



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario de Literatura Uruguaya
EPISODIOS ORIENTALES: HISTORIA Y RELATOS (1811-2000)

Área Temática: Literaturas Uruguaya y de América Latina

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Titular	Pablo Rocca	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
	Profesor Titular	Pablo Rocca	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Otros participantes del curso			
	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas [Participación en una clase sobre unidad 4]

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO

Monografía	SI
Otros (describir)	_____
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE
---	-----------	---

Forma de evaluación:

Según prescripciones reglamentarias, el seminario se aprueba con asistencia y con la realización de una monografía. En función del programa se discutirá periódicamente los temas posibles para la redacción de ese trabajo, que tanto pueden tratar sobre algún punto del programa como de otro que los estudiantes sugieran, según se vayan discutiendo a lo largo de la actividad de enseñanza.

El estudiante acordará con el docente la fecha para la realización de una exposición que se debatirá en clase; luego, se pautará la entrega del proyecto en un borrador de monografía ajustado a las observaciones recibidas; finalmente, el estudiante hará entrega del trabajo monográfico en cuanto le sea posible. A lo largo del seminario se acompañará cada proyecto, así como en las etapas sucesivas que corresponden a la redacción del trabajo de pasaje de curso.

Como parte del proyecto en curso “El nacimiento de la ficción”, codirigido por el docente del seminario junto a la Prof^a Alma Bolón, y en acuerdo a las actividades del grupo N° 1203 de CSIC, dirigido por el docente del seminario, se invitará a la mencionada profesora y a los integrantes del equipo a exponer los resultados de sus investigaciones en relación a la unidad 4 en una de las clases destinadas al tema.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: NO CORRESPONDE

Objetivos:

1) Estudiar diferentes discursos en contacto, en prosa o en verso, en un pequeño grupo de ficciones, poemas, crónicas y ensayos, involucrados en la representación y discusión de referentes históricos orientales/uruguayos.

2) Indagar los orígenes de la ficción local hacia mediados del siglo XIX y sus relaciones con los paradigmas europeos divulgados en la prensa, tomando en cuenta el complejo y contradictorio proceso de formación nacional que desborda las fronteras estatales. Seguir algunas de sus proyecciones.

3) Estimular en el estudiante el trabajo de investigación sobre fuentes de escasa frecuentación, así como de textos, documentos y autores (canónicos o no, lejanos o recientes) en atención a pasadas y nuevas contribuciones teóricas y críticas.

4) Promover diferentes formas de trabajo con textos y autores locales, ya sea en función de sus especificidades, ya en contraste con otros discursos.

Contenidos:

1. Historia y relato: algunas perspectivas teóricas y críticas.

2. La poesía “culto”: de la crónica al mito en el *Diario histórico del Sitio* (1890 [1811-1815]), de Francisco Acuña de Figueroa y en *Artigas* (1950), de Sara de Ibáñez. Dos ejemplos para un programa de trabajo.

3. Indagación de la historia en la poesía “popular”: un proyecto. La gauchesca, su tiempo y sus metamorfosis. Examen de un grupo de textos de Hilario Ascasubi y de sus gacetas editadas en Montevideo y San José (1838-1850). Proyecciones en creadores e intérpretes de la canción nativa y “popular” en el siglo XX.

4. El folletín y el nacimiento de la novela moderna. La prensa, los mediadores en la difusión de la lectura en la orilla oriental del Plata durante la Guerra Grande (1843-1851). El caso *Montevideo, ou une nouvelle Troie* (*Montevideo, o una nueva Troya*) (1850), de Alexandre Dumas. Reescrituras rioplatenses de esta narración y su referente a lo largo del siglo XX.

5. La historia como palimpsesto (testimonio, ensayo, ficción, drama). Fructuoso Rivera y el exterminio de los charrúas, un recorrido: *Memorias inéditas*, del Gral. Antonio Díaz (circa 1850); *Historia política y militar de las repúblicas del Plata (1822-1866)*, de Antonio Díaz (h); crónica y narración de Eduardo Acevedo Díaz sobre el episodio (1888 y 1890); *Lanza y sable*, de Eduardo Acevedo Díaz (ensayo preliminar “Sin pasión y sin divisa” y capítulo “Proteo”, 1914); “Frutos” (teatro), de Carlos Maggi (1985); crónicas de Ramón P. González y otros textos sobre el acontecimiento; *Bernabé, Bernabé*, de Tomás de Mattos (1988, 2000 [versión reescrita]).

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	Chartier, R. (2011). <i>A força das representações: história e ficção</i> . J. C. de Castro Rocha (org.). Chapecó, Argos/ Unochapecó.
2.	Danto, A. (1989). <i>Historia y narración</i> . Barcelona, Paidós. (Traducción de E. Bustos).
3.	Ginzburg, C. (2010). <i>El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso y lo ficticio</i> . México/Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. (Traducción de L. Padilla López). [2006].
4.	Jitrik, N. (1995). <i>Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género</i> . Buenos Aires, Biblos.
5.	Kohan, M. (2005). <i>Narrar a San Martín</i> . Buenos Aires, Adriana Hidalgo Ed.
6.	Rancière, J. (2010). "En el campo de batalla. Tolstoi, la literatura, la historia", en <i>Políticas de la literatura</i> . Buenos Aires, Libros del Zorzal: 109-119. (Traducción de M. G. Burello, L. Vogelfang y J. L. Caputo). [2007].
7.	Ricoeur, P. (2010). <i>La memoria, la historia, el olvido</i> . México/Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. (Traducción de A. Neira). [En especial capítulos II y III]. [2000]
8.	Thérenty, M. E. (2013). "El folletín en los periódicos del siglo XIX: ¿hecho literario o fenómeno social?", en <i>La invención de la cultura mediática. Prensa, literatura y sociedad en Francia en el siglo XIX</i> . México, Instituto Mora: 11-29. (Traducción de A. García Bergua).
9.	Weinhardt, M. (2011). "Romance histórico: das origens escocesas ao Brasil finissecular", en <i>Ficção histórica: teoria e crítica</i> . Ponta Grossa/ Paraná, UEPG: 13-55.
10.	White, H. (2011). <i>La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría, 1957-2007</i> . Buenos Aires, Eterna Cadencia. (Traducción de E. J. de Ruski).