



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Introducción a la Teoría Literaria**

**Área Temática: Area Teórico-metodológica**

**Semestre: Impar**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adj. (int)	Claudia Pérez	Depto. de Teoría y Met. Literarias
<b>Encargado del curso</b>	Grupo A Prof. Adj. (int)	Claudia Pérez	Depto. de Teoría y Met. Literarias
	Grupo B Asistente	Pilar de León	Depto. de Teoría y Met. Literarias
<b>Otros participantes</b>	Grupo A Col. Hon.	Vanesa Artasánchez	Depto. de Teoría y Met. Literarias
	Grupo B Ayudante	Stefan Martchenko	Depto. de Teoría y Met. Literarias

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>HCarga horaria presencial</b>	<b>75 hs</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO, blog</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>SI/NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Parciales, informes, orales</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>IAsistencia</b>	<b>LIBRE</b>
--------------------	--------------

<b>SPermite exoneración</b>	<b>SI</b>
-----------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios</b>	<b>SI</b>	
--	-----------	--

universitarios		
----------------	--	--

**Forma de evaluación (describa):**

2 parciales presenciales obligatorios  
-Un Informe de lectura sobre texto a determinar  
Orales (optativos)

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): no**

Este es un programa propedéutico al estudio de la Teoría Literaria, que se propone constituirse en un marco fundamental para los posteriores estudios avanzados de la disciplina y asimismo como un corpus teórico pasible de diálogo con las literaturas específicas.

Tomaremos como eje de nuestra reflexión la pregunta sobre la definición y función de la Teoría en y con el texto literario, a los efectos de comprender el carácter coyuntural a la vez que intrínseco de las dos grandes perspectivas que consideran su contextualidad o su inmanencia, apropiándonos de sus fortalezas, buscando la superación de la dicotomía, una teoría de la globalidad (García Berrio) o una Teoría interdisciplinaria (Culler).

Sin intentar clausurar el enfoque en ninguna teoría puntual, e intentando deconstruir nuestras miradas previas internalizadas, se presentarán y problematizarán las cuestiones más relevantes y frecuentadas de la disciplina, especialmente relacionadas con la desdefinición literaria actual.

**Objetivos:**

-Introducir al/a estudiante a la reflexión académica sobre la cuestión de lo literario, logrando ciertas estabilidades conceptuales frente a la desdefinición contemporánea. A la vez reflexionar sobre la necesidad de la/s teoría/s.

-Recorrer y estudiar los principales aspectos de la historia, los problemas y la situación actual de los estudios literarios y de las principales corrientes de análisis de textos, dialogando con fuentes literarias.

-Fomentar un espíritu constructivo y crítico en torno en las cuestiones tratadas, observando siempre la complejidad con que los diferentes autores/as tratan estos temas y aportando nuestra mirada desde la emergencia, el diálogo y el fortalecimiento del yo teórico.

## **Contenidos:**

Introducción: ¿Qué es la Teoría? Diferentes conceptos y alcances de la disciplina (Culler, García Berrio, Eagleton).

1.- La noción de literatura. Naturaleza y función. Literatura, discurso y metadiscursos. La gestación de la idea de lo literario en el plano diacrónico. Origen de la “literaturidad” y problematizaciones. (Warren y Wellek, Meletinsky, Culler, Robin, Aguiar e Silva).

La postautonomía literaria (Canclini, Ludmer).

2.- Literatura y lingüística. El signo lingüístico. Denotación y connotación, expresión y contenido. Función poética. (Lotman, Kristeva, Jakobson, Lyons).

3.- Literatura como comunicación. Información. La semiosis. El trabajo de la interpretación. Hermenéutica (Ricoeur). La entropía. (Eco, Lotman).

4.- El pensamiento simbólico. Símbolo, mito, poesía. Alegoría, metáfora y metonimia. (Cassirer, Fletcher, Le Guern)

5.- Teoría de los géneros literarios. Problematización (Glowinski, Aguiar e Silva).

5.1- Género lírico. Su “modo de ser”. Especificidad e hibridación. Ritmo, metro, eufonía; cadena saméntica (Jakobson, Lotman, Kayser).

5.2.- Género narrativo. Historia, narración, relato. (Genette, Kristeva).

5.3. –Teoría del teatro. El “éxtasis semiótico”. (Bobes Naves, Ubersfeld, Cornago)

5.4.- El ensayo. Derivaciones de la “herejía”. (Adorno, Real de Azúa)

6.- Literatura y subalternidad: una teoría del aquí y ahora.

Problemas de la escritura femenina, queer y del habla del subalterno. Performatividad. (Asensi, Spivak). (Kristeva, Butler, Preciado). Teoría Literaria de la Diversidad.

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la Literatura*. Trad. de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1972. (ed. orig. 1967).
2. Angenot, Marc et al. (eds.). *Teoría literaria*. Trad. Isabel Vericat Núñez. México: Siglo XXI, 1993. (ed. orig. 1989).
3. Carbonell, Neus y Meri Torrás (comp.). *Feminismos literarios*. Madrid: Arco, 1999.
4. Cuesta Abad, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan. *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal, 2005.
5. Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000. (ed. orig. 1997).
6. Fletcher, Angus. *Alegoría. Teoría de un modo simbólico*. Madrid: Akal, 2002.
7. García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura*. Madrid: Cátedra, 1994.
8. Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos, 2010. (ed. orig. 1948).
9. Van Dijk, Teun A. (ed.) *Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*. Trad. Diego Hernández García. Madrid: Visor, 1999. (ed. orig. 1985).
10. Selden, Raman, et al. *La teoría literaria contemporánea*. Trad. Juan Gabriel López Guiz y Blanca Ribera de Madariaga. Barcelona: Ariel, 2001. (ed. orig. 1985)

**Año 2017**