



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Seminario de Literatura Griega  
*“La narración en la Tragedia”*

**Área Temática:** Filología Clásica

**Semestre:** Par

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Agregado	Daniel Rinaldi	Filología Clásica
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Agregado	Daniel Rinaldi	Filología Clásica
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>96 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b><u>SI</u></b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b><u>SI</u></b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b><u>NO</u></b>
<b>Monografía</b>	<b><u>SI</u></b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	16

Asistencia	Obligatoria
------------	-------------

Permite exoneración	<b>NO</b>
---------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	<b>NO</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: (NO CORRESPONDE)</b>
--	-----------	---

**Forma de evaluación (describa):** Trabajo monográfico.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**  
Haber cursado y aprobado los cursos de Lengua y Literatura Griegas I, II y III.

**Objetivos:** Profundizar el conocimiento de la Tragedia Griega.

**Contenidos:** Estudio de la narración en la Tragedia Griega. El discurso del mensajero de Eurípides.

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- [EURÍPIDES.] Euripidis *Fabulae. Tomus I: Cyclops. Alcestis. Medea. Heraclidae. Hippolytus. Andromacha. Hecuba*. Edidit J[ames] Diggle. Oxonii: e Typographeo Clarendoniano, 1984 (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis / Oxford Classical Texts).
- EURÍPIDES. *Tragedias I*. Introducción, traducción y notas de Alberto Medina González y Juan Antonio López Férez. Madrid: Editorial Gredos, 1977 (Biblioteca Clásica Gredos, 4).
- BREMER, Jan Maarten. *Hamartía. Tragic error in the Poetics of Aristotle and in Greek Tragedy*. Amsterdam: Adolf M. Hekker Publisher, 1969.
- DE ROMILLY, Jacqueline. "L'excuse de l'invincible amour dans la tragédie grecque", en J. M. Bremer, S. L. Radt, C. J. Ruijgh (eds.), *Miscellanea tragica in honorem J. C. Kamerbeek*. Amsterdam: Hakkert, 1976, pp. 309-321.
- DI BENEDETTO, Vincenzo. *Euripide: Teatro e Società*. Torino: Giulio Einaudi editore, 1992 (Piccola Biblioteca Einaudi, 562).
- EASTERLING, Patricia E. (ed.). *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- GOFF, Barbara Elizabeth. *The noose of words. Readings of desire, violence and language in Euripides' Hippolytus*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- GOLDHILL, Simon D. *Reading Greek tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994 [1986].
- PIMENTEL, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI Editores-Universidad Nacional Autónoma de México, 1998 (Lingüística y teoría literaria).
- RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco. *Fiesta, comedia y tragedia*. Madrid: Alianza Editorial, 1983 (Alianza Universidad Textos 71).