



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Letras**

**Unidad curricular: Seminario Literatura inglesa  
*Virginia Woolf y la guerra: vigencia del pensamiento woolfiano***

**Área Temática: Literaturas en lenguas europeas modernas**

**Semestre: Par**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profesora Adjunta	Lindsey Cordery	Dpto. Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>	Profesora Adjunta	Lindsey Cordery	Dpto. Letras Modernas
<b>Otros participantes del curso</b>	Asistente	Gabriel Lagos	Dpto. Letras Modernas
	Colaborador honorario	Federico Giordano	Dpto. Letras Modernas
	Colaboradora honoraria	Johanna Semerdjián	Dpto. Letras Modernas

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>96 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>SI</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>--</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>16</b>

<b>Asistencia</b>	<b>Obligatoria</b>
-------------------	--------------------

Permite exoneración	NO
---------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 30 cupos, comprensión lectora de inglés, nivel avanzado
--	----	---

**Forma de evaluación (describe):** exposiciones en clase; participación en clase; trabajos domiciliarios. Monografía final

**Conocimientos previos requeridos:** Comprensión lectora de inglés (nivel avanzado)

### Objetivos:

#### VIRGINIA WOOLF Y LA GUERRA: VIGENCIA DEL PENSAMIENTO WOOLFIANO

El tema de las guerras es recurrente y constante en Woolf y atraviesa toda su obra desde la primera novela, *The Voyage Out*, hasta las últimas anotaciones que inscribe en su diario personal. La preocupación generada en ella por las guerras- para Woolf “a preposterous masculine fiction”- aparece en todas las novelas y en los relatos, así como en sus textos de no-ficción. Tres guerras, las dos mundiales y la guerra civil española, la marcan a ella en lo personal; y sus escritos se ocuparán de explorar, con delicada minuciosidad pero también con firmeza implacable, los tremores y reverberaciones que afectan y calan hondo en las vidas íntimas y cotidianas de hombres y mujeres. Su diario da cuenta de la búsqueda, difícil pero para ella fundamental, de plasmar el momento histórico y su experiencia personal a través de lo que ella denomina “mi propia voz”, la de mujer, feminista, y por ende, pacifista, en su obra literaria. En el seminario haremos un recorrido temático de las primeras novelas, ensayos y otros textos, para luego concentrarnos en los escritos de Virginia Woolf de los años 30 en adelante: novelas, cuentos cortos, cartas, diario personal y ensayos.

### Contenidos:

El tema de la guerra en: *The Voyage Out*, *Jacob’s Room*, *Mrs. Dalloway*, *To the Lighthouse*, *A Room of One’s Own*.

1931 *The Waves*

1932 Selección de textos de *The Common Reader. Second Series*.

1937 *The Years*

1938 *Three Guineas*

1940 “Thoughts of Peace during an Air Raid”

1941 *Between the Acts*

1942 *The Death of the Moth and Other Essays*

1933- 1941 Selección de Ensayos

Selecciones de su diario.

### **Bibliografía básica:**

Bradshaw, David. "The socio-political vision of her novels". En: *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. Ed. Susan Sellers. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

Briggs, Julia. "The novels of the 1930's and the impact of history". En: *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. Ed. Susan Sellers. Cambridge: Cambridge University Press, 2010

Bowlby, Rachel. *Feminist Destinations and Further Essays on Virginia Woolf*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1998.

Carr, Helen. "Virginia Woolf, empire and race". En: *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. Ed. Susan Sellers. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

Cole, Sarah. *At the Violet Hour: Modernism and Violence in England and Ireland*. New York: Oxford University Press, 2012.

Cuddy-Keane, Melba. *Virginia Woolf, the Intellectual and the Public Sphere* Cambridge University Press, 2003.

Fernald, Anne E. *Virginia Woolf. Feminism and the Reader* New York: Palgrave Macmillan, 2006.

Froula, Christine. *Virginia Woolf and the Bloomsbury Avant-Garde*. Columbia University Press, 2005.

Hobsbawm, Eric. *The Age of Extremes*. New York: Vintage, 1994.

Hussey, Mark (ed). *Virginia Woolf and War: Fiction, Reality, and Myth*. Syracuse: Syracuse UP, 1991.

Lee, Hermione. *Virginia Woolf*. New York: Vintage: 1997.

-----, "Virginia Woolf's Essays". En: *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. Ed. Susan Sellers. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

Mackay, Marina. *Modernism and World War Two*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Pawlowski, Merry M. (ed). *Virginia Woolf and Fascism: Resisting the Dictator's Seduction*. New York: Palgrave, 2001.

**Año 2017**