



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Italiana

Plan 1991

Semestre: 5 / 7 Impar

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso: Prof. Adj. Georgina Torello

Encargado del curso: Prof. Adj. Georgina Torello

Otros participantes del curso (nombres y cargos):

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	X
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	X
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Objetivos:

La explicitación de la propia condición de artificio por parte de una obra literaria o cinematográfica (a través de la exhibición de los mecanismos lingüísticos, narrativos o técnicos de su construcción, la referencia palmaria a la materialidad de los soportes o la tematización del receptor) ha sido pensada, analizada y discutida, en las últimas décadas, bajo la categoría específica de “metaficción”.

A lo largo del siglo XX italiano dichos procedimientos han sido constantes en la producción creativa y claves para la discusión sobre literatura, teatro y cine (pensemos en el peso de la dramaturgia pirandelliana en el campo teatral, o la ruptura neovanguardista de los años 60 en relación a las formas hegemónicas de escritura). En el marco de la bibliografía teórica específica, el curso analizará los mecanismos utilizados por diferentes declinaciones de metaficción italiana del siglo XX.

Contenidos:

- 1) *Mariute* (1918) de Edoardo Bencivenga
- 2) *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921) de Luigi Pirandello
- 3) *La coscienza di Zeno* (1923) de Italo Svevo
- 4) *Bellissima* (1951) de Luchino Visconti
- 5) "Settembre" (1962) de Enrico Filippini
- 6) *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (1979) de Italo Calvino
- 7) *Sogni d'oro* (1981) de Nanni Moretti
- 8) *Encomio del tiranno. Scritto all'unico scopo di fare dei soldi* (1990) de Giorgio Manganelli.

Formas y criterios de evaluación:

Trabajos prácticos en equipo.

Dos pruebas parciales, con opción a una tercera de carácter recuperatorio, o bien examen final.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. CALVINO, Italo. *Se una notte d'inverno un viaggiatore*. Turín: Einaudi, 1979. [trad. *Si una noche de invierno un viajero*. Madrid: Siruela, 1990].
2. CAMARERO ARRIBAS, Jesús. "Las estructuras formales de la metaliteratura", en *El texto como encrucijada: estudios franceses y francófonos*, coord. por IÑARREA LAS HERAS, Ignacio, SALINERO CASCANTE, María Jesús, Vol 1. Logroño: Universidad de La Rioja, 2004, 457-472
3. HUTCHEON, Linda. *Narcissistic Narrative. The Metafictional Paradox*. London: Routledge, 1991.
4. JAKOBSON, Roman. "El metalenguaje como problema lingüístico", en *El marco del lenguaje*, México, FCE, 1988, pp. 81-93.
5. MANGANELLI, Giorgio. *Encomio del tiranno. Scritto all'unico scopo di fare dei soldi*. Milán: Adelphi, 1990. [trad. *Encomio del tirano. Escrito con la única finalidad de hacer dinero*. Madrid: Siruela, 2003]
6. PERINOLA, Mario. *Il Metaromanzo*. Milán: Silva, 1966.
7. PIRANDELLO, Luigi. *Sei personaggi in cerca d'autore*. Milán: Garzanti, 2001. [trad. *Seis personajes en busca de autor*. Madrid: Cátedra, 2004].
8. STAM, Robert. *Reflexibility in Film and Literature. From Don Quixote to Jean-Luc Godard*. Nueva York: Columbia University Press, 1992.
9. SVEVO, Italo. *La coscienza di Zeno*. Edizione critica e commento di Fabio Vittorini, en *Romanzi e «Continuazioni»*, Mario Lavagetto, cur. Milán: Mondadori, 2004. [trad. *La conciencia de Zeno*. Madrid: Gredos, 2004].
10. WAUGH, Patricia. *Metafiction. The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. Londres & Nueva York: Roudledge, 1984.