



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Nombre del curso: Metodología de la investigación literaria

Semestre: 4

Créditos y carga horaria: 16 créditos 96 horas aula

Responsable del curso (nombre y cargo): Prof. Roger Mirza

Encargado del curso (nombre y cargo): Prof. Roger Mirza

Otros participantes del curso (nombres y cargos): Asist. Pilar de León

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO		ASISTENCIA		FORMA DE EVALUACIÓN	
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico	x	Asistencia obligatoria (75%)	x	Parciales	x
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	x
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo	
				pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos:

Preparar al estudiante para la realización de trabajos de investigación a partir de la definición, caracterización y contextualización del objeto de estudio y del conocimiento de algunos métodos e instrumentos para el análisis de diversos tipos de textos literarios. Iniciar al estudiante en los modelos, técnicas y prácticas de la investigación en literatura.

Contenidos:

1. Especificidad de la Literatura y su relación con las demás artes y prácticas del lenguaje (Dewey, Heidegger, Eco, Lotman, Culler).
2. Tipos de estudios literarios: teoría literaria, ciencia de la literatura y crítica literaria (Barthes). Historia literaria. El problema de la periodización. (Marías, Wellek, Guillén). La polifonía de los sistemas literarios (Guillén). Subsistemas emergentes, dominantes y remanentes (Williams). Literatura general, nacional y comparada (Guillén, Warren y Wellek).
3. La metodología de la investigación literaria. Algunas características específicas y su relación con otras disciplinas. Tipos de investigación y diferentes tipos de temas. Determinación del objeto de estudio y delimitación del campo. El índice y el plan. Plan y modelo de tesis: hipótesis, estado de la cuestión, marco teórico, corpus, articulación del tema. Conclusiones (Eco).
4. Tipos de textos metadiscursivos: reseña, crítica, ensayo, informe, artículo en revista académica, monografía, tesis. La elección del tema, las fuentes (grados), la búsqueda bibliográfica. Confección y manejo de las fichas. Fichas temáticas y fichas bibliográficas. El manejo de la informática en la búsqueda bibliográfica. La redacción del trabajo (Eco). Convenciones para la presentación de trabajos: citas, notas y bibliografía final.
5. Noción de texto. Sistema y estructura. Límites, coherencia y niveles del texto. (Todorov, Lotman, Hjelmslev, Eco, Segre). Texto, macrotexto, intertexto, architexto, paratexto (Bajtín, Segre, Genette). El texto y sus contextos. El texto y el lector. Introducción a la Teoría de la recepción (Jauss).
6. Los supuestos filológicos. Determinación del texto, autor, fecha. Ediciones, edición crítica (Segre).
7. Los diferentes sistemas que integran el texto poético. El sistema sonoro. Noción de verso y prosa. Tipos de versificación (cuantitativa, cualitativa y silábica). Noción de metro, pie, acento, rima, ritmo, estrofa. Algunas formas de composición y tipos de verso en castellano. Sistema sintáctico. Paralelismos sintácticos. Transgresiones, inversiones, etc. (Cohen, Eco, Jakobson, Kayser, Navarro Tomás, Segre, Todorov). Aplicación a textos líricos.
8. El sistema semántico. Imagen, metáfora, símbolo y mito. El concepto de metáfora y su desarrollo. Metáfora y metonimia. Noción de isotopía (Jacobson, Kayser, Ricoeur, Todorov, Vianu). Aplicación a textos literarios.
9. Los géneros literarios. Problemas y límites de toda clasificación genérica. El punto de vista diacrónico y sincrónico.(Jauss, Genette, Warren y Wellek).
10. El género narrativo. Principales características y formas (Genette, Todorov, Bajtín). Aplicación de algunos modelos de análisis a textos concretos.

11. El género lírico. (Jakobson, Brémond, Greimas, Cohen, Segre). Aplicación de algunos modelos de análisis a textos concretos.
12. El género dramático. (Ubersfeld, Pavis, De Toro). Aplicación de algunos modelos de análisis a textos concretos.

Bibliografía básica:

(Incluir únicamente diez entradas) El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Angenot, Marc et al (dirs). *Théorie littéraire*. Paris: PUF, 1989. (Hay trad. española).

Barthes, Roland. *Crítica y verdad*. Trad. José Bianco. Buenos Aires-Madrid-México: Ed. Siglo XXI, 1964.

Bogdan, Jr. S.J. Taylor. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Trad. Jorge Piatigorsky, 2ª ed. Barcelona: Paidós, 1987.

Bresciano, Juan Andrés. *La investigación histórica y las nuevas tecnologías*. Montevideo, Librería de la la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2005.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. 5ª ed. Barcelona: Gedisa, 1983.

Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 1985.

Jauss, Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Gallimard, 1978.

Jakobson, Roman. *Essais de linguistique générale*. Trad. Nicolas Ruwet. Paris: ed. de Minuit, 1963. (Hay trad. española).

Lotman, Iuri. *Estructura del texto artístico*. Trad. Victoriano Imbert. Madrid: Istmo, 1978.

Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona, Gedisa, 2007.

Año 2014