



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Carrera: Letras

Nombre del curso: Literatura Uruguaya (Curso Panorámico).

RELATOS, IMÁGENES, PROBLEMAS (1830-2013)

Semestre: 5.

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula.

Responsable del curso: Prof. Pablo Rocca.

Encargado del curso: Prof. Pablo Rocca.

Otros participantes del curso: Asist. Alejandro Gortázar, Ay. Pablo Armand Ugon.

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO		ASISTENCIA		FORMA DE EVALUACIÓN	
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	X
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	X
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	X
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales/examen	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo	
				pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos: A partir del análisis de algunos textos ilustrativos de distintos autores, trazar un panorama de los problemas de la escritura literaria en el país, en contacto con sus fronteras lingüísticas, políticas y culturales, en varios momentos de los siglos XIX, XX y en lo que va del siglo XXI. Dos tipos de organización de los materiales se llevarán adelante en el trabajo: el seguimiento de un tema, asunto o género en diferentes épocas y, por otro lado, el corte histórico en determinado momento específico. De esta forma se procura que el estudiante repare en un amplio panorama a la vez que pueda reflexionar desde visiones diversas, tanto sincrónica como diacrónicamente.

Contenidos:

1. Oralidad y escritura: Bartolomé Hidalgo, cielitos y diálogos patrióticos; cantos y letras de los payadores, entre la modernización y su crisis; *Las milongas*, de Washington Benavides y sus diversos intérpretes. De prosas y versos: *Las arañas de Marte*, de Gustavo Espinosa; *Muerte y vida del sargento poeta*, de Martín Bentancor.
2. Un siglo de relatos narrativos y dramáticos sobre la violencia política (1900-2000): “El combate de la tapera”, de Eduardo Acevedo Díaz; *El león ciego*, de Ernesto Herrera, “El puente romano”, de Héctor Galmés; “El Ángel”, de José Carmona Blanco, “Agua estancada”, de Carlos Liscano y “Desaparición de Susana Esteves”, de Hugo Fontana.
3. El Uruguay del siglo XIX visto por los ingleses. *La Tierra Purpúrea*, de William H. Hudson y la escritura de los viajeros ingleses coetáneos por Uruguay (D. H. Christison, Richard Burton y John Murray). La visión de R. B. Cunningham Graham en su libro *El Río de la Plata*.
4. El Novecientos: problemas del campo intelectual rioplatense. Cafés, tertulias, polémicas.
5. María Eugenia Vaz Ferreira: poesía y metafísica.
6. Vanguardia poética en Uruguay en el estudio de textos poéticos, ensayísticos y epistolares de Alfredo Mario Ferreiro, Fernán Silva Valdés, Juvenal Ortiz Saralegui y Edgarda Cadenazzi.
7. Cruces e intertextos rioplatenses: “Hombre de la esquina rosada” e “Historia de Rosendo Juárez”, de Jorge Luis Borges en diálogo con “Gaucha pobre”, de Enrique Amorim.
8. Mujer y poesía a través de textos de Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou, Idea Vilariño, Circe Maia, Nancy Bacelo.
9. ¿Cinco historias de amor?: “Una estación de amor”, de Horacio Quiroga; “Bienvenido Bob”, de Juan Carlos Onetti, “El derrumbamiento”, de Armonía Somers, “Equilibrio”, de L. S. Garini y “Días dorados de la señora Piedrediamante”, de Sylvia Lago.
10. Las revistas culturales, el ensayo y los debates en el medio siglo rioplatense.
11. Una poesía crítica: Julio Herrera y Reissig, Enrique Casaravilla Lemos, Ida Vitale, Enrique Fierro, Eduardo Milán, Roberto Appratto.

12. La novela entre el policial y el expediente judicial: *Crónica de un crimen*, de Justino Zavala Muniz y *Tierra en la boca*, de Carlos Martínez Moreno.

Formas de evaluación:

Realización de trabajos prácticos a lo largo del curso, cuya calificación pesará en la calificación general. Los trabajos prácticos consistirán en actividades de lecturas crítica que desemboquen en la construcción de breves textos sobre autores o textos y el fichaje de materiales. La evaluación comprenderá asimismo la realización dos exámenes parciales. En estos, según prescripciones reglamentarias, se evaluará cada una de las partes del curso. El estudiante que no alcance la calificación promedio de 6 tendrá la oportunidad del examen, en caso de ganar el curso por asistencia y con las calificaciones que a tales efectos establece el reglamento.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

[Entradas por orden alfabético de autores]

1. ACHUGAR, Hugo y Mabel MORAÑA (coordinadores). *Uruguay: imaginarios culturales. Desde las huellas indígenas a la modernidad*. Montevideo, Trilce, 2000.
2. AUTORES VARIOS. *La generación del 900*. Montevideo, Ed. Número, 1950.
3. AUTORES VARIOS. *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya, 2001*. Pablo Rocca (dirección técnica). Montevideo, Banda Oriental/ Alberto Oreggioni (ed.), 2001]
4. BRANDO, Oscar (coordinador). *El 900. Tomo I*. Montevideo, Cal y Canto, 1999.
5. MAGGI, Carlos, Carlos MARTÍNEZ MORENO y Carlos REAL DE AZÚA (directores). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo/Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968-1969, 44 fascículos y un índice general. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987].
6. RAMA, Ángel (Plan y dirección general). *Enciclopedia Uruguaya. Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya*. Montevideo, Editores Reunidos, 1969, 63 entregas fasciculares.
7. RAVIOLO, Heber y Pablo ROCCA (directores). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Montevideo, Banda Oriental, 1997, 2 vols.
8. REAL DE AZÚA, Carlos. *Antología del Ensayo Uruguayo Contemporáneo*. Montevideo, Universidad de la República, Departamento de Publicaciones, 1964, 2 tomos. [Reedición corregida: Montevideo, Universidad de la República, Departamento de Publicaciones, 2013].
9. ROCCA, Pablo (editor). *Revistas culturales del Río de la Plata (Diálogos y tensiones, 1845-1960)*. Montevideo, Universidad de la República/CSIC, 2012.

10. ZUM FELDE, Alberto. *Proceso intelectual del Uruguay*. Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo, 1967 (3 vols. 3ª ed. aumentada y corregida. [Es de interés la consulta de las ediciones de 1930 y 1941]).

Nota: Se recomienda la consulta de la página web de la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras. Cfr. www.fhuce.edu.uy /Archivos y Documentos/ Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras. A lo largo del curso se proporcionará a los estudiantes bibliografía específica sobre cada unidad; detalles sobre los textos a trabajar, sugerencias para consultas de dominios web. Una proporción significativa de textos a estudiar (ficcional, poéticos y críticos) se insertarán en el dominio del curso correspondiente a la Plataforma EVA.

Año 2014