



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Letras**

**Nombre del curso: Seminario Literatura Latinoamericana  
“Literatura y Derechos Humanos en América Latina”**

**Semestre: 5º**

**Créditos y carga horaria: 19 créditos, 96 horas aula.**

**Responsable del curso: Prof. Adj. Dr. Francisco Bustamante**

**Encargado del curso: Prof. Adj. Dr. Francisco Bustamante**

**Otros participantes del curso: Asistente Sonia D’Alessandro, Ayudante Valentina Lorenzelli, Ayudante Malvina Guaraglia y Prof. Titular Gustavo Remedi**

**Marcar con una cruz las opciones que correspondan:**

TIPO DE CURSO		ASISTENCIA		FORMA DE EVALUACIÓN	
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
				Examen	
Seminario	x	Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	x
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	x

## Objetivos:

- 1 Examinar en forma crítica en obras de la literatura latinoamericana la presencia de la temática de los Derechos Humanos en su vastedad, ya sea su conquista, la defensa, las violaciones o la negación discursiva de su validez.
- 2 Propiciar una lectura de ciertas expresiones jerarquizadas (de diversos períodos, géneros y áreas geográficas) de la literatura del subcontinente en las que se encuentren en juego los valores esenciales para la convivencia humana.
- 3 Realizar una mirada que torne visibles aquellos sectores más vulnerables, menos reconocidos y más postergados de las sociedades latinoamericanas.
- 4 Proporcionar al estudiante un enfoque conceptual de los derechos humanos como instrumento jurídico y una perspectiva general de su evolución histórica en el mundo y en América Latina.
- 5 Resaltar la imprescindible interrelación entre los diversos derechos humanos: civiles y políticos, económicos, sociales y culturales y de los pueblos; lo que será puesto de manifiesto por la pluralidad temática, y por ende de las posibilidades de abordaje, de las obras estudiadas.

### • Contenidos:

- Concepto e Historia de los Derechos Humanos. Derechos humanos de la primera, segunda y tercera generación. El sistema actual de las Naciones Unidas. La enseñanza universitaria de los Derechos Humanos.
- Los excluidos o “no personas” en América Latina:
  - Mujeres: *Querido Diego, te abraza Quiela* de Elena Poniatowska, *Lumpérica* de Diamela Eltit, *Balún Canán* de Rosario Castellanos, *Amplio mar de sargazos* de Jean Rhys.
  - Indígenas: Selección de Bartolomé de las Casas y Ginés de Sepúlveda, *Conflicto y armonía de razas* de Sarmiento, *Homenaje a los indios americanos* de Ernesto Cardenal, *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* de Menchú y Elizabeth Burgos-Debray
  - Homosexuales: *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig, *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo, en *Breve cárcel* de Sylvia Molloy, *El infierno sin límites* de José Donoso.
  - Afrodescendientes: *La autobiografía* de Francisco Manzano, *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda, selección de Nicolás Guillén, *El reino de ese mundo* de Alejo Carpentier
  - Presos: *Diario de Lecumberri* de Álvaro Mutis, El apando de José Revueltas, *Las manos en el fuego* de Ernesto González Bermejo, *La isla de los hombres solitarios* de León Sánchez.

\* Metodología: el equipo docente, aparte de presentar para la discusión artículos de carácter general y teórico, analizará en clase uno de los cuatro textos literarios de cada uno de los sectores agrupados. Los estudiantes deberán trabajar los restantes textos.

## Formas de evaluación:

Durante el seminario se deberá presentar un trabajo crítico sobre una de las obras seleccionadas y posteriormente un texto en el que se bosqueje la futura monografía, en ambas ocasiones también se realizará la exposición oral de los contenidos.

### **Bibliografía básica:**

- Balderston, Daniel y Guy, Donna, comps. *Sexo y sexualidades en América Latina*. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Bustamante, Francisco y González, Luisa. *Derechos humanos en el aula: reflexiones y experiencias didácticas*. Montevideo: Servicio Paz y Justicia, 1992.
- Forcinito, Ana y Ordóñez, Fernando, (Eds.). *Human Rights and Latin American Cultural Studies*, Hispanic Issues Online Vol. 4 2009  
<http://hispanicissues.umn.edu/issues/summer2009.html>
- Maronna, Mónica y Bustamante, Francisco. "Los derechos humanos a través de la historia", en *Educación y derechos humanos*, Montevideo: Serpaj, 1988.
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 1995-2001, 4 tomos.
- Pereira, Gustavo. *Las voces de la igualdad. Bases para una teoría crítica de la justicia*. Montevideo: Proteus, 2010.
- Pérez Aguirre, Luis y Mosca, José Pedro. *Derechos humanos, pautas para una educación liberadora*. Montevideo: Mosca Hnos, 1985.
- Remedi, Gustavo. "¿Esqueletos en el ropero? Los derechos humanos desde la cultura" Cuadernos del Claeh 31 96-97 2008 41-67.
- Said, Edward. *Humanismo y crítica democrática. La responsabilidad pública de escritores e intelectuales*. Barcelona: Debate, 2006.
- Vidal, Hernán. *Crítica literaria como defensa de los derechos humanos. Cuestión teórica*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 1993.

**Año 2014**