



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Nombre del curso:** Teoría Literaria II

**Semestre:** 5

**Créditos y carga horaria:** 13 créditos, 96 horas aula

**Responsable del curso (nombre y cargo):** Prof. Roger Mirza

**Encargados del curso (nombre y cargo):** Prof. Roger Mirza y Prof. Gustavo Remedi

**Otros participantes del curso (nombres y cargos):** A determinar

**Marcar con una cruz las opciones que correspondan:**

| TIPO DE CURSO    |   | ASISTENCIA                   |   | FORMA DE EVALUACIÓN                |   |
|------------------|---|------------------------------|---|------------------------------------|---|
| Teórico          | x | Asistencia Libre             | x | Parciales                          | x |
|                  |   |                              |   | Examen                             |   |
|                  |   |                              |   | Informe                            |   |
|                  |   |                              |   | Monografía                         |   |
| Teórico-práctico |   | Asistencia obligatoria (75%) |   | Parciales                          |   |
|                  |   | Asistencia libre             |   | Trabajos prácticos                 |   |
|                  |   | Asistencia a prácticos       |   | Informe                            |   |
|                  |   |                              |   | Examen                             |   |
|                  |   |                              |   | Monografía                         |   |
| Práctico         |   | Asistencia obligatoria (75%) |   | Parciales/examen                   |   |
|                  |   |                              |   | Trabajos prácticos                 |   |
|                  |   |                              |   | Informe                            |   |
| Seminario        |   | Asistencia obligatoria (75%) |   | Monografía                         |   |
|                  |   |                              |   | Informe trabajo<br>pasaje de curso |   |
|                  |   |                              |   | Trabajos prácticos                 |   |

**Objetivos:**

El curso ofrece un panorama de las principales corrientes teóricas y críticas del siglo XX a partir de una selección ordenada de acuerdo a un criterio temático y predominantemente cronológico. Se buscará asimismo, familiarizar al estudiante con el pensamiento teórico contemporáneo a partir de lecturas directas de los autores más importantes.

**Contenidos:**

1. El formalismo ruso. Principales representantes: Jakobson, Shklovsky, Tinianov. El problema de la especificidad de lo literario
2. Estructuralismo checo: El Círculo de Praga. Mukarovsky y el enfoque social e histórico del formalismo; Jakobson: lingüística y poética.
3. El estructuralismo francés: Barthes, Genette, Greimas;
4. Aportes de la semiótica : Peirce y Lotman.
5. Teorías sociales. Lukacs, Goldman, Hauser, Bourdieu.
6. El psicoanálisis y la teoría literaria: de Freud y Lacan a Charles Mauron y René Girard.
7. Teoría de la recepción: Escuela de Constanza (Iser y Jauss); Eco, Hall.
8. Intertextualidad, dialogismo, estética de carnaval (Bajtín, Kristeva).
9. El postestructuralismo y la deconstrucción (Foucault, Derrida, Barthes)
10. El postcolonialismo: Fanon, Said, Guha, Spivak, Bhabha.
11. Cultura moderna, cultura de masas, cultura popular: Adorno, Benjamin, Hoggart, Williams).
12. Teorías Latinoamericanas contemporáneas: Angel Rama, Hugo Achugar, Hernán Vidal, Néstor García Canclini, Walter Mignolo, Enrique Dussel, Nelly. Richard, A. Cornejo Polar.

**Bibliografía básica:**

Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 1987.

Barthes, Roland.

*L'analyse structurale du récit. Communication No.8*, Paris, Du Seuil. 1968 (Trad. esp. de Beatriz Dorriots, *Análisis Estructural del relato. Comunicaciones 8*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.

Eagleton, Terry.

*Una introducción a la teoría literaria*. México, F.C.E. 1998.

Foucault, Michel

*L'ordre du discours*. Paris, Gallimard, 1970. (Trad. esp. de Alberto González Troyano, *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 1979).

Freud, Sigmund

*Obras completas*. Trad. José Luis Etcheverry, Buenos Aires, Ed. Amorrortu. En especial "El poeta y los sueños diurnos" y "Lo siniestro", 1978.

Jauss, Hans Robert.

*Pour une esthétique de la réception*. Trad. Claude Maillard, Paris, Gallimard, 1978. (La historia literaria como desafío a la teoría de la literatura).

Lotman, Yuri

*Estructura del texto artístico*. Madrid, Istmo, 1978.

Merquior, José. *Foucault O el nihilismo de la cátedra*. México: FCE, 1985.

Mukarovsky, Jan

*Escritos de estética y semiótica del Arte* (Edición crítica de Jordi Llovet). Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

Said, Edward. *Humanismo y crítica democrática*. Caracas. Debate, 2006.

**Año 2014**