



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Nombre del curso: Ciencias Auxiliares de la Filología Clásica

Semestre: 4

Créditos y carga horaria: 19 créditos, 96 horas aula(si se aprueba con monografía)

-----: **16 créditos, 96 horas de aula** (si se aprueba con informe)

Responsable del curso (nombre y cargo): Prof. Adj. Cristina Gil

Encargado del curso (nombre y cargo): Prof. Adj. Cristina Gil

Otros participantes del curso (nombres y cargos):

Cuando los Talleres sean aprobados a partir

de la realización de un trabajo monográfico, se propone la siguiente equivalencia:

(96 hs x 3) / 15 = **19 créditos**

Si los talleres son aprobados con informes se propone la siguiente equivalencia

(96 hs + 96 hs + 48 hs) / 15 = **16 créditos**

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO		ASISTENCIA		FORMA DE EVALUACIÓN	
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	X
				Examen	
				Monografía	X
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo	

				pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos La filología tiene como objeto central de su labor el estudio del libro, ya que es el arte de comprender, explicar y restablecer la tradición literaria; para lograrlo se debe conocer su historia, sus métodos y su utilidad. Atendiendo a ello, es que dividimos el curso en una parte teórica y una práctica. En la primera presentamos la historia de la ciencia que nos ocupa y la de su objeto, es decir la filología y el libro. En la segunda, acercamos al estudiante los elementos necesarios para realizar un correcto trabajo filológico, ejemplificándolo a través del estudio de un determinado tema cultural antiguo. La nueva herramienta informática que constituye la página web es también uno de los items del programa; sus buscadores específicos deben ser no sólo aprovechados sino bien citados. Las citas de autores clásicos y de sus obras tienen particularidades propias que se deben aprender correctamente y responden a códigos ya establecidos; por eso las presentamos como parte de una labor de seminario, en la cual el estudiante participa de forma activa con disertaciones e investigaciones repletas de técnicas filológicas que va adquiriendo en forma gradual y definitiva. El tema propuesto es **La censura política y la censura libraria.**

La censura en Roma tiene un carácter político y un cargo del cursus honorum, el censor que la ejerce. Pero se dan casos de censura libraria hacia grandes escritores, que enmascaran casos particulares de una censura política. Estudiaremos ambos casos y descubriremos aquellos autores que sólo un gran amor de familiares y amigos, salvó de un olvido definitivo.

Las investigaciones que lleva a cabo el Departamento de Filología Clásica se han de exponer para hacerlas conocer y para que puedan integrarse, si tienen interés y preparación suficiente.

Contenidos: **La filología.** Objeto y límites de la filología. La filología clásica.

- 1.1. Historia de la filología clásica. Desde el período pre-alejandrino a la filología contemporánea.
2. **La escritura en el mundo clásico.**
 - 2.1. La escritura: comunicación diferida. La escritura y la memoria; mnemotecnia.
 - 2.1.1. Características generales.
 - 2.2. Metodología de la investigación paleográfica.
 - 2.2.1. Principales materiales gráficos en uso en el mundo clásico.
Formas de los manuscritos. Instrumentos para escribir. Tintas.
 - 2.3. Problemas de papirología y epigrafía greco-romana.
 - 2.3.1. Importancia de la papirología. Descubrimiento y clases de papiros.
 - 2.3.2. La epigrafía latina. Lectura de las inscripciones.
 - 2.4. Nociones de paleografía greco-latina.
 - 2.4.1. Origen y desarrollo de la escritura griega.
 - 2.4.2. Origen y desarrollo de la escritura latina.
 - 2.4.3. Macro y microescrituras.
 - 2.4.4. Paleografía latina medieval. Los **palimpsestos** o **codices rescripti.**
 - 2.4.5. Las escrituras nacionales.

- 2.4.6. El códice en los tiempos de las grandes universidades. (S.XII - XV).
- 2.4.7. La escritura gótica y la humanística.
- 2.5. Cómo leer a los antiguos. (La transmisión de los textos antiguos y su reconstrucción).
- 2.5.1. La crítica textual.
- 2.5.2. El prestigio del testimonio. La **recensio**. Criterios especiales para la **recensio** **aperta**. La **recensio clausa**.
- 2.5.3. La **enmendatio**. Las correcciones de los letrados y las correcciones gramaticales.
- 2.5.4. La edición crítica y su problemática. Disposición de una edición crítica.
- 2.6. Los manuscritos.
- 2.6.1. Concepto de manuscrito.
- 2.6.2. La conservación de los códices y la importancia de los monjes y monasterios en su transmisión.
- 2.6.3. El impulso carolingio.
- 2.6.4. El humanismo.
- 2.6.5. Las ediciones príncipes.
- 3. **El comercio del libro y la empresa editorial en el mundo antiguo**
- 3.1. Grecia.
- 3.2. Roma.
- 3.3. El libro y el público.
- 4. **La lectura en el mundo antiguo**
- 4.1. El autor y el lector.
- 4.2. La lectura en voz alta y la lectura en silencio.
- 4.3. Diversas prácticas de lectura en el mundo griego y su vocabulario.
- 4.4. Roma: la declamación, la retórica, la lectura.
- 4.5. El mundo medieval.
- 4.6. La censura.
- 5. **Bibliografía crítica de la filología latina y griega.**
- 5.1. Bibliografía general
- 5.1.1. Repertorios bibliográficos.
- 5.1.2. Diccionarios y enciclopedias de la Antigüedad Clásica.
- 5.1.3. Colecciones de textos latinos y griegos.
- 5.1.4. Revistas de filología clásica.
- 5.2. Bibliografía de lengua y literatura latina y griega.
- 5.3. La web y los clásicos. Buscadores de temas clásicos. Cómo citar de Internet.
- 6. **La sociedad greco-romana clásica.**
- 6.1. Una mirada a diversos aspectos de la sociedad greco-romana clásica, sus fuentes.
- 6.2. La sexualidad antigua.
- 6.3. La educación.
- 6.4. La alimentación.
- 6.5. La religión.
- 6.6. Otros temas que surjan por parte de los asistentes al curso.
- 7. **Presentación de los diversos proyectos de investigación del departamento;**
expuestos por sus responsables y colaboradores.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Battelli, G. (1939) Lezioni di Paleografia. Pontificia Scuola Vaticana di Paleografia e Diplomatica: Città del Vaticano
2. Brookfield, K. (1994) La escritura. Santillana: Madrid. (Col. Biblioteca Visual Altea).
3. Cavallo, G. (1995) Libros, editores y público en el Mundo Antigo. Guía histórica y crítica. Alianza: Madrid.
4. ----- y Roger Chartier dir. (1997) Historia de la lectura en el mundo occidental. Taurus: Madrid
5. Corbier, M. (1987) "L'écriture dans l'espace public romain " in AA.VV. Urbs. Espace Urbain et Histoire. De Boccard: Paris.
6. Cousin, J.1963. Los estudios latinos. Eudeba :Buenos Aires.
7. D'Areberg,Ch. et Edm. Saglio.1969.(dir.) Dictionnaire des antiquités Grecques et Romaines.VerlagStalt:Graz.
8. Desbordes,F.1995. Concepciones sobre la escritura en la Antigüedad Romana. Alianza: Madrid.
9. Dessau, H.1962. Inscriptiones Latinae Selectae. Apud Weidmannos:Berlín.
10. Herrero LLorente,V. 1988. Introducción al estudio de la filología latina. Gredos:Madrid. Fichas de apoyo.

N.B. La bibliografía general complementaria, la del numeral seis y el programa desarrollado por puntos se entregará al comenzar las clases.

Año 2014.