



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Nombre del curso: Seminario de Literatura Uruguaya. “Cuatro vertientes del cuento fantástico uruguayo (siglo XX): Giselda Zani, L. S. Garini, Mario Levrero y Juan Introini”

Semestre: 6

Créditos y carga horaria: 19 créditos, 96 horas aula.

Responsable del curso: Prof. Adj. Hebert Benítez Pezzolano

Encargado del curso: Prof. Adj. Hebert Benítez Pezzolano

Otros participantes del curso: Prof. Pablo Rocca, Asist. Daniel Vidal, Ay. María José Bon, Ay. Pablo Armand Ugon

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

| TIPO DE CURSO    |   | ASISTENCIA                   |   | FORMA DE EVALUACIÓN |   |
|------------------|---|------------------------------|---|---------------------|---|
| Teórico          |   | Asistencia Libre             |   | Parciales           |   |
|                  |   |                              |   | Examen              |   |
|                  |   |                              |   | Informe             |   |
|                  |   |                              |   | Monografía          |   |
| Teórico-práctico |   | Asistencia obligatoria (75%) |   | Parciales           |   |
|                  |   | Asistencia libre             |   | Trabajos prácticos  |   |
|                  |   | Asistencia a prácticos       |   | Informe             |   |
|                  |   |                              |   | Examen              |   |
|                  |   |                              |   | Monografía          |   |
| Práctico         |   | Asistencia obligatoria (75%) |   | Parciales/examen    |   |
|                  |   |                              |   | Trabajos prácticos  |   |
|                  |   |                              |   | Informe             |   |
| Seminario        | X | Asistencia obligatoria (75%) | X | Monografía          | X |
|                  |   |                              |   | Informe trabajo     |   |
|                  |   |                              |   | pasaje de curso     |   |
|                  |   |                              |   | Trabajos prácticos  | X |

### Objetivos

1. Proporcionar al estudiante una perspectiva general e histórica sobre narrativas uruguayas no realistas desde los años cincuenta hasta fines del siglo XX.

2. Ofrecer un conjunto de conocimientos y de herramientas metodológicas destinados a configurar hipótesis sobre los motivos de las variables históricas y estéticas de cuatro casos diversos de dichas escrituras, manifiestas específicamente en la práctica del cuento como género.
3. Observar las distintas técnicas, refiguraciones de mundo y efectos de lectura a partir de las crisis mimético-realistas en el cuento uruguayo del período.
4. Examinar críticamente las teorías contemporáneas sobre el relato fantástico.

## Contenidos

1. Teorías de lo fantástico. Examen crítico de diversas posiciones teóricas: T. Todorov, Ana Ma. Barrenechea, Irene Bessiére, Rosemary Jackson, Jaime Alazraki, Rosalba Campra, David Roas.

2. Panorama de las rupturas de representación realista en la narrativa uruguaya del último medio siglo. Raros, atípicos y anómalos como nociones liminares. El cuento en la encrucijada de efectos y categorías.

3. Giselda Zani: *Por vínculos sutiles* (1957). Conflicto y desafío: una escritura femenina ante las leyes de lo posible en el contexto de la hegemonía realista del 45.

3. Mario Levrero: *La máquina de pensar en Gladys* (1970). Lo fantástico moderno y la disrupción laberíntica: dislocaciones del yo, fisuras miméticas y perturbaciones de lo real.

4. L.S. Garini: *Equilibrios y otros desequilibrios* (1979). Un caso heterodoxo de ficción distanciada: distorsión narrativa y extrañeza de las oquedades en un mundo de la desventura.

5. Juan Introini: *La llave de plata* (1995). Procesos y progresos técnicos en la perspectiva de mundo a través del cuento fantástico.

## Formas de evaluación:

Presentación de un trabajo crítico a propósito de la bibliografía pasiva sobre uno de los autores estudiados. Presentación de un texto de avance con referencia al proyecto de monografía y exposición oral de sus contenidos. Presentación de la monografía final.

## Bibliografía

AAVV. Dossier Mario Levrero. Jorge Olivera, coordinador. *Hermes Criollo (Revista de crítica y teoría literaria y cultural)*. Año 5, No. 10 (2006): 85-148.

BENEDETTI, Mario. "Combate y fantasía de Giselda Zani". *Marcha*. 11 abr. 1958. 23.

CORBELLINI, Helena. "Mario Levrero: las traiciones del soñante". *Nuevo Texto Crítico*. Año VIII, 16/17 (1995-1996): 19-34.

DE ROSSO, Ezequiel (Selección y prólogo). *La máquina de pensar en Mario. Ensayos sobre la obra de Levrero*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013.

RICCI, Julio. "Hacia una valoración de L. S. Garini". *Maldoror*, 10 (1975): 31-32.

FUMAGALLI, Laura. "Transgresión y castigo en la narrativa de Giselda Zani". *Atípicos en la literatura latinoamericana*. Noé Jitrik, compilador. Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 315-319.

OLIVERA, Jorge. "Una narrativa del desborde: los cuentos de Juan Introiini". *Cuadernos Lirico*, N° 5. *Raros uruguayos: nuevas miradas* (2010): 143-161.

ROAS, David (compilador). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco/Libros S.A., 2001.

ROCCA, Pablo. "L.S. Garini. las vidas de un escritor secreto". *El País Cultural*, N° 162. 11/12/1992. 1-3.

VERANI, Hugo. *De la vanguardia a la posmodernidad: Narrativa Uruguaya (1920-1995)*. Montevideo: Trilce, 1996.

**Nota:** Se recomienda la consulta de la página web de la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras. Cfr. [www.fhuce.edu.uy](http://www.fhuce.edu.uy)/Archivos y Documentos/Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras. A lo largo del curso se proporcionará a los estudiantes bibliografía específica sobre cada unidad; detalles sobre los textos a trabajar, sugerencias para consultas de dominios web. Una proporción significativa de textos a estudiar (fccionales, poéticos y críticos) se insertarán en el dominio del curso correspondiente a la Plataforma EVA.

**Año 2014**