



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Ciencias Históricas

Nombre del curso: Historia del Arte

Semestre: 8

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

19 créditos si se aprueba por Monografía

Responsable del curso: Prof. Agda. Andrea Gayoso

Encargado del curso: Prof. Adj. Didier Calvar

Otros participantes del curso: Asist. Eugenia Grau, Ayud. Ernesto Beretta

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	X
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	X
				Examen	
				Monografía	X
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales/examen	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo	
				pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos:

El curso se centrará en las manifestaciones artísticas latinoamericanas desde la colonización europea hasta la época contemporánea.

Se basarán en los debates de las continuidades y discontinuidades de las expresiones que vinculan el centro con la periferia, detectando originalidades específicas.

Se tendrán en cuenta la problematización del arte latinoamericano a la luz de los estudios culturales del poscolonialismo.

La organización de los contenidos transitará por los grandes temas comunes de la región, algunas individualidades, los ámbitos de exhibición de las producciones y los canales de difusión.

Se procurará introducir al estudiante en la apreciación del arte latinoamericano, sus corrientes estéticas, sus problemas identitarios, la relación arte-política, tendencias dominantes en el período mencionado.

Transmitir una visión problematizadora y crítica de la producción artística regional, desde la inicial dependencia metropolitana a la creación de las identidades nacionales, los debates entre la tradición y la modernidad, la búsqueda de la internacionalización.
Analizar fuentes y documentos del arte latinoamericano.

Debatir el papel del arte latinoamericano a través del tiempo, así como el enfoque de su historiografía.

Contenidos:

1. Introducción, objetivos de la Historia del Arte, metodologías, escuelas interpretativas.

2. Debates sobre el arte Latinoamericano y su relación con las manifestaciones metropolitanas: colonialismo, hibridismo, cosmopolitismo, transculturación, identidad nacional y regional

3. Arte virreinal: Gótico tardío, plateresco, barroco. Urbanismo. Arquitectura militar. Escuelas Pictóricas Locales y su relación con la metrópolis. Academias. La mirada del otro: ciencia y romanticismo (artistas viajeros, costumbristas y cronistas).

4. Arte e independencia, construcción de las identidades nacionales, referencias al neoclasicismo y el romanticismo. Paisaje y Pintura de Historia

5. Fotografía en Latinoamérica en el siglo XIX La fotografía como pincel de la naturaleza / Fotografía y objetividad

Generalidades sobre la fotografía: Orígenes, óptica y cámara oscura. Niépce-Daguerre. Evolución de la técnica y los soportes fotográficos (Daguerrotipo, ambrotipo, albúmina, etc.) Difusión masiva: negativos de vidrio, soporte papel y Carte de Visite, estereoscopios. Llegada de la fotografía a América del Sur. Usos y valor social de la fotografía: el retrato, retratos de difuntos, función documental, vertiente política, cultural y artística. La fotografía

como base para la litografía, la pintura y la escultura. Percepción e interpretación, nuevas formas de la mirada. La fotografía y el desarrollo de las técnicas de impresión (la fototipia).

6. Arquitectura en el siglo XIX: Neoclasicismo, historicismo, eclecticismo, romanticismo
7. La Modernidad, la ruptura academicista y la recepción de las tendencias impresionistas
8. Las primeras vanguardias en la región, manifiestos y manifestaciones, repercusiones de los "ismos" europeos.
9. Vanguardias e identidad nacional: indigenismo, nativismo, martinfierrismo, antropofágicos
10. Influencias del Art Nouveau y el Art Decó.
11. Escultura rupturista de la tradición en la primera mitad del siglo XX
12. Muralismo mexicano y el realismo social
13. Constructivismo
14. Abstracción, Arte Madí, y Concretismo,
15. Tendencias surrealistas.
16. Informalismo
17. Fotografía del siglo XX. Fotografía e identidad latinoamericana: diversidad cultural y visión de los "otros". Fotografía como información/impacto en la sociedad de masas: El fotoperiodismo. Nuevas posibilidades y dimensión artística.
18. Arquitectura renovadora del siglo XX.
19. Grabado Latinoamericano
20. Debates sobre el lugar del arte latinoamericano: Marta Traba, Mario Pedrosa, Romero Brest, Juan Acha, Aracy Amaral, Mirko Lauer, Federico Morais, Fermín Fèvre
21. Repercusiones del Pop:
22. Nueva escultura latinoamericana 2ª mitad del siglo XX. Figuración y abstracción. Nuevos materiales.
23. Arte conceptual e instalaciones
24. Performances
25. Intervenciones urbanas, Land art. Conceptos y diferenciación. Antecedentes (culturas originarias) La ecología y la protección del medio ambiente latinoamericano. Denuncia y toma de conciencia de la fragilidad del medio ambiente.
26. Arte activista político desde la segunda mitad del siglo XX.
27. Activismo de género, identidad sexual y racial
28. Vertientes neo-expresionistas y posmodernas (1 clase)
29. Cine Latinoamericano

Bibliografía básica:

- 1) Ades, Dawn. "Arte na América Latina.". Sao Paulo, Cosac & Naify. 1997.
- 2) Barnitz, Jacqueline, "Twentieth Century Art of Latin America", University of Texas, 2001.
- 3) Escobar, Ticio, "El arte fuera de sí", Asunción, Paraguay, Museo del Barro, Fondec, 2004.
- 4) Gutiérrez, R. "Pintura, Escultura y artes útiles en Iberoamérica". Madrid, Ed. Cátedra, 1995.

- 5) Gutiérrez Viñuales y Gutiérrez, R.. "Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica". Madrid, Cátedra, 1997.
- 6) Jiménez, J. y Castro F.. "Horizontes del arte latinoamericano". Madrid, Tecnos, 1999.
- 7) Lucie-Smith, E.. "Arte Latinoamericano del siglo XX". Madrid, Destino, 1998.
- 8) Schwartz, Jorge " Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos", Madrid, Cátedra, 1991.
- 9) Stratton-Pruitt, Rishel & Suzanne, "Revelaciones: Las artes en América Latina 1492-1820", FCE, México, 2007.
- 10) Sullivan, E. J., "Arte Latinoamericano del siglo XX". Madrid, Nerea, 1996.

Año 2014