



Espacio de Formación Integral (EFI) - 2017

Programa

Nombre del EFI: Teorías Estéticas Contemporáneas en Diálogo con el Arte Callejero
Número de edición del EFI en FHCE: 4a.
Semestre: ANUAL
CURSO: Tópico de Estética (Actualmente el curso se desarrolla en forma trianual, habiendo tenido lugar en el 2015. Los otros años se realizan actividades extracurriculares) – vínculo no obligatorio
Coordinación con otros servicios o Programa Plataforma: NO
Carga horaria HORAS TOTALES: 96 horas Horas teóricas/aula: 16 Horas planificación (fuera de aula): 16 Horas campo: 24 Horas trabajo domiciliario: Otras: 40

Reconocimiento curricular:			
¿El EFI tiene reconocimiento curricular?		Modalidad	Cantidad de créditos
NO	Si		
X			A determinar

Docente(s) referente(s) del EFI:		
Nombre y Apellidos	Grado	Servicio/Área
Dra. Mónica Herrera Noguera	2	Instituto de Filosofía/ Sección de Estética
Otros docente(s) participantes:		
Mag. Washington Morales	1	Instituto de Filosofía/ Sección de Estética

Prof. de Literatura, Licenciado en Filosofía y Mndo en Letras Fernando Suárez	1	Consejo de Formación en Educación
Otros participantes:		
Estudiante de Lic. en Filosofía, Estudiante de danza Juliana Acerenza	-	FHCE/Licenciatura en Filosofía
Prof. de Inglés, Estudiante avanzado de Lic. en Filosofía y Mimo Pablo Bartkevicius	-	Wild Poet; FHCE/Licenciatura en Filosofía
Lic. en Ciencia Política, Mnda. en Letras; Integrante del Área Queer de FCS; Investigadora; Artista Hekatherina Delgado	-	FCS; FHCE; The Global Center of Advanced Studies/Independiente
Artista e Investigadora especialmente en relación a danza y performance, Estudiante de la Licenciatura en Filosofía Federica Folco	-	Independiente y colectiva/ FHCE
Estudiante de Facultad de Artes Katherine Perdomo	-	IEBA
Diseñadora Gráfica freelance, Estudiante avanzada de la FIC Laura Sandoval	-	FIEBRE/FIC
Maestro, Lic. en Filosofía, Mndo en Filosofía, Artista, Escritor José Stagnaro	-	Independiente/FHCE
Músico Callejero, Estudiante de la Lic. en Filosofía Guillermo Uria	-	Independiente/FHCE

Ubicación geográfica:

Departamento/s	Montevideo, Tacuarembó, Internet, Calle
Barrio/s- Zona/s - Paraje/s	En Montevideo la/s obras (calle/s, paraje/s, zona/s y bairro/s) y la red dependen del estudiante y su referente: San Gregorio de Polanco

Participación de estudiantes de otros servicios

Facultad de Ciencias Sociales; Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes; Facultad de Información y Comunicación

Actores no universitarios participantes:

	Tipo	Nombre
Sociales (*)	Obras y Artistas callejeros	
Institucionales (**)		

(*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.

(**) Tipo de actores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales, policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

Objetivos del EFI

OBJETIVO GENERAL: Establecer nexos teórico-prácticos entre las teorías estéticas y el espacio urbano a través de sus expresiones artísticas

OBJETIVOS DE FORMACIÓN: Incluir nuevas generaciones de integrantes del grupo de base y/o dar una perspectiva diferente a la formación tradicional.

OBJETIVOS ACADÉMICOS: Participación en actividades académicas, cursos, incorporando la distinción entre el formato académico y la elaboración de nuevas perspectivas que podrán llegar a integrarlo o no.

OBJETIVOS DE CONTRIBUCIÓN A LA COMUNIDAD: Llevar a la comunidad una visión sobre fenómenos cotidianos que despierte reflexiones que probablemente nunca fueron expresadas en discursos.

Objetivos específicos para 2017

- Apostar a recapitular y ampliar las bases teóricas y metodológicas de la propuesta.
- Incluir nuevas dinámicas entre referentes-estudiantes que las tradicionales propias de un curso.
- Acrecentar nuevamente la red de interesados y la el conocimiento, valoración y participación en un espacio de educación formal como lo son las Jornadas académicas de la FHCE.
- Fomentar la Extensión con la elección de temas relevantes para la comunidad (desde la percepción del arte callejero hasta una mirada teórica sobre el mismo).

Fundamentación y Antecedentes

En el 2014 realizamos la experiencia de consolidar la base del grupo a los efectos de trabajar nosotros mismos en el tema en cuestión, se dieron entrevistas a la prensa, se comenzaron los contactos con posibles agentes. En el 2015 se realizó el curso, donde cada estudiante presentó un informe sobre un tópico específico, incluso con entrevistas e invitados (artistas y especialistas). Se incorporaron al grupo de base dos nuevas estudiantes. En el 2016 seguimos trabajando, aunque problemas de salud de la referente ralentizaron el proceso general; actualmente se organizará un evento de debate con artistas callejeros y no callejeros, a los efectos de mostrar la complejidad de la mirada de unos hacia otros. El proceso de desarrollo en esta cuarta etapa promete una actividad de mayor acercamiento entre el grupo de referencia y los estudiantes, sin la presión propia de los cursos (aprobación, asistencia, etc.). Será, asimismo, una prueba de cómo podemos trabajar nuevas dinámicas que esperamos se puedan incluir tanto en el curso como en el trabajo general del grupo de base, ampliando el esquema tradicional "Eventos y producción escrita". De todas formas, el grupo no descarta comenzar a evaluar su producción a los efectos de presentar una propuesta de libro a partir del desarrollo de los participantes.

Modalidad de evaluación del EFI

La evaluación se hará en reunión abierta entre referentes y estudiantes, y una evaluación anónima por parte de los estudiantes cuyos detalles aún debemos definir.

Descripción de actividades previstas y cronograma para 2017

- Realizar una clase teórica a cargo del referente de EFI sobre abordajes filosóficos del tema
- Armar módulos referentes-estudiantes a los efectos de realizar la elección de tema, breve investigación y clase final. Los referentes no serían docentes necesariamente, aunque en función de la cantidad de estudiantes se evaluaría el modo de trabajo entre docentes, otros participantes del EFI y estudiantes. Al contar con una integrante en Tacuarembó, aprovechar para explorar la modalidad de Museo a cielo abierto en San Gregorio de Polanco, comparándolo con la relación a la forma de percibir el arte callejero en Tacuarembó Capital.
- Convocar a un Grupo de Trabajo para las Jornadas académicas de la FHCE, dado el éxito de la propuesta de las Jornadas 2015 y el interés que generó la temática – incluyendo la participación de extranjeros e integrantes de otros servicios.
- Realizar alguna actividad a definir que incluya la participación de un público no incluido en el trabajo del EFI.

Información importante para los estudiantes:

- 1) El EFI comienza en abril
- 2) Los encuentros principales se realizan los miércoles a las 18hs.
- 3) Al menos una vez al menos habrá una actividad ese día, a cargo de la referente de EFI, en la cual

se realizará una actividad concurrente a la formación teórica sobre el tema en general.

4) El tema u objeto de estudio - a saber, la actividad de un o un grupo de artistas callejeros, obras y/o intervenciones urbanas, será elegido entre el estudiante y el referente de grupo. De esa elección dependerá la dinámica de trabajo de campo, investigación y modo de presentación de cada estudiante, que será evaluada por los referentes y por los colegas de actividad.

5) Se espera poder realizar un foro que incluya también a personas ajenas al curso, a los efectos de discutir los resultados de las actividades.

6) Cada estudiante deberá presentar un informe realizado en forma individual, luego de cumplidas estas instancias para poder aprobar el curso. La entrega del informe se rige por el criterio de la Facultad de entrega de trabajos de pasaje de curso (a la fecha, sin tiempo marcado).