



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Letras**

**Unidad curricular: Seminario Literatura Latinoamericana**  
***Ensayo latinoamericano contemporáneo: interrupciones de la realidad letrada.***

**Semestre:** Impar

**Responsable del curso:** Prof. Tit. Aldo Mazzucchelli

**Encargado del curso:** Prof. Tit. Aldo Mazzucchelli

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>96 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>SI</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Presentación en clase</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>16</b>

<b>Asistencia</b>	<b>Obligatoria</b>
-------------------	--------------------

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Forma de evaluación (describa)** Cada participante realizará una presentación en clase de un ensayo de uno de los autores incluidos en la bibliografía. En esa presentación describirá al resto de la clase los temas y realización del ensayo, conectándolo con las discusiones de clase y con otros de los autores leídos durante el semestre. Sobre la base de esa presentación, elaborará una monografía final, a entregar una vez concluido el seminario. A lo largo del semestre se pedirá realizar tres controles de lectura breves, bajo la forma de un reporte escrito de una página describiendo el contenido del libro en cuestión.

**Objetivos:** el Seminario busca poner en discusión el rol del ensayo latinoamericano en el contexto de discusiones contemporáneas sobre individuo, nueva comunicación, y lugar de las humanidades. En segundo lugar, discutir explícitamente diferentes relaciones texto – mundo (o lenguaje – fuera del lenguaje) a partir del texto y estrategias *comunicativas* del ensayo.

**Temas:**

A partir de la lectura de un conjunto de textos relevantes dentro de la producción ensayística continental, se buscará delimitar y problematizar:

- (a) formas en que el sujeto contemporáneo negocia su (auto) representación en un contexto comunicativo nuevo;
- (b) el valor de la letra escrita y una posible supervivencia del *logos* en los nuevos contextos de comunicación e interactividad;
- (c) la relación entre el texto y su referencia posible—y reponer en el debate el problema teórico de la referencia y la interpretación.
- (e) El lugar público de lo no ficcional escrito que aun se percibe como “literatura”.
- (f) La relación entre el contrato ensayístico y el de otros géneros literarios tradicionales.
- (g) la sensibilidad y los tonos predominantes en la ensayística latinoamericana contemporánea

Asimismo, se buscará incorporar en la discusión a autores, discutir sus ensayos, y enriquecer un panorama más afinado del género.

**Bibliografía básica:**

1. Aguilar, Gonzalo, (2014), “Entrevista a Luis Moreno Ocampo”. En *Informe Escaleno*, blog, en <http://www.informeescaleno.com.ar/index.php?s=articulos&id=240>
2. Aira, César (2014) *Continuación de ideas diversas*. Universidad Diego Portales, Santiago de Chile.
3. Chejfec, Sergio (2015). *Últimas noticias de la escritura*. Jekyll & Jill, Madrid.
4. Kohan Martín (2014). *El país de la guerra*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
5. Kohan Martín (2007). *Zona urbana. Ensayo de lecturas sobre Walter Benjamin*. Trotta, Madrid.
6. Krebs, Víctor J. (2014) *La imaginación pornográfica. Contra el escepticismo en la cultura*. Lápix editores. Serie Filosofía Pop, Lima.
7. Padura, Leonardo (2015). *Yo quisiera ser Paul Auster. Ensayos selectos*. Verbum: Madrid.
8. Pauls, Alan (1996). *Cómo se escribe. El diario íntimo*, ensayo, El Ateneo, Buenos Aires.
9. Portocarrero, Gonzalo (2015), *Profetas del odio. Raíces culturales y líderes de Sendero Luminoso*. Fondo Editorial PUCP, Lima.
- 10.----- *Temas lentos* (2012). Crónicas y ensayos, selección y edición de Leila Guerriero, Ediciones UDP, Santiago.

En clase se leerá y comentará también, por parte de los estudiantes, la obra de ensayistas uruguayos contemporáneos.