



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras/TODAS**

**Unidad curricular: Taller literario permanente.**

**Área Temática: Letras.**

**Semestre:** Anual

**Responsable del curso (cargo y nombre):** Prof. Adj. Washington Benavidez

**Encargado del curso (cargo y nombre):** Prof. Adj. Washington Benavidez.

**Otros participantes del curso (cargos y nombres):** Colaboradores honorarios (llamado en curso)

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>17 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI/NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>SI/</b>
<b>Monografía</b>	<b>no</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>Trabajos sumados</b>

<b>Asistencia</b>	<b>LIBRE</b>
-------------------	--------------

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI/</b>
----------------------------	------------

**Forma de evaluación (describe):** la suma y calidad de trabajos presentados en el curso

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):** --

**Objetivos:** Conocer y analizar autores contemporáneos, verso y prosa. Interiorizarse sobre los ciclos y tendencias del SXX y XXI.

**Contenidos:** Ejemplos del posmodernismo según F. de Onís.  
José Asunción Silva, Ramón LÓPEZ Velarde.  
Las Vanguardias latinoamericanas: El Modernismo brasileño;  
El surrealismo y el concretismo. Oswald de Andrade,  
Vicente Huidobro, Los hns Campos y Decio Pinatari.etc.  
La narrativa latinoamericana del SXX y XXI, J.L. Borges.  
H.Galmès.

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)  
El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. **Historia de la literatura latinoamericana. Anderson Imbert**
2. **Estudios críticos de Luis Cernuda**
3. **Panorama de la literatura uruguaya –EBO-ARCA**
4. **Borges en la crítica universal.**
5. **Circe Maia: PREMIO Nacional a la labor intelectual, MEC,2015.**

**Año 2016**