



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Teorías Literarias s. XX y XXI

Área Temática: Teoría y metodología

Semestre: Impar 2016

Responsable del curso (cargo y nombre): Prof. Titular Dr. Gustavo Remedi,
Encargado del curso (cargo y nombre): Prof. Titular Dr. Roger Mirza; Prof. Titular Dr. Gustavo Remedi.

Otros participantes del curso (cargos y nombres):
Sofía Masdeu, Florencia Viñoly (Colaboradores honorarios)

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	77
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir) Informe Lectura	SI
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Libre
-------------------	--------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Forma de evaluación (describa):

Se aprueba con dos parciales o examen final. Los trabajos prácticos (informes del lectura, ensayos) aparte de servir para familiarizarse con el enfoque del curso y los aspectos que se prioriza, son obligatorios y **serán tenidos en cuenta para la nota final**, tanto por su cantidad como por su contenido.

Conocimientos previos recomendables (si corresponde):

Teoría I: Introducción a la teoría literaria

Objetivos:

El curso ofrece un panorama de las principales corrientes teóricas y críticas del siglo XX a partir de una selección ordenada de acuerdo a un criterio temático y predominantemente cronológico. Se buscará asimismo, familiarizar al estudiante con el pensamiento teórico contemporáneo a partir de lecturas directas de los autores más importantes.

Contenidos:

1. El formalismo ruso. Principales representantes: Jakobson, Shklovsky, Tinianov. El problema de la especificidad de lo literario.
2. Estructuralismo checo: El Círculo de Praga. Mukarovsky y el enfoque social e histórico del formalismo; Jakobson: lingüística y poética.
3. El estructuralismo francés: Barthes, Genette, Greimas.
4. Aportes de la semiótica: Eco, Lotman, Kristeva.
5. Teorías sociales. Lukács, Goldman, Hauser, Bourdieu.
6. El psicoanálisis y la teoría literaria: Freud, Lacan, René Girard.
7. Teoría de la recepción: Escuela de Constanza (Iser y Jauss); el papel del lector (Ginzburg, de Certeau, Hall, Eco).
8. Teoría del lenguaje, dialogismo, carnavalización literaria (Bajtín, Volosinov).
9. El posestructuralismo y deconstrucción (Barthes, Derrida, Foucault)
10. El postcolonialismo, decolonialidad, transmodernidad (Fanon, Said, Guha, Spivak, Fernández Retamar, Rama, Beverley, Quijano, Dussel, Mignolo)
11. Cultura moderna, cultura de masas (Horkheimer, Adorno, Marcuse, Habermas, Benjamin)
12. Literatura de masas, literatura popular (Gramsci, Hoggart, Williams, García Canclini, Martín Barbero).

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía (manuales, historias y artículos puntuales) se indicarán en clase.

- 1) Bajtín, Mijail. *Problemas de la poética de Dostoievski*. Buenos Aires: FCE, 1993; *Estética de la cración verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
- 2) Benjamin, Walter. *El París de Baudelaire*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.
- 3) Culler, Jonathan *Structuralist poetics*. London, Routledge & Kegan Paul, 1975 (Trad. esp. de Carlos Manzano, *La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama, 1978)

- 4) Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires : Sglo XXI, 1968.
- 5) Freud, Sigmund *Obras completas*. Trad. José Luis Etcheverry, Buenos Aires, Ed. Amorrortu. En especial “El poeta y los sueños diurnos” y “Lo siniestro”, 1978.
- 6) Genette, Gérard 1972. *Figures III. Discours sur le récit*. Paris, Du Seuil. 1972.
- 7) Jauss, Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Trad. Claude Maillard, Paris, Gallimard, 1978. (La historia literaria como desafío a la teoría de la literatura).
- 8) Lotman, Yuri *Estructura del texto artístico*. Madrid, Istmo, 1978.
- 9) Mukarovsky, Jan *Escritos de estética y semiótica del Arte* (Edición crítica de Jordi Llovet). Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- 10) Williams, Raymond. *La larga revolución*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003 (1a ed).

Año 2016