



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Letras**

**Unidad curricular: Seminario de Literatura Portuguesa**

**Área Temática: Literaturas en lenguas europeas modernas**

**Semestre:** Impar

**Responsable del curso: Prof. Tit. Alma Bolón**

**Encargado del curso: Raquel Carinhas**

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>96 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>SI</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Plan de monografía</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>16</b>

<b>Asistencia</b>	<b>Obligatoria (75%)</b>
-------------------	--------------------------

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Forma de evaluación (describa):**

- 1) Para ganar el curso, los estudiantes necesitan de presentar un comentario textual, dos disertaciones y el plan inicial de la monografía.
- 2) Los estudiantes aprueban el curso con la presentación de una monografía sobre alguna de las temáticas planteadas a lo largo del seminario.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): -**

## **Lecturas alegóricas de la contemporaneidad en José Saramago: procesos y discursos de poder y contrapoder.**

**Objetivos:** este curso pretende reflexionar sobre las primeras obras alegóricas de José Saramago que inauguran el segundo ciclo de su escritura. Si, en la metaficción historiográfica del primer ciclo, la reescritura paródica subvierte la lectura oficial, en la segunda etapa de la obra del escritor, la alegoría es el proceso que, por al cruzar el lenguaje verbal con el visual, tendrá preferencialmente esa función ideológica.

### **Contenidos:**

1. La contemporaneidad moral y críticamente abúlica: *Ensaio sobre a cegueira* (1995).
2. La contemporaneidad rutinera y sin sentido: *Todos os nomes* (1997).
3. La contemporaneidad hedonista e ilusoria: *A Caverna* (2000).

### **Bibliografía básica:**

1. Berrini, B. (1998). *Ler Saramago: o romance*. Caminho. Lisboa
2. Costa, H. (1997). *José Saramago: o período formativo*. Caminho. Lisboa.
3. Koleff, M. (dir.) (2008). *Diccionario de personajes saramaguianos*. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba: Córdoba.
4. Koleff, M. & Ferrara, M. V. (ed.) (2008). *Apuntes Saramaguianos IV: José Saramago: el debate impostergable*. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba: Córdoba.
5. Koleff, M. (2013). *La Caverna de José Saramago – Una Imagen Dialéctica*. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba: Córdoba.
6. Lopes, J. M. (2011). *Biografia José Saramago*. Edições Pluma: Lisboa.
7. Martins, C. et al. (2005). *Reler José Saramago*. Edições Cosmos: Chamusca.
8. Ponce, M., Castañeda, G. & Piehl, M. (2006). *Indagaciones: Ensayo sobre la alteridad en la narrativa de José Saramago*. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba: Córdoba.
9. Seixo, M. A. (1999). *Lugares da ficção em José Saramago*. Imprensa Nacional Casa da Moeda: Lisboa.
10. Viegas, F. (1998). *José Saramago: uma voz contra o silêncio*. Caminho: Lisboa.