



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Crítica Filológica**

**Área Temática: Filología Clásica**

**Semestre:** Par

**Responsable del curso:** Profa. Adj. Cristina Pippolo

**Encargado del curso:** Asistente Augusto Moreira

**Otros participantes del curso:** ----

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>SI</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Asistencia</b>	<b>Obligatoria (75% asistencia)</b>
-------------------	-------------------------------------

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Forma de evaluación (describa):**

El curso se aprueba mediante examen final, este es exonerable mediante dos pruebas parciales con promedio de suficiencia.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Es recomendable (mas no imprescindible) el haber cursado al menos dos cursos de Lengua y Literatura Griega o Latina.

**Objetivos:**

Dotar al estudiante de las herramientas y el marco teórico para el trabajo con textos de la antigüedad clásica desde la perspectiva de su transmisión, conservación e interpretación.

Brindar conocimientos generales de paleografía, epigrafía y papirología. Permitir el acercamiento a las ediciones críticas: qué trabajo conllevan y qué postulados implican con respecto al texto.

## Contenidos:

- I. La escritura en la antigüedad clásica
  1. Soportes de escritura
  2. Manuscritos: *codices, volumina, tabulae*.
  3. Aportes de la paleografía, la epigrafía y la papirología.
  4. La lectura en el mundo antiguo y medieval: ¿lectura en voz alta o en silencio?
- II. Transmisión de los textos
  1. De la antigüedad clásica a la Edad Media
  2. Conservación del conocimiento: bibliotecas y monasterios
- III. Crítica filológica
  1. El trabajo del filólogo desde los alejandrinos al presente
  2. Recensio, emendatio, teoría stemmatica.
  3. Corpora informatizados, lexicones clásicos.
  4. Problemática de la edición crítica.
- IV. El conocimiento del mundo antiguo a partir de los textos.
  1. La cultura antigua en sus textos.
    1. Registros literarios, oficiales y privados.
    2. El registro popular: inscripciones.

## Bibliografía básica:

1. Bischoff, B. (1990). *Latin paleography. Antiquity and the Middle Ages*. New York: Cambridge University Press.
2. Calvet, J. L. (2008). *Historia de la escritura de Mesopotamia hasta nuestros días*. Buenos Aires: Paidós.
3. Casson, L. (2003). *Las bibliotecas del mundo antiguo*. Barcelona: Bellaterra.
4. Cavallo, G. (1995). *Libros, editores y público en el mundo antiguo*. Madrid: Alianza Editorial.
5. Cavallo, G. y Chartier, R. (Ed). (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus
6. Cooley, A. E. (2012). *The Cambridge Manual to Latin Epigraphy*. New York: Cambridge University Press.
7. Herrero, V. J. (1988). *Introducción al estudio de la filología latina*. Madrid: Gredos.
8. Hornblower, S. y Spawforth, A. (2012). *The Oxford Classical Dictionary*. Oxford: OUP.
9. Keepie, L. (2002). *Understanding roman inscriptions*. Baltimore: The John Hopkins University Press.
10. Reynolds, L. D. y Wilson, N. G. (2013). *Copistas y filólogos*. Madrid: Gredos.