



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Seminario Literatura inglesa

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas modernas

Semestre: Par

Responsable del curso: Profesora Adjunta Lindsey Cordery

Encargado del curso: Profesora Adjunta Lindsey Cordery

Otros participantes del curso: Ayudante Gabriel Lagos; colaborador honorario Federico Giordano

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Forma de evaluación (describa): exposiciones en clase; participación en clase; trabajos domiciliarios. Monografía final

Conocimientos previos requeridos: Comprensión lectora de inglés

Objetivos

Ciento cincuenta y un años de *Alicia*

La publicación de *Alice's Adventures in Wonderland* en 1865 significó un cambio radical respecto al tipo de libros que se escribían para niños, dándole un lugar preponderante a lo imaginario y logrando empatizar con su público infantil. Considerada tanto primera obra maestra escrita para niños como texto fundacional de la literatura fantástica, también se ubica en el comienzo de lo que sería la "primera edad de oro" de una literatura dirigida específicamente a los niños en Inglaterra. Pero más allá de un libro para niños, *Alice* fue además ensalzado como precursor del movimiento surrealista. Se encuentran trazos de esta obra y de otras de Charles Dodgson, o más bien de su *alter ego*, Lewis Carroll, en variadas obras surrealistas; asimismo, Alicia y su curiosidad han sido objeto de estudio del psicoanálisis. Desde su concepción, las obras de Lewis Carroll se apoyaron en lo visual, en un principio a través de las ilustraciones del mismo Carroll y casi enseguida, en las famosas ilustraciones de John Tenniel. Siguiendo una misma línea, en los siglos XX y XXI el cine y la pintura se han ocupado de las novelas. El seminario propone examinar la presencia de las Alicias de Carroll en múltiples representaciones; ver su origen en la rica tradición inglesa del "nonsense"; descubrirla en las reescrituras de la novelista Angela Carter, y, además, explorar la sobrevida que ha tenido Alicia en poderosas interpretaciones visuales, en la lírica rock de los años 60 y también reescrita en Montevideo.

Contenidos:

El "nonsense". Nursery rhymes. Edward Lear (1812-1888)
Libros para niños en la época victoriana y del fin de siglo. El caso de *Peter Pan* (J. M. Barrie, 1860-1937)

Alice's Adventures in Wonderland (1865)
Through the Looking Glass and What Alice Found There (1871)
The Hunting of the Snark (1876)

Alicia en el surrealismo. Salvador Dalí, Max Ernst
Leonora Carrington, textos escritos y visuales

Alicia en Angela Carter: "The Bloody Chamber", "Alice in Prague or the Curious Room", *Wise Children*, *Nights at the Circus*

Alicia en el cine: Jan Svankmajer (1988); Tim Burton (2010) James Bobin (2015)

Alicia rock: Beatles, Jefferson Airplane, Donovan y otros

Alicia en Uruguay: *Alicia: ¿Quiénes somos?* De Raquel Diana

Bibliografía básica: El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Carter, Angela. "Wolf – Alice" En: *The Bloody Chamber* London: Gollancz 1979.

-----."Alice in Prague or the Curious Room", En: *Burning your Boats*, Great Britain: Vintage, 1996.

----- *Wise Children* New York: Penguin, 1991

Carrington, Leonora. *The Hearing Trumpet* (1976) London: Penguin Modern Classics, 2005.

Carroll, Lewis. *Alice in Wonderland*
----- *Through the Looking Glass*
----- *The Hunting of the Snark*

Cohen, Morton. "Lewis Carroll and Victorian Morality", En: *Sexuality and Victorian Literature*.
Ed. Don Richard Cox The University of Tennessee Press: Knoxville 1984

Diana, Raquel. *Alicia: ¿Quiénes somos? (Episodios de la vida posmoderna)*. Yaguru.
Montevideo 2007

Elwyn Jones, Jo, & J. Francis Gladstone. *The Alice Companion: A Guide to Lewis Carroll's*
Alice Books, New York, New York University Press: 1998

Font, Natalia. *Visual Elective Affinities: An Elliptical Study of the Works of Angela Carter and*
Marosa di Giorgio. Tesis doctoral University of Exeter, U.K

https://books.google.com/books/about/Visual_Elective_Affinities.html?id...

<https://ore.exeter.ac.uk/repository/handle/10036/105/browse?value=Font...Natalia...>

Hunt, Peter. *Children's Literature. The Development of Criticism*. Routledge: London 1990.

Lecerle, Jean-Jacques. *Philosophy of Nonsense. The Intuitions of Victorian Nonsense*
Literature. Routledge: London 1994

McAra, Catriona, "Surrealism's Curiosity: Lewis Carroll and the Femme-Enfant". *Papers of*
Surrealism, Issue 9, Summer 2011.

Cine

Bobin, James. *Through the Looking Glass*

Burton, Tim. *Alice in Wonderland* (2010)

Svankmajer, Jan. *Alice* (1988)

----- *Jabberwocky* (1971)

Año 2016