



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

**Unidad curricular: Literatura Uruguaya II
“De la vanguardia histórica a la modernidad tardía”**

Área Temática: Literaturas Uruguaya y de América Latina

Semestre: Par

Responsable del curso: Prof. Agr. Hebert Benítez

Encargado del curso: Asist. Daniel Vidal, Asist. Alejandro Gortázar

Otros participantes del curso: Ay. Pablo Armand Ugón

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI. Materiales de estudio.
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	-----
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Obligatoria (75%)
-------------------	--------------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Forma de evaluación: El curso se aprueba mediante examen final. El mismo puede ser exonerado a través de dos pruebas parciales con promedio de suficiencia. El trabajo práctico domiciliario incidirá en un 20 % de la calificación general final.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): No corresponde.

Objetivos:

1) Ofrecer al estudiante un panorama crítico, heterogéneo y contextualizado de la literatura uruguaya en el transcurso de los siglos XX y XXI, desde creaciones de

impronta vanguardista en los años veinte hasta las expresiones más recientes de la modernidad tardía.

2) Proponer perspectivas temáticas que trasciendan concepciones cronológico-lineales en las relaciones históricas y estéticas de las obras estudiadas.

3) Propender a la discusión de las tradiciones críticas así como a formular planteos interdisciplinarios en los estudios de literatura uruguaya.

Contenidos:

1. Vanguardia, posvanguardia y modernidad tardía. Felisberto Hernández entre *Fulano de tal*, sus repertorios y creaciones musicales y *Nadie encendía las lámparas*. Afinidades y distancias en los años 80: *Teléfonos públicos* y *Cansiones barías*, de Leo Masliah.
 2. Literatura y campo en los años '30. Soledad, paisaje, materialidad social y subalternidad en tres cuentos contemporáneos: "Las cortas de maíz", de Juan José Morosoli; "Los alambreadores", de Víctor Dotti; "Los nidos", de Santiago Dossetti.
 3. Crisis, cultura y letras en los años '50 (I). Cuatro formas de subjetividad en cuatro lenguajes de poesía: *Cantándole al pueblo*, de Carlos Molina; *Poemas de la oficina*, de Mario Benedetti; *Tránsito de fuego*, de Nancy Bacelo; *Humo*, de Marosa di Giorgio.
 4. Crisis, cultura y letras en los años '50 (II). La implosión de la ciudad en la ficción y la fundación de mundo: Santa María en *La vida breve*, de Juan Carlos Onetti.
 5. Distancias del realismo. Luces en sombras (I): "El derrumbamiento", de Armonía Somers; "Gato que aparece en la noche", de Henry Trujillo. Desafíos de lo reversible (II): "El puente romano", de Héctor Galmés; "El corazón reversible", de Tarik Carson.
 6. Marcas heterogéneas de la última dictadura militar: *Agua roja*, de Jorge Chagas; *China es un frasco de fetos*, de Gustavo Espinosa.
 7. Malditismo y territorios extremos en la modernidad tardía: *La depilación del ojo*, de Ricardo Henry, y *Resaca*, de Nelson Díaz.
- Otros lugares de la sensibilidad en el siglo XXI: *Posmonauta*, de Natalia Mardero; *unapalabramáslargaquelanoche*, de Nicolás Alberte; *Por hora por día por mes*, de Martín Barea Mattos.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ACHUGAR, Hugo (Ed.). *El descontento y la promesa; nueva/joven narrativa uruguaya*. Montevideo: Trilce, 2008.

2. BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert. *Interpretación y eclipse. Ensayos sobre literatura uruguaya*. Montevideo: Linardi y Risso/Fundación BankBoston, 2000.

3. AÍNSA, Fernando. *Del canon a la periferia. Encuentros y transgresiones en la literatura uruguaya*. Montevideo: Trilce, 2002.
4. MORAÑA, Mabel. *Memorias de la generación fantasma*. Montevideo: Monte Sexto, 1988.
5. RAMA, Ángel. *La generación crítica 1939-1969*. Montevideo: Arca, 1972.
6. RAVIOLO, Heber y ROCCA, Pablo (directores). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Montevideo: Banda Oriental, 1997, 2 vols.
7. RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *Literatura uruguaya del medio siglo*. Montevideo: Alfa, 1965.
8. RIVERO, Elizabeth G. *Espacio y nación en la narrativa uruguaya de la posdictadura (1985-2005)*. Buenos Aires: Corregidor, 2011.
9. TRIGO, Abril. *¿Cultura uruguaya o culturas linyeras? Para una cartografía de la neomodernidad uruguaya*. Montevideo: Vintén, 1997.
10. VERANI, Hugo. *De la vanguardia a la posmodernidad: Narrativa uruguaya (1920-1995)*. Montevideo: Trilce, 1996.

Año 2016.