



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Literatura Portuguesa

Área Temática: Literaturas en Lenguas Europeas

Semestre: Par

Responsable del curso: Lectora Raquel Carinhas

Encargado del curso: Lectora Raquel Carinhas

Otros participantes del curso: -

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Forma de evaluación: El estudiante aprueba el curso con la aprobación de dos parciales (60% de la nota final) y con la realización de 4 trabajos prácticos: dos comentarios textuales y dos disertaciones sobre las obras estudiadas en el curso (40% de la nota final).

Conocimientos previos requeridos/recomendables: no requiere conocimientos previos.

La mujer en la literatura portuguesa del siglo XIX

Objetivos: este curso pretende reflexionar sobre la construcción y figuraciones de los personajes femeninos en la narrativa y la poética portuguesa del siglo XIX, siglo enmarcado por el Romanticismo y el Realismo. Durante el curso serán promovidas actividades que permitan el desarrollo de la competencia literaria que comprende la capacidad de usar instrumentos teóricos articulando discursos con vista a la construcción de textos analíticos sobre aspectos relevantes de las obras en estudio.

Contenidos:

1. Especificidades del romanticismo portugués. Almeida Garret, el introductor del romanticismo en Portugal. *Folhas caídas*: la mujer entre el amor y el deseo sexual.
2. Camilo Castelo Branco y la poética de la novela. *Amor de Perdição*: el conflicto amoroso en la construcción de la heroína romántica.
3. Literatura, contestación y crítica cultural en la “Questão do Bom Senso e do Bom Gosto” y en la producción literaria de la Generación de 70. El realismo y la narrativa queirosiana. *Os Maias* de Eça de Queirós.

Bibliografía básica:

1. Amaral, Fernando Pinto (1999). O Ovo da Serpente. *Camões- Revista de Letras e Culturas Lusófonas*, jan-mar. Lisboa: Instituto Camões. pp. 64-71.
2. Coelho, Jacinto do Prado (2001). *Introdução ao Estudo da Novela Camiliana*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda.
3. Martins et al. (org.) (2003). *História da Literatura Portuguesa*. Mem Martins: Alfa.
4. Mourão-Ferreira, David (1955). *Garrett e a poesia confidencial das Folhas caídas*. Lisboa: Seara Nova.
5. Moisés, Massaud. (1990). *A Literatura Portuguesa*. São Paulo: Cultrix.
6. Paiva Monteiro, Ofélia (1999). Garret. Romanticismo e Modernidade. *Camões- Revista de Letras e Culturas Lusófonas*, jan-mar. Lisboa: Instituto Camões. pp. 20-30.
7. Reis, Carlos (1999). *Estudos queirosianos. Ensaios sobre Eça de Queirós e a sua obra*. Lisboa: Editorial Presença.
8. Reis, Carlos (1998). *Introdução à leitura de Os Maias*. Coimbra: Almedina.
9. Ribeiro, Maria Aparecida (2000). *História Crítica da Literatura Portuguesa – Realismo e Naturalismo*. Lisboa: Editorial Verbo.
10. Saraiva, António José & Lopes. Oscar (2005). *História da Literatura Portuguesa*. Oporto: Porto Editora.