



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Nombre del curso: Teoría Literaria I

Semestre: 3

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso: Profesor Titular Gustavo Remedi

Encargado del curso: Profesor Titular Gustavo Remedi

Otros participantes del curso: Profesora Adjunta Elena Romiti

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre	X	Parciales	x
				Examen	
				Informe	x
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo	
				pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos del curso

Teoría Literaria I es un curso introductorio, básico y fundacional. Entre sus objetivos se hallan:

- 1) introducir al estudiante en la historia y especificidad de la disciplina, de su objeto de estudio y de algunas de sus preguntas y problemas principales;
- 2) familiarizarlo con las particularidades de las distintas formas y géneros (poesía, narrativa, drama, ensayo, etc.) y con múltiples modalidades de lectura, análisis y problematización de los textos.
- 3) establecer y explorar la relación entre la institución o campo literario (la literatura, la lectura, la enseñanza, la crítica) y la sociedad, y también su relación con otros discursos y prácticas culturales.

Contenidos

1. Introducción general. ¿Qué es la literatura? Historia del concepto de literatura. ¿Qué es la 'literaridad'? Diferencia entre lenguaje, oralidad, escritura, literatura, otros discursos y prácticas expresivas. La institución literaria. La cultura letrada. La enseñanza formal de la literatura. El estudio formal de la literatura. Modelos de cultura o historia del concepto de cultura.
2. ¿Qué es la literatura? ¿qué es la teoría? ¿qué es la cultura? ¿arte y estética? ¿qué es un texto? Coordenadas de la historia literaria y cultural. Formas, problemáticas, estéticas.
3. El "análisis" del "texto", "la interpretación", "la explicación". Estética y la lectura como experiencia estética. La lectura como experiencia moral/izante. La literatura y la construcción de las culturas nacionales. La 'nueva' crítica inglesa.
4. Literatura y lenguaje. La teoría lingüística. El modelo comunicativo. El formalismo ruso. Estructuralismo y semiótica. Análisis de mitos y mitologías.
5. Teoría de la recepción, fenomenología, hermenéutica.
6. El lenguaje literario. Figuras del lenguaje. Elementos del género narrativo. Historia y relato. Panorama histórico.
7. El lenguaje poético. Panorama histórico.
8. El drama y el teatro. Panorama histórico.
9. El ensayo.

10. El postestructuralismo. Sicoanálisis. Feminismo.

11. Literatura y otros lenguajes: folclore y oralidad, la música, el lenguaje visual, cinematográfico, arquitectónico, etc. El desafío de los medios masivos y la cultura de masas.

12. Literatura y sociedad. La literatura como re-elaboración simbólica y como intervención. El campo literario. Literatura y comercio. Literatura y poder. Materialismo cultural y el 'culturalismo'.

13. Cuestionamientos a la cultura nacional: teoría de la dependencia, ciudad letrada, subalternismo, poscolonialidad, post-occidentalismo, transmodernidad.

14. La discusión en torno a la literatura latinoamericana y una teoría crítica propia. Trasculturación, mestizaje, hibridez, multiculturalismo y heterogeneidad. "La crítica literaria como problema".

15. Discursos críticos y proyectos sociales. Literatura, humanismo y derechos humanos.

Bibliografía básica (10 máx.)

(El resto de las lecturas se indicará en clase)

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, Compiladores. *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1977.

Angenot, Marc et al. (eds.). *Teoría literaria*. Trad. Isabel Vericat Núñez. México: Siglo XXI, 1993. (ed. orig. 1989).

Barthes, Roland. *Crítica y Verdad*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1972 (Orig. 1966) Trad. José Bianco. Siglo XXI, Buenos Aires, 1972.

Bertens, Hans, *Literary Theory. The Basics*. London and New York: Taylor and Francis, 2008.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000. (ed. orig. 1997).

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. (Orig. 1983) México: Fondo de Cultura Económica, 1988. Trad. José Esteban Calderón.

Friedman, Edward, Valdivieso, Teresa, y Virgilio, Carmelo, *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*. Boston: McGraw Hill, 2004.

Selden, Raman, et al. *La teoría literaria contemporánea*. Trad. Juan Gabriel López Guiz y Blanca Ribera de Madariaga. Barcelona: Ariel, 2001. (ed. orig. 1985).

Varios autores. La crítica literaria como problema. *Papeles de Montevideo. Literatura y cultura*. N° 1 Junio 1997.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1997 (Orig. 1977)

Año 2013