



BOĞAZIÇI
ÜNİVERSİTESİ

ALBERT
LONG
HALL

KLASİK
MÜZİK
KONSERLERİ

2018 - 2019



**zaman
geçer
müzik
kalır**

24 EKİM 2018 ÇARŞAMBA 19:30

“PARLAK SOLİSTLERİMİZ”

**GÜHER & SÜHER PEKİNEL DÜNYA SAHNELERİNDE
GENÇ MÜZİSYENLER PROJESİ**

Veriko Tchumburidze keman / Alican Süner keman

Can Çakmur piyano / Tolga Atalay Ün piyano

Dorukhan Doruk viyolonsel

Konuk Sanatçı: Barok Bostancı viyola



Ana Destekçi



**T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**

*Albert Long Hall Klasik Müzik Konserlerinin gerçekleşmesini mümkün kılan
ana destekçimiz T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'na teşekkür ederiz.*



YapıKredi
Kültür Sanat Yayıncılık

Ulaşım Destekçisi

**TURKISH
AIRLINES**

PROGRAM

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

La minör Keman Sonatı, No. 1, Op. 105 –SÜRE: 17'
Mit leidenschaftlichem Ausdruck / Allegretto / Lebhaft
(Veriko Tchumburidze ve Can Çakmur)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Do minör Piyanolu Trio, No. 3, Op. 1 –SÜRE: 28'
*Allegro con brio / Andante cantabile con 5 variazioni / Minuet. Quasi
Allegro - Trio / Finale. Prestissimo*
(Veriko Tchumburidze, Dorukhan Doruk ve Tolga Atalay Ün)

A R A

HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880)

**Gounod'nun Faust operası üzerine Fantasia Brilliante, Op. 20 –
SÜRE: 16'**
(Alican Süner ve Tolga Atalay Ün)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sol minör Piyanolu Dörtlü, No. 1, KV. 478 –SÜRE: 26'
Allegro / Andante / Rondo: Allegro
(Alican Süner, Barok Bostancı, Dorukhan Doruk ve Can Çakmur).

BU KONSERİ ALBERT LONG HALL KONSERLERİNE ARMAĞAN ETTİKLERİ İÇİN
GÜHER VE SÜHER PEKİNEL'E TEŞEKKÜR EDERİZ.

Programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılması, konser esnasında fotoğraf çekilmesi kesinlikle yasaktır.



VERİKO TCHUMBURİDZE *keman*

1996 Adana doğumlu Veriko Tchumburidze 4 yaşında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Selahattin Yünkuş'un öğrencisi oldu. Aynı okulda Lili Tchumburidze ile çalışan Veriko, 2010'da "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" bursuyla Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde öğrenimine önce pedagog Prof. Dora Schwarzberg ile devam etti. 19 yaşında Viyana Müzik ve Tiyatro Yüksek Okulu'nda Prof. Ana Chumachenko'nun sınıfında okumaya başladı.

8 yaşında 2004 Gülden Turalı Ulusal Keman Yarışması'nı kazanan Tchumburidze, ayrıca 2006 Gürcistan Ulusal Yarışması ve 2012 Uluslararası Çaykovski Genç Müzisyenler Yarışması'nda birincilik elde etti; Rusya, İsviçre ve Almanya'dan konser davetleri aldı. 2013 Klasik Müzik Ödülleri'nde "17 Yaş Altı Yılın Çıkış Yapan Genç Müzisyeni" ödülünü kucakladı. 2015 Moskova Çaykovski Yarışması'nda finallere kaldı ve en önemlisi 2016'da düzenlenen 15. Henryk Wieniawski Uluslararası Keman Yarışması'nda birinci gelerek bir ilke imza attı.

Tchumburidze bugüne dek Türkiye'de Eskişehir, Bursa, İstanbul, Çukurova, İzmir Senfoni Orkestraları ve MEÜ Akademik Oda Orkestrası'na, ayrıca 41. İstanbul Müzik Festivali'nin Açılış Konseri'nde Borusan Filarmoni'ye solist oldu. Seiji Ozawa Akademisi'nin İsviçre'de açtığı ustalık sınıflarına, Verbier Festivali'ne davet aldı. Mart 2014'te Zürih Tonhalle Oda Müziği konserleri serisinde DSGM bursiyerleri ile birlikte, Temmuz 2014'te KKL Luzern'de İsviçre Oda Orkestrası ile konserler verdi.

KKL Luzern konserinden sonra Zürih'teki Orpheum Musik Stiftung'dan kayıt teklifi aldı. Kurumun 25. kuruluş yıldönümleri şerefine hazırladıkları CD serisinin kayıt sürecinde şef Howard Griffiths yönetimindeki Berlin Oda Orkestrası ve de Sony Classics etiketiyle yolları keşitti. Daha sonra yine Sony Classic etiketi için *Schindlers List* film müziğini kaydederek dikkat çekti.

Veriko Tchumburidze halen Prof. Ana Chumachenko ile öğrenimine devam etmekte ve kendisine 2016'da Deutsche Stiftung Musikleben tarafından hibe edilen 1756 Giambattista Guadagnini yapımı keman ile çalmaktadır.

ALİCAN SÜNER *keman*

1992 Mersin doğumlu Alican Süner, ilk keman derslerini Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Lili Tchumburidze'den aldı. Sonraki yıllarda Rengim Gökmen, İbrahim Yazıcı, Cem Mansur, Naci Özgüç, Koral Çalgan ve Işın Metin gibi Türk şeflerle İstanbul Devlet Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Bilkent Senfoni, Bursa Bölge Devlet Senfoni ve Mersin DOB gibi orkestralar eşliğinde konserler verdi. Türkiye'nin tüm büyük şehirlerinde bulundu.

İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı'ndaki Üstün Yetenekliler Özel Sınıfı'nda bir yıl öğrenim gördükten sonra 2009'da Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan mezun oldu ve Almanya'nın Detmold Müzik Akademisi'nde Prof. Thomas Christian'ın sınıfında üniversite öğrenimine başladı.

2008 Gülden Turalı Ulusal Keman Yarışması'nda ilk birincilik ödülünü alan Alican, 2010'da da Mersin'de Nevid Kodallı Genç Yetenekler Ödülü'nü kazandı. 2015 Max Rostal Yarışması'nda birinci, 22. Postacchini Yarışması'nda tüm kategorilerin birincisi seçildi ve kendisine İtalyan Cumhurbaşkanlığı Madalyası takdim edildi.

Yurt dışında Berlin Filarmoni, Konzerthaus, Leipzig Gewandhaus, Zürih Tonhalle, Verona Filarmoni ve Mallorca Tiyatrosu gibi önemli salonlarda; Konzerthausorchester, Franz Liszt Oda Orkestrası, Brandenburg Senfoni, Filarmonica Marchigiana, I Virtuosi Italiani gibi orkestraların eşliğinde; Evan Christ, Ryusuke Numajiri, Romolo Gessi gibi şeflerle; Almanya, İspanya, İtalya ve İsviçre'de solist olarak çaldı. Kissinger Sommer ve Musica Mallorca gibi önemli müzik festivallerinde yer aldı. Oda müzisyeni olarak Nora Chastain, Kolja Blacher, Stephan Picard, Silvia Simionescu, Troels Svane ve Adrian Oetiker gibi sanatçılarla aynı sahneyi paylaştı.

2011 yılından beri Berlin'de yaşayan Süner Kasım 2017'den beri Güher & Süher Pekinel "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" programının bursiyeri. Berlin Sanat Üniversitesi'nde Prof. Nora Chastain ile solistlik yüksek lisans öğrenimine devam ediyor ve Berlin Filarmoni Orkestrası Karajan Akademisi birinci başkemancısı Noah Bendix-Balgley ile çalışmalarını sürdürüyor.

Repertuarı bilinen keman konçertolarının yanı sıra Paganini'nin tüm kaprislerini kapsayan Süner, konserlerinde Vuillaume marka bir keman ve Sartory yapımı yay kullanıyor.

CAN ÇAKMUR piyano

1997'de Ankara'da doğdu. Piyano öğrenimine Leyla Bekensir ve Ayşe Kaptan ile başladı, Emre Şen ile devam etti. 2012'de Paris La Schola Cantorum'a Marcella Crudeli'nin sınıfına kabul edildi; 2014'te buradaki öğrenimini en yüksek notla "Diplome de Virtuosite" olarak bitirdi. Liszt Akademie Schillingsfürst, International Mendelssohn Academy ve Liechtenstein Müzik Akademisi gibi akademilerde Leslie Howard, Arie Vardi ve Claudio Martinez gibi önemli müzisyenlerle çalışma fırsatı buldu.

2012'de 12. Uluslararası Roma Yarışması'nda birincilik ödülü kazandı. 2014'te Pianale Gençler Akademisi ve Yarışması'nda gösterdiği başarı sonucu kazandığı bursun yanı sıra, EMCY Ödülü'ne (European Music Competitions for Youth) layık görüldü. Aynı yıl, Ender Sakpınar yönetiminde Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası Sezon Açılış Konseri'nde solist olan Çakmur, Weimar'da düzenlenen 4. Franz Liszt Genç Piyanistler Yarışması'nda üçüncülük ödülü ve Bartók Özel Ödülü kazandı. Aynı yıl, 5. Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Çıkış Yapan Müzisyeni (18 Yaş altı)" ödülüne layık görüldü. 2016'da 10. Balys Dvarionas Genç Piyanistler Yarışması'nda "laureate" ödülü ve iki ek özel ödül kazandı. 2017 Uluslararası İskoçya Piyano Yarışması'nda birincisi geldi.

Fazioli Hall Sacile, Royal Concert Hall Glasgow, Die Glocke Bremen, Eindhoven Muziekgebouw, Bükreş Atheneum, İstanbul Albert Long Hall, İstanbul Lütfi Kırdar Kültür Kongre Merkezi, İstanbul CRR Konser Salonu, Ankara Bilkent Konser Salonu ve İzmir Adnan Saygun Konser Salonu gibi pek çok önemli sahnede çaldı. Antalya Piyano, Uluslararası Ankara Müzik, Uluslararası Niestetal Piyano, Notti Romana al Teatro di Marcello, Bolonya Pianofortissimo, FestivaLiszt, Bodrum Uluslararası D-Marin Klasik Müzik gibi uluslararası festivallere resitalleriyle katıldı. 2015'te, Sascha Goetzel yönetiminde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile 43. İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserinde solist olarak yer aldı.

Bugüne kadarki gelişim sürecinde müzisyen olarak kişiliğinin oluşmasında Marcella Crudeli ve Jun Kanno'nun desteğini gören Çakmur, öğrenimine Weimar'daki Franz Liszt Müzik Yüksek Okulu'nda Grigory Gruzman; Belçika'da ise Diane Andersen ile devam etmekte. Ayrıca Liechtenstein Müzik Akademisi'nin bursiyeri olarak Akademi tarafından sunulan kurs ve aktivitelere düzenli olarak katılmakta.

Çakmur şu anda kendisine Güher & Süher Pekinel "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" Projesi bursu ile sağlanan Yamaha C3X kuyruklu piyanoda çalışmakta. Ayrıca 2015 yılından beridir aylık müzik dergisi *Andante* için köşe yazıları kaleme almakta.

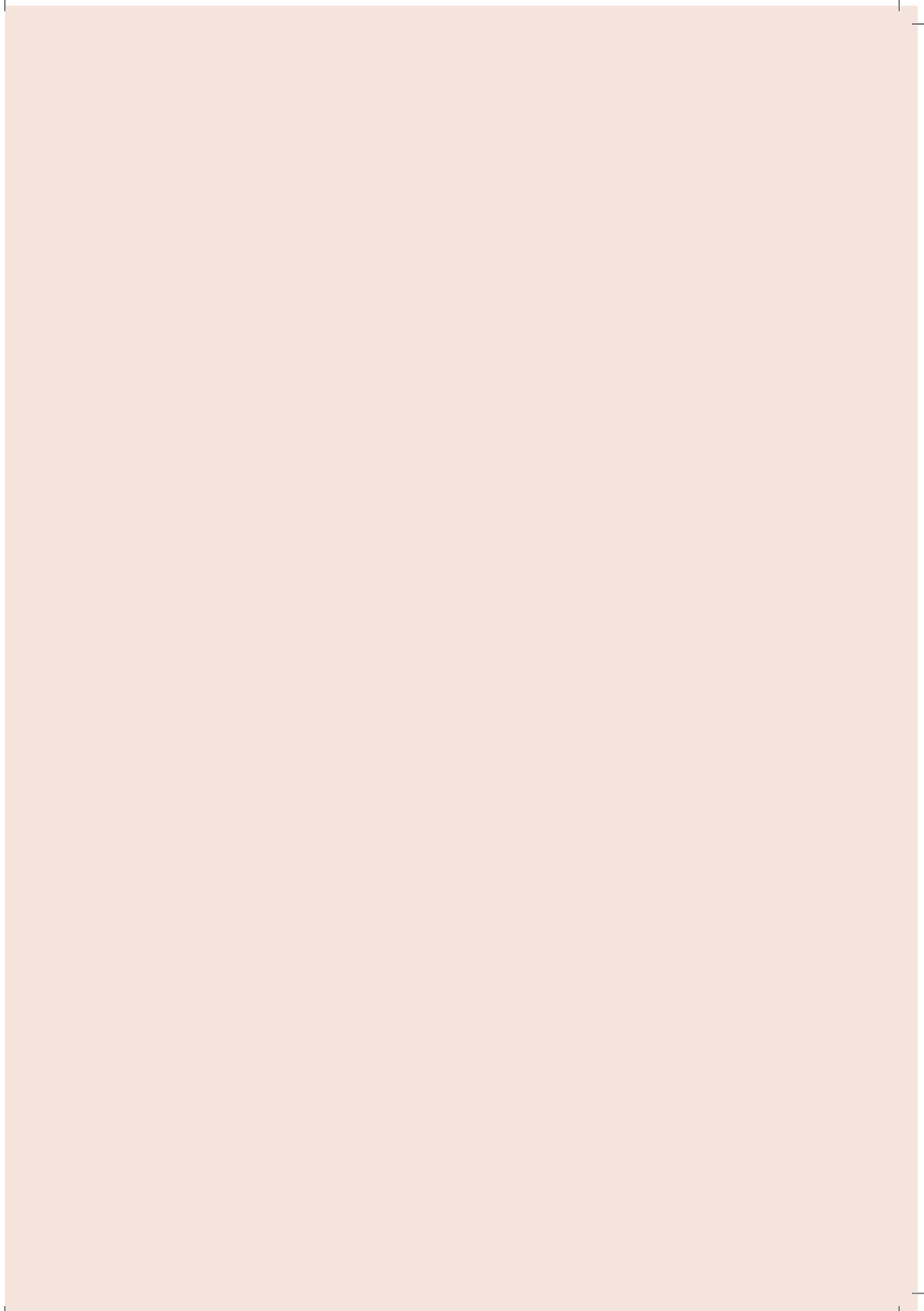
TOLGA ATALAY ÜN *piyano*

1995 Ankara doğumlu Ün, küçük yaşta drama, dans ve spor dersleri aldı. Piyano öğrenimine 10 yaşında başladı. Devlet Çoksesli Çocuk Korosu'nda korist ve eşlikçi olarak pek çok etkinliğe katıldı. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı'nda Yrd. Doç. Sibel Özgün'ün öğrencisi oldu. Besteci İlhan Baran'dan modern müzik tarihi ve çağdaş müzik teknikleri üzerine dersler aldı. İdil Biret, Özgür Aydın, Gülsin Onay, Janina Fialkowska, Ian Jones, Gordon Fergus-Thompson, Andrew Zolinsky gibi pek çok ismin ustalık sınıflarından geçti.

Daha sonra İbrahim Yazıcı, Orhun Orhon, Burak Tüzün ve Erol Erdinç ile şeflik çalışan Ün, bu çalışmalar sırasında çeşitli konserlerde Hitit Filarmoni, Hacettepe Gençlik Senfoni ve Ankara Gençlik Senfoni Orkestralarını yönetti. Hacettepe'yi okul birincisi olarak bitiren Ün "Kenneth ve Violet Scott" bursiyeri olarak Londra Kraliyet Müzik Koleji'nde Niel Immelman ile piyano, Terence Charlston ile klavsen çalıştı.

2017 yılında, Kraliyet Müzik Koleji'nde düzenlenen Kendall Taylor Beethoven Yarışması'nda birincilik ödülü, Yunanistan'daki Musical Odyssey Ustalık Sınıfları kapsamında "City Literary Institute" ve "Stonevale Konser Serileri" konser ödülleri, ayrıca 4. Ahmet Adnan Saygun Piyano Yarışması'nda (bir meslektaşıyla paylaşarak) birincilik ödülü ve "Thomas Harris Beethoven" birincilik ödülünün sahibi oldu.

Sanatçı bugün Londra Kraliyet Müzik Koleji'nde, yine rekor miktarda bir burs kazanarak, yüksek lisans öğrenimine başlamıştır.



DORUKHAN DORUK *viyolonsel*

1991'de İstanbul'da doğdu. 2000'de MSGSÜ'de Dilbağ Tokay ile başladığı viyolonsel öğrenimini Köln Müzik ve Dans Yüksek Okulu'nda Claus Kanngiesser ve Norveç Müzik Akademisi'nde Truls Mørk ile pekiştirdi. Yo-Yo Ma, Gary Hoffman, David Geringas, Steven Isserlis, Ralph Kirshbaum, Jens Peter Maintz, Torleif Thédeen, Antonio Meneses gibi isimlerin ustalık sınıflarına katıldı.

Orkestrayla ilk konserini 13 yaşında veren sanatçı Türkiye'deki bütün büyük orkestralarla, ayrıca Varşova Filarmoni, Zagreb Solistleri, Budapeşte Yaylı Sazlar Orkestrası, Junge Philharmonie Köln, Les Symphonistes Européens, Slovak Sinfonietta ile çaldı. Verbier, Schleswig-Holstein, Eskişehir, İsviçre-Bodensee Müzik festivallerinde ve Rutesheim Viyolonsel Festivali'nde solist oldu.

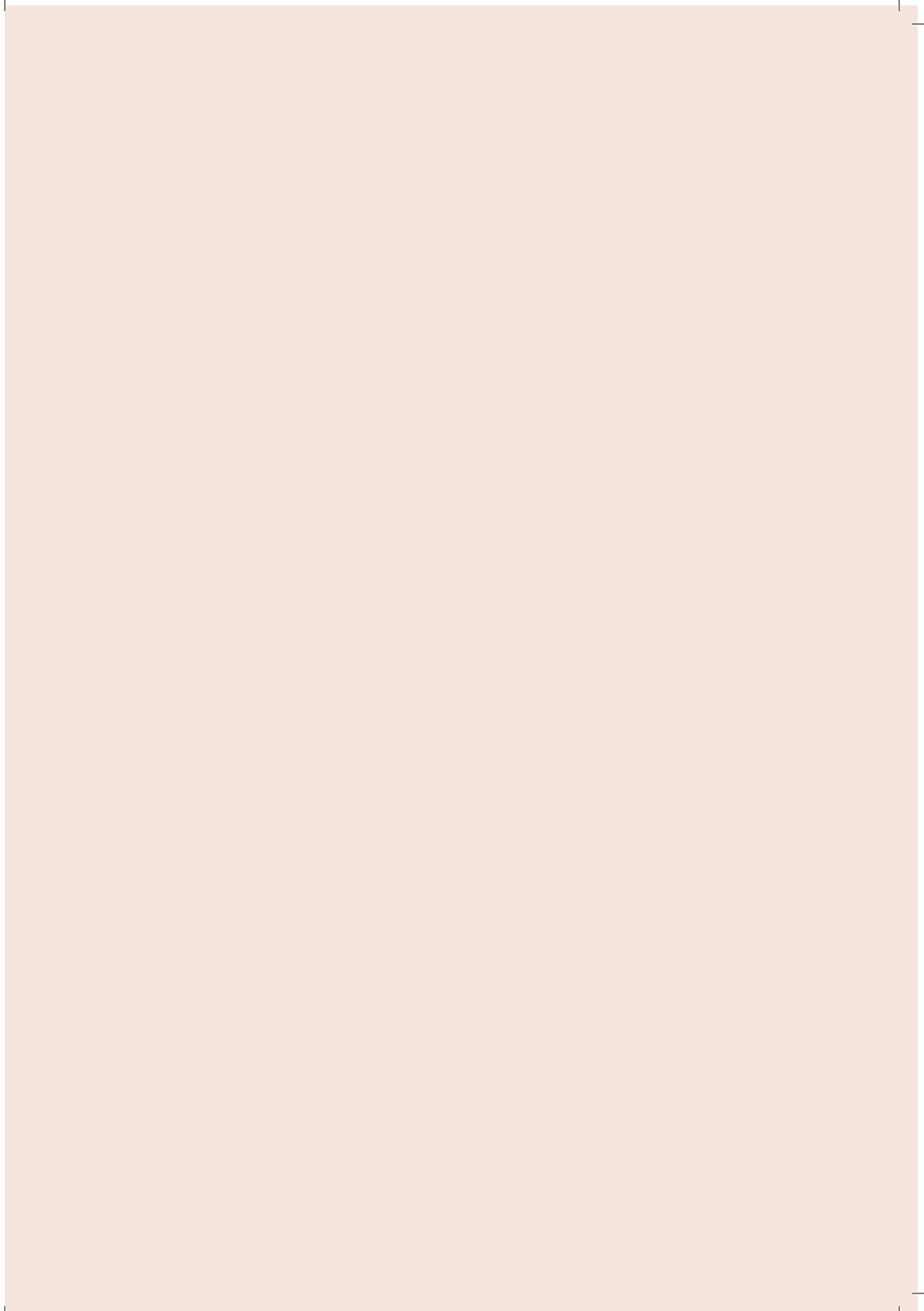
10. Witold Lutoslawski Uluslararası Viyolonsel Yarışması'nın da aralarında bulunduğu birçok uluslararası yarışmada ödüller kazanan genç viyolonselci Belçika-Lions, Avusturya-Liezen, İtalya-17. Citta di Barletta Uluslararası Genç Müzisyenler Yarışması ve Bulgaristan-7. Uluslararası Alman ve Avusturya Müziği Yarışması'nda birincilik ödüllerine; Hırvatistan-Antonio Janigro Viyolonsel Yarışması'nda birincilik ödülüne ek olarak 5 ayrı özel ödüle, Mersin-1. Ulusal Viyolonsel Yarışması'nda birincilik ve "En İyi Türk Bestecisi Yorumu" ödüllerine, Almanya-Bodensee Musikwettbewerb Yarışması'nda ise üçüncülük ödülüne değer bulundu. Donizetti 2011 Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Çıkış Yapan Genç Müzisyeni" seçildi.

Almanya'dan 4 yıl DAAD bursu alan sanatçı, yine Almanya'nın çeşitli vakıfları desteğiyle birçok solo ve oda müziği konseri verdi; 2013'te Seiji Ozawa Uluslararası Akademisi'ne katıldı. Dorukhan Doruk, çalışmalarını Norveç Müzik Akademisi'nde Truls Mørk ile sürdürmekte olup, kendisine bu projeye sağlanan 19. yüzyıl Lupot yapımı bir viyolonselle çalmaktadır.

BAROK BOSTANCI *viyola*

1998 Ankara doğumlu Barok Bostancı, Antalya Devlet Konservatuvarı'nda Aydal Sargutan ve Oya Uçarıcı; Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'nde Elena Gnezdilova ile çalıştı.

Bugün Hanns Eisler Müzik Yüksek Okulu'nda Julia Gartemann'ın öğrencisi olan Bostancı, şimdiye dek Bilkent Senfoni Orkestrası ve Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası ile çalmış; Bilkent'te 9 solo resital vermiştir. 2015 ve 2016 yıllarında düzenlenen AİMA Müzik Akademisi'nde sırasıyla Ruşen Güneş ve Marco Misciagna ile çalışma imkânı bulmuştur.



ROBERT SCHUMANN 1810-1856

“Romantiklerin en romantiği” olarak tanımlanan Schumann, özel anlatımı, düş gücü, piyanonun olanaklarını ustaca kullanması, orkestra paletinin zenginliği, simgeleri ve betimleyiciliği ile Romantizmin ince duyarlılığını ve ele avuca sığmayan fırtınasını duyurmuştur. Besteciliğinin yanı sıra, usta bir piyanist, orkestra şefi ve müzik eleştirmenidir.

Schumann 1 No. 'lu La minör Keman

Sonatu'nı ilk kez Düsseldorf'daki evinde özel bir toplantıda seslendirmiştir. Wilhelm Joseph von Wasielewski'nin anlattığına göre çok sinirli olduğu bir Eylül ayında yazdığı eserin ilk dinletisinde Clara Schumann, aynı geçen hafta dinlediğimiz Saint-Saëns'in sonatında bestecinin annesiyle benzer bir tepki verip, eserin final bölümünü beğenmediğini belirtmiştir. Neyse ki çok geçmeden bu aksi ve dik başlı bölümü hakkında çalacak bir usta çıkmış, Joseph Joachim tellere tüm kalbiyle dokununca sorun çözülmüştür.

İlk bölümde için için yanan tutku ara sıra zarif kıvılcımlarla kısa patlamalar yapar. Karanlık teması kemanın zengin ve güçlü titreşen Sol teliyle viyola tınısı yaratır. Mezür başlarını örten senkopları ve keşişen cümleleriyle adeta konturları blurlanmış bir resim çizer. Diğer Schumann sonatlarının aksine 4 yerine 3 bölümden oluşan eser ikinci bölümünde ağır tema ile scherzo'yu birleştirir. Özellikle başlangıçtaki sorular soran dur kalklı yapısı garip bir şiiri anımsatır. Final bölümü Bach'ı andıran agrasif bir kanon edasıyla açılır; ana temanın parçalarını sağ sola fırlatır. Bu kısımdan bestecinin o aralar ne kadar sinirli olduğunu anlamak mümkündür.

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Almanya'nın Bonn kentinde doğan Beethoven, klasik dönemin hazinesini Romantik dönemin kaynaklarına aktaran bir köprüdür. Çoğu yapıtında güçlü bir dinamizm, ateşli bir dışavurum ve kamçılayıcı duygular yer alır. Ama bunların yanı sıra, yer yer ince bir alay, Haydn-Mozart'inkinden biraz farklı da olsa, Romantik bir ironi duyulur; fırtınalı öyküleri yumuşacık, sıcacık bir deyişe akar.

Beethoven Op. 1 serisinde yazdığı piyanolu triolarıyla Mozart ve Haydn'in ev toplantıları için tasarladığı daha mütevazı tabiatdaki sonatların aksine trioyu adeta bir senfoni orkestrasına dönüştürmüştü ve Viyana dinleyicisini şaşırtmıştır. 3 No. 'lu Do minör Piyanolu Trio ilk ikisinin aksine tahrip gücü yüksek karanlık bir şiir gibidir. İlk seslendirilmesinde Londra'dan yeni dönen Haydn'in da bulunduğu ve çalınan 3 trio içinde bu üçüncüsünü pek beğenmediği anlatılsa da eser sonraları bestecinin en sık çalınan oda müziği dağarcığı içinde yerini almıştır.

Açılışındaki gizemli ve nefesini tutan unison Mozart'ın aynı tondaki KV: 491 katalog numaralı piyano konçertosunu anımsatsa da, eser baştan sona, ani kontrastları ve sert retorikleriyle Beethoven'ın alamet-i farikasını taşır. Bestecinin orta dönemine ait eserlerdeki kahramansı anlatıma sahiptir. Bir ilahiyi andıran ikinci yavaş bölümde enerjinin yeniden yükseldiği noktalar vardır. Bunlardan birisi temanın dördüncü çeşitlemesindeki viyolonsel solodur. Bu solonun son mezürlerini besteci daha sonra Do Majör Bagatelle'inde kullanmıştır. Üçüncü bölüm minuet dansı ile scherzo arasında bir çizgiye

sahiptir. Durmadan yanan bir acı, düzensiz cümleler ve patlayan dinamik kontrastlar ile dikkat çeker. Viyolonselın Ländler ezgisinde eğlence doruğa taşır. Prestissimo tempolu final bölümü şiddeti, bastırılmış ajitasyonu ve şiirsel hassaslığı birleştirir.

HENRYK WIENIAWSKI **1835–1880**

Müthiş tekniği, güçlü cümleleri ve kemanının zengin tonuyla Wieniawski sık sık Paganini'yle karşılaştırılır, Romantik Dönemin en büyük keman virtüözlerinden biri sayılır. Besteci olarak da tüm bu yeteneğinin üzerine gerçek bir romantiğin ilhamını katmıştır. Yurttaşı Chopin gibi onun besteleri de Polonya'nın ruhunu kutsar. Sık sık çalınan Re Majör Polonezi bu hazinenin en kıymetli parçalarındandır. 2 No.'lu Keman Konçertosu ise bestecilik yeteneğinin zirveye ulaştığı noktayı işaret eder.

Polonya'nın işgal yıllarında doğan besteci müzisyen bir aileden gelmektedir. Dahî çocuk olarak 9 yaşında Paris Konservatuvarı'na yollanmıştır. Keman virtüözü olarak hem burada hem St Petersburg'da meşhur olduktan sonra Paris'e dönüp kompozisyon okumuş, bir müddet sonra St. Petersburg'a dönüp çarın birinci kemancısı ve yeni kurulan St. Petersburg Konservatuvarı'nın keman profesörü olmuştur. Yay tutarken yukarı kaldırdığı omzu ve demir gibi tuttuğu bileğiyle Rus keman geleneğine yön vermiştir.

Beethoven, Chopin ve Liszt dahil pek çok 18. ve 19. yüzyıl bestecisi operalardan ilham almış, temalar kullanmıştır. Wienawski de Meyerbeer'in Le Prophète'i ve Grétry'nin Richard the Lionhearted'ından temalar kullanarak parçalar yazmıştır. 1860'ta

Gounod'nun Faust operasını izlemiş, buradaki renk zenginliğinden etkilenerrek, **Faust Fantazi**'yi ortaya çıkarmıştır.

Eser orkestranın karanlık temasıyla açılır. Ardından kemanda Valentin'in ünlü aryası "O sainte medaille"dan tatlı esintiler duyarız. Aslında bariton sesi için yazılmış bu ezgiyi Wienawski ustalıklı kemanının orta ve pes perdelerine adapte etmiştir. Sahne eserlerinden adapte edilmiş diğer tüm fantazilerde olduğu gibi bu eser de ustalık isteyen pasajlarla doludur.

WOLFGANG AMADEUS MOZART **1756–1791**

Müzik tarihinin dâhi çocuğu Salzburg'lu Wolfgang Amadeus Mozart, kısacık yaşamına sığdırdığı 600'den fazla yapıtla insanlığı kocaman bir hazine sunmuştur. Nüktesi, çocuksu coşkusu, yalınlığı, dinleyiciyi kavrayıveren tılsımı ve tüm bunların ardındaki derin düşüncesi, onu nice besteciden ayrıcalıklı ve ölümsüz kılar.

Sol minör Piyanolu Dörtlü, No. 1, KV. 478'i Mozart'ın Franz Anton Hoffmeister'in siparişi üzerine Haydn için yazdığı piyano dörtlülerinden biridir. 1780'lerden itibaren yazdığı eserler gibi bu eser de fikirlerle dolu, girift ve duygu durağı olmayan bir yapıttır ve dönemin eleştirmenleri tarafından bu aşırı bonkörlüğünden dolayı eleştirilmiştir. 16 Ekim 1785'te yazımı biten eser amatörler piyasasında ilgi görmeyince Hoffmeister başka dörtlüye gerek kalmadığını belirterek, besteciye avansını ödeyip, sözleşmelerini bitirmiştir. Piyanonun yeni yeni tanındığı bu dönemde bu çalgı için dörtlüler yazan biri de o sralar 14 yaşında olan Beethoven'dır.



GELECEK PROGRAM

31

E K İ M

ÇARŞAMBA

19:30

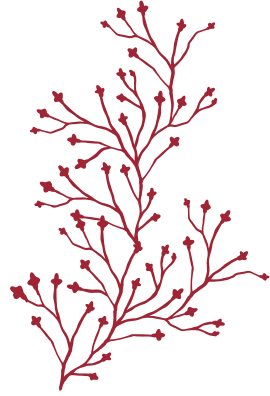
LİKYA'DAN ESİNTİLER

TRİO LİKYA

Nilgün Yüksel *keman*

Poyraz Baltacıgil *viyolonsel*

Barış Büyükyıldırım *piyano*





BİLGİ İÇİN

Çiğdem Babayigit

Klasik Müzik Koordinatörü

cigdem.babayigit@boun.edu.tr

T: 0212 359 66 48

e-posta: klasikmuzik@boun.edu.tr

www.klasikmuzik.boun.edu.tr

[f/albertlonghall](https://www.facebook.com/albertlonghall)

[@alhclassicalmusic](https://www.instagram.com/alhclassicalmusic)