

# 'Yorgun Savaşçı' güç topluyor

Yorgun Savaşçı bu kez yönetmen Tunca Yönder tarafından HBB televizyonu için yeniden çekiliyor.

MUHARREM AYDIN

Yalnızca birkaç gaz lambasıyla aydınlanan küçük bir odanın içi. Ahşap mobilyalarla donatılmış mekânın her yerinde sadelik hâkim. Odanın tam ortasına yerleştirilen yer sofrası zengin meze çeşitleriyle dolu. Cam sürahinin içindeki rakı minik kadehlere eşit ölçüde paylaştırılmış. Her şey bir oturak âleminin raconuna uygun. Yer sofrasının çevresindeki minderlere bağdaş kurarak oturan iki erkekten biri, kaytan bıyıklarını bükerek, yanındaki genç kadına "maçovari" bir üslupla iltifatlar yağdırıyor:

"Bu ne güzellik yavrum! Bu gece sen can alırsın, can!"

Kadın, gayet sakin ama oldukça şuh bir ifadeyle yanıt veriyor:

"Göreceğiz bakalım...Haydi şerefel!"

O andan itibaren kadehler birbiri ardına devriliyor. Loş ışıklı odanın her yanını Ud'tan yükselen hüznülmü nağmeler sarıyor. Tefler çalınır, göbekler atılıyor. Oturak âlemindekiler tam havaya girmişken, kapı açılıyor ve odaya gelen bir baş-

ka kadın feryat ediyor:

"Yapılır mı bu bana? Herife bakın beni aldatıyor! Biz seninle daha iki gün önce imam nikâhıyla evlenmedik mi?"

Yer, Tarlabası'nın ara sokaklarının birindeki eski bir manastırın 3. katı. Şimdilerde İstanbul Sanat Merkezi olarak kullanılıyor. Oturak âlemini basan kadın bir süre önce Antalya Film Festivali'nde "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü kazanan tiyatro sanatçısı Lale Mansur! Basılanlar ise şarkıcı Ayşegül Aldinç, tiyatro ve sinema sanatçısı Can Gürzap ile Turgay Kantürk!

Kemal Tahir'in ünlü romanı "Yorgun Savaşçı"nın film se-tindeyiz... Daha önce Halit Refiğ'in sinemaya uyarladığı ancak çekimi tamamlandıktan sonra yakılan ve kamuoyunda uzun süre tartışılan "Yorgun Savaşçı" bu kez yönetmen Tunca Yönder tarafından HBB televizyonu için yeniden çekiliyor...

Cehennem Yüzbaşı Cemil (Can Gürzap), çeşitli cephelerde savaştıktan sonra mütareke nedeniyle İstanbul'a gelmiş yorgun bir savaşçı. Eski cephe arkadaşı Teğmen Recep'in

(Turgay Kantürk) evinde gizleniyor. Teğmen, o akşam eski komutanına "ikram" olarak bir kadın sunmak istiyor. Kadının adı Hüsnüye! Kocası cephe-de şehit düşen ve çocuğuna bakabilmek için gündüzleri Cibali Tütün Fabrikası'nda çalışan Hüsnüye (Ayşegül Aldinç) akşamları da "ekstra iş" olarak oturak âlemlerine katılıyor.

Basılma nasıl oldu?

Basılma olayına gelince: Filmin başrol oyuncularından Lale Mansur eski manastır, yeni adıyla İstanbul Sanat Merkezi'nde çekilen "oturak âlemi" sahnesinin tam ortasında sete geliyor, kapıdan girdikten sonraki ilk tepkisi "Ben burasını basmaz mıyım? Herif beni aldatıyor!" oluyor. Lale Mansur'un bu tepkisi çok doğal çünkü "film icabı" bile olsa Can Gürzap (Cehennem Yüzbaşı Cemil) ile iki gün önce imam nikâhıyla evlenmiş! Mansur'un bu "hoş" hali başta yönetmen Tunca Yönder olmak üzere tüm oyuncular ve diğer set çalışanlarını kahkahaya boğuyor...

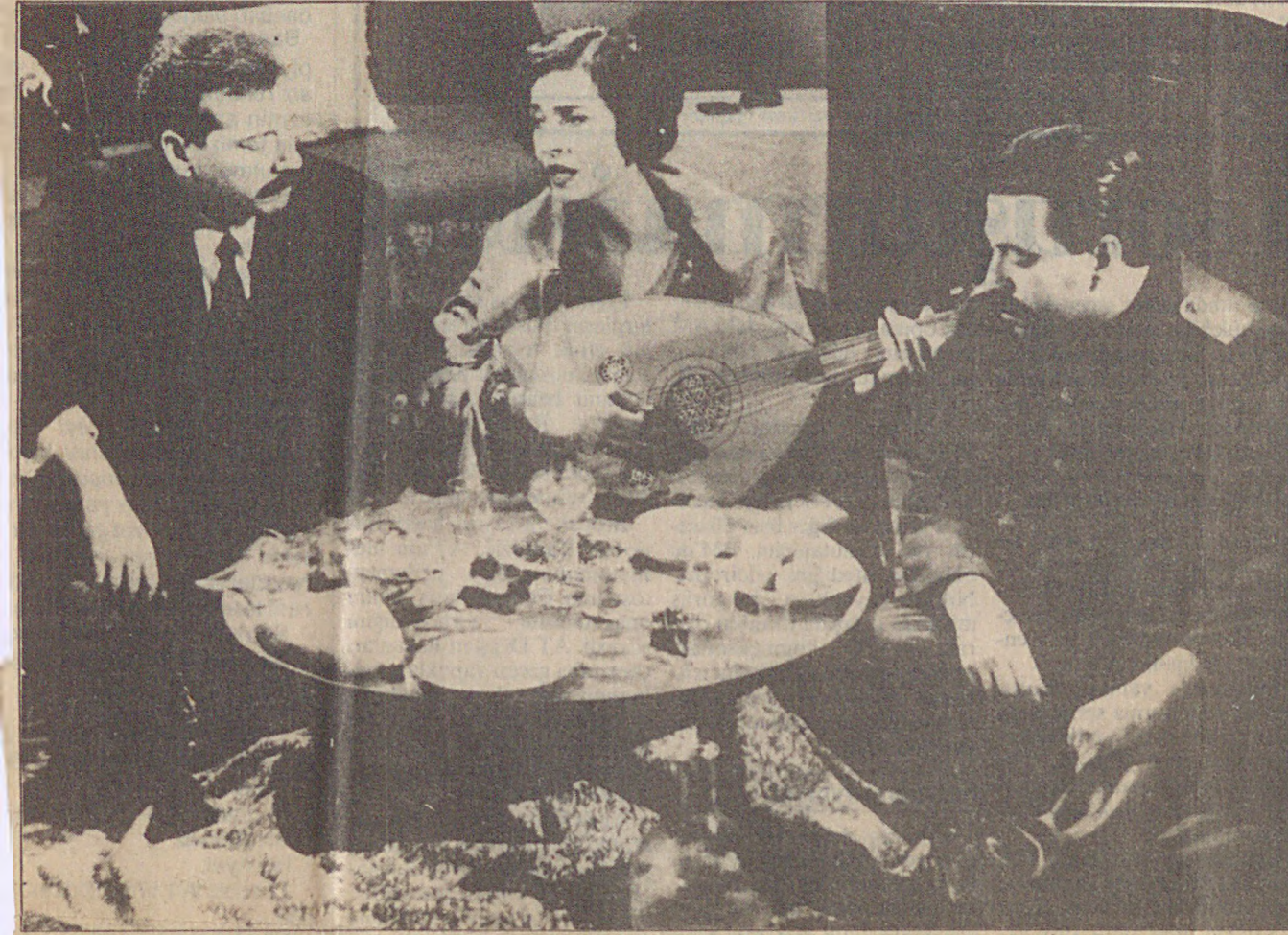
"Kamera stop!" dediği bir anda yönetmen Tunca Yönder'in yanına gidiyor ve cephe-de olmasa bile "bürokrasiye yenik düşen" "Yorgun Savaşçı" ya nasıl bir "güç" kazandıracağını soruyoruz. Ashında "Yorgun Savaşçı"yı Tunca Yönder'in çekmesi iki bakımdan anlamlı. Birincisi Türk halkının bu "olay" filmi izleyebilme şansını bir kez daha yakalamış olması. Diğer ise bir düşün gerçeğe dönüşmesi... Yönder bunu şöyle dile getiriyor:

En iyisini yapacağız

"Yorgun Savaşçı" kitabını 1968'de okuduğum zaman 'Günün birinde bunu film olarak yapabilirsem ne kadar güzel olur' diye düşünmüştüm. Sonra çok sevdiğim ağabeyim; sinemasına çok güvendiğim bir usta olan Halit Refiğ bunu yapınca 'Ben yapamadım ama hiç olmazsa işin ehli bir el yapıyor' diye mutlu olmuştum. Halit ağabey de neden kendisinin bu filmi tekrar yapmak istemediğini 'Herodot'un dediğine göre aynı suyun içinde iki kez yıkanılmaz!' sözleriyle açıklamıştı. Şimdi ise biz yapımcı Hakan Altın ile diğer arkadaşlarıyla elimizden gelen en iyisini yapmaya çalışacağız. Bu filmi çekerken Halit Refiğ'in yazdığı senaryodan, yine aynı senaryodan Hakan Altın'ın uyarladığı sahne oyunundan ve kaptan bazı bölümler aldık. Bazı küçük değişiklikler olacak. Çünkü her rejisörün kendisine göre bir estetik kaygısı, bir yorumu ve anlayışı vardır."

"Yorgun Savaşçı"nın yakınlardaki Türk sanatına, özellikle sinemaya nasıl baktıklarının açık bir örneği olarak yorumlayan Tunca Yönder filmin ikinci kez yakılabilir olmasına ise hiç ihtimal vermiyor.

Önümüzdeki aylarda izleyici ile buluşturulması amaçlanan "Yorgun Savaşçı"da başrolleri Lale Mansur, Can Gürzap, Haluk Kurdoğlu, Ejder Akışık ve Erhan Abir paylaşıyor. Sesi ve fiziğiyle kamuoyunun yakından tanıdığı Ayşegül Aldinç'in "konuk oyuncu" olarak yer aldığı filmin diğer önemli rollerini ise İsmet Ay, Tanju Şarman, Mehmet Gürkan ve Turgay Kantürk gibi oyuncular üstlenmiş.



Daha önce Halit Refiğ'in sinemaya uyarladığı 'Yorgun Savaşçı' yakılmıştı. Aynı senaryo bu kez özel bir televizyon için çekiliyor.