

# Svensk Dyssport



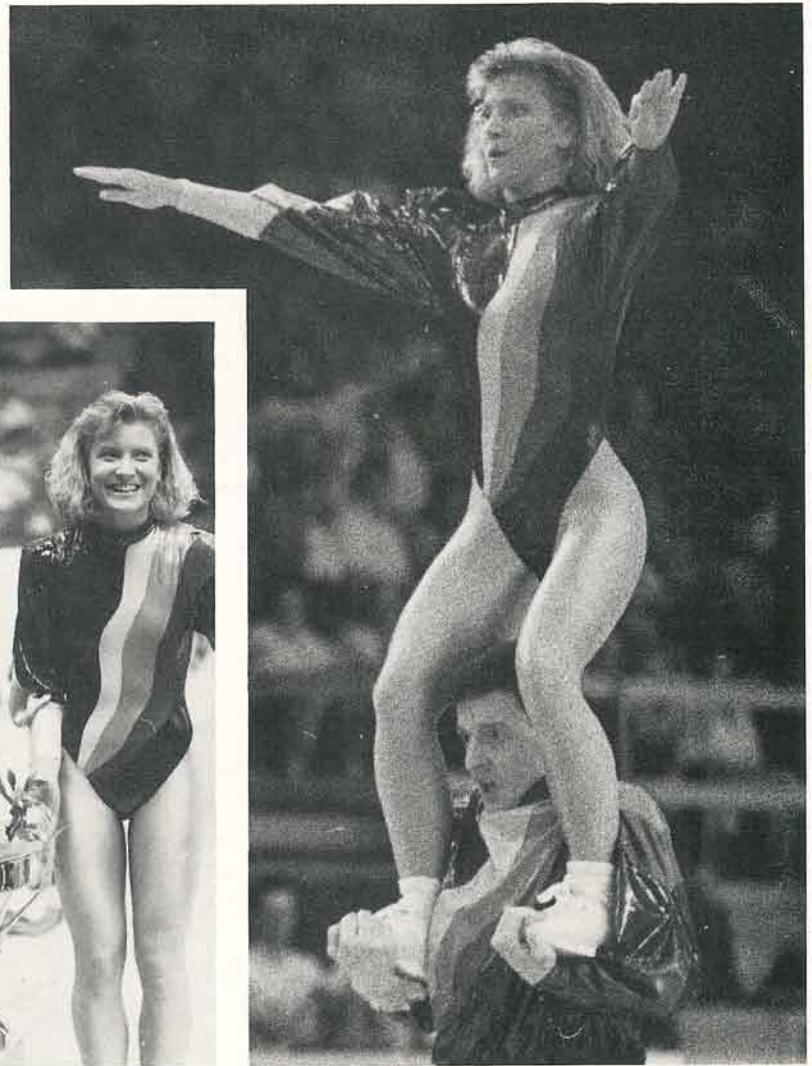
**NUMMER 3 1991**

**Medlem av IDSF, WRRC, RF.**

*Christer Isberg &  
Ann Wilow, svenska  
mästare i Rock'n Roll.  
Blir de 90-talets stjär-  
nor i denna tuffa  
sport?*



FOTO:  
FRICIS  
FORSTMANIS



**OFFICIELLT ORGAN FÖR SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDET**

*i detta nummer*

**sid. 2,3,10**

Aldrig har så många svenskar varit utomlands och tävlat. Läs deras egna reserapporter...

**sid. 5-7**

SM i moderna danser. Läs reportaget och se bilderna från denna magnifika tävling...

**sid. 8-9**

Jazzfestival med svenska dansare i holländska Breda, ett europeiskt "Haarlem".

**sid. 12**

Dansåret som gått. En sammanfattning av förbundets och sektionernas verksamheter.



## EM 10-dans Wien

RESERAPPORT FRÅN 10-DANS EM I WIEN.

DEN 25 MAJ GICK 10-dans EM av stapeln i Wien. Vi startade redan på fredag kväll från Arlanda och landade vid 23-tiden på Schwechat, Wiens flygplats, där vi blev hämtade och skjutsade till hotellet som låg relativt centralt. Hittills hade vi inte fått någon närmare information om tävlingen.

På lördagen träffade vi flera danspar och fick tag på en tidtabell inför kvällen. Klockan 16.00 skulle bussen ta oss till tävlingshallen och vi stod klara och väntade tillsammans med två andra par. Det visade sig dock vara fel, bussen skulle lämna hotellet kl. 17.00, dessutom var den försenad. Väl framme på tävlingsplatsen var det dags för uppvärmning innan publiken strömmade in. Hallen var fint utsmyckad och golvet var helt "suveränt" att dansa på.

Tävlingen startade med en pampig inmarsch och presentation av paren, därefter dansades modernavdelningen. Efter ca en halvtimmas paus var det dags för latin.

Vi dansade till levande musik hela tiden. De spelade bra men aningen för fort i Rumba och Paso doble.

Efter ett kort uppehåll ropades semifinalparen upp. Tyvärr hördes aldrig våra namn.

Finalen var mycket bra men förutsägbar bestående av Kim o Cecilie, Norge som dominerade den moderna avdelningen, Jens och Charlotte från Danmark, latinparet Louis van Amstel och Julie Fryer från Holland och ett tyskt, ett italienskt och ett engelskt par.

Finalen slutade enligt följande:

1:a Kim Rygel/Cecilie Brinck	Norge
2:a Jens Werner/Charlotte Jörgensen	Danmark
3:a Frank Knief/Andrea Schultz	Tyskland
4:a Louis van Amstel/Julie Fryer	Holland
5:a Ian Waite/Melanie Walker	England
6:a Luca Baricchi/Morena Colagrecco	Italien

Jens Werner och Charlotte Jörgensen fick även ett pris för "Bästa favoritpar". Det var dom verkligen värda, personligen tycker jag att de är det bästa 10-dansparet idag. Vi själva slutade på 13:e plats med nästan full markeringsrad i latin men med mycket färre i modernt. Söndagen tillbringade vi på olika ställen som "man ska se" när man är i Wien. Mycket trevligt.

MÅNGA SOMMARHÄLSNINGAR

Nadja Tafvelin och Gordan Draskovic

## Dance Festival 1991 Blackpool

RESERAPPORT FRÅN BLACKPOOL, TOMOKI ISHIKURO & KARIN SJÖBERG  
DET VAR ANDRA GÅNGEN vi besökte Blackpool och tävlade där. Vi anser att Blackpool är den viktigaste tävlingen i internationella sammanhang. Totalt tävlade 175 seniorpar. Av dessa var 5 svenska.

Kjell Sylwén/Ulla Sylwén, Birka  
Bertil Ohlberger/Annesophie Ohlberger, Birka  
Yngve Askinger/Ingrid Askinger, Birka  
Bo Nyström/Monika Högmark, Woodpecker  
Tomoki Ishikuro/Karin Sjöberg, Alemana

Vi dansade första rundan utan några problem. Vi lyckades också rätt så bra i den andra rundan, men det räckte inte för att gå vidare. Bosse och Monika gick ytterligare två rundor och slutade bland de 24 bästa. *Grattis!*

Sylwén, Ohlberger och Askinger dansade första rundan, men gick ej vidare. Vi känner att denna vecka har lärt oss mycket dans. Och att vi har mycket att ge.

Nu efter resan har vi mycket att arbeta på, bl a: att visa de 5 olika danskaraktärerna, att dansa mer musikaliskt, att öka farten och väja för paren på golvet

Grattis än en gång Bosse o Monika.

Tomoki Ishikuro & Karin Sjöberg

RESERAPPORT FRÅN BLACKPOOL, ULLA SYLWÉN & KJELL SYLWÉN

TÄVLINGEN ÄR EN ÅTERKOMMANDE tävling för hela världen varje år. Den första tävlingsdagen är för seniorer från hela världen. Den andra tävlingen vi var med på är tävling mellan alla bästa par från alla länder motsvarande vår A-klass där även seniorer kan tävla om de vill.

Vi och många andra av de svenska paren dansade nog på vår topp de här dagarna och vi fick också lära mycket genom att bara se alla andra bra dansare och uppvisningen.

Resultaten för första kvällen vet vi inte eftersom vi själva tävlade just då. Resultaten andra dagen blev så här:

1. Schiavo/Arzento	Italien
2. Rygel/Brink	Norge
3. Howson/Owen	England
4. Werner/Jörgensen	Danmark
5. Banyer/Green	England
6. Georgiani/Manfredino	Italien

Ulla Sylwén & Kjell Sylwén

# Vill du? bli bäst?

**VAR DANS HAR SINA SPECIALISTER.** När det gäller dubbelbugg: ring Tommy Svärd 0500-867 70 dagtid.

**Specialiteter:** öppna och slutna slingor, programkonstruktion, programkritik, klubbtränerutbildning, musikval, musikanpassning  
**Arbetar även med:** dubbelbuggakro, showfigurkritik

**Meriter:** Riksmästare i dubbelbugg 87, Svensk mästare i dubbelbugg 88. Riksmästare för lag 87. **Har senaste året tränat** regerande svenska mästarna, regerande svenska juniormästarna, regerande ungdomsmästarna och många andra...

Om du själv försökt att göra en vettig koreografi i dubbelbugg vet du hur mycket som spelar in, för att allt ska bli bra, och för att allt ska passa just det dansekipaget.

**Jag hjälper enskilda dansare, och klubbar,** att skapa modeller för hur man får idéer, hur man tänker när man gör en koreografi, hur man förstärker sina starka sidor som dansare och hur man arbetar med sina svaga sidor.  
**Det är dumt att chansa. Ring nu...**



## Svensk Dans är ute i Europa – men ändå inte ute!

UNDENS SOMMARENS och höstens första månader har reserapporter från svenska dansare rasat in till Svensk Danssport. Traditionella stora tävlingar som Blackpool drar många svenskar, och många internationellt erfarna dansare överhuvudtaget. Latin och modern har varit väl representerade i Italien,

Brittiska öarna. Våra svenska rockare har varit i Finland, och vunnit. En del av de erfarenheter som våra dansare fått avspeglar sig i detta nummer som är mycket internationellt till sin prägel. Bugg & Rock'n Roll-sektionen antog på sitt årsmöte dansen Boogie Woogie – och hänsköt därmed frågan om

antagandet till förbundsårs-mötet –, redan nu har vi utländsk representation inom denna dans. Under denna tidnings pressläggning är fyra svenska par nere i Europa och tävlar om både EM- och VM-placeringar.

I förra numret kunde vi läsa om Dancing Team som varit i Sovjet. Otaliga är de

rapporter som kommer om svenska klubbar som visat bugg i Norge. Är det manne en upprustning inför EG vi förnimmar?? Vad händer i Baltikum? Kanske får vi snart se ester, letter och litauer *en masse* på våra tävlingar.

Leve svensk dans även ute i Europa!

TOMMY

## Professional Champ's North England

RESERAPPORT FRÅN FREDRIC FRENNESS & LOLA SVENSSON

UNDER VÅR MÅNADSLÅNGA vistelse i England passade vi på att tävla i North England Professional Championships. Det var en ganska liten tävling med många seniorer. Underbart parkettgolv och bra musik hela tiden.

Sex kvalificerade domare: *Marion Welsh (MW), Philip Jackson (PJ), Robert Bellinger (RB), George Coad (GC), Lynette Boyce (LB), Nigel Tiffany (NT)* som dömde oss enligt följande:

	MW	PJ	RB	GC	LB	NT
Vals	2	2	5	3	4	4
Tango	2	2	5	4	5	2
Foxtrot	5	3	6	3	5	2
Quickstep	2	2	6	4	5	2

Med varierande siffror blev slutplaceringen 4. Under trevliga omständigheter stiftade vi bekantskap med flera danspar. Vi pratade med Mark & Tracy, vinnarparet, som för övrigt ligger i semifinal i de stora tävlingarna. Efter att ha bevistat en småstad norr om Birmingham, hade vi en dryg resa hem till Headley. Den gick bra i vänstertrafikens England.

North England prof. championships (modernt), 15 sept 1991

- |                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| 1. Mark Evans & Tracy Davies        | England |
| 2. Craig Draper & Dawn Robertson    | England |
| 3. Paul Mackford & Michelle         | England |
| 4. Fredric Frenness & Lola Svensson | Sverige |
| 5. Ivan Crotaz & Hazel Newberry     | England |
| 6. John Hall & Rebecca Shelton      | England |

HÄLSNINGAR  
Fredrik & Lola



FOTO: FRICIS FORSTMANIS

Fredrik & Lola,  
fyra på North England Professional Championships

### SVENSK DANSSPORT

Detta nummer har formgivits och producerats av Sätterian i Skövde AB på uppdrag av Svenska Danssportförbundet.

### ANSVARIG UTGIVARE:

DSF:s förbundsordf. Märta Jansén

### REDAKTION:

Tommy Svärd

Material till Svensk Danssport skickas till DSF kansli.

Svenska Danssportförbundet bildades 1968 och är medlem av RF sedan 1977. Sedan 1973 ges en förbundstidning ut.

Frågor om förbundet och dess tidning Svensk Danssport besvaras av DSF:s kansli på telefon 08/605 64 22. Prenumerationer och annonser bokas från kansliet på samma telefonnummer.

IDAG BESTÅR DSF av tre sektioner med olika ansvarsområden: Bugg och rock'n roll-sektionen (BRRS) som administrerar danserna bugg, dubbelbugg, jitterbugg och rock'n roll (Samt troligtvis BoogieWoogie). 10-danssektionen (10d) som administrerar latinamerikanska och moderna danser. I "latin" ingår: cha-cha, samba, rumba, paso doble och jive. I modern (standard) ingår: modern vals, tango, wienervals, quick-step och slow foxtrot (slowfox). Övrig sektion (Ö) som administrerar disco samt övriga danser.

Internationellt är DSF medlem av IDSF, International Dance Sport Federation, NSF, Nordiska Sportdansförbundet och WRRC, World Rock'n Roll Confederation. Vid utgivningen av denna tidning har DSF ca 130 medlemsklubbar och ca 25.000 medlemmar.



# Centrumhallens Grand Prix – Vara

En alldeles vanlig tävling i bugg. En alldeles vanlig tävling i dubbelbugg. En alldeles vanlig tävling i rock'n roll. Några var inte med på tävlingen för de var och dansade Boogie Woogie med EM-status. Några var inte med på tävlingen för de var och tävlade i Oskarshamn.

Många var med och tävlade. I rocken var nästan hela svenska eliten med. Saknades gjorde Christer & Ann, våra svenska mästare. Christer såg jag i publiken, kanske var Ann med hon också. I dubbelbuggen var nästan hela eliten med. Bara ett värmländskt ekipage med bentrassel var strukna. I buggen var nästan hela svenska eliten med.

Utanför Alléhallens rödspråkliga tegel rådde en snål vind som samlat på sig kylan från hela slättlandet norr om Vara; första dagen med vinter och detta redan i oktober. Resenärerna från Stockholm och småländska höglandet pratade om snö. Inne i Alléhallens vanligen så kokheta luft, rådde från början en välgörande friskhet. Denna byttes dock snabbt mot den snart legendariska syrelösa luften. Varaslätts Bugbare skall som vanligt få ett fång rosor för sitt arrangemang. Bra speaker, klockrent tidsschema, bra programblad, bra Gunvor. Perfekta gåvor till domarna – fniss –.

## Rock'n roll

I rock'n roll senior A fick vi se en av de senaste årens kometer: Marcus och Therese från Topeka i Mariestad, till vardags studerande i Örebro och tränande bland annat för Mikael Sandström. Ingen torde väl ha undgått deras "mamboinspirerade" start. Med tanke på att de fortfarande inte fyllt tjugu på långa vägar, är framtiden deras. Även i juniorklassens högre domäner fanns flera verkliga toppar: Bäst Magnus och Emma från Jivers som mycket väl kan förgylla sin klubbs SM nästa vår med en hemmatriumf. Mycket dansant, och ett tempo som många andra dansare borde ta efter.

## Dubbelbugg

Dubbelbuggen såg ett antal fräscha ekipage. Inte minst den imponerande uppvisningen av Enas "Tobbe" med Elise och Sofia. Maken till fartfylld dubbelbugg får man leta efter. En mycket stramt utvecklad koreografi med stilfull dans. I seniorfinalen visade Jönköpingsborna Kenth, Eva-Lena och Annika i deras come-back att de inte är slut ännu. Nu slog de mot allas förmodan (?) alla andra seniorer med hästlängder. Blir det tredje raka SM-tecknet till våren?? För egen del gladd jag mig mest åt vårt eget juniorekipage i dubbelbugg: Jocke, Sandra och Jill som på sina tre första tävlingar gått upp i junior B. Nu återstår ett digert arbete med att hitta en bra låt, musikanpassa och göra om hela programmet, övertyga föräldrar om att de inte blir stjärnor över en natt, övertyga dansarna om att akrobatik inte är hela världen osv.

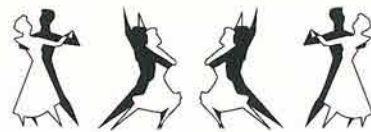
## Bugg

När buggen började åkte jag hem, då hade höjdpunkterna redan varit. Vem vill se en massa människor som är ute och promenerar på en danstävling. De passar bättre i Folkets Park!

Jag håller med om att buggen idag är fräschare än den hoppa-stil vi hade när jag var aktiv, men varför har killarna inget fotarbete. Jag minns Björn Johansson, Trifolium och Göran Karlsson, Rockrullarna. Och jag minns Uffe Persson från Dancing Team. Idag är det nästan bara still-going-strong Hasse Olsson (åttonde året i rad på tävlingen i Vara, slå det om ni kan) som vågar visa att han har fötter i buggen.

Tommy.

Redaktör, domare, tränare – på visit i hemmaterräng



# AARHUS OPEN

FYRA SVENSKA YNGRE LOVANDE PAR tävlade i Aarhus Open. Så här gick det och läs om deras egna erfarenheter.

DANSARNA VAR: *Johan Salminen & Chatarina Persson, Andreas Olsson & Maria Hellström, Stefan Assow & Frida Bergström samt Tino Muuvila & Anna Johannesson*

DOMARE: *Margaret Redmond, Mette Floysvik, Ruud Vermey, Knut Seeborg, Peter Frank, Leif Krabbe, Lars Hende*

### JOHAN SALMINEN & CHATARINA PERSSON

Tävlingen var bra arrangerad, kul att se utländska par ibland. Visserligen tar det på krafterna att vara på resande fot, men det kompenseras av alla de positiva intryck man får när man väl är på plats.

### ANDREAS OLSSON & MARIA HELLSTRÖM

Egen placering kvartsfinal i vals, Tango W-vals, Slowfox. Semifinal i Slowfox

### STEFAN ASSOW OCH FRIDA BERGSTRÖM

Egen placering Kvartsfinal i Vals, W-vals, Slowfox, Quickstep. Semifinal i wienervals På grund av en infektion hade vi lite svårigheter i den moderna avdelningen och tvingades avstå från latinavdelningen. Det var en intressant tävling att åka till och bra motstånd från duktiga danska och norska par. Tyvärr var vi tvungna att resa innan latinavdelningen var avklarad.

### TINO MUUVILA OCH ANNA JOHANNESSEN

Egen placering: semifinal i ChaCha & Jive – vidare till 1 runda i Quickstep.

RESAN TILL ÅRHUS avgick tidigt på fredag morgon. Vi åkte bil till Varberg och därifrån färja till Grenå. Vi var framme vid hotellet ca 19.30 på fredag kväll då vi kunde gå till tävlingshallen och känna på golvet fram till kl 22.00 på kvällen. Vi dansade ca: 1 tim och hann upptäcka att golvet var ordentligt halt.

På lördagen var Moderntävlingen. Det var vår första modern-tävling tillsammans så det var lite nervöst. Vi tog oss vidare en omgång i Quickstep och det kändes skönt för där var en otrolig konkurrens med massor av duktiga par. När vi avklarad vår första modern-tävling kunde vi lugnt sitta ner och titta på all fin dans och heja på våra kompisar – ungdomsparen som var med och som gjorde ordentligt bra ifrån sig på tävlingen.

Tävlingen var inte riktigt slut än på lördagkvällen när vi var tvungna att duscha och lägga oss för på söndagen skulle vi dansa vår andra latin-tävling tillsammans och det såg vi verkligen fram emot. Söndag morgon hår och smink och allt skulle vara klart kl. 10.00 för vi skulle dansa första omgången redan kl. 10.30, det gick bra och vi fick dansa mycket den dagen för vi tog oss vidare till semifinal i både ChaCha och Jive.

Hurra vi var jättegglade för där hade vi en otrolig konkurrens. För oss var resan mycket värd vi fick uppleva så mycket bra dans. När vi fick veta att vi inte hade gått till final (vilket vi förstod för i finalen var Danmarks och Englands A-Elit.) blev det bråttom att hinna med färjan mot Sverige.

### HÄLSNINGAR

Tino & Anna





# Svenska Mästerskapen i Modern dans i Stockholm

**SM** VAR ETT SAMARRANGEMANG MELLAN Svenska Danssportförbundet och Birka DK. Tävlingsledaren *Gunilla Palmgren* genomförde tävlingen mycket säkert och elegant, speakern *Björn Broström* gammal och van vid sådana här arrangemang pratade på mycket bra och fick tävlingen att flyta suveränt. Tidsschemat hölls perfekt. Musiken sköttes av *Kjell-Åke Fällings* som för dagen körde med en hel del nya härliga skivor till stor glädje för dansarna. Sekretariatsansvariga *Ingrid Persson* hade inte mycket att göra under tävlingens gång eftersom hon tillsammans med sina kollegor gjort ett mycket bra förarbete. Dance Perfect, sköttes av *Anders Skeini* och *Bo Jansson*.

Till stor glädje fick vi se tre proffsiga domare: *Reg Ford*, *Christine Harvey* och *Laurie Yates*, alla tre från England.

Hela 11 par var det som kämpade om finalplatser i JSM-klassen. Av X-markeringarna framkom att domarna var mycket eniga i sin bedömning. I SM-klassen var det 15 par som dansade. Efter alla semifinaler och uttagningar körde man så igång med finalerna. I junior C knep *Björn Johansson/Carolina Jonsson*, Gripen förstaplatsten, i ungdom C kom kom GDSK-paret *Ted Heikura och Linda Sjö-dahl* etta, och även i vuxna C vann ett GDSK-par, nämligen *Mag-nus Lundin och Marie Sjö-dahl*. Senior C togs av *Olle och Ingrid Halvarsson*. Samtliga C-klasspar dansar enbart basic.

I B-klasserna gick det enligt följande: Junior B vanns av *Andreas Norén* och *Magdalena Anders-son*, Gripen och i ungdom B kom Birkaparet *An-ders Wickberg* och *Josephine Feltzin* överst. Vux-na B vanns av *Peter Johnsson* och *Carin Algemar-k*, Woodpecker, – se bild till höger – ett för mig härligt dansant par att se på.

I senior A var *Tomoki Ishikuro* och *Karin Sjö-berg* helt överlägsna; de vann samtliga danser. Tvåa *Lennart* och *Ingrid Clasén*, Woodpecker och 3:a *Bertil* och *Ann-Sofie Ohlberger*, Birka.

Den högsta klassen bland de yngre var en mycket jämn och elegant avdelning av tävlingen. Med knapp marginal vann *Stefan Assow* och *Fri-da Bergström* före sina klubbkompisar *Andreas Ohlsson* och *Maria Hellström*, båda kommer från Quick & Quick i Stockholm.

I SM-klassen av högsta rang dansade paren in en och en och presenterade sig. Mycket vackert och publiken var fantastisk med hurrarop och applåder. Helt överlägsna vinnare blev *Per Palmgren* och *Malin Karlsson*, som till vardags är bosatta i England. De satsar allt på sin dans, och de har verkligen fart, finess och elegans. *Malin* är nog en av de bästa kvinnliga dansare vi haft i detta land de senaste årtiondena. Ett stort grattis till deras välförtjänta SM. Tvåa kom *Claus Wodstrup* och *Mia Liljeberg*, ett norsk/svenskt par med en härlig quick-step. Den vann de till och med före *Per* och *Malin*. På tredje plats kom *Fredric Frennessen* och *Lola Svensson*, ett par som är på gång.



REPORTAGE:

Margaretha Madsen

FOTO:

Fricis Forstmanis

Peter Johnsson/  
Carin Algemar-k,  
Woodpecker, Göteborg.  
Etta i Vuxna B.





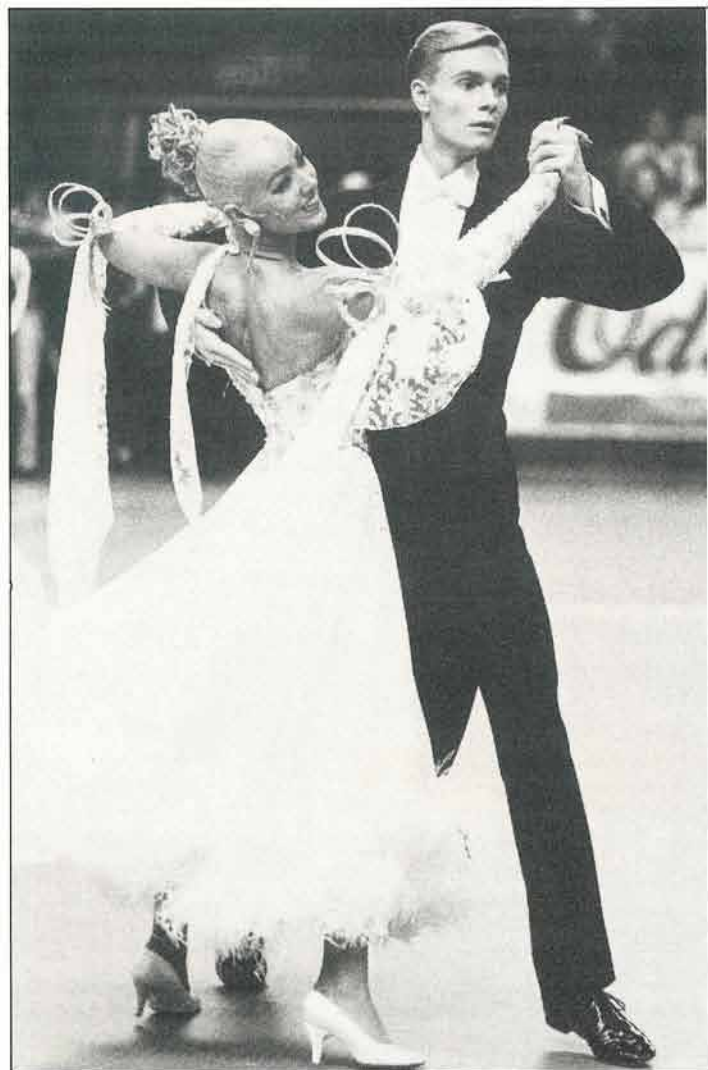
# Svenska Mästerskapen i



## SM-klass Modern

1. Per Palmgren  
Malin Karlsson,  
*Birka*
2. Claus Wodstrup  
Mia Öhrman-Liljeberg,  
*Quick & Quick*
3. Fredric Frennessen  
Lola Svensson,  
*Birka*
4. Thomas Persson  
Samantha Harris,  
*Swing*
5. Bo Nyström  
Monica Högmark,  
*Woodpecker*
6. Lars Falkenberg  
Ewa Czekanski,  
*Birka*

Foto: FRICIS FORSTMANIS



## PER OCH MALIN PÅ

# Sicilien, i Rom och Wales

### SICILIEN OCH ROM

ELVA STYCKEN UNDERBARA DAGAR fick vi i Italien, sex dagar på Sicilien och fem dagar i Rom. På dagarna badade och solade vi från tidiga morgonen och på kvällarna tävlade vi. Alla tävlingarna gick utomhus.

Resultatet för oss blev tvåa efter Paul Killick och Inga Haas. Trea kom Petit och Pion från Frankrike, fyra: Thomas Persson och Samantha Harris (*från Swing, red.anm*), femma: Stefan Jacques och Nicole Vezina från Canada och sexa kom ett ungerskt par.

Det var en jättetrevlig resa. Alla italienare var otroligt trevliga och charmiga. Värmen i landet var enorm.

### SWANSEA, WALES

DEN 17:E AUGUSTI TÄVLAD vi i WALES i City of Swansea Championships. Vi kom på andra plats i Youth modern efter Jonathan Crossley och Valerie Hobden.

Vi vann två danser och de tre. I Youth latin kom vi trea. Vann gjorde Bruce Lait och Heidi Cruse före det kanadensiska paret Stefan Jacques och Nicole Vezina.

Dubbelseger, (i både standard och latin), för England alltså. I amateur latin kom vi till semifinal. Mark Lunn och Karen Hardy vann finalen.

MED VÄNLIGA HÄLSNINGAR  
Per Palmgren och Malin Karlsson



# Modern dans i Stockholm

## JSM-klass Modern

1. Stefan Assow  
Frida Bergström,  
*Quick & Quick*
2. Andreas Olsson  
Maria Hellström,  
*Quick & Quick*
3. Peter Broström  
Åsa Persson,  
*Birka*
4. Christopher Aulin  
Therese Johansson,  
*Gripen*
5. Johan Salminen  
Chatarina Persson,  
*Quick & Quick*
6. Björn Bosson  
Maria Karlsson,  
*Birka*

Foto: FRICIS FORSTMANIS



## STEFAN OCH FRIDA PÅ *Festivale Internazionale della Danza*

CÉRVIA, ITALIEN

DET VAR EN TÄVLING – 23-30 juni – som var ganska lik Black-pool men av ett mindre, mer avspänt format.

Tävlingen startade lite virrigt för oss utlänningar eftersom allt av värde skedde på italienska. Vi trodde vi skulle marschera in men de var endast italienska dansare som marscherade med de olika nationernas fanor.

Tävlingen inleddes med en sambatävling där man bara tilldelades ett nummer i tur och ordning. Det var en stor tävling för oss i Ungdomsgruppen och vi gick vidare en omgång.

I latin var det ungefär 70 par och vi dansade i de 36 (gick vidare en omgång). I modernt var det 80 par och vi gick även här vidare en omgång och dansade i de 40.

Domarna var många och högklassiga. Programmet varvades på kvällarna med inslag av professionella, olika teammatcher och shower. På eftermiddagarna var det lektioner för berömdheter.

Norden hade många par med. Duktiga par från övriga Europa, Sovjet och övriga öststater. Under festivalen kom problemen i Jugoslavien som hade 40 par med.

4 18-åriga killar blev inkallade och jugoslaverman ville inte återvända hem utan alla dansare samlade in lite pengar för vistelsen i Italien. Det här var en av dansårets höjare.

MED VÄNLIGA HÄLSNINGAR  
Stefan Assow & Frida Bergström





# Breda - Holla

## en ögonskildring av

## berättat till oss av Lennart West



**B**REDA OM VÅREN. En historisk idyll betydligt bortanför vardagens allmänna; stadskärnan som känns minst ett antal hundra år gammal och dessutom med den bevarade charm som bara ett känsligt handlag kan konservera mot teknik och övercivilisation.

Ett sådant område går inte att förklara i termer av enskildheter, nej hela bilden byggs upp av det ohejdade gyttor som uppstår när olika stil- och tidsarter hejdlöst griper in och omfamnar varandra.

Kyrkan mitt på torget som känns jättelik och överdimensionerad, det lilla svart-vitrutiga grannhuset som med nöd och näppe stretar sig upp till kyrkvaden, kullersternarna som tycks vandra upp och plötsligt bilda fundament till något som högre upp formas till en dimnutiv restaurang.



**B**ROKIGHETEN är påfallande stark i all sin prakt och det är inte utan att denna inramning kraftigt förhöjer det intryck som den, som det nu heter på holländska, *Oude Stijl Jazz Festival* ger då den traditionsenligt går av stapeln under halvannan vecka i början av det förföriska maj.

*Världens troligen största swing-festival* är verkligen ett jättearrangemang med kvaliteter som vida överskrider det normala i branschen.

Hundratals mestadels synnerligen välmeriterade musiker står för



de artistiska inslagen som i princip pågår dygnet runt. *Swing, New Orleans, Chicagostyle*, allt mixas i en salig blandning och för den intresserade behöver det inte bli en endaste sekunds lugn och ro om man nu inte frivilligt förpassar sig från själva festivalområdet förstås.

Problemet ligger snarare i att välja bland de olika godbitar som ständigt serveras på de dussintals differenta scener som finns runt om.

Det är nämligen onekligen så att med alla de utomordentliga solister som finns på plats är det näst intill omöjligt att hinna med allt och personligen vill jag med bestämdhet påstå att jag inte vid något tillfälle haft möjlighet att se och lyssna till så många verkligt skickliga jazzmusiker vid ett och samma tillfälle som nere i Breda.

*Peter Ecklund, Lillian Boutté, Dick Hyman*; för de flesta av er läsare säkert obekanta namn men jag vågar lova att ni skulle minnas



dem om ni bara hade haft chansen att stifta bekantskap.



**V**I THE RHYTHM HOT Shots hade i år förmånen att vara inbjudna och delta i festivalen. Samarbeten skedde med ett antal olika orkestrar och musiker såväl i konsertform som nattklubbsshower och gatuparader.

Vilket som var mest inspirerande är svårt att säga men första kvällens Radio Night inför cirka 3.000 åskådare var kanske rent personligen den största upplevelsen, men även att bli uttagna i den "musikduell", Duo Special, som festivalens sista dag gick av stapeln mellan de enligt arrangörerna mesta och bästa solisterna var naturligtvis också ett minnesvärt tillfälle.

Vid det sistnämnda evenemanget "lottades" vi mot en färgad amerikansk sopransaxofonist George Probert, emellertid ansåg sig ingen i gruppen kapabel att ensam anta



# ands Haarlem

## v ett "dans"-äventyr, sterlund, The Rhythm Hot Shots



utmaningen utan vi fick godkänt på att mot gängse praxis äntra scenen i trioform.

Hursom, jag tror vi klarade kampen med hedern i behåll men samtidigt fick man också en lektion i hur oändligt mycket som krävs för att i en knäpptyst konsertlokal, ett avslöjande vitt ljus, på en scen utan gömställen, möta en person som verkligen behärskar sitt instrument ut i fingerspetsarna.

Sällan har man varit mer orolig för felsteg och misstag men detta till trots; ett oförglömligt tillfälle som både gav inspiration och respekt.



**A**PROPÅ RESPEKT för-  
resten; vi i gruppen var, trodde vi, festivalens enda dansare tills vi sista dagen fick se en liten affisch där det berättades om att det även fanns en *holländsk steppdansör*, Peter Kvit, som jobbade på festivalen.



Naturligtvis blev vi nyfikna på vad han möjligen kunde eller inte kunde (tidigare erfarenheter inom området har ju gjort att man oftast är rätt skeptisk mot diverse saker som brukar gå under benämningen stepp).

Hursom, in på scenen tågade en bankkamrer som såg ut att närma sig de 30, inte några större åthävor eller sceniska manér, utan snarare ett undflyende sätt som nästan lys-te en smula olust inför den förestående exhibitionen.

Bandet trummade igång och efter ett inledande korus satte så kamreren fart och sällan har väl en karismalös kontorsmurvel vänt ett inledande intryck så kapitalt; på några få sekunder förstod man att här var inge' blåbär.

Här fanns istället allt det man annars väldigt sällan ser; rytmisk fantasi, utmärkt teknik, prima balans och avspändhet och därtill klara klick som inte lämnade någon oberörd eller i tvekan; helt

enkelt, en sällsynt skicklig stepp-dansör! Vi satt och njöt hela hans framträdande, knappast ett enda-  
ste felljud på nio – tio nummer, allt improviserat i stunden (oerhört svårt). Ja, Jo, det är klart, för den normalintresserade kanske numren tedde sig en smula lika till följd av att allt som bekant skedde Ad Lib.

Och det är klart, inte sålde han sina nummer så där speciellt bra, mycket av kringsakerna skulle kunna bli mycket bättre; och det är verkligen betecknande att konstatera att vi själva förmodligen av många uppfattades som bättre steppare än Herr Kvit, detta just till följd av betydligt snitsigare scenkläder, danslayout och idéer bakom de enskilda numren. Men rent krasst på golvet, oj, oj, oj...



**H**AR DU SEMESTER nästa år i början av maj och är intresserad av swing?

Känner för att möta våren på ljummare breddgrader? Packa bilen, båten, cykeln eller vad som nu passar bäst; ställ in kompassen på Holland, fixa passet, smörj in öronen och sätt fart.

Det finns alla möjligheter att det blir dagar som du sent kommer att glömma!

LENNART WESTERLUND

**The Rhythm Hot Shots**





# Norrandsträffen



En köttkvarn, framställd av medlemmarna i dansbandet Zlips.

## NORRLANDSTRÄFFEN LOCKADE 140 DELTAGARE.

Lördagen den 21 september sammanstrålade upp emot 140 buggare från olika norrlandsklubbar i lilla Bollstabruk. Det var nämligen dags för den allra första "Norrandsträffen" efter initiativ från Kramfors Danssportklubb.

Och naturligtvis var detta ett unikt tillfälle för buggare i alla åldrar att lära känna jämlingar från andra norrländska föreningar.

– Gensvaret från de andra buggarna har varit otroligt fint, konstaterade Ann-Louise Brodin från arrangörerna KDSK. Men hon tillade att hon hade hoppats på ännu fler anmälningar.

KDSK hade nämligen skickat ut förfrågan till alla buggklubbarna i Norrand och då är naturligtvis deltagande från enbart sex föreningar lite i underkant.

De sex klubbarna som ställde upp detta år var förutom KDSK, buggare från Sollefteå, Örnsköldsvik, Umeå, Hudiksvall och Sundsvall.

Men visst kan deltagarantalet öka redan till nästa år. För inte var det här sista gången Norrandsträffen genomfördes, Ann-Louise Brodin?

– Knappast. Jag hoppas i alla fall att vi kan komma igen redan till nästa år och varför då inte i Kramfors. Vi ligger ju lämpligt placerade mitt i Sverige, påpekar hon.

Vad bjöds de 140 deltagarna på då?

Naturligtvis dans i alla omöjliga och möjliga former men även många olika lekar som alla gav sig in i med ohämmad lekluist. Lekarna bestod bland annat av frågesport, stafetter och gruppcharader.

I den sistnämnda grenen deltog även medlemmarna ur dansbandet Zlips. Något som man gjorde med den äran. Zlips hade också dagen till ära avbokat andra arrangemang för att ställa upp för alla buggdansarna.

– Det finns ingen bättre danspublik än denna påpekade dansbandets medlemmar vid den avslutande dansen på Bollsta Folkets Hus senare på kvällen.

Ann-Louise och hela KDSK avslutar också med att tacka Lars-Åke Frykholm, som förestår Bollsta danspalats, eftersom han var så vänlig att han flyttade dansdag för att passa in på norrlandsbuggarnas behov.



## DANS- och SHOW-GRUPPEN

# THE RHYTHM HOT SHOTS

THE RHYTHM HOT SHOTS ÄR EN DANS- OCH SHOWGRUPP SOM ÄR SPECIALISERAD PÅ AFROAMERIKANSK DANSTRADITION, OCH MER SPECIFIKT LINDY HOP (JITTERBUG), STEPP, CHARLESTON, AKROBATIK.

GRUPPEN ÄR DE I SVERIGE SÄRKLASS MEST ERFARNA PÅ DETTA OMRÅDE.

THE RHYTHM HOT SHOTS KAN ENGAGERAS BÅDE FÖR RENA SCENFRAMTRÄDANDEN, OCH INSTRUKTIONER PRIVAT ELLER I GRUPP.

VI GER ÄVEN UNDERVISNING I BOOGIE WOOGIE I SAMARBETE MED F D EUROPAMÄSTAREN MARCUS KOCH.

FÖR MERA INFORMATION KONTAKTA  
THE RHYTHM HOT SHOTS  
LENNART WESTERLUND  
PLOGGATAN 1, 116 34 STOCKHOLM  
TEL. 08 - 643 40 58



# EBBA



EBBA DANSKLUBB, STOCKHOLM, blev för andra året i rad bästa seniorklubb under SM i Bugg & Rock'n Roll. Historien upprepa-  
de sig alltså. Först lag-SM-vinst och sedan storslam på SM (1:a och 3:a i bugg, 2:a i dubbelbugg & 4:a i jitterbug), tidigare har  
även DK Topeka, Mariestad och Uppsala Bugg&Swing Society haft samma framgångar. Hur kommer årets lag-SM att gå??  
Stående fr.v: Bengt Ormegard, Stig Wolfgang, Ingvar Andersson, Ulf Gustavsson, Per Strömberg, Lennart Näsholm, lagleda-  
re Bjarne Santesson, Anna Bygdeman, Fia Flodmark och Gunnar Olofsson. Sittande: Marie Andersson, Marie Santesson, Ylva  
Pettersson, Torgny Lindbeck, Cecilia Johansson och Tove (Lisa) Waldner.

## SOMMARTÄVLING HOS TANSSIKLUBBI STAR HELSINKI - FINLAND.

### RAPPORT FRÅN FÄRSTA DANSKLUBB I HELSINGFORS

Från: Farsta Dansklubb  
Ärende: Sommartävling, Helsingfors, 91-06-01  
Arrangör: Tanssiklubi Star  
Tävlingslokal: Teater Savoj  
Placeringar: RUD

4:a *Dennis Nyberg-Tina Björkman*

RSC (ej till final)  
*Marco Panseri-Tove Björkman*  
*Peter Stålborg-Monica Holmquist*

RSB  
1:a *Ronny Holmström-Jenny Sundelin*  
2:a *Niclas Kaiser-Jenny Häcki*

### REDOGÖRELSE FÖR TÄVLINGEN

Omklädning: För FDK's del i egen loge.  
Dansgolv: Scen med lutande målat trä golv.  
Publik: Halvfullt, dåligt drag.  
Speaker: Mycket pratsam äldre herre,  
talade både finska och svenska.  
Musik: Levande, växlade mellan två låtar.  
Domare: 3 st. finska.  
Övrigt: Spotlights. Mycket gott mottagande och positiv  
inställning till svensk Rock'n roll.

# TRÄNARE MODERNT

Söker Du eller Din klubb tränare?  
Kanske jag kan hjälpa till.  
Gäller hela landet.

Skriv eller ring till Lars H. Herrmann  
**08-712 31 61**  
Sikvägen 13 135 41 TYRESÖ

Member of IDTA  
International Dance Teachers Association  
England



# Det senaste året

SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDET (DSF) är ett av Svenska Riksidrottsförbundets 62 specialförbund. Internationellt tillhör Svenska Danssportförbundet International Dance Sport Federation (IDSF), World Rock'n Roll Confederation (WRRC) och Nordiska Sportdansförbundet (NSF).



Svenska Danssportförbundet är organiserat i tre sektioner: • 10-danssektionen (10-d) som omfattar de moderna danserna modern vals, quick-step, tango, slow foxtrot och wienervals, samt de latinamerikanska danserna rumba, samba, cha-cha, paso doble och jive.

• Bugg och rock'n rollsektionen (BRRS) som omfattar bugg, dubbelbugg, jitterbug och rock'n roll.

• Övrig sektion (Ös) som omfattar disco och som även har till syfte att finna nya former för tävlingsdans i övriga danser.

DSF har vuxit starkt under de senaste åren. Jämfört med antalet föreningar i förbundet 1981 har förbundet ökat från 35 till 137 föreningar. Antalet medlemmar i våra föreningar har ökat från 1.875 år 1981 till 30.081 1991.

## Utdrag ur verksamhetsberättelsen för verksamhetsåret 1/7-90 – 30/6 91

Det senaste året har varit ett år fyllt av glädjeämnen och expansion. Den nya logotypen för DSF har blivit känd och finns numera även att köpa som klistermärken.

I slutet av januari genomfördes en styrelsekonferens för förtroendevalda i våra 4 styrelser. Två dagar fyllda av diskussioner hur vi tillsammans ska kunna skapa ett bättre förbund och hur våra olika styrelseposter ska bli mer tydliga. Denna konferens hoppas vi skall bli tradition. I maj hade vi vår numera traditionsenliga förbundskonferens, denna gång i Enköping. Än en gång konstaterades att vi är ett stort förbund med många gemensamma intressen över sektionsgränserna.

En konferens för 10-danssektionens föreningar genomfördes i Örebro i mars och BRRS arrangerade en ordförandekonferens i maj. BRRS har också genomfört de traditionella domar- och tävlingskontrollantseminarierna. Nytt för detta år var den tränarträff som arrangerades av BRRS i januari.

Vi har också medverkat med uppvisningar i samband med Skolidrottens distriktskonferens för distriktsstyrelsernas ungdomsrepresentanter, Idrottens dag på Liseberg, Stockholm Marathon och Idrottsmässan i Jönköping. I Jönköping hade vi även en monter som visade vår verksamhet bl a på video. En hel del värdefulla kontakter inför framtiden knöts där.

HPU-satsningen börjar bli ett färdigt resultat och ett studiematerial är nu färdigt att användas. BRRS har under året arbetat fram en utbildningsplan som presenterades vid ordförandekonferensen.

DSF har inlett samarbete med andra idrottsförbund och som ett resultat av detta deltog vi på en rikskurs för tränare från 8 förbund i september. En rikskurs med temat Idrott och massmedia planeras i början av -92.

En funktionärskurs steg 1 och 2 genomfördes över sektionsgränserna med mycket stort deltagarantal den 19-21/4 i Västerhaninge. BRRS har som vanligt haft en omfattande utbildning av tränare, funktionärer och domare.

Några nyheter på utbildningfronten är den ungdomskurs för aktiva dansare i åldern 15-20 år som genomförts i två steg under året och en instruktörskurs i Jitterbug och Rock'n Roll som genomfördes på Bosön i maj. 10-dans har genomfört två träningsdagar i modernt, BRRS har haft elitträningläger för senior och junior i samtliga grenar. Samtliga träningskostnader bekostades av DSF.

Tävlingsverksamheten har som vanligt varit omfattande främst inom BRRS. Några försökstävlingar har genomförts i Alternativ Rock'n Roll (RR utan akrobatik) och Boogie Woogie. Till DSF:s års-

möte den 27 oktober har BRRS föreslagit att BoogieWoogie skall antagas som ny dans inom DSF och administreras av BRRS.

Fyra Svenska Mästerskap har genomförts och ett RM i lag inom BRRS. Följande Svenska Mästare och Svenska Juniormästare har korats:

### MODERN DANS

SVENSKA MÄSTARE: *Hans-Erik Nygren/Marie Lindersson*, Q&Q

SVENSKA JUNIORMÄSTARE: *Per Palmgren/Malin Karlsson*, Birka

### LATINAMERIKANSK DANS

SVENSKA MÄSTARE: *Peter Kangedahl/Diana Karlsson*, Dc 707

SVENSKA JUNIORMÄSTARE: *Klas Olsson/Anna Erlandsson*, Dc 707

### 10-DANS

SVENSKA MÄSTARE: *Anders Skeini/Marianne Jacobi*, Birka

SVENSKA JUNIORMÄSTARE: *Per Palmgren/Malin Karlsson*, Birka

### BUGG

SVENSKA MÄSTARE: *Stig Wolfgang/Ylva Pettersson*, EBBA

SVENSKA JUNIORMÄSTARE: *Martin Torstensson/Marie Torstensson*, FDH

### DUBBELBUGG

SVENSKA MÄSTARE: *Kenth Dahl/Annika Wallin/Eva-Lena Svensson*, JSDK

SVENSKA JUNIORMÄSTARE: *Mats Ivarsson/Therese Bodin/Hanna Lisecke*, DTC

### ROCK'N ROLL

SVENSKA MÄSTARE: *Christer Isberg/Ann Wilow*, MIC

SVENSKA JUNIORMÄSTARE: *Fredrik Rydman/Anna Dalmo*, MAR

### RIKSMÄSTARE I JITTERBUGG

SENIOR: *Mikael Johansson/Maria Weber*, Falu

JUNIOR: *Linus Johansson/Anna Sandesjö*, SSS

### RIKSMÄSTARE I LAG I BRRS

SENIOR: *EBBA DK*

JUNIOR: *Varaslättens Buggare*

UNGDOM: *Jivers Dancing Club*

MINIOR: *DK Rocksulan*

Internationellt har Sverige deltagit vid EM och VM för seniorer och juniorer i modernt, latin, 10-dans och rock'n roll där följande par har placerat sig i semifinal eller bättre:

Göran Nordin/Ann Jönsson, VM latin, 11:a

Per Palmgren/Malin Karlsson, JEM latin, 7:e

Per Palmgren/Malin Karlsson, JVM latin, 7:e

Per Palmgren/Malin Karlsson, JVM modern, 9:e

Rickard Karlsson/Jenny Andersson JVM Rock'n roll, semifinal

Patrik Persson/Kajsa Andersson, UVM Rock'n Roll, semifinal

Vid NM i 10-dans placerades de svenska paren enligt följande: Fredrik Öström/Katrin Madsen och Fredrik Frennnessen/Lola Svensson blev 7:a och 9:a i vuxna modern. Anders Skeini/Marianne Jacobi och Gordan Draskovic/Nadja Tafvelin blev 4:a respektive 8:a i vuxna latin. Per Palmgren/Malin Karlsson och Daniel Lindqvist/Anna Wickberg blev 4:a och 8:a i ungdom 10-dans.

### Framtiden ter sig mycket spännande.

Vi har mycket att se fram emot redan under nästa verksamhetsår – EM i modern i Växjö 21/3-92, DSF:s 15-årsjubileum inom RF och många tävlingar, kurser och konferenser.

TACK alla ni som har bidragit till att utveckla Svenska Danssportförbundet under det gångna året. Väl mött 91/92.

### Styrelsen i Svenska Danssportförbundet

Red.anm: Om du skulle vilja ha en utförligare bild av förbundets eller respektive sektionens verksamhet under det gångna året skall du läsa deras verksamhetsberättelser.

Har du specifika frågor till förbundsstyrelsen eller till någon av sektionens styrelserna, ring dem. Vem som ingår i de olika styrelserna och vilken funktion de har framgår av DSF-Nytt som kommer i oktober och november. Varje klubb inom förbundet får DSF-Nytt en gång i månaden. Även din klubb!

Dessutom kan du ringa till DSF:s kansli och prata med Agneta eller Annelie om du undrar över något. Telefonnumret är 08-605 64 22.



# Ungdomskurs II på Färingsö – och Stockholm stadion

FREDAGEN DEN 31 MAJ samlades vi åter för en *fortsättning på ungdomskursen från Bosön i januari*, tyvärr något decimerade eftersom ett tiotal ungdomar tvingats lämna återbud. Efter snabb inkvartering och fika som bestod av te och "jos" satte vi igång.

Denna kurs skulle komma att handla om hur man lämnar in och behandlar motioner samt "proppar", Därför valde vi snabbt en *interimstyrelse* och delade in oss i grupper som fick representera olika "klubbar". Under kvällens grupparbeten där "klubbarna" skulle lämna in motioner inkom en mängd intressanta motioner.

De speciellt från "Clara Club" som bland annat motionerade om ryamattor i duscharna samt att publiken får stå utanför på tävlingarna. Efter en stunds arbetande var det så dags för middagen som bestod av köttbullar och potatismos med diverse tillbehör. När så middagen var klar var det dags för träningen inför lördagen.

Vad hade Lennart hittat på den här gången? Jo, vi fick dansa igenom trånga dörrar, över höga trösklar och på en lutande grusplan med personer vi aldrig förr dansat med, men roligt var det. När träningen var slut återupptog vi grupparbetena. "Klubbarna" var mycket flitiga och interimstyrelsen fick vi in hela 38 motioner vilka höll dem sysselsatta till kl. 02.00 innan de slutligen gav upp. Sedan gick alla och la sig, men alla sov inte syssladd de diverse nattliga aktiviteter (inga exempel).

## Lördag 1 juni

Efter *några timmars* välbehövlig sömn var det så lördag. Eftersom det bara fanns två duschar var det nödvändigt att gå upp redan klockan 7 om man ville ha varmvatten. *Notabelt är att varmvattnet tog slut lagom tills dess att Lennart skulle duscha*, varpå han funderade på att stiga upp kl 6 följande morgon. Efter frukosten skyndade vi oss att sätta igång med "videotävlingen".

Tävlingen gick till så att vi i grupperna turades om att räkna och döma en tävling på video.

Medans vi i grupperna satt och dömde "video-tävlingen" så satt interimstyrelsen på gräsmattan utanför och skrev "proppar". 10.30 var det så dags för ett litet mellanmål innan det bar iväg till stadion.

Väl framme på stadion repeterade vi i 2,5 timmar innan vi fick en halvtimmes paus då vi kunde gå och fika och byta om. Därefter var det dags för generalrepetition med uppvisningskläderna. Vi var dagen till ära iförda DSF:s färger dvs vitt och blått.

Bitvis var det snarare "regndans" än bugg vi sysslade med eftersom regnet strilade ner. Efter 1 timme i kylan och regnet var det äntligen lunch. Ett tjugotal frusna dansare följde Lennart i sin jakt på föda. Expeditionen stannade till slut på Clock där alla åt hamburgare.

Vi andra som tvivlade på Lennarts förmåga att hitta mat följde istället Agneta. Detta visade sig vara ett klokt beslut eftersom Agneta genast hittade ett "gatkök" inom stadionområdet. 16.45 startade den stora uppvisningen. Efter att ha stått blick stilla på våra platser i 10 minuter blev vi nästan överkörda av en man i rullstol som plöjde rakt igenom vår fina "formation". Ytterligare 5 minuter och åtskilliga regnskurar senare var det äntligen vår tur. *Precis innan vi skulle dansa började det att hagla*. Betänk då att vi redan var stelfrusna och genomblöta och att tjejerna hade kjolar på sig.

Trots de dåliga oddsen gjorde vi en *mycket bra uppvisning* och fick beröm av arrangören som mest välorganiserade grupp. Det var en mycket kall och blöt men också rolig uppvisning som vi som var med sent kommer att glömma.

När vi sedan trötta men lyckliga kom tillbaka till Färingsö drack vi varm choklad, för att värma oss innan vi skulle sätta igång med kvällens grupparbete. Grupparbetet den här kvällen bestod i att gå igenom alla motioner och propositioner och bestämma hur respektive klubb skulle rösta på de olika motionerna.

Just när grupparbetena var

klara kom solen tillbaka och vi kunde genomföra vår grillkväll. Det blev grillad kotlett med potatismosallad och grönsallad.

Efter middagen skickade Agneta ut oss på tipspromenad, där vi skulle mäta våra kunskaper om Danssportförbundet och jämföra dem med ordförandekonferensens kunskaper som ägt rum helgen före. Senare på kvällen spelade vi rugbybrännboll.

Reglerna är likadana som i vanligt brännboll fast man sparkar eller kastar iväg en rugbyboll istället för att slå iväg en boll. Lennart försökte förvilla motståndarna genom att sparka iväg både sko och boll, så att andra laget inte visste vad de skulle fånga. Visserligen fungerade det – men att springa i blött gräs med bara en sko är mycket svårt.

När vi spelat klart gick vi in för att se på en mycket speciell videofilm som Agneta tagit fram. Filmen var från en tävling i Örebro för fem år sedan. Vi fick bli ett prov på *akro i bugg*.

Tyvärr får vi inte nämna vad som förekom på videon, men ni som var i Örebro för fem år sedan och vi som var på Färingsö vi vet!!

Som avslutning på kvällen hade vi historiestund där en viss ung dam berättade poängen eller om de var bra eller dåliga, innan hon berättat själva historien. Därefter återgick vi till de sedvanliga nattliga övningarna.

## Söndag 2 juni

Ännu en ny dag fylld av liv förutom för dem som var uppe till 4 natten innan. "Clara club" stod för frukosten, vilken natur-

ligtvis var delikat. Därefter började vi "årsmötet".

Tyvärr drog "årsmötet" ut på tiden så vi hann inte gå igenom riktigt alla motionerna. Men vi hann med de viktigaste, vi vlade också en styrelse som ska sitta till nästa kurs (Växjö). Efter aningen hektiskt slut på årsmötet var det dags för lunch och hemresa.

## Notiser från Färingsö

Vissa personer pratar i sömnen (Björn, FHB), andra sover ute på trappan (Jean-Pierre, ÅDS), vissa duschar med kläderna på (Lena FDK, Therese JDC) och andra har sin framtid gjord som reporter (Mikael SKR), en mängd luftmadrasser hade svåra problem med att hålla luften (Janne FHB) och andra bara försvann (Andreas FDH).

Vi ser fram emot fortsättningen och hoppas att den blir lika underbar som denna utbildning.

Ett stort tack till Agneta och Lennart och alla som gjorde denna helg till vad den blev.

ANDREAS OCH MAGNUS

Jönköpings Sportdansklubb

RED.ANM: Vi hade en bunt med tju-siga kort också, bland annat med den nyblivne suppleanten i BRRS' styrelse, Magnus Höstner.

Platsen i tidningen medgav tyvärr ingen publicering men de kanske kommer i nästa nummer.

Jag var också med i Örebro för fem år sedan. De som absolut vill veta vad som hände då, kan alltid skicka mig en större summa pengar så berättar jag...

**KÖPES &  
SÄLJES**

**KUNGÖRELSER  
FRÅN FÖRBUNDET**

**LATIN &  
STANDARDKLÄDER**

Latinkläder (par) C-klass  
Latinkläder (par) B-klass  
Ring Maria 08-647 06 90 eller  
Björn 0753-879 20

Latinklänning A/B klass  
Ring Åsa 0753-879 20

Standardklänning D-klass  
Standardklänning B-klass  
Ring Maria 08/648 06 90

**FÖRTJÄNST-  
MÄRKEN**

FÖRTJÄNSTMÄRKE kommer att utdelas till följande personer inom Svenska Danssportförbundets organisation:  
Märta Jansén,  
AnneBritt Neman,  
Margaretha Madsen,  
Lennart Haglund samt  
Agneta Lindström.



## AKTUELL TÄVLINGS- KALENDER FÖR SVENSKA DANS- SPORTFÖRBUNDET.

Tävlingarna till höger är sanktionerade av respektive sektionens styrelse.

Tävlingar som ej räknas upp härvid kan vara osanktionerade. Kontrollera detta med DFS:s kansli.

### ADRESSÄNDRINGAR

Känner du någon som saknar Svensk Danssport? Det kan bero på att den har flyttat och inte meddelat DSF:s kansli sin nya adress.

#### DSF:S KANSLI TELEFONNUMMER

08 - 605 64 22

#### DSF:S KANSLI TELEFAXNUMMER

08 - 724 60 42

#### ANNONSER

Annonsspriser:

Helsida: 2.000:–

Halvsida: 1.200:–

Kvartssida: 700:–

Åttondelssida: 400:–

Sedan finns det alternativ om det är t ex någon som vill ha annons i flera nummer i rad, om det är en förening, distriktsförbund etc som ska annonsera. Har du frågor om annonser och annonspriser ring till DSF kansli och prata med Agneta.

### radannonser

DANSPARTNER alla svar beaktas Ambitiös, träningsvillig sökes av Jenny Thor, 13 år, 159 cm, Klass B Latin och C Modern hemmahörande i Stockholm, tel 08-88 37 37, 641 17 31

DANSPARTNER i Stockholmstrakten sökes Tjej 34 år, 167 cm lång. Medalj test upptill Gold Star och tävlat i C-klass i latin och standard. Är du intresserad ring Kerstin 08/778 50 68.

## AKTUELL TÄVLINGSKALENDER FÖR SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDET.

### 10-DANSSEKTIONEN – INOM SVERIGE

DATUM	TÄVLING	TYP	ARRANGÖR	ORT
23/11		Modern	HF	Gävle
30/11		Latin		Göteborg
7/12	NM			Finland

### BRRS-SEKTIONEN – INOM SVERIGE

DATUM	ORT	DISCIPLINER	ARRANGÖR
23/11	Kramfors	B, D, J	Kramfors Danssportklubb
	Ulricehamn	B, D	DK BUGGIE
30/11	Karlstad	B, D, R	Rocksulan/Dancing Team
7/12	lag-SM, Sundsvall	B, D, J, R (lag)	Altira
25/1	Karlstad	B, D, R	Dancing Team
26/1	Karlstad	B, D, R	Dancing Team
1/2	Växjö	B, D, J	DK Swing Wexiö
8/2	Fagersta	B, D	Fagerbuggarna
15/2	Sundsvall	B, D, J, R	Altira
16/2	Sundsvall	B, D, R	Altira
22/2	Vara	B, D, R	Varaslättens Buggare
23/2	DM VDSE, Falköping	B, D, J, R	HV-dans
29/2	Jönköping	B, D, J	Jönköpings Sportdanskklubb
7/3	Halland	B, D	Falkdansarna
14/3	Karlstad	B, D, R	Rocksulan
21/3	Farsta	B, D, J, R	Farsta DK
	Färingsö	B, D, R	Färingsö Humbuggs
28/3	Hudiksvall	B, D	Glada Hudik
4/4	Stockholm	B, D, J, R	EBBA
	Nässjö	B, R	Nässjö Sportdanskklubb
25/4	Munkedal	B, D	Munkbuggarna
9/5	SM, Växjö	B, D, J, R	Jivers Dancing Club
	SM, Växjö	B, D, J, R	Jivers Dancing Club
13/6	Falköping	B, D, J	HV-dans

## Ny organisation på Svensk Danssport

Efter detta nummer kommer en ny organisation att träda ikraft för Svensk Danssport. Efter fyra års produktion lämnar jag med många olikartade känslor tidningen. Saknad och lättnad, sorg och glädje. När jag började hette vi Runt Parketten, det mesta var skrivet med skrivmaskin och flera artiklar var saxade direkt från andra tidningar. Nu efter fyra år har vi kommit en bit på vägen mot en riktig förbundetidning. Jag själv har mest jobbat med att hitta en ny grafisk profil på Svensk Danssport, och något mindre med det rent innehållsmässiga.

*Så här i sista stund vill jag passa på  
att tacka de människor som stött mig närmast under produktionstiden.*

Först i raden hamnar Inga-Britt Hellstrand och Sture Svensson som var de som direkt gjorde att vi fick produktionen 1987. Inga-Britt var då kanslist på DSF och Sture var förbundsordförande. Från DSF kansli har jag sedemera även fått oersättlig hjälp från först Lars Albertsson och sedan Agneta Lindström. Lars var en osviktig inspirationskälla med sitt idrottsliga tänkande, och Agneta en lika osviktig källa till kunskap vid behov.

De största tacken måste man dock rikta till de medarbetare – förutom kansli och styrelser – som varit ansvariga för artiklar. Ett mycket stort tack till Lennart Westerlund för dina engagerande artiklar om afroamerikansk dans- och musikkultur, och tack till Jonas "Pärlebo" Öhman för dina fina initierade insiderartiklar om countrymusik och dess värde för svensk dans.

Raden avslutas med den lille mannen med den fyrkantiga lådan på magen, Fricis Forstmanis, som alltid varit redo att fixa bilder till oss. Tack, Fricis.

Lycka till med tidningen önskar jag den nye producenten, lycka till med er träning och ha stor framgång på alla tävlingar önskar jag er alla dansare. Tommy, avgående redaktör.



# Surprise

Dans o gymnastikkläder ☆ Balettskor  
Jazzskor ☆ Steppskor ☆ Buggskor  
Steppjärn ☆ Dansskor ☆ Dansskivor  
Dansböcker ☆ Boa ☆ Benvärmare  
Svandun ☆ Strassband ☆ Skärp  
Strasstenar ☆ Paljetter ☆ Paljettmotiv  
Fransar ☆ Tyger ☆ Tyll ☆ Bijouterier

---

**STOCKHOLMS  
DANSSERVICE**

---



Hornsgatan 71, 116 49 Stockholm. Tel: 08-669 49 10, 669 18 60  
Brunnsgatan 2 A, 111 38 Stockholm. Tel: 08-20 55 88  
Öppet: Måndag-Fredag 10:00-18:00. Lördag 10:00-15:00



# BPOSTTIDNING

VAR VÄNLIG RETURNERA TIDNING MED FELAKTIG  
ADRESS TILL:

SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDET  
IDROTTENS HUS  
123 87 FARSTA

PLATS FÖR POSTENS ADRESSETIKETT



I VÅR EGEN SYATELJÉ  
syr vi tävlings/uppvisningsdräkter,  
trikåer m m, m m...  
vi för även märken som CAPEZIO,  
DANSKIN m fl...  
SKOR för jazz, bugg, klassiskt,  
flamenco osv...

RING ELLER SKRIV FÖR INFO OCH KATALOG

## DANCE/GYM SHOP

Gamla Brogatan 34, 111 20 STOCKHOLM  
Tel: 08-20 20 75

