

十月夜空
繁星灿烂

『追星人』肖海林

从星辰之影探宇宙浩渺

文海南日报记者 邓钰

你最近一次看星空是什么时候？是否还记得旧时仰望夜空，总能见到繁星漫天，它们在遥远的天际，光辉穿越无数光年距离，成为夜晚的精灵。

然而随着城市越建越大，楼房越搭越高，霓虹灯的彩光将熠熠星光掩盖，现在的人们似乎不能再轻易看到满天星斗，也没有了仰望天空的闲情逸趣。

“捕捉星辰，感受自然的伟大，总能让人感动，感慨自身的渺小。我希望能将美丽的银河拍下来，去和更多人分享。让他们看到星空并体会这份感动与宁静。”看着都市中黯淡的星辰，海南摄影师肖海林选择走出城市，走向人迹罕至之处，拿起相机追逐银河与星轨，从星辰之影窥探到宇宙的浩渺。

航空摄影师踏上“追星”之旅

肖海林与天空的缘分，写在了成长的经历中。在海军某航空兵部队大院长大的他，从小就对飞机有着特殊的爱，毕业后一直在从事与航空相关的工作，并从2011年开始接触摄影，从此潜心于航空摄影领域，创作了诸多优秀作品。

“在拍摄航空摄影的过程中，不可避免要以天空为背景，进行构思和创作，观察、凝望天空是我每天都要做的事。”肖海林在拍摄中擅长利用气象与光影进行创作，拍下一幅幅独具意境的作品，形成了他独树一帜的摄影风格。

“我喜欢仰望星河，之前却一直没有相应的拍摄尝试。直到3年前，我偶然关注到星空摄影作品，有了尝试拍摄星空的念头。”肖海林回忆，他第一次拍摄银河照片，便被深深吸引，图中奇幻的场景在他脑海中久久挥之不去。

在肖海林看来，每个人喜欢星空的理由都不同。有人喜欢星空是因为在仰望它时，仿佛回到了童年无忧无虑的时光；有人喜欢星空，是享受大自然赋予的那片宁静时刻。对他而言，观察星空，并记录下这些瑰丽的场景，是与自我、与自然对话的一种独特方式。

自然而然，肖海林开启了自己的“追星”之旅。而寻找星光，是每个“追星人”必须做的功课。

“想要寻找星辰，就要了解它们。”从天文门外汉成为“追星人”，肖海林阅读了不少天文书籍，用手绘星图的方式熟悉星空，还在手机上安装“star walk”等天文软件，以了解天文信息，寻找星河轨迹，并在这过程中认识了很多志同道合的朋友，开始了系统的“追星”生活。“不管多难，只要有兴趣，就能做好。”

拍摄星象需天时地利人和

“很多人认为拍星空是件浪漫唯美的事，但背后的辛苦只有自己知道。”肖海林介绍，每一张构思精巧、绚丽夺目的星空照片背后，其实都会隐藏不堪的疲倦，甚至巨大的危险。因为最美的星辰，总在人迹罕至之处显现。

随着城市化快速发展，城市光污染的影响日益严重，使得晚上本来抬头可见的群星变得异常难寻。想要拍摄绚丽迷人的星空效果，选择拍摄地点就成为非常重要的因素。

为了拍摄出满意的照片，肖海林和朋友经常开着车，带着器材，穿梭在旷野、山区等人烟稀少之地，来一次说走就走的旅行。

“拍摄星象，讲究天时地利人和。”肖海林表示，一方面，天时指的是天气晴朗，星象清晰，比如说一般在3至7月份时拍摄银河，因为夏季的银河更加绚丽和明亮；还要在晦月或者蛾眉月时拍摄，以避免月光的干扰，满月时由于夜晚天空亮度较高，很容易造成星空晦暗或者被月亮的光芒影响画面。

另一方面，地利讲的是拍摄地点和前景，需要人们到光污染小的地方拍摄。拍出一张绝妙的星空照片，还需要有独特的视角和风格，找到有鲜明特色的前景至关重要。“宁静的水面、耸立的群山、孤独的枯树，甚至飞机的机翼都可以作为拍摄星空的前景。”肖海林说，拍摄星象时，常需要通宵达旦地在野外守候，所以需要默契十足的伙伴同行，好相互照应，这就是人和。

捕捉星空是件既要信念也要运气的事情。有时候，即使做好万全的准备也有可能抱憾而归。在肖海林记忆中，有次在五指山拍摄的经历最为曲折。

“记得有一年夏天，观察了几天，天气都很好，就约了小伙伴一起去爬五指山二峰拍银河。”肖海林回忆，不巧的是，他们快爬到山顶时，突然起云了，还下起小雨。几个人背着相机、镜头和三脚架等四五十斤设备在云雾里攀爬至山顶。他们在阴冷的山上待了整整一夜，直到早上天亮了，云雾才散去。“虽然一颗星星也没拍到，但看到了壮丽的云海日出，驱散了一身的疲惫，那一刻美好，美到忘记了一晚上的冰冷。”

拍摄过程处处有奇遇

在肖海林看来，拍到一张绝妙的星空照片，不仅需要守候，更需要缘分，在拍摄星空的过程中，处处都有奇遇。

“许多照片经常是在偶然时机中拍下的，甚至说在赶路过程中，也有可能遇到美妙的星空景致。”肖海林介绍，有次在赶路经过乐东雅亮大桥时，猛然发现天空中银河缥缈，马上在附近找地方停车，再走回大桥拍摄。在大桥上，他看着天上星，地上河，相互呼应交融，仿佛天上星河流入地下，映出星光灿烂，不由按动快门。

而肖海林最喜欢的一张星空照片，也来源于一次意外之举。“我最喜欢的一张照片是一个美丽的误会，文昌航天发射场第一次火箭发射的时候，我特别兴奋，由于火箭发射前6小时，龙楼要戒严，我那天一早下班就跑回家收拾装备赶去文昌，火急火燎地到了龙楼镇某酒店。”然而令肖海林沮丧的是，在拍摄火箭起飞时，他打开相机包突然发现，自己只带了一支广角镜头。

“当晚我在火箭发射基地，身边全是拿500mm、600mm、800mm镜头的摄影师，就我手里拿的是20mm的广角，我内心那种沮丧是无以言表的，火箭发射很成功，也很震撼，我却无比失落。”发射完后，肖海林回到酒店，酒店的窗外就是文昌发射基地，看着发射基地里几束灯光照在发射架上，繁星满天，银河点点，一切看起来都那么宁静。“天啊，这完全不是我计划内的景象，我太幸福了。我默默地按下了快门，并给这张照片起了一个名字《我们的征途是星辰大海》。”

肖海林不放过任何一个可以拍摄的机会，甚至在飞机上，他都会有自己的拍摄计划。在他眼中，飞机也是不错的拍摄地点，不仅因为飞机上的拍摄很少受到天气干扰。更为重要的是，飞机可以提供一个崭新的视角。

“我特别喜欢晚上坐飞机，当空姐把飞机客舱灯光调暗，大家都睡觉的时候，我会透过飞机的舷窗拍一些飞机大翼和星空结合在一起的照片，我认为美没有定式，任何不相干的题材，都有结合在一起的可能。”肖海林希望，能够通过摄影的方式，将大自然赐予宁静宏大的力量传播给更多的人。

(本版图片均由受访者提供)



肖海林。



在乐东拍摄的星轨图。