

第四章 研究結果分析

本研究根據第三章，使用「文獻分析法」、「訪談法」及「實作法」三種研究方法獲得研究結果。在分析時，為了深入剖析，本章內容分為國內、外照片檔案編排與描述現況分析、綜合討論與實作成果等四節。

第一節 美國、英國與新加坡之照片編排與描述現況分析

本研究之目的在於研擬適合國內的照片檔案編排與描述之標準，除了針對相關文獻進行探討之外，並訪談與瞭解國內五所檔案館（單位）照片檔案編排與描述之處理原則及現況，為了瞭解國外檔案館照片編排與描述的現況，本研究亦寄電子郵件至美國、英國與新加坡之國家檔案館，詢問各館的照片檔案編排原則與描述欄位。電子郵件往來內容，請見附錄一。國外三所檔案館對於照片檔案之整理現況敘述如下。

一、美國國家檔案與行政署（NARA）

美國國家檔案與行政署依「尊重全宗原則」(respect des fonds / provenance) 與「尊重原始順序」(sanctity of original order / registry principle) 進行照片檔案的整理與編排。以行政部門作為全宗 (fonds)，全宗之下是系列 (series) 層級，原則上系列層級皆按原始順序編排，但以行政目的排序的檔案不一定適合使用者，所以 NARA 準備了主題指引和目錄，協助使用者查閱檔案。因為各部門有個別的排列方式，故照片在全宗底下的系列層次中

有些按主體編排，有些則按姓名的字母順序編排，有些甚至依照片的時間與編號編排。

館員亦提供描述欄位，如表 4.1 所示。其描述標準並沒有公開，且描述的層級是系列。

表 4.1 NARA 照片檔案描述欄位

欄位元素	範例
識別碼 (ARC Identifier)	524418
標題 (Title)	Mathew Brady Photographs of Civil War-Era Personalities and Scenes, 1921 - 1940
產生者 (Creator)	War Department. Office of the Chief Signal Officer. (03/1863 - 09/18/1947) (Most Recent)
檔案資料型式 (Type of Archival Materials)	Photographs and other Graphic Materials
描述層級 (Level of Description)	Series from Record Group 111: Records of the Office of the Chief Signal Officer, 1860 - 1982
典藏位置 (Location)	Still Picture Records LICON, Special Media Archives Services Division (NWCS-S), National Archives at College Park, 8601 Adelphi Road, College Park, MD 20740-6001 PHONE: 301-837-3530, FAX: 301-837-3621, EMAIL: stillpix@nara.gov
包含日期 (Inclusive Dates)	1921 - 1940
範圍日期 (Coverage Dates)	1860 - 1865
出處 (Part of)	Record Group 111: Records of the Office of the Chief Signal Officer, 1860-1982
件數 (Includes)	6066 Item(s)
編排方式 (Arrangement)	Arranged numerically by War

	Department-assigned item number.
內容說明 (Scope & Content Note)	This series consists of several thousand glass plates (and modern derivative copies including prints, duplicate negatives, interpositives, and microfilm) which were produced by the photographer Mathew Brady and his associates. Brady (1823-1896) was one of the earliest practitioners of daguerreotype in the United States and soon became a prolific portrait photographer. In his New York and Washington, DC studios, he and his assistants photographed many of the luminaries of the 1850s and 1860s.... More
檢索限制 (Access Restrictions)	Unrestricted
使用限制 (Use Restrictions)	Unrestricted
典藏號 (Numbering Note)	Record Group, Series, Item Number. EXAMPLE: 111-B-1769
一般註記 (General Note)	Linear measurement of copies: 190 ft.
檢索工具類型 (Finding Aid Type)	Other
檢索工具註記 (Finding Aid Note)	A duplicate set of prints, arranged by portraits and subjects, is in the Still Picture Branch Research Room. A personality index is also in the Still Picture Branch Research Room Card Catalog. There is also a subject index for these photographs in the Research Room (see the description for RG 111, Series SCY). A copy of the original Signal Corps shelflist is filed with the mounted prints in the stack. In addition, War Department Subject Catalogue No. 5, produced by the

		War Department in 1897, contains a listing of the Brady negatives. A copy of this catalog is also in the Research Room.	
其他控制編號 (Variant Control Number(s))	原編號	NAIL Control Number: NWDNS-111-B	
	典藏位置	Local Identifier: NWDNS-111-B	
複本 1 (Copy1)	複本型態 (Copy Status)		Preservation
	數量 (Extent)		75 linear feet,4 linear inches
	總數 (Count)		3 Blue Metal Cabinet 40 Legal Archives Box, Standard 3 Blue Metal Cabinet 6 Grey Metal Cabinet 5 Photograph, 11 x 14 Regular Drop Front
	儲存設備 (Storage Facility)		National Archives at College Park - Archives II (College Park, MD)
	註記 (Note)		The original glass negatives may not be used without the expressed permission of the Branch Chief of the Still Picture Branch.
	媒體 (Media)	媒體類型 1 (Media Type)	Photographic Print
		實體限制註記 1(Physical Restrictions Note)	The original glass negatives may not be used without the expressed permission of the Branch Chief of the Still Picture Branch
媒體類型 2 (Media Type)		Negative	
實體限制註記 2(Physical Restrictions Note)		The original glass negatives may not be used without the expressed permission of the Branch Chief of the Still Picture Branch.	

複本 2	複本型態 (Copy Status)		Reproduction-Reference
	數量 (Extent)		75 linear feet,4 linear inches
	總數 (Count)		87 Legal Archives Box, Standard 16 Legal Archives Box, Oversize 1 Legal Archives Box, Narrow 4 Letter Archives Box, Standard 24 Photograph, 16 x 20 Regular Drop Front 4 Photograph, 16 x 20 Corrugated Drop Front 139 Photograph, 8 x 10 Half-Size 4 Photograph, 6 x 9 Lig-Free II Long Top 1 Photograph, 6 x 9 Lig-Free II 62 Photograph, 8 x 10 Regular Drop Front 25 Photograph, 20 x 24 Regular Drop Front 45 Photograph, 11 x 14 Regular Drop Front 1 Photograph, 20 x 24 Corrugated Drop Front 17 Photograph Box, 4 x 5 Shoe 87 Photograph, 8 x 10 Half-Size 10 Custom Box 4 Microfilm Box, 35 mm 22 Other Container
	儲存設備 (Storage Facility)		National Archives at College Park - Archives II (College Park, MD)
	註記 (Note)		
媒體 (Media)	媒體類型 1 (Media Type)		Microfilm
	實體限制註記 1(Physical Restrictions Note)		The original glass negatives may not be used without the expressed permission of the Branch Chief of the Still Picture Branch

	媒體類型 2 (Media Type)	Negative
	媒體類型 3 (Media Type)	Photographic Print
索引項目 (Index Terms)		Subjects Represented in the Archival Material Civil war Photographic history Alexander Gardner George Barnard Mathew Brady Timothy O'Sullivan

(來源 : NARA , 「 ARC Search Results : Details 」 <
http://arcweb.archives.gov/arc/arch_results_detail.jsp?&pg=2&si=0&nh=100&st=b> (2003/6/10))

二、英國公共文書局 (PRO)

英國公共文書局將幻燈片按主題編排，主題之下則按「字母 - 數字」的編號系統排列，而所有從原件翻拍的項目都按原始順序排列，館內則沒有按時間排列的情形。至於描述部分，館員提及照片的描述並沒有依照 MAD3，所有的描述內容全部依照原件上的資訊，甚至有時候會有完全沒有任何資訊的情況。英國公共文書局的照片描述欄位十分簡要，如表 4.2 所示。

表 4.2 PRO 照片檔案描述欄位

欄位元素	範例
一般性主題 (General Subject)	CRIME
明確的主題 (Specific Subject)	MURDER
出處 (File)	HOME OFFICE 144/22

時間 (Date)	1948
拍攝者 (Artist/photographer)	
其他資訊(Any Description which accompanies the original , and other pertinent information)	Accused:Thompson, Phillip James. Details:Murder of Lewis, Joan Lesley, at Grantham, Lincs. Sentenced to life imprisonment.

(來源 : PRO 回函)

三、新加坡國家檔案館 (NAS)

新加坡國家檔案館對於照片的編排和描述層級都是項目 (item) , 因為館員覺得按項目的層級描述 , 最能符合使用者的需求。為了與國際接軌 , 該館也參考 ISAD (G) 、 RAD、EAD 等標準。館員提供該館描述照片檔案所使用的欄位 , 如表 4.3 所示。

表 4.3 NAS 照片檔案描述欄位

欄位元素	範例
識別碼 (Accession No.)	128608
使用限制 (Access Type)	
資料型式 (Media)	PCD
時間 (Date)	1840
標題 (Subject)	WATERFRONT/ SINGAPORE ≥ ≤ RIVER/BEACHES SINGAPORE ≥ ≤ RIVER & JOHNSON BRIDGE BUILT IN 1823 TO LINK NORTH BRIDGE & SOUTH
內容說明 (Caption)	BRIDGE RDS (1840S)
出處 (Source)	National Archives of Singapore
掃描號 (Image No.)	19980005826-8106-3181-7916/32
負片號 (Negative No.)	93,512/07

(來源 : National Archives of Singapore , 「 PICAS Window to Our Past Imagery 」 <<http://picas.nhb.gov.sg/public/internet/Search/index.jsp>>) (2003/6/10)

第二節 台灣地區檔案館（單位）基本資料與訪談結果分析

本訪談問卷先就各檔案館（單位）照片檔案之內容及類型進一步瞭解，再探討各館照片檔案之編排與描述現況，並探討照片檔案管理人員對目前編排與描述方式的優缺點與建議。訪談問卷內容，請見附錄二。以下即分別探討與分析各檔案館（單位）之照片檔案編排與描述現況。

一、國史館

國史館自九十一年度起參與「數位典藏國家型科技計畫」，計畫內容計有「國民政府檔案」、「蔣中正總統文物」、「資源委員會檔案」和「臺灣省地政處檔案」四種。其中具有照片檔案者為「蔣中正總統文物」。本研究於訪談時也針對「蔣中正總統文物」照片的編排與描述進行了解與記錄。以下就館員的回答分為編排與描述兩部分整理如下：

（一）編排

蔣中正總統文物照片的實體編排有兩種排列方式，一種先依主題分類，主題中再按時間先後順序排列；另一種則完全按時間先後的順序排列，不以主題分類。基本上編排時所根據的原則為「尊重全宗原則」與「尊重原始順序」。

館員林科長表示以目前的編排方式，其優點在於富有彈性，因為可視情況作照片的實體編排，其缺點則為沒有一致的編排方式，有些照片按主題編排，有些照片則按時間編排。館員建議照片應該要分類，並按主題編排，主題下再按時間編排。

（二）描述

國史館所採用的 Metadata 為 EAD 編碼著錄格式，並參考國際檔案理事會(ICA)所訂定的「一般國際檔案描述標準」(ISAD(G))，採多層級描述規則。蔣中正總統文物照片的描述也與文字資料的描述大致相同，亦分為「全宗」與「副全宗」、「系列」與「副系列」、「案卷」及「項目」四個層級。對於館內所使用的欄位，館員表示其優點在於可擴充的彈性較大，但仍然對於其能否作資料庫的整合感到質疑。國史館所採用的欄位如表 4.4~表 4.6 所示：

表 4.4 蔣中正總統文物—全宗、副全宗層級欄位

欄位元素		範例
機關代碼		0230
全宗號		002
全宗名		蔣中正總統文物
檔案附屬層級	副全宗號-副全宗名	01 籌筆
	類型	照片
典藏地		國史館
典藏位置		季陸樓八樓

(來源：國史館提供 (2003/2/24))

表 4.5 蔣中正總統文物—系列、案卷層級欄位

欄位元素		範例	
全宗號		002	
副全宗號-副全宗名		05	
檔案附屬層級	系列號-系列名	01	
	案卷	卷號	001
		卷名	
入藏	來源		
	取得方式		
	入藏時間		

(來源：國史館提供 (2003/2/24))

表 4.6 蔣中正總統文物—項目層級欄位

欄位元素		範例
系列號		01 總類
卷號		001
檔案附屬層級	件號	001
典藏號		0020501001001
內容摘要		蔣中正二十二歲肄業於振武學校由陳其美介紹加入同盟會留影
人名資訊	職銜資訊	
關鍵詞		同盟會，振武學校，獨照
拍攝時間		1908-00-00
拍攝地點		日本
原拍攝者		
複製者		
引用出處		
複本數量		
尺寸		6x7
色彩		黑白
保存狀況		良好
縮影號		
影像	光碟片編號	TIFF 檔
		JPG 檔
	掃描號	002-0501-001-001
	影像使用限制	開放
照片原始型態	底片編號	
	幻燈片編號	
版本		原件
使用限制		開放
編目記錄	登錄者	hist
	修改者	photo
	建檔時間	2002-10-22
	更新最新時間	2003-01-02
備註		

(來源：國史館提供 (2003/2/24))

二、中央通訊社

中央通訊社為本研究中唯一沒有參與數位典藏計畫的單位，但由於其新聞照片至今已累積一百三十多萬張，很早便發展出該館照片編排的方法與描述照片所需之欄位，故其資料頗具參考價值，另外值得參考的是該館以最精簡的欄位，卻能從如此多的館藏中取得所需的照片，亦是值得學習之處。本研究於訪談時對該館的照片編排與描述進行了解與記錄。以下就館員的訪談結果分為編排與描述兩部分整理如下：

(一) 編排

該館新聞照片的實體編排於民國四十五年前按流水號編排，於民國四十五年後改按分類編排，於各類目下再複分小類，小類之下再按日期排列。至於底片的編排主要則是按日期排列，再依發稿序號，最後則是小樣號。

館員陳副主任在訪談中表示在數位化建檔之前，如此的編排方式僅有對照片檔案本身熟悉的人，才能查找出來，但於數位化建檔之後，對於照片的搜尋與取得情形改善很多。館員並希望能夠儘速完成照片數位化的工作，也考慮在完成數位化之後，可能廢除舊有的編排方式。

(二) 描述

該館的照片描述欄位是自行訂定，並已研擬出適用的分類體系，館員於描述照片時係以項目為層級的描述方式。對於目前數位化的描述介面，館員認為有優點也有缺點，優點在於：1. 可

避免人工的分類錯誤，且避免侷限於特定人員的管理；2. 可無限的複製與傳播；3. 所保存的照片資料不會損壞。但其缺點在於不能接觸原件，且不能同時綜合比較。中央通訊社所採用的欄位如表 4.7 所示：

表 4.7 中央通訊社新聞多媒體作業系統—圖片建檔欄位

欄位元素	範例
檔號	19570905001600
日期	1957/09/05
發稿編號	
著錄者	Miss 徐
分類	AA 政府
攝影者	陳永魁
人名	吳錫澤 稽昌光 衣復德
地名	台灣
資料來源	
圖檔目錄	
關鍵詞	卸任 省政府 處長 移交
標題	台灣省政府新聞處新舊任處長於九月五日上午辦理交接
說明	台灣省政府新聞處新舊任處長於九月五日上午辦理交接，由省府主計處副處長稽昌光監交，圖為新任處長衣復德與卸任處長吳錫澤握手互祝。 0001 吳錫澤 稽昌光 衣復德 中央社記者陳永魁攝 四十六年九月五日

(來源：中央通訊社提供 (2003/3/14))

三、中央研究院近代史研究所檔案館

中央研究院近代史研究所檔案館 (簡稱近史所)，於民國八

十六年起參與數位典藏計畫，其中照片檔案較為豐富的計畫為「李國鼎先生多媒體資料庫」。近史所檔案館基於李國鼎先生為推動台灣戰後經濟發展之重要決策者，建議將該資料製成數位影像，由經濟所、近史所檔案館與台灣經濟發展研究中心共同合作整理。李國鼎先生獲知檔案館積極蒐集整理檔案後，另將有關他個人推動台灣科技工業之相關資料及個人照片交由檔案館協助整理。故本研究於訪談時也著重於對李國鼎先生照片整理的瞭解，並將訪談結果分為編排與描述摘錄如下：

（一）編排

李國鼎先生的照片有 80 % 原本就整理為成冊的相簿，其中有些按主題歸類的照片再按時間編排，但有些並沒有按主題歸類。基本上其依據的原則為尊重來源原則。對於目前照片的編排方式，館員莊小姐認為要以原來的方式編排，不去更動原始的順序，另外再由描述來輔助照片的整理，因為僅是編排無法反映照片檔案完整的資訊。

（二）描述

該館的照片係經挑選後再作描述，其資料不足的部分再依外部考證補充。李國鼎先生照片的欄位係該館自行擬定，但近史所檔案館亦參考 EAD 及 ISAD (G) 的標準，另外擬出適合描述人物照片的欄位，表 4.8 與表 4.9 分別為館員所提供的描述欄位。該館目前描述照片時所採用的是項目層級，館員表示目前所使用的欄位項目過於詳細，於描述時需要花費許多時間。該館館員於訪談中也建議，在描述照片時最好有一個標準，亦即規定每個欄位的著錄以及深淺程度，並希望能夠將照片和文字資料之間作聯繫。

表 4.8 李國鼎先生照片資料庫描述欄位

欄位元素	範例
相本編號	1
相片編號	3
年月日	1967-11-03
人物	李國鼎、黃杰、吳修齊、侯雨利
地點	高雄
性質	經濟活動
說明	1967年11月3日，由省主席黃杰先生、經濟部長李國鼎先生主持剪綵及命名之中興海洋企業股份有限公司金龍壹號大型拖網漁船開航典禮。剪綵者為台灣省主席黃杰先生，左三為台南紡織總經理吳修齊先生、左五為中興海洋企業股份有限公司董事長侯雨利先生、左六為經濟部長李國鼎先生。

表 4.9 照片（冊層次）資料庫描述欄位

欄位元素	
館藏號 (Code number)	載體代號 (Carriers Code)
	全宗號 (Fonds Number)
	系列號 (Series Number)
	冊號 (Folder Number)
舊檔號 (Original Number)	
全宗名 (Fonds)	
系列名 (Series name)	
冊名 (Folder name)	
資料型式 (Material Form)	
描述 (Description)	
照片拍攝者 (Originator)	
拍攝時間 (Photo Time)	

拍攝地點 (Photo Place)		
參考資源 (Reference)		
取得方式 (Acquire Way)		
到館日期 (Transferred Date)		
色彩 (Color)		
數量 (Pages)		
現狀 (Status)		
使用限制 (Use Restrict)		
借出日期 (Loan Date)		
借出單位 (Loan Institute)		
借出目的 (Loan Purpose)		
借展名稱 (Exhibition Name)		
借展地點 (Exhibition Location)		
歸還日期 (Return Date)		
複本儲存資訊 (Duplicated Storage Information)	光碟影像 複本 (Disk)	編號 (Storage Number) 位置 (Storage Location)
	底片複本 (Film)	編號 (Storage Number) 位置位置 (Storage Location)
	正片複本 (Positive Slide)	編號 (Storage Number)
		位置位置 (Storage Location)
備註 (Annotation)		

(來源：近史所檔案館提供 (2003/3/19))

四、台北藝術大學「台灣老照片數位博物館」

台北藝術大學傳統藝術研究中心受行政院文化建設委員會委託，將記錄 1960 年代以前有關台灣歷史、風土、人物等 29,505 張老照片加以蒐集，並與中央研究院計算中心合作，建構成老照片數位博物館。民國九十年底，台北藝術大學與中研院台史所籌備處以「台灣老照片數位博物館」為基礎，共同提出「台灣視覺記憶典藏」計畫。除了台北藝術大學的老照片外，還納入中研院

台史所蒐集的古今圖像資料，資料類型主要有地圖、寫真帖、手抄資料、明信片，故本研究的描述欄位主要採用以照片為主的「台灣老照片數位博物館」所提供之著錄介面。以下就館員的訪談結果分為編排與描述兩部分整理如下：

（一）編排

台北藝術大學傳統藝術研究中心對老照片的編排係採主題分類，共分為十二大類，大類之下不分細類，於主題下也不按時間排序，因為有時照片中的拍攝時間無法得知，但有依據收藏的時間編排，並將其收藏在盒子裡。館員范小姐在訪談中表示最近還要對照片作重新編排，並再細分類目。對於目前的編排方式，館員覺得有時分類不易，因為有時照片可同時歸作兩類。

（二）描述

「台灣老照片數位博物館」於欄位設計部份，第一年由中研院計算中心以 Dublin Core 為依據進行 Metadata 的規劃、分析與實施等作業，並於第二年度分別就藝術作品描述類目(Categories for the Description of Works of Art, 簡稱 CDWA)、文建會美術專門主題詮釋資料格式以及美國國會圖書館數位典藏發展(Library of Congress Digital Repository Development) 核心 Metadata 元素等標準進行該計畫元素的對照與分析。最後經由數位典藏國家型科技計畫後設資料工作組(Metadata Architecture and Application Team, 簡稱 MAAT) 之研析，決定採用 VRA 以及 IFLA model 來強調突顯作品之主體，以及建立管理機制。

館員范小姐表示，該館於描述照片檔案時所採用的層級為項目，「台灣視覺記憶典藏」與「台灣老照片數位博物館」之著錄區別主要在於，「台灣視覺記憶典藏」將著錄介面分為影像內容

層次與影像實體層次，其優點在於可以對相同內容但不同媒體型的照片有所區隔和描述，但缺點在於著錄時要先區分資料。館員亦建議，由於照片可能在計畫中，有著各種主題、各種生活的記錄，而且沒有標題，故照片的主題顯得重要，館員需要知道研究者的研究需求，以呈現三萬多張照片的主題全貌，且需要有個別的主題表，以控制詞彙。表 4.10 即「台灣老照片數位博物館」所使用的著錄欄位。

表 4.10 著錄欄位架構

欄位元素		範例	
記錄類型		作品	
類型		照片	
識別編號	數位典藏編碼	00001	
	原始編目號		
內容層次		單件	
相關作品			
標題	主要題名	淡水戲館	
	原始題名	淡水戲館	
	其他題名		
作者	角色	攝影者	
	名稱	不詳	
時間	類型	拍攝時間	
	起	朝代	日治
		年號	明治
		年	42
		月	
		日	
	迄	朝代	日治
		年號	大正
		年	4
		月	
日			

地點	拍攝地點	地域		台灣
		原地名		台北廳大稻埕大同區
		現在地名	縣市	台北市
			鄉鎮	大同區
	其他			
典藏地(者)				
主題	主題類別		主要主題	
	主題		藝文類	
	細目		藝文設施	
	名稱			
描述	照片內容元素		潮州式建築/五岳朝天封火山牆/戲館/淡水戲館/淡水會館/台灣新舞台/辜顯榮/戲曲表演	
	照片文字		台北大稻埕/淡水戲館	
	內容描述		1909年,日人於台北大稻埕(現太原路舊址)興建一座劇院「淡水戲館」(亦稱「淡水會館」),供台灣民眾看戲之用。淡水戲館為台灣少見的中國南方翹尾式三層樓建築,山牆外以龍為飾。1915年,鹿港富紳辜顯榮自日人手中買下淡水戲館,經整修改建後,更名為「台灣新舞台」,此後堪為全台灣最重要的表演場所。	
其他描述	類別			
	名稱			

	內容			
取得方式			無償取得使用權	
照片來源	類別		書刊	
	原照提供者			
	書刊	書名	台灣寫真帖	
		作者	小谷文一	
		出版地	台南	
		出版社	台灣寫真會	
出版時間	大正 4 年 (1915)			
規格	格式			
	大小	類別		
		數值		
	色彩		單色	
解析度				
照片現況				
展覽記錄	展覽時間			
	展覽名稱			
	展覽單位			
	展覽描述			
登錄紀錄	登錄人		Miss 許	
	登錄日期		2001/8/30	
	修改註記			

(來源：數位典藏國家型科技計畫，「老照片數位博物館後設資料需求規格書」 <
http://www.ndap.org.tw/TechReport/part1/html/060chapter/020_100.shtml > (2003/2/26))

五、中央研究院歷史語言研究所

民國十八至卅二年間，中央研究院歷史語言研究所的研究人員，曾多次長期深入中國南方、西南與東北地區進行民族調查，詳盡蒐集大批文物、文書、田野照片等文物予以保存。民國八十年代，史語所研究人員再次從事西南民族田野調查工作亦蒐集一些文物、照片與錄音資料，這些材料本身在當代中國少數民族歷

史、文化研究上具有重大價值。

中研院史語所參與數位典藏國家型科技計畫之「歷史語言研究所珍藏文物數位化典藏計畫」，將針對上述所提田野調查所蒐集的少數民族照片保存需求，設計符合照片保存、研究與教育推廣所需的「民族學影像資料庫」。本研究即針對該所照片的編排與描述進行訪談。以下就館員的訪談結果分為編排與描述兩部分整理如下：

(一) 編排

「民族學影像資料庫」的照片實體編排部分，於整理之前按族性編排，族性之下按原編號排列，於整理後改按流水號編排，並於流水號前冠上族性代碼。對於目前改用流水號的編排方式，館員黃小姐認為優點是流水號容易取閱，但按流水號編排的結果導致不同族性間的互相穿插則是其缺點。

(二) 描述

該計畫的 Metadata 係參考 CDWA 的標準，再依館內的需求自行研訂，以系列與項目作為描述層級，該館所採用的欄位如表 4.11 所列，其擁有非常詳細的著錄欄位，但館員表示描述時費時甚多，表 4.11 即該計畫的 Metadata 元素需求表。

表 4.11 Metadata 元素需求表單

欄位元素		範例
影像資料夾名稱		1935 年秋至 1937 年春 雲南卡瓦山田野調查
數位影像識別號		P00000380
原始編號		WA-054
典藏登錄號		00000380
標題	標題	東庭寨伙頭住宅

	其他標題	Bigman's House in Dongting Village
色彩		黑白
原型		負片
規格	單位	2.07x3.52
	數值	inches
其他紀錄		(底片) WA-054、(照片) WA054 瓦 54
拍攝地點	省	雲南省東庭寨
	縣(市)	
	鄉(鎮)	
	村	
拍攝時間	小地點	
	年	1936
	月	
拍攝者	日	
	姓名	勇士衡
	國籍(或族稱)	中華民國
	工作單位	中央研究院歷史語言研究所
	職稱	技術員
影像來源		史語所典藏品
影像版權所有者	單位名稱(或個人姓名)	中央研究院歷史語言研究所
	聯絡地址	115 台北市南港區研究院路二段 130 號
	聯絡電話	886-2-27824166
	電子郵件	swc@pluto.ihp.sinica.edu.tw
典藏數量	類型	負片 1
	數量	照片
保存狀態		良
存放位置		1-389
典藏單位		中央研究院歷史語言研究所文物館
數位檔瀏覽次數		2(假設)
數位檔	名稱	WA-P-00-000380

	解析度		900dpi
	色彩		灰階
	格式		TIFF
	數值	大小	780
		單位	KB
伺服器			140.114.137.29 (假設)
編目紀錄	編目員	姓名	Miss 黃
		單位	史語所
	編目語言		中文
	著錄日期		2002/09/18
修編紀錄	修訂者	姓名	
		單位	
	編目語言		
	著錄日期		
主題	主要主題		住處與設備 - 房屋 外觀 - 屋頂 司法及社會情形 - 頭人 - 房屋外觀
	次主題		
	次次主題		
描述	內容描述		佤族頭人居住的大房子，屋頂的搏風板交叉處，裝飾有頭人等權力階級所獨有的寶塔狀象徵物，屋脊兩旁綴有簡單的雕刻。左側屋頂可見老虎窗。
	延伸閱讀		傣族/佤族的房屋區分
族稱	原紀錄族稱		佻佻
	官方族稱		佻
影像辨識者			原清冊紀錄
出版紀錄	內文		
	出處	作者	
		年代	
		書名或刊名	
		篇名	
		頁次	
相關影像			WA-055 東庭寨伙頭住宅

展覽	展覽名稱		
	說明文字		
內容分析 紀錄	著錄者	姓名	Miss 方
		單位	史語所
	著錄語言		中文
	著錄日期		2002/10/25
內容分析 修改紀錄	修改新 增者	姓名	Miss 黃
		單位	史語所
	修改新增語言		中文
	修改新增日期		2002/12/10

(來源：中研院歷史語言研究所，「民族學影像資料庫 - Metadata 元素需求表單」 < <http://ethnology.ihp.sinica.edu.tw/~ethnology/matadata/attachments.htm> > (2003/3/10))

第三節 綜合討論

以上兩節分別敘述國外檔案館與國內五所檔案館（單位），對於照片檔案之編排與描述處理原則與現況。為了更清楚地呈現目前各單位對於照片檔案的處理現況，本節將上述國外與國內各單位之現況予以整理，並區分成編排與描述兩大部分分別討論。

一、編排

目前遵守檔案整理基本原則「尊重全宗原則」與「尊重原始順序」的檔案館，於國外有美國 NARA 與英國 PRO，國內則有國史館、中央通訊社與中央研究院近史所檔案館，至於中央研究院史語所之「民族學影像資料庫」與台北藝術大學之「台灣老照片數位博物館」，其照片皆因數位典藏計畫而重新整理與排序，而「台灣老照片數位博物館」之照片，原本是 1960 年代以前台灣各地歷史、風土與人物等保留的老照片，故無法依據原始順序。

美國 NARA 的照片以行政部門作為全宗，全宗之下的系列層級中，有些按主題編排，有些按姓名的字母順序排列，有些則按照照片的時間、編號編排，完全視該行政部門原始的排列情形而定。英國 PRO 則按主題編排，主題之下按「字母 - 數字」的編排系統排列，不按時間先後順序編排。新加坡 NAS 於信中並未提及該館的編排方式。

國內部分，國史館的「蔣中正總統文物」全宗所含的照片檔案，一部分按主題排列，主題中再按時間先後順序排列；另一部分則完全按照時間先後的順序排序。中央通訊社的照片依分類編排，大類之下再立小類，小類之下依日期排列。中央研究院近史所檔案館的李國鼎先生照片，有些按主題歸類，主題之下按時間先後排序，有些則沒有按主題歸類。國立台北藝術大學的「台灣老照片數位博物館」，其照片編排按主題分類，主題下不按時間順序編排，因為有些照片的拍攝時間無法得知，館員近期欲將照片重新編排，於大類之下增加小類。中央研究院史語所之「民族學影像資料庫」，其照片於整理前按族性編排，整理後按流水號編排，但於流水號前冠上族性代碼以示區別。

由以上國內、外檔案單位之現況可知，目前國內五所檔案館（單位）照片檔案的編排方式，主要仍採分類之方式，而分類的標準則視該館（單位）照片本身之性質與需要而定，至於是否按時間先後順序編排，則視館內照片本身是否有紀錄以及是否有編排的需要而定。

二、描述

目前各館對於描述照片檔案的標準不一，國外部份，英國

PRO 於照片檔案描述中並沒有遵照 MAD3, 而新加坡 NAS 為了與國際接軌, 參考了 ISAD (G)、RAD 與 EAD 等標準, 也研擬出該館描述照片檔案的描述方式, 並以項目作為描述層級。美國 NARA 也擁有該館描述照片檔案的方法。表 4.12 為 NARA、PRO 與 NAS 所使用的描述欄位總整理。

表 4.12 美國、英國與新加坡檔案館之照片描述欄位整理

	NARA	PRO	NAS
識別碼			
標題			
其他標題			
拍攝者			
資料型式			
描述層級			
典藏單位			
時間			
出處			
件數			
編排方式			
內容說明			
檢索限制			
使用限制			
典藏號			
掃描號			
負片號			
一般註記			
檢索工具類型			
檢索工具註記			
原編號			
典藏位置			
複本 1			
複本型態			

數量(長度單位)				
總數				
儲存設備				
註記				
媒體	媒體類型 1			
	實體限制註記 1			
	媒體類型 2			
	實體限制註記 2			
複本 2				
複本型態				
數量(長度單位)				
總數				
儲存設備				
註記				
媒體	媒體類型 1			
	實體限制註記 1			
	媒體類型 2			
	實體限制註記 2			

國內部份，國史館的文字資料採用的是 EAD 與 ISAD (G) 標準，故於照片檔案的描述上也採用 EAD 的描述欄位與 ISAD (G) 的層級描述，為了符合照片本身的特質，該館對於 EAD 的描述欄位有稍作修改，並以全宗、系列、案卷與項目作為描述層級。中央通訊社並沒有依照特別的標準，其描述方式是該館憑藉管理照片的經驗自行研發，且以項目作為描述層級。

中央研究院近史所檔案館的李國鼎先生照片描述，係該館自行擬定，也採用項目作為描述層級。近年來該館亦參考 EAD 與 ISAD (G) 等標準，研擬出適合人物照片的描述欄位。台北藝術大學之「台灣老照片數位博物館」所蒐集的老照片，第一年的 Metadata 原先採用 Dublin Core，於第二年經藝術作品描述類目

(CDWA)、文建會美術專門主題詮釋資料格式以及美國國會圖書館數位典藏發展 (Library of Congress Digital Repository Development) 核心 Metadata 元素等標準進行該計畫元素的對照與分析之後，決定採用 VRA 以及 IFLA model 來強調突顯作品之主體，至於描述的層級也採項目。

至於中央研究院史語所蒐藏的中國西南民族調查照片，其 Metadata 係參考 CDWA 的標準，再依館內的需求自行研訂，並以系列與項目作為描述層級。

由上得知，目前國內外之檔案館 (單位) 照片檔案的描述均未採用一致的描述標準，而國內各館 (單位) 中，有些仿照描述文字資料檔案的標準描述照片檔案，有些完全依館內需要自行擬定，有些則屬藝術、民族類之照片，所參考的標準與人物、政治、新聞類照片又有所不同，有些則因館內所提的數位典藏計畫內容，同時擁有不同的資料媒體與學科內容，例如國史館的「蔣中正總統文物」同時擁有文字資料與照片，台北藝術大學的「台灣老照片數位博物館」計畫雖以照片為主，但中研院計算中心後設資料工作組仍將其學科內容歸為「多媒體」，¹中央研究院歷史語言研究所之「民族學調查標本、照片與檔案數位典藏」計畫，後設資料工作組將其資料媒體歸類為調查報告，將其學科內容歸類為「民族／原住民」，²故各館 (單位) 的照片檔案描述標準，也會因不同的資料媒體與學科內容而採用不同的標準，由於照片於檔案中常屬於補充性質的資料，而非檔案本身的主體。唯一較為相近的是，大多數的檔案館 (單位) 皆採用項目層級的描述欄位，

¹ 數位典藏國家型科技計畫，「數位典藏各計畫屬性一覽表」

<<http://www.ndap.org.tw/TechReport/part1/html/040chapter/010.shtml>> (2003/04/02)

² 同上。

這也是國內照片檔案資料庫若考慮整合的交集點。表 4.13 是國內五所檔案館（單位）照片檔案描述欄位總整理。

表 4.13 國內五所檔案館（單位）照片檔案描述欄位整理

		國史館	中央通訊社	近史所	史語所	老照片
一般欄位						
標題						
人名	人名					
	職銜					
關鍵詞						
拍攝時間						
拍攝地點						
原拍攝者						
內容說明						
其他說明						
層級分類與編號						
系列	系列名					
	系列號					
案卷	卷名					
	卷號					
件號						
主題分類						
典藏號						
原編號						
發稿編號						
圖檔目錄						
實體描述						
資料型式						
尺寸						
色彩						

相本頁數						
數位檔	數位影像名稱					
	解析度					
	色彩					
	格式					
	數值					
	瀏覽次數					
	伺服器					
編目記錄						
編目	著錄者					
	著錄日期					
	編目語言					
修編	修訂者					
	修訂日期					
	修編語言					
	修改註記					
複製者						
複本儲存資訊						
複本數量						
負片	負片編號					
	負片位置					
正片	正片編號					
	正片位置					
光碟	光碟編號					
	光碟位置					
掃描號						
縮影號						
借展記錄						
借出時間						
借出單位						
借出目的						
借展名稱						
借展地點						
歸還日期						

展覽描述						
其他欄位						
典藏單位						
記錄類型						
版權所有者						
實體保存狀況						
使用限制						
影像使用限制						
備註						
取得方式						
到館日期						
相關參考資 源	出版紀錄					
	相關影像					
引用出處						
內部層次						
影像識別相關資訊						
族稱						
影像辨識者						
內容分析紀錄						
內容分析修改紀錄						
其他紀錄						

第四節 實作成果

一、描述欄位

實作的目的在於針對本研究所研擬的描述欄位，以實際瞭解其適用於照片檔案描述之可行性。綜合文獻分析、訪談結果與電子郵件回函，以及由 NARA、PRO、NAS、國史館、中央通訊社、中研院近史所、中研院史語所與台北藝術大學的「台灣老照片數位博物館」之照片檔案管理人員提供之著錄欄位元素，所歸納整

理而出之描述欄位，於表 4.14 與表 4.15 中詳列，其中必填之欄位元素也以“ ”標示之。

表 4.14 著錄欄位--全宗、系列、案卷 層次

著錄欄位--全宗、系列、案卷 層次			
欄位元素		定義	
全宗	全宗名	全宗名稱	
	全宗號	全宗編號	
副全宗	副全宗名	副全宗名稱	
	副全宗號	副全宗編號	
系列	系列名	系列名稱	
	系列號	系列編號	
副系列	副系列名	副系列名稱	
	副系列號	副系列編號	
案卷	案卷名	案卷名稱	
	案卷號	案卷編號	
冊次		案卷冊別	
載體型式		該系列或案卷之所有的載體型式，例如：輸出品、數位照片、正片或負片等等	
取得方式		該照片的取得管道，例如：價購、交換、捐贈、拍攝、複製、移轉等	
時間	涵蓋時間	起	涵蓋時間之始
		迄	涵蓋時間之終
入藏時間		到館入藏時間	
件數		該系列或案卷所含之照片檔案件數	
來源		照片檔案取得來源之機構或個人	
編排方式		該系列或案卷中的照片檔案編排之方	

	式
--	---

表 4.15 著錄欄位--項目 層次

著錄欄位--項目 層次		
欄位元素		定義
全宗	全宗名	全宗名稱
	全宗號	全宗編號
副全宗	副全宗名	副全宗名稱
	副全宗號	副全宗編號
系列	系列名	系列名稱
	系列號	系列編號
副系列	副系列名	副系列名稱
	副系列號	副系列編號
案卷	案卷名	案卷名稱
	案卷號	案卷編號
項目	項目號	項目編號
典藏號		該照片的識別號
原編號		著錄前之編號
標題	主要標題	代表該照片意義的描述
	其他標題	英文標題或其他標題
人名資訊	人名	照片中的主要人物
	職銜	主要人物的職稱
	其他描述	人物備註
關鍵詞		供使用者於關鍵詞欄位中查詢的檢索點，最好取常用詞彙或專有名詞
時間	年	拍攝年份
	月	拍攝月份
	日	拍攝日
	朝代	當時之朝代名稱
地點	現在地名	被拍攝物目前地點

	原地名		原始地名
	地域		所屬地域名稱
原拍攝者	姓名		拍攝者姓名
	工作單位		拍攝者任職單位
	職稱		拍攝者職稱
	國籍		拍攝者之國籍
說明	內容說明		根據影像中出現的內容作較詳細的描述
	其他說明		其他內容說明
載體型式			該照片之載體型式，例如：輸出品、數位照片、正片或負片等等
紙本	尺寸	單位	該實體的測量單位
		數值	該實體的測量值
		色彩	影像所呈現的色彩
數位	解析度		該數位照片之解析度
	色彩		該數位照片之色彩
	格式		數位照片的影像檔案類型
	數值	單位	該數位照片之檔案單位
數值		該數位照片之檔案大小	
著錄者	姓名		著錄者姓名
	單位		著錄者任職單位
著錄日期	年		著錄年份
	月		著錄月份
	日		著錄日
修訂者	姓名		修改或新增影像紀錄之人員姓名
	單位		修改或新增影像紀錄之人員任職單位

修訂日期	年		修改或新增影像紀錄之年份
	月		修改或新增影像紀錄之月份
	日		修改或新增影像紀錄之日
修改註記			修改或新增影像紀錄之相關內容
保存用複本	數量		張數
	註記		開放使用與否等相關註記
	媒體 1	編號	該複本之媒體編號
		典藏位置	該複本之存放位置
		媒體註記	該複本之載體型式或使用限制等註記
	媒體 2	編號	該複本之媒體編號
		典藏位置	該複本之存放位置
媒體註記		該複本之載體型式或使用限制等註記	
複製用複本	數量		張數
	註記		開放使用與否等相關註記
	媒體 1	編號	該複本之媒體編號
		典藏位置	該複本之存放位置
		媒體註記	該複本之載體型式或使用限制等註記
	媒體 2	編號	該複本之媒體編號
		典藏位置	該複本之存放位置
媒體註記		該複本之載體型式或使用限制等註記	
展覽資訊	借展時間	年	最後一次借展年份
		月	最後一次借展月份
		日	最後一次借展日
	借展單位	單位	借展單位名稱
		負責人	負責人之姓名
借展名稱	該展覽之主題名稱		

	借展地點	展覽地點	
	歸還日期	年	歸還年份
		月	歸還月份
		日	歸還日
展覽描述		該展覽於照片中之描述內容，可作為下次展覽時之描述參考	
典藏單位		該照片的典藏單位名稱，供日後館藏整合時，供使用者得知典藏單位與典藏地	
典藏位置		典藏單位之存放位置，供館員調檔用	
版權所有者	姓名		版權所有者姓名
	聯絡地址		版權所有者之聯絡地址
	聯絡電話		版權所有者之聯絡電話
	電子郵件		版權所有者之電子郵件
捐贈者	姓名		捐贈者之姓名
	聯絡地址		捐贈者之聯絡地址
	聯絡電話		捐贈者之聯絡電話
	電子郵件		捐贈者之電子郵件
實體保存狀況		該照片的保存狀態	
使用限制	檢索限制		使用者檢索限制
	影像使用限制		使用者影像使用限制
取得方式		該照片的取得管道，例如：價購、交換、捐贈、拍攝、複製、移轉等	
到館日期	年		到館年份
	月		到館月份

	日	到館日	
出版紀錄	書名或刊名	該照片於書刊中的出版紀錄	
	作者	該書刊之相關資訊	
	篇名		
	時間		
	頁次		
相關資訊	相關影像	與該照片相關之其他照片或影像	
	相關檔案文件	與該照片互有聯繫之文字資料	
引用出處		該照片引用自書本或報刊之書名或刊名	
備註		其他未記載的事項	
內容分析辨識	影像辨識者		辨識影像者之姓名
	內容分析紀錄	著錄者姓名	影像內容分析著錄者
		著錄者單位	影像內容分析著錄者任職單位或職稱
		著錄語言	影像內容分析所使用之語言
		著錄日期	影像內容分析著錄日期
	內容分析修改紀錄	修改新增者姓名	新增或修改影像內容分析著錄者
		修改新增者單位	新增或修改影像內容分析著錄者任職單位或職稱
		修改新增語言	新增或修改影像內容分析所使用之語言
		修改新增日期	新增或修改影像內容分析之日期

二、照片檔案實作

本研究就研擬出之描述欄位，分赴國史館與中研院近史所，選取館藏照片各五張予以描述，以實際瞭解其可行性。表 4.16 至表 4.25 為實作成果。表中有許多欄位的資訊是照片檔案本身所缺乏的，故於有些欄位元素是從缺的狀態。

表 4.16 實作成果 - 範例一

欄位元素		範例一	
全宗	全宗名	蔣中正總統文物	
	全宗號	002	
副全宗	副全宗名	照片	
	副全宗號	05	
案卷	案卷名	蔣中正著述暨墨寶	
	案卷號	1930.16/4450.01-01	
項目	項目號	47-268	
典藏號		047000268	
原編號		47-0268	
標題	主要標題	自由世界各國報刊刊載總統蔣中正巨著"蘇俄在中國"一書	
人名資訊	人名	蔣中正	
	職銜	總統	
關鍵詞		蔣中正；著述；墨寶	
時間	年	47	
	月	6	
	日	23	
	朝代	民國	
原拍攝者	工作單位	中央社	
載體型式		照片	
紙本	尺寸	單位	吋
		數值	3x5
	色彩	黑白	
著錄者	姓名	蔡青芳	
	單位	政大圖資所	

著錄日期	年	92
	月	4
	日	25
典藏單位		國史館
典藏位置		MCO0000001
實體保存狀況		良
使用限制	檢索限制	無
	影像使用限制	無
取得方式		價購
到館日期	年	47
	月	12
	日	31

表 4.17 實作成果 - 範例二

欄位元素		範例二
全宗	全宗名	蔣中正總統文物
	全宗號	002
副全宗	副全宗名	照片
	副全宗號	05
案卷	案卷名	國民大會第一屆第三次會議
	案卷號	0111.43/6077.05-01
項目	項目號	49-191
典藏號		049000191
原編號		49-0191
標題	主要標題	蔣中正在陽明山莊以茶會招待全體國大代表-宴會
人名資訊	人名	蔣中正
	職銜	總統
關鍵詞		蔣中正
時間	年	49
	月	3
	日	4
	朝代	民國

地點	現在地名	陽明山莊
原拍攝者	工作單位	中央社
說明	內容說明	蔣總統三月四日下午在陽明山莊以茶會招待全體國大代表。圖為總統周旋於各代表之間
載體型式		照片
紙本	尺寸	吋
	單位 數值	4x6
	色彩	黑白
著錄者	姓名	蔡青芳
	單位	政大圖資所
著錄日期	年	92
	月	4
	日	25
典藏單位		國史館
典藏位置		MCO0000001
實體保存狀況		良
使用限制	檢索限制	無
	影像使用限制	無
取得方式		價購
到館日期	年	49
	月	12
	日	31

表 4.18 實作成果 - 範例三

欄位元素		範例三
標題	主要標題	蔣委員長蔣夫人與甘地尼赫魯等合影
人名資訊	人名	蔣中正；宋美齡；甘地尼赫魯
關鍵詞		蔣中正；宋美齡；甘地尼赫魯
時間	年	31
	月	2

	日	18
	朝代	民國
地點	現在地名	加爾各答
載體型式		數位照片
數位	解析度	300x300dpi
	色彩	全彩
	格式	JPEG
	數值	單位
數值		229.5x303.1
著錄者	姓名	蔡青芳
	單位	政大圖資所
著錄日期	年	92
	月	4
	日	25
保存用複本	數量	1
	媒體 1	媒體註記 照片原件
典藏單位		國史館
實體保存狀況		良
使用限制	檢索限制	無
	影像使用限制	無
取得方式		移轉
到館日期	年	84
	月	5
相關資訊	相關檔案文件	文字資料 分類號：2020.3 分類名：抗戰時期 序列號：4450.01 冊號 21 目次號：26 來源：總統府 到館日：840500 時間起：310218 時間迄：310218 頁數起：164 頁數迄：184

表 4.19 實作成果 - 範例四

欄位元素		範例四	
全宗	全宗名	蔣中正總統文物	
	全宗號	002	
案卷	案卷名	蔣中正革命文獻--同盟國 聯合作戰：開羅會議	
	案卷號	2020.3/4450.01-23	
標題	主要標題	蔣中正、宋美齡、羅斯福、 邱吉爾在開羅會議時合影	
人名資訊	人名	蔣中正；宋美齡；羅斯福； 邱吉爾	
關鍵詞		蔣中正；宋美齡；羅斯福； 邱吉爾；開羅會議	
時間	年	32	
	月	11	
	朝代	民國	
地點	現在地名	埃及開羅	
說明	內容說明	蔣夫人 邱吉爾首相 羅斯 福總統 蔣委員長	
載體型式		數位照片	
數位	色彩	全彩	
	格式	JPEG	
	數值	單位	公釐
		數值	150.9x136.5
著錄者	姓名	蔡青芳	
	單位	政大圖資所	
著錄日期	年	92	
	月	4	
	日	25	
典藏單位		國史館	
使用限制	檢索限制	無	
	影像使用限制	無	
取得方式		移轉	
到館日期	年	84	
	月	5	

表 4.20 實作成果 - 範例五

欄位元素		範例五
全宗	全宗名	蔣中正總統文物
	全宗號	002
案卷	案卷名	蔣中正革命文獻--日本投降
	案卷號	2020.3/4450.01-27
標題	主要標題	重慶慶祝勝利時重要攝影 在陪都官邸招待外賓與魏德邁合影
人名資訊	人名	蔣中正；魏德邁
關鍵詞		蔣中正；魏德邁
時間	年	34
	月	9
	日	3
	朝代	民國
地點	現在地名	重慶
說明	內容說明	陪都慶祝世界勝利日 蔣主席與魏德邁將軍舉杯互祝時攝影
載體型式		數位照片
數位	色彩	全彩
	格式	JPEG
	數值	單位
數值		222.2x306.2
著錄者	姓名	蔡青芳
	單位	政大圖資所
著錄日期	年	92
	月	4
	日	25
典藏單位		國史館
使用限制	檢索限制	無
	影像使用限制	無
取得方式		移轉

到館日期	年	84
	月	5

表 4.21 實作成果 - 範例六

欄位元素		範例六
典藏號		00000353
原編號		WA-025
標題	主要標題	猛角街子之男婦
時間	年	民國 25 年
地點	現在地名	雲南省臨滄地區滄源佤族自治縣 猛董鎮
	原地名	猛角
原拍攝者	姓名	勇士衡
說明	內容說明	佤族成年男女趕街時的一般裝束。出門必掛長刀統帕，是佤族男子的獨特裝束。婦女頭纏藍布包頭，髮箍、耳墜、耳飾都為銀製品，裙子是紫色夾以紅黃條紋的筒裙，用一塊布繞下身圍之，內著褲及膝。佤族男女後方有一著白衣戴白色包頭的擺夷婦女。市集裡，女人的服飾顯示極明顯之族群界線。
紙本	尺寸	數值
數位	色彩	2.1*2.2
著錄者	姓名	黑白
	單位	Miss 黃
著錄日期	年	中研院史語所
	月	91
	日	9
修訂者	姓名	18
	單位	Miss 黃
修訂日期	年	中研院史語所
	月	92
	日	5
		26

保存用複本	媒體 1	典藏位置	2-2-353
		媒體註記	照片
	媒體 2	典藏位置	2-2-353
		媒體註記	底片
典藏單位			中央研究院歷史語言研究所文物館
相關資訊	相關影像		P00000429; P00000197
引用出處			作者：方國瑜 年代：1943 書刊名：滇西邊區考察記 篇名：卡瓦山聞見記 頁次：文： P17-18

(註：不可直接引用)

表 4.22 實作成果 - 範例七

欄位元素		範例七
典藏號		00000664
原編號		MH-100
標題	主要標題	鑽洞舞
時間	年	22
	月	6
地點	現在地名	湖南省湘西土家苗族自治州
	原地名	永綏高岩河
原拍攝者	姓名	勇士衡
說明	內容說明	<p>湘苗鼓舞之一種，專限男子舞。</p> <p>湘苗的鼓舞，名為猴鼓或猴兒鼓。原是苗人在吃牛大祭典(或稱吃鼓藏)時跳的鼓舞。根據凌純聲的說法，鼓舞應是湘西與黔省銅仁府境內紅苗所特有的舞蹈，其他支系的苗，或有蘆笙舞或笛舞，而無鼓舞。此一系列的鼓舞有數張照片凌純聲在湘西苗族調查報告書中，語重心長的表示，這種表示民族性的鼓舞，恐將消滅，影像與書寫相互參照，足見</p>

		當時調查者欲為鼓舞留下最多紀錄，所費的苦心。	
紙本	尺寸	數值	2*3
	色彩		黑白
著錄者	姓名		Miss 黃
	單位		史語所
著錄日期	年		2002
	月		9
	日		18
修訂者	姓名		Miss 黃
	單位		史語所
修訂日期	年		2003
	月		5
	日		26
複製用複本	媒體 1	媒體註記	照片
	媒體 2	媒體註記	底片
展覽資訊	借展時間	年	2002
		月	6
	借展名稱		西南少數民族—人與文化
典藏單位		中央研究院歷史語言研究所文物館	
典藏位置		3-3-664	
相關資訊	相關影像		P00000643~P00000670
引用出處		作者：凌純聲、芮逸夫 年代：1947 書刊名：湘西苗族調查報告書 篇名：卡瓦山聞見記 文：p220；圖：p222。	

(註：不可直接引用)

表 4.23 實作成果 - 範例八

欄位元素		範例八
典藏號		0000063
原編號		SN-065
標題	主要標題	男女拉擺
時間	年	24

	月	4	
地點	現在地名	雲南省德宏傣族景頗族自治州瑞麗市猛卯鎮	
	原地名	雲南猛卯	
原拍攝者	姓名	勇士衡	
說明	內容說明	村寨中庄房(緬寺)的僧侶死後，舉行拉擺儀式。 & 影像為庄房所在村寨的人們與其他村寨的人們拉扯著載著佛爺棺材的車子；前者捨不得佛爺離開，後者要將佛爺拉往西方極樂世界。佛爺的棺材最後將被載往村寨外佛爺的墓地火化，骨灰置於塔中。	
紙本	尺寸	數值	2.1*2.2
	色彩		黑白
著錄者	姓名		Miss 黃
	單位		史語所
著錄日期	年		2002
	月		9
	日		18
修訂者	姓名		Miss 黃
	單位		史語所
修訂日期	年		2003
	月		5
	日		26
保存用複本	媒體 1	媒體註記	照片
	媒體 2	媒體註記	底片
典藏單位		中央研究院歷史語言研究所文物館	
典藏位置		1-2-63	
相關資訊	相關影像	P00000062; P00000064; P00000065; P00000066; P00000066; P00000067; P00000068	

(註：不可直接引用)

表 4.24 實作成果 - 範例九

欄位元素		範例九	
典藏號		00000403	
原編號		WA-082	
標題	主要標題	人頭樁	
時間	年	26	
	月	6	
地點	現在地名	雲南省德宏傣族景頗族自治州	
	原地名	班猛	
原拍攝者	姓名	勇士衡	
說明	內容說明	班猛的人頭樁。樁的下半段，挖一個小龕，放在小龕中的頭骨五官清晰可見。角洞的人頭樁，是將樁的上半段掏空，放入頭骨，下半段僅開一小口，則俯視可見頭蓋骨，側視只見牙齒隱約的探出小洞中。另可參考角洞式人頭樁、蠻崩式人頭樁。	
紙本	尺寸	數值	2.1*2.2
	色彩		黑白
著錄者	姓名	Miss 黃	
	單位	史語所	
著錄日期	年	2002	
	月	9	
	日	18	
修訂者	姓名	Miss 黃	
	單位	史語所	
修訂日期	年	2003	
	月	5	
	日	26	
保存用複本	媒體 1	媒體註記	底片
典藏單位		中央研究院歷史語言研究所文物館	
典藏位置		2-3-403	
相關資訊	相關影像	P00000389; P00000392; P00000393; P00000394; P00000395; P00000396;	

		P00000403; P00000451; P00000452; P00000453; P00000454; P00000459; P00000460
引用出處		作者：凌純聲 年代： 1979[1953] 書刊名：中國邊疆 民族與環太平洋文化(上) 篇 名：雲南卡瓦族與台灣高山族 的獵頭祭 文：p561 圖：p571

(註：不可直接引用)

表 4.25 實作成果 - 範例十

欄位元素		範例十	
典藏號		00000999	
原編號		PA-012	
標題	主要標題	木臼	
時間	年	24	
	月	4	
地點	現在地名	德宏傣族景頗族自治州潞 西市三台鄉允欠村	
	原地名	雲南遮放印泉	
原拍攝者	姓名	勇士衡	
說明	內容說明	木質舂具，利用翹翹板原 理製作而成。	
紙本	尺寸	數值	2.4*2.5
	色彩		黑白
著錄者	姓名	Miss 黃	
	單位	史語所	
著錄日期	年	2002	
	月	9	
	日	18	
修訂者	姓名	Miss 黃	
	單位	史語所	
修訂日期	年	2003	
	月	5	
	日	26	

保存用複本	媒體 1	媒體註記	照片
	媒體 2	媒體註記	底片
典藏單位			中央研究院歷史語言研究所文物館
典藏位置			4-4-999
相關資訊	相關影像		P00000149

(註：不可直接引用)

由於兩館的必備元素並不完全一致，但由以上實作成果與分析後的結果可歸納出，以下的必備元素與選擇元素：

(一)必備元素

全宗、系列、案卷層次

1. 全宗：全宗名、全宗號、副全宗名、副全宗號
2. 系列：系列名、系列號、副系列名、副系列號
3. 案卷：案卷名、案卷號
4. 時間：照片的涵蓋時間與入藏時間等。

項目層次

1. 全宗：全宗名、全宗號、副全宗名、副全宗號
1. 系列：系列名、系列號、副系列名、副系列號
2. 案卷：案卷名、案卷號
3. 項目：項目號
4. 典藏號
5. 原編號

6. 標題：主要標題、其他標題
7. 人名資訊：人名、職銜、其他描述
8. 關鍵詞
9. 時間：年、月、日、朝代
10. 地點：現在地名、原地名、地域
11. 原拍攝者：姓名、工作單位、職稱、國籍
12. 說明：內容說明、其他說明
13. 著錄者：姓名、單位
14. 保存用複本：數量、註記、媒體 1 (編號；典藏位置；媒體註記)、媒體 2 (編號；典藏位置；媒體註記)
15. 典藏單位
16. 典藏位置
17. 版權所有者：姓名、聯絡地址、聯絡電話、電子郵件
18. 捐贈者：姓名、聯絡地址、聯絡電話、電子郵件
19. 出版記錄：書名或刊名、作者、篇名、時間、頁次
20. 相關資訊：相關影像、相關檔案文件
21. 備註

(二)選擇元素

全宗、系列、案卷層次

1. 冊次：案卷冊別
2. 載體型式：該系列或案卷之所有的載體類型，例如：輸出品、數位照片、正片或負片等
3. 取得方式：該照片的取得管道，例如：價購、交換、捐贈、拍攝、複製、移轉等
4. 件數：該系列或案卷所含之照片檔案件數
5. 來源：照片檔案取得來源之機構或個人
6. 編排方式：該系列或案卷中的照片檔案編排之方式

(二) 項目層次

1. 載體型式
2. 紙本：尺寸（單位；數值）、色彩
3. 數位：解析度、色彩、格式、數值（單位；數值）
4. 著錄日期：年、月、日
5. 修編目員：姓名、單位
6. 修編日期：年、月、日
7. 修改註記
8. 複製用複本：數量、註記、媒體 1（編號；典藏位置；媒體註記）、媒體 2（編號；典藏位置；媒體註記）
9. 展覽資訊：借展時間（年、月、日）、借展單位（單位、負責人）、借展名稱、借展地點、歸還日期（年、月、日）、展覽描述。

10.實體保存狀況

11.使用限制：檢索限制、影像使用限制

12.取得方式

13.到館日期：年、月、日

14.引用出處

15.內容分析辨識：影像辨識者、內容分析紀錄（著錄者姓名；著錄者單位；著錄語言；著錄日期）、內容分析修改紀錄（修改新增者姓名；修改新增者單位；修改新增語言；修改新增日期）