

Есенов Н.А.

**СОТРУДНИЧЕСТВО КЫРГЫЗСТАНА И КАЗАХСТАНА
В 1980-1990 ГОДЫ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР ДОСТИЖЕНИЙ В ОБЛАСТИ
РАЗВИТИЯ КИНОИСКУССТВА**

N.A. Esenov

**COOPERATION KYRGYZSTAN AND KAZAKHSTAN
IN 1980 - 1990 YEARS AS A MAJOR FACTOR IN THE FIELD OF ACHIEVEMENTS
DEVELOPMENT OF FILM**

УДК: 947.1(575.2)(043.3)

В статье рассматривается развитие киноискусства, сотрудничество кыргызских и казахских кинематографистов в перестроечный период и в первые годы обретения республиками независимости.

80-е годы являются яркой страницей в истории сотрудничества кинематографистов Кыргызстана и Казахстана. На этот период выпадает наибольшее количество фильмов, созданных благодаря этим взаимосвязям.

This article discusses the development of cinema, collaboration, and kyrgyzskih Kazakh filmmakers during the adjustment period in the early years of the republics gained independence.

80 years is a bright page in the history of cooperation cinematographers of Kyrgyzstan and Kazakhstan. In this period falls the largest number of films created by these relationships

Являясь важнейшим из всех искусств, кино отражает духовное состояние общества. В исследуемый период наибольших успехов кинематографисты Кыргызстана достигали в творческом содружестве с коллегами из Казахстана. В основном они сотрудничали в области художественного кино. Кыргызские режиссеры снимали фильмы в павильонах "Казахфильма". Казахские актеры участвовали в съемках киностудии "Кыргызфильм". Это было основным направлением сотрудничества кыргызских и казахских кинематографистов.

Так, казахским режиссером А. Карсакбаевым в 1980 году был снят фильм "Погоня в степи". Режиссер пытался наполнить традиционную экранную модель совершенно новым философским содержанием глубиной психологических характеристик героев как положительных так и отрицательных. Если Хамит в исполнении Д. Жолжаксынова стал "звездным" явлением республиканского экрана 80-х годов, то образ Кудре, воплощение кыргызского актера А. Чокубаева стал находкой для кинематографии всего средниазиатского региона" [1,с.265].

В 1983 году режиссером Б. Омаровым был снят фильм "Дом под луной". Сценарий написал известный прозаик С. Елубаев. "Идея картины, заключающаяся в честном, бескомпромиссном служении человека делу, в борьбе против хищнической бесхозяйственности проводится скромными, навязчивыми средствами" [1,с.62]. Здесь наряду с казахскими актерами блистательно сыграл кыргызский актер С. Джумадылов.

Киноискусство Казахстана долгие годы держалось на работах ярких мастеров, таких как Шакен Айманов, Султан Ходжиков, Мажит Бегалин, Абдолла Карсакбаев и других. С уходом корифеев кино образовались совершенно очевидные пустоты. Художественный уровень создаваемых картин наглядно демонстрировал катастрофическое снижение качества фильмов, в особенности игровых.

В 70-е годы, когда кыргызское игровое кино завоевало признание кинематографистов страны и за ее пределами, казахское экранное искусство переживало глубокий творческий кризис. Это обстоятельство тревожило руководство Госкино Казахской ССР, "Казахфильм" и общественность республики. Велись целенаправленные поиски путей выхода из кризисного положения, сложившегося в 70-х годах" [1,с.28].

Свои надежды руководство кинематографии в первую очередь связывало с ее пополнением молодыми талантливыми выпускниками ВГИКа, Высших курсов сценаристов и режиссеров. В этом направлении зарождалась новая идея о комплексной казахской мастерской разных кинопрофессий во ВГИКе. "Эта идея принадлежала руководителю Союза кинематографистов известному поэту Олжасу Сулейменову. Для поступления во ВГИК при киностудии "Казахфильм" в 1982 г. создана мастерская, в которой занимались люди, не имевшие специального кинематографического образования" [2,с.274].

В 1984 году по договоренности с Госкино СССР в Алма-Ату прибыл кинорежиссер Сергей Соловьев. "Соловьев проводит четыре тура отбора наших ребят в свою мастерскую во ВГИКе, проводит их чрезвычайно изобретательно, пристально занимаясь каждым из абитуриентов, которых было очень много. О наборе мы предварительно объявили в республиканских газетах, представители киностудий ездили по всему

Казахстану в поисках способных людей. В результате было отобрано семь человек. Надежды оправдались. Абсолютное большинство тех, кто поступила к Соловьеву, сейчас удачно работают. Занимались ребята по ускоренной программе - поступили в 1984 году, закончили в 1987 году и начали снимать полнометражные фильмы" [3, с.21]-вспоминает культуролог Мурат Ауэзов, который работал в то время главным редактором сценарной коллегии "Казахфильма".

Благодаря такому подходу поиску путей обновления кадрами в "Казахфильма" появилась группа талантливых режиссеров - постановщиков. Среди них были Рашид Нугманов, Серик Апрымов, Абай Карпыков, Ардак Амиркулов, Талгат Теменов, Ермек Шинарбаев, Мурат Альпиев и другие.

Аналогичное подготовка кадров шла и в Кыргызстане. Но она началась раньше в 1977 году. В 50-70-е годы в СССР господствовал тоталитарный режим. Принцип материального стимулирования труда подменили уравниловка и обезличка. В практических действиях партийных и советских организаций в застойные годы возобладала формализм, разрыв между словом и делом, злоупотребления властью, беспричинность и чиновничество. Правящая элита не предпринимала ни каких радикальных мер по реформированию административно-командной системы. "В марте 1985 года к руководству партии пришел М.С. Горбачев, который вошел в историю как инициатор перестройки" [4, с.354].

В 80-е годы сотрудничество казахских и кыргызских кинематографистов стала еще более теснее. Сотрудничество, встреча с друзьями всегда приносит радость и оптимизм направляя на высокие цели. Известная японская актриса Комаки Курихара говорит: "каждая совместная работа — это кусочек прожитой жизни, и люди, которые были в нем надолго остаются в памяти и в сердце" [5, с.21].

В 1983 году на киностудии "Кыргызфильм" режиссером Болотом Шамшиевым и оператором Манасбеком Мусаевым (сценарий Е. Абишева) был снят художественный фильм "Волчья яма". матерый преступник Муса Шарипов прикованный к креслу-каталке инвалид, выдает себя за ветерана войны, удостоенного правительственными наградами. Он постепенно приобщает юношу Самата Касымова к преступному промыслу.

"Главное что связывает моих героев - это, конечно я сам, мои размышления о жизни. Снимая "Волчью яму", мы старались показать человека, борющегося наперекор самым трудным обстоятельствам за то, чтобы стать человеком" [6, с.11]. В фильме были задействованы известные актеры Кененбай Кожабеков, Талгат Нигматулин, Айтурган Темирова, Венера Ибрагимова, Мухтар Бахтыгереев, Суйменкул Чокморов, Кененбай Кожабеков - известный казахский актер, исполнитель роли Шарипова.

В конце 60-х годов и начале 70-х годов, когда интенсивно развивались все виды искусства республики, когда появились произведения искусства, поднимающие животрепещущие проблемы, когда требовалось высокое профессиональное исполнительское мастерство от актеров. С особой остротой это почувствовалось, когда киностудия "Кыргызфильм" стала регулярно выпускать все плановые единицы и когда ее производственный объем был увеличен за счет телевизионных фильмов, снимающихся по заказу Гос-телерадио СССР. Именно этот период неимоверно трудно стало заполучить актеров республики. Кино, как правило, свой выбор останавливало на талантливых актерах, и театры тоже делали ставки на них. В этой ситуации возникли цейтнотные положения. Нужно было вырастить новое поколение талантливых актеров, которые могли бы продолжить традиции своих именитых предшественников. С этой целью по ходатайству руководства кинематографии республики в 1977 году при ВГИКе на актерском отделении была открыта кыргызская актерская мастерская под руководством Алексея Баталова.

Специальная авторитетная комиссия во главе с А. Баталовым, Б. Кыдыкеевой, С. Чокморовым и Т. Океевым отбирала для этой студии будущих студентов. Во ВГИКе обращаясь к мировым сокровищницам, способные кыргызские студенты обогащали свое мировоззрение и формировались как киноактеры. "Выпускники поставили 2 спектакля, первое - "И дольше века длится день" Чингиза Айтматова, второе - "Под стук трамвайных колес" Акиры Куросавы. Их постановка вызывала резонанс в Москве и Фрунзе" [7, с.9]. Так появилась группа из тринадцати профессионально подготовленных киноактеров.

Дальнейшая служба этих действительно высокопрофессионально подготовленных молодых киноактеров складывалась по разному. Самыми результативными оказались Эдильбек Чокубаев, Догдурбек Кыдыралиев, Тохон Дайырбеков, Гульнара Алымбаева. Они начали сниматься во многих фильмах киностудии "Кыргызфильм", а также в других студиях Союза.

В 1983 году на киностудии "Киргизфильм" вышел фильм Толомуша Океева "Потомок Белого Барса". [8, с.16].

Драматургия Мара Байджиева и режиссерское мастерство Толомуша Океева для фильма оказались удачными. Океев доказывает свой высокий профессионализм при работе как уже состоявшимся, так и с неизвестными актерами. Режиссер смело поручал молодым роли со сложным психологическим рисунком. Почти вся мастерская народного артиста СССР А. Баталова, окончившая Всесоюзный государственный институт кинематографии была задействована в картине.

На международном кинофестивале в Западном Берлине фильм получил главный приз "Серебряный медведь" [8, с.16].

Двухсерийная кинолента также получила один из главных призов и дипломов XVIII Всесоюзного

кинофестиваля в Минске. "Образ моего Кожажаша увековечен в легенде. Такой охотник существовал действительно, и он так же погиб как погибает мой герой. Т. Океев хотел в этом образе выразить волнующую всех нас мысль: если человек будет уничтожать природу, его постигнет расплата" [9,с.19].- говорит актер Догдурбек Кыдыралиев.

Ведущий актер алма-атинского ТЮЗа Досхан Жолжаксынов так же был занят в этом фильме. В 1990 году на вопрос журналиста Т. Алексеевой " что дает Вам работа на других студиях, есть ли разница в условиях производства на "Казахфильме" и других студиях страны?" Актер ответил: "Давно не работал на "Казахфильме" к сожалению нет ролей. Но условия производства у нас, по - моему на всех студиях одинаковы: везде бесхозяйственность, неорганизованность, простой из-за мелочей. Впечатление такое, что люди занимаются не своим делом. Этим правда, можно пренебречь, если работаешь с таким мастером как Толомуш Океев, с которым судьба сталкивала меня несколько раз... Я думаю, что любимая роль у меня впереди, хотя ни разу я не работал в полсилы. Я получаю удовольствие от каждой своей роли" [10,с.16]. Из ответа Д. Жолжаксынова видно, что актер преклоняется перед мастерством мэтра. А также наглядно видно положение страны перед развалом Союза.

Почти одновременно с "Потомком Белого Барса" вышел фильм Геннадия Базарова "Первый" (1984 г., авторы сценария - Л. Дядюченко, Г. Базаров), посвященный новому для кыргызского кино герою - современному партийному руководителю.

Роль главного героя Бакирова была поручена народному артисту Киргизской ССР, актеру республиканского академического театра драмы — Советбеку Джумадылову. В фильме также снялись актеры С. Чокморов, Г. Ажибекова, Н. Аринбасарова, А. Осмонов, К. Медетбеков, Н. Ихтимбаев, Б. Бейшеналиев и другие. Актер "Казахфильма" Нуржуман Ихтимбаев исполнил роль антагониста главного героя - председателя колхоза Карагулова. В массовых сценах снимались колхозники. Свой фильм авторы посвятили 60-летию образования республики и Компартии Киргизии.

В мае 1985 года в Советском Союзе и в социалистических странах широко отметили 40-летие Великой Победы. Многие киностудии страны воссоздали подвиг народа на экране. Были сняты фильмы "Битва за Неву", "Берег", "Военно-полевой роман", "Торпедоносцы", "Победа", "Я тебя никогда не забуду", "Через Гоби и Хинган", "Отряд", "В двух шагах от рая" и др.

В 1985 г. на киностудии "Казахфильм" был снят фильм "Снайперы" режиссером Б. Шамшиевым, повествующая о героизме славной дочери казахского народа Герою Советского Союза Алии Молдагуловой. В роли Алии сыграла талантливая ныне известная актриса Айтурган Темирова. Режиссер Б. Шамшиев на экране показывает негромкое величие людей защищающих родную землю от захватчиков. Хотя в фильме нет крупных сражений от кадра к кадру нарастает напряжение, как постепенно формируется в героине готовность к самопожертвованию для счастливой жизни потомков.

"Перед Айтурган Темировой стояла сложная задача: понять душу девушки, вся жизнь которой была восхождением к подвигу: не ставить свою героиню на котурны, а показать живого человека. Темирова талантливо раскрыла душу Молдагуловой, которая радуется, страдает, думает и мечтает" [11,с.12].

В 1985 году на всесоюзный экран вышел фильм режиссера Т. Раззакова "Волны умирают на берегу". Сценарий к фильму написали А. Горохов и Б. Сагымбеков.

"Когда грянула война братья Касымбековы - Асхад и Мурат - вместе ушли на фронт, вместе воевали. Мурат попал в плен, был в концлагере, бежал, после войны осел в Мюнхене, стал владельцем небольшого бара. Мурат решил не возвращаться на Родину, остался на чужбине. И вот через десятилетия - встреча с родным Кыргызстаном, с братом, ставшим известным врачом, с его женой Бермет, которую когда-то любил Мурат. [12,с.225].

Сложность жизненных ситуаций очень хорошо обыграна в фильме. Трактовка И. Ногайбаевым образа Мурата сложна и неоднозначна. Актерский дуэт С. Чокморов - И Ногайбаев работает четко и слаженно, в работе оператора Б. Айдаралиева оказались удачно сплавлены специфическое видение мира, особый поэтический взгляд, присущий именно кыргызскому кинематографу, с новациями современной школы.

Распад СССР привел к ослаблению взаимосвязей бывших союзных республик. Резкое сокращение бюджетных средств на нужды культуры ухудшили положение всех ее сфер, в том числе и киноискусства. Киностудия "Кыргызфильм" в этот период сняла всего лишь несколько фильмов. Но это не означает, что кыргызские режиссеры сидели без дела. Фильмы стали выпускаться не на бюджетные средства, а на частные пожертвования.

В 90-е годы в здании "Кыргызфильма" арендуют несколько десятков частных киностудий, которые продолжают снимать кино, в основном на деньги западных и местных инвесторов.

В 90-е годы кино Кыргызстана продержалось на энтузиазме кинематографистов. И это сейчас говорят само по себе "чудо".

В трудные для кинематографа 90-е годы казахские и кыргызские режиссеры и актеры работали в тесном сотрудничестве. В фильмах кинорежиссера Сатыбалды Нарымбетова, снимались С. Джумадылов, А. Чокубаев, А. Жангырчиев.

По мотивам своей повести сценарист и режиссер С. Нарымбетов снял фильм "Гамлет из Сузака". В

основе фильма горестная история человека со странным именем Раппак, все свои годы гонящегося за призраком романтической жизни. Его иллюзии не имеют определенных очертаний, но они сродни мечтаниям о мировой гармонии. Героя в юности исполнил Каней Джумадылов, мастер экрана Советбек Джумадылов сыграл героя в старости.

В 1994 году С. Нарымбетов снял фильм по своему сценарию "Жизнеописание юного аккордеониста". Все человеческие взаимоотношения показаны через мир детей. Действия фильма разворачиваются в рудном поселке Ачисай в Южном Казахстане в начале 50-х годов. Здесь живут казахи, русские, евреи, греки. И режиссер убедительно и пластично, без громких лозунгов выразил свою любовь ко всем народам, которые волею обстоятельств живут на одной земле.

Этот фильм получил множество наград на международных кинофестивалях. В 1994 году в Анапе (Россия) на III фестивале "Киношок" призом "За человечность и доброту", в 1995 г. специальным призом международной конфедерации и кинодеятелей Европы "За авторское кино" Международного фестиваля "Премьера Планс" (Европейский Первый фильм-фестиваль в городе Анже (Франция). В том же году на 45 -м Международном Берлинском кинофестивале специальным дипломом жюри, а в 1996 году на 6-м Международном кинофестивале Арсенала в Риге (Латвия) фильм завоевал "Гран-при" фестиваля [13].

На 29-м Международном конкурсе в Париже проведенном в год 100-летия мирового кино, фильм "Жизнеописание юного аккордеониста" был удостоен "Гран - при" имени Жоржа Руты Садуль в номинации "Лучший зарубежный фильм". В этом фильме огромный вклад наряду с режиссером внесли и кыргызские актеры Советбек Джумадылов и Ашир Чокубаев.

В 1991 году, в широкий прокат был выпущен фильм Ардака Амиркулова "Гибель Отрара". "Начало XIII века, средневековая Азия. Уже пали под напором монголов Самарканд и Бухара, но защитники города Отрара - центра кочевой цивилизации - шесть месяцев оказывают ордам захватчиков героическое сопротивление. Драматическая судьба казахов ярко просматривается через перипетии, в которые попадает главный герой фильма - воин Унжу. Проведя долгие годы в войсках монголов и пройдя путь от рядового до тысячника он возвращается к своему народу, чтобы попытаться спасти его" [14,с.4].

В главной роли снялся актер из Кыргызстана Доктурбек Кадыралиев. В роли Чингисхана - Болат Бейшеналиев. Здесь тоже видим тесное сотрудничество представителей двух братских республик.

В 90-е годы в Казахстане было создано хозрасчетное творчески-производственное объединение "КАТАРСИС". (С древнегреческого означает "очищение"). "КАТАРСИС" был независим от Госкино, от аппарата, от цензуры. Объединяло около 100 режиссеров из бывшего СССР. Оно производило более 50 фильмов в год [14,с.4].

В республике действовала еще одна хозрасчетная студия под названием "Эдельвейс". Председатель правления - актриса Лола Абдукаримова занималась благотворительной деятельностью внося вклад в развитие идеи милосердия и гуманизма современного общества.

Объединение ставило цель о создании высококачественных национальных и межнациональных картин: о чистоте, добре, милосердии, защите материнства и детстве. Режиссер Каныбек Касымбеков снял в "Эдельвейсе" по своему сценарию экологическую притчу "Последняя лисичка".

В период независимости в Кыргызстане тоже появилось множество талантливых режиссеров. Режиссер Актан Арым Кубат ключевая фигура кыргызского кино эпохи независимости.

В 1990 году он дебютировал в качестве режиссера документального кино картины "Бежала собака". Картина была революционной в том плане, что рассказывала историю бродячей собаки, как бы глазами самой собаки, то есть с уровня ее роста. С другой стороны фильм охватывал разные социальные слои общества, фиксируя так называемое время "перестройки". Картина была отмечена Гран-при на Международном кинофестивале в Баку и была показана во Франции, Болгарии, России.

Второй революционный фильм Актана Арым Кубата - короткометражка "Селкинчек" (1993 г.). Он был снят на черно-белой пленке и практически без слов, но картина буквально дышала заново увиденными колоритными национальными образами кыргызов.

Фильм получил "Золотого леопарда" в Локарно в разделе короткометражного кино, а так же другие призы в Италии и Германии.

"По настоящему мир узнал имя Актана Арым Кубата в 1998 году когда он снял полнометражный игровой фильм "Бешкемпир". Фильм получил призы более чем на двадцати международных кинофестивалях в Локарно, Токио, Анжере, Вене, Коттбусе, Сингапуре. Но самое главное он стал национальным героем - режиссером воплотившим кыргызский дух и ментальность в кинематографе.

Фильм "Маймыл" (2001) - своего рода продолжение истории "Бешкемпира" [15,с.19].

Рассматривая состояние киноискусства Кыргызстана и Казахстана после обретения независимости можно сделать вывод о том, что кинематография двух республик в этот период имела определенные трудности. Но несмотря на это, наибольших успехов кыргызские кинематографисты достигали именно в содружестве с казахскими мастерами кино.

Литература:

1. Айнагулова К. Тенденции развития киноискусства Казахстана [Текст] / К. Айнагулова, К. Алимбаева - Алма-Ата: Гылым, 1990.-265с.
2. Ашимов К. Кыргызское кино [Текст] / К. Ашимов. - Бишкек: Центр государственного языка и энциклопедии, 1999, - 304 с.
3. Всматриваясь в восьмидесятые ... [Текст] // Новый фильм. - 1990. № 6. - 21 с.
4. Рыспаев К. История Республики Казахстан [Текст] / К. Рыспаев. - Алматы: Білім, 2002.- 396 с.
5. Лим К. Комаки Курихара [Текст] / К. Лим. // Новый фильм.- 1987. №10.- 21 с.
6. Пинский Б. Болот Шамшиев: счастье быть понятым [Текст] / Б. Пинский. //Советский экран.- 1985. № 1.- 11 с.
7. Советский экран [Текст] / - 1990. № 9. - 9 с.
8. Абикеева Г. Потомок Белого Барса [Текст] / Г. Абикеева. // Новый фильм.- 1985. № 5.- 16 с.
9. Игнатъева Е. Догурбек Кыдыралиев [Текст] / Е. Игнатъева. // Новый фильм.- 1985. № 8.- 19 с.
10. Алексеева Т. Жолжаксынов Досхан в кино и театре [Текст] / Т. Алексеева. // Новый фильм.- 1990. № 6.- 16 с.
11. Пинский Б. Айтурган Темирова [Текст] / Б. Пинский. // Советский экран. - 1984. № 4.- 12 с.
12. Михайлов В. Кинолента памяти. [Текст] / В. Михайлов. - Бишкек: Салам, 2007 - 450 с.
13. Черненко А. Режиссер покоривший Париж [Текст] / А. Черненко. // Вечерняя Алма-Ата. - 1996. 15 ноября.
14. Кувшинников, В. Что год грядущий нам готовит? [Текст] / В. Кувшинников. // Новый фильм.- 1990. № 11.- 2 с.
15. Домбровская И. Актан Арым Кубат [Текст] / И. Домбровская. // Территория кино.- 2010. № 4. - 19 с.

Рецензент: д.и.н., профессор Кучуков М.М.
