

## BIBLIOGRAFIE Poëzie van Paula Loeckx/ Anna Malibran in de (literaire) pers

### Dichtbundels

- Een parelmoeren doek*, uitg. Leuvense Schrijversaktie, 52 blz., 1978
- Sarabeske*, uitg. Leuvense Schrijversaktie, 1981, 52 blz.
- Alleen een karrespoor*, uitg. Cicerone, Enkhuizen, Nederland, 1994, 16 blz.

### In verzamelbundel

- uitgave *'t Kofschip* "Poëzie en Zee", 1978: "Daarom is het woord zee"
- uitgave *Panther Paperback* "de vrouw naar poëzie", 1978 of 1979: "ik kan geen nieuwe gedicht meer maken"
- nummer 15 van de *Leuvense cahiers*, van de Leuvense Schrijversaktie: "Maar in het Meerdaelwoud is er een plaats"
- verzamelbundel van de Europese Vereniging ter Bevordering van de Poëzie *"Mysterie en Materie"*, 1982 : "de vogels vliegen op"
- uitgave verzamelbundel Eur. Vereniging ter Bevordering van de Poëzie, *"Roepen om de dag/Appel au jour"* : "er is niets aan te doen, zegt hij", in het Frans vertaald door Leggelo
- uitgave *verzamelbundel voor 20 jaar Leuvense Schrijversaktie*, 1991: "zo tijdloos de bodem", "de laatste boot droeg een vaarwel"
- uitgave Mengmettaal *"Pennentrekken"*, 2004 : "gesprek met mijn dochter"
- uitgave Poëziecentrum *"Hotel New Flanders"*, D. Van Bastelaere, E. Jans en P. Peeters, 2008: "steeds onvermoed en onverschrokken"

### In literaire tijdschriften

- 't Kofschip, mei 1978: "vandaag lijkt het me toe"
- Hartslag, nr. 5, tweede jaargang, februari- maart 1979: "ben ik amper", "op dit vroegnachtelijke uur", "o ik hield zo".
- Argus, nummer 20, augustus 1981 ?, 4 gedichten uit de bundel Sarabeske
- Standaard der Letteren, 8 oktober 1982, " maar wie als kind heel innig heeft geleefd"
- Leuvense Letters, oktober 1983: "heb ik vandaag buiten gekeken"
- WEL, 1986: "de man met sikkels en zeis",
- WEL december 1989 "er was dit geluid"
- Leuvense letters, april 1991, "gesprek met Lieve Thiebaut",
- Deus ex Machina, zomer of najaar 1998, cyclus van drie gedichten "naar de fjorden"

### Gedichten binnen recensies:

- recensie in Actietribune, 1978, nr 2: "hij die mij bezoekt", (zie post scriptum)
- Poëziekrant, recensie Parelmoeren doek, Marc Reynebau 1979 (zie postscriptum);
- de Bond: binnen reeks Jozef Deleu " Lees maar, *er staat niet wat er staat*", nr. 26, 13-7-1979: "ben ik amper 22 jaren" en "je liefde is in mij gebleven", recensie Parelmoeren Doek
- recensie in Yang, (1982): "ben ik amper 22 jaren" door Jet Falter
- Dietsche Warande & Belfort 1982: recensie van Rudolf Van de Perre over bundel Sarabeske, (zie post scriptum);
- Boekengids van de bibliotheken, 1984, bespreking door Juliaan Haest (zie postscriptum)
- DWB, 1991, recensie over publicatie in Leuvense Letters: "vooral de gedichten van Paula Loeckx ("zo tijdloos de bodem", "de laatste boot droeg een vaarwel") en Mark van den Hoof zijn de moeite waard".
- Poëziekrant, recensie Sarabeske, juli/aug 1982 (zie postscriptum)
- recensie in Tijl (dec.1981): " Toen wij dan weggingen", "maar in het Meerdaelwoud"

- KAV weekblad Vrouw en Wereld, vermoedelijk 1981(of mei 1987?) bespreking: "boreling" ; ook 1982 "haar levendig bewegen"; januari 1999 bespreking van mijn poëzie door Hilde Keteleer, over het gedicht "naar de fjorden II "
- tijdschrift psychiatrie en verpleging, maart 1989, bespreking met publicatie van zeven gedichten uit de bundels Sarabeske
- in bundel nav Poëzie-Prelude, Koksijde, org. E.Deschryver, 2 gedichten
- in Knack, bij bespreking "Hotel New Flanders", pub. "steeds onverschrokken", vermeld als 'ontdekking' samen met 3 andere dichters
- in "Van het leven geleerd", Manu Keirse, uitg. Lannoo, febr. 2009: "de mussen kwetteren als elke dag"

#### In de pers, kranten, gewone tijdschriften, boeken

(enkel publicatie gedichten )

- de Bond (lezersbrieven) herfst 1978 "boreling"
- Kultuurleven, 1979/1: "is dit het breken van de band", 1980 ? ; "Nu bloeien op haar graf", 1982; "en toch blijven geloven" ?
- 't Klapgat, uitgave van het Vrouwenhuis, eerste jaargang, nr A, maart 1979: "Maya"
- in *Gelovig ingaan op vragen over huwelijk*, van J.GHOOS, uitgeverij PATMOS: "is dit het berekenen van de band", uitgave ? , vermoedelijk vroege tachtiger jaren.
- radio Sinjaal, 1987, en BRT 1 (Van Minnen en Zinnen Strelen) meermaals gedichten voorgedragen door René Gijsemberg
- Davidsfonds nieuws Heverlee, mei/juni 1989: "had ik geweten", "goed dat het zomer wordt", "het is nooit echt nacht", "maar wie als kind"
- een publicatie van SIDS vzw Wiegedood en Near-Miss Ouders, ?, " het is nooit nacht, echt nacht als er sneeuw ligt"

#### Buiten categorie

- SARAbesques*, vier liederen voor sopraan en piano, 4 gedichten uit *Sarabeske*, getoonzet door Gilbert Huybens, 1980 ("ben ik weer zwanger", "haar lipjes staan melkweit open", "een zeldzame winter", en "ik ben gaan kijken waar mijn kind begraven ligt") en opgevoerd op 2 februari 1980 te Leuven en op 26 september 1980 in Sted. Cons. Leuven ( sopraan Lieve Janssen, piano Jan Vermeulen)
- Kalender 1981, uitgave in eigen beheer door auteurs: Hildo Leroy, Paula Loeckx en Lieve Thiebaut, met tekeningen van Francis Clauwaert en Inge Ferwerda. (Gedichten uit bundels, plus niet elders gepubliceerde gedichten: "tureluurse uren", "zo samen zijn", " ik vang je vingers in mijn kleeed".
- Kokertje met poëzieteksten van Hilde Leroy, Paula Loeckx, en Lieve Thiebaut. "De zeven seizoenen"
- gedicht "ach konden we maar de tederheid bewaren", geboortekaartje Kristof Smeyers
- tekst over eigen poëzie voorgedragen in de Kansel te Leuven, 1987 ?
- in het Frans vertaalde gedichten (o.m.door Jet Falter) voor voorleesavond

#### Over EEN PARELMOEREN DOEK:

- "...is een debuut. Maar welk debuut! ... De gedichten zijn sober maar krachtig van zeggings... Ze blijven de lezer bij... Een fascinerende bundel. Open en oprecht wars van alle traditionele voorstellingen." Actietribune, Poëzie in Close-up,1978
- "... wekt verwachtingen maar stelt ook een beetje teleur" Jozef Deleu in De Bond,1979

- "...heel fijngevoelig observerende poëzie...in een verrassende beeldspraak en een authentiek aandoende taal. Gelieve veel burgerrecht en krediet aan deze dichteres en haar poëzie te verlenen", Poëziekrant, Marc Reynebau, juli 1979

Over SARABESKE:

- "...De mengeling van pijn, herinnering aan geluk, hoop en angst voor wat nog kan komen, zal de meeste lezers wel aanspreken in deze bundel. Alles is vrij snel herkenbaar, helder weergegeven met fijngevoelige bijzonderheden." Poëziekrant, 1982

- "...Zij weet overigens op gevoelige wijze de natuur te integreren in haar wisselende gemoedsstemmingen. Eenvoud en oprechtheid zijn de voornaamste kenmerken van deze poëzie, die vooral als menselijk document weet te boeien." (DW&B) 1982

- "...Elegische verzen waarbij de dichteres-moeder ...niet eens de behoefte heeft aan accessoires (zoals punctuatie, rijm, ondertitels) maar in de directe uitstorting van deze 'grijze pijn' haar zuiverste en ontroerendste poëzie bereikt. Een bundel die verdient gelezen te worden." Juliaan Haest in Boekengids, 1984