

Smokers? Октябрь, 2013 № 10 (18) Tobacco & Pipe MAGAZINE

Журнал о табаке, о людях и о том, что им интересно



ТРУБКИ
STANWELL

Корона Датской Империи

ФИДЕЛЬ
ШАЙДУЛЛИН

Попробовал. Сделал. Получилось





Обложка: Smokers' Magazine

Фотографии к статье о трубках Stanwell:
источники указаны под изображениями.

Фотографии к интервью с Фиделем Шайдуллиным:
из фотоархива мастера.

Иллюстрации к обзорам трубочного табака Castello «Collection» и «Fiammata»:
Smokers' Magazine

Отдельное спасибо:
Алексею Колбаско за коррекцию статей и помощь в выпуске,

магазинам
SuperTabak.ru
Tabak-Kazan.Ru
за поддержку.

Содержание:

<i>Наши новости:</i>	4
<i>Из истории: Курительные трубки Stanwell</i>	5
<i>Магазины: Табак? В Казань!</i>	14
<i>Наши люди: Интервью с трубочным мастером Фиделем Шайдуллиным</i>	17
<i>Обзоры: Castello «Fiammata»</i>	24
<i>Castello «Collection»</i>	26

Мое почтение, дорогие читатели!

«Индейское лето» у нас в самом разгаре – тепло и все вокруг залито осенним золотом. Стоят, наверное, последние деньки, когда можно с удовольствием выкурить трубку на природе, не кутаясь в сто слоев одежды. Имеет смысл пользоваться моментом, прежде чем придется «спускаться в подвалы».

Тем более, что покурить в этом сезоне будет что, если говорить о новинках, которыми уходящий месяц порадовал. Чем именно? Читайте в новостной колонке. Некоторые из новинок, о которых мы писали в предыдущих выпусках журнала, появились вновь на страницах октябрьского номера, но уже в качестве объектов табачных дегустаций. И, конечно же, снова в номере множество полезной и интересной информации.

Приятного чтения!

ШИРОКИЙ ВЫБОР • ОТЛИЧНЫЕ ЦЕНЫ

РЕКЛАМА

MANUFACTURED IN THE EU UNDER AUTHORITY OF BRITISH COMPANY, 223B BAKER'S STREET, LONDON, GREAT BRITAIN

Old School
Flake

EXCEEDINGLY MELLOW BLEND
WITH A GRAND RICH FLAVOUR

GOLDEN FLAKES

THE NAME BRITISH COMPANY IS NOT A TRADEMARK THAT IS NOT REGISTERED

SUPERTABAK.RU

ИНТЕРНЕТ • МАГАЗИН

CORNELL & DIEHL FIVE O'CLOCK SHADOW



Известный производитель трубочного табака Cornell & Diehl анонсировал еще одну новинку. Ей стал табак «Five O'Clock Shadow», являющийся про-

должением серии табачных смесей «Working Man Series». Что же представляет собой эта новинка?

«Итак, ваш рабочий день наконец закончился. Этот трубочный табак, являющийся выдержанной под прессом смесью красной Вирджинии и Перика с точно подобранным количеством добавленного Кентукки Берли, даст тот заряд энергии, который понадобится вам для того, чтобы покинуть утомившие стены офиса и добраться до следующего пункта назначения.»

G. L. PEASE GASLIGHT

Еще одной новинкой уходящего месяца стал выпуск Грегори Пизом новой табачной смеси из серии «Old London Series» – «Gaslight»: *«Блуждая в тумане безлунной ночи по кривым, мощным камнем переулкам, едва освещенным тусклым светом фонарей, вы будете следовать запаху – такому же темному, как сама ночь. За ароматом, до боли знакомым, повелевающим и непреодолимым...»*

Табак уже стал поступать в продажу.

COMOY'S OF LONDON

Фото: Фото: SmokingPipes.com



Анонсированный в мае на чикагском пайп-шоу трубочный табак Comoy's of London также начал поступать в продажу. Ранее некоторые из новых смесей были доступны, но только лишь по предзаказу. Тем

не менее, отдельные табаконисты предлагали своим постоянным клиентам пробники, расфасованные по 10 граммов.

Регулярная партия табака продается в стограммовых МОВ-банках и

производится в Дании. На текущий момент ассортимент табачных смесей, представленных в магазинах, насчитывает семь наименований.

Более подробно об этих и других новостях читайте на сайте <http://SmokersMag.com/>

Курительные трубки STANWELL

Корона Датской Империи



Здание компании в Боруп Дания. | Фото: Pipedia.Org

Когда начинающие курильщики трубок спрашивают совета о том, какую трубку им приобрести, то чаще других советуют трубки Stanwell. Они зарекомендовали себя одним из лучших соотношением цены этих трубок к их качеству. Курительные трубки Stanwell долгое время удерживали флаг лидерства среди трубок фабричного производства. Но все же, не только это привлекает в трубках знаменитой датской марки – если полистать каталоги их трубок, посмотреть фотографии как старых трубок Stanwell, так и новых, то можно проследить всю историю зарождения и становления датской школы производства курительных трубок. Компания Stanwell стала отправной точкой, с которой эта история началась...



Немецкие войска проходят парадом по Копенгагену, Дания, во время празднования дня рождения Гитлера, 20 апреля 1940 года. (AP Photo)

А началась она в небольшом датском городке Кюринге (Kyringe) в 1942 году, и это было время, когда Дания была оккупирована нацистскими войсками. Пол Нильсен имел небольшую дерево-обрабатывающую фабрику, которую из-за нехватки горючего в военное время пришлось переоборудовать под выпуск древесного угля. Оккупация принесла множество проблем, не хватало не только горюче-смазочных материалов, но и всего, что сопровождает

обычную человеческую жизнь: продуктов, вещей... Импорт товаров в Данию был полностью перекрыт и вместе со всем этим прекращены поставки английских и французских курительных трубок. Пол Нильсен, будучи курильщиком трубки и имея в своем распоряжении технические возможности, организовал производство собственных трубок. Не располагая потенциалом работать с бриаром, Пол делал свои первые трубки из бука и они стали пользо-

ваться некоторым успехом. С окончанием войны жизнь в Дании постепенно стала возвращаться в привычное, мирное русло. В страну вместе со всем остальным вернулись и английские курительные трубки, которые в то время считались самыми авторитетными изделиями на этом рынке. Конкурировать с «маститыми англичанами» в той области, где те имели восемь козырей на руках, было очень сложно, но Пол Нильсен не намерен был сдаваться.



Наладив поставки бриара в мастерскую своей фабрики, он начал выпуск бриаровых курительных трубок. Опыт производства изделий из бука позволил мастерам точно передавать стиль английских курительных трубок, и внешне курительные трубки, будучи выпущены из бриара, ничем не уступали «английской классике». Но этим приборам не хватало одного – английского происхождения.

Было время, когда словосочетание «датские трубки» вызывало лишь снисходительные улыбки на лицах курильщиков. Они считали, что этого просто не может быть, как

Солнце не может всходить на западе. При всей благодарности Полу Нильсену за его работу в те времена, когда иных курительных трубок не было, люди считали дальнейшее его занятие производством трубок делом бесперспективным. Но, очевидно, сам Пол так не считал. Поговорив с людьми и поняв, в чем на самом деле таится причина нежелания покупать датские трубки, он решил пойти на хитрость – зарегистрировал торговую марку «Stanwell», эмблемой которой стал классический английский двухколесный кэб, и сделал эту марку символом своего производства. И

место производства он некоторое время довольно тщательно скрывал, иногда, если быть до конца откровенным, делая это не совсем честно. Удивительно, как бренды могут влиять на поведение людей, и стоит признать, что хитрость Нильсена удалась – люди стали охотнее приобретать трубки Stanwell, полагая, что это истинно английские трубки.

В скором времени Пол Нильсен сменил и фамилию, став Полом Стенвеллом, справедливо полагая, что Полов Нильсенов много, а Пол Стенвелл – он один. К тому же, это снимало все вопросы: «А почему тогда трубки называ-

ются Stanwell?», которые с ростом популярности этих трубок стали задавать все чаще те, кому удавалось проследить весь путь до места их производства. Но популярность, действительно, росла, и у Пола Стенвелла уже не было особой необходимости прятаться за чужой маской. Но он прекрасно понимал, что нужно было либо приложить дополнительные усилия для серьезного рывка, либо сдаться. А сдаваться Пол не привык. И он начал поиск новых мастеров, которые мыслят вне устоявшихся рамок.

В какой-то момент Пол узнал о мастере из Копенгагена, который, будучи реставратором курительных трубок в мастерской одного из магазинов, делает и свои курительные трубки. При этом человек, который рассказал о мастере Стенвеллу, отметил, что его трубки обладают собственным стилем и превосходным качеством исполнения. Этих рекомендаций Полу Стенвеллу было вполне достаточно для того, чтобы отправиться в Копенгаген и познакомиться с мастером лично. Встреча этих



Stanwell 351 REGD.№. 969 - 48 Old Briar Made in England, «S» без короны.
Трубка из коллекции Юрия Новикова | Фото: <http://Blaik-Pipes.ru/>

двух людей стала «точкой невозврата» датской революции в области производства курительных трубок, а посещение Полом Стенвеллом магазина «Suhr's

Pibereparation» – одной из самых значимых вех в истории курительных трубок, как объекта, представляющего собой нечто большее, чем просто инструмент для

курения табака.

Когда Пол Стенвелл познакомился с Сикстеном Иварссоном и его работами, Стенвеллу сразу стало ясно, что Сикстен – именно тот человек, которого он искал. Пол предложил Иварссону поработать вместе, и они начали сотрудничество с того, что Сикстен Иварссон разработал несколько новых форм для трубок Stanwell. Позже Сикстен полностью присоединился к компании Stanwell и помогал Полу, не только создавая новые трубки, но и решая вопросы с подбором оборудования и внося необходимые изменения в технологический процесс изготовления курительных трубок.

Результат сотрудничества этих двух выдающихся людей и стал тем самым рывком вперед, к которому стремился Пол Стенвелл. Тесное сотрудничество с Иварссоном продолжалось не так уж долго, но изменило на фабрике Stanwell многое. Расстались Пол и Сикстен друзьями и позже неоднократно прибегали к услугам друг друга. Рост продаж трубок Stanwell привел к тому, что рамки



производства в Кюринге стали тесны, и в 1969 году Пол Стенвелл перенес производство в более

просторные помещения в Боруп (Borup), расположенный неподалеку от Копенгагена. И по одному из

слухов, это местечко было выбрано неспроста – Пол Стенвелл обосновал свою новую фабрику здесь, чтобы быть поближе к Сикстену Иварссону.

Помимо Сикстена Иварссона, Пол Стенвелл в разное время сотрудничал с Йессом Хоновичем, Полом Уинслоу и многими другими датскими мастерами, чьи имена сейчас вполне могут быть внесены в Зал Славы Курительной Трубки, если бы такой существовал. Для многих именитых современных мастеров мастерские Stanwell стали своеобразной путевкой в жизнь. И, несмотря на то, что имя Пола Стенвелла имеет собственную главу в книге истории датской школы трубочных мастеров, оно, зримо или незримо, присутствует практически в каждой главе этой книги.

Сотрудничество с различными мастерами оставило свой отпечаток на формах курительных трубок Stanwell, количество которых исчисляется сотнями. Большинство из этих форм сформировали свое направление классики и являются, по сути, сливками формообразую-

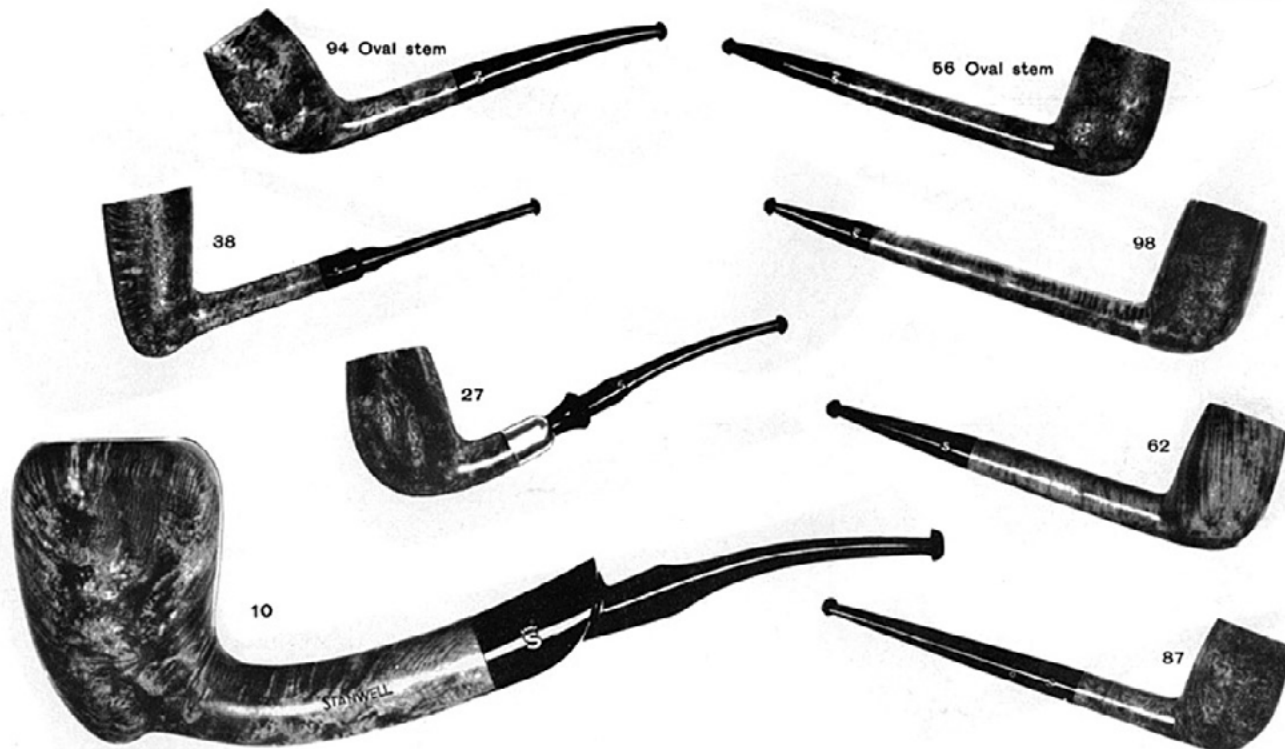


Kyringe Flame Grain Bruyere, первый шейп и одна из первых бриаровых трубок, 40-е годы.
Трубка из коллекции Юрия Новикова | Фото: <http://Blaik-Pipes.ru/>



щей части датской школы трубочного ремесла. Если сказать другими словами, то многие из форм курительных трубок Stanwell являются симбиозом того лучшего, что было сделано трубочными мастерами Дании за всю историю существования школы. С некоторой оглядкой, конечно же, на фабричное

производство этих трубок. К слову, фабричным (если употреблять это слово в контексте машинного производства) производство трубок Stanwell можно считать так же с некоторой оговоркой. На копиях выполнялась только форма. Все остальные, более 120 операций, включая сверление и финишную



All STANWELL shapes are available in smooth polished and sandblast - colored black or brown.



All pipes illustrated are approximately 1/2 size. The big illustrations at bottom of each page are full size.

Special attention is paid to the presentation of STANWELL PIPES. The single box is an exclusive design registered for STANWELL PIPES. Attractive display-boxes for special window presentation, as illustrated, can be supplied.



обработку, выполнялись вручную. Подобным соотношением ручных и автоматизированных процессов Полу Стенвеллу удалось добиться таких соблазнительных цен на свои трубки. Если кто-либо из конкурентов пытался повысить качество трубок до подобного Stanwell уровня, это неизменно приводило к существенному увеличению цены.

Пол Стенвелл проработал 40 выдающихся лет, буквально взорвав миро-

вой рынок курительных трубок. Когда-то «единственная и неповторимая» Англия сегодня, благодаря Стенвеллу, стала уже «старой и доброй». Пола Стенвелла Нильсена не стало в 1982 году, но заложенные им традиции читались на фабрике весь период ее датской истории. К разработке новых форм все так же привлекались лучшие датские мастера. С началом двухтысячных годов количество выпускаемых на фабрике

трубок Stanwell превысило отметку в 300 000 экземпляров в год. Вместе со своими трубками компания Stanwell дарит своим клиентам... мечту! Датские мастера выпускают не такое большое количество трубок, и не каждый курильщик трубки может обладать мастеровой трубкой. Компания Stanwell давала возможность прикоснуться к датской истории, когда курильщик получал трубку формы, разрабо-





танной Иварссоном, Хонвичем или кем-либо еще из великих мастеров, пусть и в «растиражированном» виде.

Курительные трубки Stanwell – это всегда немного больше, чем просто трубки. Наверное, у каждого курильщика есть или

были трубки Stanwell. Их формы, пожалуй, самые «трубочные» из тех, что когда-либо были созданы. Как бы ни развивалась индустрия курительных трубок, изделия Stanwell являются неотъемлемым составляющим ядра всей «экосистемы» трубно-

го ремесла. И если вы задаетесь целью изведать, что же курят сами датчане – «Бангов»? «Хонов»? – то узнаете, что в большинстве своем они курят Stanwell. Но тут я уверен, что вас это не удивит.

До новых встреч на страницах истории!



Табак? В КАЗАНЬ!

Первый Казанский табачный интернет-магазин



В течение очень многих лет жизнь в нашей стране строилась так, что за пределами двух столичных регионов, называвшихся тогда еще областями, прилавки магазинов не просто заметно пустели, а попросту пустовали. И все это время, каким бы его не считали – плохим ли, хорошим ли, в людях фактически в генетической памяти формировалось представление о том, что если им понадобилось что-либо, кроме соли, спичек и хлеба, то за этим непременно нужно ехать в Мо-

скову или Санкт-Петербург (тогда еще, собственно, Ленинград).

Сначала людям думалось, что там обязательно должно быть всё. Время шло, и нам, «людям оттуда», начало казаться, что в Москве и Санкт-Петербурге это «всё» – больше и лучше. Но факт остается фактом – «генетическое знание» о том, что покупки стоит совершать только «в Москве», закрепилось во многих из нас очень и очень прочно. Настолько прочно, что даже себе в этом признаться могут немногие.

Город, о котором мы будем говорить, конечно же, нельзя назвать провинциальным, но и «столичным авторитетом» в глазах провинциальных покупателей он похвастаться не может. Да и дело-то не в самом городе, а в том, что современное развитие технологий позволяет выбирать для «шоппинга» даже самые неожиданные, а порой очень экзотические места. Если удастся справиться со своими «скелетами», конечно.

ТАБАК-KAZAN.RU

«За рубежом» есть такое понятие – local tobacconist. Это когда производитель анонсирует интересную новинку, а вы приходите в магазин по соседству и приобретаете ее. И вопросов больше нет. У меня такого табакониста по соседству нет. И я не говорю о новинках – даже то, что многие давно уже попробовали и активно обсуждают на трубоккурских форумах, найти по соседству бывает порой очень проблематично. «Данхилл? Не слышала о таком. Возьмите Давыдофф, он тоже на “Д”» – этот или похожий

совет хоть раз слышали многие из нас, кто пытался отыскать «прогрессивную новинку» у того самого «локального табакониста».

Интернет-шоппинг давно уже перестал быть чем-то экзотическим и, исследуя сеть поисковыми запросами в поисках нужного мне табака или трубки, я давно уже заметил появление магазина <http://tabak-kazan.ru/> в числе первых по интересующим меня позициям. Но, опять же, в силу «генетической памяти», стремился отыскать магазин «поближе к центру». Однако природное любопытство в какой-то момент все же взяло верх.

Сразу выяснилось, что сайт <http://tabak-kazan.ru/> является представительством «оффлайновой» сети казанских табачных магазинов, выступающих под единым названием «Казанский табачный магазин №1». Несмотря на то, что сам сайт сравнительно молод, розничная сеть табачных магазинов в Казани работает уже давно. И это, безусловно, при принятии решения о покупке идет «в зачет».

Приятной неожиданностью для меня в момент

знакомства с этим магазином было узнать то, что люди, находящиеся по ту сторону интернет-прилавка, являются активными членами как виртуальных клубов курильщиков трубки, так и вполне реального – Казанского клуба любителей трубок и сигар, на собраниях которого представители казанского табачного интернет-магазина проводят множество мероприятий, приглашая именитых гостей не только из России, но и со всего мира. Отчеты об этих мероприятиях «Казанский ТМ №1» публикует как на своем сайте, так и в открытой группе Казанского клуба любителей трубок и сигар в Facebook. И раз уж мы заговорили о мероприятиях, то в 2011 году магазин выступил со-организатором и одним из спонсоров VIII Открытого Кубка России по медленному курению трубки, который проводился в Казани. То, что среди сотрудников магазина есть «наши» люди, подкупает, а попытка вопросами с моей стороны показала, что эти люди знают свой товар не только по названиям. И с каждым их ответом сомнений ста-

новилося все меньше.

Но я, в конце концов, не поговорить зашел. Еще в самом начале сниппет моего поискового запроса подсказал мне, что на сайте <http://tabak-kazan.ru/> действует специальное предложение на тот табак, который я искал. Это потом уже я узнал, что для посетителей казанского табачного интернет-магазина постоянно проводятся акции, дающие возможность совершить покупку порой с ощутимой скидкой. Но все же, после затянувшегося с моей стороны «зондирования почвы» во мне оставалась еще какая-то неуверенность. Мне все рассказали, показали, но опаска перед чем-то новым еще колебала струны моей творческой души. Видимо, почувствовав это, сотрудники магазина сделали мне предложение – выбрать бесплатные пробники табака на мой вкус. Конечно же, рамки выбора должны очерчиваться здравым смыслом, но то, что я могу попробовать табак перед его покупкой, сыграло свою роль. В какую сторону склонились чаши весов, думаю говорить не нужно. Скажу лишь

по секрету, что пробники мне прислали не потому, что я такой особенный (хотя в процессе общения с сотрудниками «Табак-Казань.ру» у меня сложилось впечатление, что это действительно так), а потому, что магазин особенный – пробники получаю далеко не я один. Только не упоминайте, что это я проговорился.

Однако с приходом момента, когда настало время оформлять покупку, пришла и грусть от спадания азарта выбора, и здесь все было до скуки просто. Я еще помню те времена, когда для того, чтобы оплатить покупку в интернет-магазине, надо было побегать по городу с распечатанным счетом в поисках банка, который примет нужный перевод или пользуется услугами удобной продавцу платежной системы. А потом еще фрагмент оплаченной квитанции отсканировать и выслать продавцу. И томительно ожидать, когда завершится комплектация заказа, потому как после оплаты нередко выяснялось, что чего-то не оказалось на складе. Здесь же все произошло

настолько быстро, что я даже не успел допить свой кофе. Хотя и в этот короткий промежуток времени, признаюсь, я успел побыть капризным ребенком, подбирая максимально удобный мне способ оплаты и транспортную компанию. Магазин и здесь пошел навстречу, положив эту приятную вишенку на большой и красивый торт покупки. А, стало быть, способ договориться можно найти всегда.

Свой заказ я курил уже на третий, прошедший после оплаты, день. Отправка в день оплаты – это, как оказалось, очень приятный принцип. Конечно же, я в первую очередь кинулся к пробникам, потому что... ну, я уверен, что вы понимаете – почему. Хотя к моменту, когда я поставлю финальный знак препинания в этой статье, станет пеплом последняя крошка табака, который я заказал в Казани, по результатам дегустации присланных пробников. Не тех первых, а я даже не помню, каких по счету. Стало быть, самое время сделать новый заказ! ■

[HTTP://TABAK-KAZAN.RU/](http://TABAK-KAZAN.RU/) 

Фидель ШАЙДУЛЛИН

Попробовал. Сделал. Получилось.



Фидель Шайдуллин на сегодняшний день является одним из самых молодых, в творческом плане, трубочных мастеров современной России. Свою биографию Фидель описывает как «родился, учился, отслужил и женился», но определяет ее так не потому, что скрытен или считает, что это не должно нас касаться. Просто, видимо, не ожидал, что «фокус камеры» перейдет с его курительных трубок на него самого. А о трубках Фидель может говорить долго и с увлечением.

— *Здравствуйте, Фидель. Первый вопрос не будет оригинальным: как все началось?*

— Как и у многих, трубка стала способом отказа от сигарет. Несколько лет назад я бросил курить и два года к сигаретам не прикасался. Позже так сложилось, что я оказался на затянувшемся «больничном». Наличие времени и невозможность использовать его так, как хочется, привело к тому, что вновь закурил. Но сигареты быстро вернули тот негатив в ощущениях, из-за которого, собственно, я и бросал

это дело. Решил попробовать трубку. Это было в начале 2011 года и... продолжается до сих пор. Теперь я не только курю трубку, но и делаю их.

— *Что, сразу же стали мастерить свои трубки?*

— Нет, совсем не сразу. Появившийся интерес заставил меня искать информацию о предмете моего увлечения. Прочел много статей в интернете, стал участником некоторых форумов. Так постепенно начал узнавать о трубках больше и больше и в итоге понял, что

трубки, которые были у меня на тот момент, это «не те» трубки, сделанные «не так» и «не теми». Надо было их усовершенствовать, модернизировать как-то, тюнинговать, как сейчас модно говорить. Словом, переделывать под себя. Попробовал с одной трубкой, с другой, так попытался сделать и эдак... Руки, вроде, растут правильно, что-то даже стало получаться. Так что, сначала я переделывал свои трубки. Об изготовлении тогда даже не задумывался.

— *Вы говорили, что окон-*



чили Казанский Педагогический Институт. Откуда появились необходимые для изготовления курительных трубок навыки?

– Не знаю даже, это откуда-то с малых лет. Что поделать, такое вот детство – деревянные игрушки и тому подобное (смеется). На самом деле, всегда приходилось что-то делать. И даже не делать, сколько переделывать и усовершенствовать. Постоянно.

Это же коснулось моих первых трубок. Сначала переделывал свои. Потом стали обращаться друзья и знакомые: сможешь мунштук сделать? Смог. Токарного станка у меня пока нет, но чтобы не работать «на коленке», собрал свои приспособления. Потом стали присылать старые трубки, иногда совсем в плохом состоянии, на «реанимацию» и доведение до ума. Доводил, доделывал, переделывал. Обрастал инструментарием для работы, появлялся опыт. Потом пришла закономерная мысль: почему бы не сделать самому трубку? Попробовал...

Первая моя трубка появилась в феврале 2012 года. У меня завалился ку-



Та самая, первая трубка из киянки.



сок дуба, тридцатилетнего, наверное. Сколько я себя помню, этот кусок всегда у меня был. Это когда-то была киянка, причем достаточно увесистая. Она была под черенок засверленная и начала уже трескаться от центра. Я подумал, что пришло время этого куска, и ре-

шил пустить его на эксперименты. Попробовал. Сделал. Людям показал на одном из форумов – посоветовали мне переходить на бриар.

– Какие трубки Вы сами курите? Делаете ли их для себя, и каких трубок у Вас больше – своих или «чужих»?





— Нет, своих, конечно же, не больше. Что-то оставляю себе и это совсем не обязательно брак. Просто я должен иметь полное представление о том, что я предлагаю людям. Если вношу какие-то изменения в инженерию, ставлю собственные эксперименты, то я сам, в первую очередь, должен убедиться в работоспособности новых решений.

Когда начал работать с мортой, то сразу сделал две трубки для себя. Мне важно было понять, что это за материал, как он себя ведет и как его поведение меняется в различных условиях. Одну из этих

трубок я до сих пор курю, вернее, из нее курю. Вторую я специально жестко «гонял», чтобы понять: будет ли она гореть или нет. Если будет, то когда начнет. Больше полугода я ее «изматывал» и на ветру, и в мороз, и на рыбалке. Потом распилил, чтобы посмотреть, какие изменения произошли внутри. Все в ней было просто отлично!

Многие пытаются строить отношения с мортой, оглядываясь на бриар. Но морту с бриаром нельзя сравнивать — это принципиально разные материалы и из них получаются в корне разные трубки.

— Как вы строите свое развитие как мастера? Выбираете ли какое-либо направление? На чем тренируете руку и глаз?

— Краеугольным камнем всего является классика, классические формы. Сделать хорошую курительную трубку какой-либо из классических форм — это большое и сложное дело. На фрихендах все же можно иногда списать недочеты формы на «я так вижу», а классика — это классика. Она ошибок не прощает. Это как таблица умножения, где шаг вправо, шаг влево — это неверный ответ. Класси-

ческие формы трубок – это своеобразная таблица умножения для резчиков трубок. Без нее – никуда.

Что касается направления, то тут даже не знаю. Сознательно, наверное, не выбираю. Очень нравится датская школа, но я не стараюсь придерживаться только ее канонов. Американские мастера очень часто удивляют. Тот же Майгуртс Кнетц, например. Я был очень поражен, когда впервые увидел его работы. Настолько, что даже написал ему письмо, и мы много общались на тему построения форм. Кстати, в плане общения весьма большое впечатление произвел Костя Шекита. Очень легкий и, главное, открытый человек. Я вообще поражаюсь его работоспособности. Сегодня он в Чикаго, завтра – в Японии, а послезавтра выкладывает трубки, изготовление которых занимает массу времени. Когда он только все успевает...

И вообще, общение с мастерами – это как раз тот повод, ради которого я стремлюсь посещать различные трубочные мероприятия. Мне довелось увидеть и повертеть в ру-



Константин Шекита и Фидель Шайдуллин обсуждают трубки Фиделя.

ках трубки Александра Бережного, Валерия Рыженко – просто замечательно сделанные трубки. И очень хочется лично поговорить с этими людьми, с мастерами. Например, общение с Костей Шекитой сократило в разы то время, которое я мог потратить на самостоятельный поиск некоторых решений, за что я ему очень благодарен.

Вернувшись к направлениям, могу лишь повторить, что нравится датская школа, люблю дизайн Хишена. Но не планирую работать только в одном ключе. Я строю новые формы трубок не от конкретных мастеров или школ, а, скорее, от конкретных трубок. Конечно, узнавать

новое приходится пока по фотографиям. Но если мне понравилась трубка, то это не значит, что стану ее копировать, я начинаю думать, что бы я мог изменить, привнести. И я отталкиваюсь не от мастеров и школ, а от понравившихся мне трубок, независимо от того, датская это трубка, или американская, или же российская.

— Если сравнивать Ваши трубки из морты и бриара, то среди первых достаточно много изделий хороших форм. Зрелых, точных. В Ваших бриаровых трубках ситуация отличается: формы немного размыты и выглядят не очень уверенно. В чем причина?

— Во многом она объясняется самым бриаром. Толчком для формы здесь является рисунок дерева, и пока таких блоков, из которых можно сделать трубки «мортвых» форм, просто не попадалось. Но я работаю в этом направлении.

— *Не в этом ли кроется причина того, что среди Ваших трубок больше работ из морты, чем из бриара?*

— Нет. Это совсем не так. Каждую из своих трубок я маркирую порядковым номером и по ним при желании можно проследить, чего и сколько создано. Из бриара тоже много делаю. Может, просто создается такое впечатление из-за того, что фотографии трубок публикуются партиями: выкладываю партию снимков сделанных бриаровых трубок, в другой раз — серию фотографий трубок из морты, а кажется, что все мастерю только из морты...

— *Как курильщик трубок, каким табачным смесям на сегодняшний день Вы отдаете предпочтение?*

— У меня не такой бога-

тый опыт курения трубки, чтоб сужать круг своих предпочтений до каких-то конкретных смесей. Я сейчас в той стадии, когда все пробую. С удовольствием курю Вирджиниевый табак, люблю Латакию. Если посмотреть на то, что курю сейчас, то примерно и выйдет 50 на 50 Латакии и Вирджинии. Каких-то конкретных привязок к сортам и маркам у меня пока нет. Из того, к чему возвращаюсь, могу назвать Samuel Gawith Full Virginia Flake, St. James, Commonwealth. Из табака Peterson нравятся Irish Flake, Irish Oak. Еще Nat Sherman #536, Bill Bailey's Bill's Best Blend. Как-то так...

— *О Вас известно ровно столько, сколько Вы позволяете о себе узнать. То есть, в общем-то, ничего. Что происходит за пределами сферы Ваших*

трубочных интересов?

— Даже не знаю, как ответить. Много чего происходит. Я такой человек, что не могу сидеть дома, не могу сидеть без дела. Мне нужно где-то быть и что-то делать. Одним из увлечений является рыбалка, но и кроме нее много чего происходит (*смется*). Люблю находиться в дороге, путешествовать на автомобиле. Вся наша жизнь, по сути, дорога «от и до». И в пути я ощущаю себя живым, что ли...

— *Спасибо большое за интервью, Фидель!*

— И вам спасибо. С удовольствием читаю журнал, нравятся разделы истории и знакомство с нашими мастерами. Хочу пожелать журналу успехов и процветания! До встречи! ■



Castello Fiammata

Природная красота Вирджинии



Табак для обзора был предоставлен
«Коллекцией Трубочного Табака»

Torchez.Ru

Трубочный табак Castello «Fiammata» — это выдержанные под прессом листья отборной Вирджинии, смешанные с идеально подобранным количеством Перика. Смесь отлично подходит для курения с чашечкой капучино.

Табак в банке уложен рыхлыми, широкими в нарезке пластинами полуразмятого флейка. Эти пластины в массе своей светлые, от светло-желтого цвета до шоколадно-коричневого. Аромат табак излучает

«чистый» Вирджиниевый: сухофрукты, ведущим звеном среди которых выступает чернослив, полевые цветы и немного карамели. На ощупь табак кажется чуть суховатым, но при разминании становится понят-

но, что это не так, и общая влажность табака именно такая, какой и должна быть для того, чтобы сразу набивать трубку. Банки вполне неплохо держат влажность, и если табак курить, а не обращаться к нему эпизодически, то к моменту, когда табак в банке заканчивается, влажность его все еще остается в норме. В противном случае, табак имеет смысл переложить во что-либо более приспособленное для длительного сохранения влажности.

При разминании табак оставляет на пальцах чуть пыльный налет, и я бы посоветовал уделить самому процессу чуть больше внимания. Ленты выходят достаточно широкими, и если табак не будет хорошо размят, то само курение не будет ровным. Не обязательно ленты рвать, но спрессованным кусоч-



кам имеет смысл уделить внимание, особенно при набивке Castello Fiammata в курительные трубки с узкими чашами.

Если все было сделано верно, то раскуривается табак без особых усилий и дальше курится ровно и негорячо. С первых затяжек Castello Fiammata дает приятный, теплый, чуть травянистый вкус. В скором времени начинает проявлять себя тончайший вкус горького шоколада, сопровождаемый неагрессивным привкусом жареных семечек подсолнечника. Интересное сочетание.

Ближе к середине табак заметно прибавляет в плотности и насыщенности вкуса. Появляются легкие цветочные оттенки Вирджинии с карамельной основой. Последняя дает о себе знать волнообразно, то появляясь, то исчезая вовсе.

В аромате табака начинает привлекать внимание к себе запах ржаного хлеба, переплетающийся с тонким ароматом вареного картофеля и все тех же жареных семечек подсолнечника.

Далее вкус ведет себя довольно ровно, практически не меняя интенсивности и составляющих. Лишь ближе к концу появляется легкая сливовая кислинка во вкусе. Что касается Перика, то здесь блендером все сделано очень точно. Я боялся, что его проявление будет более заметным и влияющим на крепость. Фраза про идеально подобранное количество Перика, присутствующая в описании этого трубочного табака, оказалась абсолютно правдивой. Присутствие Перика выступает фоном к общему вкусу табака и проявляется легкой, чуть пряной перечностью. На мой вкус, это

действительно идеальное его количество в Вирджиниевой смеси.

Крепость табака я могу оценить в 4 балла из 10. У Castello Fiammata отличный баланс крепости и вкуса, но, признаюсь, на третьей-четвертой трубке уже возникает желание покурить что-либо чуть покрепче. При курении из трубок с узкими чашами проявление крепости становится более заметным, но ощущается больше «на вдохе», нежели на общем влиянии на организм.

Вобщем и целом, Castello Fiammata – отличный табак, превосходно показавший себя в качестве повседневника. Курится легко и не имеет никаких «раздражителей» во вкусе. Не надоедает и не привлекает к себе излишнего внимания, хотя приятный вкус смеси не отпускает до тех пор, пока табак в банке не закончится. Отличная находка последнего времени. И пусть некоторое время меня беспокоила мысль, что это мы уже где-то проходили, но, не добравшись до разгадки, я отогнал ее от себя и просто наслаждался отличным табаком.

Прохладного дыма! ■

Castello Collection

Непростая простая Вирджиния



Табак для обзора был предоставлен
«Коллекцией Трубочного Табака»

Torchez.Ru

Трубочный табак Castello «Collection» — это тщательно сбалансированная смесь, приготовленная из выдержанных красной и светлой Вирджиний. Табак имеет приятный, глубокий аромат и слегка пряный вкус, в котором преобладает натуральная сладость Вирджинии.

Банка трубочного табака Castello Collection, которая попала ко мне в руки, датируется июнем 2013 года и как только при открытии воздух из банки вырывается наружу, вместе с ним

по помещению разливаются аромат ягодного джема. При том, что табак выпущен под маркой Castello, вкладыш внутри гласит о том, что перед нами смесь из серии Cornell & Diehl

Vintage Blends. Табак в банке насыпан под самую крышечку так, что он едва не высыпается наружу. Табачная смесь имеет светлый и теплый оттенок цвета молочного шоколада. Присутствует в смеси «стружка» коричневого цвета и небольшое количество светло-зеленых фрагментов листьев.

Через несколько часов ягодный аромат уходит, и табак начинает источать запах сухофруктов и свежескошенной травы. Смесь кажется сухой, что немного омрачает первое знакомство с ней. В курении такой табак давал плотный и крепкий дым. Но создавалось впечатление, что он сохнет буквально на глазах и через некоторое время я решил его все же немного увлажнить. При том, что и в изначальном состоянии табак вполне годился для



курения, после увлажнения дела пошли повеселей.

В курении табак Castello Collection дает мягкий, насыщенный вкус жареных орехов с легкой подоплекой сдобы и сушеных яблок. Тонким, но очень точно нанесенным, штрихом выступает легкая острота, удачно подчеркивающая ореховую сущность вкуса. В некоторых трубках проскакивает легкая, чуть терпкая сенность, но нечастая и совершенно не портящая общую картину вкуса.

И если первую и последующую за ней треть чаши эта картина остается довольно спокойной, то финал курения, признаюсь, вызывает восторг. Вкус становится заметно плотнее, насыщеннее и табак мягко набирает в крепости. Я даже ловил себя иногда на нарастающем темпе затяжек. Вряд ли вы мне

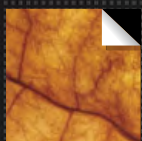
поверите, но порой после курения этому табаку хотелось сказать «Спасибо. Это было великолепно».

Аромат дыма табака очень близок к его вкусу, здесь ведущую роль берет на себя запах жареных орехов, но играет ее он не один, а делит с ароматом ржаного хлеба. К ним тонкой струйкой подмешивается аромат костра, который (в том числе) наталкивает меня на мысль о присутствии небольшого количества Кентукки в этой табачной смеси. На длинных затяжках эта «дымность» наиболее заметна.

Что касается крепости, то после увлажнения ее проявление стало мягче, уровень крепости приблизился к оптимальному для меня и его я оценил бы в 4 балла в начале курения и в 5-5,5 балла ближе к концу. Такая крепость позволяет мне ку-

рить этот табак несколько трубок подряд без необходимости смены «блюда».

Раз уж мы говорим о табачной смеси такого именитого производителя, как «Cornell & Diehl», имеющего в своей табакотеке внушительное количество смесей, то наверняка некоторые из вас ждут от меня каких-то сравнений с тем, что было выпущено ими ранее. Здесь и на самом деле есть, о чем поговорить. Первые курения табака Castello Collection здорово напомнили мне G. L. Pease Cumberland, за тем исключением, что Кентукки в Castello Collection было заметно меньше, а Перик не ощущался вовсе. Соответственно вела себя и крепость табака. После увлажнения «стрелка ассоциаций» сдвинулась в сторону... Montgomery. Как если бы в него добавили немного Кентукки. Что очевидно, так это то, что табак этот больше по стилю напоминает творения Грегори Пиза, и то, что это не последняя банка Castello Collection, которую я собираюсь выкурить. Хотя в последнем утверждении не все зависит только лишь от моего желания... ■



новости

обзоры

интервью

история

технологии

мастера



Интервью

с интересными людьми



Обзоры

сортов и марок трубочного табака



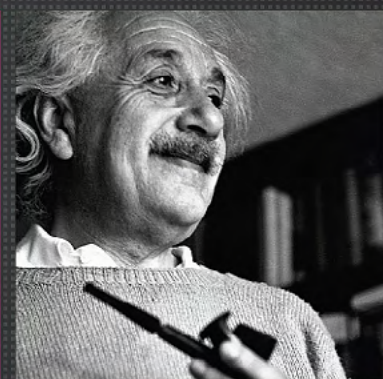
Трубка

и алкогольные напитки



История

табачных брендов



SmokersMag.com

журнал о маленьких людских радостях



18+

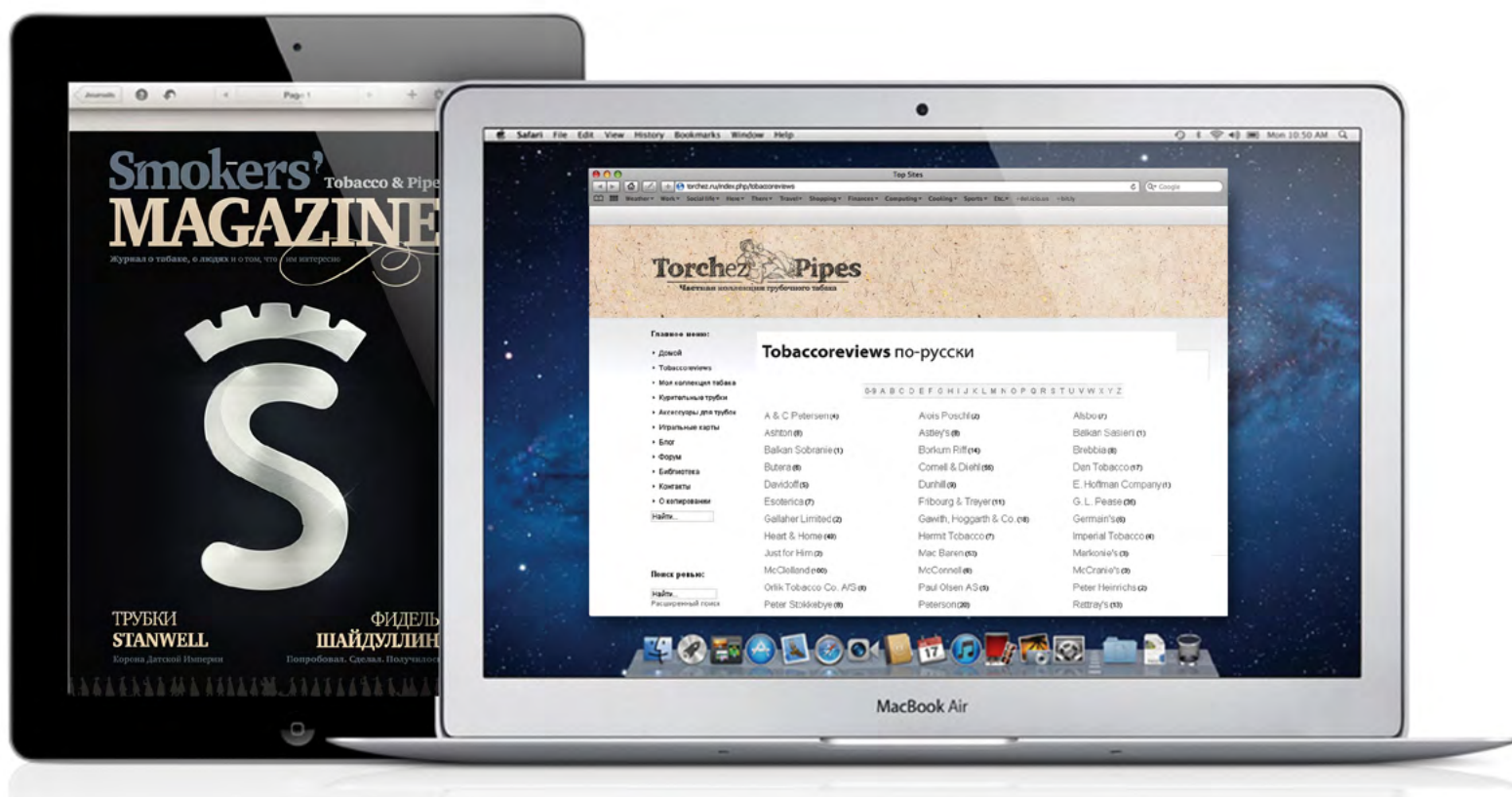
КУРЕНИЕ И ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ!

Tobaccoreviews.

Читать и оставлять отзывы на русском языке гораздо проще.

На сегодняшний день в базу данных внесены описания более 600 табачных смесей, многие из них уже имеют отзывы и оценки посетителей сайта. Табачная база постоянно пополняется новыми описаниями, новыми отзывами, новыми фотографиями.

Вместе мы сделаем быстрее и больше!



<http://torchez.ru/index.php/tobaccoreviews>

Smokers' MAGAZINE

Перепечатка материалов разрешается только с согласия автора.

С вопросами и пожеланиями обращайтесь:
<http://SmokersMag.com/>

Torchez Pipes

Частная коллекция трубочного табака

Выпуск подготовлен на голом энтузиазме и единственная цель, которую я преследовал, — создание издания, посвященного трубкам и трубочному табаку на русском языке и объединение людей схожих увлечений.

Ну, может не совсем единственная... Но главная.