

大事纪年

(公元 97 年~1992 年)

汉·永元九年(公元 97 年) 南州高士徐稚诞生于豫章(今南昌),徐稚号孺子,家贫,躬耕自食。官府屡辟不就。

建安十三年(公元 208 年) 曹操率领 83 万人马,离开许昌,南下追赶刘备,虎视东吴。孙权封周瑜为大都督,命他率领水军在九江甘棠湖中日夜操练。因此周瑜在甘棠湖(即今烟水亭)设点将台,指挥点将。

东晋·兴宁三年(公元 365 年) 著名田园诗人陶渊明诞生于浔阳柴桑(今九江市楚城乡)。

义熙元年(公元 405 年)11 月 陶渊明传世名篇《归去来辞》写成。至今有《陶渊明集》行世。

唐·永徽四~五年(公元 653~654 年) 洪州都督李元婴在南昌城外赣江东岸长洲上游兴建一座高阁,背负城垣,面临西山,规模“瑰玮绝特”。公元 654 年,李元婴被封为滕王,江西的官员遂将他创建的高阁命名滕王阁。

上元二年(公元 675 年)9 月 9 日 洪州阎都督为了庆祝修缮滕王阁落成,在阁上大宴宾客。初唐四杰之一太原王勃撰写《秋日登洪府滕王阁饯别序》,阁名因此大显,序文为后世传诵。

天宝十四年(公元 755 年) 李白在庐山九叠屏筑读书堂。当时,李白咏庐山黄岩瀑布诗:“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川,飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”

会昌三年(公元 843 年) 宜春人卢肇中试第一名状元及第。这是江西历史上第一个状元。

北宋·雍熙三年(公元 986 年)至雍熙五年(公元 988 年) 著作家乐史(今抚州宜黄人)向宋太宗献所著《贡举事》、《登科记》、《题解》、《唐登科文选》等。

淳化二年(公元 991 年) 词人晏殊生于抚州临川。

景德四年(公元 1007 年)6 月 文学家、史学家欧阳修诞生于其父亲绵州任所。

天禧三年(公元 1019 年) 古文学家曾巩诞生于建昌军南丰县(今南丰县)。

天禧五年(公元 1021 年)12 月 古文学家临川(今临川县)王安石诞生于临江其父亲住所。

庆历五年(公元 1045 年)6 月 12 日 诗人、书法家黄庭坚诞生于分宁(今修水县)。

熙宁元年(公元 1068 年) 江西诗派诗人谢逸诞生于临川。

熙宁五年(公元 1072 年)闰 7 月 欧阳修逝世,终年 66 岁。葬于开封府新郑县旌贤乡。

熙宁十年(公元 1077 年) 曾巩知洪州(今南昌)军州事,重建徐孺子祠堂,撰有《重建徐孺子祠堂记》一文纪其事。

宝庆三年(公元 1126 年)2 月 24 日 著名民族英雄、爱国诗人谢枋得诞生于弋阳。

南宋·绍兴十年(公元 1140 年) 岳飞回九江株岭,庐舍母墓侧,写有《寄东林慧海上人》诗:“湓浦庐山几度秋,长江万折向东流,男儿立志扶王室,圣主专征灭土酋,功业若刊燕石上,归休终作赤松游;殷勤寄语东林老,莲社从今着意修。”

绍兴二十八年(公元 1158 年)9 月 词作家、音乐家姜夔诞生于波阳。

淳熙八年(公元 1181 年) 爱国词人辛弃疾调任隆兴(今南昌)府太守,暇日偕友人登滕王阁览胜,谱《贺新郎·滕王阁》一词以纪其事。

庆元元年(公元 1195 年)春 音乐家波阳姜夔与张平甫游新建西山玉隆万寿宫,作《献仙音》。

庆元二年(公元 1196 年) 庐陵(今吉安县)周必大刻《欧阳文忠公集》153 卷,《附录》三卷。

宝庆三年(公元 1227 年) 虔州(今赣州)知州聂子述重修郁孤台,翌年,汇刻以台命名的苏东坡、黄庭坚的墨迹。

端平三年(公元 1236 年) 民族英雄、爱国诗人文天祥诞生于庐陵(今吉安县)淳化乡富田村。

咸淳十年(公元 1274 年) 文史学家、诗人揭傒斯诞生于龙兴富州(今丰城市)。

景炎二年(公元 1277 年) 南宋丞相文天祥率军在于都抗击元军获胜,游罗田岩,题刻四言集句于崖。

元·至元十七年(公元 1280 年)正月 大宋丞相、爱国诗人文天祥在狱中作《元日感兴》、《庚辰四十五岁》、《正月十三日》、《上元怀旧》、《读史》诸诗以寄意。至元十九年(公元 1282 年)12 月初九日,被杀害于元大都,终年 47 岁。临刑前,作自赞歌置衣带中。

至元二十五年(公元 1288 年)10 月 18 日 爱国志士弋阳谢枋得因拒绝朝廷征聘,被押送大都。临行,赋《行有期,死有日》诗别二子及好友以明志。至元二十六年 4 月 5 日,谢枋得解至大都,被安置在“悯忠寺”内,是夜,绝食而死,终年六十四岁。

至元二十七年(公元 1290 年) 文史学家、乐平马端临蒐集大量文献资料,在父亲马廷鸾指导下开始纂修巨著《文献通考》。至治二年(公元 1322 年),《文献通考》巨著编成,这是一部中国文化通史。

至元元年(公元 1335 年) 是年前后,民间杂剧创作家赵善庆诞生于饶州泉平(今乐平县)。

至正元年(公元 1341 年) 揭傒斯推荐吉水周闻孙入史馆,参与纂修《宋史》、《辽史》、《金史》三书。

至正三年(公元 1343 年) 总裁官、龙兴富州(今丰城)揭傒斯卒于史馆,终年七十八岁。

至正七年(公元1347年) 著名画家夏永,用头发绣成《滕王阁图》,技艺高超,精细劲挺,具特殊艺术韵味。

明初 弋阳腔流行。其特点是以金、鼓、饶、钹等打击乐器伴奏,唱法上唱词尾段或尾句由幕后帮腔,多说白,用“滚调”。在弋阳腔的影响下,产生了不少新剧种,总称为高腔。一种新的声腔系统形成。

洪武元年(公元1368年)4月 南昌绳金塔重建,至冬11月竣工。

洪武二年(公元1369年)10月初7日 解缙诞生于吉水县,缙少有神童之称。永乐六年(公元1408年)由解缙主编,费时四年的《文献大成》撰毕。姚广孝等续为增补,公元1412年始成,钦定书名为《永乐大典》。

正统三年(公元1438年) 南康知府翟溥德重建白鹿洞书院。

正统十三年(公元1448年) 明宗室、著名剧作家、学者、宁王朱权卒。所著《太和正音谱》系现存唯一最早的北杂剧曲谱,为后人填制北曲之准绳。

成化二十年(公元1484年) 著名学者、诗人、余干胡居仁(1434~1484年),居仁字叔心,号敬斋,成化年间主持白鹿洞书院,立《续白鹿洞书院学规》。

正德十四年(公元1519年) 画家、文学家唐寅(字伯虎)应宁王朱宸濠礼聘至宁王府任教,因宁王已露反意,遂有意脱去。

嘉靖元年(公元1522年) 江西布政司参政林廷、江西按察司副使督学周广向各府州县征集志材,创修《江西通志》37卷,至四年(公元1525年)刻本行世。这是江西省第一部以通志命名的省志。

嘉靖十三年(公元1534年) 江西布政使司刊刻苏轼《东坡先生全集》110卷。

嘉靖二十九年(公元1550年)8月14日 汤显祖生于抚州府临川县城东文昌里。是年,魏良辅回到新建,雇请歌童一百余人,将自己开创的昆山腔,亲自教歌童日夜演唱。谭纶将随军的海盐腔戏班带回宜黄,教当地艺人演唱,形成宜黄海盐腔。

嘉靖年间(公元1522~1566年) 著名戏曲音乐家新建人魏良辅(字尚泉)在张野塘、过云适等协助下,吸收海盐腔、余姚腔以及江南民歌小调之优点,对旧的昆山腔进行改革创新,形成一种舒徐婉转的新腔,称为“昆腔”,又称“水磨腔”。后世奉魏氏为昆腔鼻祖。

隆庆元年(公元1567年) 宁河戏前身雉戏案堂班——修水三帝案三元班成立。自此,起源于修水的宁河戏已有专业班社,以唱高腔为主。

万历三年(公元1575年) 临川县令李大晋刊《红泉逸草》,太仆卿、金溪高应芳校,是书为汤显祖诗文首次结集。

4月 宜黄谭纶卒,纶字了理,号二华,官至兵部尚书,亦工诗文。谭纶酷爱戏曲,是第一个将海盐腔引入江西者。

万历七年(公元1579年)秋 汤显祖据《霍小玉传》撰成《紫箫记》传奇。此为汤氏处女剧,以讥托笔法嘲讽当道张居正贪权失道。

万历十五年(公元1587年) 汤显祖在《紫箫记》的基础上修改创作了《紫钗记》,这是汤氏的第一部完整剧作,为“临川四梦”之开篇。

万历二十年(公元1592年) 宁都水口塔建成,该塔为中国古代楼阁建筑的优秀代表作之一。

万历二十七年(公元 1599 年)7 月 20 日 汤显祖迁家,始居玉茗堂清远楼。秋,汤显祖撰成《牡丹亭还魂记》,且作题词。

万历二十七年(公元 1599 年)8 月 14 日 汤显祖庆五十大寿,召伶人演唱《牡丹亭》。九月初九日,适值滕王阁重修落成大典,江西巡抚王佐在阁上大摆宴筵,特邀汤显祖参加。由浙江海盐腔王有信班演出《牡丹亭》,获得成功。

万历二十八年(公元 1600 年)夏 汤显祖撰成《南柯记》,且作题词。

万历二十九年(公元 1601 年)8 月 汤显祖撰成《邯郸记》。14 日生日之时又作题词。至此,“临川四梦”作结。

汤显祖作《宜黄县戏神清源师庙记》,以纪念宜黄谭纶逝世 30 余年。

万历四十四年(公元 1616 年)6 月 16 日 汤显祖逝世,享年 67 岁。

万历四十五年(公元 1617 年) 泰和郭子章卒,郭氏系著名文学评论家,著述极丰,有《豫章诗话》六卷。

天启六年(公元 1626 年)10 月 23 日 著名写意画派大师朱耆生于南昌。朱耆系明宗室后裔,号八大山人。

清·顺治四年(公元 1647 年) 江西巡抚蔡士英秉朝廷旨意,捐资重建鹅湖书院。

顺治十一年(公元 1655 年) 蔡士英巡抚江西,为重建滕王阁亲撰《征诗文檄》,征集名人诗文 460 余篇,编为《重建滕王阁集》。

康熙八年(公元 1669 年) 彭泽县城以 146 人组成大型“中和韶乐”,设钟、鼓、击、琴、笛、箫、瑟等乐器,演奏祭孔子、关羽、岳飞。

康熙二十年(公元 1681 年) 著名散文家魏禧卒,享年 58 岁,魏禧,宁都人,著有《文集》24 卷,《目录》三卷,《诗》八卷等。

康熙三十三年(公元 1694 年) 汤显祖之弟汤寅祖的长孙汤秀琦捐资赎取汤氏玉茗堂旧址,构成玉茗祠,为临川一景。

康熙五十八年(公元 1719 年) 江苏政使金世扬送“五百罗汉图”200 轴给星子栖贤寺。

雍正三年(公元 1725 年) 戏曲家、文学家蒋士铨生于铅山。士铨字心余,又字若生,号藏园,别号清容居士。蒋士铨的诗和袁牧、赵翼齐名,称“乾隆三大大家”。

雍正八年(公元 1730 年) 著名画家、南昌闵贞生,贞字正斋,流寓扬州,善写人物、山水、花卉,尤工写意人物,为“扬州八怪”之一,其传世精品有《采桑图》等。

乾隆十一年(公元 1746 年) 九江关督唐英辑刻《琵琶亭》一卷,首附唐英自绘《琵琶亭图》一幅。

乾隆三十二年(公元 1767 年) 文献学家金溪王谟(公元 1731~1817 年)编成《江西考古录》八卷,详细叙述江西的地理、古迹、风俗、物产等情况。

乾隆三十九年(公元 1774 年) 蒋士铨据《明史·汤显祖传》及《玉茗堂集》,且杂采诸说,写成《临川梦》传奇,叙写汤显祖一生政绩、人品与文学。

乾隆四十九年(公元 1784 年) 文学家、临川乐钧(公元 1766~1714 年)始作《青云山馆诗集》。其诗文均可称清之大家,所作骈文则称“后八家”。

乾隆五十年(公元 1785 年)2 月 22 日(一说 24 日) 蒋士铨病逝于南昌,终年 61

岁,士铨一生撰杂剧与传奇达16种,有《藏园九种曲》传世。

乾隆年间(公元1736~1795年) 南昌彭元瑞、新建裘曰修、曹秀先三人参加《四库全书》编纂工作,开辟乾隆嘉庆考证学派的风气。

嘉庆九年(公元1804年) 文学家金溪蔡上翔(公元1717~1810年)撰成《王荆公年谱》,深入研究北宋政治经济情况,肯定王安石的变法。

道光二十二年(公元1842年) 青阳腔的旁支——湖口高腔“秀兰班”在景德镇演出。

同治七年(公元1868年) 南昌刘于浔(约公元1805~1875年)引疾归,以所筹军饷重建绳金塔、西山万寿宫、滕王阁。

光绪二年(公元1876年) 著名画家、篆刻家陈衡恪生于义宁(今修水)。陈衡恪工诗文、书法及治印,尤精篆刻、绘画,得吴昌硕亲授,著有《中国绘画史》、《中国文人画之研究》等。

光绪四年(公元1878年) 著名京剧演员萧长华生。长华字和庄,艺名宝铭,原籍新建,长期与梅兰芳同台演出,擅演《群英会》、《法门寺》等剧。

光绪五年(公元1879年) 著名方志学家、南丰吴宗慈生。宗慈字霭林,于方志编撰研究成果显赫,有《庐山志》及续志,《江西通志稿》、《修志论丛》等。

光绪十二年(公元1886年) 藏书家李明墀善藏书,俸禄所余,皆以积书,木樨轩藏书积至数十万卷。

光绪十六年(公元1890年) 义宁(今修水)陈三立登进士第,其为“同光体”诗派要人。

光绪十八年(公元1892年) 著名藏书家高安蓝钰(公元1862~1932年)登进士第,钰性好藏书,达十余万卷。

著名画家临川李瑞清(公元1867~1920年)中进士,瑞清毕生致力于对文化名人之培养,杰出画家张大千、胡小石皆出其门下。

光绪二十四年(公元1898年) 九江城内放映“美国电光影戏”(即早期无声电影)。

光绪二十六年(公元1900年) 南昌铅印店——“官书局”增设活字铅印。

光绪二十九年(公元1903年) 临川知县江召棠组织修缮汤显祖墓,于墓碑上镌刻“文章超海内,品节冠临川”之联语。

光绪三十年(公元1904年) 南昌知识界成立民间文化团体——易知社,主要成员有邓文翠、张继圣、蔡敬囊、裘德煌、吴宗慈等,创办《赣风》杂志,鼓吹反清、反专制。

是年,现代著名画家傅抱石生于新余。

光绪三十三年(公元1907年) 江西考古事业的先行者、著名考古家饶惠元生于清江县,饶惠元对金石、考古颇有研究,卒于1983年,享年77岁。

1912年(民国元年)

4月 藏书家胡思敬捐书十余万卷,供江西省立图书馆建馆之用。

8月 公立白鹿洞图书馆成立,有藏书670部,馆址设庐山东麓白鹿洞。

9月 江西第一个戏曲剧院开智舞台在南昌城隍庙建立,演出京剧,并时有秦腔

(即河北梆子)与京剧同台演出。

1913年(民国二年)

省城南昌顺直会馆内建有剧院,可容 1500 个座位,同时,江西督军府内也设有戏台,备有全副戏衣与道具,经常演出京剧。

1914年(民国三年)

南昌市洗马池的“福音堂”,在周末放映幻灯及无声电影,主要是卫生科教片和风光纪录片。

1916年(民国五年)

在庐山的美籍教徒集资创办牯岭美国学校图书馆,藏书有各种教科书和教学参考书。东河戏、祁剧科班兴国儿童戏园在兴国县创班。

1917年(民国六年)

上饶广信班小麒麟科班起班。

高安花鼓戏科班柯万芝班在高安县起班,班主柯万芝(诨号“盖天麻子”)。

1918年(民国七年)

7月20日 江西省立通俗图书馆成立,租南昌三道桥民房为馆舍,经费由省教育经费项下支给。

9月 江西省立教育博物馆7月开始筹建,9月正式开馆。

京剧票友彭春山在南昌成立京剧科班,请京剧、徽剧教师授课。

同年 都昌青阳腔(高腔)菜子班建立,武宁县和黄梅县采茶戏班在星子县演出并传艺。

1919年(民国八年)

4月 江西省立通俗图书馆迁往南昌百花洲苏公圃。

下半年 袁玉冰、黄道、徐先兆、石廷瑜、黄在璇、刘軼、黄家煜、江岩等八名进步青年学生在南昌组织“鄱阳湖社”,次年冬更名为“改造社”。

1920年(民国九年)

12月 江西省公立图书馆筹备处成立,办公地点设在南昌令公庙第一师范学校内。

本年 袁玉冰、赵醒侬、方志敏在南昌组织“马克思主义研究小组”,并设立“南昌文化书社”,传播《向导》、《先驱》、《共产主义ABC》等革命刊物。

上饶广信班小荣春、小鹤林科班起班。

1921年(民国十年)

1月1日 “改造社”成立大会在江西省第二中学召开,其宗旨是“改造社会”,社址

设在南昌系马桩公学 10 号。

5 月 1 日 “改造社”第一个刊物《新江西》(季刊)出版。该刊主要是揭露社会的黑暗,发表社员对改造社会的主张,仅出版三期,10 月被迫停刊。

1922 年(民国十一年)

1 月 刘和珍、孙师毅、蔡方信等进步青年组织“觉社”,出版《时代之花》,传播新思想、新文化。

5 月 1 日 安源路矿工人俱乐部正式成立,俱乐部设在萍乡安源牛角坡 52 号,李立三任俱乐部主任。

11 月 江西省公立图书馆正式成立,王经畬为第一任馆长。

本年 赵醒侬、方志敏在南昌东湖边席公祠开设南昌新文化书社,积极传播各种进步书刊,方志敏任经理。

1923 年(民国十二年)

10 月 21 日 共青团南昌地方委员会成立,赵醒侬为委员长,并出版机关刊物《红灯》,崔豪任主编。《红灯》仅出一期即被迫停刊。

本年 著名诗人画家修水陈衡恪卒。生前,与大画家齐白石谈诗画,齐诗有“君无我不进,我无君则退”。

本年 袁玉冰、方志敏等创办的南昌平民图书馆成立。

1924 年(民国十三年)

秋季 南昌明星书社成立,租赁百花洲横街 24 号为社址,于右任为书社题写匾额。

本年 修水辛琴宾以 100 块银元,从上海购进英国产 35 毫米无声电影放映机一台,在自家堂前,首放电影。

1925 年(民国十四年)

1 月 江西省教育厅拨款兴工修理江西省立教育博物馆,同年 2 月完工。

8 月 由蔡敬襄创办的私立蔚挺图书馆成立,馆址在南昌大凌云巷口。

1926 年(民国十五年)

11 月 北伐军攻克南昌。《北伐军克服南昌十杯酒》和《新编革命十杯酒》二首革命小调广泛流传。

本年 在共产党陈赞贤的倡导下,东河戏艺人在赣州市成立梨园工会,参加当时的工农革命运动,东河戏班一律改称“舞台”,共有 20 个。

1927 年(民国十六年)

2 月 13 日 《红灯》复刊,袁玉冰任主编。

2 月 江西省政府教育厅成立,程天放任厅长,10 月改由陈礼江任厅长。

春 共产党人温伤桥,在瑞昌县创办油印《晨钟》小报,进行革命宣传。

3月31日 郭沫若在南昌发表《请看今日之蒋介石》檄文,揭露蒋介石反革命面目。

10月 江西省公立图书馆和江西省立通俗图书馆合并,改称江西省立图书馆,江西省教育厅拨百花洲张、江二公祠为省立图书馆馆址,并拨修缮费1100块银元。

10月 永新“三湾改编”后,中国工农革命军在连以上单位均成立军人活动室(后称列宁室或士兵委员会),开展文化宣传活动,每逢纪念日或工农兵联欢会,便举行新剧、京剧、双簧等演出。

10月 奉新瑞河戏和腔堂演员胡文明带领全班人员参加工农革命军,并以戏曲作宣传,编演红色戏曲《新十字令》、《新十劝郎》、《新十劝嫂》等节目。

本年 南昌县农村的“三角班”被新舞台邀进南昌市内演出,从此采茶戏便在省城逐渐兴盛起来。

本年 方志敏(化名李特派员)到莲花县指导工作,陈敏将该县流行的《迎接满座佳宾》一歌改词为《迎接李特派员》,并编成舞蹈,方志敏同志到达时,歌舞队载歌载舞欢迎“李特派员”。

1928年(民国十七年)

1月6日 江西省立图书馆迁到百花洲新馆址,并正式对外开放,内设图书、新闻、儿童等三个阅览室。

1月 遂川县工农兵政府成立庆祝大会上,红军宣传队和工农群众表演毛泽覃、何长工合编的《过新年》、《打破旧世界》、《分田歌》等节目。

4月28日 朱德、毛泽东率部在宁冈县蓉市会师,在庆祝会师的大会上,一位叫佟罗的女战士表演一段平(京)剧清唱,受到部队指战员的欢迎。

6月 工农革命军在宁冈县召开七溪岭战斗胜利祝捷大会,军宣传队演出戏剧《二羊大败七溪岭》,永新县妇女慰劳队演出了根据孟姜女小调填词的《打垮江西两只羊》,一战士编演了平(京)剧快板《杨如轩带花潜逃》等。

8月 黄洋界保卫战取得重大胜利,根据地军民在井冈山召开祝捷大会,会上演出杨至诚仿京剧《空城计》编写的《毛泽东的空山计》。

夏 国民政府主席林森在庐山养病,为“交芦桥”刻石,文曰:“由芦林至牯岭唯此路较平坦,路间横流,往来受阻。丙寅年夏,余在山养病,乃乞石于刘子成,建桥以利交通,桥成之夏,题名‘交芦桥’”。

8月 江西省教育厅通令全省教育机关教唱国立音乐学院为纪念“济南惨案”创作的《国耻》、《忍耐》、《反日运动歌》等八首歌曲。

本年 宁冈、井冈山一带先后演出何长工和袁文才合编的《二七惨案》、《两个面孔》和群众创作的《豪绅末路》、《活捉肖家璧》等戏。

本年 共产党人汪益之在彭泽县城组织游乐园,演出《可怜的秋香》等歌舞、话剧。

1929年(民国十八年)

4月12日 江西省政府第190次省务会议通过《江西省立艺术馆组织规程》。

4月 赣东北“周坊暴动”后,成立贵溪县苏维埃政府,各区乡相继成立演出队,演出歌舞《葡萄仙子》、《麻雀与小孩》、《妇女解放歌》等。

7月18日 南昌豫章公园露天电影场正式开映。

冬季 方志敏创作的大型话剧《年关斗争》在贵溪县首次上演,方志敏、黄道、方志纯等亲自参加演出。《年关斗争》是苏区舞台上出现的第一个多幕话剧。

12月 中国共产党红军第四军第九次代表大会在福建古田召开,毛泽东同志亲自草拟大会的决议案。决议的第四部分对红军宣传工作做了全面系统的规定和论述。

本年 南昌开始出现营业性电影放映。

1930年(民国十九年)

1月 红十军在团林打了大胜仗,为庆祝胜利,黄道同志将一首流传的歌谣改编成小歌舞剧《红军打包围》,演出后,在赣东北革命根据地流传开来。

2月 江西省立通俗教育馆改称江西省立民众教育馆。

4月26日 红四军发布《宣传员工作纲要》,对宣传员的工作做了具体的规定。

4月 中国工农红军第一方面军政治部编印出版《革命歌曲第一集》。

5月 江西文艺作者联合会在南昌成立。

8月 江西省立图书馆新馆竣工,新馆占地3300多平方米,其中馆舍面积1100多平方米。

9月23日 江西省政府查禁《列宁青年》、《满洲现状》、《革命日报》、《香港小日报》、《红旗》、《江南晚报》、《党的生活》、《中共青年团二中全会决议案》、《政治理想》、《共产国际纲领》、《青春之路》等35种书刊。

下半年 赣东北省苏维埃政府成立红色新剧团,后改名为赣东北省工农剧团。

10月 赣东北省工农剧团在贵溪县夏家祠堂戏台举行宣传演出,戏曲节目有《送郎当红军》、赣东采茶戏《十月怀胎》等。

11月 中国工农红军第一方面军政治部编印出版《革命歌曲第二集》。

12月 红军政治部在宁都县黄陂召开宣传工作会议,红四军宣传队编排话剧《活捉敌师长》(后改名《活捉张辉瓒》)和《空室清野》,在宁都县钓峰河滩上举行的反“围剿”动员大会上演出。

冬天 红一军宣传队在石城演出话剧《父与子》和《打土豪分田地》,罗瑞卿、萧华参加演出。

冬天 工农红军学校政治部设有俱乐部,俱乐部下设文化、体育、戏剧管理委员会,戏剧委员会由热心戏剧工作的伍修权、危拱之、蔡纫湘、赵品三等同志组成,组织在校内外戏剧演出活动。

本年 红一军团宣传队成立。

本年 文艺团体春风社在南昌成立。

本年 由商人周振东、施公畴筹建的南昌市第一家正规电影院乐群电影院建成开业。

1931年(民国二十年)

1月23日 南昌市剧团电影业公会成立。

春天 戏剧家李伯钊由上海来到闽西苏区,任闽西红军政治部宣传科长,秋季到瑞金,任红军学校的政治教员。12月《红色中华》报创刊,李伯钊任编辑、校对,并积极参加戏剧活动,先后担任中央苏维埃剧团团长和高尔基戏剧学校校长等职。

6月 共青团中央机关报《青年实话》创刊,发行28000多份,刊物也是发展苏区文艺的一个重要阵地,刊登了许多歌谣、散文、歌曲、绘画等文艺作品。

9月 湘鄂赣省召开第一次工农兵代表大会,并通过《文化问题决议案》,提倡农村和工厂自由出版小报,建立赤色图书馆等。

10月 在苏维埃湘赣省儿童部召开的第一次代表大会上,负责湘东南特委儿童局工作的胡耀邦,即兴表演根据赣南采茶戏《小放牛》改词的《大放马》片段,博得全场喝彩。

11月 在瑞金召开第一届全国工农兵代表大会,会前由胡底、钱壮飞、李伯钊等组成大会筹备会文娱小组。文娱小组集体创作话剧《最后的晚餐》(钱壮飞执笔)和《农奴》(李伯钊改编),在大会期间演出。

12月11日 中华苏维埃中央政府机关报《红色中华》创刊,发行五万份,报道蓬勃发展的文艺动态,发表形式多样的文艺作品。

12月底 在红军学校政治部主任欧阳钦和其他同志推动下,以红军学校的戏剧爱好者为中心,成立八一剧团,这是中央革命根据地的第一个专业剧团,赵品三任团长。

12月 李伯钊在宁都县召开的苏维埃剧社工作座谈会上提出“改良楚剧(即楚南戏),创造新戏”的号召,各剧社便纷纷以“旧瓶装新酒”的方法改编旧戏。

1932年(民国二十一年)

1月19日 江西通俗文艺社召开成立大会。

2月18日 国难剧社在南昌召开第一次筹备会。

春季 由官商合办的南昌光明大戏院在中山路瓦子角建成开业。

3月24日 红军总政治部油印出版多幕剧《旧世界》,发至部队各俱乐部,四月又油印出版多幕剧《燃箕煮豆》。

4月12日 湘鄂赣临时省委从修水上杉迁往万载小源,成立赤色宣传队,由胡筠负责,表演节目有《送郎当红军》、《拥护苏维埃》、《共产主义乐逍遥》等。

4月13日 湘鄂赣省苏维埃政府发布《工农俱乐部的组织》和《湘鄂赣省工农俱乐部暂行简章》。

5月 江西省苏维埃政府召开第一次工农兵代表大会,通过《文化教育工作决议》,“决议”要求“普遍地在各区乡建立俱乐部”。

9月2日 苏区戏剧运动的领导机构——工农剧社,在瑞金县正式成立,颁布《工农剧社章程》。此后,各省、县苏维埃相继成立分社、支社。

9月 湘赣省苏维埃政府第二次代表大会通过的决议案第五项“文化教育工作”条规定:各县应组织新剧团、化装讲演团、跳舞队到乡村表演,禁止表演花鼓淫戏,以及一切宣传迷信思想的旧戏。

秋 闽浙赣省召开第二次苏维埃代表大会通过《文化工作决议案》，指出俱乐部工作是文化工作最主要的部门，是最宜于团结群众、鼓动群众、教育群众的文化机关。

10月10日 在工农红军学校为第三期学生举行的毕业典礼大会上，工农剧社到会演出舞蹈《红军舞》，活报剧《驱逐》、话剧《红光在前》等节目。

11月6日 南昌市艺风社召开成立大会。

11月14日 江西省会图书馆协会召开成立大会。

11月18日 《工农剧社章程》在瑞金正式公布执行。

本年 红军一方面军第三军团政治部火线剧社成立。

1933年(民国二十二年)

春节期间 红一军团战士剧社在黎川三都演出李卓然和张际春创作、罗瑞卿导演的话剧《庐山之雪》。

3月5日 工农剧社召开第四次社员大会，会上成立编审委员会及导演、舞台、音乐、歌舞等几个部，编审委员会由沙可夫负责。

3月6日 少共中央局为发展文化运动，决定征调40名共青团员组织蓝衫团，4月4日正式开学，当晚演出大型话剧《我——红军》。

3月8日 江西省教育厅在南昌成立推行音乐教育委员会。

3月13日 中共中央在瑞金创办马克思共产主义学校，是日举行开学典礼并演出文艺节目。

5月1日 《红色中华》文艺副刊《赤焰》创刊，《赤焰》是中共中央苏区唯一的文艺刊物。

6月5日 中央教育部代部长徐特立，签发《中华苏维埃共和国中央教育人民委员部训令第二号——关于建立和健全俱乐部的组织工作》。

6月 中央教育部发布《俱乐部的组织和工作纲要》。

7月30日 瑞金举行纪念“八一”文艺晚会，主席毛泽东、副主席项英等中央领导出席晚会并讲话，工农剧社当晚演出《谁的罪恶》(沙可夫作)和活报剧等。

8月1日 红一方面军在藤田召开运动会，会上一军团战士剧社演出了聂荣臻编剧、罗瑞卿导演的《南昌暴动》(又名《八一》)，和李伯钊、李克农、钱壮飞编剧、罗瑞卿导演的《杀上庐山》。

9月 中共江西省第二次代表大会在宁都召开，兴国蓝衫团为大会演出《巩固苏维埃》、《十送红军》等节目，演出后受到陈毅、李富春、曾山等领导的接见。

9月15~18日 《红色中华》连载了阿伪的文章《提高戏剧到列宁的阶段》，对《谁的罪恶》一剧进行全面地分析和批评。

10月5日 中央苏区红色中华社出版了一本《革命画集》，前边有一篇《写在革命画集前面》的代序。文中提出：“艺术不仅是为大众的，而且应该是属于大众的”，“在革命的火焰中，我们创造属于我们自己的艺术”。

10月15日 《江西民国日报》报道：南昌市扩建机场时，掘得古物甚多，计有古瓷器、古玉器、古碑、古磐等，是日在国民党江西省党部举办展览会，观众达万余人次。

12月5日 《红色中华》刊登《艺术领域内的阶级斗争——展开反封建旧戏的斗争》一文。

12月20日 李伯钊创作的话剧《战斗的夏天》由工农剧社油印发行。

本年 修水案堂班宁河戏艺人20余人参加苏维埃化妆演讲团,演出《打曹家》等革命戏剧。红一军团战士剧团正式成立。

本年 赣东北工农剧团从省妇女学校——卢森堡训练团内吸收了一批演员,扩编为两个剧团,即工农剧团一团和工农剧团二团。

本年 南昌市新明星大戏院(后墙路七号)建成开业。

本年 武宁成立协和图书馆,藏《四部备要》、《古今图书集成》、《二十四史》、《文献通考》等30多万册。

1934年(民国二十三年)

1月11日 《江西民国日报》报道:由国民党江西省党部、南昌市党部、民政厅、教育厅、公安局派员组成的“省会民众娱乐指导委员会”成立。

1月19日 《斗争》第43期发表毛泽东的《长冈乡调查》,具体地介绍了长冈乡的文化组织和各种文化活动情况,全乡有俱乐部四个,每村一个,俱乐部里都有新剧团。

1月22日 中华苏维埃共和国第二次全国苏维埃代表大会开幕,会议期间组织了七八次晚会。22日晚,工农剧社蓝衫团学校表演《国际歌舞》、《台湾草裙舞》、《黑人舞》和大合唱等。

2月5日 苏区文艺运动的指导者瞿秋白由上海到瑞金,任教育人民委员部部长,加强了对苏区文艺工作的领导。

2月23日 《斗争》第48期发表毛泽东的《才溪乡调查》,其中详细介绍了才溪乡的各种文化组织及活动情况。

2月 工农剧社蓝衫团改名为苏维埃剧团,蓝衫团学校改名为高尔基戏剧学校。

3月 中华苏维埃临时中央政府教育人民委员部制定《高尔基戏剧学校简章》,重订《俱乐部纲要》,批准《工农剧社简章》、《苏维埃剧团组织法》,这几个文件均收入《苏维埃教育法规》,4月正式颁布。

3月8日~4月8日 中央苏维埃剧团从瑞金县出发,先后到梅坑、西江、洛口、壮埠、朱兰埠、会昌、踏岗、武阳等地为工农兵作春耕巡回演出,以演活报为主,兼唱戏曲节目。

4月30日 中国文化建设协会江西分会在教育厅召开干事会,讨论通过所属戏剧、音乐、电影、体育、美术、考古、出版等委员会的负责人选。

8月15日 《红星报》主编邓小平发表署名枫的文章《这样的宣传要不得》,批评歌剧《扩大红军》散布了消极情绪。

秋 红军长征前,瞿秋白编辑剧本集《号炮集》,收入话剧《牺牲》(韩进作)、《李保莲》(韩进作)、《游击》(赵品三作)、《非人生活》和《不要脸》等五个剧本。瞿秋白亲自写序,油印出版发往全苏区。

9月18日 中央教育人民委员部制定并颁布《儿童俱乐部的组织和工作》。

本年 彭泽浩山革命根据地人民用竹板、简易舞蹈,演唱《红军歌》、《卖杂货》、《穷人恨》、《打倒土豪劣绅》、《分田分地》等节目。

本年 为戳穿敌人骗局,李兆炳创作《血汗为谁流》歌剧。

本年 《青年实话》编委会编辑出版《革命山歌小调集》。

本年 瑞金工农美术社出版《革命美术作品选》,收有漫画、版画、速写、艺术化墙报刊头等作品。

1935年(民国二十四年)

元宵节 由于国民党向中央苏区发起第五次“围剿”,中央工农剧社领导和骨干随红军主力北上,留下部分人员组成火星、红旗、战号三个剧团,分赴前线坚持演出。元宵节时,三个剧团汇合在于都县小密(主力红军长征后,中央分局驻地)附近一个小山村,演出话剧《牺牲》、《女英雄》、《李保莲》、《非人生活》、《我们的队伍来了》及舞剧《搜山》、《摸哨》、《抢粮》、《埋伏》、《冲锋》等,项英、瞿秋白、毛泽覃、陈潭秋、何叔衡、刘伯坚等看了演出。后来工农剧社又在于都举行一次汇演,演出后剧团解散,团员分散到部队参加游击战争。

4月28~29日 江西省推行音乐教育委员会话剧团,在南昌湖滨音乐堂公演《五卅》、《政大爷》、《最后一计》等剧。

5月 江西省立民众教育馆与江西省公路局联合组织江西省巡回教育电影团,到各县巡回放映。

6月24日 南昌市光明大戏院上映阮玲玉遗作《国风》。

9月28日 南昌市光明大戏院上演金炎、胡萍主演的第一部有声影片《桃花扇》。

本年 九江蒋彝用英文著述《中国画》、《中国书法》出版。

1936年(民国二十五年)

2月 《江西梨影丛刊》创刊,主编王延荣,南昌江西大舞台戏剧部发行,该刊专门介绍江西地区平剧界的动态,共出五期。

4月8日 南昌市举办木刻展览会,展出作品100多幅。

4月16日 中国文化建设协会江西分会美术事业委员会发起举办儿童美术展览会。

夏 冯玉祥游庐山,手书《墨子篇》,有150余言,刻于玉渊潭旁石壁上。

7月24~27日 王济远、傅抱石在江西省立图书馆举办个人画展,展出作品60余幅。

本年 省立民众教育馆购置16毫米电影摄影机一部,旋即派人赴沪学习摄影技术,次年开始,摄制新闻纪录短片。

本年 彭泽湖西柘林老屋张村,办起高腔木偶戏班,用手托木偶表演。

是年,江西省电影团成立。电影团用16毫米摄影机拍摄《敌机滥炸南昌实录》等纪录片、科教片,送上海、香港洗印制作。除途中因战乱损失者外,到1942年2月止,约完成10本。

1937年(民国二十六年)

1月30日 江西省立民众教育馆实施电影教育,组织电影教育巡回团,赴赣西、赣南、赣东三区巡回放映。

4月3~4日 江西省推行音乐教育委员会戏剧组话剧班举办业余训练班。

5月16日 中央摄影厂摄制的有声影片《密电码》,在南昌市新明星、光明两剧院公映。

5月25日 南昌市古币展览在西大街美以美会展出,展品有自周以来各种钱币及历代币制和图籍。

8月4日 江西省立民众教育馆为激发民众抗日热情,举办“救国宣传中心展览”。

8月10日 南昌市文艺界抗敌后援会成立。

8月10日 江西省推行音乐教育委员会组织省会民众抗敌歌咏团。

9月 德安向热生、胥习耐夫妇,在孔庙前县卫生所里,办抗日图书馆。

10月 江西省乡村抗战宣传巡回工作团(简称乡抗团)成立。

11月 抗敌后援会在新生活促进会主办抗战画展。

1938年(民国二十七年)

2月 新四军战地服务团在南昌成立,团长朱克靖,秘书杜宣。下设民运、戏剧、舞蹈、美术四个组。

初 德安向热生配合驻德安的江西省青年服务团第三大队的共产党人组织抗日宣传演出,向热生扮演《放下你的鞭子》中的东北老汉。

3月30日 第八行政区工作团举办的抗敌救亡漫画展览会在宁都展出。

7月2日 江西省教育厅组织抗战宣传工作团,该团分设电影、音乐、文艺、戏剧、绘画、宣传等六组。

7月6~8日 教育部第二巡回戏剧教育队在江西省警察局大礼堂公演曾鲁创作的话剧《天明》、洪深改编的《死里逃生》、鲍昭寿改编、导演的《卢沟桥》等剧。

7月 九江沦陷,九江人孙墨千全家逃至吉安,他绘了一幅《难民图》长卷,并题词,末二句为“故乡归未得,挥泪看南浔”。

11月4日 为纪念乡村抗战宣传巡回工作团成立一周年,在警察局大礼堂举行戏剧公演。

1939年(民国二十八年)

2月 江西抗敌后援会戏剧分会成立。

4月 星子县县长罗福初,盗取栖贤寺罗汉图七轴献给日本侵略者。

8月 国民党72师(师长柳标明)在修水东皋休整,举行阵亡将士追悼会,修水诗人、名医匡季凡挽联为:“洒赤血,与强敌争锋,愿借千城安井里;率青年,为武装后盾,诨因万鼓罢弦歌。”

1940年(民国二十九年)

6月23日 江西省教育厅第374号训令,转发国民党中央宣传部提出禁演的29个平剧(即京剧)剧目:《铁公鸡》、《馒头庵》、《乾隆下江南》、《火烧红莲寺》、《杀子报》、《剖

腹验花》、《目连救母》等。

7月7日 江西省立民众教育馆改名江西省立实验民众教育馆,以实验社会文化教育作为中心。

11月10日 江西省工商陈列馆与宁都力学书店在宁都联合主办的江西物产展览会、美术展览会、绘画木刻展览会开幕。

1941年(民国三十年)

1月15日 徐曙晞书画义卖献金展览会在泰和举行。

1月 江西文物社主办的《江西文物》双月刊创刊,周维新任主编。

2月6~7日 江西省推行音乐教育委员会在泰和举行音乐演奏会。

5月6~8日 江西省立实验民众教育馆巡回剧团在泰和中山堂演出四幕话剧《新县长》。

7月7日 江西省推行音乐教育委员会在文江幼师举行话剧公演,纪念“七·七”四周年,演出四幕国防话剧《心防》。

10月 著名戏剧家田汉在吉安县主持创办《戏剧春秋》。

1942年(民国三十一年)

1月15日 江西戏剧学会在泰和建艺剧场召开成立大会,晚上举行游艺会。

1月18日 江西建艺话剧院在泰和建艺剧场举行成立大会。19~22日演出话剧《国家至上》(老舍等编剧,徐廷敏导演)。

3月3~5日 江西省戏剧教育队为筹资购买战时公债,在泰和民众大戏院演出平剧《潇湘夜雨》、《明耻抗战》、《群英会》等剧目。

4月3日 章远游、燕鸣在泰和举行联合画展,展出作品数百件。

7月8日 国立中正大学战地服务团在慰劳前线将士途中(新干附近)遭日军袭击,团长姚名达牺牲,五名团员被捕。

8月 画家胡献雅创设立风艺术研究馆,馆址在泰和孔子庙附近。

8月 画家梁邦楚在吉安举行梁邦楚国画展览,展出了《墨鸦》、《墨梅》、《屈原》等几十幅作品。

12月18~26日 教育部第二巡回戏剧教育队,在建艺剧场公演《北京人》和《李秀成之死》。

本年 都昌文词戏抗日剧社成立。

1943年(民国三十二年)

1月 江西省立体育馆组建成立国民舞蹈研究会。

2月1~3日 国立中正大学中原剧社在建艺剧场首次公演《深渊》。

4月11日 江西省省会各界平剧联合研究会举行成立大会。

4月20日 江西省文化运动委员会主办春季美术展览会。

5月3~10日 江西省会各界举办纪念“五四”青年运动周,中正青年剧社义卖公演《柳暗花明》和《野玫瑰》。

7月31日~8月1日 江西省音乐界第一次举行“仲夏夜音乐会”联谊演奏。

9月 由著名画家胡献雅创办的立风艺术专科学校,在江西战时省会泰和东门内陈家祠开学。1945年抗战胜利后,于年底迁南昌市船山路,1947年因经费困难而停办。

10月2~3日 江西省戏剧教育队、中原剧社首次联合实验公演国防剧《死敌》、古装剧《郑成功》、外国戏《蠢货》。

11月15~22日 省会民间艺人训练班在泰和开班授课,并正式成立江西省民间艺人工作协进会。

冬 四区专员公署专员蒋经国夫人蒋方良在赣南大礼堂与京剧演员赵天鹏合演京剧《女起解》片断。

四区专员公署公务人员演出话剧《国旗飘飘》,蒋经国饰剧中县长一角。

冬 湖彭联中(省立湖口师范前身)文明戏团演出《八百勇士之歌》、《打回老家去》、《游击队之歌》等剧目。

1944年(民国三十三年)

2月15日 为庆祝江西第一届戏剧节,省会剧人上午在民教馆召开座谈会并举行戏剧展览会开幕式,下午在建艺剧场举行庆祝大会。

3月25日 省会各界为庆祝江西第一届艺术节,举行文化界艺术节晚会,25~29日举行美术展览会。

4月 为扩大庆祝音乐节,推进省会音乐教育,江西省教育厅举办音乐月开展十项活动。

5月25日 江西省文化运动委员会主编的《文化创导》创刊号出版发行。

6月1日 江西省文艺界人士林伦彦、叶金等创办的文艺刊物《文艺新地》第一期出版。

11月15~17日 省文化运动委员会主办33年度秋季美术展览会。

本年 建造庐山图书馆,藏书75600册。

1945年(民国三十四年)

4月 星子县温家乡村民将1938年躲在平峰寺遭日军机枪扫射死的30多位群众的遗骨合葬一墓,立“一见心寒”碑。

6月10日 江西民众服务社邀请音乐界人士及各界代表在文化茶园举行音乐会,有演奏、演唱、舞蹈等十余项节目。

9月3日 江西各界数万人在宁都举行大会热烈庆祝胜利日(8月15日日本投降),会后火炬大游行,公演平剧。

9月12~15日 徐警凡画展在南昌青年会举行。

12月4~6日 江西省戏剧教育队在中国国货银行举办戏剧资料展览会。

1946年(民国三十五年)

1月12日 江西省文化运动委员会召开工作会议,会议通过《赣文化界致政治协商会电》和《赣文化界对时局的宣言》。

- 2月15日~4月3日 江西省教育厅举行全省第三届戏剧节庆祝大会。
- 3月25~28日 省会文化界举行全省第二届艺术节庆祝活动,艺术节期间举办了全省美术作品展览。
- 4月3日 江西省戏剧电影协会成立。
- 4月26~29日 江西省推行音乐教育委员会为发动音乐界开展救灾运动,在志道堂举行“七人演奏会”,王沛纶、刘天浪、陆华柏、黄序昆等参加了演出。
- 5月17~19日 画家毕渊明在忠爱社举行个人画展。
- 7月20日 江西省戏剧教育工作队和电流剧团在介石公园青年会联合演出老舍的五幕话剧《归去来兮》。
- 8月30日 江西省文化运动委员会主办的期刊《文化先导》创刊发行。
- 9月 江西省政府实施紧缩案,江西省戏剧教育队、江西省音乐教育委员会被裁撤。
- 11月13~15日 由江西省文化运动委员会主办的全省美术展览会在南昌豫章公园举行。
- 本年 画家梁邦楚在青年会举办第二次梁邦楚国画展览。

1947年(民国三十六年)

- 2月9日 南昌市各日报副刊为纪念俄国诗人普希金诞辰110周年,联合举办盛大文艺茶会。
- 3月15日 光明影剧院放映《花烛之夜》时发生枪击事件,造成四人重伤。
- 3月16日 由南昌文化界人士组成的四海文化出版社成立。
- 5月18日 江西省实验民众教育馆巡回平剧团成立。
- 6月15日 江西省立南昌图书馆迁百花洲新馆正式对外开放,并改名为江西省立中正图书馆。
- 8月 江西省教育厅电化教育处与江西省立实验民众教育馆联合开设电影放映场一所,每周三、六免费放映。
- 9月7日 由南昌市业余剧人陈鲁南、姚静等筹组的南昌剧艺社成立,旋即改名为江西实验剧社。
- 9月13~15日 国立歌剧学校教授雷震在湖滨路省立医专举行个人画展。
- 11月12~18日 南昌市各界举行孙中山诞辰纪念社教扩大运动周,运动周包括纪念会、文化界活动日、剧电活动日。
- 11月14~16日 南昌市愚人剧社在新新剧场公演六幕悲剧《天罗地网》。

1948年(民国三十七年)

- 2月15日 省会剧人联谊会在官巷江西省立实验民众教育馆举行全省第五届戏剧节座谈会。
- 2月15日 由江西省文献委员会编辑的文献丛书《江西历代政治地理志略》、《江西八十三县沿革考》、《江西历代政治地理沿革详图》、《江西历代人物番号汇表》、《张道陵

天师世家》等八种编成出版发行。

3月29日~4月3日 南昌各界庆祝全省第四届艺术节大会与纪念青年节大会在江西省立实验民众教育馆合并举行。

6月16日 南昌市民间艺人工作协进会改组为南昌市民间艺人协会。

6月 江西省立实验民众教育馆成立业余平剧研究社。

8月10~12日 画家康庄在百花洲省立中正图书馆举行个人画展。

10月15日 江西省通俗教育推行委员会成立。

12月2~5日 为资助由解放区逃亡江西的学生,南昌开展“捐助战区‘三一运动’(一衣、一书、一元)”。江西广播电台举行广播募捐音乐会,大华歌舞团全体歌舞明星、滑稽演员参加演出。

12月19日 南昌市政府下令查禁书刊,被查禁的有《乌鸦歌》、《灯塔》、《南开周刊》、《抗联新闻》、《耕耘》、《北方》等。

本年 画家梁邦楚在景德镇举办第三次梁邦楚国画展览,展品有《螳臂挡车》、《屠夫》、《钟馗捉鬼》、《杜甫》、《屈原》等抨击时弊的作品,遭到国民党特务破坏,作品亦遭毁坏。

1949年(民国三十八年)

1月6日 著名画家、国立中央大学教授傅抱石回家乡(新余)扫墓,应邀在南昌举行个人画展。

2月15~17日 为纪念全省第六届戏剧节,南昌业余剧人在江西省立实验民众教育馆召开座谈会,会后演出《夜店》。

2月18日 黄光斗将私人所藏图书2358册全部赠送给江西省立中正图书馆。

3月27~29日 全省第五届艺术节美术展览在民教馆举行。

4月6~9日 画家彭友善在青年会举办个人画展。

5月22日 南昌解放。全市戏曲艺人自发走上街头加入欢迎行列,敲锣打鼓热烈欢迎中国人民解放军入城。

中国人民解放军第四野战军所属156师政治部宣传队,在队长矢明带领下,由赣江江岸进入南昌市,6月25日晚在中山堂首次演出歌剧《血泪仇》。

6月16日 江西省人民政府教育厅成立,内设文艺科负责文化艺术工作。厅长彭加伦,副厅长艾寒松。

7月1日 经中共江西省委决定,将吉林、辽北、辽东南下文艺干部70余人组成江西省委文艺工作团,由中共江西省委宣传部直接领导,团部负责人有李林、牧克、季夫民。

8月5日 江西八一革命大学在《江西日报》发布通告,公布文艺部各系录取名单,正取生264名(戏剧系71名、音乐系93名、美术系50名、文学系50名),研究班20名,备取生57名。8月15~25日继续招收戏剧系50名、音乐系30名。两次共招收学员421人,在开学前还接收了原江西省政府管乐队40余人。

8月16日 江西八一革命大学文艺部在葆灵女中(今南昌市第十中学)礼堂举行

开学典礼,中共江西省委宣传部部长李凡夫、省教育厅厅长彭加伦到会讲话,中共江西省委书记兼校长陈正人与师生合影。八一革大文艺部主任左凡、副主任李林。

8月18日 156师政治部宣传队在中山堂演出《王秀鸾》、《不要杀他》、《花棍舞》招待各界。

8月28日 江西省人民政府发布教字第2号命令:江西省立图书馆、江西省立实验民众教育馆交南昌市人民政府领导。

9月21日 全国政协开幕,南昌市举行庆祝活动,数十个秧歌宣传队在市区和郊区农村表演宣传。八一革大文艺部、新闻学校等单位的十多个秧歌队、腰鼓队穿过彩门,在各条街道上表演。

1949年

10月1日 中华人民共和国在北京成立,江西全省人民和文艺工作者举行盛大庆祝会并演出文艺节目。

12月1~12日 江西省文联筹备处召开南昌市文学艺术界代表会议,包括戏曲界在内的文艺各界代表105人与会,会上正式成立江西省文联筹委会,选出石凌鹤、刘筱衡(京剧名演员)等25人为筹委会委员。会议期间,省人民政府主席邵式平、中共江西省委宣传部长彭加伦到会讲话。

12月25日 江西省文联筹委会召开第一次委员会议,选出九位常务委员,并推选石凌鹤为筹委会主任,李林、江櫓为副主任。

1950年

1月3日 江西画报社为响应文化部、教育部的号召,创作新年画《娃娃戏》、《军民联欢》、《节气表》等。

3月23~27日 中共江西省委文工团二队在中山堂演出话剧《胜利渡长江》,导演张承舜。

3月下旬 江西省军区文艺工作团参加中南军区文艺会演,失明等人创作的《歌唱江西》获创作奖、演出奖、导演奖。其中《江西是个好地方》这首歌是根据156师宣传队采集的江西民歌“瓜子仁”调改写的。

3月28日 九江地委宣传队成立,省文工团抽调左云祥等20余人去宣传队工作,宣传队在九江市及农村巡回演出《王秀鸾》等。队长左云祥。

3月 上海电影制片厂在宁都、兴国拍摄故事片《翠岗红旗》外景,这是在江西省拍摄外景的第一部故事片。

6月10日 江西省文联筹委会主办的《江西文艺》月刊创刊,江櫓任主编。

6月22日 中共江西省委文工团为纪念南昌解放一周年,在中山堂演出四幕话剧《红旗歌》。

6月 谢觉哉同志率领的南方革命老根据地慰问团在赣南老区进行慰问和演出,主要剧目有《母亲的心》等。

6月15日 江西省文联筹委会为改革地方戏而筹建的实验演出场所——江西地方剧院竣工,在开幕式上演出《新打狗劝夫》、《芸娘》等南昌地方戏剧目。

7月27日 根据中共江西省委宣传部的决定,中共江西省委文工团抽调80人参加南昌人民广播电台收音员训练班,学习时间为一个月,结业后分配到全省各县从事广播工作。

7月30日 中共江西省委文工团改为江西省文工团,为配合土改宣传,排演《九尾狐》、《阴谋》、《小姑娘》、《送红袄》及江西省文工团创作的《媒婆说亲》(陶学辉编剧、黄国强配曲)等剧目。

8月25日 中南影片经理公司南昌代表处成立,王汝庭任代表,于泉信任副代表。这是江西省第一个电影发行机构。

8月20日~9月4日 为配合土地改革宣传,经中共江西省委宣传部批准,江西省文联筹委会号召南昌市七家剧院联合举行《七巧姻缘》(凌鹤、叶红编剧)观摩公演。

9月21~27日 江西省文联筹委会在江西省人民图书馆举办建国后江西省首届美术展览。

9月 江西省文教厅电影巡回放映队成立六个分队,赴全省各地放映。

南昌市成立人民乐园茶社,并进行曲艺改革工作。

10月29日 江西省文联筹委会主办的《新文艺》,从第43期起改为周刊在《江西日报》上刊出。

11月29日 江西省文工团一队60余人由副团长傅圣谦、政治指导员范维祺率领去宁都、于都县赖村、银坑等区参加土改。江西省文工团二队50余人由政治协理员刘湘庭、政治指导员刘云率领去贵溪县志光区参加土地改革。

1951年

1月 江西省文联筹委会从浮梁工人剧院邀请40名饶河班演员,在南昌成立江西省赣剧实验剧团,后又调来上饶信河班青年演员20人充实该团。此次饶河班、信河班合班组团,进入南昌,由江西省文联筹委会石凌鹤、李林等在筹建赣剧实验剧团时定名为赣剧,原称省剧的南昌地方戏则定名为南昌采茶戏,并征得文化部的同意。

江西省文教厅、省文联筹委会联合主办的舞蹈训练班正式开学,班主任欧阳雅。

4月10~19日 江西省首届文代大会在中山堂隆重开幕,参加大会的有14个代表团,代表237人。江西省文联筹委会主任石凌鹤致开幕词,中共江西省委宣传部部长彭加伦作题为《目前的形势与江西文艺工作者的任务》的报告,会议讨论并通过江西省文联组织章程。

大会选出第一届省文联委员会委员44人,主席石凌鹤、副主席刘天浪、江樵。

4月 江西省第一期电影放映训练班在南昌市开学,学员15人。

10月 江西文艺干部学校在南昌市六眼井包家大屋开学,设音乐科、戏曲科、戏剧科、创作室,校长石凌鹤(兼)、副校长时佑平。

中共中央慰问团来江西省各老革命根据地慰问,放映国产影片《翠岗红旗》。

11月 江西省电影教育工作队正式成立,44名成员组成九个队,在全省九个专区

巡回放映。

12月11日 江西省人民政府主席办公室召开座谈会,讨论开展土地改革中的文艺创作,会议由邵式平主席主持。会议决定:由陈正人、邵式平等17人组成江西省文艺创作评审委员会,邵式平为主任委员。

年底 全省组织老革命根据地访问团,各团均配备一个电影放映队随团活动,深入闽浙赣、湘赣、湘鄂赣、中央苏区、井冈山等老革命根据地进行访问、放映。

本年 江西省人民图书馆更名为江西省图书馆。

1952年

4月11日 尚小云率剧团来南昌,在南昌剧场演出京剧《金山寺》、《御花园》、《战金山》等剧。

5月1~15日 江西省南昌市总工会文教部、江西省南昌市文联联合成立“红五月工厂文艺活动委员会”,开展红五月工人文艺活动,省文工团、省文艺干校、省、市文联及其他单位专业和业余文艺工作者140余人,深入各厂矿进行辅导,创作一批新剧目。

5月24日 江西省文艺干部学校第二期学员举行开学典礼,校长时佑平主持会议。

6月3日 江西省人民政府决定建立江西省文物管理委员会。同年11月16日,江西省文物管理委员会正式成立。江西省人民政府聘请该会委员23人,主任委员饶思诚,副主任委员许德瑗、石凌鹤,下设办公室和调查、研究、陈列三个业务组。

7月10日 中共江西省委宣传部在中山堂举行省、市文艺界整风动员大会,省委宣传部秘书长张进作《开展文艺界整风学习运动》的报告,处长李定坤作《关于整风学习计划》的报告。

8月26日 中南首届戏曲观摩会演大会在武汉举行。江西省组成戏曲观摩会演代表团,团长傅圣谦、副团长刘云,演员和观摩代表总计84人。演出赣剧《断桥》、南昌采茶戏《选郎》、信河戏《插花功宴》、《崔子弑齐》、饶河戏《太君辞朝》、赣南采茶戏《采茶山歌》和《卖杂货》等剧,《选郎》、《采茶山歌》获会演节目奖,邓筱兰、朱连芳、陈飞云、杨桂仙、卓福生、龚泰泉、徐荣秀、刘日凤等获表演奖。

9月4日 应邀前来中国表演的捷克斯洛伐克维特·尼耶德利军队文艺工作团,全体人员139人由杭州抵昌演出。

9月22~28日 江西省第二届文学艺术工作者代表大会在南昌剧场开幕,到会代表304人。

大会听取与讨论李林关于《中央、中南文化行政会议精神》的传达报告,中共江西省委宣传部文艺处长李定坤作《巩固与扩大整风成果,为进一步贯彻毛主席文艺方向而斗争》的报告,江西省文联秘书长时佑平作《以创作为中心任务,开展群众文艺运动》的报告。大会选举张进为江西省文联主席,李定坤、李林、刘天浪为副主席。

9月30日 江西省文化事业管理局成立,石凌鹤任副局长,文化局下设文艺科主管戏剧、音乐、美术等。

10月6日~11月14日 在第一届全国戏曲观摩演出中,中南区代表团江西戏曲

观摩演出队演出南昌采茶戏《选郎》，邓筱兰获演员表演三等奖。

12月5日 苏联艺术工作团塔马拉·哈依(斯大林奖金获得者)一行八人到达南昌,5、6两日在八一礼堂演出两场。

12月5~15日 江西省文化事业管理局召开全省第一届文化馆工作会议,出席会议代表共112人。会议主要是检查和总结三年来文化馆的工作和研究制定1953年工作计划。

12月 江西省文艺工作团改为江西省话剧团,团长矢明。

1953年

1月1日 江西省赣剧团成立,团长高履平,副团长左云祥。

1月16日 江西省采茶剧团成立,矢明兼团长,殷刚任副团长。

2月 江西省戏曲改进委员会成立,石凌鹤兼任主任委员,李林、矢明兼任副主任委员。

2月2日 江西省文化事业管理局在南昌市人民电影院举行电影教育工作队队员训练班开学典礼,训练时间为六个月,结束后,全省增加30个放映队。

2月24日 江西省第一届民间艺术会演大会,在南昌市中山堂开幕。到会的有江西省各专区民间艺人代表211人。

3月10~17日 江西军区举行首届歌舞演唱观摩会演大会。

3月14日 江西省文化事业管理局发出《筹设江西省博物馆的通知》,通知指出:“自即日起,在科学馆原有基础上,改组为江西省博物馆筹备处,科学馆机构着即取消。”

3月15日 江西省人民政府决定,将原江西画报社改名为江西省文化事业管理局美术创作室,刘云任副主任,主编《江西画报》。

4月 江西省音乐工作组成立,孙效祖任副组长。

8月 江西省文化事业管理局开办文艺干部训练班,抽调全省文化馆、剧团、文化行政干部70余人,学期三个月。

9月 江西省文化事业管理局举办全省文化馆文物干部训练班。

9月20日 江西省图书馆举行“庆贺朝鲜停战协定签订图片展览会”,其中有江西人民在抗美援朝运动中所作的贡献和涌现的模范人物事迹的照片。

9月 江西省赣剧团演员训练班开学,班主任高履平,副主任徐伯轩。

10月14日 大众剧团在《江西日报》刊登启事:“我团现已参加江西省话剧团,原大众剧团业已结束,除呈请有关机关备案外,特此登报声明。”合并后的话剧团由石凌鹤兼团长,副团长张承舜、吕玉堃。

11月25日~12月26日 江西省赣剧团在武汉演出《梁祝姻缘》、《牛郎织女》、《白蛇传》等剧。12月4日中南区与武汉市文艺界为江西省赣剧团的演出举行座谈会。

12月26日 江西省文化事业管理局为检阅江西省本年来的文艺创作,于12月间举办了全省第一次文艺创作评奖活动和授奖大会。

1954年

3月中旬 省文化事业管理局召开文化馆、站工作会议,学习总路线和文化部《关于整顿和加强文化馆、站工作的指示》。

3月25~30日 江西省文学艺术界联合会召开委员扩大会议。会议选出李定坤为主席,石凌鹤、时佑平、刘天浪为副主席。江西省人民政府主席邵式平在闭幕式上作了讲话。

4月17日 江西省文化事业管理局、江西省教育厅联合发出《关于注意并加强文物保护工作》的通知。

10月2~31日 江西省第一届戏曲观摩会演大会在南昌市开幕,江西省人民政府主席邵式平出席闭幕典礼并讲话。

10月12日 南昌市工人文化宫电影部,由江西省文化事业管理局接管,改名为南昌剧场。

1955年

1月10日 江西省文物管理委员会委员伍毓瑞将一批文物捐赠给江西省文物管理委员会。计有:陶瓷器237件,铜器18件,书画34件,碑212件,图书2836册,墨一条,其中不少为珍贵文物。

1月20日 中国戏曲研究院副院长周信芳率华东戏曲研究院京剧实验剧团抵昌,在南昌剧场上演《四进士》、《追韩信》、《徐策跑城》、《借东风》、《文天祥》等剧。

1月 江西省提线木偶实验剧团成立,团长王飞。

4月7日 江西省人民委员会颁布《江西民间职业剧团登记管理暂行条例》。

5月4日 中共江西省委宣传部发出《关于江西人民出版社的领导关系问题的通知》,通知提出:“选题计划的审批和出版物的审读工作、干部管理工作、思想政治工作,江西人民出版社的行政工作由省文化局管理和监督。”

9月27日 省文化局、省教育厅、省公安厅、省司法厅、商业厅和省工、青、妇及新闻出版单位举行会议,成立江西省处理反动、淫秽、荒诞图书联合办公室,主任石凌鹤、副主任张致和。

1956年

1月 安源路矿工人俱乐部修复竣工。

1月7日 省赣剧团首次上演弋阳腔优秀传统剧目《珍珠记》(即《合珍珠》),剧本整理凌鹤,导演童庆弼,主要演员潘凤霞、童庆弼。

1月 中共江西省委发出《关于私营剧院、职业剧团和私立学校改造问题的通知》。

2月19~29日 江西省首届职工业余观摩会演大会在省中苏友好馆开幕,参加会演的共有演员460余人。

3月15日 江西省第二届民间艺术观摩会演大会,在南昌中山堂开幕。参加会演的共268人,演出各种民间歌舞、古典舞、民歌和山歌。

4月20日 文化部举办的第一届全国话剧观摩演出大会在北京闭幕,江西省话剧

团演出的《方志敏》获演出二等奖,石凌鹤获编剧三等奖,张承舜获导演三等奖,演员魏新(饰方志敏)、李依群(饰杨莲花)获演员二等奖,吕玉堃、杨圣英、夏宝权获演员三等奖。

4月21日 北京京剧团马连良、谭富英、裘盛戎等在南昌剧场演出《除三害》、《将相和》、《春秋笔》等剧。

5月7~17日 江西省文联召开全省文艺创作会议,对江西省第二次文代会以来的剧本、诗歌、散文创作情况进行检查,参加这次会议的代表80人。

5月20日~6月8日 由江西省文化局、江西省文联、共青团江西省委联合举办的江西省第二届美术展览会在南昌开幕。

6月20日 江西省群众艺术馆成立,馆长范维祺,副馆长殷刚、孙效祖。

6月23日 中国电影发行总公司更名为中国电影发行公司,据此,中国电影发行公司江西省公司成立,许祥奖、柳琦任副经理,黄润泽调离。

8月24日~9月8日 江西省第一届戏曲剧目工作会议在南昌举行。

9月9日 《星火》文学月刊社成立,月刊为十六开本,1957年元月创刊,《星火》编辑部主任刘云,副主任陶孝国。

11月8日 梅剧团(江苏省京剧团协助)首次来昌,由梅葆玖等在南昌剧场演出《玉堂春》等剧。

11月12日~12月3日 著名表演艺术家梅兰芳来昌主演《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《洛神》、《牡丹亭·游园惊梦》等剧。

11月 庆祝十月革命节,省中苏友好协会在全省范围内举办“苏联电影汇映”,南昌市放映的影片有《伊凡从军记》、《母亲》等六部。

11月 都昌高腔老艺人段道厚、王遇水将珍藏多年的稀世之宝、青阳腔手抄剧本49种(大、小明代传奇剧目100多个)献给江西省首届戏曲剧目工作大会,一时轰动文艺界,新华社为此发专电报道。

12月31日 江西省第一座新型剧场——江西艺术剧院在南昌落成。

中央新闻纪录电影制片厂在南昌设立驻江西摄影记者站。

都昌县文化馆被评为全国文化先进单位。

1957年

2月20日 苏联文化部副部长、著名汉学家艾德林教授到九江县马回岭乡面阳山拜谒陶渊明和陶靖节祠,并到彭泽县考察陶渊明遗址。

3月 江西省人民委员会决定,以江西省赣剧团演员训练班和电影训练班为基础,成立江西省戏曲学校、江西省艺术学校,一套班子、两块牌子,赵锡荣任校长,雷震任副校长,6月10日正式成立。

5月18日 原中国电影发行公司江西省公司改为江西省电影发行公司,由江西省文化局领导。

5月18日 《江西日报》发表中共江西省委文教部副部长李林的讲话《为正确处理文艺界内部矛盾和贯彻“百花齐放,百家争鸣”方针而努力——在南昌市文艺界座谈会上的结束语》。

5月22日 《江西日报》编辑部5月15日邀请省市剧团编导和演员座谈“怎样使我省戏剧之花开得更繁茂”，刊出魏新、孙效祖等13位同志的发言摘要。在反右派斗争中，大部分发言同志被错划成“右派分子”。

5月 马派艺术创始人马连良率北京京剧团来九江、南昌演出，团内有谭富英、张君秋、裘盛戎、马富禄、李多奎等著名演员。

7月1日 江西省人民委员会公布第一批重点文物保护单位共94个，其中革命文物有瑞金中共中央办公厅旧址、南昌“八一”起义指挥部旧址等30处，历史文物64处。

7月31日 江西省、南昌市各界举办庆祝中国人民解放军建军三十周年展览会，南昌“八一”起义纪念馆开放。

7月 江西省提线木偶戏实验剧团由江西省采茶剧团代管改为江西省赣剧团代管，并定名为江西省木偶实验剧团，彭炎华任副团长。

8月15日 江西省文化局副局长漆裕元被划为“右派分子”。1979年3月，中共江西省委统战部决定予以改正，恢复政治名誉。在反右派斗争中，江西省文艺界被错划一批“右派分子”，1979年前后，均予以改正。

9月17日 为抢救即将失传的古老剧种青阳腔，都昌、湖口两县老艺人组建了都昌高腔剧团。

11月11日 江西省歌舞团筹备就绪，在江西艺术剧院举行建团大会，团长李焕义。

11月12日 江西省文化局、江西省文联及中国剧协江西分会筹备处联合举办汤显祖逝世340周年纪念会。南昌、抚州两地分别上演《还魂记》、《春香闹学》、《霍小玉》、《牡丹亭》、《紫钗记》等剧目。

1958年

1月1日 瑞金革命纪念馆正式开放。

1月10~24日 著名京剧表演艺术家、上海京剧院院长周信芳、著名京剧演员李玉茹等百余人来江西演出，在南昌市演出《追韩信》、《四进士》、《徐策跑城》等戏。

2月28日~3月1日 中共江西省委文教部召开文艺工作者座谈会，参加会议的有专业和业余文艺工作者340余人，会议由中共江西省委文教部部长吕良主持，省长邵式平在会上作了《革命传统、全面跃进、地要绣花、人要文化》的讲话。

南昌市图书馆成立，藏书十万册。

中国美协江西分会筹备处举办江西省首届国画展，展出国画作品400件，参展作者160余人。

5月7日 江西省文艺学会成立，主任李定坤，副主任石凌鹤、李林。

5月15日 中国戏剧家协会江西分会成立，石凌鹤被选为主席。

5月27日 南昌市文教电影院改建竣工，并改名为百花洲电影院。

5月 江西省文化局在都昌县召开全省群众文化工作现场会，会后江西人民出版社出版程鹏所著《都昌县农村文化工作经验》、《都昌县文化馆工作经验》两书。

5月 在延安首演《兄妹开荒》的女高音歌唱家李波和女中音歌唱家张权随中央

实验歌剧院来南昌、九江演出。

7月8~12日 江西省文化局在南昌召开农村电影放映工作会议。

8月1日 南昌“八一”起义纪念馆筹备处,为庆祝中国人民解放军建军31周年,今起试展一个月。

江西电影制片厂在百花洲电影院召开成立大会,首映该厂拍摄的第一部纪录影片《井冈山公路》,厂长陈乐山,副厂长白尚德。

江西省话剧团向“八一”建军节献礼,首次在洪都影剧院和江西艺术剧院上演四幕七场革命史剧《八一风暴》,编剧:刘云、余凡,设计:段沅,导演组导演。

9月2日~10月2日 江西省第三届戏曲观摩演出大会在江西艺术剧院举行。参加这次会演的有赣剧、采茶戏等11个剧种,100多个戏曲剧团,演出人员和观摩代表共2070人。会演期间,文化部副部长钱俊瑞、中国戏曲研究院副院长张庚作了专题报告。

9月初 中国戏曲研究院拍摄江西省戏曲学校教师、赣剧老艺人李福东与郑水生合演的《江边会友》。

9月6~10日 文化部在江西南昌市召开文化工作现场会,副部长钱俊瑞主持会议,参加会议的有江苏、浙江、广东、湖南、福建、江西及上海等七省市文化部门的负责人。会上钱俊瑞曾作诗一首表明对文化大普及的要求,就是要做到:“人人都读书,人人会写算,人人学科学,人人看电影,人人能唱歌,人人能画画,人人能跳舞,人人能表演,人人能创作。”会后,在全省贯彻会议精神,提倡“人人作诗,人人画画”,大搞诗歌乡,全省仅1958年农民诗歌约有500万篇以上宣传“大跃进”,宣传浮夸风。

9月~10月 江西省文物管理委员会在南城县清理明代益庄王朱厚焯及王妃万氏的合葬墓。该墓遗物极为丰富,出土陶俑204个、陶器26件、金器9件、玉器20件,金饰品工艺精湛,极为珍贵。

9月 江西省省长邵式平在九江视察工作时,来到烟水亭,赋诗一首,题为《游烟水亭》,诗曰:“节届中秋宿九江,甘棠湖上夜苍茫。凭栏对月观鱼跃,翘首还风闻稻香。倒影丝丝堤上柳,微波闪闪浪中光。一亭烟水群英聚,薄古厚今笑周郎。”

10月~11月 江西省文物管理委员会发掘新建县西山柯里乡黄源村明太祖朱元璋第十六子朱权墓,出土遗物有金银器、玉器、锡器、铜器、木器、瓷器等。

11月8日 江西省文化局发出《贯彻执行文化部〈关于抓紧时机动员一切力量为钢铁服务〉的通知》,要求各放映单位在12月20日之前,省、专区发行放映公司编排给各类放映单位到钢铁基地放映有关影片(编为专场)一律减免片租。据此,各放映单位在此期间内到钢铁基地放映有关钢铁影片时,一律免费放映,表示慰问。

11月15~27日 文化部在江西召开全国省级地志博物馆、革命纪念馆工作会议。

11月27~30日 江西省第二次文艺创作会议在江西艺术剧院举行。会上,成立中国作家协会江西分会、中国音乐家协会江西分会、中国美术家协会江西分会。大会期间,文化部副部长夏衍到会讲话,省长邵式平作了《发扬革命传统,争取更大光荣》的报告。

12月21日 中国人民解放军总政治部决定,中国人民志愿军评剧团40余人调江西,本日抵昌,该队改名为江西省评剧团,团长魏景智。

12月26日 四川革命残废军人疗养院业余演出队,在江西艺术剧院演出器乐演

奏、歌唱等 21 个节目。

本年 江西省首届国画展览在南昌举行,展出作品 400 余件。

江西省文艺学校为挖掘古典戏曲艺术传统,邀请弋阳腔、青阳腔、宜黄戏老艺人李南水、王仕仁等整理出一批剧目、唱腔、曲牌、打击乐谱、脸谱、服装等,其中《江西古典戏曲脸谱选集》(雷震主编)由上海文艺出版社出版。

本年 在文化部对文化工作左的思想指导下,脱离群众的需要、自愿和可能,提出过高指标,以致产生形式主义、强迫命令现象,影响了生产。江西省文化部门也错误地提出“写钢铁、演钢铁、唱钢铁、画钢铁”的口号。在《江西文化报》上宣传“写出钢、写出粮,写出共产主义的红太阳”等不切实际的口号。

1959 年

1 月 1 日 中央将电影发行权下放到各省,由地方文化行政部门领导,代理发行改为购买拷贝。

1 月 31 日~2 月 3 日 江西省文化局召开江西省文化艺术先进工作者代表会议。

1 月 15 日 贺龙元帅和陈丕显、杨尚奎、邵式平、刘俊秀、白栋材等领导人在江西艺术剧院观看话剧《八一风暴》。次日,贺龙邀请该剧作者、导演、主要演员谈戏,谈南昌起义。

2 月 28 日~3 月 5 日 江西省农村文艺会演在南昌举行,参加会演的 10 个单位,共有演出代表 448 人。

3 月 17 日 江西省古典戏曲实验剧团成立。该团隶属于江西省戏曲学校和江西省赣剧团。以省戏曲学校赣剧班(原省赣剧团演员训练班)毕业的学生为主,抽调省赣剧团部分青年演员组成,卓福生任团长兼艺术指导。

3 月 23 日~4 月 2 日 江西省赣剧团赴上海为中共八届七中全会演出。3 月 28 日在上海锦江饭店演出《张三借靴》、《游园惊梦》、《牡丹对药》。刘少奇、周恩来、朱德、贺龙、陈毅、彭真等中央首长观看演出,并接见全体演员。

5 月 11~17 日 江西省第一届曲艺会演在景德镇市举行。

5 月 27 日~6 月 24 日 江西省古典戏曲实验剧团由江西省文化局副局长程耘平和刘恕忱、流沙带领赴北京汇报演出。剧目有赣剧《还魂记》、《珍珠记》、《尉迟恭》、徽剧《汾河湾》、青阳腔《三请贤》等。

6~9 月 江西省文物管理委员会抽调力量,组成五个工作组分赴中央苏区、湘赣、闽浙赣、湘鄂赣、井冈山、萍乡等地进行革命文物调查,共调查革命旧址、遗址 1523 处,树立标牌 983 处。

6 月 新的《江西画报》创刊号出版,刊物以新闻照片为主要报道形式,八开,月刊,1961 年停刊。

中共江西省委、江西省政府决定,布置北京人民大会堂江西厅的工作由江西省文化局、江西省手工业管理局负责,在副省长彭梦庚领导下组成布置北京人民大会堂江西厅办公室。主任沈衷、副主任刘云,美术设计和创作人员有吴齐、施文起、沃祖全、胡献雅、燕鸣、曾龙升等,一年完成。

7月2日~8月中旬 中国共产党八届八中全会在庐山召开,江西省赣剧团、江西省歌舞团、江西省采茶剧团、九江市越剧团、庐山京剧团、南昌市京剧团、赣南采茶剧团、吉安采茶剧团、景德镇市京剧团等分别为会议演出。毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、邓小平、陈云、彭真、杨尚昆等党和国家领导人及中共江西省委领导观看了演出。

中共八届八中全会期间,毛泽东在庐山图书馆借了《昭明文选》、《元诗选》、《庐山志》等书,并将《昭明文选》中的《七发》印发给大会代表。

7月26日 江西国营垦殖场业余文工团在团长李明、副团长田颂刚率领下,赴东北密山等地演出。

9月6日 江西省歌舞团由团长张云升、副团长李克率领在北京剧场进行献礼演出,节目有《丰收乐》、《鲤鱼跳龙门》、《请茶歌》、《江西评话》、《家乡组曲》、《红军最刚强》、《大桥姑娘喜事多》、山歌联唱等。10月3日在人民大会堂为中共中央主席毛泽东和中外来宾万人演出歌舞节目。

9月15日~10月上旬 江西省话剧团由党支部书记李禄生、副团长袁学超率领在北京怀仁堂等处演出向建国十周年献礼剧目《八一风暴》(刘云、余凡、雪草、张刚编剧)。省话剧团在中南海怀仁堂演出话剧《八一风暴》,演出结束时,朱德、谢觉哉、林柏渠、沈雁冰、张治中、邵力子等中央领导上台祝贺演出成功,并与全体演职员、该剧作者合影留念。

9月16日 周恩来总理在中南海紫光阁宴请江西省话剧团、江西省歌舞团全体晋京献礼演出的演职员。

10月1日 江西省文化局、江西省美协联合举办的江西省第三届美展在南昌市卫生教育馆开幕。

八大山人纪念馆在青云谱正式开放。

江西省博物馆举办的社会主义建设、革命历史文物展览开幕,中共江西省委书记方志纯剪彩。

南昌八一起义纪念馆正式开放。

10月1~16日 由中国美术家协会、中国美协江西分会举办的全国下放干部画展在南昌市工人文化宫展出。

10月19日 江西电影制片厂拍摄的向建国十周年献礼片《井冈山》、《丰收之歌》在江西全省放映。

10月 周恩来总理为江西省赣剧团题写团名。

11月10~14日 江西省文化局在都县召开江西省农村电影工作现场会,参加会议的有各农村电影队代表及部分文化行政干部135人。

11月30日 江西省人民委员会公布江西省第二批文物保护单位计61处,其中革命文物15处,历史文物46处。

12月14~16日 江西省文化局在南昌召开第二届全省电影发行放映公司经理会议,研究省文化局制订的《关于购销16毫米影片拷贝若干问题的规定》。

12月17日 中国美术家协会江西分会为祝贺江西著名民间工艺美术家范庆云先生八十诞辰,在江西省中苏友好馆举办范庆云作品展,共展出木雕艺术作品50余件。

12月 江西省文化局剧目工作室编辑的《江西戏曲传统剧目汇编》“青阳腔”一、

二集出版。

1960年

1月1日 经中共江西省委批准,江西省赣剧院成立。该院由原江西省赣剧团、江西省古典戏曲实验剧团、上饶专区赣剧团合并组成,共160余人,下设一、二、三团及附属省木偶艺术团,院长高履平,副院长流沙、潘凤霞、杨桂仙。

1月4日 江西省文化局发出在全省电影放映单位开展“五好”竞赛的通知,其内容是:1、服务政治、生产好;2、电影宣传好;3、深入普及放映好;4、技术学习好;5、红专学习好。

1月23日 江西省评剧团开始在江西艺术剧院上演《野火春风斗古城》、《柯山红日》、《刘巧儿》、《梅香》、《小女婿》、《柜中缘》、《唐知县审诰命》等节目。

2月7~13日 江西省首届民兵业余文艺会演在江西军区礼堂举行。

2月8~25日 中共江西省委召开全省文教书记会议,到会代表406人。中共江西省委书记方志纯主持会议,中共江西省委书记、江西省省长邵式平、省委书记方志纯、白栋材分别作了重要讲话,中共江西省委宣传部部长莫循为会议作总结。

2月24日~3月3日 江西省第四届农村业余文艺会演在九江举行。

3月2日 江西省赣剧院一团今起在长春市由长春电影制片厂拍摄彩色戏曲艺术片《还魂记》。

3月19日 北京市燕鸣京剧团在南昌剧场演出传统戏《挑滑车》、《红梅阁》和现代戏《白毛女》等,著名京剧演员赵燕侠在《红梅阁》剧中扮演李慧娘。

3月26日 江西电影制片厂完成第一部科教影片《江西59型插秧机》(编导:吴纯一,摄影:马献瑞)。

4月25日 江西省文化局、江西省文联为检阅建国十年来江西省文艺创作成就,联合编辑一套文艺作品选集,由江西人民出版社出版。4月出版的《江西十年小说散文选》,收有:《红色赣粤边(五章)》(杨尚奎)、《两条半枪闹革命》(邵式平)、《死亡线上的斗争》(刘俊秀)、《潘虎》(邓洪口述,胡旷整理)、《弋横农民暴动》(缪敏)、《毛主席第一次到安源》、《萍乡老工人回忆》等78篇。

5月21日 江西省文化局以化电字第30号文件批准成立南昌市电影发行放映公司,该公司受南昌市文化局和省电影发行放映公司双重领导,经费在企业收入内开支。

5月22日 江西省第一次文教展览会在江西省博物馆开幕。

5月 《江西十年剧本选》(创作集)出版,收入十个剧本:话剧《八一风暴》、《方志敏》、赣剧《一群穆桂英》、采茶戏《秋收时节》、采茶戏《红松林》、采茶戏《攀笋》、祁剧《鞋印》、京剧《强渡大渡河》、京剧《英雄杨春增》等。

5月30日 经江西省人民委员会批准,江西艺术学院成立。院长由石凌鹤兼,党委副书记、副院长陈茵素,附属戏曲学校校长刘恕忱,副校长肖桂香。

7月10~25日 江西省第三届戏曲(青年演员)会演大会在南昌市举行。

10月1日 经江西省人民委员会批准,江西省文化局接收上海迁移的美太、振亚两个公私合营印刷厂充实新华印刷厂胶印车间。

10月24~28日 全国人大常委会副委员长、第十世班禅额尔德尼来江西参观访问井冈山、瑞金、庐山等地。在南昌期间,江西省歌舞团、江西省杂技团为班禅作专场演出。

10月下旬~11月上旬 中央人民政府副主席董必武来江西视察工作,先后在井冈山、瑞金参观革命遗址,视察赣州、景德镇市和余江县。11月初,在景德镇和余江县视察,先后观看了景德镇市赣剧团演出的《牡丹对药》、余江县赣剧团演出的《背子赶会》等剧。

11月 经江西省人民委员会批准,江西省文化局决定将江西省文物管理委员会和省博物馆合署办公,对外继续保留两块牌子,由张汉城负责。

1961年

1月26日 江西省文化局批复省电影发行放映公司《关于建立南昌市电影发行放映公司及交接情况的报告》,同意南昌市电影发行放映公司于1961年1月1日成立。

3月7日 江西省歌舞团在江西艺术剧院上演反映苏区人民“吃水不忘挖井人,时刻想念毛主席”的舞剧《红井》。

3月 上海市文联党组书记、亚非作家常设局代表、著名作家杜宣回九江故乡,到烟水亭游览,赋诗《还乡二首》。其一为:“更从何处觅游踪?处处高楼耸太空。故垒依然灌婴井,新街已改小乔容。烟笼堤柳孤亭秀,翠拥匡庐双剑雄。尤喜长江千里浪,三春时节送归鸿。”

4月1日 江西省文艺学会召开二届一次委员扩大会议,到会代表40余人,会议选举主任李定坤,副主任石凌鹤、程耘平、武继国、陈茵素、鲁明、管雄、赖准靖、蒋天佐。

4月23日 江西省文化局、省教育厅、省广播事业管理局、省总工会、共青团省委、省文联联合发出《关于开展群众性的社会主义歌咏活动的通知》。

4月25日 江西省人民委员会批准江西省文化局调整内部机构,设秘书室、人事教育处、社会文化处、戏剧处、财务物资科、电影科、新闻出版科。

5月1日 江西省赣剧院一、二、三团在南昌联合演出《西域行——班超与班昭》。

5月1~20日 中国美术家协会江西分会、江西画报社在江西省中苏友好馆联合举办江西苏区风光写生画展。

5月23~26日 江西省文化局召开群众艺术馆工作座谈会,会议讨论省文化局制定的《关于我省行、专、市群众艺术馆的方针、任务等几个基本问题的报告》,省文化局副局长胡林到会讲话,副局长程耘平为会议作总结。

7月5~25日 中国美协江西分会、江西画报社、新华社江西分社摄影部在中苏友好馆联合举办江西省第一届摄影展览会。

8月15日 上海市星火魔术团在江西艺术剧院轮换上演大型魔术杂技节目。9月17日该团在江西宾馆小礼堂为国务院总理周恩来、总参谋长罗瑞卿等中央领导演出,遵照周总理指示,经与上海市文化局商定,12月25日华特生、张芳飞、徐厚德等33人调来江西,组成江西省魔术杂技团,团长华特生。

9月16日 江西省文化局发出《关于更改电影机械厂名称的通知》,决定将江西电

影机械厂改为江西电影机械修配厂。

9月23日 江西省赣剧院一团首次公演赣剧青阳腔《西厢记》，石凌鹤根据董解元、王实甫原著改编。

9月 中共江西省委宣传部在云山垦殖场召开历时20天的文艺工作座谈会，省直剧团团长、著名作家、艺术家出席会议。会议期间学习周恩来总理《关于文化艺术工作两条腿走路问题的重要指示》、陈云同志《关于评弹和其他曲艺的几次谈话》、陈毅同志《在戏曲编导工作座谈会结束时的讲话》等文件。

10月10日~11月7日 中共江西省委宣传部和江西省文化局在乐平县召开全省专业剧团党支部书记学习会，主要学习：周恩来总理在全国文艺工作座谈会上的讲话；《关于当前文学艺术工作的意见（修正草案）》；《剧院（团）工作条例》（修正草案）等文件。学习会由中共江西省委宣传部文艺处处长武继国主持，省文化局局长石凌鹤作总结。

10月中旬 景德镇美协、陶瓷馆在景德镇市群英堂举办陶瓷美术展览会，展品有“珠山八友”的作品和毕渊明、周国桢、陈先水、欧阳光四人的作品。

10月 庐山京剧团在庐山为苏联等24国武官使节慰问演出，反应强烈。苏联大使尤金在演出后，赠送京剧团六枚列宁纪念章和花篮及签名明信片。

11月下旬 上海天马电影制片厂在安源拍摄江西省作者彭永辉等创作的故事影片《燎原》。

11月20日 江西省文化局发出《关于在全省开展〈电影放映技术规程〉学习的通知》

1962年

5月中旬~6月中旬 江西省赣剧院一团由江西省文化局局长石凌鹤率领，第三次晋京演出。剧目有《西域行》、《西厢记》以及传统折子戏《张三借靴》等。

5月12日 兴国南北词剧团在江西省采茶剧院上演大型历史剧《谢瑶环》。

5月15~31日 为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表20周年，在南昌市和全省放映故事片《白毛女》、《钢铁战士》、《神笔》、《两种命运的决战》等影片。

6月10日 江西艺术学院附属戏曲学校举行建校五周年纪念。

6月16日 江西省文化局制定《关于全省国营剧团改为集体所有制方案》，88个在1956年社会主义改造高潮时期，由集体所有制改为地方国营的剧团，重新转为集体所有制。

7月1日 中国文联主席郭沫若来江西视察工作，参观瑞金革命旧址，写下《吃水不忘开井人》诗一首。

7月4日 南昌市书画之家成立，由南昌市文化局直接领导。

7月 全国电影工作会议在九江南湖宾馆召开，文化部副部长夏衍到会并讲话。

8月9日 江西省评剧团在省赣剧院上演《花为媒》，导演：宋义臣、蒲宝荣，主演：张丽云、任展凤、白素臣、吕连才、花砚霞。

9月25日 江西艺术学院撤销，改为江西省文化艺术学校，校长陈茵素，副校长刘恕忱、雷震、肖桂香。

9月28日 江西省歌舞团为庆祝建国十三周年,在江西艺术剧院公演五场歌剧《小二黑结婚》。

11月6日 赣南采茶剧团在省赣剧院上演讽刺喜剧《茶童哥》,编剧:集体讨论,王军执笔,导演:张福林。

12月5~15日 江西省文学艺术工作者联合会第三次代表大会在南昌市召开,中国文联副主席田汉向大会作了有关文艺工作的报告。大会选出江西省文联第三届委员会委员106人,主席李定坤,副主席石凌鹤、胡旷、东峰、刘天浪、彭沛民、武继国。

1963年

5月4日 江西省采茶剧团创作演出《五井之春》。中国作家协会江西分会、中国戏剧家协会江西分会联合召开《五井之春》座谈会。剧作者万马、张衍任、导演喻财宝、省采茶剧团的主要演员和省市文艺工作者约30余人出席。

6月27~29日 江西省电影公司在南昌市召开各专区电影公司经理会议,贯彻执行中央、省体制会议精神,研究专、县电影管理机构范围、分工,讨论当前农村电影发行放映工作。

7月1日 井冈山革命博物馆正式开馆。

9月 全国人大代表、全国政协委员、中国美协副主席、江苏省国画院长傅抱石来江西视察和深入生活。

全国人大代表、中央戏剧学院副院长李伯钊来江西省视察访问。

10月20日 洪都影剧院改建后,更名洪都宽银幕电影院。一个月后正式放映宽银幕影片《魔术师的奇遇》。

11月3~11日 江西省文化局、中国音乐家协会江西分会在江西艺术剧院举办首届江西音乐周。

12月31日 江西省总工会主办的江西省第二届工人业余美术作品展览会今日起分别在南昌市工人文化宫和洪都机械厂工人俱乐部展出。

1964年

1月14日 原由南昌市电影发行放映公司负责的南昌市地区16毫米发行业务与省电影公司合并。1月15日起由省公司发行供片,南昌市电影发行放映公司撤销。

3月18日 由江西省文化局、省教育厅、省总工会、共青团江西省委联合举办的社会主义教育影片汇映开幕式在文化宫电影院举行,江西省文化局副局长黄宗林到会讲话。汇映的影片有《夺印》、《朝阳沟》、《蚕花姑娘》、《我们村里的年轻人》、《李双双》、《槐树庄》、《红色宣传员》、《在社会主义大道上》等。

5月10日 省、市文化局为加强影剧院管理,发扬新道德风尚,在江西艺术剧院召开现场会。

8月3~10日 省电影发行放映公司在南昌市召开“江西省城市电影发行放映工作会议”,出席会议的40家电影院负责人、30个35毫米放映队负责人。省公司副经理柳琦作《紧密地配合社会主义教育,大力映好革命现代题材影片,力争超额完成放映任务》的

讲话,江西省文化局副局长胡林到会讲话。

9月29日 江西省博物馆主办的江西省阶级斗争教育展览对外开放。

9月 根据文化部通知,在全省公开放映和批判《北国江南》、《早春二月》两部影片。

10月1~30日 江西省文化局、中国美术家协会江西分会联合举办江西省第四届美术作品展览会。

11月3日~12月10日 江西省戏曲现代戏观摩演出大会在南昌举行。

12月26日~1965年1月27日 由江西省文化局副局长黄宗林率领的参加华东区戏曲现代戏调演江西演出团,在上海作汇报演出。剧目有:高安采茶戏《小保管上任》、赣南采茶戏《怎么谈不拢》、抚州采茶戏《秧》、萍乡采茶戏《寨上红》、赣剧《铁肩红心》等。

1965年

2月22日~3月2日 江西省京剧现代戏调演大会在南昌举行。大会期间,中共江西省委、省政府领导观看了演出。

3月20日 是毛主席发出“向雷锋同志学习”号召两周年,省教育厅、省文化局、省总工会、省妇联、共青团省委发出《关于宣传和组织观看影片〈雷锋〉的联合通知》。

6月1~10日 南昌市及各地、市电影院按上级通知上映并错误地批判影片《林家铺子》、《不夜城》,省、市各报配合发表有关文章。

6月13日~7月1日 中华人民共和国文化部、中国美术家协会、江西省文化局、中国美术家协会江西分会在省中苏友好馆和南昌市书画之家举办全国美术展览会·华东地区作品展览。

6月23日~7月 全国人大常务委员会副委员长、中国文联主席郭沫若偕夫人于立群一行,由江西省副省长李杰庸、省文化局副局长胡林等陪同,先后参观瑞金、赣州、兴国、井冈山的革命旧址和庐山文物古迹。

6月30日~7月22日 内蒙古自治区“乌兰牧骑”巡回演出队一行19人在内蒙古自治区文化局副局长宣政率领下来江西演出。演出队先后在南昌、井冈山、瑞金等地进行演出活动。

8月初 为坚持走“乌兰牧骑”道路,江西省文化局从省赣剧团、省采茶剧团、省歌舞团、省话剧团、省评剧团、省曲艺队抽调200多名文艺工作者组成10个农村文化工作队分赴各专区农村、山区为广大农民群众演出。

9月2日 南昌市文化局在市工人文化宫电影院举行大型文献纪录片《人民战争胜利万岁》电影招待会。有关单位1900余人出席,省、市各报纸均发表文章配合宣传。

12月25日~1966年1月8日 江西省农村文化工作队(演出队)调演大会在江西艺术剧院举行,大会共演出13台晚会,110多个节目。

1966年

2月10日 省电影公司发出《关于配合战备形势教育的通知》,要求在南昌市及全省上映《地道战》、《粮食》、《沙家店粮站》等故事片48部及科教片《城市人民防空》。

6月上旬 江西省文化局向省直各剧团、省文艺学校派驻工作组,调查、掌握“文化大革命”情况。之后,中共江西省委也向这些单位派工作组,直至中共十一届一中全会之后撤回。

6月6日 中影公司通知,经中央批准,公映并错误批判“坏影片”《兵临城下》、《舞台姐妹》、《逆风千里》、《桃花扇》、《球迷》、《两家人》、《阿诗玛》,以后又增加《抓壮丁》共八部,江西在全省贯彻执行。

6月20日 《江西日报》公布江西省文化局局长石凌鹤的所谓“反党、反社会主义的罪行材料”,诬陷石凌鹤“一贯借古讽今,向党向社会主义发动猖狂进攻”。23日,中共江西省委、江西省人民委员会作出撤销石凌鹤中共江西省文化局党组书记、江西省文化局局长等党内外一切职务的决定。石凌鹤蒙冤13年,1979年10月20日,中共江西省委作出决定,并报经中共中央批准,给石凌鹤予以公开平反,恢复名誉。

7月 中共中央主席毛泽东应井冈山党委的请求,亲笔重书1928年秋创作的著名诗篇《西江月·井冈山》。

7月 “文化大革命”中“破四旧”时,九江的能仁寺、烟水亭、天花宫等省、市级文物保护单位遭到严重破坏,楹联、匾额、碑刻大部分被烧毁或砸烂,周濂溪墓及太平军炮台被夷为平地,浪井被填塞。

8月7日 《江西日报》发表署名文章,对中共江西省委宣传部副部长、江西省文联主席李定坤进行所谓揭发批判,并召开所谓声讨大会。粉碎江青反革命集团后,予以平反。

8月 在大“破四旧”的影响下,江西戏曲界开始出现烧毁服装、道具、戏箱、剧本、音像、文字资料,砸烂文艺黑线,揪斗“牛鬼蛇神”等活动,文化系统各级组织陷于瘫痪。

9月19日 大型彩色纪录片《毛主席和百万文化革命大军在一起》、《毛主席接见红卫兵和革命师生》、《毛主席第三次接见百万革命小将》和《毛泽东思想的伟大胜利——欢呼我国第三次核试验成功》,在南昌市及全省上映。

本年 省级文物保护单位宜春市文峰塔、吉水县龙华塔、庐山的宋代塔、弋阳的文星塔、南丰的宋代金鱼潭石窟、南城的明代十柱坊、南昌市的明代万历牌坊、清代喻嘉言墓、汉代徐孺子墓、于都的罗田岩宋代岳飞石刻、庐山的宋代周濂溪墓、星子的明代嘉靖牌坊、贵溪的上清宫钟楼、大余的唐代接引佛铜像、南昌市佑民寺铜佛像、赣州市的五代观音大士像、南城县麻姑山仙都观邓真人墓、九江市能仁寺的铁佛像、赣县清代杨廷磷墓等等,在“破四旧”运动中均被毁。

江西省有100万册图书,在“破四旧”运动中被当作“封、资、修黑货”焚毁,话剧《八一风暴》被打成反党大毒草遭批判。

1967年

1月8日 按中影公司通知,在中共十一届一中全会召开以前,所有中外各类影片立即停映,江西在全省停止所有中外影片的发行放映。

4月10日 中影公司根据中央文化大革命领导小组指示,要求在全国各大城市立即组织批判上映“反动”影片《清宫秘史》。江西在南昌市配合上映了该片,并组织批判。

11月28日 李文忠英雄模范事迹展览会在南昌正式展出。

12月 江西省革筹小组宣传组在南昌召开宣传、发行毛泽东著作会议。

本年 全省各地市电影院、剧院、剧团、书店、文化馆、图书馆等单位合并，相继成立毛泽东思想宣传队。

1968年

1月23日 《江西日报》报道：江西省、南昌市文艺界最近举行清理整顿文艺队伍批斗大会，打响彻底清理阶级队伍头一炮。报道诬称“钻进文艺界的特务、汉奸、地、富、反、坏、右等牛鬼蛇神”，“把持了各文艺单位、剧团的要害部门”。号召“下狠心，鼓干劲，以‘只争朝夕’的精神，把隐藏在各个角落里的牛鬼蛇神统统揪出来”。此后，一大批文艺工作者被当作清查对象，身遭厄难。

3月14日 根据中央文革领导小组指示，江西在南昌市及各地、市放映并批判《燎原》、《怒潮》、《红河激浪》三部“毒草”影片。

3月22日 江西省革命委员会批准江西省文联更名为江西省工农兵文联，并成立临时领导小组。

7月20日 江西省文艺界“革命造反总指挥部”召开“彻底批判反革命修正主义建党路线大会”，并举办了“三查”、“砸黑线”战果汇报展览。展览中悬挂照片头像，对中共江西省委、江西省人民政府领导和江西省文艺界的领导和文艺骨干李定坤、石凌鹤、武继国、陈茵素、时佑平、吕玉堃、张翼、梁邦楚、刘云、潘凤霞、邓筱兰等20余人进行诬蔑和攻击。

9月28日 钢琴伴唱的《红灯记》彩色戏曲片在南昌市及全省上映。

9月30日 江西省展览馆(当时名为毛泽东思想胜利万岁馆)基建工程竣工。

10月8日 《江西日报》全文发表《江西省革命委员会第四次全体委员(扩大)会议纪要》，中心内容是“干部下放劳动”。会后，一大批机关和企事业单位被撤销或合并，干部及其家属下放农村插队落户。省直文化系统被撤销的单位有：省文化局、省文联、省文艺学校、省群众艺术馆、省木偶剧团、省曲艺队、育成保育院；合并的单位有：江西人民出版社并入省新华书店，省幻灯制片厂并入电影公司，省博物馆并入省展览馆，省、市采茶剧团合并为南昌市采茶剧团，省、市杂技团合并为南昌市杂技团，省、市图书馆合并为南昌市图书馆，合并后的剧团、图书馆下放南昌市领导。随后，省赣剧院、省评剧团、省电影机械厂也相继下放南昌市领导，南昌市京剧团改为省京剧团，隶属省革委会政治部领导。在此期间，江西全省地、市、县剧团、图书馆、群艺馆、文化馆也先后撤销。地、市级剧团撤销后，成立综合性的文艺工作团，县一级成立毛泽东思想宣传队。图书馆、群艺馆、文化馆撤销后，在地、市级组建文艺工作站，县一级为毛泽东思想宣传站。

12月19日 江西省革命委员会政治部决定成立江西省新文艺工作团，由杨池、朱春、史庆文、周英、解放军代表(暂缺)等五人组成筹备小组，杨池为召集人。

本年 毛主席在江西革命活动纪念陈列在江西省博物馆展出。

1969年

3月 江西省图书馆所藏1927年4月~1949年5月江西《民国日报》、《申报》、

《大公报》等合订本 284 种计 3423 册,全部被当时保卫部门以这些报纸有“攻击中央首长的内容,防止扩散”为由调走,后来发现被调走的报纸有 3003 处被剪、割和挖洞,606 页被撕毁,损坏惨重。

4月6日 全国政协委员、中国美术家协会会员、著名陶瓷美术家刘雨岑(珠山八友之一)被迫害致死。

4月9日 中共九大开幕纪录片在南昌市及全省上映。

5月18日 南昌市及全省上映电视转拍成的影片《中国共产党第九次全国代表大会胜利闭幕》。

10月1日 江西省展览馆开馆。

10月24日 《江西日报》全文登载《毛主席创建井冈山革命根据地纪念馆陈列内容简介》,“简介”歪曲历史,否定朱德、彭德怀等老一辈无产阶级革命家的功绩,竭力吹捧林彪的天才。

11月 九江红旗电影院观众厅在深夜二时许发生火灾,造成重大损失。

1970年

5月13~27日 江西省革命委员会政治部宣传组在瑞金县举办“全省宣传毛主席伟大革命实践活动”资料工作人员学习班,该学习班整理编写《伟大领袖毛主席在江西革命活动大事记》。

9月 中共九届二中全会在庐山人民剧院召开,部分文艺演出团体参加为大会组织的晚会演出。

本年 江西省造反派拆毁南昌市名胜古迹万寿宫。

南丰县凌溪乡杨梅村宋代大文学家曾巩的墓被盗掘,仅存墓志、石砚等物。

1971年

2月6日 经江西省革命委员会政治部批准,江西省电影公司改名为江西省电影事业管理局。各专区电影公司相应改为××专区电影事业管理处。

3月 为执行中央指示,坚决反对日本军国主义复活,在上级统筹安排下,江西在洪都宽银幕电影院内部放映并批判日本反动影片《山本五十六》、《日本海大海战》、《啊!海军》。规定行政 17 级以上国家干部有组织地入内观看,省革委政治部文化组组成批判小组,在映前开批判反动影片大会。

7月1日 庆祝中共诞生 50 周年,南昌市及全省放映彩色影片《红色娘子军》、《红灯记》。

9月17日 江西省革命委员会政治部批转宣传组《关于加强电影管理工作的意见》。

10月1日 为庆祝中华人民共和国成立 22 周年,在南昌市及全省上映革命现代京剧彩色影片《沙家浜》等。

12月13日 江西省革命委员会政治部发出通知,政治部组织机构作如下调整:政治部下设秘书、组织、宣传、文化、教育、群众工作等六个组。文化组分管文艺、戏剧、电影、

艺术、出版、书店、展览、图书、文物等工作，王华、李振和、程远东(军代表)为文化组负责人。

1972 年

1 月 16 日~2 月 7 日 江西省地方戏调演大会在南昌市举行。

2 月 29 日~3 月 18 日 江西省京剧调演在南昌市举行。

5 月 20 日 为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 30 周年，南昌市及全省上映《海港》、《龙江颂》、《红色娘子军》(京剧)等影片。

9 月 21 日 江西省革命委员会文教办公室成立，主任莫循，副主任周升炬、吕良、王华、李钧、林敏，文教办公室下设办事组、教育组、文化组、科技组，文化组组长王华。

10 月中旬 在新建县拖拉机修造厂劳动的邓小平，在即将重回中央领导岗位前，偕夫人卓琳，到瑞金、兴国、于都、宁都等中央苏区参观革命遗址和革命纪念馆。

12 月 4 日 江西省革命委员会文化组决定将江西省电影事业管理局改名为江西省电影发行放映公司。各地、市电影事业管理处，也相应改名为江西省电影发行放映公司××地、市电影分公司。

12 月 13 日 邓小平偕夫人卓琳参观广昌县沙子岭邱家祠——红一方面军总前委第三次会议旧址和毛主席故居，并观看马紫云主演的彩色戏曲影片《怎么谈不拢》。

1973 年

3 月 27 日 江西省革命委员会文教办公室批准恢复“八一”起义纪念馆革命旧址并陈列开放。

3 月 江西省革命委员会文教办公室批准建立江西省文化工作室，隶属省文化组领导，汪自强为文化工作室负责人。

4 月 27 日 经江西省革命委员会批准：省文教办公室设展览组负责全省革命文物和历史文物工作的行政管理，直接领导省革命历史展览馆、省博物馆、省革命烈士纪念馆和省新闻图片社。省展览组组长王朝俊，副组长张汉城、陈平、方云平。

8 月 5~17 日 江西省文教办公室文化组在庐山召开江西省文艺创作座谈会，省文办主任莫循到会讲话，省文化组负责人张涛作会议总结。

8 月 南昌市各影院均改装了宽银幕，批判和放映日本反动影片《军阀》，以及放映朝鲜影片《劳动家庭》、《卖花姑娘》等。

9 月 18 日~10 月 15 日 江西省革委文教办公室文化组在南昌市举办全省音乐舞蹈调演大会。调演期间，中共江西省委书记余积德、白栋材、黄知真、陈昌奉等观看演出。

11 月 29 日~12 月 3 日 江西省文办文化组在横峰县召开群众文化工作会议，省文办主任莫循到会讲话，文化组负责人张涛作会议总结。

本年 江西省文艺学校恢复，设艺术表演、音乐、美术、编导四个科和电影放映、图书发行两个轮训部。校址设石岗，校长李振和，副校长刘恕忱、流沙。1980 年 7 月由中共党总支书记、副校长刘云主持工作，副校长为雷震。

1974 年

1 月下旬 故事片《火红的年代》、《艳阳天》、《青松岭》、《战洪图》在江西各地陆续上映,这是“文化大革命”八年来首次上映新的国产故事片。

8 月~1975 年 3 月 江西省博物馆举办批林批孔展览。

9 月 25 日~10 月 4 日 江西省文教办公室文化组在南昌举办全省农村业余文艺调演。

10 月 1 日 为庆祝建国 25 周年,由江西省革委会文教办公室主办的江西艺术摄影作品展览在江西省革命历史展览馆展出。

10 月 省革命委员会主任余积德在都昌县视察工作时,观看该县剧团演出的现代戏《杜鹃山》,并接见全体演职员。

1975 年

4 月 在九江钢铁厂基建施工中,出土珍贵陶罐一件,腹上部阴刻“东林寺乞米”五字。经考证,系晋代东林寺僧化缘所用。

5 月 27 日 江西省文办文化组举办的江西省革命歌曲演唱会在人民剧院揭幕。

7 月 1 日 南昌市图书馆正式开放。

10 月 21 日 为纪念红军长征胜利 40 周年,中国工农红军长征胜利图片展览在省革命历史展览馆展出。

1976 年

1 月 8 日 国务院总理周恩来逝世,江西省文艺工作者沉痛悼念。

3 月 22~27 日 江西省曲艺调演在南昌市江西人民剧院举行。

7 月 6 日 全国人大常委会委员长朱德逝世,江西全省文艺工作者沉痛悼念。

9 月 9 日 中共中央主席毛泽东逝世,江西全省文艺工作者沉痛悼念。

9 月 刘恕忱率江西省赣剧团、南昌市采茶剧团、高安县采茶剧团赴北京参加国庆演出。同时,省话剧团、省歌舞团亦参加了国庆演出。

10 月 14 日 中共中央公布 10 月 6 日晚粉碎王洪文、张春桥、江青、姚文元反革命集团消息,全省文艺工作者愤怒声讨反革命集团的罪行。遭受江青反革命集团破坏的文化艺术路线,开始走向复苏。

11 月 8~12 日 为庆祝粉碎江青反革命集团篡党夺权阴谋的伟大胜利,江西省歌舞团、省京剧团、省话剧团、省赣剧团在人民剧院联合演出文艺专场。

11 月 28 日~12 月 2 日 江西省革委文办文化组、南昌市文化局、东湖区革命委员会,在省体育馆联合主办文艺演唱大会,热烈庆祝粉碎江青反革命集团篡党夺权阴谋的伟大胜利。

12 月 23 日 《伟大领袖和导师毛泽东主席永垂不朽》纪录影片在南昌市及全省隆重上映。

本年 江西省、南昌市图书馆积极开展清理有关江青反革命集团书刊的工作。到 11 月,省馆清出 280 余种,市馆清出图书 100 多种、杂志 50 种,均编成目录供有关单位

开展批判。

1977年

1月6日 彩色纪录片《敬爱的周恩来总理永垂不朽》在全国上映,南昌举行隆重的上映大会。

1月8日 中共江西省委、江西省革命委员会主办“周恩来同志为共产主义事业光辉战斗的一生”摄影图片展览,在江西省文化工作室展厅展出。

1月24日 江西省话剧团在江西艺术剧院演出被林彪、江青反革命集团禁锢十年之久的革命历史话剧《八一风暴》。在演出《说明书》和报刊宣传中,将刘云、余凡、雪草、张刚编剧改为“江西省话剧团创作”,侵犯了作者著作权,受到作者的批评。

1月 江西省图书馆恢复对外开放。

5月22日~6月8日 为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表35周年,江西省革委文办文化组举办江西省音乐、舞蹈汇演。

5月29日 南斯拉夫阿布拉舍民间歌舞团来昌访问演出,江西省革委副主任白栋材、省文办主任莫循等观看了演出。

8月1~31日 中国人民解放军总政治部和中央文化部在全国举办中国人民解放军建军50周年电影周。南昌市放映纪录片《硬骨头六连战旗红》、故事片《万水千山》、《延安战火》,同时复映影片有《东进序曲》、《上甘岭》、《铁道游击队》、《风暴》、《海鹰》、《长空比翼》、《雷锋》、《永不消逝的电波》等。

8月1日前夕 江西省革命委员会副主任黄知真和文办主任莫循审定新编的革命史料《南昌八一起义》、《井冈山斗争》出版发行。

8月1日 南昌八一起义纪念馆重新整理开放。

9月28日~10月30日 江西省革委文办文化组主办全省文艺汇报演出,隆重纪念毛泽东主席创建井冈山革命根据地50周年。

江西省文艺学校赣南、抚州、景德镇三所分校正式招生,分别开设采茶、赣剧专业班。

本年 江西省博物馆考古队对高安县下陈遗址进行考察,确认在四千年前就有人类在此居住和活动。

本年 美籍华人学者、美国艺术科学院院士、哥伦比亚大学终身教授蒋彝(江西九江人)逝于北京。按他生前遗愿,葬于庐山脚下。

本年 庐山博物馆将珍藏的国家领导人题字真迹送北京文物印刷厂,用珂罗版照相复制。内有:毛泽东的一幅、董必武的二幅、叶剑英的一幅、徐向前的一幅、刘伯承的一幅,还有越南胡志明的一幅。毛泽东真迹手稿按上级通知,送到毛主席纪念堂,其余均保存在庐山博物馆。

1978年

1月12日 《江西日报》三版整版刊登文艺战线批判江青反革命集团的文章。

1月30日 江西新闻纪录电影制片厂摄制的纪录片《永远怀念敬爱的周总理》在江西全省各地陆续上映。

1月 南康县龙华乡黄塘村发现63颗中生代恐龙蛋化石,数量之多和蛋化石之完整是罕见的。

3月5日 江西省文办文化组为隆重纪念周恩来同志诞辰80周年,主办《八一风暴》、《八一颂》专场演出。

9月 江西省革委会在井冈山茨坪举行盛大活动,纪念创建井冈山革命根据地50周年,省文化组负责人张涛率省歌舞团、省京剧团上山演出了大型歌舞《井冈山颂》和现代京剧《枫岭枪声》。

10月3日 中共江西省委和省革命委员会为纪念毛泽东《送瘟神》光辉诗篇发表20周年,在余江县城举行纪念大会,参加大会的有江西省党、政、军和政协领导以及34县的负责人。大会由江西省人大主任杨尚奎主持,中共江西省委第一书记江渭清讲话,中共江西省委书记黄知真宣读中央来电。晚上分别在余江、南昌、上饶、波阳等地演出以《送瘟神》为题材的剧目:《换了人间》、赣剧《枯木逢春》、《新风曲》、《银锄记》和纪录片《余江的春天》。

12月13日 《江西日报》专栏批判江西作者创作的影片《决裂》。批判其在左的错误影响下,没有正确反映生活。

12月18~22日 中共十一届三中全会在北京隆重举行。三中全会坚决地批判了“两个凡是”的错误方针,充分肯定必须完整地、准确地掌握毛泽东思想的科学体系,确定了解放思想,开动脑筋,实事求是,团结一致向前看的指导方针;开始全面地、认真地纠正“文化大革命”中和以前的左倾错误。全会作出把全党工作重点转移到社会主义现代化建设上来的战略决策,江西文艺工作,开始真正全面复苏。

12月26日 南昌市举办电影周纪念毛泽东诞辰85周年,放映《毛主席和我们心连心》、《韶山》、《东方红》等影片。

1979年

1月 江西省南昌市军民在南昌市八一广场隆重举行八一南昌起义纪念塔落成典礼大会。八一南昌起义纪念塔,巍峨挺拔,气势雄伟,矗立在英雄城南昌中心人民广场南端。塔呈四方形,由塔基、塔座、塔身、塔顶四部分组成,高达45.5米。叶剑英元帅书写的“八一南昌起义纪念塔”九个铜胎镏金大字镶嵌在塔身正面,下嵌刻《八一南昌起义简介》碑文,其他三面为《宣布起义》、《攻打敌营》、《欢呼胜利》三幅大型浮雕,形象地再现起义的史绩。顶部由直立汉阳造七九步枪和红色磨光花岗石做的八一军旗组成,表现“八一”南昌起义开始了中国共产党独立领导武装斗争、人民军队从此诞生的伟大政治主题。

2月6日 南昌市江西影剧院放映美国彩色故事片《未来世界》,因气候突变,大雪纷飞,散场观众急于出场,下一场观众急于进场,相持拥挤,造成18人死亡,挤伤住院28人。事故发生后,文化部、中影公司派人来昌慰问伤员和协助当地处理善后事宜。

3月 中共江西省委、江西省革委、江西省军区在瑞金县举行中央革命根据地创建50周年纪念活动。江西省歌舞团专程到瑞金参加纪念演出。

4月14~18日 经中共江西省委宣传部批准,省文化组召开全省文化界落实政策座谈会。参加会议的有各地、市、县宣传部、文化局、文联的同志共43人,会议传达贯彻了

全国文艺界落实党的知识分子政策座谈会精神,交流了全省各地落实知识分子政策的经验。根据67个县的不完全统计,错划“右派”283人,已复查改正的176人;冤假错案212起,平反的99起。会议要求各地要加快做好复查和平反昭雪冤假错案的工作,坚持实事求是,有错必纠。会后,省直文化系统对原错划“右派”的73人先后进行平反,会议由江西省文化组负责人张涛主持。

4月 南昌市及全省各电影院陆续放映彩色影片《红楼梦》,盛况空前,均连续48小时放映,每场爆满,创放映史空前纪录。

5月4日 为适应江西文化、教育事业发展的需要,江西省革命委员会决定:撤销省革委文教办公室建制,成立江西省教育局、江西省文化局、江西省出版局,隶属省革委会领导。6月,中共江西省委决定:张涛任省文化局副局长,文化局设办公室、艺术处、群文处、电影处、计财处、人事处和机关党委。

6月8~22日 江西省首次“井冈之春”音乐会在南昌市隆重举行。中共江西省委书记马继孔、省委宣传部长寇育彬、省文联筹备组负责人俞林等参加开幕式。中共江西省委宣传部副部长李桂生致闭幕词,省文化局副局长张涛作了总结发言。

6月9~21日 挪威文艺演唱团60余人,来南昌访问演出。江西省党政负责人白栋材、莫循、王昭荣、李桂生等观看演出。

7月20日 原江西省革命委员会文教办公室副主任林敏逝世,终年61岁。

9月7日 文化部部长黄镇在江西省文化局副局长张涛陪同下,先后视察宁都、瑞金、黎川县的文化工作和革命历史文物陈列室。

10月1~15日 江西省文化局发出通知,为纪念建国30周年,各地、市在国庆节举办为期15天的献礼新片展映活动。放映的影片有:《从奴隶到将军》、《保密局的枪声》、《甜蜜的事业》、《怒吼吧!黄河》、《大河奔流》、《神圣的使命》等。

10月 罗马尼亚现代绘画展在南昌展出。

10月 江西省历史博物馆举办明清书画展览,展出明、清以来60余位画家作品一百余幅。

江西省作者毕必成编剧、上海电影制片厂黄祖模导演的彩色宽银幕故事片《庐山恋》在庐山开拍。

11月 江西省革命委员会批准文教办公室展览组撤销,其业务由省文化局设文物处管理。

12月 江西省文联召开省、市文艺工作者大会,传达全国文学艺术工作者第四次代表大会精神。中共江西省委宣传部副部长、省文化局局长俞林、副局长张涛、省文联负责人陈茵素等出席会议。

12月 经江西省人民政府批准,恢复江西省群众艺术馆,馆长刘瑜瑗,副馆长刘恕忱、董肯。

1980年

3月5日 革命斗争故事影片《燎原》,在萍乡市安源重新放映。

3月21日 被禁锢多年的优秀影片《燎原》在南昌各影院、厂矿、院校恢复放映。

3月 九江市文化宫大楼发生火灾,借用市文化宫办公的市文化馆设备、资料损失殆尽。

4月 文化部在北京隆重举行庆祝建国三十五周年文艺献礼演出发奖大会。江西省宜春地区采茶剧团演出的《孙成打酒》获创作一等奖(黄凯整理改编)、演出二等奖,由刘云、余凡、雪草、张刚创作,徐海秋、周大功、吴安萍修改,江西省话剧团演出的大型话剧《八一风暴》获创作三等奖。《江西日报》报道了这一获奖消息。但这次修改的《八一风暴》把原剧中的方大来改为周恩来,并公开亲赴国民党反动派的“鸿门宴”,歪曲了当时周恩来是秘密到南昌领导八一起义的历史,损害了周恩来同志的形象。

是月,大型摄影图片伟大的马克思主义者无产阶级革命家——刘少奇同志纪念展览,在江西省文联展厅隆重开幕,展出了刘少奇战斗一生的珍贵文物史料照片160余幅。

5月31日 江西省第四次文代会在南昌隆重开幕,出席大会代表700多人。中共江西省委、江西省人大常委会、省人民政府、省军区、省政协等各单位主要领导人杨尚奎、白栋材、马继孔、刘俊秀、方志纯、赵志坚、许勤等出席了开幕式。会议选举俞林为江西省第四届文联主席,陈茵素、时佑平、黄宗林、蒋天佐、刘天浪、胡猷雅、矢明、潘凤霞、杨佩瑾、郭蔚球、舒信波为副主席,会议期间,同时选举各协会的领导人,于6月9日胜利闭幕。

5月 芬兰现代版画展在昌展出。

7月1日 由江西省科协和江西省博物馆联合举办的中国古代农业科技成就展览,应国家农委的邀请在北京全国农业展览馆展出,展出历时100天,展览由陈文华主持。

7月 南昌市八大山人书画陈列馆正式恢复对外开放。

9月 江西省文艺学校电影轮训部单独建制,定名江西省电影学校,直属省文化局领导,校址设在石岗镇。

江西省文艺学校舞蹈班76级学生毕业,先后在江西艺术剧院、江西省军区礼堂作毕业演出。节目有《天鹅之死》、《蛇舞》、《胖嫂回娘家》等。

11月7~17日 江西省文化局在南昌市举办全省戏曲教学汇报演出大会,共演出八台戏,近30个剧目,800余人出席了开幕式。

汇报演出期间,中共江西省委第一书记江渭清、省委书记马继孔、副省长许勤观看了演出。文化部艺术教育事业管理局副局长李超、省文化局局长李定坤就如何进一步搞好艺术教育、培养戏曲优秀人才作了讲话,中国戏曲学院贯勇作了学术报告。

本年 江西作者方兰、周毅如、孙勃合作编剧、长影摄制的彩色故事片《血沃中华》在南昌市各影院上映。魏新在影片中饰演方志敏。

1981年

1月 经江西省人民政府批准,中国农业考古研究中心在江西省博物馆成立,由陈文华主持工作。

4月20日~5月16日 江西省文化局在南昌市举办全省戏曲现代戏、儿童剧汇报演出。

5月19~24日 全省农村电影工作会议在进贤县召开,会上传达全国农村电影工作座谈会精神,研究制定江西发展农村集镇电影院和售票点规划。

5月20日 由江西省教育厅、江西省文化局、共青团江西省委联合举办的江西省大学生文艺汇演在南昌市举行。

5月 电影《庐山恋》(毕必成编剧)荣获第四届电影百花奖的最佳故事片奖。

6月1日 南昌八一起义纪念馆经全面维修、整理后,重新开放。

6月21日 江西著名戏剧家石凌鹤的《凌鹤剧作选》由江西人民出版社出版。

6月25日~7月1日 南昌市举办庆祝中国共产党成立60周年电影周,放映了《先驱者之歌》、《山重水复》,及吴安萍、徐海秋、周大功、李洪辛(执笔)根据话剧《八一风暴》改编的彩色故事片《南昌起义》,该片于12月获文化部优秀影片奖。

6月 法国现代画家埃利翁作品展在南昌展出。

8月23日 中国舞蹈家协会主席吴晓邦与常务理事郭明连应江西省文化局和江西、湖北、福建三省舞协分会的邀请来庐山讲学。

9月11日 宁都县进行文物普查时,在该县青塘公社孙屋大队《孙氏家谱》中发现孙中山先生唐代祖先孙俐安葬在宁都县城南郊马架坑。

9月28日 江西第一个画院——南昌画院正式成立,并举办首次南昌市书画展览。

9月28日~10月22日 江西省文化局主办的全省第二届青年演员会演,在南昌举行。

10月20日 江西省电影学校正式开学。

10月24~29日 江西省民政厅、省文化局、省盲人聋哑人协会联合主办的全省盲人曲艺会演在南昌举行。

10月26~29日 江西省文化局在南昌召开江西省群众文化先进集体、先进工作者表彰大会。

江西省群众艺术馆主编的《江西群众文艺》创刊号出版。

11月20日 江西省文化局向各级文化主管部门发出《关于进一步开展电影院、影剧院、剧场“五讲四美”活动的通知》。

11月27日~12月3日 全省城市电影工作会议在景德镇市召开,会议期间讨论修改《江西省城市电影院管理条例》和《江西省电影工作人员服务守则》。

1982年

春节期间 江西省京剧团演出新编传奇历史剧《王勃与滕王阁》(王巧林编剧)。

1月 全国第一张儿童文学报《摇篮》正式创刊,主编郭蔚球,副主编孙海浪,公开发行,冰心为刊头题词。

3月19~23日 江西省文化局在南昌召开全省图书馆工作会议。

4月7~9日 江西省文化局在南昌召开全省文物普查工作座谈会,省文化局副局长方云平主持会议并作总结讲话。

5月23日 九江市博物馆烟水亭一展柜被撬,盗走明仿铜质八骏一套、铜犀牛、双耳铜瓶及牙雕渔翁共四种11件。经公安部门努力侦破,被盗文物全部追回。

7月1日 江西新闻纪录电影制片厂在南昌开拍江西自拍的第一部故事片《非常

岁月》(杨佩瑾编剧)。

7月1~15日 江西省文艺学校京剧科应届毕业生在省赣剧院进行毕业公演并在某部队演出。演出创作剧目有:九场现代革命历史京剧《激流归海》(编剧:刘云、邓学东,导演:袁宗保)。

7月15~25日 由江西省文化局主办、省群艺馆承办的江西农民画展在省展览馆展出。

7月 九江地区歌舞团编剧王一民编写的电影文学剧本《乡情》拍摄放映后,获第五届百花奖、文化部优秀影片奖。

8月15日 江西省赣剧团纪念明代大戏剧家汤显祖逝世366周年,演出八场古典名剧《荆钗记》。此剧由黄文锡根据汤显祖原著改编,刘安琪、童薇薇导演,朱贻曾、童侠主演。

江西省文化局颁发《江西省、市、县(区)图书馆工作试行条例》,并要求各地试行。

8月25日 刚果国家歌舞团访问江西,在江西艺术剧院演出,江西省副省长许勤等出席观看。省文化局副局长张涛陪同该团参观访问庐山。

8月 在九江举办蒋彝先生生平事迹报告会。

9月24日~10月13日 文化部主办的全国儿童剧观摩演出(南方片)在南昌举行,江西省话剧团演出的《珍奇的扣花》、上饶地区歌舞话剧团演出的《护照的秘密》,分别获得创作奖和表演奖。

10月22日下午 文化部、中国戏剧家协会、江西省文化局和中国剧协江西分会,在抚州市玉茗堂剧院隆重举行纪念伟大戏剧家和文学家汤显祖逝世366周年大会暨学术讨论会。中共江西省委宣传部副部长、省文联主席俞林主持大会,中共江西省委副书记狄生出席大会并讲话。出席纪念会的还有副省长王昭荣、中共抚州地委书记孙永久、全国著名戏剧家石凌鹤、郭汉城、李超、吴荻舟、李紫贵、王季思、陈瘦竹、徐朔方、蒋星煜、王家乙以及江西省文化局副局长张涛、省剧协主席失明等。

代表们观摩了由赣剧、采茶戏等剧种根据汤显祖原著整理改编的“临川四梦”及其折子戏共12台戏,同时开展学术讨论纪念活动。结束时,江西省文化局局长李定坤讲话。会后,编印出版了《汤显祖学术论文集》和《汤显祖纪念集》(均由江西省文学艺术研究所编)。

10月28日 菲律宾摄影展在南昌展出。

11月7日 江西省老作家时佑平的短篇小说《红飘带》,由江西电视台改编成电视剧在梅岭开拍。罗志坚改编,徐平导演,江西省话剧团演出。

11月 余江县马荃乡霞山村玉峰倪家发现一块巨砚,重200余斤,有宋元题刻17条,经考证被定为唐代房玄龄的遗物。

12月10~14日 江西省文艺学会1982年年会在南昌举行。省文艺学会会长李定坤主持会议并作了报告,省文联主席俞林到会讲话。

12月 江西省文化局组织全省优秀现代戏调演。

本年 杨佩瑾编剧的两部彩色故事片《非常岁月》(江西电影制片厂摄制)、《仇侣》(长影厂摄制),先后在南昌市及全省放映。张刚、吕玉堃合作编剧的《女大当婚》(上影

摄制)先后在南昌市及全省放映。

1983年

1月30日 毕必成获九江市人民政府劳动模范称号。

5月20日 经江西省人民政府批准,江西新闻纪录电影制片厂正式改名为江西电影制片厂,厂长时彬。

6月24日 江西省杂技团一行27人,由江西省文化厅副厅长张云升带队,离京赴非洲五国访问演出。离昌前,中共江西省委书记许勤、江西省副省长柳斌、中共江西省委常委、省委宣传部长白永春接见全体出访人员。

6月30日 江西省歌舞团在艺术剧院演出芭蕾舞专场,演出《红色娘子军》、《天鹅湖》选场和《花节》、《海的珍珠》等片断,指挥:谢季刚。

6月 江西省省级机构改革,文化局改为省文化厅,厅长晏政,副厅长李坚、刘恕忱、张云升。

8月1~14日 江西省文化厅在梅岭举办全省专业编剧、导演讲习会。中国著名戏曲理论家、剧作家马少波和夫人、《剧本》月刊社副主任李慧中应邀到会讲学。中共江西省委书记、省长赵增益及中共江西省委宣传部部长白永春、副部长周奎书会见马少波和夫人,江西省文化厅厅长晏政,副厅长李坚、刘恕忱陪同会见。

9月15~20日 江西省电影宣传工作会议在南昌召开,与会200余人,同时举行农村电影宣传幻灯调映,进行了评奖。

9月中旬 由中国戏剧家协会江西、安徽、浙江、福建四个分会联合举办的戏剧创作座谈会在庐山和景德镇市举行。中国戏剧家协会书记处常务书记刘厚生、江西省文化厅厅长晏政、四省文联和剧协负责人那沙、竹立、顾锡东、左平、矢明以及中央戏剧学院教授孙家琇、《剧本》月刊副主编颜振奋、四川剧作家魏明伦等出席了座谈会。

10月2日~11月5日 省文化厅副厅长刘恕忱参加中国少年儿童艺术教育代表团访问朝鲜。

10月20日~11月20日 省电影公司在庐山首次举办江西省地、市电影公司经理讲习班,学员95名。

11月12日 江西省参加1983年文化部主办的全国农民画展的11幅作品中,四幅获二等奖,五幅留作出国展览。

12月24日 毛泽东诞辰90周年前夕,江西省博物馆举办“光辉的业绩——毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德同志生平照片”展览。

本年 张刚、毛秉权合作编剧的彩色故事片《愁眉笑脸》,由江西电影制片厂摄制完成,在南昌市及全省发行放映。

1984年

2月3日 江西省博物馆主办的“马克思生平事迹展览”在江西省展览馆展出。

2月19日 江西省第一个农民摄影小组在上高县锦江成立,由24名业余摄影爱好者组成。

4月16日 江西省城市雕塑规划组成立,江西省副省长柳斌兼任组长,副组长周云疆、张涛、李坚(1986年改成江西省城市雕塑办公室,主任张涛)。在规划组指导下,全省各地市先后建起城市雕塑50多座。

4月23日 江西省文化厅、商业厅联合印发文化部、中国人民银行《关于加强对古钱币抢救保护工作的紧急通知》。

4月 江西省木偶剧团恢复建团以来的第一台大型杖头木偶神话剧《嫦娥奔月》在南昌公演。导演钟灵气,主演钟小琼、万华南、李建华。

4月28日~5月8日 由南昌市美协、八大山人书画陈列室主办的黄秋园国画遗作展览在江西省文联展厅展出。

5月19日 由中国美术家协会和江西省文化厅、美协江西分会、江西师范大学、景德镇陶瓷学院、景德镇市文联联合举办的胡猷雅画展、彭友善画展,在北京中央美术学院陈列馆展出。

5月24~28日 省文化厅在鹰潭市召开全省电影工作会议,出席会议350余人,省文化厅副厅长李坚到会讲话。

5月 九江王一民编写的电影文学剧本《乡音》拍摄上映后,获全国第四届金鸡奖、文化部优秀影片奖。

江西省群众艺术馆举办全省幼儿木偶剧学习班,全省群艺馆戏剧辅导干部50余人参加。

7月20日 高安县博物馆在城郊七星堆发现一处古墓葬群,墓葬的时代从东周一一直延续到明代,是一座罕见的墓葬群,出土文物1000余件,其中有不少珍品。

江西省首届少年儿童文艺夏令营在江西宾馆二楼俱乐部举行开营典礼。

8月31日 邓小平同志为安源路矿工人运动纪念馆题写馆标。

江西省文化厅、省教育厅等五单位联合举办1984年江西省少年儿童书法绘画展览,展出作品330幅,李丛、童靓、童雁汝南获书画一等奖。

10月1日 为庆祝建国三十五周年,江西省人民政府举办江西省社会主义建设成就展览在省展览馆展出,文化部分展示了建国35年来在中国共产党和政府的亲切关怀下,文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术、摄影、电影、群众文化、图书发行、文物博物、艺术教育等各方面所取得的成果,共35块版面,展线长达85米。

10月8日 江西省文化厅发出《关于加强我省文化艺术教育和科技工作的通知》,要求各地市文化局和厅直各单位要有领导人分管教育科技工作。

11月1日 胡耀邦为毕必成编剧、长春电影制片厂拍摄的故事片《刘伯承青年时代》题写片名。

11月5日 修水县博物馆改名为黄庭坚纪念馆。

11月6~11日 江西省文化厅、中国舞蹈家协会江西分会受文化部委托,在南昌主办华东六省一市第二届舞蹈会演。

11月29日 省文化厅副厅长李坚率省歌舞团赴南斯拉夫参加民间音乐节演出。

12月1~2日 江西省人民政府在江西宾馆小礼堂举行全省文艺创作评奖颁奖大会,中共江西省委书记傅雨田、省人大常委会副主任张宇晴等和获奖作者300余人出席了

大会,中共江西省委书记赵增益等党政军领导向获奖作者颁发了奖证和奖金。

12月3日 由江西省文化厅、中国美术家协会江西分会联合举办的第八届江西省美术作品展览在省文联展厅展出。

本年 江西电影制片厂于本年开拍江西第一部大型风光旅游纪录片《江西风貌》,分《人杰地灵》和《物华天宝》二集,并有英文、日文译制版。

文化部举办的1984年全国儿童书画展览评奖揭晓,江西小朋友童靛书写的《振兴中华》、李丛书写的《勤奋》获优秀书法奖;龙丽萍的绘画《我的家》、曾联辉、卢忠慧合绘的《我们都是龙的传人》获优秀绘画奖。

本年 吴安萍等执导的彩色故事片《乡思》(王一民编剧),由江西电影制片厂摄制完成,在南昌市及全省放映。

1985年

1月9日 江西省杂技团由江西省文化厅厅长晏政带领出访尼泊尔、孟加拉、巴基斯坦、斯里兰卡四国。

1月 江西省文学艺术研究所与江西省戏曲研究所合并,仍称江西省文学艺术研究所,所长晏政兼。

3月2日 江西省文化厅确定在八五年内陆续建立陶渊明、文天祥、王安石、欧阳修、汤显祖、曾巩、黄庭坚、朱熹、朱耷(八大山人)、宋应星10个历史名人纪念馆。

3月28日 江西省文化厅批准将原省文艺学校吉安采茶班、赣南采茶班、萍乡采茶班、宜春采茶班,分别改为省文艺学校吉安分校、赣南分校、萍乡分校、宜春分校,改名后原隶属关系不变。

3月 经江西省政府批准,省文化干部职工中专学校成立。

6月21日 江西省文化厅批准将省文艺学校抚州采茶班改名为省文艺学校抚州分校,改名后隶属关系不变。

7月3~6日 江西省图书馆学会第二次会员大会及第三次学术讨论会在南昌市举行,选举产生了第二届理事会,刘恕忱同志当选为理事长,省文化厅厅长晏政到会讲话。

7月11~25日 江西省文化厅副厅长李坚赴南斯拉夫马其顿参加奥黑里德音乐节。

7月30日~8月2日 为纪念陶渊明诞辰1620周年,省文化厅、九江市文化局、中共九江县委宣传部、九江市文学艺术界联合会、九江市社会科学联合会、九江师范专科学校在九江联合举办陶渊明学术讨论会,同时举行陶渊明纪念馆开馆仪式。

闽赣两省少儿文艺夏令营,在福建武夷山开营。

8月15日 江西省文化厅批准,将原省文艺学校上饶赣剧、采茶班改名为省文艺学校上饶分校,原隶属关系不变。

8月19~28日 江西省文化厅、江西省教育厅在九江市联合举办江西省首届少年儿童艺术节。来自全省12个少儿艺术团,400名少儿演出八台128个节目,副省长陈癸尊到会祝贺。

8月24~26日 江西省群众文化学会在九江县沙河召开成立大会。代表120名,

选举晏政为会长,刘恕忱、曾本钟为副会长,聘请江西省副省长陈癸尊为名誉会长。

9月16日 江西省文学艺术研究所主编的《影剧新作》杂志、《文艺理论家》杂志向全国公开发行。

万载县湘鄂赣革命纪念馆新馆落成,原中共江西省委第一书记江渭清题写馆标。

9月28日~10月9日 江西省文化厅党组成员、省印刷物资公司经理李振和应邀赴东京参加国际印刷机械展览会。

11月4~7日 江西师范大学、修水县政府、省文学艺术研究所、九江师专、九江市文联联合举办黄庭坚诞辰940周年学术讨论会。黄庭坚纪念馆开馆典礼在黄庭坚家乡修水县举行。

11月10日 江西省著名音乐家冯斗南创作的交响摄影《快乐的飞马》,由江西省歌舞团在江西音乐节上演奏,荣获一等奖。

12月4日 《江西画报》复刊(1961年停刊),中共中央顾问委员会委员白栋材、中共江西省委书记万绍芬为复刊后的第一期《江西画报》题词。

12月5~15日 由江西省文化厅、中国美协江西分会和赣州地区文化局、美协联合主办的赣南中秋书画会作品展览在省文联展览厅开展,共展出书画158幅。

12月23~31日 全国文物博物馆系统表彰先进大会在北京召开,江西有四个先进集体、六名先进工作者出席大会。先进集体有景德镇陶瓷历史博物馆、安源路矿工人运动纪念馆、高安县博物馆、宁都县博物馆,先进工作者是乐安县博物馆梅绍裘、江西省博物馆刘品三、南昌县博物馆曹继曾、新干县博物馆杨日新、陶渊明纪念馆张人鑫、余干县博物馆曹靖中。

本年 张刚编剧、执导的彩色故事片《丈夫的秘密》,由南昌影视研究所与珠影厂联合摄制完成,在南昌市及全省放映。张刚编导的彩色故事片《风流局长》由该所与福建电影制片厂摄制完成,在南昌市及全省放映。

1986年

1月5日 江西省首届农民戏剧节在宜春胜利闭幕。戏剧节历时11天,共演出33个现代小戏剧。10个小戏剧获演出奖,10个小戏剧获辅导奖,42名演员获表演奖,17个小戏剧获创作奖。文化部办公厅副主任吴敬诚等三人代表文化部到会祝贺。

1月11日 著名作家、中国文联委员、中国作家协会理事、中共江西省委宣传部副部长、中共江西省文联党组书记、江西省文联主席、作协江西分会主席俞林逝世,终年68岁。

4月中旬 著名京剧表演艺术家赵燕侠应江西省演出公司的邀请,率北京京剧一团来江西省演出。在南昌演出期间,赵燕侠还到省市老干部活动室为四百余名离休老干部作慰问演出。

4月13~19日 华东六省一市电影宣传画创作联展,在南昌市省博物馆内展出。

5月19日~6月15日 由江西省文化厅副厅长刘恕忱率领的少儿艺术团到北京参加国际儿童节,在中南海怀仁堂及人民大会堂演出,受到国家副主席乌兰夫的接见。

6月6~8日 江西省书法家第一次代表大会在南昌召开,出席会议的代表和特邀

代表共 82 人,王昭荣、狄生、吕良等领导同志参加了会议。会议选举产生了中国书法家协会江西分会的领导机构和领导人,名誉主席白栋材,主席王一琴,副主席王兆荣、许亦农、邱振中、张鑫,顾问傅雨田、狄生、王铁、方谦、吴允中、陶博吾、王梦石、尹承志。

6月30日 江西省老干部合唱团、省群艺馆在江西艺术剧院联合举行文艺晚会,热烈庆祝中国共产党成立 65 周年,这是省、市老干部合唱团成立以来第一次在剧场公开演出。

英国女作家韩素音再次来赣南采访苏区史料。

7月6~10日 江西省文学艺术工作者第五次代表大会在南昌召开,七百多名代表出席会议。大会由江西省文联副主席张涛主持,杨佩瑾代表四届省文联向大会作工作报告。省市主要领导人万绍芬、蒋祝平、许勤等出席会议并讲话。大会选举产生了第五届省文联的领导机构和领导人,主席杨佩瑾,副主席张涛、郭蔚球、舒信波、刘仁德、李坚、康庄、王一民、潘凤霞,顾问陈茵素、时佑平、黄宗林、蒋天佐、胡献雅、矢明。

7月20日~8月10日 由江西省文化厅主办的庐山之夏博览会在庐山举行,中共江西省委书记万绍芬、副书记刘方仁、中顾委委员、中央对外宣传领导小组组长朱穆之、原文化部代部长周巍峙、原副部长吕志先、文化部副部长高占祥等到会并讲话。博览会举办了富有江西特色的文艺演出、江西古代文物展览、电影展映、书画展览、地方文献珍善本图书展览、学习讨论等八大类 36 项活动。闽赣两省少儿文艺夏令营在庐山开营。

7月 江西省文学艺术研究所编的《江西古代文化名人丛书》由江西人民出版社出版。内收黄新光、夏汉宁、刘云、黄南南、杨忠、马秀娟、胡敦伦、余悦、赖功欧、朱学辉、季晓燕、王河、王咨臣、李旦等著的江西十大文化名人陶渊明、欧阳修、曾巩、王安石、黄庭坚、朱熹、文天祥、汤显祖、宋应星、八大山人十部著作。

8月7~11日 江西省博物馆学会、江西省考古学会成立大会暨学术讨论会在庐山召开,选举产生了两个学会的领导机构。全国政协副秘书长、中国博物馆学会名誉理事孙轶青、江西省文化厅厅长晏政、副厅长刘恕忱、江西省社会科学院副院长姚公骞、江苏考古学会理事长赵青芳等到会并讲了话。

8月17日 景德镇市歌舞团姚泉荣、刘少军研制的“瓷瓿”在九江通过鉴定,并列为我国民族器乐的新作品。10月,参加在武汉举行的全国第二届发明展览会展出,瓷瓿获国家发明银质奖。

9月1~10日 中国美术家协会、江西省文化厅、中国美术家协会江西分会联合在北京中国美术馆主办江西十二人版画展。

9月4日 以江西省文化厅厅长晏政为团长的中国江西杂技团一行 30 人启程前往法国、卢森堡、比利时和意大利进行访问演出,历时四个月,行程三万余公里,先后在 35 个城市演出 89 场,观众达 11 万余人次。

10月6~7日 江西省电影发行放映系统文明单位表彰大会在南昌召开。中共江西省委副书记刘方仁和省委常委、宣传部长王太华、省顾委主任赵增益等领导出席大会并讲话,并为受表彰的 151 个单位发奖。

10月16日~11月9日 由江西省文化厅副厅长张云升率领江西省歌舞团 16 人,组成文化交流演出团,代表江西省人民政府出访南斯拉夫马其顿共和国,在马其顿共

演出九场。

10月 纪念红军长征胜利50周年歌咏大会在省体育馆举行,来自工厂、农村、部队和大专院校等九个单位的青年以及省、市老干部合唱团参加演出。江西省党政军领导刘方仁、许勤、王冠德等出席了歌咏大会。

10月 九江县新合乡涌塘小学校长肖传松和涌泉乡退休教师戴守业向国家捐献珍藏100多年的线装地方志59册,内有《九江府志》、《故词类纂》、《钢鉴总论》等文献。

11月1日 江西省文化厅、省文艺研究所、省文联、省剧协和抚州地区文化局在省文联联合举办汤显祖逝世370周年纪念大会暨学术研讨会,省委领导刘方仁、王保田、王太华、赵增益等以及各界代表600多人出席了会议。

11月1~18日 江西省文化厅、中国戏剧家协会江西分会联合举办的首届江西“玉茗花”戏剧节在南昌举行,19个演出单位共演出17台22个创作剧目。

12月 上高农民摄影艺术展览在北京中国美术馆展出,共展出作品100余幅。展览期间,中共中央书记处书记邓力群在中南海接见上高农民摄影代表团。

省赣剧团王文俊、王定雄创作设计的《邯郸梦记》舞美设计作品,被中国舞台美术学会选送参加捷克斯洛伐克举办的布拉格第六届国际舞台美术展览,获荣誉奖,中国是首次参加此项展览。

本年 张刚编导的彩色故事片《多情的帽子》、《温柔的眼镜》由广西电影制片厂摄制完成,在南昌市及全省发行放映。

1987年

1月20日 中国电影发行放映学会江西分会和中国电影评论学会江西分会同时在南昌成立,省文联主席杨佩瑾,副主席、省影协主席刘仁德等出席会议。

1月24日 江西省音协和省歌舞团在南昌联合举办男高音歌唱家罗德成独唱音乐会。

1月 上高县农民摄影学会成立。

新余市新华书店干部樊松乔,将自己珍藏多年的71件传世文物全部捐献给国家,受到表彰。

3月 江西省赣剧团青年女演员涂玲慧获全国第四届戏剧梅花奖。

4月12日 全国第二届杂技比赛在上海举行,江西省杂技团首创的连过五圈的《地圈》获荣誉奖。

5月2日 为纪念井冈山革命根据地创建、秋收起义、南昌八一起义三个60周年,吉安市举办革命歌曲千人大合唱,演唱《秋收起义》、《十送红军》等10首歌曲。

5月 庐山博物馆对外开放蒋介石在庐山部分用物陈列室,共陈列生活用品、工艺品、字幅、器皿等文物30件。

6月3~30日 江西省文化厅举行省文艺学校、各分校专业班基本功评比,共有九个单位263名学生参加。

7月22日~9月2日 江西省文化厅副厅长刘恕忱率春苗少儿杂技团(省杂技团)一行31人赴日本富士吉田市演出。

7月24日 为纪念南昌八一起义和中国人民解放军建军60周年,中国人民革命军事博物馆、南昌八一起义纪念馆联合举办朱德、贺龙、陈毅光辉业绩展览。中共江西省委、省政府、省军区领导同志万绍芬、吴官正、刘方仁、许勤、王昭荣、裴德安、王保田、卢秀珍、赵增益以及白栋材、方志纯、傅雨田等参加剪彩仪式。

8月27日 江西省文化厅发出通知,决定给江西省赣剧团集体记功一次,并通报表扬。

8月28日 江西省人民政府授予省赣剧团涂玲慧江西省劳动模范称号。

8月 由江西省文化厅、省广播电视厅、省文联、省音协联合发起的振兴江西征歌活动,从1200多首应征作品中,评选出《畚山美》、《啊,绿草地》、《江西春常在》、《红土地》、《鄱阳水乡美》、《口唱渔歌走鄱湖》等六件作品获一等奖。

8月 由中共江西省委宣传部组织的、张云升、刘云主编的《文化职业道德》一书,经过两年多时间的编写修改后,由江西人民出版社出版。全书8.3万字,原文化部代部长周巍峙为《文化职业道德》刊行题写“言教身教并重,艺德品德皆优”的题词。该书由刘云、许智范、饶明山、林凡编写。江西省文化厅发出通知,要求全省文化艺术单位,将《文化职业道德》一书,作为向文艺工作者进行职业道德教育的教材,人手一册。

12月7日 江西省文化厅副厅长、省音乐家协会主席李坚应邀访问日本大垣女子大学,该校授予她名誉教授称号。

12月14日 江西省老年文艺家协会成立,中顾委委员白栋材、省老龄问题委员会主任石天行、副主任王立明、中共江西省委宣传部副部长张致和、省文化厅厅长晏政、省文联主席杨佩瑾等出席了成立大会,选举出会长矢明,副会长刘云、季夫民、范维祺、殷刚、陶孝国、雷震,秘书长刘云(兼)。

12月28日 经江西省人民政府决定,原蒋介石、宋美龄在庐山的“美庐”别墅,公布为省级重点文物保护单位。

本年 张刚编导的彩色故事片《哭笑不得》、《小大老传》分别由福建和云南电影厂摄制完成,在南昌市及全省发行放映。

1988年

1月18日~2月2日 省文化厅副厅长刘恕忱率中国文物考察团赴科威特考察。

1月 由江西省文化厅与江西省老年文艺家协会联合主办的《江西文艺史料》创刊,第一辑出版,主编刘云,副主编陶孝国、卢士濂。

2月9日 江西省人民政府、国家文物事业管理局在南昌召开表彰查获重大盗掘和走私文物案有功单位和个人大会。中共江西省委、江西省政府领导给破案有功的六个单位和54位获奖个人授旗授奖。

2月9日 上高县35幅农民摄影作品入选全国首届农民摄影展览,入选作品占总数的十分之一。

2月12日 江西九江小飞天环球飞车团赴新加坡演出一个月,成为江西省第一家出访的民间杂技团体。

3月14~16日 黄秋园先生遗作展应香港美术家研究会的邀请,并经文化部批

准,在香港大会堂展览馆展出。

3月23日 由江西省杂技团组建的中国春苗少儿杂技艺术团出访日本。

4月20~24日 江西省文化厅副厅长刘恕忱率彭适凡、赵承告、罗文华赴日本岐阜县为江西省文物展剪彩。

4月25日~5月2日 江西著名画家傅梅影画展在广州展出,共展出新作150幅。

5月23~24日 江西省文化厅、省广播电视厅、剧协江西分会联合举办的首届江西省赣剧、采茶戏青年演员电视大奖赛揭晓,童侠、贺新琴获一等奖。

5月25日 江西省中国画研究会成立,吴齐任会长。

5月30日 江西电影剧作家毕必成编剧的《钢锉将军》(与肖马合作),获广播电视电影电视部颁发的(1986~1987年)优秀影片奖。

7月5~15日 江西省文化厅举办的江西省第二次优秀剧本征集评选揭晓,从228部应征剧本中,评选出《红土地的精灵》(成理编剧)、《黑森林》(马学超、孔荣林编剧)等11部优秀剧本。

8月10~19日 江西省第二届少儿艺术节在庐山举行。

中顾委副主任宋任穷为铜鼓纪念馆题写的新馆标举行挂牌揭幕式。

10月5日 江西省文化艺术志编纂委员会成立,主任郑光荣,副主任刘恕忱(主编)、涂国节、刘云(副主编),下设编辑室负责日常工作。编辑室主任刘云,副主任卢士濂、黄启祥。

10月19日 江西省南昌市100多位书画界人士荟萃于正在重建中的江南名楼滕王阁下,成立滕王阁书画社,并庆贺滕王阁主楼封顶。屈武、启功、蔡若虹等被聘为书画社顾问,陶博吾为社长。

10月23~25日 江西省艺术档案和江西省文化艺术志编纂工作会议在南昌合并召开。会议传达贯彻了华东片第一次艺术档案协作会和全国艺术档案工作研讨会精神,研究布置文艺志编写工作。会议由江西省文化厅副厅长刘恕忱主持,编纂委员会副主任兼编辑室主任刘云作《编好文艺志 存史于后人》的讲话。文化厅厅长郑光荣到会作重要讲话。厅中共党组成员刘捷作会议总结。

10月~12月 江西省文化厅副厅长涂国节率省杂技团32人,赴泰国演出30场,观众达10万人次。

11月28日 第一届中国戏剧节在京开幕,省赣剧团青年演员陈俐主演的《盗草》应邀赴京参加开幕式演出。

11月 江西省出席全国第五次文代会代表团赴京,代表共22名,周奎书为团长,杨佩瑾、李坚、张涛为副团长。在第五次文代会上,杨佩瑾、李坚当选为中国文联委员。

11月23日 文化部社文局、中国摄影家协会、江西省文化厅等六家共同举办的上高农民摄影作品展览在北京中国美术馆展出,共展出作品150幅。全国政协副主席康克清为展览开幕剪彩,中共江西省顾委主任赵增益、中国摄影家协会主席石少华、副主席徐肖冰等参加了开幕式。

12月4日 江西省杂技团应邀赴美商演,在美巡回演出一年。

12月14日 为纪念中共十一届三中全会召开十周年,第一部全面反映江西省情的大型彩色纪录片《江西风貌》在南昌举行首映式。

12月15~18日 文化部部长王蒙应江西省省长吴官正的邀请,来江西视察工作,并先后到南昌八一起义纪念馆、八大山人纪念馆、省图书馆新馆工地视察工作。

12月8~10日 江西诗词学会举行成立大会暨首届会员代表大会,赵增益、夏征农、傅雨田、石凌鹤、杜宣被选为名誉会长,石天行当选为会长。

12月 受文化部少儿司委托,江西省文化厅副厅长涂国节率由江西省杂技团学馆学员组成的青苗杂技团赴泰国作友好访问演出。

本年 南昌市工人文化宫电影院首次突破放映收入100万元大关,成为全省第一家超100万元放映收入的影院。

1989年

1月5日 第一部少儿不宜影片《寡妇村》在南昌上映。

1月15日 江西省文化厅主办的《文化体改信息报》改名为《江西文化报》的第一期出版。

1月 江西省文艺学会在南昌召开首届优秀文艺论著授奖大会,授予14篇(部)省社联优秀论著荣誉奖,31篇(部)优秀文艺论著奖。

2月 江西省文化厅决定:江西省电影公司和江西电影制片厂实行经理、厂长负责制。

3月2日 江西省文化厅以赣文办字(1989)第六号发布《关于成立江西省文化厅革命文化史料征集工作委员会的通知》。主任刘恕忱,副主任刘云、杨风光,办公室主任刘云(兼)。

3月28~30日 江西省文化厅在南昌召开全省革命文化史料征集工作座谈会,传达全国革命文化史料征集工作座谈会精神,讨论江西省征集工作规划。省文化厅副厅长刘恕忱主持会议,厅长郑光荣到会讲话。

3月30日~4月1日 受中共江西省委委托,省委宣传部、省文化厅、省广播电视厅、省出版局、省文联在南昌联合召开全省文艺工作会议,学习《中共中央关于进一步繁荣文艺的若干意见》。

4月1日 文化部老干部合唱团在江西艺术剧院举行访昌首场演出,演唱《军民大生产》、《游击队歌》、《延水谣》、《我的祖国》等歌曲及声乐、器乐曲。

4月3~15日 江西省文化厅在新余罗坊培训中心举办两期县、市文化局长学习《文物保护法》培训班。

4月5~22日 江西省文化厅、中国剧协江西分会联合举办的第二届江西玉茗花戏剧节在南昌举行,有19个专业艺术表演团体和四个业余艺术表演团体参加展演,共演出18台、29个大小剧目。经过评选,评出九项单项奖,有近300名获奖者。获主演一等奖的10人:刘如南、陈俐、涂玲慧、黄玉琴、李维德、段日丽、杨安如、雍开泉、饶云、闵正亚。

4月22日~5月5日 江西省文联副主席张涛任副团长率领中国文联代表团一行九人访问朝鲜民主主义人民共和国。

4月23日 江西省文艺研究所召开全省戏剧理论研讨会,省长吴官正到会作重要讲话,勉励全省戏剧工作者要增强信心,要出名戏、名人,办好下一届戏剧节。

4月 毕必成创作的电影文学剧本《一个冒险的美国女人》,由八一电影制片厂拍摄。

5月6日 共青团江西省委、江西省教委、省文化厅、省文联、省广播电视厅、省出版局等联合主办的江西省白马杯青年歌手卡拉OK大赛揭晓,邬成香获专业组一等奖,欧阳浩获业余组一等奖。

5月 江西省少儿美术书法作品在北京中国少年儿童活动中心展出,康克清和文化部副部长王济夫等领导参加了开幕式并参观展览。

6月2~9日 闽浙赣湘鄂川黔七省革命文化史料征集协作会议在瑞金召开,30余人出席会议,文化部党史资料征集委员会副主任赵起扬莅会指导。会上,协商制定了七省革命文化史料征集、编纂工作五年规划。代表们还参观瞻仰了瑞金、宁都、兴国、井冈山、宁冈、永新等地的革命旧址、纪念馆、博物馆。

6月11日~7月24日 以江西省文化厅厅长郑光荣为团长,李佑民、朱受群为副团长的访问团赴日本国岐阜县进行访问和演出。

7月 井冈山大井朱德、陈毅陈列室向中外游客正式开放,室内陈列照片40幅、珍贵文献文物30余件。

《中国舞蹈集成·江西卷》终审工作顺利结束,该卷共120万字,编纂工作历时七年。

在北京召开的全国创建文明图书馆活动经验交流会上,江西省九江市、赣州市、南城县、宁都县图书馆被授予文明图书馆称号,徐效钢、林维娜、钱圆珠被授予图书馆先进工作者称号。

8月 江西省文化厅作出《直属专业剧团在编人员管理暂行规定》,并决定从9月1日起执行。

江西省著名作家陈世旭创作的《马车》,获全国第九届(1987~1988年)优秀短篇小说奖。这是陈世旭继1978年《小镇上的将军》和1984年《惊涛》之后第三次获得全国优秀短篇小说奖。

由邵式平夫人、老同志胡德兰整理的《邵式平诗词选》由江西人民出版社出版,书中共收录邵式平从解放战争末期直至去世的诗词72首。

9月1~8日 为庆祝建国40周年,江西省文化厅、省音协、省人民广播电台、省电视台、江西长江钢琴厂在南昌联合举办全省首届少儿钢琴、电子琴、小提琴大赛。

9月5日 江西省文博系统与同济大学、美国加州大学圣地亚哥分校中国研究中心联合攻关项目中国悬棺研究课题获重大成果,引起国际学术界的关注。

9月15日 江西省杂技团在北京举行的第二届中国艺术节上,表演《地圈》、《飞天造型》、《顶碗》等节目。

9月18日 江西省文化厅在省赣剧团召开艺术档案工作现场会,近60人参加,副厅长涂国节主持会议,厅长郑光荣讲话。

9月19日 江西省直机关举办爱我中华歌咏比赛,省、市老干部合唱团获特别奖,省经委获特等奖,省文化厅、省气象局、省广播电视厅获一等奖,9月26日在南昌市工人

体育馆举行爱我中华国庆歌舞晚会,80名厅以上领导干部和一批离休老干部登台演唱《伟大的祖国》。

9月20日 江西省业余民间艺术团在北京工人俱乐部演出的舞蹈《迎春花鼓》、《秧豆》、《雉舞》及女声独唱《细妹子卖余粮》等四个节目,全部获奖,江西省文化厅获组织奖。

9月25日 江西省文化厅、南昌市文化局在工人文化宫电影院举办历史巨片《开国大典》首映式,省市领导和群众1700多人出席观映,省文化厅厅长郑光荣讲话。

9月 新干县大洋洲乡程家村出土大批商代文物,这批珍贵文物包括大小青铜器100余件,玉器三件和数箱很容易复原的陶片、瓷片,其出土数量之大,品种之多,档次之高,都是南方地区所罕见的。中共江西省委宣传部副部长周奎书、省文化厅厅长郑光荣、省社科院副院长姚公骞等均到发掘实地研究解决挖掘中的问题。

9月 江西省文学艺术研究所编的《黄庭坚研究论文集》,由江西人民出版社出版,内收研究论文20篇。

10月8日 在赣江边重建的滕王阁举行落成典礼,省市领导和群众以及香港同胞、海外侨胞、各界来宾共一万余人参加剪彩仪式,吴官正、白栋材、赵增益剪彩。滕王阁是1985年重阳节开始动工重建的,高阁上下九层,高57.5米,面积1.3万平方米,其高度和面积都超过了历代所建的滕王阁。

11月上旬 中国艺术研究院摄制组在赣剧团录制《中国戏曲发展史》电视系列片。录制的剧目有杨桂仙主演的《哑背疯》,童庆弼主演的《张三借靴》,潘凤霞主演的《南柯梦醒》、《送衣哭城》、《合钵》和《夜梦冠带》、《评雪辨踪》等八个折子戏。

11月27~29日 江西省艺术中专学校思想政治工作会议在萍乡召开,江西省文艺学校和11个分校、专业班的负责人共35人参加会议,会议着重就思想政治工作在教学中的地位与作用进行了讨论。

12月5日 中共江西省委宣传部召开部分理论家、作家座谈会,学习《邓小平文选》。30多位文艺理论家、作家参加了座谈,大家一致认为,邓小平在新的历史时期,正确地坚持、运用和发展了马克思主义文艺理论,是毛泽东文艺思想新的组成部分。

12月9日 江西省文化厅【赣文电字(1989)第24号】《关于颁发〈江西省电影放映单位登记管理条例〉等四个条例的通知》下发。

12月12日 反映陈正人当年在井冈山革命斗争时期事迹的三集电视剧《井冈山之子》,在南昌陆军学院开拍。

12月12~15日 江西省著名老画家彭友善在香港大会堂举行江西彭友善画展,展出精品百余幅。

12月13日 原江西省文化局局长、中共党组书记李定坤在大连逝世,终年71岁。

1990年

1月1日 镭射电影首次在江西南昌市红旗剧场放映,引起观众极大兴趣。

1月 由江西省文学艺术研究所、江西人民出版社古籍编辑部联合主编的《江西历代文学艺术家大全》一书出版发行,全书共收入江西历代文学家、艺术家1296人。

2月 江西文化音像发行总站成立。

3月7~25日 台湾版画学会与台南市文丛基金会联合主办大陆百人名版画家联展在北京展出。江西省版画家谢牛的《渔歌》、龚声的《香姑》、罗林儒的《静静的夜》、陈一文《养蜂人》入选展出。

4月11日 经中共江西省委宣传部和《中国文化报》社批准,《中国文化报》江西记者站成立,负责人康云山。

5月 中国曲艺家协会江西分会、江西省群众艺术馆及宜春地区文联等六家联合主办江西省相声、新故事“宜春杯”大奖赛(即全省第五届新故事会讲),来自江西全省的曲艺作家和表演人员参加了这一比赛。评选出相声《父之过》、《香果飘香》和新故事《奇特的征婚广告》、《天下老公老婆一般高》等四个节目为一等奖。

7月 江西省文化厅在井冈山举办艺术教育理论讲习班,来自江西省文艺学校及赣南、宜春、萍乡、吉安、上饶、抚州六个分校的校长、教务主任和学科教研组长共30余人参加了学习。

7月9日 在乐平县举办红十军建军60周年纪念活动。中共江西省委书记毛致用、吴官正、老同志汪东兴、饶守坤等参加,吴官正在纪念会上讲话。

9月1日~10月7日 萍乡市上栗区农民磨漆画被选入参加第11届亚运会亚洲艺术节展出。

9月16~22日 江西省总工会、省文化厅、江西日报在南昌铁路文化宫联合举办全省职工文艺汇演(第五次全省性职工文艺会演)。

10月6日 日本冈山县少年儿童书画展在昌举行,江西省副省长张逢雨剪彩。

10月初 江西省文化厅和中国摄影家协会江西分会联合举办江西省第十二届摄影艺术暨江西雒乡杯摄影面雕制作展览。

10月17日 罗马尼亚木偶剧团在江西艺术剧院演出,江西省副省长周热平观看演出并送花篮。

10月19~30日 江西省文化厅、中国音乐家协会江西分会、中国舞蹈家协会江西分会联合主办'90江西音乐舞蹈艺术节。

10月30日 罗坊会议60周年纪念会在新余市罗坊会议纪念馆举行,中共江西省委常委、宣传部长王太华到会讲话。

10月 由江西电影制片厂摄制的故事片《童年在瑞金》荣获辽宁省首届少儿电影节——蕾蓓奖的优秀少儿故事片奖。11月又在第十届中国电影金鸡奖评选中,该片导演黄军荣获最佳导演处女作奖。

11月2日 景德镇成功制作出中国最大的陶瓷壁画《江天万里图》,画面223.72平方米,由一万多块瓷砖制作而成。

11月初 著名歌唱家李谷一率中国轻音乐团来南昌演出。

11月25~28日 萍乡市戏剧小品《探监》参加在南京举行的华东地区争光杯业余戏剧小品大赛获一等奖。

11月 江西省赣剧团应邀参加11月下旬在北京举办的第二届中国戏剧节,涂玲慧主演的《荆钗记》获优秀演出奖、优秀剧目奖、剧目推荐者奖。陈俐、李维德还应中国剧

协艺委会和中国艺术研究院戏研所的邀请在京作专场折子戏演出,剧目有《盗草》、《拒诏扑火》、《书馆夜读》、《选马出征》、《南柯梦寻》、《思亲罢宴》等。

江西省歌舞团的《红土地上的精灵》参加文化部在湖南株州举办的全国歌剧观摩演出,获演出奖。

由中国作家协会江西分会编辑、百花洲文艺出版社出版的《江西新时期十年文学作品选》获 1990 年度庄重文文学奖。

12 月 10~14 日 全国先进文化馆、站经验交流暨表彰会在北京举行,江西省于都县、上饶市、进贤县三个文化馆和兴国县江背镇文化站、上高县泗溪乡文化中心站、萍乡市高坑文化站、瑞昌市码头镇中心文化站、婺源县甲路乡文化中心站、宜黄县东陂乡文化宫、永丰县潭城乡文化宫被评为全国先进文化馆、文化站。

1991 年

1 月 15 日 江西电影制片厂摄制的电视连续剧《宁都兵暴》在宁都开拍。

3 月 19~22 日 江西省地、市电影公司经理会议在南昌召开,出席会议 90 余人。

3 月 12 日 江西省赣剧团青年演员陈俐获第八届中国戏剧梅花奖。

4 月 1 日 江西省文化厅、省物价局、省财政厅、省工商行政管理局联合下发《江西省文化市场管理费收取暂行办法》。

4 月 6~8 日 江西省文化厅召开全省演出工作座谈会,会上,副厅长朱受群讲话,厅长郑光荣作会议总结。

4 月 17 日 在四川省自贡市举办的中国儿童电影第四届童牛奖评选中,江西张刚编导、西安电影制片厂摄制的影片《多此一女》获盐童奖,由江西电影制片厂摄制、黄军导演的影片《童年在瑞金》获鼓励奖。

4 月 在萍乡市召开 1991 年江西省艺术中专招生工作会议,确定招收各类艺术专业学生 177 名。9 月底 1991 年招生工作基本结束,江西省文艺学校及六所分校共招各类专业学生 560 名。

5 月 4~11 日 江西省杂技团在武汉参加第三届全国杂技比赛,三个节目分获金、银、铜狮奖和创作奖。5 月,《顶技》参加意大利国际少儿杂技比赛,获意大利文化部奖。5 月 24 日,《晃梯顶碗》参加摩纳哥基万尼斯第四届国际青少年杂技比赛获金奖。

5 月 7 日 江西省文化厅批转《江西省城市电影院放映质量暂行规定》。

6 月 11 日 江西省直文化系统表演艺术成果表彰大会在南昌召开,中共江西省委、江西省政府领导吴官正和老同志赵增益出席。

6 月 12 日 受江西省人民政府派遣,以郑光荣为团长的江西省文化代表团并率江西省杂技团赴日本国岐阜县进行访问演出,共演出 70 多场。

6 月 22 日 江西省文化厅、财政厅联合印发《国家电影事业发展专项资金江西省上缴和使用试行细则》。

6 月 27 日 萍乡市上栗、湘东两区傩文化应中国民间文艺协会邀请赴北京参加中国民间文化艺术展览,共展出傩文化图片 44 件,木雕、石雕、石兵器、傩面具、傩服装等 100 余件(具),同时放映了该市傩舞、傩戏的录相。

6月29日 江西省南昌市军民纪念中国共产党诞生70周年文艺晚会在南昌江西艺术剧院举行。

7月1日 江西省文化厅与省美协、书协联合举办庆祝中国共产党成立70周年美术作品、书法作品展览。

7月31日~8月4日 江西文化事业发展战略研究会在庐山召开,江西省文化厅厅长郑光荣主持会议并作会议总结。

8月~9月 电影《大决战》第一集《辽沈战役》、第二集《淮海战役》等二批献礼影片,在江西全省进行展映。

8月11日 第三届江西省少儿艺术节在井冈山开幕,同时举办少儿美术、书法、摄影展。

8月21日 由江西省社联、省文物局、省博物馆联合主办的首届农业考古国际研讨会在省科技中心召开,有20多名外国、港、台学者及近百位国内学者参加会议。

9月4日 在江西省第二届农业科普百花奖评选中,江西电影制片厂摄制的科教片《农家宝》、《柴油机的常见故障与排除》获一等奖。

9月14~19日 在梅岭举行1991年全省戏剧创作年会。江西省文化厅厅长郑光荣作《学习江泽民同志七一讲话,建设有中国特色的社会主义文化》的辅导报告,副厅长朱受群就有关戏剧创作问题作了讲话。

9月16日 江西省文化市场稽查队成立,设文化厅文化市场管理处。

10月1日 献礼影片《周恩来》在江西省陆续上映。

中央电视台播放江西电影制片厂与该台合拍的八集电视剧《铁血共和》。

10月20日 为隆重纪念中央革命根据地创建暨中华苏维埃共和国临时中央政府成立60周年,和湘赣革命根据地创建60周年,江西省歌舞团应文化部邀请,受中共江西省委、江西省政府委派,晋京演出。25日参加第三届北京合唱节,获演出大奖及指挥奖。

10月30日~11月2日 文化部在北京举行全国文化系统先进表彰大会,江西省萍乡市被评为全国文化工作先进地区。安源路矿工人运动纪念馆被评为全国文化工作先进集体。

11月27~30日 省文物工作会议在南昌召开,副省长陈癸尊到会讲话。

12月1~5日 江西省戏剧创作座谈会在南昌召开,江西省文化厅厅长郑光荣在会上作《统一认识、明确方向、振奋精神、繁荣创作》的报告。

12月7~20日 江西省音乐、舞蹈创作座谈会在南昌召开,中共江西省委宣传部副部长周鑫书到会讲话,文化厅厅长郑光荣作会议总结。

12月17日 印发《江西省文化厅关于直属企、事业单位人事管理规定》。

12月25日 在宁都召开全省文化馆管理与改革研讨会,参加者70多人,江西省文化厅副厅长徐月良参加会议并讲话。

12月底 新干青铜器展览在上海开幕,江西省博物馆与上海市博物馆签订友好馆协议书。

12月 江西省1981~1990年《江西省图书馆、文化馆建设图集》编印,收集了江西省十年新建百座图书馆、文化馆的图片资料。

12月 省杂技团转动地圈组一行10人,应邀赴德国慕尼黑作为期39天的演出。

1992年

1月 瑞昌商代铜矿遗址被评为1991年全国十大考古发现之一。

1月 对1992年毕业的242名各类艺术专业学生进行教学改革和经验交流,共组演五台晚会,演出82个节目,组织298幅美术作品到全省巡展。

1月29日 江西省首届文艺基金颁奖大会在江西宾馆俱乐部举行。

2月11日 经文化部选调,江西省赣剧团《荆钗记》、省杂技团《晃梯顶碗》参加在云南昆明举行的第三届中国艺术节。

3月 江西电影制片厂摄制的电影、电视片《江西风貌》、《鄱阳湖白鹤》、《石钟山》分获江西省第二届戏剧宣传影视作品一、二、三等奖。

4月 江西省民歌比赛在艺术剧院举行,邬成香获专业组第一名,张柔柔获业余组第一名。

4月9~13日 由江西省文化厅、省社会主义精神文明办公室主持召开的全省首届文明舞厅表彰会在南昌召开,有21个文明舞厅在会上受到表彰。

4月 江西文化事业发展战略研究系列丛书之一《目标·资源·构思》一书(主编郑光荣,副主编涂国节、朱受群、徐月良、刘捷)由文化艺术出版社出版。

5月23日~6月10日 为隆重纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年,江西省文化厅、江西省剧协主办第三届江西“玉茗花”戏剧节。此届戏剧节从江西各地、市选调了18台、大小共38个新剧目,22个代表队参加展演。共评出集体和单项奖305个。江西省党政领导毛致用、钟起煌、王昭荣、孙希岳、陈癸尊观看演出。

5月30日 江西省文物商店新营业大楼开业,中共江西省委宣传部副部长周銮书、省委统战部副部长刘峰、省文化厅厅长郑光荣和副厅长涂国节、朱受群、徐月良、曾险峰参加开业典礼。

5月 江西省文化厅原副厅长刘恕忱获文化部少儿文艺开拓者奖。

5月 江西省文艺音像出版社成立。

6月 中国文化报社授予江西记者站为先进记者站称号。

6月25~27日 召开'92全省音乐舞蹈创作座谈会,厅长郑光荣、副厅长朱受群到会讲话。

6月17~19日 省农村电影工作会议在宜丰县召开,江西省电影公司获达标奖。

6月 江西省文化厅编纂的江西当代剧作家剧作丛书第一卷《情满青山》出版,《情满青山》收集了江西省剧作家胡桔根在新时期十年创作的八个代表作。

7月26日~10月底 江西省赣剧团导演童薇薇应邀赴台湾导演《红楼梦》。

7月26日~8月13日 以江西省文化厅副厅长徐月良为团长的江西省文化代表团一行35人赴日本冈山县访问、考察、演出。

8月 江西省文物局与省博物馆学会在白鹿洞书院举办首届爱我家乡文物讲演比赛。

8月中旬 江西省文化厅在庐山白鹿洞书院举办了三期《中华人民共和国文物保

护法实施细则》学习班,80余名文物工作者参加学习。

8月6~13日 江西省书画院院长吴齐应邀赴芬兰参加国际艺术教育学会研究会议。

8月24~31日 以江西省文化厅副厅长朱受群为团长、中共江西省委宣传部副部长李立功为顾问的江西省赣剧团一行50人赴香港参加神州艺术节演出,由著名演员涂玲慧领衔主演的《窦娥冤》、《荆钗记》及传统折子戏《孟良搬兵》、《选马出征》等,在港台和东南亚产生强烈反响。

8月30日~9月5日 赣南采茶剧团《试妻》剧组赴兰州参加全国话剧小品、戏剧小喜剧比赛并荣获演出奖、优秀表演奖。

9月21日 江西省木偶剧团新创作的《比本领》等三个小戏进京参加全国木偶剧调演,并荣获演出奖、木偶造型奖、表演奖。

9月 江西省文化厅、省保险公司《关于农村放映人员养老保险办法》开始实施。

10月 文化部、国家教委等六家联合主办的1992年全国少年儿童戏剧(录像)评比在京揭晓,江西省选送的九个参赛节目均获奖,其中小品《小主人》获剧目一等奖。

10月22~29日 华东六省一市文化市场管理协作会在江西召开,会议对娱乐市场的管理达成协议。

11月13~16日 江西省人民政府在南昌召开江西省文化文物工作会议,省领导朱治宏、钟起煌、裴德安、陈癸尊、金立强等出席会议并讲话。

11月 江西省文物局、广昌县人民政府联合召开会议,表彰恐龙化石发现保护有功单位和个人。

11月7日 江西省文化稽查队与省公安厅三处联合检查文化市场,查出200多盒非法录相带当众销毁。

12月10~14日 中共江西省委九届七次扩大会议在南昌召开,中共江西省文化厅党组书记叶春参加了会议。会后,立即召开党组会、各处室负责人和厅直单位负责人、副厅级以上离退休老干部会,进行传达贯彻。

12月中旬 应文化部和中國艺术研究院邀请,江西省京剧团晋京演出大型新编历史故事剧《贵人遗香》,在首都艺术界、理论界、新闻界和观众中引起广泛关注和强烈反响。12月14日在北京首都剧场举行晋京演出新闻发布会,首都20余家新闻单位的记者出席。会上,江西省文化厅副厅长曾险峰介绍抓精品生产、弘扬民族文化的体会。

12月30日 江西省文化厅厅直属机关党委、工会、团委举办厅直系统元旦联欢会,中共江西省文化厅党组书记叶春向大家祝贺新年,会上表演了文艺节目、游艺活动,放映江西电影制片厂新近摄制完成的故事片《悲烈排帮》。

12月 由文化部主办的全国第二届“群星奖”评奖活动12月在北京揭晓,江西省分宜县文化馆钟家扬的作品《春雨》荣获金奖。

12月 江西省文化厅召开了1992年十大集成领导小组工作会,会议由副厅长朱受群主持,布置了1993年的工作,厅长郑光荣参加会议并讲话。

12月 为纪念毛泽东诞辰100周年,由北京电影制片厂和江西电影制片厂合拍的故事片《井冈山》在井冈山开机。