

KENNEDY ET MOI

KENNEDY UND ICH
KENNEDY AND I

Regie: Sam Karmann

Frankreich 1999

Länge 86 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Sam Karmann
Jean-Paul Dubois,
nach dem Roman
von Jean-Paul
Dubois

Kamera Guillaume Schiffman
Schnitt Philippe Bourguell
Ton Dominique Warnier
Mischung Philippe Baudhuin
Musik Pierre Adenot
Ausstattung Aline Bonetto
Kostüm Madeline Fontaine
Regieassistent Jean-Christophe
Delpias

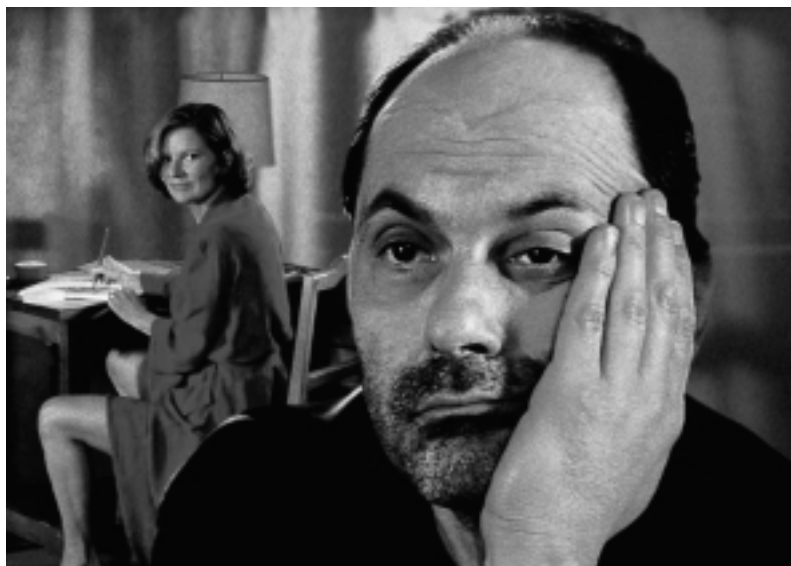
Aufnahmeleitung Jean Guiraud
Produzent Jean-Claude Bourlat

Ausführende
Produzenten Edouard Weil
Christian Béard
Films A4
Roissy Films, Paris
Prima, Paris
Telema, Levallois
France 2, Paris

Co-Produktion

Produktion
Elizabeth Films
5, rue Robert Estienne
F-75008 Paris
Tel.: 1-56 43 44 00
Fax: 1-56 43 44 05

Weltvertrieb
Roissy Films – Celluloid Dreams
24, rue Lamartine
F-75009 Paris
Tel.: 1-49 70 03 70
Fax: 1-49 70 03 71



Nicole Garcia, Jean-Pierre Bacri

Darsteller

Simon Polaris	Jean-Pierre Bacri
Anna Polaris	Nicole Garcia
Robert Janssen	Sam Karmann
Paul Gurney	Patrick Chesnais
Victor Kuriakhine	François Chattot
Alice Polaris	Éléonore Gosset
Thomas Polaris	Lucas Bonnifait
Thibaud Brentano	Stéphane Höhn
Dr. Munthe	Bruno Raffaelli
Lydia Brentano	Francine Bergé
Benny Grimaldi	Jean-Claude Brialy
Dantiac Fils	Patrick Bonnel
Mechaniker	Jean-Philippe Andraca
Alter Mann	Lucien Grisel

KENNEDY UND ICH

Warum versteckt Simon Polaris eine Schußwaffe in seiner Schreibtischschublade? Und wozu zündet er seinen Stuhl an? Warum sucht er den Geliebten seiner Frau auf? Und warum zum Teufel beißt er seinen Zahnarzt? Weil Simon Polaris sich nicht wohl fühlt – ganz und gar nicht wohl fühlt. Oder sind die anderen verrückt geworden? Die „Normalen“, die mit ihren Karriereplänen, die so erwachsen tun und doch so inkompetent sind? Wer kann das schon so genau sagen.

Weil Simon seine Frau liebt und sich mit der Schlechtigkeit der Welt nicht abfinden will, versucht er allmählich, wieder Geschmack am Leben zu finden. Auch wenn er dazu einiges auf sich nehmen muß: gegen Fliegen kämpfen; mit einem Trauergebirde anstelle eines Rettungsringes von Bord eines Schiffes springen; mit seinem Büro in den Keller ziehen – und sogar seine Waffe auf seinen Psychiater Dr. Kuriakhine richten ...

Weder seine Frau Anna, noch seine Kinder Thomas und Alice, noch sein Verleger und Freund Paul Gurney können ihm dabei helfen, das zu meistern, was man im allgemeinen die Midlife-Krise nennt. Jeden kann sie treffen – und dann kann es vielleicht nützlich sein zu wissen, wie Simon Polaris mit ihr fertig wurde.

KENNEDY AND I

Why does Simon Polaris hide a gun in the drawer of his desk? And why does he set fire to his chair? Why is he searching for his wife's lover? And why on earth does he bite his dentist? For the simple reason that Simon Polaris isn't happy. No, he's not happy at all.

Or could it be that the others are all crazy? All the so-called 'normal' people with their carefully-planned careers, who pretend to be so grown up but are just plain incompetent?

Who can say?

Because Simon loves his wife and refuses to reconcile himself with all the bad things in the world, he tries, gradually, to regain his taste for life. Even if

this means going through hell and back: fighting flies; jumping off a boat wearing a funeral wreath instead of a life-saving ring; moving his office into the cellar – even aiming a gun at his psychiatrist, Dr. Kuriakhine ... Neither his wife nor his children, Thomas and Alice, nor even his friend and publisher, Paul Gurney, can help him get a grip on what is commonly known as a mid-life crisis. It can affect anyone, anytime – and it just might be useful to know how Simon Polaris manages to cope with his.



Sam Karmann

Biografie

Theaterregisseur und Filmschauspieler. Hat zahlreiche Werbefilme gedreht. Sein Kurzfilm OMNIBUS erhielt 1992 in Cannes die Goldene Palme, 1993 einen Oscar. KENNEDY ET MOI ist seine erste Spielfilmregie.

Biography

Stage director and film actor. Has made many commercials. His short film, OMNIBUS, received a Palme d'Or in Cannes in 1992 and an Oscar in 1993. KENNEDY ET MOI is his first feature film as a director.

Biographie

Metteur en scène de théâtre et acteur de cinéma. Auteur de nombreux films publicitaires. Son court métrage, OMNIBUS, reçoit la Palme d'Or à Cannes en 1992 et un Oscar en 1993. KENNEDY ET MOI est le premier long métrage qu'il réalise.

KENNEDY ET MOI

Pourquoi Simon Polaris cache-t-il une arme à feu dans le tiroir de son bureau ? Et pourquoi met-il le feu à son fauteuil ? Pourquoi rend-il visite à l'amant de sa femme ? Et pourquoi mord-il son dentiste ? Parce que Simon Polaris ne se sent pas bien, c'est le moins qu'on puisse dire ...

Ou bien ce sont les autres qui sont devenus fous ? Tous ces gens "normaux" qui rêvent de faire carrière et qui jouent aux grandes personnes alors qu'ils sont tout à fait incompétents ? Qui sait ...

Comme Simon aime sa femme et qu'il refuse la médiocrité, il essaie de reprendre progressivement goût à la vie, même si cela lui en coûte. Il doit chasser les mouches, sauter d'un bateau avec une couronne mortuaire au lieu d'une bouée de sauvetage, installer son bureau dans la cave et même menacer son psy, le docteur Kuriakhine, avec un revolver ...

Ni sa femme Anna, ni ses enfants Thomas et Alice, ni son éditeur et ami Paul Gurney ne peuvent l'aider à surmonter ce qu'on appelle généralement la crise. Comme cela peut arriver à tout le monde, il n'est pas inutile de savoir comment Simon Polaris va s'en tirer.

Filmografie

Filme als Schauspieler

- 1981 LE GRAND PARDON
(DER SUPERBOSS)
Regie: Alexandre Arcady
- 1982 LA BALANCE
(LA BALANCE – DER VERRAT)
Regie: Bob Swaim
- 1984 LES VOLEURS DE LA NUIT
REVEILLON CHEZ BOB
Regie: Samuel Fuller
- 1985 TRAIN D'ENFER (HÖLLENZUG)
Regie: Roger Hanin
UNDER THE CHERRY MOON
(UNDER THE CHERRY MOON)
Regie: Prince
SUIVEZ MON REGARD
Regie: Jean Curtelin
- 1987 LA RUMBA
Regie: Roger Hanin
- 1989 CHERE CANAILLE
Regie: Stéphane Kurc
- 1990 HIVER 54, L'ABBE PIERRE
Regie: Denis Amar
- 1992 CUISINE ET DEPENDANCES
Regie: Philippe Muyl
- 1993 LA CITE DE LA PEUR
Regie: Alain Berberian
- 1995 LA VERITE EST UN VILAIN DEFAUT
TV-Film, Regie: Jean-Paul Salomé
UNE FEMME DANS MON CŒUR
TV-Film, Regie: Gérard Marx
- 1997 PARISIEN TETE DE CHIEN
TV-Film, Regie: Christiane Spiero
LA METHODE
TV-Film, Regie: Thomas Béguin
- 1998 BEBES BOUM
TV-Film, Regie: Marc Angelo
LE CIEL, LES OISEAUX ET ... TA
MERE!
Regie: Djamel Bensalah
ÇA RESTE ENTRE NOUS
Regie: Martin Lamotte
- 1999 LE GOUT DES AUTRES
Regie: Agnès Jaoui



Jean-Pierre Bacri