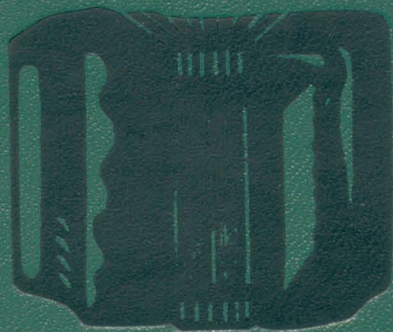


А.П.Басурманов

# СПРАВОЧНИК БАЯНИСТА

---



А.И.Евачуков

СЕРПАНОВО  
ЧИЖИК  
БАРИ  
НИ  
ЦИ

**А.П.Басурманов**

# **СПРАВОЧНИК БАЯНИСТА**

---

**2-е издание, исправленное и дополненное**

**ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ  
профессора Н. Я. ЧАЙКИНА**

**МОСКВА  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»  
1987**

Ноты для баяна: Ale07.ru

ББК 85.315.3.

Б 27

**Басурманов А. П.**

**Б 27**      **Справочник баяниста/Под общей ред. проф. Н. Я. Чайкина:— 2-е изд., испр. и доп.— М.: Сов. композитор, 1986.—424 с., ил. 20 л.**

**В книге содержатся биографические сведения об известных деятелях баянного искусства в нашей стране, библиографические материалы, сведения о международных и всесоюзных конкурсах, имеется дискография.**

**Б 490400000—102 443—86**  
**002(02)—87**

**ББК 85.315.3**

**© Издательство «Советский композитор», 1982 г.  
© Издательство «Советский композитор», 1987 г., с изменениями.**

## ОТ РЕДАКТОРА

Что такое баян, как будто бы знают все. В то же время далеко не все под словом «баян» (в значении названия музыкального инструмента из семейства гармоник) подразумевают одно и то же.

Это название произошло от имени легендарного древнерусского певца-дружинника, первое упоминание о котором было обнаружено в «Слове о полку Игореве». Начиная с 90-х годов прошлого века, оно присваивалось в разное время разным типам гармоник. Так, к примеру, в каталоге «Торгового дома и фабрики музыкальных инструментов А. Е. Кулакова в Петербурге» за 1897 год, разысканном и любезно предоставленном для ознакомления московским инструментоведом А. А. Новосельским, значится двухрядная «Кларнетная гармония «Баян». С момента же появления, в начале XX столетия русской хроматической гармоники с трехрядным расположением клавиш на правой клавиатуре, эта и все последующие модификации инструмента, сосуществуя друг с другом, стали именоваться «баянами», несмотря на то, что каждая из вновь появившихся моделей все дальше и дальше отходила от первоначального образца, как по внешнему виду и качественным показателям, так и по конструкции.

С первого дня своего появления в России гармоника с невероятной интенсивностью устремилась по пути совершенствования, распространяясь по стране с неимоверной быстротой. И если к настоящему времени практически на всех континентах популярность гармоники стала уже завоеванной, то процесс ее совершенствования повсюду энергично продолжается, не останавливаясь на достигнутых рубежах.

Гармоника прошла свой многофазный путь развития буквально «форсированным маршем», превратившись за полтора столетия из примитивной детской игрушки-пищалки в современный концертный инструмент со сложным оснащением и великолепными акустическими качествами. Активность конструктивного становления инструмента была достаточно велика во все времена. Однако особое оживление в этой области наступило после Великой Отечественной войны: за каждое десятилетие баян существенно преображался, неизменно облагораживаясь в звучании и обогащаясь все новыми игровыми возможностями. Появляются баяны, у которых правые клавиатуры — много-

тембровые. У этих инструментов имеются особые переключатели — регистры — наподобие органных, пользуясь которыми можно изменять тембровую окраску звука. Некоторое время удерживаются выработанные ранее два принципа построения левой клавиатуры: 1) так называемая готовая клавиатура, состоящая из басов и набора аккордов, извлекаемых путем нажатия всего лишь одной клавиши, или 2) выборная клавиатура, где на каждой клавише можно извлечь (выбрать) только один звук. Затем создаются инструменты, у которых левые клавиатуры сочетают в себе оба типа. Для облегчения техники игры как левая (в том числе и выборная), так и правая клавиатура снабжаются в дополнение к основным дублирующими рядами клавиш.

Последние модели концертных баянов имеют пятирядную правую клавиатуру с огромным диапазоном — от *ми* — *соль* большой октавы до *соль* — *си* четвертой; 12—17 регистров, большинство рычажных механизмов которых выведено на корпус инструмента таким образом, чтобы можно было включать их в процессе игры, нажимая на них подбородком; левая клавиатура — комбинированная, то есть путем переключения может быть мгновенно превращена из готовой в выборную и наоборот; диапазон выборной клавиатуры — от *ми* контроктавы до *ми* третьей. Наконец, появились отдельные экземпляры, снабженные регистрами не только на правой, но и на левой клавиатуре. К этому следует добавить, что их акустические характеристики очень высокого класса, а выразительные возможности — широкой амплитуды.

Новую, самостоятельную ветвь в конструктивном развитии инструмента образовало применение в качестве звукообразующего начала достижений электроники. На этом пути уже многое сделано: получена возможность создавать неограниченное количество тембровых красок и сочетаний, доводить мощность звука до любого уровня; ведутся небезуспешные работы по преодолению свойственной электронным инструментам механической холодности звучания. Словом, творческие поиски конструкторской мысли неизменно продолжаются.

Разумеется, техническое совершенствование инструмента всегда происходило и продолжает происходить не само по себе, а в тесной связи с развитием исполнительства. Как «гармонисты», так и «баянисты» постоянно предъявляли конструкторам все новые и новые требования, исходя из желания и необходимости решать все более сложные художественные задачи.

Если в дооктябрьский период исполнительство на гармониках обычно редко выходило за рамки прикладного бытового музицирования (можно лишь указать на деятельность отдельных энтузиастов-самородков — Н. И. Белобородова, В. П. Хегстрема, Я. Ф. Орланского-Титаренко и некоторых других, пытавшихся по зову своего таланта пойти по профессиональному пути), то в советское время положение коренным образом изменилось. Благодаря заботе партии и правительства, в стране развернута широкая сеть учебных заведений, в которых обучение игре на народных инструментах поставлено на профессиональную основу. Первое время обучение на народных инструментах проводилось в начальных и средних учебных заведениях, а в 1927 году впервые в стране открылся отдел народных инструментов в высшем

учебном заведении — в Харьковском государственном музыкально-драматическом институте. Заведующим отделом был назначен Владимир Андреевич Комаренко\*.

В 1928 году при дирижерско-хормейстерском отделении Киевского музыкально-драматического института имени Н. В. Лысенко открылся класс народных инструментов, который начал вести Марк Моисеевич Гелис. В результате дальнейшей организационной и творческой эволюции этот класс в конечном счете перерос в ныне существующую кафедру народных инструментов Киевской консерватории\*\*.

К 30—40-м годам баян становится одним из самых популярных и любимых народных инструментов. Начинается завоевание им профессиональной эстрады. С концертными номерами выступают как баянисты-виртуозы, так и ансамбли (дуэты, трио, квартеты), в репертуаре которых, наряду с обработками народной музыки, значительное место занимают переложения классических произведений и популярных пьес современных авторов. Начинает появляться и оригинальная литература. 22 мая 1935 года ознаменовалось историческим событием в баянном исполнительстве: в Ленинграде, в зале Общества камерной музыки, баянист Павел Гвоздев успешно выступил с самостоятельным сольным концертом в двух отделениях. В то время это произвело сенсацию.

Завоевав на эстраде положение сольного концертного инструмента, баян в то же время получает широкое признание в качестве ценного оркестрового инструмента и почти повсеместно вводится в составы оркестров народных инструментов, различных смешанных ансамблей, народных хоров. Создаются также и самостоятельные оркестры баянистов, в которых, наряду с обычными стандартными, используются специальные оркестровые и тембровые инструменты, окраска звука которых напоминает звучание некоторых инструментов симфонического оркестра.

В 1937 году на пути утверждения баянного искусства произошло еще одно важное событие: в Ленинграде, в зале Академической капеллы, а затем в Большом зале филармонии, прозвучало оригинальное произведение крупной формы—Концерт для баяна с оркестром Ф. Рубцова в исполнении П. Гвоздева и оркестра русских народных инстру-

---

\* В. А. Комаренко (1887—1969), по специальности кларнетист и капельмейстер, одно время был учеником создателя оркестра русских народных инструментов В. А. Андреева. Он организовал в Харькове профессиональный оркестр русских народных инструментов, которым бессменно руководил около 30 лет. С момента создания Всеукраинского радиокомитета оркестр вошел в штат этой организации. Деятельность оркестра прервала Великая Отечественная война.

\*\* В 1934 году, после перевода столицы Украины из Харькова в Киев музыкально-драматические институты (муздрамины) были реорганизованы. В Харькове на базе музыкального факультета института было сформировано музыкальное училище с учебными программами повышенного типа (консерватория была открыта позже — в 1936 году); в Киеве музыкальный факультет института был передан в консерваторию (в том числе и класс народных инструментов М. М. Гелиса). Таким образом, в Киевской консерватории, где ранее народные инструменты не преподавались, в 1934 году возник отдел, а в 1939 году самостоятельная кафедра народных инструментов.

ментов имени В. В. Андреева под управлением Э. Грикурова. Это было еще одним серьезным завоеванием баяна.

Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах, проходивший в Москве в сентябре — октябре 1939 года, подвел красноречивые творческие итоги в области баянного исполнительства того времени, выявив массовое приобщение баянистов к серьезной музыке и продемонстрировав высокий профессиональный уровень мастерства многих талантливых музыкантов. Среди призеров — ныне широко известные имена: Иван Яковлевич Паницкий, Николай Иванович Ризоль, Мария Григорьевна Белецкая.

Огромную и почетную роль сыграл баян в дни Великой Отечественной войны. Как нельзя более кстати пришлись неocenимые качества любимого народом инструмента: автономность, универсальность и портативность. Баянист — и солист, и аккомпаниатор, участник концертных бригад и военных ансамблей — желанный гость в частях и подразделениях действующей Армии и Военно-Морского Флота. Он и в землянке, и в «лесу прифронтовом», и в кубрике корабля, и в палате военного госпиталя, и в заводском цеху. И всюду он несет людям, вставшим на защиту Родины, радость, вдохновляет их на ратные и трудовые подвиги. В воспоминаниях четырежды Героя Советского Союза Маршала Советского Союза Г. К. Жукова есть такие строки: «При подготовке операции войск Степного фронта мне пришлось познакомиться с командующим 53-й армией генералом И. М. Манагаровым. [...] А когда была кончена работа и мы сели ужинать, он взял в руки баян и прекрасно сыграл ряд очень веселых вещей. Усталость как рукой сняло. Я глядел на него и думал: таких командиров очень любят бойцы и идут за ними в огонь и воду...

Я поблагодарил И. М. Манагарова за отличную игру на баяне (чему, кстати говоря, всегда завидовал!) [...]»\*.

В составе фронтовых концертных бригад под аккомпанемент баяна выступали первоклассные исполнители — как вокалисты, так и инструменталисты. Благодаря такому плодотворному творческому альянсу, баянисты, выполняя свой патриотический долг перед Родиной, одновременно оттачивали свое мастерство.

После победы над фашистской Германией наш народ, залечивая раны войны, постепенно входил в русло нормальной, мирной жизни. Бурно оживилась деятельность учебных заведений искусств, в том числе музыкальных школ и училищ. Авторитет, завоеванный баяном в годы войны, способствовал значительному расширению круга любителей баяна. Инструмент, хотя они не был лишен ряда конструктивных недостатков, неопровержимо доказал свою подлинную общественную и художественную ценность, жизнеспособность и перспективность. Учитывая фронтовой опыт, концертные организации стали формировать концертные бригады с участием баянистов для обслуживания тружеников на местах, особенно в отдаленных районах страны. Настала пора вплотную заняться интенсивной подготовкой исполнителей высшей квалификации. Возвратившейся из эвакуации единственной

\* Жуков Г. К. Воспоминания и размышления. — М.: Изд-во АПН, 1971, с. 473.



в Союзе кафедре народных инструментов Киевской консерватории было явно не под силу самостоятельно удовлетворить растущую потребность страны в кадрах высококвалифицированных баянистов. Со всей очевидностью обнаружилась необходимость создания факультетов народных инструментов и в других музыкальных вузах. Учитывая сложившуюся обстановку, энтузиасты-музыканты подготовили почву для решения этого вопроса, преодолевая всякого рода организационные трудности.

В 1948 году появилась кафедра народных инструментов в Москве, в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, открытию которой в значительной степени способствовали энергичные усилия ее основателя и первого руководителя — Александра Сергеевича Илюхина.\* Со временем по примеру Москвы кафедры народных инструментов были учреждены во всех музыкальных вузах страны (за исключением Московской консерватории).

С открытием кафедр начинают серьезно разрабатываться вопросы теории исполнительства и методики преподавания, начинают закладываться профессиональные основы обучения.

Привлечение к работе на кафедрах народных инструментов видных профессиональных музыкантов, в частности дирижеров, укомплектование составов кафедр педагогами высокой квалификации позволили в сравнительно короткий срок превратить кафедры в четко и эффективно работающий, слаженный организм. В процессе работы уточняются и приводятся в соответствие с практическими потребностями учебные планы, составляются и совершенствуются программы по всем специальным дисциплинам, появляется ряд методических разработок, создаются школы и другие учебные пособия.

Обобщая накопленный опыт, педагоги-энтузиасты постоянно находятся в поиске новых, прогрессивных методов обучения, пересматривают устаревшие методические положения. Как всегда при этом, новое вступает в свои права не без борьбы. Многие новые теоретические и практические положения нередко встречали стойкую оппозицию и вызвали споры, полемический накал которых очень часто был достоин лучшего применения\*\*. В целом же кафедры народных инструментов

---

\* А. С. Илюхин (1900—1972) родился в Москве. В детстве увлекался игрой на гармонике, учился игре на скрипке. В 1918 г. брал уроки у виртуоза-балалаечника Б. С. Трояновского, в 1920—1923 гг. гастролировал с ним в дуэте. Ряд лет работал дирижером различных оркестров народных инструментов. В 1937—1941 гг. возглавлял заочные музыкальные курсы ВДНТ им. Н. К. Крупской. Во время Великой Отечественной войны — офицер Советской Армии, с 1943 г. — дирижер ансамбля песни и пляски 1-го Прибалтийского фронта. До 1963 г. заведовал организованной им кафедрой в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных и одновременно вел класс балалайки. Среди выпускников — М. Рожков, А. Ильин, А. Тихонов, Н. Некрасов, О. Глухов и др. Автор самоучителя и школы игры на балалайке, школы коллективной игры на русских народных инструментах (совместно с Ю. Н. Шишаковым) и многих других методических работ, а также очерков по истории исполнительства.

\*\* Так, к примеру, спор об изменении ранее принятой постановки правой руки, продиктованном новыми исполнительскими задачами и вызванной ими очередной модификацией инструмента — с четырех- и пятирядной правой клавиатурой, который был начат в конце 50-х годов, долгое время не утихал даже после того, как сама жизнь наглядно подтвердила целесообразность этой новой постановки.

работали активно, целенаправленно и продуктивно. Ряд педагогов кафедр, в том числе и баянисты, защитили кандидатские диссертации, получив ученую степень кандидата искусствоведения\*. Многим педагогам присвоено ученое звание доцента, отдельные педагоги удостоены ученого звания профессора.

Наряду с этим при кафедрах ведущих вузов открывается исполнительская аспирантура (в дальнейшем преобразованная в ассистентуру-стажировку), где молодые специалисты, получают возможность дальнейшего совершенствования. Кроме того, учреждается система прикрепления к музыкальным вузам соискателей ученых степеней для получения необходимых консультаций, возможности пользования библиотечным фондом, вузовскими фонотеками и т. д. в процессе написания диссертаций. Результаты широкой постановки высшего музыкального образования не замедлили сказаться: исполнительство на баяне двинулось вперед семимильными шагами.

Развитие исполнительского мастерства, освоение новых пластов репертуара, в том числе все чаще появляющихся развернутых оригинальных произведений для баяна, осуществление все более совершенных технических решений в конструкциях инструментов и их акустические достижения идут настолько высокими темпами, что у людей, не очень часто общающихся с баянистами, представления об уровне современного баянного искусства почти всегда оказываются устаревшими. Это явление не всегда безобидно, особенно если оно проявляется у людей, от которых в той или иной степени зависит общественная оценка инструмента, пропаганда искусства игры на нем (имеются в виду некоторые работники филармоний, концертных организаций и др.). На практике из-за недооценки динамики развития данного жанра нередко возникают различного рода проблемы, которые мешают баянистам получить то общественное признание, которое соответствует их реальным достижениям в искусстве.

Каковы же реальные достоинства баянистов сегодня?

Современный баянист — высокообразованный музыкант. По уровню своей профессиональной подготовки он нисколько не уступает музыкантам других исполнительских специальностей. Осваивая свой, теперь уже самый сложный, инструмент, баянист на всех уровнях обучения, от детской музыкальной школы до ассистентуры-стажировки, соприкасается с огромным репертуарным пластом мировой музыкальной культуры, изучая произведения различных эпох и стилей, которые стали теперь доступными для исполнения на его инструменте без заметных искажений. При этом он сталкивается с разнообразной, порой очень насыщенной, а иногда и перенасыщенной музыкальной фактурой как многозвучно-аккордового склада, так и многоголосно-полифонической, что благотворно влияет на всестороннее развитие его музыкального мышления\*\*.

---

\* Педагогам, защищающим диссертации в институтах культуры, присуждается ученая степень кандидата педагогических наук.

\*\* В консерваториях или институтах баянисты, помимо своей основной специальности, получают и дирижерскую подготовку, проходят инструментовку, чтение и анализ партитур. Часть выпускников, специализируясь, сдают государственные экза-

Баян как музыкальный инструмент в современном исполнении, о котором упоминалось выше, по существу, превратился в небольшой орган, который, разумеется, не может состязаться с последним в величественной объемности звучания, но зато в камерных условиях выгодно отличается от него управляемостью звука, гибкостью динамики и непосредственной выразительностью. Игровые качества современного баяна открыли баянистам доступ к сокровищнице мировой органной литературы, которая в большинстве случаев легко поддается переложению для баяна и звучит в этом исполнении совершенно естественно. Это обстоятельство, с одной стороны, дает возможность, благодаря всё той же портативности инструмента, выносить шедевры органной музыки на широкую аудиторию, а с другой — заметно расширяет музыкальный кругозор самих исполнителей.

В настоящий момент органные сочинения включаются не только в учебные или концертные программы баянистов, но и в их программы на различных конкурсах, в том числе и на международных, где, как правило, органные произведения полифонического стиля входят в число обязательных.

К настоящему времени у баянистов накопился довольно солидный оригинальный репертуар. Среди пьес, написанных специально для баяна, имеется много сочинений крупной формы: многочастные сонаты, сюиты, концерты с оркестром народных инструментов и даже с симфоническим оркестром. Написано много концертных пьес как на оригинальные, так и на народные темы, создано большое количество концертных обработок народной музыки, эстрадных миниатюр.

Благодаря универсальности инструмента, репертуар для него создается по многим жанровым направлениям, которые могут быть сведены в основном к нижеследующим:

1) направление, отражающее народную стихию, — обработки и разработки народного мелоса, фантазии, парафразы, вариации на темы народных песен и танцев и т. п., в которых используется и творчески развивается манера и образный строй народного музицирования;

2) камерно-академическое направление, вливающееся в общий поток современной камерно-инструментальной музыки, использующее средства выразительности современного инструмента для решения художественных задач на уровне, достигнутом «классическими» инструментами;

3) эстрадное направление (легкая музыка).

В каждом из жанровых направлений есть значительные достижения. К этому следует добавить, что, наряду с сольной литературой, развивается и ансамблевая (для дуэта, трио, квартета, смешанных ансамблей с участием баяна и т. д.). Пишутся произведения и для оркестров баянистов, хотя и не слишком часто.

Первое время репертуар создавался самими исполнителями. К традиционным обработкам народной музыки стали прибавляться перело-

---

мены по дирижированию. Начальные же знания по этим дисциплинам и связанные с ними элементарные практические навыки баянисты приобретают в музыкальных училищах.

жения бытующих популярных пьес. Затем, с ростом мастерства и повышением уровня художественных запросов как исполнителей, так и слушателей, репертуар баянистов стал обогащаться за счет переложения музыкальной литературы, написанной для других инструментов, главным образом для фортепиано.

Дело создания оригинального репертуара значительно двинулось вперед, когда к нему подключились профессиональные композиторы. Вначале это были единицы, затем круг авторов, которые начали писать музыку для баяна, стал постепенно расширяться, и сейчас уже можно без особого труда назвать несколько десятков фамилий авторов, отдавших творческую дань баяну.

Мы уже упоминали о впервые прозвучавшем в 1937 году Концерте для баяна с оркестром народных инструментов Ф. Рубцова. В 1944 году, в дни Великой Отечественной войны, автором этих строк была закончена Соната для баяна — первое оригинальное баянное сочинение данного жанра. На рубеже 1950—1951 годов тем же автором был написан Концерт для баяна с симфоническим оркестром. Это сочинение впервые вывело баян в серьезном амплуа на симфоническую эстраду. В числе первых появляются концерты для баяна Ю. Шишакова, Н. Реченского, К. Мяскова, А. Репникова, В. Дикусарова, четырехчастная Сюита для баяна А. Холминова. В дальнейшем, с расширением круга авторов, процесс создания баянного репертуара все более активизируется, и сейчас уже трудно назвать вполне достоверную реальную цифру, отражающую количество созданных для баяна сочинений.

Справедливости ради следует указать, что не все из написанных произведений равноценны и даже не все полноценны. Объяснить это можно тем, что, с одной стороны, некоторая часть написанных и изданных сочинений по-прежнему принадлежит перу баянистов, не имеющих специальной композиторской подготовки; с другой же стороны, многие произведения, созданные профессионалами, грешат либо тем, что они, из-за недостаточного знания их авторами всей специфики выразительных средств инструмента, не ставят по-настоящему развернутых исполнительских задач и ограничиваются лишь «общим планом», либо тем, что эти произведения, при наличии заключенных в них глубоких замыслов, находятся за пределами «фактурного благополучия» и без героических усилий со стороны исполнителей не достигают поставленной цели.

В свете только что сказанного особняком стоит творчество баяниста Вл. Золотарёва (1942—1975), обладавшего ярким композиторским дарованием и тонкой интуицией. Им создан для баяна ряд фактурно блестящих произведений, в большинстве своем отмеченных эффектными сонористическими находками, рассчитанных на исполнение на современных концертных инструментах и получивших в среде баянистов широкую популярность в 70-х годах. К сожалению, ранний уход из жизни унес с собой возможность до конца раскрыться незаурядной одаренности композитора, полностью установиться целенаправленности его творческих поисков.

Тем не менее в итоге к настоящему времени на профессиональном уровне создано много ярких, значительных, достойных самой широкой

пропаганды, талантливых сочинений во всех вышеуказанных жанровых направлениях.

Ввиду того что эти жанровые направления все больше и больше отдаляются друг от друга, в среде баянистов наблюдается известное расслоение, как бы внутривидовая специализация, и исполнители, естественно, избирают свое амплу в соответствии со своими склонностями.

Многие сочинения советских авторов получили популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Некоторые из них входили в обязательную программу международных конкурсов аккордеонистов и баянистов. Так, например, на конкурсах «Кубок мира», которые проводятся Международной конфедерацией аккордеонистов (СИА), имеющей представительство в Международном музыкальном совете при ЮНЕСКО, произведения советских композиторов в качестве обязательных пьес звучали четырежды: в 1968 году в г. Лестере (Великобритания), в 1971 году в г. Брюгге (Бельгия), в 1974 году в г. Стокгольме (Швеция), в 1977 году в г. Эйнховене (Голландия). Советские произведения фигурировали в качестве обязательных в программе международного конкурса «Гран-при» 1972 года в г. Лос-Анджелесе (США), а также были в программе международного конкурса «Фогтландские дни музыки» 1980 года в г. Клингентале (ГДР). Значительное количество произведений советских композиторов вошло в рекомендательные списки международных конкурсов. В последние годы, благодаря активной деятельности и рекламной информации ВААП (Всесоюзного агентства по авторским правам), многие иностранные издательства стали проявлять интерес к советской музыкальной литературе для баяна и аккордеона на предмет ее издания.

Советские баянисты, участвующие в международных конкурсах, с достоинством защищают честь нашей Родины, неизменно завоевывая призовые места. Однажды после прошедшего конкурса «Кубок мира» в г. Лестере, где наши исполнители (Юрий Вострелов и Вячеслав Галкин) завоевали золотую и серебряную медали и четыре кубка (в том числе и сам Кубок мира), президент СИА д-р Карл Альбрехт Майер (Австрия) в личной беседе с автором этих строк убежденно заявил, что советское искусство в целом, и баянное в частности, находится на вершине мировых достижений.

Участвуя в международных конкурсах, баянисты используют высокую трибуну для широкой пропаганды советского искусства, так как на эти конкурсы, как известно, приезжают посланцы многих народов. Успехи советских баянистов сразу же получают большой международный резонанс.

Первоклассные советские баянисты, и в первую очередь лауреаты международных конкурсов, ведут активную концертную деятельность, с любовью неся свое искусство в массы. Очень часто они ангажируются для зарубежных гастролей. Выступления наших баянистов в других странах сопровождаются неизменным успехом и восторженными отзывами прессы. Имена концертирующих баянистов—Юрия Казакова, Вячеслава Галкина, Анатолия Беляева, Владимира Бесфамильнова, Эдуарда Митченко, Юрия Вострелова, Валерия Петрова, Виктора Голуб-

ничего, Олега Шарова, Фридриха Липса, Вячеслава Семенова и многих других — широко известны и в нашей стране и за ее пределами.

Подводя итоги вышеприведенной информации, следует признать, что современные баянисты-концертанты, получающие блестящее образование, располагающие обширным репертуаром и владеющие прекрасными инструментами, являются подлинными мастерами искусства и поэтому имеют и моральное право, и полное эстетическое основание участвовать в любых, самых ответственных концертах наравне с мастерами искусств других исполнительских специальностей. Баянисты могут с гордостью отметить, что в полной мере сбываются пророческие слова, высказанные еще в 1928 году выдающимся русским музыкантом — композитором, дирижером и крупным музыкальным деятелем — М. М. Ипполитовым-Ивановым о том, что «...скоро гармоника станет сильным орудием для насаждения музыкальной культуры и что ироническое название «гармошки» будет наконец изжито»\*.

Имея на своем счету огромные достижения, баянное искусство далеко не исчерпало все свои потенциальные возможности. Его поступательное движение по пути прогресса продолжается.

\* \*  
\*

В предложенном кратком ретроспективном очерке была сделана попытка воссоздать в общих чертах если не этапы, то, по крайней мере, историческую атмосферу отдельных моментов на пути следования баяна к своему современному уровню. По мнению автора этих строк, небольшой обзор должен помочь неискушенному читателю яснее представить себе панораму многоликого баянного искусства наших дней.

Выйдя из народа, баян и искусство игры на нем развивались и совершенствовались в результате благородных усилий многочисленной армии энтузиастов. К сожалению, эти усилия далеко не всегда фиксировались историей, из-за чего ход многих важных и интересных исторических событий сейчас с большим трудом поддается восстановлению в народной памяти.

Первое издание данного «Справочника баяниста», составленного заслуженным работником культуры РСФСР А. П. Басурмановым, имело целью отразить в возможной мере «баянный мир» в том состоянии, в котором в результате исторического развития он пребывал в 1980 году\*\*.

В предлагаемом втором издании этого труда справочный материал продолжен до 1985 года.

Приступив к работе над справочником, его автор столкнулся с трудноразрешимой проблемой, сформулированной в свое время в известном афоризме Козьмы Пруtkова о невозможности объять необъятное. Автор действительно оказался перед необъятным материалом, накопившимся за три четверти столетия. Поэтому нам представляется пра-

---

\* Ипполитов-Иванов М. М. Воинствующая гармоника. — Комс. правда, 1928, 25 янв.

\*\* А. П. Басурманов. Справочник баяниста. — М.: Сов. композитор, 1982.

вильным и, пожалуй, единственно возможным избранный автором метод отбора данных по заранее разработанным жестким параметрам. И хотя, как и при любом отборе, многое осталось «за кадром», предлагаемый автором свод сведений создает довольно стройную картину, отражающую многогранную «баянную действительность» на определенном уровне, могущую представить интерес для многих контингентов читателей.

Любители баяна смогут получить биографические справки и основные данные о деятельности многих исполнителей, получить ответы на многие вопросы из серии «кто есть кто?». Учащаяся молодежь, вероятно, заинтересуется программами и условиями прошедших международных и всесоюзных конкурсов. Баянисты-педагоги смогут получить сведения об изданной методической литературе, проблемных статьях и рецензиях, о композиторах, сочиняющих музыку для баяна, и о написанных ими произведениях. Многих заинтересует раздел, посвященный лауреатам конкурсов, сведения о выпущенных грампластинках и т. д.

Труд, выполненный автором, потребовал многолетних, сверхнастойчивых усилий и заслуживает всемерного уважения. Можно не сомневаться, что он представит интерес для любого пытливого читателя и окажется ценной настольной книгой баяниста, как любителя, так и профессионала.

*Н. Чайкин*

## ОТ АВТОРА

При подготовке настоящего справочника автор сосредоточил внимание главным образом на сведениях начиная с 1950-х годов. Это связано прежде всего с тем, что наиболее интенсивное развитие искусства игры на баяне, процесс совершенствования инструмента и методики обучения на нем происходили именно в последние три десятилетия. Кроме того, если возникновение и начальный этап развития гармонике достаточно полно освещены в печати (назовем такие, например, книги, как «Книга о гармонике» А. Новосельского, «Русская гармоника» Г. Благодатова), то дальнейшее развитие баянного искусства нуждается в работах обобщающего характера.

В предлагаемом вниманию читателей справочнике систематизированы сведения о баянном искусстве в разных аспектах. Справочник состоит из четырех разделов: «Деятели баянного искусства (биографические сведения)», «Всесоюзные и международные конкурсы», «Библиография», «Дискография» — и именного указателя.

Автор благодарен педагогам кафедр народных инструментов Киевской, Ленинградской и Горьковской консерваторий, Музыкально-педагогического института имени Гнесиных и лично Н. Я. Чайкину, Н. И. Ризолю, Ю. И. Казакову, С. Н. Шилову, В. В. Ушакову, Н. А. Давыдову, А. А. Кремневу, А. А. Новосельскому, А. Н. Лачинову за помощь, оказанную в процессе собирания материалов и их обработки.

Во 2-м издании «Справочника баяниста» исправлены некоторые неточности и опечатки, во все разделы внесены дополнения, вызванные временем, а также сделаны некоторые сокращения внутри биографических справок. Например, из наград указаны только ордена и различные поощрения за участие в специальных конкурсах и на выставках.

Автор учел в новом издании предложения баянистов о включении в биографический раздел сведений о некоторых деятелях баянного искусства. Вместе с тем, хотелось бы еще раз обратить внимание читателей на принятые автором принципы отбора материала, изложенные в предисловии к разделу «Деятели баянного искусства», не позволившие удовлетворить все пожелания и предложения относительно увеличения объема сведений.



## СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

АзССР	— Азербайджанская Советская Социалистическая Республика
акад.	— академический
БашАССР	— Башкирская Автономная Советская Социалистическая Республика
БССР	— Белорусская Советская Социалистическая Республика
БурятАССР	— Бурятская Автономная Советская Социалистическая Республика
ВГКО	— Всероссийское гастрольно-концертное объединение
ВДНТ	— Всесоюзный Дом народного творчества имени Н. К. Крупской
ВДНХ	— Выставка достижений народного хозяйства
веч.	— вечерний (я, е)
вып.	— выпуск
ГИМН	— Государственный институт музыкальной науки
губ.	— губерния
ГУУЗ	— Главное управление учебных заведений
д.	— деревня
драм.	— драматический
доц.	— доцент
засл.	— заслуженный
ЗНУИ	— Заочный народный университет искусства
ин-т	— институт
и. о.	— исполняющий обязанности
КазССР	— Казахская Советская Социалистическая Республика
КарелАССР	— Карельская Автономная Советская Социалистическая Республика
КГПИ	— Куйбышевский государственный педагогический институт
КиргССР	— Киргизская Советская Социалистическая Республика
кн.	— книга
конс.	— консерватория
Л.	— Ленинград
ЛатвССР	— Латвийская Советская Социалистическая Республика
ЛГИК	— Ленинградский государственный институт культуры

ЛОСПС	— Ленинградское отделение Совета профессиональных союзов
ЛГИТМК	— Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематография
М.	— Москва
МАССР	— Мордовская Автономная Советская Социалистическая Республика
МГИК	— Московский государственный институт культуры
МГПИ	— Московский государственный институт культуры
МССР	— Молдавская Советская Социалистическая Республика
муз.	— музыкальный (ое)
муз.-пед.	— музыкально-педагогический
нач.	— начальник
об-во	— общество
обл.	— область
ок.	— около
отд.	— отделение
пед.	— педагогический (ое)
период.	— периодический (ая)
пос.	— поселок
посв.	— посвященный
пред.	— председатель
пром.	— промышленность
проф.	— профессор
род.	— родился
рук.	— руководитель
с.	— село
сб.	— сборник
симф.	— симфонический
СК	— Союз композиторов
совм.	— совместно
содерж.	— содержание
сопр.	— сопровождение
ССК	— Союз советских композиторов
сост.	— составитель, составление
спец.	— специальность
ст.	— старший
ТаджССР	— Таджикская Советская Социалистическая Республика
УдмАССР	— Удмуртская Автономная Советская Социалистическая Республика
УзССР	— Узбекская Советская Социалистическая Республика
ун-т	— университет
упр.	— управление
УССР	— Украинская Советская Социалистическая Республика
УУЗ	— Управление учебных заведений
фак-т	— факультет
фин.	— финансовый
ф-но	— фортепиано
хор.	— хоровой

- |        |  |
|--------|--|
| худож. | — художественная (ый)  |
| ЦБНТИ  | — Центральное бюро научно-технической информации             |
| ЦДКЖ   | — Центральный Дом культуры железнодорожников                 |
| центр. | — центральный (ая, ое)                                       |
| ЧАССР  | — Чувашская Автономная Советская Социалистическая Республика |
| ЭССР   | — Эстонская Советская Социалистическая Республика            |
| ЯАССР  | — Якутская Автономная Советская Социалистическая Республика  |

# Деятели баянного искусства

(биографические сведения)

В этом разделе представлены краткие сведения о жизни и творчестве исполнителей, композиторов, педагогов, руководителей оркестров баянистов, конструкторов баянов, внесших заметный вклад в развитие искусства игры на баяне в нашей стране.

Включить в издание биографии всех деятелей баянного искусства, естественно, не представлялось возможным. В справочник вошли сведения об исполнителях, завоевавших на всесоюзных или международных конкурсах призовые места, а также о тех, чьи концертные программы были изданы в грамзаписи (прежде всего солистов и участников популярных ансамблей); о композиторах, создавших для баяна концертные произведения, впоследствии изданные и заслужившие признание; о педагогах, воспитавших известных баянистов; о методистах, написавших учебные пособия; о конструкторах, создавших модели концертных баянов, пользующихся успехом у исполнителей. Автор также считал необходимым включить хотя бы частично сведения о «первооткрывателях» в той или иной области, связанной с развитием баяна (например, о Н. И. Белобородове, создателе первой в России хроматической гармонике).

Материал о жизни и творчестве деятелей баянного искусства, за незначительным исключением, был получен автором от них лично. Сведения об умерших были взяты из архивных документов (об Ал. Кузнецове, А. Данилове, Я. Попкове, А. Гефельфингере, А. Рожкове), а также получены от родственников; бывших учеников и коллег (о Г. Зайцеве, И. Маланине, А. Головне, Я. Орланском-Титаренко, Т. Петерсон, В. Рожкове, А. Магдике, П. Гвоздеве, М. Горенко). В отдельных случаях материал был заимствован из печатных изданий, на что указывает звездочка около фамилий (в сноске указаны источники, откуда были почерпнуты сведения и где можно найти дополнительный материал).

В биографиях баянистов-исполнителей, как правило, упоминаются первые исполнения оригинальных сочинений крупной формы для баяна. В тех случаях, когда автору не удалось установить точную дату и место исполнения, указываются только год и город. В биографиях конструкторов баянов дается краткое описание созданных ими моделей

баянов. В биографиях композиторов приводятся краткие сведения об их творчестве в целом и перечисляются основные сочинения для баяна.

Полное библиографическое описание изданных работ (книги, пособия, брошюры, статьи, рецензии и др.) содержится в разделе «Библиография», сведения о репертуаре исполнителей — в разделах «Всесоюзные и международные конкурсы» и «Дискография».

В тексте биографических справок курсивом отмечены фамилии деятелей баянного искусства, материал о которых помещен в данном разделе.

**Абраменко Юрий Владимирович**, род. 7 ноября 1949 в пос. Дергачи Харьковской обл. Исполнитель, педагог.

В 1968 окончил Харьковское муз. училище, в 1973 — Харьковский ин-т искусств (кл. баяна В. Я. Подгорного), в 1977 — ассистентура-стажировку при Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных в Москве (рук. Ю. Т. Акимов).

В 1974—1978 — преподаватель по кл. баяна в Харьковском ин-те искусств. С 1978 — солист Мурманской областной филармонии.

Лауреат международного конкурса в Клингентале (1969, 3-я премия).

**Аверкин Александр Петрович**, род. 10 февр. 1935 в д. Шафторка Сасовского р-на Рязанской обл. Композитор, исполнитель. Засл. деятель искусств МАССР (1977).

В 1954 окончил детскую муз. школу Калининского р-на Москвы (кл. баяна В. Д. Кудлова, В. Я. Переселенцева). В 1957—1959 учился на дирижерско-хоровом отд. Муз. училища им. Гнесиных, в 1981 окончил Московский ин-т культуры. По композиции консультировался у А. С. Абрамского. Член СК СССР (с 1968).

В 1952—1954 — концертмейстер и рук. ансамбля баянистов в клубе «Дружба» (Москва), в 1954—1957 — худож. рук. армейского ансамбля песни и пляски. В 1957—1960 — баянист-аккомпаниатор в Москонцерте. С концертными группами выезжал на гастроли в зарубежные страны.

Соч. для баяна: Концертино (1972), Концерт (М., 1977), пьесы — На гулянье, Частушечные наигрыши и др.; песни — Мне березка дарила сережки, На побывку едет молодой моряк, Мама, милая мама, Ярославские ребята и др.; сб-ки — Эстрадные произведения для баяна. М., Музыка, 1972; Концертные произведения для баяна. М., Музыка, 1970; Пьесы для дуэта баянов. М., Музыка, 1975; Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., Музыка, 1978; Детские песни. М., Сов. композитор, 1972; С песней по России. 50 песен. М., Сов. Россия, 1969; Дорогой мой человек. 50 песен. М., Моск. рабочий, 1965; Почавочки. Частушки, припевки, страдания. М., Сов. композитор, 1970; Земля моя родная. Саранск, Мордовское кн. изд-во, 1979.

**Аврамлёв Владимир Васильевич**, род. 25 июня 1948 в Пхеньяне (КНДР). Исполнитель, педагог.

В 1966 окончил Куйбышевское муз. училище (кл. баяна Д. Г. Шаталова), в 1971 — Горьковскую конс. (кл. баяна А. М. Трушина,

Н. Я. Чайкина), в 1977 — ассистентуру-стажировку при Горьковской конс. (рук. Н. Я. Чайкин).

В 1966—1971 — преподаватель по кл. баяна в Горьковском муз.-пед. училище, в 1971—1972 — в Кузнецком муз. училище Пензенской обл. Солист Горьковской (1967—1971) и Воронежской (1973—1975) филармоний. С 1973 — преподаватель по кл. баяна в Воронежском ин-те искусств, муз. училище и рук. оркестра баянистов в детской муз. школе, с 1982 — солист Воронежской обл. филармонии.

Участник 1-го конкурса молодых баянистов Поволжья (1963, 2-е место), лауреат международного конкурса в Клингентале (1976, 1-я премия).

Сост. сб-ка: Играет Владимир Авралёв. (М., 1980).

**Агафонов Олег Филиппович**, род. 10 февр. 1930 в с. Святогоровка Красноармейского р-на Донецкой обл. Композитор.

В 1957 окончил муз. училище при Московской конс. (кл. композиции Г. С. Фрида). Член СК СССР (с 1976).

В 1951, 1953—1960 — аккордеонист-аккомпаниатор и рук. вокальных коллективов в клубе ст. Ховрино Московской обл. В 1961—1968 — редактор изд-ва «Сов. композитор», в 1968—1980 — зав. редакцией литературы для народных инструментов, в 1980—1984 — зав. редакцией песни и эстрадной музыки, с 1984 — ст. научный редактор изд-ва «Музыка».

Соч. для баяна: Самоучитель (совм. с П. Лондоновым и Ю. Соловьевым); песни, танцы, обработки народных мелодий, пьесы, этюды; сб-ки — Нашим друзьям. Современные танцы для баяна или аккордеона. М., Музыка, 1965; Народная музыка Украины. В обработке для баяна или аккордеона. М., Музыка, 1969; Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., Сов. композитор, 1973; сб. Танцевальная музыка для аккордеона или баяна. М., Сов. композитор, 1980.

**Азов Валерий Григорьевич**, род. 15 июня 1941 в Минске. Исполнитель, педагог. Засл. артист РСФСР (1986).

В 1960 окончил Муз. училище им. П. И. Чайковского в Челябинске (кл. баяна В. Ф. Крылова), в 1965 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна А. Е. Онегина).

С 1966 — преподаватель кафедры баяна и аккордеона Московского ин-та культуры. В 1969—1980 — солист Москонцерта, с 1980 — солист Росконцерта. Участник дуэта с балалаечником О. Н. Глуховым. Дуэт гастролирует по стране и за рубежом, выступал с сольными концертами в ГДР, Австрии, на Кипре, во Франции.

Дипломант V Всесоюзного конкурса артистов эстрады (Москва, 1970). Лауреат международного фестиваля «Йнти райми — 84» («Праздник солнца». Перу, г. Куско, июнь 1984. Награжден за игру в ансамбле с О. Глуховым Почетным дипломом и Почетным знаком лауреата).

Соч.: музыка для спектаклей, хореографических миниатюр; для баяна — пьесы «Уральские перехватки» (М., 1981), Русский шуточный танец (М., 1982), Танцевальная сюита (1984); сб-ка — Концерт-

ные обработки и переложения для балалайки и баяна. М., Музыка, 1972 (совм. с О. Глуховым), Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна. [Вып. 2]. М., Музыка, 1979 (совм. с О. Глуховым).

**Акимов Юрий Тимофеевич**, род. 15 июня 1934 в Москве, ум. 15 окт. 1979 в Орле. Педагог.

В 1952 окончил Московское муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна А. А. Суркова), в 1957 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна А. А. Суркова).

В 1952—1959 — преподаватель по кл. баяна в детских муз. школах Москвы и Московской обл. В 1959—1960 — преподаватель по кл. баяна, в 1960—1964 — ст. преподаватель и зам. декана, в 1964—1970 — зав. кафедрой народных инструментов Московского ин-та культуры (с 1968 — доц.). В 1970—1978 — доц. кафедры народных инструментов Ин-та им. Гнесиных (в 1974—1976 — зав. кафедрой). В 1979 — доц. кафедры народных инструментов филиала Московского ин-та культуры в Орле.

Соч.: методические пособия и статьи; пьесы педагогического репертуара, обработки, переложения для баяна; сост. учебных программ; сост. и редактор сб-ков и хрестоматий для баяна и аккордеона.

**Алексеев Иван Дмитриевич**, род. 22 окт. 1923 в с. Хуторское Увельского р-на Челябинской обл. Педагог, исполнитель. Кандидат искусствоведения (1954); диссертация «Основы методики преподавания игры на баяне». Засл. работник культуры УССР.

В 1949 окончил Киевскую конс. (кл. баяна М. М. Гелиса), в 1954 — аспирантуру при Киевской конс. (рук. М. М. Гелис).

В 1949—1950 — солист Киевской филармонии. С 1951 — преподаватель по кл. баяна и ансамбля в Киевской конс. (с 1962 — доц., с 1979 — проф.). Ведет методическую работу, выступает с докладами в различных городах УССР.

Среди учеников — лауреат Украинского республиканского конкурса В. Скляр (Одесса, 1982).

Соч.: методические работы, переложения для баяна (ок. 200); сост. сб-ков педагогического репертуара (более 30).

Награжден орденом Отечественной войны I степени.

**Алехин Василий Васильевич**, род. 14 апр. 1914 в д. Бычки Михайловского р-на Рязанской обл., ум. 11 февр. 1977 в Москве. Педагог, исполнитель.

В 1936 окончил Московский обл. инструкторско-пед. техникум им. Октябрьской революции (кл. баяна В. И. Косырева).

В 1936—1941 — преподаватель по кл. баяна и аккордеона в Детском клубе НКВД г. Москвы. В 1941—1947 — солист оркестра в Ансамбле песни и пляски ВЦСПС, в 1947—1951 — солист оркестра в Ансамбле песни и пляски Военно-Воздушных Сил Советской Армии. Вместе с ансамблем выезжал на гастроли в Польшу, ГДР, ФРГ, Австрию, Венгрию. В 1951—1956 — баянист Ансамбля песни Всесоюзного радио. В 1956—1977 — преподаватель по кл. баяна и аккордеона в детской

муз. школе № 26 Сокольнического р-на Москвы. Одновременно в разные годы работал в детских муз. школах Краснопресненского, Дзержинского, Ленинградского, Ждановского р-нов Москвы, Педагогическом училище № 3 им. Н. К. Крупской.

Соч.: обработки и переложения для баяна, аккордеона, ансамблей и оркестров баянов, аккордеонов; Самоучитель (совм. с П. Н. Шашкиным); сост. сб-ков пьес для баяна и аккордеона (более 50).

**Алёхин Виталий Федорович**, род. 4 марта 1930 в д. Муратовка Дугнинского р-на Калужской обл. Педагог. Засл. работник культуры РСФСР (1979).

В 1949 окончил Московское муз. училище им. М. М. Ипполитова-Иванова (кл. баяна Г. И. Бебнева), в 1954 — юридический фак-т Московского ун-та им. М. В. Ломоносова.

В 1950—1964 — преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе № 1 им. С. С. Прокофьева и педагогических училищах № 1 (1963—1964), № 4 (1963—1971) Москвы. Педагог-консультант по кл. баяна и аккордеона (с 1956) и член методической комиссии (с 1962) муз. факта Заочного народного ун-та искусств.

Соч.: методические пособия; переложения для баяна и аккордеона (более 150).

**Алёшина Зинаида Игнатьевна**, род. 4 февр. 1948 в г. Карловка Полтавской обл. Исполнитель, педагог. Засл. артистка РСФСР (1984).

В 1967 окончила Киевское муз. училище (кл. баяна И. И. Журомского), в 1972 — Киевскую конс. (кл. баяна М. М. Гелиса), в 1977 — ассистентуру-стажировку при Горьковской конс. (рук. Н. Я. Чайкин).

С 1972 — преподаватель по кл. баяна в Уральской конс. им. М. П. Мусоргского.

Лауреат Украинского конкурса молодых исполнителей, посв. 50-летию Ленинского комсомола (Киев, 1968, 3-я премия), международного конкурса в Клингентале (1969, 2-я премия).

**Балык Владимир Антонович**, род. 28 апр. 1958 в г. Жидачев Львовской обл. Исполнитель.

В 1977 окончил муз. училище в г. Тернополе (кл. баяна А. П. Горбачевой), в 1982 — Львовскую конс. (кл. баяна М. Д. Оберюхтина).

В 1983 — баянист армейского ансамбля песни и пляски.

Лауреат международного конкурса баянистов и аккордеонистов (1981, ГДР, Клингенталь, 3-я премия).

**Банович Леонид Моисеевич**\*, дата и место рождения не установлены, ум. в 1939. Дирижер, педагог.

Муз. образование получил в Петербургской и Варшавской консерваториях.

---

\* Лит.: Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. — М.: Сов. композитор, 1974, с. 44—62; Благодатов Г. Русская гармоника. — Л.: Музгиз, 1960, с. 112, 114—115.



В 1926—1937 — рук. первого в СССР Гос. симф. оркестра гармонистов. В 20-е гг. зав. секцией гармоники инструментального кл. в Московском муз. техникуме им. Красной Пресни.

Соч.: Методическое пособие; переложения для баяна.

**Банщиков Геннадий Иванович**, род. 9 ноября 1943 в Казани. Композитор.

В 1961 окончил муз. школу-десятилетку при Ленинградской конс., в 1966 — Ленинградскую конс. (кл. композиции Б. А. Арапова), в 1966—1969 учился в аспирантуре при Ленинградской конс. (рук. Б. А. Арапов). Член СК СССР (с 1967).

С 1973 преподаватель кафедры инструментовки в Ленинградской конс.

Соч.: оперная, симф., камерная музыка (в т. ч. Соната для баяна).

Лауреат премии Ленинградской комсомольской организации (награжден за камерные произведения, в т. ч. Сонату для баяна, 1978).

**Бардин Юрий Васильевич**, род. 25 сент. 1931 в Ленинграде. Педагог, дирижер, исполнитель.

В 1951 окончил Муз. училище им. М. П. Мусоргского в Ленинграде (кл. баяна П. И. Смирнова), в 1962 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна А. А. Суркова).

В 1962—1969 — зав. отд. народных инструментов, с 1969 — зав. кафедрой народных инструментов, с 1972 — доц., с 1982 — проректор по учебной работе Горьковской конс. С 1963 — организатор и рук. оркестра баянистов Дворца культуры Горьковского автомобильного завода. (В 1971 оркестр удостоен звания народного.) С 1974 выступает в трио баянистов вместе с сыновьями Сергеем и Анатолием. Трио выезжает на гастроли в города Советского Союза.

Ведет методическую работу, выступает с докладами на семинарах в различных городах РСФСР.

Соч.: методические пособия, рецензии; переложения для оркестра баянов (более 50).

**Барчунов Павел Алексеевич**, род. 28 марта 1923 в пос. Малаховка Московской обл. Композитор. Засл. деятель искусств (1981).

Участник Великой Отечественной войны.

В 1946 окончил Муз. училище при Ленинградской конс. (кл. композиции М. О. Штейнберга), в 1959 — Уральскую конс. в Свердловске (кл. композиции В. Н. Трамбицкого). Член СК СССР (с 1962).

С 1965 преподаватель по кл. инструментовки, с 1981 доц. и зав. кафедрой инструментовки в Московском ин-те культуры, с 1986 проф.

Соч.: оперетты, опера для детей, для оркестров — симфонического, русских народных инструментов; для ансамблей, различных инструментов, голоса; для баяна — Концерт с оркестром русских народных инструментов, Сонатина, Концертный вальс, Вальс-скерцо (для дуэта) и др.

**Басурманов Аркадий Павлович**, род. 25 марта 1928 в Москве. Педагог. Засл. работник культуры РСФСР (1978).

В 1949 окончил Московское муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна В. С. Медведева), в 1954 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна А. Е. Онегина).

В 1949—1962 — преподаватель по кл. баяна и ансамбля, зав. отделом народных инструментов детской муз. школы № 1 им. С. С. Прокофьева г. Москвы. С 1954 — педагог-консультант по кл. баяна и аккордеона, член методической комиссии с 1967) Заочного народного ун-та искусств. В 1957 — рук. совместно с А. А. Сурковым объединенного ансамбля баянистов учащихся муз. школ Москвы.

Ведет методическую работу, выступает с докладами на семинарах в различных городах Советского Союза.

Соч.: методические пособия, статьи и рецензии (более 100); переложения для баяна, аккордеона, ансамблей баянов (более 600); сост. учебных программ для баянистов, учебно-методических грампластинок, репертуарных сб-ков (более 50).

**Белецкая Мария Григорьевна**, род. 31 авг. 1924 в д. Краснополье Кадиевского р-на Ворошиловградской обл. Исполнитель. Засл. артистка УССР (1973).

В детстве училась играть на баяне у отца — любителя-баяниста Г. С. Белецкого. В 1936—1939 занималась в детской муз. школе по кл. скрипки, затем училась в муз. училище по кл. баяна у М. М. Гелиса в Киеве.

Участница баянного дуэта (1-я партия) с сестрой *Р. Г. Белецкой*. В 1936—1941 — артистка киевской эстрады (выступала в дуэте). С 1939 — участница квартета баянистов под худож. рук. *Н. И. Ризоля* (1-я партия). С 1946 — артистка Киевской филармонии. Выступала в дуэте с Р. Г. Белецкой (до 1948) и в квартете баянистов.

Лауреат Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939, 3-я премия в дуэте с Р. Г. Белецкой) и 1-го Республиканского украинского конкурса эстрадного искусства (Киев, 1950, 2-я премия за игру в квартете).

**Белецкая Раиса Григорьевна**, род. 7 янв. 1923 в д. Краснополье Кадиевского р-на Ворошиловградской обл. Исполнитель. Засл. артистка УССР (1973).

В детстве училась играть на баяне у отца — любителя-баяниста Г. С. Белецкого. В 1936—1941 занималась в детской муз. школе по кл. ф-но. В 1951 окончила муз. училище (кл. баяна М. М. Гелиса) в Киеве.

Участница баянного дуэта с сестрой *М. Г. Белецкой* (2-я партия). В 1936—1941 — артистка киевской эстрады (выступала в дуэте). С 1939 — участница квартета баянистов под худож. рук. *Н. И. Ризоля* (партия альты и ножного баяна-баса). С 1946 — артистка Киевской филармонии. Выступала в дуэте с М. Г. Белецкой (до 1948) и в квартете баянистов.

Участница Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939, Почетная грамота, в дуэте с М. Г. Белецкой), лауреат 1-го Республиканского украинского конкурса эстрадного искусства (Киев, 1950, 2-я премия за игру в квартете).

**Белобородов Николай Иванович**\*, род. 15 февр. 1828 в Туле, ум. 28 дек. 1912 там же. Исполнитель, конструктор гармоник, дирижер-педагог.

Муз. грамоте и игре на диатонической гармонике обучался самостоятельно. В 1870 создал чертежи первой хроматической гармоники, которая имела 23 клавиши на правой клавиатуре. При движении меха на разжим извлекались одни звуки, при движении в сжим — другие. На левой клавиатуре были 3 баса, 3 мажорных и 2 минорных аккорда (инструмент был изготовлен мастером Л. А. Чулковым в 1871 г.).

В 80-е гг. создан первый в России оркестр любителей игры на хроматических гармониках и руководил им до 1901.

Автор первого учебного пособия по гармонике «Школа для хроматической гармоники по системе Н. И. Белобородова» (М., 1880), пособия «Самоучитель. Полная, вновь усовершенствованная, весьма понятная практическая школа для хроматической гармоники» (Пб., 1893, совм. с И. С. Ивановой).

Соч. для оркестра гармоник: Полька-фантазия, Кадриль, вальс и др.

После революции в Туле на доме, в котором жил Н. И. Белобородов (ныне проспект Ленина, д. 14), установлена мемориальная доска.

**Беляев Анатолий Владимирович**, род. 21 марта 1931 в д. Петриково Осташковского р-на Калининской обл. Исполнитель, педагог. Засл. артист РСФСР (1982).

В 1952 окончил Ленинградское муз. училище им. М. П. Мусоргского (кл. баяна П. И. Смирнова), в 1957 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна Н. Я. Чайкина).

Выступал в дуэте с баянистом В. И. Федосеевым на Ленинградском радио (1950—1952), в Мосэстраде (1953—1954). В 1953—1956 — солист Мосэстрады, с 1956 — солист Москонцерта. В 1974—1977 — преподаватель по кл. баяна Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных.

С 1965 играл на электронном баяне, с 1979 — на «Клавине» (комбинация готово-выборного баяна с электронным органом, конструкторы Ю. Волкович и А. Явелов).

Выступал в ансамбле со скрипачами Э. Грачом, А. Мельниковым, И. Фроловым, балалаечником П. И. Нечепоренко, с Русским народным оркестром им. Н. П. Осипова (1967—1975). В 1969 организовал трио в составе: баян, балалайка — Б. Авксентьев (ранее — В. Минеев, О. Давыдов), домра — А. Цыганков (ранее — гусли — В. Беляевский).

\* Лит.: Благодатов Г. Русская гармоника. — Л.: Музгиз, 1960, с. 41—43. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. — М.: Музыка, 1966, с. 5—16; Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М.: Сов. композитор, 1983, с. 47—58.

В составе трио гастролировал в ряде стран, их выступления записаны на грампластинки. С сольными концертами и в составе групп артистов выезжал на гастроли во многие страны Европы, Азии, Африки, Сев. Америки и Австралию.

Выступал с докладами на международных семинарах баянистов и аккордеонистов и вел практический курс исполнительского совершенствования баянистов в рамках «Фестиваля гармоникки» (Финляндия, 1977, 1980, 1982).

Автор и ведущий цикла радиопередач, в т. ч. «Баян и аккордеон у нас и за рубежом» (Ленинград, 1958), телепередач «Играй, мой баян» (Москва, Центр. телевидение, 1973—1975).

Впервые исполнены соч.: Русская сюита в 3-х частях, Концертино Г. Шендерёва (Москва, Радио, 1959, в 1962 с оркестром народных инструментов Всесоюзного радио, дирижер В. Федосеев), Импровизация А. Репникова, Инвенция Е. Жарковского (Москва, Концертный зал ин-та им. Гнесиных, 12 марта 1968), Бассо остинато А. Репникова (Ленинград, Концертный зал акад. капеллы им. Глинки, 31 окт. 1965), Концерт-поэма А. Репникова (Ленинград, 24 апр. 1966 с симф. оркестром Ленинградской филармонии, дирижер Э. Серов), Поэма А. Лебедева (Москва, 1963), Сюита на древнерусские темы А. Дудника (Москва, 1969), Скерцо В. Власова (Москва, Октябрьский зал Дома союзов, 29 мая 1969), Скерцо, прелюдия и Токката Г. Шендерёва (Москва, 1959), Концерт «Волжские картины» Г. Шендерёва (Москва, Радио, 1981 с Гос. акад. оркестром русских народных инструментов Центр. телевидения и Всесоюз. радио, дирижер Н. Некрасов).

Соч.: обработки и переложения для баяна; статьи и очерки о баяне и баянистах в период. печати; сб-ки — Избранные обработки и переложения. Л., Музыка, 1968; Играет Анатолий Беляев. Пьесы для баяна. М., Сов. композитор, 1974; Мелодии прошлых лет. М., Музыка, 1984 (совм. с А. Цыганковым).

Киностудией «Мосфильм» создан фильм-концерт о Беляеве «Занавес не закрывается» (1968).

Участник муз. фестиваля Скандинавских стран (Норвегия, Осло, 1954, 1-й приз), лауреат худож. конкурсов Всесоюзного фестиваля молодежи и VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957, золотые медали).

**Беляков Вячеслав Филиппович**, род. 2 марта 1939 в Москве. Педагог, исполнитель. Засл. деятель искусств БашАССР (1968). Засл. деятель искусств РСФСР (1974).

В 1959 окончил Муз. училище им. Гнесиных (кл. баяна А. Ф. Суханова), в 1963 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна Н. Я. Чайкина).

В 1963—1968 — зав. микрокафедрой народных инструментов Уфимского учебно-консультативного пункта Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных и зав. отделом народных инструментов Уфимского училища искусств.

В 1968—1974, 1978—1983 — зав. кафедрой народных инструментов, в 1974—1978 — проректор по учебной и научной работе Уфимского ин-та искусств (с 1972 — доц., с 1980 — проф.). Одновременно в 1968—

1976 преподавал кл. баяна и вел ассистентуру-стажировку при ин-те им. Гнесиных. С 1983 проф. кафедры баяна и аккордеона Московского гос. ин-та культуры и одновременно кафедры народных инструментов ин-та им. Гнесиных. С 1984 зав. кафедрой народных инструментов ин-та им. Гнесиных.

Среди учеников — *В. Фильчев, Р. Шайхутдинов, С. Тюфяков*, дипломант международного конкурса В. Суханов, лауреаты 2-го Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах И. Шакиров (2-я премия) и А. Беляев (3-я премия), лауреаты конкурсов молодых баянистов Поволжья Ю. Грибков, Н. Воробьев, Е. Смирнов.

С концертными группами выезжал во многие страны Европы, Азии, Латинской Америки.

Лауреат международного конкурса «Кубок мира» (Прага, 1962, 3-я премия).

**Бендерский Леонид Григорьевич**, род. 4 янв. 1923 в м. Ракитно Киевской обл. Педагог.

В 1951 окончил Киевскую конс. (кл. домры М. М. Гелиса).

В 1951—1964 — преподаватель Львовской спец. муз. школы 10-летки при конс. по кл. домры, баяна, дирижирования. С 1964 — преподаватель, ст. преподаватель, доц. кафедры народных инструментов Уральской конс. им. М. П. Мусоргского (специальность, дирижирование, методика преподавания на народных инструментах, история исполнительства), с 1973 — декан фак-та повышения квалификации.

С 1969 на Свердловском телевидении ведет цикл передач «Народом сохранено» об исполнителях на народных инструментах, в т. ч. о баянистах *В. Бесфамильнове, З. Алешиной, В. Романько*, Уральском трио баянистов, квартете баянистов Киевской филармонии и др.

Соч.: очерки к курсу истории и теории народно-инструментального искусства, статьи и рецензии в период. печати.

**Беньяминов Борис Георгиевич**, род. 11 апр. 1923 в г. Крестцы Новгородской обл., ум. 9 окт. 1985 в Ленинграде.

В 1941 окончил курс обучения игре на баяне и ф-но в Доме худож. воспитания детей в г. Кировске Мурманской обл., в 1951 — Муз. училище им. М. П. Мусоргского в Ленинграде (кл. баяна П. И. Смирнова), в 1956 — заочное отд. Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (кл. баяна А. Е. Онегина и дирижирования И. Д. Дружинина).

В 1941—1942 — баянист Мурманского обл. театра кукол. В 1942—1947 — рук. армейской худож. самодеятельности, в 1948—1951 — баянист Ленинградской обл. филармонии. С 1951 — преподаватель по кл. баяна, методики и дирижирования в Муз. училище им. М. П. Мусоргского и по кл. баяна в детской муз. школе Калининского р-на Ленинграда. В 1956—1975 председатель секции баянистов преподавателей детских муз. школ в методическом бюро при Главном упр. культуры исполкома Ленгорсовета.

Среди учеников — *Л. Рубашнев*, композиторы *В. Бояшов, А. Янчук*.

Вел методическую работу, выступал с докладами на семинарах в городах СССР.

Соч.: методические статьи и пособия; этюды, переложения для баяна; сост. учебной программы, педагогических сб-ков.

**Бесфамильнов Владимир Владимирович**, род. 29 авг. 1931 в Саратове. Исполнитель, педагог. Засл. артист УССР (1969).

В детстве учился игре на баяне у отца — В. М. Бесфамильнова.

В 1947—1949 занимался в муз. училище Саратова (кл. баяна П. В. Ткачева), в 1951 окончил муз. училище в Киеве (кл. баяна И. И. Журомского). В 1956 окончил Киевскую конс. (кл. баяна Н. И. Ризоля).

В 1941 — артист агитпарохода «Пропагандист», в 1941—1947 — артист-баянист Саратовского госцирка, в 1947—1949 — рук. худож. самодеятельности в артели «Объединенный швейник» в Саратове, в 1950—1953 — концертмейстер и преподаватель в Киевском ансамбле песни и танца трудовых резервов, в 1953—1956 — преподаватель и концертмейстер при Киевском горпромсовете. С 1955 — солист Киевской филармонии. Одновременно с 1969 преподаватель по кл. баяна, с 1981 — доц. в Киевской конс.

Среди учеников — В. Зубицкий, лауреат международных конкурсов французский баянист Ф. Геруз.

Выезжал на гастроли в зарубежные страны.

Принимал участие в работе Международного семинара баянистов и аккордеонистов в Польше (1977).

Впервые исполнены соч.: Концерт для баяна с оркестром Н. Ризоля, Токката и Юмореска Н. Чайкина (Колонный зал Киевской филармонии, 26 апр. 1958), Концерт № 1 для баяна К. Мяскова (Киев, 31 авг. 1960, оркестр Киевской филармонии, дирижер И. Блажков), вальс «Весенние голоса» И. Штрауса в транскрипции И. Яшкевича (Харьков, зал Академии им. Л. А. Говорова, 25 янв. 1963), Соната для готово-выборного баяна Н. Шульмана (Ленинград, Концертный зал академической капеллы им. М. И. Глинки, 24 ноября 1965), Экспромт В. Власова (Концертный зал Одесской филармонии, 15 дек. 1966), Чардаш В. Монти в транскрипции И. Яшкевича (Большой зал Киевской конс., окт. 1969), Концерт № 2 для баяна К. Мяскова, Концерт № 2 для баяна Я. Лапинского (Колонный зал Киевской филармонии, 9 апр. 1971, симф. оркестр, дирижер А. Власенко), сюита «Дружба народов» К. Мяскова, «Итальянская полька» С. Рахманинова в транскрипции И. Яшкевича (Киев, Колонный зал Киевской филармонии, 23 апр. 1972), Концерт № 1 для баяна Я. Лапинского (Киев, Украинское радио, 5 сент. 1972, симф. оркестр, дирижер В. Гнедаш), Концерт для баяна с симф. оркестром Н. Сильванского (Колонный зал Киевской филармонии, 6 дек. 1975), Концерт для баяна и струнных И. Шамо (Колонный зал Киевской филармонии, 28 ноября 1981, с Камерным оркестром, дирижер С. Литвиненко).

Большая часть репертуара издана в магнитной записи.

Соч.: обработки и переложения для баяна; статьи в период. печати; сост. сб-ков концертного и педагогического репертуара.

Лауреат республиканского конкурса молодежи (Киев, 1957, 1-е место), худож. конкурсов исполнителей на народных инструментах Все-

союзного фестиваля молодежи (Москва, 1957, серебряная медаль), VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957, золотая медаль), VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене (1959, золотая медаль), лауреат международного конкурса баянистов и аккордеонистов «Кубок мира» (Брюссель, 1958, бронзовая медаль).

**Благодатов Георгий Иванович**, род. 26 ноября 1904 в с. Устьянское Ачинского р-на Красноярского края. Инструментовед, хормейстер, дирижер. Кандидат искусствоведения (1951); диссертация «История гармонии в России».

В 1923 окончил техникум капеллы по спец. хормейстер, в 1930 — Ин-т истории искусств в Ленинграде.

В 1930—1936 — дирижер хора и оперный дирижер в театрах Новороссийска, Полтавы, Бердичева. В 1936—1938 — гл. дирижер симф. оркестра Чувашской филармонии. В 1939—1941, 1945—1975 — ст. научный сотрудник Ин-та театра, музыки и кинематографии в Ленинграде. С 1965 выступал в качестве дирижера концертов старинной музыки с использованием музейных инструментов.

Соч.: кн. Русская гармоника; Атлас музыкальных инструментов народов СССР (сост. совм. с К. Е. Вертковым и Э. К. Язовицкой. М., Музгиз, 1963) и др.

Лауреат Гос. премии РСФСР им. М. И. Глинки (1968).

**Бонаков Владимир Михайлович**, род. 12 мая 1940 в Комсомольске-на-Амуре Хабаровского края. Исполнитель, педагог, композитор. Засл. артист РСФСР (1982).

В 1958 окончил Муз. училище в Таллине (кл. баяна Л. Я. Вигла и кл. ф-но Х. О. Сепп), в 1963 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна Н. Я. Чайкина, по композиции занимался у Г. И. Литинского), в 1972 — ассистентуру-стажировку в Горьковской конс. (рук. Н. Я. Чайкин).

В 1958—1959 — преподаватель по кл. баяна, ф-но и аккордеона в муз. школе г. Тапа (ЭССР), в 1961—1962 — по кл. аккордеона в детской муз. школе № 12 г. Москвы, в 1963—1966 — по кл. баяна и теоретическим дисциплинам в Муз. училище г. Петропавловск-Камчатский, в 1966—1968 — по классу народных инструментов в Муз. училище г. Иваново, в 1968—1970 — на кафедре теории и истории музыки в Пед. ин-те г. Владимира. С 1970 зав. отделом народных инструментов и преподаватель по кл. баяна в 3-м Московском обл. муз. училище г. Электростали. Одновременно с 1975 — солист Москонцерта.

Среди учеников — *А. Ковтун*, *В. Чугунов*.

В составе концертной группы выезжал на гастроли в Финляндию (1958), Индию (1960), выступал с сольными концертами в Чехословакии (1971, 1975).

Впервые исполнена Токката М. Голубь (Москва, Концертный зал Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных, 13 мая 1963).

Соч.: для оркестра народных инструментов, концертные произведения для различных инструментов, вокальные произведения и др.; для баяна — Сюита в 6-ти частях (М., 1971), цикл пьес «Из дет-

ской жизни» (М., 1971), Соната-баллада (М., 1977), Русская сюита (М., 1977), сюита «Словацкие мотивы» (М., 1978), Соната-поэма (1968), Соната-монолог (1980), Концертная фантазия (1970), Концерт-рапсодия (1973), Детский концерт (1974), Симфония для баяна № 1 (1977), Симфония для баяна № 2 (1978), цикл пьес «Грустные мотивы» (М., 1971), Каприс-сюита № 1 (1971), Каприс-сюита № 2 (1975), Каприс-сюита № 3 (1977), Каприс-сюита № 4 (1982), сюита «Музыкальные зарисовки» (1982), Сонатина в классическом стиле (1974), Сонатина-токката (1983), Вальс-сюита (1982) и др.; сб-ки — Концертные произведения. М., Музыка, 1971; Пьесы для готово-выборного баяна. М., Сов. композитор, 1977; Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., Музыка, 1978.

Лауреат республиканского конкурса музыкантов-исполнителей (Таллин, 1957, 1-е место), международного конкурса в Клингентале (1970, 2-я премия).

**Борисов Вячеслав Григорьевич**, род. 17 февр. 1896 в Пензе. Исполнитель.

Нотной грамоте обучался в 1915—1917 у дирижера военного духового оркестра, будучи на фронте. В 1918 поступил на службу в гарнизонный духовой оркестр г. Пензы.

Игре на баяне учился самостоятельно. В 1922—1937 — участник инструментального трио с братом В. Борисовым (концертно) и Д. Кулешовым (баян, до 1930), с А. Даниловым (баян, 1930—1934), с А. Пахомовым (баян, 1934—1937). В 1930—1931 ансамбль в составе Советской филармонии (СОФИЛ), в 1932 — Гос. объединения муз., эстрадных и цирковых учреждений (ГОМЭЦ), в 1932—1935 — Радиокomiteта. В 1937—1960 — баянист Гос. акад. ансамбля народного танца Союза ССР под рук. И. Моисеева.

Награжден орденом «Знак Почета» (1939).

**Бояшов Владимир Терентьевич**, род. 1 янв. 1935 в д. Нивы Невельского р-на Калининской обл. Композитор, исполнитель.

В 1954 окончил Ленинградское муз. училище им. М. П. Мусоргского (кл. баяна Б. Г. Беньяминова), в 1964—1966 учился в Ленинградской конс. (кл. композиции И. Я. Пустыльника). Член СК СССР (с 1962).

Участник инструментального трио (с балалаечниками А. Шаловым и Л. Самсоновым-Роговицким). С 1955 — баянист Ленинградского радио в Гос. оркестре народных инструментов им. В. В. Андреева.

Соч.: произведения крупных и малых форм для различных оркестров и отдельных инструментов; для баяна — Три прелюдии, Вариации на тему русской народной песни «Летят утки» (с оркестром русских народных инструментов), Легенда памяти Яна Сибелиуса (в ред. для оркестра баянов).

**Булавко Владимир Алексеевич**, род. 21 февр. 1944 в г. Свободный Хабаровского края. Исполнитель, педагог. Засл. артист УССР (1982).

В 1963 окончил Муз. училище им. Р. М. Глиэра (кл. баяна



И. И. Ризоля), в 1968 — Киевскую конс. (кл. баяна Н. И. Ризоля), в 1983 — ассистентуру-стажировку при Киевской конс. (рук. Н. И. Ризоля).

С 1968 — солист Киевской филармонии, в 1971—1983 преподаватель в Киевском пед. ин-те им. А. М. Горького, с 1983 преподаватель по кл. баяна и аккордеона в Киевской конс.

В составе концертных групп выступал в Венгрии (1967), ГДР (1975), Чехословакии (1978), Монголии (1982).

Соч.: Концертная пьеса на тему украинской народной песни «Гандзя» (М., 1983), транскрипции — «Березка», «Владимировка» из сюиты И. Шамо «Картины русских живописцев» (Киев, 1975), обработки, переложения.

Дипломант Украинского республиканского конкурса, посв. 50-летию ВЛКСМ (Киев, 1968), лауреат международного конкурса в Клингентале (1975, 1-я премия).

**Бухвостов Виктор Григорьевич**, род. 14 июня 1922 в Москве. Педагог.

В 1949 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна И. М. Егорова), в 1967 — Московский ин-т культуры (кл. баяна Н. К. Отделенова).

В 1941—1942 — солист-баянист и участник дуэта баянистов с В. Л. Жереховым 1-й фронтовой бригады Западного фронта, в 1942—1945 — концертмейстер Ансамбля песни и пляски Брянского фронта.

В 1950—1953 — концертмейстер оркестра Ансамбля песни и пляски Военно-Морских Сил СССР, в 1954—1960 — преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе № 10 г. Москвы, в 1960—1965 — педагог-консультант по кл. баяна и аккордеона в Заочном народном ун-те искусств, с 1965 — ст. преподаватель кафедры баяна и аккордеона в Московском ин-те культуры.

Соч.: методические пособия; обработки, переложения для баяна; сост. педагогических сб-ков.

**Бушуев Федор Федотович**, род. 4 авг. 1924 в с. Надеждино Рязанской обл. Педагог. Засл. работник культуры РСФСР (1980).

Участник Великой Отечественной войны.

В 1953 окончил Московское муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна П. Н. Шашкина), в 1968 — Московский ин-т культуры (кл. баяна В. П. Озерова).

Преподаватель по кл. баяна в детских муз. школах: № 2 Ленинградского р-на Москвы (1953—1955), № 4 Свердловского р-на (1955—1964), одновременно в пед. училище № 4 (1961—1964). С 1964 преподаватель по кл. баяна и зав. отделом народных инструментов в детской муз. школе № 11 им. В. И. Мурадели, одновременно преподаватель на кафедре баяна и аккордеона в Московском ин-те культуры.

Соч. для баяна: обработки народных песен и танцев (ок. 100), педагогические пьесы, переложения для баяна, аккордеона, ансамблей; сост. учебных программ, педагогических и репертуарных сб-ков.

**Бызов Андрей Борисович**, род. 2 янв. 1953 в г. Арамиль Сысертского р-на Свердловской обл. Композитор, педагог.

В 1972 окончил Свердловское муз. училище (кл. баяна Т. Н. Запорожец), в 1980 — Уральскую конс. (кл. баяна А. Я. Трофимова, кл. композиции Л. И. Гуревича).

Преподаватель Сысертской детской муз. школы по кл. баяна (1971—1976), Свердловской детской муз. школы № 1 (1976—1980). В 1980—1981 муз. рук. народного ансамбля танца Дворца молодежи профтехобразования (худож. рук. народный артист РСФСР А. П. Полычкин). С 1981 — преподаватель инструментовки и чтения партитур в Уральской конс.

Соч.: симф., хоровая, вокальная, инструментальная музыка, музыка для народных инструментов; для баяна — русские зарисовки — «Блины», «Собирались красны девицы», «Колыбельная», «Сани» (1974, М., 1982), обработка русской народной песни «Травушка-муравушка» (1975), Баллада памяти учителя (1976), пьеса на сибирскую тему «Ваталинка» (1976, М., 1982), «Интродукция», пьесы «Лабиринт» и «P. S» (1978), Марш-гротеск (для оркестра баянистов, 1979), пьеса на уральскую тему «Огороды городили» (1979), детская сюита «Мальчишки с нашего двора» («На велосипеде», «Дразнилка», «Полет в космос», 1979), Concerto grosso для электронного баяна и камерного оркестра (1981, впервые исполнен автором, Свердловская филармония, 1 дек. 1983); для трио баянов — пьеса на русскую тему «Во пиру была» (1973), пьеса на уральскую тему «В бане черти табак толкли» (1975), Русские сюжеты (1977), «Марков камень» по П. П. Бажову (1978), вариации на тему песни М. Блантера «Катюша» (1982), «Тараканье мыло» по П. П. Бажову (1983); переложения для оркестра баянистов.

Участник Всесоюзного конкурса студентов-композиторов (1977, 3-е место за пьесы для ансамбля народных инструментов «Уральский перепляс», «Хоровод», «Эх вы, сани»).

Лауреат премии Свердловского комсомола (1980, за песню «Трубачи Первой конной» на стихи В. Саянова).

**Быстряков Михаил Степанович**, род. 21 ноября 1911 в г. Алатыре ЧАССР. Музыковед, педагог.

Окончил в 1934 3-й Ленинградский муз. техникум (кл. баяна Я. Ф. Орланского-Титаренко, А. Л. Клейнарда), в 1953 — историко-филологический фак-т Ленинградского ун-та.

В 30-е гг. — баянист Ленгосэстрады, преподаватель по кл. баяна в клубе МВД и рук. ансамбля в Доме офицеров в Ленинграде. В 1941—1959 — военнослужащий Советской Армии. С 1959 — преподаватель по кл. баяна в муз. студии при школе № 93 в Саратове.

Автор (совм. с Л. Хорошайловой) брошюры «Баянист Иван Паницкий». Собрал материалы о муз. деятельности первых баянистов Ленинграда, Саратова (личный архив автора).

Награжден орденом Красной Звезды за участие в Великой Отечественной войне.

**Вагнер Александр Александрович**, род. 18 янв. 1926 в с. Баратаевка Саратовской обл. Исполнитель. Засл. артист РСФСР.

С 6-ти лет обучался игре на баяне у своего отца. В 1935—1941 учился в детской муз. школе г. Маркса (кл. ф-но О. И. Германа).

В 1942—1949 — баянист и рук. духового оркестра в г. Дудинке, в 1949—1960 — концертмейстер Красноярской филармонии. С 1960 — баянист Красноярского гос. Ансамбля танца Сибири.

**Варфоломос Ангелос Дионисевич**, род. 15 мая 1914 в Ростове-на-Дону. Музыковед, педагог. Кандидат искусствоведения (1977).

Окончил в 1939 теоретико-композиторское отд. Ростовского муз. училища, в 1948 — музыковедческое отд. Ленинградской конс., в 1952 — аспирантуру по теории музыки при конс. (рук. А. Н. Дмитриев).

В 1946—1960 — преподаватель теории музыки и зав. теоретико-композиторским отд. муз. училища при Ленинградской конс., в 1960—1963 — ст. преподаватель кафедры муз. хорового искусства Высшей профсоюзной школы ВЦСПС, с 1963 — ст. преподаватель, с 1967 — зав. кафедрой теории и истории музыки Ин-та культуры им. Н. К. Крупской (с 1977 доц.) в Ленинграде. Одновременно (с 1939) преподаватель муз. грамоты в школе баянистов и аккордеонистов в отделе худож. самодеятельности Выборгского Дворца культуры.

Автор методических пособий.

Награжден орденом Красной Звезды за участие в Великой Отечественной войне.

**Власов Виктор Петрович**, род. 7 ноября 1936 в г. Шилка Читинской обл. Композитор, педагог, исполнитель.

В 1955 окончил Белгород-Днестровскую муз. школу (кл. баяна А. Я. Савинкова), в 1963 — Львовскую конс. (кл. баяна М. Д. Оберюхтина).

В 1955—1963 — солист Одесской обл. филармонии. В 1963—1965 — преподаватель по кл. баяна в Одесском культ.-просвет. училище, с 1965 — преподаватель (с 1972 — ст.) по кл. баяна, с 1981 — доц. (в 1974—1982 — зав. кафедрой народных инструментов) Одесской конс. Ведет методическую работу, выступает с докладами и лекциями на семинарах и конференциях в городах УССР.

Среди учеников — В. Москалюк, лауреат республиканского конкурса (1981, 3-я премия), И. Себов, дипломант республиканского конкурса (1977).

В составе творческой группы выезжал во Францию (1974).

Соч.: методические пособия, музыка к документальным и худож. кинофильмам (более 20); для баяна — 3 концерта (1964, 1965, 1973; 3-й концерт впервые исполнен автором, Большой зал Одесской конс., 16 дек. 1973), Токката (Киев, 1971), сюита «Русский триптих» — 1. На ярмарке (Киев, 1975), 2. На вечерке (Киев, 1975), 3. На тройке (Киев, 1972); Джазовая сюита в 5-ти частях (1970), Романс (Киев, 1973), Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем» (М., 1967, 2-е изд. Киев, 1968, 3-е изд. М., 1970), Фантазия на тему украин-

ской народной песни «Взяв бы я бандуру», Ноктюрн (1978), увертюра для оркестра баянов «Слава героям Октября», Парафраз на народную тему (1977, 3-я премия на Украинском конкурсе на лучшее произведение для народных инструментов), Детский альбом (для готово-выборного баяна, Сюита для баяна в 3-х частях (Киев, 1982), Прелюдия, Веснянка, Легенда, Акварель, Зимний эскиз (1983—1985), другие пьесы, этюды, эстрадные пьесы, в т. ч. Самба, Настроение, Босса-нова (все изд. Киев, 1975) и др.

**Воеводин Вячеслав Васильевич**, род. 13 ноября 1938 в г. Дебальцево Донецкой обл. Исполнитель, педагог.

Окончил в 1956 Ворошиловградское муз. училище (по кл. баяна у отца — В. И. Воеводина), в 1961 — Киевскую конс. (кл. баяна М. М. Гелиса).

В 1961—1971 — и. о. доцента по кл. баяна, рук. оркестрового кл. Львовской конс. С 1972 — и. о. доц., с 1974 — декан оркестрово-музыкального факультета, рук. оркестра народных инструментов, с 1981 — зав. кафедрой народных инструментов, с 1982 — доц. Донецкого муз.-пед. ин-та.

С концертной группой выезжал на гастроли в Польшу, Чехословакию.

Автор переложений для баяна и ансамбля баянов.

Лауреат худож. конкурсов исполнителей на народных инструментах Всесоюзного фестиваля молодежи и VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957, золотые медали, в составе трио баянистов с В. Паньковым и М. Коцюба).

**Волков Кирилл Евгеньевич**, род. 3 дек. 1943 в Москве. Композитор. Засл. деятель искусств РСФСР (1984).

Окончил в 1962 муз. училище при Московской конс. (кл. композиции А. И. Пирумова и кл. виолончели А. Н. Егорова), в 1967 — Московскую конс. (кл. композиции А. И. Хачатуряна), в 1969 — аспирантуру при конс. Член СК СССР (с 1969).

В 1967—1969 — редактор изд-ва «Сов. композитор». С 1969 — преподаватель по кл. инструментовки в Московской конс. и композиции в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных.

Соч.: опера, произведения крупных и малых форм для симф. оркестра, оркестра народных инструментов, хора; для баяна — Симфонietta (для 2-х баянов и большого симф. оркестра, 1965), Концерт для баяна и камерного оркестра (1972), Соната (1977), Соната № 3 для выборного баяна (1982), обработки народных песен, пьесы.

Лауреат болгаро-советского конкурса «Песни о дружбе» (София-Москва, 1966, 2-я премия).

**Волкович Юрий Константинович**, род. 26 марта 1927 в Москве, ум. 21 марта 1981 там же. Конструктор баянов.

С 1948 работал на Московской экспериментальной фабрике музыкальных инструментов. В 1948—1954 — штамповщик, токарь, слесарь, инструментальщик на механическом участке. Разработал ряд конструкторских

ций специальных станков, механизмирующих трудоемкие производственные процессы. Среди них станок, гофрирующий картон для баянных мехов, полуавтоматический станок, разрезающий лайку для голосовых клапанов. В 1955—1957 — ст. конструктор, в 1957—1960 — зам. нач. технического отдела, в 1960—1963 — гл. конструктор фабрики. В 1963—1970 — мастер по выполнению особых заказов в экспериментальной группе. С 1970 — ст. мастер опытно-экспериментального участка.

Усовершенствовал электронный баян, созданный для А. В. Беляева в 1964 итальянской фирмой «Фарфиза» и американской «Чикаго мюзикл индустри» (новая система включения регистров, шире диапазон левой клавиатуры). Сконструировал следующие модели концертных баянов: «Солист» (1962) — первый в стране регистровый баян с ломаной декой серийного выпуска (Большая серебряная медаль ВДНХ СССР), «Концерт» (1967, серебряная медаль ВДНХ СССР), «Юпитер» 3-голосный (1969), «Юпитер» 4-голосный (1970, Большая золотая медаль и диплом I степени на Лейпцигской ярмарке в 1974).

На баяне марки «Юпитер» играют многие баянисты-профессионалы, в т. ч. *В. Галкин, А. Полетаев, Ю. Вострелов, Ф. Липс, В. Семенов, В. Дукальтенко, С. Слепокуров, А. Дмитриев.*

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1974).

**Вострелов Юрий Алексеевич**, род. 11 июня 1947 в Омске. Исполнитель, педагог. Засл. артист РСФСР (1984).

В 1965 окончил Омское муз. училище им. В. Я. Шебалина (кл. баяна Ю. А. Шахматова), в 1970 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна С. М. Колобкова), в 1975 — ассистентуру-стажировку при ин-те.

С 1970 солист Московской обл. филармонии и преподаватель по кл. баяна в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных.

Впервые исполнил Сонату для баяна Ю. Шишакова (Москва, СК СССР, 1968).

По приглашению Ассоциации аккордеонистов Англии гастролировал в этой стране с сольными концертами (1969), с группой артистов выезжал на гастроли в Судан, Чехословакию, Англию, Египет и др.

Лауреат конкурса баянистов Урала, Сибири и Дальнего Востока (Новосибирск, 1965, 1-е место), дипломант международного конкурса в Клингентале (1966), лауреат международного конкурса «Кубок мира» (Англия, Лестер, 1968, золотая медаль), лауреат фестиваля музыкальных вузов СССР (Ленинград, 1967, 1-е место).

**Гаврилов Владимир Иванович**, род. 15 авг. 1924 в д. Клюкино Кашинского р-на Калининской обл., ум. 22 дек. 1976 в Ленинграде. Исполнитель, педагог.

Игре на баяне учился у А. Г. Гефельфингера (1933—1936), А. Н. Рожкова (1938—1939). Участник Великой Отечественной войны. В 1967 окончил Муз. училище им. М. П. Мусоргского по кл. аккордеона в Ленинграде.

В 1949—1968 — выступал в составе квартета монофонов вместе с *А. Кудрявцевым, А. Тебневым и Т. Петерсон.*

**Гаврилов Леонид Васильевич**, род. 10 июня 1923 в д. Климово Талдомского р-на Московской обл. Педагог, исполнитель. Засл. работник культуры РСФСР (1975).

В 1947 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна Г. Т. Тышкевича), в 1953 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна Н. Я. Чайкина).

Во время Великой Отечественной войны солист-баянист и аккомпаниатор во фронтовых бригадах ВГКО, солист и концертмейстер 2-го фронтового театра ВТО (1942), зам. концертмейстера группы гармоник в Русском народном оркестре. (1943). В 1953—1956 — преподаватель кл. баяна и зав. отделом народных инструментов в Томском муз. училище.

С 1956 преподаватель по кл. баяна и зав. отделом народных инструментов в детской муз. школе им. И. О. Дунаевского в Москве. Организовал при школе народную филармонию для детей и юношества (1966), секстет баянистов-педагогов (1966). Одновременно преподаватель по кл. баяна в Московском ин-те культуры (1959—1977), зав. отделом народных инструментов в методическом кабинете Упр. культуры Мосгорисполкома (1959—1967 и с 1977).

Участник трио баянистов с *А. Сурковым* и *В. Мотовым* (1946—1950, 3-я партия). В составе трио выезжал на гастроли в Венгрию, Чехословакию, Австрию.

Впервые исполнил Концерт для баяна Ю. Шишакова (Москва, Малый зал ин-та Гнесиных, 1951, в сопр. пианиста А. Каца).

Соч.: методические пособия; сост. учебных программ по баяну и аккордеону; для баяна — фантазии, вариации, обработки, переложения.

**Гайсин Анатолий Мубарякзянович**, род. 12 июня 1952 в Улан-Удэ БурятАССР. Исполнитель, педагог.

В 1971 окончил Муз. училище в г. Улан-Удэ (кл. баяна В. К. Малых, А. М. Стороженко), в 1976 — Новосибирскую конс. (кл. баяна Г. П. Чернички), в 1978 — ассистентуру — стажировку там же (рук. Г. П. Черничка).

В 1978—1980 — преподаватель по кл. баяна и рук. оркестра баянистов в детской муз. школе. С 1978 солист Джамбульской филармонии, с 1980 — ст. преподаватель, с 1983 и. о. доц. кафедры кобыза и баяна Алма-атинской конс.

В составе групп мастеров искусства выезжал на гастроли в ГДР, КНДР, Ирак.

Участник Всесоюзной творческой эстафеты, посвященной XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов на Кубе (Челябинск, 1978, 2-е место за игру соло и 2-е место за игру в дуэте с балалаечником В. Шурыгиным). Дипломант I Всесоюзного конкурса баянистов и аккордеонистов (Новосибирск, 1979), лауреат международного конкурса «Кубок мира» (ФРГ, Гамбург, 1982, серебряная медаль).

Соч.: обработки и переложения для баяна произведений казахской народной музыки, методические разработки; сост. репертуарных сб-ков.

**Галицкий** Геннадий Викторович, род. 22 февр. 1958 в Таганроге. Исполнитель.

В 1977 окончил Муз. училище в Таганроге (кл. баяна В. А. Анина), в 1982 — Ростовский муз. пед. ин-т (кл. баяна В. А. Семенова). В том же году поступил в ассистенту-стажировку при Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных в Москве (рук. В. П. Кузовлев).

Участник 1-го Всесоюзного конкурса баянистов и аккордеонистов (Новосибирск, 1979, приз «Надежда»), лауреат международного конкурса (Клингенталь, ГДР, 1981, 1-я премия).

**Галкин** Вячеслав Анатольевич, род. 13 июля 1937 в Москве. Исполнитель, композитор. Засл. артист РСФСР (1973).

В 1955 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна И. М. Егорова), в 1960 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна А. Е. Онегина), в 1964 — исполнительскую аспирантуру при ин-те (рук. О. М. Агарков). По композиции занимался факультативно у Т. А. Чудовой в Московской конс.

С 1962 солист Московской филармонии. Выезжал на гастроли во многие страны Европы, Азии, Африки, Южной Америки. С 1976 играет на концертном многотембровом готово-выборном баяне конструкции В. С. Петрусинова (баян имеет 15 регистров в правой и 22 регистра в левой клавиатуре).

Впервые исполнены соч.: Концерт для баяна (во 2-й ред.) Ю. Шишакова (Москва, Малый зал ин-та им. Гнесиных, 27 марта 1959), Фантазия на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет», Концертные вариации на тему русской народной песни «Заиграй, моя волынка» В. Иванова, Сонатина си мажор Г. Шендерёва (Концертный зал ин-та им. Гнесиных, 30 мая 1964), парафразы на темы русских народных песен «Гуляла я во садочке», «Вдоль по Питерской» В. Иванова (Москва, Концертный зал им. П. И. Чайковского, 8 окт. 1967), Импровизация, Речитатив и Токката А. Репникова (Москва, Концертный зал им. П. И. Чайковского, 10 ноября 1968), Сюита для баяна ми-бемоль мажор, Парафраз на тему молдавского танца «Юла» В. Иванова (Москва, Концертный зал им. П. И. Чайковского, 15 апр. 1973), Детская сюита № 4 В. Золотарева (Москва, Концертный зал им. П. И. Чайковского, 24 апр. 1977) и др.

Лауреат худож. конкурсов исполнителей на народных инструментах Всесоюзного фестиваля молодежи и VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957, золотые медали), международного конкурса «Кубок мира» (Брюссель, 1958, серебряная медаль), VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Вена, 1959, золотая медаль, в дуэте с баянистом А. Трофимовым), международных конкурсов «Дни гармонии» в Клингентале (1966, 1-я премия), «Кубок мира» (Лестер, 1968, серебряная медаль).

Соч.: вокальные произведения; для баяна — цикл из 6 пьес «Музыкальные мгновения», несколько прелюдий и фуг, концертные обработки народных мелодий и др.; сб-к — Народные мелодии в обработке для готово-выборного баяна. М., Сов. композитор, 1982.

**Галкин Петр Иванович**, род. 7 июня 1918 в с. Асники Захаровского р-на Рязанской обл. Исполнитель.

В 1938 окончил Моск. обл. инструкторско-пед. техникум им. Октябрьской революции (кл. баяна Н. К. Отделенова, В. С. Рожкова).

В 1938—1940 — баянист Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР, участник трио баянистов с *И. Марьиным* и *А. Марьиным*. В 1940—1946 — солист оркестра Профсоюзного ансамбля песни и пляски. В 1946—1948 — солист-баянист в театральном-концертном отделе ЦДКЖ. В 1948—1949 — солист и аккомпаниатор Хабаровской краевой и Приморской филармоний, концертно-эстрадного бюро г. Читы. В 1950—1960 — баянист хореографического ансамбля «Березка», участник квартета баянистов с *Е. Кузнецовым*, *Г. Львовым* и *В. Корневым*. Вместе с ансамблем выезжал на гастроли во многие зарубежные страны. С 1960 — солист Москонцерта.

Участвовал в муз. оформлении кинофильмов «Высота» (играл в трио с *П. Гвоздевым* и *Е. Кузнецовым*), «Течет Волга» и др.

Лауреат конкурса московской худож. самодеятельности (1933, 1-е место), дипломант Всероссийского конкурса концертных исполнителей (Свердловск, 1943), дипломант 2-го Всесоюзного конкурса артистов эстрады (Москва, 1946).

**Гаранин Сергей Константинович**, род. 27 дек. 1957 в Горьком. Исполнитель.

В 1977 окончил Горьковское муз. училище (кл. баяна В. М. Филимонова) и в том же году поступил в Горьковскую конс. (кл. баяна Г. С. Кондратьева).

Лауреат 1-го Всесоюзного конкурса баянистов и аккордеонистов (Новосибирск, 1979, 3-е место занял с баянистами *Д. Захаровым* и *В. Романько*).

**Гаценко Алла Викторовна**, род. 1 марта 1947 в Киеве. Исполнитель, педагог.

В 1965 окончила киевскую муз. школу-десятилетку им. Н. В. Лысенко (кл. баяна С. Г. Чапкия), в 1970 — Киевскую конс. (кл. баяна С. Г. Чапкия). С 1970 — преподаватель, с 1975 — ст. преподаватель по кл. баяна на кафедре народных инструментов в Киевском ин-те культуры.

С 1967 выступает в дуэте с баянисткой *Т. Мурзиной*. В составе дуэта участвовала в концертах IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Болгария, София, 1968), в зональном смотре-конкурсе Всесоюзной творческой эстафеты, посвященной XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов на Кубе (Черкассы, 1978, 1-е место). Лауреат V Всесоюзного конкурса артистов эстрады (в составе дуэта с *Т. Мурзиной*, Москва, 1974).

Об А. Гаценко и Т. Мурзиной создан телевизионный фильм «Интермеццо» (Киев, студия «Укртелефильм», 1983).

**Гвоздев Павел Александрович**, род. 19 янв. 1905 в Казани, ум. 23 февр. 1969 в Москве. Исполнитель, педагог.



В 1919 учился в Казанском муз. техникуме (кл. ф-но К. А. Корбута). В 1931 окончил Ленинградскую конс. (кл. ф-но М. М. Черногорова). Игру на баяне освоил самостоятельно. В 1962 экстерном окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве по кл. баяна.

В 1925—1930 работал пианистом и баянистом в различных концертных организациях Ленинграда в системе нарпита, в Театре народного творчества под рук. Ю. П. Александровой-Грач, иллюстратором в кино Дома культуры завода «Большевик». В 1930 организовал кл. баяна в муз. техникуме Ленинграда. В 1931—1937 — музыкант-баянист в Обществе камерной музыки в Гос. объединении муз., эстрадных и цирковых учреждений (ГОМЭЦ), баянист театрального бюро Дома армии и флота в Ленинграде. В 1938—1956 — баянист Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, участник трио баянистов с *И.* и *А. Марьяными*. Одновременно преподаватель по кл. баяна в Муз. училище им. Ожтыбрьской революции (1949—1960), Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных (1950—1955, 1960). В 1960—1968 — рук. секции баяна в Московском ин-те культуры (с 1960 — и. о. доцента). Впервые в концертной практике баянистов выступил с сольным концертом (Ленинград, Зал Общества камерной музыки, 22 мая 1935). Участник Великой Отечественной войны.

Впервые исполнены соч.: 1-й концерт для баяна Ф. Рубцова (с Гос. оркестром народных инструментов им. В. В. Андреева, Ленинград, Зал капеллы и Большой зал Ленинградской филармонии, 1937, дирижер Э. Грикуров), Соната для баяна си минор Н. Чайкина (Москва, Концертный зал Дома композиторов, 1949).

Автор одной из конструкций готово-выборного баяна (на левой части корпуса в одной плоскости размещены две клавиатуры — с готовыми аккордами и выборная).

Соч.: методические пособия; для баяна — концертные обработки: Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса, грузинский народный танец «Лезгинка» (М., 1973), «Чардаш» В. Монти (М., 1973); Фантазия на темы из оперетты «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова (для 2-х баянов, М., 1960); обработки: «Приветственный марш» А. Лачинова (для 3-х баянов, М., 1958), белорусский народный танец «Крыжачок» (для 2-х баянов, М., 1958); транскрипции: «Чакона» И. С. Баха, «Пассакалия» Г. Генделя, «Токката ре минор», «Токката соль мажор» И. С. Баха и др.; переложения (более 40); сост. репертуарных сб-ов — Играй, мой баян, вып. 18. М., Воениздат, 1966.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1949).

Гелис Марк Моисеевич, род. 26 июля 1903 в Кременчуге Полтавской обл., ум. 6 апр. 1976 в Киеве. Педагог. Засл. деятель искусств УССР (1947).

В 1914—1916 занимался гармонией и оркестровкой у композитора Я. И. Наровлянского, учился игре на мандолине и цитре у И. В. Солдатова. В 1925 окончил муз. школу в Кременчуге (кл. ф-но М. С. Баф). В 1925—1928 обучался на фортепианном и теоретическом отделениях Муз.-драматического ин-та им. Н. В. Лысенко.

В 1920 организовал в Кременчуге студию для желающих учиться игре на народных инструментах, преобразованную позже в муз. школу, муз. профшколу, муз. техникум. В 1925—1928 — преподаватель на отд. народных инструментов в консерваторской профшколе, в 1928—1934 — народных инструментов и теоретических дисциплин в Муз.-драматическом ин-те им. Н. В. Лысенко в Киеве. В 1934—1970 рук. отдела, а затем организованной на его базе первой в СССР кафедры народных инструментов в Киевской конс. (с 1935 — доц., с 1940 — проф.). Вел методическую работу среди педагогов муз. учебных заведений Украины.

Среди учеников — *Н. Ризоль, И. Алексеев, М. Оберюхтин, И. Яшкевич, З. Алешина, М. Коцюба, В. Воеводин, И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков, Н. Давыдов.*

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1953).

**Гертер Петр Иванович**, род. 15 февр. 1953 в Караганде. Исполнитель, педагог.

В 1972 году окончил Карагандинское муз. училище (кл. баяна Е. Д. Чупрова), в 1977 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна Ф. Р. Липса), в 1981 — ассистентуру-стажировку там же (рук. Ф. Р. Липс).

С 1976 — преподаватель, с 1982 ст. преподаватель по кл. баяна в Дальневосточном пед. ин-те искусств во Владивостоке.

Лауреат III Московского молодежного фестиваля русской народной и советской музыки (1975, 3-я премия) и международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1981, 2-я премия).

**Гефельфингер Александр Генрихович**, род. 31 марта 1886 в Боговляненске Уфимской губ., ум. зимой 1942/43 в Ленинграде. Педагог.

В 1901 окончил Муз. училище им. В. А. Моцарта в Зальцбурге (Австрия), в 1908 — Петербургскую конс. (кл. органа Л. Ф. Гомиуса).

В 1908—1911 — органист в реформатской церкви в Одессе, в 1911—1922 — преподаватель Одесской конс. по кл. органа и муз.-теоретических дисциплин, в 1922—1928 — муз.-теоретических предметов муз. техникуме Ленинграда, в 1928—1930 — в Кубанском муз. техникуме (Краснодар). С 1930 — преподаватель муз.-теоретических предметов, а с 1931 — по кл. баяна во 2-м муз. техникуме Ленинграда. В 1932 одновременно вел кл. баяна на рабфаке в Ленинградской конс. С 1938 — преподаватель Ленинградской конс. Среди учеников — *И. Тихонов, А. Осокин.*

Автор методики обучения игре на баяне, которая позже легла в основу учебного пособия «Начальный курс игры на баяне» *Аз. И. Иванова.*

**Гладков Борис Дмитриевич**, род. 12 ноября 1922 в г. Орле, ум. 9 сент. 1985 там же. Педагог, исполнитель. Засл. работник культуры РСФСР (1981).

В 1940 окончил отделение народных инструментов Орловского муз. училища по кл. баяна у Д. И. Гладкова (отца), в 1950 — дирижерско-хоровое отделение.

В 1940 — баянист-солист и аккомпаниатор Орловской филармонии. В 1946—1949 — зав. учебной частью и преподаватель по кл. баяна Орловской муз. школы инвалидов Отечественной войны, в 1949—1981 — преподаватель по кл. баяна в Орловском муз. училище, в 1955 — директор Орловской муз. школы им. В. С. Калининкова.

Среди учеников *Э. Митченко, А. Кочергин, В. Михеичев.*

Автор переложений и обработок для баяна, ансамблей баянов.

Награжден орденом «Знак Почета» (1976).

**Гладков Игорь Иванович**, род. 4 февр. 1908 в Орле, ум. 27 июля 1978 в Москве. Исполнитель, педагог.

В 1926 окончил Орловский муз. техникум по кл. ф-но, в 1931 — Московский обл. муз. техникум (кл. ф-но Г. И. Романовского). На баяне учился играть самостоятельно. В 1928 освоил игру на выборном баяне.

Преподаватель по кл. баяна в 1927 в Муз. техникуме им. Красной Пресни, в 1927—1931 — в Рабочей конс., в 1928—1932 — в Театральном училище им. А. К. Глазунова. Одновременно (1930—1931) баянист Драм. театра им. В. Э. Мейерхольда в Москве. В 1932—1938 — аккордеонист Мосэстрады в джазе А. Цфасмана, в 1938—1941 — в джазе В. Кнушевицкого и М. Блантера. Во время Великой Отечественной войны выступал в качестве баяниста с творческими фронтовыми бригадами Мосэстрады. В 1947—1949, 1955—1958 — зав. муз. частью и баянист Русского драм. театра в ГДР. В 1949—1955 — педагог-консультант по кл. баяна и аккордеона на Курсах заочного обучения при Центр. Доме народного творчества им. Н. К. Крупской (ныне ЗНУИ). В 1958—1974 — преподаватель по кл. баяна и аккордеона в веч. муз. школе № 13 Сокольнического р-на Москвы.

Соч.: методические пособия, переложения и обработки для баяна и аккордеона; сост. репертуарных сб-ков (более 10).

Лауреат 1-го конкурса гармонистов Московской губернии (1926, 1-е место), член жюри 2-го и 3-го конкурсов гармонистов Московской губернии (1928, 1929).

**Говорушко Петр Иванович**, род. 14 июля 1923 в д. Красный Берег Жлобинского р-на Гомельской обл. Педагог. Засл. деятель искусств РСФСР (1978).

Участник Великой Отечественной войны. В 1949 окончил муз. училище при Ленинградской конс. (кл. баяна А. Н. Рожкова), в 1958 — заочное отделение Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (кл. баяна С. М. Колобкова).

В 1947—1972 — дирижер, худож. рук. народного коллектива оркестра баянистов Выборгского дворца культуры г. Ленинграда, в 1950—1960 — преподаватель по кл. баяна в муз. училище при Ленинградской конс. С 1960 — преподаватель, с 1964 — зав. кафедрой народных инструментов Ленинградской конс. (с 1967 — доц., с 1980 — проф.), в 1972—1974, 1977—1980 проректор Ленинградской конс.

Среди учеников — *О. Шаров, Л. Рубашнёв, Н. Севрюков, А. Дмитриев, В. Дукальтетенко, А. Зыков, А. Кузнецов, Б. Никитин.*

Соч.: методические пособия и статьи; обработки и переложения для баяна; сост. репертуарных и педагогических сб-ков (более 50).

**Головня Алексей Николаевич**, род. 7 июня 1924 в д. Каменке Новосибирской обл., ум. 20 окт. 1970 в Новосибирске. Исполнитель.

В 1941—1942 учился в Томском муз. училище (кл. баяна В. Т. Феоктистова).

В годы Великой Отечественной войны выступал в бригаде худож. самодеятельности перед воинами 4-го Украинского фронта. В 1944—1947 — баянист Ансамбля русской народной песни при Новосибирском обл. радиокomitee. В 1947—1960 — баянист оркестра русских народных инструментов при Новосибирском радио. В 1961 — баянист-солист Кемеровской филармонии.

Участник 2-го Всероссийского конкурса артистов эстрады (1962, грамота). Принимал участие в муз. оформлении нескольких номеров киножурнала «Сибирь на экране» (1963—1966), а также радиопередач «Травинка», «Первая Конная», «Василий Теркин», «Подружка» и др.

**Голубев Михаил Дмитриевич\***, род. в 1900 в д. Сошкино Сухобуземского р-на Красноярского края, ум. в 1952 в Красноярске. Конструктор баянов.

С 14 лет начал самостоятельно заниматься ремонтом гармоник. В 1927 создал первый баян по заказу баяниста И. Рожкова. В 1930—1941 — баянный мастер при Красноярском муз. училище. В 1937—1939 для квартета баянистов Онегиных создал готово-выборные баяны с расширенным диапазоном выборной клавиатуры (от *ми* контроктавы до *фа* 3-й октавы), а также баян-бас (с диапазоном от *ми* контроктавы до *ми* 2-й октавы с переключением на удвоенное октавное звучание).

Среди учеников — баянный мастер Г. Михайлов, создатель 9- и 12-планочных готово-выборных баянов.

**Голубничий Виктор Иванович**, род. 25 марта 1943 в Тбилиси. Исполнитель, педагог.

В 1960 окончил муз. школу при Львовской конс. (кл. баяна П. Ф. Андропова, А. И. Панкевича, М. Д. Оберюхтина), в 1965 — Львовскую конс. (кл. баяна М. Д. Оберюхтина), в 1971 — ассистентуру-стажировку при Горьковской конс. (рук. Н. Я. Чайкин).

В 1965—1967 — преподаватель по кл. баяна в Ровенском муз. училище, в 1967—1972 — ст. преподаватель по кл. баяна, с 1982 — доц. и зав кафедрой народных инструментов Горьковской конс.

Выступает как солист Горьковской филармонии.

Впервые исполнены соч.: Украинская сюита Н. Чайкина (Воронеж, зал Муз. училища, 29 апр. 1971), Полифоническая сюита Н. Чайкина (Курган, зал Муз. училища, 29 марта 1978), Пять мимолетностей Г. Вдовина (Горький, зал конс. 2 июня 1973), Соната для баяна

\* Сведения получены от А. Е. Онегина.

Г. Вдовина (Ленинград, зал капеллы им. М. И. Глинки, 26 окт. 1975), Лирическая сюита Г. Комракова (Горький, зал конс. 25 дек. 1977), Былина А. Нестерова и Сонатина Г. Комракова (Горький, зал конс., 29 марта 1982), Концертный триптих Н. Чайкина (Горький, зал конс., 2 ноября 1984).

Лауреат международного конкурса в Клингентале (1968, 1-я премия).

**Голубь Марта Наумовна**, род. 9 апр. 1911 в Нью-Йорке. Композитор.

До 1931 училась музыке в Нью-Йорке, в 1931 приехала в СССР. В 1933—1938 училась в Ленинградском муз. училище им. М. П. Мусоргского (кл. композиции Б. А. Асафьева, Б. А. Арапова), в 1939—1941 занималась под рук. М. Ф. Гнесина и Л. Л. Штрейхер. Член СК СССР (с 1964).

В 1938—1941 — зав. учебной частью муз. школы в Ленинграде. 1947—1950 — внештатный консультант по композиции Всесоюзного Дома народного творчества им. Н. К. Крупской в Москве.

Соч.: вокальные и камерно-инструментальные произведения для народных инструментов, в т. ч. для баяна: Баллада (1960), Токката, Соната № 1 (1964), Соната № 2 (1967), Соната № 3 (М., 1982, исполнительская ред. Ф. Липса), 12 прелюдий, 10 лирических пьес, 4 этюда-картины, обработки народных песен и танцев, пьесы, переложения.

**Горенко Леонид Миронович**, род. 28 февр. 1925 в г. Александрии Кировоградской обл. УССР. Педагог, исполнитель.

Первые навыки игры на баяне получил от отца — М. Т. Горенко, баяниста-профессионала. В 1946 учился в Киевском муз. училище, в 1951 окончил Киевскую конс. (кл. баяна М. М. Гелиса).

В 1951—1956 — солист-баянист Харьковского обл. радиокомитета. С 1951 — ст. преподаватель по кл. баяна, в 1968—1972 — зав. кафедрой народных инструментов, с 1968 — доц., с 1981 — и. о. проф. Харьковской конс.

Среди учеников — *М. Имханицкий*, лауреат республиканского конкурса и фестиваля во Франции, посв. 100-летию газеты «Юманите», И. Липницкий (серебряная медаль), лауреаты республиканского конкурса Т. Большакова и Л. Гура, лауреат фестиваля во Франции, посв. 100-летию газеты «Юманите» В. Гурина (серебряная медаль), участник IV международного конкурса исполнителей-музыкантов в Чехословакии А. Корнаухова (диплом I степени).

Соч. для баяна: методическое пособие; Вариации на темы украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» (Киев, 1956), переложения концертных произведений (более 50); сост. сб-ков — Произведения для баяна. Для студентов-заочников муз. училищ и консерваторий. Тетрадь I и II. Киев, Муз. Украина, 1968; программы для консерваторий по классу «Народные инструменты».

Награжден орденом Красной Звезды за участие в Великой Отечественной войне и орденом Отечественной войны I степени (1985).

**Горенко** (Гаренко) Мирон Трофимович, род. 29 авг. 1904 г. в г. Александрии Кировоградской обл. УССР, ум. 24 ноября 1970 в Киеве. Исполнитель, педагог.

В 1927—1930 играл на баритоне-баяне в 1-м Украинском камерном ансамбле баянистов им. Комсомола (рук. А. Я. Штогаренко).

С 1930 гастролировал по городам Украины. В 1936—1941, 1943—1966 — солист-баянист Киевского радиокомитета. Участник Великой Отечественной войны.

Автор (совм. с Е. Беспятовым) «Школы игры на баяне».

Совм. с сыном *Л. Горенко* принимал участие в муз. оформлении кинофильмов «Щедрое лето», «В мирные дни», «Третий удар» (Киевская киностудия).

**Горлов** Николай Борисович, род. 26 июня 1926 в Ярославле. Композитор.

В 1952 окончил Муз. училище при Московской конс. (кл. композиции Е. И. Месснера), в 1957 — Московскую конс. (кл. композиции В. Я. Шебалина, Е. И. Месснера). Член СК СССР (с 1968).

В 1957—1962 — ст. научный сотрудник, зам. директора по научной работе в музее П. И. Чайковского в Клину. В 1963—1970 — муз. редактор в изд-ве «Сов. композитор»; в 1972—1977 — в изд-ве «Музыка».

Соч.: для симф. оркестра, оркестра народных инструментов, для различных инструментов, вокальные произведения; для баяна — Концерт (с оркестром, М., 1974), Сонатина, Хорал, Токката, Вальс-баллада, Прелюдия и fuga, Соната для готово-выборного баяна (М., 1976), вариации, этюды, обработки народных мелодий; сб-ки — Песни в сопровождении баяна. М., Сов. композитор, 1968; Пьесы, обработки, этюды для аккордеона (баяна). М., Музыка, 1972; Концертные пьесы для баяна. М., Музыка, 1976.

**Горохов** Виктор Глебович, род. 22 дек. 1915 в д. Борщево Ивановской обл., ум. 2 окт. 1960 в Москве. Педагог, исполнитель.

В 1938 окончил Ивановское муз. училище по кл. баяна, в 1943 — теоретическое отд. Свердловской конс.

В 1932—1934 — баянист агитбригады клуба им. В. И. Ленина комбината «Большевик» в Иванове, в 1935—1938 — артист оркестра Ивановского обл. драм. театра. В 1938—1943 — преподаватель по кл. баяна и теоретических предметов в Муз. училище им. П. И. Чайковского в Свердловске. В 1944—1955 — артист оркестра Театра им. Моссовета в Москве, одновременно в 1945—1948 преподаватель по кл. баяна в Муз. училище им. Октябрьской революции, в 1948—1958 — в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных (первый педагог кл. баяна), в 1957—1958 одновременно рук. ансамбля баянистов в ЦДКЖ.

Среди учеников — *С. Колобков, В. Иванов, А. Набатов, А. Трофимов, В. Лушников.*

Соч.: методические разработки, статьи; педагогические пьесы, обработки народных мелодий, переложения для баяна; сост. учебных программ, педагогических сб-ков (более 10).

**Грачёв Владимир Васильевич**, род. 2 янв. 1960 в с. Зеленогорском Белогорского р-на Крымской обл. Исполнитель.

В 1978 окончил Симферопольское муз. училище (кл. баяна В. П. Карпычева), в 1978—1981 — студент Одесской конс. (кл. баяна В. М. Евдокимова), в 1983 окончил Уфимский ин-т искусств (кл. баяна В. В. Фильчёва).

С 1983 преподаватель Уфимского муз. училища.

Лауреат международного конкурса «Гран При» (Франция, 1985, 1-е место, кубок «Гран При», золотая медаль).

**Гридин Виктор Федорович**, род. 28 февр. 1943 в с. Пристенное Пристенского р-на Курской обл. Исполнитель, дирижер, композитор. Народный артист РСФСР (1987).

В 1962 окончил Муз. училище им. Гнесиных в Москве (кл. баяна Ал. Т. Гаценко), в 1982 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна В. П. Кузовлева).

В 1962—1968 — солист эстрадно-симф. оркестра Всесоюзного радио и телевидения (рук. Ю. Силантьев), в 1968—1975 — баянист Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии (рук. Б. Александров). С 1975 — дирижер, с 1977 — главный дирижер Гос. республиканского русского народного ансамбля «Россия» (худож. рук. Л. Зыкина).

Соч. для баяна: эстрадные произведения — Веселый хоровод, Озорные наигрыши, Вариации на тему русской народной песни «Утушка луговая», пьеса «Рассыпуха», Концертная фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина»; обработки — русская народная песня «То не ветер ветку клонит», русская плясовая «Барыня» и др.; сб. — Концертные пьесы и обработки для баяна. М., Сов. композитор, 1983.

Многие произведения изданы в грамзаписи.

**Гринченко Сергей Степанович**, род. 9 июля 1953 в г. Кременчуге Полтавской обл. Исполнитель.

В 1973 окончил Полтавское Муз. училище им. Н. Лысенко (кл. баяна С. П. Шкарбана), в 1978 — Киевскую конс. (кл. баяна Н. И. Рицоля).

С 1978 солист Киевской филармонии.

Лауреат Республиканского конкурса исполнителей на народных инструментах (1977, 2-я премия), Республиканского конкурса артистов эстрады (1978, играл в составе ансамбля «Родные напевы»), международного конкурса «Гран При» (Франция, Анси, 1982, золотая медаль).

**Губайдулина София Асгатовна**, род. 24 окт. 1931 в Чистополе. Композитор.

В 1949 окончила Казанское муз. училище (кл. ф-но М. А. Пятницкой), в 1954 — Казанскую конс. (кл. ф-но Г. М. Когана), в 1959 — Московскую конс. (кл. композиции Н. И. Пейко), в 1963 — аспирантуру при Московской конс. (рук. В. Я. Шебалин). Член СК СССР (с 1961).

Соч.: для симф. оркестра, различных камерных ансамблей; для баяна — De profundis (М., 1982), партита «Семь слов» для баяна, виолончели и струнного оркестра (1982).

**Гусаковский** Владислав Сигизмундович, род. 27 ноября 1931 в Ленинграде. Исполнитель, педагог.

Во время Великой Отечественной войны был воспитанником Ансамбля песни и танца 3-й танковой армии. В 1945—1949 учился в Киевском муз. училище им. Р. М. Глиэра (кл. баяна И. И. Журомского).

В 1951—1961 — солист-баянист Гос. народного хора УССР, в 1961—1963 — Гос. ансамбля танца УССР. Вместе с ансамблем выезжал на гастроли во многие страны Европы. С 1963 — преподаватель по кл. баяна в муз. школе № 14 в Киеве.

Лауреат худож. конкурса VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов (1959, Вена, золотая медаль, играл соло и в дуэте с В. Бесфамильным).

**Давыдов** Николай Андреевич, род. 2 янв. 1931 в г. Бузулук Апостоловского р-на Днепропетровской обл. Педагог, исполнитель. Кандидат искусствоведения (1973); диссертация «Теоретические основы переложения для баяна инструментальных произведений».

В 1951 окончил Муз. училище им. М. И. Глинки в Днепропетровске (кл. баяна Г. П. Фролова), в 1956 — Киевскую конс. (кл. баяна М. М. Гелиса), в 1962 — аспирантуру при Киевской конс. (рук. М. М. Гелис).

В 1956 — преподаватель по кл. баяна Пед. ин-та г. Нежина, 1957—1958 — Кишиневской конс. С 1962 — преподаватель, с 1976 — зав. кафедрой народных инструментов, доц., с 1983 — проф. Киевской конс.

Выступал с сольными концертами в зале Киевской конс. В 1961 выезжал в Финляндию в дни VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в составе концертной группы ЦК ЛКСМ.

Среди учеников — лауреаты республиканского конкурса исполнителей на народных инструментах В. Самитов, А. Семешко.

Соч.: методические пособия; переложения для баяна и трио баянов; статьи и рецензии в период. печати. Автор телепередачи «Звучи, баян» (Киевское телевидение, 7 июня 1974), радиопередачи «Играют народные инструменты» (Украинский респ. радиокомитет, 6 июня 1978) и др.

**Данилов** Александр Федорович, род. 21 июля 1901 в с. Горюшка Сенгелеевского уезда Симбирской губ., ум. 15 ноября 1965 в Москве. Исполнитель.

Игре на гармонике учился самостоятельно. В 1912—1913 работал учеником в муз. мастерской в Сызрани. В 1914—1916 — гармонист в частном передвижном театре-балагане Микулина в Сызрани. В 1916—1919 — гармонист в частных ресторанах в Самаре и Царицыне. В 1917—1918 учился игре на баяне у профессионального баяниста П. И. Бочарова (Царицын). В 1919—1920 служил в муз. команде 43-й дивизии



Красной Армии в Туле. В 1920—1924 — баянист в системе нарпита в Уфе, Омске, Семипалатинске, Барнауле, Ново-Николаевске, Сызрани, в 1924—1926 — в Москве. С 1926 одновременно руководил кружками баянистов в различных клубах Москвы. В 1927—1931 — преподаватель по кл. баяна в Московском обл. инструкторско-пед. техникуме им. Октябрьской революции. В 1929—1931 — первый концертмейстер 1-го симф. оркестра гармонистов под рук. *Л. М. Бановича*, выступал по радио как солист. В 1930—1934 — участник инструментального трио вместе с братьями Борисовыми. В 1934—1960 — участник трио баянистов вместе с *А. Кузнецовым* и *Я. Попковым*. Во время Великой Отечественной войны в составе трио выступал перед воинами. В составе трио работал в 1934—1951 во Всесоюзном радиокомитете, в 1951—1960 — во Всесоюзном гастрольном бюро.

Соч. для трио баянов: обработки народных песен и танцев.

**Денисов Александр Федорович**, род. 27 авг. 1928 в Калинин. Педагог.

В 1948 окончил муз. училище в Киеве (кл. баяна *М. М. Гелиса*), в 1954 — Киевскую конс. (кл. баяна *М. М. Гелиса*).

С 1954 — преподаватель по кл. баяна, с 1961 — зав. отделом народных инструментов в детской муз. школе № 3 им. *В. С. Косенко* в Киеве.

Соч.: учебные пособия; сост. (совм. с *К. С. Прокопенко*) педагогических сб-ков, в т. ч. «Легкие упражнения и этюды» (Киев, 1957).

**Дербенко Евгений Петрович**, род. 17 марта 1949 в г. Павлово-Посаде Московской обл. Композитор, педагог.

В 1968 окончил 2-е Московское обл. муз. училище в г. Коломне (кл. баяна *В. М. Зиновьева*), в 1973 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна *А. Н. Гуся*, факультативно кл. композиции *Ю. Н. Шишакова*).

С 1974 — преподаватель по кл. баяна Орловского муз. училища, с 1980 — рук. оркестра баянистов детской муз. школы № 4, с 1981 — рук. ансамбля «Орловский сувенир». С 1975 оказывает шефскую помощь ансамблю «Ливенские гармоники», выезжал с ансамблем на гастроли в Западный Берлин, Польшу, Болгарию.

Участник всероссийских конкурсов патриотической музыки (VI, Воронеж, 1977, 3-я премия за пьесу «Орловские сувениры»; VII, Чита, 1980, 2-я премия за произведение для оркестра народных инструментов «Красная конница» и 3-я премия за фантазию на темы революционных песен для оркестра баянистов; VIII, Москва, 1982, 1-я премия за «Русскую миниатюру» для ансамбля русских народных инструментов и 3-я премия за Молодежную увертюру для оркестра народных инструментов).

Соч. для баяна: Хорал и Рондо-токатта (М., 1979), Концертино (1968), 5 лубочных картинок (М., 1982), Сонатина (1976), Прелюдия, Бассо остинато, Токката (1977), Сюита в старинном стиле (1978), Этюд-токатта (М., 1975), Детская тетрадь (1978), Камаринская (с оркестром, 1977); для трио баянов — Проводы (1977), Русско-бродская кадрили (М., 1981), Орловская матаня (1976), Ливен-

ские переборы (1976), Кубинский танец (1978), Марш-юмореска (М., 1979), Марийский наигрыш (1977) и др.

**Дикусаров Виктор Васильевич**, род. 7 февр. 1932 в Петропавловске Северо-Казахстанской обл. Композитор, педагог.

В 1952 окончил Краснодарское муз. училище (кл. баяна М. С. Козленко, кл. композиции Л. А. Батхана), в 1957 — Одесскую конс. (кл. баяна В. П. Базилевич), в 1965 — заочную исполнительскую аспирантуру при Киевской конс. (рук. М. М. Гелис).

В 1955—1958 преподаватель по кл. баяна в Одесском муз. училище, в 1958—1965 — культ.-просвет. училище. В 1965—1976 — педагог по кл. баяна в Донецком муз.-пед. ин-те (в 1965—1968 — зав. оркестровой кафедрой, с 1968 — декан теоретико-оркестрового фак-та, с 1970 — и. о. доц. кафедры народных инструментов, в 1971—1972 — проректор по научной и учебной работе). В 1977 — ст. методист метод. кабинета Упр. культуры Магаданского облисполкома. В 1977—1979 — преподаватель кл. баяна в детской муз. школе г. Сусумана и пос. Беринговский Магаданской обл. В 1981—1982 — директор детской муз. школы пос. Ноглики Сахалинской обл.

Соч. для баяна: Концерт № 1 (1956), Концерт № 2 (Донецк, 1971), Мазурка (Л., 1963), Скерцо (Л., 1966), Колыбельная (М., 1965), Размышление (Киев, 1966), Прелюдия (М., 1966), Кадриль (Л., 1967), Юмореска (Донецк, 1971), Лирический вальс (Донецк, 1971), Восточный танец, полиритмические этюды; концертные транскрипции — Украинский казачок (М., 1963), Вальс из кинофильма «Светлый путь» И. Дунаевского (М., 1966); концертные вариации на тему русской народной песни «Коробейники» (для балалайки, баяна и ф-но); обработки народных чукотских песен (1977, семь песен); пьесы — Песня оленевода, Новочаплинский танец, Фантазия на тему песен В. Андриющенко о Севере и Чукотке (для квартета баянов, 1977).

**Дмитриев Александр Иванович**, род. 19 сент. 1951 в Ленинграде. Исполнитель, педагог.

В 1970 окончил Ленинградское муз. училище им. М. П. Мусоргского (кл. баяна В. А. Максимова), в 1974 — Ленинградскую конс. (кл. баяна П. И. Говорушко), в 1977 — ассистентуру-стажировку при Ленинградской конс. (рук. П. И. Говорушко).

С 1977 — солист Ленконцерта и преподаватель по кл. баяна Ленинградской конс.

Впервые исполнены соч. А. Пушкаренко — Соната в 3-х частях (Ленинград, Концертный зал, 21 апр. 1981), Скифы XX века (Ленинград, Концертный зал, 9 мая 1983).

Участник Всероссийского конкурса исполнительского мастерства учащихся отделений народных инструментов муз. училищ (Иваново, 1969, 3-е место). Лауреат международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1972, 1-я премия).

С творческими группами выезжал на гастроли в Чехословакию, Финляндию.

Сост. сб-ка — Играет баянист Дмитриев. М., 1980.

**Долгополов Владимир Николаевич**, род. 2 марта 1955 в Кишиневе. Исполнитель.

В 1974 окончил муз. училище в Кишиневе (кл. баяна О. Б. Сосновского), в 1979 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна Ф. Р. Липса).

С 1979 преподаватель по кл. баяна в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных.

Лауреат республиканского конкурса исполнителей на народных инструментах (1974, Кишинев, 1-е место) и международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1978, 1-я премия).

**Дудник Александр Васильевич**, род. 12 ноября 1942 в Таганроге. Композитор, педагог.

В 1961 окончил Краснодарское муз. училище им. Н. А. Римского-Корсакова (отделения народных инструментов и историко-теоретико-композиторское), в 1966 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна А. А. Суркова, кл. дирижирования С. П. Горчакова) в 1968 — теоретико-композиторский фак-т в том же ин-те (по композиции факультативно занимался у Ю. Н. Шишакова и Г. И. Литинского). В 1974 окончил ассистентуру-стажировку (оркестровое дирижирование) при ин-те им. Гнесиных (рук. С. П. Горчаков) в 1981 — Горьковскую конс. (кл. композиции А. А. Нестерова). Член СК СССР (с 1982).

С 1967 — ст. преподаватель кафедры оркестрового дирижирования, с 1981 — доц., с 1985 — и. о. проф. кафедры инструментовки и чтения оркестровых партитур Краснодарского ин-та культуры.

Соч.: для симф. оркестра и оркестра русских народных инструментов, струнных ансамблей, хора, ф-но, голоса с ф-но и др.; для баяна — две сонаты для готово-выборного баяна (1-я соната, М., 1984; 2-я соната, М., 1980), Рапсодия на греческие народные темы (1967), Концертино для баяна с оркестром (1963), Сюита на древнерусские темы (1969), Триптих (1970), этюды-картины (М., 1970), Рапсодия (М., 1984), сюита «Казачьи мотивы» в 6-ти частях (М., 1984), Хорал и fuga (М., 1984), обработки русских народных песен и старинных казачьих песен; сб-ки — Кубанские народные танцы и пляски. М., Сов. композитор, 1980; Донские и кубанские хороводы (для готово-выборного баяна). М., Сов. композитор, 1983; Концертные пьесы (для готово-выборного баяна). М., Сов. композитор, 1984.

**Дукальтетенко Виктор Викторович**, род. 14 янв. 1952 в Ленинграде. Исполнитель, педагог.

В 1971 окончил Петрозаводское муз. училище (кл. баяна В. А. Дулева), в 1976 — Ленинградскую конс. (кл. баяна П. И. Говорушко), в 1979 — ассистентуру-стажировку там же (рук. П. И. Говорушко).

С 1975 — преподаватель по кл. баяна в спец. муз. школе при Ленинградской конс., с 1979 — солист Ленконцерта.

Лауреат международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1974, 3-я премия).

**Егоров Борис Михайлович**, род. 28 янв. 1937 в Ленинграде. Педагог, исполнитель.

В 1957 окончил Муз. училище им. М. П. Мусоргского в Ленинграде (кл. баяна П. И. Говорушко), в 1962 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна В. Г. Горохова, П. А. Гвоздева).

В составе молодежной концертной бригады в 1962 выезжал на гастроль в Швецию, Исландию, в 1964 — в Австрию. В 1962—1964 — преподаватель по кл. баяна, дирижирования, инструментовки, рук. оркестра баянистов в Уфимском училище искусств. В 1962—1967 — преподаватель по кл. баяна, дирижирования, преподаватель методики обучения игре на баяне в филиале Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных в Уфе. В 1964—1971 — преподаватель по кл. баяна, дирижирования, рук. оркестра баянистов в Муз.-пед. училище им. Октябрьской революции в Москве. Выступал как солист-баянист и участник секстета баянистов училища. Одновременно преподаватель по кл. баяна и аккордеона, зав. отд. народных инструментов в веч. школе общего муз. образования № 37 в Москве (до 1969). С 1969 — преподаватель по кл. баяна, курса методики обучения игре на баяне, рук. педагогической практики студентов, с 1982 — доц. в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных.

С 1963 ведет методическую работу, выступает с лекциями и докладами на педагогических семинарах в городах Союза. Среди учеников — *С. Слепокуров, Ю. Сидоров*.

Соч.: методические статьи, рецензии; сост. учебных программ для вузов.

**Журбин Александр Борисович**, род. 7 авг. 1945 в Ташкенте. Композитор.

В 1963 окончил муз. школу-десятилетку при Ташкентской конс. (кл. композиции Б. Ф. Гиенко), в 1969 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве. (кл. композиции Н. И. Пейко), в 1973 — аспирантуру при Ленинградской конс. (рук. Ю. Г. Кон). Член СК СССР (с 1970).

Соч.: музыка симф., камерная, вокальная; музыка для спектаклей и кинофильмов; для баяна — Соната № 1 (1971), Соната № 2 (1982, изд. М., 1984), Соната № 3 (1983), Концертный диптих (1967), Сюита 3-частная (Прелюдия, Гавот, Скерцо, 1968), Токката (1970), Фантазия и fuga (1972), Концертная бурлеска (1982).

**Журомский Иван Иванович**, род. 13 марта 1916 в г. Старый Довск Журавичского р-на Гомельской обл., ум. 20 июля 1982 в Киеве. Исполнитель, педагог. Засл. артист УССР (1973).

В 1937 окончил Муз. училище в Киеве (кл. баяна А. Ф. Магдика), в 1961 — Киевскую конс. (кл. баяна М. М. Гелиса).

В 1933—1939 играл в дуэте баянистов с *Н. Ризолем*. В 1935 — преподаватель по кл. баяна в Киевской веч. рабочей конс. В 1939—1978 — участник квартета баянистов (партия баса-баритона) вместе с *Н. Ризолем* и сестрами *М. Г.* и *Р. Г. Белецкими*.

С 1945 — преподаватель по кл. баяна и зав. отделом народных инструментов Муз. училища им. Р. М. Глиэра в Киеве.

Среди учеников — *В. Бесфамильнов, М. Коцюба, З. Алешина, И. Шепельский*.

Лауреат 1-го Республиканского (УССР) конкурса эстрадного искусства (Киев, 1950, 2-я премия за игру в квартете).

Соч.: переложения для баяна и квартета баянов; сост. учебных программ по кл. баяна.

Награжден орденом Красной Звезды за участие в Великой Отечественной войне.

**Заблоцкий Виктор Петрович**, род. 2 сент. 1931 в Ленинграде. Педагог.

На баяне начал заниматься в 1951 на Заочных курсах при Всесоюзном Доме народного творчества им. Н. К. Крупской (кл. баяна А. В. Кирюхина). В 1960 окончил веч. муз. школу им. Н. А. Римского-Корсакова (кл. баяна В. Н. Маркова), в 1969 — Ленинградский ин-т культуры (кл. оркестрового дирижирования Г. А. Гаусмана).

С 1959 преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе № 9 в Ленинграде.

Соч.: методическое пособие; сост. педагогических сб-ков.

**Завьялов Василий Родионович**, род. 15 окт. 1927 в с. Старая Покровка Лискинского р-на Воронежской обл. Музыковед, педагог, исполнитель, дирижер. Кандидат искусствоведения (1981); диссертация «Пути формирования баянного исполнительства и педагогики в условиях влияния развитых инструментальных культур».

В 1949 окончил Воронежское муз. училище (кл. баяна А. П. Герасимова), в 1955 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна П. А. Гвоздева, кл. дирижирования О. М. Агаркова), в 1976 — заочную аспирантуру при Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных (рук. Ю. Н. Шишаков).

В 1955—1959 — баянист в Гос. ансамбле песни и танца КарелАССР «Кантеле». Одновременно преподаватель и зав. отд. народных инструментов муз. училища (кл. баяна, дирижирования, курс методики, инструментовки), рук. оркестра народных инструментов в Петрозаводске. В 1959—1971 — преподаватель и зав. отд. народных инструментов в Воронежском муз. училище, в 1962—1966 — преподаватель заочного отд. в Воронежском учебно-консультационном пункте Московского ин-та культуры. С 1971 — ст. преподаватель и зав. отд. народных инструментов в Воронежском ин-те искусств (кл. баяна, аккордеона, курс методики). Основал кафедру народных инструментов и рук. ею (1977—1982). Доц. (с 1982).

Среди учеников — *Е. Ишанин, И. Руденко*, лауреат 2-го Молдавского республиканского конкурса исполнителей на народных инструментах *В. Помельников* (Кишинев, 1967, 2-е место), дипломант Всероссийского конкурса исполнительского мастерства учащихся отделений народных инструментов муз. училищ *М. Швецов* (Иваново, 1969, 3-е место совм. с *А. Дмитриевым* и др.), дипломант Всесоюзного конкурса советской молодежи *В. Скотников* (Воронеж, 1973, 3-е место совм. с *В. Семёновым*), участник Всесоюзной творческой эстафеты, посв. XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов на Кубе *Ю. Чирков* (Воронеж, 1978, 2-е место совм. с *Л. Сетраковым*).

Выступает с методическими докладами на педагогических семинарах в городах РСФСР.

Соч.: методические пособия, статьи, в период. печати; пьесы, этюды, обработки народных мелодий, переложения.

**Заикин Анатолий Валентинович**, род. 4 апр. 1958 в Ростове-на-Дону. Исполнитель.

В 1977 окончил Ростовское училище искусств (кл. баяна В. И. Шутько), в 1982 — ростовский муз.-пед. ин-т (кл. баяна В. А. Семёнова), в том же году поступил в ассистентуру-стажировку при Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных в Москве (рук. С. М. Колобков).

С 1983 — баянист-солист и оркестрант в армейском Ансамбле песни и пляски.

Лауреат 2-го Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Ленинград, 1979, 1-е место занял вместе с баянистами *Д. Захаровым* и *Б. Никитиным*), 1-го Всесоюзного конкурса баянистов и аккордеонистов (Новосибирск, 1979, 1-е место), международного конкурса баянистов и аккордеонистов в Клингентале (ГДР, 1980, 1-е место).

**Зайцев Виктор Андреевич**, род. 25 апр. 1928 в г. Сорочинске Оренбургской обл. Педагог, дирижер. Засл. артист РСФСР (1962).

В 1951 окончил Оренбургское муз. училище (кл. баяна А. В. Рыбалкина). В 1960—1962 учился на заочном отд. Новосибирской конс. (кл. баяна А. В. Рыбалкина).

В 1951—1953 — преподаватель по кл. баяна в муз. школе. С 1953 — преподаватель кл. баяна, рук. ансамбля, а позже — оркестра баянистов в Оренбургском культ.-просвет. училище. (Ансамбль баянистов — лауреат Всероссийского смотра сельской худож. самодеятельности, 1954; оркестр баянистов — лауреат худож. конкурсов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, 1957, диплом I степени, и Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства, посв. 50-летию Октябрьской революции, 1967). Рук. сельского самодеятельного оркестра баянистов районного Дома культуры пос. Кувандык Оренбургской обл. (Оркестр — лауреат Всероссийского смотра худож. самодеятельности, посв. 50-летию образования СССР, Пермь, 1973.)

**Зайцев Григорий Алексеевич**, род. 12 февр. 1895 в Ростове-на-Дону, ум. 2 янв. 1964 в Москве. Исполнитель.

Игре на баяне учился самостоятельно. Во время гражданской войны служил в частях Красной Армии под командованием С. М. Буденного. Играл в дуэте с С. М. Буденным. В 30-е гг. — солист и аккомпаниатор в различных филармониях: Ростовской, Минской (Белгосэстраде), Сочинской, Краснодарской, Ставропольской, Запорожской. В 1939 с группой артистов выезжал на гастроли в Польшу. После Великой Отечественной войны много работал на радио в Ростове-на-Дону. В 1937—1939, 1950—1952 выступал в дуэте с дочерью — аккордеонисткой К. Худолей. В 1953—1964 — эксперт на Ростовской муз. фабрике.

**Запорожец Тамара Николаевна**, род. 3 апр. 1927 в г. Верхний Уфалей Челябинской обл., ум. 31 дек. 1975 в Свердловске. Педагог.

В 1944 окончила Свердловское муз. училище (кл. баяна М. М. Гелиса), в 1949 — Киевскую конс. (кл. баяна М. М. Гелиса).

В 1949—1950 — преподаватель по кл. баяна Львовской конс., в 1950—1975 — Свердловского муз. училища, в 1960—1975 — Уральской конс. (с 1962 — ст. преподаватель, с 1967 — и. о. доц.).

Среди учеников — *А. Бызов, В. Романько, Н. Худяков*.

Соч.: методические рекомендации руководителям оркестров баянистов; статьи; переложения; сост. репертуарных и педагогических сборов.

**Захаров Дмитрий Анатольевич**, род. 27 июня 1959 во Владимире. Исполнитель.

В 1978 окончил Владимирское муз. училище (кл. баяна Г. А. Лаврененко), 1983 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна В. П. Кузовлева). С 1984 — ассистент-стажер при ин-те им. Гнесиных (рук. В. П. Кузовлев).

С 1983 — солист Владимирской обл. филармонии.

Лауреат 2-го Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Ленинград, 1979, 1-е место занял вместе с баянистами *А. Заикиным и Б. Никитиным*). 1-го Всесоюзного конкурса баянистов и аккордеонистов (Новосибирск, 1979, 3-е место занял вместе с баянистами *С. Гараниным и В. Романько*), международного конкурса «Гран При» (Франция, 1982, золотая медаль).

**Захарова Лидия Леонидовна**, род. 12 дек. 1926 в с. Старо-Боголюбовка Иса克林ского р-на Куйбышевской обл. Педагог.

В 1949 окончила Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна Н. К. Отделенова), в 1954 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна А. Е. Онегина).

В 1953—1955 — преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе Красногвардейского р-на Москвы. В 1954—1984 — педагог-консультант по кл. баяна и аккордеона в Заочном народном ун-те искусств.

Участвовала в организации и проведении курсов колхозных баянистов в Краснодаре (1957), Чебоксарах (1958, 1959), Липецке (1963).

Соч.: методические пособия, статьи в период. печати; переложения для баяна и аккордеона.

**Зацепин Михаил Анатольевич**, род. 6 июля 1959 в Ростове-на-Дону. Исполнитель.

В 1978 окончил Ростовское училище искусств (кл. баяна Н. В. Кувркиной), в 1983 — Ростовский муз.-пед. ин-т (кл. баяна А. В. Семёнова).

С 1983 — солист-инструменталист Ростовской филармонии.

Лауреат международного конкурса «Кубок мира» (Гамбург, 1982, золотая медаль).

**Зиновьев Владимир Михайлович**, род. 15 мая 1939 в Горьком. Дирижер, педагог.

В 1957 окончил Муз. училище по кл. баяна в Перми, в 1962 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна А. Е. Онегина, дирижирования А. Б. Позднякова).

В 1962—1966 — преподаватель по кл. баяна и рук. оркестра баянистов и оркестра народных инструментов в Новомосковском муз. училище. В 1966—1976, с 1979 преподаватель, с 1984 — доц. по кл. баяна, с 1970 — рук. оркестра баянистов в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных. Оркестр баянистов впервые исполнил специально написанные для него произведения: «25 акварелей на одну тему» Ю. Шишакова. Концерт для оркестра и ударных инструментов, Полифоническую симфонию в 5-ти частях Г. Чернова, Увертюру П. Лондонова, Концерт для оркестра баянистов Н. Барковской и др. В 1976 оркестр выезжал на гастроли в Югославию. Оркестр — лауреат 2-го Московского молодежного фестиваля русской народной и советской музыки (1972, 1-я премия).

Одновременно рук. оркестра русских нар. инструментов (в 1972—1976) и симф. оркестра (в 1975—1976) в Муз. училище им. Гнесиных.

В 1976—1979 временно вел кл. аккордеона и руководил симф. оркестром в муз. колледже в Багдаде (Ирак).

Автор учебного пособия по инструментовке для оркестра баянов и статьи на ту же тему.

**Золотарёв Владислав Андреевич**, род. 13 сент. 1942 в бухте Де-Кастри Хабаровского края, ум. 13 мая 1975 в Москве. Композитор.

В 1968 окончил Магаданское муз. уч. (кл. баяна Н. А. Лесного). В 1968—1969 консультировался по композиции у Р. К. Щедрина. В 1971—1972 учился в Мос. конс. (кл. композиции Т. Н. Хренникова).

Соч.: для симф. оркестра, хора, различных ансамблей, ф-но; музыка к телеспектаклям, песни; для баяна — Концерт для баяна с симф. оркестром (1966, во 2-й ред. — Концертная симфония для баяна с симф. оркестром № 1, 1972), Соната № 2 (М., 1974), Соната № 3 (М., 1974), детские сюиты № 1, 2, 3, 4 (1968—1974; на материале сюиты № 4 и других пьес Золотарева баянистом Ф. Липсом были составлены три сюиты № 4, 5, 6), Партита (1968), Испаниада (или Испанская рапсодия, 1974), Камерная сюита (М., 1974), Пять композиций (1971), Концерт для электронного баяна с оркестром (1972), Концертная симфония для баяна с симф. оркестром № 2 (1974), Шесть пьес-настроений по А. Блоку (1968), 24 медитации для баяна (1974).

**Зубицкий Владимир Данилович**, род. 2 марта 1953 в с. Голосково Кривоозерского р-на Николаевской обл. Исполнитель, композитор.

В 1971 окончил Муз. училище им. Гнесиных в Москве (кл. баяна В. Н. Мотова), в 1976 — оркестровый фак-т (кл. баяна В. В. Бесфамильнова), в 1977 — композиторский фак-т (кл. композиции М. М. Скорика) в 1979 — дирижерский фак-т (кл. В. Б. Гнедаша) Киевской конс. Член СК СССР (с 1978).

С 1976 — солист Укрконцерта.



Соч.: оперы, симфонии, камерно-инструментальная и вокальная музыка; для баяна — Детская сюита № 1 (М., 1983), Карпатская сюита (М., 1983), Соната (М., 1980), Partita concertata in mode jazz-improvisazione (Киев, 1983), Траурная музыка (памяти В. Золотарева, 1978), Toccata — Burletta (трио, 1978).

Лауреат международного конкурса «Кубок мира» (Хельсинки, 1975, золотая медаль).

**Зуев Александр Терентьевич**, род. 11 ноября 1911 в г. Серпухове Московской обл. Исполнитель, педагог.

В 1931 окончил Московский обл. инструкторско-пед. техникум им. Октябрьской революции (кл. баяна А. Ф. Данилова), в 1935 — высшие двухгодичные курсы при техникуме.

В 1931—1933 — преподаватель по кл. баяна в Тульском муз. техникуме. В 1935—1969 — баянист оркестра Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Участник трио баянистов в разное время с П. Гвоздевым и Н. Отделёновым, с И. Марьиным и Н. Отделёновым, с Б. Шашиным и В. Медведевым. С 1969 — преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе № 21 в Москве.

Участвовал в муз. оформлении кинофильмов «Трактористы», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки», «В 6 часов вечера после войны» и др.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1949).

**Зыков Анатолий Сергеевич**, род. 24 апр. 1954 в Черногорске Красноярского края. Исполнитель.

В 1973 окончил Красноярское училище искусств (кл. баяна И. И. Соломенникова), в 1978 — Ленинградскую конс. (кл. баяна П. И. Говорушко), в 1983 — ассистентуру-стажировку при Ленинградской конс. (рук. П. И. Говорушко).

С 1979 — солист армейского ансамбля.

Лауреат международного конкурса «Кубок мира» (Лодзь, 1978, серебряная медаль).

**Иванов Азарий Иванович**, род. 10 дек. 1895 в Казани, ум. 13 июля 1956 в пос. Репино Ленинградской обл. Педагог, композитор.

Окончил Восточный муз. техникум в Казани (кл. ф-но К. А. Корбута), в 1928 — Ленинградскую конс. (кл. композиции В. П. Калафати, М. О. Штейнберга).

Работал преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в различных муз. учебных заведениях Ленинграда. В 1945—1953 — гл. редактор Ленинградского отд. Музгиза.

Соч.: для симф. оркестра, ф-но и др. инструментов; для баяна — обработки и переложения народных песен и танцев; методические пособия, в т. ч. «Начальный курс игры на баяне» (в предисловии к первому изданию автор «выражает товарищескую благодарность А. Г. Гельфингеру, любезно предоставившему возможность ознакомиться и

использовать его методические наблюдения в данной области»); сост. сб-ков из серии «Альбом баяниста», «Русские песни» и др.

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны I и II степени за участие в Великой Отечественной войне.

**Иванов Владимир Владимирович**, род. 2 марта 1926 в с. Ухолово, Ухоловского р-на Рязанской обл. Композитор, педагог, исполнитель.

Участник Великой Отечественной войны. В 1952 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна И. М. Егорова), в 1967—Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна В. Г. Горохова, по композиции консультировался у В. Н. Крюкова).

В 1957—1968 выезжал на гастроли в разные города Советского Союза с творческими группами Москонцерта, Росконцерта и Госконцерта в качестве солиста-баяниста и аккомпаниатора. В 1959—1963 — зав. отделением народных инструментов в Коломенском муз. училище. С 1961 — преподаватель по кл. баяна, с 1965 — ст. преподаватель, с 1978 — доц. на кафедре баяна и аккордеона в Моск. ин-те культуры.

Соч.: для оркестра русских народных инструментов, духовых инструментов, оркестра гармоник; эстрадного и вокальных квартетов, ансамблей, отдельных инструментов, хора; для баяна — 5 концертных этюдов (М., 1957); парафразы на темы русских народных песен — Утушка луговая (М., 1970), Гуляла я во садочке (Л., 1966), Канава (М., 1982), на тему молдавского народного танца «Юла» (М., 1971); концертные вариации на темы русских народных песен — Что ты жадно глядишь на дорогу (М., 1979), За грибами в лес девицы (М., 1981); фантазии — на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет» (М., 1968), на тему украинской народной песни «Ой, джигуне, джигуне» (для дуэта, М., 1972) и др.; пьесы, этюды, обработки (всего более 100), переложения для баяна, аккордеона, ансамблей (более 300); сб-ки — Пьесы и обработки для дуэта и трио баянистов. М., МГИК, 1972; Легкие пьесы для баяна. Л., Музыка, 1972; Пьесы и обработки для баяна. М., 1979; сост. учебных программ, репертуарных и педагогических сб-ков.

**Иванов-Зверев Игорь Михайлович**, род. 11 апр. 1924 в Москве, ум. 29 сент. 1976 там же. Педагог.

В 1949 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна Г. Т. Тышкевича) в Москве.

В 1943—1945 — баянист-концертмейстер в батальоне авиаобслуживания 11-го авиационного полка, в 1945—1951 — артист-баянист Концертного ансамбля Дворца культуры автозавода им. Лихачева.

С 1951 — зав. отд. народных инструментов, рук. оркестра баянистов и преподаватель по кл. баяна и аккордеона в детской муз. школе № 35 в Москве, с 1959 — педагог-консультант по кл. баяна и аккордеона в Заочном народном ун-те искусств. Одновременно преподаватель заочного отд. на кафедре баяна и аккордеона Московского ин-та культуры (с 1966).

Соч.: методические пособия; обработки и переложения для баяна и аккордеона.

**Ивченко Александр Леонидович**, род. 24 янв. 1961 в Никополе Днепропетровской обл. Исполнитель.

В 1980 окончил Криворожское муз. училище (кл. баяна А. А. Семешко) и поступил в Киевскую конс. (кл. баяна А. А. Семешко).

Участник зональных конкурсов учащихся муз. училищ Украины (1977, 3-е место и 1980, 1-е место), лауреат международного конкурса «Гран При» (Франция, 1985, золотая медаль).

**Имханицкий Михаил Иосифович**, род. 23 июля 1946 в Харькове. Музыковед, исполнитель, педагог, композитор. Кандидат искусствоведения (1978); диссертация «Музыка для оркестра русских народных инструментов на современном этапе».

В 1964 окончил среднюю спец. муз. школу в Харькове (кл. баяна Л. М. Горенко), в 1969 фак-т народных инструментов (кл. баяна Л. М. Горенко), в 1970 историко-теоретико-композиторский фак-т (кл. теории музыки М. Д. Тица, И. Н. Дубинина, кл. композиции Д. Л. Клебанова) Харьковского ин-та искусств, в 1976 — аспирантуру при Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных (рук. О. М. Агарков).

В 1969—1973 — преподаватель кл. баяна и аккордеона в Харьковском культ.-просвет. училище. В 1971—1973 — преподаватель чтения партитур и инструментовки в Харьковском ин-те искусств. С 1977 — преподаватель по кл. баяна, ансамбля, курса «Введение в специальность», рук. аспирантов и ассистентов-стажеров в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных, с 1984 — доц. с 1982 — зам. заведующего кафедрой по научно-методической работе.

Среди учеников — лауреат 2-го Всесоюзного конкурса баянистов и аккордеонистов Г. Гурьев.

Соч.: симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка; для баяна — Соната (1981), Концертино для баяна с оркестром (1982), вариант для дуэта баянов (1985); кн.— Творчество Юрия Шишакова (М., 1976), книги, статьи в период. печати; сост. сб-ков и программ.

Дипломант Всеукраинского конкурса музыкантов-исполнителей (Киев, 1968).

**Ишанин Евгений Иванович**, род. 29 окт. 1937 в г. Кондопога Карел-АССР. Исполнитель, педагог. Засл. работник культуры Карел-АССР (1979).

В 1957 окончил Петрозаводское муз. училище (кл. баяна В. Р. Завьялова), в 1960—1964 — учился в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных в Москве (кл. баяна В. И. Федосеева, С. М. Колобкова), в 1965 окончил Горьковскую конс. (кл. баяна Н. Я. Чайкина).

В 1957—1960 — баянист Ансамбля Северного военного округа. С 1965 — педагог по кл. баяна, с 1975 — зав. отд. народных инструментов в Петрозаводском муз. училище им. К. Э. Раутио.

Участник дуэта баянистов с В. А. Дулёвым (1963—1974), трио баянистов с Ю. Лихачёвым и А. Рийконеном (1955—1956); с А. Макаро-

вым и В. Поутоненом (1973); с А. Макаровым и А. Рийконеном (1975—1979).

Участник республиканского конкурса исполнителей на народных инструментах (1957, диплом I степени, звание лауреата); зонального конкурса исполнителей на народных инструментах (Ленинград. 1957, диплом III степени за игру в трио баянистов с Ю. Я. Лихачёвым и А. Р. Рийконеном); IV Всероссийского конкурса артистов эстрады (1964, III премия, диплом за игру в дуэте баянистов с В. А. Дулёвым).

В составе концертных бригад неоднократно выезжал на гастроли в Финляндию и ГДР.

С 1983 года играет на электронном баяне Житомирской фабрики, выступает в дуэте с ксилофонистом В. М. Гайковым.

**Казаков Иван Константинович**, род. 3 дек. 1899 в Егорьевске Московской обл., ум. 22 марта 1945 в г. Тельшая ЛатвССР. Исполнитель

Игру на баяне освоил самостоятельно. С 1919 начал работать баянистом в Москве, с 1922 — в Архангельске. В 1931 — баянист в Архангельском радиокомитете, в 1932 — баянист ансамбля «Культурная гармоника», в 1933 и в 1935—1938 — солист-баянист Северного радиокомитета, в 1933—1934 — солист Ленинградского радиокомитета, а также Ленинградского центр. концертно-эстрадного бюро. В 1938—1941 — баянист и рук. трио баянистов в Хоре северной песни под упр. А. Я. Колотиловой. В 1941—1945 — солист Архангельской филармонии. Выступал также в дуэте с сыном *Ю. Казаковым*.

**Казаков Юрий Иванович**, род. 24 дек. 1924 в Архангельске. Исполнитель. Народный артист СССР (1985).

В детстве учился играть на баяне у своего отца — *И. К. Казакова*. В 1937—1942 занимался в муз. школе в Архангельске по кл. ф-но. В 1959 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна Н. Я. Чайкина).

В 1938—1939 — баянист хора северной песни под упр. А. Я. Колотиловой в Архангельске. В 1940—1941 — баянист Ансамбля красноармейской песни и пляски Архангельского военного округа, в 1942—1946 — солист и концертмейстер Ансамбля Северного флота, в 1946—1954 — солист Архангельской филармонии. В 1948—1954 одновременно преподаватель по кл. баяна в Архангельском муз. училище.

С 1951 начал играть на новом многотембровом выборно-готовом 4-голосном баяне, созданном мастерами *Ф. Фигановым* и *Н. Селезёвым*.

В 1954—1958 — солист Московской филармонии, с 1958 — солист Москонцерта. В 1959 выступал в дуэте с балалаечниками П. Нечепоренко и Е. Авксентьевым, в 1963 — в трио со скрипачами В. Малининым и А. Шароевым и в трио с арфистками Т. Рожковой и И. Бабенко.

9 ноября 1957 г. в Малом зале Московской конс. выступил с сольным концертом в 2-х отделениях. Программа была исполнена на выборно-готовом баяне. Здесь же впервые прозвучали Вариации для баяна с ф-но Н. П. Резникова и Лирический вальс *Н. Я. Чайкина*.

Гастролировал во многих странах Европы, Азии, Америки, в том

числе с сольными концертами в Канаде, Финляндии, Франции, Италии, Румынии, Швейцарии. В 1965 принял участие в концерте на юбилейной сессии ООН во Дворце наций в Женеве. С 1957 г. только на целине, новостройках и БАМе дал более тысячи концертов.

Участвовал в работе международных семинаров СИА в Бельгии (Брюгге, 1971), ГДР (Клингенталь, 1974), а также в международном симпозиуме «По выборному баяну» в Канаде (Торонто, 1975).

Центр. студией документального фильма создан фильм «Играет Юрий Казаков» (1958).

Соч.: статьи по вопросам исполнительства на баяне; обработки и переложения для баяна.

Лауреат худож. конкурса V Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Варшава, 1955, золотая медаль).

Награжден орденами Красной Звезды (1944), Отечественной войны II степени (1985).

**Каллистов Владимир Евгеньевич**, род. 3 янв. 1960 в пос. Хандыга Томпонского р-на АЯССР. Исполнитель.

В 1978 окончил Муз. училище им. Гнесиных в Москве (кл. баяна А. Ф. Суханова), в 1983 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна А. Е. Онегина).

С 1982 — солист в Музыкально-эстрадном объединении Московского правления общества слепых.

Участник 2-го Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах и народной песни (Ленинград, 1979, диплом за лучшее исполнение обязательной пьесы), лауреат 3-го международного конкурса музыкантов-исполнителей с дефектами зрения (Чехословакия, Прага, 1981, 1-я премия совм. с голландским пианистом Альбертом Герман ван ден Бринк).

**Камалдинов Георгий Константинович**, род. 16 марта 1907 в Вильно (Вильнюсе ЛитССР). Композитор, дирижер, педагог.

В 1918—1923 учился в Народной хоровой академии в Москве. В 1930 окончил Муз. техникум им. Гнесиных (кл. скрипки Ю. М. Юровецкого, кл. специальной гармонии и инструментовки Д. Р. Рогаль — Левицкого), в 1933 — 1-й Московский муз. политехникум (кл. теории композиции Г. И. Литинского). В 1944—1947 совершенствовался на спец. курсах при СК СССР. Член СК СССР (с 1939).

Композитор и зав. муз. частью Окружного театра Красной Армии Белорус. военного округа в Смоленске (1934—1937), Гор. драм. театра в Костроме (1937—1939). В 1939—1941 — пред. Орг. бюро СК в Ярославле и композитор Гор. драм. театра им. Ф. Волкова. В 1942—1944 — дирижер оркестра русских народных инструментов при Хоре народной песни Московской обл. филармонии. В 1947—1955 и в 1958—1963 — худож. рук. и дирижер оркестра русских народных инструментов Московской гос. эстрады. В 1947—1958 — зав. муз. частью Московского драм. театра. В 1963—1965 — ст. преподаватель Московского ин-та культуры, в 1965—1967 — Московского обл. культ.-просвет. училища.

Соч.: для симф. оркестра, оркестра русских народных инструментов, ансамблей, камерной музыки, сольных произведений для ф-но, скрипки, виолончели, балалайки, домры, 6- и 7-струнной гитары; музыка для спектаклей (более 50), песни (более 100), обработки народных песен для хора и одного голоса, для народных инструментов; для баяна — Фантазия на волжские мотивы (М., 1958). Вариации на тему русской народной песни «Зеленая роща» (М., 1961), Концертная пьеса на русскую народную тему (М., 1970), вальс «У ручья» (М., 1958), Колхозная полька (М., 1962), Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные» (1968); для дуэта баянов — Фантазия на темы двух русских народных песен (М., 1962), Фантазия на темы белорусских народных песен (М., 1968), Фантазия на темы революционных песен (М., 1971), Концертный наигрыш (М., 1972), Сельская молодежная полька (М., 1973), Скерцо-фантазия (1970), Приветственная увертюра (М., 1978), фантазия «Народные гулянья» (М., 1978), Концертный вальс (М., 1981); для трио баянов — Песня-поэма (1970), Увертюра-фантазия (М., 1979), Концертная фантазия на народную тему (М., 1979) и др.; сб-ки — Пьесы, обработки, этюды (М., Музыка, 1971), Народная музыка Мордовии (14 мордовских народных песен в свободной обработке для баяна М., Музыка, 1974), Пьесы и обработки для баяна (М., Сов. композитор, 1977), Концертные пьесы для ансамблей баянов (М., Музыка, 1977).

**Канаев Николай Серафимович**, род. 13 февр. 1940 в Москве. Педагог, композитор.

В 1962 окончил Муз. училище им. Гнесиных (кл. баяна В. Н. Мотова), в 1968 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна С. М. Колобова).

В 1962—1965 — преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе в Челябинске, в 1965—1969 — в детской муз. школе № 5 в Москве. С 1969 — преподаватель по кл. баяна, с 1978 — методики обучения игре на баяне и методики работы с ансамблями русских народных инструментов в Муз. училище им. Октябрьской революции. Одновременно преподаватель и рук. оркестра и ансамблей баянистов в детской муз. школе № 54 (1966—1983).

Соч. для баяна: Русская сюита, Сонатина, пьесы, этюды, концертные обработки народных мелодий, в т. ч. Частушка (М., 1982), Травушка-муравушка (М., 1983), Ты не стой, не стой (М., 1976), Тонкая рябина (М., 1983).

**Канатов Алексей Александрович**, род. 21 ноября 1924 в с. Борисово Поле Вадского р-на Горьковской обл. Педагог, дирижер. Засл. работник культуры РСФСР (1965).

В 1951 окончил Горьковское муз. училище (кл. баяна А. С. Шеменкова).

В 1945—1947 — преподаватель по кл. баяна в кружке Дворца культуры им. В. И. Ленина в Горьком, с 1947 — худож. рук. оркестра баянистов там же. Оркестр — лауреат обл. фестиваля (1957), народный коллектив (1962), лауреат Всесоюзного смотра худож. самодея-

тельности профсоюзов (1963, диплом I степени), лауреат премии Горьковского комсомола (1978), лауреат премии Ленинского комсомола (1983). Оркестр выступал по интервидению (1963), Всесоюзному телевидению (1964, 1981, 1983), в Кремлевском Дворце съездов (1977).

Среди учеников *Г. Мамайков*.

Автор переложений для оркестра баянистов.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1976).

**Каримов Тагирьян (Тагир) Шакирович**, род. 5 янв. 1912 в д. Ахмерово Аургазинского р-на БашССР, ум. 21 июля 1978 в Уфе. Исполнитель, композитор. Засл. артист БашАССР (1953), засл. деятель искусств БашАССР. (1972).

В 1941—1943 брал уроки по теории музыки и композиции у А. А. Эйхенвальда. В 1953 экстерном окончил Уфимское муз. училище. Член СК СССР (с 1950).

В 1940—1956 баянист, зав. муз. частью Ансамбля народного танца Башкирской гос. филармонии. В 1956—1972 — зав. муз. частью Башкирского акад. театра драмы.

Соч.: музыка к спектаклям (около 30), радиопостановкам, песни (более 150), произведения для духового оркестра, струнного квартета, оркестра домр, хора; для баяна — Концертная пьеса для баяна с оркестром народных инструментов, Экспромт, Вальс, Два этюда, Сюита для эстрадного квартета (с баяном), Три концертные пьесы, танцы (для ансамбля баянов и одного баяна, около 15), обработки плясовых мелодий (13), башкирских песен, обработки и переложения песен башкирских композиторов.

Награжден орденом «Знак Почета» (1957).

**Карпий Виктор Федорович**, род. 30 марта 1953 в г. Новая Каховка Херсонской обл. Исполнитель.

В 1975 окончил Воронежское муз. училище (кл. баяна А. А. Тимошенко), в 1984 — Воронежский ин-т искусств (кл. баяна А. А. Тимошенко).

С 1975 играет в трио баянистов с А. Науменко и В. Мельником, с 1979 — солист и участник трио баянистов Липецкой филармонии.

Участник Всесоюзной творческой эстафеты, посв. XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов на Кубе (Воронеж, 1978, 1-е место за выступление в составе трио с В. Мельником и А. Науменко).

Лауреат международного конкурса «Кубок мира» (1978, Лодзь, золотая медаль), II Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Ленинград, 1979, 3-е место за игру в трио с В. Мельником и А. Науменко).

**Кирюхин Александр Васильевич**, род. 26 июня 1907 в г. Орехово-Зуево Московской обл., ум. 15 июля 1985 в Москве. Педагог, исполнитель.

Игру на баяне осваивал самостоятельно. В 1932 окончил инструкторско-пед. фак-т. Московской конс. по специальности хормейстер (кл. Б. Л. Яворского, Н. М. Данилина, А. В. Александрова).

В 1930—1932 — преподаватель по хоровому кл. и кл. баяна рабочего фак-та Московской конс. В 1932—1933 — баянист Радиоцентра, в 1933—1937 — кинофабрики «Союздетфильм». В 1937—1938 — организатор и преподаватель кл. баяна в муз. училище в Курске, в 1939—1940 — баянист джаза Центр. Дома культуры железнодорожников (ЦДКЖ) в Москве, в 1940—1942 — артист-баянист Московской эстрады. В 1944—1966 — баянист в Театре им. Евг. Вахтангова. (С театром выезжал на гастроли во Францию, Бельгию, Италию, Румынию, Австрию, Болгарию, Чехословакию и др. страны.) Одновременно преподаватель по кл. баяна и аккордеона на Курсах общего муз. образования Сокольнического р-на Москвы (1946—1953) и Курсах заочного обучения при Центр. Доме народного творчества им. Н. К. Крупской (1949—1964).

Принимал участие в муз. оформлении кинофильмов «Последний табор», «Гармонь», «Дом, в котором я живу», «По щучьему велению», «Волга — Волга».

Соч.: методические пособия; обработки и переложения для баяна и аккордеона; сост. репертуарных сб-ков.

**Клейнард** Абрам Львович \*, род. в 1887 в Тамбове, ум. в 1937 в Ленинграде. Педагог.

В 20-е гг. организовал сводный оркестр гармонистов (60 человек), ядром которого был коллектив Центр. клуба союза «Пищевкус». (Оркестр принял участие во 2-й муз. олимпиаде, Ленинград, 1928.) В 20-30-е гг. работал преподавателем по кл. баяна в 3-м Муз. техникуме Ленинграда.

Среди учеников — *М. Быстряков*.

Автор «Школы для баяна».

**Ковальчук** Ярослав Мефодьевич, род. 17 ноября 1950 в с. Каменка Брюховичского р-на Львовской обл. Исполнитель, педагог. Засл. артист УССР (1977).

В 1968 окончил Львовское муз. училище (кл. баяна М. Д. Оберюхтина), в 1972 — Львовскую конс. (кл. баяна М. Д. Оберюхтина).

С 1972 — преподаватель по кл. баяна Львовской конс.

В составе концертной молодежной группы Украины выезжал на гастроли в Польшу и Чехословакию.

Лауреат Украинского конкурса молодых исполнителей, посв. 50-летию ВЛКСМ (Киев, 1968, 1-я премия), международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1971, 1-я премия).

**Ковтун** Александр Иванович, род. 16 марта 1957 в г. Электростали Московской обл. Исполнитель.

В 1971 окончил детскую муз. школу в г. Электростали (кл. баяна Н. А. Собочевского), в 1976 — Муз. училище там же (кл. баяна В. М. Бонакова), в 1981 — Ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна Ф. Р. Липса).

---

\* Лит.: Благодатов Г. Русская гармоника.— Л.; Музгиз, 1960, с. 115, 138.



С 1981 — преподаватель по кл. баяна в Муз. училище г. Электростали. С 1984 — солист Москонцерта.

Впервые исполнена Соната № 3 для баяна К. Волкова. (Концертный зал ин-та им. Гнесиных, Москва, 2 февр. 1985.)

Лауреат международного конкурса «Кубок мира» (США, Вашингтон, 1976, серебряная медаль).

**Колобков Сергей Михайлович**, род. 4 окт. 1927 в д. Корсаково Угодско-Заводского р-на Калужской обл. Исполнитель, дирижер, педагог. Засл. деятель искусств РСФСР (1973).

В 1945 окончил Муз. училище им. М. М. Ипполитова-Иванова в Москве (кл. баяна В. П. Тюрикова), в 1953 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна В. Г. Горохова, кл. дирижирования А. П. Иванова-Радкевича).

В 1945—1958 — солист-баянист, концертмейстер группы баянов, дирижер Русского народного оркестра им. Н. П. Осипова. С 1953 — преподаватель по кл. баяна, в 1963—1966 — зав. кафедрой народных инструментов, с 1968 — доц., с 1973 — проректор по учебной работе, с 1979 — проф., ректор Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных, рук. ансамбля и оркестра баянистов. (Ансамбль баянистов — дипломант худож. конкурса Всесоюзного фестиваля советской молодежи, Москва, 1957). В 1981—1984 зам. министра культуры РСФСР. С 1984 ректор Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Одновременно рук. оркестра народных инструментов в Муз. училище им. Гнесиных (1955—1957), преподаватель кл. ансамбля в детской муз. школе им. В. В. Стасова (1958—1962).

Среди учеников — Ю. Вострелов, Ф. Липс, Н. Собочевский, А. Скляр, дипломант международного конкурса (Клингенталь, 1971) В. Брагаренко.

Участник ансамбля баянистов Всесоюзного радио под рук. В. Розанова (1958—1960), дирижер оркестра Гос. акад. ансамбля народного танца СССР под рук. И. Моисеева (1963—1970). С ансамблем выезжал на гастроли во многие страны Европы, Азии, Южной и Северной Америки, Австралии.

Принимал участие в работе конгрессов Международной конфедерации аккордеонистов — СИА (Прага, 1962; Хельсинки, 1975; Вашингтон, 1976; Лодзь, 1978).

Для фонда Всесоюзного радио записан Первый концерт для баяна с оркестром Ф. Рубцова, Концертная пьеса С. Коняева, Концертная миниатюра П. Куликова.

Автор переложений для баяна и ансамблей баянов.

**Колчин Василий Артёмович**, род. 18 февр. 1918 в с. Озерное Ключевского р-на Алтайского края. Конструктор баянов.

В 1937—1939 — мастер в муз. мастерской по ремонту гармоней и баянов от фабрики им. РККА. В 1940 — мастер по ремонту инструментов, в 1941—1946 — гл. механик Московской баянной фабрики им. Советской Армии, в 1946—1953 — мастер экспериментальной мастерской муз. инструментов при Комитете по делам искусств. С 1953 — мастер Московской экспериментальной фабрики муз. инструментов, с

1960 — ведущий конструктор фабрики, с 1970 — мастер язычковых инструментов по изготовлению особых заказов.

Автор моделей баянов: готовый баян (1946—1953, 61 клавиша на правой, 120 — на левой клавиатурах), концертный трехголосный готово-выборный баян (1958, 61 клавиша на правой, 120 — на левой клавиатурах, 7 регистров на правой клавиатуре, 52 клавиши на левой выборной клавиатуре), готовый четырехголосный на правой и пятиголосный на левой клавиатурах баян (1958, 52 клавиши на правой, 120 — на левой клавиатурах, 15 регистров на правой и 6 — на левой клавиатурах), первый вариант готово-выборного многотембрового баяна «Россия» (1960, правая клавиатура трехрядная, 61 клавиша — от *соль* большой октавы до *соль* 4-й, четырехголосная, с 12 регистрами; левая — 120 клавиш; готовая клавиатура четырехголосная, выборная — двухголосная с диапазоном 58 клавиш; на этом баяне играл Ю. *Вострелов*), второй вариант «России» (1962, в отличие от первого варианта, правая клавиатура пятирядная, 64 звука, с 15 регистрами; диапазон левой, готовой клавиатуры — 132 клавиши, выборной — 58; на таком баяне играл И. *Паницкий*), третий вариант «России» (1963, правая клавиатура четырехрядная, 64 клавиши, четырехголосная, с 12 регистрами и 2 дублирующими регистрами на корпусе для нажима подбородком, звуковой диапазон — от *ми* контроктавы до *соль* 4-й октавы; левая клавиатура с одним регистром-переключателем; диапазон готовой клавиатуры — 120 клавиш, выборной — 58 — от *ми* контроктавы до *до-диез* 3-й октавы; на таком баяне играл В. *Хапёрский*), баян «Россия-универсал» (1964, правая клавиатура трехрядная, 61 клавиша, четырехголосная, с 12 регистрами; левая — готово-выборная, с 6 регистрами, не считая переключателя; диапазон готовой четырехголосной клавиатуры — 120 клавиш, выборной двухголосной — 58; на таком баяне играл А. *Сурков*), концертный баян «Аппассионата» (1970, правая клавиатура пятирядная, 64 звука, четырехголосная, с 15 регистрами, которые дублируются на корпусе для нажима подбородком; левая, готовая четырехголосная клавиатура имеет 132 клавиши, выборная двухголосная — 64; регистр — переключатель с готовой клавиатуры на выборную — дублируется на сетке; на таком баяне играют В. *Бесфамильнов*, В. *Хапёрский*, А. *Сенин*, В. *Петров*).

**Комиссаров** Николай Михайлович, род. 19 июня 1928 в с. Орлово Московской обл. Педагог. Засл. работник культуры РСФСР (1976).

В 1948 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна В. О. Хведчени), в 1962 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна Н. Я. Чайкина) в Москве.

В 1948 — баянист Брянской филармонии, в 1949—1952 — баянист армейского ансамбля песни и пляски. В 1952—1962 — преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе № 35 Москвы, с 1962 — преподаватель по кл. баяна, с 1963 — зав. отд. народных инструментов Муз. училища им. Гнесиных. Одновременно педагог-консультант по кл. баяна и аккордеона в Заочном народном ун-те искусств (1960—1966).

Соч.: методическое пособие; обработки и переложения для баяна.

**Коняев Сергей Сергеевич**, род. 17 апр. 1928 в Москве. Педагог, исполнитель, композитор.

Участник Великой Отечественной войны. В 1950 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна А. Д. Григорьева), в 1966 — Московский ин-т культуры (кл. баяна Н. К. Отделёнова).

В 1943—1947 — преподаватель по кл. баяна на Курсах общего муз. образования Сокольнического р-на Москвы. В 1947—1951 — артист оркестра Театра им. Ленинского комсомола, в 1951—1953 — артист Ансамбля песни и пляски Военно-Морских Сил Союза ССР. В 1953—1962 — преподаватель по кл. баяна и аккордеона в веч. школе общего муз. образования Первомайского р-на Москвы. В 1958—1975 — преподаватель по кл. баяна и аккордеона, рук. оркестра баянистов и аккордеонистов в муз. школе им. В. И. Мурадели, в 1962—1975 — преподаватель на кафедре баяна и аккордеона, рук. оркестра баянистов и аккордеонистов, в 1965—1966 — зам. декана веч. фак-та Московского ин-та культуры. В 1969—1974 — рук. сводного оркестра баянистов-аккордеонистов детских муз. школ Москвы. В 1975—1982 — преподаватель по кл. баяна, директор детской муз. школы № 49 и веч. школы общего муз. образования № 41 в Москве. С 1982 — преподаватель по кл. баяна, директор муз. школы в г. Видное Московской обл.

Ведет методическую работу, выступает с докладами на педагогических семинарах в городах СССР.

В 1955 и 1957 выезжал с группой артистов Московской филармонии в качестве солиста-баяниста и аккомпаниатора на целинные и залежные земли Сибири и Северного Казахстана.

Дипломант 6-го Всероссийского конкурса патриотической музыки (Воронеж, 1976, Почетный диплом за Увертюру для оркестра баянов).

Соч.: для оркестра народных инструментов, для отдельных инструментов, вокальные произведения; для баяна — концертные пьесы для баяна с оркестром: № 1 (М., 1959), № 2 (1959), концерты для баяна с симф. оркестром: № 1 (1953), № 2 (1978), сонаты: № 1 (1954), № 2 (1977); сюиты, пьесы, этюды (всего более 100); переложения для баяна, аккордеона, ансамблей баянов; сост. репертуарных сб-ков (более 20).

Награжден орденом «Знак Почета» (1971).

**Корелов Валентин Васильевич**, род. 16 мая 1931 в Москве, ум. 9 авг. 1964 там же. Исполнитель, педагог.

В 1950 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна Н. К. Отделёнова), в 1955 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна П. А. Гвоздева).

В 1956 — солист и аккомпаниатор Белорусской эстрады в Минске (играл на готово-выборном баяне системы П. А. Гвоздева). В 1957—1964 — преподаватель по кл. баяна и дирижирования в Московском ин-те культуры, одновременно в 1963—1964 — педагог-консультант по кл. баяна и аккордеона в Заочном народном ун-те искусств.

Играл в ансамблях с баянистами А. Гуськовым и М. Стосковым.

Лауреат конкурса фестиваля молодежи Белоруссии (1957), дипломант Всесоюзного конкурса артистов эстрады (1958).

**Корнев Владимир Гордеевич**, род. 2 сент. 1926 в Москве. Исполнитель, композитор. Засл. артист РСФСР (1974).

В 1938—1941 играл на баяне в пионерском ансамбле под рук. В. А. Шалаева. В 1953 окончил Курсы общего муз. образования Дзержинского р-на Москвы (кл. баяна П. Н. Шашкина). По композиции пользовался советами Е. Д. Кузнецова.

В 1942—1944 — баянист фронтовой бригады Центр. клуба милиции. Во время службы в армии (1944—1954) участник армейских ансамблей песни и пляски. В 1954—1966 — танцор-баянист хореографического ансамбля «Березка». С ансамблем выезжал на гастроли в страны Европы, Азии, Америки, Африки, Австралии.

Соч.: одноактные балеты (3), музыка к хореографическим спектаклям и сюитам, песни; для баяна — танцевальные композиции — Карусель, Русский сувенир, Волжская кадриль, На посиделках, Узелок, Русские узоры, Шестёра, Донская проходочка и др.; сб-ки — Русские танцы для дуэта баянов. М., 1973; Десять кадрилией. М., 1980; По России водят хорыводы. М., 1982 (совм. с П. П. Лондоновым).

**Косоруков Николай Алексеевич**, род. 18 марта 1913 в Москве, ум. 11 июля 1984 там же. Конструктор баянов.

В детстве под рук. отца освоил игру на гармонике, познакомился с ее устройством.

В 1933—1940 работал в муз. мастерской по ремонту гармоник. Участник Великой Отечественной войны. В 1940—1941 и 1945—1951 — мастер баянной фабрики им. РККА. С 1951 — мастер по производству тембровых баянов собственной конструкции на Московской экспериментальной фабрике муз. инструментов.

В 1977—1984 мастер по ремонту и настройке баянов в Муз. училище им. Октябрьской революции в Москве.

Автор акустической системы тембровых баянов, в основу которой положено применение воздушных резонаторов, взаимодействующих со стальными голосами инструмента.

Создатель серии тембровых баянов: тембровый оркестровый баян (1940, впервые применены воздушные резонаторы в виде особо настроенных трубок, позволивших увеличить силу звука и обогатить его окраску), баян-кларнет (бронзовая медаль ВДНХ СССР, 1972), баян-флейта, баян-гобой, баян-туба и др. (1951—1967), баян-орган (1964), первый свистковый баян новой системы (1971, применены деревянные свистковые трубы, служившие раньше резонаторами для усиления звучания и изменения тембра и ставшие теперь источником звука).

**Коцюба Мария Кондратьевна**, род. 14 июня 1932 в с. Узин Киевской обл. Исполнитель, педагог.

В 1953 окончила Киевское муз. училище им. Р. М. Глиэра (кл. баяна И. И. Журомского), в 1958 — Киевскую конс. (кл. баяна М. М. Гелиса), в 1958—1963 занималась в аспирантуре при Киевской конс. (рук. М. М. Гелис).

С 1962 — преподаватель по кл. баяна в Киевском муз. училище. Лауреат Украинского республиканского конкурса исполнителей на

народных инструментах (Киев, 1957, 1-я премия), худож. конкурсов Всесоюзного фестиваля молодежи и VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957, золотые медали за игру в трио с баянистами *В. Паньковым* и *В. Воеводиным*).

Автор методической брошюры — Ф. Лист. Большие этюды по каприсам Н. Паганини в переложении для баяна. М., Музыка, 1971.

**Кочергин Анатолий Васильевич**, род. 1 июня 1947 в Орле. Исполнитель, педагог. Засл. артист РСФСР (1985).

В 1965 окончил Орловское муз. училище (кл. баяна Б. Д. Гладкова), в 1970 — Горьковскую конс. (кл. баяна Ю. С. Эпштейна и Ю. В. Бардина).

С 1970 — преподаватель по кл. баяна и зав. отд. народных инструментов в Орловском муз. училище.

Исполнитель первой партии в Орловском трио баянистов (с М. Репкой и В. Михенчевым) Орловской обл. филармонии. Орловское трио баянистов — участник зонального смотра-конкурса Всесоюзной творческой эстафеты, посв. XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов на Кубе (Ульяновск, 1978, 1-е место), дипломант II Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Ленинград, 1979), лауреат премии Ленинского комсомола (1981). Трио выезжало на гастроли в Польшу (1978), Болгарию (1979).

На телевидении записано две концертные программы трио. Репертуар трио издан в сб.: *Играет Орловское трио баянистов*. М., 1981.

**Кравченко Борис Петрович**, род. 28 ноября 1929 в Ленинграде, ум. 9 февр. 1979 там же. Композитор.

В 1951—1953 учился в Муз. училище при Ленинградской конс. (кл. композиции Г. И. Уствольской). В 1958 окончил Ленинградскую конс. (кл. композиции Б. А. Арапова). Член СК СССР (с 1960).

В 1966—1971 — преподаватель курса инструментовки в Ленинградской конс. В 1971—1979 — директор Ленинградского отделения изд-ва «Сов. композитор».

Соч.: оперы, балет, оперетты, произведения для симф. оркестра, оркестра русских народных инструментов, различных инструментов, вокальные соч., музыка к спектаклям; для баяна — Концерт для готово-выборного баяна (1966, изд. М., 1973), концертная пьеса «Старый шарманщик» (Л., 1972), вальс «Старая Москва» (Л., 1973), пьеса «Мелодия» (Л., 1974) и др.

**Крупин Александр Витальевич**, род. 23 марта 1951 в г. Вичуге Ивановской обл. Исполнитель, педагог.

В 1970 окончил Ивановское муз. училище (кл. баяна В. М. Бонакова, В. К. Герасимова), в 1975 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна А. Е. Онегина), в 1981 — ассистентуру-стажировку там же (рук. А. Е. Онегин).

В 1975—1976 — солист-баянист Тульской филармонии, с 1977 — преподаватель по кл. баяна, в 1982—1985 — зав. кафедрой народных инструментов в Воронежском ин-те искусств. С 1985 — доц. Новосибирской конс.

Лауреат Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Москва, 1972, 2-е место), международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1-я премия).

**Крылов Василий Фёдорович**, род. 19 дек. 1900 в Челябинске, ум. 7 апр. 1978 там же. Педагог, исполнитель.

Основоположник баянной школы на Южном Урале. Игре на баяне учился самостоятельно. В 1931—1933 — баянист-солист Башкирского радио, в 1933—1936 — баянист театра при Башкирском проф. совете, в 1937—1941, 1945—1972 — преподаватель по кл. баяна в Челябинском муз. училище и Детской муз. школе № 1. В 1940—1941 одновременно рук. ансамбля при Челябинской филармонии. Участник Великой Отечественной войны.

Среди учеников — *В. Азов, А. Толмачев, Ю. Ястребов*.

Лауреат Первого окружного конкурса гармонистов (и баянистов) Южного Урала (Челябинск, 1928, 1-е место).

**Крылов Николай Андреевич**, род. 12 мая 1926 в с. Ногино Рязанской обл., ум. 26 июля 1979 в Москве. Исполнитель.

В 1941 окончил московскую детскую муз. школу (кл. баяна В. В. Кирьянова), в 1962—1963 учился на заочном отд. Московского обл. муз. училища (кл. баяна К. Ф. Голикова), в 1966 окончил 2-годичные курсы повышения квалификации при ДOME Московского обл. совета профсоюзов (кл. баяна Ю. Т. Акимова).

В 1942—1962 — оркестрант, ансамблист, солист Ансамбля песни и пляски Московского округа ПВО. В 1962—1963 — преподаватель по кл. баяна и аккордеона в детской муз. школе № 10 в Москве.

В 1943—1978 — участник дуэта баянистов с *А. Шалаевым*, в 1961—1963 — трио баянистов с *А. Шалаевым* и *Б. Петровым*. С 1963 — солист и аккомпаниатор Москонцерта. В 1963—1973 в дуэте с *А. Шалаевым* выступал с певицей *Л. Зыкиной*. Выезжал на гастроли в ГДР, Чехословакию, Францию, Канаду, США, Японию, Венгрию.

В 1973—1978 в дуэте с *А. Шалаевым* выступал с певицей *З. Кирилловой*.

Участник худож. конкурса VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957, диплом), радиофестиваля русской песни (1959, диплом I степени).

**Кудрявцев Александр Захарович**, род. 3 марта 1919 в д. Галеево Солигаличского р-на Костромской обл. Исполнитель, педагог. Засл. работник культуры РСФСР (1975).

В 1931—1935 занимался в ДOME худож. воспитания детей (кл. баяна *Я. Ф. Орланского-Титаренко*). В 1940 окончил Муз. училище им. *Н. А. Римского-Корсакова* при Ленинградской конс. (кл. баяна *Я. Ф. Орланского-Титаренко, А. Н. Рожкова*).

В 1934—1940 — участник вместе с *А. Тебневым, Л. Лйтвиновым* и *П. Демидовым* квартета монофонов, созданного *Я. Ф. Орланским-Титаренко*. (Монофоны — оркестровые гармоники конструкции *Я. Ф. Орланского-Титаренко*, имеющие одну правую клавиатуру различного диапазона.)

В составе ансамбля гастролировал в городах Ленинградской (1936), Ивановской (1937) областей, на Дальнем Востоке (1939), участвовал в концертах для воинов действующей армии на Финском фронте (1939—1940).

Во время службы в Советской Армии (1940—1946) — рук. и участник квартета монофонов (состав неоднократно менялся). В 1947—1949 — худож. рук. армейской самодеятельности ЛатвССР, рук. русского хора при клубе железнодорожников и аккордеонист в Эстонском драм. театре. В 1949—1968 — участник квартета монофонов вместе с *Т. Петерсон*, *А. Тебневым*, *В. Гавриловым* в Ленинграде. В 1949—1958 — преподаватель по кл. баяна и рук. оркестра баянистов в детской муз. школе Дзержинского р-на, рук. ансамбля баянистов Дома пионеров и преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе Московского р-на Ленинграда. В 1951—1958 — рук. ансамбля баянистов при пионерском ансамбле Дворца пионеров им. А. А. Жданова. В 1952—1968 — преподаватель кл. баяна в муз. школе для взрослых им. Н. А. Римского-Корсакова. В 1959—1962 — рук. ансамбля баянистов Ленинградского механического ин-та. (Ансамбль награжден дипломом и значком лауреата III Ленинградского фестиваля молодежи, 1960.) В 1962—1965 — преподаватель по кл. ансамбля в Муз. училище им. М. П. Мусоргского.

С 1958 — преподаватель по кл. баяна и рук. оркестра баянистов детской муз. школы № 11 Василеостровского р-на. С 1958 — зам. председателя, с 1975 — председатель бюро методической секции народных инструментов при Главном упр. культуры исполкома Ленгорсовета.

В 1970 — рук. объединенного оркестра баянистов детских муз. школ Ленинграда. (Оркестр награжден грамотой Министерства культуры РСФСР за участие во Всероссийском смотре «Творчество юных», посв. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1970.)

Автор переложений для ансамблей и оркестров баянов.

**Кузнецов Александр Иванович**, род. 1 авг. 1896 в д. Бараково Зарайского р-на Московской обл., ум. 24 сентября 1968 в Москве. Исполнитель.

В детстве под рук. отца освоил игру на гармонике.

В 1920—1925 — гармонист и баянист в системе нарпита Москвы. Участник трио баянистов, исполнитель 1-й партии на выборном баяне (в 1926—1934 — с *М. Макаровым* и *Я. Попковым*, в 1934—1960 — с *Я. Попковым* и *А. Даниловым*). В 1926—1930 — баянист в Драм. театре им. В. Э. Мейерхольда в Москве. В составе трио баянистов участвовал в муз. сопровождении спектаклей «Клоп» В. Маяковского, «Мандат» Н. Эрдмана, «Даешь Европу!» М. Подгаецкого. В 1930 в составе трио баянистов выезжал на гастроли в Берлин. В 1931—1941 — солист-баянист и участник трио баянистов Гос. объединения муз. эстрадных и цирковых учреждений (ГОМЭЦ), в 1941—1951 — солист и участник трио баянистов Всесоюзного радиокомитета, в 1951—1960 — артист трио баянистов Всесоюзного гастрольного бюро.

Член жюри 1-го конкурса гармонистов Московской губернии (1926).

В составе трио баянистов принимал участие в муз. оформлении

кинофильмов «Свинарка и пастух», «Гибель «Орла»», «Трактористы», и др., радиопостановки по поэме А. Твардовского «Василий Теркин», аккомпанировал в концертах певцам: С. Лемешеву, И. Козловскому, М. Михайлову, Н. Пантелеевой, А. Сметанкиной, И. Скопцову, Л. Руслановой.

Соавтор обработок народных песен и танцев для трио баянистов.

**Кузнецов Анатолий Иванович**, род. 2 марта 1950 в Ленинграде. Исполнитель.

В 1969 окончил Муз. училище им. М. П. Мусоргского (кл. баяна В. А. Максимова), в 1974 — Ленинградскую конс. (кл. баяна В. А. Максимова, П. И. Говорушко).

В 1969 — рук. кружка худож. самодеятельности в Доме офицеров в Ленинграде. В 1970 — преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе г. Сестрорецка, в 1972 — в Муз. училище им. М. П. Мусоргского в Ленинграде, в 1973 — кафедры народных инструментов в Петрозаводском филиале Ленинградской конс.

С 1972 — участник ансамбля «Русская балалайка» под рук. А. Шадова.

Участник конкурса исполнителей на народных инструментах учащихся муз. училищ Северо-Западной зоны РСФСР (Калинин, 1969, 4-е место), лауреат IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады (Москва, 1970, 3-е место), дипломант международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1972, 4-е место), лауреата международного конкурса «Кубок мира» (Стокгольм, 1974, золотая медаль).

О баянистах Ан. Кузнецове, Л. Рубашневее и О. Шарове создан телевизионный фильм «Музыкальная шкатулка» (1972, Ленинградская студия телевидения).

**Кузнецов Владимир Иванович**, род. 20 июня 1920 в Перми. Исполнитель.

В 1936—1939 учился в Пермском муз. училище (кл. баяна М. Г. Люнькова).

В 1939—1940 — баянист в Ансамбле песни и пляски РСФСР. Во время службы в Советской Армии (1940—1944) — концертмейстер группы баянов и баянист в Центр. ансамбле песни и пляски Военно-Морского Флота СССР под рук. И. Дунаевского. В 1944—1949 — концертмейстер, рук. оркестра в Ансамбле песни и пляски Краснознаменного Балтийского Флота. В 1949—1955 — солист-баянист и участник дуэта баянистов (с И. Тихоновым) Ленинградского радио. В 1955—1980 — артист Ленгосэстрады (Ленконцерта). В дуэте с И. Тихоновым выступал до 1958. В 60-е гг. выступал в дуэте с В. Тиховым (гусли).

В составе концертных групп выезжал на гастроли во многие страны Европы и Азии (аккомпанировал, играл соло и в дуэте).

Лауреат 4-го Всероссийского конкурса артистов эстрады (в дуэте с В. Тиховым, 1964, 3-я премия).

Соч.: пьесы, в т. ч. Концертная пьеса для баяна, Русский танец для гуслей и баяна; обработки для баяна народных песен и танцев,



в т. ч. Барыня (Л., 1965), Яблочко (Л., 1965), Саратовские переборы (Л., 1956), Ходит Ваня на блины, Сапожки русские.

Награжден орденом Красной Звезды за участие в Великой Отечественной войне, орденом «Знак Почета» (1977).

**Кузнецов Евгений Дмитриевич**, род. 23 янв. 1922, в д. Кунькино Емельяновского р-на Калининской обл. Исполнитель, композитор, педагог.

В 1939 окончил Московский обл. инструкторско-пед. техникум им. Октябрьской революции (кл. баяна В. И. Косырева), в 1967 — Горьковскую конс. (кл. баяна Н. Я. Чайкина).

В 1937—1947 — баянист Ансамбля красноармейской песни и пляски. В 1947—1948 — артист-баянист Москонцерта. В 1948—1964 — солист и рук. квартета баянистов в Гос. хореографическом ансамбле «Березка». С ансамблем гастролировал во многих странах Европы, Азии, Америки, Африки.

С 1964 — ст. преподаватель, с 1983 — доц. кафедры баяна и аккордеона в Московском ин-те культуры.

Соч.: песни для голоса в сопр. баяна (более 200); для квартета баянов — За околицей, Молодежный вальс, полька «Шутница», Кадриль, Краковяк, Карусель, Семечки (русская плясовая), полька «Елочка», хоровод «Зоренька», Сормовская кадриль, Фантазия на тему русской народной песни «Светит месяц» и др.

Лауреат конкурса композиторов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957, золотая медаль за песню «В чистом небе» на сл. В. Бокова).

**Кузнецов Иван Александрович**, род. 6 июля 1930 в д. Родина Козловского р-на Калининской обл. Конструктор баянов.

В 1951 окончил отд. производства язычковых муз. инструментов Ленинградского промышленно-муз. техникума, в 1965 — электрофизический фак-т Всесоюзного заочного политехнического ин-та.

В 1951—1966 — бригадир, затем приемщик ОТК, мастер цеха, нач. ОТК, нач. технического отдела, гл. инженер Московской баянной фабрики им. Советской Армии. С 1966 — зам. нач. Главного упр. по производству муз. инструментов в Министерстве местной промышленности РСФСР.

В 1967 выезжал в Италию для изучения опыта производства язычковых инструментов.

Автор книг, брошюр, статей по вопросам изготовления и ремонта язычковых инструментов, в т. ч. баянов.

За разработку новых технологических процессов в производстве баянов награжден серебряной медалью ВДНХ СССР (1962) и золотой медалью ВДНХ СССР (1966).

**Кузовлев Виктор Порфирьевич**, род. 31 дек. 1926 в Туле. Исполнитель, педагог, дирижер.

Участник Великой Отечественной войны. В 1953 окончил Тульское муз. училище (по кл. баяна С. Р. Сальникова и хорового дирижирования Е. С. Баклановой), в 1958 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна С. М. Колобкова, кл. дирижирования О. М. Агаркова).

В 1942 — солист Концертно-эстрадного бюро Тулы, в 1946—1950 — баянист армейского ансамбля, в 1954—1955 — баянист Московской эстрады, в 1956—1957 — дирижер оркестра баянистов ЦДКЖ. В 1957—1962 — солист и концертмейстер квартета баянистов Всесоюзного радио и Центр. телевидения (совм. с В. Григорьевым, Ан. Гаценко, А. Графовым). С концертными бригадами выезжал в качестве солиста и аккомпаниатора на гастроли в Корею, Китай, Монголию, Англию, Чехословакию, Польшу, Норвегию, ГДР, как член жюри международных конкурсов — в ГДР, Югославию, Францию.

С 1961 — преподаватель, с 1966 — ст. преподаватель, в 1976—1984 — зав. кафедрой народных инструментов, доц. Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Одновременно с 1956 рук. оркестра баянистов в детской муз. школе № 25 Москвы.

Среди учеников — *Г. Черничка, Д. Захаров, В. Гридин*, засл. артист РСФСР *А. Гусь*.

Соч.: методические статьи, обработки и переложения для дуэта, трио и квартета баянистов.

**Кунцкий Викентий Владимирович**, род. 7 янв. 1930 в д. Загорье Заславльского р-на Минской обл. Педагог.

В 1954 окончил Минское муз. училище (кл. баяна В. Ф. Савицкого, Э. Н. Азаревич), в 1960 — Белорусскую конс. (кл. баяна Э. Н. Азаревич, Э. М. Лембовича).

В 1954—1957 — преподаватель кл. баяна в муз. школе г. Молодечно Минской обл., в 1957—1959 — в филиале минской муз. школы им. Л. П. Александровской. С 1959 — директор детской муз. школы № 4 г. Минска.

Соч.: Самоучитель игры на баяне; обработки и переложения белорусских народных песен и танцев; сост. репертуарных сб-ков.

**Куртев Илья Ильич**, род. 4 ноября 1958 в г. Болград Одесской обл. Исполнитель.

В 1978 окончил Тираспольское муз. училище МССР (кл. баяна Г. М. Желязкова). В том же году поступил в Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна Ф. Р. Липса).

С 1983 — солист ансамбля «Лель» Московской обл. филармонии. Лауреат Молдавского республиканского конкурса студентов муз. училищ (Тирасполь, 1976, 2-е место), лауреат международного конкурса баянистов и аккордеонистов «Гран При» (Франция, Анси, 1982, золотая медаль).

**Кусяков Анатолий Иванович**, род. 7 июня 1945 в г. Шуе Ивановской обл. Композитор.

В 1971 окончил Ростовский муз.-пед. ин-т (кл. композиции Л. П. Клиничева), в 1974 — аспирантуру при Московской конс. (рук.

С. А. Баласанян). С 1974 — ст. преподаватель по кл. композиции и инструментовки, с 1981 ректор Ростовского муз.-пед. ин-та.

Соч.: оперы, соч. для симф. оркестра и инструментальных ансамблей, для ф-но и различных инструментов симф. оркестра, вокальные произведения, музыка к театральным постановкам; для баяна — сонаты № 1, 2 (посв. В. Семенову, 1975, 1977), Соната № 3 (1978), сюита «Зимние зарисовки» (посв. В. Семенову, 6 частей, 1976).

**Лапинский Яков Наумович**, род. 7 янв. 1928 в г. Умани Черкасской обл. Композитор.

В 1950 окончил Киевское муз. училище им. Р. М. Глиэра (кл. ф-но Е. И. Толпина и баяна И. И. Журомского), в 1955 — Киевскую конс. (кл. композиции Л. Н. Ревуцкого). Член СК СССР (с 1958).

В 1951—1955 — пианист-концертмейстер Киевской конс. С 1955 занимается композиторской деятельностью. С 1979 — преподаватель кафедры композиции Киевской конс.

Соч.: для симф. оркестра, хора, ф-но и других инструментов; музыка для худож. и мульт. фильмов; для баяна с симф. оркестром — Концерт № 1 (Киев, 1972), Концерт № 2 (Киев, 1974), Концерт № 3 «Веснянка» (1983).

**Липс Фридрих Робертович**, род. 18 ноября 1948 в г. Еманжелинске Челябинской обл. Исполнитель, педагог. Засл. артист РСФСР (1982).

В 1967 окончил Магнитогорское муз. училище им. М. И. Глинки (кл. баяна Е. А. Кудинова), в 1972 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна С. М. Колобкова), в 1974 — ассистентуру-стажировку при ин-те (рук. С. М. Колобков).

С 1970 — солист Москонцерта. С 1971 — преподаватель по кл. баяна, с 1976 — ст. преподаватель, с 1980 — доц. в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных.

Среди учеников — *В. Мунтян, В. Долгополов, С. Найко, П. Гертер, Э. Сеит-Абдулов, И. Куртев*, французские баянисты-лауреаты международных конкурсов Макс Боннэ, Кристина Боннэ, Жан Лук Манка.

Гастролировал с сольными концертами в Норвегии, Дании, Франции, ФРГ, Финляндии и других странах.

Принимал участие в работе международных семинаров баянистов и аккордеонистов во Франции (1976—1980, 1982), Польше (1977), Норвегии (1983).

Впервые исполнены соч.: сонаты В. Золотарёва (посв. исполнителю) — № 2 (Москва, ЦДКЖ, 31 окт. 1971), № 3 (Москва, Концертный зал ин-та им. Гнесиных, 12 марта 1973); Фантазия и fuga А. Журбина (там же, 16 апр. 1975), Токката А. Журбина (там же, 17 окт. 1975), Пять композиций, Детские сюиты № 4, 6, Испанская рапсодия, пьеса «Ферапонтов монастырь» В. Золотарева (Москва, 1976), Детская сюита № 5, Симфония для баяна с симф. оркестром (Москва, 1978), сонаты К. Волкова — № 1 (Москва, 1977) № 2 (Москва, 1980), «De profundis» С. Губайдулиной (Москва, 1980), Соната № 2 А. Журбина, и Скерцо-токката П. Лондонова (Москва, 1982), Соната для баяна, виолончели и камерного оркестра С. Губайдулиной (Москва, 1982),

Соната № 3 А. Журбина (Москва, Концертный зал ин-та им. Гнесиных, 3 апр. 1984).

Участник Всероссийского конкурса учащихся муз. училищ (Свердловск, 1967, диплом I степени), лауреат международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1969, 1-я премия).

Автор методического пособия, статей.

**Ломако Валерий Петрович**, род. 4 дек. 1937 в Могилеве. Исполнитель, педагог.

В 1956 окончил Могилевское муз. училище (кл. баяна И. Л. Павлова), в 1961 — Саратовскую конс. (кл. баяна А. В. Рыбалкина, Б. А. Гольдфедера, В. П. Плетнева), в 1971 — ассистентуру-стажировку при Горьковской конс. (рук. Н. Я. Чайкин).

Преподаватель по кл. баяна (с 1961), доц. (с 1971), зав. кафедрой народных инструментов (с 1972), проректор (с 1976) Саратовской конс.

Среди учеников — А. Сенин, лауреат Всесоюзной творческой эстафеты Н. Кислицын.

С 1962 выступает с сольными концертами в различных городах СССР. В составе творческих групп выезжал на гастроли в ФРГ, ГДР, Чехословакию, Португалию.

Дипломант Всероссийского конкурса артистов эстрады (1962, Москва, 3-е место).

Инициатор проведения межвузовских конкурсов баянистов, посв. творческой деятельности И. Я. Паницкого (с 1973).

Автор песен: Это было в сорок третьем (сл. Н. Палькина), Баркарола (сл. В. Гришина), Слава вам, люди труда (сл. В. Гришина) и др.

**Лондонов Петр Петрович**, род. 30 апр. 1928 в пос. Лондоне Пензенской обл., ум. 12 окт. 1981 в Москве. Композитор. Засл. деятель искусств РСФСР (1978).

В 1948 окончил Пензенское муз. училище по кл. баяна, в 1952 — муз. училище при Московской конс. по кл. композиции, в 1957 — Московскую конс. (кл. композиции Е. И. Месснера). Член СК СССР (с 1971).

В 1955—1961 участвовал в фольклорных экспедициях в Красноярский край, Иркутскую и Пензенскую области. В 1957—1959 — ст. научный сотрудник кабинета народной музыки при Московской конс. В 1959—1963 — редактор Музгиза, в 1964—1971 — изд-ва «Музыка» (с 1967 ст. редактор), в 1971—1981 — зав. редакцией литературы для народных инструментов изд-ва «Сов. композитор».

Соч.: для симф. оркестра, оркестра русских народных инструментов, хора, струнного квартета, квинтета, ф-но, аккордеона, гобоя; для баяна — Концерт для готово-выборного баяна с оркестром русских народных инструментов (Клавир, М., 1983), Деревенские картины (для оркестра гармоник, 1973), Увертюра (для оркестра баянов, 1975), две сонаты (1974 и 1975), две сонатины (1968 и 1973), Сонатина и рондо (1970), Концертная пьеса (1966), две сюиты (1973), пьеса «Родные напевы» (1966), две арабески (1968), Присказка и забава (1961), 30 полифонических пьес (1968), педагогические пьесы (более

30), этюды, обработки мелодий народов СССР, Болгарии, Югославии, Норвегии и др. стран; Школа игры на аккордеоне (М., Музыка, 1978); методические пособия для баяна, аккордеона, хроматической гармонике; сост. сб-ков народных песен; сб-ки — Полифонические произведения. М., Музыка, 1969; Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., Музыка, 1969; Избранные произведения для баяна. М., Сов. композитор, 1983.

**Лукашук** Аркадий Анатольевич, род. 30 авг. 1954 в Ногинске Московской обл. Исполнитель.

В 1973 окончил Муз. училище им. Гнесиных (кл. баяна В. Т. Буравлева), в 1978 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна А. Е. Онегина).

С 1978 — солист Москонцерта.

Лауреат международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1977, 3-я премия).

**Лушников** Владимир Васильевич, род. 27 февр. 1929 в г. Верхний Ломов Пензенской обл. Педагог.

В 1950 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна В. Г. Горохова, П. Н. Шашкина), в 1961 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна С. М. Колобкова).

В 1950—1954 — баянист в армейском ансамбле песни и пляски. В 1954—1956 — преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе Калининского р-на Москвы, и рук. ансамбля баянистов в клубе им. Я. М. Свердлова. В 1959—1965 — преподаватель по кл. баяна и аккордеона в Муз. училище им. Гнесиных. С 1960 — преподаватель по кл. баяна, аккордеона, дирижирования, курсу методики обучения игре на баяне и аккордеоне, в 1965—1979 — зам. зав. кафедрой по научной работе, с 1976 — доц., в 1980—1985 — зав. кафедрой баяна и аккордеона в Московском ин-те культуры.

Соч.: Школа игры на аккордеоне. М., Сов. композитор, 1975, 2-е доп. и перераб. изд. 1982; методические пособия, статьи; для баяна — Вариации на тему Паганини (М., 1969), педагогические пьесы, этюды, обработки народных песен и танцев (всего более 40), переложения (около 200); сост. сб-ков педагогического репертуара, учебных программ.

**Львов** Геннадий Петрович, род. 11 янв. 1918 в Москве, ум. 26 апр. 1971 в Москве. Исполнитель, педагог.

В 1938 окончил Московский обл. инструкторско-пед. техникум им. Октябрьской революции (кл. баяна Н. К. Отделёнова).

В 1945—1959 — работал в областных филармониях РСФСР в качестве солиста-баяниста и аккомпаниатора. В 1951—1959 — баянист хореографического ансамбля «Березка». Участник квартета баянистов (с *Е. Кузнецовым*, *П. Галкиным* и *В. Корневым*). Вместе с ансамблем «Березка» выезжал на гастроли в Швецию, Норвегию, Голландию, ГДР, Францию, США, Египет, Венгрию, Югославию, Грецию. В 1959—1960 — баянист ВГКО, в 1960 — преподаватель по кл. баяна в детской

муз. школе № 24 в Москве, в 1961—1970—педагог-консультант по кл. баяна и аккордеона в Заочном народном ун-те искусств.

Автор обработок народных песен и танцев для баяна и квартета баянистов.

**Людчик Виктор Михайлович**, род. 14 июня 1960 в Минске. Исполнитель.

В 1979 окончил Минское муз. училище им. М. И. Глинки (кл. баяна Г. Б. Тышко), в 1984—Белорусскую конс. им. А. В. Луначарского (кл. баяна Б. В. Синецкого).

Участник республиканского конкурса учащихся музыкальных училищ (Молодечно, 1979, диплом I степени), лауреат международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1984, 3-я премия).

**Магдик Александр Филиппович\***, род. в августе 1896 в с. Литвиновке Киевской обл., расстрелян немецкими фашистами в 1942 в Киеве. Педагог, исполнитель.

В начале 20-х гг. служил во флоте, участвовал в партизанском движении во время гражданской войны. Муз. грамоте и игре на баяне учился самостоятельно. По теории музыки и гармонии занимался у Г. Л. Любомирского.

В 1933 организовал кл. баяна в Киевском муз. училище, где проработал преподавателем до 1941. Одновременно являлся баянистом-иллюстратором в Киевском театре русской драмы им. Леси Украинки. Выступал как солист с камерным оркестром театра.

Среди учеников — *Н. Ризоль, И. Журомский, И. Дмитренко.*

В первые месяцы Великой Отечественной войны с бригадой артистов обслуживал войска Юго-Западного фронта.

**Макаренко Родион Иванович**, род. 27 апр. 1931 в д. Сетовное Макушенского р-на Петропавловской обл. Педагог, композитор. Засл. артист УзССР.

В 1944 окончил Муз. школу военных воспитанников, в 1970—Ташкентскую конс. (кл. баяна В. М. Климова).

В 1954—1961, 1966—1969 выступал в военных ансамблях песни и пляски в качестве солиста-баяниста и дирижера оркестра. В 1961—1966, 1969—1971 — баянист-солист и концертмейстер Узбекской филармонии, в 1971—1975 — и. о. доц. Кемеровского ин-та культуры, в 1975—1977 — преподаватель по кл. баяна Элистинского муз. училища, в 1977—1978 — ст. преподаватель, в 1979—1983 — доц., зав. кафедрой народных инструментов Николаевского культ-просвет. фак-та Киевского ин-та культуры. С 1984 доц. кафедры народных инструментов Пермского ин-та культуры.

Участник Всероссийского конкурса артистов эстрады (1964, грамота за аккомпанирование).

---

\* Справка составлена на основании сведений, полученных от И. И. Журомского и Н. И. Ризоля.

Выезжал на гастроли с группами артистов в Монголию, Польшу, ГДР, Венгрию.

Соч.: пьесы для оркестра народных инструментов, ансамблей, отдельных инструментов — ф-но, домры, балалайки, аккордеона; для баяна — Концерт-поэма для готово-выборного баяна (1977), Камерная сюита (для дуэта готово-выборных баянов, 1981), Волжская плясовая (1981), Детская тетрадь на калмыцкие темы (1976), Четыре этюдных версии (1982), обработка народного румынского танца «Жаворонок» (1983), Четыре канонические имитации на одну тему (для оркестра баянов), Концертная пьеса (для трио), Сюита-фантазия для баяна с оркестром калмыцких народных инструментов (1976).

Награжден орденом Отечественной войны II степени (1985).

**Максимов Евгений Иванович**, род. 1 ноября 1926 в Рязани. Дирижер, педагог, музыковед. Засл. работник культуры РСФСР (1975). Кандидат педагогических наук (1975).

В 1936—1941 занимался в кружке баянистов у В. С. Рожкова, играл в ансамбле песни и пляски под рук. В. Г. Соколова в Московском гор. Доме пионеров.

В 1950 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна В. О. Хведчени), в 1955—Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна П. А. Гвоздева и дирижирования М. А. Осокина), в 1963—заочную аспирантуру при Московском ин-те культуры.

В 1943—1946 баянист концертной бригады Объединения Фронтových театров, в 1947—1948 — артист оркестра театра им. Ленинского комсомола, в 1949—1958 — дирижер оркестра баянистов Московского гор. Дома пионеров. В 1955—1959 — преподаватель кл. дирижирования и рук. женского оркестра баянистов Муз. училища им. Октябрьской революции. С 1959 — преподаватель, с 1960 — ст. преподаватель, с 1968 — доц., с 1984 — проф. В 1964—1979 — зав. кафедрой оркестрового дирижирования, с 1985 — зав. кафедрой народных инструментов Московского ин-та культуры.

В качестве рук. и консультанта художественных коллективов выезжал за рубеж (ФРГ, Бельгия, Люксембург, Югославия и др.).

Лауреат международных фестивалей народной музыки (Югославия, Нови-Сад, диплом и медаль за рук. ансамблем «Веселка» г. Белгород-Днестровского, 1976; диплом за рук. ансамблем «Балалайка» Московского ин-та культуры, 1978); лауреат Всесоюзного фестиваля художественного творчества трудящихся (Москва, 1978, золотая медаль за консультативную помощь оркестрам и ансамблям).

Соч.: книги и статьи; обработки и переложения для одного баяна, ансамбля и оркестров баянов; сост. и редактор сб-ков и хрестоматий для ансамбля и оркестров баянистов. Автор радио- и телевизионных передач о народных инструментах (1975—1985).

**Маланин Иван Иванович**, род. 15 янв. 1897 в с. Троицкое Иркутской обл., ум. 15 июля 1969 в Новосибирске. Исполнитель.

В 1916 окончил иркутскую школу-интернат для незрячих (кл. скрипки и баяна И. Д. Шевцова).

С 1924 — исполнитель-баянист Иркутского концертного бюро.

В 1928—1948 — солист Новосибирского обл. радиокомитета. В годы Великой Отечественной войны выезжал с концертными бригадами на передовые линии фронта. В 1948—1957 — солист Новосибирской филармонии. Выезжал на гастроли в города РСФСР.

Исполнитель роли баяниста в радиопередаче и короткометражном фильме «Огонь по врагу» (1944, фильм хранится в Ленинградском театральном музее).

В 1974 г. на доме в Новосибирске, в котором жил И. И. Маланин, установлена мемориальная доска.

Соч. для баяна: Фантазия на темы песен Отечественной войны; обработки народных песен и танцев — Сибирская подгорная, Сама садик я садила, Барыня, Трепак.

Участник Всесибирского и Дальневосточного конкурса исполнителей на народных инструментах (Томск, 1927, 1-е место), конкурса исполнителей на народных инструментах (Новосибирск, 1929, 1-е место).

**Мамайков** Геннадий Васильевич, род. 3 дек. 1948 в Горьком. Исполнитель, педагог.

В 1968 окончил Дзержинское муз. училище Горьковской обл. (кл. баяна А. А. Канатова), в 1975 — Горьковскую конс. (кл. баяна Г. С. Кондратьева), в 1978 — ассистентуру-стажировку там же (рук. Н. Я. Чайкин).

В 1968, 1970—1973 — преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе в г. Горьком. С 1973 — преподаватель по кл. баяна в Горьковском муз. училище.

В составе делегации советской молодежи выезжал на гастроли во Францию (1967).

Лауреат международного конкурса «Кубок мира» (Виши, 1973, серебряная медаль).

**Марков** Александр Иванович, род. 5 ноября 1947 в Ставрополе. Исполнитель, педагог.

В 1967 окончил Ставропольское краевое муз. училище (кл. баяна Н. И. Гончарова), в 1972 — Саратовскую конс. (кл. баяна Б. И. Скворцова). В 1972 поступил в ассистентуру-стажировку при Саратовской конс. (рук. Б. И. Скворцов).

С 1972 — преподаватель по кл. баяна в Ставропольском муз. училище и солист-баянист Ставропольской краевой филармонии.

Лауреат конкурса молодых исполнителей на народных инструментах Всесоюзного фестиваля советской молодежи, посв. 50-летию образования СССР (Воронеж, 1973, диплом I степени, 1-е место занял вместе со С. Слепокуровым и А. Сениным).

**Марьин** Анатолий Иванович, род. 15 авг. 1921 в Москве, ум. 30 марта 1967 в г. Бредфорде (Англия) во время гастролей. Исполнитель, композитор.

В 1940 окончил Московский обл. инструкторско-пед. техникум им. Октябрьской революции (кл. баяна В. С. Рожкова).



В 1940—1967 — баянист и аккордеонист Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Вместе с ансамблем выезжал на гастроли в Чехословакию, Польшу, КНР, Румынию, Болгарию, Англию, Францию, Бельгию, Италию.

Играл в трио баянистов (с отцом *И. Марьиным* и в разное время с *П. Гвоздевым*, *А. Эрастовым*, *А. Семеновым*). Организатор и рук. инструментального ансамбля (1956). В 1956—1967 — солист и рук. ансамбля в Москонцерте и Московской филармонии.

Соч для баяна: концертные вариации на тему плясовой «Баярыня» (М., 1963), две фантазии на тему русских народных песен (М., 1962; М., 1964), Концертная пьеса на темы венгерских народных песен (М., 1962), Фантазия на темы чехословацких песен (М., 1959); обработки для трех баянов русских народных песен «За речушкой яр хмель», «Чтой-то звон» (М., 1959); переложения для баяна и ансамблей.

Награжден орденом «Знак Почета» (1949).

**Марьин Иван Михайлович**, род. 6 сент. 1894 в Москве. Исполнитель. На гармонике научился играть самостоятельно.

В 1914 вступил в Союз артистов варьете и цирков. В 1916—1918, 1920—1926 работал гармонистом в московских и харьковских ресторанах. В 1926—1929 — баянист, участник трио баянистов (с *В. Жереховым* и *В. Александровым*) Московской эстрады. (В 1926 трио участвовало в муз. спектакле *И. Дунаевского* «Женихи» в Театре оперетты). В 1929—1955 — баянист оркестра Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля красноармейской песни и пляски Советской Армии. Одновременно баянист Всесоюзного радио (1926—1955).

Участник трио баянистов (в 1930—1931 с *А. Семёновым* и *В. Александровым* и в разное время с сыном *А. Марьиным* и *А. Семеновым*, с *А. Семеновым* и *А. Эрастовым*, с *Б. Шашиным* и *А. Марьиным*, с *П. Гвоздевым* и *А. Марьиным*, с *Н. Отделёновым* и *А. Зуевым*), дуэта баянистов (в 1931—1938 с *А. Семёновым*, с *А. Марьиным*).

Награжден орденом «Знак Почета» (1935).

**Маслов Рэм Николаевич**, род. 9 сент. 1924 в Казани. Исполнитель, композитор.

Игре на баяне обучался в Московской школе слепых детей у *А. К. Богатова* и *Г. И. Шамина*. В 1946 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции, в 1978 — Харьковский ин-т искусств (кл. баяна *В. Я. Подгорного*). По композиции консультировался у *Л. М. Бирнова* и *Л. М. Маковской* (1952—1956).

В 1946—1951 — преподаватель по кл. баяна в Загорской муз. школе для слепых-инвалидов. С 1951 — солист и аккомпаниатор Московского муз.-эстрадного объединения Всероссийского об-ва слепых. Участник инструментального дуэта с балалаечником *Б. Чегодаевым*.

Соч.: песни; для баяна — Концертная полька, Фантазия на молдавские темы, Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны, вариации на темы русских народных песен — «Кольцо души-девицы» и «Во саду ли, в огороде», «Ой да ты, калинушка» и «Коробейники»,

«Ничто во полюшке не колышется» и «У нас нонче субботея»; обработки народных песен.

**Маторин Юрий Павлович**, род. 6 марта 1936 в Туле. Конструктор баянов.

Первые знания по ремонту и изготовлению баянов получил от отца Павла Васильевича и дяди Александра Васильевича Маториных — потомственных тульских баянных мастеров-профессионалов.

С 1954 работает в тульском объединении по производству муз. инструментов «Мелодия» (баянным мастером, настройщиком, наклепщиком, конструктором). Конструктор баянов «Тула», «Пионер», «Юность». конструировал и изготовил (совм. с мастером В. В. Проскурдиным) концертный многотембровый готово-выборный баян «Левша» (1974, к 50-летию образования СССР, диплом и бронзовая медаль ВДНХ СССР). На баяне «Левша» играл *В. Авралева*.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

**Мацкевич Александр Геннадьевич**, род. 22 мая 1961 в Витебске. Исполнитель.

В 1980 окончил Муз. училище в Витебске (кл. баяна Е. И. Волкова), в 1985 — Белорусскую конс. им. А. В. Луначарского (кл. баяна Н. И. Севрюкова).

Лауреат международного конкурса «Фогтландские дни музыки» (ГДР, Клингенталь, 1983, 2-я премия).

**Медведев Вячеслав Иванович**, род. 20 сент. 1912 в Туле. Исполнитель, педагог.

В 1932 окончил Московский обл. инструкторско-пед. техникум им. Октябрьской революции (кл. баяна В. С. Рожкова), в 1934—2-годичные курсы повышения квалификации педагогов (кл. баяна В. А. Розанова).

В 1932—1935 — преподаватель по кл. баяна в веч. муз. школе им. В. В. Стасова. В 1935—1968 — баянист оркестра Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Участник трио баянистов (с *А. Зуевым* и *Б. Шашиным*).

С 1968 — преподаватель по кл. баяна в Московском обл. культ.-просвет. училище.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1949).

**Мельник Вячеслав Григорьевич**, род. 27 июня 1955 в г. Днепро-дзержинске Днепропетровской обл. Исполнитель.

В 1974 окончил Муз. училище в Воронеже (кл. баяна А. А. Тимошенко), в 1979 — Воронежский ин-т искусств (кл. баяна А. А. Тимошенко).

Участник трио баянистов с *В. Карпием* и А. Науменко (с 1975).

С 1979 — солист и участник трио баянистов Липецкой обл. филармонии.

Участник Всесоюзной творческой эстафеты, посв. XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов на Кубе (Воронеж, 1978, 1-е место).

за выступление в составе трио баянистов с В. Карпием и А. Науменко).

Лауреат международного конкурса аккордеонистов и баянистов «Фогтландские дни музыки» (ГДР, Клингенталь, 1979, 3-я премия), II Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Ленинград, 1979, 3-я премия за игру в трио с В. Карпием и А. Науменко).

**Митченко Эдуард Павлович**, род. 29 апр. 1937 в Брянске. Исполнитель.

В 1956 окончил Орловское муз. училище (кл. баяна Б. Д. Гладкова), в 1961 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна Н. Я. Чайкина), в 1964 — исполнительскую аспирантуру при ин-те (рук. Н. Я. Чайкин).

С 1964 — солист Москонцерта. Выезжал на гастроли с концертными группами в Англию, Францию, Польшу, Чехословакию, Лаос и др.

С 1971 играет на усовершенствованном многотембровом готово-выборном баяне конструкции А. Сизова.

Впервые исполнены соч.: Концертная сюита Н. Чайкина (Малый зал Ин-та им. Гнесиных, 1963), Вторая соната Н. Чайкина (Концертный зал ин-та им. Гнесиных, 21 апр. 1964), Детская сюита № 1 и 5 лирических пьес В. Золотарева (Концертный зал им. П. И. Чайковского, 6 февр. 1970), два украинских танца Н. Чайкина, Партита и Детская сюита № 2 В. Золотарева, Интродукция и fuga для баяна К. Хачатуряна (Концертный зал им. П. И. Чайковского, 28 окт. 1970), Сюита для баяна в 4-х частях. Скерцо соль мажор, Русский танец соль мажор, Хоровод, Г. Шендерёва (Москва, 1970), Концерт № 2 для баяна с оркестром Н. Чайкина, концерты для баяна с оркестром В. Золотарева, А. Рыбникова, К. Волкова (с Московским симф. оркестром под упр. В. Дударовой, Концертный зал им. П. И. Чайковского, 14 апр. 1972), Сибирские мотивы Н. Чайкина, Детская сюита В. Халперского (Октябрьский зал Дома союзов, 5 ноября 1972).

Лауреат конкурсов исполнителей на народных инструментах Всесоюзного фестиваля советской молодежи (Москва, 1957, бронзовая медаль), VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Вена, 1959, золотая медаль), международного конкурса «Кубок мира» (Прага, 1962, серебряная медаль).

Соч.: для баяна — 10 миниатюр «Наброски», обработки и переложения; статьи в период. печати.

**Михальченко Николай Степанович**, род. 18 июля 1928 в с. Горфорпост Волчихинского р-на Алтайского края. Педагог, композитор.

В 1948 окончил Томское муз. училище (кл. баяна В. Т. Феоктистова), в 1953 — Киевскую конс. (кл. баяна Н. И. Ризоля), в 1961—1965 учился в заочной аспирантуре при конс. (рук. М. М. Гелис).

В 1948—1953 — преподаватель кл. баяна, ф-но, пения, рук. оркестра народных инструментов в киевской школе для слепых. В 1953—1960 — преподаватель по кл. баяна, зав. отделом народных инструментов в Донецком муз. училище. В 1960—1966 — ст. преподаватель по кл. баяна, ансамбля, курса методики обучения игре на народных

инструментах в Харьковской конс. С 1966 преподаватель (в 1966—1973—ст. преподаватель, с 1973—доц., с 1983—и. о. проф.) по кл. баяна, курса методики преподавания игры на народных инструментах, истории исполнительства, рук. концертмейстерской практики в Донецком муз.-пед. ин-те.

Среди учеников — дипломант международного конкурса музыкантов-исполнителей с дефектами зрения (Чехословакия, Прага, 1981) В. Твердохлеб.

Соч.: для баяна — Концерт до минор (1957), Вариации на русские народные песни (1957), Вариации на тему русской народной песни «Я по берегу» (совм. с В. Стеценко, 1967), Космический этюд (посв. Ю. А. Гагарину, 1970). Музыкальный момент (1970); методические статьи, рецензии, брошюры.

**Михеичев Виктор Валентинович**, род. 10 авг. в 1947 в Орле. Исполнитель, педагог, засл. артист РСФСР (1985).

В 1965 окончил Орловское муз. училище (кл. баяна Б. Д. Гладкова), в 1970 — Горьковскую конс. (кл. баяна А. М. Трушина).

С 1970 — преподаватель по кл. баяна в Орловском муз. училище. Участник трио баянистов Орловской обл. филармонии (с *А. Кочергиным* и *М. Репкой*).

**Мотов Владимир Николаевич**, род. 11 февр. 1925 в Москве. Педагог, композитор, исполнитель. Засл. работник культуры РСФСР (1971).

Окончил в 1948 Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна П. Н. Шашкина, Г. Т. Тышкевича), в 1953 — фак-т народных инструментов (кл. баяна С. П. Великова, Н. Я. Чайкина), в 1956 — историко-теоретико-композиторский фак-т (кл. композиции Т. Н. Хренникова, В. Я. Шебалина, Л. Н. Наумова) Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных.

В 1941—1943 — артист-баянист фронтовой бригады при ВГКО и фронтового Молодежно-комсомольского театра при ВТО, в 1948—баянист хореографического ансамбля «Березка». Преподаватель по кл. баяна в 1951 — в детской муз. школе и веч. муз. школе Ленинградского р-на Москвы, в 1955—1974 — в Муз. училище им. Гнесиных. В 1953—1955 — рук. отдела народных инструментов при методическом кабинете Упр. культуры Мосгорисполкома. В 1974—1979 — зав. кафедрой баяна и аккордеона Московского ин-та культуры. Одновременно преподаватель по кл. баяна Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (1959, 1967). С 1979 — директор детской муз. школы № 23 Москвы.

С концертной группой выезжал на гастроли в Венгрию, Чехословакию, Австрию. В составе трио баянистов (с *А. Сурковым* и *Л. Гавриловым*) участвовал в концертах Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Будапеште.

Соч.: методические брошюры (совм. с Л. Гавриловым), статьи; для баяна — Юношеский концерт (1962), Концертная пьеса (М., 1961), Русский танец (М., 1963), Маленькое рондо (М., 1961), Фуга трехголосная (М., 1961), Фуга четырехголосная (М., 1963), Юмореска

(М., 1963), полифонические пьесы (№ 1, М., 1966; № 2, М., 1971), Тема с вариациями (М., 1963), Лирическая пьеса (для двух баянов, М., 1963), Песня (М., 1959), Танец (М., 1956), Концертный краковяк (для двух баянов, М., 1963), Вальс (М., 1963), Интермеццо (для двух баянов, М., 1957), Хороводная (для двух баянов, М., 1955), пьеса «В походе» (М., 1972), пьеса «Молодежное интермеццо» (для баяна и аккордеона, М., 1975), Танцевальная сюита на темы мелодий народов СССР (для оркестра баянов, 1968); вариации на темы русских народных песен — Научить ли ты, Ванюша (М., 1955), Возле речки, возле моста (М., 1963), Полно, Ваня (М., 1963); этюды, песни, переложения для одного баяна и ансамблей (более 300); сост. сб-ков, учебных программ; сб-ки — Концертные пьесы для баяна. Л., Музыка, 1963; Играй, мой баян! Вып. 14. М., Воениздат, 1963.

**Мунтян Виталий Арсеньевич**, род. 23 марта 1953 в г. Рыбница МССР. Исполнитель.

В 1972 окончил Муз. училище им. Няги в Кишиневе (кл. баяна О. Б. Сосновского), в 1977 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна Ф. Р. Липса), в 1982 — ассистентуру-стажировку там же (рук. Ф. Р. Липс).

Лауреат Молдавского республиканского конкурса студентов музыкальных училищ (1972, 1-е место), международного конкурса «Кубок мира» (1975, Хельсинки, серебряная медаль).

Впервые исполнена Соната-рапсодия («Верховинская») В. Довганя (Концертный зал Ин-та им. Гнесиных, 6 апр. 1978).

Сост. сб-ка — Играет Виталий Мунтян. М., 1980.

**Мунтян Олег Митрофанович**, род. 17 янв. 1938 в Иркутске. Педагог, композитор.

В 1955 окончил Центр. муз. школу в Кишиневе, в 1960 — Кишиневскую конс. (кл. баяна И. И. Фоломкина и В. П. Загумёнова, факультативно занимался по композиции у С. В. Златова). В 1972 окончил исполнительскую аспирантуру при Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных в Москве (рук. А. А. Сурков).

В 1957—1959 — преподаватель по кл. баяна в кишиневской Центр. муз. школе, в 1959—1962 — в Слободзейском муз. училище МССР, в 1963—1980 — ст. преподаватель (в 1975—1976 — зав. кафедрой народных инструментов) Кишиневского ин-та искусств. В 1980—1983 работал в муз. школах Магаданской обл. В 1983—1985 — преподаватель детской муз. школы г. Усть-Омчуг. С 1985 — преподаватель по кл. баяна Детской муз. школы в Кишиневе. В 1964—1965 вел телевизионную школу Молдавского телевидения «Учитесь играть на баяне».

Соч. для баяна: Три молдавских танца (1957), Четыре молдавских танца (1957), Три румынских танца (1958), Молдавская фантазия (для трио); пьесы, этюды и обработки народной музыки (более 250); песни; рецензии в период. печати; сост. репертуарных сб-ков.

**Мурзина Тамара Георгиевна**, род. 1 февр. 1944 в с. Ново-Георгиевка Октябрьского р-на Приморского края. Исполнитель, педагог.

В 1963 окончила киевскую муз. школу-десятилетку, в 1969—Киевскую конс. (кл. выборного баяна С. Г. Чапкня).

В 1963—1969 — преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе № 4 в Киеве, с 1969 — преподаватель, с 1975—ст. преподаватель по кл. баяна на кафедре народных инструментов в Киевском ин-те культуры.

Участница трио баянистов (с А. Гаценко и Л. Пераухиной), с 1967—дуэта (с А. Гаценко). В составе дуэта участвовала в концертах IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов (София, 1968), в Зональном смотре-конкурсе Всесоюзной творческой эстафеты, посв. XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов на Кубе (Черкассы, 1978, 1-е место), лауреат V Всесоюзного конкурса артистов эстрады (в составе дуэта с А. Гаценко, Москва, 1974).

О Т. Мурзиной и А. Гаценко создан телевизионный фильм «Интермеццо» (Киев, студия «Укртелефильм», 1983).

**Муха Антон Иванович**, род. 6 янв. 1928 в с. Шебалино Алтайского края. Композитор, музыковед. Доктор искусствоведения (1982).

В 1952 окончил Киевскую конс. (кл. композиции Н. Н. Вилинского), в 1956 — аспирантуру при конс. (рук. Н. Н. Вилинский).

В 1956—1958 — муз. редактор на Киевской телестудии. В 1958—1962 — ст. референт СК УССР. С 1962 — научный работник Ин-та искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР.

Автор монографий — Принцип программности в музыке. (Киев, 1966); Процесс композиторского творчества (Киев, 1979); брошюр, статей в научных сб-ках и журналах, сост. справочников Союза композиторов Украины (в соавт. с Н. Сидоренко, Киев, 1968; 1973; 1978), сб-ков — Музыканты смеются, Веселый камертон (Киев, 1968—1976; София, 1981).

Соч.: для симф. оркестра, различных ансамблей, отдельных инструментов симф., народного оркестров, хора; музыка к мультипликационным (15) и научно-популярным (20) фильмам, музыка для детей; для баяна — украинская полька «Воспоминание» (для дуэта, 1949), Полька фа мажор (1950), Вальс до минор (1956), обработка-фантазия «Ой гай мати» (1958, Киев, 1967), Болеро (1960), Фантазия на темы вальсов И. Штрауса (для трио, 1960), Характерный танец (Киев, 1962), два канона на два и три голоса (Киев, 1972), муз. картинка «Бурлаки» (для трио, 1972), Прелюдия и фуга-скерцо (для трио, 1972). Многие произведения вошли в репертуар Уральского трио баянистов в составе И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова.

**Мясков Константин Александрович**, род. 15 авг. 1921 в Полтаве. Композитор, исполнитель. Засл. деятель искусств УССР (1979).

В 1936—1941 занимался в Харьковском муз. училище по кл. баяна, в 1958 окончил Киевскую конс. (кл. композиции К. Ф. Данькевича). Член СК СССР (с 1958).

В 1939—1945 — баянист ансамбля Харьковского военного округа, в 1946—1951 — Донецкой филармонии, в 1951—1952 — Республиканской филармонии. Участник Великой Отечественной войны.

Соч.: кантаты, оперетты, балет, хоры; произведения для симф., духового и народного оркестров; для ф-но и различных народных инструментов; песни, романсы; музыка для радио и телеспектаклей; для оркестра баянов — поэма «Орленок» (1971), концертная пьеса «Веселые трубачи» (1971), Концертная полька (1972), Концертная фантазия на тему пионерской песни «Картошка» (1973); для баяна — Концерт № 1 с симф. оркестром (Киев, 1961; 3-е изд. 1969), Концерт № 2, с симф. оркестром (Киев, 1973), Русская фантазия (Киев, 1954), три мазурки (Киев, 1955), Юмореска (Киев, 1960), Маленькое рондо (Киев, 1960), Токката соль мажор (Киев, 1969). Поэма ми-бемоль мажор (Киев, 1961; 2-е изд. 1974), Фантазия на закарпатские темы (для трио, Киев, 1961), Скерцо фа мажор (Киев, 1960), Детская сюита «В лесу у юннатов» (Киев, 1961), Детский альбом № 1 (Киев, 1961), Токката фа мажор (Л., 1960; Киев, 1961), Скерцо ля мажор (1961), Экспромт (Киев, 1972), Интермеццо (Киев, 1960, 1974), Концертная полька (1962), Русская кадрили (1962), Веселая прогулка (1962), Русские напевы (Киев, 1974), Концертная фантазия на темы любимых украинских народных песен И. Франко (Киев, 1968), Хороводная и Казачок (Киев, 1958), Болеро (для трио, Киев, 1970), Песня (1965), Концертная фантазия (1966), 15 концертных пьес в форме танцев народов СССР из цикла «Дружба народов» (Киев, 1966, 1968); Русское скерцо (Киев, 1969), Канон (Киев, 1968; М., 1977). Танцевальная сюита № 1 (1972), Танцевальная сюита № 2 (1974), сюита «Зоопарк» (1977), альбом-сюита по рассказу А. Грина «Алые паруса» (Киев, 1970), пять концертных пьес на темы песен социалистических стран (для дуэта, Киев, 1977, 1978), Колыбельная (Киев, 1974), Размышление (Киев, 1967), Прелюд (Киев, 1967), танцевальная сюита «На поляне» (Киев, 1965), пьеса «Вечерние огни» (Киев, 1971), Детский альбом № 2 (Киев, 1972); авторские сб-ки — Педагогические пьесы для баяна (Киев, 1967), Произведения для баяна (Киев, 1974).

**На Юн Кин Александр**, род. 24 июня 1954 в г. Балаково Саратовской обл. Исполнитель, композитор.

В 1974 окончил Ульяновское муз. училище (кл. баяна В. Н. Бочкарёва), в 1979 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна Ю. Т. Акимова и А. А. Суркова). По композиции факультативно занимался у Ю. Н. Шишакова.

1979—1980 — баянист ансамбля песни и пляски Московского округа ПВО. С 1981 — солист оркестра Гос. акад. народного хора РСФСР им. М. Е. Пятницкого.

Лауреат конкурса молодых баянистов Поволжья (Ульяновск, 1972, 2-я премия), конкурса молодых исполнителей на народных инструментах и исполнителей народных песен Всесоюзного фестиваля советской молодежи, посв. 50-летию образования СССР (Воронеж, 1973, 2-я премия), 3-го Московского молодежного фестиваля русской народной и советской музыки (Москва, 1975, Диплом II степени).

Соч. для баяна: две Концертные пьесы для баяна с оркестром (1984), Маленький романтический триптих (1977), Вариации на две русские темы (М., 1978), Фантазия на тему русской народной песни «Я

на камушке сижу» (1978), цикл пьес на русские темы (1978) — 1. Из-под камушка (М., 1984). 2. У голубя у сизова золотая голова. 3. Как у бабушки козел (М., 1982, 1984), Интродукция и токкатина памяти Д. Д. Шостаковича (1979), Концертная миниатюра «Вдоль да по речке» (для трио баянов, 1980), Адажио (1980), Прелюдия и fuga (1980), две детские пьесы «Колыбельная» и «Юмореска» (М., 1982), концертная импровизация на тему И. О. Дунаевского «Капитан» (1983), Романтические секвенции (1983), новогодняя увертюра «Шутка» (1983).

**Набатов Алексей Андреевич**, род. 21 февр. 1921 в Москве. Педагог, исполнитель. Засл. работник культуры РСФСР (1971).

В 1949 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна П. Н. Шашкина), в 1954—Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна В. Г. Горохова) в Москве.

С 1954 — преподаватель по кл. баяна и курса методики обучения игре на баяне в Муз. училище им. Октябрьской революции. Одновременно в 1956—1961 преподаватель по кл. баяна в Московском ин-те культуры, в 1961—1965 в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных, с 1950 преподаватель и рук. оркестра и ансамблей баянистов в детской муз. школе № 24.

Оркестр баянистов — лауреат 1-го Московского конкурса оркестров народных инструментов (1968, 1-е место); квинтет баянистов — лауреат Московского конкурса-смотрa детских муз. школ (1971, 1-е место).

Среди учеников — лауреаты конкурсов исполнителей на народных инструментах Всесоюзного фестиваля молодежи Е. Столяров и А. Шитов (Москва, 1957).

Соч.: обработки, переложения для баяна, аккордеона, ансамблей; сост. учебных программ по кл. баяна, ансамбля и оркестровому кл. для детских муз. школ и училищ (в соавторстве); сост. хрестоматий педагогического репертуара для муз. училищ и детских муз. школ.

Награжден орденом Отечественной войны II степени (1985).

**Нагаев Александр Петрович**, род. 2 марта 1947 в г. Такмак КиргССР. Композитор.

В 1971 окончил Магаданское муз. училище (кл. баяна С. В. Белосова и Н. А. Лесного), в 1980—Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. композиции Н. И. Пейко).

Соч.: вокальная, инструментальная музыка; для баяна — Соната памяти В. А. Золотарёва (М., 1980, Гамбург, 1983), Детская сюита № 1 (Гамбург, 1982), Детская сюита № 2 (М., 1982, Гамбург, 1983), пьеса «Медитасион» (1979), Поэма для баяна струнно-симф. оркестра и ударных (Гамбург, 1984; впервые исполнена на муз. фестивале во Франции в г. Шамбери, дирижер Клер Жибо, солист Жан Пакале).

**Найко Сергей Федорович**, род. 6 авг. 1957 в г. Хмельник Винницкой обл. Исполнитель, педагог.

В 1976 окончил Винницкое муз. училище (кл. баяна И. И. Смогоды), в 1981—Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна



Ф. Р. Липса). В 1983 поступил в ассистентуру-стажировку (рук. Ф. Р. Липс).

С 1982 — преподаватель по кл. баяна в Красноярском ин-те искусств.

Лауреат 1-го Всесоюзного конкурса баянистов и аккордеонистов (Новосибирск, 1979, 2-е место занял с баянистом *М. Рейнгардтом*), международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1980, 2-е место).

**Накапкин Василий Дмитриевич**, род. 8 окт. 1921 в г. Михайловке Московской обл. Исполнитель, педагог. Засл. работник культуры РСФСР (1977).

В 1953 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна А. Д. Григорьева, П. Н. Шашкина), в 1966 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна С. М. Колобкова, В. П. Кузовлева) в Москве.

В 1945—1947 — солист-баянист в матросском ансамбле песни и пляски. В 1948—1949 — концертмейстер хора худож. самодеятельности Дома культуры промкооперации. В 1953—1965 — преподаватель по кл. баяна и дирижер оркестра баянистов в муз. училище и детской муз. школе в г. Новомосковске (в детской муз. школе организовал класс выборного баяна и с 1954 вел обучение на нем группы учащихся). С 1965 — преподаватель по кл. баяна и зав. секцией баяна и аккордеона Московского пед. училища им. Октябрьской революции.

Среди учеников — лауреаты I-го Московского фестиваля русской и советской музыки А. Вергопуло, А. Могоулкин, А. Ковалёв, дипломанты 3-го Московского фестиваля русской и советской музыки А. Суханов, А. Аникин, Г. Невская, участники 3-го республиканского конкурса учащихся музыкальных училищ в Магнитогорске (1983) Ю. Прохоров (1-е место, «Кубок Урала») и А. Иванов (специальный приз за лучшее исполнение обработки народной песни).

Соч.: методические пособия, обработки танцев и песен народов СССР (более 30), педагогические пьесы, переложения (более 200); сост. педагогических сб-ков для баянов с готовыми аккордами и готово-выборного (более 20); статьи в период. печати.

Награжден орденом Отечественной войны I степени (1985).

**Невский Петр Емельянович (Емельянов) \***, род. в 1852 в Петербурге, ум. 21 марта 1916 в Москве. Куплетист и танцор, один из первых исполнителей-солистов на гармонике, получивший широкую известность в России и за рубежом благодаря виртуозной игре и доступности репертуара для народных масс. Создатель гармоники (названной «невской»), на которой можно было получить 15 диатонических и 3 хроматических звука, а также концертной гармонике, на которой можно было получить 17 диатонических и 7 хроматических звуков.

Игре на гармонике учился самостоятельно. В юности участвовал в эстрадно-цирковой группе у Д. И. Юрова — известного комика, танцора и музыканта. С 70-х годов прошлого столетия начинает высту-

\* Лит.: Благодатов Г. Русская гармоника.— Л.: Музгиз, 1960, с. 52—56. Частично сведения получены по Е. И. Максимова.

пять на эстраде в качестве солиста — исполнителя на гармонике, танцора, балалаечника, исполнителя бытовых песен и частушек, рассказчика. В 1891—1892 предпринимает гастрольную поездку за рубеж. Выступает в театрах и концертных залах различных городов Турции, Франции, Англии, Германии, Бельгии и Чехословакии. Основу репертуара составляли бытовые песни, частушки, исполняемые под собственный аккомпанемент на гармонике. Вместе с тем в программы концертов включались и сочинения Глинки, Чайковского, Рубинштейна, Верди, Вагнера, Венявского. Часть репертуара была издана в грамзаписи (более 30 произведений).

Соч.: Самоучитель для русской семиклапанной гармоники известного Европейского русского гармониста Петра Невского. М., 1898; эстрадные пьесы, в т. ч. вальс «10 звуков».

Награжден 15 золотыми и серебряными медалями и орденами зарубежных стран.

**Никитин** Борис Михайлович, род. 20 февр. 1959 в Ленинграде, ум. 9 февр. 1986 там же. Исполнитель, педагог.

В детстве учился игре на баяне у отца М. Н. Никитина, профессионального баяниста. В 1978 окончил Муз. училище им. Н. А. Римского-Корсакова (кл. баяна В. А. Игонина), в 1983 — Ленинградскую конс. (кл. баяна П. И. Говорушко).

Преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе № 16 и Муз. училище им. Н. А. Римского-Корсакова (с 1983).

Лауреат телевизионных городских конкурсов им. В. В. Андреева (Ленинград, 1969, 1970, 1971, 1972, первые места), 2-го Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Ленинград, 1979, 1-е место занял с баянистами А. Заикиным и Д. Захаровым), международного конкурса «Гран При» (Франция, Анси, 1982, кубок «Гран При», золотая медаль).

**Новосельский** Александр Алексеевич, род. 14 июня 1909 в Иванове. Инструментовед.

В 1928 окончил Музыкально-этнографические курсы при Гос. ин-те муз. науки (ГИМН), в 1928—1931 — аспирант ГИМНа.

В 1928 — научный сотрудник по сектору муз. инструментоведения в ГИМНе, в 1929—1930 — преподаватель курса истории русских народных муз. инструментов и оркестрового кл. баянистов в Московском обл. инструкторско-пед. техникуме им. Октябрьской революции. В 1932—1938 — ученый секретарь, зам. начальника научно-технического сектора, ст. консультант в Гл. упр. муз. промышленности в Москве. В 1934—1935 — внештатный научный сотрудник Ленинградского ин-та муз. промышленности. Один из организаторов I-й Всесоюзной выставки гармоник (и баянов) в театре им. К. С. Станиславского в Москве (май—июнь 1928 г.). В 1937 участвовал в организации I Всесоюзной выставки муз. инструментов народов СССР. В 1939—1944 — зам. худож. рук. Ансамбля песни и пляски ВЦСПС (А. Г. Новикова). В 1944—1970 — директор Федоскинской фабрики миниатюрной живописи.

Соч.: Промышленность музыкальных инструментов в Советском Союзе и за границей. М., Музгиз, 1932; книги, посв. истории гармоник, технологии их производства; методические пособия; статьи в сб-ках и период. печати.

**Оберюхтин Михаил Дмитриевич**, родился 11 июня 1924 в Свердловске. Педагог.

В 1941—1944 учился в Свердловском муз. училище (кл. баяна М. М. Гелиса), в 1950 окончил Киевскую конс. (кл. баяна М. М. Гелиса).

В 1950—1952 — ст. преподаватель по кл. баяна во Львовской конс., в 1952—1954 — в Свердловском муз. училище, в 1954—1956 — муз. школе-десятилетке во Львове. С 1956 — ст. преподаватель по кл. баяна, с 1974 — доц., с 1977 — и. о. профессора кафедры народных инструментов Львовской конс.

Среди учеников — *В. Голубничий, Я. Ковальчук, В. Балык*, дипломант международного конкурса *Е. Дацына*, засл. артист УССР *Б. Гуран*.

Соч.: методические пособия, статьи в период. печати; переложения для баяна, дуэта, трио; сост. сб-ков — Избранные прелюдии и фуги *И. С. Баха* из «Хорошо темперированного клавира» в переложении для готово-выборного баяна (Тетрадь I, Киев, 1981, Тетрадь II, Киев, 1982) и др. (более 10).

**Онегин Алексей Евсеевич**, род. 22 апр. 1920 в Красноярске. Исполнитель, педагог. Засл. деятель искусств РСФСР (1973).

Игре на баяне учился у брата *И. Е. Онегина*. В 1940 после 2-го курса муз. училища поступил в Московскую конс., которую окончил в 1949 (кл. хор. дирижирования *К. Б. Птицы*).

В 1927—1949 играл в квартете баянистов *Онегинных* (с 1935 — им. *М. М. Ипполитова-Иванова*) вместе с братьями, *Иваном*, *Петром* и сестрой *Марией* (с 1937 вместо *Петра Онегина* в состав квартета вошла дочь *Ивана Онегина* — *Нина*). Одновременно в 1927—1934 — баянист-ансамблист филармонического общества г. Красноярска. В 1934—1943, 1946—1949 — баянист Московской обл. филармонии. В 1943—1946 — солист квартета баянистов ЦДКЖ. Вместе с квинтетом гастролировал по Дальнему Востоку (1940—1942), выступал перед воинами на прифронтовых участках (1943—1945).

В 1949—1950 — дирижер и хормейстер Ансамбля песни и пляски Московского военного округа. С 1950 — преподаватель, позднее — ст. преподаватель, доцент Муз. пед. ин-та им. Гнесинных по кл. баяна и хорового дирижирования. Одновременно дирижер оркестра народных инструментов Всесоюзного радио (1955), Ансамбля песни Всесоюзного радио и телевидения (1956—1959), московского ансамбля «Балет на льду» (1961—1963), преподаватель по кл. дирижирования в Московском ин-те культуры (1963—1968), худож. рук. оркестра баянистов «Русская гармоника» Московской обл. филармонии (1968—1976).

С ансамблем «Балет на льду» выезжал на гастроли в Финляндию.

Среди учеников — *В. Галкин, А. Крупин, А. Лукащук, В. Каллистов, А. Егоров* — лауреат 1-го Московского молодежного фестиваля русской народной и советской музыки, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Впервые исполнил Концерт для баяна с симф. оркестром Л. Степанова (Москва, Центр. дом работников искусств, 12 июня 1947. Симфонический оркестр Московской обл. филармонии, дирижер Л. Ф. Худoley).

Дипломант Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939, сольная программа), лауреат 1-го Московского молодежного фестиваля русской народной и советской музыки, посв. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1970, рук. оркестра «Русская гармоника», 1-е место).

Соч.: методические пособия, статьи; произведения для хора, ансамблей народных инструментов; для баяна — обработки русских народных песен «То не ветер ветку клонит», «Ах ты, ноченька» (обе изд. — М., 1957), Две русские народные песни «Подуй, непогодушка» и «Отдавали молодую» (М., 1981), обработка польской народной песни «Трамблянка» (М., 1981), концертная обработка вальса И. Шатрова «На сопках Маньчжурии» (М., 1982), Сибирская песня, Парфраз на тему австрийской народной песни «Лесорубы рано встать должны», Вариации на тему русской народной песни «Вечерний звон», обработки вальсов «Амурские волны» М. Кюсса и «Над волнами» И. Розаса; пьесы, этюды, песни, переложения (более 500); авторские сб-ки — Концертные обработки для баяна. М., Сов. композитор, 1972; Народные песни и танцы в обработке для баяна. М., Сов. композитор, 1982; сост. педагогических сб-ков.

**Онуфриенко** Анатолий Васильевич, род. 28 июня 1935 в совхозе им. Петровского Днепропетровской обл. Педагог. Засл. деятель искусств УССР (1984).

В 1954 окончил Днепропетровское муз. училище им. М. И. Глинки (кл. баяна А. С. Красношлыка), в 1959 — Львовскую конс. им. Н. В. Лысенко (кл. баяна М. Д. Оберюхтина).

С 1959 — преподаватель, зав. отделом народных инструментов, с 1975 — зав. кафедрой народных инструментов (с 1976 — доц.), с 1979 — проректор по учебной работе, с 1985 — проф. Львовской конс., пред. Правления Львовского отделения Музыкального общества УССР.

Среди учеников — *В. Стецун*, лауреат комсомольской премии им. А. Гаврилюка М. Петелин.

Соч.: методическое пособие «Чтение партитур для оркестра народных инструментов» (соавторы И. Дяк, Ю. Сливинский), статьи, пьесы для оркестра народных инструментов, баяна, переложения.

**Орланский** Сергей Яковлевич, род. 31 марта 1898 в Петербурге, ум. 28 марта 1978 в Ленинграде. Исполнитель, дирижер.

В детстве учился играть на баяне у своего отца — *Я. Ф. Орланско-Титаренко*. В 1916 окончил Петербургскую конс. (кл. ф-но П. А. Ду-

басова). Дирижерскому искусству учился у Э. А. Купера и Н. С. Голованова.

В 1908—1914 как баянист выступал соло и в дуэте с отцом. В 1914 выступил в «Павильоне де Пари» в Петербурге в сопровождении симф. оркестра под рук. Рывкина (в программе: 2-я ч. Скрипичного концерта П. Чайковского, «Rêverie» П. Сарасате, Серенада Ф. Дрдлы в концертном перелож. Е. Цимбалиста; играл на баяне конструкции П. Стерлигова, имеющем одну правую клавиатуру).

С 1915 — пианист, с 1922 — дирижер симф. оркестра.

**Орланский-Титаренко Яков Федорович**, род. 21 авг. 1878 в Петербурге, ум. 28 дек. 1941 в Ленинграде. Исполнитель, педагог.

В юношеские годы овладел игрой на трехрядной диатонической гармонике. Выступал соло, в дуэте с гармонистом А. Боковым, в трио с А. Боковым и В. Пановым.

В 1903 играл на четырехрядной гармонике, изготовленной П. Стерлиговым, с 1907 — на новом, усовершенствованном инструменте П. Стерлигова, получившем название «баян».

В 1908—1909 выступал как солист-баянист и в дуэте с сыном — С. Орланским — в синемаатографах «Эльдорадо» и «Электропатограф», в ресторане «Яр» в Москве, выезжал на гастроли в города Рязань, Озера, Нижний Новгород и др. В 1909—1911 выступал в трио баянистов с Ф. Крышем и В. Сорокиным, а также в дуэте с С. Орланским на открытых эстрадах и в садах «Аркадия», «Олимпия» в Петербурге. В 1914 выступил с сыном — С. Орланским — в «Павильоне де Пари» в Петербурге (исполнил попури из украинских песен и вариации на две русские песни «То не ветер ветку клонит» и «Светит месяц»).

Организатор и участник ансамбля «Баян» (в его составе: баянисты — отец и сын Орланские, гармонист В. Панов, кларнетист И. Зайнчковский, тромбонист П. Семёнов, 1909—1914). В 1915 — 1924 — баянист-аккомпаниатор в передвижной группе музыкантов.

С 1927 — организатор и преподаватель кл. баяна в 3-м муз. техникуме Ленинграда.

Автор конструкций тембровых баянов-монофонов (1928). Создатель и рук. квартета монофонов, в состав которого входили учащиеся детской худож. студии Ленинграда (1934). Квартет монофонов гастролировал в городах РСФСР (1937—1939), в 1939—1940 гг. выступал перед бойцами на Финском фронте.

Автор Самоучителя для хроматической гармоники «Баян».

**Османов Григорий Манукович**, род. 16 янв. 1960 в Ростове-на-Дону. Исполнитель.

В 1979 окончил Ростовское училище искусств (кл. баяна В. Н. Колосова), в 1984 — Ростовский муз.-пед. ин-т (кл. баяна В. А. Семёнова).

Лауреат международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1984, 2-я премия).

**Осокин Алексей Владимирович**, род. 30 марта 1914 в Змеиногорске Западно-Сибирского края. Педагог, исполнитель.

В 1914 окончил муз. училище при Ленинградской конс. (кл. баяна А. Г. Гефельфингера, А. Н. Рожкова).

В 1938—1940 — преподаватель по кл. баяна на Муз. курсах им. Н. А. Римского-Корсакова, в 1940—1941 — в Муз. училище им. М. П. Мусоргского в Ленинграде. В 1941—1944 — баянист в Центр. ансамбле Военно-Морского Флота, в 1945—1947 — в Доме культуры Промкооперации. В 1947—1949 — солист оркестра Упр. кинофикации, в 1950—1952 — солист Ленгосэстрады. Преподаватель по кл. баяна в 1952—1956 — в детском секторе Дворца пионеров им. С. М. Кирова, в 1957—1959 — в культ-просвет. школе, в 1959—1963 — в Высшей школе профдвижения, в 1963—1964 — в Веч. школе общего муз. образования Фрунзенского р-на, в 1964—1971 — в школе № 69 им. А. С. Пушкина, с 1971 — в Доме пионера и школьника Петроградского р-на в Ленинграде.

Соч.: методическое пособие; песни, пьесы, этюды для баяна.

**Отделёнов Николай Кузьмич**, род. 27 июля 1905 в Москве, ум. 16 марта 1973 в Москве. Исполнитель, педагог. Засл. работник культуры РСФСР (1967).

В детстве учился игре на баяне у А. С. Семенова. В 1931 окончил Московский обл. инструкторско-пед. техникум им. Октябрьской революции (кл. баяна Л. М. Бановича, А. Ф. Данилова), в 1934 — 3-годичные курсы повышенного типа для преподавателей по классам народных инструментов (кл. баяна В. А. Розанова).

В 1929—1932 — рук. кружков худож. самодеятельности, солист и аккомпаниатор на Всесоюзном радио. В 1932 — рук. оркестра баянистов в трудовой коммуне № 2. Участник квинтета баянистов с *В. Рожковым*, С. Великовым, А. Тихомировым, *В. Медведевым* (1929—1935), трио баянистов с *И. Марьиным* и *А. Зуевым*, симф. оркестра гармонистов под упр. Л. Бановича.

В 1930-х гг. играл в составе оркестра Большого театра (опера С. Потоцкого «Прорыв», дирижеры В. Кубацкий, А. Чугунов и др.)

В 1929—1936, 1944—1960 — преподаватель по кл. баяна в Муз. училище им. Октябрьской революции, в 1949—1950 — в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных в Москве. В 1936—1951 — концертмейстер, в 1951—1960 — баянист-солист Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Выезжал на гастроли в Англию, Францию, Финляндию, Болгарию, Югославию, Швецию, ГДР. В 1960—1965 — преподаватель по кл. баяна, в 1965—1970 — ст. преподаватель в Московском ин-те культуры.

Автор переложений для баяна, ансамблей.

Участник 1-го Московского губернского конкурса гармонистов (1926, 2-е место).

Награжден орденом Красной Звезды (1949).

**Ограднов Игорь Ардалионович**, род. 24 авг. 1956 в г. Ной-Руппин (ГДР). Исполнитель, педагог.

В 1975 окончил Гродненское муз. училище (кл. баяна М. Ф. Дриневского), в 1980 — Белорусскую конс. (кл. баяна М. Г. Солопова), в 1983 — ассистентуру-стажировку при Белорусской конс. в Минске (рук. М. Г. Солопов).

С 1982 — преподаватель по кл. баяна, ансамбля, ведет концертмейстерский класс в Белорусской конс.

Лауреат международного конкурса «Фогтландские дни музыки» (ГДР, Клингенталь, 1982, 3-я премия).

**Ошлаков Константин Кириллович**, род. 5 ноября 1916 в с. Зыряновск Восточно-Казахстанской обл. Исполнитель, педагог, композитор. Засл. учитель КазССР (1961).

В 1939 окончил Томское муз. училище (кл. баяна А. Н. Рожкова, И. П. Дорофеева), в 1950 — фак-т теории музыки Алма-атинской конс.

В 1939—1940 — солист Хакасского радиокомитета (г. Абакан), в 1940—1962 — солист и концертмейстер Казахского радиокомитета (г. Алма-Ата), в 1941—1962 — преподаватель по кл. баяна и зав. отделением народных инструментов, организатор и рук. оркестра баянистов в Муз. училище им. П. И. Чайковского в Алма-Ате. С 1961 — преподаватель, с 1967 — доц. кафедры спец. народных инструментов Казахского женского пед. ин-та в Алма-Ате (с 1976 и. о. проф.).

Соч.: методические пособия, статьи; для баяна — сюита на казахские темы (1968), Фантазия (для оркестра баянов), сюита «На целине» (для оркестра баянов), Казахский марш и другие пьесы, этюды (более 150), обработки народных песен и танцев (более 30), переложения; сост. репертуарных сб-ков, учебных программ.

Участник конкурса баянистов в Красноярске (1939, 1-е место).

**Паницкий Иван Яковлевич**, род. 14 янв. 1906 в г. Балакове Саратовской обл. Исполнитель, педагог, композитор. Засл. артист РСФСР (1957).

Игру на различных видах гармоник и на баяне освоил самостоятельно. В 1925—1926 и 1928 учился в муз. училище в Саратове (кл. скрипки Г. Е. Ершова, Б. А. Богатырева).

В 5-летнем возрасте выступил с сольным концертом как гармонист в г. Балакове. В 1921—1929 — гармонист-солист концертной организации Посредрабис г. Саратова. С 1929 выступает в концертах как солист-баянист. В 1929—1944 — баянист саратовского Театра малых форм. В 1931—1944 — преподаватель по кл. баяна в Саратовском муз. училище, в 1944—1967 — солист-баянист Саратовской обл. филармонии. С сольной программой выступил в Малом зале Московской конс. (11 марта 1951, одно отделение концерта).

Впервые исполнены соч.: Концерт № 1 Н. Чайкина с симф. оркестром (Концертный зал Саратовской филармонии, 20 янв. 1952, дир. М. Школьников).

Выезжал на гастроли во многие города СССР.

Соч. для баяна: Вариации на темы русских народных песен «Лучинушка», «Во саду ли, в огороде», «Среди долины ровные» и «Светит месяц», «Ах вы, дружки», и «Уж как по мосту-мосточку», «Но-

ченька» и «Во саду ли, в огороде», «Ой да ты, калинушка», «Полосонька»; Фантазия на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»; Фантазия на темы старинных вальсов; Крестьянская полька; концертные обработки — старинных вальсов: Ласточка, Увядшие розы, Воспоминание, вальсов: «Радость любви» Ф. Крейслера, «В лесу прифронтовом» М. Блантера, «Севастопольский вальс» К. Листова; концертная обработка песни «Жаворонок» М. Глинки — все изд. в сб.: Играй, мой баян, вып. 6. М., Воениздат, 1958; концертные обработки — русских народных песен: Ивушка, Коробейники, Уж ты, сад, песен: «Дрозды» В. Шаинского, «Подари мне платок» Г. Пономаренко, «Приходи ко мне, подружка» Ю. Мильрата и др.; полька-рондо «Волжанка»; Мазурка (совм. с А. Лачиновым); Юмореска (совм. с Ю. Мильратом); муз. картинка «Проводы новобранцев» — все изд. в сб.: Избранные концертные пьесы и обработки для баяна. М., Сов. композитор, 1978.

Участник конкурса гармонистов г. Саратова (1927, 1-е место, золотой жетон). Лауреат Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939, 1-я премия), республиканского конкурса концертных исполнителей (Свердловск, 1943, 2-я премия).

В 1973, 1975, 1977 в Саратове состоялись конкурсы баянистов, посв. И. Я. Паницкому.

**Паньков Валерий Сергеевич**, род. 2 окт. 1933 в Сталинграде. Исполнитель, педагог.

В 1952 окончил Житомирское муз. училище (кл. баяна А. С. Зуева), в 1957 — Киевскую конс. (кл. баяна М. М. Гелиса).

В 1957—1959 — солист Украинской республиканской эстрады, в 1959—1962 — Киевской филармонии. С 1960 — ст. преподаватель, с 1971 — доц. кафедры народных инструментов по кл. баяна и дирижирования Киевской конс.

Сост. репертуарных сб-ков.

Лауреат Украинского республиканского конкурса исполнителей на народных инструментах (Киев, 1957, 2-е место), лауреат худож. конкурсов Всесоюзного фестиваля молодежи и VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957, золотые медали за игру в трио баянистов с *М. Коцюба* и *В. Воеводиным*).

**Паршин Василий Федорович**, род. 1 июля 1915 в д. Митрохино Медынского р-на Калужской обл. Исполнитель. Засл. артист РСФСР (1961).

В 1937—1940 учился в Московском обл. инструкторско-пед. техникуме им. Октябрьской революции. По баяну консультировался у А. Ф. Данилова. В 1933—1962 — баянист-концертмейстер Гос. акад. русского народного хора им. М. Е. Пятницкого. С коллективом выезжал на гастроли в страны Европы, Азии, Сев. Америки. Участник трио баянистов с Ю. Оленевым и И. Москаловым (1954—1955).

Соч. для баяна: обработки народных мелодий — Ночка, Колхозные частушки, Разговор двух подруг, Волжские страдания, Запе-



вай, подруга, песню, Калужские частушки, Много звезд на небе ясном (все изд.— М., 1960).

Награжден орденом «Знак Почета» (1944).

**Пастухов Алексей Петрович** \*, род. в 1878 в Туле, ум. в 1965 в Москве. Мастер.

Один из лучших специалистов первой половины XX в. по обработке важнейших узлов баяна — планок с голосами. Более 20 лет проработал мастером по наклепке голосов (до 1957) на Московской баянной фабрике им. Советской Армии, оказав существенную помощь в создании планок с голосами высшего класса.

**Переселенцев Виктор Яковлевич**, род. 18 янв. 1920 в Калуге. Педагог, исполнитель. Засл. работник культуры РСФСР (1971).

В 1940 окончил Московский обл. инструкторско-пед. техникум им. Октябрьской революции (кл. баяна Н. К. Отделёнова, П. Н. Шашкина), в 1966 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна Н. Я. Чайкина, А. Е. Онегина).

Участник трио баянистов (с отцом Я. Переселенцевым и братом В. Переселенцевым, 1927—1935). В составе трио выезжал на гастроли в города Советского Союза. Участник Великой Отечественной войны. В 1944—1945 — худож. рук. Ленинградского ансамбля песни и пляски ПВО, в 1945—1946 — артист-баянист Гос. академического русского народного оркестра им. Н. П. Осипова.

В 1946—1980 — преподаватель по кл. баяна в Муз. училище им. Октябрьской революции и рук. ансамбля баянистов и аккордеонистов Дома культуры завода «Компрессор» в Москве. (Ансамбль — четырехкратный лауреат конкурсов исполнителей на народных инструментах им. В. В. Андреева.)

Среди учеников *А. Аверкин, А. Судариков*.

Соч.: песни для хора и солистов (более 70); для баяна — Вариации на белорусскую народную песню «Перепелочка» (М., 1963), Фантазия на темы песен В. Захарова (М., 1972, для дуэта), пьесы, этюды, обработки, переложения.

**Петерсон Тамара Семеновна**, род. 15 мая 1921 в г. Сестрорецке Ленинградской обл., ум. 14 ноября 1968 в Ленинграде. Исполнитель, педагог.

В 1939—1941 училась в муз. училище при Ленинградской конс. (кл. баяна А. Н. Рожкова).

В 1942—1945 — баянистка фронтовой молодежной бригады Ленинградского Дома Красной Армии им. С. М. Кирова. Выступала соло и в дуэте с сестрой — баянисткой Н. Петерсон, аккомпанировала певцам и танцорам. В 1945—1948 — баянистка Ленинградской гос. эстрады. В 1948—1968 — преподаватель по кл. баяна и аккордеона во Дворце пионеров им. А. А. Жданова в Ленинграде.

Участница квартета монофонов, созданного *Я. Ф. Орланским-Титаренко* (2-я партия, 1949—1968).

\* Лит.: Благодатов Г. Русская гармоника.— Л.: Музгиз, 1960, с. 161; Фадеев И. Г., Кузнецов И. А. Ремонт гармошек, баянов и аккордеонов.— М., 1971, с. 15.

**Петров Валерий Константинович**, род. 27 июня 1946 в Николаеве. Исполнитель, дирижер.

В 1964 окончил Краснодарское муз. училище (кл. баяна М. С. Козленко), в 1969 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна А. А. Суркова), в 1973 — ассистентуру-стажировку (рук. А. А. Сурков).

С 1969 — концертмейстер группы баянов, с 1978 — дирижер Гос. акад. русского народного оркестра им. Н. П. Осипова.

Впервые исполнены соч.: Соната № 2 для готово-выборного баяна *А. Дудника* (Концертный зал Ин-та им. Гнесиных, март 1968), «Русская забубенная» для баяна с оркестром народных инструментов *А. Тимошенко* (Концертный зал им. П. И. Чайковского, янв. 1973), Концерт для баяна П. Барчунова (Всесоюзное радио, дек. 1976), Сюита на темы русских народных песен для баяна с оркестром народных инструментов А. Тимошенко (Концертный зал Ин-та им. Гнесиных, март 1976).

Лауреат Всероссийского конкурса студентов муз. вузов (Новосибирск, 1969, 1-е место занял вместе с Р. Шайхутдиновым), международного конкурса «Кубок мира» (Нью-Йорк, 1969, золотая медаль).

Сост. репертуарных сб-ков для баяна и оркестра народных инструментов, автор статей, аннотаций, посв. исполнительству на русских народных инструментах, автор и ведущий цикла передач Всесоюзного радио «Звучат народные инструменты» (1983).

**Пичуев Федор Кириллович**, род. 15 марта 1913 в д. Трошково Нижне-Тавдинского р-на Тюменской обл., ум. 8 ноября 1985 в Москве. Исполнитель.

В 1938 окончил Московский обл. инструкторско-пед. техникум им. Октябрьской революции (кл. баяна В. С. Рожкова). В 1938—1947 — баянист Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, в 1947—1948 — солист и аккомпаниатор в Ансамбле народного танца СССР под упр. И. Моисеева. С 1948 — солист и аккомпаниатор Москонцерта. Играл в дуэте с сыном — баянистом Л. Пичуевым (1963—1968), с балалаечником Б. Феокистовым (1939—1946, 1975).

Принимал участие в муз. оформлении кинофильмов «Свинарка и пастух», «Испытание верности», «Дом, в котором я живу», «Чапаев», радиопостановок «Чапаев», «Певцы» (по И. Тургеневу) и др.

Соч. для баяна: обработки народных мелодий — Русский перепляс, Кадрильная пляска, Я рассею свое горе, Вологодские припевки, Смоленские частушки, Северный плясовой наигрыш и др.

**Платонов Владимир Абрамович**, род. 4 июня 1927 в с. Кишлеево Собинского р-на Владимирской обл. Педагог.

В 1957 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна А. А. Суркова), в 1970 — Московский ин-т культуры (кл. баяна В. П. Озерова).

С 1956 — преподаватель по кл. баяна и аккордеона, рук. оркестра баянистов, зав. отделом народных инструментов в детской муз. школе № 7 в Москве.

Ведет методическую работу, выступает с докладами на семинарах в городах РСФСР.

Соч.: методическое пособие по чтению с листа, педагогические пьесы для баяна (ок. 20), этюды, обработки народных мелодий (более 70), переложения (ок. 500), сост. репертуарных сб-ков для готового и готово-выборного баянов (более 20).

**Подгорный Владимир Яковлевич**, род. 4 окт. 1928 в с. Верхняя Богдановка Верхне-Теплянского р-на Ворошиловградской обл. Исполнитель, композитор, педагог.

В 1949 окончил Харьковское муз. училище (кл. композиции А. А. Жука) и баяна, в 1956 — Харьковскую конс. по кл. композиции В. Т. Борисова и баяна. Член СК СССР (с 1957).

С 1949 — преподаватель по кл. баяна в Харьковском муз. училище, с 1965 — преподаватель, с 1971 — доц., с 1978 — и. о. проф. Харьковского ин-та искусств.

Среди учеников — *Ю. Абраменко*, доц., засл. деятель культуры УССР В. Овод.

Соч: для симф. оркестра, инструментальная и вокальная музыка; для баяна — Фантазия на тему белорусской народной песни «Перепелочка» (Киев, 1956), Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька» (М., 1964), Фантазия на тему русской народной песни «Ах ты, душечка» (М., 1965), Фантазия на тему украинской народной песни «Повій, вітре, на Україну» (Киев, 1967), Вариации на тему русской народной песни «Полосонька» (Киев, 1960), две пьесы (1967), Лирический вальс (1975), Импровизация и токката (1979), Русская фантазия (1981), Альбом для детей и юношества (25 пьес, 1978), Цыганская рапсодия (1983) и др.

**Полетаев Анатолий Иванович**, род. 13 февр. 1936 в Воронеже. Исполнитель, дирижер. Народный артист РСФСР (1985).

В 1950 окончил Центр. муз. школу в Воронеже (кл. баяна А. П. Герасимова), в 1954 — Воронежское муз. училище (кл. баяна А. Н. Пильшикова), в 1959 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна Н. Я. Чайкина и дирижирования Г. Ф. Зимина), в 1967 — аспирантуру при Горьковской конс. (рук. Н. Я. Чайкин).

В 1955—1977 — артист Москонцерта. Одновременно в 1959—1960 — преподаватель по кл. баяна в Горьковской конс., в 1960—1962 — в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных.

В 1968 создал ансамбль русских народных инструментов «Боян» (Впоследствии — русский народный оркестр «Боян»), которым руководил до 1977. (Оркестр «Боян» — лауреат худож. конкурса X Всемирного фестиваля молодежи и студентов, Берлин, 1973; I-го Московского фестиваля русской музыки, 1969.) В составе концертных групп и с коллективом «Боян» гастролировал в странах Европы, Азии, Африки.

В 1978—1979 — худож. рук. и гл. дирижер Гос. акад. оркестра русских народных инструментов им. Н. П. Осипова. С 1980 рук. русского народного оркестра «Боян» в Росконцерте. В 1982 коллективу присуждена премия Ленинского комсомола.

Участвовал в международных семинарах баянистов и аккордеонистов во Франции (1976, 1977). Член жюри Международного конкурса баянистов и аккордеонистов, организованного итальянской фирмой «Фарфиза» (Чехословакия, 1970).

Лауреат худож. конкурсов исполнителей на народных инструментах Всесоюзного фестиваля молодежи и VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957, золотые медали), международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1966, 2-я премия).

Соч.: методическая брошюра, статьи; переложения для баяна; сост. репертуарных сб-ков для готово-выборного баяна.

Киностудией «Экран» Центр. телевидения создан фильм «Играет Анатолий Полетаев» (1972), Центр. студией документальных фильмов — фильм «Заветная стезя» об оркестре «Боян» и его руководителе (1979).

**Поликарпов Николай Петрович**, род. 17 мая 1921 в д. Ряпलोво Московской обл. Композитор, исполнитель. Засл. деятель искусств РСФСР (1959).

В 1930 поступил в школу для слепых детей (с муз. уклоном), где получил начальные навыки игры на баяне. В 1939—1941 — учился в муз. училище в г. Ельце (кл. баяна). В 1950—1956 — занимался на семинарах начинающих композиторов при Центр. Доме СК СССР (кл. композиции А. С. Абрамского). Член СК СССР (с 1957).

В 1941—1952 — баянист-аккомпаниатор самодеятельного хора, в 1953—1968 — худож. рук. хора русской песни при клубе им. Строголина в г. Красноармейске Московской обл.

Соч.: песни для хора и солистов с сопр. баяна, в т. ч. лирические припевки «Пойду, выйду» (1950), «Рябина» (1954), «Не скрипи, калитка» (1962), «Сугробы белые» (1967), «Кони» (1972) и др. (всего более 400); сб-ки песен (10).

**Полудницын Александр Александрович**, род. 13 апр. 1925 в с. Огнева Заимка Черепановского р-на Новосибирской обл. Исполнитель, композитор. Засл. артист РСФСР (1976).

В 1943 окончил школу-интернат для слепых детей в Новосибирске (кл. баяна Н. В. Лужина).

В 1945—1946 — баянист Новосибирского, в 1946—1948 — Семипалатинского концертно-эстрадного бюро, в 1952—1953 — Удмуртской филармонии, в 1948—1952 и в 1953—1961 — Алтайской краевой филармонии. С 1961 — солист-баянист Новосибирской филармонии. Выезжал на гастроли с сольными концертами в города Урала, Сибири, Алтая, Кузбасса.

Соч. для баяна: Сибирский сказ о Байкале, Сибирская подгорная, Забайкальский перепляс, Вариации на две русские народные песни — «Час да по часу» и «Плясовая», Фантазии на две украинские песни, Вариации на сибирскую народную песню «Как по той по реченьке», Фантазия на тему песни Н. Кудрина «Деревенька моя»; обработки русских народных песен — Не вейтесь, чайки, над морем, Не слышно шума городского, Сиротинушка; обработки народных тан-

цев — Крыжачок, Барыня, Колхозная полька, Трепак, Украинская полька, Сибирская кадрили, Наигрыши на сибирские мелодии; обработка песни Ан. Новикова «Степи Кулундинские»; концертные обработки вальсов — «Осенний сон» А. Джойса, «Амурские волны» М. Кюсса, «На сопках Маньчжурии» И. Шатрова; песни для голоса в сопр. баяна — Березовая рощица (сл. В. Бокова), Ночка луговая (сл. А. Пришельца), Ожидание (сл. Н. Грибачева), Баллада о Сибири (сл. М. Сергеева), Вечерняя песня (сл. Н. Грибачева), Мети, метель вишневая (сл. Е. Бурлаева) и др.; сб-ки — Пьесы и обработки для баяна, М., Сов. композитор, 1976; Над сибирской стороной. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1976.

Дипломант худож. конкурса исполнителей на народных инструментах VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957), Всесоюзного конкурса артистов эстрады (Москва, 1958), фестиваля русской народной песни (Новосибирск, 1969).

Об А. Полуднице созданы для радио США концерт-очерк (1967, в новой ред. 1971, авторы В. Демин, Л. Володин).

**Пономаренко Григорий Федорович**, род. 2 февр. 1921 в с. Моровск Остерского р-на Черниговской обл. Композитор, исполнитель. Засл. артист РСФСР (1960).

Композиции учился у рук. Волжского народного хора П. М. Мирославова. Член СК СССР (с 1970).

Баянист Ансамбля погранвойск МВД СССР (1941—1947), Ансамбля МВД СССР (1947—1948), Русского народного оркестра им. Н. П. Осипова (1949—1950). В 1952—1963 — муз. рук. Волжского народного хора в Куйбышеве. В 1963—1973 — худож. рук. народного хора Тракторного завода в Волгограде. С 1973 живет в Краснодаре.

Соч.: песни, музыка к театр. постановкам, кинофильмам, телевизионным спектаклям и фильмам, произведения для концертных программ Оренбургского народного хора и Кубанского казачьего хора; песни для голоса с сопр. баяна — на сл. народные: Полюбил моряк волжанку, Эх, Волга-речка, не боли, сердечко, Ивушка; на сл. В. Бокова: Белый снег, Оренбургский пуховый платок, Гармошечка-говорушечка, Я назову тебя зоренькой; совм. с М. Агашиной: Растет в Волгограде березка, А где мне взять такую песню, Что было, то было...; на сл. С. Есенина: Не жалею, не зову, не плачу, Отговорила роща золотая, Сыпь, тальянка, Шаганэ, ты моя, Шаганэ и др.; песенные сб-ки — Колокольчик. Волгоград, Нижневолжское кн. изд-во, 1967; Волга грустить не дает. Волгоград, Нижневолжское кн. изд-во, 1969.

**Попков Яков Федорович**, род. 9 янв. 1898 в д. Остапово Зарайского р-на Московской обл., ум. 28 апр. 1970 в Москве. Исполнитель.

Игру на баяне освоил самостоятельно. В 1918—1920 служил в рядах Красной Армии. В 1920—1921 учился в муз. студии Московского пролеткульта (кл. композиции Р. М. Глиэра). В 1922—1924 выступал в концертах на предприятиях нарпита в Москве. В 1924—1925 — баянист на радиостанции им. Коминтерна в Москве.

Участник трио баянистов с М. Макаровым и А. Кузнецовым (1925—1934), с А. Кузнецовым и А. Даниловым (1934—1960). В составе трио выезжал на гастроли в Берлин (1930).

В 1925—1930 — баянист-ансамблист в Драм. театре им. В. Э. Мейерхольда в Москве. Во время Великой Отечественной войны выступал в составе трио перед воинами Советской Армии в Ленинграде (1943), Берлине (1945). В 1930—1951 — баянист-ансамблист Всесоюзного радиокомитета, в 1951—1960 — артист ансамбля баянистов Всесоюзного гастрольного бюро.

Создатель усовершенствованной модели баяна с левой клавиатурой готовой и выборной систем (1921).

Участвовал в муз. оформлении кинофильма «Путевка в жизнь».

Награжден орденом Красной Звезды (за участие в гражданской войне, 1957).

**Попов Борис Петрович**, род. 12 авг. 1950 в Орджоникидзе. Исполнитель, педагог.

В 1969 окончил Муз. пед. училище им. Гнесиных в Москве (кл. баяна Н. М. Комиссарова), в 1974 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна А. А. Суркова).

С 1974 — преподаватель Ростовского муз.-пед. ин-та.

Впервые исполнены соч.: Концерт для готово-выборного баяна П. Лондонова (две части: Вариация и Токката, с оркестром русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения, дир. А. Петухов, Москва, Колонный зал Дома союзов, 14 апр. 1973).

Лауреат Всероссийского конкурса исполнительского мастерства учащихся отд. народных инструментов муз. училищ (Иваново, 1969, 1-е место), международного конкурса «Кубок мира» (Стокгольм, 1974, серебряная медаль).

**Проскурдин Виктор Васильевич**, род. 10 февр. 1926 в с. Шереметьево Башмаковского р-на Пензенской обл. Конструктор баянов.

В 1942 окончил школу-семилетку. В 1943—1951 служил в Советской Армии. Участник Великой Отечественной войны.

В 1951 поступил учеником на Тульскую баянную фабрику в экспериментальный цех к мастеру А. С. Абрамову, где продолжает работать до настоящего времени наборщиком левой и правой механики, по сборке и отделке инструментов индивидуального заказа. Конструировать инструменты начал в 1965.

Автор моделей баянов. Готово-выборный баян в соавторстве с В. К. Овсянкиным (1968, серебряная медаль ВДНХ СССР — Проскурдину, бронзовая — Овсянкину), 61 клавиша на правой клавиатуре от *соль* большой октавы до *соль* 4-й, 120 клавиш на левой клавиатуре, в т. ч. 50 — на выборной. Концертный многотембровый готово-выборный баян «Левша» в соавторстве с Ю. П. Маториным (1974, бронзовая медаль ВДНХ СССР), четырехголосный, четырехрядная правая клавиатура, 15 регистров (5 из них дублируются на корпусе для нажатия подбородком). Левая клавиатура готово-выборная, имеет 6 регистров (к 1, 2 и 3 октавам имеется заемное подключение с выборной части 2-х го-

лосов второй октавы и 2-х голосов четвертой октавы, регистры работают автономно, т. е. возможно получение усиленного 7-голосного баса). Концертный многогтембровый готово-выборный баян «Русь» в соавторстве с Л. Ф. Козловым (1982, серебряная медаль ВДНХ СССР — Проскурдину, бронзовая медаль за аккорд — Козлову). Правая клавиатура пятиголосная, пятирядная с 17 регистрами (10 из них дублируются на корпусе для нажатия подбородком), 64 голоса. Левая клавиатура готово-выборная, 126 клавиш, 7 регистров. Выборная — трехголосная (60 голосов), готовые басы — четырехголосные. Концертный многогтембровый готово-выборный баян «Мир» (1982) в соавторстве с Л. Ф. Козловым (аккорд) и В. А. Гаврилиным (корпус). Правая клавиатура четырехголосная, 15-и регистровая (6 дублируются на корпусе для нажатия подбородком), 64 голоса, диапазон — от *ми* большой октавы до *соль* четвертой, 107 клавиш. Левая клавиатура 5-ти регистровая, готово-выборная, двухголосная. Звучание басов можно получить одновременно в двух, трех и четырёх октавах. Диапазон — 61 голос от *ми* контроктавы до *соль* третьей, 126 клавиш. Вес — 14 кг. На баяне «Мир» играет А. В. Крупин.

Награжден орденом «Знак Почета» (1981).

**Резчиков Александр Николаевич**, род. 7 ноября 1935 в Москве. Исполнитель, педагог.

В 1954 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна И. М. Егорова), в 1959 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна Н. Я. Чайкина).

В 1957—1959 — преподаватель по кл. баяна в Муз. училище Гнесиных, в 1959—1969 — в Московском муз.-пед. училище им. Октябрьской революции. В 1969—1974 — баянист хореографического ансамбля «Березка», в 1974—1977 — преподаватель по кл. баяна в Московском ин-те культуры, с 1977 — педагог по кл. баяна и рук. оркестра баянистов в Химкинской детской школе искусств.

С группой артистов выезжал на гастроли в различные страны Европы.

Лауреат худож. конкурса исполнителей на народных инструментах IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Бухарест, 1953, золотая медаль).

**Рейнгардт Михаил Михайлович**, род. 31 дек. 1955 в г. Юрга Кемеровской обл. Исполнитель, педагог.

В 1976 окончил Кемеровское муз. училище (кл. баяна Г. В. Сомова), в 1981 — Новосибирскую конс. (кл. баяна Г. П. Чернички), в 1985 — ассистентуру-стажировку при Новосибирской конс. (рук. Г. П. Черничка).

С 1981 — преподаватель Новосибирской конс.

Лауреат 1-го Всесоюзного конкурса баянистов и аккордеонистов (Новосибирск, 1979, 2-е место занял с баянистом С. Найко), международного конкурса баянистов и аккордеонистов (Клингенталь, 1980, 3-е место).

**Репка Михаил Николаевич**, род. 18 янв. 1947 в г. Коммунарске Ворошиловградской обл. Исполнитель, педагог. Засл. артист РСФСР (1985).

В 1966 окончил Луцкое музыкальное училище (кл. баяна И. К. Крицына), в 1970 — Харьковский ин-т искусств (кл. баяна В. Я. Подгорного).

С 1970 — преподаватель по кл. баяна в Орловском муз. училище. Участник трио баянистов с *А. Кочергиным* и *В. Михеичевым* Орловской обл. филармонии (2-я партия).

**Репников Альбин Леонидович**, род. 29 дек. 1932 в с. Половинка Кизиловского р-на Пермской обл. Композитор, исполнитель, педагог.

В 1953 окончил Иркутское муз. училище (кл. баяна М. С. Иванова), в 1959 — Ленинградскую конс. (кл. композиции В. В. Волошинова). Член СК СССР (с 1963).

В 1959 — преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе Ленинского р-на Ленинграда, в 1960—1970 — по кл. баяна в Ленинградском ин-те культуры им. Н. К. Крупской, рук. оркестра баянистов и аккордеонистов Дворца культуры им. М. Горького. В 1971—1974 — преподаватель по кл. баяна, аккордеона и курса инструментовки в Ленинградском муз. училище им. М. П. Мусоргского. С 1974 — преподаватель по кл. баяна, курса инструментовки и композиции, с 1982 — доц. в филиале Ленинградской конс. в Петрозаводске. В 1960—1962 — участник трио баянистов с *Д. Матюшковым* и *А. Баландиным* в Ансамбле песни и танца ленинградских профсоюзов.

Среди учеников — лауреат Всесоюзного конкурса молодых композиторов *В. Панченко* (Москва, 1980).

Ведет методическую работу (подготовил методическое пособие «Краткий курс инструментовки для оркестра баянов и аккордеонов»), выступает с докладами на педагогических конференциях в различных городах.

Соч.: симфония, концерт для оркестра русских народных инструментов, кантата «Песни русских рабочих» для хора, солистов и оркестра, «Карельские эскизы» для оркестра кантеле, Концерт-рапсодия для балалайки с оркестром, Концерт для двух кантеле с камерным оркестром, музыка для ф-но, концертные пьесы для аккордеона, домры, балалайки, гуслей и др.; для баяна (произведения, отмеченные звездочкой, являлись обязательными для исполнения на различных конкурсах баянистов в СССР) — 1-й концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов (впервые исполнен автором, Зал Иркутской Филармонии, 1953), Каприччио (изд. 1962), Скерцо (изд. 1968), Бассо остинато (изд. 1968), Импровизация (изд. 1968), Речитатив и Токката (изд. 1968), Концерт-поэма для баяна с оркестром\* (изд. 1966), цикл пьес «Сувениры» (изд. 1974), 3-й концерт для выборного баяна, камерного оркестра и ударных\* (Л., 1977), Северная фреска «Острова» (с камерным оркестром, 1978), Соната для готово-выборного баяна (1981), и др.; сб.—Альбом юного баяниста. Л., Сов. композитор, 1975.



**Речменский Николай Сергеевич\***, род. 22 дек. 1897 в Москве, ум. 23 окт. 1963 в Москве. Композитор, педагог. Засл. деятель искусств Чечено-Ингушской АССР (1940).

В годы гражданской войны руководил муз. кружками в частях Красной Армии, в рабочих клубах. В 1927 окончил Московскую конс. (кл. композиции Р. М. Глиэра). Член СК СССР (с 1932).

Один из организаторов Воскресной рабочей конс. и Муз. училища им. Октябрьской революции в Москве, где впервые в СССР было открыто отделение народных инструментов. Преподаватель теоретических предметов в Воскресной рабочей конс. (1923—1926), в Московской конс. (1928—1930), в Муз. училище при конс. (1927—1940), в Московском обл. инструментально-пед. техникуме им. Октябрьской революции (1927—1938). В 1942—1943 — худож. рук. Московской обл. филармонии, 1947—1949 — зав. редакцией Музгиза. С 1949 — муз. консультант Госкультпросветиздата. В последние годы жизни — худож. рук. оркестра народных инструментов Всесоюзного радио.

Соч.: для народного и симф. оркестров, отдельных инструментов; для баяна — Концерт для баяна с оркестром народных инструментов или симф. оркестром (1953, изд.—М., 1956, клавир — М., 1963), Оренбургский казачок (1952), Рапсодия на темы революционных песен (1955), Полянка, Вальс для двух баянов и др.; методические пособия; статьи и рецензии в период. печати.

**Ризоль Николай Иванович**, род. 19 дек. 1919 в Днепропетровске. Исполнитель, педагог, композитор. Народный артист УССР (1982).

Первые навыки игры на гармонике получил от отца — любителя-гармониста И. С. Ризоля, знание нотной грамоты — от учителя музыки Ф. А. Сербина. В 1935—1937, будучи воспитанником 45-й танковой дивизии учился в Киевском муз. училище, которое окончил в 1939 (кл. баяна А. Ф. Магдика). В 1951 окончил Киевскую конс. (кл. баяна М. М. Гелиса).

Участник дуэта баянистов с *И. Журомским* (1937—1939). Организатор, худож. рук. и участник (исполнитель 2-й партии) квартета баянистов с *И. Журомским* и сестрами *М. Г. и Р. Г. Белецкими* (1939—1941, 1945—1978). С 1946 квартет работает при Киевской филармонии. В составе квартета баянистов выезжал во многие города СССР, ГДР, принимал участие в декадах Украинской литературы и искусства в РСФСР, Казахстане, Эстонии. Репертуар квартета (более 33 произведений) записан для фонда Всесоюзного и Украинского радио. С 1978 вместо *И. Журомского* партию баса-баритона исполняет в квартете *А. А. Тихончук*.

Преподаватель по кл. баяна в Киевском муз. училище (1939—1941, 1945—1948), в Киевской конс. (с 1948, с 1962 — доц., с 1973 — проф.).

Среди учеников — *В. Бесфамильнов*, *В. Булавко*, засл. артист УССР, лауреат республиканского конкурса *А. Янкевич*, *С. Грищенко*, *Н. Ми-*

---

\* Лит.: Советские композиторы. Краткий биографический справочник. — Сост. Г. Бернандт и А. Должанский. — М.: Сов. композитор, 1957; Седых Ф. Юбилей Н. С. Речменского. — Муз. жизнь, 1958, № 2, с. 15.

*хальченко*, лауреаты республиканского конкурса Г. Козлов, В. Самофалов, В. Рунчак.

Лауреат Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939, 3-я премия), 1-го Республиканского украинского конкурса эстрадного искусства (Киев, 1950, 2-я премия за игру в квартете).

Соч. для баяна: Концерт с симфоническим оркестром (1957, изд. Клавир, М., 1974), Фантазия на темы украинских народных песен и танцев (М., 1962), Фантазия на тему русской народной песни «Ах вы косы, косы русые» (М., 1962; Киев, 1967), Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, зимушка-зима» (Киев, 1952, М., 1962, посл. изд. М., 1978), Вариации на тему украинской народной песни «Дождик» (М., 1962, Киев, 1967, посл. изд. М., 1978), Фантазия на темы песен из кинофильма «Кубанские казаки» (Киев, 1967), Фантазия на темы песен о мире А. Новикова и В. Белого (Киев, 1967), Украинский казачок (М., 1956, 6-е изд. Киев, 1969), Шуточная украинская полька (М., 1968); концертные обработки — «Киевский вальс» П. Майбороды (для дуэта, М., 1962), «Донецкая кадрили» И. Шамо (М., 1962), «Весенний вальс» А. Филиппенко (Киев, 1954), «Колхозный вальс» П. Майбороды (Киев, 1954), «Кадрили» Т. Хренникова (Киев, 1959), «Полонез» М. Огинского (для дуэта, М., 1962), «Вторая украинская рапсодия» Н. Лысенко (для дуэта, Киев, 1968), «Казачья-кавалерийская» В. Митькина (для дуэта, Киев, 1973); обработки русских народных песен — «Ах ты, душечка» (М., 1951, посл. изд. М., 1962), «Меж крутых бережков» (М., 1951, посл. изд. М., 1962), «Во поле березонька стояла» (для дуэта, Киев, 1969); обработка укр. народной песни «Реве та стогне Дніпр широкий» (М., 1962); обработки народных танцев: Словацкая полька (Киев, 1960, М., 1962), Румынский весенний хоровод (М., 1962), венгерский танец «Чардаш», (М., 1962, посл. изд. М., 1973, для квартета — М., 1966), грузинский танец «Лезгинка» (М., 1962), таджикский танец «Шири джон» (М., 1962, Киев, 1953, посл. изд. М., 1973) и др.; сб-ки — Играй, мой баян, вып. 13. М., Воениздат, 1962; Украинские народные песни (в обработке для баяна). Киев, 1955, 6-е изд. 1975; Украинские народные танцы (в обработке для баяна). Киев, 1959; 6-е изд. 1976; Избранные обработки для баяна. Л., Музгиз, 1963; методические пособия; сост. репертуарных сб-ков.

Награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды.

**Рожков** Александр Никитич, род. в сент. 1893 в с. Петухово Томского р-на Новосибирской обл., ум. 3 ноября 1964 в Ленинграде. Педагог.

В 1921 окончил Сибирскую народную конс. в Томске (кл. ф-но). Игру на народных инструментах (гармонике, балалайке, гусях) освоил самостоятельно.

В 1913—1916 — рук. оркестра народных инструментов в Обществе физического развития в Томске, в 1916—1917 — капельмейстер духового оркестра 38-го Сибирского стрелкового полка, в 1918—1919 — ка-

пельмейстер духового оркестра в 1-м кадровом кавалерийском полку. В 1921—1927 — преподаватель пения в трудовых школах № 23 и № 27 в Томске. В 1927—1936 — преподаватель по кл. баяна в Томском муз. училище, в 1936—1942 — по кл. баяна и другим народным инструментам в муз. училище и Дворце пионеров в Ленинграде. В 1942—1944 — худож. рук. ансамбля Дома Красной Армии в Ленинграде. В 1944—1950 — преподаватель по кл. баяна в Муз. училище при Ленинградской конс., во Дворце пионеров, рук. ансамбля баянов в Выборгском Дворце культуры в Ленинграде.

Среди учеников — *П. Говорушко, А. Осокин, Т. Петерсон.*

Соч. для баяна: Фантазия на тему русских народных песен (для оркестра баянов), этюды, переложения.

**Рожков Владимир Степанович** \*, род. 22 июня 1905, ум. 1 авг. 1976 в Москве. Педагог, исполнитель, композитор.

В 1931 окончил Московский обл. инструкторско-пед. техникум им. Октябрьской революции (кл. баяна А. Ф. Данилова).

В 1928—1940 — преподаватель по кл. баяна в Московском обл. инструкторско-пед. техникуме им. Октябрьской революции. Одновременно преподаватель по кл. баяна в 1-м Муз. техникуме при Московской конс. и на рабочем фак-те конс. (1930—1932), рук. кружка баянистов в Центр. гор. Доме пионеров Москвы (1936—1940).

Среди учеников — *А. Сурков, П. Шашкин, Б. Тихонов, А. Марьин, С. Рубинштейн, Ф. Пичуев, П. Галкин, Т. Федин.*

Участник квинтета баянистов с Н. Отделеновым, С. Великовым, В. Медведевым и А. Тихомировым (1929—1935, рук. П. Алексеев). Квинтет выступал с симф. оркестром Большого театра (дир. В. Кубацкий, А. Чугунов). Играл в составе оркестра (1930, Большой театр, опера С. Потоцкого «Прорыв»). В 1930-е гг. выступал с сольными номерами в Малом зале Московской конс., аккомпанировал хору Все-союзного радиокомитета, певцам-солистам (О. Ковалевой и др.). В 1938—1940 возглавлял баянную группу в Ансамбле песни и пляски НКВД (рук. З. Дунаевский).

Участник 2-го Московского конкурса гармонистов (1928, отмечен как исполнитель-виртуоз и композитор).

Соч. для баяна: две концертные пьесы (ре мажор и си минор), Марш; переложения; сост. педагогических сб-ков (совм. с В. Хведченей, А. Белявским).

**Розанов Вячеслав Иванович**, род. 17 марта 1910 в Москве, ум. 23 авг. 1984 там же. Засл. работник культуры РСФСР (1969).

В 1922—1924 занимался в хоровой академии, на детском отд. В 1930 окончил Московскую конс. по кл. ф-но.

В 1931—1941, 1946—1952 — пианист-концертмейстер Радиокомитета. В 1952—1961 — ст. концертмейстер, хормейстер, дирижер Ансамбля советской оперы при ВТО и СК СССР. В 1954—1984 — преподаватель

---

\* Справка составлена по воспоминаниям педагогов-баянистов П. Шашкина, Т. Федина.

по кл. ансамбля народных инструментов в Муз. училище им. Октябрьской революции. (Ансамбль — септет тембровых гармоник — лауреат худож. конкурсов Московского и Всесоюзного фестивалей молодежи «За мир и дружбу», Москва, 1957, серебряные медали.)

Организатор (1958) и худож. рук. октета баянистов Всесоюзного радио (в составе *С. Колобков, В. Федосеев, Ю. Чеканов, С. Гусев, Г. Голанцев, Н. Литкевич* и в разное время *А. Сурков, А. Беллев, Э. Митченко, А. Резчиков*). Октет исполнял сольные программы, аккомпанировал певцу *С. Лемешеву*, виолончелисту *С. Кнушевицкому*, флейтисту *А. Корнееву*, арфистке *О. Эрдели*. Часть репертуара записана для фонда радио.

Соч.: Инструментоведение. М., Сов. композитор, 1974; пособие по инструментальным ансамблям; педагогические пьесы для баяна, обработки и переложения для баяна, ансамблей; сост. репертуарных сб-ков (более 20), хрестоматий для ансамблей баянов, оркестровки для ансамблей и оркестров баянов и др.

**Розенфельд** Наум Григорьевич, род. 29 апр. 1907 в Житомире. Конструктор баянов, педагог.

В 1934 окончил Ленинградскую лесотехническую академию как инженер по производству муз. инструментов.

В 1934—1937 — мастер сборочного цеха по выпуску гармоней и баянов на ленинградской фабрике «Красный партизан». В 1935—1937, 1939—1941 — преподаватель курса «Производство язычковых музыкальных инструментов» в Ленинградском промышленно-муз. техникуме. В 1946—1955 — нач. технического отдела, лаборатории и экспериментального цеха, гл. инженер ленинградской фабрики «Красный партизан», в 1955—1967 — гл. инженер конструкторско-технического бюро Главмузинструмента Министерства местной промышленности РСФСР в Ленинграде. С 1967 — преподаватель курса «Производство язычковых музыкальных инструментов» в Ленинградском техникуме целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности.

Участвовал в усовершенствовании технологического процесса изготовления голосовых планок для язычковых инструментов (1950).

Принимал участие в работе конференции по производству муз. инструментов (ГДР, 1956).

Автор учебного пособия по язычковым инструментам.

**Романько** Виктор Алексеевич, род. 16 окт. 1953 в г. Гуково Ростовской обл. Исполнитель.

В 1973 окончил Свердловское муз. училище (кл. баяна *Т. Н. Запорожец*), в 1978 — Уральскую конс. в Свердловске (кл. баяна *Ю. П. Клюкина*), в 1980 — ассистентуру-стажировку (рук. *Ю. П. Клюкин*).

С 1980 — ст. преподаватель по кл. баяна Уральской конс.

Первый исполнитель пьесы *А. Бызова* на уральскую тему «Огороды городили» (Свердловск, Концертный зал Уральской конс., июнь 1979).

Лауреат I-го Всесоюзного конкурса баянистов и аккордеонистов (Новосибирск, 1979, 3-е место занял с баянистами *С. Гараниным* и

*Д. Захаровым*), международного конкурса баянистов и аккордеонистов (ГДР, Клингенталь, 1983, 1-я премия).

**Рубашнёв Леонид Николаевич**, род. 20 февр. 1949 в Ленинграде. Исполнитель.

В 1969 окончил Муз. училище им. М. П. Мусоргского в Ленинграде (кл. баяна Б. Г. Беняминова), в 1973 — Ленинградскую конс. (кл. баяна П. И. Говорушко).

С 1972 — солист Ленконцерта.

Лауреат международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1970, 3-я премия), международного конкурса «Кубок мира» в Брюгге (Бельгия, 1971, серебряная медаль).

О баянистах Л. Рубашнёве, О. Шарове, А. Кузнецове создан телевизионный фильм «Музыкальная шкатулка» (1972, Ленинградская студия телевидения).

**Рубинштейн Семен Наумович**, род. 6 февр. 1924 в Москве, ум. 16 июня 1982 там же. Педагог, исполнитель.

Участник Великой Отечественной войны.

В 1947 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна А. Ф. Данилова, В. С. Рожкова).

В 1948—1951 — рук. детской группы баянистов и аккордеонистов в Центр. клубе шоферов в Москве, в 1951—1960 — баянист-концертмейстер и рук. ансамбля баянистов в Центр. Доме культуры учащихся трудовых резервов, в 1960—1965 — баянист детского отдела Московского концертного объединения. С 1966 — баянист-концертмейстер в Театре им. Евг. Вахтангова. С театром выезжал на гастроли в страны Европы. Играл в составе оркестра Большого театра (оперы: «Никита Вершинин» Д. Кабалевского, 1956, дирижер А. Мелик-Пашаев; «Мать» Т. Хренникова, 1957, дирижер Б. Хайкин; «Судьба человека» И. Дзержинского, 1961, дирижер А. Мелик-Пашаев и др.).

Участвовал в муз. оформлении кинофильмов «Путевка в жизнь» (возобновление, 1957), «Олеко Дундич», «Тихий Дон», «Восемнадцатый год», «На графских развалинах», «Жестокость», «Дело было в Пенькове», «Майские звезды» и др.

Автор телевизионной передачи «Баян» (совм. с кинорежиссером А. Салтыковым, 1958, 1960).

Соч.: методические пособия; статьи в период. печати; обработки, переложения для баяна, ансамблей; сост. репертуарных сб-ков.

**Рубцов Феодосий Антонович**, род. 30 дек. 1904 в с. Олыша Руднянского р-на Смоленской обл. Композитор, педагог. Кандидат искусствоведения (1963).

В 1931 окончил Ленинградскую конс. (кл. композиции М. О. Штейнберга.) Член СК СССР (с 1932).

В 1931—1941 — преподаватель теоретических предметов и с 1936—1941 — рук. композиторского кружка в муз. школе при Дворце пионеров Василеостровского р-на Ленинграда. В 1940—1941 — редактор изд-ва «Музфонд». Участник Великой Отечественной войны. В 1943—

1945 редактор изд-ва «Искусство» в Ленинграде, в 1945—1948 — гл. редактор и и. о. директора Ленинградского отд. Музгиза, в 1945—1949 — зав. фонограммархивом Ин-та русской литературы АН СССР. С 1948 — преподаватель курса муз. народного творчества в Ленинградской конс. (с 1964 — доцент).

Соч. для баяна: Концерт № 1 (1937, Л., 1947, 2-е изд. Л., 1964), Концерт № 2 (1957, Л., 1958).

**Руденко Владимир Михайлович**, род. 18 февр. 1926 в г. Лиски Воронежской обл. Исполнитель, композитор. Засл. артист РСФСР (1976).

В 1948 окончил Воронежское муз. училище (кл. баяна П. А. Ионова, Н. И. Квещинского).

В 1948—1973 — солист-баянист, в 1970—1973 — концертмейстер, с 1973 — рук. оркестра народных инструментов Воронежского русского народного хора. Участник дуэта (с *И. Руденко*), трио баянистов (с *И. Руденко* и в разное время с *В. Беляевым*, *В. Гавриловым*, *А. Смородиным*).

В составе дуэта выезжал на гастроли в Австрию, Ирландию, Венгрию, Румынию, Мальту, в дуэте с балалаечником *И. Иншаковым* — в Турцию, Польшу, Чехословакию, Ливан.

Соч.: Русская фантазия, Украинская фантазия, Воронежская полька (для 3-х баянов), Воронежская кадрили (для оркестра народных инструментов), песни и частушки (ок. 100); обработки музыки к русским танцам «Русская плясовая», «Доярочка», «Усманская пляска», «Девичий перепляс», «Гулянье за околицей» и др.

Награжден орденом «Знак Почета» (1967).

**Руденко Иван Михайлович**, род. 25 ноября 1920 в г. Лиски Воронежской обл. Исполнитель. Засл. артист РСФСР (1958).

В 1968 окончил Воронежское муз. училище (кл. баяна *В. Р. Завьялова*).

В 1945—1971 — солист оркестра и муз. рук. хора Воронежского русского народного хора. С 1971 — солист и аккомпаниатор Воронежской обл. филармонии.

С группами сов. артистов выезжал на гастроли в Австрию, Румынию, Венгрию, Ирландию, Мальту, Гвинею, Либерию, Гану, Того, Нигерию, Мали, Монголию и др.

Участник дуэта с *В. Руденко*, трио баянистов с *В. Руденко* и в разное время с *В. Беляевым*, *В. Гавриловым*, *А. Смородиным*.

Соч. для баяна: обработки народных песен и танцев для баяна, в т. ч. Ливенская полька, Чижовская кадрили; для голоса в сопр. баяна (совм. с исполнительницей народных песен *М. Н. Мордасовой*) — песни, частушки.

Награжден орденом Красной Звезды за участие в Великой Отечественной войне.

**Савицкий Владимир Федорович**, род. 1 февр. 1931 в Минске. Педагог.

В 1949 окончил Минское муз. училище (кл. баяна *Э. Н. Азаревич*), в 1954 — Белорусскую конс. (кл. баяна *Э. Н. Азаревич*).

В 1950—1954 — преподаватель по кл. баяна в муз. школе-десятилетке при Белорусской конс., в 1954—1959 — по кл. баяна, ансамбля и дирижирования в Гомельском муз. училище, с 1959 — преподаватель (с 1970 — и. о. доцента) кафедры народных инструментов Белорусской конс., с 1983 — доц. Минского ин-та культуры.

Соч.: методическое пособие для руководителей кружков баянистов; Концертные вариации для баяна на тему белорусской народной песни «Ты, красная калина»; пьесы педагогического репертуара (ок. 70); обработки, переложения; сост. учебной программы, сб-ков для ансамблей баянов; сб-ки — Белорусские народные песни и танцы (в обраб. для баяна и дуэта баянов). Л., Музыка, 1984; Сборник музыкальных произведений для сопровождения танцевальных номеров (обраб. белорусских народных мелодий). Минск, РНМЦ, 1984; Начинающему баянисту (обработки белорусских народных мелодий). Минск, Беларусь, 1962.

**Самоделкин Николай** Владимирович, род. 30 мая 1925 в д. Проницы Нагорского р-на Кировской обл. Конструктор баянов.

Участник Великой Отечественной войны.

В 1961 окончил Кировский политехнический ин-т.

В 1947—1965 — мастер по наклепке голосов, настройщик баянов, мастер экспериментального участка, с 1966 — гл. конструктор по язычковым муз. инструментам на Кировской фабрике муз. инструментов.

Автор моделей баянов: готово-выборный баян «Рубин» (1965, двухголосный, 61 клавиша на правой клавиатуре, 100 — на левой), готовый баян «Октава» (двухголосный, в правой клавиатуре два регистра — одноголосный с переключением на двухголосный в октаву), готовый баян «Мелодия» (1967, двухголосный, в правой клавиатуре 2 регистра — одноголосный с переключением на двухголосный «в розлив»), многотембровый готово-выборный баян «Юбилейный» (1967, четырехголосный, правая клавиатура трехрядная с 12 регистрами, 61 клавишей, на левой клавиатуре 120 клавиш), многотембровый готово-выборный баян «Спутник» (1973, четырехголосный, правая клавиатура пятирядная с 15 регистрами и 61 клавишей, на левой клавиатуре 120 клавиш, выборная клавиатура имеет 58 звуков), готово-выборный баян «Рубин-6» (1977, двухголосный, со съемным механизмом левой клавиатуры, 61 клавиша на правой клавиатуре и 120 — на левой, выборная клавиатура имеет 52 звука), готово-выборный баян «Рубин-7» (двухголосный, со съемным механизмом левой клавиатуры, 64 клавиши на правой клавиатуре и 120 — на левой, выборная клавиатура имеет 58 звуков; бронзовая медаль ВДНХ СССР, 1982), концертный многотембровый готово-выборный баян (1983, пятиголосный, правая клавиатура пятирядная с 15 регистрами и 5 дублирующими для нажатия подбородком; 5-й голос — квинта через октаву к основному звуку — подключается отдельным регистром к любому из 15 других. Таким образом, можно получить 30 различных звуковых сочетаний «тембров». Диапазон выборной клавиатуры — 61 звук от *ре* контроктавы до *ре* третьей октавы).

На многотембровых готово-выборных баянах конструкции Н. Ф. Самоделкина играют *Ю. Абраменко, Г. Мамайков, А. Полудницын, Р. Шайхутдинов*.

Участник конкурсов, проводимых Гл. упр. по производству муз. инструментов Министерства местной промышленности РСФСР (1967, 2-я премия за разработку конструкции малогабаритного баяна; 1971, 1-я премия за разработку готово-выборного механизма для массового механизированного производства).

Награжден орденом Ленина (1971), золотой медалью ВДНХ СССР (1968).

**Севрюков** Николай Иванович, род. 28 июня 1947 в г. Дальнем (КНР). Исполнитель, педагог. Засл. артист БССР (1983).

В 1966 окончил Витебское муз. училище (кл. баяна В. М. Барковского), в 1971 — Ленинградскую конс. (кл. баяна П. И. Говорушко), в 1974 — ассистентуру при Ленинградской конс. (рук. П. И. Говорушко).

В 1966—1971 — преподаватель по кл. баяна в муз. школе при Выборгском Дворце культуры, с 1971 — солист Белорусской филармонии и преподаватель, с 1981 — зав. кафедрой баяна и аккордеона, с 1984 доц. Белорусской конс. в Минске.

С сольными концертами выезжал на гастроли в Швейцарию, в составе творческих групп — в ГДР, Венгрию, ЧССР, Францию, Финляндию, Вьетнам, Кампучию.

Лауреат международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1971, 2-я премия).

**Сейт-Абдулов** Энвер Нафеевич, род. 27 сент. 1957 в г. Чирчике Ташкентской обл. Исполнитель.

В 1977 окончил Муз. училище им. Гнесиных (кл. баяна В. Т. Буравлева), в 1982 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна А. А. Суркова, Ф. Р. Липса).

Лауреат международного конкурса баянистов и аккордеонистов в Клингентале (ГДР, 1982, 1-я премия).

**Семёнов** Вячеслав Анатольевич, род. 29 марта 1946 в г. Трубчевске Брянской обл. Исполнитель, педагог. Засл. артист РСФСР (1977).

В 1964 окончил Ростовское муз. училище (кл. баяна А. Н. Крахоткиной), в 1969 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна А. А. Суркова), в 1974 — ассистентуру-стажировку (рук. О. М. Агарков).

С 1969 — ст. преподаватель, зав. кафедрой народных инструментов, с 1974 — доц., с 1983 — проф. Ростовского муз.-пед. ин-та. Среди учеников *А. Заикин, Л. Сетраков, Г. Галицкий, М. Зацепин, Ю. Дранга, Ю. Шишкин*.

Впервые исполнены соч.: Рапсодия на греческие народные темы А. Дудника (1967), 1-я и 2-я сонаты, сюита «Зимние зарисовки» А. Кусякова (Малый зал Ростовского муз.-пед. ин-та, янв. 1976; там же, апр. 1977; Всесоюзное радио, февр. 1977), Соната № 4 А. Кусякова и Детская сюита В. Семенова (Москва, Концертный зал ин-та им. Гнесиных, 10 окт. 1984), Соната № 1, Старая эстонская легенда и обра-



ботка русской народной песни «Белолица-круглолица» В. Семенова (Концертный зал ин-та им. Гнесиных, 24 янв. 1985).

Выезжал на гастроли с сольными концертами в Данию, Швецию, Норвегию, Финляндию, Францию. Принимал участие в работе международных семинаров баянистов и аккордеонистов во Франции, Дании, Норвегии, Финляндии. С 1982 вице-президент муз. комитета СИА.

Участник международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1967, 5-е место), лауреат худож. конкурса IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов (София, 1968, бронзовая медаль), Всесоюзного конкурса советской молодежи — исполнителей на народных инструментах (Воронеж, 1973, 3-е место за игру соло разделил с баянистом В. Скотниковым, 1-е место — в дуэте с балалаечником А. Даниловым), худож. конкурса X Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Берлин, 1973, медаль лауреата за игру в дуэте с А. Даниловым).

Соч.: Донская рапсодия для баяна (М., 1977, Киев, 1982), Фантазия памяти В. Шукшина «Калина красная» (1976), Болгарская сюита (1975), Детская сюита (1982), рапсодия «Старая эстонская легенда» (1982).

Часть репертуара записана для фонда Всесоюзного радио.

**Сенин Анатолий Иванович**, род. 20 сент. 1946 в Астрахани. Исполнитель, педагог.

В 1965 окончил Астраханское муз. училище, в 1970 — Саратовскую конс. (кл. баяна В. П. Ломако), в 1974 — ассистентуру-стажировку при Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных в Москве (рук. С. М. Колобков).

В 1970—1971 во время службы в Советской Армии, баянист Ансамбля песни и пляски Московского военного округа. В 1971—1973 — преподаватель Саратовской конс. и солист ВГКО. В 1973—1976 — ст. преподаватель по кл. баяна в Астраханской конс. В 1976—1978 — солист-баянист Саратовской филармонии и преподаватель по кл. баяна в Саратовской конс. С 1978 — солист-баянист Московской обл. филармонии.

Выезжал на гастроли в составе творческих групп в Швецию, Норвегию, США, Канаду.

**Сетраков Леонид Васильевич**, род. 1 янв. 1952 в Новошахтинске Ростовской обл. Исполнитель, педагог.

В 1971 окончил Ростовское училище искусств (кл. баяна А. Н. Теплова), в 1976 — Ростовский муз.-пед. ин-т (кл. баяна В. А. Семёнова), в 1980 — ассистентуру-стажировку Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных в Москве (рук. Ю. Т. Акимов).

С 1976 — преподаватель по кл. баяна в Ростовском муз.-пед. ин-те и солист Ростовской обл. филармонии.

Лауреат международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1976, 2-я премия).

**Сидоров Юрий Александрович**, род. 18 апр. 1958 в г. Марксе Саратовской обл. Исполнитель.

В 1977 окончил Муз. училище в г. Марксе (кл. баяна В. В. Титова), в 1982 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна Б. М. Егорова).

С 1979 — солист Гос. акад. оркестра русских народных инструментов им. Н. П. Осипова.

Впервые исполнена детская сюита № 1 А. Нагаева (Москва, 1979, Концертный зал ин-та им. Гнесиных).

Участник VIII конкурса молодых баянистов Поволжья (Ульяновск, 1976, 3-е место), лауреат международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1979, 2-я премия).

**Сизов Александр Андреевич**, род. 12 марта 1930 в д. Бёрдовке Калезинского р-на Калининской обл. Конструктор баянов.

В 1947—1949 учился в муз. мастерской при Московской филармонии у В. А. Колчина. Мастер в 1954—1961 на экспериментальной муз. фабрике, в 1961—1963 — в муз. экспериментальной мастерской, с 1963 — в муз. цехе комбината Всесоюзного хорового общества в Москве.

Создатель конструкции концертного готово-выборного баяна, имеющего на левой клавиатуре 7 регистров (1971). Регистры позволяют добиваться различной окраски звука, удваивать звучание. В результате звучание выборной клавиатуры может быть трехголосным, готовых басов — шестиголосным, готовых аккордов — девятиголосным. Механика левой клавиатуры создана по новому принципу, без проволочных сцепок. На баяне этой конструкции играют *Э. Митченко, А. Хижняк, И. Шепельский*.

**Синецкий Борис Васильевич**, род. 18 окт. 1936 в Магнитогорске. Педагог, исполнитель.

В 1955 окончил Магнитогорское муз. училище (кл. баяна Л. Д. Несетрова), в 1963 — Уральскую конс. им. М. П. Мусоргского (кл. баяна Т. Н. Запорожец), в 1976 — ассистентуру-стажировку при Белорусской конс. (рук. Н. Я. Чайкин).

В 1962—1965 — преподаватель, ст. преподаватель Саратовской конс. В 1967—1971 ст. преподаватель, в 1971—1976 проректор по заочному обучению, в 1976—1978 декан фак-та повышения квалификации, с 1978 декан исполнительского фак-та Белорусской конс. (с 1980 доц.).

До 1978 выступал в качестве солиста-баяниста от Свердловской и Белорусской филармоний, Белорусского радио и телевидения.

Среди учеников — лауреат V Всесоюзного конкурса артистов эстрады С. Зиновьев, *В. Людчик*.

Соч.: методическое пособие, переложения для баяна; сост. сб-ка — Песня нашей части. Свердловск, 1958, и др.

**Скляров Александр Владимирович**, род. 16 июля 1949 в Борисоглебске Воронежской обл. Исполнитель, педагог. Засл. артист РСФСР (1985).

В 1968 окончил Муз. училище им. Гнесиных (кл. баяна Ал. Т. Гаченко), в 1973 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна А. А. Лубенникова, С. М. Колобкова) в Москве.

В 1973—1977 — преподаватель по кл. баяна в Воронежском ин-те искусств. С 1978 — солист Воронежской обл. филармонии.

Впервые исполнены соч.: концертные обработки русских народных песен «Утушка луговая», «Посею лебеду на берегу» *А. Тимошенко* (Воронеж, зал. муз. училища, 9 дек. 1973).

Лауреат международного конкурса «Кубок мира» (Брюгге, 1971, золотая медаль).

**Слепокуров Сергей Васильевич**, род. 23 сент. 1950 в Москве. Исполнитель.

В 1969 окончил Московское муз.-пед. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна *М. А. Панкина*), в 1974 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна *Б. М. Егорова*).

В 1974—1976 — преподаватель по кл. баяна в Муз. училище им. Октябрьской революции и солист Росконцерта. С 1976 — солист Москонцерта. В составе творческих групп выезжал на гастроли в Индию (1973), ФРГ (1977), США (1978).

Лауреат Всероссийского конкурса исполнительского мастерства учащихся отделений народных инструментов муз. училищ (Иваново, 1969, 2-е место), 2-го Московского фестиваля народной музыки (1972, 1-е место), Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Москва, 1972, 1-е место), конкурса исполнителей на народных инструментах Всесоюзного фестиваля советской молодежи (Воронеж, 1973, 1-е место занял с *А. Сениным* и *А. Марковым*), худож. конкурса X Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Берлин, 1973), международного конкурса «Кубок мира» (Виши, 1973, золотая медаль).

Сост. репертуарных сб-ков, в т. ч. Играет Сергей Слепокуров. М., Сов. композитор, 1979.

**Смирнов Павел Иванович**, род. 28 дек. 1911 в Иваново-Вознесенске, ум. 5 февраля 1977 в Ленинграде. Педагог, дирижер. Засл. артист РСФСР (1962).

В 1934 окончил Муз. техникум в Иваново (кл. баяна *А. Ф. Голикова*, *А. Н. Дышмана*), в 1941 — дирижерский фак-т Ленинградской конс.

В 1932—1934 — солист и аккомпаниатор в Ивановском радиокомитете, баянист агитбригады Культкомбината, преподаватель по кл. баяна в Ивановском муз. техникуме. Преподаватель по кл. баяна в 1935—1941 при Доме просвещения слепых им. *В. А. Шелгунова* (также рук. оркестра баянистов), в 1939—1941, 1947—1954, 1960—1962 — в Муз. училище им. *М. П. Мусоргского* в Ленинграде. В 1941—1943 — баянист в Ансамбле песни и пляски пограничных войск НКВД Ленинградского фронта. С 1943 — зав. отделом народных инструментов, преподаватель по кл. баяна и рук. оркестра баянистов муз. школы им. *Н. А. Римского-Корсакова*.

Среди учеников — *В. Федосеев*, *А. Беляев*, солист оркестра, лауреат худож. конкурса II Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Будапеште Фред Ярви.

Организатор (1943) и рук. коллективов:

1) оркестра баянистов Ленинградского Дворца пионеров им. *А. А. Жданова* (лауреат зонального конкурса самодеятельных, профессиональных коллективов и солистов, 1957, Ленинград, диплом II сте-

пени; II фестиваля Ленинградской молодежи, 1957, диплом I степени; фестиваля-смотра оркестров и ансамблей баянистов, посв. 50-летию Советской власти, 1967, диплом I степени; конкурса им. В. В. Андреева, 1967—1968, 1-е место);

2) оркестра баянистов муз. школы им. Н. А. Римского-Корсакова (лауреат II фестиваля ленинградской молодежи, 1957, диплом I степени);

3) оркестра баянистов Дома культуры профтехобразования г. Ленинграда (народный коллектив, лауреат худож. конкурса II Всемирного фестиваля молодежи и студентов, Будапешт, 1949, диплом, 2-я премия; Всесоюзного фестиваля советской молодежи, Москва, 1957, диплом II степени; зонального конкурса самодеятельных, профессиональных коллективов и солистов, 1957, Москва, диплом I степени; участник VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, Москва, 1957, Почетная грамота; лауреат Всероссийского смотра худож. самодеятельности, посв. 50-летию Советской власти, 1967, диплом; лауреат Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства, посв. 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 1967, диплом I степени). Оркестр баянистов Дома культуры профтехобразования выезжал на гастроли в Финляндию, Швецию, Данию (1972).

Соч.: обработки и переложения для баяна, ансамбля, оркестра; сост. репертуарных сб-ков.

**Собочевский** Николай Александрович, род. 2 янв. 1945 в г. Балхаш Карагандинской обл., ум. 12 июня 1971 в г. Электростали Московской обл. Исполнитель.

В 1964 окончил Муз. училище им. Гнесиных в Москве (кл. баяна В. Т. Буравлева), в 1969 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна С. М. Колобкова).

Впервые исполнены соч.: концертная обработка русской народной песни «У ворот, ворот» *А. Тимошенко* (Малый зал Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных, апр. 1968).

Лауреат международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1967, 2-я премия).

**Соловьев** Юрий Владимирович, род. 29 марта 1927 в Москве. Композитор.

В 1956 окончил теоретико-композиторское отд. Муз. училища при Московской конс. (кл. Е. И. Месснера, Г. С. Фрида), в 1961 — историко-теоретико-композиторский фак-т Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных (кл. А. А. Степанова).

В 1958—1961 — преподаватель ф-но и композиции в детской муз. школе № 28, в 1962 — в детской муз. школе № 30 Москвы. С 1962 — муз. редактор в изд-ве «Сов. композитор», с 1964 — в изд-ве «Музыка». С 1981 — концертмейстер Ансамбля им. Локтева Московского гор. Дворца пионеров и школьников.

Соч.: Самоучитель игры на баяне (совм. с *О. Агафоновым* и *П. Лондоновым*); музыка к спектаклям, произведения для хора, голоса с ф-но, оркестра русских народных инструментов, инструментальных ан-

самблей и отдельных инструментов; для баяна — Соната-новелла (М., 1970, 2-я ред. — М., 1979), Балтийская сюита, Лирический триптих, Прелюдия, фуга и постлюдия (М., 1976), Сонатина, Прелюдия и фуга, циклы «На Памире», «На рассвете», Детская сюита, пьесы — Былина, На старой дороге, Шли составы и др.; эстрадные танцы, инвенции, этюды, пьесы для начинающих, обработки народных мелодий (более 50).

**Солопов Михаил Григорьевич**, род. 15 окт. 1924 в с. Покровском Тербунского р-на Липецкой обл. Педагог, дирижер. Засл. деятель культуры БССР (1963).

В 1950 окончил Брестское муз. училище (кл. баяна И. Е. Шубика, хор. дирижирования Н. А. Демченко), в 1955 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна В. Г. Горохова, дирижирования А. П. Иванова-Радкевича и А. Б. Позднякова).

В 1950—1966 — преподаватель по кл. баяна и теоретическим предметам, директор Брестского муз. училища. С 1966 — преподаватель по кл. баяна, аккордеона, курса методики, в 1973—1980 — зав. кафедрой народных инструментов Белорусской конс. (с 1980 — и. о. проф.).

Среди учеников — лауреат I Республиканского конкурса артистов эстрады Белоруссии (1974, 3-е место), V Всесоюзного конкурса артистов эстрады (1974, 3-е место) С. Лясун.

Организатор Брестского оркестра народных инструментов (1952), гор. симф. оркестра (1954), хор. капеллы учителей г. Бреста (1961).

Автор статей в период. печати (более 150), в т. ч. статей о баянистах. Награжден орденами Отечественной войны I и II степени.

**Соморов Валерий Гильевич**, род. 12 дек. 1938 в Туапсе. Дирижер, исполнитель, педагог.

В 1959 окончил Муз. училище им. Гнесиных (кл. баяна Ю. П. Чеканова, В. И. Федосеева, Ал. Т. Гаценко), в 1964 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна Н. Я. Чайкина, кл. дирижирования Г. Ф. Зимины).

В 1959—1964 — артист Москонцерта, выступал в дуэте с баянистом В. Ханёрским. В 1964—1967 — преподаватель по кл. баяна и рук. оркестра якутских национальных инструментов в Якутском муз. училище. В 1967—1968 — солист и аккомпаниатор Москонцерта. С 1968 — преподаватель, с 1979 — ст. преподаватель по кл. баяна и рук. оркестра тембровых баянов в Московском муз. училище им. Октябрьской революции (оркестр баянистов — лауреат 2-го Московского фестиваля русской, советской и народной музыки, 1974, 3-е место; фестиваля худож. творчества учащихся средних спец. учебных заведений исполкома Моссовета, 1977, 1-е место; XVI международного фестиваля солистов и оркестров гармоник, 1979, Пула, Югославия, диплом лауреата; участник культурной программы «Олимпиада-80»; концерта, посв. открытию международного фестиваля телевизионных программ «Радуга-81»).

Принимал участие в работе семинара баянистов и аккордеонистов в Венгрии (1980), выезжал с оркестром в качестве почетного гостя на

XVIII международный фестиваль солистов и оркестров гармоник в Югославию (1981).

Соч.: переложения для баяна, ансамблей; сост. программы по оркестровому классу для педагогических училищ; сб. — Якутские пьесы для баяна. Переложения и обработки народных мелодий. Якутск, 1969.

**Сотников Тихон Иванович \***, род. 6 окт. 1901 в Воронеже, ум. 17 марта 1975 в Ростове-на-Дону. Композитор.

В 1927 окончил конс. в Ростове-на-Дону (кл. композиции Н. Хейфеца). В 1936—1941 учился на заочном теоретико-композиторском отделении Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных в Москве у С. В. Евсеева, И. В. Способина, В. А. Цуккермана.

С 1922 — преподаватель теоретических предметов в муз. школе, затем в училище по кл. композиции, истории музыки, теоретическим предметам в Ростове-на-Дону.

Соч.: две симфонии, детская опера «Колобок», инструментальные произведения; для выборного баяна — два концерта (впервые исполнены: № 1 Ростов-на-Дону, 1937, солист В. Павлючук; № 2 там же, 1953, солист В. Гладких).

**Стативкин Геннадий Тимофеевич**, род. 17 апр. 1937 в Смоленске. Педагог.

В 1956 окончил Симферопольское муз. училище (кл. баяна И. М. Коваленко, В. М. Кравченко), в 1971 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна В. Ф. Белякова).

В 1956—1957 — преподаватель по кл. баяна в Симферопольском культ.-просвет. училище, в 1957—1959 — баянист оркестра Симферопольского гос. цирка, аккомпаниатор в концертной бригаде и худож. рук. клуба в Симферополе. С 1959 — преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе. в г. Керчи. С 1974 — один из организаторов и преподаватель кл. выборно-готового баяна в детской муз. школе с экспериментальным семилетним сроком обучения.

Ведет методическую работу, выступает с докладами на педагогических семинарах в различных городах СССР. На основе рекомендаций Г. Стативкина разработаны специальные конструкции детских выборных («Малыш», «Новинка») и выборно-готовых баянов с двумя сменными полукорпусами («Прима», «Октава», «Октава-2», «Донбасс-2»).

Соч.: методическое пособие для обучения игре на готово-выборном баяне (совм. с В. Беляковым); сост. программы по кл. выборно-готового баяна для детских муз. школ с 7-летним сроком обучения (совм. с С. Чапкием и О. Мамченко).

**Степаненко Павел Ильич**, род. 24 мая 1927 в с. Демидовка Жмеринского р-на Винницкой обл. Педагог.

В 1956 окончил Жмеринское муз. училище (кл. баяна А. С. Зуева).

Преподаватель кл. баяна и аккордеона в детской муз. школе г. Могилев-Подольска УССР (1956—1961), г. Рыбницы МССР (1961—

\* Лит.: Советские композиторы. Краткий биографический справочник/Сост. Г. Бернандт и А. Должанский.— М.: Сов. композитор, 1957.

1966). В 1966—1971 директор детской муз. школы пос. Лабытнанги Ямало-Ненецкого округа РСФСР, в 1972—1979 — преподаватель кл. баяна и аккордеона, зав. учебной частью в 1979—1981 директор детской муз. школы с. Шолданешты МССР.

Соч.: методическое пособие «Сборник упражнений для баяна»; переложения.

**Стерлигов Петр Егорович\***, род. в 1872 в с. Сошкино Рязанской губ., ум. 24 янв. 1959 в Москве. Конструктор баянов.

В юности изучил конструкции различных гармоник. В 1907 сделал инструмент по заказу гармониста *Я. Ф. Орланского-Титаренко*, названный баяном по имени легендарного древнерусского певца-гуслера Бояна. С этого времени все гармоники подобной конструкции стали называться баянами. Баян имел 52 звука на правой клавиатуре и 72 готовых басов и аккордов на левой. Правая клавиатура имела 4 ряда клавиш квадратной формы, 4-й ряд дублировал 1-й. Расположение звуков на правой клавиатуре было иным, чем на современных баянах. Эта система Стерлигова впоследствии стала называться «ленинградской раскладкой». Баяны с ленинградской раскладкой распространения не получили, они были вытеснены в 30-е годы баянами с более удобной московской раскладкой, как на современных инструментах.

В 1929 изготовил баян, где левая клавиатура переключалась с готовой на выборную. Баян был передан родственниками в дар Историко-архитектурному музею-заповеднику в г. Рязани в 1983.

**Стецун Владимир Александрович**, род. 1 марта 1957 в г. Кривой Рог Днепропетровской обл. Исполнитель.

В 1976 окончил Муз. училище в Кривом Роге (кл. баяна Г. А. Кулакова). В 1981 окончил Львовскую конс. (кл. баяна А. В. Онуфриенко).

В 1981—1984 — преподаватель по кл. баяна Львовской конс. С 1984 — солист Крымской филармонии.

Лауреат Украинского республиканского конкурса молодых исполнителей на народных инструментах (Киев, 1977, 3-я премия). Участник Всесоюзной творческой эстафеты, посв. XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов на Кубе (Черкассы, 1978, 1-е место). Лауреат международного конкурса аккордеонистов и баянистов «Фогтландские дни музыки» (ГДР, Клингенталь, 1979, 1-я премия).

**Стоянов Анатолий Константинович**, род. 30 авг. 1946 в с. Вольном Белгород-Днестровского р-на Одесской обл. Композитор, фольклорист, педагог, исполнитель.

Окончил в 1966 Карагандинское муз. училище (кл. баяна Е. Д. Чупрова, по композиции занимался у А. М. Гуревича), в 1978 — муз.-пед. фак-т Адыгейского пед. ин-та в г. Майкопе Краснодарского края (кл. баяна В. А. Волобуева, дирижирования В. А. Белобородова).

\* Лит.: Благодатов Г. Русская гармоника. — Л.: Музгиз, 1960, с. 81; Фадеев И. Г., Кузнецов И. А. Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. — М.: 1971, с. 12—13.

В 1962—1967 — преподаватель уроков пения и музыки в общеобразовательных школах в Караганде, в 1967—1969 — директор муз. школы в г. Каражале Карагандинской обл., в 1969 — директор детской муз. школы в г. Байкальске Иркутской обл., в 1970 — директор Центр. муз. школы в Иркутске, в 1971 и 1977—1979 — директор Хакасского обл. Дома народного творчества в г. Абакане. Одновременно преподаватель по кл. баяна и теории музыки Абаканского муз. училища (1972—1984). С 1972 — участник фольклорных экспедиций в Хакасскую авт. обл., Горно-Алтайскую авт. обл., Иркутскую обл., Красноярский край, Тувинскую АССР и др. С 1979 — преподаватель по кл. баяна, чатхана и курса истории музыки в Абаканском пед. ин-те.

С 1962 выступает в концертах в качестве солиста-баяниста и аккомпаниатора.

Участник обл. конкурса композиторов (Иркутск, 1970, 2-я премия за пьесу для баяна с оркестром народных инструментов «Зимнее гулянье»), конкурса композиторов Хакасии (Абакан, 1971, 1-я премия за Вариации на русскую тему для баяна и др.).

Соч.: для симф. оркестра, оркестра народных инструментов, вокальные произведения, музыка к спектаклю; для баяна — пьеса «Кукушка» (Абакан, 1971, М., 1981), Вариации на темы двух русских народных песен — «Ах, зачем же было» и «Помню я еще молодую была» (1976), Вариации на тему русской народной песни «Во поле березонька стояла» (Абакан, 1972), Фуга на хакасскую народную тему для готово-выборного баяна (Абакан, 1972, исполнялась как обязательное произведение на 1-м конкурсе баянистов Хакасии — Абакан, 1973), Соната на хакасские темы (для готово-выборного баяна, Абакан, 1973), Парафраз на тему русской народной песни «У ворот гусли вдарили» (Абакан, 1976), Юмореска (Абакан, 1976), Концерт на тувинские темы для готово-выборного баяна с симф. оркестром (1983) и др.; концертные и педагогические пьесы и этюды (более 40), в т. ч. на темы народов Сибири — тувинские, хакасские, алтайские, тофаларские, нганасанские и др.; сб-ки — Пьесы для баяна. Абакан, 1971; Две концертные пьесы. Абакан, 1972; Пьесы и обработки для баяна. Абакан, 1976; статьи в период. печати.

**Страннолюбский Борис Михайлович**, род. 8 авг. 1903 в Петербурге. Композитор.

В 1928 окончил Муз. техникум им. Гнесиных (кл. композиции Р. М. Глиэра, М. Ф. Гнесина), в 1931 — историко-теоретический фак-т Московской конс. Член СК СССР (с 1949).

В 1930—1932 — преподаватель теоретических предметов в Муз.-театральном техникуме им. А. К. Глазунова, в 1936—1937 — редактор в Музгизе, в 1942—1943 — преподаватель и директор Дединовской муз. школы Московской обл., в 1943—1949 — зав. муз. частью Театра юного зрителя, в 1951—1972 — редактор изд-ва «Музыка».

Соч.: для оркестра, инструментальных ансамблей, отдельных инструментов народного и симф. оркестров, вокальные произведения; для баяна — педагогические пьесы, обработки и переложения; пособие по переложению музыкальных произведений для баяна.



**Судариков Александр Федорович**, род. 21 авг. 1935 в Новомосковске. Педагог.

В 1961 окончил Московское муз.-пед. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна В. Я. Переселенцева), в 1967 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна А. А. Суркова).

В 1960—1968 — преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе в г. Долгопрудном Московской обл., с 1968 — в Московском муз.-пед. училище им. Октябрьской революции, в 1972—1983 — муз. редактор в изд-ве «Сов. композитор».

Соч.: Интродукция и экспромт (М., 1982); педагогические пьесы, этюды, обработки народных песен и танцев, переложения; методические пособия; сост. сб-ков и хрестоматий для баяна и аккордеона.

**Султанов Альфрит Мухаметович**, род. 24 янв. 1926 в д. Старо-Уртаево Дюртюлинского р-на БашАССР. Исполнитель. Засл. артист БашАССР (1967).

Игрой на баяне овладел самостоятельно, консультируясь у И. Я. Паницкого, Ю. И. Казакова, Т. Ш. Каримова.

В 1942—1943 — баянист в колхозно-совхозном театре в г. Дюртюли (БашАССР). С 1946 — солист, аккомпанчатор и рук. Ансамбля народного танца Башкирской филармонии (Ансамбль — лауреат конкурса VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, Вена, 1959).

Выезжал на гастроли в качестве солиста и аккомпаниатора с ансамблем в страны Европы, Азии, Африки. Выступал в дуэте с баянистом Ф. Сайфуллиным.

Соч. для баяна: песни, обработки народных башкирских мелодий.

**Сурков Анатолий Алексеевич**, род. 6 янв. 1919 в Москве, ум. 12 авг. 1983 там же. Педагог, исполнитель. Засл. деятель искусств РСФСР (1973).

В 1948 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна В. С. Рожкова, Н. К. Отделёнова), в 1953 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна С. П. Великова, Н. Я. Чайкина).

В 1938—1939 — концертмейстер оркестра баянистов Московской филармонии, в 1939—1948 — солист и концертмейстер группы баянистов в Ансамбле песни и пляски МВД СССР. В 1948—1973 — преподаватель по кл. баяна в Муз. училище им. Октябрьской революции, с 1952 — преподаватель, с 1962 — ст. преподаватель, с 1971 — доц., с 1982 — и. о. проф. кафедры народных инструментов по кл. баяна в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных. Среди учеников — *В. Петров, В. Семёнов, Б. Попов*.

Солист-баянист в Московской обл. филармонии (1958—1960). В составе творческих групп выезжал на гастроли в Венгрию, Чехословакию, Австрию, Швейцарию, Бельгию, Люксембург, Польшу. Вел методическую работу, выступал с докладами и лекциями-концертами на семинарах в различных городах Советского Союза и за рубежом (Норвегия, Югославия). Выступал в качестве солиста с оркестрами русских народных инструментов: Всесоюзного радио и телевидения

(1950—1969), им. В. В. Андреева (1955), Новосибирского радио (1957), им. Н. П. Осипова (1956).

Впервые исполнены соч.: Концерт для баяна си-бемоль мажор Н. Чайкина (в сопр. ф-но), Русский танец В. Мотова (Москва, Октябрьский зал Дома союзов, 24 февр. 1951), Сюита А. Холминова (СК СССР, дек. 1952), Гуцульский танец Н. Чайкина (Малый зал Ин-та им. Гнесиных, июнь, 1952), Концерт для баяна Н. Речменского (с оркестром народных инструментов Всесоюзного радио, дирижер А. Андрусенко, 31 дек. 1953).

Многие произведения из репертуара записаны для фонда Всесоюзного радио.

Соч. для баяна: Фантазия на темы военных песен (для двух баянов, М., 1956), фантазия на темы песен пограничников «Помни всегда!» (совм. с В. Мотовым, М., 1956), концертные вариации на темы русских народных песен — Во поле березка стояла (для двух баянов, М., 1956; М., 1970, совм. с В. Рожковым), Как у наших у ворот (М., 1956, 1970), То не ветер ветку клонит (для выборного баяна, М., 1970); переложения для баяна, ансамблей, и др.; методические пособия и статьи; сб-ки — Концертные пьесы в обработке для баяна. М., Музыка, 1964, Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. М., Сов. композитор, 1968, Играй, мой баян, вып. 22. М., Воениздат, 1970; сост. учебных программ репертуарных и педагогических сб-ков.

**Талакин Александр Дмитриевич**, род. 30 мая 1928 в Москве. Педагог, исполнитель. Засл. работник культуры РСФСР (1982).

В 1949 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна И. М. Егорова). Выступал в дуэте с баянистом *В. Шалаевым* (1950—1954 — в составе концертных групп различных армейских ансамблей, 1954—1960 — Центр. Дома Советской Армии им. М. В. Фрунзе). С В. Шалаевым выезжал на гастроли в ГДР, Польшу, Венгрию, МНР. С 1960 — педагог-консультант по кл. баяна и аккордеона в Заочном народном ун-те искусств и преподаватель по кл. баяна в Детской муз. школе № 35 в Москве.

Соч.: методические пособия; пьесы, этюды и обработки народных мелодий для баяна (более 150); переложения; сост. репертуарных и педагогических сб-ков.

**Тebнев Александр Николаевич**, род. 20 янв. 1918 в д. Григорево Некоузского р-на Ярославской обл. Педагог, исполнитель, дирижер. Засл. работник культуры РСФСР (1972).

В 1933—1934 занимался в Ленинградском Доме худож. воспитания детей (кл. баяна Я. Ф. Орланского-Титаренко) и играл в оркестре при клубе «Пищевик» (рук. А. Л. Клейнард). В 1938 окончил муз. училище при Ленинградской конс. (кл. баяна Я. Ф. Орланского-Титаренко).

Участник квартета монофонов (оркестровых баянов), созданного *Я. Орланским-Титаренко* (1934—1968). В 1939—1940 — преподаватель по кл. баяна в муз. училище при Ленинградской конс. В 1946—1965 — педагог и рук. совместно с *П. И. Смирновым* оркестра баянистов в Ленинградском Дворце пионеров им. А. А. Жданова, в 1965—1980 —

худож. рук. и дирижер оркестра баянистов Дворца пионеров им. А. А. Жданова. Одновременно в 1967—1979 — пред. гор. методического объединения педагогов кл. баяна районных домов пионеров и детских секторов домов и дворцов культуры г. Ленинграда.

Автор переложений для оркестра баянов и квартета монофонов.

**Темнов Виктор Иванович**, род. 2 дек. 1934 в Москве. Исполнитель, композитор. Засл. артист РСФСР (1977).

В 1959 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна В. О. Хведчени, И. М. Егорова).

В 1951—1954, 1957—1959 — концертмейстер-баянист в Доме культуры завода «Компрессор». С 1959 работает в Гос. акад. хореографическом ансамбле «Березка» (баянист, баянист-танцор, хормейстер, дирижер, зав. муз. частью ансамбля). С ансамблем «Березка» выезжал на гастроли в страны Европы, Азии, Америки, Австралии, Африки.

Соч.: оперетты, произведения для оркестра русских народных инструментов; для баяна — Концертная пьеса для баяна с оркестром, песни для голоса в сопр. баяна (более 100), в т. ч. Кнопочки баянные, Веселая кадрили, Ох, балалайка, Самое главное, Матрешечки, Горят закаты, Грибы-грибочки.

Издана грамзапись «Песни Виктора Темнова» (С60—17853—54).

**Тимошенко Александр Афанасьевич**, род. 23 февр. 1942 в Комсомольске-на-Амуре Хабаровского края. Композитор, исполнитель, дирижер, педагог.

В 1963 окончил Хабаровское муз. училище (кл. баяна Ю. И. Трофимова), в 1971 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна В. П. Кузовлева, кл. дирижирования А. Б. Позднякова), по композиции факультативно занимался у Ю. Н. Шишакова.

В 1968—1970 — преподаватель по кл. баяна в 1-м Московском обл. муз. училище, в 1970—1973 — преподаватель по кл. баяна, дирижирования, рук. оркестра народных инструментов в Днепродзержинском муз. училище. С 1973 — преподаватель, с 1978 — ст. преподаватель, с 1979 — и. о. доц. Воронежского ин-та искусств.

Среди учеников — *В. Карпий*, *В. Мельник*, лауреат II Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Ленинград, 1979, 2-е место за игру в трио) *А. Науменко*, дипломант международного конкурса (Клингенталь, 1982, 4-е место) *А. Дружинин*, дипломант международного конкурса (Клингенталь, 1983, 4-е место) *В. Король*.

Впервые исполнены произведения *А. Журбина* Хорал и Аллегро (дек. 1967) и Триптих (июнь 1969) в Малом зале ин-та им. Гнесиных в Москве.

Соч.: для оркестра русских народных инструментов, отдельных народных инструментов, вокальные произведения; для баяна — с оркестром народных инструментов — Русская забубенная, Кадрили, Напев и разудалая, У ворот, ворот, Пивная ягода, Ах вы сени, мои сени, Пряха, Ты прости, прощай; для баяна — Скерцо,

Юмореска, Поэтическая картинка, Эксцентрический танец, Фантастическое скерцо, Соната (пос. Н. Собочевскому, 1971), сюита «Русские картинки» (М., 1969), Русская сюита (1975), Сюита в 3-х частях (для трио), прелюдии и фуги, этюды; концертные обработки русских народных песен — У ворот, ворот, Пивна ягода, Ходила младшенька, Утушка луговая, Посею лебеду на берегу, Пряха, Я на камушке сижу, Ах вы сени, мои сени, Тимоня, Что ты жадно глядишь на дорогу (трио), Отдавали молоду (трио), Куманек (трио), Ой пала — припала молодая пороша (трио).

Лауреат 1-го конкурса муз. училищ Сибири и Дальнего Востока (Новосибирск, 1963, 2-е место).

**Тихомиров** Георгий Владимирович, род. 27 дек. 1913 в Москве, ум. 13 февр. 1967 там же. Композитор, педагог.

В 1938 окончил Ленинградскую конс., в 1941 — аспирантуру по композиции у М. Ф. Гнесина в Ленинграде. Член СК СССР (с 1938).

В 1945—1948 — консультант по композиции на Заочных курсах при Всесоюзном Доме народного творчества им. Н. К. Крупской в Москве, в 1948—1956 — преподаватель оперной драматургии, курса симфонического и народного инструментоведения, композиции (факультативно) в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных. В 1956—1967 — зав. редакцией литературы для народных инструментов в изд-ве «Сов. композитор».

Соч.: 3 оперы, произведения для оркестра народных инструментов, симф. оркестра, хора, инструментальных ансамблей, отдельных инструментов народного и симф. оркестра; для баяна — пять миниатюр, Шуточная полька, Романс, Осенняя песня, пьеса «Праздничная песня» (для двух баянов), пьесы на народные темы — Вечер в колхозе, Армянская девушка. Ночь над Арагвой. Мчит Арагви вдаль (для двух баянов), Азербайджанский танец, три пьесы на русские темы, этюды (9), обработки народных мелодий: кн. — Инструменты русского народного оркестра. М., 1962, 3-е изд. 1984; Беседы с самодеятельными композиторами. М., 1957.

**Тихонов** Борис Ермилович, род. 17 ноября 1919 в Калининe, ум. 26 дек. 1977 в Москве. Исполнитель, композитор.

В 1936—1939 занимался в Московском обл. инструкторско-пед. техникуме им. Октябрьской революции (кл. баяна В. С. Рожкова). Член СК СССР (1977).

В 1939—1947 — баянист Ансамбля песни и пляски при Центр. клубе МВД СССР, в 1947—1958 — артист оркестра под упр. В. Кнушевицкого Всесоюзного радио.

Соч.: для баяна с оркестром — Концертная полька, вальс «Фейерверк», полька «Огонек»; для инструментального квартета — вальсы; Быстрый вальс, Пушкинка, Тополь, Карусель, фокстроты: Веселый день и Весенний напев, Интермеццо, Хоровод, Концертная полька, вальс «У моря»; для одного баяна — Бальный вальс, Этюд-галоп (М., 1957), Колхозная кадрили, Финская полька, бальный танец «Елочка», обработка русской пляски «Барыня», пьесы: Быстрое дви-

жение, Протяжная и плясовая, На яхте, Ветерок, Ручеек (М., 1957) и др. (ок. 50); пьесы пед. репертуара (около 20); сб-ки — Эстрадные произведения для баяна. М., Музыка, 1971; Песни. М., Сов. композитор, 1974; Избранные пьесы для баяна. М., Сов. композитор, 1982.

**Тихончук Анатолий Алексеевич**, род. 3 авг. 1938 в Киеве. Исполнитель, педагог.

В 1956 окончил муз. школу-десятилетку им. Н. В. Лысенко (кл. баяна С. Г. Чапкия); в 1961 — Киевскую конс. (кл. баяна Н. И. Рицоля).

В 1961—1963 — педагог по кл. баяна Винницкого муз. училища, в 1963—1974 — солист Киевской филармонии. С 1974 — педагог Муз. училища им. Р. М. Глиэра.

Участник дуэта баянистов с В. А. Одинцовым (1966—1968), с 1978 — квартета баянистов вместе с М. Белецкой, Р. Белецкой и Н. Рицолем.

С группой артистов выезжал на гастроли в Венгрию (1968), на Кипр (1971).

Соч.: этюды и обработки произведений советских композиторов; сост. репертуарных сб-ков.

**Толмачев Александр Иванович**, род. 28 сент. 1938 в г. Копейске Челябинской обл. Педагог.

В 1958 окончил Челябинское муз. училище (кл. баяна В. Ф. Крылова).

В 1958—1963 — баянист муз. лектория Челябинской филармонии. В 1964—1977 — преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе № 1 им. С. С. Прокофьева в Москве. В 1977—1982 — рук. оркестров баянистов в детской муз. школе № 32 в Москве. С 1982 — директор Гос. республиканского русского народного ансамбля «Россия».

Соч.: переложения для одного и ансамблей баянов (более 50); сост. педагогических сб-ков из серии «Органная музыка в переложении для баяна», «Маленький виртуоз» и др. (более 10); сост. грампластинок «Советские мастера баянного искусства» и автор вступительных статей к ним (с 1980).

Автор радиопередач из цикла «Играют баянисты» (1978—1980), в т. ч. передач о С. Колобкове, А. Суркове, Ю. Казакове, А. Полудницыне, И. Маланине, дуэте в составе А. Шалаева и Н. Крылова и др.

**Трофимов Анатолий Яковлевич**, род. 24 ноября 1935 в д. Голубевой Егорьевского р-на Московской обл. Исполнитель, педагог.

В 1955 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции (кл. баяна В. О. Хведчени), в 1960 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна В. Г. Горохова).

С 1960 — преподаватель по кл. баяна, с 1983 — доц., с 1975 — зав. кафедрой народных инструментов Уральской конс. в Свердловске.

Лауреат конкурса исполнителей на народных инструментах VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Вена, 1959, золотая медаль, в дуэте с баянистом В. Галкиным).

Соч.: этюды для баяна; методическое пособие.

**Тышкевич** Георгий Титович, род. 26 мая 1907 в д. Кармановке Бельничского р-на Могилевской обл. Педагог, исполнитель.

В 1939 окончил Московский обл. инструкторско-пед. техникум им. Октябрьской революции (кл. баяна В. И. Косырева), в 1954 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна Н. Я. Чайкина).

В 1935—1941 — баянист-солист и аккомпаниатор Мосэстрады. В 1940—1941, 1945—1970 — преподаватель по кл. баяна, ансамбля, курса инструментовки, методики в Московском муз.-пед. училище им. Октябрьской революции.

В 1941—1945 — сначала служил в войсках Западного фронта, затем — в Ансамбле песни и пляски 3-го Прибалтийского фронта.

Соч.: для оркестра тембровых баянов — Вариации на две русские народные песни «Ой да ты, калинушка» и «Виноград в саду цветет» (1947), Фантазия на две русские народные песни «Свадебная» и «От села до села» (1949); для баяна — обработки русских народных песен «Во поле березка стояла» (М., 1947, для дуэта), «Я на горку шла» (М., 1972), «Ходила младшенька» (М., 1973), «Калинка» (М., 1974), «Земелюшка-чернозем» (М., 1974), белорусский народный танец «Крыжачок» (М., 1974, для дуэта), белорусский народный танец «Микита» (М., 1969), русская народная песня «Когда я на почте служил ямщиком» (М., 1968); этюды и педагогические пьесы (30); обработки народных песен и танцев (100); переложения для баяна, аккордеона, гармоники, ансамблей (более 1000); методические пособия и статьи; сост. сб-ков, хрестоматий (около 20), учебных программ по кл. баяна для детских муз. школ и училищ; конструктор хроматических гармоник.

Участник 1-го окружного конкурса гармонистов в г. Могилеве (1927, 2-е место).

**Тюриков** Владимир Павлович, род. 8 февр. 1900 в Могилеве, ум. 15 ноября 1977 в Москве. Педагог, исполнитель.

В 1918 окончил Казанское муз. училище (кл. ф-но М. А. Пятницкой, О. О. Родзевича), в 1928 — Московскую конс. (кл. ф-но А. Б. Гольденвейзера). По композиции факультативно занимался у Г. Э. Конюса. Игру на баяне осваивал самостоятельно.

В 30-е гг. — преподаватель по кл. баяна в Московском обл. инструкторско-пед. техникуме им. Октябрьской революции и Муз. училище им. М. М. Ипполитова-Иванова в Московском обл. муз. техникуме, на раб. фак-те Московской конс. Среди учеников — С. Колобков, В. Сафонов.

Во время Великой Отечественной войны выступал в составе артистических фронтовых бригад перед советскими воинами. В 1928—1941, 1945—1960 — солист-баянист, пианист и аккомпаниатор ВГКО, Московской филармонии, Московской обл. филармонии. В 1960—1965 — рук. и дирижер хора при клубе им. И. В. Курчатова.

Соч.: методические пособия; обработки народных песен и танцев, переложения для баяна, аккордеона, ансамбля; сост. репертуарных сб-ков, учебных программ по кл. баяна.

**Тюфяков Сергей Михайлович**, род. 1 апр. 1949 в Уфе. Исполнитель, педагог.

В 1968 окончил Уфимское училище искусств (кл. баяна Н. К. Балашова), в 1973 — Уфимский ин-т искусств (кл. баяна В. Ф. Белякова), в 1978 — ассистентуру-стажировку при Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных в Москве (рук. А. А. Сурков). С 1974 — преподаватель по кл. баяна, с 1981 — ст. преподаватель в Уфимском ин-те искусств.

Лауреат конкурса молодых баянистов Поволжья (1970, Ульяновск, 2-я премия), конкурса баянистов, посв. *И. Я. Паницкому* (1973, Саратов, 1-я премия), международного конкурса баянистов и аккордеонистов в ГДР (1978, Клингенталь, 2-я премия).

**Фадеев Иван Георгиевич**, род. 30 янв. 1907 в с. Ладва Подпорожского р-на Ленинградской обл. Конструктор баянов, педагог.

В 1922—1923 учился гармонному делу в частной мастерской С. И. Иванова в с. Подборье Лодейнопольского округа (ныне Ленинградской обл.). В 1939 окончил Ленинградскую лесотехническую академию им. С. М. Кирова в качестве инженера-технолога по производству муз. инструментов.

В 1939—1941 — нач. цеха на ленинградской гармонной фабрике «Красный партизан». Одновременно — ст. научный сотрудник в Ленинградском научно-исследовательском ин-те муз. промышленности. С 1946 — преподаватель Ленинградского промышленно-муз. техникума по курсу «Конструирование и производство музыкальных инструментов». С 1953 — эксперт по определению качества муз. инструментов в Бюро товарных экспертиз Леноблисполкома.

Автор (совм. с М. Д. Столбовым) конструкции полного аккордеона (41 клавиша на правой, 120 — на левой клавиатуре, трехголосный, с двумя регистрами на правой клавиатуре, 1938), разработки математической основы расчета размеров язычков для гармоник, в т. ч. баянов (совм. с Л. С. Вагиным, 1936—1939), конструкции и технологии производства резонаторов путем фрезерования (1951), ручной гармоники с односторонним движением воздуха и с уменьшенным числом планок и язычков (1952).

Автор методических пособий.

Награжден орденом Красной Звезды за участие в Великой Отечественной войне.

**Федосеев Владимир Иванович**, род. 5 авг. 1932 в Ленинграде. Дирижер, исполнитель. Народный артист СССР (1980).

В 1952 окончил Муз. училище им. М. П. Мусоргского в Ленинграде (кл. баяна П. И. Смирнова), в 1957 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна Н. Я. Чайкина, дирижирования — Н. П. Резникова), в 1971 — аспирантуру при Московской конс. по оперно-симф. дирижированию (рук. Л. М. Гинзбург).

В 1951—1952 — баянист Ленконцерта, в 1953—1957 — солист Москонцерта. Участник дуэта баянистов с *А. Белявым* (1948—1954). В 1957—1959 — солист оркестра народных инструментов и концертмейстер группы баянов Всесоюзного радио. В 1959—1973 — худож.

рук. и гл. дирижер оркестра народных инструментов, с 1973 — Большого симф. оркестра Всесоюзного радио и телевидения.

В составе эстрадного квартета участвовал в концертах на всемирных фестивалях молодежи и студентов (Варшава, 1955, Вена, 1959). Выезжал на гастроли с оркестром народных инструментов в качестве дирижера в Югославию, ГДР, США, Испанию.

Лауреат Гос. премии РСФСР им. М. И. Глинки (1971).

**Фиганов Федор Антонович**, род. 21 сент. 1909, в с. Ново-Александровка Горьковской обл. Мастер.

В 1932—1934 — учился делать баяны у мастеров Ф. М. и И. Ф. Захаровых.

Участник Великой Отечественной войны. Муз. мастер в 1945—1950 — в Концертном зале им. П. И. Чайковского, в 1950—1954 — на Московской баянной фабрике им. Советской Армии, в 1970—1972 — во Всесоюзном хоровом об-ве.

Создал серию концертных баянов, в т. ч. многотембровые готово-выборные баяны. Первый выборно-готовый многотембровый четырехголосный баян был создан в 1951 г. (планки изготовил мастер Н. Селезнев). Более усовершенствованный вариант концертного выборно-готового многотембрового баяна сделан в 1964 г. правая клавиатура трехрядная, 64 клавиши, диапазон от *соль* большой октавы до *ля-диез* четвертой, 10 регистров («свободный» регистр пикколо может быть подключен к любому сочетанию); левая клавиатура пятирядная, 103 клавиши, диапазон выборной клавиатуры от *до* контроктавы до *ре* третьей октавы, снабжена сурдиной, отключением контроктавы, отключением одного голоса (регистр концертино). Вес инструмента — 15,5 кг. Планки изготовил мастер А. Пастухов. На этом инструменте играет *Ю. Казаков*. На других инструментах Ф. Фиганова играли *П. Гвоздев, Н. Отделёнов, А. Эрастов, А. Марьин, И. Марьин, Б. Шашин, И. Паницкий, В. Бесфамильнов, А. Сенин, И. Маланин, А. Султанов, В. Голубничий*.

**Фильчѳв Виктор Васильевич**, род. 15 февр. 1948 в Куйбышеве. Исполнитель, педагог. Засл. артист РСФСР (1984).

В 1967 окончил Куйбышевское муз. училище (кл. баяна Д. Г. Шаталова), в 1972 — Уфимский ин-т искусств (кл. баяна В. Ф. Белякова), в 1977 — ассистентуру-стажировку при ин-те им. Гнесных в Москве (рук. В. Ф. Беляков).

В 1972—1974 и с 1976 преподаватель по кл. баяна, в 1977—1983 — зав. кафедрой народных инструментов в Уфимском ин-те искусств.

Участник инструментального дуэта с пианистом В. Монастырским.

С творческими группами выезжал на гастроли в Финляндию, Индию, ГДР и с сольными концертами на Кубу.

Лауреат конкурса молодых баянистов Поволжья (Ульяновск, 1968, 2-я премия), Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Москва, 1972, 2-я премия), международного конкурса баянистов и аккордеонистов «Кубок мира» (Вашингтон, 1976, золотая медаль), худож. конкурса XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Гавана, 1978).



**Фром Николай Петрович**, род. 6 дек. 1896 в Таганроге, ум. 21 апр. 1974 в Москве. Конструктор баянов.

В 20-е гг. самостоятельно изучил конструкции различных гармоник. В 1928—1932 — ст. мастер цеха по выпуску баянов в Муз. комбинате в Ростове-на-Дону, в 1934—1936 — мастер ремонтно-механического цеха и конструктор баянного цеха в Трудовой коммуне № 2 в г. Люберцы Московской обл., в 1936—1937 — муз. мастер в Центр. Доме Красной Армии в Ростове-на-Дону. В 1937—1940 — настройщик в Московском обл. инструкторско-пед. техникуме им. Октябрьской революции. Участник Великой Отечественной войны.

В 1944—1947 — зав. техническим отделом русского народного оркестра им. Н. П. Осипова, в 1948—1951 — мастер-экспериментатор баянной фабрики им. Советской Армии, в 1951—1953 — мастер тембровых оркестровых гармоник на Экспериментальной фабрике щипковых инструментов, в 1953—1956 — муз. мастер в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, в 1956—1958 — мастер экспериментальной муз. мастерской ВТО в Москве.

Создал конструкцию баяна с особой механикой левой клавиатуры, удобной для производства механизированным способом (1936, 2-е место на Всесоюзной выставке музыкальных инструментов в Москве), тембровые оркестровые гармоники особой конструкции (баян-труба, баян-контрабас, баян-пикколо и др.), тембровую гармонику-контрабас новой конструкции (возможно одновременное звучание нескольких разных голосов, 1973). Сконструировал и изготовил серию тембровых оркестровых гармоник (по заказу для худож. самодеятельности завода «Красный Аксай», 1924—1926, для клуба строителей г. Кисловодска, 1926—1928, клуба Люберецкой трудовой коммуны № 2, Ансамбля Московского военного округа, клуба металлистов, 1934—1936, Центр. Дома худож. самодеятельности, 1936—1937, для техникума им. Октябрьской революции, 1936—1941).

**Хапёрский Владимир Сергеевич**, род. 29 апр. 1932 в Москве. Исполнитель, композитор.

В 1959 окончил Муз. училище им. Гнесиных (кл. баяна В. Н. Мотова), в 1964 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. баяна Н. Я. Чайкина, по композиции консультировался у Г. И. Литинского).

В 1950—1955 — оркестрант Гос. акад. русского народного хора им. М. Е. Пятницкого, в 1955—1964 — солист и аккомпаниатор Москонцерта, в 1964—1967 — солист и аккомпаниатор Омской филармонии, с 1968 — солист и аккомпаниатор Москонцерта.

С концертными группами выезжал на гастроли в Польшу, ГДР, КНР, МНР, Болгарию, Румынию, Финляндию, Швецию, Данию, Шотландию, Англию, Францию, Грецию, Кипр, Израиль, Австралию, Новую Зеландию.

Соч. для баяна: Фантазия на темы сибирских русских народных песен (1967), Фантазия на темы песен военных лет (1974), Детская сюита для готово-выборного баяна (1965), этюды; обработки — русские народные песни, в т. ч. Не одна во поле дороженька, танцы, в т. ч. Кадриль; переложения.

Участник худож. конкурса V Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Варшава, 1955, Почетный диплом за аккомпанирование).

**Хегстрем Владимир Петрович\***, род. в 1865 в Туле, ум. 12 янв. 1920 там же. Руководитель оркестра гармонистов.

Учился игре на гармонике у *Н. И. Белобородова*, будучи участником, а позже концертмейстером руководимого им оркестра гармонистов. В 1901 принял от *Н. Белобородова* руководство оркестром. Много сделал для реорганизации коллектива, оснащения его новыми, более совершенными оркестровыми гармониками. Оркестр часто гастролировал, выступал в городах России и Украины: Петербурге, Воронеже, Калуге, Пензе, Сумах, Курске. 10 декабря 1907 года состоялось выступление оркестра в Малом зале Московской консерватории. В программу оркестра вошли сочинения Глинки, Чайковского, Гуно, И. Штрауса. Часть репертуара была записана на граммпластинки и издана.

Создатель Первого Российского общества любителей игры на хроматических гармониках в Туле.

**Хижняк Анатолий Александрович**, род. 16 мая 1936 в Запорожье. Исполнитель. Народный артист РСФСР (1986)

В 1955 окончил Днепропетровское муз. училище им. М. И. Глинки (кл. баяна А. С. Красношлыка), в 1960 — Киевскую конс. (кл. баяна М. М. Гелис).

В 1960—1966 — участник трио баянистов (с *И. Шепельским* и *Н. Худяковым*) Хабаровской краевой филармонии. С 1966 — участник Уральского трио баянистов (состав тот же) Свердловской филармонии. Преподаватель по кл. баяна в культ.-просвет. техникуме в Киеве (1958—1960) и Хабаровском муз. училище (1962—1964).

Впервые исполнены соч.: 1-й концерт для баяна с симф. оркестром *К. Мяскова* (Киев, 17 мая 1958, симф. оркестр студии Украинского радио и телевидения под упр. Е. Дущенко).

Участник Украинского конкурса музыкантов-исполнителей (1957, диплом лауреата за сольное выступление).

**Холминов Александр Николаевич**, род. 8 сент. 1925 в Москве. Композитор. Народный артист СССР (1984).

Игре на баяне учился самостоятельно. Участвовал в детском ансамбле ЦДКЖ под упр. С. О. Дунаевского. В 1945 окончил Муз. училище при Московской конс. (кл. композиции Е. И. Месснера), в 1950 — Московскую конс. (кл. композиции Е. К. Голубева). Член СК СССР (с 1950).

В 1950—1953 — консультант по композиции во Всесоюзном Доме народного творчества им. Н. К. Крупской.

Соч.: оперы (в партитуры опер «Оптимистическая трагедия» и «Чапаев» введены баяны), произведения крупной формы для народного и симф. оркестров, камерные произведения, соч. для хора, ф-но,

---

\* Лит.: Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов.— М.: Музыка, 1966, с. 13—16.

голоса с ф-но, народных инструментов; для баяна — Сюита (1951), Пьеса-этюд (1956), Этюд-картина (для дуэта), Фантазия на две русские темы: «Есть на Волге утес» и «Выйду ль я на реченьку» (для трио), Фантазия на тему комсомольской песни «Там, вдали за рекой» (для трио и хора), этюды, обработки народных песен для трио баянистов: Сеяли девушки яровой хмель, Ой да ты, калинушка, Во поле березонька стояла, Протяжная и плясовая.

Лауреат Гос. премии РСФСР им. М. И. Глинки (1969), Гос. премии СССР (1978). Награжден орденами «Знак Почета» (1967), Трудового Красного Знамени (1971).

**Худяков Николай Сергеевич**, род. 7 дек. 1934 в с. Белозерский совхоз Курганской обл. Исполнитель. Народный артист РСФСР (1986).

В 1955 окончил Свердловское муз. училище им. П. И. Чайковского (кл. баяна Т. Н. Запорожец), в 1960 — Киевскую конс. (кл. баяна М. М. Гелиса).

В 1947—1951 — рук. и участник трио баянистов братьев Худяковых. Участник октета баянистов Киевской конс. под рук. Н. И. Ризоля, (октет — лауреат Украинского конкурса музыкантов-исполнителей. Киев, 1957). С 1957 — участник трио баянистов с *И. Шепельским* и *А. Хижняком* (в 1960—1966 при Хабаровской краевой филармонии, с 1966 — Уральское трио баянистов при Свердловской филармонии).

Соч.: для трио баянистов — Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны, Фантазия на темы песен о Дальнем Востоке, Современные русские напевы; обработки — «Румынский хоровод» Г. Динику, «Малагуэнья» Э. Лекуоны, «Монгольский танец» Э. Чойдога. Соч. записаны для фонда Всесоюзного радио.

**Чабан Валентин Алексеевич**, род. 7 мая 1942 в с. Чепцы Просницкого р-на Кировской обл. Исполнитель, дирижер, педагог. Кандидат искусствоведения (1985).

В 1962 окончил Минское муз. училище им. М. И. Глинки (кл. баяна В. В. Макарова), в 1967 — Белорусскую конс. (кл. баяна Э. Н. Азаревич), в 1970 — аспирантуру при Горьковской конс. (рук. Н. Я. Чайкин).

Преподаватель по кл. баяна (с 1966) и рук. оркестра баянистов (с 1972) кафедры баяна-аккордеона Белорусской конс., с 1982 — и. о. доц.

В качестве солиста и дирижера оркестра баянистов выступал в городах России, Белоруссии, Литвы, выезжал на гастроли в ГДР.

Соч.: методические пособия, статьи; инструментовки для оркестра баянистов (более 30), оркестра русских народных инструментов.

**Чайкин Николай Яковлевич**, род. 15 февр. 1915 в Харькове. Композитор, педагог. Засл. деятель искусств РСФСР (1980).

В 1940 окончил историко-теоретический фак-т Киевской конс. (кл. композиции Л. Н. Ревуцкого, В. С. Косенко, Б. Н. Лятошинского, кл. спец. ф-но А. М. Луфера). Член СК СССР (с 1944).

В 1930—1936 играл в орк. нар. инструментов Харьковского радио (гарм. флейта). В 1938—1941 — преподаватель теоретических пред-

метов в Киевской конс. и муз. школе-десятилетке при конс., в 1941—1945 — композитор, дирижер и аккордеонист фронтового ансамбля под рук. Е. П. Шейнина и П. П. Вирского. В 1946—1956 — редактор, зав. редакцией Музгиза. В 1951—1964 — преподаватель по кл. баяна, камерного ансамбля, курса инструментовки, методики, чтения партитур (с 1963 — доц.) в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных в Москве. С 1964 преподает в Горьковской конс. (с 1972 — проф.). Одновременно вел ассистентуру-стажировку в Белорусской конс. (1973—1978).

Среди учеников — А. Сурков, Д. Шаталов, А. Беляев, В. Федосеев, А. Полетаев, Ю. Казаков, А. Яковлев, А. Резчиков, Э. Митченко, В. Беляков, В. Герасимов, В. Бонаков, В. Авралёв, Е. Ишанин, Д. Штайн.

В 1970, 1971, 1972 — вице-президент, с 1976 — председатель муз. комитета международной конфедерации аккордеонистов — СИА.

Соч.: для оркестра — симф. духовых, эстрадных и русских народных инструментов, ансамблей, отдельных инструментов, хора: для баяна (произведения, отмеченные звездочкой, являлись обязательными для исполнения на конкурсах баянистов и аккордеонистов в СССР и за рубежом) — Украинская рапсодия для квартета (1949), Соната № 1 си минор (1944, изд. М.; Л., 1951, 4-е изд. Киев, 1967), Концерт № 1 \* (с симф. оркестром, 1950, изд. клавир — М., 1954, партитура — М., 1959), Украинская рапсодия (для трио, М., 1963), концертная пьеса «Периница» (для оркестра баянов, 1961), Концертная сюита для готово-выборного баяна \* (М., 1964), Соната № 2 (М., 1965), Украинская сюита \* (М., 1972), Концерт № 2 \* (1972, изд. клавир — М., 1975, партитура — М., 1976), Героическая поэма \* (1970), каприччио «На празднике» \* (1968), фантазия на две сибирские народные темы «Сибирские мотивы» \* (М., 1972), Концертный триптих (М., 1984), концертные пьесы — Прелюдия и fuga ля минор (М., 1983), Прелюдия и fuga до мажор (1983), Пассакалия, Токката, Интермеццо, Бурлеска, Лирический вальс, Юмореска, Скоморошина \*, Гуцульский танец, Концертная пьеса на русские темы, Концертный триптих \* и др.; методические пособия, статьи в период. печати; сб-ки — Концертные пьесы. М., Сов. композитор, 1968; Детский альбом для баяна. М., Музыка, 1969; Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., Музыка, 1972; Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. М., Музыка, 1966, 2-й вып. 1967.

Награжден орденом Красной Звезды за участие в Великой Отечественной войне,

**Чапкий Степан Григорьевич**, род. 8 янв. 1915 в с. Александровка Азовского р-на Ростовской обл., ум. 10 апр. 1981 в Киеве. Педагог.

В 1939 окончил Муз. училище им. А. В. Луначарского в Ростове-на-Дону (кл. выборного баяна В. В. Павлючука), в 1950 — Киевскую конс. (кл. выборного баяна М. М. Гелиса).

В 1928—1930 — рук. оркестра гармонистов, в 1931—1932 — баянист в кинотеатрах, в 1934—1935 — аккомпаниатор и солист в бригаде «Музыкальная буффонада» под рук. режиссера Е. П. Туманова при клубе им. А. И. Микояна в Ростове-на-Дону. В 1936—1939 — преподаватель в Киевской консерватории.

даватель по кл. баяна в муз. школе им. Н. А. Римского-Корсакова. В 1939—1945, во время службы в Советской Армии, баянист оркестра и рук. квартета баянистов (состав: С. Г. Чапкий, А. Ф. Соловьев, И. Ф. Павленко и А. Л. Ротенберг) в армейском ансамбле. Преподаватель по кл. баяна в 1948—1951 в детской муз. школе № 3 им. В. С. Косенко (также зав. отделом народных инструментов), в 1951—1966 — в муз. школе-десятилетке им. Н. В. Лысенко при Киевской конс. (также зав. отделом народных инструментов), в 1960—1970 — в Киевской конс., в 1970—1981 — в Муз. училище им. Р. М. Глиэра. С 1949 вел класс выборного баяна.

Среди учеников — *А. Гаценко, Т. Мурзина.*

Соч. для выборного баяна: Фантазия на русские темы, Фантазия на словацкие темы, пьеса «Рассказ», концертные обработки старинных вальсов: Осенний сон, Березка и др., пьесы педагогического репертуара (более 20), песни, обработки народных мелодий (более 30), переложения (ок. 500); сост. репертуарных сб-ков (более 20).

Участник I тура Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах (Ростов-на-Дону, 1939, грамота).

Произведения в исполнении на выборном баяне (20) записаны для фонда Украинского радио.

**Черничка Геннадий Павлович**, род. 17 сент. 1945 в Киеве. Исполнитель, педагог.

В 1963 окончил муз. училище в Калуге (кл. баяна И. Г. Разумова), в 1968 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна В. П. Кузовлева), в 1971 — исполнительскую аспирантуру при том же ин-те (рук. В. П. Кузовлев).

С 1970 — преподаватель по кл. баяна, с 1978 — зав. кафедрой народных инструментов, с 1981 — доц. Новосибирской конс.

Впервые исполнена Соната-фантазия № 1 А. Дудника (Москва, Концертный зал Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных, 3 февр. 1965).

С сольными концертами выступал в Чехословакии (1979, 1983). С концертными группами выезжал на гастроли в ГДР, Финляндию, Австрию, Индию, Японию, Конго, Гвинею, на Филиппины.

Лауреат Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей на народных инструментах (Москва, 1972, 3-я премия).

**Чернов Аркадий Васильевич**, род. 30 янв. 1935 в д. Новочелны-Сюрбеево Комсомольского р-на ЧАССР. Педагог, исполнитель, дирижер. Засл. работник культуры ЧАССР (1980).

В 1954 окончил Чебоксарское муз. училище (кл. баяна В. В. Журавлева, П. Ф. Филиппова), в 1963 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна Н. Я. Чайкина), в 1971 — ассистентуру-стажировку при Горьковской конс. (рук. Н. Я. Чайкин).

В 1953—1956 — баянист, рук. коллективов худож. самодеятельности в клубах и Домах культуры в районах ЧАССР, в 1956—1964 — преподаватель по кл. баяна в пед. училище и детской муз. школе в г. Канаш ЧАССР. Преподаватель по кл. баяна (с 1964), доц. (с 1973), рук. оркестра баянистов (1965—1977), зав. кафедрой спец. муз. инстру-

ментов (с 1974) в Чуваш. пед. ин-те им. И. Яковлева в Чебоксарах. Одновременно (с 1964) преподаватель по кл. баяна, курса методики в муз. училище в г. Чебоксары.

Соч.: научно-методическая статья о динамике звука баяна; переложения для баяна.

**Чиняков Александр Иванович**, род. 9 дек. 1929 в с. Санское Шилловского р-на Рязанской обл. Педагог.

В 1951 окончил Рязанское муз. училище (кл. баяна В. А. Радеева), в 1956 — Харьковскую конс. (кл. баяна Л. М. Горенко).

В 1956—1957 — преподаватель по кл. баяна, дирижирования, чтения оркестровых партитур в Артёмовском муз. училище (Донбасс), в 1957—1963 — преподаватель по кл. баяна и аккордеона в детской муз. школе № 28 Москвы, одновременно — в Муз. училище им. Гнесиных (1960—1963), с 1963 — в Московском ин-те культуры (с 1984 доц.).

Соч.: учебно-методическое пособие «Преодоление технических трудностей на баяне»; методические разработки; пьесы, этюды для баяна и аккордеона (всего более 20); обработки народных песен и танцев (ок. 60), в т. ч. Фантазия на тему русской народной песни «Как пойду я на быстрюю речку» (М., 1971), Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу» (М., 1972), Вариации на тему русской народной песни «Уж ты поле моё...» (М., 1974); переложения для баяна и аккордеона (более 400); сост. учебных программ, педагогических и репертуарных сб-ков (ок. 40).

**Чугунов Владимир Александрович**, род. 24 янв. 1967 в Москве. Исполнитель.

В 1975—1977 учился в детской муз. школе г. Ногинска (кл. баяна В. И. Швыркова), в 1977—1982 — на подготовительном отделении Муз. училища г. Электростали (кл. баяна, ф-но, сольфеджио, теории музыки, гармонии В. М. Бонакова). С 1982 учится в Муз. училище г. Электростали (кл. баяна В. М. Бонакова).

Впервые исполнил Сонатину-токкату В. Бонакова (Зал филармонии г. Иваново-Франковска, 2 февр. 1984).

Лауреат международного юношеского конкурса аккордеонистов и баянистов в Клингентале (ГДР, 1984, 1-я премия), 2-го Всесоюзного конкурса баянистов и аккордеонистов (Ворошиловград, 1984, 1-я премия — совм. с Ю. Шишкиным).

**Шайхутдинов Раджап Юнусович**, род. 7 апр. 1949 в Уфе. Исполнитель, педагог. Засл. артист РСФСР (1985).

В 1968 окончил Уфимское училище искусств (кл. баяна А. К. Кубаева), в 1972 — Уфимский ин-т искусств (кл. баяна В. Ф. Белякова), в 1975 — ассистентуру-стажировку при Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных (рук. В. Ф. Беляков).

С 1971 — преподаватель по кл. баяна, с 1986 — доц., с 1983 — зав. кафедрой народных инструментов в Уфимском ин-те искусств. С 1972 — солист Башкирской филармонии.

Лауреат Всероссийского конкурса исполнителей на народных ин-

струментах студентов муз. вузов. (Новосибирск, 1969, 1-е место занял вместе с В. Петровым), Международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1972, 3-я премия).

Сост. сб. — Играет Раджап Шайхутдинов. М., Сов. композитор, 1982.

**Шалаев** Анатолий Андреевич, род. 26 дек. 1925 в д. Семчуры Брянской обл. Исполнитель, композитор, дирижер. Засл. артист РСФСР (1963).

В 1934—1941 учился в Центр. муз. школе при Московской конс. (кл. ф-но А. Б. Гольденвейзера). В 1948—1955 учился дирижированию у композитора и худож. рук. Ансамбля песни и пляски Московского округа ПВО Ф. И. Маслова.

В 1941—1943 — баянист концертной бригады, обслуживавшей госпитали и передовые линии фронта. В 1943—1950 — баянист-солист, в 1943—1963 участник дуэта баянистов с *Н. Крыловым*, в 1961—1963 — трио баянистов с *Н. Крыловым* и *Б. Петровым*, в 1950—1963 — хормейстер в Ансамбле песни и пляски Московского округа ПВО. В 1963—1978 — участник дуэта баянистов с *Н. Крыловым* Московского округа. Дуэт аккомпанировал *Л. Зыкиной*, выезжал в этом составе на гастроли в страны Европы, Америки и Азии (1963—1973). В 1973—1978 дуэт выступал с певицей *З. Кирилловой*. С 1978 выступает в дуэте с баянистом *В. В. Нечаюком*.

Соч. для баяна: Концертное аллегро (для двух баянов), Русская метелица (для двух баянов, М., 1961), фантазии — на темы двух русских народных песен: Что ты жадно глядишь на дорогу и У ворот, ворот (М., 1964), на тему двух русских народных песен: Ой, да из-под тучечки и Во горнице (для трех баянов, М., 1962), на тему русской народной песни «Тонкая рябина» (для двух баянов), на темы песен былых походов (для двух баянов), на тему русской народной песни «У зари-то, у зореньки» (для трех баянов); муз. картинки — В путь, На завалинке (для двух баянов), На стадионе (для двух баянов); Солдатская кадрили; пьесы для двух баянов — Сказочный хоровод, Вальс-элегия, Веселые часы (М., 1959), вальс «Листопад»; концертные вариации — на тему русской народной песни «На улице дождик» (для двух баянов), на тему русской народной песни «Ой, утушка луговая», «Волжские припевки» (М., 1958), «На улице дождь, дождь» (для трех баянов, М., 1958); вариации на тему «Яблочко» (М., 1959); концертные обработки для двух баянов русских народных песен — Полосонька, На горе-то калина, Не слышно шума городского; концертные обработки танцев — Трепак (для двух баянов), Молдавский танец (для трех баянов, М., 1961); обработки — румынский народный танец «Мартовский хоровод» (для двух баянов), плясовая «Барыня», Плясовая (для двух баянов), польская народная песня «Кукушечка», Старинный вальс (М., 1958), вальс «Осенний сон» А. Джойса (М., 1961); песня «На вечерней зорьке» на сл. С. Михалкова для голоса (ссопр. дуэта баянистов) и др.; переложения для одного баяна и ансамбля; сб-ки — Избранные произведения для дуэта баянов. М., Музыка, 1970; Играй, мой баян, вып. 16. М., Воениздат, 1964; Избранные концертные про-

изведения. М., Музыка, 1969; Баян на концертной эстраде. М., Сов. композитор, 1977; сост. репертуарных сб-ков.

Участник худож. конкурса исполнителей на народных инструментах VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957, диплом I степени, дуэт с Н. Крыловым), лауреат радиофестиваля русской песни (1960, диплом I степени, дуэт с Н. Крыловым).

**Шаров Олег Михайлович**, род. 18 авг. 1946 в Ленинграде. Исполнитель, педагог. Засл. артист РСФСР (1985).

В 1965 окончил Муз. училище им. М. П. Мусоргского (кл. баяна А. Н. Швецова), в Ленинграде, в 1970 — Ленинградскую конс. (кл. баяна П. И. Говорушко), в 1973 — ассистентуру-стажировку при Ленинградской конс. (рук. П. И. Говорушко).

Преподаватель по кл. баяна в 1963—1969 в вечерней школе общего муз. образования Фрунзенского р-на Ленинграда, в 1969—1970 — в Муз. училище им. М. П. Мусоргского. В 1970—1971 — баянист армейского ансамбля песни и пляски, с 1972 — солист филармонического отдела Ленконцерта, с 1973 — преподаватель по кл. баяна, с 1974 — ст. преподаватель Ленинградской конс.

Выступает с методическими лекциями в различных городах СССР и за рубежом (Югославия, Пула, 1972; Финляндия, Хювинкя 1983). В составе творческих групп неоднократно выезжал на гастроли за рубеж.

Впервые исполнены соч.: Концерт № 3 для баяна с камерным оркестром и ударными инструментами А. Репникова (Ленинград, Малый зал конс., 13 дек. 1974, партия ф-но Э. Нуриджанян; там же, 12 ноября 1975, камерный оркестр конс. дир. Ю. Алиев), Соната для баяна в 3-х частях Г. Банщикова (Ленинград, Концертный зал, 4 окт. 1977), Соната для баяна А. Томчина (Зал Ленинградской академ. капеллы, 7 окт. 1978).

Дипломант международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1968, 4-е место), лауреат международного конкурса «Кубок мира» (Австрия, Зальцбург, 1970, серебряная медаль).

О баянистах О. Шарове, Л. Рубашнёве и Ан. Кузнецове создан телевизионный фильм «Музыкальная шкатулка» (1972, Ленинградская студия телевидения).

Соч.: транскрипции концертных произведений; сост. репертуарных сб-ков.

**Шаталов Дмитрий Георгиевич**, род. 7 ноября 1915 в с. Грачевке Кинельского р-на Куйбышевской обл., ум. 13 июня 1985 в Куйбышеве. Педагог. Засл. работник культуры РСФСР (1967).

В 1941 окончил Куйбышевское муз. училище (кл. баяна Л. Д. Федорова), в 1955 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна Н. Я. Чайкина). Участник Великой Отечественной войны.

В 1946—1954 — преподаватель по кл. баяна и зав. отделением народных инструментов, в 1954—1977 — директор муз. училища в г. Куйбышеве. С 1977 — ст. методист методического кабинета по учебным заведениям Упр. культуры Куйбышевского облисполкома.



Среди учеников — *В. Фильчёв, В. Авралёв*, лауреаты конкурсов молодых баянистов Поволжья *А. Аристов, А. Левит, В. Куликов, В. Максимов, Ю. Арнаутов*.

Соч.: *Фантазия на мордовские темы для баяна (1960), Фантазия на народные темы для баяна (1977), обработки для трио баянистов русской народной песни «Как пойду я на быструю речку», переложения для баяна; статьи в период. печати; радио- и телепередачи.*

**Шахов** Геннадий Иванович, род. 3 апр. 1933 в Москве. Педагог.

В 1955 окончил Муз. училище им. Октябрьской революции в Москве (кл. баяна *И. М. Егорова*), в 1966 — Московский ин-т культуры (кл. хорового дирижирования *Е. А. Малиновкиной*).

В 1945—1946 — баянист в Шахтерском ансамбле песни и пляски Подмосковского угольного бассейна. В 1948—1956 — рук. коллективов худож. самодеятельности швейной фабрики «Труд» и др. В 1956—1962 — преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе № 2 им. *И. О. Дунаевского* и Дворца культуры ЗИЛа. В 1961—1974 — педагог-консультант по кл. баяна и аккордеона в Заочном народном ун-те искусств. С 1965 преподаватель по кл. баяна и аккордеона, с 1971 — ст. преподаватель и зам. зав. кафедрой баяна и аккордеона, с 1981 — доц. и зам. декана в Московском ин-те культуры.

Соч.: учебно-методические пособия (более 10); пьесы, этюды и обработки (более 20); переложения (более 50); сост. учебных программ.

**Шашин** Борис Иванович, род. 22 февр. 1918 в Ленинграде. Исполнитель. Засл. артист РСФСР (1962).

В 1935—1937 учился во 2-м муз. техникуме в Ленинграде (кл. баяна *Аз. И. Иванова*).

В 1935—1936 — баянист-солист и аккомпаниатор в Ленинградском отделении Гос. объединения муз. эстрадных и цирковых учреждений (ГОМЭЦ), в 1936—1939 — баянист Ансамбля красноармейской песни и пляски при Ленинградском Доме Красной Армии им. *С. М. Кирова*. С 1939 — баянист Краснознаменного ансамбля песни и пляски СССР.

Участник трио баянистов в разное время с *И. Марьиным* и *А. Марьиным*, с *А. Зуевым* и *В. Медведевым*, с *В. Гридиным* и *А. Переберинным*, дуэта с балалаечником *Б. Феоктистовым*. Аккомпанировал на баяне в составе трио певцам *А. Пирогову, М. Фирсовой, Л. Руслановой, М. Бернесу, О. Разумовскому, Г. Виноградову*.

В составе трио баянистов вместе с *А. Зуевым* и *В. Медведевым* принимал участие в муз. оформлении кинофильмов «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской», «Солдат Иван Бровкин», «Кубанские казаки» и др.

Награжден орденом «Знак Почета» (1949).

**Шашкин** Петр Николаевич, род. 22 июня 1904 в с. Рождествено Истринского р-на Московской обл. Педагог. Засл. работник культуры РСФСР (1969).

В 1930 окончил двухгодичные курсы Воскресной рабочей конст. (кл. баяна *В. С. Рожкова*), в 1935 — Московский обл. инструкторско-пед.

техникум им. Октябрьской революции (кл. баяна В. С. Рожкова), в 1953 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных.

В 1934—1941, 1945—1971 — преподаватель по кл. баяна в Московском муз. училище им. Октябрьской революции. Одновременно преподаватель по кл. баяна в детских муз. школах г. Москвы. В 1942—1945 — баянист фронтовой бригады.

Соч.: Самоучитель игры на баяне (совм. с В. В. Алёхиным); для баяна — педагогические пьесы, обработки народных песен и танцев (для одного баяна и ансамблей баянов, более 20); переложения (более 200); сост. хрестоматий, репертуарных сб-ков (более 20).

**Шендерёв** Георгий Григорьевич, род. 18 июля 1937 в г. Новои-УзССР, ум. 5 авг. 1984 в пос. Солнечная Долина (Крым). Композитор.

В 1958 окончил Муз. училище в Симферополе (кл. баяна В. М. Кравченко, кл. дирижирования и инструментовки Н. В. Жорняка), в 1958—1962 учился в Муз. пед. ин-те им. Гнесиных в Москве (кл. баяна Н. Я. Чайкина, у него же консультировался по композиции). Член СК СССР (1982).

В 1959—1961 — солист и аккомпаниатор в Ялтинской филармонии на Южном берегу Крыма (ЮБК). В 1962 (г. Днепропетровск) и в 1966—1968 (г. Калуга) — преподаватель по кл. баяна и инструментовке в муз. училище. В 1963—1966 — зав. муз. частью в Калужском обл. драмтеатре. С 1969 работал в Крыму.

Соч.: для оркестра русских народных инструментов, концертные произведения для домры, балалайки, ансамблей народных инструментов, музыка к спектаклям, песни; для баяна — Русская сюита в 3-х частях (Думка, Частушка, Танец, 1959); Концертино (с оркестром, 1960); Концертная сюита в 4-х частях (Прелюдия, Скерцо, Ария, Аллегро, 1974); концерт «Волжские картины» (с оркестром, 1979); концертные пьесы (10), обработки народных песен (10), пьесы педагогического репертуара; 24 этюда, сочинения для дуэта, трио и оркестра баянов; сб. — Пьесы и обработки для баяна. М., Сов. композитор, 1979.

**Шепельский** Иван Тимофеевич, род. 1 окт. 1937 в с. Негребовке Родомышльского р-на Житомирской обл. Исполнитель. Народный артист РСФСР (1986).

В 1955 окончил Киевское муз. училище (кл. баяна И. Журомского), в 1960 — Киевскую конс. (кл. баяна М. М. Гелиса).

С 1957 играет в трио баянистов вместе с А. Хижняком и Н. Худяковым. В 1960—1966 — в составе трио артист Хабаровской филармонии, с 1966 — участник Уральского трио баянистов Свердловской филармонии (в том же составе). (Трио баянистов — дипломант (1960) и лауреат (1962) Всероссийского конкурса артистов эстрады, Москва.)

Впервые исполнены соч. (в составе трио): обработка-фантазия украинской народной песни «Ой, гай мати» А. Мухи (Киев, СК УССР, 1959), Болеро, Фантазия на темы вальсов И. Штрауса А. Мухи (Киевская конс. 9 марта, 1960), Прелюдия и fuga-скерцо А. Мухи (Свердловская филармония, 27 февр. 1978) и др.

Трио выезжало на гастроли в Австралию и многие страны Европы и Азии.

Участники трио награждены орденами Камбоджи «За заслуги в области литературы и искусства».

Лауреат конкурса Всесоюзного фестиваля молодежи (Москва, 1957, серебряная медаль за исполнение сольной программы).

О трио создано три короткометражных фильма-концерта «Уральское трио баянистов» (Свердловская студия телевидения, 1967—1969).

**Шестериков Иван Трифонович**, род. 26 июня 1935 в д. Федосеево Семеновского р-на Горьковской обл. Композитор, педагог.

В 1955 окончил Ярославское муз. училище (кл. баяна Ю. П. Егорова), в 1966 — Горьковскую конс. (кл. баяна Ю. В. Бардина).

Преподаватель по кл. баяна в 1966—1972 в Чуваш. пед. ин-те, в 1972—1978 — в Чебоксарском муз. училище, с 1979 — преподаватель по кл. баяна, аккордеона и ансамбля в Норильском муз. училище.

Среди учеников — лауреат 7-го конкурса молодых баянистов Поволжья В. Краснопёров.

Соч. для баяна: Рапсодия (на темы песен Ф. Лукина) (Чебоксары, 1976), Соната (1978), Концертная сюита (1978), три детские сюиты, обработки русских народных песен — Как в лесу, лесу, лесочке (М., 1973), Полюсонька (Л., 1973), Я пойду ли, молоденька (М., 1974), Как у горенки снежок (М., 1975), У зори-то, у зореньки (М., 1976), При тумане, при долине (М., 1976), Перевоз Дуня держала (М., 1976), В хороводе были мы (М., 1977), Утушка луговая (М., 1977), Фантазия на тему русской народной песни «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» (М., 1978), Вариации на тему украинской народной песни «Ой, есть в лесу калина» (М., 1973), Вариации на тему чувашской народной песни «Ой, сердце мое» (М., 1975), обработка украинской народной песни «Задумала вража баба» (М., 1978), Вариации на тему русской народной песни «Здравствуй, гостья-зима» (М., 1971), Вариации на тему русской народной песни «Как пойду я на быструю речку» (М., 1971), Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные» (М., 1972), обработка чувашской народной песни «На заре семь звезд» (М., 1974), Парафраз на тему русской народной песни «Ах вы, сени» (М., 1975) Парафраз в старинном стиле на украинскую тему (М., 1977), Этюд-токатта (М., 1978), Чувашский напев (Киев, 1977), Чувашский хоровод (М., 1975), Северный хоровод (М., 1975), этюды; сб. — Чувашские мотивы. Чебоксары, Чувашское кн. изд-во, 1976.

**Шишаков Юрий Николаевич**, род. 18 янв. 1925 в Москве. Композитор, педагог. Засл. деятель искусств РСФСР (1971).

В 1941—1943 учился в Казанском муз. училище (кл. композиции Н. Г. Жиганова, кл. полифонии С. С. Скребкова, кл. ф-но В. Н. Фрейман) В 1948 окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (кл. композиции М. Ф. Гнесина). Член СК СССР (с 1949).

Участник Великой Отечественной войны. С 1948—1953 — преподаватель по кл. композиции в Муз. училище им. Гнесиных. Одновременно

с 1948 — преподаватель курса инструментовки и чтения партитур, с 1964 — доц., в 1966—1974 — зав. кафедрой народных инструментов, с 1977 — проф. в Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных. С 1968 — пред. комиссии музыки для народных инструментов СК СССР.

Соч.: для оркестра народных инструментов, симф. оркестра, концертные произведения для различных инструментов, ансамбли, вокальные произведения и др. для баяна — Концерт с оркестром русских народных инструментов (1949, 2-я ред. 1955, изд. М., 1964 — клави́р, 1971 — партитура), Русская фантазия (М., 1955), Фантазия на албанские народные темы (для дуэта баянов, М., 1959), Концертные вариации на сербскую народную тему (для ансамбля гармоник и ударных, М., 1973), Соната ля минор в 3-х частях (М., 1971), 25 акварелей на одну тему (для оркестра баянистов, 1973), Триптих (для готово-выборного баяна, М., 1971), Сюита ля минор в 4-х частях (М., 1972), Концертная пьеса на австрийские народные темы (М., 1961), Сонатина (М., 1962), Прелюдия и токката (М., 1968), Две прелюдии и фуги (до мажор и до минор, для готово-выборного баяна, М., 1971), Прелюдия си минор (М., 1965, 2-е изд. 1972), Прелюдия и fuga соль минор (М., 1968), Прелюдия и fuga соль мажор (М., 1974), Прелюдия до мажор (М., 1957), Прелюдия ля минор (М., 1957), Прелюдия и fuga ре минор (1975), Юмористические вариации (М., 1972), Псковская кадрили (для оркестра гармоник, М., 1970), Смоленская кадрили (1973); пьесы — Походная песня (М., 1955, 2-е изд. 1961), Вальс си-бемоль мажор (М., 1955, 2-е изд. 1961), Пьеса-этюд до мажор (М., 1956), Забытый мотив (М., 1972), Журчащий ручеек (М., 1957), Пьеса на тему югославской народной песни «Вместе с дорогой (для ансамбля баянов, М., 1957), Песенка, (М., 1968), Эхо (М., 1958), Спор двух мальчиков (М., 1958), Интермеццо (М., 1958), Маленький вальс (М., 1958), Патетическая импровизация (М., 1968), Пастораль (М., 1959), Балетный танец (М., 1959), Веселая прогулка (М., 1959), Русская песня (М., 1960), Романс (М., 1961), Прогулка (М., 1961), Веселая песенка с разными продолжениями (М., 1961), Пьеса (М., 1961), Пьеса в форме канона (М., 1961), Экспромт (М., 1963), Напев (М., 1965), Интермеццо (М., 1965, 2-е изд. 1972), Этюд-пьеса си минор (М., 1971), полька «Скандалист» (1973), Иркутские края ли да заборы (пьеса в форме пассакалии, авторское переложение части из оратории «Песни села Шушенского», М., 1975), Пиццикато (М., 1960), Багатель (М., 1960), Башкирский танец (М., 1961); обработки народных мелодий — финской народной песни «Старинный танец» (М., 1957), венгерской народной песни «Улыбнись, Терике» (М., 1957), сербской народной песни «Зимнее солнце» (М., 1957), литовских народных танцев «Танец девушек с цветами» и «Танец босых девушек» (М., 1957), русской народной песни «Ванька-ключник» (М., 1957), латышской народной песни «Колыбельная» (М., 1959), русских народных песен «Ах, что же ты, голубчик, невесел сидишь» и «Ах, на что же было, да к чему было...» (М., 1959), эстонского народного танца «Туляк» (М., 1960), карельской народной песни «Вышла я на улицу» (М., 1963), моравского народного танца «Кулана» (М., 1964), русской народной песни «У нашего свата» (М., 1966), башкирского танца «Башкирский» (М.,

1953), татарского танца «Тутуруш» (М., 1953), австрийского танца «Мельница» (М., 1960), Чешского народного танца (М., 1966), русской народной песни «Проторила я тропинку» (М., 1969), австрийской народной песни «Странник» (М., 1969); этюды (около 20); сб. Народная музыка Чувашии в обработке для баяна или аккордеона (30 обработок чувашских народных песен). М., Сов. композитор, 1973; 24 прелюдии для готово-выборного баяна (исполнительская ред. Ю. Вострелова). М., Музыка, 1983.

**Шишин Владимир Иванович**, род. 5 дек. 1952 в Ростове-на-Дону. Исполнитель, педагог.

В 1972 окончил Ростовское училище искусств (кл. баяна А. И. Дядченко), в 1977 — Ростовский муз.-пед. ин-т по кл. баяна В. В. Ушенина и в 1982 по кл. композиции А. И. Кусякова, одновременно в 1982 — окончил ассистентуру-стажировку при Муз.-пед. ин-те им. Гнесиных в Москве (рук. С. М. Колобков).

С 1976 — преподаватель, с 1981 — ст. преподаватель кафедры народных инструментов в Ростовском муз.-пед. ин-те. С 1982 — солист Ростовской обл. филармонии.

Лауреат международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1977, 1-я премия).

**Шिशкин Юрий Васильевич**, род. 24 авг. 1963 в Азове Ростовской обл. Исполнитель.

В 1982 окончил Ростовское училище искусств (кл. баяна Н. И. Григоренко) и в том же году поступил в Ростовский муз.-пед. ин-т (кл. баяна В. А. Семенова).

Лауреат 2-го Всесоюзного конкурса баянистов и аккордеонистов (Ворошиловград, 1984, 1-е место — совм. с В. Чугуновым).

**Штогаренко Андрей Яковлевич\***, род. 15 окт. 1902 в с. Новые Кайдаки Днепропетровской обл. Композитор. Народный артист СССР (1972), Герой Социалистического Труда (1982).

В 1936 окончил Харьковскую конс. (кл. композиции С. С. Богатырева).

В годы гражданской войны участник ансамбля гармонистов под рук. отца — Я. С. Штогаренко. В 1921—1927 — преподаватель уроков пения в школах Днепропетровска. Организатор и рук. 1-го Украинского ансамбля баянистов им. Комсомола (1926—1930; в составе ансамбля: Я. С. Штогаренко, М. Т. Горенко, И. В. Заволгин, А. Н. Фатьянов, А. А. Дугин, брат — Ал. Я. Штогаренко). В 1954—1968 — ректор Киевской конс., с 1960 — проф.

Соч.: для симф. оркестра, хора, различных инструментов народного и симф. оркестров; для баяна — пьесы, танцы.

\* Лит.: Советские композиторы. Краткий биографический справочник. Сост. Г. Бернандт и А. Должанский. М., Сов. композитор, 1957; Справочник композиторов Украины. Сост. А. Муха. Киев, 1968; Зноско-Боровский А. Из истории русско-украинских музыкальных связей. М., 1956; Боровик М. Творчество Андрея Штогаренко. Киев, 1961. На укр. яз.

Лауреат Государственных премий СССР (1946, 1952), Государственной премии УССР (1974).

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1948), орденами Ленина (1960, 1982), орденом Октябрьской революции (1971).

**Шульман Натан Борисович**, род. 28 авг. 1906 в Одессе. Композитор, педагог, пианист. Засл. артист УССР (1974).

В 1935 окончил Московскую конс. (кл. ф-но А. Б. Гольденвейзера), в 1940 — аспирантуру при Киевской конс. (рук. А. М. Луфер). С 1939 — преподаватель, и. о. доц. по кл. ф-но в Киевской конс. Участник Великой Отечественной войны.

Соч.: концерты для различных инструментов с симф. оркестром, романсы, песни, пьесы для народных инструментов, обработки народных мелодий; для баяна — Сюита для квартета (1956), Соната (для готово-выборного баяна, 1959), Фантазия на две вьетнамские темы — Колыбельная и Песня сборщиков чая (1972), Полька-шутка и др.

**Эрастов Александр Васильевич**, род. 9 сент. 1919 в с. Печерское Сызранского р-на Куйбышевской обл. Исполнитель. Засл. артист РСФСР (1974).

В 1939 окончил Куйбышевское муз. училище (кл. баяна Л. Д. Федорова).

В 1937—1939 — баянист-солист и аккомпаниатор Куйбышевской обл. филармонии, в 1939 — артист Ансамбля красноармейской песни и пляски Приволжского военного округа в Куйбышеве. В 1939—1941 — музыкант 7-го полка связи Приволжского военного округа. В 1941—1976 — баянист Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии (участник трио баянистов с *И. Марьиным* и *А. Марьиным*, инструментального квинтета). С 1976 — директор Дома культуры Роспотребсоюза в Москве.

**Юцевич Евгений Емельянович**, род. 7 июля 1901 в с. Добровеличковка Кировоградской обл. Композитор, музыковед, дирижер.

По композиции консультировался у М. А. Погодаева (Николаев, 1928), П. У. Молчанова (Одесса, 1929), В. А. Золотарёва (Одесса, 1930, Киев, 1930—1931). В 1932 окончил Муз.-драматический ин-т им. Н. В. Лысенко в Киеве (рук. Л. Н. Ревуцкий).

В 1931—1941, 1944—1961 — дирижер и зав. муз. частью в клубах и театрах Киева и области, рецензент и консультант Центр. Дома народного творчества, нач. ОТК и зав. акустической лабораторией Киевского музкомбината, преподаватель муз. акустики и инструментовки для духового оркестра в Киевской конс. В 1932—1974 вел методическую работу, выступал с докладами на семинарах в городах УССР.

Соч.: оперы, симфонии, вокально-симф. произведения для духового оркестра, для оркестра народных инструментов, пьесы для отдельных инструментов и ансамблей, музыка к театральным постановкам; для баяна — Вариации на народные темы (8), полифонические пьесы (каноны, инвенции, фуги — более 20), Фантазия на комсомоль-

ские темы (для двух баянов), Квартет в четырех частях (Аллегро, Скерцо, Адажио, Финал), Жига (для двух баянов), Прелюдия (для двух баянов) 6 пьес на основе народных песен и двойная fuga (для выборного баяна), Сюита для концертино, танцы, детские пьесы, этюды; 100 обработок украинских народных песен для трехголосного хора с баяном (вып. 1, Киев, Муз. Україна, 1969; вып. 2 — 1970; вып. 3 — 1971); сост. репертуарных сб-ков; кн. — Настройка венской гармонии. Киев, Укргизмузпром, 1940; Оркестр народных инструментов. Киев, Мистецтво, 1948 (совм. с Е. Беспятовым); Звуковосотный анализ свободного мелодического строя. Киев, АН УССР, 1956, (совм. с П. Барановским) и др., статьи и рецензии в период. печати.

**Яковлев Анатолий Васильевич**, род. 21 окт. 1934 в Чапаевске Куйбышевской обл., ум. 13 сент. 1975 в Москве. Исполнитель, педагог.

В 1954 окончил Куйбышевское муз. училище (кл. баяна Д. Г. Шаталова), в 1959 — Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных в Москве (кл. баяна Н. Я. Чайкина).

В 1959—1960 — ст. преподаватель по кл. баяна в Казанской конс. В 1960—1966 — солист Москонцерта. С 1966 — преподаватель кафедры народных инструментов Московского ин-та культуры, преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе № 28.

С концертными группами выезжал на гастроли в страны Европы, Азии, Африки (1957—1966).

Лауреат конкурса исполнителей на народных инструментах Всесоюзного фестиваля молодежи (Москва, 1957, бронзовая медаль).

**Ястребов Юрий Григорьевич**, род. 27 авг. 1939 в с. Куваши Челябинской обл. Педагог, исполнитель. Кандидат искусствоведения (1977); диссертация «Современные принципы баянной аппликатуры».

В 1959 окончил Челябинское муз. училище (кл. баяна В. Ф. Крылова), в 1964 — Горьковскую конс. (кл. баяна Ю. В. Бардина), в 1973 — аспирантуру при Киевской конс. (рук. М. М. Гелис).

Преподаватель по кл. баяна в детской муз. школе № 1 (1957—1959), культ-просвет. училище (1959—1960) в г. Челябинске. В 1964—1965 — солист гастрольно-концертного объединения «Целинконцерт». В 1965—1967 — ст. преподаватель Дальневосточного пед. ин-та искусств во Владивостоке. В 1967—1977 — зав. кафедрой народных инструментов, в 1977—1980 — проректор по научной работе Челябинского ин-та культуры, в 1980—1981 — и. о. доц. Астраханской конс., с 1981 — проректор по научной и учебной работе Дальневосточного пед. ин-та искусств (с 1983 — доц.).

В 1981—1982 вел цикл телевизионных передач «Звучат русские народные инструменты».

Автор методических пособий, статей в период. печати. Ред.-сост. сб-ка Методические записки по вопросам музыкального образования и воспитания.

**Яшкевич Иван Адамович**, род. 1 февр. 1923 в Нью-Йорке. Композитор, исполнитель, педагог.

В 1941 окончил Московскую школу-интернат для слепых (кл. баяна Г. И. Шамина), в 1949 — Киевскую конс. (кл. баяна М. М. Гелиса).

В 1941—1942 — солист-баянист Московского эстрадно-концертного объединения Всероссийского общества слепых. В 1943—1944 — преподаватель по кл. баяна Свердловского муз. училища, в 1944—1945 — баянист в доме отдыха для легчиков 3-го Украинского фронта, в 1945—1946 — преподаватель по кл. баяна в школе баянистов — инвалидов Отечественной войны, в 1946—1948 — преподаватель курса теории, гармонии, сольфеджио и кл. баяна в Киевском муз. училище им. Р. М. Глиэра, в 1947—1948 одновременно преподаватель спец. средней муз. школы для рабочей молодежи (Вечерняя консерватория). В 1949—1950 — артист Киевской обл. филармонии, в 1950—1961 — солист оркестра народных инструментов Украинского республиканского радио. С 1950 — преподаватель по кл. баяна в Киевской конс. (с 1955 — ст. преподаватель, с 1973 — доц., с 1979 — и. о. проф.). Среди учеников — лауреат республиканского конкурса Ю. Михайловский (УССР, 1984). В 1948—1975 — редактор муз. отдела журнала «Труд слепых» (впоследствии переименован в «Призыв» — «Заклик») — печатного органа Центра упр. Украинского товарищества слепых (УТОС). С 1969 — рук. секции народных инструментов методического объединения преподавателей детских муз. школ при Киевском обл. упр. культуры, с 1970 — при Киевском гор. упр. культуры. Ведет методическую работу, выступает с докладами и лекциями-концертами на педагогических семинарах в городах СССР.

Соч. для баяна: Сонатина ре мажор в старинном стиле (Киев, 1965), десять полиритмических этюдов (Киев, 1968), Школьная кадрили (Киев, 1970), Украинская полька (Киев, 1968), танго «Вечер» (Киев, 1962), концертные обработки — вальс «Весенние голоса» И. Штрауса (Л., 1966), «Чардаш» В. Монти (Киев, 1972), «Итальянская полька» С. Рахманинова (1972), «Моряки» К. Вильбоа (М., 1970; Киев, 1973), «Шутка» И. С. Баха из Оркестровой сюиты си минор (для трех баянов, М., 1970), «Вечерняя песня» В. Стеценко (Киев, 1970), «Солнышко» Копуа (Киев, 1962), украинская народная песня «На зеленом лугу» (Киев, 1963), «Венок Дуная» О. Фельцмана (Киев, 1964), латышская народная песня «Петушок» (Киев, 1972), «Стукалочка» Г. Львова (Киев, 1964), серенада «О, дитя» П. Чайковского (Киев, 1973), «Скерцо-тарантелла» Г. Венявского (Киев, 1973), «Хабанера» П. Сарасате (Киев, 1973), вальс «Прекрасный розмарин» Ф. Крейслера (Киев, 1973), Гавот в форме рондо из Скрипичной партиты ми минор И. С. Баха (Киев, 1973), Жига И. С. Баха (Киев, 1973), Соната фа мажор Г. Генделя (Киев, 1973); транскрипции — Финал Концерта № 2 для кларнета К. Вебера (М., 1976), «Неаполитанская тарантелла» Д. Россини (М., 1976); переложения для баяна, ансамблей; сб. — Виртуозные транскрипции для баяна. Київ, Муз. Україна, 1973, 2-й вып. Київ, Муз. Україна, 1975; статьи в период. печати.



# Всесоюзные и международные конкурсы

Автор не ставил перед собой задачу представить сведения о всех музыкальных конкурсах, в которых принимали участие баянисты, — таких конкурсов, особенно после Великой Отечественной войны, проводилось в нашей стране очень много. В справочнике приводятся данные о всесоюзных конкурсах исполнителей на народных инструментах с участием баянистов-профессионалов и международных, в которых принимали участие советские баянисты.

Это вступление содержит краткие сведения о различных конкурсах, которые позволят читателям представить широту развития искусства игры на баяне в нашей стране и характер соревнований.

Первый конкурс на лучшего гармониста и балалаечника состоялся в 1926 году в Ленинграде под председательством композитора А. К. Глазунова\*. В состав жюри вошли профессоры Ф. А. Ниман, П. А. Серебряков, баянист Я. Ф. Орланский-Титаренко и другие видные музыканты. Конкурс открылся 17 октября в Актовом зале в Смольном. Первое место занял баянист Д. Стрыгин.

В декабре 1926 года состоялся 1-й Московский губернский конкурс гармонистов (и баянистов), организованный МК ВЛКСМ совместно с Губполитпросветом и газетами «Комсомольская правда», «Рабочая газета», «Молодой ленинец». Председателем на этом конкурсе был композитор, народный артист республики М. М. Ипполитов-Иванов. В состав жюри входили А. В. Луначарский, Вс. Э. Мейерхольд, профессора К. Н. Игумнов, Л. М. Цейтлин, А. М. Аврамов, известные баянисты А. И. Кузнецов, М. Я. Макаров, Я. Ф. Попков. Первое место занял баянист И. Гладков. Закрытие конкурса состоялось 20 декабря 1926 года в Большом театре.

В 1928 году в Москве прошел 2-й подобный конкурс. Первое место заняли баянисты И. Осипов и А. Сурдин, второе место — баянист В. Рожков.

В 1928 году был проведен 2-й Ленинградский конкурс гармонистов и балалаечников, организованный областным и районным комитетами

---

\* Сведения о конкурсах 20-х годов частично заимствованы из кн.: Благодартов Г. Русская гармоника.— Л.: Музгиз, 1960.

ВЛКСМ, оркестром русских народных инструментов им. В. В. Андреева, Музтрестом, филармонией и консерваторией.

Подобные конкурсы проходили в 1926—1929 годах во многих городах страны, в том числе в Мурманске, Саратове, Новосибирске, Пскове, Новгороде, Минске. В 1927 году в Томске на Всесибирском и Дальневосточном конкурсе исполнителей-гармонистов победителем стал И. Маланин, в Саратове — И. Паницкий. Они были награждены золотым жетоном и 1-м призом. Только в 1927 году было проведено около 2500 таких конкурсов с участием 30 000 гармонистов и баянистов.

На 3-м Московском губернском конкурсе гармонистов-любителей, который состоялся 30 января 1929 года, председательствовал народный артист Республики композитор М. М. Ипполитов-Иванов. В состав жюри вошли видные деятели искусства А. В. Луначарский, В. Э. Мейерхольд, А. А. Рождественский, Л. М. Цейтлин, Н. Я. Брюсова, Е. М. Браудо, Л. М. Банович, А. А. Новосельский, С. А. Богуславский и др., а также баянисты-исполнители А. И. Кузнецов, А. Ф. Данилов, И. И. Гладков, А. Г. Пахомов (всего 8 баянистов). В конкурсе участвовало около 100 человек и среди них — 9 исполнителей на готовом баяне. Победителями стали Косырев, Панин, Григорьев, Наумов. 31 января состоялся заключительный концерт в Колонном зале Дома союзов, в котором наряду с лауреатами приняли участие Первый симфонический оркестр гармонистов под упр. Л. М. Бановича, трио гармонистов — бр. Борисовы и Кулешов, Первый московский квартет концертнистов и оркестр губных гармоник Замоскворецкого Дома Комсомола и Пролетарской дивизии.

В 30-е годы по всей стране проходили олимпиады художественной самодеятельности, в которых баянисты принимали самое активное участие.

В декабре 1943 года в Свердловске проходил Всероссийский конкурс концертных исполнителей, в котором наряду с другими музыкантами выступили баянисты И. Паницкий, Б. Тихонов, А. Сурков, П. Галкин и др. Среди них высшую награду получил И. Паницкий (2-я премия). В 1950 году на Украинском конкурсе 2-ю премию получил квартет баянистов под управлением Н. И. Ризоля.

В 1957 году в стране состоялись республиканские конкурсы советской молодежи, посвященные VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. На Украине лауреатами республиканского конкурса стали баянист А. Гребенюк, дуэт баянистов — братья С. и Р. Романковы, трио баянистов — М. Коцюба, В. Воеводин и В. Паньков, октет баянистов — В. Виноградчий, А. Головинов, В. Дьяченко, А. Крюков, И. Марченко, А. Хижняк, Н. Худяков и И. Шепельский, в Эстонии — баянист В. Бонаков, в Белоруссии — баянист В. Корелов и т. д.

Баянисты принимают участие во всесоюзных и республиканских конкурсах артистов эстрады. Так, в 1958 году лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады стал В. Корелов (диплом II степени), в 1974 — дуэт баянисток киевлянок Т. Мурзиной и А. Гаценко, а также участник инструментального ансамбля «Родные напевы» баянист Ю. Федоров. В 1962 году лауреатами II Всероссийского конкурса артистов эстрады стали участники трио баянистов И. Шепельский,

А. Хижняк и Н. Худяков, в 1964 году лауреатами IV Всероссийского конкурса артистов эстрады — баянисты В. Кузнецов, Е. Ишанин, в 1978 году на Украинском республиканском конкурсе артистов эстрады звание лауреата получил инструментальный ансамбль «Родные напевы», в том числе участник ансамбля баянист С. Гринченко.

Регулярно проводятся республиканские конкурсы исполнителей на народных инструментах среди учащихся детских музыкальных школ, училищ и студентов институтов искусств и консерваторий. В 1967 году на Всероссийском конкурсе учащихся музыкальных училищ диплом I степени получил Ф. Липс. В 1968 году на фестивале студентов высших музыкальных учебных заведений в Ленинграде первое место занял Ю. Вострелов, в 1969 году на Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах в Новосибирске первое место поделили баянисты В. Петров и Р. Шайхутдинов, второе занял Д. Штайн, третье — Н. Торопов.

Наряду с солистами и ансамблями, в некоторых конкурсах принимают участие оркестры баянистов. Так, в 1963 году на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности диплом I степени получил оркестр баянистов Дома культуры им. В. И. Ленина г. Горького (рук. А. Канатов).

Большим событием в музыкальной жизни РСФСР явился Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах и исполнителей народной песни, который был проведен в Москве летом 1972 года. Председателем жюри был композитор, народный артист РСФСР В. С. Левашов. В конкурсе приняли участие 64 баяниста и 13 аккордеонистов. По сложности программы конкурс не только не уступал международным, но и превосходил их. Соревнования музыкантов проходили в три тура. Каждый участник исполнил обязательное произведение — Сонату для баяна П. П. Лондонова, одно произведение циклической формы по своему выбору (сонату, сюиту или концерт), а также концерт для баяна с симфоническим оркестром или оркестром народных инструментов из предложенных в программе конкурса: А. Репников. Концерт-поэма (с симфоническим оркестром), Н. Чайкин. Концерт си-бемоль мажор (с симфоническим оркестром), Ю. Шишаков. Концерт (с оркестром народных инструментов). Среди баянистов С. Слепокуров занял первое место, А. Крупин и В. Фильчев поделили второе место, третье место занял Г. Черничка. В октябре 1979 года в Ленинграде прошел II Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах и исполнителей народной песни. Среди солистов-баянистов первое место поделили Анатолий Заикин (Ростов-на-Дону), Дмитрий Захаров (Москва) и Борис Никитин (Ленинград), второе место занял Имгазыр Шакиров (Уфа), третье — Александр Беляев (Уфа) и Владимир Иванов (Москва). Из ансамблей народных инструментов первое место заняло трио баянистов в составе: Валерий Волохов, Виктор Данилочкин, Вячеслав Майсерик (Сыктывкар), второе — трио баянистов в составе: Виктор Карпий, Анатолий Науменко, Вячеслав Мельник (Липецк).

Республиканские конкурсы исполнителей на народных инструментах проводились и на Украине. На конкурсе 1968 года, посвященном

50-летию ЛКСМ Украины, среди баянистов первое место поделили Е. Кураев и Я. Ковальчук, второе место занял Г. Козлов, третье — А. Янкевич. На Украинском конкурсе 1977 года, посвященном 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, из баянистов первое место поделили А. Семешко и В. Самитов, второе место — С. Гринченко и Т. Большакова, третье место занял В. Стецун.

Традиционными стали конкурсы молодых баянистов Поволжья, которые регулярно проводятся с 1963 года в Ульяновске, на родине В. И. Ленина. Победителями этих конкурсов стали следующие баянисты: 1-й (1963) — Г. Бажанов; 2-й (1964) — 1-я премия не была присуждена; 3-й (1966) — В. Сивцов; 4-й (1968) — А. Урбанский; 5-й (1970) — Л. Денисов; 6-й (1972) — Н. Леонтьев; 7-й (1974) — Ю. Грибков; 8-й (1976) — В. Толстов; 9-й (1979) — С. Елхимов; 10-й (1981) — С. Ключнев; 11-й (1983) — А. Кондюрин.

Всесоюзные конкурсы музыкантов-профессионалов в стране проводились с 1933 года, но первое время в них баянисты не участвовали.

В 1939 году был проведен Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах, в котором впервые приняли участие как баянисты-профессионалы, так и участники художественной самодеятельности. Конкурс состоял из трех туров. В первом туре, который проходил на местах, приняли участие 2000 человек — исполнителей на 60 различных национальных инструментах. Во втором туре, проходившем в Москве, участвовало 150 человек, из которых на третий тур было отобрано 50 исполнителей. Этот конкурс выявил талантливых баянистов и открыл им путь в музыкальные учебные заведения, привлек композиторов к созданию оригинального репертуара для народных инструментов, поставил перед баянными мастерами вопрос об улучшении качества инструментов и необходимости их усовершенствования.

Всего всесоюзных конкурсов исполнителей на народных инструментах было проведено три. В 1957 году в Москве был организован Всесоюзный фестиваль советской молодежи и подобный же фестиваль, посвященный 50-летию образования СССР, в 1973 году — в Воронеже. В рамках этих фестивалей состоялись конкурсы исполнителей на народных инструментах с участием баянистов. В 1979 году в Новосибирске был проведен первый Всесоюзный конкурс баянистов и аккордеонистов.

С 1949 года советские баянисты стали принимать участие в международных конкурсах всемирных фестивалей молодежи и студентов.

Всемирные фестивали молодежи и студентов проводятся Всемирной федерацией демократической молодежи мира и Международным союзом студентов с 1947 года. Программа фестивалей очень разнообразна. Наряду с политическими митингами и собраниями, на которых осуждаются планы агрессоров и демонстрируется решимость бороться за мир, устраиваются просмотры лучших кинофильмов разных стран, организуются выставки, посвященные жизни молодежи, ее участию в борьбе за мир против войны, проводятся концерты мастеров искусств. Кроме того, в рамках фестиваля проходят спортивные состязания молодежи и устраиваются художественные конкурсы, в том числе исполнителей на народных инструментах.

В художественных конкурсах могут принимать участие как солисты, так и коллективы (ансамбли, оркестры) — участники художественной самодеятельности и профессионалы, ставшие победителями предварительных отборочных конкурсов в своей стране. Учитывая особенности фестиваля, программа конкурсантов составляется главным образом из популярных произведений композиторов своей страны и обработок народной музыки. Конкурсы проходят в один или два тура. В программе солистов — 1—3 произведения, в программе коллективов — 4—6. Количество первых, вторых и третьих призовых мест может быть различным. Занявшие первые места награждаются золотыми медалями и дипломами с присвоением звания лауреата фестиваля, занявшие вторые места получают серебряные медали, третьи — бронзовые. Для победителей конкурсов 1973 и 1978 годов была установлена единая медаль лауреата. Первый советский баянист, завоевавший золотую медаль в международном конкурсе, — Александр Резчиков (1953, Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Бухаресте). Следует отметить, что А. Резчиков — первый из советских баянистов, выступивший в международном конкурсе на баяне с готовыми аккордами. А первым советским лауреатом международного конкурса, исполнившим свою программу на многотембровом четырехголосном выборно-готовом баяне, стал Ю. И. Казаков (Варшава, 1955). Всемирные фестивали проводятся периодически, I состоялся в Праге (Чехословакия, 1947), II — в Будапеште (Венгрия, 1949), III — в Берлине (ГДР, 1951), IV — в Бухаресте (Румыния, 1953), V — в Варшаве (Польша, 1955), VI — в Москве (СССР, 1957), VII — в Вене (Австрия, 1959), VIII — в Хельсинки (Финляндия, 1962), IX — в Софии (Болгария, 1968), X — в Берлине (ГДР, 1973), XI — в Гаване (Куба, 1978), XII — в Москве (СССР, 1985).

Советские баянисты-солисты приняли участие в художественных конкурсах фестивалей в 1953, 1955, 1957, 1959, 1968, 1973, 1978 гг.; ансамбли баянистов и смешанные ансамбли — в 1957, 1959, 1973 гг.; оркестры баянистов — в 1949 и 1957 гг.

Конкурсы аккордеонистов и баянистов проводят многие международные организации. Советские баянисты регулярно участвуют в двух международных конкурсах: с 1958 года — в конкурсе «Кубок мира», организованном Международной конфедерацией аккордеонистов (СИА), и с 1966 года — в конкурсе «Дни гармонии», организованном Министерством культуры ГДР совместно с Центральным Домом культуры и фирмой «Вельтмейстер» при непосредственном участии магистрата г. Клингентала.

Международная конфедерация аккордеонистов (СИА) образована в городе Лозанне (Швейцария) в 1948 году на основе договоренности между ассоциациями (обществами) аккордеонистов разных стран. Сейчас в СИА входят представители почти 40 стран. Цели конфедерации — стимулирование исполнительства на аккордеоне и баяне, реклама лучших инструментов, привлечение композиторов к созданию оригинальных сочинений для аккордеона и баяна. Начиная с 1948 года конфедерация два раза в год проводит конгрессы поочередно в странах, чьи ассоциации аккордеонистов входят в ее состав. Программа

работы конгрессов включает проведение конференций по вопросам музыкального образования, производства инструментов и один раз в год — международного конкурса «Кубок мира». На конкурсы и конференции приглашаются также и представители стран, не являющихся постоянными членами СИА. В работе конгресса могут принять участие не более четырех делегатов и одного члена жюри от каждой страны. Члены жюри не участвуют в голосовании при оценке игры музыкантов его страны. Каждая страна может представить не более двух конкурсантов.

Условия конкурсов со временем изменялись. Конкурс проходит в три тура. Первоначально в первом туре требовалось прочесть с листа незнакомое произведение, во втором — исполнить обязательную пьесу, в третьем — сыграть произведение по выбору исполнителя. С 1971 года чтение с листа в программу не включается, а исполнение произведений по выбору проходит в два тура. Если раньше все три тура проводились в один день, что создавало большие физические и психологические трудности для соревнующихся, то теперь для каждого тура отводится целый день. При оценке игры учитываются три компонента: сложность программы, техническое мастерство и артистизм (художественный вкус, художественное исполнение). Наивысшая оценка за исполнение обязательной пьесы — 50 баллов, за исполнение произведений по выбору также 50 баллов. Наибольшее количество баллов за всю историю конкурса «Кубок мира» набрал советский баянист Александр Скляр в 1971 году — 99,7 из 100. Победители награждаются медалями, кубками, дипломами. Занявший первое место (неделимое) получает Кубок мира, золотую медаль и соответствующий диплом лауреата. Занявшие второе место (их может быть несколько человек) награждаются кубком, серебряной медалью и дипломом. Занявшие третье место (их может быть несколько человек) получают бронзовую медаль и диплом. Страна, чей представитель занял первое место, награждается переходящим кубком СИА, учрежденным Канадской ассоциацией аккордеонистов. В 1969 году, после победы, одержанной советскими баянистами два года подряд, кубок СИА навечно присужден СССР.

Дополнительные награды — призы, памятные подарки, специальные кубки и дипломы — могут быть вручены конкурсантам за лучшее исполнение обязательной пьесы, наибольшее количество очков, набранных в третьем туре, и другие заслуги. Эти награды могут вручаться от имени ассоциаций аккордеонистов различных стран.

В конкурсах СИА возможны дополнения к регламенту состязания, вносимые страной, проводящей соревнование. Например, в 1973 году Ассоциация аккордеонистов Франции организовала дополнительный конкурс популярной музыки. В 1978 году Ассоциация аккордеонистов Польши ввела в программу обязательное исполнение полифонического произведения.

Первым из советских баянистов обладателем Кубка мира стал в 1968 году Юрий Вострелов.

В справочнике содержатся сведения только о тех конкурсах, в которых принимали участие советские баянисты. Для общего ознакомле-

ния читателей со всеми проходившими конкурсами с 1948 по 1984 год приводим нижеследующие данные (указаны исполнители, занявшие первое место):

- 1948, Лозанна, Швейцария — Иветт Орнер (Франция)
- 1949, Спа, Бельгия — Жильбер Руссель (Франция)
- 1950, Милан, Италия — Давид Анзаги (Италия)
- 1951, Париж, Франция — Морис Виттене (Франция)
- 1952, Схевенинген, Нидерланды — Давид Анзаги (Италия)
- 1953, Копенгаген, Дания — Андре Ари (Бельгия)
- 1954, Штутгарт, ФРГ — Фриц Доблер (ФРГ)
- 1955, Брайтон, Великобритания — Курт Хойссер (Швейцария)
- 1956, Биль, Швейцария — Джон ла Падула (США)
- 1957, Саарбрюккен, ФРГ — Рональд Суйтс (США)
- 1958, Брюссель, Бельгия — Флавиано Фольи (Италия)
- 1959, Нью-Йорк, США — Мариана Пробст (ФРГ)
- 1960, Вена, Австрия — Хервиг Пейхар (Австрия)
- 1961, Палланца, Италия — Дональд Хьюлм (США)
- 1962, Прага, Чехословакия — Джоана Рид (Канада)
- 1963, Баден-Баден, ФРГ — Скитс Ленглей (США)
- 1964, Торонто, Канада — Стивен Доминго (США)
- 1965, Валлета, Мальта — Биверли Робертс (США)
- 1966, Версаль, Франция — Хенни Лангевельд (Голландия)
- 1967, Лейден, Голландия — Гизела Вальтер (ФРГ)
- 1968, Лестер, Великобритания — Юрий Вострелов (СССР)
- 1969, Нью-Йорк, США — Валерий Петров (СССР)
- 1970, Зальцбург, Австрия — Диана Шмидт (США)
- 1971, Бругге, Бельгия — Александр Скляров (СССР)
- 1972, Каракас, Венесуэла — Вильям Торчелло (США)
- 1973, Виши, Франция — Сергей Слепокуров (СССР)
- 1974, Стокгольм, Швеция — Анатолий Кузнецов (СССР)
- 1975, Хельсинки, Финляндия — Владимир Зубицкий (СССР)
- 1976, Вашингтон, США — Виктор Фильчев (СССР)
- 1977, Эйндховен, Голландия — Фредерик Геруэ (Франция)
- 1978, Лодзь, Польша — Виктор Карпий (СССР)
- 1979, Канн, Франция — Макс Боннэ (Франция)
- 1980, Окленд, Новая Зеландия — Вернер Глютч (ФРГ)
- 1981, Канзас-Сити, США — Ален Музикини (Франция)
- 1982, Гамбург, ФРГ, — Михаил Зацепин (СССР)
- 1983, Линц, Австрия — Жан Лук Манка (Франция)
- 1984, Фолкстон, Англия — Петер Соаве (США)

С 1964 года в ГДР, в городе Клингентале, проводятся международные конкурсы аккордеонистов и баянистов «Дни гармоник». В последние годы организационное бюро музыкальных соревнований при совете города Клингентале возглавляют бургомистр Эрхард Шедлих и руководитель производственной группы аккордеонов, губных гармоник и электронных музыкальных инструментов Зигфрид Меннель.

С 1975 года название музыкальных праздников было изменено на «Фогтландские дни музыки», так как в них стали принимать участие исполнители и на других инструментах.

Участники разделяются на три категории по возрасту: до 15 лет — 1-я категория, от 15 до 18 лет — 2-я категория, старше 18 лет — 3-я категория. Советские баянисты принимают участие в конкурсах с 1966 года.

Каждая страна может представить на конкурс не более четырех кандидатов каждой категории и одного члена жюри. Конкурс для взрослых участников проводится в два тура. В различные годы условия конкурсов претерпевали изменения и имели тенденцию к усложнению.

В последние годы конкурсы проводятся в три тура. Вместо одного обязательного произведения, теперь исполняются два. Участник конкурса должен сыграть полифоническое произведение из числа указанных в условиях, сочинения циклической формы (не менее трех частей различного темпа, но не вариационного характера). Участникам конкурса рекомендуется включать в свою программу по крайней мере одно произведение композитора своей страны; в программе солистов должна преобладать оригинальная литература для аккордеона или баяна.

Оценка результатов игры происходит по системе очков, общая сумма которых 30. Учитываются следующие моменты: а) степень трудности — от 0,5 до 10 очков (устанавливается специальной комиссией до конкурса), б) техника исполнения — от 1 до 10 очков, в) художественная сторона исполнения — от 1 до 10 очков. Следует отметить тот факт, что условия этого конкурса по сравнению с условиями других международных конкурсов аккордеонистов и баянистов наиболее трудны для исполнителей.

В 1966 году Вячеслав Галкин стал первым из советских баянистов, занявшим первое место в конкурсе «Дни гармонии».

Лауреатами международных конкурсов в Клингентале, занявшими первое место, стали:

- 1964 — Золтан Раш (Венгрия)
- 1965 — Ян Тесарж (Чехословакия)
- 1966 — Вячеслав Галкин (СССР)
- 1967 — Йозеф Бугала (Чехословакия)
- 1968 — Виктор Голубничий (СССР)
- 1969 — Фридрих Липс (СССР)
- 1970 — Раймунд Какони (Чехословакия)
- 1971 — Ярослав Ковальчук (СССР)
- 1972 — Александр Дмитриев (СССР)
- 1973 — Иван Коваль (Чехословакия)
- 1974 — Александр Крупин (СССР)
- 1975 — Владимир Булавко (СССР)
- 1976 — Владимир Авралёв (СССР)
- 1977 — Владимир Шишин (СССР)
- 1978 — Владимир Долгополов (СССР)



1979 — Владимир Стецун (СССР)  
1980 — Анатолий Заикин (СССР)  
1981 — Геннадий Галицкий (СССР)  
1982 — Энвер Сеит-Абдулов (СССР)  
1983 — Виктор Романько (СССР)  
1984 — Петер Соаве (США)

Сведения о конкурсах расположены в хронологическом порядке. В составе жюри международных конкурсов отмечены члены жюри от СССР; приводимые конкурсные программы также относятся только к советским исполнителям.

*Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах  
Москва, 1939 г., 29 сентября — 17 октября*

Пред. жюри — народный артист СССР композитор Узейр Гаджибеков, члены жюри — С. Н. Василенко, М. М. Гелис, П. С. Агафшин, Н. Н. Миронов, А. М. Луфер и др.

1-я премия — Иван Паницкий.

2-я премия — гармонист Ф. К. Туишев.

3-я премия — солист Николай Ризоль, Мария Белецкая (в дуэте баянисток).

Грамота — Раиса Белецкая (в дуэте баянисток).

Почетный диплом — Алексей Онегин.

Программа И. Паницкого (исполнялась на баяне с готовыми аккордами): Н. Паганини — концертная пьеса «Вечное движение», П. Чайковский — Баркарола, М. Глинка — «Жаворонок» в обраб. И. Паницкого, русские народные песни «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде» в обраб. И. Паницкого.

Программа Н. Ризоля (исполнялась на баяне с готовыми аккордами): Р. Вагнер — Ф. Лист — Марш из оперы «Тангейзер», Ф. Шопен — Вальс № 5, Фантазия на темы из оперы С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем», З. Палиашвили — Лезгинка из оперы «Данси».

Программа Марии и Раисы Белецких (исполнялась на баянах с готовыми аккордами), первая партия — М. Белецкая, аккомпанировала Р. Белецкая: М. Ипполитов-Иванов — Юбилейный марш. Ф. Шопен — Этюд № 14, Н. Паганини — концертная пьеса «Вечное движение».

Программа А. Онегина (исполнялась на баяне с готовыми аккордами): Ф. Лист — 6-я Венгерская рапсодия, Ф. Шопен — Вальс № 14 (ми минор), Н. Римский-Корсаков — «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Программа дуэта А. Онегина и Н. Онегиной (исполнялась на баянах с готовыми аккордами мастеров Кропычева и Скобелина): Ф. Лист — 2-я Венгерская рапсодия, Д. Россини — Увертюра к опере «Вильгельм Телль».

*Художественные конкурсы исполнителей на народных инструментах*

*II Всемирного фестиваля демократической молодежи мира и студентов*

*Будапешт (Венгрия), 1949 г., август*

От СССР баянисты с сольной программой в конкурсе не участвовали.

Диплом II степени — оркестр баянистов профтехобразования г. Ленинграда, руководитель П. И. Смирнов, солисты оркестра — Фред Ярви, Б. Поснов, Б. Максимович.

Программа оркестра баянистов: М. Мусоргский — «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», русская народная песня «Вдоль по Питерской» в обраб. Е. Сироткина, А. Хачатурян — Танец с саблями из балета «Гаянэ», Н. Римский-Корсаков — «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

*Художественные конкурсы исполнителей на народных инструментах*

*IV Всемирного фестиваля демократической молодежи и студентов*

*Бухарест (Румыния), 1953 г., август*

Пред. жюри — А. Н. Лачинов.

Золотая медаль, диплом лауреата — Александр Резчиков.

Программа А. Резчикова (исполнялась на баяне с готовыми аккордами, мастер А. Пастухов): М. Глинка — И. Паницкий — «Жаворонок», И. Дунаевский — Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта», М. Блантер — вальс «В лесу прифронтовом», И. Паницкий — обраб. русской народной песни «Полосонька».

*Художественные конкурсы исполнителей на народных инструментах*

*V Всемирного фестиваля молодежи и студентов*

*Варшава (Польша), 1955 г., август*

Член жюри — Н. П. Аносов.

1-я премия, золотая медаль, звание лауреата — Юрий Казаков.

Программа Ю. Казакова (исполнялась на многотембровом выборно-готовом баяне конструкции Ф. А. Фиганова): И. С. Бах — Органная токката и fuga ре минор, Л. Дакен — «Кукушка», А. Лядов — «Музыкальная табакерка», Ю. Казаков — Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».

*Художественные конкурсы Всесоюзного фестиваля советской молодежи*

*Москва, 1957 г., 24 июня — 3 июля*

Члены жюри: А. М. Иванов-Крамской, Н. П. Будашкин, О. М. Агарков, А. С. Илюхин, П. В. Куликов, А. Н. Лачинов и др.

Золотая медаль, диплом лауреата — солисты: Анатолий Беляев, Вячеслав Галкин, Анатолий Полетаев; участники трио баянистов: М. Коцюба, В. Воеводин, В. Паньков.

Серебряная медаль, диплом лауреата — солисты: Владимир Бесфамильнов, Иван Шепельский; септет тембровых баянов в составе: Е. Столяров, А. Шитов, А. Логинов, В. Перевозчиков, Л. Смирнов, Р. Мансуров, В. Дубовик, руководитель В. Розанов; оркестр баянистов Дома культуры профтехобразования г. Ленинграда (рук. П. Смирнов); оркестр баянистов Московского училища им. Октябрьской революции (рук. И. Соколов).

Бронзовая медаль, диплом лауреата — солисты: Эдуард Митченко, Анатолий Яковлев; трио баянистов в составе: А. Дьяконов, В. Ипполитов, В. Суховой.

Программа А. Беляева (исполнялась на баяне с готовыми аккордами и расширенным звуковым диапазоном на левой клавиатуре конструкции В. Александрова и др.): Н. Паганини — Ф. Крейслер — Каприс, А. Хачатурян — Колыбельная из балета «Гаянэ», Танец эфиопских мальчиков из балета «Спартак», Д. Кабалевский — Увертюра к опере «Кола Брюньон», Е. Кузнецов — А. Беляев — Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка», К. Сен-Санс — Интродукция и Рондо-каприччиозо, И. С. Бах — Органная токката и fuga ре минор.

Программа В. Галкина (исполнялась на баяне с готовыми аккордами и на выборном баяне): И. С. Бах — Токката и fuga ре минор, М. Мусоргский — «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки», А. Онегин — обраб. русской народной песни «То не ветер ветку клонит», М. Глинка — И. Паницкий — «Жаворонок», Н. Римский-Корсаков — «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», А. Холминов — Сюита (Финал).

Программа А. Полетаева (исполнялась на баяне с готовыми аккордами): А. Холминов — Сюита, Ф. Шуберт — пьеса «Пчелка», Ф. Крейслер — И. Паницкий — вальс «Радость любви», Русская народная песня в обраб. И. Паницкого «Полосонька», Н. Чайкин — Соната № 1 (Финал).

Программа трио баянистов в составе М. Коцюба, В. Панькова, В. Воеводина (исполнялась на баянах с готовыми аккордами): П. Чайковский — Итальянское каприччио, Н. Лысенко — Концертный полонез (ля-бемоль мажор), А. Шалаев — Концертные вариации на тему русской народной песни «На улице дождь, дождь».

Программа В. Бесфамильнова (исполнялась на баяне с готовыми аккордами): Г. Гендель — Ц. Томсон — Пассакалия (транскрипция Н. Ризоля), Н. Лысенко — Экспромт (перелож. Н. Ризоля), Макс Вогрич — Каприччио-стаккато (перелож. Н. Ризоля), Н. Ризоль — Вариации на тему украинской народной песни «Дощик», З. Палиашвили — Увертюра к опере «Даиси» (перелож. В. Бесфамильнова), Ф. Шопен — Ноктюрн фа-диез минор (перелож. Н. Ризоля), Румынский весенний хоровод в обраб. Н. Ризоля.

Программа И. Шепельского (исполнялась на баяне с готовыми аккордами тульской ф-ки): Н. Чайкин — Концерт № 1 в 3-х частях (в сопр. ф-но), Ф. Шопен — Вальсы № 1, 14, П. Чайковский — Ноктюрн до-диез минор.

Программа септета баянистов (исполнялась на тембровых баянах

конструкции Н. Фрома): И. С. Бах — Органная прелюдия соль минор (перелож. В. Розанова), Н. Римский-Корсаков — Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» (перелож. В. Розанова), М. Ипполитов-Иванов — «В ауле» из цикла пьес «Кавказские эскизы» (перелож. В. Розанова).

Программа Э. Митченко (исполнялась на баяне с готовыми аккордами): И. С. Бах — И. Черлицкий — Органная прелюдия и fuga ми минор, А. Холминов — Концертная пьеса.

Программа А. Яковлева (исполнялась на баяне с готовыми аккордами тульской ф-ки): две русские народные песни в обраб. И. Паницко: «Ах ты, ноченька» и «Во саду ли, в огороде», Н. Римский-Корсаков — «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Н. Чайкин — Соната № 1 (Финал).

Программа оркестра баянистов (рук. П. Смирнов, солист В. Гушин): Н. Осетрова-Яковлева — Поэма о Ермаке, М. Глинка — Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Ф. Лист — 2-я Венгерская рапсодия, Е. Сироткин — Фантазия на русские темы «Ноченька» и «Светит месяц», Н. Римский-Корсаков — «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Программа оркестра баянистов (рук. И. Соколов): М. Глинка — Увертюра к опере «Руслан и Людмила», И. Дунаевский — Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (инструментовка Г. Тышкевича), А. Холминов — Ноктюрн, А. Хачатурян — Танец Эгины из балета «Спартак», И. С. Бах — Органная прелюдия соль минор, А. Салин — Русская песня, русская народная песня в обраб. А. Суркова «Как у наших у ворот», М. Мусоргский — Скерцо си-бемоль мажор (инструментовка Г. Тышкевича).

*Художественные конкурсы исполнителей на народных инструментах*

*VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов  
Москва, 1957 г., 28 июля — 11 августа*

Член жюри — Н. С. Речменский.

Золотая медаль, диплом лауреата — солисты: Анатолий Беляев, Владимир Бесфамильнов, Вячеслав Галкин, Анатолий Полетаев; трио баянистов в составе: М. Коцюба, В. Воеводин, В. Паньков.

Диплом I степени — дуэт баянистов в составе: А. Шалаев, Н. Крылов; оркестр баянистов Оренбургского культ-просвет. училища (рук. В. Зайцев).

Баянисты-солисты и трио баянистов исполняли ту же программу, что и на Всесоюзном фестивале (Москва, 1957 г.). А. Полетаев, вместо последних трех произведений, исполнил Органную прелюдию и fuga ми минор И. С. Баха.

Программа дуэта баянистов (исполнялась на баянах с готовыми аккордами): Шалаев А. — «Русская метелица», М. Глинка — Увертюра к опере «Руслан и Людмила», П. Чайковский — фрагмент из 2-го акта балета «Лебединое озеро», Ю. Щекотов — А. Шалаев — Фантазия на темы волжских припевок.

*XI международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Кубок мира»*

*Брюссель (Бельгия), 1958 г., 13—14 сентября*

Член жюри — О. М. Агарков.

Кубок мира, золотая медаль, диплом лауреата:

1. Флавиано Фольи (Италия)

Серебряная медаль, памятный подарок, диплом лауреата:

2. Эрнест Манфреди (Канада)

3. Вячеслав Галкин (СССР)

Бронзовая медаль, диплом лауреата:

4. Дон Липовак (США)

5. Хенни Лангевельд (Голландия)

6. Владимир Бесфамильнов (СССР)

Программа В. Галкина (исполнялась на готово-выборном баяне):  
Жюль Кати — Триптих (обязательная пьеса), И. С. Бах — Органная  
тоchkата и fuga ре минор.

Программа В. Бесфамильнова (исполнялась на баяне с готовыми  
аккордами): Жюль Кати — Триптих, В. Косенко — Пассакалия.

*Художественные конкурсы исполнителей на народных  
инструментах*

*VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов  
Вена (Австрия), 1959 г., июль — август*

Член жюри — Ю. В. Муромцев.

Диплом I степени, золотая медаль, звание лауреата — Эдуард Мит-  
ченко, дуэт В. Галкина и А. Трофимова, дуэт В. Бесфамильнова и  
В. Гусаковского (в составе коллектива Украинского народного хора  
им. Г. Г. Веревки).

Программа Э. Митченко (исполнялась на готово-выборном баяне):  
Ф. Лист — 11-я Венгерская рапсодия, И. Бэйнон — Экзотический  
танец.

Программа дуэта В. Галкина и А. Трофимова (В. Галкин играл на  
готово-выборном баяне, А. Трофимов — на баяне с готовыми аккорда-  
ми): К. Сен-Санс — симфоническая поэма «Фазтон», С. Рахманинов —  
Романс до минор, И. Брамс — Два венгерских танца (№ 1 и № 8),  
А. Хачатурян — Танец Эгины из балета «Спартак», Русская народная  
песня в обраб. А. Шалаева «На улице дождь, дождь».

Программа В. Бесфамильнова (исполнялась на готово-выборном  
баяне конструкции Ф. Фиганова): Н. Ризоль — Фантазия на темы ук-  
раинских народных песен, Н. Ризоль — Вариации на тему украинской  
народной песни «Дощик», Н. Ризоль — «Русские напевы».

Программа В. Гусаковского (исполнялась на заказном баяне с го-  
товыми аккордами): Н. Чайкин — Соната (4-я часть, Финал), Н. Ри-  
золь — Вариации на тему украинской народной песни «Дощик», З. Па-  
лиашвили — Лезгинка из оперы «Даиси».

Программа дуэта В. Бесфамильнова и В. Гусаковского: Н. Ри-  
золь — Украинская сюита, В. Бесфамильнов — В. Гусаковский —  
Концертная полька.

*XV международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Кубок мира»  
Прага (Чехословакия), 1962 г., 24—27 августа*

Пред. жюри — О. М. Агарков, делегат конгресса конфедерации аккордеонистов от СССР — С. М. Колобков.

Кубок мира, золотая медаль, диплом лауреата:

1. Джоана Рид (Канада)

Серебряная медаль, диплом лауреата, кубок:

2. Леонард Ланглей (США)

3. Эдуард Митченко (СССР)

4. Рудольф Сук (Чехословакия)

5. Антилла Надаш (Венгрия)

6. Клод Винсент Кастаньоне (США)

Бронзовая медаль, диплом лауреата:

7. Лидия Котала (Франция)

8. Чиз Бишоп (Великобритания)

9. Вячеслав Беляков (СССР)

Программа Э. Митченко (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне конструкции А. Сизова): Ю. Этторе — Праздничный каприс (обязательная пьеса), Ф. Лист — 11-я Венгерская рапсодия.

Программа В. Белякова (исполнялась на 3-голосном готово-выборном баяне «Солист» конструкции Ю. Волковича): Ю. Этторе — Праздничный каприс, И. С. Бах — Прелюдия и fuga ми-бемоль минор (из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира»).

*XIX международный конкурс аккордеонистов  
и баянистов  
«Дни гармоник»*

*Клингенталь (ГДР), 1966 г., 19—22 мая*

Член жюри — Н. Я. Чайкин.

1-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

1. Вячеслав Галкин (СССР)

2-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

2. Анатолий Полетаев (СССР)

3. Ян Тесарж (Чехословакия)

Диплом:

Юрий Вострелов (СССР)

Программа В. Галкина (исполнялась на готово-выборном баяне «Россия» конструкции В. Колчина): Г. Болл — Рондо-каприччиозо (обязательная пьеса), И. С. Бах — Органная токката и fuga ре минор, И. С. Бах — Чакона, Н. Паганини — Ф. Лист — «Кампанелла».

Программа А. Полетаева (исполнялась на готово-выборном баяне): Г. Болл — Рондо-каприччиозо, И. С. Бах — Чакона, А. Хачатурян — Токката, А. Холминов — Сюита (Финал).

Программа Ю. Вострелова (исполнялась на готово-выборном баяне без регистров): Г. Болл — Рондо-каприччиозо, Н. Чайкин — Соната № 1 (2-я ч.), И. С. Бах — Органная прелюдия и fuga ля минор, Ф. Шуберт — Ф. Лист — «Лесной царь».

*XX международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Дни гармоники»  
Клингенталь (ГДР), 1967 г., 4—8 мая*

Член жюри — Ю. Н. Шишаков.

1-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

1. Йозеф Бугала (Чехословакия)

2-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

2. Николай Собочевский (СССР)

3-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

3. Ян Тесарж (Чехословакия)

Диплом:

Эдуард Митченко, Вячеслав Семенов (СССР)

Программа Н. Собочевского (исполнялась на готово-выборном баяне): Г. Лямпэ — Концертная бурлеска (обязательная пьеса), Ю. Шишаков — Концерт для баяна, Ф. Лист — этюды «Кампанелла» и «Хоровод гномов».

Программа Э. Митченко (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне конструкции А. Сизова): Г. Лямпэ — Концертная бурлеска, Л. Бетховен — Соната № 18, Ф. Лист — Мефисто-вальс, И. С. Бах — Прелюдия и fuga ля минор.

Программа В. Семенова (исполнялась на готово-выборном баяне «Россия»): Г. Лямпэ — Концертная бурлеска, И. С. Бах — Токката и fuga ре минор, А. Хачатурян — Токката, Н. Чайкин — Концертная сюита.

*XXI международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Дни гармоники»  
Клингенталь (ГДР), 1968 г., 15—19 мая*

Член жюри — Н. Я. Чайкин.

1-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

1. Виктор Голубничий (СССР)

2-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

2. Хенрик Войчеховский (Польша)

3-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

3. Владо Чухран (Чехословакия)

Диплом, памятная медаль:

4. Олег Шаров (СССР)

Программа В. Голубничего (исполнялась на 4-голосном готово-выборном баяне конструкции Ф. Фиганова): Г. Кирмсе — Партита in E (обязательная пьеса), И. С. Бах — Органная прелюдия и fuga ля минор, Ф. Лист — 6-я Венгерская рапсодия, Н. Чайкин — Соната № 1 си минор.

Программа О. Шарова (исполнялась на готово-выборном баяне): Г. Кирмсе — Партита in E. А. Вивальди — И. С. Бах — Интродукция и fuga из Органного концерта ре минор, И. Штраус — И. Яшкевич — вальс «Весенние голоса», Л. Бёльман — Готическая сюита для органа до минор.

*Художественные конкурсы исполнителей на народных инструментах*

*IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов  
София (Болгария), 1968 г., август*

Бронзовая медаль, диплом лауреата фестиваля — Вячеслав Семенов.

Программа (исполнялась на готово-выборном баяне конструкции В. Малыгина): Г. Мушель — Органная ария и токката, В. Подгорный — Фантазия на тему русской народной песни «Полосонька», русская народная песня «Ноченька» в обработке В. Подгорного, В. Иванов — Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая».

*XXI международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Кубок мира»*

*Лестер (Англия), 1968 г., 27—29 сентября*

Член жюри — О. М. Агарков, почетный гость — Н. Я. Чайкин.

Впервые советской делегации был вручен кубок Канадской ассоциации аккордеонистов — переходящий приз, присуждаемый стране, чей представитель занял 1-е место.

Кубок мира, золотая медаль, диплом лауреата, специальный кубок Польской ассоциации аккордеонистов за лучшее исполнение обязательной пьесы:

1. Юрий Вострелов (СССР)

Серебряная медаль, диплом лауреата, кубок:

2. Юлия Каспшик (США)

Серебряная медаль, диплом лауреата, специальный кубок от Лестерского колледжа:

3. Вячеслав Галкин (СССР)

Бронзовая медаль, диплом лауреата:

4. Стивен Маттесон (США)

5. Хенрик Войчеховский (Польша)

6. Сильвия Форст (Австрия)

7. Жозет Гавинье (Франция)

8. Ян Тесарж (Чехословакия)

9. Микио Вада (Япония)

Программа Ю. Вострелова (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Россия» конструкции В. Колчина): Н. Чайкин — Концертная сюита (без фуги, обязательное произведение), И. С. Бах — Органная прелюдия и fuga ля минор.

Программа В. Галкина (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне конструкции Ю. Волковича): Н. Чайкин — Концертная сюита (без фуги), А. Холминов — Концертная пьеса (Финал из Сюиты), Н. Паганини — Ф. Лист — 24-й каприс.

*XXII международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Дни гармоник»*

*Клингенталь (ГДР), 1969 г., 12—17 мая*

Член жюри — А. В. Беляев, почетный гость — главный инженер Мо-



сковской экспериментальной фабрики баянов им. Советской Армии  
А. К. Гинзбург.

1-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

1. Фридрих Липс (СССР)

2-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

2. Зинаида Алешина (СССР)

3-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

3. Юрий Абраменко (СССР)

Программа Ф. Липса (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне конструкции В. Малыгина): И. С. Бах — Органная прелюдия и fuga ля минор, К. Швен — Соната-аррабиата (обязательная пьеса), А. Хачатурян — Токката, А. Холминов — Сюита.

Программа З. Алёшиной (исполнялась на баяне с готовыми аккордами): И. С. Бах — Прелюдия и fuga ми минор, К. Швен — Соната-аррабиата, Н. Чайкин — Соната № 2.

Программа Ю. Абраменко (исполнялась на готово-выборном баяне): К. Швен — Соната-аррабиата, Д. Шостакович — Прелюдия и fuga № 13, И. Гайдн — Соната № 21 фа мажор, В. Моцарт — Соната до мажор.

*XXII международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Кубок мира»*

*Нью-Йорк (США), 1969 г., 6—9 августа*

Член жюри — Н. Я. Чайкин.

В связи с тем, что советские баянисты два года подряд являлись победителями конкурса «Кубок мира», конфедерация (СИА) приняла решение навечно присудить СССР переходящий кубок.

Кубок мира, золотая медаль, диплом лауреата, специальный кубок объединения итальянских фирм по производству аккордеонов «Федерфиса»:

1. Валерий Петров (СССР)

Серебряная медаль, диплом лауреата, кубок:

2. Пэм Баркер (США)

Серебряная медаль, диплом лауреата, кубок Американской ассоциации аккордеонистов:

3. Анатолий Сенин (СССР)

Бронзовая медаль, диплом лауреата:

4. Мэри Каспшик (США)

5. Ян Тесарж (Чехословакия)

6. Питер Циммерман (Голландия)

7. Юрген Лёхтер (ФРГ)

8. Януш Жуковски (Великобритания)

9. Романо Бенетелло (Италия)

Программа В. Петрова (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Россия» конструкции В. Колчина): К. Пино — Сюита для аккордеона в 3-х частях (1-я и 2-я части в качестве обязательного произведения), Х. Бреме — «Паганиниана».

Программа А. Сенина (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Россия» конструкции В. Колчина): К. Пино — Сюита (две части), А. Вивальди — И. С. Бах — Органный концерт ля минор.

*XXIII международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Дни гармонии»*

*Клингенталь (ГДР), 1970 г., 5—9 мая*

Член жюри — А. И. Полетаев.

В качестве почетных гостей на конкурс были приглашены М. Белецкая, Р. Белецкая, Н. Ризоль и И. Журомский — квартет баянистов Киевской филармонии. За выступления в концертах им была вручена «Благодарность» от оргкомитета по проведению «Дней гармонии» в Клингентале.

1-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

1. Раймунд Какони (Чехословакия)

2-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

2. Владимир Бонаков (СССР)

3-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

3. Леонид Рубашнёв (СССР)

Почетный диплом:

Владимир Коротенко (СССР)

Программа В. Бонакова (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне конструкции А. Глазунова): Г. Болл — Каприччио (обязательная пьеса), Д. Шостакович — Прелюдия и fuga ре минор, Н. Чайкин — Соната № 1 си минор (Финал), В. Моцарт — Соната си-бемоль мажор в 3-х частях.

Программа Л. Рубашнёва (исполнялась на готово-выборном баяне «Россия» конструкции В. Колчина): Г. Болл — Каприччио, И. С. Бах — Органная токката и fuga ре минор, Н. Паганини — Ф. Лист — Кампанелла, А. Репников — Концерт-поэма.

Программа В. Коротенко (исполнялась на готово-выборном баяне): Г. Болл — Каприччио, А. Холминов — Сюита, М. Зейбер — Прелюдия и fuga, К. Вебер — Соната.

*XXIII международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Кубок мира»*

*Зальцбург (Австрия), 1970 г., 2—4 октября*

Член жюри — Н. Я. Чайкин.

Кубок мира, золотая медаль, диплом лауреата:

1. Диана Шмидт (США)

Серебряная медаль, диплом лауреата, кубок, Моцартовская медаль Австрийской ассоциации аккордеонистов за лучшее исполнение программы 3-го тура, специальный диплом Польской ассоциации аккордеонистов за лучшее исполнение обязательного произведения:

2. Олег Шаров (СССР)

Серебряная медаль, диплом лауреата, кубок:

3. Иван Коваль (Чехословакия)

4. Юджин Корнейи (США)

5. Ришар Гайяно (Франция)

Бронзовая медаль, диплом лауреата:

6. Ханс Граф (ФРГ)
7. Элизабет Мозер (Швейцария)
8. Владо Чухран (Чехословакия)
9. Матти Рантанен (Финляндия)
10. Сильвия Форст-Цобек (Австрия)
11. Хенрик Кшеминьски (Польша)

Программа О. Шарова (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Россия» конструкции В. Колчина, мастера В. Федин, Е. Иванов): Г. Шендерёв — сюита «Русские картинки» в 3-х частях, Феликс Ли — Баллада для аккордеона (обязательное произведение), Ф. Лист — этюд «Охота», И. Штраус — И. Яшкевич — вальс «Весенние голоса».

*XXIV международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Дни гармоники»  
Клингенталь (ГДР), 1971 г., 10—15 мая*

Член жюри — П. И. Говорушко, гость — главный инженер Московской экспериментальной фабрики баянов им. Советской Армии А. Н. Семенов.

1-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

1. Ярослав Ковальчук (СССР)

2-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

2. Николай Севрюков (СССР)

3-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

3. Иван Коваль (Чехословакия)

Диплом:

Виктор Брагаренко (СССР)

Программа Я. Ковальчука (исполнялась на готово-выборном баяне «Россия» конструкции В. Колчина): И. С. Бах — Органная токката и fuga ре минор, Н. Чайкин — Соната № 1 си минор в 4-х частях, К. Форест — Токката (обязательная пьеса), К. Мясков — Молдавский танец, М. Мошковский — Испанский каприз (перелож. М. Оберюхтина).

Программа Н. Севрюкова (исполнялась на готово-выборном баяне «Россия» конструкции В. Колчина): И. С. Бах — Органная фантазия и fuga ля минор, К. Форест — Токката, А. Холминов — Сюита для баяна, Ф. Лист — 6-я Венгерская рапсодия, Г. Венявский — Скерцо-тарантелла (перелож. П. Говорушко), Н. Чайкин — Соната № 1 (Финал).

Программа В. Брагаренко (исполнялась на готово-выборном баяне): Н. Чайкин — Соната № 1, К. Форест — Токката, И. С. Бах — Органная фантазия и fuga соль минор, Ф. Лист — 8-я Венгерская рапсодия.

*XXIV международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Кубок мира»*

*Брюгге (Бельгия), 1971 г., 24—26 сентября*

Член жюри — Ю. И. Казаков.

Советская делегация была награждена специальной грамотой Французской ассоциации аккордеонистов за лучшие результаты по набран-

ным баллам за всю историю проведения чемпионатов. А. Склярлов набрал 99,7 баллов из 100 возможных.

Кубок мира, золотая медаль, диплом лауреата, специальный диплом Польской ассоциации аккордеонистов за лучшее исполнение обязательной пьесы:

1. Александр Склярлов (СССР)
- Серебряная медаль, диплом лауреата, кубок:
2. Леонид Рубашнёв (СССР)
  3. Джон Торчелло (США)
  4. Ханс Граф (ФРГ)
  5. Мэри Каспшик (США)
- Бронзовая медаль, диплом лауреата:
6. Ян Тесарж (Чехословакия)
  7. Арлен Пьетробон (Канада)
  8. Раймунд Какони (Чехословакия)
  9. Адам Земля (Польша)
  10. Фред Вальравен (Голландия)

Программа А. Склярлова (исполнялась на готово-выборном баяне): Х. Бреме — Дивертисмент, Н. Чайкин — Украинская сюита (обязательное произведение), И. С. Бах — Ф. Лист — Органная прелюдия и fuga ля минор.

Программа Л. Рубашнёва (исполнялась на готово-выборном баяне «Россия» конструкции В. Колчина): А. Репников — Концертная сюита в 3-х частях, Н. Чайкин — Украинская сюита, И. С. Бах — Токката и fuga ре минор, Н. Паганини — Ф. Лист — этюд «Охота».

*XXV юбилейный международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Дни гармоники»*

*Клингенталь (ГДР), 1972 г., 1—7 мая*

Член жюри — П. И. Говорушко.

1-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

1. Александр Дмитриев (СССР)

2-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

2. Иван Коваль (Чехословакия)

3-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

3. Раджап Шайхутдинов (СССР)

Диплом:

Анатолий Кузнецов (СССР)

Программа А. Дмитриева (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): И. С. Бах — Органная фантазия и fuga соль минор, Г. Катцер — Токката (обязательная пьеса), И. Штраус — И. Яшкевич — вальс «Весенние голоса», К. Вебер — Концертштюк, Н. Чайкин — Соната № 1 (Финал).

Программа Р. Шайхутдинова (исполнялась на готово-выборном баяне конструкции Н. Самоделкина): И. С. Бах — Органная токката и fuga ре минор, Н. Чайкин — Пассакалия, Г. Катцер — Токката, В. Золотарёв — Партита, Н. Чайкин — Соната № 1 (3-я и 4-я части), А. Кукубаев — Вариации на башкирские темы.

*Конкурс молодых исполнителей на народных инструментах  
и исполнителей народных песен Всесоюзного фестиваля советской  
молодежи, посвященный 50-летию образования СССР  
Воронеж, 1973 г., 22—28 апреля*

Пред. жюри — Н. Я. Чайкин.

1-е место, диплом I степени — С. Слепокуров, А. Сенин, А. Марков.

2-е место, диплом II степени — А. На Юн Кин.

3-е место, диплом III степени — В. Семёнов, В. Скотников.

Программа С. Слепокурова (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): В. Золотарев — Соната № 2, И. Штраус — И. Яшкевич — вальс «Весенние голоса», В. Иванов — Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая».

Программа А. Сенина (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне): И. С. Бах — А. Вивальди — Органный концерт ля минор, И. Паницкий — обработки русских народных песен «Среди долины ровные» и «Светит месяц», Н. Чайкин — Концертная сюита в 4-х частях.

Программа А. Маркова (исполнялась на готово-выборном баяне): И. С. Бах — Органная фантазия соль мажор, М. Симанский — Концертный триптих для баяна, В. Иванов — Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая».

Программа А. На Юн Кина (исполнялась на готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): А. Холминов — Сюита для баяна (1-я часть), А. Ключарев — Токката, В. Иванов — Парафраз на тему русской народной песни «Вдоль по Питерской».

Программа В. Семёнова (исполнялась на готово-выборном баяне конструкции В. Малыгина): В. Подгорный — Русская фантазия, Н. Паганини — Ф. Лист — «Кампанелла», О. Шмидт — Токката № 1.

Программа В. Скотникова (исполнялась на готово-выборном баяне): Ю. Романов — Фантазия на тему русской народной песни «У нашей березы», А. Репников — Каприччио, Н. Чайкин — Соната № 1 (Финал).

*Художественные конкурсы исполнителей на народных инструментах  
X всемирного фестиваля молодежи и студентов  
Берлин (ГДР), 1973 г., 28 июля — 5 августа*

Член жюри — Н. Я. Чайкин.

Медаль, диплом лауреата — Сергей Слепокуров; участники инструментального дуэта: В. Семёнов (баян) и А. Данилов (балалайка); участники инструментального трио: Ю. Дранга (аккордеон), Ю. Качалов (гитара), Ю. Ионов (контрабас); Русский камерный оркестр «Боян» под управлением А. Полетаева в составе: В. Сиваков (домра прима 1), Е. Сивкова (домра прима 2), А. Белов (домра-тенор), Л. Игнатова (домра-альт), Н. Меркулова (гобой, жалейка), М. Швецов (баян), В. Полетаева (гусли), В. Патраков (ударные), Е. Буданов (балалайка прима), В. Злобин (балалайка прима), Ю. Кононов (балалайка прима), А. Персильев (балалайка-тенор), Г. Карпушко (балалайка-контрабас).

Программа С. Слепокурова (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): В. Золотарёв — Пьеса на народные темы, Г. Шендерёв — Частушка, В. Иванов — Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая».

Программа дуэта В. Семёнова и А. Данилова (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича и балалайке): Н. Будашкин — Вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая», В. Андреев — «Светит месяц», Б. Трояновский — «Волынка», Б. Феоктистов — «Калинка».

Программа русского камерного оркестра «Боян» (все произведения инструментованы для камерного оркестра А. Полетаевым): М. Глинка — Камаринская, М. Глинка — Краковяк, В. Андреев — «Светит месяц», Н. Будашкин — Концерт для домры с оркестром.

*XXVI международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Кубок мира»*

*Виши (Франция), 1973 г., 14—16 сентября*

Член жюри — Н. Я. Чайкин.

Кубок мира, золотая медаль, диплом лауреата:

1. Сергей Слепокуров (СССР)

Серебряная медаль, диплом лауреата, кубок, специальный диплом Польской ассоциации аккордеонистов за лучшее исполнение обязательной пьесы и вторая серебряная медаль за выступление на конкурсе популярной музыки:

2. Геннадий Мамайков (СССР)

Серебряная медаль, диплом лауреата, кубок:

3. Вернер Глютч (ФРГ)

Бронзовая медаль, диплом лауреата:

4. Ричард Ромити (США)

5. Иван Коваль (Чехословакия)

6. Ежи Лукашевич (Польша)

7. Мэри Каспшик (США)

Программа С. Слепокурова (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): Дж. Брикман — Прелюдия и каприс (обязательная пьеса), В. Золотарёв — Партита, И. С. Бах — Токката и fuga ре минор.

Программа Г. Мамайкова (исполнялась на готово-выборном баяне конструкции Н. Самоделкина): Дж. Брикман — Прелюдия и каприс, Н. Чайкин — Концертная сюита, Оле Шмидт — Токката № 1, С. Рахманинов — И. Яшкевич — Итальянская полька (на конкурсе популярной музыки).

*XXVII международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Дни гармоник»*

*Клицгенталь (ГДР), 1974 г., 14—16 мая*

Член жюри — Ю. И. Казаков.

1-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

1. Александр Крупин (СССР)

2-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

2. Тибор Рач (Чехословакия)

3-я премия, диплом лауреата, памятная медаль, специальный приз за лучшее исполнение обязательной пьесы:

3. Виктор Дукальтетенко (СССР)

Программа А. Крупина (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне тульских мастеров Ю. Маторина и В. Проскурдина): Г. Кирмсе — Фантазия *ricento* (с новшествами) — обязательное произведение, Ю. Шишаков — Концерт для баяна (партия ф-но — А. Лебеднова), Д. Шостакович — Прелюдия и fuga ре минор, И. Гайдн — Соната ми-бемоль мажор № 52, Г. Венявский — Скерцо-гарантелла.

Программа В. Дукальтетенко (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): Г. Кирмсе — Фантазия *ricento* (с новшествами) — обязательная пьеса, Н. Чайкин — Соната № 2 до минор в 5-ти частях, И. С. Бах — Токката и fuga ре минор, В. Подгорный — Русская рапсодия, А. Репников — Каприччио.

*XXVII международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Кубок мира»*

*Стокгольм (Швеция), 1974 г., 18—20 октября*

Член жюри — П. И. Говорушко.

Кубок мира, золотая медаль, диплом лауреата, специальный кубок Польской ассоциации аккордеонистов за лучшее исполнение обязательной пьесы:

1. Анатолий Кузнецов (СССР)

Серебряная медаль, диплом лауреата, кубок:

2. Вернер Глютч (ФРГ)

3. Кэрин Фримар (США)

4. Борис Попов (СССР)

Бронзовая медаль, диплом лауреата:

5. Джеф Лизенби (США)

6. Иренеуш Врубель (Польша)

7. Бернадетт Сайе (Франция)

Программа А. Кузнецова (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): Н. Чайкин — Скерцо-каприччио (обязательное произведение), Т. Лундквист — Партита-пиккола, А. Репников — Концертная сюита в 3-х частях.

Программа Б. Попова (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Россия» конструкции В. Колчина): Н. Чайкин — Скерцо-каприччио (обязательное произведение), Х. Бреме — «Паганиниана», И. С. Бах — Ф. Лист — Прелюдия и fuga ля минор.

*XXVIII международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Фогландские дни музыки»*

*Клингенталь (ГДР), 1975 г., 12—17 мая*

Член жюри — В. В. Бесфамильнов.

Впервые в международном конкурсе принял участие в качестве солиста советский аккордеонист.

1-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

1. Владимир Булавко (СССР)

2-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

2. Тибор Рач (Чехословакия)

3-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

3. Юрий Дранга (СССР)

Диплом, памятная медаль:

Владимир Суханов (СССР)

Программа В. Булавко (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): Г. Титтель — Новелла (1-е обязательное произведение), Н. Чайкин — Концертная сюита, Д. Шостакович — Прелюдия и fuga ре минор, О. Шмидт — Токката № 2, Х. Бреме — Дивертисмент, В. Троян — Сказка № 1 (2-е обязательное произведение).

Программа Ю. Дранга (исполнялась на готово-выборном многотембровом аккордеоне конструкции А. Сизова): Г. Титтель — Новелла (1-е обязательное произведение), Х. Бреме — «Паганиниана», О. Шмидт — Токката № 2, А. Двоскин — Молдавская рапсодия, И. С. Бах — Токката и fuga ре минор, Х. Бреме — Дивертисмент фа мажор, В. Троян — Сказка № 7 (2-е обязательное произведение).

Программа В. Суханова (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне): Г. Титтель — Новелла (1-е обязательное произведение), И. С. Бах — Токката и fuga ре минор, А. Холминов — Сюита в 4-х частях, Х. Бреме — Дивертисмент в 3-х частях, О. Шмидт — Токката № 1, В. Троян — Сказка № 1 (2-е обязательное произведение).

*XXVIII международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Кубок мира»*

*Хельсинки (Финляндия), 1975 г., 17—19 октября*

Член жюри — С. М. Колобков. Гость — директор Московской экспериментальной музыкальной фабрики А. К. Гинзбург.

Кубок мира, золотая медаль, диплом лауреата, 1-й приз:

1. Владимир Зубицкий (СССР)

Серебряная медаль, диплом лауреата, кубок, 2-й приз:

2. Виталий Мунтян (СССР)

3. Моника Сломски (США)

4. Марчелло Делюка (Канада)

Бронзовая медаль, диплом лауреата:

5. Ежи Лукашевич (Польша)

6. Стив Мори (США)

7. Ханс Граф (ФРГ)

Программа В. Зубицкого (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): Джон Францешина — «Скарамуш» (обязательное произведение), П. Чайковский — Концерт для скрипки (Финал), В. Зубицкий — Карпатская сюита.

Программа В. Мунтяна (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): Джон Францешина — «Скарамуш» (обязательное произведение), О. Шмидт — Токката № 1, В. Золотарёв — Партита, В. Подгорный — Русская фантазия.



*XXIX Международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Фогтландские дни музыки»  
Клингенталь (ГДР), 1976 г., 10—12 мая*

Член жюри — В. Ф. Беляков.

1-я премия, диплом лауреата, памятная медаль, специальный приз за лучшее исполнение обязательной пьесы Г. Закса:

1. Владимир Авралёв (СССР)

2-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

2. Леонид Сетраков (СССР)

3-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

3. Раймунд Какони (Чехословакия)

Программа В. Авралёва (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Левша» тульских мастеров Ю. Маторина и В. Проскурдина): Г. Закс — Бурлеска (1-е обязательное произведение), Н. Чайкин — Вторая соната в 5-ти частях, И. С. Бах — Органная фантазия и fuga соль минор, Г. Болл — Концерт для аккордеона с оркестром, 3-я часть (2-е обязательное произведение), А. Рубинштейн — Русская и Трепак.

Программа Л. Сетракова (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): Г. Закс — Бурлеска (1-е обязательное произведение), Х. Бреме — Дивертисмент, И. С. Бах — Органная прелюдия и fuga ре мажор, Г. Болл — Концерт для аккордеона с оркестром, 3-я часть (2-е обязательное произведение), Х. Бреме — «Паганиниана».

*XXIX международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Кубок мира»*

*Вашингтон (США), 1976 г., 18—21 августа*

Член жюри — Н. Я. Чайкин. Участник конференции CIA — С. М. Колбков.

Кубок мира, золотая медаль, диплом лауреата, специальный приз за лучшее исполнение обязательного произведения:

1. Виктор Фильчёв (СССР)

Серебряная медаль, диплом лауреата, кубок:

2. Фредерик Геруэ (Франция)

Серебряная медаль, диплом лауреата, кубок, специальный приз за лучшее исполнение программы 2-го тура:

3. Александр Ковтун (СССР)

Бронзовая медаль, диплом лауреата:

4. Марчелло Делюка (Канада)

5. Вильям Майкл (США)

6. Марк Роберт (Канада)

7. Роберт Сетлер (США)

8. Тимо Киннонен (Финляндия)

Программа В. Фильчёва (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): И. Фельд — Концертштюк (обязательное произведение), И. С. Бах — органная прелюдия и fuga ля минор, Ю. Шишаков — Соната для баяна.

Программа А. Ковтуна (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): И. Фельд — Концертштук (обязательное произведение), В. А. Моцарт — Соната ре мажор № 9, В. Бонаков — Соната-баллада.

*XXX международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Фогтландские дни музыки»*

*Клингенталь (ГДР), 1977 г., 13—16 мая*

Член жюри — С. М. Колобков.

1-я премия, диплом лауреата, памятная медаль, кубок «Чемпион Европы», специальный приз за лучшее исполнение обязательной пьесы:

1. Владимир Шишин (СССР)
- 2-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:
  2. Фредерик Геруэ (Франция)
- 3-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:
  3. Аркадий Лукашук (СССР)

Диплом:

Евгений Дацына (СССР)

Программа В. Шишина (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): Ф. Лист — Органная прелюдия и fuga на тему ВАСН, А. Кусяков — Соната № 1, О. Шмидт — Токката № 2, В. Золотарев — Партита, Х. Рейнботе — Концертштук Actio per est reactioni (1-е обязательное произведение), В. Троян — Сказки (2-е обязательное произведение, 7 пьес, в сопровождении ф-но).

Программа А. Лукашука (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): Ф. Лист — Прелюдия и fuga на тему ВАСН, В. Золотарев — Соната № 3, Х. Брем — Дивертисмент in F, М. Мошковский — Испанский каприз, В. Троян — Сказки (2-е обязательное произведение, 7 пьес в сопровождении ф-но), Х. Рейнботе — Концертштук для баяна Actio per est reactioni (1-е обязательное произведение).

Программа Е. Дацыны (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне): И. С. Бах — Фантазия и fuga соль минор, О. Шмидт — Токката № 1, В. Зубицкий — Карпатская сюита, К. Вебер — Соната № 1 до мажор в 4-х частях, Х. Рейнботе — Концертштук для баяна Actio per est reactioni (1-е обязательное произведение), В. Троян — Сказки (2-е обязательное произведение, 7 пьес в сопровождении ф-но).

*XXXI международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Фогтландские дни музыки»*

*Клингенталь (ГДР), 1978 г., 7—10 мая*

Член жюри — Н. Я. Чайкин.

1-й приз, диплом лауреата, памятная медаль, памятный кубок за лучшее исполнение 1-го обязательного произведения:

1. Владимир Долгополов (СССР)
- 2-й приз, диплом лауреата, памятная медаль:
  2. Сергей Тюфяков (СССР)

3-й приз, диплом лауреата, памятная медаль:

3. Збигнев Козлик (Польша)

Программа В. Долгополова (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): Р. Бредемейер — Соло 4 (1-е обязательное произведение), В. Золотарев — Партита, Ф. Лист — Прелюдия и fuga на тему ВАСН, И. Стравинский — «Гулянье на масленице» из балета «Петрушка», В. Зубицкий — Карпатская сюита, Б. Пшибыльский — Польский концерт для аккордеона (2-е обязательное произведение).

Программа С. Тюфякова (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): А. Кусяков — Соната № 1, Р. Бредемейер — Соло 4 (1-е обязательное произведение), И. С. Бах — Органная прелюдия и fuga ре мажор, Н. Чайкин — Пассакалия, В. Золотарев — Партита (1, 2 и 4-я части), Б. Пшибыльский — Польский концерт для аккордеона (2-е обязательное произведение).

*Художественные конкурсы исполнителей на народных инструментах  
XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов  
Гавана (Куба), 1978 г., 28 июля — 5 августа*

Медаль, диплом лауреата — Виктор Фильчѳв.

Программа В. Фильчѳва (исполнялась на готово-выборном многотембровом баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): И. С. Бах — Прелюдия и fuga ля минор, А. Холминов — Сюита для баяна, Э. Лекуона — Малагуэнья, К. Мясков — Узбекский танец.

*XXXI международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Кубок мира»*

*Лодзь (Польша), 1978 г., 21 сентября — 24 сентября*

Член жюри — В. Ф. Беляков.

Кубок мира, золотая медаль, диплом лауреата, специальный приз за лучшее исполнение обязательной пьесы:

1. Виктор Карпий (СССР)

Серебряная медаль, диплом лауреата, кубок:

2. Вернер Глютч (ФРГ)

3. Анатолий Зыков (СССР)

Бронзовая медаль, диплом лауреата:

4. Леонард Турневициус (Канада)

5. Анжело Фаелла (США)

6. Влодзимеж Лукащик (Польша)

7. Марьют Тинккинен (Финляндия)

8. Антони Роландо (США)

Программа В. Карпия (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): А. Кржановский — Соната (обязательное произведение), А. Тимошенко — Соната, Ф. Лист — Прелюдия и fuga на тему ВАСН, Л. Рязтс — Токката.

Программа А. Зыкова (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): А. Кржановский — Соната (обязательное произведение), В. Зубицкий — Карпатская сюита, И. С. Бах — Прелюдия и fuga ре минор, К. Вебер — Концертштюк.

*XXXII международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Фогтландские дни музыки»  
Клингенталь (ГДР), 1979 г., 11—17 мая*

Член жюри — А. В. Онуфриенко.

1-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

1. Владимир Стецун (СССР)

2-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

2. Юрий Сидоров (СССР)

3-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

3. Вячеслав Мельник (СССР)

Программа В. Стецуна (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне конструкции Ф. Фиганова): В. Рихтер — Ноктюрн (1-е обязательное произведение), А. Кусяков — Соната № 1 для баяна, Х. Кушнарёв — Пассакалия и fuga для органа, В. А. Моцарт — Соната № 9 ре мажор, В. Хоэнзее — Концерт для аккордеона с оркестром (2-е обязательное произведение).

Программа Ю. Сидорова (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне конструкции Ю. Волковича): И. С. Бах — Фантазия и fuga соль минор, Х. Бреме — «Паганиниана», А. Нагаев — Соната для баяна, В. Рихтер — Ноктюрн (1-е обязательное произведение), В. Хоэнзее — Концерт для аккордеона с оркестром (2-е обязательное произведение).

Программа В. Мельника (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне конструкции А. Сизова): Ф. Лист — Органная прелюдия и fuga на тему ВАСН, Н. Паганини — Ф. Лист — Каприс ми мажор, Г. Баншиков — Соната для баяна, Ю. Шамо — Соната № 3, А. Тимошенко — обраб. русской народной песни «Тимоня», В. Рихтер — Ноктюрн — (1-е обязательное произведение), В. Хоэнзее — Концерт для аккордеона с оркестром (2-е обязательное произведение).

*I Всесоюзный конкурс баянистов и аккордеонистов  
Новосибирск, 1979 г., 3—20 декабря*

Пред. жюри — Н. Я. Чайкин; заместители пред. — В. М. Самойленко, Е. Г. Гуренко; члены жюри — В. Ф. Басюл, В. Ф. Беляков, А. В. Беляев, В. А. Булавко, Н. А. Давыдов, Ю. П. Дранга, Я. М. Ковальчук, Н. А. Кравцов, А. И. Кузнецов, В. П. Кузовлев, Ф. Р. Липс, В. П. Ломако, М. Д. Оберюхтин, А. И. Полетаев, А. Л. Репников, Н. И. Севрюков, В. А. Семёнов, А. А. Тимошенко, А. Я. Трофимов, Г. П. Черничка; ответственный секретарь А. А. Кремнёв.

1-я премия, диплом лауреата:

1. Анатолий Заикин (Ростов-на-Дону)

2-я премия, диплом лауреата, приз Новосибирского обл. совета профсоюзов «За волю к победе»:

2. Сергей Найко (Москва)

2-я премия, диплом лауреата, приз Новосибирского обл. совета профсоюзов «Лучшему новосибирскому участнику конкурса»:

3. Михаил Рейнгардт (Новосибирск)

3-я премия, диплом лауреата:

4. Сергей Гаранин (Горький)

5. Виктор Романько (Свердловск)

3-я премия, диплом лауреата, приз Новосибирского обл. совета профсоюзов «Самому молодому участнику конкурса»:

6. Дмитрий Захаров (Москва)

Диплом, приз Новосибирского обл. совета профсоюзов «Лучшей аккордеонистке конкурса»:

7. Людмила Шляконите (Ростов-на-Дону)

Диплом:

8. Анатолий Гайсин (Джамбул)

9. Виктор Мельников (Воронеж, аккордеон)

10. Анатолий Семешко (Кривой Рог)

11. Михаил Церлюк (Тирасполь)

Приз Новосибирского обкома ВЛКСМ «Надежда»:

Владимир Балык (Львов)

Геннадий Галицкий (Ростов-на-Дону)

Приз Новосибирской консерватории «За лучшее исполнение произведений советских композиторов»:

Сергей Гринченко (Киев)

Владимир Король (Воронеж)

Ильгизар Шакиров (Уфа)

Программа А. Заикина: Д. Шостакович — Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, А. Кусяков — Fuga и бурлеска, В. Подгорный — Русская фантазия, А. Кусяков — Соната № 1 для баяна, Д. Кабалевский — Рондо, В. Семёнов — Три сказа о Тихом Доне, Ю. Шишаков — Концерт для баяна с оркестром.

Программа С. Найко: И. С. Бах — Токката, адажио и fuga до мажор, Ю. Шамо — Соната № 3, Н. Паганини — Ф. Лист — Этюд ми мажор, В. Зубицкий — Карпатская сюита, В. Подгорный — Фантазия на тему украинской народной песни «Повій, вітре, на Україну», А. Рубинштейн — Русская и трепак, А. Репников — Концерт № 3 для баяна с оркестром.

Программа М. Рейнгардта: И. С. Бах — Органная прелюдия и fuga ля минор, И. Шамо — «Тройка», «Утро в лесу» из цикла «Картины русских живописцев», И. Штраус — И. Яшкевич — вальс «Весенние голоса», Н. Чайкин — Соната си минор, П. Чайковский — «Жатва» из цикла «Времена года», Г. Сомов — обработка русской народной песни «Во поле береза стояла», А. Репников — Концерт-поэма.

Программа С. Гаранина: И. С. Бах — Хроматическая фантазия и fuga ре минор, Н. Паганини — «Вечное движение», А. Холминов — Скерцо из Сюиты для баяна, Н. Чайкин — Соната си минор, Н. Римский-Корсаков — «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», А. Онегин — Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит», А. Репников — Концерт-поэма.

Программа Д. Захарова: И. С. Бах — Хроматическая фантазия и fuga ре минор, В. Подгорный — Фантазия на тему украинской народной песни «Повій, вітре, на Україну», С. Рахманинов — И. Яшкевич — Итальянская полька, А. Кусяков — Соната № 2 для баяна, Д. Шостакович — Прелюдия и fuga соль мажор, А. Тимошенко — обработка народной песни «У ворот, ворот», А. Репников — Концерт-поэма.

Программа В. Романько: Д. Шостакович — Прелюдия и fuga ре минор, О. Шмидт — Токката № 1, В. Зубицкий — Карпатская сюита, А. Рубинштейн — Русская и трепак, А. Бызов — обработка уральской народной песни «Огороды городили», А. Кусяков — Соната № 1 для баяна, А. Репников — Концерт № 3 для баяна с оркестром.

Программы исполнялись на баянах «Юпитер» конструкции Ю. Волковича.

*XXXIII международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Фогландские дни музыки»*

*Клингенталь (ГДР), 1980 г., 9—15 мая*

Член жюри — В. А. Семёнов.

1-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

1. Анатолий Заикин (СССР)

2-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

2. Сергей Найко (СССР)

3-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

3. Михаил Рейнгардт (СССР)

Программа А. Заикина исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича: В. Лаймерт — Баллада (1-е обязательное произведение), А. Кусяков — соната № 1, Д. Шостакович — Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, В. Подгорный — Русская фантазия, В. Семёнов — Донская рапсодия, Н. Чайкин — концерт для баяна с оркестром № 2 (2-е обязательное произведение).

Программа С. Найко исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича: В. Лаймерт — Баллада (1-е обязательное произведение), В. Зубицкий — Карпатская сюита, И. С. Бах — Токката, адажио и fuga до мажор, Ю. Шамо — соната № 3, А. Рубинштейн — Русская и Трепак, Н. Чайкин — Концерт для баяна с оркестром № 2 (2-е обязательное произведение).

Программа М. Рейнгардта исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича: В. Лаймерт — Баллада (1-е обязательное произведение), И. С. Бах — прелюдия и fuga ля минор, Н. Чайкин — Соната № 1, Г. Сомов — обработка русской народной песни «Во поле березка стояла», Н. Чайкин — концерт для баяна с оркестром № 2 (2-е обязательное произведение), И. Штраус — И. Яшкевич — вальс «Весенние голоса».

*XXXIV международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Фогландские дни музыки»*

*Клингенталь (ГДР), 1981 г., 8—15 мая*

Член жюри — В. П. Кузовлев.

1-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

1. Геннадий Галицкий (СССР)

2-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

2. Петр Гертер (СССР)

3-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:

3. Владимир Балык (СССР)

Программа Г. Галицкого исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича: Ф. Гайслер — Каприччио (1-е обязательное произведение), А. Кусяков — Соната № 2, И. С. Бах — Прелюдия и fuga ля минор (клавирная), И. Стравинский — В. Семёнов — Масленица из балета «Петрушка», В. Семёнов — Донская рапсодия, И. Фельд — Концерт для аккордеона с оркестром (2-е обязательное произведение).

Программа П. Гертера исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне мастерской Всероссийского хорового общества: Ф. Гайслер — Каприччио (1-е обязательное произведение), И. С. Бах — Прелюдия и fuga ре мажор, А. Нагаев — Соната для баяна, О. Шмидт — Симфоническая фантазия и аллегро, А. Рубинштейн — Русская и трепак, И. Фельд — Концерт для аккордеона с оркестром (2-е обязательное произведение).

Программа В. Балыка исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича: Ф. Гайслер — Каприччио (1-е обязательное произведение), В. Зубицкий — Карпатская сюита, В. Балык — Прелюдия и fuga (Фрески памяти Вл. Золотарёва), И. Гайдн — соната ми-бемоль мажор в 3-х частях, Н. Паганини — Ф. Лист — Кампанелла, И. Фельд — концерт для аккордеона в 3-х частях (2-е обязательное произведение).

*III международный конкурс музыкантов-исполнителей  
с дефектами зрения\**

*Прага (Чехословакия), 1981 г., 26 августа — 2 сентября*

Член жюри — Г. А. Смирнов.

Первая премия, диплом лауреата, специальный приз за лучшую трактовку произведения XX века (Сонату № 3 В. Золотарёва):

1. Владимир Каллистов. Баян. (СССР)

Первая премия, диплом лауреата:

2. Альберт Герман ван ден Бринк. Фортепиано. (Голландия)

Вторая премия, диплом лауреата:

3. Наофуми Гайаши. Фортепиано. (Япония)

Третья премия, диплом лауреата:

4. Йозеф Шимек. Тромбон. (Чехословакия)

Программа В. Каллистова исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича: Д. Скарлатти — Соната до мажор, № 12, транскрипция О. Зауэра (обязательное произведение), И. Темль — Шесть миниатюр (обязательное произведение), И. С. Бах — Органная прелюдия и fuga до минор, Х. Бреме — Дивертисмент (серенада, интермеццо, финал), В. Золотарёв — Соната № 3,

---

\* Конкурсы проводятся один раз в три года. Первый конкурс состоялся в 1975 году, 2-й — в 1978. Организаторы — чехословацкие Министерство культуры, Союз композиторов и Союз инвалидов. В конкурсе принимают участие исполнители разных специальностей. Соревнования проходят в три тура. Высшая оценка за выступление в одном туре — 25 баллов. На второй тур допускаются музыканты, набравшие не менее 17,5 баллов, на третий — 37,5 (в сумме). В первом и втором туре исполнители выступают под номерами за легким непрозрачным занавесом.

Советские музыканты впервые приняли участие в данном конкурсе в 1978 году.

С. Рахманинов — Итальянская полька в концертной транскрипции  
И. Яшкевича.

*XXXV международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Фогландские дни музыки»  
Клингенталь (ГДР), 1982 г., 5—17 мая*

Член жюри — Ф. Р. Липс. Почетный гость — Н. Я. Чайкин.  
1-я премия, диплом лауреата, памятная медаль, приз за лучшее  
исполнение 1-го обязательного произведения:

1. Энвер Сеит-Абдулов (СССР)
- 2-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:  
2. Марьют Тинккинен (Финляндия)
- 3-я премия, диплом лауреата, памятная медаль:  
3. Игорь Отрадных (СССР)

Диплом:

4. Андрей Дружинин (СССР)

Программа Э. Сеит-Абдулова исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича: Г. Домхардт — Мутация (1-е обязательное произведение), В. Троян — Сказки (2-е обязательное произведение), И. С. Бах — Токката, адажио и fuga до мажор, И. Стравинский — Народные гуляния на масленой, X. Бреме — Дивертисмент, В. Зубицкий — Карпатская сюита.

Программа И. Отрадна исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича: Г. Домхардт — Мутация (1-е обязательное произведение), В. Троян — Три сказки (2-е обязательное произведение), В. Зубицкий — Карпатская сюита, И. С. Бах — Органная прелюдия и fuga ре мажор, В. Золотарёв — Испаниада, X. Бреме — Паганиниана.

*IX Международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Гран При»*

*Анси (Франция), 1982 г., 28 мая — 1 июня*

Член жюри — А. В. Онуфриенко.

Кубок «Гран При», золотая медаль, диплом лауреата:

1. Борис Никитин (СССР)
- Золотая медаль, диплом лауреата:
2. Сергей Гринченко (СССР)
  3. Дмитрий Захаров (СССР)
  4. Илья Куртев (СССР)
  5. Петер Соаве (США)

Серебряная медаль, диплом лауреата:

6. Вероника Пойрел (Франция)
7. Янник Понзин (Франция)

Программа Б. Никитина (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): И. Матис — Прелюдия и 4 вариации (обязательное произведение), Д. Шостакович — Прелюдия и fuga ре минор, Г. Свиридов — фортепианная соната ре минор в 3-х частях, X. Бреме — Паганиниана, В. Иванов — Парафраз «Утушка луговая».



Программа И. Куртева (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): И. Матис — Прелюдия и 4 вариации (обязательное произведение), М. Регер — Токката и fuga op. 59, А. Нагаев — соната «Памяти Вл. Золотарёва», С. Прокофьев — Наваждение (перелож. Ф. Липса).

Программа С. Гринченко (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): И. Матис — Прелюдия и 4 вариации (обязательное произведение), Ф. Лист — Прелюдия и fuga на тему ВАСН, А. Тимошенко — Русская сюита в 4-х частях (1. Кадриль, 2. Напев и разудалая 3. Страдания 4. Топотуха), С. Рахманинов — Итальянская полька в концертной транскрипции И. Яшкевича.

Программа Д. Захарова исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича: И. Матис — Прелюдия и 4 вариации (обязательное произведение), И. С. Бах — Хроматическая фантазия и fuga ре минор, А. Нагаев — Соната № 1, К. М. Вебер — Вечное движение.

*XXXV международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Кубок мира»*

*Гамбург (ФРГ), 1982 г., 1—5 сентября*

Член жюри — В. А. Семёнов.

Кубок мира, золотая медаль, диплом лауреата, специальный приз за лучшее исполнение обязательной пьесы:

1. Михаил Зацепин (СССР)

Серебряная медаль, диплом лауреата, кубок:

2. Жан Лук Манка (Франция)

3. Анатолий Гайсин (СССР)

4. Жан-Маре Торши (Франция)

Бронзовая медаль, диплом лауреата:

5. Дан Мастоляни (США)

6. Лина Гуиззо (Канада)

7. Аннет Лёфлер (Дания)

8. Эдвин Бушхольц (ФРГ)

9. Барбара Фаст-Каллинггер (Австрия)

10. Моника Травничек-Клейн (ФРГ)

Программа М. Зацепина (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): Ларри Байлей — Рондо-Каприз (обязательное произведение), А. Кусяков — Соната № 1, Д. Шостакович — Прелюдия и fuga ми минор, И. Гайдн — Соната ми-бемоль мажор (1-я часть), В. Семёнов — Донская рапсодия в 3-х частях.

Программа А. Гайсина (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): Ларри Байлей — Рондо-Каприз (обязательная пьеса), В. Золотарёв — Соната № 3, И. С. Бах — Органная прелюдия и fuga до минор, О. Шмидт — Токката № 2, Курмангазы — «Адай» в обраб. А. Гайсина.

*XXXVI международный конкурс аккордеонистов и баянистов*

*«Фогтландские дни музыки»  
Клингенталь (ГДР), 1983 г., 8—12 мая*

Член жюри — Н. И. Севрюков.

1-я премия, диплом лауреата, кубок:

1. Виктор Романько (СССР)

2-я премия, диплом лауреата, грамота и премия за лучшее исполнение обязательного произведения — Adagio, ostinato e Allegro Finale Х. Болла.

2. Александр Мацкевич (СССР)

3-я премия, диплом лауреата

3. Валериан Токар (Чехословакия)

Диплом:

4. Владимир Король (СССР)

Программа В. Романько исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича: Г. Болл — Adagio, ostinato e Allegro Finale (1-е обязательное произведение), В. Золотарёв — Соната № 3, И. С. Бах — органная прелюдия и fuga ре минор, В. Зубицкий — Карпатская сюита, Х. Рейнботе — Концерт на мотивы и темы Vogtland для аккордеона, струнного оркестра и ударных (2-е обязательное произведение).

Программа А. Мацкевича исполнялась на готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича: Г. Болл — Adagio, ostinato e Allegro Finale (1-е обязательное произведение), Н. Чайкин — Пассакалья, Ю. Хатрик — Интродукция, fuga и финал, Ф. Лист — Прелюдия и fuga на тему ВАСН, Ю. Шамо — Соната № 3, Х. Рейнботе — Концерт на мотивы и темы Vogtland для аккордеона, струнного оркестра и ударных (2-е обязательное произведение).

*XXXVII международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Фогтландские дни музыки»*

*Клингенталь (ГДР), 1984 г., 13—17 мая*

Член жюри — Ю. И. Казаков.

1-я премия, диплом лауреата:

1. Петер Соаве (США)

2-я премия, диплом лауреата:

2. Григорий Османов (СССР)

3-я премия, диплом лауреата:

3. Виктор Людчик (СССР)

1-я премия, диплом лауреата среди юниоров:

1. Владимир Чугунов (СССР)

Программа Г. Османова исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича: Г. Розенфельд — Токката (обязательное произведение), В. Зубицкий — Партия в пяти частях, Д. Букстехуде — Прелюдия и fuga фа-диез минор, М. Регер — Токката и fuga соль минор, М. Мошковский — Испанский каприс, Х. Рейнботе — Концерт для баяна с оркестром.

Программа В. Людчика исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне конструкции А. Сизова: Г. Розенфельд — Токката

(обязательное произведение), А. Кусяков — Соната № 1, Фугацца — Интродукция и фуга, Г. Гендель — Ц. Томсон — Пассакалия, В. Семенов — Сказ о Тихом Доне, Х. Рейнботе — Концерт для баяна с оркестром.

Программа В. Чугунова исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича: Г. Титтель — Эпизоды (обязательное произведение), Д. Шостакович — Прелюдия и фуга фа мажор, Д. Скарлатти — Соната ми мажор, Ф. Лист-В. Бонаков — Этюд фа минор, А. Хачатурян-В. Бонаков — Токката.

*II Всесоюзный конкурс баянистов и аккордеонистов  
Ворошиловград, 1984 г., 24 ноября — 10 декабря*

Пред. жюри — Н. Я. Чайкин; заместители пред. — Ю. И. Казаков, А. В. Онуфриенко, В. А. Соломатин; члены жюри — В. Ф. Беляков, В. М. Бонаков, А. М. Гайсин, П. И. Говорушко, В. И. Голубничий, Н. А. Кравцов, А. В. Крупин, А. В. Лапшенков, В. П. Ломако, А. Е. Онегин, А. И. Полетаев, А. Л. Репников, Н. И. Ризоль, В. А. Романько, А. А. Ручин, В. А. Семенов, М. Г. Солопов, В. В. Фильчев.

1-я премия, диплом лауреата, приз за лучшее исполнение обязательного произведения в 1 туре:

1. Владимир Чугунов (Электросталь)

1-я премия, диплом лауреата:

2. Юрий Шишкин (Ростов-на-Дону)

2-я премия, диплом лауреата, приз за лучшее исполнение обязательного произведения во 2 туре:

3. Геннадий Гурьев (Москва, аккордеон)

2-я премия, диплом лауреата:

4. Абузар Файзуллин (Казань)

3-я премия, диплом лауреата:

5. Игорь Влак (Львов)

6. Валерий Микицкий (Красноярск)

Все участники 2 тура, не прошедшие на 3 тур, награждены почетными грамотами.

Программа В. Чугунова (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): И. С. Бах — Фантазия и фуга ля минор, Д. Скарлатти — сонаты соль минор и ре мажор, В. Бонаков — Сонатина-токатта (1-е обязательное произведение), Н. Чайкин — Концертный триптих (2-е обязательное произведение), В. Бонаков — симфония для баяна № 2 «На поле Куликовом» в 4-х частях, В. Подгорный — симфоническая картина «Ноченька», О. Тактакишвили — грузинский танец «Пандури», А. Репников — Концерт-поэма для баяна с оркестром.

Программа Ю. Шишкина (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): И. С. Бах — Органная прелюдия и фуга си минор, Д. Скарлатти — сонаты до минор и ре мажор, В. Бонаков — Сонатина-токатта (1-е обязательное произведение), А. Кусяков — Соната для баяна № 1 в 4-х частях, Н. Чайкин — Концертный триптих (2-е обязательное произведение), русская народная песня «Белоллица, круглолица» в обраб. В. Семенова,

В. Семенов — «Старая эстонская легенда», Ю. Шишаков — Концерт для баяна с оркестром.

Программа А. Файзуллина (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): И. С. Бах — Фантазия и fuga соль минор, Д. Скарлатти — две сонаты ми мажор, В. Бонаков — Сонатина-токатта (1-е обязательное произведение), А. Холминов — Сюита для баяна в 3-х частях, А. Тимошенко — обраб. русской народной песни «У ворот, ворот», В. Гридин — обраб. русской народной песни «Утушка луговая», Н. Чайкин — Концертный триптих (2-е обязательное произведение), А. Репников — Концерт-поэма для баяна с оркестром.

Программа И. Влаха (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича): И. С. Бах — Органная прелюдия и fuga ля минор, Д. Скарлатти — сонаты ля минор и си минор, В. Бонаков — Сонатина-токатта (1-е обязательное произведение), В. Моцарт — Соната № 10 ре мажор, Н. Чайкин — Концертный триптих (2-е обязательное произведение), А. Онуфриенко — Рапсодия, К. Мясков — Молдавский танец, А. Репников — Концерт-поэма для баяна с оркестром.

Программа В. Микицкого (исполнялась на многотембровом готово-выборном баяне «Аппassionата» конструкции В. Колчина): И. С. Бах — Органная фантазия и fuga соль минор, Д. Скарлатти — сонаты до мажор и соль мажор, В. Бонаков — Сонатина-токатта (1-е обязательное произведение), И. Брамс — Дивертисмент, Н. Чайкин — Концертный триптих (2-е обязательное произведение), А. На Юн Кин — Фантазия на две русские темы, Н. Ризоль — Вариации на тему украинской народной песни «Дошик», А. Репников — Концерт-поэма для баяна с оркестром.

### *XI Международный конкурс аккордеонистов и баянистов «Гран При»*

*Сент-Этьенн (Франция), 1985 г., 24—27 мая*

Член жюри — А. В. Онуфриенко.

Кубок «Гран При», золотая медаль, кубок мера города Сент-Этьенна за лучшее исполнение обязательного произведения, премия итальянской муз. фабрики Пиччини за виртуозное исполнение программы, диплом лауреата:

1. Владимир Грачев (СССР).

Золотая медаль, диплом лауреата:

2. Александр Ивченко (СССР)

3. Любомир Цовик (Чехословакия)

4. Марк Еловчик (США)

Серебряная медаль, диплом лауреата:

5. Янник Понзин (Франция)

5. Петер Шидлик (Чехословакия)

Программа В. Грачева исполнялась на баяне «Юпитер»: Г. Банщиков — Соната, 3-я часть (обязательное произведение), А. Нагаев — Соната, Ф. Лист — Прелюдия и fuga на тему ВАСН, В. Семёнов — Донская рапсодия.

Программа А. Ивченко исполнялась на баяне «Юпитер»: Г. Банщиков — Соната, 3-я часть (обязательное произведение), В. Зубицкий — Концертная партита в 5-ти частях, И. С. Бах — Органная токката, адажио и fuga до мажор, В. Подгорный — Русская фантазия.

*XXXV Международный конкурс аккордеонистов и баянистов  
«Трофей мира»*

Калдаж-да-Раинья (Португалия), 1985 г., 9—13 октября

Член жюри — С. М. Колобков

Специальный Кубок, переходящий приз «Трофей мира», диплом лауреата:

1. Владимир Чугунов (СССР)

Диплом лауреата:

2. Мариан Крайна (Югославия)

3. Богдан Преч (Польша)

Программа В. Чугунова исполнялась на баяне «Юпитер»: Ф. Гурбиндо — Фантазия для аккордеона (1-е обязательное произведение), Ф. Ложисто — Концертный экспромт (2-е обязательное произведение), И. С. Бах — Фантазия и fuga ля минор, В. Бонаков — Симфония для баяна № 1, Н. Паганини — Ф. Лист — Концертный этюд ля минор. Транскрипция В. Бонакова.

Библиографические сведения расположены в следующей последовательности: 1) книжные издания (в том числе учебные пособия), 2) учебные программы, 3) периодические издания и статьи в сборниках (кроме статей в сборниках, целиком посвященных баянному искусству, сведения о которых содержатся в 1-м разделе).

В первых двух разделах сведения расположены в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям изданий в том случае, если автор не указан. 3-й раздел состоит из семи тематических групп, внутри каждой из которых материал дается в хронологическом порядке.

Если в 3-м разделе в аннотации отмечается книга, ранее указанная в 1-м разделе, полные выходные данные вторично не приводятся.

При составлении 3-го раздела автором были просмотрены центральные музыкальные периодические издания за последние три десятилетия, картотеки библиотек имени В. И. Ленина и Союза композиторов СССР, а также использованы списки опубликованных статей, любезно предоставленных для справочника деятелями баянного искусства.

## КНИГИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ, БРОШЮРЫ

Агафонов О. Ф., Лондонов П. П., Соловьев Ю. В. Самоучитель игры на баяне. М., Музыка, 1969. — 158 с. Перизд. 1972—1978.

В пособии содержатся сведения по музыкальной грамоте, методике освоения игры на баяне (упражнения для правой и левой руки на различные виды техники игры). Нотное приложение включает около 100 произведений, в основном песни советских композиторов, а также народные песни и танцы.

Акимов Ю. Т., Гвоздев П. А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. М., Сов. композитор, 1970. — 140 с. Перизд. 1973, 1975, 1977.

Пособие предназначено для обучения игре на готово-выборном баяне. В нем содержатся сведения по музыкальной грамоте, методике освоения инструмента (изучение правой клавиатуры, готовой и выборной левой клавиатуры, постановка рук, игра по слуху, развитие навыков чтения нот с листа, использование в игре большого пальца правой руки и др.). Нотное приложение включает около 80 произведений.

Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 2. М., Сов. композитор, 1971. — 120 с. Перизд. 1974, 1976.

В пособии рассматриваются вопросы развития исполнительской техники баяниста (культура звука, значение упражнений и этюдов в развитии пальцевой техники, аппликатура в гаммах и арпеджио, исполнение фортепианных произведений на готово-выборном баяне и др.). Нотное приложение включает около 30 произведений.

Акимов Ю. Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Сов. композитор, 1980. — 112 с.

Акимов Ю. Т. Школа игры на баяне. — М., Сов. композитор, 1981. — 208 с.

В пособии использованы материалы из «Прогрессивной школы игры на баяне» Ю. Акимова и П. Гвоздева. Школа для готово-выборного баяна состоит из методических очерков для педагога, теоретических сведений для учащегося и музыкального материала, расположенного по принципу возрастания степени сложности, а также подразделенного с учетом левой клавиатуры: для готового баяна и готово-выборного. В пособие входят народные песни и танцы, произведения русских, советских и зарубежных композиторов, в т. ч. полифонические пьесы, сонатины, рондо и вариации, этюды. Всего более 200 произведений.

Алексеев И. Д. Преподавание игры на баяне. Основы методики, Киев, 1957. — 156 с. На укр. яз.

Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне. М., Музгиз, 1960, 1961. — 156 с.

Пособие состоит из следующих четырех глав: «Происхождение и развитие баяна», «Основные принципы обучения игре на баяне», «Организация работы педагогов в классе», «Развитие технических средств музыкального исполнения».

В пособии дается творческая биография Белобородова Н. И. (с. 11—23) и частично Стерлигова П. Е. (с. 23).

Перизд. для слепых — М., Гос. учебно-пед. изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1963.

Алехин В. В., Шашкин П. Н. Самоучитель игры на баяне. М., Сов. композитор, 1972. — 124 с. Перизд. 1973—1978.

В пособии содержатся сведения по музыкальной грамоте, дана методика практического освоения инструмента. Нотное приложение включает более 60 произведений советских, русских и зарубежных композиторов, народных песен и танцев.

Алехин В. Ф. Методические указания к подготовительному курсу обучения игре на баяне по нотам. М., ЗНУИ, 1981. — 28 с.

Алехин В. Ф. Начальный курс заочного обучения игре на баяне по нотам. Задания 1—3. Под ред. В. Н. Мотова. М., ЗНУИ, 1968. — 112 с. [Задания 4—5 — см. Иванов-Зверев И., 7—10 — см. Басурманов А.]

Пособие предназначено для учащихся Заочного народного университета искусств. Учебный материал подразделяется на задания по месяцам. Каждое задание содержит сведения по музыкальной грамоте, методике освоения инструмента, упражнения и произведения, позволяющие приобрести начальные навыки игры, практические задачи. Пособие включает более 40 произведений, в основном народного творчества.

Алехин В. Ф. Начальный курс заочного обучения игре на баяне, вып. 1. М., МГИК, 1974. — 138 с. [Вып. 2 — см. Иванов-Зверев И., вып. 3 — см. Басурманов А.]

Алехин В. Ф., Басурманов А. П. Методические указания по освоению основного курса обучения игре на баяне или аккордеоне. М., ЗНУИ, 1982. — 60 с.

Аркадий Павлович Басурманов. Библиографический указатель. Ред.-сост. А. К. Стоянов. Абакан, 1979. — 28 с.

Банович Л. М. Руководство для обучения на гармонике хроматической (баян) согласно программе инструкторского класса Гос. муз. техникума им. Красной Пресни и вечерних 2-х годичных курсов при нем. М., изд. автора, 1928. — 27 с.

В пособии содержатся сведения о хроматической гармонике, упражнения в расчете на 38 уроков.

Бардин Ю. В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., Сов. композитор, 1978. — 44 с.

В пособии рассматриваются правила посадки исполнителя и установки инструмента. В издание включены упражнения, этюды (около 20), музыкальные произведения (более 70).

Басурманов А. П. Искусство игры на баяне (Методические рекомендации для начинающих). Общая ред. А. Стоянова. Абакан, 1979. — 44 с.

Басурманов А. П. Методические указания к курсу начинающего баяниста. М., ЗНУИ, 1982. — 32 с.

Басурманов А. П. Начальный курс заочного обучения игре на баяне по нотам. Задания 7—10. Под ред. В. Н. Мотова. М., ЗНУИ, 1968. — 180 с. [Задания 1—3—см. Алехин В. Ф., 4—6—см. Иванов-Зверев И.]

Каждое задание рассчитано на один месяц работы учащегося. Пособие содержит сведения по музыкальной грамоте, методике освоения игры на баяне, краткую историю развития баяна и исполнительства на нем, упражнения и произведения для практического усвоения учебного материала. Потное приложение и задачи включают 54 произведения.

В пособии даются биографические сведения, краткая характеристика творчества деятелей в области баянного искусства. Среди них — Белецкая М. Г. (с. 155—156), Беляев А. В. (с. 156—157), Бесфамильных В. В. (с. 157—158); Галкин В. А. (с. 158—159), Гвоздев П. А. (с. 154—155), Казаков Ю. И. (с. 159), Корелов В. В. (с. 160), Митченко Э. П. (с. 161), Паницкий И. Я. (с. 161—162), Полетаев А. И. (с. 162—163), Резчиков А. Н. (с. 163—164), Ризоль Н. И. (с. 164—165), Чайкин Н. Я. (с. 155, 170), Шалаев А. А. (с. 165—166).

Басурманов А. П. Начальный курс заочного обучения игре на баяне, вып. 3. М., МГИК, 1975. — 236 с. [Вып. 1—см. Алехин В. Ф., вып. 2—см. Иванов-Зверев И.]

Основу пособия составляет «Начальный курс заочного обучения игре на баяне по нотам» того же автора (М., 1968).

В пособие включены сведения о баянистах-лауреатах, занявших 1-е места на международных конкурсах. Издание содержит около 60 произведений народного творчества, русских, советских и зарубежных композиторов.

В пособии даются биографические сведения, краткая характеристика творчества деятелей в области баянного искусства. Среди них — Белецкая М. Г. (с. 207), Беляев А. В. (с. 210—211), Бесфамильных В. В. (с. 214), Вострелов Ю. А. (с. 218—219), Галкин В. А. (с. 213—214), Гвоздев П. А. (с. 204), Голубничий В. И. (с. 219), Дмитриев А. И. (с. 221—222), Казаков Ю. И. (с. 212—213), Ковальчук Я. М. (с. 221), Кузнецов Ал. И. (с. 204—205), Липс Ф. Р. (с. 219), Макаров М. Я. (с. 204—205), Митченко Э. П. (с. 217—218), Паницкий И. Я. (с. 205—207), Петров В. К. (с. 220), Полетаев А. И. (с. 215—216), Попков Я. Ф. (с. 204—205), Резчиков А. Н. (с. 209), Ризоль Н. И. (с. 207—209), Скляров А. В. (с. 220—221), Слепокуров С. В. (с. 222—223), Чайкин Н. Я. (с. 205, 227), Шалаев А. А. (с. 216—217).

Басурманов А. П. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. Мето-



дическое пособие для художественной самодеятельности. М., Мин-во культуры РСФСР, ЦДНТ им. Н. К. Крупской, 1961. — 68 с.

Басурманов А. П. Самоучитель игры на баяне. М., Сов. композитор, 1973—1984. — 108 с.

В основу пособия, состоящего из 20 уроков, положен «Самоучитель игры на баяне» А. Басурманова и Н. Чайкина (М., 1956). Данное издание включает специальные упражнения для развития пальцев. Введено новое обозначение аппликатуры. Включены произведения зарубежных композиторов. Нотный материал содержит около 50 произведений.

Басурманов А. П. Справочник баяниста. Общая ред. Н. Я. Чайкина. М., Сов. композитор, 1982. 360 с.+ 24 с. — вкладка с фотографиями.

Басурманов А. П. Трехгодичный курс обучения игре на баяне. Ч. 1. М., Музыка, 1965.— 272 с.; 2-е изд. М., Сов. композитор, 1970; 3-е изд. М., Сов. композитор, 1976. Ч. 2. М., Музыка, 1966.— 282 с.; 2-е изд. М., Сов. композитор, 1971; 3-е изд. М., Сов. композитор, 1976. Ч. 3. М., Сов. композитор, 1968.— 264 с.; 2-е изд. 1977.

Пособие предназначено для очно-заочного обучения. Каждая часть подразделяется на главы соответственно 12 месяцам обучения. В каждой главе содержатся упражнения, музыкальные произведения и практические задачи. В конце издания помещены ответы на задачи. Пособие включает произведения народного творчества, русских, советских и зарубежных композиторов. В содержание 1-й части (первый год обучения) входят следующие темы: «Организация занятий», «Описание баяна», «Практические указания к работе над этюдами и пьесами», «Определение аппликатуры», «О подборе произведений по слуху», «О влиянии спортивных занятий на развитие техники игры», «О чтении нот с листа». Издание включает около 100 произведений.

В содержание 2-й части (второй год обучения) входят следующие темы: «Значение упражнений и этюдов в развитии техники баянистов», «О работе над упражнениями», «О качестве исполнения выученных произведений», «Об игре в разных позициях», «О развитии навыков чтения нот с листа», «О свободе движения пальцев и кистей», «Техника владения мехом», «Транспозиция», «Мелизмы» и др. Издание включает около 90 произведений.

В содержание 3-й части (третий год обучения) входят следующие темы: «Подбор мелодий и простейших аккомпанементов по слуху», «Буквенные обозначения нот и готовых аккордов», «О работе баяниста над музыкальным произведением», «Различные приемы игры (тремоло, арпеджиато, глиссандо, тремоло мехом, вибрато и др.)», «Самостоятельный подбор репертуара». Издание включает около 60 произведений.

Басурманов А. П., Кирюхин А. В. Курс заочного обучения игре на баяне по нотам. Общая ред. Н. Я. Чайкина. Задания 1—3. М., Курсы заочного обучения ВДНТ им. Н. К. Крупской, 1957; 2-е изд. 1959; 3-е испр. изд. 1963. [Задания издаются отдельными брошюрами. Всего 80 с. Задания 4—10 — см. Басурманов А., Захарова Л.]

Каждое задание рассчитано на 1 месяц самостоятельной учебы. В заданиях содержатся разделы нотной грамоты и методики освоения инструмента с практическими и теоретическими задачами. В пособие включены главным образом народные песни и танцы (всего более 30 произведений).

Басурманов А. П., Захарова Л. Л. Курс заочного обучения игре на баяне по нотам. Задания 4—10. Общая ред. Н. Я. Чайкина. М., Курсы заочного обучения

ВДНТ им. Н. К. Крупской, 1958; 2-е изд. 1959, 1960; 3-е изд. 1963, 1964. [Задания изданы отдельными брошюрами. Всего 348 с. Задания 1—3 — см. Басурманов А., Кирюхин А.]

Принцип расположения материала тот же, что и в заданиях 1—3. Пособие содержит около 120 произведений народного творчества, русских, советских и зарубежных композиторов.

Басурманов А. П., Чайкин Н. Я. Самоучитель игры на баяне. М., Сов. композитор, 1956. — 100 с. Перезд. 1957—1972. [Изд. с 1961 перераб., с. 1969 с нотным приложением.]

Пособие состоит из отдельных уроков, включающих практический и теоретический материал. Нотная грамота дается в уроках в объеме, необходимом для освоения упражнений и пьес. В пособие включены народные песни и танцы, сочинения советских композиторов (всего около 60 произведений).

Баян и баянисты. Сборники методических статей. Сост. и общая ред. Ю. Т. Акимов. М., Сов. композитор. Вып. 1, 1970. — 150 с.; вып. 2, 1974. — 128 с.; вып. 3, 1977. — 172 с.; вып. 4, 1978. — 115 с.; вып. 5, 1981. — 132 с.

Вып. 1. Пособие состоит из следующих глав: Ю. Акимов. Воспитание учащегося в процессе обучения игре на баяне; Чтение нот с листа; Класс баянного ансамбля в музыкальной школе; П. А. Гвоздев. Принципы образования звука на баяне и его извлечение; Работа баяниста над развитием техники; Ю. И. Казаков. Современный концертный баян; П. И. Говорушко. Работа баяниста над музыкальным произведением.

Вып. 2. Пособие состоит из следующих глав: В. Кузовлев. Дидактический принцип доступности и искусство педагога; Б. Егоров. Общие основы постановки для обучения игре на баяне; А. Сурков. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Ю. Акимов. Фразировка баяниста; А. Онегин. Работа над репертуаром.

Вып. 3. Пособие состоит из следующих глав: В. Зиновьев. Инструментовка фортепианных произведений для оркестра баянистов; Ф. Липс. О переложениях и транскрипциях; В. Беляков, В. Морозов. Произведения Ю. Шишакова в репертуаре баянистов; Ю. Акимов. Исполнение как форма существования музыкального произведения.

Вып. 4. Пособие состоит из следующих глав: Ю. Акимов. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Л. Колесов. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением; М. Оберюхтин. Расчлененность музыки и смена направления движения меха; В. Семёнов. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне; Ю. Акимов, В. Кузовлев. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста; А. Черных. Конкурсы, фестивали, чемпионаты баянистов.

Вып. 5. Пособие состоит из следующих глав: В. Мотов. Развитие первоначальных навыков игры по слуху; Г. Шахов. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне (1. Основные принципы преподавания транспонирования. 2. Психолого-педагогические предпосылки обучения транспонированию). 3. Последовательность обучения транспонированию); Б. Егоров. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне; Ю. Акимов. Николай Иванович Ризоль; А. Талакин. Страницы творчества Анатолия Шалаева.

Баян и баянисты. Вып. 6. Сост. и общая ред. С. Колобкова, Б. Егорова. М., Сов. композитор, 1984. — 128 с.

Содерж.: В. Власов. О творческой деятельности И. А. Яшкевича; Ф. Липс. Твор-

чество Владислава Золотарева; К. Булыго. Проблемные ситуации в обучении баяниста; А. Дудник. Работа над полифоническими произведениями; Б. Егоров. К вопросу о систематизации баянных штрихов.

Баян. Методические указания для учащихся-заочников музыкальных училищ. Сост. В. Н. Мотов. М., Мин-во культуры РСФСР, 1971. — 46 с.

В пособие включено 14 музыкальных произведений с методическими пояснениями. Беляков В. Ф., Стативкин Г. Т. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. Общая ред. и вступ. статья Ю. Т. Акимова, М., Сов. композитор, 1978. — 85 с.

Во вступительной статье излагаются принципы работы баяниста над развитием техники левой руки. В пособии на материале различных гамм, арпеджио, аккордов рассматривается тема координации движений рук. Даются варианты упражнений с участием в игре большого пальца.

Бендерский Л. Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во, 1983. — 112 с.

Содерж.: 1. Кафедра народных инструментов Уральской консерватории. 2. Свердловские музыканты-народники — лауреаты международных, всесоюзных и республиканских конкурсов (Уральское трио баянистов в составе И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова; Зинаида Алешина; Дуэт баянистов Уральской консерватории в составе А. Трофимова и Л. Болковского и др.). 3. Квартет баянистов Киевской филармонии и его руководитель Николай Ризоль.

Беньяминов Б. Г. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. М.; Л., Музыка, 1964. — 38 с.

В пособии рассматривается техника игры одноголосной фактуры, двойных нот, аккордов, техника владения мехом, развитие свободы и независимости пальцев.

Беспятов Е., Горенко М. Школа игры на баяне. Киев, Мистецтво, 1951. — 144 с.; 2-е изд. 1954; 3-е изд. 1959. На укр. яз.

В пособии рассматривается устройство инструмента, даются сведения по элементарной теории музыки, методике освоения игры на баяне. В издание включены народные песни и танцы (преимущественно украинские), сочинения советских, русских и зарубежных композиторов (всего около 60). Имеется библиографический раздел (учебная литература и репертуарные сборники).

Благодатов Г. И. Русская гармоника. Л., Музгиз, 1960. — 182 с.

В книге представлена история развития гармоники и исполнительства на баяне. Издание содержит биографические сведения, краткую характеристику творчества деятелей в области баянного искусства. Среди них — Банович Л. М. (с. 114—115), Белецкая М. Г. (с. 173—174), Белецкая Р. Г. (с. 173—174), Бесфамильных В. В. (с. 178), Богданов Б. (с. 91), Гаврилов В. И. (с. 172), Галкин В. А. (с. 178), Гвоздев П. А. (с. 140—142, 157—158, 174—175), Гладков И. И. (с. 112), Голубев А. (с. 111—112), Журомский И. И. (с. 173—174), Иванов Аз. И. (с. 138, 144, 160, 162—163), Кудрявцев А. З. (с. 172), Кузнецов Е. Д. (с. 174), Крылов А. (с. 154), Новосельский А. А. (с. 112, 136, 155), Орланский С. Я. (с. 82), Орланский-Титаренко Я. Ф. (с. 81—83, 98, 145), Паницкий И. Я. (с. 143—144), Пастухов А. П. (с. 161), Петерсон Т. С. (с. 172), Поликарпов Н. П. (с. 177), Речменский Н. С. (с. 162), Ризоль Н. И. (с. 173—174), Смирнов П. И. (с. 144, 155, 170—171, 177—178), Тебнев А. Н. (с. 172), Фром Н. П. (с. 158—159), Чайкин Н. Я. (с. 176) и др.

Бутаев И. И. Над селом звучит песня. М., Сов. Россия, 1967. — 134 с.

В книге рассказывается о выступлениях участников художественной самодеятель-

ности на полевых станах и фермах, в т. ч. о формах работы сельских баянистов, их роли в организации художественной самодеятельности в сельском клубе.

Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности. М., Сов. композитор, 1980. — 128 с.

Пособие состоит из двух частей — методической и репертуарной. 1-я часть включает в себя краткие сведения об инструментах и их установке, о посадке исполнителя, постановке рук, звукоизвлечении; нотную грамоту; упражнения для каждой руки и обеих рук. Особое внимание уделяется определению аппликатуры. В конце издания даны таблицы гамм, арпеджио, аккордовых последовательностей с указанием аппликатуры. Во 2-ю часть включены народные песни и танцы, пьесы советских, русских и зарубежных композиторов, этюды. К этюдам и пьесам даются методические рекомендации, касающиеся их исполнения.

Бызов А. Б. Методические рекомендации в помощь руководителям самодеятельных оркестров баянистов. Свердловск, Межсоюзный Дом самодеятельного творчества, 1983. — 62 с.

В пособие включены произведения для оркестра баянистов: Ф. Шопен — Прелюдия, П. Чайковский — Шарманщик поет, А. Скултэ — Ариетта, Б. Флис — Колыбельная, Д. Россини — Хор тирольцев, К. Вебер — Хор охотников, Л. Книппер — Полошко-поле, А. Бызов — Блины, Зима пришла, Хороводная, Фуга, Марков камень, Марш-гротеск. К произведениям даны методические рекомендации их исполнения.

Быстряков М. С., Хорошайлова Л. М. Баянист Иван Паницкий. Саратов, Приволжское кн. изд-во, 1976. — 104 с.

Варфоломеев А. Д. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. 1, Л., Музгиз, 1961, 1967. — 76 с.; вып. 2, 1962. — 82 с.; вып. 3, 1963. — 86 с.; вып. 4, 1964. — 88 с.; вып. 5, 1966. — 72 с. 2-е изд. перераб. Л., Музыка, 1969. — 264 с. [Включает все выпуски.]

В содержание выпусков входят следующие темы: 1. Музыкальный звукоряд. Нотное письмо. 2. Интервалы. Аккорды. 3. Ладовая организация звуков, интервалов, аккордов. 4. Модуляция. Транспонирование. Ритм. 5. Структура произведения. Выразительность исполнения.

Варфоломеев А. Д. Гармонизация мелодии в баянно-аккордеонной фактуре. Учебное пособие. Л., ЛГИК им. Н. К. Крупской, 1973. — 38 с.

Власов В. П. Способы исполнения штрихов на баяне. В помощь молодому педагогу-баянисту. Одесса, Одесская гос. консерватория, 1980. — 24 с.

Власов В. П. Исполнение полифонических произведений на баяне. Одесса, Одесская гос. консерватория, 1979. — 62 с.

Вопросы воспитания баяниста (методические разработки). Саранск, Мин-во культуры МАССР, 1984. Сост. Ю. Бардин. — 94 с.

В сб. включены следующие статьи: Ю. Бардин. Начальное обучение игре на баяне; Ю. Бардин. К вопросу развития техники баяниста; В. Денисов. К проблеме воспитания чувства музыкального ритма; В. Денисов. Некоторые вопросы баянной аппликатуры; В. Голубничий. Музыкально-выразительные средства баяниста-исполнителя и их функции; В. Денисов. Проблемы работы с ансамблем баянистов; Ю. Бардин, Ю. Филатов. Сюита для баяна А. Холминова в педагогическом прочтении.

Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. Отв. ред. Б. М. Егоров, М., ГМПИ им. Гнесиных, 1980. — 160 с.

Содерж.: Ю. А. Цагарелли (Казань). Исследование некоторых индивидуальных

- особенностей студентов в процессе воспитания музыканта; Н. А. Давыдов (Киев). Основные предпосылки формирования самостоятельности исполнителя-баяниста; В. П. Кузовлев (Москва). О воспитании самостоятельности баяниста; Ф. Р. Липс (Москва). К вопросу об исполнении современной музыки для баяна; И. А. Яшкевич (Киев). Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баяниста; Б. М. Егоров (Москва). Средства артикуляции и штрихи на баяне; В. Н. Мотов (Москва). О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне; В. А. Семёнов (Ростов-на-Дону). Об аппликатуре на пятирядном баяне; Г. И. Шахов (Москва). Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна.
- Гармоника.** Краткие сведения о ее возникновении, развитии и производстве на Западе и в России. М., ГИМН, 1928. — 16 с.
- Брошюра выпущена к 1-й Всесоюзной выставке гармоник.
- Гаценко Ан. Т.** Оркестровый класс (баян). Методические указания для студентов-заочников фак-та культ.-просвет. работы по оркестровому дирижированию. М., Мин-во культуры РСФСР, МГИК, 1965. — 30 с.
- В содержание пособия входит изучение оркестровых партитур, методика работы с оркестром баянистов. Имеется нотное приложение.
- Гвоздев П. А.** Специальный инструмент (баян). Учебно-методическое пособие для студентов-заочников фак-та культ.-просвет. работы, специализация оркестровая. М., Мин-во культуры РСФСР, 1965. — 42 с.
- В пособие включены вопросы постановки рук, посадки исполнителя, положения инструмента, работы над движением меха, развития техники игры, организации самостоятельных занятий.
- Гданский Л.** Производство гармоний и других музыкальных инструментов кустарным путем. Пг.; М., изд. М. П. Петрова, 1917. — 48 с.
- Гелис М. М., Давыдов Н. А.** Методическая разработка принципов переложения фортепианных произведений для баяна. Киев, научно-метод. кабинет Мин-ва культуры УССР, 1972. — 32 с. На укр. яз.
- Герасимов М. Н.** Школа для хроматической гармоник «Баян» (московской хватки) по нотно-цифровому методу. М., изд. автора, 1926. — 63 с.
- Пособие состоит из двух частей, содержащих краткие сведения из истории развития гармоник, основы музыкальной грамоты и практические уроки (53 урока, 208 упражнений). Издание включает около 10 произведений.
- Герасимов М. Н.** Школа-самоучитель для хроматической гармоник-баян московской и ленинградской хватки по нотно-цифровому методу. Легкая трудность. М., изд. автора, 1926. — 33 с.
- Пособие знакомит с нотной грамотой. Оно включает около 30 упражнений и нотное приложение (15 произведений народного творчества).
- Гябадуллин З. Х.** Учитесь играть на баяне. Казань, 1965. — 96 с. На тат. яз.
- Пособие знакомит с нотной грамотой, содержит практические советы по освоению игры на баяне. В издание включены упражнения и 48 произведений, в основном переложения и обработки татарских народных песен и танцев, а также сочинения татарских композиторов.
- Гляжев Х. Тагир Каримов.** Уфа, Башкирское кн. изд-во, 1967. — 30 с.
- О творческом пути композитора-баяниста Т. Каримова.
- Гладков И. И.** Самоучитель игры на баяне. М., Музгиз, 1955, 1956. — 62 с.
- В пособии содержатся сведения по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Нотное приложение включает 16 произведений народного творчества, русских, советских и зарубежных композиторов.

Гладков И., Голубев А. Практическая школа-самоучитель для хроматической гармонии «Баян». С готовыми аккордами по нотной системе. В 3-х ч. М., Музгиз, 1936. — 54 с. Перизд. М., Искусство, 1937, 1938.

В пособие содержатся сведения по музыкальной грамоте, упражнения для освоения игры на баяне. Нотное приложение включает 10 популярных произведений.

Говорушко П. И. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., Музыка, 1980. — 56 с.

В пособие включены главы «Методика начального обучения» и «Учебный репертуар», состоящий из народных мелодий, произведений советских и зарубежных композиторов (всего около 50 пьес).

Говорушко П. И. Основы игры на баяне. Л., Музгиз, 1963. — 80 с.; 2-е изд. 1966.

Пособие содержит практические советы, как развить начальные навыки игры на баяне.

Говорушко П. И. Школа игры на баяне. Ч. 1. Л., Музыка, 1965. — 100 с.

Пособие знакомит с нотной грамотой, элементарной теорией музыки. Оно включает упражнения и конкретные методические указания. В нотное приложение входит 78 произведений русских, советских и зарубежных композиторов, народных песен и танцев, в т. ч. 20 этюдов.

Говорушко П. И. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1969. — 144 с. 6-е изд. 1974.

Пособие состоит из семи разделов и представляет собой значительно дополненный и переработанный первый вариант 1965 г. В него включены новые темы, в т. ч. «Художественное исполнение музыкальных произведений», «Строение исполнительского аппарата», «Работа над гаммами и упражнениями». В издание вошли произведения для одного баяна и ансамбля (78 произведений).

Големба А. И. Беседы о работе баяниста (аккордеониста). М., ВДНТ им. Н. К. Крупской, 1954. — 10 с.

В брошюре рассказывается о задачах заочного курса обучения игре на баяне (аккордеоне) и о работе баяниста в художественной самодеятельности.

Големба А., Новосельский А., Полуянов П. Самоучитель игры на баяне. М.; Л., Музгиз, 1944. — 40 с.

В пособии рассматривается устройство баяна, содержатся необходимые сведения о нотной грамоте, упражнения. Нотное приложение включает 15 популярных произведений.

Гончаренко В., Гончаренко Н. Владимир Бесфамильнов. Киев, Музична Україна, 1984. — 48 с. На укр. яз.

Очерк из серии «Мастера искусства Украины» посвящен исполнительской и педагогической деятельности В. В. Бесфамильнова.

Горенко Л. М. Работа баяниста над музыкальным произведением. Киев, Музична Україна, 1982. — 52 с. На укр. яз.

В брошюре рассматриваются различные средства музыкальной выразительности, обеспечивающие грамотное исполнение произведений на баяне. Пособие предназначено для молодых педагогов, студентов, баянистов-любителей.

Давыдов Н. А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982. — 174 с.

Пособие состоит из трех глав: 1. О творческом характере переложения музыкальных произведений. 2. Художественно-выразительные возможности баяна. 3. Практика переложения музыкальных произведений. В издании приводятся нотные примеры, в конце даны списки методической литературы и нотных сборников. Пособие предназначено для студентов музыкальных вузов.

Давыдов Н. А. Основы формирования исполнительского мастерства баяниста. Учебное пособие для муз. вузов и училищ. Киев, Музична Україна, 1983. — 70 с.

Давыдов Н. А. Приемы переложения музыкальных произведений для баяна. Киев, республ. Дом. худож. самодеятельности, 1973. — 32 с.

Давыдов Н. А. Теоретические основы переложения инструментальных произведений для баяна. Киев, Музична Україна, 1977. — 118 с.

Демченко В. А. Технические упражнения для баяна. М., Музыка, 1967. — 136 с.

В пособие даны упражнения на развитие мелкой пальцевой техники, интервальной и аккордовой, построенные на гаммах и арпеджио. В упражнениях предусмотрена работа баяниста над освоением различных ритмов, штрихов, динамических оттенков и приемов игры (скачки, мелизмы, репетиции, тремоло и др.).

Дополнение к курсу заочного обучения игре на баяне. Методическое пособие. М., ЗНУИ, 1963. — 156 с.

Пособие предназначено для обучающихся в Заочном народном университете искусств. В содержание вошли следующие статьи: Л. Захарова. Организация домашних занятий заочника-баяниста; А. Басурманов. Техника владения мехом; Работа баяниста над аккомпанементом;

В. Мотов. Аппликатура на баяне; Самостоятельная работа баяниста над музыкальным произведением; Исполнительская техника баяниста; А. Басурманов, В. Мотов. Методические пояснения к произведениям.

За гармонику. Газета-листочка МК ВЛКСМ и Московского общества Друзей Гармоники к 3-му Губернскому конкурсу гармонистов-любителей. 1929, 30 янв. — 8 с.

Содерж.: А. В. Луначарский о гармонике; А. Рождественский. Гармоника и музыкальное образование народных масс; Дм. Рогаль-Левицкий. В защиту гармоники; статья из журнала «Молодой большевик» (№ 2, 1927) «От безделья ли дело?» (ответ на стихи Д. Бедного «Гармонь или дело от безделья»); Д. Васильев-Буглай. Гармоника (о перспективах развития гармоники); Л. Банович. О работе оркестра (первого симфонического оркестра гармонистов); А. Парамонов. Внимание концертно; А. Новосельский. Работа ГИМНа по гармонике; Л. Гурвич. О гармонике; Г. Поляновский. Новинки музыкальной литературы для гармоники; И. Гладков. О занятиях в классе гармоники воскресной рабочей консерватории; Л. Банович. О секции гармоники при музтехникуме им. Красной Пресни; А. Мартинсен. О работе с гармонистами в Харькове; А. Пахомов. О работе гармонистов по союзу пищевиков; Е. Москвин. С гармоникой; заметки — Гармонь и гармонист на деревне, Братский союз гармоники и кино-передвижки. Гармонь и живую газету в деревню, Дорогу гармонике, Об открытии фабрики гармоник в Ленинграде, Девушка и гармонь. На последней странице — программы 3-го Московского губернского конкурса гармонистов-любителей и заключительного концерта 31 января 1929 г. в Колонном зале Дома Союзов в Москве.

Заблочный В. П. Первое знакомство с баяном. Пособие для начинающих баянистов. Л., Музыка, 1972. — 80 с.; 2-е изд. 1977.

Пособие состоит из 30 уроков и нотного приложения. В издании содержатся сведения о музыкальной грамоте, методические советы, касающиеся освоения инструмента, рассматриваются, в частности, темы — «Подбор аккомпанемента», «Подготовка к концерту», «Составление программ». В издание включено около 30 произведений.

Завьялов В. Р. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., Музыка, 1971. — 56 с.

- В пособии рассматриваются правила посадки исполнителя и установки инструмента, звукоизвлечение, развитие технического мастерства и др. В издание включены упражнения для игры пятью пальцами правой руки, различные гаммы, арпеджио, последовательности аккордов.
- Завьялов В. Р. От фольклора до высокого профессионализма. История развития гармоник в Воронежской области. Воронеж, изд. Воронежского ун-та, 1977.— 48 с.
- В частности, в пособии содержатся краткие биографические сведения о Руденко В. М. (с. 39—40) и Руденко И. М. (с. 31).
- Завьялов В. Р. Терминология и обозначения для баяна. Воронежский гос. ин-т искусств, 1980.— 16 с.
- Завьялов В. Р. Требования по репертуару для студентов кафедры народных инструментов. Воронежский гос. ин-т искусств, 1979.— 28 с.
- Завьялов В. Р. Требования по упражнениям для студентов кафедры народных инструментов. Методические рекомендации. Воронежский гос. ин-т искусств, 1980.— 8 с.
- Завьялов В. Р. Требования по упражнениям для учащихся музыкального училища. Воронежский гос. ин-т искусств, 1981.— 4 с.
- Захарова Л. Л. Основной курс заочного обучения игре на баяне по нотам. Задания 1—3. Под ред. В. Мотова. М., Мин-во культуры РСФСР, ЗНУИ, 1969.— 124 с. [Задания 4—6—см. Комиссаров Н., задания 7—10—см. Талакин А., Шахов Г.].
- Пособие предназначено для учащихся 2-го курса Заочного народного университета искусств и является продолжением «Начального курса заочного обучения игре на баяне по нотам» (М., 1968). Каждое задание рассчитано на один месяц работы учащегося. В заданиях рассматриваются следующие темы: «Способы выявления сильных долей такта», «Движение меха и динамика», «Исполнительская техника баяниста», «Техника игры басов и аккордов левой рукой», «Основные правила аппликатуры», «Чтение нот с листа». В издание вошло 37 произведений преимущественно народного творчества и советских композиторов.
- Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Методические указания в помощь учащимся заочных отделений культурно-просветительных училищ. Сост. В. В. Ушенин. Ростов-на-Дону, 1981.— 24 с.
- Зиновьев В. М. Инструментовка для оркестров баянов (гармоник). Общая ред. Ю. Шишакова. М., Сов. композитор, 1980.— 328 с.
- Книга состоит из трех разделов: 1. Некоторые вопросы организации оркестра баянистов. 2. Инструменты оркестра, их технические и художественные возможности. 3. Инструментовка для оркестра баянистов.
- Пособие предназначено для учащихся средних и высших музыкальных учебных заведений, а также руководителей самостоятельных баянных оркестров.
- Иванов Аз. И. Начальный курс игры на баяне. Л.; М., Музгиз, 1941.— 84 с. 12-е изд. 1975.
- В пособии даны сведения по музыкальной грамоте и методике освоения инструмента. В издание входит более 80 произведений, в основном обработок народных мелодий и переложений песен советских композиторов.
- В 4-е издание (1956) включен ряд новых материалов, в т. ч. список музыкальной литературы для баяна. Количество произведений увеличено до 120. Среди них также произведения русских и зарубежных композиторов.
- Иванов-Зверев И. М. Начальный курс заочного обучения игре на баяне по нотам. Под ред. В. Н. Мотова. Задания 4—6. М., Мин-во культуры РСФСР, ЗНУИ,



1968.— 136 с. [Задания 1—3—см. Алехин В. Ф., задания 7—10—см. Басурманов А.]  
Пособие предназначено для учащихся Заочного народного университета искусств. В нем содержатся сведения по нотной грамоте, методике освоения инструмента, задачи, упражнения и 60 произведений на различные виды техники игры.

Иваков-Зверев И. М. Начальный курс заочного обучения игре на баяне. Под ред. В. Н. Мотова. Вып. 2. М., Мин-во культуры РСФСР, МГИК, 1974.— 136 с. [Вып. 1—см. Алехин В. Ф., вып. 3—см. Басурманов А.]

Пособие составлено на основе «Начального курса заочного обучения игре на баяне по нотам» (М., 1968).

Из опыта работы преподавателя по классу баяна музыкального училища и детской музыкальной школы им. В. С. Калинникова г. Орла Гладкова Б. Д. (Для детских музыкальных школ и школ искусств. Рекомендации в помощь лектору.) Орел, 1981.— 34 с.

Илюхин А. С. Заочный курс игры на баяне по нотам. М., ВДНТ им. Н. К. Крупской, 1948.

Задания представляют собой методическую разработку к пособиям А. Илюхина «Что такое ноты и как ими пользоваться» (М.; Л., Музгиз, 1947) и Аз. Иванова «Начальный курс игры на баяне» (Л.; М., 1947). В пособие включено 17 произведений, в основном переложения этюдов зарубежных композиторов.

Исаков Б., Сенченко А. Д. Самоучитель игры на баяне. Фрунзе, 1971.— 98 с. На кирг. яз.

В самоучителе включены нотная грамота, упражнения и около 40 произведений, в основном киргизского фольклора и киргизских композиторов.

Клейнгард А. Л. Школа для баяна ленинградской и московской систем. Л., Тритон, 1935.— 106 с.; 2-е изд. Л., Музгиз, 1937.

В пособии содержатся сведения об устройстве баяна, основы нотной грамоты, нотный материал на различные виды техники игры. В издание входит 50 произведений народного творчества, русских, советских и зарубежных композиторов.

Комиссаров Н. М. Основной курс заочного обучения игре на баяне по нотам. Под ред. В. Н. Мотова. Задания 4—6. М., Мин-во культуры РСФСР, ЗНУИ, 1970.— 140 с. [Задания 1—3—см. Захарова Л., задания 7—10—см. Талакин А., Шахов Г.]

В пособие входят следующие темы: «Интервальная техника правой руки», «Аккордовая техника левой руки», «Исполнение выдержанных аккордов и басов левой рукой», «Переложения для ансамблей баянов», «Мелизмы». В издание включено 38 произведений.

Корнев И. И. Функция баяна в оркестре русских народных инструментов. Методические указания для учащихся заочных оркестровых отделений культ-просвет. училищ. Ростов-на-Дону, 1970.— 42 с.

Пособие состоит из пяти глав: «Мелодия», «Бас», «Гармония», «Контрапункт». «Переменные функции и совмещение нескольких функций».

Коцюба М. К. Некоторые приемы звукоизвлечения на баяне. Для учащихся и преподавателей класса баяна в муз. учебных заведениях. Київ, Муз. Україна, 1978.— 75 с. На укр. яз.

Кудрявцев А. В. О задачах баянистов—участников художественной самодеятельности. М., ВДНТ им. Н. К. Крупской, 1948.— 80 с.

Кузнецов И. А. Готово-выборный левый механизм баянов. М., ЦБНТИ, Мин-во местной пром. РСФСР, 1971.— 13 с.

В брошюре дано описание конструкции и действия одной из разновидностей готово-выборного басового механизма баяна, рассмотрена раскладка клавиатуры, поз-

воляющая увеличивать диапазон за счет высоких звуков. Издание рассчитано на специалистов по язычковым музыкальным инструментам, музыкантов-баянистов. Кузнецов И. А. Технология изготовления металлических узлов язычковых музыкальных инструментов. М., ЦБНТИ, Мин-во местной пром. РСФСР, 1968.

Куницкий В. В. Самоучитель игры на баяне. Минск, Беларусь, 1964. — 92 с.

В самоучитель включены нотная грамота, практические упражнения и более 30 произведений, преимущественно белорусских народных песен и танцев, а также произведений советских композиторов.

Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985. — 158 с.

Книга состоит из четырех глав: 1-я — Звуконвлечение (Средства артикуляции. Тембр. Регистры. Динамика), 2-я — Техника (Постановка. Элементы баянной техники. Об аппликатуре. Работа над техникой), 3-я — Вопросы интерпретации музыкального произведения, 4-я — Концертные выступления. Предисловие Б. Егорова. Издание предназначено для баянистов-исполнителей, а также педагогов, студентов и учащихся музыкальных вузов и училищ.

Лушняков В. В. Класс ансамбля (баян). Методические указания для студентов-заочников фак-та культ.-просвет. работы оркестровой специализации. М., Мин-во культуры РСФСР, МГИК, 1966. — 94 с.

В брошюре рассматриваются основные задачи класса баянного ансамбля, самостоятельная работа студентов в межсессионный период, вопросы организации ансамблей в художественной самодеятельности. В нотное приложение включено 12 произведений для дуэта и трио баянистов.

Лысенко Н. Т. Квартет баянистов Киевской филармонии. Київ, Муз. Україна, 1973. — 70 с. (Серия «Мастера искусства Украины».) На укр. яз.; 1979 — 96 с. На рус. яз.

В брошюре рассказывается о творческом пути ансамбля в составе Н. И. Ризоля, М. Г. Белецкой, Р. Г. Белецкой и И. И. Журомского.

Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., Музыка, 1966. — 104 с.

Книга содержит 2 главы. В 1-й — рассказывается о создателе первой русской хроматической гармонике и руководителе первого в России оркестра гармонистов Н. И. Белобородове, о создателе первого оркестра русских народных инструментов В. В. Андрееве, о русской гармонике в годы становления Советской власти, о первых профессиональных коллективах баянистов, о первом в СССР Государственном симфоническом оркестре гармонистов под рук. Л. Бановича, о современных коллективах баянистов.

2-я глава состоит из следующих разделов: «Ансамбль и оркестр», «Проблема многогеттемовости баянного коллектива», «Количественный и качественный состав оркестров баянистов», «Разновидности гармоник», «Виды оркестров баянистов», «Роль и значение дирижера-руководителя», «Некоторые вопросы организации работы».

Нотное приложение включает 4 пьесы для различных составов ансамбля.

В пособии даются биографические сведения, краткая характеристика творчества деятелей баянного искусства. Среди них — Белецкая М. Г. (с. 36—38), Белецкая Р. Г. (с. 36—38), Белобородов Н. И. (с. 5—16), Гаврилов Л. В. (с. 39), Гвоздев П. А. (с. 26), Данилов А. Ф. (с. 28—29), Журомский И. И. (с. 36—38), Канатов А. А. (с. 42), Крылов Н. А. (с. 38—39), Кузнецов Ал. И. (с. 22—23, 28—29), Макаров М. Я. (с. 22—23, 28), Мотов В. Н. (с. 39), Онегин А. Е. и квартет Онегиных (с. 29—30), Орланский-Титаренко Я. Ф. (с. 20—22, 26), Попков Я. Ф. (с. 22—23, 28—29), Ризоль Н. И. (с. 36—38), Розанов В. И. (с. 40), Смир-

нов П. И. (с. 42—43), Стерлигов П. Е. (с. 20), Сурков А. А. (с. 39), Хер-стрем В. П. (с. 13—16), Черных И. И. (с. 30), Шалаев А. А. (с. 38—39) и др.  
Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., Сов. композитор, 1974. — 176 с. 2-е изд., перераб. и доп., 1979.

Издание представляет собой дополненную и исправленную книгу «Ансамбли в оркестры баянистов» (М., 1966). В книгу включены новые разделы: «О репертуаре», «Основные принципы переложения», «Предрепетиционная работа дирижера-руководителя», «Проведение репетиций», «Концертная деятельность дирижера», библиография. В пособии даются биографические сведения, краткая характеристика деятелей баянного искусства. Среди них — Белецкая М. Г. (с. 68—73), Белецкая Р. Г. (с. 68—73), Гаврилов Л. В. (с. 76—77), Галкин В. А. (с. 82), Данилов А. Ф. (с. 37—41), Журомский И. И. (с. 68—73), Зайцев В. А. (с. 67—68), Казаков Ю. И. (с. 82), Канатов А. А. (с. 62—65), Крылов Н. А. (с. 73—74, 82), Кудрявцев А. З. (с. 35), Кузнецов Ал. И. (с. 35—41), Макаров М. Я. (с. 35—37), Мотов В. Н. (с. 76—77), Онегин А. Е. (с. 76—79), квартет Онегиных (с. 41—43), Орланский-Гитаренко Я. Ф. (с. 35), Переселенцев В. Я. (с. 33), Попков Я. Ф. (с. 35—41), Рязоль Н. И. (с. 68—73), Рожков В. С. (с. 79), Смирнов П. И. (с. 65—67), Сурков А. А. (с. 76—77, 79, 82), Тихонов Б. Е. (с. 79), Хижняк А. А. (с. 74—76), Худяков Н. С. (с. 74—76), Шалаев А. А. (с. 73—74, 82), Шепельский И. Т. (с. 74—76) и др.

Масляненко Д., Янковский М. Затеяники. Л., Прибой, 1929. — 82 с.

Брошюра предназначена для баянистов, которые являются организаторами («затеяниками») досуга людей на селе.

Материалы Всероссийского совещания незрячих преподавателей по классу баяна и аккордеона детских музыкальных школ, музыкальных и культурно-просветительных училищ. Сост. Б. С. Ключевич. М., Всероссийское об-во слепых, 1973. — 83 с.

В издание включены стенограммы следующих докладов: П. М. Решетялов. О развитии индивидуальных способностей у незрячих учащихся; В. П. Кашенков. Специфика работы по классу баяна с незрячими учащимися; В. Э. Акулов. Специфика работы незрячего педагога над посадкой и постановкой рук учащегося и положения инструмента при игре; Н. С. Михальченко. Методика работы незрячего педагога над техникой игры и техническим материалом со зрячими учащимися по классу баяна; И. А. Яшкевич. Звуковзвличение на баяне и аккордеоне; Е. П. Вишняков. Методика работы над штрихами при обучении игре на баяне и аккордеоне.

Методическое пособие для преподавателей специального класса баяна. Сост. Ю. Бардин, В. Голубничий, В. Денисов, Л. Калюлин, Г. Кондратьев, О. Лагута, Г. Мамайков, Ю. Филатов, Н. Чайкина. Горький, Горьковская гос. конс., 1981. — 26 с.

Методические указания к курсу начинающего баяниста. Сост. А. Басурманов, М., ЗНУИ, 1982. — 33 с.

Методические указания к подготовительному курсу обучения игре на баяне по нотам. Сост. В. Алексин. М., ЗНУИ, 1981. — 33 с.

Методические указания по освоению основного курса обучения игре на баяне или аккордеоне. Сост. А. П. Басурманов, В. Ф. Алексин. М., ЗНУИ, 1979. — 60 с.

Мирек А. М. Беседы о народных музыкальных инструментах. Баян. Методическая разработка в помощь педагогам музыкальных школ. М., Мин-во культуры РСФСР, Упр. учебных заведений. 1969 — 30 с.

- В брошюре дана краткая история развития баяна и исполнительства на нем. Михайльченко Н. С. Методические рекомендации по семилетнему обучению детей на готово-выборном баяне. Донецк, 1978.— 76 с.
- Мотов В. Н., Бухвостов В. Г. Развитие навыков чтения нот с листа у студентов-заочников. Методические указания для студентов оркестровой специальности I—V курсов. Кафедра баяна и аккордеона. М., МГИК, 1978.— 37 с.
- Мотов В. Н., Бухвостов В. Г. Чтение нот с листа. Методические указания для студентов-заочников оркестровой специализации институтов культуры. М., МГИК, 1979.
- Мотов В. Н., Гаврилов Л. В. В помощь баянисту. М., Музгиз, 1958.— 64 с.
- В пособии рассматриваются следующие вопросы: постановка рук и посадка исполнителя, аппликатура правой и левой руки и применение большого пальца правой руки; приводятся примеры исполнения различных видов гамм, арпеджио, приемов игры (репетиция, скольжение, трель, тремоло, глассандо и др.).
- Мотов В. Н., Гаврилов Л. В. Работа над музыкальным произведением. М., Музгиз, 1961.— 74 с.
- В брошюру включены 9 популярных концертных произведений средней трудности с их методическим разбором.
- Мотов В. Н., Комиссаров Н. М. Гаммы, арпеджио и аккорды для баяна. Методические указания для учащихся-заочников музыкальных училищ. М., Мин-во культуры РСФСР, 1968.— 12 с.
- Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах, вып. 74. Сост. и общая ред. М. И. Имханицкого и В. П. Кузовлева. М., ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
- В сб. включены следующие статьи: Ф. Липс. Звук и звукоизвлечение на баяне; А. Гайсин и Г. Гайсин. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна; В. Голубничий. Некоторые вопросы исполнения полифонии И. С. Баха на баяне; С. Платонова. Современный оригинальный репертуар баяниста. (К вопросу об образно-интонационном строе и выразительных средствах музыки 60—70-х годов); М. Имханицкий. Работа над концертами А. Репникова в классе баяна; В. Ушенин. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе (в т. ч. о выразительных возможностях баяна в смешанных ансамблях).
- Накапкин В. Д. Школа игры на готово-выборном баяне. М., Сов. композитор, 1985.— 184 с.
- Пособие подразделяется на две части. В первую часть вошли 40 уроков, где даны сведения о нотной грамоте с практическими упражнениями и мелодиями народных песен. Вторая часть содержит сведения о приемах игры, мелизмах, различных средствах музыкальной выразительности, а также материал по элементарной теории музыки. В репертуар Школы включены народные песни и танцы, сочинения, преимущественно советских композиторов (всего более 120). Материал расположен по принципу постепенного усложнения, подкреплен этюдами, гаммами и арпеджио. Пособие рассчитано на 5—7 лет обучения в детской музыкальной школе.
- Некоторые особенности исполнения полифонических произведений И. Баха на баяне. Методические рекомендации для студентов. Сост. Л. М. Горенко. Харьков, Харьковский ин-т искусств, 1983.— 20 с.
- Нестерёнок А. Какая песня без баяна.— Новосибирск, 1983.— 12 с.
- О дипломанте I-го Всесоюзного фестиваля детского искусства, лауреате областного фестиваля самодеятельного творчества, образцово-показательном оркестре

баянистов клуба им. К. С. Станиславского (рук. Н. И. Косык). В брошюре включены фотографии, список участников оркестра.

Новейший практический самоучитель для ручной гармоники рояльного строя (фисгармонного), вятской, ливенской и кларнетной «Баян». Сост. С. П. Егоров. 5-е изд. Смоленск, 1904. — 30 с.

Самоучитель содержит краткие советы начинающему исполнителю, около 60 популярных мелодий, записанных по цифровой системе. Инструментовед А. А. Новосельский, изучая в архивах Гос. центр. музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки материалы по истории возникновения и развития гармоники, обнаружил каталог Торгового дома и фабрики музыкальных инструментов А. Е. Кулакова в Петербурге за 1897 год, в котором дается фотография (см. фото) и описание кларнетной гармоники «Баян»\*. Учитывая уникальность этих сведений, приводим текст полностью: «Двухголосная, в 15 клавишей, с медными планками и голосами из нового серебра. Чернополированная, с хорошей обивкой. Цена 12 р. Этот инструмент отличается от прочих обыкновенных гармоний совершенно противоположным строем, а именно: при сжимании и растягивании мехов он издает один и тот же звук, как английское концертно. Тон гармоники чрезвычайно полный и в высшей степени приятный, напоминающий кларнет. Играют на ней в первом случае следующим образом: гармония имеющимся при ней ремнем прикрепляется к коленам, большие два пальца вставляются в приделанные к клавиатуре ушки; во втором случае играть на ней можно на клавиатуре одной рукой, тогда как другая аккомпанирует на басах. Внешним своим видом гармония «Баян» превосходит многие другие и довольно прочной работы. С подобным строем гармоники распространены преимущественно в южных губерниях, где нередко можно встретить замечательных игроков на них. Русские хоровые песни и вообще протяжные, певучие вещи выходят на них неподражаемо хорошо.

Приблизительный размер: высота  $9\frac{1}{2}$  вершка, ширина  $3\frac{1}{4}$  вершка».

Новосельский А. А. Технология производства гармоник. М.; Л., НКМП РСФСР, 1937. — 100 с.

В 1-й части книги рассматриваются основные типы гармоник советского производства, в т. ч. баяны. Во 2-й части рассказывается о производстве гармоник (изготовлении деревянных, картонных и металлических деталей, сборке, настройке и др.).

Новосельский А. А. Книга о гармонике М.; Л., НКМП РСФСР, 1936. — 92 с.

В издании рассказано о типах и конструкции различных видов гармоник, о производстве гармоник за рубежом и в СССР.

В книге приводятся факты из творческой биографии Белобородова Н. И. (с. 37—39).

О гармонике. Сборник работ Комиссии по исследованию и усовершенствованию гармоник. М., ГИМН, 1928. — 62 с.

В сборник входят следующие статьи: Н. И. Шувалов. Почему нам нужна гармоника; проф. Н. Привалов. Гармоника (краткий очерк истории ее возникновения и развития за границей и в России); А. А. Новосельский. К истории происхождения и развития современной гармоники на Западе; М. И. Воробьев и Ф. М. Захаров. Венская двухрядная гармоника в России. Хроматическая гармоника в Рос-

---

\* Фотография кларнетной гармоники «Баян» была опубликована в журнале «Музыкальная жизнь», 1979, № 11.

сни; А. А. Новосельский. Разновидности русских гармоник и их звукоряды; А. А. Новосельский, М. И. Воробьев, Производство гармоник в России; А. Г. Пахомов. Гармоника как музыкальный инструмент; библиография.

Об опыте обучения игре на баяне по телевидению. Методическое письмо (разработано преподавателями Саратовской консерватории Б. И. Скворцовым, В. Г. Белоусовым, В. А. Болдыревым). М., ЦДНТ им. Н. К. Крупской, 1964. — 22 с.

В работе описаны 10 начальных уроков обучения игре на баяне по телевидению.

В текст включены нотные примеры.

Оберюхтин М. Д. Исполнение органных пьес И. С. Баха на баяне. Київ, Муз. Україна, 1973. — 54 с. На укр. яз.

Озеров В. П., Фоломкин И. И. Изучение дополнительного инструмента (баян) и методики обучения игре на нем в оркестровом классе. М., МГИК, 1964. — 11 с.

Пособие предназначено для будущих дирижеров народных оркестров.

Онегин А. Е. Азбука баяниста. М., Музгиз, 1962. — 80 с. Переизд. 1964, 1969.

Брошюра предназначена для тех, кто хочет самостоятельно приобрести начальные навыки игры на баяне. В издание вошли 10 народных песен в легком изложении и необходимые сведения о нотной грамоте.

Онегин А. Е. Школа игры на баяне. М., Музгиз, 1957. — 176 с. Испр. изд. 1959. — 230 с.; переизд. 1960—1965, 1967. С 1968 — перераб. и доп. изд. — 302 с.; переизд. 1969, 1972. (Бронзовая медаль ВДНХ СССР, 1963.)

Пособие состоит из двух частей. В 1-й части даются краткие сведения из истории баяна, об устройстве инструмента, содержится методика определения аппликатуры, техники ведения меха, развития беглости пальцев, чувства ритма и т. д. 2-я часть включает темы «Чтение нот с листа», «Транспонирование», а также упражнения, этюды, музыкальные произведения с методическими пояснениями. В издание входит 150 произведений.

Переработанное издание состоит из четырех частей (расширен методический материал), включены сочинения для ансамблей баянов, произведения народного творчества, русских, советских и зарубежных композиторов (всего около 240 произведений).

Онегин А. Е. Школа игры на готово-выборном баяне. М., Музыка, 1974. — 191 с. Переизд. 1976—1978.

Школа состоит из трех частей и включает следующие темы: «Краткая история баяна», «Строение готово-выборного баяна», «Правила посадки исполнителя и установки инструмента», «Нотная грамота», «Аппликатура; применение большого пальца правой руки», «Чтение нот с листа», «Транспонирование», «Работа ученика дома». В 1-ю часть включены произведения для готового баяна, во 2-ю — пьесы и упражнения для выборного баяна, в т. ч. полифонические произведения, в 3-ю часть — пьесы для готово-выборного баяна и произведения для ансамблей. В приложение входят упражнения для развития большого пальца правой руки и популярные произведения для готового баяна. Всего издание содержит более 160 произведений.

Орланский-Титаренко Я. Ф. Самоучитель для хроматической гармоники баян различных расположений клавиатур, с подробными объяснениями упражнений и приложением пьес [10]. Л., 1927. — 38 с.

Осокин А. В. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. Общая ред. Н. Я. Чайкина. М., Сов. композитор, 1976. — 52 с.

В пособии даны варианты пятипальцевой аппликатуры для всех основных видов гамм, арпеджио, аккордов.

Очерки из истории русских народных музыкальных инструментов. М., ОГИЗ, 1931.

Ошлаков К. К. Школа игры на баяне. Ч. 1. Под ред. И. А. Бочкова и Н. Ф. Тифкиди. Алма-Ата, 1959. — 127 с. Ч. 2. Под ред. И. А. Бочкова. Алма-Ата, 1965. — 180 с. Ч. 3. Под ред. Р. Г. Заирова. Алма-Ата, 1970. — 148 с.

В каждой части пособия даются сведения по нотной грамоте, элементарной теории музыки и методике освоения игры на баяне. Нотный материал состоит из упражнений, этюдов (преимущественно автора пособия), народных песен и танцев (преимущественно казахских), произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

1-я часть рассчитана на 2 года обучения (1-й и 2-й классы детской музыкальной школы) и включает 267 нотных примеров; 2-я часть — на 2 года обучения (3-й и 4-й классы) и включает 184 нотных примера; 3-я часть содержит разделы «Штрихи», «Ансамбли», «Обозначение темпов». В пособие включены краткие методические указания, связанные с переложением и транспонированием музыкальных произведений для баяна. В издание входит 79 нотных примеров.

Ошлаков К. К. Школа игры на баяне. — Алма-Ата, 1979. — 200 с.

Учебное пособие составлено на основе казахской музыки и предназначено для студентов пед. вузов и муз. училищ.

Паньков В. С. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Київ, Муз. Україна, 1982. — 44 с.

Упражнения снабжены методическими пояснениями. В нотных примерах указана аппликатура. Пособие предназначено для студентов средних и высших специальных музыкальных учебных заведений.

Первоначальное обучение игре на баяне. Методические рекомендации. Сост. А. Михайлов. Общая ред. А. Стоянова. Абакан, 1980. — 23 с.

В брошюре рассматриваются наиболее важные вопросы начального обучения: становление игровых навыков, развитие исполнительских навыков, артикуляция на баяне.

Пивоваров Д. А. Полная практическая и теоретическая школа-самоучитель для хроматической гармонии в 37 и 43 клавиша с 36,42 и 80 басами по нотно-цифровой системе. Ростов-Дон, 1914. — 19 с.

В пособии содержатся таблицы правой и левой клавиатур, нотная азбука, упражнения и 2 песни. В виде приложений отдельно изданы альбом № 1 (10 произведений) и альбом № 2 (12 произведений).

Платонов В. А. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. М., Сов. композитор, 1970. — 108 с.

Пособие состоит из семи разделов, в которых нотный материал распределяется по характерным признакам нотной записи (добавочные линейки, левая рука и т. п.); включает более 180 произведений в легком изложении.

Полетаев А. И. Пятипальцевая аппликатура на баяне (правая клавиатура). М., Сов. композитор, 1962. — 28 с.

В пособии приведены варианты пятипальцевой аппликатуры для мажорных, минорных и хроматических гамм, а также арпеджио и аккордов с целью развития большого пальца. Гаммы даны в одноголосном изложении, в терцию, сексту и октаву.

Пособие для руководителей ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М., Сов. композитор, 1970. — 84 с.

В пособии даются рекомендации относительно работы с ансамблем, включены

упражнения, около 20 произведений народного творчества, русских, советских и зарубежных композиторов в переложении для дуэта и трио баянистов.

Произведения для баяна композиторов орловщины. Методические рекомендации руководителям и участникам художественной самодеятельности. Сост., исполнительская ред. и метод. рекомендации и.о. доц. Афанасьева В. П. Орел, филиал МГИК. — 72 с.

В пособие включены произведения В. Пикуля, В. Герасимова, Г. Меркулова, Е. Дербенко, Н. Афанасенко, А. Харасахала.

Работа над оригинальными полифоническими произведениями. Методические указания по предмету Специальный музыкальный инструмент — баян (аккордеон) для учащихся очных отделений культ.-просвет. училищ (специализация — народные инструменты). Сост. М. И. Ескин. Ростов-на-Дону, Ростовское обл. культ.-просвет. училище, 1976. — 22 с.

В пособии анализируются сочинения А. Холминова, Н. Чайкина, П. Лондонова, Г. Шендерёва. Приводятся отрывки из их произведений.

Речменский Н. С. Как играть на баяне или аккордеоне по нотам, написанным для фортепиано. М.; Л., Музгиз, 1951. — 35 с.

В пособии приводятся схемы фортепианной, баянных и аккордеонных клавиатур, примеры переложения аккомпанементов. Нотное приложение включает 2 песни.

Речменский Н. С. Первоначальная школа игры на баяне. М., Музгиз, 1949. — 75 с.; 2-е изд. 1950; 3-е изд., доп. и перераб. М.; Л., Музгиз, 1951. — 96 с.

В пособии содержатся сведения об устройстве баяна, основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки. Репертуар состоит из разделов: «Песни советских композиторов», «Пьесы русских классиков», «Русские народные песни» — всего 40 произведений.

Пособие включает 52 произведения, в их числе песни и пьесы советских композиторов, пьесы русских классиков, народные песни.

Речменский Н. С. Самоучитель игры на баяне. М., Госкультпросветиздат, 1951. — 78 с.; 2-е изд. 1955; 3-е изд. М., Сов. Россия, 1960. — 84 с.

Самоучитель содержит описание баяна, основных приемов игры, сведения по нотной грамоте и упражнения. Пособие включает 35 произведений, преимущественно народные песни и танцы, а также песни советских композиторов.

В издании 1955 г. значительно обновлен репертуар (всего 27 произведений), издание 1956 г. дополнено нотным приложением (всего 37 произведений), издание 1960 г. включает 28 произведений.

Речменский Н. С., Пахомов А. Г. Заочный курс игры на баяне по нотам. М., ВДНТ им. Н. К. Крупской, 1953—1954.

Пособие состоит из 10 заданий, каждое из которых рассчитано на 1 месяц работы учащегося, и издано в виде отдельных брошюр. Они содержат сведения по нотной грамоте методике освоения игры на баяне, задачи и упражнения. Пособие включает 70 произведений, преимущественно народного творчества и советских композиторов.

Ризоль Н. И. Очерки о работе в ансамбле баянистов (на основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии). М., Сов. композитор, 1986. — 220 с.

Ризоль Н. И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., Сов. композитор, 1977. — 280 с.

Работа делится на две части — историко-теоретическую и практическую. В первой части показано, как расширялся и усложнялся репертуар баянистов и как в связи с этим совершенствовалась конструкция гармоника — от простейшей однорядки.



до современных концертных готово-выборных баянов. Рассматривается процесс развития аппликатуры, становление пятипальцевой аппликатуры. Вторая часть включает упражнения и этюды, рассчитанные на последовательное практическое закрепление пройденного материала.

Розанов В. И. Русские народные инструментальные ансамбли. М., Музыка, 1972. — 154 с.

В пособии содержатся сведения из истории русских народных ансамблей, о современных ансамблях (в т.ч. баянных), рассматриваются вопросы учебно-воспитательной работы в классе ансамбля. Нотное приложение включает 48 произведений для различных составов ансамблей.

В книге даются биографические сведения, краткая характеристика творчества деятелей в области баянного искусства. Среди них — Азов В. Г. (с. 27—28), Басурманов А. П. (с. 41), Белецкая М. Г. (с. 19—21), Белецкая Р. Г. (с. 19—21), Воеводин В. В. (с. 32—33), Гаврилов Л. В. (с. 39), Галкин В. А. (с. 33), Галкин П. И. (с. 18—19), Данилов А. Ф. (с. 12), Журомский И. И. (с. 19—21), Ковалев А. (с. 38), Корнев В. Г. (с. 18—19), Коцюба М. К. (с. 32—33), Крылов Н. А. (с. 16—17), Кузнецов Ал. И. (с. 12), Кузнецов Е. Д. (с. 18—19), Львов Г. П. (с. 18—19), Могулкин А. (с. 38), Набатов А. А. (с. 40), Онегин А. Е. (с. 28—29, квартет Онегинных — с. 13—14), Паньков В. С. (с. 32—33), Переселенцев В. Я. (с. 35—36), Полетаев А. И. (с. 29—30), Попков Я. Ф. (с. 12), Ризоль Н. И. (с. 19—21), Сафонов В. (с. 18—19), Трофимов А. Я. (с. 33), Хижняк А. А. (с. 24—25), Худяков Н. С. (с. 24—25), Чайкин Н. Я. (с. 52), Шалаев А. А. (с. 16—17), Шепельский И. Т. (с. 24—25).

Розенфельд Н. Г. Гармони, баяны, аккордеоны. Конструкция и производство. Под ред. И. З. Аландера. М., Лесная промышленность, 1964. — 388 с.

Учебное пособие для техникумов по специальности производства музыкальных инструментов. В пособии излагается краткая история возникновения язычковых инструментов, состояние их производства в СССР. В 1-м разделе рассматриваются вопросы конструкции язычковых инструментов, во 2-м — технологии их производства, в 3-м — проектирования предприятий и цехов. В конце пособия прилагаются технические условия на отдельные части гармоник, в т.ч. баянов, и рекомендательный список литературы.

Розенфельд Н. Г., Иванов М. Д. Гармони, баяны, аккордеоны. М., Легкая индустрия, 1974. — 288 с.

Учебник представляет собой переработанный вариант книги Н. Г. Розенфельда (М., 1964) с учетом современных технических достижений в области производства музыкальных язычковых инструментов.

Роль художественного воображения в раскрытии содержания музыкального произведения. Методические рекомендации для студентов (в т.ч. баянистов). Сост. Л. М. Горенко. Харьков, Харьковский ин-т искусств, 1983. — 20 с.

Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., Профиздат, 1966. — 124 с. Пособие предназначено для участников художественной самодеятельности, учащихся детских музыкальных школ, училищ. Пособие включает 30 произведений народного творчества и советских композиторов в обработке или переложении для дуэта и трио баянистов.

Рубинштейн С. Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., Профиздат, 1961.

Брошюра содержит описание музыкальных инструментов, вопросы организации самодеятельного кружка, учебной работы, подбора репертуара и др. Нотное приложение включает 8 произведений для дуэта, трио и секстета баянистов.

Руководство по уходу и эксплуатации гармоники. М.; Л., ОГИЗ, 1933. — 13 с.

Рыбалкин А., Щекачев В. Инструментовка для оркестра гармоник (баянов). Учебное пособие. Ред. Н. Бордюг. Владимир, Мин-во просвещения РСФСР, Владимирский пед. ин-т, 1973. — 158 с.

В пособие входят следующие разделы: «Из истории создания оркестров и ансамблей баянов», «Состав оркестра гармоник», «Характеристика инструментов оркестра», «Начальный этап работы над переложением для оркестра гармоник», «Строение музыкальных произведений гомофонно-гармонического склада», «Мелодия», «Аkkомпанемент», «Гармоническая педаль». Нотное приложение включает 5 концертных произведений для оркестра гармоник.

Савицкий В. Пособие для руководителей кружков юных баянистов. Минск, Народная асвета, 1970. — 104 с.

В пособии даются сведения из истории развития баяна, основы музыкальной грамоты, методические советы по приобретению начальных навыков игры, подбору аппликатуры, руководству ансамблем баянистов. Нотное приложение включает произведения для одного баяна, ансамблей (всего более 30 народных, преимущественно белорусских, песен и танцев, песни советских композиторов).

Синецкий Б. В. К вопросу о развитии игровых навыков баянистов. Минск, Республ. метод. кабинет по учебным заведениям искусств Мин-ва культуры БССР, 1980. — 22 с.

Смирнов Б. Ф. Искусство сельских гармонистов. Общая ред. С. В. Аксюка. М., Сов. композитор, 1962. — 171 с.

Соцков А. И. Баян. Методические указания для учащихся первых курсов заочных отделений культ.-просвет. училищ. Ростов-на-Дону, 1970. — 31 с.

В пособии содержатся сведения об устройстве баяна, основы нотной грамоты, методические советы по освоению игры на баяне. Пособие включает упражнения и музыкальные произведения (всего 45).

Стельмашенко А. Константин Мясков. — Київ, Муз. Україна, 1981. — 48 с. (На укр. яз.).

Степаненко П. И. Сборник упражнений для баяна. Київ, Гос. изд-во изобразительного искусства и муз. литературы УССР, 1962. — 64 с.

В нотных примерах указана аппликатура. Автор приводит специальные гимнастические упражнения для пальцев в дополнение к занятиям на инструменте. Пособие предназначено для учащихся музыкальных училищ и школ.

Стилистика сонатного творчества Н. Я. Чайкина. Методические рекомендации. Сост. В. А. Чабан. Минск, 1983. — 64 с.

Издание включает главы: «Стилистические признаки баянного искусства», «Образно-интонационный строй сонат Н. Я. Чайкина и вопросы исполнения», «Стилистические особенности музыкального языка Н. Я. Чайкина». В конце дан список литературы. Работа адресована студентам консерваторий, преподавателям музыкальных училищ и музыкальных школ.

Страннолюбский Б. М. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. Для руководителей художественной самодеятельности, композиторов и преподавателей музыкальных учебных заведений. М., Музгиз, 1960. — 88 с. Перезд. 1962, 1970.

Пособие состоит из следующих разделов: «Принципы переложения», «Составные элементы музыкального произведения», «Переложения для одного баяна», «Переложения для различных ансамблей баянов» и др.

Судариков А. Ф. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М., Сов. композитор, 1978.— 104 с.

Пособие адресовано молодым педагогам музыкальных школ, Домов пионеров, музыкальных студий, клубов и студентам музыкальных училищ и вузов, проходящим педагогическую практику. Пособие состоит из 16 уроков, рассчитанных на 2 месяца учебы, нотного приложения.

Судариков А. Ф. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. Часть вторая. М., Сов. композитор, 1982.— 134 с.

Пособие рекомендуется преподавателям музыкальных школ, студий, кружков и учащимся музыкальных училищ при прохождении курса методики обучения игре на баяне и педагогической практики. Пособие состоит из 16 уроков, рассчитанных на вторую четверть первого учебного года, и нотного приложения.

Сурков А. А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Сов. композитор, 1973.— 92 с. 2-е изд. 1979.— 96 с.

В пособии дается краткая характеристика конструктивных особенностей готово-выборного баяна, рассказано об особенностях положения левой руки при игре на выборной клавиатуре, об игре двумя руками, о работе над развитием техники левой руки. Нотное приложение включает 43 произведения.

Сурков А. А., Плетнев В. П. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., Музыка, 1977.— 150 с.

В пособии рассказано об особенностях конструкции готово-выборного баяна, его музыкально-технических возможностях, основных принципах переложения фортепианных и органнх произведений для готово-выборного баяна. В пособии приводятся фотографии готово-выборных баянов, схемы клавиатур, нотные примеры. Изданию рассчитано на педагогов музыкальных училищ и школ.

Сытов А. И. Народный оркестр баянистов Дворца культуры им. В. И. Ленина (из опыта работы). Горький, Волго-Вятское кн. изд-во, 1966.— 40 с.

В брошюре рассказано о творческом пути оркестра, его руководителя А. А. Канатове.

Талакин А. Д., Шахов Г. И. Основной курс заочного обучения игре на баяне по нотам. [Глава «Чтение нот с листа» — Л. Захаровой.] Под ред. В. Н. Мотова. Задания 7—10. М., Мян-во культуры РСФСР, ЗНУИ, 1970.— 152 с. [Задание 1—3 — см. Захарова Л., задания 4—6 — см. Комиссаров Н.]

Пособие содержит следующие разделы: «Агогические оттенки», «Музыкальные жанры и формы», «Исполнение репетиций правой и левой рукой», «Работа над полифоническим произведением», «Преодоление скачков в партии левой руки», «Переложение фортепианных пьес», «Техника мелких движений мехом», «Переложение для баяна вокальных пьес», «Самостоятельная работа учащегося над произведением», «Подготовка к выступлению», «Акомпанирование хору и солисту», «Выступление на эстраде» и др. Задачи и нотные приложения включают 55 народных песен и танцев, произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

Технические условия на гармоники. М.; Л., КОИЗ, 1937.— 44 с.

В книге излагаются технические условия по качественной приемке и определению брака гармоник.

Трофимов А. Я. Организация учебного процесса в классе баяна-аккордеона ДМШ. Свердловск, 1982.

Труды Научно-исследовательского института музыкальной промышленности — НИИМПа, вып. 1. М.; Л., 1938; вып. 2, 1939.

Вып. 1. А. И. Шахназаров. Расчет язычков для клавишных язычковых инструментов.

Вып. 2. П. Н. Галкин. Строй двухрядной венской гармоник; Л. С. Вагин. Механизация изготовления гармонных язычков и планок; В. П. Константинов. Об автоколебаниях и звукообразовании язычка гармоний; С. П. Хормушко. Изучение входных камер гармонии.

Тышкевич Г. Т. Молодому баянисту. Начальный курс игры на баяне. М., Молодая гвардия, 1961. — 104 с.

Пособие включает описание инструмента, нотную грамоту, методику освоения игры на баяне. В издание вошло более 50 произведений народного творчества, русских, советских и зарубежных композиторов.

Тышкевич Г. Т. Молодому баянисту. Учебное пособие для баянистов, обучающихся в коллективах художественной самодеятельности. М., Музыка, 1971. — 96 с.

Пособие создано на основе издания: Молодому баянисту. Начальный курс игры на баяне. М., Молодая гвардия, 1961. Обновлен нотный материал (всего 72 произведения).

Тюриков В. П. Самоучитель для баяна. М., 1935. — 34 с. (Приложение к печатному органу ЦК ВКП(б) «Крестьянская газета».)

В самоучитель входит описание инструмента, основы нотной грамоты, упражнения и 17 музыкальных произведений.

Тюрикова Н. Ф., Тюриков В. П. Первоначальная техника игры на баяне. М., ВДНТ им. Н. К. Крупской, 1945. — 49 с.

В пособии даются методические указания по освоению игры на инструменте (посадка исполнителя, положение инструмента, развитие пальцевой техники). Нотный материал состоит из упражнений (35) и произведений (11).

Ушенин В. В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста. Методические указания для заочников культ.-просвет. училища. Ростов-на-Дону, 1981.

Фадеев И. Г., Кузнецов И. А. Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. М., Легкая индустрия, 1965; 2-е изд., испр. и доп. 1971. — 246 с.

В книге даны краткие сведения по акустике, рассмотрены конструктивные особенности гармоник, в т.ч. баянов, виды ремонта, ремонт различных деталей, способ настройки и др.

Приводятся краткие сведения о баянных мастерах и конструкторах. Среди них — Косоруков Н. А. (с. 15), Пастухов А. П. (с. 15), Фром Н. П. (с. 15, 60—61). (Страницы указаны по 2-му изд.)

Чабан В. А. Некоторые особенности интонационной природы органной музыки И. С. Баха и методы воплощения ее на баяне. Методические рекомендации. Минск, 1979. — 56 с.

Чапкый С. Г. Школа игры на выборном баяне. Київ, Муз. Україна, 1978. — 174 с.

На рус. и укр. яз.

В пособии содержатся краткая история развития баяна, методические указания по освоению игры на инструменте (посадка баяниста, положение рук, значение меха, аппликатура, штрихи, различные приемы игры на баяне). Нотный материал, расположенный в порядке возрастания степени трудности исполнения, состоит из народных песен и танцев, произведений украинских, советских и зарубежных композиторов, а также этюдов и упражнений на различные виды техники игры.

Черенцов С. Кустарное производство ручных гармоник. Спб., изд. А. Ф. Сухова, 1910. — 22 с.

В брошюре рассказывается о конструкции гармоники, инструментах для ее производства и настройки.

Чиняков А. И. Оригинальные произведения советских композиторов в учебной практике студентов институтов культуры. Методические указания по курсу «Специальный инструмент» — баян и аккордеон — для студентов-заочников оркестрового отделения. М., МГИК, 1979. — 33 с.

Чиняков А. И. Преодоление технических трудностей в процессе работы над музыкальным произведением. Методические указания по курсу «Специальный инструмент» — баян и аккордеон — для студентов-заочников I—V курсов оркестрового отделения. — М., МГИК, 1978. — 35 с.

Чиняков А. И. Преодоление технических трудностей на баяне. М., Музыка, 1982. — 56 с.

В пособии рассматриваются различные способы преодоления технических трудностей при игре на готовом и готово-выборном баяне. Прилагается список сочинений, в которых имеются технические сложности.

Пособие рассчитано на преподавателей, студентов институтов культуры и музыкальных училищ.

Шаров В. П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, Картя молдовеняска, 1976. — 32 с. (Мин-во культуры МССР, учебно-метод. кабинет.)

Шахов Г. И. Развитие слуховой активности учащихся — баянистов музыкальных кружков и студий художественной самодеятельности. Учебное пособие для студентов институтов культуры. М., МГИК, 1981. — 84 с.

В пособии рассматриваются теоретические и методические вопросы комплексного обучения игре по слуху, чтению с листа и транспонированию.

Шахов Г. И. Система практических занятий по транспонированию. Методическая разработка для студентов оркестрового отделения I—IV курсов по кл. баяна и аккордеона, вып. 1. М., МГИК, 1977. — 50 с.; вып. 2. 1978. — 35 с.; вып. 3. 1978. — 35 с.

Шахов Г. И. Содержание и последовательность обучения транспонированию в классе специального инструмента — баяна и аккордеона. Методические указания по курсу «Методика преподавания дисциплин специализации». М., МГИК, 1977. — 51 с.

Шахов Г. И. Транспонирование на баяне. М., Музыка, 1974. — 140 с.

Пособие состоит из следующих разделов: «Подготовительная работа к транспонированию», «Способы и приемы транспонирования музыкальных произведений», «Развитие навыков транспонирования». В качестве нотных примеров дано 125 народных песен и танцев в переложении и обработке для баяна.

Шахов Г., Бухвостов В. Практические задания по баяну и аккордеону и методика их усвоения. Для студентов-заочников хоровой и оркестровой специальности. М., МГИК, 1976. — 50 с.

Шахов Г., Бухвостов В. Руководство по обучению игре на баяне и аккордеоне. Метод указания для студентов-заочников I—IV курсов. М., МГИК, 1976. — 50 с.

Юцевич Е. Е. Настройка венской гармоники. Киев, Укр. гос. изд-во местной пром., 1940. — 104 с.

В книге, предназначенной для работников музыкальной промышленности и представляющей пособие по настройке разного рода гармоней, баянов, аккордеонов, обобщен и научно обоснован опыт построения «эластичного» звукоряда — системы эстетически приемлемых биений (настройка в «разлив»).

Юцевич Е. Е. Хранение гармоники и уход за ней. Киев, Укр. гос. изд-во местной пром., 1939. — 16 с.

Ястребов Ю. Г. Методические указания для педагогов музыкальных школ. Первые шаги обучения на баяне. Челябинск, Мин-во культуры РСФСР, Челябинский ин-т культуры, 1974. — 23 с.

В пособии рассматривается формирование навыков звукоизвлечения на баяне, предлагаются семь «постановочных позиций» (положение пальцев, кистей, рук, движение меха, аппликатура). Пособие снабжено нотными примерами.

Ястребов Ю. Г. Основы баянной аппликатуры. Учебное пособие. Владивосток, 1984. — 104 с.

Пособие состоит из трех глав: 1. Теория аппликатуры. 2. Основы начального обучения игре на баяне. 3. Рациональные принципы пятипальцевой аппликатуры. В конце прилагается список использованной литературы. Работа посвящена одной из актуальных проблем современной методики обучения игре на баяне — пятипальцевой аппликатуре. В этой связи пособие адресовано не только педагогам-баянистам, но и учащимся музыкальных школ и училищ, а также студентам институтов искусств и консерваторий.

### УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

Программы для начального музыкального образования

Программа класса баяна для детских музыкальных школ-семилеток.

Сост.: В. Г. Горохов А. Д. Григорьев, И. М. Егоров, А. Н. Лачинов, А. Т. Максименко, В. С. Медведев, В. Н. Мотов, А. А. Набатов, А. Е. Онегин, В. Я. Переселенцев, А. А. Сурков, Г. Т. Тышкевич, В. О. Хведченя, П. Н. Шашкин. Редакторы: А. П. Басурманов, Н. Я. Чайкин. М., Мин-во культуры СССР, 1957. Переизд.: Минск, 1960; М., 1961, 1963, 1965; Киров, 1962; Алма-Ата, 1968.

Программа по классам ансамбля и оркестра народных инструментов для детских музыкальных школ. Сост. В. Мироманов. Ред. А. Басурманов. М., Мин-во культуры СССР, 1963.

Баян. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. Сост.: В. А. Агафонов, Г. И. Шахов, Б. М. Егоров, В. В. Алексин, В. Г. Бухвостов, Ф. Ф. Бушуев, В. М. Ефимов, С. С. Коняев, В. В. Крылов, В. А. Куликов, В. Д. Накапкин, А. А. Сурков, М., Мин-во культуры СССР, 1974.

Выборно-готовый баян. Программа для детских муз. школ муз. отделений школ искусств, вечерних школ общего муз. образования. Сост.: Г. Т. Стативкин, О. Н. Мамченко, С. Г. Чапкий. М., Мин-во культуры СССР, Всесоюз. метод. кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1985.

Готово-выборный баян. Программа для детских муз. школ и школ искусств. 7-летний срок обучения. Проект. Сост.: Л. В. Гаврилов, В. Н. Мотов, В. Д. Накапкин, Ю. В. Зенков. М., Мин-во культуры РСФСР, Главное упр. учебных заведений и научных учреждений. Центр. научно-метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1984.

Дополнение к программе по классу баяна для детских музыкальных школ. Сост. И. А. Яшкевич. Киев, Научно-метод. кабинет, 1973.

Оркестровый класс. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ. Сост.: В. А. Агафонов, Г. И. Шахов, М. В. Евдокимов, А. А. Набатов, В. В. Крылов, И. М. Иванов-Зверев, В. В. Алексин. Ред. А. А. Сурков. М., Мин-во культуры СССР, 1972.

Выборно-готовый баян. Проект программы для детских музыкальных

школ. Сост.: С. Чапкий, Г. Стативкин, О. Мамченко. Ред. Л. Московченко. Киев, Мин-во культуры УССР, 1977.

Программа кружка баянистов. Сост. В. Н. Тюрков. М., Музгиз, 1934.

Программа кружка по обучению игре на гармонике и баяне в средней школе и во внешкольных учреждениях. Сост. В. П. Тюрков. М., Центр. Дом худож. воспитания детей, 1939.

Положение о работе кружков по обучению игре на баяне-аккордеоне при Домах культуры и в клубах и четырехгодичная программа для баяна. Сост.: В. А. Розмыслов, Н. Ф. Рассохин, Т. А. Трифонова, А. Я. Шойхер, В. И. Царев. Л., Ленинградский Дом худож. самодеятельности, 1961. Перензд. 1964.

Инструкция для кружков художественной самодеятельности по обучению игре на баяне-аккордеоне. Л., Ленинградский Дом худож. самодеятельности, 1969.

Программа заочного курса игры на баяне по нотам. М., ВДНТ им. Н. К. Крупской, 1949.

Учебный план и программа курсов баянистов. Сост. И. А. Яшкевич. Киев, ЦДНТ УССР, 1952.

Курсы баянистов — руководителей хоров сельской художественной самодеятельности. Программы и учебный план. Сост. В. Г. Горохов. М., ВДНТ им. Н. К. Крупской, 1957.

Программа по одногодичному курсу обучения игре на баяне по нотам. Сост. А. Басурманов. М., ЦКНТ им. Н. К. Крупской, 1959.

Одногодичные курсы баянистов. Учебные программы и методические материалы. Сост. А. Егоров. Сост. программы кл. баяна и ансамбля баянистов К. К. Ошлаков. Алма-Ата, Мин-во культуры КазССР, 1961.

Программа и учебные планы курсов баянистов. Сост. А. Басурманов. М., ЦДНТ им. Н. К. Крупской, 1961.

Программа очно-заочных курсов баянистов-хормейстеров общественников. Сост. А. Големба. М., ЦДНТ им. Н. К. Крупской, 1962.

Учебный план и программа десятимесячных курсов баянистов. Ред. В. В. Юрченко. Киев, ЦДНТ УССР, 1962. На укр. яз.

Программа курсов баянистов. Программа и учебные планы одногодичных и двухгодичных очно-заочных курсов баянистов. Сост. А. Басурманов. М., ЦДНТ им. Н. К. Крупской, 1965.

Программа подготовки руководителей хоровых коллективов на факультетах общественных профессий высших учебных заведений. Сост. И. Бутаев. М., ЦДНТ им. Н. К. Крупской, 1967. [Программные требования по классу баяна, методические указания и списки произведений, с. 22—29.]

Курсы баянистов-хормейстеров. Программа двухгодичных очно-заочных курсов баянистов-хормейстеров (общественников). Сост. А. Басурманов. М., ЦДНТ им. Н. К. Крупской, 1966.

Программа шестимесячных курсов колхозных баянистов. Сост. И. А. Яшкевич. Киев, ЦДНТ УССР, 1956.

Учебная программа и методические указания по классу баяна и аккордеона. Сост. А. А. Канатов. Горький, 1969. (Межсоюзный Дворец культуры им. В. И. Ленина. Муз. школа народного оркестра баянистов.)

Башкирская музыка для баяна в программах детской музыкальной школы и музыкального училища. Репертуарный список. Сост. Р. Ю. Шайхутдинов и В. А. Башенев. Уфа, Мин-во культуры Башк. АССР, 1984.

- Программа по классу специального баяна для музыкальных училищ. Сост. И. И. Журомский. Киев, Мин-во культуры УССР, 1963.
- Специальный класс баяна. Программа для отделений народных инструментов муз. училищ. Сост. И. М. Егоров, А. Н. Лачинов, А. А. Набатов, В. Я. Переселенцев, Г. Т. Тышкевич, В. О. Хведченя, П. Н. Шашкин. Ред. А. А. Сурков. М., Мин-во культуры СССР, 1968.
- Класс баянного ансамбля. Программа для отделений народных инструментов музыкальных училищ. Сост. Н. М. Комиссаров, А. Ф. Суханов. М., Мин-во культуры СССР, 1968.
- Дополнение к программе по классу баянного ансамбля отделов народных инструментов музыкальных училищ. Сост. И. А. Яшкевич. Киев, 1973.
- Акомпаниаторская практика (баянистов, аккордеонистов). Программа для отделений народных инструментов муз. училищ. Сост. А. Н. Баландин, Б. Г. Беньяминов, А. И. Трофимов, А. Ф. Турчанинов, А. Н. Швецов, В. Н. Герасимов. Общая ред. Б. Г. Беньяминова и А. Ф. Турчанинова. М., Мин-во культуры СССР, 1968.
- Методика обучения игре на баяне. Программа для отделений народных инструментов муз. училищ. Сост. В. Н. Мотов. Ред. А. А. Сурков. М., Мин-во культуры СССР, 1971.
- Баян. Программа для муз. училищ по специальности № 2104 «Народные инструменты». Авторы Н. М. Комиссаров, А. Ф. Суханов, В. П. Гусаков. Ред. А. А. Сурков. М., Мин-во культуры СССР, 1981.
- Методические указания к программе по оркестровому классу для заочных отделений музыкальных училищ. Специальность «Народные инструменты». Сост. А. Н. Малюков. М., Мин-во культуры РСФСР, 1982.
- В программе, в частности, рассматриваются особенности работы с оркестром баянистов-аккордеонистов.
- Программа по классу баяна для музыкальных отделений дошкольных педагогических училищ. Сост. В. И. Орлов. Ташкент, Мин-во высшего и среднего образования УзССР, 1963.
- Программы дошкольных педагогических училищ. Обучение игре на баяне и аккордеоне. Сост. А. П. Басурманов, Ф. Ф. Бушуев. М., Просвещение, 1967.
- Программы педагогических училищ. Обучение игре на баяне и аккордеоне. Сост. А. П. Басурманов, Ф. Ф. Бушуев. М., Просвещение, 1973.
- Программы школьных педагогических училищ. Обучение игре на баяне и аккордеоне. Сост. А. П. Басурманов, Ф. Ф. Бушуев. М., Просвещение, 1967.
- Обучение игре на народных музыкальных инструментах. Программа курса для культ.-просвет. школ. Сост. А. В. Дорожкин. М., Госкультпросветиздат, 1956.
- Класс ансамбля баянов. Программа для отделений народных инструментов культ.-просвет. училищ. Сост. В. В. Баранов. М., Мин-во культуры РСФСР, 1971.
- Программа класса ансамбля народных инструментов для культ.-просвет. училищ УССР. Сост. А. Жданов. Киев, Мин-во культуры УССР, 1965.
- Инструментовка, переложение и чтение оркестровых партитур. Программа для отделений народных инструментов культ.-просвет. училищ. Сост. М. Т. Пинчук. М., Мин-во культуры РСФСР, 1974.



Баян, аккордеон. Программа для культ.-просвет. училищ. Сост. А. Т. Куйдин, В. М. Трофимов, А. Я. Пархоменко, З. А. Шинкаренко, В. И. Морозова. В составлении «Объяснительной записки» принимали участие Ю. А. Степанов и В. Г. Симченков. М., Мин-во культуры РСФСР, 1975.

Баян. Программа курса для учащихся культ.-просвет. школ. Сост. Л. В. Гаврилов, В. Н. Мотов, А. А. Сурков. М., Сов. Россия, 1961.

Специальный музыкальный инструмент (баян, аккордеон). Программа для средних специальных учебных заведений по специальности № 2004 «Культурно-просветительная работа». Сост. М. И. Имханицкий, А. Т. Куйдин. М., Мин-во культуры РСФСР, 1983.

### Программы для высших учебных заведений

Специальный класс баяна, Программа для консерваторий. Сост. В. Кузовлев, А. Лубенников, А. Онегин, А. Сурков, М. Гелис, Л. Горенко, Ф. Легкунец. М., Мин-во культуры СССР, 1966.

Баян. Программа для муз. вузов по специальности № 2203 «Народные инструменты». Сост. В. П. Кузовлев, А. А. Сурков, М. И. Имханицкий. М., Мин-во культуры СССР, 1981.

Оркестровый класс. Программа для факультетов народных инструментов муз. вузов. Сост. С. М. Колобков. М., МГПИ им. Гнесиных, 1973.

Методика обучения игре на баяне (аккордеоне). Программа для факультетов народных муз. инструментов муз. вузов. Сост. Б. М. Егоров. М., МГПИ им. Гнесиных, 1971. 2-е изд. перераб., 1982.

Родин В. А. Основной инструмент — баян. — В сб.: Программы педагогических институтов, № 18. М., Просвещение, 1984, с. 76—101. [Программа по кл. баяна для студентов муз.-пед. фак-тов пед. ин-тов.]

Программа по классу баяна для факультетов культ.-просвет. работы библиотечных институтов. Разработана преподавателями кафедры народных инструментов Московского гос. библиотечного ин-та. М., Сов. Россия, 1961.

Баян (специальный инструмент). Программы курса культ.-просвет. факультетов институтов культуры для руководителей оркестров народных инструментов. Сост. И. С. Дмитренко, В. П. Соколов, В. М. Григорьев. М., Мин-во культуры РСФСР, 1973.

Баян (аккордеон). Программа курса культ.-просвет. факультетов институтов культуры (специализация — руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов). Сост. В. Н. Мотов, Г. И. Шахов. М., Мин-во культуры РСФСР, 1977.

Баян (аккордеон). Программа курса культ.-просвет. фак-та МГИК по специализации — «Преподаватель оркестрового дирижирования». Сост. Ал. Т. Гаценко, А. М. Гуськов, В. В. Лушников, В. Н. Мотов, А. И. Чиняков, Г. И. Шахов. М., МГИК, 1980.

Программа по классу баянного ансамбля для культ.-просвет. факультетов институтов культуры. Сост. В. Лушников. М., МГИК, 1965.

Народный музыкальный инструмент (баян). Программа для культ.-просвет. факультетов институтов культуры (специализация дирижерско-хоровая). Сост. А. И. Чиняков. М., Мин-во культуры РСФСР, 1970.

Народный музыкальный инструмент баян. Программа курса культ.-просвет. факультетов институтов культуры (специализация — руководитель самодеятельного хора). Сост. В. Н. Мотов, Г. И. Шахов. М., Мин-во культуры РСФСР, 1977.

Методика обучения игре на народных инструментах и педагоги-

ческая практика. Программа для культ.-просвет. факультетов институтов культуры (специализация — народные инструменты). Составлена группой преподавателей кафедры народных инструментов Московского гос. ин-та культуры под общей ред. Ю. Т. Акимова и В. П. Озерова. М., Мин-во культуры РСФСР, 1971.

Примерные программы и учебные планы факультетов общественных профессий для студентов высших учебных заведений по подготовке руководителей оркестров русских народных инструментов, хоровых коллективов и баянистов для художественной самодеятельности. М., Профиздат. 1962.

Программа обучения игре на баяне. Для факультетов общественных профессий высших учебных заведений. Сост. А. П. Басурманов. М., Мин-во культуры РСФСР, 1966.

## СТАТЬИ, РЕЦЕНЗИИ, ИНФОРМАЦИИ

### О баянистах-исполнителях

Театр и музыка. — Тульская молва (газ.), 1907, № 18.

Выступление оркестра гармонистов под упр. В. П. Хегстрема.

Браудо Е. Театр и музыка. — Правда, 1926, 18 сент.

О трио баянистов в составе А. Кузнецова, М. Макарова и Я. Попкова.

Гол А. Чудеса на гармонике. — Веч. Москва, 1927, 16 февр.

О выступлении трио баянистов в составе А. Кузнецова, М. Макарова и Я. Попкова.

Баян Нарвской заставы. — Смена (газ., Л.), 1928, № 228.

О слепом баянисте Боре Богданове.

Фучик. Гастроли братьев Бах. — Сов. степь (Кзыл-Орда), 1928, 10 ноября.

О выступлении трио баянистов в составе Н. М., Я. М. и В. М. Бесфамильных.

Концерт братьев Бах. — Туркменская искра (Ашхабад), 1928, 25 ноября.

О выступлении трио баянистов в составе Н. М., Я. М. и В. М. Бесфамильных и их репертуаре.

Баянисты. — Туркменская искра (Ашхабад), 1928, 30 ноября.

О выступлении трио баянистов в составе Н. М., Я. М. и В. М. Бесфамильных.

Б. Р. Первый симфонический оркестр гармонистов. — Веч. Київ, 1928, 24 дек.

Об оркестре и его руководителе Л. Бановича.

Концерт баянистов бр. Бах. — Грозненский рабочий, 1929, 12 апр.

О выступлении трио баянистов в составе Н. М., Я. М. и В. М. Бесфамильных.

Масляненко Д., Янковский М. Портрет одного из тысяч. — В кн.: Затеи-ники. Л., Прибой, 1929, с. 44—47.

О баянистах Боре Богданове, Саше Мокрове, Серее Павлове.

А.-д. Выступления трио Бах в Ростове. — Молот (Ростов-на-Дону), 1930, 9 марта.

О концертах братьев Бесфамильных.

С. Б. Оркестр гармонистов. — Сов. искусство, 1934, 14 янв.

Об оркестре под упр. Л. Бановича.

Калиничев К., Артамонов Д. Радостная жизнь. — Правда Севера (Архангельск), 1934, 21 янв.

О баянисте Ю. Казакове.

- Гаямов А. Квартет баянистов Онегинных. — Веч. Москва, 1935, 14 янв.  
 Квартет имени Ипполитова-Иванова. — Горьковская правда, 1935, 20 марта.  
 О квартете баянистов Онегинных.
- Крюгер А. Первый концерт на баяне. — Ленинградская правда, 1935, 29 мая.  
 О сольном концерте П. Гвоздева.
- Дехтерев В. Концерт монофонов. — Призыв (Владимир), 1937, 5 авг.  
 О выступлении квартета баянистов, созданного Я. Орланским-Титаренко.
- Квартет монофонов. — Музыка, 1937, 26 авг.  
 О концертах квартета баянистов, созданного Я. Орланским-Титаренко.
- Михвер и др. Музыкант. — Волжский комсомолец (Куйбышев), 1937, 7 ноября.  
 О баянисте Д. Шаталове.
- Квартет им. Ипполитова-Иванова на Дальнем Востоке. — Правда, 1938, 30 сент.  
 О гастрольях квартета баянистов Онегинных.
- Л. Р. У бойцов Дальнего Востока. — Сов. искусство, 1938, 2 окт.  
 О гастрольях квартета баянистов Онегинных.
- По Дальнему Востоку. — Веч. Москва, 1938, 5 окт.  
 О гастрольях артистов, в т. ч. квартета Онегинных.
- Селютин И. Замечательный концерт. — Коммунар (Уссурийск), 1938, 2 дек.  
 О выступлении трио баянистов в составе: А. Кузнецов, Я. Попков и А. Данилов.
- Алимов Н. Концерт бригады им. Ипполитова-Иванова. — Знамя шахтера (Новошахтинск), 1939, 4 июля.  
 О выступлении квартета баянистов Онегинных.
- Гордость великого народа. — Молодой сталинец (Саратов), 1940, 30 июня.  
 О выступлении В. Бесфамильнова.
- Гр. В. Талантливый квартет баянистов. — Ленинское знамя (Петропавловск), 1941, 29 июня.  
 О выступлении квартета Черных.
- И. Б. Концерт баянистов Черных. — Прибалхашская правда, 1941, 15 июля.  
 О выступлении квартета Черных.
- Ведин Ф. Заслуженный успех. — Боевой натиск, 1944, 24 мая.  
 О выступлении артистов концертной бригады, в т. ч. Д. Шаталова.
- Крымская Л. 75 концертов на линии огня. — Красноярский рабочий, 1944, 12 ноября.  
 О квартете баянистов Черных, выступавшем перед воинскими частями на передовых позициях 2-го Украинского фронта в Румынии и Венгрии.
- Старейший баянист Ростова. — Молот (Ростов-на-Дону), 1945, 6 янв.  
 О Г. Зайцеве.
- Московский ансамбль аккордеонистов в Кузбассе. — Кузбасс, 1945, 12 сент.  
 О выступлении квартета баянистов Онегинных.
- Смирнов Ю. В доме культуры трудовых резервов. — Коммунист (Саратов), 1945, 23 сент.  
 О выступлении В. Бесфамильнова с ансамблем саратовских гармонистов.
- Городнянский В. Вечер радости. — Комс. правда, 1945, 7 окт.  
 О выступлении В. Бесфамильнова с ансамблем саратовских гармонистов.
- Милютинский Б. Квартет Онегинных в Сталиногорске. — Сталиногорская правда, 1947, 6 февр.

- Васильев А. Концерт квартета баянистов. — На боевом посту, 1948, 4 июня.  
 О выступлении квартета Черных.
- Аносос П. Лучший концерт сезона. — Знамя победы (г. Камень), 1948, 28 июля.  
 О выступлении баяниста А. Полудницына.
- Баянисты, балалаечники, певцы. — Огонек, 1948, № 25, с. 26.  
 О концерте, посвященном 30-летию Музыкального училища им. Октябрьской революции, в т. ч. о выступлении трио баянисток в составе Л. Твиленевой, Л. Захаровой и Т. Уваровой в Большом зале Московской консерватории.
- Большаков Л. Концерт артистов Саратовской филармонии. — Орский рабочий, 1949, 15 янв.  
 В частности, о выступлении И. Паницкого.
- Успенский В. Забытый самородок. — Сов. музыка, 1949, № 2, с. 93—94.  
 О музыкальной деятельности Н. Белобородова и истории тульской гармоники.
- Квартет И. И. Черных. — Правда Севера (Архангельск), 1949, 16 марта.  
 Концерт заслуженного трио. — Курская правда, 1949, 14 авг.  
 О выступлении трио баянистов в составе: А. Кузнецов, Я. Попков, А. Данилов.
- Алексеенко П. Квартет баянистов. — Украина (Киев), 1949, № 7.  
 О квартете баянистов Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.
- Глин Н. Концерт И. Я. Паницкого. — Волга (Астрахань), 1950, 7 февр.  
 Талантливый коллектив баянистов. — Сов. искусство, 1950, 29 авг.  
 О квартете Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.
- Виноградов В. Замечательный ансамбль. — Сов. музыка, 1950, № 9, с. 78—80.  
 О квартете баянистов Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.
- Лачинов А. Концерт И. Я. Паницкого в Московской консерватории. — Коммунист (Саратов), 1951, 8 апр.  
 Колосов А. Мастера столичной филармонии в Херсоне. — Наддніпринська правда (Херсон), 1951, 17 апр.  
 О выступлении квартета баянистов под рук. Н. Ризоля.
- Бружес Ю. Выдающиеся исполнители. — Сов. искусство, 1951, 15 мая.  
 В том числе об И. Паницком.
- Черемухин М. Концерты солистов на русских народных инструментах. — Сов. музыка, 1951, № 6, с. 82—83.  
 В частности, о выступлении в Москве И. Паницкого.
- Раменский А. Саратовские музыканты в Москве. — Сов. музыка, 1951, № 7, с. 58.  
 Об И. Паницком.
- Витоль Г. Квартет монофонов. — Веч. Ленинград, 1952, 17 янв.  
 О выступлении квартета в составе: А. Кудрявцев, Т. Петерсон, А. Тебнев и В. Гаврилов.
- Заком Л. Успех талантливого баяниста. — Коммунист (Саратов), 1952, 20 янв.  
 Об И. Паницком.
- Лачинов А. Талантливый баянист. — Сов. музыка, 1952, № 4, с. 94.  
 О концерте И. Паницкого в Саратовской филармонии.
- В Каховку. — Радянська Україна (Киев), 1952, 5 июля.  
 О выступлении В. Бесфамильнова на стройке Каховской ГЭС.
- Сухачевский С. Хороший концерт. — Красный Курган (Курган), 1952, 27 июля.  
 О выступлении трио баянистов в составе: А. Кузнецов, Я. Попков и А. Данилов.
- Концерты И. Я. Паницкого. — Волжская коммуна (Куйбышев), 1952, 21 сент.

Сафронов А. Гастроли И. Я. Паницкого. — Волжский комсомолец (Куйбышев), 1952, 21 сент.

Концерт лауреата Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей на народных инструментах — И. Я. Паницкого. — Красный Октябрь (Сызрань), 1952, 21, 23 сент.

Хороший концерт. — Красный Октябрь (Сызрань), 1952, 26 сент.

О выступлении И. Паницкого.

Сафронов А. Талантливый баянист. — Волжская коммуна (Куйбышев), 1952, 30 сент.

Об И. Паницком.

Куракин. Гастроли баяниста И. Я. Паницкого. — Волжский комсомолец (Куйбышев), 1952, 30 сент.

Выдающийся исполнитель на баяне. — Сов. Татария (Казань), 1952, 23 окт.

Об И. Паницком.

Заком Л. Концерт выдающегося баяниста И. Я. Паницкого. — Коммунист (Саратов), 1953, 31 янв.

Столова Е. Талантливый квартет. — Радянське містечтво (Киев), 1953, 25 марта.

О квартете Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.

Голубев Е. Трио баянистов. — Сев. правда (Кострома), 1953, 18 апр.

Об А. Кузнецове, Я. Попкове и А. Данилове.

Михайлов Н. Квартет народных инструментов. — Радянське містечтво (Киев), 1954, 31 марта.

О квартете Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.

Научная работа инвалида Отечественной войны. — Київська правда, 1954, 20 апр.

Об И. Алексееве.

Пляскин А. Концерт Юрия Казакова. — Правда Севера (Архангельск), 1954, 4 июня.

Данилов А. Квартет баянистов на эстраде. — Красное знамя (Сочи), 1954, 25 июня.

О выступлении квартета баянистов Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.

Мовсесян А. Выступления квартета баянистов [под рук. Н. Ризоля]. — Коммунист (Ереван), 1954, 20 июля.

Гольцев Г. Концерт квартета баянистов [под рук. Н. Ризоля]. — Курортная газета (Ялта), 1954, 6 авг.

Паницкий И. Я. Концерт молодого баяниста. — Молодой сталец (Саратов), 1954, 8 сент.

О выступлении В. Бесфамильнова в Саратовской консерватории.

Гончаренко В. Талантливый коллектив. — Веч. Київ, 1954, 8 дек.

О выступлении квартета Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.

Иванов А. Концерт квартета баянистов [под рук. Н. Ризоля]. — Наддніпряньська правда (Херсон), 1955, 1 февр.

Вологдин А. В одной гвардейской части. — Сов. музыка, 1955, № 5, с. 119—120.

Об А. Аверкине.

Росоховатский И. Кандидат искусствоведения. — В кн.: Люди, преодолевающие тьму. Київ; Харків, Укр. товарищество слепых, 1955.

Об И. Алексееве, с. 130—135.

Кладковой Н. Талантливый ансамбль. — Київська правда, 1956, 16 мая.

- О квартете Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.  
Гордийчук Н. Ансамбль народных инструментов. — Радянська культура (Киев), 1956, 23 мая.
- О квартете Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.  
Квартет баянистов. — Моск. правда, 1956, 12 авг.
- О выступлении квартета Красноярской филармонии в составе: И. Черных, Е. Черных, М. Черных и В. Солдатов.  
Творческий отчет молодого баяниста. — Коммунист (Саратов), 1956, 12 окт.
- О выступлении В. Бесфамильнова в Большом зале консерватории.  
Векслер Б. Концерт квартета баянистов. — Радянська Донеччина (Донец), 1956, 21 ноября.
- О творческом пути ансамбля под рук. Н. Ризоля.  
Барковский Л. Талантливый музыкант.— Коммунист (Саратов), 1956, 27 янв.
- Об И. Паницком.  
Славный путь. — Коммунист (Саратов), 1957, 30 янв.
- Об И. Паницком.  
Кладковой Н. Молодые исполнители. — Радянська культура (Киев), 1957, 28 апр.
- В частности, о выступлении В. Бесфамильнова.  
Бабочкина Н. Семья музыкантов. — Смена, 1957, № 4, с. 11.
- В частности, о баянисте В. Тюрикове.  
Евсеев П. Звучит баян. — Сов. Россия, 1957, 25 мая.
- Об И. Паницком.  
Юбилей талантливого баяниста. — Новая Волга (Саратов), 1957, № 6, с. 273.
- Об И. Паницком.  
Токката Баха. — Комс. правда, 1957, 27 июля.
- Об А. Беляеве.  
Артемьев Г. Друг-баян. — Сов. культура, 1957, 10 сент.
- О баянисте А. Курбатове.  
Веденеев П. Вечера в Старой Порубежке. — Коммунист (Саратов), 1957, 27 сент.
- О выступлениях И. Паницкого.  
Черногоров Ю. Один день во дворце музыки. — Радянська культура (Киев), 1957, 6 окт.
- Об И. Алексееве.  
Жизнь-подвиг. — Робітнича газета (Киев), 1957, 19 окт.
- Об И. Алексееве.  
Томилова Л. Весник Октября. — Ленинская смена (Алма-Ата), 1957, 6 ноября.
- О К. Ошлакове.  
Самойло К. Казаков-баян.— Веч. Москва, 1957, 30 ноября.
- Снеговская Ц. Золотые руки.— В кн.: Художественная самодеятельность Ленинграда. Л., Искусство, 1957, с. 214—219.
- О П. Смирнове и его воспитанниках.  
Подъельский В. Концерт баяниста-виртуоза. — Сов. Сибирь (Новосибирск), 1958, 5 янв.
- О выступлении А. Суркова.  
Григорьев К. Дмитрий Цыганков и его друзья. — Правда Украины (Киев), 1958, 24 янв.
- В частности, об И. Алексееве.

- Иванов Н. Концерт баяниста. — Муз. жизнь, 1958, № 1, с. 7.  
 О выступлении в Малом зале Московской консерватории Ю. Казакова с сольным концертом.
- Агарков О. Баянист Юрий Казаков. — Сов. музыка, 1958, № 1, с. 119.  
 О выступлении в Малом зале Московской консерватории.
- Талантливая певица и баянист-виртуоз. — Голос Риги, 1958, 28 февр.  
 О выступлении И. Деркембаевой и Ю. Казакова.
- Данилова О. Концерт видного советского баяниста. — Заря Полтавщины (Полтава), 1958, 16 мая.  
 В выступлении А. Беляева.
- Исаков З. Концерт квартета баянистов [под рук. Н. Ризоля]. — Південна правда (Николаев), 1958, 15 июля.
- Лехерзак С. Баянист Паницкий. — Сов. здравница (Кисловодск), 1958, 10 авг.  
 Баянист-виртуоз. — Коммунист (Саратов), 1958, 5 окт.  
 О В. Бесфамильнове.
- Соломин Ф. Концерты саратовских артистов. — Горьковский рабочий, 1958, 27 окт.  
 В том числе о выступлении И. Паницкого.
- Его призвание. — Сов. культура, 1958, 28 окт.  
 О Ю. Казакове.
- Михайлов Н. На концерте квартета народных инструментов. — Киевская правда, 1958, 13 дек.  
 О квартете Киевской филармонии под руководством Н. Ризоля.
- Платек Я. Высокое мастерство. — Муз. жизнь, 1958, № 23—24, с. 8.  
 О сольном концерте Ю. Казакова на гастролях в Румынии.
- Токарев В. По Сибири и Заполярью. — Сов. музыка, 1958, № 12, с. 106.  
 О гастролях Ю. Казакова.
- Голубовский И. Музыкальный Ленинград. — В кн.: Музыкальный Ленинград, Л., Музгиз, 1958.  
 Об оркестрах баянистов, руководимых П. И. Смирновым, с. 257, 258, 462, 463.
- Лачинов А. Иван Яковлевич Паницкий. — В кн.: Играй, мой баян! Вып. 6. М., Воениздат, 1958, с. 3—11.
- Колодин А. Играй, мой баян. — Оренбург, 1958, с. 9—11.  
 О баянистах В. Зайцеве, И. Широнине, Н. Витове.
- Кац Е. Талантливый баянист. — Алтайская правда (Барнаул), 1959, 14 марта.  
 Об А. Полудницыне.
- Дерягин В. Интересная встреча. — Бийский рабочий, 1959, 19 марта.  
 О выступлении А. Полудницына.
- Букин Н. Казаков-баян. — Сов. моряк, 1959, № 3, с. 22.
- Чебышев Л. Концерт баяниста А. Суркова. — Днепровская правда (Днепропетровск), 1959, 9 апр.
- Теплая встреча. — Червона зірка (Старченковский р-н Киевской обл.), 1959, 10 мая.  
 О выступлении В. Бесфамильнова перед сельскими тружениками.
- Юный виртуоз. — Сов. культура, 1959, 9 июля.  
 О баянисте В. Тилифееве.
- Коротко обо всем. — Звезда Алтая (Горноалтайск), 1959, 19 июля.  
 О гастролях И. Маланина.
- Калужский И. Интересно? — Очень! — Червоний прапор (Ровно), 1959, 7 авг.

- О выступлении В. Панькова.  
 Вечер хорошего настроения. — Веч. Київ, 1959, 14 сент.
- Об исполнении В. Бесфамильным произведений К. Мяскова.  
 Концерт заслуженного артиста республики баяниста И. Я. Паницкого. — Заветы Ильича (Саратов), 1960, 13 февр.
- Николаева С. Красиво звучит песня. — Волжский комсомолец (Куйбышев), 1960, 22 марта.  
 Об ансамбле баянистов ж.-д. клуба им. Революции 1905 года и его рук. Д. Шаталове.
- Чебышев Л. Сольный концерт баяниста. — Днепропетровская правда (Днепропетровск), 1960, 6 апр.  
 О выступлении В. Бесфамильнова.
- Юцевич Е. Трио баянистов. — Сталинское племя (Киев), 1960, 10 апр.  
 Об И. Шепельском, А. Хижняке и Н. Худякове.
- Алексеев И. Экзаменуются отец и сыновья. — Правда Украины (Киев), 1960, 23 апр.  
 О баянистах В. И. Воеводине и его сыновьях В. В. и Ю. В. Воеводиных.  
 Полсвета с баяном. — Веч. Київ, 1960, 28 июля.  
 О гастрольях В. Бесфамильнова.
- Шкода В. Источник мастерства. — Київська правда, 1960, 9 авг.  
 О выступлении В. Бесфамильнова.
- Плетнев В. Большое искусство. — Коммунист (Саратов), 1960, 18 окт.  
 О выступлении квартета Киевской филармонии под руководством Н. Ризоля.
- Мирский В. Путь в искусство. — Радянська культура (Киев), 1960, 27 окт.  
 О творчестве В. Бесфамильнова, в частности об исполнении им концерта для баяна с оркестром К. Мяскова.
- Кладковой Н. Вот оно — мастерство. — Правда Украины (Киев), 1960, 5 ноября.  
 О выступлении В. Бесфамильнова и квартета Киевской филармонии под управлением Н. Ризоля.
- Сурский А. Энтузиаст музыки. — Заря (Брест), 1960, 31 дек.  
 О М. Солопове.
- Стреглов Н. Концерт Эдуарда Митченко. — Орловская правда, 1961, 18 янв.
- Чебышев Л. Музыкант-виртуоз. — Днепропетровская правда (Днепропетровск), 1961, 8 февр.  
 О выступлении Ю. Казакова.
- Старчеус Ю. Концерт Михаила Ескина. — Красное знамя (г. Глазов), 1962, 17 февр.
- Встреча с артистами киевской эстрады. — Радянська Волянь (Луцк), 1961, 7 марта.  
 В частности, о выступлении В. Панькова.
- Петров К. Талантливые музыканты. — Челябинский рабочий, 1961, 8 окт.  
 О трио баянистов в составе: И. Шепельский, А. Хижняк и Н. Худяков.
- Черток С. Баянист Иван Паницкий. — Муз. жизнь, 1961, № 11, с. 11—12.
- Ларьков В. Необычный концерт. — Рабочий путь (Смоленск), 1961, 1 дек.  
 О выступлении А. Суркова с оркестром.
- Воценко Р. Инструмент больших возможностей. — Алма-атинская правда, 1961, 22 дек.  
 О выступлении Ю. Казакова.



- Гарбазей Н. Успех музыканта. — Слава Севастополя, 1962, 7 февр.  
О выступлении Ю. Казакова.
- Михановский В. Уникальный баян А. А. Полудницына. — Веч. Новосибирск, 1962, 7 февр.
- Гуляев И. Камерный концерт исполнителей на народных инструментах. — Веч. Новосибирск, 1962, 10 февр.  
В частности, о выступлении А. Полудницына.
- Пархоменко Я. Встреча с виртуозом-баянистом. — Веч. Новосибирск, 1962, 16 мая.  
О выступлении А. Полудницына.
- С музыкальным концертом на село. — Новости целины (Славгород Алтайского края), 1962, 13 июля.  
В частности, о выступлении В. Бесфамильнова.
- Встреча с мастерами. — Красноярский рабочий, 1962, 12 авг.  
О концертах Л. Зыкиной и Ю. Казакова.
- Татаринцев Н. Заслуженный артист республики. — Культ.-просвет, работа, 1962, № 8, с. 16.  
О В. Зайцеве и созданном им оркестре баянистов.
- Снитко В. Bravo, Казаков! — Тамбовская правда, 1962, 13 сент.
- Гуренок К. Концерт Юрия Казакова. — Ленинское знамя (Липецк), 1962, 15 сент.  
Выступают артисты Саратовской филармонии. — Веч. Ленинград, 1962, 2 окт.  
В частности, о выступлении И. Паницкого.
- Зубарев А. Баянист Юрий Казаков. — Керченский рабочий, 1962, 9 окт.
- Островерхий И. Концерты баянистов. — Радянська Житомирщина, 1962, 14 дек.  
О выступлении квартета Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.
- Петров М. Встречи с музыкантом Анатолием Сурковым. — Новгородская правда, 1962, 25 дек.
- Арзаманов Ф., Гаврилов Л. Николай Иванович Ризоль. — В кн.: Играй, мой баян! Вып. 13. М., Воениздат, 1962, с. 3—6.
- Алексеев И. Лауреаты — трио баянистов. — Веч. Київ, 1963, 7 янв.  
Об И. Шепельском, А. Хижняке и Н. Худякове.
- Девякович Г. Наши лауреаты. — Тихоокеанская звезда (Хабаровск), 1963, 13 янв.  
О трио баянистов: И. Шепельском, А. Хижняке и Н. Худякове.
- Гусарова О. Интересный концерт. — Красное знамя (Харьков), 1963, 29 янв.  
О выступлении В. Бесфамильнова.
- Песиков Э. Баян Анатолия Беляева. — Звезда (Пермь), 1963, 29 янв.
- Краюхин С. Покоряющий талант. — Ленинская правда (Самарканд), 1963, 16 февр.  
О выступлении Ю. Казакова.
- Оленина Д. Вечер камерной музыки. — Закарпатская правда (Ужгород), 1963, 24 февр.  
О выступлении В. Бесфамильнова.
- Геллер Г. Дорога в большое искусство. — Знамя (г. Глазов), 1963, 24 февр.  
О выступлении М. Ескина.
- Кобцов В. На экране — Эдуард Митченко. — Орловская правда, 1963, 1 марта.
- Запорожец Т. Баянисты с Украины. — Веч. Свердловск, 1963, 29 мая.  
О выступлении квартета Киевской филармонии под руководством Н. Ризоля.
- Анисимова Л. С баяном по земному шару. — Сов. Россия, 1963, 7 июня.  
О гастролях Ю. Казакова.

- На крыльях песни. — Тихоокеанская звезда (Хабаровск), 1963, 27 июля.  
В частности, об игре Ф. Пичуева.
- Скрипка зазвучит над степью. — Веч. Київ, 1963, 31 авг.  
В частности, о выступлении В. Бесфамильнова в Алтайском крае.
- Викторов К. Покорили слушателей. — За коммунизм (Коммунарск), 1963, 10 окт.  
О выступлении квартета баянистов Киевской филармонии под руководством Н. Ризоля.
- Гладышев А. Уверенное мастерство. — Керченский рабочий, 1963, 15 окт.  
О выступлении квартета баянистов Киевской филармонии под руководством Н. Ризоля.
- Алексеев И. Неутомимый воспитатель. — Культура і життя (Киев), 1963, 28 окт.  
О М. Гелесе.
- Лысенко Н. Звучит баян. — Правда Украины (Киев), 1963, 18 дек.  
О квартете Киевской филармонии под руководством Н. Ризоля.
- Михайлова. Уроки в Филармонии. — Заря молодежи (Саратов), 1963, 20 дек.  
Об И. Паницком.
- История русской советской музыки, т. 2. М., Музгиз, 1959; т. 4. ч. 2, 1963.  
Об И. Паницком — т. 2, с. 52, 490; т. 4, ч. 2, с. 325.
- Хитров С. Поет баян... — Коммунист (Саратов), 1964, 25 янв.  
О выступлении В. Бесфамильнова.
- Жуков А. Баянист Юрий Казаков. — Знамя труда (Джамбул), 1964, 16 февр.
- Вайнштейн И. Музыкальный праздник жителей Витебска. — Витебский рабочий, 1964, 1 марта.  
Об игре квартета баянистов Киевской филармонии под руководством Н. Ризоля.
- Левая К. В гостях у юных музыкантов. — Огни Ангары (Братск), 1964, 14 марта.  
Об А. Полудницыне и его выступлении в концерте.
- Романов В. Концерт Эдуарда Митченко. — Маяк (Тамбов), 1964, 25 марта.
- Кушелева В. Первый сольный концерт. — Тамбовская правда, 1964, 26 марта.  
О выступлении Э. Митченко.
- Вандышев В. С эстрады звучит баян. — Орловская правда, 1964, 29 марта.  
О выступлении Э. Митченко.
- Короткий Л. Чарующие звуки баяна. — Мичуринская правда, 1964, 29 марта.  
О выступлении Э. Митченко.
- Массалитинов К. Дерзайте, друзья! — Сов. культура, 1964, 4 апр.  
О выступлении оркестра баянистов Дворца культуры им. В. И. Ленина по Центральному телевидению (рук. А. Канатов).
- Золотарев Л. Творчество для масс. — Заря (Брест), 1964, 10 мая.  
О. М. Солопове.
- Басурманов А. Сольный концерт баяниста. — Муз. жизнь, 1964, № 12, с. 5.  
О выступлении Э. Митченко в Москве.
- Александров М. Песенное трио. — Огонек, 1964, № 18, с. 32.  
Об участниках художественной самодеятельности, в т. ч. о баянисте А. Аверкине.
- Баранов И. Путь в искусство. — Южный Урал (Оренбург), 1964, 6 авг.  
О В. Зайцеве.
- Иванов А. Теплые встречи. — Новь (с. Октябрьское КазССР), 1964, 22 авг.  
О выступлении квартета баянистов под рук. Н. Ризоля.
- Широков Я. Артисты Москвы и Киева на целине. — Ленинский путь (Кустанай), 1964, 5 сент.

- О выступлении квартета баянистов Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.  
Колобов Е. Поет русский баян. — Ульяновская правда, 1964, 25 окт.
- О выступлении Ю. Казакова.  
Миркин Б. Чарующие звуки баяна. — Ленинец (Уфа), 1964, 3 ноября.
- О выступлении Ю. Казакова.  
Бурд Г. Выступает баянист Владимир Бесфамильнов. — Черноморская коймуна (Одесса), 1964, 19 ноября.
- Запорожец М. Встреча с лауреатами. — Червоний прапор (Ровно), 1964, 24 ноября.
- О выступлении квартета баянистов Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.  
Еременко А. Встреча с талантливым баянистом. — Махачкалинская правда, 1964, 4 дек.
- Об И. Паницком.  
Бронштейн М. Звучит русский баян. — Грозненский рабочий, 1964, 8 дек.
- О выступлении И. Паницкого.  
Коноплин В. А. А. Шалаев. — В кн.: Играй, мой баян! Вып. 16. М., Воениздат, 1964, с. 147—148.
- Биографические сведения.  
Запорожец Т. На новом баяне. — Веч. Свердловск, 1965, 4 янв.
- О выступлении Ю. Казакова.  
Лысенко Н. Все, чем богата музыка. — Радянська культура (Киев), 1965, 17 янв.
- О квартете Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.  
Миронов А. Лауреат играет в родной школе. — Брянский рабочий, 1965, 31 янв.
- О выступлении Э. Митченко.  
Еще одна встреча с искусством. — Тувинская правда, 1965, 9 февр.
- О трио баянистов в составе: И. Шепельский, А. Хижиак, Н. Худяков.  
Корниенко Н. ... Когда баян можно сравнить с органом. — Алтайская правда (Барнаул), 1965, 17 февр.
- О концертах В. Бесфамильнова — сольных и с симфоническим оркестром, в частности, об исполнении им сочинений Н. Ризоля и С. Коняева.  
Черунович В. Концерты талантливого баяниста. — Молодежь Алтая (Барнаул), 1965, 19 февр.
- Об исполнении В. Бесфамильновым Концерта № 1 для баяна с симфоническим оркестром К. Мяскова и сольных программ.  
Чебышев Л. Наш гость — квартет Н. Ризоля. — Днепровская правда (Днепропетровск), 1965, 20 февр.
- Карпов В. Володя Кораблев слушает Полудницына. — Стронтель коммунизма (Камень), 1965, 21 февр.
- Васильев С. Большая музыка баяна. — Луганская правда, 1965, 27 февр.
- О квартете баянистов Киевской филармонии под руководством Н. Ризоля.  
Назаров Е. Музыка притрагиваясь к сердцу. — Кочегарка (Горловка), 1965 5 марта.
- О выступлении квартета баянистов Киевской филармонии под руководством Н. Ризоля.  
Петров Г. Путь к мастерству. — Заря молодежи (Саратов), 1965, 10 марта.
- О В. Галкине.  
Сергеев Ю. Сольный концерт баяниста. — Красное знамя (Сыктывкар), 1965, 7 марта.
- О выступлении Э. Митченко.

- Устинов В. Интересная встреча. — Сельская новь (г. Карасук Новосибирской обл.), 1965, 19 марта.
- Об А. Полудницыне.
- Максимова М. Чародей звуков. — Заря коммунизма (г. Антрацит Луганской обл.), 1965, 19 марта.
- О выступлении квартета баянистов Киевской филармонии под руководством Н. Ризоля.
- Кладковой Н. Интересный концерт. — Правда Украины (Киев), 1965, 25 марта.
- О квартете Киевской филармонии под руководством Н. Ризоля.
- Щербakov Н. Золотые руки. — Коммунар (Тула), 1965, 31 марта.
- О выступлении Ю. Казакова.
- Гладченко А. Играет Вячеслав Галкин. — Комсомолец Каспия (Астрахань), 1965, 14 апр.
- Кондрашов В., Зайчиков В. Встречи с талантливым музыкантом. — Волга (Астрахань), 1965, 15 апр.
- О В. Галкине.
- Тараканов Э. Джордж Гершвин и... баян. — Заполярная правда (Норильск), 1965, 18 апр.
- О выступлении Э. Митченко.
- Солопов М. Искусство прославленного баяниста. — Заря (Брест), 1965, 22 апр.
- О выступлении А. Суркова.
- Лачинов А. Вячеслав Галкин. — Сов. культура, 1965, 25 мая.
- Бараев В. Трио «звезд» на сцене. — Молодой целинник (Целиноград), 1965, 13 июня.
- В частности, о выступлении Ю. Казакова.
- Глинский Б. В пути. — Сов. эстрада и цирк, 1965, № 6, с. 25—26.
- О Ю. Казакове.
- Евгеньев И. Начало артистической биографии. — Сов. культура, 1965, 24 июля.
- О баянисте В. Степанове.
- Агафонов И. Чудо-инструмент и талант исполнителя. — Удмуртская правда (Ижевск), 1965, 24 сент.
- О выступлении А. Беляева.
- К 25-летию ансамбля. — Муз. жизнь, 1965, № 19.
- О квартете Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.
- Чуфаров И. Еще одна встреча с искусством. — Тувинская правда, 1965, 9 ноября.
- О выступлении трио баянистов в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.
- Светличная Н. Песня в твоей жизни. — Веч. Київ, 1965, 24 ноября.
- Об И. Алексееве.
- Зуб П. Путь в искусство. — Деснянская правда (Чернигов), 1965, 24 ноября.
- Об И. Алексееве.
- Чудо-музыка. — Сов. молодежь (Нальчик), 1965, 28 ноября.
- О выступлении А. Беляева.
- Чебышев Л. Звучат баяны. — Днепровская правда (Днепропетровск), 1965, 28 ноября.
- О выступлении трио в составе: И. Шепельский, А. Хижняк и Н. Худяков.
- Купов В. С музыкой в сердце. — Муз. жизнь, 1965, № 18, с. 20.
- Очерк о баянисте Б. Галееве.
- Беляков В. Концерты Вячеслава Галкина. — Сов. Башкирия (Уфа), 1965, 8 дек.
- Котылева И. Дебют электронного баяна. — Сов. культура, 1965, 9 дек.
- О выступлении А. Беляева.

- Гурвич С. На уникальном инструменте. — Калининская правда, 1965, 12 дек.  
О выступлении А. Беляева.
- Чернов В. Концерт Юрия Казакова. — Молодой ленинец (Саранск), 1965, 15 дек.
- Ушаков В. Дарящий людям музыку. — Веч. Новосибирск, 1965, 17 дек.  
Об А. Полудницыне.
- Романов В. Солнечное искусство. — Молодь Украины (Киев), 1965, 18 дек.  
О выступлении трио в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.
- Минакова Л. Мелодии души. — Радянська Україна (Киев), 1965, 28 дек.  
О выступлении В. Панькова.
- Алексеев И. На пути совершенствования. — Веч. Київ, 1965, 29 дек.  
О выступлении В. Панькова.
- Конотоп А. Юбилейный сезон закончен в Черкассах. — Черкаська правда (Черкасс), 1966, 5 янв.  
О выступлении квартета баянистов Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.
- Лалетин Д. Бах и электроника. — Сов. Башкирия (Уфа), 1966, 4 февр.  
О выступлении А. Беляева.
- Гурвич С. Поет баян. — Молот (Ростов-на-Дону), 1966, 5 февр.  
О выступлении Ю. Казакова.
- Онищенко И. Исполнитель высокой культуры. — Культура і життя (Киев), 1966, 6 февр.  
О выступлении Н. Давыдова.
- Кузнецов Г. Баянист-виртуоз. — Сов. Армавир, 1966, 8 февр.  
О Ю. Казакове.
- Белогрудов О. Играет квартет баянистов. — Огни Алатау (Алма-Ата), 1966, 13 февр.  
О выступлении квартета баянистов Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.
- Кольцов П. Баян на концертной эстраде. — Правда Севера (Архангельск), 1966, 22 марта.  
О выступлении Ю. Казакова.
- Вадский В. Поет русский баян. — Амурская правда (Благовещенск), 1966, 23 марта.  
О выступлении А. Беляева.
- Концерт баяниста. — Веч. Київ, 1966, 24 марта.  
О выступлении В. Бесфамильнова.
- Добринский В. Незабываемые встречи. — Уманська зоря, 1966, 9 апр.  
О выступлении квартета баянистов Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.
- Васильев Д. Баянист, которого знает весь мир. — Заполярная правда (Норильск), 1966, 21 апр.  
О Ю. Казакове.
- Наш лауреат. — Волжская коммуна (Куйбышев), 1966, 26 апр.  
Об ученике Д. Шаталова баянисте А. Левите.
- Репников А. Второе рождение баяна. — Муз. жизнь, 1966, № 7, с. 9.  
Об игре А. Беляева на электронном баяне, его выступлении в Москве и Ленинграде.
- Авксентьев Е. Бах и русский баян. — Сов. культура, 1966, 9 мая.  
О выступлении Ю. Казакова.
- Матюшенко А., Козак К., Дроженко И. Камерные концерты и... кассовый сбор. — Целиноградская правда, 1966, 14 мая.  
О гастролях В. Бесфамильнова.

- Левиновский А. Щедрость таланта. — Коммунист (Саратов), 1966, 22 мая.  
Об И. Паницком.
- Матющенко А. Концерты на целине. — Веч. Київ, 1966, 9 июня.  
О выступлениях В. Бесфамильнова.
- Аргусенко И. Творческий концерт. — Ленинский путь (Фрунзе), 1966, 21 июня.  
О выступлении баяниста М. Алаева.
- Храбров Д. Мастера искусства на ростовской земле. — Путь к коммунизму (Ростов), 1966, 28 июня.  
О выступлении Ю. Казакова.
- Тимошенко А. Спасибо вам, товарищи. — Ленинская трибуна (Татарск), 1966, 1 июля.  
О выступлении А. Полудницына.
- Тыщенко В. Два часа искусства. — Иртыш (г. Иртышск КазССР), 1966, 26 июля.  
О выступлении Ю. Казакова.
- Шадрин И. Трели жаворонка. — Красноярский рабочий, 1966, 31 июля.  
О выступлении А. Полетаева.
- Вспоминаем концерт до сих пор. — Знамя Октября (Рыбинск), 1966, 3 авг.  
О выступлении А. Полетаева.
- Варкентин Е. Да, это здорово! — За коммунизм (Целиноград), 1966, 9 авг.  
О гастролях московских артистов на целине, в т. ч. Ю. Казакова.
- Горбунов О. Малый зал консерватории. — Сов. музыка, 1966, № 8, с. 98.  
О выступлении с сольным концертом Ю. Казакова в Москве.
- Гольдфарб Ю. Прекрасный концерт. — Ленин жолы (Кзыл-Орда), 1966, 25 сент.  
О выступлении квартета Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.
- Дмитриев Ю. Талантливо, вдохновенно... — Путь Ленина (Кзыл-Орда), 1966, 25 сент.  
О концерте квартета баянистов Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.
- Лысенко Н. Замечательный ансамбль. — Сов. музыка, 1966, № 9, с. 154.  
О 25-летней деятельности квартета баянистов Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.
- Мастикова Н. Страницы детства. — Дошкольное воспитание, 1966, № 9, с. 50—51.  
Интервью с А. Шалаевым.
- Земеров В. Баян — брат домбры. — Огни Алатау (Алма-Ата), 1966, 2 окт.  
О выступлении В. Бесфамильнова.
- Хамидуллин А. Сила мастерства. — Индустриальная Караганда, 1966, 5 окт.  
О выступлении квартета баянистов под рук. Н. Ризоля.
- Стороженко А. Играет Вячеслав Галкин. — Правда Бурятии (Улан-Удэ), 1966, 7 окт.
- Прейсман Э. Полнозвучный баян. — Красноярский рабочий, 1966, 16 окт.  
О выступлении В. Галкина.
- Чебышев Л. Играет Анатолий Полетаев. — Днепропетровская правда (Днепропетровск), 1966, 12 окт.
- Олоненков Д. Играет Анатолий Беляев. — Коммуна (Воронеж), 1966, 1 ноября.  
Лиюкумович С. Звучит органная музыка. — Ленинская правда (Тула), 1966, 11 ноября.  
О выступлении А. Беляева.
- Бендерский Л. Народные инструменты — на эстраду. — Веч. Свердловск, 1966, 21 ноября.

О выступлении трио баянистов в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков. Берестецкая З. Звучат баяны. — Уральский рабочий (Свердловск), 1966, 22 ноября.

О трио баянистов: И. Шепельском, А. Хижняке, Н. Худякове.

Белогородов О. Судьба баяниста. — Учитель Казахстана (Алма-Ата), 1966, 1 дек.

О К. Ошлакове.

Краева О. Бах на языке баяна. — На смену! (Свердловск), 1966, 7 дек.

О выступлении трио в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.

Блинова В. Баян соперничает со скрипкой. — Ленинская смена (Горький), 1966, 14 дек.

О выступлении Д. Штайна.

Львов В. Двойной дебют А. Беляева. — Моск. правда, 1966, 18 дек.

Филиппов В. Встреча с прекрасным. — Знамя коммунизма (Славгород), 1966, 18 дек.

Об А. Полуднищине.

Гаврилов Л. Павел Александрович Гвоздев. — В кн.: Играй, мой баян! Вып. 18. М., Воениздат, 1966, с. 165—166.

С песней по жизни.— Сов. Сибирь (Новосибирск), 1967, 18 янв.

Об И. Маланине.

Солопов М. Правда о вешем баяне. — Знамя юности (Минск), 1967, 8 февр.

О выступлении А. Беляева.

Алаев М. Концерт Ю. Казакова в Оше. — Ленинский путь (Фрунзе), 1967, 11 февр.

Вечер баяна. — Ленинська правда (Сумы), 1967, 12 февр.

О выступлении квартета баянистов Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.

Якубенко П. Концерт баянистов.— Деснянская правда (Чернигов), 1967, 19 февр.

О выступлении квартета баянистов Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.

Белогородов О. Юбилею 50 лет. — Заря труда, 1967, № 2, с. 24.

О К. Ошлакове.

Рубинштейн С. Трио баянистов. — Клуб худож. самодеятельности, 1967, № 2, с. 36—37.

О трио в составе А. Кузнецов, М. Макаров и Я. Попков; А. Кузнецов, Я. Попков и А. Данилов.

Чебышев Л. Зрелость таланта. — Заря (Днепропетровск), 1967, 17 марта.

О выступлении Ю. Казакова.

Татарская И. Играет квартет баянистов [рук. Н. Ризоль].— Курская правда, 1967, 24 марта.

Тульников С. Выступает ансамбль баянистов.— Культ.-просвет. работа, 1967, № 3, с. 50.

Об ансамбле трудовых резервов Москвы под рук. С. Рубинштейна.

Валуев Ю. В строю.— Культура і життя (Киев), 1967, 2 апр.

О квартете Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.

Кладковой Н. Квартет виртуозов. — Веч. Київ, 1967, 13 апр.

О выступлении квартета Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.

Белозеров М. Теплой вам встречи. — Омская правда, 1967, 23 апр.

О гастролях артистов Москонцерта, в т.ч. об А. Шалаеве и Н. Крылове.

Еланчук А. Поет баян. — Сов. эстрада и цирк, 1967, № 4, с. 24.

О Ю. Казакове.

Педагог и композитор. — Машиностроитель (г. Мытищи Моск. обл.), 1967, 24 мая.

- О В. Переселенцеве.  
 Болтвеец А. Судьба баяниста. — Призыв (Киев), 1967, № 5, с. 11.  
 Об И. Яшкевиче.  
 Колосков А. Один из трио. — Приокская новь, 1967, 15 июля.  
 Об А. Кузнецове.  
 Кудинов М. Выступают московские артисты. — Амурская правда (Благовещенск), 1967, 20 июля.  
 О выступлении В. Бесфамильнова и артистов Москонцерта для строителей Зейской ГЭС.  
 Иванова В. Солдат не просится на покой.— Театральная жизнь, 1967, № 8, с. 4—7.  
 Об И. Маланине.  
 Дубницкий А. В совхозах звучит классика.— Целиноградская правда, 1967, 3 сент.  
 В частности, о выступлении квартета баянистов Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.  
 Солопов М. Фестиваль лауреатов. — Заря (Брест), 1967, 5 окт.  
 О выступлении квартета баянистов под рук. Н. Ризоля.  
 Сергеев С. Баян Юрия Казакова. — Веч. Новосибирск, 1967, 24 окт.  
 Ушаков В. Волшебный баян Казакова. — Сов. Сибирь (Новосибирск), 1967, 27 окт.  
 Сперанская М. Баян и балалайка в «строю». — Смена, 1967, № 23, с. 27.  
 О дуэте В. Азова и О. Глухова.  
 Черкашин А. Наши гости. — Ленинское знамя (пос. Елизово Камчатской обл.), 1967, 28 окт.  
 О выступлении В. Бесфамильнова.  
 Ценин Ю. От фольклора до Баха. — Сов. культура, 1967, 2 дек.  
 О выступлении дуэта В. Азова и О. Глухова.  
 Трофимов Ю. Радостная встреча. — Луганская правда, 1967, 13 дек.  
 О квартете Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.  
 Колотовкина Р. Поет баян в Колпащеве.— Красное знамя (Томск), 1967, 19 дек.  
 О выступлении А. Полетаева.  
 Блинова В. Концерты в консерватории.— Горьковский рабочий, 1967, 18 дек.  
 О выступлении оркестра баянистов Горьковской консерватории.  
 Поликарпов В. Вечер музыки.— Знамя коммунизма (Барановичи), 1967, 26 дек.  
 О выступлении Ю. Казакова.  
 Вовк П. Звучит Патетическая соната. — В кн.: В лавах трудовых. Київ, Товариство знання, 1967, с. 113—117.  
 Об И. Яшкевиче.  
 Virtuозность—его стихия.— В кн.: Панорама. Ежегодник, 1967, М., Мол. гвардия, 1967.  
 О баянисте В. Степанове, с. 171.  
 Чекин В. Играет Юрий Казаков. — Гродненская правда, 1968, 1 янв.  
 Мельникова В. Заслуженный успех. — Волжская коммуна (Куйбышев), 1968, 7 янв.  
 О выступлении В. Галкина.  
 Васильев Г. — Концерты Юрия Казакова. — Индустриальная Караганда, 1968, 19 янв.  
 Шнейдер Л. Король русского баяна. — Комсомолец Забайкалья (Чита), 1968, 21 янв.



- О Ю. Казакове.
- Белогрудов О. Чародей баяна. — Огни Алатау (Алма-Ата), 1968, 23 янв.
- О выступлении Ю. Казакова.
- Ааса Г. Баянист-виртуоз. — Знамя трудового народа (г. Хаапсалу ЭССР), 1968, 27 янв.
- О выступлении В. Бесфамильнова в Эстонии.
- Куксо Л. Встреча на Волге.— Сов. эстрада и цирк, 1968, № 1, с. 10.
- О баянисте И. Паницком.
- Васин В. Играет Юрий Казаков. — Рудный Алтай (Усть-Каменогорск), 1968, 2 февр.
- Красноглазов О. Голосистый квартет. — Вінницька правда, 1968, 2 февр.
- О выступлении квартета баянистов Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.
- Тюрinna М. Баян и классика. — Сов. культура, 1968, 3 февр.
- О выступлении А. Полетаева.
- Хазитарханов А. Ты играй, мой баян. — Закарпатская правда (Ужгород), 1968, 3 февр.
- О выступлении квартета под рук. Н. Ризоля.
- Марков В. Когда баяну шестьдесят. — Ферганская правда, 1968, 29 февр.
- О выступлении А. Полетаева.
- Воробьев Л. Баянист-виртуоз. — Наддніпряньська правда (Херсон), 1968, 3 марта.
- О В. Бесфамильнова и исполнении им произведений К. Мяскова, транскрипций И. Яшкевича в Херсонской консерватории.
- Разыков Э. На волнах оваций. — Ферганская правда, 1968, 7 марта.
- О выступлении А. Полетаева.
- Титаренко Ю. Баян соревнуется со скрипкой. — Культура і життя (Киев), 1968, 17 марта.
- О сольном концерте В. Булавко и сочинениях для баяна И. Яшкевича.
- Санкидзе Р. Баян звучал подобно органу.— Молодежь Грузии (Тбилиси), 1968, 16 апр.
- О выступлении Ю. Казакова.
- Музыкальная шкатулка. — Ленинский путь (г. Ош КиргССР), 1968, 20 апр.
- О баянисте М. Алаеве.
- Басурманов А. Баян в Малом зале консерватории.— Муз. жизнь, 1968, № 7, с. 5.
- О выступлении А. Полетаева.
- Славко Р. Кудесник баяна. — Десяняська правда (Чернигов), 1968, 19 мая.
- О выступлении В. Галкина.
- Крейер Н. Талантливо, самобытно.— Степной маяк (Кокчетав), 1968, 1 июня.
- О выступлении Ю. Казакова.
- Ключарев М. Благодарность зрителя. — Ишим (КазССР), 1968, 3 авг.
- О выступлении московских артистов, в т. ч. дуэта в составе В. Азова и О. Глухова.
- Кудинов М., Белаш А., Левин В., Лакстигал Э., Белаш Д. Как вас обслуживают? Желанные гости.— Сов. культура, 1968, 15 авг.
- О выступлении В. Бесфамильнова в Амурском крае.
- Полонский В. Молодец, Гена!— Горьковский рабочий, 1968, 18 авг.
- О Г. Мамайкове.
- Морозов В. «Золотые» клавиши Юрия Казакова. — Балхашский рабочий, 1968, 5 сент.
- Москалюк И. Баянист-виртуоз. — Джекказганский рабочий, 1968, 7 сент.

- О выступлении Ю. Казакова.  
Куби В. Поэт баяна. — Сов. Эстония (Таллин), 1968, 27 сент.  
О выступлении Ю. Казакова.  
Печерский П. Русский баян. — Сов. Латвия (Рига), 1968, 27 сент.  
О Ю. Казакове.  
Кобяков В. В мире прекрасного. — Знамя труда (Белгород), 1968, 2 ноября.  
О выступлении А. Полетаева.  
Кондрашов В., Зайчиков В., Тарасов Ю. Вечера баянной музыки. — Волга (Астрахань), 1968, 14 ноября.  
О выступлении А. Сенина.  
Мойсевич А. Ему аплодировал Вьетнам. — Красное знамя (Сыктывкар), 1968, 26 ноября.  
О выступлении Э. Митченко.  
Воронцов Ю. Гости с Украины. — Коммуна (Воронеж), 1968, 27 ноября.  
О первом выступлении в Воронеже квартета баянистов Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.  
Мохонько А. Памятная встреча. — Шахтерская правда (Прокопьевск), 1968, 29 ноября.  
О выступлении В. Бесфамильнова.  
Легкунец Ф. Играет Эдуард Митченко. — Казахстанская правда (Алма-Ата), 1968, 19 дек.  
Матющенко А. Сольный концерт баяниста. — Целиноград. правда, 1968, 25 дек.  
О выступлении Э. Митченко.  
Яунзем И. Человек идет за песней. М., Молодая гвардия, 1968.  
В частности, о трио баянистов в составе: А. Кузнецов, Я. Попков и А. Данилов, с. 96—97.  
Владимиров Г. Впервые в городе. — Атасуйский горняк (г. Каражал Карагандинской обл.), 1969, 31 янв.  
О сольном концерте А. Стоянова.  
Тараканов А. Выступление талантливого баяниста. — Мещерская новь (Рязань), 1969, 9 февр.  
Об Э. Митченко.  
Ситкова И. Полтора часа музыки. — Маяк (Вязники), 1969, 20 февр.  
О выступлении А. Беляева.  
Исаков И. Замечательный советский баянист. — Рабочий путь (Смоленск), 1969, 5 марта.  
О Ю. Казакове.  
Огнев А. Фронтальной баянист. — Индустриальная Караганда, 1969, 6 марта.  
О Е. Чупрове — выпускнике Института им. Гнесиных.  
Путушкин А. Уральское трио баянистов. — Сов. Мордовия (Саранск), 1969, 14 марта.  
О трио баянистов в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.  
Зубарев А. Квартет баянистов. — Керченский рабочий, 1969, 15 марта.  
О творческом пути квартета баянистов Киевской филармонии в составе М. и Р. Белецких, Н. Ризоля и И. Журомского.  
Васильев Н. Слава русского баяна. — Коммунар (Тула), 1969, 18 марта.  
О Ю. Казакове.  
Линчевский В., Меттус А. Великолепный квартет. — Звезда Прииртышья (Павлодар), 1969, 28 марта.

- О выступлении квартета баянистов под рук. Н. Ризоля.  
 Мирек А. Баян в Зале имени Чайковского. — Муз. жизнь, 1969, № 2, с. 5.
- О выступлении В. Галкина.  
 Дембицкий А. На сцене квартет баянистов [под рук. Н. Ризоля]. — Степной маяк (Кокчетав), 1969, 1 апр.
- Прошко Н. Рождение мастерства. — Веч. Минск, 1969, 3 апр.  
 О концертной деятельности В. Чабана.
- Олегов В. Встреча с прекрасным. — Рабочий край (Иваново), 1969, 19 апр.  
 О выступлении В. Герасимова (баян) и В. Кукушкина (балалайка).
- Этингер М. Астраханские музыканты. — Сов. культура, 1969, 24 апр.  
 О сольном выступлении Ю. Казакова и оркестра баянистов под упр. Ю. Тарасова.
- Бычак В. На крыльях волшебной музыки. — Заря (пос. Волочиск Хмельницкой обл. УССР), 1969, 13 мая.  
 О квартете баянистов под рук. Н. Ризоля.
- Макеева Г. Тайны Юрия Казакова. — Призыв (Владимир), 1969, 21 мая.  
 Лещук Г. Праздник в «Зеленой пуще». — Сов. Башкирия (Уфа), 1969, 3 июня.  
 О квартете Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.
- Юмагулова Л. Аплодируем дружбе. — Колос (Уфа), 1969, 11 июня.  
 О выступлении квартета баянистов под рук. Н. Ризоля в Дни декады украинского искусства в РСФСР.
- Крутько Г. У нас в гостях москвичи. — Знамя Ленина (пос. Поярково Амурской обл.), 1969, 14 июня.  
 О выступлении дуэта В. Азова и О. Глухова.
- Пенькова В. Щедрость сибирская. — Фрунзенец (Красноперекопск), 1969, 4 июня.  
 Об А. Полудницыне.
- Полушина Т. Мастера народной музыки. — Огонек, 1969, № 19, с. 32.  
 О выступлении в редакции журнала инструментального трио с участием А. Беляева. Музыка — это крылья песни. — Машиностроитель (г. Мытищи Моск. обл.), 1969, 2 июля.
- О В. Переселенцеве.  
 Ушаков В. Старейший баянист. — Сибирские огни (Новосибирск), 1969, № 7, с. 130—132.
- Об И. Маланине.  
 Орлова Н. Баянист Юрий Казаков. — Правда Севера (Архангельск), 1969, 2 авг.  
 Бурков А. Моряки слушают Баха. — Черноморец (Новороссийск), 1969, 14 авг.  
 О выступлении Э. Митченко.
- Гладченко А. Награда за талант. — Комсомолец Каспия (Астрахань), 1969, 2 сент.  
 О выступлении А. Сенина на международном конкурсе «Кубок мира» в Нью-Йорке. Наш гость — баянист Эдуард Митченко. — Молодежь Севера (Сыктывкар), 1969, 5 сент.
- Скворцов Б. Восхождение. — Коммунист (Саратов), 1969, 14 сент.  
 О творческом пути А. Сенина и конкурсе «Кубок мира» в Нью-Йорке.
- Михальченко Н. Лучший баянист Украины. — Соц. Донбасс (Донецк), 1969, 28 сент.  
 О выступлении В. Бесфамильнова.
- Проскуряков А. Виртуоз баяна. — Тюменская правда, 1969, 4 окт.  
 О Ю. Казакове.
- Бородина В. Играй, баян, рассказывай. — Веч. Новосибирск, 1969, 13 ноября.

- О выступлении А. Полетаева с ансамблем «Боян» на IV музыкальном фестивале «Новосибирская осень».
- Ментюков А. Праздник русского баяна. — Веч. Новосибирск, 1969, 17 ноября.
- О выступлении Э. Митченко.
- Максимов Ю. На концерте А. Сеннина. — Челябинский рабочий, 1969, 20 ноября.
- Федорова Н. Играет Эдуард Митченко. — Правда Севера (Архангельск), 1969, 28 ноября.
- Мавлютова Н. Желаем успеха. — Кызыл Тан (Уфа), 1969, 2 дек.
- Об исполнительском мастерстве Р. Шайхутдинова.
- Орланский С. Квартет баянистов. — Ленинградская правда, 1969, 9 дек.
- О выступлении квартета Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля в Ленинграде.
- Борисова А. Волшебник звуков. — Веч. Ростов, 1969, 13 дек.
- О выступлении Ю. Казакова.
- Беспрозованный Л. Играй, мой баян. — В кн.: Беспрозованный Л. Записки театрального администратора. Новосибирск, 1969, с. 64—68.
- О И. Маланине.
- Гольштейн М. Во Дворце пионеров. — В кн.: Музыка продолжала звучать. Сост. А. Н. Крюков. Л., Музыка, 1969, с. 216.
- Об оркестре баянистов под рук. П. Смирнова.
- Алексеев И. Д. Чарующие звуки баяна. — Культура і життя (Киев), 1970, 8 янв.
- О выступлении В. Панькова.
- Елисеев Н. Играет Анатолий Сеннин. — Заря молодежи (Саратов), 1970, 13 янв.
- Алаев М. Вячеслав Галкин, баянист... — Сов. Киргизия (Фрунзе), 1970, 5 февр.
- Дудник А. Среди лауреатов — наш земляк. Комсомолец Кубани (Краснодар), 1970, 14 февр.
- О В. Петрове.
- Басурманов А. Баян на симфонической эстраде. — Муз. жизнь, 1970, № 3, с. 10.
- О выступлении В. Галкина в Концертном зале им. П. И. Чайковского.
- Лашкин А. На эстраде баян. — Веч. Пермь, 1970, 14 марта.
- О выступлении Э. Митченко.
- Ренерт В. Признанный талант. — Кавказская здравница (Пятигорск), 1970, 18 марта.
- О выступлении В. Галкина.
- Попов В. Артист-первооткрыватель. — Сов. Сибирь (Новосибирск), 1970, 25 марта.
- О выступлении Ю. Казакова.
- Беляков В. Проникновенный музыкант. — Ульяновская правда, 1970, 28 марта.
- Об А. Сеннине.
- Басурманов А. Квартет Ризоля. — Муз. жизнь, 1970, № 6, с. 6.
- О выступлении ансамбля в Москве.
- Колобов Е. Концерт Эдуарда Митченко. — Ульяновская правда, 1970, 2 апр.
- Красноперов В. Праздник русского баяна. — Ленинский путь (Воткинск), 1970, 7 апр.
- О выступлении ансамбля «Боян» под рук. А. Полетаева.
- Молчанова О., Репетенко А. Содружество баяна и скрипки. — Сов. Сахалин (Южно-Сахалинск), 1970, 8 апр.
- О выступлении В. Бесфамильнова.
- Тюкалов П. Успех ансамбля русских инструментов. — Удмуртская правда (Ижевск), 1970, 12 апр.
- О выступлении ансамбля «Боян» под рук. А. Полетаева.

Берестецкая З. Признание в любви. — Веч. Свердловск, 1970, 17 апр.

О трио баянистов в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.

Батраков И. Тридцать звонких баянов. — Сов. культура, 1970, 7 мая.

Об оркестре баянистов Дубовского сельского Дома культуры.

Попов В., Болковский Л. Судьба баянистов. — Уральский рабочий (Свердловск), 1970, 7 мая.

О трио в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.

Сенин А. Концерт баянной музыки. Коммунист (Саратов), 1970, 21 мая.

О баянисте А. Маркове.

Зубарев А. Баянист Владимир Бесфамильнов. — Керченский рабочий, 1970, 23 мая.

Соколова И. Баянист во фраке. — Сов. музыка, 1970, № 5, с. 81—85.

О Ю. Казакове.

Щербань А. Яркое, неповторимо. — Гомельская правда, 1970, 12 июня.

О выступлении ансамбля «Русская гармоника» под упр. А. Онегина.

Зубарев А. Концерт баяниста. — Керченский рабочий, 1970, 19 июня.

О выступлении В. Галкина.

Вовк П. Тепло родной земли. — В изд.: Календарь на 1970 года. Киев, Правда Украины, 23 июня.

Об И. Яшкевиче.

Басурманов А. Звучат народные инструменты. — Муз. жизнь, 1970, № 14, с. 3.

Об отчетном концерте учащихся отделов народных инструментов детских музыкальных школ Москвы, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Сентебов Г. Радость большого искусства. — Маяк коммунизма (Астрахань), 1970, 27 авг.

О выступлении Ю. Казакова.

Игудесман М. Исполнители и слушатели. — Сов. Сахалин (г. Южно-Сахалинск), 1970, 5 сент.

Об исполнителях камерной музыки, в т. ч. о В. Бесфамильнове.

Какурина Д. Играй, мой баян... — Веч. Москва, 1970, 24 окт.

О выступлении Э. Митченко.

Солопов М., Айзенман Э. Концерт прославленного баяниста. — Заря (Брест), 1970, 5 ноября.

Об исполнении В. Бесфамильновым произведений советских композиторов, в частности, Второго концерта для баяна К. Мяскова.

Ястребов Ю. Три чудесных баяна. — Челябинский рабочий, 1970, 5 ноября.

О выступлении И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова.

Ушаков В. Играй, баян, рассказывай. — Веч. Новосибирск, 1970, 10 ноября.

О выступлении В. Галкина.

Симонов В. Ансамбль русских инструментов. — Тамбовская правда, 1970, 22 ноября.

О выступлении ансамбля «Боян» под рук. А. Полетаева.

Грицай А. Виртуоз. — Зміна (Ровно), 1970, 28 ноября.

Об исполнении В. Бесфамильновым произведений украинских композиторов, в частности, Второго концерта для баяна К. Мяскова.

Туманов А. Играет Эдуард Митченко. — Красноярский рабочий, 1970, 29 ноября.

Бендерский Л. Неумирающий баян. — Урал (Свердловск), 1970, № 11, с. 114.

О выступлении трио в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.

Вандышев В. Техника и музыка. — Ленинское знамя (Липецк), 1970, 1 дек.

О выступлении ансамбля «Боян» под рук. А. Полетаева.

- Матюшенко А. Органная музыка в Целинограде. — Целиноградская правда, 1970, 2 дек.
- О выступлении А. Беляева.
- Галахов В. Звучит баян. — Сов. культура, 1970, 17 дек.
- Об исполнении В. Бесфамильным произведений украинских композиторов, в т. ч. К. Мяскова.
- Басурманов А. Русская карусель. — Муз. жизнь, 1970, № 24, с. 21.
- Рецензия на грампластинку с записью выступлений А. Беляева.
- Басурманов А. На электронном баяне. — В кн.: Любителям грампластинки, вып. 1. М., Сов. композитор, 1970, с. 41—42.
- О грампластинке с записью выступлений А. Беляева.
- Тимошенко Н. Баянисты. — Культура і життя (Киев), 1971, 3 янв.
- О квартете Киевской филармонии под руководством Н. Ризоля.
- Гончаренко В. Нестареющие. — Правда Украины (Киев), 1971, 8 янв.
- О квартете Киевской филармонии под руководством Н. Ризоля.
- Шепелев В. Играет Эдуард Митченко. — Орловская правда, 1971, 15 янв.
- Играет баян... — Сов. Сахалин, 1971, 17 янв.
- О выступлении Ю. Вострелова.
- Шаталов Д. Играй, наш баян. — Волжская коммуна (Куйбышев), 1971, 21 янв.
- Об исполнении В. Бесфамильным произведений К. Мяскова.
- Баранов Ю. Концерт В. Бесфамильнова. — Волгоградская правда, 1971, 24 янв.
- Об исполнении сочинений Я. Лапинского, К. Мяскова, Н. Чайкина, В. Власова и др.
- Звучит баян. — Дагестанская правда (Махачкала), 1971, 28 янв.
- Об исполнении В. Бесфамильным концертов для баяна К. Мяскова, Я. Лапинского, Н. Чайкина и других.
- Кабалкин А. Ансамбль русских инструментов. — Огни коммунизма (Ворошиловград), 1971, 28 янв.
- О выступлении ансамбля «Боян» под руководством А. Полетаева.
- Басурманов А. Играет ансамбль Полетаева. — Муз. жизнь, 1971, № 2, с. 8—9.
- Карпова В. Концерт баяниста. — Соц. Осетия (Орджоникидзе), 1971, 5 февр.
- Об исполнении В. Бесфамильным произведений советских композиторов, в т. ч. К. Мяскова.
- Чебышев Л. Ансамбль виртуозов. — Днепровская правда (Днепропетровск), 1971, 7 февр.
- О выступлении ансамбля «Боян» под руководством А. Полетаева.
- Сетраков В. Концерт виртуоза. — Дзержинец (Днепропетровск), 1971, 12 февр.
- О выступлении ансамбля «Боян» под рук. А. Полетаева.
- Ястребов Ю. Звучит русский баян. — Челябинский рабочий, 1971, 17 февр.
- О выступлении В. Бесфамильнова.
- Шувалов А. Зал был покорен... — Полярная правда (Мурманск), 1971, 24 февр.
- О выступлении А. Беляева.
- Попов В. И. Три звонких баяна. — Веч. Свердловск, 1971, 26 февр.
- О трио баянистов в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.
- Шатковский А. Высокое мастерство. — Курортная газета (Ялта), 1971, 28 февр.
- О выступлении ансамбля «Боян» под рук. А. Полетаева.
- Басурманов А. Юбилейный вечер. — Муз. жизнь, 1971, № 3, с. 9.
- Об А. Онегине.
- Николаев Н. Послушен пальцам музыканта. — Красное знамя (Сыктывкар), 1971, 2 марта.

- О Ю. Казакове.  
 Чебышев Л. Играет квартет Н. Ризоля. — Днепровская правда (Днепропетровск), 1971, 3 марта.
- Чебышев Л. Знакомство с электронным баяном. — Днепровская правда (Днепропетровск), 1971, 14 марта.
- О выступлении А. Беляева.  
 Попов В. И. Играй, мой баян. — На смену! (Свердловск), 1971, 16 марта.
- О выступлении В. Голубничего.  
 Кириллов В. Артист-первооткрыватель. — Веч. Алма-Ата, 1971, 12 апр.
- О Ю. Казакове.  
 Батырбеков Ш. Звучит баян. — Казахстанская правда (Алма-Ата), 1971, 15 апр.
- О Ю. Казакове.  
 Гайсинский И. Фантазии баяна — Туркменская искра (Ашхабад), 1971, 21 апр.
- О выступлении А. Беляева.  
 Ястребов Ю. Баян-орган. — Челябинский рабочий, 1971, 21 апр.
- О выступлении Ю. Вострелова.  
 Знакомьтесь — ансамбль «Боян». — Коммунист Таджикистана (Душанбе), 1971, 23 апр.
- Об ансамбле, созданном А. Полетаевым.  
 Звягина Р. Эдуард Митченко и его баян. — Ленинская смена (Горький), 1971, 28 апр.
- Басурманов А. Выступает финский аккордеонист. — Муз. жизнь, 1971, № 7, с. 6.
- О выступлении Вейко Ахвенайнена на электронном баяне в Москве.  
 Глазовская Л. «Что за прелесть эти балалайки...» — Туркменская искра (Ашхабад), 1971, 1 мая.
- О выступлении ансамбля «Боян» под руководством А. Полетаева.  
 Гулюк Н. Играй, мой баян... — Веч. Москва, 1971, 4 мая.
- О В. Переселенцеве.  
 Ястребов Ю. Еще раз о баяне. — Челябинский рабочий, 1971, 29 мая.
- О выступлении трио баянистов в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.  
 Болковский Л. Вот что могут баяны. — Уральский рабочий (Свердловск), 1971, 29 мая.
- О выступлении трио баянистов в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.  
 Житкевич А. Мастерство и призвание. — Музыка (Киев), 1971, № 5, с. 25.
- О творческой деятельности В. Бесфамильнова.  
 Попов В. И. Весенние баяны. — На смену! (Свердловск), 1971, 2 июня.
- О выступлении трио в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.  
 Домбровская Д. Играет баян в Клингентале. — Львовская правда, 1971, 4 июня.
- О выступлении Я. Ковальчука на международном конкурсе.  
 Гайнанова А. На пути к мастерству. — Веч. Уфа, 1971, 16 июня.
- О Р. Шайхутдинове.  
 Дразница Л. С чего начинается музыка. — Ленинська молодь (Львов), 1971, 19 июня.
- О Я. Ковальчуке.  
 Евелинов С. На канадском меридиане. — Сов. культура, 1971, 26 авг.
- О выступлении дуэта В. Азова и О. Глухова (балалайка).  
 Басурманов А. Уральские баянисты. — Муз. жизнь, 1971, № 16, с. 7—8.
- О выступлении И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова в Москве.  
 Вяткин В. Играет Юрий Казаков. — Кировская правда, 1971, 9 сент.

- Мартынов А. Играй, мой баян. — Марийская правда (Йошкар-Ола), 1971, 19 сент.  
О выступлении А. Беляева.
- Пинчуков Е. Вечер русского баяна. — Кузнецкий рабочий, 1971, 7 окт.  
О выступлении В. Авралева.
- Матющенко А. Гости с Украины. — Целиноградская правда, 1971, 9 окт.  
О концертах квартета баянистов Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.
- Золотов П. Играет Анатолий Беляев. — Грозненский рабочий, 1971, 9 окт.
- Авраменко И. В концертном зале музпедучилища. — Гродненская правда, 1971, 26 окт.  
О выступлении ансамбля «Боян» под рук. А. Полетаева.
- Гришук Б. Радостное предназначение таланта. — Лениньска молодь (Львов), 1971, 29 окт.  
О выступлении Я. Ковальчука.
- Алейников И. Раздумья после концерта. — Заря коммунизма (Талды-Курган), 1971, 30 окт.  
О выступлении квартета Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.
- Попов В. И. Играй, баян. — Уральский рабочий (Свердловск), 1971, 2 ноября.  
О выступлении В. Галкина.
- Гришук Б. Ярослав Ковальчук. — Культура і життя (Киев), 1971, 4 ноября.
- Муха А. От Уральской гряды. — Культура і життя (Киев), 1971, 11 ноября.  
О трио в составе: И. Шепельский, А. Хижняк и Н. Худяков.
- Солопов М. Играй, мой баян. — Знамя юности (Минск), 1971, 19 ноября.  
О выступлении Н. Севрюкова.
- Ярославцев В. Играй, мой баян. — Красноярский комсомолец, 1971, 30 ноября.  
О выступлении Ю. Казакова и его творческом пути.
- Халонен В. Саратовские переборы. — Клуб и худож. самодеятельность, 1971, № 22, с. 22—23.  
О народном ансамбле саратовских гармошек Дома культуры профтехобразования.
- Попов В. И. Золотые медали баяниста. — Веч. Свердловск, 1971, 3 дек.  
О выступлении В. Бесфамильнова.
- Поляков В. В его руках баян. — Таганрогская правда, 1971, 8 дек.  
О выступлении Ю. Казакова.
- Солопов М. Г. Играет баянист... — Сельская газета (Минск), 1971, 8 дек.  
О выступлении В. Бесфамильнова.
- Олин В. Вечер органной музыки. Заря (г. Туринск Свердловской обл.), 1971, 9 дек.  
О выступлении трио в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.
- Солопов М. Темпераментно и вдохновенно. — Знамя юности (Минск), 1971, 10 дек.  
О выступлении В. Галкина.
- Вяткин Б. Талант и вдохновение. — Ревденский рабочий (Ревда), 1971, 11 дек.  
О выступлении В. Бесфамильнова.
- Котляревский А. Молодые звезды Украины. — Культура і життя, (Киев), 1971, 16 дек.  
О концерте лауреатов республиканских и международных конкурсов, в т. ч. Я. Ковальчуке.
- Шевелев Ю. Необычный концерт. — Комсомолец Дагестана (Махачкала), 1971, 16 дек.  
О выступлении ансамбля «Русская гармоника» под рук. А. Онегина.
- Какурина Д. Играй, мой баян. — Веч. Москва, 1971, 18 дек.



- О выступлении А. Склярова.
- Басурманов А. Старинная музыка — на электронном баяне. — Муз. жизнь, 1971, № 24, с. 5.
- О выступлении А. Беляева в Москве.
- Гайнанова А. Вечер баянной музыки. — Веч. Уфа, 1972, 3 янв.
- О выступлении Р. Шайхутдинова.
- Попов В. Пойте, баяны! — На смену! (Свердловск), 1972, 11 янв.
- О самодеятельном оркестре баянистов-аккордеонистов свердловского Дворца культуры «Урал» и его рук. Ю. Зуева.
- Воронина Г. Играет Вячеслав Семенов. — Молот (Ростов-на-Дону), 1972, 12 янв.
- Каспаров Р. Зрелость молодости. — Комсомолец (Ростов-на-Дону), 1972, 12 янв.
- О сольном концерте В. Семенова.
- Ушаков В. Чародей сибирского баяна. — Веч. Новосибирск, 1972, 14 янв.
- Об И. Маланине.
- Хударсем Ю. Концерты баяниста [А. Чернова] — Знамя коммунизма (Чебоксары), 1972, 20 янв. На чуваш. яз.
- Злыгостев П. Десять минут Баха. — Кировская правда, 1972, 23 янв.
- О выступлении Ю. Казакова.
- Басурманов А. Сольный концерт баяниста. — Муз. жизнь, 1972, № 1, с. 10.
- О выступлении В. Галкина в Москве.
- Захарова Л. Первая запись Анатолия Сенина. — Муз. жизнь, 1972, № 1, с. 19.
- Рагель Л. Ансамбль «Боян» (рук. А. Полетаев). — Правда Бурятии (Улан-Удэ), 1972, 5 февр.
- Ефимов А. Играй, мой баян. — Красноярский рабочий, 1972, 6 февр.
- О выступлении ансамбля «Боян» под рук. А. Полетаева.
- Ольшевский В. Он играет блестяще... — Кировская правда, 1972, 9 февр.
- О выступлении А. Беляева.
- Гаврилов М. Талантливое трио баянистов. — Сов. Карелия (Петрозаводск), 1972, 11 февр.
- Об И. Шепельском, А. Хижняке и Н. Худякове.
- Попов В. И. Украинские баяны. — Веч. Свердловск, 1972, 12 февр.
- О выступлении квартета баянистов под рук. Н. Ризоля.
- Дугарова В. Звенят струны «Бояна». — Молодежь Бурятии (Улан-Удэ), 1972, 12 февр.
- Об ансамбле под рук. А. Полетаева.
- Доможирова Г. Любовь моя, баян... — Вільна Україна (Львов), 1972, 12 февр.
- О баянисте М. Петелине.
- Запорожец Т. Разносятся звуки баянов. — Уральский рабочий (Свердловск), 1972, 15 февр.
- О выступлении квартета под рук. Н. Ризоля.
- Матвеев Ю. Камерный ансамбль. — Кузбасс (Кемерово), 1972, 16 февр.
- О выступлении ансамбля «Боян» под рук. А. Полетаева.
- Потемкина С. Праздник таланта и музыки. — Комсомолец Забайкалья (Чита), 1972, 16 февр.
- О Ю. Казакове.
- Голубев А. Беспредельный баян. — Молодой ленинец (Псков), 1972, 17 февр.
- О выступлении Ю. Казакова.
- Наш гость — Юрий Казаков. — Амурская правда (Благовещенск), 1972, 20 февр.

- Басурманов А. Играет Владимир Бесфамильнов. — Муз. жизнь, 1972, № 4, с. 10.  
Рецензия на грампластинку.
- Чупров Е. Концерты Эдуарда Митченко. — Индустриальная Караганда, 1972, 5 марта.
- Богачинская И. Поет баян. — Знамя коммунизма (Одесса), 1972, 7 марта.  
О сольном концерте В. Қаллистова.
- Васильев Е. Звучит русская песня. — Бийский рабочий, 1972, 15 марта.  
О выступлении ансамбля «Боян» под рук. А. Полетаева.
- Самойлов П. Играет Юрий Казаков. — Коммунар (Тула), 1972, 22 марта.
- Бендерский Л. Пластинка «Трио баянистов» [И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков]. — На смену! (Свердловск), 1972, 5 апр.
- Солирует баян. — Веч Москва, 1972, 14 апр.  
Об исполнении Э. Митченко четырех концертов для баяна — Н. Чайкина, В. Золотарева, А. Рыбникова и К. Волкова — в Концертном зале им. П. И. Чайковского в Москве.
- Казаков Ю. Баянист Анатолий Сенин. — Волжская заря (Куйбышев), 1972, 15 апр.
- Герасимчук Т. Поэт баяна. — Соц. Харківщина, 1972, 21 апр.  
О творчестве В. Бесфамильнова.
- Вестовой С. Души прекрасные порывы... — Ленінська молодь (Львов), 1972, 22 апр.  
О ленинских стипендиатах, в т. ч. о Я. Ковальчуке.
- Иванников Р. Играет Анатолий Сенин. — Волга (Астрахань), 1972, 22 апр.
- Бишев Ф. Играешь, петь заставляешь. — Совет Башкортостаны (Уфа), 1972, 23 апр.  
О творческом пути А. Султанова.
- Пилат А. Теплые встречи. — Крымская правда (Ялта), 1972, 11 мая.  
Об исполнении В. Бесфамильновым произведений К. Мяскова, И. Шамо и др.
- Солопов М. Г. Вещий баян Казакова. — Веч. Минск, 1972, 11 мая.
- Барская Т. Мелодии фестиваля. — Курортная газета (Ялта), 1972, 12 мая.  
Об исполнении В. Бесфамильновым произведений К. Мяскова на музыкальном фестивале в Ялте.
- Горель И. Творческий отчет гостей. — Крымская правда (Ялта), 1972, 16 мая.  
Об исполнении В. Бесфамильновым Второго концерта К. Мяскова с симфоническим оркестром Крымской филармонии.
- Кудаков Ю. Хороший концерт. — Молодой коммунист (Чебоксары), 1972, 16 мая.  
О выступлении А. Чернова.
- Кудинов Е. Лауреат международного конкурса. — Веч. Уфа, 1972, 20 мая.  
О творческом пути Р. Шайхутдинова.
- Рожина Т. Звучит народная музыка. — Калининградская правда, 1972, 25 мая.  
О выступлении ансамбля «Боян» под рук. А. Полетаева.
- Басурманов А. Играй, мой баян. — Муз. жизнь, 1972, № 10, с. 17.  
Рецензия на первую грампластинку из серии с тем же названием.
- Басурманов А. Вечер баянной музыки. — Муз. жизнь, 1972, № 11, с. 5.  
О выступлении Ф. Липса.
- Ковалев В. Звучит баян. — Сов. Киргизстан (Фрунзе), 1972, 6 июня.  
О выступлении А. Сенина.
- Мухортов И. Звучит русский баян. — Комсомолец Киргизии (Фрунзе), 1972, 7 июня.  
О выступлении А. Сенина.

Васильев А. Концерты Анатолия Беляева. — Заря коммунизма (г. Осташков Калининской обл.), 1972, 20 июня.

Финченко Е. Грани таланта.— Призыв (Владимир), 1972, 27 июня.

О творчестве В. Бонакова.

Степанов Н. Праздник искусства. — Марийская правда (Мары), 1972, 29 июня.

О выступлении А. Сенина.

Басурманов А. Концерты для баяна.— Муз. жизнь, 1972, № 13, с. 6.

Об исполнении Э. Митченко концертов Н. Чайкина, В. Золотарева, К. Волкова и А. Рыбникова в Концертном зале им. П. И. Чайковского в Москве.

Новоселов Е. Четверть века с баяном. — Уральский рабочий (Свердловск), 1972, 13 авг.

О руководителе художественной самодеятельности Н. Стенине.

Туманов А. Играет Олег Шаров. — Красноярский рабочий, 1972, 15 сент.

Давыдов А. Встречи были интересными.— Хакасский труженик (с. Аскиз Хакасской авт. обл.), 1972, 21 сент.

О выступлении А. Стоянова.

Русский камерный оркестр «Боян» [рук. А. Полетаев]. — Литература и искусство (Баку), 1972, 30 сент.

Бендерский Л. Уральское трио баянистов.— Муз. жизнь, 1972, № 18, с. 8.

Об И. Шепельском, А. Хижняке и Н. Худякове.

Виртуоз русского баяна.— Сов. Сахалин (Южно-Сахалинск), 1972, 3 окт.

Об А. Беляеве.

Гончаренко В. Его добрая муза. — Правда Украины (Киев), 1972, 4 окт.

О концерте, посвященном 40-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности В. Бесфамильнова.

Владимиров В. Играющие струны «Бояна». — Баку, 1972, 6 окт.

О выступлении ансамбля под рук. А. Полетаева.

Концертный зал—вся республика.— Вышка (Баку), 1972, 6 окт.

О выступлении ансамбля «Боян» под рук. А. Полетаева.

Донец А. Праздник дружбы. — Соц. индустрия, 1972, 8 окт.

О выступлении ансамбля «Боян» под рук. А. Полетаева.

Махмудов Б. Аплодисменты «Бояну» — Щекинский текстильщик, 1972, 8 окт.

О выступлении ансамбля под рук. А. Полетаева.

Кудаков Ю. Баянист — солист, дирижер.— Знамя коммунизма (Чебоксары), 1972, 17 окт. (На чуваш. яз.).

Об А. Чернове.

Чебышев Л. Играет Вячеслав Галкин. — Днепропетровская правда (Днепропетровск), 1972, 22 окт.

Матющенко А. Запомнившийся концерт. — Целиноградская правда, 1972, 3 ноября.

О выступлении оркестра русских народных инструментов ин-та им. Гнесиных под рук. С. Колобкова и о солисте А. Складарове.

Бендерский Л. Баянам доступно все.— Уральский рабочий (Свердловск), 1972, 4 ноября.

О трио баянистов в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.

Голос баяна. — Веч. Москва, 1972, 5 ноября.

О предстоящем выступлении Э. Митченко в Москве.

Баранов Ю. Концерт Фридриха Липса.— Волгоградская правда, 1972, 9 ноября.

Гуров Ю. Играет баян. — Кузбасс (Кемерово), 1972, 11 ноября.

- О выступлении В. Бесфамильнова.
- Попов В. Праздник русского баяна.— На смену! (Свердловск), 1972, 14 ноября.
- О выступлении трио баянистов в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.
- Калачев Ю. Играй, мой баян... — Комсомолец Кубани (Краснодар), 1972, 21 ноября.
- О баянисте М. Ескине.
- Аркадьева Л. Талант сердца.— Комсомолец Донбасса (Донецк), 1972, 22 ноября.
- О выступлении Ю. Казакова.
- Ястребов Ю. Открытие для себя. — Веч. Челябинск, 1972, 14 дек.
- О выступлении А. Беляева.
- Кишкин Л. И классика, и современность. — Путь Ильича (Дмитров Моск. обл.), 1972, 16 дек.
- О выступлении Ю. Вострелова.
- Кушнарев В. Пропагандист музыки. → Звезда (Невьянск), 1972, 21 дек.
- О баянисте и педагоге В. Малявкина.
- Павлов А. [Басурманов А.] Маленький концерт баяниста.— В кн.: Любителям грампластинок, вып. 2. М., Сов. композитор, 1972, с. 45—46.
- О грамзаписи А. Суркова.
- Басурманов А. Классика на баяне. — В кн.: Любителям грампластинок, вып. 2. М., Сов. композитор, 1972, с. 44—45.
- О грамзаписи В. Галкина.
- Илюхин А. Предисловие к кн.: Глухов О., Азов В. Концертные обработки и переделки для балалайки и баяна. М., Музыка, 1972.
- О творческом пути балалаечника О. Глухова и баяниста В. Азова.
- Аленина Л. Какая песня без баяна. — Смена (Л.), 1973, 21 янв.
- Об оркестре баянистов профтехобразования Ленинграда и его рук. П.Смирнове.
- Шевченко О. Снова играет баян. — Степная нива (Баган), 1973, 6 февр.
- О выступлении А. Полудницына.
- Чебышев Л. Звучит электронный баян. — Днепр вечерний (Днепропетровск), 1973, 10 февр.
- О выступлении А. Беляева.
- Лесников К. Отчеты мастеров искусств. — Цемент (Вольск), 1973, 15 февр.
- О выступлении А. Сенина.
- Попов В. В полку талантливых прибыло.— Веч. Свердловск, 1973, 21 февр.
- О выступлении З. Алешинной.
- Курушин В. Концерты русской музыки.— Ульяновская правда, 1973, 27 февр.
- О выступлении ансамбля «Боян» под рук. А. Полетаева.
- Басурманов А. Авторский вечер баяниста [А. Шалаева].— Муз. жизнь, 1973, № 4, с. 8.
- Лебедев Г. Свежесть таланта. — Слава Родины, 1973, 25 марта.
- О выступлении баяниста М. Петелина в Концертном зале Львовской филармонии.
- Николаев А. Рассказу, как играет баян. — Львовская правда, 1973, 1 апр.
- О творческом отчете солиста Львовской филармонии и преподавателя Высшего Военно-политического училища баяниста М. Петелина.
- Завьялов В. Праздник баяна. — Коммуна (Воронеж), 1973, 3 апр.
- О выступлении В. Бесфамильнова, в частности об исполнении им Второго концерта К. Мяскова.
- Губина С. Волшебные звуки баяна. — Боевой путь (Александровск), 1973, 3 апр.

- О лекции-концерте О. Шарова.  
Иваненко Л. Тот же русский баян... — Комсомолец (Ростов-на-Дону), 1973, 5 апр.
- О сольном концерте В. Семенова.  
Зинченко Н. Концерт ленинградских баянистов [Е. Михайленко и А. Дмитриева].— Ставропольская правда, 1973, 7 апр.
- Панасюк Н.— Концерт Юрия Казакова.— Орловская правда, 1973, 17 апр.  
Боровикова С. Гармонь, золотые планки... — Смена (Л.), 1973, 26 апр.
- О П. Смирнове.  
Ефимова Б. Играет Фридрих Липс. — Муз. жизнь, 1973, № 8, с. 4.  
Иванников Р. Успех земляка.— Волга (Астрахань), 1973, 22 мая.
- Об А. Сенине.  
Сokolova Л. Какая же песня без баяна. — Заря молодежи (Саратов), 1973, 26 мая.
- О выступлении А. Сенина.  
Стойнов А. Баянист Галкин. — Сов. Хакасия (Абакан), 1973, 27 мая.  
Творческий портрет В. Галкина в связи с его гастролями в Хакасии.  
Встреча с журналистами. — Сов. музыка. 1973, № 5, с. 136.
- О выступлении Ю. Казакова.  
Сериков В. Музыкальное содружество. — Горьковская правда, 1973, 22 июня.  
О выступлении В. Голубничего, в частности исполнении им Концерта № 2 для баяна Н. Чайкина.
- Басурманов А. Для народных инструментов. — Муз. жизнь, 1973, № 12, с. 5, 17.  
О выступлении оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения под упр. В. Федосеева, в т. ч. об исполнении Б. Поповым Концерта для баяна с оркестром П. Лондонова.
- Захарова Л. Играют баянисты Башкирии. — Муз. жизнь, 1973, № 13, с. 20.  
О выступлении Р. Шайхутдинова и В. Фильчева в Москве.
- Чернов О. Концерт в кают-компании. — Сов. звезда (Сов. Гавань), 1973, 4 авг.  
О выступлении В. Бесфамильнова на траулере «Мыс Ермак».
- Встреча с большим искусством. — Сов. звезда (Сов. Гавань), 1973, 5 авг.  
О выступлении В. Бесфамильнова в порту Ванино.
- Баженова Г. Два часа музыки. — Знамя труда (г. Лесозаводск Приморского края), 1973, 21 авг.
- О выступлении В. Бесфамильнова.  
Блинова В. Горьковчанин — лауреат международного конкурса [Г. Мамайков].— Горьковский рабочий, 1973, 25 сент.
- Канин Л. Virtuoz среди виртуозов. — Дзержинец (Днепродзержинск), 1973, 12 окт.
- О баянисте Г. Мамайкове.  
Доможирова Г. Зачарованный музыкой. — Ленинська молодь (Львов), 1972, 23 окт.
- О творческом пути баяниста М. Петелина.  
Кузьменко П. Играй, мой баян.— Моск. комсомолец, 1973, 23 окт.
- О С. Слепокурове.  
Юдин В. С песней по жизни. — Коммуна (Воронеж), 1973, 23 окт.
- К 25-летию творческой деятельности В. Руденко.  
Яковлев Ю. Баяна дивный голос. — Рудненский рабочий, 1973, 25 окт.

- О выступлении А. Сенина.
- Мартынов А. Играет Владимир Бесфамильнов. — Марийская правда (Йошкар-Ола), 1973, 26 окт.
- Об исполнении произведений К. Мяскова, Н. Чайкина и др.
- Луткова О. Двадцать пять песенных лет. — Молодой коммунар (Воронеж), 1973, 27 окт.
- О творческом пути В. Руденко.
- Чернобровкина Л., Алтухов В. Быть себе педагогом. — Кузнецкий рабочий, 1973, 1 ноября.
- О выступлении В. Бесфамильнова, в частности об исполнении Концерта № 2 К. Мяскова.
- Клюкин Ю. Играет баян. — Веч. Свердловск, 1973, 11 ноября.
- О выступлении О. Панькова в Малом зале Уральской консерватории.
- Ястребов Ю. Я играю на баяне... — Веч. Челябинск, 1973, 13 ноября.
- Беседа с Ю. Казаковым.
- Бабицкий А. Первое Уральское трио. — Веч. Свердловск, 1973, 14 ноября.
- О трио баянистов, организованном в 1931 г., в составе: К. и В. Плехановы, В. Мышкин.
- Владимиров А. Тысяча лиц одного баяна. — Тюменская правда, 1973, 16 ноября.
- Об Э. Митченко.
- Стоянов А. Музыкант, педагог [А. А. Михайлов]. — Сов. Хакасия (Абакан), 1973, 16 ноября.
- Завьялов В. Баян покоряет слушателей. — Коммуна (Воронеж), 1973, 17 ноября.
- О выступлении А. Склярова.
- Иванников В. Играет Анатолий Сенин. — Волга (Астрахань), 1973, 29 ноября.
- Попов В. Русский баян. — Кировская неделя, 1973, 7 дек.
- О выступлении Ю. Вострелова.
- Цвирко Л. Баяна звуки чарующие. — Культура і життя (Киев), 1974, 13 янв.
- О выступлении трио баянистов в составе Н. Давыдова, В. Панькова и С. Крапивы в Киевской консерватории.
- Попов В. Лауреат «Кубка мира». — Веч. Свердловск, 1974, 28 янв.
- О Л. Рубашневе и его выступлении в Свердловске.
- Носаль П. Чарующий мир музыки. — Вперед (Львовская обл.), 1974, 2 февр.
- О баянисте М. Петелине.
- Гальперин И. Лицом к лицу. — Веч. Уфа, 1974, 4 февр.
- О выступлении Р. Шайхутдинова.
- Плис А. Заслуженный успех. — Сов. Кубань (Краснодар), 1974, 5 февр.
- О выступлении М. Ескина.
- Касимов К. Творческий отчет. — Красное знамя (г. Глазов УдмАССР), 1974, 19 февр.
- О выступлении М. Ескина.
- Попов В. И. Фуга для баяна. — На смену! (Свердловск), 1974, 27 февр.
- Об исполнении Ю. Востреловым произведений В. Подгорного, В. Власова, В. Гридина, о баяне «Юпитер» конструкции Ю. Волковича.
- Желтиков В., Плахтин В. На концерте баяниста [А. Сенина]. — Веч. Одесса, 1974, 22 февр.
- Абрамчук А. У нас в гостях баянист-лауреат. — Коммунист, (Бельцы), 1974, 2 марта.
- Об А. Сенине.

Илюхин Ю. Звучит музыка Ф. Васильева. — Сов. Чувашия (Чебоксары), 1974, 5 марта.

Об исполнении оркестром баянистов под руководством А. Чернова сочинений Ф. Васильева.

Вахонин Е. Мелодии баяна. — Сов. Калмыкия (Элиста), 1974, 20 марта.

О выступлении А. Сенина.

Вашенёв В. В программе — классика. — Ленинец (Уфа), 1974, 28 марта.

О выступлении Ю. Вострелова.

Титов А. Интересный концерт. — Новороссийский рабочий, 1974, 29 марта.

О выступлении А. Сенина.

Ангелов В. Блестящий музыкант и исполнитель. — Бийский рабочий, 1974, 16 апр.

О баянисте Г. Черничке.

Бисеров В. [Попов В. И.] Под звуки вещи баяна... — На смену! (Свердловск), 1974, 16 апр.

О выступлении русского камерного оркестра «Боян» под упр. А. Полетаева.

Ошляков С. На концертной эстраде — баян. — Веч. Алма-Ата, 1974, 16 апр.

О выступлении трио в составе: И. Шепельский, А. Хижняк и Н. Худяков.

Коркишко В. Играет баян. — Кавказская здравница (Пятигорск), 1974, 17 апр.

О выступлении А. Сенина.

Скляр А. Рыцарь баяна. — Молодой коммунар (Воронеж), 1974, 27 апр.

О Ю. Казакове.

Басурманов А. Трио баянистов. — Муз. жизнь, 1974, № 8, с. 7.

О выступлении И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова.

Кондратовская Н. Играет Фридрих Липс. — Магнитогорский рабочий, 1974, 11 мая.

Болковский Л. Секрет успеха трио. — Уральский рабочий (Свердловск), 1974, 19 мая.

О выступлении И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова.

Казарова Н. Династия. — Веч. Ростов, 1974, 20 мая.

О В. Семенове.

Онуфриенко А. Звучат баяны. — Ленинська молодь (Львов), 1974, 21 мая.

О выступлении дуэта в составе Т. Мурзнной и А. Гаценко во Львовской консерватории.

Уразалиев К. Звучит баян. — Волга (Астрахань), 1974, 23 июня.

О выступлении А. Сенина.

Володарский Г. Концерт лауреата. — Сов. Чувашия (Чебоксары), 1974, 23 июня.

Об ученике И. Шестерикова, лауреате VII конкурса молодых баянистов Поволжья В. Красноперове.

Михайлович Р. Про что баян рассказывает. — Ленинська молодь (Львов), 1974, 2 июля.

О баянисте М. Петелине.

Бадашов Г. Вечер русского баяна. — Сельская правда (с. Довольное Новосибирской обл.), 1974, 11 июля.

О концерте А. Полудницына.

Челбаев А. Наедине со зрителем. — Сов. Сибирь (Новосибирск), 1974, 11 июля.

О выступлении А. Полудницына.

Басурманов А. На концерте молодого баяниста. — Муз. жизнь, 1974, № 17, с. 4, 20.

О выступлении в Москве Г. Мамайкова.

- Измайлов В. Играет Александр Полудницын.— Молодость Сибири (Новосибирск), 1974, 3 сент.
- Онуфриенко А. Остановись, прекрасное мгновенье. — Ленинська молодь (Львов), 1974, 21 сент.
- Об исполнении В. Бесфамильным сочинений К. Мяскова, Н. Чайкина, И. Шамо и др.
- Березовский В. «Играй, мой баян!». — Слава Родины, 1974, 9 окт. О баянисте М. Петелине.
- Ермолина О. Играет Геннадий Черничка. — Шахтерская правда (Прокопьевск), 1974, 12 окт.
- Энтузиаст народной музыки. — Сов. Сибирь (Новосибирск), 1974, 31 окт.
- О выступлении А. Полудницына.
- Туманов А. Под звуки баяна. — Красноярский рабочий, 1974, 24 ноября.
- О выступлении А. Сенина.
- Довгаленко Ю. Играет Виктор Голубничий. — Горьковский рабочий, 1974, 26 ноября.
- Ошляков С. Играет баян. — Веч. Алма-Ата, 1974, 2 дек.
- О выступлении В. Ячменева.
- Бардин Ю. Концерт баянистов. — Горьковский рабочий, 1974, 6 дек.
- О выступлении Уральского трио баянистов в составе И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова.
- Попов В. И. Баян... электронный. — На смену! (Свердловск), 1974, 12 дек.
- О выступлении А. Беляева.
- Паулау И. Играет Анатолий Сенин. — Могилевская правда, 1974, 26 дек.
- Правофланговый советских баянистов (к 50-летию со дня рождения и 35-летию концертной деятельности Ю. Казакова).— В изд.: В мире музыки. Календарь на 1974 год, М., 1973, Сов. композитор, с. 108—109.
- Герман Н. Лауреаты X-го Всемирного. — В кн.: Бондаренко В. На то нам юность дана. Ростов-на-Дону, Ростовское кн. изд-во, 1974, с. 233—239.
- О В. Семенове.
- Ермаков Д. Для любителей баяна. — Веч. Новосибирск, 1975, 18 янв.
- О выступлении трио в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.
- Петелин М. Играет баян. — Львовская правда, 1975, 12 янв.
- О выступлении В. Галкина.
- Бендерский Л. Баян Владимира Бесфамильнова. — Уральский рабочий (Свердловск), 1975, 22 янв.
- О выступлении В. Бесфамильного в Свердловске.
- Ушаков В. Неувядаемый талант. — Веч. Новосибирск, 1975, 27 янв.
- О выступлениях Ю. Казакова в Новосибирске.
- Базиков А. Чуткие лады. — Октябрьский нефтяник (Октябрьск БашАССР), 1975, 30 янв.
- О выступлении В. Бесфамильнова.
- Басурманов А. Оркест «Боян» — Муз. жизнь, 1975, № 1, с. 7.
- О выступлении камерного оркестра под упр. А. Полегаева.
- Попов В. Мелодии баяна. — На смену! (Свердловск), 1975, 1 февр.
- О выступлении В. Бесфамильнова.
- Сосновская С. Баянист Вострелов. — Комсомолец Забайкалья (Чита), 1975, 21 февр.



Голубинский А. Вечер русского баяна. — Забайкальский рабочий (Чита), 1975, 25 февр.

О выступлении Ю. Вострелова.

Басурманов А. Баянист из Ленинграда. — Муз. жизнь, 1975 №, 4, с. 9—10.

О выступлении О. Шарова в Москве.

Мунтян О. Баян Сергея Слепокурова. — Веч. Кишинев, 1975, 7 марта.

Баян заменяет оркестр. — Веч. Алма-Ата, 1975, 14 марта.

Об электронном баяне и выступлении В. Артамонова.

Словак Ю. Впервые на баяне. — Забайкальский рабочий (Чита), 1975, 20 марта.

О гастролях Ю. Казакова.

Файт А. Звучит баян. — Сов. Армавир, 1975, 22 марта.

О выступлении А. Сенина.

Мунтян О. Вдохновенное искусство. — Веч. Кишинев, 1975, 26 марта.

О выступлении Ф. Липса.

Паньков О. Играй, мой баян. — Веч. Свердловск, 1975, 3 апр.

О выступлении З. Алешинной.

Чёрный Р. Качество, которым владеют русские. — Сов. культура, 1975, 11 апр.

О выступлении дуэта В. Азова и О. Глухова (балалайка).

Пантюшева Н., Ушаков В. Играет Александр Полудницын. — Веч. Новосибирск, 1975, 12 апр.

Минина А. БАМ притягивает к себе. — Сов. Россия, 1975, 17 апр.

О гастролях Ю. Казакова.

Анисимов В. Концерт лауреата. — Орловская правда, 1975, 19 апр.

О выступлении Э. Митченко.

Дмитриев В. Играет Анатолий Сенин. — Новгородская правда, 1975, 22 апр.

Ястребов Ю. Творческие параллели. — Веч. Челябинск, 1975, 10 мая.

Об инструментальном дуэте: Н. Малыгин (баян) и Ю. Мугерман (балалайка).

Калиновский Н. Мелодии виртуозов. — Винницкая правда, 1975, 11 мая.

О выступлении В. Бесфамильнова и Ю. Казакова.

Бабинский М., Гринюк М. Мастера искусства Киева — гости Коломыи. — Червоний прапор (Ивано-Франковск), 1975, 31 мая.

О гастролях дуэта баянисток Т. Мурзиной и А. Гаценко в Ивано-Франковской обл. Сендерова И. Играют баянисты-виртуозы. — Уральский рабочий (Свердловск), 1975, 4 июня.

О выступлении трио баянистов в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.

Железникова Н. Играй, мой баян. — Волга (Астрахань), 1975, 7 июня.

О выступлении А. Сенина.

Бендерский Л. И снова — с новой программой. — На смену! (Свердловск), 1975, 12 июня.

О выступлении трио баянистов: И. Шепельского, А. Хижняка, Н. Худякова.

Мунтян О. Играет Уральское трио. — Веч. Кишинев, 1975, 20 июня.

О выступлении И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова.

Хороши хорощки — Соц. Донбасс (Донецк), 1975, 20 июня.

О выступлении Н. Севрюкова.

Аркадьев А. [Басурманов А.]. Баян звучит в Словакии. — Муз. жизнь, 1975, № 13, с. 7.

О гастролях В. Бонакова с сольными концертами.

Чебышев Л. Искренне, темпераментно. — Днепровская правда (Днепропетровск), 1975, 24 июня.

- О выступлении Н. Севрюкова.
- Трофимов Ю. Праздник баяна. — Заполярная правда (Норильск), 1975, 25 июня.  
О квартете Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.
- Хачатурян А. Вдохновенное мастерство. — Сов. эстрада и цирк, 1975, № 7, с. 28.  
К 50-летию со дня рождения Ю. Казакова.
- Басурманов А. Выступает молодежный оркестр. — Муз. жизнь, 1975, № 16, с. 5.  
О выступлении оркестра народных инструментов под упр. Н. Калининна, в т. ч. баяниста В. Петрова с окрестром.
- Клебанская А. Подвиг. — Муз. жизнь, 1975, № 16, с. 6—7.  
Об И. Алексееве.
- Ошлаков С. Встречи с русским баяном. — Веч. Алма-Ата, 1975, 13 окт.  
О творческом пути В. Галкина.
- Басурманов А. Трио с Урала в Москве. — Сов. культура, 1975, 14 окт.  
О выступлении И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова.
- Писаренко Ю. Встреча с искусством талантливого исполнителя. — Магнитогорский рабочий, 1975, 15 окт.  
О выступлении В. Бонакова.
- Ошлаков С. Патриот русского баяна. — Веч. Алма-Ата, 1975, 17 окт.  
О выступлении В. Галкина.
- Кушнир А. В его руках баян. — Сов. культура, 1975, 24 окт.  
О Ю. Казакове.
- Ястребов Ю. Уральское трио и слагаемые успеха. — Веч. Челябинск, 1975, 31 окт.  
Беседа с И. Шепельским, А. Хижняком и Н. Худяковым.
- Ракова Е. Новое имя. — Сов. музыка, 1975, № 10.  
Об Н. Севрюкове.
- Савченко М. Концерт баяниста. — Красное знамя (Владивосток), 1975, 14 ноября.  
О выступлении А. Сенина.
- Кошкинко Н. До новых встреч. — Свет коммунизма (Краснодарский край), 1975, 22 ноября.  
О выступлении М. Ескина.
- Лукошявичус П. Концерт баянной музыки. — Паневежская правда, 1975, 25 ноября.  
О выступлении В. Бесфамильнова.
- Давыдов Г. Концерты и беседы Владимира Бонакова. — Южный Урал (Оренбург), 1975, 30 ноября.
- Чернова И. Радость творчества. — Слава Родины, 1975, 3 дек.  
О творческом пути баяниста М. Петелина.
- Хоменко В. Чемпион мира по баяну. — Правда Украины (Киев), 1975, 9 дек.  
О В. Зубицком.
- Рашин В. И мастерство, и вдохновенье. — Комсомолец (Ростов-на-Дону), 1976, 17 янв.  
О выступлении В. Семенова.
- Белоусов А. Вечер русского баяна. — Молодой коммунар (Тула), 1976, 29 янв.  
О выступлении В. Бесфамильнова и его интервью.
- Мельник О. Киевский дуэт. — Музыка (Киев), 1976, № 1, с. 32.  
О Т. Мурашиной, А. Гаценко и их педагоге С. Г. Чапки.
- Мунтян О. Играет Сергей Слепокуров. — Веч. Кишинев, 1976, 9 февр.
- Должанский Д. Играет баян. — Радянська Волинь (Луцк), 1976, 18 февр.

О гастролях друга баянисток Т. Мурзиной и А. Гаценко в Волынской области. Бендерский Л. С мастерством и вкусом. — Веч. Свердловск, 1976, 19 февр.

О выступлении Ф. Ляпса.

Найда А. Баян Анатолия Сенина. — Вольная жизнь (Тернополь), 1976, 3 марта.

Акшенцев С. Встреча с прекрасным. — Стерлитамакский рабочий, 1976, 11 марта.

О выступлении М. Петелина.

Матвеев Г., Касимов К. Творческий отчет. — Красное знамя (г. Глазов УдмАССР), 1976, 11 марта.

О творческом пути М. Ескина.

Синегорский Г. С песней по жизни. — Коммуна (Воронеж), 1976, 11 марта.

О В. Руденко.

Слабошпицкий М. Дуэт. — Молодая гвардия (Киев), 1976, 12 марта.

О лауреатах 5-го Всесоюзного конкурса артистов эстрады баянистках Т. Мурзиной и А. Гаценко.

Абзаев В. Наш гость — Юрий Казаков. — Молодежь Бурятии (Улан-Удэ), 1976, 30 марта.

Патраков В. «Боян» на БАМе. — Муз. жизнь, 1976, № 5, с. 20.

О гастролях оркестра народных инструментов под руководством А. Полетаева.

Иванов Н. Баянист Юрий Казаков. — Калининская правда, 1976, 2 апр.

Жилыева В. Русская гармонь. — Сов. Россия, 1976, 5 апр.

Исторический очерк о Н. Белобородове, Я. Орланском-Титаренко и других деятелях баянного искусства.

Сенин А. Играет Фридрих Ляпс. — Волга (Астрахань), 1976, 11 апр.

Болковский Л. В репертуаре баяниста. — Бах. — На смену! (Свердловск), 1976, 20 апр.

О выступлении В. Галкина.

Гейер Г. Баян в руках виртуоза. — Сов. Молдавия (Кишинев), 1976, 29 апр.

О выступлении А. Сенина.

Басурманов А. Праздник баяна. — Муз. жизнь, 1976, № 7, с. 9.

О юбилейном вечере А. Шалаева.

Афанасьев С. Удачный дебют. — Калининградская правда, 1976, 5 мая.

О выступлении оркестра баянистов-аккордеонистов под управлением В. Забурина.

Григорьев К. Свет. — Лит. газета, 1976, 12 мая.

Очерк о жизненном и творческом пути баянистов Д. Цыганкова, И. Алексеева, А. Кузнецова, И. Яшкевича.

Ошлаков С. Поющее трио. — Веч. Алма-Ата, 1976, 13 мая.

О выступлении И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова.

Гуров Ю. Играет Юрий Вострелов. — Волга (Астрахань), 1976, 20 мая.

Басурманов А. Вечер баяна. — Муз. жизнь, 1976, № 10, с. 19.

О выступлении В. Бонакова в Концертном зале Института им. Гнесиных.

Скворцов Б. Баянист Иван Паницкий. — Коммунист (Саратов), 1976, 24 июня.

Китаев Г. Баянист Г. Черничка. — Бийский рабочий, 1976, 13 июля.

Басурманов А. 40 лет с баяном. — Сов. культура, 1976, 13 июля.

О юбилее И. Журомского.

Тейтельман Е. Кубок мира вручен уфимцу. — Сов. Башкирия (Уфа), 1976, 29 авг.

О В. Фильчёве.

- Альбини В. Какая песня без баяна. — Моск. комсомолец, 1976, 29 авг.  
 О баянисте ансамбля «Березка» В. Темнове.
- Даминов Д. Мастерство. — Веч. Уфа, 1976, 31 авг.  
 О В. Фильчёве.
- Басурманов А. Новые записи Э. Митченко. — Муз. жизнь, 1976, № 16, с. 21.  
 Нечаева Л. Его успех закономерен. — Сов. Башкирия (Уфа), 1976, 5 сент.  
 О В. Фильчёве.
- Басурманов А. Подарок юбиляру. — Сов. культура, 1976, 10 сент.  
 Об И. Панищом.
- Дубовик В. Там, где покоряют тайгу. — Прапор победы (Ворошиловград), 1976, 11 сент.  
 О концертах В. Бесфамильнова на БАМе.
- Кривошей А. Звучит баян. — Челябинский рабочий, 1976, 19 сент.  
 О сольном концерте В. Бычкова.
- Петелин М. Играет баян. — Ленинська молодь (Львов), 1976, 25 сент.  
 О выступлении Ю. Вострелова.
- Яременко Ю. Их объединила музыка. — Украина (Киев), 1976, № 26, с. 17.  
 О дуте баянисток Т. Мурзиной и А. Гаценко и их педагоге С. Г. Чапкие.
- Владимиров Г. Чарующие звуки баяна. — Иссък-Кульская правда, 1976, 2 окт.  
 О выступлении В. Бесфамильнова.
- Рудченко А. Пути судьбы — пути мастерства. — Молодь України, 1976, 7 окт.  
 О Т. Мурзиной, А. Гаценко и их педагоге С. Г. Чапкие.
- Андрянов О. Гости с Урала. — Калининская правда, 1976, 10 окт.  
 О трио баянистов в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.
- Шагимуратов А., Крутиков Л. Мелодии баяна. — Правда Востока (Ташкент), 1976, 12 окт.  
 О выступлении В. Бесфамильнова.
- Жаворонков Б. Звучит баян. — Туркменская искра (Ашхабад), 1976, 14 окт.  
 О выступлении В. Бесфамильнова.
- Селезнев Ю. На концерте лауреата. — Веч. Уфа, 1976, 17 окт.  
 О выступлении Р. Шайхутдинова.
- Степанец А. Звучит русский баян. — Орский рабочий, 1976, 19 окт.  
 О выступлении А. Сенина.
- Хайруллин А. Играет Юрий Казаков. — Кировская правда, 1976, 24 окт.
- Дубовик В. Мастера искусств — детям. — Прапор победы (Ворошиловград), 1976, 27 окт.  
 О выступлениях В. Бесфамильнова в концертах детской филармонии.
- Кологривова Л. Звучит баян. — Красное знамя (Томск), 1976, 29 окт.  
 О выступлении Г. Чернички.
- Барышев А. Голос баяна. — Марийская правда (Йошкар-Ола), 1976, 4 ноября.  
 О выступлении Я. Либенсона.
- Мунтян О. Эхо звонкой долины. — Веч. Кишинев, 1976, 4 ноября.  
 О выступлении оркестра аккордеонистов из ГДР и лауреата международного конкурса баянистов и аккордеонистов в Клингентале (ГДР) З. Алёшиной в Молдавской филармонии.
- Силаева И. Авторский концерт композитора. — Молодогвардеец (Ворошиловград), 1976, 4 ноября.  
 Об исполнении В. Бесфамильновым концерта Н. Сильванского в Северо-Донецке и Ворошиловграде.

- Ястребов Ю. И вновь откровение.— Веч. Челябинск, 1976, 12 ноября.  
О выступлении трио баянистов.
- Кутюков П., Логиненко А. Звучит баян. — Сов. Киргизия (Фрунзе), 1976, 17 ноября.  
О выступлении А. Беляева.
- Пороцкий В. Играет баян. — Амурская правда (Благовещенск), 1976, 26 ноября.  
О выступлении Г. Чернички.
- Колесников К. Приобщение к искусству. — Кубанская новь (Курган), 1976, 30 ноября.  
О выступлении М. Ескина.
- Бендерский Л. Баяна голос задушевный.— На смежу! (Свердловск), 1976, 16 дек.  
О выступлении З. Алёшиной.
- Басурманов А. Баянист Иван Паницкий. — Муз. жизнь, 1976, № 19, с. 24.  
Рецензия на книгу М. Быстрикова и Л. Хорошайловой с тем же названием.
- Семенова Г. Интересный концерт. — Веч. Ростов, 1976, 8 дек.  
О выступлении Б. Попова.
- Давыдов Н. Дуэт баянисток.— Культура і життя (Киев), 1976, 19 дек.  
О выступлении Т. Мурзиной и А. Гаценко.
- Маковский Э. Слава русского баяна. — Забайкальский рабочий (Чита), 1976, 23 дек.  
О Г. Черничке.
- Салаватова Т. Наш гость — Вячеслав Семенов. — Соц. Якутия, 1976, 26 дек.  
Ястребов Ю. 50 лет спустя. — Веч. Челябинск, 1977, 4 янв.  
О выступлении челябинских баянистов — солиста В. Вольфовича, дуэта в составе В. Лебедева и П. Раковского.
- Ошлаков С. Яркий талант. — Веч. Аляма-Ата, 1977, 25 янв.  
О творческом пути В. Бесфамильнова.
- Алексеев Б. Играет баян. — Калининская правда, 1977, 29 янв.  
О выступлении В. Галкина.
- Данилов А. В числе победителей — наш земляк. — Веч. Ростов, 1977, 31 янв.  
О В. Шишине.
- Ушаков В. Дуэт баяна и балалайки. — Веч. Новосибирск, 1977, 9 февр.  
О выступлении Д. Ермакова (баян) и А. Ключева (балалайка).
- Мордухович А. Наш гость — народный оркестр «Боян» [рук. А. Полетаев]. — Магнитогорский рабочий, 1977, 10 февр.
- Куклин Ю. Встреча с русским баяном. — Красный Север (Вологда), 1977, 12 февр.  
О лекции-концерте В. Краснокутского.
- Жуликова Н. С чем идешь к людям, музыкант?.. — Орловская правда, 1977, 17 февр.  
О выступлении трио баянистов: В. Михенчева, А. Кочергина, М. Репки.
- Сергеев Е. От гармошки до органа. — Отчизна, 1977, № 2, с. 14—15.  
О творческом пути Ю. Казакова.
- Валентинов В. Встреча с музыкантом. — Ленинское знамя (Камышин), 1977, 1 марта.  
О Г. Черничке.
- Каменева В. гостях у студентов. — Молодежь Молдавии (Кишинев), 1977, 10 марта.

- О выступлении баяниста В. Булавко.  
Олару М. [Мунтян О.]. И снова Уральское трио. — Веч. Кишинев, 1977, 14 марта.
- О выступлении И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова.  
Мунтян О. Играет Владимир Булавко. — Веч. Кишинев, 1977, 16 марта.
- Валерьянов В. Волшебник баяна. — Веч. Новосибирск, 1977, 4 апр.
- О концерте, посвященном памяти И. Маланина.  
Мунтян О. Яркий музыкант. — Веч. Кишинев, 1977, 5 апр.
- О выступлении Ф. Липса.  
Москвин С. Баянист из Франции. — Ворошиловградская правда, 1977, 15 апр.
- О выступлении Ф. Геруэ.  
Викторов М. Крепкая дружба. — За коммунизм (г. Семилуки Воронежской обл.), 1977, 16 апр.
- О выступлении В. Авралёва.  
Маковский Э. Уральское трио в Чите. — Забайкальский рабочий (Чита), 1977, 19 апр.
- О выступлении И. Шепельского, А. Хижняка, Н. Худякова.  
Соло на баяне. — Веч. Москва, 1977, 19 апр.
- О Ю. Казакове.  
Шестериков И. Играет Вячеслав Семенов. — Молодой коммунист (Чебоксары), 1977, 23 апр.
- Балабанова Н. Баяна дивный голос. — Орбита (Саратов), 1977, 24 апр.
- О передаче «Творческий портрет А. Сенина» по местному телевидению.  
Левит А. Играет Вячеслав Семенов. — Волжская коммуна (Куйбышев), 1977, 4 мая.
- Аничкин Е. Играет Вячеслав Семенов. — Марийская правда (Йошкар-Ола), 1977, 5 мая.
- Котляревский А. Смелый поиск ведет к победе. — Культура і життя (Киев), 1977, 5 мая.
- О творческом пути В. Зубидского.  
Филатов Ю. Играет Александр Скляров. — Коммуна (Воронеж), 1977, 18 мая.
- Чернов А. Концерт гостей из Москвы. — Сов. Чувашия (Чебоксары), 1977, 22 мая.
- О выступлении учеников В. Д. Накапкина — дуэта баянистов Училища им. Октябрьской революции А. Суханова и А. Аникина.  
Сахаров А. Победитель — ростовский студент. — Веч. Ростов, 1977, 24 мая.
- О В. Шишине.  
Орлова Н. Я от севера не оторвусь. — Правда Севера (Архангельск), 1977, 26 мая.
- О Ю. Казакове.  
Акишин В. Праздник баяна. — Красное знамя (Сыктывкар), 1977, 31 мая.
- О выступлении три в составе: В. Данилочкин, В. Волохов и М. Королев.  
Афонина А. Играет Владимир Бесфамильнов. — Сільськвісті (Киев), 1977, 2 июня.
- Владимир Шишин — лауреат первой премии. — Молот (Ростов-на-Дону), 1977, 9 июня.
- Басурманов А. Первая пластинка [А. Склярова]. — Сов. культура, 1977, 17 июня.
- Басурманов А. Эдуард Митченко. — Муз. жизнь, 1977, № 11, с. 20.
- Лошманов Н. Играет квартет баянистов [рук. Н. Ризоль]. — Амурская правда, 1977, 23 июля.
- Воронина Г. Истоки одной победы. — Комсомолец (Ростов-на-Дону), 1977, 6 авг.
- О В. Шишине.

Басурманов А. Гости из Югославии. — Муз. жизнь, 1977, № 15, с. 6.

О выступлении оркестра гармоник под упр. С. Миховича в Москве.

На родине гармоники. — Муз. жизнь, 1977, № 15, с. 17.

О гастролях Ю. Казакова в Италии.

Камнева Н. То орган, то флейта... — Камчатская правда (Петропавловск-Камчатский), 1977, 18 сент.

О выступлении А. Сенина.

Павлович П., Стребличенко В., Звягинцев Н. Играет Анатолий Сенин. — Горняк Севера (г. Сусуман Магаданской обл.), 1977, 24 сент.

Лысенко Г. Концерты для всех. — Южная правда (Николаев), 1977, 29 сент.

О выступлении В. Бесфамильнова на фестивале «Золотая осень».

Игдавлетова А. Когда приходит зрелость. — Ленинец (Уфа), 1977, 25 окт.

О С. Тюфякове.

Шевченко В. Играй, мой баян. — Комсомолец (Ростов-на-Дону), 1977, 29 окт.

О В. Семенове.

Крищенко А. Играть снова и снова. — Кабардино-Балкарская правда (Нальчик), 1977, 6 ноября.

О выступлении А. Дмитриева.

Галушко М. На эстраде — баянисты. — Веч. Ленинград, 1977, 11 ноября.

О концерте воспитанников П. Говорушко.

Власов В. Звучат народные инструменты. — Омская правда, 1977, 22 ноября.

О выступлении А. Сенина.

Ястребов Ю. Баян Сенина. — Веч. Челябинск, 1977, 2 дек.

Вовк Н. «Чемпион» среди баянистов. — Миасский рабочий, 1977, 6 дек.

О выступлении А. Сенина.

Добровольский П. Концерт дуэта баянистов. Дзержинский шахтер (Днепро-дзержинск), 1977, 10 дек.

О выступлении Т. Мурзиной и А. Гаценко.

Серебрянников В. Какая песня без баяна. — Ленинский путь (Самарканд), 1977, 16 дек.

О выступлении А. Дмитриева.

Щербинина Л. Звучит русский баян. — Балашовская правда, 1977, 17 дек.

О выступлении А. Сенина.

Имханицкий М. Необычный дуэт. — Муз. жизнь, 1977, № 24; с. 17.

О грампластинке с записью выступления М. Мирошниченко (домра) и И. Кузнецова (баян).

Будашкин Н. Леонид Васильевич Гаврилов. — В кн.: Играй, мой баян! Вып. 29. Воениздат, 1977, с. 3—4.

Вириня Л. Играет Фредерик Геруэ. — Сов. культура, 1978, 13 янв.

О выступлении в Киеве французского исполнителя на готово-выборном баяне, ученика В. Бесфамильнова.

Ганчуков Э. Звучит баян. — Кузнецкий рабочий (Новокузнецк), 1978, 27 янв.

о выступлении Е. Борисова.

Бардин Ю. Звучат народные инструменты. — Горьковский рабочий, 1978, 13 февр.

О выступлении оркестра народных инструментов Горьковской конс. и баяниста Г. Мамайкова.

Киселев В. Голос певучий и чистый. — Моск. комсомолец, 1978, 15 февр.

О сольном концерте В. Бонакова.

Никин Д. Подвижничество. — Сов. Сибирь (Новосибирск), 1978, 17 февр.

- Об А. Полуднищине.
- Георгиев М. Вознесение баяна. — Сов. культура, 1978, 21 февр.  
О гастроях Ю. Казакова в Канаде.
- Звучит баян. — Веч. Алма-Ата, 1978, 22 февр.  
О выступлении В. Галкина.
- Новичкова О. Играй, мой баян. — Машиностроитель (г. Мытищи Моск. обл.), 1978, 24 февр.  
О выступлении А. Сенниа.
- Платонов В. Играй, мой баян! — Веч. Пермь, 1978, 24 февр.  
О сольном концерте С. Зиновьева.
- Никонов С. Играет Анатолий Сенни. — Мещерская новь (г. Касимов Рязанской обл.), 1978, 28 февр.
- Вовк Н. Впервые на Урале. — Горьковский рабочий, 1978, 28 февр.  
О гастроях Г. Мамайкова.
- Пьянков Н. Чемпион мира по баяну. — Знамя коммунизма (Ангарск), 1978, 4 марта.  
О Ю. Вострелове.
- Гафуров М. Музыка. — Сов. Башкирия (Уфа), 1978, 25 марта.  
О В. Фильчеве.
- Черунович В. Баян на эстраде. — Алтайская правда (Барнаул), 1978, 14 апр.  
О сольных концертах Ю. Казакова.
- Гайсина О. Играй, мой баян. — Знамя труда (Джамбул), 1978, 18 апр.  
О выступлении трио в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.
- Вовк Н. Грани таланта. — Мясский рабочий, 1978, 22 апр.  
О В. Зубицком.
- Матюшенко А. Гости с Урала. — Целиноградская правда, 1978, 25 апр.  
О выступлении трио в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.
- Петелин М. Играет баян. — Львовская правда, 1978, 25 апр.  
О выступлении Е. Дацны.
- Черногубов Б. Бах, Гендель и баян. — Красноярский комсомолец, 1978, 1 мая.  
О выступлении А. Дмитриева.
- Колесников Б. Вова играет Моцарта. — Ленинское знамя (М.), 1978, 2 мая.  
О выступлении В. Чугунова.
- Лукьянова Н. Дуэт лауреатов. — Соц. Харківщина, 1978, 7 мая.  
О выступлении баянистов Л. Гуры и И. Липицкого.
- Ефимова Н. А я играю на баяне. — Моск. комсомолец, 1978, 13 мая.  
О сольном концерте Вовы Чугунова, ученика В. Бонакова.
- Чабан В. Играй, мой баян... — Веч. Минск, 1978, 18 мая.  
О выступлении баянного оркестра Белорусской конс. в Литовской конс.
- Гаврилов М. Талантливый баянист из Башкирии. — Сов. Карелия (Петрозаводск), 1978, 24 мая.  
О Р. Шайхутдинове.
- Олару М. [Мунтян О.] от танцплощадки до Баха. — Молодежь Молдавии (Кишинев), 1978, 25 мая.  
О Ю. Казакове.
- Трифонов Ю. Ненссыкаемый талант. — Цемент (Вольск Саратовской обл.), 1978, 27 мая.  
О В. Бесфамильнове.
- Панков Б. Уральское трио. — Тихоокеанская звезда (Хабаровск), 1978, 28 мая.



- О выступлении трио в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.  
 Воробьев М. Вечер баянной музыки. — Ленинська молодь (Львов), 1978, 1 июня.  
 О выступлении М. Петелина.  
 Кривошея Б. Россия слушает баян. — Красноярский рабочий, 1978, 9 июня.  
 О квартете баянистов Красноярской филармонии, в состав которого в разное время входили И. Черных, В. Солдатов, Е. Черных, П. Черных, А. Мьякишев и М. Черных.  
 Шушковский Ю. Гармония трех баянов. — Орловская правда, 1978, 20 июня.  
 О трио баянистов в составе: В. Михенчев, А. Кочергин и М. Репка.  
 Чуча Т. Блестящий дебют. — Орловский комсомолец, 1978, 28 июля.  
 О трио баянистов в составе В. Михенчева, А. Кочергина и М. Репки — участников Всесоюзной творческой эстафеты, посв. XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов на Кубе.  
 Козиченков В. Концерты на лугах. — Знамя Октября (Ярцево Смоленской обл.), 1978, 1 авг.  
 О выступлении Ю. Вострелова.  
 Руденко С. С баяном по жизни. — Волга (Астрахань), 1978, 19 сент.  
 Творческая биография педагога-баяниста В. И. Кондрашова.  
 Стровская В. Триединство. — Веч. Свердловск, 1978, 11 сент.  
 О выступлении трио в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.  
 Попов В. Уральцы играют в соборе Нотр-Дам. — На смену! (Свердловск), 1978, 26 сент.  
 О гастролях И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова во Франции.  
 Новиков В. Мастерство. — Днепр вечерний (Днепропетровск), 1978, 28 сент.  
 О выступлении А. Дмитриева.  
 Чабан В. Встреча с польскими музыкантами. — Веч. Минск, 1978, 10 окт.  
 О выступлении Варшавского квинтета аккордеонистов под упр. В. Л. Пухновского.  
 Калантарян Р. Какая песня без баяна. — Гомельская правда, 1978, 21 окт.  
 О выступлении А. Дмитриева.  
 Мезрина В. Трое на сцене. — Уральский рабочий (Свердловск), 1978, 26 окт.  
 О трио в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.  
 Миронова Т. Десять лет спустя. — Муз. жизнь, 1978, № 20, с. 21.  
 О творчестве Ф. Липса.  
 Басурманов А. Варшавский квинтет аккордеонистов. — Сов. культура, 1978, 27 окт.  
 Встреча с баяном. — Веч. Алма-Ата, 1978, 21 ноября.  
 О выступлении А. Сенина.  
 Белоконь В. В гостях у юных музыкантов. — Приуралье (Уральск), 1978, 23 ноября.  
 О выступлении А. Сенина.  
 Пчелинцева Г. Звучит баян волшебю. — Путь к коммунизму (Актюбинск), 1978, 8 дек.  
 О выступлении А. Сенина.  
 Сорокин В. Какая песня без баяна. — Степной маяк (Кокчетав КазССР), 1978, 8 дек.  
 О выступлении Р. Шайхутдинова.  
 Черунович В. Соло на баяне. — Алтайская правда (Барнаул), 1978, 15 дек.  
 О выступлении А. Беляева.  
 Мокров М. Играй, мой баян. — Радянська Буковина, 1979, 3 янв.

- О дуэте баянисток Т. Мурзиной и А. Гаценко.  
 Галушко М. С чем баянист выходит на эстраду. — Смена (Л.), 1979, 4 янв.  
 Творческий портрет О. Шарова.  
 Чеканова Н. Проникновенно звучит баян. — Путь Ильича (г. Дмитров Моск. обл.), 1979, 13 янв.  
 О выступлении Ю. Вострелова.  
 Попов В. Поет баян в руках умелых... — Веч. Новосибирск, 1979, 19 янв.  
 О Ю. Казакове.  
 Панасюк Н. Орловское трио. — Орловская правда, 1979, 8 февр.  
 О трио баянистов в составе А. Кочергина, М. Репки и В. Михенчева.  
 Неустроев А. Гости из Москвы. — Знамя труда (Джамбул), 1979, 14 февр.  
 О гастрольях баяниста А. Сенина с балалаечником В. Болдыревым.  
 Соловейчик Я. Баяна голос задушевный. — Кавказская здравница (Пятигорск), 1979, 20 февр.  
 О выступлении трио баянистов в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.  
 Цыганова Н. Звучит баян... — Горьковская правда, 1979, 21 февр.  
 О выступлении В. Голубниченко.  
 Золотов П. Волшебство преображения. — Грозненский рабочий, 1979, 25 февр.  
 О выступлении трио баянистов в составе: И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков.  
 Ермолинский И. Концерт баяниста. — Калининская правда, 1979, 17 марта.  
 О выступлении А. Сенина.  
 Беляев А. Концерт школьника. — Известия, 1979, 22 марта.  
 О выступлении баяниста Володи Чугунова в Москве.  
 Лихачев Ю. Играй, мой баян. — Веч. Ленинград, 1979, 24 марта.  
 О творческой деятельности баяниста А. Кудрявцева.  
 Логиненко А. Звучит баян. — Сов. Киргизия (Фрунзе), 1979, 24 марта.  
 О выступлении В. Галкина.  
 Басурманов А. В старинном стиле. — Сов. культура, 1979, 30 марта.  
 О дуэте баянисток Т. Мурзиной и А. Гаценко.  
 Вайдман П., Имханицкий М. Баянист-художник. — Сов. музыка, 1979, № 3, с. 66—70.  
 О Ф. Липсе.  
 Гафуров М. 35 минут до подъема флага. — Голос Родины, (М.), 1979, № 4, с. 14—15.  
 О баянисте В. Фильчеве.  
 Курушни В. Отчет в родном училище. — Ульяновская правда, 1979, 8 апр.  
 О выступлении А. На Юн Кина.  
 Попов В. «Карьера» баяниста. — Веч. Свердловск, 1979, 9 апр.  
 О концертной деятельности В. Фильчева.  
 Нилов В. Играй, баян. — Тамбовская правда, 1979, 12 апр.  
 О выступлении баяниста М. Михина.  
 Сергеева Э. Играет Владимир Бонаков. — Кузнецкий рабочий (Новокузнецк), 1979, 17 апр.  
 Барелюк В. Баянист А. А. Сурков. — Знамя победы (г. Шахтерск Донецкой обл.), 1979, 21 апр.  
 Неклюдов Б. Праздник музыки. — Путь Ленина (г. Сengiлей Ульяновской обл.), 1979, 30 апр.  
 О гастрольях баяниста А. Сенина.  
 Имханицкий М. Володя Чугунов. — Сов. культура, 1979, 1 мая.

- О сольном концерте 12-летнего баяниста в Москве.
- Платонова С. С творческим отчетом. — Веч. Пермь, 1979, 10 мая.  
О сольном выступлении С. Зиновьева.
- Басурманов А. Юный музыкант. — Муз. жизнь, 1979, № 9, с. 9.  
О баянисте Володе Чугунове и его педагоге В. Бонакове.
- Панков Б. Баянист Крупин. — Тихоокеанская звезда (Хабаровск), 1979, 31 мая.
- Новикова Н. Играй, баян... — Комс. знамя (Киев), 1979, 10 июня.  
О дуэте баянисток Т. Мурзиной и А. Гаценко.
- Паницкий И. Талантливый музыкант. — Коммунист (Саратов), 1979, 27 июня.  
О выступлении баяниста В. Галактионова.
- Имханицкий М. Факультету — 30. — Сов. музыка, 1979, № 7, с. 135.  
В частности о выступлении В. Долгополова и оркестра баянистов ин-та им. Гнесиных под упр. А. Онегина.
- Ушаков В. Вспоминай юность. — Красноярский рабочий, 1979, 2 июля.  
В частности, о баянистах И. Черных, В. Солдатове, И. Соломенникове, Е. Шабарине.
- Литвин В. Играй, мой баян. — Красноярский рабочий, 1979, 14 сент.  
О выступлении Ю. Вострелова.
- Маковский Э. Дуэт мастеров. — Забайкальский рабочий (Чита), 1979, 10 окт.  
О выступлении А. Сенина (баян), и В. Болдырева (балалайка).
- Панков Б. Играй, мой баян... — Тихоокеанская звезда (Хабаровск), 1979, 18 окт.  
О выступлении Ю. Казакова.
- Шакиров И. Играй, мой баян! — Музыкальные кадры (Ленинградская конс.), 1979, 23 окт.  
О своем творческом пути.
- Ермаков Д. Солист Александр Дмитриев. — Сов. Сибирь (Новосибирск), 1979, 31 окт.
- Симонова Э. На концерте баяниста Раджапа Шайхутдинова. — Сов. Башкирия (Уфа), 1979, 13 ноября.
- Попова Л. Запоминающаяся встреча. — Вперед (г. Лида Гродненской обл.), 1979, 23 ноября.  
О выступлении А. Сенина.
- Дзюбенко Н. Ты моя мелодия. — Ленинська молодь (Львов), 1979, 29 ноября.  
О творческом пути М. Петелина.
- Константинов А. Концерт прославленного баяниста. — За огнеупоры (Боровичи), 1979, 9 дек.  
О выступлении Ю. Вострелова.
- Павлова З. Концерты лауреата. — Соц. Якутия, 1979, 7 дек.  
О выступлении В. Мунтяна.
- Александров Ю. Играет Раджап Шайхутдинов. — Орловская правда, 1979, 16 дек.
- Донатова Н. Почерк таланта. — Ленинская смена (Горький), 1979, 26 дек.  
О выступлении А. Ковтуна.
- Никифоров Э. Концерт баяниста. — Пинежская правда (Архангельская обл.), 1979, 27 дек.  
О выступлении А. Дмитриева.
- Литвин В. Что может баян? — Красноярский рабочий, 1980, 13 янв.  
О выступлениях баянистов Е. Юриста, В. Мунтяна.
- Добкин А. Счастливая звезда. — Волга (Астрахань), 1980, 22 янв.

- О баянисте В. Кондрашове.  
 Грачев Н. На сцене — московские артисты. — Вперед (г. Батайск Ростовской обл.), 1980, 2 февр.
- О выступлении А. Сенина (баян) и В. Болдырева (балалайка).  
 Чабан В. Золотая нота Фридриха Липса. — Чырвоная змена (Минск), 1980, 5 февр.
- О выступлении Ф. Липса в Белорусской филармонии.  
 Седович А. Поет баян.— Знамя коммунизма (Кемеровская обл.), 1980, 12 февр.
- О выступлении А. Дмитриева.  
 Михальченко М. Играет Александр Дмитриев. — Ленинский шахтер (Кемеровская обл.), 1980, 29 февр.
- Жернов С. В мире прекрасного. — Зоря (г. Золочи Харьковской обл.), 1980, 6 марта.
- О выступлении Ю. Вострелова.  
 Кольвах Л. Играет Леонид Сетраков. — Веч. Ростов, 1980, 13 марта.  
 Лебедев Г. Какая песня без баяна? — Слава Родины, 1980, 30 марта.
- Творческий портрет баяниста М. Петелина.  
 Рубинштейн С. Волшебники русского баяна. — Культ.-просвет. работа в войсках, 1980, № 3.
- О трио баянистов — А. Кузнецове, Я. Попкове и А. Данилове.  
 Сохановский В. Гости нашего города. — Знамя Ильича (г. Губкин Белгородской обл.), 1980, 2 апр.
- О выступлении В. Авралева.  
 Ефимов А. Выступает мастер. — Миасский рабочий, 1980, 3 апр.
- О выступлении Ю. Вострелова.  
 Сорок лет с баяном. — Культура і життя (Киев), 1980, 13 апр.
- О творческом пути квартета баянистов Киевской филармонии под рук. Н. Ризоля.  
 Казарина Н. Играй, мой баян. — Южный Казахстан (Чимкент), 1980, 15 апр.
- О выступлении А. Сенина в авторском концерте композитора Н. Чайкина.  
 И звучит баян.— Комсомолец (Ростов-на-Дону), 1980, 16 апр.
- О выступлении Л. Сетракова.  
 Глухова И. Слушали баян. — Правда Бурятии (Улан-Удэ), 1980, 17 апр.
- О гастролях В. Авралёва.  
 Лаврентьев Б., Никольская М. Баянист А. Дмитриев. — Дзержинец (Днепро-дзержинск), 1980, 22 апр.
- Белов Ю. Необыкновенный концерт. — Призыв (Владимир), 1980, 8 мая.
- О выступлении В. Чугунова.  
 Никифоров Э. На село с баяном. — Сов. культура, 1980, 16 мая.
- О гастролях Г. Чернички.  
 Левиновский А. Вся жизнь — подвиг. — Сов. культура, 1980, 20 мая.
- О творческом пути И. Паницкого.  
 Копачинский В. Звучит баян и тараф. — Веч. Кишинев, 1980, 21 мая.
- О выступлении баянистки В. Коваль,  
 Михайлов Б. Звучит баян. — Веч. Уфа, 1980, 22 мая.
- О баянистах С. Тюфякове, В. Фильчёве, В. Суханове и Р. Шайхутдинове.  
 Семенов В. Творческий успех ростовчанина. — Молот (Ростов-на-Дону), 1980, 7 июня.
- Об А. Заикине, С. Найко, М. Рейнгарде.  
 Белоград О. Что доступно баяну. — Веч. Пермь, 1980, 12 июня.

- О выступлении баяниста Р. Батыршина.
- Гильдман А. Звучит баян Александра Полуднищина. — Сов. Сибирь, (Новосибирск), 1980, 25 июля.
- Черейский И. Всегда вдвоем. — Сов. эстрада и цирк, 1980, № 8.
- О дуэте В. Азова и О. Глухова (балалайка).
- Шестериков И., Гуменный В., Хорошилов Н. Лауреат Клингенталя в Норильске. — Заполярная правда (Норильск), 1980, 13 сент.
- О выступлении А. Дмитриева.
- Черногубов Б. Мой друг баян. — Краснодарский рабочий, 1980, 14 сент.
- О выступлении А. Дмитриева.
- Гольдфедер Б. Играет А. Сенни. — Сов. культура, 1980, 26 сент.
- Спивак А. Мастера искусств — юбилею республики. — Марийская правда (Йошкар-Ола), 1980, 18 окт.
- О гастрольях В. Семёнова.
- Мартынов А. Лились мелодии баяна. — Марийская правда. (Йошкар-Ола), 1980, 19 окт.
- О сольном концерте В. Семёнова на фестивале мастеров искусств, посв. юбилею Марийской автономной республики.
- Галкин В., музыковед. Сюита для баяна. — Красное знамя (Харьков), 1980, 22 окт.
- О выступлении А. Беляева.
- Попов В. Уральское трио завоевало публику. — Уральский рабочий (Свердловск), 1980, 22 окт.
- О выступлении трио в составе И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова.
- Урванцев В. Вечер в концертном зале. — Магнитогорский рабочий, 1980, 24 окт.
- О выступлении Г. Чернички.
- Цыганова Н. Концерты в Сибири. — Горьковский рабочий, 1980, 3 ноября.
- О гастрольях В. Голубничего.
- Грышкевич Д. Кроки фестивалю. — Працоуна слава (г. Волошин Минской обл.), 1980, 2 дек.
- О выступлении А. Сеннина.
- Костылев Л. Встреча с большим искусством. — Тюменская правда, 1980, 7 дек.
- О выступлении В. Авралёва.
- Двойникова Л. Концерты мастеров. — Волжская коммуна, 1980, 10 дек. О выступлении В. Галкина.
- Файзуллаева М. Трио из Сыктывкара. — Сов. культура, 1980, 23 дек.
- О выступлении трио баянистов в составе В. Данилочкина, В. Майсерика и В. Волохова.
- Чабан В. Сольный концерт баяниста. — Веч. Минск, 1980, 26 дек.
- О выступлении Ф. Липса.
- Борисоглебский М. Играет Юрий Вострелов. — Березниковский рабочий, 1980, 27 дек.
- Чабан В. Наши гости. — Знамя юности (Минск), 1981, 7 янв.
- О гастрольях в БССР В. Зубицкого.
- Трубкина Н. На сцене музыканты-лауреаты. — Пинежская правда, 1981, 24 янв.
- О выступлении А. Сеннина (Баян) и В. Болдырева (балалайка).
- Белодубровский М. Он возвышает души. — Брянский рабочий, 1981, 27 янв.
- О выступлении квартета в составе В. Сычева, А. Ревякина, С. Чистякова, З. Слободяникова (электронные баяны).

- Колосова В. Звучит баян. — Сов. культура, 1981, 30 янв.  
 О выступлении в Москве В. Галкина.
- Морозова И. Умножение баянных традиций на Украине. — Украина, 1981, № 1.  
 О квартете Киевской филармонии (рук. Н. Ризоль).
- Давыдов Г. Тонко, изящно, виртуозно... — Южный Урал (Оренбург), 1981, 3 февр.  
 О выступлении О. Шарова.
- Ивкин П. Играй, мой баян. — Сов. Сибирь (Новосибирск), 1981, 14 февр.  
 О выступлении А. Полудницына.
- Галкина С. Не только артист. — Кировская правда, 1981, 21 февр.  
 О выступлении В. Зубицкого.
- Бардин Ю. Звучит баян. — Горьковский рабочий, 1981, 3 марта.  
 О выступлении В. Зубицкого.
- Беляков В., Шайхутдинов Р. Концерт украинского музыканта. — Сов. Башкирия (Уфа), 1981, 4 марта.  
 О выступлении В. Зубицкого.
- Песецкая Л. Играй, мой баян! — Белгородская правда, 1981, 25 марта.  
 О выступлении З. Алешиной.
- Дербенко Е. Звучал баян. — Орловская правда, 1981, 29 марта.  
 О выступление трио баянистов в составе А. Науменко, В. Мельника, В. Карпия.
- Мишунина А. Песня звонкая баянов. — Амурская правда (Благовещенск), 1981, 9 апр.  
 О выступлении Уральского трио в составе И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова.
- Непомнящий Л. Встреча с москвичами. — Слава Севастополя, 1981, 12 апр.  
 О сольных концертах В. Чугунова, А. Ковтуна, В. Бонакова.
- В руках мастера. — Сов. культура, 1981, 14 апр.  
 О гастролях В. Зубицкого.
- Малыгин Н. Баянист Вячеслав Семёнов. — Челябинский рабочий, 1981, 15 апр.  
 Имханицкий М. Памяти А. С. Илюхина. — Муз. жизнь, 1981, № 7, с. 21.  
 О концерте, посв. 80-летию со дня рождения А. С. Илюхина, в частности о выступлении оркестра баянистов под упр. В. Зиновьева, (солист Ю. Вострелов и др.)
- Беляков В., Селезнев Ю. Виртуозно, вдохновенно. — Сов. Башкирия (Уфа), 1981, 22 апр.  
 О сольном концерте В. Семенова.
- Давыдов Я. Баян — это целый оркестр. — Ленинградская правда, 1981, 23 апр.  
 О выступлении А. Дмитриева.
- Тараева Г. Штрихи творческого портрета. — Веч. Ростов, 1981, 4 мая.  
 О В. Семёнове.
- Угрюмова Т. Новая встреча с Ф. Липсом. — Веч. Уфа, 1981, 16 мая.  
 Брызгалин В., Токман В. Хроника культуры. — Сов. Зауралье (Курган), 1981, 17 мая.  
 О сольном концерте В. Семёнова.
- Басюл В. Какая песня без баяна. — Сов. Молдавия (Кишинев), 1981, 23 мая.  
 О выступлении баяниста М. Церлюка.
- Вахонин Е. Играет Юрий Вострелов. — Новомосковская правда, 1981, 16 июня.  
 Алексеева А., Добромирова Л. Слепой музыкант. — Веч. Одесса, 1981, 17 июня.  
 О сольных концертах В. Каллистова.
- Дмитриев А. Созвучие сердец. — Сов. Чувашия (Уфа), 1981, 17 июня.

- О выступлении Р. Шайхутдинова.
- Казаков Ю. Володя играет Баха. — Муз. жизнь, 1981, № 12.
- Об исполнении в Москве В. Чугуновым 24 прелюдии и фуг И. С. Баха (1-й том хорошо темперированного клавира).
- Онуфриенко А. Радость творчества. — Музыка (Киев), 1981, № 6, с. 22.
- О творческом пути В. Бесфамильнова.
- Онуфриенко А. На славу баяна. В. Бесфамильнову — 50. — Культура і життя (Киев), 1981, 30 авг.
- Попов В. Баянисты открывают сезон. — На смену! (Свердловск), 1981, 1 окт.
- О выступлении В. Бонакова.
- Шестериков И. Звучит электронный баян. — Заполярная правда (Норильск), 1981, 13 окт.
- О выступлении А. Беляева в Норильске.
- Яруллин М. Дипломант конкурса. — Курская правда, 1981, 13 окт.
- О баянисте В. Твердохлебе.
- Оборин П. Поют баяны. — Черноморская здравница (Сочи), 1981, 20 окт.
- О выступлении трио баянистов: В. Данилочкина, В. Майсерика и В. Волохова.
- Бугаев С. Звучит баян. — Сов. Киргизия (Фрунзе), 1981, 21 окт.
- О выступлении В. Бонакова.
- Сагаев А. Звучит баян. — Красное знамя (Томск), 1981, 21 окт.
- О выступлении А. Дмитриева.
- Уманцев А. Фейерверк баянной музыки. — Веч. Ленинград, 1981, 25 окт.
- О выступлении А. Дмитриева.
- Шестериков И. Лауреат «Кубка мира». — Заполярная правда (Норильск), 1981, 30 окт.
- О выступлении А. Сеннина.
- Абрамова Н. Олег Шаров. — Муз. жизнь, 1981, № 20.
- Чинков И. Поющее чудо. — Коммунарск (Тула), 1981, 15 ноября.
- О баянах и баянистах, в т. ч. о В. Бесфамильнове, В. Зубицком.
- Вылегжанин А. Поет баян. — Искра (с. Оричи Кировской обл.), 1981, 24 ноября.
- О выступлении Ю. Сидорова.
- Чайкин Н. Уникальный ансамбль — Украина (Киев), 1981, № 11, с. 87.
- О квартете Киевской филармонии (рук. Н. Ризоль).
- Золотов П. Слушая Иосифа Пурница. — Грозненский рабочий, 1981, 6 дек.
- Хайруллин Р. Новая жизнь баяна. — Кировская правда, 1981, 12 дек.
- О выступлении А. Склярова.
- Жуликова Н. Штрихи к портрету лауреатов. — Орловская правда, 1981, 16 дек.
- Об Орловском трио баянистов в составе А. Кочергина, М. Репки и В. Михенчева.
- Попов В. Наедине с баяном. — Веч. Свердловск, 1981, 28 дек.
- О выступлении З. Алёшиной.
- Басурманов А. Орловское трио баянистов. — В сб. Играет Орловское трио баянистов. М., Сов. композитор, 1981, с. 2.
- О творческом пути трио баянистов в составе А. Кочергина, М. Репки и В. Михенчева.
- Семешко А. Звучат мелодии баяна. — Знамя коммунизма (Чебоксары), 1982, 12 янв.
- О сольном концерте В. Семёнова.
- Лавриненко О., Литвинова О. С тонким чувством стиля. — Культура і життя (Киев), 1982, 24 янв.

- О концерте В. Бесфамильнова, посв. его юбилею — 50-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности, о первом исполнении им концерта для баяна и струнных И. Шамо.
- Попов В. Играют для детей. — Веч. Свердловск, 1982, 19 февр.
- О выступлении трио баянистов — И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова в детской муз. школе.
- Синяпкин М. Играй, мой баян. — Слава Краснодона, 1982, 5 марта.
- О выступлении В. Бесфамильнова.
- Мовчан М. Феномен Зубицкого. — Забайкальский рабочий (Чита), 1982, 8 марта.
- Шевченко А. Новый концерт для баяна. — Веч. Донецк, 1982, 9 марта.
- Об исполнении В. Бесфамильновым Концерта И. Шамо и других произведений.
- Кольвах Л. Maestro баяна. — Веч. Ростов, 1980, 10 марта.
- Творческий портрет В. Семенова.
- Белоградов О. Как много может баян... — Звезда (Пермь), 1982, 13 марта.
- О сольном концерте С. Зиновьева в Пермском ин-те культуры.
- Попов В. Ретро и современность. — Веч. Свердловск, 1982, 20 апр.
- О выступлении Ф. Липса.
- Шестериков И. Мастер высокого класса. — Заполярная правда (Норильск), 1982, 22 апр.
- О выступлении Р. Шайхутдинова.
- Рыгалина О. Концерт баянистов из Башкирии. — Шахтерская правда (Прокопьевск), 1982, 7 мая.
- О выступлении Р. Шайхутдинова.
- Урецкий М. Звучит русский баян. — Вперед (г. Обнинск Калужской обл.), 1982, 15 мая.
- О выступлении А. Сенина.
- Шевченко С. Раскрыть душу песни. — Неделя, 1982, № 19, 10—16 мая.
- О дуэте В. Азова и О. Глухова (балалайка).
- Никифоров Э. Играет Александр Дмитриев. — Сов. культура, 1982, 21 мая.
- Маковский Э. Искусство баяниста. — Забайкальский рабочий (Чита), 1982, 26 мая.
- О выступлении А. Сенина.
- Чабан В. Дебют ансамбля. — Веч. Минск, 1982, 2 июня.
- О концерте трио баянистов Белорусской конс. в составе: Т. Короткой, Г. Мандрусса, В. Писарчика.
- Еремин Г. Какая песня без баяна... — Слава Родины, 1982, 24 июня.
- О выступлении М. Петелина.
- Белоградов О. Играет Сергей Зиновьев. — Культ.-просвет. работа, 1982, № 6.
- Лебедев Г. Что может баян. — Львовская правда, 1982, 20 авг.
- О выступлении М. Петелина.
- Макаренко А. Поздравляем с юбилеем. — Сов. музыка, 1982, № 8, с. 129.
- О жизненном и творческом пути В. Бесфамильнова.
- Барелюк В. Концерт баяниста Голубничего. — Знамя победы (г. Шахтерск Донецкой обл.), 1982, 29 сент.
- Родионова Н. И мастерство и вдохновение. — Нарвский рабочий, 1982, 5 окт.
- О выступлении В. Семёнова.
- Каженцев В. Новые встречи. — Ульяновская правда, 1982, 7 окт.
- О выступлении Орловского трио баянистов: А. Кочергина, М. Репки и В. Михеева.



- Солопов М. «...і давер слухача». — Літэратура і мастацтва (Мінск), 1982, 8 окт.  
О выступлении Н. Севрюкова.
- Семешко А. Золотой дебют. — Культура і життя (Київ), 1982, 17 окт.  
О сольном концерте С. Гринченко.
- Сиренев А. Вечер русского баяна. — Серовский рабочий, (Свердловская обл.), 1982, 17 окт.  
О выступлении Орловского трио баянистов: А. Кочергина, М. Репки и В. Михеичева.
- Ермаков Д. Концерт баяниста. — Веч. Новосибирск, 1982, 25 окт.  
О выступлении А. Дмитриева.
- Шестериков И. Муза в гостях у рабочих. — Заполярная правда (Норильск), 1982, 26 окт.  
О концертных программах по абонементу, в т.ч. о выступлении В. Литвина.
- Брезе В. Звучит баян. — Красноярский рабочий, 1982, 23 окт.  
В выступлении В. Бесфамильнова и творческой встрече с педагогами и студентами ин-та искусств.
- Шабров М. На эстраде баян и балалайка. — Труд, 1982, 24 окт.  
О выступлении дуэта — В. Азова и О. Глухова.
- Толстой О., Орлов О. Зал аплодирует стоя. — Восточно-Сибирская правда (Иркутск), 1982, 5 ноября.  
О выступлении В. Бесфамильнова.
- Шестериков И. Пусть звучит баян. — Заполярная правда (Норильск), 1982, 18 ноября.  
Об Э. Мятченко.
- Басурманов А. Баянист Владимир Долгополов. — Сов. культура, 1982, 23 ноября.
- Сапожников П. Звучит баян. — Южный Казахстан (Чимкент), 1982, 30 ноября.  
О выступлении В. Авралёва.
- Эпштейн Е. Трое из Сыктывкара. — Муз. жизнь, 1982, № 21, с. 22.  
Творческий путь трио баянистов в составе В. Данилочкина, В. Волохова, В. Майсерика.
- Афанасьев В. Призвание и признание. — Блокнот агитатора (Орел), 1982, № 22, с. 29—30.  
О творческом пути Орловского трио баянистов в составе А. Кочергина, В. Михеичева и М. Репки.
- Всегда вместе. — Веч. Свердловск, 1982, 8 дек.  
К 25-летию творческой деятельности Уральского трио баянистов в составе И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова.
- Миролюбов С. Дуэт лауреатов. — Новодвинский рабочий, 1982, 9 дек.  
О выступлении В. Азова и О. Глухова (балалайка).
- Азиев О. В атмосфере сопереживания. — Южный Урал, 1982, 12 дек.  
О выступлении С. Тюфякова.
- Кицила Л. Звучат мелодии баяна. — Трудовая слава (г. Теребовля Тернопольской обл.), 1982, 22 дек.  
О выступлении А. Сенина.
- Мезрина В. Содружество. — Уральский рабочий (Свердловск), 1982, 28 дек.  
К 25-летию творческой деятельности Уральского трио баянистов в составе И. Шепельского, А. Хижняка, и Н. Худякова.
- Максимов Б. Играй, маэстро! — Веч. Пермь, 1983, 13 янв.  
Фотоочерк о творческом пути С. Зиновьева.

- Синко А. Спасибо, музыка, тебе. — Призыв (Карельская АССР), 1983, 13 янв.  
 О выступлении дуэта — В. Азова и О. Глухова (балалайка).
- Афанасьев В. Орловские баянисты. — Красный Север (Вологда), 1983, 20 янв.  
 О гастролях трио баянистов — А. Кочергина, М. Репки и В. Михеичева.
- Попов В. Трое на сцене, не считая баянов. — На смену! (Свердловск), 1983, 20 янв.  
 О творческом пути трио баянистов в составе И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова.
- Фарбер С. Играй, мой баян! — Правда Севера (Архангельск), 1983, 22 янв.  
 О выступлении Орловского трио баянистов.— А. Кочергина, М. Репки и В. Михеичева.
- Пятницкий В. Русские мелодии. — Северный рабочий (Северодвинск), 1983, 28 янв.  
 О выступлении трио баянистов — А. Кочергина, М. Репки и В. Михеичева.
- Гусарова О. Интересный концерт. — Красное знамя (Харьков), 1983, 29 янв.  
 О выступлении В. Бесфамильнова, в частности об исполнении им вальса И. Штрауса «Весенние голоса» в транскрипции И. Яшкевича.
- Афанасьев В. На фермах и полевых станах.— Сов. музыка, 1983, № 1, с. 126.  
 О творческом пути Орловского трио баянистов в составе А. Кочергина, В. Михеичева и М. Репки.
- Блок В. Русская фантазия. — Муз. жизнь, 1983, № 1, с. 24.  
 О творческом пути Орловского трио баянистов в составе А. Кочергина, В. Михеичева и М. Репки, а также о новой грамзаписи выступлений трио.
- Файт А. Концерт виртуоза. — Сов. Армавир, 1983, 5 февр.  
 О выступлении С. Тюфякова.
- Панков Б. Баян, звучащий как оркестр. — Тихоокеанская звезда (Хабаровск), 1983, 10 февр.  
 О выступлении А. Дмитриева в Хабаровске.
- Ушаков В. Братья Заволокины. — Западносибирский железнодорожник (Новосибирск), 1983, 12 февр.  
 О лауреатах Всероссийского конкурса артистов эстрады — баянисте Г. Заволокине и балалаечнике А. Заволокине.
- Барелюк В. Уральское трио баянистов. — Знамя победы (г. Шахтерск Донецкой обл.), 1983, 23 февр.  
 О выступлениях И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова в музыкальной школе.
- Шабров М. Двадцать лет вместе. — Кругозор, 1983, № 2, с. 8.  
 О творческом пути дуэта — В. Азова и О. Глухова (балалайка).
- Чижмин А. Соло для баяна. — Орловский комсомолец, 1983, 2 марта.  
 О выступлении Ю. Вострелова.
- Скуратова Э. И мастерство и вдохновенье. — Веч. Минск, 1983, 12 марта.  
 О выступлении Н. Севрюкова.
- Владимирова Т. Такой могучий «Юпитер». — Сов. Зауралье (Курган), 1983, 14 марта.  
 О выступлении баянистов В. Брызгалина, В. Токмана и В. Карпова.
- Фильчёв В. Играй, баян. — Сов. Башкирия (Уфа), 1983, 18 марта.  
 О выступлении С. Тюфякова.
- Смирнов П. От частушек до классики. — Труд, 1983, 20 марта.  
 Об авторском вечере В. А. Галкина и его выступлении в Концертном зале им. Гнесных в Москве.

Мартынов А. Со вкусом и теплотой. — Марийская правда (Йошкар-Ола), 1983, 24 марта.

О выступлении В. Бесфамильнова, об исполнении посвященных ему произведений советских композиторов.

Сафина Г. И мастерство и вдохновенье. — Комсомольское племя (Киров), 1983, 26 марта.

О выступлении Н. Севрюкова.

Афанасьев В. Концерты баяниста из Ленинграда. — Орловский комсомолец, 1983, 31 марта.

О выступлении А. Дмитриева.

Курушин В. Самобытное искусство. — Ульяновская правда, 1983, 1 апр.

О выступлении В. Бесфамильнова, об исполнении посвященных ему произведений советских композиторов.

Беляев А. Отцовский баян. — Сов. культура, 1983, 2 апр.

Воспоминания о детстве, начале творческого пути.

Фролов Е. Когда играет баян. — Веч. Уфа, 1983, 5 апр.

О выступлении С. Тюякова.

Жильцов И. 24 раза bravo. — Сов. культура, 1983, 12 апр.

Об исполнении в Москве В. Чугуновым 24 прелюдий и фуг И. С. Баха.

Шоренко К. Выступление лауреата. — Победа (Феодосия), 1983, 15 апр.

О выступлении В. Бесфамильнова.

Жильцов И. Bravo, Володя! — Знамя коммунизма (Ногинск), 1983, 23 апр.

О выступлении В. Чугунова.

Сорокина Е. Секреты совместного музицирования. — Сов. эстрада и цирк, 1983, № 4, с. 13.

О творческом пути дуэта — В. Азова и О. Глухова (балалайка).

Швецова Е. Музыканты — от слова му-зы-ка... — Аврора (Л.), 1983, № 4, с. 137—141.

Об оркестре баянистов Дома культуры профтехобразования г. Ленинграда (рук. Ю. П. Смирнов).

Шадрова Е. Симфония для баяна. — Ленинское знамя (М.), 1983, 1 мая.

О сольном концерте В. Чугунова в г. Электростали.

Сивак З. Свидание с подлинным искусством. — Знамя Октября (Солнечногорск), 1983, 26 мая.

О выступлении дуэта — В. Азова и О. Глухова (балалайка).

Имханицкий М. Юрий Казаков — грани мастерства. — Муз. жизнь, 1983, № 9, с. 23.

Рецензия на пластинку с записью произведений в исполнении Ю. Казакова.

Рыбин А. В лесу прифронтовом. — Муз. жизнь, 1983, № 9, с. 8.

О скрипаче и баянисте, артисте оркестра ГАБТа П. Швеце, его выступлениях перед бойцами в годы Великой Отечественной войны.

Александрова Д. «Казаков-баян». — Веч. Москва, 1983, 7 июня.

О Ю. Казакове.

Челбаев А. Встреча с чудом. — Сов. Сибирь, 1983, 15 июня.

О выступлении А. Полудницына.

Беспалов Ю. Родные напевы. — Сов. культура, 1983, 26 июля.

Творческий путь В. Грядина.

Цовжи Л. (Жильцов И.) Еще один концерт юного баяниста. — Муз. жизнь, 1983, № 15.

Об исполнении в Москве цикла пьес «Времена года» П. Чайковского В. Чугуновым. Кукушкин В. Играет Вячеслав Семёнов. — Коммунист (Саратов), 1983, 29 сент. Белогрудов О. Звучит баян в Прикамье. — Муз. жизнь, 1983, № 18, с. 22.

О баянисте Сергее Зиновьеве.

Басурманов А. Играй, мой баян. — Сов. культура, 1983, 11 окт.

О В. Фильчёве. Творческий портрет.

Барелюк В. Познакомились лично. — Знамя победы (г. Шахтерск Донецкой обл.), 1983, 19 окт.

О выступлении Ю. Вострелова.

Из Вьетнама — с медалью дружбы. — Молот (Ростов-на-Дону), 1983, 19 окт.

Интервью корреспондента газеты с И. Шнейдером, в частности, о выступлениях В. Семёнова.

Лене М. Линия жизни. — Вперед (г. Химки Московской обл.), 1983, 20 окт.

Творческая биография баяниста В. Маркина.

Чебышев Л. Звучит баян. — Днепровская правда (Днепропетровск), 1983, 20 окт.

О выступлении Ю. Вострелова.

Ветлова М. Всегда современный Бах. — Белгородская правда, 1983, 23 окт.

О выступлении квартета в составе В. Сычева, А. Ревакина, С. Чистякова, З. Слободниченко (электронные баяны).

Липс Ф. Трио с Урала. — Сов. культура, 1983, 8 ноября.

О творческом пути трио в составе И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова.

Шепилова Т. Когда звенит колокольчик. — Сов. Сибирь (Новосибирск), 1983, 20 ноября.

О творческом пути А. Полудницына.

Платонова С. Слушая голос баяна. Послесловие к концерту. — Веч. Пермь, 1983, 1 дек.

О выступлении А. Склярова.

Заварин В. Звучит баян. — Ленинское знамя (г. Шахты), 1983, 30 дек.

О выступлении В. Семёнова.

Кривошея Б. Первые квартеты баянистов. — В кн.: Кривошея Б. Г., Лаврушева Л. Г., Прейсман Э. М. Музыкальная жизнь Красноярска. Красноярское изд-во, 1983, с. 103—110.

О квартетах баянистов Онегинных и Черных.

Анин В. Играет профессор Вячеслав Семёнов. — Таганрогская правда, 1984, 7 янв.

Бойко Т. Композиция для баяна. — Сов. культура, 1984, 7 янв.

О творческом пути квартета баянистов Киевской филармонии и его худож. рук. Н. Ризоле.

В фонд мира. — Музыка (Киев), № 1, 1984, с. 1

О выступлении В. Бесфамильнова в Киевской филармонии с камерным оркестром под рук. А. Шароева и концертмейстером Е. Мительманом с программой из произведений украинских, советских композиторов-ветеранов Великой Отечественной войны.

Чебышев Л. Одухотворенное мастерство. — Днепр вечерний, (Днепропетровск), 1984, 11 февр.

О выступлении А. Сенина.

Жильцов И. Играет баян. — Ленинское знамя (Москва), 1984, 22 февр.

О Всесоюзном отборе кандидатов на международные конкурсы в г. Ивано-Франковске, в частности о В. Чугунове.

- Жильцов И. Дерзай, Владимир! — Знамя коммунизма (Ногинск), 1984, 25 февр.  
О В. Чугунове.
- Жильцов И. Впереди — Клингенталь. — Ленинское знамя (Электросталь), 1984,  
3 марта.  
О В. Чугунове.
- Пересада А. Интересный ансамбль. — Сов. Кубань (Краснодар), 1984, 15 марта.  
О выступлении дуэта В. Азова и О. Глухова (балалайка).
- Волобуев В. Прославленный дуэт. — Адыгейская правда (Майкоп), 1984,  
16 марта.  
О выступлении дуэта В. Азова и О. Глухова (балалайка).
- Соколова А., Волобуев В. Вечер инструментальной миниатюры. — Адыгейская  
правда (Майкоп), 1984, 27 марта.  
О выступлении дуэта В. Азова и О. Глухова (балалайка).
- Кривошеев А. Играет Владимир Зубицкий. — Приазовские степи, (Ейск), 1984,  
7 апр.
- Кольвах Л. Играет Леонид Сетраков. — Веч. Ростов, 1984, 11 мая.
- Диденко Н. Искусно и бережно. — Молот (Ростов-на-Дону), 1984, 16 мая.  
О выступлении В. Семёнова.
- Кривошеев А. Баянист Анатолий Сенин. — Приазовские степи (Ейск), 1984,  
18 мая.
- Среди победителей — ростовчанин. — Веч. Ростов, 1984, 23 июня.  
О Г. Османове и его педагоге В. Семёнове.
- Чуриков В. «Московские новости» представляет Юрий Казаков: на баяне играю  
Баха. — Московские новости, 1984, 24 июня.
- Петров Т. Играй, баян. — Комсомолец (Ростов-на-Дону), 1984, 27 июня.  
О. Г. Османове и В. Семёнове.
- Жильцов И. И все это наш баян... — Ленинское знамя (Электросталь), 1984,  
4 июля.  
О творческом пути В. Бонакова.
- Мовчан М. Баянист-виртуоз. — Забайкальский рабочий (Чита), 1984, 20 июля.  
О гастроях О. Шарова.
- Арсланова А. Голос чистый, русский. — Стерлитамакский рабочий, 1984, 27 сент.  
О выступлении дуэта В. Азова и О. Глухова (балалайка).
- Кольвах Л. Ростовский музыкант во Франции. — Веч. Ростов, 1984, 9 окт.  
О гастроях во Франции В. Семёнова.
- Гусаров В. Играет Юрий Казаков. — Говорит и показывает Москва, 1984, 19 дек.
- Каспаров Р. Пути классики к зрителю. — Молот (Ростов-на-Дону), 1985, 11 янв.  
О выступлении В. Семёнова с симфоническим оркестром Ростовской филармонии.
- Владимиров В. Стабильность успехов. — Веч. Ростов, 1985, 12 янв.  
О Ю. Шишкине и В. Семенове.
- Уланов В. Какая песня без баяна? — Лесная промышленность, 1985, 12 янв.  
Интервью с Ю. Казаковым.
- Фихтенгольц М. Сыграйте что-нибудь знакомое. — Сов. культура, 1985, 15 янв.  
О гастроях автора статьи и В. Бесфамильнова в Алтайском крае с исполнением  
произведений И. С. Баха.
- Попов В. Готовятся премьеры... — Веч. Свердловск, 1985, 21 янв. О новой про-  
грамме Уральского трио баянистов — И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова,  
исполненной в Свердловской филармонии.
- Симаков В. Мастер баянист. — Советский Союз, № 1, 1985, с. 40.

Очерк о Ю. Казакове.  
Петровская Л. Праздник баянного искусства. — Молот (Ростов-на-Дону), 1985, 23 янв.

О Ю. Шишкине и его педагоге В. Семёнове.  
Казьмин О. Посвящено «немецкому Орфею». — Тамбовская правда, 1985, 9 февр.

Об исполнении Э. Митченко цикла программ, посв. 300-летию И. С. Баха.  
Юбилейный вечер Полудницына. — Веч. Новосибирск, 1985, 3 апр.  
Пузырев М. Своя песня у баяна. — Веч. Новосибирск, 1985, 12 апр.

Очерк об А. Полудницыне.  
Шестериков И. Чемпион мира по... баяну. — Заполярная правда (Норильск), 1985, 12 апр.

О выступлении Ю. Вострелова.  
Липс Ф. Слушая баянистов. — Муз. жизнь, 1985, № 8, с. 17.

О выступлении В. Семенова и И. Пурица в Концертном зале ин-та им. Гнесиных в Москве.  
Михановский В. [Очерк об А. Полудницыне]. В кн.: Полудницына А. И жизнь, и песня нераздельны. Новосибирск, Западно-Сибирское кн. изд-во, 1985, с. 3—27.

Соболева Г. Virtuoz баяна. — Веч. Москва, 1985, 23 авг.

О Ю. Казакове.  
Репетенко А. Баян Владимира Бесфамильнова. — Сов. Сахалин (Южно-Сахалинск), 1985, 22 сент.

О выступлении В. Бесфамильнова.  
Бореко А. Virtuoz баяна. — Красное знамя (Александровск-Сахалинский), 1985, 25 сент.

О выступлении В. Бесфамильнова и его творческой встрече с учащимися и педагогами детской муз. школы г. Александровска-Сахалинского.

### О педагогах. О методике обучения игре на баяне

Что такое баян. Организовать оркестры баянистов. — Смена (Л.), 1926, 5 окт.  
Краткая характеристика школ и самоучителей для баяна М. Герасимова, Я. Орланского-Титаренко, Д. Пивоварова в разделе «Руководства по обучению игре на хроматических гармониках», с. 61—62.

Тюриков В. Как писать для баяна. — Муз. самодеятельность, 1933, № 7, с. 24—33.

Методическая статья с нотными примерами.  
Рутковский Л. Воспитатель юных дарований. — Красноярский рабочий, 1952, 24 дек.

О преподавателе-баянисте И. Черных.  
Тышкевич Г. Советы начинающему баянисту. — Молодежная эстрада, 1955, № 2, с. 139—154; № 3, с. 113—145.

Григолович Ф. Художественное воспитание учащихся. — М., Трудрезервиздат, 1955.

Об оркестре баянистов Дворца культуры трудовых резервов Ленинграда и его руководителе П. И. Смирнове, с. 30—35.

Выборный баян.— Радянська культура (Киев), 1956, 6 июня.

О С. Чапкие и его учениках.  
Басурманов А. Обучение игре на баяне. Программы дошкольных педагогических училищ. Москва, Учпедгиз, 1957. с. 23—31; 2-е изд. 1960, с. 32—38.

З. Н. [Рецензия на изд.:] Альбом баяниста. Сост. В. Розанов. М., Сов. композитор, 1957. — Муз. жизнь, 1958, № 3, с. 24.

Рубинштейн С. Ансамбль баянистов. — Худож. самодеятельность, 1958, № 3, с. 10—14.

Методика работы с ансамблем.

Басурманов А. Школа игры на баяне. — Муз. жизнь, 1958, № 18, с. 24.

Рецензия на кн.: Онегин А. Е. Школа игры на баяне. М., Музгиз, 1957.

Басурманов А. Учебно-педагогическая литература для баянистов. — Муз. жизнь, 1959, № 4, с. 18.

Рецензия на кн.: Этюды для баяна. Сост. С. Коняев. М., Музгиз, 1958; Мотов В. и Гаврилов Л. В помощь баянисту. М., Музгиз, 1958; Пьесы и этюды для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., Музгиз, 1958; Четыре пьесы для баяна. М., Сов. композитор, 1958.

Басурманов А. Советы начинающим баянистам. — Муз. жизнь, 1959, № 6, с. 17—18.

Басурманов А. Два сборника песен. — Муз. жизнь, 1959, № 16, с. 20.

Рецензия на сб-ки: Песни советских композиторов в обработке для баяна. М., Сов. композитор, 1958; Новые песни советских композиторов в сопровождении баяна. Вып. 1. М., Сов. композитор, 1958.

Аравин П., Миненко В. Для народных музыкантов. — Казахстанская правда (Алма-Ата), 1960, 8 янв.

Рецензия на методические пособия К. Ошлакова.

Горохов В. Учитесь играть на баяне. — Худож. самодеятельность, 1960, № 6, с. 36—38; № 7, с. 40—42; № 9, с. 41—42; № 10, с. 49.

А. Б. [Басурманов А.] Первые шаги баяниста. — Муз. жизнь, 1960, № 17, с. 20.

Рецензия на сб.: Первые шаги баяниста. Вып. 1. Сост. С. Коняев. М., Сов. композитор, 1960.

Басурманов А. Как играть по слуху на баяне. Советы начинающим баянистам. — Муз. жизнь, 1960, № 18, с. 18; № 19, с. 17.

Онегин А. Учитесь играть на баяне. — Худож. самодеятельность, 1961, № 3, с. 39—40; № 6, с. 62; № 8, с. 62—63; № 12, с. 55—56; 1962, № 3, с. 57—58; № 5, с. 61—63; № 9, с. 61—63, № 11, с. 40—41.

Басурманов А. Техника владения мехом. — Худож. самодеятельность, 1961, № 5, Советы начинающим баянистам.

Шкода В. Эстафета не прерывается. — Комсомольское знамя (Киев), 1962, 27 янв.

Об И. Журомском и его учениках, в т. ч. о В. Бесфамильнове.

Момынов П. Жизненный путь. — Коммунизм таны (г. Челкар КазССР), 1962, 7 июля.

О К. Ошлакове.

Басурманов А. Для баянистов. — Муз. жизнь, 1962, № 17, с. 20.

О нотной литературе.

Басурманов А. Особенности исполнения штрихов. — Худож. самодеятельность, 1963, № 2, с. 60—62.

Советы баянисту.

Басурманов А. Техника аккомпанемента на баяне. — Худож. самодеятельность, 1963, № 9, с. 29—31.

Советы начинающим баянистам.

Рубинштейн С. Девичья лирическая. — Клуб и худож. самодеятельность, 1964, № 6, с. 33—35.

Методические советы по разучиванию пьесы А. Холминова с тем же названием для трио баянистов.

Басурманов А. Новое в игре на баяне.— Клуб и худож. самодеятельность, 1964, № 12, с. 25—26.

О применении в игре большого пальца правой руки.

Бутаев И. Телешкола баянистов.— Муз. жизнь, 1964, № 12, с. 6—7.

Об опыте обучения игре на баяне по телевидению, проведенном Саратовской студией телевидения и кафедрой народных инструментов Саратовской консерватории.

Басурманов А. Отчет читателю Р. Креббец. [О приеме учащихся в кружки баянистов].— Муз. жизнь, 1964, № 16, с. 24.

Рубинштейн С., Петрова В. Играй, мой баян! — Культ.-просвет. работа, 1964, № 10, с. 42—47.

Об организации клубного вечера на тему — баян и баянист.

Басурманов А. Работа баяниста над мелодией.— Клуб и худож. самодеятельность, 1964, № 21, с. 29—30.

Захарова Л. Поступайте к нам учиться.— Клуб и худож. самодеятельность, 1965, № 9, с. 28.

О заочном обучении игре на баяне в Заочном народном университете искусств.

Рубинштейн С. Переложение для ансамблей баянистов.— Клуб и худож. самодеятельность, 1965, № 10, с. 36—38.

Методика.

Басурманов А. О новой аппликатуре на баяне.— Муз. жизнь, 1965, № 16, с. 24.  
Ошлаков К. Метод обучения игре на баяне.— Заря труда (КазССР), 1965, № 9, с. 32.

Басурманов А. Учитесь играть с листа.— Клуб и худож. самодеятельность, 1965, № 23, с. 36—37.

Советы баянисту.

Труженники слушают музыку.— Радянське село (Новоукраинка), 1965, 30 дек.

О лекции, посвященной истории возникновения и развития баяна.

О выступлении квартета под рук. Н. Ризоля.

Беньяминов Б. Основные недостатки в обучении баянистов и пути их устранения.— В кн.: Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. Л., Музыка, 1965, с. 47—64.

Спанов У. Звуки баяна.— Казахстан, 1966, № 4, с. 16.

Рецензия на кн.: Ошлаков К. Школа игры на баяне. Ч. 2. Алма-Ата, 1965.

Тышкевич Г. В помощь начинающему баянисту (методические советы).— Молодежная эстрада, 1966, № 4, с. 143—155; № 5, с. 143—156; № 6, с. 126—152.

Беляев А. Ценное пособие для баянистов.— Муз. жизнь, 1966, № 15, с. 24.

Рецензия на кн.: Говорушко П. Школа игры на баяне. М.: Л., Музыка, 1965.

Л. З. [Л. Захарова]. Для баянистов-любителей.— Муз. жизнь, 1966, № 16, с. 24.

О нотных сборниках и методических грампластинках.

Захарова Л. Пособие для начинающих баянистов.— Клуб и худож. самодеятельность, 1966, № 17, с. 28.

Рецензия на кн.: Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игре на баяне. Ч. 1. М., Музыка, 1965. Ч. 2, 1966.

Василенко А. На творческой ниве. — Киевская правда, 1966, 14 дек.

О С. Чапкие.



- Васнленко А. Чтоб взлетали орлята... — Культура и жизнь, 1967, 5 янв.  
О творческом пути С. Чапкия.
- Коротко о книгах. — Муз. жизнь, 1967, № 2, с. 24.  
О кн.: Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игре на баяне. Ч. 2. Музыка, 1966.
- Колобков С. Ценное пособие для баянистов. — Клуб и худож. самодеятельность, 1967, № 9, с. 38.  
Рецензия на кн.: Рубинштейн С. Репертуар ансамбля баянистов. М., Профиздат, 1966.
- Басурманов А. Для ансамблей баянистов. — Муз. жизнь, 1967, № 10, с. 24.  
Рецензия на кн.: Рубинштейн С. Репертуар ансамбля баянистов. М., Профиздат, 1966.
- Данилкин В. Знакомьтесь — Валентин Чабан. — Журналист (Минск), 1967, 12 июня.
- Будашкин Н. [Рецензия на кн.:] Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. — Сов. музыка, 1967, № 8, с. 142.
- Басурманов А. Уроки игры на баяне. — Клуб и худож. самодеятельность, 1968, № 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24; 1969, № 2, 4, 8, 12.
- Бенсон Н. Для любителей баяна. — На стройке, 1969, 4 дек.  
О Трехгодичном курсе обучения игре на баяне А. Басурманова.
- Басурманов А. Баян. — В изд.: В мире музыки. Календарь на 1970 год. М., Сов. композитор, 1969, с. 36.  
Об организации занятий начинающих баянистов.
- Чайкин Н. Учитесь играть на баяне. — Крестьянка, 1969, № 1, 3, 6, 8, 12; 1970, № 1, 3, 5, 8, 10, 11, 12.
- Писняк Г. Играйте на баяне. — Культура і життя (Киев), 1969, 28 авг.  
Рецензия на сб.: Произведения для баяна. Ч. 1. Сост. Л. Горенко. Київ, Муз. Україна, 1968.
- Басурманов А. Заочное обучение игре на баяне. — Клуб и худож. самодеятельность, 1970, № 17, с. 39.  
О Заочном народном университете искусств.
- Басурманов А. Для баяна. — Муз. жизнь, 1970, № 20, с. 23.  
О педагогической нотной литературе.
- Кибардина А. Поют на Вологодские баяны. — Красный Север (Вологда), 1970, 17 дек.  
О педагоге и руководителе оркестра баянистов И. Писанко.
- Савицкий В. Обучение игре на баяне. — В кн.: Программы музыкальных кружков по обучению игре на музыкальных инструментах в начальных, восьмилетних школах и других детских учреждениях. Минск, Народная асвета, 1970, с. 91—106.
- Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. — В изд.: В мире музыки. Календарь на 1971 год. М., Сов. композитор, 1970.  
12 методических статей для начинающих баянистов.
- Пособие для руководителей ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. — Молодежная эстрада, 1971, № 6, с. 154—155.  
Аннотация.
- Антаров В. Пособие для руководителей ансамбля баянистов. — Клуб и худож. самодеятельность, 1971, № 9, с. 28.  
Рецензия на кн.: Пособие для руководителей ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М., Сов. композитор, 1970.

Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. — Муз. жизнь, 1971, № 12, с. 24.

Рецензия на кн.: Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. М., Сов. композитор, 1970.

Широкое А. Баянисты скажут спасибо. — Культ.-просвет. работа, 1971, № 8, с. 43.

Рецензия на кн.: Пособие для руководителей ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М., Сов. композитор, 1970.

Малыров А. С хорошим вкусом. — Настауницкая газета (Минск), 1971, 6 окт.

Рецензия на кн.: Савицкий В. Ф. Пособие для руководителей кружков юных баянистов. Минск, Народная асвета, 1970.

Стоянов А. Встреча с музыкой. — Сов. Хакасия (Абакан), 1971, 15 дек.

О баянисте В. Сергомасове.

Блок В. [Рецензии на книги:] Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М., Сов. композитор, 1970; Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., Музыка, 1969. — Советская музыка, 1972, № 2, с. 114.

Чернобровкина Л., Алтухов В. Индивидуальный почерк. — Кузнецкий рабочий, 1972, 20 апр.

О концерте учащихся классов Е. П. и В. В. Авралёвых.

Ястребов Ю. Наш батя. — Челябинский рабочий, 1972, 14 мая.

О старейшем педагоге-баянисте В. Ф. Крылове.

Гудков Н. Профессор баяна. — Призыв (Киев), 1972, № 11, с. 7—8.

Очерк об И. Алексееве.

Куцоккин В. Оркестром руководят братья. — Сов. культура, 1973, 20 февр.

Об оркестре баянистов детей железнодорожников г. Донецка и его руководителей С. и Р. Романковых.

Моисеев С., Богатырев В. Всегда поиск. — Заря молодежи (Саратов), 1973, 27 февр.

О творческом пути В. Ломако.

Басурманов А. Готово-выборный баян в музыкальной школе. — Муз. жизнь, 1973, № 5, с. 20.

Об опыте работы педагогов детской музыкальной школы № 38 г. Москвы.

Акылбеков Д. Семинар педагогов ДМШ. — Муз. жизнь, 1973, № 7, с. 7.

О республиканском семинаре педагогов детских муз. школ КиргССР в г. Фрунзе, об участии в нем педагогов Москвы.

Егоров Б. Детскому выборному баяну — зеленую улицу. — Муз. жизнь, 1973, № 9, с. 17.

В частности, о педагогической работе Г. Стативкина.

Давыдов Н. Транскрипции для баянистов. — Музыка, 1973, № 3, с. 30—31.

Давыдов Н. О музыкально-эстетическом содержании творческого процесса переложения музыкальных произведений для баяна. — В кн.: Украинское музыковедение. Київ, Муз. Україна, 1973, с. 201—209.

Колобков С. Легкие пьесы для баяна. — Муз. жизнь, 1973, № 14, с. 24.

Рецензия на кн.: Иванов В. В. Легкие пьесы для баяна. Л., Музыка, 1972.

Сергиенко А., Наталенко В. Мир народных инструментов. — Молодь України (Киев), 1973, 13 сент. и 21 дек.

О педагогической работе С. Чапкия в классе выборного баяна.

Басурманов А., Гарбузов П. Заочное обучение музыке. — Муз. жизнь, 1973, № 19, с. 18—19.

- Об опыте работы Заочного народного университета искусств, в т. ч. обучении баянистов и аккордеонистов.
- Россинская С. Друг баян. — Керченский рабочий, 1974, 17 янв.
- О творческом пути баяниста А. Зубарева.
- Россинская С. И мастерство, и вдохновенье. — Керченский рабочий, 1974, 26 апр.
- Об авторском вечере педагогов-композиторов муз. школы № 1, в т. ч. баяниста А. Зубарева.
- Ежевская Т., Остапенко В. Приобщение к крупной форме. — Муз. жизнь, 1974, № 9, с. 10.
- О репертуаре баянистов — учащихся детских музыкальных школ, об опыте работы педагога Л. Гаврилова.
- Ястребов Ю. Организация подготовительных групп по классу баяна в клубных музыкальных студиях. — В кн.: Клуб и проблемы развития социалистической культуры. Челябинск, Южноуральское кн. изд-во, 1974, с. 203—222.
- Басурманов А. Баян в музыкальной школе. — Муз. жизнь, 1975, № 13, с. 24.
- Рецензия на серию «Баян в музыкальной школе» (М., Сов. композитор, вып. 1—20. 1969—1975. Сост. В. Алехин, Ф. Бушуев, С. Павин, А. Талакин, В. Грачев, Ю. Зенков и др.).
- Россинская С. Чтобы пел баян в полный голос. — Керченский рабочий, 1975, 23 окт.
- О республиканском семинаре в муз. школе № 1. О творческой работе педагогов по классу баяна Г. Стативкина, Н. Свистуновой, в частности о концерте для выборно-готового баяна А. Зубарева.
- Илюхин Ю. Из училища — в вуз. — Сов. Чувашия (Чебоксары), 1975, 5 ноября.
- О педагогической работе А. Чернова и его учениках.
- Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баянистов. — В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. Л., Музыка, 1975, с. 8—19.
- Игонин В. Некоторые особенности интерпретации произведений И. С. Баха на баяне. — В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. Л., Музыка, 1975, с. 19—34.
- Мамченко О., Целищева Л. Через эксперимент — в практику. — Музыка (Киев), 1976, № 1, с. 29—30.
- Об обучении детей на выборно-готовых баянах и педагогической работе Г. Стативкина.
- Аверкин А. Буквенные обозначения в клавире (для начинающих баянистов). — Культ.-просвет. работа, 1976, № 2, с. 57—60.
- Басурманов А. Приглашает Народный университет искусств. — Правда Бурятии (Улан-Удэ), 1976, 11 апр.
- Об учебном процессе в Заочном народном университете искусств.
- Каменская Т. Мы слушали баян. — Целиноградская правда, 1976, 22 июля.
- О лекции-концерте А. Матюшенко для студенческой молодежи Целинограда.
- Майзлер А. Открывают секреты мастерства. — Литература и искусство (Минск), 1976, 13 авг.
- Об отчетном концерте оркестра баянистов Белорусской консерватории и его рук. В. Чабае.
- Макаренко А. Полезная встреча. — Сов. музыка, 1976, № 10, с. 141.
- О выступлении В. Бесфамильнова по вопросам методики преподавания.
- Раева Б. Вещие звуки. — Веч. Алма-Ата, 1976, 19 ноября.

- О творческом пути К. Ошлакова.
- Шамина Л. Полезная книга. — Культ.-просвет. работа, 1976, № 11, с. 61.
- Рецензия на кн.: Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., Сов. композитор, 1974.
- Коллар В. Алексей Александрович Канатов. — В кн.: Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода — города Горького. Горький, Волго-Вятское кн. изд-во, 1976, с. 170—173.
- Лихачёв Ю. Ценное пособие. — Муз. жизнь, 1977, № 1, с. 24.
- Рецензия на кн.: Осокин А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. М., Сов. композитор, 1976.
- Белько О. Играй, мой баян. — Комсомолец Полтавщины, 1977, 29 марта.
- О педагоге и баянисте Г. Стативкине.
- Басурманов А. Новые издания для баянистов. — Клуб и худож. самодеятельность, 1977, № 13, с. 38.
- Обзорная статья об авторском сб. А. Полудницына и сб-ках составителей С. Н. Рубинштейна, Ф. Бушуева, В. Алехина, А. Талакина.
- Басурманов А. Заочное обучение музыке. — Культ.-просвет. работа, 1977, № 10, с. 56.
- Об обучении игре на баяне и аккордеоне в Заочном народном университете искусств.
- Бокова В. На сцене оркестр баянистов. — Литература и искусство (Минск), 1978, 9 июня.
- О выступлении оркестра баянистов Белорусской консерватории и его рук. В. Чабане.
- Рубинштейн С. Какая песня без баяна. — Культ.-просвет. работа в войсках, 1978, № 6, с. 54—57.
- Об использовании баяна в клубной работе, методика организации вечеров художественной самодеятельности.
- Кузовлев В., Сурков А., Имханицкий М. Об исполнительских возможностях игры на баяне. — Муз. жизнь, 1978, № 13, с. 21.
- Рецензия на кн.: Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., Сов. композитор, 1977.
- Хуовинен В. Смелее переходить на новые формы и методы обучения в детских музыкальных школах республики. — Сов. Карелия (Петрозаводск), 1978, 6 сент. На фин. яз.
- О методике работы с учениками педагога-баяниста Ю. Лихачева.
- Мотов В., Шахов Г. [Рецензия на кн.:] Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., Сов. композитор, 1977. — Сов. музыка, 1978, № 8, с. 119—120.
- Солдатова Н. Этот удивительный баянист. — Индустриальная Караганда, 1978, 16 дек.
- Творческая биография педагога Карагандинского муз. училища Е. Чупрова.
- Афанасьев В. О некоторых особенностях освоения готово-выборного баяна в классе специального инструмента дирижерско-хоровой специализации институтов культуры. — В кн.: XXV съезд КПСС и проблемы культурного строительства. Тезисы докладов научной конференции Орловского филиала МГИК 19—20 апреля 1978 г. г. Орел, 1978.
- Басурманов А. В университете учатся заочно. — Комсомолец Киргизии (Фрунзе), 1979, 13 марта.

- В частности, об обучении игре на баяне, о педагоге-баянисте В. Караваеве.
- Попов В. И. Популярны среди баянистов... — Муз. жизнь, 1979, № 10, с. 24.  
Рецензия на серию сборников «Играй, мой баян!», в частности на вып. 29 (М., Воениздат, 1977).
- Колосов Н., Широкова В. Звучит оркестр баянистов. — Литература и искусство (Минск), 1979, 15 июня.  
Об оркестре баянистов Белорусской консерватории и его рук. В. Чабане.
- Лихачев Ю. В помощь баянистам. — Муз. жизнь, 1979, № 14, с. 24.  
Рецензия на кн.: Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. М., Сов. композитор, 1978.
- Басурманов А. Баян в фортепиано — совместимы? — Муз. жизнь, 1979, № 14, с. 23.  
Ответ читателю журнала В. Дмитриеву.
- Чудновский М. Музыку — детям. — Керченский рабочий, 1979, 28 авг.  
О творческом пути Г. Стативкина.
- Стоянов А. От редактора. — В кн.: Басурманов А. П. Искусство игры на баяне. Абакан, 1979.  
Творческая биография А. Басурманова.
- Играй, мой баян. — Веч. Москва, 1980, 23 янв.  
Интервью корреспондента газеты с Ф. Липсом о международном семинаре баянистов и аккордеонистов во Франции.
- Лизунова А. Еще раз о баяне. — Крымский комсомолец, 1980, 24 янв.  
О творческом пути Г. Стативкина.
- Царёва А. Сердечная исповедь баяна. — Литература и искусство (Минск), 1980, 13 янв.  
О концерте студентов Белорусской конс. класса В. Чабана.
- Лукин А. Для сердца каждого. — Муз. жизнь, 1980, № 6, с. 10.  
Об обучении игре на баяне и аккордеоне в Заочном народном университете искусств.
- Имханицкий М. Ансамблям и оркестрам гармоник. — Муз. жизнь, 1980, № 20.  
Рецензия на кн.: Е. Максимов. Ансамбли и оркестры гармоник (М., Сов. композитор, 1979).
- Чабан В. Учатся преподаватели музыки. — Веч. Минск, 1980, 21 ноября.  
О семинарах в Минске по вопросам теории и методики исполнительства на баяне и аккордеоне.
- Аникин А. Посвящается В. В. Андрееву. — Веч. Свердловск, 1981, 6 янв.  
Частично о выступлении оркестра баянистов Дворца молодежи, которым руководит Л. Болковский.
- Облезова Г. Баяна звук распевный. — Клуб и худож. самодеятельность, 1981, № 12, с. 22—25.  
О детском оркестре баянистов Дворца культуры им. В. И. Ленина в г. Горьком и его руководителе А. Канатове.
- Имханицкий М. В помощь художественной самодеятельности. — Муз. жизнь, 1981, № 22, с. 24.  
Рецензия на кн.: В. Бухвостов, Г. Шахов. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности.
- Родин В. А. О некоторых формах активизации урока в процессе индивидуального обучения [баянистов]. — В кн.: Формирование музыкально-исполнительского мастерства. М., МГПИ им. В. И. Ленина, 1981, с. 98—104.

- Макненко П. Играй, мой баян. — Коммуна (Воронеж), 1982, 9 янв.  
 Рассказ о В. Завьялове и его учениках.
- Имханицкий М. Начинающим баянистам. — Муз. жизнь, 1982, № 6, с. 24.  
 Рецензия на кн.: А. Сурков. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне.
- Широков А. Справочник баяниста [А. Басурманова]. — Муз. жизнь, 1982, № 20.  
 Рецензия.
- Шестериков И. Музыка Украины — Таймыру. — Заполярная правда (Норильск), 1982, 16 дек.  
 О пособиях и сборниках для баяна В. Панькова, В. Бесфамильнова, А. Зубарева.  
 Ушаков В. О баяне и баянистах. — Сов. Сибирь (Новосибирск) 1982; 19 дек; Западносибирский железнодорожник (Новосибирск), 1983, 13 янв.  
 О «Справочнике баяниста» А. Басурманова (М., Сов. композитор, 1982).
- Родин В. А. Содержание методов педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения [баянистов]. — В сб.: Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. Межвузовский сб. научных трудов. М., МГПИ им. В. И. Ленина, 1982, с. 30—46.
- Власов В. Баянный мир. — Веч. Одесса, 1983, 26 янв.  
 О «Справочнике баяниста» А. Басурманова. М., Сов. композитор, 1982.
- Прошко Н. Играй, мой баян... — Беларусь (Минск), 1983, № 2, с. 35.  
 Об оркестре баянистов Белорусской конс. и его рук. В. Чабане.
- Чабан В. Мастерство есть, а самобытность? — Литература и искусство (Минск), 1983, 4 марта.  
 Заметки о белорусской баянной школе в связи с проходившим в Минске во всесоюзном масштабе отбором на международные конкурсы 1983 года.
- Накапкин В. В помощь баянистам. — Клуб и худож. самодеятельность, 1983, № 7, с. 28—29.  
 О «Справочнике баяниста» А. Басурманова (М., Сов. композитор, 1982).
- Барелюк В. Увлеченность дарит радость. — Знамя победы (Шахтерск Донецкой обл.), 1983, 4 мая.  
 О педагоге-баянисте Л. Трошиной и выступлении ее учеников.
- Максимов Е. Справочник баяниста. — Культ.-просвет. работа, 1983, № 6, с. 61.  
 Рецензия на «Справочник баяниста» А. Басурманова (М., Сов. композитор, 1982).
- Стоянов А. Переливы русского баяна. — Сов. Хакасия (Абакан), 1983, 1 дек.  
 О «Справочнике баяниста» А. Басурманова (М., Сов. композитор, 1982).
- Шестериков И. Играй, мой баян. — Заполярная правда (Норильск), 1983, 29 дек.  
 Рецензия на изд.: Самоучитель игры на баяне А. Басурманова. (М., 1982).
- Чабан В. О художественно-выразительных особенностях оркестра баянов. — В сб.: Пьесы для оркестра баянов. Сост. В. Реянт. Минск, 1983, с. 151—154.
- Лембович Э., Реянт В., Сороко Г., Чабан В. Методические рекомендации к исполнению произведений. — В сб.: Пьесы для оркестра баянов. Сост. В. Реянт. Минск, 1983, с. 156.
- Барчунов П. Из архива — к читателю. — Муз. жизнь, 1984, № 20, с. 24.  
 Рецензия на кн.: Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов (исторические очерки). М., Сов. композитор, 1983.
- Родин В. А. О целях индивидуального обучения в инструментальном классе [в т. ч. баянистов]. — В сб.: Инструментальная подготовка учителя музыки. Межвузовский сб. научных трудов. М., МГПИ им. В. И. Ленина, 1984, с. 18—28.

Родин В. А. О некоторых принципах создания индивидуального плана в инструментальном классе. — В сб.: Проблемы развивающего обучения в методике преподавания баяна и фортепиано. Межвузовский сб. научных трудов. Куйбышев, КГПИ им. В. В. Куйбышева, 1985.

Подільська С. Творческая встреча. — Прапор Ленина (с. Ставище Киевской обл.), 1985, 16 марта.

О творческой встрече В. Бесфамильнова с культработниками с. Ставище Киевской обл.

## О композиторах — авторах сочинений для баяна О произведениях для баяна

А. Глазунов пишет музыку для гармонии. — Смена (Л), 1926, 12 дек.

Гиппиус Е. Итонационные элементы русской частушки. — Сов. фольклор, 1936, № 4—5.

О роли гармонии в развитии жанра частушки.

Тэш С. Литература для народных инструментов. — Сов. музыка, 1947, № 2, с. 106.

В частности, о сб.: Булатов С. Русские народные песни в легком изложении для баяна. М.; Л., Музгиз, 1946.

Петрова И. [Рецензия на изд.:] Иванов А. Сборник танцев (для баяна и аккордеона). Л.; М., Музгиз, 1948. — Сов. музыка, 1948, № 6, с. 100—101.

Петрова И. [Рецензия на изд.:] Сборник бытовых народных танцев в обработке для баяна или аккордеона. М.; Л., Музгиз, 1950. — Сов. музыка, 1951, № 6, с. 124—125.

Боков В. Баянист и композитор. — Комс. правда, 1952, 11 марта.

О Н. Поликарпове.

Виноградов В. Харьковские композиторы. — Сов. музыка, 1952, № 8, с. 99—100.

В частности, о В. Подгорном.

Боков В. У источника прекрасного. — Сов. искусство, 1953, 7 февр.

О Н. Поликарпове.

Суров Р. Интересный концерт. — Сов. Сибирь (Новосибирск), 1953, 14 февр.

О выступлении И. Паницкого, и в частности об исполнении им Концерта для баяна с симфоническим оркестром Н. Чайкина.

Лысенко Н. Литература для баяна. — Радянське мистецтво (Киев), 1954, 14 июля.

Об обработках Н. Ризоля народных мелодий для баяна.

Бабенко П. Хорош сборник Украинских народных песен. — Радянська культура (Киев), 1955, 10 авг.

Об обработках Н. Ризоля народных мелодий для баяна.

Лысенко Н. Ценный сборник для баяна. — Радянська культура (Киев), 1955, 18 сент.

Об обработках Н. Ризоля народных мелодий для баяна.

Речменский Н. Сборник для баяна. — Сов. музыка, 1955, № 9, с. 143—144.

Рецензия на сб.: Песни и танцы украинских советских композиторов для баяна. Сост. И. Виленский. Киев, Музфонд УССР, 1954.

Карминский М. Начало пути. — Сов. музыка, 1956, № 12, с. 19—22.

О творчестве В. Подгорного.

Аксюк С., Соллодухо Я. Пленум композиторов Украины. — Сов. музыка, 1957, № 3, с. 121.

В частности, о творчестве В. Подгорного.

Богатырёв С., Карышева Т. Успехи харьковских композиторов. — Сов. музыка, 1958, № 3, с. 123.

В частности, о творчестве В. Подгорного.

Хренников Т. Молодежь — будущее советской музыки. — Сов. музыка, 1959, № 2, с. 7.

В частности, о творчестве В. Подгорного.

А. Н. [Рецензия на изд.:] Современные бальные танцы. Переложение и обработка для баяна. Составители: В. Розанов и П. Шашкин. М., Музгиз, 1958. — Сов. музыка, 1959, № 4, с. 195.

Седых Ф. Юбилей Н. С. Речменского. — Муз. жизнь, 1958, № 2, с. 15.

Кабалевский Д. Творчество молодых. — Сов. музыка, 1958, № 12, с. 6—8.

В частности, о творчестве В. Подгорного.

Смирнов Б. Русские гармонисты. — Сов. музыка, 1959, № 1, с. 89—96.

О традициях русского народного инструментализма.

Харламова Л. С песней по жизни. — Сталинское племя (Киев), 1959, 1 мая.

О Концерте № 1 для баяна. К. Мяскова.

Салин А. Хрестоматия для баянистов. — Муз. жизнь, 1959, № 8, с. 20.

Рецензия на кн.: Хрестоматия для ансамблей, вып. 4. Сост. С. Коняев. М., Музгиз, 1958.

Фадеева. Наш композитор. — Муз. жизнь, 1960, № 4, с. 2—3.

О Н. Поликарпове.

Широков А., Пузрин И. Это — признание. — Серп и молот (Клин), 1960, 13 марта.

О творчестве композитора Н. Горлова, в т. ч. сочинениях для баяна.

Муха А. Баян подружился с симфоническим оркестром. — Веч. Київ, 1960, 7 апр.

О Концерте № 1 для баяна с симфоническим оркестром К. Мяскова в исполнении В. Бесфамильнова.

Бокров В. Песне нужен простор! — Молодая гвардия, 1960, № 9, с. 144—146.

О творчестве Г. Пономаренко.

Баграмов М. Признание. — Веч. Київ, 1962, 16 янв.

О творчестве К. Мяскова, в т. ч. сочинениях для баяна.

Новиков А. Знакомьтесь: композитор Александр Аверкин. — Молодая гвардия, 1962, № 6, с. 292—298.

Богданов-Березовский В. Секрет молодости. — Сов. музыка, 1963, № 4, с. 18—19.

О творчестве молодых ленинградских композиторов, в т. ч. А. Репникова, В. Бояшова.

Перунов В. Современные произведения — в основу репертуара. — Радянська культура (Киев), 1963, 19 сент.

О пропаганде современной музыки, в т. ч. для баяна, в исполнении В. Бесфамильнова.

[Предисловие.] В. Н. Мотов. — В кн.: Играй, мой баян! Вып. 14. М., Воениздат, 1963, с. 167.

Творческая биография.

Александров М. Новых песен тебе, баянист! — Огонек, 1964, № 1, с. 32.

О творчестве Г. Пономаренко.



- Солодухо Я. Радости и огорчения. — Сов. музыка, 1964, № 4, с. 51.  
 В частности, о творчестве В. Подгорного.
- Шокальский П. Композиторы отчитываются. — Муз. жизнь, 1964, № 9, с. 4—5.  
 В частности, о творчестве В. Подгорного.
- Черпай Е. Главная тема жизни. — Красное знамя (Харьков), 1965, 4 ноября.  
 О В. Подгорном.
- Айзенштадт А. И родились песни. — Сов. Сибирь (Новосибирск), 1966, 6 янв.  
 О творчестве А. Полудницына.
- Встреча с композитором К. Мясковым. — Южная правда (Николаев), 1966, 13 дек.
- Широков А. Для баянистов. — Сов. культура, 1967, 18 мая.  
 О пособии С. Рубинштейна «Репертуар ансамбля баянистов».
- Курков Е. Хор выступает в институте. — Знамя Ленина (г. Павлов-Посад Моск. обл.), 1967, 28 мая.  
 О творческом отчете баяниста-композитора С. Коняева.
- Володин В. Дорогами музыки. — Комсомолец Кубани (Краснодар), 1968, 24 апр.  
 О творческом пути композитора А. Дудника, в т. ч. сочинениях для баяна.
- Тюрина М. Народность в его мелосе. — Сов. культура, 1968, 5 марта.  
 Об авторском концерте баяниста-композитора В. Иванова.
- Лубенников А. Первый концерт для баяна. — Муз. жизнь, 1968, № 5, с. 22.  
 О концерте Ф. Рубцова.
- Новицкий В., Зайцев Ю. Просим продолжить издание. — Культура і життя (Киев), 1968, 12 мая.  
 Рецензия на сб.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов, вып. 1. Составил и переложил для баяна И. Ризоль. Київ, Муз. Україна, 1967.
- Александрова И. Песня о Каражале. Индустриальная Караганда, 1968, 15 мая.  
 О творчестве баяниста-композитора А. Стоянова.
- Басурманов А. Авторский вечер Владимира Иванова. — Муз. жизнь, 1968, № 9, с. 6.  
 О баянисте-композиторе.
- Чайкин Н. [Рецензия на изд.:] Грачев М. Соната на калмыцкие темы для баяна. М., Музыка, 1967. — Сов. музыка, 1968, № 5.
- Смирнов Г. Музыкант, педагог. — Жизнь слепых, 1968, № 1, с. 29.  
 О баянисте, педагоге, составителе и редакторе сборников нот для слепых Г. Шамина.
- Крапивенская М. Звучат народные инструменты. — Сов. музыка, 1968, № 6.  
 О сочинениях Ю. Шишакова, в т. ч. для баяна, исполненных на его авторском концерте.
- Благовидова Н. Рождение концерта. — Горьковский рабочий, 1968, 13 июля.  
 О Концерте для баяна В. Владимирова.
- Благовидова Н. Подарок баянистам. — Сов. музыка, 1968, № 10, с. 41—43.  
 О Концерте для баяна с оркестром В. Владимирова, исполненном Д. Штайном.
- Галихайдоров В. Главное в жизни. — Индустриальная Караганда, 1969, 22 февр.  
 О сольном концерте баяниста-композитора А. Стоянова.
- Слепов А. Обогащенные мелодии. — Комсомолец Кубани (Краснодар), 1969, 26 марта.  
 О сочинениях А. Дудника, в т. ч. для баяна, исполненных на его авторском концерте.

- Полевой В. Путь к признанию. — Мистецтво (Киев), 1969, № 6, с. 19.  
 О творчестве К. Мяскова, в т. ч. его сочинениях для баяна.
- Загайкевич М. Из чистых источников. — Культура и жизнь, 1969, 18 дек.  
 О творчестве В. Подгорного.
- Владимиров А. [Вступительная статья]. — В изд.: Лондонов П. Полифонические произведения. М., Музыка, 1969.  
 О творчестве П. Лондонова.
- Михайлов А. Баянист-композитор [И. Шестериков]. — Молодой коммунист (Чебоксары), 1970, 17 февр.
- Попов В. Композитор живет в Байкальске. — Восточно-Сибирская правда (Иркутск), 1970, 1 мая.  
 Об авторских концертах баяниста-композитора А. Стоянова.
- Калашников П. Вождю посвящается. — Красное знамя (Харьков), 1970, 5 мая.  
 О произведениях В. Подгорного, посвященных В. И. Ленину.
- Соколова Г. Песня остается с человеком. — Алтайская правда (Барнаул), 1970, 13 мая.  
 О творчестве А. Аверкина.
- Чебышев Л. Музыкальная эстафета поколений. Днепропетровская правда (Днепропетровск), 1970, 25 апр.  
 В частности, о творчестве В. Подгорного.
- Кудаков Ю. Вечер баянной музыки. — Сов. Чувашия (Чебоксары), 1970, 3 ноября.  
 О произведениях баянистов-композитора И. Шестерикова.
- Кудаков Ю. Играй, мой баян. — Молодой коммунист (Чебоксары), 1970, 5 ноября.  
 О концерте из произведений И. Шестерикова.
- Фрумина И. Отчитываются харьковчане. — Сов. музыка, 1970, № 10, с. 42.  
 В частности, о творчестве В. Подгорного.
- Алехин В. [Вступительная статья]. — В изд.: Иванов Н. А. Пьесы, обработки и этюды. Для баяна. М., Музыка, 1970.
- Владимиров А. [Вступительная статья]. — В изд.: Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра народных инструментов, т. 1. Музыка, 1970.  
 О творчестве композитора, в частности о сочинениях для баяна.
- Холминов А. Анатолий Сурков. — В кн.: Играй, мой баян! Вып. 22. М., Воениздат, 1970, с. 159.
- Трофимов А. Композитор — гость студентов. — Веч. Свердловск, 1971, 31 мая.  
 О сочинениях Н. Чайкина, в т. ч. для баяна, исполненных на его авторском концерте.
- Сыроватский А., Герасимов В. Из династии шахтеров. — Музыка, 1971, № 5, с. 8.  
 О творчестве композитора К. Мяскова, в т. ч. его сочинениях для баяна.
- Воронцов Ю. Итоги концертного сезона. — Коммуна (Воронеж), 1971, 1 ноября.  
 В частности, об авторском концерте Н. Чайкина.
- Житкевич А. Мелодии пафоса и радости. — Зоря Полтавщини, 1971, 15 авг.  
 О творчестве К. Мяскова.
- Блок В. Звучит народная мелодия. — Сов. культура, 1971, 23 сент.  
 О нотной литературе для баяна.
- Криворучко Г. Песня в строю. — Молодь України (Киев), 1971, 7 ноября.  
 О творчестве К. Мяскова.

- Розанов В., Накапкин В. Вечер баянной музыки. — Муз. жизнь, 1971, № 19.  
Об авторском вечере композитора П. Лондонова.
- Юкечев Ю. Праздник песни и музыки. — Ленин чолы (Абакан), 1971, 2 дек.  
О произведениях, звучавших на конкурсе композиторов Хакасии, в т. ч. А. Стоянова.
- Владимиров А. Композитор Борис Тихонов. [Вступительная статья]. — В изд.: Тихонов Б. Эстрадные произведения. М., Музыка, 1971.
- Барановская Р., Ионин Б. Александр Холминов. М., Сов. композитор, 1971.  
О сюите для баяна, с. 33—37.
- Кощеева Г. В песне и музыке — искры счастья. — Ленин чолы (Абакан), 1972, 11 янв.  
О новых произведениях для баяна, в т. ч. А. Стоянова.
- Герасимов В., Сыроватский А. Рабочая программа Константина Мяскова. — Муз. жизнь, 1972, № 4, с. 17.
- Котвицкий П. Юные музыканты. — Веч. Київ, 1972, 13 марта.  
О произведениях К. Мяскова для пионерского оркестра баянистов.
- Стоянов А. Вслушиваясь в новые мелодии. — Ленин чолы (Абакан), 1972, 16 марта; Сов. Хакасия, 1972, 17 марта.  
О сочинениях начинающих композиторов Абакана, в т. ч. для баяна.
- Блок В. Играй, мой баян! — Сов. культура, 1972, 1 авг.  
Рецензия на сб-ки: Играй, мой баян, вып. 20, 21, 22. М., Воениздат, 1969—1970.
- Пайса М. Солнечные цветы. — Ленин чолы (Абакан), 1972, 24 авг.  
О произведениях композитора-баяниста А. Стоянова для хакасского народного ансамбля песни и танца «Жарки».
- Буганаев В. Встречи в пути. — Сов. Хакасия (Абакан), 1972, 22 сент.  
О выступлениях композитора-баяниста А. Стоянова с авторскими концертами.
- Байбакова О. Знакомство. — Звезда (Пермь), 1972, 30 ноября.  
О концерте для баяна с симфоническим оркестром Л. Никольской (исполнитель А. Федоренко, симф. оркестр под упр. Б. Афанасьева).
- Борисов В. Т. Подлинный музыкант. — В кн.: Богатырёв С. С. Исследования, статьи, воспоминания. М., Сов. композитор, 1972, с. 258.  
В частности, о творчестве В. Подгорного.
- Илюхин А. [Предисловие]. — В изд.: Глухов О., Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна. М., Музыка, 1972.  
О творческом пути О. Глухова и баяниста В. Азова.
- Ментюков А. [Предисловие]. — В изд.: Стоянов А. Две концертные пьесы. Абакан, 1972.  
О творчестве композитора-баяниста А. Стоянова.
- Лаптев Е. Экзамен на зрелость. — Комсомолец Донбасса (Донецк), 1973, 23 янв.  
О сочинениях композитора-баяниста В. Дикусарова.
- Назаров Е. Встреча с композитором. — Кочегарка (Горловка), 1973, 26 янв.  
О творческой встрече с Н. Ризодем.
- Медяник В. Авторский концерт. — Соц. Донбасс (Донецк), 1973, 25 февр.  
О концерте из произведений Н. Ризоля.
- Играй, баян! — Ленинградская правда, 1973, 17 апр.  
О встрече педагогов-баянистов Ленинграда с К. Мясковым.
- Маленко Ю. Воспитание музыкой. — Сов. Хакасия (Абакан), 1973, 16 мая.  
Об итогах 1-го конкурса баянистов Хакасии, в т. ч. об обязательном произведении — Фуге на хакасскую тему А. Стоянова.

Пономарев В. В творческом поиске. — Комсомолец Кубани (Краснодар), 1973, 22 мая.

О творчестве композитора-баяниста А. Дудника.

Авторский концерт А. В. Дудника. — Сов. Кубань (Краснодар), 1973, 25 мая.

Зетель И. На афишах — знакомые имена. — Веч. Свердловск, 1973, 21 ноября.

О новых произведениях свердловских композиторов, в т. ч. о Концерте для баяна с симфоническим оркестром Л. Никольской.

Зимко И. «Гастроли» в блиндажах. — Музыка (Киев), 1974, № 2, с. 23.

Беседа с К. Мясковым о его произведениях, посвященных военной теме.

Викторов В. Путь фронтового баяниста. — Соц. культура, 1974, № 6, с. 28—29.

О творческом пути К. Мяскова.

Малышев С. Композитор Стоянов. — Сов. Хакасия (Абакан), 1974, 18 сент.

О творческой и общественной деятельности А. Стоянова.

Альшаник З. Творческий вечер композитора Мяскова. — Гомельская правда, 1974, 13 окт.

Александров Ю. Встреча с молодым композитором [и баянистом Е. Дербенко]. — Орловская правда, 1974, 17 дек.

Казакабаев Д. Композитор. — Киргизская культура (Фрунзе), 1975, 16 янв.

О творчестве баяниста-композитора С. Коняева.

Александров Ю. Праздник русского баяна. — Орловская правда, 1975, 29 янв.

Об авторском концерте Н. Чайкина в Орле.

Стоянов А. Мелодии русского баяна. — Сов. Хакасия (Абакан), 1975, 24 апр.

Об авторских концертах композитора Н. Чайкина в Хакасии.

Стоянов А. Вдохновляющая музыка баяна. — Ленин чолы (Абакан), 1975, 26 апр.

Об авторских концертах Н. Чайкина в Хакасии.

Удовиченко Ю. К фильму «Порт». — Культура і життя (Киев), 1975, 4 сент.

О творчестве композитора-баяниста В. Власова, в т. ч. его музыке к кинофильмам.

Имханицкий М. На авторском концерте Ю. Н. Шишакова. — Сов. музыка, 1975, № 10.

В частности, о Концерте для баяна.

Лиховид О. Композитор, пианист, педагог. — Веч. Киев, 1976, 5 янв.

О творческой деятельности Н. Сильванского, об исполнении В. Бесфамильным его Концерта для баяна с оркестром.

Александров Ю. Авторский концерт. — Орловская правда, 1976, 27 апр.

О концерте из произведений И. Ходоско и композитора-баяниста Е. Дербенко.

Алексеев Л. Равнение на нотный стан. — Веч. Донецк, 1976, 20 мая.

О творческом пути К. Мяскова.

Маркнянов Г. Чувашские мотивы. — Сов. Чувашия (Чебоксары), 1976, 30 дек.

Рецензия на сб.: Чувашские мотивы композитора-баяниста И. Шестерикова (Чебоксары, Чувашское кн. изд-во, 1976).

Матюшков Д. Об особенностях исполнения произведений А. Репникова. — В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. Л., Музыка, 1975, с. 54—60.

Имханицкий М. Музыка Владислава Золотарева. — Муз. жизнь, 1976, № 17, с. 17.

Об исполнении Ф. Липсом сочинений для баяна В. Золотарева.

Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. — М., Сов. композитор, 1976.

О сочинениях для баяна, с. 13—18, 52—57, 72—92.

- Лукин Ф. [Вступительная статья о творчестве И. Шестерикова]. — В изд.: Шестериков И. Чувашские мотивы. Чебоксары, Чуваш. кн. изд-во, 1976.
- Спиридонов Б. Композитор-земляк. — Ленинский путь (г. Семёнов Горьковской обл.), 1977, 18 янв.
- О творчестве баяниста-композитора И. Шестерикова.
- Афанасьева Л. Праздник искусства. — Сов. Хакасия (Абакан), 1977, 24 апр.
- О выступлении А. Стоянова.
- Скворцов Б. 25 лет спустя... — Коммунист (Саратов), 1977, 19 апр.
- Об исполнении А. Сениным 1-го концерта для баяна Н. Чайкина.
- Галахов В. Вечер инструментальной музыки.— Орловская правда, 1977, 16 марта.
- О творческом вечере преподавателей-композиторов, в т.ч. композитора-баяниста Е. Дербенко, о выступлении оркестра баянистов (под упр. М. Репки) и др.
- Имханицкий М. Для русских народных инструментов.— Муз. жизнь, 1977, № 13, с. 17.
- О творчестве Г. Камалдинова.
- Петровский М. Созвездие лауреатов. — Знамя Ильича (Наро-Фоминск), 1977, 8 дек.
- О выступлении в Москве баянистов А. Ковтуна, А. Лукашука и В. Мунтяна, в частности об исполнении Сонаты для баяна А. Нагаева.
- Кирейко В. Итоги конкурса. — Культура і життя (Киев), 1977, 11 дек.
- В частности, о сочинениях для баяна Н. Дремлюги, В. Подгорного, В. Власова, отмеченных соответственно 1-й, 2-й и 3-й премиями на республиканском конкурсе УССР.
- Петровский М. Впереди последний тур. — Знамя Ильича (Наро-Фоминск), 1978, 12 янв.
- О Всесоюзном конкурсе композиторов, посв. 60-летию Советской власти, в частности о Сонате для баяна А. Нагаева.
- Имханицкий М. Авторы-педагоги. — Муз. жизнь, 1978, № 2, с. 4.
- О новых оркестровых произведениях, в т.ч. «Полифонической симфонiette» Г. Чернова (исполнена оркестром баянистов Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных, дирижер А. Онегин).
- Андреев В. В гостях у учащихся. — Орловская правда, 1978, 17 февр.
- Об авторском концерте композитора-баяниста Е. Дербенко.
- Алин Ю. Знакомство с композитором. — Орловская правда, 1978, 5 апр.
- Встреча с композитором-баянистом Е. Дербенко в Клубе любителей искусства.
- Афанасьев В. Творческий вечер [композитора-баяниста Е. Дербенко]. — Сов. культура, 1978, 28 июля.
- Гогоберидзе Г. Встреча с песней. — Сов. культура, 1978, 12 сент.
- О творчестве композитора-баяниста Н. Поликарпова.
- Басурманов А. Иван Яковлевич Паницкий. [Вступительная статья]. В изд.: Паницкий И. Избранные концертные пьесы и обработки для баяна. М., Сов. композитор, 1978.
- Белогрудов О. Баян звучит по-новому. — Полярная правда (Мурманск), 1979, 5 янв.
- О сочинениях для баяна А. Репникова.
- Михайлов А. Баянист, композитор [И. Шестериков]. — Молодой коммунист (Чебоксары), 1979, 8 февр.
- Федорова М. Музыка нашего земляка. — Знамя Ильича (Наро-Фоминск), 1979, 17 февр.

- О композиторе А. Нагаеве. Об отборочном соревновании баянистов во Львове на международный конкурс в Клингентале. О баянистах Ю. Сидорове и В. Мельнике, набравших наибольшее количество баллов.
- Сергеев Т. Музыка волжан. — Муз. жизнь, 1979, № 4, с. 4—5.
- В частности, о «Лирической сюите для баяна» Г. Комракова в исполнении В. Голубничего.
- Басурманов А. [Вступительная статья]. — В изд.: Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. М., Сов. композитор, 1979.
- Левашов В. [Предисловие]. — В сб.: Глухов О., Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна. М., Музыка, 1979.
- Басурманов А. [Некоторые сведения об авторах сочинений]. — В сб. Нотный альбом баяниста, вып. 2. М., Сов. композитор, 1980, с. 2.
- Владимиров А. [Вступительная статья]. — В изд.: Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. М., Музыка, 1980.
- О творческом пути А. Шалаева.
- Алферов В. Кудесник волжской песни. — Волжская коммуна (Куйбышев), 1981, 11 февр.
- Очерк о Г. Ф. Пономаренко.
- Чебаков В. О России поет баян. — Правда, 1981, 6 апр.
- О творческом пути А. Аверкина.
- Беляев А. Проблемы, которые надо решать. — Сов. музыка, 1981, № 4.
- О композиторах — авторах сочинений для баяна.
- Лебедев П. На высокой волне. — Заполярная правда (Норильск), 1981, 20 окт.
- О творчестве И. Шестерикова.
- Стельмашенко А. Играй, мой баян. — Украина, 1981, № 52, с. 11.
- О творческом пути К. Мяскова.
- Имханицкий М. Раскрытие новых тембровых возможностей оркестра русских народных инструментов в творчестве советских композиторов 60—70-х годов. — В кн.: Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
- В частности, о новых приемах игры на баяне (с. 33—67).
- Стадник Г. Митець армійського гарту. — Молодь Закарпатти (Ужгород), 1982, 23 февр.
- О кн.: Стельмашенко А. Константин Мясков.
- Баумштейн В. Подарок. — Коммунист Украины (Киев), 1982, № 3, с. 81.
- Очерк о жизни и творчестве К. Мяскова.
- Чебанов Г. Авторский концерт. — Заполярная правда (Норильск), 1982, 7 апр.
- О творчестве И. Шестерикова.
- Чебанов Г. Эвенкийские мелодии. — Красноярский рабочий, 1982, 8 мая.
- О концерте из произведений И. Шестерикова в Норильске.
- Чебанов Г. Первый сборник эвенкийской инструментальной музыки. — Муз. жизнь, 1982, № 13, с. 4.
- О произведениях для баяна И. Шестерикова.
- Тобисас Л. Сюита для малышей. — Заполярная правда (Норильск) 1982, 2 дек.
- О Таймырской сюите И. Шестерикова.
- Чебанов Г. [Сообщение из Норильска об авторском концерте И. Шестерикова]. — Сов. музыка, № 12, с. 138.
- Преображенский Г. Перспективное нововведение. — Сов. музыка, 1983, № 1, с. 104.

О новых произведениях для баяна, в т. ч. В. Гридина, В. Семёнова.  
Измайлов В. Баян и песня. — Западносибирский железнодорожник (Новосибирск), 1983, 19 февр.

О баянисте-композиторе В. Ушакове.

Цовжи Л. Энтузиаст баяна. — Муз. жизнь, 1983, № 5, с. 9.

О творческом пути В. Бонакова.

Кандрушина Н. Рукою мастера. — Заполярная правда (Норильск), 1983, 22 марта.

О концерте из произведений для баяна И. Шестерикова.

Чабан В. Вещий сказитель. — Сов. культура, 1983, 31 марта.

О творчестве Н. Чайкина.

Егорова Л. Эвенкийская музыка в Дудинке. — Сов. Таймыр (Дудинка), 1983, 2 апр.

О творчестве И. Шестерикова.

Телешев Ю. Мелодии Эвенкии. — Заполярная правда (Норильск), 1983, 11 мая.

О концерте из произведений для баяна И. Шестерикова.

Бешевли В., Масленников Л. Мелодии Эвенкии. — Красноярский рабочий, 1983, 2 июня.

О творчестве И. Шестерикова.

Фесюнов В. Играй, баян.. — Брянский комсомолец, 1983, 28 авг.

О сольных концертах Ю. Казакова.

Рейников А. Авторский концерт [Н. Чайкина]. — Ленинская правда (Петрозаводск), 1983, 2 дек.

Чебанов Г. Эвенкия моя. — Заполярная правда (Норильск), 1983, 2 дек.

Об авторском концерте И. Шестерикова.

Ульянов А. Конкурс композиторов. — Знамя Ильича (Наро-Фоминск), 1984, 28 янв.

О творческом пути А. Нагаева.

Сурков А., Липс Ф., Имханицкий М. [Вступительная статья.] — В изд.: Антология музыкальной литературы для баяна т. 1. М., Музыка, 1984.

В частности, о творчестве Ф. Рубцова и И. Паницкого.

Алисова А. В фонд мира. — Веч. Пермь, 1984, 5 июня.

О концерте, посв. 40-летию победы над фашистской Германией, в частности, об исполнении произведений Р. Макаренко, А. Нагаева.

Платонова С. Композитор за столом педагога. — Веч. Пермь, 1984, 15 июня.

Об авторском концерте Р. Макаренко.

Рязанцева Л. Творческий юбилей. — Заполярная правда (Норильск), 1984, 6 окт.

О творчестве И. Шестерикова.

Шиков В. Тихонов Борис Ермилович. — В кн.: Музыканты Верхне-Поволжья. М., Моск. рабочий, 1984, с. 172—173.

Белунцов О. Играет оркестр народных инструментов. — Веч. Пермь, 1985, 25 мая.

В частности, о произведениях и обработках для баяна Р. И. Макаренко.

Кузнецов В. Из последних произведений автора.— Музыка (Киев), 1985, № 4, с. 7.

О концерте для баяна и струнных И. Н. Шамо и об исполнителе его сочинений В. Бесфамильнове.

Петров В. [Вступительная статья]. — В кн.: Русские народные наигрыши. М., Музыка, 1985.

О наигрышах на русских гармониках и других народных инструментах.

Ризоль Н. И. Музыка в солдатских окопах. — В кн.: Артисты-воины. Киев, Муз. Украина, 1985, с. 38—40.

О создании Н. Чайкиным на фронте Сонаты № 1 для баяна.

Имханицкий М., Липс Ф. Предисловие. — В сб.: Антология литературы для баяна. Ч. 2-я. М., Музыка, 1985.

Краткие сведения о композиторах, чьи произведения вошли в данное издание — А. Онегине, В. Кузнецове, А. Полудницыне, Н. Подгорном, Н. Ризоле и др.

### **О конструкторах и мастерах баянов О моделях баянов и других гармоник**

Борисов В. Кустарная промышленность Тульской губернии. В изд.: Труды Комиссии по исследованию кустарной промышленности. Тула, 1881—1883.

О гармониках и их производстве (т. 7, с. 874—877; т. 9, с. 2276, 2278, 2368—2369, 2388; т. 11, с. 240—241; т. 15, с. 232).

Ротштейн А. О кустарном производстве музыкальных инструментов в России. Доклад, прочитанный 16 февраля 1898 в V отделении О-ва для содействия русской промышленности и торговли. Спб, 1898.

О производстве гармоник (с. 4—28).

Привалов Н. Музыкальные духовые инструменты русского народа. — Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний (газ.), 1903, июль—сентябрь.

В частности, о гармониках (с. 33).

Серебренников В. Гармоника как народный музыкальный инструмент. — В кн.: Иллюстрированный сборник-ежегодник Пермского губ. земства, вып. 2. Пермь, 1916, с. 242—252.

Толстой Ал. Замечательный инструмент. — Смена (Л.), 1926, 14 окт.

О гармонике.

Сейфуллина Л. Самые любимые. — Смена (Л.), 1926, 15 окт.

О народных инструментах, в т. ч. о гармониках.

Композитор Гнесин о гармонике. — Молодой ленинец, 1926, 5 дек.

Привалов Н. Как появилась гармонь. — Смена (Л.), 1928, 13 янв.

Привалов Н. Русская гармошка. — Смена (Л.), 1928, 25 янв.

Из истории гармоник.

Выставка-конкурс лучших гармоник. — Музыка и революция, 1928, № 1, с. 33.

Мартинсен А. Выставка гармоник. — Музыка и революция, 1928, № 5—6, с. 40—41.

Новосельский А. Гармоника. Гармоника в России. — В кн.: Новосельский А. Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов. М., Музгиз, 1931, с. 15—22.

Новосельский А. А. О массовом производстве национальных музыкальных инструментов. — Сов. музыка, 1934, № 5, с. 49.

В частности, о национальной гармонике народов Поволжья.

Барановский П. П. Механизация процессов настройки музыкальных инструментов. Киев, Укргизместпром, 1935.

О гармонике, с. 26.

Гармоникки. — В изд.: Первая всесоюзная выставка музыкальных инструментов народов СССР. Путеводитель. М., ВДНТ им. Н. К. Крупской, 1938, с. 45—47.



- О представленных на выставке старых и новых моделях гармоник, в т. ч. баянах фабрики им. РККА.
- Машков П. Ф. Стахановский опыт настройки гармоник. М.; Л., КОИЗ, 1940.
- Об опыте работы артели «Тульская гармония».
- Агажанов А. Гармоника. — В кн.: Агажанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М.; Л., 1949, с. 32—33.
- В частности, о баяне.
- Смотр баянов и гармоний. — Сов. искусство, 1952, 30 янв.
- О выставке баянов в Муз. училище им. Октябрьской революции, в т. ч. о готово-выборном баяне конструкции П. Гвоздева.
- Трошин И. Московские баяны. — Моск. правда, 1952, 10 февр.
- О выставке баянов в Муз. училище им. Октябрьской революции, в т. ч. о готово-выборном баяне конструкции П. Гвоздева, мастерах А. Пастухове, А. Глаголеве, И. Медведеве, Ф. Фиганове.
- Алексеев П. Баян. — В кн.: Алексеев П. Русский народный оркестр. М., Музгиз, 1953, с. 15, 16, 29.
- В частности, об оркестровых гармониках.
- Речменский Н. Клавишные мехо-духовые инструменты. — В кн.: Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. М., Госкультпросветиздат, 1953, с. 55, 1956, с. 73—76; 2-е изд., испр. и доп. Музгиз, 1963, с. 79—82.
- В частности, о баянах и оркестровых гармониках.
- Юцевич Е. Выборный баян. — Радянська культура (Киев), 1954, 15 сент.
- Выборный баян. — Радянська культура (Киев), 1956, 6 июня.
- Речменский Н. Баяны. — В кн.: Речменский Н. Оркестр русских народных инструментов. М., Музгиз, 1956, с. 11—13.
- Санин А. На экспериментальной фабрике. — Моск. правда, 1957, 7 авг.
- О тембровых гармониках конструкции В. Колчина, Н. Косорукова.
- Людвигов Н. Тульский баян. — Труд, 1957, 26 сент.
- О мастерах — создателях разных видов гармоник (с дореволюционного времени до наших дней).
- Казakov Ю. И. Мой баян. — Муз. жизнь, 1958, № 6, с. 23.
- О первом выбранном-готовом многотембровом баяне.
- Иванов С. [внук Н. И. Белобородова]. Изобретатель тульской хроматической гармоник (к 130-летию со дня рождения Н. И. Белобородова). — Коммунар (Тула), 1958, 12 марта.
- Стрижков А. На родине баяна. — Сов. культура, 1958, 1 ноября.
- О баянном мастере А. Пастухове.
- Тихомиров Г. Гармоники. — В кн.: Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М., Музгиз, 1958, с. 82—94; 1962, с. 84—104.
- Баян, выборный баян, оркестровые и тембровые гармоники.
- Снегова Н. Баян-оркестр. — Сов. культура, 1959, 28 февр.
- О баяне, созданном по проекту солиста Мосэстрады Р. Бобкова мастерами В. Малыгиным и А. Моториным.
- Моткин С. Тульский музыкант-изобретатель. — Муз. жизнь, 1959, № 15, с. 14.
- О Н. И. Белобородове.
- Беньяминов Б. О хороших и плохих баянах. — Муз. жизнь, 1960, № 2, с. 10.
- Баян «Россия». — Сов. культура, 1960, 26 марта.
- О баяне конструкции В. Колчина.
- О хороших и плохих баянах. — Муз. жизнь, 1960, № 6, с. 20.

- Отклики читателей на статью Б. Беньяминова.
- О хороших и плохих баянах.— Муз. жизнь, 1960, № 12, с. 10.
- Ответ члена Госплана СССР Н. Чеснокова Б. Беньяминову.
- Моров А. Как изуродовали тульский баян. — Огонек, 1960, № 26, с. 17.
- Басурманов А., Захарова Л. О чем говорят экспонаты. — Муз. жизнь, 1960, № 16, с. 6—7.
- О выставке баянов, аккордеонов и других гармоник в Москве.
- Чайкин Н. Баян или аккордеон. — Труд, 1960, 11 ноября.
- Из истории баяна и аккордеона.
- Селезнёв Н. Вопрос тулякам. — Сов. культура, 1961, 14 дек.
- О качестве стандартных инструментов.
- Кемблерис Л. Почему нет хороших баянов. — Муз. жизнь, 1962, № 1, с. 15.
- О качестве инструментов серийных выпусков.
- Соколов Ф. Гармоника.— В кн.: В. В. Андреев и его оркестр. Л., Музгиз, 1962.
- Заком Л. Чудесный баян. — Коммунист (Саратов), 1962, 29 июля.
- О баяне «Россия» конструкции В. Колчина и исполнителе на нем И. Паницком.
- Яшкевич И. Конструкции современных баянов. — Призыв (Киев), 1962, № 8.
- Голушков С. Играй, мой баян. — Комс. племя (Киров), 1962, 21 окт.
- О баянах Кировской фабрики, в т. ч. конструкции Н. Самоделкина.
- Авксентьев В. Тембровые гармоники. Регистровые баяны.— В кн.: Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., Сов. композитор, 1962, с. 25—29.
- Донской баян.— Веч. Ростов, 1963, 22 марта.
- Об эксперте акустики А. Кутузове, о баянах фабрики «Ростов-Дон».
- Сысоев А., Стеценко В. Волшебный баян. — Комсомолец Донбасса, 1963, 13 дек.
- О выступлении В. Бесфамильнова и баяне «Россия» конструкции В. Колчина.
- Самоделкин Н. Институт сказал «отлично». — Комс. племя (Киров), 1964, 5 июня.
- О новых баянах Кировской фабрики.
- Баян-универсал. — Веч. Москва, 1964, 12 ноября.
- О баяне «Россия» конструкции В. Колчина.
- Михайлов А. Есть на фабрике впередсмотрящий. — Кировская правда, 1965, 17 февр.
- О конструкторе баянов Н. Самоделкине.
- Герасимова Л. Электронный баян Анатолия Беляева. — Смена, 1965, № 23, с. 27.
- Эпштейн Е. Поет гармоника. — Муз. жизнь, 1966, № 2.
- О производстве саратовских гармоник.
- Зубарев Е. Поющая струна. — Комс. племя (Киров), 1966, 11 марта.
- О конструкторе баянов Н. Самоделкине.
- Полев Ю. Превращение баяна. — Муз. жизнь, 1966, № 8, с. 18—19.
- Интервью с баянистом Ю. Казаковым.
- Петухов В. Баян как оркестр. — Кировская правда, 1966, 20 ноября.
- О баяне конструкции Н. Самоделкина.
- Кучеров В. Электронный баян. — Культура і життя (Киев), 1966, 22 дек.
- Об инструменте, на котором играет А. Беляев.
- Мансуров П. Кировский «Рубин». — Кировская правда, 1967, 14 февр.
- О баяне конструкции Н. Самоделкина.
- Иванов Е. Он один — целый оркестр. — Моск. комсомолец, 1967, 27 сент.
- Об исполнителе на электронном баяне А. Беляеве.

- Самоделкин Н. Таким стал «Рубин». — Сов. Россия, 1967, 28 сент.  
 О баянах Кировской фабрики.
- Заморина И. 52-й инструмент. — Ленинское знамя, 1968, 7 янв.  
 О коллекции гармоник А. Мирека.
- Сиснев В. Музыкантам — хорошие инструменты. — Муз. жизнь, 1968, № 2, с. 9—10.  
 О производстве в СССР музыкальных инструментов, в т. ч. баянов.
- Пяткин М. Премия за баян. — Кировская правда, 1968, 1 февр.  
 О малогабаритном баяне конструкции Н. Самоделкина, В. Москаленко, В. Пяткина.
- Басурманов А. Ответ читателю М. Нестерову. — Муз. жизнь, 1968, № 6, с. 23.  
 О сложности настройки голосов баяна.
- Колотов М. И запел «Рубин». — Кировская правда, 1968, 26 июня.  
 О баяне конструкции Н. Самоделкина.
- Ардышев М. Пять медалей за баян. — Сов. Россия, 1968, 1 дек.  
 О баянах Н. Самоделкина.
- Фаддеева И. Биография баяна. — В кн.: Рассказы о музыке. Пионерский музыкальный клуб, М., Музыка, 1968.
- Белединский С. В честь баяна. — Моск. комсомолец, 1969, 7 авг.  
 О производстве баянов на Московской баянной фабрике им. Советской Армии.
- Валов Е. Поет тульский «Садко». — Известия, 1969, 30 ноября.  
 О новых баянах фирмы «Мелодия».
- Юрченко И. В честь баяна... (к 100-летию изобретения баяна). — Сов. Россия, 1970, 11 янв.
- Зайко Я. Звучит электробаян. — Известия, 1970, 30 янв.  
 Об опытном образце баяна на полупроводниках.
- Старонос О. «Аппассионата». — Моск. правда, 1970, 29 мая.  
 О новом баяне Московской экспериментальной фабрики, созданном под руководством В. Колчина.
- Колотов М. Баяны России. — Кировская правда, 1970, 23 июля.  
 О баянах Кировской фабрики конструкции Н. Самоделкина.
- Журбицкий К. Книга о гармонике. — Культ-просвет. работа, 1970, № 8, с. 58.  
 Рецензия на кн.: Мирек А. М. Справочник по гармоникам. М., Музыка, 1968.
- Голубев А. Электронный баян Беляева. — Псковская правда, 1970, 9 дек.
- Константинова Е., Топорков Б. Серебряные голоса. — Уральский следопыт (Свердловск), 1970, № 11, с. 54—55.  
 Об И. М. Сараеве — гармонном мастере-самоучке.
- Мещеряков Б. Гармоники, гармоники... — Ленинское знамя, 1971, 6 янв.  
 Об А. Миреке и его коллекции гармоник.
- Колотов М. Лучший баян России. — Сов. Россия, 1971, 7 янв.  
 О баяне конструкции Н. Самоделкина.
- Армеев Р. Малиновы меха. — Известия, 1971, 23 янв.  
 Из истории создания гармоник.
- Слово о «Рубине». — Сов. Россия, 1971, 27 февр.  
 О баяне конструкции Н. Самоделкина.
- Рыбкин В. Для тульских баянов. — Калининская правда, 1971, 4 марта.  
 О новых баянах фирмы «Мелодия».
- Ключников С. Электронный баян. — Известия, 1971, 23 марта.  
 О новом баяне конструкции В. Шарова и Г. Петрушевского.

- Горлов А. Научный центр музыкальной промышленности. — Муз. жизнь, 1971, № 14, с. 17.  
 О Научно-исследовательском и конструкторско-технологическом институте музыкальной промышленности, о задачах в области усовершенствования инструментов, в т. ч. баянов.
- Колотов М. Пополнение семьи «Рубинов». — Правда, 1971, 19 ноября.  
 О новых баянах Кировской фабрики конструкции Н. Самоделкина.
- Мансуров П. Победитель во всероссийском конкурсе. — Кировская правда, 1971, 31 дек.  
 О баянах конструкции Н. Самоделкина Кировской фабрики.
- Тарасова М. Лира с абсолютным слухом. — Комс. правда, 1972, 7 янв.  
 О новом баяне «Аппассионата», его конструкторе В. Колчине и первом исполнителе на этом баяне В. Бесфамильнове.
- Валов Е. Звучит «Левша». — Известия, 1972, 10 окт.  
 О новом концертном баяне конструкции Ю. Маторина.
- Звучные новинки. — Правда, 1972, 20 ноября.  
 О выпуске баянов марок «Ясная Поляна», «Садко», «Тульский этюд», «Левша» тульским объединением «Мелодия».
- Новодержкин А. Об ассортименте музыкальных инструментов. — Муз. жизнь, 1972, № 19, с. 17.  
 В частности, о баянах.
- Кузнецов И. Инструменты станут лучше. — Муз. жизнь, 1972, № 20, с. 23.
- Симонов И. Д. Музыкальные инструменты и человеческий голос. — М., Труды ВНИИТР, 1972, № 2 (21).  
 О баяне и гармониках, с. 62—63.
- Мордашов И. Тульская, голосистая... — Соц. индустрия, 1973, 23 мая.  
 В частности, о баянах производственного объединения «Мелодия».
- Армеев Р. Электронные напевы. — Известия, 1973, 7 июля.  
 Об электронном баяне конструкции А. Павлинова, а также электронном баяне, на котором играет А. Беляев.
- Иванов Б., Петухов А. Откуда пошла тульская гармоника. — Уральский следопыт (Свердловск), 1974, № 2, с. 45—50.  
 О Н. И. Белобородове и других мастерах — создателях гармоник — конца XIX века.
- Баранов Ю. Электронный баян. — Волгоградская правда, 1974, 12 февр.  
 Об электронных баянах, в т. ч. о баяне, на котором играет А. Беляев.
- Беляев А. Баян требует внимания. — Сов. культура, 1974, 24 сент.  
 О качестве изготовления баянов.
- Без них не обойдутся музыканты. — Моск. правда, 1974, 22 дек.  
 О баянах «Россия», «Юпитер», «Аппассионата» Московской экспериментальной баянной фабрики им. Советской Армии.
- Розанов В. И. Гармоники. — В кн.: Розанов В. И. Инструментоведение. М., Сов. композитор, 1974, с. 69—87.  
 О различных видах баянов, оркестровых и тембровых гармониках, аккордеоне.
- Кояев С. Играй, мой баян... — Сов. культура, 1975, 23 сент.  
 О качестве изготовления баянов серийных выпусков.
- Иванов Г. Дом полон музыки. — Правда, 1975, 13 ноября.  
 Об уникальной коллекции музыкальных инструментов Е. Н. Пушкина, в т. ч. баянов.

Чернов А. В. Опыт осциллографического исследования и спектрального анализа звука баяна в условиях изменяющейся динамики. — В кн.: Вопросы истории, теории музыки и музыкального воспитания. Казань, Мин-во просвещения РСФСР, Казанский гос. пед. ин-т, 1975, с. 90—109.

Илюхин Ю. Новые работы музыковедов. — Сов. Чувашия (Чебоксары), 1975, 30 окт.

О статье А. Чернова «Опыт осциллографического исследования и спектрального анализа звука баяна в условиях изменяющейся динамики» (в кн.: Вопросы истории, теории музыки и музыкального воспитания. Казань, 1975).

Жилыева В. Русская гармонь. — Сов. Россия, 1976, 5 апр.

Об истории гармоники.

Крылова С. Играй, мой баян. — Моск. правда, 1976, 16 апр.

О концертных баянах Московской экспериментальной фабрики на выставке музыкальных инструментов в Политехническом музее в Москве.

Скворцов Б. Подлинно народный. — Коммунист (Саратов), 1976, 6 мая.

О создании гармоник; о В. Бесфамильнове, создавшем новые виды концертных гармоник.

Самойлов Д. Выставка музыкальных инструментов. — Муз. жизнь, 1976, № 10, с. 3.

О музыкальных концертных инструментах на выставке в Политехническом музее, в т. ч. баянах.

Шварц В. Играй, мой электробаян. — Сов. культура, 1976, 8 июня.

О проблемах производства электроинструментов, в т. ч. электробаянов.

Прокофьева Р. Какая песня без баяна. — Сов. культура, 1976, 7 сент.

О производстве баянов на Московской экспериментальной фабрике, в частности, о конструкторе Ю. Волковиче.

Дубовик В. «Аппассоната» В. Бесфамильнова. — Прапор победы (Ворошиловград), 1976, 24 ноября.

О творческой деятельности В. Бесфамильнова и конструкторе его баяна В. Колчине.

Васильев Ю., Широков А. Русский баян. — В кн.: Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., Сов. композитор, 1976, с. 70—77.

Язычковые музыкальные инструменты. — В кн.: Республиканская выставка музыкальных инструментов. М., 1976.

О баянах, аккордеонах, гармониках, с. 6—8.

Новосельский А. Страницы истории ГИМНа. — Сов. музыка, 1977, № 5.

О работе комиссии ГИМНа по исследованию и усовершенствованию гармоник, с. 90—91.

Романов А. Как рождается «Юпитер». — Московская правда, 1977, 11 сент.

О баянах конструкций Ю. Волковича.

Филатов Г. Поэзия российских деревень. — Неделя, 1977, 21—27 ноября.

О гармонике.

Прокопенко Н. Устройство баянов. Хранение баянов. — В кн.: Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М., Музыка, 1977, с. 27—38.

Шишкин В. Ноты и чертежи. — Кировская правда, 1978, 29 июня.

О конструкторе баянов Н. Самodelкине.

Лобко А. А вы ноктюрн сыграть могли бы?.. — «Нет!» — с огорчением отвечают многие владельцы музыкальных инструментов. — Сов. культура, 1978, 12 сент.

О низком качестве музыкальных инструментов серийных выпусков, в т. ч. баянов. Егоров Б. М. О некоторых задачах исследования процесса звукообразования на баяне. — В кн.: Технические средства в музыкальном образовании. Межвузовский сборник трудов, вып. XXXIX. М., ГМПИ им. Гнесиных, 1978, с. 195—214.

Поляков А. Русские гармоники. — Неделя, 1979, № 17, 12—18 февр. с. 24.

Краткая история создания гармоник, в т. ч. о новом пятиголосном баяне конструкции Ю. Волковича.

Савинская И., Прохоров А. Аккорды и рекламации. — Сов. культура, 1979, 23 марта.

О низком качестве музыкальных инструментов серийных выпусков, в т. ч. баянов. Мовчан М. От гармоники до баяна. — Забайкальский рабочий (Чита), 1979, 26 сент.

Из истории развития баяна.

Кузнецов В. Аккорды и рекламации (после выступления газеты). — Сов. культура, 1979, 2 окт.

О совещании работников музыкальной промышленности.

Чинков И. У модели — пять голосов. — Правда, 1980, 27 февр.

О новом баяне «Русь» конструкции Ю. Маторина и В. Проскурдина.

Сафонова З. Голос «Юпитера». — Сов. Россия, 1980, 22 июня.

О баяне «Юпитер-6».

Бровкин В. Почему баян вздыхает. — Правда, 1980, 17 авг.

О причинах низкого качества баянов массового производства.

Ближенская А. Играй, мой баян. — Веч. Москва, 1980, 20 сент.

О баянном мастерстве А. Игнатова.

Беляев А. Голос тульского баяна. — Сов. культура, 1980, 19 дек.

О причинах низкого качества баянов массового производства.

Колобков С., Казаков Ю., Липс Ф. Не умолкнет звук баяна. — Сов. культура, 1981, 7 апр.

О творческом пути Ю. Волковича.

Чинков И. Левша. — Комс. правда, 1982, 22 июля.

О жизни и творчестве конструктора Ю. Маторина.

Фомин Б. Для дома и клуба. — Муз. жизнь, 1983, № 5, с. 23.

Об электронном баяне «Топаз».

Новошконов П. Пищи, мой баян... — Известия, 1983, 27 апр.

О низком качестве сырья для производства баянов.

Музыкальные инструменты: проблемы качества. — Муз. жизнь, 1983, № 20, с. 3.

В частности, выступления А. Басурманова, А. Гинзбурга по вопросам качества баянов и аккордеонов, производимых в СССР, на дискуссии «За круглым столом», организованной журналом «Муз. жизнь».

Трофимов А. Родословная баяна. — Красная Звезда, 1983, 26 окт.

О баяне П. Стерлигова, изготовленном в 1929 г. и переданном его родственниками в Историко-архитектурный музей-заповедник г. Рязани. (В заметке ошибочно баян назван «первым». Первый баян, созданный мастером в 1905—1907 гг. пропал во время блокады Ленинграда.)

Трофимов А. Кто избрал баян? — Сов. культура, 1983, 3 ноября.

См. предыдущую аннотацию.

Якупов А., Мордухович А. Еще о качестве инструментов. — Муз. жизнь, 1983, № 22, с. 23.

Басурманов А. Что такое готово-выборный баян? — Муз. жизнь, 1983, № 24, с. 20.

Седов В. Несколько слов о баяне. — Московская правда, 1984, 11 янв.

Интервью с Ю. Казаковым и Ф. Фигановым об истории совершенствования конструкции баяна и проблемах, связанных с массовым производством качественных инструментов.

Бугаев В. Не поет баян. — Правда, 1984, 4 июня.

О низком качестве стандартных баянов.

Звонкий голос баяна. — Правда, 1984, 23 июня.

О баянных мастерах Н. Суднике и его ученике М. Гайдуковиче, награжденном орденом «Знак Почета» (г. Молодечно).

Давыдов Н. Нужно централизовать музыкальную промышленность. — Муз. жизнь, 1984, № 12, с. 3.

О качестве народных инструментов, в т. ч. баянов.

Новиков Л. В погоне за призраком. — Муз. жизнь, 1984, № 12, с. 3.

О качестве баянов и ценах на них.

Щербань В. Какая песня без баяна?.. — Известия, 1984, 29 сент.

О баянах Тульского производственного объединения «Мелодия».

Хватов В. В. — Воспоминания. Статьи. Письма. Сост., общая ред. и примечания М. И. Имханникова. М., Сов. композитор, 1985.

О гармонике и баяне, с. 188—191, 228.

Седов В. От гармоник до органа. — Собеседник, 1985, № 4, с. 60—62.

О конструкторе баянов Ф. Фиганове.

Чинков И. Прекрасен голос тульского баяна. — Сов. культура, 1985, 7 мая.

О концертных баянах тульских мастеров.

Гнездилов А. Охрип баян. — Комсомольская правда, 1985, 18 авг.

О низком качестве серийных баянов, в т. ч. тульских.

## О проблемах баянного искусства

Пасхалов В. Музыкальные ресурсы гармоник. — Музыка и Октябрь, 1926, № 2, с. 7.

Крылова С. По поводу статьи тов. Пасхалова «Музыкальные ресурсы гармоник». — Музыка и Октябрь, 1926, № 2, с. 8—9.

Гармонь на службе комсомола. — Комс. правда, 1926, 19 июня.

О роли гармоник в жизни молодежи.

Лин Илья. Родная музыка. — Комс. правда, 1926, 19 июня.

О роли баяниста в воспитании сельской молодежи.

Я. И. Культурничество и гармоника. — Комс. правда, 1926, 19 июня.

Гармошка на службе комсомола. — Комс. правда, 1926, 14 июля.

О роли гармоник в организации досуга молодежи.

Орлов А. Надо создать оркестр баянистов. — Смена (Л.), 1926, 13 окт.

Монахов Н. Композиторы — лицом к гармонии. — Смена (Л.), 1926, 13 окт.

Гайдебуров П. Гармонии и балалайке — широкий путь. — Смена (Л.), 1926, 14 окт.

Орланский-Титаренко Я. Надо организовать оркестры баянистов. — Смена (Л.), 1926, 14 окт.

Лопухова Е. О гармошке. — Смена (Л.), 1926, 15 окт.

- О 1-м конкурсе-смотре балалаечников и гармонистов, организованном ленинградской газетой «Смена».
- Петров П., Карпов В. Можно ли удешевить баян? — Смена (Л.), 1926, 15 окт.
- Мейерхольд Вс. «Кармен» на гармониях. — Смена (Л.), 1926, 16 окт.
- О планах постановки оперы «Кармен» Ж. Бизе в сопровождении трио баянистов.
- Рахолло Л. Где и как научиться играть на баяне и гармонии. — Смена (Л.), 1926, 17 окт.
- Орланский-Титаренко Я. Надо удешевить стоимость баяна. — Смена (Л.), 1926, 24 окт.
- Бедный Д. Гармонь или дело от безделья. — Известия, 1926, 19 дек.
- Жаров А. Вопрос Демьяну Бедному. — Комс. правда, 1926, 21 дек.
- Открытое письмо Демьяну Бедному. — Комс. правда, 1926, 22 дек.
- О роли гармоники в воспитании масс.
- Бедный Д. Музыка прошлого. Еще раз про гармонику. — Известия, 1926, 25 дек.
- Старик. Праздник советской гармоники. — Комс. правда, 1926, 28 дек.
- О роли гармоники в воспитании масс.
- Малков Н. В. В защиту гармоники. — Жизнь искусства (Л.), 1927, № 2, с. 7—8.
- Гармонь на службе у комсомола и... у частника Говорова. — Комс. правда, 1928, 3 янв.
- В частности, о производстве гармоник и стоимости баяна.
- М-ко Д. Гармонь, балалайку, домру, гитару, мандолину на службу комсомолу. — Смена (Л.), 1928, 13 янв.
- О проблемах баяна, о победителях 2-го Московского конкурса гармонистов Осипове и Сурдине.
- Луначарский А. В. Гармонь в комсомольских руках. — Смена (Л.), 1928, 7 февр.
- Гармонь и в цепи противоречий. — Смена (Л.), 1928, 11 февр.
- О проблеме производства баянов, о конкуренции фабрик с частными изготовителями.
- Сергеев А. К вопросу о задачах деревенской музыкальной работы. — Музыка и революция, 1929, № 9, с. 11.
- О роли гармонистов на селе.
- Чекмарев А. Баян в рассрочку. — Сов. искусство, 1934, 11 апр.
- Об обеспечении баянами кружков худож. самодеятельности.
- Новосельский А. Проблемы реконструкции национальных инструментов. — Народное творчество, 1938, № 2.
- О баянах в республиках Средней Азии.
- Открыть путь выборному баяну. — Радянська культура (Киев), 1957, 24 янв.
- О пропаганде выборного баяна преподавателем — баянистом С. Чапником.
- Беляев А. О баяне и баянистах. — Сов. культура, 1957, 13 июля.
- О пропаганде музыки для баяна.
- Луначарский А. В. В мире музыки. Статьи, речи. М., Сов. композитор, 1958.
- О музыкальном воздействии гармоники на массы, с. 383, 396, 398.
- Владимирова Д. Русский баян. — Сов. культура, 1960, 9 июля.
- О роли баяна в развитии народной музыки.
- Казачков Ю. И. В защиту баяна. — Сов. музыка, 1962, № 12, с. 79—81.
- Об исполнительских возможностях баяна. О качестве инструментов и задачах их производства.



Крупская Н. К. Религия и женщина. — В кн.: Об искусстве и литературе. Л.; М., Искусство, 1963.

О роли гармоника в пропаганде искусства среди широких масс сельского населения, с. 95.

Трофимов А., Клюкин Ю., Болковский Л., Запорожец Т. Баянисты не в почете. — Веч. Свердловск, 1963, 29 янв.

О недостатках в работе Свердловской филармонии.

Завьялов В. Баянистам нужен репертуар. — Муз. жизнь, 1963, № 18, с. 10.

Михальченко Н. О народных музыкальных инструментах. — Правда, 1965, 12 мая.

О качестве баянов отечественного производства.

Говорушко П. Оркестры баянистов. — В кн.: Проблемы музыкальной самодеятельности. М.; Л., Музыка, 1965, с. 90—97.

В частности, об оркестре под упр. П. И. Смирнова, ансамбле под рук. А. Н. Рожкова.

Казakov Ю. И. Превращение баяна. — Муз. жизнь, 1966, № 8, с. 18.

О проблеме репертуара баянистов, исполнительских возможностях современного концертного баяна, о музыкальном образовании и методике обучения баянистов.

Чайкин Н. Преодолеть отставание жанра. — В кн.: Массовость и мастерство. М., Сов. Россия, 1966, с. 115.

О пропаганде баянного искусства.

Полетаев А. Вещий баян. — Комс: правда, 1967, 28 февр.

О возможностях инструмента, качестве отечественных баянов.

Чайкин Н., Полетаев А. Мы держим в руках синицу... — Сов. культура, 1967, 10 ноября.

О проблемах баянного искусства, воспитании баянистов.

Максимов Е. Проблемы оркестров гармоник. — Клуб и худож. самодеятельность, 1967, № 24, с. 24—25.

Об оркестрах под упр. Л. Бановича, П. Смирнова, А. Канатова, А. Неффа, квартете под рук. Н. Ризоля.

Михальченко Н. От слов к делу. — Сов. музыка, 1970, № 7, с. 125—126.

О качестве баянов.

Голубев А. Слово о вещем баяне... — Молодой ленинец (Псков), 1970, 31 окт.

Золотарёв В. Новые проблемы и старые истины. — Муз. жизнь, 1970, № 22, с. 10.

О репертуаре баянистов.

Морозов В. В какой уж раз — о баяне! — Сов. культура, 1971, 29 мая.

О пропаганде баянного искусства.

Басурманов А. Об одной проблеме баянной методики. — Муз. жизнь, 1971, № 22, с. 8.

О пяти- и четырехпальцевой системе игры.

Митченко Э. Баяну — репертуар! — Сов. музыка, 1972, № 4, с. 78—80.

О проблеме создания концертного репертуара, о возможностях современного баяна.

Яшкевич И. Каких абитуриентов ждет консерватория. — Музыка (Киев), 1972, № 3.

Егоров Б. Нужны хорошие баяны. — Муз. жизнь, 1972, № 6, с. 10.

Иноземцева Г. Баян — инструмент для всех. — Сов. культура, 1972, 13 июля.

Интервью с А. Полетаевым о проблемах исполнительства на баяне.

- Казаков Ю. И. Новые краски баяна. — Сов. эстрада и цирк, 1972, № 10, с. 4—6.  
О Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах, о победителях конкурса — С. Слепокурове, А. Крупине, В. Фильчёве, Г. Черничке, участниках — Е. Михайленко, С. Тюфякове.  
О проблеме репертуара баянистов.
- Баян и аккордеон — антагонисты или коллеги? — Муз. жизнь, 1972, № 20, с. 22—23.
- Попов В. И. Концерты в пустых залах. — На смену! (Свердловск), 1973, 9 февр.  
О проблеме организации концертов баянистов.
- Казаков Ю. И. Настоящее и будущее народных инструментов. — Сов. музыка, 1973, № 2, с. 90—94.  
О готово-выборном баяне, о музыкальном образовании баянистов и культуре исполнительства.
- Шишаков Ю. Настоящее и будущее народных инструментов. — Сов. музыка, 1973, № 2, с. 88—90.  
О Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах.
- Беляев А. Настоящее и будущее народных инструментов. — Сов. музыка, 1973, № 10, с. 94—96.  
Об электронном баяне, о качестве стандартных баянов.
- Казаков Ю. И. Радости и отрадания баяна. — Сов. эстрада и цирк, 1973, № 10, с. 6—8.  
О проблеме создания репертуара, качестве инструментов, об исполнителе и аудитории.
- Попов В. И. Когда теряются три года. — Муз. жизнь, 1973, № 12, с. 21.  
О необходимости семилетнего срока обучения детей игре на баяне в детских музыкальных школах.
- Казаков Ю. И. О русском баяне. — Муз. жизнь, 1973, № 18, с. 5—6.  
О проблеме создания репертуара, обучения баянистов, о производстве инструментов.
- Беляев А. Баян выходит в большое искусство. — Знамя коммунизма (Дмитровград), 1973, 20 ноября.
- Казаков Ю. И. Музыка и ее жизнь в народе. — Сов. музыка, 1974, № 4, с. 71.  
О репертуаре баянистов. О необходимости чаще предоставлять баянистам-солистам концертные залы.
- Давыдов Н. Проблемы исполнительства на баяне. — Музыка, 1974, № 6, с. 23—24.
- В. Бесфамильнов. Улучшить концертную деятельность. — Музыка (Киев), 1974, № 6.
- Еще раз о баяне и аккордеоне. — Муз. жизнь, 1974, № 14, с. 9—10.  
Обзор писем читателей.
- Беляев А. Баян требует внимания. — Сов. культура, 1974, 24 сент.  
О качестве отечественных инструментов.
- Музыкальная промышленность: проблемы качества. — Муз. жизнь, 1975, № 6, с. 19—21.  
Выступления «за круглым столом», в частности конструктора И. Кузнецова, педагога А. Басурманова, о качестве баянов.
- Чабан В. Впечатления и мысли. — Литература и искусство (Минск), 1975, 13 июня.  
Заметки члена жюри республиканского конкурса молодых исполнителей-баянистов Белоруссии.

Луначарский А. В. Гармонь на службе революции.— Культ.-просвет. работа, 1975, № 11, с. 25—26.

Стенограмма речи на открытии 2-го губернского конкурса гармонистов в Москве 1 янв. 1928 г.

Давыдов Н. Межвузовская научная конференция народников. — Музыка (Киев), 1976, № 4.

О проблемах музыкального образования, в т. ч. баянистов.

Давыдов Я., Марков В. Играй, мой баян! — Ленинградская правда, 1976, 13 марта.

О пропаганде баянного искусства.

Мурзина Т. Проблемы развития выборного баяна. — Культура і життя (Киев), 1976, 13 июня.

Власов В. Почему не играет баян. — Сов. культура, 1976, 22 июня.

О телепередачах «Играй, мой баян».

Липс Ф. Поговорим о баяне. — Муз. жизнь, 1976, № 13, с. 20—21.

О проблеме создания репертуара, о концертных баянах.

Гаценко А., Вильчик Л. Еще раз про выборный... и репертуар. — Культура і життя (Киев), 1976, 16 сент.

Казачков Ю. Вес баяна. — Лит. Россия, 1976, 12 ноября.

Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. — В кн.: Вопросы музыкального исполнительства и педагогики, вып. XXIV. М., ГМПИ им. Гнесиных, 1976.

О формировании исполнительского искусства баянистов на основе современного репертуара, с. 152—156.

Завьялов В. Некоторые тенденции современного сольного исполнительства на баяне. — В кн.: Современные вопросы музыкального исполнительства и педагогики, вып. XXVII. М., ГМПИ им. Гнесиных, 1976, с. 105—132.

Максимов Е. Сколько стоит балалайка? — Сов. культура, 1977, 30 авг.

О качестве народных инструментов, в т. ч. баянов.

Галкин В. Баян — инструмент для всех. — Сов. культура, 1977, 28 окт.

О пропаганде баянного искусства.

Армеев Р. Пой, баян! — Известия, 1978, 11 февр.

Интервью с А. Беляевым.

Ошляков С. Неужели пасынок? — Сов. культура, 1978, 18 апр.

О пропаганде баянного искусства.

Войтович А. Какая песня без баяна... — Правда, 1979, 6 апр.

О производстве народных инструментов и снабжении ими культ.-просвет. учреждений.

Новодержкин А., Новосельский А. Требуется музыкант. — Сов. культура, 1979, 15 мая.

О подготовке кадров для музыкальной промышленности, в т. ч. баянных мастеров.

Имханицкий М. Факультету — 30. — Сов. музыка, 1979, № 7, с. 135—136.

О фак-те народных инструментов ин-та им. Гнесиных, в частности о развитии баянного искусства.

Сенин А. Предлагаем. — Сов. культура, 1981, 9 янв. Проблема организации гастролей и рекламы концертов.

Касьянова И. Беседа о баяне. — Волжская заря (Куйбышев), 1982, 3 апр.

Интервью корреспондента газеты с баянистами В. Фильчёвым и В. Родиным о проблеме исполнительского мастерства баянистов — студентов пед. вузов.

Бесфамильнов В. Профессионализм — народному исполнительству. — Музыка (Киев), 1982, № 5, с. 18.

О достижениях советского исполнительского искусства на баяне и развитии музыкальной педагогики на Украине за годы Советской власти.

Якупов А., Мордухович А. Радости и огорчения народников. — Сов. музыка, 1984, № 1, с. 134—135.

Проблема качества серийных баянов, о концертном репертуаре баянистов.

Бонаков В. Инструмент не виноват. Раздумья о баянном исполнительстве. — Сов. культура, 1984, 18 авг.

Петров В. Фуга или нангрыш? — Сов. культура, 1984, 29 сент.

О проблемах развития народного инструментального искусства, в т. ч. баянного.

Казakov Ю. Радости и тревоги баянистов. — Муз. жизнь, 1984, № 20, с. 18.

О международном конкурсе в Клингентале, его победителях В. Чугунове, Г. Османове и В. Людчике; о проблеме репертуара баянистов.

Дукальтетенко В. Вернуть былую популярность. — Сов. культура, 1985, 8 янв.

О проблеме репертуара баянистов.

Беляев А. Встречи с прекрасным: на час или навсегда? — Правда, 1985, 30 марта.

О проблемах эстетического воспитания детей.

Аквис Д. Лучше баяна — только баян. — Сов. культура, 1985, 16 апр.

Беседа корреспондента газеты с Ю. Казаковым о проблемах баянного искусства.

### Информации, исторические сведения

Концерт балалаечников. — Петербургский листок, 1888, № 338.

В частности, об игре на гармонике В. В. Андреева.

[Сообщение о выступлении кружка любителей-гармонистов под упр. Н. И. Белобородова в большом зале Дворянского собрания]. — Тульские губернские ведомости, 1897, 21 февр.

Щеглов И. Народный театр в очерках и картинках. 2-е изд. Спб., 1898.

О гармонисте Жукове, с. 21—25.

Здешний И. Тульские заметки. — Тульские губернские ведомости, 1903, № 160.

О выступлении хора [оркестра] гармонистов под упр. Трофимова; о Н. И. Белобородове.

Н. Б. Хор гармонистов г. Хегстрем. — Тульские губернские новости, 1903, 18 дек.

О выступлении оркестра.

Н. И. Белобородов. — Тульская молва, 1912, № 1552.

Серми. [Киров С. М.]. Гармонию двухрядную. — Терек (Владикавказ), 1915, 16 июля.

О просьбе солдат выслать им на фронт гармонику.

Агарков-Судьбинский И. В. П. Хегстрем (некролог). — Коммунар (Тула), 1920, 21 янв.

Сосновский Л. Гармошка. — Рабочая газета (Л.), 1924, 6 сент.

О роли баяна в быту.

Первая конференция гармонистов. — Комс. правда, 1926, 19 июня.

Харлампиев А. История оркестра. — Комс. правда, 1926, 19 июня.

Об оркестре гармонистов под упр. Г. Боброва.

Сосновский Л. Гармошка. — Комс. правда, 1926, 19 июня.

Богуславский С. Внимание гармонике. — Известия, 1926, 14 июля.

- О Первой конференции гармонистов в Москве, организованной ЦК ВЛКСМ.  
О трио баянистов: А. Кузнецове, М. Макарове, Я. Попкове.
- Шмелев Л. Советские гармонисты и запевалы. — Музыка и революция, 1926, № 7.  
Самые молодые баянисты нашего конкурса. — Смена (Л.), 1926, 3 окт.  
В т. ч. о Саше Мокрове, Серее Павлове — участниках конкурса гармонистов в Ленинграде.
- Осокин М. Баян Нарвской заставы. — Смена (Л.), 1926, 3 окт.
- Петров П., Карпов В. Что такое баян. — Смена (Л.), 1926, 5 окт.  
Как будет проводиться наш конкурс. — Смена (Л.), 1926, 15 окт. О конкурсе газеты «Смена» на лучшего гармониста и балалаечника в Ленинграде.
- Конкурс начался. — Смена (Л.), 1926, 19 окт.  
А. К. Глазунов о конкурсе гармонистов и балалаечников.
- Конкурс «Смены» — лучший образец музыкальной пропаганды. — Смена (Л.), 1926, 22 окт.  
О 1-м конкурсе гармонистов и балалаечников в Ленинграде, о выступлениях Павлова, Стрыгина.
- Киприянов В. Первые итоги. — Смена (Л.), 1926, 22 окт.  
О конкурсе гармонистов и балалаечников в Ленинграде.
- Конкурс начался. — Смена (Л.), 1926, 26 окт.  
О конкурсе гармонистов и балалаечников в Ленинграде.
- Масляненко Д. Второй тур. — Смена (Л.), 1926, 26 окт.  
О конкурсе баянистов и балалаечников в Ленинграде.
- Масляненко Д. Турнир баянов и балалаек. — Юный пролетарий (Л.), 1926, № 21, с. 18.  
О конкурсе в Ленинграде.
- М-ко Д. Последний турнир. — Смена (Л.), 1926, 2 ноября.
- Накануне конкурса гармонистов. — Молодой ленинец, 1926, 30 ноября.  
Материалы к 1-му Московскому губернскому конкурсу: «О «героях дня» — гармонистах», «Композиторы о гармонике» и др.
- За три дня до конкурса гармонистов. — Молодой ленинец, 1926, 2 дек.  
Материалы к 1-му Московскому губернскому конкурсу.
- Завтра начало конкурсов гармонистов. — Молодой ленинец, 1926, 4 дек.  
О 1-м Московском губернском конкурсе.
- Начались конкурсы гармонистов. — Молодой ленинец, 1926, 5 дек.  
Наш друг и союзник — гармонь. — Комс. правда, 1926, 7 дек.  
Материалы о конкурсах гармонистов в Москве.
- Праздник народной гармоникки. — Молодой ленинец, 1926, 7 дек.  
О 1-м Московском губернском конкурсе, о его победителе баянисте И. Гладкове.
- Конкурс гармонистов в районах и уездах. — Комс. правда, 1926, 8 дек.  
Накануне губернского конкурса гармонистов. — Комс. правда, 1926, 10 дек.
- Первый оркестр в СССР. — Молодой ленинец, 1926, 11 дек.  
Об оркестре гармонистов под упр. Г. Боброва.
- Иванов С. Любимцы фабрик и деревень на конкурсе. — Молодой ленинец, 1926, 11 дек.
- Смотр гармонистов. — Молодой ленинец, 1926, 12 дек.  
О 1-м Московском губернском конкурсе, его участниках Гладкове, Филимонове и др.
- Сосновский Л. Народная. — Молодой ленинец, 1926, 12 дек.

- Об участниках 1-го Московского губернского конкурса гармонистов.  
Чудеса «простого ящика». — Комс. правда, 1926, 14 дек.
- О 1-м Московском губернном конкурсе гармонистов.  
Гармоника в экспериментальном театре. — Молодой ленинец, 1926, 14 дек.
- О 1-м Московском губернном конкурсе гармонистов, выступлении А. В. Луначарского, баянистах Гладкове, Рожкове, Михайлове.  
19 декабря — второй день конкурса гармонистов. — Молодой ленинец, 1926, 15 дек.
- О музыкальной инсценировке «Гармонь» (по поэме Жарова). О баянисте Боброве. Галин Б. Сегодня заканчивается конкурс гармонистов. — Комс. правда, 1926, 19 дек.
- Вчера закончился конкурс гармонистов. — Комс. правда, 1926, 21 дек.
- О победителях 1-го Московского губернского конкурса гармонистов Гладкове, Филимонове, Осипове.  
Гармонь в Большом театре. — Молодой ленинец, 1926, 22 дек.
- О 1-м Московском губернном конкурсе гармонистов, победителе И. Гладкове, о выступлении трио баянистов в составе А. Кузнецова, М. Макарова и Я. Попова.
- Праздник гармонистов. — Саратовские известия, 1926, 25 дек.
- О конкурсе гармонистов в Саратове, в частности о победителе Я. М. Бесфамильнове.
- Конкурс гармонистов. — Прожектор, 1926, № 23, с. 26.
- О 1-м Московском губернном конкурсе гармонистов.  
Б. П. С конкурса гармонистов. — Саратовские известия, 1927, 10 февр.
- В частности, о победителях конкурса Н. М. и Я. М. Бесфамильновых.  
Поляновский Г. Конкурс гармонистов. — Музыка и революция, 1927, № 1, с. 26.
- Розенфельд М. «Синица» в Колонном зале. — Комс. правда, 1928, 3 янв.
- О 2-м губернном конкурсе гармонистов в Москве.  
Сурдин и Осипов впереди. — Комс. правда, 1928, 10 янв.
- О результатах 2-го конкурса гармонистов в Москве.  
Ипполитов-Иванов М. Воинствующая гармоника. — Комс. правда, 1928, 25 янв.
- О результатах 2-го конкурса гармонистов в Москве.  
Конкурс гармонистов. — Музыка и революция, 1928, № 1, с. 32—33.
- О 2-м Московском губернном конкурсе гармонистов, о его победителях Осипове, Сурдине, Рожкове.  
Поляновский Г. Вооруженные гармонью. — Комс. правда, 1928, 27 янв.
- О результатах 2-го конкурса гармонистов в Москве.  
Перестрой лады гармошки на советский новый лад. — Смена (Л.), 1928, 7 февр.
- О 2-м Ленинградском конкурсе гармонистов.  
Отличились малыши-гармонисты. — Смена (Л.), 1928, 21 февр.
- О выступлении на 2-м Ленинградском конкурсе гармонистов Шуры Мокрова и Мити Стрыгина.  
Гармонь, бала лайка, гитара — на комсомольской работе. — Смена (Л.), 1928, 21 февр.
- О победителях 2-го Ленинградского конкурса, в т. ч. баянистах Шуре Мокрове и Мите Стрыгине.

- Конкурс молодых музыкантов. — Ленинские искры (Л.), 1928, 25 февр.  
 О 2-м Ленинградском конкурсе гармонистов, о выступлении баянистов А. Рахоллы, Шуры Мокрова, Мити Стрыгина.
- Конкурс гармонистов. — Прожектор, 1928, № 3, с. 20.  
 О 2-м Московском губернском конкурсе, его победителях Сурдине, Рожкове.
- Советская гармоника. — Красная нива, 1928, № 3, с. 14.  
 Об открытии в Москве рабочей консерватории для гармонистов. О баянисте И. Гладкове.
- Гуревич Л. [Гурвич Л.] На верном пути. — Музыка и революция, 1928, № 5—6, с. 9—14.  
 Об идейно-воспитательной работе комсомольских организаций с гармонистами. Упоминаются баянисты И. Осипов, В. Рожков, Н. Отделенов, оркестр гармонистов под упр. Л. Бановича.
- Поляновский Г. А. Гармонь-победительница. — Комс. правда, 1928, 12 июня.  
 О Всесоюзной выставке гармоник.
- Рождественский А. История возникновения и развития гармоники. — Музыка и революция, 1928, № 12, с. 28—30.
- Х-н В. Концерт оркестра гармонистов [под упр. Л. Бановича]. — Молот (Ростов-на Дону), 1928, 5 июля.  
 [Сообщение о гастролях в СССР первого симфонического оркестра гармонистов под упр. Л. Бановича]. — Красное знамя (Таганрог), 1928, 20 июля.
- Валерьянов Б. Гармонь. — Рабочий и театр, 1928, № 26, с. 14.  
 Об опере П. Рукина «Гармонь» на сюжет поэмы А. Жарова «Гармонь».
- Богданов-Березовский В. 2-я музыкальная олимпиада ЛОСПС. — Рабочий и театр, 1928, № 27, с. 5.  
 О выступлении коллективов худож. самодеятельности, в т. ч. оркестра гармонистов под упр. А. Клейнарда.
- Ширьев Г. Оркестр гармонистов имени Комсомола. — Комс. правда, 1928, 29 дек.  
 Об оркестре под упр. Л. Бановича.
- Открылся III Московский конкурс гармонистов. — Комс. правда, 1929, 31 янв.  
 О выступлении А. В. Луначарского, о баянистах Осипове, Пахомове, об оркестре гармонистов под упр. Л. Бановича.
- Розенфельд М. Три года и сто лет. — Комс. правда, 1929, 31 янв.  
 О 3-м Московском конкурсе гармонистов, о баянистах Осипове, Косыреве, Майорове, Гусеве, Володе Канкине.
- А. Г. Конкурс гармонистов. — Музыка и революция, 1929, № 1, с. 28—29.  
 О 3-м Московском губернском конкурсе, его победителе Косыреве.
- Д. Закончился конкурс гармонистов. — Комс. правда, 1929, 1 февр.  
 О 3-м Московском губернском конкурсе, его победителях Косыреве, Панине, Григорьеве, Наумове и др.
- Масляненко Д., Киприянов В. 3-й областной конкурс затейников. — Музыка и революция, 1929, № 2, с. 37—38.  
 Сообщение об открытии класса баяна в 3-м гос. музыкальном техникуме в Ленинграде.
- Дасманов В. Деревенские инструментальные кружки [в т. ч. гармонистов]. — Музыка и революция, 1929, № 4, с. 15.
- Майк Лео. К концертам братьев Бах и Октябрёва. — Молодой коммунар (Воронеж), 1930, 9 февр.

- О выступлении трио баянистов Н. М., Я. М. и В. М. Бесфамильных и певца Октябрёва.
- Шишов К. Кто хозяин оркестра? — Комс. правда, 1934, 21 дек.
- Об оркестре под упр. Л. Бановича.
- Ипполитов-Иванов М. 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях. М., Музгиз, 1934.
- О конкурсах гармонистов в 20-е годы, с. 149—150.  
[Информация о встрече М. М. Ипполитова-Иванова с квартетом баянистов Онегинных]. — Известия, 1935, 30 янв.
- Кани Е. Праздник музыки и танца. — Веч. Москва, 1935, 19 июля.
- О Московской олимпиаде музыки и танца, в частности, о выступлении Толи Шалаева.
- Долгополов М. Олимпиада танца и музыки. — Комс. правда, 1935, 20 июля.
- В частности, о выступлении Толи Шалаева и Алеши Яковлева.
- Жуи А. Олимпиада музыки и танца открылась. — Труд, 1935, 20 июля.
- В частности, о выступлении Толи Шалаева.
- Лапшин Н., Долгалева Т. Праздник народного творчества. — Рабочая Москва, 1935, 20 июля.
- О Московской олимпиаде музыки и танца, в частности о выступлении Толи Шалаева и Алеши Яковлева.
- Поляновский Г. Олимпиада музыки и танца. — Правда, 1935, 20 июля.
- В частности, о выступлении Толи Шалаева и Алеши Яковлева.
- Праздник в Зеленом театре. — Сов. искусство, 1935, 23 июля.
- О Московской олимпиаде музыки и танца, в частности о выступлении Толи Шалаева и Алеши Яковлева.
- Поляновский Г. Соревнование певцов и музыкантов. — Сов. искусство, 1935, 23 июля.
- В частности, о выступлении участников Московской олимпиады музыки и танца Толи Шалаева и Алеши Яковлева.
- Шор А. Оркестр и хор. — Сов. искусство, 1935, 23 июля.
- О выступлении участников московской олимпиады музыки и танца, в т. ч. баянистов Толи Шалаева и Алеши Яковлева.
- Шалаев Толя. Десятилетний дирижер. — Веч. Москва, 1935, 9 ноября.
- Рассказ о своем выступлении на праздничном концерте в Большом театре.
- Шин А. Сердце поет. — Веч. Москва, 1935, 9 ноября.
- О праздничном концерте в Большом театре, в т. ч. о выступлении Толи Шалаева.
- Млечин В. Осуществленная мечта. — Известия, 1935, 10 ноября.
- О праздничном концерте в Большом театре, в т. ч. о выступлении Толи Шалаева.
- Праздник народного творчества. — Комс. правда, 1935, 10 ноября.
- О концерте в Большом театре, в т. ч. о выступлении Толи Шалаева и оркестра баянистов под упр. К. Голикова.
- Поляновский Г. Творчество великого народа. — Сов. искусство, 1935, 11 ноября.
- О праздничном концерте в Большом театре, в т. ч. о выступлении Толи Шалаева.
- Искусство радости. — Веч. Москва, 1936, 9 ноября.
- О праздничном концерте в Большом театре, в т. ч. о выступлении «маленького мальчугана» — Толи Шалаева.
- Праздничный концерт. — Известия, 1936, 10 ноября.
- О концерте в Большом театре, в т. ч. о выступлении Толи Шалаева.



Светов Г. Октябрьские дни в Москве. — Сов. искусство, 1936, 11 ноября.

О праздничном концерте в Большом театре, в т. ч. о выступлении Толи Шалаева.

Смотр исполнителей на народных инструментах. — Правда, 1939, 3 окт. [в т. ч. о выступлении И. Паницкого]; Правда, 8 окт. [в т. ч. о выступлении баяниста Милютинина]; Сов. искусство, 1939, 18 окт. [в т. ч. о выступлении И. Паницкого].

О Всесоюзном смотре 1939 г.

Беляев В. Смотр народных музыкантов. — Сов. музыка, 1939, № 11, с. 96—104.

О Всесоюзном смотре исполнителей на народных инструментах 1939 г. в Москве, его победителях И. Паницком, Н. Ризоле, М. Белецкой, А. Онегине и др.

Ступникова А. «Жаворонок» — Сталинские ребята (Саратов), 1940, 27 мая.

О выступлении Володи Бесфамильнова на олимпиаде детского творчества.

Гауз Л. Маленький музыкант. — Молодой сталинец (Саратов), 1940, 24 июня.

О выступлении Володи Бесфамильнова на обл. детской олимпиаде.

Т. О. Юный виртуоз. — Сталинские ребята (Саратов), 1940, 23 июня.

О выступлении Володи Бесфамильнова на обл. детской олимпиаде.

Шевченко В., Александрович С. Смотр баянистов. — Соц. Донбасс (Донецк), 1941, 20 мая.

О I-м Вседонском смотре с участием 825 баянистов и гармонистов, о выступлении квартета в составе сестер М. и Р. Белецких, Н. Ризоля и И. Журомского.

Хуторской Н. Артисты на фронте. — Ворошиловец (Саратов), 1944, 15 мая.

О выступлении артистов концертной бригады, в т. ч. Д. Шаталова.

Макаренко А. Концерты бригады мордовских артистов. — Вперед на врага, 1944, 31 мая.

В частности, о выступлении Д. Шаталова.

Фронтное спасибо. — Красная Мордовия (Саранск), 1944, 20 июня.

Письмо с фронта о выступлении артистов концертной бригады, в т. ч. Д. Шаталова.

Наша поездка на фронт. — Красная Мордовия (Саранск), 1944, 15 авг.

О выступлениях фронтовой бригады под рук. Д. Шаталова.

Выступления саратовских гармонистов в Москве. — Коммунист (Саратов), 1946, 5 апр.

О выступлении В. Бесфамильнова с ансамблем саратовских гармонистов в концерте для участников сессии Верховного Совета СССР.

Обзоров Б. Концертные выступления бригады артистов Алтайской краевой филармонии. — За большевистские колхозы (г. Знаменка Алтайского края), 1948, 7 авг.

В частности, о выступлении А. Полудницына.

Кочемасов В. Боевой смотр сил демократической молодежи. — Смена (Л.), 1949, 2 сент.

В частности, о выступлении оркестра баянистов под упр. П. Смирнова в Будапеште.

Голованов В. На международном фестивале молодежи. — Производственное обучение (Л.), 1949, № 10, с. 28.

О выступлении оркестра баянистов — учащихся ремесленных училищ г. Ленинграда под упр. П. Смирнова — в Будапеште.

Московская хроника. — Сов. искусство, 1951, 13 марта.

О предстоящих концертах И. Паницкого.

К концертам лауреата Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей И. Я. Паницкого. — Красный Октябрь (Сызрань), 1952, 20 сент.

- Ханчин А. К гастролям И. Я. Паницкого. — Красный Октябрь (Сызрань), 1952, 27 сент.
- Емельянова Н., Захаров Р. Художественные конкурсы закончились. — Сов. культура, 1953, 15 авг.
- О конкурсах на IV Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте; упоминается победитель баянист А. Резчиков.
- Накапкин В. В детской музыкальной школе. — Сталинское знамя (г. Узловая Моск. обл.), 1953, 1 ноября.
- В частности, о школьном оркестре баянистов.
- Краевская Л. На пути к мастерству. — Моск. правда, 1954, 11 мая.
- Об отчетном концерте учащихся детских музыкальных школ Москвы, в частности, о выступлении ансамбля баянистов детской музыкальной школы Красногвардейского р-на (рук. А. Басурманов).
- Келдыш Ю. Знаменательная поездка. — Сов. культура, 1954, 20 июля.
- О гастролях советских артистов, в т. ч. Е. Кузнецова, в Бельгии, Голландии, Англии.
- Павловский А. Концерт саратовских артистов. — Волга (Астрахань), 1955, 15 мая.
- В частности, о выступлении И. Паницкого.
- Гончаренко В. Исполнители на народных инструментах. — Радянська культура (Киев), 1955, 3 июля.
- О достижениях в работе кафедры народных инструментов Киевской консерватории за 30 лет, в т. ч. о квартете, руководимом Н. Ризодем.
- Аносов Н. Народные музыканты. — Комс. правда, 1955, 11 авг.
- В частности, о выступлении на V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве Ю. Казакова.
- Людвиг Н. Тульская гармонь. Из опыта работы коллективов худож. самодеятельности Тульской обл. Под общей ред. А. В. Федорова. Тула, 1955.
- Концерт артистов Саратовской филармонии. — Балашовская правда, 1956, 25 янв.
- В частности, о выступлении И. Паницкого.
- Итоги 5-го Всесоюзного смотра художественной самодеятельности. — М., Трудрезервиздат, 1956.
- Об оркестре баянистов Ленинградского Дома культуры трудовых резервов под рук. П. Смирнова, с. 32—35.
- Накапкин В. Дом, в котором живет музыка. — Сталиногорская правда (Моск. обл.), 1957, 19 марта.
- В частности, о кружках баянистов в детском доме.
- Мастера искусств о молодежи. — Радянська культура (Киев), 1957, 30 мая.
- О лауреатах республиканского конкурса баянистов Украины, в т. ч. о В. Бесфамильнове.
- Лауреаты художественных конкурсов [Всесоюзного фестиваля советской молодежи]. — Сов. культура, 1957, 13 июля.
- Лауреаты Всесоюзного фестиваля. — Киевский комсомолец, 1957, 14 июля.
- В т. ч. В. Бесфамильнове.
- Лауреаты художественных конкурсов. — Сов. культура, 1957, 25 июля.
- О Всесоюзном фестивале советской молодежи, в т. ч. об оркестрах баянистов под упр. П. Смирнова, И. Соколова.

- Лауреаты художественных конкурсов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, удостоенные золотых, серебряных и бронзовых медалей. — Сов. культура, 1957, 15 авг.
- Победители первого тура. — Радянська культура (Киев), 1958, 9 февр.
- О Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, в т. ч. об участии в нем В. Бесфамильнова.
- Кильчевский В. На целинных землях Алтая. — Муз. жизнь, 1958, № 5, с. 5.
- О гастрольях московских артистов, в т. ч. Ю. Казакова.
- Советские артисты в Камбодже. — Правда, 1958, 8 ноября.
- О выступлении советских артистов и награждении их орденами и медалями, в т. ч. В. Бесфамильнова.
- Музыкальный Ленинград. Под ред. И. В. Голубовского. Л., Музгиз, 1958.
- Об оркестрах баянистов под упр. П. Смирнова, с. 254, 257, 258, 463.
- Музыкант. Заметки о творчестве молодых. — Муз. жизнь, 1958, № 21—22, с. 15.
- В частности, о творчестве В. Подгорного.
- Агарков О. Конкурс аккордеонистов и баянистов в Брюсселе. — Муз. жизнь, 1958, № 18, с. 22—23.
- Об XI конкурсе «Кубок мира», его участниках В. Галкине, В. Бесфамильнове.
- Кузнецов Е. Эстрада на народных гуляньях; Эстрада к концу девяностых годов. — В кн.: Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады. М., Искусство, 1958.
- О гармонисте П. Невском, с. 206, 208—210, 221, 234.
- Петрушанская Р. Здесь учатся заочно. — Муз. жизнь, 1959, № 4, с. 3—4.
- Об обучении баянистов и аккордеонистов в Заочном народном университете искусств.
- Светланов А. Подлинное мастерство. — Заря коммунизма (г. Знаменка Алтайского края), 1959, 8 июля.
- О выступлении артистов Алтайской краевой филармонии, в т. ч. А. Полудницына.
- С победой, друзья! — Комс. правда, 1959, 4 авг.
- О лауреатах конкурса VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене Э. Митченко, В. Галкине, А. Трофимове.
- Накапкин В. Будущие музыканты. — Сталиногорская правда (Моск. обл.), 1960, 20 марта.
- Об учащихся Сталиногорской детской музыкальной школы, в т. ч. о баянистах.
- Раевский П. Студенты и колхозники аплодируют артистам Киевской филармонии. — За сільськогосподарські кадри, 1960, 21 сент.
- В частности, о выступлении В. Панькова.
- Пономарёв В. Поэт Воронежский народный... — Сов. Кубань (Краснодар), 1960, 21 окт.
- В частности, о выступлении баяниста И. Руденко, о песнях композитора-баяниста В. Руденко.
- Денисюк Я. Талантливо, ярко, самобытно. — Правда, 1960, 14 ноября.
- О выступлении артистов Украины на сцене Кремлевского Дворца съездов на Декаде украинской литературы и искусства, в т. ч. В. Бесфамильнова.
- Глазунов А. К. Исследования, материалы, публикации, письма, т. 2. Л., Музгиз, 1960.
- О конкурсах гармонистов и балалаечников в 20-е годы, с. 137.
- На праздничные концерты. — Радянська культура (Киев), 1961, 23 февр.
- О выступлении в ГДР украинских артистов, в т. ч. Бесфамильнова.
- Успех. — Сов. путь (Кедаиней ЛитССР), 1961; 16 мая.

- О выступлении украинских артистов, в т. ч. В. Бесфамильнова, на Декаде украинской литературы и искусства в ЛитССР.
- Алексеев И. Интересный конкурс. — Комс. знамя (Киев), 1961, 17 июня.
- О конкурсе в Киевской консерватории на лучшее исполнение концертов для баяна К. Мяскова и Н. Чайкина.
- Наше искусство за рубежом. — Сов. культура, 1962, 6 сент.
- О XV конкурсе «Кубок мира» в Праге, его участниках Э. Митченко, В. Белякове.
- Колмановский Е. Выступают артисты из Саратова. — Смена (Л.), 1962, 3 окт.
- В частности, об И. Паницком.
- Басурманов А. Кратко об истории баяна. — Муз. жизнь, 1962, № 12, с. 20.
- Агарков О. В Праге. — Муз. жизнь, 1962, № 22, с. 3—4.
- О XV конкурсе «Кубок мира», его участниках Э. Митченко, В. Белякове.
- Пусть станет традицией. — Ульяновская правда, 1963, 18 апр.
- О 1-м конкурсе молодых баянистов Поволжья, его участниках — Г. Бажанове, А. Мирской, В. Авралёве.
- Шаталов Д. Конкурс баянистов. — Волжская коммуна (Куйбышев), 1963, 10 мая.
- О 1-м конкурсе молодых баянистов Поволжья в Ульяновске.
- Лесник Г. Неделя советской музыки. — Соц. Донбасс (Донецк), 1963, 29 мая.
- Об исполнении братьями Романковыми Концерта для баяна К. Мяскова в Донецке.
- Гурвич Л. М. Александр Косарев. — В кн.: Сборник воспоминаний. М., Молодая гвардия, 1963.
- Об участии комсомольского вожака А. Косырева в организации конкурсов гармонистов в 20-е годы в Москве, с. 32—33.
- Муштаев В. Точность прицела. — Комс. правда, 1964, 14 янв.
- О молодых артистах, в т. ч. о Ю. Казакове.
- К гастролям квартета баянистов [под рук. Н. Ризоля]. — Серп и молот (Таллин), 1964, 14 февр.
- Бутлеров А., Черников Н. Играй, играй, рассказывай... — Неделя, 1964, № 52, с. 24.
- Об истории гармоники, первых конкурсах гармонистов.
- Писняк Г. Играй, мой баян... — Сов. культура, 1965, 13 марта.
- О В. Бесфамильнове, Ю. Казакове и пропаганде баянного искусства.
- История одной фотографии. — Здоровье, 1965, № 9, с. 20.
- О семье музыкантов Тюриковых.
- Юбилей училища. — Вільна Україна (Львов), 1965, 3 дек.
- В частности, о Я. Ковальчуке.
- Гастроли в Швейцарии. — Сов. культура, 1965, 16 дек.
- О выступлении советских артистов, в т. ч. Ю. Казакова.
- Какурина Д. Баян дружит с электроникой. — Веч. Москва, 1965, 25 дек.
- О предстоящем выступлении А. Беляева.
- Луначарская-Розенель Н. Память сердца. М., Искусство, 1965.
- В воспоминаниях о друге А. В. Луначарского поэте Василии Каменском автор книги отмечает его совершенную игру на баяне (с. 45, 267, 268).
- Прошел первый тур. — Ульяновская правда, 1966, 5 апр.
- О 3-м конкурсе молодых баянистов Поволжья.
- Поют поволжские баяны. — Ульяновский комсомолец, 1966, 6 апр.
- О 3-м конкурсе молодых баянистов Поволжья.
- Играй и пой, наш друг баян. — Ульяновская правда, 1966, 6 апр.
- О 3-м конкурсе молодых баянистов Поволжья.

- Волнения, надежды... — Ульяновский комсомолец, 1966, 8 апр.
- О 3-м конкурсе молодых баянистов Поволжья.
- Подведены итоги конкурса. — Ульяновская правда, 1966, 12 апр.
- О 3-м конкурсе молодых баянистов Поволжья.
- Чайкин Н., Мясков К. Лучшие баянисты Поволжья. — Ульяновский комсомолец, 1966, 13 апр.
- О 3-м конкурсе молодых баянистов Поволжья.
- Мясков К. В городе юности Ленина. — Радянська Україна (Киев), 1966, 21 апр.
- О конкурсе молодых баянистов Поволжья в Ульяновске.
- Вайнкоп Ю. Успех молодых. — Веч. Ленинград, 1966, 27 апр.
- О концерте фестиваля «Ленинградская весна», в т. ч. об исполнении А. Беляевым Концерта-поэмы А. Репникова.
- Богданов-Березовский В. На конкурсах «Ленинградской музыкальной весны». — Ленинская правда, 1966, 29 апр.
- О концертах фестиваля, в т. ч. об исполнении А. Беляевым Концерта-поэмы А. Репникова.
- Победители «Дня гармоник». — Сов. культура, 1966, 4 июня.
- О В. Галкине, А. Полетаеве, Ю. Вострелове.
- Зим И. Юбилей оркестра баянистов [Дома культуры профтехобразования Одессы]. — Муз. жизнь, 1966, № 11, с. 3.
- Сенчева Н. Волнующая встреча. — Ленинский путь (Кустанай), 1966, 25 сент.
- О выступлении украинских артистов, в т. ч. В. Бесфамильнова, на Декаде украинской литературы и искусства в КазССР.
- Плетнёв В. Конкурс молодых баянистов Поволжья. — Муз. жизнь, 1966, № 17.
- Алексеев И. Концерт студенческого оркестра. — Веч. Київ, 1967, 11 янв.
- Памяти ушедших. — Сов. музыка, 1967, № 5, с. 160.
- О. Г. В. Тихомирове.
- Встречи с полководцем. — Сов. музыка, 1967, № 5, с. 150—152.
- О. Н. И. Ризоле.
- Плетинцев В. На сцене — москвичи. — Знамя Ильича (г. Тюкалинск Омской обл.), 1967, 5 апр.
- О выступлении московских артистов, в т. ч. А. Шалаева и Н. Крылова.
- Музыкальное будущее России. — Веч. Свердловск, 1967, 22 мая.
- О Всероссийском фестивале учащихся муз. училищ, его победителях Ф. Липсе, И. Курбатове и др.
- Русский баян в Камбодже. — Веч. Свердловск, 1967, 15 июля.
- О гастрольях трио в составе: И. Шепельский, А. Хижняк и Н. Худяков.
- Мы и музыка. — Ленинские искры (Л.), 1967, 7 окт.
- О празднике детской музыки, в т. ч. о выступлении оркестра баянистов Дворца пионеров им. А. А. Жданова под рук. П. Смирнова.
- Седрук У. Концерты лауреатов. — Коммунистичная праца (г. Борисов БССР). 1967, 10 окт.
- В частности, о выступлении квартета под рук. Н. Ризоля.
- Митченко Э. Необычные концерты. — Муз. жизнь, 1967, № 23, с. 8—9.
- Впечатления баяниста о гастрольной поездке в ДРВ и Лаос.
- Мюллер Т. Возмещенный пробел. — Сов. культура, 1967, 7 дек.
- О книге «Из истории аккордеона и баяна» А. Мирека (М., Музыка, 1967).
- Ильин В. П. Искусство миллионов. Из истории самодеятельности Петрограда — Ленинграда. Л., Музыка, 1967.

- Об оркестре баянистов Дома культуры трудовых резервов (рук. П. И. Смирнов), с. 159.
- Векслер Б. Желанные гости. — Ленинский шлях (Белая Церковь), 1968, 7 февр.
- О семинаре баянистов Киевской области (рук. И. А. Яшкевич).
- Будённый С. М. Армия и музыка. — Сов. музыка, 1968, № 2, с. 4.
- Упомянут баянист Г. Зайцев.
- Курушин В. На празднике баянистов. — Ульяновская правда, 1968, 27 марта.
- О 4-м конкурсе молодых баянистов Поволжья.
- Сегодня второй тур. — Ульяновская правда, 1968, 27 марта.
- О 4-м конкурсе молодых баянистов Поволжья.
- Истинного вдохновения. — Ульяновская правда, 1968, 28 марта.
- О 4-м конкурсе молодых баянистов Поволжья.
- Чайкин Н. Смотр музыкальных талантов. — Ульяновская правда, 1968, 31 марта.
- К итогам 4-го конкурса молодых баянистов Поволжья.
- Мясков К. Молодо. Талантливо. Зрело. — Ульяновская правда, 1968, 3 апр.
- О 4-м конкурсе молодых баянистов Поволжья.
- Чайкин Н. «Дни гармоники» в Клингентале. — Горьковский рабочий, 1968, 12 июня.
- О 21-м конкурсе в ГДР, его участниках В. Голубничем и О. Шарове.
- Рубинштейн С. Баян в драматическом спектакле. — Клуб и худож. самодеятельность, 1968, № 15, с. 26—27.
- Мартынов А. Конкурс баянистов Поволжья. — Муз. жизнь, 1968, № 17, с. 4.
- Акимов Ю. [Рецензия на кн.:] Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — Сов. музыка, 1968, № 9, с. 138.
- Лауреаты «Coupe mondiale» — Сов. культура, 1968, 8 окт.
- О победителях конкурса «Кубок мира» в английском городе Лестере Ю. Вострелове и В. Галкине.
- Фестиваль молодых финиширует. — Радянська Україна (Киев), 1968, 27 окт.
- О победителях творческой молодежи Украины, в т. ч. о Я. Ковальчуке.
- Гурвич Л. С чего мы начинали. — Сов. музыка, 1968, № 10, с. 12—16.
- О московских конкурсах гармонистов 1926—1927 гг.
- Елисеев Н. Русскому баяну 60 лет. — Коммунист (Саратов), 1968, 18 дек.
- О баяне, мастерах, известных исполнителях, в т. ч. о В. Бесфамильнове.
- Агарков О. Победители — советские музыканты. — Муз. жизнь, 1968, № 24.
- О победителях конкурса «Кубок мира» в английском городе Лестере Ю. Вострелове и В. Галкине.
- Гурвич Л. Гармонь на службу комсомолу. — В кн.: Революционный держите шаг. М., Молодая гвардия, 1968.
- О 1-м Московском губернском конкурсе гармонистов, исполнителях Отделенове, Гладкове, об отношении к гармонике А. В. Луначарского, М. М. Ипполитова-Иванова, Демьяна Бедного, с. 226—231.
- Победа советских музыкантов. — Сов. музыка, 1969, № 2, с. 137.
- О конкурсе «Кубок мира» в английском городе Лестере, его победителях Ю. Вострелове и В. Галкине.
- Александрова О. Домра, баян, балалайка — «герои» конкурса. — Сов. культура, 1969, 1 марта.
- О Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах в Новосибирске.

- Заключительный концерт. — Веч. Новосибирск, 1969, 3 марта.  
О победителях конкурса исполнителей на народных инструментах музыкальных вузов России — В. Петрове, Р. Шайхутдинове, Д. Штайне и др.
- Гости редакции — гости телеэкрана. — Комс. Правда, 1969, 11 апр.  
О творческом пути молодых артистов, в т. ч. В. Семёнове.
- Двойрина Ю. Первый всероссийский... — Сов. культура, 1969, 26 апр.  
О Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах учащихся муз. училищ РСФСР в г. Иванове, его победителях — баянистах Ю. Смирнове (1-е место), В. Курочкине (2-е место) и др.
- Марков А. Праздник музыки. — Ленинец (Иваново), 1969, 24 мая.  
О Всероссийском конкурсе исполнительского мастерства учащихся отделений народных инструментов в музыкальных училищах.
- Поспеловский Ю. Декада украинской литературы и искусства в РСФСР. — Коммуна (Воронеж), 1969, 29 мая.  
О выступлении украинских артистов, в т. ч. В. Бесфамильнова.
- От сердца к сердцу. — Челябинский рабочий, 1969, 30 мая.  
О концертах в Челябинске, в т. ч. о выступлении квартета баянистов под рук. Н. Ризоля.
- Беляев А. На конкурсе в «Долине звуков». — Муз. жизнь, 1969, № 14, с. 3.  
О 22-м конкурсе в Клингентале, его победителях — баянистах З. Алешиной, Ю. Абраменко, Ф. Липсе.
- Соловей П. 7000 километров на теплоходе. — Смена (Л.), 1969, 15 июля.  
О гастрольной поездке оркестра баянистов Дворца пионеров им. А. А. Жданова под рук. П. Смирнова.
- Беляев А. Русская гармоника в «Долине звуков». — Сов. индустрия, 1969, 8 авг.  
О 22-м конкурсе в Клингентале, его победителях — баянистах Ф. Липсе, З. Алешиной, Ю. Абраменко.
- Успех советских музыкантов. — Сов. культура, 1969, 12 авг.  
О 22-м конкурсе «Кубок мира» в Нью-Йорке, его победителях — баянистах В. Петрове и А. Сенине.
- Елисеев Н. Серебро из Нью-Йорка. — Заря молодежи (Саратов), 1969, 18 сент.  
О выступлении баяниста А. Сенина на конкурсе «Кубок мира».
- Поляк М. Праздник русского баяна. — Веч. Новосибирск, 1969, 11 ноября.  
О выступлении Э. Митченко, А. Полетаева на музыкальном фестивале «Новосибирская осень».
- Победители форума искусства. — Ленінська молодь (Львов), 1969, 15 ноября.  
О победителях фестиваля творческой молодежи Украины, в т. ч. о баянисте Я. Ковальчуке.
- Чайкин Н. Кубок — навечно. — Муз. жизнь, 1969, № 22, с. 21.  
О 22-м конкурсе «Кубок мира» в Нью-Йорке, его победителях В. Петрове и А. Сенине.
- Макивчук А. На крыльях песни. — Украина, 1969, № 44.  
О встрече в Липецке В. Бесфамильнова с М. Ф. Мошенко, племянницей В. И. Ленина.
- Юша Ю. Снимает французское телевидение. — Известия, 1969, 9 дек.  
В частности, о Ю. Казакове.
- Колесников В. Юные любители музыки. — Ленинское знамя (г. Слюдянка Иркутской обл.), 1969, 23 дек.

- О создании композитором-баянистом А. Стояновым в Байкальске клуба юных любителей музыки.
- Никонов М. Клуб юных любителей музыки. — Восточно-Сибирская правда (Иркутск), 1969, 30 дек.
- В частности, об организаторе клуба А. Стоянове.
- Гагаринова А. Судьба гармоник. — Уральский рабочий (Свердловск), 1970, 22 февр.
- О передачах Свердловской телестудии «Народом сохранено» (ведущий Л. Г. Бендерский).
- Праздничная музыкальная неделя. — Ульяновская правда, 1970, 22 марта.
- О 5-м конкурсе молодых баянистов Поволжья.
- Чайкин Н. Мастерство плюс энтузиазм. — Ульяновская правда, 1970, 29 марта.
- О 5-м конкурсе молодых баянистов Поволжья.
- Гусарова О. Конкурс молодых. — Веч. Харків, 1970, 3 апр.
- О конкурсе в Харьковском ин-те искусств, баянисте В. Гурине и др.
- Алексеев А. Наш лауреат. — Марийская правда (Йошкар-Ола), 1970, 5 апр.
- О 5-м конкурсе молодых баянистов Поволжья.
- Зобачев Н. Огонь по врагу. — Сов. Сибирь, 1970, 7 мая.
- Об одноименном фильме с участием в нем баяниста И. Маланина.
- Суханов М. 100-летие хроматической гармоник. — Муз. жизнь, 1970, № 14, с. 2.
- О Н. Белобородове и современном производстве гармоник, в т. ч. баянов.
- Полетаев А. «Дни гармоник» в Клингентале. — Муз. жизнь, 1970, № 15, с. 22.
- О конкурсе и его участниках В. Бонакове, Л. Рубашнёве, В. Коротенко.
- Сокольский М. Поет баян, золотые планки. — Ленинское знамя, 1970, 23 июля.
- О баянисте И. Осипове — победителе 2-го конкурса гармонистов Московской губернии в 1928 г.
- Миронов С. История русской гармоник. — Труд, 1970, 14 авг.
- О М. В. Ефимове — организаторе колхозного оркестра баянистов и его домашнем музее гармоник.
- Мартынов А. Лучшие баянисты Поволжья. — Муз. жизнь, 1970, № 17, с. 22.
- О конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.
- Дзахмишев К. На сцене — молодость. — Красное знамя (Ростов-на-Дону), 1970, 12 сент.
- В частности, о выступлении баяниста В. Семёнова.
- Лауреаты конкурса. — Ленинградская правда, 1970, 17 окт.
- О IV Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в Москве, в частности о баянистах — лауреате А. Кузнецове и дипломанте В. Кузнецове.
- На кубок мира. — Ленинградская правда, 1970, 18 окт.
- О международном конкурсе баянистов и аккордеонистов в Зальцбурге, его участнике О. Шарове.
- Восторженный и дружеский прием. — Сов. культура, 1971, 30 янв.
- О выступлении в Люксембурге советских артистов, в т. ч. Ю. Казакова.
- Нестерова К. В селе звучит скрипка. — Сов. Зауралье (Курган), 1971, 13 марта.
- О выступлении В. Бесфамильнова с группой артистов Москонцерта.
- Щербинин Ю. На студенческом конкурсе. — Красное знамя (Харьков), 1971, 20 апр.
- В частности, об учениках Л. Горенко — лауреатах республиканского конкурса И. Липницком, В. Гурине.



- Александров Д. Победа на «Днях гармоник». — Сов. культура, 1971, 27 мая.  
О международном конкурсе в Клингентале, его участниках Я. Ковальчуке, Н. Севрюкове, В. Брагаренко.
- Белоградцев О. Новые инструментальные произведения. — Учитель Казахстана (Алма-Ата), 1971, 9 июня.  
О сочинениях для баяна К. Ошлакова.
- Третьяченко Б. Высшие баллы мастерства. — Правда, 1971, 2 окт.  
О международном конкурсе баянистов и аккордеонистов в бельгийском городе Брюгге, его победителях А. Склярове и Л. Рубашнёве.
- Победители конкурса. — Сов. Хакасия (Абакан), 1971, 16 ноября.  
О конкурсе композиторов Хакассии, в т. ч. о композиторе-баянисте А. Стоянове.
- Концерты, премьеры, выставки. — Правда, 1971, 21 ноября.  
О выступлении В. Бесфамильнова с концертной программой на открытии фестиваля камерной музыки в Минске.
- Кубланов Р. Важная тема. — На смену! (Свердловск), 1971, 9 дек.  
О цикле передач Свердловской телестудии «Народом сохранено», подготовленным Л. Бендерским, в частности, о баяне и баянистах.
- Канатов А. Народный оркестр баянистов. Становление мастерства. — В кн.: Организатору детской художественной самодеятельности. Сост. С. Чугунова. М., Профиздат, 1971, с. 95—103.
- Казаков Ю. И. Первые премии — у советских баянистов. — Муз. жизнь, 1972, № 1, с. 22—23.  
О международном конкурсе «Кубок мира» в бельгийском городе Брюгге, его победителях А. Склярове, Л. Рубашнёве.
- Курушин В. Вновь звучат баяну. — Ульяновская правда, 1972, 5 марта.  
О конкурсах молодых баянистов Поволжья.
- Наши встречи. — Молот (Ростов-на-Дону), 1972, 10 марта.  
В частности, о выступлении баяниста В. Семёнова.
- Неделя народной музыки. — Ульяновская правда, 1972, 26 марта.  
О предстоящем концерте баяниста А. Сеннина, авторском концерте К. Мяскова и др.
- Звучит над Волгою баян. — Веч. Свердловск, 1972, 4 апр.  
О победителях VI конкурса молодых баянистов Поволжья.
- Смотр молодых. — Красноярский комсомолец, 1972, 6 апр.  
Информация об участниках слета-конференции творческой молодежи Хакасии, в т. ч. о композиторе-баянисте А. Стоянове.
- Юцевич Е. Ульяновский конкурс. — Ульяновская правда, 1972, 6 апр.  
О VI конкурсе молодых баянистов Поволжья.
- Зорин Я. Таланты твои, Украина. — Культура і життя (Киев), 1972, 13 апр.  
О молодых исполнителях Украины, в т. ч. о Я. Ковальчуке.
- Алексеев А. Конкурс баянистов. — Марийская правда (Йошкар-Ола), 1972, 15 апр.  
О VI конкурсе молодых баянистов Поволжья.
- Курушин В. До новых встреч, «музыкальные вторники!» — Ульяновская правда, 1972, 14 июня.  
О выступлении баяниста В. Семёнычева.
- Уральцы играют на конкурсе. — На смену! (Свердловск), 1972, 15 июня.  
Информация о свердловчанах — участниках Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах в Москве.

- Мирек А. Аккордеонисты вышли вперед. — Сов. культура, 1972, 20 июня.  
 О конкурсе аккордеонистов и баянистов — учащихся музыкальных училищ Эстонии, Латвии, Литвы.
- Плетнёв В. Соревнование баянистов Поволжья. — Муз. жизнь, 1972, № 11, с. 3.  
 О VI конкурсе.
- Встретимся на концерте. — Сов. Чукотка (Анадырь), 1972 24 сент.  
 Интервью с А. Беляевым.
- Чайкин Н. 15 конкурсных дней. — Муз. жизнь, 1972, № 18, с. 8.  
 О Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах в Москве.
- Левашов В. 15 конкурсных дней. — Муз. жизнь, 1972, № 18, с. 6—7.  
 Об итогах Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах, в т. ч. о С. Слепокурове.
- Казанская В. И состоялся концерт. — Правда, 1972, 21 ноября.  
 О коллекционере и пропагандисте гармоник и других народных инструментов Е. Н. Пушкине из Волгограда.
- Даминов Д. Смотр свершился, смотр продолжается. — Южный Урал (Оренбург), 1972, 29 ноября.  
 В частности, о выступлении кувандыкского оркестра баянистов под упр. В. Зайцева.
- Говорушко П. Клингентальский, юбилейный. — Муз. жизнь, 1972, № 16 с. 16—17.  
 О 25-м конкурсе «Дни гармоник», его участниках А. Дмитриеве, Р. Шайхутдинове.
- Козлов Ю. Заочный конкурс. — Муз. жизнь, 1973, № 1, с. 2.  
 О конкурсе баянистов и аккордеонистов — учащихся Заочного народного университета искусств.
- Попов В. И. Музыка, любимая народом. — На смену! (Свердловск), 1973, 18 апреля.  
 О выступлении исполнителей на народных инструментах, в т. ч. С. Слепокурове.
- Лихт В. Победители конкурса названы. — Заря молодежи (Саратов), 1973, 19 апр.  
 О 1-м конкурсе баянистов, посвященном И. Я. Паницкому.
- Скворцов Б. Фестиваль баянистов. — Коммунист (Саратов), 1973, 25 апр.  
 О конкурсе баянистов в Саратовской консерватории, посвященном И. Я. Паницкому.
- Букреев В. Творческое состязание певцов и музыкантов. — Коммуна (Воронеж), 1973, 27 апр.  
 О Всесоюзном конкурсе молодых исполнителей на народных инструментах и исполнителей народных песен, посвященном 50-летию образования СССР.
- Косиан Г. Кто поедет на фестиваль. — Смена (Калинин), 1973, 24 мая.  
 Об А. Сенине.
- Русина М. Гастроли москвичей. — Знамя Родины (Куйбышев), 1973, 3 июля.  
 О выступлении артистов Москонцерта, в т. ч. Ф. Пичуева.
- Попов В. И. Народом сохранено. — На смену! (Свердловск), 1973, 4 июля.  
 О телепередачах с тем же названием, в т. ч. посвященных баяну.
- Герман Н. Приехали с победой. — Комсомолец (Ростов-на-Дону), 1973, 23 авг.  
 О ростовчанах — лауреатах X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине, в т. ч. о В. Семёнове.
- Двойная победа. — Сов. культура, 1973, 18 сент.  
 О выступлении С. Слепокурова и Г. Мамайкова на конкурсе «Кубок мира» во Франции.

Кубок мира у студента. — Правда, 1973, 19 сент.

О победе С. Слепокурова на конкурсе во Франции.

Попов В. И. Скрипичный концерт... на домре. — На смену! (Свердловск), 1973, 19 дек.

Музыкальное обозрение «По концертным залам Свердловска», в т. ч. о выступлениях баянистов.

Известному музыканту. — Сов. Сибирь (Новосибирск), 1974, 8 янв.

Об установлении мемориальной доски на доме в Новосибирске, где жил И. И. Маланин.

Рубинштейн С. На книжную полку баяниста. — Культ-просвет. работа, 1974, № 2, с. 59—60; № 4, с. 55—56.

Об изданиях для баянистов.

Кто поедет в Клингенталь. — Ленинградская правда, 1974, 10 февр.

О победителях отборочного конкурса баянистах В. Дукальтетенко, А. Крупине, А. Кузнецове, Б. Попове.

Ушаков В. С песней по жизни. — Веч. Новосибирск, 1974, 22 февр.

Воспоминания баяниста о выступлениях концертных бригад в годы Великой Отечественной войны.

Басурманов А. Играй, мой баян! — Муз. жизнь, 1974, № 4, с. 20—21.

О первой телепередаче из серии с тем же названием (ведущий — баянист А. Беляев).

Майзлер А. Конференция баянистов. — Муз. жизнь, 1974, № 8, с. 4—5.

О конференции в Минске по проблемам методики и теории современного баянного исполнительского искусства.

Тренева Е. Играй, мой баян. — В изд.: Говорит и показывает Москва. Программа радио и телевидения. 1974, 1—7 апр.

О телепередаче из серии с тем же названием (ведущий — баянист А. Беляев).

Егоров Б. Растущее мастерство. — Ульяновская правда, 1974, 2 мая.

К итогам 7-го конкурса молодых баянистов Поволжья.

Егоров Б. Конкурс баянистов Поволжья. — Сов. Чувашия (Чебоксары), 1974, 12 мая.

Егоров Б. Яшь башкаручылар конкурсы. — Кызыл Таи (Уфа), 1974, 14 мая.

О 7-м конкурсе баянистов Поволжья.

Давыдов М. Чей баян лучше. — Правда, 1974, 27 мая.

О результатах конкурса в Клингентале, его лауреатах А. Крупине и В. Дукальтетенко.

Казаков Ю. И. Успех советских баянистов. — Сов. культура, 1974, 11 июня.

О 27-м конкурсе в Клингентале, его победителях А. Крупине, В. Дукальтетенко.

Мартынов А. Конкурс баянистов Поволжья. — Муз. жизнь, 1974, № 12, с. 3.

О 7-м конкурсе баянистов.

Казаков Ю. И. Клингенталь: победа и проблемы. — Муз. жизнь, 1974, № 17, с. 7—8.

О 27-м конкурсе в ГДР, его лауреатах А. Крупине, В. Дукальтетенко, о проблемах репертуара.

Играй, мой баян! — Ленинградская правда, 1974, 27 окт.

О конкурсе «Кубок мира» в Стокгольме, его победителях А. Кузнецове и Б. Попове.

Лауреаты. — Комсомолец (Ростов-на-Дону), 1974, 29 окт.

О В. Семёнове.

Домой с кубком. — Правда, 1974, 30 окт.

О победе А. Кузнецова и Б. Попова на конкурсе «Кубок мира» в Стокгольме. Гость молодежи. — Молодость Сибири (Новосибирск), 1974, 31 окт.

О выступлении А. Полудницына в редакции газеты «Молодость Сибири».

Басурманов А. Фестиваль пионеров и школьников. — Муз. жизнь, 1974, № 19, с. 6.

В частности, о лауреатах — оркестрах баянистов под упр. В. С. Шмелева и В. А. Березкина.

Новые лауреаты. — Веч. Свердловск, 1974, 1 ноября.

Сообщение о победителях Всесоюзного конкурса артистов эстрады, в т. ч. баянисте С. Зиновьеве.

Бендерский Л. Полку лауреатов прибыло. — Уральский рабочий (Свердловск), 1974, 5 ноября.

О победителях Всесоюзного конкурса артистов эстрады, дуэте Ш. Амиров (бала-лайка) и С. Зиновьев (баян).

Ильина М. Прелюдии для баяна. — Ленинградская правда, 1974, 15 ноября.

О П. Говорушко, А. Кузнецове и др.

Разное будущее чемпионов баяна. — За рубежом, 1974, 15—21 ноября.

О лауреатах конкурса «Кубок мира» в Стокгольме А. Кузнецове и американской аккордеонистке Кэрин Фримар.

Меренкова Т. Александр Косарев. В сб.: Вожаки комсомола. М., Молодая гвардия, 2-е изд. 1974, с. 254—255.

В статье приводятся воспоминания Л. Гурвича об А. Косареве как об одном из организаторов в Москве конкурсов гармонистов, а также класса гармоники при Московской консерватории и в двух музыкальных техникумах.

50 лет со дня рождения баяниста, заслуженного артиста РСФСР Юрия Ивановича Казакова. — Муз. жизнь, 1974, № 21, с. 24.

60 лет со дня рождения композитора Николая Яковлевича Чайкина. — Муз. жизнь, 1975, № 1, с. 24.

Воронец О. Какая песня без баяна. — Веч. Москва, 1975, 20 февр.

Из истории творческого содружества певцов и баянистов.

Чабан В. О делах баянных. — Литература и искусство (Минск), 1975, 4 марта.

Об участии белорусских баянистов во Всесоюзном отборочном прослушивании на международные конкурсы, проходившем в Уфе.

Говорушко П., Акимов Ю. Кубок снова в СССР. — Муз. жизнь, 1975, № 3, с. 8.

О конкурсе «Кубок мира» в Стокгольме, его победителях А. Кузнецове и Б. Попове.

Рубинштейн С. Сапогами не вытоптать душу. — Культ-просвет. работа, 1975, № 5, с. 42—43.

О выступлениях трио в составе А. Кузнецова, Я. Понкова и А. Данилова перед советскими воинами во время Великой Отечественной войны.

Пересада А. На народных инструментах. — Сов. Кубань (Краснодар), 1975, 9 апр.

О краевом конкурсе — в частности, о победителе среди баянистов Г. Клинове.

Казаков Ю. И. Под сенью тайги. — Веч. Москва, 1975, 16 апр.

О своей гастрольной поездке на БАМ.

Казаков Ю. И. БАМ притягивает к себе. — Сов. Россия, 1975, 17 апр.

О своих гастролях.

- Казаков Ю. И. Там, где ложатся рельсы. — Сов. культура, 1975, 18 апр.  
О гастролях на БАМе.
- Гояньска Ю., Стельмах Л. Республиканский семинар. — Коммунистичний шлях (Киевская обл.), 1975, 12 июня.  
О семинаре баянистов.
- Встречи, навсегда оставшиеся с нами. — Культ-просвет. работа, 1975, № 11, с. 22—25.  
Из воспоминаний Л. Гурвича о встречах с А. В. Луначарским, о первых губернских конкурсах гармонистов.
- Еще одна победа музыкантов. — Сов. культура, 1975, 20 июня.  
Интервью В. Бесфамильнова о конкурсе в Клингентале и его участниках В. Булавко, Ю. Дранге, В. Суханове.
- Басурманов А. Воениздат — баянистам. — Муз. жизнь, 1975, № 12, с. 6.  
О встрече работников редакции с баянистами и концерте из произведений, вошедших в сборники «Играй, мой баян!».
- Бесфамильнов В. Успех в Клингентале. — Муз. жизнь, 1975, № 18, с. 21.  
О конкурсе в ГДР, его участниках В. Булавко, Ю. Дранге, В. Суханове.
- Попов В. И. Знакомьтесь: Юрий Дранга. — Веч. Свердловск, 1975, 3 ноября.  
О выступлении в Свердловске лауреата конкурса баянистов и аккордеонистов в Клингентале Ю. Дранга.
- Басурманов А. Награды советским баянистам. — Сов. культура, 1975, 14 ноября.  
Интервью с С. Колобковым о конкурсе «Кубок мира» в Хельсинки.
- Сенин А. Звучит баян. — Волга (Астрахань), 1975, 19 ноября.  
О выступлении В. Бесфамильнова на концерте из цикла «Русские народные инструменты».
- Казаков Ю. И. Строители слушают классику. — Муз. жизнь, 1975, № 22, с. 7.  
О гастролях на БАМе.
- Ошлаков С. Баян — слово вещее... — Веч. Алма-Ата, 1975, 2 дек.  
О предстоящем выступлении З. Алёшиной.
- Басурманов А. Заочный конкурс. — Сов. культура, 1975, 19 дек.  
О конкурсе баянистов и аккордеонистов — учащихся Заочного народного университета искусств.
- Вертков К. Инструменты, ансамбли и оркестры в конце XIX — первой половине XX века. — В кн.: Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., Музыка, 1975.  
Об оркестре Н. Белобородова, В. Хегстрема, И. Трофимова, Я. Орланского-Титаренко, о конкурсах гармонистов в 1926—1928 гг. в Москве и Ленинграде, о развитии исполнительства на баяне, с. 212, 216—237.
- С наградой! — Львовская правда, 1976, 1 янв.  
Информация о присуждении премии им. Александра Гаврилюка, в т. ч. баянисту М. Петелину.
- Пересада А. Звучат народные инструменты. — Сов. Кубань (Краснодар), 1976, 18 марта.  
О выступлении исполнителей на народных инструментах, в т. ч. баяниста А. Трушина.
- Яблучанский К. Автограф композитора. — Вперед (г. Артемовск УССР), 1976, 27 апр.  
О конкурсе, посвященном юбилею К. Мяскова.
- Федоров В. Конкурс баянистов. — Коммунист (Саратов), 1976, 1 мая.

- О VIII конкурсе баянистов Поволжья, об участии в нем Ю. Сидорова и др.  
 Нилов В. Выступление баянистов. — Тамбовская правда, 1976, 8 мая.
- О концерте учащихся преподавателя Н. Акользина.
- Колобков С., Басурманов А. Кубок мира-75. — Муз. жизнь, 1976, № 11, с. 10.
- О конкурсе баянистов и аккордеонистов в Хельсинки, его лауреатах В. Зубицком, В. Мунтяне.
- Широв А. Выступают октябрыцы. — Муз. жизнь, 1976, № 11, с. 3.
- О концерте из произведений Р. Щедрина, в т. ч. о выступлении оркестра тембровых баянов под упр. В. Соморова и ансамбля баянистов под упр. В. Розанова Музыкального училища им. Октябрьской революции.
- Казakov Ю. И. Успехи молодых баянистов. — Сов. музыка, 1976, № 7, с. 136—137.
- О конкурсе молодых баянистов Поволжья.
- Конкурс баянистов Поволжья. — Муз. жизнь, 1976, № 15, с. 2.
- В частности, о победителе конкурса В. Толстове.
- Даминов Д. Кубок мира едет в Уфу. — Веч. Уфа, 1976, 27 авг.
- О победе В. Фильчёва на конкурсе баянистов и аккордеонистов в Вашингтоне.
- Михайлов Д. Победители конкурса. — Правда, 1976, 27 авг.
- О конкурсе «Кубок мира» в Вашингтоне, его победителях В. Фильчёве и А. Ковтуне.
- Кучеров В. Интервью в номер. — Сов. культура, 1976, 3 сент.
- Н. Чайкин и С. Колобков о конкурсе «Кубок мира» в Вашингтоне, его лауреатах В. Фильчёве, А. Ковтуне, Ф. Геруз.
- Беляков В. Убедительная победа в Клингентале. — Муз. жизнь, 1976, № 18, с. 17.
- О конкурсе в ГДР, его лауреатах В. Авралёве и Л. Сетракове.
- В начале пути. — Знамя коммунизма (г. Маркс), 1976, 15 ноября.
- О Ю. Сидорове, его участии в VIII конкурсе молодых баянистов Поволжья.
- Лиман Л. Какая песня без баяна. — Ленинская смена (Харьков), 1976, 25 дек.
- Об учениках Л. М. Горенко — лауреате республиканского конкурса И. Липницком и В. Гурине, завоевавших серебряные медали на фестивале во Франции, посвященном 100-летию газеты «Юманите».
- Фильчёв В. Эти незабываемые минуты. — Сов. Башкирия (Уфа), 1977, 1 янв.
- О своем участии в конкурсе «Кубок мира» в Вашингтоне.
- Дербенко Е. Ливенская гармошка. — Орловский комсомолец, 1977, 27 янв.
- Об ансамбле гармонистов.
- Лихачёв Ю. Как играть на баяне. — Веч. Ленинград, 1977, 28 янв.
- О защите баянистом Ю. Ястребовым кандидатской диссертации на тему «Современные принципы баянной аппликатуры».
- Шинько В. Концерты Фредерика Геруз. — Вісті з України (Киев), 1977, 31 марта.
- Казakov Ю. И. Готово-выборному баяну 25 лет. — Муз. жизнь, 1977, № 6, с. 10.
- Ходырев А. Музыкальная история. — Сов. культура, 1977, 12 апр.
- О Е. Н. Пушкине и его коллекции народных инструментов, в т. ч. баянов.
- Басурманов А. Встречаются баянисты во Франции. — Муз. жизнь, 1977, № 7.
- О международном семинаре.
- Басурманов А. Учатся заочно. — Сельская жизнь, 1977, 23 июля.
- О музыкальном факультете Заочного народного университета искусств, в т. ч. о курсах обучения игре на баяне.
- Басурманов А. Конкурс проводится... заочно. — Сов. культура, 1977, 14 июня.
- О конкурсе баянистов и аккордеонистов — учащихся Заочного народного университета искусств.

Бесфамильнов В. Встреча в Белостоке. — Музыка, 1977, № 6, с. 14.

Об участии В. Бесфамильнова и Ф. Липса в международном семинаре баянистов и аккордеонистов в Польше.

Шистко В. Звучат песни дружбы. — Прапор перемоги (Ворошиловград), 1977, 8 июля.

О гастролях В. Бесфамильнова в братских республиках и его участии в международном семинаре баянистов и аккордеонистов в Польше.

Дюнина У. Филармония юных талантов. — Сов. культура, 1977, 5 авг.

О народной филармонии при детской музыкальной школе им. И. О. Дунаевского в Москве и ее организаторе — педагоге-баянисте Л. Гаврилове.

Мелодии баяна. — Веч. Алма-Ата, 1977, 6 окт.

О предстоящем выступлении Н. Севрюкова.

Звучащий клуб. — Веч. Челябинск, 1977, 25 ноября.

Педагог-баянист Ю. Ястребов об открытии клуба творческих встреч «Звучат народные инструменты» и выступлении А. Сенина.

Говедник Я. Годы труда, годы радости. — Муз. жизнь, 1977, № 22, с. 22.

Рассказ югославского аккордеониста об учебе в СССР, в т. ч. о педагоге А. Суркове.

Филатов Ю. Пoesия российских деревень. — Неделя, 1977, № 47, 21—27 ноября. Об истории развития гармоникки.

Хоменко В. Поет баян. — Правда Украины (Киев), 1977, 13 дек.

О творческом пути В. Бесфамильнова и выступлении его ученика — французского баяниста Ф. Геруэ.

Спасибо советским мастерам. — Вісті з України (Киев), 1978, 1 янв.

Интервью с французским баянистом Ф. Геруэ — студентом Киевской консерватории, учеником В. В. Бесфамильнова.

Белогрудов О. Звонче петь баяну. — Полярная правда (Мурманск), 1978, 18 янв.

О проведении семинара педагогов по классу баяна под руководством баяниста-композитора С. С. Коняева.

Тейтльман Е. Едет в Клинтенталь. — Веч. Уфа, 1978, 8 февр.

Об итогах Всесоюзного отборочного прослушивания баянистов на международные конкурсы, в частности, его победителе — С. Тюфякове.

Анкина О. Фронтowej баян. — Веч. Москва, 1978, 10 февр.

Об артисте Большого театра П. Швеце, его игре на баяне.

Ястребов Ю. Юбилей гармоникки. — Веч. Челябинск, 1978, 10 марта.

О праздновании 150-летия со дня рождения Н. И. Белобородова.

Беляев А. Баян-фронтвик. — Огонек, 1978, № 8, с. 28.

О роли искусства игры на баяне в Великой Отечественной войне.

Гайворонский И. Ванюше — от композитора. — Веч. Донецк, 1978, 1 марта.

О конкурсе баянистов на лучшее исполнение произведений К. Мяскова.

Бардин Ю., Голубничий В. Конкурс в Ярославле. — Ленинская смена (Горький), 1978, 1 марта.

О смотре-конкурсе учащихся музыкальных училищ, в т. ч. баянистов.

Играй, баян! — Сов. Россия, 1978, 14 марта.

О выступлении В. Фильчёва на конкурсе в США.

Чабан В. Конкурс юных музыкантов. — Настуніцкая газета (БССР), 1978, 22 марта.

О республиканском конкурсе баянистов-учащихся детских музыкальных школ Белоруссии.

- Чабан В. Памяти композитора. — Веч. Минск, 1978, 21 марта.  
О 150-летнем юбилее Н. И. Белобородова.
- Пасхалов В. Коллектив энтузиастов. — Муз. жизнь, 1978, № 8, с. 3.  
О выступлении молодежного оркестра русских народных инструментов в Москве с участием солиста баяниста В. Петрова.
- Егоров Б. Уроки одного семинара. — Сов. музыка, 1978, № 5, с. 60—63.  
О 2-м Всесоюзном семинаре педагогов музыкальных училищ в Минске и проблемах обучения в классах баяна и аккордеона.
- Чабан В. Отчет молодых исполнителей. — Веч. Минск, 1978, 10 ноября.  
Об отчетном концерте студентов-баянистов Белорусской конс.
- Армеев Р. Какие бывают фестивали. — Известия, 1979, 18 янв.  
Интервью с А. Беляевым о международном фестивале гармонике в Финляндии.
- Беспалов Ю. Не позволяй душе лениться. — Сов. Россия, 1979, 21 янв.  
Приводятся воспоминания А. Огневцева о встречах с С. М. Буденным, об отношении Буденного к музыке, в частности к искусству игры на баяне.
- Колобов Е. Играй, баян! — Ульяновская правда, 1979, 29 марта.  
О 9-м конкурсе молодых баянистов Поволжья.
- Грибков Н. Конкурс баянистов. — Коммунист (Саратов), 1979, 18 апр.  
О 9-м конкурсе молодых баянистов Поволжья в Ульяновске.
- Ингулов Г. Пластинка ростовского баяниста. — Молот (Ростов-на-Дону), 1979, 13 мая.  
О первой сольной грамзаписи В. Семёнова.
- Никитин О. Играй, баян! — Сов. культура, 1979, 15 мая.  
О конкурсе молодых баянистов Поволжья в Ульяновске.
- Звучит баян. — Веч. Ростов, 1979, 19 мая.  
О первой сольной грамзаписи баяниста В. Семёнова.
- Вердин Л. Новый лауреат. — Коммуна (Воронеж), 1979, 3 июня.  
О баянисте В. Мельнике.
- Звучат баяны и балалайки. — Веч. Уфа, 1979, 11 июня.  
О работе кафедры народных инструментов Уфимского института искусств (интервью с В. Беляковым).
- Басурманов А. Победа баянистов. — Сов. культура, 1979, 15 июня  
О международном конкурсе в Клингентале.
- Интересно знать... — Муз. жизнь, 1979, № 11, с. 25.  
О кларнетной гармонике «Баян».
- Курилов Ю. Лауреаты — трио баянистов. — Сов. культура, 1979, 26 июня.  
О конкурсе ансамблей народных инструментов музыкальных училищ на Северном Кавказе.
- Игнатьева М. А. Музыка на все времена. — Сов. культура, 1979, 6 июля.  
О выступлении Р. Шайхутдинова на международном фестивале в г. Галле (ГДР), посвященном Г. Генделю.
- Ратау. «Золотой» экзамен баяниста. — Комс. знамя, (Киев), 1979, 11 июля.  
О выступлении В. Стецуна на международном конкурсе в Клингентале.
- Данилов А. Скандинавия рукоплещет ростовчанину. — Молот (Ростов-на-Дону), 1979, 14 июля.  
О гастролях баяниста В. Семёнова.
- С баяном по Скандинавии. — Веч. Ростов, 1979, 19 июля.  
О гастролях В. Семёнова.
- Онегин А. Конкурс баянистов Поволжья. — Муз. жизнь, 1979, № 14, с. 5.



- О 9-м конкурсе молодых баянистов Поволжья, о лауреатах С. Елкимове, С. Ширьбырове, И. Меляхове и выступлении в концерте А. На Юн Кина.
- Басурманов А. «Дни гармоникки» в Клингентале. — Комсомолец Киргизии (Фрунзе), 1979, 9 авг.
- О международных конкурсах баянистов и аккордеонистов в ГДР, о первых советских участниках этого конкурса В. Галкине, А. Полетаеве и Ю. Вострелове, о победителях 1979 г. В. Стецуне, Ю. Сидорове и В. Мельнике.
- Мовчан М. От гармоникки до баяна. — Забайкальский рабочий (Чита), 1979, 26 сент.
- Из истории развития баяна.
- Говорушко П. Дорогой длиною в три тура. — Муз. кадры (Ленинградская конс.), 1979, 23 окт.
- О 2-м Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах и народной песни.
- Ляпич Н. Успех ростовского музыканта. — Молот (Ростов-на-Дону), 1979, 23 окт.
- О выступлении А. Занкина на Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах в Ленинграде.
- Победители творческого смотра — названы. — Муз. кадры (Ленинградская конс.), 1979, 23 окт.
- О лауреатах Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах и народной песни, в т. ч. баянистах А. Занкине, Д. Захарове, Б. Никитине, И. Шакирове, А. Беляеве.
- Новиков А. Бережь народное искусство. — Сов. культура, 1979, 26 окт.
- Об итогах 2-го Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах и исполнителей народной песни, в т. ч. о трио баянистов в составе В. Волохова, В. Данилочкина и В. Майсерика, о сочинениях для баяна А. Репникова, А. Кускова.
- [Попов В.] Баян в Австралии. — Веч. Свердловск, 1979, 28 ноября.
- Информация о гастролях Уральского трио баянистов — И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова.
- Пропагандист народного искусства. — Магаданская правда, 1979, 28 ноября.
- О выступлении О. Мунтяна с лекцией об А. Суркове.
- Играй, баян. — Сов. Сибирь (Новосибирск), 1979, 4 дек.
- Интервью корреспондента газеты с Г. Черничкой о Всесоюзном конкурсе баянистов и аккордеонистов.
- Беляев В. Песни баяна. — Сов. Сибирь (Новосибирск), 1979, 19 дек.
- О 1-м Всесоюзном конкурсе баянистов и аккордеонистов в Новосибирске.
- Турчина О. Поют баяны. — Веч. Новосибирск, 1979, 19 дек.
- О 1-м Всесоюзном конкурсе баянистов и аккордеонистов.
- Беляев А. Праздник баяна. — Известия, 1979, 28 дек.
- О 1-м Всесоюзном конкурсе баянистов и аккордеонистов.
- Басурманов А. Баянисту аплодирует Скандинавия. — Муз. жизнь, 1979, № 24.
- О сольных концертах В. Семенова.
- Снидарева Т. Какая песня без баяна? — Южный Казахстан (Чимкент), 1980, 18 янв.
- Об авторском концерте В. Мотова.
- Сапожников П. Играй, мой баян. — Южный Казахстан (Чимкент), 1980, 5 марта.

- О творческой встрече с В. Бонаковым.  
 Казорина Н. Играй, мой баян. — Южный Казахстан (Чимкент), 1980, 15 апр.  
 Об авторском концерте Н. Чайкина.  
 Асанов Э. Авторский концерт [Н. Чайкина]. — Южный Казахстан (Чимкент), 1980, 16 апр. На каз. яз.  
 Смородинская М. Республиканская выставка инструментов. — Муз. жизнь, 1980, № 4, с. 7.  
 В частности, о баянах.  
 Савина Н. Какая песня без баяна. — Декоративное искусство СССР, 1980, № 4, с. 48.  
 О коллекции гармоник, в т. ч. баянов С. Бельтикова.  
 Михайлов Д. С музыкой вдоль магистрали. — Правда, 1980, 25 марта.  
 О гастролях Ю. Казакова на БАМе.  
 Иванов Н. Конкурс баянистов. — Муз. жизнь, 1980, № 6, с. 5.  
 О 1-м Всесоюзном конкурсе баянистов и аккордеонистов.  
 Гусев О. Палитра квартета. — Правда, 1980, 13 мая.  
 О квартете баянистов Киевской филармонии под упр. Н. Ризоля.  
 Чабан В. Мастерство показали баянисты. — Веч. Минск, 1980, 29 мар.  
 О творческой встрече студентов и преподавателей кафедры баяна-аккордеона Белорусской консерватории с композиторами БССР.  
 Семёнов В. Творческий успех ростовчанина. — Молот (Ростов-на-Дону), 1980, 7 июня.  
 О лауреатах конкурса в Клингентале А. Занкине, С. Найко, и М. Рейнгардте.  
 Басурманов А. «Золотой» баян. — Комс. правда, 1980, 6 июля.  
 О международном конкурсе в Клингентале.  
 Чабан В. Мастерство показали баянисты. — Веч. Минск, 1980, 29 мар.  
 О 30-летию кафедры народных инструментов Белорусской конс.  
 Басурманов А. Какая песня без баяна. — Комс. правда, 1980, 18 окт.  
 О телепередаче под тем же названием.  
 Попов В. Пластинки Уральского трио. — Уральский рабочий (Свердловск), 1981, 30 дек.  
 О репертуаре трио баянистов — И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова.  
 Курушин В. Добро пожаловать, баян. — Ульяновская правда, 1981, 4 апр.  
 О 10-м конкурсе молодых баянистов Поволжья.  
 Успех студента. — Веч. Ростов, 1981, 20 мая.  
 О Г. Галицком.  
 Лучшие баянисты. — Веч. Москва, 1981, 26 мая.  
 О Г. Галицком.  
 Орбиты украинской музыки. — Музыка (Киев), 1981, № 5, с. 33.  
 О международном конкурсе баянистов и аккордеонистов в Клингентале.  
 Захарова И. Играл баян в Клингентале. — Сов. культура, 1981, 12 июня.  
 О международном конкурсе и его победителях — Г. Галицком, П. Гертере и В. Бальке.  
 Мельник О. Концерт на завтра. — Ленинська молодь (Львов), 1981, 9 июля.  
 О баянисте В. Бальке.  
 Кузовлев В. Победа в Клингентале. — Культура і життя (Киев), 1981, 26 июля.  
 О международном конкурсе и его победителях Г. Галицком, П. Гертере и В. Бальке.  
 Королёва И. Победа советских баянистов. — Муз. жизнь, 1981, № 15, с. 3.

- О международном конкурсе в Клингентале и его лауреатах — Г. Галицком, П. Гертере и В. Балыке.
- Кочерба Е. Соревнование началось! — Комсомольська іскра (Одесса), 1981, 15 окт.
- О 3-м республиканском конкурсе исполнителей на народных инструментах. Завьялов В. Неделя баяна. — Молодой коммунар (Воронеж), 1981, 17 дек.
- Кратко о международных конкурсах баянистов и аккордеонистов.
- На международный конкурс. — Веч. Ростов, 1982, 20 янв.
- О предстоящем выступлении на конкурсе «Кубок мира» М. Зацепина.
- Литвинов А. Кто завоюет «Кубок мира»? — Молот (Ростов-на-Дону), 1982, 2 февр.
- Об отборочном конкурсе в Воронеже и ростовчанах — лауреатах международных конкурсов.
- Смирнов Г. Конкурс в Праге. — Муз. жизнь, 1982, № 4, с. 23.
- О международном конкурсе в Праге, в т. ч. о его победителе В. Каллистова.
- Попов В. Памятная встреча. — Путевка (Свердловск), 1982, 11 марта.
- О выступлении трио баянистов — И. Шепельского, А. Хижняка и Н. Худякова в детской муз. школе.
- Бесфамильных В., Онуфриенко А. Резерв есть. — Культура і життя (Киев), 1982, 27 марта.
- Об итогах 3-го республиканского конкурса исполнителей на народных инструментах в Одессе.
- Басурманов А. Успех советских баянистов. — Сов. культура, 1982, 15 июня.
- О международном конкурсе в Клингентале.
- Петрова М. Гран-при — баянисту. — Ленинградская правда, 1982, 16 июня.
- О победе Б. Никитина на международном конкурсе во Франции.
- Книжная полка. — Молодежная эстрада, 1982, № 6.
- Информация о «Справочнике баяниста» А. Басурманова (М., Сов. композитор, 1982).
- Скуратова Э. Играй, мой баян. — Знамя юности (Минск), 1982, 23 июня.
- Интервью корреспондента газеты с баянистом И. Отрадновым о международном конкурсе в Клингентале.
- Родин В. Конкурс будущих педагогов. — Муз. жизнь, 1982, № 13, с. 4.
- О II Всесоюзном конкурсе баянистов и аккордеонистов — студентов пед. ин-тов.
- Царёва А. Впервые в Клингентале. — Литература и мастацтва (Минск), 1982, 30 июля.
- О выступлении И. Отраднова на международном конкурсе.
- Беляев А. Все о баяне. — Известия, 1982, 13 сент.
- О «Справочнике баяниста» А. Басурманова. (М., Сов. композитор, 1982).
- Михайлов К. Звучит баян. Сов. культура, 1982, 17 сент.
- О гастролях Ю. Казакова в Италии.
- Ушенин В. «Кубок мира» в Ростове. — Молот (Ростов-на-Дону), 1982, 25 сент.
- О победе М. Зацепина на международном конкурсе в Гамбурге.
- [Крупин А. В.] Все о баяне. — Коммуна (Воронеж), 1982, 26 сент.
- О «Справочнике баяниста» А. Басурманова (М., Сов. композитор, 1982).
- Большой успех Михаила Зацепина. — Веч. Ростов, 1982, 1 окт.
- О международном конкурсе «Кубок мира» в Гамбурге.
- Ушенин В. Любителям баяна. — Молот (Ростов-на-Дону), 1982, 1 окт.
- О «Справочнике баяниста» А. Басурманова (М., Сов. композитор, 1982).

- Лебедев П. Настольная книга баяниста.— Заполярная правда (Норильск), 1982, 1 окт.
- О «Справочнике баяниста» А. Басурманова (М., Сов. композитор, 1982).  
Для любителей баяна.— Веч. Ростов, 1982, 5 окт.
- О «Справочнике баяниста» А. Басурманова (М., Сов. композитор, 1982).  
Мелас Л. Дебют в Клингентале.— Звезда (Минск), 1982, 13 окт.
- О выступлении И. Отраднова в международном конкурсе.  
Титаренко Л. Справочник баяниста [А. Басурманова].— Сельская новь (Воронежская обл.), 1982, 11 ноября.
- Блинова В. О баяне и баянистах.— Горьковский рабочий, 1982, 1 дек.
- О «Справочнике баяниста» А. Басурманова (М., Сов. композитор, 1982).  
Афанасьев В. Новый справочник.— Орловская правда, 1982, 12 дек.
- О «Справочнике баяниста» А. Басурманова (М., Сов. композитор, 1982).  
Беляев А. Справочник баяниста [А. Басурманова].— Веч. Москва, 1983, 17 янв.
- Соломонова Л. Играй, мой баян...— Коммунист (Саратов), 1983, 9 февр.
- О выставке, посвященной И. Паницкому.  
Ушаков В. Звучать баяну.— Веч. Новосибирск, 1983, 26 февр.
- Об открытии Клуба баянистов в Новосибирске.  
Басурманов А. Борьба за «Гран-при»,— Муз. жизнь, 1983, № 5, с. 21.
- О международном конкурсе баянистов и аккордеонистов во Франции, его лауреатах Борисе Никитине, Дмитрие Захарове, Сергее Гринченко и Илье Куртewe.  
Захарова Л. «Кубок мира».— Муз. жизнь, 1983, № 5, с. 21.
- О международном конкурсе баянистов и аккордеонистов в ФРГ, его лауреатах Михаиле Зацепине и Анатолии Гайсине.  
Липс Ф. Дни гармонии.— Муз. жизнь, 1983, № 5, с. 21.
- О международном конкурсе баянистов и аккордеонистов в ГДР, его лауреатах Энвере Сент-Абдулове, Игоре Отраднове и дипломанте Андрее Дружиняне.  
Кравец В. [О концерте из произведений И. Шестерикова в Норильске].— Правда, 1983, 18 марта.
- Энциклопедия инструмента.— Труд, 1983, 20 марта.
- О «Справочнике баяниста» А. Басурманова (М., Сов. композитор, 1982).  
Лукин А.— Басурманов А. Справочник баяниста. Сов. композитор, 1982.— Сов. Россия, 1983, 30 марта.
- Кудаков Ю. В справочнике— имя земляка.— Сов. Чувашия (Чебоксары), 1983, 29 апр.
- О «Справочнике баяниста» А. Басурманова (М., Сов. композитор, 1982); приводятся сведения из творческой биографии А. Чернова.  
Рытвина Л. Клингенталь аплодировал уральцу.— Веч. Свердловск, 1983, 1 июня.
- О победе на конкурсе В. Романько.  
Поветкин А. Донской баян в Париже.— Веч. Ростов, 1983, 29 июля.
- Интервью корреспондента газеты с В. Семеновым о его поездке во Францию.  
Чуксеев В. Пел баян.— Сов. культура, 1983, 4 авг.
- О гастролях Ю. Казакова в Англии.  
Шаров О., Давыдов Я. Все о баяне.— Веч. Ленинград, 1983, 12 сент.
- О «Справочнике баяниста» А. Басурманова (М., Сов. композитор, 1982).  
Бузмаков П. Музей истории баяна.— Знамя победы (г. Шахтерск Донецкой обл.), 1983, 7 ноября.
- О музее баяна в музыкальной школе и его создателе В. Барелюке.  
Басурманов А. «Кубок мира» баянистов.— Сов. культура, 1983, 19 ноября.

О французских баянистах-лауреатах, получивших образование в СССР.  
Стоянов А. Играющим на баяне. — Ленин чолы (Абакан), 1983, 1 дек. На хакасском яз.

О «Справочнике баяниста» А. Басурманова (М., Сов. композитор, 1982).  
Алёшина З. И балалайка, и баян. — На смену! (Свердловск), 1983, 6 дек.

К 50-летию Уральской консерватории.

Максимов Е. Первый в России оркестр хроматических гармоник Н. И. Белобородова. Первый в СССР государственный симфонический оркестр гармонистов Л. М. Бановича. — В кн.: Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., Сов. композитор, 1983, с. 47—58, 98—118.

Бузмаков П. Школьный музей баяна. — Муз. жизнь, 1984, № 2, с. 5.

О музее по истории баяна, созданном при детской музыкальной школе в г. Шахтерске Донецкой обл. по инициативе В. Барелюка.

Жильцов И. Заиграет баян. — Прикарпатская правда (Ивано-Франковск), 1984, 3 февр.

О выступлении В. Чугунова на Всесоюзном конкурсе-отборе.

Васильев Д. Путевки вручены. — Прикарпатская правда (Ивано-Франковск), 1984, 3 февр.

О кандидатах на международные конкурсы.

Шестериков И. Наш лауреат. — Заполярная правда (Норильск), 1984, 18 апр.  
О третьем зональном смотре-конкурсе исполнителей на народных инструментах, в т. ч. баянистов в г. Красноярске.

Михайлов Д. Премии баянистам. — Правда, 1984, 5 июня.

Сообщение Ю. Казакова о лауреатах конкурса в Клингентале В. Чугунове, Г. Османове и В. Людчике.

Жильцов И. Клингенталь — долина золотого звона. — Знамя коммунизма (Ногинск), 1984, 12 июня.

О победе В. Чугунова.

Жильцов И. Золотой звон Клингенталья. — Ленинское знамя (Электросталь), 1984, 16 июня.

О победе В. Чугунова на международном конкурсе.

24 декабря — 60 лет со дня рождения Юрия Ивановича Казакова. — Муз. жизнь, 1984, № 21, с. 24.

Басурманов А. О конкурсах баянистов. — Муз. жизнь, 1985, № 17, с. 24.

О выступлениях советских баянистов на различных конкурсах, в т. ч. «Кубок мира», «Дни гармоник».

Михайлов Д. И снова успех. — Правда, 1985, 19 окт.

О победе баяниста В. Чугунова и югославского аккордеониста М. Крайна на международном конкурсе «Трофей мира» в Португалии.

### О баяне и деятелях баянного искусства в справочных изданиях

Риман Г. Музыкальный словарь. Пер. с 5-го немецкого издания. Пер. и доп. под ред. Ю. Энгеля. М., П. Юргенсон, 1896. Гармоника (автор Ю. Энгель).

Рогаль-Левницкий Д. Р. Инструменты современного оркестра. В 4-х т. М.; Л., Музгиз, 1930. 2-е изд. М., Музгиз, 1956. Гармоника, т. 4.

Большая советская энциклопедия. 2-е изд. М., Сов. энциклопедия, 1950.

Баян; Белобородов Н. И.

3-е изд. 1970. Баян.

Советские композиторы. Краткий биографический справочник. Сост.: Г. Бернандт, А. Должанский, М., Сов. композитор, 1957.

Композиторы, внесшие значительный вклад в создание оригинальной музыкальной литературы: Камалдинов Г. К., Речменский Н. С., Рубцов Ф. А., Страннолюбский Б. М., Тихомиров Г. В., Холминов А. Н., Чайкин Н. Я., Шишаков Ю. Н., Юцевич Е. Е.

Штейнпресс Б., Ямпольский И. Энциклопедический музыкальный словарь. М., Сов. энциклопедия, 1959; 2-е изд., испр. и доп. 1966.

Баян; музыканты, внесшие значительный вклад в развитие искусства игры на баяне: Белобородов Н. И., Казаков Ю. И., Орланский-Титаренко Я. Ф., Речменский Н. С., Рубцов Ф. А., Холминов А. Н., Чайкин Н. Я., Шишаков Ю. Н.

Спутник музыканта. 2-е изд. Л., Музыка, 1969.

Гармоника.

Бернандт Г. Б., Ямпольский И. М. Кто писал о музыке. Библиографический словарь музыкальных критиков и лиц, писавших о музыке в дореволюционной России и СССР. М., Сов. композитор. Т. 1 — 1971; т. 2 — 1974; т. 3 — 1979.

Авторы книг, пособий, статей о баянном искусстве: Басурманов А. П., Беньяминов Б. Г., Благодатов Г. И., Варфоломос А. Д., Говорушко П. И., Захарова Л. Л., Муха А. И., Новосельский А. А., Речменский Н. С., Рубцов Ф. А., Сотников Т. И., Чайкин Н. Я.

Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., Музыка, 1972.

Баян.

Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. 3-е изд. М., Сов. композитор, 1972.

Раздел IV. Инструменты русского народного оркестра. Гл. 39. Гусли, баян, двухрядная «хроматическая» гармоника, двухрядная гармоника русского строя. Гл. 40. Группа оркестровых гармоник. Гл. 43. Трезвучия и септаккорды левой клавиатуры баяна и аккордеона.

Незрячие деятели науки и культуры. Библиографический указатель, т. 2. Незрячие деятели искусства. Под ред. Л. И. Задермана. М., Просвещение, 1973.

Деятели баянного искусства: Алексеев И. Д., Вишняков Е. П., Маланин И. И., Маслов Р. Н., Михальченко Н. С., Паницкий И. Я., Поликарпов Н. П., Полудницын А. А., Яшкевич И. А.

Союз композиторов Украины. Справочник. Сост. А. Муха, Н. Сидоренко. 2-е изд. Київ, Муз. Україна, 1973. На укр. яз.

Композиторы Украины, внесшие значительный вклад в создание оригинальной музыкальной литературы для баяна: Лапинский Я. Н., Муха А. И., Мясков К. А., Подгорный В. Я., Юцевич Е. Е.

Музыкальная энциклопедия. М., Сов. энциклопедия. Т. 1 — 1973; т. 2 — 1974; т. 3 — 1976; т. 4 — 1978; т. 6 — 1982.

Баян; Белобородов Н. И., Казаков Ю. И., Мясков К. А., Орланский С. Я., Орланский-Титаренко Я. Ф., Речменский Н. С., Ризоль Н. И., Рубцов Ф. А., Холминов А. Н., Чайкин Н. Я., Штогаренко А. Я., в т. 6 — Беляев А. В., Бесфамильнов В. В., Банщиков Г. И., Волков К. Е., Волкович Ю. К., Вострелов Ю. А., Гал-

кин В. А., Данилов А. Ф., Колобков С. М., Колчин В. А., Кравченко Б. П., Липс Ф. Р., Онегин А. Е., Паницкий И. Я., Полетаев А. И., Пономаренко Г. Ф., Сурков А. А., Фром Н. П., Шалаев А. А., Шишаков Ю. Н.  
Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. 2-е изд., доп. и перераб. М., Музыка, 1975.

Баян.

Музыканты соревнуются. Справочник. Сост. М. Яковлев, В. Лев. М., Сов. композитор, 1975.

Баянисты — лауреаты конкурсов: Абраменко Ю. В., Алёшина З. И., Беляков В. Ф., Бесфамильнов В. В., Бонаков В. М., Вострелов Ю. А., Галкин В. А., Голубничий В. И., Дмитриев А. И., Ковальчук Я. М., Липс Ф. Р., Митченко Э. П., Петров В. К., Полетаев А. И., Рубашнёв Л. Н., Севрюков Н. И., Сеяин А. И., Собочевский Н. А., Шайхутдинов Р. Ю., Шаров О. М., Слепокуров С. В., Мамайков Г. В., Крупин А. В., Дукальтетенко В. В., Кузнецов А. И., Попов Б. П., Резчиков А. Н., Казаков Ю. И., Паньков В. С., Воеводин В. В., Беляев А. В., Коцюба М. К., Семёнов В. А.

Музыкальные инструменты. Каталог. Коллектив авторов Научно-исследовательского и конструкторско-технологического ин-та муз. промышленности. М., 1976.

Язычковые музыкальные инструменты (аккордеоны, баяны, гармонии), с. 15—43.  
Бернандт Г. Б., Ямпольский И. М. Советские композиторы и музыковеды. Справочник в 3-х т. М., Сов. композитор. т. 1 — 1978; т. 2 — 1981.

Композиторы и музыковеды, внесшие заметный вклад в развитие баянного искусства: Аверкин А. П., Басурманов А. П., Бояшов В. Т., Иванов А. И., Камалдинов Г. К., Кравченко Б. П., Лапинский Я. Н., Лондонов П. П., Муха А. И., Мясов К. А., Подгорный В. Я., Поликарпов Н. П., Пономаренко Г. Ф., Речменский Н. С.

При составлении данного раздела автор пользовался каталогами грампластинок Наркомхоза РСФСР (1940 г.), Всесоюзной студии грамзаписи (1963 г.), Всесоюзной фирмы граммофонных пластинок «Мелодия» (1972 г.) и др., картотеками грампластинок по народным инструментам Всесоюзной студии грамзаписи, Гос. архива звукозаписей, Музея музыкальной культуры им. М. И. Глинка, коллекций баянистов Ю. Казакова и С. Тихонченко.

Дискография разделена на два периода: с 1900 по 1933 год и с 1933 по 1985 год.

До революции грампластинки издавались частными фирмами (Юргенсон, Гутхейль, Циммерман), в первые годы Советской власти — различными организациями (Кульпробъединение, Музпред НКП, Грампласттрест, Наркомтяжпром СССР и др.). С 1933 г. грампластинки выпускает Всесоюзная студия грамзаписи, находящаяся с 1964 г. в ведении Всесоюзной фирмы «Мелодия».

Грампластинки первого периода под № 12000—12200 и под № 27801—27902 изданы в советское время до 1933 г., под другими номерами — в дореволюционное время. Исключение составляют № 6501 (запись трио гармонистов: Рахолло, Боровкин и Новожилов) и № 1315, 1316 (запись оркестра «Гармония» под упр. Варшавского), изданные или переизданные позже 1933 г.

Названия грампластинок первого периода даются в точном соответствии с оригиналом, исправлены лишь явные опечатки и ошибки. До начала 1930-х гг. двухрядная гармошка и баян имели общее название «гармоника». Исполнители на тех и других инструментах назывались гармонистами.

Последовательность приводимых сведений определяется исполнительским составом. Сначала указаны грамзаписи солистов или баянистов, играющих в ансамбле с исполнителями на других инструментах, затем — дуэтов, трио, квартетов, ансамблей и оркестров баянистов.

Фамилии исполнителей даются в алфавитном порядке, номера пластинок — в хронологическом.

Названия исполняемых произведений пронумерованы. Это позволяет в случае их переиздания не дублировать сведения, а лишь указать порядковый номер. Нумерация используется также и для избежания ряда других повторов.

В конце раздела помещены сведения о методических грамзаписях.

Всесоюзной студией грамзаписи в период с 1933 по 1975 год были приняты следующие обозначения. Нули, стоящие обычно перед номером пластинки, означают ее



размер: О — диаметр диска 300 мм, звучание — 9 мин или 40—52 мин в долгоиграющем варианте; 00 — диаметр диска 200 мм, звучание — 5 мин или 16 мин в долгоиграющем варианте; 000 — диаметр диска 175 мм, звучание — 13—16 мин в долгоиграющем варианте. Отсутствие нулей перед номером означает: диаметр диска 250 мм, звучание — 6 мин или 26—34 мин в долгоиграющем варианте.

Каждый тип пластинок — недолгоиграющие, долгоиграющие монофонические (Д, НД), долгоиграющие стереофонические (С, СМ) и долгоиграющие гибкие (ГД) — имеет свою нумерацию. С помощью картотеки Всесоюзной студии грамзаписи удалось подразделить номера пластинок по периодам издания. Для удобства определения времени издания приводим таблицу. Индексы, определяющие группу и размер пластинки, в целях упрощения таблицы не указаны.

*Недолгоиграющие:*

№ 1—10800	— с 1933 по 1940 г. (включительно).
№ 10801—12407	— с 1941 по 1945 г. >
№ 12408—18869	— с 1946 по 1950 г. >
№ 18870—25829	— с 1951 по 1955 г. >
№ 25830—36562	— с 1956 по 1960 г. >
№ 36563—45140	— с 1961 по 1965 г. >
№ 45141—48208	— с 1966 по 1970 г. >

*Долгоиграющие монофонические (Д, НД):*

№ 1—2943	— с 1952 по 1955 г. >
№ 2944—7376	— с 1956 по 1960 г. >
№ 7377—16902	— с 1961 по 1965 г. >
№ 16903—29490	— с 1966 по 1970 г. >
№ с 29491	— после 1970 г. >

*Долгоиграющие стереофонические (С, СМ):*

№ 101—1160	— с 1961 по 1965 г. >
№ 1161—2416	— с 1966 по 1970 г. >
с № 2417	— после 1970 г. >

*Долгоиграющие гибкие (ГД):*

с № 201	— после 1970 г. >
---------	-------------------

С 1975 г. Всесоюзной фирмой грампластинок «Мелодия» приняты новые обозначения типа записи, групп пластинок и размера. Теперь выпускаются только долгоиграющие пластинки. Монофоническая запись отмечается буквой «М», стереофоническая — «С». Гибкие пластинки обозначаются буквой «Г». После буквы стоят две цифры. Первая из них означает жанр записи:

- 0 — гимны, документальные и общественно-политические записи,
- 1 — симфоническая, оперная, камерная, хоровая музыка,
- ② — русская народная музыка,
- 3 — музыка народов СССР,
- 4 — поэзия, проза, драматургия,
- 5 — записи для детей,
- ⑥ — песни советских композиторов, эстрада, оперетта, джаз,

- 7 — учебные записи,
- 8 — музыка народов зарубежных стран (фольклор),
- 9 — измерительные записи, голоса птиц, специальные заказы.

Вторая цифра означает формат граммпластинки:

- 0 — 300 мм в диаметре — «Гигант»,
- 1 — 250 мм — «Гранд»,
- 2 — 175 мм — «Миньон».

После первых двух цифр следует тире и порядковый двойной номер граммпластинки (для каждой стороны свой номер).

Например, М21 — 36758 означает монофоническую запись, вторую группу пластинок диаметром 250 мм с номером одной из сторон пластинки. В последнее время на некоторых пластинках стал указываться год издания.

Узнать об имеющихся в продаже граммпластинках и заказать их по почте можно по адресу: Московская обл., г. Апрелевка, ул. Ленина, д. 4, торговая база Посылторга.

## ГРАММПЛАСТИНКИ 1900—1933 гг.

### Соло на гармонике Гармоника в ансамбле с другими инструментами

*Бобров С. Д.*

- |       |                       |
|-------|-----------------------|
| 23122 | 1. Шакон              |
| 23129 | 2. Кавказский казачок |

*Васильев В.*

- |        |                 |
|--------|-----------------|
| 109106 | 1. Крестьяночка |
|--------|-----------------|

*Гурский И. В.*

- |      |   |
|------|---|
| 8466 | 1. Попурри из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» |
| 8467 | 2. Венявский. Мазурка                         |
| 8468 | 3. М. Глинка. Камаринская                     |
| 8479 | 4. Забыты нежные лобзанья (романс)            |
| 8480 | 5. Качели                                     |
|      | 6. Гай-да тройка                              |
| 8481 | 7. Малороссийское попуурри                    |
| 8482 | 8. Сухая корочка                              |
|      | 9. Могила                                     |
|      | 10. Гуляла я девица                           |
| 8483 | 11. Последний нынешний денечек                |
|      | 12. Выйду ль я на реченьку                    |
| 8484 | 13. Ноченька                                  |
|      | 14. Во саду ли, в огороде                     |
| 8485 | 15. Русское попуурри                          |
|      | 16. Возле речки, возле моста                  |

*Жаконелли*

- |        |                           |
|--------|---------------------------|
| 10911a | Фантазия из русских песен |
|--------|---------------------------|

*Жуков П. Ф.*

X—69133  
X—69136

1. По улице мостовой, русская песня
2. Коробейники
3. Казачок.

*Игнатов*

Соло на рояльной гармонике

12088  
12089  
12090

1. А. Рубинштейн. Ноченька. Из оперы «Демон»
2. Катанский. Вальс «Конец века»
3. Вальс «Любовь амура»
4. Беккер. Вальс «На тихом озере»
5. Марш «Вперед»
6. М. Обычайко. Вальс «Тоска»

*Каганов М.*

2701  
2702  
2703  
2704

- ✓ 1. Суббота (милаша Молдованка)
2. Семь сорок
- ✓ 3. Ветреная, народная песня
4. Малороссийский гопак

*Коломенский С. Л.*

46  
X—1321  
X—1322  
С—20672  
К—29136

1. Ноченька, русская песня
2. Популярные восточные мотивы. Часть 1  
Популярные восточные мотивы. Часть 2
3. Кроуп. Марш «Тоска по родине»
4. Венявский. Мазурка

*Миргородский*

27900  
27901  
27902

1. Марш Буденного
2. Барыня
3. Шахтерская песня
4. Крапивницкий. Гопак
5. Горняцкая полька
6. Украинское поурри

*Невский Петр*

Соло на гармонике, пение под собственный аккомпанемент

1110  
1111  
1285  
1286  
1290  
1291  
1292  
1294  
1295  
1298

1. Народная комическая песня «Ванька, не шали»
- ✓ 2. Барыня-сударыня, куплеты
3. Новый винегрет из разных популярных песен
4. Акулина (пародия, куплеты)
5. Плач мужа (куплеты)
6. Жена (куплеты)
7. Ложись и умирай (куплеты)
8. Комическая песня «Хорошо, это очень хорошо»
9. Смех и плач (куплеты)
10. Народная песнь «Полосонька»

- |        |   |
|--------|---|
| 9224   | 11. Матаня. Саратовская фабричная песня           |
| 9225   | 12. Саратовская мещанская песня «Батюшки-матушки» |
| 9226   | № 4   |
| 9227   | 13. Новый винегрет из русских песен               |
| 9228   | 14. Московская селянка                            |
| 9229   | № 9   |
| 9230   | 15. У нас и за границей                           |
| 9231   | 16. По всем по трем. Песня                        |
| 9232   | 17. Сяду ль я на лавочку                          |
| 9233   | № 5   |
| 9234   | 18. Чететка и старуха хлопотунья                  |
| 9235   | 19. Курочка                                       |
|        | 20. Барыня  |
| 9236   | 21. Малограмотный и больнограмотный               |
| 9237   | 22. Азбука  |
| 109116 | 23. Москва  |
|        | 24. Выйду ль я на реченьку                        |
| 12611a | 25. 280 народных припевок                         |
| 126116 | № 13  |
| 126136 | 26. Окрошка из русских и цыганских песен          |
| 12614a | 27. Народная песня «Миша плачет»                  |
| 12615a | № 12  |
| 12616a | № 11  |
| 12617a | № 14  |
| 21635  | № 23  |
| 21636  | 28. Ноченька                                      |
|        | № 24  |
| 21637  | 29. М. Глинка. Камаринский                        |
| 21638  | 30. Камаринский и полька                          |
| 21640  | 31. Невский. Вальс «10 звуков»                    |
| 21641  | 32. Попурри из малороссийских песен               |
| 21642  | 33. Во саду ли, в огороде                         |
| 29100  | № 30  |
| 29131  | 34. Невский. Вальс                                |
| 29133  | 35. Франко-русское популли                        |
| 29135  | № 23  |
| 69113  | № 34  |
| 69137  | № 30  |
| 69138  | № 35  |

*Рыбка Станислав*

- |       |             |
|-------|-------------|
| 28379 | 1. Мазурка  |
| 28380 | 2. Полька   |
| 28381 | 3. Мазурка  |
| 28382 | 4. Мазурка  |
| 28383 | 5. Мазурка  |
| 28384 | 6. Краковяк |

### Сталингер

Гармоника в ансамбле с кларнетом и тромбоном .

- |         |   |
|---------|---|
| 12122   | 1. Вальс из оперетты «Мисс Гиббс»           |
|         | 2. Полька «Красавица»                       |
| 12123   | 3. Вальс «Прекрасная девица»                |
|         | 4. Полька XX века                           |
| 12124   | 5. Полька «Дедушка»                         |
|         | 6. Итальянская полька                       |
| 12125   | 7. Полька «Флирт»                           |
|         | 8. Мазурка                                  |
| 12126   | 9. Полька «Аня»                             |
|         | 10. Вальс                                   |
| 12127   | 11. Полька «Элегант»                        |
|         | 12. Полька «Вечерняя заря»                  |
| R—13526 | 13. Полька                                  |
| R—13527 | № 1   |
| R—13529 | № 3   |
| R—13530 | 14. Варшавская красавица, полька            |
| R—13533 | № 4   |
| R—13534 | № 6   |
| R—13660 | 15. Полька в автомобиле                     |
| R—13661 | 16. Белый Мазур                             |
| R—13663 | № 11  |
| R—13664 | 17. Кокетка, полька                         |
| R—13666 | № 12  |
| R—13668 | 18. Вальс из оперы «Благодетельная Сусанна» |

### Сундквист

- |           |                     |
|-----------|---------------------|
| X—3—69109 | 1. Сундквист. Вальс |
|           | 2. Звезда моих очей |

### Шарли М.

- |      |                          |
|------|--------------------------|
| 9600 | 1. Возвращение из Серена |
| 9601 | 2. Вальс «Офелия»        |
| 9602 | 3. Полька «Зизи»         |
| 9603 | 4. Мазурка «Оригинал»    |
| 9604 | 5. Марш борцов           |

### Эриксен

- |       |                        |
|-------|------------------------|
| 12101 | 1. Итальянская мазурка |
|       | 2. Идеал               |
| 12102 | 3. Тустеп «Алабат»     |
|       | 4. Марш «Люсса»        |
| 12103 | 5. Аппа                |
|       | 6. Испанский вальс     |
| 12105 | 7. Полька «Михайловка» |
|       | 8. Вальс «Жасмин»      |

## Дуэты гармонистов

*Головин и Медведев*

12197

1. Цыганская венгерка
2. Беккер. Вальс «На тихом озере»

*Монахов Н. Ф. и Жуков П. Ф.*

Z—64119

1. Цибулька. Гавот
2. Венявский. Мазурка
3. Попурри из русских песен
4. Попурри из малороссийских песен
5. П. Ф. Жуков. Полька
6. Куманек
7. Светит месяц
8. Цыганское попуурри
9. Настасья
10. Садовый. Марш
11. Галоп

Z—64120

Z—64121

Z—69100

Z—69101

Z—69102

Z—69103

Z—69104

Z—69105

Z—69106

*Зунквист и Нельсон  
(шведские гармоники)*

109026

Шведская полька

*Малыкин В. П. и Ремизов Д. Т.*

X—68071

X—68072

X—68073

X—68074

X—68075

X—68076

X—68078

X—68079

1. Украина, полька
2. Малороссийский трепак
3. Милый мой. Шансонетка.
4. Ой-ра, ой-ра. Полька
5. Маруся
6. Рофэ. Марш
7. Украинский казачок
8. Г. Эриксен. Мазурка
9. Золотым кольцом скваля
10. Варяг

*Малыкин В. П. и Чекменев Ф. Д.*

X—60810

X—60811

X—60812

X—60813

1. Нюта. Полька
2. Гопак
3. Ах зачем эта ночь
4. Во саду ли, в огороде
5. И. Шатров. Вальс «На сопках Манчжурии»

*Рагнер (братья)*

12104

1. Полька
2. Тирольская песня

*Соловьев И. М. и Бруев Г. З.*

20783-20806

1. Садочек (Сама садик я садила)
2. Глаза вы карие, большие

- |             |  |
|-------------|--|
| 20784-21144 | 3. Гусарский марш  |
| 20803-21148 | 4. Скобелев-Франц. Марш  |
|             | 5. Полька «Дедушка и бабушка»  |
| 20834-21527 | 6. Полька «Размазня»   |
|             | 7. Полька «Ласточка»   |
|             | 8. Вальс «Мечты»   |
| 20835-20843 | 9. Русская народная песня «Ах, Настасья»                               |
|             | 10. Русская народная песня «Живет моя красotka»                        |
| 20836-23657 | 11. Вальс «Цыганка»  |
|             | 12. Попурри из цыганских романсов                                      |
|             | 13. Чернецкий. Марш «Дни нашей жизни»                                  |
| 20837-20842 | 14. Плясовая «Барыня»  |
|             | 15. Плясовая «Камаринская»   |
| 20838-20840 | 16. Вальс «Упоение»  |
|             | 17. Русский казачок  |
| 20839-21458 | 18. Танец «Сиротинушка»  |
|             | 19. Настоящие саратовские переборы                                     |
| 20841-23659 | 20. Русская народная песня «Любовь Маруси»                             |
|             | 21. Русская народная песня «Из-за острова»<br>(«Жертва Волге»)         |
| 20844-23656 | 22. Полька «Роза»  |
|             | 23. Малороссийская пляска  |
| 20845-20846 | 24. Русская народная кадрили, 1-я и 2-я фигура                         |
| 20847-20848 | 25. Русская народная кадрили, 3-я и 4-я фигура                         |
| 20849-20850 | 26. Русская народная кадрили, 5-я и 6-я фигура                         |
| 21145-21147 | 27. Деревенская плясовая   |
|             | 28. Русские народные песни «Вдоль по Питерской» и «Барыня» («Наседка») |
| 21526-23658 | 29. Народный мотив «Береза»  |
|             | 30. Народный мотив «По улице мостовой»                                 |
| 21528-21529 | 31. Русская народная песня «В голове моей мозг иссыхает»               |
|             | 32. Русская народная песня «Измученный, истерзанный»                   |
| 23644-23652 | 33. Полька «Букет»   |
|             | 34. Полька «Стрекоза»  |
| 23645-23654 | 35. Мазурка «Красавица»  |
|             | 36. Полька «Сирена»  |
| 23646-23647 | 37. Русская народная песня «Возле речки»                               |
|             | 38. Русская народная песня «На реченьку»                               |
| 23648-23649 | 39. Левандовский. Мазурка  |
|             | 40. Русская народная песня «Сени»                                      |
| 23650-23655 | 41. Полька «Пчелка»  |
|             | 42. Полька «Смех» (со смехом)  |
| 23651-23653 | 43. Малороссийская песня «Ой, кума, не журись»                         |
|             | 44. Малороссийская песня «Гречаньки»                                   |

*Соловьев И. М. и Бруев Г. З.*

- |      |   |
|------|---|
| 1827 | 1. И. Шатров. Вальс «На сопках Манчжурии» |
| 1828 | 2. Тоска о прошлом. Марш                  |
| 1829 | 3. Марш                                   |

- |           |   |
|-----------|---|
| 1830      | 4. Осенние мечты. Вальс                       |
| 1831      | 5. Ожидание. Вальс                            |
| 1832      | 6. Цыганка. Вальс                             |
| 1833      | 7. Пчелка. Полька                             |
| 1834      | 8. Стрекоза. Полька                           |
| 1835      | 9. Любовь Маруси. Фабричная песня             |
| 1836      | 10. Маруся отравилась. Фабричная песня        |
| 1837      | 11. Береза. Русская плясовая                  |
| 1838      | 12. Гопак плясовой                            |
| 1839      | 13. Ой, кумэ, не журись. Малороссийская песня |
| 1840      | 14. Казачий малороссийский танец              |
| 1841      | 15. Чешская полька                            |
| 1842      | 16. Возле речки. Русская песня                |
| 1843      | 17. Мне не спится. Русская песня              |
| 1844      | 18. Ветреная. Русская песня                   |
| 1845      | 19. Бывали дни веселые. Русская песня         |
| 1846      | 20. Мечты. Вальс                              |
| 2565      | 21. Марш «Бракосочетание»                     |
| 2566      | 22. Моя красotka                              |
| 2567      | 23. Настоящая саратовская                     |
| 2568      | 24. Светит месяц                              |
| 109036    | № 11  |
| X—3—69105 | 25. Чернецкий. Марш «Дни нашей жизни»         |
|           | № 20  |

*Шлякман и Павлов*

- |       |                       |
|-------|-----------------------|
| 12195 | 1. Цыганская венгерка |
|       | 2. Ожидание           |

**Трио гармонистов**

*Борисенко М., Ионов Ф. и Степанов А.  
Трио «Бис» (гармония)*

- |       |                                   |
|-------|-----------------------------------|
| Э—705 | 1. Марш Буденного                 |
| Э—707 | 2. Попурри из революционных песен |

*Крыш А. и Титаренко Я. Ф. с сыном (Орланским С. Я.)*

- |       |   |
|-------|---|
| 12374 | 1. Полька «Телефон»                       |
| 12375 | 2. Московская полька                      |
| 12380 | 3. Странствующая труппа                   |
| 12381 | 4. Во саду ли, в огороде                  |
| 12384 | 5. Мазурка «Артиллеристы»                 |
| 12396 | 6. Польская народная песня «Ой-ра, ой-ра» |
| 12399 | 7. Вальс «Тоска»                          |
| 12400 | 8. Цыганское популли                      |
| 12402 | 9. Бросс. Краковяк                        |
| 12403 | 10. Попурри из русских песен              |



*Трио ростовских гармонистов под управлением  
Кузьмина А. В.*

- |             |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
| 23244-23257 | 1. Марш «Августа-Виктория»        |
| 23245-23251 | 2. Ростовская полька              |
| 23246-23250 | 3. Марш «Орлеанская дева»         |
| 23247-23249 | 4. Вальс «Крымская роза»          |
| 23248-23299 | 5. Марш «Привет из Таганрога»     |
| 23252-23258 | 6. Вальс «Морские туманы»         |
| 23253-23273 | 7. Марш «Вена»                    |
| 23254-23255 | 8. Марш «Тоска о прошлом»         |
| 23256-23300 | 9. Марш «Боби»                    |
| 23259-23262 | 10. Полька «Институтка»           |
| 23261-23263 | 11. Вальс «Ласточка»              |
| 23264-23303 | 12. Бакалейников. Вальс «Пожалей» |
| 23265-23295 | 13. Молдавский вальс              |
| 23266-23274 | 14. Цыганский марш                |
| 23267-23269 | 15. Вальс «Чаруй»                 |
| 23268-23270 | 16. Танец «Коханочка»             |
| 23271-23296 | 17. Цыганская полька              |
| 23297-23298 | 18. Вальс «Грусть»                |
| 23301-23302 | 19. Гибель «Варяга»               |
|             | 20. Ухарь купец                   |
|             | 21. Тюрьма                        |
|             | 22. Все покончено                 |
|             | 23. Иркутская песня               |
|             | 24. Новый садочек                 |
|             | 25. Болгарский танец              |
|             | 26. Против конного базара         |
|             | 27. Ветреная ростовская           |
|             | 28. Ростовское страдание          |
|             | 29. Босячка                       |
|             | 30. Кочегар                       |
|             | 31. 66                            |
|             | 32. Деньги                        |
|             | 33. Семь сорок                    |
|             | 34. Сиротка                       |
|             | 35. Штейнберг. «Гайда тройка»     |
|             | 36. Пожар Москвы                  |
|             | 37. Матросский танец              |
|             | 38. Украинский казачок            |

*Рахоло, Боровкин, Новожилов*

- |       |                                    |
|-------|------------------------------------|
| 6501  | 1. Смело, товарищи, в ногу         |
| 12094 | 2. Варшавянка                      |
| 12095 | 3. Украинский казачок              |
|       | 4. Барыня                          |
|       | 5. Семь сорок                      |
|       | 6. Русско-славянский бальный танец |

- |       |                      |
|-------|----------------------|
| 12096 | 7. Милаша молдаванка |
|       | 8. Наурская лезгинка |
| 12097 | 9. Полька «Пчелка»   |
|       | 10. Полька «Смех»    |
| 12099 | 11. Коханочка        |
|       | 12. Полька-мазурка   |
| 12100 | 13. Гопак            |
|       | 14. Невский. Полька  |

*Соловьев, Бруев, Оленин*

- |        |   |
|--------|---|
| 12543  | 1. Гибель «Варяга»                          |
| 12544  | 2. Бальный украинский козачок               |
| 12545  | 3. Деревенский трепак                       |
| 12546  | 4. Малороссийский гопак                     |
| 12547  | 5. По улице мостовой                        |
| 12548  | 6. Малороссийский козачок                   |
| 12549  | 7. Барыня                                   |
| 12550  | 8. Коробочка-перстенок                      |
| 12552  | 9. Выйду ль я на реченьку                   |
| 12553  | 10. И. Шатров. Вальс «На сопках Маньчжурии» |
| 12614  | 11. Полька «Лео»                            |
| 10904a | 12. Малороссийская пляска                   |
| 10904б | 13. Украинский козачок                      |
| 10905  | 14. Букет. Полька                           |
|        | 15. Пчелка. Полька                          |
| 10906  | 16. Маруся отравилась. Фабричная песня      |
|        | 17. Настасья. Русская песня                 |
| 10907  | 18. Стрекоза. Полька                        |
|        | 19. Веселая певунья                         |
| 10908  | 20. Обычайко. Вальс «Тоска»                 |
| 10910a | 21. Коханочка                               |

*Трио гармонистов под управлением Чекменева Ф. Д.*

- |         |                            |
|---------|----------------------------|
| X—19656 | 1. Краковяк                |
| X—19657 | 2. Малороссийский гопак    |
| X—19658 | 3. Русско-славянский танец |
| X—19659 | 4. Во саду ли, в огороде   |
| X—19660 | 5. Матлот                  |
| X—19661 | 6. Концертная полька       |
| X—19662 | 7. По улице мостовой       |
| X—19663 | 8. Гибель Варяга           |
| X—19664 | 9. Выйду ль я на реченьку  |
| X—19665 | 10. Бальная лезгинка       |

*Квартет гармоний  
под управлением X. Юсупова*

- |         |   |
|---------|---|
| X—68158 | 1. То не ветер ветку клонит, русская народная песня |
| X—68159 | 2. Вечор поздно из лесочка, русская народная песня  |
| X—68160 | 3. Во саду ли, в огороде, русская народная песня    |

X—68161  
X—68162  
X—68176

4. Выйду ль я на реченьку, русская народная песня
5. Голубец, малороссийский танец
6. Камаринская

### Оркестры гармонистов

#### *Оркестры гармонистов под управлением братьев А. и Г. Аваковых (в Армавире)*

- |       |   |
|-------|---|
| 25664 | 1. Ветреная   |
| 25681 | 2. Суббота  |
| 12006 | 3. Камаринская                                      |
|       | 4. Во саду ли, в огороде                            |
| 12009 | 5. Венгерка   |
|       | 6. Царман. Падеспань                                |
| 12013 | 7. Лезгишка   |
|       | 8. Украинский казачок                               |
| 12015 | 9. Царман. Чардаш                                   |
|       | 10. Краковяк  |
| 12018 | 11. Камаринская                                     |
|       | 12. Трепак  |
| 12064 | 13. Деревенская полька                              |
|       | 14. Полька «Хохотунья»                              |
| 12065 | 15. Выйду ль я на реченьку                          |
|       | 16. Русская плясовая                                |
| 12070 | 17. Милаша молдаванка (Суббота)                     |
|       | 18. Семь сорок                                      |
| 12071 | 19. Барыня, плясовая                                |
|       | 20. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» |
| 12073 | 21. Вальс «Жест»                                    |
|       | 22. Народная песня «Страданье»                      |
| 12077 | 23. Тащив. Варшавянка                               |
|       | 24. Черкесский легкий танец (с криком)              |

#### *Оркестр гармоний бр. Аваковых.*

*Исп. г. Арутюнов и тов.*

X—3—69107

1. Пожар московский (варнации)
2. Мазурка из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»

#### *Оркестр гармоний бр. Аваковых.*

*Исп. бр. Извековы*

X—2—69102  
X—2—69103  
X—2—69104  
X—2—69105  
X—2—69106  
X—2—69107  
X—2—69119  
X—2—69120

1. Садочек, песня
2. Маруся отравилась.
3. Милаша молдаванка (Суббота)
4. Семь сорок
5. Барыня. Плясовая
6. Выйду ль я на реченьку
7. Я случайно с тобой повстречалась
8. Все говорят. Цыганский романс

- |           |  |
|-----------|--|
| X—2—69121 | 9. Гопак                               |
| X—2—69122 | 10. Ой-ра, ой-ра. Полька               |
| X—2—69123 | 11. Жест. Вальс                        |
| X—2—69124 | 12. Стрдание. Песня                    |
| X—2—69125 | 13. Сынки.                             |
| X—2—69126 | 14. Песня Кирьякова                    |
| X—2—69127 | 15. Во саду ли, в огороде              |
| X—2—69128 | 16. Московская полька                  |
| X—2—69130 | 17. Варшавянка (новая)                 |
| X—2—69131 | 18. Грузинский марш                    |
| X—2—69132 | 19. Сандрох. Черкесский танец          |
| X—2—69133 | 20. Дни нашей жизни. Марш Чернецкого   |
| X—2—69137 | 21. Тащнев. Варшавянка                 |
| X—2—69138 | 22. Черкесский легкий танец (с криком) |

*Оркестр «Гармония»*

*под управлением В. С. Варшавского*

- |        |   |
|--------|---|
| 10900a | 1. Камаринская  |
| 10900б | 2. Барыня, плясовая                                     |
| 10901a | 3. Малороссийский гопак                                 |
| 10901б | 4. Малороссийский казачок                               |
| 10902a | 5. Франко-русская полька                                |
| 10903a | 6. По улице мостовой                                    |
| 12003  | 7. Плясовая «Во саду ли, в огороде»                     |
|        | 8. Малороссийский гопак «Коханочка»                     |
| 12004  | 9. Варшавский. Полька № 1                               |
|        | 10. Варшавский. Полька № 2                              |
| 12005  | 11. Чешская полька                                      |
|        | 12. Модная шансонетка «Китайка»                         |
| 12006  | 13. Малороссийский казачок (с криком); № 1              |
| 12008  | 14. Малороссийская песня «Гречаники»                    |
|        | 15. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» |
| 12009  | 16. Сивачев. Венгерка                                   |
|        | 17. Царман. Падеспань                                   |
| 12010  | 18. Жизнерадостный марш; № 12                           |
| 12013  | 19. Бальная лезгинка                                    |
|        | 20. Бальный украинский казачок                          |
| 12015  | 21. Бальный краковяк                                    |
|        | 22. Царман. Бальный чардаш                              |
| 12016  | 23. Американский танец; № 8                             |
| 12018  | 24. Плясовая «Трепак»; № 1                              |
| 12019  | 25. Русская народная песня «Коробейники»; № 7           |
| 12022  | 26. Шиллер. Вальс «Березка»                             |
|        | 27. Полька «Букет»                                      |
| 12023  | № 1, 9  |
| 12024  | 28. Полька «Эдя»  |
|        | 29. Полька «Катенька»                                   |
| 12025  | 30. Новый танец   |
| 12090  | 31. Румынский марш                                      |

20068	№ 4
20069	32. Русская барыня
20070	№ 9
20071	33. Осенние мечты
20072	34. Сухая корочка
20073	35. Могила
20074	36. Ой-ра, ой-ра
20075	37. Танец гарема
20076	38. Полька «Аэроплан»
20077	№ 8
20078	№ 1
20079	39. Ах, что назначено судьбой. Из оперы «Гусарская любовь»
20080	№ 14
20081	№ 10
20082	40. Мазурка «Улане»
20083	41. Оберек, польский танец
20084	№ 23
20085	42. Из-под дуба, из-под вяза; № 15
20086	43. Венгерка
К—20518	44. Русская народная песня «Ноченька»
К—20519	45. Матросский танец «Матлот»
К—20522	46. Русская народная песня «Как под яблонькой»
К—20523	47. Русская народная песня «Близко к Дону»
К—20526	48. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
К—20527	№ 7
20535	49. Русско-славянский танец
20536	50. Скобелев-Франц. Марш
20537	51. Концертная полька
20538	52. Барыня
20540	53. Вальс «Эспана»
20541	№ 5
20542	54. Саратовская матаня
20543	55. Казацкий галоп
20544	№ 2
20578	№ 2
20583	№ 19
20585	№ 1
20592	№ 3
20593	№ 20
20594	56. М. Глинка. Мазурка
20596	№ 9
20599	57. Попурри из русских песен
20607	58. Вальс «Невозвратное время»
20608	№ 16
20609	№ 17
20610	№ 1
20611	№ 24
20612	59. Варшавский. Попурри из русских песен

- 20613  
20615  
20617  
20618  
20619  
20620  
20621—20626
- 20688  
20689  
20690
- 20691  
20692  
20693  
20694  
20695  
20696  
20697  
20698  
20699  
20700  
20701  
20702  
20704  
20705  
20706  
20707  
20708  
20709  
20711  
20712  
20713  
20714  
20715  
20781  
20783  
20785  
20786  
20787  
20788  
21580  
21581  
21582  
21583  
21584  
21585  
21586  
21587
61. Русская народная песня «Снежки белы».
60. Варшавский. Попурри из малороссийских песен  
№ 13  
№ 21
62. Вальс «Всё пережито»
63. Русская народная песня «По улице мостовой»
64. Кадриль «Цыганка Стеша». Муз. Балабанова. Фигура 1,  
2, 3, 4, 5 и 6  
№ 2
65. Цармани. Бальная лезгинка
66. Не белы снеги
67. Ах вы сени, мои сени  
№ 40
68. Черняев. Марш  
№ 22
69. М. Розас. Вальс «Над волнами»
70. Борель-Клер. Танец «Матчиш»
71. Баяти. Из кавказских мотивов Карганова  
№ 7
72. Борель-Клер. Кэк-уок  
№ 25  
№ 11  
№ 14
73. Полька-мазурка  
№ 12
74. Венгерский марш «Ракочи»
75. Вальс. «В Неаполитанском заливе»  
№ 18
76. Кроуп. Марш «Тоска по родине»
77. Модный танец «Крокет»
78. Вальс «Вздохи»
79. Марш «Буланже»  
№ 19
80. Русская народная песня «Хорош мальчик уродился»
81. Русская народная песня «Тройка»
82. Русская народная песня «Как по Питерской»  
№ 23  
№ 49  
№ 8
83. Голубка моя  
№ 15, 42  
№ 19  
№ 68  
№ 57  
№ 56  
№ 9
84. М. Глинка. Камаринский  
№ 20  
№ 17

21588	№ 3
21589	85. Московская «Барыня»
21590	№ 7
21591	86. Падепатинер
21592	№ 72
21594	№ 10
27801	№ 50
27802	№ 63
27803	87. Китайка
27804	№ 75
27805	№ 24
27806	№ 49
27807	88. Ехал казак за Дунай
27808	№ 77
27810	89. Джонсон. Бальный танец «Гейша»
C—45407	№ 64
X—60514	№ 48
X—60515	№ 7
X—60586	№ 24
X—60587	№ 16
X—60588	№ 17
X—60589	№ 61
X—60590	№ 7
X—60591	№ 63
X—60592	№ 25
X—60593	№ 14
X—60594	№ 82
X—60595	№ 73
X—60596	№ 77
X—60597	№ 87
X—60598	№ 18
X—60604	№ 60
X—60616	90. М. Глинка. Мазурка из оперы «Жизнь за царя»
X—60617	№ 59
X—60618	№ 3
X—60619	№ 2
X—60620	№ 59
X—60621	№ 60
X—60622	№ 4
X—60623	№ 62
X—60624	№ 70
X—60625	№ 72
X—60626	№ 40
X—60627	№ 11
X—60628	91. Ивановичи. Вальс «Вздохи»
X—60629	№ 79
X—60630	№ 71
X—60631	№ 76
X—60632	№ 19

X—60633	№ 49
X—60716	№ 19
X—60717	№ 1
X—60718	№ 20
X—60719	№ 89
X—60720	№ 9
X—60721	№ 58
X—60722	№ 68
X—60723	№ 22
X—60726	№ 21
X—60727	№ 65
X—60730	№ 23
X—60732	№ 8
X—60733	№ 83
X—60734	№ 15, 42
1315	№ 2
1316	

92. Гопак (с криком)

*Оркестр гармоний  
под управлением Желихова*

12200

1. Цыганская венгерка
2. Русская деревня

*Оркестр гармонистов братьев Изваковых  
(в Армавира)*

24879	1. Вальс «На сопках Маньчжурии»
24880	2. Обычайко. Вальс «Тоска»
24881	3. Полька «Ой-ра, ой-ра» (с припевом оркестра)
24882	4. Варшавянка
25648	5. Садочек
25649	6. Сынки
25650	7. Вы дайте легкие крылья
25651	8. Коробейники
25652	9. Во саду ли, в огороде
25653	10. Гопак
25654	11. Страдание
25655	12. Барыня
25656	13. Ой ходила дивчина
25658	14. Милые подружки
25659	15. Счастливые подружки
25660	16. Маруся отравилась
25661	17. Могяла
25662	18. Злые люди
25663	19. Умер бедняга

*Оркестр гармонистов  
под управлением С. Л. Коломенского*

X—1305  
X—1306

1. Хижина дяди Тома
2. «Новахо», английский модный танец



- |        |  |
|--------|--|
| X—1307 | 3. Джойс. Линда                                      |
| X—1308 | 4. Румынский танец                                   |
| X—1309 | 5. Ноченька  |
| X—1310 | 6. Полька «Бабушка и дедушка», с жаром               |
| X—1311 | 7. Карие глазки                                      |
|        | 8. На последнюю пятерку                              |
| X—1312 | 9. Лабрадор Негрель. Оранжевая С. Коломенского       |
| X—1313 | 10. Выйду ль я на реченьку. Вариации С. Коломенского |
| X—1314 | 11. Вера, Лена, Люба, Люся. Марш-полька              |
| X—1315 | 12. Барыня. Плясовая                                 |
| X—1316 | 13. Гопак, с криком                                  |
| X—1317 | 14. Ехал казак за Дунаем. Вариации С. Коломенского   |

*Оркестр гармоний  
под управлением Лебедева*

- |         |           |
|---------|-----------|
| X—69126 | 1. Ивушка |
|         | 2. Барыня |

*Оркестр гармонистов  
под управлением Васи Малюкина*

- |           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| 43а, 1478 | 1. Полька «Хохот»                   |
| 43б, 1479 | 2. Полька «Дедушка»                 |
| 1480      | 3. Дни нашей жизни. Марш Чернецкого |
| 1481      | 4. Коробочка                        |
| 1482      | 5. Маруся отравилась                |
| 1483      | 6. Снежки белые                     |
|           | 7. Сени                             |
| 1484      | 8. Золотым кольцом скovali          |
| 1485      | 9. Во субботу день ненастный        |
|           | 10. Гуляла я девица                 |
| 1486      | 11. Бывало в дни веселые            |
|           | 12. Светит месяц                    |
| 1487      | 13. Чешская полька                  |
| 1801      | 14. Марш                            |
| 1805      | 15. Коханочка                       |
| 1806      | 16. Крестьяночка                    |
| 1807      | 17. Краковяк                        |
| 1809      | 18. Бальная лезгинка                |
| 1810      | 19. Бальный украинский казачок      |
| 1811      | 20. Малороссийский трепак           |
| 1812      | 21. Малороссийский гопак            |
| 1813      | 22. Барыня                          |
| 1814      | 23. Гречаньки                       |

*Оркестр хроматических гармоний  
под управлением Я. Орланского-Титаренко*

- |      |                    |
|------|--------------------|
| 2531 | 1. Разлука. Марш   |
| 2532 | 2. У цыган         |
| 2533 | 3. Полька «Пчелка» |

- |      |   |
|------|---|
| 2534 | 4. Амурские волны, вальс Кюсса          |
| 2535 | 5. Московская полька                    |
| 2536 | 6. «Артиллерист», мазурка               |
| 2537 | 7. Дни нашей жизни, марш Чернецкого     |
| 2538 | 8. Украинский марш Садовского           |
| 2539 | 9. А. Пиккерт. Вальс «Тоска»            |
| 2540 | 10. Матросский танец                    |
| 2541 | 11. Камаринская, плясовая               |
| 2542 | 12. Барыня                              |
| 2543 | 13. Солнце всходит и заходит            |
| 2544 | 14. Трансвааль                          |
|      | 15. Свадебная плясовая                  |
| 2545 | 16. Малороссийский гопак                |
| 2546 | 17. Малороссийский казачок              |
| 2547 | 18. Бальный украинский казачок          |
| 2548 | 19. Чешская полька                      |
| 2549 | 20. Во саду ли, в огороде, с вариациями |
| 2550 | 21. В русской деревне, попури           |

*Оркестр гармонистов «Баян»  
под управлением Я. Ф. Орланского-Титаренко*

- |         |  |
|---------|--|
| 2—29118 | 1. Русская народная песня «Сама садит я садит» |
| 2—29119 | 2. Украинский казачок                          |
| 2—29135 | 3. Полька «Прабабушка»                         |
| 2—29136 | 4. Русская народная песня «Коробочка»          |
| 2—69134 | 5. Барыня (плясовая)                           |
| 2—69135 | 6. Трепак (плясовая)                           |
| 2—69136 | 7. Матросский танец                            |
| 2—69139 | 8. Полька «Пчелка»                             |
| 2—69140 | 9. Кюсс. Вальс «Амурские волны»                |
| 2—69141 | 10. Лезгинка                                   |

*Оркестр гармонистов  
под управлением Розмыслова О.*

- |      |                                       |
|------|---------------------------------------|
| 9022 | 1. Шантеклер. Вальс                   |
| 9078 | 2. Вяляновский оберек. Польский танец |
| 9079 | 3. Японская полька                    |
| 9080 | 4. Полька «Зайчик»                    |
| 9081 | 5. Белостокский оберек                |
| 9082 | 6. Возвращение с пикника. Полька      |
| 9083 | 7. Эй, берегись. Полька               |
| 9084 | 8. Веселый шулер                      |
| 9085 | 9. Осенний сон. Вальс                 |
| 9086 | 10. Мое сокровище. Вальс              |
| 9087 | 11. Оберек. Польский танец            |
| 9088 | 12. Нинета                            |
| 9089 | 13. Бесенок                           |

9119	14. Бронислава. Полька
9120	15. Модница. Полька
9121	16. Полька «Трамлет»
9122	17. Танец
9123	18. Покинутый

*Оркестр гармонистов  
под управлением И. Соловьева и Г. Бруева*

33а	1. Настоящая саратовская
336	2. Малороссийский трепак
34а	3. Любовь Маруси. Русская песня
346, 2562	4. Маруся отравилась. Русская песня
37а, 12034, 2552	5. Барыня, плясовая
376	6. Светит месяц. Русская песня
38а, 12062, 2556	7. Мечты. Вальс
386, 12026, 2560	8. Букет. Полька
39а, 12041	9. Пчелка. Полька
396, 2557, 12026	10. Стрекоза. Полька
2551, 12027	11. Гопак, плясовая
2553	12. Деревенский трепак, плясовая
2554, 12043	13. Камаринская
2555, 12042	14. Цыганка. Вальс
2558, 12050	15. Полька «Смех»
2559	16. Марш
2561	17. Малороссийская плясовая
2563	18. Жертва Волге. Народная песня
2564	19. Коробочка и Перстенек
12027	20. Русская плясовая «Береза»; № 11
12029	21. Матросский танец
	22. Полька-мазурка
12030	23. Гопак
	24. Во саду ли, в огороде
12031	25. Полька «Сирена»; № 8
12033	26. Саратовская
	27. Казачок, плясовой
12034	28. Казачок; № 5
12035	29. Полька «Дедушка и бабушка»
	30. Мазурка «Бела»
12036	31. Украинский казачок
	32. Коробочка
12037	33. Полька «Лео»; № 5
12038	34. Венгерка; № 24
12039	35. Падеспань
	36. Саратовские переборы
12040	37. Краковяк
	38. Коханочка
12041	39. Мазурка «Сева»; № 9
12042	40. Вальс «Упоение»; № 14

- |       |  |
|-------|--|
| 12043 | 41. Матросский танец «Матлот»; № 13                  |
| 12046 | № 5, 41  |
| 12047 | 42. Полька «Ласковый взор»; № 9                      |
| 12050 | 43. Попурри из русских песен, № 15                   |
| 12051 | 44. Народная полька                                  |
|       | 45. Полька «Молодка»                                 |
| 12056 | 46. Русская народная песня «Вечор поздно из лесочка» |
|       | 47. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»  |
| 12057 | 48. Славянская полька                                |
|       | 49. Марш «Гладнатор»                                 |
| 12059 | 50. Донской казачок                                  |
|       | 51. Уральский казачок                                |
| 12060 | 52. Вспомни, вспомни, мой любезный                   |
|       | 53. Ехал казак за Дунай                              |
| 12062 | 54. Чернецкий. Марш; № 7                             |

*Оркестр гармоний  
под управлением Титаренко Т.*

- |     |                             |
|-----|-----------------------------|
| 41a | 1. Солнце всходит и заходит |
| 416 | 2. Во саду ли, в огороде    |
| 42a | 3. Телефон. Полька          |
| 426 | 4. После свадьбы. Полька    |

*Оркестр хроматических гармоний  
под управлением В. П. Хегстрема*

- |         |  |
|---------|--|
| 21462   | 1. Испанский танец Борель-Клера «Матчиш» |
| 21514   | 2. Любимые русские мотивы                |
| 1908 г. | 3. Марш «Да здравствует Европа»          |
|         | 4. Марш «Тоска по родине»                |
|         | 5. Вальс из оперы Ш. Гуно «Фауст»        |
|         | 6. Увертюра Келлера-Бела «Веселая игра»  |
|         | 7. Концертная полька                     |
|         | 8. Мельница в лесу.                      |

*Оркестр гармоник  
под управлением Х. Юсупова*

- |      |  |
|------|--|
| 44a  | 1. Украинский казачок                      |
| 446  | 2. Камаринская                             |
| 8164 | 3. То не ветер ветку клонит, русская песня |
| 8165 | 4. Вечор поздно из лесочка, русская песня  |
| 8166 | 5. Во саду ли, в огороде, русская песня    |
| 8167 | № 1  |
| 8168 | 6. Коробейники, русская песня              |
| 8169 | 7. Малороссийский голубец                  |
| 8170 | 8. По улице мостовой, русская песня        |
| 8171 | 9. Ехал казак за Дунай, русская песня      |

**ГРАМПЛАСТИНКИ 1933—1985 гг.**  
**Соло на баяне. Баян в ансамбле**  
**с другими инструментами**

*Авралёв В. В.*

*Многотембровый готово-выборный баян*

C20—10175-6

1. Н. Чайкин. Вторая соната для баяна до минор.  
(1. Andante sostenuto. Allegro impetuoso. 2. Larghetto doloroso. 3. Скерцо. Allegretto. 4. Интермеццо. Presto inquieto. 5. Финальный марш. Maestoso marciale).
2. Г. Закс. Бурлеска
3. М. Регер. Токката для органа ре минор А. Тимошенко.  
Концертные пьесы на темы русских народных песен:
4. Ходила я, младшенька
5. Я на камушке сижу
6. Тимоня

*Азов В. Г. (баян с готовыми аккордами)*  
*В ансамбле с О. Н. Глуховым (балалайка)*

0044929-30

1. О. Глухов и В. Азов. Вариации на тему песни А. Дмитриева «Русская зима»
2. О. Глухов и В. Азов. Вариации на тему русской народной песни «Ой вы, плотнички»

0045091-2

3. Русская народная песня «Ах ты, вечер». Обраб. Б. Трояновского

46936

4. Уральская плясовая. Обраб. Б. Трояновского

46939-40

5. Русская плясовая «Барыня». Обраб. Б. Трояновского
6. Русская народная песня «Лебедушка». Обраб. О. Глухова и В. Азова

47053-4

7. Русская народная песня «Светит месяц». Обраб. Б. Трояновского

47811-2

8. И. Брамс. Венгерский танец № 5
9. О. Кремье. Вальс «Когда умирает любовь». Обраб. О. Глухова и В. Азова

48023-4

10. Русская народная песня «По всей деревне Катенька» № 1, 2

Д—00016761-2

11. Русская народная песня «Я на камушке сижу». Обраб. Б. Трояновского № 4

Д—017585-6

№ 1, 2, 3, 4, 10, 11

СМ—02167-8

№ 3, 4

Д—21185-6

№ 6, 7

12. И. Фюкко. Аллегро
13. И. Штраус. Вальс «Весенние голоса»
14. О. Глухов и В. Азов. Вариации на тему русской народной песни «Вечерний звон»
15. Н. Поликарпов. Рябина. Обраб. О. Глухова и В. Азова. № 5, 6, 7, 8, 9

16. Э. Григ. Шествие гномов
17. Я. Сибелиус. Грустный вальс
18. П. Сарасате. Наваррская хота
19. М. Теодоракис. Греческий танец «Сиртаки». Обраб. О. Глухова и В. Азова
20. П. Чайковский. Неаполитанский танец
21. С. Рахманинов. Итальянская полька
22. О. Глухов и В. Азов. Концертная пьеса на тему песни А. Копосова «Косы русые»
23. В. Дитель — О. Глухов, В. Азов. Вариации на тему русской народной песни «Коробейники»
24. Русская народная песня «Соловьем залетным». Обраб. О. Глухова и В. Азова
25. Русская народная песня «Во кузнице». Обраб. В. Мурзина, О. Глухова и В. Азова
26. Белорусский народный танец «Крыжачок» в обраб. И. Балмашова

С20—08387-8

27. Ф. Шопен. Вальс № 7
28. Д. Шостакович. Контраданс из музыки к кинофильму «Овод»
29. В. Андреев. Вальс-романс. Обраб. О. Глухова и В. Азова
30. А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
31. Е. Жарковский. Русский гавот
32. В. Игнатьев, О. Глухов, В. Азов. Русские припевки
33. Н. Ризоль. Русские напевы. Обраб. О. Глухова и В. Азова
34. Е. Родыгин. Уральская рябинушка. Обраб. О. Глухова и В. Азова
35. А. Аверкин, О. Глухов, В. Азов. Фантазия на темы песен «Милая мама» и «Мосточек»
36. А. Михайлов. Волжские напевы. Обраб. О. Глухова и В. Азова
37. Б. Гурьев. Юмореска
38. Н. Шульман, О. Глухов, В. Азов. Концертная фантазия на темы русских народных песен «Вниз по Волге-реке» и «Калинка»

С20—19577-8

39. В. Андреев. Хроматическая мазурка. Обраб. В. Азова, О. Глухова
40. Б. Трояновский. Полночь, ребята. Обраб. В. Азова, О. Глухова
41. Б. Трояновский. Я на камушке сижу. Обраб. В. Азова, О. Глухова (новая редакция)
42. А. Петров. Русский сувенир
43. С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир»
44. В. Азов, О. Глухов. Концертная фантазия на темы русских народных песен «Туман яром» и «Мой муженька работяжунька»
45. И. Тamarin. Добрый волшебник
46. О. Агафонов. В родном селе

47. Г. Пономаренко. Ивушка зеленая. Обраб. В. Азова, О. Глухова  
 48. В. Егоров. Шутейная  
 49. Шведская народная песня. Обраб. В. Азова, О. Глухова  
 50. И. Тамарин. Все как прежде  
 51. И. Обликин. Пойду ль я, выйду ль я  
 Переложения О. Глухова и В. Азова — № 8, 12, 13, 16,  
 17, 18, 20, 21, 27, 28, 30, 31, 37, 42, 43, 46

*Акчаров П.*

*(баян с готовыми аккордами и черепашка)*

В ансамбле с Д. Мороховским  
 (ложки со звонками)

0038525-6

1. У нас нынче субботы  
 2. Камаринская

*Беляев А. В.*

*Баян с готовыми аккордами и расширенным  
 звуковым диапазоном на левой клавиатуре*

32693-2

1. Белорусская народная песня «Перепелочка». Обраб.  
 А. Беляева и Е. Кузнецова

33092

2. Волжские напевы. Обраб. А. Беляева и А. Михайлова  
 3. М. Ипполитов-Иванов. В ауле. Из сюиты «Кавказские  
 эскизы». Перелож. П. Гвоздева

Д—005230-1

4. И. С. Бах. Токката и fuga ре минор  
 5. Н. Паганини — Ф. Крейслер. Каприс. Обраб. А. Беляева  
 6. Д. Кабалевский. Увертюра к опере «Кола Брюньон».

Д—006073

№ 2

Д—007077-8

№ 2, 4, 6

Д—12137-8

7. А. Хачатурян. Колыбельная из балета «Гаянэ»  
 № 1, 2, 3, 4, 5, 6

*Электронный баян*

45443-4

8. Г. Гендель. Ария. Обраб. А. Беляева

9. И. С. Бах — А. Вивальди. Речитатив (2-я часть Концер-  
 та для органа ля минор)

0046745-6

10. Ф. Куперен. Прелюдия си минор

11. Ж. Рамо — Л. Годовский. Тамбурин ми минор

Д—18159-60

12. С. Франк. Органная прелюдия, fuga и вариация си ми-  
 нор, соч. 18

13. Г. Гендель. Ария из оперы «Ксеркс»

14. А. Репников. Каприччио

15. Г. Шендеров. Прелюдия и токката соль минор. № 8, 9,

Д—021057-8

16. Ф. Пуленк. Концерт для органа, струнного оркестра и  
 литавр соль минор, соч. 1938 г.

Исп. с камерным оркестром Московской конс., партия  
 литавр Алла Малышко, дир. М. Тэрнан

17. А. Вивальди. Концерт соль мажор. Перелож. А. Беляева

18. Ж. Рамо — Л. Годовский. Минуэт ля минор.

№ 12

Д—24079-80

19. Русская пляска «Барыня». Обраб. А. Беляева (баян, балалайка, гусли, ударные)
20. Г. Шендеров. Танец в хороводе (баян, балалайка, гусли, ударные)
21. Волжские напевы в обраб. А. Беляева (баян, балалайка, гусли, ударные)
22. Русская народная песня «Светит месяц». Обраб. М. Филина (баян, балалайка, гусли, ударные)
23. Русский матросский танец «Яблочко». Обраб. А. Беляева (баян, балалайка, гусли, ударные)
24. В. Беляевский. Кадриль (баян, балалайка, гусли, ударные)
25. Г. Шендерёв. Частушка
26. В. Хаперский — А. Беляев. Подмосковная полька (баян, ударные)
27. А. Беляев — В. Беляевский. Русский краковяк (баян, гусли)
28. В. Беляевский — А. Беляев. Дунин вальс (баян, гусли)
29. Русская народная песня «На горе-то калина». Обраб. А. Шалаева (баян, балалайка, ударные)
30. Русская народная песня «Как под яблонькой». Обраб. В. Беляевского (баян, гусли, ударные)
31. Русский народный танец «Полянка». Обраб. В. Беляевского (баян, гусли, ударные)  
№ 22, 23  
№ 12, 16, 17, 18  
№ 19, 20, 21, 23, 24, 26, 28, 29
32. В. Вивальди — В. Ф. Бах. Концерт ре минор, соч. 3, № 11
33. И. С. Бах. Органная фантазия и fuga ля минор
- 34 И. С. Бах. Сицилиана из Сонаты ми-бемоль мажор
35. И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор
36. Дж. Пешетти. Аллегро
37. И. С. Бах. Концерт ре минор (по А. Марчелло), редакция А. Беляева  
№ 19, 27, 28 (под назв. «Старинный вальс»), 30, 31
38. И. Ивановичи. Дунайские волны (баян, домра, балалайка)
39. Народный танец «Яблочко». Обраб. А. Беляева
40. Г. Шендеров. Деревенский вальс и кадриль (баян, домра, балалайка)
41. Э. Линдстром. Любин вальс
42. Русская народная песня «Коробейники» (баян, домра, балалайка)
43. Волжские страдания. Обраб. В. Минеева и А. Беляева (баян, балалайка).
44. Русская народная песня «Меж крутых бережков». Обраб. В. Минеева и А. Беляева (баян, балалайка).
45. Цыганочка. Обраб. А. Беляева и А. Цыганкова (баян, домра, балалайка).

Д—00025535-6

Д—29058

С—01487-8

С—01723-4

СМ—03311-2

М20—37339-40

С20—17689-90



46. Русская народная песня «Не слышно шума городского». Обраб. А. Шалаева (баян, домра, балалайка).
47. А. Джойс. Осенний сон. Обраб. Г. Шендерёва (баян, домра, балалайка)
48. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Обраб. Г. Шендерёва и А. Беляева (баян, домра, балалайка).
49. Русская народная песня «Калина-калинушка». Обраб. А. Шалова и А. Шалаева (баян, домра, балалайка).

C20—213339—40

*«Разрешите пригласить»*

*А. Беляев (баян) в ансамбле с А. Цыганковым (домра)  
и Б. Авксентьевым (балалайка).*

50. Русская народная пляска «Барыня». Обраб. А. Беляева.
51. Старинный деревенский вальс. Обраб. А. Беляева.
52. Русский народный танец «Яблочко». Обраб. А. Беляева.
53. Осташковская кадрили. Обраб. А. Беляева.
54. Цыганочка. Обраб. А. Цыганкова и А. Беляева.
55. И. Шатров. Вальс «На сопках Маньчжурии». Обраб. А. Беляева.
56. Падеспань. Обраб. А. Цыганкова.
57. Тустеп. Обраб. А. Цыганкова.
58. Г. Шендерёв. Воспоминание (танго)
59. Северная полька. Обраб. А. Цыганкова.
60. Деревенский краковяк. Обраб. А. Беляева.  
М. Филин (балалайка) — № 19, 22, 24.  
В. Минеев (балалайка) — № 23, 29, 43, 44.  
В. Беляевский (гусли) — № 19—24, 27, 28, 30, 31  
В. Максимов (ударные) — № 23, 29.  
Г. Розов (ударные) — № 19—22, 24, 26, 30, 31.  
О. Давыдов (балалайка) — № 38, 40, 42, 45—49.  
А. Цыганков (домра) — № 38, 40, 42, 45—49.  
Ряд грамзаписей издан за рубежом: в Англии, Дании, Польше, Швеции.

*Бесфамильных В. В.*

*Баян с готовыми аккордами,  
многотембровый готово-выборный баян*

00033663

34507-8

34913-4

41395-6

41433-4

44797-8

1. К. Мясков. Интермеццо (инструментальный квинтет)
2. Н. Лысенко. Экспромт
3. К. Мясков. Украинское скерцо
4. Н. Чайкин. Токката
5. Н. Чайкин. Лирический вальс
6. Венгерский чардаш. Обраб. Н. Ризоля
7. Румынский танец «Весенний хоровод». Обраб. Н. Ризоля № 4, 5
8. Ф. Шопен. Ноктюрн фа-диез минор, соч. 15, № 2
9. Э. Григ. Лирические пьесы. Странник, Соч. 43, № 2

Д—6397

Д—6409

Д—6533-4

Д—12980

Д—00013419-20

Д—00021785-6

Д—00021839-40

Д—021847-8

М10—403003-04

С10—19713-4

С20—06531-2

10. Мусоргский. Картинки с выставки. Балет невылупившихся птенцов
11. Н. Ризоль. Фантазия на тему украинской народной песни «Дошик»
12. К. Мясков. Интермеццо
13. В. Косенко. Пассакалия
14. И. С. Бах. Прелюдия ре минор из I тома «Хорошо темперированного клавира»
15. П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
16. А. Хачатурян. Танец с факелами из балета «Гаянэ»
17. Ширин-Джон. Таджикский танец. Обработано Н. Ризоля  
№ 2, 7, 4, 9  
№ 11  
№ 6, 7, 4, 9, 10
18. К. Мясков. Молдавский танец
19. К. Мясков. Узбекский танец
20. Русская полька-кадриль
21. И. Штраус — И. Яшкевич. Вальс «Весенние голоса».  
№ 5, 8
22. И. Шамо. Симфонietta-концерт
23. Я. Лапинский. Концерт № 1 для баяна с оркестром
24. Я. Лапинский. Концерт № 2 для баяна с оркестром
25. К. Мясков. Концерт № 2 для баяна с оркестром  
Исполнено с симфоническим оркестром Украинского телевидения и радио, дирижеры В. Гнедаш, А. Власенко, И. Басов
26. К. Мясков. Концерт для баяна с симфоническим оркестром № 1
27. И. Шамо. Концерт для баяна и струнных
28. Н. Сильванский. Концерт для баяна с симфоническим оркестром

*Бонаков В. М.*

*Многотембровый готово-выборный баян*

1. А. Бородин. Ноктюрн
2. А. Бородин. Серенада
3. П. Чайковский. Страстное признание (фрагмент из симфонической баллады «Воевода»)
4. А. Лядов. Прелюдия, соч. 39, № 2
5. А. Лядов. Музыкальная табакерка
6. С. Рахманинов. Мелодия, соч. 3, № 3
7. С. Рахманинов. Юмореска, соч. 10; № 5
8. М. Мусоргский. Раздумье
9. М. Мусоргский. Близ южного берега Крыма, капрично
10. В. Бонаков. Русская сюита для баяна (Песня, Наигрыш, На вечерке, Гармошка)
11. В. Бонаков. Музыкальные картинки (на темы русских народных песен «Ах ты, степь широкая», «Вдоль да по речке», «По канавке росла травка», «Хороводная») Переложено В. Бонакова — № 1—9

Д—16437-8

1. С. Коняев. Кадриль

*Бояшов В. Т. (баян с готовыми аккордами)*

*В ансамбле с А. Шаловым*

*и Л. Самсоновым-Роговицким (балалайки)*

32734-5

1. Русский танец, обраб. А. Доброхотова
2. Русская народная песня «Полно, полно, ребята». Обраб. Б. Трояновского
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки, домой». Обраб. Е. Авксентьева

33469

№ 3

Д—4936-9279

№ 3

Д—07571

№ 3

*Вострелов Ю. А.*

*Многотембровый готово-выборный баян*

Д—00029991-2

1. В. Власов. На ярмарке
2. Русская народная песня «У ворот, ворот». Обраб. А. Тимошенко
3. Русская народная песня «Утушка луговая». Обраб. В. Иванова

С20—10875-6

4. Н. Чайкин. Концертная сюита для баяна до-диез минор (Прелюдия, Фуга, Сарабанда, Скерцо)
5. И. Штраус. Вальс «Весенние голоса». Обраб. И. Яшкевича
6. В. Мотов. Русский танец  
Русские народные песни:
7. При тумане, при долине, Обраб. И. Матвеева № 2
8. Во лесочке комарочков много уродилось. Обраб. Г. Шендерёва
9. Неделька. Обраб. В. Сомкина
10. В. Гридин. Вариации на тему русской народной песни «Утушка луговая»

С20—17433—4

11. В. Гридин. Озорные наигрыши
12. Е. Дербенко. Пять лубочных картинок: Проводы зимы, Колыбельная, Скоморох и медведь, Наигрыш, Деревенские озорницы
13. А. Кусяков. Зимние зарисовки: Узоры на стекле, Тройка, Посиделки, Северный ветер, Былина, Праздничная
14. Ю. Шишаков. Угличские картинки
15. А. Репников. Токката
16. В. Подгорный. Повій, вітре, на Вкраїну
17. В. Гридин. Рассыпуха
18. Н. Канаев. Тонкая рябина
19. Г. Шендерёв. Во лесочке комарочков много уродилось
20. Г. Шендерёв. Хороводная и русский танец

Вагнер А. А.

- LDX 74589 (Пластинка фирмы «Мелодия» СССР и Le Chant du monde Франция)
1. С. Пожлаков. Сибирский дивертисмент
  2. А. Вагнер. Лирический танец
  3. А. Вагнер. Грациозный танец
- Гайнитдинов М.
- M31—29379
1. З. Исмагилов. Хин кайтманы
  2. Башкирская народная плясовая «Ете кыз»
- Гайсин А. М.
- Многотембровый готово-выборный баян
- C—32—20881—2
1. Даулеткерей. Короглы. Обработано Г. Гайсиным
  2. Ихлас. Кюй Ердена. Обработано А. Гайсиным
  3. Курмангазы. Адай. Обработано А. Гайсиным
  4. И. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
  5. В. Михайлов. Волжские напевы
- Галкин В. А.
- Многотембровый готово-выборный баян
- 46915—6
1. В. Иванов. Концертная пьеса
  2. В. Иванов. Вариации на тему русской народной песни «Занграй, моя волынка»
- 47297—8
3. В. Соловьев-Седой. Поет гармонь за Вологдой. Обработано В. Галкиным
  4. В. Галкин. Вариации на тему белорусской польки «Янка»
- Д—22083—4
5. А. Холминов. Сюита для баяна (Песня, Скерцо, Ноктюрн, Финал)
  6. В. Галкин. Фантазия на темы двух русских народных песен: «Утушка луговая» и «А я по лугу»
  7. В. Иванов. Парафраз на тему русской народной песни «Гулял я во садочке»
  8. В. Иванов. Парафраз на тему русской народной песни «Вдоль по Питерской»
- Д—23731—2
9. К. Вебер. Концертштюк, соч. 79, инструментовка Е. Столярова  
Исполнено с Государственным русским народным оркестром им. Н. П. Осипова, дирижер В. Дубровский.
  10. И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор
  11. Н. Паганини. Кампанелла
  12. Ф. Лист. Хоровод гномов (Этюд фа-диез минор)
  13. В. Иванов. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»  
№ 2, 3, 4
  14. В. Иванов. Фантазия на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»
- Д—00025531-2
- Д—00030277-8

- Д—00030785-6
15. Н. Раков. Полька
16. Итальянская народная мелодия «Карнавал в Венеции». Обраб. В. Галкина
17. Барыня (баян, балалайка, гусли)
18. Волжская кадрили (баян, балалайка, гусли)
19. Русская народная песня «На горе-то калина» (баян, балалайка, гусли)
20. Русская народная песня «Полянка» (баян, балалайка, гусли)  
Исп. с М. Рожковым (балалайка) и В Тиховым (гусли)
- Д—00032311-2
21. Русская мелодия (баян, рожок, гусли, балалайка)
22. Вариации на темы трех русских народных песен: «Калинушка», «Солнце красное», «Ах вы, сени мои, сени» (баян, гусли, балалайка)
23. Фантазия на темы двух русских народных песен: «Вниз по Волге-реке» и «Выйду ль я на реченьку» (баян, балалайка)  
Исп. с В. Тиховым (рожок, гусли) и М. Рожковым (балалайка)
- СМ—03025-6
24. И. С. Бах. Чакона ре минор из Партиты № 2 для скрипки соло
25. И. С. Бах. Токката и fuga ре минор в дорийском ладу
26. А. Репников. Концертно
27. Ж. Оки-Альба. Интермеццо
28. И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь»  
№ 16  
№ 19  
№ 6
- СМ—03187  
Д—034865-6  
СМ—03783-4
29. И. С. Бах. Концерт ре минор в 3-х частях  
Исп. с камерным оркестром, дир. О. Агарков.
30. Н. Чайкин. Концерт для баяна с симфоническим оркестром си-бемоль мажор (№ 1) в 3-х частях. Исп. с оркестром, дир. О. Агарков.  
№ 17, 18, 19, 20
- ГД—0002385-6  
С20—07951-2
31. В. Золотарёв. Детская сюита № 4 (Зимнее утро, В деревне, Размышление, Восточная мелодия и танец, Лирическая песенка, Отзвуки театра, Кораблик, Тарарушки)
32. О. Шмидт. Токката № 1, соч. 24
33. В. Подгорный. Фантазия на тему украинской народной песни «Повій, вітре, на Україну»
34. Сибирская народная песня «Степи Кулуяндинские» в обраб. А. Новикова и А. Полудицына
35. Сибирская плясовая «Подгорная». Обраб. В. Галкина
36. А. Онегин. Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит»
37. Русская народная песня «Коробейники». Обраб. Л. Гаврилова и В. Галкина  
№ 17
- С20—10557-8

Переложения В. Галкина — № 9, 11, 12, 24, 27, 28.

*Головня А. Н.*

- 0033760-1 1. Сибирская народная песня «Как по той по реченьке»  
2. Русская народная песня «По улице мостовой»
- 40101-2 3. Украинская народная песня «Чорні очі». Обраб. А. Головни  
4. Украинская народная песня «Іхав козак за Дунай». Обраб. А. Головни
- 43581-2 5. Сибирская народная песня «Стѣпи Кулундинские»  
6. Русские народные песни «Свадебная» и «Хороводная». Обраб. А. Головни  
№ 1
- Д—005756-7 7. Русская народная песня «Подуй, подуй, непогодушка»  
№ 2
- Д—00013367-8 8. Ф. Шевнин. Сибирская полька  
9. Подгорная. Обраб. И. Маланина  
№ 1, 3, 4, 5

*Голубничий В. И.*

*Многотембровый готово-выборный баян*

С20—05387-8

Произведения Н. Я. Чайкина:

1. Первая соната для баяна си минор
2. Интермеццо
3. Гуцульский танец
4. Скоморошина
5. Украинская сюита
6. Юмореска

*Гридин В. Ф.*

С60—116447-8

1. В. Гридин. Парафраз на русскую народную песню «Утушка луговая»

С20—172255-6

2. В. Гридин. Веселый хоровод
3. О. Хромушин. Токката
4. В. Гридин. Рассыпуха
5. Г. Динику. Мартовский хоровод
6. В. Гридин. На арене
7. В. Гридин. На берегу лазурного залива
8. В. Гридин. Искристый звездопад
9. В. Гридин. Медленный фокстрот
10. В. Гридин. Ехал казак за Дунай. Обраб. украинской народной песни  
№ 1  
№№ 1, 3—5 исполнены с Гос. республиканским русским народным ансамблем «Россия», худож. рук. Л. Зыкина,  
№ 2 — с эстрадно-симф. оркестром Центр. телевидения и Всесоюзного радио под упр. Ю. Силантьева.

*Гумеров Р. (ТатАССР)*

00011887-8

1. Фантазия на темы двух татарских песен
2. Татарские плясовые мелодии

- 11891-2 3. Башкирские плясовые мелодии
- 40041-2 4. Фантазия на тему татарской народной песни «Кошлар кебек»  
№ 2, 4
- 9399-9400 Димаев У. (Хакасская авт. обл.)
- 9401-2 1. Чеченская народная мелодия
- 9403-9453 2. Чеченский народный танец «Гудермесская лезгинка»
- 9408-9 3. Чеченская народная мелодия «Высокие горы»
- 26996-7 4. Чеченский народный танец «Старогортовская лезгинка»
- 26998-9 5. Чеченский народный танец «Урус-мартаиновская лезгинка»
- 27000-1 6. Чеченская народная мелодия
7. Чеченский народный танец «Лезгинка салман»
8. Чеченская народная мелодия «Птица с синим крылом»
9. Чеченская народная мелодия «Я обращаюсь к милой»
10. Чеченская народная мелодия «Играла бы я с цветком»
11. Чеченский народный танец «Танец Шамсутдина»
12. Ингушская народная песня «Песня храбрых»
13. Чеченская народная мелодия «Асета»
- Дмитриев А. И.
- С—03987-8 Многогетембровый готово-выборный баян
- С20—05187-8 1. И. Штраус. Вальс «Весенние голоса». Обработано И. Яшкевича
2. Х. Бреме. Дивертисмент фа мажор
3. К. Вебер. Концертштюк, соч. 79
4. И. С. Бах. Фантазия и fuga соль минор
5. А. Холминов. Сюита для баяна (Песня, Скерцо, Ноктюрн, Финал)
6. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля
7. Н. Чайкин. Финал Сонаты для баяна си минор
8. Д. Скарлатти. Соната № 6. Редакция М. Эллегарда
9. Г. Катцер. Токката
10. Л. Бёльман. Молитва. Из «Готической сюиты»
11. Н. Паганини — Ф. Лист. Кампанелла (Этюд № 3)
12. А. Репников. Импровизация
13. Дж. Россини. Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник». Обработано А. Дмитриева
- С20—12575-6 14. И. С. Бах. Прелюдия и fuga ми минор
15. Д. Шостакович. Вальс «Шутка» из сюиты «Танцы кукол»
16. С. Франк. Пастораль ми мажор
17. Ф. Лист. Охота, этюд № 5 из «Больших этюдов по Паганини»
18. Г. Динику. Румынский весенний хоровод
19. В. Золотарёв. Партита (Allegro, Grave, Andantino, Presto)
20. Г. Шендерёв. Прелюдия и токката соль минор
21. Г. Шендерёв. Сюита (Думка, Частушка, Танец)
- С20—19641-2 22. А. Пушкаренко. Соната для готово-выборного баяна
23. В. Золотарёв. Ферапонтов монастырь (Размышление у фресок Дноиясия)

24. Н. Бентсон. Сюита «В зоопарке»
  25. В. Власов. На ярмарке
  26. Молдавский народный танец «Жок де нунтэ». Обработано В. Гордзея
  27. В. Гриндин. Озорные наигрыши
  28. В. Гриндин. Утушка луговая. Обработано русской народной песни  
Переложено А. Дмитриева — № 6, 11, 14, 16, 17;  
Н. Ризоля — № 15
- Несколько произведений в грамзаписи изданы в ГДР.

*Долгополов В. Н.*

*Многогребневый готово-выборный баян*

C20—15225-6

1. С. Франк. Хорал
2. Т. Лундквист. Партита-Пиккола (Токката. Пастораль. Скерцо)
3. В. Зубицкий. Сюита № 2. (Severo, molto, imperioso. Vivacissimo, molto preciso. Andante parlando, rubato. Festivo, a piacere).
4. И. Стравинский. Народные гулянья на масляной. Сцена из балета «Петрушка» (Масленица. Танец кормилиц. Танец кучеров и конюхов. Ряженные) Переложено В. Долгополова — № 1, 4

*Егунов Н.*

5583-4

*Саратовские переборы*

*Ермаков Дмитрий (баян)*

*В ансамбле с А. Клюевым (балалайка)*

C22—08269-70

Русские народные песни в обработке Б. С. Трояновского:

1. Да тебе полно же, милой
2. Я на камушке сижу
3. Заиграй, моя волынка
4. Ах, вечер, веселый наш вечер
5. Полноте, ребята
6. Уральская плясовая

*Жерехов В. Л.*

8039

1. То не ветер ветку клонит

*Зайцев Г. А.*

*Баян с готовыми аккордами*

4607

1. Русская народная песня «Вдоль я, метелица, гуляла»

4608

2. Донской казачок

4609—10

3. Русские (донские) народные песни (попурри)

8488

4. Русская народная песня «Страдание»

8489

5. В саду при долине

8490

6. Плясовая

7. По Дону гуляет

8. Донской казачок

8491

9. Волжские народные песни



- |             |   |
|-------------|---|
| 8503        | 10. А. Кузьмин. Донская полька                      |
| 8504        | 11. Русская пляска                                  |
| 8505, ГН-6  | 12. Полька «Пчелка»                                 |
| 8506        | 13. Камаринская                                     |
| 8507        | 14. Светит месяц                                    |
| 8508        | 15. Колхозная полька                                |
| 8509        | 16. Матросский танец «Матлот»                       |
| 8510        | 17. Танго «Моя радость» (аккордеон)                 |
| 13256       | 18. На заре, на зореньке                            |
| 13257       | 19. Казачий пляс                                    |
| 13258       | 20. Г. Худoley. Полька                              |
| 13259       | 21. Русские народные песни «Протяжная» и «Плясовая» |
| 13367       | 22. Вальс   |
| 13502       | 23. Барыня  |
| 16891-2     | 24. Вальс «Крымские розы»                           |
|             | 25. Бальная лезгинка                                |
| 16893-16895 | 26. Русские песни                                   |
|             | 27. Русская плясовая                                |
| 21604       | 28. Дм. Покрасс. Марш Буденного                     |
| 21605       | 29. Старинный вальс «Роза»                          |
| 21606       | 30. Старинный вальс «Жизнь»                         |
| 21607       | 31. Танец «Крестьяночка»                            |
| 21608       | № 24  |
| 21609       | 32. Танец «Чабан»                                   |
| 21610       | 33. Грозненская лезгинка                            |

*Зубицкий В. Д.*

*Многотембровый готово-выборный баян*

C10—09451-2

1. И. С. Бах. Фантазия и fuga для органа соль минор
2. А. Скрябин. Прелюдия ля минор, соч. 11, № 2
3. А. Скрябин. Прелюдия ми мажор, соч. 11, № 9
4. С. Барбер. Fuga из Сонаты для ф-но ми-бемоль минор, соч. 26 (IV часть)
5. И. Стравинский. Два фрагмента из сюиты «История солдата» (Скрипка солдата, Марш солдата)
6. К. Мясков. Концертная пьеса «Русские напевы»
7. В. Зубицкий. Скерцо из Детской сюиты № 1 для готово-выборного баяна
8. В. Зубицкий. Сонатина для баяна  
Перелож. для баяна В. Зубицкого — № 1, 2, 3, 4, 5

*Казаков Ю. И.*

*Многотембровый готово-выборный баян*

- |            |  |
|------------|--|
| 22813      | 1. Шуточная плясовая. Обраб. И. Казакова               |
| 30118-9    | 2. Волжские наигрыши. Обраб. Ю. Казакова               |
| 30120-1    | 3. Северные народные наигрыши. Обраб. Ю. Казакова, № 1 |
| 34313-4    | 4. А. Лядов. Музыкальная табакерка                     |
| 37367      | 5. Б. Шиллер. Вальс «Березка»                          |
| 0039949-50 | 6. Л. Дакен. Кукушка                                   |

- Д—2816-7
- Д—006074  
Д—007013-4
- Д—00010535-6
- Д—10725-6  
Д—11587-8
- Д—00013545-6  
С20—07845-6
- М20—45135-6
7. П. Чайковский. Юмореска, соч. 10, № 2
8. Н. Чайкин. Концерт для баяна с оркестром си-бемоль мажор  
Исп. с оркестром Московской филармонии, дир. В. Дударова  
№ 3
9. А. Грибоедов. Вальс
10. Вариации на темы двух северных русских песен:  
«В калиновой роще» и «У Катюши». Обраб. Ю. Казакова  
№ 1, 2, 3, 4
11. М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин». Обраб. Ю. Казакова
12. И. Грибанёв. Старинный вальс «Разбитая жизнь»  
№ 5  
№ 3
13. Э. Мелартин. Идиллия
14. И. С. Бах. Токката и fuga ре минор. Перелож. Ю. Казакова
15. М. Ипполитов-Иванов. В ауле. Из сюиты «Кавказские эскизы». Перелож. Ю. Казакова
16. Русская народная песня «Меж крутых бережков». Обраб. Ю. Казакова
17. Ю. Казаков. Вариации на тему украинской народной песни «Іхав козак»  
№ 6, 7  
№ 1, 2, 4, 10  
№ 7, 14, 15, 16, 17
18. И. С. Бах. Трио-соната для двух скрипок и чембало до мажор. (В ансамбле с А. Шароевым и В. Малинным — скрипки)  
№№ 8, 13, 14, 16, 17  
Ряд грамзаписей издан за рубежом: в Англии, США, Финляндии, Польше

*Казюциц В. (баян с готовыми аккордами)  
В ансамбле с В. Бурковичем и Е Новицким (цимбалы)*

8745-6

Лявониха

*Каллистов В. Е.*

*Многотембровый готово-выборный баян*

СС—9022855-6

1. И. С. Бах. Хоральная прелюдия соль мажор
2. И. Я. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен «Ах вы, дружки» и «Уж как по мосту-мосточку»
3. В. Белов. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом»
4. В. Подгорный. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»
5. С. Рахманинов-И. Яшкевич. Итальянская полька
6. В. Золотарёв. Соната № 3 для баяна

*Каримов Т. (БашАССР)*

24023-4

1. Т. Каримов. Йэштэр бейеуе
2. Народный танец «Колхоз бейеуе кэй»

*Колобков С. М. (баян с готовыми аккордами)  
В сопровождении Гос. акад. народного  
оркестра им. Н. П. Осипова*

Д—00013543-4

П. Куликов. Две миниатюры для баяна и оркестра на-  
родных инструментов

*Коньшин Н. К.*

Д—0008552

Белорусская народная песня «Чачоточка»

*Коробов М. В.*

6552

5 удмуртских танцевальных вариантов

*Кузнецов А. И.*

*Многотембровый готово-выборный баян*

С20—16419-20

1. А. Репников. Концертная сюита
2. А. Репников. Сувениры: Заяц-барабанщик, Гармонист,  
Музыкальная шкатулка, Палехская шкатулка, Матрешки
3. Золотарёв В. Три акварели
4. Золотарёв В. Детская сюита № 1

*Кузнецов В. И.*

*Баян с готовыми аккордами*

ЛРК—1-50-В

1. Русская народная песня «Коробейники». Обраб. В. Куз-  
нецова

ЛРК-2-50-В

2. Русская плясовая в обраб. В. Кузнецова

ЛРК-98-14-В

3. Яблочко. Обраб. В. Кузнецова (в сопровождении ансамб-  
ля под упр. И. Жака)

23243-4

№ 1

34284

4. В. Кузнецов. Вариации на темы волжских песен

37368

№ 3

42407

5. В. Кузнецов. Вариации на тему песни А. Лепина из ки-  
нофильма «Солдат Иван Бровкин»

42408

№ 2

Д—005943

№ 3

Д—006992

№ 3

Д—10725-6

№ 3

Д—00013404

№ 3

Д—017661-2

№ 3

42405-6

6. В. Дмитриев. Кадриль

7. Б. Кравченко. Юмореска

0042415-6

8. В. Корнев. Волжская кадиль

9. Уральская плясовая

47945-6

10. Русская народная песня «Сама садик я садила»

Обраб. В. Тихова и В. Кузнецова

Д—00014315-6

11. Барыня. Обраб. В. Кузнецова

12. В. Городовская. Вариации на тему русской народной  
песни «Ходила младшенька»

Д—00014363-4

Д—20715

Д—00020851

Д—00025498-90

Д—00026981-2

С22—10549—50

13. Русская народная песня «Как под яблонькой». Обработано В. Кузнецова и В. Тихова  
№ 6
14. Б. Петров. Вариации на темы двух русских народных песен  
№ 8, 9  
№ 9  
№ 9
15. В. Кузнецов. Русский танец  
№ 7, 10, 11
16. Русская народная песня «Светит месяц, светит ясный». Обработано В. Андреева  
№ 9, 11, 13, 14  
№ 6—16 в дуэте с В. Тиховым (звончатые гусли)

*Кузнецов Исидор (баян)*

*В ансамбле с М. Мирошниченко (домра)*

С20—06905-6

1. Ф. Вераччини. Ларго
2. А. Туник. Концерт для домры и баяна (Аллегро, Серенада, Токката)
3. В. Бояшов. Юмореска
4. В. Бояшов. Три пьесы: Прелюдия, Грустная музыка, Марш
5. Русская народная песня «Травушка-муравушка»

*Кузнецов Е. Д.*

*Баян с готовыми аккордами*

38364

Д—0094667-8

С—000495-6

Д—034863-4

1. Вариации на темы русских народных песен «Выйду ль я на реченьку» и «Вдоль по Питерской»  
Исполнено с оркестром Гос. хореографического ансамбля «Березка», дирижер А. Ильин  
№ 1  
№ 1
2. Русские наигрыши  
В составе ансамбля: Ю. Чевельгин (береста, ложки), Г. Нерославский (береста, гармоника, ложки, трещотка), В. Беляевский (звончатые гусли, жалейка).

*Кукарин В. (баян с готовыми аккордами)*

*В дуэте с М. Максимовым (гармонь)*

30826-7

0032370

36967

Д—007856

Д—0008456

Д—0008776

Д—11576

1. В. Кукарин. Сельская полька
2. В. Кукарин. Фантазия «Уральские напевы»  
№ 1
3. Тактарёвские припевки. Наигрыш М. Максимова, Обработано В. Кукариной  
№ 3  
№ 2  
№ 1  
№ 3

*Кулагин Е. (Мордовская АССР)*

*Баян с готовыми аккордами*

40125-6

1. Г. Павлов. Прелюдия
2. А. Лядов. Прелюдия. Перелож. В. Горохова

*Латылов Ф.*

М30—38455

Варнации на темы башкирских народных песен.  
Обраб. А. Кукубаева

*Липс Ф. Р.*

*Многотембровый готово-выборный баян*

Д—28501-2

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga ля минор
2. А. Хачатурян. Токката
3. А. Холминов. Сюита для баяна: Песня, Скерцо  
Ноктюрн, Финал

Д—00034029-30

4. Р. Щедрин. Юмореска
5. Р. Щедрин. В подражание Альбенису
6. Г. Шендерёв. Русская сюита (Думка, Частушка, Русский танец)

СМ—04067-8

7. И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор
8. Ф. Куперен. Тростянки
9. Ф. Куперен. Жнецы
10. Ж. Рамо. Перекликание птиц
11. Ж. Рамо. Курица
12. Л. Дакен. Кукушка
13. В. Золотарёв. Партита для баяна (Allegro, Grave, Andantino, Presto)
14. В. Золотарёв. Соната № 2 фа-диез мажор (Allegro ingenueo leggierissimo, Andante, Presto)
15. И. С. Бах — Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло ре минор

С20—06251-2

16. О. Мессиа́н. Meditation № 9 из органного цикла «La Nativite du Seigneur»
17. В. Золотарёв. Соната № 3 для баяна (Maestoso. Allegro ben ritmico con anima, Allegro moderato, Largo. Funebre, Allegro vivace con anima)

Д—032189-90

18. Русская народная песня «На горе-то калина» в обраб. Д. Локшина (баян, гусли)
19. Русские переборы. Инструментальная мозаика на темы «Барыни» и «Страданий». Обраб. Д. Локшина (баян, жалейка, балалайка-пикколо, балалайка-крошечка, смоленский петушок, ложки с бубенцами, бубен)

С20—16633-4

20. С. Губайдулина. De profundis
21. В. Золотарёв. Испаннада
22. И. Альбенис. Кордова
23. И. Альбенис. Астурия
24. Э. Гранадо́с. Испанский танец № 5
25. Э. Лекуона. Малагенья
26. Э. Вилла-Лобос. Танец белого индейца

Перелож. Ф. Липса — № 1, 2, 4, 5, 7—12, 15, 16, 26.  
№ 18, 19 в дуэте с Д. Локшиным (струнные и ударные  
народные инструменты)

*Ломако В. П.*

С60—10327-8

В. Калинин. Ноктюрн

*Макаров М. (ТатАССР)*

38589-90

Д—9392

1. Народная мелодия «Егет биею»
2. Валиуллин Х. Марш
3. Татарская народная «Алтын-кэмеш»  
№ 1

Д—00028873-4

Д—00029442

4. Кичке аул, Бэрэнге
5. Концертные вариации на тему песни «Белевская молодежная»
6. А. Ключарёв. Танец «Проказница»

*Макаренко Р.*

Д—023139-40

А. Берлин. Сюита для баяна

В сопровождении оркестра народных инструментов филармонии Узбекской ССР

*Маланин И. И.*

*Баян с готовыми аккордами*

3114

3115

3186-7

13098

13099

23245

23246

1. Светит месяц
2. По улице мостовой
3. Барыня
4. Канавы
5. И. Маланин. Фантазия на две сибирские темы: «Ах вы, степи Кулундинские» и «Плясовая подгорная»
6. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
7. Трепак
8. Русская народная песня «Сама садик я садила»
9. Сибирская подгорная

*Мартынов Валерий*

*(баян с готовыми аккордами)*

С20—07976

В. Темнов. Концертная пьеса для баяна с оркестром. Исп. с оркестром народных инструментов Гос. акад. хореографического ансамбля «Березка», дир. А. Рыжкин. Фамилия солиста на пластинке не указана.

*Маслов Р. Н. (баян с готовыми аккордами)*

*В ансамбле с Б. Чегодаевым (балалайка)*

26928-9

0034000-1

1. Две русские народные песни: «В лесу канарейка» и «Я рассею свое горе». Обработ. Г. Бычкова и Р. Маслова
2. Барыня. Обработ. Б. Чегодаева и Р. Маслова
3. Русская народная песня «Заиграй, моя волюшка». Обработ. Б. Чегодаева и Р. Маслова

4. Русская пляска «Трепак». Обраб. В. Чегодаева и Р. Маслова
- 43579-80 5. А. Джойс. Вальс «Осенний сон». Перелож. Р. Маслова и Б. Чегодаева
- 43797-8 6. В. Андреев. Мазурка № 1, 2
- Матюшин С. (баян с готовыми аккордами)  
В ансамбле с Н. Хаврошиным и И. Балмашовым  
(балалайки)*
- 44375-6 1. Русская народная песня «Ой да ты не плачь». Обраб. И. Балмашова
2. Деревенский наигрыш. Обраб. И. Балмашова
- Мартынов А. (Марийская АССР)*
- 0039503-4 Народная мелодия «Чорда покше»
- Минниханов Г. (БашАССР)*
- 30806-7 1. Вариации на тему башкирской плясовой «Карабай»
2. Колхозные молодежные плясовые, музыка народная
- Митченко Э. П.  
Баян с готовыми аккордами,  
с 1958 г. — готово-выборный баян*
- 40179-80 1. П. Чайковский. Песенка без слов, соч. 40, № 6
2. А. Лядов. Музыкальная табакерка, соч. 32
- 41703-4 3. Русская народная песня «Ты, раздолье мое». Обраб. Э. Митченко
4. Русская народная песня «Ой, утушка луговая». Обраб. А. Шалаева
- 41773-4 5. Н. Чайкии. Лирический вальс
6. Н. Чайкии. Скерцо из Сонаты для баяна си минор
- 0041977-8 7. Русская народная песня «Страдание»
8. Русская народная песня «Ах, что же, ты, голубчик, невестел сидишь». Обраб. С. Василенко
9. Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша». Обраб. В. Мотова
- 42471-2 10. И. С. Бах. Органная прелюдия ля минор
11. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор, соч. 64, № 2
- 43355-6 12. И. Розас. Вальс «Над волнами»
13. И. Ивановичи. Вальс «Дунайские волны»
- 43363-4 14. А. Джойс. Вальс «Осенний сон»
15. Старинный вальс «Судьба»
- 0044403-4 16. Д. Шостакович. Вальс-шутка № 5 из сб. «Танцы кукол»
17. Г. Шендерёв. Русский танец
- 45501-2 18. П. Чайковский. Времена года. На тройке (Ноябрь)
19. Русские напевы в обраб. Н. Ризоли
- 0046751-2 20. А. Даргомыжский. Табакерочный вальс
21. П. Чайковский. Сладкая грёза. Из «Детского альбома», соч. 39

47721-2

Д—00011759-60

Д—13809-10

Д—00014069-70

Д—00015145-6

Д—00016523-4

Д—00019799-800

Д—00021345-6

Д—026729-30

Д—29057-8

СМ—02425-6

С20—05833-4

22. Русская народная песня «Ой да ты, калинушка». Обработано А. Холминовым
23. Русская народная песня «А я сеяла лен». Обработано Э. Митченко  
№ 1, 2, 3, 8  
№ 10, 6
24. В. Моцарт. Соната № 12 фа мажор, I часть
25. Ф. Шопен. Вальс фа-диез мажор, соч. 64, № 7
26. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 11  
№ 5
27. А. Холминов. Песня и Концертная пьеса из Сюиты для баяна  
№ 3, 4, 7, 8, 9  
№ 12, 13, 14, 15
28. П. Чайковский. В деревне, соч. 40, № 7  
№ 16, 17
29. Г. Шендерёв. Думка
30. М. Мусоргский. В деревне  
№ 18, 19  
№ 20, 21
31. А. Лядов. Танец комара
32. Р. Глиэр. Пастораль, соч. 34, № 22
33. Д. Шостакович. Шарманка
34. Г. Свиридов. Парень с гармошкой
35. Е. Голубев. Дождь (интермеццо). Из «Детского альбома», соч. 27  
№ 1, 2, 22, 23 (обработано И. Паницкого)
36. А. Лядов. Про старину
37. А. Рубинштейн. Русская и трепак, соч. 82, № 1
38. М. Мусоргский. Раздумье
39. Ф. Шопен. Этюд до-диез минор
40. Г. Шендерёв. Концертно для баяна с оркестром народных инструментов
41. Русская народная песня «Полосовька». Обработано Э. Митченко  
№ 13, 23
42. В. Золотарёв. Партита (Allegro, Grave, Andantino, Presto)
43. Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз. Переложено Д. Анзаги
44. Р. Щедри. Сюита из оперы «Не только любовь» (Вступление, Кадриль, Адажио, Девичьи частушки)
45. В. Золотарёв. Детская сюита № 1 (Скоморохи при дворе, Машенькины вздохи, Шут на гармошке играет, Диковнижка шкатулка, Ать-два! Сено-солома. Марш солдатиков)
46. Г. Шендерёв. Хоровод
47. Русская народная песня «Во сыром бору тропина». Обработано Г. Шендерёва
48. Г. Гладков. Концерт для баяна и оркестра русских народных инструментов до минор.  
Исполнено с Акад. оркестром русских народных инструментов



Всесоюзного радио, дир. К. Криец, № 30

49. А. Холминов. Сюита (Песня, Скерцо, Ноктюрн, Финал)

50. Г. Свиридов. Парень с гармошкой

51. И. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен  
«Ах, вы дружки» и «Уж как по мосту-мосточку»

Перелож. Э. Митченко — № 1, 2, 7, 8, 12—16, 28, 30, 36,  
37, 39, 44

*Мунтян В. А.*

*Многотембровый готово-выборный баян*

C20—09000

C20—15215-6

1. Ю. Шишаков. Углицкие картинки
2. Э. Хагагортян. Симфония для органа соло. 1. *Maestoso*  
2. *Adagio* 3. *Grave maestoso*
3. В. Довгань. Соната-рапсодия «Верховинская». 1. *Allegro*  
2. *Andante tranquillo* 3. *Allegro assai*
4. О. Шмидт. Токката № 1
5. В. Подгорный. Русская фантазия

*Мясников Ю. (ЧАССР)*

39685-6

1. Чувашская плясовая
2. Мужская пляска
3. И. Люблин. Чувашская плясовая «Сюнин»
4. Г. Лебедев. Мужской перепляс

*Павлов С. (Марийская АССР)*

39665-6

Народная плясовая «Кок куштымо сем»

*Павловская Л.*

C20—11869-70

Русские народные песни «Вниз по Волге-реке» и «Камаринская». Обраб. В. Кузнецова  
Исп. с Русским народным оркестром им. В. Андреева и солистом В. Тиховым (гусли).

*Паницкий Н. Я.*

Баян с готовыми аккордами

11855-6

1. Вальс «Ласточка»

2. Вальс «Увядшие розы»

11857

3. Русская народная песня «Полосовька». Обраб. И. Паницкого

11871

4. Русская народная песня «Ноченька». Обраб. И. Паницкого

5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обраб. И. Паницкого

16471-2

6. Старинный вальс «Воспоминание»

7. Полька «Крестьяночка»

21235-6

8. Русская народная песня «Лучинушка». Обраб. И. Паницкого

№ 3, 5

Д—1998-9

9. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая»

- Д—004454-6
10. Русская народная песня «Как под яблонькой»  
№ 5, 8  
№ 5, 6, 8
11. Падекатр
- Д—004456-7
12. М. Блантер. Вальс «В лесу прифронтовом»  
№ 9, 10, 3
13. М. Глинка — И. Паницкий. Жаворонок
14. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Д—007069-70
15. М. Мусоргский. Скерцо
16. И. Паницкий. Вариации на темы двух русских песен: «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой»
17. И. Паницкий. Вариации на темы двух русских песен: «Лучинушка» и «Во саду ли, в огороде»  
№ 13  
№ 13, 16  
№ 13
- Д—00016685-6  
С60—10327-8  
М20—47073-4
18. И. Паницкий. Волжанка (полька)
19. Огинский. Полонез
20. И. Паницкий. Фантазия на темы старинных вальсов  
№№ 2, 6, 11, 12, 13, 16, 17.

*Петров В. К.*

*Многотембровый готово-выборный баян*

- СМ—02739-40
1. И. С. Бах Аллегро ми-бемоль мажор
2. Г. Гендель. Пассакалия (перелож. В. Петрова)
3. К. Вебер. Приглашение к танцу (рондо)
4. В. Троян. Разрушенный собор
5. Х. Бреме. Паганиниана (избранные концертные этюды в форме вариаций на тему Паганини)
6. А. Дудник. Этюд-картинка
7. Г. Шендерёв. Думка
8. Г. Шендерёв. Частушка
9. Е. Глебов. Фантазия
- СМ—04209-10
10. П. Лондонов. Концерт для баяна с оркестром: Прелюдия, Токката, Вариации на две темы, Финал
11. А. Тимошенко. Концертная пьеса «Русская забубённая» для баяна с оркестром народных инструментов
12. А. Холминов. Сюита для баяна: Песня, Скерцо, Ноктюрн, Финал
13. Х. Бреме. Дивертисмент, соч. 59
- С20—05845-6
14. Русская народная песня «У ворот, ворот». Обработ. А. Тимошенко  
№ 14
- С20—07441-2
15. А. Тимошенко. Фантазия на тему русской народной песни «В низенькой светелке» («Пряха»)
16. А. Тимошенко. Фантазия на тему русской народной песни «Пивна ягода»
17. А. Тимошенко. Фантазия на тему русской народной песни

«Ты прости-прощай»

№ 11 (под назв. «Русская фантазия для баяна с оркестром»)

18. А. Сурков. Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит»
19. А. Шалаев. Пьеса на тему русской народной песни «На горе-то калина»
20. В. Подгорный. Фантазия на тему русской народной песни «Ах ты, душечка»
21. В. Подгорный. Вариации на тему русской народной песни «Полосонька»
22. Русская народная песня «Степь да степь кругом». Обраб. В. Белова.
23. В. Иванов. Фантазия на тему русской народной песни «Утушка луговая»
- C20—13655-6 24. Русская народная песня «Камаринская». Обраб. для баяна с оркестром Е. Дербенко
- C20—14097-8 25. П. Куликов. Два экспромта для баяна с оркестром
- C20—18827-8 26. А. Пирумов. Три прелюдии
27. А. Дудник. Ноктюрн
28. А. Холминов. Концертная пьеса для баяна с оркестром
29. Т. Лундквист. Партита-пиккола
30. А. Черепнин. Партита
31. Дж. Стоун. Рапсодия для баяна с оркестром  
Исп. с Гос. акад. русским народным оркестром им. Н. П. Осипова — № 10, 11, 14—17, 23, 25; с ансамблем русских народных инструментов — № 19; с Гос. акад. оркестром русских народных инструментов Центр. телевидения и Всесоюзного радио — № 22, 28; с Московским молодежным оркестром русских народных инструментов— № 24, 31.

*Пиксин В.*

*Баян в сопровождении оркестра русских народных инструментов Муз. училища им. Л. Кирюкова*

37865-6 Л. Кирюков. Мордовский танец

*Пителин В. (баян с готовыми аккордами)*

*В ансамбле с В. Михайловым и А. Ломаевым (балалайки)*

44396 Венгерский народный таец «Чардаш». Обраб. Н. Ризоля

*Пичуев Ф. К.*

*Баян с готовыми аккордами*

- 16629-30 1. Русская плясовая «Из-под дуба, из-под вяза»
- 16814-5 2. Фантазия на темы русских песен
- 17695-6 3. Русский перепляс. Обраб. Ф. Пичуева
4. Страдания. Обраб. Ф. Пичуева
5. Русская народная песня «Я рассею свое горе». Обраб. Ф. Пичуева
- 23438-9 6. Кадрильная пляска. Обраб. Ф. Пичуева
7. Вологодские припевки. Обраб. Ф. Пичуева

- 34323-4 8. Северный плясовой наигрыш. Обраб. Ф. Пичуева  
9. Псковские припевки. Обраб. Ф. Пичуева
- 37365-6 10. Смоленские частушки. Обраб. Ф. Пичуева  
11. Русская народная песня «Полно, Ваня». Обраб. В. Мотова  
12. Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился». Обраб. А. Аверкина
- 0037499-500 13. Подгорная плясовая. Обраб. Ф. Пичуева  
14. Плясовые переборы. Обраб. Ф. Пичуева
- НД—2014 № 3, 4  
Д—007053 № 10  
Д—0008367-8 № 11, 12, 13, 14  
СМ—01859-60
- СМ—0001931-2 15. Плясовой наигрыш  
16. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»  
17. Русская народная песня «По улице мостовой». Обраб. Б. Феоктистова  
18. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». № 17  
№ 15—18 в ансамбле с Б. Феоктистовым (балалайка)

*Полетаев А. И.*

*Баян с готовыми аккордами*

- 42477-8 1. П. Чайковский. Испанский танец из 3-го действия балета «Лебединое озеро»  
2. А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
- 0043573-4 3. Русская народная песня «Полосонька». Обраб. И. Паницкого  
4. Русская народная песня «На горе-то калина». Обраб. А. Шалаева
- 43881-2 5. Словацкая полька в обраб. Н. Ризоля  
6. Болгарский народный танец «Тренско-хоро». Обраб. Н. Ризоля
- 47309-10 7. Венгерский народный танец «Чардаш». Обраб. Н. Ризоля  
8. М. Мусоргский. Скерцо си-бемоль мажор  
9. М. Мусоргский. Картинки с выставки. Балет невылупившихся птенцов  
10. Ф. Шуберт. Пчелка

*Многотембровый готово-выборный баян*

- Д—13753-4 11. С. Рахманинов. Серенада, соч. 3, № 5  
12. А. Лядов. Вальс фа-диез минор, соч. 9, № 1  
13. А. Лядов. Музыкальная табакерка, соч. 32  
14. М. Глинка — М. Балакирев. Жаворонок  
15. П. Чайковский. Времена года. Декабрь. Соч. 37-бис, № 12  
16. А. Хачатурян. Токката  
17. А. Хачатурян. Колыбельная из балета «Гаянэ»  
18. С. Прокофьев. Гавот, соч. 32, № 3  
19. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
№ 1, 2.

- Д—16091-2
20. И. С. Бах. Органная прелюдия и fuga ми минор
21. П. Чайковский. Думка
22. М. Мусоргский. Картинки с выставки. Старый замок
23. М. Мусоргский. Картинки с выставки. Тюльерийский парк
24. М. Ипполитов-Иванов. Кавказские эскизы.  
В ауге. № 10, 8, 9
- Д—00016227-8
25. Украинская народная песня «В Харькове дождь идет». Обраб. Н. Чайкина  
№ 3, 4, 5, 6, 7  
№ 7  
№ 4
- Д—29057
- С—01747
- Д—00033659
26. А. Шалаев. Пьеса на тему русской народной песни «Ах ты, зимушка-зима». Обраб. А. Полетаева
- Д—00033660
27. Русская народная песня «Занрай, моя волынка». Обраб. В. Иванова и А. Полетаева
- Д—034865-6
28. П. Чайковский. Русский танец из 3-го действия балета «Лебединое озеро»  
№ 14\*, 21\*, 28
- СМ—03547-8
29. М. Мусоргский. Картинки с выставки. Богатырские ворота
30. С. Рахманинов. Романс ля мажор
31. С. Рахманинов. Бурлацкая
32. М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
- С20—05145-6
33. Н. Чайкин. Концерт си-бемоль мажор в 3-х частях.
34. А. Аренский. Фантазия на темы былии Рябинина
35. С. Рахманинов. Романс до минор
36. А. Холминов. Ноктюрн (2-я ч. из Сюиты для баяна)
- С20—07273-4
37. И. С. Бах. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло  
№ 36  
№ 14\*, 26, 27, 28, 33, 34  
Перелож. А. Полетаева — № 1, 2, 11—19, 21—24, 28, 29, 30—32  
Исп. с русским камерным инструментальным ансамблем «Боян» — № 14\*, 21\*, 26—32; с русским камерным оркестром «Боян» — № 33—35  
*Полудницын А. А.*  
*Готово-выборный баян (с 1953 г.)*
- СМ—00323
- 0007053-4
1. Алтайские страдания. Обраб. А. Полудницына
- 22686-7
2. Вариации на темы двух удмуртских народных песен.  
Обраб. А. Полудницына
- 22812
3. Сибирская плясовая  
№ 1
- 0033130-1
4. Русская пляска
- 0033846-7
5. Украинская полька
- 34313
6. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане».
- 38817-8
7. А. Полудницын. Вариации на тему романса А. Алябьева «Соловей»
8. А. Полудницын. Фантазия на тему двух украинских песен: «Ой при лузі та ще при березі» и «Плясовая»

- 0038819-20
- 42057-8
- 42173-4
- 0046251-2
- 46455-6
- 47163-4
- Д—00010083-4  
Д—13013-4  
Д—00019515-6  
Д—0019839-40  
Д—00026645-6
- Д—00027391-2
- Д—29058  
Д—29223-4
- Д—00029321-2  
Д—00029709-10
9. Сибирские наигрыши. Обраб. А. Полудницына
  10. Сибирская кадрили. Обраб. А. Полудницына
  11. Старинный сибирский вальс «На Байкале». Обраб. А. Полудницына
  12. Старинный сибирский вальс «Шепот волн на Ангаре». Обраб. А. Полудницына
  13. Русская народная песня «Степи Кулундинские». Обраб. А. Полудницына.
  14. Русские народные песни «Что горит, горит» и «Как по той по реченьке». Обраб. А. Полудницына
  15. Сибирская подгорная (плясовая). Обраб. А. Полудницына № 10
  16. А. Полудницын. Вариации на темы русских народных песен «Час да по часу» и «А я маленькая»
  17. А. Полудницын. Фантазия на темы народных мелодий «Не вейтесь, чайки, над морем» и «Забайкальский перепляс»
  18. А. Полудницын. Фантазия на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
  19. Сибирские народные песни «Скакал казак через долину» и «Развеселая беседа» № 7, 8, 9, 10 № 1 № 10, 15, 16, 17 № 4, 5, 11, 13
  20. Краковяк. Обраб. А. Полудницына
  21. Колхозная полька. Обраб. А. Полудницына
  22. Русский перепляс. Обраб. А. Полудницына
  23. Барыня. Обраб. А. Полудницына
  24. А. Полудницын. Музыкальная картинка на темы песен советских композиторов
  25. А. Полудницын. Сибирская проходочка
  26. А. Полудницын. Забайкальский перепляс № 26
  27. Русская народная песня «Светит месяц». Обраб. А. Полудницына
  28. Русская народная песня «Не вейтесь, чайки, над морем». Обраб. А. Полудницына
  29. Деревенские сибирские припевки
  30. И. Шатров. Вальс «На сопках Маньчжурии». Обраб. А. Полудницына
  31. Байкальский перепляс. Обраб. А. Полудницына
  32. М. Кюсс. Вальс «Амурские волны». Обраб. А. Полудницына № 11, 12, 18, 19, 25 № 23
  33. А. Джойс. Вальс «Осенний сон». Обраб. А. Полудницына
  34. Русская народная песня «Воробей — птица серенькая». Обраб. Н. Скоропова

35. Е. Дрейзен. Вальс «Березка»  
36. Русский народный танец «Трепак». Обработано А. Полудницына  
№ 25, 29

Д—029753

*Пономаренко Г. Ф. (баян с готовыми аккордами)  
В ансамбле с Г. Касатовым (береста)*

30028-9

1. Волжские страдания (импровизация)
2. Русская пляска «Барыня»

Д—00010932

№ 1

*Привалов С.*

Д—08482

Частушечный наигрыш

*Путушкин А.*

032405

В. Белоклоков. Вариации на тему мордовской народной песни «Ой, не дуй, ветер»

*Ризоль Н. И.*

*Баян с готовыми аккордами*

5099

Ф. Шопен. Вальс № 6

*Сайфуллин Ф. (БашАССР)*

0036791-2

Т. Каримов. Шофер йыры

*Сафиуллин Р. (ТатАССР)*

28682-3

1. Народный танец «Аниса»
2. Народная песня «Яшьлек». Обработано Р. Сафиуллина

35295-6

3. Х. Валуллин. Вальс
4. Народный танец «Залида»

*Севрюков Н. И.*

*Многотембровый готово-выборный баян*

С20—07693-4

1. И. С. Бах. Органная фантазия и fuga ля минор
  2. Д. Букстехуде. Прелюдия, fuga и чакона
  3. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 6
  4. Г. Венявский. Скерцо-гарантелла
  5. Д. Каминский. Размышления
  6. В. Дикусаров. Скерцо
  7. Е. Глебов. Фантазия
  8. А. Репников. Каприччио
- Перелож. Н. Севрюкова — № 2, 3, 4

*Семёнов В. А.*

*Многотембровый готово-выборный баян*

С20—10837-38

1. А. Кусяков. Соната № 1
  2. В. Семёнов. Рапсодия для баяна «Сказ о Тихом Доне»
  3. Г. Мушель. Ария и токката из Органной сюиты.
- Перелож. В. Семёнова

C22—12029-30

4. А. Кусяков. Сюита для баяна «Зимние зарисовки» (Узоры на стекле, Тройка, Посиделки, Северный ветер, Былина, Праздничная)
5. В. Семёнов. Болгарская сюита в 3-х частях (Дайчово хоро, Севдана, Ганкино хоро)
6. Русская народная песня «Коробейники». Обраб. В. Дителя
7. Русская народная песня «Светит месяц». Обраб. В. Андреева.
8. Н. Ризоль. Русские напевы
9. А. Данилов, В. Семёнов. Фантазия для балалайки и баяна № 6—9 в ансамбле с А. Даниловым (балалайка)  
Одна грамзапись издана в Швейцария

*Сенин А. И.*

*Многотембровый готово-выборный баян*

СМ—02495-6

1. И. С. Бах. Органная прелюдия и fuga ми минор
2. А. Вивальди — И. С. Бах. Органный концерт ля минор (Allegro, Adagio, Allegro)
3. Н. Чайкин. Вторая соната для баяна до минор (1. Andante sostenuto. Allegro impetuoso. 2. Larghetto doloroso. 3. Скерцо. Allegretto. 4. Интермеццо. Presto inquieto. 5. Финальный марш. Maestoso marziale).

C20—05193-4

4. Н. Чайкин. Концертная сюита (Прелюдия, Фуга, Сарабанда, Скерцо)
5. Р. Шедрин. Три пьесы из балета «Конек-Горбунко» (Старшие братья и Иван, Девичий хоровод, Скерцино)
6. И. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен: «Ах вы, дружки», и «Уж как по мосту-мосточку», «Среди долины ровные» и «Светит месяц», «Лучинушка» и «Во саду ли, в огороде», «Полосонька», «Ой да ты, калинушка»
7. И. Паницкий. Фантазия на темы русских народных песен «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой».

C20—13077-8

8. В. А. Моцарт. Соната для ф-но до мажор.
9. В. А. Моцарт. Соната для ф-но ля мажор
10. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87, № 24
11. Ф. Лист. Этюд № 5 («Охота» из «Больших этюдов по Паганини»)

C22—16685-6

12. Н. Будашкин. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
13. Русская народная песня «Уральская плясовая». Обраб. Б. Трояновского
14. Русская народная песня «Коробейники». Обраб. В. Дителя № 12—14 в ансамбле с В. Болдыревым (балалайка)  
Перелож. для баяна и балалайки А. Сенин  
Перелож. А. Сенина — № 8—11



*Склярв А. В.*  
*Многотембровый готово-выборный баян*

C20—06065-6

1. И. С. Бах — Ф. Лист. Органная прелюдия и fuga ля минор
2. X. Бреме. Дивертисмент (Интермеццо, Basso ostinato, Presto).
3. Ф. Лист. Рапсодия № 14. Перелож. А. Склярва
4. А. Холминов. Сюита для баяна (Песня, Скерцо, Ноктюрн, Финал)
5. А. Тимошенко. Парафразы на темы русских народных песен «У ворот, ворот», «Пивна ягода», «Утушка луговая», «Посею лебеду на берегу»

*Слепокуров С. В.*  
*Многотембровый готово-выборный баян*

C20—05311-2

1. И. С. Бах. Токката и fuga ре минор
2. Д. Брикман. Прелюд и Каприс
3. И. Штраус — И. Яшкевич. Вальс «Весенние голоса»
4. В. Золотарев. Партита для баяна
5. Г. Пахульский. Пряха
6. Г. Шендерёв. Частушка
7. В. Иванов. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»

C20—16919-20

8. Русская народная песня «Я на горку шла». Обраб. Б. Феоктистова
9. Русская народная песня «Мой муженька». Обраб. Б. Феоктистова
10. Украинский народный танец «Гопак». Обраб. Б. Феоктистова  
№ 8—10 — в ансамбле с Феоктистовым Б. С. (балалайка)

*Смирнов Н. А.*

3736

Две марийские плясовые мелодии

*Султанов А. М. (БашАССР)*

0036791-2

1. А. Ключарев. Танец «Девушки, проказницы»

0036803-4

2. Народный танец «Бишбармак»

38455-6

3. Деревенские напевы. Башкирские народные мелодии

39779-80

4. Музыкальная картинка, народная мелодия «Долина Узян»

*Сурков А. А.*

*Готово-выборный баян*

0033131

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обраб. А. Суркова

34264-5

2. Русская народная песня «Во поле березонька стояла». Обраб. А. Суркова

- 36003-4
- 37899-900
- 47894
- Д—0009233-4
- Д—00025039-40
- Д—25482
- С20—07013-4
- С20—10555-6
- М20—45621-2
- 20005-6
- 15383
- 15384
3. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша». Обраб. В. Мотова
  4. Д. Скарлатти. Пастораль.
  5. Ф. Э. Бах. Аллегро
  6. А. Лядов. Вальс фа-диез минор
  7. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит». Обраб. А. Суркова
  8. Русская народная песня «При тумане, при долине». Обраб. И. Матвеева
  9. М. Мусоргский. Скерцо си-бемоль мажор
  10. В. Ребиков. Полька из балета «Музыкальная табакерка»
  11. В. Мотов. Концертные вариации на тему русской народной песни «Возле речки, возле моста», № 1, 6, 7
  12. П. Чайковский. Времена года. Жатва (Август)
  13. Ю. Шишаков. Патетическая импровизация
  14. Г. Пахульский. Прялка № 8 № 1
  15. А. Репников. Basso ostinato. Каприччио
  16. Д. Кабалевский. Четыре миниатюры: «Клоуны» Токката, Скерцо, «Воинственный танец» № 13
  17. Ю. Шишаков. Прелюдия и токката
  18. А. Холминов. Две части из Сюиты для баяна: Песня, Финал
  19. М. Блантер — А. Сурков. Песня о Щорсе
  20. К. Мясков. Украинский танец
  21. В. Подгорный. Вариации на тему русской народной песни «Полосонька»
  22. В. Подгорный. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька» № 1, 7 № 7 №№ 1, 7, 9, 10, 12, 14
  23. Н. Реченский. Концерт для баяна
  24. Ф. Э. Бах. Соната № 1 (1-я часть)
  25. И. Альбенис. Кордова, соч. 232, № 4 Перелож. А. Суркова — № 4, 5, 9, 10, 12, 14

*Тиунов В. (УдмАССР)*

1. Народный танец «Удмуртский перепляс». Обраб. Ю. Обьедова

*Тихонов Б. Е.  
Аккордеон, баян*

Сочинения Б. Тихонова:

1. Танго «Радуга»
2. Вальс «Пушинка»

15460  
15785  
15865  
16221  
М60—40699-700

3. Веселый день
4. Фокстрот «Ручеек»
5. Танго «Южный берег»
6. Вальс «Ветерок»
7. Медленный вальс «Тополь»
8. Фокстрот «Веселый напев»
9. Галоп «Быстрое движение»
10. Фокстрот «Интермеццо»
11. Бальный вальс
12. Карело-финская полька
13. Полька «Ветерок»
14. Вальс «На море»
15. Фокстрот «На роликах»
16. Танго
17. Вальс «Фейерверк»
18. Танец
19. Танго «На аэродроме»  
№ 7—12 — запись 40-х гг., № 13—19 — 50-х гг.  
№ 7—19 с инструментальным эстрадным ансамблем  
под упр. Б. Тихонова

*Ушоалы (баян)*

*В ансамбле с Захария (флуер)*

29278-9

1. Молдавская народная песня «Дойна»
2. Молдавский народный танец «Полька»

*Федосеев Владимир*

*Баян с готовыми аккордами*

34443-4

1. М. Мошковский. Испанский танец, соч. 12, № 2.  
Перелож. А. Доброхотова
2. Волжские попевки
3. Крыжачок  
№ 1 в ансамбле с А. Капкаевым (балалайка)  
№ 2 в ансамбле с Н. Вязьминим (балалайка)

НД—2015

Д—00011915-6

*Чеканов Юрий*

*Баян с готовыми аккордами*

*В сопровождении Гос. акад. русского  
народного оркестра им. Н. П. Осипова*

Д—29057, 8170

С—01689-90

1. А. Михайлов. Волжские напевы
2. С. Коняев. Концертная пьеса для баяна с оркестром

*Черничка Г. П.*

*Многотембровый готово-выборный баян*

С20—06902

1. А. Репников. Концерт-поэма для баяна с оркестром  
Исп. в сопровождении оркестра русских народных инстру-  
ментов Новосибирского телевидения и радио, дирижер  
В. Гусев

C10—08097

2. Концерт для баяна, струнного оркестра и ударных инструментов  
Исп. с симф. оркестром Новосибирской филармонии,  
дир. А. Кац
3. А. Тимошенко. Пьеса на тему русской народной песни  
«У ворот, ворот»
4. «Волжские напевы». Обраб. А. Михайлова
5. Русская народная песня «Ой да ты, калнушка».  
Обраб. И. Паницкого
6. Русская народная песня «Я на камушке сижу».  
Обраб. А. Тимошенко
7. Русская народная песня «Отдавали молодую».  
Обраб. Г. Шендерёва
8. Русская народная песня «Полосонька». Обраб.  
И. Паницкого
9. Белорусская народная песня «Перепелочка».  
Обраб. Е. Кузнецова
10. Д. Скарлатти. Соната до мажор
11. Д. Скарлатти. Соната до минор
12. А. Бородин. Маленькая сюита для фортепиано  
(2-я ч. Интермеццо; 5-я ч. «Грезы»; 6-я ч. Серенада)
13. А. Репников. Basso ostinato.  
Перелож. Г. Чернички — № 10—12

*Шагимарданов Ф. (БашАССР)*

36815-6

1. Народная мелодия «Зульхиджа»
2. Народная мелодия «Хандугас»

*Шайхутдинов Р. Ю.*

*Многотембровый готово-выборный баян*

C20—09173-4

1. П. Чайковский. Думка. Перелож. Р. Шайхутдинова
2. Н. Паганини — Ф. Лист. Этюд № 2 ми-бемоль мажор
3. Н. Чайкин. Концертная пьеса для баяна Пассакалия
4. И. Альбенис. Малагуэнья
5. Г. Шендерёв. Хоровод. Русский танец
6. А. Кукубаев. Вариации на башкирские темы
7. З. Исмагилов. Кукушка
8. А. Ключарёв. Каприччио «На празднике»
9. В. Золотарёв. Партита для баяна

C20—17121-2

10. Т. Лундквист. Партита-пиккола
11. А. На Юн Кин. Из-под камушка. Обраб. русской народной  
песни
12. А. На Юн Кин. Как у бабушки козел. Обраб. русской на-  
родной песни
13. А. Кукубаев. Шествие
14. А. Кукубаев. Горная песня
15. Н. Сабитов. Озорник
16. К. Рахимов. Концертный вальс № 3

17. Н. Инякин. Вариации на тему татарской народной песни «Элипэ»

*Шарипов И.*

Д—9392

М. Латыпов. Скерцо для баяна

*Шаров О. М.*

*Многотембровый готово-выборный баян*

Д—00033259-60

1. И. Штраус — И. Яшкевич. Вальс «Весенние голоса»
2. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»
3. А. Лядов. Музыкальная табакерка. Перелож. О. Шарова
4. А. Сурков. Вариации на темы двух русских народных песен.

С20—08105-06

5. И. С. Бах. Две маленькие прелюдии и фуги для органа из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»: № 2 ре минор, № 4 фа мажор
6. Л. Бёльман. Готическая сюита для органа (Интродукция-хорал, Готический менуэт, Молитва, Токката). Перелож. О. Шарова
7. И. Шамо. Три пьесы из цикла «Картины русских живописцев» («Тройка», картина И. Голикова; «Утро в лесу», картина А. Рылова; «На гулянке», картина Б. Кустодиева). Перелож. В. Бесфамильнова.

С10—20229-30

8. Г. Шендерёв. Сюита «Русские картинки» (Думка, Частушка, Русский танец)
9. А. Репников. Сюита «Сувениры» (Вступление, Заяц-барабанщик, Музыкальная шкатулка, Гармонист, Шкатулка «Палех», Матрешки, Финал)
10. Г. Банщиков. Соната для баяна
11. И. А. Томчин. Соната для баяна. Исполнительская ред. О. Шарова
12. Л. Пригожин. Соната для баяна. Исполнительская ред. О. Шарова

С20—23527-8

13. В. Саложников. Весенняя музыка. Сюита для выборного баяна (1-я ч. Утренние зарницы; 2-я ч. И тысяча чудес; 3-я ч. Свирели апреля; 4-я ч. Излучение тишины; 5-я ч. Праздник солища)
14. В. Соколов. Соната для многотембрового готово-выборного баяна (1-я ч. Allegro molto, agitato; 2-я ч. Moderato; 3-я ч. Presto)
15. В. Семёнов. Болгарская сюита (1-я ч. Дайчово хоро; 2-я ч. Севдана; 3-я ч. Ганкино хоро)
16. В. Семёнов. Калина красная. Музыкальная фантазия памяти В. М. Шукшина
17. В. Гридин. Ехал казак за Дунай. Вариации на тему украинской народной песни
18. В. Гридин. Рассыпуха (русские попевки)

*Шашиш Б. И. (баян с готовыми аккордами)  
В ансамбле с Б. Феоктистовым (балалайка)*

- |             |   |
|-------------|---|
| 01859       | 1. Русская народная песня «Во поле березонька стояла»,<br>обработ. Б. Феоктистова |
| 25850-1     | 2. Русская народная песня «Калинка»   |
| 26174       | 3. Русская народная песня «Камаринская»   |
| 37783-4     | 4. Фантазия на тему русской народной песни «Коробейники»                          |
|             | 5. Б. Феоктистов. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»        |
|             | 6. Из-под дуба, из-под вяза   |
| 44900       | 7. Плясовой наигрыш<br>№ 1  |
| Д—00016910  | 8. Русская народная песня «Мой муженька-работешенька».<br>Обработ. Б. Феоктистова |
| СМ—01859-60 | № 1   |

*Шулико В.*

В—19428

В. Шулико. Концертная мазурка

**Дуэты баянистов**

*Беляев А. и Михайлов А.*

Д—12138

1. Белорусская народная песня «Перепелочка».  
Обработ. А. Беляева
2. Волжские напевы. Обработ. А. Михайлова

*Беляев В. М. и Руденко И. М.*

*(дуэт Воронежского русского народного хора)*

14179

Воронежские страдания

*Боровиков И. и Трубицын А.*

0036535-6

1. Сибирский плясовой наигрыш

38071-2

№ 1

Д—10725-6

№ 1

С—61755

№ 1

*Будённый С. М. (гармоника немецкого строя)  
и Зайцев Г. А. (баян с готовыми аккордами)\**

Э—1

1. Коробейники

Э—5

2. Полька

3. Будённая полька (соло на гармонике  
С. М. Будённый)

Э—6

4. Краковяк (соло на гармонике С. М. Будённый)

\* На этикетках пластинок написано: «Дуэт баянистов». Фамилия исполнителей печатаются в настоящем издании с разрешения родственников С. М. Будёного — М. В. и Н. С. Будённых, а также дочери Г. А. Зайцева — К. Г. Худолеев.

Э—7  
13364-5

13366  
16887-8

16889-90

21600  
21601  
21602  
Д—00030427  
Д—033901

5. Кабардинка
6. Саратовские страдания  
№ 1  
№ 5
7. Русская народная песня «Зачем тебя, мой милый,  
я узнала»
8. Донской казачок
9. Краковяк.
10. Ростовские страдания
11. Волго-донские страдания
12. Русская плясовая
13. Ростовская полька  
№ 8, 11  
№ 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
14. Украинский гопак  
Издана небольшим тиражом в качестве подарка  
С. М. Будённому к его 90-летию.

*Гусаков В. и Воробьев И.*

35693-4

1. Ю. Щекотов и А. Шалаев. Волжские припевки
2. В. Митькин. Кавалерийская в обраб. Н. Ризоля

*Дюдя И. (баян), Леньо Я. (баян, скрипка)  
В ансамбле с П. Собко (бубен)*

СЗ0—08199-200

1. Тройста музика (баян, скрипка, бубен)
2. Танцевальные мелодии (баян, скрипка, бубен)
3. Танец молодой (баян, баян, бубен)
4. Весільні коломийки (баян, баян, бубен)

*Казаков И. К. и Казаков Ю. И.*

9364-65

Северные народные мелодии:

1. Солнышко восходит
2. У Катюши
3. С горы на гору
4. В калиновой роще
5. Ты, Кудряш
6. Не во нашем полюшке
7. Пороха

*Коваль Г. А. и Коваль Д. А. (братья)*

*(дует баянистов Ансамбля песни и пляски кубанских казаков)*

9492-3

Попурри из кубанских песен. Обраб. Г. Коваля

*Кудрин В. и Гурин Б.*

0044047

В. Чирков. Кадриль «Незабудка»

*Кузнецов В. И. и Тихонов И. С.*

23243-4, Д—07572

1. Саратовские переборы. Обраб. В. Кузнецова  
и И. Тихонова.

- 23251-2
- 27469  
34265  
34285  
34313  
0035615-6
- НД—3420-1  
Д—005942  
Д—006991-2
- Д—10725-6  
Д—00013403-4  
Д—00029701-2
- 17873
- 30826-7  
Д—0008775-6
- 39665-6  
Д—031131-2
- 0036535-6
- C22—11314
2. Русская народная песня «Сама садик я садила»
  3. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
  4. Русская народная песня «А я по лугу»
  5. Полька «Кубанка»
  6. Сельская полька
  7. П. Чайковский. Русская пляска, соч. 40, № 10
  8. В. Корнев. Волжская кадрили
  9. И. Дунаевский. Галоп из кинофильма «Моя любовь»  
№ 4  
№ 6  
№ 1, 4, 5, 7, 8, 9
  10. Матросский танец «Яблочко»  
№ 7  
№ 1, 5, 7, 9  
№ 6, 2, 4, 8
  11. Полька «Мельница»
- Кузнецов Е. Д. и Тихонов Б. Е.*  
Русский трепак. Обраб. Е. Кузнецова
- Кукарин В. (баян), Максимов М. (гармоника)*  
(дуэт Гос. Уральского народного хора)
1. В. Кукарин. Фантазия «Уральские напевы»
  2. В. Кукарин. Сельская полька  
№ 2
- Курбатов А. и Мартынов А. (Марийская АССР)*
1. Народная плясовая «Йошкар-Ола велысе куштымо сем»  
Марийские народные мелодии:
  2. Дружно выйдем на работу. Обраб. А. Курбатова
  3. Фантазия на тему песни «Горит сердечко»  
Обраб. А. Курбатова
  4. Наигрыш «Мелодия для глиняного соловья»  
Обраб. А. Курбатова
  5. Фантазия на темы двух песен. Обраб. А. Мартынова
  6. Фантазия на тему двенадцатибасовой гармоника.  
Обраб. А. Курбатова
  7. К. Смирнов. Вальс
  8. Плясовая из пьесы «Дамай». Обраб. А. Мартынова
  9. Марийская плясовая. Обраб. А. Искадарова
  10. Волынка. Старинная марийская мелодия. Обраб.  
А. Курбатова
- Лебедев В. и Трубицын А.*  
В. Чирков. Сибирская кадрили «Незабудка»
- Маркин В. П. и Попов Б. П.*  
В. Маркин. Пьеса на волжские темы



*Мартынов А. и Агафонов Ю. (Марийская АССР)*

- 30342 1. Народный танец «Плясовая Звениговского района»  
Обраб. А. Мартынова
- 30343 2. Народная песня «Чоп-чоп, чопай»
- 30382 3. К. Гейст. Фантазия на марийские темы

*Мартынов А. и Локиши Н. (Марийская АССР)*

- 0039503-4 Народная мелодия «Иктык-коктык куэрет»

*Мартынов А. и Рылов В. (Марийская АССР)*

- Д—11039-40 Народная плясовая «Йошкар-Ола вел куштымо сем»

*Мурзина Т. Г. (выборный баян) и Гаценко А. В.  
(баян с готовыми аккордами)*

- С30—08631-2 1. Д. Россини. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»  
2. А. Дворжак. Славянский танец ми минор  
3. А. Дворжак. Славянский танец соль минор  
4. Неизвестный автор. Финал симфонии «Казачок»  
5. Е. Юцевич. Сюита в старинном стиле. Прелюдия и жига  
6. Д. Шостакович. Концертино  
7. В. Мотов. Тюркский танец «Узундара»  
8. В. Иванов. Фантазия на темы украинских народных песен
- С30—20247-8 9. Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка»  
10. К. Мясков. Танец  
11. О. Тактакишвили. Юмореска  
12. Л. Вильчик. Табакерочный вальс  
13. Л. Бельман. Готическая сюита  
14. К. Мясков. Чардаш  
15. А. Голубятников. Парафраз на темы песен  
Г. Пономаренко

*Никитин В. и Поляков В.*

- 24390, 003384-3 Е. Выставкин. Русская кадриль

*Орлов А. Д. и Васильев Д. Н.  
(дуэт гармонистов СОФИЛа)*

- 692 1. В. Моцарт. Турецкий марш  
2. С. Прокофьев. Гавот

*Петров В. и Сорокин В.*

- С20—13971 Т. Петрова. Загрядские страдания

*Пудов Ю. и Пудов А.*

- 38969-70 1. Кадриль  
2. Полька

*Пятинский А. и Максимов В.*

- 26254-5 1. Волжские напевы

2. Русская народная песня «На горе-то калина»

*Семёнов А. С. и Марьин И. М.*

*(дуэт баянистов ЦДКА)*

2164

1. Русская народная песня «Ноченька»

2165

2. Русская народная песня «Между двух белых берез»

3. Посевные частушки

4. Урожайная плясовая

*Семёнов А. С. и Павлов С. И.*

4442—3

1. На улице дождик. Обраб. А. Семенова

2. Между двух берез

5530—1

3. Полька «Мельница». Обраб. А. Семенова

4. Коробейники

*Султанов А. и Сайфуллин Ф. (БашАССР)*

0036793-4

1. Полька

2. Молодежная колхозная плясовая

*Чупахин Г. и Кулижников А.*

30023

Г. Чупахин. Сударушка

*Шалаев А. А. и Крылов Н. А.*

16867-8

1. Русская народная песня «Полосонька». Обраб. А. Шалаева

2. Трепак. Обраб. А. Шалаева

17249-50

3. Гопак.

4. Украинская плясовая

18113-4

5. Русская народная песня «Ой, на горе калина»

6. Русская народная песня «Ой да ты, калинушка»

7. Русская народная песня «Вейся, вейся, капустака»

22224-5

8. В. Корнев. Волжская кадрили

9. Барыня. Обраб. А. Шалаева

22380-1

10. Молдавский танец. Обраб. А. Шалаева

11. А. Шалаев. Полька

25613-4

12. Хороводная. Обраб. А. Шалаева

13. Старинный вальс

26466

14. В. Щекотов и А. Шалаев. Фантазия на темы волжских припевок

32590-1

15. П. Чайковский. Сцена из 2-го действия балета «Лебединое озеро»

16. В. Белов. Вальс

33093

17. Румынский народный танец «Мартовский хоровод».

Обраб. А. Шалаева

33802-3

№ 8, 14

34937-8

18. Старинный вальс «Тоска»

№ 15

37379-80

19. А. Шалаев. Музыкальная картинка «Ты меня провожала в солдаты» на темы песен Б. Мокроусова и В. Соловьева-Седого

- 38605-6 20. А. Шалаев. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
21. Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен». Перелож. В. Горохова
22. В. Моцарт. Турецкий марш (Рондо из Сонаты № 11). Перелож. А. Шалаева
- 0038613-4 23. Ф. Шуберт. Баркарола. Перелож. А. Шалаева
24. Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94, № 3. Перелож. А. Шалаева
- 43350 25. Плясовая. Обраб. А. Шалаева
- 44377-8 26. Русская народная песня «Не слышно шума городского». Обраб. А. Новикова
- 44387-8 27. А. Шалаев. Музыкальная картинка «Футбол»
28. А. Шалаев. Вальс «Листопад»
- 46843-4 29. А. Шалаев. Солдатская лирическая кадрили
30. А. Шалаев. Фантазия на тему русской народной песни «Ах ты, зимушка-зима»
31. А. Шалаев. Музыкальная картинка «На стадионе»
- НД—2015 № 9
- НД—3088-9 № 12, 14
- Д—003944 № 9
- Д—005942 № 18
- Д—006993-4 32. А. Хачатурян. Танец Эгини из балета «Спартак». Перелож. А. Суркова
- Д—0009225-6 № 6, 7, 12, 13, 16
33. А. Шалаев. Полька «Веселые часы»
- Д—0009718 № 10, 16, 17
- Д—0009861-2 № 23, 24
- Д—00010263-4 № 21, 22, 23, 24
- Д—10369-70 № 19, 25, 30, 32
- № 9
34. Русская народная песня «Вниз по Волге-реке»
35. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
36. Пастуший наигрыш
37. Камаринская
38. Саратовские припевки и переборы
- Д—10725-6 № 9
- Д—10727-8 № 14
- Д—00015023-4 № 8, 9, 14, 15
- Д—00016263-4 № 26, 27, 28, 29
- Д—017662 № 14
- Д—29057 № 29
- ГД—000817 39. Русская народная песня «На горе-то калина»
- С—01748 № 9
- С20—06141-2 № 27
40. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке (Вступление к опере «Хованщина»)
41. Ф. Шопен. Вальс № 7, перелож. А. Шалаева

C20—10553-4  
M20—43847-8

42. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»  
43. Л. Шац. Попурри из вальсов И. Штрауса  
44. А. Шалаев. Музыкальная картинка «На завалинке»  
№ 14, 15, 19, 25, 26, 30, 33, 39  
№ 30  
№ 6, 7, 8, 9, 10, 14, 18, 30, 39  
45. Русские народные песни «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот». Обраб. А. Шалаева  
46. Плясовая «Трепак». Обраб. А. Шалаева  
47. В. Корнев, А. Шалаев. Мазурка

*Шагин Б. Н. и Гридин В. Ф.*  
*В ансамбле с Б. Феоктистовым (балалайка)*

CM—01859-60

- Русские народные песни:  
1. Выйду ль я на реченьку  
2. Вният меня в народе  
3. По улице не ходила, не пойду  
4. Во саду ли, в огороде  
5. Ах ты, береза  
7. Русская пляска «Трепак»

### Трио баянистов

*Трио баянистов*  
*под управлением П. И. Алексеева*

14015  
14016

1. Русская народная песня «Канава»  
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

*Борисов Вяч. Г., Борисов Викт. Г., Данилов А. Ф.*

2893—4

1. Русская плясовая  
2. Камаринская  
№ 2  
№ 1, 2

M20—42877  
12221 (1933 г.)

*Вагелин А., Вагелин П. (аккордеоны),*  
*Иватуллин Р. (баян)*

M30—38455

3. Исмагилов. Скерцо  
*Волохов В., Данилочкин В.,*  
*Майсерик В.*

C20—13971

- В. Гридин. Утушка луговая (обраб. русской народной песни)

*Гвоздев П. А., Отделенов Н. К.,*  
*Зув А. Т.*

Э—56  
Э—57

1. В. Томили. Хайтарма. Обраб. П. Гвоздева  
2. Кавказская лезгинка

*Гридин В., Шашин Б.,  
Переберин А.*

Д—00027035-6

1. Народная плясовая «Барыня». Обраб. В. Гридина
2. Русская народная песня «То не ветер ветку клоняет». Обраб. В. Гридина
3. В. Гридин. Вариации на тему русской народной песни «Утушка луговая»
4. В. Гридин. Веселый хоровод
5. В. Гридин. Наигрыш

*Жерехов В. Л., Каратаев А. И.,  
Борисенко М. Е.*

5516—7

1. Красноармейская пляска
2. Полька «Метелица»

*Ишанин Е., Макаров А., Поутонен В.  
Трио баянистов «Карелия»*

С30—10193-4

1. В. Варламов. Фантазия на карельские и финские темы
2. Г. Синисало. Адажио из балета «Сампо».
3. А. Петров. Юмореска. Перелож. А. Макарова
4. А. Шалаев. Волжские припевки. Перелож. Е. Ишанина
5. Финская народная мелодия «Красная лента». Обраб. Ю. Лихачёва
6. В. Золотарёв. Марш солдатиков. Перелож. Е. Ишанина
7. Финская народная мелодия «Вальс». Обраб. А. Макарова
8. Вепская народная мелодия «На деревне Гришка жил». Обраб. А. Макарова
9. Р. Щедрин. Сюита из оперы «Не только любовь». Обраб. Е. Ишанина
10. Н. Будашкин. Концерт для домры с оркестром. Перелож. Е. Ишанина
11. Ю. Зарицкий. Северное сияние. Перелож. В. Дулева № 3, 4, 10 В. Гайков (ксилофон)

*Кочергин, А., Михеичев В., Ренка М.  
(Орловское трио баянистов)*

С22—12203-4

1. Е. Дербенко. Ливенские переборы
2. Ю. Зацарный. Орловские напевы
3. А. Шалаев. Фантазия на темы двух русских народных песен: «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот»

С20—15893-4

4. Ю. Зацарный. Волжские припевки
5. П. Чайковский. Русский танец
6. М. Мусоргский. Скерцо до-диез минор
7. М. Глинка. Полька
8. С. Рахманинов. Юмореска
9. В. Калинин. Миниатюра
10. А. Шалаев. Кукушечка, пьеса на тему польской народной

песни

C20—21653-4

11. А. Широков. Брянские наигрыши
12. Ю. Зацарный. Кадриль-галоп
13. Е. Дербенко. Орловская матаня
14. Е. Глебов. Танец
15. И. Ходоско. Русская песня
16. В. Пикуль. Болховские юморески
17. В. Блок. Вариации на тему русской шуточной народной песни «Калиновый мостик»
18. И. Тамарин. Юмореска
19. А. Широков. Русская фантазия
20. М. Троицкий. А кто у нас лебедин
21. А. Данилов. Вариации на тему русской народной песни «Яблочко»
22. Ю. Шишаков. Концертные вариации на сербскую тему
23. К. Мясков. Болеро
24. Е. Дербенко. Ливенские переборы
25. Е. Дербенко. Сельские гармонисты
26. Е. Дербенко. Скоморошина
27. Ю. Зацарный. Волжские припевки
28. И. Ходоско. Ярмарка

*Кудрин В., Куксгаузен В.,  
Леонидов Н.*

29911

Русская народная песня «Не ходила я во дворик»

*Кузнецов Ал. И., Макаров М. Я., Попков Я. Ф.  
(трио баянистов Драм. театра им. В. Э. Мейерхольда)*

1263

1. Р. Глиэр. Яблочко. Из балета «Красный мак»

1264-5

2. Песня Красной Армии (попурри). Обработано трио баянистов

3. Марш Красной Армии (попурри). Обработано трио баянистов

1266

4. Русская народная песня «Сама садик я садила».

Обработано трио баянистов

5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Обработано трио баянистов

1267

6. Кавказские пляски

1268-9

7. Ф. Шопен. Вальс № 7

8. И. Брамс. Венгерский танец № 4

1270-1

9. Ц. Пуни. Вступление к балету «Конек-Горбунок»

10. Ж. Бизе. Вступление к опере «Кармен»

1272

11. Русская народная песня «Сад ты мой, сад»

12. Русская народная песня «Светит месяц»

1285

13. Э. Григ. Танец Анитры

1286

14. Украинские пляски

1287

15. Русская народная песня «Лучинушка»

16. Камаринская

1288

17. Русская деревня

1289

18. Русская народная песня «Коробочка»

1290

19. Украинская полька

М20—42877

№ 7, 8, 9, 10, 3

*Кузнецов А. И., Жерехов В. Л., Попков Я. Ф.*  
(Трио гармонистов Гос. театра им. Мейерхольда)

Б ТМ 2 (1934 г.)

1. Сиротинушка. Русская плясовая. Обраб. трио им. Мейерхольда
2. Красноармейская пляска. Обраб. трио им. Мейерхольда

*Кузнецов Ал. И., Попков Я. Ф., Данилов А. Ф.*  
(трио баянистов Всесоюзного радио)

10580-1

1. Украинская полька. Обраб. трио баянистов
2. Русская народная песня «Сиротинушка». Обраб. трио баянистов

10628-9

3. М. Кюсс. Вальс «Амурские волны»
4. И. Ивановичи. Вальс «Дунайские волны»

10692

5. Песни и пляски

10693

6. Яблочко. Обраб. трио баянистов

10743-4

7. Вальс «Осенний сон»

8. Вальс «Березка»

14019

9. Как со вечера дождь

15964

10. М. Обычайко. Вальс

16449-50

11. Белорусская полька. Обраб. С. Полонского

12. Белорусский танец «Крыжачок»

13. Кадриль «Вязанки»

М20—42878

№ 1, 2, 3, 4, 6, 12

*Кузнецов Е., Корнев В., Сафонов В.*  
(трио баянистов Гос. хореографического ансамбля «Березка»)

38362, Д—0009467-8

По одной половнице (сибирская кадрили)

С—00495-6

*Кузовлев В., Графов А., Григорьев В.*  
(трио баянистов Всесоюзного радио и телевидения)

Д—00026449-50

1. Русская народная песня «Из-за тученьки». Обраб. А. Шалаева
2. Русская народная песня «Как во горнице». Обраб. А. Шалаева
3. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обраб. В. Иванова
4. В. Хапёрский. Кадриль

*Марьин И. М., Галкин П. И., Марьин А. И.*  
(трио баянистов Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии)

9346-7

- Русские народные песни:
1. Выйду ль я на реченьку
  2. Ах ты, сад
  3. Между двух белых берез

*Марьин И. М., Гвоздева П. А., Марьин А. И.*  
(трио баянистов Краснознаменного  
им. А. В. Александрова ансамбля  
песни и пляски Советской Армии)

- 11737-8 1. Вальс «Тоска»  
11739-40 2. Вальс «Царица бала»  
3. Русский пляс. Обраб. П. Гвоздева  
4. Русские народные напевы.

*Марьин И. М., Марьин А. И., Эрастов А. В.*  
(трио баянистов Краснознаменного  
им. А. В. Александрова ансамбля  
песни и пляски Советской Армии)

- 15494-5 1. Русская народная песня «Чтой-то звон»  
2. Елецкие частушки  
17702-3 3. Русская народная песня «Канавка»  
4. Г. Пономаренко. Полька «Зайнька»  
5. Уральская пляска  
17838-9 6. Вариации на темы русских народных песен «Все я глазки  
проглядела», «Ой, вставала я ранешенько», «Ах ты,  
зимушка», «Посею лебеду»  
17936-7 7. Падеспань  
8. Полька  
47324, ГД—000818 9. Яблочко

*Марьин И. М. Отделёнов Н. К., Зуев А. Т.*  
(трио баянистов Краснознаменного  
им. А. В. Александрова ансамбля  
песни и пляски Советской Армии)

- 8572-3 Русские народные песни:  
1. Меж крутых бережков  
2. Гуляла я, девица  
3. Метелица  
4. У ворот девка стояла  
8574-5 5. Красноармейская пляска  
6. Яблочко

*Марьин И. М., Шашин Б. И., Марьин А. И.*  
(трио баянистов Краснознаменного  
им. А. В. Александрова ансамбля  
песни и пляски Советской Армии)

- 9970, 9973 Русские народные песни. Обраб. А. Марьяна:  
1. Занька-ключник  
2. Зимушка-зима  
3. На улице дождик.  
4. Утушка луговая  
9971-2 5. Лучинушка  
6. От села до села



- 10015-6
7. Час да по часу
  8. Как у наших у ворот
  9. Русская народная песня «По улице мостовой»  
Обраб. К. Уварова
  10. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»  
Обраб. А. Марьина

*Мясников Ю., Гришин Н., Корнишин Л. (ЧАССР)*

- 30970-1
1. Ю. Мясников. Чувашская молодежная пляска
  2. Г. Фандеев. Чувашская кадрили

*Оленев Ю., Паршин В., Москалёв И.  
(трио баянистов Гос. хора им. М. Е. Пятницкого)*

- 30668-9
1. Русская народная песня «Зачем солнце рано пало»  
Обраб. В. Захарова

- 30670-1
2. Барыня
  3. Сибирская цепочка. Обраб. Ю. Оленева
  4. Русский перепляс. Обраб. В. Паршина

НД—07788,  
Д—09927

№ 2.  
№ 2

*Панов В., Волокитин В., Ткаченко Ф.*

- Д—00034335-6
1. Е. Кузнецов. Вальс «Ромашка»
  2. Е. Кузнецов. Веселые скоморохи
  3. Е. Кузнецов. Кумушки (плясовая)
  4. Е. Кузнецов. Экспромт

*Рийконен А., Старостин Ю., Бусыгин А.  
(трио баянистов Гос. Рязанского русского  
народного хора)*

- 48034
- А. Рийконен. Музыкальная картинка «Рязанские напевы»

*Руденко И., Руденко В., Беляев В.  
(трио баянистов Гос. Воронежского русского  
народного хора)*

- Д—2218
1. Воронежские страдания.
  2. Плясовая
- 17876—7
3. Ливенская полька. Обраб. И. Руденко  
№ 1, 2
- 24206-7
4. В. Беляев. На колхозной улице
  5. В. Руденко. Воронежская полька  
№ 5
- 0033843  
НД—2548-9
6. Русская народная песня «Уж ты, степь...»
  7. Камаринская  
№ 5

*Руденко И., Руденко В., Гаврилов В.  
(трио баянистов Гос. Воронежского русского  
народного хора)*

- 26463, НД—3244 Воронежская кадрили  
*Руденко И., Руденко В., Смородин А.*  
*(трио баянистов Гос. Воронежского*  
*русского народного хора)*
- 39845 И. Руденко. Воронежская проходочка  
*Семёнов А. С., Марьин И. М. и Марьин Толя*  
*(трио баянистов Краснознаменного*  
*им. А. В. Александрова*  
*ансамбля песни и пляски Советской Армии)*
- 4396-7, 5556-7 1. Русская пляска «Барыня». Обработ. А. Семёнова  
 2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».  
 Обработ. А. Семёнова  
 Пластика переиздана в Англии.  
*Сныгин Н. (гармоника), Дармостук А., Устьянцев В.*  
*(инструментальное трио*  
*Гос. Уральского народного хора)*
- Д—00026981-2 Березовская кадрили. Обработ. В. Хомутова  
*Шалаев А., Петров Б., Крылов Н.*
- 22059-60 1. Русская народная песня «Вдоль по Питерской».  
 Обработ. А. Шалаева  
 2. Русская народная песня «На улице дождь».  
 Обработ. А. Шалаева
- 25423-4 3. На посиделках. Обработ. А. Шалаева  
 4. Б. Петров и А. Шалаев. Лирический вальс  
 № 1, 2
- НД—2034-5 *Шарипов И., Макаров М., Вильданов Н.*
- Д—9391-2 1. Н. Жиганов. Сюита на татарские народные темы:  
 Райхан, Кара урман, Зариф, Уфа — Чилзебе  
 2. Татарские народные мелодии «Тэфтилэу», «Сандугачку-  
 гэрчен»  
*Шашин Б. И., Медведев В. И., Зуев А. Т.*  
*(трио баянистов Краснознаменного*  
*им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски*  
*Советской Армии)*
- 1956-7 1. Камаринская  
 2. Русский пляс
- 11962 3. Русская народная песня «Ах вы, сени мои,  
 сени»
- 11966 4. Старинный вальс «Майский сон»
- 11972 5. Вальс «Весенний сон»
- 16924-5 6. Солдатский перепляс  
 7. Матросские напевы
- 17494-5 8. Лезгинка

- 17681-2 9. Кабардинка  
10. Б. Александров. Казачья кавалерийская пляска  
30118-9 11. Белорусские танцы  
№ 10

*Шепельский И. Т., Хижняк А. А., Худяков Н. С.*  
(Уральское трио баянистов)

- 40215-6 1. И. С. Бах. Прелюдия си-бемоль минор, перелож. Н. Худякова  
2. Э. Григ. Лирическая сюита. Шествие гномов. Соч. 54, № 4, перелож. А. Хижняка
- 41229-30 3. Н. Худяков. Русские напевы. Фантазия на темы двух песен: «Восемнадцать лет» О. Гришина и «Волга-речка» Г. Пономаренко  
4. А. Муха. Фантазия на тему украинской народной песни «Ой гай, мати»
- 48065-6 5. В. Грядин. Праздничный хоровод. Обраб. Н. Худякова  
6. А. Шалаев. Музыкальная картинка на тему песни В. Соловьева-Седого «В путь»
- Д—13213-4 № 1, 2, 3, 4  
7. Д. Шостакович. Праздничная увертюра. Перелож. А. Хижняка  
8. Н. Худяков. Фантазия на темы песен о Дальнем Востоке: «Шуми, Амур» В. Румянцева, «Поезд идет на восток» Т. Хренникова и «Тайга золотая» В. Пушкина  
9. К. Мясков. Концертная пьеса на гуцульские темы
- Д—25413-4 10. А. Лядов. Кикимора, перелож. Н. Худякова.  
11. П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик». Перелож. А. Хижняка  
12. П. Чайковский. Пляска скоморохов из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка». Перелож. И. Яшкевича  
13. А. Шалаев. Русская метелица  
14. Э. Лекуона. Малагузья. Обраб. Н. Худякова  
15. Румынский хоровод. Обраб. Н. Худякова  
№ 5, 6
- Д—00027111-2 16. А. Тимошенко. Сюита для трех баянов (Марш, Серенада, Финал)  
17. Д. Шостакович. Галоп из музыки к кинофильму «Овод». Перелож. И. Шепельского  
18. А. Муха. Болеро  
№ 15
- Д—29058 № 13, 15  
Д—030969-70 19. И. С. Бах. Фантазия и fuga соль минор. Перелож. Н. Худякова.  
20. Л. Бельман. Готическая сюита (Интродукция и хорал, Менуэт, Молитва, или Собор Парижской богородицы, Токката). Перелож. Н. Худякова  
21. Ш. Видор. Токката из симфонии для органа  
22. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка

- о царе Салтане», Перелож. Н. Худякова
23. И. Стравинский. Русская из балета «Петрушка». Перелож. Н. Худякова
24. М. Смирнов. Огневушка-поскакушка (по сказам Бажова). Перелож. А. Толмачева
25. А. Тимошенко. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Что ты жадно глядишь на дорогу»
- С20—05367-8
26. Ж. Рамо. Тамбури. Перелож. А. Толмачева
27. Л. Клерамбо. Четыре части из Органной сюиты соль минор (1-я ч. Вступление; 4-я ч. Наигрыш рожка; 6-я ч. Грациозно и весело; 7-я ч. Каприччио). Перелож. А. Хижняка
28. Ф. Шуберт. Пчелка. Перелож. Н. Худякова
29. А. Лядов. Музыкальная табакерка. Перелож. А. Толмачева  
№ 22
30. П. Сарасате. Наварра. Перелож. Н. Худякова
31. В. Гридин. Вариации на тему русской народной песни «Утушка луговая»
32. В. Гридин. Озорные наигрыши
33. А. Шалаев. Фантазия на тему русской народной песни «У зори-то, у зореньки»
- 34—35. Ю. Зарицкий. Рожок. Метелица. Перелож. Н. Худякова
- С20—08137-8
36. Б. Сосновцев. Четыре русские народные песни (Сидит дрема, Шуточная, Колыбельная, Матушка-Волга)
37. Р. Глиэр. Органная fuga на тему русской народной хороводной песни
38. Н. Пронин. Фантазия на темы двух сибирских народных песен.  
№ 31
39. В. Гридин. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
40. А. Бызов. Пьеса на тему русской народной песни «Во пиру я была»
41. Ю. Шапорин. Соловей-пташечка. Из шуточной сюиты «Блоха»
42. В. Гридин. Рассыпуха  
№ 42
- С20—10557-8
- С20—17153-4
43. И. С. Бах. Четыре органные хоральные прелюдии: BWV 639, BWV 727, BWV 745, BWV 648
44. И. С. Бах. Органная прелюдия и fuga ля минор BWV 543
45. Э. Арро. Пять контрастов
46. А. Бызов. Русские сюжеты (У лукоморья дуб зеленый. По дороге зимней скучной. Плясать — не языком чесать. Аты-баты шли солдаты, аты-баты на базар. Лохматый-мохнатый, чудище-юдище. Полет Бабы-Яги)
47. В. Золотарёв. Рондо каприччиозо

## Квартеты баянистов

Белецкая М. Г., Ризоль Н. И., Белецкая Р. Г.,  
Журомский И. И.  
(квартет баянистов Гос. Киевской филармонии,  
худож. рук. Н. И. Ризоль)

- 18440-1 1. Волжские напевы  
2. Вариации на темы двух русских народных песен:  
«Ах ты, душечка» и «Ах ты, зимушка-зима»
- 18592 3. Украинский казачок. Обраб. Н. Ризоля
- 34933-4 4. Э. Григ. Танец Анитры из сюиты № 1 «Пер Гюнт»  
5. Э. Григ. «В пещере горного короля» из Сюиты  
№ 1 «Пер Гюнт»
- 41221-2 6. А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова  
«Маскарад»  
7. А. Хачатурян. Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова  
«Маскарад»
- 46917 8. П. Чайковский. Юмореска, соч. 10, № 2
- 47067-8 9. Э. Григ. Шестые гимнов  
№ 4
- 47083-4 10. Н. Ризоль. Фантазия на тему песни А. Копосова «Косы  
русые»
- 47175-6 11. Венгерский народный танец «Чардаш». Обраб. Н. Ризоля  
12. В. Довженко. Токката на тему украинской народной песни  
«Іхав козак за Дунай»
- 47843-4 13. И. Шамо. Веснянка  
14. И. Виленский. Молдавский танец
- Д—00012447-8 15. П. Чайковский. Неаполитанская песенка  
16. П. Майборода. Киевский вальс. Обраб. Н. Ризоля  
17. В. Митькин. Казачья кавалерийская. Обраб. Н. Ризоля.  
№ 2.
- Д—00013079-80 18. Н. Ризоль. Фантазия на тему песни М. Блантера «В лесу  
прифронтовом»  
№ 6, 7, 8
- Д—00017221-2 19. А. Филиппенко. Весенний вальс  
20. В. Довженко. Прелюдия «Думи мої»  
21. Ф. Козицкий. Новеллетта  
№ 14
- Д—21589-90 22. П. Чайковский. Танец лебедей из балета «Лебединое  
озеро», перелож. И. Журомского  
23. П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебе-  
диное озеро»  
24. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 10  
25. Л. Ревуцкий. Канон  
№ 4, 9, 10, 11, 12, 13
- Д—00026849-50 26. Н. Ризоль. Вариации на тему украинской народной песни  
«Дощик».  
27. А. Штогаренко. Украинский танец  
28. С. Шварц. Полька

Д—29058  
С—01747

№ 14  
№ 10, 16  
№ 13

Перелож. Н. Ризоль — № 6—9, 14, 23, 24, 28  
*Белецкая М. Г., Белецкая Р. Г., Ризоль Н. И., Тихончук А. А.*  
(квартет баянистов Киевской филармонии)

С30—14611-2

1. Н. Ризоль. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, зимушка-зима»
2. Белорусский народный танец «Микита»
3. Азербайджанский народный танец
4. Грузинский народный танец «Лезгинка»
5. К. Мясков. Узбекский танец
6. К. Мясков. Литовский танец
7. Казахская народная песня «Маусым джан»
8. Армянский народный танец «Энзели»
9. Н. Ризоль. Вариации на тему украинской народной песни «Дождик»
10. К. Мясков Туркменский танец
11. Таджикский народный танец «Ширин джон»
12. Эстонский народный танец «Лен»
13. К. Мясков. Латышский танец
14. К. Мясков. Киргизский танец
15. А. Шалаев. Молдавский танец «Молдовеняска»

С30—20003—4

16. Н. Ризоль. Веночек. Обраб. украинской народной мелодии
  17. Украинская народная песня «Ой гиля-гиля, гусоньки на став»
  18. Народный танец «Уввиванец»
  19. К. Мясков. Концертная пьеса на украинские темы
  20. Н. Ризоль. Фантазия на украинские темы
  21. Н. Лысенко. Баркарола
  22. Н. Леонтович. Ой з-за гори кам'яної
  23. Н. Леонтович. За городом качки пливуть
  24. И. Миский. Закарпатские мелодии
  25. Н. Ризоль. Украинская шуточная полька
  26. Вальс на тему украинской народной песни
  27. Н. Ризоль. Сельская полька
- №№ 2—4, 7, 8, 11, 12 — обраб. Н. Ризоля  
№№ 1, 6 исполнены с участием Н. Брояко (бандура)  
№№ 1, 10—12 — В. Мацко (ударные)

*Боровиков И., Трубицын А., Федотов Г., Беллев А.*  
(квартет баянистов Сибирского народного хора)

38071-2

Забайкальский перепляс

*Григорьев Е., Векшин Г., Савельев А., Горшков В.*  
(квартет баянистов Гос. Волжского русского  
народного хора)

36289-90,  
Д—10725-6

Похвистневская кадрили

*Григорьев Е., Векшин Г., Савельев А., Тырин В.*  
(квартет баянистов Гос. Волжского русского  
народного хора)

- 28326-7  
Д—6767-8  
Д—7181-2
1. Кадриль «Волжанка»
  2. Волжская кадриль.
  3. Похвистневская кадриль

*Кузнецов Е. Д., Галкин П. И., Львов Г. П.,  
Корнев В. Г.*  
(квартет баянистов Гос. хореографического  
ансамбля «Березка»)

- 29396-7  
29986-7  
29988-9  
0034040-1  
34425-6  
Д—005943  
Д—006073-4  
Д—007025-6  
Д—00016705-6  
Д—00017105-6  
Д—29057
1. Е. Кузнецов. Плясовая «Семечки»
  2. Северный хоровод «Лебедушка»
  3. Е. Кузнецов. Русский танец «Топотуха»
  4. Русская народная песня «Во поле березонька стояла».  
Обраб. Е. Кузнецова
  5. Русская пляска «Карусель». Обраб. Е. Кузнецова
  6. Е. Кузнецов. Полька «Шутница»
  7. Е. Кузнецов. Кадриль
  8. Е. Кузнецов. Молодежный вальс
  9. Е. Кузнецов. Краковяк  
№ 7, 9  
№ 4, 5
  10. Е. Кузнецов. Музыкальная картинка на темы популярных  
мелодий «За околицей»  
№ 1, 6, 7, 8, 9  
№ 1, 4, 7, 9  
№ 6, 8, 10
  11. Е. Кузнецов. Перепляс  
№ 4

*Кузнецов Е., Колобков В., Сафонов В., Зотов И.*  
(квартет баянистов Гос. хореографического  
ансамбля «Березка»)

- 41107-8  
46220  
Д—00013085-6
1. Е. Кузнецов. Вальс фа мажор
  2. Е. Кузнецов. Веселые часы
  3. Е. Кузнецов. Перепляс  
№ 1, 2, 3

*Кузнецов Е., Колобков В., Сафонов В., Темнов В.*  
(квартет баянистов Гос. хореографического  
ансамбля «Березка»)

- 41079-80  
Д—00013086
1. Е. Кузнецов. Лирический вальс
  2. Е. Кузнецов. Кадриль  
№ 2

*Куксаузен В., Кудрин В., Леонидов Н., Лебедев В.*  
В. Лаптев. Сибирская круговая кадриль

29867, 36516

*Кузовлев В., Григорьев В., Графов А., Пителин В.*  
(квартет баянистов Всесоюзного радио  
и телевидения)

36515 И. Шатров. Вальс «На сопках Маньчжурия».  
Обраб. В. Кузовлева

*Кузовлев В., Григорьев В., Графов А., Гаценко Ан.*  
(квартет баянистов Всесоюзного радио  
и телевидения)

Д—10727 А. Вивальди — И. С. Бах. Органный концерт, соч. 3, № 11

*Черных Е., Черных М., Черных И., Солдатов В.*  
(квартет баянистов Красноярской филармонии)

33930-1 1. Русские народные напевы. Обраб. Н. Ризоля  
46918 2. Русская пляска «Трепак». Обраб. А. Шалаева  
3. Русская народная песня «На горе-то калына»

### **Другие ансамбли и оркестры баянистов**

*Квintет гармонистов под управлением В. Рожкова*  
(ансамбль Всесоюзного радио комитета)

579 1. Р. Глиэр. Марш  
2. А. Гедике. Марш

*Квintет баянистов*  
*Вергопуло А., Морозов О., Пресс М., Плехов Ю.,*  
*Вальцев А.*

С22—08627-8 Е. Кузнецов:  
1. Полька «Елочка»  
2. Хоровод «Зоренька»  
3. Сормовская кадрили  
4. Фантазия на тему русской народной песни  
«Светит месяц»

*Секстет баянистов под управлением Г. Галанцева*

12385 И. Шатров. Вальс «На сопках Маньчжурия»

*Ансамбль баянистов под управлением*  
*В. И. Розанова*

46219 Н. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы  
«Снегурочка»

*Ансамбль баянистов Дома культуры им. Н. Островского под*  
*руководством Разии Хоросевой*

С92—18283-4 1. Саратовские переборы. Обраб. И. Тихонова и В. Кузне-  
цова  
2. А. Шалаев. Русская метелица  
3. И. Штраус. Персидский марш



4. И. Брамс. Венгерский танец № 1
5. Ж. Бизе. Увертюра к оп. «Кармен»

*Ансамбль баянистов Казахского общества слепых  
Художественный руководитель Разия Хорошева*

С32—23187-8

1. Кокпар. Казахская народная мелодия в обраб. А. Суханова
2. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
3. П. Майборода. Киевский вальс. Обраб. Н. Ризоля
4. Русская народная песня «Коробейники». Обраб. Л. Гавриловой  
Перелож. А. Шефер — № 2

*Ансамбль баянистов Чистоозерного Дома культуры  
под управлением Н. Финоченко*

Д—16433-4

1. И. С. Бах. Бурре, перелож. А. Рыбалкина
2. Русская народная песня «Ах ты, ноченька»

*Ансамбль гармонистов Ленинградской обл.  
под управлением А. К. Бокова*

5775

1. То не ветер ветку клонит
2. Гуляла я, девица, по борочку

*Оркестр баянистов Дома культуры трудовых  
резервов г. Ленинграда под управлением  
П. И. Смирнова*

82759

И. Штраус. Персидский марш

*Оркестр баянистов Ленинградского дома культуры  
профтехобразования (худож. рук. Ю. П. Смирнов)*

С22—10681-2

1. И. Штраус. Вечное движение. Перелож. П. Смирнова
2. В. Гридин. Озорные наигрыши. Обраб. Ю. Смирнова
3. А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ».  
Перелож. П. Смирнова
4. А. Шалаев. Русская метелица. Обраб. Ю. Смирнова

*Оркестр тембровых гармоник Музыкального  
училища им. Октябрьской революции  
(худож. рук. и дир. В. Г. Соморов)*

С20—12043-4

1. Н. Чайкин. Фантазия на темы современных русских песен. Инструментовка В. Соморова
2. Д. Львов-Компанец. Музыкальная картинка «Гармонист играет». Инструментовка В. Соморова
3. В. Городовская. Калинка (для балалайки с оркестром)  
Солист — народный артист РСФСР А. Тихонов. Инструментовка С. Белых
4. Б. Печерский. Русская сюита. Матрешки. Инструментовка Л. Мартыновой
5. П. Куликов. Русский пляс

С20—17171—2

6. А. Цыганков. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Белолица-круглолица» (для домры с оркестром). Солист — лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов А. Цыганков. Инструментовка В. Бобышевой
7. М. Кажлаев. Прелюдия № 5. Инструментовка Л. Радзецкой
8. Д. Салиман-Владимиров. Якутский танец. Инструментовка В. Соморова
9. А. Скултэ. Ариетта. Инструментовка П. Куликова
10. К. Караев. Танец девушки из балета «Тропюю грома». Инструментовка П. Дементьева
11. А. Мачавариани. Баллада «Базалетское озеро». Инструментовка П. Куликова
12. А. Флярковский. Праздничная поэма на бурятские темы «Урилдаан». Инструментовка А. Сидоренко
13. Д. Шостакович. Три фантастических танца
14. Р. Щедрин. В подражание Альбенису
15. А. Цыганков. Интродукция и чардаш. Солист А. Цыганков (домра)
16. М. Кусс. Подгорная
17. В. Егоров. Легенда
18. Г. Рзаев. Концертная пьеса
19. А. Эшпай. Два симфонических танца на марийские темы
20. В. Баркаускас. Фантастическая токката
21. М. Кажлаев. Две прелюдии
22. Н. Чайкин. Периница

*Оркестр баянистов Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных  
Дирижер В. М. Зиновьев*

С20—21655-6

1. Ю. Шишаков. Двадцать пять акварелей
2. Г. Чернов. Концерт для оркестра и ударных
3. Г. Чернов. Хорал и Финал из Полифонической симфонии

### **Методические грампластинки**

*В помощь заочникам по курсу игры на баяне  
[Исп. на баяне В. Мотов. Текст А. Басурманова]*

МП—1-2  
МП—3-4

1. Мелодия
2. Аккомпанемент

*Басурманов А. П., Чайкин Н. Я.  
Озвученное пособие к «Самоучителю игры  
на баяне» А. Басурманова и Н. Чайкина  
Исп. на баяне Э. Митченко. Текст читает В. Балашов*

Д—00013341-2  
Д—00013343-4

1. Уроки 1—10
2. Уроки 11—20

*Басурманов А. П.  
Пособие к 3-му изданию «Курса заочного обучения*

*игре на баяне по нотам» А. Басурманова,  
Л. Захаровой и А. Кирюхина*  
*Исп. на баяне Э. Митченко. Текст читает Б. Федосеев*

Д—00014993-4 1. Задания 1—3  
Д—00014995-6 2. Задания 4—7  
Д—00014997-8 3. Задания 8—10

*Озвученное пособие к начальным курсам обучения  
игре на баяне и аккордеоне В. Алехина,  
А. Басурманова и И. Иванова-Зверева*  
*Исп. на баяне Э. Митченко. Текст читает В. Балашов*

Д—00024169-70 4. Задания 1—4.  
Д—00024171-2 5. Задания 5—8.  
Д—00024173-4 6. Задания 9—10.

*Озвученное пособие к «Основному курсу обучения  
игре на баяне по нотам» Л. Захаровой,  
Н. Комиссарова, А. Талакина и Г. Шахова*  
*Исп. на баяне Э. Митченко. Текст читает Б. Федосеев*

Д—00027477-8 7. Задания 1—4  
Д—00027479-80 8. Задания 4—8  
Д—00027481-2 9. Задания 8—10

*Озвученное пособие к «Начальному курсу обучения  
игре на баяне» В. Алехина,  
А. Басурманова и И. Иванова-Зверева*  
*Исп. на баяне В. Бонаков. Текст читает Б. Федосеев*

М72—37013-4 10. Задания 1—4  
М72—37015-6 11. Задания 5—8  
М72—37017-8 12. Задания 9—10.

*Онегин А. Е.*  
*Исп. на баяне В. Галкин и А. Онегин*

Д—019789-90 Штрихи на баяне

- А. Б. — 261  
 А. Г. — 293  
 А. Н. — 270  
 Ааса Г. — 223  
 Абзаев В. — 241  
 Абраменко Ю. В. — 19, 97, 110, 159, 301, 317  
 Абрамов А. С. — 100  
 Абрамова Н. — 253  
 Абрамский А. С. — 19, 98  
 Абрамчук А. — 236  
 Аваков А. — 329  
 Аваков Г. — 329  
 Аверкин А. П. — 19, 95, 211, 216, 265, 270, 272, 276, 317, 340, 362  
 Авксентьев Б. — 25, 343  
 Авксентьев В. — 280  
 Авксентьев Е. — 58, 219, 345  
 Авралёв В. В. — 19, 20, 80, 130, 135, 150, 167, 230, 244, 250, 251, 255, 264, 298, 308, 339  
 Авралёв Е. П. — 264  
 Авраменко И. — 230  
 Аврамов А. М. — 143  
 Агажанов А. — 279  
 Агарков О. М. — 37, 51, 57, 72, 110, 152, 155, 156, 158, 213, 297, 298, 300, 347  
 Агарков-Судьбинский И. — 290  
 Агафонов В. А. — 204  
 Агафонов И. — 218  
 Агафонов О. Ф. — 20, 114, 180, 340  
 Агафонов Ю. — 375  
 Агафошин П. С. — 151  
 Агашина М. — 99  
 Азаревич Э. Н. — 72, 108, 129  
 Азиев О. — 255  
 Азов В. Г. — 20, 68, 199, 222, 223, 225, 229, 234, 239, 251, 254—257, 259, 273, 276, 339—341  
 Айзенман Э. — 227  
 Айзенштадт А. — 271  
 Акивис Д. — 290  
 Акимов Ю. Т. — 19, 21, 68, 85, 111, 180, 181, 184, 185, 208, 264, 300, 308  
 Акишин В. — 244  
 Акользин Н. — 308  
 Аксюк С. В. — 200, 270  
 Акулов В. Э. — 193  
 Акчаров П. — 341  
 Акшенцев С. — 241  
 Акылбеков Д. — 264  
 Алаев М. — 220, 221, 223, 226  
 Алейников И. — 230  
 Александров А. В. — 61  
 Александров Б. — 39, 45, 385  
 Александров В. — 79  
 Александров В. — 153  
 Александров Д. — 303  
 Александров М. — 216, 270  
 Александров Ю. — 249, 274  
 Александрова Д. — 257  
 Александрова И. — 271  
 Александрова О. — 300  
 Александрова-Грач Ю. П. — 39  
 Александрович С. — 295  
 Алексеев А. — 302, 303  
 Алексеев Б. — 243  
 Алексеев И. Д. — 21, 40, 181, 211, 212, 214—216, 218, 219, 226, 240, 241, 264, 298, 299, 316  
 Алексеев Л. — 274  
 Алексеев П. И. — 105, 279, 378  
 Алексеева А. — 252  
 Алексеенко П. — 210  
 Алендер И. З. — 199  
 Аленина Л. — 234  
 Алёхин В. В. — 21, 136, 181, 204, 265, 266, 272  
 Алёхин В. Ф. — 22, 181, 182, 191, 193, 393  
 Алёшина З. И. — 22, 27, 40, 50, 159, 185, 234, 239, 242, 243, 252, 253, 301, 307, 315, 317

- Алиев Ю. — 134  
 Алимов Н. — 209  
 Алин Ю. — 275  
 Алисова А. — 277  
 Алтухов В. — 236, 264  
 Алфёров В. — 275  
 Альбенис И. — 355, 368, 370, 392  
 Альбини В. — 242  
 Альшаник З. — 274  
 Алябьев А. — 363  
 Амиров Ш. — 306  
 Ангелов В. — 237  
 Андреев — 275  
 Андреев В. В. — 164, 192, 267, 280, 290,  
 340, 354, 357, 366  
 Андрианов О. — 242  
 Андропов П. Ф. — 43  
 Андрусенко А. С. — 120  
 Андриющенко В. — 48  
 Анзаги Д. — 149, 358  
 Аникин А. — 87, 244, 267  
 Аникина О. — 309  
 Анин В. А. — 37, 258  
 Анисимов В. — 239  
 Анисимова Л. — 215  
 Аничкин Е. — 244  
 Аносов Н. П. — 152, 296  
 Аносов П. — 210  
 Антаров В. — 263  
 Аравин П. — 261  
 Арапов Б. А. — 23, 43, 67  
 Аргусенко И. — 220  
 Ардышев М. — 281  
 Аренский А. — 363  
 Арзаманов Ф. — 215  
 Ари А. — 149  
 Аристов А. — 135  
 Аркадьев А. — 239  
 Аркадьева Л. — 234  
 Армеев Р. — 281, 282, 289, 310  
 Арнаутов Ю. — 135  
 Арро Э. — 386  
 Арсланова А. — 259  
 Артамонов В. — 239  
 Артамонов Д. — 208  
 Артемьев Г. — 212  
 Арутюнов — 329  
 Асанов Э. — 312  
 Асафьев Б. А. — 43  
 Афанасенко Н. — 198  
 Афанасьев Б. И. — 273  
 Афанасьев В. П. — 198, 255—257, 266,  
 275, 314  
 Афанасьев С. — 241  
 Афанасьева Л. — 275  
 Афонина А. — 244  
 Ахвенайнен В. — 229  
 Б. П. — 292  
 Б. Р. — 208  
 Бабенко И. — 58  
 Бабенко П. — 269  
 Бабинский М. — 239  
 Бабицкий А. — 236  
 Бабочкина Н. — 212  
 Баграмов М. — 270  
 Бадашов Г. — 237  
 Бажанов Г. — 146, 298  
 Баженова Г. — 235  
 Бажов П. П. — 32, 386  
 Базиков А. — 238  
 Базилевич В. П. — 48  
 Байбакова О. — 273  
 Байлей Л. — 175  
 Бакалейников — 327  
 Бакланова Е. С. — 72  
 Балабанов — 332  
 Балабанова Н. — 244  
 Балакирев М. — 362  
 Баландин А. Н. — 102, 206  
 Баласания С. А. — 73  
 Балашов В. — 392, 393  
 Балашов Н. К. — 125  
 Балмашов И. — 340, 357  
 Балык В. А. — 22, 89, 171—173, 312, 313  
 Банович Л. М. — 22, 47, 92, 144, 182,  
 185, 189, 192, 208, 287, 293, 294, 315  
 Банщикова Г. И. — 23, 134, 170, 178,  
 179, 316, 371  
 Бараев В. — 218  
 Баранов В. В. — 206  
 Баранов И. — 216  
 Баранов Ю. — 228, 233, 282  
 Барановская Р. — 273  
 Барановский П. П. — 141, 278  
 Барбер С. — 351  
 Бардин А. Ю. — 23  
 Бардин С. Ю. — 23  
 Бардин Ю. В. — 23, 67, 137, 141, 182,  
 186, 193, 238, 245, 252, 267, 309  
 Барелюк В. А. — 248, 254, 256, 258, 268,  
 314, 315  
 Баркаускас В. — 392  
 Баркер П. — 159  
 Барковская Н. — 54  
 Барковский В. М. — 110  
 Барковский Л. — 212  
 Барская Т. — 232  
 Барчунов П. А. — 23, 96, 268  
 Барышев А. — 242  
 Басов И. — 344  
 Басурманов А. П. — 12, 24, 181—184,  
 189, 191, 193, 199, 204—206, 208,  
 216, 223, 226—229, 231—235, 238—  
 245, 247—249, 253, 255, 258, 260—  
 268, 271, 275, 276, 280, 281, 284, 285,  
 287, 288, 296, 298, 305—308, 310—  
 317, 392, 393  
 Басюл В. Ф. — 170, 252  
 Батраков И. — 227  
 Батырбеков Ш. — 229  
 Батыршин Р. — 251

- Батхан Л. А. — 48  
 Баумштейн В. — 276  
 Баф М. С. — 39  
 Бах бр. (Бесфамильновы В. М., Н. М., Я. М.) — 293  
 Бах В. Ф. — 342  
 Бах И. С. — 39, 89, 142, 152—175, 177—179, 194, 196, 202, 212, 219, 221, 222, 225, 246, 257—259, 260, 265, 341, 342, 344, 346, 347, 349, 351, 352, 355, 357, 360, 363, 365—367, 371, 385, 386, 390, 391  
 Бах Ф. Э. — 368  
 Башенев В. А. — 205, 237  
 Бебнев Г. И. — 22  
 Бедный Д. — 189, 286, 300  
 Беккер — 321, 324  
 Белаш А. — 223  
 Белаш Д. — 223  
 Белединский С. — 281  
 Белецкая М. Г. — 6, 24, 25, 50, 103, 123, 151, 160, 182, 185, 192, 193, 199, 224, 295, 387, 388  
 Белецкая Р. Г. — 24, 50, 103, 123, 151, 160, 185, 192, 193, 199, 224, 295, 387, 388  
 Белецкий Г. С. — 24  
 Белобородов В. А. — 117  
 Белобородов Н. И. — 4, 18, 25, 128, 181, 192, 210, 241, 279, 282, 290, 302, 307, 309, 310, 315, 316  
 Белов А. — 163  
 Белов В. — 352, 361, 376  
 Белов Ю. — 250  
 Белоград О. — 219, 221, 223, 250, 254, 258, 275, 303, 309  
 Белодубровский М. — 251  
 Белозеров М. — 221  
 Белоклоков В. — 365  
 Белоконь В. — 247  
 Белоусов А. — 240  
 Белоусов В. Г. — 196  
 Белоусов С. В. — 86  
 Белунцев О. — 277  
 Белый В. А. — 104  
 Белых С. — 391  
 Белько О. — 266  
 Бельников С. Н. — 312  
 Белявский А. — 105  
 Беляев А. — 27, 145, 311, 388  
 Беляев А. — 372  
 Беляев А. В. — 11, 25, 26, 35, 106, 113, 125, 130, 152—154, 158, 170, 182, 212, 213, 215, 218—221, 223—225, 228—231, 234, 238, 243, 247, 248, 251, 253, 257, 262, 276, 280—282, 284, 286, 288, 289, 290, 298, 299, 301, 304, 305, 309—311, 313, 314, 316, 317, 341—343  
 Беляев В. — 295  
 Беляев В. М. — 108, 372, 383  
 Беляева В. — 311  
 Беляевский В. — 25, 342, 343, 354  
 Беляков В. Ф. — 26, 116, 125, 126, 130, 132, 156, 167, 169, 170, 177, 184, 185, 218, 226, 247, 252, 298, 308, 310, 317  
 Бендерский Л. Г. — 27, 185, 220, 227, 232, 233, 238, 239, 241, 243, 301, 303, 306  
 Бенетелло Р. — 159  
 Бенсон Н. — 263  
 Бентсон Н. — 350  
 Беньяминов Б. Г. — 27, 30, 107, 185, 206, 262, 279, 280, 316  
 Берёзкин В. А. — 306  
 Березовский В. — 238  
 Берестецкая З. — 221, 227  
 Берлин А. — 356  
 Бернандт Г. Б. — 103, 116, 139, 316, 317  
 Бернес М. — 135  
 Беспалов Ю. — 257, 310  
 Беспровзванный Л. — 226  
 Беспятов Е. — 44, 141; 185  
 Бесфамильнов В. В. — 11, 27, 28, 46, 50, 54, 64, 103, 126, 153—155, 165, 182, 185, 188, 208—217, 219, 220, 222, 223—230, 232—236, 238—240, 242—246, 253—258, 260, 261, 265, 268, 270, 274, 277, 280, 282, 283, 288, 290, 295—303, 307, 309, 313, 316, 317, 343, 371  
 Бесфамильнов В. М. — 28, 208  
 Бесфамильнов Н. М. — 208, 292—294  
 Бесфамильнов Я. М. — 208, 292—294  
 Бетховен Л. — 157  
 Бешевли В. — 277  
 Бёльман Л. — 157, 349, 371, 375, 385  
 Бизе Ж. — 286, 377, 380, 391  
 Бишиев Ф. — 232  
 Бирнов Л. М. — 79  
 Бисеров В. — 237  
 Бишоп Ч. — 156  
 Благовидова Н. — 271  
 Благодатов Г. И. — 14, 22, 25, 29, 62, 117, 143, 185, 316, 317  
 Блажков И. — 28  
 Блантер М. — 32, 41, 94, 152, 360, 368, 387  
 Бляженская А. — 284  
 Блинова В. — 221, 222, 235, 314  
 Блок А. — 54  
 Блок В. — 256, 264, 272, 273, 380  
 Бобков Р. — 279  
 Бобров Г. Д. — 290—292  
 Бобров С. Д. — 320  
 Бобышева В. — 392  
 Богатов А. К. — 79  
 Богатырёв Б. А. — 93  
 Богатырёв В. — 264  
 Богатырёв С. С. — 139, 270, 273  
 Богачинская И. — 232  
 Богданов Б. — 185, 208

Богданов-Березовский В. — 270, 293, 299  
Богуславский С. — 144, 290  
Бойко Т. — 258  
Боков А. — 91  
Боков А. К. — 192, 391  
Боков В. — 71, 99, 269, 270  
Бокова В. — 266  
Болдырев В. — 249—251, 366  
Болдырев В. А. — 196  
Болковский Л. — 185, 227, 229, 237, 241, 267, 287  
Болл Г. — 156, 160, 167, 176  
Болтвеец А. — 222  
Большаков Л. — 210  
Большакова Т. — 43, 146  
Бонаков В. М. — 29, 62, 67, 130, 132, 144, 160, 168, 177—179, 233, 239—241, 245, 246, 248, 249, 252, 253, 259, 277, 290, 302, 312, 317, 344, 393  
Бондаренко В. — 238  
Боннэ К. — 73  
Боннэ М. — 73, 149  
Бореко А. — 260  
Бордюг Н. — 200  
Борель-Клер — 332, 338  
Борисенко М. Е. — 326, 379  
Борисов В. — 144, 278  
Борисов Вяч. Г. — 30, 47, 144, 378  
Борисов Викт. Г. — 30, 47, 345, 378  
Борисов В. Т. — 97, 273  
Борисов Е. — 245  
Борисова А. — 226  
Борисоглебский М. — 251  
Боровик М. — 139  
Боровиков И. — 372, 388  
Боровикова С. — 234  
Боровкин — 318, 327  
Бородин А. — 344, 370  
Бородина В. — 225  
Бочаров П. И. — 47  
Бочкарёв В. Н. — 85  
Бочков И. А. — 197  
Бояшов В. Т. — 27, 30, 270, 317, 345, 354  
Брагаренко В. — 63, 161, 303  
Брамс И. — 155, 178, 339, 380, 391  
Браудо Е. — 144, 208  
Бредемейер Р. — 169  
Брезе В. — 255  
Бреме Х. — 159, 162, 165—168, 170, 173, 174, 349, 360, 367  
Брикман Дж. — 164, 367  
Бровкин В. — 284  
Бронштейн М. — 217  
Бросс — 326  
Брояко Н. — 388  
Бруев Г. Э. — 324, 325, 328, 337  
Бружес Ю. — 210  
Брызгалин В. — 252, 256  
Брюсова — 144

Бугаев В. — 285  
Бугаев С. — 253  
Бугала И. — 150, 157  
Буданов Е. — 163  
Будашкин Н. П. — 152, 164, 245, 263, 366, 379  
Будённая М. В. — 372  
Будённая Н. С. — 372  
Будённый С. М. — 52, 300, 310, 321, 326, 351, 372, 373  
Бузмаков П. — 314, 315  
Бузони Ф. — 355  
Бужин Н. — 213  
Букреев В. — 304  
Букстехуде Д. — 176, 365  
Булаков В. А. — 30, 103, 150, 166, 170, 223, 244, 307  
Булатов С. — 269  
Булучевский Ю. — 316  
Булыго К. — 185  
Буравлёв В. Т. — 75, 110, 114  
Буралев Е. — 98  
Бурд Г. — 217  
Бурков А. — 225  
Буркович В. — 352  
Бурлаев Е. — 99  
Бусыгин А. — 383  
Бутаев И. И. — 185, 205, 262  
Бутанаев В. — 273  
Бутлеров А. — 298  
Бухвостов В. Г. — 31, 186, 194, 203, 204, 267  
Бушуев Ф. Ф. — 31, 204, 206, 265, 266  
Бушхольц Э. — 175  
Бызов А. Б. — 32, 53, 106, 172, 186, 386  
Быстряков М. С. — 32, 186, 243  
Бычак В. — 225  
Бычков В. — 242  
Бычков Г. — 356  
Бэйнон И. — 155

Вагелин А. — 378  
Вагелин П. — 378  
Вагин Л. С. — 125, 202  
Вагнер А. А. — 33, 346  
Вагнер Р. — 151  
Вада М. — 158  
Вадский В. — 219  
Вайдман П. — 248  
Вайнкоп Ю. — 299  
Вайнштейн И. — 216  
Валентинов В. — 243  
Валерьянов Б. — 293  
Валерьянов В. — 244  
Валов Е. — 281, 282  
Валиуллин Х. — 356, 365  
Валуев Ю. — 221  
Вальравен Ф. — 162  
Вальтер Г. — 149

- Вальцев А. — 390  
 Вандышев В. — 216, 227  
 Варкентин Е. — 220  
 Варламов В. — 379  
 Варфоломос А. Д. — 33, 186, 316  
 Варшавский В. С. — 318, 330, 331, 332  
 Василенко А. — 262, 263  
 Василенко С. Н. — 151, 357  
 Васильев А. — 210  
 Васильев А. — 233  
 Васильев В. — 320  
 Васильев Г. — 222  
 Васильев Д. — 219, 315  
 Васильев Д. Н. — 375  
 Васильев Е. — 232  
 Васильев Н. — 224  
 Васильев С. — 217  
 Васильев Ф. — 237  
 Васильев Ю. — 283  
 Васильев-Буглай Д. — 189  
 Васин В. — 223  
 Вахонин Е. — 237, 252  
 Вдовин Г. — 42, 43  
 Вебер К. — 142, 160, 162, 168, 169, 175, 186, 346, 349, 360  
 Веденеев П. — 212  
 Ведин Ф. — 209  
 Векслер Б. — 212 300  
 Векшин Г. — 388, 389  
 Великов С. П. — 82, 92, 105, 119  
 Венявский Г. — 142, 161, 165, 320, 321, 324, 365  
 Ведаччини Ф. — 354  
 Вергопуло А. — 87, 390  
 Вердин Л. — 310  
 Верёвка Г. Г. — 155  
 Вертков К. Е. — 29, 307, 317  
 Вертляб Л. — 262, 298  
 Вестовой С. — 232  
 Ветлова Н. — 258  
 Вивальди А. — 157, 160, 162, 163, 341, 342, 366, 390  
 Вигя Л. Я. — 29  
 Видор Ш. — 385  
 Викторов В. — 274  
 Викторов К. — 216  
 Викторов М. — 244  
 Виленский И. — 269, 387  
 Вилянский Н. Н. — 84  
 Вилла-Лобос Э. — 355  
 Вильбоа К. — 142  
 Вильданов Н. — 384  
 Вильчик Л. — 289, 375  
 Виноградов В. — 210, 269  
 Виноградов Г. — 135  
 Виноградчий В. — 144  
 Виррина Л. — 245  
 Вирский П. П. — 130  
 Витов Н. — 213  
 Витоль Г. — 210  
 Виттене М. — 149  
 Вишняков Е. П. — 193, 316  
 Владимиров А. — 236  
 Владимиров А. — 272, 273, 276  
 Владимиров В. — 233  
 Владимиров В. — 259  
 Владимиров В. — 271  
 Владимиров Г. — 224, 242  
 Владимирова Д. — 286  
 Владимирова Т. — 256  
 Власенко А. — 28, 344  
 Власов В. — 244  
 Власов В. П. — 26, 28, 33, 184, 186, 228, 236, 245, 268, 274, 275, 289, 345, 350  
 Влах И. — 177, 178  
 Вовк Н. — 245, 246  
 Вовк П. — 222, 227  
 Вогрнич М. — 153  
 Воеводин В. В. — 34, 40, 67, 94, 144, 152—154, 199, 214, 317  
 Воеводин В. И. — 34, 214  
 Воеводин Ю. В. — 214  
 Войтович А. — 289  
 Войчеховский Х. — 157, 158  
 Волков Е. И. — 80  
 Волков К. Е. — 34, 63, 73, 81, 232, 233, 316  
 Волкович Ю. К. — 25, 34, 156, 158, 162—170, 172—178, 236, 283, 284, 316  
 Волобуев В. А. — 117, 259  
 Вологдин А. — 211  
 Володарский Г. — 237  
 Володин В. — 271  
 Володин Л. — 99  
 Волокитин В. — 383  
 Волохов В. — 145, 244, 251, 253, 255, 311, 378  
 Волошинов В. В. — 102  
 Вольфович В. — 243  
 Воробьев И. — 373  
 Воробьев Л. — 223  
 Воробьев М. — 247  
 Воробьев М. И. — 195, 196  
 Воробьев Н. — 27  
 Воронец О. — 306  
 Воронина Г. — 231, 244  
 Воронцов Ю. — 224, 272  
 Вострелов Ю. А. — 11, 35, 63, 64, 139, 145, 148, 149, 156, 158, 182, 228, 229, 233, 236—239, 241, 242, 246—252, 256, 258, 260, 299, 300, 311, 316, 317, 345  
 Воценко Р. — 214  
 Врубель И. — 165  
 Вылегжанин А. — 253  
 Выставкин Е. — 375  
 Вязьмин Н. — 369  
 Вяткин Б. — 230  
 Вяткин В. — 229



- Гавинье Ж. — 158  
 Гаврилин В. А. — 101  
 Гаврилов В. — 107, 108, 383  
 Гаврилов В. И. — 35, 69, 184, 210  
 Гаврилов Л. В. — 36, 82, 192—194, 199, 204, 207, 215, 221, 245, 261, 265, 309, 347  
 Гаврилов М. — 82, 231, 246  
 Гаврилова Л. — 394  
 Гаврилюк А. — 90, 307  
 Гагарин Ю. А. — 82  
 Гагаринова А. — 302  
 Гаджибеков У. — 151  
 Гайворонский — 309  
 Гайдебуров П. Л. — 285  
 Гайдн И. — 159, 165, 173, 175  
 Гайдукович М. — 285  
 Гайков В. М. — 58, 379  
 Гайнанова А. — 229, 231  
 Гайнитдинов М. — 346  
 Гайсин А. М. — 36, 171, 175, 177, 194, 314, 346  
 Гайсин Г. — 194  
 Гайсина О. — 246  
 Гайсинский И. — 229  
 Гайслер Ф. — 173  
 Гайяно Р. — 160  
 Галактионов В. — 249  
 Галанцев Г. — 390  
 Галахов В. — 228, 275  
 Галеев Б. — 218  
 Галин Б. — 292  
 Галина С. — 252  
 Галихайдаров В. — 271  
 Галицкий Г. В. — 37, 110, 151, 171—173, 312, 313  
 Галкин В. — 251  
 Галкин В. А. — 11, 35, 37, 90, 123, 150, 152—156, 158, 182, 185, 193, 199, 217, 218, 220, 222, 223, 225—227, 230, 231, 233—235, 238, 240, 241, 243, 246, 248, 251, 252, 256, 289, 297, 299, 300, 311, 316, 317, 346—348, 393  
 Галкин П. И. — 38, 75, 105, 144, 199, 381, 389  
 Галкин П. Н. — 202  
 Галушко М. — 245, 248  
 Гальперин И. — 236  
 Гамалия В. — 391  
 Ганчуков Э. — 245  
 Гаранин С. К. — 38, 53, 106, 170, 171  
 Гарбазей Н. — 215  
 Гарбузов П. Г. — 264  
 Гауз Л. — 295  
 Гаусман Г. А. — 51  
 Гафуров М. — 246, 248  
 Гашенко А. В. — 38, 84, 131, 144, 237, 239—243, 245, 248, 249, 289, 375  
 Гашенко Ал. Т. — 45, 112, 115, 207  
 Гашенко Ан. Т. — 72, 187, 390  
 Гаямов А. — 209  
 Гвоздев П. А. — 5, 18, 38, 50, 51, 55, 65, 77, 79, 126, 180—182, 184, 185, 187, 192, 209, 221, 264, 279, 341, 378, 382  
 Гданский Л. — 187  
 Гедике А. — 390  
 Гейер Г. — 241  
 Гейст К. — 375  
 Гелис М. М. — 5, 21, 22, 24, 27, 34, 39, 43, 46—48, 50, 53, 66, 81, 89, 94, 103, 128, 129, 130, 136, 141, 142, 151, 187, 207, 216  
 Геллер Г. — 215  
 Гендель Г. — 39, 142, 153, 177, 246, 310, 341, 360  
 Георгиев М. — 246  
 Герасимов А. П. — 51, 97  
 Герасимов В. — 198, 272, 273  
 Герасимов В. К. — 67, 129, 225  
 Герасимов В. Н. — 206  
 Герасимов М. Н. — 187, 260  
 Герасимова Л. — 280  
 Герасимчук Т. — 232  
 Герман ван ден Бринк — 59, 173  
 Герман Н. — 238, 304  
 Герман О. И. — 33  
 Гертер П. И. — 40, 73, 172, 173, 312, 313  
 Геруз Ф. — 28, 149, 167, 168, 244, 245, 308, 309  
 Гершвин Дж. — 218, 358  
 Гефельфингер А. Г. — 18, 35, 40, 55, 92  
 Гибадуллин З. Х. — 187  
 Гиенко Б. Ф. — 50  
 Гильдман А. — 251  
 Гиляжев Х. — 187  
 Гинзбург А. К. — 159, 166, 284  
 Гинзбург Л. М. — 125  
 Гиппиус Е. — 269  
 Глаголев А. А. — 279  
 Гладких В. — 116  
 Гладков Б. Д. — 40, 67, 81, 82, 191  
 Гладков Г. — 358  
 Гладков Д. И. — 41  
 Гладков И. И. — 41, 143, 144, 185, 187—189, 291—293, 300  
 Гладченко А. — 218, 225  
 Гладышев А. — 216  
 Глазовская Л. — 229  
 Глазунов А. — 160  
 Глазунов А. К. — 143, 269, 291, 297  
 Глебов Е. — 360, 365, 380  
 Глин Н. — 210  
 Глинка М. И. — 94, 128, 151—154, 164, 318, 322, 329, 331, 333, 352, 360, 362, 363, 379, 391  
 Глинский Б. — 218,  
 Глиэр Р. М. — 99, 103, 118, 358, 380, 386, 390  
 Глухов О. Н. — 7, 20, 21, 222, 223, 225, 229, 234, 239, 251, 254—157, 259, 273, 276, 339—341

- Глухова И. — 250  
 Глушко О. — 245  
 Глютч В. — 149, 164, 165, 169  
 Гнедаш В. Б. — 28, 55, 344  
 Гнездилов А. — 285  
 Гнесин М. Ф. — 43, 118, 122, 137, 278  
 Говедник Я. — 309  
 Говорушко П. И. — 12, 48—50, 55, 70,  
 88, 105, 107, 110, 134, 161, 162, 165,  
 177, 184, 188, 245, 261, 262, 265, 287,  
 304, 306, 311, 316  
 Гогоберидзе Г. — 275  
 Годовский Л. — 341  
 Гол А. — 208  
 Голанцев Г. — 106  
 Големба А. И. — 188, 205  
 Голиков А. Ф. — 113  
 Голиков И. — 371  
 Голиков К. Ф. — 68, 294  
 Голованов В. — 295  
 Голованов Н. С. — 91  
 Головин — 324  
 Головнёв А. — 144  
 Головня А. Н. — 18, 42, 348  
 Голубев А. — 185, 188  
 Голубев А. — 231, 281, 287  
 Голубев Е. — 211  
 Голубев Е. К. — 128, 358  
 Голубев М. Д. — 42  
 Голубинский А. — 239  
 Голубничий В. И. — 11, 43, 89, 126, 150,  
 157, 177, 182, 186, 193, 194, 229, 235,  
 238, 248, 251, 254, 276, 300, 309, 317,  
 348  
 Голубовский И. В. — 213, 297  
 Голубь М. Н. — 29, 43  
 Голубятников А. — 375  
 Голушков С. — 280  
 Гольденвейзер А. Б. — 124, 133, 140  
 Гольдфарб Ю. — 220  
 Гольдфедег Б. А. — 74, 251  
 Гольцев Г. — 211  
 Гольштейн М. — 226  
 Гомилнус Л. Ф. — 40  
 Гончаренко В. — 188, 211, 228, 233, 296  
 Гончаренко Н. — 188  
 Гончаров Н. И. — 78  
 Горбачёва А. П. — 22  
 Горбунов О. — 220  
 Гордзей В. — 350  
 Гордийчук Н. — 212  
 Горель И. — 232  
 Горенко Л. М. — 43, 44, 57, 132, 188,  
 194, 199, 207, 263, 302, 308  
 Горенко М. Т. — 18, 43, 44, 139, 185  
 Горлов А. — 282  
 Горлов Н. Б. — 44, 270  
 Городинский В. — 209  
 Городовская В. — 353, 391  
 Горохов В. Г. — 44, 50, 56, 63, 75, 86,  
 115, 123, 204, 205, 261, 355, 377  
 Горчаков С. П. — 49  
 Горшков В. — 388  
 Гояньска Ю. — 307  
 Гр. В. — 209  
 Гранадос Э. — 355  
 Граф Х. — 161, 162, 166  
 Графов А. — 72, 381, 390  
 Грач Э. — 25  
 Грачёв В. — 45, 178  
 Грачёв В. Г. — 265  
 Грачёв М. — 271  
 Грачёв Н. — 250  
 Грибанев И. — 352  
 Грибачёв Н. — 99  
 Грибков Н. — 310  
 Грибков Ю. — 27, 146  
 Грибоедов А. — 352,  
 Григ Э. — 340, 343, 380, 385, 387  
 Григолович Ф. — 260  
 Григоренко Н. И. — 139  
 Григорьев — 144, 293  
 Григорьев А. Д. — 65, 87, 204  
 Григорьев В. — 72, 381, 390  
 Григорьев В. М. — 207  
 Григорьев Е. — 388, 389  
 Григорьев К. — 212, 241  
 Гридин В. Ф. — 45, 72, 135, 178, 236,  
 257, 277, 345, 348, 350, 371, 378, 379,  
 385, 386, 391  
 Грикуров Э. — 6, 39  
 Грин А. — 85  
 Гринченко С. С. — 45, 103, 145, 146,  
 171, 174, 175, 255, 314  
 Гринюк М. — 239  
 Грицай А. — 227  
 Гришин В. — 74  
 Гришин Н. — 383  
 Гришин О. — 385  
 Грищук Б. — 230  
 Грышкевич Д. — 251  
 Губайдулина С. А. — 45, 73, 355  
 Губина С. — 234  
 Гудков Н. — 264  
 Гуиззо Л. — 175  
 Гулак-Артемовский С. — 151  
 Гулюк Н. — 229  
 Гуляев И. — 215  
 Гуменный В. — 251  
 Гумеров Р. — 348  
 Гуно Ш. — 128, 338  
 Гура Л. — 43, 246  
 Гуран Б. — 89  
 Гурбиндо Ф. — 179  
 Гурвич Л. М. — 189, 293, 298, 300, 306,  
 307  
 Гурвич С. — 219  
 Гуревич А. М. — 117  
 Гуревич Л. — 293  
 Гуревич Л. И. — 32  
 Гуренко Е. Г. — 170  
 Гуренок К. — 215

- Гурин Б. — 373  
 Гурин В. — 43, 302, 308  
 Гуров Ю. — 233, 241  
 Гурский И. В. — 320  
 Гурьев Б. — 340  
 Гурьев Г. — 57, 177  
 Гусаков В. П. — 206, 373  
 Гусаковский В. С. — 46, 155  
 Гусаров В. — 259  
 Гусарова О. — 215, 256, 302  
 Гусев — 293  
 Гусев В. — 369  
 Гусев О. — 312  
 Гусев С. — 105  
 Гусь А. Н. — 47, 72  
 Гуськов А. М. — 65, 207  
 Гутхейль — 318  
 Гушин В. — 154
- Д.** — 293  
 Давыдов А. — 233  
 Давыдов Г. — 240, 252  
 Давыдов М. — 305  
 Давыдов Н. А. — 14, 40, 46, 170, 187—  
 189, 219, 236, 243, 264, 285, 288,  
 289  
 Давыдов О. — 25, 343  
 Давыдов Я. — 252, 289, 314  
 Дакен Л. — 152, 351, 355  
 Данилин Н. М. — 61  
 Данилкин В. — 263  
 Данилов А. — 111, 163, 164, 243, 310,  
 366  
 Данилов А. — 211  
 Данилов А. Ф. — 18, 30, 45, 55, 69, 92,  
 94, 100, 105, 107, 144, 192, 193, 199,  
 209—211, 221, 224, 250, 306, 317, 378,  
 380, 381  
 Данилова О. — 213  
 Данилочкин В. — 145, 244, 251, 253,  
 255, 311, 378  
 Данькевич К. Ф. — 84  
 Даминов Д. — 242, 304, 308  
 Даргомыжский А. — 357  
 Дармогук А. — 384  
 Дасманов В. — 293  
 Дацына Е. — 89, 168, 246  
 Двойникова Л. — 251  
 Двойрина Ю. — 301  
 Дворжак А. — 375  
 Двоскин А. — 166  
 Девякович Г. — 215  
 Делюка М. — 166, 167  
 Дембицкий А. — 225  
 Дементьев П. — 392  
 Демидов П. — 68  
 Демченко В. А. — 189  
 Демченко Н. А. — 115  
 Денисов А. Ф. — 47  
 Денисов В. — 186, 193
- Денисов Л. — 146  
 Денисюк Я. — 297  
 Дербенко Е. П. — 47, 198, 252, 274, 275,  
 308, 345, 361, 379, 380  
 Деркембаева И. — 213  
 Дерягин В. — 213  
 Дехтерев В. — 209  
 Демин В. — 99  
 Джонсон — 333  
 Джойс А. — 99, 133, 335, 343, 357, 364  
 Дзахмишев К. — 302  
 Дзержинский И. — 107  
 Дзюбенко Н. — 249  
 Диденко Н. — 259  
 Дикусаров В. В. — 10, 48, 273, 365  
 Димаев У. — 349  
 Динику Г. — 129, 348, 349  
 Дитель В. — 340, 366  
 Дмитриенко И. С. — 76, 207  
 Дмитриев А. — 253  
 Дмитриев А. И. — 35, 42, 48, 49, 51,  
 150, 162, 182, 235, 245—247, 249—  
 256, 304, 339, 347, 349, 350  
 Дмитриев А. Н. — 33  
 Дмитриев В. — 239  
 Дмитриев В. — 267  
 Дмитриев В. — 353  
 Дмитриев Ю. — 220  
 Добкин А. — 249  
 Доблер Ф. — 149  
 Добринский В. — 219  
 Добровольский П. — 245  
 Доброморова Л. — 252  
 Доброхотов А. — 345, 369  
 Довгаленко Ю. — 238  
 Довгань В. — 83, 359  
 Довженко В. — 387  
 Долгалева Т. — 294  
 Долгополов В. Н. — 49, 73, 79, 150,  
 168, 169, 249, 255, 350  
 Долгополов М. — 294  
 Должанский А. — 103, 116, 139, 316  
 Должанский Д. — 240  
 Домбровская Д. — 229  
 Доминго С. — 149  
 Доможирова Г. — 231, 235  
 Домхардт Г. — 174  
 Донатова Н. — 249  
 Донец А. — 233  
 Дорожкин А. В. — 206  
 Дорофеев И. П. — 93  
 Дразниция Л. — 229  
 Дранга Ю. — 110, 163, 166, 170, 307  
 Дрдла Ф. — 91  
 Дрейзен Е. — 364  
 Дремлюга М. — 275  
 Дриневский М. Ф. — 93  
 Дроженко И. — 219  
 Дружинин А. — 121, 174, 314  
 Дружинин И. Д. — 27  
 Дубасов П. А. — 90

- Дубинин И. Н. — 57  
 Дубицкий А. — 222  
 Дубовик В. Ф. — 153, 242, 283  
 Дубровский В. — 346  
 Дугарова В. — 231  
 Дугин А. А. — 139  
 Дударова В. — 81, 352  
 Дудник А. В. — 26, 49, 96, 110, 131, 185, 226, 271, 274, 360, 361  
 Дукальтетенко В. В. — 35, 42, 49, 165, 290, 305, 317  
 Дулёв В. А. — 49, 57, 58, 379  
 Дунаевский З. О. — 105  
 Дунаевский И. О. — 48, 70, 79, 86, 152, 154, 309, 374  
 Дунаевский С. О. — 128  
 Душенко Е. — 128  
 Дьяконов А. — 152  
 Дьяченко В. — 144  
 Дышман А.Н. — 113  
 Дюдя И. — 373  
 Дюдина У. — 309  
 Дядченко А. И. — 139  
 Дяк И. — 90
- Евгенъев И. — 218  
 Евдокимов В. М. — 45  
 Евдокимов М. В. — 204  
 Евелинов С. — 229  
 Евсеев П. — 212  
 Евсеев С. В. — 116  
 Егоров А. — 205  
 Егоров А. — 90  
 Егоров А. Н. — 34  
 Егоров Б. М. — 50, 111, 113, 184—187, 204, 207, 264, 284, 287, 305, 310  
 Егоров В. — 341, 392  
 Егоров И. М. — 31, 37, 56, 101, 120, 121, 135, 204, 206  
 Егоров С. П. — 195  
 Егоров Ю. П. — 137  
 Егорова Л. — 277  
 Егушов Н. — 350  
 Ежевская Т. — 265  
 Еланчук А. — 221  
 Елисеев Н. — 226, 300, 301  
 Еловчик М. — 178  
 Елхимов С. — 146, 311  
 Емельянова Н. — 296  
 Еременко А. — 217  
 Еремин Г. — 254  
 Ермаков Д. — 238, 243, 249, 255, 350  
 Ермолина О. — 238  
 Ермолинский И. — 248  
 Ершов Г. Е. — 93  
 Есенин С. — 99  
 Ескин М. И. — 198, 214, 234, 236, 240, 241, 243  
 Ефимов А. — 231, 250,  
 Ефимов В. М. — 204
- Ефимов М. В. — 302  
 Ефимова Б. — 235  
 Ефимова Н. — 246
- Жаворонков Б. — 242  
 Жак И. — 353  
 Жаконелли — 320  
 Жарковский Е. — 26, 340  
 Жаров А. — 286, 292, 293  
 Жданов А. — 206  
 Железникова Н. — 239  
 Желихов — 334  
 Желтиков В. — 236  
 Желязков Г. М. — 72  
 Жерехов В. Л. — 31, 79, 350, 379, 381  
 Жернов С. — 250  
 Жибо К. — 86  
 Жиганов Н. Г. — 137, 384  
 Ж-ий А. — 294  
 Жиляева В. — 241, 283  
 Жильцов И. — 257—259, 315  
 Житкевич А. — 229, 272  
 Жорняк Н. В. — 136  
 Жук А. А. — 97  
 Жуков — 290  
 Жуков А. — 216  
 Жуков Г. К. — 6  
 Жуков П. Ф. — 321, 324  
 Жуковский Я. — 159  
 Жуликова Н. — 243, 253  
 Журавлёв В. В. — 131  
 Журбин А. Б. — 50, 73, 74, 121  
 Журбицкий К. — 281  
 Журомский И. И. — 22, 28, 46, 50, 66, 73, 76, 103, 136, 160, 185, 192, 193, 199, 206, 224, 241, 261, 295, 367
- З. Н. — 261  
 Забабурин В. — 241  
 Заблоцкий В. П. — 51, 189  
 Заварин В. — 258  
 Заволгин И. В. — 139  
 Заволокин А. — 256  
 Заволокин Г. — 256  
 Завьялов В. Р. — 51, 57, 108, 189, 190, 234, 236, 268, 287, 289, 313  
 Загайкевич М. — 272  
 Загуменов В. П. — 83  
 Задерман Л. И. — 316  
 Занкин А. В. — 52, 53, 88, 110, 145, 150, 170, 171, 172, 250, 311, 312  
 Заиров Р. Г. — 197  
 Зайко Я. — 281  
 Зайнчковский И. — 91  
 Зайцев В. А. — 52, 154, 193, 213, 215, 216, 304  
 Зайцев Г. А. — 18, 52, 209, 300, 350, 372  
 Зайцев Ю. — 271

- Зайчиков В. — 218, 224  
 Заком Л. — 210, 211, 280  
 Закс Г. — 166, 339  
 Заморина И. — 281  
 Запорожец М. — 217  
 Запорожец Т. Н. — 32, 53, 106, 112,  
 129, 215, 217, 231, 287  
 Зарицкий Ю. — 379, 386  
 Зауэр О. — 173  
 Захария — 369  
 Захаров В. — 95, 383  
 Захаров Д. А. — 38, 52, 53, 72, 88, 107,  
 145, 171, 174, 175, 311, 314  
 Захаров И. Ф. — 125  
 Захаров Р. — 296  
 Захаров Ф. М. — 125, 195  
 Захарова И. — 312  
 Захарова Л. Л. — 53, 183, 189—191,  
 201, 210, 231, 235, 262, 280, 314, 316,  
 393,  
 Зацарный Ю. — 379, 380  
 Зацепин М. А. — 53, 110, 149, 175, 313,  
 314  
 Звягина Р. — 229  
 Звягинцев Н. — 245  
 Здешний — 290  
 Зейбер М. — 160  
 Земеров В. — 220  
 Земля А. — 162  
 Зенков Ю. В. — 204, 265  
 Зетель И. — 274  
 Зим И. — 299  
 Зимин Г. Ф. — 97, 115  
 Зимко И. — 274  
 Зиновьев В. М. — 47, 54, 184, 190, 252,  
 392  
 Зиновьев С. — 112, 246, 249, 254, 255,  
 258, 306  
 Зинченко Н. — 235  
 Златов С. В. — 83  
 Злобин В. — 163  
 Злыгостев П. — 231  
 Зноско-Боровский А. — 139  
 Зобачев Н. — 302  
 Золотарёв Вл. А. — 10, 37, 54, 55, 73,  
 81, 86, 162—164, 166, 168, 169, 173—176,  
 185, 233, 274, 287, 347, 349, 352, 353,  
 355, 358, 367, 370, 379, 386  
 Золотарёв В. А. — 140  
 Золотарёв Л. — 216  
 Золотов П. — 230, 248, 253  
 Зорин Я. — 303  
 Зотов И. — 389  
 Зуб П. — 218  
 Зубарев А. — 215, 224, 227, 265, 268  
 Зубарев Е. — 280  
 Зубицкий В. Д. — 28, 54, 149, 166,  
 168, 169, 171—174, 176, 179, 240,  
 244, 246, 251—254, 259, 308, 350,  
 351  
 Зуев А. С. — 94, 116  
 Зуев А. Т. — 55, 79, 80, 92, 135, 378,  
 382, 384  
 Зуев Ю. С. — 231  
 Зунквист — 324  
 Зыкина Л. — 45, 68, 133, 215, 348  
 Зыков А. С. — 42, 55, 169  
  
 И. Б. — 209  
 Иваненко Л. — 235  
 Иванников Р. — 232, 235, 236  
 Иванов А. — 87, 211, 216  
 Иванов Аз. И. — 40, 55, 135, 185, 190,  
 191, 269, 317  
 Иванов Б. — 282  
 Иванов В. — 145  
 Иванов В. В. — 37, 44, 56, 157, 163, 164,  
 174, 264, 271, 345, 346, 361, 363, 367,  
 375, 381  
 Иванов Г. — 282  
 Иванов Е. — 161, 280  
 Иванов М. Д. — 199  
 Иванов М. С. — 102  
 Иванов Н. — 312  
 Иванов Н. А. — 213, 241, 272  
 Иванов С. — 279  
 Иванов С. — 291  
 Иванов С. И. — 125  
 Иванов-Зверев И. М. — 56, 181, 182,  
 190, 191, 204, 393  
 Иванов-Крамский А. М. — 152  
 Иванов-Радкевич А. П. — 63, 115  
 Иванова В. — 222  
 Иванова И. С. — 25  
 Ивановичи И. — 333, 342, 357, 381  
 Иватуллин Р. — 378  
 Ивкин П. — 252  
 Ивченко А. Л. — 57 178, 179  
 Игдавлетова А. — 244  
 Игнатов — 321  
 Игнатов А. — 284  
 Игнатова Л. — 163  
 Игнатъев В. — 340  
 Игнатъева М. А. — 311  
 Игонин В. А. — 88, 265  
 Игудесман М. — 227  
 Игумнов К. Н. — 143  
 Извекovy бр. — 329, 334  
 Измайлов В. — 238, 277  
 Ильин А. С. — 7, 354  
 Ильин В. П. — 299  
 Ильина М. — 306  
 Илюхин А. С. — 7, 152, 191, 234, 252,  
 273  
 Илюхин Ю. — 237, 265, 283  
 Имханицкий М. И. — 43, 57, 194, 207,  
 245, 248, 249, 252, 257, 266—268,  
 274—278, 285, 289  
 Ингулов Г. — 310  
 Иноземцева Г. В. — 287

- Иншаков И. — 108  
 Инякин Н. — 371  
 Ионин Б. — 273  
 Ионов П. А. — 108  
 Ионов Ф. — 326  
 Ионов Ю. — 163  
 Ипполитов В. И. — 153  
 Ипполитов-Иванов М. М. — 12, 143, 144, 151, 154, 292, 294, 300, 341, 352, 363  
 Исаков Б. — 191  
 Исаков З. — 223  
 Исаков И. — 224  
 Искандаров А. — 374  
 Исмагилов З. — 346, 370, 378  
 Ишанин Е. И. — 51, 57, 130, 145, 379
- Кабалецкий Д. Б. — 107, 153, 170, 270, 341, 368  
 Кабалкин А. — 228  
 Каганов М. — 321  
 Каженцев В. — 254  
 Кажлаев М. — 392  
 Казакбаев Д. — 274  
 Казаков И. К. — 58, 351, 373  
 Казаков Ю. — 232  
 Казаков Ю. И. — 11, 14, 58, 118, 123, 126, 130, 147, 152, 161, 164, 176, 177, 182, 184, 191, 193, 208, 211, 213—227, 229—232, 234—246, 248, 249, 253, 257, 259, 260, 277, 279, 280, 284—290, 296—298, 301—303, 305—308, 312—318, 351, 352, 373  
 Казанская В. — 304  
 Казарина Н. — 250  
 Казарова Н. — 237  
 Казорина Н. — 312  
 Казьмин О. — 260  
 Казючич В. — 352  
 Какони Р. — 150, 160, 162, 166  
 Какурина Д. — 227, 230, 298  
 Калантарян Р. — 247,  
 Калафати В. П. — 55  
 Калачёв Ю. — 234  
 Калашников П. — 272  
 Калинин Н. — 240  
 Калининчев К. — 208  
 Калининков В. — 356, 379  
 Калининский Н. — 239  
 Каллистов В. Е. — 59, 90, 173, 232, 252, 313, 352  
 Калужский И. — 213  
 Калюлин Л. — 193  
 Камалдинов Г. К. — 59, 275, 316, 317  
 Каменева В. — 243  
 Каменская Т. — 265  
 Каменский В. — 298  
 Каминский Д. — 365  
 Камнева Н. — 245  
 Канаев Н. С. — 60, 345
- Канатов А. А. — 60, 78, 145, 192, 193, 201, 205, 216, 266, 267, 287, 303, 309  
 Кандрушина Н. — 277  
 Канин Л. — 235  
 Канкин В. — 293  
 Канн Е. — 294  
 Капкаев А. — 369  
 Караваев В. В. — 267  
 Караев К. — 392  
 Каратаев А. И. — 379  
 Карганов — 332  
 Каримов Т. Ш. — 61, 118, 187, 353, 365  
 Карминский М. — 269  
 Карпий В. Ф. — 61, 80, 81, 121, 145, 149, 169, 252  
 Карпов В. — 286, 291  
 Карпов В. — 217  
 Карпов В. — 256  
 Карпова В. — 228  
 Карпушко Г. — 163  
 Карпычев В. П. — 45  
 Карышева Т. — 270  
 Касатов Г. — 365  
 Касимов К. — 236, 241  
 Каспаров Р. — 231, 259  
 Каспшик М. — 159, 162, 164,  
 Каспшик Ю. — 158  
 Кастаньоне К. В. — 156  
 Касьянова И. — 289  
 Катарский — 321  
 Кати Ж. — 155  
 Катцер Г. — 162, 349  
 Кац А. — 36, 370  
 Кац Е. — 213  
 Качалов Ю. — 163  
 Кашенков В. П. — 193  
 Квешинский Н. И. — 108  
 Келдыш Ю. — 296  
 Келлер-Бел — 338  
 Кемблернс Л. — 280  
 Кибардина А. — 263  
 Кильчевский В. — 297  
 Киннонен Т. — 167  
 Киприянов В. — 291, 293  
 Кирейко В. — 275  
 Кириллов В. — 229  
 Кириллова З. — 68, 133  
 Кирмсе Г. — 157, 165  
 Киров С. М. — 290  
 Кирюков Л. — 361  
 Кирюхин А. В. — 51, 61, 183, 184, 393  
 Кирьянов В. В. — 68  
 Киселёв В. — 245  
 Кислицын Н. — 74  
 Китаев Г. — 241  
 Кицла Л. — 255  
 Кишкин Л. — 234  
 Кладковой Н. — 211, 212, 214, 218, 221  
 Клебанов Д. Л. — 57  
 Клебанская А. — 240  
 Клейнгард А. Л. — 32, 62, 120, 191, 293

- Клерамбо Л. — 386  
 Климов В. М. — 76  
 Клиничев Л. П. — 72  
 Клинов Г. — 306  
 Клочнев С. — 146  
 Клоев А. — 243, 350  
 Клюкин Ю. П. — 106, 236, 287  
 Ключарев А. — 163, 356, 367, 370  
 Ключарев М. — 223  
 Ключевич Б. С. — 193  
 Ключников С. — 281  
 Книппер Л. — 186  
 Кнушевицкий В. — 41, 122  
 Кнушевицкий С. — 106  
 Кобцов В. — 215  
 Кобяков В. — 224  
 Ковалёв А. — 87, 199  
 Ковалёв В. — 232  
 Ковалёва О. — 105  
 Коваленко И. М. — 115  
 Коваль В. — 250  
 Коваль Г. А. — 373  
 Коваль Д. А. — 373  
 Коваль И. — 150, 160—162, 164  
 Ковальчук Я. М. — 62, 89, 146, 150, 161,  
 170, 182, 229, 230, 232, 298, 300, 301,  
 303, 317  
 Ковтун А. И. — 29, 62, 167, 168, 249,  
 252, 275, 308  
 Коган Г. М. — 45  
 Козак К. — 219  
 Козницкий Ф. — 387  
 Козиченков В. — 247  
 Козленко М. С. — 48, 96  
 Козлик З. — 169  
 Козлов Г. — 104, 146  
 Козлов Л. Ф. — 101  
 Козлов Ю. Л. — 304  
 Козловский И. С. — 70  
 Колесников Б. — 246  
 Колесников В. — 301  
 Колесников К. — 243  
 Колесов Л. — 184  
 Коллар В. — 266  
 Колмановский Е. — 298  
 Колобков В. — 389  
 Колобков С. М. — 35, 41, 44, 52, 57, 60,  
 63, 72, 73, 75, 87, 106, 111, 112,  
 114, 123, 124, 139, 156, 166, 168, 178,  
 179, 184, 207, 233, 263, 264, 284,  
 307, 308, 317, 353  
 Колобов Е. — 217, 226, 310  
 Кологривова Л. — 242  
 Колодин А. — 213  
 Коломенский С. Л. — 321, 334, 335  
 Колосков А. — 222  
 Колосов А. — 210  
 Колосов В. Н. — 91  
 Колосов Н. — 267  
 Колосова В. — 252  
 Колотов М. — 281, 282  
 Колотилова А. Я. — 58  
 Колотовкина Р. — 222  
 Колчин В. А. — 63, 112, 156, 158—162,  
 165, 178, 279—283, 317  
 Кольвах Л. — 250, 254, 259  
 Кольцов П. — 219  
 Комаренко В. А. — 5  
 Комиссаров Н. М. — 64, 100, 190, 191,  
 194, 201, 206, 393  
 Комраков Г. — 43, 276  
 Кон Ю. Г. — 50  
 Кондратовская Н. — 237  
 Кондратьев Г. С. — 38, 78, 193  
 Кондрашов В. И. — 218, 224, 247, 250  
 Кондюрин А. — 146  
 Кононов Ю. — 163  
 Коноплин В. — 217  
 Конотоп А. — 219  
 Константинов А. — 249  
 Константинов В. П. — 202  
 Константинова Е. — 281  
 Коньшин Н. К. — 353  
 Конюс Г. Э. — 124  
 Коняев С. С. — 63, 65, 204, 217, 261, 270,  
 271, 274, 282, 309, 345, 369  
 Копачинский В. — 250  
 Копосов А. — 340, 387  
 Копуа — 142  
 Корбут К. А. — 39, 55  
 Кораблёв В. — 217  
 Корелов В. В. — 65, 144, 182  
 Коренев И. И. — 191  
 Коркишко В. — 237  
 Корнаухов А. — 43  
 Корнев В. Г. — 38, 66, 75, 199, 353, 374,  
 376, 378, 381, 389  
 Корнеев А. — 106  
 Корнейн Ю. — 160  
 Корниенко Н. — 217  
 Корнишин Л. — 383  
 Коробов М. В. — 353  
 Королёв М. — 244  
 Королёва И. — 312  
 Король В. — 121, 171, 176  
 Коротенко В. — 160, 302  
 Короткая Т. — 254  
 Короткий Л. — 216  
 Косарев А. — 298, 306  
 Косенко В. С. — 129, 155, 344  
 Косиян Г. — 304  
 Косоруков Н. А. 66, 202, 279  
 Костылев Л. — 251  
 Косык Н. И. — 195  
 Косырев В. И. — 21, 71, 124, 144, 293  
 Котала Л. — 156  
 Котвицкий П. — 273  
 Котляревский А. — 230, 244  
 Котылева И. — 218  
 Коцюба М. К. — 34, 40, 50, 66, 94, 144,  
 152—154, 191, 199, 317

- Кочемасов В. — 295  
 Кочерба Е. — 313  
 Кочергин А. В. 41, 67 82, 102, 243, 247,  
 248, 253—256, 379  
 Кошеева Г. — 273  
 Кошкинко Н. — 240  
 Кравец В. — 314  
 Кравцов Н. А. — 170, 177  
 Кравченко Б. П. — 67, 316, 317, 353  
 Кравченко В. М. — 116, 136  
 Краева О. — 221  
 Краевская Л. — 296  
 Крайна М. — 179, 315  
 Крапива С. — 236  
 Крапивинская М. — 271  
 Крапивницкий — 321  
 Красноглазов О. — 223  
 Краснокутский В. — 243  
 Красноперов В. — 137, 226  
 Красношлык А. С. — 90, 128  
 Крахоткина А. Н. — 110  
 Краухин С. — 215  
 Креббец Р. — 262  
 Крейер Н. — 223  
 Крейслер Ф. — 94, 142, 153, 341  
 Кремнев А. А. — 14, 170  
 Кремье О. — 339  
 Кржановский А. — 169  
 Криворучко Г. — 272  
 Кривошеев А. — 259  
 Кривошей А. — 242  
 Кривошей Б. Г. — 247, 258  
 Кримец К. — 359  
 Крицын И. К. — 102  
 Крищенко А. — 245  
 Кропычев — 151  
 Кроуп — — 321, 332  
 Крупин А. В. — 67, 90, 101, 145, 150,  
 164, 165, 177, 249, 288, 305, 313, 317  
 Крупская Н. К. — 287  
 Крутиков Л. — 242  
 Крутько Г. — 225  
 Крылов А. — 185  
 Крылов В. В. — 204  
 Крылов В. Ф. — 20, 68, 123, 141, 264  
 Крылов Н. А. — 68, 123, 133, 154, 192,  
 193, 199, 221, 299, 376, 384  
 Крылова С. — 283  
 Крылова С. — 285  
 Крымская Л. — 209  
 Крыш А. — 326  
 Крыш Ф. — 91  
 Крюгер А. — 209  
 Крюков А. — 144  
 Крюков А. Н. — 226  
 Крюков В. Н. — 56  
 Кубацкий В. — 92, 105  
 Куби В. — 224  
 Кубланов Р. — 303  
 Кувыркина Н. В. — 53  
 Кудачков Ю. — 232, 233, 272, 314  
 Кудиннов Е. — 232  
 Кудиннов Е. А. — 73  
 Кудиннов М. — 222, 223  
 Кудлов В. Д. — 19  
 Кудрин В. — 373, 380, 389  
 Кудрин Н. — 98  
 Кудрявцев А. В. — 191  
 Кудрявцев А. З. — 35, 68, 185, 191, 193,  
 210, 248  
 Кузнецов Ал. И. — 18, 47, 69, 100, 143,  
 144, 182, 192, 193, 199, 208—211,  
 221, 224, 250, 291, 292, 306, 380, 381  
 Кузнецов Ан. И. — 42, 70, 107, 134, 149,  
 162, 165, 170, 302, 305, 306, 317, 353  
 Кузнецов А. М. — 241  
 Кузнецов В. — 284  
 Кузнецов В. — 277  
 Кузнецов В. И. — 70, 145, 278, 302, 353,  
 354, 359, 373, 390  
 Кузнецов Г. — 219  
 Кузнецов Е. — 297  
 Кузнецов Е. Д. — 38, 66, 70, 75, 153, 185,  
 199, 296, 341, 354, 370, 374, 381, 383,  
 389, 390  
 Кузнецов И. А. — 71, 117, 191, 192, 202,  
 282, 288  
 Кузнецов Исая — 245, 354  
 Кузовлев В. П. — 37, 45, 53, 71, 87, 121,  
 131, 170, 172, 184, 187, 194, 207, 266,  
 312, 381, 390  
 Кузьменко П. — 235  
 Кузьмин А. В. — 327, 351  
 Куйдин А. Т. — 207  
 Кукарин В. — 354, 374  
 Ку克林 Ю. — 243  
 Куксгаузен В. — 380, 389  
 Куксо Л. — 223  
 Кукубаев А. К. — 132, 162, 355, 370  
 Кукушкин В. — 225, 258  
 Кулагин Е. — 355  
 Кулаков А. Е. — 3, 195  
 Кулаков Г. А. — 117  
 Кулешов Д. — 30, 144  
 Кулижников А. — 376  
 Куликов В. — 135  
 Куликов В. А. — 204  
 Куликов П. В. — 63, 152, 353, 361, 391,  
 392  
 Куницкий В. В. — 72, 192  
 Купер Э. А. — 91  
 Куперен Ф. — 341, 355  
 Купов В. — 218  
 Кураев Е. — 146  
 Куракин — 211  
 Курбатов А. А. — 212, 374  
 Курбатов И. — 299  
 Курилов Ю. — 310  
 Курков Е. — 271  
 Курмангазы — 175  
 Курочкин В. — 300  
 Куртев И. И. — 72, 73, 174, 175, 314



Курушин В. — 234, 248, 257, 300, 303,  
312  
Кусс М. — 392  
Кустодиев Б. — 371  
Кусяков А. И. — 72, 110, 139, 168—173,  
175, 177, 311, 345, 365, 366  
Кутузов А. И. — 280  
Кутюков П. — 243  
Куцокни В. — 264  
Кучеров В. — 280, 308  
Кушелева В. — 216  
Кушнарев В. — 234  
Кушнарев Х. — 170  
Кушнир А. — 240  
Кшеминьски Х. — 161  
Кюсс М. — 90, 99, 336, 364, 381

Л. З. — 262  
Л. Р. — 209  
Лаврененко Г. А. — 53  
Лаврентьев Б. — 250  
Лавриненко О. — 253  
Лаврушева Л. Г. — 258  
Лагута О. — 193  
Лаймерт В. — 172  
Лалетин Д. — 219  
Лангевельд Х. — 149, 155  
Ланглей Л. — 156  
Лапинский Я. Н. — 28, 72, 228, 316, 317,  
344  
Лаптев В. — 389  
Лаптев Е. — 273  
Лапшенков А. В. — 177  
Лапшин Н. — 294  
Ларьков В. — 214  
Лакстигал Э. — 223  
Латыпов М. — 371  
Латыпов Ф. — 355  
Лачинов А. Н. — 14, 39, 94, 152, 204,  
206, 210, 213, 218  
Лашкин А. — 226  
Лебедев — 335  
Лебедев А. — 26  
Лебедев В. — 243, 374, 389  
Лебедев Г. — 234, 250, 254, 359  
Лебедев П. — 276, 314  
Лебеднова А. — 165  
Лев В. А. — 317  
Левандовский — 325  
Левашов В. С. — 145, 276, 304  
Левая К. — 216  
Левин В. — 223  
Левиновский А. — 220, 250  
Левит А. — 135, 219, 244  
Легкунец Ф. — 207, 224  
Лекуона Э. — 129, 169, 355, 385  
Лембович Э. М. — 72, 268  
Лемешев С. Я. — 70, 106  
Ленглей С. — 149  
Лене М. — 258

Леньо И. — 373  
Леонидов Н. — 380, 389  
Леонтович Н. — 388  
Леонтьев Н. — 146  
Лепин А. — 353  
Лермонтов М. — 386  
Лесник Г. — 298  
Лесников К. — 234  
Лесной Н. А. — 54, 86  
Лехерзак С. — 213  
Лещук Г. — 225  
Лёфлер А. — 175  
Лехтер Ю. — 159  
Ли Ф. — 161  
Либенсон Я. — 242  
Лизенби Дж. — 165  
Лизунова А. — 267  
Лиман Л. — 308  
Лини И. — 285  
Линдстром Э. — 342  
Линчевский В. — 224  
Лнокумович С. — 220  
Липницкий И. — 43, 246, 302, 308  
Липовак Д. — 155  
Липс Ф. Р. — 12, 35, 40, 43, 49, 54, 62,  
72, 73, 83, 87, 110, 145, 150, 159, 170,  
174, 175, 182, 184, 187, 192, 194, 232,  
233, 235, 237, 239, 241, 244, 247, 248,  
250, 251, 252, 254, 258, 260, 267, 274,  
277, 278, 284, 289, 299, 301, 309, 314,  
317, 356  
Лист Ф. — 67, 151, 154—158, 160—163,  
165, 168—171, 173, 175—177, 179, 346,  
349, 358, 365—367, 370, 387  
Листов К. — 94  
Литвин В. — 249, 255  
Литвиненко А. — 391  
Литвиненко С. — 28  
Литвинов А. — 313  
Литвинов Л. — 68  
Литвинова О. — 253  
Литинский Г. И. — 29, 49, 59, 127  
Литкевич Н. — 106  
Лихачёв Ю. Я. — 57, 58, 248, 266, 267,  
308, 379  
Лиховид О. — 274  
Лихт В. — 304  
Лобко А. — 283  
Логиненко А. — 243, 248  
Логинов А. М. — 153  
Ложисто Ф. — 179  
Локшин Д. — 355, 356  
Локшин Н. — 375  
Ломаев А. — 361  
Ломако В. П. — 74, 111, 170, 177, 264,  
356  
Лондонов П. П. — 20, 54, 66, 73, 74, 100,  
114, 145, 180, 198, 235, 264, 272, 273,  
317, 360  
Лопухова Е. — 285

- Лошманов Н. — 244  
 Лубенников А. А. — 112, 207, 271  
 Лужни Н. В. — 98  
 Лукашевич Е. — 164, 166  
 Лукашик В. — 169  
 Лукашук А. А. — 75, 90, 168, 275  
 Лукин А. В. — 267, 314  
 Лукин Ф. — 137, 275  
 Лукошявичус П. — 240  
 Лукьянова Н. — 246  
 Луначарская-Розенель Н. — 298  
 Луначарский А. В. — 143, 144, 189, 286, 289, 292, 293, 298, 300, 307  
 Лундквист Т. — 165, 350, 361, 370  
 Луткова О. — 236  
 Лутфер А. М. — 129, 140, 151  
 Лушников В. В. — 45, 75, 192, 207  
 Лысенко Г. — 245  
 Лысенко Н. Т. — 104, 153, 192, 216, 217, 220, 269, 343, 388  
 Львов В. — 221  
 Львов Г. П. — 38, 75, 142, 199, 389  
 Львов-Компанец Д. — 391  
 Люблин И. — 359  
 Любомирский Г. Л. — 76  
 Людвигов Н. — 279, 296  
 Людчик В. М. — 76, 112, 176, 290, 315  
 Люньков М. Г. — 70  
 Лядов А. — 152, 344, 351, 355, 357, 358, 362, 368, 371, 386  
 Лямпа Г. — 157  
 Ляпич Н. — 311  
 Лясун С. — 115  
 Лятошинский Б. Н. — 129
- М-ко Д. — 286, 291  
 Мавлютова Н. — 226  
 Магдик А. Ф. — 18, 50, 76, 103  
 Майборода П. — 104, 387, 391  
 Майер К. А. — 11  
 Майзлер А. — 265, 305  
 Майк Лео — 293  
 Майкл В. — 167  
 Майоров — 293  
 Майсерик В. — 145, 251, 253, 255, 311, 378  
 Макаренко А. — 254, 265, 295  
 Макаренко Р. И. — 76, 277, 356  
 Макаров А. — 57, 58, 379  
 Макаров В. В. — 129  
 Макаров М. — 356, 334  
 Макаров М. Я. — 69, 100, 143, 182, 192, 193, 208, 221, 291, 292, 380  
 Макеева Г. — 225  
 Макивчук А. — 301  
 Макиенко П. — 268  
 Маковская Л. М. — 79  
 Маковский Э. — 243, 244, 249, 254  
 Максменко А. Т. — 204  
 Максимов Б. — 255
- Максимов В. А. — 48, 70  
 Максимов В. — 135, 375  
 Максимов В. — 343  
 Максимов Е. И. — 22, 25, 77, 87, 128, 192, 193, 263, 266—268, 287, 289, 315  
 Максимов М. — 354, 374  
 Максимов Ю. — 226  
 Максимова М. — 218  
 Максимович Б. — 152  
 Маланин И. И. — 18, 77, 123, 126, 144, 213, 221, 222, 224—226, 231, 244, 302, 305, 316, 348, 356  
 Маленко Ю. — 273  
 Малинин В. — 58, 352  
 Малиновкина Е. А. — 135  
 Малков Н. В. — 286  
 Малыгин В. Н. — 158, 159, 163, 279  
 Малыгин Н. — 239, 252  
 Малых В. К. — 36  
 Малышев С. — 274  
 Малышко А. — 341  
 Мальтер Л. — 316  
 Малюков А. Н. — 206  
 Малявкин В. А. — 234  
 Малявкин В. П. — 324, 335  
 Маляров А. — 264  
 Мамайков Г. В. — 61, 78, 109, 164, 193, 223, 235, 237, 245, 246, 304, 317  
 Мамченко О. Н. — 116, 204, 205, 265  
 Манагаров И. М. — 6  
 Мандрус Г. — 254  
 Манка Ж. Л. — 73, 149, 175  
 Мансуров П. — 280, 282  
 Мансуров Р. — 153  
 Манфреди Э. — 155  
 Маркин В. П. — 258, 374  
 Маркиянов Г. — 274  
 Марков А. — 301  
 Марков А. И. — 78, 113, 163, 227  
 Марков В. — 223  
 Марков В. — 289  
 Марков В. Н. — 51  
 Мартинсен А. — 189, 278  
 Мартынов А. — 230, 236, 251, 257, 300, 302, 305, 357, 374, 375  
 Мартынов В. — 356  
 Мартынова Л. — 391  
 Марчелло А. — 342  
 Марченко И. — 144  
 Марьян А. И. — 38, 39, 78, 79, 105, 126, 135, 140, 376, 381, 382, 384  
 Марьян И. М. — 38, 39, 55, 78, 79, 92, 126, 135, 140, 376, 381—384  
 Масленников Л. — 277  
 Маслов Ф. И. — 133  
 Масляненко Д. — 193, 208, 291, 293  
 Массалитинов К. — 216  
 Мاستикова Н. — 220  
 Мastroянн Д. — 175  
 Матвеев Г. — 241  
 Матвеев И. — 345, 368

- Матвеев Ю. — 231  
 Матис И. — 174, 175  
 Маторин А. В. — 80  
 Маторин П. В. — 80  
 Маторин Ю. П. — 80, 100, 165, 167, 282, 284  
 Маттесон С. — 158  
 Матюшин С. — 357  
 Матюшков Д. — 102, 274  
 Матющенко А. И. — 219, 220, 224, 228, 230, 233, 246, 265  
 Махмудов Б. — 233  
 Мацкевич А. Г. — 80, 176  
 Мацко В. — 388  
 Мачавариани А. — 392  
 Машков П. Ф. — 279  
 Маяковский В. — 69  
 Медведев — 324  
 Медведев В. И. — 55, 80, 92, 105, 135, 384  
 Медведев В. С. — 24, 204  
 Медведев И. — 279  
 Медяник В. — 273  
 Мезрина В. — 247, 255  
 Мейерхольд Вс. Э. — 143, 144, 286  
 Мелартин Э. — 352  
 Мелас Л. — 314  
 Мелик-Пашаев А. — 107  
 Мельхов И. — 311  
 Мельник В. Г. — 61, 80, 121, 145, 170, 252, 276, 310, 311  
 Мельник О. — 240, 312  
 Мельников А. — 25  
 Мельников В. — 171  
 Мельникова В. — 222  
 Мендель Э. — 149  
 Ментюкова А. — 226, 273  
 Меренкова Т. — 306  
 Меркулов Г. — 198  
 Меркулова Н. — 163  
 Мессиаи О. — 355  
 Месснер Е. И. — 44, 74, 114, 128  
 Меттус А. — 224  
 Мещеряков Б. — 281  
 Мьякицкий В. — 177, 178  
 Микулин — 46  
 Мильрат Ю. — 94  
 Милотин — 295  
 Милотинский Б. — 209  
 Минакова Л. — 219  
 Минеев В. — 25, 342, 343  
 Миненко В. — 261  
 Минина А. — 239  
 Миниханов Г. — 357  
 Миргородский — 321  
 Миркин Б. — 217  
 Мирюлюбов С. — 255  
 Мироманов В. — 204  
 Миронов А. — 217  
 Миронов Н. Н. — 151  
 Миронов С. — 302  
 Миронова Т. — 247  
 Мирославов П. М. — 99  
 Мирошниченко М. — 245, 354  
 Мирская А. — 298  
 Мирский В. — 214  
 Миский И. — 388  
 Мительман Е. — 258  
 Митченко Э. П. — 11, 41, 81, 106, 112, 130, 153—157, 182, 214—218, 224—229, 232, 233, 236, 239, 242, 244, 255, 260, 287, 297—299, 301, 317, 357—359, 392, 393  
 Митькин В. — 104, 373, 387  
 Михайленко Е. — 235, 288  
 Михайлов — 292  
 Михайлов А. — 340, 341, 369, 370, 372  
 Михайлов А. — 197  
 Михайлов А. — 272, 275, 280  
 Михайлов А. А. — 236  
 Михайлов Б. — 250  
 Михайлов В. — 346, 361  
 Михайлов Г. — 42  
 Михайлов Д. — 308, 312, 315  
 Михайлов К. — 313  
 Михайлов М. — 70  
 Михайлов Н. — 211, 213  
 Михайлова — 216  
 Михайлович Р. — 237  
 Михайловский Ю. — 142  
 Михалков С. — 132  
 Михальченко М. — 250  
 Михальченко Н. С. — 81, 103, 193, 194, 225, 287, 316  
 Михановский В. — 215, 260  
 Михвер — 209  
 Михенчев В. В. — 41, 67, 82, 102, 243, 247, 248, 253—256, 379  
 Мухин М. — 248  
 Миховилч С. — 245  
 Мишунин А. — 252  
 Млечин В. — 294  
 Мовсеян А. — 211  
 Мовчан М. — 254, 259, 284, 311  
 Могулкин А. — 87, 199  
 Мозер Э. — 161  
 Моисеев И. — 30, 63, 96  
 Моисеев С. — 264  
 Мойсевич А. — 224  
 Мокров А. — 208, 291—293  
 Мокров М. — 247  
 Мокроусов Б. — 376  
 Молчанов П. У. — 140  
 Молчанов О. — 226  
 Момынов П. — 261  
 Монастырский В. — 126  
 Монахов Н. Ф. — 285, 324  
 Монтя В. — 28, 39, 142  
 Мордасова М. Н. — 108  
 Мордашов И. — 282  
 Мордухович А. — 243, 284, 290  
 Моря С. — 166

- Морозов В. — 184, 287  
 Морозов В. — 223  
 Морозов О. — 390  
 Морозова В. И. — 207  
 Морозова И. — 252  
 Мороховский Д. — 341  
 Москалёв И. — 94, 383  
 Москаленко В. — 281  
 Москалюк В. — 33  
 Москалюк И. — 223  
 Московченко Л. — 205  
 Москвин Е. — 189  
 Москвин С. — 244  
 Моткин С. — 279  
 Мотов В. Н. — 36, 55, 60, 82, 120, 127, 181, 182, 184, 185, 187, 189—194, 201, 204, 206, 207, 266, 270, 311, 345, 357, 362, 368, 375, 392  
 Моторин А. — 279  
 Мохонько А. — 224  
 Моцарт В. А. — 159, 160, 168, 170, 178, 358, 366, 375, 377  
 Мошенко М. Ф. — 301  
 Мошковский М. — 161, 168, 176, 369  
 Мугерман Ю. — 239  
 Музыкини А. — 149  
 Музыкант — 297  
 Мунтян В. А. — 73, 83, 166, 249, 275, 308, 359  
 Мунтян О. М. — 83, 239, 240, 242, 244, 246, 311  
 Мурзин В. — 340  
 Мурзина Т. Г. — 38, 83, 131, 144, 237, 239—243, 245, 248, 249, 289, 375  
 Муромцев Ю. В. — 155  
 Мусоргский М. П. — 152—154, 344, 358, 360, 362, 363, 368, 377, 379  
 Муха А. И. — 84, 136, 139, 230, 270, 316, 317, 385  
 Мухортов И. — 232  
 Мушель Г. — 158, 365  
 Муштаев В. — 298  
 Мышкин В. — 236  
 Мюллер Т. — 299  
 Мякишев А. — 247  
 Мясков К. А. — 10, 28, 84, 128, 161, 169, 178, 200, 214, 217, 223, 227, 228, 232, 234, 236, 238, 270—274, 276, 298—300, 303, 307, 309, 316, 317, 343, 344, 351, 368, 375, 380, 385, 388  
 Мясников Ю. — 359, 383  
  
 Н. Б. — 290  
 На Юн Кян А. — 85, 163, 178, 248, 311, 370  
 Набатов А. А. — 44, 86, 199, 204, 206  
 Нагаев А. П. — 86, 112, 170, 173, 175, 178, 275—277  
 Надаш А. — 156  
  
 Назаров Е. — 217, 273  
 Найда А. — 241  
 Найко С. Ф. — 73, 86, 101, 170—172, 250, 312  
 Накапкин В. Д. — 87, 194, 204, 244, 264, 268, 273, 296, 297  
 Наталенко В. — 264  
 Наровлянский Я. И. — 39  
 Науменко А. — 61, 80, 81, 121, 145, 252  
 Наумов — 144, 293  
 Наумов Л. Н. — 82  
 Невская Г. — 87  
 Невский П. Е. — 87, 88, 297, 321, 322, 328  
 Неклюдов Б. — 248  
 Некрасов Н. Н. — 7, 26  
 Нельсон — 324  
 Непомнящий Л. — 252  
 Нерославский Г. — 354  
 Нестеров А. А. — 43, 49  
 Нестеров Л. Д. — 112  
 Нестеров М. — 281  
 Нестерова К. — 302  
 Нестеренок А. — 194  
 Неустроев А. — 248  
 Нефф А. — 287  
 Нечаева Л. — 242  
 Нечаюк В. В. — 133  
 Нечепоренко П. И. — 25, 58  
 Никин Д. — 245  
 Никитин Б. М. — 42, 52, 53, 88, 145, 174, 311, 313, 314  
 Никитин В. — 375  
 Никитин М. Н. — 88  
 Никитин О. — 310  
 Никифоров Э. — 249, 250, 254  
 Николаев А. — 234  
 Николаев Н. — 228  
 Николаева С. — 214  
 Никольская Л. — 273, 274  
 Никольская М. — 250  
 Никонов М. — 302  
 Никонов С. — 246  
 Нилов В. — 248, 308  
 Ниман Ф. А. — 143  
 Новиков А. — 311  
 Новиков А. Г. — 88, 104, 270, 377  
 Новиков А. П. — 99, 347  
 Новиков В. — 247  
 Новиков Л. — 285  
 Новикова Н. — 249  
 Новицкий В. — 271  
 Новяцкий Е. — 352  
 Новичкова О. — 246  
 Новодержкин А. — 282, 289  
 Новожилов — 318, 327  
 Новокшенов П. — 284  
 Новосёлов Е. — 233  
 Новосельский А. А. — 3, 14, 88, 144, 185, 188, 189, 195, 196, 278, 283, 286, 289, 316

Носаль П. — 236  
Нуридджания Э. — 134

Оберюхтин М. Д. — 22, 33, 40, 43, 62,  
89, 90, 161, 170, 185, 196

Обзоров Б. — 295

Обликин И. Ф. — 341

Облезова Г. — 267

Оборин П. — 253

Объедов Ю. — 368

Обычайко М. — 321, 328, 334, 381

Овод Д. — 97

Овсянкин В. К. — 100

Огинский М. — 104, 360

Огнев А. — 224

Огнивцев А. — 310

Одинцов В. А. — 123

Озеров В. П. — 31, 96, 196, 208

Оки-Альба Ж. — 347

Октябрёв — 293, 294

Олару М. — 244, 246

Олегов В. — 225

Оленев Ю. — 94, 383

Оленин — 328

Оленина Д. — 215

Олин Ю. — 230

Олоненков Д. — 220

Ольшевский В. — 231

Онегин А. Е. — 20, 24, 27, 37, 42, 53, 54,  
59, 67, 75, 89, 95, 151, 153, 171, 177,  
184, 192, 193, 196,, 199, 204, 207—  
209, 227, 228, 230, 249, 258, 261, 275,  
278, 294, 295, 310, 317, 347, 393

Онегин И. Е. — 89

Онегин П. Е. — 89

Онегина М. Е. — 89

Онегина Н. И. — 89, 151

Онищенко И. — 219

Онуфриенко А. В. — 90, 117, 170, 174,  
177, 178, 237, 238, 253, 313

Орланский С. Я. — 90, 91, 185, 226, 316,  
326

Орловский-Титаренко Я. Ф. — 4, 18, 32,  
68, 90, 91, 95, 117, 120, 143, 185, 192,  
193, 196, 209, 241, 260, 285, 286, 307,  
316, 326, 335, 336

Орлов А. — 285

Орлов А. Д. — 375

Орлов В. И. — 206

Орлов О. — 255

Орлова Н. — 225, 244

Орнер И. — 149

Осетрова-Яковлева Н. — 154

Осипов И. И. — 143, 286, 292, 293, 302

Османов Г. М. — 91, 176, 259, 290, 315

Осокин А. В. — 40, 92, 105, 196, 266

Осокин М. А. — 77

Осокин М. — 291

Остапенко В. — 265

Островерхий И. — 215

Островский А. Л. — 385

Отделёнов Н. К. — 31, 38, 53, 55, 65, 75,  
79, 92, 95, 105, 119, 126, 293, 300,  
378, 382

Отрадных И. А. — 92, 174, 313, 314

Ошлаков К. К. — 93, 197, 205, 212, 221,  
261, 262, 266, 303

Ошлаков С. К. — 237, 238, 240, 241, 243,  
289, 307

Павин С. А. — 265

Павленко И. Ф. — 131

Павлинов А. — 282

Павлов — 326

Павлов А. — 234

Павлов Г. — 355

Павлов И. Л. — 74

Павлов С. — 208, 291

Павлов С. — 359

Павлов С. И. — 376

Павлова З. — 249

Павлович П. — 245

Павловская Л. — 359

Павловский А. — 296

Павлючук В. В. — 116, 130

Паганини Н. — 67, 75, 151, 153, 156, 158,  
160, 162, 163, 170, 171, 173, 179, 341,  
346, 349, 360, 366, 370

Падула Д. — 149

Пайса М. — 273

Пакале Ж. — 86

Палишвили З. — 151, 153, 155

Палькин Н. — 74

Панасюк Н. — 235, 248

Панин — 144, 293

Паницкий И. Я. — 6, 32, 64, 74, 93, 94,  
118, 125, 126, 144, 151—154, 163, 182,  
185, 186, 210—214, 216, 217, 220, 223,  
241—243, 249, 250, 269, 275, 277, 280,  
295, 296, 298, 304, 314, 316, 317, 346,  
352, 358—360, 362, 366, 370

Панкевич А. И. — 43

Панкин М. А. — 113

Панков Б. — 246, 249, 256

Панов В. — 91

Панов В. — 383

Пантелеева Н. — 69

Пантюшева Н. — 239

Панченко В. — 102

Паньков В. С. — 34, 67, 94, 144, 152—  
154, 197, 199, 214, 219, 226, 236, 268,  
297, 317

Паньков О. — 236, 239

Парамонов А. — 189

Пархоменко А. Я. — 207

Пархоменко Я. — 215

Паршин В. Ф. — 94, 383

Пастухов А. П. — 95, 126, 152, 185, 202,  
279

Пасхалов В. — 285, 310

- Патраков В. — 163, 241  
 Паулау И. — 238  
 Пахомов — 293  
 Пахомов А. Г. — 144, 189, 196, 198  
 Пахомов А. Е. — 30  
 Пахульский Г. — 367, 368  
 Пейко Н. И. — 45, 50, 86  
 Пейхар Х. — 149  
 Пенькова В. — 225  
 Первухина Л. — 84  
 Переберян А. — 135, 379  
 Перевозчиков В. Т. — 153  
 Пересада А. — 259, 306, 307  
 Переселенцев В. Я. — 19, 95, 119, 193,  
 199, 204, 206, 222, 225, 229  
 Переселенцев В. — 96  
 Переселенцев Я. — 96  
 Персяльев А. — 163  
 Перунов В. — 270  
 Песецкая Л. — 252  
 Песиков Э. — 215  
 Петелин М. — 90, 231, 234—238, 240—  
 242, 246, 247, 249, 250, 254, 307  
 Петерсон Н. С. — 95  
 Петерсон Т. С. — 18, 35, 69, 95, 105, 185,  
 210  
 Петров А. — 340, 379  
 Петров Б. — 68, 133, 354, 384  
 Петров В. — 277, 375  
 Петров В. К. — 11, 64, 96, 119, 133, 145,  
 149, 159, 182, 226, 240, 290, 301, 310,  
 317, 360  
 Петров Г. — 217  
 Петров К. — 214  
 Петров М. — 215  
 Петров М. П. — 187  
 Петров П. — 286, 291  
 Петров Т. — 259  
 Петрова В. — 262  
 Петрова И. — 269  
 Петрова М. — 313  
 Петрова Т. — 375  
 Петровская Л. — 260  
 Петровский М. — 275  
 Петрусинов В. С. — 37  
 Петрушанская Р. — 297  
 Петрушевский Г. — 281  
 Петухов А. — 100, 282  
 Петухов В. — 280  
 Печерский Б. — 391  
 Печерский П. — 224  
 Пешетти Дж. Б. — 342  
 Пивоваров Д. А. — 197, 260  
 Пиккерт А. — 336  
 Пиксин В. — 361  
 Пикуль В. — 198, 380  
 Пилят А. — 232  
 Пильщиков А. Н. — 97  
 Пино К. — 159, 160  
 Пинчук М. Т. — 206  
 Пинчуков Е. — 230  
 Пирогов А. — 135  
 Пирумов А. И. — 34, 361  
 Писанко И. Г. — 263  
 Писаренко Ю. — 240  
 Писарчик В. — 254  
 Писняк Г. — 263, 298  
 Пителлин В. — 361, 390  
 Пичуев Л. Ф. — 96  
 Пичуев Ф. К. — 96, 105, 216, 304, 361,  
 362  
 Платек Я. М. — 213  
 Платонов В. А. — 96, 197  
 Платонов В. — 246  
 Платонова С. — 194, 249, 258, 277  
 Плахтин В. — 236  
 Плетмицев В. — 299  
 Плетнев В. П. — 74, 201, 214, 299, 304  
 Плеханов В. А. — 236  
 Плеханов К. А. — 236  
 Плеханов Ю. — 390  
 Плис А. — 236  
 Пляскин А. — 211  
 Поветкин А. — 314  
 Погодаев М. А. — 140  
 Подгаецкий М. — 69  
 Подгорный В. Я. — 19, 79, 97, 102, 158,  
 163, 165, 166, 171, 172, 177, 179, 236,  
 269—273, 275, 278, 297, 316, 317, 345,  
 347, 352, 359, 361, 368  
 Подільска С. — 269  
 Подбельский В. — 212  
 Пожлаков С. — 346  
 Поздняков А. Б. — 54, 115, 121  
 Пойрел В. — 174  
 Пожраасс Дм. — 351  
 Полев Ю. — 280  
 Полевой В. — 272  
 Полетаев А. И. — 35, 97, 130, 152—154,  
 156, 160, 163, 164, 170, 177, 182, 197,  
 199, 220, 222—224, 226—234, 237, 238,  
 241, 243, 287, 299, 301, 302, 311, 317,  
 362, 363  
 Полетаева В. — 163  
 Поликарпов В. — 222  
 Поликарпов Н. П. — 98, 185, 269, 270,  
 275, 316, 317, 339  
 Поличкин А. П. — 32  
 Полонский В. — 223  
 Полонский С. — 381  
 Полудницын А. А. — 98, 99, 110, 123,  
 210, 213, 215—221, 225, 234, 237—239,  
 246, 247, 250—252, 257, 258, 260, 266,  
 271, 278, 295, 297, 306, 316, 347, 363—  
 365  
 Полушина Т. — 225  
 Полуянов П. — 188  
 Поляк М. — 301  
 Поляков А. — 284  
 Поляков В. — 230, 375  
 Поляновский Г. А. — 189, 292—294  
 Помельников В. — 51

- Понзин Я. — 174, 178  
 Пономарёв В. — 274, 297  
 Пономаренко Г. Ф. — 94, 99, 270, 276,  
 317, 341, 365, 375, 382, 385  
 Попков Я. Ф. — 18, 47, 69, 99, 143, 182,  
 192, 193, 199, 208—211, 221, 224, 250,  
 291, 292, 306, 380, 381  
 Попов Б. П. — 100, 119, 165, 235, 243,  
 305, 306, 317, 374  
 Попов В. — 248, 272  
 Попов В. И. — 226—231, 234, 236—238,  
 247, 248, 251, 253, 254, 256, 259, 267,  
 288, 304, 305, 307, 311—313  
 Попова Л. — 249  
 Пороцкий В. — 243  
 Поснов Б. — 152  
 Поспеловский Ю. — 301  
 Потёмкина С. — 231  
 Потоцкий С. — 92, 105  
 Пуотонен В. — 58, 379  
 Прейсман Э. — 220, 258  
 Преображенский Г. — 276  
 Пресс М. — 390  
 Преч Б. — 179  
 Привалов Н. — 195, 278  
 Привалов С. — 365  
 Пригожин Л. — 371  
 Пришелец А. — 99  
 Пробст М. — 149  
 Прокопенко К. С. — 47  
 Прокопенко Н. — 283  
 Прокофьев С. С. — 175, 340, 362, 375  
 Прокофьева Р. — 283  
 Пронин Н. — 386  
 Проскурдин В. В. — 80, 100, 101, 165,  
 167, 284  
 Проскуряков А. — 225  
 Прохоров А. — 284  
 Прохоров Ю. — 87  
 Прошко Н. — 225, 268  
 Птица К. Б. — 89  
 Пудов А. — 375  
 Пудов Ю. — 375  
 Пузрин И. — 270  
 Пузырёв М. — 260  
 Пуленк Ф. — 341  
 Пуни Ц. — 380  
 Пуриц И. — 253, 260  
 Пустыльник И. Я. — 30  
 Путушкин А. — 224, 365  
 Пухновский В. Л. — 247  
 Пушкаренко А. — 48, 349  
 Пушкин Е. Н. — 282, 304, 308  
 Пушков В. — 385  
 Пчелинцева Г. — 247  
 Пшибыльский Б. — 169  
 Пьетробон А. — 162  
 Пьянков Н. — 246  
 Пятинский А. — 375  
 Пяткин В. — 281  
 Пяткин М. — 281

Пятницкая М. А. — 45, 124  
 Пятницкий В. — 256

- Рагель Л. — 231  
 Рагнер — 324  
 Радеев В. А. — 132  
 Радзецкая Л. — 392  
 Раева Б. — 265  
 Раевский П. — 297  
 Разумов И. Г. — 131  
 Разумовский О. — 135  
 Разыков Э. — 223  
 Раков Н. — 347  
 Ракова Е. — 240  
 Раковский П. — 243  
 Раменский А. — 210  
 Рамо Ж. — 341, 355, 386  
 Рантанен М. — 161  
 Рассохин Н. Ф. — 205  
 Ратау — 310  
 Рахимов К. — 370  
 Рахминов С. В. — 28, 142, 155, 164,  
 171, 174, 175, 340, 344, 352, 362, 363,  
 379  
 Рахолло Л. Д. — 286, 293, 318, 327  
 Рач Т. — 165, 166  
 Раш З. — 150  
 Рашин В. — 240  
 Ребинов В. — 368  
 Ревуцкий Л. Н. — 73, 129, 140, 387  
 Ревякин А. — 251, 258  
 Регер М. — 175, 176, 339  
 Резников Н. П. — 58, 125  
 Резников А. Н. — 101, 106, 130, 147, 152,  
 182, 296, 317  
 Рейнботе Х. — 168, 176, 177  
 Рейнгардт М. М. — 87, 101, 170—172,  
 250, 312  
 Ремизов Д. Т. — 324  
 Ренерт В. — 226  
 Репетенко А. — 226, 260  
 Репка М. Н. — 67, 82, 102, 243, 247, 248,  
 253—256, 275, 379  
 Репников А. Л. — 10, 26, 37, 102, 134,  
 145, 160, 162, 163, 165, 170—172, 177,  
 178, 194, 219, 270, 274, 275, 277, 299,  
 311, 341, 345, 347, 349, 353, 365, 368—  
 371  
 Речменский Н. С. — 10, 103, 120, 154,  
 185, 198, 269, 270, 279, 316, 317, 368  
 Решетиллов П. М. — 193  
 Реянт В. — 268  
 Рзаев Г. — 392  
 Рид Д. — 149, 156  
 Ризоль И. И. — 31  
 Ризоль И. С. — 103  
 Ризоль Н. И. — 6, 14, 24, 28, 31, 40, 45,  
 50, 76, 81, 103, 123, 129, 144, 151,  
 153, 155, 160, 177, 178, 182, 184, 185,  
 192, 193, 198, 199, 210—226, 228—231,

- 240, 244, 250, 252, 253, 258, 262, 266,  
 269, 271, 278, 287, 295, 296, 298, 299,  
 301, 312, 316, 340, 343, 344, 350, 357,  
 361, 362, 365, 366, 373, 388, 390, 391  
 Рийконен А. — 57, 58, 383  
 Риман Г. — 315  
 Рямский-Корсаков Н. А. — 151—154, 171,  
 349, 360, 363, 371, 385, 390  
 Рыхтер В. — 170  
 Роберт М. — 167  
 Робертс Б. — 149  
 Рогаль-Левницкий Д. Р. — 59, 189, 315  
 Родзевич О. О. — 124  
 Родин В. А. — 207, 267—269, 289, 313  
 Родионова Н. — 254  
 Родыгин Е. — 340  
 Рождественский А. А. — 144, 189, 293  
 Рожина Т. — 232  
 Рожков А. Н. — 18, 35, 41, 68, 92, 93, 95,  
 104, 287  
 Рожков В. С. — 18, 38, 77, 78, 80, 92, 96,  
 104, 105, 107, 119, 120, 122, 135, 136,  
 143, 193, 292, 293, 390  
 Рожков И. — 42  
 Рожков М. Ф. — 7, 347  
 Рожкова Т. — 58  
 Розанов В. А. — 80, 92  
 Розанов В. И. — 63, 105, 153, 154, 192,  
 199, 261, 270, 273, 282, 308, 390  
 Розас И. — 90, 332, 357  
 Розенфельд Г. — 176  
 Розенфельд М. — 292, 293  
 Розенфельд Н. Г. — 105, 199  
 Розмыслов В. А. — 205  
 Розмыслов О. — 336  
 Розов Г. — 343  
 Роландо А. — 169  
 Романков Р. — 144, 264, 298  
 Романков С. — 144, 264, 298  
 Романов А. — 283  
 Романов В. — 216, 219  
 Романов Ю. — 163  
 Романовский Г. И. — 41  
 Романько В. А. — 27, 38, 53, 106, 151,  
 171, 172, 176, 177, 314  
 Ромити Р. — 164  
 Росоховатский И. — 211  
 Россини Дж. — 142, 151, 186, 349, 375  
 Россинская С. — 265  
 Ротенберг А. Л. — 131  
 Ротштейн А. — 278  
 Рофэ — 324  
 Рубашнёв Л. Н. — 27, 42, 70, 107, 134,  
 160, 162, 236, 302, 303, 317  
 Рубинштейн А. — 167, 171—173, 321, 358  
 Рубинштейн С. Н. — 105, 107, 197, 199,  
 221, 250, 261—264, 266, 271, 300, 305,  
 306  
 Рубцов Ф. А. — 5, 10, 39, 63, 107, 271,  
 277, 316  
 Руденко В. М. — 108, 190, 235, 241, 297,  
 383, 384  
 Руденко И. М. — 51, 108, 190, 297, 372,  
 383, 384  
 Руденко С. — 247  
 Рудченко А. — 242  
 Рукин П. — 293  
 Румянцев В. — 385  
 Рунчак В. — 104  
 Русина М. — 304  
 Русланова Л. — 70, 135  
 Руссель Ж. — 149  
 Рутковский Л. — 260  
 Ручин А. А. — 177  
 Рыбалкин А. В. — 52, 74, 200, 391  
 Рыбин А. — 257  
 Рыбка С. — 322  
 Рыбкин В. — 281  
 Рыбников А. — 81, 232, 233  
 Рывкин — 91  
 Рыгалина О. — 254  
 Рыжкин А. — 356  
 Рылов А. — 371  
 Рылов В. — 375  
 Рытвина Л. — 314  
 Рябнин — 363  
 Рязанцева Л. — 277  
 Рязтс Л. — 169  
 С. Б. — 208  
 Сабятов Н. — 370  
 Савельев А. — 388, 389  
 Савина Н. — 312  
 Савинков А. Я. — 33  
 Савинская И. — 284  
 Савицкий В. Ф. — 72, 108, 200, 263, 264  
 Савченко М. — 240  
 Садовский — 324, 336  
 Сайе Б. — 165  
 Сайфуллин Ф. — 119, 365, 376  
 Салаватова Т. — 243  
 Салиман-Владимиров Д. — 392  
 Салин А. К. — 154, 270  
 Салтыков А. — 107  
 Сальников С. Р. — 72  
 Самятов В. — 46, 146  
 Самоделкин Н. Ф. — 109, 110, 162, 164,  
 280—283  
 Самойленко В. М. — 170  
 Самойло К. — 212  
 Самойлов Д. — 283  
 Самойлов П. — 232  
 Самофалов В. — 104  
 Самосонов-Роговицкий Л. — 30, 345  
 Саняев А. — 253  
 Санникдзе Р. — 223  
 Санни А. — 279  
 Сапожников В. — 371  
 Сапожников П. — 255, 311  
 Сараев И. М. — 281



- Сарасате П. — 91, 142, 340, 386  
 Сарыбаев Б. — 300  
 Сафина Г. — 257  
 Сафиуллин Р. — 365  
 Сафонов В. — 124, 199, 381, 389  
 Сафонова З. — 284  
 Сафронов А. — 211  
 Сахаров А. — 244  
 Саянов В. — 32  
 Светланов А. — 297  
 Светличная Н. — 218  
 Светов Г. — 295  
 Свиридов Г. — 174, 358, 359  
 Свистунова Н. — 265  
 Себов И. — 33  
 Севрюков Н. И. — 42, 80, 109, 161, 170,  
 176, 230, 239, 240, 255—257, 303, 309,  
 317, 365  
 Седов В. — 285  
 Седович А. — 250  
 Седрук У. — 299  
 Седых Ф. — 103, 270  
 Сент-Абдулов Э. Н. — 73, 110, 151, 174,  
 314  
 Сейфуллина Л. Н. — 278  
 Селезнев Н. — 58, 126, 280  
 Селезнев Ю. — 242, 252  
 Селютин И. — 209  
 Семёнов А. Н. — 161  
 Семёнов А. С. — 79, 92, 376, 384  
 Семёнов В. А. — 12, 35, 37, 51—53, 73,  
 91, 110, 111, 119, 139, 157, 158,  
 163, 164, 171—173, 175, 177, 178, 184,  
 187, 231, 235, 237, 238, 240, 243—245,  
 250—254, 258—260, 277, 301—305,  
 310—312, 314, 317, 365, 366, 371  
 Семёнов П. — 91  
 Семёнова Г. — 243  
 Семёнычев В. — 303  
 Семешко А. — 46, 57, 146, 171, 253, 255  
 Сендерова И. — 239  
 Сенин А. И. — 64, 74, 78, 111, 113, 126,  
 159, 160, 163, 224—227, 231—242, 244—  
 251, 253, 254, 258, 259, 275, 289, 301,  
 303, 304, 307, 309, 317, 366  
 Сен-Санс К. — 153, 155  
 Сентебов Г. — 227  
 Сенчева Н. — 299  
 Сенченко А. Д. — 191  
 Сепп Х. О. — 29  
 Сербин Ф. А. — 103  
 Сергеев А. — 286  
 Сергеев Е. — 243  
 Сергеев М. — 99  
 Сергеев С. — 222  
 Сергеев Т. — 276  
 Сергеев Ю. — 217  
 Сергеева Э. — 248  
 Сергиенко А. — 264  
 Сергомасов В. — 264  
 Серебренников В. — 245  
 Серебренников Вал. — 278  
 Серебряков В. — 315  
 Серебряков П. А. — 143  
 Сериков В. — 235  
 Серми — 290  
 Серов Э. — 26  
 Сетлер Р. — 167  
 Сетраков В. — 228  
 Сетраков Л. В. — 51, 110, 111, 167, 249,  
 250, 259, 308  
 Сибелиус Я. — 30, 340  
 Сивак З. — 257  
 Сиваков В. — 163  
 Сивачев — 330  
 Сивкова Е. — 163  
 Сивцов В. — 146  
 Сидоренко А. — 392  
 Сидоренко Н. — 84, 316  
 Сидоров Ю. А. — 50, 111, 170, 253, 276,  
 308, 311  
 Сизов А. А. — 81, 112, 156, 157, 166, 170,  
 176  
 Силаева И. — 242  
 Силантьев Ю. — 45, 348  
 Сильванский Н. — 28, 242, 274, 344  
 Симмаков В. — 259  
 Симанский М. — 163  
 Симонов В. — 227  
 Симонов И. Д. — 282  
 Симонова Э. — 249  
 Симченков В. Г. — 207  
 Синегорский Г. — 241  
 Синецкий Б. В. — 76, 112, 200  
 Синисало Г. — 379  
 Синко А. — 256  
 Синяпкин М. — 254  
 Сиренев А. — 255  
 Сироткин Е. — 152, 154  
 Сиснев В. — 281  
 Ситкова И. — 224  
 Скарлатти Д. — 173, 177, 178, 349, 368,  
 370  
 Скворцов Б. И. — 78, 196, 225, 241, 275,  
 383, 304  
 Скляр В. — 21  
 Скляров А. В. — 63, 112, 148, 149, 162,  
 182, 231, 233, 236, 237, 244, 253, 258,  
 303, 367  
 Скобелев-Франц — 325, 331  
 Скобелин — 151  
 Скопцов И. — 70  
 Скорик М. М. — 54  
 Скорополов Н. — 364  
 Скотников В. — 51, 111, 163  
 Скребков С. С. — 137  
 Скрыбин А. — 351  
 Скултэ А. — 186, 392  
 Скуратова Э. — 256, 313  
 Слабошпицкий М. Ф. — 241  
 Славко Р. — 223  
 Слепов А. — 271

- Слепокуров С. В. — 35, 50, 78, 113, 145,  
 149, 163, 164, 182, 235, 239, 240, 288,  
 304, 305, 317, 367  
 Сливинский Ю. — 90  
 Слободницкий З. — 251, 258  
 Словак Ю. — 239  
 Сломски М. — 166  
 Сметанкина А. — 70  
 Смирнов Б. Ф. — 200, 270  
 Смирнов Г. А. — 173, 271, 313  
 Смирнов Е. — 27  
 Смирнов К. — 374  
 Смирнов Л. К. — 153  
 Смирнов М. — 386  
 Смирнов Н. А. — 367  
 Смирнов П. — 256  
 Смирнов П. И. — 23, 25, 27, 113, 120,  
 125, 152—154, 185, 193, 212, 213, 226,  
 234, 260, 287, 295—197, 299—301, 391  
 Смирнов Ю. — 209  
 Смирнов Ю. — 301  
 Смирнов Ю. П. — 257, 391  
 Сморода И. И. — 86  
 Смородин А. — 108, 384  
 Смородинская М. — 312  
 Снегова Н. — 279  
 Снеговская Ц. — 212  
 Снятко В. — 215  
 Сницарева Т. — 311  
 Сныгин Н. — 384  
 Соаве П. — 149, 151, 174, 176  
 Собко П. — 373  
 Соболева Г. — 260  
 Соболевский Н. А. — 62, 63, 114, 122,  
 157, 317  
 Соколов В. — 371  
 Соколов В. Г. — 77  
 Соколов В. П. — 207  
 Соколов И. — 153, 154, 296  
 Соколов Ф. — 280  
 Соколова А. — 259  
 Соколова Г. — 272  
 Соколова И. — 227  
 Соколова Л. — 235  
 Сокольский М. — 302  
 Солдатов И. В. — 39  
 Солдатов В. — 212, 247, 249, 390  
 Солдатова Н. — 266  
 Соловей П. — 301  
 Соловейчик Я. — 248  
 Соловьёв А. Ф. — 131  
 Соловьёв И. М. — 324, 325, 328, 337  
 Соловьёв Ю. В. — 20, 114, 180  
 Соловьёв-Седой В. — 346, 376, 385  
 Солдухо Я. — 270, 271  
 Соломатин В. А. — 177  
 Соломенников И. И. — 55, 249  
 Соломин Ф. — 213  
 Соломонова Л. — 314  
 Солопов М. Г. — 93, 115, 177, 214, 216,  
 218, 221, 222, 227, 230, 232, 255  
 Сомкин В. — 345  
 Сомов Г. — 101, 171, 172  
 Соморов В. Г. — 115, 308, 391, 392  
 Сорокин В. — 375  
 Сорокин В. — 91, 247  
 Сорокина Е. — 257  
 Сороко Г. — 168  
 Сосновский Л. — 290, 291  
 Сосновский О. Б. — 49, 83  
 Сосновская С. — 238  
 Сосновцев Б. — 386  
 Сотников Т. И. — 116, 316  
 Сохановский В. — 250  
 Соцков А. И. — 200  
 Спанов У. — 262  
 Сперанская М. — 222  
 Спивак А. — 251  
 Спиридонов Б. — 275  
 Способин И. В. — 116  
 Стадник Г. — 276  
 Сталингер — 323  
 Старик — 286  
 Староносов О. — 281  
 Старостин Ю. — 383  
 Старчеус Ю. — 214  
 Стативкин Г. Т. — 116, 185, 204, 205,  
 264—267  
 Стельмах Л. — 307  
 Стельмашенко А. — 200, 276  
 Стенин Н. — 233  
 Степаненко П. И. — 116, 200  
 Степанец А. — 242  
 Степанов А. — 326  
 Степанов А. А. — 114  
 Степанов В. — 218, 222  
 Степанов Л. — 90  
 Степанов Н. — 233  
 Степанов Ю. А. — 207  
 Стерлингов П. Е. — 91, 117, 181, 193,  
 284  
 Стеценко В. — 82, 142, 280  
 Стецун В. А. — 90, 117, 146, 151, 170,  
 310, 311  
 Столбов М. Д. — 125  
 Столова Е. — 211  
 Столяров Е. И. — 86, 153, 346  
 Стороженко А. М. — 36, 220  
 Стосков М. — 65  
 Стоун Дж. — 361  
 Стоянов А. К. — 117, 181, 182, 197, 224,  
 233, 235, 236, 264, 267, 268, 271—274,  
 302, 303, 315  
 Стравинский И. — 169, 173, 174, 350, 351,  
 386  
 Страннолюбский Б. М. — 118, 200, 316  
 Стребличенко В. — 245  
 Стреглов Н. — 214  
 Стрижков А. — 279  
 Стровская В. — 247  
 Стрыгин Д. — 143, 291—293  
 Ступникова А. — 295

- Судариков А. Ф. — 95, 119, 201  
 Судник Н. — 285  
 Суйтс Р. — 148  
 Сук Р. — 156  
 Султанов А. М. — 118, 126, 232, 367, 376  
 Сундквист — 323  
 Сурдин А. — 143, 186, 292, 293  
 Сурков А. А. — 21, 23, 24, 36, 49, 64, 82, 83, 85, 96, 100, 105, 106, 110, 119, 123, 125, 130, 144, 154, 184, 193, 201, 204, 206, 207, 212—215, 218, 234, 248, 266, 268, 272, 277, 309, 311, 317, 361, 367, 368, 371, 377  
 Сувор Р. — 269  
 Сурский А. — 214  
 Суханов А. — 87, 244, 391  
 Суханов А. Ф. — 26, 59, 206  
 Суханов В. — 27, 166, 250, 307  
 Суханов М. — 302  
 Сухачевский С. — 210  
 Сухов А. Ф. — 202  
 Сухой В. В. — 153  
 Сыроватский А. — 272, 273  
 Сысоев А. — 280  
 Сытов А. И. — 201  
 Сычёв В. — 251, 258
- Т. О. — 295  
 Тактакишвили О. — 177, 375  
 Талакин А. Д. — 120, 184, 190, 191, 201, 265, 266, 393  
 Тамарин И. — 340, 341, 380  
 Тараева Г. — 252  
 Тараканов А. — 224  
 Тараканов Э. — 218  
 Тарасов Ю. — 224  
 Тарасова М. — 282  
 Татаринцев Н. — 215  
 Татарская И. — 221  
 Ташнев — 329, 330  
 Твардовский А. — 70  
 Твердохлеб В. — 82, 253  
 Гвиленёва Л. М. — 210  
 Тебнев А. Н. — 35, 68, 69, 120, 185, 210  
 Тейтельман Е. — 241, 309  
 Телешев Ю. — 277  
 Темль И. — 173  
 Темнов В. И. — 121, 242, 356, 389  
 Теодоракис М. — 340  
 Теплов А. Н. — 111  
 Тесарж Я. — 150, 156—159, 162  
 Тилифеев В. — 213  
 Тимошенко А. — 220  
 Тимошенко А. А. — 61, 80, 95, 113, 114, 121, 169—171, 175, 178, 228, 339, 345, 360, 367, 370, 385, 386  
 Тинккинен М. — 169, 174  
 Титаренко Л. — 314  
 Титаренко Т. — 338
- Титаренко Ю. — 223  
 Титов А. — 237  
 Титов В. В. — 111  
 Титтель Г. — 166, 177  
 Тиунов В. — 368  
 Тифтикиди Н. Ф. — 197  
 Тихов В. — 70, 347, 353, 354, 359  
 Тихомиров А. — 92, 105  
 Тихомиров Г. В. — 122, 279, 299, 316  
 Тихонов А. — 7, 391  
 Тихонов Б. Е. — 105, 122, 144, 193, 273, 277, 368, 369, 374  
 Тихонов И. С. — 40, 70, 373, 390  
 Тихонченко С. — 318  
 Тихончук А. А. — 103, 123, 388  
 Тиц М. Д. — 57  
 Ткачёв П. В. — 28  
 Ткаченко Ф. — 383  
 Тобнас Л. — 276  
 Токар В. — 176  
 Токарев В. — 213  
 Токман В. — 252, 256  
 Толмачёв А. И. — 68, 123, 386  
 Толпин Е. И. — 73  
 Толстов В. — 146, 308  
 Толстой Ал. — 278  
 Толстой О. — 255  
 Томили В. — 378  
 Томилова Л. — 212  
 Томсон Ц. — 153, 177  
 Томчин А. — 134, 371  
 Топорков Б. — 281  
 Торопов Н. — 145  
 Торчелло Дж. — 149, 162  
 Торши Ж.-М. — 175  
 Травничек-Клейн М. — 175  
 Грамбицкий В. Н. — 23  
 Тренева Е. — 305  
 Третьяченко Б. — 303  
 Трифонов Ю. — 246  
 Трифонова Т. А. — 205  
 Троицкий М. — 380  
 Трофимов — 290  
 Трофимов А. — 284  
 Трофимов А. И. — 206  
 Трофимов А. Я. — 32, 37, 44, 123, 155, 170, 185, 199, 201, 272, 287, 297  
 Трофимов В. М. — 207  
 Трофимов И. — 307  
 Трофимов Ю. И. — 121, 222, 240  
 Трошин И. — 279  
 Трошина Л. — 268  
 Троян В. — 166, 168, 174, 360  
 Трояновский Б. С. — 7, 164, 339, 340, 345, 350, 366  
 Трубицын А. — 372, 374, 388  
 Трубкина Н. — 251  
 Трушин А. М. — 19, 82, 307  
 Туишев Ф. К. — 151  
 Тульников С. — 221  
 Туманов А. — 227, 233, 238

- Туманов Е. П. — 130  
 Туник А. — 354  
 Тургенев И. С. — 96  
 Турневичус Л. — 169  
 Турчанинов А. Ф. — 206  
 Турчина О. — 311  
 Тырин В. — 389  
 Тышкевич Г. Т. — 36, 56, 82, 124, 154,  
 202, 204, 206, 260, 262  
 Тышко Г. Б. — 76  
 Тыщенко В. — 220  
 Тярнян М. — 341  
 Тэш С. — 269  
 Тюкалов П. — 226  
 Тюрников В. П. — 63, 124, 202, 205, 212,  
 260, 298  
 Тюркова Н. Ф. — 202, 298  
 Тюрнина М. — 223, 271  
 Тюфяков С. М. — 27, 125, 168, 169, 245,  
 250, 255—257, 288, 309
- Уваров К. — 383  
 Уварова Т. В. — 210  
 Угрюмова Г. — 252  
 Удовиченко Ю. — 274  
 Уланов В. — 259  
 Ульянов А. — 277  
 Уманцев А. — 253  
 Уразалиев К. — 237  
 Урбанский А. — 146  
 Урванцев В. — 251  
 Урецкий М. — 254  
 Успенский В. — 210  
 Уствольская Г. И. — 67  
 Устинов В. — 218  
 Устьянцев В. — 384  
 Ушаков В. В. — 14, 219, 222, 225, 227,  
 231, 238, 239, 243, 249, 256, 268, 277,  
 305, 314  
 Ушенин В. В. — 139, 190, 194, 202, 313  
 Ушоалы — 369
- Фаддеева И. — 281  
 Фадеев И. Г. — 117, 125, 202  
 Фадеева — 270  
 Фавелла А. — 169  
 Файзуллаева М. — 251  
 Файзуллин А. — 177, 178  
 Файт А. — 239, 256  
 Фандеев Г. — 383  
 Фарбер С. — 256  
 Фаст-Каллинггер Б. — 175  
 Фатьянов А. Н. — 139  
 Федин В. — 160  
 Федин Т. — 105  
 Федоренко А. — 273  
 Федоров А. В. — 296
- Федоров В. — 307  
 Федоров Л. Д. — 134, 140  
 Федоров Ю. — 144  
 Федорова М. — 275  
 Федорова Н. — 226  
 Федосеев Б. — 393  
 Федосеев В. И. — 25, 26, 57, 106, 113,  
 115, 125, 130, 235, 369  
 Федотов Г. — 388  
 Фельд И. — 167, 168, 173  
 Фельцман О. — 142  
 Феоктистов Б. — 96, 135, 164, 362, 367,  
 372, 378  
 Феоктистов В. Т. — 42, 81  
 Фесонов В. — 277  
 Фиганов Ф. А. — 58, 126, 152, 155, 157,  
 170, 279, 285  
 Филатов Г. — 283  
 Филатов Ю. — 186, 193, 244, 309  
 Филимонов — 291, 292  
 Филимонов В. М. — 38  
 Филин М. — 342, 343  
 Филиппенко А. — 104, 387  
 Филиппов В. — 221  
 Филиппов П. Ф. — 131  
 Фильчев В. В. — 27, 46, 126, 135, 145,  
 149, 167, 169, 177, 235, 241, 242, 246,  
 248, 250, 256, 258, 288, 289, 308, 309  
 Финоченко Н. — 391  
 Финченко Е. — 233  
 Фиокко И. — 339  
 Фирсова М. — 135  
 Фихтенгольц М. — 259  
 Флис Б. — 86  
 Флярковский А. — 392  
 Фоломкин И. И. — 83, 196  
 Фольи Ф. — 149, 155  
 Фомян Б. — 284  
 Фомян В. — 316  
 Форест К. — 161  
 Форст-Цобек С. — 158, 161  
 Франк С. — 341, 349, 350  
 Франко И. — 85  
 Францешина Дж. — 166  
 Фрейман В. Н. — 137  
 Фрид Г. С. — 20, 114  
 Фримар К. — 165, 306  
 Фролов Г. П. — 46  
 Фролов Е. — 257  
 Фролов И. — 25  
 Фром Н. П. — 127, 154, 185, 202, 317  
 Фрумина И. — 272  
 Фугаца — 177  
 Фучик — 208
- Хаврошин Н. — 357  
 Хагагортян Э. — 359  
 Хазитарханов А. — 223  
 Хайкин Б. — 107

- Хайруллин А. — 242  
 Хайруллин Р. — 253  
 Халонен В. — 230  
 Хамидуллин А. — 220  
 Ханнин А. — 296  
 Хапёрский В. С. — 64, 81, 115, 127, 342, 381  
 Харасахал А. — 198  
 Харламова Л. — 270  
 Харлампиев А. — 290  
 Хатрик Ю. — 176  
 Хачатурян А. И. — 34, 152—157, 159, 177, 240, 340, 341, 344, 355, 362, 377, 387, 391  
 Хачатурян К. — 81  
 Хватов В. В. — 285  
 Хведченя В. О. — 64, 77, 105, 121, 123, 204, 206  
 Хегстрем В. П. — 4, 128, 193, 208, 290, 307, 338  
 Хейфец Н. — 116  
 Хижняк А. А. — 40, 84, 112, 128, 129, 136, 144, 145, 185, 193, 199, 214, 215, 217—219, 221, 224, 227—234, 237—244, 246—248, 251, 252, 254—256, 258, 259, 299, 311—313, 385  
 Хитров С. — 216  
 Х-н В. — 293  
 Ходоско И. — 274, 380  
 Ходырев А. — 308  
 Хойссер К. — 149  
 Холминов А. Н. — 10, 120, 128, 153, 154, 156, 158—161, 163, 166, 169, 171, 178, 186, 198, 262, 272, 273, 316, 346, 349, 355, 358—361, 363, 367, 368  
 Хоменко В. — 240, 309  
 Хомутов В. — 384  
 Хормушко С. П. — 202  
 Хорошайлова Л. — 32, 186, 243  
 Хорошева Р. — 391  
 Хорошилов Н. — 251  
 Хозинев В. — 170  
 Храбров Д. — 220  
 Хрянников Т. Н. — 54, 82, 104, 107, 270, 385  
 Хромушин О. — 348  
 Хударсем Ю. — 231  
 Худoley Г. — 351  
 Худoley К. Г. — 52, 372  
 Худoley Л. Ф. — 90  
 Худьяков Н. С. — 40, 53, 84, 128, 129, 136, 144, 145, 185, 193, 199, 214, 215, 217—219, 221, 224, 227—234, 237—244, 246—248, 251, 252, 254—256, 258, 259, 299, 311—313, 385  
 Хувинен В. — 266  
 Хуторской Н. — 295  
 Хьюлм Д. — 149  
 Цагарелли Ю. А. — 186  
 Царёв В. И. — 205  
 Царёва А. — 267, 313  
 Царман — 329, 330, 332  
 Цырко Л. — 236  
 Цейтлин Л. М. — 143, 144  
 Целищева Л. — 265  
 Ценин Ю. — 222  
 Церлюк М. — 171, 252  
 Цибулька — 324  
 Цимбалист Е. — 91  
 Циммерман — 318  
 Циммерман П. — 159  
 Цовжи Л. — 257, 277  
 Цовик Л. — 178  
 Цуккерман В. А. — 116  
 Цфасман А. — 41  
 Цыганков А. — 25, 26, 342, 343, 392  
 Цыганков Д. В. — 212  
 Цыганова Н. — 248, 251  
 Чабан В. А. — 129, 200, 202, 225, 246, 247, 250, 251, 254, 263, 265, 267, 268, 277, 288, 306, 309, 310, 312  
 Чайкин Н. Я. — 13, 14, 20, 22, 25, 26, 28, 29, 36, 39, 42, 43, 57, 58, 64, 71, 74, 78, 81, 82, 93, 95, 97, 101, 112, 115, 120, 124, 125, 127, 129, 131, 134, 136, 141, 145, 153—172, 174, 176—178, 182—185, 193, 196, 198—200, 204, 228, 232, 233, 235, 236, 238, 250, 253, 263, 269, 271, 272, 274, 275, 277, 278, 280, 297—302, 304, 306, 308, 312, 316, 339, 343, 345, 347—349, 352, 357, 363, 366, 370, 391—393  
 Чайковский П. И. — 81, 91, 128, 142, 151, 153, 154, 166, 171, 186, 257, 340, 344, 352, 357, 358, 362, 363, 368, 370, 374, 376, 378, 379, 385, 387  
 Чапкий С. Г. — 38, 84, 116, 123, 130, 131, 202, 204, 205, 240, 242, 260, 262, 264, 286  
 Чебаков В. — 276  
 Чебанов Г. — 276, 277  
 Чебышев Л. — 213, 214, 217, 218, 220, 221, 228, 229, 233, 234, 239, 258, 272  
 Чевельгин Ю. — 354  
 Чегодаев Б. — 79, 356, 357  
 Чеканов Ю. П. — 106, 115, 369  
 Чеканова Н. — 248  
 Чекин В. — 222  
 Чекмарев А. — 286  
 Чекменев Ф. Д. — 324, 328  
 Челбаев А. — 237, 257  
 Черейский И. — 251  
 Черёмухин М. — 210  
 Черенцов С. — 202  
 Черепнин А. — 361  
 Черкашин А. — 222  
 Черлицкий И. — 154  
 Чернецкий — 325, 326, 330, 335, 336, 338

- Черников Н. — 298  
 Черничка Г. П. — 36, 72, 101, 131, 145, 170,  
 237, 241, 242, 243, 250, 251, 288, 311,  
 369, 370  
 Чернобровкина Л. — 236, 264  
 Чернов А. В. — 131, 231, 233, 237, 244,  
 265, 283, 314  
 Чернов В. — 219  
 Чернов Г. — 54, 275, 392  
 Чернов О. — 235  
 Чернова И. — 240  
 Черногоров М. М. — 39  
 Черногоров Ю. — 212  
 Черногубов Б. — 246, 251  
 Черный Р. — 239  
 Черных А. — 184  
 Черных Е. — 212, 247, 390  
 Черных И. И. — 193, 209, 212, 247, 249,  
 258, 260, 390  
 Черных М. — 212, 247, 390  
 Черных П. — 247  
 Черняев — 332  
 Черпай Е. — 271  
 Черток С. — 214  
 Черунович В. — 217, 246, 247  
 Чесноков Н. — 280  
 Чижмин А. — 256  
 Чинков И. — 253, 284, 285  
 Чиняков А. И. — 132, 203, 207  
 Чирков В. — 373, 374  
 Чирков Ю. — 51  
 Чистяков С. — 251, 258  
 Чойдог Э. — 129  
 Чугунов А. — 92, 105  
 Чугунов В. А. — 29, 132, 139, 176, 177,  
 179, 246, 248—250, 252, 253, 257—259,  
 290, 315  
 Чугунова С. — 303  
 Чудновский М. — 267  
 Чудова Т. А. — 37  
 Чуксеев В. — 314  
 Чулков Л. А. — 25  
 Чупахин Г. — 376  
 Чупров Е. Д. — 40, 117, 224, 232, 266  
 Чуриков В. — 259  
 Чуфаров И. — 218  
 Чухран В. — 157, 161  
 Чуча Т. — 247
- Шабарин Е. — 249  
 Шабров М. — 255, 256  
 Шагимарданов Ф. — 370  
 Шагимуратов А. — 242  
 Шадринна И. — 220  
 Шадрова Е. — 257  
 Шайнский В. — 94  
 Шайхутдинов Р. Ю. — 27, 96, 110, 132,  
 133, 145, 162, 205, 226, 229, 231, 232,  
 235, 236, 242, 246, 247, 249, 250, 252—  
 254, 301, 304, 310, 317, 370
- Шакиров И. — 27, 145, 171, 249, 311  
 Шалов А. — 30, 70, 343, 345  
 Шалаев А. А. — 68, 123, 133, 153—155,  
 182, 184, 193, 199, 217, 220, 221, 234,  
 241, 276, 294, 295, 299, 317, 342, 343,  
 357, 361—363, 373, 376—379, 381,  
 384—386, 388, 390, 391  
 Шалаев В. А. — 66, 120  
 Шагин Г. И. — 79, 142, 271  
 Шамина Л. — 266  
 Шамо И. — 28, 31, 104, 171, 232, 238,  
 254, 277, 344, 371, 387  
 Шамо Ю. — 170—172, 176  
 Шапорин Ю. — 386  
 Шарипов И. — 371, 384  
 Шарлие М. — 323  
 Шаров В. — 282  
 Шаров В. П. — 203  
 Шаров О. М. — 12, 42, 70, 107, 134,  
 157, 160, 161, 233, 235, 239, 248,  
 252, 253, 259, 300, 302, 314, 317,  
 371  
 Шароев А. — 58, 258, 352  
 Шаталов Д. Г. — 19, 126, 130, 134, 141,  
 209, 214, 219, 228, 295, 297  
 Шатковский А. — 228  
 Шатров И. — 90, 99, 324, 325, 328, 343,  
 364, 390  
 Шахматов Ю. А. — 35  
 Шахназаров А. И. — 202  
 Шахов Г. И. — 135, 184, 186, 187, 190,  
 191, 201, 203, 204, 207, 266, 267,  
 393  
 Шац Л. — 378  
 Шахин Б. И. — 55, 79, 80, 126, 135,  
 372, 378, 379, 382, 384  
 Шашкин П. Н. — 22, 31, 66, 75, 82, 86,  
 87, 95, 105, 135, 181, 204, 206, 270  
 Шварц В. — 283  
 Шварц С. — 387  
 Швен К. — 159  
 Швец П. Г. — 257, 309  
 Швецов А. Н. — 134, 206  
 Швецов М. — 51, 163  
 Швецов Е. — 257  
 Швырков В. И. — 132  
 Шебалин В. Я. — 44, 45, 82  
 Шевелев Ю. — 230  
 Шевнин Ф. — 348  
 Шевцов И. Д. — 77  
 Шевченко А. — 254  
 Шевченко В. — 245, 295  
 Шевченко О. — 234  
 Шевченко С. — 254  
 Шедлих Э. — 149  
 Шейнин Е. П. — 130  
 Шеменков А. С. — 60  
 Шендерёв Г. Г. — 26, 37, 81, 136, 161,  
 164, 198, 276, 341—343, 345, 349,  
 355, 357, 358, 360, 367, 370, 371  
 Шепелев В. — 228

Шепельский И. Т. — 40, 50, 84, 112, 128, 129, 136, 144, 153, 185, 193, 199, 214, 215, 217—219, 221, 224, 227—234, 237—244, 246—248, 251, 252, 254—256, 258, 259, 299, 311—313, 385  
Шепилова Т. — 258  
Шестериков И. Т. — 137, 237, 244, 251, 253—255, 260, 268, 272, 274—277, 314, 315  
Шефер А. — 391  
Шидлик П. — 178  
Шиков В. — 277  
Шиллер Б. — 330, 351  
Шилов С. Н. — 14  
Шинек П. — 173  
Шин А. — 294  
Шинкаренко З. А. — 207  
Широков А. С. — 264, 268, 270, 271, 283, 308, 380  
Широков Я. — 216  
Широкова В. — 267  
Широнин И. — 213  
Ширьев Г. — 293  
Шярыбыров С. — 311  
Шястко В. — 308, 309  
Шитов А. П. — 86, 153  
Шниаков Ю. Н. — 7, 10, 35—37, 47, 49, 51, 54, 57, 85, 121, 137, 145, 157, 165, 167, 171, 177, 178, 184, 190, 271, 272, 274, 288, 316, 317, 345, 359, 368, 380, 392  
Шинин В. И. — 139, 150, 168, 243, 244  
Шинкин В. — 283  
Шинкин Ю. В. — 110, 132, 139, 177, 259, 260  
Шишов К. — 294  
Шкарбан С. П. — 45  
Шкода В. — 214, 261  
Школьников М. — 93  
Шлякман — 326  
Шляконите Л. — 171  
Шмелев В. С. — 306  
Шмелев Л. — 291  
Шмидт Д. — 149, 160  
Шмидт О. — 163, 164, 166, 168, 172, 173, 175, 347, 359  
Шнейдер И. — 258  
Шнейдер Л. — 222  
Шойхер А. Я. — 205  
Шокальский П. — 271  
Шопен Ф. — 151, 153, 186, 340, 343, 357, 358, 365, 377, 380  
Шор А. — 294  
Шоренко К. — 257  
Шостакович Д. Д. — 86, 159, 160, 165, 166, 171, 172, 174, 175, 177, 340, 349, 357, 358, 366, 375, 385, 392  
Штайн Д. — 130, 145, 221, 271, 301  
Штейнберг — 327  
Штейнберг М. О. — 23, 55, 107

Штейнпресс Б. С. — 316  
Штогаренко А. Я. — 44, 139, 316, 387  
Штогаренко Ан. Я. — 139  
Штогаренко Я. С. — 139  
Штраус И. — 28, 39, 84, 128, 136, 142, 157, 161—163, 171, 172, 256, 339, 344, 345, 347, 349, 367, 371, 378, 390, 391  
Штрейхер Л. Л. — 43  
Шуберт Ф. — 153, 156, 362, 377, 386  
Шубик И. Е. — 115  
Шувалов А. — 228  
Шувалов Н. И. — 195  
Шухшин В. — 111, 371  
Шулико В. — 372  
Шульман Н. Б. — 28, 140, 340  
Шурыгин В. — 36  
Шутько В. И. — 52  
Шушковский Ю. — 247

Щеглов И. — 290  
Щедрин Р. К. — 54, 308, 355, 358, 366, 379, 392  
Щекачев В. — 200  
Щекотов Ю. — 154, 373, 376  
Щербаков Н. — 218  
Щербань А. — 285  
Щербинин Ю. — 302  
Щербинина Л. — 245

Эйхенвальд А. А. — 61  
Эллегаард М. — 349  
Энгель Ю. — 315  
Эпштейн Е. — 255, 280  
Эпштейн Ю. С. — 67  
Эрастов А. В. — 79, 126, 140, 382  
Эрдели О. — 106  
Эрдман Н. — 69  
Эриксен Г. — 323, 324  
Этингер М. — 225  
Этторе Ю. — 156  
Эшпай А. — 392

Юдин В. — 235  
Юкечев Ю. — 273  
Юмагулова Л. — 225  
Юргенсон П. — 315, 318  
Юрист Е. — 249  
Юров Д. И. — 87  
Юровецкий Ю. М. — 59  
Юрченко В. В. — 205  
Юрченко И. — 281  
Юсупов Х. — 328, 338  
Юцевич Е. Е. — 140, 203, 214, 279, 303, 316, 375  
Юша Ю. — 301

Я. И. — 285  
Яблучанский К. — 307  
Явелов А. — 25  
Яворский Б. Л. — 61  
Язовицкая Э. К. — 29, 317  
Яковлев А. — 294  
Яковлев А. В. — 130, 141, 153, 154  
Яковлев М. — 317  
Яковлев Ю. — 235  
Якубенко А. — 221  
Якупов А. — 284, 290  
Ямпольский И. М. — 316, 317  
Янкевич А. — 103, 146  
Янковский М. — 193, 208  
Янчук А. — 27

Ярви Ф. — 113, 152  
Яременко Ю. — 242  
Ярославцев В. — 230  
Яруллин М. — 253  
Ястребов Ю. Г. — 68, 141, 204, 227, 229,  
234, 236, 239, 240, 243, 245, 264, 265,  
308, 309  
Яунзем И. — 224  
Ячменев В. — 238  
Яшкевич И. А. — 28, 40, 141, 157,  
161—164, 171, 172, 174, 175, 184,  
187, 193, 204—206, 222, 223, 227,  
241, 256, 280, 287, 300, 316, 344, 345,  
349, 352, 367, 371, 385



## СОДЕРЖАНИЕ

От редактора . . . . .	3
От автора . . . . .	14
Список основных сокращений . . . . .	15
Деятели баянного искусства (биографические сведения) . . . . .	18
Всесоюзные и международные конкурсы . . . . .	143
Библиография . . . . .	180
Книги, учебные пособия, брошюры . . . . .	180
Учебные программы . . . . .	204
Статьи, рецензии, информации . . . . .	208
О баянистах-исполнителях . . . . .	208
О педагогах. О методике обучения игре на баяне . . . . .	260
О композиторах — авторах сочинений для баяна. . . . .	
О произведениях для баяна . . . . .	269
О конструкторах и мастерах баянов. О моделях баянов и других гармонок . . . . .	278
О проблемах баянного искусства . . . . .	285
Информации, исторические сведения . . . . .	290
О баяне и деятелях искусства в справочных изданиях . . . . .	315
Дискография . . . . .	318
Грампластинки 1900—1933 гг. . . . .	320
Соло на гармонике. Гармоника в ансамбле с другими инструментами . . . . .	320
Дуэты гармонистов . . . . .	324
Трио гармонистов . . . . .	326
Оркестры гармонистов . . . . .	329
Грампластинки 1933—1985 гг. . . . .	339
Соло на баяне. Баян в ансамбле с другими инструментами . . . . .	339
Дуэты баянистов . . . . .	372
Трио баянистов . . . . .	378
Квартеты баянистов . . . . .	387
Другие ансамбли и оркестры баянистов . . . . .	390
Методические грампластинки . . . . .	392
Именной указатель . . . . .	394

*Справочное издание*  
**АРКАДИИ ПАВЛОВИЧ БАСУРМАНОВ**

**СПРАВОЧНИК БАЯНИСТА**

*2-е издание,*

*исправленное и дополненное*

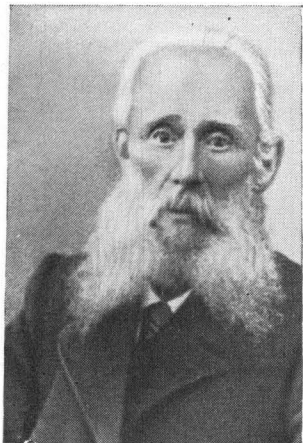
Редактор А. Прохорова Художник С. Биричев  
Худож. редактор И. Дорохова Техн. редактор Л. Курасова  
Корректор К. Петрова

**ИБ № 2041**

Сдано в набор 25.06.85 Подп. к печ. 19.01.87 Форм. бум. 70×90<sup>1/16</sup>  
Бумага офсетная № 2 Гарнитура шрифта литературная Печать  
офсетная Печ. л. 29 Усл. печ. л. 33,93 Усл. кр.-отт. 67,86 Уч.-изд. л.  
35,08 Тираж 33 000 экз. Изд. № 7399 Зак. 533 Цена 2 р. 80 к.

Издательство «Советский композитор»,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.



Н. И. Белобородов



Я. Ф. Орланский-Титаренко



Л. М. Банович



Трио баянистов: Ал. И. Кузнецов, Я. Ф. Попков, А. Ф. Данилов



И. Я. Паницкий



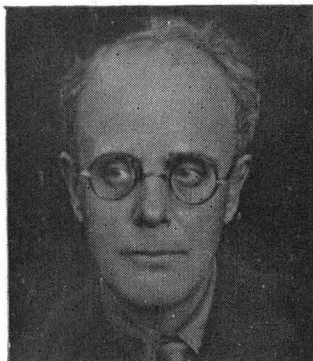
И. И. Маланин



В. С. Рожков



Г. А. Зайцев



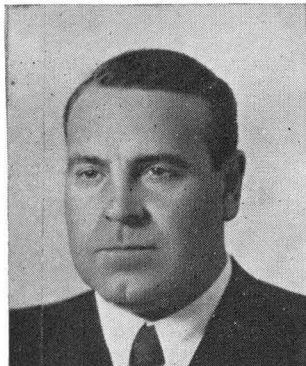
А. Г. Gefelfингер



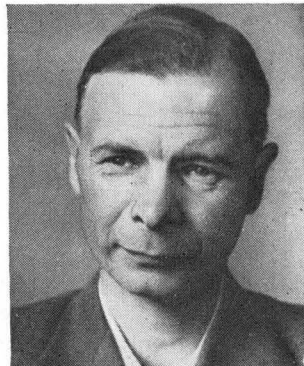
Аз. И. Иванов



А. Н. Рожков



П. А. Гвоздев



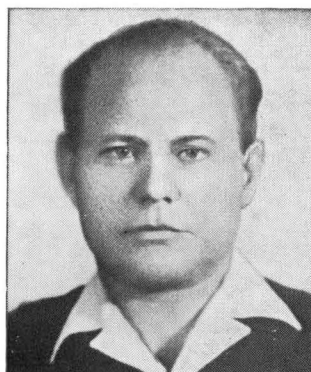
Н. К. Отделёнов



М. М. Гелис



Н. Я. Чайкин



В. Г. Горохов



А. Е. Онегин



А. А. Сурков



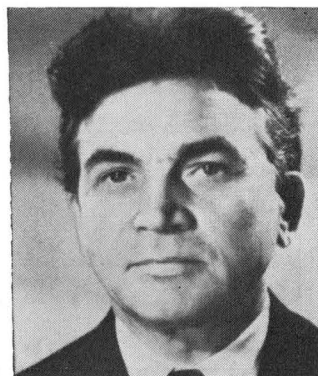
С. М. Колобков



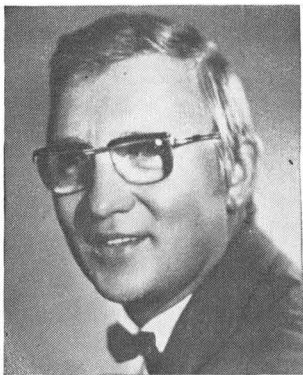
П. И. Смирнов



К. К. Ошлаков



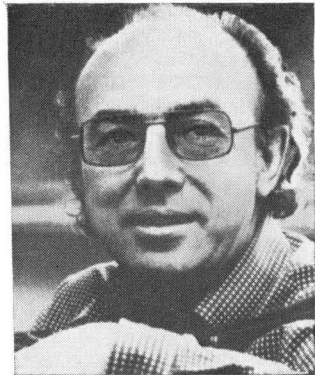
П. И. Говорushko



Ю. И. Казаков



В. А. Галкин



А. В. Беляев



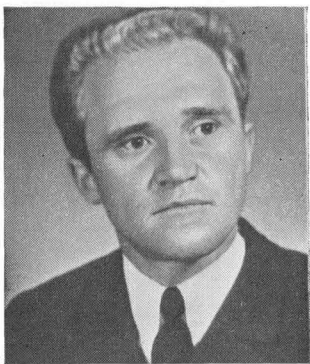
В. В. Бесфамильнов



А. И. Полетаев



Э. П. Митченко



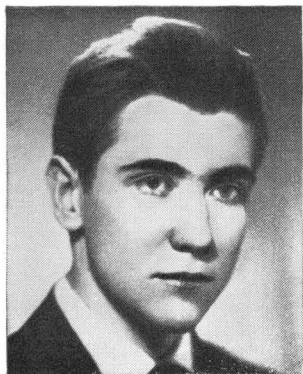
В. Ф. Беляков



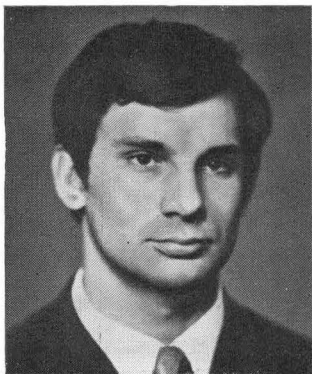
Ю. А. Вострелов



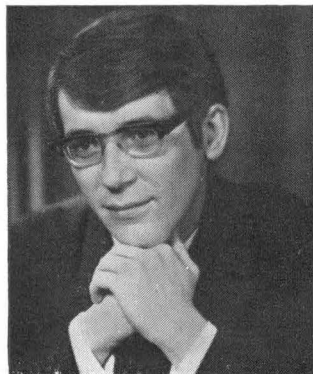
Ф. Р. Липс



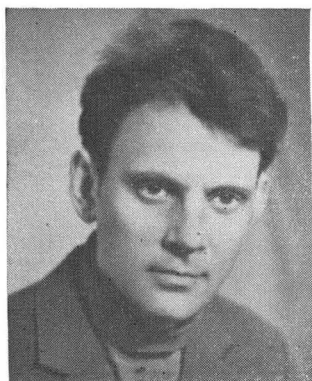
Н. А. Собочевский



В. А. Семенов



В. И. Голубничий



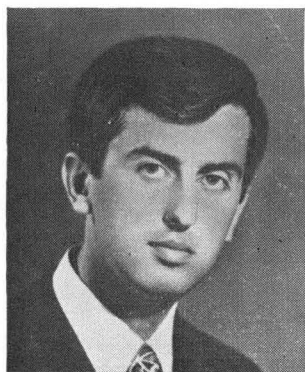
В. М. Бонаков



З. И. Алёшина



В. К. Петров



Н. И. Севрюков



О. М. Шаров



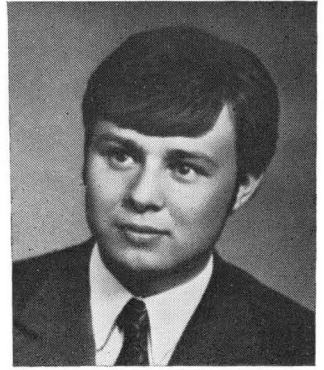
А. И. Сенин



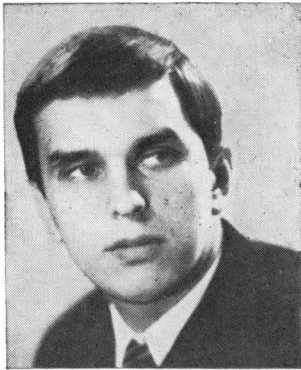
А. В. Скляров



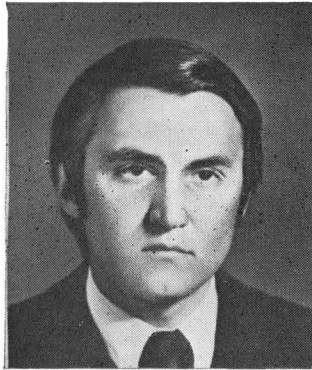
Л. Н. Рубашнев



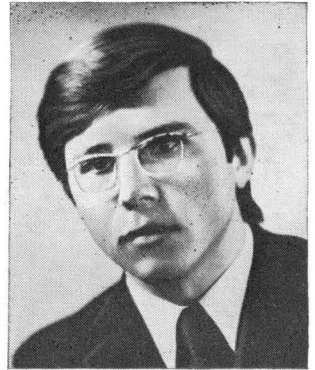
Я. М. Ковальчук



А. И. Дмитриев



Р. Ю. Шайхутдинов



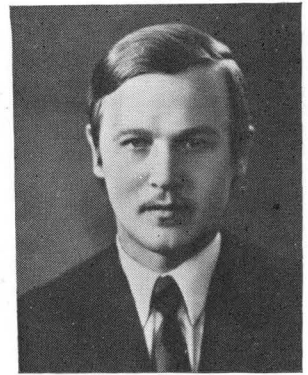
А. В. Крупин



А. И. Марков

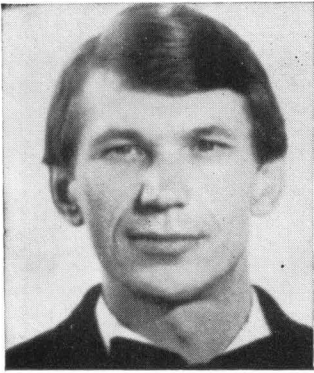


С. В. Слепуков

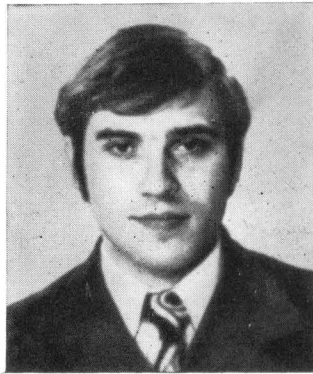


Г. В. Мамайков





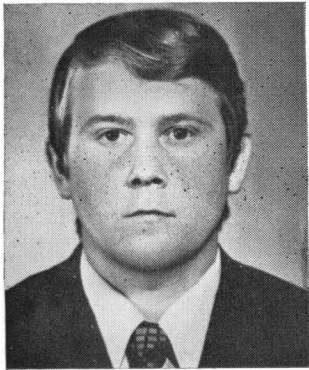
В. А. Булавко



А. И. Кузнецов



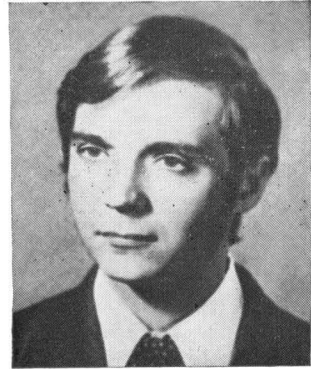
В. Д. Зубицкий



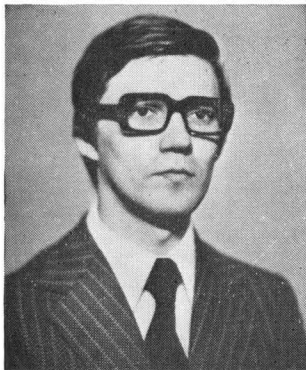
В. В. Фильчѐв



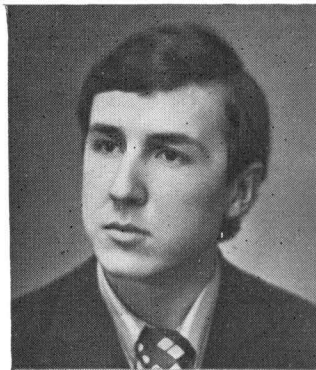
В. А. Мунтян



В. В. Авралѐв



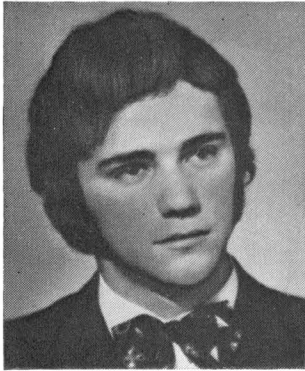
Л. В. Сетраков



Б. П. Попов



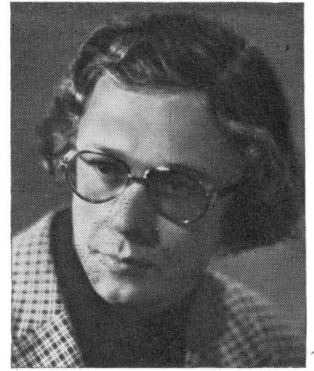
А. И. Ковтун



А. А. Лукашук



В. И. Шишин



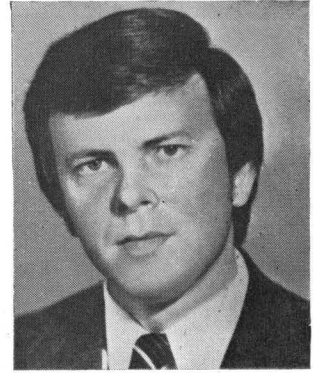
В. Ф. Карпий



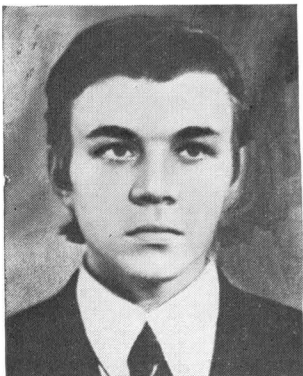
А. С. Зыков



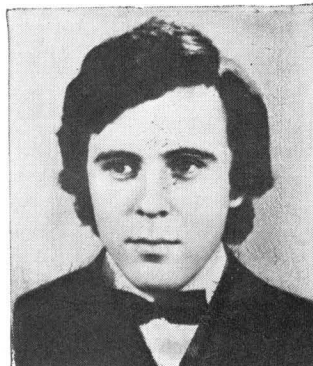
В. Н. Долгополов



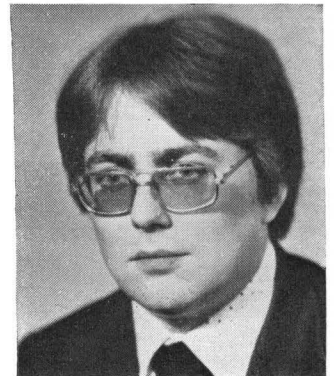
С. М. Тюфяков



В. А. Стецун



Ю. А. Сидоров



В. Г. Мельник



В. В. Воеводин



М. К. Коцюба



В. С. Паньков



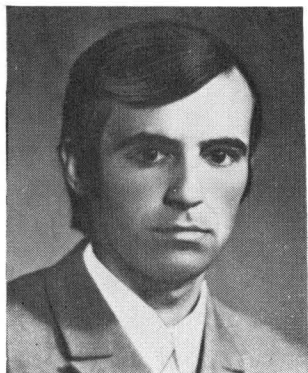
В. С. Гусаковский



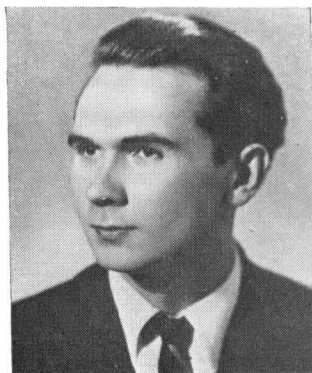
А. Н. Резчиков



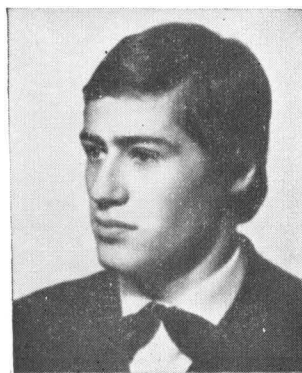
А. Я. Трофимов



Ю. В. Абраменко



В. В. Королов



В. В. Дукальтетенко



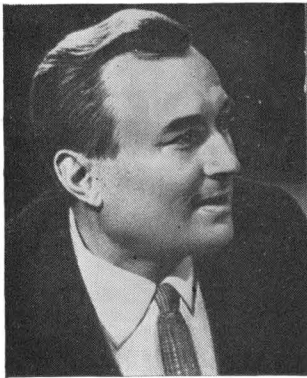
С. Я. Орланский



В. И. Кузнецов



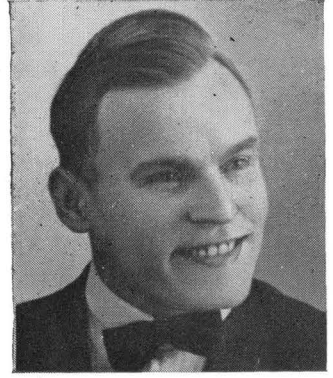
И. С. Тихонов



Г. Ф. Пономаренко



А. П. Аверкин



Ф. К. Пичуев



А. А. Полудницын



Б. Е. Тихонов



В. Г. Азов



Дуэт баянистов: А. А. Шалаев и Н. А. Крылов



В. И. Темнов



А. И. Марьин



В. Ф. Гридин



Квартет баянистов: М. Г. Белецкая, А. А. Тихончук, Н. И. Ризоль, Р. Г. Белецкая



Е. Е. Юцевич



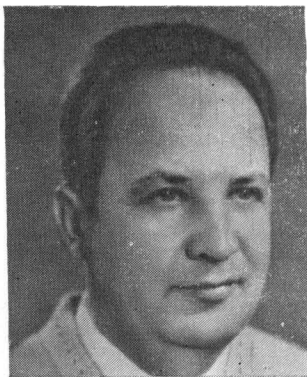
Ф. А. Рубцов



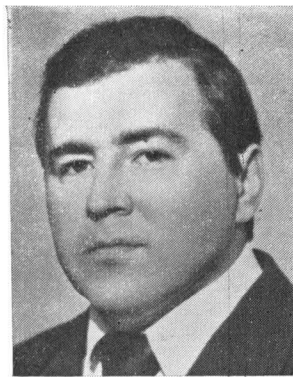
Ю. Н. Шишаков



А. Н. Холминов



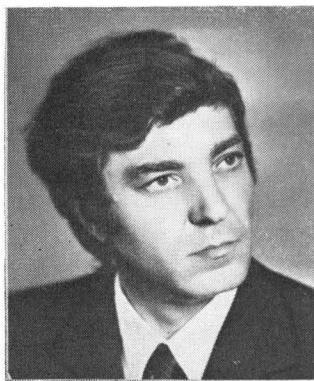
К. А. Мясков



А. Л. Решников



П. П. Лондонов



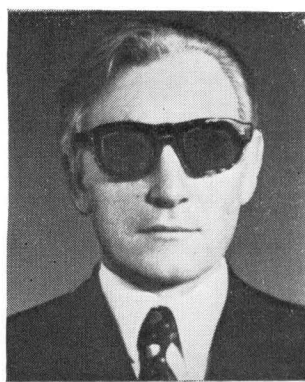
А. И. Кусяков



В. А. Золотарев



И. А. Яшкевич



В. Я. Подгорный



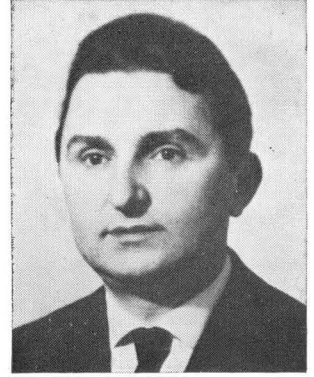
В. В. Дикусаров



А. А. Тимошенко



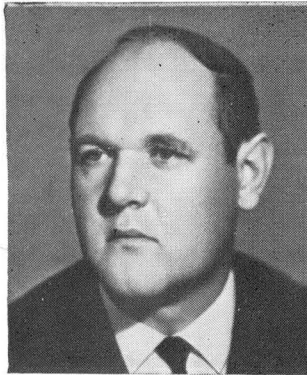
Г. Г. Шендерёв



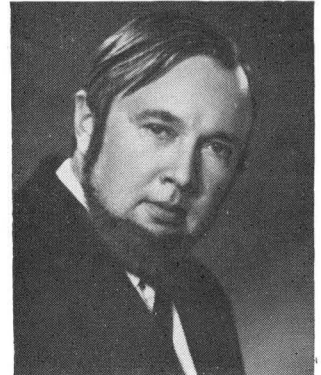
В. В. Иванов



В. П. Власов



С. С. Коняев



Ю. В. Соловьёв



О. Ф. Агафонов



Я. Н. Лапинский



А. В. Дудник





Трио баянстов: И. Т. Шепельский, А. А. Хижняк,  
Н. С. Худяков



В. И. Розанов



В. В. Алёхин



Е. Д. Кузнецов



В. А. Зайцев



А. В. Осокин



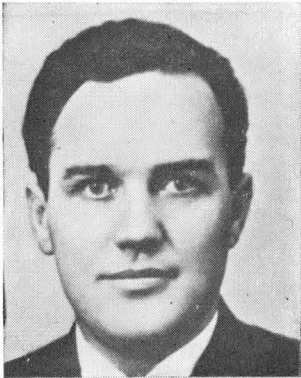
Дуэт баянисток: Т. Г. Мурзина и А. В. Гащенко



С. Г. Чапкий



А. А. Канатов



В. П. Ломако



О. М. Мунтян



В. Г. Соморов



И. Д. Алексеев



В. Н. Мотов



Е. И. Максимов



В. П. Кузовлев



А. П. Басурманов



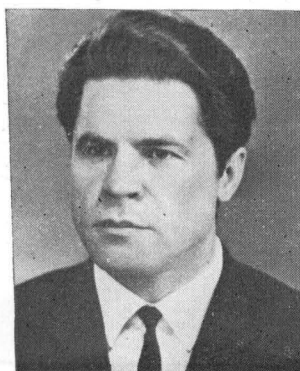
М. Д. Оберюхтин



Ю. Т. Акимов



Б. М. Егоров



В. Р. Завьялов



А. Ф. Магдик



А. З. Кудрявцев



Г. Т. Тышкевич



А. Н. Тебнев



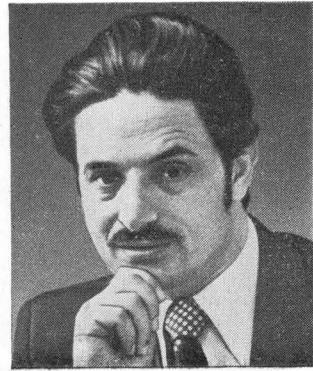
Б. Г. Беняминов



А. А. Новосельский



Г. И. Благодатов



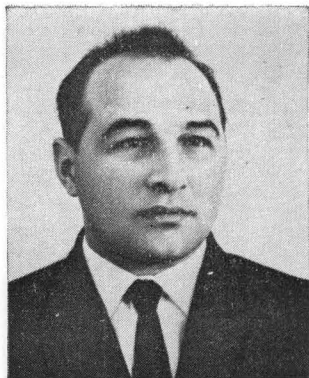
А. К. Стоянов



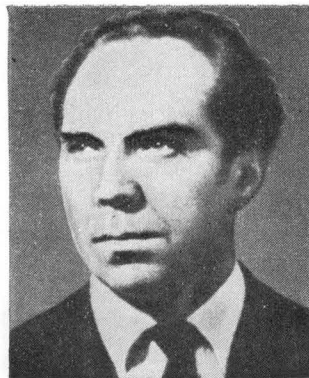
А. В. Яковлев



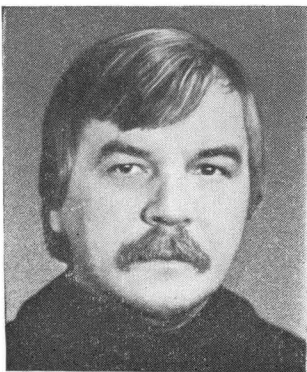
Л. М. Горенко



Ю. В. Бардин



М. Г. Солопов



Г. П. Черничка



А. А. Набатов



В. Д. Накапкин



Л. В. Гаврилов



Ф. Ф. Бушуев



В. Я. Переселенцев



И. И. Гладков



А. В. Кирюхин



И. М. Иванов-Зверев



Г. И. Шахов



Л. Л. Захарова



Н. М. Комиссаров



В. Ф. Алёхин



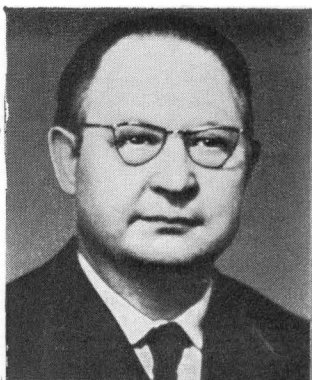
А. Д. Талакин



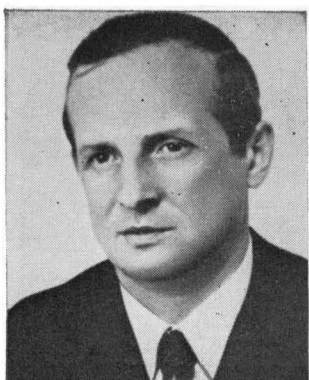
П. Н. Шашкин



Н. Г. Розенфельд



В. А. Колчин



Ю. К. Волкович



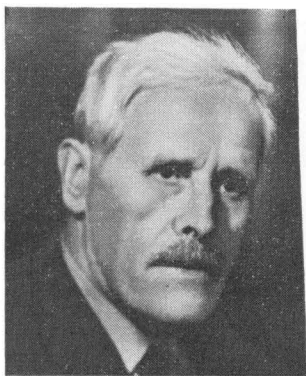
Ф. А. Фиганов



А. А. Сизов



Н. Ф. Самоделкин



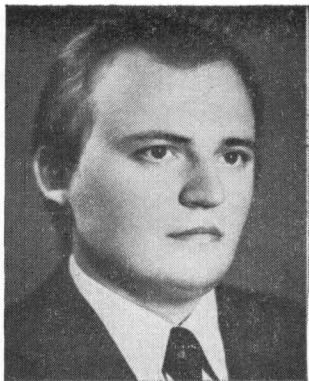
Н. П. Фром



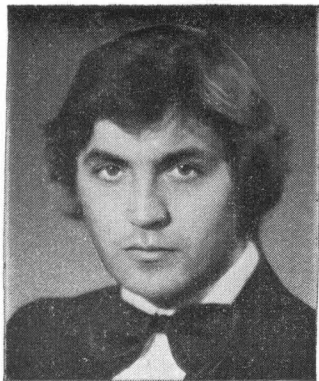
Н. А. Косоруков



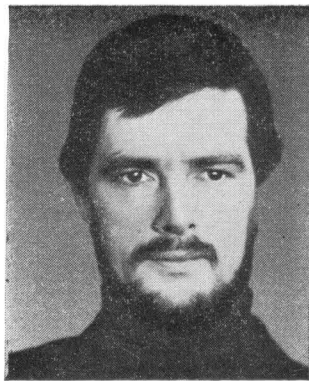
Ю. П. Маторин



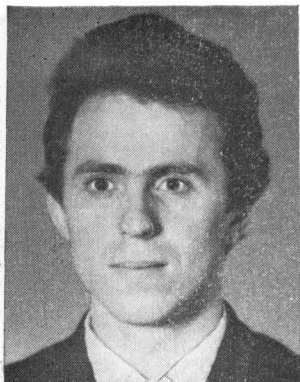
А. В. Занкин



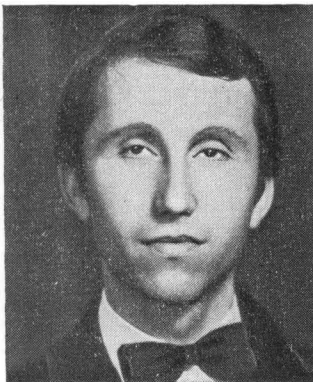
С. Ф. Найко



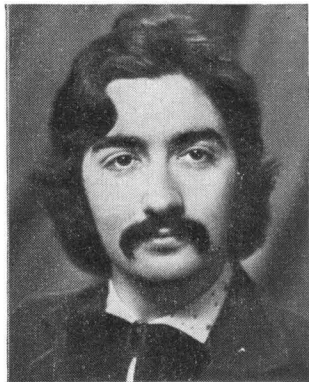
М. М. Рейнгардт



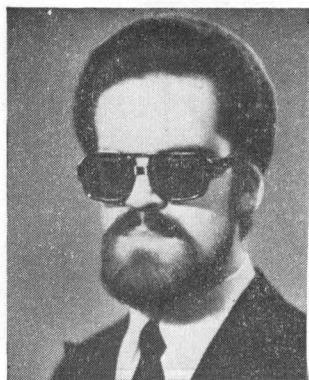
Г. В. Галицкий



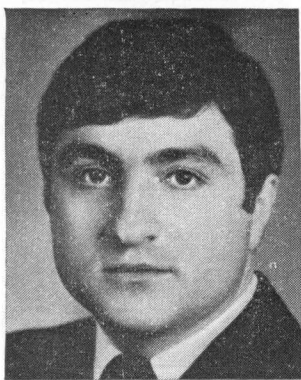
П. И. Гертер



В. А. Балык



В. Е. Қалистов

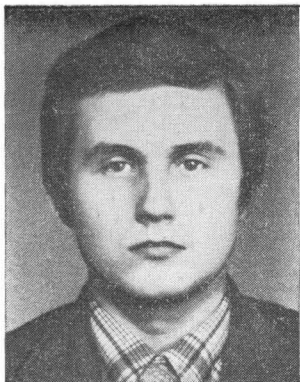


Э. Н. Сейт-Абдулов

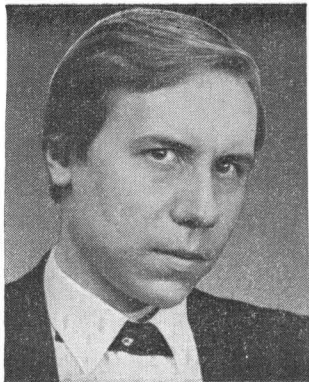


И. А. Отраднов

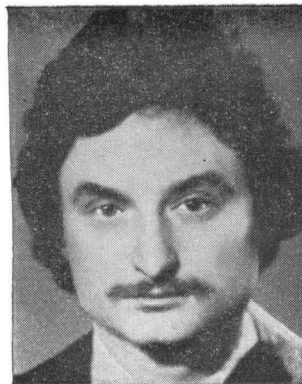




Б. М. Никитин



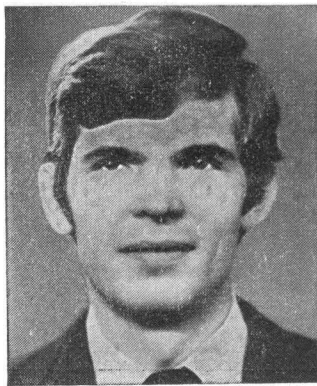
Д. А. Захаров



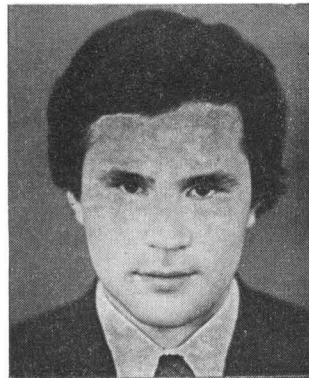
И. И. Куртев



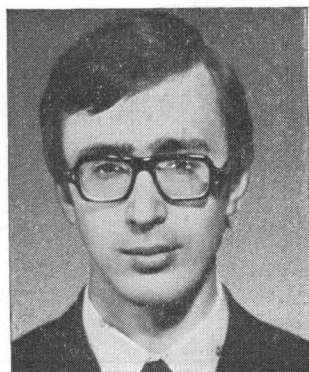
С. С. Грищенко



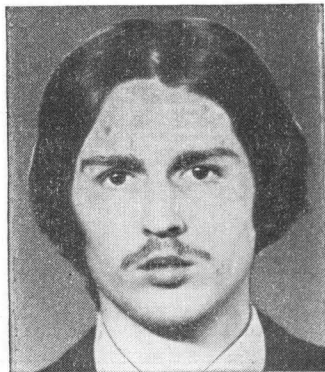
М. А. Зацепин



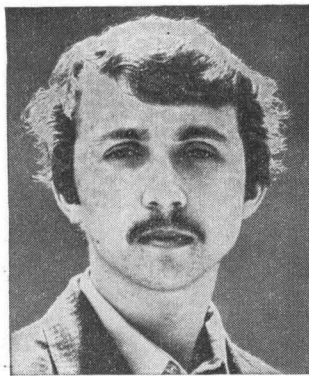
А. М. Гайсин



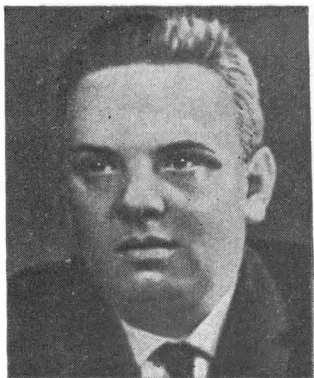
В. А. Романько



А. Г. Мацкевич



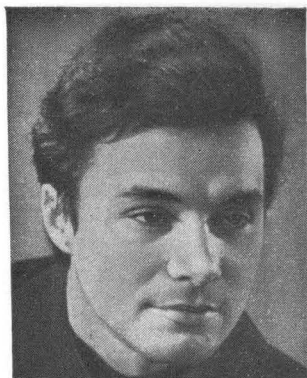
Ю. В. Шишкин



Б. П. Кравченко



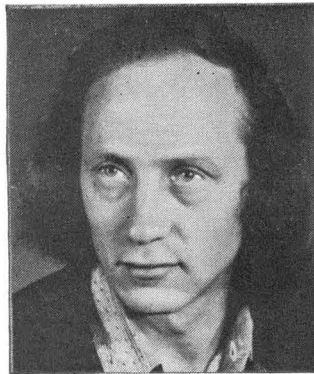
В. Т. Бояшов



К. Е. Волков



А. И. Муха



А. П. Нагаев



Н. Б. Горлов



Н. Б. Шульман



В. С. Хапёрский



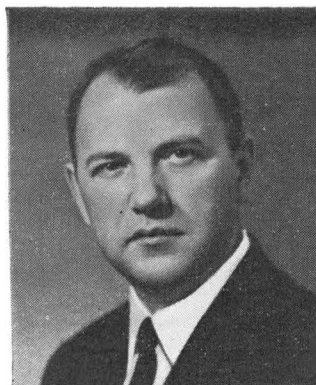
Г. К. Камалдинов



А. В. Онуфриенко



Н. А. Давыдов



В. В. Лушников



Б. Д. Гладков



М. И. Имханицкий



Р. И. Макаренко



В. А. Чабан



Л. Г. Бендерский



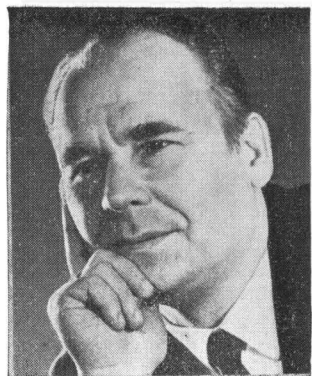
А. И. Чиняков



В. Г. Борисов



И. М. Марьин



П. И. Галкин



В. И. Медведев



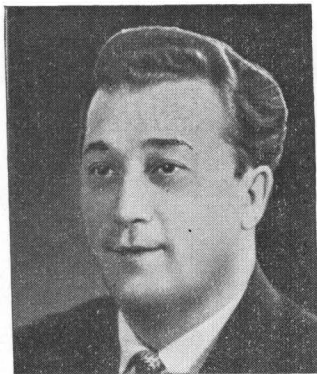
А. В. Эрастов



Б. И. Шашин



А. Т. Зуев



И. И. Журомский



А. М. Султанов



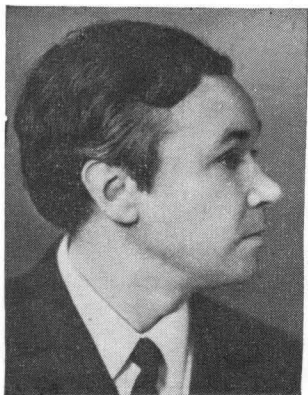
Т. Ш. Каримов



И. М. Руденко



В. М. Руденко



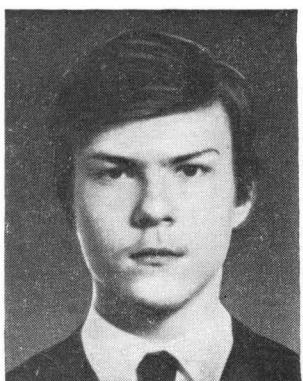
Р. М. Маслов



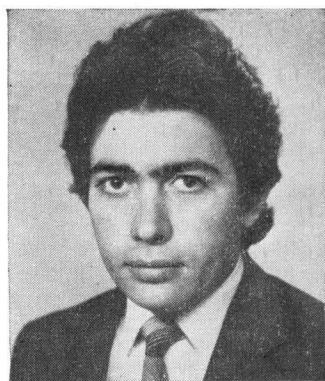
В. Г. Корнев



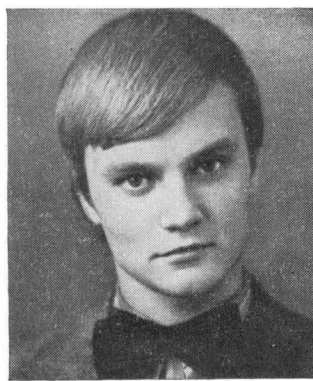
Е. И. Ишанин



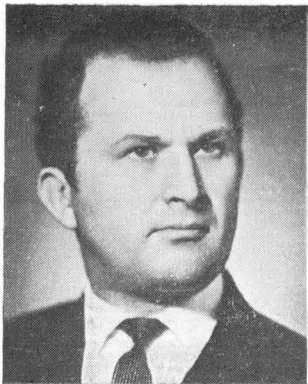
В. А. Чугунов



Г. М. Османов



С. К. Гаринин



В. А. Платонов



А. Ф. Денисов



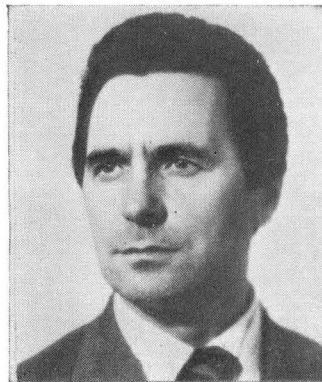
В. Ф. Савицкий



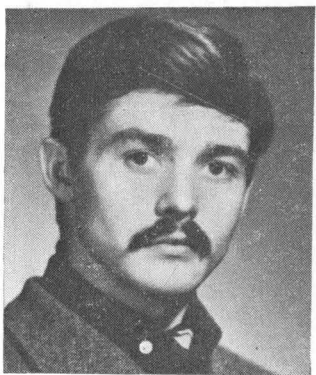
Ю. Г. Ястребов



Т. Н. Запорожец



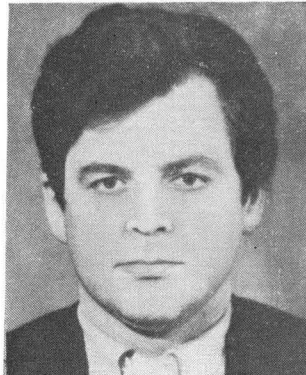
А. Ф. Судариков



А. Б. Бызов



И. Т. Шестериков



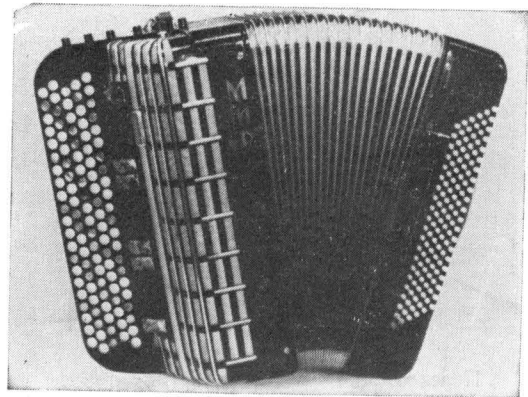
Е. П. Дербенко



Трио баянистов: А. В. Кочергин, М. Н. Репка и В. В. Михенчев



В. В. Проскурдин



Баян «Мир» конструкции В. В. Проскурдина



Золотой жетон, выданный И. И. Маланину в Томске



Наградная медаль международного конкурса «Кубок мира»



Памятная медаль международного конкурса в Клингентале



Переходящий кубок CIA, навсегда врученный СССР

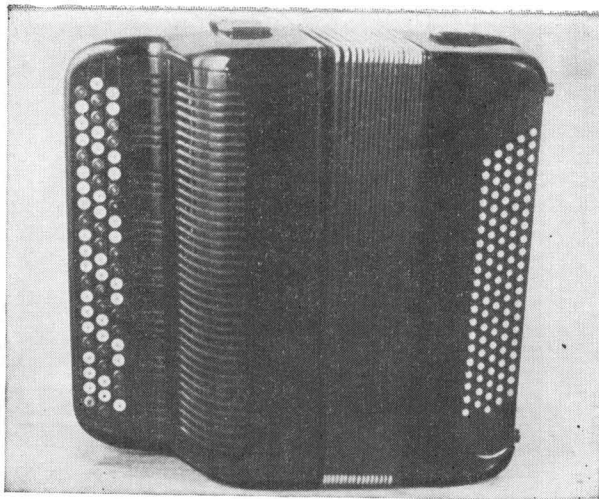


«Кубок мира», врученный В. К. Петрову в Нью-Йорке в 1969 году

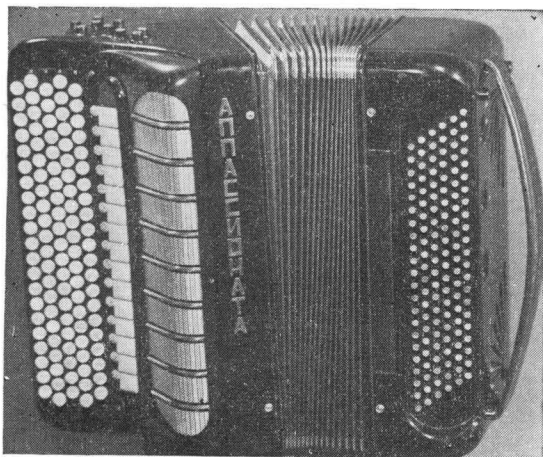




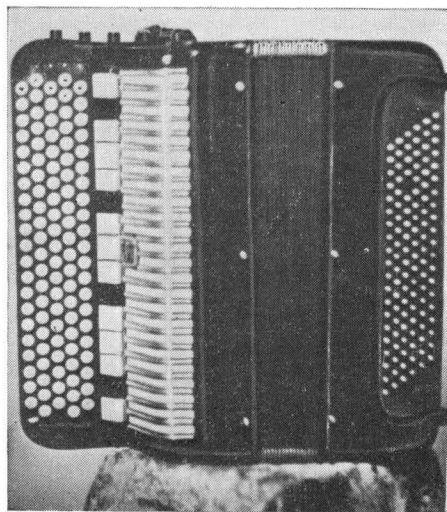
Кларнетная гармоника «Баян» (1897)



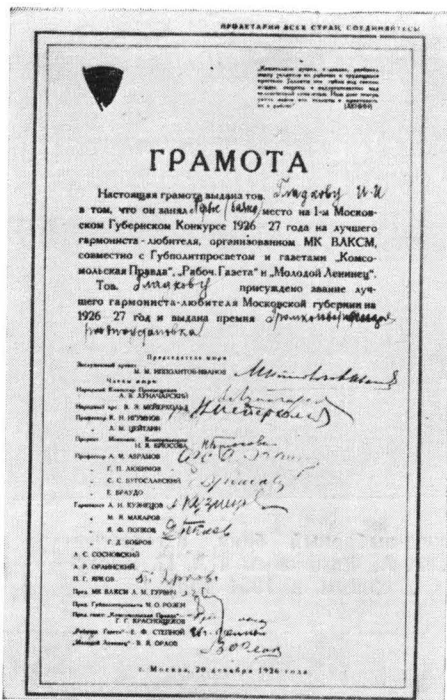
Готово-выборный баян, изготовленный Ф. А. Фигановым и А. П. Пастуховым в 1964 году



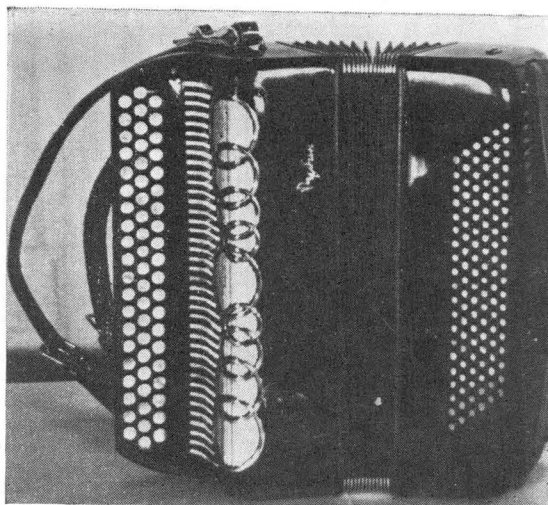
Баян «Аппассионата» конструкции В. А. Колчина



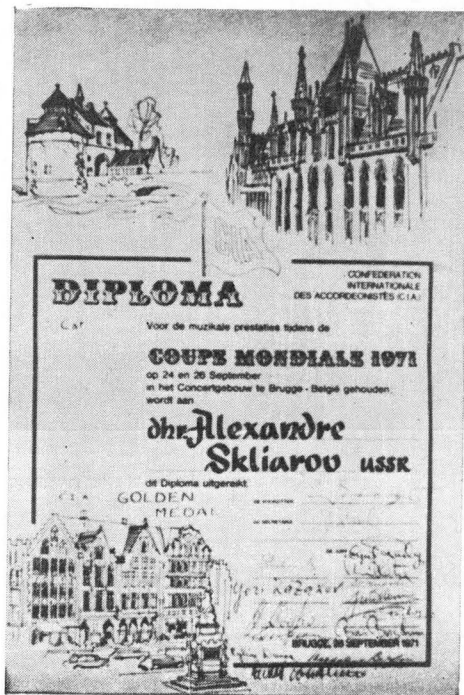
Баян «Юпитер» конструкции Ю. К. Волковича



Грамота, выданная И. И. Гладкову  
в 1926 году



Готово-выборный баян «Рубин» конструкции  
Н. Ф. Самodelкина



Диплом, врученный А. В. Склярову  
на конкурсе в Брюгге



Народный оркестр баянистов Дворца культуры им. В. И. Ленина  
г. Горького. Художественный руководитель А. А. Канатов



Специальный кубок объединения итальянских фирм по производству аккордеонов «Федерфиса» (награжден В. К. Петров на международном конкурсе «Кубок мира» в Нью-Йорке, 1969 г.)



Приз, врученный В. В. Авралёву на международном конкурсе «Фогтландские дни музыки» в Клингентале, 1976 г.

СССР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЮЗНИТЕЛИ



# ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

*М. Г. Белецкая.*

РЕШЕНИЕМ ЖЮРИ ВСЕСОЮЗНОГО  
СМОТРА, ОРГАНИЗОВАННОГО КОМИТЕТОМ ПО  
ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР И СОСТО-  
ЯВШЕГОСЯ В МОСКВЕ С 1-ГО ПО 17-Е ОКТЯБРЯ  
1939 ГОДА ВАМ ПРИСУЖДЕНА

*Третья премия*

ЖЮРИ ВСЕСОЮЗНОГО СМОТРА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ  
НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ *Захаров*

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ *Варфоломеев*

*Павлов*, *А. Комаров*,  
*М. Демин*, *И. Григорьев*, *Н. Миронов*,  
*А. Яковлев*

012<sup>2</sup> *г. Москва*

М.—Сбербанк В.12-3758-15 Цилиграфисты: 33. Куров, 21. Зах. 186. Тип. 65.

Диплом лауреата Всесоюзного смотра исполнителей  
на народных инструментах М. Г. Белецкой (Москва, 1939 г.)



И. А. Кузнецов



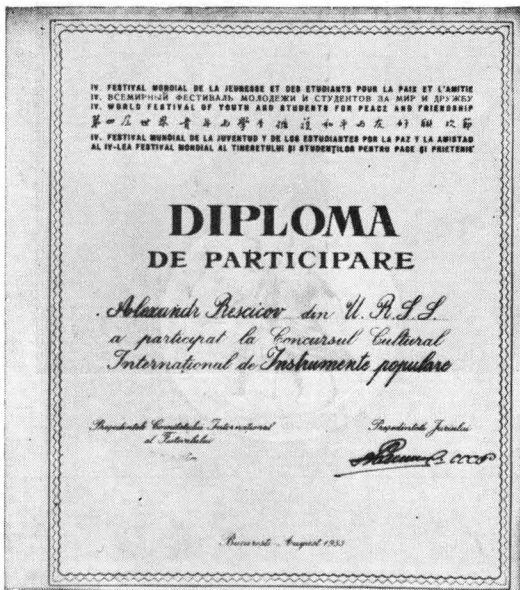
И. Г. Фадеев



Н. П. Поликарпов



Диплом, врученный П. И. Смирнову на Международном фестивале молодежи и студентов в Будапеште (1949 г.)



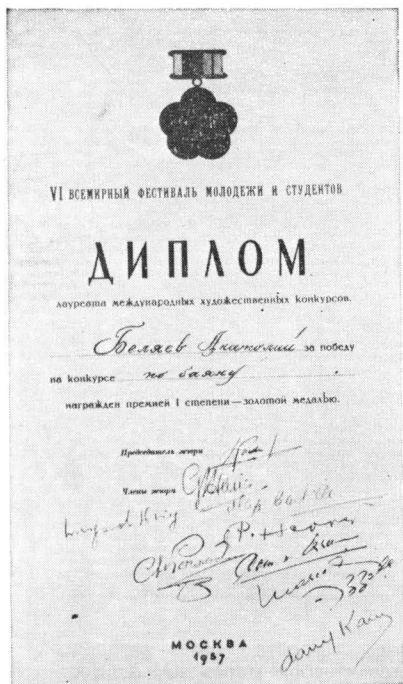
Диплом и медаль (обратная сторона) лауреата конкурса Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте (1953 г.), врученные А. Н. Резчикову



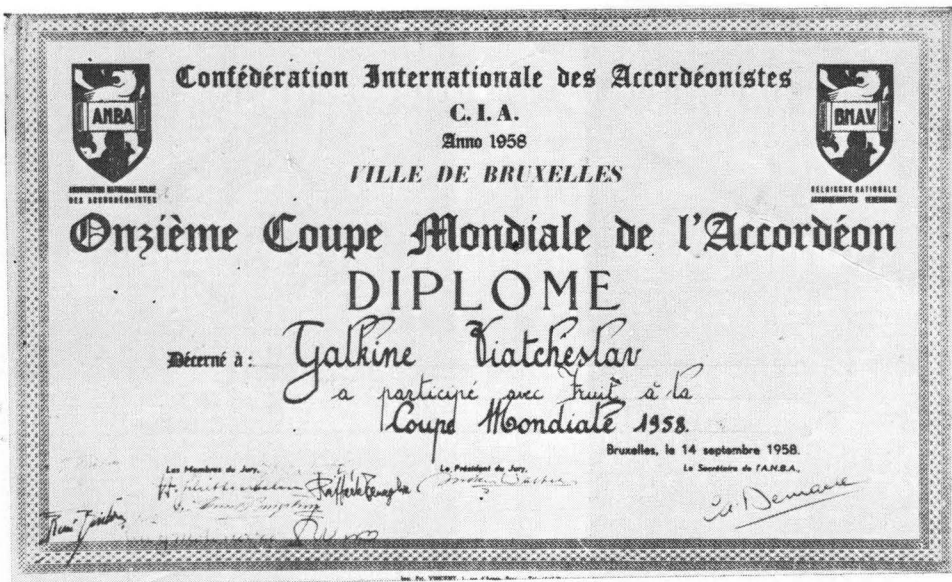
Медаль (лицевая сторона) и диплом лауреата конкурса Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве (1955), врученные Ю. И. Казакову



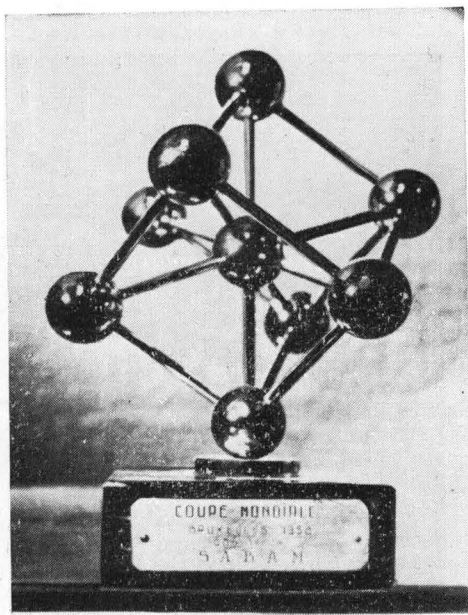
Медаль лауреата конкурса Всесоюзного фестиваля советской молодежи (Москва, 1957 г.)



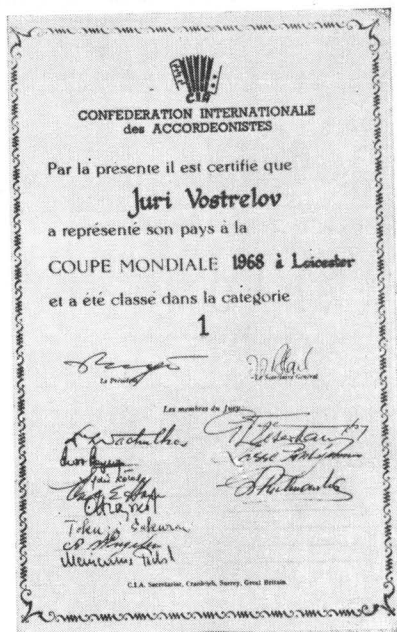
Диплом и медаль лауреата конкурса Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957 г.), врученные А. В. Беляеву



Диплом лауреата международного конкурса «Кубок мира» В. А. Галкина (Брюссель, 1958 г.)



Памятный подарок, который вручался лауреатам международного конкурса «Кубок мира» в Брюсселе в 1958 г. (от СССР награждены В. А. Галкин и В. В. Бесфамильнов)



Диплом лауреата международного конкурса «Кубок мира» Ю. А. Вострелова (Лестер, 1968 г.)





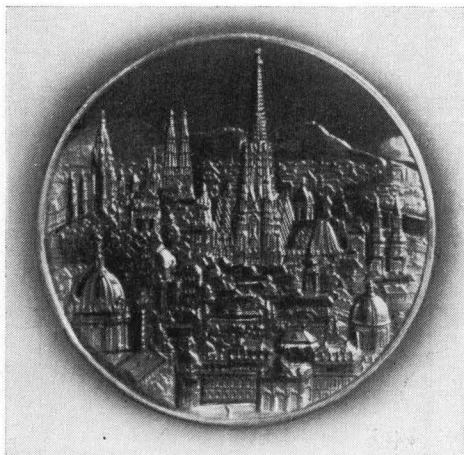
Медаль лауреата конкурса Всемирного фестиваля молодежи и студентов В. А. Семёнова (София, 1968 г.)



Кубок мира международного конкурса в Виши (1973 г.). Награжден С. В. Слепокуров



Медаль им. В. А. Моцарта, врученная О. М. Шарову Австрийской ассоциацией аккордеонистов за лучшее исполнение программы 3-го тура на международном конкурсе «Кубок мира» в Зальцбурге, 1970 г.





Серебряная медаль международного «Конкурса популярной музыки» (Франция, 1973 г.). Награжден Г. В. Мамайков



Кубок мира международного конкурса в Стокгольме (1974 г.). Награжден А. И. Кузнецов



Диплом лауреата, кубок мира, 1-й приз и медаль международного конкурса в Хельсинки (1975 г.). Награжден В. Д. Зубицкий

