ские образы в духе позднего Пикассо. Выраженные лаконичным художественным языком, они созданы пластичными живыми линиями и короткими цветовыми штрихами, нанесенными поверх контуров («Без названия»). Многообразие эмоций в портретных зарисовках подчеркивает непохожесть и уникальность каждой девочки, девушки, дамы: романтично задумчивой, рефлек-

Фрагмент выставки

«Без названия»

Диптих

Диптих

Работа Дарьи

сирующей или открытой миру, с интересом рассматривающей зрителя с плоскости бумаги. Но, какая бы ни была эта женщина, какой бы ни был запас окситоцина в ее организме, абсолютно каждая прекрасна. Серию автор намеренно именует «Без названия» — это предложение зрителю подключиться к диалогу с художником. Но, в то же время, самостоятельно интерпретировать состояние запечатленных дев, найти ключ к прочтению их внутренних состояний. А кто, как не творческий человек, женщина, может дать подсказку — эмоционально, откровенно и художественно?

Дарья Елисеева — участница трех персональных экспозиций, всероссийских, региональных, городских выставок и фестивалей. Ее произведения хранятся в Музее архитектуры и дизайна УрГАХУ, в частных коллекциях в России, Швейцарии, ОАЭ, США.

Наталья ВАНЬЧУГОВА

Роллинг-философия художника Степанова

Екатеринбургский живописец и график Александр Степанов часто предпочитает создавать художественные проекты в составе известной в Екатеринбурге творческой группы «А-квадрат». В этом небольшом коллективе каждый участник играет свою роль. Степанов, в силу особенностей своего темперамента, выступает в роли генератора идей, которые он передает на стадии эскизных разработок своим коллегам для воплощения. В умелых руках художников-дизайнеров Александра Маврина, Александра Максяшина и Антона Таксиса замыслы доводятся до совершенства. «Это мои своеобразные подарки талантливым людям, — объясняет Степанов, — идеи, которые потом можно реализовать в любом материале».

В теории дизайна, дисциплине, которую Степанов преподает в РГППУ, этап воплощения носит название «кристаллизация» (очевидно, термин пришел из минералогии, где в лабораторных условиях выращиваются кристаллы). Действительно, требуется немало усилий для воплощения эфемерной мысли в законченное произведение. На конечном творческом этапе, когда идея уже превращена в художественную вещь, у Степанова наступает погружение в следующую творческую стадию — анализ. «...С годами идей становится все больше, и все их хочется высказать...»

Поиски новых форм, эскизные наброски, пробы, эксперименты с материалами и инструментами приводят к новым, порой неожиданным открытиям в области технологии искусства. Известно, что инструмент — это продолжение руки художника. Так, однажды объектом для воплощения свежих начинаний стал... обычный малярный валик. В руках художника этот предмет обрел новый статус. Во многом такая техника родственна монотипии, но, в отличие от последней, красочный отпечаток на поверхности появляется

Александр СТЕПАНОВ

не вследствие оттиска одной горизонтальной поверхности на другую, но иным способом — методом накатывания краски объемными валиками на плоскость. При этом тянущийся за валиком красочный «след» создает особую фактурную поверхность, отличную от классического ровного мазка.

Свой метод автор, в свойственной ему философской манере, представляет как соединение несоединимого: «это моя первичная генерация и моя конечная рефлексия». То, что разбивалось на несколько рабочих этапов, передаваясь из рук в руки, теперь предстает неделимым целым. Автор метода поясняет: «Не обязательно, чтобы вещь была полностью сделана, она может начать жить своей жизнью на стадии эскиза». Кстати, Александр вспоминает, как, по-иному, работал его друг, художник Герман Метелев: «Он проповедовал идею «сделанности» вещи — мало задумать, начать разрабатывать, но надо ее еще и полностью создать».

Метод Степанова получил наименование «роллинг». Это слово является производным от глагола «rolling» — катающийся

Роллинг-эстамп из серии «Театр»

(англ.), обозначая процесс нанесения краски на поверхность. Роллинг родился и узаконился как эскизная манера, «нон-финито» — не до конца сделанная картина. Близкий по духу эскизной живописи, он адекватно соответствует эпохе скоростей в быстроменяющейся реальности,

позволяя одинаково виртуозно создавать как абстрактные, так и фигуративные композиции.

Новая технология печатной графики позволяет реализовывать творческие замыслы гораздо быстрее, экономичнее. Впервые примененный Александром Степановым в 2008 году, роллинг позволил создавать в быстром режиме смелые композиции, отвечая реактивному течению мысли, материализуя возникающие идеи. Художник, овладевший этим видом печатной графики, становится намного свободнее в самовыражении, в способе донесения до зрителя своей мысли.

Роллинг позволяет работать маслом, акрилом, гуашью. При помощи этого способа можно делать как живописные, так и графические работы. Валик может располагаться плоско, боком, ребром, он может лишь касаться, оставляя отпечатки в нужном ритме, цвете и количестве, он может иметь собственный рельеф и работать методом «наката». Существуют и декоративные валики, с разными конфигурациями, обычно применяемые для украшения стен. Диаметр бывает разный, следовательно, и оттиски могут быть разные. Есть совсем миниатюрные, предназначенные для тонких линий.

Выставка в картинной галерее имени К.С. Петрова-Водкина. Хвалынск. Август 2020 г.

Открытие выставки в УрФУ «Весь мир – театр». 2020 г.

Вот уже несколько лет роллинг «движется», прошло несколько выставок и мастер-классов в разных городах, с легкой руки московских искусствоведов оттиски, выполненные в новой печатной технике, стали именовать: «роллинг-эстампы».

Нужно заметить, что описанная технология исторически уже давно и успешно реализуется в театрально-декорационном искусстве. Потому как при создании масштабных декораций порой перекрываются краской огромные площади, с использованием именно валика. Александр Степанов, вспоминая 2019-й, Год театра, философствует о связи искусства игры актеров с художественной импровизацией методом роллинга. Та феерическая, что неизменно присутствует в театральном исполнительском искусстве, позволяет сопоставлять ее с описанными выше возможностями роллинга.

Всегда рядом с Александром Владимировичем супруга, единомышленник, тоже художник-педагог, Татьяна Михайловна Степанова. И, кстати, тема театра в жизни и творчестве Степановых занимает особую, значимую роль. Не случайно именно этой теме была посвящена прошедшая на факультете искусствоведения и культурологии УрФУ перед «карантинной эпохой» выставка роллинг-эстампов Татьяны и Александра Степановых под названием «Весь мир — театр».

Художник-педагог Александр Степанов своим студентам, будущим специалистам в сфере дизайна, преподает актуальные курсы — основы композиции, сценарное моделирование и компьютерный дизайн. Всю свою деятельность, как художественную, так и педагогическую, Александр Владимирович посвящает поиску взаимоотношений между художником и предметом, между реальностью и ее эстетическим преобразованием. Этого творческого человека переполняют оригинальные, новаторские рационализаторские идеи, касающиеся сферы искусства, а мысль, зарожденная в сознании художника, непременно требует реализации, доказательством чего является, в частности, и его авторский метод роллинга.

Мини-роллинг-эстамп из серии «Театр»

Изменчивый облик среды

В Реже летом, после реконструкции, проходившей в рамках национального проекта «Жилье и городская среда», открылся городской парк «Центральный». Событие было приурочено ко Дню города, который традиционно празднуется в июле.

Несмотря на то, что работы на объекте продолжались менее четырех месяцев, за это короткое время любимое место отдыха режевлян успело очень заметно преобразиться. Затраты на его обновление составили более 18 миллионов рублей. Территорию расчистили от ветхих деревьев, высадили многолетние цветники и декоративные кустарники, установили современное освещение, урны, скамейки, игровое оборудование. Все пересекающие парк дорожки выложены плиткой и объединены в единое кольцо, по которому стало очень удобно гулять с детскими колясками, а также кататься на велосипедах и самокатах.

Но главной «изюминкой» общественной территории стало содержательное наполнение. По замыслу разработчиков и с учетом пожеланий горожан, парк разбили на четыре тематических сектора, каждый из которых отражает исторические этапы становления Режа.

В одном из них находится историческая зона, посвященная развитию горнозаводского дела на режевской земле, здесь же установлен портрет-барельеф основателя местного завода Саввы Яковлева. Еще один сектор парка посвящен советской эпохе. Третья площадка расположена вблизи исторического музея и предназначена для проведения общественных мероприятий. Здесь жителям и гостям города напоминают, что Реж располагается на Самоцветной полосе Урала — рядом с музеем установлена фигура старателя. Тематика четвертой части — детской игровой площадки — посвящена Даниле Звереву, прототипу героя сказов Павла Бажова.

Но главный акцент парка — полутораметрового диаметра глобус, на котором изображена территория Российской Федерации и, конечно, обозначен город Реж. Центральный парк в городском округе стал третьей общественной территорией, благоустроенной при поддержке областного и федерального бюджетов. За последние два года полностью реконструировали парк «Быстринский», который сразу стал главной точкой притяжения жителей микрорайона, а также — к 75-летию Победы — парк Победы в селе Глинском.

«Национальный проект «Жилье и городская среда» является одним из ключевых направлений повышения комфортности проживания уральцев, и не случайно он находится на особом контроле губернатора Свердловской области. Вот уже три года благоустройство, реконструкция парков, скверов, набережных и иных общедоступных территорий на Среднем Урале проходит не только в больших, но и в малых городах и населенных пунктах. И жители, которые в первый год к этим проектам относились с определенной долей недоверия, с каждым годом становятся активней, включаются в процесс обсуждения, вносят в проекты свои коррективы и предложения, и самое главное — бережно относятся к результатам этого совместного труда», — говорит министр энергетики и ЖКХ Свердловской области Николай Смирнов.

По материалам Департамента информационной политики Свердловской области.

В резиденции губернатора Свердловской области представили выставку картин «Урал многоликий». В экспозицию вошли картины победителей и участников IX Международного инклюзивного арт-фестиваля «Со-Творение 2020» (ежегодный художественный фестиваль-пленэр, проходящий в поселке Староуткинск с 2012 года). В своих работах 30 художников из 12 городов России запечатлели уральские пейзажи и сюжеты горнозаводской цивилизации.

«Огромное спасибо всем сопричастным. Удивительная любовь к нашему краю даже у тех, кто приехал сюда впервые. Знакомые места вдруг поворачиваются к нам необычной стороной. Уровень работ потрясающий», — сказал заместитель министра культуры Свердловской области Сергей Радченко.

В дальнейшем — мобильная выставка картин посетит города Свердловской области, жители которых смогут увидеть живописные полотна российских художников.

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств в девятый раз состоялась выставка произведений участников детско-юношеского конкурса ювелирного и камнерезного мастерства «Наследники Данилы-Мастера», организованного ООО «Минерал-Шоу» при поддержке генеральных партнеров — музея и Фонда семьи Шмотьевых. Подведены итоги конкурса и объявлены победители и призеры.

Всего на конкурс было представлено 195 работ, из них 38 камнерезных и 157 ювелирных произведений, созданных юными мастерами из 18 учебных заведений Екатеринбурга, Каменска-Уральского, Полевского, Челябинска, Миасса, Перми, Тольятти и Санкт-Петербурга.

Профессиональное жюри, в составе которого художники — камнерезы и ювелиры, искусствоведы, представители вузов и журналистского сообщества, определило 19 победителей. Традиционно посетители выставки выбирают голосованием победителя в номинации «Приз зрительских симпатий». Доброй традицией конкурса является присуждение специальных премий и призов от партнеров конкурса, нынче они отметили 28 работ. Второй год специальные подарки от Фонда семьи Шмотьевых получают все коллективы, принявшие участие в конкурсе.

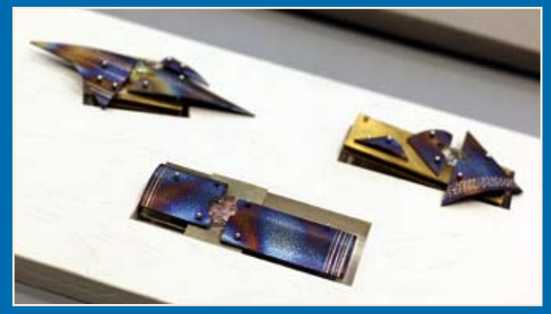
Номинация «Лучшее камнерезное произведение».
Категория: учащиеся школ.
I место — композиция «Театр». Владислав Казаков (16 лет),
Юлия Бродовикова (17 лет), рук. Ю. Журавский.
Школа-интернат № 11, Екатеринбург

Номинация
«Лучшее ювелирное украшение».
Категория: учащиеся школ
I место — Декоративная композиция
«Улитка Настя». Ольга Раенко (16 лет),
рук. В. Максимов. Детская школа искусств
№ 4, г. Миасс

Номинация «Лучшее ювелирное
украшение». Категория: учащиеся
профильных колледжей и училищ.
I место — Декоративный гребень
для волос «Крыло журавля».
Иван Наймушин, рук. Е. Цветова.
Уральский техникум «Рифей»,
Екатеринбург

Номинация «Лучшее камнерезное
произведение». Категория:
учащиеся профильных колледжей и училищ.
I место — «Зверек».
Кирилл Пенкин,
рук. А. Колтаков, С. Пуртова.
Уральский техникум «Рифей»,
Екатеринбург

Алексей Языков. «Ураза-байрам»



Номинация «Лучшее ювелирное украшение».
Категория: студенты профильных
кафедр вузов. I место — Серия брошей
«Ультрамарин». Анастасия Сурнина,
рук. К. Глазырин.
УрГАХУ, Екатеринбург

Приз зрительских симпатий.
Оклад для книги.
Екатерина Кузнецова,
рук. Н. Пахомова.
Образовательный комплекс «Смена»,
Челябинск

Художники Нижнего Тагила создали 75-килограммовый поднос-панно, на котором запечатлен Парад Победы на Красной площади 24 июня 1945 года. Педагоги Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна на металлическом полотне изобразили один из знаковых моментов парада, где вражеские знамена и штандарты бросают к мавзолею.

Над уникальным изделием трудились несколько мастеров. Размер подноса 130 на 170 сантиметров.

Поднос-панно создан в честь 75-летнего юбилея Победы, и уже завоевал награду на выставке-конкурсе «Великая Отечественная война в произведениях художников и мастеров народных художественных промыслов», организованной ассоциацией «Народные художественные промыслы России».

Поднос-панно «Триумф Победы»

Самый большой поднос, выполненный мастерами Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна — 1,6 на 2,2 метра — стал главным рекордом фестиваля российского гостеприимства Самоварфест-2020, организованного фондом «Культура наций».

«Лаковый расписной поднос создан в традиционной тагильской манере — разбивкой на сектора, украшенные и декорированные печатным золотым орнаментом. В центре изображена сцена чаепития, в левой части вид Тагильского пруда и Лисьей горы со сторожевой башней, в правой части — первый российский паровоз, построенный уральцами Черепановыми», — рассказала руководитель проекта, директор колледжа Людмила Павленко.

Уральский поднос-рекорд