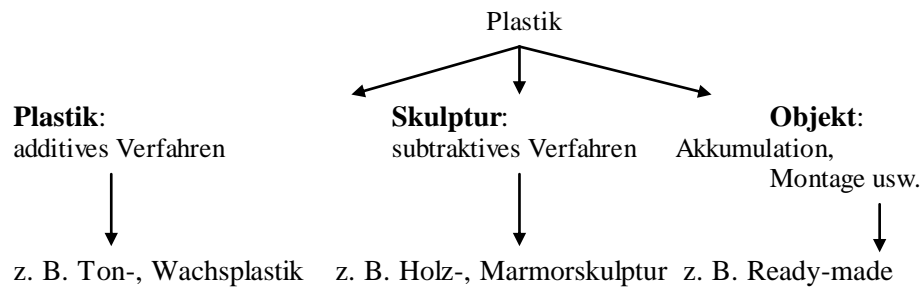


## Leitfaden für Analyse und Interpretation von Plastiken

### 1. SCHILDERUNG DES SUBJEKTIVEN 1. EINDRUCKS UND NENNUNG DER WERKDATEN

KünstlerIn, Titel, Größe, Entstehungsjahr, Material, ggf. Museum

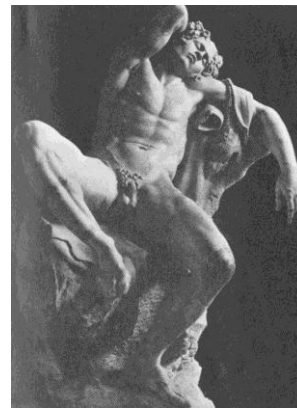
### 2. ANALYSE DES MATERIALS UND DER HERSTELLUNGSART:



### 3. ANALYSE DER KÖRPER-RAUM-BEZIEHUNG

Raumabweisende Plastik=>  
Kernplastik

Raumoffene, raumhaltige Plastik =>  
konkave, konvexe Partien, Hohlformen



Raumweisende Plastik => Teile der  
Plastik streben vom Kern in den Raum

lineare Plastik=> Raumlinear =>  
Plastik streckt sich linear in den Raum



Vgl. Skulpturen von A.  
Giacometti  
(aus urheberrechtlichen  
Gründen hier nicht abbildbar)

### 4. ANALYSE VON MASSE, VOLUMEN, GEWICHT

**Massevolumen:** Wie viel Material wurde verwendet?

**Raumvolumen:** Wie viel Raum nimmt die Skulptur ein? (z. B. hohes Raumvolumen bei raumhaltigen Plastiken.)

**Gewicht:** Wie viel wiegt eine Skulptur? (meist bei Analyse nicht bekannt, ggf. schätzen)

**Optisches Gewicht:** Wie schwer wirkt die Figur? (Teilweise wichtiger Unterschied zu tatsächlichem Gewicht.)

**5. ANALYSE DER GRÖßE:**

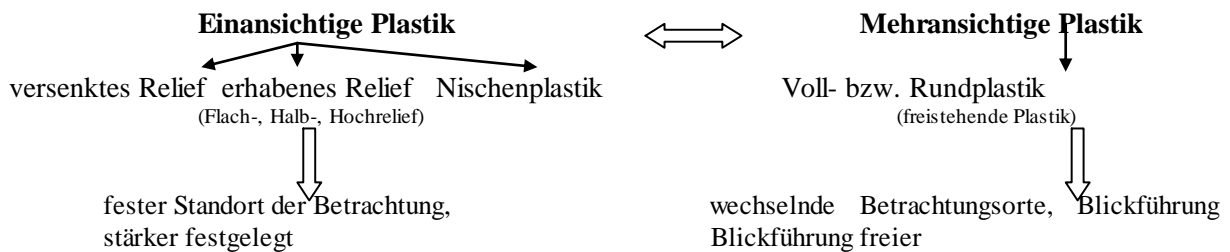
**Groß- oder Kleinplastik** => unterlebens-, lebens- oder überlebensgroße Plastik  
**Monumental- oder Kolossalplastik** => beeindruckend durch übersteigerte Größe

**6. ANALYSE DER PRÄSENTATION**

Sockel (Postament)  
 Plinthe (flache Platte unter Plastik aus gleichem Material)  
 direkt auf Boden

=> unterschiedliche Funktionen => bessere Ansicht der Plastik  
 => eigener ästhetischer Wert  
 => Veränderung der Perspektive  
 => Standfestigkeit

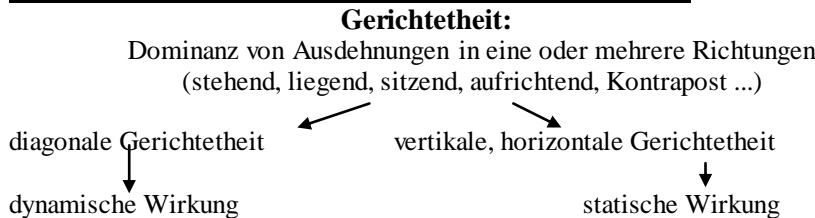
**7. ANALYSE DER ANSICHTIGKEIT, BLICKFÜHRUNG**



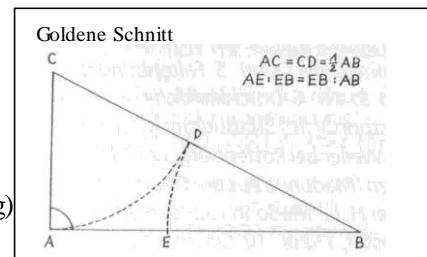
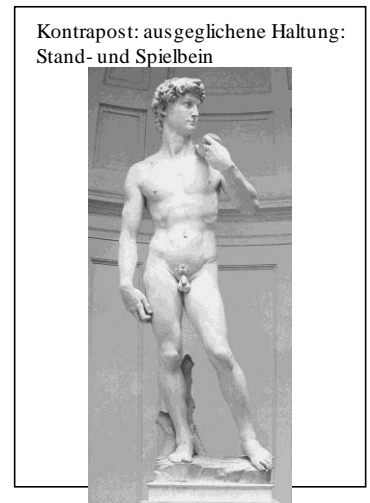
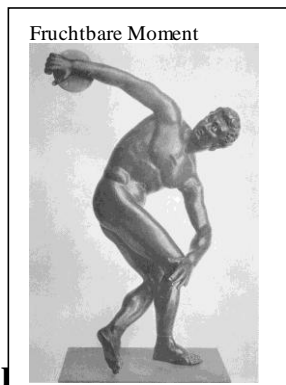
**8. ANALYSE DER OBERFLÄCHE, PLASTIZITÄT**

**Oberfläche:** z. B. glatt, stumpf, poliert, warm, kalt, rissig usw.  
**Fassung:** Überarbeitung der Oberfläche mit Farbe, Glasur, Vergoldung, Edelsteine usw.  
**Plastizität:** Zusammenspiel von Erhebungen und Vertiefungen der Oberfläche => Licht-Schatten-Spiel

**9. ANALYSE DER GERICHTETHEIT, FRUCHTBARE MOMENT**



**Fruchtbare Moment:**  
 = vergangene Bewegung wird rekonstruiert, die zukünftige antizipiert



**10. ANALYSE VON KOMPOSITION, I**

**Komposition:** organisch ↔ tektonisch (gewachsene Wirkung) ↔ (gebaute Wirkung)

**Proportion:** z. B. naturalistisch, verzerrt, idealtypisch (z. B. goldene Schnitt)

**11. Verknüpfung Werkanalyse** mit Hintergrundwissen (Künstler, Geschichte, Kunstepoche usw.) => **12. Zusammenfassende Interpretation** aller Aspekte der Werkanalyse