



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 НОЯ 2019

№ 07-19-525/19

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Особняк Серебряковой»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 № 51768-р: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Особняк Серебряковой"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	5	6	9	9	4	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местонахождении объекта:

- г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости от 23.01.2019 № 99/2019/240812899); - Кутузова наб., 22, Фурманова ул., 2 (согласно распоряжению мэра Санкт-Петербурга № 108-р от 30.01.1992).
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранные обязательства)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранные обязательства утверждены не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в

единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах

территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту крыши объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации дворовых фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации помещений объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить	В течение 36 месяцев	

установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
--	--	--

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Серебряковой" от 21.03.2019.
2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Серебряковой", утвержденный КГИОП 06.07.2005.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Серебряковой", утвержденный распоряжением КГИОП от 21.12.2018 № 548-р.
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры.
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Серебряковой" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610569940005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.04.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Серебряковой

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1900-1901 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 30.01.1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты, местоположение и конфигурация здания, сложного в плане, 3-х этажного с исторической мансардой и антресольными этажами; габариты и конфигурация крыш с металлическим покрытием, включая высотные отметки конька и световой фонарь; местоположение, габариты, конфигурация воротного проезда; местоположение, габариты, конфигурация внутреннего двора; Конструктивная система:

исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); исторический световой фонарь над парадной лестницей; исторические лестницы: местоположение, конструкция, габариты, материал, конфигурация, профиль ступеней, исторические ограждения и перила; исторические межэтажные перекрытия помещений с отделкой; воротный проезд: местоположение, габариты, конфигурация; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с архитектурно-художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах эклектики с элементами неоренессанса; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; исторические заполнения оконных и дверных проемов – рисунок, материал (дерево), исторический цвет; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка, гранитный раскрепованный цоколь; трехчастное членение фасадов междуэтажными тягами и высокой мансардной кровлей; композиционное построение фасада, обращенного на ул. Гагаринскую, основанное на выделении в центре массивного эркера с балконом 3-го этажа и боковых ризалитов с пилястрами ионического ордера в верхнем ярусе. стены 1-2-го этажей обработаны штукатурным рустом; окна 1-го этажа имеют лучковое завершение и декорированы штукатурными замковыми камнями; над окнами 2-го этажа, имеющими лучковое завершение - лучковые сандрики; высокие арочные окна 3-го этажа обрамлены штукатурными наличниками с замковыми камнями в виде волют; профилированный карниз декорирован сухариками; над карнизом аттиковая стенка с каменной балюстрадой; мансардная кровля акцентирована слуховыми окнами, имеющими лучковое завершение, в нижней части окна декорированы волютами; слуховые окна размещены по главным композиционным осям здания: по оси угловой части здания, эркера, осям боковых ризалитов, между большими слуховыми окнами размещены малые; фасад, обращенный на набережную Невы: вход акцентирован большой аркой в 2 этажа, обработанной архивольтом, двумя трехмастными колоннами ионического ордера над входом, балконом криволинейного очертания с кованой металлической решеткой; исторический металлодекор: кованный козырек над парадной дверью растительно-лиственного орнамента с бегунком; фигурные литые флагодержатели; Дворовые фасады: исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка, облицовка светло-серым малоразмерным кирпичом на высоту половины первого этажа; цоколь известняковой плиты; межэтажные тяги, венчающий карниз; Декоративно-художественное решение интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: Исторический облик и материал (дерево) дверных заполнений; историческая дверная и оконная фурнитура: облик и материал (металл); тип покрытия пола лестниц и вестибюля – мрамор; в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – наборный паркет; подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – мрамор); исторические решетки воздухопроводов (материал – металл, местоположение, конфигурация); Лестница (Л-2): известняковой плиты, с ограждением из чугунных стоек с декором в виде завитков. 13-Н, пом. 2 (86,5 м²) Тамбур: потолок: по периметру тяга лиственного орнамента, в центре овальная розетка, профилированная по краю с тягой растительного орнамента; стены разделаны филенками с прямоугольным рустом, в центре зала квадратные в сечении пилоны и полупилоны декорированные филенками; балюстрадное ограждение между пилонами; входной тамбур: местоположение, конфигурация, материал (дерево) две полуциркульные ниши по сторонам от входного тамбура пол: мрамор двух цветов шахматном порядке, с полосой белого мрамора по периметру; камин одноярусный, средистенный, белого мрамора, прямоугольной формы, полка фигурная с профилем по краю, стороны и фриз обработаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, по внутреннему периметру рам резной орнамент лиственного характера; поля филенок декорированы живописными полихромными композициями стилизованных растительных мотивов с вазонами на мозаичных фонах, в центральной филенке фриза на мозаичном фоне изображен орел с распростертыми крыльями; декоративное художественное панно: чугун, литье; прямоугольный переход со скругленными углами в профилированном лепном обрамлении; парадная лестница: четырехмаршевая, мраморная, с кованой оградой геометрического рисунка, с бегунком по верхнему краю, с позолоченными деталями (розетки, гирлянды, лилии), с деревянным поручнем, с петлями под ковродержатели и стержнями; лестничная площадка между первым и вторым этажом: стены разделаны профилированными филенками; в центре ниша с полуциркульным завершением, над нишей и двумя дверными проемами профилированные прямоугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, с полосой иоников; лестничная площадка второго этажа: стены разделаны профилированными филенками; дверные проемы с историческим заполнением (справа и слева от лестницы), в профилированных наличниках, над дверными проемами профилированный прямой сандрик с полосой иоников по нижнему краю,

десюдепорты – филенка с раскрепованным нижнем краем, декорированная гирляндой; лепное обрамление зеркала - профилированное с полосой иоников, раскрепованное по верхнему краю, с выкружками и треугольными филенками по углам, в центре – замковый камень в виде волюты, от которого к углам расходятся растительные гирлянды, над обрамлением – профилированный сандрик с полосой акантовых листьев; лестничная площадка третьего этажа: нижний ярус стены разделан прямоугольными профилированными филенками, над ними лепной фриз, орнаментированный «бегущей волной»; в верхнем ярусе – прямоугольные филенки, пилястры ионического ордера в межкоконном пространстве, лепные провисающие гирлянды с лентами между пилястрами, под пилястрами орнаментированные импосты; оконные проемы: полуциркульного завершения, в профилированном архивольте с полосой иоников по внешнему краю и волотообразным замковым камнем с провисающими гирляндами, в нижней части – металлическое кованое ограждение геометрического рисунка, с бегунцом по верхнему краю, с позолоченными деталями (розетки, лилии); дверной проем: профилированный архивольт, над дверным проемом гладкий фриз с волютами по сторонам и профилированный прямоугольный сандрик с полосой иоников по нижнему краю, над сандриком – профилированный десюдепорт с медальоном в обрамлении растительной гирлянды и лент с провисающими гирляндами по сторонам, дверной тамбур декорирован профилированными филенками; потолок: профилированный карниз с иониками и полосой сухариков; высокая падуга орнаментирована по верхнему краю тягой с перевитой гирляндой. В центре прямоугольный световой фонарь зашит, с большими раковинами по бокам в обрамлении профилей и тяги с лепной гирляндой. Пом. 13-Н (4): Лестница: винтовая, потайная, деревянная (габариты, материал, местоположение). Пом. 14-Н 11 (22,8 м²) лепные профилированные тяги по периметру потолка с орнаментом, лепной профилированный карниз с орнаментированным поясом; ниша в профилированной лепной раме с лепными композициями по углам; Второй этаж: Пом. 16-Н (13, 19) лепные профилированные рамы по периметру потолка; Пом. 16-Н (26, 14,8 м²) небольшая падуга, лепная профилированная рама по периметру потолка, лепной профилированный карниз; Пом. 16-Н (27, 41,5 м²): потолок: падуга – по углам лепной орнамент с изображением лиственных ветвей и лент, зеркало плафона по периметру декорировано рядом тяг, две тяги по внутреннему контуру, переплетены лиственными ветвями; в центре – круглая розетка из акантовых листьев в обрамлении двух тяг с переплетенными листьями; стены по периметру декорированы лепной тягой с орнаментированными выкружками по углам; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; Пом. 24-Н (30, 45,2 м²): невысокая падуга, лепной профилированный карниз, лепные профилированные рамы по периметру потолка; в центре – лепная розетка лиственного орнамента. камин средистенный черного с коричневыми вкраплениями мрамора, прямоугольных очертаний. Полка из 2 кусков серого мрамора, стороны фланкированы филенчатыми пилястрами, топка обработана орнаментированной прямоугольной рамкой с накладными рокайлями по углам; портал топочного отверстия: чугун, литые (клеймо Санъ-Галли) Пом. 24-Н (31, 20,7 м²): подшивка потолка деревом с прямоугольными кессонами и профилированными балками на стилизованных кронштейнах; окно в профилированном деревянном наличнике; дверной проем в деревянном профилированном обрамлении, с прямым сандриком на волотообразных орнаментированных кронштейнах, над дверью деревянный десюдепорт с тремя профилированными филенками; Пом. 24-Н (32, 42,8 м²): подшивка потолка деревом с прямоугольными кессонами и профилированными балками на стилизованных кронштейнах; окно в профилированном деревянном наличнике; деревянные панели в нижней части стен с профилированными филенками и профилированным карнизом большого выноса на стилизованных кронштейнах; дверной проем в деревянном профилированном обрамлении, с прямым сандриком на волотообразных орнаментированных кронштейнах, над дверью деревянный десюдепорт с тремя профилированными филенками; камин средистенный темно-зеленого мрамора, со скругленными углами; боковые стороны и фриз филенчатые; портал прямоугольный, профилированный, полка фигурных очертаний, профилированная. Пом. 24-Н (33, 27,8 м²): потолок: карниз декорирован орнаментированными тягами; падуга; зеркало плафона разбито на четыре филенки с центральной овальной розеткой, филенки в обрамлении лепных тяг лиственно-растительного рисунка и полос иоников; в центре – фигурная лепная розетка из акантовых листьев, зажженных факелов, провисающих гирлянд, декорированных листьями и лентами; стены разделаны профилированными прямоугольными филенками, с лепными провисающими гирляндами и лентами по верхнему краю; люнет с профилированным архивольтом и замковым камнем, декорированным гирляндами; стилизованный оконный проем – расстекловка, профилированное деревянное заполнение, обрамление - профилированный архивольт с валотообразным замковым камнем декорированным гирляндами, по нижнему краю балюстрада; Пом. 24-Н (34, 93,4 м²): потолок кессонированный

(прямоугольные и фигурные кессоны) с профилированными ребрами, центральные кессоны декорированы лепными тонированными заполнениями с изображением листьев; оформление стилизованной арки двумя лопатками и профилированной балкой на двух лепных волютообразных консолях, декорированных стилизованным растительным орнаментом и головой дракона; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; Третий этаж: Пом. 13-Н (41, 86,9 м²): потолок: по периметру двойной карниз; нижний декорирован «бусами», верхний – выносной профилированный - иониками и полосой дентикул. Высокая падуга, квадратное зеркало плафона орнаментировано полосой перевязанных тяг, в центре – розетка, состоящая из пучка акантовых листьев, орнаментированной тяги по кругу; стены: разделаны прямоугольными филенками с растительным декором по периметру и фигурными филенками над оконными проемами и стилизованными замковыми камнями; балюстрада, каннелированные колонны на декорированных филенках основаниях и пилястры ионического ордера; оформление дверного проема аналогично проемам парадной лестницы; проем балконной двери: полуциркульного завершения, обрамление – профилированный архивольт с полосой иоников по внешнему краю и волютообразным замковым камнем с провисающими гирляндами; Пом. 13-Н (42, 177,9 м²): зал разделен на две части каннелированными колоннами с капителями растительного характера, на декорированных филенках основаниях; потолок: в большей части зала – выносной карниз, декорированный полосой иоников, акантовыми листьями и орнаментированными модульенами; высокая падуга, орнаментированная лепным изображением провисающих гирлянд по всему периметру, лепными композициями по углам с изображением музыкальных инструментов в обрамлении гирлянд и цветов, по периметру зеркала плафона – лепной декор из переплетенных ветвей, над люстрами две розетки из шести переплетенных гирлянд с лентами; плафон малой части зала: невысокая падуга, зеркало плафона декорировано фигурной филенкой с полосой растительной гирлянды по периметру, по углам – фигурные филенки, орнаментированные тягой из «бус» по периметру и трельажной сеткой внутри, в центре - две розетки из шести переплетенных гирлянд с лентами. стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными филенками и фигурными филенками над оконными проемами, по всему периметру зала – каннелированные пилястры с капителями растительного характера, на пьедесталах декорированных филенками; ниши (2): полуциркульного завершения, с большой раковиной в замке, в орнаментированном обрамлении с волютообразным замковым камнем с провисающими гирляндами; дверные проемы: историческое заполнение в орнаментированном обрамлении, над дверным проемом фриз, декорированный перекрещенными факелами и переплетенными ветвями с листьями, с волютами по сторонам; прямой сандрик с полосой иоников и акантовыми листьями, над сандриком – десюдепорт с лепным изображением ваз и завитков из листьев; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; оконные проемы: полуциркульного завершения, обрамление – профилированный архивольт с полосой иоников по внешнему краю и волютообразным замковым камнем с провисающими гирляндами; зеркала с лепными обрамлениями: прямоугольные профилированные с полосой иоников по внешнему краю (2 шт.), одно - полуциркульного завершения, в профилированном наличнике с полосой иоников по внешнему краю и волютообразным замковым камнем с провисающими гирляндами; камин средистенный белого мрамора, прямоугольных очертаний, стороны фланкированы каннелированными пилястрами, фриз декорирован узкой резной филенкой и розетками по углам над пилястрами, полка прямоугольная с профилем по краю, стенки топки декорированы сюжетными композициями в медальонах, выполненными в низком рельефе (чугун, литье); зеркало надкаминное с полуциркульным завершением, без факета, в лепной профилированной раме, в завершении волютообразная профилированная консоль с провисающей гирляндой из лавра; Пом. 13-Н (43): потолок: высокая падуга, зеркало плафона декорировано тягами растительного орнамента, в центре розетка из шести переплетенных гирлянд; стены: разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными филенками, филенки верхнего яруса орнаментированы по краю и декорированы розетками по углам по периметру стены - фриз с лепными переплетенными ветвями; камин средистенный белого с серыми вкраплениями мрамора, прямоугольных очертаний, полка прямоугольная с небольшим выносом в центральной части по фасаду, стороны фланкированы волютообразными пилястрами, декорированными листом аканта в верхней части; фриз обработан выемчатым орнаментом и резными розетками по углам; топочное отверстие прямоугольное, обработано по краю профилем, декоративное художественное панно с сюжетными композициями и орнаментом из листа аканта (чугун, литье); надкаминное зеркало в лепной профилированной раме; над зеркалом – профилированная филенка с выкружками по углам, декорированная провисающими гирляндами, по сторонам две филенки с лепными вазами, музыкальными инструментами,

цветами и переплетенными листовыми ветками; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; над дверными проемами – лепные десюдепорты с медальонами с изображением путти; Пом. 13-Н (44, 4,6 м²): потолок: профилированный карниз, декорированный полосой растительного орнамента, в центре фигурная розетка растительного орнамента; профилированная филенка на стене; дверные проемы и оконный проем в профилированном обрамлении полуциркульного завершения с полосой иоников, над проемами – десюдепорты с изображением ваз с цветами в фигурном обрамлении и букеты, по периметру стены – фриз с лепными переплетенными ветвями; Пом. 13-Н (45): по периметру потолка орнаментированный карниз, высокая падуга с лепными композициями по углам – рокайльная композиция с вазоном, картушем, трельяжной решеткой и листовым орнаментом, над падугой – полоса растительного орнамента, в центре фигурная лепная розетка листового орнамента с рокайльными композициями; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; дверные проемы в профилированном обрамлении полуциркульного завершения, над проемами – десюдепорты с изображением медальонов, гирлянд и листьев; камин средистенный одноярусный, белого мрамора, полка фигурная профилированная, стороны фланкированы резными волютообразными пилястрами с резным орнаментом из цветов и листа аканта, фриз обработан резьбой из цветов и листа аканта в высоком рельефе, зев топки оформлен фигурным профилем, над камином лепная рама из профиля со скругленным верхом; зеркало надкаминное в лепной орнаментированной раме; Пом. 13-Н (46, 27,9 м²): потолок: лепная профилированная рама; на стенах прямоугольные филенки в профилированных рамах, лепные композиции из гирлянд и веток над дверными и оконными проемами; дверные и оконные проемы в лепных профилированных наличниках; Пом. 13-Н (50, 22,5 м²): шкаф встроенный дубовый, двухъярусный, трехстворчатый с антресолю, полка прямоугольная профилированная, створки 2-го яруса остеклены, боковая сторона обработана резной фигурной филенкой, антресоль на 4 резных волютообразных консолях, обработана профилями и фигурными филенками, балюстрада со скругленными углами, балясины тонкие каннелированные, поручень широкий, гладкий. балкон с балюстрадой дубовый, вдоль южной, частично вдоль западной и восточной стен, подшивка филенчатыми панелями; Пом. 13-Н (51, 98,1 м²): потолок: падуга ограничена двумя орнаментированными тягами вверх и вниз и орнаментированными кронштейнами между которыми лепные композиции на охотничьи и пасторальные темы, в центре фигурные розетки с растительным орнаментом; стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы прямоугольными и фигурными филенками: филенки нижнего яруса – прямоугольные профилированные, верхнего – орнаментированы двумя лепными тягами с растительным декором по углам и большими медальонами с лепным изображением вазонов с цветами; ниша со встроенным зеркалом, с полуциркульным завершением обработана тягами по внутренним и наружным краям в софите и по сторонам – лепные композиции с рокайлями; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; дверные проемы с архивольтом из перевязанных тяг, замковым камнем в виде рокайльной композиции с картушем, раковиной и цветами, над 4-мя дверными проемами – полуциркульные десюдепорты с лепными пасторальными и охотничьими атрибутами; оконные проемы: лепные профилированные рамы, лепные композиции в виде перевязанных тяг, замковый камень в виде рокайльной композиции с картушем, раковиной и цветами; наличники оконных проемов деревянные, резные, профилированные, в виде ниши с арочным завершением, карниз небольшой, профилированный, углы скруглены, в верхней части резная провисающая гирлянда; два зеркала настенных с консолью, с полуциркульным завершением в лепной профилированной раме, с замковым камнем из лепного картуша; консоли на волютообразных резных, профилированных кронштейнах, полка консоли розового с серыми прожилками мрамора, фигурных очертаний с профилем по краю; Пом. 13-Н (53, 13 м²): потолок: карниз орнаментирован полосой иоников, падуга – провисающими гирляндами и листьями, по периметру зеркало плафона декорировано полосой иоников, розеток, акантовых листьев, в центре фигурная розетка из листьев аканта в центре и тонких ветвей по краям; стены разделаны разноразмерными прямоугольными профилированными филенками, с розетками по углам; верхние филенки декорированы провисающими гирляндами и перекрещенными рогами изобилия, длинные боковые филенки – перекрещенными ветвями вверх и вниз; овальные стилизованные межкомнатные оконные проемы с расстекловкой, с переплетенными листьями тягой по контуру, с лентой в верхней части. исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; дверные проемы в профилированном обрамлении, с аркатурным пояском над ним, десюдепорт с лепным декором из провисающих гирлянд; исторический характер отделки лепного декора – с позолотой; наличники оконных проемов деревянные, резные, с золочением, профилированные, в виде ниши с арочным завершением, карниз небольшой, профилированный, углы скруглены, в верхней части резная провисающая

гирлянда; Пом. 13-Н (54, 52,6 м²): потолок: карниз орнаментирован полосой иоников, падуга – провисающими гирляндами и листьями, по периметру зеркало плафона декорировано полосой иоников, розеток, акантовых листьев, в центре фигурная розетка из шести переплетенных гирлянд; стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными профилированными филенками, с розетками по углам, верхние филенки декорированы провисающими гирляндами и перекрещенными рогами изобилия, длинные боковые – перекрещенными ветвями вверху и внизу, нижние круглыми переплетенными гирляндами; исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; дверные проемы в профилированном обрамлении, с фризом декорированным переплетенными ветвями с листьями, над обрамлением - аркатурный поясок, выше - десюдепорт с медальоном в обрамлении растительно-лиственного орнамента, тамбуры декорированы профилированными филенками; наличники оконных проемов деревянные, резные, с золочением, профилированные, в виде ниши с арочным завершением, карниз небольшой, профилированный, углы скруглены, в верхней части резная провисающая гирлянда; ниша в профилированном обрамлении, с золоченым орнаментом переплетенных ветвей на откосах; камин белого мрамора, прямоугольный, боковые стороны и фриз декорированы резным рельефным орнаментом, полка прямоугольная светло-серого мрамора, зев топки в виде прямоугольного портала, обработан металлом с профилем по краю, оградительная решетка чугунная в виде полукруглой корзины с металлическими прутьями (чугун, литье); исторический характер отделки лепного декора – с позолотой;

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой»" № 548-р от 21.12.2018 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность		подпись



21 . 03 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк Серебряковой О.В."**



г. Санкт-Петербург, Кутузова наб., 22; Гагаринская ул., 2

(Адрес: наб. Кутузова, 22, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Серебряковой», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А
(Кутузова наб., 22; ул. Фурманова, 2)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты, местоположение и конфигурация здания, сложного в плане, 3-х этажного с исторической мансардой и антресольными этажами; габариты и конфигурация крыш с металлическим покрытием, включая высотные отметки конька и световой фонарь; местоположение, габариты, конфигурация воротного проезда; местоположение, габариты, конфигурация внутреннего двора;	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); исторический световой фонарь над парадной лестницей;</p> <p>исторические лестницы: местоположение, конструкция, габариты, материал, конфигурация, профиль ступеней, исторические ограждения и перила; исторические межэтажные перекрытия помещений с отделкой;</p> <p>воротный проезд: местоположение, габариты, конфигурация;</p>	  

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с архитектурно-художественной отделкой;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах эклектики с элементами неоренессанса;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов – рисунок, материал (дерево), исторический цвет;</p> <p>материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка, гранитный раскрепованный цоколь;</p> <p>трехчастное членение фасадов междуэтажными тягами и высокой мансардной кровлей;</p> <p>композиционное построение фасада, обращенного на ул. Гагаринскую, основанное на выделении в центре массивного эркера с балконом 3-го этажа и боковых ризалитов с пилястрами ионического ордера в верхнем ярусе.</p> <p>стены 1-2-го этажей обработаны штукатурным рустом;</p> <p>окна 1-го этажа имеют лучковое завершение и декорированы штукатурными замковыми камнями;</p> <p>над окнами 2-го этажа, имеющими лучковое завершение - лучковые сандрики;</p> <p>высокие арочные окна 3-го этажа обрамлены штукатурными наличниками с замковыми камнями в виде волют;</p> <p>профилированный карниз декорирован сухариками;</p> <p>над карнизом аттиковая стенка с каменной балюстрадой;</p> <p>мансардная кровля акцентирована слуховыми окнами, имеющими лучковое завершение, в нижней части окна декорированы волютами;</p> <p>слуховые окна размещены по главным композиционным осям здания: по оси угловой части здания, эркера, осям боковых ризалитов, между большими слуховыми окнами размещены малые;</p>	   

фасад, обращенный на набережную Невы: вход акцентирован большой аркой в 2 этажа, обработанной архивольтом, двумя трехмастными колоннами ионического ордера над входом, балконом криволинейного очертания с кованой металлической решеткой;








исторический металлодекор: кованный козырек над парадной дверью растительно-лиственного орнамента с бегунком; фигурные литые флагодержатели;



			 
		<p>Дворовые фасады: исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка, облицовка светло-серым малоразмерным кирпичом на высоту половины первого этажа; цоколь известняковой плиты; межэтажные тяги, венчающий карниз;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное решение интерьеров;</p>	<p>Исторический облик и материал (дерево) дверных заполнений;</p>	 

историческая дверная и оконная
фурнитура: облик и материал (металл);



		<p>тип покрытия пола лестниц и вестибюля – мрамор;</p> <p>в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – наборный паркет;</p> <p>подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – мрамор);</p>	    
--	--	---	--

исторические решетки воздухопроводов (материал – металл, местоположение, конфигурация);



Лестница (Л-2): известняковой плиты, с ограждением из чугунных стоек с декором в виде завитков.



13-Н, пом. 2 (86,5 м²)

Тамбур:

потолок: по периметру тяга листового орнамента, в центре овальная розетка, профилированная по краю с тягой растительного орнамента;



стены разделаны филенками с прямоугольным рустом, в центре зала квадратные в сечении пилоны и полупилоны декорированные филенками;



балюстрадное ограждение между пилонами;



входной тамбур: местоположение, конфигурация, материал (дерево) две полуциркульные ниши по сторонам от входного тамбура



пол: мрамор двух цветов шахматном порядке, с полосой белого мрамора по периметру;



камин одноярусный, средиственный, белого мрамора, прямоугольной формы, полка фигурная с профилем по краю, стороны и фриз обработаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, по внутреннему периметру рам резной орнамент лиственный характера; поля филенок декорированы живописными полихромными композициями стилизованных растительных мотивов с вазонами на мозаичных фонах, в центральной филенке фриза на мозаичном фоне изображен орел с распростертыми крыльями; декоративное художественное панно: чугун, литье;



прямоугольный переход со скругленными углами в профилированном лепном обрамлении;



парадная лестница: четырехмаршевая, мраморная, с кованой оградой геометрического рисунка, с бегунцом по верхнему краю, с позолоченными деталями (розетки, гирлянды, лилии), с деревянным поручнем, с петлями под ковродержатели и стержнями;



лестничная площадка между первым и вторым этажом: стены разделаны профилированными филенками; в центре ниша с полуциркульным завершением, над нишей и двумя дверными проемами профилированные прямоугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, с полосой иоников;

лестничная площадка второго этажа: стены разделаны профилированными филенками; дверные проемы с историческим заполнением (справа и слева от лестницы), в профилированных наличниках, над дверными проемами профилированный прямой сандрик с полосой иоников по нижнему краю, десюдепорты – филенка с раскрепованным нижним краем, декорированная гирляндой; лепное обрамление зеркала - профилированное с полосой иоников, раскрепованное по верхнему краю, с выкружками и треугольными филенками по углам, в центре – замковый камень в виде волюты, от которого к углам расходятся растительные гирлянды, над обрамлением – профилированный сандрик с полосой акантовых листьев;



лестничная площадка третьего этажа: нижний ярус стены разделан прямоугольными профилированными филенками, над ними лепной фриз, орнаментированный «бегущей волной»; в верхнем ярусе – прямоугольные филенки, пилястры ионического ордера в межколонном пространстве, лепные провисающие гирлянды с лентами между пилястрами, под пилястрами орнаментированные импосты;

оконные проемы: полуциркульного завершения, в профилированном архивольте с полосой иоников по внешнему краю и волнатообразным замковым камнем с провисающими гирляндами, в нижней части – металлическое кованое ограждение геометрического рисунка, с бегунцом по верхнему краю, с позолоченными деталями (розетки, лилии);

дверной проем: профилированный архивольт, над дверным проемом гладкий фриз с волнтами по сторонам и профилированный прямоугольный сандрик с полосой иоников по нижнему краю, над сандриком – профилированный десюдепорт с медальоном в обрамлении растительной гирлянды и лент с провисающими гирляндами по сторонам, дверной тамбур декорирован профилированными филенками;

потолок: профилированный карниз с иониками и полосой сухариков; высокая падуга орнаментирована по верхнему краю тягой с перевитой гирляндой. В центре прямоугольный световой фонарь зашит, с большими раковинами по бокам в обрамлении профилей и тяги с лепной гирляндой.

Пом. 13-Н (4):

Лестница: винтовая, потайная, деревянная (габариты, материал, местоположение).



		<p>Пом. 14-Н 11 (22,8 м²) лепные профилированные тяги по периметру потолка с орнаментом, лепной профилированный карниз с орнаментированным поясом;</p> <p>ниша в профилированной лепной раме с лепными композициями по углам;</p> <p>Второй этаж: Пом. 13-Н (13, 19) лепные профилированные рамы по периметру потолка;</p> <p>Пом. 13-Н (26, 14,8 м²) небольшая падуга, лепная профилированная рама по периметру потолка, лепной профилированный карниз;</p> <p>Пом. 13-Н (27, 41,5 м²): потолок: падуга – по углам лепной орнамент с изображением лиственных ветвей и лент, зеркало плафона по периметру декорировано рядом тяг, две тяги по внутреннему контуру, переплетены лиственными ветвями; в центре – круглая розетка из акантовых листьев в обрамлении двух тяг с переплетенными листьями;</p>	    
--	--	---	--

стены по периметру декорированы лепной тягой с орнаментированными выкружками по углам;

исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление;

Пом. 13-Н (30, 45,2 м²): невысокая ладуга, лепной профилированный карниз, лепные профилированные рамы по периметру потолка; в центре – лепная розетка лиственного орнамента.



камин средистенный черного с коричневыми вкраплениями мрамора, прямоугольных очертаний. Полка из 2 кусков серого мрамора, стороны фланкированы филленчатыми пилястрами, топка обработана орнаментированной прямоугольной рамкой с накладными рокайлями по углам; портал топочного отверстия: чугун, литье (клеймо Санъ-Галли)



Пом. 13-Н (31, 20,7 м²):
подшивка потолка деревом с прямоугольными кессонами и профилированными балками на стилизованных кронштейнах;
окно в профилированном деревянном наличнике;



дверной проем в деревянном профилированном обрамлении, с прямым сандриком на волнатообразных орнаментированных кронштейнах, над дверью деревянный десюдепорт с тремя профилированными филенками;



Пом. 13-Н (32, 42,8 м²):
подшивка потолка деревом с прямоугольными кессонами и профилированными балками на стилизованных кронштейнах;
окно в профилированном деревянном наличнике;



деревянные панели в нижней части стен с профилированными филенками и профилированным карнизом большого выноса на стилизованных кронштейнах;
дверной проем в деревянном профилированном обрамлении, с прямым сандриком на волнатообразных орнаментированных кронштейнах, над дверью деревянный десюдепорт с тремя профилированными филенками;



камин середиственный темно-зеленого мрамора, со скругленными углами; боковые стороны и фриз филенчатые; портал прямоугольный, профилированный, полка фигурных очертаний, профилированная.

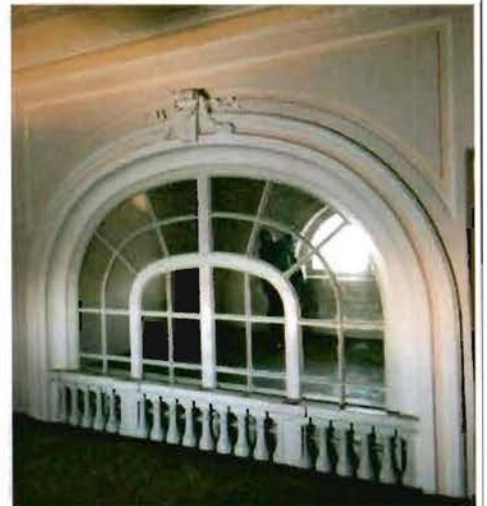


Пом. 13-Н (33, 27,8 м²):
 потолок: карниз декорирован
 орнаментированными тягами; падуга;
 зеркало плафона разбито на четыре
 филенки с центральной овальной
 розеткой, филенки в обрамлении
 лепных тяг листовенно-растительного
 рисунка и полос иоников; в центре –
 фигурная лепная розетка из акантовых
 листьев, зажженных факелов,
 провисающих гирлянд, декорированных
 листьями и лентами;

стены разделаны профилированными
 прямоугольными филенками, с лепными
 провисающими гирляндами и лентами
 по верхнему краю;

люнет с профилированным архивольтом
 и замковым камнем, декорированным
 гирляндами;

стилизованнный оконный проем –
 расстекловка, профилированное
 деревянное заполнение, обрамление -
 профилированный архивольт с
 валютообразным замковым камнем
 декорированным гирляндами, по
 нижнему краю балюстрада;



Пом. 13-Н (34, 93,4 м²):
 потолок кессонированный (прямоугольные и фигурные кессоны) с профилированными ребрами, центральные кессоны декорированы лепными тонированными заполнениями с изображением листьев;



оформление стилизованной арки двумя лопатками и профилированной балкой на двух лепных волкотообразных консолях, декорированных стилизованным растительным орнаментом и головой дракона;



исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление;



Третий этаж:
 Пом. 13-Н (41, 86,9 м²):
 потолок: по периметру двойной карниз; нижний декорирован «бусами», верхний – выносной профилированный - иониками и полосой дентикул. Высокая падуга, квадратное зеркало плафона орнаментировано полосой перевязанных тяг, в центре – розетка, состоящая из пучка акантовых листьев, орнаментированной тяги по кругу;



стены: разделаны прямоугольными филенками с растительным декором по периметру и фигурными филенками над оконными проемами и стилизованными замковыми камнями;

балюстрада, каннелированные колонны на декорированных филенках оснований и пилястры ионического ордера;

оформление дверного проема аналогично проемам парадной лестницы;

проем балконной двери: полуциркульного завершения, обрамление – профилированный архивольт с полосой иоников по внешнему краю и волутообразным замковым камнем с провисающими гирляндами;

Пом. 13-Н (42, 177,9 м²):

зал разделен на две части каннелированными колоннами с капителями растительного характера, на декорированных филенках основаниях;

потолок: в большей части зала – выносной карниз, декорированный полосой иоников, акантовыми листьями и орнаментированными модульенами; высокая падуга, орнаментированная лепным изображением провисающих гирлянд по всему периметру, лепными композициями по углам с изображением музыкальных инструментов в обрамлении гирлянд и цветов, по периметру зеркала плафона – лепной декор из переплетенных ветвей, над люстрами две розетки из шести переплетенных гирлянд с лентами;



плафон малой части зала: невысокая падуга, зеркало плафона декорировано фигурной филенкой с полосой растительной гирлянды по периметру, по углам – фигурные филенки, орнаментированные тягой из «бус» по периметру и трельяжной сеткой внутри, в центре - две розетки из шести переплетенных гирлянд с лентами.

стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными филенками и фигурными филенками над оконными проемами, по всему периметру зала – каннелированные пилястры с капителями растительного характера, на пьедесталах декорированных филенками;

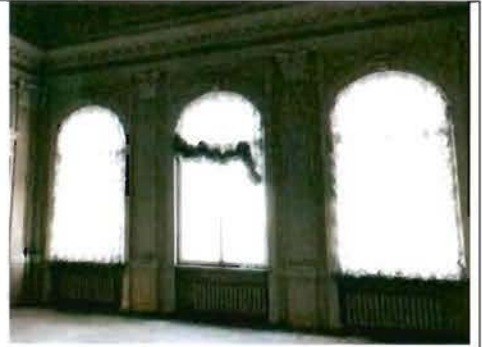
ниши (2): полуциркульного завершения, с большой раковиной в замке, в орнаментированном обрамлении с волютообразным замковым камнем с провисающими гирляндами;

дверные проемы: историческое заполнение в орнаментированном обрамлении, над дверным проемом фриз, декорированный перекрещенными факелами и переплетенными ветвями с листьями, с волютами по сторонам; прямой сандрик с полосой иоников и акантовыми листьями, над сандриком – десюдепорт с лепным изображением ваз и завитков из листьев;

исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление;



оконные проемы: полуциркульного завершения, обрамление – профилированный архивольт с полосой иоников по внешнему краю и волнитообразным замковым камнем с провисающими гирляндами;



зеркала с лепными обрамлениями: прямоугольные профилированные с полосой иоников по внешнему краю (2 шт.), одно - полуциркульного завершения, в профилированном наличнике с полосой иоников по внешнему краю и волнитообразным замковым камнем с провисающими гирляндами;



камин средистенный белого мрамора, прямоугольных очертаний, стороны фланкированы каннелированными пилястрами, фриз декорирован узкой резной филенкой и розетками по углам над пилястрами, полка прямоугольная с профилем по краю, стенки топки декорированы сюжетными композициями в медальонах, выполненными в низком рельефе (чугун, литье);



зеркало надкаминное с полуциркульным завершением, без факета, в лепной профилированной раме, в завершении волнитообразная профилированная консоль с провисающей гирляндой из лавра;



Пом. 13-Н (43):

потолок: высокая падуга, зеркало плафона декорировано тягами растительного орнамента, в центре розетка из шести переплетенных гирлянд;

стены: разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными филенками, филенки верхнего яруса орнаментированы по краю и декорированы розетками по углам по периметру стены - фриз с лепными переплетенными ветвями;

камин средистенный белого с серыми вкраплениями мрамора, прямоугольных очертаний, полка прямоугольная с небольшим выносом в центральной части по фасаду, стороны фланкированы волнитообразными пилястрами, декорированными листом аканта в верхней части; фриз обработан выемчатым орнаментом и резными розетками по углам;

топочное отверстие прямоугольное, обработано по краю профилем, декоративное художественное панно с сюжетными композициями и орнаментом из листа аканта (чугун, литье);

надкаминное зеркало в лепной профилированной раме;

над зеркалом - профилированная филенка с выкружками по углам, декорированная провисающими гирляндами, по сторонам две филенки с лепными вазами, музыкальными инструментами, цветами и переплетенными листовыми ветками;

исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление;

над дверными проемами - лепные десюдепорты с медальонами с изображением путти;



Пом. 13-Н (44, 4,6 м²):
 потолок: профилированный карниз,
 декорированный полосой растительного
 орнамента, в центре фигурная розетка
 растительного орнамента;
 профилированная филенка на стене;
 дверные проемы и оконный проем в
 профилированном обрамлении
 полуциркульного завершения с полосой
 иоников, над проемами – десюдепорты с
 изображением ваз с цветами в фигурном
 обрамлении и букеты, по периметру
 стены - фриз с лепными
 переплетенными ветвями;



Пом. 13-Н (45):
 по периметру потолка
 орнаментированный карниз, высокая
 падуга с лепными композициями по
 углам – рокайльная композиция с
 вазоном, картушем, трельяжной
 решеткой и листовным орнаментом,
 над падугой – полоса растительного
 орнамента, в центре фигурная лепная
 розетка листовного орнамента с
 рокайльными композициями;



исторические дверные заполнения:
 материал (дерево), конфигурация,
 оформление;
 дверные проемы в профилированном
 обрамлении полуциркульного
 завершения, над проемами –
 десюдепорты с изображением
 медальонов, гирлянд и листьев;



камин средистенный одноярусный, белого мрамора, полка фигурная профилированная, стороны фланкированы резными волютообразными пилястрами с резным орнаментом из цветов и листа аканта, фриз обработан резьбой из цветов и листа аканта в высоком рельефе, зев топки оформлен фигурным профилем, над камином лепная рама из профиля со скругленным верхом;

зеркало надкаминное в лепной орнаментированной раме;



Пом. 13-Н (46, 27,9 м²):

потолок: лепная профилированная рама; на стенах прямоугольные филенки а профилированных рамах, лепные композиции из гирлянд и веток над дверными и оконными проемами; дверные и оконные проемы в лепных профилированных наличниках;



Пом. 13-Н (50, 22,5 м²):

шкаф встроенный дубовый, двухъярусный, трехстворчатый с антресолю, полка прямоугольная профилированная, створки 2-го яруса остеклены, боковая сторона обработана резной фигурной филенкой, антресоль на 4 резных волютообразных консолях, обработана профилями и фигурными филенками, балюстрада со скругленными углами, балясины тонкие каннелированные, поручень широкий, гладкий.



балкон с балюстрадой дубовый, вдоль южной, частично вдоль западной и восточной стен, подшивка филленчатыми панелями;



Пом. 13-Н (51, 98,1 м²):

потолок: падуга ограничена двумя орнаментированными тягами вверху и внизу и орнаментированными кронштейнами между которыми лепные композиции на охотничьи и пасторальные темы, в центре фигурные розетки с растительным орнаментом;



стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы прямоугольными и фигурными филленками: филленки нижнего яруса – прямоугольные профилированные, верхнего – орнаментированы двумя лепными тягами с растительным декором по углам и большими медальонами с лепным изображением вазонов с цветами;

ниша со встроенным зеркалом, с полуциркульным завершением обработана тягами по внутренним и наружным краям в софите и по сторонам – лепные композиции с рокайлями;



исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление;

дверные проемы с архивольтом из перевязанных тяг, замковым камнем в виде рокайльной композиции с картушем, раковиной и цветами, над 4-мя дверными проемами – полуциркульные десюдепорты с лепными пасторальными и охотничьими атрибутами;

оконные проемы: лепные профилированные рамы, лепные композиции в виде перевязанных тяг, замковый камень в виде рокайльной композиции с картушем, раковиной и цветами;

наличники оконных проемов деревянные, резные, профилированные, в виде ниши с арочным завершением, карниз небольшой, профилированный, углы скруглены, в верхней части резная провисающая гирлянда;

два зеркала настенных с консолью, с полуциркульным завершением в лепной профилированной раме, с замковым камнем из лепного картуша; консоли на воллютообразных резных, профилированных кронштейнах, полка консоли розового с серыми прожилками мрамора, фигурных очертаний с профилем по краю;



Пом. 13-Н (53, 13 м²):
 потолок: карниз орнаментирован
 полосой иоников, падуга –
 провисающими гирляндами и листьями,
 по периметру зеркало плафона
 декорировано полосой иоников,
 розеток, акантовых листьев, в центре
 фигурная розетка из листьев аканта в
 центре и тонких ветвей по краям;

стены разделаны разноразмерными
 прямоугольными профилированными
 филенками, с розетками по углам;
 верхние филенки декорированы
 провисающими гирляндами и
 перекрещенными рогами изобилия,
 длинные боковые филенки –
 перекрещенными ветвями вверху и
 внизу;



овальные стилизованные межкомнатные оконные проемы с расстекловкой, с переплетенной листьями тягой по контуру, с лентой в верхней части.



исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление; дверные проемы в профилированном обрамлении, с аркатурным пояском над ним, десюдепорт с лепным декором из провисающих гирлянд; исторический характер отделки лепного декора – с позолотой;



наличники оконных проемов деревянные, резные, с золочением, профилированные, в виде ниши с арочным завершением, карниз небольшой, профилированный, углы скруглены, в верхней части резная провисающая гирлянда;



Пом. 13-Н (54, 52,6 м²):

потолок: карниз орнаментирован полосой иоников, падуга – провисающими гирляндами и листьями, по периметру зеркало плафона декорировано полосой иоников, розеток, акантовых листьев, в центре фигурная розетка из шести переплетенных гирлянд;



стены разделены горизонтальной тягой на два яруса и декорированы разноразмерными прямоугольными профилированными филенками, с розетками по углам, верхние филенки декорированы провисающими гирляндами и перекрещенными рогами изобилия, длинные боковые – перекрещенными ветвями вверху и внизу, нижние круглыми переплетенными гирляндами;

исторические дверные заполнения: материал (дерево), конфигурация, оформление;

дверные проемы в профилированном обрамлении, с фризом декорированным переплетенными ветвями с листьями, над обрамлением - аркатурный пояс, выше - десюдепорт с медальоном в обрамлении растительно-лиственного орнамента, тамбуры декорированы профилированными филенками;

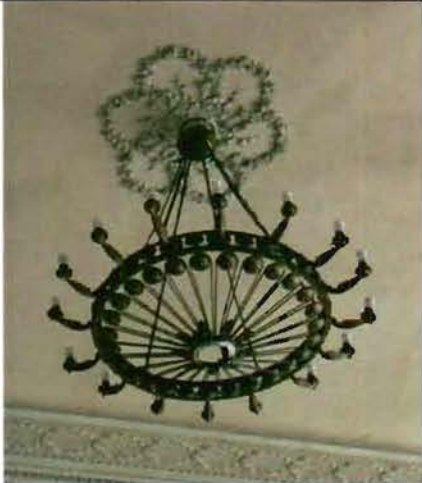
наличники оконных проемов деревянные, резные, с золочением, профилированные, в виде ниши с арочным завершением, карниз небольшой, профилированный, углы скруглены, в верхней части резная провисающая гирлянда;



ниша в профилированном обрамлении, с золоченым орнаментом переплетенных ветвей на откосах;
камин белого мрамора, прямоугольный, боковые стороны и фриз декорированы резным рельефным орнаментом, полка прямоугольная светло-серого мрамора, зев топки в виде прямоугольного портала, обработан металлом с профилем по краю, оградительная решетка чугунная в виде полукруглой корзины с металлическими прутьями (чугун, литье);
исторический характер отделки лепного декора – с позолотой;



Опись
предметов декоративно-прикладного искусства
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Серебряковой»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А
(Кутузова наб., 22; Гагаринская ул., 2)

№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Ко л- во	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Люстра бронзовая (?) на 16 светоточек, в виде ажурного обода. К ободу крепятся розетки с отходящими от них кронштейнами, декорированными листом аканта. Между розетками накладная деталь из грозди винограда. Поддон в виде ажурной чаши с орнаментом из розеток и пальметт, расположенных по кругу. Люстра соединена шестью цепями с верхней деталью в виде профилированной чаши.</p> <p>Время: 1-я пол. XX в. Размер: диам. – ок. 200 см. Сохранность: потемнение металла, утрата звеньев цепей.</p>	2	
	Всего:	2	Ед.хр.

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Серебряковой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 № 51768-р: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 22, литера А) на момент утверждения охрannого обязательства



1. Общий вид.



2. Фасад по набережной Кутузова



3. Фасад по Гагаринской улице



4. Вестибюль парадной лестницы.



5. Парадная лестница.



6. Парадная лестница.



7. Парадная лестница.



8. Пом. 13Н (33), 2 этаж.



9. Пом. 13Н (34), 2 этаж.



10. Пом. 13Н (32), 2 этаж.



11. Пом. 13Н (31), 2 этаж.



12. Пом. 13Н (30), 2 этаж.



13. Лестница Л-2



14. Пом. 13Н (54), 3 этаж.



15. Пом. 13Н (53), 3 этаж.



16. Пом. 13Н (51), 3 этаж.



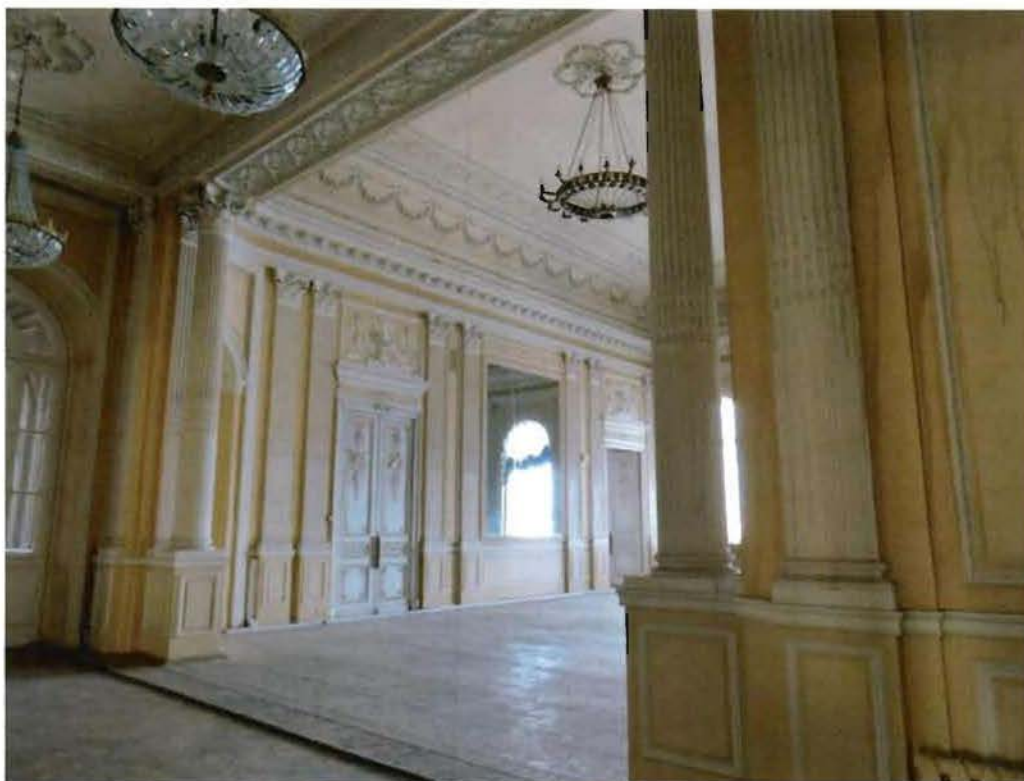
17. Пом. 13Н (50), 3 этаж.



18. Пом. 13Н (46), 3 этаж.



19. Пом. 13Н (45), 3 этаж.



20. Пом. 13Н (42), 3 этаж.



21. Пом. 13Н (42), 3 этаж.



22. Пом. 13Н (43), 3 этаж.



23. Лестница 3ЛК