



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA

Enfoque analítico del realismo social de la obra literaria *El Muelle* del autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco.

TRABAJO DE TITULACIÓN.

AUTORA: Loor Lascano, Liliana Griselda

DIRECTORA: Castillo Vera, Marcela Beatriz, Mgtr.

CENTRO UNIVERSITARIO SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS

2016



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Febrero, del 2016

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster

Marcela Beatriz Castillo Vera

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: Enfoque analítico del Realismo Social de la obra literaria *El Muelle* del autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco, realizado por Loor Lascano Liliana Griselda, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero de 2016.

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Loor Lascano Liliana Griselda, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: Enfoque analítico del Realismo Social de la obra literaria *El Muelle* del autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco, de la Titulación de Licenciado en Ciencias de la Educación, siendo la Magister. Marcela Beatriz Castillo Vera directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Autora: Loor Lascano Liliana Griselda

Cédula de ciudadanía N° 171539603-0

DEDICATORIA

A mis padres, quienes fueron pilares fundamentales en mi vida sin ellos jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora soy.

A mi querida familia, que siempre me animaron, motivaron y apoyaron para que pudiera culminar mi carrera.

LILIANA

AGADECIMIENTO

Al término del trabajo de investigación doy gracias primero a Dios por haberme guiado en esta difícil tarea; una expresión de gratitud a la Universidad Técnica Particular de Loja, representada por sus autoridades, catedráticos y personal administrativo, quienes en conjunto han hecho posible la culminación de mi carrera. Debo agradecer de manera especial y sincera al Mgtr. Castillo Vera, Marcela Beatriz por aceptar dirigir esta tesis, gracias por su apoyo y su capacidad para guiar mis ideas.

LILIANA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
1. Realismo social	7
1.1. Alfredo Pareja Diezcanseco.....	7
1.2. Definición del Realismo Social	9
1.2.1. Principales representantes del realismo social en el Ecuador.....	10
1.3. La narrativa.....	22
1.3.1. Elementos del género narrativo.	23
1.3.2. El tema de los motivos.	25
1.3.3. El narrador autografiado.....	26
1.3.4. El narrador protagonista.....	26
1.3.5. El narrador testigo	26
1.3.6. El narrador omnisciente.	27
1.3.7. El ambiente.	28
1.3.8. El tono.	28
1.3.9. El tiempo.	29
1.3.10. La disposición.	30
1.3.11. Tipos de personajes.	31
CAPÍTULO 2	32
METODOLOGÍA.....	32
2.1. Diseño de la investigación.....	33
2.2. Tipo de Investigación	33
2.3. Métodos.....	33
2.4. Técnicas e instrumentos.....	34
2.5. Recursos	34

CAPÍTULO 3	35
LA NARRATIVA ECUATORIANA	35
3.1. Antecedentes.....	36
3.2 .Principales representantes de la generación del 30	37
3.3. Grupo de Guayaquil y su contribución a la narrativa	40
3.4. Obra narrativa de Alfredo Pareja.....	43
CAPÍTULO 4	46
ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA “EL MUELLE” DEL AUTOR ECUATORIANO ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO	46
4.1. Argumento	47
4.2. Definición	47
4.3. Tema.....	47
4.4. Motivos	48
4.5. Personajes de la obra	48
4.6. El narrador	49
4.7. Espacio o ambiente	49
4.8. Tiempo.....	50
4.9. Tono.....	50
4.10. Disposición	50
CAPÍTULO 5	63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
5.1. Conclusiones.....	64
5.2. Recomendaciones.....	66
BIBLIOGRAFÍA	67
ANEXOS	69
Proyecto	69

RESUMEN

La realidad social en el Ecuador marca la diferencia entre las clases sociales alta y baja y por ello se realiza la investigación sobre la obra *El Muelle* del autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco. Se trata de una investigación descriptiva que tiene como objetivo principal realizar un enfoque analítico del realismo social, la obra refleja la vivencia en dos latitudes geográficas distintas, el Ecuador y estados Unidos; como instrumento de recolección de datos se utilizó la investigación bibliográfica y lectura científica. Se llegó a la conclusión que el autor enfoca las experiencias de la realidad social del obrero que enfrenta situaciones de pobreza, hambre y ofensas, sin embargo, la entereza y las virtudes de la gente pobre hace prevalecer los valores humanos como fuente inspiradora del pasado que prevalece en el presente puesto que el autor detalla con precisión todos los fenómenos de la vida desde el punto de vista étnico, histórico y social, destacado el papel que cumple la mujer como eje del núcleo familiar para sirve de ejemplo para las familias y la sociedad en todos los tiempos.

PALARAS CLAVES: Alfredo Pareja, análisis narratológico, realismo social.

ABSTRACT

The social reality in Ecuador marks the difference between high and low social classes and so research on the work of the author Pier Diezcanseco Ecuadorian Alfredo Pareja takes place. This is a descriptive study whose main objective an analytical approach to social realism, the work reflects the experience in two different geographical latitudes, Ecuador and the United States; as an instrument of data collection and scientific literature research reading was used. It is concluded that the author focuses on the experiences of social reality the workers facing situations of poverty, hunger and offenses, however, the integrity and the virtues of the poor people do prevail human values as inspiring source of the past It prevails in this since the author accurately describes all the phenomena of life in terms of ethnic, historical and social, highlighted the role played by women as the core of the family unit to serve as an example for families and society at all times.

PALARAS KEYS: Alfredo Pareja, narratological analysis, social realism.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se desarrolló sobre el tema: Enfoque narratológico del realismo social de la obra literaria *El Muelle* del autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco, obra que es escrita en prosa modernista, anecdótica y nostálgica y, en ella se describe experiencias cosmopolitas.

Sobre el tema en estudio, luego de la búsqueda realizada, no se ha podido detectar que existan estudios de esta índole como trabajo de grado; pero si existen investigaciones realizadas sobre la vida y obra de Alfredo Pareja Diezcanseco,

La investigación se justifica, toda vez que es un tema de actualidad e importancia puesto que permitió recabar información sobre el realismo social y sus principales representantes y así poder llegar al análisis de la obra *El Muelle*, en donde se considera el tema motivos, personajes, ambiente y tiempo.

La actualidad del tema se reflejan en los resultado del análisis de la obra *El Muelle*, en la misma que se encuentra que la realidad social en las diferentes latitudes es la misma, pero sólo el valor humano de los desprotegidos les permite superar toda dificultad, realidad que se la vive aún en nuestros días, así la denuncia que hace el autor en la novela su historia sigue vigente.

En el presente trabajo de investigación se ha considerado los siguientes objetivos:

1. Analizar el lenguaje y estilo con que aborda la historia Alfredo Pareja Diezcanseco en la obra literaria *El Muelle*, objetivo que se logró al analizar la obra y encontrar que el lenguaje que emplea es el de la clase social pobre con un toque coloquial y acercarlo a nuestra realidad.
2. Analizar los medios y recursos literarios de la obra empleados por el autor, objetivo alcanzado al conocer que Alfredo Pareja en sus obras literarias utiliza como recurso literario el relato con un lenguaje cuya estructura formal y de contenidos forman construcciones verbales que reflejan el realismo social de la época vivida en carne propia.

3. Identificar de qué forma incide el contexto social en sus personajes, objetivo logrado al conocer que transmite al receptor las acciones realizadas por los personajes de la obra.
4. Destacar las características más relevantes de los personajes de la obra, objetivo que se alcanza en el análisis de los personajes protagonistas de la obra donde Juan Hidrovo representa al hombre humilde y su esposa María del Socorro Ibañez quien sufre tragedias desde muy niña.

Determinar cómo el realismo social plasmado en la historia atrapa al lector, objetivo logrado en el análisis de los diferentes escenarios y contextos que apasionan al lector por conocer la historia de la injusticia social.

La investigación se encuentra estructurada en tres capítulos, en cada uno se detallan los temas tratados con su respectivo análisis.

En el primer capítulo se realiza un análisis del realismo social partiendo de la biografía de Alfredo Pareja Diezcanseco, así como se presenta un análisis de los principales representantes del realismo social en el Ecuador y la narrativa en donde se realiza un enfoque de los elementos, el tema de los motivos, el narrador: autografiado, protagonista, testigo, omnisciente, así también el ambiente, el tono, el tiempo, la disposición y los tipos de personaje.

En el capítulo dos se presenta la metodología y, en la misma se enfoca el diseño y el tipo investigación, así también los métodos, técnicas e instrumentos y los recursos.

En el capítulo tres se encuentra la narrativa ecuatoriana desde sus antecedentes, principales representantes, el grupo de Guayaquil y contribución a la narrativa y la obra de Alfredo Pareja Diezcanseco.

El Capítulo cuatro contiene el análisis narratológico de la obra "*El Muelle*" que es el punto central motivo de la investigación, dicho análisis se lo realiza tomando en cuenta los siguientes aspectos: argumento, definición, tema, motivos, personajes de la obra, el narrador, espacio o ambiente, tiempo, tono y disposición.

En el capítulo cinco se presentan las conclusiones y recomendaciones acerca del estudio realizado sobre el realismo social que se encuentra presente en la obra "*El Muelle*" de Alfredo Pareja Diezcanseco.

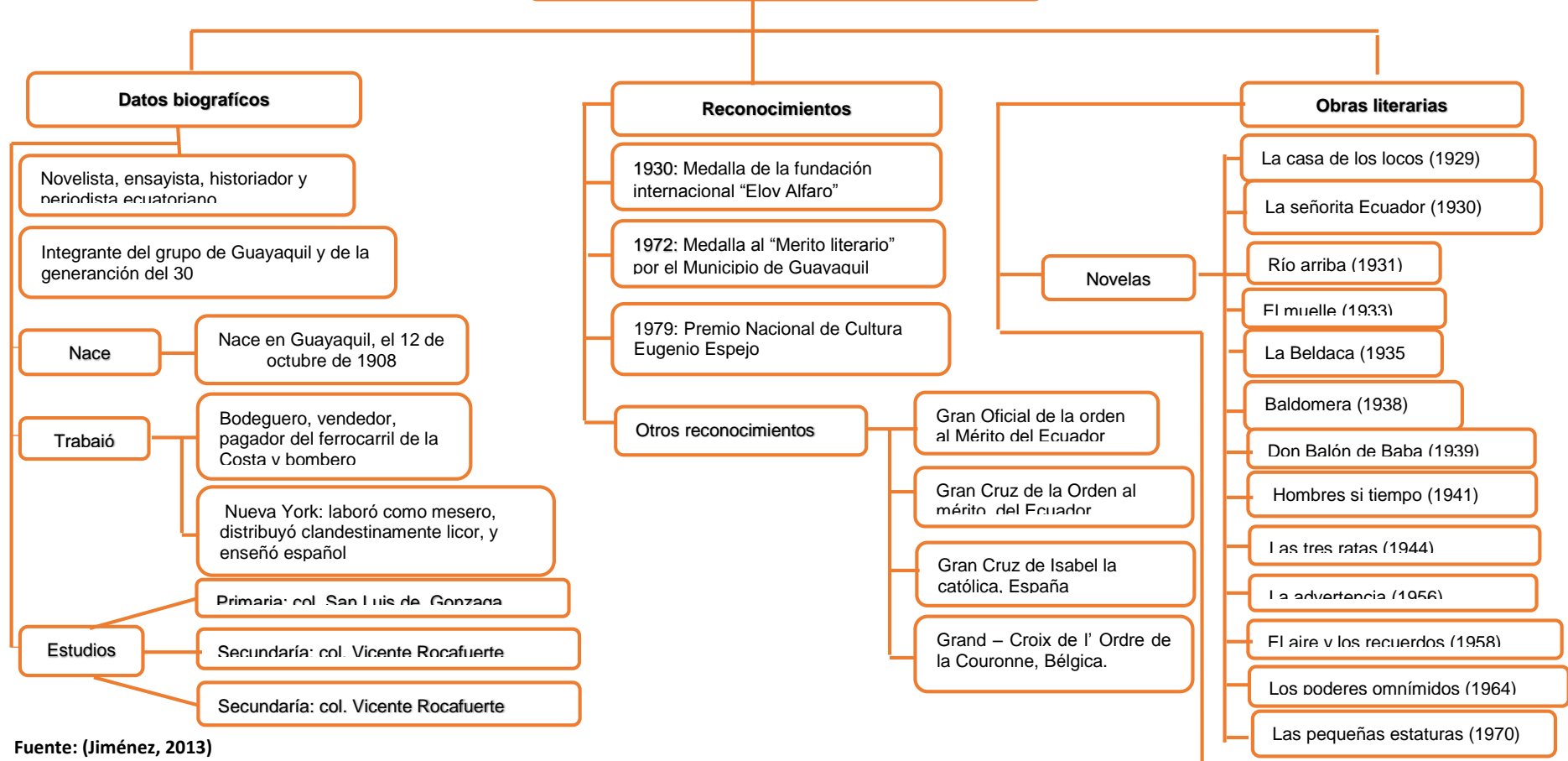
El proceso de investigación fue factible gracias a la abundante información disponible en el internet y varios libros de autores reconocidos, no existieron limitantes en el desarrollo de la investigación.

Las técnicas utilizadas para la obtención de los datos fueron la lectura crítica y comprensiva y los métodos analítico, descriptivo y hermenéutico.

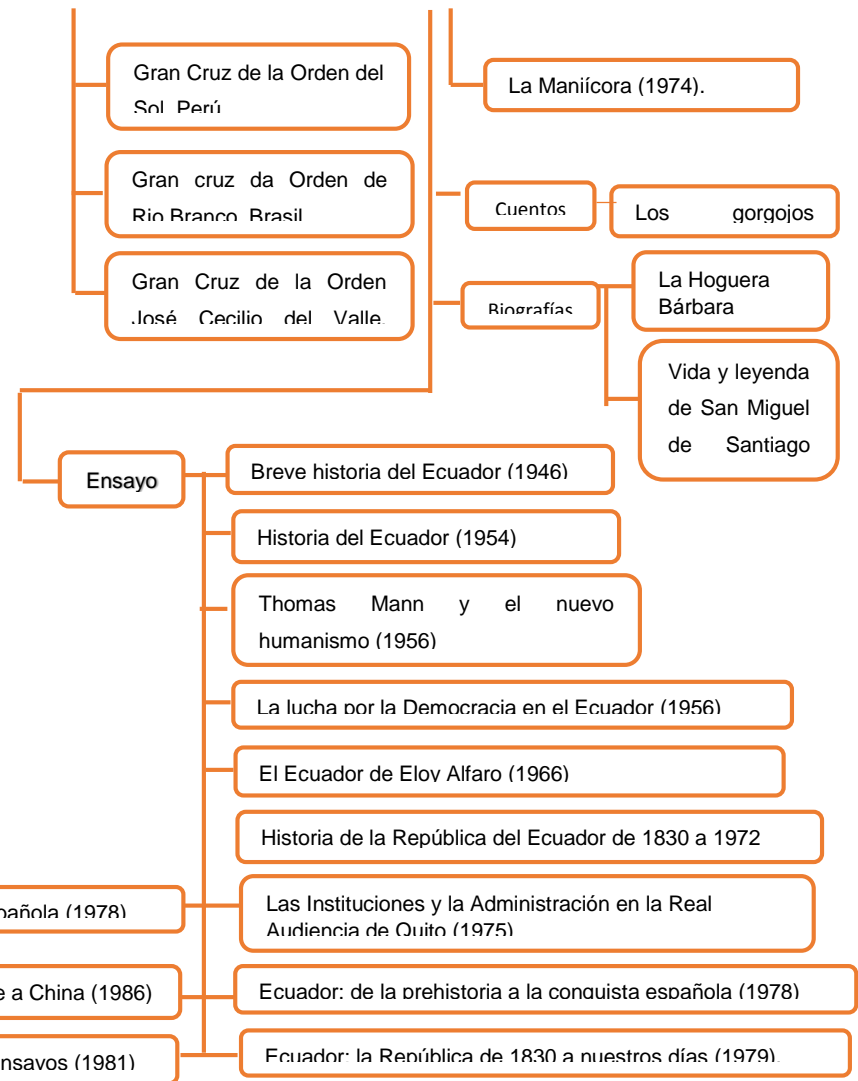
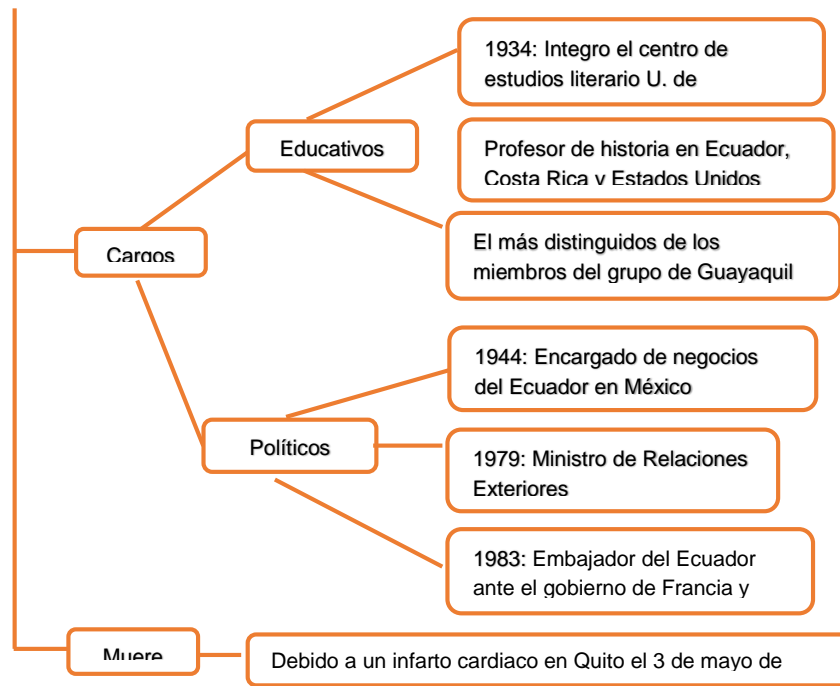
CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1. Realismo social

1.1. Alfredo Pareja Diezcanseco



Fuente: (Jiménez, 2013)
 Elaborado por: Liliana Loor



Fuente: (Jiménez, 2013)
 Elaborado por: Liliana Loor

Alfredo Pareja Diezcanseco es hombre de principios y valores enraizados en su ser, que lo convirtieron en uno de los más brillantes escritores que ha tenido la historia de la literatura en nuestro país; de mente brillante y con una facilidad nata de escribir la realidad por medio de sus novelas.

Al integrar el grupo de Guayaquil se convirtió en una de las personas que denunciaba las injusticias sociales a través de sus obras, que eran su arma para criticar a una sociedad que discriminaba a los que menos tenían, situación que molestaba y exaltaba de forma sobrenatural a su espíritu combatiente y justo.

Por lo cual Alfredo Pareja Diezcanseco, es un referente obligado a estudiar en el campo de la literatura ecuatoriana, debido a que su vasta y extensa obra es un fiel reflejo de su calidad humana, y de la historia del país contada desde su pluma y nacida de su mente brillante. Según la historia se esforzaba al máximo para realizar una literatura rica y pulida tanto en lenguaje como en los recursos literarios que utilizaba, su escenario, tiempo y personajes los tomaba de los hechos o sucesos que pasaban en el tiempo que escribía por eso está catalogado como uno de los precursores del movimiento literario del realismo social en el Ecuador y el más destacado de los integrantes del grupo de los cinco como un puño.

1.2. Definición del Realismo Social

El realismo social es un movimiento que muestra la realidad que vive una sociedad en determinado tiempo, surgido desde la pluma de notables escritores en Latinoamérica y en Ecuador, cuya principal finalidad es mostrar el maltrato a la que fue sometida cierta parte del pueblo debido a su condición económico social, ámbito que es enfocado por diferentes autores representantes del realismo social ecuatoriano que abarca los años de 1930 a 1945.

El realismo social es un movimiento de escritura comprometido con los cambios sociales y sobre todo con las condiciones precarias a las que eran sometidos todavía muchos conglomerados de nuestro territorio: el indio en la sierra, el montubio y el negro en el litoral y la clase media en ascenso pero inestable. (Jiménez (2013, p.70)

Es decir que el realismo social surge como una corriente de denuncia de los problemas sociales especialmente en América Latina.

Por otro lado el realismo social es entendido como el diseño de estrategias para promocionar un “nuevo arte” con orientación política y social que iba

dirigido a las masas y escapaba de los rígidos cánones academicistas de procedencia europea, en donde resalta la problemática del ser humano inmerso en el mundo capitalista, así como la dramática situación de los trabajadores, víctimas de jornadas laborales extenuantes y a menudo mal pagados, era el vehículo movilizador de las conciencias comprometidas con la corriente revolucionaria de los embrionarios partidos de izquierda. (Hidalgo, 2014: 2),

Analizando las dos definiciones, se puede notar que ambos escritores coinciden en señalar que el realismo social surge como un arte literario, donde sus escritores denuncian por medio de sus obras la dramática situación que vivía una gran parte del pueblo de nuestra patria y de su proceso de organización para defender sus derechos, apartándose con ello de lo tradicional que se hacía en la literatura hasta ese entonces.

Es así que, esta etapa en la literatura, nace en un proceso de cambio social marcando una nueva forma de escribir, apartada del romanticismo y aproximándose un poco al naturalismo, convirtiéndose en la base de nuestra literatura.

De este modo, el movimiento literario del realismo social, ha sido de gran influencia para la literatura ecuatoriana, desde su aparición surgió una nueva forma de percibir el arte de escribir, basado en la condición humana de los olvidados y maltratados por una sociedad capitalista burguesa que no respetaban sus derechos y mucho menos su cultura, costumbres o tradiciones por considerarlos diferentes a ellos.

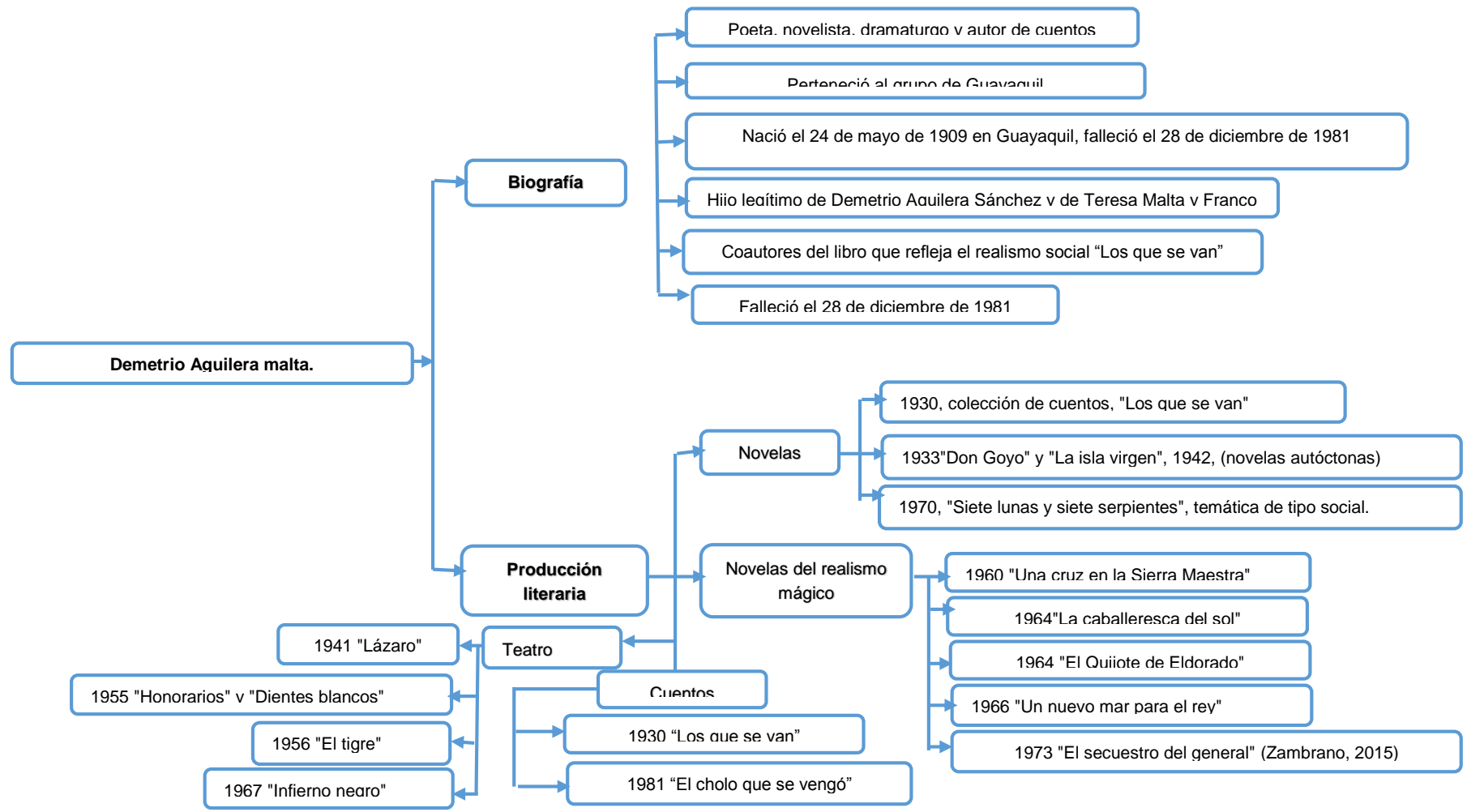
1.2.1. Principales representantes del realismo social en el Ecuador.

Con la aparición del realismo social en nuestro país surgieron escritores de tendencia radical en sus obras literarias, estos se sentían identificados con el pueblo desprotegido y violentados sus derechos, es así, que surge la pluma de varios escritores y literatos como: Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallegos, Alfredo Pareja Diezcanseco y José de la Cuadra.

A este grupo se lo denominó como el Grupo de Guayaquil porque, al ser todos de Guayaquileños toman el nombre del Grupo de Guayaquil y que a su vez se constituiría en el germen o la semilla de la famosa generación del 30 que teniendo una órbita nacional consiguió a través de algunos de sus autores un prestigioso reconocimiento internacional para nuestro país dentro de su literatura. (Pesantes, 2010: 43)

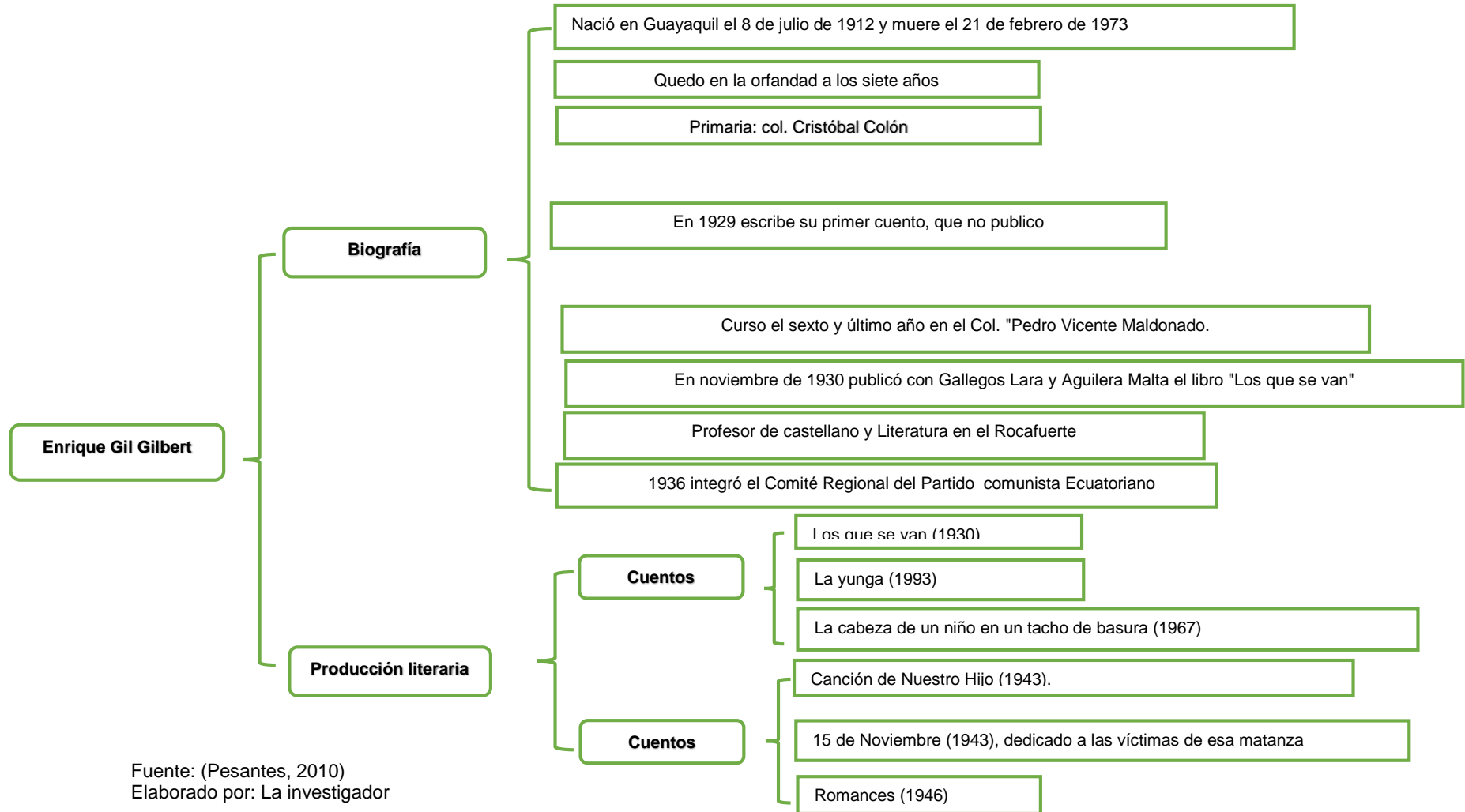
El denominado Grupo de Guayaquil tuvo gran influencia en la historia de nuestra literatura, sus obras marcan una nueva forma de escribir o de hacer literatura, estos hombres que en la actualidad son muy reconocidos, aunque en sus tiempos padecieron en algunos casos persecuciones y maltratos, sin embargo sus ideologías seguían tan intactas, mismas que los motivaban a seguir alzando su voz de protesta por medio de sus obras.

Hombres de ingeniosa creatividad y poseedores de una gran amistad que los consagró hasta estas épocas, les gustaba que los llamaran, “Los cinco como un puño”, debido a que con la muerte de José de la Cuadra, Enrique Gil Gilbert exclamó. “Éramos los cinco como un puño”, por su férrea convicción de lucha por instaurar sus pensamientos literarios en la historia.

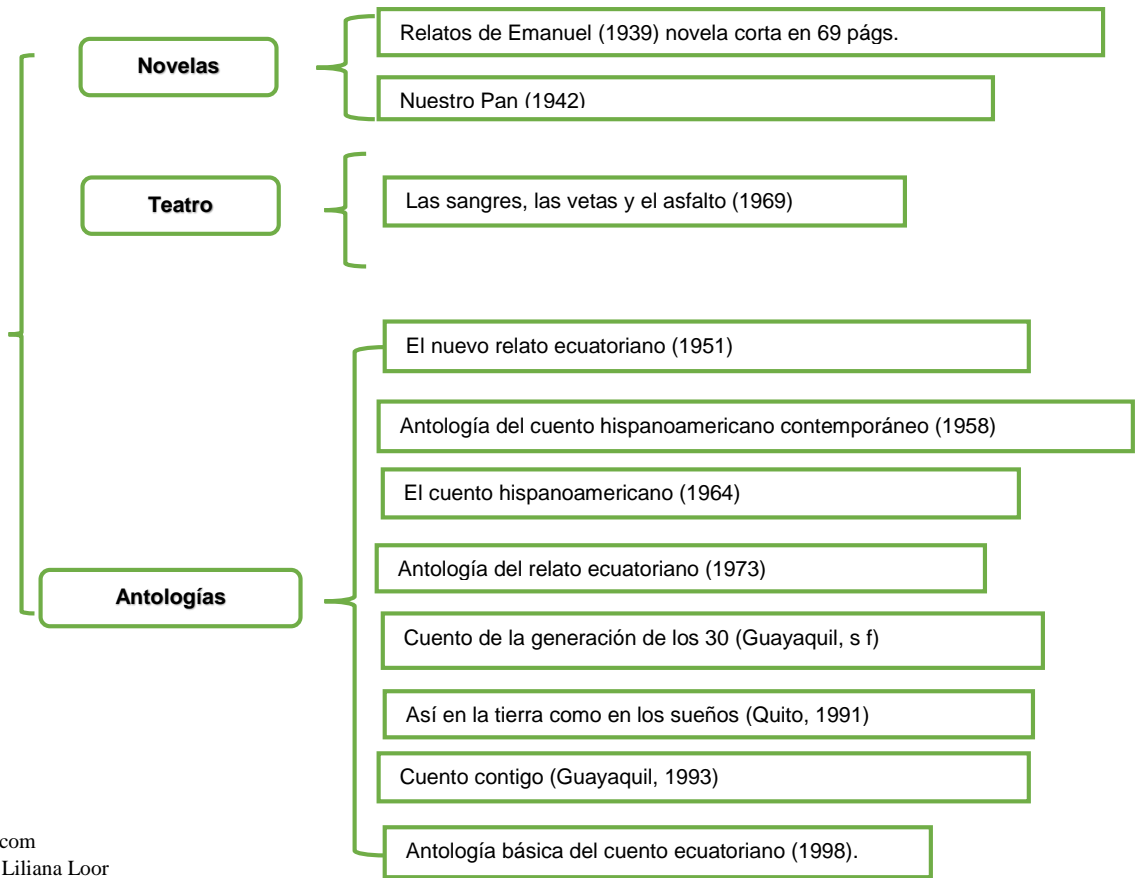


Fuente: (Pesantes, 2010)
 Elaborado por: La investigador

La producción literaria de Demetrio Aguilera Malta revela la calidad humana que poseía, pasó desde el realismo mágico hasta llegar al realismo social, su obra es un legado que nos heredó para la literatura ecuatoriana, sus personajes son el fiel reflejo del cholo, indio, montubio de nuestro país, de quienes vivía cautivado por ello los hizo parte de su obra consagrándolos como la verdadera identidad de los ecuatorianos, además se puede anotar de él que fue un hombre culto y escritor brillante, sus obras han sido motivo de estudios a nivel nacional e internacional, su realismo social lo impregno en sus dos obras magistrales “Don Goyo” y “Siete lunas, siete serpientes”, donde una vez más hace uso del lenguaje coloquial de la gente de pueblo, de sus costumbres y tradiciones, esto me da a entender que era un hombre sumamente analítico y muy observador para que los pudiera reproducir y darles vida en su narrativa socialista.



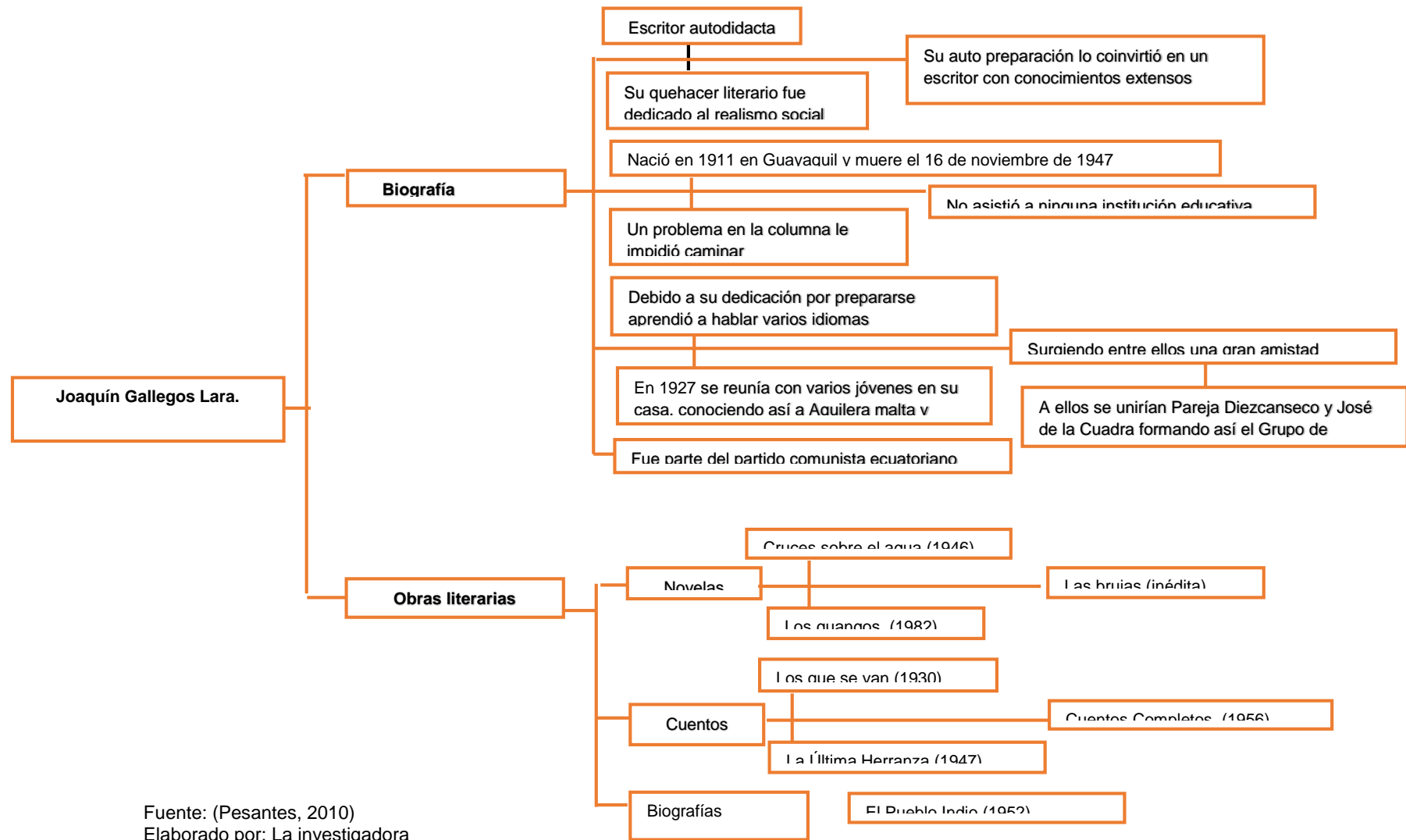
Fuente: (Pesantes, 2010)
 Elaborado por: La investigador



Mcabiografias.com
Elaborado por: Liliana Loor

El escritor guayaquileño Enrique Gil Gilbert fue un hombre de tendencia radical, su inclinación por la izquierda partidista lo conllevó a sufrir destierros pero a su vez lo convirtieron en un hombre consciente de la necesidad de su pueblo de que sus derechos sean respetados, fue así que esto lo lleva a luchar contra los malos gobiernos que regían el país en el tiempo que le toco vivir (Dictadura de Federico Páez en 1935 y en el gobierno de la Junta Militar en 1963), de carácter fuerte y beligerante siempre manifestó en voz alta sus desacuerdos a las políticas establecidas por el gobierno de turno y que no iban a favor de los que menos poseían, muestra de ello fue su adhesión al partido comunista ecuatoriano.

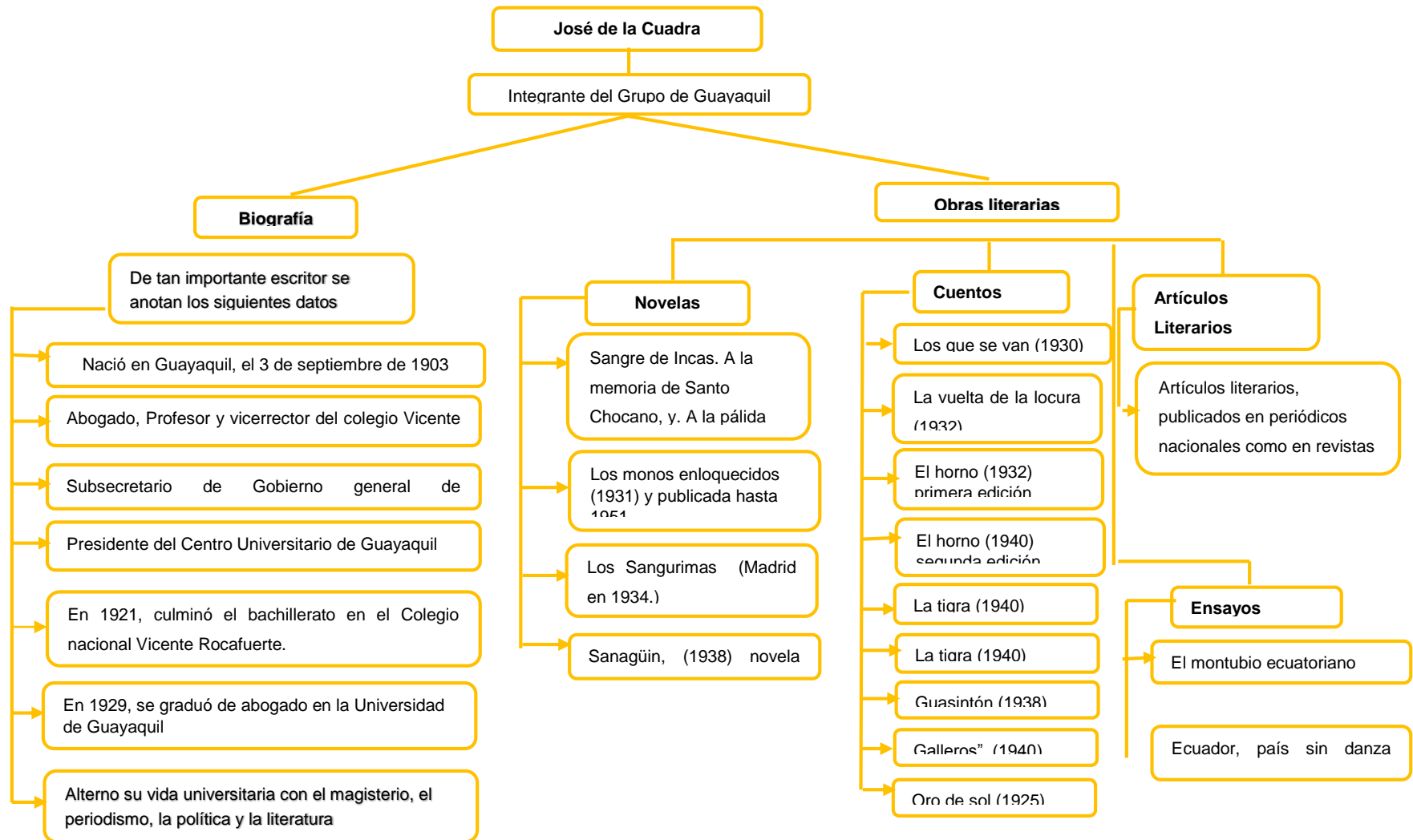
Es así que. Enrique Gil Gilbert aportó de gran forma a nuestra literatura formando parte del reconocido Grupo de Guayaquil, siendo de este el más joven de los integrantes, la protesta por la defensa del pueblo abandonado de nuestra patria lo acompañó hasta el último día de su vida pues formaba parte de él, como sus principios y valores humanos.



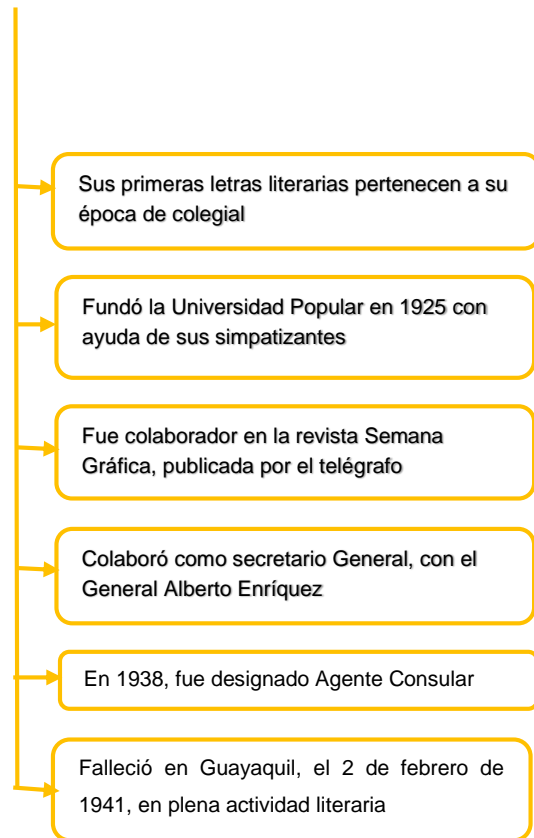
Fuente: (Pesantes, 2010)
 Elaborado por: La investigadora

Joaquín Gallegos Lara es la prueba fehaciente de la famosa frase “cuando se quiere, se puede”, ya que por provenir de una familia de escasos recursos se preocupó por autoprepararse, al volverse autodidacta logró un vasto mundo de conocimientos que le permitieron destacar dentro de la literatura ecuatoriana, su auto preparación fue tal que aprendió a dominar varios idiomas, su literatura al igual que las de sus compañeros integrantes del Grupo de Guayaquil se basó en la denuncia del maltrato y violación de los derechos del pueblo o proletariado (Se dio a conocer como tal en la revuelta del 15 de noviembre de 1922), así lo denuncia en su máxima obra “Las cruces sobre el agua”, novela en la que relata la matanza a los trabajadores que protestaron por reclamar sus derechos.

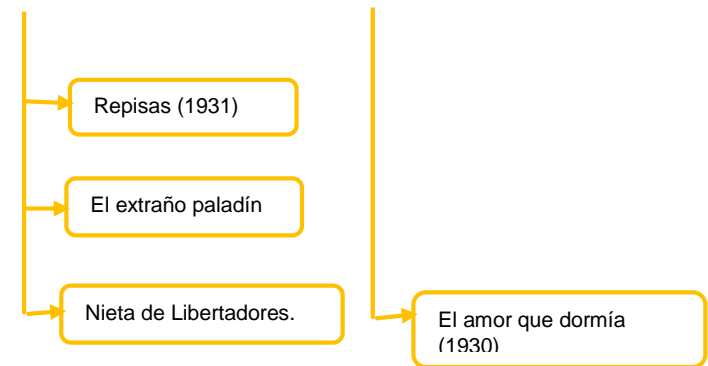
A pesar de su deficiencia física Gallegos Lara luchó por sobresalir dentro de la historia de un país, a pesar de que su obra es corta debido a su temprana partida es suficiente para entender lo prolífico que era al momento de utilizar su pluma para dar vida a sus personajes.



Fuente: (Pesantes, 2010)
 Elaborado por: La investigadora

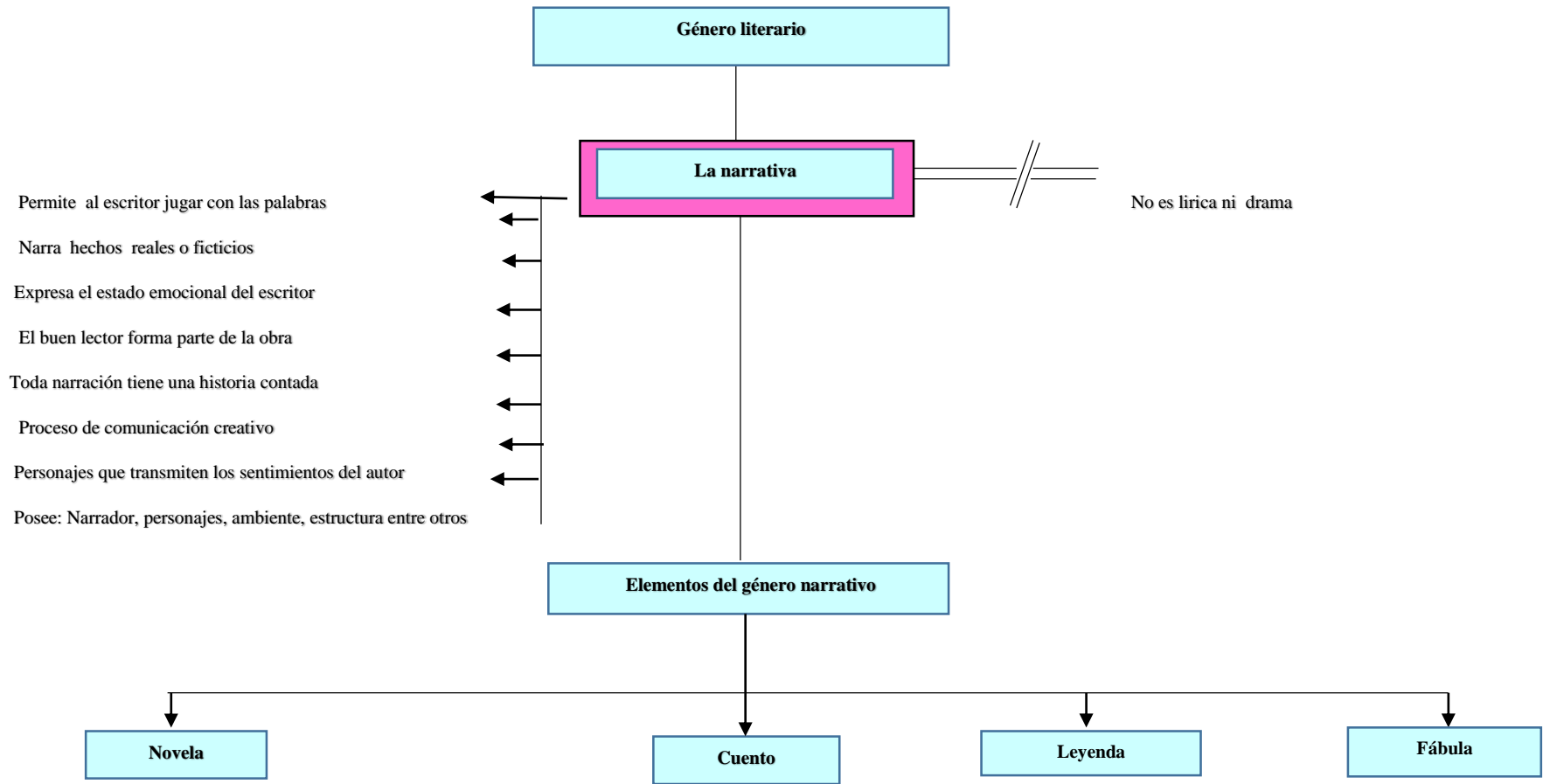


Fuente: Vidadejosedelacuadra.blog
Elaborado por: Liliana Loor



Al igual que sus compañeros del Grupo de Guayaquil, De La Cuadra trabajó en su obra literaria el realismo social destacado en su obra cumbre “Los Sangurimas”, donde da realce al montubio ecuatoriano y muestra el vivir cotidiano de los mismo, así como sus creencias y costumbres, este escritor ha dejado impreso en la historia de la literatura su sello personal sobre todo en el relato corto, además de contarnos a través de sus obras una realidad cruda que sensibiliza a los lectores que gustan de su narrativa.

1.3. La narrativa



Fuente: Vidadejosedelacuadra.blog
Elaborado por: Liliana Loor

El género literario narrativo, es uno de los que más encanta por la particularidad que le da a todo escritor narrativo de jugar con las palabras, imágenes, o recursos literarios para transmitir por medio de las letras hechas obras sus ideas, pensamientos, sentimientos y hasta emociones que toman vida cuando un buen lector decida revivirlas o vivirlas en el preciso acto de leer.

Según Manual de la literatura ecuatoriana e hispanoamericana: Narrar es relatar, y una narración es su resultado. Toda narración tiene una historia contada pero el solo hecho de contar una historia no constituye una narración. Para que ésta exista debe intervenir otro elemento básico: el cómo se cuenta. Este elemento tiene que ser predominante. (Donoso, 2010: 5), por lo cual se entiende a la narrativa como la denuncia de un problema a través de contar historias de hechos reales.

A lo dicho se incluye que “La *narrativa* se refiere a un proceso de comunicación mediante el cual un autor crea personajes para expresar ideas y emociones”. (Gomes, 2015, párr. 1)

De ahí que la narrativa gira alrededor de un suceso, en donde la narrativa del siglo pasado se preocupó por demostrar una la vivencia de los grupos sociales a través de un lenguaje sencillo y claro que hace posible transportar al lector a un mundo creado por el autor y narrado por un ser introducido por el escritor que es el narrador.

Es así que en la narrativa ecuatoriana se plasma las creencias y supersticiones de los pueblos y sobre todo los problemas de desigualdad entre la clase pobre y la rica tanto en la región costa como en la sierra.

1.3.1. Elementos del género narrativo.

En este apartado se analizará cómo está estructurado un texto narrativo y los elementos que los conforman, así se estima conveniente analizarlos por separados.

El narrador.- Es quien cuenta los hechos o la historia, este a su vez se subdivide en:

- Narrador protagonista
- Narrador testigo y
- Narrador omnisciente

Los personajes.- Son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el relato. El protagonista es el personaje principal que se enfrenta al conflicto; el antagonista, el que se opone a la acción del protagonista.

La ambientación.- Incluye el **espacio** o lugar en el que se desarrollan los hechos y el **tiempo**. Éste puede ser externo o interno.

- **Externo:** tiempo histórico en que se desarrolla la acción.
- **Interno:** orden cronológico en que se suceden los hechos del relato. Puede ser: **cronológico o lineal** (si la acción sucede de principio a fin; la mayoría respeta este tipo), **retrospectivo** (si regresa al pasado desde un punto de la acción concreto; es el caso de las novelas policíacas), **anticipativo** (si se adelantan acontecimientos que sucederán más tarde).

- **Estructura del género narrativo.**

La **estructura del texto narrativo** está compuesta de estas **tres partes**:

Introducción o planteamiento. Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado”.

A medianoche (tiempo) una multitud de personas (personajes) invaden las calles de San Bernardino (lugar) dando gritos de protesta.

Nudo o conflicto. Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen”.

Al llegar al patio (lugar) unos soldados (personajes) apuntaban a la multitud. Sonó un disparo y cayó un soldado. Aquellos dispararon contra la multitud.

Desenlace o solución de la situación planteada. En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo”.

Los soldados siguieron avanzando y la multitud retrocedió. (Martínez, 2015)

De esta forma queda en evidencia que el género narrativo al ser uno de los más antiguos de la literatura universal, su estructura y elementos permiten tanto al escritor como lector ubicarse en el tiempo – espacio y las acciones que transcurren en la obra cobrando así vida.

1.3.2. El tema de los motivos.

El tema o trama es sobre el cuál gira la misma, es decir las acciones de los personajes, el espacio y el tiempo del texto literario.

Así que Fournier Marco manifiesta lo siguiente “Es el eje sobre el cuál gira la obra. Es la idea abstracta. Se puede precisar con una o dos palabras” (Fournier, 2010, p. 79).

El tema de una obra narrativa depende de lo que quiera el autor de la misma transmitir, por lo tanto el autor tiene que definir muy bien sus perspectivas al momento de comenzar con una obra, dicho tema tiene que ser expuesto con claridad por el narrador del texto ya que de no ser así el lector perderá el interés por leer y descubrir.

El narrador

El narrador es un ser creado por el autor de la obra con la finalidad de que sea este quien cuente los hechos o sucesos que viven los personajes, en sí es quien conoce la trama total de la obra mucho antes que el lector.

De este modo, Celinda Fournier Marcos lo define como:

El narrador es el punto de vista de cómo está hecha la narración, puede estar situado dentro de la historia o ser ajena a ella. Puede ser. Narrador en primera persona, narrador testigo omnisciente, epistolar y narrador en segunda persona. (Fournier, 2010: 71)

Analizando lo expuesto se puede concluir que el narrador es el elemento primordial que tiene el género narrativo, sobre todo en su modalidad novelesca, pues mantiene una relación de enlace entre las acciones o peripecias que viven los personajes de la obra y la lectura que realiza el lector de la misma.

La clasificación del narrador planteado por Gérard Genette es la del: Homodiegético: “Toma así el nombre porque proviene de las raíces griegas “homo” que significa igual o mismo y “diegésis” discurso o narrativa”. (Fournier, 2010: 71), siendo así, es el narrador que está inmerso dentro del discurso, que se puede presentar en el relato.

1.3.3. El narrador autografiado.

También conocido como narrador autodiegético, que se lo interpreta de la siguiente manera.

Es aquel en primera persona y es protagonista, el personaje principal narra las acciones en las cuales participa, se involucra en la historia ya sea como protagonista o como personaje secundario. Mediante este punto de vista el autor puede presentar monólogos y recuerdos. **Puede narrar de manera autobiográfica**; por lo tanto posee un fuerte tono psicológico, ya que profundiza en su interior. (Fournier, 2010, p. 71).

En vista de lo expuesto se puede concluir que el narrador autobiográfico es en sí el narrador autodiegético pues es el autor de la obra quien se incluye dentro del texto como un personaje más.

1.3.4. El narrador protagonista.

El narrador protagonista es quien vive los hechos que luego son narrados por el mismo, este narrador se aproxima al narrador autobiográfico, así se toma en cuenta dos definiciones que es escriben a continuación.

“Cuenta los hechos en primera persona, la historia está centrada en sus acciones. El relato es personalizado y marcadamente subjetivo. En este caso se produce la coincidencia entre narrador y protagonista del relato”. (Apuntes narrativa II medio, 2010, párr. 2)

Para Celinda Fournier Marcos Narrador epistolar: “es el narrador en primera persona y mediante las cartas suceden las acciones de la trama y de los personajes”. (Fournier, 2010: 72).

De ahí que el narrador protagonista es el personaje principal y la historia y que a su entorno giran las acciones de los demás personajes.

1.3.5. El narrador testigo

El narrador testigo es quien observa los hechos que luego los narra, así es definido:

Este narrador puede narrar en primera o tercera persona, pero su rol es secundario, narrando lo que le sucede a otro. El tono de este relato es menos subjetivo que el anterior. (Apuntes narrativa II medio, 2010, párr. 3)

En las definiciones antes expuesta se debe aclarar que tanto el narrador protagonista como el testigo son narradores en primera persona con la diferencia de que el protagonista es quien cuenta los hechos o sucesos vividos por él dentro de la trama mientras que el testigo puede ser un personaje secundario dentro de la obra pero que se encontró en el momento justo donde sucedieron las acciones vividas por el personaje principal.

1.3.6. El narrador omnisciente.

Este narrador es quien conoce el universo narrativo de la obra literaria, la mayor parte del tiempo es objetivo, sin embargo también puede ser subjetivo cuando insinúa al lector en contra o a favor de un personaje de la obra literaria

Así, el narrador omnisciente, es el que sabe todo de los personajes, hasta lo más íntimo de ellos: describe inclusive sus sentimientos y pensamientos. Anticipa la conducta de sus. Se manifiesta a través del relato en tercera persona. Es el narrador cuya presencia es como la de Dios. El narrador desaparece como tal. Su intención es manifestar objetividad, suprimiendo el "yo"; y los sentimientos de los personajes a través de los diálogos. (Fournier, 2010:73).

Dicho de otro modo el narrador omnisciente, es el que relata o cuenta los sucesos y las historias siguiendo una determinada presentación.

Así también el narrador omnisciente, es aquel que puede conocer el mundo interno de los personajes, sabe lo que sienten o piensan y en algunas ocasiones, sabe lo que sucederá en el futuro, a través de la interpretación de los pensamientos o sentimientos de los personajes. Aunque es objetivo en cuanto al relato de los espacios donde ocurre la historia, puede asumir un rol subjetivo en cuanto influye al lector provocando la antipatía o simpatía que pueda sentir éste hacia los personajes". (Apuntes narrativa II medio, 2010: párr. 4)

Como ya se mencionó antes, este tipo de narrador conoce el ser en sí de la obra narrativa, desde lo más general a lo más particular de cada uno de los personajes al igual que del tiempo, espacio, escenario y ambiente de la misma, se puede decir entonces que este

narrador es el más completo que puede haber y por ello es el más utilizado por los escritores por la facilidad que tiene para narrar.

1.3.7. El ambiente.

El ambiente de la obra juega un papel muy importante para captar la atención del lector, su descripción tiene que ser muy detallada y minuciosa, el autor no debe dejar pasar por alto ningún detalle por más mínimo que este sea, siguiendo a Fournier quien manifiesta lo siguiente.

Al referirse al ambiente expresa que es el entorno que rodea a los personajes: es el conjunto de circunstancias favorables o adversas. Puede ser físico o geográfico y moral o emotivo.

Ambiente moral o emotivo: es el ambiente determinado por la atmósfera percibida al leer la obra.” Y “Ambiente físico o geográfico: está determinado por el lugar físico en donde se desarrolla la historia; puede ser inhóspito o agradable. Aquí se manifiesta la habilidad del autor para describirlo, pues debe destacar las características y las influencias de ese espacio geográfico. (Fournier (2010, p. 77)

Por lo cual el ambiente moral o emotivo, es la atmósfera que crea el lector en torno a la obra que lee, dando rienda suelta a su imaginación para asociarlo con el ambiente físico o geográfico en donde se desarrollan los hechos de la historia narrada.

1.3.8. El tono.

El tono en una obra narrativa está directamente relacionado con la forma que tiene que narrar el narrador, los matices que utiliza para captar la atención del lector o trasmitirle a este al espacio tiempo en el que se desarrolla la obra. Es así que se define al tomo como:

“La expresión del estilo de una obra literaria según el asunto que trata o el estado de ánimo que pretende reflejar, su principal objetivo es transmitir las sensaciones del autor de la obra. Los tonos narrativos son tantos como los autores, el tono está relacionado directamente con el estilo narrativo. No obstante se relaciona con las sensaciones que trasmite una obra; puede ser tono épico, lírico, histórico, trágico, de suspense, de terror, dramático, intimista, cómico, poético, de misterio, de aventuras, realista, idealizado, irónico, mitológico, grave, solemne, desenfadado, melancólico, oscuro o sombrío, etc.” (bibliotecabecquer.es, 2014, párr. 24)

En esta definición se puede determinar entonces que el tono en una obra narrativa se está refiriendo a cuanto es lo que puede transmitir el autor de una obra por medio del narrador a los lectores que gustan de la literatura o del género narrativo, especialmente de la novela.

1.3.9. El tiempo.

El tiempo es un elemento más de la narrativa, se puede determinar a qué tiempo corresponde debido a la conjugación de los tiempos verbales que enlazan las frases u oraciones.

Respecto al tiempo se lo define como: La duración de la historia es medible cuantitativamente por fechas, horas, meses o años. El tiempo del discurso es interno subjetivo y puede darse en el interior del personaje o por el narrador de la historia. Este último rompe la estructura lineal del relato. (Fournier, 2011, p. 75)

En tanto que Diego Figueroa en su blog de lenguaje manifiesta lo siguiente acerca del tiempo en la narración:

“Tiempo: en los textos narrativos encontraremos dos tipos de tiempos el histórico o externo y el interno.

Tiempo Externo o Histórico: Es la época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc.

Tiempo Interno: Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o varios días.” (Figueroa, 2014)

Comparando los dos conceptos del tiempo en la narración, se diferencian en que mientras Fournier manifiesta cuatro formas de transcurrir el tiempo en la obra para Figueroa lo clasifica en dos, sin embargo coinciden en decir que el tiempo es el momento en el que transcurre las acciones de los personajes.

Hay que manifestar que el tiempo sea cual fuere la definición que se le dé, lo viven los personajes, mediante su proceder o intervenciones dentro del texto, este puede ser en tiempo presente o pasado al traer a acotación los recuerdos ya vividos por los personajes, y que dependiendo de la trama pueden ser muy importantes.

1.3.10. La disposición.

La disposición es la forma que tiene la obra narrativa, misma que puede ser tradicional o moderna.

Dentro de la novela tradicional encontramos que sigue un orden cronológico, es decir las acciones se dan de forma secuenciada, así la estructura de una novela tradicional está compuesta por:

Exposición o planteamiento del tema: Aquí se presenta el tema sobre el cuál versará la obra, en este momento se presenta la escena, se dan a conocer a los personajes principales y los antecedentes de las acciones.

Nudo: En el nudo se encuentra el problema o la situación presentada en la exposición, además constituye un enlace entre el planteamiento y el desenlace la novela.

Desenlace: En esta parte se resuelve el hecho o conflicto sobre el cuál gira la trama, se encuentra la solución y se restablece el equilibrio y la atmósfera de la obra.

Esto en cuanto a la novela tradicional, pero en la novela moderna la estructura cambió, al parecer su objetivo es mantener al lector en un constante suspenso e incitarlo a que no abandone la lectura de la obra, esta estructura se detalla a continuación:

Principio in media res. Se da cuando la obra comienza en el desarrollo de las acciones para luego ir al inicio y por último contarnos el final.

Estructura inversa. En este tipo de estructura la obra comienza contando el final de la historia para después detallarnos minuciosamente cada una de las acciones que llevaron a ese final.

Final abierto. En esta estructura el autor de la obra deja en suspenso al lector pues este último necesitará saber si habrá una secuela de la misma o si el escritor pretende con ello que el lector se haga parte de su obra al darle un final.

En cualquiera de las dos opciones de estructura de la novela, lo único cierto es que este es un género que encanta y atrae a multitudes que gustan de una buena literatura.

1.3.11. Tipos de personajes.

Los personajes son el elemento primordial de una obra narrativa, pues son los que llevan a cabo las acciones que se desarrollan en el escenario, tiempo y espacio, su clasificación va entorno al grado de importancia o características que posea cada uno de ellos.

Así Celinda Fournier Marco los clasifica de la siguiente forma. “Los personajes o actantes son quienes desarrollan los hechos o acontecimientos del relato. Estos se pueden clasificar según su importancia en: Principales, secundarios, ambientales e incidentales o fugaces. Según su grado de caracterización se clasifican en: personajes de tipo redondo, personajes completos, y también según su papel en: Protagonistas y antagonistas.”. (Fournier,2010: 80)

Por lo cual se entiende que los tipos de personajes que se hacen presentes en una obra literaria siempre se los clasifica como principales y secundarios, los primeros son los protagonistas de la historia y los segundos forman parte de la misma y contribuyen para la secuencia de la narración, más los dos tipos son importantes en una obra literaria puesto que ninguno de los dos pueden faltar.

CAPÍTULO 2
METODOLOGÍA

2.1. Diseño de la investigación

En la presente investigación se empleó el diseño cualitativo, en estudio sobre el Enfoque analítico del Realismo Social de la obra literaria *El Muelle* del autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco.

En el estudio se pudo recolectar datos sobre el Realismo Social, los mismos que se analizaron tomando en cuenta sus representantes y que permitió enfocar la realidad sociocultural de la época de los años treinta a través del análisis de la obra literaria *El Muelle* del autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco.

2.2. Tipo de Investigación

El presente estudio corresponde al tipo de investigación descriptiva, porque el objetivo fue realizar un enfoque analítico del realismo social a través de la obra literaria *El Muelle*, para ello se tuvo que analizar el lenguaje y estilo con que Alfredo Pareja aborda la historia, así también se analizaron los medios y recursos literarios empleados por el autor, lo cual permitió identificar cómo inciden los personajes en el contexto social destacando las características más relevantes de los personajes.

2.3. Métodos

Analítico.- Se utilizó para analizar el lenguaje y estilo con que aborda la historia Alfredo Pareja Diezcanseco en la obra literaria “*El Muelle*”.

El método descriptivo.- Se utilizó para: Analizar los medios y recursos literarios de la obra empleados por el autor; Identificar de qué forma incide el contexto social en sus personajes; Destacar las características más relevantes de los personajes de la obra; Determinar como el realismo social plasmado en la historia atrapa al lector.

El método hermenéutico.- Permitted insertar cada uno de los elementos analizados en la obra literaria “*El Muelle*”.

Además se utilizaron los métodos inductivo y deductivo, los mismos que sirvieron para el análisis de la argumentación bibliográfica.

2.4. Técnicas e instrumentos

Técnicas.-

Lectura crítica.- Se utilizó para recoger de manera adecuada la información de la novela “El Muelle”, como también para conocer la realidad social de los pobres en el Ecuador, así como: Los medios y recursos de la obra literaria, características de los personajes y el realismo social.

La lectura comprensiva.- Se utilizó para conocer, analizar y seleccionar los aportes teóricos conceptuales.

Como instrumento se utilizó la ficha bibliográfica textual y contra textual para el análisis del realismo social en la obra literaria “El Muelle”.

2.5. Recursos

Humanos.- Director de tesis de la UTPL, profesores de la Unidad Educativa “Dr. Alfredo Pareja Diezcanseco.

Materiales.- Hojas de papel bond tamaño A4, cartucho de impresora, CDS en blanco y copias de los instrumentos de investigación. Los medios tecnológicos que se utilizarán son: un computador, el internet, teléfono convencional y celular, correo electrónico, cámara fotográfica. También se utilizará material bibliográfico para elaborar el marco teórico, material informativo entregado por la dirección del plan de titulación de la UTPL a través del EVA.

Económicos.- Los recursos económicos utilizados en la presente investigación corresponden a valores de transporte, alimentación, también la impresión y anillado de los ejemplares de la tesis y traslado a la ciudad de Loja para la sustentación del trabajo escrito.

Institucionales.- Universidad Técnica Particular de Loja; Centro Universitario Santo Domingo.

CAPÍTULO 3
LA NARRATIVA ECUATORIANA

3.1. Antecedentes

Autores como Pesantes (2010) y Donoso (1985) manifiestan que la Narrativa en el Ecuador surgió, “De la pluma del padre jesuita Juan De Velasco con su obra “Historia del Reino de Quito”, pero también se dice que comenzó a relucir con las famosas “Cartas Riobambenses” del escritor mestizo Eugenio Espejo”. Pero es necesario detallar a continuación lo que se dice sobre el género narrativo en el Ecuador.

Así, al referirse a los antecedentes de la narrativa Pesantez Rodas, manifiesta que: “El modernismo retrasó el camino de nuestro proceso narrativo que con pie derecho lo inició a principios del siglo, el ambateño Luís A. Martínez con su novela *A La Costa*. Más que realismo novelado, este texto reflejó una realidad que fue la impronta de lo que más tarde sería el realismo social en nuestra narrativa”. (Pesantez, 2010: 270),

Es decir el género de la narrativa relata la realidad social que se vivía en aquellos tiempos en nuestro país, en sus inicios se vio opacado por la corriente literaria de modernismo, sin embargo obras como *A La Costa* permitió llegar a su apogeo.

Para Miguel Donoso Pareja, la narrativa tiene un punto de partida diferente que lo remonta a Eugenio Espejo: Donoso Pareja. [...] “Es en la novela donde se puede ver con mayor claridad el desarrollo de nuestro cuerpo narrativo. Así hasta el momento encuentro como precursor de este género a Eugenio Espejo con sus cartas riobambenses, que data de 1787”. (Donoso, 1985: 14).

Donoso Pareja al afirmar que el origen de la narrativa en el Ecuador viene gracias a Eugenio Espejo, pretende reivindicar a este escritor quiteño y darle el sitio que merece dentro de la historia del género narrativo (Novela) en la literatura nacional.

En el análisis de los criterios expuestos, claramente se nota que estos dos estudiosos de la narrativa ecuatoriana discrepan en el tiempo de aparición de este género en el país, sin embargo ambos concuerdan en que es en la novela de donde se refleja todo su esplendor, siendo así que es en la novela, donde se puede realizar un completo análisis literario de las bondades que tiene el género narrativo y de él porque el gusto que siente el lector hacia este, y es precisamente lo que se pretende realizar en el presente trabajo investigativo, un análisis completo sobre la obra *El Muelle* de Alfredo Pareja que motiva la presente investigación.

3.2 .Principales representantes de la generación del 30

Según el escritor Darío Jiménez (2013, pp.81 - 116), los principales representantes de la narrativa ecuatoriana son:

Año	Autor	Obras
1896 -1982	Sergio Núñez	Un pedagogo terrible, 1927 Árbol que no da frutos. 1939 Novelas del Páramo y la Cordillera, 1934 Los Buitres hambrientos, 1891 Tierra e lobos, 1939.
1902- 1999	Fernando Chaves	Plata y Bronce en 1927. La Embrujada en 1923.
1903 - 1941	José de la Cuadra	Cuentos Oro de sol, 1922. El amor que dormía, 1931. Repisas, 1932. Horno 1932. Guásinton, 1938 Novelas Los Sanguirimas 1934. La tigra, 1935. Banda de pueblo. S.f, Los monos enloquecidos, (novela póstuma e inconclusa: 1951)".
1906 - 1978	Jorge Icaza	Conocido en las letras ecuatorianas por su novela "Huasipungo", Entre sus obras se destacan: Novelas "Huasipungo, 1934, En las calles, 1935, Cholos, 1938, Media vida deslumbrados, 1942, Huairapamushcas, 1948, y el chulla Romero y Flores, 1958". Cuentos "Seis relatos, 1933, Barro de la Sierra, 1933, Seis veces la muerte, 1953,

1908 - 1993	Alfredo Pareja Diezcanseco	<p>Novelas.</p> <p>La casa de los locos, 1929. Señorita Ecuador, 1930. Río arriba, 1931. El muelle, 1933. La beldaca, 1935. Baldomera, 1938. Las tres ratas, 1944. Hombres sin tiempo, 1941. Los nuevos años, (trilogía), 1956. La advertencia. El aire y los recuerdos. Los poderes omnímodos. Las pequeñas estaturas, 1970. La hoguera bárbara, 1944.</p> <p>Biografía</p> <p>Vida y Leyenda de Miguel de Santiago, 1952</p>
1909 - 1981	Demetrio Aguilera Malta	<p>“Los que se van 1930. Don Goyo, 1933 Siete Lunas y Siete Serpientes, 1970. La isla Viren, 1942. Canal Zone, 1935. Madrid (Reportaje novelado de una retaguardia heroica), 1936. Una Cruz en la Sierra maestra, 1960. El secuestro del General, 1973. Réquiem por el Diablo, 1978. Caballeresa del Sol, 1964. El Quijote de el Dorado, 1964. Un Nuevo Mar para el Rey, 1965. Y Una pelota, un sueño y diez centavos, 1988”.</p>
1909 - 1947	Joaquín Gallegos Lara	<p>Los que se van, 1930. Las cruces sobre el agua, 1946. La última herranza. Los Guandos, póstuma e inconclusa (1982, publicada por Nela Martínez Espinoza)”.</p>

1909 - 2003	Ángel F. Rojas	<p>Ensayo</p> <p>La novela ecuatoriana, 1948.</p> <p>Novela</p> <p>El éxodo de yangana Curipamba, 1983.</p> <p>Cuentos.</p> <p>Un idilio bobo, 1940. El busto de Doña Leonor, 1998.</p>
1912 - 1973	Enrique Gil Gilbert	<p>Los que se va, 1930 Yunga, 1933 Relatos de Emanuel, 1939 Nuestro Pan, 1941 La cabeza de un niño en un tacho de basura, 1976</p> <p>Cuentos</p> <p>La sangre, las velas y el asfalto, 1969,</p> <p>Teatro</p> <p>La Farsa, 1970</p>
1912 - 2002	Nelson Estupiñán Bass	<p>Cuando los guayacanes florecían. El paraíso, 1958. El último río, 1966.</p>
12 de octubre de 1912	Gustavo Alfredo Jácome	<p>Poesía</p> <p>Luz y cristal, 1945. Ronda de la primavera, 1946.</p> <p>Cuentos.</p> <p>Barro dolorido, 1961. Romancero otavaleño, 1967. Siete cuentos, 1976.</p> <p>Biografía</p> <p>Biografía de Luis Felipe Borja, 1974. Biografía de Cesar vallejo, 1988.</p> <p>Ensayo</p> <p>La imagen en la poesía de Cesar Dávila Andrade, 1971.</p>

		Estudios estilísticos, 1977. Gazapos académicos en ortografía de la Lengua Española, 2002. Novela Porqué se fueron las garzas, 1979. Los puchos remache, 1984. (Jiménez, 2013)
1914 - 2003	Adalberto Ortiz	Novelas Juyungo, 1942. El espejo y la ventana, 1967. La envoltura del sueño, 1982. Cuentos La mala hora, 1952. La entundada, 1971. (Jiménez, 2013)

Fuente: (Rodas, 2015)

Elaborado por: Liliana Loor

Esto con respecto a la narrativa ecuatoriana de la generación del treinta, todos estos escritores han dado renombre a la literatura del Ecuador, y han contribuido a construir una historia literaria llena de riquezas para las nuevas generaciones, además de su aportación en el realismo social que enarbola el reclamo de los derechos de los abandonados de nuestra patria.

3.3. Grupo de Guayaquil y su contribución a la narrativa

El grupo de Guayaquil contribuyó de gran manera al género literario de la narrativa con autores tales como: Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert, José de la Cuadra, Joaquín Gallegos Lara y Alfredo Pareja Diezcanseco. (Pesantez: sin año de publicación: 43)

Del análisis de la literatura, se encuentra que dicho grupo lo conforman escritores de la generación de los treinta, los mismos que denunciaban por medio de sus obras el maltrato, abuso y explotación del indio, montubio, negro de nuestra patria y de una clase social baja económicamente.

Estos escritores con personalidad y punto de vista diferentes, pero con una misma ideología, retrataban una realidad que sacudía a la sociedad ecuatoriana de aquellas épocas, claro ejemplo de ello, el libro con el cual se inauguró el realismo social en el Ecuador “*Los que se van*”, que narra la historia vivida por el campesino costeño del Ecuador, además de que rechazaba las políticas socioeconómicas vigentes donde se veía un claro rechazo a los seres mencionados con antelación, rechazo por su dialecto, costumbres o tradiciones, que a pesar de todo ello eran quienes sostenían el agro y por ende aportaban a la economía de una sociedad maltratadora y violadora de sus derechos humanos.

Pero no fue la única obra que surgió referente al realismo social, así se puede anotar las más sobresalientes de estos escritores que son:

Siete Lunas y Siete Serpientes de Demetrio Aguilera Malta, de lenguaje singular y cuyo escenario es un pueblo llamado Santorontón, y del poder de unos cuantos sobre los que menos tienes, es así que en una parte de la obra podemos ver como Aguilera Malta hace relucir lo antes expuesto “***El dinero manda, y los pobres no tienen derecho a ninguna seguridad sobre el futuro.***”,

Con esta frase claramente se puede ver la denuncia que hace por medio de la novela, y retrata una vez más el sufrir de quienes son considerados inferiores por su condición indigenista.

Los personajes de la obra los fusiona entre reales e imaginario, por ello podría decirse que esta obra aparte de tener un realismo social, también posee un realismo mágico, de igual forma se logra disipar que el hombre puede convivir al final de todo en una tranquilidad con la naturaleza, siendo este el objetivo que pretende demostrar el autor con la obra.

De igual forma el autor también presenta una constante lucha entre el bien representado en la figura del padre Cándido y su compañero el Cristo quemado y del mal en la figura de Crisóstomo Chalen quien mantiene tratos con el Diablo, en el análisis de estos dos personajes puede evidenciarse una vez más la clara condición social de la gente humilde, honesta y desprotegida, sometida al mandato de unos cuantos que abusan de su poder.

Nuestro Pan de Enrique Gil Gilbert, presenta al campesino en su tierra serrana en el personaje de José Aucapiña, y de cómo es convencido para ir a trabajar a la costa donde descubre que no todo era como se lo contaban, el maltrato que sufre por parte del

terrateniente Jaramillo, el sufrimiento de enfrentarse a un clima totalmente diferente al suyo, de cómo son menospreciado por ser indios serranos y de un trajinar totalmente insoportable para una persona, el viaje que realizan desde la sierra a la costa es inhumano, encerrados en el vagón de un tren, soportando altas temperaturas y olores nauseabundos, todo esto lo describe el autor de forma muy detallada, trasladando al lector al escenario donde se desarrolla esta obra.

Enrique Gil Gilbert utiliza un lenguaje coloquial propio del campesino de la sierra, la estructura de la obra es compleja y en muchos casos hasta tajante por parte del autor, quien muestra por medio de ella sus tintes socialistas que reflejaba en Gil Gilbert el enojo y el reclamo por el maltrato que sufría el indio en aquel tiempo.

Los Sangurimas de José de la Cuadra. El escenario de esta novela, un clásico de la literatura nacional es el agro ecuatoriano, y sus personajes tanto hombres como mujeres son los montubios que habitan en dicho agro.

José de la Cuadra retrata muy bien en su novela las costumbres, tradiciones y creencias de la gente montubia claramente identificados en los personajes de la obra, desde el patriarca de la familia Sangurima “Don Nicasio Sangurima”, quien imponía su autoridad entre los suyos y quienes habitaban el pueblo donde se desarrolla la obra hasta, el más inocente de ellos, en este caso una de las tres Marías que fue brutalmente asesinada por los Rugeles, y es que para esta familia su voluntad tenía que hacerse, caso contrario lo tomaban a la fuerza.

De la Cuadra describe con ello lo que podría decirse “un machismo, que perdura en la gente de campo del agro ecuatoriano”, donde mujeres como hombres tienen igual temperamento al momento de actuar, la violencia, la astucia la obediencia, el incesto, la prepotencia y el misterio son recursos que de la Cuadra los maneja muy bien para crear ese ambiente o atmosfera que permite al lector o lectora captar todo lo que este quería transmitir con ella.

Las cruces sobre el agua, de Joaquín Gallegos Lara. Esta obra literaria está basada en el viacrucis que sufrieron los obreros de Guayaquil en el año de 1922, cuando se levantaron en protesta para reclamar sus derechos laborales, Gallegos Lara, plasma en la obra el realismo social de la época, la obra describe el momento histórico de profunda crisis económico – social que vivía el pueblo que como en toda crisis de esta naturaleza, los más afectados

resultan ser los más desposeídos, entre ellos, los pequeños artesanos, vendedores ambulantes, amas de casa y la naciente clase obrera.

Al mando de las revueltas del 15 de noviembre se encontraban los obreros organizados en sindicatos, quienes sufrieron las represiones cometidas por el gobierno de turno. Esta obra rica en contenido social lleva dicho nombre por los miles de cuerpos asesinados de los huelguistas que fueron cruelmente lanzados a los cauces del río Guayas, tratando así de ocultar una de las peores etapas negras que cuenta la historia del Ecuador.

Referente a la obra de Alfredo Pareja Diezcanseco, el último integrante del grupo de Guayaquil se hará un análisis de la misma en el apartado que a continuación sigue.

3.4. Obra narrativa de Alfredo Pareja

Uno de los más grandes precursores de la narrativa ecuatoriana, historiador y ensayista, escritor del realismo social fue Alfredo Pareja Diezcanseco, integrante del Grupo de Guayaquil y quizás el más notable de sus miembros ya que su dedicación y esfuerzo por el desarrollo de la cultura en nuestro país lo ubican en el nivel de los grandes de la literatura no sólo nacional sino a nivel de Latinoamérica y porque no decirlo a nivel mundial.

Su tendencia socialista demostraba que Pareja poseía un gran espíritu humano, el mismo que defendía por medio de su literatura pero especialmente en sus ensayos, por esta cualidad siempre se encontró en desacuerdo con escritores como Ortega y Gasset con quien discute en su ensayo “La dialéctica en el arte” acerca de una literatura que se alejaba de la realidad y que deshumanizaba a la misma además que se distanciaba de lo humano y de las realidades concretas que deben expresarse en una verdadera literatura realista.

Autores como Hoyos y Vásconez, describen a Pareja de la siguiente manera. “Parecía ser más alto de lo que en realidad era, quizás porque siempre fue delgado y atlético, [...]. Tenía una elegancia connatural y una presencia altiva, de frente ancha y ojos vivaces, [...], Meticuloso, exacto en sus horarios y puntual en sus citas, su voluntad de hierro lo llevaba a cumplir con lo que se proponía”. (Hoyos y Vascones, 2005: 13)

En esta cita los escritores hacen un retrato del novelista de su aspecto físico y psicológico, mediante ello se puede divisar que Pareja Diezcanseco fue un hombre culto y atlético, esto le permitió distinguirse entre quienes lo conocían ganándose su respeto y admiración, claro está que no eran las únicas cualidades de este escritor, así también se detalla que poseía

una memoria envidiable que no muchos la poseen, dándole la facilidad de crear y transmitir en sus obras.

La narrativa de Pareja Diezcanseco se basa mayormente en la novela, no cultivó el cuento, como lo hicieron tantos otros escritores creyendo que este era un paso obligado para luego hacer novela, otro fuertes de este escritor guayaquileño fueron los ensayos como antes se los mencionó de los cuales refleja lo prolija y culta de su pluma y de su quehacer literario, evidencia de ello es su libro titulado *Ensayos de ensayos* cuya primera edición publicada por la CCE, en 1981 consta de dos tomos.

Alfredo Pareja fue un visionario en la literatura, defensor del realismo social, pintaba en sus obras los escenarios de la época.

Así, “La ideología socialista sopla vientos de ánimo entre los grupos intelectuales y los obreros sindicalizados encontraban razones de lucha. Con esos fermentos surge una narrativa enérgica que nutre la imagen de Alfredo Pareja de propósitos reivindicativos”. (Hoyos y Vásconez, 2005: 23).

Estos escritores nuevamente nos describen la personalidad de Pareja, hombre de convicciones y principios fuertemente enraizados, capaz de levantar su pluma para hacerse sentir en una sociedad donde imperaba el poder de unos pocos, fue en ella donde Pareja encontró el escenario perfecto para los personajes de sus obras que había maquinado en su mente y que luego plasmó en sus novelas.

La narrativa de Pareja es extensa se cuentan en total once novelas de este notable literato, así lo describe Anotonio Sacoto “La producción novelística de Pareja Diezcanseco es, posiblemente, la más extensa que un autor haya dado al Ecuador: once novelas (sin contar sus primeros escauceos literarios)” (Sacoto, 1995: 73).

Estas obras se detallaron en el apartado de los integrantes del grupo de Guayaquil, pero cabe recalcar que Pareja comienza a escribir desde muy joven y aunque sus primeras novelas (*La casa de locos y la señorita Ecuador*), no han alcanzado la categoría de sus obras postreras, también es bien cierto que le dieron la pauta para poner mayor empeño en sus próximas novelas, claro ejemplo su tercera novela *El muelle* con la cual encontró el paso para entrar al mundo de la narrativa y por ende al realismo social que enarbola y defiende desde su literatura.

Pareja Diezcanseco, por medio de su obra, pretende lograr una mayor inclusión social de una clase marginada por su condición social y económica, a partir de los nuevos procesos de modernización, lucha que a mi criterio tuvo sus frutos, pues en nuestra actualidad se le ha reconocido a los indios, montubios, afro ecuatorianos entre otros como pueblos que forman parte del Ecuador.

CAPÍTULO 4

**ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA “*EL MUELLE*” DEL AUTOR ECUATORIANO
ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO**

4.1. Argumento

En el presente trabajo se realiza un análisis de la obra literaria de Alfredo Pareja Diezcanseco, comprendiendo o más que eso, determinando así porque está incluida dentro de una de las mejores novelas del autor guayaquileño, y de su realismo social que refleja.

La obra posee un **lenguaje sencillo** en español, pronunciado por la gente de pueblo, sin mucho refinamiento y mucho menos técnico demostrando así que la obra se desarrolla en un estrato social bajo. El mismo que lo combina en los diálogos de los personajes, con un inglés mal pronunciado por los migrantes de quienes al parecer están en los Estados Unidos de forma ilegal, dificultando así su vivir en este país.

Alfredo Pareja muestra en esta obra una realidad que lastima y ubica al lector en ese contexto, sintiendo junto a Juan y a María, sus sufrimientos y alegrías y viviendo con ellos cada situación o acción presentada.

4.2. Definición

La obra literaria, "*El Muelle*", está dividida en 14 capítulos, alternados entre cómo se desarrolla la vida de Juan Hidrovo y la de María del Socorro; mujer de Juan, en los respectivos escenarios creados por el autor.

La novela está estructurada en **principio in media res**, pues parte con el diálogo de dos personajes, mismo en el restaurante de nombre "La bomba", de propiedad de un español que al igual que Juan es un migrante, este restaurante está ubicado en el muelle donde pasa Juan en los Estado Unidos; para luego presentarnos en el capítulo dos a María del Socorro, ¿cómo se conoció con Juan?, y de la vida que llevaron hasta el momento en que se embarca de marino en un buque carguero.

4.3. Tema

El lugar donde se desarrolla la obra un "Muelle", lugar característico del litoral ecuatoriano, donde confluye gente de todas las clases sociales, pero sobre todo las personas de clase o condición humilde para ganarse como comúnmente se dice, "la vida", si se analiza más detenidamente lo que escribe el autor, hace que las acciones sucedan de forma secuencial este lugar, tanto en Ecuador como en Estados Unidos, utiliza un mismo escenario en sitios

diferentes con costumbres e idiomas muy desiguales unas de otras. Posiblemente esta es la razón del nombre de la obra, Pareja no quiso dejar pasar por alto las situaciones que se daban en este lugar y las plasmó en tan insigne novela

4.4. Motivos

El motivo de la obra es denunciar el abuso de las personas de estirpe social alta de aquellos tiempos en contra de la mujer representada a María del Socorro Ibañez, llegando incluso a ser abusada y explotada sexualmente, de igual forma de las aventuras y desventuras de Juan Hidrovo, personaje masculino de la obra, esposo de María y de sus anhelos por prosperar. También se resalta la inocencia de los personajes que no alcanzan a comprender muchas situaciones de su vida debido a su condición y bajo nivel de preparación de las personas de este estrato social.

4.5. Personajes de la obra

Personajes principales protagonistas.

Juan Hidrovo, representa al hombre humilde trabajador del litoral ecuatoriano, soñador de una vida mejor para él y su esposa, viaja a los Estados Unidos con el afán de conseguir sus sueños, enfrentándose a una cruel realidad.

María del Socorro Ibañez, esposa de Juan, quien sufre tragedias desde muy niña y su sufrir se agudiza con la partida de su esposo siendo víctima de vejámenes de todo tipo en contra de su dignidad de mujer.

Los nombres de los dos personajes sobre los cuales transcurre la obra son muy característicos del Ecuador, y muy utilizados para llamarles a los indígenas de la sierra ecuatoriana, en la costa y sobre todo en los mercados o plazas, aclarando así que no es una ofensa para ello, esto se lo hace por costumbre o quizás por tradición.

Antagonista.

Ángel Mariño, de apariencia muy poco agradable, desde pequeño le gustó el dinero, y se valía de cualquier medio para conseguirlo, sin importar cuanto le cueste.

Personajes secundarios.

Claudio Barrera amigo de Juan que a su vez es una especie de conciencia para calmar el carácter variable de Juan, además de poseer un ideal de igualdad de derechos, mismo que por defenderlos le ocasionan la muerte.

“**El Tío**”, hombre de aspecto misterioso y personalidad avasalladora del cual se conocía muy poco, y quien ayuda en su momento a Juan pero que al final logra que los problemas de Juan se agudicen más.

Hombre calculador y en muchos casos hasta manipulador quien insita a Hidrovo y Barrera a participar en las manifestaciones de los trabajadores por reclamar sus derechos.

Personajes temporales.

Jacinta, tía de María, mujer amargada y con problemas de alcoholismo, se hace responsable de María al quedar huérfana.

Doña Florencia. Patrona de Jacinta y dueña del edificio donde funciona la oficina exportadora de cacao, recibe a María como empleada en su casa por petición de Jacinta.

El español. Dueño del restaurante la Bomba quien brinda ayuda a Juan y a Claudio.

4.6. El narrador

En la obra “*El Muelle*”, el narrador es omnisciente toda vez que conoce a los personajes y por lo cual narra con tal precisión los acontecimientos del realismo social de la década de los treinta, expresando los sentimientos de cada personaje de la obra.

4.7. Espacio o ambiente

Alfredo Pareja Diezcanseco ambienta su obra en la década de los 30, específicamente cuando Estados Unidos sufrió la gran depresión económica que afectó a la mayoría de los países de América y del mundo; claro está que Ecuador no podía ser la excepción, más aún, si se tiene en cuenta que desde décadas antiguas, Estado Unidos ha sido y sigue siendo hasta la actualidad el principal consumidor de los productos ecuatorianos, dependiendo de él la gran mayoría de los ingresos económicos del país.

4.8. Tiempo

Pareja alterna el tiempo en presente y pasado, hace esta combinación porque Juan es un soñador y le gusta recordar los tiempos agradables de su vida, para rehuir de un presente agobiante del cual resulta muy difícil salir adelante triunfante o por lo menos bien librado. Para ello utiliza conectores temporales que transportan al lector al lugar exacto que Juan Hidrovo quiere recordar, por tal razón conocerlo resulta muy interesante.

4.9. Tono

Hay varios tonos en la obra, podría decirse que tiene un tono de tristeza y melancolía, de enojos y rabia, ante la injusticia que sufre María del Socorro y de denuncia social al dar a conocer el maltrato a los derechos humanos de los trabajadores de la Iron Corporation, empresa estadounidense que despide a 600 trabajadores por ser latinoamericanos.

4.10. Disposición

Pareja Diezcanseco imita o representa muy bien la realidad por medio de su obra, hombre muy observador y detallista, El Muelle es el reflejo de ello, los detalles que tienen son de mucha prioridad para darle ese toque de realismo que tiene la obra, logrando con ello brindar al lector de sus obras la posibilidad de transportarse por medio de su lectura al escenario donde se desarrollan las acciones de los personajes

Análisis

En la lectura y análisis de la obra se puede decir que esta parte de un punto intermedio entre dos personajes, en el restaurante la Bomba tratando con ello de captar la atención y el interés del lector, la estructura que utiliza Pareja Diezcanseco en la obra, es la de una novela moderna dejando de lado la forma tradicional de contar o de narrar.

Con un diálogo entre estos dos personajes, el autor presenta de cajón el tema del que trata la obra, el problema de desempleo y por ende la crisis económica que se vive por aquellos tiempos.

Los personajes que intervienen en el diálogo son Juan Hidrovo quien es el autor principal y su amigo inseparable Claudio Barrera, ambos extranjeros, que emigraron a Estados Unidos

con el propósito de conseguir un mejor bienestar para sus familias, (el famoso sueño americano), sin siquiera sospechar que la crisis no era solo en sus respectivos países, si no también que había afectado a Estados Unidos considerada desde su vivencia en la democracia una potencia mundial, pues se había desarrollado en todos los aspectos.

En la misma obra se menciona varios lugares de los Estados Unidos, entre ellos el barrio de Brooklyn uno de los escenarios visitados por Juan, este barrio es considerado como peligroso, demostrando así una vez más una cruda realidad del país que acoge a Juan Hidrovo, es en este lugar se desarrollan varias acciones importantes de la obra al igual que el centro del estado de Nueva York.

Además sus personajes cada uno en diferentes lugares viven su propia historia, que en un principio era una historia compartida, de las circunstancias buenas y malas, de ¿cómo se violan sus derechos humanos? y de ¿cómo quien más tienen quieren hacer prevalecer su poder abusando de ello para conseguir lo que quieren?.

Es así que Juan Hidrovo un hombre de condición humilde de muy buena apariencia agradable a los ojos de una mujer y de carácter fuerte, e impulsivo. En el Ecuador trabajaba de *cacahuero* en una oficina exportadora de cacao que para ese tiempo era un trabajo muy bien remunerado ya que este producto se encontraba en pleno apogeo de producción y exportación constituyéndose así en uno de los primeros productos que el Ecuador exportaba y del cual obtenía muchos ingresos.

Para Juan esto era lo mejor que podía haber, el olor que desprendía el cacao lo endulzaba, en medio de su pobreza era un hombre feliz, soñando con algún día tener una casita de caña y un negocio propio al lado de la mujer, que sería su esposa.

La oficina de cacao quedaba en la planta baja de la casa de doña Florencia, mujer de edad avanzada y quien gustaba de ver el cacao, de cómo lo preparaban para que luego sea transportado al muelle para ser exportado por medio de un buque carguero, (en esta parte el autor describe el proceso a seguir con el cacao para su exportación), mujer de carácter difícil, había aceptado en su casa a María del Socorro como empleada a petición de Jacinta, tía de esta última.

María del Socorro fue crida por Jacinta al quedar huérfana de madre, el narrador manifiesta que nunca conoció a su padre, desde allí se puede notar la tragedia que le toca vivir a esta

mujer, dicha tragedia la ha acompañado desde muy niña, Jacinta vivía renegada de haber tenido que hacerse cargo de su sobrina, pues le había quitado mucha de su libertad, además que le demandaba más gasto que ella no podía solventar.

A pesar de ello, Jacinta la crió, hasta los 14 años de edad, al ver que ya no podía con tanta responsabilidad decide entregarla a doña Florencia para que le ayude en la casa y a cambio le de techo y comida. En un principio la Doña dudó, pero luego aceptó, María se quedó en la casa como muchacha de servicio, el compromiso de doña Florencia, mismo que era el de enseñarle a cocinar de la forma que a ella le agradaba.

En esta parte de la obra Pareja muestra ya la realidad de maltrato a la mujer, sobre todo si está es de condición humilde, humillada por una patrona que tenía un poco más que ella, estaba obligada a soportar no solo maltratos verbales, sino hasta físicos. Desprotegida María conoce a Juan, nace entre ellos un amor a primera vista, situación de la cual se da cuenta doña Florencia, que decide comunicar a Jacinta el problema, Jacinta resuelve llevarla para darle una reprimenda, al retornar a la casa de doña Florencia, María se fuga con Juan quien le había prometido darle un hogar y hacerla feliz en la medida de lo que se pudiera.

Una vez más Pareja refleja el sufrimiento de María, quien la vida la había colocado en manos de una tía que le importaba muy poco, si se analiza la realidad y más aún en la época en la que fue ambientada la obra, la mujer indígena, chola y negra, o de condición económica baja era sometida a tantos maltratos y vejámenes a su dignidad como si no fuese un ser humano con derecho a voz y a voto, aún en los tiempos actuales se puede ver que existe ese maltrato a las personas indígenas de nuestra patria.

Volviendo a la historia de Juan y María, Jacinta al enterarse de la situación denuncia a Juan quien luego queda libre porque decide casarse con María y formar una familia con ella, al salir de la cárcel no cumplió con su palabra de matrimonio, situación que a María no le preocupará, pues ella era feliz como estaba.

La inocencia de María era grande, y la honestidad de Juan también que no necesitaban de un papel firmado para saber que su amor era verdadero y que bastaba con vivirlo, así fueron felices aunque no por mucho tiempo, pues la crisis estaba a punto de llegar, trayendo nuevamente tragedias a la vida de ambos protagonistas de esta historia.

Con la crisis económica y peste que sufrió el cacao, su producción disminuyó, cayendo con ello los ingresos por sus ventas y por ende afecto directamente a la mano de obra que dependían de este producto, uno de los afectados fue Juan, debido a ello su actitud hacia María del Socorro cambió, mientras que ella preocupada por la situación decide buscar trabajo como cocinera, descuidando así su hogar.

Juan tal vez de forma inconsciente maltrataba a María, se sentía presionado por no tener dinero y un trabajo que le permitiera darle a María lo que le había prometido, y lo que es peor que a su esposa le toco salir de casa a buscar trabajo para ayudar o aportar a la economía del hogar.

Alfredo Pareja describe la realidad de una pareja de condición humilde baja, aunque de esta escena se puede interpretar desde dos puntos de vista: El primero; la impotencia de Juan para sustentar un hogar que lo hacía cambiar su estado de ánimo y seegundo: Juan era un hombre machista que no le gustaba que su mujer saliera de casa para conseguir una fuente de trabajo, aportando así a la mejora de la economía en el hogar y pretendía que ella se quedará todo el día en casa realizando las labores propias de esta.

Hay que recordar que en el País ha existido desde tiempos atrás el machismo, afectando con ello directamente a la dignidad humana de la mujer que ha sido sometida o rezagadas a los quehaceres del hogar y a cuidar de los hijos.

Esta situación de necesidades obliga a Juan a migrar a otros países como marino de carga de la United Fruit del cual iba y retornaba a Guayaquil, hasta el día que decide desembarcar en Nueva York con la esperanza de conseguir algo mejor para trabajar, esta situación también descrita o tomada de la realidad por el autor, la migración ha sido un factor que ha afectado al Ecuador desde tiempos, agudizándose con el feriado bancario último, es como si Pareja Diezcanseco hubiese conocido con anticipación lo que iba a pasar con el migrante que se adelanta a que su narrador lo describa tal vez no de la forma como se dio, pero sí tomando de fondo a la crisis como factor determinante para que se dé la situación migratoria de los ecuatorianos.

Al migrar Juan, María se quedó sola, la esperanza de ella era la de algún día ver a su Juan y volver a ser una familia, mientras que la esperanza de Juan era conseguir dinero para montar un negocio y así sustentar a María y a los hijos que tendría con ella, ¡qué lejos estaban los dos de saber la realidad!, ambos soñadores con una vida mejor, y es que para

los pobres el soñar es el alimento para el espíritu para poder seguir adelante y no perder las esperanzas.

La situación de las personas de condición económica baja en el Ecuador es muy difícil sobre todo en ciudades como la de Guayaquil donde la pobreza se concentra más debido tal vez a su situación geográfica, mas sin embargo son estas personas las que arriman duro el hombro para contribuir al progreso de un país sumido por una depresión económica bárbara que lo sometía a medidas que en muchos casos van en contras del pueblo afectándolo de manera directa.

En vista de tal situación, Juan decide, como ya se mencionó en capítulos anteriores, embarcarse como marino en un buque carguero dejando a María sola a expensas de situaciones de riesgo que para aquel tiempo sufrían las mujeres de la condición de María, sin embargo para Juan significaba la oportunidad de lograr con sus propósitos de mejorar su condición económica, la nobleza de Juan o hasta de pronto la ingenuidad no le permitían ver una cruda realidad que lo embarcaría en una aventura de la cual le costará mucho salir y no triunfante.

En la obra claramente se narra la decepción de Juan al ver que sus expectativas de un futuro confortable se desvanecían, en la trama no se menciona el momento en que Juan entabla amistad con el venezolano Claudio Barrera, en quien encontró una fortaleza que le anima a seguir adelante, el apoyo de Claudio fue fundamental para Juan en un país ajeno al suyo.

Es que para Juan lo que antes había sido un sueño se había convertido en una desesperanza total. Es primordial para el escritor Pareja Diezcanseco, la necesidad de brindarle al protagonista principal la oportunidad de tener un compañero que le diera la pauta para que su temperamento alocado no lo metiera en problemas, fue un acierto del escritor, pues mientras Barrera se encontraba al lado de Juan, este se había convertido en una especie de conciencia pero, al momento de que este dejó de existir en la obra los problemas para el protagonista aumentaron.

La obra realiza un retrato hablado de una sociedad que condena a los migrantes que buscan conseguir un sueño aunque para ello tengan que aportar al crecimiento de un país ajeno al propio y que desde que se conoce en la historia los han condenado sin darle la oportunidad de defenderse y demostrar con su esfuerzo, honestidad y trabajo honrado que son personas

de bien con iguales capacidades que los nativos de dicho país, Estado Unidos se convirtió en un país de oportunidades debido a su desarrollo; pero, es este mismo país que niega las oportunidades a los migrantes debido quizás a su crecimiento que por ende afecta a su economía y a sus costumbres, tradiciones e idioma.

La vida para Juan no fue fácil desde un principio, más aún cuando migró y encontró que nada era como le habían contado, al desembarcar y decidir quedarse en Estados Unidos a probar su suerte, de repente se encontró con que no tenía dinero ni para alimentarse, huía de la señora que le había arrendado un cuarto en muy mal estado, sin embargo el apoyo de Claudio Barrera un hombre más pensante que Juan y de carácter calmado pero al mismo tiempo apasionado de protestar por las injusticias que se daban en contra del sector de empleados, situación que en capítulos siguientes le costaría la vida, era este el que le ponía la pauta a Juan para seguir luchando por volver a su Ecuador junto a María con quien soñaba estar compartiendo instantes de alegrías y con quien tendría sus hijos.

Un personaje secundario en la obra, pero no menos importante, es Tomas mejor conocido como “El Tío”, quien aparece en determinadas situaciones, para crear o fomentar en Juan la rebeldía de su suerte e incentivarlo a querer mejorar su condición económica, pero no de forma correcta, se puede decir que si Claudio Barrera es para Juan una especie de conciencia, el Tío contrapone esta conciencia de lo correcto con lo que no lo es.

A pesar de lo misterioso de la personalidad del Tío, este era muy respetado y querido por quienes frecuentaban el restaurante *La bomba*, quienes lo conocían daban fe de ser un hombre de principios y que luchaba por una igualdad de derechos para los latino.

Pareja Diezcanseco revela en una nueva oportunidad su inclinación por la izquierda partidista y su afinidad con el partido Comunista Ecuatoriano, y lo hace por medio del personaje de “El Tío”, aunque luego da un cambio radical en el personaje, al demostrar su lado oscuro, mismo que cuidaba con tanto recelo, por ello el misterio en torno al él.

Una de las principales acciones que se desarrolla en la obra y de la cual se habla o planifica hasta el sexto capítulo muy cuidadosamente y que es muy bien descrita por el narrador, es la protesta de los trabajadores despedidos de la empresa “Standard Iron Corporation”, despedidos sin previo aviso por los dirigentes de la empresa que supuestamente habían sido expulsados por la crisis económica, cuando en realidad el despido se había concretado por el hecho de ser de origen latino.

Aquí aparece un problema que ha aquejado a nuestra sociedad y al mundo desde que se recuerde, “el racismo”, situación que a estos tiempo actuales sigue, la pobreza de las personas que tienen tamaña concepción errada no son más que gentes con una capacidad crítica y analítica mínima, pues no se mide cuanto se puede aportar al crecimiento de un país por cómo es el color de piel o de dónde se es originario, sino más bien por el empeño y el esfuerzo que se ponga a lo que se hace, es lo que hace la diferencia, entiendo que Alfredo Pareja concebía esta situación como se describe por eso lo detalla en su obra.

Esta escena se puede contrastar o comparar con la protestas de los trabajadores ecuatorianos del 15 de noviembre de 1922, cuando hubo la masacre de dichos obreros por reclamar sus derechos, similar es la protesta de los trabajadores despedidos de la empresa “Standard Iron Corporation”, protesta en la cual muere Claudio Barrera y muchos otros trabajadores asesinados por la policía de la ciudad de Nueva York, violentando así sus derechos a la libertad de expresión, pero sobre todo sus derechos a la vida.

El realismo social de la obra en esta escena se refleja de forma cruda y muy dura, sobre todo cuando nos narra la muerte de Barrera y el sufrimiento y enojo de Juan, al sentirse impotente ante tal situación. El sentir de Juan es el sentir de Pareja ante la injusticia que se vivía en su época y que la seguimos viviendo hasta nuestra actualidad; sin embargo, Pareja denuncia todas estas injusticias por medio de sus obras tomadas de una realidad que condena a cierta parte de la población que piensa o actúa diferente de las normas impuestas por el sistema.

El Tío, personaje que viene en este caso a ser un papel secundario antagonista, quien incentiva a Juan a formar parte de la protesta de trabajadores, que han sido despedidos por la crisis económica, su aporte en la obra demuestra a mi criterio una doble personalidad o una doble moral, ya que mientras defendía los derechos de los trabajadores, infringía la ley que condenaba el tráfico de alcohol adulterado de donde surgía su buena economía misma que le hacía ser “respetado” por quienes lo conocían.

Es el Tío quien brinda ayuda económica a Juan Hidrovo con la intención de que a cambio le consiga personas ajenas a los trabajadores despedidos para que se unan a la protesta, siendo este, el Tío el responsable de que los problemas de Juan se tornen de leves a graves, empeorando con ello la situación migratoria del protagonista principal de la obra literaria en un país ajeno al suyo, demostrando con ello que es un hombre que ayuda a alguien con la finalidad de conseguir algo a cambio, y fue lo que le pasó a Juan y Claudio,

siendo este último quien mayormente salga perjudicado, pues es en la protesta donde encuentra la muerte.

De esta forma el Tío juega con la desesperación de Juan y al mismo tiempo con la de Claudio al venderles la idea de que si participaban en la huelga de trabajadores que se estaba confabulando en secreto conseguirían alguna oportunidad de trabajo bien remunerado que les permitiera cumplir con sus sueño de regresar a sus respectivos países.

Mientras que a Juan le tocaba vivir estas situaciones muy poco humanas, la vida para María no era mejor que la de su esposo, de cocinera en una casa, recibía cartas de su esposo con un dinero para que pusiera el negocio que Juan tanto quería, pero su temor a enfrentar la vida por ella sola no le permitió hacerlo, mujer poco preparada pues no sabía leer y mucho menos escribir.

María del Socorro al trabajar de cocinera en casa de los Arana, encontró la forma de ahorrar el dinero que su esposo le mandaba con la finalidad de que ella dejara de cocinar para ganarse la vida, pero al no desentenderse de su tía Jacinta a quien le había dado por el alcohol, perdió dicho trabajo, empleándose luego de lavandera con los Mariño.

El personaje de María demuestra el papel que juega la mujer en una sociedad machista, discriminadora, y moralista, donde la mujer a pesar de su condición de mujer lucha por seguir adelante a pesar de los avatares y de los golpes que sufren en la vida.

María del Socorro vivía esperanzada de algún día estar nuevamente al lado de su esposo Juan, enfrentado una situación económica y social desfavorable para ella, el dinero que ganaba por el lavado de la ropa en casa de los Mariño no era suficiente, teniendo que pedir favores a su patrón de adelantos de sueldo para pagar el cuarto de arriendo en el que vivía, situación de la cual se aprovecharía su patrono.

Humillada, maltratada en su dignidad de mujer, no le tocó más que acceder a las peticiones de el señor Mariño, quien la había tomado a la fuerza o embriagándola y dejándole unos cuantos sures en compensación de sus servicios, ¡cuánta humillación!, ¡cuánta prepotencia!, de quien tiene dinero, pero que carece de todos los principios y valores que puede tener una persona, y que irrespeta los derechos de una mujer, por darle paso al hombre deseoso de saciar sus deseos más íntimos.

La imaginación de Pareja Diezcanseco, la creatividad y la observación hacen de esta obra un verdadero relato social, confluyen en ella tantos acontecimientos de una sociedad que se encuentra en pañales, con respecto a la equidad de género y al respeto de la mujer, pilar fundamental para el progreso de los pueblos.

La diferencia de las clases sociales y los prejuicios existentes entre estas, es lo que pretende denunciar este autor por medio de la obra, recordemos que Pareja Diezcanseco fue un hombre de principios enraizados y de pensamientos liberales izquierdistas y revolucionarios, además de pertenecer al Grupo de Guayaquil, que como ya se ha dicho en ocasiones anteriores, denunciaban las injusticias sociales que se daban en contra del sector desprotegido del país.

Si desde aquellos tiempos se le hubiese dado a la mujer su verdadero rol en la sociedad, sin importar ni raza ni credos, tal vez en estos tiempos no existiera el machismo contra el cual se está luchando, pero cuesta tanto desterrarlo pues ha estado presente en los ecuatorianos desde que se recuerda en la historia del Ecuador. Pero María seguía adelante a pesar de las circunstancias que le toca vivir, con su único anhelo de estar junto a su ser querido, sin saber en los problemas que se encontraba, Juan participó en la marcha de los trabajadores, que se realizó en la plaza central de la ciudad de Nueva York, se puso a las órdenes del Tío quien le pidió que entregara las banderas y que esperaran sus órdenes para desenvolverlas.

Al avanzar la marcha, aparecen los coordinadores del partido Comunista de los Estados Unidos, con este detalle se concreta por fin que Pareja Diezcanseco fue un simpatizante, si no miembro activo del partido comunista en el Ecuador, y por ello lo incluye aunque de forma esporádica en su obra.

Es por ello que se dice que la novela "*El muelle*", contiene parte de la biografía de este escritor, es en esta novela en la que cuenta parte de su vida convirtiéndose así en pieza de la novela por medio de su autobiografía, misma que la hace revivir en el personaje de Juan Hidrovo.

Al darse la protesta llegando hasta el municipio de la ciudad de Guayaquil para reclamar sus derechos y plantear sus propuestas, el alcalde de la ciudad decide que ingrese un grupo de los trabajadores para dialogar, entre este grupo estaba Claudio quien al escuchar las palabras del Alcalde, estalló de enojo que cegó su entendimiento, dejándose llevar por las emociones y la cólera, logrando con ello que los policías de la ciudad lo acecinen.

Al parecer Nueva York se había convertido en un pueblo donde no hay justicia y prevalece el más fuerte, la muerte de Claudio Barrera, mejor conocido como el venezolano, quedó en la más vil impunidad, nadie más que Juan sintió con gran pesar la muerte de su amigo, y su enojo fue tal que quería cobrar venganza, cuando el Tío lo detuvo para que se calmara.

Pareja Diezcanseco critica una vez más a los gobiernos que reprimen las manifestaciones de los ciudadanos, reprimen su derecho a reclamar y su derecho a la libre expresión, además de recordar la masacre de los obreros guayaquileños asesinados la noche del 15 de noviembre de 1892. Pero la travesía de Juan en Estados Unidos no estaba completa, al decretarse la ley seca, la venta de alcohol estaba prohibida, una vez terminada la marcha de la cual no se sacó ningún acuerdo, el Tío llevó a Juan a su casa, al momento de ingresar Juan vio que el Tío tenía más de lo que decía, pues vivía muy cómodamente, fue entonces, que Tomas le propuso le acompañe a realizar un trabajo, mismo que consistía en violentar la ley seca y traficar alcohol siendo totalmente ilegal, pero que le daría a Juan la posibilidad de conseguir algo de dinero.

Esta situación agravada con haber sido participe de la marcha, pusieron a Juan en vista de la policía quien lo buscaba para apresararlo, fue entonces que al ir a buscar al Tío se encuentra con la novedad de que a este le tocó dejar Estados Unidos por mandato, encontrándose una vez más solo y huyendo para no ser arrestado.

Es cuando Juan soborna al capitán de una buque para que le de trabajo como marino de carga, consiguiendo por fin embarcar y respirar tranquilo con el afán de volver por fin al Ecuador de donde jamás volvería a salir y dejando atrás todo lo vivido en Nueva York.

Esta obra en ciertos momentos refleja una crudeza tal, que permite al lector como ya se ha dicho anteriormente inmiscuirse en ella, sobre todo cuando muestra la realidad vivida por María del Socorro a manos de su patrón, un hombre que el narrador describe como avaro, ambicioso, que hizo la vida de María un carma, pues el día que quería la visitaba en su cuarto aprovechándose de ella, humillándola, por el hecho de ser humilde, a quien siempre ofendía llamándola chola, y pagándole por sus servicios prestados.

El personaje de Ángel Mariño juega un papel fundamental, pues a pesar de ser antagonista en la obra, permite que se den a conocer las dos caras de la moneda, es decir los dos lados que tiene una sociedad, la de la pobreza y honestidad y la de la riqueza y la avaricia.

La primera, en los personajes centrales; y la segunda en el personaje de Ángel Mariño, quien siempre tuvo lo que quería, demostrando así en este personaje el lado cruel de una sociedad regida por la ley del que más tiene.

Pareja Diezcanseco lo describe tan bien a este personaje en su obra que lo saca de la realidad, pues cuantos Ángel Mariño ha existido y existen en el Ecuador, quienes piensan que es el dinero el que manda y por medio de ello se consigue todo lo que se quiera.

No hay nada peor que conocer a un hombre de tal estirpe humana, pero a pesar de ello, su inteligencia lo había llevado al estrato social en el cual se movía, sin importarle la herencia de sus padres, Ángel Mariño hizo la suya propia, estafando a quien más pudiera, pero tratando de hacer o pareciendo por lo menos estar dentro de la ley.

Su obsesión por María del Socorro, era tal, que no le importaba lo que ella pensará, utilizó a María para que su amigo y socio se abusará de ella, todo por conseguir un negocio a medias y que se les estaba yendo de las manos.

¿Hasta dónde se puede llegar a humillar a una persona?. Pareja nos da la respuesta con el personaje mujer de esta obra, cientos y porque no decirlo, miles de mujeres hemos sufrido algún tipo de maltrato o humillación en algún momento de la vida, por el simple hecho de ser mujer, si se fija en la realidad, aún en pleno siglo XXI existen países en que las mujeres no tienen voz ni voto por la ley que rige en ellos.

A pesar de que los derechos de la mujer han sido reconocidos a nivel del mundo, aún quedan hombres como Ángel Mariño sin escrúpulos y mucho menos sin sentimientos humanos que los irrespetan y no los reconocen como tal.

A María del Socorro la mantenía viva el ideal de ser feliz como lo soñó, junto a Juan, cuando su esposo llegó de viaje creyó que la situación mejoraría, y de hecho fue así hasta que el dinero que este trajo se agotará.

María se armó de valor y por fin logró deshacerse del señor Mariño, poniéndole un alto a sus abusos, invadida por la emoción de saber que lograría ver a Juan después de tanto tiempo, se preparó muy bien para recibirlo, pero la situación económica no cambiaba a pesar de que Juan estaba junto a ella, al quedarse sin recursos económicos y al no conseguir emplearse

Juan, trabajó como cargador sintiéndose frustrado por no lograr dar a María una vida por lo menos digna y que ella no trabajará.

Para concluir la obra, Pareja, por medio del narrador cuenta que en la ciudad de Guayaquil se construiría un muelle que serviría para mejorar la economía de la ciudad, una vez más aparece Ángel Mariño, que se valió de su amistad del gobernador de la ciudad y de cuantas personas que conociera para conseguir le den la licitación de la obra, logrando conseguirla.

Juan logra emplearse en la construcción del muelle, consiguiendo con ello mejorar su economía, María enferma de neumonía y necesitaba cambiar de ambiente y viajar a la sierra, al momento de tener a su hijo.

María pensaba que por fin lograría la felicidad que tanto quería y necesitaba y de hecho fue así por un tiempo alcanzando con ello mejorar su salud, hasta que Ángel Mariño se enterara que su esposo Juan trabajaba en la construcción del muelle y manda a despedirlo sin motivo alguno logrando con tal acción hacer de María una mujer sin esperanza en la vida.

El final de la obra, muestra a una María, desesperada por abandonar la gran ciudad que tan mal le había tratado y en su desesperación imaginaba que lo mejor sería ir a vivir al campo donde tal vez la vida sería mejor para ella, su esposo y su hijo.

Para concluir con este análisis, se puede decir que Pareja Diezcanseco muestra en el personaje de María del Socorro a la verdadera protagonista de la obra, quien a pesar de todo su sufrimiento es el apoyo principal para Juan Hidrovo, pues desde un inicio de la obra, Juan se mantiene en pie y sin desmayar porque tiene a la imagen de su mujer en la memoria, una chica linda con trenzas hermosas por quien lucha y vuelve a su país.

Es María, una guerrera en la vida y Juan, su compañero el complemento ideal para ella, permitiendo así demostrar por parte del autor de la obra, como es la vida de las personas pobres de su patria, y como a pesar de las dificultades que existen sean estas de tipo económicas o sociales siguen luchando por un porvenir mejor para los suyos y para su país.

No hay que olvidar y mucho menos pasar por alto el hecho de que Alfredo Pareja Diezcanseco por medio de varias acciones realizadas por Juan muestra parte de su vida de joven, una vida aventurera y llena de situaciones que le enseñaron a crecer como persona y de las cuales salen sus dotes de escritor narrativo, y es que la vida de Pareja es sin duda

toda una aventura conocerla y enamorarse de ella es aún mejor, pues ha sido un hombre multifacético que aportó de gran manera al desarrollo de la cultura literaria en el Ecuador.

Al finalizar, hay que manifestar que las obras de Pareja Diezcanseco están basadas en su gran mayoría en historias reales, y sus principales detalles son el respeto y la dignidad humana que es maltratada por los mismos seres humanos sin consideración alguna, o tan sólo por el hecho de ser diferentes ante una sociedad que discrimina al que menos tiene o al que piensa de forma distinta al del común diario o que simplemente no comparte preceptos religiosos, color de piel o costumbres.

No hay nada peor en esta humanidad que un ser humano denigre a otro, y de esto se ha visto a lo largo de la historia no sólo del Ecuador, si no del mundo entero, Pareja, pretende hacer un llamado de atención sobre tal situación además de criticar a una sociedad conservadora y supuestamente de principios humanos mismos que están lejos de serlo, pues por medio de *Le Muelle*, denuncia a tal sociedad que tapa sus crímenes con el poder que da el dinero.

No es cuanto tienes o cuanto sabes lo que hace la diferencia, lo que te hace diferente es cuán humano se puede ser y cuánto se puede aportar al crecimiento de valores y principio para una nueva forma de vivir y concebir la vida misma, es esto lo que realmente importa lo humano que tenemos y que debe ser el principio que rija toda sociedad, pues esto lo que le permitirá crecer en todos sus aspectos de forma equitativa, si esto se logrará entonces si se podría decir que tenemos un mundo mejor.

CAPÍTULO 5
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

El lenguaje utilizado en la obra es sencillo, común de la gente de pueblo y que al migrar el personaje de Juan a los Estados Unidos, este español sencillo se mezcla con un inglés mal pronunciado por los migrantes dándole así a la obra el realismo que buscaba transmitir Pareja.

En cuanto al estilo que tiene la obra, Pareja refleja un estilo crudo realista pero al mismo tiempo humano y soñador en el personaje de María del Socorro; esto lo caracterizaba a él conjuntamente con quienes hicieron del realismo social su fuente de inspiración literaria

Pareja utiliza una serie de recursos literarios para dar vida a su obra, uno de ellos es permitir que los personajes se expresen sus sentimientos y pensamientos, de igual forma realiza un retrato de los personajes de su obra.

Los medios utilizados por el autor es el de transmitir al receptor las acciones realizadas por los personajes de la obra, por ello los detalles de los cuales se ha hablado con antelación juegan un papel muy importante para lograrlos convirtiéndose así en uno de los principales medios que tiene la novela.

Los personajes de la obra son gente de pueblo, de condición humilde y muy pocos preparados pero con una calidad humana grande que les permite seguir adelante a pesar de las adversidades, la sociedad puede ser juez y parte en una persona ya que esta sociedad puede darle oportunidades a esta gente para que viva en condiciones dignas como puede condenarla a la denigración de su humanidad.

Los personajes están muy bien descritos por parte del autor y por medio del narrador, así Juan es un hombre de apariencia agradable y contextura muy bien formada, además de un carácter rebelde y soñador al mismo tiempo lo que lo lleva a abandonar su patria para conseguir mejor vida en otro país.

Por su parte María del Socorro es de apariencia sencilla, muchacha de pueblo, sin mayores aspiraciones que le permitan progresar en la vida, de carácter débil y temeroso quizás por las situaciones que le toco enfrentar desde pequeña que en lugar de endurecerla la tornaron vulnerable, muestra de ello es el no poner un alto a los hechos cometidos en contra de ella, esto se puede deber al grado cultural que poseía.

La obra literaria *El Muelle*, atrapa al lector debido a las escenas que suceden una tras de otra en diferentes escenarios y contextos, la realidad mostrada en ella hace sentir al lector una especie de impotencia, ante tanta injusticia cometida a un sector vulnerable de una sociedad que discrimina al que menos tiene, convirtiéndolo así en parte de la obra como un personaje invitado a presenciar desde un lugar privilegiado el transcurrir de la novela.

5.2. Recomendaciones

Orientar a los estudiantes para que al leer un texto de la obra de Pareja Diezcanseco, se conoce por medio de ella un poco más sobre la vida de su autor, la novela *El Muelle* es un ejemplo de ello. Por lo tanto esta es una obra que no puede pasar por desapercibida para todo buen lector, ya que la literatura ecuatoriana tiene a sus grandes representantes como lo es el caso del autor en mención. Conocer un poco más de la literatura de Pareja permitirá formarse una nueva visión del mundo de sus tiempo y del actual, además de comprobar con ello que son realidades similares y que aún nos falta mucho por desarrollarnos como nación.

Los docentes deben enseñar a los estudiantes que la obra "*El Muelle*" tiene que ser leída y disfrutada, pues es en realidad un clásico por descubrir, ya que a pesar de ser la primera gran obra del escritor guayaquileño, no se le ha dado la importancia que merece y está siendo rezagada a un segundo plano siendo que está llena de recursos literarios y de una realidad que nos puede enseñar mucho de la vida concebida desde el punto de vista de los personajes principales de la novela.

Los docentes deben tomar en cuenta que la obra literaria "*El muelle*" es considerada como una obra educativa, para la juventud actual, al reflejar en ella hagan conciencia de una cruda realidad vivida por sus personajes, esta obra puede ser generadora de valores sobre lo que es el respeto al derecho ajeno y de los principios que debe tener las personas, y que sirvan como pauta para no ofender, maltratar y mucho menos humillar a alguien por su condición social. Credo o raza.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía física

- Avilés, E. (sic). *Diccionario del Ecuador geográfico y Biográfico (Biblioteca de Guayaquil)*. Guayaquil: Del Pacífico.
- Donoso, M. (2010). *Manual de literatura ecuatoriana e hispanoamericana*. Gauayquil: poligráfica C:A.
- Hoyos, M., y Vásconez, J. (2005). *Obras selectas de Alfredo Pareja Diezcanseco*. Guayaquil: Poligráfica C.A.
- Jiménez, D. (2013). *Literatua Ecuatoriana II*. Loja: UTPL.
- M, D. (1985). *Los Grandes de la Década del 30*. Quito: El Conejo.
- M., P. D. (2010). *Manual de literatura ecuatoriana e hispanoamericana*. Gauayquil: Poligráfica C:A.
- Pesantez, R. (2010). *Visión y Revisión de la Literatura ecuatorina*. México: Frente de Afirmaciones Hispanistas.
- Pesantez, R. (2010). *Literatura Ecuatoriana*.
- S, A. M. (2009). *Siete luna, siete serpientes*. Quito: Libresa.
- Sacoto, A. (1995). *Temas literaros*. Cuenca: Talleres gráficos de la Universidad de Cuenca.

Web grafía

- bibliotecabecquer.es. (2014). *Manual de recursos para escritores de literatura fantástica*. Obtenido de <http://www.bibliotecabecquer.es/ManualLiteraturaFantastica.html#tema11>
- buscabiografias.com. (2015). *Biografía de Demetrio Aguilera Malta*. Obtenido de <http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3094/Demetrio%20Aguilera%20Malta>
- diarioinca.com. (2015). *Biografía de Joaquín Gallegos Lara*. Obtenido de <http://www.diarioinca.com/2013/01/biografia-de-joaquin-gallegos-lara.html>
- Hidalgo, A. (2014). *Arte y realismo social en Guayaquil*. Obtenido de <http://www.telegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/item/arte-y-realismo-social-en-guayaquil-anos-30-40.html>
- hispano-americano.cl. (2010). *Narradores en pdf*. Obtenido de http://www.hispano-americano.cl/descargas/central_apuntes/lenguaje/Apuntes%20narrativa%20II%20medio.pdf
- Martillo Monserrat, J. (2012). *Biografía de Alfredo Pareja Diezcanseco*. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/2012/05/12/1/1380/alfredo-pareja-diezcanseco-un-novelist-profesion.html>
- martínez, G. (2015). *Introducción a la narrativa*. Obtenido de <http://www.ensayistas.org/curso3030/genero/narrativa/>
- mcnbiografias.com. (2015). *Biografía de Enrique Gil Gilbert*. Obtenido de <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=gil-gilbert-enrique>
- vidajosedelacuadra.blogspot.com. (2014). *Biografía de José de la Cuadra*. Obtenido de <http://vidajosedelacuadra.blogspot.com/2012/05/biografia-y-obras-de-jose-de-la-cuadra.html>
- wordpress.com. (2011). *El texto narrativo. Estructura y elementos del texto narrativo*. Obtenido de <https://pitbox.wordpress.com/2011/07/26/el-texto-narrativo-estructura-y-elementos-del-texto-narrativo/>

ANEXOS

Proyecto



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA

ENFOQUE ANALÍTICO DEL REALISMO SOCIAL DE LA OBRA LITERARIA “EL MUELLE”

DEL AUTOR ECUATORIANO ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.

AUTORA: LOOR LASCANO LILIANA GRISELDA

DIRECTORA: MSc. Marcela Beatriz Castillo Vera

CENTRO UNIVERSITARIO SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS

2015

TEMA:	Enfoque analítico del realismo social de la obra “El Muelle” del autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco
--------------	---

Departamento de Educación	Sección: Lenguas Hispánicas y Literatura
LINEAS DE INVESTIGACIÓN: Literatura para generar actos de pensamientos.	
Responsable	Liliana Griselda Loor Lascano
Fecha de inicio:	Fecha de terminación:

OBJETIVOS
<p>General:</p> <p>Realizar un enfoque analítico del realismo social de la obra “El Muelle” del autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco</p>
<p>Específicos:</p> <p>Analizar el lenguaje y estilo con que aborda la historia Alfredo Pareja Diezcanseco en la obra literaria “El Muelle”</p> <p>Analizar los medios y recursos literarios de la obra empleados por el autor</p> <p>Identificar de qué forma incide el contexto social en sus personajes</p> <p>Destacar las características más relevantes de los personajes de la obra</p> <p>Determinar cómo el realismo social plasmado en la historia atrapa al lector</p>

JUSTIFICACIÓN:
<p>El tema en investigación corresponde al “Enfoque analítico del realismo social de la obra “El Muelle” del autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco”.</p> <p>Se justifica la investigación por cuanto la novela el “Muelle” es una obra escrita en prosa modernista, anecdótica y nostálgica y, en ella se describe experiencias cosmopolitas.</p> <p>Se justifica también la investigación considerando que la obra literaria de Alfredo Pareja, recobra actualidad e importancia por su gran influencia en la sociedad ecuatoriana y por qué no latinoamericana.</p>

El “Muelle es una obra literaria que recoge experiencias de dos mundos diferentes por ser escrita en dos espacios geográficos distintos pero con una misma connotación de la realidad social, en donde los protagonistas enfrentan situaciones de pobreza, hambre y vejámenes por parte de los patrones, lo cual nos lleva a entender que la realidad social es la misma sin importar la ciudad o país. Sin embargo sólo la entereza y las virtudes de la gente pobre hace que prevalezcan los valores humanos.

Alfredo Pareja, pertenece al grupo de Guayaquil, es un novelista, ensayista, periodista, historiador y diplomático, que a través de sus obras plasma una realidad social como una denuncia que se impregna en sus obras, narrando la situación insostenible que se ven obligados a vivir y soportar los trabajadores ecuatorianos dentro y fuera de su país

También se justifica porque la obra de Alfredo Pareja Diezcanseco es una clara evidencia del realismo social y, sin importar los años que hayan pasado desde la publicación de la novela “El Muelle” su historia sigue vigente, puesto que el autor considera todos los fenómenos de la vida desde el punto de vista étnico, histórico y social, pues se impregna y se plasma en la historia el papel destacado que cumple la mujer como eje del núcleo familiar.

Por otro lado se justifica el llevar adelante el presente trabajo de investigación, puesto que en el mismo se podrá analizar a los principales representantes del realismo social en el Ecuador, así como realizar un enfoque de la narrativa ecuatoriana; sus principales representantes, el grupo de Guayaquil y la obra narrativa de Alfredo Pareja plasmada en el análisis narratológico de la obra “El Muelle”.

Finalmente se justifica porque el estudio servirá a los estudiantes del Unidad Educativa “ Dr. Alfredo Pareja Diezcanseco” de la ciudad de Santo Domingo, que mediante la lectura y análisis de obras literarias clásicas ecuatorianas, podrán desarrollar las macro competencias de leer, escribir, escuchar y hablar.

Por lo tanto el presente trabajo busca que los docentes de Lengua y Literatura de la institución educativa tomen conciencia y realicen una evaluación sobre la desmotivación de los estudiantes a la lectura y análisis de obras literarias, resultados que permitirán orientar y organizar los aprendizajes de Lengua y Literatura apegados al currículo y las competencias de enseñanza.

ESQUEMA DE CONTENIDOS:

Portada

Aprobación del director del trabajo de fin de titulación

Declaración de autoría y cesión de derechos

Dedicatoria

Agradecimiento

Resumen

Abstract

Introducción

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1.1 REALISMO SOCIAL

1.1. Definición.

1.1.1. Principales representantes del realismo social en el Ecuador

1.2. Biografía de Alfredo Pareja Diezcanseco

1.3. La narrativa

1.3.1. Elementos

1.3.2. El tema de los motivos

1.3.3. El narrador autografiado

1.3.4. El narrador protagonista

1.3.5. El narrador testigo

1.3.6. El narrador Omnisciente

1.3.7. El ambiente

1.3.8. El tono

1.3.9. El tiempo

1.3.10. La disposición

1.3.11. Tipos de personajes

CAPÍTULO 2. LA NARRATIVA ECUATORIANA

2.1. Antecedentes

2.2. Principales representantes

2.3. Grupo de Guayaquil y su contribución a la narrativa

2.4. Obra narrativa de Alfredo Pareja

CAPÍTULO 3

Análisis narratológico de la obra "El Muelle" del autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco

3.1. Argumento

3.2. Definición

3.3. tema

3.4. Motivos

3.5. Personajes de la obra

3.6. El narrador

3.7. Espacio o ambiente

3.8. tiempo

3.9. Tono

3.10. Disposición

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

NEXOS

Metodología

Contexto: Unidad Educativa “Dr. Alfredo Pareja Diezcanseco” de la ciudad de Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Población y muestra: por tratarse de una investigación de enfoque cualitativo y tipo descriptivo no existe población estudiantes a los que vaya a aplicar encuestas o entrevistas.

Participantes:

Los participantes, comprenden el profesor de fin de titulación y la profesional en formación.

Métodos, técnicas e instrumentos:

Métodos.-

Analítico.- Se utilizará para analizar el lenguaje y estilo con que aborda la historia Alfredo Pareja Diezcanseco en la obra literaria “El Muelle”.

El método descriptivo.- Se utilizarán para: Analizar los medios y recursos literarios de la obra empleados por el autor; Identificar de qué forma incide el contexto social en sus personajes; Destacar las características más relevantes de los personajes de la obra; Determinar como el realismo social plasmado en la historia atrapa al lector.

El método hermenéutico.- Permitirá insertar cada uno de los elementos analizados en la obra literaria “El Muelle”.

Además los métodos inductivo y deductivo servirán para el análisis de la argumentación bibliográfica.

Técnicas.-

Lectura crítica.- se utilizará para recoger de manera adecuada la información de la novela "El Muelle", como también para conocer la realidad social de los pobres en el Ecuador, así como: Los medios y recursos de la obra literaria, características de los personajes y el realismo social.

La lectura comprensiva para conocer, analizar y seleccionar los aportes teóricos conceptuales.

Diseño y procedimiento.

Diseño.- El presente estudio es de carácter descriptivo y analítico por cuanto se describirá y analizará el realismo social plasmado en la obra "El Muelle" de Alfredo Pareja Diezcaseco.

Procedimiento.- En el trabajo de investigación se procedió de la siguiente manera: 1) Revisión del material bibliográfico. 2) Lectura de análisis. 3) Desarrollo del trabajo de investigación.) Redacción del informe del trabajo de fin de titulación.

Recursos.

Humanos.- Director de tesis de la UTPL, profesores de la Unidad Educativa "Dr. Alfredo Pareja Diezcanseco.

Materiales.- Hojas de papel bond tamaño A4, cartucho de impresora, CDS en blanco y copias de los instrumentos de investigación. Los medios tecnológicos que se utilizarán son: un computador, el internet, teléfono convencional y celular, correo electrónico, cámara fotográfica. También se utilizará material bibliográfico para elaborar el marco teórico, material informativo entregado por la dirección del plan de titulación de la UTPL a través del EVA.

Económicos.- Los recursos económicos a utilizar en la presente investigación corresponden a valores de transporte y alimentación para aplicar las encuestas, también la impresión y empastado de los ejemplares de la tesis y traslado a la ciudad de Loja para la sustentación del trabajo escrito.

Institucionales.- Unidad Educativa Pública investigada; Centro Universitario Santo Domingo; Universidad Técnica Particular de Loja

Análisis y discusión de resultados

En el análisis y discusión de resultados se procederá a codificar para el respectivo análisis.

Conclusiones y recomendaciones

Bibliografía

Anexos

Bibliografía

Ángel, E. H. (22 de junio de 2014). *El Telégrafo*. Obtenido de Arte y realismo social en Guayaquil (Años 30 y 40): <http://www.telegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/item/arte-y-realismo-social>

Argüello, L. (11 de Junio de 2013). *Autores de literatura ecuatoriana*. Obtenido de Autores de literatura ecuatoriana: wordpress.com/2013/06/11/la-generacion-del-30-en-la-novela/

Diccionario de la Lengua Española. (2015). *Realismo*. Obtenido de <http://definicion.de/realismo/>

Fournier Marcos, C. (2009). *Análisis Literario (segunda edición)*. México: Latinoamericana.

Giancarlo, L. A. (viernes 17 de Diciembre de 2010). *Lituart del Ecuador*. Obtenido de La narrativa en el Ecuador: <http://ecuadorarteyliteratura.blogspot.com/2010/12/la-narrativa-en-el-ecuador.html>

J, M. M. (12 de Mayo de 2012). *El Universo. Vida y estilo*. Obtenido de Alfredo Pareja Diezcanseco, un novelista de profesión: eluniverso.com/2012/05/12/1/1380/alfredo-pareja-diezcanseco-un-novelist-profesion

Pareja Diezcanseco, A. (2010). *El Muelle*. Quito: Ecuador F.B.T. Cía. Ltda.

Pesantez Rodas R. (2010). *Visión y revisión de la literatura ecuatoriana, tomo 1 segunda edición*. México DF: Frente de afirmaciones hispánicas C.A.