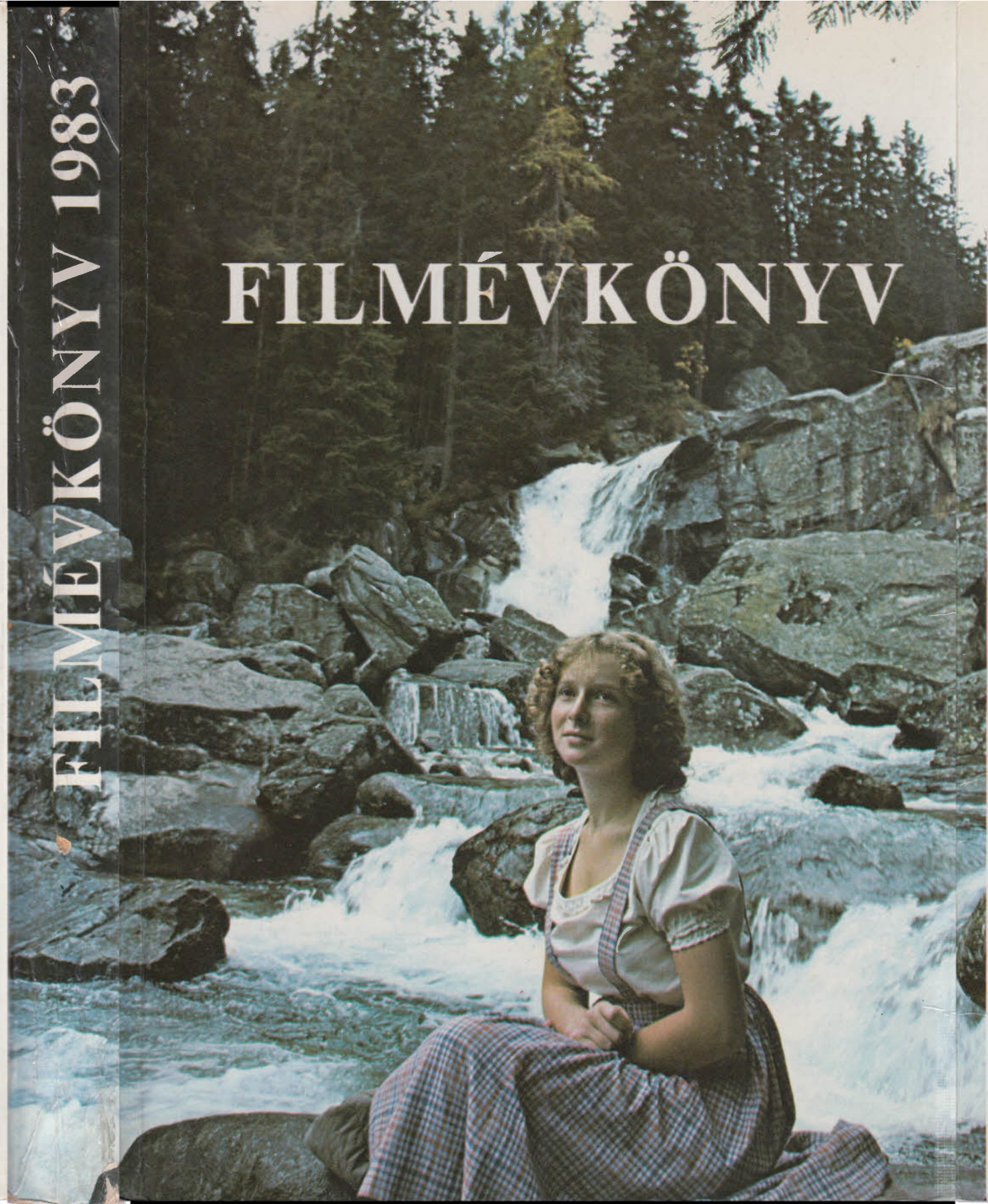


80,- Ft

FILMÉVKÖNYV 1983

FILMÉVKÖNYV



**A MAGYAR FILM
EGY ÉVE**

NAPLÓ

gyermekeknek

*Magyar film hírói rendezte: Mészáros Sándor
Operátor: Uj János, Néklió Tamás
Díjazott: Dósa Zoltán, Ficsor György, Grunberger László,
Anna Polony, Jan Novák*



FILMÉVKÖNYV

1983

A magyar film
egy éve

Főszerkesztő
DR. PAPP SÁNDOR

Szerkesztők
KARCSAI KULCSÁR ISTVÁN
LUTTOR MÁRTA
SEBESTYÉN LAJOS

TARTALOM

FILMGYÁRTÁS

Magyar Filmgyártó Vállalat

Budapest Filmstúdió	11
Dialóg Filmstúdió	37
Hunnia Filmstúdió	53
Objektív Filmstúdió	69
Társulás Filmstúdió	91
Nemzetközi Film Főgyártásszervezés	104
Tv-film Főgyártásszervezés	105
Híradó- és Dokumentumfilm Stúdió	110
Népszerű Tudományos és Oktatófilm Stúdió	136
Propagandafilm Stúdió	149
Katonai Filmstúdió	155
Balázs Béla Stúdió	163

Pannónia Filmstúdió

Szinkronfilm Stúdió	166
Video műterem	168
Rajz- és Animációs Stúdió	171
Elsőfilmesek bemutatkoznak	178

FILMFORGALMAZÁS

Az 1983-ban bemutatott új magyar játékfilmek, – egész estét betöltő – animációs és dokumentumfilmek	193
Az 1983-ban Magyarországon bemutatott külföldi filmek	195
Magyar filmek a Filmmúzeumban	217
Filmklubok, 1983	219
A Magyar Televízióban bemutatott magyar játékfilmek	221
A Magyar Televízióban bemutatott külföldi játékfilmek	228

A FILMFORGALMAZÁS SZÁMOKBAN

A filmforgalmazás adatai	268
A magyar filmek forgalmazási eredményei 1983-ban	278
A Filmmúzeum nyilvános előadásai	280
A magyarországi mozihálózat	281
1983 legsikeresebb magyar filmjei	283
A felújított magyar filmek látogatottsága 1983-ban	283

A FILMÉLET ESEMÉNYEIBŐL

A XV. Magyar Játékfilmszemle, Budapest	287
A 23. Miskolci Filmfesztivál	293
Egri Nyári Egyetem – Filmművészet	303
Videotanácskozás Nyíregyházán	306
Filmhetek, filmnapok Magyarországon	309
Animációs hetek a Horizont mozi műsorán	314
Rendezvények, megemlékezések a Filmmúzeumban	314
Kitüntetett filmművészeink	315
A Magyar Filmkritikusok Díja, 1983	317
A MAFILM új utószinkron-stúdiója	318
In memoriam ... (Megemlékezések az év halottairól)	321
1983-ban lett volna 75 éves	336
100 éve született	338
125 éve született	340

A MAGYAR FILM KÜLFÖLDÖN

A magyar filmek külföldi szereplései: fesztiválok, filmhetek, filmnapok, díjak	345
Magyar filmdelegációk külföldi rendezvényeken	363
Külföldre eladott egész estét betöltő filmek	366

SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI FŐISKOLA

A Főiskola szervezeti felépítése, oktatói	379
Az 1982/83-as tanév hallgatói a Film- és Tv-főtanszakon	380
Az 1983-ban készült filmek és tv-játékok	381

FILMKÖNYVKIADÁS, FILMSZAKLAPOK

Filmkönyvek	391
A magyar filmsajtó	393
A magyar film a külföldi szaksajtóban	395

A FILMSZAKMA SZERVEZETE ÉS INTÉZMÉNYEI

A Művelődésügyi Minisztérium Filmfőigazgatósága	399
MAFILM – Magyar Filmgyártó Vállalat	399
Játékfilmstúdiók	400
Munkatársak	402
Híradó és Dokumentumfilm Stúdió	405
Propagandafilm Stúdió	406
Katonai Filmstúdió	406
Népszerű Tudományos és Oktatófilm Stúdió	407
Pannónia Filmstúdió	408
Szinkronfilm Stúdió	408
Rajz- és Animációs Stúdió	408
MOKÉP – Mozgóképforgalmazási Vállalat	410
Moziüzemi Vállalatok	410
HUNGAROFILM	412
Magyar Filmlaboratórium Vállalat	412
Magyar Diafilmgyártó Vállalat	413
Filmtechnikai Vállalat	413
Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum	413
Magyar Film és Tv Művészek Szövetsége	414
Filmművészek és Filmalkalmazottak Szakszervezete	415

RÖVIDÍTÉSEK

B	= bemutató	mf	= magyar felirat
d	= díszlet	műv. tan.	= művészeti tanácsadó
dr	= dramaturg	o	= operatőr
f	= forgatókönyv	r	= rendező
ff	= fekete-fehér	sze	= szereplő
gy	= gyártásvezető	szé	= szakértő
h	= hang	szí	= színés
ht	= háttér	szv	= szélesvásznú
i	= író	tak	= takarásos
ikonz	= írói konzulátus	társr	= társrendező
k	= kosztüm	v	= vágó
km	= közreműködő	z	= zene
ksz	= kísérőszöveg	zö	= zenei összeállító
mb	= magyarul beszélő		

GYÖNGYÖSSY IMRE-KABAY BARNA filmje

JÓB LÁZADÁSA

Fényképezte:
Szabó Gábor

Főszereplők:
Temessy Hédi
Zenthe Ferenc
Fehér Gábor



MAFILM Társulás Stúdió
Magyar Televízió - ZDF

FILMGYÁRTÁS

MAGYAR FILMGYÁRTÓ VÁLLALAT

Budapest Filmstúdió

DÉLIBÁBOK ORSZÁGA

Rendező: Mészáros Márta

Író: N. Gogol (Revizor)

Forgatókönyvíró: Vargha Balázs

Dramaturg: Fakan Balázs

Operatőr: ifj. Jancsó Miklós

Zeneszerző: Döme Zsolt

Vágó: Palotai Éva

Hangmérnök: Fék György

Diszlettervező: Martin Éva

Kosztümtervező: Kemenes Fanny

Szereplők: Jan Nowicki – Rajhona Ádám
(Thury polgármester), Marek Kondrat –
Szakácsi Sándor (Karikás Ernő, az álre-
vizor), Torday Teri (Thurné), Rák Kati
(Thury Mariska), Iglódi István (a Revizor),
Szirtes Ádám (a Szolga), Miklósy György
(a Fogadós)

Budapest Filmstúdió, gy: Szohár Ferenc
ff, 2383 m



N. Gogol „Revizor” című színművének a múlt század végi Magyarországra átültetett filmváltozata.

Thury, a kisváros polgármestere nagy erőfeszítéseket tesz, azaz minden illetékest igyekszik „megkenni”, megnyerni annak érdekében, hogy a tervezett vasútvonal érintse városát. Természetesen a nagy anyagi áldozatokat követelő, „hősi” erőfeszítés a polgármester és szűkebb köre, a városka főhivatalnokai számára egyáltalán nem érdek nélküli. Akárcsak egy western-filmben – csak itt kevésbé nagystílusú – az elit kör tekintélyes tagjai az olcsón felvásárolt földeket, amelyen a vasútvonal majdan áthalad – alkalomadtán szeretnék busás haszonnal eladni a kincstárnak, amely finanszírozza az építkezést.





Éppen biztató jeleket mutató tervüket ünneplik, amikor megzavarja őket a postahivatal vezetőjének híradása, hogy rövidesen revizor érkezik a városba, inkognitóban. A zűrzavar és rémület, amely a hír nyomán keletkezik, nem alaptalan, hiszen a vasúti panamákon kívül jókora adag egyéb bűn is nyomja a tisztelt főhivatalnokok, de legfőképpen Thury polgármester lelkét. A sikkasztások, csalások komoly következményeit a városka égbe kiáltó hiányosságai – nincs kórház, nincs iskola – híven tükrözik.

Nem véletlen, hogy ebben az elmaradott fészekben próbál a szélhámos aranyifjú Karikás Ernő a hitelezői elől eltűnni. Ám a fogadóban a polgármester kémei felfedezik mint inkognitós revizort, és ezzel megkezdődik Karikás Ernő diadalútja. Ugyanis Thury és köre mindent elkövet, hogy a revizor úr megfélemedezék magáról és csak szépet és jót lásson. Sebtiben szemfényvesztő dolgokat művelnek, hogy amikor körbevezetik a revizort, a város fejlődését meg tudják mutatni. Thury a családtagjait – csinos és kalandra kiéheztet feleségét és eladósorban lévő lányát – is beveti erre az alkalomra. Hátha még egy szerencsés sógor-komaság is létrejön a zűrzavarban . . . És a dolgok előrehaladása valóban azt igazolja, hogy a fáradozás, a szemfényvesztő csalás nem eredménytelen. A fiatal „revizor” – elfogadva a szerencse ajándékát – tökéletesen beilleszkedik a korrupt környezetbe. Elfogad-

ja a megvesztegetésre ajánlott összegeket, a lakomákat, s a női közeledést sem utasítja vissza. Mert az „új” létesítmények megtekintése után a polgármester estélyt is ad a tiszteletére, ahol a polgármesterné és a lánya egymáson túltéve versengenek a kegyeiért. S Karikás Ernő mindent elkövet, hogy a lehető legjobb revizornak lássék. Végezetül és búcsúzóul a polgármester legtitkosabb, de nem titkolt óhaját is teljesíti – eljegyzi a lányát. Ám távozását egy szörnyű hír, az új „inkognitós” revizor érkezése követi, és minden kezdődik előlről... Mert ez a revizor még nagyvonalúbb, még elegánsabb; a megvesztegetésül ajánlott összeget a saját bankszámlájára kéri...



HANYATT-HOMLOK

Rendező: Révész György

Forgatókönyvíró: Vámos Miklós

Konzultáns: Kern András

Dramaturg: Fakan Balázs

Operatőr: Szécsényi Ferenc

Zeneszerző: a KFT együttes

Vágó: Majoros Klára

Hangmérnök: Arató János

Díszlettervező: Lovas Pál

Kosztümtervező: Schäffer Judit

Szereplők: Kern András (Deák Ferenc), Tarján Györgyi (Deákné, Nóri), Bánky Zsuzsa (Deák anyja), Mensáros László (Deák apja), Major Tamás (Deák nagyapja), Koncz Gábor (Benczus úr), Helyei László, Vajda László (Deák ügyvéd barátai), Harkányi Endre (a kihallgatás vezetője), Herédi Judit (az irattáros „írónő”)

Budapest Filmstúdió, gy: Bajusz József
szí, 2228 m



Napjainkban játszódó groteszk történet szorongásainkról. A 32 éves Deák Ferenc író megkapja a nagy nemzetközi Ovidon-díjat s ez örömteli alkalomból feleségével, Nórival együtt fogadást ad a lakásán barátainak, tisztelőinek és az irodalmi élet nagyságai közül néhány olyan ismerősnek is, mint Tolsztoj, aki a vendégektől félrevonulva nagy élvezettel olvassa Deák díjazott könyvét.

Váratlanul három marcona férfi érkezik, akik elcipelik a partyról Deákot, és letartóztatják. A kihallgatáson jelen van egy rendőr, aztán Deák volt gimnáziumi matematikatanára, és az a kellemetlen, erőszakos fickó, aki régebben sokat dühítette Deákot és szüleit: Benczus úr, a volt társbérlő.

A kemény vádirat szerint Deák áthajtott a piroson, és 1949-ben Sikondán megölt egy embert. Homályos fotókkal igazolják is a „nagy horderejű politikai gyilkosság”-ot. Deák hiába tiltakozik, hiába hangoztatja ártatlanságát – hiszen ő akkor még meg sem született –, vádlói szerint mindegy, hogy ő tette vagy az apja, valakinek bűnhődnie kell. Végül mégis kap hét óra haladéket, hogy előterjessze ártatlansága bizonyítékait.

A kétségbeesett Deák előbb jogász barátait hívja segítségül, majd régi professzorát, de egyikőjük sem ad őszinte, egyenes választ. Inkább csodálkoznak, hogy keveredhetett „ilyen” ügybe. A „bűntény” aktái sem hozzáférhetőek, így Deák otthon keres menedéket. Felesége elcseréli a lakást, elköltözik. Csak a kocsit hagyják ott megtévesztésül.



Az új lakásban Deák döbbenten látja, hogy halálos ellensége, Benczus úr az albérlője, s Nóra mossa meg a hátát. Deák a végsőkig reménytelen helyzetbe kerül, de legalább az anyja emlékszik rá, hogy 1950-ben szülte őt. Egy színpadon találja magát, s hatalmas közönség előtt folyik a kihallgatás, a tanúk megidézése. De hiába sorakoztatja fel anyját, rokonait, ismerőseit, nem tudja igazolni ártatlanságát. Rájön, hogy az apja adatait sózták rá, de ítései szerint egyre megy, hogy apa vagy fia-e a gyilkos, s Deákot halálra ítélik. Nyilas Misi utolsó szavaival búcsúzik a halálát kívánó hallgatóságtól, és elájul. Megrendezik a temetését, de az, hogy gyászoló özvegye hátsó felét Benczus úr tapogatja, újra szárnyakat ad Deáknak, és vádlóira támad . . .

Rabruhába öltözve keresi fel halott apját a kórházban, de az apja már nem emlékszik semmire, „azok zavaros idők voltak”. Csak arra figyelmezteti, hogy semmi körülmények között ne vállaljon magára semmit – és viszsza megy a halálba.

Deák menekül, el akar tűnni. Rajongója, az aktákat őrző lány elbűjtatja őt nyaralójában. Sőt be is falazza, hogy teljes biztonságban várhassa meg az időközben kitört háború végét. Nóra is megjelenik, és egy falba vágott lyukon keresztül táplálja a lánnyal együtt Deákot. Innen Deák látja a zsidókat szállító vagonokat, ahová nagypapját és a katonaszökevényeket is bezsú-





folják... Deákot elfogják, akasztására készülnek. A kötél már a nyakán van, s ő utoljára bátor jelszavakat kiált, amikor egy úttörőcsapat érkezik, majd hadszíntérré válik a mező, és Deák Ferenc a zűrzavarban megmenekül.

Az autókkal teli sztrádán a rabruhás Deákot felveszi egy taxi. A sofőr a különös ENSZ-határozatról beszél, a népességcseréről, amelynek célja a világ vérkeringésének felfrissítése. Közben Deák észreveszi, hogy a föl-torlódó kocsisorok a haláltábor felé tartanak. Kiszáll, és rémülten kiáltozni kezd, hogy forduljanak vissza az emberek, de senki nem törődik vele, mert győzött a Fradi.

Deák elmenekül. A Duna-parton éppen lelövik, amikor jön a felmentés; Benczus és a többi ellensége, vádlói hívják, mert kiderült, Deák az ő emberük.

Deák nem halt meg, a víz alatt úszik a Dunában az árral, amikor verejtékezve fölbred a rémálomból, saját otthoni ágyában.

Szólítja a feleségét, fölkel, kilép a szobaajtón – egy parttalan víztenger hullámai közé...

HÁZASSÁG SZABADNAPPAL

Rendező: Mészáros Gyula

Forgatókönyvíró: Romhányi József

Dramaturg: Fakan Balázs

Operatőr: Nemescsói Tamás

Zeneszerző: Aldobolyi Nagy György

Vágó: Sellő Hajnal

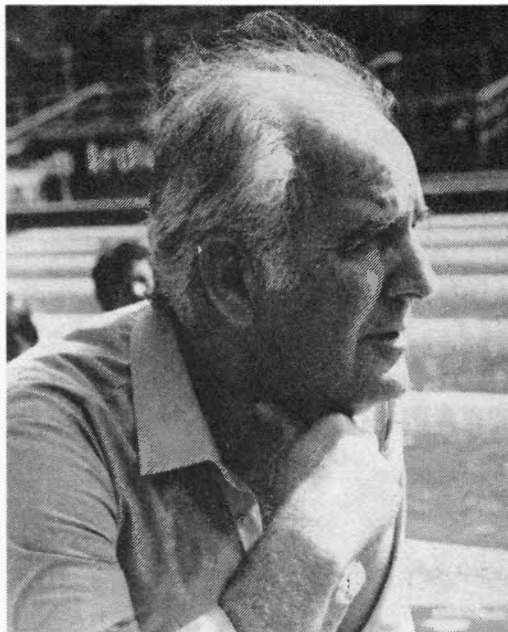
Hangmérnök: Peller Károly

Díszlettervező: Romvári József

Kosztümtervező: Kemenes Fanny

Szereplők: Moór Marianna (Juci), Balázsovits Lajos (Laci), Götz Anna fh. (Mici, Juci és Laci lánya), Bánsági Ildikó (Blanka), Schütz Ila (Flóra), Hollósi Frigyes (Sanyi), Dörner György (Zoli, az edző), Székelyi József (a tv-szerelő), Turay Ida (a kutyás hölgy)

Budapest Filmstúdió, gy: Szohár Ferenc
szí, 2550 m



Mici már nagylány, válogatott úszó. Udvarlója még nincs, mert edzője, Zoli, féltőn vigyáz a lány kondíciójára. Ezen az estén az operába mennek, ahová Mici csinos mamája, Juci is velük tart. Laci, az apa, hosszú, nyugalmas esté-
re számíthatna otthon, mert szerettei az egyik leghosszabb Wagner-operát,





az Istenek alkonyát nézik meg. Ám alig marad egyedül, csöngetnek. Egyik barátjuk felesége, Blanka jön fürödni, mert otthon elromlott a bojler. Persze ez csak ürügy egy kis flörthöz Lacival, mert férjétől, Csabától válófélben van. Már kezd is „alakulni” a helyzet, amikor váratlanul hazatér a család, mert elmaradt az előadás. Laci – bár csak gondolatban vétkezett felesége ellen – nem a valóságot, hanem a bonyodalmas látszatot vállalja, azaz, hogy barátnőjét fogadta. A család, a sértett Jucival az élen, lehetővé teszi a „személy” ismeretlenként való távozását, ám a hangulat nyomott.

Mici – aki pszichológusnak készül – próbálja föloldani a szülők közötti kényes-vitás helyzetet a „svéd modell” elfogadtatásával, amely korszerűen gondolkodó házastársakat feltételez. Mindenkinek legyen a héten két szabad napja, amikor egyedül és zavartalanul azt fogadhat otthonában, akit akar. A szülők, dacból, elfogadják az újítást, amit másnap Juci azonnal elújságot barátnőinek, Flórának és Blankának.

Flóra, aki Zolira, az edzőre „hajt” – bár férje, Sanyi igen féltékeny –, irigyli Jucit, pedig annak esze ágában sincs élni az alkalommal. Flóra azonban rábeszéli, hogy legalább a házasságtörés látszatát kell megteremtetni Laci megleckéztetésére. Nem egészen önzetlenül, vállalja is a tennivalókat. Juci kulcsával fölmege a lakásukba, ahová telefonon elhívja Zolit. Ám Blanka is aktivizálja magát: időközben Jucihoz küldi tv-szerelő barátját, hogy Jucit kényes helyzetbe kerítse és ily módon a Lacival kezdeményezett kapcsolatot Blanka továbbfejleszthesse.



A váratlanul érkező tv-szerelő elől Zoli az erkélyen át menekül, és eltöri a karját. Az események tovább bonyolódnak, mert a Blanka által küldött tv-szerelő ugyan elcsábítja a ház asszonyának vélt Flórát, akit a féltékeny taxis férj igencsak szemmel tart, de a csábítónak Lacit véli. A további bonyodalmak a svéd modell elfogadtatóját, Micit sújtják, mert a törött karból következtetve azt hiszi, Zoli az ő anyjával töltötte az első, szabad pásztorórát. És mert a modernség elképzelve más, mint a valóságban, Mici fellázad a szülei, a svéd modell és az egész világ ellen. Előbb botrányt csinál az uszodában, majd némi tömény ital hatása alatt eltűnik a szülei szeme elől.

A házaspárok ekkor éppen a válófélben lévő Blankáék kertjében jönnek össze piknikre. A tv-szerelő is eljön, s a különböző elszólások úgy hozzák, hogy bizonyos szálak, gyanakvások tisztázódnak, egyedül Juci – aki mindvégig hitt férje ártatlanságában – jut arra a következtetésre, hogy Laci és Blanka között van valami... Ekkor derül ki, hogy Mici eltűnt, s megkezdődik a keresés.

Zoli megtalálja Micit, Sanyi megveri Lacit, Blanka a tv-szerelővel együtt rájön, hogy melléfogott... de végül Juci és Laci, Mici és Zoli kibékülnek.



MENNYEI SEREGEK

Rendező: Kardos Ferenc

Forgatókönyvíró: Kardos István

Író-konzultáns: dr. Klaniczay Tibor

Dramaturg: Magyar Róza

Operatőr: Koltai Lajos

Zeneszerző: Selmeczy György

Vágó: Galamb Margit

Hangmérnök: Pintér György

Építész és díszlettervező: Kovács Attila

Kosztümtervező: Gyarmathy Ági

Szereplők: Fülöp Viktor (Zrínyi), Éva Ras

(Zrínyi felesége), Páger Antal (az Érsek

úr), Zsótér Sándor (az Angyal), Dzsoko

Rosic (Guzics kapitány), Cserhalmi György

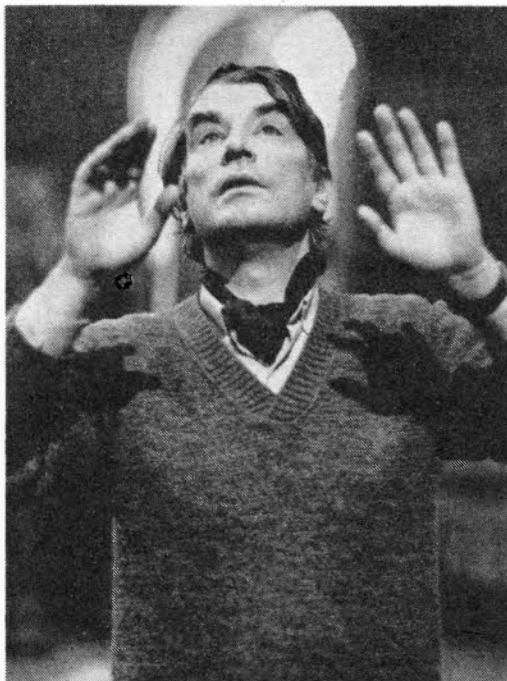
(Simonffy kapitány), Szacsvey László (Beth-

len Miklós), Bujtor István (Wesselényi Mik-

lós), Pécsi Ildikó (Széchy Mária)

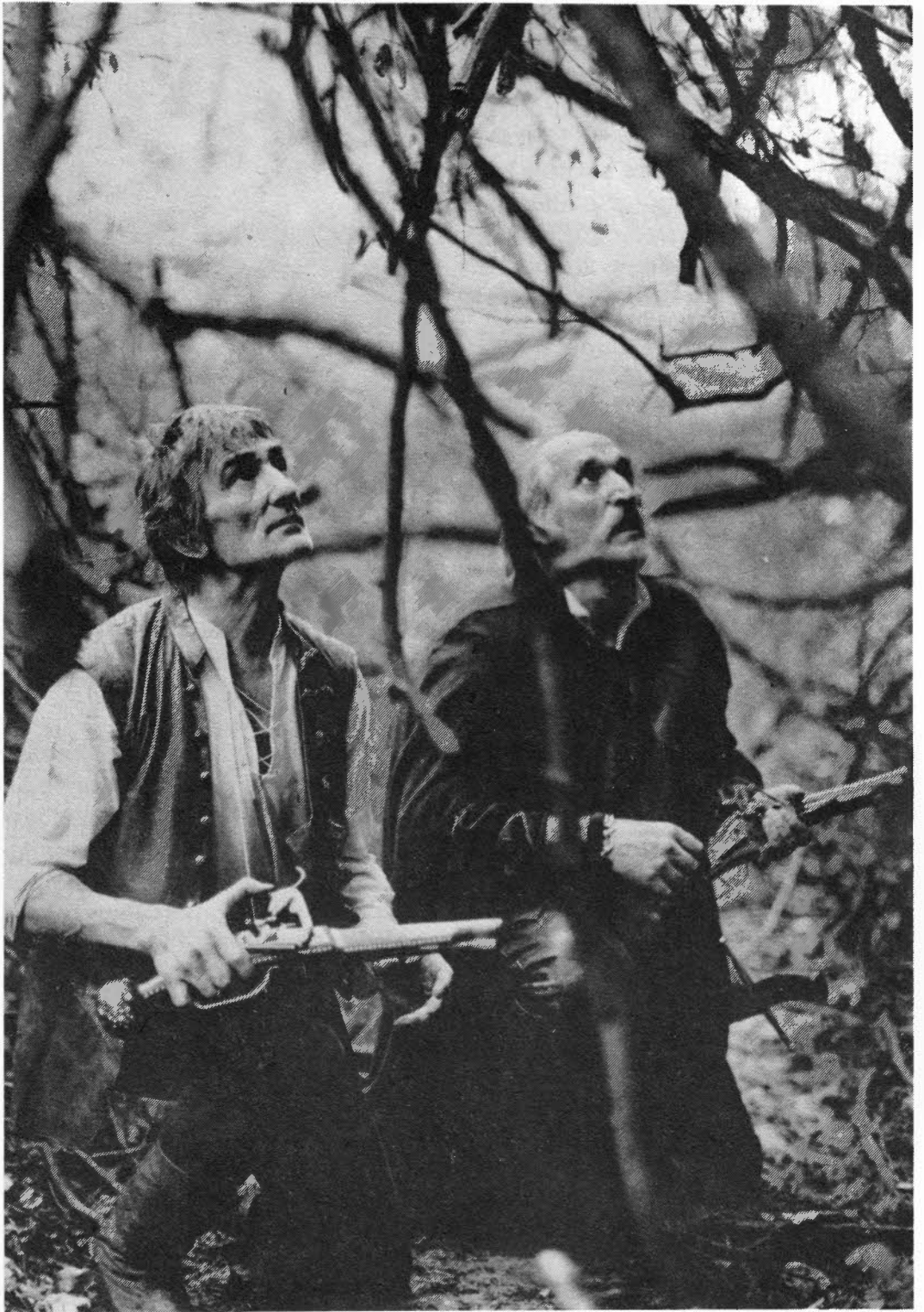
Budapest Filmstúdió, gy: Gulyás Lajos

szí, takarásos, 2403 m



A film kerete a 17. századi történelmi tény: Zrínyi Miklóst, a költőt egy felbőszült vadkan sebezte halálra. A film története: a költő, politikus és hadvezér Zrínyi Miklós – a török elleni hatékony védekezés legfőbb szorgalmazójának – tragikus halála előtti pillanatok költői víziója. Vadászat. A hajtás fáradalmait pihenő Zrínyinek egyik kapitánya hírül hozza, hogy megsebzett egy vadkant. Zrínyi néhány emberével azonnal a vad felkutatására indul az erdőbe. Már-már a helyszínre érkeznek, amikor különös föld- és fénymozgást észlel, és fölfedez a fák ágai között egy alélt angyalt. Embereivel leszedeti, és ökrösszekéren a várába viteti. A történeteket Zrínyi és felesége isteni jelnek tekinti, s az alélt angyalt méltó helyen, a házi kápolnában helyezi el. A csoda hírére hamarosan megkezdődik az ország vezető főurainak, főpapjainak a Zrínyi-birtokra való zarándoklása. Bethlen Miklós indulatos szavai szerint „jönnek a csuhások, életre dörgölik az angyalt, és eldöntik, hogy velünk is mi legyen...”

A vendégek, élükön az érsekkel, szintén égi kegyet tulajdonítanak az angyal-jelenségnek, és kellőképpen meghatódottak. Így aztán a dúsan terített asztal mellett, a baráti hangulatban – az érsek úr egyházi-pápai tervei ellenére – Zrínyiben ébredni kezd a remény, hátha eljött az összefogni akarás pillanata, s a haza sorsa megoldódik. Az égi jelbe vetett hitében megerősíti egy újabb, váratlan esemény: a törököktől visszakapja volt várnagyát, a halottnak vélt Simonffy kapitányt. Simonffy maga is égi csodának érzi szabaddulását, hiába próbálja utódja, az elkeseredett Guzics kapitány felnyitni a szemét. S mivel az angyal is csodálatos gyorsasággal felgyógyul, misz-





tériumjátékot rendeznek a tiszteletére. A fő szervező Simonffy kapitány, aki Zrínyi seregét mennyei sereggé kívánja átváltoztatni. Fából szárnyakat ácsol magának és a katonáknak, és így jelennek meg a játék színhelyén, hogy a török legyőzését eljátsszák és zengjék a Zrínyiek dicsőségét. A játék tetőpontján azonban fegyver dördül, és ha az éppen lezuhanó feszület fel nem fogja a lövést, Zrínyi halott. De íme, ez a csoda is megtörtént, az elfogott merénylőt megölik. Az angyal rémülten nézi az eseményeket, és elmegy. Eltűnése nagy felfordulást okoz, s kiábrándulást, amikor a tyúkólban elbújva megtalálják... Főként Guzics kapitány lepődött meg, aki azt hitte, ez az angyal lángpallossal fölöttük szállva a sereget győzelemre vezeti. És kiderült, hogy csak egy „szárnyas” lény. Simonffy kitart hite mellett. Eszelősen felmászik a játékhoz ácsolt faállványzatra, hogy elébe menjen a mennyei seregeknek. – A mélységbe zuhan.

A tragédia, a csalódottság levetkőzteti az összegyűlt urak álarcát. Ami az első, dús lakománál lehetőségnek látszott, most eltűnik. Mindenki az igazi arcát kezdi felmutatni: kinek miért kellett az angyal. Az érsek úr a megszentelt bullák védelmére, a saját előmenetelére akarta az angyalt fölhasználni. A főurak összekapnak, egymás kapzsiságát firtatják, amelyben kíméletlenül lelepleződnek. Zrínyit sem kímélik. Megvádolják, hogy saját dicsőségére sajátította ki az angyalt. Az utolsó lakoma tehát gyászos végű, s Zrínyi hite, hogy az égi jel jegyében történő találkozás megszüli a közös akaratot – szertefoszlik. Kijózanodva, elégetteti az angyalszárnyakat, és eltemetik Simonffy kapitányt, mintegy az örült eszme megszállottját.

S míg a részeg urak ébrednek a nagy evés-ivás éjszakájából, Zrínyi néhány emberével – illőn búcsúztatva – visszaküldi az angyalt az övéihez. Futva, utolsónak követi az angyal távozását – reménye elmúlását –, amikor az erdő sűrűjébe jut. A sebzett vadkan előtör rejtekéből, és halálra marja Zrínyit.



NAPLÓ GYERMEKEIMNEK

Rendező: Mészáros Márta

Forgatókönyvíró: Mészáros Márta

Dramaturg: Fakan Balázs

Író-konzultáns: Vészi Endre

Operatőr: ifj. Jancsó Miklós

Zeneszerző: Döme Zsolt

Vágó: Kármentő Éva

Hangmérnök: Fék György

Diszlettervező: Martin Éva

Kosztümtervező: Kemenes Fanny

Szereplők: Czinkóczi Zsuzsi – Csere Ágnes

(Juli), Anna Polony – Földi Teri (Magda),

Jan Nowicki – Oszter Sándor (János),

Szemes Mari (Nagy mama), Zolnay Pál –

Kun Vilmos (Nagyapa), Bánsági Ildikó

(Juli anyja), Tóth Tamás (János fia), Szabó

Éva (Ilonka)

Budapest Filmstúdió, gy: Szohár Ferenc

ff, 2900 m



Mészáros Márta – önéletrajzi motívumok alapján készült – filmje a Szovjet-unióbeli emigrációban élt magyar család széthullása után az árván maradt serdülőkorú Julinak életét követi nyomon a negyvenes-ötvenes évek fordulóján Magyarországon.

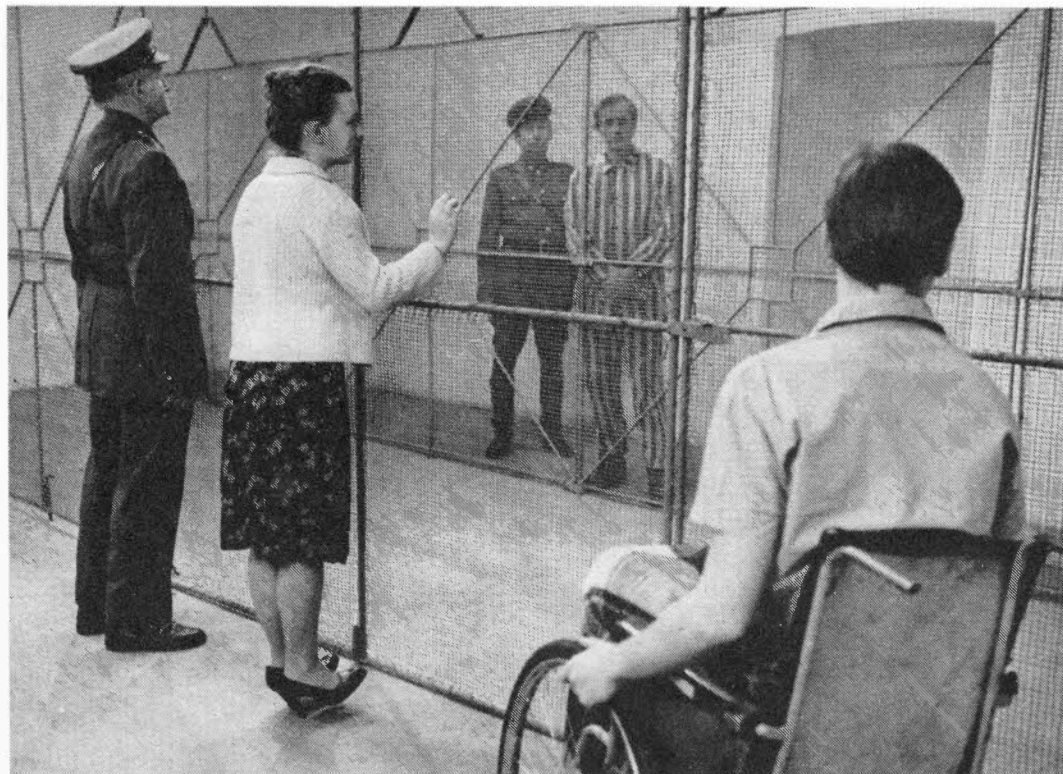


Juli az őt örökbe fogadó emigráns házaspárral, akiket nagypapának és nagymamának szólít, visszatér Magyarországra. Szép otthon, jó ellátás várja őket Budapesten. Mindezt a nagypapa húga, Magda biztosítja nekik, aki egy fontos politikai lap szerkesztője. Az egyedülálló, kommunista eszméiért sokat szenvedett, kicsit katonás természetű nő vágyik a családi melegre, a szeretetre, s Julinak anyja helyett anyja szeretne lenni. Azt tervezi, hogy ő fogadja örökbe, de Juli ezt sehogyan sem akarja. Idegenkedik Magdától, apjának és anyjának emlékét melengeti szívében.

Apja, a neves szobrászművész eltűnt az emigrációban, a koncepciók perek idején letartóztatták. Szép vörös hajú, zöld szemű és valaha mindig vidám édesanyja pedig súlyos betegséget kapott, és meghalt. De Juliban még frissen élnek az emlékek, a szeretet szülei iránt, s minduntalan gyermekkorába – és a film világába menekül. Gyakran jár moziba, és a filmek hőseivel együtt keresi a választ élete problémáira vagy felnőtté válása jeleire. Emiatt a tanulást egyre jobban elhanyagolja, s szembe fordul nevelőanyjával. Egyelőre csak a nagypapában talál megértő, pártfogó baráttra. Majd Magda baráti körében Juli megismerkedik Jánossal, aki fiatal korában Magda harcostársa volt, most mégis egészen más, mint a többiek. János a háború alatt Franciaországba emigrált, és bekapcsolódott az ellenállási mozgalomba. Itthon mér-







női képzettségét akarja hasznosítani, úgy érzi, ezzel többet tesz az új társadalomért, mintha pártmunkásként aktivizálná magát. János nyugodt, megfontolt lénye Julit édesapjára emlékezteti, ezért fenntartás nélküli bizalommal és szeretettel fordul hozzá. Hogy kivonja magát Magda hatásköréből, János segítségét kéri, hogy intézetbe mehessen. János türelemre inti, nem lenne helyes az intézeti lehetőséget a sokkal jobban rászorulóknak elől elvenni.

Magdát közben börtönparancsnokká nevezik ki. Emiatt a nagypapa, majd János is összetűz Magdával, nem értenek egyet végletes politikai elkötelezettségével. Otthon egyre feszültebb a légkör. Juli megszökik otthonról, mert úgy érzi, nincs más választása. Erőszakkal hazatoloncolják, mégsem marad. Jánoshoz költözik, és segít neki fia ellátásában. János családja ugyanis bombatámadás áldozata lett, felesége és lánya odaveszett, csak fia maradt meg a számára – megbénulva.

A bizalmatlanság légköre Magyarországon is erősödik, amikor Jugoszlávia a szocializmus építésének önálló útjára lép. Elkezdődnek a letartóztatások. Jánost, a volt nyugati emigránst – akinek időközben Magdával és Magda elvtársaival is megromlott a kapcsolata, sőt, éppen Juli miatt, egyikükkel

tettleles összetűzésre is sor került – lecsukják. Juli és János béna fia csak évek múlva látogathatják meg. Kérdésére, hogyan élnek, tömör és tárgyilagos a válasz: Juli szövőnő, éli a fiatal, koránkelő munkáslányok kemény életét. János fia pedig – vár . . .



SCHALLABURG ÜZENETE

Rendező: Bokor László

Forgatókönyvíró: Bokor László

Dramaturg: Mészáros Katalin

Operatőr: Kiss István György

Zeneszerző: Benkő Dániel

Vágó: Rigó Mária

Hangmérnök: Wechter Ernő

Művészettörténeti munkatárs: Kútvoölgyi Katalin

Közreműködők: (hang) Koncz Gábor, Szegedi Erika, Benkő Dániel, Perlaky István (személyek) Csapódyné Gárdonyi Klára – irodalomtörténész, Csáky Móricz dr. – egyetemi docens (Wien), Hankó Ildikó – antropológus, Kiszely István – antropológus, prof. dr. Klaniczay Tibor – akadémikus, Gottfried Stangler dr. – kultúrta-nácsos (Wien), Török Gyöngyi dr. – művészettörténész, Zsolnay László dr. – régész



Budapest Filmstúdió/Mafilm-WDS Film/
Wien gy: Jutasi Dezső szí, 682 m/16 mm

Valószínűleg az évszázad kiállítása nyílt meg 1982 nyarán az osztrák–magyar kulturális egyezmény keretében az ausztriai Schallaburg várában: „Corvin Mátyás és a magyarországi reneszánsz” tárlat. Schallaburg, ez a hányatott sorsú és romjaiból alig néhány éve helyreállított reneszánsz kastély, amely a legtöbb térképen fel sincs tüntetve – fogalom lett.

A film a nemzetközi sikerű schallaburgi kiállítást örökíti meg, ahol először voltak láthatók így együtt a különböző országokból kölcsönzött reneszánsz-kori emlékek, s ki tudja, mikor lesznek láthatók újra. A film most már mindenképpen megőrzi e látványt.

A kiállítás és így a film középpontjában ugyan Mátyás király áll, de tükröződik az is, hogy a reneszánsz Magyarországon nem holmi epizód, ami egyedül ennek a nagy személyiségnek köszönhető – ahogy Török Gyöngyi művészettörténész is megfogalmazza.

A film bemutatja a New York, London, Párizs, Drezda, Bécs múzeumaiból ideérkezett anyagot; pompás XV–XVI. századi ékszereket, okleveleket, kódexeket, szobrokat, fegyvereket, használati tárgyakat, egyházi emlékeket. De bemutatja a régészeti ásatásokat, azok történetét is. Láthatók a nagy uralkodót hitelesen megörökítő képzőművészeti alkotások, festmények, érem- és miniatúraportrék, márvány domborművek.

Mátyás birodalmának nagyságát, a király történelmi szerepét térképek, oklevelek, pecsétek, pénzek érzékeltetik.

SZEGÉNY DZSONI ÉS ÁRNIKA

Rendező: Sólyom András

Író: Lázár Ervin (azonos című novellája nyomán)

Forgatókönyvíró: Sólyom András

Dramaturg: Mészáros Katalin

Operatőr: Mertz Lóránd

Zeneszerző: Mártha István

Vágó: Szécsényi Ferencné

Hangmérnök: Sipos István

Díszlettervező: Gyürky András

Kosztümtervező: Mialkovszky Erzsébet

Szereplők: Nyertes Zsuzsa (Árnika), Puskás Tamás (Dzsoni), Törőcsik Mari (a Százarcú boszorka és a fiatal boszorka), Bujtor István (Östör király), Balázsovits Lajos

Budapest Filmstúdió, gy: Rózsási György
szí, 2170 m



Az igazságos és jóságos Östör király birodalma szomszédságában lakik a Százarcú Boszorka. Éppen azon siránkozik, hogy hamarosan lejár az ideje – a 7 esztendő –, és még mindig nem sikerült szolgát szegődtetni maga mellé. Akkor pedig vége lesz, elveszti a varázserejét.

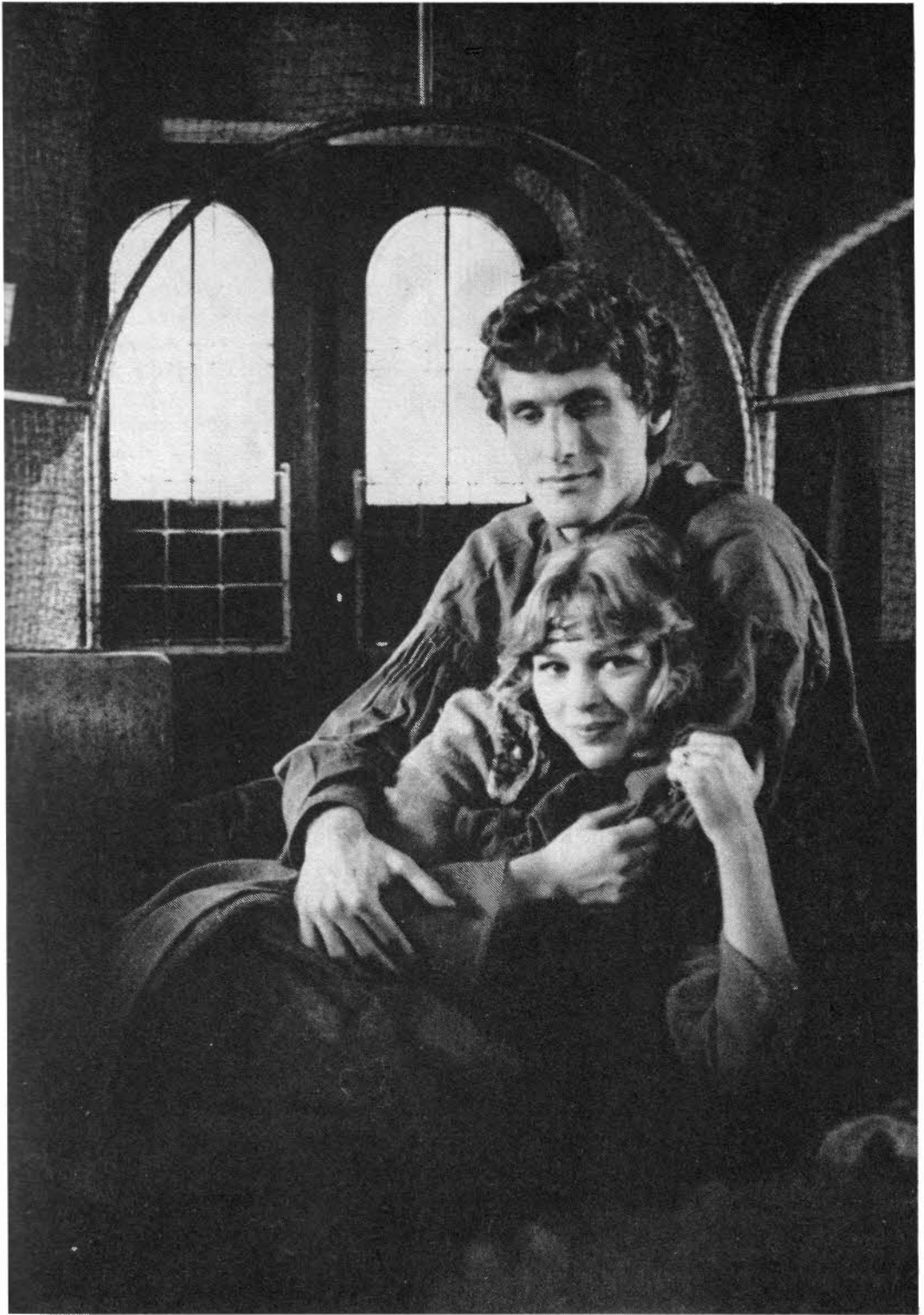
Östör királytól több, messziről érkező, jól vívó, nemes lovag kéri meg leánya, a szépséges Árnika kezét. Ő azonban ahhoz akarja adni, akit Árnika megszeret, még ha szegény, ha bolond is az illető.

Szegény Dzsoni vagyontalan és gazdátlan, de szabad ember. Vándorútján elvetődik egy látszatra öreg nénike, a Százarcú Boszorka házához. Dzsoni segíteni akar a siránkozó öregasszonyon, de hamarosan megvilágosodik előtte a feladat csalárdsága, azaz, a szabad Dzsoniból szolga lenne, ha a három almát – az utasításnak megfelelően – három nap alatt szedné le a fáról. Dzsoni szabad akar maradni, tehát inkább elmenekül. A boszorka akadályozná, de a megbotló Dzsoni átesik Östör király birtokára, ahol a boszorkának már nincs hatalma.

A szépséges Árnika talál rá a sebesült Dzsonira, a gondjaiba veszi, ápolja, s közben egymásba szeretnek. Dzsoni meg is kéri Árnika kezét, de a bölcs Östör király előbb próbára akarja tenni a szerelmüket. Így Dzsoni fél évig tartó távollétre kényszerül. A próbaidő már majdnem lejár s Dzsoni Árnikáért Östör király birodalma felé indul, amikor szép fiatal lány képében a Százarcú Boszorka – Árnika hűtlenségére hivatkozva – el akarja csábítani. Dzsoni már-már meginog, de azért előbb látni akarja, mi történt.

Ezalatt Árnika sem nyugszik, király apja kíséretében Dzsoni elé indul.







Közben véletlenül átlépik a királyság határát, s a Százarcú Boszorka területére érve – épp, amikor Dzsoni majdnem meginog – kacsává változik Árnika, Östör király és az egész udvari nép, a palota pedig egy nagy kacsaúsztatóvá. A megérkező Dzsoni – szívében őszinte vágyakozással Árnika után – azt sóhajtja, bárcsak ő maga lenne kacska és Árnika ember. Ebben a pillanatban Dzsoni változik kacsává, Árnika és az udvari nép pedig visszaváltozik emberré. Dzsoni kacska bevallja Árnikának, hogy egy pillanatra elhítte a boszorkának Árnika hűtlenségét, és ezért most megbűnhődött.

A kétségbeesett szerelmeseket a király bohóca Ajaktan Kutarbani királyhoz küldi, ő biztosan tud a Tündérről, aki segítene rajtuk, hogy egyformává változzanak. Árnika és Dzsoni tehát elindulnak megkeresni a tudós királyt. Útközben hol egyikőjük a kacska, hol a másik . . . Sok érdekes emberrel találkoznak, sok izgalmas kalandban lesz részük, s mindig sikerül segíteni vagy adni valamit a rászorulóknak, a szerencsétleneknek. Így jutnak el Ajaktan királyhoz, aki egy varázssípot ajándékoz nekik. Ez segíti őket a Hétfejű Tündérhez vezető úton, amely a barlangon át egy csodálatos öbölbe nyílik.

Találkoznak a Tündérral, aki hűségükért, összetartásukért és szerelmükért föloldja őket a gonosz varázslat alól, hiszen egy kacska és egy ember nem lehet egy pár. Dzsoni és Árnika végre emberként állhatnak egymással szemben, és összekulcsolódik a kezük. Ekkor a százéves boszorka varázsereje megtörik.

ESZKIMÓ ASSZONY FÁZIK

Rendező: Xantus János

Forgatókönyvíró: Xantus János

Dramaturg: Koródy Ildikó

Operatőr: Matkócsik András

Zeneszerző: Lukin Gábor, Vigh Mihály, a
Trabant zenekar

Zongorán körzeműködik: Kiss Gyula

Vágó: Kabdebó Katalin

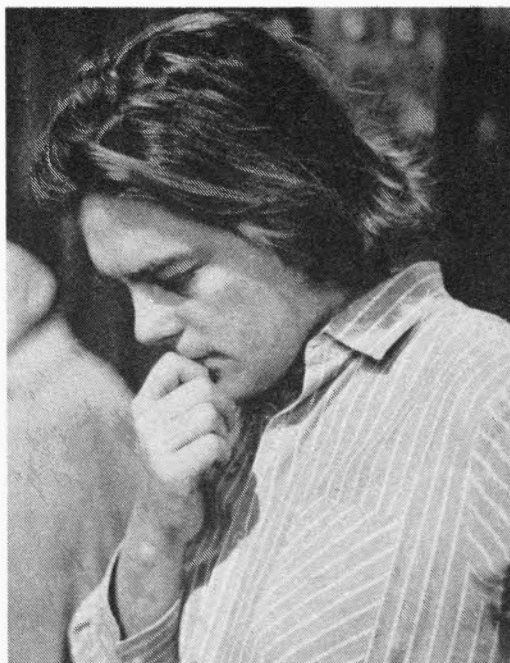
Hangmérnök: Réti János

Díszlettervező: Bachmann Gábor

Kosztümtervező: Koppány Gizella

Szereplők: Bogusław Linda – Szakácsi Sándor (Laci), Lukáts Andor (János), Méhes Marietta (Mari), Kállai Ilona (Laci anyja), Ūrmös László (Laci apja), Lázár Kati (Mari barátnője), Carol Harrison (Kate, Laci angol barátnője)

Dialóg Filmstúdió, gy: Elek András
szí, 3159 m



A fiatal férfi fölébred az emberi cselekvésekre csak jelzésekkel utaló, sivár, tágas lakásban. Játszani kezd a zongorán, de aztán megérzi a másik férfi jelenlétét, aki az utcán várakozik . . . – Kimegy hozzá, s a várakozó férfi több késszúrással megöli.

A fiatal férfi, Laci zongoraművész. Londonból érkezik Budapestre, ahol koncertet ad. A szülei, az ismerősök és ismeretlenek körülrajongják a sikeres est után, de ő az unalomtól ingerülten, mindenkit leráz.

Váratlanul – a női mosdóból kilépve – kerül Laci életébe Mari, aki éppen olyan szőke, mint amilyenre Laci vágyakozik. A találkozás végzetes. Intő jelkép a magasfeszültséget jelző tábla, amely alatt állva beszélgetnek. De Laci akarja a nőt, pedig hamarosan kiderül róla, hogy férjnél van. János, a férje süketnéma. Ráadásul Mari – bár hangja teljesen képzetlen – egy dallal és azzal az ötlettel áll elő az első, megbeszélte randevűn, hogy énekesnő szeretne lenni. Azt akarja, hozzanak létre egy zenekart.

Mari meghívja Lacit a lakására, itt találkozik Jánossal is. A komor férfi a süketnémák jelbeszédével tudatja vele, hogy számára csak Mari létezik, ne vegye el tőle. A különös házaspárral való találkozás felzaklatja Lacit, elrohan.



Hamarosan visszatér Londonba, ahová szerződései, élettársa, egyben menedzsere – vagyis az élete köti. Ám Laci, mindent otthagya, szakít Kate-tel, és visszatér Budapestre.

Marival a tengerhez utazik. Szerelmük itt teljesedik be, a nő diktálta, átlagostól eltérő módon. A féltékeny János a süketnémák szövetségében tesz panaszt felesége elrablója ellen, de elutasítják. Amikor Mari és Laci hazatérnek, közös lakásba költöznek. Laci egészen felhagy komolyzenei pályájával, hangszereket vásárol, és zenét komponál Mari szövegeihez, amelyekkel Mari nyilvánosan is fellép.

Marit nem hagyja nyugodni János emléke. Elmondja Lacinak, hogy János egy eszkimó-zokniról nevezte el őt eszkimó asszonynak. Elmeséli, hogyan ismerkedtek meg az állatkertben, amikor ő megszökött az intézetből és céltalanul ott bolyongott, az állatgondozó János pedig felfigyelt rá.

Mari hamarosan fel is keresi Jánost, és a régi szenvedéllyel adja oda magát





neki. A két férfi között vívódva – János a biztonságot, Laci pedig a vágyott énekesi karriert jelenti a számára – öntudatlanul is válsághelyzetbe kerül. Ezalatt Laci egyedül van, szenved, iszik, kétségbeesett szüleivel is megszakít minden kapcsolatot.

Majd Mari visszatér hozzá, nyomában Jánossal, aki hozzájuk költözik. Közös zenekarukban János lesz a dobos. Hármásban élnek, János daccal vállalja magára a háziszolga szerepét.

Bár Marinak és a zenekarnak nagy sikere van, Laci elmenekülve a süket-néma férj társaságából, Marival szülei kertjében egy félig kész házba költözik. János azonban mindenütt az egyre népszerűbb Mari nyomában van. Egy alkalommal Mari – megsajnálva a szenvedő férfit – szóba elegyedik vele, és elmondja, hogy Amerikába készül.

Mari az Amerikába tartó hajón, szótár segítségével próbálja közölni vadidegen útitársával, hogy „eszkimó asszony fázik...”

GYERTEK EL A NÉVNAPOMRA

Rendező: Fábri Zoltán

Író: Karinthy Ferenc (Házszentelő c. dráma)

Forgatókönyvíró: Fábri Zoltán

Dramaturg: Újhelyi János

Operatőr: Illés György

Zeneszerző: Vukán György

Vágó: Szécsényi Ferencné

Hangmérnök: Pintér György

Díszlettervező: Vayer Tamás

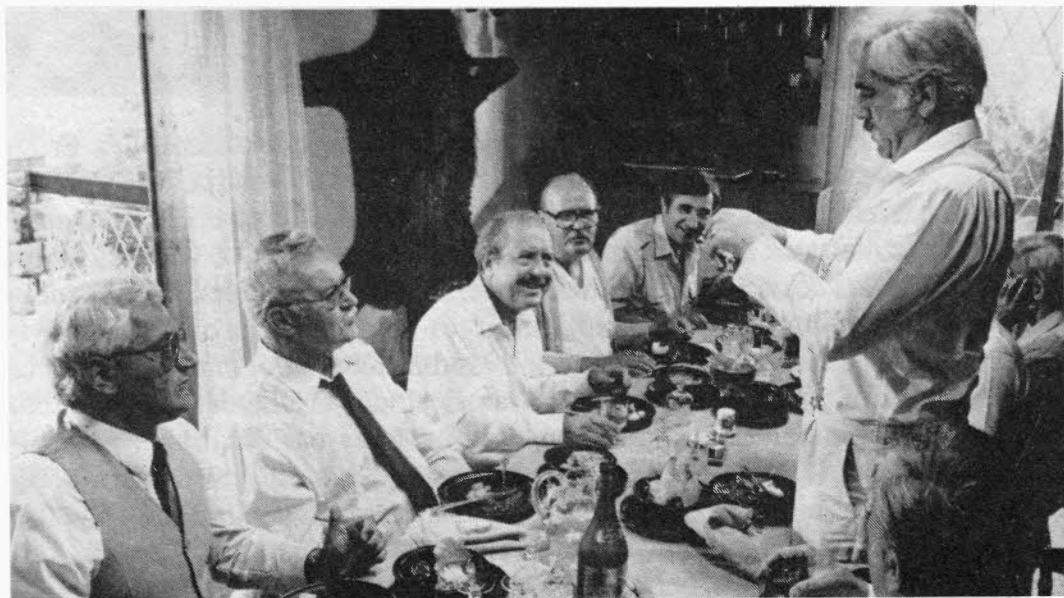
Kosztümtervező: Mialkovszky Erzsébet

Szereplők: Piros Ildikó (Péteri Luca újságíró), Bujtor István (dr. Brenner Egon), Kállai Ferenc (Haudek László, az Erdészeti Tröszt vezérigazgatója), Mádi Szabó Gábor (Bíró László), Inke László (Hollán Menyhért főszerkesztő), Herczeg Csilla (Bíró Andrea), Mácsai Pál (Váradi Róbert), Kálmán György (dr. Váradi Endre), Haumann Péter (Lajos, főpincér)

Dialóg Filmstúdió, gy: Rózsási György szí, 3454 m



A városka színe-java, csupa vezető beosztású, komoly tekintély – Hollán Menyhért, a helyi Néplap főszerkesztője, Mátyás doktor, Bíró László, a Vasmű vezérigazgatója, Fabriczki Ottó mesteredző – gyűlik össze a házszen-





lőre a kietlen hegyoldalba épült pazar nyaralóban. Haudek László, az Erdészeti Tröszt vezérigazgatója a tulajdonos és a varázsló. Ő tudja, ha „komoly emberek összefognak”, nagy dolgokat tudnak csinálni. Így került pillanatok alatt a víz, villany és aszfaltút a kietlen hegyoldalra. S itt, a világtól távol, a régi harcostársak őszinték lehetnek, kedvükre ünnepelhetnek, hiszen megúszták a történelem cikcakkos buktatóit és megérték „prolisorsuk felvirágzását”. Csak Bíró László nem tud feloldódni. Kívülállóként tett keserű és figyelmeztető megjegyzései nem illenek az élcelődő, emelkedett hangulatba. Haudek azzal próbálja barátját megnyugtatni, hogy bár ők többet markolnak a közös fazékból, többet is tesznek bele. Közben megcsodálásra kerül Haudek pompás új vadászfegyvere is, majd a társaság a pincében folytatja tovább a „kanmurit”, csak a gondterhelt Bíró felejtődik fönt. Lányát, akit egyedül nevelt, keresi telefonon, de nem találja otthon.



Bíró Andrea és Váradi Róbert, akiknek összetartozását Bíró László nem kívánja tudomásul venni, váratlanul jelenik meg a helyszínen. Andrea bejelenti apjának, hogy elköltözik otthonról, szerelmével, Róberttel akar együtt élni. Apa és lánya vitájában a fiú kihívó beavatkozása idézi elő a tragédiát: Bíró László a 764-es, golyóra töltött vadászfegyverrel rálő, és eltalálja a fiatalembert.

Péteri Luca, a Néplap csinos, agilis munkatársa a Tátrában, síelés közben tudja meg udvarlójától, dr. Brenner Egontól, hogy betege, a Váradi fiú életben maradt, s Haudek László vallotta magát tettesnek. Csakhogy – Luca szerint – ez nem illik rá Haudek személyiségére. Ez a gondolat nem hagyja nyugodni a lányt, amikor visszatér a szerkesztőségbe. Főnöke, Hollán Menyus azonban – bármennyire is kívánatosnak tartja Lucát – mereven elzárkózik az ügytől, és a tájékozódni kezdő Lucát ellentmondást nem tűrően

más területek felé irányítja. De az újságíró – még elhatározottabban – magánnyomozásba kezd, amelynek során hamarosan megdöbbentő események tárulnak elé. Megtudja, hogy Váradi Róbert egy vidéki elmeorvosnyezetben vár kétségbeesetten a feleségére, Andreára, aki ösztöndíjasként az NDK-ban tartózkodik. Luca számára a maffiaszerű összefonódások felfedésében Váradi Endre ügyvéd szerepe a legmeggöbbsőbb. Róbert, a fia már régen szembefordult a családdal, megvetette, gyűlölte a korrupciót. Így Váradi Endre ügyvéd most nem segíthet a fián, bármennyire kétségbeejtő is a helyzete.

Miközben Luca mindjobban beleássza magát a történetekbe, és fáradhatatlan nyomozásával egyre közelebb kerül az igazsághoz, rá kell ébrednie, hogy olyan erővel áll szemben, amellyel nem veheti föl a harcot, ha élni és dolgozni akar. Az ellene beinduló gépezet – amely lépten-nyomon érzeteti erőfölényét, egészen Luca elbocsájtásáig – könnyörtelenül elsöpri, ha nem hagyja abba az igazságkeresést. Ezt Haudek személyesen is közli vele, és Luca, végső keserű tehetetlenségében ugyan Haudek szemébe mondja az igazságot, de ígéretet tesz, hogy „kiszáll” az ügyből.

Váradi Róbert öngyilkossága, s végül Bíró László írásban adott vallomása, majd halála sem deríthet fényt az igazságra, amelyet „erős” emberek fednek el, akik tudatosan alakítják a maguk igazságát és a mások életét . . .



SZERETŐK

Rendező: Kovács András

Forgatókönyvíró: Kovács András

Szövegíró: Gyurkovics Tibor

Dramaturg: Tóth Erika

Operatőr: Biró Miklós

Zeneszerző: Presser Gábor

Vágó: Szécsényi Ferencné

Hangmérnök: Erdélyi Gábor

Díszlettervező: Banovich Tamás

Kosztümtervező: Mátrai Teréz

Szereplők: Kiss Mari (Vera), Cserhalmi

György (Tamás), Reviczky Gábor (Tibor,

Vera volt férje), Tábori Nóra (Vera anyja),

Bálint András (Robi), Szirtes Ádám (Ká-

roly), Borbáth Ottília (Tamás felesége),

Koltai Róbert (a piros sportkocsis férfi),

Gera Zoltán (Bandi bácsi), Sir Kati (Kati)

Dialóg Filmstúdió, gy: Bajusz József

szí, 2451 m



Vera harminc év körüli, vonzó külsejű elvált asszony – mérnöknő. A házbulin, a volt évfolyamtársak és barátok körében még nem egészen köztudott, hogy Vera egy afrikai munkát akar elvállalni. Mégis valamennyien másnak látják Verát, amióta elvált a férjétől. Tibor, a volt férj is a vendégek között van, és mintha közeledni szeretne az asszonyhoz. Bizalmasan közli vele, hogy nem ért egyet az afrikai munkaszerződéssel. A volt évfolyamtárs, Robi is környékezi Verát, találkozni szeretne vele.

Vera anyjával lakik, aki szintén egyedülálló nő, de vidáman tölti napjait. Újsághirdetésekkal szerez magának partnereket, keresve a megfelelőt. Sőt, Vera számára is szeretne találni . . . Vera azonban szerelmes. Tamással, a kedves, értelmes közgazdással – bár a vezetéknevét sem tudja – titokban találkoznak, egy vikendházba járnak röpke órákra szerelmeskedni. Tamás is szereti Verát, de nős, gyereke van, és egyelőre nem tudja átrendezni az életét. Vera feltétel nélkül szereti őt, mert a férfi figyel rá, érzi őt, és képes az asszony gátlásait föloldva harmonikus szexuális kapcsolatot létesíteni. Sóvárogva várja Tamás telefonhívásait, mert Tamás kívánsága szerint ő nem keresheti telefonon.

Lassan azonban Vera egyre kiszolgáltatottabbnak, megalázottabbnak érzi magát, és szeretne menekülni Tamástól. Ezért is gondolt az afrikai munkára. De titkon Tamástól várná, s csakis tőle, hogy eltántorítsa tervétől. Tamás azonban nem akar beleszólni Vera életébe, bár ezt minden elkötelezettség nélkül megtehetné.



A szerelem és a tépelődés órái váltakoznak Vera életében. Kiutat keres a kapcsolatból, amelyben – törvényszerűen – egyre több sértettségérzés halmozódik fel. Amikor az egi kiruccanás, a szállodában tervezett boldog éjszaka is meghiúsul Tamás kollégái jóvoltából, Vera otthagyja Tamást. De hiába lázong, amikor Tamás hívja, „muszáj” mennie. Mindenki más érdektelen a számára, pedig tesz egy-két kísérletet. A Robival való bizalmas együttlét kudarcba fullad; az apróhirdetésekből kiszűrt férfiak is csak bosszúságot okoznak, vagy sajnálatot ébresztenek az asszonyban.

Végül egy véletlen megrázkódtatás juttatja Verát komoly döntéshez. Kis nőgyógyászati műtetre a kórházba megy. A folyosón, a látogatók között feltűnik Tamás, de nem Vera felé tart, hanem a szülészeten látogatja meg feleségét és újszülött, második gyermekét. A keserűen csalódott Vera elhatározza, hogy végleg szakít Tamással, mert becsapta, nem volt hozzá őszinte.

A sorozatosan visszautasított Tamás felkeresi lakásán Verát, de az – keserű dühében – tettelesen is rátámad a férfira. Tamás megéri csalódottságát és fájdalmát. Neki is nehéz Vera nélkül, hiszen ők ketten összetartoznak. Vera azonban hajthatatlan, Tamásnak el kell mennie.

Zaklatott lelkiállapotában volt férje keresi fel, aki ismét közeledni próbál, de Vera szerint az ő idejük régen lejárt.

Vera tartja magát elhatározásához, de váratlanul Tamás felesége keresi fel. Tud a viszonyukról, és nyíltan megmondja Verának, véleménye szerint Tamás boldogtalan, és tönkremegy, ha Vera végleg megszakítja vele kapcsolatát.

A szokott helyen, a buszmegállónál találkozik Vera és Tamás. Ülnek egymás mellett a padon, és néznek maguk elé. Valami megváltozott...



TE, RONGYOS ÉLET...!

Rendező: Bacsó Péter

Forgatókönyvíró: Bacsó Péter

Dramaturg: Szász Péter

Operatőr: Andor Tamás

Zeneszerző: Vukán György

Vágó: Morell Mihály

Hangmérnök: Peller Károly, Kardos Péter

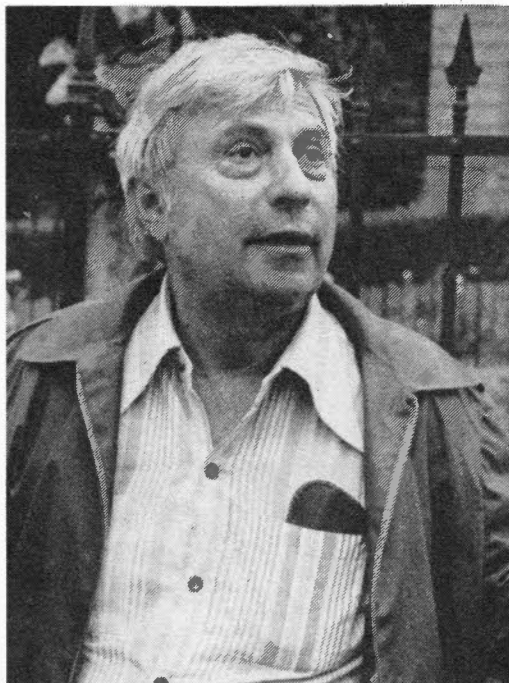
Díszlettervező: Vayer Tamás

Kosztümtervező: Mialkovszky Erzsébet

Szereplők: Udvaros Dorottya (Sziráky Lucy),

Szacsvay László (József, a tanító és párttitkár), Bezerédi Zoltán (Matura százados, a járási rendőrfőnök), Rubold Ödön (Báró Samoday Kornél), Kern András (Guthi Róbert, rendező), Őze Lajos (Erőd), Lukács Margit (Gróf Zichy Szaniszlóné), Venczey István (Gróf Zichy Szaniszló), Körmenyi János (Artúr)

Dialóg Filmstúdió, gy: Onódi György
szí, 3009 m



A csinos Sziráky Lucy ambícióval teli operettszínésznő. Azt is tudja, hogy egy főszerepbe való beugrás a megbetegedett primadonna helyett már valami, de még nem minden. Így aztán, a lelkesítő dalokat éneklő, piros baboskendős traktoroslány szerepének nem problémamentes eljátszása után (mert a traktorral nekifarol a csűrnek, halomra döntve a „díszlet-épülő világot”) ingerlő, lenge öltözékben, reménykedő kedvességgel fogadja kényelmes lakásában a rendezőt, aki – ha itt minden jól megy – még primadonnát is csinálhat belőle. Guthi, a rendező a kihívásra azonnal hevesen udvarol, Stázit ígéri Lucynak a Csárdáskirálynőből, ám csöngetnek. A belügyi szervtől két férfi zavarja meg őket igazoltatással és egy érthetetlen végzéssel, amely szerint gróf Sziráky Pált és feleségét kitelepítik Budapestről a Békés megyei Mitér községbe. A rendező nyomban tisztázni igyekszik, hogy nincs köze az ügyhöz; Lucy elmondja, hogy elvált a gróftól, aki Párizsban él, saját származását tekintve pedig ferencvárosi proletárlány – mindhiába. A kitelepítési végzést sehogy sem sikerül hatálytalanítani, s Lucy felkerülvén a vonatra, utazik a többiekkel együtt Mitér felé.

A faluban a kitelepítetteket a kulák családok házába szállásolják, napközben pedig mezőgazdasági munkára fogják be őket.

Lucy kezdetben határtalanul elkeseredett, és egyetlen gondolata, hogy valamilyen módon visszajusson a fővárosba, a színpadra, ahonnan olyan méltatlanul kiutasították. Ám a csinos, kívánatos nő – akit színésznői mivolta rá-





adásul a különlegesség fényével is beragyog – hamarosan pártfogókra talál. A rokonszenves és a helyzetet pontosan felismerő fiatalember, báró Samoday Lucyt a beilleszkedésre inspirálja mind a kukoricakapálást, mind pedig az arisztokráciát illetően. Mert a kitelepítettek az új körülmények között is igyekeznek betartani az etikett szabályait és megőrizni régi életük külsőségeit. Lucyt azonban befogadják, „megbocsájtva” foglalkozását.

De Lucy jó kapcsolatba kerül a „baloldallal” is, amikor megbabonázza énekével a tanítót, aki egyben párttitkár és a legelkötelezettebben küzd a falu átalakításáért. Agitatív céllal feketére festi a kulákok házát, és piros sárkányokat eregettet az iskolásokkal. A gyakori ellenőrzéseket tartó járási rendőrkapitány, Matura százados is Lucy embere lesz. A színésznő nagy hatással van rá, s így megvalósulni látszik a tanító terve, hogy Lucy főszereplésével előadják a János vitézt. Lucy és a tanító között a próbák során barátság szövődik. Kiderül, hogy rokonlelkek; a paraszti sorból kiemelkedett tanító és a színésznővé lett munkáslány összeillenek. A tanító még arra is vállalkozik, hogy Lucy rehabilitálási kérvényét az illetékeseknek továbbítsa.

Lucy engedélyt kap, hogy megcsináltathassa a frizuráját. A közeli városba tett „kiruccanása” során ellátogat a színházba is, amelynek most Guthi a rendezője. Guthit ezúttal is felizgatja Lucy, és a hajdani szerepért elmaradt fizetséget be akarja rajta hajtani. A Sybill előadása alatt dulakodnak emiatt a rendezői páholyban, ahonnan az igazoltatás után a rendőrségre és rács



mögé kerülnek. Innen Matura rendőrkapitány viszi el Lucyt személyesen a fellegrárába, egy kastélyba, ahol fürödni is lehet . . .

Lucy kiábrándultan, de megedzödve kerül ki a különleges kalandokból.

Izgalmat kelt a kitelepítettek körében, hogy Samodayt váratlanul elviszi egy fekete autó. Ő hamarosan megkönnyebbülten veszi tudomásul, hogy kínai nyelvtudása miatt, tolmácsként van rá szükség.

A beszolgáltatások végrehajtásában a tanítónak példamutatóan az élen kell járnia. A kifosztott parasztok azonban bosszút állnak rajta: az éj leple alatt elkapják, és leöntik piros festékekkel. Lucynál keres és talál menedéket, és összetartozásukat azzal szeretné megpecsételni, hogy megkéri Lucy kezét.

Elérkezik a cséplés ideje. Ám a nagy gonddal előkészített kultúrműsor, amelyet a vendégek a távolban elsuhanó fekete autókából nem is észlelnek, tragikusan végződik. A lelkes beszédet mondó tanítót elkapja a véletlenül beindított cséplőgép, és itt leli halálát.

Lucy a házi őrizetben sírva szajogtatja az összezsugorodott, megfeketedett narancsot, a tanító legféltettebb ajándékát, amelyet még gyerekkorában Rákosi elvtárustól kapott.

Aztán egy fekete autó Sziráky Lucyt Budapestre viszi, hogy a megbetegedett primadonna helyett egy fontos előadáson eljátssza Stázi szerepét a Csárdáskirálynőben. Lucy azonban az utolsó pillanatban megmakacsolja magát, és hosszú hajsza után csak az erőszak „segíti” be a színpadra. Föltápaszkodva, keserű-dühösen éneklie a címadó dalt . . .

A CSODA VÉGE

Rendező: Vészi János

Forgatókönyvíró: Kőszegi Edit, Vészi János

Dramaturg: Biró Zsuzsa

Operatőr: Máthé Tibor

Zeneszerző: Vészi János, Seress Rezső

Vágó: Németh Márta

Hangmérnök: Arató János

Díszlettervező: Lovas Pál

Kosztümtervező: Kőszegi Edit

Szereplők: Dana Medrická - Olsavszky Éva (Irma), Tolnay Klári (Bözsi), Major Tamás (Péter), Vlasta Fabionová - Komlós Juci (Kamilla), Vlastimil Brodsky - Kun Vilmos (György), Gera Zoltán (Bakos Sanyi), Gobbi Hilda (Bakosné), Törőcsik Mari (Jutka), Őze Lajos (Jóska), Soós Edit (a feketehajú nő)

**Hunnia Filmstúdió, gy: Bajusz József
szí, 2383 m**



Tragikomédia az idős emberekről, olyanokról, akik megőrizve fiatalos élni-akarásukat, életük alkonyán sem mondanak le vágyaikról, álmaikról. Nyitottak maradnak a világgal szemben, még részesülni akarnak az élet adományaiból. Várják a csodát, a nagy sorsformáló eseményeket – mint abban a nyugdíjasházban is, ahol éppen meghalt Wittmann úr, az itt lakó magányosok egyike. Pedig a 70–80 éve alatt ez a Wittmann úr alig élt többet fél napnál... Az egyik lakó, Oszkár úr szerint ahhoz, hogy értelmet adjunk életünknek, létre kell hoznunk, meg kell teremtenünk azt. A középkorú, még mindig csinos Bözsi szerint Wittmann egy lakótárs, Irma volt férjére, Péterre hasonlított. Irma meg is telefonálja ezt nővérének, Kamillának, aki a város másik részében, a saját lakásában lakik.

Ugyanis Irma volt Péter első felesége, Kamilla pedig a második. Péter mindkét házassága alatt ragaszkodott szeretőjéhez, Bözsihez. A két testvérnél fiatalabb, kikapósabb Bözsinek most már egyetlen vágya, hogy végre férjhez menjen, és miután megözvegyül, törvényesen hordhassa a gyászt... Sajnos ez Wittmann úrral sem sikerült, pedig már majdnem megkérte a kezét.

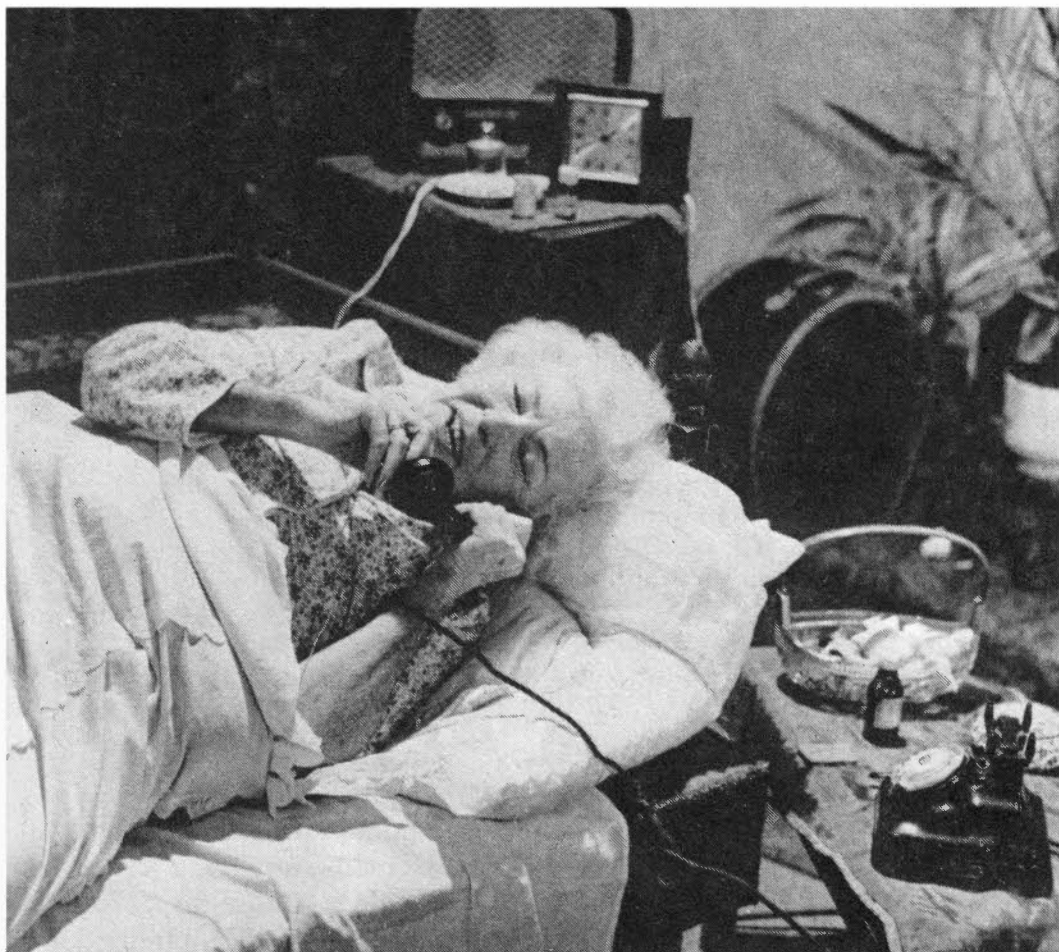




A Péter körüli három hölgy rég megbékélt sorstársak, már-már barátnők. Érdeklődnek és bizonyos fokig törődnek is egymással. Így aztán mindhármójukat izgatja az a titokzatos személy, aki Kanadában él, s akihez Pétert bennsőséges kapcsolat fűzi . . . Évente csak egyszer találkoznak, talán éppen ezért olyan harmonikus és állandó ez a távoli barátság.

Hamarosan csoda történik. Péter váratlanul meghal az éppen egymás dolgairól vitatkozó hölgyek társaságában, amikor a titokzatos kanadai ismerős jelzi az érkezését. Legnagyobb meglepetésükre a kanadai diabetikus cukrász – férfi. Györgynek hívják, és már csak Péter temetésén vehet részt. A hölgyeknél nagy felbuzdulást okoz a sovány kis ember megjelenése. Férjelöltet látnak benne, és mindhárman a maguk módján próbálkoznak György meghódításával, miközben ki-ki saját elvárásait testesíti meg benne. Bözsi, miután hiába vár jelenlegi szeretője, a szomszéd Bákos úr feleségének halálára, még arra is hajlandó, hogy megváljon ijesztően csúnya bulldogjától, mert úgy tűnik, György nem szereti a kutyákat. – Kamilla és Irma is feljogosítva érzi magát a reményre, mert a halkszavú György sohasem ellen-





kezik, csak rezignáltan sóhajtozik. Hármuk közül a legjózanabb Irma. Ő végül egy régi kanapét választ Péter hagyatékából... De Bözsi és Kamilla – egymás előtt titkolózva – készül a házasságra, az utazásra. Kamilla elfogadja a Bözsi által neki ajándékozott kutyát, mert a finom György bizonyára kedvelni fogja...

A Pétert gyászoló György utazása előestéjén megkeresi azt a régi házat, ahol gyermekkorát töltötte. Itt beinvitálja lakásába és itallal kínálja őt a fekete hajú, magányosan élő, megviselt küllemű nő. A nők iránt kevés érdeklődést tanúsító György iszik és emlékezik – az idegen nő mellett fekve... és így éri őt a halál.

Másnap reggel a repülőtéren a bulldogot az udvarias légikisasszonyok már felviszik a kanadai gépre. Kamilla azonban hiába várja Györgyöt, a gép csak a kutyát repíti el Kanadába.

Bözsi pedig illő méltósággal fogadja az őt felkereső fekete hajú nőt, aki „férje” halálának híret hozza...

FELHŐJÁTÉK

Rendező: Maár Gyula

Író: Déry Tibor (Pesti felhőjáték c. novella)

Forgatókönyv: Maár Gyula

Dramaturg: Biró Zsuzsa

Operatőr: Novák Emil

Zeneszerző: Selmeczi György

Vágó: Sivó Júlia

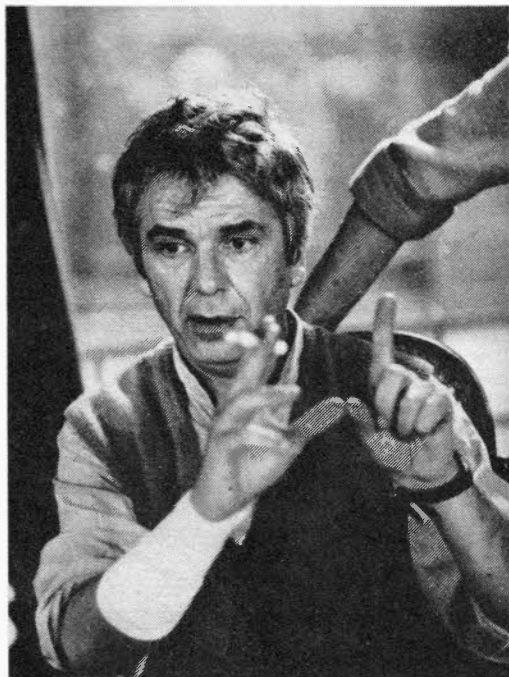
Hangmérnök: Peller Károly

Díszlettervező: Banovich Tamás

Kosztümtervező: Schäffer Judit

Szereplők: Jiří Menzel – Balkay Géza (dr. Rác György), Tolnay Miklós (Németh), Hana Maciuchova – Pálos Zsuzsa (Kata), Jiří Adamira – Garas Dezső (Büchler professzor), Esztergályos Cecília (Anny), Törőcsik Mari (Mme Aeschlimann), Kohut Magda (Czebe Jolán)

Hunnia Filmstúdió, gy: Ducsay Sándor
szí, 2492 m



Déry Tibor „Pesti felhőjáték” című novellájának ironikus hangvétellű filmváltozata a húszas évek elején játszódik Budapesten.

„Dr. Rác György 29 éves . . . 1914-ben egy hónapra Franciaországba utazott, és ott maradt hat évig. A háború kitörése Toulonban érte, a franciák internálták. Átszökhetett volna Spanyolországba, de az utolsó vonat indulása percében, a pályaudvaron észrevette, hogy a szállodában felejtette egy félig-kész verse kéziratát. Visszament a szállodába, megkereste a kéziratot, kiült a teraszra, megivott egy konyakot, és reggel jelentkezett a hatóságoknál. Még aznap elszállították egy kopár szigetre . . .” – És hatévi távollét után a furcsa, melankolikus férfi most hazafelé tart, Budapestre utazik.

A vonatút baljóslatú. A sínen halálra gázolnak egy öreg parasztot. Rác, anélkül hogy látta volna az esetet, egykedvűen kommentálja a történeteket a megrémült utasoknak. „Látóképessége” azonban nem csodálatot, hanem ellenszenvet vált ki az utasokból. Újra az idegenség-érzet hullámai kezdenek csapdosni Rác körül, s már előre megjósolja magának, hogy kár volt a vonatköltséget kifizetnie, hisz semmi dolga ott, ahová érkezni fog . . . Kétségbeesetten gondol arra, hogy most utolsó kötelékei is elszakadhatnak, ha végképpen kiderül, hogy egyetlen hely sincs a világon, ahol bármiféle dolga lenne. Rác úgy érzi, valamit már régebben végérvényesen elveszített.

Budapesten először régi barátjával, Németh Lajossal találkozik össze. Lajos véletlenül fedezi fel az újságot olvasó Rácot egy budai kávéházban – Rác vesztére. Mert Lajossal együtt Rác is az „események sodrába” ke-





rül: unatkozó gazdag szépasszonyok életfontosságúnak tartott szerelmi ügyeibe. Először jön Márta, Lajos legfrissebben „dobott” szeretője, aki – mintegy az utolsó lehetőséggel élve – elszántan küzd Lajos visszahódításáért. Tud Lajos új kapcsolatáról, Katáról, aki a tekintélyes Büchler professor felesége, és fenyegetőzik, hogy mindent kitálal Büchlernek. Aztán jönnek a többiek; Anny, Kata barátnője, aztán Kata és maga Büchler professor is, amint fölényes bölcsességgel lépked át a „fiatalság szégyenletes dolgain”.

Dr. Rácznak pedig – Lajos jóvoltából – szobafogság, éhezés, női intrikák, tragédiák és szerelmi ügyek bonyodalma, összevisszasága jut osztályrészül. Mert részt vállal barátja ügyeinek rendezésében, de a katasztrófát már nem lehet elkerülni – Márta öngyilkos lesz.

Az eset bármennyire is feldúlja Lajost, mégsem akadályozza meg abban, hogy Katánál találja meg boldogságát, egy kicsit Büchler professor jóvoltából is, aki csak a Humbold-levelekkel foglalkozik és közönyösen szemléli a fiatalság dolgait.

Dr. Rác megpróbál kitörni ebből a hazug körből. Mert hiába a pezsgő élet, mindenen kívül marad, mert valamit végérvényesen elveszített. És mindenről lemarad. Csak a vonatról nem, amelyen Rómába utazik . . .

FÖLDI PARADICSOM

Rendező: ifj. Schiffer Pál

Forgatókönyvíró: Juhász Pál, ifj Schiffer Pál

Dramaturg: Simó Sándor

Operatőr: Dávid Zoltán, ifj. Nádasy László

Vágó: Rigó Mária

Hangmérnök: Traub Gyula

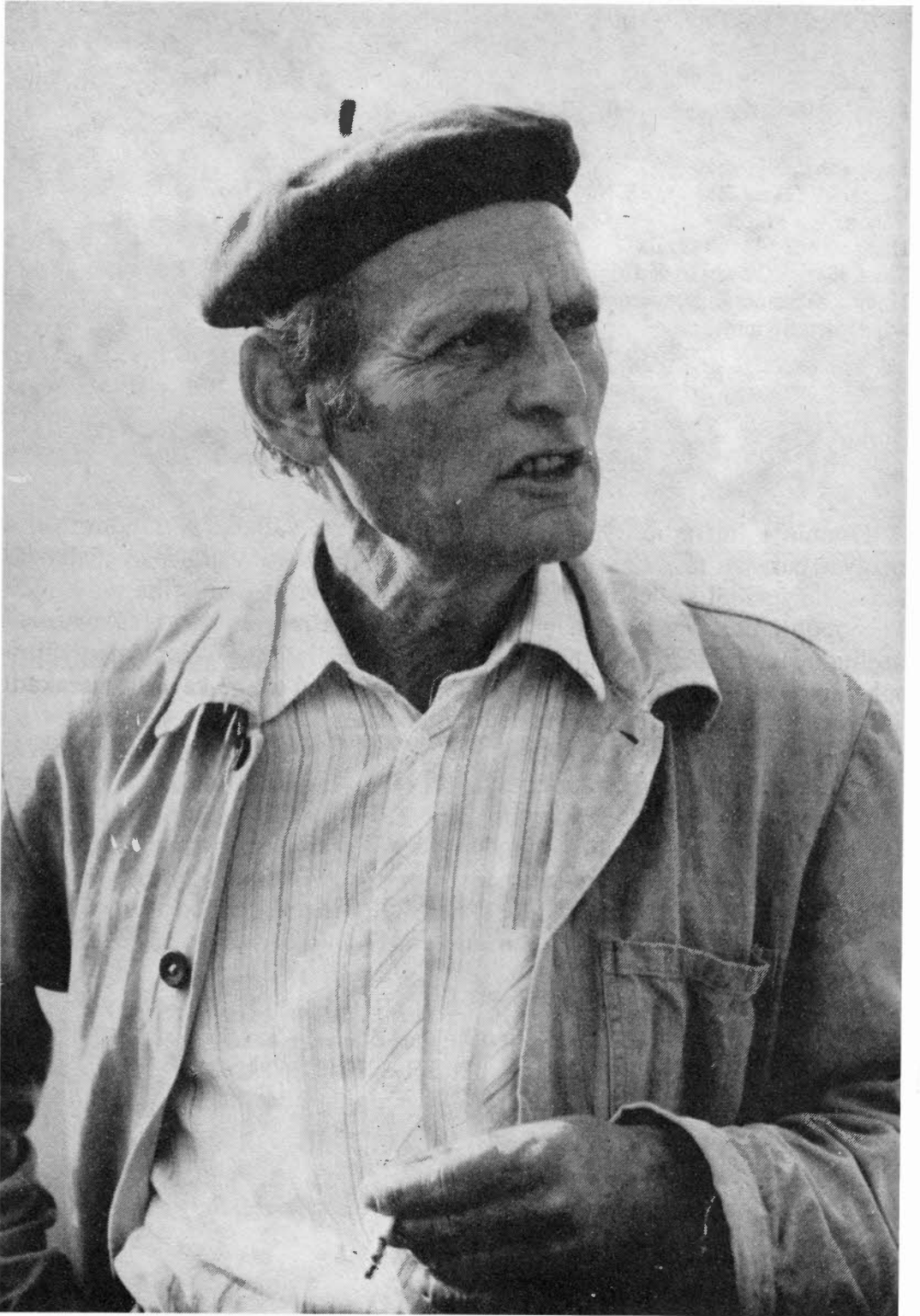
Szereplők: a Kerekes család

Hunnia Filmstúdió, gy: Kornai Péter
szí, 96 perc/16 mm



A Hunnia Filmstúdió 1981-ben öt évre tervezett vállalkozást indított el a magyar paraszti társadalom változásairól. E filmdokumentációs vállalkozás egyik részletéből született a FÖLDI PARADICSOM című film, amelynek középpontjában egy tanyasi parasztcsalád áll: a nagymama, akit Anyusnak szólítanak, a családfő, Kerekes János, felesége, Ila (egyébként Anyus mostohalánya) és három gyerek: egy fiú, két lány. A fiú többé-kevésbé elszakadt



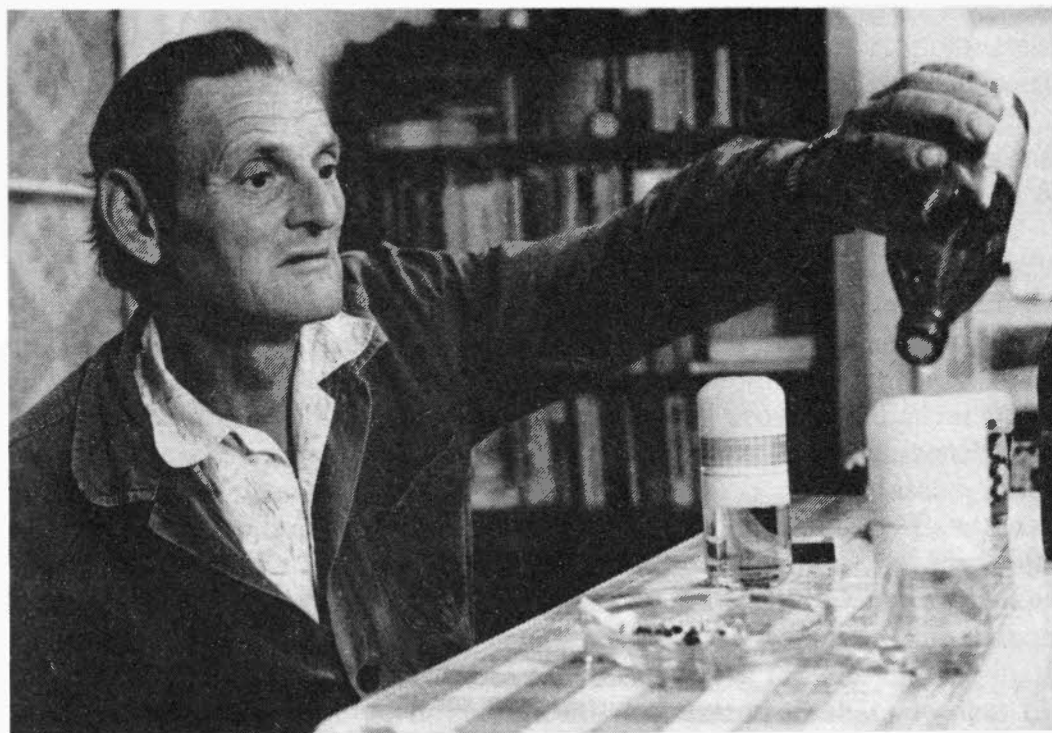


már, egyeremre jár a városban; a lányok itt alapítottak családot, itt kaptak házat apjuktól, a Kerekes-birodalom határain belül. Mesebeli birodalom ez, és Kerekes mesebeli király. Öt óriási üvegház fölött uralkodik vagy 3000 négyzetméternyi területen. 60 tonna paradicsomot adnak évente ezek az üveg-házak. A bevétel csillagászati összeg, ebből azonban alig jut valami a családnak, vagy inkább: ebből csak a gyerekeknek jut, egyébként mindent elvisznek az adósságok.

Mert a paradicsomkirály birodalma inog, határain hitelezők vonulnak fel. Állami hitel ugyanis nem létezik; ekkora vállalkozásnál magánszemélyek tőkéjét kell igénybe venni, és a kamatok elképesztően nagyok. Másfél millió forint körüli adósság!

Ha kedvezőtlen az időjárás, ha gyenge a termés, ha rossz a piac... a birodalom összeomlik. Kerekes azonban nem fél: vállalkozásában erő, türelem és magabiztosság vezérli. Meg a játékos kedv, a kíváncsiság, hogy vajon meg tudja-e csinálni?

Hajnaltól késő estig küszködik a feleségével együtt, kölcsönökért futkos, túri a megalázásokat, szállítja a fővárosnak a paradicsomot. Tíz éve csinálja ezt, még sohasem pihent, még nem tudta rendbe hozatni a házat, még nem kezdődött el semmi, minden csak készülődés. Majd ha letörlesztette az adósságait. De letörleszti-e valaha is?



Sokszor annyi pénze sincs, hogy olajat vásárolhasson: még egy hét, még néhány nap... aztán véget ér az egész, minden tönkremegy, és befagynak az üvegházak. Kerekes azonban bizik, és várja a csodát, mert nem tudja, hogy a csodát ő már megcsinálta. Mindene lehetne, és semmije sincs, csak ez az üvegház-birodalma. Soha ilyen magára hagyatott és törékeny királyságot... Ha újra kezdené, újra így csinálná? – hangzik a kérdés. Ila tiltakozik: nem. El kéne innen menekülni. Normálisan kéni élni. Nem kalandor módra, nagyravágyóan, mint a férje és mostohaanyja-anyósa... Újra így csinálná? – Kerekes alig érti a kérdést. A föld, a magok, a víz, a napfény, a hő... az ember arra való, hogy mindezt harmonikus rendben tartsa és paradicsomot termeljen, vagy paprikát, vagy azt, ami kell a piacon. Kerekes valamikor tanulni szeretett volna, de erre nem volt módja. Most mintagazdaságról álmodozik. Olyan gazdaságról, ami valóban mintaszerű. Képzeletben kitágítja birodalma határait, és mindenféle csodával népesíti be.

A valóság azonban sivárabb: 60 tonna paradicsom szörnyűséges erőfeszítése, másfél millió körüli adósság, a felesége keserűsége, a fogyó olaj, a fogyó erő és fogyó egészség...

KÖNNYŰ TESTI SÉRTÉS

Rendező: Szomjas György

Forgatókönyvíró: Szomjas György, Grunwalsky Ferenc

Dramaturg: Vásárhelyi Miklós

Operatőr: Grunwalsky Ferenc

Zeneszerző: Somló Tamás

Vágó: Majoros Klára

Hangmérnök: Kovács György

Díszlettervező: Szomjas György

Szereplők: Erdős Mariann – Görbe Nóra (Éva), Eperjes Károly (Csaba), Andorai Péter (Miklós), Ábrahám Edit (Zsuzsa), Bikácsy Gergely (a távcsöves szomszéd), Hollósi Frigyes (egy másik szomszéd), Molnár Vera (Jutka), Dörner György (az egyik vendég)

Hunnia Filmstúdió, gy: Elek András
szí, 2456 m



Egy fiatalember, Csaba – virággal a kezében – becsönget egy lakásba, és feleségét, Évát keresi. Két – számára idegen – férfi fogadja, az egyik Éva „barátjának” mondja magát. Kiderül, hogy Csaba 28 hónapi börtönbüntetéséből szabadulva érkezett saját otthonába. Ragaszkodik, hozzá, hogy megvárja Évát, annak ellenére, hogy a „barát”, Miklós egyáltalán nem tartóztatja. A megérkező Éva betessékeli Csabát a lakásba. Emlékezteti arra, hogy már az egyik börtönlátogatáskor jelezte, hogy van egy barátja, akivel együtt él, és szakítani kíván férjével.

Csaba ragaszkodik a lakáshoz – ott marad. Ettől kezdve Miklós a legkülönbözőbb módon próbálja pokollá tenni Csaba életét, különösen kihasználva Csaba hirtelen haragú, verekedős természetét. A dühtől összetört italosüveg szilánkját például nem engedi összeszedni, hanem rendőrt hív, és a szilánkokra hivatkozva állítja, hogy Csaba verekedést provokált. Évával együtt próbálják kizárni a lakásból, az ajtó előtt vitatkoznak, veszekszenek vele. Válás után kénytelenek beleegyezni a kétszobás lakás megosztásába, ekkor a fürdőszoba-használat, a meleg víz, a mosás (kiderül, hogy Éva mossa Csaba ruháit is) és a lakásba felvitt idegen nők miatt folyik a vita. Pizskálják egymást hallgatózással; villogó, zörgő fényt vezetnek be Csaba szobájába.

Egy alkalommal, amikor Éva és Csaba egyedül vannak a konyhában, a gyűlölködést mégiscsak a korábbi érzelmek váltják fel. Átölelik egymást, szeretkeznek. Éva bevallja, hogy változatlanul szereti Csabát, de nem tud vele élni, mert mind a ketten komolytalanok.

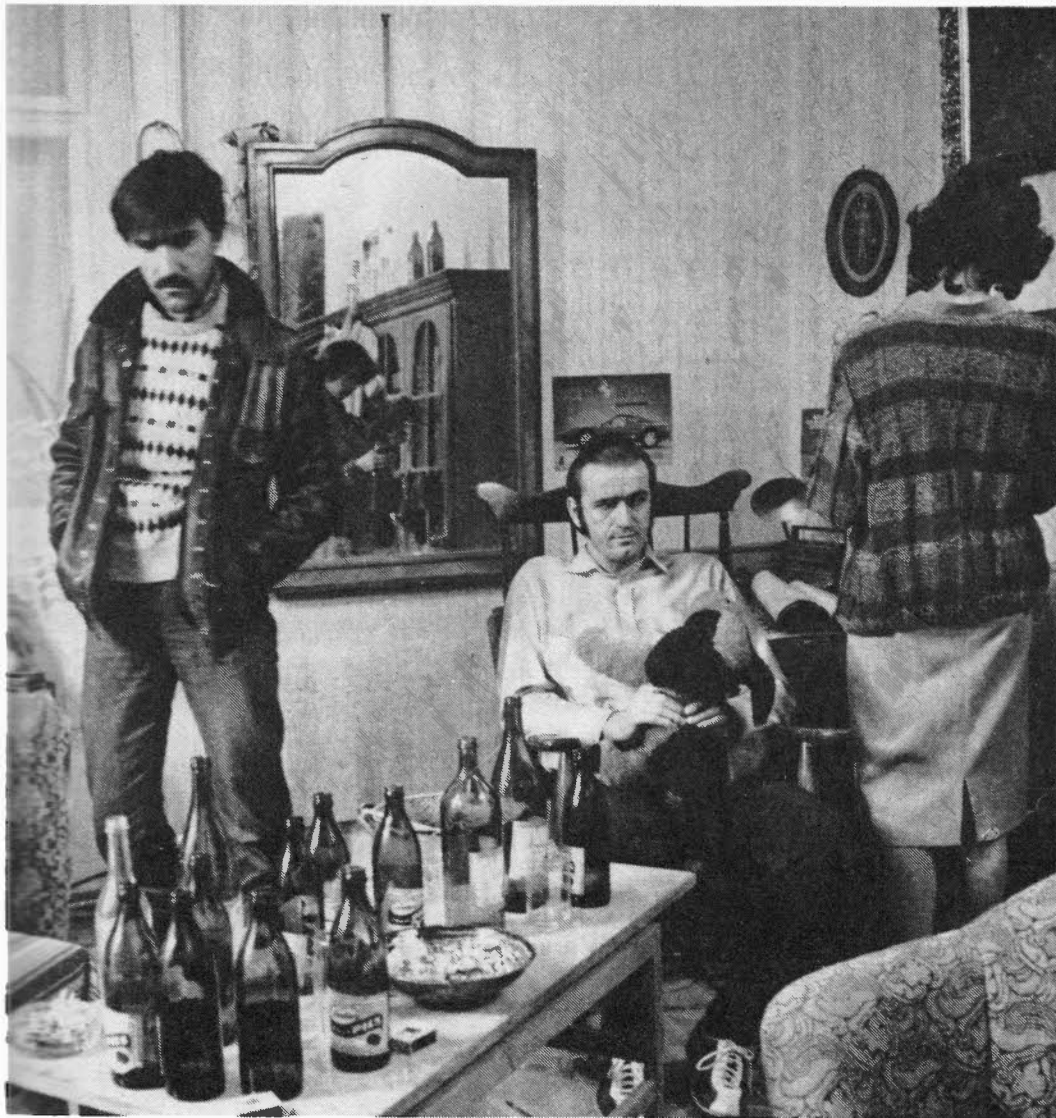


Munkahelyén visszafogadják a börtönből szabadult Csabát, tiszta lappal indulhat. Jelentkezik a munkahelyi KISZ-szervezet titkáránál is. A KISZ-titkár lány tud büntetett előéletéről, de szívesen fogadja, közös kirándulásokra is hívja. A lány első látogatásakor Csaba nincs otthon, de Éva és Miklós azonnal bevezetik a lakásba, mert Csaba szeretője – egy pincérlány – éppen ott

tartózkodik. Később, amikor a KISZ-titkár lány Csabánál tölti az éjszakát, Miklós a rendőrséget hívja ki csendháborítás és jogcím nélküli ott-tartózkodás miatt.

Miklós egy újabb áskálódása során, amikor egy házibulin a KISZ-titkár lánynak a Csabához feljáró idegen nők és a sok zuhanyozás miatt panaszkodik, Csaba a fejéhez vágja, hogy „csaja” (Éva) hozzá jár aludni. Éva terhes lesz, de arról, hogy melyikük a gyerek apja, nem nyilatkozik.

Egy nő miatt Miklós és Csaba a ház udvarán összeverekszik. Miklós nyolc napon túl gyógyuló sérülést szenved, eltörik az egyik ujjá. Csabát börtönbüntetésre, és a közügyektől való kétévi eltiltásra ítélik.





A beidézés időpontjára a börtönbe Éva elkíséri – egymásért aggódva búcsúznak.

A történetet – egy-egy esemény után megszakítva – különböző tanúk valamása színezi, illetve egészíti ki.

A házban lakó férfi, aki látcsővel rendszeresen figyeli Éváékat, a látottakat feltételezéseivel keverve mondja el.

Csaba édesanyja és Éva osztálytársnője, ki-ki a saját szemszögéből nézve egészíti ki az eseményeket, jellemzi a szereplőket.

Objektív Filmstúdió

BESZÉLGETÉSEK, EPIZÓDOK A SZERELEMRŐL

Rendező: Ujlaki Tóth János

Riporterek: Vass István Zoltán, Sárközi Erika

Operatőr: Hildebrand István

Zeneszerző és a dalok előadója: Nyeső Mari,
Mericske Zoltán

Dalszövegíró: Vödrös Attila

Vágó: Kornis Anna

Hangmérnök: Vámosi András

Szereplők: Szendrei Andrea, Kovács Krisz-
tián, Mucsi Flóra, Borbás Éva, Balogh
Judít, Csorba László, Hollmann Attila,
Érsek Ágnes, Funtek Frigyes fh., Ternyák
Zoltán, Viktor Endre, Lukács Ida, Reusch
Erika, Czira Kinga, Szilas Péter

Objektív Filmstúdió, gy: Gulyás Lajos
szí, 900 m/16 mm

A felvételek videótechnikával készültek a
MAFILMO.O.K. – Veszprém/TV Internatio-
nal – London/Magyar Filmlaboratórium Vá-
latnál

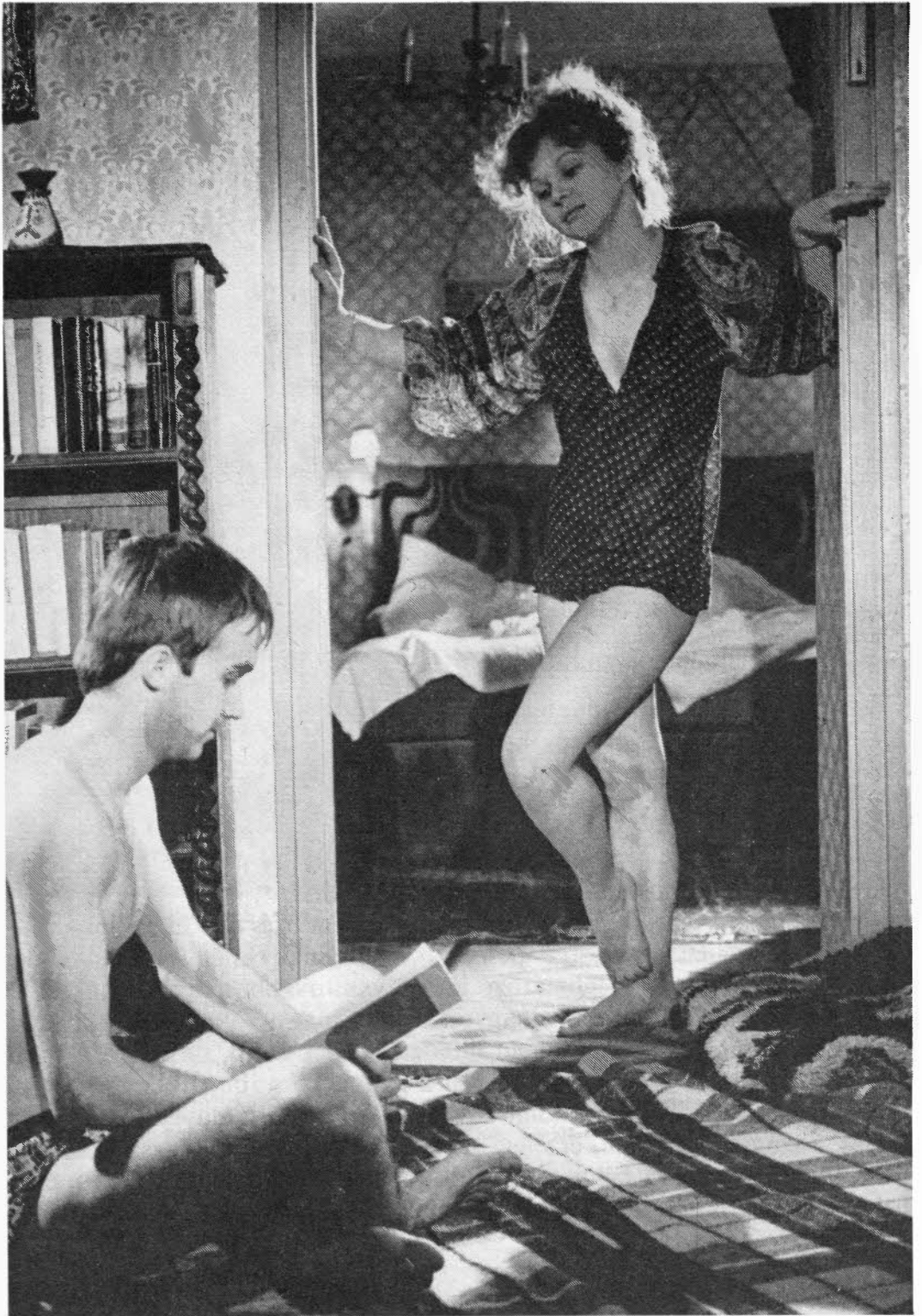


Sok fiatal lány unos-untalan hallja ezt a mondatot az anyjától: „Most már nagylány vagy, vigyáznod kell, nehogy baj legyen!”

Erről a megtörtént „bajról” beszél minden kendőzés nélkül a film.

Fiatalok vallanak első testi kapcsolatukról, aminek élménye maradandóan bevésődik életükbe és meghatározó jellege van további magatartásukra. Ez az első lépés legtöbbször nem a nagyon áhított „nagy ő”-vel történik meg.

A téma a társadalom majdnem minden rétegét érinti, de mégis a tizenévesek korosztálya ebben a kérdésben a legfogékonyabb. Ebben a korban tanul meg a fiatal alkalmazkodni, viselkedni, és hogy ez milyen lesz; alakoskodás, hazugságokkal teli, érzelem-sablonokat felnőttektől elleső sztereotípiák, vagy egyszerűen helyt akar állni, meg akarván felelni a nem mindig helyes irányba mutató, a változó társadalom általánosan elfogadott elvárásainak.





A fiatalok szüleikkel, nevelőikkel állandó kisebb-nagyobb konfliktusokban vannak, ami a szexuális élet kérdéseit illeti. Különösen kiélezett ez a konfliktus az olyan családokban, ahol a szülőknél is megvan ez a probléma.

Ezért ma már általánosan elfogadott a fiatalok részéről – ha kikerülnek a szülői, iskolai felügyelet alól, „ahol nem kell viselkedni” –, hogy válogatás nélkül kötnek alkalmi szexuális kapcsolatot, elég, ha az illető szimpatikus.

Nem felemelő élmény ez a film-dolgozat, amely képekben elbeszélte diagnózis, és benne van néhány fiatal sorsa, csalódása, neveltetéséből adódó gátlása, vagy gátlástalansága.

Ha eléri célját, a látottak alapján van mit újra átélni, van min eltöprengeni, okulni mások példáján, és összehasonlítani mások példájával kinek-kinek saját sorsát.

BOSZORKÁNYSZOMBAT

Rendező: Rózsa János

Forgatókönyvíró: Kardos István

Dramaturg: Vámos Miklós

Operatőr: Kende János

Trükkoperatőr: Rák József, Bodrossy Félix

Zeneszerző: Tamássy Zdenkó

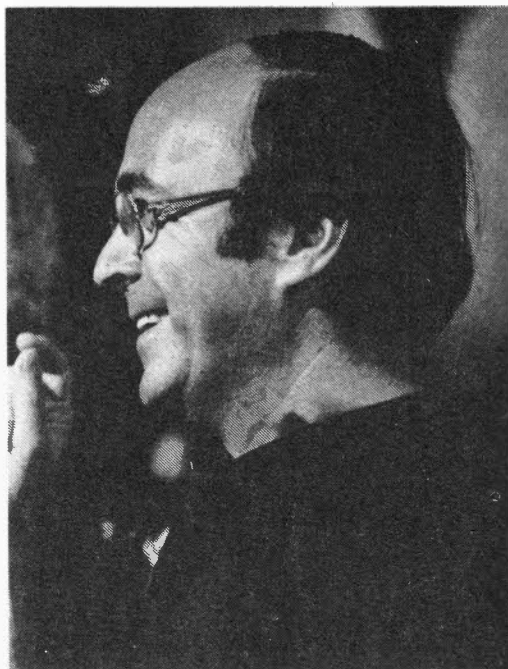
Vágó: Csákány Zsuzsa

Hangmérnök: Fék György

Díszlettervező, kosztümtervező: Pauer Gyula

Szereplők: Udvaros Dorottya (a gonosz Mostoha), Páger Antal (Aggastyán), Kamondy Imre (az Aggastyán unokája), Eszenyi Enikő (Csipkerózsika, Fekete Csipkerózsika), Koltai Róbert (J. Grimm), Papp Zoltán (W. Grimm), Köllő Miklós (Farkas), Ivancsics Ilona (Hófehérke), Kaszás Attila (Királyfi)

Objektív Filmstúdió–Robert Halmi Inc,
New York. gy: Óvári Lajos
szí, 2386 m



A nagyszabású, gyerekeknek és felnőtteknek egyaránt szóló filmben az ismert mesék figurái – Hófehérke és a hét törpe, Piroska, a nagymama, a farkas és a vadász, Jancsi és Juliska, hercegek, királyfik, boszorkányok – elevenednek meg.

Valamennyien a Csipkerózsika ébredésének ünnepére rendezett álarcos bálra igyekeznek a kacsalábon forgó várba. Ezen a napon ugyanis megtörik a varázs, és Csipkerózsika – a helyszínre érkező királyfi csókjától – fel fog ébredni százéves álmából. Ide tart unokájával együtt Csipkerózsika régi szerelme is, aki azóta Aggastyán lett, de csak akkor áll meg a szíve, ha Csipkerózsika fölébred és ráismer. Az unoka titkon azt reméli, hátha neki sikerül felébresztenie a lányt, akibe nagyapja elbeszélése nyomán beleszeretett.

A vár hatalmas fogadótermében a gyönyörűséges gonosz mostoha, Hófehérke boszorkány anyja fogadja a vendégeket. Eljött a mesehősök két apja, a Grimm testvérek is, és mindannyian nagy kíváncsisággal várják Csipkerózsika csodás ébredését és aztán a bált. A jó mesefigurák abban bíznak, hogy ezen a napon végleg békét kötnek a gonoszok is, ezért leteszik fegyvereiket. Csakhogy a háttérben ármánykodások sorozata húzódik. A boszorkányok már útközben csapdába ejtették a Csipkerózsikához igyekvő herceget, és a vár pincéjébe zárták. A vendégsereg előtt egy ál-Herceg ébresztett föl egy ál-Csipkerózsikát, Fekete Csipkerózsikát.

Ugyanis Hófehérke gonosz mostohája nem mondott le arról, hogy ő legyen a legszebb a világon. Fondorlatokkal, gonosz társai segítségével törte megvalósítása felé; meg akarja változtatni a mesék végét, hogy ezután ne a jók győzzenek, hanem a gonoszok, akik eszesebbek, rátermettebbek, és rendelkeznek a repülés és átváltozás képességével. Vezetésével a gonoszok a báli alkalmat ragadják meg, hogy törbe csalják a jókat. A Főfarkas – a királyné „jobbkeze” – látszólag kibékült a vadással, és Piroskát meg a Nagymamát sem bántja, de a bálon mindig résen van, és egy-egy ügyes fordulattal lassacskán eltünteti a jókat a vár pincéjébe.

Az Aggastyánt is csalódás érte; a fölébredt Fekete Csipkerózsika nem ismerte meg, így tovább kell élnie. Érti, hogy valami nincs rendjén. Unokájába viszont első látásra beleszeret Fekete Csipkerózsika. A gonoszok azonban elválasztják őket egymástól, és a föleszmélő fiú rátalál a még alvó, igazi



Csipkerózsikára. Fekete Csipkerózsikát azonnal elfelejti, és szerelmes csókjával már-már fölébresztené az igazi királynőt, de a hűtlenül elhagyott Fekete Csipkerózsika leleplezi, és a királyné parancsára „az örökké reménytelenül szerelmes ifjú”-áttal sújtja.

A vár pincéjében egyre több jó mesefigura sínylődik. Ide jutott Hófehérke, Piroska, a vadász, az Aggastyán, Jancsi és Juliska; sőt végül a Grimm testvérek is, mert nem voltak hajlandók a királyné kívánságára átírni a mesék végét.

E reménytelen helyzetben kerül a cellába a fiú is. Elmondja sorstársainak, hogy vétkezett, mert Csipkerózsika iránti szerelmében ő is azt szerette volna, hogy változzanak meg a mesék. És mert vészesen közeledik a varázslat megtörésének utolsó órája, a jók összefognak. Mindegyikük a saját legértékesebb tulajdonságáról mond le, hogy áldozatot hozzon a jótékony csoda ér-



dekében. De ez már a Grimm testvérek új meséje, amelyet a jók megmentéséért írtak.

És megtörténik a csoda. A börtönből kiröppenő elviszi a jók üzenetét a gyerekeknek, akik valamennyien eljönnek, hogy kiszabadítsák kedvenc mesefiguráikat és igazságot szolgáltatassanak. Így a herceg még az utolsó pillanatban fölébresztheti álmából Csipkerózsikát.

A mesék úgy maradnak, ahogy voltak: győznek a jók – de a gonoszok is seprűyeleiken sértetlenül visszarepülhetnek birodalmukba.



HATÁROZAT

Rendező:

Gazdag Gyula, Ember Judit

Forgatókönyvíró: Gazdag Gyula, Ember Judit

Operatőr: Jankura Péter

Trükkoperatőr: Timár Péter

Vágó: Gazdag Gyula

Hangmérnök: Sipos István

A szereplő személyek:

Estélyi Gyula – az MSZMP Járási Bizottságának titkára

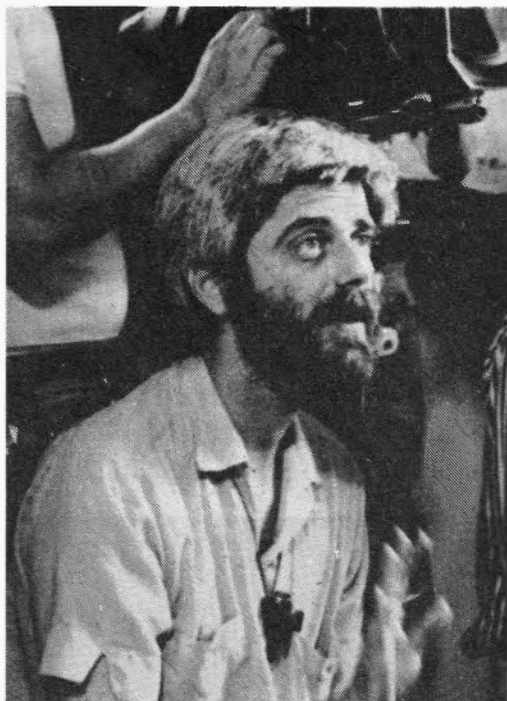
Farkas György – az MSZMP Járási Bizottságának a munkatársa

Gróf István – a Bicskei Járási hivatal elnöke

Bóka István – a Bicskei Járási hivatal osztályvezetője

Objektív Filmstúdió–Balázs Béla stúdió, gy:

Dimény Tibor, a filmet 1972-ben forgatták
ff, 2974 m



1972 elején az MSZMP Bicskei Járási Bizottsága határozatot hozott. A járási pártbizottság és a Járási Hivatal vezetői úgy találják, hogy Ferenci Józsefet, a Felcsúti Új Élet Termelőszövetkezet elnökét vissza kell hívni elnöki funkciójából. 1972. február 3-i ülésükön kidolgozzák annak tervét, hogyan kell a szövetkezet vezetőségét, párttagságát és tagságát meggyőzni a határozat helyességéről és ily módon elérni, hogy a szövetkezet évi zárszámadó közgyűlésén a tagság egyértelműen érvényt szerezzen döntésüknek.

Egy hét múlva a pártbizottság és a Járási Hivatal képviselőinek részvételével ülést tart a szövetkezet vezetősége, amelyen a Járási Hivatal elnöke előterjeszti a visszahívási javaslatot. A vezetőség tagjai azonban az elnök mellé állnak, mert az a véleményük, hogy Ferenci az eddigi első és egyetlen elnök a szövetkezet élén, akinek működése alatt a szövetkezet fejlődött és a tagok keresni is tudtak. A főkönyvelő megemlíti, hogy – amennyiben a tagság nem váltja le az elnököt és a járás vezető szervei megvonják a bizalmat tőle – olyan gazdasági retorziók érhetik a szövetkezetet, amelyek elkerülhetetlenül annak tönkremeneteléhez vezetnek. A Járási Hivatal elnöke cáfolja ezt az állítást. Ferenci József igazságtalannak és alaptalannak tartja az őt ért vádakat, és közli, hogy felsőbb szervekhez fordul védelemért.

1972. február 14-én a felcsúti termelőszövetkezeti-községi pártszervezet taggyűlése megvitatja az elnök – közgyűlésre készített – beszámolótervezetét, és hosszú vita után, amelyben az elnök ellen és mellett is hangzanak el felszólalások, és minthogy másnapra már nincs mód kijavítani a beszámo-





lót, elfogadja azt. Az elnök távozása után a párttagok – a járási pártbizottság képviselőjének vezetésével – megvitatják a visszahívási határozatot. A pártszervezet titkára felhívja figyelmüket, hogy a másnapi zárszámadó közgyűlésen, mint párttagoknak, kötelességük a határozatnak érvényt szerezni.

1972. február 15-én, a szövetkezet zárszámadó közgyűlésén – érdemi vita nélkül – a tagság 96 szavazattal, 12 tartózkodással, 67 ellenszavazattal elveti a visszahívási javaslatot. A Járási Hivatal elnöke először érvénytelennek nyilvánítja a szavazást, mert úgy tudja, hogy annak érvényességéhez minősített, azaz kétharmados többségre van szükség. De végül – a Termelőszövetkezeti Törvény tanulmányozása után – elfogadja az eredményt.

1972. május 4-én, a zárszámadó közgyűlés után csaknem három hónappal, az MSZMP Bicskei Járási Bizottságán ismét összeülnek a járás vezetői, és arra a megállapításra jutnak, hogy a határozat helyes volt, csak a végrehajtás nem volt kellőképpen előkészített, ezért a továbbiakban is gondoskodni kell arról, hogy a határozatnak érvényt szerezzenek.

Ferenci József 1972. november 27-én elnöki funkciójáról lemondott. A szövetkezet közgyűlése 1973. február 3-án tárgyalta a bejelentést, és a tsz vezetőségének javaslatára nem a lemondás elfogadása, hanem az elnöki tisztségből történő visszahívás mellett szavazott 88,9%-os többséggel – továbbá fegyelmi vizsgálatot rendelt el a volt elnök ellen.

HOSSZÚ VÁGTA

(*The Long Ride*)

Rendező: Gábor Pál

Forgatókönyvíró: William W. Lewis

Operatőr: Ragályi Elemér

Zeneszerző: Charles Gross

Vágó: Kármentő Éva

Hangmérnök: Sipos István

Diszlettervező: Romvári József

Kosztümtervező: Mialkovszky Erzsébet

Szereplők:

John Savage (Brady), Kelly Reno (Miki),
Bánsági Ildikó (Klára), Mensáros László
(Dussek doktor), Bács Ferenc (Wortmann),
Sárközi Zoltán (Strauss), Dzsoko Rosic
(Csorba, öreg számadó csikós), Halmágyi
Sándor (a borbély)

Objektív Filmstúdió–Robert Halmi Inc.,

New York. gy: Onódi György

szí, takarásos, 2640 m



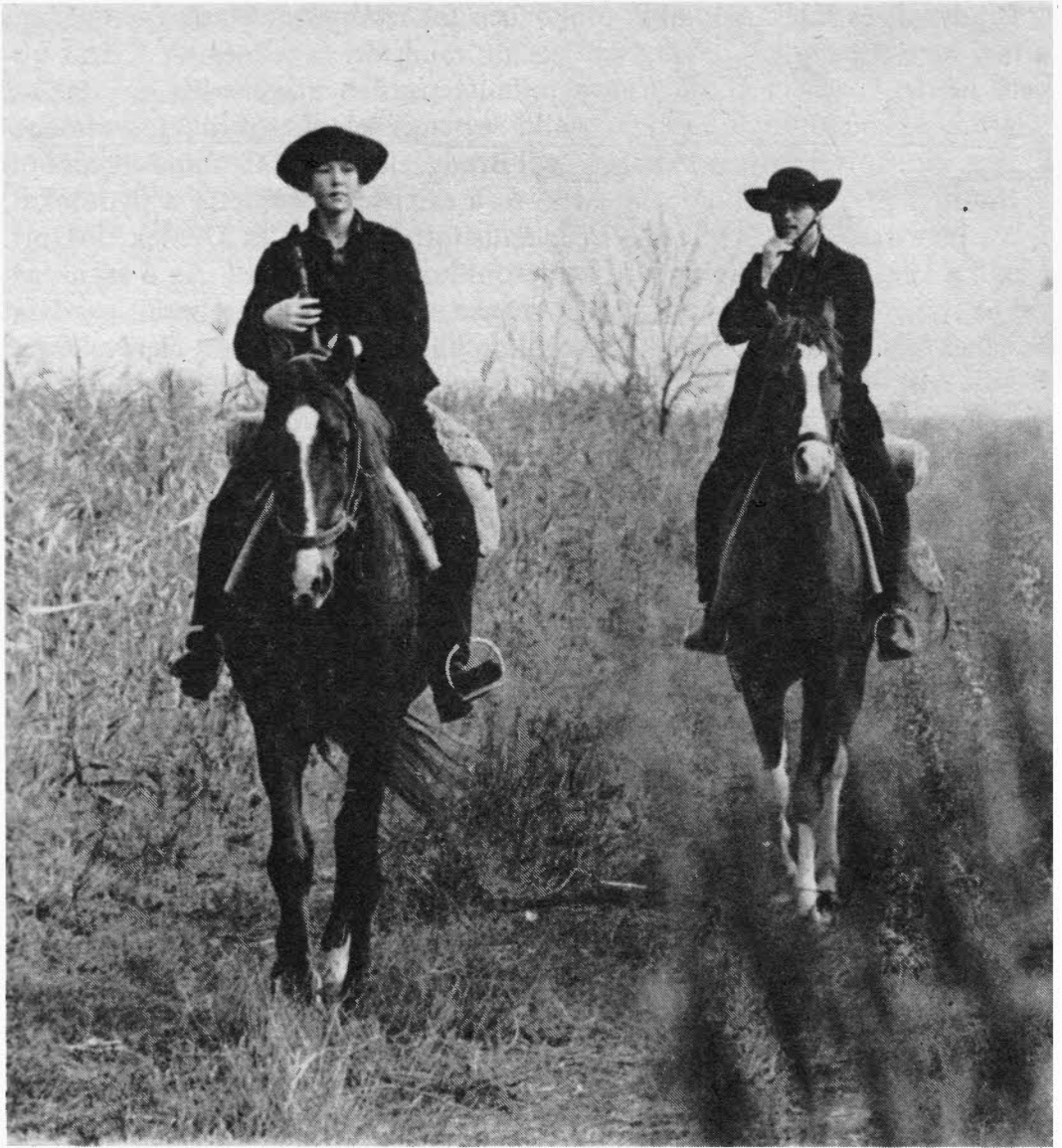
Az amerikai Wyoming állam egyik farmján az öreg Brady, a volt bombázó pilóta megadja a „kegyelemlövést” Arankának, hű társának, szeretett lovanak. A ló halála visszaidézi azokat az eseményeket, amelyeket együtt éltek át és amelyek során szinte Aranka mentette meg az életét.

1944. A németek megszállva tartják a velük szövetséges Magyarországot. A keleti országrész felett lelőnek egy amerikai bombázót. A két pilótának sikerül ejtőernyővel kiugrania, a Hortobágyon érnek földet – egyikőjük súlyosan megsebesülve. A hortobágyi csikósok találnak rájuk. Brady megadja magát, és a segítségüket kéri. A Debrecenből érkező orvos azonban hiába látja el a sebesültet, nincs már segítség, Brady bajtársa meghal.

A németek keresik a lezuhant gép pilótáit, de Brady csikósruhában elvegyül a többiek között. Egyelőre a csikósok között marad, s hamarosan megbecsülést is szerez magának, mint kitűnő lovas. Megajándékozzák Bradyt egy fiatal lóval, amelyet ő tör be s elnevezi Arankának. Barátot is talál a kis bojtárgyerek, Miki személyében, ugyanis kiderül, hogy a messzi Amerikából érkezett Bradyt is mély barátság fűzi a lovakhoz, mert cowboy.

Brady azt tervezi, hogy Tokajba megy, s onnan át a szovjet csapatokhoz. Csakhogy tudnia kellene magyarul. Klára, Dussek doktor tanítónő lánya beszél angolul. Titokban kijárogat a pusztára, hogy nyelvleckéket adjon a fiatalembernek. Hamarosan szerelem szövődik közöttük. A németek





Wortmann őrnagy vezetésével több rajtaütést végeznek a pusztán, és figyelni kezdik Klárát. A lány ezentúl csak éjszaka jön, s egy halászkunyhóban találkoznak hármásban. Mert Miki is rendszeresen részt vesz a nyelvórákon, és előbb sajátítja el az angol szavakat Bradytól, mint az a magyart Klárától.

A csikósok időközben – Dussek doktor segítségével – megszervezik Brady szökését. Az akció eredménytelen, mert Bradyék útközben megtudják, hogy a németek eltorlaszolták a hágókat. Ezért dél felé, Tito partizánjaihoz tanácsos menekülni.

Bradynek és Klárának, akik időközben feltárták egymásnak érzelmeiket, a terv szerint együtt kell Szegedre utazni, mint férj és feleség. A Klárát követő német tiszt, Strauss azonban rajtaütésszerűen megghiúsítja az utazást. Klára elszakad Bradytól, akinek Miki segítségével sikerül lóháton elmene-külnie, üldözőivel a nyomukban. Végül Brady lelövi a két Gestapo-ügynököt.

Brady a pusztában bujdosik, Miki és a csikósok eltüntetik a nyomokat. De a németek vallatóra fogják a gyanúsított borbélyt és Dussek doktort. Végül a kegyetlenül megkínzott, megcsonkított borbély vall. Az ő segítségével akarják Bradyt törbe csalni, de Aranka, a ló segíti megsebesült gazdáját a menekülésben. Wortmann a csikósokon áll bosszút, de ezért életével fizet. Brady, Miki társaságában dél felé tart. Egy – a határhoz közeli – faluban éri őket a német összeomlás híre. Lovukat rekvirálják. Arankát az éjszaka leple alatt mégis sikerül kiszabadítani, és ezután együtt, egy lovon menekülnek tovább.

Elérik a folyót, ahol a megjelölt gázlón átjuthatnának a határon, de a partszakaszt még erős német egység őrzi. Egy motoros járőr fölfedezi őket, és rájuk lő. A Brady háta mögött ülő Miki teste fölfogja a golyót . . . A kétségbeesett Brady – karjában a sebesülttel – derékig a vízben haladva keresi a gázlót. Végül Aranka vezeti jó nyomra. Mire átjutnak a veszélyes zónán, Brady és a ló szabad, Miki halott.



KIRÁLYGYILKOSSÁG

Rendező: Bokor Péter

Forgatókönyvíró: Bokor Péter

Konzultáns: Radványi Géza

Történész szakértő: Ormos Mária

Dramaturg: Hanák Gábor

Operatőr: Sára Sándor, Kurucz Sándor

Zeneszerző: Palásti Pál

Vágó: Szirtes András

Hangmérnök: Csonka Ferenc

Díszlettervező: Csengery Zsolt

Kosztümentervező: Csengery Emőke

Szereplők: Fodor Tamás (a Riporter),

Avar István (dr Pavelic), Újréti László

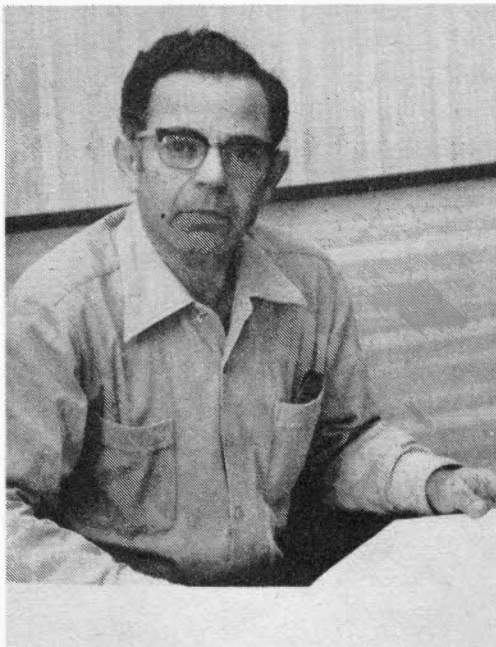
(Pospisil), Tordy Géza (Milicevic), Tóth

Enikő (Jelka), Kern András (Marabuto

felügyelő), Gáti Oszkár (Raic)

A film a Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, az NDK Állami Filmarchívuma (Babelsberg) és a PATHÉ FILMS (Párizs) segítségével készült.

Objektív Filmstúdió-MTV-dr Rudas Film-



produktion KG (Düsseldorf) gy: Dóka László. szí, 2739 m

1934. október 9. Korabeli filmfelvétel dokumentálja a marseilles-i merényletet, II. Sándor jugoszláv király meggyilkolását.

– Tízezrek várják Marseilles kikötőjében a király érkezését, akit Louis Barthou francia külügyminiszter fogad. A díszmenet nyitott autókön indul el a kikötőből a híres főutcán, a Cannebiert, de alig haladnak néhány métert, a Tözsdepalotánál a tömegeből kiválik egy férfi, s az autó hágcsójára ugorva, géppisztolysorozatot zúdít az autó utasaira. Sándor király meghal, Barthou az autóval még eljut a kórházba, de ő is meghal a műtőben. A merénylet – az egyik francia lovastiszt-kísérő kardjától és a lincselő tömegetől összeverve – holtan marad a földön.

Ötven évvel később az eredeti dokumentumokból s a még élő tanúk vallomásaiból, a jegyzőkönyvek alapján rekonstruált jelenetek lehetővé teszik a helyszínen történtek és az azt követő rendőrségi nyomozás felidézését.

M. Pierre Mondanel – 1934-ben a francia bűnügyi rendőrség főnöke – most, 95 éves korában hajlandó a nyilvánosság előtt számot adni az általa vezetett nyomozásról, amelynek eredményeként négy nap alatt kézre kerítették a merénylet három bűntársát. A kezdeti siker után azonban a nyomozás politikai okokból zsákutcába jutott. Ugyancsak aktív résztvevője volt a nyomozásnak a filmben most megszólaló 85 éves Paul Marabuto francia detektív is.



Rajtuk kívül a film alkotói még olyan tanúkat is szóra bírnak, akik valamilyen módon az esemény „cselekvő” részesei voltak. A nyomozás jegyzőkönyve és a vallomások ilyen módon feltárják a terror módszerét és célját – mintegy a merénylet anatómiáját –, amely egyúttal azt is megvilágítja, hogy 1934-ben miért kellett a nyomozásnak törvénytörően zsákutcába torkollnia. A nyomozás kiindulópontja, a halott merénylő Kelemen névre szóló, hamis

csehszlovák útlevéllal rendelkezett. A karján lévő halálfejes tetoválás és a négy, kissé elmosódott cirill betű, a V. M. R. O., a horvát szeparatisták terrrorszervezetére, az USZTASÁ-ra utal, amelynek a merénylő és társai a tagjai voltak. A nyomozásba bekapcsolódó jugoszláv kémelhárítók a három bűntársban több, korábbi merénylet tetteit leplezhették le. Mindhárman a magyarországi Jankapusztáról indultak el. E déli határ menti tanya volt az USZTASA egyik csoportjának a kiképzőhelye. A csoport vezetője, Eugen Kvaternik hölgyismerősét, a csinos Jelkát is Jankapusztára hozta, aki a fegyverkészlet szállításával volt megbízva. Később Jelka kiválik a csoportból, s elárulja társait a leleplező visszaemlékezésben, amelyet Milicevic felügyelő felkérésére írt, külföldre való távozása után.

Az USZTASA vezérének, dr. Pavelicnek – egész Európára kiterjedő –



erőszakos tevékenysége nemcsak a merényletek kitervezésében nyilvánult meg, de maga is többszörös gyilkos volt. Dr. Pavelicot kapcsolatai és programja a hitleri Németországhoz és Mussolini Olaszországához fűzik, amely végül a tetteseknek védelmet is nyújtott.

A harmincas évek európai politikai helyzetének bonyolult hátterére világít rá a filmben megszólaló francia diplomata, René Massigli nagykövet,

akinek szavaiból kiderül, miért nem beszélt akkor a világsajtó – beleértve a franciát is, pedig Franciaország akkor, Barthou személyében baráti kapcsolatokat keresett az egyre félelmetesebb fasizálódással szemben – a hitleri Németország vagy Mussolini Olaszországa felelőségéről, s miért kellett 1934-ben az embereknek azt hinni, hogy az ügy egyetlen felelőse a (kétségkívül tényleges felelőséggel terhelt) magyar királyi kormány, amelynek végül – Gömbös Gyulával az élen – némiképp sikerült helyreállítani a „jó híret”



MÁRIA-NAP

Rendező: Elek Judit

Forgatókönyvíró: Pethő György

Dramaturg: Karall Luca, Prekop Gabriella

Operatőr: Novák Emil

Zeneszerző: Liszt Ferenc (műveiből összeállítás)

Zongorán közreműködik: Csalog Gábor

Vágó: Kornis Anna

Hangmérnök: Kovács Péter

Díszlettervező: Banovich Tamás

Kosztümtervező: Szakács Györgyi

Szereplők: Handel Edit (Szendrey Júlia),

Igó Éva (Szendrey Marika), Szabó Sándor

(az apa, Szendrey Ignác), Fodor Tamás

(Horváth Árpád), Csiszár Imre (Gyulai Pál);

Svidrony Péter (Júlia fia, Kisárpád), Rác

György (Júlia fia, Attila), Kovács Lajos

(Petőfi István)

Objektív Filmstúdió-MTV, gy: Ordódy

Judit

szí, 3107 m





1850. július 24-én, egy évvel a szabadságharc leverése után Szendrey Júlia kolozsvári lakos – a Horváth Árpád történésszel tervezett házassága érdekében – nyilatkozatot tesz kutatásai eredményéről, amely szerint Petőfi Sándor meghalt a csataterén.

1866. szeptember 8., Rózsahegy. Idilli környezetben – a kisebbik Szendrey lány, Marika névnapja alkalmából – gyűlnek össze a családtagok Szendrey Ignác házában. Júlia és Marika férje, gyerekeik és Petőfi István, aki Júlia első házasságából származó fiát, Petőfi Zoltánt neveli. De a családtagokat



más is összehozta. A családfő, Szendrey Ignác Júlia sorsáért aggódik, s döntését szeretné a család férfitagjaival tudatni. Az orvos szerint Júliának méh-
rákja van, s ezért Szendrey Ignác szeretné Júliát egy időre vagy akár örökre
elkülöníteni a férjétől, akivel egyébként is évek óta rosszul él. Marika férje,
Gyulai Pál támogatja a döntést. De a férfiak valamennyien egységes ellen-
szenvvel fordulnak Horváth Árpád, a bűnös felé, felelőssé teszik Júlia le-
romlott állapotáért. A hölgyek – Júlia és Marika – érkezése vet véget a vi-
tának, amelyben Horváth Árpád visszautasítja az etikátlan magatartást.

A kis társaság sétára indul a délelőtti verőfényben. Gyulai Pál Júliához csatlakozik, és nem titkolt gyöngédséggel óvja Árpádtól. Júlia nem tudja, mitévő legyen. Abban sem biztos, hogy nem szereti Árpádot, s gyerekeit is félti – aggasztja jövő sorsuk, amelyet a szülők bajai, rossz tulajdonságai is meghatároznak.

István Marikához csatlakozik. A hétévi fogság és rossz házassága alatt sem szűnt meg István Marikát szeretni. De Marika végül is válasz nélkül hagyja István szenvedélyes kitörését és kérdéseit. Júlia az erdőben elkalandozik egyedül. Itt egy fürdőző pár – egyikük a cselédlányuk – titkon meglesett szerelmi idillje erősen fölzaklatja. Közben bent a házban Júlia két fia, Kisárpád és Attila felnyitják a titkos ládát, amelyben Petőfi és Júlia levelei vannak. Elmerülve és izgatottan tanulmányozzák a szerelmes versek, levelek eredeti kéziratát. Úgy érzik, anyjuk és Petőfi írása egyforma. S egy levél, amelyet Petőfi akkor írt Júliához, amikor Zoltán fiuk még egészen kicsi volt, megrázó gyöngédségről és szeretetről tanúskodik. Aztán anyjuk szenvedélyes sorait olvassák, de úgy tűnik, azok nem Petőfinek szólnak. Végül anyjuk és saját sorsuk, létezésük értelmének kutatása verekedéssé fajul.

A déli, összcsaládi ebéd a szépen terített asztalnál ünnepélyes, de feszültséggel teli. Éles megjegyzések és még élesebb válaszok villódnak. Petőfi Zoltán sorsáról van szó, amelynek irányításáról való lemondását Petőfi István ez alkalommal jelenti be. Az iszákos és léha, súlyosan beteg fiú gyalázatba borítja apja emlékét és nevét, és István nem hajlandó tovább fedezni a „disznóságait”.

A súlyos szavak és tények leginkább Júliát viselik meg, de a felelősség kérdése és az ellenszenv ismét Árpád felé irányul, aki kemény szavakkal mondja ki, vegyék tudomásul, „abból a házasságból” nem született király.

Az ebéd végén, Marika felköszöntésekor ünnepélyesre vált a hangulat, ám a vesszőkalitkában hozott madár kiszabadulása – István ajándéka – heves zűrzavart idéz elő.

Úgy tűnik, a délután lecsillapítja a kedélyeket. De a férje után kémkedő, féltékeny Marika összekap a magányos Árpáddal, akinek a „házasságát köszönheti”. Majd elválasztja a meghitt beszélgetésbe merült férjét, Gyulait – Júliától. A szerelmi együttlét föloldani látszik a házastársak közti ellentétet, de a nyomasztó érzések nem múlhatnak el végérvényesen.

Hamarosan az egész család szörnyű eseménynek lesz a szemtanúja. A kolerajárvány a közelükben sújt le – a cselédlány szeretője meghalt az erdőben. Még félelmetesebb számukra, hogy az újságok hallgatnak a járványról, amely pedig sötét felhőként lebeg felettük, s hamarosan még félelmetesebb formát ölt. Míg este az ágyban Júlia sikertelenül próbálkozik férje, Árpád visszahódításával, majd a kudarc után ígéri, hogy igyekszik hamar meghalni – odakint Marika rosszul lesz. Néhány óra múlva, a megdöbrent család szeme láttára, heves kínok között meghal.

ÁTVÁLTOZÁS I-II.

Rendező:

Dárday István, Szalai Györgyi

Forgatókönyvíró: Dárday István, Szalai Györgyi

Dramaturg: Kovács Sándor, Szendi Gábor

Konzultáns: Zolnay Pál

Operatőr: Pap Ferenc, Poros László

Zeneszerző: Czencz József, Lakatos Gábor

A filmben felhasznált zeneművek szerzői:

Bach, Chopin, Csajkovszkij, Sosztakovics,

Puskás Sándor, Cseh Tamás, Tolcsvay

Béla, a Hungária és a Muzsikás együttes

Vágó: Fundélius Katalin

Hangmérnök: Prohászka Béla

Szereplők: dr Jáky Miklós (Deddy), Csordás

Gábor (Pásztor Gábor költő), Tamás Ama-

ryllis (Vanda), Rimóczi Márta (Táncosnő),

Bósa Teréz, Bódy Gábor, Zetényi Lili,

Zolnik József

Társulás Filmstúdió, gy: Grosz Gyuláné

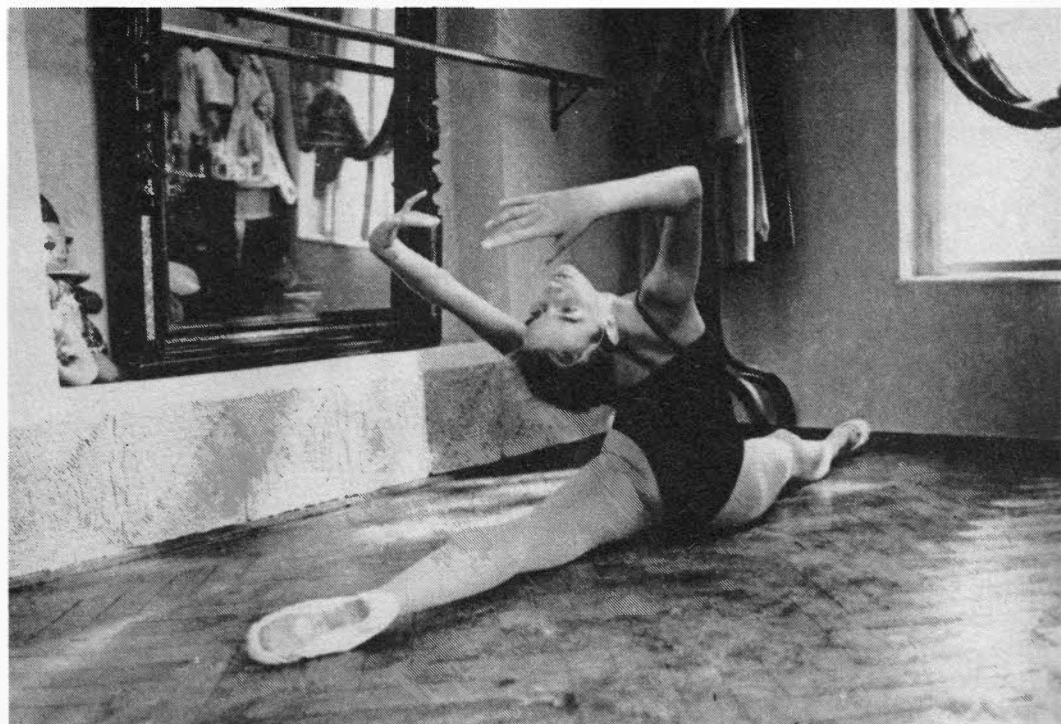
szí, 7800 m



A szokatlan hosszúságú – 4 óra 30 perces – film egyetlen helyszínen, egy két-szintes villában játszódik.

Az öreg falak között három világnézet, három életforma konfliktusai zajlanak. A zárt falak azonban többfelé nyitottak a világra: Daddy révén a század történelmére, Vanda munkája révén – az állandóan működő tv-képekkel – a mai történelemre, és a költő az eleven életet hozza be barátai, nemzedéktársai révén.

Pásztor Gábor 33 éves, sikeresen indult költő. Elbizonytalanodásának s tétova útkeresésének oka nem múló szeszély, hanem a művészet, elsősorban a költészet funkcióinak átgondolásából ered. Cselekvési lehetőségeinek keresése során eljut olyan kérdések megfogalmazásáig, hogy mint állampolgárnak milyen terepekre, fórumokra van szüksége az értelmes cselekvéshez. Fontosabbnak kezdi érezni a művészeti közélet szervezését, mint magát a versírást, ezért egy – nemzedékét tömörítő – kulturális folyóirat szervezésébe kezd. Lázás, éjszakába nyúló tervezgetések, viták, vagy éppen kiábrán-



dult, önmarcangoló baráti „gyónások” váltják egymást, amelyek során föl-tárulnak a 30–35 éves művészértelmisség vágyai, gondjai, csalódásai s egyben az is, mennyire összetettek, ellentmondásosak, sokirányúak e korosztály életménei, törekvései.

Művészi ambícióinak átváltozása egybeesik feleségével, Vandával való kapcsolatának, iránta érzett szerelmének átalakulásával is. Vanda 30 éves pszichológus, televíziós műsorok elemzésével foglalkozik. Rémülten tapasztalja férje érzelmi és gondolati eltávolodását. Nem érti Gábor dilemmáit – ő egy költőhöz ment feleségül; egyaránt félti őt a közéleti csalódásoktól s az egzisztenciális bizonytalanságtól. Kétségbeesetten küzd férje szerelmének visszaszerzéséért.

Ezt családi életük stabilizálásával – gyerekszüléssel – próbálja elérni, miközben a költő magára marad problémáival. Évek óta lappangó nézetkülönbségeik dühödt vitákká, veszekedésekké, majd szakítássá fajulnak. A házban él Vanda 20 éves unokatestvére is. Megszállott táncosnő, semmi más nem létezik számára a táncon kívül. Különös idegenként bolyong a házban, nem tud kötődni sem a Vanda által őrzött-védett partikuláris, sem a Gábor képviselte társadalmi értékekhez.

A ház felső szintjén, egy elmúló élet kellékei között, szigorú életrendben él nagyapjuk, Daddy.

Emlékirataim dolgozik, fényképgyűjteményét rendezgeti.



Sajátos értékőrző figura, aki kilenc évtized ellentmondásos tapasztalatait hordozza magában, meghaladva-megőrzésre, folytatásra érdemes emberi értékeket visz magával a sír felé. Egyedül Vandával van bensőséges kapcsolata, fájdalmas számára, hogy gondokkal küzd, segíteni is próbál rajta.

Daddy halálával látványosan felbomlik a család, s vele a ház rendje és békéje is.

A korábban titkolt feszültségek kirobbannak. Márta – pénzzé téve a Daddy utáni örökségét – külföldre megy. Vanda a magányt is vállalva próbálja folytatni a nagypjától örökölt hagyományos értékeken nyugvó magatartást. Gábor egy új, teljesebb kapcsolat reményében keresi tovább a társadalmi cselekvés lehetőségeit, miközben szabadulni próbál a számára idegen életforma kellékeitől.

A film a látható és láthatatlan, a megfogható és megfoghatatlan, a pszichikai és fizikai átváltozások folyamataiból építkezik, szerkeszti meg a különböző értékrendek és választások konfliktusait, és rajzol meg egy értelmiségi körérzetet.

JÓB LÁZADÁSA

Rendező:

Gyöngyössy Imre, Kabay Barna

Forgatókönyvíró: Gyöngyössy Imre, Kabay Barna, Petényi Katalin

Dramaturg: Hans Kutnewsky

Operatőr: Szabó Gábor

Zeneszerző: Jeney Zoltán

Vágó: Petényi Katalin, Miklós Marianna

Hangmérnök: Vámosi András, Schleb Gyula

Dizslettervező: Nagy Vilmos

Kosztümtervező: Füzy Sári, Indig Anna, Csiszár Gábor

Szereplők: Zenthe Ferenc (Jób), Temessy Hédi (Róza), Fehér Gábor (Lackó), Rudolf Péter (Jani), Leticia Cano – Görbe Nóra (Ilka), Szabó Éva, Vlaskó Péter (a szomszéd házaspár), Henry Gregor – Verebes István (Sámuel rabbi)

Társulás Filmstúdió-MTV-ZDF, gy: Gottmann Antal

szí, 2865 m



A Tisza menti faluban élő zsidó házaspár, a hívő Jób és felesége, Róza, a közeli városka árvaházából „megvásárol” egy bikaborjúért egy kisfiút, hogy örökbe fogadhassa. A házaspár már hét gyermekét eltemette. Most, a válságos történelmi időben, 1943–44-ben, amikor Jób már nagyon is jól tudja, mi vár rá, egy utolsó lehetőséget teremt magának a „túlélésre”. Keresztény gyereket nevel, hogy legyen kire hagyni mindazt, amit hitben, emberségben és anyagi javakban egész életükön át összegyűjtöttek. És aki – az eljövendő megváltás reményében – kivárhatja a Messiást.

Jób tehát hazaviszi a vadóc gyereket, most már a fiát, Lackót a falusi gazdaságba. A gyerek kezdeti, vad ellenállása – ha lassan is – idővel szelődül, és mohó érdeklődéssé, majd ragaszkodó szeretetté alakul át.

Társakra talál. Először Dorkában, a loncsos kutyában, amely még az első, hazavivő úton szegődött a nyomukba, s Jób bácsi megengedte, hogy magához szelídítse. Aztán a két fiatal cselédben, Janiban és Ilkában, akiket Jób gazdaságában a közös munkán túl a szerelem is összefűz. És mindene fölött Jób bácsi és Róza néni személyében, akik gondoskodnak róla, igazi otthont adnak neki, de hitüket, szeretetüket, s a munka, az élet megbecsülését is átadják. Édes fiukként nevelik és halott gyermekeik helyett is szeretik Lackót. Aggódnak érte, amikor elvész, féltőn gyógyítják és fohászkodnak érte, amikor beteg, és meghálálják istenüknek, amikor mégis megmarad nekik.





Lackó pedig őszinte nyíltsággal és érdeklődéssel tárulkozik ki. Sok mindent föl kell fedeznie és meg kell értenie, hiszen az egész környező világ titkokkal teli. Jób bácsi a paraszti munka szépségére, hitre, az élet megbecsülésére tanítja, mert minden élőben isten van jelen. Róza néni az adás-vétel fortélyaira, a pénz értékére – és a szeretetre tanítja. Lackó látja idős szülei vallási szertartásait, imáikat. Látja a fiatalok, Ilka és Jani beteljesülő szerelmét, aztán az emberi kapcsolatok, szokások formáit, az ünnepeket.

Már felszabadult és boldog is, amikor váratlanul érthetetlen dolgok kezdenek történni. Lackót lezsidozzák, aztán kövel dobják be a szatócsboltjuk ablakát. S egyszer csak szülei bezárkóznak előle, és ő Ilkáékkel a Jób bácsiék által vásárolt külön házba költözik. Jóbék házára sárga csillag kerül. A papa és a mama ugyan bent imádkoznak, de nem engedik be Lackót, hiába erősödik. Amikor a többi zsidóval együtt szülei is fölkerülnek a szekérre, egészen idegenül néznek az ázott és még mindig reménykedő Lackóra, amint az utánuk kapaszkodik a kocsira. Jób bácsi még azt is mondja a csendőrnek, hogy semmi köze Lackóhoz. De azért csöndben és feddően figyelmezteti Lackót, miközben leteszi a szekérről: „nem megmondtam neked, hogy várd meg a Messiást?!”

A szekerek elmennek, s az elbizonytalanodott Lackó ott marad árván és csalódottan a sáros úton.

Aztán a kutyával együtt futásnak ered a szomorú tájba, hogy megkeresse, előhívja valahonnan a késlekedő Messiást.



KUTYA ÉJI DALA

Rendező: Bódy Gábor

Író: Csaplár Vilmos

Forgatókönyvíró: Bódy Gábor

Író-konzultáns: Erdélyi Endre

Operatőr: Johanna Heer

Zeneszerző: Vidovszky László

(közreműködik: a Vágtázó Halottkémek
együttese)

Vágó: Kornis Anna

Hangmérnök: Sipos István

Díszlettervező: Bachmann Gábor

Szereplők: Bódy Gábor (a Pap), Fekete
András (a Tanácselnök), Derzsi János (Ka-
tonatiszt férj), Méhes Marietta (Feleség),
Gubala Zsolt (a kisfiú), Grandpierre Attila
(a Csillagász), Seres Gabriella (a tüdőbeteg
nő)

Társulás Filmstúdió, gy: Ordódy Judit
szí, 4006 m

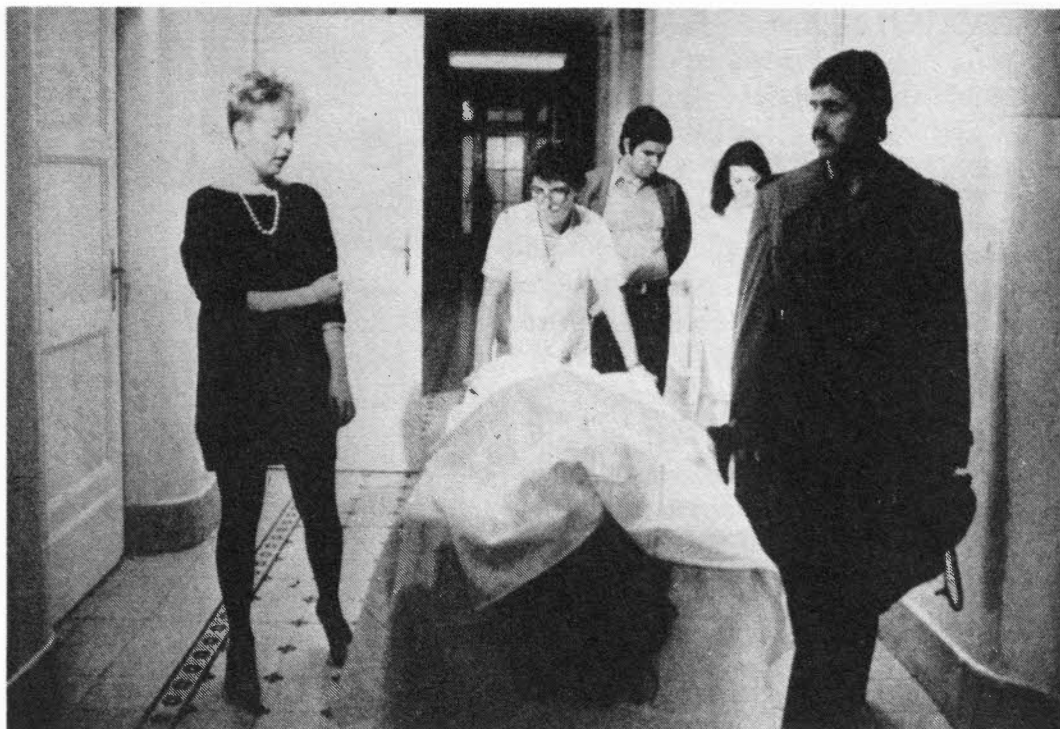


Fiatal pap érkezik egy kis faluba, Mátraszentimrére. Útközben egy embert talál, aki a hegyoldalról tolokocsijával az út szélére zuhant. Visszaülteti székebe, és hazatolja. Beszélgetésükből kiderül, hogy a béna férfi 1956-ig a falu tanácselnöke volt, sok volt az ellensége akkor is, s azóta is. Felesége is gyűlöli, miatta akart öngyilkos lenni. A pap azért jött a faluba, hogy átvegye a plébániát. Lefelé az úton el-elengedi a kocsit, ilyenkor a nyomorék ember ijedten kiált segítségért.

A pap, aki hivatásának megszállottja, a templomban a szeretetről prédikál. Gyakran meglátogatja vagy sétálni viszi a volt tanácselnököt, akit már a pártban feljelentettek a pappal való barátkozása miatt. Egy fiatal házaspár veszekedéséből kiderül, hogy nem tudnak egymással élni. Jancsi, a katonatiszt férj annyira munkájának és elsősorban találmányának él, hogy elhanyagolja feleségét. Marietta otthagyja férjét és fiát, Janikát. Pestre megy, és egy presszóban helyezkedik el. A „Vágtázó halottkémek” nevű punk-zenekar énekese lesz.

Janika csavargásai során megismerkedik a falu volt, német származású földbirtokosával, és a tőle kapott Super 8-as kamerával filmezget. Barátságot köt a fiatal csillagással, Attilával – az ő videóberendezésén levetítheti, amit kószálás közben felvett. A csillagász ugyancsak a punk-zenekar tagja.

A közeli szanatóriumból egy tüdőbeteg nő jár a paphoz „lelkibeszelgetések”-re. Egy alkalommal, amikor rendkívül zavarosan beszél házasságáról és szerelméről, a pap egy tút ad neki, hogy szúrja meg magát vele, ha nem



sikerül az igazságot elmondania. Beszélgetés közben a nő időnként felsikolt a szúrás okozta fájdalmában.

A katonatiszt vissza akarja hívni feleségét, de próbálkozása sikertelen. A tüdőbeteg nő a szanatóriumban meghal; tú szúródott a mellébe, öngyilkosságának tűnik.

A nyomorék tanácselnöknek sikerül az öngyilkosság; toló kocsi jával együtt lezuhan a meredek hegyoldalról. A nyomozók a papot gyanúsítják: két ember, akivel rendszeres kapcsolatban állt – meghalt.

A szanatóriumban a szobatársnő elmondja a papnak, hogy véletlen baleset folytán ő ölte meg a tüdőbeteg nőt. Egy tréfás mozdulatára beleszaladt a paptól kapott kalaptű véletlenül a szívébe . . .

A pap elhagyja a falut. Egy apácát keres fel otthonában, akivel közli, hogy sikerült betöltenie hivatását. Konstantinápolyi útjához – ahol állítólag barátai várják – pénzt kap az apácától.

A rádióban bemondják, hogy körözik az „álpapot”.

A csillagászt két nő kergeti, „gyereket akarunk tőled” – kiabálják. Janika – katonatiszt apjával – rakétákat gyűjtogat, az apa találmánya sikerült.

Narrátor Pilinszky János álmát beszéli el, és ez képben is megjelenik: a Golgotán összeverődött tömeg követeli Jézustól, bizonyítsa be, hogy Isten fia – szálljon le a keresztről, tegyen csodát. Miközben mindenki a megváltóra figyel, az egyik lator észrevétlenül leszáll a keresztről, és elsomfordál.

REFORMGONDOLATOK

Rendező: Vitézy László

Szakértő: Gubcsi Lajos

Operatőr: Pap Ferenc

Vágó: Majoros Klára

Hangmérnök: Csonka Ferenc

Közreműködő személyek:

Berend T. Iván – akadémikus, a Marx Károly Közgazdaságtudományi Egyetem tanszékvezető tanára

dr. Bognár József – akadémikus, a Világgazdasági Kutatóintézet igazgatója

Fekete János – a Magyar Nemzeti Bank elnökhelyettese

Nyers Rezső – tudományos tanácsadó

Pulai Miklós – az Országos Tervhivatal elnökhelyettese

Sárközy Tamás – egyetemi tanár, a Marx Károly Közgazdaságtudományi Egyetem Gazdasági Tanszékének vezetője

dr. Vámos Tibor – akadémikus, az MTA Számítástechnikai és Automatizálási Kutatóintézet igazgatója, az MTA rendes tagja

Társulás Filmstúdió, gy: Dimény Tibor
szí, 2460 m



Az 1982-ben készült INNOVÁCIÓ című videósorozat (ld. Filmévkönyv 1982) témájában napjaink aktuális gazdaságpolitikai kérdéseit kutatta. Mozifilm-változata, a REFORMGONDOLATOK ugyancsak e témakörben készült komoly és szenvedélyes vitafilm. Meggondolkoztató visszatekintés és elemző tájékoztatás az elmúlt tizenöt év magyar gazdaságpolitikájáról. Az előadók – Berend T. Iván akadémikus, Bognár József akadémikus, Fekete János, a Magyar Nemzeti Bank első elnökhelyettese, Nyers Rezső tudományos munkatárs, Pulai Miklós, az Országos Tervhivatal elnökhelyettese, Sárközy Tamás egyetemi tanár és Vámos Tibor akadémikus – a tervgazdálkodás, a világgazdasági kérdések, a külkereskedelem, az ipar és a mezőgazdaság problémáit elemzik történelmünk és külpolitikánk folyamatában. A film középpontjában az 1968-ban megindított, később lanyhuló, s napjainkban ismét új erőre kapó gazdasági reformintézkedések problémái állnak.

Az előadók – gazdaságirányításunk és tervezésünk felelős képviselői – a közvéleményt érdeklő, a társadalmi nyilvánosságot is érintő kérdéseket tárgyalnak meg: van-e magyar modell a gazdaságpolitikában, hogyan alakul



a közgazdasági mérlegünk és hitelképességünk, hogyan függ össze a párt-irányítás és a gazdálkodás a múltban és a jelenben, milyen világgazdasági pozícióra számíthat a magyar gazdaság, milyen külpolitikai és gazdaság-szervezési korlátaink vannak és hogyan állhat ellen ezeknek a gazdasági gyakorlat. Végül: hogyan és milyen körülmények között kell a reformpolitikánkat folytatni.





MAFILM Budapest Filmstúdió



NYERTES ZSUZSA



BUJTOR ISTVÁN



TÖRÖCSIK MARI



PUSKÁS TAMÁS

Nemzetközi Film Főgyártásszervezés

1983-BAN FORGATOTT FILMEK

Tőkés bérmunka

„AZ ENYÉIM NEVÉBEN” III. SZAKASZ

Megrendelő:

PRODUCTEURS ASSOCIÉS

Paris, Franciaország

Rendező: Robert Enrico

Gyártásvezető: Ivanov Péter

Forg. napok száma: 31 nap

„TENGYELYEN”

Megrendelő:

BAVARIA, München, NSZK

Rendező: Werner Masten

Gyártásvezető: Ungor Mária

Forg. napok száma: 23 nap

„GYERMEKHÁBORÚ”

Megrendelő:

STAFFORD PROD. INC.

NY., USA

Rendező: Moshe Mizrahi

Gyártásvezető: Ivanov Péter

Forg. napok száma: 64 nap

Szocialista szolgáltatások

„DOKTORNÖK”

Megrendelő:

DEFA Játékfilm Stúdió

Rendező: Horst Seeman

Gyártásvezető: Áhel József

Forg. napok száma: 15 nap

„SIKORSZKY TÁBORNOK”

(„KATASZTRÓFA GIBRALTÁRBAN”)

Megrendelő: Zespóly Filmowe

Rendező: Bogdan Poremba

Gyártásvezető: Áhel József

Forg. napok száma: 9 nap

„ESTÉK FEHÉR LOVAKKAL”

Megrendelő:

Kinocentar Bojana, Bulgária

Rendező: Zaskó Heskia

Gyártásvezető: Áhel József

Forg. napok száma: 10 nap

„ISMERETLEN NAP”

Megrendelő:

Kinocentar Bojana, Bulgária

Rendező: Nikola Csernev

Gyártásvezető: Áhel József

Forg. napok száma: 12 nap

Tv-film Főgyártásszervezés

A MAFILM TV-FILM FŐGYÁRTÁSSZERVEZÉS 1983-BAN GYÁRTOTT FILMJEINEK ÉS ELEKTRONIKUS RÖGZÍTÉSŰ MŰSORAINAK ADATAI

Fenevad

színes 35 mm
R: André Szóts
Op: Szalai András, Szabó Gábor
Dram: Barnai Ildikó
Gyv: Horváth Lóránt
230' Koprodukción

Óriás

színes 35 mm
R: Szántó Erika
Op: Zádori Ferenc
Dram: Schulze Éva
Gyv: Merza Marcel
90' Drámai

Özvegy és lánya

színes 16 mm
R: Horváth Z. Gergely
Op: Czabarka György
Dram: Lehel Judit
Gyv: Gerhardt Lajos
3 × 60' Drámai

Antifasiszták

színes 16 mm
R: Kígyós Sándor
Op: Butskó György
Dram: Radványi Dezső
Gyv: Srankó Géza
4 × 40' PAF

Tizenhat város

színes 16 mm
R: Katkics Ilona
Op: Németh Attila
Dram: Békés József
Gyv: Szekeres Dénes
90' Ifjúsági

Appassionata

színes 16 mm
R: Mihályfi Imre
Op: Illés János
Dram: Semsei Jenő
Gyv: Bodonyi István
3 × 60' Drámai

Fekete császár

színes 16 mm
R: Mihályfi Imre
Op: Illés János
Dram: Lehel Judit
Gyv: Bodonyi István
2 × 60' Drámai

Építész

16 mm
R: Mész András
Op: Mész András
Dram: Kopper Judit
Gyv: Szohár Ferenc
5 × 20' Ifjúsági

A Klapka-légió

színes 35 mm
R: Hajduffy Miklós
Op: Gulyás Buda
Dram: Szántó Erika
Gyv: Szekeres Dénes
90' Drámai

Fehér rum

színes 16 mm
R: Esztergályos Károly
Op: Márk Iván
Dram: Schulze Éva
Gyv: Horváth Lóránt
90' Drámai

Madárijesztő

színes 16 mm
R: Katkics Ilona
Op: Abonyi Antal
Dram: Jánosi Antal
Gyv: Szekeres Dénes
70' Drámai

Lakótelepi mítoszok

színes 16 mm
R: Felvidéki Judit
Op: Hollós Olivér
Dram: Schulze Éva
Gyv: Szabó Miklós
100' Drámai

Profi

színes 16 mm
R: Böszörményi Géza
Op: Bornyi Gyula
Dram: Szántó Erika
Gyv: Pásztor József
90' Drámai

Stiglic

színes 16 mm
R: Horváth Z. Gergely
Op: Bornyi Gyula
Dram: Prekop Gabriella
Gyv: Pásztor József
70' Drámai

Vonzások és választások

színes 16 mm
R: Deák Krisztina
Op: Bornyi Gyula
Dram: Schulze Éva
Gyv: Drabik János
95' Drámai

Einstein

színes 16 mm
R: francia
Op: Márk Iván
Dram: Barnai Ildikó
Gyv: Timár László
4 x 60' Koprodukciós

Bajuszverseny

színes 16 mm
R: Bácskai Lauró István
Op: Haraszi Zsolt
Dram: Békés József
Gyv: Kellner Sándor
60' Ifjúsági

Te is legyél Bonca

színes 16 mm
R: Katkics Ilona
Op: Szabados Tamás
Dram: Békés József
Gyv: Szekeres Dénes
60' Ifjúsági

Kismaszat és gézengúzok

színes 16 mm
R: Markos Miklós
Op: Illés János
Dram: Békés József
Gyv: Sodin Péter
80' Ifjúsági

Megbízható úriember

színes 16 mm
R: Málnay Levente
Op: Márk Iván
Dram: Szántó Erika
Gyv: Merza Marcel
100' Drámai

Vereség

színes 16 mm
R: Várkonyi Gábor
Op: Ráday Mihály
Dram: Szántó Erika
Gyv: Sodin Péter
70' Drámai

Hétfőn Új élet

színes 16 mm
R: Nemere László
Op: Bornyi Gyula
Dram: Jánosi Antal
Gyv: Szenteczky András
90' Drámai

Optimisták

színes 16 mm
R: Dömölky János
Op: Zentay László
Dram: Schulze Éva
Gyv: Gerő Péter
7 × 75' Drámai

Bosnyák téri piac

színes 16 mm
R: Mihályfi Imre
Op: Kecskés László
Dram: Marosi Gyula
Gyv: Hranitzky Tibor
90' Drámai

Tadzsisisztán

színes 16 mm
R: Kis József
Op: Kocsis Sándor
Dram: Cs. Havas Ágnes
Gyv: Schmidt Judit
60' Koprodukciós

Orosz nyelvlecke

színes TR
R: Lugossy László
Op: Abonyi Antal
Dram: Lőrincz Zsuzsa
Gyv: Hranitzky Tibor
150' Ifjúsági

Nők iskolája

színes TR
R: Fehér György
Op: Bíró Miklós
Dram: Litványi Károly
Gyv: Lettner Lajos
90' Drámai

Holtak hallgatása

színes TR
R: Hajduffy Miklós
Op: Márk Iván
Dram: Szántó Erika
Gyv: Baji Tibor
90' Drámai

Nap fiai

színes TR
R: Havas Péter
Op: Becsy Zoltán
Dram: Zahora Mária
Gyv: Kellner Sándor
90' Drámai

Nagyvizit

színes TR
R: Málnay Levente
Op: Czabarka György
Dram: Prekop Gabriella
Gyv: Merza Marcel
90' Drámai

Jégapó

színes TR
R: Csányi Miklós
Op: Becsy Zoltán
Dram: Békés József
Gyv: Sodin Péter
60' Ifjúsági

Emlékmúzeum

színes TR
R: Gaál Albert
Op: Németh Attila
Dram: Jánosi Antal
Gyv: Gottmann Antal
80' Drámai

Reumavalcser

színes TR
R: Bohák György
Op: Szalai András
Dram: Lehel Judit
Gyv: Riedl Tamás
60' Drámai

Történetek a vonaton

színes TR
R: H. Kielmann NSZK
Op: Sík Igor
Dram: Novobáczky Sándor
Gyv: Kövesdi Frigyes
90' Koprodukciós

Nem zárjuk kulcsra az ajtót

színes TR

R: Szőnyi G. Sándor

Op: Ráday Mihály

Dram: Aczél János

Gyv: Pásztor József

90' Drámai

Márta

színes TR

R: Horváth Ádám

Op: Sik Igor

Dram: Bánki László

Gyv: Wolf Antalné

100' Zenei

Elszakadt az ezüstsínór

színes TR

R: Nemere László

Op: Czabarka György

Dram: Jánosi Antal

Gyv: Szenteczky András

90' Drámai

Egy lócsiszár virágvasárnapja

színes TR

R: Zsurzs Éva

Op: Lukács Lóránt

Dram: Mezey Emőke

Gyv: Baji Tibor

90' Drámai

Royal

színes TR

R: Bánki Iván

Op: Abonyi Antal

Dram: Ágoston György

Gyv: Merza Marcel

2 × 80' Szórakoztató

A hős milliói

színes TR

R: Várkonyi Gábor

Op: Illés János

Dram: Lendvai György

Gyv: Bodonyi István

90' Drámai

Fabuland

színes TR

R: Felvidéki Judit

Op: Hollós Olivér

Dram: Schulze Éva

Gyv: Lettner Lajos

90' Drámai

Szembesítés

színes TR

R: Horváth Tibor

Op: Darvas Máté

Dram: Zahora Mária

Gyv: Szekeres Dénes

90'

Caligula

színes TR

R: Esztergályos Károly

Op: Biró Miklós

Dram: Mezey Emőke

Gyv: Baji Tibor

90' Drámai

Dialog Studio

Bacsó Péter új filmje

TE, RONGYOS ÉLET!...

Főszereplők:

UDVAROS DOROTTYA

SZACSVAY LÁSZLÓ

KERN ANDRÁS

BEZERÉDI ZOLTÁN

Fényképezte:

ANDOR TAMÁS



DOKUMENTUMFILMEK

Az angyalok utolsó földje

R, f: Tényi István, Szé: Liszokay Tamás,
Dr: Gere Mara, O: Kiss I. György, V: Rigó
Mária, H: Wechter Ernő, Gy: Solymosi
Norbert

330 m, 30', ff, 16 mm

Két korábbi film felvételeinek felhasználásával készült dokumentum a Tripolisz szükség-

lakótelepről elköltözöttek jelenlegi sorsáról. A rendező 10 éve - amatőrfilmesként - készített felvételei mellett 7 éve készült főiskolai vizsgafilmjét is felidézti, amelyben saját igazságait is újfogalmazza, átértékeli az idő szűrőjében. Az egykori nyomortelep élete az emlékekben megszépült a jelen taposómáival szemben.



Az angyalok utolsó földje

Az atomerőmű

R, f: Kolonits Ilona, Szé: Balogi Jenő, Dr: Mönich László, O: Szabó Árpád, V: Venczel Emőke, H: Kassai Tamás, Gy: Nádasi László

560 m, 22', ff, 35 mm

Kilenc év paksi krónikája bemutatja az atomerőmű építését a kezdettől az első indításig, amikor is az erőmű áramot ad az országnak.

Ember légy, fiam...

R, f: Tényi István, Szé: Antal István, Dr: Mönich László, O: Kiss I. György, V: Rigó Mária, H: Nemes Iván, Gy: Nádasi László
450 m, 17', ff, 35 mm

Egy tehetséges cigány származású fiatalember sportkarrierjének és hivatásválasztásának története. Hogyan kerül új előítéletek kereszt-tüzébe azzal, hogy ő egy „bunyós” a hozzá nem értők gondolkodása szerint.



Eskü

Eskü

R, f: Fehéri Tamás, Szé: dr. Popper Péter, Dr: Gere Mara, O: Surányi Z. András, V: Venczel Emőke, H: Wechter Ernő, Gy: Szalay Béla

440 m, 16', szí, 35 mm

Van-e ma értelme, megerősítő vagy visszartartó ereje az eskünek? Az egyik legősibb esküformától, a papszenteléstől elindulva a dokumentumfilm azokban az eskükben tallóz, amelyeket egy átlagember élete során letesz.

Hogy érzi magát?

R, f: Bánki Szilárd, Dr: Mönich László, O: Ormos Tibor, V: Venczel Emőke, H: Dudás István, Gy: Nádasi László

110 m, 10', ff, 16 mm

A film végigkíséri egy munkanap történetét az indulástól a hazatérésig, megszólaltatva számos munkába igyekvő embert, illetve munkaidő alatt és a munkavégzés után. Az interjúalanyok a közérzetükről is beszélnek.

Katonadal

R, f, o: Máthé Tibor, Dr: Osvát András, V: Németh Márta, H: Traub Gyula, Gy: Jutasi Dezső

287 m, 10', ff és szí, 35 mm

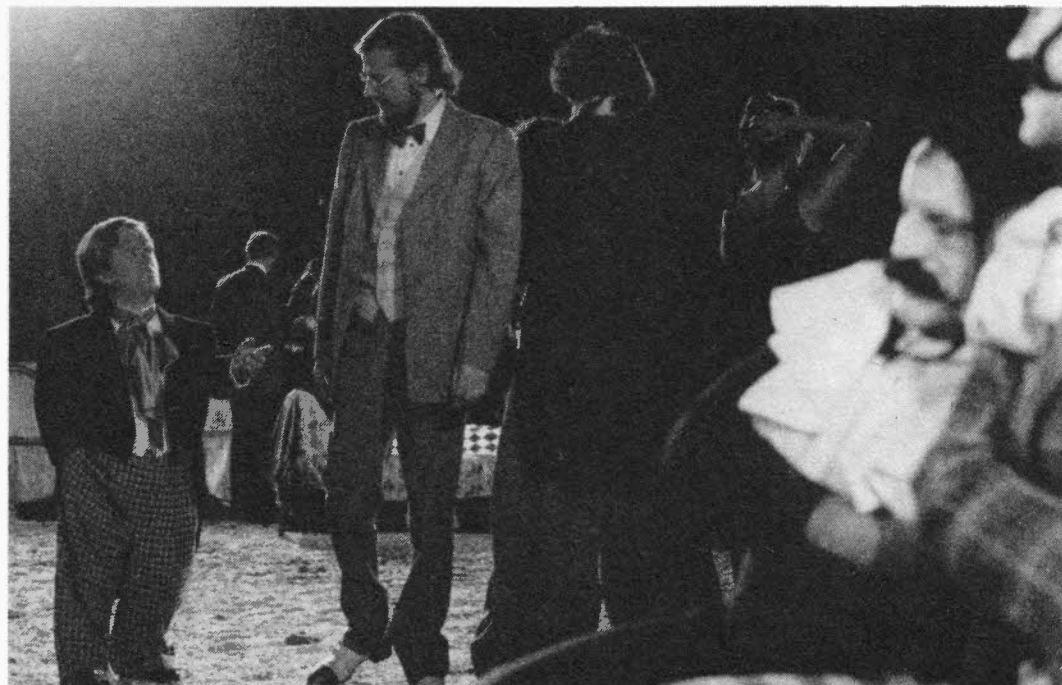
Egy veterán visszaemlékezései a háborúról.

Kelet Gyöngye

R, f: Paulus Alajos, Dr: Gere Mara, O: Szabó László, Kiss I. György, V: Kulics Ágnes, H: Szücs Péter, Gy: Jutasi Dezső

180 m, 17', szí, 16 mm

A Vörösmarty tengerjáró rangooni útjának alkalmából a film bemutatja a burmai életformát és az azt meghatározó Shwedagon pagodát.



Kis ember nagy élete

Kis ember nagy élete

R: Gárdos Péter, F: Gárdos Péter, Szilágyi György, Dr: Osvát András, O: Máthé Tibor, V: Rigó Mária, H: Zentai János, Gy: Szalay Béla

400 m, 40', szí, 16 mm

Koprodukciós film a Magyar Televízióval. Hirsch Zoltán „Kis ember nagy élete” című memoárjában írta meg élete történetét. A húszas-negyvenes évek egyik legnépszerűbb embere nem polgári nevén, hanem mint Zoli bohóc volt közismert Magyarországon és Európában: Zoli bohóc, a törpe. Élete, mint annyi más sorstársának, Auschwitzban ért véget. Sorsa néhány epizódját, tragikus halálát eleveníti meg a film.

Köz-ség

R, f: Zombori Katalin, Dr: Gere Mara, O: Ormos Tibor, V: Venczel Emőke, H: Szücs Péter, Gy: Jutasi Dezső

714 m, 27', ff és szí, 35 mm

Az új választásitörvény-tervezet országos lakossági vitája 1983. szeptember 12-én, Ónodon vette kezdetét. A falugyűlés emberi-társadalmi képét, hátterét vizsgálja a film.

Libabirodalom

R, f: Kolonits Ilona, Dr: Gere Mara, O: Szabó Árpád, V: Venczel Emőke, H: Wechter Ernő, Gy: Solymosi Norbert.

164 m, 14', szí, 16 mm és 35 mm



Libabirodalom

Átfogó kép az egerszóláti Ho Si Minh termelőszövetkezet libafarmjáról, amely bemutatja a korszerű gazdaságot, a dolgozók mindennapi életét és a termelési problémákat. Hatvanezer libát nevelnek az egi dombok között meghúzódó kis tó partján. A tsz jó kapcsolatot tart fenn egy vietnami gazdasággal, ahol tapasztalataival segíti a baromfitenyésztés növelését.

422 m, 16', szí, 35 mm

Társadalmunkban egyre aggasztóbb méreteket ölt a neurotikus megbetegedések növekedése. A felfokozott életritmus, a gyorsan változó körülmények automatikusan növelik a neurotikus alapszintet. És ezért az emberek nagyon nehezen tudják követni a gyorsan változó körülményeket...

A mi iskolánk

R, f: Magyar József, Szé: dr. Mezei Gyula, Dr: Gere Mara, O: Banok Tibor, V: Somló Mária, H: Szücs Péter, Gy: Solymosi Norbert

2052 m, 76', ff, 35 mm

A tanárképzés, az oktatás és nevelés aktuális helyzete általános és középiskolai, valamint egyetemi szinten.

Neurózis

R, f: Magyar József, Szé: dr. Lax Vera, dr. Popper Péter, Dr: Gere Mara, O: Banok Tibor, V: Somló Mária, H: Szücs Péter, Gy: Solymosi Norbert

Nyugtalan derűvel

R, f: Csőke József, Dr: Osvát András, O: Ormos Tibor, V: Rigó Mária, H: Szücs Péter, Gy: Solymosi Norbert

490 m, 18', ff, 35 mm

Huszzonegy éve nyugdíjas az egykori húszipari munkás. Derűs maradt az élete, mert 82 éves korában is tartalmasak napjai: Isaszeg „mindenese”, a falumúzeum építője, szervezője, vezetője, községhatáron túl is mindenkinek – Zoli bácsi... És amikor népes családja a születésnapon elrészegült, így szólt: „ne sírjatok, ráérték 20 év múlva!” – mert Szatmáry Zoltán nem ment nyugdíjba.



Nyugtalan derűvel

Rendezni végre közös dolgainkat...

R, f: Paulus Alajos, Szé: Käfer István, Dr: Gere Mara, O: Kiss I. György, V: Csöndes Klára, H: Szücs István, Gy: Jutasi Dezső
2550 m, 94', szí, 35 mm

1945: a Szlovákiában élő magyarok minden-

napos zaklatása, üldözése, deportálása elől a 19 éves Molnár Károly szüleivel Magyarországra menekül. – 1982. A Gabčíkovo (Bős)–Nagymaros vízlépcső építési munkálataira, hivatalos kiküldetésben, Molnár Károly szülőföldjére érkezik . . .



Tolerancia

Szászdixi

R, -f: Desser József, Dr: Gere Mara, O: Borbély János, Kurucz Sándor, Vagyóczky Tibor, V: Zádori Anna, H: Vámos András, Gy: Szalay Béla

280 m, 10', szí, 35 mm

A Benkó Dixieland Band emlékkoncertet adott Szász Endre tiszteletére 1982 szeptemberében Hollóházán, a Porcelán Múzeumban. A film a koncert apropóján Szász tiszteletére írt zenére dolgozta fel a művész életművének egy részét.

Szezonvég

R, f: Zombori Katalin, Dr: Mönich László, O: Kiss I. György, V: Venczel Emőke, H: Szücs Péter, Gy: Nádas László

540 m, 20', ff, 35 mm

Az üdülőbe, az új beutaltakkal érkezik Ispán Sándor, aki fogkeféje, szappana mellett óriási batyura való emléket is magával hoz: az ötvenes években ő maga is e területen dolgozott, kultúrosa volt számos országos hírű SZOT- üdülőnek. Zsigereiben még az akkori hivatása. Most – saját közérzete is a mai kultúros ügyességétől függ. Korszakok, szokások, módszerek szembesülnek és átértelődnek, mire Ispán magára találva sikerrel beilleszkedik az új helyzetbe.

Tizenkilenc

R, f: Szobolits Béla, Szé: Romsics Ignác, Erényi Tibor, Dr: Gere Mara, O: Kiss I. György, V: Venczel Emőke, H: Traub Gyula, Gy: Szalay Béla

825 m, 75' szí, 16 mm

Egy alföldi faluban 1919-ben a fehérterrornak 48 áldozata volt. A sebek még 60 év múltával is fel-feltépődnek. Képes-e a falu lakossága szembesülni saját múltjával, mit és hogyan vállal abbó? A mai magatartások, válaszok általánosabb érvénnyel felelnek az erőszak, az emberség kérdéseire, arra, hogy a múlt vállalása nem könnyű, nem rövid folyamat: konszolidált társadalmi légkör szükséges az ezekkel való szembesüléshez.

Tolerancia

R, f: Lestár János, Szé: Mészáros András, Dr: Gere Mara, O: Kiss I. György, Drahos Kálmán, Ónódi G. György, V: Bakos Zsuzsa, H: Wechter Ernő, Gy: Szalay Béla,

170 m, 15', szí, 16 mm

A pusztavacsi és a velencei béketalálkozó eseményeit sűríti össze erős érzelmi hatású képsorrá a film, felhasználva sajátos képzművészeti kompozíciókat is.

MAGYAR FILMHÍRADÓ

1.

Már vagy tíz éve lesz, hogy a klasszikus „energia-időszámítás” végéről beszélnek a telekommunikációs eszközök. Tény, hogy az olajárak egyik napról a másikra megháromszorozódtak, és azóta már... A nehézségek és gondok elszaporodására gyorsan ható, észszerű válasz csak egy lehet: a fokozott takarékoság. A magyar népgazdaság szempontjából – amely közismerten szerény energia-hordozó-tartalékkal gazdálkodhat – ez még parancsolóbb feladat.

Mit lehet tenni? Mit teszünk? Néhány ide

vágó ötletet, kezdeményezést mutat be az év első Filmhíradója belföldről és külföldről: Az olaj pazarló eltüzelését felváltja gazdaságosabb hasznosítása, a vegyészeti feldolgozás; a gumigyár végre gazdaságosnak ítéli az újrafutózást; a korrózióvédelem – nyugati példák nyomán is – kiterjed eddig elhanyagolt területekre is; a szécsényi Rákóczi tsz-ben biogázzal fűtik a csirkenevelőket. Az energia-takarékos magyar találmányok útjáról a világban – Moszkvától Knoxville-ig – sok águ hírhalmazban tudósít a képsor.

Három hír – három újdonságról, szintén gazdasági területekről. Vásár a gyárban: a nagykereskedő cég raktárkészlete csökkentése érdekében alkalmi vásárra vonul ki egy-egy nagyüzembe. Jól jár így a vevő: nem kell boltról-boltra járnia, és olcsóbban vásárol; jól jár a kereskedő; gyorsabban bevételhez jut, és a vendéglátó üzem is befektetés nélkül nyújt új szolgáltatást dolgozóinak.

*

A második hír egy szellemes magyar találmány külföldi sikeréről számol be. Jeney Imre iparművész már jelentkezett korábban is a Magyar Filmhíradóban új öntési technológiai ötletével. Ez a módszer keltette fel a bécsi Central Wechsel illetékeseinek figyelmét, akik patinás hatású, városképbe illő portált kívánta készíttetni Kärntner Strasse-i pénzintézetükhöz. Megbízásukból a magyar művész és szakemberek kis csoportja tervezéstől az átadásig 6 hónap alatt teljesítették a nagy elégedettséget kiváltó munkát, tovább mélyítve egyben a két szomszédos ország sokoldalú kapcsolatait is.

*

A heti híradó harmadik tudósítása bemutatja a „Budapest” Kőrscarnok szomszédságában felépült új vendégház nagyüzemet: a minden korszerű szolgáltatással felszerelt Hotel Stadiont.

3.

A 100 éves Taurus Gumigyár története: nagy sikerek és hullámvölgyek története. 40 munkással alakult meg a hajdani Ruggyantaáru-gyár – ma 11 ezer dolgozót foglalkoztat és nemzetközi hírű a Taurus. Mára az egyik legkorszerűbben szervezett nagyüzemünk, amely a világ minden tájára eljuttatja termékeit. Az acélradiál abroncsok mellett az olajkutak mélyfúrásainál használatos tömlőknek szinte egyedüli gyártója a világon. Az újabb 100 év küszöbén, 82-ben a Taurus tőkés exportja meghaladta a 45 millió dollárt.

*

A két Bolyairól – a számok múlt századi tudósairól – sokáig kevés szó esett, pedig munkásságuk az emberi gondolkodás óriásaira hatott. Fő műveik megjelenésének másfél százados évfordulóján román és magyar előadók közreműködésével ünnepi megemlékezést tartottak a Magyar Tudományos Akadémián.

*

Zalaegerszegen a mozi- és filmkultúra ápolására valóságos kis kombinátot létesítettek társadalmi összefogással a mozgókép barátai. Az egyedi kezdeményezésről – kicsit kedvcsinálóként is mások számára – számol be az e heti híradó harmadik riportja.

4.

Az e heti több riportos híradó nagyobbik része külföldi országok mindennapjáról hoz hírt.

A vezetőriport a negyedszázados születésnapját ünneplő Munkásörtséget köszönti. Felidézi a testület létrejöttének képsorait, az 1957-es alapítókat, az ellenforradalom maradványait felszámoló szolgálatukat. De megemlékezik az eltelt 25 esztendő néhány kiemelkedően nehéz pillanatában helytállókról is: az árvíz sújtotta falvak lakóit önfeláldozóan mentő, vagy a különösen veszélyes fegyveres bűnösöket üldöző munkásőrökről.

*

A prágai áramelosztó központ a külföldi panoráma első helyszíne. Sok hónapja működik már a Vinyica-Albertirsa közötti 750 kW-os távvezeték, de bővítése szinte az első perctől folyik. A KGST keretében kézenfekvő lehetőség annak a ténynek kihasználása, hogy az európai szocialista országok területe – Keletről Nyugatra – 13 időzónában fekszik, és így váltakozó a csúcside. Az egyesített rendszerben az erőművek teljesítménye jól, gazdaságosan hasznosítható.

*

Rotterdamot hajósberkekben úgy is nevezik: a „legnagyobb magyar tengeri kikötő”. Most a gazdasági pangás, a visszaesés képei adnak baljós hírt az óriás, magas fokon gépesített rakodóterepről. Tükre ez az egész belgiumi, Benelux államokbeli munkahiányos éveknek, amit tovább rontanak a kelet-nyugati irányú kereskedelem útjába állított mesterséges akadályok is.

*

Vietnam déli országrészének mindennapjairól számol be helyszínen járt forgatócsoportunk a híradó utolsó riportjában. Bár a két országrész a szétszakítottság éveiben különböző utat járt be, mára egyre inkább az összeforrottság jegyei dominálnak a gazdasági és politikai életben. A teljesítményen és minőségen alapuló bérezés mind több vietnami üzemben érvényesül; a lakosság alapvető élelmézését szerény de igazságos ellátást szolgáló jegyrendszer biztosítja; a szabadpiac főleg külföldi csomagokból származó áruival a magasabb teljesítményekkel szerzett jövedelmek számára kínál szélesebb választékot. Ho Si Minh Város – korábbi nevén Saigon – arculatán még meglátszik a hosszú háború, az amerikai jelenlét nyoma: tömeges prostitúció, kábítószer-fogyasztás stb. Megoldásra váró feladatok. De az élet nyugodt, a közbiztonság javuló és a jövő fejlődés biztosított

5.

Súlyos, világtörténelmet fordító események évfordulóiról emlékezik meg a Híradó. 50 évvel ezelőtt Hindenburg és Hitler kezét fogtak a nagy nyilvánosság előtt, és ezzel megkezdődött a rohamosztigosok rémuralma: a fasizmus zöld utat kapott. Erre – és az ezt követő évekre – a tanulságok levonásával emlékezett a Hazafias Népfront nagygyűlésén Kállai Gyula. A riport feleleveníti századunk európai történelmének legsötétebb évtizedében történeteket: a hitleri kormányzás embertelen cselekedeteit a fajüldözéstől a világháborús kegyetlenkedésig; addig a napig,

amikor a szovjet nép és a Vörös Hadsereg a sztálingrádi katlanban elért győzelmében megkondította a lélekharangot a fasizmus felett.

*

A Szovjetunió népeinek szövetségét éppen 60 esztendeje rögzítette az 1923-ban megszületett Alkotmány. Ezeket az éveket és a 60 esztendő történetét követhetjük nyomon azoknak a grafikáknak segítségével, amelyeket a kőbányai Pataki István Művelődési Házban állítottak ki.

*

Történelem az is tulajdonképpen, ami a Kőrös-parti dinasztia, a Fábiánok alkotásaiban megjelenik. A vándorkiállítás anyagát a népi-művész munkásság mai folytatójának: Fábián Lászlónak művei adják, amelyekből mai életünk iránti magas fokú elkötelezettség tükröződik.

*

A híradó záróriportját New York-i tudósítónk küldte. A világ egyik leghíresebb és leghírhedtebb utcájának: a Broadwaynek bemutatása alkalom arra, hogy a világvárost keresztmetszetben ismerje meg a néző, fény- és árnyoldalaival, dűskáló gazdagságával és nyomorúságos telepeivel, tárgyilagosan követve a hol föld alá búvó, hol a háztetők magasságában csattogó New York-i metró útvonulát.

6.

A 60. évforduló egy másik vetülete: a Szovjet Aeroflot Légitársaság is elérte a tisztes születésnapot. A hőskorszakban a háromfedeles komta volt az úttörő; újra látjuk az Északi-sarkon elsőként landoló szovjet gépet; aztán Cskalovot, aki egymotoros Antonovjával Moszkvától New Yorkig repült; majd sorra a rohamosan fejlődő személyszállító flotta újabb és újabb gépei, egészen a 4 sugárhajtóműves, 200 utast szállító IL 62-esig. A magyar fővárosnak kitüntetett szerepe, hogy



Csőke József rendező



Dolgozik a Filmhíradó

a Moszkva–Afrika járatok tranzitállomása-ként itt történik a távoli járatok személyzet-váltása. Ezért létesült a Hotel Aeroflot, ahol a pihenni vágyó pilóták, navigátorok, stewardessek felfrissülhetnek a következő szolgálat előtt.

*

A híradó ismét egyszer gyász hír közlésére kényszerül: kameránk előtt adott utolsó, tervekkel teli interjújával emlékezik meg a korán elhunyt Szász Péter filmrendezőről, kollégánkról.

*

Fejér megyében még a büntetés is kellemesebb – már annak, akit az itteni rendőrlányok egyike von felelősségre. Szolgálatba lépésük óta sok tapasztalat igazolja, hogy intézkedéseiket különösen ott fogadják szívesebben ahol az „elbeszélgetéssel” jár. Az élet és az ifjúság védelmében éppúgy, mint a közlekedésrendészetben – a rendőri munka szinte valamennyi területén dolgoznak, és népszerűségük vetekszik tekintélyükkel. A női rendőrök kemény és sokoldalú kiképzés után hozzáértéssel és nagy határozottsággal végzik munkájukat.

7.

Az e heti filmhíradó ismét több rövidebb híradással jelentkezik. Vezetőjében számol be az Európa több pontján egy időben zajló béketárgyalásokról. A Madrid és Genf után Bécsben rendezett találkozóról Péter Jánosnak, az Országgyűlés alelnökének, a tanácskozáson részt vett magyar delegáció vezetőjének szavaival tájékoztat.

*

A Wagner-centenárium jegyében látogatott el kameránk az Operaházba, ahonnan a 4 év tized után felújított Parsifal néhány jelenetét hozta a mozinézők elé rövid megemlékezésésként.

*

Akár egy kisebb filmtörténet is összeállítható a különböző országokban néhány év tized alatt megjelentetett bélyegekből. Boros József nyugalmazott filmszakember bélyegalbuma hiteles bizonyíték erre. Gyűjteményében egymás mellett láthatóak a feltalálóról: a Lumière fivérekéről, valamint az első idők nagyszerű alkotóiról mintázott postai bélyegek. A valahai szívtipró-filmhős: Rudolf Valentino éppúgy filmtörténetet idéz, mint Walt Disney nagyszerű figurája, a Donald kacsa. A bélyegkiadást megihlették a szovjet filmművészet klasszikusai is: a „Patyomkin páncélos”, a „Csapajev” stb. Az oly sokrétfű magyar bélyegsorokban csupán a magyar film fehér holló mind ez ideig...

*

A hagyományos évi Játékfilmszemle bevezető eseményének is tekinthető a szoboravató ünnepség, amelyen a szakma Máriássy Félix rendezőre – barátira, kollégára, tanárra – emlékezett a Filmgyár előcsarnokában. A Filmszemle ebben az évben is az éves termés széles választékát tekinthette át. A filmriport rövid keresztmetszetben is változatos ajánlatról adhat számat. Persze a sikerről egyedül a közönség szavaz...

8.

Kecel: típusos példázat az előnyére változó gyarapodó magyar tanyás vidék sokféle összhangzatára. A faluban a környék tanyasi iskolás gyerekeinek gondozására diákotthon létesült. Ez alapvető életforma-változást jelent, amelynek a felnövekvő nemzedék jövője élte lesz majd igazolója. A tanya küszködik a maga ellentmondásaival, de jó ideig része marad életünknek. Akik – az igényesebb, komfortosabb életmenet ismeretében – majdan visszatérnek a szülőházba, sok mindent másképp akarnak és tudnak csinálni. Akiknek meg végzősként szűknek tűnik a tanya, másutt, nagyobb közösségekben keresik meg a boldogulásukat. A mai lehetőségek arra valók, hogy az iskola egyaránt felkészítse minden neveltjét. De arra is, hogy nevelje a már iskolás

koron túliakat is. Hogy Kecelen így értelmezik a közművelődés szabta feladatokat, erről szól a hangulatos, de a jelenségeken túl is tekintő filmbeszámoló.

9.

A természetbeni és társadalmi juttatások közül hazánkban az üzemi étkeztetést veszik igénybe a legtöbben. A legdemokratikusabb szociális támogatás, tulajdonképpen mindenki élhet vele. Az üzemi konyhák naponta 1,4 millió adagot adnak ki. Mondhatni hivatali szemlélet, hogy a munkahelyi étkeztetés a termelés szerves része. A kialakult munkarend és munkaidő figyelembevételével hozzájárul a munkaerő regenerálásához, így tehát a termelés hatékonyságához is. Erre a helyzetre alapozva vizsgálódását, a valóságban adódó sok előnyös és problematikus elágazást tár fel a heti híradó. Szakácsokat, fogyasztókat, szociálpolitikusokat szólaltat meg, elégedetteket és elutasítottakat is. Sokszínű kép áll így elő, hiszen az alapjában mindenkinek használni akaró – és bárki által a maga hasznára fordítható – intézményt más-más nézőpontból ítélik meg az érdekelt egyének.

10.

Mi minderről beszélnek egy termelészövetkezeti zárszámadás „programon kívüli” kísérő tünetei. A tanácskozó-termet magába foglaló épületet szinte kizárólag „rangos”, jómódot sugárzó új házak veszik körül. A zárszámadásra érkezők gépkocsijainak bizony szűkös az épület körüli parkolólehetőség. A dunavarsányi termelészövetkezet tagjai kiemelkedő munkát végeznek, és élvezik ennek gyümölcseit is. Az elnök, dr. Tresser Pál mezőgazdasági mérnök és egyetemi tanár mégsem az eredményeket hangsúlyozza jobban. Inkább a tennivalókat. Értő hallgatóság előtt szólal fel a vendég is: Hetényi István pénzügyminiszter, aki az országos feladatok közé emeli az itteniek előtt álló esztendei munka meghatározóit: a hatékonyságot, a gazdaságosságot, a takarékoságot. Forintokról, tonnákról esik szó – de csak látszólag. Sokkal inkább a közös boldogulásról a nehéz körülmények ellenére is.

11.

Gyakorlatias tudnivalókról, tanulságos esetekről, figyelmeztető számokról tudósít az egyetlen – bár szerteágazó – témát feldolgozó híradó.

Bár a közbiztonság hazánkban évtizedek óta kielégítően jó, az utóbbi idők szaporodó rendőri, ügyészi tájékoztatásai egyre nagyobb számú bűnözésről beszélnek. Különösen a vagyon elleni bűncselekmények szaporodnak. A képsorok feltárják a rendőri nyomozó tevékenység kevésbé krimszerű, inkább alapos szakképzettségre építő munkáját, de egyidejűleg a bűnelkövetésre csábító sok-sok elképesztő könnyelműséget is.

12.

Kezdő képeivel az érkező, de még mindig csalogatásra váró tavaszt üdvözli az első riport.

Meg a tavasszal megújuló tennivalókat.

Beszámoló készült egy közös vállalat rövid idő alatt messze földön is keresetté lett termékéről: a konténerházról. A leleményes tervezők olyan, sokféle célra alakítható belső terű kis épületeket szerkesztettek, amelyek akár önmagukban, akár egymás mellé, vagy egymásra építve helyi igények szerint használhatók, könnyen szállíthatók és áttelepíthetők.

*

Az eltűnő mesterségek művelői egyre nehezebben találhatók fel. Egy forgatócsoport csaknem véletlenül bukkant a bizonytalanság utolsó valódi kisbíróra. Mármost a munkáját hagyományosan végző, dobpergéssel hirdető, tisztére büszke Takács Györgynére merthogy százados szokásokkal szemben nőnemű a riport kedélyes, izes szavú őse.

*

Ismét talált témát magának a Híradó csipkelődő darazsa: a „Fullánk”. Ezúttal az orvosi kenőpénz nem apadó tématarából emel elének egy fonáságában is tanulságos példát.

13.

A KISZ számtalan új ötlettel, programmal, kezdeményezéssel kísérletezik, hogy a fiatalok a kedvükre való, életkorukhoz szabott mozgalmi tevékenységben egyben vonzó időöltésre is leljenek. 1983-ban a „diák-év” meghirdetésével is ez a törekvés érvényesül. A híradó rövidre szabott idejében megpróbál e megvalósuló kezdeményezés mélyéről meríteni: fiatalokkal folytatott beszélgetésekbe, ismeretanyagukat faggató játékos vetélkedőkbe kapcsolódik be, véleményeket továbbít tizenévesektől a felnőttekről és önmagukról. Annyit mindenképpen bizonyít, hogy az ifjúsági mozgalom új munkastílusát állandósítani, és mindegyre megújítani nemcsak érdemes – mert sikerre számíthat –, de az igények nyilvánvaló megléte miatt politikai kötelesség is.

14.

Saját – tágabb értelemben vett – munkahelyének falai közül ad tudósítást az e heti híradó: a Filmgyár változásait mutatja be. A telephelyek alapos rekonstrukcióra szorulnak, a műtermek, kiszolgáló épületek 7 évtizede szolgálnak és bizony nem korszerűek. A számos újjáépítés mellett ma időszerű egy jövőben létesítendő filmváros alapjainak lerakása. Ezt helyeslően nyilatkozik a Filmgyár szívesen fogadott látogatója: Maróthy László, a Budapesti Pártbizottság első titkára is.

*

A híradófilm szomorú feladata időről időre kiemelkedő kortársaink búcsúztatása is. Ezúttal zenei életünk kiválósága: Kadosa Pál távozása indította a megemlékező képsorokat.

*

A híradó az egyetemes tömegkommunikáció részének, képpel írott újságnak tekinti önmagát, ezért a sajtóélet területéről is szívesen közöl olykor tudósítást. E heti számában az Óceán túloldaláról, a New Yorkban

működő Sajtóházzól, amely céljával azt tűzte ki, hogy hatékonyan támogassa mindenekelőtt a külföldről érkező újságírók munkáját.

*

A húsvéti tavaszi ünnep néhány vidám perccel köti csokorba a záróriport: a tudós tyúk, a tojást tojó tojás, az ifjúi hévvel erős ellenfélre támadó tojásából éppen kibújt csibe és Salvador Dali tojás-festészete fért bele az összeállításba.

15.

Az új gazdálkodási formák látványos tempóban realizálódtak közéletünkben, csupán a „vállalati gazdasági munkaközösségek” körül érezhető némi bizonytalankodás. A cél ezeknél – mint a Híradóban is kiderül – a hatékonyabb termelés, amelyet a nagyobb érdekeltég útján bizonyítottan el is lehet érni. Mégis különböző, olykor ellenségesen elentétes vélemények ütköznek körülötte. Mind a vezetők, mind a GMK-ból kimaradt munkás-társak között éppen elegenden akadnak, akik váltakozó érvekkel támadják a munkaközösségek intézményét. E közben a GMK-tagok – keményen megküzdve az ellenvéleményekkel, az anyaggal és az idővel egyaránt – bizonyítani igyekeznek. A Híradó helyzetképre törekszik, menet közben, ebben az eredménnyel, ellentmondásokkal, emberi törekvésekkel és indulatokkal terhes pillanatban egy csepeli műhely példáján.

16.

Ilyés Gyulát, a „Puszták népé”-nek öntudat-ra ébresztő munkását, a világhírnév közepete is népi-nemzeti magyarnak megmaradt költőt, gondolkodót búcsúztatja az e heti híradószám. A háromszoros Kossuth-díjas író, nem sokkal halála előtt a híradó kamerája előtt összefoglalta 81 évének történetét, életét értelmét. Az interjú közreadásával tisztelgünk emléke előtt.

17.

Egy körözőlevél a filmvászonon: történelmi dokumentum Marx Károly életéről. A kerek születési évfordulón megjelent híradó bevezető harmadában a nagy filozófus kevésbé ismert egyéni életét, emberi személyiségét, jellemét megidéző hasonló dokumentumokat kutatott fel. Az ezt követő beszélgetésben Lukács József és Tőkei Ferenc akadémikusok azt a szellemi utat rajzolják fel, amelyet a történelmet meghatározó gondolkodó járt be, miközben gyakorlati tevékenységében forradalmárrá vált és az emberiség története legigazságosabb társadalmának forradalmi megvalósítását készítette elő elméleti munkásságával.

18.

Ismét egy történelmi évforduló, és ismét egy ifi-megmozdulás. A budapesti XIII. kerületi KISZ tett szert barátokra a Komszomol fiataljai között. Emezek szíves meghívására utazott Moszkvába a „Győzelem Napja” megünneplésére az a kis csoport, amelyet a Híradó kamerája is elkísért. A nem mindennapi kirándulást számos élmény és találkozás tette emlékezetessé. A második világháború szovjet tábornokával, a hősiességéért többszörösen kitüntetett katonával a béke tartalmairól folyt a beszélgetés. A filmrendezővel, aki az NSZK-ban baloldali fiatalokról forgatott filmje összeállításánál közben szakított időt a beszélgetésre, a ma is fel-felbukkanó fasizmusról és a militarizmusról. A beszélgetések közti szünetekben szerzett sok egyéb benyomás, élmény bőségesen adott mondanivalót a hazaérkezés utáni napokban itthon – és valószínűleg sokuknak közülük egy egész életen át.

19.

A rövidfilmes pálya ritka hazai ünnepi pillanatai közül a legkiemelkedőbbek a Miskolci Filmfesztivál napjai. A híradó ezért is tekinti kötelességének, hogy minden második évben immár hagyományosan részletesen beszámoljon a Fesztivál programjáról, megszólal-

tasson versenyzőket és bírálókat, s legalább keresztszabályzatban ismertetést adjon a filmszakma e területének jelenkori állapotáról.

20.

Egy napról napra gyarapodó tábornak, de tulajdonképpen még ennél sokkal szélesebb körű közvéleménynek ad sokrétű tájékoztatást a videózás helyzetéről készített híradó-számmunk. Az ősök: a nyomtatott-betű, a rádiózás, a tévénézés. A jövő: a családi stúdió. Sommásan így is összefoglalható az, ami a téma sarkpontjait illeti. De ami köztük van? A Híradó megkísérli felsorolni a megszámlálhatatlan sok következményt, amely az „elektronikai robbanás”-ból származik. A videórendszerek egymástól elhatároló különbözőségei, a hazai viszonylagos elmaradottság, ami leginkább az árakban jelenik meg hátrányként, a jogi szabályozatlanság és az ebből származó ellenőrizhetetlenség: ezek a leginkább élő gondok. De számos olyan előny is adódik, amelyek a videózás elterjedésének sürgetői: a sport, az idegenforgalom, a közművelődés, a felsőoktatás igen nagy hasznát élvezi máris az új technikának. Semmiképpen nincs sok idő a kialakult kusza helyzet tisztázására, hiszen a „video-galaxis” ma már létező valóság.

21.

Az évszázadok során kikristályosodott gyakorlatban is naponta tapasztalunk változást: a pedagógia igazán nem mai gyerek a tudományok közt, az iskola nem éppen friss találmány. Hogyan bontakozhat ki teljesebben a tehetség és mit tegyen az iskola ezért? Pécsen „Testnevelési Általános és Sportiskolának” hívják azt az intézményt, amelyik a megmutatkozó sporttehetségeket nem a specializált nevelés eddigi útján kívánja fejleszteni, hanem sok sportág mozgásanyagát esz-közként használva általános felkészítést nyújt. Emellett arányos váltogatásban a szellemi nevelés sem szenvedhet csorbát. A test kultúrája, a kulturált ember tökéletesítése: a tehetség kibontakoztatásához ez ad elvi alapot.

Másik iskola – más világ: a gyengénlátó gyermekek hátrányait szünteti meg, ill. oldja fel az a nevelői szemlélet, amelynek lényege, hogy a testi fogyatékoság nem akadálya a teljes értékű emberi életnek. Pedagógiai és technikai felkészültség: az iskolában e két feltétel együttese teszi lehetővé, hogy neveltjei alaposan felkészülve a munkás életre, örömben élhessék le azt.

22.

Az autózás – napjaink nagy játéka felnőtteknek. Igaz, nemcsak felelősséggel terhelt, de a szilárd fizetőképességet is megkívánja a játékostól. Az e heti híradó – nosztalgiaikra is kacsintó történeti visszatekintésen túl – feltérképezi azt a helyzetet, amely az ország milliós nagyságú autóparkjának következményeként napjainkban előállt. A gépkocsikat alaposan igénybe veszi a forgalom. Ez az első kellemetlen tényező. Az alkatrészek kopnak, a karosszériák törnek, és még számos más baj leleselkedik. A szakmai kereskedelem nem tud megbirkózni elhárításukkal. Ezért van, hogy e téren nehezen áttekinthető dzsungel keletkezett.

Mármost – ahogyan ilyenkor természetes – feltűnnek a gondokkal szembeszállni erős ügyesek és velük egy időben az ügyeskedők. Máris társadalmi kérdéseknél vagyunk, hisz a híradó ezért vállalkozott némi tallózásra e témában. Bár a probléma megoldására nem vállalkozik, néhány morális tanáccsal talán segít . . .

23.

Ismét egyszer a művelődési házak gondjainak kimeríthetetlen köréből . . . A Filmhíradó alig tehet többet, mint híradásaiban felmutat egy-egy (jó vagy rossz) példát, továbbgondolásra ajánlva azokat. Milyen legyen egy művelődési ház programja? Szakszerű? Népszerű? Az álláspontok ütköznek.

A Pataki István Művelődési Ház nagy hagyományú munkáskerületben működik. Felszereltsége a legkorszerűbbek közé emeli, szakembergárdája a legváltozatosabb program megvalósítására teszi alkalmassá. Kulturális

nagyüzem a főváros fontos pontján: feladata ezzel a mércével mérni önmaga munkáját. A másik pólust képviseli talán a Zsámbéki Művelődési Ház. Vezetői, dolgozói arra fordítanak legtöbb figyelmet, hogy otthonosságot teremtsenek: a község lakosságának minél több rétege találjon testére szabott foglalkozást, szórakozást. Summázként: érvényes tanulság a két példa nyomán, hogy a művelődési ház akkor tölti be feladatát, ha helyesen mérve fel az iránta támasztott helyi igényeket, megformázza saját, egyedi arculatát.

24.

Magyar orvosok nemzetközi találkozója . . . Furcsa mondat, mégsem tollficam. A magyarázat igen egyszerű: hajdani évfolyamtársak tartottak harmincéves találkozókat egy dunai kirándulóhajón. Harminc év nem kis idő – és hát volt néhány forgószelas esztendő. Nem csoda tehát, hogy a találkozó résztvevői a világ négy tájáról érkeztek. Különböző pályákat futottak be, változatos állomásokra érkeztek – csak az indíttatásuk egy: a felelősségérzetet és tudásanyagot a közös Alma Mater: a budapesti Orvostudományi Egyetem adta mindegyiküknek. És közös a haza is.

*

Óbuda változásairól most már sok éve csak a „vége nincs” jegyében készül filmriport. Az Árpád-híd körüli új csomópont építői még Flóriánt, az állhatatos szentet is „félreállították.” Fővárosunk legnagyobb beruházásával a felismerhetetlenségig megváltozik itt minden – igaz, ha minden igaz: idegenforgalmi kuriózum is születik itt. Ritka pont lesz világviszonylatban: a gyorsvillamos és a több szintes autópályák nemcsak az egyik útról vezetnek majd a másikra, hanem évezredek is átszelnek. Közel kétezzer év emlékei egymás mellett: a római katonatáborától a sajátos hangulatú „tarkabarka” kiskocsmáig – kevés világváros dicsekedhet ilyen széles skálájú ajánlattal.

25.

Napjainkban sok az aggasztó hír: kevés az ivóvíz, minősége – különösen vidéken – rossz. E héten Híradónk arra vállalkozott, hogy felderítse és kimutassa az okokat, gondokat, valamint a biztonságos vízellátással kapcsolatos erőfeszítéseket. Bemutat egy különleges munkahelyet, ahol ipari tv-kamerával felszerelt búvárok kutatják a víznyerő helyek talajrétege mélyét egészséges víz után. Bemutatja azt az országos tervet, amely szerint idővel megvalósul hazánk vízhálózatának összekapcsolása, hogy mindenütt állandó legyen az ellátottság. Felkeresi a különböző rendszerű kutakat, tározókat, amelyekről alig tudunk valamit – legfeljebb ha zavar támad, és csapjainkból nem csurran az életet adó víz. És megtalálja azok nyomát, akik felelőtlenül pazarolják, szennyezik, ölik mindannyiunk éltető elemét.

26.

E heti témánk: templomok sorsa külföldön és itthon. Kelet-Európa tájain sok-sok háború, dúlás pusztította település sorsára jellemző az újabb és újabb feltámadás. És velük együtt – számos kétségbeesésben született ötlettel – épültek újjá már a híressé vált templomok is. Valahol Kelet-Csehországban pld. a csaták hőseinek csontjaiból, koponyáiból újjult fel – és vált egyben bizarr emlékművé az Isten háza. De körbetekintve szélesebb tájakon is az igazolódik, hogy ezeknek az épületeknek, csakúgy, mint a könyveknek, megvan a maguk sorsa. – Franciaországban 18 ezer templomot tartanak nyilván, melyek azért pusztulnak, mert híveik elhagyták őket. Közük számos építészeti, művészi remekmű is akad. Pusztulásuk végleges, hacsak a műemlékvédők, vagy a műpártolók figyelme rájuk nem terelődik. Hazánkban az állam vállalta magára ennek az értékmentő munkának nagyobbik részét. Már csak azért is, mert az ősi templomok nemcsak a hitről beszélnek, de a falaikba épült történelemről is. Ezért az állami és egyházi összefogás e templomok megmentésére, őrzésére, s ezért a jelentős társa-

dalmi segítség. Híradónk számos szép példát sorol, olyanokat, ahol ez az összefogás tiszteletre méltó eredményeket hozott.

27.

A kulturális életből vett több témával jelentkezik ezen a héten a Filmhíradó. A filmszakma – múltjának ápolása során – sokat tesz nagyjai emlékének őrzéséért. Ezúttal Keleti Márton máig ható munkássága előtt tiszteleg a kiemelkedő rendezőt mintázó szoboralakkal.

*

A Körszínház akkor nyit, amikor a közszínházak nyári szünetje megkezdődik. Immár negyedszázad munkásságáról, sikereiről és nehézségeiről ad számot – az ez évi produkció néhány részletének felvillanása közben – Kazimir Károly, az alapító művészeti vezető.

*

A rádió egyik ifjúsági műsora kezdeményezte azt a mozgalmat, amelynek első lépését kameránk is rögzítette. A „Telekocsi” érzékletes címet viselő rovat tulajdonképpen takarékosági mozgalom, amely azt a hazai szokást kísérli megváltoztatni, hogy az autósok – hosszú utakra is – egyesével, legfeljebb párosával indulnak el és kocsijukban kihatás nélküli helyek vannak. A rádió párosította útítársak megosztják a költségeket. Egy ilyen „egymásra találást” kísér végig kameránk.

28.

Pozsgay Imre, a Hazafias Népfront főtíkára határolja körül Híradónk számára azt a kezdeményezést, amely a közeljövőben megújítja választási rendszerünket és megélelénkíti Országgyűlésünk munkáját is. A párt Központi Bizottságának elhatározása alapján nagyszabású társadalmi előkészítő munka indul az új választási törvény megalkotása érdekében. Legfőbb cél a demokratizmus további előrelépése, hogy a választópolgárok ügyeinek in-

tézése még inkább része legyen a képviselői munkának. Híradónk egy – a T. Ház előtt elhangzott – képviselői interpelláció alapjait és következményeit kíséri figyelemmel, nem titkolva, hogy az út egyelőre nem eléggé kitaposott, de bizonyítva egyben, hogy azért járható – járni kell rajta.

29.

Még mindig kevéssé ismert és – talán ezért – bizalmatlansággal kísért világba vezet el a Heti Híradó. A cigányság életéről sokfajta megközelítéssel készült már cikk, tanulmány, film és száz egyéb műfajú dolgozat. A görcsök, mindkét oldalon – mégis nehezen oldódnak.

A Híradó most olyan családra bukkant, ahol a legidősebb férfi: választott vajda, és csak a rendszeres munkában hisz, mint e nemzetiség sorsa jobbra fordítójában. Családjában e nézet megfogant, de szélesebb rokonságában számtalan az ellenzője és ellenfele. Egyik technikumot végzett fia magyar leány férje lett – ezt még a vajda sem helyeselte. A konfliktusok azóta részben elsimultak, részben tovább élnek. Lakatos Menyhért író szerint a cigány nyelvben nincs szó a „holnap”-ra. Híradónk arra bizonyíték, hogy a „Holnap” – alakulóban van és bizonyosan lesz.

30.

E héten a Kádár János vezette magyar párt- és kormányküldöttség szovjetunióbeli útjáról szól a filmbeszámoló. Túl az ilyenkor szokásos protokolláris eseményeken – figyelembe véve e mostani találkozó kiemelkedő jelentőségét – a Híradó áttekintést ad arról a sokoldalú, immár több évtizede gonddal ápoltságú kapcsolatrendszeréről, amely mindennapjainkat is meghatározza. Jurij Andropov, a szovjet állam feje, a párt főtitkára több évig élt és dolgozott Magyarországon mint hazája nagykövete.

A fogadtatás és a tárgyalások légkörét kíséri talán régi emlékek, baráti kapcsolatok is meghatározták ezúttal. De a nemzetközi politika nem az érzések és érzelmek egyoldalú világa: a két nép – lélekszámra való tekintet

nélkül – egyforma súlyú szerepet kap a gazdaság kölcsönösen előnyös kapcsolataiban, a szövetségi politikában, a kulturális együttműködésben. Számtalan erre a példa, híradónk csupán néhányat sorolt ezekből. De képsorai- ból egyértelmű: az ilyen találkozások alkalmat adnak az érdekek egyeztetésére, az eredmények kölcsönös hasznosításának kiterjesztésére.

31.

„Halló taxi!” – e két szó immár hét évtizede hangzik a budapesti utcákon. A heti vezetőriport egy kis taxitörténet. Látjuk még az egy lóerős, de már taxaméterrel felszerelt szá-zadeleji bérkocsit, majd az első benzinparipákat, és tanúi lehetünk a technika, a városkép és a gépkocsivezetés 70 esztendő-s változásainak.

*

Hosszú, forró nyáron – hosszú, hűvös vízpart: ez a Balaton. Öröm és gond nagy vize, hiszen egy-egy nyári napon egy tizednyi Magyarország lepi el a partokat – és utánuk marad... ami marad. Ki tartsa tisztán, ki takarítsa? Régi, máig megválaszolatlan kérdés. „Környezetvédő táborokat” ezen a nyáron először szervezett ide a KISZ. Délelőtt – megfelelő óvó rendszabályok között – dolgoznak. Nemcsak a takarítás a lényeg – talán a tisztaság megbecsülését is megszokják ezek a gyerekek.

*

Házunk tájáról egy rövid híradás: a Filmgyár megújított gödöllői telepének első munkanapján már „kamera” előtt a négy lábú és a szárnyas szereplők.

*

A „Fullánk” sorozat újabb darabja a továbbképzésről élcelődik: a reprezentatív küllemű titkárnő – nyilatkozata szerint – nem elégszik meg szépségével, okos is akar lenni. Már a nagy C betűt tanulja...

32.

A magyar mozi hőskora elevenedik meg a Hauer cukrászda patinás környezetében. Gaál Péter rendezésében és kalauzolásával a régi mozik szerelmesei viszontláthatják kedvenceiket a celluloidszalagról; anekdotákat, visszaemlékezéseket és paródiákat hallgathatnak – kellemesen elmerülhetnek a nosztalgia csendes hullámaiban, miközben némi film-történeti ismeretanyagot is csipegetnek. Egy ilyen kellemes délelőtről ad ízelítőt a Heti Filmhíradó.

33.

A Képes Újság szerkesztősége nem szánta kezdeményezését olyan nagyszabású tömegrendezvénynek, mint amilyenné váratlanul egy esztendővel ezelőtt sikeredett. Augusztus 20-a, az alkotmány és az új kenyér ünnepe szép helyet talált magának Pusztavacson, ahová mérnökeink az „ország közepét” mérték ki. Ez évben már az Országos Béketanács is a rendezők sorába lépett, így lett az idei ünnep százezrek béketüntetése, amelyen Romes Chandra, a Béke Világtanács elnöke is részt vett. Így komoly és vidám percek váltogatása lett ez a két nap – hiszen nem hiányoztak a hagyományos népiünnepély kellékei: a lakikonyhák, pop-zenekarok, egyéb muzsikások és vásári sátrak se.

34.

„Vízhalál” – ez a komor cím egyre gyakrabban jelentkezik napilapjaink komor beszámolóiban. A Filmhíradó a szezon derekán a forró nyár közepén – olyan képsorokkal lép közönsége elé, melynek minden kockája figyelmeztető, elriasztó. Újabb kísérlet arra, hogy visszatartsa a felelőtleneket, a veszélyt nem ismerőket, a „megfélemlíthetetleneket” az akaratlan önpusztítástól.

35.

Öt rövid filmriportban művészeti életünk változatos eseményeit ismerteti e héten a Híradó. A művészi értékűre emelkedett bélyeg-

kiadásunk új sorozatáról tudósít az első: a „Gránátalma” díj kiosztásának nyíregyházi ünnepségéről ad hírt a második.

Ez utóbbit pályázattal nyerik el azok az amatőr művészek, akik a legsikeresebben alkalmazzák népművészeti hagyományainkat munkáikban. A cél elérésére egyre terjed az az országos mozgalom, amelyet népművelők indítottak el kisebb közösségeikben. A hagyományok, a sok száz éves gyakorlatban csiszolódott népi technika elsajátítására sorra alakulnak a szakkörök. És hogy szép eredménnyel: szemléletesen igazolja az ünnepség alkalmából kiállításon bemutatott sokféle értékes alkotás.

*

Két másik kiállításon járt még forgatócsoport. Löffler Béla szobrászművész csak kevesek előtt ismert hazánkban. Pedig a Kassán élő 77 éves művész munkásságának sokféle ízét, szépségét Párizsban is számon tartják, nagyra értékelik. Tárlata így – a gyönyörködtetésen túl – a felfedezés örömét is adja.

*

Észak-Afrikától Kamcsatkáig a természet, de főként az emberiség változó arculatát mutatja, hozza elénk Kovács Sándor fotóriporter kiállítása. Az Ország-Világ képszerkesztője így vall 30 éves pályafutásáról: „sosem az öncélú gyönyörködtetést tartottam célnak, hanem a fotókamerával való újságírást.”

*

A hazai könnyűzene új, szuperteknikával felszerelt hangstúdióját 40 millió forintból építették, de a Hungaroton úgy számol, hogy a költség rövid idő alatt megtérül, hiszen már az átadáskor több, ez alkalomból létesült zenei szerkesztőség bérelte ki a korszerű létesítményt. Az itt készülő lemezek így különböző márkanekvek alatt várhatóan versenyt alakítanak ki a piacon, amelynek hasznát elsősorban a popzenekedvelők népes tábora élvezi majd.

„Kaland-tábor” – már maga az új elnevezés is új szint hoz az úttörő táborozásba. A valódi új azonban a csakugyan változatos, gyermeki vállalkozó kedvhez szabott program. De még ez is csak eszköz. A cél olyan erőt, kitartást, bátorságot növelő egészséges életmód megismertetése és megkedveltetése, amilyent gyermekeink felnőtt nemzedékeink példáján – sajnálatosan – nem sajátíthatnak el. Magyarországon a 70-es években minden második ember szív- és érrendszeri megbetegedésben halt meg. A 80-as években az arány további növekedést mutat. És a legfőbb bűnös a helytelen életmód, amelyet az orvostudomány egyedül nem képes ellensúlyozni. Ezért jelentős ez a kísérlet – bár egyelőre az elszigeteltséggel küszködni kell. A Filmhíradó, a jóhangulatú táborozás tudományosan kidolgozott napirendjének bemutatásával, a módszer elterjedését kívánja segíteni.

37.

Napjaink történelmének fontos helyszíne 1983-ban Madrid. A helsinki megállapodások alapján összehívott Biztonsági Értekezlet munkáját, eseményeit nem kis érdeklődéssel kísérte a világ. A Filmhíradó forgatócsoportja – amely a külügyminiszteri záróértekezlet résztvevőire várt a spanyol fővárosban – több helybeli és világglap szerkesztőivel készített interjút. A vélemények – ha különböző világnézetek talajáról is – egyben megegyeznek: a helsinki megállapodásoknak tovább kell élniök. Ez a nézet győzedelmeskedett végül is a külügyminiszterek részvételével megtartott záróértekezleten. A kamera előtt a magyar, a spanyol, a finn külügyminiszter meglepedésének adott hangot. A magyar külpolitika rendkívüli elismerése, hogy a madridi találkozót követő értekezlet egyikének: a kulturális fórumnak 1985-ös megrendezésével hazánkat bízták meg.

Az újkori magyar műemlékvédelem első akciójának tekinthető az a 120 év előtti levélváltás, amely Rómer Flóris, a régészet és műemlékvédelem akkori főfelügyelője és Gózon Imre tanító között zajlott a Vas megyei Velemér pusztuló templomának megmentése ügyében. Ez a templom ma is Árpád-kori emlékeink egyik legbecesebbje. És Gózon Imrénem túlzás annak az egészséges lokálpatriotizmusnak szellemi atyját látni, amely a mai Vas megyeiekre oly jellemző. Talán a legbeszédesebb példa a következő: 1976 júniusában felhívás jelent meg a megye lakosságához, hogy támogassa az itt született Derkovits Gyula és szellemi rokona: Dési Huber István művészi hagyatéka otthonának felépítését. Nemcsak a megye területén élő iparosok, szellemi dolgozók, politikusok mozdultak egy emberként: az ország minden részéből a Vas megyéből elszakadtak azonnal jelentkeztek támogatásukkal. Összeállt a Képtárépítők Egyesülete. A tagok tagdíjai, a gyárak, a közösségek anyagi, szellemi és fizikai részvétele, az iskolák gyermekvetélkedői, a művészek koncertjei – mind segítenek, hogy az épülethez talán már a 80-as évek derekára értő közönség is szülessen Vas megyében. A Filmhíradó – amely tudósításával a további lelkesedést is támogatni kívánja – a tény ismertetésén túl az itteni múzeumi élet gazdaságáról szóló körképével arra is utal, milyen óriási hatású a jó közérzetre az élő és mindenki előtt nyitott kultúra.

39.

Az ez évi Fegyveres Erők Napja előtt fejeződött be a Munkásőrség „Kemenes 83” elnevezésű országos parancsnoki szemlegyakorlata. A Néphadsereg, a Határőrség, a Rendőrség és az MHSZ néhány egysége is részt vett ezen, mintegy tovább erősítve a hivatásos és az önkéntes fegyveres testületek hagyományos együttműködését. A gyakorlat bizonyította, hogy fegyveres erőink kiképzése és ellátása ma eléri mindazokat a színvonalbeli igényeket, amelyeket a korparancs és a különféle kihívások állítanak a korszerű hon-

védelem elé. A Heti Híradó áttekinti azt a jelentős fejlődést, amelyet a gyakorlaton kiválóan szereplő Munkásörsgé elér, és visszatérően a testület által az elmúlt évtizedekben vállalt és hősiessé végrehajtott akciókra. A rendkívüli események egy ország társadalmi rendjétől függetlenül szoktak bekövetkezni. Árvíz, földcsuszamlás, gázkitörés, olajtűz, bányaomlás – az ilyen természeti csapások számos alkalmat adtak arra, hogy munkásöreink bizonyítsanak. A 80-as évek munkásörsege mindenekelőtt politikai intézmény, amelynek a közösségteremtésben jut nagy szerep – ezt a gondolatot hangoztatta az országos parancsnoki értekezleten Németh Károly, a Központi Bizottság titkára is. Ennek jegyében vesznek részt munkásöreink a fiatalok testi és politikai nevelésében.

40.

1945. október 16-án 44 tagállam részvételével alakult meg az ENSZ Élelmezési és Mezőgazdasági Világszervezete, a FAO. Híradónk az egyébként minden évben megünnepelt születési évfordulón arra vállalkozott, hogy felmérje: milyen segítséget adhat a világ elmaradott országainak az erre hivatott intézmény. Az alapelv: nem könyörödományt. Ismeretes az arány: miközben a fejlett országokban még a rosszabb években is a túlságosan bőven rakott tálak kísértése okoz gondot, Földünk 800 millió lakója – minden ötödik ember – nem jut elegendő enniivalóhoz. Mégsem a semmit meg nem oldó ingyenes adományok jelentik a járható utat. A megoldást az hozhatja meg, ha abban nyújtunk segítséget, hogy az elmaradott országok létrehozassák a körülményekhez szabott nemzeti termelésüket, és annak fejlesztésére is képesek legyenek. Egy példa: a Szarvasi Halászati Kutató Intézet a világ édesvízi haltenyésztésének egyik nemzetközi műhelye. Évente több alkalommal ad otthont a FAO továbbképző tanfolyamainak. Híradónk meglátogat egy tanórát, amelyen 20 különböző országból érkezett szakember vesz részt, hogy az elméleti ismeretek mellett a gyakorlati fortélyokat is elsajátítsa. A Kutató Intézet ugyanis olyan halfajták kitenyésztésén dolgozik,

amelyek a világ valamennyi édesvizében tenyészthetők, a résztvevők tehát hazájukban hasznosítható tudást sajátítanak el.

41.

Ismét több témával jelentkezik a Heti Híradó. Az első tudósításban kiküldött munkatársának jelentését közli a párizsi L'Humanité-ünnepségről. Párizst sok minden foglalkoztatja ezekben a napokban: a francia csapatok libanoni eredménye, a gazdasági helyzet bizonytalansága, a fiatalok munkanélkülisége. A kommunista párt központi lapja szerkesztőinek naponta válaszolniuk kell ezekre, hiszen nagy olvasótábor figyel a párt szavára. A lap népszerűségét nemcsak látványosan igazolja a már hagyománnyá vált 2 napos fesztivál, de jelentősen növeli is ez évben: 16 ezer új előfizetőt, és 8 ezer új párttagot toborzott a 2 nap. A fesztiválon hagyományosan bemutatkoznak a testvérlapok is, így külön pavilonban a Népszabadság is.

*

A nemzetköziség jegyében zajlott az a néhány nap is, amikor Eger a Filmművészeti Szabadegyetem városává lett. Tíz esztendeje az alapítás ötlete a francia Paul Robert-től származott, aki régi szerelmese, kiváló ismerője és aktív propagandistája a magyar filmnek. Az egri nyári egyetem 10 év alatt számon tartott nemzetközi filmes rendezvényé vált, ahová a világ sok országából rendszeresen látogatnak filmkritikusok, kereskedelmi szakemberek, hogy ne csak a filmeket ismerjék meg, de az országot is, ahol azok születnek.

*

Az aerobic – mint ismeretes – egy filmcsillag ötletéből született, és divatja üstökösként száguldott végig a világon. Valóságos társadalmi mozgalommá lett, ezért a Filmhíradó sem teheti, hogy hallgat róla. Némi csipkelődő fenntartással bár, de lelkesen számol be a riport a szaporodó fővárosi aerobic-termekről.

Agárdy Gábor színművészt sokoldalú művészként ismeri és szereti közönsége. De kevesek előtt ismeretes másik – nem színészi – időtöltése. A Filmhíradó is egy véletlenül felfedezett vidéki kiállításon tudta meg, hogy Agárdy Gábor tehetséges művésze az ikonfestésnek is. Kameránk előtt a művész elmondja, hogyan vált szenvedélyévé a festészet e hazánkban kevesek által művelt ága.

42.

A mikroelektronikát egyre szélesebb körben nevezik a „második ipari forradalomnak”. Híradónk arra vállalkozik, hogy vázlatos képet nyújtson arról, hogyan is áll hazánk e téren, hiszen itt gyors fejlesztésre van szükség, ha nem akarjuk a behozhatatlan lemaradást vállalni. Gyöngyösön már évek óta sikerrel dolgozik – világszínvonalon – a félvezetők gyára. A valaha volt rádiócsöveket a gombostűfejnyi chippek váltják fel. Ebben az évben a chipgyártók sorába lép az Újpesti Mikroelektronikai Vállalat is, jórészt szovjet technológiát alkalmazva. A „gondolkodó”, egész műhelyeket vezérlő, vagy akár csak egy karórát működtető gépek agyát képezik ezek az apró alkatrészek. Komputerek, videóberendezések és megszámlálhatatlan más szerkezet programszerű irányítása érhető el velük. Az Orion gyár, a BEAG, a Híradástechnikai Szövetkezet, a Mechanikai Laboratórium: mindegyik üzem egy-egy fontos színhelye a születő új iparágak, amelyeket a beszámoló teljessége érdekében híradónk felkeresett.

43.

Madrid, Hollandia és Győr az e heti híradó hármaskör színhelye. Bármilyen távol esnek is egymástól, ezúttal egyetlen összefüggő téma helyszínei. Madridban az 57 országot tömörítő Nemzetközi Közgazdasági Társaság rendezte kongresszusát. A summázat: a pangás éveiben a tudósok zöme a nemzetközi munkamegosztást tekinti elsődleges gyógyírnak. Erről nyilatkozik két magyar résztvevő: Csi-

kós Nagy Béla államtitkár, és dr. Bognár József akadémikus, majd az együttműködés jótékony hatásáról hallunk egy spanyol, egy kanadai és egy holland véleményt. Az új színhely: Eindhoven, a gazdasági gondokat alaposan megérvő Hollandia egyik hangulatos városa, a DAF Teherautógyár otthona. Az üzem évente 10 ezernél több teherautót szállít a világ minden tájára. Magyarországra, közelebről a Győri Rába gyárba teherautó-fülkéket exportál. A vezérigazgató szavai szerint a RÁBA kitűnő partner, alkalmas a kooperáció kiterjesztésére. Így kapcsolódik be a harmadik helyszín, Győr. Horváth Ede vezérigazgató elmondja, hogy az eindhoveni gyárnak igen magasak a minőségi követelményei, a kedvező kapcsolatok érdekében ezeknek eleget kell tenni.

A Győri RÁBA és az eindhoveni DAF gyümlöcsöző kapcsolata – túl azon, hogy bizonyítja a közgazdász tudósok véleményét – jó példa. A két vezérigazgató is azon a véleményen van, hogy Magyarországnak még sok a kihasználatlan lehetősége a nemzetközi kooperáció terén.

44.

A politikai könyvnapok közeledtével az ország egyik legkorszerűbben felszerelt és legtöbb ilyen jellegű kiadványát előállító műhelyét: a Zrínyi Nyomdát kereste fel Híradónk. Sorra járva a munkahelyeket arról győződhetünk meg, hogy a nyomda sokakban élő képe: a csattogó gépek, a festék átható szaga, a mai nyomda fogalmát csak kevéssé fedi. Lyukszalagvezérlésű, automatizált szedőgépek, monitorok átvilágítóablaka, komputeres, lézeres színbontó gép – és számos más technikai csoda jellemzi ma már az itt folyó munkát. A Zrínyi Nyomda 104 különböző újságot és kiadványt állít elő, 80 millió hetilappéldányt, és 20 milliónyi folyóiratkötetet – a főprofil adó könyveken kívül.

A minden év novemberének elején megrendezett politikai könyvnapok hamar népszerűvé lettek. Vásárlóik-olvasóik közül találomra szólaltak meg néhányan a kíváncsiskodó kamera előtt: milyen előnyét látják e rendezvénynek? A válaszok sokfélék, de egy gon-

dolat mindegyikben előbukkan: a politika ma nem kevesek mindennapi szükséglete, ezért öröm, hogy a politikai irodalomnak ünnepi napjai születtek.

45.

Szomorú kötelességként filmalkotóktól, kolégáktól búcsúzik a Híradó: Ranódy László Kossuth-díjas játékfilmrendező halála a pálya más területén dolgozó híradósoknak is gyásza. És végleg letette kameráját a jelenkori történelem egy hí krónikása is: Fífilina József Balázs Béla-díjas érdemes művész. Életének főműve az a több ezer filmriport, amelyet a Híradó munkatársaként készített.

*

A legfiatalabb művészeknek is megvan már a maga történelme: a filmtörténet kezdete – a filmhíradózás kezdete. És most a magyar mozgóképfilmhíradózás meglelte első „régészeti leletét”. Tolcsván, egy régi kúria lezárt szekrényében régi filmszalagokat találtak. A ház egykori lakóját Zsedényi Imrénének hívták. A filmes mesterséget Münchenben tanulta, hazatérve 2 esztendőn át fényképezte a régen elfeledett, s most előbukkant „Miskolci Filmfutár”-t. Egyedülálló híradó ez, Magyarországon nem tudunk más olyan városról, amely valaha önálló filmhíradót gyártott volna. A képek a 30-as évek Észak-Magyarországnak hiteles kortörténetét adják, még olyankor is, amikor kissé megmosolyogni való „orvosi kezelésekről” adnak hírt, vagy naívan bűjtatott reklámban az akkori évek boltjaiba láthatunk be segítségükkel.

Az 1933-as év századunk legkegyetlenebb, leggyászosabb korszakának kezdetét jelzi. Az az 1933-as év, amely Hitler hatalomra jutásának éve lett, ugyanúgy vigalommal, bizakodással indult, mint valamennyi többi új esztendő. Ennek az évnek krónikája a Heti Híradó.

A szegények – nagyon szegények: a hárommillió koldus Magyarországnak éve ez.

A slágerek – slágerek: új év hajnalán nem tudja még a mulató sokasága, hogy az év végére más lesz a világ.

Amerikában: szesztilalom és szeszcsempészet.

Négyesztendő a nagy világgazdasági válság, 50 milliányi a munkanélküli.

Egy új név: Franklin Delano Roosevelt, az USA új elnöke.

És Európában, Németországban az új kancellár. Hitler. A Reichstag felgyújtása. A Dimitrov-per: a fasizmus leleplezése. Zsidópogromok.

Roosevelt meghirdeti az új gazdaságpolitikát, és először a történelemben diplomáciai kapcsolatot teremt a Szovjetunióval.

1933: a második szovjet öt éves terv első éve. Az elszigetelt ország hatalmas erőfeszítéssel épít.

Magyarország: a gödöllői cserkész-világjamboree.

A Genfben székelő Népszövetség bomlóban.

Idilli kép egy magyar képeslapból: egy kilancolt hitleri munkatábor.

A későbbiekről hallgatnak a lapok.

Albert Einstein nyilatkozik: megtagadja német állampolgárságát. Thomas Mann is menekülésre kényszerült.

Aki akart látni – látott. Ama 1933-as évben gyorsan szaporodtak a rossz jelek . . . a jelek-re figyelni kell . . .

47.

Rakéták árnyéka nehezedik az európai kontinensre. A szocialista országok atommentes Európáért szállnak síkra – a NATO fegyverkezési versenyt provokál. 1983 forró őszen

Európa és a világ egyre fokozottabban tiltakozik. A tervezett rakétatámaszpontok közelében egyre hatalmasabb emberfolyamok tüntetnek, Hirosimára, Nagaszakira emlékeztetnek.

... 35 éve, hogy a szervezett békemozgalom zászlót bontott. A helyszínek: Wrocław, Párizs és Prága. A kezdeményező: Joliot Curie, Neruda, Ehrenburg, Picasso, Bernal – és Paul Robeson.

Ő most lenne 85 éves. Ő most 85 éves. Mert eleven. A híradó emlékezetünkbe idézi alakját és harcát a békéért. Mindenütt jelen volt, ahol ezért az ügyért tehetett valamit, és énekelt.

És ha nem engedték átlépni hazája határán – akkor is jelen volt a fontos béketanácskozásokon: telefonon énekelt, magnószalagot küldött. És dala ma is kíséri a tüntetőket, lelkesít ma is, nyugodni nem hagy: „Béke kell. Akarja minden ember.”

48.

A robot: rugalmasan programozható automata manipulátor, mely képes az embert helyettesíteni... Meglehetősen szürke meghatározás ez azokhoz az ősi álmokhoz képest, amelyek a robot mozgását, ügyességét, sőt küllemét az emberre hasonlítóként rajzolták meg. Kempelen „sakkozó törökjédtől” az 1937-es BNV „robotemberéig” minden (ál-)robot ilyen volt. Ma – úgy a 60-as évek közepe tájáról – a számítástechnika és a finommechanika házasságából származó, feladathoz szabott alakú és „tudású”, egyre inkább nélkülözhetetlen gép. Híradónk a Szerzőgépipari Művekhez, a Mikroelektronikai Vállalathoz, a Számítástechnikai és Automatizálási Kutató Intézethez kalauzolt. Már dolgoznak hegesztő, festő, gépkiszolgáló, osztályozó robotok, és a tervek szerint alkalmazásuk az ipar szinte valamennyi területén rövid idő alatt várható. Sőt kívánatos. A robot feladata, hogy kiváltsa az embert a veszélyes munkahelyekről, a monoton ten-

nivalók alól. Hazánkban, ahol az ipari létszám csökkent, egyenletes minőséget nyújtó, gyors helyettesítő eszköz. A mai robotok – amelyeket a híradó bemutat – a jövő iparának alapelemei.

49.

A végéhez közeledő 1983-as év a magyar diplomácia fokozódó tevékenységének és növekvő megbecsülésének éve lett. Ez mutatkozik meg az igen magas szintű kölcsönös látogatásokban éppúgy, mint a mindennapos munkájukat végző „hivatásos utazók” sűrű találkozóiban. A Filmhíradó számos ilyennek volt kísérője csupán az év második felében is, és ezúttal hiteles szemtanúként jelentést tesz.

Az ENSZ légköre természetesen nem független a nemzetközi helyzet pillanatnyi állapotától, de mindig alkalmat nyújt az eszmecserékre. A Világszervezet tájékoztatási igazgatója, Marcel Martin, a MAFILM központi telepén tett látogatása során is ezt hangsúlyozta.

Varsói pillanatok: Kádár János Jaruzelski tábornokkal találkozik. A téma: az együttműködésben rejlő lehetőségek.

Prága: Gustáv Husák látja vendégül a magyar párt első titkárát. A tárgyalások a nehéz és bonyolult nemzetközi gazdasági és politikai helyzet szabta tennivalókról folytak.

Berlin: a Kádár–Honecker megbeszélések a KGST-keretek közti szocialista integráció kínálta lehetőségek jobb, kölcsönösen előnyös kihasználásáról folynak.

Budapest: Bisho grenadai miniszterelnök a szocialista országokkal való kapcsolatok közös előnyét kereste, főleg a mezőgazdasági tapasztalatok érdekelték. Terveit, mint tudjuk, a belviszály és az amerikai tengerészgyalogosok hiúsították meg.

Finn tájak: folyók, ezer tó, szauna. Mauno Koivisto Kádár Jánost fogadja. Téma: – Helsinkiben vagyunk – földrészünk biztonsága és a gazdasági kapcsolatok.

Sinowatz osztrák kancellár első külföldi útja Magyarországra vezetett. A sok éve tartó jó-szomszédi viszony közismerten jó előnyöket hozott már eddig is mindkét félnek.

Bush amerikai alelnök Budapesten: „Magyarország technológiailag, kulturálisan és sok más módon gazdagította már az Egyesült Államokat. A fejlődő cserekapcsolat, a beszélgetés egymással csak viszonyunk javulását segítheti.”

Nemzetközi Űrhajózási Kongresszus Budapesten. Egy időben nálunk valamennyi űrhajós nő. És persze számos tudós, úrkutató. Tanácskozáskor a kozmosz meghódításáról.

... Békediplomácia.

50.

Algériában járt egy forgatócsoport. Az egzotikus országban szívesen látott vendégek a magyar külkereskedők: a Hungexpo magyar napokat rendezett a bemutatkozás és az ismeretség elmélyítése érdekében. A híradó, hogy a magyar nézőknek bemutassa a távoli országot, a történelmet idézi. Az algériai szabadságharcosok tetteit, akik a gyarmati sorból szabadították ki hazájukat. Az FLN, a szervezett ellenállás bázisa 1954-ben született, a független Algéria 1962-ben. Ami a két dátum között van: 1 millió arab halott, terror és vérfürdő, De Gaulle küzdelme a fasiszta OAS-szal – mind már lezárt történelem. A mai Algéria kiemelkedő szerepet vállal az afrikai progresszióban. Választott útja a szocialista út. Feladata: az elmaradott ország felemelkedése. Ehhez keresik a legalkalmasabb partnereket, nem utolsó sorban a magyar kereskedelemben és iparban. A jó hangulatú tárgyalások és a megkötött üzletek már jelzik egy eséllyel kecsegtető, mindkét félnek hasznos kapcsolatrendszer megszilárdulását.

51.

A Híradó 3 – egymástól távol eső – községben azt vizsgálja: mit tehet egy ember a közösségért, amit javítani szeretne?

Tokajban él, Tokajban élt Tenkács Imre festőművész. Maga mondja el szerény, érdemeit kerülő beszámolójában sok-sok év hétköznapjainak apró cselekvéseit. Mindig az adottságokra alapozva cselekedett, látszatra apró tettekkel. Tokajban az 50-es években létesült évenkénti írótáborozás lehetőséget adott, hogy zenei közéletet teremtsen a községben. Ehhez csak egy tokaji származású, de Budapesten dolgozó zeneiskolai igazgató segítségével kellett. Meg a község patinás épületei, amelyek kész díszletei egy operaelőadásnak. A másik adottság: a táj. A festőnek téma, a javítani akarónak: lehetőség, séta közbeni beszélgetésben a képzőművészeti érdeklődés felkeltésére. Így születik meg a Tokaji Galéria egy elhagyott templomépületben, így születik a kiállítások sorozata, így születik a helyi Művészetbarátok Köre.

Istenmezeje – filmesektől nem először felfedezett bányászközség. Asztalos Árpád bányász szerint a baj az, hogy „gazdagodunk, de csak magunknak”. Minek a nagy ház, ha a szobáknak nincs lakója? Segíteni kéne valahogyan, hogy oldódjon az elzárkózás, csinosodjon a falu – csak éppen ő nem tudja, hogy a jószándékon túl mit tehet *egy ember*?

Badacsonytomaj. Rédlí István rendőr, körzeti megbízott. Mindenekelőtt felkészülten tájékoztat községe kulturális értékeiről. Aztán csak azt látjuk, hogy a körzeti megbízott irodájában gyerekek játszanak. Rédlí a játékmester. A játéktárgyak: a KRESZ-szabályzat paragrafusai. Aztán egy vallomás: „mi olyanok vagyunk, mint az orvosok: jönnek az emberek ügyes-bajos dolgaikkal, segítünk”. De nemcsak orvos: jogi tanácsadó, levélfogalmazó, minden, „mert minket mindig megtalálnak itt...”

Mit tehet egy ember?

Szilveszteri szám.

„Fullánk”: a sorozat új darabjának témája – a tudás hatalma. A beszélgető partner: a Műszaki Egyetem meg a Bölcsészkar diplomáinak tulajdonosa. „Szabadon élni csak a tudás birtokában lehet.” „És most munkahelyet változtat?” „Dehogy. Ennél jobban nem találok meg a számításomat... Bocsánat.” (az őrzésére bízott birkákat kell most összeterelnie).

Foci: Edzés-láz egy teremben, legalább 40 fős. A játékos nyilatkozik: Csupa becsvágy. A másik a közönség kedvence kíván lenni. A gólját kísérő tomboló hangorkánra vágyik.

... De csak egy *gombfocicsapat* képzeletdús tagjai ők.

Tetténérő-gép: áruházaink védekeznek. A szabadpolcok nagyon is csábítóak, és a csábításnak sokan nem állhatnak ellen. Ám ha a kijáratnál megszólal a ravasz elektronikus szerkezet és leleplezik a fizetés nélkül távozókat: akkor kezdődik a bál...

A Folies Bergères-ben: a híres párizsi színház műsora elkápráztat, sőt igazgatójának, a sokak által Gyarmathy papának szívből jövő vallomását még talán valaki meg is könnyezi... A műsor megy tovább.



Fehéri Tamás munka közben



MISZTERIUM ES VALÓSÁG
SZINES MAGYAR FILM

MENNYEI SEREGEK

FÉNYKÉPEZTE: KOLTAI LAJOS
RENDEZTE:
KARDOS FERENC
ZIRINY MIKLÓS SZEREPÉBEN:
FÜLÖP VIKTOR

SWEM
BUDAPEST 1980

NÉPSZERŰ TUDOMÁNYOS FILMEK

Egy csónakban...

R, í, v: Vitéz Gábor, Szé: Győrffy Sándor,
Dr: Kiss Mihály, O: Rák József, H: Wech-
ter Ernő, Gy: Furkó Lajosné
653 m, 24', ff, 35 mm

Az 1943-as balatonszárszói találkozó törté-
nelmi körülményeinek és hangulatának felidé-
zése korabeli híradófelvételek, eredeti fotók
és a konferencia jegyzőkönyve alapján.

Egy kis nyugalom kéne

R, í, o: Sárközy Endre, Dr: Vitéz Gábor,
V: Révbíró Lászlóné, H: Traub Gyula, Gy:
Makkai László
66 m, 2,5', szí, 35 mm

A film a zaklatott és fenyegető világ félelmeit
átélő ember kétségbeesését és egy nyugodt,
békés élet utáni vágyát fejezi ki.

Ember és táj

R, í: Kabdebó György, Szé: Morvay István,
Szemes Imre, Dr: Kiss Mihály, O: Rák Jó-
zsef, V: Zádori Anna, H: Wechter Ernő, Gy:
Makkai László
400 m, 14,20', szí, 35 mm

Hogyan változott meg kétezer év alatt a pan-
non táj? A történelmi visszatekintés tanúsága-
ként hogyan kell védenünk, őriznünk ma a
táj arculatát.

1800 °C

R, í, o: Lakatos Iván, Szé: Dvorszky Hedvig,
Dr: Vitéz Gábor, V: Kollányi Judit, H: Szücs
Péter, Gy: Dalmay László
560 m, 21', szí, 35 mm

A magyar üvegművészek legjobbjainak bemu-
tatása munka közben, valamint műveik fel-
villantása.

Fagy

R, í, o: Tiefbrunner László, Dr: Vitéz Gábor,
V: Zádori Anna, H: Pölhössi István, Gy:
Selyem Marianna

96 m, 3,50', szí, 35 mm

Filmplakát egy természeti jelenségről, az egy-
szerű állatok fagyhaláláról. A fagynak azon-
ban nemcsak természeti, hanem társadalmi
és politikai jelentése is van.

Festmény háttérrel

R, í: Kolonits Ilona, Dr: Vitéz Gábor, O:
Szabó Árpád, V: Hollósi Tiborné, H: Wech-
ter Ernő, Gy: Solymosi Norbert

88 m/16 mm; 220 m/35 mm, 8', szí

Selyemfestés – ősi művészeti ág a Távól-
Keleten. Mai Long, vietnami festőművész
több ezer éves tradíciókat követve örökíti meg
selyemfestményein honfitársai életét, kemény
munkáját, a hétköznapi tevékenységében rej-
lő sok-sok szépséget. A művész életszeretete,
költői látásmódja tükröződik munkáin.

Gerzson háza

R: Dévényi László, Í: Tarbay Ede, Dr: Kiss
Mihály, O: Tiefbrunner László, V: Kollányi
Judit, H: Traub Gyula, Gy: Selyem Marian-
na, Szederkényi Miklós

140 m, 5', szí, 35 mm

A film az ifjú nézőket a mese segítségével ka-
lauzolja el a teknősök 200 millió éve fenn-
álló világába.

A teknősök fajtái – szelence-, görög-, mo-
csári – megelevenednek, s Szelence, Bence,
Görög Ódön és Mocsári Gerzson „személyé-
ben” szólnak a gyerekekhez.



Festmény háttérrel

Gondolatok a grafikáról

R, í: György István, Szé: Supka Magdolna, Németh Lajos, Dr: Kiss Mihály, O: Neményi Ferenc, V: György Edit, H: Wechter Ernő, Gy: Vass Melinda

535 m, 20', szí, 35 mm

Bepillantás Csohány Kálmán, Feledy Gyula, Kass János, Kondor Béla, Reich Károly és Würtz Ádám grafikusművészek tevékenységébe.

Győzni minden áron

R, í: Dévényi László, Szé: dr. Frenkl Róbert, Dr: Kiss Mihály, O: Kurucz Sándor, V: Kollányi Judit, H: Pölhössi István, Gy: Selyem Marianna

490 m, 18', szí, 35 mm

A versenysportban egyre jobban fokozódik a torzulási veszély az eredményhajsza, a rekordőrület miatt. A sportversenyzők sokszor

egészségüket veszélyeztető, esetleg károsító beavatkozást is vállalnak eredményeik többszörös túllépése érdekében. Lehetséges, hogy az emberi teljesítményeknek nincs határa...

Holt folyó völgyében

R, í: Dévényi László, Szé: dr. Csathó István, Dr: Kiss Mihály, O: Zöldi István, V: Kollányi Judit, H: Traub Gyula, Gy: Vass Melinda

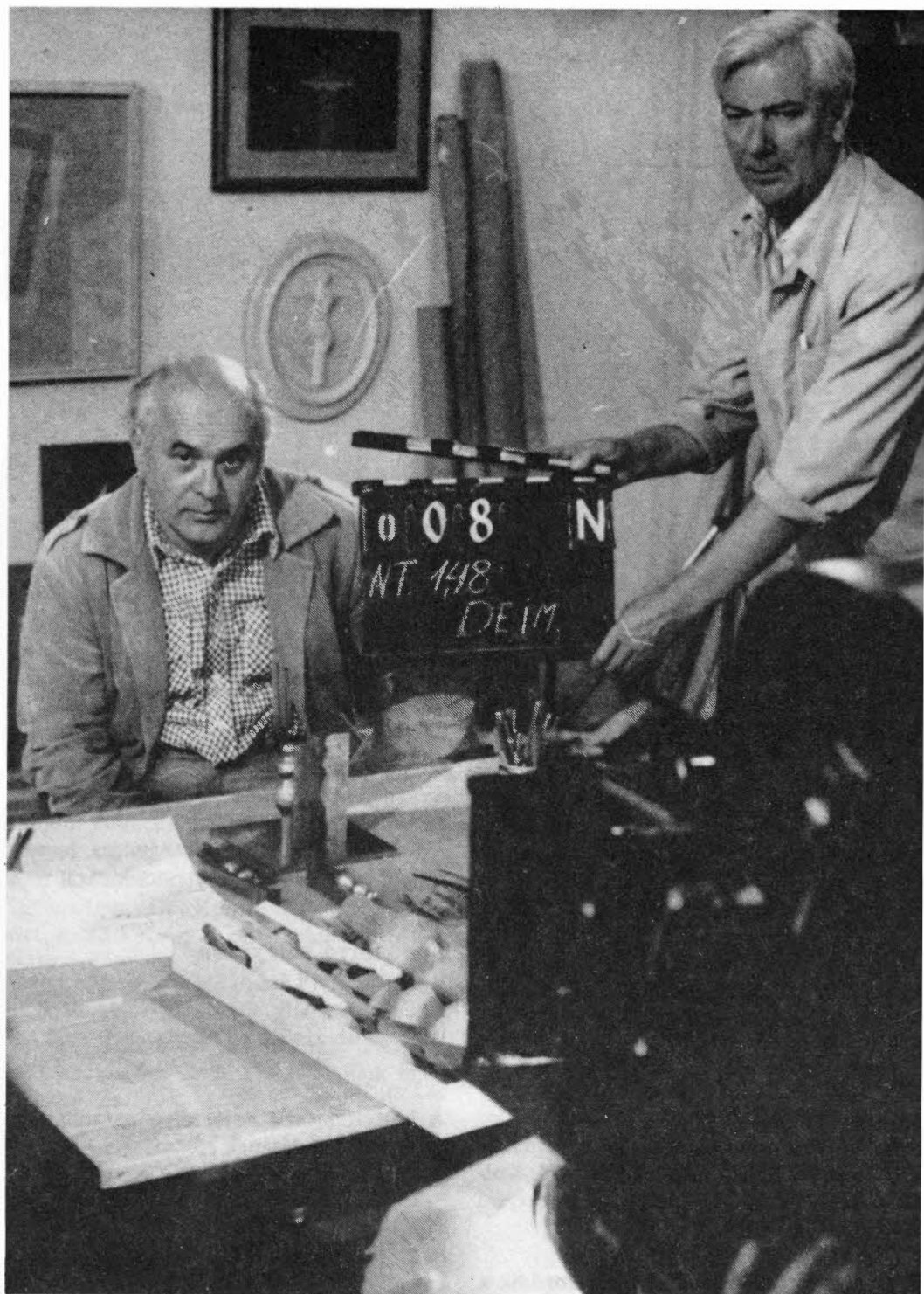
582 m, 22', szí, 35 mm

A holt vízzé vált Sajó folyó pusztulásának okai és megújulásának eredményei.

200 millió évesek

R, í: Dévényi László, Dr: Kiss Mihály, O: Tiefbrunner László, V: Kollányi Judit, H: Traub Gyula, Gy: Selyem Marianna

430 m, 16', szí, 35 mm



Gondolatok a grafikáról

A teknősök életének ritkán látható, és a kíváncsi szemek elől eddig eltakart jeleneit alkottuk meg a természetfilm-készítés trükkös eszközeivel. A teknősök a 200 millió év előtti állatvilág ma is változatlan formájú élő emlékei, melyeket a kipusztulás veszélye fenyeget.

A konvertibilitás

R, í, o: Zöldi István, Szé: dr. Istvánfi Hajna, Dr: Kovács Vera, V: Hazai Zsuzsa, H: Traub Gyula, Gy: Borza Lászlóné
446 m, 17', szí, 35 mm

A konvertibilitás fogalma; ezzel összefüggésben nemzeti fizetőeszközünk, a forint konvertibilitásának lehetősége és feltételei.

Korallország

R, í: Kollányi Ágoston, Dr: Kiss Mihály, O: Dióssi Ferenc, V: Kollányi Judit, H: Traub Gyula, Gy: Varnusz Éva
310 m, 12', szí, 35 mm

Darwin naplójának gondolataival járjuk be a Maldív-szigeteket. Légi és víz alatti felvételeken mutatjuk be a korallszirtek és -szigetek keletkezését, élővilágát.

Látogatóban

R, í: György István, Szé: Csorba Géza, Dr: Kovács Vera, O: Neményi Ferenc, V: György Edit, H: Wechter Ernő, Gy: Vass Melinda
661 m, 24', szí, 35 mm

Deim Pál, Tóth Ernő, Németh József, Kokas Ignác és Galambos Tamás festőművészek bemutatása.

A magány rejtett küszöbe

R, í: Selmeczi György, Dr: Vitéz Gábor, O: Chantal Machet, Dióssi Ferenc, V: Nagy Mária, H: Wechter Ernő, Gy: Furkó Erzsébet

130 m/16 mm; 290 m/35 mm; szí, 10,8',
A film egy Párizsban élő, elmagányosodott kelet-európai fiatalember példáján kutatja az etnikai hovatartozás lélektani erejét, a származás, a múlt, a hagyományok megfellebbezhetetlen hatását és földrajzi távolságokat áthidaló befolyását. Ebben Pilinszky János „Fátyol” c. verse az alapképlet.

Magyarország hétköznap

R, í, v: Vitéz Gábor, Dr: Kiss Mihály, O: Lakatos Iván, H: Wechter Ernő, Gy: Furkó Lajosné

275 m, 11', szí, 35 mm

A kísérőszöveg nélküli film protokoll-események és protokoll-helyszínek nélkül enged bepillantást a mai Magyarország különféle korosztályainak életébe.

Megelőzni a váratlant

R, í, o: Lakatos Iván, Szé: dr. Bánhegyi Mihály, Dr: Kiss Mihály, V: Kollányi Judit, H: Szücs Péter, Gy: Dalmay László

440 m, 16', szí, 35 mm

A kőszénbányák két legtragikusabb veszedelmének, a szén- és gázkitöréseknek, valamint a sújtólég- és szénporrobbanásoknak a leküzdését mutatja be a film a nagyközönség számára.

A mesterség dicsérete

R, í, v: Préda Tibor, Dr: Kiss Mihály, O: Temesvári György, H: Pölhössi István, Gy: Selyem Marianna

440 m, 17', szí, 35 mm

Hupek István pilisszentlászlói ácsmester segítségével megismerkedünk egy nagy múltra visszatekintő, de ma már szinte kihaltfélben lévő szakmával, az ácsmesterséggel. Az idős mester szeretettel és szenvedéllyel beszél munkájáról, és szomorúan ecseteli azt a különbséget, ami a mai ácsmunkát megkülönbözteti a régi mesterek munkájától.

Minden tizedik

R, í: dr. Buglya Sándor, Szé: Bognár Zoltán, Büki Béla, Forgács Vince, Dr: Mikecz Klára, O: Kurucz Sándor, V: Kulics Ágnes, H: Wechter Ernő, Gy: Láng Éva

480 m, 17,50', szí, 35 mm

Magyarországon minden tizedik újszülött koraszülött. Vajon megteszünk-e mindent annak érdekében, hogy minél kevesebb kis súlyú újszülött jöjjön a világra? A film megrendítő képsorokban mutatja be a koraszülöttek megmentéséért folytatott küzdelmet.



Nyitott utak

Nevetés

R, í: Czigány Tamás, Dr: Kállay Anikó, O: Rák József, V: L. Sárvári Mária, H: Kassai Tamás, Gy: Dalmay László
490 m, 18', szí, 35 mm

Két filmes beszélgetése az alkotók asszociációiban megnyilvánuló nézetkülönbségek, a humor különböző felfogásában.

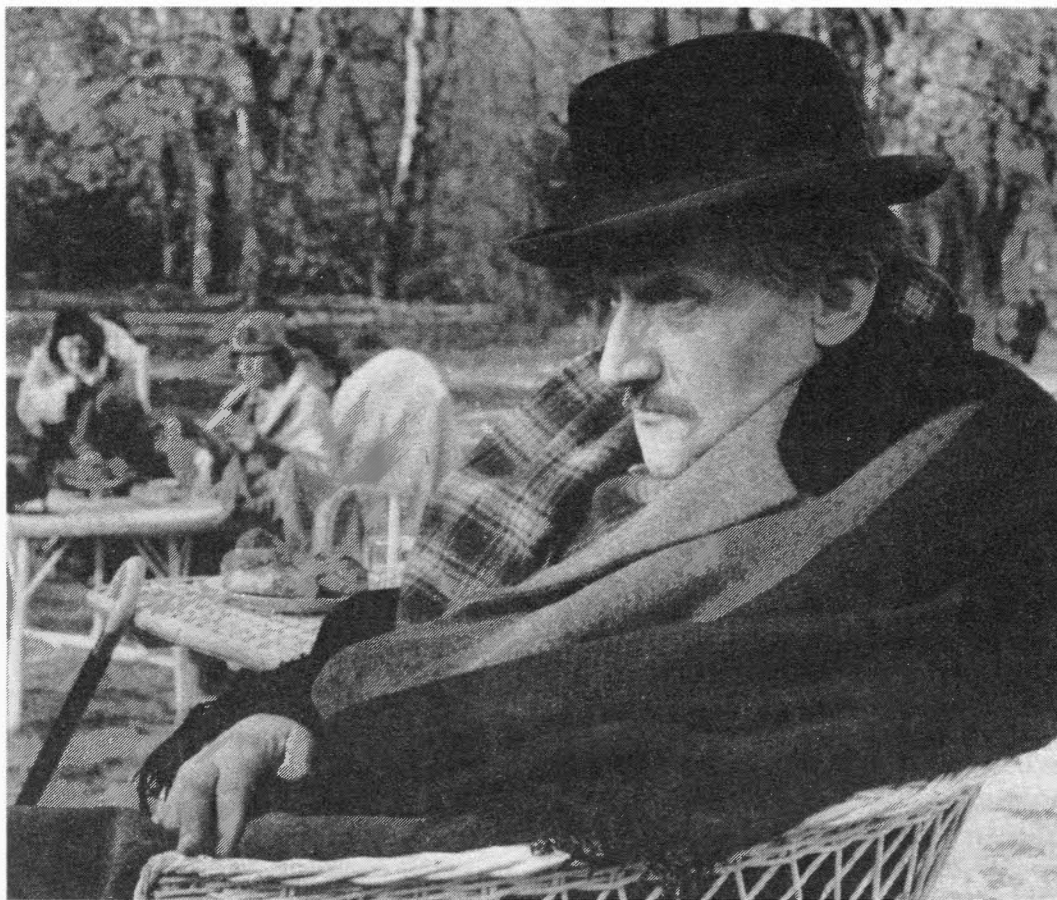
Ninive

R: Surányi András, Í: Surányi András, Rozgonyi Ádám, Szé: Belia György, Gáll István, Dr: Kovács Vera, O: Balog Gábor, V: Németh Márta, H: Traub Gyula, Gy: Selymes Zoltán, Dalmay László
1240 m, 45', ff, 35 mm

Babits Mihály beszélgetőfüzeteinek, a Jónás könyvének és más írásainak a szövegmontázsa alapján a film szeretné érzékeltetni azt a küzdelmet, ahogy a fizikai fájdalomtól sújtott ember a halála előtt szeretné megőrizni a tartását és azokat az egyetemes emberi értékeket, amelynek jegyében életművét felépítette. A film Babits szövegeivel kívánja a nézőben felébreszteni az érdeklődést a költő alkotásai iránt.

Nyitott utak

R, í: Kis József, Szé: Lukács József, Dr: Kovács Vera, O: Baranyai László, V: Csöndes Klára, H: Pölhössi István, Gy: Borza Lászlóné
2480 m, 92', szí, 35 mm



Ninive

A „nyitott út” – a törvény előtti egyenlőtlenség, a vallás szerinti megkülönböztetés, a gyűlölködés s egyes vallási csoportok fizikai megsemmisítésének történelmünkben annyiszor tapasztalt útjával szemben – a szeretet, az együttműködés, az emberség, a bizalom útja. Gyökeresen új jelenségről számol be filmünk: egyházakról, vallásos emberekről, akik élve az alkotmányunkban biztosított lelkiismereti szabadsággal, megőrizték a hagyományt, igazi értékeit, vagy talán meg is újították azokat, s ugyanakkor hű fiai, építői egy szocialista országnak.

Parlagok kincsei

R, í: Duló Károly, Szé: Németh Ferenc, Serégélyes Tibor, Dr: Mikecz Klára, O: Ne-

ményi Ferenc, V: Bakos Zsuzsa, H: Wechter Ernő, Gy: Pallós Éva

315 m, 11,33', szí, 35 mm

Hazánkban jelenleg 2230 virágos növényfaj él. Ebből hozzávetőleg évente kipusztul egy. A film a leginkább veszélyeztetett fajok szemtel gyönyörködtető példányaikat felsorakoztatva a védelmükben emel szót. Megmutatja megőrzésük értelmét: a biológiai változatoság, a génkészletek fenntartását.

Számítógép-közelben

R, í: Duló Károly, Szé: Csákány Antal, Kertész Ivánné, Dr: Mikecz Klára, O: Neményi Ferenc, V: Csonka Judit, H: Wechter Ernő, Gy: Pallós Éva

460 m, 17', szí, 35 mm



Számítógép-közelben

A személyi számítógépek megjelenése és áruk folyamatos csökkenése megteremtette a komputerek széles körű elterjedésének lehetőségét. A film számítógépes nyári táborok kapcsán érzékelteti, hogy milyen csodálatos lehetőséget jelent a tizenévesek közvetlen kapcsolata a számítógéppel. Ennek ellenpontjaként felvillantja a hazai felhasználók körében megmutatkozó tájékozatlanság példáit. Sajátos eszközeivel szeretne hozzájárulni annak tisztázásához, hogy mire alkalmazható a számítógép és mire nem.

Szilikon

R, í, o: Tiefbrunner László, Szé: Pálossy Lászlóné, Dr: Kiss Mihály, V: Zádori Anna, H: Pölhössi István, Gy: Selyem Marianna
386 m, 14', szí, 35 mm

A századfordulótól kezdtek el a vegyészek kifejleszteni azt a különleges műanyagot, amely átmenet a szerves és szervetlen vegyületek között, s ezt szilikonnak nevezték el. Ez az

anyag különleges jó tulajdonságokkal rendelkezik, és ezzel minden más szerves műanyag fölé emelkedik. Várhatóan a jövő műanyaga lesz.

Színe és fonákja

R, í: György István, Dr: Mikecz Klára, O: Neményi Ferenc, V: György Edit, H: Wechter Ernő, Gy: Vass Melinda
334 m, 30', szí, 16 mm

A film néhány személyt mutat azok közül, akik szabadidejüket felhasználva növénytermesztéssel és állattenyésztéssel foglalkoznak. Rámutatnak arra, hogy a különjövedelem mögött a népgazdaság számára hasznos, fáradtságos tevékenység húzódik meg.

Tavaszünnep

R, í: György István, Szé: Hoffmann Tamás, Dr: Kovács Vera, O: Neményi Ferenc, V: György Edit, H: Wechter Ernő, Gy: Vass Melinda
449 m, 17', szí, 35 mm

A tavasz még néhány fellelhető ünnepi népszokását ismerteti a film: az ételszentelést, a tojásfestést, a komatálvivést és a locsolkodást.

A film a mai képek mellett archív anyagot is felhasznál, amelyek 30–50 éve készültek.

A természet titkai (filmsorozat)

R, í, o: Jeney Gyula, Dr: Kiss Mihály, V: Hazai Zsuzsa, H: Dudás István, Gy: Borza Lászlóné

3 × 50 m, 17', (3 ×), szí, 35 mm

A filmsorozat részei a természet különböző apró, a városi ember számára rejtett csodáit tárják fel. Évente három darab három-három részből álló film készül a Szovjetunió, Bulgária és Magyarország részvételével.

Az 1983-as részekben a tenger világának, a teve, a bagoly, a harkály és más állatok életének egy-egy momentumát ismerhetjük meg. A hármas produkcióban gyártott filmeket a Hungarofilm forgalmazza.

OKTATÓFILMEK

Ipari oktatófilmek

A fa ragasztása

R, í, v: Kornis Gábor, Szé: Zumpf Dénes, Dr: Kiss Mihály, O: Surányi Antal, H: Wechter Ernő, Gy: Makkai László

175 m, 16,10', szí, 16 mm

A faiparban az alkatrészek összeerősítésének egyik legrégebbi módszere a ragasztás. A film bemutatja a természetes és szintetikus alapanyagú ragasztókkal történő ragasztási módszereket.

Gépelemek egyszerűsített ábrázolása

R, í: Kelemen Ferenc, Szé: Sárosi Rezső, Dr: Kiss Mihály, O: Surányi Antal, V: L. Sárvári Mária, H: Kassai Tamás, Gy: Láng Éva

267 m, 23', ff, 16 mm

Az iparban előforduló gépelemek rajzait egyszerűsítve, illetve jelképek alkalmazását mutatjuk be a „Hatlapú csavarfej”, „Bordázott

alkatrészek”, „Hugó”, „Fogazott gépelemek”, és a „Gördülőcsapágó” példákon keresztül.

Kisfeszültségű szabadvezeték-hálózat építése

R, í: Czigány Tamás, Szé: Varga Ervin, Dr: Kiss Mihály, O: Temesvári György, V: L. Sárvári Mária, H: Kassai Tamás, Gy: Dalmay László

214 m, 19', szí, 16 mm

A korszerű távvezetékek építésének különböző változatai.

Marás

R, í, v: Hárs Mihály, Szé: Lakatos Péter, Dr: Kiss Mihály, O: Borbély János, H: Pölhössi István, Gy: Borza Lászlóné

150 m, 15', szí, 16 mm

Számjegyzérlésű (NC) marógép bemutatásával kezdődik a film, hogy egyrészt figyelemkeltő legyen, másrészt napjainkból, a korszerűbből induljon ki. Ebből az expozícióból kiténik, hogy a lényeg nem változott. A marás jellemzői maradtak, és az alapokat a korszerű gépek léte ellenére ugyanúgy kell tudni mint régen. Univerzális marón, majd függőleges gépen vezetjük le az alapelveket, hogy utána speciális gépek és technológiák villanjanak fel. A felfogó készülék és szerszámismeret sem maradt el. Végül összegzéssel és ismét az NC marógéppel fejeződik be a film.

Mechanika III. – szilárdságtan

R, í, o: Rák József, Szé: Egri Béla, Dr: Kiss Mihály, V: Zádori Anna, H: Wechter Ernő, Gy: Makkai László

136 m, 12,30', szí, 16 mm

A szilárdságtani alapfogalmak (feszültség, csúszatófeszültség, rugalmassági modulus) tisztázása után az igénybevételek – húzó, nyomó, hajlító, nyíró, csavaró – részletes elemzése és bemutatása következik. Végül a film a szerkezetek méretezésével és azok ellenőrzésével foglalkozik.

Mechanika IV. – kinematika-kinetika

R, í, o: Rák József, Szé: Egri Béla, Dr: Kiss Mihály, V: Zádori Anna, H: Wechter Ernő, Gy: Makkai László

88 m, 8', szí, 16 mm

A film a kinematikai alapfogalmak (pálya, út, elmozdulás) tisztázása után a mozgások – egyenes és görbe vonalú, körmozgások és összetett mozgások – részletes leírását és elemzését adja. A második rész a Newton-féle három alaptételt, a súrlódást, a görbülő ellenállást és az összetett mozgásokat mutatja be.

Metszetek

R, í: Kelemen Ferenc, Szé: Sárosi Rezső, Dr: Kiss Mihály, O: Surányi Antal, V: L. Sárvári Mária, H: Kassai Tamás, Gy: Láng Éva

167 m, 14,5', ff, 16 mm

Az eltakart, nem látható részeket a műszaki rajzon metszetben ábrázolják a jobb érthetőség érdekében. A metszetkészítés szabályait, szerkesztését példákon keresztül tárgyalja a film. Metszefajták: „Teljes metszet”, „Kitörés”, „Részmetset”, „Félnézet-félmetszet”, „Szelvény”, „Lépcsős metszet” és „Befordított metszet”.

A műszaki vázlat

R, í: Kelemen Ferenc, Szé: Sárosi Rezső, Dr: Kiss Mihály, O: Surányi Antal, V: L. Sárvári Mária, H: Kassai Tamás, Gy: Láng Éva

A vázlat készítésének menetét példákon keresztül mutatja be a film. Bemutatja hogyan készül vetületi rajzok alapján, majd alkatréről axonometrikus rajz.

Foglalkozik az összeállítási rajz készítésével is.

Számjegyvezérlésű esztergagépek

R, í, v: Hárs Mihály, Szé: Lakatos Péter, Dr: Kiss Mihály, O: Borbély János, H: Pölhössi István, Gy: Borza Lászlóné

150 m, 13,33', szí, 16 mm

A számjegy – közismert nevén NC – vezérlésű esztergagépekkel forradalmi változás következett be az esztergályozás területén.

Az eredmény egy fejlődés következménye. Így felvillan az elektromechanikus és a lyukszalagos vezérlés lényege is, hogy részletesebben élénk táruljon a számjegyes vezérlés lényege.

Személygépkocsik előkészítése hatósági műszaki vizsgára

R, í, v: Préda Tibor, Szé: Ströck Mátyás, Dr: Kiss Mihály, O: Temesvári György, H: Pölhössi István, Gy: Selyem Marianna

330 m, 12', ff, 35 mm

A film végigköveti a személygépkocsik hatósági műszaki vizsgára való felkészítésének minden mozzanatát, és kiemeli a végzett munka fontosságát a biztonságos közlekedés szempontjából.

Mezőgazdasági oktatófilmek

Csirkehústermelés

R, í: Kormos Ildikó, Szé: Fodor István, Földi Péter, Dr: Mikecz Klára, O: Rák József, V: Zádori Anna, H: Pölhössi István, Gy: Makkai László

120 m, 11', szí, 16 mm

A pecsenyecsirke-hizlalás teljes technológiájának bemutatása közben néhány gazdaságos, vagy annak ígérkező újításra, kísérletre hívjuk fel a figyelmet, amelyekkel növelhető a hazai csirkehústermelés világpiaci versenyképessége.

Formatervezés a mezőgazdaságban

R, í: Sarkantyú Mihály, Szé: Csercsér Péter, Dr: Mikecz Klára, O: Surányi Z. András, V: Kulics Ágnes, H: Pölhössi István, Gy: Furkó Lajosné

210 m, 19', szí, 16 mm

Az ipari forradalom, majd a tudományostechnikai forradalom nyomán meggyorsult ütemben bomlott fel a mezőgazdasági munkaeszközökben addig meglévő eredeti egység, funkció, ember, környezet és forma harmóniája. Tehet-e ma, 1983-ban mezőgazdaságunkban fontosat, érdemit a formatervező? Erre a kérdésre keres választ a film.

Hidraulikus szervokormányok műszeres vizsgálata

R, í, v: Kornis Gábor, Szé: Virágh Béla, Dr:
Mikecz Klára, O: Surányi Antal, H: Wech-
ter Ernő, Gy: Makkai László
170 m, 15', ff, 16 mm

A mezőgazdaságban használt munka- és erő-
gépeken egyre több hidraulikus szervokor-
mányt alkalmaznak. Ezeknek a berendezések-
nek műszeres ellenőrzési módszereit mutat-
ja be a film az MTZ-80, a T-150-K és az
IFA tehergépkocsinál.

Hozamfokozók az állattenyésztésben

R, í: Tölgyesi Ágnes, Szé: Demeter János,
Dr: Mikecz Klára, O: Kurucz Sándor, V:
Zadori Anna, H: Pölhössi István, Gy: Sze-
derkényi Miklós
150 m, 13', szí, 16 mm

Az állattenyésztés volumenének növelésében
a takarmányozás az összes költségek 60-70%-
át jelenti. A hozamfokozók, amelyek külön-
böző biológiai aktivitású hatóanyagok, a ta-
karmány jobb hasznosulását eredményezik,
így a takarmányozási költségek csökkenthet-
ők. Emellett az állatgyógyászatban is felhasznál-
hatók.

A húsmarha tenyésztése és tartása

R: Csajághy Béla, Í, szé: Balika Sándor, Dr:
Mikecz Klára, O: Temesvári György, V: L.
Sárvári Mária, H: Wechter Ernő, Gy: Láng
Éva
170 m, 14', szí, 16 mm

Néhány olyan takarmányozási és tartástechno-
lógiai módszer ismertetése, amellyel kevés rá-
fordítással, gazdaságosan, olcsón állíthatnak
elő a gazdaságok jó minőségű, a piac igénye-
inek megfelelő, exportképes végterméket.

A külpiac változó feltételeihez igazodva

R, í: Duló Károly, Szé: Kemendi Tibor, Ba-
gó Bálint, Dr: Mikecz Klára, O: Enyedi La-
jos, V: Csonka Judit, H: Wechter Ernő, Gy:
Pallós Éva
154 m, 14', szí, 16 mm

A film az élelmiszergazdaság területéről sora-
koztat fel különböző példákat arra, hogy mi-
lyen lehetőségei vannak a jelenlegi nehéz kül-
piaci feltételek között a tőkés export növelé-
sének és az importgazdálkodás ésszerűsítésé-
nek.

A lóbab termesztése

R: Csajághy Béla, Í: Eke István, Szé: Eke
István, Iványi Lajos, Dr: Mikecz Klára, O:
Temesvári György, V: L. Sárvári Mária, H:
Wechter Ernő, Gy: Láng Éva
157 m, 12', szí, 16 mm

A lóbab termesztésének bemutatása a vetés-
től a betakarításig. Magas fehérjetartalma mi-
att a szóját helyettesíti, így jelentős importot
vált ki. A lóbab vetésterülete 5 év alatt hu-
szonkétszeresére nőtt: 5000 hektárról 11 000
hektárra. A film azoknak a gazdaságoknak
kíván segítséget nyújtani, akik ezután szeret-
nének a lóbab termesztésébe bekapcsolódni.

A mezőgazdasági kistermelés korszerű eszközei

R, í: Viszlai Julianna, Szé: Buda Gábor, Dr:
Mikecz Klára, O: Neményi Ferenc, V: Cson-
ka Judit, H: Wechter Ernő, Gy: Vass Me-
linda
112 m, 10', szí, 16 mm

A háztáji és kisegítő gazdaságokban alkal-
mazott hagyományos és a mindinkább ismert-
té váló korszerű mezőgazdasági kisgépek is-
mertetése.

A permetezéstechnika elmélete

R, o: Dénes Gábor, Í: Bán Béla, Szé: Petró
Ede, Dr: Mikecz Klára, V: Zadori Anna, H:
Pölhössi István, Gy: Selyem Marianna
264 m, 22', szí, 16 mm

Filmünk a permetezéstechnika alapvető el-
méleti kérdéseivel foglalkozik: a vízkemény-
ség megállapításától a különböző szerek ke-
verhetőségén keresztül egészen a toxikus rá-
csig felhasználva a ma legkorszerűbb analizá-
torokat, elektronikus videomat berendezése-
ket.

Permetezéstechnika a gyakorlatban

R, o: Dénes Gábor, Í: Bán Béla, Szé: Petró Ede, Dr: Mikecz Klára, V: Zádori Anna, H: Pölhössi István, Gy: Selyem Marianna
268 m, 24', szí, 16 mm

Filmünk a permetezéstechnika gyakorlati részével foglalkozik, a szántóföldi szórókeretes permetezőgéptől a légszállításos permetezőgépen keresztül egészen a helikopteres permetezéstechnikáig. Bemutatjuk azokat a korszerű berendezéseket, korszerű mérőeszközöket, amelyek a nagyüzemi növényvédelem minőségét nagymértékben javíthatják.

Takarmánytartósítás baktériumokkal

R, í, v: Kornis Gábor, Szé: Dormán Miklós, Nemeskéri Tibor, Dr: Mikecz Klára, O: Surányi Antal, H: Wechter Ernő, Gy: Makkai László

153 m, 14', szí, 16 mm

A takarmánytartósításban döntő szerepük van a tejsavtermelő baktériumoknak, ezek közül a *Streptococcus Faecium* alkalmas üzemi méretű előállításra. Az üzemi előállítás menetét, valamint a baktériumokból készült takarmány-tartósítószer gyártását és gyakorlatban történő alkalmazását mutatjuk be.

Találmányok a mezőgazdaságban

R, í: Duló Károly, Szé: Csércser Péter, Dr: Mikecz Klára, O: Neményi Ferenc, V: Csonka Judit, H: Wechter Ernő, Gy: Pallós Éva
240 m, 21', szí, 16 mm

A film a mezőgazdaság, az erdészet és faipar, valamint az élelmiszeripar területéről olyan eredeti műszaki megoldásokat sorakoztat föl, amelyek a közeljövőben jelentősen hozzájárulhatnak a termelés, a gazdaság fejlődéséhez. A példákon túl érzékelteti a fejlesztő munka általános jellemzőit is.

A tejtermelés korszerű módszere

R: Csajághy Béla, Í: Bauer Frigyes, Németh Balázs, Szé: Németh Balázs, Dr: Mikecz Klára, O: Surányi Antal, V: L. Sárvári Mária, H: Wechter Ernő, Gy: Láng Éva

225 m, 20', szí, 16 mm

A megfelelő genetikai adottságok megválasztásával, valamint a korszerű borjúnevelés, ta-

karmányozás, tartás és műszaki technológiai rendszerek alkalmazásával növelhetjük a tejtermelést és javíthatjuk minőségét.

Új lehetőség

a munkaszervezésben

R, í: Duló Károly, Szé: Garai Tamás, Kuthy Gyula, Dr: Mikecz Klára, O: Neményi Ferenc, V: Csonka Judit, H: Wechter Ernő
Gy: Pallós Éva

135 m, 13', szí, 16 mm

A ma már széles körben ismert „3M” módszer a legpontosabb munkamérési eljárás. Hátránya viszont, hogy rendkívül idő- és költségigényes. A filmben bemutatott Mayard-féle mozdulatsorrend-eljárással, a „MOST”-tal közel ugyanekkora pontosságot lehet elérni harmincadakkora munkaráfordítással. A film a mozdulatelemzéses módszerek – és azon belül a „MOST” – alapelveit ismerteti meg a nézővel.

Rendelt filmek

Benvenuti!...

Üdvözljük önöket!...

R, í, o: Lakatos Iván, Szé: Várnai Iván Dr: Kovács Vera, V: Kollányi Judit, H: Szücs Péter, Gy: Dalmay László
490 m, 18', szí, 35 mm

A film – rövid történelmi és idegenforgalmi bevezető után – az olasz-magyar kereskedelmi kapcsolatok néhány eddigi eredményét és néhány jövőbeni lehetőségét mutatja be.

Ipari korrózióvédelem

R, í, o: Zöldi István, Szé: Gyöngyösi Péter, Dr: Kovács Vera, V: Hazai Zsuzsa, H: Traub Gyula, Gy: Borza Lászlóné
479 m, 17', szí, 35 mm

Az Országos Szakipari Vállalat tevékenysége a korróziós károk leküzdésére és megelőzésére:

A film bemutatja azokat a technológiákat, amelyekkel eredményesen és tartósan megelőzhető a korróziós folyamatok.

Monori Állami Gazdaság

R, í: Tölgyesi Ágnes, Szé: Nemeskéri Tibor,
Dr: Mikecz Klára, O: Kurucz Sándor, V:
Zádori Anna, H: Pölhössi István, Gy: Sze-
derkényi Miklós

150 m, 13', szí, 16 mm

A Monori Állami Gazdaság mezőgazdasági
alaptevékenysége és modern utakat járó sok-
rétű kiegészítő és ipari tevékenysége.

Palócföld

R, í, o: Lakatos Iván, Szé: Fülöp Lajos, Dr:
Vitéz Gábor, V: Kollányi Judit, H: Szücs
Péter, Gy: Dalmay László

210 m, 21', szí, 16 mm

Magyarország palóclakta részének bemuta-
tása a földrajz-, történelem-, néprajz-, mű-
vészettörténet-, ének-zene-, magyarnyelv- és
irodalom órák anyagához. A film a palóc
nyelvjárást is ismerteti.

Párttörténet V-VI.

Somogy-Tolna-Baranya I-II.

R, í, o: Lakatos Iván, Szé: Andrásfalvy Ber-
talan, Dr: Vitéz Gábor, V: Kollányi Judit,
H: Szücs Péter, Gy: Dalmay László
195 m/19', és 170 m/17', szí, 16 mm

A Dunántúl bemutatása a földrajz-, történe-
lem-, művészettörténet-, ének-zene-, magyar-
nyelv- és irodalomórák anyagához. Az első
rész a Dunántúl délkeleti vidékeit és a sárkő-
zi nyelvjárást, a második rész az ormánság,
a dunántúli, valamint a csángó és a bukovi-
nai székely nyelvjárást is ismerteti.

BOSZORKÁNYSZOMBAT

KÁRSZ JÁNOS ÚJ FILMJE

HATILAN OBJEKTÍV FILMSZÖRŐ - BALNYI I.M.C.



Propagandafilm Stúdió

Csongrádi számvetés

R, í: Róna Péter, Szé: Horváth Dezső, Dr: Radványi Júlia, O: Moóri Sándor, V: Nagy Anna, Gy: Atinay György

1126 m, 45', szí, 35 mm

A Szegedi Ipari Vásár keretében a film átfogó képet ad a megye iparáról és ipari szerkezetéről, a megye legnagyobb üzemait bemutatva.

Egy fogas kérdés

R, í: Somló Tamás, Szé: dr. Varga Andor, Dr: Hollós Róbert, O: Szabó Árpád, V: L. Sárvári Mária, Gy: Fogarasi Éva

315 m, 11,5', szí, 35 mm

A film a fogápolás szükségességére és fontosságára int, játékosan, sok humorral.

Egyidős századunkkal

R, í: Popper Imre, Szé: Hargitai Gábor, Sélley Károly, Dr: Hollós Róbert, O: Barcs Sándor, V: Tóth Lujza, Gy: Freiser Gábor

644 m, 24', szí, 35 mm

A Kőbányai Gyógyszerárugyár életének, sokirányú gyógyszer-és kozmetikai cikkeket gyártó, kísérletező és fejlesztő tevékenységének, valamint a gyári dolgozók szociális körülményeinek ismertetése.

Fabulon

R, í, o: Somló Tamás, Szé: Inoka Mária, Dr: Hollós Róbert, V: L. Sárvári Mária, Gy: Fogarasi Éva

320 m, 12', szí, 35 mm



Fabulon

A Kőbányai Gyógyszerárugyár – szinte egész Európában ismert – Fabulon készítményeinek bemutatása, és néhány hasznos ötlet ezek felhasználására.

Felfedezem Komárom megyét

R, í: Somló Tamás, Szé: Koditek Pál, Dr: Hollós Róbert, O: Szabó Árpád, V: Nagy Anna, Gy: Thuránszky Miklós
480 m, 18', szí, 35 mm

Komárom megye idegenforgalmi nevezetességeinek bemutatása egy újságíró szemével.

Gázkongresszus

R, í, v: Székely Ferenc, Szé: Forgó Valéria, Dr: Osváth András, O: Ónódi G. György, Gy: Kátai Róbert
60', szí, video

A svájci Lausanne-ban rendezett Gáz Világkongresszuson megjelent műszaki újdonságokat mutatja be a kazettaprogram, magyar nézőpontból.

Hajdúszoboszlói képek

R, í: Almási Tamás, Szé: Cs. Nagy Zoltán, Dr: Juhász György, O: Máriássy Ferenc, V: Kollányi Judit, Gy: Szigeti László
850 m, 30', szí, 35 mm

Hajdúszoboszló múltjának és jelenének – ipar, mezőgazdaság, kultúra – bemutatása, utalva a jövőre is.

Három portré

R, í: Fehérvári Tamás, Szé: Horváth István, dr. Kelemen Pál, Dr: Hollós Róbert, O: Szabó Árpád, V: Hollósi Tiborné, Gy: Keller Lajos
460 m, 17', szí, 35 mm

Három érdekes rendőrporthé bemutatásával igyekszünk a fiatalokat a változatos, sokoldalú rendőri hivatás felé terelni.

25 év (1959–1984)

R, í: Kiss Károly, Szé: Nagy András, Dr: Hollós Róbert, O: Hoffmann Vladimír, V: Somló Mária, Gy: Varga Ágnes
300 m, 29', szí, 16 mm



Tej-sorozat

Átfogó kép a Nagyrédei Szőlőskert Termelőszövetkezet munkájáról ágazatonként, országos szempontból is jelentős kezdeményezéseit kiemelve.

25 éve a tüzeléstechnika szolgálatában

R, í, o: Barcs Sándor, Szé: Unatényi Tibor, Dr: Sulykos Ilona, V: Nagy Anna, Gy: Atinay György

297 m, 27', szí, 16 mm

A film a Tüzeléstechnikai Kutató és Fejlesztő Vállalat 25. évfordulója alkalmából készült. Igyekszik széles körű betekintést nyújtani a vállalat eddigi tevékenységébe és további terveibe.

Ismét csapolnak Dunaújvárosban

R, í: Borhy Anna, Szé: Rózsa László, Dr: Juhász György, O: Harry Balabanian, V: Kiss Ibolya, Gy: Fogarasi Éva

540 m, 20', szí, 35 mm

A Dunai Vasmű II. számú konverter üzemének ünnepélyes avatásának bemutatása után láthatjuk a II. konverter első csapolását, Marjai József miniszterelnökhelyettes ünnepi beszédét, valamint a beruházásban részt vevő magyar és szovjet munkások, mérnökök kormány-, miniszteri és vállalati kitüntetésének átadását.

Jó napot, Komárom megye

R, í: Somló Tamás, Dr: Hollós Róbert, O: Szabó Árpád, V: Nagy Anna, Gy: Thuránszky Miklós

1140 m, 42', szí, 35 mm

Hazánk legkisebb megyéjének mindennapi élete, iparának és mezőgazdaságának színes, sokoldalú képsora.

Közömbösség

R, í: Szücs István, Szé: Lénárd Béla, Dr: Radványi Júlia, O: Langmár Béla, V: Kórompai Ilona, Gy: Thuránszky Miklós

165 m, 15', szí, 35 mm

A Dunai Vasműben történt balesetek rekonstrukciójával hívjuk fel a figyelmet arra, hogy

az egyénnek és a társadalomnak mennyi kára származik az egymás élete, dolgai iránti nemtörődőmségből.

Magyar Szénhidrogénipari Kutató-fejlesztő Intézet

R, o: Moóri Sándor, Í: Somló Tamás, Szé: dr. Pap Géza, Dr: Hollós Róbert, V: Nagy Anna, Gy: Thuránszky Miklós

200 m, 18', szí, 16 mm

Energiaválsággal küszködő korunkban különösen jelentős a szénhidrogénkutatás. Az e célra létrehozott intézet tevékenységének ismertetése.

Mit rejt egy jellek

R, í: Kárpáti György, Dr: Hollós Róbert, O: Enev Stojan, Gy: Sándor György

730 m, 27', szí, 35 mm

A jellek a Vöröskereszt, a humanizmus, a segítségnyújtás ma már nemzetközi méretekben elismert jelleke.

Mogürt video

R, í, o: Széplaki Gyula, Szé: Lászlófy Dénesné, Dr: Sulykos Ilona, V: Nagy Anna, Gy: Udvardy Anna

7', szí, video

A Mogürt Külkereskedelmi Vállalat Ikarus autóbuszokat exportál és gondoskodik javítóbázis felállításáról is. A film bemutatja, hogy Kuvaitban milyen autóbuszok felelnek meg a különleges időjárásnak.

Montázs a NIKEX-ről

R, í, o: Széplaki Gyula, Szé: Barna I., Látka J., Dr: Radványi Júlia, V: Nagy Anna, Gy: Udvardy Anna

220 m, 20', szí, 16 mm

A Nikex Külkereskedelmi Vállalat szerteágazó tevékenysége a világ különböző tájain.

Mozdul a föld

R, í, v, szöv í: Timár István, Szé: Kálomista Imre, Dr: Hollós Róbert, O: Mester József, Gy: Thuránszky Miklós

410 m, 17', szí, 35 mm

A Thorez külszíni bányüzemet bemutató film a kitermelés módozatain túl súlyához mért fontossággal foglalkozik a bányüzem rekultivációs tevékenységével is.

Music in the Air

R, í, v: Timár István, Szé: Kárász Péter, Dr: Hollós Róbert, O: Harry Balabanian, Gy: Thuránszky Miklós
453 m, 17', szí, 35 mm

A film bemutatja a MALÉV pontos, mindenre kiterjedő munkáját egy repülőgép útra való felkészítésétől egészen a megérkezésig: a műszaki felkészítést, az utasok biztonságát szolgáló intézkedéseket, és megismerteti a munkában részt vevő dolgozókkal és a repülőgép személyzetével.

Ők hárman és a többiek

R, í: Knoll István, Szé: Zoltay Ákos, Dr: Hollós Róbert, O: Moóri Sándor, V: Nagy Anna, Gy: Thuránszky Miklós
410 m, 16' szí, 35 mm

A film a mecseki bányászok korszerűsített földalatti munkája mellett mindennapi otthoni életét, szórakozását, tervezéseit is bemutatja.

Pálfai változások

R, í, v: Timár István, Dr: Sulykos Ilona, O: Harry Balabanian, Gy: Varga Ágnes
180 m, 11,38', szí, 16 mm

A Pálfai Egyetértés TSZ fejlődésének bemutatása néhány 24 évvel ezelőtt készült felvétel kapcsán

Pápa

R, í: Knoll István, Szé: Szabó L., Heitler L., Dr: Hollós Róbert, O: Moóri Sándor, V: Nagy Anna, Gy: Varga Ágnes
300 m, 26', szí, 16 mm

Pápa város jelenkori képének megrajzolása, felvillantva a háttérben a múltat is.

Pillanatképek

az amatőr népi iparművészeti mozgalomból

R, í: Knoll István, Dr: Hollós Róbert, O: Moóri Sándor, V: Nagy Anna, Gy: Thuránszky Miklós
200 m, 8', ff, 35 mm

Az évente megrendezésre kerülő kiállítás részletes bemutatása.

Sárrázó

R, í: Róna Péter, Szé: Horváth Dezső, Dr: Radványi Júlia, O: Moóri Sándor, V: Nagy Anna, Gy: Atinay György
477 m, 15' szí, 35 mm

A film négy csongrádi szociográfiai típus segítségével ad képet a megye embereinek életéből: járadékos – szakszövetkezeti tag – olajbányász – szívsebész.

Tudományos műhelyek

R, í: Róna Péter, Dr: Radványi Júlia, O: Moóri Sándor, V: Nagy Anna, Gy: Atinay György

536 m, 17', szí, 35 mm

Átfogó kép Szeged 5 felsőfokú intézményének életéről, a rektorokkal készített riportok alapján: Orvostudományi Egyetem, MTA Kutató Intézet, József Attila Tudományegyetem, Élelmiszeripari Főiskola, Juhász Gyula Tanárképző Főiskola.

Turbó-cooker

R, í: Széplaki Gyula, Szé: Vigh Rózsa, Tóth Imre, Dr: Sulykos Ilona, O: Poros László, V: Nagy Anna, Gy: Udvardy Anna
157 m, 14', szí, 16 mm

A gazdaságos, korszerű légkeveréses főzőedény használata különböző környezetben (camping, nagycsalád). Használatánál különösen figyelemre méltó, hogy kalóriaszegény, diétás ételek gyorsan, könnyen készíthetők vele.

Van közünk hozzá...

R, í: Almási Tamás, Szé: dr. Kiss László, Lánzos Péter, Dr: Hollós Róbert, O: Máriássy Ferenc, V: Tóth Lujza, Gy: Keller Lajos
450 m, 40', ff, 16 mm

Az állampolgári felelősségérzet felkeltése a rongálók, a rendbontók, a felelőtlen elemek ellen.

Vendégvárás

R, í: Róna Péter, Szé: Horváth Dezső, Dr: Radványi Júlia, O: Moóri Sándor, V: Nagy Anna, Gy: Atinay György
537 m, 15', szí, 35 mm

Összefoglaló kép Csongrád megye idegenforgalmáról és idegenforgalmi lehetőségeiről.

Vízkereszt aknatűzben

R, í: Borhy Anna, Szé: dr. Gazsi József, Dr: Juhász György, O: Harry Balabanian, V: Korompai Ilona, Gy: Fogarasi Éva

550 m, 50', szí, 16 mm

A film az 1944-45-ben Budapesten tevékenykedő „Ságvári” partizáncsoportot mutatja be korabeli dokumentumok, valamint játékfilm elemek segítségével.

Zalai kerámia

R, í: Kiss Károly, Szé: Mart Péter, Dr: Hollós Róbert, O: Varjassy Tibor, V: Korompai Ilona, Gy: Varga Ágnes,
150 m, 13,5', szí, 16 mm

A Zalai Cserépkályha és Kerámia Gyár bemutatja cserépkályha- és fali- illetve burkolólapüzemét, ismerteti múltját és felajánlja szolgálatait.

Fentiekén kívül a stúdió készített 49 különféle propaganda- és dokumentumfilmet, valamint 144 rövid reklámfilm, az utóbbit többségében Sas István, kisebb részben Poros László, Vékás Péter rendezésében.

elt

Kovács András új filmje

Szeretők

Főszereplők: Kiss Mari
és Cserhalmi György



Akik győzni szeretnek

R: Csőke József, Dr: Bőjte József, O: Máriássy Ferenc, V: Fazekas Zsuzsa, Gy: Németh László

580 m, 21', szí, 35 mm

Egy kiváló gépesített lövész alegység életébe pillantunk; kiképzésük, hétköznapjaik bemutatásával a film azt igazolja, hogy sikereik mögött tudatos parancsnoki munka és a közösség rendkívüli erőfeszítése áll.

Élenjárók közelnézetben

R: Fehéri Tamás, Dr: Bőjte József, O: Surányi Z. András, V: Kollányi Judit, Gy: Németh László

233 m, 21', ff, 16 mm

Az élenjáró alegység néhány katonájával készült riport-dokumentumfilm, amely eredményeik mellett „rákérdez” hiányosságaikra is. Azt kutatja, hogy a katonafiataloknak vannak-e még kiaknázatlan lehetőségeik, önmaguk és közösségük fejlesztésére.

Fegyveres béke

R: Lestár János, Dr: Bőjte József, O: Placsintár András, V: Balázs Mária, Gy: Németh László

573 m, 21', ff, 35 mm

A film riportokon keresztül beszél az emberek békevágyáról, valamint azokról a nyugati törekvésekről, amelyek az utóbbi időszakban veszélyeztetik ezt az egyébként is kényes erőegyensúlyra épült „fegyveres békét”, amelyben az emberiség a II. világháború óta él.

Guczoghy

R: Csőke József, Dr: Bőjte József, O: Máriássy Ferenc, V: Fazekas Zsuzsa, Gy: Olaszi Rezső

491 m, 18', szí, 35 mm

A világbajnokságra készülő sportember edzései, az ezüstéremhez vezető küzdelmes hónapok és a világbajnoki gyakorlat bemutatása.

Háború hadüzenet nélkül

R: dr. Bokor László, Dr: Szentirmai István, O: Kis István György, V: Hazai Zsuzsa, Gy: Németh László

1646 m, 61', ff, 35 mm

Az ideológiai diverzió történetével, napjainkban megnyilvánuló hatásaival szemléletes módon foglalkozó film. Számos, kevésbé ismert dokumentumanyag színesíti és gördülékeny összekötőszöveg kapcsolja egybe az önmagukban is érdekes riportokat és tárja a néző elé az ideológiai diverzió sokszínű jelentkezését.

A harcosok nem pihennek

R: Lestár János, Dr: Bőjte József, O: Placsintár András, V: Balázs Mária, Gy: Németh László

1077 m, 40', ff, 35 mm

Nyugállományban lévő katonatisztek beszélnek arról, hogyan illeszkedtek be az új életformába.

„... . Hogy ne legyünk német gyarmat . . .”

R: Takács Gábor, Dr: Vitéz Gábor, O: Placsintár András, V: Fazekas Zsuzsa, Gy: Olaszi Rezső

864 m, 32', ff, 35 mm

A II. világháború végén, 1944-ben alakult meg a Görgey zászlóalj, amely több mint 200 németellenes hazafit gyűjtött magába.

Legfontosabb tevékenységük a német vonalak mögötti felderítés volt. Tevékenységükkel jelentős véráldozatoktól kímélték meg mind a felszabadító szovjet csapatokat, mind a magyar lakosságot. A filmben az alakulat parancsnoka és hét tagja emlékezik vissza tevékenységeikre.



Katonák a Tisza mellett

Jól ismert okok

R: Bánki Szilárd, Dr: Bőjte József, O: Máriássy Ferenc, V: Balázs Tiborné, Gy: Németh László

539 m, 20', ff, 35 mm

A néphadseregben dolgozó polgári alkalmazottak között leggyakrabban előforduló bal eset-„, típusokat” mutatja be a film, felhívja a figyelmet a szabályok betartásának fontosságára.

Katonák a Tisza mellett

R: Glósz Róbert, Dr: Szentirmai István: O: Öreg Jenő, V: Tatai Judit, Gy: Olaszi Rezső

591 m, 22', szí, 35 mm
A néphadsereg legrégebbi alakulatai között tartják számon a csongrádi műszakiakat. 1944 decemberétől napjainkig vezeti végig a film küzdelmes éveken át történetüket.

Bemutatja mai tevékenységüket, kiképzési mozzanatokot, és hogy hogyan kapcsolódik életük, munkájuk a nagymúltú alföldi városhoz.

Katonamesterség

R: Glósz Róbert, Dr: Szentirmai István, O: Öreg Jenő, V: Tatai Judit, Gy: Öreg György

911 m, 34', szí, 35 mm
A hadsereg katonáinak mindennapi élete, munkája, kiképzése elevenedik meg a filmben. A különböző fegyvernemek egymást kiegészítő, segítő tevékenysége a katonák 18 hónapos szolgálatának tükrében.

200 nap a magyar történelemből

R: Glósz Róbert, Dr: Szentirmai István, O: Öreg Jenő, V: Tatai Judit, Gy: Olaszi Rezső

1255 m, 47', ff, 35 mm
1956. november 4-e után az ellenforradalom leverésében, a rend helyreállításában, a konszolidáció kialakulásában jelentős szerepe volt a karhatalom tisztjeinek, katonáinak. Reájuk, munkájukra, és az ellenforradalom utáni néhez napokra emlékeznek a résztvevők.

Korszerű technika, korszerű felkészítés

R: Glósz Róbert, Dr: Szentirmai István, O: Öreg Jenő, V: Tatai Judit, Gy: Németh László

558 m, 20', szí, 35 mm

Néphadseregünkben a legkorszerűbb harc-eszközöket, a kor színvonalának megfelelő fegyvereket is megtalálhatjuk. Ezért a katonák kiképzésére a korábbinál nagyobb figyelmet fordítunk. Sokrétű és sokféle technikai eszköz segíti az oktatás és gyakorlás munkáját. A film érdekessége, hogy számos, korábban nem ismert harceszközt, fegyvert és rakétát is bemutat, olyanokat, amelyekkel katonáink a haza védelmének felelősségteljes feladatát szolgálják.

Rádióelektronika harc I–II. rész

R: Glósz Róbert, Dr: Szentirmai István: O: Öreg Jenő, V: Tatai Judit, Gy: Olaszi Rezső

1016 m, 39', ff, 35 mm

A rádióelektronika múltja és jelene.

Riasztási rendszerek

R: Glósz Róbert, Dr: Szentirmai István, O: Öreg Jenő, V: Tatai Judit, Gy: Olaszi Rezső

524 m, 20', szí, 35 mm

Az URH rádió, a telex és Robotel készülékek – valamint az ezekből kialakított különleges rendszerek ismertetése. Ezek a korszerű hírközlési eszközök ma a legigényesebb hírközlési feladatokat is ellátják.

Sorsomat kötöttem

R: Fazekas Zsuzsa, Dr: Bőjte József, O: Öreg Jenő, V: Balázs Mária, Gy: Olaszi Rezső

556 m, 21', ff, 35 mm

Négy katonafeleség beszél életéről ebben a filmben. Négy asszony, négyféle sors, mégis közel azonos gondok. A férjek hivatásából adódó életmódokat, életlehetőségeket meghatározó helyzetek vállalásáról szól a lírai kisfilm.



Katonamesterség

Távoli helyőrségek

R, o: Simon György, Dr: Bőjte József, V: Balázs Mária, Gy: Németh László
611 m, 23', szí, 35 mm

A film azok életével foglalkozik, akik „távoli helyőrségekben” teljesítik katonai feladataikat. Családtagjaik, a parancsnokok beszélnek sajátos helyzetükről, a velük kapcsolatos gondoskodásról.

„...Vagyunk az ifjú gárda...”

R: Erdőss Pál, Dr: Szentirmai István, O: Pap Ferenc, V: Balázs Mária, Gy: Dalmay László
244 m, 22', szí, 16 mm

A film az 1983 augusztusában megrendezett Országos Ifjú Gárda Seregszemle alkalmából készült az Ifjú Gárda munkájáról. Szemléletesen mutatja be a fiatalok részvételét a harci túrán, és riportokat hallhatunk tevékenységükről.

Vita a mai kapitalizmusról

R: Szabó D. Pál, Dr: Bőjte József, O: Placsinár András, V: Fazekas Zsuzsa, Gy: Németh László

766 m, 28', ff, 35 mm

A mai kapitalizmus filozófiai, közgazdasági és szociológiai problémáiról vitatkoznak szakemberek, kiskatonákkal. Az egyes jeleneteket archív snittekkel teszi érzékletesebbé a film.

Vita a mai szocializmusról

R: Szabó D. Pál, Dr: Bőjte József, O: Placsinár András, V: Fazekas Zsuzsa, Gy: Németh László

695 m, 26', ff, 35 mm

Szakértők elemzik a filmben a mai szocializmus – ezen belül a magyar valóság – helyzetét.

NÉPHADSEREG FILMMAGAZINOK

Egyeseményes magazinok

Duna '83

Csehszlovák, szovjet, magyar alakulatok részvételével közös harcászati gyakorlatot rendeztek 1983. januárjában hazánk területén. Földön, vízen és levegőben bizonyították a csapatok harci felkészültségüket, a Vasói Szerződés szövetségi rendszerének erejét.

Kollégisták

A tatai Katonai Kollégiumban elsős középiskolás diákok élete, problémái. Valamennyien a gimnázium elvégzése után katonatisztek lesznek.

A levegő lovagjai

Az MN ejtőernyős válogatottjáról, versenyszámaira: célbaugrás, relatív ugrás, stílusugrás, kupolaugrásra való felkészülésükről készült a színes, látványos magazin.

Művészek a hadseregről

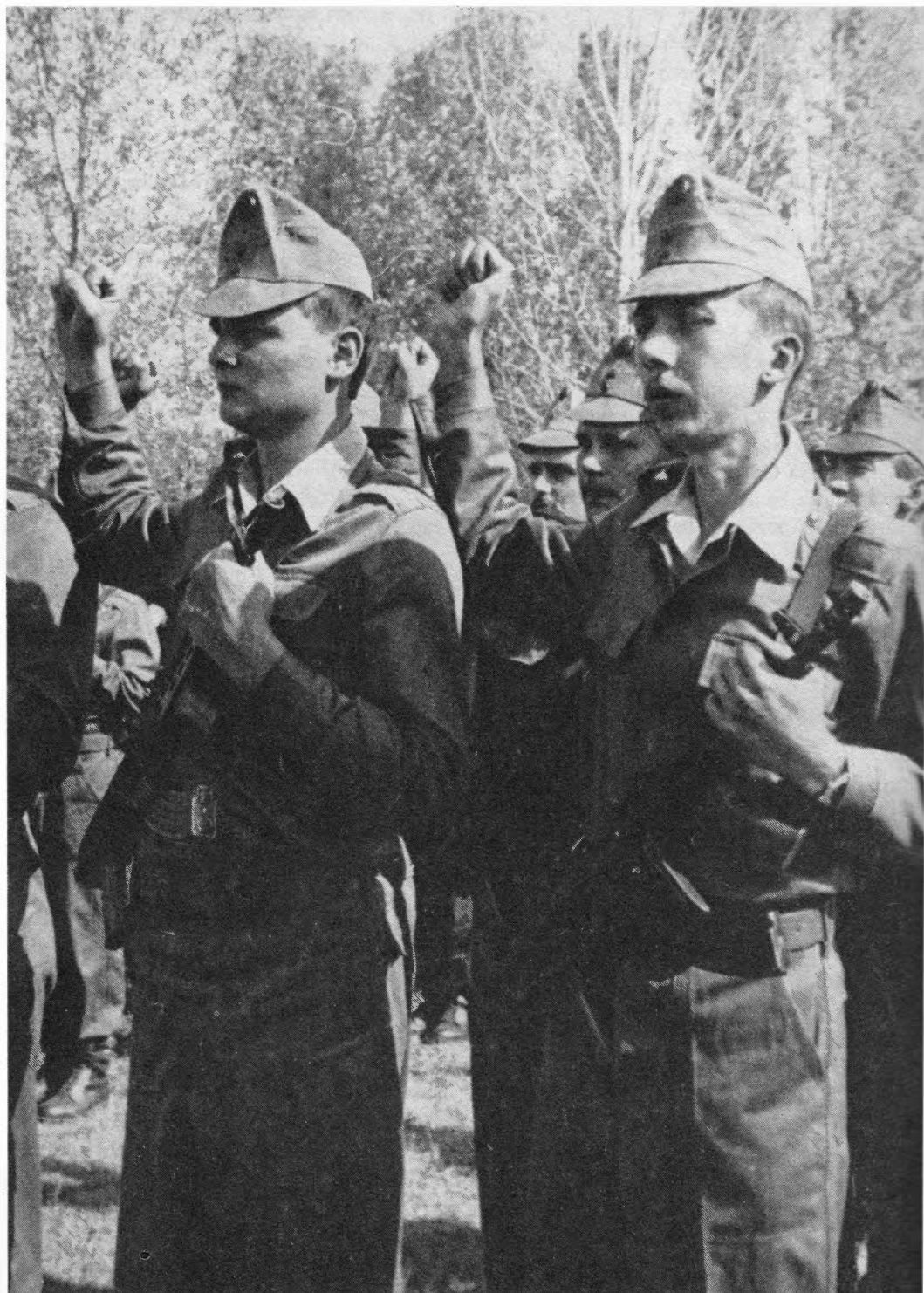
A magazin bemutatja a Politikai Főcsoport főnökség mecénási tevékenységét a művészek támogatása terén, valamint a képzőművészek, fotósok és az írók pályázati munkáit.

Pro Urbe

A PRO URBE díjjal kitüntetett váci alakulat kapcsolata a várossal, az alakulat névadójának, Esze Tamás szobrának avatása az Esze Tamás gyűjteményes kiállítás megnyitásának ünnepélyes alkalmából.

A Zrínyi Miklós Katonai Akadémia

A néphadsereg nagymúltú felsőfokú tanítézetének múltja és jelene, sokoldalú oktatási munkája. Tantermekben és gyakorlótereken folyik a magas szintű parancsnoki képzés. A film befejező mozzanata az éves kibocsátó ünnepség.



Katonamesterség

1.

A Honvédelmi Miniszter elvtárs Kalocsán meglátogatta a kibocsátásra kerülő politikai munkások első csoportját. – A Budapesti őrezred elnyerte a HM „Kiváló Ezred” zászlaját. – A katonai tárgyú eszközök, fegyverek, stb. modelljeiből nyílt kiállítás a Hadtörténeti Múzeumban.

2.

Felkészülés a téli időszakra, a hideg idő okozta nehézségek elhárítására. – Látogatás a ceglédi tüzérezrednél, egy tüzelőállás elfoglalásának bemutatásával ismertetjük az egység elért eredményeit. – A „Zrínyi Katonai Könyvkiadó” új kiadványainak, terveinek ismertetése.

3.

A néphadsereg vezetői értekezletéről szóló tudósításban Czinege és Borbándi elvtárs beszél a feladatokról. – Őnjáró löveg technikai ismertetése. – Pillanatkép az 1983-as Ki mit tud MNMH-beli gálaműsoráról.

4.

A leszerelés napjának ünnepei, visszaemlékezések egy dunántúli alakulatnál. – Egy kiváló híradó szakasz katonái elmondják, miért lettek kiválóak. – Gépjármű technikai szolgálat újdonságai.

5.

Pályaválasztási kiállítás és ifjúsági vetélkedő a Budavárban. – NDK nemzeti néphadsereg képzőművészeinek kiállítása a Központi Művelődési Házban. – Fegyverbarátaink életéből. Szovjet-csehszlovák és NDK hadsereg katonáinak téli kiképzése.

6.

30 éves találkozót tartottak az 1953. évben Sztálin Politikai Akadémiát végzett politikus munkások. – Csémi Károly és Kárpáti Ferenc beszéde. – Augusztus 20. Alkotmány-ünnep Pusztaszeren és a fővárosban. Tisztavatás a Parlament előtt, majd az MHSZ látványos vízparádéjával zárul a nap.

7.

A Fegyveres Erők Napja. 1951-ben a pákozdi emlékmű avatása. A mai kiállítás és helyi múzeum 1983. szept. 29-i koszorúzási ünnepe. – Katonatűzoltók gyakorlata és kiképzése néphadseregünk egyik repülőterén.



Felhőjáték

Színes magyar film
Déry Tibor regénye alapján
írta és rendezte: Maár Gyula

Főszereplő:
Jiří Menzel
MAFILM Hunnia Stúdió



Alagút

R: Lukáts Andor, O: Jeles András

80', ff, 16 mm

A filmet erős szimbolikus nyelve, képi részletgazdagsága és az a vállalás, amennyiben egy tudati, belső utazás álom-epikáját tárja elénk, ízig-vérig kísérleti filmmé avatja.

Don Giovanni

R, o: Dobos Gábor

56', ff, 16 mm

1975-ben, nem sokkal külföldre távozásuk előtt készült a film Halász Péter színházi csoportjáról a Don Giovanni-témára. A Don Giovanni mind a hetvenes évek magyar színházi törekvései, mind a korabeli kísérleti film-törekvések egyik értékes dokumentuma.

Ex-kodex

R: Müller Péter, O: Dávid Zoltán

90', szí, 16 mm

Minden film el akarja hitetni magáról, hogy a vetített kép a valóság. A film kettősen feltehető, stilizált közegében a valóság is úgy tesz, mintha vetített kép volna, Kik azok a „hassasin-ok”, akik egy történelmi fikció horror-félhomályából üzennek sejtelmes áttételességgel?

Freskó

R, o: Timár Péter

15', szí, 35 mm

A hármas tagolású, zenei szerkezetű film az anyag, a lehetőségek és a technika alapos ismeretéről tanúskodik.

Polak-Wegier

R: Vajda Péter, O: Ifj. Nádasy László, Novák Emil

69', ff, 16 mm

A dokumentumfilm a II. világháború alatt létrejött és azóta inkább csak a lengyel, mint a magyar köztudatban élő kapcsolatokat idézi föl: azt a segítséget, amelyet a magyar állam nyújtott a német megszállás elől hazánkba került, menekült lengyeleknek.

A Pronuma boyok története

R: Szirtes András, O: Szirtes András, Mész András

90', ff, 16 mm

Laza szerkezetű, történet szekvenciákból építkező – irodalmi párhuzammal élve – novellafűzér a Pronuma boyok. Közérzetfilm, a nyolcvanas években felnőtté váló nemzedék identitás- és helyzetzavarának lenyomata.

Sír, lobog a szeretet...

R: Mátis Lilla, O: Jankura Péter

60', szí, 16 mm

A film igyekszik minél elfogulatlanabban rögzíteni a dobai terápiás intézet külvilág számára jórészt ismeretlen hétköznapjait. A betegek életének legfinomabb belső vonatkozásait, töredezett portrékat, az elvágyódás lehetőségeit megjelenítő életleírás érzékeny mélységekig jut.

Találós kérdések

R, o: Jávor István

210', ff, 16 mm

Jávor István és Berkovits György több mint háromórás interjú-filmje Hegedüs Andrással, az 1945 utáni magyar történelem és közélet sajátos életutat bejárt alakjával.

Térfestés

R, o: Maurer Dóra, Trükk-o: Pallós László

34', szí, 16 mm



Ex-kodex



Találós kérdések

A film egy osztrák kastélyban egy képzőművészeti akció lezajlását (a nem szabályos geometriai tér kitöltése geometrikus formákkal) követi nyomon az alkotói folyamat szubjektivitásával.

Vendégjáték

R, o: Klöpfler Tibor
24', ff, 35 mm

A Stúdió fikciós-kísérleti vonulatába tartozó rövidfilm az álom és a valóság kérdése. Előadásmódja, képi érdekessége, a látásmód tisztasága a főiskolás nemzedék szakmai felkészültségéről ad hírt.

Zenon

R: Peternák Miklós, O: Nagy László Gábor
11', ff, 16 mm

A film a médium egyes alapeszközeivel – lassítás, gyorsítás, kimerevítés stb. – próbálja Zenon, az ókori görög filozófus paradoxonjait elemezni.

Zongora

R: Surányi András, O: Máthé Tibor
43', ff, 16 mm

E lírai dokumentumfilm a giccses operettvilág és a prózaián kegyetlen emberi sorsok, az átélt történelem ellentétéből építkezik. Az üres operett- és műdalbetétek mögött két egymásnak felelő sorstörténet bontakozik ki: az öreg, Szibériát járt balett-táncosé és az idegenlégiót is megélt idős bárénekesnőé.

PANNÓNIA FILMSTÚDIÓ

Szinkronfilm Stúdió

AZ 1983. ÉVBEN KÉSZÜLT SZINKRONIZÁLT ÉS FELIRATOZOTT FILMEK FELVONÁSOKBAN

(1 felvonás mozifilmeknél 9,2 perc, televíziós filmeknél 8,3 perc)

Az eredeti film nyelve	Játékfilmek moziforgalmazásra				Játék- és tvfilmek tv sugárzásra		Összesen	
	szinkronizált		feliratozott		(fv)	(db)	(fv)	(db)
	(fv)	(db)	(fv)	(db)	(fv)	(db)	(fv)	(db)
angol	331	24	211	22	1726	176	2268	222
bolgár	26	3	26	5	23	2	75	10
cseh	72	7	44	18	362	38	478	63
dán	9	1	10	1	4	1	23	3
finn	–	–	–	–	20	2	20	2
francia	124	12	68	6	854	75	1046	93
görög	–	–	28	2	–	–	28	2
holland	–	–	–	–	8	1	8	1
japán	8	1	–	–	46	4	54	5
kínai	–	–	10	1	12	1	22	2
lengyel	44	5	61	25	138	21	243	51
német	96	8	125	16	755	77	976	101
olasz	32	3	19	2	181	17	232	22
orosz	174	24	190	26	346	41	710	91
portugál	12	1	10	1	–	–	22	2
román	–	–	24	6	9	1	33	7
spanyol	14	2	17	1	53	8	84	11
svéd	11	1	10	1	–	–	21	2
szerb-horvát	10	1	46	4	29	4	85	9
szír	–	–	–	–	4	1	4	1
Összesen	963	93	899	137	4570	470	6432	700

1983. ÉVI NÍVÓDÍJAS MOKÉP SZINKRON FILMEK

A szerelem csapdája

(En la Trampa; r.: Raul Araiza)
Szinkronrendező: dr. Márkus Éva
Magyar szöveg: Sára Ágnes
Hangmérnök: Kovács Gábor

Eltűntnek nyilvánítva

(Missing; r.: Costa Gavras)
Szinkronrendező: Wessely Ferenc
Magyar szöveg: Schéry András
Hangmérnök: Balog Mihály

Excalibur I–II.

(Excalibur I–II; r.: John Boorman)
Szinkronrendező: Bursi Katalin
Magyar szöveg: Révész Mária
Hangmérnök: Vargányi László

A férfikaland elmarad

(S tebou me bavi svet, r.: M. Polendáková)
Szinkronrendező: Tomasevics Zorka
Magyar szöveg: Jankovich Krisztina
Hangmérnök: Ádám András

Gallipoli

(Gallipoli; r.: Peter Weir)
Szinkronrendező: Kiss Bea
Magyar Szöveg: Révész P. Anna
Hangmérnök: Illés Gergely

Magánélet

(Czasztvoja zsziny; r.: J. Rajzman)
Szinkronrendező: Hazai György
Magyar szöveg: Kálmán Éva
Hangmérnök: Láng Noémi

Dühöngő bika

(Raging Bull; r.: M. Scorsese)
Szinkronrendező: Mohácsi Emil
Magyar szöveg: Asztalos József
Hangmérnök: Morassi László

A király és a madár

(Král a skřitok; r.: P. Grimault)
Szinkronrendező: Zákányi Balázs
Magyar szöveg: Bánki Stella
Hangmérnök: Zsdánszky Ákos

Az erdő szépe

(Le roi et l'oiseau; r.: J. P. Gopo)
Szinkronrendező: Somló Andrea
Magyar szöveg: Szőnyi Klára
Hangmérnök: Bétin Viktor

Bűnös életem

(Das sündige Leben Franciszek Bulin; r.:
Janusz Kidawa)
Szinkronrendező: Csákány Márta
Magyar szöveg: Dávid Csaba
Hangmérnök: Császár Miklós

A francia hadnagy szeretője

(The French Lieutenant's Woman; r.: Karel
Reisz)
Szinkronrendező: Rehorovszky Béla
Magyar szöveg: Jankovich Krisztina
Hangmérnök: Steiner András

Futásod véget ért

(Der Aufenthalt; r.: Frank Beyer)
Szinkronrendező: Várai Ibolya
Magyar szöveg: Molnár Anna
Hangmérnök: Steiner András

Szomszéd szeretők

(La femme d'a coté; r.: Truffaut)
Szinkronrendező: Mezei Éva
Magyar szöveg: Szeredás András
Hangmérnök: Hargitai János

Veronika Voss vágyakozása

(Die Sehnsucht der Veronika; r.: Fassbin-
der)
Szinkronrendező: Vajda István
Magyar szöveg: Szeredás András
Hangmérnök: Szakály Mátyás

A holdlakók titka

(Le secret des Selenites; r.: Jean Image)
Szinkronrendező: Juhász Anna
Magyar szöveg: Szerédi Anna
Hangmérnök: Kósa Endre

1983. ÉVI NÍVÓDÍJAS FELIRATOS FILMEK

Bockerer

(Magyar szöveg: Kremsier Zsuzsa)

A postakocsi

(Magyar szöveg: Schéry András)

Az utolsó tangó Párizsban

(Magyar szöveg: Schéry András)

Britannia Gyógyintézet

(Magyar szöveg: Révész Mária)

A szép fogolynő

(Magyar szöveg: Gonda Miklós)

Video műterem

Video

HTV – Budapest, Békéscsaba, Karcag

8 perces, színes, videofilm

Rendező: Fenyvesi Péter

Operatőr: Kéri György

Képmérnök: Szabó László, Gazsi Csaba

Gyártásvezető: Kiss Erzsébet

A Híradástechnika Vállalat gyáregységeit bemutató szakmai referenciacsúszka.

A gyártmányok fejlődésén keresztül eljutunk a széles körű exporttevékenységig.

Petneházi lovasiskola

2 perces, színes videofilm

Rendező: Fenyvesi Péter

Operatőr: Kéri György

Képmérnök: Gazsi Csaba

Gyártásvezető: Eckhardt Anna

A Rozmaring Termelőszövetkezet petneházi lovasiskoláját bemutató videoreklám, mely betekintést ad a lovasiskola életébe.

PEMŰ

20 perces, színes, videofilm

Rendező: Fenyvesi Péter

Operatőr: Kéri György

Képmérnök: Szabó László

Gyártásvezető: Kiss Erzsébet

Szakmai referenciacsúszka a PEMŰ termékeinek széles skálájáról.

Pécsi Bőrgyár

28 perces, színes, videofilm

Rendező: Fazekas Lajos

Operatőr: Kéri György

Képmérnök: Szügyi Zoltán

Gyártásvezető: Kiss Erzsébet

A Pécsi Bőrgyár történetét, a középkortól napjainkig kíséri végig a videofilm, bemutatva az új, korszerű gyártástechnológiát is.

Így készül a rajzfilm

18 perces, színes, videofilm

Rendező: Fazekas Lajos

Operatőr: Kéri György

Képmérnök: Szügyi Zoltán

Gyártásvezető: Kiss Erzsébet

A videofilm Nepp József: Hófehér c. egészestés rajzfilmjének teljes gyártási folyamatát követi végig az ötlettől a bemutatóig.

A kútkezelő egy napja

18,30 perces, színes, videofilm

Rendező: Kelemen Lajos

Operatőr: Kéri György

Képmérnök: Szabó László

Gyártásvezető: Kiss Erzsébet

Az INTERAG RT. kezelésében működő Shell kutak dolgozóinak egy napját bemutató videofilm.

Danubius

8 × 5 perces, színes videofilm

Rendező: Erős Péter

Operatőr: Erős Péter

Képmérnök: Szabó László

Gyártásvezető: Kiss Erzsébet

A Hilton Szálló ételspecialitásait reklámozó videofilm melyet tv-láncon a szálló vendégei naponta megtekintenek.

HungarHotels

15 perces, színes, videofilm

Rendező: Erős Péter

Operatőr: Erős Péter

Képmérnök: Szügyi Zoltán

Gyártásvezető: Kiss Erzsébet

Győr, Sopron, Szombathely szállodáit és azok színvonalas szolgáltatásait bemutató videofilm.

Film

Pneumatika a gyakorlatban

10,5 perces, színes, 16-os film

Rendező: Fenyvesi Péter

Író: Fenyvesi Péter–Dr. Elek István

Operatőr: Kéri György

Gyártásvezető: Losonci György

Játékos elemek felhasználásával készült oktatófilm, a pneumatika gyakorlati alkalmazásáról.

75 éves a modellezés

20 perces, színes, 16-os film

Rendező: Fenyvesi Péter

Író: Fenyvesi Péter

Operatőr: Kéri György

Vágó: Sarkadi Ágnes

Gyártásvezető: Surányi Tamás

A film bemutatja a modellezés fejlődését. Látványos és bravúros képsorokon keresztül, ritmikus zenével, bepillantást kapunk az MHSZ irányításával működő modellező klubok életébe.

Rába-parti város Körmen

28 perces, színes, 16-os film

Rendező: Domokos Attila

Író: Domokos Attila

Operatőr: Kéri György

Vágó: Kovács Mária

Gyártásvezető: Eckhardt Anna

Körmen várossá alakulásának alkalmából készült dokumentumfilm, mely bemutatja az utóbbi években történt lendületes fejlődését.

Méz

2 perces, színes, 16-os film

Rendező: Kiss Bea

Író: Kiss Bea–Szirmai Béla

Operatőr: Szirmai Béla

Vágó: Sarkadi Ágnes

Gyártásvezető: Losonci György

A Beatles „A Taste of Honey” dalszövegére épülő mini reklámsztori a szerelem és méz generációkon átvonuló költői kapcsolatáról.

NIKE

18 perces, színes, 16-os film

Rendező: Kiss Bea

Író: Kiss Bea

Operatőr: Szirmai Béla

Vágó: Sarkadi Ágnes

Gyártásvezető: Losonci György

A fűzfői Nitrokémia Ipartelepekről készült referenciamfilm.

Tungsram

15 perces, színes, 35-ös film

Rendező: Béla István

Író: Béla István

Operatőr: Vagyóczky Tibor

Vágó: Sarkadi Ágnes

Gyártásvezető: Király Péter

A lámpa története Edisontól 2000-ig, zenében, táncban, animációban.

Jelenetek a Faustból – I–II. rész

2 × 25 perces, színes, 16-os film

Rendező: Moldoványi József

Író: Moldoványi József–Kéri Elemér

Operatőr: Banok Tibor

Vágó: Sarkadi Ágnes

Gyártásvezető: Kiss Erzsébet

A „Fejezetek a gondolkodás történetéből” c. sorozat 5. és 6. része. Goethe Faustjának

rövidített feldolgoása és a kor filozófus kortársainak néhány gondolata Peter Weiss Hölderlin c. drámájából idézve.

A gólya hozta

10 perces, színes, 16-os film

Rendező: Sós Mária

Író: Sós Mária

Operatőr: Kéri György

Vágó: Andrásné Radnóti Katalin

Gyártásvezető: Surányi Tamás

Felvilágosító film, 8 éves korig a gyermek születéséről.

Nő-férfi szerelem

15 perces, színes, 16-os film

Rendező: Sós Mária

Író: Sós Mária

Operatőr: Kéri György

Vágó: Sarkadi Ágnes

Gyártásvezető: Surányi Tamás

A kamaszkor szexuális problémáiról szóló film.

Élet – játék

20 perces, színes, 16-os film

Rendező: Sós Mária

Író: Sós Mária

Operatőr: Kéri György

Vágó: Sarkadi Ágnes

Gyártásvezető: Surányi Tamás

A film a férfi és nő kapcsolatteremtésének problémáit, a családi élet kialakításának kérdéseit vizsgálja.

EGYEDI FILMEK

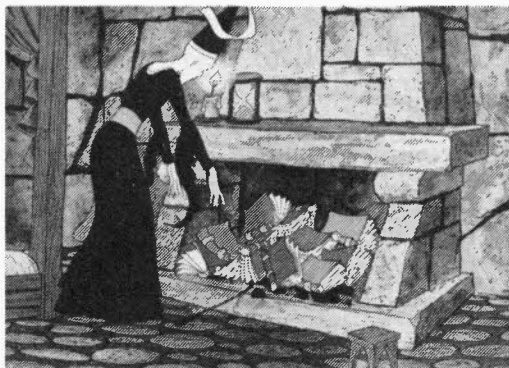
Mozifilmek

Hófehér

R, í, f, t: Nepp József, Dr: Romhányi József, O: Henrik Irén, Z: Deák Tamás, V: Hap Magda, H: Réti János, Gy: Marsovszky Emőke

rajz-játék, 2500 m

A közismert Grimm-mese nyomán készült satirikus hangvételi rajzfilm.



Cigányballada

R, f: Hegedüs László, Í: Csenki Imre, Csenki Sándor gyűjteményéből, Dr: Sarkadi Ilona, O: Pethes Zsolt, Polyák Sándor, Z: Vidovszky László, V: Czipauer János, H: Nyerges András, Gy: Vécsy Veronika.

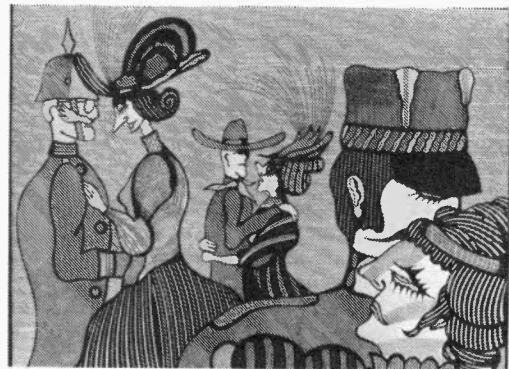
rajzanimáció, 219 m

Csenki Imre és Csenki Sándor cigányballadagyűjteményének Mujkalo Zlotari c. darabjához készített animációs illusztráció. A véres, erotikus történetet visszafogottan, ironikus távoltartással, jelszerűvé tömörített, absztrahált grafikával idézi fel a film alkotója.

Békéltető expedíció a Mars bolygóra

R, í, f, t, zö: Reisenbüchler Sándor, Dr: Antal István, O: Bacsó Zoltán, V: Hap Magda, H: Bársony Péter, Gy: Csányi Judit kollázs, 313 m

Verne Gyula romantikus regényhősei 2895-ben rakétán indulnak útnak, hogy pacifikálják a háborúzó Mars planetát.

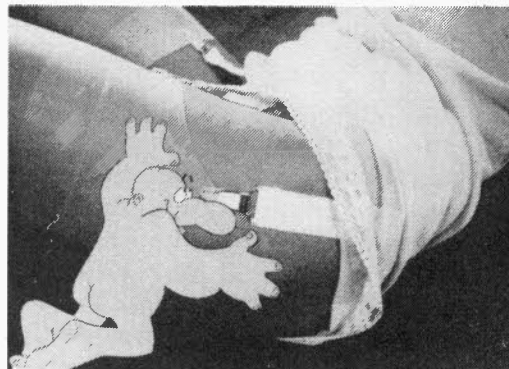


Harisnyanadrág

R, f, t: Halmai László, Í: Kolozsvári Grandpierre Emil, O: Novák Emil, Varga György, Z: Kováts Lajos, V: H: Zsebényi Béla, Gy: Magyar Gergely

kombinált technikájú animációs, 86 m

A különböző korok ruhadivatja és a szerelem kapcsolata.

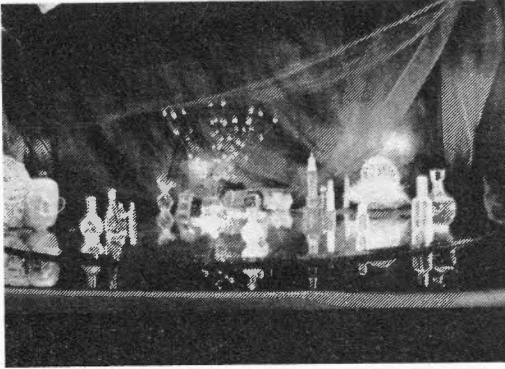


La Desodora

R: Foky Ottó, Í: Nepp József, O: Tóth János, Z: Pethő Zsolt, V: Czipauer János, H: Peller Károly, Nyerges András, Gy: Dreilinger Zsuzsa

tárgyanimáció, 473 m

A klasszikus, romantikus olasz opera könnyed paródiája – a fürdőszoba és kellékei „közreműködésével”.

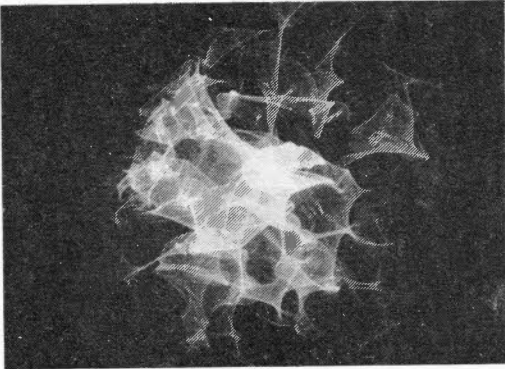


Lézer

R, í, f: Csáji Attila, Sipos Áron, O: Biró Miklós, Z: Babits Antal, V: Czipauer János, H: Zsebényi Béla, Gy: Mezei Borbála

lézer-animációs 220 m

Vertikális utazás a valóságban – egy speciális fénnel.

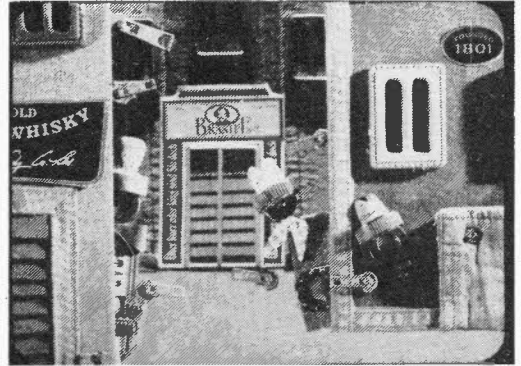


Rhapsody in Blue Jeans

R: Zoltán Annamária, Í: Nepp József, Dr: Kőszegi Ábel, O: Bayer Ottmár, Zö: Pethő Zsolt, V: Czipauer János, H: Nyerges András, Gy: Dreilinger Zsuzsa

textilanimáció, 123 m

A westernfilmek jellegzetes szituációiból kiindulva az uniformizálódás kritikátlan elfogadása ellen ínt a film.



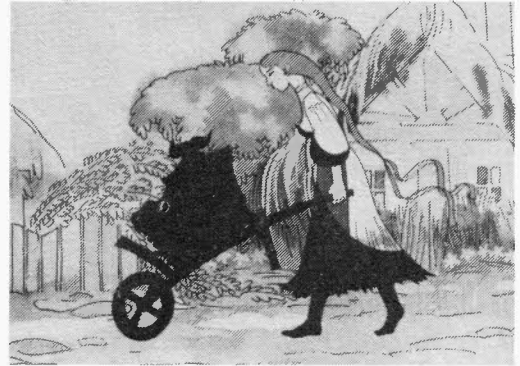
Televíziós filmek

Háry János

R: Richly Zsolt, An. r: Jankovics Marcell, Í, f: Marsall László, Dr: Kőszegi Ábel, O: Bacsó Zoltán, Z: Kodály Zoltán, Zö: Horváth Tünde, V: Hap Magda, H: Nyerges András, Gy: Csányi Judit

rajz-játék, 1806 m

A közismert daljáték rajz-játékfilmen.



Augusztai szilveszterezik

R, í, f, v: Varga Csaba, Dr: Szilágyi András, O: Radocsay László, Z: Másik János, H: Bársony Péter, Gy: Kardos Péter

gyurma animáció, 143 m

Az EBÉD-ből jól ismert gyurmahölgy a maga sajátos módján készült a szilveszter megünneplésére . . .

Családrajz

R í, f: Macskássy Kati, Dr: Fekete Anna, O: Bacsó Zoltán, Zö, h: Szakály Mátyás, V: Gáspár Tamara, Gy: Bende Zsófi
gyermekrajz animáció, 328 m
Gyerekek mesélnek családjuk életéről.

Gyermeknap keretjáték

R, í, f: Cakó Ferenc, O: Bayer Ottmár, Z: Pethő Zsolt, V: Hap Magda, H: Nyerges András, Gy: Dreilinger Zsuzsa
gyurma animáció, 328 m
Gyermeknapra készített, 24 epizódból álló filmsorozat összekötő gegjei, amelyek a következő epizódot vezetik be.

Hányas vagy?

R, f: Vajda Béla, Í: Szilágyi György, Dr: Czipauer János, O: Bacsó Zoltán, Zö: Kelemen László, V: Hap Magda, H: Bársony Péter, Gy: Bende Zsófi kombinált natúr-animáció, 848 m
Történelmi monológ Szilágyi György ismert műve alapján.



Kérkedő nyúl

R, f: Imre István, Í: Tolsztoj, Dr: Ivanics Lilla, O: Cseh András, Z: Balázs Árpád, V: Czipauer János, H: Bársony Péter, Gy: Bende Zsófi
papírkivágás, 513 m
Epizódok a kérkedő nyúl vidám kalandjairól.

Martyn

R, í, f: Kismányoky Károly, Dr: Antal István, O: Radocsay László, Matkócsik András, Zö: Kurtág György, V: Czipauer János, H: Zsebényi Béla, Gy: Kardos Péter
kombinált natúr-animáció, 399 m
Animációs portréfilm Martyn Ferenc Kossuth-és Munkácsy-díjas festőművészről.

Rendelt filmek

Fürdőshow

R, í, f: Lisziák Elek, O: Zöldi István, Zö: Kováts Lajos, V: Czipauer János, H: Nyerges András, Gy: Csányi Judit
natúr referenciacifilm, 410 m
Budapest világhírű fürdőinek bemutatása – látványos, könnyed formában.

Lego

R, í, f: Varsányi Ferenc, O: Mertz Lóránd, Z: Mericske Zoltán, V: Czipauer János, H: Zsebényi Béla, Gy: Mezei Borbála
rajzanimáció, 110 m
A hazánkban is igen népszerű Lego játék bemutatása.

Medimpex, 82

R, í, f: Lisziák Elek, O: Zöldi István, Polyák Sándor, Pethes Zsolt, Lossonczy Árpád, Z: Kováts Lajos, V: Czipauer János, H: Nyerges András, Gy: Csányi Judit
kombinált natúr-animáció, 492 m.
A hormonális fogamzásgátlás lehetőségeiről és előnyéről szóló referenciacifilm.

No, megállj csak

(betétek az egész estés szovjet filmhez)
R, í, f: Tóth Pál, O: Polyák Sándor, Zö: Pethő Zsolt, V: Czipauer János, H: Nyerges András, Gy: Vécsey Veronika
rajz-játék, 2100 m
Egész estés film a farkas és a nyuszi vidám hancúrozásáról.



Martyn Ferenc

SOROZATOK

Mozifilmek

Ajtó 8.

R: Horváth Mária, Í: Nepp József, F: Horváth Mária, Gyapai Tamás, Dr: Sarkadi Ilona, O: Polyák Sándor, Zö, h: Zsebényi Béla, V: Szarvas Judit, Gy: Vécsy Veronika rajzanimáció, 28 m

Kis szobában öreg bácsi ül hintaszékében. Hatalmas robbanás után az ajtóhoz megy, és kinyitja. Kint a száguldó bolygókkal teli úr képe fogadja. Lassan elmorzsolódik körülötte a szoba, és ő is lassan belevész a semmi-be...

Ajtó 9.

R: Horváth Mária, Í, f: Horváth Mária, Gyapai Tamás, Dr: Sarkadi Ilona, O: Polyák Sándor, Zö, h: Zsebényi Béla, V: Szarvas Judit, Gy: Vécsy Veronika rajzanimáció, 28 m

Pályaudvar és megszokott hangjai. Egy ajtó mögül hangos mozdonypöfékelés. Az ajtó kinyílik, a keretben megjelenik egy nyelvét kiöltő férfifej, amely mozdonyhangokat hallat. – Az ajtó egykedvűen becsukódik.

Augusztia szépítkezik

R, í, f: Varga Csaba, O: Baksa Balázs, Z: Másik János, V: Hap Magda, H: Bársony Péter, Gy: Kardos Péter gyurma animáció, 143 m

Az EBÉD hősnője ismét színre lép. Ezúttal az öltözőasztala mellett „lepjük meg” a magát kissé különös módon kozmetikázó gyurmahölgyet...

Televíziós filmek

Kérem a következőt (III. sor.)

(Krimi, Terrorizmus)

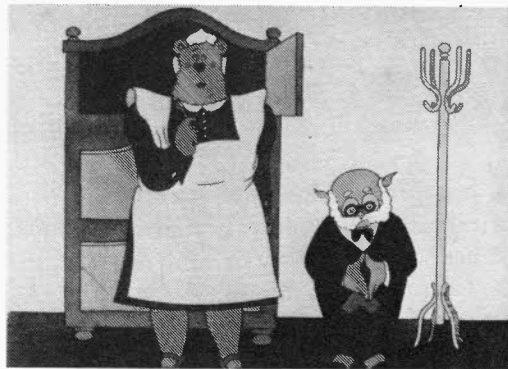
R, f: Havi József, Í: Romhányi József, Dr: Szilágyi András, O: Polyák Sándor, Pethes Zsolt, Z: Deák Tamás, V: Hap Magda, H:

Bársony Péter, Gy: Vécsy Veronika

rajzanimáció 328–368 m

Vizsla, a híres krimiíró segítségével sikerül felderíteni az erdei tyúktragédia tettesét, noha Dr. Bubó tévútra vezeti a nyomozást.

Tűszeszedő terroristák ellen a csőrmester gorillacsapatokat akar bevetni, de Dr. Bubó a gorillákat gerilláknak nézi...



Kérem a következőt (III. sor.)

(Korrupció)

R: Maros Zoltán, Í: Romhányi József, F: Hernádi Tibor, Dr: Szilágyi András, O: Kovács Mihály, Z: Deák Tamás, V: Hap Magda, H: Bársony Péter, Gy: Mezei Borbála

rajzanimáció, 328 m

Dr. Bubó és Ursula a lóversenyeken tapasztalt korrupció ellen lép fel, eléggé hatékonyan

Kukucs I–VI.

R, í, f, zö, v: Baksa Tamás, O: Radocsy László, H: Bársony Péter, Gy: Kardos Péter, agitka, epizódonként 36 m

Az emberi kíváncsiság kigúnyolása.

Mesék Mátyás királyról

(A nekeresdi bírók, A névnap ajánlat, Furcsa látogatók, Mátyás kovács, Mátyás szolgálái)

R, f: ifj. Újváry László, Í: Kőszegi Ábel, Dr: Szentistványi Rita, O: Polyák Sándor, Pethes Zsolt, Z: a Kalácska együttes, V: Czipauer János, H: Nyerges András, Gy: Vécsy Veronika

rajzanimáció, 226–214–225–214–192 m
A bölcs és igazságos királyról szóló legendák,
történetek – gyermekek számára.



A nagy ho-ho-horgász

(Titokzatos békaember, Felfújható gumihal,
Születésnap ajándék)

R: Füzesi Zsuzsa, Dargay Attila, Sajdik Ferenc, Í, f: Csukás István, Sajdik Ferenc, Dr: Bálint Ágnes, O: Lossonczy Árpád, Bacsó Zoltán, Z: Pethő Zsolt, V: Hap Magda, H: Bársony Péter, Gy: Marsovszky Emőke
rajzanimáció, epizódonként 230 m
Főhősünk a nagy horgász, aki minden epizódban halat igyekszik fogni, de ez egyszer sem sikerül neki.

Sebaj Tóbiás

(Sebaj Tóbiás és a tavaszvirág,
Sebaj Tóbiás és a kutyák,
Sebaj Tóbiás és a gödör,
Sebaj Tóbiás és a megszőkött nagybögő,
Sebaj Tóbiás és a makacs dugó,
Sebaj Tóbiás és a csodaautomata,
Sebaj Tóbiás és a léggömb,
Sebaj Tóbiás és a toronyóra,
Sebaj Tóbiás kergeti a kalapját,
Sebaj Tóbiás telefonál,
Sebaj Tóbiás és a szemtelen légy,
Sebaj Tóbiás és a rab madár)

R: Cakó Ferenc, Í: Csukás István, Dr: Szentiványi Rita, O: Bayer Ottmár, Z: Bergendy

A Stúdió ezenkívül az év során 50 db animációs reklámfilm, illetve betétet készített.

István, V: Hap Magda, H: Nyerges András,
Gy: Dreilinger Zsuzsa
gyurma animáció, epizódonként 192 m
Sebaj Tóbiás olyan kis figura, aki minden epizódban átalakulási képességeivel igyekszik megoldani az adott problémákat. Jellemét áthatja az akadályokat nem ismerő jóindulat. Mindenén és mindenkin segíteni próbál, még akkor is, ha ezzel újabb bonyolalmat okoz: de sebaj...

Tv-maci esti mese szignál

R, í, f: Foky Ottó, O: Bayer Ottmár, Z: Pécsi József, Pethő Zsolt, V: Czipauer János, H: Nyerges András, Gy: Dreilinger Zsuzsa
báb animáció, 438 m
A népszerű Tv-maci készülődése az esti mese előtt.

Rendelt filmsorozatok

Autóklub I–IV.


R: Klausz Alfréd, Í, f: Klausz Alfréd, Szőke Jenőné, O: Zöldi István, Janotyik Frigyes, Zö, h: Bársony Péter, V: Czipauer János, Gy: Magyar Gergely
kombinált natúr-animáció, epizódonként 158 m
Az Autóklub tevékenységét népszerűsítő filmek.

Makk VII.

(Makk Marci itt terem)
R: Foky Ottó, Í: Pető Sándor, O: Bayer Ottmár, Z: Pethő Zsolt, V: Czipauer János, H: Nyerges András, Gy: Dreilinger Zsuzsa
kombinált natúr-báb animáció, 274 m
Makk Marci újra akcióba lép, hogy a megszokott foteljéből kimozdítsa Tamáska kényelmes apukáját.

Külföldi megrendelésre

401 db spot és betét készült.



Variáció Gogol
Revizor
címtől szinművére

DÉLBÁBOK ORSZÁGA

Magyar film

Fényképezte: Ifj. Jánosó Miklós

rendezte:

MÉSZÁROS MÁRTA

Szereplők:

Jan Rowicki, Marek Kondrat

Tordai Teri, Szirtes Ádám

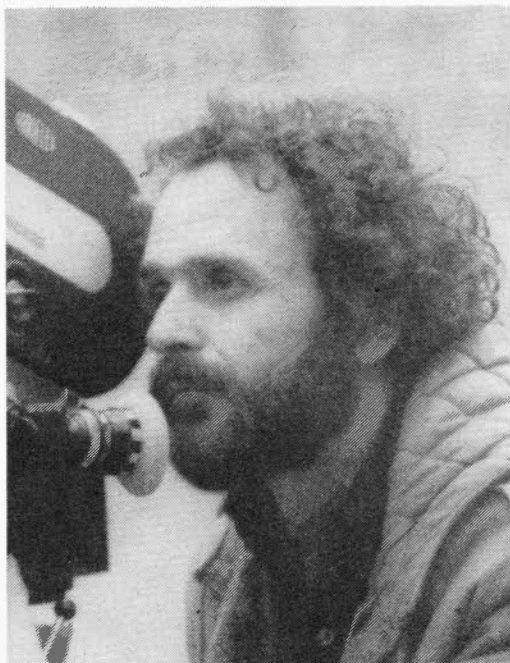
Ujlaki Dénes, Vajda László

Készült a MAFILM

Budapest

Filmstúdióban

Elsőfilmesek bemutatkoznak



BALOG GÁBOR

Budapesten születtem 1944-ben. Az egyetem elvégzése után tíz évig dolgoztam vegyészként biokémiai szakterületen. Munkám mellett rendszeresen fotóztam és filmeztem amatőr körülmények között. Filmjeimmel több hazai és külföldi amatőr-film-fesztiválon nyertem díjakat. „Pályamódosításom” éve 1978.

Felvettek a Színház- és Filmművészeti Főiskola film- és tv-operatőr szakára. Vezető tanárain Illés György, Vagyóczky Tibor és Bolykószky Béla voltak. 1982-ben diplomafilmmel részt vettem Münchenben a Főiskolai Filmfesztiválon.

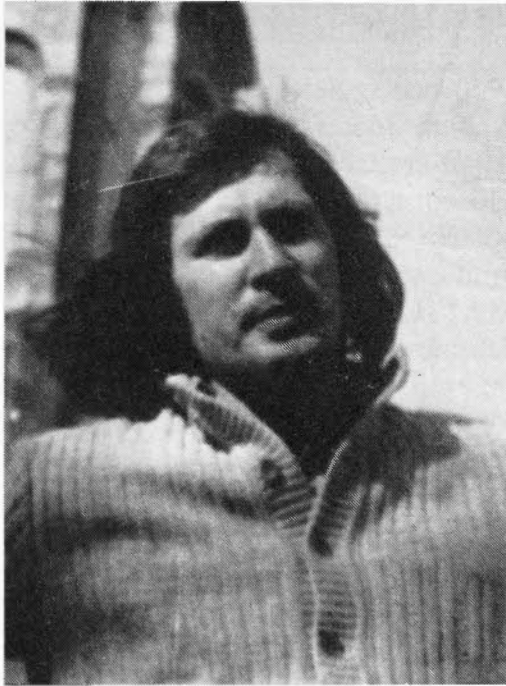
A főiskola elvégzése után a MA-FILM Népszerű Tudományos és Oktatófilm Stúdiójához kerültem. Surányi András rendező *NINIVE* c. kisjátékfilmjének lettem operatőre.

1983 óta tagja vagyok a BBS-nak. Még ebben az évben a Társulás Filmstúdióban Mihályfy László rendező *HIGGYETEK NEKEM ...* c. játékfilmjét fényképeztem.

BARANYAI LÁSZLÓ

1950-ben születtem, Budapesten. A Bem József Ipari Szakközépiskolában érettségiztem. Először a televízióhoz kerültem, mint külsős díszletező. Majd 1970-től mint segédoperatőr dolgoztam a MAFILM-nél. 1978-ban felvettek a Színház- és Filmművészeti Főiskolára, amit 1982-ben fejeztem be, operatőr szakon. A főiskola alatt egy kisfilmet forgattam *Vízvilág* címmel a Mafilm Népszerű Tudományos Stúdiója részére. Ugyanitt fényképeztem 1983-ban egy egész estés dokumentumfilmet *Nyitott utak* címmel. Ezzel párhuzamosan ausztráliai utazásomról forgattam egy filmet *Bőség földje* címmel az MTV Közművelődési Osztálya részére. 1984-ben egy újabb egész estés dokumentumfilmet forgattam hazánk felszabadulásának 40. évfordulója alkalmából.

Baranyai László



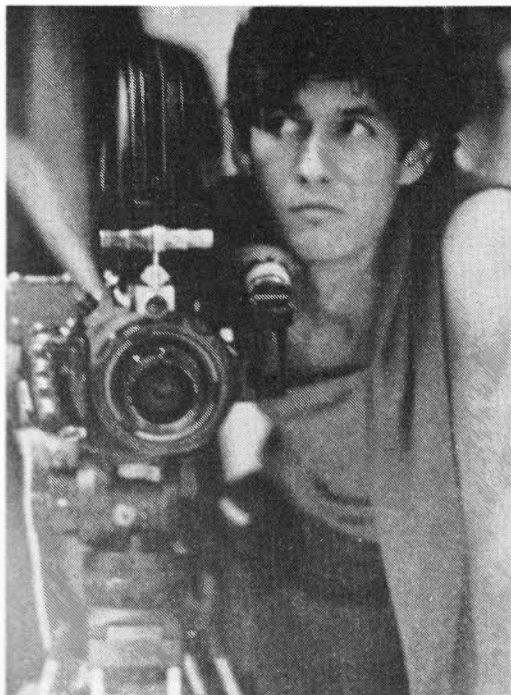
CSÁJI ATTILA

Csáji Attila, a *Lézer* című animációs mozi-egyedifilm rendezője 1939-ben született Szepsiben. Itt töltötte gyermekéveit. A Kassa és Rozsnyó között települt kisváros történelme mély nyomokat hagyott benne. A második világháború zaklatott időszakában egy boldog évet töltött Hollandiában. Kiskora óta tanult rajzolni, a modern művészet kifejezési lehetőségei hamar magukkal ragadták. Korán az avantgarde vonzá-
sába került.

A *Lézer* című film létrehozása kísérletek eredménye. 1977 óta dolgozott rajta munkatársaival a Központi Fizikai Kutató Intézetben, il-

letve műtermében. Az alkotásban látványhidat épített a látható és a matematikailag képletezhető között. E híd pillére egy sajátos rendezett fény: a LÉZER.

Csáji Attila



DÁVID ZOLTÁN

1955. 08. 17-én születtem, Szombathelyen.

Iskoláimat Budapesten végeztem: érettségi, fényképész szakmunkás bizonyítvány, három év segédoperatőri munka a Magyar Televízióban.

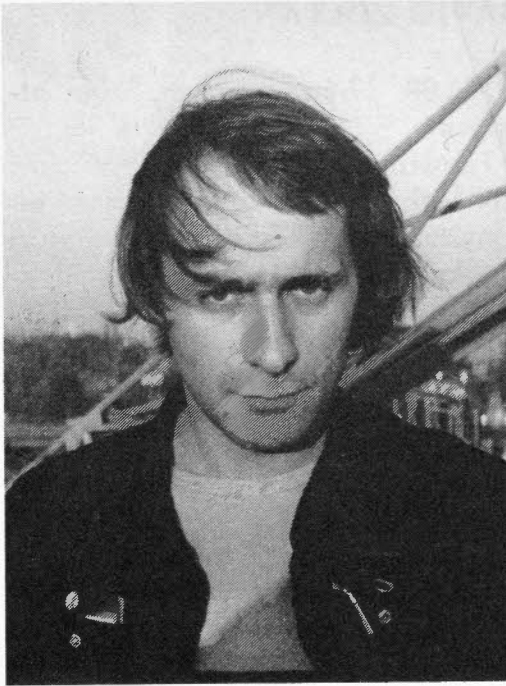
1978-tól 1982-ig a Színház- és Filmművészeti Főiskola Operatőr Szak.

1982-től a MAFILM operatőrasszisztense vagyok.

Eddig 3 db BBS film, 2 db MAFILM-es produkció operatőre voltam.

1984.09.04-én reggel 8 órakor kezdem első játékfilmem forgatását. Címe: *Tiszán innen, Dunán túl*. Rendező: Gothár Péter

Dávid Zoltán



MATKÓCSIK ANDRÁS

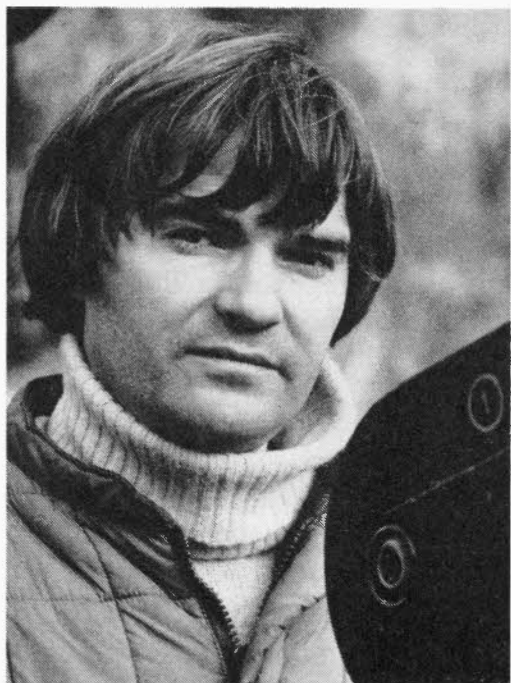
1947. október 8-án születtem a Vas megyei Megyehíd községben. Szülőfalumból egyéves koromban kerültem fel szüleimmel Budapestre. Gyermekéveimet 12 éves koromig Zuglóban töltöttem. Az általános iskolát Budán fejeztem be. Tanulmányaimat szakközépiskolában folytattam, a József Attila Gimnázium ilyen jellegű osztályában érettségiztem 1966-ban.

Az érettségi után felvettek az FÉÉGT épületvillamosítás szakára, ahol a III. félévemet orvosi okok alapján ismételni kényszerültem, majd végleg megszakítottam tanulmányaimat.

A Gép- és Felvonószerelő Vállalatnál helyezkedtem el műszerészként, majd 1970-től a Filmgyárban dolgoztam, előbb mint gyakornok, később segédoperatőrként, aztán újra előbbi vállalatomhoz mentem vissza, hol a felvonószerelő szakma megszerzése után szerelőként dolgoztam.

A gyakori munkahelyváltások oka az volt, hogy elkötelezettnek éreztem magam a filmes pályára, de a Főiskolára való felvételik sorozatos kudarcjai egzisztenciális bizonytalanságot teremtettek körülöttem.

1975-ben végül sikerült a Színház- és Filmművészeti Főiskolára bejutnom, s az operatőr szakon 1979-ben végeztem.



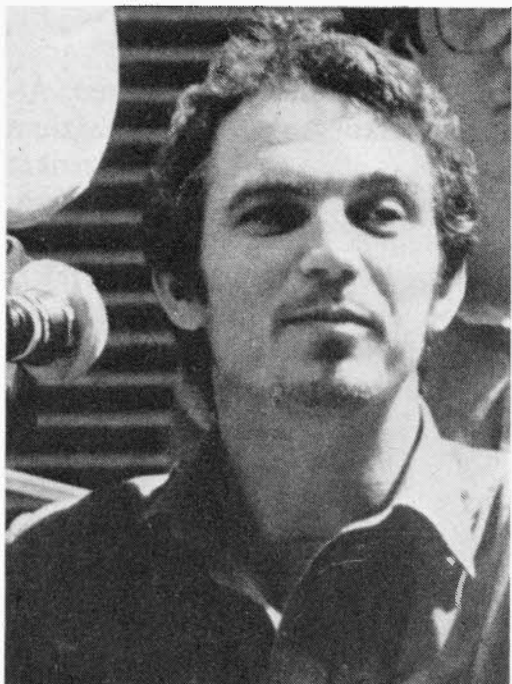
MERTZ LÓRÁND

1951-ben születtem Budapesten. Általános iskoláimat és a gimnázium első két évét az Ady Endre tizenkét évfolyamos iskolában végeztem. Gimnáziumi tanulmányaimat a II. Rákóczi Ferenc gimnáziumban fejeztem be, ahol 1969-ben érettségiztem. Ez év szeptemberétől a MAFILM-nél vállaltam munkát mint világosító.

1970 januárjától a vállalatnál két-éves segédoperatőri gyakornokképzésen vettem részt. 1971 decemberében vizsgát tettem, s kineveztek segédoperatőrre. Sok nagyjátékfilmben és több kisfilmben dolgoztam, zömmel Zsombolyai János mellett.

1971-ben jelentkeztem először a Főiskolára. A sikertelen felvételi után, mivel mindenáron tovább akartam tanulni szakmai területen, a vállalat – 1973-ban – beíratott a Filmfőigazgatóság és az OPAKFI által közösen megrendezett felsőfokú filmgyártási szaktanfolyamra. 1974 februárjában az 5. számú „Dési Huber István” Ipari Szakmunkásképző Intézetben szakmunkásvizsgát tettem fényképész szakmából.

Közben az Amatőrfilm Szövetségben – melynek 1967. óta vagyok tagja – alkotóként és elnökségi tagként tevékenykedtem. 1975-ben felvettek az év februárjában induló operatőr osztályba. Az iskola minden nyári szünetében a filmgyárban dolgoztam, melyre a MAFILM-mel kötött társadalmi ösztöndíjam is kötelezett. 1979-ben kaptam diplomát mint film- és tv-operatőr, és a főiskola befejezése után visszajöttem a MAFILM-hez.

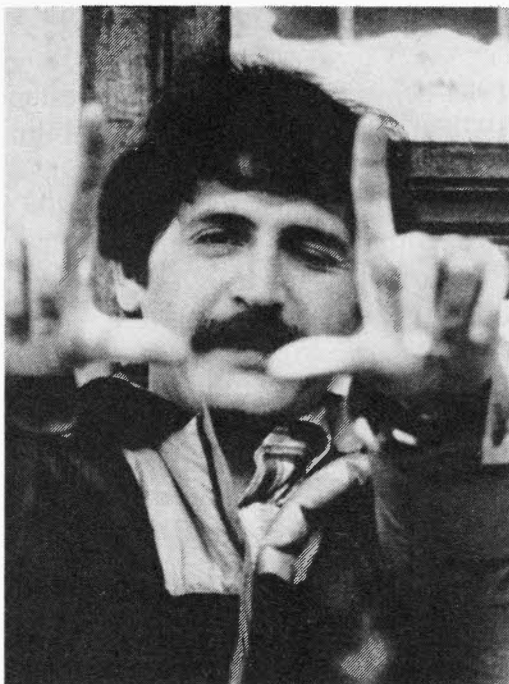


MESTER JÓZSEF

1949. II. 15-én születtem Gyöngyösön. Általános iskolámat Ózdon végeztem. Középiskolámat Baján, a kertészeti technikumban jártam ki. Az iskola befejeztével dolgozni mentem a Kőfaragó és Épületszobrász-ipari Vállalathoz mint kertész. Képzőművész hajlamaimnak engedve jelentkeztem a Képzőművészeti Főiskolára, majd az egrri Ho Si Minh Tanárképző Főiskola rajz szakára. Ide felvettek 1973-ban. 1977-ben diplomáztam. Ugyanebben az évben jelentkeztem a Színház- és Filmművészeti Főiskola tv-rendező és szerkesztő szakára. Mindhárom fordulóra bejutottam, felvételt nem nyertem.

A tv-hez mentem, ügyelősködtem a drámai osztályon. 1978-ban operatőr szakra adtam be jelentkezésemet. Felvételem sikerült. A főiskolát 1982-ben fejeztem be.

MESTER JÓZSEF



ifj. NÁDASY LÁSZLÓ

1954-ben születtem Budapesten. 1958-ban kerültem először közvetlen kapcsolatba a szakmával, amikor is apám *Razzia* c. filmjében statisztáltam.

1972-ben érettségiztem a budapesti Könyves Kálmán Gimnáziumban. Még ez év decemberében – apám minden igyekezete ellenére – elvégeztem a Magyar Televízió segédoperatőri tanfolyamát. 1973 januárjától mint külsős segédoperatőr dolgoztam a tv Koordinációs Főosztályán.

1975-ben státust és kameramanni kinevezést kaptam. Ez idő alatt sokat dolgoztam Halász Mihállyal és

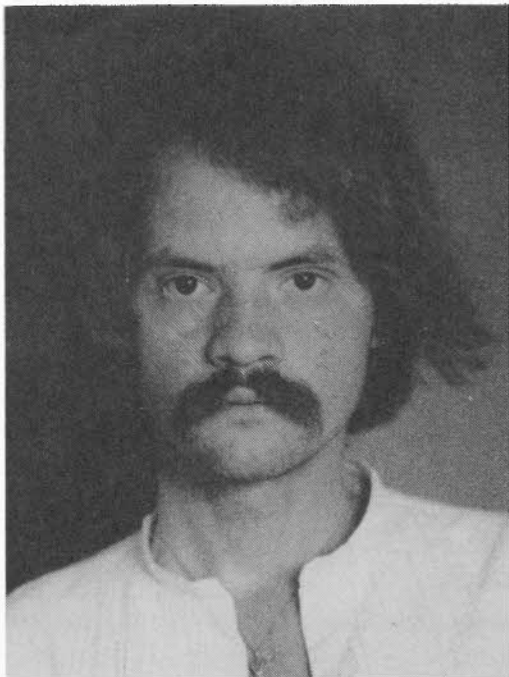
Bornyi Gyulával. Sokat tanultam tőlük.

1977-ben már néhány önálló operatőri feladatot is kaptam. 1978-ban felvettek a Színház- és Filmművészeti Főiskola Film- és tv-operatőri szakára, ahol Illés Györgytől, Vagyóczky Tibortól és Bolykovszky Bélától tanultam a mesterséget.

1982-ben a Főiskola után visszakérültem a televízió Koordinációs Főosztályára mint kameraman.

1983 január 1-től áthelyezéssel a MAFILM állományába kerültem, mint operatőrasszisztens. Itt Schiffer Pál *Parashti élet* c. filmszociográfiai munkájában és a *Földi paradicsom* c. egész estét betöltő dokumentumfilmjében – Dávid Zoltánnal közösen – dolgoztam először.

ifj. Nádasy László



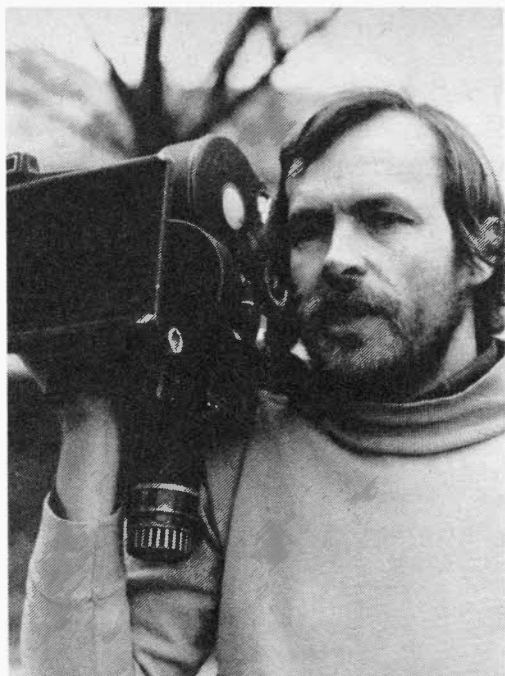
NOVÁK EMIL

1954-ben születtem Budapesten. 1978–82-ig jártam a Színház- és Filmművészeti Főiskola operatőri szakára Illés György és Vagyóczky Tibor osztályába, ahol – többek között – Bolykovszky Bélától tanultam az operatőri mesterséget.

1981-ben Münchenben az első Európai Főiskolások Fesztiváljának nagydíját nyertem el *Úvegfény* című fekete-fehér, 16 mm-es vizsgafilmemmel. Az ezt követő évben ugyanitt sorra kerülő következő fesztiválon a *Bűvös pillanatok* című színes diplomafilmemre ismét a nagydíjat kaptam meg.

1982-ben kerültem a MAFILM-hez operatőrasszisztensi státusba. 1983-ban kaptam első önálló operatőri feladatomat – Maár Gyula: *Felhőjáték* c. filmjében, majd még abban az évben – Elek Judit: *Mária-nap* című filmjének operatőre lettem.

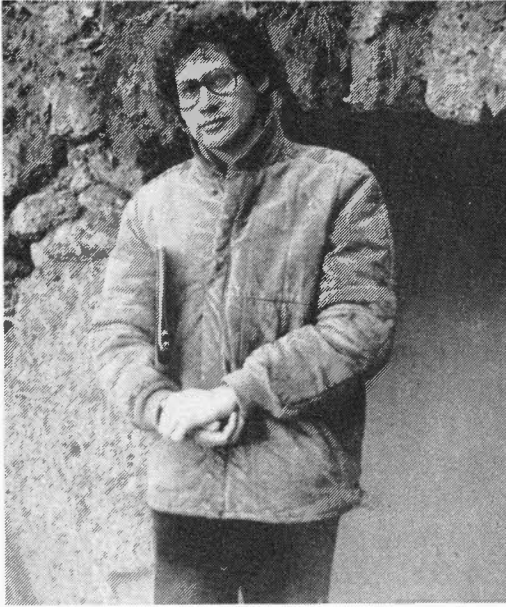
POROS LÁSZLÓ



1941-ben születtem Budapesten. Az érettségi után 1961-ben szabadultam, mint szerszámkészítő, majd 1964-ben végeztem az Épületgépészeti Főiskolán. 1969-ben diplomáztam a hároméves stockholmi Dokumentumfilmiskolában. 1975-ig mint szabadúszó filmes oktató- és dokumentumfilmeket készítettem rendező-operatőrként Stockholmban, és fotózást-filmezést tanítottam. Az 1975/76-os tanévben svéd ösztöndíjjal a Színház- és Filmművészeti Főiskolára jártam a Fábri-Illés osztályba. 1976-ban hazatelepedtem. 1978 őszétől a MAFILM operatőre vagyok, túlnyomó többségben a Propaganda-

film Stúdióban dolgozom. Diplomámat a Főiskola honosította.

A handwritten signature in black ink, which reads "László Poros". The signature is stylized and written in a cursive script.



SÓLYOM ANDRÁS

1951-ben születtem. 16 éves koromtól amatőrfilmes klubokban dolgoztam. 8 és 16 mm-es filmeket készítettem, többnyire játékfilm-jellegűeket. 1969-ben érettségiztem egy szakiskolában, ahol elektroműszerész szakképesítést is kaptam. 1970–75-ig a Magyar Televízióban dolgoztam mint filmes segédoperatőr és elektronikus kameramann.

1975–79-ig a Főiskola rendezői szakára jártam, Fábri Zoltán növendéke voltam.

1979-től a MTV Drámai Főosztályának rendezője vagyok.

A Főiskola óta készített filmjeim:

1979 – *Nemlétezik történetek* (MTV)

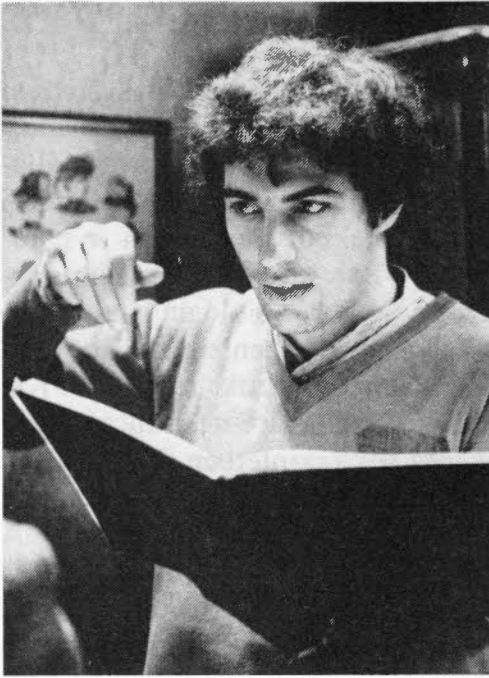
1980 – *Macska az erdőben* (MTV–FMS)

1980 – *Zoárd* (BBS–40')

1981 – *Nagyvárosi kanyarok* (MTV)

1981 – *Szerepek egy mozihoz* (BBS)

1983 – *Szegény Dzsoni és Árnika* (Mafilm–Budapest Stúdió) az első nagy játékfilmem.



VÉSZI JÁNOS

1953-ban születtem Budapesten. Diákéveimből öt évet Olaszországban töltöttem egy nápolyi kollégiumban. Ebben az időszakban meghatározó élményekhez jutottam. Filmek Niagara-ja zúdult rám, westernektől a vallásos Krisztus-filmekig (főszerepben Richard Burton), az olasz neorealizmustól Felliinig. Másrészről rengeteg zenét hallgattam, olyan nagyságokét, mint Vivaldi, Verdi és Adriano Celentano.

Alapvető vonzalmaim, a film és a zene, későbbi tanulmányi éveim alatt (Budapest, Árpád gimnázium) kiegészültek az irodalom és a fotó szeretetével.

18 éves koromban vettek fel a Színház- és Filmművészeti Főiskola filmrendező szakára, ahol Máriássy Félix, Makk Károly, Gábor Pál és Szabó István növendékeként végeztem. Diplomafilmem, *Mundstock úr* díjat nyert a mannheimi, lódzi és tours-i fesztiválokon.

A Balázs Béla Stúdióban készült a *Zenészek* című filmem, a Televízióban több dokumentumfilmet rendeztem melyek közül a *Jazz-parlando* a Miskolci Fesztivál kategóriadíját kapta. Időközben első játékfilmem forgatókönyvén dolgoztam. 1983-ban valósult meg *A csoda vége* címmel, melynek kísérőzenéjét is magam készítettem.



XANTUS JÁNOS

1953. november hetedikén születtem Budapesten. Gyermekkorom biciklizéssel, rajzolgatással és apróbb állatok kínzásával telt, amihez állattani szakkönyvekből merítettem a bátorítást. A Barcsay utcai Madách gimnázium kémia–biológia tagozatos osztályában döbrentem rá, hogy inkább filmet akarok rendezni. Két évvel fölöttem járt ifj. Jancsó Miklós, aki sok tekintetben útmutatással szolgált az iskolában, pl. igyekeztem hasonló hajviseletet kialakítani. A „Nagyítás” c. film inspirációjára én is beszereztem egy fényképezőgépet, így a középiskola befejezése után fényképész szakmunkástanuló lettem.

Gazdag Gyula *Sípoló macskakő* c. filmjében játszottam egy szerepet, itt láttam először filmforgatást. A szakmai gyakorlat évét a Filmlaboratóriumban töltöttem, és néhány hónapig a Filmgyárban voltam „segédoperátor-gyakornok”. 1975-ben felvettek a Filmművészeti Főiskola rendezői tagozatára, Makk Károly osztályába. Az első év decemberében Mész Ádrással megpakoltunk egy Trabant combit felszereléssel, kellékekkel, egy-két bútordarabbal, egy termosz forró teával és egy színésznővel, és nekivágtunk a Váci útnak, hogy portréfilmet forgassunk a színésznőről, Bánfalvy Ágnesről. A *Felkészülés* kb. tízezer forintos költségvetéssel készült. A *Werther és élete* c. rokokó dokumentumfilmet 76 nyarán forgattuk Szigligeten. Harmadik évben készítettem az *És így, s ekképp tovább* c. tizenhét perces dolgozatot. Ez a film, amely két süketnéma fiú barátságának szomorkás története, a tours-i rövidfilm-fesztivál nagydíját kapta. A következő néhány évben készült el a Balázs Béla Stúdióban a *Diorissimo* és a *Női kezekben*, és a Televízió Ifj. Művészek Stúdiójában a *Csodálatos énekes*. A *Női kezekben*-t az Oberhauseni rövidfilm-fesztivál különdíjjal, a Főiskola diplomával jutalmazta.

A kisfilmek készítésével párhuzamosan Bódy Gábor *Psyché* c. filmjének előkészítő munkálataiban próbáltam magam nélkülözhetetlenné tenni, később Makk Károly *Egymásra nézve* c. filmjében működtem közre. Első „egész estét betöltő” játékfilmemet a Dialóg Stúdió gondozásában forgattam *Eszkimó asszony fázik* címen.

FILMFORGALMAZÁS

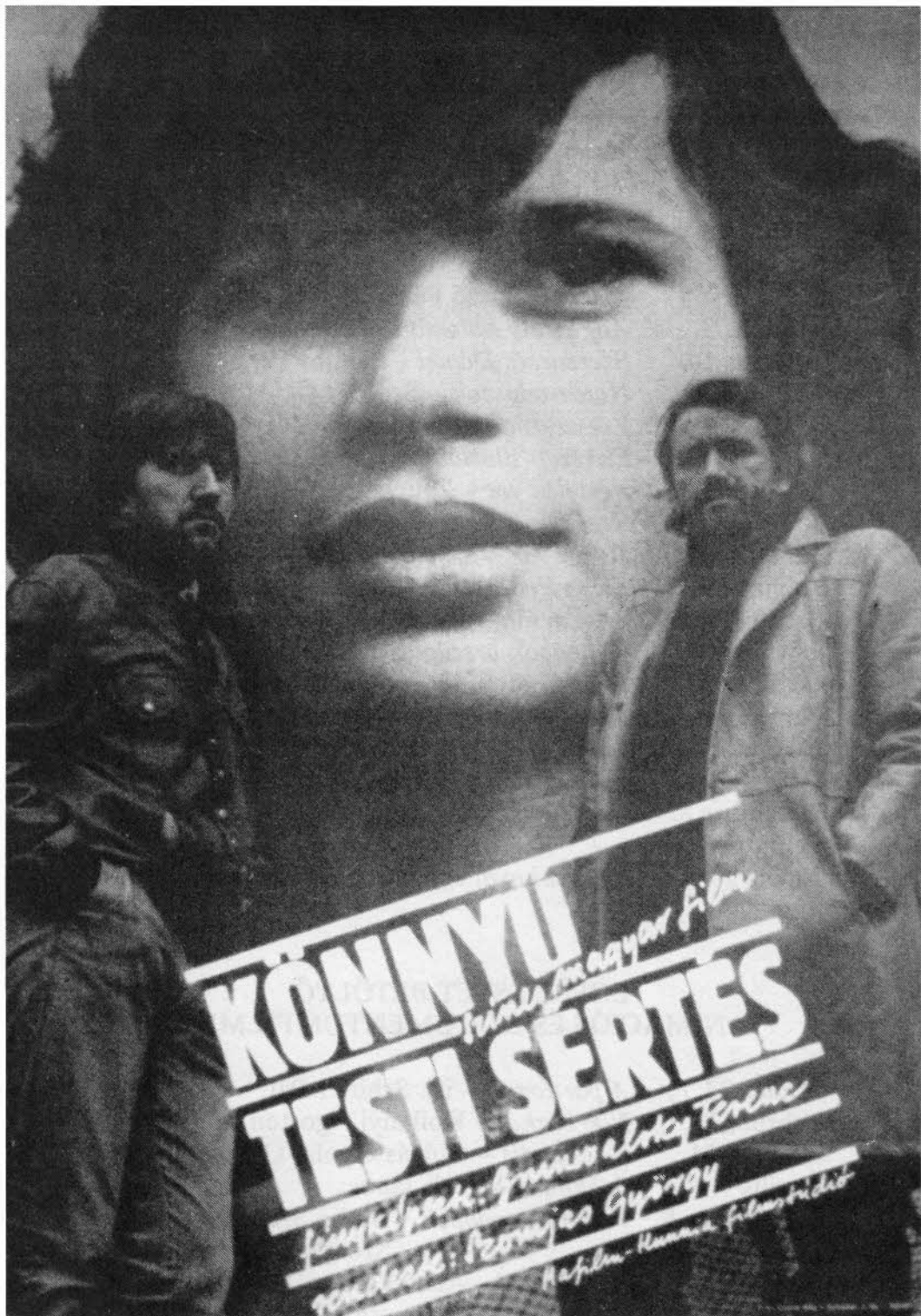
Az 1983-ban bemutatott új magyar játékfilmek, egész estét betöltő animációs és dokumentumfilmek

JÁTÉKFILMEK

- Január 13. *Viadukt* – Simó Sándor
Február 10. *Talpra Győző* – Szörényi Rezső
Február 17. *Sértés* – Bacsó Péter
Március 3. *Adj király katonát* – Erdőss Pál
Március 10. *Szerencsés Dániel* – Sándor Pál
Március 24. *Hatásvadászok* – Szurdi Miklós
Április 14. *Vérszerződés* – Dobray György
Április 28. *Elveszett illúziók* – Gazdag Gyula
Május 5. *Névtelen vár* – Zsurzs Éva
Június 9. *Szegény Dzsoni és Árnika* – Sólyom András
Július 21. *Régi nyár* – Keleti Márton
Augusztus 25. *Elcserélt szerelem* – Szalkay Sándor
Szeptember 22. *Visszaesők* – Kézdi Kovács Zsolt
Október 20. *Déliabok országa* – Mészáros Márta
Október 27. *Könnyű testi sértés* – Szomjas György
November 17. *Mennyei seregek* – Kardos Ferenc
November 24. *Kutya éji dala* – Bódy Gábor
December 1. *Jób lázadása* – Gyöngyössi Imre–Kabay Barna
December 8. *Hosszú vágta* – Gábor Pál
Felújítás:
Június 23. *Egy szoknya, egy nadrág* – Hamza D. Ákos

EGÉSZ ESTÉT BETÖLTŐ ANIMÁCIÓS ÉS DOKUMENTUMFILMEK

- Január 27. *A pártfogolt* – ifj. Schiffer Pál
Február 24. *Noé bárkái* – Kollányi Ágoston
Március 31. *Ne sápadj!* – Gulyás Gyula, Gulyás János
Április 7. *Örökmozi* – Tóth János
Szeptember 8. *Vízipók-csodapók* – Szabó Szabolcs, Hauri József,
Szombati Szabó Csaba
Szeptember 29. *Az idő urai* – René Laloux, Hernádi Tibor
Október 6. *Együttélés* – Gyarmathy Livia



KÖNNYŰ
újra magyar film
TESTI SERTÉS

forgatókönyv: G. Nagy Alkay Ferenc
rendező: Szabó György
Mafilm - Hunnia filmstúdió

1983-ban Magyarországon bemutatott külföldi filmek

AMERIKAI FILMEK

Az álarcos lovag legendája

(Legend of the Lone Ranger)

R: William A. Fraker, Í: Michael Kane,
O: László Kovács, Z: John Barry, SZE:
Klinton Spilbury, Michael Horse, Jason
Robards, Christopher Lloyd
1981. ITC/Wrath Prod., szí, 2900 m, szv. mb
B: október 13.

Bombanő

(Ten)

R, F: Blake Edwards, O: Frank Stanley,
Z: Henry Mancini, SZE: Dudley Moore,
Julie Andrews, Bo Derek, Robert Webber
1979. Orion Pictures, szí, 3348 m, szv. mb
B: március 17.

D. B. Cooper üldözése

(The Pursuit of D. B. Cooper)

R: Roger Sortiswoode, Í: J. D. Reed, F:
Jeffrey Alan Fiskin, O: Harry Stradling,
Z: James Horner, SZE: Robert Duvall,
Treat Williams, Kathryn Harrold, Paul
Gleason
1982. Polygram Pict., szí, 2700 m, mb
B: december 15.

Dutyi-Dili

(Stir Crazy)

R: Sidney Poitier, F: Bruce Jay Friedman,
O: Fred Schuler, Z: Tom Scott, SZE: Gene
Wildier, Richard Pryor, Georg Stanford
Brown, Jo Beth Williams
1981. Columbia-EMI-Warner, szí, 3038
m, mb
B: május 5.

Eltűntnek nyilvánítva

(Missing)

R: Costa Gavras, F: Costa Gavras, Donald
Stewart, Í: Thomas Hauser, O: Ricardo

Aronovich, Z: Vangelis, SZE: Jack Lemmon,
Sissy Spacek, Melanie Mayron
1981. Universal, szí, 3450 m, mb
B: szeptember 22.

E. T.

(The Extra Terrestrial)

R: Steven Spielberg, Í: Melissa Mathison,
O: Allen Davian, Z: John Williams, SZE:
Henry Thomas, Peter Coyote, Robert Mac-
Naughtan
1983. Universal, szí, 3138 m, tak, mb
B: december 22.

Ez igen!

(So Fine)

R, F: Andrew Bergman, O: James A. Con-
ner, Z: Ennio Morricone, SZE: Ryan O'Neal,
Jack Warden, Mariangela Melato, Richard
Kiel
1981. Warner Bros., szí, 2700 m, mb
B: július 21.

Georgia barátai

(Four Friends)

R: Arthur Penn, F: Steven Tesich, O:
Chislain Cloquet, Z: Elizabeth Swados, SZE:
Craig Wasson, Jodi Thelen, Michael Hudd-
leston, Jim Metzler
1981. Filmways/A Cinema 77/Geria Film,
szí, 3150 m, mb
B: augusztus 4.

Gyilkos Bolygó

(Outland)

R, F: Peter Hyams, O: Stephen Goldblatt,
Z: Jerry Goldsmith, Richard Rudolph,
Michael Boddicker, SZE: Sean Connery,
Peter Boyle, Frances Sternhagen, James B.
Sicking
1981. The Ladd Company, szí, 3000 m, szv,
mb
B: augusztus 11.

A hét merész kaszkadőr

(Seven Fantastic)

R: John Peyser, F: David Shaw, Í: Andrew Gaty, O: Frank Holgate, Z: Bill Conti, SZE: Christopher Conelly, Elke Sommer, Christopher Lloyd, Brian Brodsky

1981. Martin Poll Prod., szí, 2497 m, mf
B: április 14.**Jézus Krisztus Szupersztár**

(Jesus Christ Superstar)

R: Norman Jewison, F: Melvyn Bragg, Norman Jewison, Í: Tim Rice, O: Douglas Slocombe, Z: Andrew Lloyd Webber, SZE: Ted Neeley, Carl Anderson, Yvonne Elliman, Barry Dennen, Bob Bingham, Larry T. Marshall

1973. Universal, szí, 3210 m, szv, mf

B: június 30.

Keresztapa (2.) I-II.

(The Godfather II)

R: Francis Ford Coppola, Í: Mario Puzo, F: Francis Ford Coppola, Mario Puzo, O: Gordon Willis, Z: Nino Rota, Carmin Coppola, SZE: Al Pacino, Robert Duvall, Diane Keaton, Robert de Niro, John Cazale, Lee Strasberg

1974. Paramount, szí, 5484 m, mb

B: április 21.

Klute

R: Alan J. Pakula, F: Andy K. Lewis, Dave Lewis, O: Gordon Willis, Z: Michael Small, SZE: Jane Fonda, Donald Sutherland, Charles Cioffi, Roy Scheider

1971. Warner Bros., szí, 3083 m, szv, mb

B: november 24.

Párbaj

(Duel)

R: Steven Spielberg, F: Richard Matheson, O: Jack A. Marta, Z: Billy Goldenberg, SZE: Dennis Weaver, Jacqueline Scott, Eddie Firestone, Lou Frizzel

1972. Universal, szí, 2500 m, mf

B: augusztus 27. (Filmmúzeum)

A postás mindig kétszer csenget I-II.

(The Postman Always Rings Twice)

R: Bob Rafelson, Í: James M. Cain, F: David Mamet, O: Sven Nykvist, Z: Michael Small, SZE: Jack Nicholson, Jessica Lang, John Colicos, Michael Lerner

1981. MGM, szí, 3317 m, mb

B: január 6.

A szénbányász lánya

(Coal Miner's Daughter)

R: Michael Apted, Í: Loretta Lynn, F: George Vecsey, Tom Rickman, O: Ralph D. Bode, Z: Owen Bradley, ének: Sissy Spacek, Beverly D'Angelo, SZE: Sissy Spacek, Tommy Lee Jones, Levon Helm, Phyllis Boyens, Bill Anderson, Beverly D'Angelo

1980. Universal, szí, 3408 m, mf

B: május 26.

Üldözők

(The Chase)

R: Arthur Penn, Í: Horton Foote, F: Lillian Hellman, O: Joseph LaShelle, Z: John Barry, SZE: Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford, E. G. Marshall

1965. BLC/Columbia-Horizon/Lone Star, szí, 3665 m, szv, mb

B: március 3.

Vámpírok bálja

(Dance of the Vampires – The Fearless Vampire Killers or, Pardon Me but Your Teeth are in my Neck)

R: Roman Polanski, F: Roman Polanski, Gerard Brach, O: Douglas Slocombe, Z: Krzysztof Komeda, SZE: Jack MacGowran, Roman Polanski, Sharon Tate, Alfie Bass, Jessie Robins

1967. MGM, szí, 3200 m, mf

B: március 24. (Filmmúzeum)

Eper és vér (felújítás)

(The Strawberry Statement)

R: Stuart Hagmann, Í: James Kunen (re), F: Israel Horovitz, O: Ralph Woolsey, Z: Ian Freebairn Smith, SZE: Bruce Davison, Kim Darby, Bud Cort, Murray MacLeod

1970. Chartoff-Winkler Prod., szí, 2969 m, mf

B: február 17.

Feketeszakáll szelleme (felújítás)
(Blackbeard's Ghost)

R: Robert Stevenson, Í: Ben Stahl (re),
F: Bill Walsh, Don De Gradi, O: Edward
Colman, Z: Robert F. Brunner, SZE: Peter
Ustinov, Dean Jones, Suzanne Pleshette,
Elsa Lanchester, Joby Baker
1967. Walt Disney Prod., szí, 3020 m, mb
B: február 10.

ANGOL FILMEK

Britannia gyógyintézet

(Britannia Hospital)

R: Lindsay Anderson, F: David Sherwin,
O: Mike Fasch, Z: Alan Price, SZE: Joan
Plowright, Jill Bennett, Malcolm McDowell,
Graham Crowden
1982. Film/General-EMI-National Film-
Finance Corp. szí, 3200 m, mf
B: szeptember 1.

A francia hadnagy szeretője

(The French Lieutenant's Woman)

R: Karel Reisz, Í: John Fowles (re), F:
Harold Pinter, O: Freddie Francis, Z: Carl
Davis, SZE: Meryl Streep, Jeremy Irons,
Hilton McRae, Emily Morgan
1981. Juniper Films, szí, 3482 m, mb
B: október 20.

Kvartett

(Quartet)

R: James Ivory, Í: Jean Rhys (re), F: Ruth
Praver Jhabvala, O: Pierre Lhomme, Z:
Richard Robbins, SZE: Isabelle Adjani,
Anthony Higgins, Maggie Smith, Alan Bates
1981. Merchant Ivory Prods-Lyric Inter-
national, szí, 2760 m, tak, mb
B: július 21.

AUSZTRÁL FILM

Gallipoli

R: Peter Weir, F: David Williamson, O:
Russel Boyd, Z: Brian May, SZE: Mel
Gibson, Mark Lee, Bill Hunter, Robert
Grubb

1981. Associated R and R Films, szí, 3040
m, mb

B: december 8.

BOLGÁR FILMEK

A bojánai mester

(Bojanszkijat majsztor)

R: Zahari Zsandov, Í: Sztोजan Zagorcsinov,
F: Zahari Zsandov, Evgeni Konsztantinov,
O: Emil Vagenstajn, Z: Vaszil Kazandzsiev,
SZE: Petar Deszpotov, Emil Markov, Ata-
nasz Bozsinov, Iordan Szpirov
1980. „Mladoszt” St., szí, 2925 m, mf
B: június 2.

Egy kis napfény

(Kratko szlance)

R: Ljudmil Kirkov, F: Sztaniszlav Sztratiev,
O: Georgi Ruzsinov, Z: Borisz Karadimcsev,
SZE: Vihar Sztójcsev, Nikola Todev, Anton
Gorcsev, Roszica Petrova
1980. „Szredec” St., szí, 3055 m, mf
B: március 3.

Hózuhatag I-II.

(Lavina)

R, F: Irina Aktaseva, Hriszto Piszkov, Í:
Blaga Dimitrova, O: Cvetan Csobanszki,
Milan Ognjanov, Z: Georgi Mincsev, SZE:
Ivan Ivanov, Vanja Cvetkova, Ljuben Csa-
talov, Filip Trifonov
1982. „Mlodoszt” St., szí, 4200 m, mb
B: november 17.

Johohoho!

(Jo-ho-ho-ho!)

R: Zako Heszkiija, F: Valeri Petrov, O:
Sztefan Trifonov, Z: Kiril Doncsev, SZE:
Viktor Csucskov, Kiril Varijszki, Ilija Penev,
Anani Anev
1981. „Szavremenik” St., szí, 2695 m, mf,
B: június 30.

Mise Macedóniában

(Mera szpored mera)

R: Georgi Dzulgerov, Í: Szvoboda Bacsva-
rova, F: Ruszi Csanev, Georgi Dzulgerov, O:

Radoszlav Szpaszov, Z: Bozsidar Petkov, SZE: Ruszi Csanev, Sztéfan Mavrodiev, Grigor Vacskov, Cvetana Maneva
1981. „Szavremenik” St., szí, 2830 m, tak, mf
B: február 3.

A repülő

(Letaloto)

R: Ognjan Gelinov, F: Bojan Papazov, O: Kraszimir Kosztov, Z: Juri Sztupel, SZE: Hriszto Garbov, Kraszimir Dokov, Julija Kozsinkova, Rasko Mladenov
1981. „Mladoszt” St., szí, 2050 m, mf
B: július 21.

Serdülőkor

(Nepalnoletie)

R: Alekszander Obreskov, F: Vera Mutafcsieva, O: Georgi Nikolov, Z: Szimeon Sterev, SZE: Veszelin Rankov, Emil Dzsurov, Szveta Atanaszova
1981. „Bojana” St., szí, 2535 m, mf
B: január 6.

A szervezet

(Kombina)

R: Nikola Rudarov, F: Vladimir Ganev, O: Jacek Todorov, Z: Mitko Sterev, SZE: Ivan Ivanov, Vanja Cvetkova, Nikolaj Sztotirov, Valcso Kamarasev
1982. „Szavremenik” St., szí, 2700 m, mb
B: szeptember 29.

BRAZIL FILMEK

Flor asszony és két férje

(Dona Flor e seus dois maridos)

R: Bruno Barreto, Í: Jorge Amado (re), F: Leopold Serran, Eduardo Coutinho, O: Murilo Salles, Z: Chico Buarque, Francis Hime, SZE: Sonia Braga, José, Wilker, Mauro Mendonca
1976. szí, 3113 m, tak. mb
B: november 17.

A halál Antoniója

(Antonio-das-Mortes)

R, F: Glauber Rocha, O: Alfonso Beato, Z:

Marlos Nobre, SZE: Mauricio do Valle, Ode-
te Lara, Othon Bastos, Hugo Carvana
1969. Claude-Antoine Mapa, Glauber Ro-
cha, szí, 2684 m, mf
B: szeptember 29.

A jöttmentek

(Gaijin-Caminhos de Liderdade)

R: Tizuka Jamaszaki, F: Jorge Duran, Ti-
zuka Jamaszaki, O: Edgar Moura, Z: John
Neschling, SZE: Kyoko Csukamoto, Jiro Ka-
varaszaki, Antonio Fagundes
1980. szí, 2922 m, mf
B: június 30.

Két fiú gitárral

(Estrada da vida)

R: Nelson Pereira dos Santos, F: Chico de
Assis, O: Francisco Botelho, Z: Dooby Ghiz-
zy, SZE: Milionário, José Rico
19. . szí, 2796 m, mf
B: december 15.

A kifacsart ember

(O homem que virou suco)

R, F: Joao Batista de Andrade, O: Aloysio
Raulino, Z: Vital Farias, SZE: José Dumont,
Célia Maracaja, Denoy De Oliveira, Renato
Master
1979. szí, 2560 m, mf
B: február 17.

CSEHSZLOVÁK FILMEK

Az a perc, az a pillanat

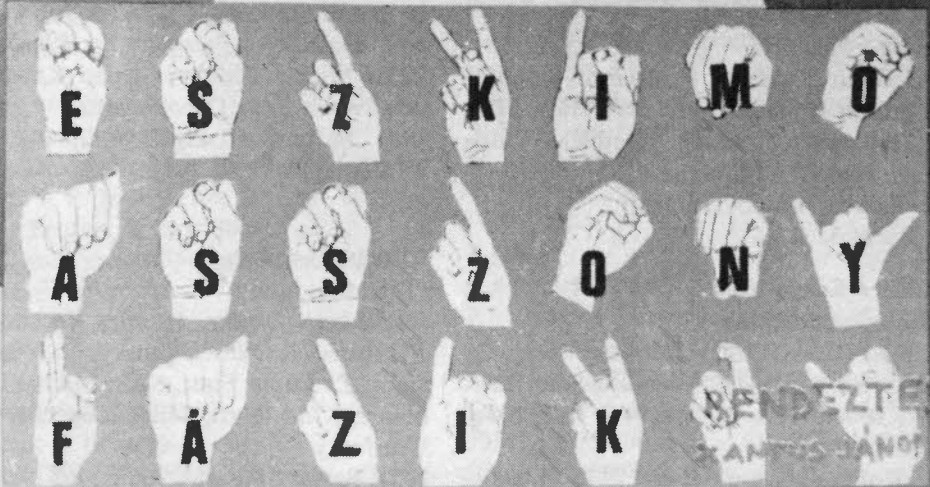
(Ta chvíle, ten okamžik)

R: Jiří Sequens, F: Václav Sasek, Jiří Se-
quens, O: Jiří Sámal, Z: Karel Mares, SZE:
Frantisek Nemeč, Dana Kolárová, Ladislav
Frej, Rudolf Jelinek
1981. Barrandov, szí, 2924 m, mf
B: május 5.

A bátyám öccse minden pénzt megér

(Brácha za vsechny penize)

R: Stanislav Strnad, F: Frantisek Vlcek, V.
P. Borovicka, O: Jan Novák, Z: Jiří Malásek,



Jiří Bazant, SZE: Roman Cada, Magda Reifová, Libuse Safranková, Jan Hrusinsky
1978. Barrandov, szí, 2498 m, mb
B: február 17.

Bulldogok és cseresznyék

(Buldoci a tresne)

R: Juraj Herz, F: Ivan Garis, Juraj Herz, O: Jiří Macháne, Z: Petr Hapka, SZE: Marián Labuda, Jiří Hrzán, Jiří Kodet, Rudolf Hrusinsky

1981. Barrandov, szí, 2818 m, mb

B: január 27.

Éjszakai lovasok

(Nocni jazdci)

R: Martin Holly, F: Tibor Vichta, O: Frantisek Uldrych, Z: Svetozár Stracina, SZE: Radoslav Brzobohaty, Michal Docolomansky, Sona Valentová, Leopold Haverl

1981. Koliba–Barrandov, szí, 2622 m, mf

B: február 10.

A hentesgéd

(Pomocnik)

R: Zoroslav Záhon, Í: Ladislav Ballek (re), F: Ondrej Sulaj, Zoroslav Záhon, O: Jozef Simoncic, Z: Svetozár Stur, SZE: Koncz Gábor, Elo Romancik, Pécsi Ildikó, Marta Sládecková

1981. Koliba, szí, 2560 m, mb

B: november 10.

Karla házasságai

(Karline manzelstvá)

R: Vladimir Kavciak, F: Rudolf Sloboda, O: Vladimir Hollós, Z: Vitezslav Hádl SZE: Ewa Dalkowska, Zdenek Hradilák, Vlado Müller, Rudolf Lampa

1981. Koliba, szí, 2572 m, mf

B: március 3.

Kaszálás a Kánya-téren

(Kosenie Jastrabej luky)

R: Stefan Uher, F: Slavomir Rosenberg, O: Stanislav Szomolányi, Z: Svetozar Stur, SZE: Josef Króner, Vera Tichanková, Rudolf Jelinek, Karol Spisak

1981. Koliba–Barrandov, szí, 2333 m, mf

B: május 12.

Matyi, miért szeretnek a lányok?

(Hon na kocku)

R: Milan Muchna, F: Karel Storkán, Milan Muchna, Milos Macourek, O: Richard Valenta, Z: Jan Klusák, SZE: Ivan Wiesner, Jaromira Milová, Bronislav Poloczek, Jana Brezinová

1979. Barrandov, szí, 2172 m, mb

B: július 7.

A nagy kitüntetés

(Signum Laudis)

R: Martin Holly, F: Vladimír Kalina, Jiří Krizan, O: Frantisek Uldrich, Z: Zdenek Liska, SZE: Vlado Müller, Ilja Prachar, Jiří Zahajsky, Jiří Kodet

1980. Barrandov–Koliba, szí, 2424 m, mb

B: április 21.

Panelsztrori

(Panelstory)

R: Vera Chytilová, F: Eva Kacirková, Vera Chytilová, O: Jaromir Sofr, Z: Jiří Sust, SZE: Lukás Bech, Antonin Vanha, Michal Nesvadba, Eva Kacirková

1979. Barrandov, szí, 2821 m, mb

B: október 13.

Tengerszem

(Jako zajjici)

R: Karel Smyczek, F: Radek John, Ivo Pelant, O: Viktor Ruzicka, Z: Zdenek John, SZE: Michal Dlouhy, Stepan Kment, Zdenek Sverák, Jana Drbohlavová

1981. Barrandov, szí, 2554 m, mb

B: szeptember 1.

Várkastély a Kárpátokban

(Tajemstvi hradu v Karpatech)

R: Oldrich Lipsky, Í: Jules Verne (re), F: Jiří Brdecka, Oldrich Lipsky, O: Viktor Ruzicka, Z: Lubos Fiser, SZE: Michal Docolomansky, Jan Hartl, Miloš Kopecky, Rudolf Hrusinsky

1981. Barrandov, szí, 2766 m, mb

B: augusztus 4.

Vigyázz, jön a vizit!

(Pozor, vizita!)

R: Karel Kachyna, F: Vladimír Bor, Karel Kachyna, O: Jan Curík, Z: Lubos Fiser, SZE: Rudolf Hrusinsky, Ludovit Gresso, Veronika Jeniková, Blazena Holisová
1981. Barrandov, szí, 2404 m, mb
B: augusztus 18.

FINN FILM

Hé, élet!

(Taálta tullaan eläna)

R: Tapio Suominen, F: Yrjö-Juhani Renwall, Pekka Aine, O: Pekka Aine, Z: Pelle Miljoona, Maukka Perusjatka, SZE: Esa Niemela, Tony Holmström, Pertti V. Reponen
1980. Sateenkaarifilmi, szí, 3233 m, tak, mf
B: december 1.

FRANCIA FILMEK

Borsalino

R: Jacques Deray, F: J. Cau, Claude Sautet, Jacques Deray, J. C. Carriere, Í: Eugene Saccomano, O: Jean-Jacques Tarbes, Z: Claude Bolling, SZE: Alain Delon, Jean-Paul Belmondo, Catherine Rouvel, Françoise Christophe
1970. Adel Productions-Marianne Film-Mars Film, szí, 3460 m, tak, mf
B: augusztus 20. (Filmmúzeum)

Egy zsaru bőrért

(Pour la peau d'un flic)

R: Alain Delon, F: Alain Delon, Christopher Frank, Í: J. P. Manchette, O: Jean Turnier, Z: Oscar Benton, Sidney Bechet, SZE: Alain Delon, Anne Parillaud, Daniel Ceccaldi, Michel Auclair
1981. Adel Productions, szí, 2920 m, mb
B: február 3.

Gyanútlan gyakornok

(Inspecteur la bavure)

R: Claude Zidi, F: Jean Bouchaud, Claude Zidi, O: Henri Decae, Z: Vladimír Cosma,

SZE: Coluche, Gérard Dépardieu, Dominique Lavanant

1981. Renn Productions-FR 3, szí, 2790 m, tak, mb
B: július 28.

Kémek a lokálban

(Őrült nők ketrece 2.)

(La cage aux folles 2.)

R: Edouard Molinaro, F: Francis Veber, Jean Poirot, Marcello Danon, O: Armando Nannuzzi, Z: Ennio Morricone, SZE: Ugo Tognazzi, Michel Serrault
1980. Les Productions Artistes Associés-Da. Ma. Produzione, szí, 2714 m, mb
B: szeptember 15.

Őrizetbevétel

(Garde a vue)

R: Claude Miller, F: Claude Miller, Jean Herman, Í: John Wainwright, O: Bruno Nuytten, Z: Georges Delerue, SZE: Lino Ventura, Michel Serrault, Romy Schneider, Guy Marchand
1981. Films Ariane-TF1, szí, 2402 m, tak, mb
B: július 16.

A pilóta felesége

(La femme de l'aviateur)

R, F: Eric Rohmer, O: Bernard Lutic, Z: Eric Rohmer, SZE: Philippe Marlaud, Marie Riviere, Matthieu Carriere, Anne-Laure Meury
1981. Les Films du Losange-Companie Eric Rohmer, szí, 2904 m, mb
B: január 27.

A profi

(Le professionnel)

R: Georges Lautner, I: Patrick Alexander, F: Michel Audiard, O: Henri Decae, Z: Ennio Morricone, SZE: Jean-Paul Belmondo, Jean Desailly, Robert Hossein, Jean-Louis Richard
1981. Cerito Film-Les Films Ariane-Soprofilms, szí, 2954 m, tak, mb
B: május 19.

Szemben a világgal

(Le Rebelle)

R: Gérard Blain, F: Gérard Blain, André Debaecque, O: Emmanuel Machnel, Z: Catherine Lara, SZE: Patrick Norbert, Michel Subor, Isabelle Rosais

1980. Les Films du Pelican-Auditrust-Les Films Molière-Antenne 2, szí, 2793 m, tak, mf

B: január 20.

Talpig olajban

(Petrole petrole)

R, F: Christian Gion, O: Lionel Legros, Z: Eric Demarsan, SZE: Bernard Blier, Catherine Alric, Henri Guybet, Jean-Pierre Marielle

1981. Joker Films-Antenne 2-Films du Gave, szí, 2404 m, tak, mb

B: március 31.

Az utolsó metró

(Le dernier metro)

R: Francois Truffaut, F: Francois Truffaut, Suzanne Schiffman, O: Nestor Almendros, Z: Georges Delerue, SZE: Catherine Deneuve, Gérard Dépardieu, Jean Poiret, Heinz Bennet

1980. Les Films du Carosse-Andrea Films-SEDIF-TFI-SFP, szí, 3590 m, mb

B: szeptember 29.

Az utolsó tangó Párizsban

(Dernier tango a Paris)

R: Bernardo Bertolucci, F: Bernardo Bertolucci, Franco Arcalli, O: Vittorio Storaro, Z: Gato Barbieri, SZE: Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Darling Legitimus, Massimo Girotti

1972. United Artists P. E. A. Cinematografica-Les Artistes Associés, szí, 3540 m, tak, mf

B: augusztus 27. (Filmmúzeum)

A háborúnak vége (felújítás)

(La guerre est finie)

R: Alain Resnais, F: Jorge Semprun, O: Sacha Vierny, Z: Giovanni Fusco, SZE: Yves Montand, Ingrid Thulin, Genevieve Bujold, Dominique Rozan

1966. Sofracima-Europa Film, ff, 3330 m, mb

B: szeptember 29.

ÍR FILM

Excalibur I-II. (Vér és mágia)

R: John Boorman, Í: Thomas Malory (re), F: John Boorman, Rospo Pallenberg, O: Alex Thomson, Z: Trevor Jones, SZE: Nigel Terry, Nicol Williamson, Helen Mirren, Nicholas Clay

1981. Orion Pictures, szí, 3800 m, tak, mb

B: november 10.

JAPÁN FILMEK

Elefánt sztrori

(Elephant Story)

R: Koregsuru Kurahara, Hino Seido, O: Mamia Joshi, Toshizawa Mashao, Shibata Sadanori, Z: Kavaguchi Makoto

1978. szí, 2714 m, tak, m. hbem. természetfilm

B: április 7.

Flep, a róka

(The Glacier Fox)

R: Kurahara Korejosi, Z: Masaru Sato, Takekawa Yukihida

1978. Sanrio Production, szí, 2472 m, hbem. természetfilm

B: június 2.

Fojtogatás

(Strangulation)

R, F: Kaneto Shindo, O: Yoshijuki Mikaje, Z: Hikaru Hyashi, SZE: Akira Nishimura, Nobuko Otova, Cutomu Kariba, Aida Hatsuuko

198. szí, 3182 m, mf

B: december 8.

Hattyúk tava

(Swan Lake)

R: Jabuki Kimio, Í: Hiroichi Fusze, O: Satoshu Matsida, Z: Csajkovszkij

1980. szí, 2038 m, tak, mb, animációs

B: március 10.

Hüvelyk Panna

(Ojajubihime)

R: Yugo Serikawa, Í: Andersen, F: Ikuko Ojabu, AN: Tatsudi Kino, Kadzuko Makamura, Z: Sansuka Kikuchi

19. . szí, 1750 m, szv, mb, animációs

B: október 6.

A karatéző kobra visszatér

(Cobra II)

R, F: Umeni Inouje, O: Mashao Kusugi, Z: Hayima Kaburagi, SZE: Tsiro Tamija, Keizo Kaniye, Kumi Tagunchi, Jeanette Hata

19. . szí, 2598 m, szv, mb

B: június 2.

Libido

(Sei no kigen)

R: Kaneto Shindo, F: Kaneto Shindo, O: Kiyomi Kuroda, Z: Hikaru Hayasi, SZE: Taiji Tonoyama, Nobuku Otowa, Hideki Hayashi, Miyoko Akaza

1967. Kindai Eiga Kyokai, ff, 2730 m, mf

B: augusztus 23. (Filmmúzeum)

Oktalan áldozatok

R, F: Keisuke Kinoshita, I: Hideo Sato (re), O: Okazaki Kozo, Z: Chuji Kinoshita, SZE: Vakayama Tomishaburo, Hideko Takamine, Ken Tanaka, Ishao Bito

19. . szí, 3580 m, mb

B: augusztus 11.

Öld meg a Sogunt!

(Shogun' ninja)

R: Suzuki Noribumi, F: Takato Ishikawa, O: Nohajima Toru, Z: Sugi Mari, SZE: Henry Sanada, Sue Shiomi, Sonny Chiba, Tetsuro Tamba

198. szí, 3204 m, szv, mb

B: július 14.

Panda maci kalandjai

(Panda no daiboken)

R: Ashikawa Yugo, AN. R: Takahasi Shinja, Í: Yamamura Hiroharu, Z: Koshugi Tsiro

1981. Toei, szí, 1460 m, szv, mb, animációs

B: május 12.

JUGOSZLÁV FILMEK

Csak egyszer szeretünk

(Samo jednom se ljubi)

R: Rajko Grlic, F: Rajko Grlic, Branko Šömen, Srdan Karanovic, O: Tomislav Pinter, Z: Branislav Zivkovic, SZE: Predrag Manojlovic, Vladica Milosavljevic, Mladen Budisack, Zijah Sokolovic

1981. Jadran Film, szí, 2817 m, tak, mf

B: október 6.

Morfium

(Neka druga zena)

R: Miomir Stamenkovic, F: Dragan Markovic, Dusan Perkovic, O: Milivoj Milivojevic, Z: Zoran Simjanovic, SZE: Merina Isakovic, Dragan Nikolic, Ljubisa Samardzic, Voja Miric

1981. Central Film, szí, 2486 m, tak, mb

B: március 31.

KANADAI FILMEK

Atlantic city

R: Louis Malle, F: John Guare, O: Richard Ciupka, Z: Michel Legrand, SZE: Burt Lancaster, Susan Sarandon, Kate Reid, Michel Piccoli

1980. Ciné Neighbor-Selta Films-Elie Kfourri, szí, 2858 m, tak, mb

B: június 16.

Szerelem Montrealban

(Yesterday/Scoring)

R: Larry Kent, F: Bill Lamond, John Dunning, O: Richard Ciupka, Z: Paul Baillargeon, SZE: Claire Pimpare, Vincent van Patten, Eddie Albert, Nicholas Campbell

1980. Filmline Productions Inc. szí, 3690 m, tak, mb

B: január 13.

Tűtorony

(Highpoint)

R: Peter Carter, F: Richard A. Guttman, Ian Sutherland, O: Albert J. Dunk, Z: John

Addison, SZE: Richard Harris, Beverly D' Angelo, Christopher Plummer, Kate Reid, Peter Donat
1980. Highpoint Film Production szí, 2470 m, tak, mb
B: augusztus 18.

KUBAI FILM

Cecilia I-II.

R: Humberto Solas, Í: Cirilo Villaverde (re), F: Humberto Solas, Nelson Rodriguez, Norma Tarrado, Jorge Ramos Pruna, O: Livio Delgado, Z: Léo Brouwer, SZE: Daisy Granados, Imanol Aries, Raquel Revuelta, Es-linda Nunez
1982. ICAIC, szí, 4853 m, tak, mf
B: december 29.

LENGYEL FILMEK

Anna és a vámpír

(Anna i wampir)

R: Janusz Kidawa, F: Janusz Kidawa, Tadeusz Wielgolawski, O: Henryk Janas, Z: Henryk Kuzniak, SZE: Wirgiliusz Gryn, Leon Niemczyk, Mirosław Krawczyk, Jerzy Trela
1981. ZF „Silesia”, szí, 2750 m, mf
B: szeptember 8.

Ária egy atlétáért

(Aria dlia atlety)

R, F: Filip Bajon, O: Jerzy Zielinski, Z: Zbigniew Szostak, SZE: Krzysztof Majchrzak, Pola Raksa, Roman Wilhelmi, Bogusz Bi-
lewski
1979. ZF „Tor”, szí, 2975 m, mf
B: január 27.

Bűnös életem

(Grzeszny zywot Franciszka Buly)

R, F: Janusz Kidawa, O: Zdzisław Kaczmarek, Z: Zygmunt Zgraja, SZE: Andrzej Gra-

barczyk, Jarek Antonik, Jerzy Cnota, Mirosław Krawczyk
1980. ZF „Silesia”, szí, 2947 m, mb
B: június 30.

Ez volt a dzsessz

(Byl Jazz)

R, F: Feliks Falk, O: Witold Sobocinski, Z: New Orleans Jazz Band, Old Times Band, SZE: Michal Bajor, Andrzej Grabarczyk, Bozena Adamkowna, Jerzy Gudejko
1981. ZF „X”, szí, 2901 m, mf
B: január 20.

Éjszaka az éterben

(Cma)

R, F: Tomasz Zygadlo, O: Jacek Zygadlo, Z: Jan Kanty Pawluskiewicz, SZE: Roman Wilhelmi, Anna Seniuk, Iwona Bielska, Nela Obarska
1980. ZF „X”, szí, 2864 m, mf
B: június 23.

Szerелеm nélkül

(Bez milosci)

R, F: Barbara Sass, O: Wiesław Zdort, Z: Seweryn Krajewski, SZE: Dorota Stalinska, Władysław Kowalski, Zdzisław Wardejn, Małgorzata Zajackowska
1980. ZF „Iluzjon”, szí, 2870 m, tak, mb
B: július 14.

Vabank

(Va banque)

R, F: Juliusz Machulski, O: Jerzy Łukasiewicz, Z: Henryk Kuzniak, SZE: Jan Machulski, Leonard Pietraszak, Witold Pyrkosz, Jacek Chmielnicki
1981. ZF „Kadr”, szí, 2983 m, mb
B: december 22.

Vidéki színészek

(Aktorzy prowincjonalni)

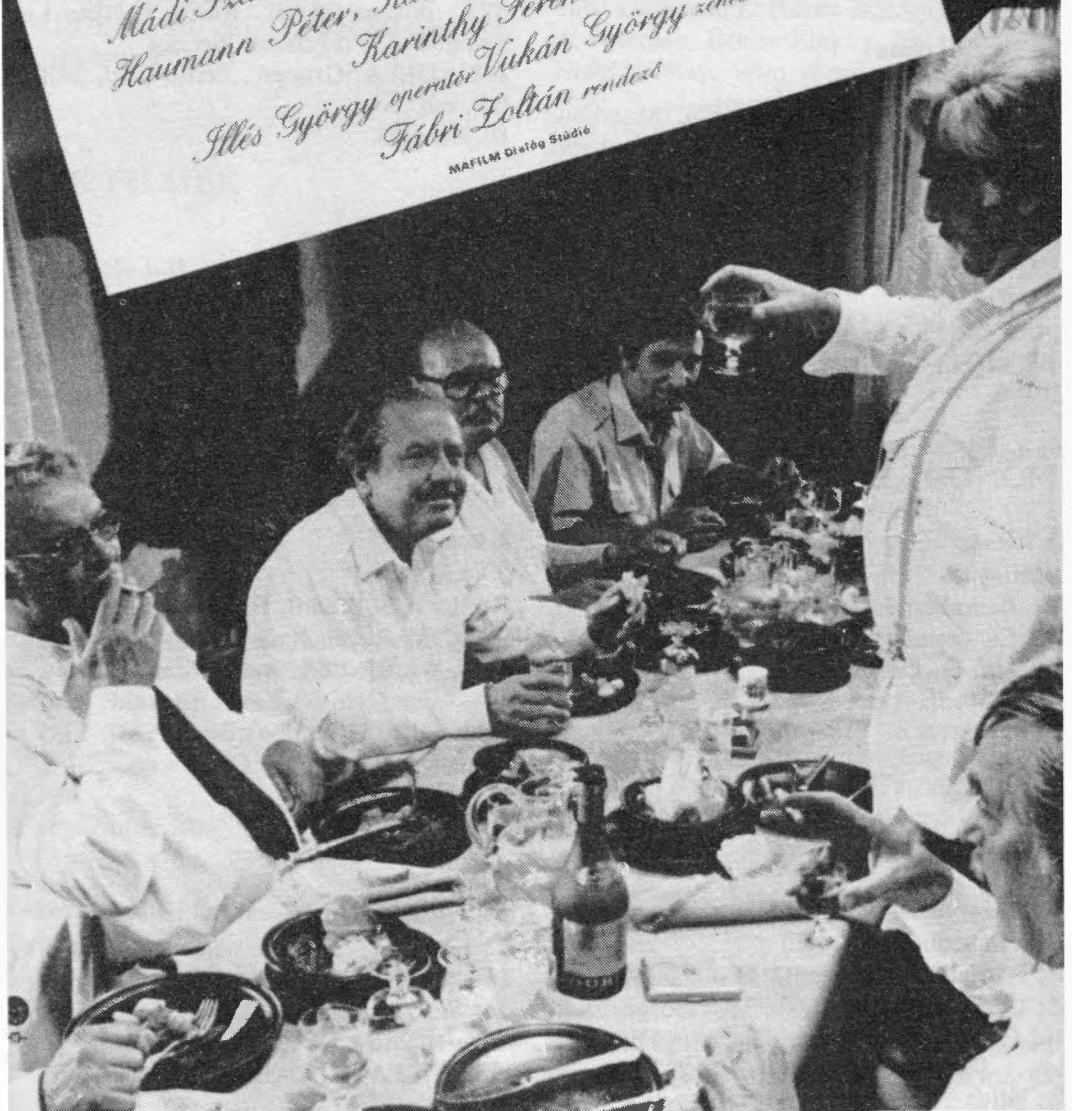
R: Agnieszka Holland, F: Agnieszka Holland, Witold Zatorski, O: Jacek Petrycki, Z: Andrzej Zarycki, SZE: Tadeusz Huk, Halina Labonarska, Jan Ciecierski, Slawa Kwasniewska
1979. ZF „X”, szí, 2966 m, mb
B: augusztus 25.

Gyertek el a névnapomra

Szines magyar film
Főszereplők:

Piros Istikó, Bujtor István, Kállai Ferenc
Mádi Szabó Gábor, Inke László, Benkő Gyula
Kaufmann Péter, Kálmán György, Herceg Esilla
Illés György operatőr Vukán György zeneszerző
Fábrí Loltán rendező

MAFILM Dietég Stúdió



Wilkói kisasszonyok

(Panny z Wilka)

R: Andrzej Wajda, I: Jaroslaw Iwaszkiewicz (no), F: Zbigniew Kaminski, O: Edward Klosinski, Z: Karol Szymanowski, SZE: Daniel Olbrychski, Anna Seniuk, Maja Komorowska, Stanisława Celinska

1979. ZF, „X”-Pierson Production szí, 3168 m, mb

B: november 10.

LÍBIAI FILM

A Tagrifti csata

(Battle of Tagrift)

R: Khaled Mustafa Khushaim, Mahmoud Ayad Drezah, F: Khaled Mustafa Khushaim, Mahmoud Ayad Drezah, Mohammed Ahmed Ezzuai, O: Abdulmaged Hamed, Moham med Bederi, Faraj Khalil, Z: Ali Maher, SZE: Al-amin Nassef, Hamedah El-Khogah, Ali Kadah

1982. szí, 2561 m, mb

B: október 6.

MONGOL FILM

A feleség

(Hano)

R: Badrahün Szumhu, F: Badrahün Szumhu, Cs. Gombo, O: B. Balzsinnjan, SZE: N. Szuvda, G. Dorzsnamzsil

1975. Mongolkino, ff, 2877 m, szv, mf

B: augusztus 4.

NDK FILMEK

Egy kényelmetlen tanú

(Ein unbequemer Zeuge)

R, F: Helmut Krätzig, O: Wolfgang Voight, Z: Christian Steyer, SZE: Peter Borgelt, Sigrid Gahler, Peter Reusse, Barbara Dittus

19... Fernsehen der DDR, ff, 2371 m, mb

B: július 21.

Fokhagyma és ananász

(Dach überm Kopf)

R, F: Ulrich Thein, O: Hartwig Strobel, Z: Klaus-Dieter Henkler, SZE: Renate Geisser, Dieter Franke, Udo Schenk

1980. DEFA, szí, 2993 m, mb

B: április 7.

Ha a föld nem lenne gömbölyű

(Wäre die Erde nicht rund...)

R: Iris Gusner, F: I. Gusner, Günter Haubold, Z: Baldur Böhme, O: Günter Haubold, SZE: Bozena Stryjek, Rasim Balajev, Lissy Tempelhof, Franciszek Pieczka

1981. DEFA, Gruppe „Berlin”, szí, 2470 m, tak, mb

B: július 28.

A két rodeós

(Sing, cowboy, sing)

R, F: Dean Reed, O: Hans Heinrich, Z: Karel Svoboda, SZE: Dean Reed, Václav Neckár, Kerstin Beyer, Violetta Andrei

1980. DEFA, Gruppe „Johannisthal”, szí, 2400 m, mb

B: szeptember 8.

A kolónia

(Die Kolonie)

R: Horst E. Brandt, F: Eva Stein, Wolfgang Stein, O: Jürgen Krüse, Z: Marcelo Fortin, SZE: Winfried Glatzeder, Alicja Jachiewicz, Klaus-Peter Thiele, Karla Runkehl

1981. DEFA, Gruppe „Berlin”, szí, 2335 m, tak, mf

B: február 3.

Nyugtalanság

(Die Beunruhigung)

R: Lothar Warneke, F: Helga Schubert, O: Thomas Plenert, Z: Cesar Franck, SZE: Christine Schorn, Hermann Beyer, Cox Habbema, Wilfried Pucher

1982. DEFA, szí, 2816 m, mf

B: január 13.

A profi és az amatőr

(Märkische Forschungen)

R: Roland Gräf, F: R. Gräf, Günter de Bruyn, O: Peter Brand, Z: Günther Fischer, SZE: Herman Beyer, Jutta Wachowiak, Kurt Böwe, Barbara Dittus

1981. DEFA, szí, 2685 m, mf

B: március 10.

A repülő szélmalom

(Die fliegende Windmühle)

R: Günter Ratz, F: Günter Fenstel, O: Helmut May, Z: Arndt Bause

1981. DEFA, szí, 2432 m, mb bábfilm

B: szeptember 15.

NSZK FILMEK

Fitzcarraldo I-II.

R, F: Werner Herzog, O: Thomas Mauch, Z: Popol Vuh, Verdi, Leoncavallo, Puccini, Bellini, SZE: Klaus Kinski, Claudia Cardinale, José Lewgoy, Miguel Angel Fuentes

1982. Werner Herzog Filmprod.-Project Filmproduktion szí, 4326 m, tak, mb

B: szeptember 22.

Ólomdiő

(Die bleierne Zeit)

R, F: Margarethe von Trotta, O: Franz Rath, Z: Nicolas Economou, SZE: Jutta Lampe, Barbara Sukowa, Rüdiger Vogler, Luc Bondy

1981. Bioscop Film G. m. b. H. szí, 2930 m, tak, mf

B: szeptember 22.

Titkos birodalmi ügyek

(Geheime Reichssache)

R: Johan Bauer, Narrátorszöveg: Karl-Heinz Janszen

1981. Chronos Film, ff, 2777 m, mb+mf dokumentumfilm

B: augusztus 4.

Végállomás

(Endstation – Freiheit)

R: Reinhard Hauff, Í: Burkhard Driest (re), F: B. Driest, O: Frank Brühne, Z: Irmin Schmidt, SZE: Burkhard Driest, Rolf Zacher, Katja Rupé, Karla Egerer

1980. Bioscop Film G. m. b. H. szí, 3077 m, tak, mf

B: június 9.

Villanás a víz felett

(Lightning over water)

R: Nicholas Ray, Wim Wenders, O: Edward Lachman, Z: Ronee Blakley, SZE: Gerry Bamman, Ronee Blakley, Pierre Cottrell, Nicholas Ray, Wim Wenders

1980. Road Movies Produktion-Wim Wenders Produktion-Wiking Film, szí, 2458 m, mf

B: május 5.

Az ezüst tó kincse (felújítás)

(Der Schatz im Silbersee)

R: Harald Reinl, Í: Karl May (re), F: H. G. Petersson, O: Ernst W. Kalinke, Z: Martin Böttcher, SZE: Lex Barker, Götz George, Pierre Brice, Karin Dor

1962. Rialto Film, Preben Philipsen-Jadran Film, szí, 3068 m, szv, mb

B: július 7.

OLASZ FILMEK

Akit bulldózernek hívtak

(Io chiamavano Bulldozer)

R: Michele Lupo, F: Marcello Fondato, Francesco Scardamaglia, Z: Guido, Maurizio de Angelis, SZE: Bud Spencer, Reimund Harmsdorf, Joe Bugner

1978. Leone Film, szí, 3150 m, szv, mb

B: január 20.

Az Oberwaldi titok I-II.

(Il mistero di Oberwald)

R: Michelangelo Antonioni, Í: Jean Cocteau (re), F: M. Antonioni, Tonino Guerra, O: Luciano Tovoli,

SZE: Monica Vitti, Paolo Bonacelli, Franco
Branciaroli, Elisabetta Pozzi
1980. Rai-Sacis, szí, 3527 m, mf
B: április 21.

A rét

(Il prato)

R, F: Paolo és Vittorio Taviani, O: Giorgio
di Battista, Ubaldo Terzano, Z: Ennio Mor-
ricone, SZE: Saverio Marconi, Isabella Ros-
sellini, Michele Placido
1979. szí, 3055 m, tak, mf
B: június 9.

Szállást kérek

(Chiedo asilo)

R: Marco Ferreri, F: M. Ferreri, Gerard
Brach, Roberto Benigni, O: Pasquale Rachi-
ni, Z: Philippe Sarde, SZE: Roberto Beni-
gni, Dominique Laffin, Francesca De Sapio,
Chiara Moretti
1979. 23. Június–A. M. S. szí, 3070 m, mf
B: augusztus 11.

Tamás bátya kunyhója I–II.

(Onkel Toms Hütte)

R: Radványi Géza, Í: Harriet Beecher Stowe
(re), F: Radványi Géza, Fred Denger, O:
Heinz Hölscher, Z: Peter Thomas, SZE: John
Kitzmiller, Gertrude Mittermayer, Oscar Fi-
scher, Eleonore Rossi Drago
1965. Melodie Film–CCC Film–Avala Film–
S. I. P. R. O.–Debora, szí, 4082 m, mb
B: május 26.

Vad fajzat

(Rezza selvaggia)

R: Pasquale Squitieri, F: Ennio de Concini,
P. Squitieri, O: Giulio Albonico, Z: Tullio
di Piscopo, SZE: Saverio Marconi, Stefano
Madia, Emma Piro, Simona Mariani
1980. szí, 2710 m, tak, mb
B: március 24.

A zöld kabát

(La giacca verde)

R: Franco Giraldi, Í: Mario Soldati (re), F:
Lucio Battistrade, Sandra Onofri, F. Giral-
di

SZE: Jean-Pierre Cassel, Renzo Montagnani,
Senta Berger

1979. szí, 2852 m, mf

B: november 24.

Cabiria éjszakái (felújítás)

(Le notti di Cabiria)

R: Federico Fellini, F: F. Fellini, Ennio Flaia-
no, O: Aldo Tonti, Otello Martelli, Z: Nino
Rota, SZE: Giulietta Masina, François Pé-
rier, Franca Marzi, Dorian Gray
1957. Dino De Laurentiis–Les Films Mar-
ceau, szí, 3200 m, mf
B: július 7.

Ezüstnyereg (felújítás)

(Sella d'argento)

R: Lucio Fulci, Í: Adriano Bolzoni, O: Ser-
gio Salvatti, Z: Bixio – Frizzi – Tempera,
SZE: Giuliano Gemma, Sven Valsecchi, Et-
tore Manni, Geoffrey Lewis
1978. Rizzoli Film–Cineriz, szí, 2734 m, szv.
mf
B: február 24.

OSZTRÁK FILM

Bockerer

R: Franz Antel, Í: Ulrich Becher, Peter Pre-
ses (dr), F: Kurt Nachmann, H. C. Artmann,
O: Ernst Kalinke, Z: Gerhard Heinz, SZE:
Karl Merkatz, Ida Krottendorf, Alfred Böhm,
Heinz Marecek
1981. Neue Delta–T. I. T. szí, 2850 m,
tak, mf
B: december 22.

PAKISZTÁNI FILM

Husszein vére

(The Blood of Hussain)

R, F: Jamil Dehlavi, O: Walter Lassally,
Jamil Dehlavi, SZE: Salmaan Peerzada, Kika
Markham, Durriya Kazi, Kabuli Baba
1980. Parindah Films, szí, 2914 m, mf
B: március 17.

PUERTO RICÓ-I FILM

Istenke teremtményei

(Dios los cria)

R, F: Jacobo Morales, O: Carmelo Rivera, Z: Pedro Rivera Toledo, SZE: Gladys Rodriguez, Miguel A. Suarez, Pedro Juan Figueroa, Benjamin Morales, Daniel Lugo

1980. szi, 3312 m, mf

B: február 24.

ROMÁN FILMEK

Egy festő tragédiája

(Stefan Luchian)

R: Nicolae Margineanu, F: Iosif Naghiu, N. Margineanu, O: Calin Chibu, Z: Lucian Metianu, SZE: Ion Caramitru, Maria Ploaie, Gheorge Constantin, Ovidiu Schumacher

1981. „Bucuresti” Casa de Filme 1. szi, 2700 m, mf

B: május 19.

Az erdő szépe

(Maria Mirabella)

R, F: Ion Popescu-Gopo, O: Alecu Popescu, Z: Eugen Doja, SZE: Gilda Manolescu, Medea Marinescu, Ingrid Cellia Popescu, Ion Popescu-Gopo

1981. „Bucuresti” Casa de Filme 5.-Moszfilm

szi, 2057 m, mb

B: október 27.

Jegesmedve a porondon

(Saltimbancii)

R: Elizabeta Bostan, I: Cézár Petrescu (re), F: Vasilica Istrate, O: Ion Marinescu, Nicolae Girardi, Z: Temistocle Popa, SZE: Gina Patrichi, Ostavian Cotescu, Carmen Galin Adrian Vilcu

1981.

szi, 2847 m, szv, mb

B: december 29.

Viadal

(Duelul)

R: Sergiu Nicolaescu, F: Vintila Corba, Mircea Burada, S. Nicolaescu, O: Alexandru David, SZE: Sergiu Nicolaescu, Jean Constantin, Colea Rautu 1981. „Bucuresti” Casa de filme 1., szi, 2974 m, mb

B: április 28.

A betyárkapitány (felújítás)

(Haiducii lui saptecai)

R: Dinu Cocea, F: Eugen Barbu, Mihai, Opris, O: Camil Silviu, Z: Mircea Istrate, SZE: Marga Barbu, Florin Piersic, Colea Rautu, Toma Caragiu

1970. „Bucuresti”, szi, 2545 m, mb

B: június 23.

SPANYOL FILMEK

Gary Cooper, ki vagy a mennyekben

(Gary Cooper, que estas en los dielos)

R: Pilar Miró, F: Antonio Larreta, P. Miró, O: Carlos Suarez, Z: Anton Garcia Abril, SZE: Mercedes Sampietro, Jon Finch, Carmen Maura, Victor Valvede

1981. Pilar Miró P. C. Incine JET, szi, 2813 m, mf

B: április 7.

Vérnász

(Bodas de sangre)

R: Carlos Saura, KOR: Antonio Gades, Í: Federico Garcia Lorca (dr), O: Teo Escamilla, Z: Emilio de Diego, SZE: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Juan Antonio, Pilar Cardenas

1981. Emiliano Piedra Producción, szi, 1946 m, mf

B: január 13.

SVÁJCI FILMEK

A csónak megtelt

(Das Boot ist voll)

R, F: Markus Imhoof, O: Hans Liechti,
SZE: Tina Engel, Hans Diehl, Martin Walz,
Curt Bois

1981. Limbo Film AG–Cactus Film AG–
SRG–ZDF–ORF, szí, 2860 m, tak, mf

B: augusztus 25.

Kis kiruccanások

(Les petites fugues)

R: Yves Yersin, F: Y. Yersin, Claude Muret,
O: Robert Alazraki, Z: Leon Francioli, Guil-
lermo Villegas, SZE: Michel Robin, Fa-
bienne Barraud, Dore de Rosa, Fred Per-
sonne

1979. Film+Video Collectif Ecublens–Film-
kollektiv Zürich AG–Télévision SSR, szí, 3760
m, tak, mf

B: április 14.

SVÉD FILMEK

Élveboncolás

(Jag rodnar)

R, F: Vilgot Sjöman, O: Tony Forsberg, Z:
Bengt Ernryd, SZE: Gunnar Hellström, Bibi
Anderson, Larry Hagman, Cheryl Katzman

1981. Svenska Filminstitutet, szí, 2868 m,
tak, mf

B: december 29.

Gyerekek a Kék-tó hegyéről

(Barna fran Blasjölfjället)

R: Jonas Sima, F: Björn Norström, J. Sima,
O: Rune Ericson, Z: Björn Rosengren, Torg-
ny Björk, SZE: Anders Edvinsson, Carina
Linder, Yvonne Danielsson, Kent Ivar Fred-
riksson

1981. Svenska Filminstitutet, szí, 2658 m, tak,
mb

B: június 16.

Nem akarok felnőni

(Barnens ö)

R: Kay Pollak, Í: P. C. Jersild (re), F: K.
Pollak, Ola Olsson, Carl-Johan Seth, O: Ro-
land Sterner, Lennart Peter, Thomas Wahl-
berg, Z: Jean-Michel Jarre, SZE: Thomas
Fryk, Anita Ekström, Ingvar Hirdwall, Hele-
ne Svedberg

1981. Svenska Filminstitutet, szí, 2960 m, tak,
mf

B: május 19.

Szűzforrás

(Jungfrukällan)

R: Ingmar Bergman, F: Ulla Isaksson, O:
Sven Nykvist, Z: Erik Nordgren, SZE: Bri-
gitta Pettersson, Tor Isedal, Axel Düberg,
Max von Sydow

1959. Svensk Filmindustri, ff, 2518 m, mf

B: április 3. (Filmmúzeum)

SZOVJET FILMEK

Aranygyapjú

(Zolotoje runo)

R: Latif Fajzijej, Muhtar Aga-Mirzajev, F:
Dmitrij Bulgakov, Farhad Fajzijej, O: Timur
Kajumov, Z: Enmark Szalihov, SZE: Savkat
Gazijej, Gyilorum Igamberdüjeva, Zakir Mu-
hamedzsanov, Ariadne Sengelaja, Rolan Bü-
kov

1981. Uzbekfilm, szí, 2360 m, szv, mf

B: október 20.

Álmodozás

(Nye bugy etoj gyevcsonki)

R: Rihard Piksz, Í: Enno Raud, F: Alvisz
Lapiny, Julij Karaszik, O: Ugisz Egle, Z:
Martin Braunsz, SZE: Nelli Volsanyinova,
Andrej Grinyevics, Artasesz Araratjan, Ana-
tolij Jegorov

1981. Szverdlovszkaja St. szí, 2070 m, szv,
mb

B: augusztus 25.

Álomvilág

(Naszlednyica po prjamoj)

R, F: Szergej Szolovjov, O: Pavel Lebesev, Z: Iszaak Svarc, SZE: Tanja Kovsova, Tatjana Drubics, Igor Nyefedov, Szergej Sakurov

1982. Moszfilm, szí, 2605 m, mb

B: október 13.

A banda fogságában

(Licsnoj bezopasznosztyi nye garantiruju)

R: Anatolij Vehotko, F: Gennagyij Bekarevics, O: Alekszandr Csecsulin, Z: Igor Dvetkov, SZE: Ivar Kalnűny, Szemjon Morozov, Natalja Brazsnyikova, Nyina Ruszlanova, Viktor Pavlov

1980. Lenfilm, szí, 2505 m, szv, mf

B: február 3.

Bolond pénz

(Besenije gyenygi)

R, F: Jevgenyij Matvejev, Í: Alekszandr Osztrovskij (dr), O: Leonyid Kalasnyikov, Z: Jevgenyij Ptyicskin, SZE: Ljudmila Nyilszkaja, Jelena Szolovej, Alekszandr Mihajlov, Jurij Jakovlev, Pavel Kadocsnyikov

1981. Moszfilm, szí, 2380 m, mf

B: április 28.

Bölcs Jarosláv I–II.

(Jaroslav Mudrij)

R: Grigorij Kohan, F: Pavlo Zagrebelnűj, Mihail Veprinszkij, Grigorij Kohan, O: Feliks Gilevics, Z: Jevgenyij Sztankovics, SZE: Jurij Muravickij, Pjotr Veljaminov, Ljudmila Szmorogyina, Nyikolaj Grinyko

1981. Dovzsenko–Moszfilm, szí, 5200 m, szv, mf

B: június 9.

Csillaghullás

(Zvezdopad)

R, F: Igor Talankin, Í: Viktor Asztafjev, O: Georgij Rerberg, Z: Alfred Snyitke, SZE: Alla Gyemidova, Pjotr Fjodorov, Makszim Prizov, Darja Mihajlova, Nadja Bocskova

1981. Moszfilm, szí, 2510 m, mb

B: november 3.

Egy trombitás Szocsiban

(Sljapa)

R: Leonyid Kvinijhidze, F: Viktorija Tokareva, L. Kvinijhidze, O: Igor Szlabnyevics, Z: Gennagyij Pogyelszkij, Oleg Kucenko, SZE: Olej Jankovszkij, Ljudmila Szaveljova, Igor Kvasa, Natalja Trubnyikova

1981. Moszfilm, szí, 3156 m, szv, mf

B: január 6.

Eltűntek az élők között

(Propavsije szregyi zsvih)

R: Vlagyimir Fetyin, Í: Szergej Viszockij, O: Jevgenyij Sapiro, Z: Viktor Lebegyev, SZE: Mihail Dolginyin, Pavel Kadocsnyikov, Irina Bogdanova, Ernst Romanov

1981. Lenfilm, szí, 2320 m, szv, mb

B: július 28.

Erdei ballada

(Lesznaja pesznya. Mavka)

R, F, O: Jurij Iljenko, Í: Lesz Ukrainka, Z: Jevgenyij Sztankovics, SZE: Ljudmila Jefimenko, Viktor Kremnyev, Maja Bulgakova, Ivan Mikolajcsuk

1981. Dovzsenko, szí, 2860 m, szv, mf

B: június 23.

Evilági Babilon

(Vavilon XX)

R, Z: Ivan Mikolajcsuk, Í: Vaszil Zamljak, F: V. Zamljak, I. Mikolajcsuk, O: Jurij Garmas, SZE: Ljubov Poliscsuk, Ivan Mikolajcsuk, Lesz Szerdjuk, Olga Matesko

1979. Dovzsenko, szí, 2745 m, mf

B: február 10.

Éjszakai boszorkányok

(V nyebe „nocsnije vegymi”)

R: Jevgenyija Zsigulenko, F: J. Zsigulenko, Vlagyimir Valuckij, O: Lev Ragozin, Z: Jevgenyij Krülatov, SZE: Jana Druz, Gyima Zamulin, Nyina Menyikova, Valentyina Grusina

1981. Gorkij, szí, 2200 m, mb

B: január 27.

Feketepiac

(V poszlednyuju ocseregy)

R: Andrej Ladünyin, F: Anatolij Sztjepanov, O: Viktor Sejnyin, Z: Jurij Szaulskij, SZE: Vaszilij Micscenko, Szergej Szazontyev, Vaszilij Funtyikov, Lev Boriszov
1982. Moszfilm, szí, 2455 m, szv. mf
B: szeptember 1.

Fényjel a hídnál

(Olenyja ohota)

T: Jurij Boreckij, F: Mihail Prudnyikov, O: Alekszandr Maszsz, Z: Jevgenyij Ptyicskin, SZE: Alekszandr Jakovlev, Nyikolaj Grinyko, Mihail Volontyir, Vszevolod Szafonov
1981. Gorkij, szí, 2025 m, mb
B: július 14.

A festő felesége

(Portret zseni hudozsnyika)

R: Alekszandr Pankratov, Í: Jurij Nabigin, F: Natalja Rjazanceva, O: Oleg Martünov, Z: Jevgenyij Doga, SZE: Szergej Sakurov, Valentyina Tyeliciskina, Nyikita Mihalkov
1982. Moszfilm, szí, 2420 m, mf
B: augusztus 18.

Gyilkosság a tajgán

(Krik tyisini)

R: Arja Dasijev, F: Iszaj Kalasnyikov, A. Dasijev, O: Ralf Kelli, Z: Dzson Ter-Tatevoszjan, SZE: Jurij Szolomin, Buda Vampilov, Arja Dagbajev, Borisz Scserbakov, Oleg Vidov
1981. Moszfilm, szí, 2425 m, szv, mb
B: május 19.

Harc a vízen

(Szmotri v oba!)

R: Eldor Uruzbajev, F: Alekszandr Borodjanszkij, O: Vagyim Aliszov, Z: Eduard Hagagortjan, SZE: Boriszlav Brondukov, Fjodor Szuhov, Svetlana Orlova, Nyina Aliszova, Alekszej Szerebrjakov
1981. Gorkij, szí, 2130 m, szv, mb
B: május 26.

A 34-es gyors

(Tridcaty csetvjortij szkorij)

R: Andrej Maljukov, F: Vszevolod Ivanov, A. Maljukov, O: Jurij Gantman, Z: Mark Minkov, SZE: Lev Durov, Jelena Majorova, Algimantasz Maszjulisz, Irina Pecsernyikova
1981. Moszfilm, szí, 2870 m, szv, mb
B: február 17.

A hatodik halálraitélt

(Sesztoj)

R: Szamvel Gaszparov, F: Ramiz Fatalijev, O: Alekszandr Kovalcsuk, Z: Alekszej Zubov, SZE: Szergej Nyikonyenko, Vlagyimir Grammatyikov, Mihail Pugovkin, Jevgenyij Bakalov
1981. Gorkij, szí, 2310 m, szv, mb
B: május 12.

Kétszemélyes pályaudvar I-II.

(Vokzal dlja dvojjih)

R: Eldar Rjazanov, F: Emil Braginszkij, E. Rjazanov, O: Vagyim Aliszov, Z: Andrej Petrov, SZE: Ljudmila Gurcsenko, Oleg Baszilasvili, Nyikita Mihalkov, Nonna Mordjukova, Mihail Kononov
1982. Moszfilm, szí, 3750 m
B: november 3.

Magánélet

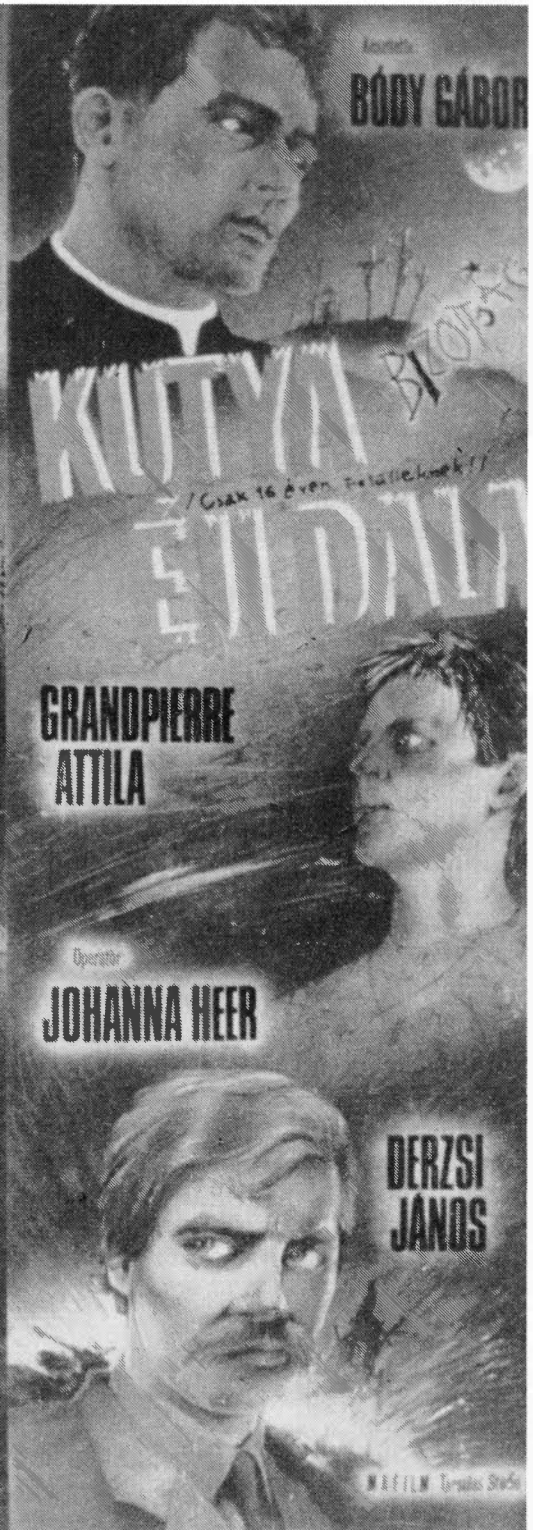
(Csasztnaja zszizny)

R: Julij Rajzman, F: Anatolij Grebnyev, J. Rajzman, O: Nyikolaj Olonovszkij, SZE: Mihail Uljanov, Ija Szavvina, Irina Gubanova, Tatjana Dogileva, Jelena Szanajeva
1982. Moszfilm, szí, 2800 m, mb
B: november 3.

A matróz, a kozák és a hamiskártyás

(Kto zaplattyit za udacsu)

R: Konsztantyin Hudjakov, F: Pavel Cuhraj, O: Valerij Suvakov, Z: Vjacseszlav Ganyelin, SZE: Vitalij Szolomin, Vaszilij Bocskarjov, Leonyid Filatov, Natalja Danyilova,
1980. Moszfilm, szí, 2010 m, szv, mb
B: december 15.



Mindent fordítva

(Vszjo naoborot)

R: Vitalij Fetyiszov, Vlagyimir Grammatyikov, F: Pavel Lungin, O: Alekszandr Garibjan
Z: Mark Minkov, SZE: Olga Masnaja, Oleg Tabakov, Szvetlana Nyemoljajeva, Vlagyimir Grammatyikov

1981. Gorkij, szí, 1890 m, szv, mf

B: március 17.

A néma front

(Prikaz: oگوی nye otrivaty)

R: Jurij Ivancsuk, Valerij Iszakov, F: Georgij Markov, Eduard Sim, O: Valerij Ginzburg, Z: Mark Minyinkov, SZE: Vladlen Birjukov, Nyikolaj Ivanov, Alekszandr Popapov, Alekszandr Szilin, Jevgenyij Geraszimov

1981. Moszfilm, szí, 2535 m, szv, mb

B: augusztus 11.

Riki-tiki-tévi

(Riki tiki tavi)

R: Alekszandr Zgurigyi, Í: Rudyard Kipling (re), F: Nani Kladiasvili, A. Zgurigyi, O: Vlagyimir Ponyejko, Vlagyimir Pusztovarov, Z: Alfred Snyitke, SZE: Margarita Terehova, Alekszej Batalov, Igor Alekszejev, Sandin Visnu, Surendra Suri

1981. MDST-Children's Film Society, szí, 2130 m, mb

B: november 10.

Rita asszony menyasszony

(Ljubimaja zsenescsina mehanyika Gavrilova)

R: Pjotr Todorovszkij, F: Szergej Bodrov, O: Jevgenyij Guszlinszkij, Z: Alekszej Mazsukov, SZE: Ljudmila Gurcsenko, Szergej Sakurov, Jevgenyij Jevsztignyev, Anatolij Vasziljev

1981. Moszfilm, szí, 2175 m, szv, mb

B: november 3.

Röpke éjszaka

(Nocs korotka)

R: Mihail Belikov, F: Vlagyimir Menysov, Mihail Belikov, O: Vaszilij Truskovszkij, Z: Gluck, J. Vinnyik, SZE: Szergej Kanyis-

csev, Edik Szobolev, Tatjana Kaplun, Lena Szereda

1981. Dovzsenko, szí, 2140 m, mb

B: november 3.

A sárkány éve

(God drakona)

R: Aszanali Asimov, Coj Guk In, Í: Zij Szamadi, F: Jurij Vizbor, O: Igor Vovnjanko, Z: Eduard Hagagortjan, SZE: Tamara Jangyijeva, Orazgeldü Amangeldüjev, Juszupzsan Szaitov, Bimbolat Vatajev

1981. Kazahfilm, szí, 2420 m, szv, mb

B: július 7.

Szerelmi gondok

(Trizsdi o ljubvi)

R: Viktor Tregubovics, F: Bugyimir Metalnyikov, O: Nyikolaj Pokopcev, Z: Georgij Portnoj, SZE: Szergej Prohanov, Marina Tragubovics, Marina Levtova, Nagyecsda Sumilova

1981. Lenfilm, szí, 2420 m, szv, mb

B: április 21.

A szép ismeretlen

(Predcsuvstvije ljubvi)

R: Tofik Sahvergyijev, F: Valerij Zelenszkij, T. Sahvergyijev, O: Grigorij Belenykij, Z: Mikael Tarivergyijev, SZE: Irina Alfjorova, Alekszandr Abdulov, Ligyija Szmirnova, Mihail Gluzszkij

1982. Moszfilm, szí, 1865 m, mf

B: szeptember 15.

Telitalát!

(Szportloto-82)

R: Leonyid Gajdaj, F: Vladlen Bahnov, L. Gajdaj, O: Szergej Polujanov, Vitalij Abramov, Z: Alekszandr Zacepin, SZE: Algisz Arlauszkasz, Szvetlana Amanova, Mihail Pugovkin, Mihail Koksenov

1982. Moszfilm, szí, 2585 m, szv, mb

B: december 8.

Tüzes éjszakák

(Nyepokornaja)

R: Anatolij Kabulov, Í: Tulepbergen Kaipbergenov, F: Grigorij Marjanovszkij, O:

Davron Abdullajev, Z: Rumil Vildanov, SZE: Tamara Sakirova, Nabi Rahimov, Karim Mirhagyijev, Szalooopa Allamuratova
1981. Uzbekfilm, szí, 2490 m, mb
B: október 27.

Üldözés a sztyeppén

(Pogonja v sztepi)

R: Abdulla Karszszakbajev, F: Anatolij Sztjepanov, O: Mihail Aranüsev, Z: Nurgisz Tlengyijev, Fjodor Aranüsev, SZE: Doszkan Zsolzsakszünöv, Gulja Duszmanova, Uldisz Lieldidzs, Amirbek Csokubajev
1979. Kazahfilm, szí, 2475 m, szv, mf
B: február 10.

A vadászat

(Poszlednyaja ohota)

R: Igor Sesukov, F: Artur Makarov, O: Vlagyimir Burükin, Z: Vagyim Biberan, SZE: Jurij Bogatürev, Oleg Boriszov, Nyikolaj Grinyko, Makszim Munzuk
1979. Lenfilm, szí, 2775 m, szv, mb
B: március 24.

Zsákutca

(Pomnyity ili zabity)

R: Jan Sztrejcs, F: Olej Rudnyev, O: Harij Kukelsz, T: Pergolese, Vivaldi, SZE: Ljudmila Csurszina, Girt Jakovlev, Dzidra Ritenberg, Eduard Pavulsz
1981. Rizsszkaja St., szí, 2440 m, szv, mf
B: június 16.

TÖRÖK FILMEK

A nyáj

(Sürü)

R: Zeki Ökten, F: Yılmaz Güney, O: Izzet Akay, Z: Zülfü Livaneli, SZE: Tarik Akan, Melike Demirag, Tuncel Kurtiz, Levent Inanir
1978. Güney Film, szí, 3600 m, mf
B: július 21.

Az út

(Yol)

R: Yılmaz Güney, Serif Gören, F: Y. Güney, O: Erdogan Engin, Z: Sebastian Argol, Kendal, SZE: Tarik Akan, Malil Ergun, Necmettin Cobanoglu
1982. szí, m, mb
B: szeptember 29.

VIETNAMI FILM

Előre

(Thieng goi ghia truc)

R: Long Van, F: Phu Thang, O: Nghiem Phu My, SZE: Huy Cong, Doan Dung, Dang Viet Bao, Nguyen Dang Khoa
19.. ff, 2237 m, mf
B: augusztus 8.

ZILAHY LAJOS

KÉT FOGOLY



BAJOR JÁVOR
GIZI PÁL
ÁGAY RAJNAY
IRÉN GÁBOR
CSORTOS
GYULA

RENDELTE: SZÉKELY ISTVÁN

ZENE: ÁKOM LAJOS

GÁL ERNŐ PRODUKCIÓ

REX FILM

Magyar filmek a Filmmúzeumban

Behajtni tilos

1941. Kárpát Film

r: Martonffy Emil, f: Martonffy Emil, Palásthy Géza, o: Hegyi Barnabás, z: Balázs Gyula, Gyulai Gaál-Ferenc, Holéczy Ákos, sze: Simor Erzs, Bilicsi Tivadar, Kiss Manyi, Vaszary Piri, Latabár Kálmán

A beszélő köntös

1941. Erdélyi Filmgyártó MFI-Kárpát Film

r: Radványi Géza, í: Mikszáth Kálmán, f: Palásthy Géza, Asztalos Miklós, Nóti Károly, Pacséry Ágoston, o: Hegyi Barnabás, z: Vincze Ottó, sze: Tasnády-Fekete Mária, Jávor Pál, Kiss Ferenc, Csontos Gyula

Egy szoknya, egy nadrág

1943. Hamza Film

r: Hamza D. Ákos, í: Barabás Pál, o: Icsey Rezső, z: Fényes Szabolcs, sze: Latabár Kálmán, Csikós Rózsi, Csontos Gyula, Turay Ida

Egy tál lencse

1941. Pegazus Film

r: Farkas Zoltán, í: Tersánszky Józsi Jenő, f: Nagy Lajos, Tersánszky Józsi Jenő, o: Eiben István, z: Polgár Tibor, sze: Karády Katalin, Jávor Pál, Csontos Gyula, Mály Gerő, Kiss Manyi

Ember a híd alatt

1936. Sonor Film

r: Vajda László, í: Indig Ottó, f: Indig Ottó, Vajda László, Keleti Márton, Cziffra Géza, o: Icsey Rezső, z: Komáromi S. Andor, sze: Csontos Gyula, Kiss Ferenc, Lázár Mária, Szakáts Zoltán

Erzsébet királyné

1940. Harmónia Film

r: Podmaniczky Félix, í: Szilágyi László f: Nóti Károly, o: Icsey Rezső, z: Huszka Jenő, sze: Karády Katalin, Jávor Pál, Tolnay Klári, Somlay Artúr

A hegyek lánya

1942. Délibáb Film

r: Farkas Zoltán, í: Tormay Cecil, o: Makay Árpád, Berendik István, z: Dolecskó Béla, sze: Fényes Alice, Nagy István, Ladomerszky Margit, Hosszú Zoltán, Greguss Zoltán

Hyppolit a lakáj

1931. Kovács Emil és trs. – Sonor cég/ Prága

r: Székely István, í: Zágón István, f: Nóti Károly, o: Eiben István, Hösche Eduard, z: Eisemann Mihály, sze: Csontos Gyula, Kabos Gyula, Góth Sándor, Fenyvessy Éva, Erdélyi Mici, Jávor Pál

Keresztúton

1942. Jupiter Film

r: Bánky Viktor, í: Szily Leontin, f: Dallos Sándor, Tóth Miklós, o: Icsey Rezső, z: Malcsiner Béla, sze: Tolnay Klári, Ajtay Andor, Perényi László, Somlay Artur

Két fogoly

1937. Rex Film

r: Székely István, í, f: Zilahy Lajos, o: Kurzmayer Károly, z: Ákom Lajos, sze: Bajor Gizi, Rajnay Gábor, Jávor Pál, Ágai Irén, Csontos Gyula

Két lány az utcán

1939. Lévy Film

r, f: Tóth Endre, í: Emőd Tamás, Török Rezső, o: Vass Károly, z: Fényes Szabolcs, sze: Tasnády-Fekete Mária, Bordy Bella, Ajtay Andor, Vaszary Piri, Csontos Gyula

Lángok

1940. Hunnia/Takács Film

r: Kalmár László, í: Babay József, f: Asztalos Miklós, o: Eiben István, z: Fényes Szabolcs, sze: Kiss Ferenc, Mezey Mária, Jávor Pál, Hidvéghy Valéria, Makláry Zoltán

Légy jó mindhalálíg

1936. Lux Film

r: Székely István, í: Móricz Zsigmond, f: Szatmáry Jenő, o: Eiben István, z: Gyöngy Pál, sze: Dévényi Laci, Tolnay Klári, Csontos Gyula, Vizvári Mariska, Gombaszögi Ella

Maga lesz a férjem

1937. Rex Film

r: Gaál Béla, í, f: Nóti Károly, o: Kurzmayer Károly, z: Márkus Alfréd, sze: Jávör Pál, Ágai Irén, Kabos Gyula, Csontos Gyula, Kiss Manyi

Öt óra negyven

1939. Hunnia Film RT/Takács prod.

r: Tóth Endre, í: Merrivale Cifford, f: Babay József, Szatmári Jenő, o: Eiben István, z: Fényes Szabolcs, sze: Tasnády Fekete Mária, Kiss Ferenc, Makay Margit, Uray Tivadar, Greguss Zoltán

A 111-es

1937. Művész Film

r: Székely István, í: Heltai Jenő f: Heltai Jenő, Mihály István, o: Eiben István, z: Buday Dénes, sze: Törzs Jenő, Lázár Mária, Rajnay Gábor, Jávör Pál, Csontos Gyula

A szerelem nem szégyen

1940. Mester Film

r: Ráthonyi Ákos, f: Kolozsvári Andor, Orbók Attila, o: Makay Árpád, z: Kiss Angyal Ernő, sze: Tolnay Klári, Mály Gerő, Jávör Pál, Gózon Gyula

Szerelmi láz

1942. Kolczonay Filmgyártó és Filmkölcsonzó

r, í: ifj. Lázár István, f: Kolczonay Ervin, ifj. Lázár István, Ambrus Géza, o: Makay Árpád, z: Buday Dénes, sze: Dayka Margit, Csontos Gyula, Timár József, Romváry Gertrúd, Makláry Zoltán

A szűz és a gödölye

1941. Pegazus Film

í, r: Zilahy Lajos, o: Icsey Rezső z: Polgár Tibor, sze: Bajor Gizi, Karády Katalin, Csontos Gyula, Páger Antal, Lehotay Árpád, Major Tamás

Toprini nász

1939. Photophon Film KFT

r: Tóth Endre, í: Csermely Gyula f: Mihály István, Tóth Endre, o: Eiben István, z: Fényes Szabolcs, sze: Kiss Ferenc, Tolnay Klári, Jávör Pál, Rácz Vali, Apáthi Imre

Új földesúr

1935. Hirsch-Tsuk-Hunnia

r: Gaál Béla, í: Jókai Mór, f: Hunyady Sándor, Gaál Béla, o: Eiben István, z: Polgár Tibor, Ránki György, sze: Somlay Artúr, Csontos Gyula, Jávör Pál, Uray Tivadar, Mály Gerő

Vége

1941. Hajdu Film-Hunnia Filmelhelyező Iroda

r: Farkas Zoltán, f: Vaszary János, o: Eiben István, z: Buday Dénes, sze: Muráti Lili, Somlay Artúr, Páger Antal, Bilicsi Tivadar, Turay Ida, Mály Gerő

Vissza az úton

1940. Modern Film

r: Ráthonyi Ákos, í: Orbók Attila, f: Kolozsvári Andor, Orbók Attila, o: Makay Árpád, z: Walter László, sze: Csontos Gyula, Tolnay Klári, Mezey Mária, Toronyi Imre, Földényi László

A Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum által támogatott filmklubok száma 1983 végén 301 volt, ebből 178 felnőtt és 123 tanuló. Budapesten 50, vidéken 251 klub működött. 20-on felüli klubszám Bács-Kiskun, Csongrád, Pest és Szabolcs-Szatmár megyében volt található, ugyanakkor 5-nél kevesebb működött Fejér, Nógrád, Szolnok és Vas megyében. E klubokon kívül szervezték meg a MOKÉP által kezdeményezett és támogatott ún. „Kortárs filmklub”-okat, így az országban működő összes filmklubok száma jóval meghaladja a 301-et. Vidéken a filmklubok többségét a megyei moziüzemi vállalatok tartják fenn.

A Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum által támogatott filmklubok tartalmi tevékenysége az elmúlt évekhez viszonyítva lényegesen nem változott. Programjaikat az Intézet által készített ún. „Tematikajavaslatok” alapján készítik. Az ebben javasolt sorozatok (több mint 250 variáció) filmjei valamilyen rendezőelv szerinti (filmtörténeti, formanyelvi, alkotói stb.) csoportosításban szerepelnek. Változatlanul a tanuló, ezen belül is az egyetemi, főiskolai közösségek azok, amelyek a filmklubok mozgalom eredeti célkitűzéseinek megfelelően a legszínvonalasabb műsorokat állították össze.

A hagyományoknak megfelelően az Intézet elvi és módszertani segítséget nyújt a klubok számára, tematikával, filmekkel, adott esetben előadókkal támogatja a vidéki regionális továbbképzéseket. 1983-ban is megrendezésre került az évi kétszer három és fél napos továbbképző jellegű országos filmklubvezetői konferencia. A téli konferencia témája „A modern film formanyelve, valamint „A krimi és a gengszterfilm”, a nyárié pedig „A film és pszichológia” volt. Új magyar filmként februárban Schiffer Pál *Nyugodjak békében*, júniusban Magyar József *A mi iskolánk* című filmje került vetítésre az alkotókkal történt vitával, beszélgetéssel egybekötve. Speciális programként a résztvevők előadást hallottak és filmeket láthattak az amerikai és kanadai underground törekvésekről.

A „Kortárs-filmklubok” tevékenységének segítése érdekében a MOKÉP rendezett regionális továbbképzéseket.

A Magyar Filmtudományi Intézet képviseltette magát a Filmklubok Nemzetközi Szövetségének Helsinkiben megtartott közgyűlésén, valamint a Weimarban és Krakkóban rendezett nemzetközi szemináriumokon.

KORTÁRS-FILMKLUB

A Kortárs-filmklub fogalma 1983. ősztől vált közismertté. A MOKÉP meghirdetett programja – felhasználva, hogy a filmforgalmazása elsődlegesen a kortárs filmművészettel áll kapcsolatban – tudatosított, koncepciózussabbá tett egy már megkezdett filmismeretterjesztési folyamatot.

1983-ban már határozott körvonalakban kezdett kibontakozni a Kortárs-filmklubmozgalom két lehetséges tendenciája: a filmtörténeti, filmesztétikai alapozás, ill. a legújabb törekvések, irányzatok megismerése. A klubok egy része a kortárs filmművészet 1960-as évek után keletkezett alkotásait mutatja be. Az így összeállított sorozatok (időnként a FITU állományával is kiegészítve) alapozzák meg a kortárs filmművészet legújabb tendenciáival való ismerkedést, melyekre különben az ún. „premier” Kortárs-filmklubokban kerül sor. E klubok 1983. ősztől Wajda, Shindo, Trotta, Sjöman, Güney, Grlic új, ill. Resnais és Rocha felújított alkotásait játszották.

A csak MOKÉP filmállományú klubok száma 1983-ban 249 volt. (További 73 klubban „vegyes” [FITU, MOKÉP] sorozatok kerültek bemutatásra.) A 249 filmklub közül 147 klubban különböző tematikus sorozatokat, 102 klubban pedig az „egy blokkban” bemutatott premier klubfilmeket láthatták az érdeklődők.

Az újonnan alakult Kortárs-filmklubok vezetőinek felkészítését a MOKÉP két tájkozpontú továbbképzés szervezésével (Sümege, Szeged) segítette elő. Ugyancsak ezt célozták azok a 8–10 oldalas háttéranyagok, melyeket a filmklubvezetők minden új klubfilm esetében kézhez kaphattak.

A Magyar Televízióban bemutatott magyar játékfilmek

Apám néhány boldog éve

R, f: Simó Sándor, O: Andor Tamás, Z: Tamássy Zdenkó, Sze: Lohinszky Lóránd, Szakács Eszter, Bujtor István, Patkós Irma, Tarján Györgyi
1977. Hunnia Játékfilmstúdió
B: január 26. 2. pr.

Álmodozások kora

R, f: Szabó István, O: Vámos Tamás, Z: Eötvös Péter, Sze: Bálint András, Béres Ilona, Halász Judit, Bujtor István
1964. Mafilm 3. Játékfilmstúdió
B: március 16.

Árvácska

R: Ranódy László, Társr: Mészáros Gyula, Í: Móricz Zsigmond (re), F: Ranódy László, Elek Judit, O: Sára Sándor, Z: Maros Rudolf, Sze: Czinkóczi Zsuzsa, Bihary József, Moór Marianna, Nagy Imre, Horváth Sándor
1975. Budapest Játékfilmstúdió
B: november 9. 2. pr.

Ballagó idő

R, f: Fejér Tamás, Í: Fekete István, O: Hildebrand István, Z: Berky Géza, Sze: Tóth Sándor, Tolnay Klári, Páger Antal, Latino-vits Zoltán, Makay Margit
1975. Budapest Játékfilmstúdió
B: május 25.

Bizalom

R: Szabó István, F: Szabó István, Szántó Erika, O: Koltai Lajos, Z: Polgár Tibor, Sze: Bánsági Ildikó, Andorai Péter, Halász Judit, Balázsovits Lajos
1979, Objektív Játékfilmstúdió
B: október 15.

Bohóc a falon

R: Sándor Pál, F: Sándor Pál, Tóth Zsuzsa, O: Zsombolyai János, Z: Tamássy Zdenkó, Sze: Ferenczi Gábor, Tardy Balázs, Szurdi Miklós, Venczel Vera
1967, Mafilm 3. Játékfilmstúdió
B: október 20.

Cha-cha-cha

R, f: Kovácsi János, Íkonz: Kardos István, O: ifj. Jancsó Miklós, Z: Fenyő Miklós, Novai Gábor, Hungária együttes, Sze: Rudolf Péter, Tallós Rita, Usztics Mátyás, Hollosi Frigyes, Géczy Dorottya
1981, Objektív Játékfilmstúdió-MTV
B: július 20.

Csillagosok, katonák

R: Jancsó Miklós, Í: Georgi Mdivani, Her-nádi Gyula, Jancsó Miklós, O: Somló Tamás, Sze: Madaras József, Kozák András, Juhász Jácint, Szergej Nyikonyenko, Bolot Bejse-naljev, Krystyna Mikolajewska
H - SU, 1967, Mafilm 4. Játékfilmstúdió
B: március 5. „Jancsó Miklós sorozat”

Dunaparti randevú

R: Székely István, Í: Kuhn Erzsébet, Fodor Sándor, F: Nóti Károly, O: Kurzmayer Károly, Z: Hajdu Imre, Sze: Csontos Gyula, Perczel Zita, Ráday Imre, Kabos Gyula, Balla Lici, Berky Lili
1936, MFI-Phöbus Film
B: április 10. „Csontos Gyula sorozat”

Egy csók és más semmi...

R: Ráthonyi Ákos, Í: Éri Halász Imre, F: Bihari László, O: Vass Károly, Z: Eise-mann Mihály, Sze: Tolnay Klári, Jávor Pál, Rajnay Gábor, Peéry Piri, Pataky Jenő, Ölvedy Zsóka
1940, Mester Film
B: június 18.



Csillagosok, katonák

Egy lány elindul

R: Székely István, Í: Zilahy Lyjos, O: Vidor Andor, Z: Fényes Szabolcs, Sze: Csortos Gyula, Páger Antal, Szörényi Éva, Timár József, Vizvári Mariska, Berky Lili

1937, Kárpát Film

B: április 16. „Csortos Gyula sorozat”

Egyszeregy

R: Kardos Ferenc, Í: Kardos István, O: Kende János, Z: Szörényi Levente, Sze: Garas Dezső, Halász Judit, Pécsi Ildikó, Bencze Ferenc, Papp Zoltán

1978, Budapest Játékfilmstúdió

B: június 22.

Egy tál lencse

R: Farkas Zoltán, Í: Tersánszky Józsi Jenő, Nagy Lajos, O: Eiben István, Z: Polgár Tibor, Sze: Csortos Gyula, Kiss Manyi, Karády Katalin, Jávor Pál, Mály Gerő

1941, Pegazus Film

B: május 1. „Csortos Gyula sorozat”

Égi bárány

R: Jancsó Miklós, F: Hernádi Gyula, O: Kende János, Sze: Madaras József, Daniel Olbrychski, Kozák András, Koltai János, Balázsovits Lajos

1970, Mafilm 1. Játékfilmstúdió

B: április 9. „Jancsó Miklós sorozat”

Fábián Bálint találkozása Istennel

R: Fábri Zoltán, Í: Balázs József (re), F: Balázs József, Fábri Zoltán, O: Illés György, Z: Vukán György, Sze: Koncz Gábor, Venczel Vera, Iványi József, Bánhidny László, Benkő Gyula

1980, Dialóg Játékfilmstúdió

B: március 19. 2. pr.

Fényes szelek

R: Jancsó Miklós, Í: Hernádi Gyula, O: Somló Tamás, Z: Vass Lajos, Sze: Drahota Andrea, Kovács Kati, Kozák András, Balázsovits Lajos

1968, Mafilm 1. Játékfilmstúdió

B: március 26. „Jancsó Miklós sorozat”

Fiúk a térről

R: Szász Péter, Í: Hollós Ervin (no), F: Hámori Ottó, O: Vagyoczy Tibor, Z: Illés Lajos, Dobos Attila, Sze: Kovács István, Bujtor István, Harsányi Gábor, Huszti Péter

Darvas Iván, Márton András

1967, Mafilm 3. Játékfilmstúdió

B: november 3. 2. pr.

Füre lépni szabad

R: Makk Károly, Í: Bacsó Péter, Szász Péter, O: Illés György, Z: Fényes Szabolcs, Sze: Páger Antal, Tolnay Klári, Maklár Zoltán, Polonyi Gyöngyi, Tordy Géza

1960, Hunnia Játékfilmstúdió

B: november 16. 2. pr.

Háry János

R: Richly Zsolt, Í: Kodály Zoltán–Harsányi Zsolt (daljáték), F: Marsall László, O: Bacsó Zoltán, Km: Szabó Gyula (ének: Sólyom-Nagy Sándor), Szabó Éva (ének: Takács Klára), Haumann Péter, Császár Angéla, Mészöly Katalin

1983, MTV–Pannónia

B: december 25.

Hyppolit, a lakáj

R: Székely István, F: Nóti Károly, O: Eiben István, Z: Eisemann Mihály, Sze: Csortos Gyula, Kabos Gyula, Erdélyi Mici, Fenyvessy Éva, Jávor Pál

1931, Szamek prod.

B: március 27. „Csortos Gyula sorozat”

Ideiglenes paradicsom

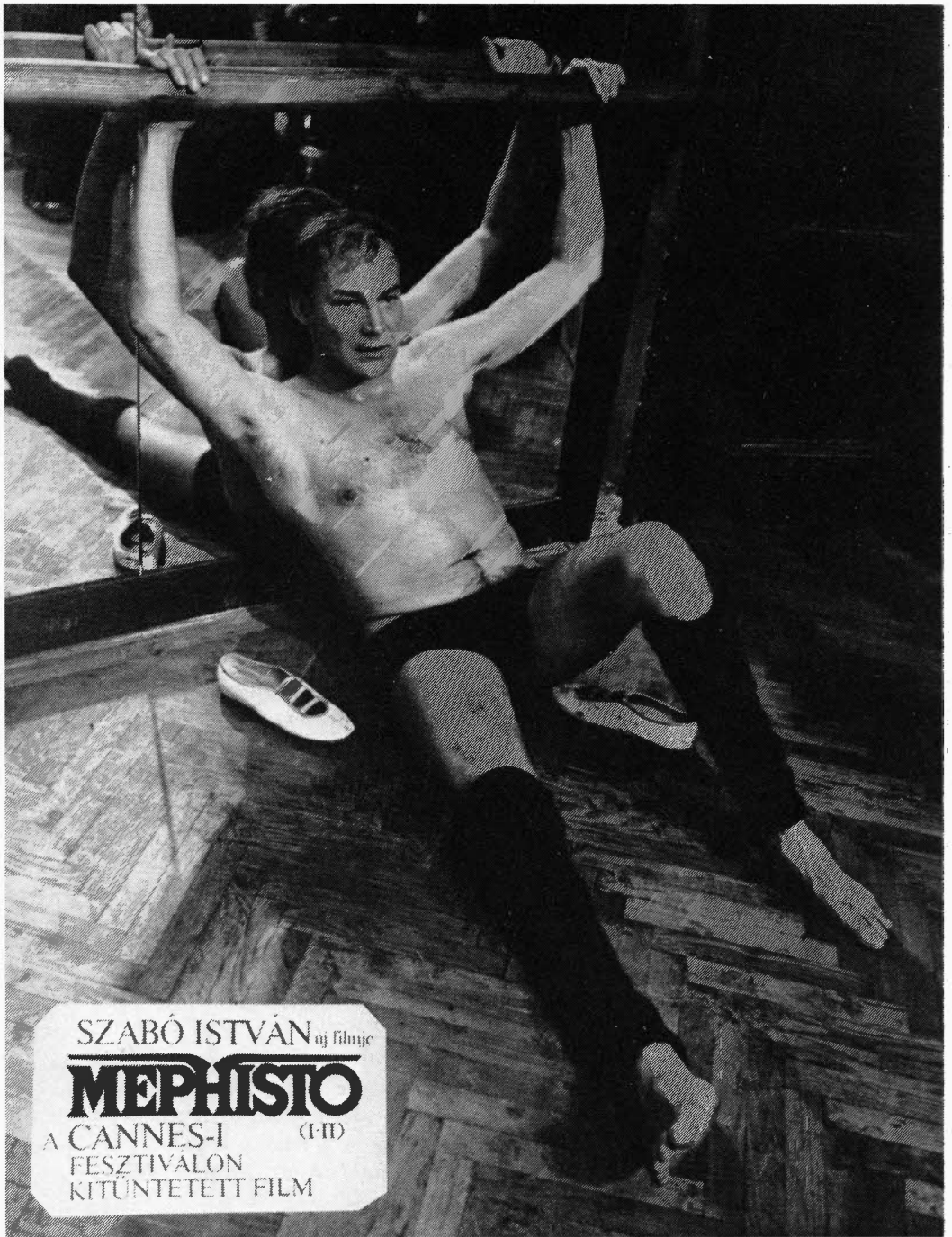
R, f: Kovács András, Íkonz: Veronique Charaire, O: Illés György, Z: Vukán György, Sze: André Dussollier, Frajt Edit, Szabó László, Bács Ferenc, Ferenczy Csongor, Bánfalvy Ági, Pataky Jenő

1981, Dialóg Játékfilmstúdió–MTV

B: április 22.

Az idő urai

R: René Laloux, Animációs r: Hernádi Tibor, Í: Stefan Wul (re), F: René Laloux, Moebius, O: Klausz András, Kovács Mihály, Bacsó Zoltán, Lossonczy Árpád, Z: Christian



SZABÓ ISTVÁN új filmje

MEPHISTO

A CANNES-I (I-II)
FESZTIVALON
KITÜNTETETT FILM

Zanesi, Pierre Tardy, Françoise Bourgoïn,
Km: Boros Zoltán, Halász Judit,
F – H, 1981, TELECIT–Pannónia–MTV
B: szeptember 30.

Külvárosi legenda

R: Máriássy Félix, Í: Máriássy Judit, O:
Eiben István, Z: Vincze Imre, Sze: Kőműves
Sándor, Keresztessy Mária, Tordy Géza,
Sinkovits Imre, Törőcsik Mari
1957, Hunnia Játékfilmstúdió
B: február 19. 2. pr.

A látogatás

R, f: B. Révész László, O: Kardos Sándor,
Zö: Zsedényi Erzsébet
1982, Budapest Játékfilmstúdió–MTV
Dokumentumfilm
B: április 8.

Légy jó mindhalálig

R: Székely István, Í: Móricz Zsigmond (re),
F: Szatmáry Jenő, O: Eiben István, Z: György
Pál, Sze: Dévényi László, Ráday Imre, Csor-
tos Gyula, Tolnay Klári, Kiss Ferenc
1936, Lux Film
B: április 4. „Csortos Gyula sorozat”

Lovagias ügy

R: Székely István, Í: Hunyady Sándor (dr),
F: Vadnay László, O: Kurzmayer Károly,
Z: Márkus Alfréd, Sze: Kabos Gyula, Gom-
baszögi Ella, Ráday Imre, Perczel Zita
1937, MFI–Allianz Film
B: december 25.

Lúdas Matyi

R: Dargay Attila, Í: Fazekas Mihály, F:
Dargay Attila, Nepp József, Romhányi Jó-
zsef, Z: Liszt Ferenc, Daróczi Bárdos Tamás,
O: Henrik Irén, Km: Kern András, Geszty
Péter, Csákányi László, Agárdy Gábor, Gobbi
Hilda
1976, Pannónia
B: május 29.

Magyar rapszódia

R: Jancsó Miklós, F: Jancsó Miklós, Her-
nádi Gyula, O: Kende János, Zö: Rossa

László, Sze: Cserhalmi György, Balázsovits
Lajos, Koncz Gábor, Madaras József, Czín-
kóczy Zsuzsa
1978, Dialóg Játékfilmstúdió, Objektív Já-
tékműstúdió
B: április 16. „Jancsó Miklós sorozat”

Mephisto

R: Szabó István, Í: Klaus Mann (re), F:
Dobai Péter, Szabó István, O: Koltai Lajos,
Z, zö: Tamássy Zdenkó, Sze: Klaus Maria
Brandauer, Rolf Hoppe, Karin Boyd, Bánsági
Ildikó, Krystyna Janda, Cserhalmi György
H – BRD, 1981, Objektív Játékfilmstúdió–
Manfred Durniok prod.
B: május 8.

Mi lesz veled, Eszterke?

R: Bán Róbert, Í: Bárány Tamás (no), F:
Müller Péter, O: Herczenik Miklós, Z: Pet-
rovics Emil, Sze: Halász Judit, Tahí Tóth
László, Moór Marianna, Kállai Ferenc, To-
manek Nándor
1968, Mafilm 4. Játékfilmstúdió
B: augusztus 21.

Nürnberg, 1946

– Emlékek . . . tanulságok –

R: Róna Péter, O: Fífilina József
1981, Mafilm Híradó- és Dokumentumfilm
Stúdió
Kompilációs dokumentumfilm
B: június 21. 2. pr.

Oldás és kötés

R: Jancsó Miklós, Í: Lengyel József (re),
O: Somló Tamás, Z: Sárosi Bálint, Sze:
Latinovits Zoltán, Szakács Miklós, Ajtay An-
dor, Domján Edit, Medgyesi Mária
1963, Budapest Filmstúdió
B: február 5. „Jancsó Miklós sorozat”

Petőfi '73

R: Kardos Ferenc, Í: Kardos Ferenc, Kar-
dos István, O: Kende János, Z: Szörényi
Levente, Km: Illés együttes, Tolcsvayék és a
trió, Sze: Kovács Mihály, Kovács Nóra
1973, Budapest Játékfilmstúdió
B: március 15.



Csillagosok katonák

A pogány Madonna

R: Mészáros Gyula, Í: Bujtor István (no),
F: Bujtor István, Mészáros Gyula, O: Hildebrand István, Z: Aldobolyi Nagy György,
Sze: Bujtor István, Kern András, Bánhid László, Kállai Ferenc, Górnagy Mária
1980, Budapest Játékfilmstúdió
B: április 2.

Szabadgyalog

R, f: Tarr Béla, Íkonz: Szalai Györgyi, O: Pap Ferenc, Mihók Barna, Z: L. van Beethoven, Szabó András, Minerva együttes, Neoton Família, Sze: Szabó András, Fodor Jolán, Donkó Imre
1980, Mafilm Objektív Játékfilmstúdió – MTV Drámai Főosztály
B: augusztus 6.

Szegénylegények

R: Jancsó Miklós, F: Jancsó Miklós, Hernádi Gyula, O: Somló Tamás, Sze: Görbe János, Latinovits Zoltán, Molnár Tibor, Kozák András, Madaras József
1965, Mafilm 4. Játékfilmstúdió
B: február 19. „Jancsó Miklós sorozat”

A szeleburdi család

R: Palásthy György, Í: Bálint Ágnes (re), F: Palásthy György, Bálint Ágnes, O: Kurucz Sándor, Z: Tamássy Zdenkó, Fényes Szabolcs, Sze: Drahotá Andrea, Ernyey Béla, Balázs Péter, Mányai Zsuzsa, Ábel Anita, Szani János
1981, Dialóg Játékfilmstúdió
B: augusztus 23.

Szépek és bolondok

R, f: Szász Péter, O: Koltai Lajos, Z: Presser Gábor, Vukán György, Sze: Kállai Ferenc, Meszléry Judit, Bodrogi Gyula, Andor Tamás, Haumann Péter
1976, Hunnia Játékfilmstúdió
B: február 24. 2. pr.

Szerelmi láz

R: ifj. Lázár István, Í: Jeney Imre, Mingovits Tibor, Petsmann László, Simon Elemér, Vácsi Ervin, F: Kolczonay Ervin, Ambrus Géza, ifj. Lázár István, O: Makay Árpád, Z: Buday Dénes, Sze: Csontos Gyula, Dayka Margit, Timár József, Romváry Gertrúd
1942, Kolczonay Film
B: május 8. „Csontos Gyula sorozat”

Szívzűr

R: Böszörményi Géza, F: Böszörményi Géza, Balázs József, Gulyás Péter Pál, O: Jankura Péter, Zö: Kovács György, Tamássy Zdenkó, Sze: Máté Gábor, Udvaros Dorottya, Pogány Judit, Básti Juli, Margittay Ági, Jifi Menzel
1981, Objektív Játékfilmstúdió
B: december 4.

Valahol Európában

R: Radványi Géza, Í: Radványi Géza, Balázs Béla, Fejér Judit, Mária Félix, O: Hegyi Barnabás, Z: Buday Dénes, Sze: Somlay Artúr, Gábor Miklós, Bánky Zsuzsa, Bárdy György
1947, Mafirt
B: február 27.

Vissza az úton

R: Ráthonyi Ákos, Í: Orbók Attila, Kolozsvári Andor, O: Makay Árpád, Z: Walter László, Sze: Csontos Gyula, Tolnay Klári, Mezey Mária, Mihályfy Béla
1940, Modern Film
B: április 24. „Csontos Gyula sorozat”

A Magyar Televízióban bemutatott külföldi játékfilmek

Ali Baba és a negyven rabló I-II.

(Prikljucsenijja Ali-Babi
szoroka razbojnyikov)

R: Latif Fajzijej, Umes Mehra, F: Sant
Pracash Bakshi, Borisz Szaakov, O: Leonyid
Travickij, Z: Vlagyimir Milov, Raul Barman,
Sze: Dharmendra, Hema Malini, Zinat Aman,
Rolan Bükov, Szofiko Csiaureli
SU-IND, 1979, Uzbekfilm-Eagle Films
B: augusztus 24, 26.

Alphaville

- Une étrange aventure de Lemmy Caution -
R, f: Jean-Luc Godard, O: Raoul Coutard,
Z: Paul Misraki, Sze: Eddie Constantine, An-
na Karina, Akim Tamiroff, Szabó László
F-I, 1965, Chaumiane Filmstúdió
B: június 10.

Amerikai éjszaka

(La nuit américaine)

R: François Truffaut, F: François Truffaut,
Jean-Louis Richard, Suzanne Schiffman, O:
Pierre-William Glenn, Z: Georges Delerue,
Sze: Jacqueline Bisset, Valentina Cortese,
Jean-Pierre Léaud, Alexandra Stewart
F-I, 1973, Carosse-P. I. C.
B: november 26.

Amíg háború van, van remény is

(Finché c'è guerra c'è speranza)

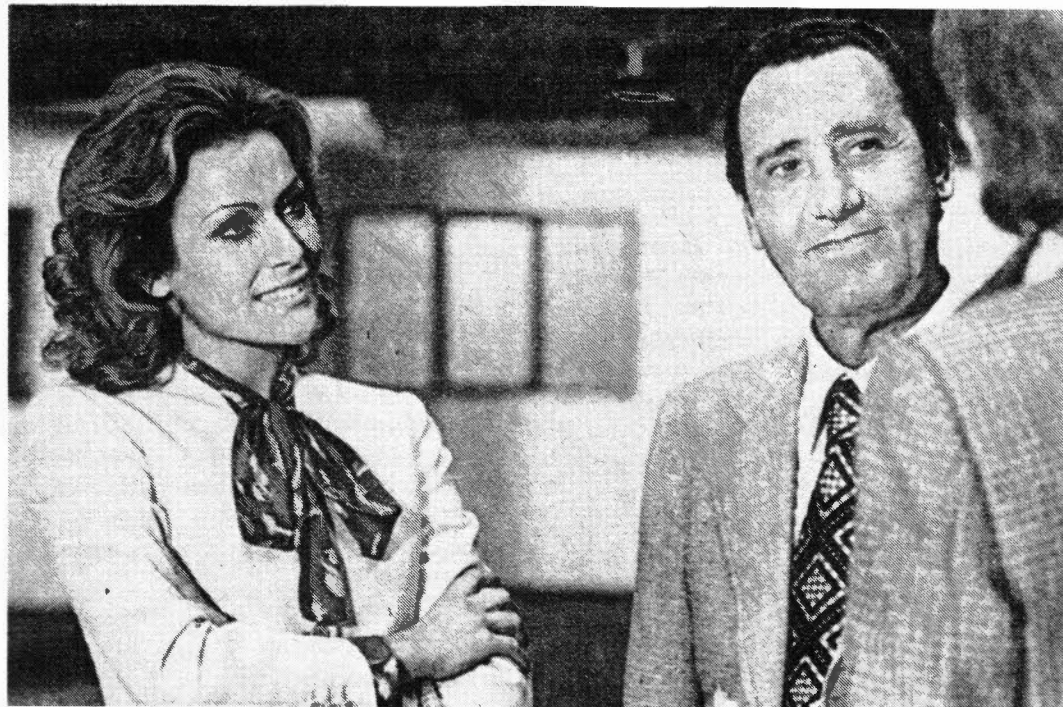
R: Alberto Sordi, F: Leo Benvenuti, Piero
de Bernardi, Alberto Sordi, O: Sergio D'Offi-
zi, Z: Piero Piccioni, Sze: Alberto Sordi, Sil-
via Monti
I, 1975, Rizzoli
B: június 19.



Alphaville



Amerikai éjszaka



Amíg háború van...

Arany mézesetek

(The Golden Honeymoon)

R: Noel Black, Í: Ring Lardner (no), F: Frederic Hunter, O: Jon Else, Z: David Spear, Sze: James Withmore, Teresa Wright, Stephen Elliott, Nan Martin
USA, 1982

B: november 10.

A barázdabillegető hadsereg

(Armija „Trjaszozugzki”)

R: Alekszandr Lejmanisz, Í, f: A. Mlodik, A. Vlaszov, O: M. Ruditisz, Z: A. Molcsanov, G. Gamburg, Sze: V. Holmogorov, Ju. Korzsov, G. Cilinszkij, A. Galvanüs
SU, 1964, Rizsszkaja St.

B: május 22.

A bátor herceg

(Prince Valiant)

R: Henry Hathaway, F: Dudley Nichols, Í: Harold Foster (képre), O: Lucien Ballard, Z: Franz Waxman, Sze: Robert Wagner, James Mason, Janet Leigh, Debra Paget, Victor McLaglen

USA, 1954, 20th Century-Fox

B: január 2.

Belharc

(Klincz)

R: Piotr Andrejew, F: Filip Bajon, Piotr Andrejew, O: Jacek Mieroslawski, Zbigniew Wichlacz, Z: Lech Baranski, Sze: Tomasz Lengren, Bolesław Smela, Barbara Bursztynowicz, Janusz Sykutera
PL, 1979, „KADR”

B: november 27. 2. pr.

Berenice levágatja a haját

(Bernice Bobs Her Hair)

R, f: Joan Micklin Silver, Í: F. Scott Fitzgerald (no), O: Kenneth Van Sickle, Z: Dick Hyman, Sze: Shelley Duvall, Veronica Cartwright, Bud Cort, Lane Binkley
USA, 1976, Robert Geller prod.

B: március 23.

Bilincs és mosoly

(Cool Hand Luke)

R: Stuart Rosenberg, Í: Donn Pearce (re), F: Donn Pearce, Frank R. Pierson, O: Conrad Hall, Z: Lalo Schiffrin, Sze: Paul Newman, Jo Van Fleet, George Kennedy, Lou Antonio, Robert Orivas

USA, 1967, Jalem

B: április 30.

Boeing, Boeing!

R: John Rich, Í: Marc Camoletti (dr), F: Edward Anhalt, O: Lucien Ballard, Z: Neal Hefti, Sze: Tony Curtis, Jerry Lewis, Dany Saval, Suzanne Leigh
USA, 1965

B: december 3.

Bohózat lőporral

(Laisse aller... c'est une valse)

R: Georges Lautner, F, í: Bernard Blier, O: Maurice Fellous, Sze: Jean Yanne, Michel Constantin, Mireille Darc, Bernard Blier
F, 1970, S. N. E. Gaumont

B: február 25.

Boldogságkérés

R: Sang Hu, I: Lu Hszün (no), F: Hszia Jen, O: Csien Csiang, Z: Lin Zsu-son, Sze: Pej Jang, Vej Ho-ling, Kuan Cuo-kuo, Li Csing-pi

KÍNA, 1956

B: október 1, 2. pr.

Boszorkányt vettem feleségül

(I Married a Witch)

R: René Clair, Í: Thorne Smith (no), F: Robert Pirosch, Marc Connelly, O: Ted Tetzlaff, Z: Roy Webb, Sze: Veronica Lake, Fredric March, Robert Benchley, Susan Hayward

USA, 1942, United Artists

„René-Clair sorozat”

B: augusztus 20.

Barancalone armádiája

(L'armata Brancaleone)

R: Mario Monicelli, F: Age, Scarpelli, Mario Monicelli, O: Carlo Di Palma, Z: Carlo



Bilincs és mosoly

Rustichelli, Sze: Vittorio Gassman, Catherine Spaak, Gian Maria Volonte, Folco Lulli
I-E-F, 1965, Fair Film-Les Films Marceau
B: október 28.

Grigoriu, Sze: Victor Rebengiuc, Iurie Darie, Maria Chira, Aurel Giurumia
R, 1978, „Bucuresti”, Casa de filme 3.
B: december 15.

A cárlány és a hét dalia

(Oszennyije kolokola)

R: Vlagyimir Gorikker, Í: Alekszandr Puskin (mese), F: Alekszandr Vologyin, O: Lev Rogozin, Z: A. Kogan, Sze: Irina Alfjorova, Alekszandr Kirillov, Vlagyimir Vihrov, Innokentyij Szmoktunovszkij
SU, 1978, Gorkij St.
B: szeptember 4.

Charlie Bubbles

R: Albert Finney, Í: Shelagh Delaney, O: Peter Suschitsky, Z: Misha Donat, Sze: Albert Finney, Colin Blakeley, Billy Whitelaw, Liza Minnelli
GB, 1967, Memorial Enterprises
B: július 21, 2. pr.

Cián és esőcseppek

(Cianura si picatura de ploaie)

R: Manole Marcus, Í: Virgil Mogos, Manole Marcus, O: Dan Nicolescu, Z: George

Csak egyszer élünk

(You Only Live Once)

R: Fritz Lang, Í: Gene Towne, Graham Baker, O: Leon Shamroy, Z: Louis Alter, Paul Webster, Sze: Henry Fonda, Sylvia Sidney, Barton MacLane, Jean Dixon
USA, 1937, United Artists
B: május 13.

Csak rá kell nézni!...

(Basta guardarla)

R: Luciano Salce, F: Iaiia Fiastrri, Steno, Luciano Salce, O: Ajace Parolin, Z: Franco Pisano, Sze: Maria Grazia Buccella, Carlo Giuffré, Mariangelo Melato, Luciano Salce I, 1970, Fair Film

B: október 22.

Családi ügy

(The Family Way)

R: Roy Boulting, Í: Bill Naughton, F: Roy Boulting, Jeffrey Dell, O: Harry Waxman, Z: Paul McCartney, Sze: Hayley Mills, Hywell Bennett, John Mills, Marjorie Rhodes GB, 1966, BLC/British Lion

B: március 5. 2. pr.

Csalogány

(Szolovej)

R: Nagyezsda Koseverova, Í: Christian Andersen (mese), F: Mihail Volpin, O: Eduard Rozovszkij, Z: A. Vajnberg, Sze: Jurij Vasziljev, Svetlana Szmirnova, Alekszandr Vaks, Zinovij Gerdt

SU, 1980, Gorkij St.

B: november 13.

Cselédék

(The Maids)

R: Christopher Miles, Í: Jean Genet (dr), F: Robert Enders, Christopher Miles, O: Douglas Slocombe, Z: Laurie Johnson, Sze: Glenda Jackson, Susannah York, Vivien Merchant, Mark Burns

GB-CDN, 1974, American Film Theatre „Színház filmszalagon”

B: december 11. 2. pr.

Csók a stadionban

(Polibek ze stadionu)

R: Martin Fric, Í: Frank Wenig, Martin Fric, Frantisek Vlcek, O: Jan Roth, Z: Eman Fiala, Jiři Fiala, Sze: Zdenek Dité, Jana Ditétová, Svatopluk Benes, Irena Bernátová

CS, 1947

„Csehszlovák vígjátékok”

B: július 3.

Csókszüret

– Július 14 –

(Le quatorze Juillet)

R, f: René Clair, O: Georges Périnal, Louis Page, Z: Maurice Jobert, Sze: Annabella, Georges Rigaud, Pola Illery, Raymond Cordy F, 1933

„René Clair-sorozat”

B: augusztus 27.

Dallas

R: Stuart Heisler, Í: John Twist, O: Ernest Haller, Sze: Gary Cooper, Ruth Roman, Raymond Massey, Steve Cochran

USA, 1950, Warner Brothers

B: január 30.

Dawn

R: Ken Hannam, Í: Joy Cavill, O: Russell Boyd, Z: Michael Carlos, Sze: Bronwyn Mackay-Payne, Tom Richards, John Diedrick, Ivor Kants

AUS, 1979

B: október 5, 2. pr.

Düh

(Rage)

R: George C. Scott, F: Philip Friedman, Dan Kleinman, O: Fred Koenekamp, Z: Lalo Schifrin, Sze: George C. Scott, Richard Basehart, Martin Sheen, Bernard Hughes

USA, 1972, Pict. Corp. Getty Fromkess

B: augusztus 24.

Az egér és a macska

(Le chat et la souris)

R, f: Claude Lelouch, O: André Perlestein, Z: Francis Lai, Sze: Michèle Morgan, Serge Reggiani, Philippe Leotard, Jean-Pierre Aumont

F, 1975, Les Film 13

B: november 6.

Egy férjes asszony

(Une femme mariée)

R, f: Jean-Luc Godard, O: Raoul Coutard, Z: Ludwig van Beethoven, Claude Nouga-



Egy lány Chicagóban

ro, Sze: Macha Méril, Bernard Noel, Philippe Leroy, Roger Leenhardt
F, 1964, Anouchka Films–Orsay Films
B: október 14.

Egy halálraitélt megszökött

(Un condamné á mort s'est échappé)
R, f: Robert Bresson, Í: André Devigny (no),
O: Louis-Henri Burel, Z: W. A. Mozart mű-
véiből, Sze: François Leterrier, Charles Le
Clainche, Maurice Beerblock
F, 1956, Soc. Nouvelle des Ets. Gaumont
B: október 8, 2. pr.

Egy lány Chicagóban

(A Date with a Lonely Girl)
R: Herbert Ross, Í: Peter Hyams, O: Ge-
rald Hirschfeld, Z: Jack Elliott, Sze: Can-
dice Bergen, Peter Boyle, Marcia Rodd,
James Caan
USA, 1971, Peter Hyams prod.
B: május 20.

Elátkozottak

(La caduta degli Dei / Götterdämmerung)
R: Luchino Visconti, F: Nicola Badalucco,
Enrico Medioli, Luchino Visconti, O: Ar-
mando Nannuzzi, Z: Maurice Jarre, Sze:
Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Ber-
ger, Florinda Bolkan
I–BRD, 1969, Pegaso Italnoleggio–Eichberg
Film
„Luchino Visconti-sorozat”
B: július 16, 2. pr.

Eljő a jeges

(The Iceman Cometh)
R, f: John Frankenheimer, Í: Eugene O'Neill
(dr), O: Ralph Woolsey, Sze: Lee Marvin,
Fredric March, Robert Ryan, Jeff Bridges
USA, 1973, Ely Landau prod.
„Színház filmszalagon”
B: október 1, 2. pr.



Elátkozottak

Esküvő istenigazából

(Svatba jako remen)

R: Jiří Krejčík, F: Zdeněk Mahler, Jiří Krejčík, O: Josef Střecha, Z: Zdeněk Liska, Sze: Iva Jazurova, Vladimír Pucholt, Jan Vostrčil, František Filipovský
CS, 1947

B: november 23.

Étűdök gépzongorára

(Nyeokonsennaja pjesza dlja mehanyicseszko-
go pianino)

R: Nyikita Mihalkov, Í: Anton Csehov, F: Alekszandr Adabasjan, Nyikita Mihalkov, O: Pavel Lebesev, Z: Eduard Artyemjev, Sze: Alekszandr Kaljagin, Jelena Szolovej, Jurij Bogatürev, Oleg Tabakov, Nyikita Mihalkov
SU, 1977, MOSZFILM

„Nyikita Mihalkov-sorozat”

B: október 22.

1789

R: Ariane Mnouchkine, O: Bernard Zitzermann, Michel Lebon, Jean-Paul Meurisse, Sze: a Théâtre du Soleil társulata
F, 1974, C. F. D. C.–Ariane Films
B: május 21, 2. pr.

Éjjeli cowboy

(Midnight Cowboy)

R: John Schlesinger, Í: James Leo Herlihy (re), F: Waldo Salt, O: Adam Hollender, Z: John Barry, Fred Neil, J. Comanor, W. Zevon, Sze: Jon Voight, Dustin Hoffman, Sylvia Miles, Brenda Vaccaro
USA, 1969, Jerome Hellman prod.

B: december 17.



Éjjeli cowboy



Etüdök gépzongorára

Az éjszaka asszonyai

(Yoru no onna tachi)

R: Kenji Mizoguchi, Í: Eijiro Hishaita (re),
F: Yoshikata Yoda, O: Kohei Sugiyama,
Sze: Kinuyo Tanako, Sanae Takasugi, Mi-
tsuo Nagata, Tomie Tsunoda
J, 1948.

„Mizoguchi-sorozat”

B: szeptember 16.

Az élet hajótöröttei

(Los restos del naufragio)

R, f: Ricardo Franco, O: Cecilio Paniagua,
Z: David C. Thomas, Sze: Fernando Gó-
mez, Ricardo Franco, Alfredo Mayo, Ange-
la Molina

E-F, 1978, Aura-Incine-Monvel

B: május 25, 2. pr.

Éljen a szabadság!

(A nous la liberté)

R, f: René Clair, O: Georges Périnal, Z:
Georges Auric, Sze: Henri Marchand, Ray-
mond Cordy, Rolla France, Paul Olivier
F, 1931, Filmsonor

„René Clair-sorozat”

Címváltozat: MIÉNK A SZABADSÁG!

B: augusztus 6.

Az északnyugati határszél

(North West Frontier)

R: J. Lee Thompson, Í: Patrick Ford, Will
Price (no), F: Robin Estridge, O: Geoffrey
Unsworth, Z: Mischa Spoliansky, Sze: Ken-
neth More, Lauren Bacall, Herbert Lom,
Wilfrid Hyde White

GB, 1959, Marcel Hellman prod.

B: július 31.

Fantasztikus utazás

(Fantastic Voyage)

R: Richard Fleischer, Í: Otto Klement, Joy
Lewis Bixby (ö), F: Harry Kleiner, David
Duncan, O: Ernest László, Z: Leonard Ro-
senman, Sze: Stephen Boyd, Raquel Welch,
Edmond O'Brien, Donald Pleasence

USA, 1966, 20th Century-Fox

B: április 6.

A fáraó

(Faraon)

R: Jerzy Kawalerowicz, Í: Bolesław Prus (re),
F: Tadeusz Konwicki, Jerzy Kawalerowicz,
O: Jerzy Wojcik, Z: Adam Walacinski, Sze:
Jerzy Zelnik, Barbara Beylska, Piotr Paw-
lowski, Stanislaw Milski, Krystyna Mikola-
jewska

PL, 1965, „KADR”

B: december 24.

A farmer felesége

(Zandy's Bride)

R: Jan Troell, Í: Lillian Bos Ross (re), F:
Marc Norman, O: Jordan Cronenweth, Z:
Fred Karlin, Sze: Gene Hackman, Liv Ull-
mann, Eileen Heckart, Susan Tyrrell
USA, 1974, Harvey Matofsky prod.

„Jan Troell-sorozat”

B: augusztus 5.

A fehér asszony

(Bílá pani)

R: Zdenek Podskalsky, Í: Karel Michal, F:
Zdenek Podskalsky, Karel Michal, O: Fran-
tisek Valert, Z: Evzen Illin, Sze: Vlastimil
Brodsky, Rudolf Hrusinsky, Milos Kopecky,
Irena Kacirková

CS, 1965, Barrandov St.

„Csehszlovák vígjátékok”

B: augusztus 7.

Fekete fülű fehér Bim I-II.

(Belűj Bim csernoje uho)

R, f: Sztanyiszlav Rosztockij, Í: Gavriil Tro-
jepolszkij, O: Vjacseszlav Sumszkij, Z: And-
rej Petrov, Sze: Vjacseszlav Tyihonov, Va-
lentyina Vlagyimirova, Irina Sevcsuk, Mihail
Zimin, Ivan Rüzsov

SU, 1977, Gorkij St.

B: december 25, 26.

Fényévekre innen

(Les années lumière)

R, f: Alain Tanner, Í: Daniel Odier (re), O:
Jean-François Robin, Z: Arie Dzierlatka, Sze:
Trevor Howard, Mick Ford, Bernice Stegers,
Odile Schmitt

CH-F, 1981, LPA-Phénix-Slotint-SSR

„Mai svájci filmművészet”

B: április 8, 2. pr.



Fekete Péter

Fekete Péter

(Cerny Petr)

R: Miloš Forman, Í: Jaroslav Papousek, F: Miloš Forman, Jaroslav Papousek, O: Jan Nemecek, Z: Jiří Slitr, Sze: Ladislav Jakim, Jan Votrčil, Božena Matusková, Pavla Martinová

CS, 1963, Barrandov St.

B: november 1.

Felszarvazzák öfelségét

(La folie des grandeurs)

R: Gérard Oury, F: Gérard Oury, Rafael J. Salvia, Danielle Thompson, Alessandro Continenza, O: Henri Decae, Z: Michel Polnareff, Sze: Yves Montand, Louis de Funes, Alberto de Mendoza, Leopoldo Trieste

F-I-E-BRD, 1973, Gaumont-Mars Film-Coral P. C.-Paramount Orion Films

B: december 27.

A férfiakat nem lehet megerőszakolni

(Man kan inte valdtas)

R, f: Jörn Donner, Í: Marta Tikkanen (re), O: Bille August, Z: Heikki Valpola, stb., Sze: Anna Godenius, Gösta Bredefeldt, Toni Regner, Göran Schauman

SF, 1978, Stockholm Film

B: július 5, 2. pr.

Foglalkozása: riporter

(Professione: reporter)

R: Michelangelo Antonioni, Í: Mark People, F: Mark People, Peter Wallen, Michelangelo Antonioni, O: Luciano Tovoli, Sze: Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre, Ian Hendry

I-F-R, 1974, Champion Films-Concordia Films-CIPI Cinematografica

„Antonioni-sorozat”

B: január 22.



Foglalkozása: riporter

A főnök fia

(The Boss Son)

R, f: Bobby Roth, O: Alfonso Beato, Z: Richard Markowitz, Sze: Asher Brauner, Rudy Solari, Rita Moreno, Henry G. Sanders
USA, 1979

B: március 22.

A főnök inkognitóban

(Le grand restaurant)

R: Jacques Besnard, F: Jean Halain, Louis de Funes, Jacques Besnard, O: Raymond le Moigne, Z: Jean Marion, Sze: Louis de Funes, Bernard Blier, Folco Lulli, Maria-Rosa Rodriguez

F, 1965, Gaumont International

B: december 21.

Gepard

R: Muhammed Szojunhanov, Í: Ahmedhan Abu-Bakar, F: Eduard Tropinyin, O: Jurij Ivlev, Z: Nurü Halmamedov, Sze: Oraz Cserkezov, Hommat Mullük, Hodzsakuli Narlijev, Hallü Kurbanov

SU, 1979, Turkmenfilm

B: január 19.

A „gorilla”

(Vai Gorilla)

R: Tonino Valerii, O: Mario Vulpiani, Z: Bixio Frizzi Tempera, Sze: Fabio Testi, Renzo Palmer, Claudia Marsani, Saverio Marconi

I, 1975.

B: május 27, 2. pr.

Gyémánt lady

(Lady Ice)

R: Tom Gries, F: Alan Trustman, Harold Clemins, O: Lucien Ballard, Z: Perry Botkin jr., Sze: Donald Sutherland, Jennifer O'Neill, Robert Duvall, Ion Cypher

USA, 1973, Tomorrow Entertainment

Halálkatlan

(Ja jsem stena smrti)

R: Jaroslav Balík, Í: Stefan Sokol, O: Jiří Macák, Z: Karel Mares, Sze: Josef Kemr, Eva Sitterová, Ljubomir Paulovic, Josef Somr

CS, 1978, Barrandov St.

B: február 22. 2. pr.

Halál Velencében

(Morte a Venezia)

R: Luchino Visconti, Í: Thomas Mann (re), F: Luchino Visconti, Nicola Badalucco, O: Pasquale De Santis, Z: Gustav Mahler, Sze: Dirk Bogarde, Björn Andersen, Silvana Mangano, Marisa Berenson

I, 1971, Alfa Cinematografica-P. E. C. F. „Luchino Visconti-sorozat”

B: július 2.

Hallgatni arany

(Le silence est d'or)

R, f: René Clair, O: Armand Thirard, Z: Georges van Parys, Sze: Maurice Chevalier, François Périer, Marcelle Derrien, Dany Robin

F, 1947, Pathé

„René Clair-sorozat”

B: szeptember 3.

Hatan hetedhétországán át

(Sechse kommen durch die Welt)

R: Rainer Simon, Í: Grimm-testvérek, F: Manfred Freitag, Joachim Nestler, O: Roland Gräf, Z: Peter Rabenalt, Sze: Jiří Menzel, Günter Schubert, Friedo Solter, Olga Straub

DDR, 1972, DEFA

B: július 23.

Háttal a falnak

(Le dos au mur)

R: Edouard Molinaro, F: Frédéric Dard, Roncoroni, Jean Redon, Í: Frédéric Dard, O: Robert Le Febvre, Z: Richard Cornu, Sze: Jeanne Moreau, Gérard Oury, Philippe Nicaud, Calire Maurier, Jean Lefebvre

F, 1958, Cinéphonie-Gaumont

B: február 6.

A hegyszoros

(Szjuda nye zaletali csajki)

R: Bulat Manszurov, Í: Viktor Asztafjev, F: Bulat Manszurov, Eduard Tropinyin, O: Genri Abramjan, Z: Alekszandr Lunacsarszkij, Sze: Misa Jegorov, Pavel Kadocsnyikov, Leontyij Polohov, Rosztyiszlav Voszkreszenszkij

SU, 1977, Moszfilm

B: szeptember 20.



Halál Velencében

Helló, Dolly

R: Gene Kelly, Í: Thorton Wilder (dr),
F: Ernest Lehman, O: Harry Stradling,
Z: Jerry Herman, Sze: Barbra Streisand,
Walter Matthau, Michael Crawford, Ma-
rienne McAndrew
USA, 1969, Chenault Prod.-20th Century
Fox
B: december 26.

Hetedik nap este

(Sedmého dne večer)

R: Vladimír Cech, Í: Rudolf Kalcik, Vla-
dimír Cech, O: Rudolf Milic, Z: Stepán
Lucky, Sze: Eduard Cupák, Hana Packer-
tová, Karel Höger, Ludek Munzar
CS, 1974, Barrandov St.
B: január 11, 2. pr.

Hívj a messzeségbe!

(Pozovi menyja v dal szvetluju)

R: German Lavrov, Sztanyiszlav Ljubsin,
Í, f: Vaszilij Suksin, O: Jurij Avgyejev,
Vlagyimir Fridkin, Z: Jurij Bucko, Sze:

Ligyija Fedoszejeva-Suksina, Mihail Ulja-
nov, Sztanyiszlav Ljubsin, Vologya Naumen-
ko
SU, 1977, Moszfilm
B: augusztus 10.

Hó a lábak alatt

(Sneh pod nohami)

R: Ivan Hustava, Í: Peter Jaros, O: Vladimír
Ondrus, z: Svetozar Stracina, Sze: Dana
Kolárová, Stanislav Vozarik, Michael Doco-
lomansky, Ivan Rajniak
CS, 1978, Koliba St.
B: január 20.

Hogyan csináljunk svájcit?

(Die Schweizermacher)

R: Rolf Lyssy, F: Rolf Lyssy, Christa Maer-
ker, O: Fritz E. Maeder, Z: Jonas C. Haefeli,
Sze: Walo Lüönd, Emil Steinberger, Beat-
rice Kessler, Wolfgang Stendar
CH, 1978
„Mai svájci filmművészet”
B: március 4.



Hogyan csináljunk svájcit?

Hogyan kell egymilliót lopni?

(How to Steal a Million)

R: William Wyler, Í: George Bradshaw (re),
F: Harry Kurnitz, O: Charles Lang, Z:
Johnny Williams, Sze: Audrey Hepburn,
Peter O'Toole, Eli Wallach, Hugh Griffith,
Charles Boyer

USA, 1966, Wyler-Kohlmar prod.

„Audrey Hepburn-sorozat”

B: február 13.

Húsz év után

(Behold a Pale Horse)

R: Fred Zinnemann, Í: Emeric Pressburger
(re), F: Jean-Paul Miller, O: Jean Badal,
Z: Maurice Jarre, Sze: Gregory Peck, An-
thony Quinn, Omar Sharif, Raymond Pelegrin
USA, 1964, Highland/Brentwood

B: július 17.

Idegenek a vonaton

(Strangers on a Train)

R: Alfred Hitchcock, Í: Patricia Highsmith
(re), F: Raymond Chandler, Czenzi Ormond,
O: Robert Burks, Z: Dmitri Tiomkin, Sze:
Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman,
Leo G. Carrol

USA, 1951, Warner Bros.

B: február 12.

Idegenek között

(Szvoj szregyi csuzsih, csuzsoj szregyi szvo-
jih)

R: Nyikita Mihalkov, F: Eduard Volodarsz-
kij, Nyikita Mihalkov, O: Pavel Lebesev,
Z: Eduard Artyemjev, Sze: Jurij Bogatirjev,
Anatolij Szolonyicin, Nyikita Mihalkov,
Alekszandr Kaljagin

SU, 1975, Moszfilm

„Nyikita Mihalkov-sorozat”

B: november 19.



Hogyan kell egymilliót lopni?

Indián magány

(Tell them Willie Boy is here)

R, f: Abraham Polonsky, Í: Harry Lawton (re), O: Conrad Hall, Z: Dave Grusin, Sze: Robert Redford, Susan Clark, Robert Blake, Katherine Ross
 USA, 1969, Universal
 B: július 7.

Ivan Makarovics

R: Igor Dobroljubov, F: Valerij Szavcsenko, O: Dmitrij Zajcev, Z: Rafail Hozak, Sze: Vityja Mahonyin, Tamara Loginova, Nyikolaj Jeremenko
 SU, 1968, Beloruszfilm
 B: április 3.

Jang Kuj-fej hercegnő (Jókihi)

(Yokichi)

R: Kenji Mizoguchi, F: Tao Chui, Matzutaró Kawaguchi, Yoshikata Yoda, Masashige Narusawa, O: Kohei Sugiyama, Z: Fumio Hayasaka, Sze: Machiko Kyo, Masayuki Mori, So Yamamura, Sakoe Ozawa
 J, 1955, Daiei-Shaw Brothers (Hong Kong)
 „Mizoguchi-sorozat”
 B: szeptember 30.

Jeanne D’Arc (Szent Johanna)

(La passion de Jeanne D’Arc)

R, f: Carl Theodor Dreyer, Í: Joseph Delteil, O: Rudolf Máté, Z: (1952-ben zenésítve) Albinoni, Scarlatti, stb., Sze: Marie Falconetti, Michel Simon, Antonin Artaud, Eugene Silvain
 F, 1928, Soc. Gén. de Films
 B: november 12, 2. pr.

A jelölt

(The Candidate)

R: Michael Ritchie, Í: Jeremy Lerner, O: Victor J. Kemper, Z: John Rubinstein, Sze: Robert Redford, Peter Boyle, Melvyn Douglas, Don Porter
 USA, 1972, Walter Cobienz prod.
 B: március 6.

Jónás, aki 25 éves lesz 2000-ben

(Jonas qui aura 25 ans en l’an 2000)

R: Alain Tanner, F: John Berger, Alain Tanner, O: Renato Berta, Z: Jean-Marie Sénia, Sze: Jean-Luc Bideau, Myriam Boyer, Jacques Denis, Miou-Miou
 F-CH, 1976, Action-Citél
 „Mai svájci filmművészet”
 B: február 18.

Kalinyikova doktornő hétköznapijai

(Kazsdij gyeny doktora Kalinnyikovej)

R: Viktor Tyitov, F: Alekszandr Lapsin, O: Igor Gelejn, Robert Ruvinov, Z: Szofja Gubajdulina, Sze: Ija Szavvina, Valerij Zolotuhin, Elza Lezsgyej, Alekszandr Kaljagin
 SU, 1973, Moszfilm
 B: október 6.

Kedélyes társbérlet

(Nevite o byté)

R: Borivoj Zeman, Í: Jan Kadár (ö), F: Jan Kadár, Borivoj Zeman, O: Petr Rovny, Z: Jiří Sust, Jan Kaláb, Oldrich Lettus, Sze: Josef Pehr, Bozena Obrová, Eduard Dubsky, Nelly Gaierová
 CS, 1947
 „Csehszlovák vígjátékok”
 B: június 26.

Kék uszony

(Blue Fin)

R: Carl Schultz, Í: Colin Thiele (no), F: Sonie Borg, O: Geoffrey Burton, Z: Michael Carlos, Sze: Hardy Krüger, Greg Rowe, Liddy Clark, John Jarrat
 AUS, 1979
 B: január 26.

Keresztre feszített szerelmesek

(Uwasa no onna)

R: Kenji Mizoguchi, Í: Monjaemon Chikamatsu (dr), F: Yoshikata Yoda, O: Kazuo Miyagawa, Z: Fumio Hayasaka, Sze: Kazuo Hasegawa, Kyoko Kagawa, Eitaro Shindo, Yoko Minamida
 J, 1954, Daiei
 „Mizoguchi-sorozat”
 B: szeptember 23.



Jónás, aki 25 éves lesz 2000-ben

Két hosszú kürtjelzés a ködben

(Dva dolgih gudka v tumane)

R: Valerij Rodcsenko, F: Edgar Dubrovskij, O: Vlagyimir Iljin, Z: Arkagyij Gagulasvili, Sze: Nyikolaj Grinyko, Alekszandr Porohovcsikov, Jelena Kapica, Dadun Omajev

SU, 1979, Lenfilm

B: november 29.

Ketten az úton

(Two for the Road)

R: Stanley Donan, F: Frederic Raphael, O: Christopher Challis, Z: Henry Mancini, Sze: Audrey Hepburn, Albert Finney, Claude Dauphin, Nadja Gray

GB, 1967, Stanley Donan prod.

„Audrey Hepburn- sorozat”

B: január 9.

Ki akarja megölni Jessie-t?

(Kdo chce zabit Jessii?)

R: Václav Vorlicek, Í: Miloš Macourek, Václav Vorlicek, O: Jan Nemecek, Z: Svatoluk Havelka, Sze: Jiři Sovák, Dana Medrická, Olga Schoberová, Karel Effa

CS, 1966, Barrandov St.

„Csehszlovák vígjátékok”

(A moziforgalmazás a filmet KI ÖLTE MEG JESSYT? címen mutatta be)

B: július 31.

A kirándulás

(Une partie de campagne)

R, f: Jean Renoir, Í: Guy de Maupassant (no), O: Claude Renoir, Z: Joseph Kozma, Sze: Sylvia Bataille, Georges Darnoux, Jeanne Marken

F, 1936, Panthéon prod.

Címváltozat: MEZEI KIRÁNDULÁS

B: január 18, 2 pr.

Kivándorlók

(Utvandrarna)

R, o: Jan Troell, Í: Vilhelm Moberg (re), F: Jan Troell, Bengt Forslund, Z: Erik Nodrgren, Sze: Max von Sydow, Liv Ullmann, Eddie Axberg, Allan Edwall S, 1969-70, Svensk Filmindustri „Troell-sorozat”

B: július 22.

Kötéltáncosok

(Vozdusnije pesehodi)

R: Jurij Sztjepcsuk, F: Ibragim Rahim, Dmitrij Holendro, O: Nadzsım Guljamov, Z: Jevgenyij Sirjajev, Sze: Dzsalol Juszuov, Asot Melikdzsanjan, Tamara Sakirova, Nabi Rahimov

SU, 1979, Uzbekfilm

B: április 20.

Kövessd a tevét!

(Follow that Camel)

R: Gerald Thomas, F: Talbot Rothwell, O: Alan Hume, Z: Eric Rogers, Sze: Jim Dale, Charles Hawtrey, Joan Sims, Angela Douglas GB, 1967, Addler

B: január 8.

Közelharc férfiak és nők között

(The War between Men and Women)

R: Melville Shavelson, F: Melville Shavelson, Danny Arnold, O: Charles F: Wheeler, Z: Marvin Hamlisch, Sze: Jack Lemmon, Barbara Harris, Jason Robards, Herb Edelman USA, 1972, Century Fox

B: augusztus 6.

Közöny

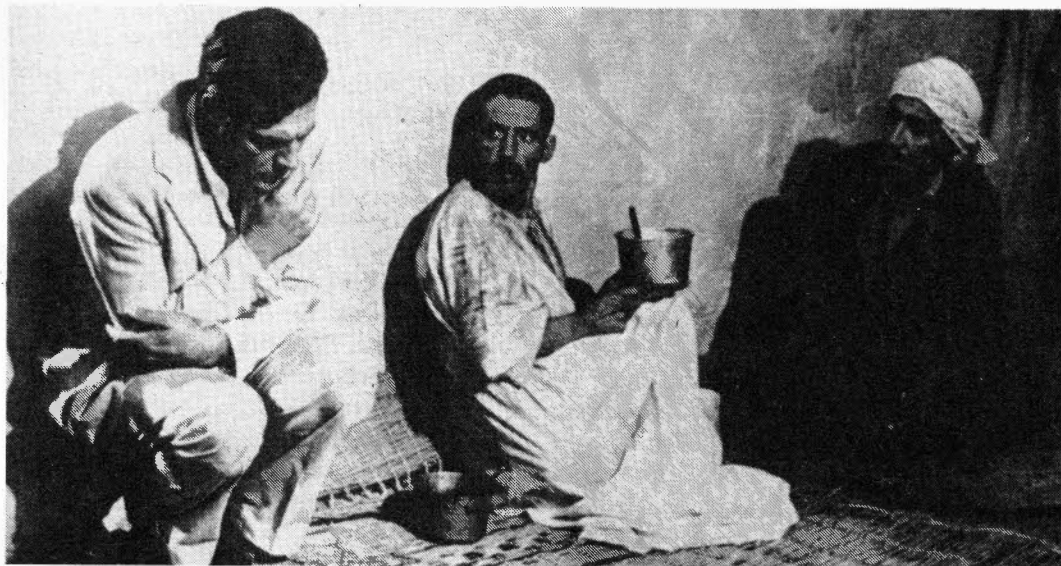
(Lo straniero)

R: Luchino Visconti, Í: Albert Camus (re), F: Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Georges Conchon, Emmanuel Robles, O: Giuseppe Rotunno, Z: Piero Piccioni, Sze: Marcello Mastroianni, Anna Karina, Georges Wilson, Bernard Blier

I-F-Alg, 1967, Dino De Laurentiis Cin./Master Film-Marianne Prod.-Casbah Film

„Luchino Visconti-sorozat”

B: június 25.



Közöny

A krumpliföld

(Les Patates)

R: Claude Autant-Lara, Í: Jacques Vaucherot (re), F: Jean Aurenche, Claude Autant-Lara, O: Michel Kelber, Z: Pierre Perret, Sze: Pierre Perret, Henri Virlojeux, Bérengère Dautun

1969, S. O. P. A. C.-Gaumont

B: 1983. november 17.

A lány, aki ellopta az Eiffel-tornyot

(Paris When it Sizzles)

R: Richard Guine, Í: Julien Duvivier, Henri Jeanson, F: George Axelrod, O: Charles Lang jr., Z: Nelson Riddle, Sze: Audrey Hepburn, William Holden, Gregoire Aslan, Raymond Bussières, Tony Curtis, Noel Coward

USA, 1963, Paramount Pictures

„Audrey Hepburn-sorozat”

B: március 6.

Légből kapott zenekar

(Hudba z Marsu)

R: Jan Kadar, Elmar Klos, F: Vratislav Blazek, Jan Kadar, Elmar Klos, O: Rudolf Milic, Z: Jan Rychlik, Sze: Jaroslav Marvan, Oldrich Novy, Josef Bek, Alena Vranová

CS, 1955, Prágai Stúdió

„Csehszlovák vígjátékok”

B: július 17.

Limonádé Joe

(Limonadovy Joe)

R: Oldrich Lipsky, Í: Jiri Brdecka, O: Vladimir Novotny, Z: Jan Rychlik, Vlastimil Hála, Sze: Karel Fiala, Milos Kopecky, Kvetta Fialová, Olga Schoberová

CS, 1964, Barrandov St.

„Csehszlovák vígjátékok”

B: július 24.

Lovag a kisvárosból

(Ricar iz Knyjazs-gorodka)

R: Vagyim Mihajlov, F: Jurij Lakerbaj, O: Borisz Tyimkovszkij, Sze: Nyikolaj Volkov, Vanya Szuhodolszkij, Szerjozsa Kokovkin, Gyenisz Kozlov

SU, 1979, Lenfilm

B: április 22.

Madárijesztő

(Scarecrow)

R: Jerry Schatzberg, Í: Garry Michael White, O: Zsigmond Vilmos, Z: Fred Myrow, Sze: Gene Hackman, Al Pacino, Dorothy Tristan, Ann Wedgeworth

USA, 1973, Warner Bros.

B: június 17.



Madárijesztő

A magánóra

(La leçon particulière)

R: Michel Boisrond, F: Claude Brulé, Anette Wademant, Michel Boisrond, O: Jean-Marc Ripert, Z: Francis Lai, Sze: Nathalie Delon, Renaud Verley, Robert Hossein, Bernard Le Coq

F, 1968, Mannic Films (Francos Films)
C. I. C. C.

Címváltozat: A KÜLÖNLEGES LECKE

B: március 30.

Majd a Leontine!

(Operation Leontine)

R, f: Michel Audiard, O: Georges Barsky, Sze: Marlene Jobert, Francoise Rosay, Bernard Blier, André Pausse, Claude Rollet

F, 1968, Gaumont International

B: február 10.

A második utca foglyai

(The Prisoners of Second Avenue)

R: Melvin Frank, Í, f: Neil Simon, O: Philip Lathrop, Z: Marvin Hamlisch, Sze: Jack Lemmon, Anne Bancroft, Gene Saks, Elizabeth Wilson

USA, 1975, Warner Bros

B: január 22.

Meghívó szombat délutánra

(L'invitation)

R: Claude Goretta, F: Claude Goretta, Michel Viala, O: Jean Zeller, Z: Patrick Moraz, Sze: Michel Robin, Jean-Luc Bideau, Neige Dolsky, François Simon

CH-F, 1973, Citel Films S. A.-Planfilm-Groupe 5

„Mai svájci filmművészet”

B: február 4., 2. pr.

Megszállottság

(Osessione)

R: Luchino Visconti, Í: James Cain (re), F: Mario Alicata, Giuseppe Di Santis, Antonio Pietrangeli, Gianni Puccini, Luchino Visconti, Alberto Moravia, O: Aldo Tonti, Domenico Scala, Z: Giuseppe Rosati, Sze: Clara Calamai, Massimo Girotti, Juan de Landa, Elio Marcuzzo

I, 1942, I. C. I.

„Luchino Visconti-sorozat”

B: május 7.

Messidor

R, F: Alain Tanner, O: Renato Berta, Carlo Vattini, Hugues Ryffel, Z: Arié Dzierlatka, Sze: Clémentine Amoureux, Catherine Rétoré F-CH, 1978, Citel Films-Action Films-S. S. R.-Gaumont

„Mai svájci filmművészet”

B: március 18, 2. pr.

A millió

(Le million)

R: René Clair, F: René Clair, Georges Berr, Guillemand, O: Georges Périnal, Z: Armand Bernard, Georges van Parys, Philippe Pares, Georges Auric, Sze: René Lefevre, Annabella, Louis Allibert, Paul Olivier

F, 1931, Film Sonoris

„René Clair-sorozat”

B: július 23.

Milliomos úr szerelmes

(Pytlákova schovanka)

R: Martin Fric, F: Rudolf Jaros, Milán Nohác, Josef Neuberg, Frantisek Vleck, O: Karel Degl, Z: Julius Kalas, Sze: Hana Vitová, Oldrich Novy, Ela Nollová, Otomar Korbelař

CS, 1949, Prágai Stúdió

„Csehszlovák vígjátékok”

B: július 10.

Mindent a pillanat dönt el...

(Vszjo resajet mgnovenyje)

R: Viktor Szadovszkij, F: Valentyin Jezsov, Anatolij Szaluckij, O: Viktor Karaszev, Sze: Galina Beljajeva, Alekszandr Abdulov, Natalja Fatyejeva, Anatolij Papanov

SU, 1979, Lenfilm

B: június 17.

Mit kezdjek a millióimmal?

(Jak se krade milión)

R: Jaroslav Balik, F: Jan Otcenásek, Jaroslav Balik, O: Josef Hanno, Z: Karel Mares,



Milliomos úr szerelmes



Megszállottság

Sze: Rudolf Hrusinsky, Slávka Budinová,
Ivan Vyskocil, Jitka Zelenohorská
CS, 1967, Barrandov St.
„Csehszlovák vígjátékok”
B: augusztus 14.

A munkásosztály a paradicsomba megy
(La classe operaia va in paradiso)

R: Elio Petri, F: Elio Petri, Ugo Pirro, O:
Luigi Kuveiller, Z: Ennio Morricone, Sze:
Gian-Maria Volontè, Salvo Randone, Ma-
riangela Melato, Gino Pernice
I, 1971, Euro International Films
B: július 15.

Műgyűjtők és kalandorok előnyben
(Escape to Athena)

R: George P. Cosmatos, Í: George P. Cosma-
tos, Richard S. Lochte, F: Edward Anhalt,
Richard S. Lochte, O: Gil Taylor, Z: Lalo
Schiffrin, Sze: Roger Moore, Telly Savalas,
David Niven, Claudia Cardinale, Elliott
Gould
USA, 1979, David Niven jr.-Jack Wiener
prod.
B: augusztus 27.

Nagybátyám, Benjámín
(Mon oncle, Benjamin)

R: Edouard Molinaro, F: André Couteaux,
Jean-François Hauduroy, Í: Claude Tillier
(re), O: Alain Levent, Z: Jacques Brel, Sze:



A munkásosztály a paradicsomba megy

Jacques Brel, Claude Jade, Lyne Chardonnet,
Bernard Blier
F, 1969, Gaumont
B: szeptember 27.

Nagyítás

(Blow-up)

R: Michelangelo Antonioni, Í: Julio Cortázar
(no), F: Michelangelo Antonioni, Tonino
Guerra, O: Carlo di Palma, Z: Herbert
Hancock, Sze: David Hemmings, Vanessa
Redgrave, Sarah Miles, Peter Bowles
GB, 1966, Bridge Film-Carlo Ponti
„Antonioni-sorozat”
B: január 8.

A nagy medve fiai

(Die Söhne der grossen Bäarin)

R: Josef Mach, Í, f: Liselotte Welskopf-
Heinrich (re), O: Jaroslav Tuzar, Z: Wilhelm
Neef, Sze: Gojko Mitic, Jiri Vrstala, Rolf
Römer, Kati Székely
DDR, 1965, DEFA
B: június 19.

Narancsos kacsasült

(L'anatra all'arancia)

R: Luciano Salce, Í: William Douglas Home,
Marc Gilbert Souvajan (dr), F: Bernardino
Zapponi, O: Franco di Giacomo, Z: Arman-
do Trovajoli, Sze: Monica Vitti, Ugo To-
gnazzi, John Richardson, Barbara Bouchet
I, 1975
B: április 3.

Negyedik kívánság

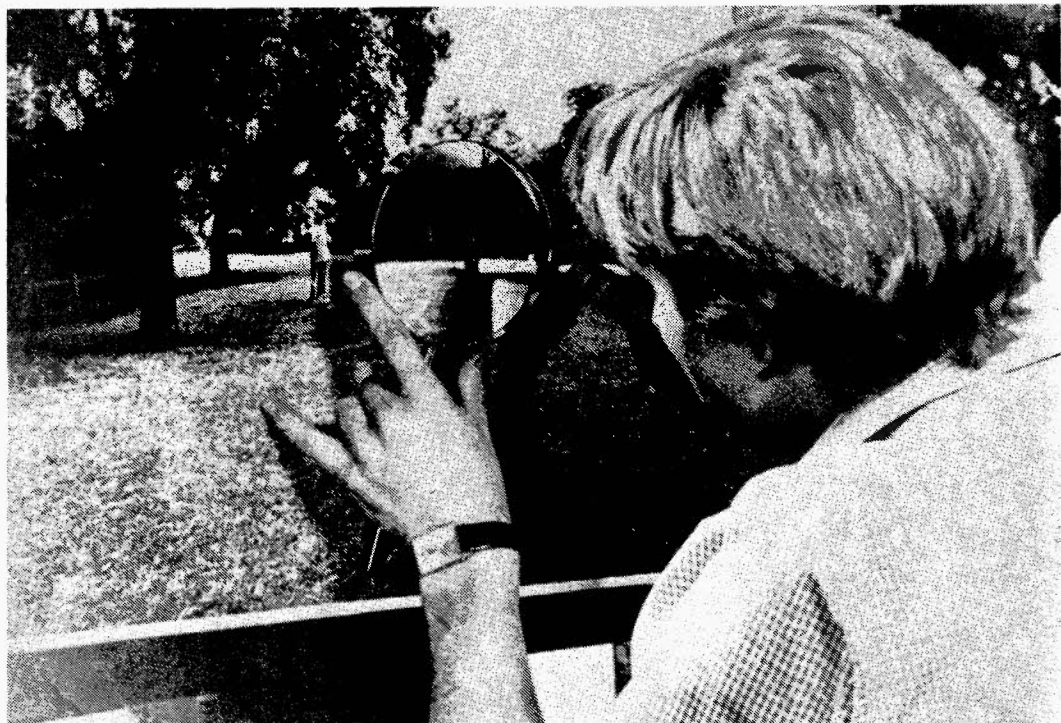
(The Fourth Wish)

R: Don Chaffey, Í: Michael Craig, O: Geoff
Burton, Z: Tristan Cary, Sze: John Meillon,
Robert Bettles, Michael Craig, Annie Haddy
AUS, 1976
B: február 18, 2. pr.

A negyedik raj

(Al Patrulea Stol)

R, f: Timotei Ursu, Í: Michail Sebastian
(der), O: Marian Stanciu, Z: Adrian Enescu,
Radu Goldis, sze: Violeta Andrei, Nicolae



Nagyítás

Ilinescu, Ileana Stana Ionescu, Boris Ciornei
R, 1978, „Bucuresti” Casa de filme 1.
B: október 4, 2. pr.

Négyen Texasért

(Four for Texas)

R: Robert Ladrach, Í: Teddy Sherman, Robert Aldrich, O: Ernest László, Z: Nelson Riddle, Sze: Frank Sinatra, Dean Martin, Anita Ekberg, Ursula Andress, Charles Bronson

USA, 1963, Sam Company Prod.

B: július 2.

Néhány nap Oblomov életéből I-II.

(Nyeszkolko dnyej iz szisnyi I. I. Oblomova)

R: Nyikita Mihalkov, Í: Ivan Goncsarov, F: Alekszandr Adabasjan, Nyikita Mihalkov, O: Pavel Lebesev, Z: Eduard Artyemjev, Sze: Oleg Tabakov, Jelena Szolovej, Andrej Popov, Jurij Bogatirjev

SU, 1980, Moszfilm

„Nyikita Mihalkov-sorozat”

B: november 12

Nem is olyan rossz ember...

(Pas si méchant que ça)

R: Claude Goretta, F: Claude Goretta, Charlotte Dubreuil, O: Renato Berta, Z: Arié Dzierlatka, Patrick Moraz, Sze: Marlène Jobert, Gerard Dépardieu, Philippe Léotard, Dominique Labourier

CH, 1975, Citel Films–Action Films–M. J. Prod.

„Mai svájci filmművészet”

B: február 26, 2. pr.

Nem az gyökök, aki vagyok

(Charade)

R: Stanley Donen, F: Marc Behm, Peter Stone, O: Charles Lang, Z: Henry Mancini, Sze: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau, James Coburn, George Kennedy

USA, 1963, Stanley Donen-Universal

„Audrey Hepburn-sorozat”

B: március 13.

Ne váljatok el szeretteitektől!

(Sz lubimimi nye rassztavajtyesz)

R: Pavel Arszenov, F: Alekszandr Vologyin, O: Inna Zarafjan, Z: Jevgenyij Krilatov, Sze: Irina Alfjorova, Alekszandr Abdulov, Ljudmila Drebnjeva, Jevgenyij Jevsziygyejev

SU, 1979, Gorkij St.

B: október 25.

Nyár... Nők... Férfiak

(Racconti d'estate)

R: Gianni Franciolini, O: Enzo Serafin, Z: Piero Piccioni, Sze: Michèle Morgan, Marcello Mastroianni, Sylva Koscina, Alberto Sordi

I-F, 1958, Maxime Montfluor–Gallus

B: augusztus 14.

Nyugodt papa

(Le père tranquille)

R: René Clément, F: Noel-Noel, O: Claude Renoir, Z: René Cloerec, Sze: Noel-Noel, Claire Olivier, Paul Frankeur, Jeanne Herviale, Charles Lemontier

F, 1946, BOM Prod.

B: május 15, 2. pr.

Október

(Oktyabr)

R, f: Szergej Eisenstein, Grigorij Alekszandrov, Í: John Reed, O: Eduard Tiszse, Z: Dmitrij Sosztakovics (1967), Sze: Nyikandrov munkás, Nyikolaj Popov, Borisz Livanov, Eduard Tiszse

SU, 1927, Szovkino

B: január 22.

Olajralépés

(La carapate)

R: Gérard Oury, F: Gérard Oury, Daniele Thompson, O: Edmond Séchan, Z: Philippe Gérardi, Sze: Pierre Richard, Victor Lanoux, Raymond Bussieres

F, 1978, Gaumont International

B: november 9.

Az orgonás negyed

(La porte de Lilas)

R: René Clair, F: René Clair, Jean Aurel,
Í: René Fallet (re), O: Robert Le Febvre,
Z: Marc Lanjean, Georges Brassens, Sze:
Pierre Brasseur, Georges Brassens, Henri Vi-
dal, Dany Carrel

F-I, 1957, Filmsonor-Cinetel-Seca Rizzoli
Film

„René Clair-sorozat”

B: szeptember 24.

Az országúton

(La strada)

R: Federico Fellini, Í: Federico Fellini, Tullio
Pinelli, O: Otello Martelli, Z: Nino Rota,
Sze: Giulietta Masina, Anthony Quinn, Ri-
chard Basehart, Aldo Silvani

I, 1954, De Laurentiis-Carlo Ponti prod.

B: október 30, 2. pr.

Az ördög szépsége

(La beauté du diable)

R: René Clair, F: René Clair, Armand Sa-
lacrou, O: Michel Kelber, Z: Roman Vlad,
Sze: Michel Simon, Gérard Philipe, Nicole
Besnard

F-I, 1949, Franco-London Film-Universalia
Prod. E. N. I. C.

„René Clair-sorozat”

B: szeptember 17.

Öt este

(Pjaty vecserov)

R: Nyikita Mihalkov, Í: Alekszandr Volo-
gyin, F: Alekszandr Adabasjan, Nyikita Mi-
halkov, O Pavel Lebesev, Z: Eduard Artyem-
jev, Sze: Ljudmila Gurcsenko, Sztanyiszlav
Ljubsin, Valentyina Tyeliciskina

SU, 1979, Moszfilm

„Nyikita Mihalkov-sorozat”

B: november 7.



Az országúton

A párdúc

(Il gattopardo)

R: Luchino Visconti, Í: Tomasi di Lampedusa (re), F: Suso Cecchi D'Amico, Pasquale Festa Campanile, Enrico Medioli, Massimo Franciosa, Luchino Visconti, O: Giuseppe Rotunno, Z: Nino Rota, Sze: Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Paolo Stoppa

I-F, 1962, Titanus-Pathé Cinema

„Luchino Visconti-sorozat”

B: június 11.

Párizs bálványa

(L'Idole)

R: Alexandre Esway, F: Marcel Rivet, Jean-Paul Le Chanois, O: W. Wottitz, Z: Jean Marion, Sze: Albert Préjean, Yves Montand, Suzanne Dehelly

F, 1947, SIGMA

B: december 23.

Párizsi háztetők alatt

(Sous les toits de Paris)

R, f: René Clair, O: Georges Périnal, Z: Armand Bernard, Raoul Moretti, Sze: Al-

bert Préjean, Pola Illery, Edmond Gréville, Bill Bocket

F, 1930

„René Clair-sorozat”

B: július 16.

Pásztorlány a kútnál

(Die Gänsehirtin am Brunnen)

R: Ursula Schmenger, Í: Grimm-testvérek, F: Margot Beichler, O: Eberhardt Borkmann, Z: Jürgen Wilbrandt, Sze: Jaroslava Schallerová, David Schneider, Christine Schorn, Günter Naumann

DDR, 1979, Fernsehen der DDR

B: december 11.

Patkányfogó

(Gervaise)

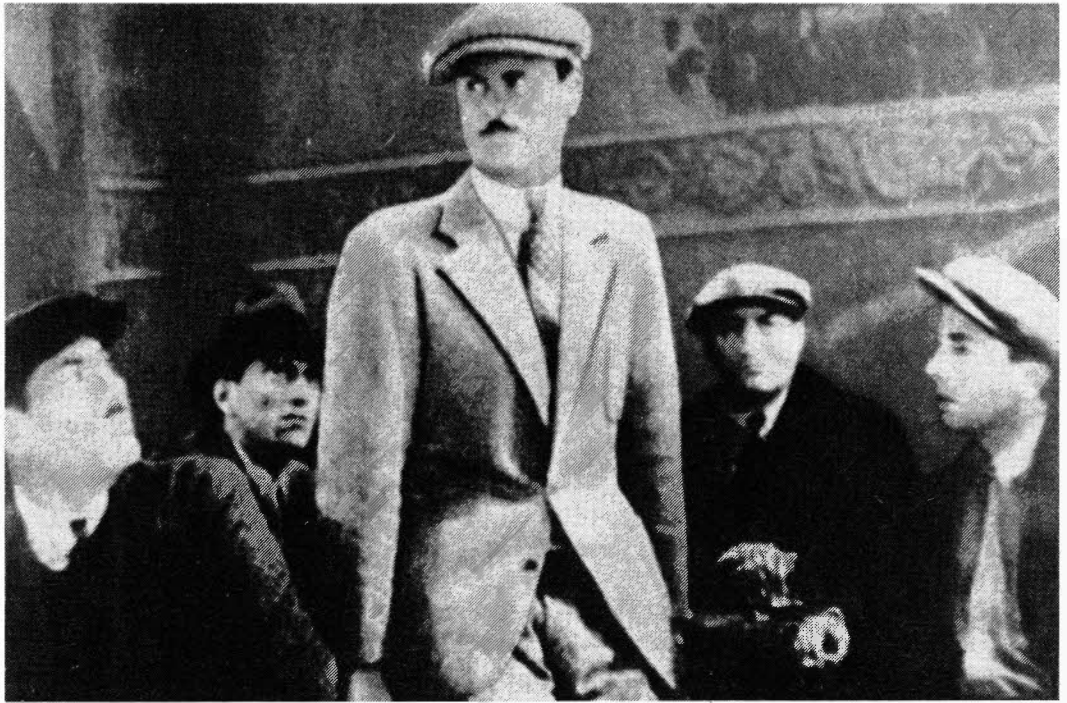
R: René Clément, F: Jean Aurenche, Pierre Bost, Í: Emile Zola (re), O: Robert Juillard, Z: Georges Auric, Sze: Maria Schell, François Perier, Armand Mestral, Jacques Harden

F, 1956, Silver Film

B: november 26, 2. pr.



A párdúc



Párizsi háztetők alatt

A pofon

(La gifle)

R: Claude Pinoteau, F: Jean-Loup Dabadie, Claude Pinoteau, O: Jean Collomb, Z: Georges Delerue, Sze: Lino Ventura, Annie Girardot, Isabelle Adjani, Francis Perrin
F-I, 1974, S. N. E. Gaumont Prod. - 2000 - Euro International
B: december 26, 2. pr.

Pokolról pokolra

(Who'll Stop the Rain)

R: Karel Reisz, Í: Robert Stone (re), F: Robert Stone, Judith Rascoe, O: Richard H. Kline, Z: Laurence Rosenthal, Sze: Nick Nolte, Tuesday Weld, Michael Mariarty, Anthony Zerbe
USA, 1978, United Artists
B: április 16, 2. pr.

Puha ágyak, kemény csaták

(Soft Beds, Hard Battles)

R: Roy Boulting, Í: Maurice Moisewitch (ö), F: Leo Marks, Roy Boulting, O: Gil Taylor,

Z: Neil Rhoden, Sze: Peter Sellers, Lila Kedrova, Curd Jürgens, Beatrice Romand
GB, 1973, Charter Films
„Peter Sellers-sorozat”
B: december 30.

Rablótámadás

(Hold up)

R: German Lorente, F: Adriano Asti, German Lorente, O: Mario Capriotti, Z: Franco Micalizzi, Sze: Frédéric Stafford, Nathalie Delon, Marcel Bozuffi, Alberto de Mendoza
I-E-F, 1974, R. Sabatini, Flaminia Films-Mideba Film-Paris Interproduction
B: szeptember 1.

A revizor

(Revisor)

R: Martin Fric, Í: Nikolaj Gogol (dr), F: Václav Solin, Václav Menger, O: Jan Stallich, Z: Jára Benes, Sze: Vlasta Burian, Ja-

roslav Marvan, Zdenka Baldová, Truda Gros-
slichtová

CS, 1933, Barrandov St.

„Csehszlovák vígjátékok”

B: június 12.

Rocco és fivérei

(Rocco e i suoi fratelli)

R: Luchino Visconti, Í: Giovanni Testori (re),

F: Luchino Visconti, Vasco Pratolini, Suso

Cecchi D'Amico, Pasquale Festa Campani-

le, Massimo Franciosa, Enrico Medioli, O:

Giuseppe Rotunno, Z: Nino Rota, Sze: Alain

Delon, Renato Salvatori, Katina Paxinou,

Annie Girardot

I-F, 1960, Titanus-Les Films Marceau

„Luchino Visconti-sorozat”

B: június 4.

Római vakáció

(Roman Holiday)

R: William Wyler, Í: Ian McLellan Hunter,

John Dighton, O: Franz F. Planer, Henri

Alekan, Z: Georges Auric, Sze: Audrey Hep-

burn, Gregory Peck, Eddie Albert, Hartley

Power

USA, 1953, William Wyler/Paramount

„Audrey Hepburn-sorozat”

B: január 23.

Sárga dzsekisek

(Jachtele galbene)

R: Dan Miresescu, O: Marian Stanciu, I:

Ovidiu Zota, Z: Dan Stefanica, Sze: Sorin

Muntean, Nicolae Malanciou, Mircea Bidu,

Emil Hossu

R,

B: február 22.



Rocco és fivérei



A szerelem rabja

Szépek szépe

(Bellissima)

R: Luchino Visconti, Í: Cesare Zavattini (no),
F: Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico,
O: Piero Portalupi, Paul Ronald, Z:
Franco Mannino, Sze: Anna Magnani, Walter
Chiari, Alessandro Blasetti, Tina Apicelli
I, 1951

„Luchino Visconti-sorozat”

B: május 28.

„Szép, gazdag nő kis testi hibával férjet
keres”

(Bella, ricca lieve lisetto cercas)

R: Nando Cicero, F: Sandro Continenza,
Nando Cicero, Giancarlo Fusco, O: Aldo
Giordano, Sze: Carlo Giuffré, Marisa Mell,
Erica Blanc, Gina Rovere

I

B: december 28, 2. pr.

A szerelem rabja

(Raba ljubvi)

R: Nyikita Mihalkov, F: Fridrih Gorenstejn,
Andrej Mihalkov-Koncsalovszkij, O: Pavel
Lebesev, Z: Eduard Artyemjev, Sze: Jelena
Szolovej, Rogyion Nahapetov, Alekszandr
Kaljagin

SU, 1976, Moszfilm

„Nyikita Mihalkov-sorozat”

B: október 29.

Szerelmes Blume

(Blume in love)

R, f: Paul Mazursky, O: Bruce Surtrees, Sze:
George Segal, Susan Anspach, Kris Kristof-
erson, Shelley Winters

USA, 1973, Warner Bros.

B: június 3.

Szerelmesek és más idegenek

(Lovers and Other Strangers)

R: Cy Howard, Í: Joseph Bologna, Renée
Taylor (dr), F: Joseph Bologna, Renée Tay-
lor, David Zelag Goodman, O: Andrew László,
Z: Fred Karlin, Sze: Richard Castellano,
Beatrice Arthur, Cloris Leachman, Gig Young,
Bonnie Bedelia

USA, 1969, David Susskind prod.

B: április 10.

Szerencsevadászok

(The Professionals)

(R, f: Richard Brooks, Í: Frank O'Rourke,
O: Conrad Hall, Z: Maurice Jarre, Sze: Lee
Marvin, Robert Ryan, Claudia Cardinale,
Burt Lancaster

USA, 1966, Columbia

B: március 12.

Szerepcserepek

(Play it as it Lays)

R: Frank Perry, I: Joan Didion (re), F:
Joan Didion, John Gregory Dunne, O: Jordan
Cronenweth, Sze: Tuesday Weld, Anthony
Perkins, Tammy Grimes, Adam Roarke

USA, 1972

B: november 22, 2. pr.

Szicíliai Don Giovanni

(Don Giovanni in Sicilia)

R: Alberto Lattuada, I: Vitaliano Brancati
(re), F: Alberto Lattuada, Sabatino Guffini,
Attilio Riccio, Giorgio Salvioni, O: Roberto
Gerardi, Sze: Laudo Buzzanca, K. Moguy
I, 1967, Adelphia

B: július 6.

Szigorúan ellenőrzött vonatok

(Ostre sledované vlaky)

R: Jiří Menzel, F: Jiří Menzel, Bohumil
Hrabal, Í: Bohumil Hrabal, O: Jaromír Sofr,
Z: Jiri Sust, Sze: Václav Neckár, Jitka Ben-
dová, Josef Somr, Vladimír Valenta

CS, 1966, Barrandov St.

B: november 29.

A színház szerelmesei

– Szumako színésznő szerelmesei –

(Joyu Sumako no koi)

R: Kenji Mizoguchi, Í: Hideo Osada (re),
F: Yoshikata Yoda, O: Shigeto Miki, Sze:
Kinuyo Tanaka, So Yamamura, Kikue Mari,
Eijiro Higashino

J, 1947

„Mizoguchi-sorozat”

B: szeptember 2.



Szigorúan ellenőrzött vonatok

Szonett-koszorú

(Venok szonyetov)

R: Valerij Rubincsik, F: Viktor Muratov,
O: Tatjana Loginova, Z: Jevgenyij Glebov,
Sze: Igor Merkulov, Szasa Zsukovszkij, Ira
Zelenko, Georgij Stjil
SU, 1976, Belaruszfilm
B: február 23.

A szórakozott

(Le distrait)

R: Pierre Richard, F: Pierre Richard, André
Ruellan, O: Daniel Vogel, Z: Vladimir Cos-
ma, Sze: Pierre Richard, Bernard Blier,
Maria Pacome
F, 1970, Gaumont International-La Gueville
Madeleine Films
B: július 29.

Tábornokok éjszakája

(The Night of the Generals)

R: Anatole Litvak, Í: Hans Helmut Hirst
(re), F: Joseph Kessel, Paul Dehn, O: Henri
Decae, Z: Maurice Jarre, Sze: Peter O'Toole,
Omar Sharif, Donald Pleasence, Tom Cour-
tenay, Joanna Pettet
GB-F, 1966, Horizon/Filmsonor
B: július 3.

Tarzan és a párducnő

(Tarzan and the Leopard Woman)

R: Kurt Neumann, Í: Edgar Rice Burrough,
F: Carrol Young, O: Karl Struss, Z: Paul
Sawtell, Sze: Johnny Weismüller, Brenda
Joyce, Johnny Sheffield
USA, 1946, RKO
B: április 3.

Tarzan és az amazonok

(Tarzan and the Amazons)

R: Kurt Neumann, Í: Edgar Rice Burrough,
F: Hans Jacoby, Marjorie L. Pfaelzer, O:
Archie Stout, Z: Paul Sawtell, Sze: Johnny
Weismüller, Brenda Joyce, Johnny Sheffield,
Henry Stephenson
USA, 1945, RKO
B: február 6.

Tétova szerelem

(Ptyici nasih nagyezsd)

R: Eljer Ismuhamedov, F: Eljer Ismuhame-
dov, Rudolf Tjurin, O: Davron Szalimov,
Z: Jevgenyij Sirjajev, Sze: Jurij Kamornüj,
Natalja Szajko, Irina Pecsernyikova
SU, 1976, Uzbekfilm
B: augusztus 16.

Tokiói történet

(Tokyo monogatari)

R: Yasujiro Ozu, F: Kogo Noda, Yasujiro
Ozu, O: Yushun Atsuta, Z: Takanori Saito,
Sze: Chishu Ryu, Chiyeko Higashiyama,
Setsuko Hara, So Yamamura
J, 1953, Shochiku prod.
B: július 19, 2. pr.

Az új haza

(Nybyggarna)

R, o: Jan Troell, Í: Vilhelm Moberg (re),
Jan Troell, F: Jan Troell, Bengt Forslund, z:
Bengt Ernyd, Georg Oddner, Sze: Max von
Sydow, Liv Ullmann, Eddie Axberg, Allan
Edwall
S, 1970–71, Svensk Filmindustri
„Jan Troell-sorozat”
B: július 30.

Az utolsó ütközet I–II.

(Boj poszleden)

R: Zako Heszkiya, Í: Veszelin Andrejev,
F: Nikola Ruzsev, Szvoboda Bacsvarova,
O: Viktor Csicsov, Z: Kiril Doncsev, Sze:
Ivan Burdzsiev, Vaszil Banov, Ilija Karaiva-
nov, Bella Coneva
BG, 1976, „Hemus” St.
B: november 1.

Üzenet a meteoritban

(Odysseus a hvezdy)

R: Ludvik Ráza, Í: Ota Hofman, O: Josef
Pávek, Z: Zdenek Liska, Sze: Gustav Bub-
nik, Gabriela Hyrmanová, Alois Svehlík,
Jaroslava Obermaierová
CS, 1976, Barrandov St.
B: január 2.



Vihar előtt

Váltásdíj

(Ransom)

R: Casper Wrede, F: Paul Wheeler, O: Sven Nykvist, Z: Jerry Goldsmith, Sze: Sean Connery, Ian McShane, Norman Bristow, John Cording
GB, 1975, Lion International
B: október 9.

Várj míg sötét lesz!

(Wait until Dark)

R: Terence Young, Í: Frederick Knott (dr), F: Robert és Jane-Howard Carrington, O: Charles Lang, Z: Henry Mancini, Sze: Audrey Hepburn, Efrem Zimbalist, Alan Arkin, Richard Crenna, Jack Weston
USA, 1967, Warner Bros
„Audrey Hepburn-sorozat”
B: január 28.

Végzetes rágalom

(The Children's Hour)

R: William Wyler, Í: Lillian Hellman (dr), F: John Michael Hayes, O: Franz F. Planer, Z: Alex North, Sze: Audrey Hepburn, Shirley McLaine, James Garner, Miriam Hopkins
USA, 1962
B: február 27.

Veszélyben

(Ten okrutny, nikczemny chlopak)

R, f: Janusz Nasfeter, O: Wieslaw Zdort, Z: Waldemar Kazanecki, Sze: Roman Mosior, Piotr Szczerkowski, Halina Kossobudzka, Malgorzata Lesniewska
PL, 1972, ZP „Illuzjon”
B: június 14, 2. pr.

Vietrovi indiánok

(Indiani z Vetrova)

R: Julius Matula, Í: Markéta Zinnerová, O: Antonin Danhel, Z: Dezider Ursiny, Sze: Jiri Strnad, Michal Dymek, Petr Vorisek, Igor Zapletal
CS, 1979, Gottwaldov St.
B: június 1.

Vihar előtt

(La terra trema)

R, f: Luchino Visconti, Í: Giovanni Verga (re), O: G. R. Aldo, Sze: amatőrök
I, 1948, Universiale
„Luchino Visconti-sorozat”
B: május 14, 2. pr.

A világ közepe

(Le milieu du monde)

R: Alain Tanner, F: Alain Tanner, John Berger, O: Renato Berta, Z: Patrick Moraz, Sze: Olimpia Carlisi, Philippe Léotard, Juliet Berto, Dénise Perron
CH, 1974, Citel Films–Action Films
„Mai svájci filmművészet”
B: március 11, 2. pr.

A világ minden aranya

(Tout l'or du monde)

R: René Clair, F: René Clair, Jean Marsan, Jacques Remy, O: Pierre Petit, Z: Georges van Parys, Sze: Bourvil, Philippe Noiret, Claude Rich
F-I, 1961, SECA-Filmsonor–Cineriz-Royal Film
„René Clair-sorozat”
B: október 1.

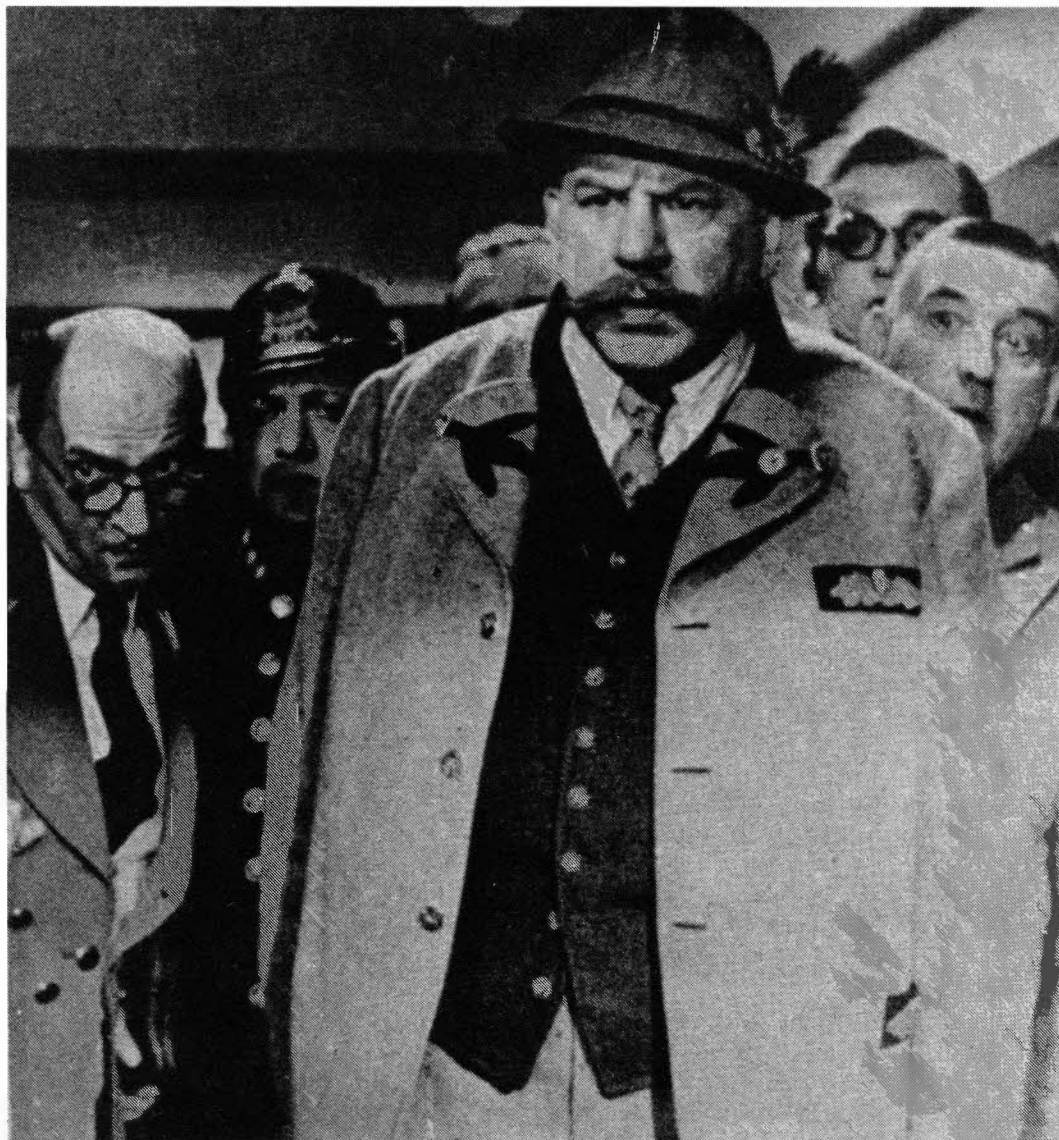
Viszlát Charlie!

(Goodbye Charlie!)

R: Vincente Minnelli, Í: George Axelrod (dr), F: Harry Kurnitz, O: Milton Krasner, Sze: Debbie Reynolds, Tony Curtis, Pat Boone, Walter Matthau
USA, 1964, 20 th Century-Fox
B: február 5, 2. pr.

Zabriskie Point

R: Michelangelo Antonioni, F: Michelangelo Antonioni, Sam Shephard, Fred Gardner, Tonino Guerra, C. People, O: Alfio Contini, Z: Pink Floyd együttes stb, Sze: Mark Frechette, Daria Halprin
USA, 1969, MGM
„Antonioni-sorozat”
B: január 15.



Senki nem tud semmit

Szansó tisztartó

(Sansho dayu)

R: Kenji Mizoguchi, Í: Ogai Mari (re), F: Fuji Yahiro, Yoshikata Yoda, O: Kazuo Miyagawa, Z: Hayashaka Fumio, Sze: Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayagi, Eitari Shindo, Kyoko Kagawa

J, 1954, Daiei

„Mizoguchi-sorozat”

B: szeptember 9.

A szégyen utcája

(Akasen chitai)

R: Kenji Mizoguchi, Í: Shibaki Yosiko (re), F: Masashige Narusawa, O: Kazuo Miyagawa, Z: Toshiro Mayuzumi, Sze: Machiko Kyo, Ayako Wakao, Mchiyo Kogure, Aiko Mimasu

J, 1956, Daiei

„Mizoguchi-sorozat”

B: október 7.



Római vakáció

Senki nem tud semmit

(Nikdo nic neví)

R: Josef Mach, Í: Jan Schmidt (ö), F: Petr Nedoma, Josef Mach, O: Josef Strecha, Z: Josef Stelitsky, Sze: Jaroslav Marvan, Frantisek Filipovsky, Eduard Linkers, Jana Dítětova

CS, 1947, Prágai Stúdió

„Csehszlovák vígjátékok”

B: január 19.

A sors iróniája

(L'Ironie du sort)

R: Edouard Molinaro, F: Paul Guimard, Edouard Molinaro, Pierre Kast, Í: Paul Guimard, O: Alain Levent, Sze: Pierre Clémenti, Claude Rich, Marie-Hélène Breillat, Jean Desailly

F, 1973, Progefi-O. R. T. F.

B: március 8, 2. pr.

Švejk, a derék katona I-II.

(I. Dobry voják Švejk II. Poslušne hlásim)

R, f: Karel Stekly, Í: Jaroslav Hašek (re), O: Rudolf Stahl (I.), Jan Roth (II.), Z: Jan Seidel, Sze: Rudolf Hrusinsky, Eva Svobodova, Josef Hlinomaz, Frantisek Filipovsky, Milos Nedbal

CS, 1956, Barrandov St.

„Csehszlovák vígjátékok”

B: I. augusztus 21; II. augusztus 28.

A svihák

(Le grand escogriffe)

R: Claude Pinoteau, Í: Rennie Airth, F: Claude Pinoteau, Michel Audiard, O: Jens Collomb, Z: Georges Delerue, Sze: Yves Montand, Claude Brasseur, Agostina Belli F-I, 1976, Gaumont International, 2000, Fildebroc (Paris), Da-Ma Produzioni (Roma)

B: 1983. november 19.

A szabadság ára

(Le prix de la liberté)

R, f: Dikonqué Pipa, O: Bernard Zitzermann, Étienne de Grammont, Z: Manu Dibango, Sze: Marie-Thérèse Badjel, Bibi Kona Kameruni, 1978

B: november 15, 2. pr.

A „szamuráj”

(Le Samourai)

R, f: Jean-Pierre Melville, I: Goan McLeod (re), O: Henri Decae, Z: François de Roubaix, Sze: Alain Delon, Nathalie Delon, François Périer, Cathy Rosier

F-I, 1967, Filmel/C. I. C. C.-Fida Cinematografica

B: május 6.

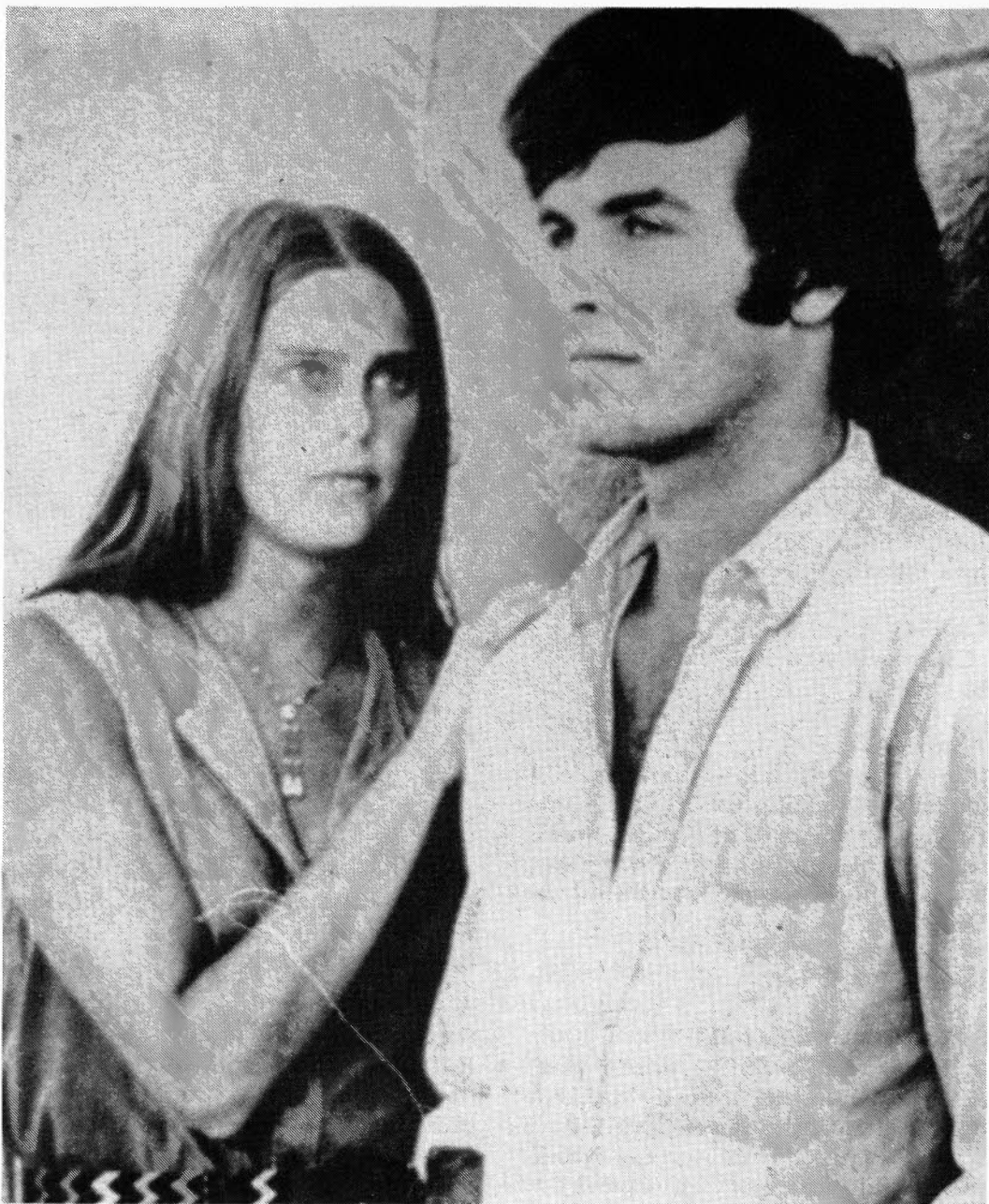
Zofia

R, f: Ryszard Czekala, O: Czesław Swirta,
Z: Czesław Niemen, Iwan Berezow, Władysław
Iszkiewicz, Andrzej Zielinski, Sze:
Ryszard Hanin, Zdzisław Mrozewski, Alicja
Jachiewicz, Stefan Szmidt

PL, 1976, ZF „Kadr”

(A moziforgalmazásban ZSÓFIA címen mu-
tatták be)

B: december 6, 2. pr.



Zabriskie Point

A FILMFORGALMAZÁS SZÁMOKBAN

1983. I. 1 — XII. 31-ig bemutatott filmek forgalmazási adatai megjelenéstől 1983. XII. 31-ig

Sorszám	Megjel. idő	Film címe	Nemzetiség	Kategória	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasznált- ság %
1.	I. 13.	Viadukt	magyar	A/K	2 498	5 307	459 583	36,0
2.	II. 10.	Talpra Gyöző	magyar	A	632	1 001	37 731	18,2
3.	II. 17.	Sértés	magyar	A/K	1 559	2 852	184 324	29,2
4.	II. 24.	Noé bárkái	magyar	A/K	2 356	4 939	465 461	42,6
5.	III. 3.	Adj király katonát	magyar	A/K	940	1 684	87 419	22,4
6.	III. 10.	Szerencsés Dániel	magyar	A/K	2 150	4 395	355 220	33,0
7.	III. 24.	Hatásvadászok	magyar	A/K	1 970	4 139	283 848	29,8
8.	IV. 7.	Örökmozi	magyar	A	43	197	4 042	19,1
9.	IV. 28.	Elveszett illúziók	magyar	A	1 003	2 304	117 832	18,1
10.	IV. 14.	Vérszerződés	magyar	A	1 486	3 083	151 901	20,5
11.	V. 5.	Névtelen vár	magyar	B	1 427	2 592	101 229	18,8
12.	VI. 9.	Szegény Dzsoni és Árnika	magyar	A/K	1 656	4 126	382 684	38,5
13.	VII. 21.	Régi nyár	magyar	B	887	2 249	107 943	16,6
14.	VIII. 25.	Elcserélt szerelem	magyar	B	1 104	3 015	295 485	30,3
15.	IX. 8.	Vízipók-csodapók	magyar	A	1 110	3 490	530 662	57,8
16.	IX. 22.	Visszaesők	magyar	A	671	1 396	79 552	21,2
17.	IX. 29.	Idő urai	magyar	A	208	784	87 562	29,4
18.	X. 20.	Déliabok országa	magyar	A/K	480	1 149	97 432	28,1
19.	X. 27.	Könnyű testi sértés	magyar	A	329	1 077	112 273	27,9
20.	XI. 17.	Mennyei seregek	magyar	A/K	420	1 259	108 675	28,4
21.	XI. 24.	Kutya éji dala	magyar	B	71	325	34 122	32,1
22.	XII. 1.	Jób lázadása	magyar	A	70	348	29 345	22,9
23.	XII. 8.	Hosszú vágta	magyar	A	215	914	112 015	28,7
Összesen					23 285	52 625	4 256 340	31,4
24.	I. 27.	A pártfogolt (dok.)	magyar	A	1 061	1 733	79 468	24,5
25.	III. 31.	Ne sápadj! (dok.)	magyar	A	156	385	17 061	21,2
26.	X. 6.	Együttélés (dok.)	magyar	A/K	545	1 291	92 460	31,0
27.	I. 6.	Koncert a fűtőtesten (mese)	magyar	A	762	1 811	137 090	59,5
28.	II. 3.	Magyar feltalálók (ism. terj.)	magyar	A	10	22	1 228	28,2
29.	III. 10.	Kutyalagzi (mesesor)	magyar	A	624	1 181	96 839	55,8

30.	V. 19.	Telhetetlen méhecske (mese)	magyar	A	509	1 264	102 889	60,3
31.	IX. 1.	Kodályra emlékezve (Kisf. sor.)	magyar	A	1	1	495	100,0
32.	X. 13.	Portrék korhű keretben (kisfilm sor.)	magyar	A	29	99	2 175	11,1
33.	XI. 24.	Kriszta születésnapja (mese)	magyar	A	172	470	31 100	37,8
34.	XII. 8.	Aranytojás (mesesor.)	magyar	A	72	277	19 432	37,9
			Összesen		3 941	8 534	580 237	40,4
			Összesen		27 226	61 159	4 836 577	32,3
35.	VI. 23.	Egy szoknya, egy nadrág (felúj.)	magyar	B	1 251	3 384	325 749	34,1
			Összesen		28 477	64 543	5 162 326	32,3
1.	I. 6.	Egy trombitás Szocsiban	szovjet	B	1 117	1 987	65 189	14,2
2.	I. 27.	Éjszakai boszorkányok	szovjet	B	301	802	46 556	19,1
3.	II. 3.	Banda fogságában	szovjet	B	358	945	43 942	15,9
4.	II. 10.	Üldözés a sztyeppén	szovjet	B	123	377	15 323	11,7
5.	II. 10.	Evilági Babilon	szovjet	A	29	83	2 358	17,1
6.	II. 17.	A 34-es gyors	szovjet	B	1 271	2 535	99 177	16,1
7.	III. 17.	Mindent fordítva	szovjet	B	380	909	35 514	13,7
8.	III. 24.	A vadászat	szovjet	B	197	599	29 679	14,9
9.	IV. 21.	Szerelmi gondok	szovjet	B	161	466	14 497	10,3
10.	IV. 28.	Bolond pénz	szovjet	B	996	1 517	44 919	17,6
11.	V. 12.	A hatodik halálraitélt	szovjet	B	943	1 920	80 403	16,9
12.	V. 19.	Gyilkosság a tajgán	szovjet	B	824	1 449	47 174	14,1
13.	V. 26.	Harc a vízen	szovjet	B	725	1 274	45 597	16,1
14.	VI. 9.	Bölcs Jaroszláv I—II.	szovjet	A	166	446	22 192	16,2
15.	VI. 16.	Zsákutca	szovjet	B	163	471	14 253	9,9
16.	VI. 23.	Erdei ballada	szovjet	A	21	60	2 420	15,4
18.	VII. 7.	A Sárkány éve	szovjet	B	370	1 190	66 735	17,0
19.	VII. 14.	Fényjel a hidnál	szovjet	B	249	656	28 477	14,3
20.	VII. 28.	Eltűntek az élők között	szovjet	B	115	352	12 657	11,2
21.	VIII. 11.	Néma front	szovjet	B	177	481	22 685	15,1
22.	VIII. 18.	A festő felesége	szovjet	B	133	330	12 921	12,1
23.	VIII. 25.	Álmodozás	szovjet	B	128	320	16 377	15,8
24.	IX. 1.	Feketepecs	szovjet	B	391	760	31 753	17,7
25.	IX. 15.	A szép ismeretlen	szovjet	B	95	301	11 425	10,7
26.	X. 13.	Álomvilág	szovjet	B	91	225	14 355	19,6

Sorszám	Megjel. idő	Film címe	Nemzetiség	Kategória	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasz- náltság %
27.	X. 20.	Aranygyapjú	szovjet	A	118	329	18 792	18,8
28.	X. 27.	Tüzes éjszakák	szovjet	B	72	259	12 721	13,8
29.	XI. 3.	Rita asszony menyasszony	szovjet	A	382	793	36 929	19,9
30.	XI. 3.	Csillaghullás	szovjet	A	259	533	25 805	18,1
31.	XI. 3.	Magánélet	szovjet	A/K	172	573	61 911	31,0
32.	XI. 3.	Röpke éjszaka	szovjet	A/K	249	556	55 151	34,0
33.	XI. 3.	Kétszemélyes pályaudvar I.	szovjet					
34.	XI. 3.	Kétszemélyes pályaudvar II.	szovjet	A	10	28	762	10,4
35.	XI. 10.	Riki-Tiki-Tévi	szovjet	A	234	846	109 563	35,8
36.	XII. 8.	Telitalálat	szovjet	B	51	278	13 253	11,9
37.	XII. 15.	A matróz, a kozák és a hamiskártyás	szovjet	B	37	245	17 704	17,1
Összesen					11 108	24 895	1 179 169	17,5
38.	II. 24.	Klabus a világűrben (mese)	szovjet	A	639	1 419	119 789	59,8
39.	IV. 7.	A legkisebb törpe újabb kalandjai (mesesor.)	szovjet	A	502	1 130	111 282	65,3
40.	X. 20.	A teknős és a sün (mese)	szovjet	A	223	781	70 133	58,9
41.	XI. 3.	A leleményes nyuszi (mese)	szovjet	A	238	769	65 548	60,5
Összesen					1 602	4 099	366 752	61,3
Összesen			szovjet		12 710	28 994	1 545 921	21,1
1.	I. 27.	Bulldogok és cseresznyék	csehszlovák	B	178	427	24 453	19,1
2.	II. 10.	Éjszakai lovasok	csehszlovák	A	111	307	10 786	11,6
3.	II. 17.	A bátyám öccse minden pénzt megér	csehszlovák	B	928	1 459	64 438	21,9
4.	III. 3.	Karla házasságai	csehszlovák	A	21	64	1 555	13,9
5.	IV. 21.	A nagy kitüntetés	csehszlovák	A	555	690	16 775	16,7
6.	V. 5.	Az a perc, az a pillanat	csehszlovák	A	54	142	4 213	10,6
7.	V. 12.	Kaszálás a Kánya-réten	csehszlovák	B	41	95	2 026	8,2
8.	VII. 7.	Matyi, miért nem szeretnek	csehszlovák	A	373	673	31 548	19,0
9.	VIII. 4.	Várkastély a Kárpátokban	csehszlovák	B	219	717	38 951	16,3
10.	VIII. 18.	Vigyázz, jön a vizit	csehszlovák	B	493	734	23 670	18,7

11.	IX. 1.	Tengerszem	csehszlovák	B	54	155	5 669	11,2
12.	X. 13.	Panelsztori	csehszlovák	A	214	447	14 683	13,0
13.	XI. 10.	A hentessegéd	csehszlovák	B	45	147	7 316	15,3
			Összesen	csehszlovák	3 286	6 057	246 083	17,1
1.	I. 13.	Nyugalanság	NDK	A	73	156	4 996	12,4
2.	II. 3.	Kolónia	NDK	A	289	754	29 223	13,0
3.	III. 10.	Profi és az amatőr	NDK	B	29	63	2 132	10,0
4.	IV. 7.	Fokhagyma és ananász	NDK	B	108	262	10 054	12,8
5.	VII. 21.	Egy kényelmetlen tanú	NDK	B	400	595	18 294	16,8
6.	VII. 28.	Ha a föld nem lenne gömbölyű	NDK	B	53	134	3 071	8,2
7.	IX. 8.	A két rodeós	NDK	B	551	1 249	117 819	30,5
8.	IX. 15.	Repülő szélmalom	NDK	B	286	421	15 146	17,5
			Összesen	NDK	1 789	3 634	200 735	20,4
1.	I. 20.	Ez volt a dzsesz	lengyel	A	85	271	9 352	10,8
2.	I. 27.	Ária egy atlétáért	lengyel	B	32	98	3 193	23,6
3.	VI. 23.	Éjszaka az éterben	lengyel	B	34	108	2 647	7,9
4.	VI. 30.	Bűnös életem	lengyel	A/K	320	875	61 421	24,5
5.	VII. 14.	Szerelem nélkül	lengyel	B	65	186	5 711	12,5
6.	VIII. 25.	Vidéki színészek	lengyel	A	45	181	4 825	12,7
7.	IX. 8.	Anna és a vámpír	lengyel	B	133	615	76 617	33,1
8.	IX. 29.	Wilkói kisasszonyok	lengyel	A	82	272	15 564	22,0
9.	XII. 22.	Vabank	lengyel	A/K	43	258	25 103	21,2
			Összesen	lengyel	839	2 864	204 433	22,9
1.	I. 6.	Serdülőkor	bolgár	A	50	130	4 615	12,2
2.	II. 3.	Mise Macedóniában	bolgár	B	21	70	1 543	16,6
3.	III. 3.	Egy kis napfény	bolgár	A	32	110	3 483	11,9
4.	VI. 2.	A bojánai mester	bolgár	A	36	106	2 512	10,2
5.	VI. 30.	Jo-ho-ho-hó!	bolgár	A/K	200	565	47 695	27,1
6.	VII. 21.	A repülő	bolgár	B	13	34	615	13,3
7.	IX. 29.	A szervezet	bolgár	B	87	192	9 165	20,0
8.	XI. 17.	Hózuhatag I., II.	bolgár	B	33	148	6 484	15,6
			Összesen	bolgár	472	1 355	76 112	20,6

Sorszám	Megjel. idő	Film címe	Nemzetiség	Kategória	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasz- náltság %
1.	III. 31.	Morfium	jugoszláv	B	573	1 098	44 808	15,6
2.	IX. 29.	Csak egyszer szeretünk	jugoszláv	A	74	152	11 448	36,1
		Összesen	jugoszláv		647	1 250	56 256	17,6
1.	IV. 28.	Viadal	román	B	734	1 252	37 547	13,4
2.	V. 19.	Egy festő tragédiája	román	B	29	72	1 270	8,8
3.	X. 27.	Az Erdő Szépe	román	B	43	160	13 677	22,9
4.	XII. 29.	Tragikus kirándulás	román	B	—	—	—	—
5.	XII. 29.	Jegesmedve a porondon	román	B	9	28	1 931	21,2
		Összesen			815	1 512	54 425	14,9
6.	VI. 23.	Betyárkapitány (Felúj.)	román	B	368	1 085	80 835	23,7
		Összesen	román		1 183	2 597	135 260	19,1
1.	VIII. 4.	A feleség	mongol	A	9	23	389	13,2
1.	VIII. 18.	Előre	vietnami	B	12	21	451	11,1
1.	XII. 29.	Cecília I.	kubai	A				
2.	XII. 29.	Cecília II.	kubai	A	8	18	1 332	15,1
1.	I. 6.	A postás mindig kétszer csenget I.	amerikai					
2.	I. 6.	A postás mindig kétszer csenget II.	amerikai	C/III	3 705	9 859	1 634 203	56,1
3.	III. 3.	Üldözők	amerikai	C/III	1 890	4 537	432 329	32,6
4.	III. 17.	Bombanó	amerikai	C/III	2 051	5 364	857 344	51,8
5.	IV. 14.	Hét merész kaszkadőr	amerikai	C/III	1 700	4 563	660 990	46,4
6.	IV. 21.	Keresztapa (2.) I.						
7.	IV. 21.	Keresztapa (2.) II.	amerikai	C/III	2 443	6 218	634 057	34,2
8.	V. 5.	Dutyi Dili	amerikai	C/III	1 859	5 551	906 611	50,6
9.	V. 26.	A szénbányász lánya	amerikai	C/II	970	2 086	90 880	14,9
10.	VI. 30.	Jézus Krisztus szupersztár	amerikai	C/III	1 715	5 593	926 829	45,1
11.	VII. 21.	Ez igen!	amerikai	C/III	551	2 634	488 879	42,6

12.	VIII. 4.	Georgia barátai	amerikai	A	633	1 678	117 547	19,0
13.	VIII. 11.	Gyilkos bolygó	amerikai	C/III	457	2 585	530 208	45,8
14.	IX. 22.	Eltűntnek nyilvánítva	amerikai	A/K	756	2 220	236 649	28,7
15.	X. 13.	Az álarcos lovas legendája	amerikai	B/II	578	2 424	556 356	53,2
16.	XI. 24.	Klute	amerikai	C/III	223	1 409	254 803	37,1
17.	XII. 1.	Donald kacsa és a többiek	amerikai	B	429	2 124	602 531	65,4
18.	XII. 15.	D. B. Cooper üldözése	amerikai	C/III	82	839	222 521	44,6
19.	XII. 22.	E. T. (A földönkívüli)	amerikai	C/III	102	873	356 683	82,4

Összesen				20 144	60 057	9 509 330	45,4
----------	--	--	--	--------	--------	-----------	------

20.	II. 10.	Feketeszakáll szelleme (Felújítás)	amerikai	C/III	2 398	6 353	1 273 897	64,3
21.	II. 17.	Eper és vér (Felújítás)	amerikai	A	281	1 079	114 340	38,1

Összesen				2 679	7 432	1 388 237	60,8
----------	--	--	--	-------	-------	-----------	------

Összesen	amerikai			22 823	67 489	10 897 567	46,9
----------	----------	--	--	--------	--------	------------	------

1.	I. 20.	Szemben a világgal	francia	A	365	1 034	75 787	22,9
2.	I. 27.	A pilóta felesége	francia	B	205	604	37 106	18,2
3.	II. 3.	Egy zsarú bőréért	francia	C/III	2 182	5 601	928 701	54,5
4.	III. 31.	Talpig olajban	francia	C/III	1 898	4 356	454 837	36,6
5.	V. 19.	A profi	francia	C/III	1 924	5 735	1 043 818	53,5
6.	VI. 16.	Őrizetbevétel	francia	B	754	1 526	84 723	19,3
7.	VII. 28.	Gyanútlan gyakornok	francia	C/III	967	3 114	368 924	35,5
8.	IX. 15.	Kérnek a lokálban	francia	C/III	911	3 249	500 413	39,7
9.	IX. 29.	Utolsó metró	francia	A/II	567	1 668	141 296	23,6

Összesen				9 773	26 887	3 635 605	41,4
----------	--	--	--	-------	--------	-----------	------

10.	IX. 29.	A háborúnak vége (felúj.)	francia	A	65	215	11 827	31,6
-----	---------	---------------------------	---------	---	----	-----	--------	------

Összesen	francia			9 838	27 102	3 647 432	41,4
----------	---------	--	--	-------	--------	-----------	------

1.	VII. 21.	Kvartett	angol	B	200	701	48 476	18,6
2.	IX. 1.	Britannia gyógyintézet	angol	A/K	445	2 141	348 843	41,7
3.	X. 20.	A francia hadnagy szeretője	angol	B/II	242	1 291	158 722	27,3

Összesen	angol			887	4 133	556 041	33,0
----------	-------	--	--	-----	-------	---------	------

Sorszám	Megjel. idő	Film címe	Nemzetiség	Kategória	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasználtság %
1.	I. 20.	Akit Bulldózernek hívtak	olasz	C/III	2 554	7 778	1 642 443	67,7
2.	III. 24.	Vad fajzat	olasz	A	1 033	2 104	153 562	26,6
3.	IV. 21.	Az oberwaldi titok I.	olasz					
4.	IV. 21.	Az oberwaldi titok II.	olasz	B	77	374	23 121	25,0
5.	V. 26.	Tamás bátya kunyhója I.	olasz					
6.	V. 26.	Tamás bátya kunyhója II.	olasz	A	2 213	5 535	345 255	23,1
7.	VI. 9.	A rét	olasz	B	38	118	6 086	22,9
8.	VIII. 11.	Szállást kérek	olasz	B	33	101	7 161	24,5
9.	XI. 24.	Zöld kabát	olasz	B	30	116	6 264	13,6
Összesen					5 978	16 126	2 183 892	46,5
10.	II. 24.	Ezüstnyereg (felújítás)	olasz	B/II	1 742	3 837	402 668	40,0
11.	VII. 7.	Cabiria éjszakái (felúj.)	olasz	A	43	171	13 796	30,7
Összesen					7 763	20 134	2 600 356	45,2
1.	V. 5.	Villanás a víz felett	NSZK	B	38	119	4 812	22,7
2.	VI. 9.	Végállomás	NSZK	C/II	955	2 382	235 115	29,7
3.	IX. 22.	Fitzcarraldo I., II.	NSZK	B/II	287	1 009	89 169	23,6
4.	IX. 29.	Ólomidő	NSZK	A	64	204	12 502	24,9
Összesen					1 344	3 804	341 598	27,5
5.	VIII. 4.	Titkos birod. ügyek (dok.)	NSZK	B	89	429	35 573	25,6
Összesen					1 433	4 233	377 171	27,3
6.	VII. 7.	Ezüst tó kincse (Felúj)	NSZK	B	992	2 482	251 289	34,4
Összesen					2 425	6 715	628 460	29,7
1.	I. 13.	Szerelmem Montrealban	Kanadai	C/II	1 201	2 590	187 424	27,3
2.	VI. 16.	Atlantic City	Kanadai	C/II	1 099	2 886	296 804	30,0
3.	VIII. 18.	Tűtorony	Kanadai	C/III	1 073	3 172	381 833	34,8
Összesen					3 373	8 648	866 061	31,2

1.	I. 13.	Vérnász	spanyol	A	69	316	15 787	40,6
2.	IV. 7.	Gary Cooper ki vagy a...	spanyol	B	119	398	17 000	15,2
		Összesen	spanyol		188	714	32 787	21,7
1.	III. 10.	Hattyúk tava	japán	B	1 006	1 973	196 354	44,4
2.	IV. 7.	Elefánt story	japán	B	886	1 555	69 880	17,4
3.	V. 12.	Panda maci kalandjai	japán	B	1 124	2 215	201 752	43,9
4.	VI. 2.	Karatézó kobra visszatér	japán	C/III	1 485	4 035	562 442	45,1
5.	VI. 2.	Flepp a róka	japán	A	940	1 732	90 059	25,0
6.	VII. 14.	Öld meg a Shogunt!	japán	C/III	1 212	3 756	815 693	61,6
7.	VIII. 11.	Oktalan áldozatok	japán	B	671	1 185	46 785	18,2
8.	IX. 29.	Fojtogatás	japán	B	57	266	43 918	57,8
9.	X. 6.	Hüvelyk Panna	japán	B	515	1 147	115 919	39,8
		Összesen	japán		7 896	17 864	2 142 802	44,1
1.	IV. 14.	Kis kiruccanások	svájci	A	158	447	14 268	12,8
2.	VIII. 25.	A csónak megtelt	svájci	A	41	172	12 599	22,7
		Összesen	svájci		199	619	26 867	16,0
1.	V. 19.	Nem akarok felnőni	svéd	B	50	139	6 199	22,4
2.	VI. 16.	Gyerekek a Kék tó hegyről	svéd	B	676	1 177	50 995	17,5
3.	IX. 29.	Élveboncolás	svéd	A	59	105	9 716	49,9
		Összesen	svéd		785	1 421	66 910	19,7
1.	XI. 10.	Excalibur I., II.	ír	C/II	667	2 565	638 793	52,1
1.	XII. 22.	Bockerer	osztrák	A	15	65	5 274	22,7
1.	XII. 8.	Gallipoli	ausztrál	A/K	76	447	68 352	29,9
1.	XII. 1.	Hé, élet!	finn	A	15	81	4 208	19,1
1.	VII. 21.	A nyáj	török	B	18	61	1 906	12,3
2.	IX. 29.	Az út	török	A	70	105	7 283	35,9
		Összesen	török		88	166	9 189	25,6

Sorszám	Megjel. idő	Film címe	Nemzetiség	Kategória	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasz- náltság %
1.	II. 17.	A kifacsart ember	brazil	A	25	61	2 659	14,0
2.	VI. 30.	A jöttmentek	brazil	A	41	136	4 544	11,1
3.	IX. 29.	A halál Antoniója	brazil	A	36	132	17 094	45,9
4.	XI. 17.	Flor asszony és két férje	brazil	C/III	230	1 134	166 245	32,0
5.	XII. 15.	Két fiú gitárral	brazil	A	14	59	2 003	11,4
Összesen			brazil		346	1 522	192 545	30,3
1.	II. 24.	Istenke teremtményei	Puerto Ricó-i	B	235	781	55 647	23,4
1.	III. 17.	Husszein vére	pakisztáni	A	60	212	8 536	18,0
1.	X. 6.	A tagrifti csata	libiai	A	29	71	3 449	15,6

ÖSSZESÍTÉS

Nemzetiség	Filmek száma	Műsor	Előadás	Jegybevétel 1000/Ft	Kölcsöndíj 1000/Ft	Látogató Eszmei	Tényleges	Kih. %
<i>Új játékfilmek</i>								
Magyar	23	23 285	52 625	25 315	14 131	13 546 406	4 256 340	31,4
Szovjet	37	11 108	24 895	6 874	3 557	6 717 263	1 179 169	17,5
Egyéb szoc.	50	7 877	16 734	5 615	2 936	4 374 311	840 216	19,2
Tőkés és fejlődő országok	79	52 098	146 183	254 450	113 683	48 082 604	20 347 886	42,3
Együtt	189	94 768	240 437	292 254	134 307	72 720 584	26 623 611	36,6
<i>Összes megjelent új film dokumentum, mese és felújítással együtt</i>								
Magyar	35	28 477	64 543	30 221	16 768	15 937 037	5 162 326	32,3
Szovjet	41	12 710	28 994	8 101	4 344	7 375 379	1 545 921	21,1
Egyéb szoc.	51	8 245	17 809	6 220	3 249	4 714 742	921 051	19,5
Tőkés és fejlődő országok	86	57 708	160 749	277 277	123 603	52 321 654	22 451 276	42,9
Együtt	213	107 140	272 095	321 819	147 964	80 288 812	30 080 574	37,4

Budapest, 1984. február 8.

HOZZÚ VÁGTA

Színház magyar-amerikai film
Rendezte: GÁBOR PÁL
Pózezták: John SARGE, Kelly RENO, SÁNDOR JÓKÓ, Danka FÖZGÉS, GACS Péter
Operáció: RAGÁLYI Elemér
MAFIM Objektív Filmstúdió - Robert Hale INC.



A magyar filmek forgalmazási eredményei 1983. évben

1983. január 1—december 31-ig bemutatott

1982. január 1—december 31-ig bemutatott

magyar filmek 1983. évi forgalmazási eredményei

Megye	Előadás- szám	Látogató (fő)		Meg- oszl. %	Előadás szám	Látogató (fő)		Meg- oszl. %
		Eszmei	Tényleges			Eszmei	Tényleges	
Baranya	3 350	766 285	213 500	40,9	1 963	353 118	115 528	22,1
Bács	2 865	829 689	282 715	29,3	1 923	458 625	155 218	16,1
Békés	2 566	719 362	187 063	41,5	1 478	355 204	90 588	20,1
Borsod	4 548	1 058 380	299 837	42,9	2 756	472 195	126 960	18,1
Csongrád	2 677	762 349	206 299	39,1	1 493	266 133	79 503	15,1
Fejér	2 136	549 911	208 651	38,3	1 304	252 662	103 908	19,1
Győr	2 466	517 627	187 433	37,7	1 399	224 912	66 906	13,5
Hajdú	4 516	1 251 269	381 889	35,2	1 518	310 993	75 088	6,9
Heves	2 252	459 619	175 660	29,5	1 489	266 738	93 096	15,7
Komárom	2 342	536 711	152 760	42,3	1 371	242 825	63 937	17,7
Nógrád	1 671	334 928	138 316	43,0	1 037	160 904	65 646	20,4
Pest	4 429	852 163	291 261	27,4	2 320	384 298	154 477	14,5
Somogy	2 721	465 514	211 580	36,5	1 973	272 484	127 172	21,9
Szabolcs	3 194	636 488	209 400	35,7	2 854	488 823	125 308	21,4
Szolnok	1 993	429 606	170 492	32,9	1 008	174 976	61 306	11,8
Tolna	1 612	298 093	112 534	34,5	1 422	211 028	71 703	22,0
Vas	2 016	333 034	141 654	35,4	1 316	135 377	61 893	15,5
Veszprém	2 351	411 405	164 892	29,9	1 199	189 561	66 228	12,0
Zala	3 148	603 421	278 722	43,9	1 487	203 680	80 615	12,7
Vidék összesen	52 853	11 815 854	4 014 658	35,7	31 310	5 424 536	1 785 080	15,9
Budapest	11 834	4 161 064	1 145 562	51,1	2 219	565 164	179 312	8,0
Együtt	64 687	15 976 918	5 160 220	38,3	33 529	5 989 700	1 964 392	14,6

1982. január 1. előtt bemutatott

1983. évben forgalmazott

magyar filmek 1983. évi forgalmazási eredményei

Baranya	2 922	517 630	193 177	37,0	8 235	1 637 033	522 205	100,0
Bács	4 526	1 084 845	527 445	54,6	9 314	2 373 159	965 378	100,0
Békés	2 216	450 522	172 904	38,4	6 260	1 525 088	450 555	100,0
Borsod	4 010	560 711	272 484	39,0	11 314	2 091 286	699 281	100,0
Csongrád	2 317	308 126	241 111	45,8	6 487	1 336 608	526 913	100,0
Fejér	2 573	545 872	232 090	42,6	6 013	1 348 445	544 649	100,0
Győr	4 332	534 416	242 640	48,8	8 197	1 276 955	496 979	100,0
Hajdú	8 812	1 250 016	628 650	57,9	14 846	2 812 278	1 085 627	100,0
Heves	4 377	582 713	325 814	54,8	8 118	1 309 070	594 570	100,0
Komárom	1 783	317 838	144 191	40,0	5 496	1 097 374	360 888	100,0
Nógrád	1 503	212 539	117 934	36,6	4 211	708 371	321 896	100,0
Pest	7 359	888 260	618 363	58,1	14 108	2 124 721	1 064 101	100,0
Somogy	2 566	372 843	241 581	41,6	7 260	1 110 841	580 333	100,0
Szabolcs	3 904	645 199	251 266	42,9	9 952	1 770 510	585 974	100,0
Szolnok	3 080	514 327	286 673	55,3	6 081	1 118 909	518 471	100,0
Tolna	1 997	286 941	141 877	43,5	5 031	796 062	326 114	100,0
Vas	2 865	317 039	196 699	49,1	6 197	785 450	400 246	100,0
Veszprém	3 188	516 016	321 142	58,1	6 738	1 116 982	552 262	100,0
Zala	3 240	535 741	275 118	43,4	7 875	1 342 842	634 455	100,0
Vidék összesen	67 570	10 441 594	5 431 159	48,4	151 733	27 681 984	11 230 897	100,0
Budapest	10 203	2 174 920	917 908	40,9	24 256	6 901 148	2 242 782	100,0
Együtt	77 773	12 616 514	6 349 067	47,1	175 989	34 583 132	13 473 679	100,0

A Filmmúzeum nyilvános előadásai

Film címe	Előadások száma	Nézők száma	%
Pasolini: Dekameron	68	39 808	98,2
Pasolini: Canterburyi mesék	59	30 115	85,6
Hitchcock: A Manderley-ház asszonya	36	15 868	73,9
Wyler: Lepkegyűjtő	34	17 773	87,7
Altman: M. A. S. H.	34	19 499	96,2
Hitchcock: Madarak	213	66 139	52,1
Ray: Haragban a világgal	38	16 227	71,6
Polanski: Vámpírok bálja	297	134 836	76,2
Bergman: Szűzforrás	36	11 878	55,3
Zeffirelli: Napfivér, Holdnővér	40	19 297	80,9
Korda: A Dzsungel könyve	51	15 765	51,9
Székely I.: A két fogoly	35	13 546	64,9
Shindo: Libido	11	4 067	62,0
Bánky: Keresztúton	26	9 186	59,3
Martonffy: Behajtani tilos	20	7 039	59,0
Bertolucci: Az utolsó tangó Párizsban	174	103 436	99,7
Deray: Borsalino	333	109 763	55,3
Spiegelberg: Párbaj	75	30 898	69,1

A magyarországi mozihálózat

1. MOZIK SZÁMA 1983. ÉV VÉGÉN

Terület	35 mm-es 16 mm-es mozik		Összesen	Ebből széles- vásznú mozik
	35 mm-es	16 mm-es		
Budapest	87	—	87	86
Városokban	329	296	625	601
Községekben	603	2005	2608	2520
Vándormozik	12	112	124	116
Összesen	1031	2413	3444	3323
Társadalmi szervek tulajdonában				
Budapest	33	114	147	71
Városokban	23	25	48	36
Községekben	20	41	61	40
Vándormozik	—	—	—	—
Összesen	76	180	256	147
Együtt				
Budapest	120	114	234	157
Városokban	352	321	673	637
Községekben	623	2046	2669	2560
Vándormozik	12	112	124	116
Összesen	1107	2593	3700	3470

2. MOZIK LÉTESÍTÉSE ÉS MEGSZÜNTETÉSE

Terület	Újonnan létesített			Megszüntetett		
	35 mm mozik	16 mm mozik	Összesen	35 mm mozik	16 mm mozik	Összesen
Állami kezelésben						
Budapest	3	—	3	2	—	2
Városokban	18	48	66	14	37	51
Községekben	13	175	188	13	78	91
Vándormozik	2	3	5	—	3	3
Összesen	36	226	262	29	118	147
Társadalmi szervek tulajdonában						
Budapest	6	24	30	—	—	—
Városokban	—	1	1	1	2	3
Községekben	2	2	4	1	1	2
Vándormozik	—	—	—	—	1	1
Összesen	8	27	35	2	4	6
Együtt						
Budapest	9	24	33	2	—	2
Városokban	18	49	67	15	39	54
Községekben	15	177	192	14	79	93
Vándormozik	2	3	5	—	4	4
Összesen	44	253	297	31	122	153

**3. MOZIVAL ELLÁTATLAN KÖZSÉGEK SZÁMA
A LAKOSSÁG NAGYSÁGCSOPORTJAI SZERINT (AZ ÉV VÉGÉN)**

500 alatt	500—1000	1000—1500	1500—2000	2000—3000	3000 felett	Összesen
lakosú ellátatlan községek száma						
487	151	29	10	9		686

4 MŰKÖDŐ MOZIK SZÁMA

Terület	35 mm-es mozik		16 mm-es	Összesen
	Állami kezelésben			
Budapest	81	—	—	81
Városokban	309	260	—	569
Községekben	587	1833	—	2420
Vándormozik	10	108	—	118
Összesen	987	2201	—	3188
Társadalmi szervek tulajdonában				
Budapest	17	49	—	66
Városokban	24	18	—	42
Községekben	20	39	—	59
Vándormozik	—	—	—	—
Összesen	61	106	—	167
Együtt				
Budapest	98	49	—	117
Városokban	333	278	—	611
Községekben	607	1872	—	2479
Vándormozik	10	108	—	118
Összesen	1048	2307	—	3355

5. MOZIK BEFOGADÓKÉPESSÉGE (FŐ)

Terület	35 mm-es mozik		16 mm-es	Összesen
	Állami kezelésben			
Budapest	38 585	—	—	38 585
Városokban	100 264	27 331	—	127 595
Községekben	133 600	202 152	—	335 752
Vándormozik	—	—	—	—
Összesen	272 449	229 483	—	501 932
Társadalmi szervek tulajdonában				
Budapest	9 345	11 165	—	20 510
Városokban	7 578	4 913	—	12 491
Községekben	6 048	5 940	—	11 988
Vándormozik	—	—	—	—
Összesen	22 971	22 018	—	44 989
Együtt				
Budapest	47 930	11 165	—	59 095
Városokban	107 842	32 244	—	140 086
Községekben	139 648	208 092	—	347 740
Vándormozik	—	—	—	—
Összesen	295 420	251 501	—	546 921

1983 legsikeresebb magyar filmjei

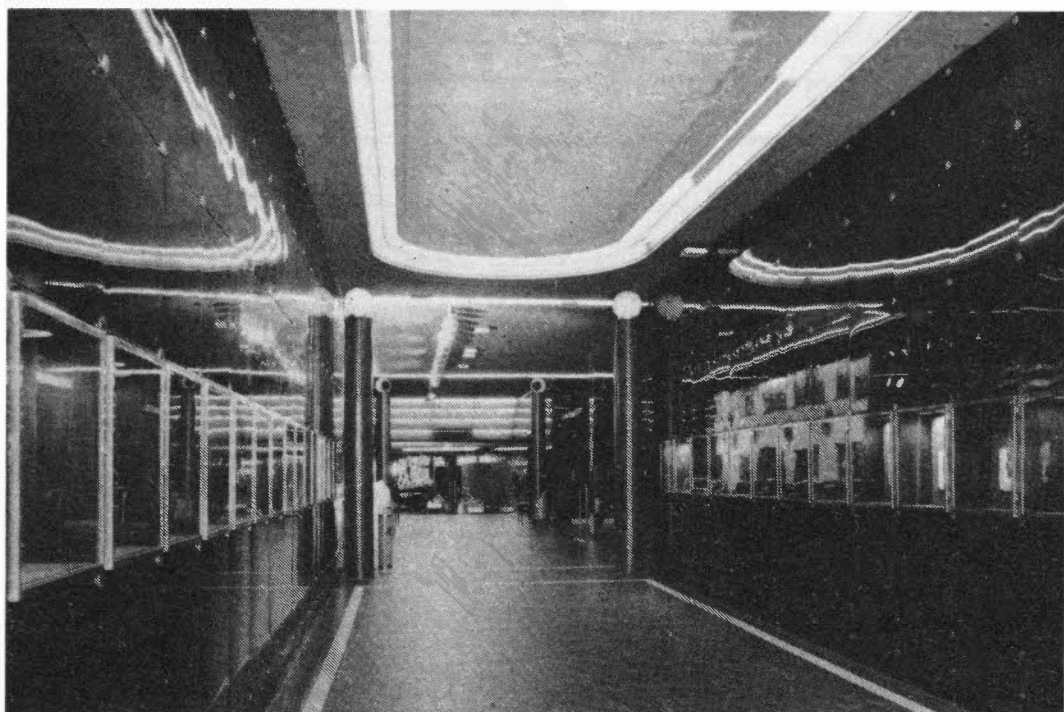
Filmcím	Megjelenés	Nézőszám (ezer)
1. Vízipók - csodapók	1983. 09.	531
2. Noé bárkái	1983. 02.	465
3. Viadukt	1983. 01.	460
4. Szegény Dzsoni és Árnika	1983. 06.	383
5. Szerencsés Dániel	1983. 03.	355
6. Egy szoknya, egy nadrág (felújítás)	1983. 06.	326

A felújított magyar filmek látogatottsága 1983-ban

Filmcím	Bemutató év	Nézőszám (ezer fő)
1. Lúdas Matyi (rajz)	1977	96
2. Egri csillagok I—II.	1968	175
3. Az aranyember	1962, 1974	67
4. Hugó a viziló (rajz)	1975	67
5. Rákóczi hadnagya	1953, 1962	67
6. Koppányi aga testamentuma	1967	65
7. A tizedes meg a többiek	1965	53
8. Csinom Palkó	1973	44
9. Gyöngyvirágtól lombhullásig	1970	43
10. Légy jó mindhalálig	1974	43
11. Kincskereső kisködmön	1973	42
12. Beszélő köntös	1969	43



Az újjáépült MÁJUS 1 mozi előcsarnoka



Az újjáépült KOSSUTH mozi előcsarnoka

A FILMÉLET ESEMÉNYEIBŐL



A XV. Magyar Játékfilmszemle zsűrijének nyilvános ülése



Kovács András filmrendező, Szabó B. István, a Filmfőigazgatóság vezetője, Aczél György, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja a Központi Bizottság titkára a hallgatóság körében

A XV. Magyar Játékfilmszemle

Budapest, 1983 február 11–16.

Rendező szervek :

Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatósága

Magyar Film- és Tv-művészek Szövetsége

Budapest Főváros Tanácsa

FÓMO

Művészeti Szakszervezetek Szövetsége

Budapest, Dialóg, Hunnia, Objektív, Társulás filmstúdiók

Közreműködő szervek :

Magyar Filmgyártó Vállalat

HUNGAROFILM

Mozgóképforgalmazási Vállalat

Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum

Balázs Béla Stúdió

Színház- és Filmművészeti Főiskola

A XV. Magyar Játékfilmszemle igazgatója :

Farkasinszky Lajos, a Fővárosi Tanács elnökhelyettese

Az Intéző Bizottság elnöke :

Tamási Lajosné, a Magyar Film- és Tv-művészek Szövetsége ügyvezető titkára

A XV. MAGYAR JÁTÉKFILMSZEMLE PROGRAMJA

Február 11. péntek

Vörös Csillag Filmszínház

Szőnyi G. Sándor: Csak semmi pánik

Kovácsi János: Cha-cha-cha

Szurdi Miklós: Hatásvadászok
(Nyitó díszelőadás)

Horizont Filmszínház

Nádassy László:

Történetek a magyar filmről III.:

Radányi Géza

Február 12. szombat

Vörös Csillag Filmszínház

Vámos László: Vőlegény

András Ferenc: Dögkeselyű

Makk Károly: Egymásra nézve

Gyarmathy Livia: Együttélés

Dobrai György: Vérszerződés

Bacsó Péter: Sértés

Horizont Filmszínház

Főiskolás összeállítás

Katkics Ilona: Tündér Lala

Péterffy András: Holtpont

Február 13. vasárnap

Vörös Csillag Filmszínház

Markos Miklós: Rohanj velem
Fábry Péter: Nyom nélkül
Simó Sándor: Viadukt
Kollányi Ágoston: Noé bárkái
Sándor Pál: Szerencsés Dániel
Gémes József: Daliás idők

Horizont Filmszínház

BBS összeállítás I.
BBS összeállítás II.
Tóth János: Örökmozi

Február 14. hétfő

Vörös Csillag Filmszínház

Vitézy László: Vörös föld
Tarr Béla: Panelkapcsolat
Erdöss Pál: Adj király katonát
Gulyás Gyula–Gulyás János:
Ne sápadj
Bódy Gábor: Kutya éji dala

Horizont Filmszínház

Hajduffy Miklós: A béke szigete

Február 15. kedd

Vörös Csillag Filmszínház

Szörény Rezső: Talpra Győző
Kósa Ferenc: Guernica
Sára Sándor: Pergőtűz
Kézdi Kovács Zsolt: Visszaesők
Gazdag Gyula: Elvesztett illúziók

Horizont Filmszínház

Zsurzs Éva: Névtelen vár
Róna Péter: Nürnberg 1946
B. Révész László: Látogatás
ifj. Schiffer Pál: Nyugodjak békében

Február 16. szerda

Royal szálloda étterme

A Filmszemle zsürijének nyilvános
ülése

Vörös Csillag Filmszínház

A Filmszemle ünnepélyes zárása,
eredményhirdetés
A fődíjas film (Sándor Pál: Szeren-
csés Dániel) vetítése

A XV. MAGYAR JÁTÉKFILMSZEMLE ZSÜRIJE ÉS DÍJAI

Társadalmi zsüri:
Hermann István
Hankiss Elemér
Jovánovics Miklós

Király István (elnök)
Murai György
Szántó Piroska
Vitray Tamás

A zsüri döntése alapján FŐDÍJAT KAPOTT Sándor Pál *Szerencsés Dániel* című filmje, A LEGJOBB DOKUMENTUMFILM DÍJÁT Sára Sándor *Pergőtűz* című filmje nyerte, RENDEZŐI DÍJAT kaptak Makk Károly *Egymásra nézve*, Szurdi Miklós *Hatásvadászok*, Vitézy László *Vörös föld* című filmjeikért, A LEGJOBB OPERATŐR DÍJÁT Pap Ferenc nyerte a *Vörös föld* és az *Együttélés* című filmekben nyújtott teljesítményeiért, SZÍNÉSZI DÍJAT kapott Udvaros Dorottya az *Elvesztett illúziók* és Végvári Tamás a *Hatásvadászok* és *Szerencsés Dániel* című filmekben nyújtott alakításaiért, KISZ-DÍJAT kapott Erdős Pál *Adj király katonát* című filmjéért.

A MAFILM *szakmai zsürije* Elek Judit, Gothár Péter (elnök), Lányi András, Szomjas György összetételben tevékenykedett. Döntésük alapján SZÍNÉSZI DÍJAT kapott Ozsda Erika az *Adj király katonát*, Székely B. Miklós a *Visszaesők*, Bordogi Gyula a *Szerencsés Dániel* és Töröcsik Mari a *Visszaesők* és *Szerencsés Dániel* című filmekben nyújtott alakításaiért, A LEGJOBB JELMEZTERVEZŐ DÍJÁT Szakács Györgyi nyerte, A LEGJOBB FORGATÓKÖNYV DÍJÁT az *Elvesztett illúziók* című filmért Gazdag Gyula, Spiró György és Györffy Miklós kapták.

A XV. MAGYAR JÁTÉKFILMSZEMLE KÜLFÖLDI VENDÉGEI

Algéria

Abdou B., a Les 2 Ecrans kritikusa

Anglia

Martyn Auty, a Time Out kritikusa

Virginia Dignam, a Morning Star kritikusa

Derek Elley – több lap munkatársa

Mari Kuttna, a Sight and Sound munkatársa

David Robinson, a The Times filmkritikusa

Barbara Stone, a Cinegate Ltd. forgalmazója

John Warrington, a BBC World Service munkatársa

Ausztrália

David Stratton, a Sydney Film Festival igazgatója

Belgium

Raf Butstraen, a De Standaard kritikusa

Didier Geluck, a Progrès Film forgalmazója

Patrick Desmeyer, a Politfilm producere

Bulgária

Nyikolaj Korobov, rendező

Krum Krumov, operatőr

Milena Simeonova – több lap munkatársa

G. Stoiakov, a TV (Kino-Panorama) munkatársa

Csehszlovákia

Lubor Kazda, a Rudé Pravo kult. rovat vezetője
Keszeli Ferenc – több lap munkatársa
Katerina Posova – több lap munkatársa
Zoro Záhon, rendező
Zolcer János – több lap munkatársa

Dánia

Ebbe Iversen, a Berlingske Tidende kritikusa
Ole Michelsen, a Danmarks Radio munkatársa
Peter Refn, a Camerafilm forgalmazója

Egyiptom

Samir Farid, a Cinema and Goumhouria kritikusa

Finnország

Heikki Etäläpää, az Uusi Suomi kritikusa
Markku Tuuli – több lap munkatársa

Franciaország

Anne Amiel, a Cinéma 83 munkatársa
Françoise Audé, a Positif kritikusa
Emile Breton, a Revolution kritikusa
Claire Devarrieux, a Le Monde kritikusa
Alberto del Fabro, a Cinémathèque Française m.társa
Anne Head – több lap munkatársa
Jean-Pierre Jeancolas, a Positif kritikusa
Richard Magnien, forgalmazó
Marcel Martin, az Ecran kritikusa
François Maurin, a L'Humanité kritikusa
Jean Roy – több lap munkatársa
Marie-Noelle Tranchant, a Le Figaro kritikusa
Luce Vigo, a Bobogny Filmklub munkatársa

Görögország

Nikos Antonakos, rendező
Yannis Bakoyannopoulos, a Kathimerini kritikusa
Manos Efstradis, a Görög Filmszakszervezet elnöke
Denis Martinengos, a Panonfilm forgalmazója

Hollandia

Dedinszky Erika, a Scoops kritikusa
Cees van Ede – NOS-TV – filmvásárló

Jugoszlávia

Martin Bizjak, a Pulai Fesztivál igazgatója
Gion Nándor, író, kritikus
Ládi István, a Magyar Szó kritikusa
Rudolf Sremec, kritikus, a FIPRESCI jugoszláv elnöke

Kanada

Bernard Dagenais, a Cimadis forgalmazója
Francine Laurendeau, a Le Devoir kritikusa
Graham Petrie, filmesztéta, kritikus
Jay Scott, a The Globe and Mail kritikusa

Lengyelország

Tadeusz Sobolowski, a Kino kritikusa
Miroslaw Winiarczyk, az Ekran kritikusa

NDK

Lothar Bellag, a Filmművész Szövetség elnöke
M. Brandt – több lap munkatársa
Peter Krause, operatőr
dr. Christiane Mueckenberger, filmtörténész

NSZK

Maria Ratchewa – több lap munkatársa
Michael Schwarze, a Frankfurter Allgemeine Zeitung kritikusa

Olaszország

Francesco Bolzoni, a Rivista del Cinematografo kritikusa
Sauro Borelli, az Unità kritikusa
Giacomo Gambetti, a RAI s több lap munkatársa
Anna Gasco – több lap munkatársa
Marco Gazzano, a Cinema Nuovo kritikusa
Bruno de Marchi, a Vita e pensiero kritikusa
Luigi Paini, az ARCI forgalmazója
Umberto Rossi, a Rinascità kritikusa
Aurora Santuari, a Paese Sera kritikusa
Sandro Zambetti – több lap munkatársa

Portugália

Lauro Antonio Corado – több lap munkatársa
Eduardo Prado Coelho – több lap munkatársa
José Vieira Marques, a Figueria da Foz feszt. igazgatója

Románia

Ekaterina Oproiu, a Cinema főszerkesztője
Páll Árpád, kritikus
Dragan Vasilje, rendező
Carmen Zanfirescu, a Filmművész Szövetség munkatársa

Spanyolország

Fernando Lara, a La Calle kritikusa
Cesar Santos Fontenla – több lap munkatársa

Svájc

Jean-Pierre Brossard – több lap munkatársa és a Filmklubok Nemzetközi Szöv. (FICC), egyik vezetője

Christoph Egger, a Neue Zürcher Zeitung kritikusa
Rui Nogueira – több lap munkatársa

Svédország

Lars Olaf Ioethwall, a Chaplin főszerkesztője
Hans Schiller, a Svenska Dagbladet kritikusa

Szovjetunió

Irina Rubanova, filmtörténész, kritikus
Anatolij Serbak, filmtörténész, filmesztéta
Muhamed Sojunhanov, rendező
Olga Tabuhasvili, kritikus

Törökország

Vecdi Sayar, a Millinet Sanat Gösteri kritikusa

Tunézia

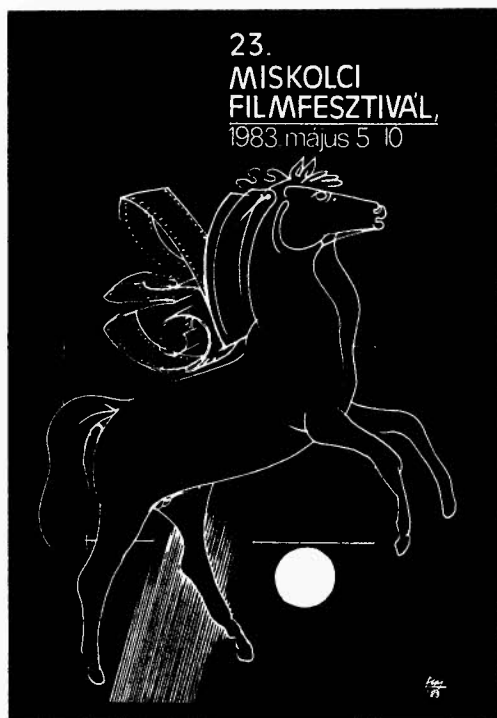
Abdelkrim Gabous, az Atariq el Jadid kritikusa

USA

Ben Barenholtz, forgalmazó
Jim Hoberman, a Village Voice kritikusa
William Wolf – több lap munkatársa

A 23. Miskolci Filmfesztivál

1983. május 5–10



ELŐKÉSZÍTŐ BIZOTTSÁG

Elnökök:

Csótai János,
Miskolc megyei Város Tanácsának
elnökhelyettese,
Szücs Ferencné,
a Szakszervezetek Borsod megyei
Tanácsának titkára

Tagok:

Flach Antal,
a Miskolc városi Művelődési
Központ regionális osztályának
vezetője,

Fedor Vilmos,
a KISZ Miskolc városi
Bizottságának titkára,

Gyarmati Béla,
a Miskolci Nemzeti Színház
igazgatója,

Halmi László,
a Miskolc városi Művelődési
Központ igazgatója,

Kerekes László,
a Borsod-Abaúj-Zemplén megyei
Tanács V. B. művelődésügyi
osztályának helyettes vezetője,

Kováts György,
a Borsod megyei Rónai Sándor
Művelődési Központ igazgatója,

Lengyel Ágoston,
a Borsod megyei Moziüzemi
Vállalat igazgatója,

Mares László,
a Diósgyőri Vasas Művelődési
Központ előadója,



FELEDY GYULA RAIZA

Nagy Lajosné,
a Művelődési Minisztérium
közművelődési főosztályának
főelőadója,
Németh Tibor,
a Diósgyőri Vasas Művelődési
Központ igazgatója,
Dr. Simon Lászlóné,
az MSZMP Miskolc városi
Bizottságának munkatársa,
Szebeni Zalán,
a Hungária Szálloda
és Étterem Vállalat
Avas önelszámoló egység igazgatója

INTÉZŐ BIZOTTSÁG

Baji László
Dr. Bokor László

Dizseri Eszter
Duló Károly
Durst György
Foky Ottó
Gere Mara
Dr. György István
Huszár János
Juhász György
Lakatos Iván
Lestár János
Dr. Matolcsy György
Molnár László
Dr. Ranódy Lászlóné
Dr. Sajó Zsuzsa
Szedlay Péter
Szentirmai István
Tamási Lajosné
Vass Melinda
Vitéz Gábor



A fesztivál védnöke:

Miskolc megyei város Tanácsa,
Szakszervezetek Borsod megyei
Tanácsa,
MSZMP Borsod-Abaúj-Zemplén
megyei Bizottsága

Rendező szervek:

a Művelődési Minisztérium
filmfőigazgatósága,
a Művelődési Minisztérium
közművelődési főosztálya,
a Magyar Film- és Tv-művészek
Szövetsége,
A Magyar Filmgyártó Vállalat,
a Pannónia Filmstúdió,
a SZOT kulturális, agitációs
és propagandaosztálya,
a Magyar Néphadsereg
Politikai Főcsoportfőnöksége,
a MOKÉP,
a Hungarofilm Vállalat,
a Filmtudományi Intézet

Közreműködő szervek:

a Borsod megyei Rónai Sándor
Művelődési Központ,
a Diósgyőri Vasas Művelődési
Központ,
a Miskolc városi Művelődési
Központ,
a Borsod megyei Moziüzemi
Vállalat,
a TIT Miskolc városi Szervezete

A fesztivál igazgatója:

György István
filmrendező, Érdemes Művész

ZSŰRI

Elnök:

Berecz János,
a Népszabadság főszerkesztője

Tagok:

Erdős András,
a Magyar Televízió
politikai adások főosztályának
vezetője,
Feledy Gyula grafikus,
Kossuth-díjas, Érdemes Művész
Füleki József,
a Társadalmi Szemle rovatvezetője,
Horváth Lajos,
a Zala megyei Moziüzemi Vállalat
igazgatója,
Kormos Sándor,
a Művelődési Minisztérium
közművelődési főosztályának
vezetője,
Nagy Zoltán,
az MSZMP Borsod megyei
Bizottságának titkára,
Porkoláb Albert,
a Borsod-Abaúj-Zemplén megyei
Tanács elnökhelyettese,
Simó Sándor
filmrendező, Balázs Béla díjas,
Simon László
a MŰDOSZ KV titkára,
Szabó György
filmkritikus,
a Filmtudományi Intézet munka-
társa,
Szécsényi Ferenc
filmoperatőr,
Kossuth-díjas, Kiváló Művész,
Zöldi László,
filmkritikus,
az Élet és Irodalom főszerkesztő-
helyettese

PROGRAM

1983. május 5., csütörtök

18 órakor

a Rónai Sándor megyei
Művelődési Központban
Ünnepélyes megnyitó
és I. fesztiválvetítés

50 1981. Magyar Filmhíradó
Fehéri Tamás – híradófilm,
9 perc

Visszafelé
Rák József – népszerű-
tudományos film,
6 perc

Miért állnak?
Magyar József – dokumentumfilm,
17 perc

Nyugi
Baksa Tamás – animációs film,
3 perc

Az égbolt őrei
Glósz Róbert – dokumentumfilm,
20 perc

Szászbandi
Desser József – dokumentumfilm,
17 perc

Holtpont
Rofusz Ferenc – animációs film,
3 perc

Nem csak kalitkában
Bodrossy Félix – népszerű-
tudományos film,
10 perc

19 órakor

a Hevesy Iván Filmklubban
II. fesztiválvetítés

Nürnberg 1946
Róna Péter – dokumentumfilm,
82 perc





20 óraker

a Rónai Sándor megyei
Művelődési Központban
III. fesztiválvetítés

A fotográfus Amerikája

Osvát András – világmagazin,
9 perc

A kocka kihívása

Préda Tibor – népszerű-
tudományos film,
19 perc

Kosárlabdázók

Csöke József – dokumentumfilm,
15 perc

A kalapács művésze

Schuller Imre – népszerű-
tudományos film,
16 perc

A tanítványok

Gárdos Péter – dokumentumfilm,
30 perc

Szárnyas lények boltja

Halmai László – rajzanimáció,
4 perc

Macskaköröm

Szobolits Béla – dokumentumfilm,
25 perc

1983. május 6., péntek

18 óraker

a Rónai Sándor megyei
Művelődési Központban
IV. fesztiválvetítés
1981/53. Magyar Filmhíradó
Borsodi Ervin – riportfilm,
9 perc

A tehén

Kárpáti György – dokumentum-
film,
17 perc

Eset

Száva Gyula – kísérleti animációs
film,
14 perc

Kalocsától Párizsig

Nicolas Schöffer
Takács Gábor – népszerű-
tudományos film,
21 perc

Ad astra

Cakó Ferenc – gyurmaanimáció,
2 perc

Sport, erő, egészség

Glósz Róbert – magazin
10 perc

Emlékezés egy örmény mesterre

Vagyóczky Tibor – népszerű-
tudományos film,
12 perc

Teljesítmény és siker

Vajda Béla – rajzanimáció,
10 perc

A modell

Fehéri Tamás – dokumentumfilm,
15 perc

19 órákor

a Hevesi Iván Filmklubban
V. fesztiválvetítés

Egy nap rock

Sántha László – dokumentumfilm,
45 perc

Zászlóbontók

Borhy Anna – dokumentumfilm,
52 perc

20 órákor

a Rónai Sándor megyei
Művelődési Központban
VI. fesztiválvetítés

Mentők

Dénes Gábor – híradófilm,
10 perc

Karrier

Szabó D. Pál – dokumentumfilm,
17 perc

Csipetnyi logika

Dévényi László – népszerű-
tudományos film,
17 perc

*Gépmadárvatás New York
Cityben*

Reisenbüchler Sándor – kollázs,
3 perc

Őszidőben

Matkócsik András – fiktív doku-
mentumfilm,
28 perc

Ünnepeink

Macskássy Kati – gyermekrajz
animáció,
13 perc

Vízivilág

Kis József – népszerű-
tudományos film,
17 perc

Autótortúra

Cakó Ferenc – gyurmaanimáció,
7 perc

Csinos utca

Lestár János – dokumentumfilm,
17 perc

1983. május 7., szombat

18 órákor

a Rónai Sándor megyei
Művelődési Központban
VII. fesztiválvetítés

A fák és mi...

Paulus Alajos – riportfilm,
8 perc

Rolling Stones Blues

Kisfaludy András – fotókollázs,
6 perc

Lapok egy csavargó naplójából

Lakatos Iván – népszerű-
tudományos film,
30 perc

Az éjszaka csodái

Horváth Mária – animációs film,
9 perc

A téma . . .

Paulus Alajos – dokumentumfilm,
17 perc

Várakozás

Háy Ágnes – natúr,
8 perc

Kálvária

Antal István – kísérleti dokumen-
tumfilm,
13 perc

19 órákor

a Hevesi Iván Filmklubban
VIII. fesztiválvetítés

Szerződés mindhalálig

Gulyás Gyula–Gulyás János – do-
kumentumfilm,
76 perc

20 órákor

a Rónai Sándor megyei
Művelődési Központban
IX. fesztiválvetítés

Moziszombat

Tényi István – híradófilm,
2 perc

A Duna hajlatában

Szabó Árpád – dokumentumfilm,
24 perc

Attrakció

Varga Csaba – natúr-animáció,
vegyes,
10 perc

Energia

Tiefbrunner László – népszerű-
tudományos film,
11 perc

Bumeráng

Zsáky Zsuzsa – rajzanimáció,
2 perc

A környezetünk védelmében

Simon György – dokumentumfilm,
21 perc

Magyar romantika

Czigány Tamás – népszerű-
tudományos film,
18 perc

Dimenziók

Bartók István – computer
animáció,
5 perc

Élet a homokzsákok között

Székely Ferenc – dokumentum-
riport,
30 perc

1983. május 8., vasárnap

10 órákor

a Rónai Sándor megyei
Művelődési Központban
Gyermekmatiné
Lúdas Matyi

16 órákor

a Rónai Sándor megyei
Művelődési Központban
A Magyar Televízió információs
vetítése
Köszöntőt mond: Balogh Mária,
a Tévéfesztivál igazgatója

Emlékszel?

Vajda Béla – dokumentumfilm,
54 perc

Hányas vagy?

Vajda Béla – animációs történelmi monológ,
30 perc

Csörgő labda

Kiss Judit – riportfilm,
10 perc

A magyar puszta – a kiskunsági homokbuckák

Novákovics András,
25 perc

18 óraker

a Rónai Sándor megyei
Művelődési Központban
X. fesztiválvetítés

Filmfutár

Tényi István – dokumentumfilm,
17 perc

Virágfilm

Herpai Zoltán – tárgyanimáció,
7 perc

Követ köre . . .

Vitéz Gábor – népszerű-
tudományos film,
11 perc

Előhívás

Csőke József – dokumentumfilm,
17 perc

Gravitáció

Szirtes András – kísérleti
dokumentumfilm,
21 perc

Beilleszkedés

Bánki Szilárd – dokumentumfilm,
19 perc

19 óraker

a Hevesi Iván Filmklubban
XI. fesztiválvetítés

Eltartás

Zombori Katalin – dokumentum-
film,
40 perc

Hétpróba

Mauer Dóra – dokumentumfilm,
56 perc

20 óraker

a Rónai Sándor megyei
Művelődési Központban
XII. fesztiválvetítés

Évente tíz perc

Somló Tamás – népszerű-
tudományos film,
10 perc

Majd a tisztáson

Molnár Péter – tárgy + rajzanimá-
ció,
9 perc

Harmónia

Knoll István – népszerű-
tudományos film,
17 perc

Riportré

Kovácsnai György–Lisziák Elek –
rajzanimáció,
11perc

Csonka János

Préda Tibor – népszerű-
tudományos film,
18 perc

Mindennapi utazásaink krónikája

Viszlai Julianna – népszerű-
tudományos film,
24 perc

SZOT-magazin – Találkozás

Knoll István – dokumentumfilm,
18 perc

1983. május 9., hétfő

18 órákor
a Rónai Sándor megyei
Művelődési Központban
XIII. fesztiválvetítés

Harang születik
Szabó Árpád – népszerű-
tudományos film,
19 perc

Hátrahagyott kijáratok
Ficzek Ferenc – animációs film,
5 perc

Változatok agyagra
Lakatos Iván – népszerű-
tudományos film,
20 perc

Gyermekstúdió II.
Varsányi Ferenc-Zoltán Anna-
mária – tárgymozgatás,
10 perc

A magunk képére . . .
Duló Károly – népszerű-
tudományos film,
27 perc

19 órákor
a Hevesi Iván Filmklubban
XIV. fesztiválvetítés
Kell, hogy fontos legyek valahol . . .
Buglya Sándor – dokumentumfilm,
35 perc

A mi iskolánk
Magyar József – dokumentumfilm,
75 perc

20 órákor
a Rónai Sándor megyei
Művelődési Központban
XV. fesztiválvetítés

Aranymosás a Dunán
Zöldi István – népszerű-
tudományos film,
15 perc

Kutyagumi
Kaim Miklós – rajzanimáció,
8 perc

Látomás az üveggyárban
Péterffy András – dokumentum-
film,
22 perc

Ex libris
Kornis Gábor – népszerű-
tudományos film,
18 perc

A tenger ékszerésze
Wiedermann Károly – népszerű-
tudományos film,
10 perc

A tiszta levegőért
Schuller Imre – népszerű-
tudományos film,
21 perc

1983. május 10., kedd

10 órákor
az MSZMP Borsod megyei
Bizottságának székházában
ANKÉT
A film szerepe és lehetőségei
a közművelődési feladatokban

19 órákor
a Rónai Sándor megyei
Művelődési Központban
Záróünnepség,
díjkiosztás
Vetítés a díjnyertes filmekből

A FILMFESZTIVÁL DÍJAI

A SZOT NAGYDÍJA:

Macskaköröm

Rendező: Szobolits Béla.

BORSOD-ABAÚJ-ZEMPLÉN MEGYE FŐDÍJA:

Miért állnak?

Rendező: Magyar József.

MISKOLC VÁROS FŐDÍJA:

Gyermekstúdió II.

Rendező: Varsányi Ferenc-Zoltán
Annamária.

AZ MTV KÜLÖNDÍJA:

Nürnberg 1946.

Rendező: Róna Péter.

AZ MN POLITIKAI FŐCSOPORTFŐNÖKSÉ-
GÉNEK KÜLÖNDÍJA:

Élet a homokzsákok között.

Rendező: Székely Ferenc.

HÍRADÓ KATEGÓRIADÍJ:

50/1981. Magyar filmhíradó.

Rendező: Fehéri Tamás

ANIMÁCIÓS KATEGÓRIADÍJ:

Ad astra.

Rendező: Cakó Ferenc.

DOKUMENTUM-KATEGÓRIADÍJ:

Látomás az üvegyárban.

Rendező: Péterffy András.

NÉPSZERŰ-TUDOMÁNYOS KATEGÓRIADÍJ:

Harang születik

Rendező: Szabó Árpád.

Csipetnyi logika.

Rendező: Dévényi László.



FELEDY GYULA RAZA

HOSSZÚ DOKUMENTUM KATEGÓRIADÍJ:

OPERATŐRI DÍJ:

Fifilina József. **50/1981. Magyar filmhíradó, a Macskaköröm és a Modell** című filmekért.

A KÉPCSARNOK VÁLLALAT TÁRGYDÍJA:
Szászbandi.

Rendező: Desser József.

KÖZÖNSÉGDÍJ:

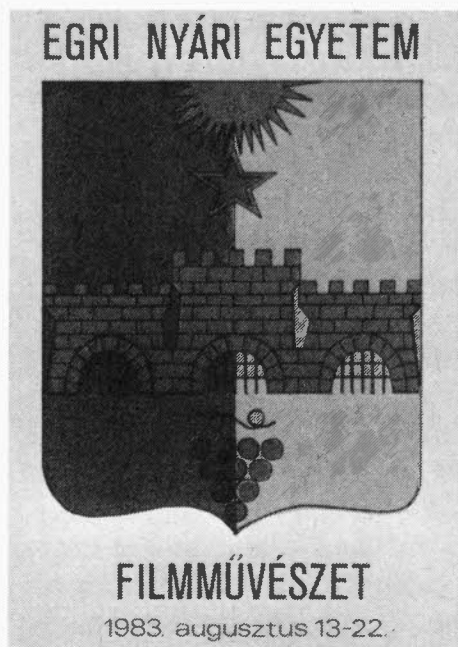
Ünnepeink.

Rendező: Macskássy Kati.

Az elhunyt Bodrossy Félix életművét oklevéllel és plakettel ismerte el a zsüri.

Egri Nyári Egyetem Filmművészet

1983. augusztus 13–22.



Rendező szervek:

A Heves megyei TIT Egri Nyári Egyetem Titkársága, a Heves megyei Moziüzemi Vállalat, valamint a Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum segítségével

A PROGRAMBÓL

augusztus 13-án

A nyári egyetem megnyitása és előadás: A magyar film a hetvenes években címmel. Megnyitót mondott és az előadást tartotta: Szabó B. István filmfőigazgató. – Díszelőadás

augusztus 14-én

Új magyar filmek vetítése és találkozás filmalkotókkal. Díszelőadás

augusztus 15-én

Új magyar filmek vetítése, városnézés, pincelátogatás

augusztus 16-án

Új magyar filmek vetítése, díszelőadás, találkozás filmalkotókkal

augusztus 17-én

Új magyar animációs alkotások. Beszélgetés a Pannónia Filmstúdió animációs stúdiójának vezető munkatársaival. Díszelőadás, találkozás filmalkotókkal

augusztus 18-án

Válogatás Magyar József rövidfilmjeiből. Beszélgetés az alkotóval. Új magyar film vetítése, díszelőadás, találkozás filmalkotókkal.

augusztus 19-én

Új magyar film vetítése, díszelőadás, találkozás filmalkotókkal. Előadás: Vallomás és vélemény az új magyar filmekről, Száraz György, író, főszerkesztő előadása

augusztus 20-án

Egész napos kirándulás: Bélapátfalva–Szilvásvár–Szalajka-völgy

augusztus 21.

Díszelőadások, találkozások alkotókkal

augusztus 22-én

Új magyar film vetítése. Zárás, diplomaosztás



A *díszelőadások* keretében magyar filmszakemberek, filmkritikusok szavazatai alapján az utóbbi 10 év legjobb 10 magyar játékfilmje volt látható:

1. Szabó István: Mephisto
2. Gothár Péter: Megáll az idő
3. Gábor Pál: Angi Vera
4. András Ferenc: Veri az ördög a feleségét
5. Kovács András: A ménesgazda
6. Dárday István: Jutalomutazás
7. Makk Károly: Egymásra nézve
8. Sándor Pál: Régi idők focija
9. Kósa Ferenc: Küldetés
10. Fábri Zoltán: 141 perc a befejezetlen mondatból

Eger tizedik alkalommal készült fel arra, hogy megrendezze a Filmművészeti Nyári Egyetemet. A közel ezeréves város gazdag történelmi múltja és dinamikus fejlődése jó feltételeket biztosít ilyen jellegű rendezvény megtartására.

A filmművészeti tagozat 1973 óta működik. A résztvevők az elmúlt évek során egy-egy kiemelkedő magyar filmrendező alkotásaival, alkotói útjával ismerkedhettek meg. Máriássy Félix és Fábry Zoltán a felszabadulás után újjászületett szocialista filmgyártás kiemelkedő képviselőiként, Ranódy László a nagy irodalmi alkotások filmreviteléért, Huszárik Zoltán az emberek és az emberi viszonylatok újszerű szempontból történő megközelítéséért, Jancsó Miklós a hatvanas években megindult új hullám nagy alakjaként, Kovács András pedig a szocialista társadalom problémáinak felvetéséért került a nyári egyetem programjára.

A rendezői életművek bemutatásán kívül minden évben láthatták a hallgatók az elkészült új magyar játékfilmeket, animációs és dokumentumfilmeket.

Az elmúlt tíz év filmprogramja gyakorlatilag áttekintette a felszabadulás utáni magyar filmművészet fejlődését, mely művészi ábrázolással nyomon követte társadalmunk legjelentősebb állomásait, népünk sorsfordulóit.

A bemutatott filmek rendezőivel, alkotóival a résztvevők nyilvános vitákon, eszmecsereken találkoztak. Különösen élénk érdeklődést váltottak ki a külföldi hallgatók körében azok a filmek, amelyek társadalmunk problémáit vetették fel. A filmrendezőkkal folytatott őszinte légkörű beszélgetések segítettek megérteni történelmi problémáinkat, megismertetni a filmek történelmi háttérét.

A tizedik, jubileumi év is bizonyította, hogy az egeri Filmművészeti Nyári Egyetem jelentős eseménye a magyar film megismertetésének. Felemelő érzés, hogy a magyar filmeknek olyan lelkes barátai vannak külföldön is, akik költséget és fáradságot nem kímélve jönnek el Egerbe filmeket nézni, előadásokat hallgatni, vitázni. A résztvevők az elmúlt évek során élményekkel gazdagodva vitték el magukkal a magyar filmművészet jó hírét.

Kommunikációs Világév, 1983

I. VIDEOSZEMLE ÉS TANÁCSKOZÁS

Nyíregyháza, megyei és városi Művelődési Központ

1983. X. 28–30.

Október 28. (péntek)

15,00 – hangversenyerem

A szemle résztvevőit üdvözli

Dr. Tisza László, a Szabolcs-Szatmár
megyei Tanács elnöke.

A szemlét megnyitja:

Dr. Berecz János, az MSZMP KB
tagja, a Népszabadság főszerkesz-
tője.

15,30–18,30

A videózás helyzete

Magyarországon.

Bemutatkoznak

a videóműhelyek. I.

Video és oktatás.

Előadó: dr. Szücs Pál főigazgató-
helyettes, Országos Oktatás-
technikai Központ.

Korreferál: Oroszlán László
osztályvezető, SZÁMALK.

Video és ipar.

Előadó: Nyitrai Ambrus

főosztályvezető,

Varga József stúdióvezető,

Ganz-MÁVAG.

Video és kábel-tv – a pécsi kísérlet.

Előadó: Füzes József szerkesztő,

MTV Pécsi Körzeti Stúdió.

Korreferál: Kálmán András

szerkesztő – MTV,

Nagypál Endre szerkesztő – MTV.

Video és közművelődés.

Előadó: dr. Zelnik József

osztályvezető,

Népművelési Intézet.

Videoeszköz-gyártás.

Előadó: Dóka László

elnökhelyettes,

Híradástechnikai Szövetkezet.

Videoműsor-gyártás.

Előadó: Horváth Domonkos

főmérnök,

Pannónia Filmstúdió.

18,30–20,00

Vacsoraszünet

20,00–22,00 – hangversenyerem

– kamaraterem.

A szemlére beérkezett videoprogra-
mok szekciónkénti vetítése, konzul-
táció.

22,00–24,00 – IV. szin, fogadótér.

Videodiszkó.

Október 29. (szombat)

09,00–12,30 – hangversenyterem.

A videózás helyzete

Magyarországon.

Bemutatkoznak

a videoműhelyek II.

Videogyártás és -forgalmazás.

Előadó: dr. Varga György,

Video Iroda GT.

Videofikciós és dokumentumfilm.

Előadó: Durst György stúdió-

titkár,

Balázs Béla Stúdió.

Video és mezőgazdaság.

Előadó: dr. Vágó József

főigazgató,

AGROINFORM.

Video, művészet, oktatás.

Előadó: Péterffy András

filmrendező,

Peternák Miklós művészet-

történész,

ELTE Vizuális Műhely.

Videofikciós és dokumentumfilm.

Előadó: Dárday István

filmrendező,

stúdióvezető-helyettes,

Társulás Stúdió.

Video és társadalomkutatás.

Előadó: dr. Hoppál Mihály

néprajzkutató,

MTA Néprajzi Kutatócsoport.

12,30–13,30

Vita és összefoglaló a videoműhelyek bemutatkozásáról.

Vezeti: dr. Zelnik József.

13,50–15,00

Ebédszünet

15,00–18,00 – hangversenyterem,

– kamaraterem.

A szemlére beérkezett videoprogramok szekciónkénti vetítése, konzultáció.

18,00–20,00

Vacsoraszünet

20,00–22,00

A délutáni program folytatása.

Október 30. (vasárnap)

09,00–09,45 – hangversenyterem.

A szemlén áru- és technikai bemutatóval szereplő hazai és külföldi vállalatok tájékoztatója.

09,45–11,45

Videoművészet.

Vetítés: DOKUMENTA 6

és INFERMENTÁL programok

Előadó: dr. Beke László

művészettörténész,

MTA Művészettörténeti Kutató-

csoport,

Bódy Gábor filmrendező.

11,45–12,15

A videoszemle és tanácskozás értékelése.

12,15

Az I. Videoszemlét és Tanácskozást bezárja

Vida János igazgató,
Megyei és Városi Művelődési
Központ, Nyíregyháza.

Az I. Videoszemle és Tanácskozás idején a IV. szinti táncteremben
**ESZKÖZ- ÉS TECHNIKAI
BEMUTATÓ.**

Meghívottak:

SONY
PANASONIC
BARCOVIZIÓ
Híradástechnikai Szövetkezet

**AZ I. VIDEOSZEMLE ÉS TANÁCSKOZÁS
RENDEZŐ SZERVEI:**

A Hazafias Népfront Országos
Tanácsa

Magyar Film- és Tv-művészek
Szövetsége

Magyar Amatőrfilm és Video
Szövetség

Népművelési Intézet

AGROINFORM – OFOTÉRT

Agro – Video szolgálata

Kossuth Könyvkiadó

Szabolcs-Szatmár megyei Tanács

Megyei és Városi Művelődési
Központ, Nyíregyháza

Az I. Videoszemle és Tanácskozás
fővédnöke: dr. Tisza László,
a Szabolcs-Szatmár megyei
Tanács elnöke

Filmhetek, filmnapok Magyarországon

FILMGLÓBUSZ '83
március 17–31.

a) AUSZTRÁL FILMHÉT

Vendégek:

Ray Atkinson – az Ausztrál Film londoni központjának igazgatója
Duncan Campbell – bécsi ausztrál nagykövét
Gregson Richards – a nagykövét első titkára

Bemutatott filmek:

Gallipoli – Peter Weir
A tűz gyermekei (Mangannie) – John Honey
Az Angyal utcai gyilkosság (The Killing of Angel Street) – Donald Crombie
Álmaink tele (Winter of Our Dreams) – John Duigan
Ragyogó karrierem (My Brilliant Career) – Gillian Armstrong
Piszkos munka (Raw Deal) – Russel Haag
Piknik a függősziklánál (Picnic at Hanging Rock) – Peter Weir
Az ír férfi (The Irishman) – Donald Crombie
Az élet iskolája (The Getting of Wisdom) – Bruce Beresford
Szabadság (Freedom) – Scott Hicks
Ember a havas folyóból (The Man from Snowy River) – George Miller
A vihar fia (Storm Boy) – Henry Safran
Caddie – Donald Crombie
Nyári rét (Summerfield) – Ken Hannam
Dot és a kenguru (Dot and the Kangaroo) – Yoram Gross

b) NINO MANFREDI SPAGETTIHÁZ CÍMŰ FILMJÉNEK DÍSZBEMUTATÓJA A NÉPSZERŰ FILMSZÍNHÉZ MAGYARORSZÁGI LÁTOGATÁSA ALKALMÁBÓL

c) RETROSPEKTÍV SZOROZAT LINDSAY ANDERSON FILMJEIBŐL

Vendég:

Lindsay Anderson

Bemutatott filmek:

Egy ember ára (This Sporting Life)
Csütörtöki gyerekek (Thursday's Children) címen rövidfilmsorozat
Ha (If)
Szerencsés ember (O Lucky Man)
Britannia gyógyintézet (Hospital Britannia)

d) THEODOROSZ ANGELOPULOSZ FILMJEIBŐL

Bemutatott filmek:

Rekonstrukció (Anaparasztasi)
1936 napjai (Imeresz tou 36)
Vadászok (I Kynighi)
Megalexandrosz (O Megalaxandrosz)

e) JEAN IMAGE FILMJEIBŐL

Vendégek:

Jean Image és felesége

Bemutatott filmek:

Aladdin és a csodalámpa (Aladin et la lampe merveilleuse)
Münchhausen báró csodálatos kalandjai (Les fabuleuses aventures du légendaire Baron de Munchhausen)
A holdlakók titka (La secret des selenites)
Jó napot, Páris! (Bonjour Paris)
Pluk, az úrhajótörött (Pluk naufrage de l'escape)

f) RADVÁNYI GÉZA FILMJEIBŐL

Bemutatott filmek:

Valahol Európában
Zárt tárgyalás
Egy asszony visszanéz
Európa nem válaszol
Monsieur Bard különös óhaja (L'étrange désir de Monsieur Bard)
Tamás bátya kunyhója (Onkel Toms Hütte)
Circus Maximus
Radványi portré

NORVÉG FILMHÉT

április 21–25.

Vendégek:

Harald Ohrvik – a Norsk Film producere
Gunnar Svensrud – a Norsk Film producere
Lasse Glomm – rendező és felesége

Bemutatott filmek:

Kis Ida (Liten Ida) – Laila Mikkelsen
Boszorkányvadászok (Forfølgelsen) – Anja Breien
Ezüstszej (Sølvmunn) – Per Blom
A második műszak (Det andre skiftet) – Lasse Glomm
Állítsátok meg! (At dere tørt) – Lasse Glomm

A GYŐZELEM NAPJA ALKALMÁBÓL
A RÖPKE ÉJSZAKA DÍSZBEMUTATÓJA

Vendégek:

Mihail Bjelikov – a *Röpke éjszaka* rendezője
Albert Putyincev – a kijevi Dovzsenko Stúdió vezetője

TÖRÖK FILMHÉT
június 13–17.

Vendégek:

Cihat Cifcili – A Kulturális Minisztérium Filmfőosztályának vezetője
Hülya Kocyigit – színésznő
Selim Soydan – producer

Bemutatott filmek:

Mint a többi asszony (Herhangi Bir Kadın) – Serif Gören
Keserű szerelmi történet (Kirik bir ask hikayesi) Ömer Kavur
A vörös kendő (Selvi boylum al yazmalim) – Atif Yilmaz

ZÁRTKÖRŰ VETÍTÉSEK
ALAN J. PAKULA FILMJEIBŐL
július 4–8.

Vendégek:

Alan J. Pakula és felesége

Bemutatott filmek:

Klute
Az elnök emberei (All the President's Men)
Sophie választása (Sophie's Choice)
Mégöltni egy csúfolódó rigót (To kill a Mockingbird) – Robert Mulligan
Meddő madárka (The Sterile Cuckoo)

KOREAI FILMNAPOK
szeptember 9–11.

Bemutatott filmek:

Az én fiam (Ne Adul) – Rim Cshangbom

A láthatatlan erő (Poidzsiannun Josze) – Csang Ungang

Legenda Szilvavirágról (Cshunhjang-dzson) – Jo Vondzsun, Jun Rjonggju

LENGYEL FILMHÉT
szeptember 12–18.

Vendégek:

Jerzy Bajdor – kulturális és művészeti miniszterhelyettes

Stanisław Goszczurny – filmforgalmazási főosztályvezető

Irena Strzalkowska – a Filmfőigazgatóság munkatársa

Jerzy Kawalerowicz – rendező

Krystyna Królówna – színésznő

Wirgiliusz Gryń – színész

Bemutatott filmek:

Vabank – Juliusz Machulski

Pastorale Heroica – Henryk Bielski

A karmester (Dyrygent) – Andrzej Wajda

Nimfa a lápvilágban (Ko-no-piel-ka) – Witold Leszczyński

A vendégfogadó (Austeria) – Jerzy Kawalerowicz

Égnek álló lábak (Do góry nogami) – Stanisław Jedryka

Nőstényfarkas (Wilczyca) – Marek Piestrak

KANADAI ANIMÁCIÓS FILMHÉT
szeptember 22–28.

Bemutatott filmek: (animációs filmösszeállítások)

Norman McLaren művészete:

a) Improvizációk zenére

b) Egy új művészet atyja

A Kanadai Nemzeti Filmszövetség híres animációs filmjeiből

A Nemzeti Filmszövetség – nemzetközi művészek otthona filmjeiből

A Kanadai Rádió animációs filmjei

BRIT FILMHÉT

október 10–16.

Vendégek:

John Cartwright – a British Council filmfőosztályának vezetője

Michael Radford – rendező

Fulton Mackay – színész

Bemutatott filmek

Gandhi – Richard Attenborough

Egy tiszta nő (Tess) – Roman Polanski

Tekintetek és mosolyok (Looks and Smiles) – Kenneth Loach

A francia hadnagy szeretője (The French Lieutenant's Woman) – Karel Reisz

A rajzoló szerződése (The Draughtsman's Contract) – Peter Greenaway

Gregory barátnője (Gregory's Girl) – Bill Forsyth

A helység hőse (The Local Hero) – Bill Forsyth

Az elefántember (The Elephant Man) – David Lynch

Emlékezés (Remembrance) – Colin Gregg

Máskor, máshol (Another Time, Another Place) – Michael Radford

Hőség és por (Heat and Dust) – James Ivory

Twist Olivér (Oliver Twist) – Clive Donner

Tű a szénakazalban (The Eye of the Needle) – Richard Marquand

Tűzszekerek (Chariots of Fire) – Hugh Hudson

KUBAI ANIMÁCIÓS FILMHÉT

október 17–23.

Vendégek:

Juan Padrón – rendező

Eusebio Ortiz – operatőr

Bemutatott filmek:

A sziget lovasai (Elpidio Valdés) – Juan Padrón

+ 12 rövid rajzfilm

SZOVJET FILMEK FESZTIVÁLJA

november 3–9.

Vendégek:

Armen Medvegyev – az Iszkussztvo Kino főszerkesztője

Gleb Panfilov – rendező

Inna Csurikova – színésznő

Pjotr Fjodorov – színész

Bemutatott filmek:

Magánélet (Csasztnaja zszizny) – Julij Rajzman

Röpke éjszaka (Nocs Korotka) – Mihail Bjelikov

Csillaghullás (Zvezdopad) – Igor Talankin

Rita asszony menyasszony (Ljubimaja zsenscsina mehanika Gavrilova)
– Pjotr Todorovszkij

Kétszemélyes pályaudvar (Vokzal dlja dvoih) – Eldar Rjazanov

A leleményes nyuszi címen mesefilm-összeállítás

Vassza – díszbemutató – Gleb Panfilov

Animációs hetek a Horizont mozi műsorán

Január 6–12.: „A kiskakas és társai”

Február 17–23.: „Most készül a Pannóniában” . . .

Március 31–április 6.: „Irodalom és rajzfilm”

Június 2–8.: „Misi mókus útrakelt”

Szeptember 1–7.: „A ceruza és radír ismét kézben”

Október 20–26.: „Esti népmese”

December 22–28.: „Hull a pelyhes fehér hó,
jöjj el kedves Télapó . . .”

Rendezvények, megemlékezések a Filmmúzeumban

Februárban, a Budapesti Játékfilm Szemle alkalmából *Csortos Gyula emlékműsor*, születésének századik évfordulója alkalmából

Október *Santiago Alvarez retrospektív* az alkotó részvételével

November 7-e tiszteletére Eisenstein: *Október*, valamint Pudovkin: *Szentpétervár végnapjai* című filmjeinek bemutatása

Kitüntetett filmművészeink

A MAGYAR NÉPKÖZTÁRSASÁG KIVÁLÓ MŰVÉSZE CÍMET KAPTÁK:

Bacsó Péter – filmrendező
Bánffy György – színművész
Bodrogi Gyula – színművész
Dargay Attila – animációs filmrendező
Fehéri Tamás – operatőr-rendező
Garas Dezső – színművész
Inke László – színművész
Szirtes Ádám – színművész
Zsurzs Éva – filmrendező

A MAGYAR NÉPKÖZTÁRSASÁG ÉRDEMES MŰVÉSZE CÍMET KAPTÁK:

Bárdy György – színművész
Béres Ilona – színművész
Bornyi Gyula – operatőr
Gordon Zsuzsa – színművész
Halász Judit – színművész
Husztai Péter – színművész
Kabos László – színművész
Koós Olga – színművész
Miklós György – színművész
Reisenbüchler Sándor – animációs filmrendező
Romhányi József – (film)szövegíró
Schuller Imre – operatőr-rendező
Simon György – színművész
Tyll Attila – színművész
Vass Éva – színművész
Zsombolyai János – operatőr-rendező

KOSSUTH-DÍJAT KAPOTT:

Márkus László – színművész

BALÁZS BÉLA-DÍJAT KAPTAK:

Banovich Tamás – filmrendező, dízlettervező
Lakatos Iván – operatőr-rendező
Luttor Mara – filmrendező

Peller Károly – hangmérnök
Tarr Béla – rendező
Ternovszky Béla – animációs rendező
Vagyóczky Tibor – operatőr

SZOT-DÍJAT KAPTAK:

Hegedüs D. Géza – színművész
Imre István – báb- és rajzfilmrendező
Körmendi János – színművész
Moór Marianna – színművész
Nemeskürty István – író, filmesztéta, stúdióvezető

A MUNKA ÉRDEMREND ARANY-FOKOZATÁT KAPTA:

Szécsényi Ferencné – vágó

A Magyar Filmkritikusok Díja: 1983

Az 1982-es év játékfilmjeiben nyújtott legjobb teljesítményekért

Gothár Péter – rendezői fődíj a „Megáll az idő” c. filmért

Koltai Lajos – a legjobb operatőri díj a „Megáll az idő” c. filmért

Jadwiga Jankowska Cieslak – a legjobb női alakítás díja az „Egymásra nézve” c. filmben nyújtott alakításért

Cserhalmi György – a legjobb férfialakítás díja a „Dögkeselyű” c. filmben nyújtott alakításért

Gazdag Gyula – alkotói díj a „Bankett” c. filmért

Böszörményi Géza – alkotói díj a „Szívzűr” c. film rendezéséért és forgatókönyv-írásáért

Kovács György – zeneszerzői és hangmérnöki díj

Básti Juli – a legjobb női epizódalakítás díja a „Szívzűr” c. filmben nyújtott alakításért

Pogány Judit – a legjobb női epizódalakítás díja a „Szívzűr” c. filmben nyújtott alakításért

Hollósi Frigyes – a legjobb férfi epizódalakítás díja a „Cha-cha-cha” c. filmben nyújtott alakításért



Koltai Lajos átveszi Pálffy Józseftől a legjobb operatőr díját

A MAFILM új utószinkron-stúdiója

A stúdió tervezése 1979-ben kezdődött azzal a céllal, hogy a játékfilmek befejező munkáihoz modern, technológiailag megfelelő, optimális feltételeket nyújtó munkahelyek álljanak rendelkezésre. A vegyes feladatok ellátására alkalmas stúdiók berendezése általában feleslegesen drága, és amíg az egyik munkafázis folyik, a berendezés nagy része kihasználatlanul áll. A keveréshez, zenefelvételhez vagy utószinkronhoz más-más méretű és más akusztikai paraméterű stúdió szükséges.

A MAFILM területén a forgatási technológia fejlődése folytán kihasználatlanul állt az első hangosfilmek hangfelvételéhez épült régi hangosztály, és mellette egy terem, amelyik a némafilm idejében vetítés céljaira készült. A két egység felújításával jött létre az utószinkron-stúdió. A tervezés tanulmányterv készítésével kezdődött. Kiderült, hogy a hazai építőipar technológiai felkészültségével a szükséges „ház a házban” elv csak igen gazdaságtalanul oldható meg. A megoldást a Grünzweig–Hartmann cég technológiája alapján az általuk forgalomba hozott falakat rugózóan építhető rendszer jelentette. A tervezés 1982 tavaszára lett készen, és a stúdiót 1984. januárja óta üzemszerűen használják. A hazai gyakorlatban feltűnően rövid építési szakasz a szervezésen kívül a gondos tervezésnek köszönhető.





A stúdió „ház a házban” megoldású, külső zajok, repülőzaj, mellette elhaladó forgalom zaja ellen védett, klimatizált. Az üres terem zaja max. 26 phon járó klímaberendezés mellett. A terem egyik falán vetítívászon, a vászon mögött 3 db lehallgató hangszóró. Ugyanezen a falon zajcsillapító ajtó, amelyik a mögötte lévő raktárral csatlakozik. A stúdió változtatható akusztikával készült. Az oldalfalak mentén háromoldalú forgatható prizmák állnak, minden oldaluk más-más akusztikai burkolattal. A terem utó-zengési ideje olyan, hogy külső hatást, szoba, terem akusztikai tulajdonságait lehet előállítani. A belső burkolatot is a Grünzweig–Hartmann cég szállította. A klíma és a klíma zajcsökkentő rendszere hazai berendezés. A teremben a zajszint az ÁRD előírásainak megfelelő, igen alacsony érték. A hangfelvételt a járó klímaberendezés nem zavarja.

A teremben akusztikailag megfelelő helyen a padlóba süllyesztett, zajszinkron céljaira alkalmas berendezések vannak. Járófelületek: márványpadló, párnafára szerelt tölgyfa parkett, ragasztott parkett, hajópadló, mintegy 5 cm mély betonteknő tetszés szerinti talajhoz (föld, falevél stb). A betonteknő használat után könnyen tisztítható. A padló szintje alá süllyesztve vízmedence, a medence méretével azonos felfújható gumikáddal. A gumikád falán a zajszinkronkor keltett víz hullámok elnyelődnek, így a „végtelen víztükör” hatását lehet kelteni. A víz keverő csaptelepen keresztül jön hideg-meleg lehetőséggel. A medencét és a zajkomplexumot használaton kívül le

lehet takarni. A takarás beleillik a terem belső kiképzésébe, és akusztikailag csillapított. A teremben el lehet helyezni a zajszinkronhoz ajtókat, ablakokat. Ezeket a padlóba süllyesztett párnafákhoz lehet rögzíteni. A párnafák használaton kívül letakarhatók.

A teremből nyílik egy kisméretű szinkronizáló tér. Alapterülete 2×2 m, hanggátló ablakkal, rátekintéssel a vászonra. A külső terem felőli burkolata a terem akusztikai burkolatának a része. A belső burkolata: alapfelülete csempézett, felakasztható, cserélhető elnyelő elemekkel. Telefonfülke, autóbelső, fürdőszoba, stb. kis tér előállítására. Mikrofoncsatlakozásokkal és kommandóhangszóróval.

A hangmérnöki helyiség hanggátló ablakkal ellátott, rálátással a vetítívászonra. Berendezése: keverőpult, lehallgató hangszórók, felvevő magnetofon, elektronikus segédberendezések, AKG visszhang, időkésleltető, kompresszor, limiter, Dolby, grafikus hangszín-szabályozó, kommandó rendszer. A hangmérnöki helyiség akusztikailag burkolt, a kameraszoba felé hanggátló ablakkal, ahol esetleg egyidejűleg más hangeseményt hallgathatnak. A hangmérnöki szoba is „ház a házban” klimatizált helyiség.

A kameraszoba berendezése: 2 db azonos hangszóró, mint a hangmérnökiben, 1 db 35/17,5/16 mm MWA perforált magnetofon, és azonos 6,25 mm felvevőmagnó, mint a hangmérnökiben, ATR 102 Ampex. Akusztikailag burkolt, klimatizált helyiség. Az utószinkron-stúdióhoz tartozik egy várakozóhelyiség, a felvételen éppen nem levő színészek számára. Egyidejűleg 6–8 személy részére, fotelokkal, kávéasztalokkal berendezve. Erősen csillapított, szőnyegpadlóval ellátva. A berendezés része még a büféasztal, kávéfőző, hűtőszekrény.

A vetítógépház elhelyezése a stúdióterem középvonalától jobbra-balra egy-egy vetítógépállással. A vetítőablak zajgátolt. A gépház belső fala akusztikailag csillapított burkolattal van ellátva.

A visszhangszoba, akusztikai visszhangtér szoba nagyságú. A fal akusztikailag kemény burkolatú, ajtaja hermetikusan záródó.

A stúdióraktár a terem vászon felőli fala mögötti helyiség, külső fala a külső házrészén, a belső fala a belső házé, mikrofonállványok, zajkellékek raktározására.

A szinkronvágó szoba a stúdió munkáihoz áll rendelkezésre.

A kialakított szinkronizálási technológia automatizálható. A tervbe vett time-code vezérlés bevezetésével a hagyományos 35 mm és 16 mm filmeknél kívül video szinkron is készíthető. A vászon alatt optikai kijelzés könnyíti meg a színész és a szinkronvágó munkáját.

In memoriam...



BODROSSY FÉLIX (1920–1983)

Halálával súlyos és váratlan veszteség érte a magyar filmművészetet. Bodrossy Félix rendező-operatőr, Balázs Béla-díjas érdemes művész életének több mint négy évtizedét szentelte a film szolgálatának. 1938 óta laboráns, majd segédoperatőr volt. 1949-től számos dokumentumfilm, népszerű tudományos filmet és néhány játékfilm fényképezett. A hatvanas évektől egyre gyakrabban rendezett rövidfilmeket. Foglalkozott a térhatású film problémájával, különleges, saját találmányú optikával néhány ilyen filmet forgatott, melyeket az erre a célra átalakított Toldi moziban vetítettek. Könyvet is írt

a témáról *A plasztikus film* címen, 1953-ban jelent meg. Rendezői, operatőri munkássága mellett nagy mestere volt a különféle filmtrükköknek, a technika ilyen jellegű felhasználásának, és gyakran sietett kollégái segítségére ezen a téren. Közéleti ember volt, a filmszakma számos jelentős testületének vezetőségi tagja. De, ahogyan Vitéz Gábor búcsúztatójában mondta: „A súlyát nem funkcióinak köszönhette, ő adott súlyt a funkcióknak. Ahol megjelent, jelen volt, ahol felszólalt, érdemi kérdésekről beszélt, őszintén és világosan. Nagyon hiányzik.”



FIFILINA JÓZSEF
(1926–1983)

Keszthelyen született. 1950-ben került a Színház- és Filmművészeti Főiskolára. 1954-ben kapta meg diplomáját, és mindjárt a Híradó- és Dokumentum Filmgyárhoz került, élete végéig ott dolgozott. 1500-nál több híradóriport készítése fűződik nevéhez. E mellett mintegy 150 rövidfilmet fényképezett, és tíz hosszú dokumentumfilmnek is operátőre volt. Pályáját, választott hivatását szerető, lelkiismeretes, tehetséges alkotó, jó kolléga volt. Balázs Béla-díjjal és érdemes művész címmel értékelték munkásságát.



IVÁNYI KLÁRA
(1927–1983)

A közönség nem ismerte, bár szinte minden film főcímén előfordult a neve. Munkatársai annál inkább becsülték és szerették. Fontos munkát végzett, szinkronvágó volt. Pintér György hangmérnök írta róla búcsúztatóul: „Munkakedvével, szakmai érdeklődésével mindenki elismerését kivívta. (...) Intelligenciájával és szorgalmával elérte, hogy színészeink, rendezőink, hangmérnökeink becsüljék és szeressék. A bizalom légköre vette körül. Szakmai élete a mai fiatal filmes nemzedék példája lehet.”



JOBBA GÁBI
(1947–1983)

Szegeden született. 1965 és 1969 között volt a Színház- és Filmművészeti Főiskola hallgatója. 1969-től a kecskeméti Katona József Színház, 1970-től a 25. Színház, illetve a Népszínház művésze volt. 1970-ben filmezett először. A dráma és a groteszk iránt egyaránt jó érzékkel rendelkezett. Feltűnést keltettek önálló estjei. Jelentős filmszerepe volt Krisztemis Jancsó Miklós *Szerelmem Elektra* című, Gyurkó László színműve nyomán forgatott filmjében. Jászai Mari-díjas művész volt. Pályatársai és a közönség egyaránt döbbenet fájdalommal vették hírül önkéntes halálának tényét.



KAZAL LÁSZLÓ
(1911–1983)

Budapesten született. Rákosi Szidi színiiskoláját végezte. Slágerénekesként vált ismertté. Több fővárosi színház tagja volt. 1950 óta a Vidám Színpadon játszott, haláláig. Joviális alkatú, közkedvelt komikus volt. Ismerték és szerették, hozzátartozott Budapesthez és a magyar kabaréhoz. 1942-ben filmezett először. A felszabadulás utáni magyar filmekben több epizódalakítás fűződik nevéhez: *Dollárpapa* (1956), *Mici néni két élete* (1962), *Lila ákác* (1973) stb. Érdekes művész volt.



KOVÁSZNAI GYÖRGY
(1934–1983)

Animátor volt, a szó igazi értelmében véve. Mozgékony szellem, aki új utakra, irányokba indult, amelyek végigjárására azonban, sajnos, már nem maradt ideje. Élete negyvenkilenc évéből húsz év jutott az animációra. A Képzőművészeti Főiskola elvégzése után a Nagyvilág című folyóirat képszerkesztője lett, majd 1963 óta a Pannónia Filmstúdió munkatársa. Közel húsz filmet készített, közöttük a *Habfürdő* (1980) című egész estés, animációs játékfilmet és egy hatrészes televíziós sorozatot, az *Ez volt a divat*-ot (1976). Imponáló volt a művészettörténeti és a legkülönbözőbb modern stílusokban való jár-

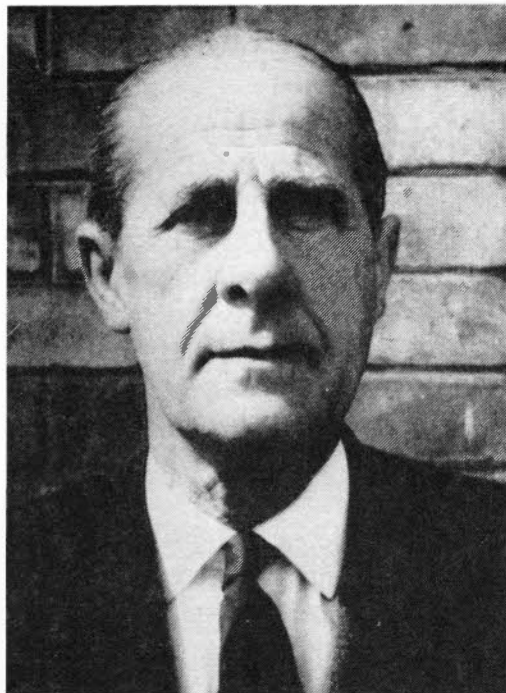
tassága. Jelentős filmjeiért (*Monológ* 1963, *Tükörképek* 1964, *Hamlet* 1967, *Gloria Mundi* 1969, *Átváltozások* 1970, *Ça ira* 1973) számos hazai és külföldi díjat kapott.

LÁZÁR MÁRIA
(1895–1983)



Herkulesfürdőn született. Az Országos Színészegyesület Iskolájának elvégzése után 1915-ben Szegeden kezdte a pályát. 1921-ben szerződött fel Budapestre, a Vígszínházhoz. A végzetes szépasszony szerepkörben aratta legnagyobb sikereit, de ezeket az alakításait is színessé tette kitűnő karikírozó és szatirizálókészsége. A felszabadulás után a Madách Színház tagja volt. 1920-ban állt először felvevőgép elé, a némafilmkorszakban családi nevén szerepelt: Czaratorisky Máriaként. A harmincas évek nagy filmsikereiben igen jól érvényesült királynői alakja, dekoratív szépsége, eleganciája. Tartását, egyéni-

sége varázsát idős korában is megőrizte, számos filmünk tanúskodik erről, melyeket érdekes karakteralakításai színezték. Jellemábrázolása, humora elmélyült ezekben a szerepeiben. Halálával a magyar színház- és filmművészet felejthetetlen nagy egyénisége távozott el.



MARTONFFY EMIL
(1904–1983)

Gépészmérnöknek készült, de tanulmányait nem fejezte be, érdeklődése a film felé fordult. Gaál Béla filmiskolájában, majd Ausztriában és Németországban ismerkedett a szakmával. A harmincas évek elejétől számos játékfilmet rendezett, főleg könnyed fajsúlyú, szórakoztató vígjátékokat. A felszabadulás után nem rendezett több játékfilmet, de 1954-től ismét bekapcsolódott a filmszakmába, nagyszámú rövidfilmet, főleg oktató jellegű munkákat forgatott. Halálával a régi gárda képviselője, a harmincas évek sokat dolgozó tagja távozott el.



MEZEI MÁRIA
(1912–1983)

Egyetemi hallgató volt Szegeden, majd Budapesten Rózsashegyi Kálmán színiiskolájába járt. Sebestyén Mihály miskolci társulatánál kezdte a pályát. 1935-ben került fel a fővárosba, a Belvárosi Színházban, a Kamara Színházban, a Vígszínházban játszott. A felszabadulás után a Belvárosi Színház, majd a Vígszínház, a Fővárosi Operett, a Madách Színház, a Petőfi Színház, 1964–1970 között a Nemzeti Színház művésze. Érdekes, vonzó külseje miatt pályája kezdetén elkönyvelték úgynevezett „franciás könnyedségű” vígjátéki színésznőnek, majd a „vamp”, a „végzetes asszony” szerepköre várt rá,

noha már ebben az időben is vibráló drámaiság, gondolatiság, erőteljes karakterizáló készség jellemezte alakításait. Később, főleg 1945 után méltó szerepekhez jutott mai és klasszikus darabokban egyaránt. 1936 óta filmezett. Felszabadulás utáni filmművészetünket is gazdagította néhány érdekes alakítással, mint többek között a *Budapesti tavasz* (1955) önző pesti úriasszonya, Turnovszkyné, az *Édes Anna* (1958) zsarnok Vizynéje, a *Nosztaly fiú esete Tóth Marival* (1960) ravasz kerítő Homlódynéja stb. Több önéletrajzi jellegű írása és két önálló kötete jelent meg. A Kiváló Művész címmel tüntették ki.



NÁDASY LÁSZLÓ
(1927–1983)

A Tudományegyetem Bölcsészkarán magyar–angol–esztétika szakos hallgató volt 1945-től 1948-ig. A Színház és Filmművészeti Főiskola filmrendezői szakán pedig 1946 és 1950 között tanult. 1948 óta folyamatosan dolgozott a filmgyár kötelékében, előbb dramaturgi, asszisztensi, majd 1958-tól rendezői minőségben. Több forgatókönyv társszerzője volt, többek között a *Körhintáé*, 1955-ben. Nagy műveltsége, kitűnő íráskészsége rendkívüli érdeklődéssel, sokoldalúsággal párosult. Rendezett játékfilmet, dokumentumfilmet, tanulmányi, interjúi irodalmi és filmművészeti folyóiratokban jelentek meg,

rádiójátékot, színdarabot is írt. Játékfilmrendezői közül kiemelkedik a *Megöltek egy lányt* (1961), dokumentumfilmes alkotásai közül az *Éva A. 5116* című munkája. Az utóbbi években sajátos filmtörténeti vállalkozásba kezdett, *Történetek a magyar filmről* címen jeles filmalkotóinkról készített portrészorozatot (Fábri Zoltán, Ranódy László, Radványi Géza). Bacsó Péter így emlékezett a kollégára és barátára: „Önzetlen, tehetséges, nyitott és kereső szellemű alkotót, kollégát, barátot veszítettünk el benne, akit megsebzett a történelem, akit sokszor megsebzett a szakma, és akinek korai halálakor ismét csak azon kell elgondolkoznunk, hogyan éltünk eddig és hogyan fogunk élni ezután.”



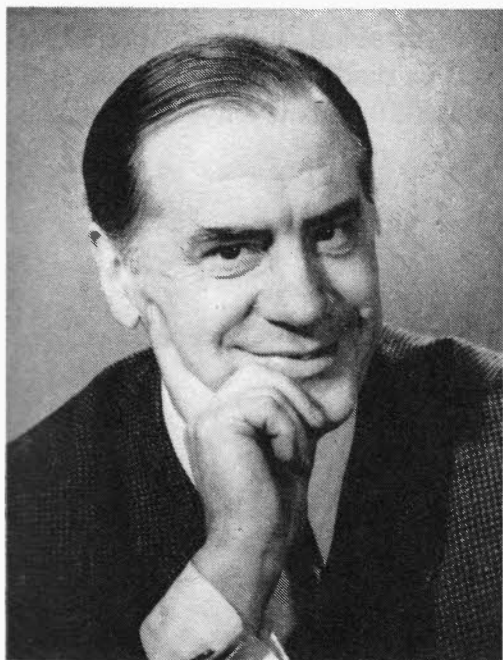
OLTHY MAGDA
(1912–1983)

1931-ben kapott diplomát a Színiakadémián. 1933-tól a Nemzeti Színház tagja volt. A háborús években tevékenyen részt vett a baloldali mozgalmakban. A Horthy-rendőrség politikai okok miatt letartóztatta. A felszabadulás után tovább folytatta pályáját a Nemzeti Színházban. A Színház- és Filmművészeti Főiskola tanára, majd igazgatója volt. Temperamentumos nőalakok kitűnő megformálója színpadon és filmen egyaránt. Filmeken a *Vihar* (1952) nőalakja, a *Dandin György* (1955) Claudine-ja voltak jelentős sikerei. Játsszott az *Ünnepi vacsora* (1956) és a *Hogy szaladnak a fák* (1966) című filmekben is. Kossuth-díjas, kiváló művész volt.



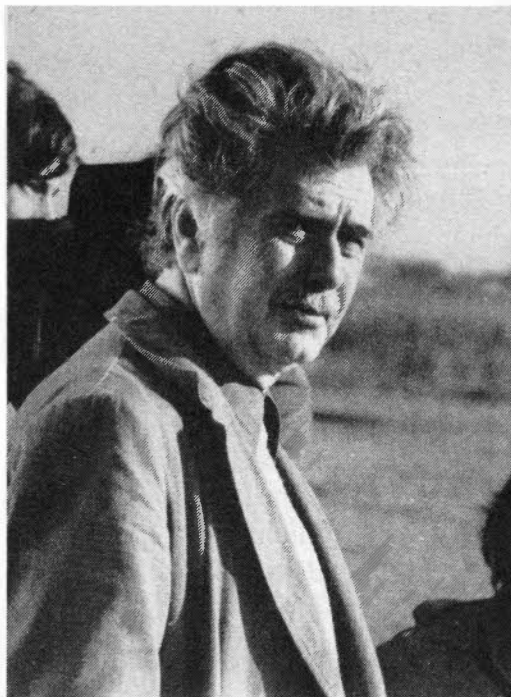
PALOTAI BORIS
(1904–1983)

Kassán élt 1939-ig, első versei is itt jelentek meg. Később az Athenaeum ifjúságiregény-pályázatán és a Nyugat novellapályázatán nyert díjakat. Prózáirói munkássága a felszabadulás után bontakozott ki igazán. A filmmel már korán kapcsolatba került, méghozzá rögtön nemzetközi szinten. *Mégis szép az élet* címen Fejős Pál forgatott filmet Palotai Boris sztorija alapján, Annabella és Gustav Fröhlich főszereplésével, Bécsben. A felszabadulás utáni magyar film és később a televízió gyakran foglalkoztatta forgatókönyvíróként. Emlékezetes alkotása volt Fábri Zoltán rendezésében a *Nappali sötétség* (1963). Bacsó Péter édesanyját gyászolta az írónő halálával.



PRÓKAI ISTVÁN
(1920–1983)

Miskolcon született, itt a Járműjavító Műhelyben volt mozdonylakatos. Innen került fel a Színház- és Filmművészeti Főiskolára, ahol 1952-ben kapta meg diplomáját. Miskolcon, Szolnokon (ahol igazgató is volt), majd a Vígszínházban játszott. 1952 óta filmezett, nagyon sok apró epizódszerepet oldott meg kiválóan.



RANÓDY LÁSZLÓ (1919–1983)

1939-ben került gyakornoknak a filmgyárba. Közben 1942-ben a Pázmány Péter Tudományegyetemen doktorált a filmjog témaköréből. A negyvenes években asszisztensként dolgozott. Részt vett a baloldali szellemű Független Színpad munkájában is. A felszabadulás után előbb a Sarló Film vezetője, majd a Nemzeti Filmgyártó Vállalat gyártási osztályvezetője, 1948-tól önálló rendező. 1948-tól 1954-ig a Színház- és Filmművészeti Főiskola tanára volt. Korunkat és a közelmúltat vizsgáló alkotások után egyre inkább irodalmi művek (Móricz Zsigmond, Kosztolányi Dezső) váltak művei

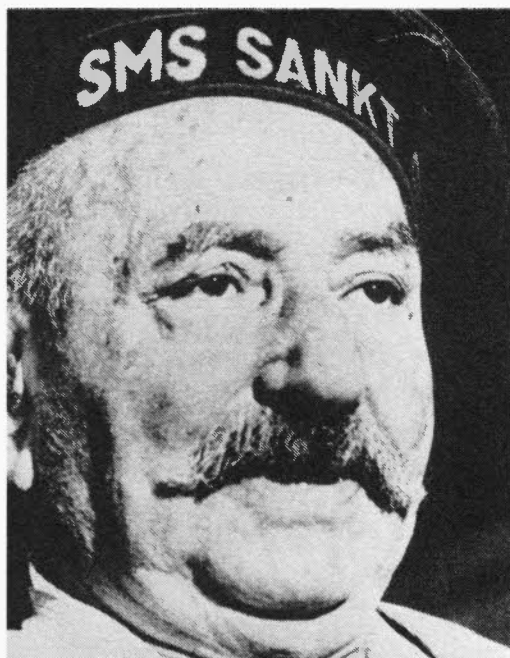
alapanyagául. Ám ezekben az alkotásaiban is megőrizte egyéni hangját, szemléletét. Önálló világot, stílust teremtő művész volt. Választott íróinak világát „hűséges hűtlenséggel” elemeire bontotta, és úgy teremtett ismét egészet belőlük, hogy azok sajátjává is váltak. Alapvető rendezői magatartása volt: együttérzés a szenvedőkkel, kizsákmányoltakkal, üldözöttekkel. Ez a részvét, humanizmus jellemezte munkásságát és rendkívül közvetlen, segítőkész, mélységesen kulturált, érzékeny és érdeklődő emberi lényét is. Kossuth-díjas, kiváló művész volt.



RÁDAY IMRE
(1905–1983)

Szerlemesszínészként indult 1923-ban vidéki társulatoknál, majd Forgács Rózsi szerződtette a fővárosba Kamaraszínházához. 1926-tól 1929-ig Berlinben az UFA-nál filmezett. Hazatérése után a Belvárosi, a Magyar, majd a Vígszínház művésze. A két világháború közötti korszak rendkívül népszerű színésze volt. Nagyon sok magyar film főszerepét játszotta. Könnyedség, természetesség, férfias báj és líra jellemezte játékát, melynek értékét emelte, hogy mindezt sok öniróniával, humorral tudta fűszerezni. A harmincas években a magyar film legnépszerűbb bonvivánja, Jávor Pál mellett. 1946-ban a Nem-

zeti Színház szerződtette, majd a Pesti Színház, a Vidám Színpad pályájának állomásai. 1957–1970 között a József Attila Színház színésze és rendezője. Fokozatosan egyre komolyabb jellemábrázoló feladatokat oldott meg. A felszabadulás után filmen karakterszerepekben láthattuk. Kiváló művész címmel tüntették ki.



SARLAI IMRE
(1904–1983)

Vidéki színházaknál működött az első világháború utáni időktől kezdve, többek között Pécsen, Marosvásárhelyen, Debrecenben játszott. 1930-ban szerződött az Új Színházhoz Budapestre, majd újra vidékre ment. Idős korára a Nemzeti Színház epizodistája lett. Ekkor fedezte fel a film is, mint karakterisztikus epizodista elsősorban vérbő, humoros paraszti jellemszerepeket alakított. Emlékezetes alakítása volt a *Veri az ördög a feleségét* (1977) idős, nyugdíjas mozdonyvezetője. Érdemes művész, Jászai Mari-díjas volt.



SZÁSZ PÉTER
(1927–1983)

1949-től a Magyar Rádió munkatársa volt. Dramaturg, szerkesztő munkakörben dolgozott és maga is írt számos hangjátékot. 1953-ban került a filmgyárba. Itt is mint dramaturg dolgozott. Az ötvenes, hatvanas évek számos jelentős filmjében mint forgatókönyvíró (legtöbbször társ-szerzőkkel együtt) működött közre. Munkásságára a biztos anyagismeret, a hatásos cselekményvezetés, a filmszerű ötletek felhasználása volt jellemző. Miután kitanulta a mesterség minden fortélyát, és a hatvanas években asszisztensként megismerkedett a gyakorlattal, maga is a felvevőgép mögé állt. Mint rendezőnek

is az említett tulajdonságok voltak a jellemzői. Ötletes és színes filmkészítési módszerét azonban mindig komoly mondanivaló szolgálatába állította. Élénk közéleti és politikai érdeklődés volt jellemző munkásságára. Élete utolsó korszakában, betegsége miatt, visszatért korábbi foglalkozásához, s mint újságíró dolgozott (Film Színház Muzsika, Esti Hírlap, Rádió). Rendezett színházban, televízióban is. Balázs Béla-díjjal tüntették ki. Halálával egy nagyon színes, vonzó, érdekes egyéniség, nehezen pótolható sokoldalú, ötletes alkotó távozott el.



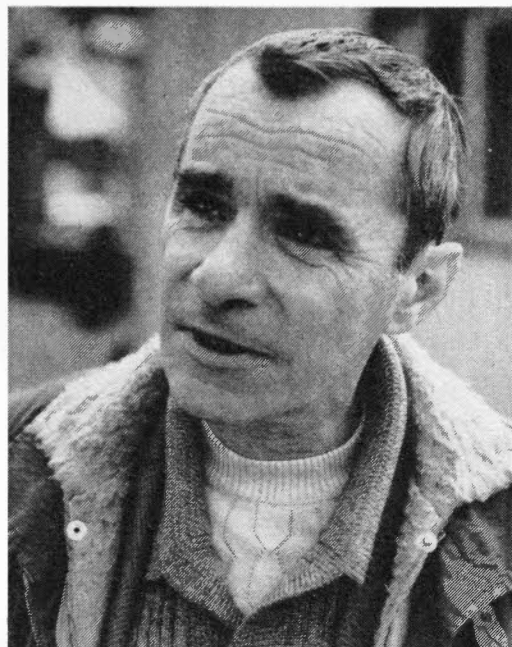
SZIJJ MIKLÓS
(1936–1983)

Devecserben született. A Színház- és Filmművészeti Főiskolán 1965-ben szerzett diplomát. A MAFILM kötelékében kezdett dolgozni, mely mindvégig munkahelye maradt. Főként rövidfilmeket és rendelt produkciókat forgatott. A hetvenes évek derekán mutatkozott be egy drámai történettel a játékfilm műfajában. Halála után egy műsorban vetített különléfe rövidfilmjei bizonyították, hogy ennek a műfajnak nemcsak szorgalmas munkása, hanem ihletett alkotója is volt.



TOLDY ZOLTÁN (1931–1983)

1952-ben került a MAFILM-hez, 1961 óta dolgozott mint hangmérnök, játék- és dokumentumfilmekben. Nagy hang- és zenei érzékenység, beleélőkészség jellemezte munkásságát. A legkiválóbb magyar rendezőkkel dolgozott, hosszan lehetne sorolni munkáit, melyek közül kiemelkedőek Jancsó Miklóssal forgatott filmjei, köztük a legnagyobb hang-értékű, világhírré szert tett *Szegénylegények*. Lohr Ferenc olyan kollégától búcsúzott utolsó útján, akire „a megértés, a hivatás szeretete és a kedvesség” volt jellemző.



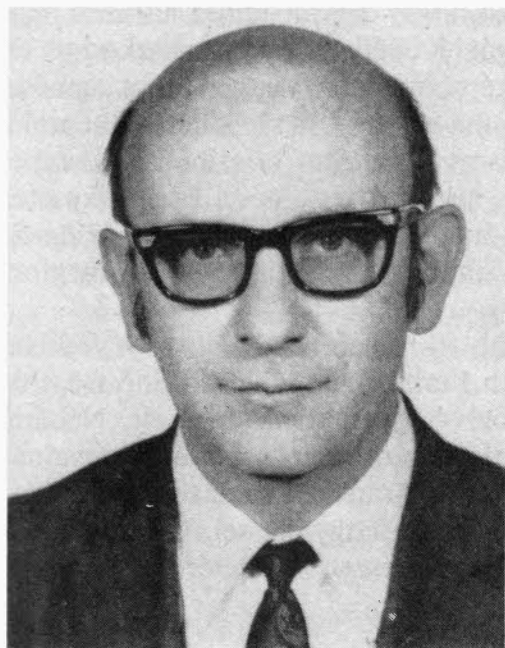
G. TÓTH JÁNOS (1930–1983)

Párizsban született, emigráns szülők gyermekeként. A felszabadulás után került haza Franciaországból. 1948 óta dolgozott a filmszakmában, előbb laboránsként, majd segédoperatőrként. 1963 óta végzett önálló operatőri munkát. Számos filmet készített a Katonai Filmstúdióban. Nemcsak itthon, hanem határainkon kívül is számos országban filmezett, többek között olyan távoli vidékeken is, mint Vietnam, Mongólia.



ZEICHAN BÉLA
(1931–1983)

A kolléga, Vajer Tamás búcsúszavait idézzük: „Nagy kísérletekben és nagy filmekben méltó csapattársként alkottál, tervezői talentumodat jól használtad. Átmeneti korunk igazi tehetségű, a célért önmagát áldozópusztító fia voltál. Hivatástudatod példa számunkra! Zeichan Béla, díszlettervező, Te gondoskottál nemcsak magad, de szakmád, hivatásod maradandóságáról. Nem felejtünk.”



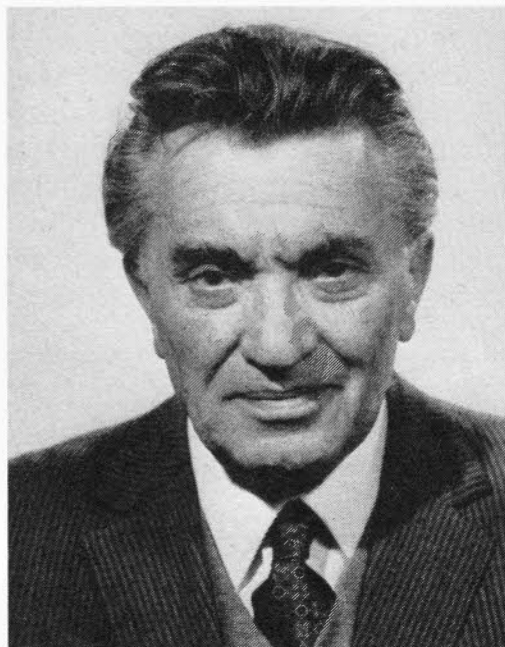
ZSDÁNSZKY ÁKOS
(1926–1983)

Pályáját egyetemi tanulmányainak befejezése után a Budapesti Műszaki Tudományegyetemen tanársegédként kezdte. A filmszakmába 1961-ben került, a MAFILM Hangosztályának vezetőjeként. Ugyanitt 1964-től 1971-ig, majd pedig 1972-től 1983-ban bekövetkezett haláláig a Pannónia Filmstúdióban dolgozott hangmérnökként.

Életében egyaránt fáradhatatlanul foglalkozott a filmhang elméleti és megvalósítási problémáival. Elmélyült tudása alkotói érzékenységgel és önmagát nem kimélő szorgalommal párosult. Pontosságával, ügyszeretetével, szerény emberi maga-

tartásával, közvetlenségével munkatársai és barátai őszinte széles körű elismerését és szeretetét mondhatta magáénak.

1983-ban lett volna 75 éves



EGRY ISTVÁN
(1908–1980)

Színész, rendező, érdekes művész. A magyar színjátszás jellegzetes, markáns egyénisége. A mesterség puritán szolgálata és a mindig-újat-kérés volt jellemző színészi, színházvezetői és rendezői magatartása.

„Az egyszer leírt és látszólag nem változó hős, épp mert nagy író született, mindig mozgásban van, fejlődik és hozzáidomul ahhoz a korhoz, amelyben előadják.” – Mint rendező, Egrý István ehhez tartotta magát. Következésképpen ragaszkodott elképzeléseihez. Viszont mint színész, soha nem akarta ráerőltetni elképzeléseit, véleményét a rendezőre. Hevesi jelszavát vallotta: a színész a szerepet játssza, a rendező a darabot. Nevezetes színházi rendezései és emlékezetes színpadi alakításai, mint pl.: az *Olympia* buta, konok csendőrtisztje, *A harag napja* – Sós Ferenc – mellett a magyar filmművészetet is több, jól megformált figurával gazdagította.

1935 óta filmezett. Első, legjelentősebb filmsikerét a *Talpalatnyi földben* (1948, r: Bán Frigyes) aratta Zsíros Tóth Ferke figurájának kitűnő megformálásával. 1970-ig több mint ötven mozi- és tv-filmben szerepelt. Néhány évig a Színház- és Filmművészeti Főiskola tanára is volt, de tanítványainál jóval több színházi és filmember tekintette tanárának. Mindazok, akiket tanácsaival, a szakma iránti szenvedélyes tapasztalatgyűjtéssel, tudásának átadásával, figyelmével és magatartásával a művészet szeretetére és korszerű művelésére tanított.



RÁTHONYI ÁKOS (1908–1969)

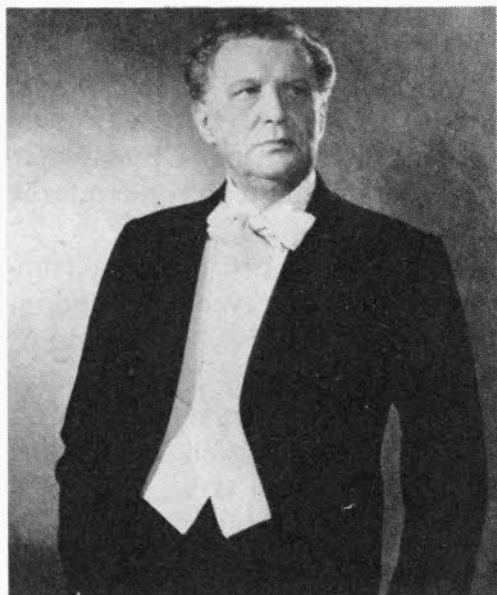
A harmincas, negyvenes évek népszerű magyar filmjeit készítő filmrendező 1908-ban született Budapesten a Király Színház ünnepelt bonvivánja, Ráthonyi Ákos fiaként. Az ifjú Ráthonyi Ákos igencsak kalandos éveket élt át, mire Budapesten befutott a legismertebb filmrendezők sorába.

Iskolai tanulmányai után a filmszakmába kerül, s egyenesen Londonba megy. Itt színész és segédrendező, majd Hollywoodban segédrendező,

aztán Párizsban dolgozik Korda Sándor oldalán. 1932-ben ismét az USA-ba megy. Hollywoodban forgatókönyvíró az R. K. O.-nál, és egyéb filmszakmai tanulmányokat folytat. 1935-ben hazatér, s tíz évig itthon tartózkodik. Ezalatt közel harminc filmet rendezett, s közben megalapította az Objektív Filmgyártó és Filmkölcsonzó Vállalatot. A negyvenes évek közepétől Olaszországban is forgat filmet, majd 1947-ben újra elhagyja Magyarországot. Londonban, később Münchenben él, s itt is hal meg 1969 januárjában.

Jelentősebb filmvígjátékai (*A szerelem nem szégyen*, *Kádár kontra Kerekes*, *Balkezes angyal*) mellett legemlékeztetőbb a *Vissza az úton* (1940) c. filmje, amely mind történetében, mind a rendezésben és a szereplők játékában újat, meglepőt nyújt, de említésre méltó érdekes filmje volt a *Havasi napsütés* is. Az NSZK-ban élete végéig számos játékfilmet forgatott, többek között G.B. Shaw *Warrené mestersége* című színművének filmváltozatát 1959-ben.

100 éve született...



SOMLAY ARTÚR
(1883–1951)

1898 és 1900 között a Vígszínház színiiskolájában tanult. 1900-ban Körmöcbányán kezdte a pályát. Pozsony, Kassa, Arad, Kolozsvár voltak további állomáshelyei. 1905-ben szerződött Budapestre a Vígszínházhoz, ahol legnagyobb sikereit aratta, noha később számos más fővárosi társulatnak is tagja volt. A felszabadulás után 1946-tól haláláig a Nemzeti Színház vált színpadi otthonává. A magyar színjátszás egyik legnagyobb egyénisége volt. Drámai erő, szenvedély, plasztikus jellemábrázolás

és mindenekelőtt rendkívüli egyszerűség, közvetlen hitelesség jellemezték színészi alkatát. A világirodalom nagy klasszikus szerepeiben éppen olyan megragadó volt, mint jellegzetes magyar karakterek megformálásában. A felszabadulás után érett, nemes veretű színjászó művészete a korszak színházi életének egyik legnagyobb értékévé vált. 1912-től filmezett (1921–22-ben Berlinben). A harmincas, negyvenes évek magyar filmjeinek népszerű szereplője volt. Magyar urat, hőst, intrikust, őszülő halántékú szerelmeit egyaránt megragadóan, gyakran a megírt szerepnél gazdagabban, sokszínűbben keltett életre. A felszabadulás után Radványi Géza *Valahol Európában* (1947) című korszakos jelentőségű filmjében a csavargó gyerekek oldalára álló humanista karmestert formálta meg élményszerűen. Sokszínű alakot formált a *Különös házasság* (1951) Fischer érsekéből. A *Nyugati övezet* (1951) sematikus történetéből megrázó erővel, mintegy végrendeletként csendül ki néhány személyes jellegű, humanista mondata. Kétszeres Kossuth-díjas, kiváló művész volt.



CSÖRTÖS GYULA
(1883–1945)

Munkácson született. Iskolai tanulmányai után jegyzőgyakornok volt, majd elvégezte a színiakadémiát. 1904-ben kapta meg diplomáját. Vidéki évek után 1907-ben már fővárosi színész, a Vígopera, majd a Magyar Színház tagja. Rövidesen a Vígszínház rangos együttesébe kerül. Nyughatatlan lénye színházról színházra kergette. Budapest szinte valamennyi színházában megfordult. Legtovább a Nemzeti Színházban működött. A második világháború idején az

Andrássy úti Színházban játszott. Nyarantá a Városligetben Erdélyi Mihály operettjeiben lépett fel. Emlékezetes alakításai közül kiemelkedett Molnár Ferenc *Lilioma*, Lucifer *Az ember tragédiájában*, Flambeau a *Sasfiókban*, Volpone, Falstaff, a *Naplemente előtt* Clausen tanácsosa, Ezra Manon az *Amerikai Elektrában* stb. Budapest ostromát már betegen vészelte át. Utolsó szerepe a Nemzeti Színház kamaraszínházában Csehov *A medve* című jelenetében Szmirnov alakja volt. Jellegzetes hanghordozása, drámai ereje, fanyar humora, elragadó komédiázó kedve, légkört teremtő ereje minden szerepét élettel telítette meg. 1912-től filmezett, mintegy nyolcvan szerepet alakított a felvevőgép előtt. Emlékezetes alakítása volt a *Hyppolit, a lakáj* főlényes, kimért inasa. Érdekes alakítást nyújtott a *Vissza az úton* című film elzüllő bankpénztárosában, vagy a *Szerelmi láz* zenebohóc figurájában. A harmincas évek számos magyar filmjét az ő alakítása élte.

125 éve született...



NEUMANN JÓZSEF
(1858–1933)

Filmvállalkozó, rendező.

Neumann József, a harmincas éveiben járó cirkuszi artista érdeklődését fölkellette a mozi – és idővel ő lett az egyik megalapítója a magyar mozi- és filmiparnak.

A századfordulón a jó lehetőségeket fölismerő és becsvágó Neumann olyan céget létesített, amely mozielőadással és (vetítő-) gépeladással foglalkozik, sőt – aktuális felvételek készítését is vállalta. Kezdetben Ungerleider Mórral, aki kitűnő elektro-

technikus, közösen tartották fenn a Velence-kávéházat, ahol az üzlet fellendítése érdekében vetítéseket tartottak. „Ez a Rákóczi úti helyiség a legrégebb magyar mozi. Azonos a Szövetség utca sarkán ma is játszó Tisza (előző nevén: Phönix) mozival. Ekkor és még sokáig kávéház volt, állandó filmvetítésekkel. A filmtörténet Velence-kávéház néven ismeri, holott akkor, a század utolsó éveiben még Mercur-kávéház volt a neve, de mint mozi, a röviddel ezután felvett Velence néven lett ismertté.” (Magyar Bálint: A magyar néma film története). – Mindez a század végén volt, s 1898-tól közel tíz éven át, a vállalkozás egyéni céggént működött. A Projectograph 1908-ban Project RT-vé alakult át, továbbra is az alapítók vezetésével. – Neumann és Ungerleider mozgóképszínháza az Erzsébet (ma: Lenin) krt. 27. számú házban nyílt meg... „Kilenc évig működött, mikor is a tulajdonosok részben ennek ellenében kapták meg a luxuskivitelű Royal Apolló – ma Vörös Csillag – nyitási engedélyét.” Ugyancsak Neumann kezdeményezésére épült fel 1907-ben a mozihálózat fejlődésében legnagyobb eseményt jelentő Apolló mozi a mai Corvin áruház helyén, amelyet már válogatott közönség látogatott. Sőt, a királyi udvar is élénk érdeklődést mutatott a mozi iránt. 1914-ben Neumann kilépett az RT-ből, és megalapította a Korona céget, amely ugyancsak filmkölcsonzéssel és filmgyártással foglalkozott.

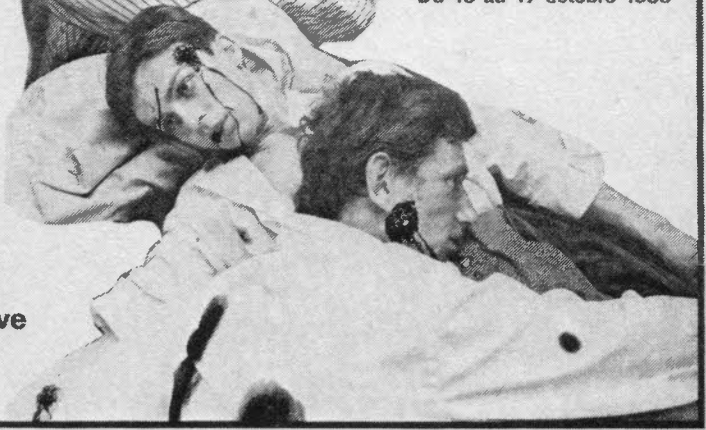
Neumann sokoldalúságát mutatja, hogy nemcsak a jó üzleti szellemmel fölismert kezdeményezéseket művelte. Részt vett a Mozgófénykép Híradó szerkesztési munkáiban, és operatőrijével, Bécsi Józseffel rendszeresen készített aktuális felvételeket – ezzel mintegy megalapozva a híradó műfajt. Az Erzsébet (Lenin) krt.-i kis laboratóriumban állították elő Bécsivel az első magyar filmet, amelyet Bécsi egy vadászaton forgatott, ahol XIII. Alfonz, Ferenc József és a későbbi Károly király is jelen voltak. „A bélyei vadászati felvételek” 1910; – 1914-ben készült „A népfelkelő”, s 1915-ben a még ugyan-csak figyelemre méltó „Augusztá főhercegnő látogatása a Ludoviceum hadikórházban”. A később világhírűvé vált magyar származású filmrendező, Korda Sándor első filmrendezői munkáját is Neumann-nál csinálta. Neumann az első világháború után visszavonult a filmszakmától.

MAGYAR FILMEK KÜLFÖLDÖN

cat voltaire



Du 10 au 17 octobre 1983



Rétrospective

PÁL SÁNDOR (en sa présence)

Magyar filmek külföldi szereplése

FESZTIVÁLOK

Január

ÚJ-DELHI

jan. 3–17.

Kézdi Kovács Zsolt: A remény joga

Információs szekció:

Böszörményi Géza: Szívzúr

Huszárik Zoltán: Csontváry

Gaál István: Cserepek

Fábri Zoltán: Requiem

MANILA

jan. 24.–febr. 4.

Rózsa János: Kabala

„A zsüri díja a rendezésért”

Információs szekció:

Makk Károly: Egymásra nézve

Rózsa János: Vasárnapi szülők

Jancsó Miklós: A zsarnok szíve

REYKJAVÍK

jan. 29.–febr. 8.

Jancsó Miklós: A zsarnok szíve

Február

GÖTEBORG

febr. 1–6.

Koltay Gábor: A koncert

TEHERÁN

febr. 1–11.

Fábri Zoltán: Fábrián Bálint találkozása istennel

BELGRÁD

febr. 4–11.

Mészáros Márta: Anna

Magyar filmhét a fesztivál keretében:

Makk Károly: Egymásra nézve

Bacsó Péter: Tegnapelőtt

Gothár Péter: Megáll az idő

Sándor Pál: Ripacsok

Rózsa János: Kabala

Gábor Pál: Kettévált mennyezet

Böszörményi Géza: Szívzúr

PORTLAND

febr. 17.–márc. 13.

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Fábri Zoltán: Fábrián Bálint találkozása istennel

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

Huszárik Zoltán: Csontváry

NYUGAT-BERLIN

febr. 18.–márc. 1.

András Ferenc: Dögkeselyű „A közönség díja”

Filmfórum:

Bódy Gábor: Kutya éji dala

MEZZANO

február

Esztergályos Károly: Hamlet

Március

SCEAUX

márc. 12–20.

Elek Judit: Martinovics

PÁRIZS

(Szociológiai és etnográfiai filmek)

márc. 12–20.

ifj. Schiffer Pál: A pártfogolt

Gulyás Gyula, Gulyás János: Ne sápadj!

Moldova Ágnes–Gém György: Börtönben az uram

CORTINA D'AMPEZZO

(Sprotfilmek)

márc. 14–19.

Herzán Miklós: Szabályos és szabálytalan

Schnöller Geyza: Mű- és toronyugró IVB

Sziklay Kornél: Motorcsónak VB

Csóke József: Kosárlabdázók

SAN REMO

márc. 18–23.

Vitézy László: Vörös föld

Makk Károly retrospektív:

Liliomfi

Ház a sziklák alatt

Szerelem

Macskajáték

Egy erkölcsös éjszaka

Egymásra nézve

HONGKONG

márc. 24.–ápr. 8.

Fábri Zoltán: Requiem

NEVERS

márc. 29–

Vitézy László: Vörös föld

Lugossy László: Köszönöm, megvagyunk

Április

ZARAGOZA

ápr. 8–12.

Csajághy Béla: A levéltrágyázás

Tiefbrunner László: Vírusmentes szaporító-
anyag előállítás

Csajághy Béla: A juhok gépi fejése

Kabdebó György: Tehénésztelep-rekonstruk-
ció

Rák József: Térképkészítés

Duló Károly: A fehérjeforrások növelésének
lehetőségei

Dévényi László: Termőföld

Dénes Gábor: Fenyércirok

OBERHAUSEN

ápr. 18–23.

Rofusz Ferenc: Holtpont

„A Katolikus Zsüri különdíja”

Szabó Ildikó, Timár Péter: In flagranti

Ferenczi Gábor: Egyérintő

Magyar József: Szavak nélkül

„A Katolikus Zsüri díja”

„A Protestáns Filmközpont oklevele”

Kovács László: Rend és tisztaság

ŁÓDZ

(Természetfilmek)

ápr. 20–23.

Hárs Mihály: Történet a görényről

Kis József: A puszta emeletei

Hárs Mihály: Élő és holt kincsek

Bodrossy Félix: Nem csak kalitkában

Rák József: Visszafelé

Kis József: Vízivilág

Tiefbrunner László: Az élővilág színei

Zöldi István: Amikor hajnalodik

ST. VINCENT

április

Böszörményi Géza: Szívzűr

LOS ANGELES

április

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

SAN FRANCISCO

április

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Május

TRENTO

máj. 1–7.

Domokos Attila: Túrácipőben

Schuller Imre: Levegő

György István: Hagyaték

Hárs Mihály: Élő és holt kincsek

Lakatos Iván: Nézőpont kérdése

CANNES

máj. 7–19.

Kézdi Kovács Zsolt: Visszaesők

Cakó Ferenc: Ad Astra

„Rendezők két hete”:

Sándor Pál: Szerencsés Dániel
„FIPRESCI-DÍJ”
„Kritikusok hete”:
Erdőss Pál: Adj király katonát
„Arany Kamera”
„A francia film perspektívái”:
Gémes József: Daliás idők
Versenyen kívül:
Rófusz Ferenc: Holtpont

Törőcsik Marinak „Mandragora díj” – a
filmművészet terén végzett kiemelkedő mun-
kájáért és a cannes-i fesztiválokon nyújtott
alakításaiért

OSTRAVA

(„Ekofilmfesztivál”)

máj. 23–27.

Bodrossy Félix: Nem csak kalitkában
Lakatos Iván: Nézőpont kérdése
Rák József: Visszafelé

BRNO

(Merkur video-reklámfilmek)

máj. 25–27.

Bélai István: Forte

Fenyvesi Péter: Kapanyél

Fenyvesi Péter: Vitorlás

Fenyvesi Péter: Teke-labda

Fenyvesi Péter: Súlyemelő

Moldoványi József: Fürdőruha

Fenyvesi Péter: Lovag

Fenyvesi Péter: Panírpör

Kis Beáta: Méz

Fenyvesi Péter: Casino

Fenyvesi Péter: Kényelmes cipő

Moldoványi József: Video reklám I.

Zákányi Balázs: Gördeszka

GABROVO

máj. 28.–jún. 4.

Varsányi Ferenc: Suli-buli

„A Játékfilmkategoría I. díja”

Cakó Ferenc: Autótortúra

„A Rövidfilmkategoría I. díja”

KRAKKÓ

máj. 31.–jún. 5.

Cakó Ferenc: Autótortúra

„Ezüst Sárkány”

Lakatos Iván: Változatok agyagra

Rófusz Ferenc: Holtpont

Kovácsnai György–Lisziák Elek: Ríportré

Desser József: Szászbandi

Sárközi Endre: Élni!

Préda Tibor: A kocka kihívása

Szabó Árpád: Harang születik

Június

ETAMPES

jún. 4–18.

Sándor Pál: Szerencsés Dániel

Jancsó Miklós: A zsarnok szíve

Lugossy László: Köszönöm, megvagyunk

Jeles András: A kis Valentino

Sándor Pál: Ripacsok

Makk Károly: Egymásra nézve

Elek Judit: Martinovics

Sándor Pál: Sáríka, drágám

Sós Mária: Boldogtalan kalap

Aprók tánca

Dunántúli táncok

Citerakészítő

Hajnalba indulunk

Sárközi lakodalom

Takács Gábor: Kalocsától Párizsig

Takács Gábor: Bartók Béla: Kontrasztok

Takács Gábor: Koszmikus álom

Takács Gábor: Aranymetszés

Takács Gábor: Kodály Zoltán: Psalmus
Hungaricus

ANNECY

(Animációs filmek)

jún. 7–11.

Rófusz Ferenc: Holtpont

Vajda Béla: Teljesítmény és siker

Cakó Ferenc: Ad Astra

„FIPRESCI-díj”

Cakó Ferenc: Autótörtúra
Varga Csaba: Aktrakció
Ficzek Ferenc: Hátrahagyott kijáratok
Reisenbüchler Sándor: Gépmadárvatás . . .
Horváth Mária: Az éjszaka csodái
Molnár Péter: Majd a tisztáson
Információs szekció:
Jankovics Marcell: Fehérlófia
Baksa Tamás: Nyugi

CARTAGENA

jún. 7-13.

Szabó István: Mephisto

SYDNEY

jún. 10-26.

Kézdi Kovács Zsolt: Visszaesők
Sándor Pál: Szerencsés Dániel

VÁRNA

(Vöröskeresztes fesztivál)

jún. 16-23.

Rózsa János: Kabala

MÜNCHEN

jún. 18-26.

Vitézy László: Vörös föld
Kósa Ferenc: Guernica

RÓMA

(René Clair-díj)

jún. 19-24.

András Ferenc: Dögkeselyű

MELBOURNE

jún. 22.-júl. 3.

Sándor Pál: Szerencsés Dániel
Kézdi Kovács Zsolt: Visszaesők
Kósa Ferenc: Tízezer nap
Huszárik Zoltán: Amerigo Tot

VELENCE

(Reklámfilmek)

június

Kis Beáta: Méz
Zákányi Balázs: Tanulóbiztosítás
Zákányi Balázs: Gördeszka
„Nemzeti díj”

Sas István: Fütty
Sas István: Párbaj
Sas István: Létra
Sas István: Márka születése
Sas István: Márka

SOPOT

jún. 1-7.

András Ferenc: Dögkeselyű
„Szabadság-díj” – Bacsó Péternek

Július

GIJON

(Gyermek- és ifjúsági filmek)

júl. 2-8.

Rózsa János: Kabala
Dargay Attila: Vuk

MOSZKVA

júl. 7-21.

Szurdi Miklós: Hatásvadászok
Dokumentumfilmek:
Paulus Alajos: A téma
Préda Tibor: A kocka kihívása
Sárközi Endre: Élni!
Gyermekfilmek:
Dargay Attila: Vuk
Információs szekció:
Simó Sándor: Viadukt
Fábry Péter: Nyom nélkül

TAORMINA

júl. 21-30.

Dobray György: Vérszerződés
„III. díj”
Információs szekció:
Sándor Pál: Szerencsés Dániel

GIFFONI VALLE PIANE

(Gyermek- és ifjúsági filmek)

júl. 30.-aug. 20.

Markos Miklós: Rohanj velem
„A zsüri különdíja”
Versenyen kívül:
Kovácsi János: Cha-cha-cha
„Az Olasz Filmforgalmazók Szövetségé-
nek díja a legnépszerűbb filmnek”

Animációs filmek bemutatója:
Jankovics Marcell: János vitéz
Dargay Attila: Lúdas Matyi
Jankovics Marcell: Fehérlófia
Varsányi Ferenc: Irka-firka
Gémes József: Díszlépés
Reisenbüchler Sándor: Az 1812-es év
Tóth Pál: Hogyan lehet megijeszteni egy oroszlánt?
Varga Csaba: Az ebéd
Foky Ottó: Babfilm
Cakó Ferenc: Ad Astra
Varga Géza Pál: Fair-play
Vajda Béla: Moto perpetuo
Rofusz Ferenc: A légy
Nepp József: Öt perc gyilkosság
Nepp József: Megalkuvó macskák
Nepp József: Yeti dala
Jankovics Marcell: Sisyphus
Jankovics Marcell: Küzdők
Ternovszky Béla: Modern edzésmódszerek
Ternovszky Béla: Tartsunk kutyát
Nepp József: Gusztáv jobban tudja
Nepp József: Gusztáv és a szeretet ünnepe
„Ezüst medál” – Nepp Józsefnek munkásságért

ODENSE

(Gyermekfilmek)

júl. 31.–aug. 6.

Hernádi Tibor: Animália: A teve
Hernádi Tibor: Animália: A százlábú
Tóth Pál: Hogyan lehet megijeszteni egy oroszlánt?
Horváth Mária: Az éjszaka csodái

Augusztus

LOCARNO

aug. 5–14.

Erdőss Pál: Adj király katonát!
„Fődíj”
„FIPRESCI-oklevél”
„Ökumenikus zsüri oklevele”
„A Film és ifjúság zsüri különdíja”
Információs szekció:

Kézdi Kovács Zsolt: Visszaesők
FIPRESCI szeminárium:
Sándor Pál: Szerencsés Dániel

KOSZALIN

(Elsőfilmek)

aug. 16–21.

Erdőss Pál: Adj király katonát!
„Oklevél”
Antonewicz Roland: Utcalabirintus
„Oklevél”

MONTREAL

aug. 18–28.

Kardos Ferenc: Mennyei seregek
Versenyen kívül:
Erdőss Pál: Adj király katonát!

EDINBURGH

aug. 24–

Rózsa János: Kabala
Kovács András: Ideiglenes paradicsom
Bacsó Péter: Ki beszél itt szerelemről?

DUARNENEZ

(Nemzeti kisebbségek fesztiválja)

aug. 29.–szept. 4.

Sára Sándor: Feldobott kő
Gyöngyössi Imre: Meztelen vagy
ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri
Gyarmathy Livia: Koportos
Sára Sándor: Cigányok

Szeptember

CADIZ

szept. 1–15.

Makk Károly: Egymásra nézve

TELLERUDE

szept. 2–5.

Kézdi Kovács Zsolt: Visszaesők

UPPSALA

szept. 6–11.

Rofusz Ferenc: A légy
Baksa Tamás: Nyugi
Varga Géza Pál: Fair-Play
Varga Csaba: Az ebéd

ROYAN

szept. 9–14.

Lakatos Iván: Nézőpont kérdése

FIGUERA DA FOZ

szept. 9–18.

Gazdag Gyula: Elveszett illúziók

„CIDALC-díj”

Vitézy László: Vörös föld

Molnár Péter: Majd a tisztáson

Információs szekció:

Rofusz Ferenc: A légy

CAMBRIDGE

szept. 13–18.

Gémes József: Koncertissimo

Szoboszlay Péter: Rend a házban

Jankovics Marcell: Sisyphus

Jankovics Marcell: Küzdők

Jankovics Marcell: Mélyvíz

Jankovics Marcell: Fehérlófia

BERGAMO

szept. 13–20.

Kézdi Kovács Zsolt: Visszaesők

Sándor Pál: Szerencsés Dániel

SAN SEBASTIAN

szept. 15–24.

Sándor Pál: Szerencsés Dániel

NEW YORK

szept. 23.–okt. 9.

Gazdag Gyula: Elveszett illúziók

Kézdi Kovács Zsolt: Visszaesők

KARLOVY VARY

(Turisztikai filmek)

szept. 26.–okt. 1.

Somló Tamás: Felfedezem Komárom megyét

Vitéz Gábor: Favilág

György István: Hagyaték

Vitéz Gábor: Magyarország

Vitéz Gábor: Budapest

„Nagydíj”

„A közönség díja”

ASOLO

(Művészeti filmek)

szept. 27.–okt. 2.

Schuller Imre: A kalapács művésze

Takács Gábor: Kalocsától Párizsig

György István: Vallomások a grafikáról

Schuller Imre: Átkelés a Granicuson

*Október***VANCOUVER**

(Gyermekfilmek)

okt. 1–10.

Varsányi Ferenc, Zoltán Annamária: Gyermekstúdió

Hernádi Tibor: Animália: A százlábú

MANNHEIM

okt. 3–8.

Gyarmathy Livia: Együttélés

PÁRMA

(Orvosi filmek)

okt. 5–8.

Szedlay Péter: Az infarktus megelőzése

Moldoványi József: Az ember fejlődése és növekedése

Szedlay Péter: Mikrosebészet

Szedlay Péter: A veseátültetés sebészeti technikája I–II.

Harsányi József: Szívanatómia III.

VÁRNA

(Animációs filmek)

okt. 8–13.

Rofusz Ferenc: Holtpont

Cakó Ferenc: Autótortúra

Varsányi Ferenc–Zoltán Annamária: Gyermekstúdió II.

Molnár Péter: Majd a tisztáson

Jankovics Marcell–Lisziák Elek: Szállást kérő róka

Jankovics Marcell–Lisziák Elek: Cicavízió

Jankovics Marcell: Fehérlófia

Információs szekció:

Kovácsnai György–Lisziák Elek: Riportré

Horváth Mária: Az éjszaka csodái
Horváth Mária–Jankovics Marcell: A király-
kisasszony jegyei
Hauí József–Jankovics Marcell: A rátóti csi-
kótójás
Retrospektív sorozat:
Nepp József: Gusztáv jobban tudja
Gémes József: Díszlépés
Jankovics Marcell: Küzdők
Dargay Attila: Visszajelzés
Kovácsnai György: Átváltozások
Foky Ottó: Babfilm
Reisenbüchler Sándor: Az 1812-es év
Szoboszlai Péter: Hé, te!
Ternovszky Béla: Tartsunk kutyát!
Varsányi Ferenc: Mézes-táncos
Hernádi Tibor: Animália: A macska
Varga Csaba: Az ebéd
Tóth Pál: Hogyan lehet megijeszteni egy
oroszlánt?
Vajda Béla: Moto perpetuo
Rofusz Ferenc: A légy

NYON
okt. 8–15.

Rofusz Ferenc: Holtpont

RÓMA:
(Fantasztikus filmek)
okt. 13–20.

Reisenbüchler Sándor: Pánik
„A legjobb film díja”

AURILLAC
okt. 14–22.

Fábrí Zoltán: Körhinta
Elek Judit: Egyszerű történet
Ranódy László: Árvácska
Dárday István: Jutalomutazás
András Ferenc: Veri az ördög a feleségét
Sára Sándor: Feldobott kő
Kósa Ferenc: Tízezer nap
Jancsó Miklós: Szegénylegények
Fábrí Zoltán: Húsz óra

VALLADOLID
okt. 15–23.

Kézdi Kovács Zsolt: Visszaesők
Rofusz Ferenc: Holtpont
Cakó Ferenc: Autótortúra

SÃO PAULO

okt. 15–31.

Makk Károly: Egymásra nézve

PARDUBICE

(Technikai filmek)

okt. 16–21.

Tiefbrunner László: Energia

Tiefbrunner László: Szilikon

Bodrossy Félix: A hálózat

Dévényi László: Csipetnyi logika

Barcs Sándor: 25 év a tüzeléstechnika szol-
gálatában

HUESCA

okt. 17–22.

Reisenbüchler Sándor: Pánik

DAMASZKUSZ

okt. 20–29.

Mészáros Márta: Olyan, mint otthon

DENVER

okt. 20–30.

Makk Károly: Egymásra nézve

CORK

okt. 21–28.

Sándor Pál: Ripacsok

MALAGA

(Népszerű tudományos filmek)

okt. 25–29.

György István: Ave Maria

Tiefbrunner László: Energia

Dévényi László: Csipetnyi logika

Szabó Árpád: Harang születik

Préda Tibor: A kocka kihívása

Bodrossy Félix: Nem csak kalitkában

Lakatos Iván: Változatok agyagra

HÁGA

okt. 28–31.

Rofusz Ferenc: A légy

November

CALCUTTA (Gyermekfilmek)

nov. 4–13.

Palásthy György: Égigérő fű

CHICAGO

nov. 4–18.

Dobray György: Vérszerződés

KATOWICE

nov. 7–12.

Szedlay Péter: A veseátültetés sebészeti technikája I–II.

Szender László: Hullámterjedés

Kabdebó György: A fehérjék szerkezete

Kabdebó György: Lipidek

KAIRÓ

nov. 7–20.

András Ferenc: Dögkeselyű

TRONDHEIM

nov. 9–13.

Surányi András: Aranycsapat

Huszárik Zoltán: Elégia

Szabó István: Te

Szabó István: Variációk egy témára

Szabó Ildikó–Timár Péter: In flagranti

Surányi András: Két fénykép

Rofusz Ferenc: A légy

Surányi András: Mozart és Salieri

BARI

(Természetfilmek)

nov. 14–19.

Hárs Mihály: Élő és holt kincsek

Bodrossy Félix: Nem csak kalitkában

ESPINHO

(Animációs filmek)

nov. 15–19.

Rofusz Ferenc: Holtpont

Cakó Ferenc: Autótortúra

Cakó Ferenc: Ad Astra

Varga Csaba: Aktrakció

Baksa Tamás: Nyugi

Bartók István: Dimenziók

Molnár Péter: Majd a tisztáson

Kaim Miklós: Kutyagumi

Gémes József: Daliás idők

„Alves Costa-díj”

„Kritikusok díja”

„A zsüri különdíja”

Pannónia Stúdió retrospektív:

„A legjobb nemzeti összeállítás díja”

A 60-as évek filmjeiből:

Csermák Tibor: Piros pettyes labda

Macskássy Gyula: 1, 2, 3 – A számok története

Foky Ottó: Ellopták a vitaminomat

Nepp József: Szenvedély

Dargay Attila: Variációk egy sárkányra

Reisenbüchler Sándor: A Nap és a Hold elrablása

Jankovics Marcell: Hídavatás

Gémes József: Díszlépés

Nepp József: Gusztáv jobban tudja

A 70-es évek filmjeiből:

Gémes József: Temetés

Jankovics Marcell: Mélyvíz

Dargay Attila: Hajrá mozdony!

Reisenbüchler Sándor: Az 1812-es év

Richly Zsolt: A hétpettyes autó

Szoboszlay Péter: Hé, te!

Kovács István: Változó idők

Varga Csaba: Az ebéd

Vajda Béla: Moto perpetuo

Rofusz Ferenc: A légy

LONDON

nov. 17.–dec. 4.

Sándor Pál: Szerencsés Dániel

Erdőss Pál: Adj király katonát!

Cakó Ferenc: Ad Astra

LIPCSE

nov. 18–24.

Szobolits Béla: Macskaköröm

Cakó Ferenc: Ad Astra

Cakó Ferenc: Autótortúra

Radevszki Teodor: Makrisz Agamemnon

Vajda Béla: Hanyas vagy?

„FIPRESCI-díj”

Információs szekció:

Buglya Sándor: Kell, hogy fontos legyek va-
lahol

Vajda Béla: Teljesítmény és siker

Varsányi Ferenc-Zoltán Annamária: Gyer-
mekstúdió II.

„Díjnyertes filmek” szekció:

Magyar József: Szavak nélkül

CATANIA

(Audiovizuális fesztivál)

nov. 19–26.

András Ferenc: Dögkeselyű

Gazdag Gyula: Elveszett illúziók

BILBAO

nov. 28.–dec. 3.

Szabó Ildikó-Timár Péter: In flagranti

Antal István: Kálvária

Rofusz Ferenc: Holtpont

Cakó Ferenc: Ad Astra

Információs szekció:

Rofusz Ferenc: A légy

BELFORT

nov. 28.–dec. 3.

Erdőss Pál: Adj király katonát!

December

HUELVA

dec. 2–8.

Erdőss Pál: Adj király katonát!

FILMHETEK, FILMBEMUTATÓK

Január

ST. LOUIS

(Art Museum)

jan. 11.–febr. 22.

Szabó István: Bizalom

Huszárik Zoltán: Szindbád

Huszárik Zoltán: Csontváry

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

Fábrzi Zoltán: Fábrián Bálint találkozása is-
tennel

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

Makk Károly: Két történet a félmúltból

VERONA

jan. 11–26.

Bacsó Péter: Tegnapelőtt

Gothár Péter: Megáll az idő

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Bacsó Péter: Ki beszél itt szerelemről?

Huszárik Zoltán: Csontváry

Gyarmathy Livia: Minden szerdán

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia

Gábor Pál: Kettévált mennyezet

Makk Károly: Egymásra nézve

Szabó István: Mephisto

ANN ARBOR

(Michigan egyetem)

jan. 16–30.

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

Fábrzi Zoltán: Fábrián Bálint találkozása is-
tennel

Makk Károly: Két történet a félmúltból

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

Huszárik Zoltán: Szindbád

Huszárik Zoltán: Csontváry

BÉCS

(Modern Művészetek Múzeuma)

jan. 22–23.

Erdély Miklós: Álommásolat

Antal István: Kálvária

Enyedi Ildikó: Flirt

Jeney Zoltán: Round

Száva Gyula: Eset

Timár Péter: Mozgóképanalízis

Háy Ágnes: Várákozás

Szirtes András: Gravitáció

Maurer Dóra-Gulyás János: Relatív lengések

Maurer Dóra: Kalah

Maurer Dóra: Triolák

Maurer Dóra: Hétpróba

TOULOUSE

jan. 25.–febr. 3.

Gyöngyössy Imre–Kabay Barna: Két elhatározás

Gyöngyössy Imre–Kabay Barna: Pusztai emberek

Mészáros Márta: Kilenc hónap

Gyarmathy Livia: Koportos

Koltay Gábor: A koncert

Gaál István: Sodrásban

Gaál István: Zöldár

Jancsó Miklós: Oldás és kötés

Makk Károly: Ház a sziklák alatt

Szűts István: Emberek a havason

Szinetár Miklós: Hány János

Modován Domokos: Szerelmi varázslások

Moldován Domokos: Halálnak halálával
halsz

Takács Gábor: Bartók Béla: Kontrasztok

Rófusz Ferenc: A légy

Gaál István: Bartók Béla: Az éjszaka zenéje

Varsányi Ferenc: Mézes-táncos

Hegy Füstös László: Regölés

Takács Gábor: Kodály Zoltán: Psalmus
Hungaricus

Csermák Tibor: A kismalac és a farkasok

Csermák Tibor: Mackókaland

Csermák Tibor: A dal öröme

Sára Sándor: Cigányok

Kis József: A puszta emeletei

Préda Tibor: Királyok hangszere

György István: Molnárok, malmok

CSEHSZLOVÁKIA több városában
(„Téli fesztivál”)

január

Kovács András: Ideiglenes paradicsom

Február

BEZONS

február

Gaál István: Cserepek

LE HAVRE

febr. 28.–márc. 4.

Sára Sándor: Feldobott kő

Sára Sándor: 80 huszár

Szörény Rezső: Búék!

Szabó István: Bizalom

Balaton déli part

Balaton északi part

Ősz Magyarországon

Timár István: Magyarország üdvözlí Önt

Takács Gábor: Kodály Zoltán: Psalmus
Hungaricus

Kis József: Kodály (Portré)

Bánki Iván: Fölszállott a páva

Ternovszky Béla: Mindennek van határa

Koltai Jenő: Az igazság pillanata

Szórady Csaba: Rondino

Jankovics Marcell: Küzdők

Kovács István: Változó idők

Varsányi Ferenc: A nagy multság

Március

MONTREAL

márc. 5–12.

Gothár Péter: Megáll az idő

Bacsó Péter: Tegnapelőtt

Lugossy László: Köszönöm, megvagyunk

Huszárik Zoltán: Csontváry

Makk Károly: Egymásra nézve

Jankovics Marcell: Mélyvíz

Horváth Mária: Az éjszaka csodái

Rófusz Ferenc: Holtpont

Kovács István: Változó idők

Vajda Béla: Moto perpetuo

POITIERS

(Filmklubok Nemzetközi Szövetségének rendezvénye)

márc. 9–16.

Tarr Béla: Panelkapcsolat

Hernádi Tibor: Animália IV. A macska

Az USA több városában

márc. 10.–máj. 10.

Kósa Ferenc: Küldetés

Kósa Ferenc: Mérkőzés

PÁRIZS

(Cinémathèque)

márc. 30.–ápr.

Gyöngyössy Imre: Férfiarckép

Gaál István: Sodrásban

Gaál István: Zöldár

Kósa Ferenc: Tízezer nap

Ranódy László: Arany sarcány

Gyöngyössy Imre–Kabay Barna:

Virágvasárnap

Meztelen vagy

Szarvassá vált fiúk

Várakozók

Két elhatározás

Pusztai emberek

Orvos vagyok

Töredék az életről

Legenda a nyúl paprikásról

Muro Phral

Das Wunschkind

Giordano Bruno megkísértése

Tengerre néző cellák

Havasi selyemfiú

Bacsó Péter: Tegnapelőtt

Huszárik Zoltán: Csontváry

Hernádi Tibor: Animália IV.: A macska

Reisenbüchler Sándor: Gépmadáravatás ...

Halmi László: Szárnyas lények boltja

Ficzek Ferenc: A kocka

Vajda Béla: Moto perpetuo

Baksa Tamás: Nyugi

Rofusz Ferenc: A légy

KÖLN

ápr. 14–25.

Szabó István: Álmodozások kora

Szabó István: Apa

Szabó István: Tűzoltó utca 25.

Szabó István: Bizalom

Makk Károly: Egymásra nézve

András Ferenc: Dögkeselyű

ASCONA

(Európai Protestáns Egyetemek konferenciája)

ápr. 28.

Kósa Ferenc: Küldetés

Április

SANTA BARBARA

(Egyetem)

ápr. 3–24.

Makk Károly: Két történet a félmúltból

Huszárik Zoltán: Szindbád

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

WUNDSIEDEL

(Határmenti filmnapok)

ápr. 6–10.

Bódy Gábor: Kutya éji dala

KOPPENHÁGA, ARVUS,

SELKEBORG

ápr. 10–17.

Makk Károly: Egymásra nézve

Rózsa János: Vasárnapi szülők

Makk Károly: Két történet a félmúltból

Sándor Pál: Ripacsok

Gábor Pál: Kettévált mennyezet

MARLY

április

András Ferenc: Veri az ördög a feleségét

LYON

április

Kovács András: Ideiglenes paradicsom

Kovács András: Menekülés Magyarországra

MONTREUIL

április

Bacsó Péter: Jelenidő

Május

AUBUSSON

május

Tóth János: Poézis

Kollányi Ágoston: Ének a vasról

Kollányi Ágoston: Magyar kerámia

Moldován Domokos: Magyar fazekasok

TOULOUSE

május

Kolonits Ilona: Piros arany

Kollányi Ágoston: Magyar műemlékek

Bodrossy Félix: Zempléni hegyek

Préda Tibor: A rokokó Sixtus-kápolnája

LAUSANNE, GENF

(Cinemathèque)

május

Gaál István: Zöldár

Kósa Ferenc: Tízezer nap

Ranódy László: Aranysárkány

Kabay Barna: Legenda a nyúlpaprikásról

Gyöngyössy Imre-Kabay Barna: Két elhatározás

Gyöngyössy Imre: Virágvasárnap

Gaál István: Holt vidék

KRAKKÓ

máj. 25–28.

Szoboszlay Péter: Hé, te!

Szoboszlay Péter: Sós lötty

Szoboszlay Péter: Rend a házban

Szoboszlay Péter: Történet N-ről

Tóth Pál: Hogyan lehet megijeszteni egy oroszánt?

Horváth Mária: Az éjszaka csodái

Molnár Péter: Majd a tisztáson

Hegyi Füstös László: Regölés

Hegedüs László: Vázlatok

ifj. Ujváry László: Nagyvárosi szerelem

ifj. Ujváry László: Egyszer volt Budán kutya-vásár

Június

NYITRA, KOMARNO, LEVICE

(„Munkásfesztivál”)

jún. 2–5.

Bacsó Péter: A svéd, akinek nyoma veszett

INNSBRUCK

(Tiroli magyar filmnapok)

jún. 6–10.

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

Makk Károly: Egymásra nézve

Novák Márk: Kedd

Gazdag Gyula: Hosszú futásodra mindig számíthatunk

Tímár Péter: Raszter

Xantus János: Női kezekben

Huszárik Zoltán: Elégia

Július

HAVANNA

(Szocialista országok animációs bemutatója)
júl. 14–20.

Dargay Attila: Vuk

Jankovics Marcell: Sisyphus

Foky Ottó: Babfilm

Hernádi Tibor: Animália IV. A macska

Tóth Pál: Hogyan lehet megijeszteni egy oroszánt?

Varga Csaba: Az ebéd

Vajda Béla: Moto perpetuo

Rofusz Ferenc: A légy

Augusztus

ANTWERPEN

(Kodály szimposium)

augusztus

Kis József: Portré Kodály hétköznapjairól

György István: Hagyaték

Szeptember

MONTREAL

(„Annecy legjobbjai”)

szept. 14, 21, 28.

Cakó Ferenc: Ad Astra

LONDON

(National Film Theatre)

szept. 16.

Makk Károly: Szerelem

HOUSTON, AUSTIN, HARTFORD,

SEATTLE

szept.–dec.

Bódy Gábor: Amerikai anzix

Október

NYUGAT-BERLIN

(Filmkedvelők Köre bemutatója)

okt. 3.

Mészáros Márta: Útközben

AMIENS

(Kultúrház)

okt. 4-15.

Szabó István: Szerelmesfilm

Kovács András: Hideg napok

Gyarmathy Livia: Minden szerdán

Bacsó Péter: Zongora a levegőben

Lugossy László: Köszönöm, megvagyunk

Gaál István: Cserepek

MINNEAPOLIS

(„Anncy legjobbjai”)

okt. 5-9.

Cakó Ferenc: Ad Astra

BRÜSSZEL

(Fiatal filmesek fesztiválja)

okt. 6-12.

Balázs Béla Stúdió-bemutató:

Novák Márk: Kedd

Huszárik Zoltán: Elégia

Sára Sándor: Cigányok

Ragályi Elemér: Szilveszter

Magyar Dezső: Büntetőexpedíció

Erdély Miklós: Álommásolat

Xantus János: Női kezekben

Gulyás Gyula-Gulyás János: Vannak változások

ifj. Schiffer Pál: Fekete vonat

Grünwaslky Ferenc: Anyaság

Szirtes Ádám: Hajnal

Maár Gyula: Prés

Tarr Béla: Családi tűzfészek

Gazdag Gyula: Hosszú futásodra mindig számíthatunk

Szirtes András: A Pronuma Boyok története

Elek Judit: Kastélyok lakói

Tímár Péter: Raszter

LAUSANNE, GENF, BERN, ZÜRICH, BASEL

okt. 12-20.

Huszárik Zoltán: Csontváry

Jancsó Miklós: A zsarnok szíve

Gazdag Gyula: Elveszett illúziók

Makk Károly: Egymásra nézve

Szabó István: Bizalom

Erdőss Pál: Adj király katonát!

Gaál István: Cserepek

Jeles András: A kis Valentino

Szörényi Rezső: Boldog születésnapot, Marilyn!

Gothár Péter: Megáll az idő

Sándor Pál retrospektív:

Nagyfülű

Bohóc a falon

Szeressétek Odor Emiliát!

Sárka, drágám

Régi idők focija

Herkulesfürdői emlék

Szabadíts meg a gonosztól

Ripacsok

Szerencsés Dániel

Huszárik Zoltán filmjeiből:

Elégia

Capriccio

Amerigo Tot

Tisztelet az öregasszonyoknak

A piacere

Szindbád

BERKELEY

(„Anncy legjobbjai”)

okt. 14-15.

Cakó Ferenc: Ad Astra

AURILLAC

okt. 17-22.

Bán Frigyes: Talpalatnyi föld

Fábri Zoltán: Körhinta

Fábri Zoltán: Hús óra

Jancsó Miklós: Szegénylegények

Kósa Ferenc: Tízezer nap

Sára Sándor: Feldobott kő

Elek Judit: Egyszerű történet

András Ferenc: Veri az ördög a feleségét

Bibliothèque
publique d'information

BBS
Balázs Béla
Stúdió

Une école de cinéma
documentaire hongrois

**20 au 23
octobre 1983**

Séances à 18 et 20 heures
Petite salle
Entrée libre



Centre Georges Pompidou

PÁRIZS
(Cinémathèque)

okt. 19–31.

Balázs Béla Stúdió retrospektív:

Szabó István: Te

Szabó István: Variációk egy témára

Novák Márk: Kedd

Bácskai Lauró István: Igézet

Huszárik Zoltán: Elégia

Kézdi Kovács Zsolt: Egy gyávaság története

Kósa Ferenc: Öngyilkosság

Sára Sándor: Vízkereszt

Csányi Miklós: Boldogság

Szomjas György: Diákszerelem

Lugossy László: Különös melódia

Kézdi Kovács Zsolt: Szeretnék csakót csinálni

Huszárik Zoltán: Capriccio

Tóth János: Aréna

Macskássy Kati: Mi lenne Budapesten, ha...?

Maár Gyula: Pré

Lányi András: Segesvár

Bódy Gábor: Amerikai anizs

Bódy Gábor: Négy bagatell

Maurer Dóra-Gulyás János: Relatív lengések

Jeney Zoltán: Round

Bódy Gábor: Aldrin

Bódy Gábor: Pszichokozmoszok

Timár Péter: Mozgóképanalízis

Tarr Béla: Családi tűzfészek

Fábry Péter: Termetszés

Szirtes András: Hajnal

Enyedi Ildikó: Flirt

Xantus János: Diorissimo

Xantus János: Női kezekben

Tóth János: Örökmozi

Najmányi László: A császár üzenete

Magyar Dezső: Büntetőexpedíció

Háy Ágnes: Egy külön úr naplója

PÁRIZS

(Pompidou Központ)

okt. 20–23.

A Balázs Béla Stúdió dokumentumfilmjeiből:

Sára Sándor: Cigányok

Elek Judit: Meddig él az ember?

Gazdag Gyula: Hosszú futásodra mindig számíthatunk

ifj. Schiffer Pál: Fekete vonat
Gazdag Gyula: Válogatás
Dobay Péter: Archaikus torzó
Ragályi Elemér: Szilveszter
Mihályfy László: Szocioportré
Gulyás Gyula–Gulyás János: Vannak változások
Jeles András: Montázs
Ember Judit: Tantörténet
Grünwalsky Ferenc: Anyaság
Maurer Dóra: Hétpróba
Tímár Péter: Summa

LOS ANGELES

(„Annecy legjobbjai”)

okt. 24, 31.

Cakó Ferenc: Ad Astra

PORT ST. MAXIM

okt. 25–26.

Jancsó Miklós filmjeiből:

Így jöttem

Csend és kiáltás

Még kér a nép

Magyar rapszódia

CARACAS

(Cinemateca)

okt. 25–30.

Szabó István: Bizalom

Fábri Zoltán: Isten hozta őrnagy úr

Mészáros Márta: Örökség

Gábor Pál: Angi Vera

Mészáros Márta: Olyan, mint otthon

Rózsa János: Vasárnapi szülők

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

Mészáros Márta: Kilenc hónap

November

RÓMA

(Labirint Filmklub)

november

András Ferenc: Veri az ördög a feleségét

Gothár Péter: Ajándék ez a nap

András Ferenc: Dögkeselyű

Bódy Gábor: Nárcisz és Psyché

Jeles András: A kis Valentino

Koltay Gábor: A koncert

Sós Mária: Boldogtalan kalap

Szurdi Miklós: Hatásvadászok

Gábor Pál retrospektív:

Tiltott terület

Horizont

Utazás Jakabbal

Járvány

Angi Vera

Kettévált mennyezet

Animációs filmprogramok:

– film-humor:

Varsányi Ferenc: Irka-firka

Hernádi Tibor: Animália IV. A macska

Foky Ottó: Babfilm

Varga Csaba: Az ebéd

Baksa Tamás: Nyugi

Nepp József: Gusztáv jobban tudja

Cakó Ferenc: Autótortúra

Ternovszky Béla: Tartunk kutyát

Tóth Pál: Hogyan lehet megijeszteni egy oroszánt?

– film-grafika:

Kisfaludy András: Summa summarum

Molnár Péter: Majd a tisztáson

Horváth Mária: Az éjszaka csodái

Varga Csaba: Időben elmosódva

Kovácsnai György: A 74-es nyár emléke

Csermák Tibor: Pöttyös labda

Somogyi Győző: Gőzhajóval Pest-Budára

Orosz István: Álomfejtő

Gémes József: Diszlepis

– film-filozófia:

Macskássy Gyula: A párbaj

Rofusz Ferenc: A légy

Cakó Ferenc: Ad Astra

Szoboszlay Péter: Hé, te!

Varga Géza Pál: Fair play

Jankovics Marcell: Sisyphus

Jankovics Marcell: Küzdők

Vajda Béla: Moto perpetuo

Koltai Jenő: Az igazság pillanata

Reisenbüchler Sándor: Az 1812-es év

Gémes József: Temetés

Jankovics Marcell: Az élet vize

Kovács István: Változó idők

Dargay Attila: Hajrá, mozdony!

BRÜSSZEL

(Cinémathèque)

nov. 1–15.

Bódy Gábor: Amerikai anizs

Simó Sándor: Apám néhány boldog éve

Jancsó Miklós: Égi bárány

Mászáros Márta: Eltávozott nap

Sára Sándor: Feldobott kő

Jancsó Miklós: Fényes szelek

Kardos Ferenc–Rózsa János: Gyerekbetegségek

Sára Sándor: Holnap lesz fácán

Gaál István: Holt vidék

Gábor Pál: Horizont

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

Lugossy László: Köszönöm, megvagyunk

Gaál István: Magasiskola

Makk Károly: Megszállottak

Kovács András: A ménegazda

Sándor Pál: Szerencsés Dániel

Böszörményi Géza: Szívzűr

Huszárik Zoltán: Szindbád

Gyöngyössi Imre: Virágvasárnap

Vitézy László: Vörös föld

Jancsó Miklós: Csillagosok, katonák

Kardos Ferenc: Egy örült éjszaka

Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes

Mészáros Márta: Örökbefogadás

Jancsó Miklós: Szegénylegények

Bacsó Péter: A tanú

Kósa Ferenc: Tízezer nap

András Ferenc: Veri az ördög a feleségét

AURILLAC

nov. 5–12.

Jancsó Miklós filmjeiből:

Így jöttem

Szegénylegények

Csend és kiáltás

Még kér a nép

Magyar rapszódia

Allegro barbaro

SAN FRANCISCO

nov. 7–12.

Makk Károly: Egymásra nézve

Gazdag Gyula: Elveszett illúziók

Erdőss Pál: Adj király katonát!

Sándor Pál: Szerencsés Dániel

Szurdi Miklós: Hatásvadászok

Bacsó Péter: A tanú

Jankovics Marcell: Fehérlófia

Jancsó Miklós: Szegénylegények

Szabó István: Apa

Makk Károly: Szerelem

András Ferenc: Veri az ördög a feleségét

Kézdi Kovács Zsolt retrospektív:

Ha megjelen József

A kedves szomszéd

A remény joga

Visszaesők

ALGÍR

(Magyar Hét keretében)

nov. 12–18.

Szabó István: Mephisto

Rózsa János: Vasárnapi szülők

Sándor Pál: Ripacsok

CHICAGO

nov. 12–26.

Kézdi Kovács Zsolt retrospektív:

Mérsékelt égöv

Locsolókocsi

Romantika

Ha megjelen József

A kedves szomszéd

A remény joga

Visszaesők

ERLANGEN

nov. 15–19.

Rózsa János: Vasárnapi szülők

Makk Károly: Egymásra nézve

András Ferenc: Dögkeselyű

Szabó István: Mephisto

Bódy Gábor: Nácisz és Psyché

GENF

(C. A. C. Voltaire)

nov. 21–30.

Jancsó Miklós: Szegénylegények

Jancsó Miklós: Szerelmem, Elektra

Huszárik Zoltán filmjeiből:

Elégia

Capriccio

Amerigo Tot

Tisztelet az öregasszonyoknak
A piacere
Szindbád
Csontváry

URBINO

nov. 28–30.

Gyarmathy Livia filmjeiből:

58 másodperc

Üzenet

Tisztelt cím!

Kilencedik emelet

Ismeri a Szandi-Mandit?

Koportos

TUNISZ

(Európai filmek bemutatója)

november

Mészáros Márta: Kilenc hónap

Mészáros Márta: Örökbefogadás

Gaál István: Holt vidék

Jancsó Miklós: Még kér a nép

MALMAISON

november

Kovács András: Ideiglenes paradicsom

Kovács András: Menekülés Magyarországra

MONTREUIL

november

Fábri Zoltán: Magyarok

Keleti Márton: A tizedes meg a többiek

CANNES

november

Tóth János: Poézis

Tóth János: Körkép

Kollányi Ágoston: Műhelyek és mesterek

Kiss József: Az idő egésze

Kis József: Népi halászat

Grünwalsky Ferenc: Siratók

SPLIT, ZÁGRÁB, LJUBLJANA, NOVI SAD, SZABADKA, BELGRÁD, SARAJE- VO

november–december

A Balázs Béla Stúdió bemutatója:

Novák Márk: Kedd

Huszárik Zoltán: Elégia

Maurer Dóra: Triolák

Bódy Gábor: Négy bagatell

Szirtes András: Gravitáció

Szabó Ildikó–Timár Péter: In flagranti

Maurer Dóra–Gulyás János: Relatív lengések

Szirtes András: Hajnal

Huszárik Zoltán: Capriccio

Tóth János: Aréna

Háy Ágnes: Gyurma

Tóth János: Mozikép

Száva Gyula: Eset

Erdélyi Miklós: Álommásolat

Timár Péter: Summa

Timár Péter: Visus

Jeney Zoltán: Round

Dobay Péter: Archaikus torzó

Háy Ágnes: Üldözés

Bódy Gábor: Amerikai anizs

Fábry Péter: Térmetszés

December

PÁRIZS

(A Cahiers du Cinéma hete)

dec. 2–6.

Kézdi Kovács Zsolt: Visszaesők

UTRECHT, AMSZTERDAM, ENSCHEDE, GRONINGEN, HÁGA, ROTTERDAM, DELFT, NYUGIN

dec. 7–12.

Tarr Béla: Panelkapcsolat

Bacsó Péter: Tegnapelőtt

Sándor Pál: Szerencsés Dániel

Kézdi Kovács Zsolt: Visszaesők

Erdőss Pál: Adj király katonát!

Jeles András: A kis Valentino

Koltay Gábor: A koncert

Gazdag Gyula: Elvesztett illúziók

Szurdi Miklós: Hatásvadászok

Gazdag Gyula: Hosszú futásodra mindig szá-
míthatunk

RÓMA

dec. 8–22.

Gyöngyössy Imre–Kabay Barna retrospektív:

Virágvasárnap

Meztelen vagy

Szarvassá vált fiúk
Várakozók
Két elhatározás
Töredék az életről

Pusztai emberek
Orvos vagyok
Jób lázadása

EGYÉB

HOLLYWOOD

február

Gothár Péter: Megáll az idő
„Oscar-díjra nevezés”

BRÜSSZEL

(Cinémathèque)

júl. 1–15.

Gothár Péter: Megáll az idő
„A belgiumi forgalmazást támogató díj”

TOKIO

december

Szabó István: Bizalom
„A Kulturális Miniszter nivódija”

RÓMA

(„Premio Navicella”)

december

B. Révész László: A látogatás
„Az Olasz Katolikus Filmközpont oklevele”

Magyar filmdelegációk külföldi rendezvényeken

FILMFESZTIVÁLOKON

Új-Delhi

Kézdi Kovács Zsolt rendező

Manila

Dósai István, a Hungarofilm igazgatója – zsűritag

Rózsa János rendező

Nyakó Juli színésznő

Teherán

Koncz Gábor színész

Belgrád

Marx József stúdióvezető

Bacsó Péter rendező

Andor Tamás operatőr

Tarján Györgyi színésznő

Nyugat Berlin

András Ferenc rendező

Cserhalmi György színész

Bódy Gábor rendező

Ranódy Lászlóné – gyermekfilm szekcióban
zsűritag

Sceaux

Elek Judit rendező

Párizs

(Szociológiai és etnográfiai filmek)

Gulyás Gyula rendező

Gulyás János rendező-operatőr

ifj. Schiffer Pál rendező

San Remo

Vitézy László rendező

Makk Károly rendező

Oberhausen

Gere Mara fődramaturg – zsűritag

Magyar József rendező

Szabó Ildikó rendező

Cannes

Törőcsik Mari színésznő

Kézdi Kovács Zsolt rendező

Sándor Pál rendező

Erdőss Pál rendező

Monori Lili színésznő

Székely B. Miklós színész

Brno

(reklámfilmek)

Fenyvesi Péter rendező

Gabrovo

Varsányi Ferenc rendező

Krakkó

Kolonits Ilona rendező – zsűritag

Desszer József rendező

Hernádi Tibor rendező

Lisziák Elek rendező

Rofusz Ferenc rendező

Szabó Árpád operatőr

Etampes

Sándor Pál rendező

Annecy

Tiborszky Péter, az ASIFA titkára

München

Kósa Ferenc rendező

Vitézy László rendező

Róma

András Ferenc rendező

Sopot

András Ferenc rendező

Bacsó Péter rendező

Gijon

Ranódy Lászlóné – zsűritag

Moszkva

Magyar József rendező – zsűritag
Szurdi Miklós rendező
Kovács András rendező
Egri Kati színésznő
Egri Márta színésznő
Eszenyi Enikő színésznő
Frajt Edit színésznő
Tarján Györgyi színésznő
Végvári Tamás színész

Taormina

Nemeskürty István stúdióvezető – zsűritag
Dobray György rendező

Giffoni Valle Piane

Ranódy Lászlóné – zsűritag
Markos Miklós rendező
Nepp József rendező
Kovácsi János rendező

Locarno

Erdőss Pál rendező
Kézdi Kovács Zsolt rendező

Montreal

Kardos Ferenc rendező

Velence

Mészáros Márta rendező – zsűritag

Tellerude

Kézdi Kovács Zsolt rendező

Figuera da Foz

Gazdag Gyula rendező
Vitézy László rendező

New York

Gazdag Gyula rendező
Kézdi Kovács Zsolt rendező

Mannheim

Gyarmathy Livia rendező
Böszörményi Géza rendező-forgatókönyvíró

Várna

Bleier Edit rendező

Cakó Ferenc rendező
Hani József rendező
Horváth Mária rendező
Lisziák Elek rendező
Jankovics Marcell rendező
Kovácsnai György rendező
Molnár Péter rendező
Rofusz Ferenc rendező
Szoboszlai Péter rendező
Varsányi Ferenc rendező
dr. Matolcsy György stúdióvezető
Tiborszky Péter ASIFA titkár
Mikulás Ferenc műteremvezető

Aurillac

Elek Judit rendező – zsűritag
András Ferenc rendező
Kósa Ferenc rendező
Sára Sándor rendező-operatőr

Chicago

Dobray György rendező

Kairó

András Ferenc rendező

Espinho

Jankovics Marcell rendező – zsűritag
Cakó Ferenc rendező
Gémes József rendező

London

Erdőss Pál rendező
Sándor Pál rendező

Lipcse

Szobolits Béla rendező
Vajda Béla rendező

Catania

(szimpózium)
Kardos Ferenc rendező

Bilbao

Cakó Ferenc rendező
Szabó Ildikó rendező

Belfort

Erdőss Pál rendező

FILMHETEKEN, FILMBEMUTATÓKON

Bécs

Maurer Dóra rendező

Le Havre

Sára Sándor rendező-operatőr

Marx József stúdióvezető

Poitiers

Gazdag Gyula rendező

Párizs

Gyöngyössy Imre rendező

Kabay Barna rendező

Köln

Szabó István rendező

Innsbruck

Ujlaki Károly színész

Brüsszel

Gödrös Frigyes rendező

Gulyás János rendező-operatőr

Szirtes András rendező

Timár Péter rendező

Svájc – több város

Gothár Péter rendező

Sándor Pál rendező

Párizs

Gazdag Gyula rendező

Gulyás Gyula rendező

Szirtes András rendező

Madeira

(filmrendezők világtalálkozója)

Kézdi Kovács Zsolt rendező

Kovács András rendező

Rózsa János rendező

San Francisco

Kézdi Kovács Zsolt rendező

Chicago

Kézdi Kovács Zsolt rendező

Jugoszlávia

(BBS bemutató)

Gecser Lujza rendező

Forgács Péter rendező

Maurer Dóra rendező

Száva Gyula rendező

Szirtes András rendező

Utrecht

Amszterdam

Bacsó Péter rendező

Gazdag Gyula rendező

Sándor Pál rendező

Róma

Gyöngyössy Imre rendező

Kabay Barna rendező

Külföldre eladott, egész estét betöltő filmek

Film címe	Ország	Jogok neve			
		mozi	Tv	nem-ker	video
Adj király katonát (Erdőss Pál)	Bulgária	+	+		
	Franciaország	+	+	+	
	Lengyelország	+	+		
Ajándék ez a nap	Izrael				+
	NSZK		+		
	Ny. Berlin		+		
Allegro barbaro (Jancsó Miklós)	India			+	
Amerikai anizs (Bódi Gábr)	NSZK			+	
Anghy Vera (Gábor Pál)	Izrael				+
Apa (Szabó István)	Angol	+	+	+	+
	Ausztrália		+		
	Bissau-Guinea	+	+	+	+
	Egyesült Királyság	+	+	+	+
	Gibraltár	+	+	+	+
	Írország	+	+	+	+
	Jamaica	+	+	+	+
	Málta	+	+	+	+
	Principe	+	+	+	+
	S. Toé	+	+	+	+
	Zöldfoki-szig.	+	+	+	+
Az áldozat (Dobray György)	Csehszlovákia	+	+	+	+
Az állatok válaszolnak (Kollányi Ágoston)	Csehszlovákia	+	+		
Álmodozások kora (Szabó István)	Ausztrália		+		
Bizalom (Szabó István)	Angola	+			
	Argentína	+			
	Bissau-Guinea	+			
	Izrael				+
	Japán	+			
	Principe	+			
	S. Tomé	+			
Zöldfoki-szig.	+				

Film címe	Ország	Jogok neme			
		mozi	Tv	nem-ker	video
Budapesti mesék (Szabó István)	Ausztrália		+		
	India			+	
	NSZK		+		
	Ny. Berlin		+		
Budapesti tavasz (Máriássy Félix)	Angola	+			
	Ausztrália		+		
	Bissau-Guinea	+			
	Principe	+			
	S. Tomé	+			
	Zöldfoki-szig.	+			
BÚÉK (Szörényi Rezső)	NSZK		+		
	Ny. Berlin		+		
Circus maximus (Radványi Géza)	Csehszlovákia	+	+		
Csontváry (Huszárik Zoltán)	NSZK		+		
	Ny. Berlin		+		
Déliábok országa (Mészáros Márta)	Kuba	+	+		
Dögkeselyű (András Ferenc)	Angola	+			
	Belgium				+
	Bissau-Guinea	+			
	Csehszlovákia	+	+		
	Franciaország				+
	Francia Afrika				+
	Francia Antillák				+
	Francia Óceánia				+
	Guyana				+
	Hollandia	+	+	+	
	Jugoszlávia	+	+		
	Lichtenstein				+
	Luxemburg				+
	NSZK		+		
	Ny. Berlin		+		
	Réunion szigetek				+
Principe	+				
S. Tomé	+				
Svájc	+	+			
Zöldfoki-szig.	+				
Egy erkölcsös éjszaka (Makk Károly)	Izrael				+
	Kanada				+
	USA				+

Film címe	Ország	Jogok neme			
		mozi	Tv	nem-ker	video
Egymásra nézve (Makk Károly)	Belgium	+	+	+	
	Dánia	+		+	
	Japán	+	+	+	+
	Spanyolország	+			
Elcserélt szerelem (Szalkai Sándor)	Bulgária	+	+		
	Csehszlovákia	+	+		
	Lengyelország		+		
	NDK	+	+		
Eltávozott nap (Mészáros Márta)	India			+	
Elveszett illúziók (Gazdag Gyula)	Lengyelország		+		
	Rómánia	+	+		
Az erőd (Szinetár Miklós)	Ausztrália		+		
	Mongólia	+			
Égigérő fű (Palásthy György)	Vietnam	+			
	India		+		
Gyerekbetegségek (Rózsa J.–Kardos F.)	Jemeni NDK	+			
	Ausztrália		+		
Ha megjön József (Kézdi Kovács Zsolt)	Angola	+			
	Bissau-Guinea	+			
	Bulgária	+	+		
	Lengyelország		+		
	Principe	+			
	S. Tomé	+			
	Zöldfoki-szig.	+			
Hegyen völgyön (Homoki Nagy István)	Irán		+		
	India			+	
Hideg napok (Kovács András)	India			+	
	India			+	
Holdudvar (Mészáros Márta)	Lengyelország	+	+		
	NDK	+	+		
Hosszú vágta (Gábor Pál)	Ausztrália	+		+	
	Izrael	+	+	+	+
	Lengyelország		+		
	NDK	+	+		
Jób lázadása (Gyöngyössy–Kabay)	Románia	+	+		

Film címe	Ország	Jogok neve			
		mozi	Tv	nem-ker	video
Kabala (Rózsa János)	Ausztrália		+		
	Finnország		+		
	Franciaország	+	+	+	
	Svédország	+	+	+	+
	Vietnam	+			
A kard (Dömölky János)	Ausztrália		+		
A kedves szomszéd (Kézdi Kovács Zsolt)	Ausztrália		+		
Keménykalap és krumpliorr (Bácskai Lauró István)	Spanyolország	+			+
Kettévált mennyezet (Gábor Pál)	Ausztrália		+		
	Ausztria		+		
	Dél-Tirol		+		
	NSZK		+		
	Ny. Berlin		+		
	Svájc (olasz adó)		+		
Két félidő a pokolban (Fábri Zoltán)	Ausztrália		+		
Ki beszél itt szerelemről? (Bacsó Péter)	Egyesült Királyság		+		
	Mozambik	+			
Kihajolni veszélyes (Zsombolyai János)	Lichtenstein	+	+	+	
	Mozambik	+			
	Svájc	+	+	+	
Kilenc hónap (Mészáros Márta)	India			+	
Kísértet Lublón (Bán Róbert)	Kína	+			
Koncert (Koltay Gábor)	Ausztrália		+		
A kopaszkutya (Szomjas György)	Ausztrália		+		
A koppányi aga testamentuma (Zsurzs Éva)	Wales		+		
Könnyű testi sértés (Szomjas György)	Lengyelország	+	+		
Körhinta (Fábri Zoltán)	Angola	+			
	Ausztrália		+		
	Bissau-Guinea	+			
	Principe	+			
	S. Tomé	+			
	Zöldfoki-szigetek	+			

Film címe	Ország	Jogok neve			
		mozi	Tv	nem-ker	video
A kőszívű ember fiai (Várkonyi Zoltán)	Kína	+			
Köszönöm, megvagyunk (Lugossy László)	Ausztrália		+		
	Mozambik	+			
	Vietnam	+			
Kutya éji dala (Bódy Gábor)	NSZK	+			
Liliomfi (Makk Károly)	Ausztrália		+		
Lúdas Matyi (Dargay Attila)	Ausztria				+
	Dánia		+		
	Finnország		+		
	Írország		+		
	Japán				+
	Mozambik	+			
	Norvégia		+		
	NSZK	+	+	+	
	Ny. Berlin	+	+	+	
	Spanyolország	+			
	Svájc (német)				+
	Svédország		+		
Magyarok (Fábri Zoltán)	Angola	+			
	Bissau-Guinea	+			
	Principe	+			
	S. Tomé	+			
	Zöldfoki-szigetek	+			
Magyar rapszódia (Jancsó Miklós)	India				+
Megáll az idő (Gothár Péter)	Belgium	+	+	+	
	Csatorna szigetek		+		
	Egyesült Királyság		+		
	Észak-Írország		+		
	Franciaország	+	+	+	
	NSZK	+		+	
	Ny. Berlin	+		+	
	Svédország	+	+	+	
	Új-Zéland				+
Mennyei seregek (Kardos Ferenc)	Lengyelország	+	+		
Mephisto (Szabó István)	Afganisztán				+
	Bangladesh				+
	Dánia				+

Film címe	Ország	Jogok neve			
		mozi	Tv	nem-ker	video
	Fülöp-szigetek			+	
	Görögország		+		
	Hongkong			+	
	Indonézia			+	
	Izland				+
	Kolumbia	+			
	Malaysia			+	
	Mozambik	+			
	Nepál			+	
	Pakisztán			+	
	Srí-Lanka			+	
	Szingapur			+	
	Szöul			+	
	Thaiföld			+	
	Tunézia		+		
Még kér a nép (Jancsó Miklós)	Belgium				+
	Franciaország volt francia gyarmatok (kivéve Algéria)				+
	Görögország		+		
	Luxemburg				+
	Monte-Carlo – francia				+
	Svájc – francia				+
A ménegazda (Kovács András)	NSZK		+		
	Ny. Berlin		+		
Misi mókus kalandjai (Foky Ottó)	Bulgária	+	+		
	Csehszlovákia	+	+		
	Kuba	+	+		
	NDK	+	+		
	Románia	+	+		
	Szovjetunió	+	+		
Naplemente délben (Hintsch György)	Vietnam	+			
Nárcisz és Psyché (Bódy Gábor)	NSZK	+	+		
	Ny. Berlin	+	+		
Nem élhetek muzsikaszó nélkül (Sik Ferenc)	Szovjetunió	+	+		
Névtelen vár (Zsurzs Éva)	Szovjetunió	+	+		

Film címe	Ország	Jogok neve			
		mozi	Tv	nem-ker	video
Noé bárkái (Kollányi Ágoston)	Bulgária		+		
	Irán		+		
	Lengyelország		+		
Nyolcvan huszár (Sára Sándor)	Ausztrália		+		
Nyom nélkül (Fábry Péter)	Angola	+			
	Bissau-Guinea	+			
	Csehszlovákia	+	+		
	NDK	+	+		
	Principe	+			
	S. Tomé	+			
	Zöldfoki-szigetek	+			
Nyugodjak békében (ifj. Schiffer Pál)	NSZK				+
	Ny. Berlin				+
Óriás (Szántó Erika)	Bulgária		+		
	Csehszlovákia	+	+		
	Szovjetunió	+	+		
Az oroszlán ugrani készül (Révész György)	Vietnam	+			
Örökbefogadás (Mészáros Márta)	India				+
A pártfogolt (ifj. Schiffer Pál)	Ausztrália		+		
A pogány madonna (Mészáros Gyula)	Angola	+			
	Bissau-Guinea	+			
	Kína	+			
	Principe	+			
	S. Tomé	+			
	Vietnam	+			
	Zöldfoki-szigetek	+			
A remény joga (Kézdi Kovács Zsolt)	Finnország		+		
Requiem (Fábri Zoltán)	Jugoszlávia	+	+		
	Nagy-Britannia (déli terület)		+		
Rohanj velem (Markos Miklós)	Csehszlovákia	+	+		
Sértés (Bacsó Péter)	Kuba	+	+		
	Románia	+	+		

Film címe	Ország	Jogok neve			
		mozi	Tv	nem-ker	video
A svéd, akinek nyoma veszett (Bacsó Péter)	Jugoszlávia	+	+		
Szabadíts meg a gonosztól (Sándor Pál)	Ausztrália Mozambik		+		
Szegény Dzsoni és Árnika (Sólyom András)	Bulgária Csehszlovákia Lengyelország NDK Szovjetunió	+	+		
Szegénylegények (Jancsó Miklós)	Kína	+			
Szeleburdi család (Palásthy György)	Angola Belgium Bissau-Guinea Kanada (magyarok) Monte-Carlo Mozambik NSZK Ny. Berlin Mongólia Olaszország Principe S. Tomé Svájc - olasz Vietnam Zöldfoki-szigetek	+	+	+	+
Szerelmem, Elektra (Jancsó Miklós)	Görögország		+		
Szerelmesfilm (Szabó István)	Ausztrália		+		
Szerencsés Dániel (Sándor Pál)	Ausztrália Jugoszlávia Svédország Új-Zéland	+	+	+	+
Szívzűr (Böszörményi Géza)	Ausztrália		+		
Talpalatnyi föld (Bán Frigyes)	Ausztrália	+			
A tanú (Bacsó Péter)	Ausztrália Ausztria Dél-Tirol		+	+	+

Film címe	Ország	Jogok neve			
		mozi	Tv	nem-ker	video
Tegnapelőtt (Bacsó Péter)	Ausztrália		+		
Tótágas (Palásthy György)	Csehszlovákia	+	+		
A transzport (Szurdi András)	Vietnam	+			
A trombitás (Rózsa János)	Belgium				+
	Franciaország				+
	Francia-Afrika (kivéve Algéria)				+
	Luxemburg				+
Tündér Lala (Katkics Ilona)	Bulgária	+	+		
	Lengyelország	+	+		
	NDK	+	+		
	Szovjetunió	+	+		
Tűzoltó utca 25. (Szabó István)	Ausztrália		+		
Útközben (Mészáros Márta)	Mozambik	+			
Valahol Európában (Radványi Géza)	Kína	+			
Vasárnapi szülők (Rózsa János)	Vietnam	+			
Vámmentes házasság (Zsombolyai János)	Monte-Carlo		+		
	Olaszország		+		
	Svájc – olasz		+		
Veri az ördög a feleségét (András Ferenc)	Finnország		+		
Viadukt (Simó Sándor)	Bulgária		+		
	Csehszlovákia	+	+		
	Kuba	+	+		
	Románia	+	+		
	Szovjetunió	+	+		
Visszaesők (Kézdi Kovács Zsolt)	Csatorna-szigetek	+	+	+	+
	Egyesült Királyság	+	+	+	+
	Gibraltár	+	+	+	+
	Írország	+	+	+	+
	Jamaica	+	+	+	+
	Kanada	+	+	+	+
	Lengyelország	+	+		
	Málta	+	+	+	+
	NSZK		+		

Film címe	Ország	Jogok neve			
		mozi	Tv	nem-ker	video
Vízipók-csodapók	Ny. Berlin		+		
	Puerto Rico	+	+	+	+
	USA	+	+	+	+
	Bulgária	+	+		
	Csehszlovákia	+	+		
	NDK	+	+		
	Románia	+	+		
Vuk (Dargay Attila)	Belgium (flamand)			+	
	Dánia			+	
	Finnország		+	+	
	Irán		+		
	Mexikó	+	+		
	Mongólia	+			
	Monte-Carlo	+	+	+	
	Norvégia			+	
	Olaszország	+	+	+	
	Spanyolország	+	+		+
	Svájc - olasz	+	+	+	
Svédország			+		



Szines magyar film



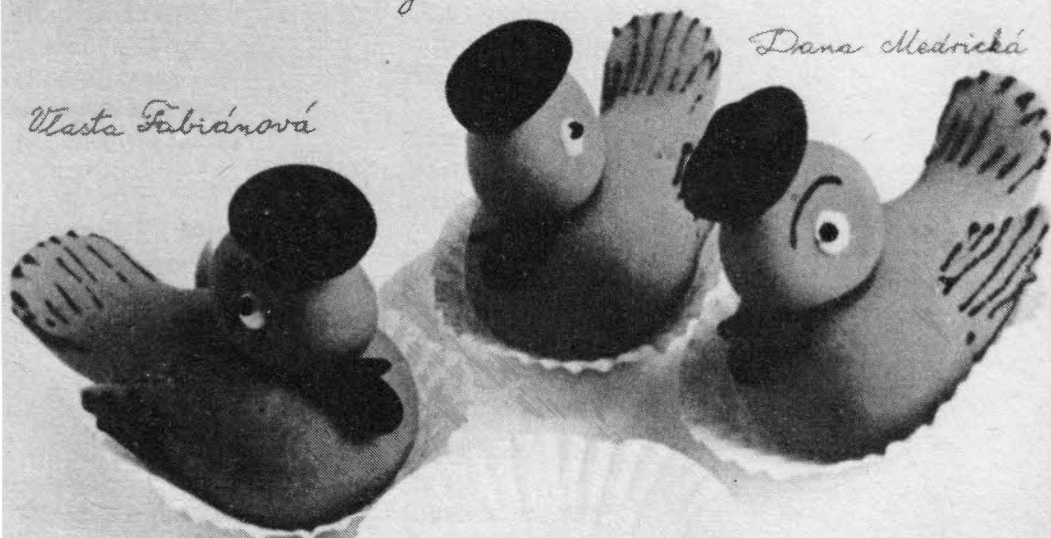
A CSODA VÉGE

Operátor: *Mathe Tibor* MAFILM Rendezte: *Vécsi János*
Hunnia Filmstúdió
Szereplők: *Vlastimil Brodsky, Góli Hilda, Gerá Zoltán,*
Sós Edit, Máriáss József, Törőcsik Mari, Ócs Lajos,

Tolnay Klári

Dana Medrická

Vlasta Fabiánová



Major Tamás

SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI FŐISKOLA

A FŐISKOLA SZERVEZETI FELÉPÍTÉSE, OKTATÓI

A Színház- és Filmművészeti Főiskola rektora:
Dr. Simó Jenő tanszékvezető egyetemi tanár

A Film- és Televízió Főtanszak vezetője:
Szinetár Miklós egyetemi tanár

A Film- és Televízió Operatőr Tanszak vezetője:
Illés György egyetemi tanár

A Művészetelméleti Tanszék vezetője:
Dr. Simó Jenő egyetemi tanár

A Marxizmus-Leninizmus Tanszék vezetője:
Dr. Kéri Elemér egyetemi tanár

A Mozgás Tanszék vezetője:
Szirmai Béla egyetemi docens

Az Idegennyelvi Lektorátus vezetője:
Dr. Radnóti Miklósné egyetemi tanár

Egyetemi tanárok:

Fábri Zoltán
Fövény Lászlóné
Makk Károly
Dr. Nemeskürty István
Petrovics Emil
Dr. Poszler György
Dr. Szöllösy Andrásné

Egyetemi docensek:

Dr. Forgó Mihály
Föld Ottó
Gábor Pál
Horváth Ádám
Dr. Nemes Károly
Szabó István
Szécsényi Ferencné
Szinte Gábor
Vagyóczky Tibor
Dr. Vincze Lajos
Zsombolyai János

Egyetemi adjunktusok:

Bacsó Péter
Dr. Barna Tamás
Bozó László
Dömölky János
Erdélyi László Attila
Dr. Kárpáti György
Nemere László
Pintér Tamás
Dr. Sármány Ilona

Egyetemi tanársegédek:

Bornyi Gyula
Esztergályos Károly
Fehér György
Juhász József
Koltai Lajos
Kovácsi János
Ragályi Elemér
Sasics Szvetisláv
Szántó Erika
Szelényi Anna

Nyelvtanárok:

Manykowszkaja Jelena
Merényi Lea
Dr. Pécsi György
Szekeres-Varsa Vera
Szür-Szabó Katalin

Óradijas oktatók

Biró Attila
Kemenes Frigyes
Pándi András
Sugár Miklós
Szabó Gábor
Takács János
Vas János

A FILM- ÉS TV-FŐTANSZAK HALLGATÓI AZ 1982/83. TANÉVBEN

NAPPALI TAGOZAT

Tv-filmrendező szak

I. évfolyam

Osztályvezető tanár: Szinetár Miklós

1. El Saig Saleh
2. Kálmán János
3. Kamondi Zoltán
4. Pajer Róbert
5. Szász János
6. Tóth Eszter
7. Zilahy Tamás

Film- és tv-rendező szak

IV. évfolyam

Osztályvezető tanár: Fábri Zoltán

1. Csillag Ádám
2. Enyedi Ildikó
3. Ferenczi Gábor
4. Janisch Attila
5. Oblath Péter
6. Togay Can
7. Tolmár Tamás

Tv-filmoperatőr szak

I. évfolyam

Osztályvezető tanár: Illés György

1. Bene Gábor
2. Bélafalvy Balázs
3. Bornyi Gábor
4. Bucsek Tibor
5. Medvigy Gábor
6. Sára Balázs
7. Romvári György

Film- és tv-operatőr szak

IV. évfolyam

Osztályvezető tanár: Illés György

1. Dér András
2. Halász Gábor
3. Hartai László
4. Klöpfler Tibor
5. Sas Tamás

ESTI TAGOZAT

Adásrendező szak

II. évfolyam

Osztályvezető tanár: Horváth Ádám

1. Antók Csaba
2. Apró Attila
3. Bóna Mária
4. Borosné Lukin Ágnes
5. Föld Júlia
6. Halmy György
7. Dr. Hábori István
8. Kun Zsuzsanna
9. Láng András
10. Márton István
11. Pallagi Anikó
12. Puszt Tibor
13. Rényi Tamásné (Szóczy Judit)
14. Tanos Miklós
15. Torzsa Margit
16. Varsányi Ferenc

Filmvágó szak

III. évfolyam

Osztályvezető tanár: Szécsényi Ferencné

1. Andrásné Radnóti Katalin
2. Bakos Zsuzsanna
3. Dobosné Csonka Judit
4. Dózsa Mariann
5. Ducsyáné Németh Piros
6. Fellegi Mária
7. Incze Ágnes
8. Kornis Anna
9. Lepsényi Piroška
10. Majerszkyné Gerstner Adrienne
11. Miklós Marianna
12. Nagy Mária
13. Pálfia Marianna
14. Pásztor Zsuzsanna
15. Rózsa Ibolya
16. Szekrényesi Anna
17. Vörös Mária

Kameraman szak

II. évfolyam

Osztályvezető tanár: Zsombolyai János

1. Bogdán László
2. Erdély György
3. Gurbán Miklós
4. Koteiba Daoud Salman
5. Nádorfi Lajos
6. Nagy Béla
7. Petróczy András
8. Vecsernyés János

Gyártásszervező szak

III. évfolyam

Osztályvezető tanár: Föld Ottó

1. Bódis János László
2. Elbert Márta
3. Felber György

4. Freiser Gábor
5. Garaguly István
6. Kornai Péter
7. Márton Sándor
8. Miskolczy Péter
9. Mórocz Sándor
10. Petrucz Miklós
11. Róta Mónika
12. Sarudi Gábor
13. Srankó Géza
14. Szabó Gábor
15. Szilágyi József
16. Tasnádi Ferenc
17. Thuróczy Zoltán
18. Tóth András
19. Varga István
20. Wéber Géza

AZ 1983-BAN KÉSZÜLT FILMEK ÉS TV-JÁTÉKOK

TV-FILMRENDEZŐ OPERATŐR

I. ÉVFOLYAM OPERATŐRI FILMEK

„Az első találkozás”

Rendező: Bélafalvy Balázs

Operatőr: Bélafalvy Balázs

Vágó: Bélafalvy Balázs

Szereplők: Migrai Gábor, Vegecsány Éva

Hossz: 44 m

Idő: 4 perc

16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„Lohengrin”

Rendező: Bélafalvy Balázs

Operatőr: Bélafalvy Balázs

Vágó: Pásztor Zsuzsa

Szereplők: Szabó Péter, Szirtes Sári

Hossz: 44 m

Idő: 4 perc

16/mm-es, fekete-fehér kétszalagos magnóhangos kópia

„Csak egy fiú a házból”

Rendező: Bornyi Gábor

Operatőr: Bornyi Gábor

Vágó: Bornyi Gábor

Szereplők: Kamondi Zoltán

Hossz: 50 m

Idő: 4,5 perc

16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„Lépések és centiméterek”

Rendező: Tóth Eszter

Operatőr: Bornyi Gábor

Vágó: Vörös Mária

Szereplők: Szántó Gabriella

Hossz: 22 m

Idő: 2 perc

16-mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„1983. január 23”

Rendező: Bucsek Tibor

Operatőr: Bucsek Tibor

Vágó: Bucsek Tibor

Szereplők: Jakob Nóra, Medvigy Gábor

Hossz: 55 m

Idő: 5 perc

16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„A vonat érkezése”

Rendező: Bucsek Tibor
Operatőr: Bucsek Tibor
Vágó: Bucsek Tibor
Szereplők: Osuja Imre, Kis Erika
Hossz: 66 m
Idő: 6 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„Már odakünn a nap . . .”

Rendező: Medvigy Gábor
Operatőr: Medvigy Gábor
Vágó: Medvigy Gábor
Szereplők: Fülöp László
Hossz: 55 m
Idő: 5 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„It happened in Monterey”

Rendező: Medvigy Gábor
Operatőr: Medvigy Gábor
Vágó: Németh Piros
Szereplők: özv. Hatfaludy Ferencné
Hossz: 66 m
Idő: 6 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„Memento”

Rendező: Sára Balázs
Operatőr: Sára Balázs
Vágó: Sára Balázs
Szereplők: Bertha Baján, Győri Péter, Kaszás Géza, Orosz Helga, Solymosi Tibor

Hossz: 39 m
Idő: 3,5 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„Görlok”

Rendező: Sára Balázs
Operatőr: Sára Balázs
Vágó: Sára Balázs
Szereplők: Pápai Erika, Sztarek Andrea, Tallos Rita, Orosz Helga, Győri Péter
Hossz: 88 m
Idő: 8 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„Két lépés”

Rendező: Romvári György
Operatőr: Romvári György
Vágó: Romvári György
Szereplők: Farkas János, Horváth József, Faragó Béla, Ulveczky Gábor, Kamondi Zoltán, Molnár Ildikó, Berecky László, Kerényi János, Korényi Éva
Hossz: 33 m
Idő: 3 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„Álmatlanság”

Rendező: Romvári György
Operatőr: Romvári György
Vágó: Romvári György
Hossz: 77 m
Idő: 7 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

TV- FILMRENDEZŐ-OPERATŐRI. ÉVFOLYAM RENDEZŐI FILMEK

„Rövidzárlat”

Rendező: Kálmán János
Operatőr: Kálmán János
Vágó: Kálmán János
Szereplők: Epres Attila, Szabó Tibor, Kamondi Zoltán, Kerekes József
Hossz: 39 m
Idő: 3,5 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„Mi lenne ha . . .”

Rendező: Kálmán János
Operatőr: Béla Balázs
Vágó: Bakos Zsuzsa
Szereplők: Csujka Imre, Epres Attila, Dunai Tamás, Mészáros Károly, Schlanger András, Zsiros Ágnes
Hossz: 132 m
Idő: 12 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„Legyen mondjuk egy nő”

Rendező: Kamondi Zoltán
Operatőr: Kamondi Zoltán
Vágó: Kamondi Zoltán
Szereplők: Molnár Ildikó, Kamondy Ágnes,
Csuja Imre, Mátrai Tamás
Hossz: 39 m
Idő: 3,5 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Ardor”

Rendező: Kamondi Zoltán
Operatőr: Bucsek Tibor
Vágó: Kornis Anna
Szereplők: Molnár Ildikó, Bezerédi Zoltán,
Pusztai Péter, özv. Szalai Andrásné
Hossz: 220 m
Idő: 20 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Bűvösfilm”

Rendező: Pajer Róbert
Operatőr: Pajer Róbert – Bucsek Tibor
Vágó: Kántor Katalin, Pajer Róbert
Szereplők: Klöpfler Tibor, Gazsi Olivia
Hossz: 55 m
Idő: 5 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Belfagor eset”

Rendező: Pajer Róbert
Operatőr: Sára Balázs
Vágó: Kántor Katalin
Szereplők: Király István, Bakodi József,
Orosz Helga, Ajtay Andor György, Molnár
Ildikó, Can Togay
Hossz: 154 m
Idő: 14 perc
16/mm-es fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Egyik szemem sír . . .”

Rendező: Szász János
Operatőr: Szász János
Vágó: Szász János

Hossz: 44 m

Idő: 4 perc

16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Tavaszi zápor”

Rendező: Szász János
Operatőr: Romvári György
Vágó: Fellegi Mária, Wahl Ildikó
Hossz: 132 m
Idő: 12 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Félúton”

Rendező: Tóth Eszter
Operatőr: Bornyi Gábor
Vágó: Lepsényi Piroska
Szereplők: Tábori Nóra, Kerekes József
Hossz: 39 m
Idő: 3,5 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Egy lány növénygyűjteménye”

Rendező: Tóth Eszter
Operatőr: Bornyi Gábor
Vágó: Vörös Mária
Szereplők: Koós Olga, Vlahovics Edit, Ke-
rekes László, Vajdai Vilmos, Mészáros Ká-
roly, Kolos István, Fazekas István, Jászfalvy
Valter
Hossz: 138 m
Idő: 12,5 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Négykezes”

Rendező: Zilahy Tamás
Operatőr: Zilahy Tamás
Vágó: Zilahy Tamás
Szereplők: Bagó Bertalan, Mikula Sándor,
Spolarits Andrea, Rékási Károly
Hossz: 44 m
Idő: 4 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Apa és fiú”

Rendező: Zilahy Tamás

Operatőr: Medvigy Gábor

Vágó: Németh Piros

Szereplők: Jordán Tamás, Tyll Attila, Negrelli Béla, Fazekas István, Kurtovics Emil

Hossz: 132 m

Idő: 12 perc

16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

„C' est la vie”

Rendező: El Saig Saleh

Operatőr: Bélafalvy Balázs

Vágó: Csonka Judit, Sára Edit

Szereplők: Fazekas Zsuzsa, Huntek Frigyes

Hossz: 127 m

Idő: 11,5 perc

16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnóhangos kópia

KAMERAMANN II. ÉVFOLYAM VIZSGAFILMEK

„A tér-(ben)”

Rendező: Bogdán László

Operatőr: Bogdán László

Vágó: Kovács Béla

Hossz: 22 m

Idő: 2 perc

16/mm-es, színes, kétszalagos magnóhangos kópia

„Buborékok”

Rendező: Nádorfi Lajos

Operatőr: Nádorfi Lajos

Vágó: Németh Piros

Hossz: 33 m

Idő: 3 perc

16/mm-es, színes, kétszalagos magnóhangos kópia

„Mozi Újpesten”

Rendező: Erdély György

Operatőr: Erdély György

Vágó: Gönczi Zsuzsa

Hossz: 55 m

Idő: 5 perc

16/mm-es, színes, kétszalagos magnóhangos kópia

„Futam”

Rendező: Petróczy András

Operatőr: Petróczy András

Vágó: Fellegi Mária

Hossz: 33 m

Idő: 3 perc

16/mm-es, színes, kétszalagos magnóhangos kópia

„Kromomorfózis”

Rendező: Gurbán Miklós

Operatőr: Gurbán Miklós

Vágó: Németh Piros

Hossz: 33 m

Idő: 3 perc

16/mm-es, színes, kétszalagos magnóhangos kópia

„Hajnal”

Rendező: Vecsernyés János

Operatőr: Vecsernyés János

Vágó: Fellegi Mária

Hossz: 33 m

Idő: 3 perc

16/mm-es, színes, kétszalagos magnóhangos kópia

„Halottak napja”

Rendező: Nagy Béla

Operatőr: Nagy Béla

Vágó: Fellegi Mária

Hossz: 44 m

Idő: 4 perc

16/mm-es, színes, kétszalagos magnóhangos kópia

„Csepeli pillanatok”

Rendező: Koutheiba D. Salman

Operatőr: Koutheiba D. Salman

Vágó: Koutheiba D. Salman

Hossz: 55 m

Idő: 5 perc

16/mm-es, színes, kétszalagos magnóhangos kópia

ADÁSRENDEZŐ II. ÉVFOLYAM VIZSGAFILMEK

„A hagyaték”

Rendező: Antók Csaba
Operatőr: Vecsernyés János
Vágó: Fellegi Mária
Hossz: 165 m
Idő: 15 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„A bíró”

Rendező: Apró Attila
Operatőr: Bogdán László
Vágó: Erdély György
Hossz: 55 m
Idő: 5 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Utolsó út”

Rendező: Bóna Mara
Operatőr: Bogdán László
Vágó: Pálfia Mariann
Hossz: 121 m
Idő: 11 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Donor card”

Rendező: Borosné Lukin Ágnes
Operatőr: Vecsernyés János
Vágó: Radnóti Katalin
Hossz: 253 m
Idő: 23 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Krizis”

Rendező: Föld Júlia
Operatőr: Erdély György
Vágó: Ostoros Ágnes
Hossz: 77 m
Idő: 7 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Harangok 83”

Rendező: Halmy György
Operatőr: Nagy Béla
Vágó: Radnóti Katalin
Hossz: 110 m
Idő: 10 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„...És szembe jöttek a virágok”

Rendező: Hátori István
Operatőr: Nádorfi Lajos
Vágó: Rózsa Ibolya
Hossz: 154 m
Idő: 14 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Mennyből az angyal”

Rendező: Kun Zsuzsa
Operatőr: Nagy Béla
Vágó: Szabó Bea
Hossz: 55 m
Idő: 5 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Élvekoncolás”

Rendező: Láng András
Operatőr: Nádorfi Lajos
Vágó: Ilosvay Katalin
Hossz: 275 m
Idő: 25 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Cigánykapolna”

Rendező: Márton András
Operatőr: Gurbán Miklós
Vágó: Vörös Mária
Hossz: 198 m
Idő: 18 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Variációk egy városra”

Rendező: Pallagi Anikó
Operatőr: Gurbán Miklós
Vágó: Pálfia Mariann
Hossz: 110 m
Idő: 10 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Vándorszínészek”

Rendező: Puszt Tibor
Operatőr: Petróczy András
Vágó: Kornis Anna
Hossz: 176 m
Idő: 16 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Nagyvárosi folklór”

Rendező: Szőczy Judit
Operatőr: Petróczy András
Vágó: Nagy Mária
Hossz: 231 m
Idő: 21 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Józsikém”

Rendező: Tanos Miklós
Operatőr: Erdély György
Vágó: Dózsa Mariann
Hossz: 154 m
Idő: 14 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Gulyás-parti”

Rendező: Torzsa Margit
Operatőr: Petróczy András
Vágó: Németh Piros
Hossz: 121 m
Idő: 11 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

„Sasszem”

Rendező: Varsányi Ferenc
Operatőr: Gurbán Miklós
Vágó: Németh Piros
Hossz: 110 m
Idő: 10 perc
16/mm-es, fekete-fehér, kétszalagos magnó-
hangos kópia

ADÁSRENDEZŐ II. ÉVFOLYAM TV-JÁTÉKOK

„Negyedórával éjjél előtt”

Rendező: Antók Csaba
Operatőr: Vecseryés János
Szereplők: Kun Vilmos, Papp Zoltán, Raj-
hona Ádám, Velenczey István
Idő: 17 perc

„A vézscsengő”

Rendező: Apró Attila
Operatőr: Gurbán Miklós
Szereplők: Galambos Erzsé, Gálvölgyi János,
Benedek Miklós, Kéri Gyula
Idő: 18 perc

„A csillár”

Rendező: Bóna Mara
Operatőr: Bogdán László

Szereplők: Csákányi László, Márton András,
Harkányi Endre, Usztics Mátyás, Farka-
sinszky Edit
Idő: 17 perc

„Finom kis fegyház”

Rendező: Borosné Lukin Ágnes
Operatőr: Vecseryés János
Szereplők: Gálvölgyi János, Csűrös Karola,
Benkóczy Zoltán, Dunai Tamás
Idő: 17 perc

„Komédia”

Rendező: Föld Júlia
Operatőr: Erdély György
Szereplők: Szacs vay László, Dunai Tamás
Idő: 10 perc

„Tünékeny álom”

Rendező: Halmy György

Operatőr: Nagy Béla

Szereplők: Vajda László, Kocsis Judit, Császár Angéla, Reviczky Gábor, Simon Mária

Idő: 16 perc

„Lokál”

Rendező: Hámori István

Operatőr: Nádorfi Lajos

Szereplők: Tolnay Klári, Sinkovits Imre, Miklóssi György

Idő: 11 perc

„A nyúl”

Rendező: Kun Zsuzsa

Operatőr: Nagy Béla

Szereplők: Gera Zoltán, Schubert Éva, Csákányi László, Horváth Gyula

Idő: 18 perc

„Kávécsernok”

Rendező: Láng András

Operatőr: Nádorfi Lajos

Szereplők: Tábori Nóra, Benkő Gyula, Pásztor Erzsébet

Idő: 31 perc

„Comedia dell' arte”

Rendező: Márton István

Operatőr: Gurbán Miklós

Szereplők: Garas Dezső, Hámori Ildikó, Szilágyi Tibor, Szacsvey László, Benedek Miklós, Miklósy György

Idő: 9 perc

„Éjjeli vendég”

Rendező: Pallagi Anikó

Operatőr: Gurbán Miklós

Szereplők: Körmendi János, Szacsvey László, Bán János

Idő: 11 perc

„Lunatikuskok”

Rendező: Puszt Tibor

Operatőr: Petróczy András

Szereplők: Farkas Zsuzsa, Mányai Zsuzsa, Simorjai Emese, Szakács Eszter, Dózsa László, Andorai Péter, Hollósi Frigyes

Idő: 16 perc

„A Bakonyi”

Rendező: Szóczy Judit

Operatőr: Petróczy András

Szereplők: Töröcsik Mari, Helyei László, Müller Juli

Idő: 11 perc

„Ilyen az élet”

Rendező: Tanos Miklós

Operatőr: Erdély György

Szereplők: Borbáth Otília, Csala Zsuzsa, Ferenczy Csongor, Straub Dezső, Varga T. József, Végvári Tamás

Idő: 11 perc

„Szegény Fehérvári”

Rendező: Torzsa Margit

Operatőr: Petróczy András

Szereplők: Hernádi Judit, Hollósi Frigyes, Pákozdy János, Szacsvey László, Szerémy Zoltán, Udvaros Dorottya

Idő: 19 perc

„Középfordulat”

Rendező: Varsányi Ferenc

Operatőr: Gurbán Miklós

Szereplők: Márton András, Csákányi László, Bubik István, Hunyadkürti István, Kézdy György, Hámori István

Idő: 9 perc

FILMKÖNYVKIADÁS,
FILMSZAKLAPOK

PREMIER PLAN

VIADUKT

egy film dokumentumai



FILMKÖNYVEK

MAGYARORSZÁGON MEGJELENT FILMKÖNYVEK

BALOGH GYÖNGYI

Humphrey Bogart / Balogh Gyöngyi. – Bp.: NPI: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 108 p.: ill. (Filmbarátok kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben)

BÁNYAI GÁBOR

Sándor Pál / Bányai Gábor. – Bp.: NPI: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 109 p.: ill. (Filmbarátok kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben)

COHEN-SÉAT és a filmológia. Válogatott tanulmányok / vál. és szerk. Szilágyi Gábor. – Bp.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 383 p. (Filmművészeti könyvtár 67.)

DOBAI PÉTER

Archaikus torzó: Forgatókönyvek, tanulmányok / Dobai Péter. – Bp.: NPI: 1983. – 235 p.: ill.

ELVESZETT ILLÚZIÓK: Összeállítás / szerk. Havas Fanny. – Bp.: Mafilm Objektív Stúdió, 1983. – 42 lev. (Az Objektív Stúdió információs kiadványa)

FILM / MŰVÉSZET: a magyar kísérleti film története: A Budapesti Történeti Múzeum és a Budapesti Képzőművészeti Igazgatóság kiállítása a Budapest Kiállítóteremben, 1983. február 25.–március 18./ a katalógust és a kiállítás anyagát összeáll. Peternák Miklós. – Bp.: Tört. Múzeum, 1983. – 56 p.: ill.

FILMÉVKÖNYV: a magyar film egy éve / fő-szerk. Papp Sándor; szerk. Karcsai Kulcsár István, Luttor Márta, Sebestyén Lajos. – 1982. – Bp.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 331 p.: ill.

FILMTUDOMÁNYI SZEMLE (39) 1982/2. Film-tudományunk eredményei és problémái / Nemeskürty István, Szilágyi Gábor, Molnár István, Nemes Károly, Komár Erzsébet, Király Jenő, Taródy-Nagy Béla, Buda Béla, Bagdy Emőke, Pressing Lajos, Féjja Sándor és Lengyel Miklós írásai. – Bp.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 81 p.

FILMTUDOMÁNYI SZEMLE (40) 1982/3. A film művészeti önállósága / Nemes Károly, Réz András, Bárdos Judit, Szilágyi Gábor és Lohr Ferenc írásai. – Bp.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 63 p.

A FŐVÁROSI MOZIK műszaki helyzete. – Bp.: FÓMO, 1983. – 139 p.: ill.

HEGYI BÉLA

Latinovits: Legenda, valóság, emlékezet / Hegyi Béla. – Bp.: Gondolat, 1983. – 374 p.: ill.

HOGYAN SZÓLAL MEG MAGYARUL...? Beszélgetés a magyar szinkronról a Kossuth Klubban / szerk. Tarts István, Csillag Márta. – Bp.: Pannónia Filmstúdió, 1982. – 2 köt.

KARCSAI KULCSÁR ISTVÁN

Ranódy László / Karcsai Kulcsár István. – Bp.: NPI: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 77 p.: ill. (Filmbarátok kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben)

KELECSÉNYI LÁSZLÓ

Vaszilij Suksin / Kelecsényi László. – Bp.: NPI: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 112 p.: ill. (Filmbarátok kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben)

KI KICSODA a mai magyar filmművészetben: Akik a magyar filmeket csinálják / Főszerkesztő: Dr. Papp Sándor – Bp.: MAFILM : MOKÉP : Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 399 p.: ill.

KIRÁLY JENŐ

Mozifolklór és kameratöltőtoll: A populáris filmkultúra elméletéhez / Király Jenő. – Bp.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 451 p. (Filmművészeti könyvtár 72.)

KORDA, MICHAEL

A szerencse fiai: A Korda testvérek regényes élete / Michael Korda; ford. Fencsik Flóra. – Bp.: Európa, 1983. – 586 p.: ill.

KOROBOV, VLAGYIMIR

Vaszilij Suksin / Vlagyimir Korobov. – Bp.: Gondolat, 1983. – 231 p.

KÖNNYŰ TESTI SÉRTÉS: Egy film dokumentumai / szerk. Fekete Ibolya. – Bp.: NPI: MAFILM, 1983. – 85 .: ill. (Premier plan)

A LATIN-AMERIKAI FILMMŰVÉSZET ANTOLOGIÁJA / összeáll. Páldy Tamásné, Péter Sándor. – Bp.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 584 p. (Filmművészeti könyvtár 71.)

A MAGYAR FILM ZALÁBAN / szerk. és bev. Nagy Jenő. – Zalaegerszeg: Zala megyei Moziüz. Váll., 1983. – 50 p.

MENNYEI SEREGEK: Egy film dokumentumai / szerk. Gervai András. – Bp.: NPI: MAFILM, 1983. – 100 p.: ill. (Premier plan)

MEPHISTO: Egy film dokumentumai / szerk. Gervai András. – Bp.: NPI: MAFILM, 1983. – 127 p.: ill. (Premier plan)

MUHI KLÁRA–PERLAKI TAMÁS

Federico Fellini / Muhi Klára, Perlaki Tamás. – Bp.: NPI: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 123 p.: ill. (Filmbarátok kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben)

NE SÁPADJ!: Filmszociográfia Medve Alfonz domaházi parasztpolgárról: Összeállítás. – Bp.: Mafilm Társulás Stúdió, 1983. – 109 p.: ill.

NEMES KÁROLY

A szovjet filmelmélet története / Nemes Károly. – Bp.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 299 p. (Filmművészeti könyvtár 73.)

PYE, MICHAEL

Mozi-fenyegetések: Hat rendező, Hollywood mai urai / Michael Pye és Linda Myles. – Bp.: Gondolat, 1983. – 345 p.: ill.

A RÖVIDFILMGYÁRTÁS / főszerk. Kondor István. – Bp.: Műszaki Kvk., 1983. – 387 p.: ill.

SZILÁGYI ERZSÉBET

A nők otthon és a munkahelyen: Az 1970-es évtized magyar filmjeinek nőképe és ennek közönségfogadtatása / Szilágyi Erzsébet. – Bp.: Tömegkommunikációs Kutatóközpont, 1983. – 65 p. (TK műhely)

SZILÁGYI GÁBOR

Film és cselekmény: A szöveg/cselekmény fogalma és modellálása a filmben. – Bp.: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 387 p. (Filmművészeti könyvtár 68.)

TARJÁN TAMÁS

Bessenyei Ferenc / Tarján Tamás. – Bp.: NPI: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983. – 97 p.: ill. (Filmbarátok kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben)

XV. MAGYAR JÁTÉKFILMSZEMLE, Budapest, 1983. – Bp.: Magyar Játékfilmszemle, 1983. – 30 lev.: ill.

VIADUKT: Egy film dokumentumai / szerk. Fekete Ibolya. – Bp.: NPI: MAFILM, 1983. – 95 p.: ill. (Premier plan)

A VIDEO VILÁGA / szerk. Zelnik József. – Bp.:
Népműv. Int., 1983. – 2 köt.: ill.

ZALÁN VINCE
Fejezetek a dokumentumfilm történetéből /
Zalán Vince. – Bp.: Magyar Filmtudományi
Intézet és Filmarchívum, 1983. – 355 p.
(Filmművészeti könyvtár 70.)

KÜLFÖLDÖN MEGJELENT, MAGYAR FILMMEL FOGLALKOZÓ KÖNYVEK

20 ANS DE CINÉMA HONGROIS. 1963–1983.
Bruxelles. 1983. Musée du Cinéma.

POSOVA, KATERINA
Zoltán Fábri, Praha, 1983. Filmovy Ustav

MICHELI, SERGIO
Cinema ungherese: Tradizione, idee, forme /
Sergio Micheli. – Roma: Bulzoni, 1982. –
264 p.: ill.

A MAGYAR FILMSAJTÓ

AMATŐR FILM
XVII. évfolyam (Megjelenik: kéthavonta)
A Magyar Amatőrfilm- és Video Szövetség
Tájékoztatója
Felelős szerkesztő: Dr. Buglya Sándor
Szerkesztő: Dékány István
Szerkesztőség: I., Corvin tér 8.
Telefon: 359–730

AUDIO-VIZUÁLIS KÖZLEMÉNYEK
XX. évfolyam (Megjelenik évente hatszor)
Oktatástechnikai, tájékoztatóstechnikai és
szervezéstechnikai folyóirat.
Főszerkesztő: Dr. Duzs János
Szerkesztőbizottság: Árkos Iván, Genzwein
Ferenc, dr. Gyarak F. Frigyes, dr. Kátai
Ferenc, Kelemen Endre
Szerkesztőség: VIII., Reviczky u. 6.
Országos Műszaki Információs Központ és
Könyvtár
Telefon: 336–309/191, 336–330

FILM, SZÍNHÁZ, MUZSIKA
XXVII. évfolyam (Megjelenik: hetente)
Főszerkesztő: Hátori Ottó
Szerkesztőség: VII., Lenin körút 9–11.
Telefon: 221–285

FILMFORGALMAZÁSI ADATTÁR
VIII. évfolyam (Megjelenik: havonta)
Kiadja a MOKÉP Statisztikai csoportja
Szakmai belső használatra
(Kézirat gyanánt)
Szerkesztőség: V., Báthori u. 10.
Telefon: 116–650

FILMKULTÚRA
XIX. évfolyam (Megjelenik: kéthavonta)
Főszerkesztő: dr. Kőhádi Zsolt
Szerkesztőség: XIV., Népstadion út 97.
Telefon: 429–599

FILMSZEM
XXI. évfolyam (Megjelenik: havonta)
Mozimagazin
Szerkesztő: Csala Károly
Szerkesztőség: VII., Garay u. 5.
Telefon: 215–440

FILMVILÁG
XXVI. évfolyam (Megjelenik: havonta)
Filmművészeti folyóirat
Főszerkesztő: Létay Vera
Szerkesztőség: I., Országház u. 20.
Telefon: 351–918



KÉP és HANG TECHNIKA

OPTIKA · FOTO
FILMTECHNIKA
AKUSZTIKA
TELEVÍZIÓ
ZAJCSÖKKENTÉS

6

KÉP- ÉS HANGTECHNIKA * 1983 * DECEMBER 161-192 OLDAL

ÁRAMLÁSAKUSZTIKAI
SZEMPONTOK GÉPÉSZE-
TI BERENDEZÉSEKNEL
TELEVÍZIÓS KÉP
VETÍTŐERNYŐN
A KÖRNYEZETI ZAJ
ELLENŐRZŐ RENDSZERE
REPÜLŐGÉP
ZAJCSÖKKENTÉSE
SZAKIPARI FALAK
ZAJCSÖKKENTÉSE
ZAJÁRNYEKOLO FAL

XXIX. ÉVF.

HUNGAROFILM BULLETIN

XIX. évfolyam. Megjelenik: angolul és franciául évi öt, oroszul egy különszám

Felelős szerkesztő: Somogyi Lia

Szerkesztőség: V., Báthori u. 10.

Telefon: 125-425

KÉP- ÉS HANGTECHNIKA

XIX. évfolyam (Megjelenik: kéthavonta)

Az Optikai, Akusztikai és Filmtechnikai Egyesület lapja

Felelős szerkesztő: Kemenes Frigyes

Szerkesztőség: VI., Anker köz 1.

Telefon: 222-086

KÜLFÖLDI FILMHÍREK

V. évfolyam (Megjelenik: hetente)

A MOKÉP és az MTI információs kiadványa

Szerkeszti: Mezei Marianna, Móricz Ilona,

Fort Péter (MTI), a szerkesztő bizottság elnöke: dr. Gombár József

Szerkesztőség: I., Fém u. 5-7.

Telefon: 159-490, 359-590

MAFILM HÍRADÓ

V. évfolyam (Megjelenik: havonta)

Üzemi lap

Felelős szerkesztő: Vathy Zsuzsa

Szerkesztőség: XIV., Lumumba u. 174.

Telefon: 831-750

MOKÉP FILMHÍRSZOLGÁLAT

(Megjelenik: kéthavonta)

Felelős szerkesztő: dr. Gombár József

A sajtóval és filmmel foglalkozók belső tájékoztatására

Szerkesztőség: V., Báthori u. 10.

Telefon: 112-471, 113-478

NEMZETKÖZI FILMTÁJÉKOZTATÓ

XV. évfolyam (Megjelenik: havonta)

(Kézirat gyanánt)

Felelős szerkesztő: dr. Papp Sándor

Szerkesztő: Kálmán László

Szerkesztőség: XIV., Népstadion út 97.

Telefon: 429-599

PANNÓNIA FILMHÍRADÓ

III. évfolyam (Megjelenik: kéthavonta)

A Pannónia Filmstúdió tájékoztatója

Felelős szerkesztő: Sarkadi Ilona

Szerkesztőség: II., Vörös Hadsereg útja 64.

Telefon: 164-840/152

PESTI MŰSOR

XXXII. évfolyam (Megjelenik: hetente)

Műsormagazin

Főszerkesztő: dr. Éles Tibor

A filmrovat vezetője: Nemlaha György

Szerkesztőség: VII., Garay utca 5.

Telefon: 215-5440

TECHNIKAI ÉRTESÍTŐ

V. évfolyam (Megjelenik: negyedévenként)

A MAFILM technikai közlönye

(Kézirat gyanánt)

Szerkesztő bizottság: dr. Erdélyi Gábor, dr.

Forgó Mihály, Lénárt István, Poros László,

Szalay László, Zsombolyai János

Szerkesztőség: XIV., Lumumba utca 174.

Telefon: 831-750

A MAGYAR FILM A KÜLFÖLDI SZAKSAJTÓBAN

Válogatott cikk-bibliográfia

GIURICIN, GIULIANO

Monologhi sull'onesta in forma di dramma di András Kovács

= Cinema Nuovo, 284/285, Agosto-Ottobre 1983, 22-28. p.

GIURICIN, GIULIANO

Quando il cinema diventa uno specchio del sociale

= Cinema Nuovo, 283, Giugno 1983, 17-22. p.

- HOROSZCZAK, ADAM**
Honor taksówkarza
= Kino, 1983. 1. 36–37. p.
- HUNGARIAN** pics strong art fare
= Variety, 4 May 1983, 98, 108. p.
- MARTIN, MARCEL**
Princesse – Les poigns dans les poches
= La Revue du Cinéma, 389, Dec. 1983, 18–19. p.
- MCREADIE, MARSHA**
Time stands still
= Films in Review, January 1983. 49. p.
- JEANCOLAS, JEAN-PIERRE**
Hongrie 1983
= Positif 268, Juin 83, 40–43. p.
- KAVČEČ, BOJAN**
Delovni festival. Festivali Berlinale '83
= Ekran 1983. 3/4. 21. p.
- LARDEAU, YANN**
Béla Balázs à l'école du réel
= Cahiers du Cinéma 353, Nov. 1983, VI. p.
- ROTHER, HANS-JÖRG**
Das Herz des Tyrannen
= Film und Fernsehen, 1983. 5. 8–9. p.
- ROTHER, HANS-JÖRG**
„Hänsel und Grete in der Grosstadt”.
Ungarische Gegenwart in unseren Kinos.

(Über Filme von János Rózsa und István Kardos)
= Film und Fernsehen, 1983. 8. 26–27. p.
- SCHENK, RALF**
Der Fuchs als positiver Held. (Aus der Werkstatt des ungarischen Animationsfilmregisseurs Attila Dargay)
= Film und Fernsehen, 1983. 5. 34–37. p.
- SOBOLEWSKI, TADEUSZ**
Budapeszt 83. Gdzies w Europie
= Kino, 1983. 2. 39–42. p.
- SOBOLEWSKI, TADEUSZ**
Daniel Szczesliwy
= Kino, 1983. 4. 47–48. p.
- STERGEL, JELKA**
Čas se je astavil
= Ekran, 1983. 7/8. 34–36. p.
- STRATTON, DAVID**
Hungarian pic industry optimism reflected in Budapest Film Week
= Variety, 2 March 1983.
- TARQUI, ANNE**
Budapest – une production annuelle de grande tenue
= Cinéma 292, Avril 1983, 61–62. p.
- TROSIN, ALEKSZANDR**
Dilogija szkreplennaja szudboj (Gde-to v Evrope; Szekret brodjacsego cirka)
= Iszкусztvo Kino, 1983. 6. 151–157. p.
- TROSIN, ALEKSZANDR**
Identifikacija zsenescsiny
= Iszкусztvo Kino, 1983. 11. 151–154. p.
- TROSIN, ALEKSZANDR**
Vengrija
= Iszкусztvo Kino, 1983. 7. 157–158. p.
- UNGARIJA**
= Kinoizkusztvo, 1983. 1. 89. p.
- UNGARIJA**
= Kinoizkusztvo, 1983. 8. 79–80. p.
- VIENNALE**
= Kino, 1983. 2. 36–37. p.
- ZAMBETTI, SANDRO**
Tra le stimolanti contraddizioni del cinema ungherese
= Cineforum 223, Aprile 1983, 19–27. p.

A FILMSZAKMA SZERVEZETE ÉS INTÉZMÉNYEI

Hanyatt-homlok

Szines magyar film

Rendezte:

Révész György

Főszereplő:

Kern András

Írta:

Vámos Miklós

Fényképezte:

Szécsényi Ferenc

Zene:

KFT együttes



A Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatósága

Budapest V., Szalay u. 10. Telefon: 118-600

Főigazgató: Kőhalmi Ferenc

Főigazgató-helyettesek: Dr. Port Ferenc, Dr. Szekeres László

Osztályvezetők: Réz András, Stenczer Noémi, Szerafin Ernőné

Osztályvezető-helyettes: Dr. Sajó Zsuzsa

Munkatársak: Ary Ernő, Bedőné Kőrösi Piroska, Fodor János, Horváth István, Juhász Árpád, Kabainé Ócsai Judit, Kártyás Imréné, Kenedi Ottóné, Kozma Károly, Macsári Lajosné, Neményiné Zalavári Csilla, Ónodi Katalin, Sárai Szabó Erzsébet, Tatár László, Tóth Klára

MAFILM

MAGYAR FILMGYÁRTÓ VÁLLALAT

MAFILM Központ: Budapest XIV., Lumumba u. 174.

Telefon: 831-750, 831-950, 636-270

MAFILM Közművelődési Stúdiók: Bp. IX., Könyves K. krt. 13-15.

Telefon: 337-550

MAFILM Pasaréti Filmgyára: Bp. II., Pasaréti út 122.

Telefon: 164-665

MAFILM Fóti Filmgyára: Fót, Győrffy utca

Telefon: 690-840

MAFILM Népszerű-Tudományos és Oktatófilm Stúdiójának

Gödöllői Természetfilm Műtermei:

Gödöllő, Táncsis M. u. 82.

Igazgatóság

Föld Ottó igazgató

Lovasi József gyártási igazgató-
helyettes

Barna Tamás műszaki igazgató-
helyettes

Dr. Farkas Péter gazdasági igazgató-
helyettes

Kőő Sándor pb-titkár

Dezső Gábor szb-titkár

Szabó Gyula személyzeti és oktatási
központvezető

Bacsó Péter stúdióvezető

Köllő Miklós stúdióvezető

Marx József stúdióvezető

Dr. Nemeskürty István stúdióvezető

Dr. Bokor László stúdióvezető

Szedlay Péter stúdióvezető

Schlett István stúdióvezető

Simó Sándor, a filmművészek

képviselője

JÁTÉKFILMSTÚDIÓK

BUDAPEST FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: dr. Nemeskürty István

Stúdióvezető-helyettes: Ranódy László

Művészeti tanácsstagok: Ranódy László filmrendező, Bán Róbert filmrendező, Gaál István filmrendező, Lugossy László filmrendező, Révész György filmrendező, Bodnár György irodalomtörténész, Gothár Péter filmrendező

Dramaturgok: Fakan Balázs, Karall Luca, Kelecsényi László, Magyar Róza, Lukácsné Mészáros Katalin, Pethő György, Vörös Éva

DIALÓG FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: Bacsó Péter

Stúdió-tanács: Makk Károly, Kovács András, Xantus János

Művészeti tanácsstagok: Bacsó Péter filmrendező, Fábri Zoltán filmrendező, Gyöngyössi Imre filmrendező, Makk Károly filmrendező, Ujhelyi János dramaturg, Béládi Miklós irodalomtörténész, Almási Tamás filmrendező, András Ferenc filmrendező

Dramaturgok: Ujhelyi János, Kórody Ildikó, Rozgonyi Ádám, Fábry Sándor

HUNNIA FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: Köllő Miklós

Stúdióvezető-helyettes: Simó Sándor

Művészeti tanácsstagok: Simó Sándor filmrendező, Grünwalszky Ferenc filmrendező, Kardos Ferenc filmrendező, Kézdi Kovács Zsolt filmrendező, Sándor Pál filmrendező, Zolnay Pál filmrendező, Biró Zsuzsa dramaturg, Vásárhelyi Miklós dramaturg, Csoóri Sándor dramaturg, Szomjas György filmrendező

Dramaturgok: Biró Zsuzsa, Kertész Ákos, Csoóri Sándor, Tóth Zsuzsa, Dobai Péter

OBJEKTÍV FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: Marx József

Stúdióvezető-helyettes: Szabó István

Művészeti tanácsstagok: Szabó István filmrendező, Kósa Ferenc filmrendező, Sára Sándor operatőr-rendező, Gazdag Gyula filmrendező, Rózsa János filmrendező, Kardos István dramaturg, Kovácsi János, Kulcsár Mária

Dramaturgok: Kardos István, Vámos Miklós, Balázs József, Szántó Erika

TÁRSULÁS FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: Schlett István

Stúdióvezető-helyettes: Dárdai István

Művészeti tanácsstagok Dárdai István filmrendező, Fehér György filmrendező, Mihályfy László filmrendező, Szalai Györgyi filmrendező, Tarr Béla filmrendező, Vitézy László filmrendező, Zolnay Pál filmrendező

Dramaturg: Szendi Gábor

BALÁZS BÉLA STÚDIÓ

Ügyvezető titkár: Mész András

Tagok: Forgács Péter, Göndör Frigyes, Gulyás Gyula, Szirtes András

Póttagok: Mátis Lilla, Sólyom András

JÁTÉKFILM FŐGYÁRTÁSSZERVEZÉS

Főgyártásszervező: Fogarasi István

KÖZMŰVELŐDÉSI FILM FŐGYÁRTÁSSZERVEZÉS

Főgyártásszervező: Kicsi Gábor

NEMZETKÖZI FILM FŐGYÁRTÁSSZERVEZÉS

Főgyártásszervező: Elek Ottó

Helyettes: Wilhelm Pál osztályvezető

TV-FILM FŐGYÁRTÁSSZERVEZÉS

Főgyártásvezető Szakácsi Lajos

Helyettes: Bódis János

JÁTÉKFILMRENDEZŐK

Almási Tamás	Hintsch György	Oláh Gábor
András Ferenc	Jancsó Miklós	Palásthy György
Bacsó Péter	Jeles András	Ranódy László
Banovich Tamás	Kabay Barna	Moldován Domokos
Bán Róbert	Kardos Ferenc	Révész György
Bácskai Lauró István	Kézdi Kovács Zsolt	Rózsa János
Bódy Gábor	Koltai Gábor	Sándor Pál
Bokor Péter	Kósa Ferenc	Sára Sándor
Böszörményi Géza	Kovács András	rendező-operatőr
Dárday István	Lányi András	Schiffer Pál
Elek Judit	Lugossy László	Simó Sándor
Ember Judit	Luttor Mara	Szabó István
Fábri Zoltán	Makk Károly	Szabó Lőrinc
Fazekas Lajos	Mamcsarov Frigyes	Szalkai Sándor
Gaál István	Markos Miklós	Szijj Miklós
Gábor Pál	Maár Gyula	Szomjas György
Gazdag Gyula	Mészáros Gyula	Szörény Rezső
Grünwalszky Ferenc	Mészáros Márta	Vitézy László
Gyarmathy Livia	Mihályfy László	Zolnay Pál
Gyöngyössi Imre	Nádasy László	Zsombolyai János
		rendező-operatőr

RENDEZŐASSZISZTENSEK

Bánk László	Kulcsár Mária	Saár Tamás
Esti János	Lakatos József	Siklósi Szilveszter
Gara Gantner János	Ledniczky Márton	Sipos András
Dénes Gábor	Mátis Lilla	Sopsits Árpád
rendező-operatőr	Mész András	Surányi András
Horváth István	Ordódy György	Szücs János
Jeli Ferenc	Erdöss Pál	Szurdi András
Kakuszi Imre	Szóczy Judit	Tényi István
Kovácsi János	Gervai Anikó	Vészi János
Kormos Gyula	Tamási János	Xantus János
Koza Dezső	Loós Mária	Vajda Péter

KÖZPONTI ÁLLOMÁNYÚ KISFILMRENDEZŐK ÉS ASSZISZTENSEK

Bánki Szilárd
Buglya Sándor
rendező-operatőr
Gárdos Péter

Farkas István
Janovits János

Kárpáti György
Kis Klára

OPERATŐRÖK

Andor Tamás
Banok Tibor
Dobray György
Herczenik Miklós
Hildebrand István
Illés György
Jankura Péter
Kardos Sándor
Kende János
Koltai Lajos
Lőrinc József
Pap Ferenc
Ragályi Elemér
Szécsényi Ferenc
Tóth János

Vagyóczky Tibor
Szabó Gábor
Barcs Sándor
Borbély János
Farkas Kálmán
Balabanian Hartioun
Mihram
Gulyás János
Hoffmann Vladimir
Horváth Ferenc
Tóth G. János
Mussa Ibrahim
Placsintár András
Surányi Antal
Szabó Árpád
Temesvári György

Zöldi István
Vancsa Lajos
Péterffy András
rendező-operatőr
Poros László
Vékás Péter
Lugossy István
Kurucz Sándor
Simon György
rendező-operatőr
Drahos Kálmán
Fehéri Tamás
rendező-operatőr
Fifilina József
rendező-operatőr
Máthé Tibor

OPERATŐR ASSZISZTENSEK

Balogh Gábor
Baranyai László
Dávid Zoltán
Ifj. Jancsó Miklós
Matkócsik András

Máriássy Ferenc
Mertz Lóránt
Mester József
Ifj. Nádasy László

Nemescsói Tamás
Novák Emil
Onódi G. György
Varjasi Tibor

HANGMÉRNÖKÖK

MAFILM

Központ:

Arató János
Csonka Ferenc
Erdélyi Gábor
Fék György
Kovács György

Peller Károly
Pintér György
Prohászka Béla
Réti János
Sipos István

Közművelődési

Stúdiók:

Dudás István
Kassai Tamás
Pölhössi István
Szücs Péter
Toldy Zoltán
Traub Gyula
Wechter Ernő

VÁGÓK

Kondor Zsuzsa
Buglya Sándorné
Csákány Zsuzsa
Fazekas Józsefné
Fék Györgyné
G. Szabó Lőrincné
Helényi Ferencné
Kármentő Andrásné

Károlyi Vilmosné
Kerényi Zoltánné
Kis Ibolya
Kollányi Judit
Losonczy Teréz
dr. Lovács Kálmánné
Mihalek Józsefné
Nagy Mária

Nagy Anna
Németh Márta
Révbiró Lászlóné
Sivó György
Szécsényi Ferencné
Hollósy Tiborné
Skuts Tamásné

DÍSZLETTERVEZŐK

Bachmann Gábor
Bertalan Tivadar
Csengeri Zsolt
Duba László

Gyürky András
Kovács Attila
Lovas Pál
Nagy Vilmos

Romvári József
Vajó András
Vayer Tamás
Zeichán Béla

JELMEZTERVEZŐ

Dubáné Forgó Teréz

MAFILM ÁLLOMÁNYÚ SZÍNМŰVÉSZEK

Borbáth Ottília	T. Katona Ágnes	Garas Dezső
Frajt Edit	Tordai Teri	Gera Zoltán
Görbe Nóra	Törőcsik Mari	Halmágyi Sándor
Margittai Ági	Várhegyi Teréz	Horváth László
Marton Katalin	Velez Olívia	Hunyadkürthy István
Mányai Zsuzsa	Nyakó Júlia	Kálmán György
Meszléry Judit	Ozsda Erika	Kézdy György
Monori Lili	Andorai Péter	Madaras József
Sáfár Anikó	Ambrus András	Salinger Gábor
Sir Kati	Bálint András	Szerencsi Hugó
Soós Edit	Bencze Ferenc	Székely B. Miklós
Tarján Györgyi	Bujtor István	Szilágyi István
Temessy Hédi		Usztics Mátyás

Híradó- és Dokumentumfilm Stúdió

Budapest IX., Könyves Kálmán krt. 13–15.

Telefon: 337–550, 334–150, 343–745

Magyar Filmhíradó: 136–213

Stúdióvezető: dr. Bokor László főszerkesztő

Stúdióvezető-helyettesek: Gere Mara fődramaturg, Mönich László főszerkesztő-helyettes

Dramaturgok: Osvát András, dr. Székely Ferenc, Kristóf Károlyné

Művészi tanácsstagok: Benedek Miklós kritikus, Erélyi Tibor történész, dr. Fukász György filozófus, Füleki József kritikus, Geszti Pál szerkesztő,

Művészi tanácsstagok: Benedek Miklós kritikus, Erélyi Tibor történész, dr. Fukász György filozófus, Füleki József kritikus, Geszti Pál szerkesztő, Gyertyán Ervin kritikus, Hámosi Ottó kritikus, Kicsi Gábor főgyártás-szervező, Markos Miklós filmrendező, Palásthy György filmrendező, Zay László kritikus, Zöldi László kritikus, Bernáth László kritikus

Stúdiótanácsstagok: Gere Mara fődramaturg, Kolonits Ilona rendező, Lestár János rendező, Magyar József rendező, Osvát András dramaturg, Szobolits Béla rendező, Zombori Katalin rendező

Rendezők: Csőke József, Kolonits Ilona, Lestár János, Paulus Alajos, Róna Péter, Sántha László, Szabó D. Pál, Szobolits Béla, Zombori Katalin, Wiedermann Károly, Desser József

Operatőrök: Drahos Kálmán, Farkas Kálmán, Mussa Ibrahim
Rendező-operatőrök: Fehéri Tamás, Fífilina József, Magyar József, Szabó László
Rendezőasszisztens: Deák Erzsébet
Operatőr asszisztens: Onódi G. György
Kameraman: Kiss István György

Propagandafilm Stúdió

Budapest IX., Könyves Kálmán krt. 13–15. 1097
Telefon: 337–550, 142–011, 339–794, 110–086

Stúdióvezető: Török György
Stúdióvezető-helyettes: Juhász György
Dramaturgok: Hollós Róbert, Radványi Júlia, Sulykos Ilona, Valihora Annamária
Művészeti tanácsstagok (társadalmi jellegű filmeknél): Komjáth István, a Hungexpo igazgatója, Csoma Béla, a Mokép főosztályvezetője, Szabó Sipos Tamás filmrendező, Lestár János filmrendező, Fehéri Tamás filmrendező
Művészeti tanácsstagok (gazdasági jellegű filmeknél): dr. Veress Gáborné, a Kőbányai Gyógyszerárugyár propaganda osztályvezetője, Somogyi Gábor, az Ikarus Karosszéria- és Járműgyár főosztályvezetője, dr. Breitner Miklós újságíró, Deutsch Lajosné, a Magyar Reklámszövetség titkára, Lestár János filmrendező, Szabó Sipos Tamás filmrendező
Rendezők: Borhy Anna, Kiss Károly, Knoll István rendező-operatőr, Sas István, Somló Tamás rendező-operatőr, Széplaki Gyula rendező-operatőr, Szücs István, Timár István
Operatőrök: Balabanian Hartioun Mihram, Barcs Sándor, Hoffmann Vladimir, Mester József, Poros László, Szabó Árpád, Varjasi Tibor, Vékás Péter

Katonai Filmstúdió

Budapest IX., Könyves Kálmán krt. 13–15.
Telefon: 141–233

Stúdióvezető: Szentirmai István
Dramaturg: Bőjte József
Művészeti tanácsstagok: Bernáth László kritikus, Csőke József filmrendező, Fehéri Tamás filmrendező-operatőr, Füleki József filozófus-esztéta,

Harmath Ádám alezr., Kincses Tibor alezr., Magyar József filmrendező,
dr. Pataky Iván ezr., dr. Soproni János esztéta
Rendezők: Glósz Róbert, Simon György operatőr-rendező, Takács Gábor
Operatőrök: G. Tóth János, Öreg Jenő, Placsintár András

Népszerű-Tudományos és Oktatófilm Stúdió

Budapest IX., Könyves Kálmán krt. 13–15.

Telefon: 337–550, 143–005, 336–373

Stúdióvezető: Szedlay Péter

Stúdióvezető-helyettes: Molnár László

Dramaturgok: Kiss Mihály, Kovács Veronika, Mikecz Klára, Vatay István-
né, Vitéz Gábor

Művészeti tanácsstagok: dr. Abonyi Iván fizikus, TIT fizikai tanszacosztály
elnöke, dr. Balázs Béla csillagász, tanszékvezető egyetemi tanár, Bodrossy
Félix rendező-operatőr, Czigány Tamás rendező, dr. Csányi Vilmos etno-
lógus, egyetemi tanár, dr. Fukász György esztéta-szociológus, Füleki
József esztéta, dr. Hanák Péter történész, Hoppál Mihály néprajzkutató,
Kicsi Gábor főgyártásszervező, Köllő Miklós stúdióvezető, Salamon Zol-
tán tanszékvezető egyetemi tanár, Sylveszter András tv-főosztályvezető,
Vitéz Gábor dramaturg, dr. Németh József, a Budapesti Történeti Mú-
zeum főigazgató-helyettese, dr. Kormos Sándor, a MM. Közművelődési
Főosztály vezetője, Hári Ferenc, a Magyar Diafilmgyártó Vállalat igaz-
gatója

Oktatófilm-tanácsstagok: Préda Tibor rendező, Kabdebó György rendező,
Mikecz Klára dramaturg, Kelemen Ferenc rendező, Kornis Gábor ren-
dező, Duló Károly rendező

Népszerű-tudományos tanács: Lakatos Iván rendező-operatőr, Vitéz Gábor
dramaturg, Czigány Tamás rendező, György István rendező, Kiss Mi-
hály dramaturg, Tiefbrunner László rendező-operatőr, Kabdebó György
rendező, Neményi Ferenc rendező-operatőr

Rendezők: Czigány Tamás, Csajághy Béla, Dévényi László, Duló Károly,
György István, Hárs Mihály, Kabdebó György, Kelemen Ferenc, Kornis
Gábor, Préda Tibor

Rendező-operatőrök: Jenei Gyula, Lakatos Iván, Neményi Ferenc, Péterffy
András, Rák József, Schuller Imre, Tiefbrunner László

Operatőrök: Borbély János, Surányi Antal, Temesvári György, Zöldi István

Pannónia Filmstúdió

Budapest II., Vörös Hadsereg útja 64. Telefon: 164-840

igazgató: dr. Maróti Imre
Főkönyvelő: Horváth Imréné
Főmérnök: Horváth Domonkos

SZINKRONFILM STÚDIÓ

Stúdióvezető: Németh András

Alkotó csoportvezető: Horváth Zoltán, Tóth Lajos, Kovács Ferencné

Gyártási főosztályvezető: dr. Hajós András

Gyártási osztályvezető: dr. Bánki Éva

Vezető lektorok: dr. Pál Ákosné, Frigyes Istvánné

Feliratos lektor: Ujhelyi Attila

Video/film műteremvezető: Moldoványi József

Rendezők: Bursi Katalin, Fodor Tamás, Csákány Márta, Hazai György, Kiss Bea, Mezei Éva, dr. Márkus Éva, Mohácsi Emil, Moldoványi József, Rehorovszky Béla, Tomasevics Zorka, Vajda István, Vas János, Várkonyi Gyula, Wessely Ferenc, Zákányi Balázs

Dramaturgok: Asztalos József, Bánki Stella, Dávid Csaba, Dobos Éva, dr. Hársing Lajos, Jankovich Krisztina, Kálmán Éva, Kremsier Zsuzsa, Nedeczki Edit, Neményi Róza, Nikowitz Oszkár, Molnár Anna, Pataricza Eszter, Pető Klára, Résch Éva, Révész P. Anna, Révész Mária, Sipos Áron, Schéry András, Sára Ágnes, Somogyi Magda, Soproni Klára, Szalai Anna, Szalóky József, Szeredás András, Szeredi Anna, Székely Anna, Szőnyi Klára

Hangmérnökök: Ádám András, Balog Mihály, Bélai István, Bérczi Endre, Bétin Viktor, Bognár Gyula, Császár Miklós, Hargitai János, Illés Gergely, Kósa Endre, Kovács Gábor, Láng Noémi, Morassi László, Steiner András, Takáts György, Vargányi László, Zombori László, Zsdánszky Ákos.

RAJZ- ÉS ANIMÁCIÓS STÚDIÓ

Stúdióvezető: dr. Matolcsy György

Gazdasági vezető: Sárosi István

I. Műterem vezetője: Kunz Román

III. Műterem vezetője: Budai György

IV., Pécsi Múterem vezetője: dr. Kun László
Báb alkotócsop. vezetője: Foky Ottó
Kecskeméti Múterem vezetője: Mikulás Ferenc
Szolgáltatási Múterem vezetője: Radó Tamás

SZOLGÁLTATÁSI EGYSÉGEK

Kereskedelmi Iroda vezetője: Bujtár József
Kulturális tanácsadó: dr. Hankiss Elemér, Komlós Klári
Nemzetközi kulturális titkár: Tiborszky Péter
Oktatásszervező: Bleier Edit
Propagandacsoport vezetője: Dizseri Eszter

ALKOTÓK

Rendezők: Cakó Ferenc, Cseh András, Dargay Attila, Foky Ottó, Gémes József, Hernádi Tibor, Imre István, Jankovics Marcell, Klausz Alfréd, Macskássy Kati, Nepp József, Lisziák Elek, Reisenbüchler Sándor, Szabó Sipos Tamás, Szabó Szabolcs, Szoboszlay Péter, Rofusz Ferenc, Richly Zsolt, Ternovszky Béla, Vajda Béla, Varga Csaba.

Tervezők: Bakai Piroska, Baksa Edit, Baksa Tamás, Bánki Katalin, Bleier Edit, Cser Tamásné, Dékány Ferenc, Foky Ottóné, Ficzek Ferenc, Halla Józsefné, Hegyi Füstös László, Havi József, Hernádi Oszkár, Horváth Mária, Jenkovszky Iván, Kaim Miklós, Kaszner Béláné, Kakusziné Tóth Zsuzsa, Kiss Iván, Kismányoky Károly, Koltai Jenő, Kovács István, Kovács Tamás, Kricskovics Zsuzsa, Küstell Richárdné, Major Józsefné, Madarász Zoltán, Maros Zoltán, Lóricz László, Papp Miklós, Pásztor Ágnes, Szabó Gyula, Szalay Edit, Szijártó Kálmán, Szórády Csaba, Tóth Sarolta, Tóth Pál, ifj. Újváry László, Uzsák János, Varsányi Ferenc, Zsilli Mária.

Háttértervezők: Bánfalvy Ákos, Bánáti Ferencné, Csik Márta, Hegedüs László, Molnár Péter, Németh Kálmánné, Orosz István, Szálas Gabriella.

Bábtervező: Zoltán Annamária.

Hangmérnökök: Bársony Péter, Nyerges András.

Operatőrök: Bacsó Zoltán, Bayer Ottmár, Henrik Irén, Nagy Csaba, Nagy Csabáné, Polyák Sándor, Radocsay László, Varga György.

Vágók: Hap Magda és Czipauer János.

MOKÉP

MOZGÓKÉPFORGALMAZÁSI VÁLLALAT
Budapest V., Báthori utca 10. Telefon: 116-650

Igazgató: dr. Gombár József
Általános igazgatóhelyettes: dr. Veress József
Gazdasági igazgatóhelyettes: Baji László
Filmforgalmazás – politikai főosztályvezető: Csoma Béla
Műsorpolitikai és filmellátási osztályvezető: dr. György István
Sajtó- és propaganda osztályvezető: Tóth Béla
Információs és beszerzési főosztályvezető: Csala Károly
Piackutatási és információs osztályvezető: Kozma Ilona
Filmbeszerzési osztályvezető: Kabók József
Vezető jogtanácsos: Kenyeresné dr. Winkler Mária
Közgazdasági és ügyviteli főosztályvezető: Madarász István
Számviteli és pénzügyi osztályvezető: Borbély Ilona
Statisztikai és ellenőrzési osztályvezető: Reichenberger János
Ellátási osztályvezető: Fekete Tibor
Raktári, műszaki kirendeltségi főosztályvezető: Adorján József
Kirendeltségi osztályvezető: Turbuk István
Műszaki osztályvezető: Uzsoki Ferenc
Filmkarbantartási és raktári osztályvezető: Szabó Lászlóné
Üzemeltetési osztályvezető: Szvatsina György
Közművelődési Filmtár vezető: Nagy Imréné

Moziüzemi Vállalatok

FŐMO

Bp. V., Báthori u. 10.
Ig.: dr. Nagy Sándor
Fők.: Drahos László
M. ov.: Derzsi Ottóné

Baranya MMV

Pécs
7601 Gábor u. 1.
Ig.: Pozsgai Miklós
Fők.: dr. Czigliányi Imre
M. ov.: Mészáros Bálint

Bács-Kiskun MMV

Kecskemét
6001 Szabadság tér 3.
Ig.: Gila János
Fők.: Gaborják Csaba
M. ov.: Borbély Ferencné

Békés MMV

Békéscsaba
5601 Luther u. 5 b.
Ig.: Végh Andor
Fők.: Solti Zoltán
M. ov.: Panyi Márta

Borsod-A.-Z. MMV

Miskolc

3501 Fürst S. u. 30.

Ig.: Lengyel Ágoston

Fők.: Pavlyák Péterné

M. ov.: Gyulai Lajos

Csongrád MMV

Hódmezővásárhely

6801 Zrínyi u. 2.

Ig.: dr. Horváth Lászlóné

Fők.: Héjja József

M. ov.: Petróczi Sándor

Fejér MMV

Székesfehérvár

8003 Szabadságharcos u. 5.

Ig.: dr. Dani Lukács

Fők.: Ritter Frigyesné

M. ov.: Herber Dénes

Győr-Sopron MMV

Győr

9001 Aradi Vértanúk u. 16.

Ig.: Lengyel Veronika

Fők.: Pongrácz Gézané

M. ov.: Port Árpádné

Hajdú-Bihar MMV

Debrecen

4002 Petőfi tér 10.

Ig.: Hanesch László

Fők.: Varga Béláné

M. ov.: Császár Ferenc

Heves MMV

Eger

3301 Sándor Imre u. 2.

Ig.: Pók Lajos

Fők.: Toronyi József

M. ov.: Okos Oszkár

Komárom MMV

Tata

2892 Vágó u. 21.

Ig.: Szakácsi János

Fők.: Selmeci Sándor

M. ov.: Krpanovné

Ungcsertészi Éva

Nógrád MMV

Salgótarján

Május 1. u. 70.

Ig.: Korill Ferenc

Fők.: Török Imréné

M. ov.: Kocsis László

Pest MMV

Budapest

1399 Egyetem tér 5.

Ig.: Rusznák Károly

Fők.: Ladányi Sándor

M. ov.: Baranyi Sándor

Somogy MMV

Kaposvár

7401 Május 1. út 20.

Ig.: Dombóvári László

Fők.: dr. Poór Károly

M. ov.: Vörös Sándor

Szabolcs-Szatmár MMV

Nyíregyháza

4401 Szabadság tér 10.

Ig.: Nagy Tibor

Fők.: Torma József

M. ov.: Juhász Mihály

Szolnok MMV

Szolnok

5001 Május 1. u. 19.

Ig.: dr. Dajka Miklós

Fők.: dr. Kóródi Barna

M. ov.: Zakár Zoltán

Tolna MMV
Szekszárd
7100 Garay tér 4.
Ig.: Harmat József
Fők.: Tóth Imre
M. ov.: Romvári Jakab

Veszprém MMV
Veszprém
8201 Radnóti tér 2.
Ig.: Nyisztor Imre
Fők.: Csaba Egon
M. ov.: Szabó László

Vas MMV
Szombathely
9701 Táncsics M. u. 44.
Ig.: Németh Lászlóné
Fők.: Kovács Károly
M. ov.: Németh Sándor

Zala MMV
Zalaegerszeg
8901 Széchenyi tér 4.
Ig.: Horváth Lajos
Fők.: Andris Judit
M. ov.: Nagy Jenő

HUNGAROFILM

Budapest V., Báthori utca 10. Telefon: 116-650, 317-330
Főkönyvelőség: Báthori utca 20. Telefon: 116-650, 317-330
Szállítmányozási, vám- és raktározási főosztály,
Filmbeszerzési osztály: II. Budakeszi út 51. Telefon: 365-987

Igazgató: október 1-ig: dr. Dósai István
október 1-től: Szabó B. István

Igazgatóhelyettesek: Eszlári Pál, Várady István

Film- és Televíziós forgalmazási főosztályvezetője: Sugár Péterné

Szocialista film export-import osztály vezetője: Tóth Gyula

Mozifilm import osztály vezetője: Szluha Dénesné

Propagandaosztály vezetője: Huszár János, szerkesztő: Somogyi Lia

Produkciós osztály vezetője: Hámor Péter

Szállítmányozási, vám- és raktározás főosztályvezetője: Lehota Lászlóné

Főkönyvelőség vezetője: Dr. Lukács Ferenc

Filmbeszerzési osztály vezetője: Dékány Györgyné

Magyar Filmlaboratórium Vállalat

Budakeszi út 51. Telefon: 164-430

Igazgató: Dobrányi Géza

Igazgatóhelyettes:

dr. Krajcsy Elemér

Főmérnök: Hoffman Tamás

Főkönyvelő: Sziroviczy Béláné

Termelési főmérnök: Korányi Zoltán

Értékesítési és Termelésirányítási ov.:

Toldy Tibor

Magyar Diafilmgyártó Vállalat

1145. Budapest, Titel utca 7. Telefon: 636-800

Igazgató: Hári Ferenc

Főkönyvelő: Bartal Ferencné

Főszerkesztő: Ruzicska Józsefné

Termelési és műszaki főosztályvezető: Szentirmay Iván

Filmtechnikai Vállalat

Budapest XIV., Szabó József utca 12.

Telefon: 233-226

Igazgató: Barna Gyula

Főmérnök: Borics István

Főkönyvelő: Feledi László

Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum

Központ: Budapest XIV., Népstadion út 97. Telefon: 429-599

„Filmmúzeum”, az Intézet filmszínháza: Budapest VII., Tanács krt. 3.

Telefon: 220-230

Közönségszervezési Iroda: Budapest VII., Dohány utca 1 c.

Telefon: 222-641

Filmarchívum (filmraktár és dokumentáció): Budapest II., Budakeszi út 51.

Telefon: 164-057, 364-366

Igazgató: dr. Papp Sándor

Gazdasági igazgató: Császár Miklósné

A filmarchívumi osztály mb. vezetője: Réz András

A filmelméleti és -történeti osztály vezetője: dr. Nemes Károly

A filmszociológiai osztály vezetője: dr. Taródi Nagy Béla

Az ismeretterjesztési osztály vezetője: Draskovics Tiborné

A „Filmkultúra” főszerkesztője: dr. Kőhádi Zsolt

Magyar Film- és Tv-művészek Szövetsége

Budapest VI., Gorkij fasor 38.

Telefon: 424-760, 211-120

Filmművész klub: 421-598

Elnök: Kovács András

Tiszteletbeli elnök: Fábri Zoltán

Alelnök: Mihályfi Imre

Főtitkár: Lugossy László és Dömölky János

Titkár: Kardos Ferenc és Deme Gábor

Külügyi titkár: Kósa Ferenc

A Filmklub Bizottság elnöke: Illés György

Ügyvezető titkár: Tamási Lajosné

Szakosztálytitkárok:

Filmes Szakosztályok:

Játékfilm Szakosztály: Sándor Pál

Dokumentum Szakosztály: Lestár János

Népszerű-Tudományos film Szakosztály:

Vitéz Gábor

Animációs Szakosztály: Foky Ottó

Kritikusi Szakosztály: Csala Károly

Szinkron Szakosztály: Béla István

Televíziós Szakosztályok:

Dramai Szakosztály: Hajduffy Miklós

Dokumentumfilm és Publicisztikai Szakosztály:

B. Révész László

Gyermek- és Ifjúsági Szakosztály: Katkics Ilona

Szórakoztató és Zenei Szakosztály: Liska Dénes

Hangmérnöki Szekció: Pintér György

Operatőri Szekció: Szabó Árpád

Gyártásvezetői Szekció: Fogarasi István

Dokumentum-játékfilm Szekció: Dárday István

Filmművészek és Filmalkalmazottak Szakszervezete

Budapest VI., Gorkif fasor 38. Telefon 224-873

Elnök: Szécsényi Ferenc

Alelnök: Császár Ferenc

Titkár: Pető Kálmán

Tagok: Dezső Gábor, Fülöp Sándorné, Juhász Gábor, Kicsi Gábor, Kollányi Judit, Ladányi Sándor, Louscha Károly, Magyar József, Nagy László, Németh Lászlóné, Sándor Pál, Simon József, Tóth Ákos, Török György.

A filmművészek és Filmalkalmazottak Szakszervezete vezető munkatársai:

Kin Jenő politikai főmunkatárs,

Horváth Lászlóné politikai munkatárs.



Felelős kiadó: dr. Papp Sándor
84-2068 Pécsi Szikra Nyomda. Felelős vezető: Farkas Gábor igazgató