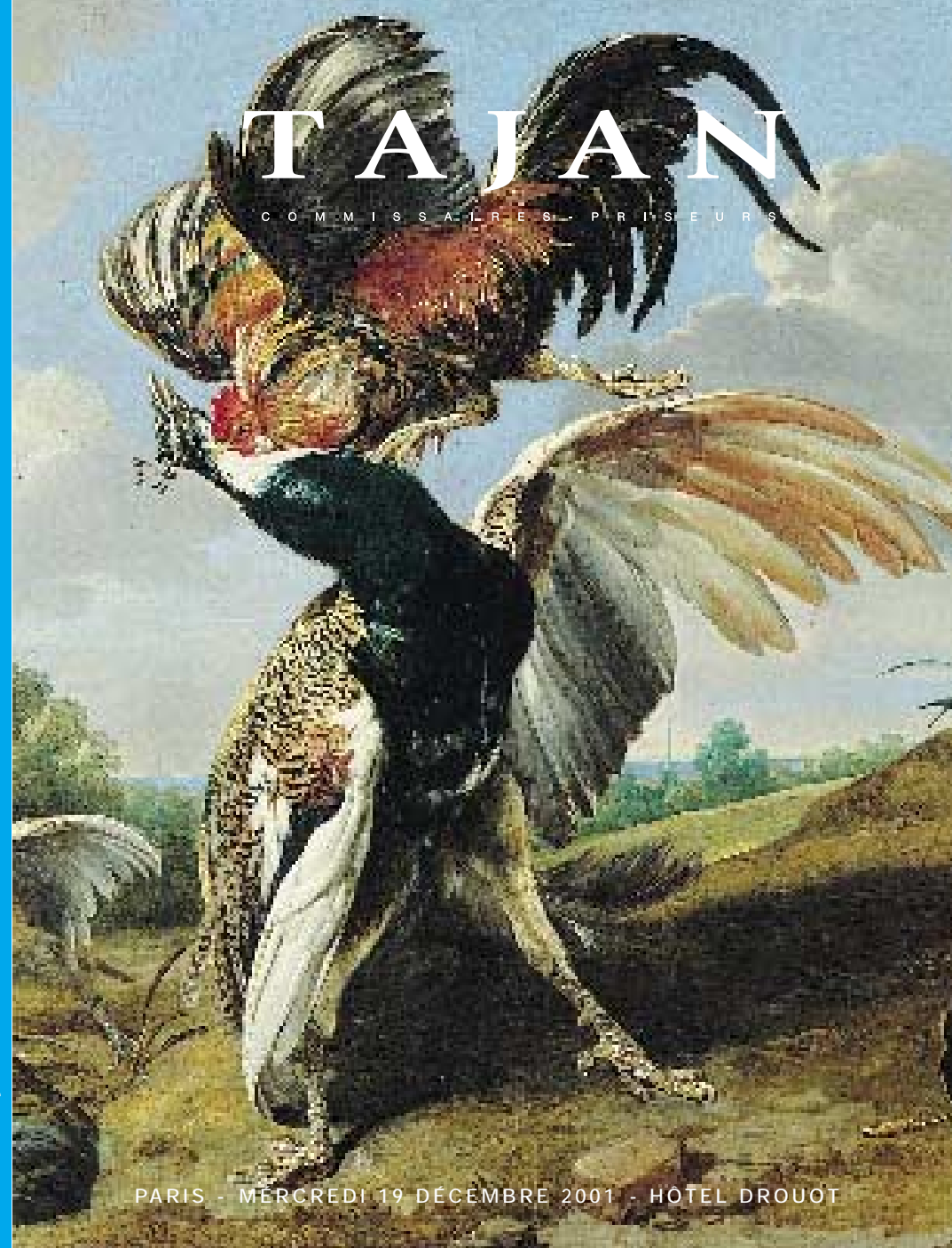




TAJAN

MERCREDI 19 DECEMBRE 2001



PARIS - MERCREDI 19 DECEMBRE 2001 - HOTEL DROUOT



EXPOSITIONS PUBLIQUES

PARIS - ESPACE TAJAN
37, rue des Mathurins, Paris 8^e

Du mercredi 5 décembre au vendredi 14 décembre de 9 h à 19 h
(samedi 8 décembre de 11 h à 18 h fermé le samedi 15 décembre)

PARIS - FOUR SEASONS-HOTEL - GEORGE V
31, avenue George V - Paris 8^e

dimanche 16 décembre 2001 de 14 h à 20 heures
lundi 17 décembre 2001 de 10 h à 18 heures

VENTES

STYLOS ET AUTOGRAPHES
au profit de l'Association Théodora
(salon Anglais)
lundi 17 décembre à 18 h 30

BIJOUX
lundi 17 décembre à 20 heures
mardi 18 décembre à 14 h 30

HAUTE ÉPOQUE
mardi 18 décembre à 18 heures

MEUBLES ET OBJETS D'ART DES XVII^e - XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES
Collection Lydie et André Hammel
mardi 18 décembre à 19 h 30

à divers amateurs
mardi 18 décembre à 20 h 30

TABLEAUX ET SCULPTURES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES
mercredi 19 décembre à 20 heures

TABLEAUX ANCIENS

MERCREDI 19 DÉCEMBRE 2001 À 14 H 30

**HÔTEL DROUOT SALLE 14
9 RUE DROUOT 75009 PARIS**

EXPOSITIONS

PARIS - FOUR SEASONS HOTEL GEORGE V (EXPOSITION PARTIELLE)

31 AVENUE GEORGE V 75008 PARIS
DIMANCHE 16 DÉCEMBRE, DE 14 À 20 HEURES
LUNDI 17 DÉCEMBRE, DE 10 À 18 HEURES

ESPACE TAJAN

37 RUE DES MATHURINS 75008 PARIS
À PARTIR DU MERCREDI 5 AU VENDREDI 14 DÉCEMBRE, DE 9 À 12 H 30 ET DE 14 À 18 HEURES
LE SAMEDI 8 DÉCEMBRE, DE 11 À 18 HEURES

DROUOT SALLE 14

9 RUE DROUOT 75009 PARIS
+33 1 48 00 20 14
MARDI 18 DÉCEMBRE, DE 11 À 18 HEURES
MERCREDI 19 DÉCEMBRE, DE 11 À 12 H 30

RENSEIGNEMENTS

FLORENCE GRASSIGNOUX

+33 1 53 30 30 47

FRÉDÉRIQUE FAUVEL

+33 1 53 30 30 48

EXPERTS

CABINET ÉRIC TURQUIN - CHANTAL MAUDUIT - PIERRE ÉTIENNE

69 RUE SAINTE-ANNE 75002 PARIS
+33 1 47 03 48 78 fax +33 1 42 60 59 32

CONDITIONS DE VENTE & ENCHÈRES

La vente sera faite au comptant et conduite en Francs Français. Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 10,764 %.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne sont pas signalés. Les restaurations et les retouches des œuvres ne sont pas signalées. Un compte-rendu de l'état de conservation des œuvres peut être demandé à l'Etude.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Attribué à : signifie que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. **Entourage de :** le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre de ce maître. **Atelier de :** sortie de l'atelier de l'artiste, mais réalisée par des élèves sous sa direction. **Suiveur de :** l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur. **Dans le goût de :** l'œuvre n'est plus d'époque.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Déposez vos offres le plus tôt possible. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.

Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

Les enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas l'Etude Tajan ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique dû à des raisons techniques.

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Etude Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Les acheteurs sont invités à se renseigner auprès de l'Etude (tel. : 01 53 30 30 04) avant de venir retirer leurs objets. En effet l'Etude dispose de plusieurs lieux de stockage, choisis en fonction des disponibilités et de la nature des ventes. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à six semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'Etude. Les objets d'une valeur supérieure à 100 000 FF figurant dans nos catalogues sont vérifiés par l'association internationale «The Art Loss Register», chargée de rechercher les œuvres d'art volées ou dont les propriétaires auraient été spoliés.

AVIS

Le lot n° 45 est reproduit sur la couverture.

Un détail du n° 46 est reproduit au dos de la couverture.

TERMS OF SALE & BIDS

Purchased lots will become available only after payment in full has been made. The sale will be conducted in French Francs. Purchasers pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of: 10,764 %.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records thereof. Prospective bidders should inspect the property before bidding to determine its condition, size, and whether or not it has been repaired, restored or repainted. Exhibitions prior to the sale at Etude Tajan or on the sale point permits buyers to establish the condition of the works offered for sale, and therefore no claims will be accepted after the fall of the hammer. No mention shall be made for relining, mounting or cradling as they are considered to be methods of preservation. Frames are not guaranteed.

Measurements are given only as on indication.

A condition report of the works is available at the Etude Tajan upon request.

Attributed to: probably a work by the artist but without certainty.

Circle of: the painting is the work of a contemporary artist of the named artist, who's works is greatly influenced by him. **Studio of:** coming of the artist's studio, but executed by the pupils under the artist's direction. **Follower of:** the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist, who greatly influenced the author. **Manner of:** a work in the style of the artist but of a later date.

BIDS

Biddings will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by the auctioneer, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the sale-room may participate in this second opportunity to bid.

Absentee bids : If you wish to make a bid in writing, you should use the form included at the end of this catalogue. This should be received by us no later than two days before the sale accompanied by your bank references.

Please place your bids as early as possible. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

Telephone bids : If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale, accompanied by your bank references.

Telephone bids are a service designed for clients who are unable to be present at an auction. The Etude Tajan cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

REMOVAL OF PURCHASES

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance. Tajan assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. Buyers at Etude Tajan are requested to confirm with the Etude (tel. Nr. 33 1 53 30 30 04) before withdrawing their purchases. The Etude Tajan has several storage warehouses depending on the type of goods sold at the auctions. An export license can take five to six weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to Tajan. Objects with a value of more than 100.000 FF are verified by the international association "The Art Loss Register", which researches stolen or despoiled works of art.



1 ÉCOLE VÉNÉTO DALMATE DU XVII^e SIÈCLE

LE CHRIST PANTOCRATOR ENTOURÉ D'ANGES

Panneau parqu岸e.

131 x 159,5 cm

Restaurations et fentes.

Sans cadre.

60 000 / 80 000 FF - 9 150 / 12 200 €



2

2 ÉCOLE OMBRIENNE DU XV^e SIÈCLE
LA VIERGE À L'ENFANT ENTRE SAINT FRANÇOIS ET
SAINT SÉBASTIEN
 Panneau doublé sur fond d'or.
 48,5 x 41 cm

EXPOSITION :
 Exposition des Primitifs, Nîmes, 1990, n° 14 (école Lombarde)
 d'après une étiquette au revers.
 60 000 / 80 000 FF - 9 150 / 12 200 €



3

3 DANS LE GOÛT DE AGNOLO GADDI
LA VIERGE À L'ENFANT TENANT UN OISEAU
PARTIE BASSE : LE CHRIST ENTRE LA VIERGE ET
SAINT JEAN
 Panneau sur fond d'or.
 32 x 24 cm

40 000 / 60 000 FF - 6 100 / 9 150 €



4 ATTRIBUÉ À PIER FRANCESCO FIORENTINO
 (avant 1470-1500)
LA VIERGE À L'ENFANT AVEC LE PETIT SAINT JEAN BAPTISTE
 Panneau.
 Surface peinte 51 x 28 cm
 Restaurations anciennes.

80 000 / 100 000 FF - 12 200 / 15 250 €



5

5 ATELIER DE GIOVANNI BATTISTA ROMANELLI
UNE SIBYLLE OU MEMENTO MORI
Toile.
105,5 x 77,5 cm

Notre tableau reprend une composition de Giovanni Battista Romanelli, très populaire au XVII^e. Le modèle initial était dans une collection particulière à New-York en 1988 (Voir Guido Reni e l'Europa, Bologne, 1988, pp. 589-590, cat. D. 24, reproduit en couleur).

20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €



6

6 ÉCOLE VÉNITIENNE VERS 1550,
ENTOURAGE DE GEROLAMO SAVOLDO
UN BIENHEUREUX DOMINICAIN ARRÊTANT MIRACULEU-
SEMENT L'INCENDIE D'UN VENDANGEOIR
Toile.
111 x 86 cm

40 000 / 60 000 FF - 6 100 / 9 150 €



7 ATELIER DE ARTEMISIA GENTILESCHI
MARIE MADELEINE
Toile.
108,5 x 93 cm
Restaurations anciennes.

On connaît deux versions, avec de légères variantes de cette composition. L'une conservée à la cathédrale de Séville ; la seconde dans une collection particulière en 1999 (voir R. Ward Bissel, Critical reading and catalogue raisonné, Artemisia Gentileschi and the authority of art, Pennsylvania, 1999, cat. 16 et 17, reproduits en couleur plate X et XI).
60 000 / 80 000 FF - 9 150 / 12 200 €



8



9

8 ATTRIBUÉ À FRANCESCO DE MURA
 (1696-1782)
 LA VIERGE EN PRIÈRE
 Toile.
 76 x 63 cm
 30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €

9 GASPARO LOPEZ
 (Naples 1650-Florence 1732)
 NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT
 Toile.
 36 x 25 cm
 PROVENANCE
 Léonard Koetser Gallery d'après une étiquette au revers.
 30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €

10 BENITO ESPINOS
 (Valence 1748-1818)
 NATURE MORTE AU BOUQUET DE ROSES ET FLEURS D'ORANGER DANS UN VASE SCULPTÉ
 Toile.
 65 x 49 cm
 60 000 / 80 000 FF - 9 150 / 12 200 €



10



11 PAOLO PAGANI
 (Castello Valsolda 1661-Milan 1716)
 LA LIBÉRATION DE SAINT PIERRE
 Toile.
 126 x 94 cm
 Restaurations.
 Sans cadre.

60 000 / 80 000 FF - 9 150 / 12 200 €



12

12 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

JACOB ET LABAN

Toile.

80 x 100 cm

40 000 / 60 000 FF - 6 100 / 9 150 €

13 GIANANTONIO GALLI DIT LE SPADARINO

(Actif à Rome de 1615 à 1650)

ETUDE DE DEUX TÊTES DE CHÉRUBINS

Toile.

45 x 52 cm

Gianantonio Galli a réalisé plusieurs versions de ce sujet. On en citera deux : l'une conservée dans une collection particulière à Rome en 1989 (voir B. Nicholson, Caravagism in Europ, Milan 1989, Vol. II, n° 260 Reproduit), une seconde ayant figurée à la vente anonyme, Sothebys, New-York, 14 octobre 1992, n° 165 reproduit).

35 000 / 45 000 FF - 5 340 / 6 860 €



14

14 BERNARDT KHEIL DIT MONSU BERNARDO

(Helsingborg 1624-Rome 1687)

ALLEGORIE DU GOÛT OU LE JEUNE CHARCUTIER

Toile.

73,5 x 97,5 cm

Notre tableau est à rapprocher de deux tableaux similaires répertoriés comme des copies dans l'ouvrage de Minna Heimbürger, Bernardo Keilhau detto Monsu Bernardo, Rome 1988, C9 et C 9a p. 271. Madame Minna Heimbürger qui a examiné notre tableau pense qu'il s'agit de l'original exécuté peu après l'arrivée du peintre à Rome en 1651 (lettre du 14 octobre 1996).

120 000 / 150 000 FF - 18 290 / 22 870 €

15 ATTRIBUÉ À BALDASSARE DE CARO

(Actif dans la première moitié du XVIII^e siècle)

NATURE MORTE AUX PIÈCES DE GIBIER

73,5 x 101 cm

Accidents et manques.

Sans cadre.

30 000 / 35 000 FF - 4 570 / 5 340 €



13



15



17



18



16

16 PIETER MEULENER (Anvers 1602-1654)
**UNE RÉCEPTION DEVANT UN PALAIS AVEC L'ARRIVÉE
 D'UN CARROSSE**
 Panneau de chêne, parqueté.
 48,5 x 63,5 cm
 Signé en bas vers la droite : *P. Meulener* / 1650.
 120 000 / 150 000 FF - 18 290 / 22 870 €

17 ATTRIBUÉ À GIOVANNI BATTISTA VIOLA
 (1576-1662)
VUE DE LA CAMPAGNE ITALIENNE
 Toile.
 49 x 64 cm
 25 000 / 35 000 FF - 3 810 / 5 340 €

18 NICOLA VISO
 (Actif vers 1730 en Italie)
**SCÈNE DE PORT AVEC DES OUVRIERS TRAVAILLANT
 SUR UN NAVIRE**
 Toile.
 74,5 x 97 cm
 Signée en bas au centre : *N. Viso*
 Restaurations anciennes.
 Dans son cadre d'origine en bois sculpté et doré, tra-
 vail du XVIII^e siècle.
 30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €

19 BARTHOLOMÉ ESTEBAN MURILLO ET SON ATELIER

(Séville 1618-1682)

PORTRAIT DE GIOVANNI BATTISTA PRIAIOGGIA

Toile.

183,5 x 129,5 cm

Une inscription sur la lettre à gauche sur la table : por mi se pagara lo contenido a / senor priaioggia Balor cambiado / en mi mismo amsterdam / Ju° Batta Cadiz et sur l'enveloppe « A Ju° Bauta pri / aioggia que Dios qu / en / Cadiz ».

Le modèle est Giovanni Battista Priaioggia, il est identifié par les inscriptions à gauche du tableau (sur la lettre et l'enveloppe posées sur la table). Giovanni Battista Priaioggia était très probablement un marchand italien actif à Cadix en relation avec des établissements bancaires à Amsterdam comme le précise l'inscription « en mi mismo Amsterdam ». L'Andalousie comptait au XVII^e siècle deux centres commerciaux importants. Le premier, Séville (ville natale de Murillo) ; le second, Cadix. Vers 1670 Cadix devient prédominante.

Le tableau que nous présentons est le neuvième portrait en pied de Bartholomé Esteban Murillo et le deuxième où le modèle est représenté assis (l'autre étant le Portrait de Don Justino de Neve, anciennement dans la collection Earl of Shelbourne et désormais à la National Gallery de Londres).

Stylistiquement le portrait de Priaioggia doit être rapproché du *Portrait d'homme en pied* (ancienne collection Oscar B. Cintas à New York, voir D. Augulo Iniguez, Murillo Madrid, 1981, vol. II, p. 332, n° 422 a ; vol. III, reproduit pl. 463) où l'on retrouve le même type de chemise de dentelle et de manches à crevés.

Monsieur Valdisievo Gonzalez qui a examiné notre tableau le situe à la fin de la carrière de l'artiste. Il suggère une participation de l'atelier, notamment pour l'exécution de la partie inférieure. (Lettre du 15 juin 2000).

500 000 / 600 000 FF - 76 230 / 91 470 €



(detail)





20



21

- 20 **ÉCOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE, SUIVEUR DU MAÎTRE DES DEMI-FIGURES**
(Actif au Pays-Bas pendant le premier tiers du XVI^e siècle)
SAINTE CLAIRE
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.
54 x 41 cm

20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €

- 21 **ÉCOLE FLAMANDE VERS 1580, SUIVEUR DE ARTUS CLAEISSINS**
LA VIERGE À L'ENFANT
Panneau de chêne, une planche, non parqueté, rehauts d'or.
44 x 30,5 cm
Sans cadre.

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €

- 22 **ATTRIBUÉ À CATHARINA VAN HEMESSEN**
(Active au XVI^e siècle)
PORTRAIT DE JEUNE FEMME DE TROIS-QUARTS TENANT UNE FLEUR
Panneau de noyer circulaire, une planche, non parqueté.
Diamètre : 12 cm

50 000 / 60 000 FF - 7 620 / 9 150 €



22



- 23 **LE MAÎTRE AU PERROQUET**
(Actif à Anvers dans le premier tiers du XVI^e siècle)
LA VIERGE À L'ENFANT
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
45 x 32 cm
Dans un cadre en bois, travail hollandais du XVII^e siècle.

80 000 / 100 000 FF - 12 200 / 15 250 €



24

- 24 **JACOB WILLEMSZ DE WET**
 (Haarlem vers 1610-1671-1672)
ÉLISÉE REFUSE LA PRÉSENCE DE MAAMÂN
 Panneau doublé.
 61 x 78 cm
 Trace de signature et de date : ... 1682 (sic)
 Fente.

Le sujet est tiré du deuxième livre des Rois (Le cycle d'Élisée). Parmi les miracles d'Élisée, la guérison de Naamân : Le chef de l'armée syrienne, Naamân, a la lèpre. Une esclave israëlienne lui conseille de s'adresser à Élisée, disciple du prophète Elie. D'abord septique, Naamân s'y résout, guérit et offre à Élisée des présents que ce dernier refuse (2R5 16). Alors Naamân dit :

"Puisque c'est non, permets qu'on donne à ton serviteur de quoi charger terre deux mulets..."
 50 000 / 70 000 FF - 7 620 / 10 670 €

- 25 **ATTRIBUÉ À JAN VAN DEN HOECKE**
 (1611-1651)
HERCULE AU CARREFOUR DE SA VIE
 Toile.
 87 x 118 cm
 Méditant sur la vie, Hercule aperçoit deux femmes : l'une vêtue de blanc est belle et majestueuse mais modeste, l'autre est vêtue de couleurs vives. Minerve lui conseille la première, la Vertu, Vénus la seconde, le Vice. Il obéit à Minerve.
 50 000 / 70 000 FF - 7 620 / 10 670 €



25



- 26 **ATTRIBUÉ À FRANS FRANCKEN III**
 (1607-1667)
LA BOUTIQUE D'UN MARCHAND DE TABLEAUX
 Toile.
 59 x 73,5 cm

80 000 / 100 000 FF - 12 200 / 15 250 €



28



30



27

27 PEETER BOUT

(Bruxelles 1658-1702 ou 1719)

UNE RÉUNION DE CAVALIERS AU PIED D'UNE FORTERESSE EN RUINE

Toile.

119 x 167 cm

Trace de signature en bas à droite illisible.

100 000 / 140 000 FF - 15 250 / 21 340 €

28 FRANS DE PAULA FERG

(Vienne 1689-1740)

SCÈNE DE FÊTE VILLAGEOISE PRÈS DE RUINES ANTIQUES

Toile.

25 x 31,5 cm

Sans cadre.

40 000 / 60 000 FF - 6 100 / 9 150 €

30 HORATIUS DE HOOCH

(Actif en Hollande au XVII^e siècle)

PAYSAGE DE RIVIÈRE ANIMÉ DE SATYRES

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.

38 x 54,5 cm

Signé et daté en bas vers la gauche : *HD Hooch fecit.*

Restaurations anciennes.

PROVENANCE

Vente Fr Krupp d'après une étiquette au revers.

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €



32



31



33

31 ATTRIBUÉ À JAN BRUEGHEL LE JEUNE
(1601-1678)

BERGERS ET LEUR TROUPEAU PRÈS D'UNE RIVIÈRE DANS UN PAYSAGE PANORAMIQUE
Panneau parqueté.
43 x 70,5 cm

200 000 / 300 000 FF - 30 490 / 45 740 €

32 JOHANNES GLAUBER
(?1646-1703)

PAYSAGE CLASSIQUE DE LA CAMPAGNE ITALIENNE AVEC DEUX PERSONNAGES
Toile.
32,5 x 41 cm
Porte une ancienne attribution à Nicolas Poussin.

40 000 / 60 000 FF - 6 100 / 9 150 €

33 CLAES CLAESZ WOU
(?Vers 1592-Amsterdam 1665)

MARINE DE TEMPÊTE AUX NAVIRES HOLLANDAIS
Panneau de chêne, parqueté.
50 x 94 cm
Signé en bas à droite : c.c. wou.f
Restaurations anciennes.

50 000 / 60 000 FF - 7 620 / 9 150 €



34

34 THÉOBALD MICHAU

(Tournai 1676-Anvers 1765)

LE RETOUR DES PÊCHEURS

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.

33 x 47 cm

Signé en bas à droite : *T. Michau.*

Théobald Michau reçoit d'abord sa formation dans l'atelier du peintre de cartons de tapisserie et de paysages Lucas Achtschellink puis auprès de Jan Brueghel de velours à Bruxelles. En 1699, il est reçu maître dans cette ville mais il part quelques années plus tard pour la ville d'Anvers où il s'installe et devient membre de la corporation en 1711.

Au cours d'une longue carrière, il peint des sites campagnards qui associent la manière de son second maître et de David Teniers.

200 000 / 250 000 FF - 30 490 / 38 110 €

35 JOSEPH VAN BREDAEL

(1688-1739)

PAYSAGE FLUVIAL DE LA CAMPAGNE FLAMANDE ANIMÉ DE BATEAUX

Cuivre.

14 x 16 cm

150 000 / 200 000 FF - 22 870 / 30 490 €



35

36 GILLIS PEETERS

(Anvers 1612-1653)

ADAM ET ÈVE AU PARADIS TERRESTRE

Cuivre.

66 x 96 cm

Signé en bas à gauche : *G. Peeters.*

150 000 / 200 000 FF - 22 870 / 30 490 €

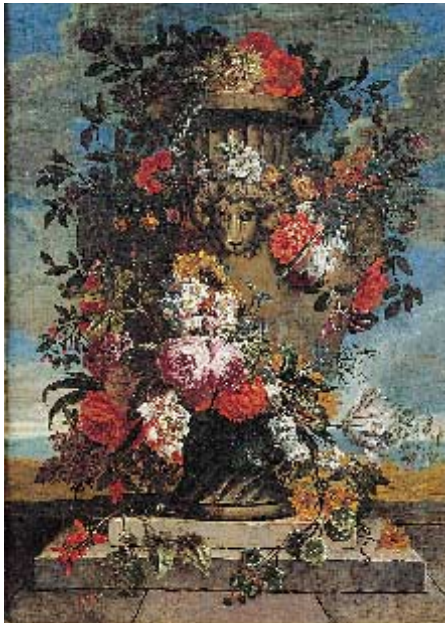


36



37

37 EGLON HENDRICK VAN DER NEER
(Amsterdam 1634-Düsseldorf 1703)
L'APPRENTISSAGE D'UN JEUNE SCULPTEUR
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
31 x 26 cm
40 000 / 60 000 FF - 6 100 / 9 150 €



38

38 ATTRIBUÉ À GASPARD PEETER VERBRUGGEN
(1664-1730)
NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS
Toile.
78 x 57 cm
30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €



39 JAN VERKOLJE
(Amsterdam 1650-Delft 1693)
UNE LEÇON DE MUSIQUE
Toile.
59 x 52 cm

80 000 / 100 000 FF - 12 200 / 15 250 €



40 CHRISTIAEN WILHELM ERNST DIETRICH

(Weimar 1712-Dresde 1774)

LE CHRIST ET LES DOCTEURS DE LA LOI
LE DÉPART DU FILS PRODIGE

Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés.
36,5 x 28,5 cm

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €



41 ATTRIBUÉ À JOHANN GEORG TRAUTMANN

(1713-1769)

DEUX BUVEURS DANS UN INTÉRIEUR D'AUBERGE
Panneau de mélèze, deux planches -, non parqueté.
25 x 19,5 cm

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €



41

42 PIETER JACOB HOREMANS

(Anvers 1700-Munich 1776)

SCÈNE D'INTÉRIEUR DE CUISINE

Toile.
77,5 x 58,5 cm

40 000 / 50 000 FF - 6 100 / 7 620 €



42



43 **ATTRIBUÉ À GEORG PHILIPP RUGENDAS**
(1666-1742)
LA HALTE DES CAVALIERS
CHOC DE CAVALERIE
Paire de toiles.
71 x 101 cm
Porte un monogramme en bas à gauche : PHW.

40 000 / 60 000 FF - 6 100 / 9 150 €



44 **MATTHAUS LODER**
(Actif en Allemagne en 1759)
PORTRAIT DE GENTILHOMME AU CHAPEAU À PLUME
Toile.

Signée en haut à gauche : Loder fecit 1790.
112 x 80 cm

Une œuvre signée et datée de Matthauss Loder a figuré à la vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Maitres Delaporte et Rieunier), reproduit en couleur.

150 000 / 200 000 FF - 22 870 / 30 490 €

45 PAUL DE VOS

(Hulst vers 1596-Anvers 1678)

COMBAT DE VOLATILES DANS UNE COUR DE FERME : COMBAT ENTRE COQ ET PAON

Toile.

119 x 179 cm

Signée en bas à droite : *P De Vos fecit.*

PROVENANCE

Collection du Cardinal Fesch, Rome avant 1845 ;
Sa vente, Rome, (Maitre George) 17-18 mars 1845, n° 250 ;
Galerie Scheidwimmer, Munich.

EXPOSITION

De Brueghel à Rubens, l'école de peinture Anversoise, 1550-1650, Cologne Anvers, Vienne, 1992-1993, pp. 230-231,
n° 105, reproduit en couleur.

Paul de Vos montre ici son art virtuose dans la réalisation du rendu du plumage : l'intensité des couleurs et la luminosité montrent que l'artiste s'est fortement laissé inspirer par les couleurs éclatantes de Pierre Paul Rubens et Frans Snyders.

Frans Snyders est vraisemblablement le premier artiste en 1620 à faire en Flandres de la fable d'animaux un genre en soi. Les représentations trouvent leurs origines dans les fables d'Esopé. A partir des gravures illustrant ces fables, Paul de Vos, Adriaen van Utrecht et Jan Fyt rivalisèrent dans les scènes de basse-cour.

Il existe un pendant possible à notre tableau *Le combat de coq et de dindon*, anciennement dans la collection du Prince Albert de Saxe (1828 - 1902) et vendu aux enchères à Stockholm le 21 décembre 1935.

250 000 / 350 000 FF - 38 110 / 53 360 €



46 JAN FYT

(Anvers 1611-1661)

DEUX CHIENS SURVEILLANT UN TROPHÉE DE CHASSE

Toile.

111 x 149 cm

Signée en bas à gauche : *Joanes Fyt.*

PROVENANCE

Collection Gustav Henneberg, Zürich en 1920 ;

Collection du Professeur L. Ruzicka, Zürich en 1940 ;

Galerie Albert Neupert, Zürich en 1950 ;

Galerie Sanct Lucas, Vienne en 1964 ;

Vente anonyme, Sothebys, Londres, 13 Février 1985, n° 135, reproduit ;

Galerie Scheidwimmer, Munich, en 1991.

BIBLIOGRAPHIE

E. Greindl, *Les peintres flamands de la nature morte au XVII^e siècle*, 1983, n° 159.

Jan Fyt entre très jeune dans l'atelier de Jan van Berch puis travaille avec Frans Snyders. Après avoir été admis au nombre des maîtres de la corporation de Saint Luc en 1629, il se rend en Italie.

Son retour à Anvers se situe vers 1645 puisque, cette même année, il peint, avec la collaboration de Jacob Jordaens (pour les figures), un tableau pour la confrérie des archers.

Jan Fyt a également collaboré avec Thomas Willeboirt, un autre élève de Pierre Rubens, avec lequel il réalise en 1650, *le repos de Diane* (actuellement conservée au Musée de Vienne).

Jan Fyt s'est spécialisé dans les natures mortes de gibiers et de chiens. Il a contribué au renouvellement du grand genre de la Nature morte baroque.

800 000 / 1 000 000 FF - 121 560 / 152 450 €



(détail)





47

47 JAN VAN KESSEL LE JEUNE

(Anvers 1664-Madrid 1708)

SCÈNE DE BASSE-COUR

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
23,5 x 32 cm

40 000 / 60 000 FF - 6 100 / 9 150 €

48 JAN PAUWEL GILLEMANS

(Anvers 1651-1704)

NATURE MORTE DE GIBIER, VOLAILLES ET USTENSILES DE CUISINE

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
41,5 x 60 cm

Signé en bas au centre : *J.P. Gillemans.*

Restaurations anciennes.

20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €



48



49 ATTRIBUÉ À JAN JANSZ DEN UYL

(Vers 1595-1639 ou 1640)

NATURE MORTE AU PICHET EN ÉTAIN ET FRUITS SUR UN ENTABLEMENT

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté.

47 x 51 cm

Sans cadre.

80 000 / 100 000 FF - 12 200 / 15 250 €

50 ELIAS VONCK

(Amsterdam vers 1605-Amsterdam 1652)

UN JEUNE CHASSEUR DEVANT UN TROPHÉE DE CHASSE

Toile.

161 x 145,5 cm

Signée à droite au dessus du cygne : *Elias. Vonck. F.*

PROVENANCE

Ancienne collection Michael McCalmont, Mount Juliet, County Kilkern, Ireland ;

Vente anonyme, Christie's, 2 décembre 1983, n° 27 reproduit ;

Galerie Colnaghi, Londres, en 1985.

400 000 / 600 000 FF - 60 980 / 91 470 €





51

51 EGBERT VAN HEEMSKERK
(Haarlem 1634 ou 1635-Londres 1704)
SCÈNE D'INTÉRIEUR D'AUBERGE
Toile.
66 x 84 cm

50 000 / 70 000 FF - 7 620 / 10 670 €

52 WILLEM VAN HERP
(Anvers 1614 -1677)
SCÈNE DE BANQUET AVEC UN VIOLONISTE
Toile.
80,5 x 114,5 cm
Sans cadre.

60 000 / 80 000 FF - 9 150 / 12 200 €



52



53 ATTRIBUÉ À HIERONYMUS JANSSENS
(1624-1693)
SCÈNE DE BAL DANS UN INTÉRIEUR HOLLANDAIS
Toile.
63,5 x 73,5 cm
Une inscription et une date à droite sur la cheminée : *HAARLEM 1660.*

80 000 / 120 000 FF - 12 200 / 18 290 €



54

54 **GEERARD RYSBRAECK**
(Anvers 1696-1773)
TROPHÉE DE CHASSE SUR FOND DE PAYSAGE
Toile.
33,5 x 42,5 cm
Signée en bas à gauche : *g Rysbrack*.

40 000 / 50 000 FF - 6 100 / 7 620 €

55 **ATTRIBUÉ À JAN WEENIX**
(Amsterdam 1640-1719)
PORTRAIT DE CHIEN SUR FOND DE PAYSAGE
Toile.
65 x 77,5 cm
Restaurations et soulèvements.

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €



55



56

56 **HENDRICK MOMMERS**
(Haarlem vers 162-Amsterdam 1693)
RÉUNION DE MARCHANDS DE LÉGUMES DEVANT
UNE VILLE HOLLANDAISE
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.
45 x 55,5 cm
Signé en bas à droite : *Mommers*.

40 000 / 60 000 FF - 6 100 / 9 150 €

57 **ATTRIBUÉ À GERRIT VAN BATTEM**
(vers 1636-1684)
LE REPOS DE PAYSANS DANS LA CAMPAGNE HOL-
LANDAISE
Toile.
109 x 170 cm

50 000 / 70 000 FF - 7 620 / 10 670 €



57



58

58 PIERRE FRANÇOIS DE NOTER

(Welhem 1779-Gand 1843)

VUE DE LA VILLE DE GAND AVEC L'ÉGLISE DE SAINT

NICOLAS

Panneau.

42,5 x 56 cm

Signé et localisé en bas à gauche *P.F. de Noter / Gand.*

PROVENANCE

Collection Madame Carven.

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €

59 PAULUS CONSTANTIN LA FARGUE

(La Haye 1732-Leyde 1782)

ÉLÉGANTS PERSONNAGES DANS UN JARDIN DEVANT

UN MANOIR

Panneau.

24,5 x 32,5 cm

Dans un cadre en bois sculpté, resemellé doré d'é-

poque Louis XVI.

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €



59



60 ADRIEN VAN DER KOOGH

(1796-1831)

VOYAGEURS SUR UN CHEMIN SABLONNEUX TRAVERSANT UN VILLAGE

Toile.

73,5 x 95,5 cm

Signée et datée en bas à gauche : *AVDKOOGH.*

80 000 / 120 000 FF - 12 200 / 18 290 €



61

61 ATTRIBUÉ À FRÉDÉRIC DE MOUCHERON
(Emden 1633-Amsterdam 1686)
PAYSAGE DE LA CAMPAGNE ITALIENNE AU TORRENT
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.
34,5 x 47 cm
Fente.

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €

62 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1740, ENTOURAGE DE JEAN BAPTISTE OUDRY
UNE MEUTE DE CHIENS ATTAQUANT UN LOUP
Sur sa toile d'origine
88 x 120 cm

25 000 / 35 000 FF - 3 810 / 5 340 €



62



63

63 ATTRIBUÉ À CLAUDE DERUET
(1588-1662)

LA FUITE EN ÉGYPTE
Cuivre ovale, rehauts d'or.
16 x 22 cm

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €

64 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1670, SUIVEUR DE ANTOINE CARON
LE MASSACRE DES INNOCENTS DANS LA COUR DU PALAIS D'HÉRODE
Panneau de chêne, parqueté.
92 x 128 cm
Restaurations anciennes et manques.
Sans cadre.

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €



64

65 ANTOINE PESNE
(Paris 1683-Berlin 1757)
SCÈNE DE CONCERT DANS UN PARC
Toile.
53,5 x 41 cm

300 000 / 400 000 FF - 45 740 / 60 980 €



(détail)





66 ROSALIE DELAFONTAINE

(Active en France au début du XIX^e siècle)

PORTRAIT DE JEUNE FILLE AU PANIER DE FLEURS SUR FOND DE PAYSAGE

Sur sa toile d'origine.

65 x 55 cm

Signée en bas à gauche : *peint par M^e R / Delafontaine.*

EXPOSITION

Salon de 1819, n° 292.

Rosalie Delafontaine fut une élève de Regnault.

60 000 / 80 000 FF - 9 150 / 12 200 €



67 ATTRIBUÉ À ALEXANDRE FRANÇOIS DESPORTES

(1661-1743)

PORTRAIT DE MONSIEUR PARIS, FERMIER GÉNÉRAL DU DAUPHINÉ, EN CHASSEUR, SUR FOND DE PAYSAGE

Toile.

146 x 113 cm

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Maitres Poulain et Lefur), 3 juillet 1991, n° 59, reproduit en couleur ;

Vente anonyme, Paris, Espace Tajan, (Maitre Tajan), 17 décembre 1997, n° 318 reproduit en couleur.

Une autre version de ce portrait, anciennement dans la collection William S. Kimbell avant 1924 a figuré à la vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Maitre Tajan), 29 mars 2001, n° 116 reproduit.

250 000 / 300 000 FF - 38 110 / 45 740 €



68

68 ATTRIBUÉ À CHARLES DE LA FOSSE
(1636-1716)

LA VIERGE À L'ENFANT DANS UN OVALE PEINT

Toile.

40,5 x 32 cm

Au revers une inscription ancienne : *peint par Charles de la fosse en 1706.*

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €



69

69 ATTRIBUÉ À JEAN BAPTISTE MARIE PIERRE
(1713-1789)

MARIE MADELEINE, LA VIERGE ET SAINT JEAN AU
PIED DE LA CROIX

Toile.

120,5 x 92 cm

Restaurations anciennes.

Sans cadre.

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €



70 SÉBASTIEN BOURDON
(Montpellier 1616-Paris 1671)

LA COMÉDIE ET LA TRAGÉDIE

Toile.

102 x 102 cm

Inconnue jusqu'alors cette composition peut être rapprochée de deux séries de gravures d'après Sébastien Bourdon, toutes de formats circulaires ou octogonales, exécutées par son élève, Jacques Friquet de Vauroze (voir J. Thuillier, Sébastien Bourdon 1616-1671, catalogue critique et chronologique de l'œuvre complet, Paris, 2000, pp. 406-407).

200 000 / 250 000 FF - 30 490 / 38 110 €



71

**71 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720,
ENTOURAGE DE JEAN BAPTISTE
MONNOYER**

NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS

Toile.

92 x 72 cm

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €



**72 JEAN FRANÇOIS MILLET
DIT FRANCISQUE MILLET**

(Anvers 1642-Paris 1679 ou 1680)

**PAYSAGE CLASSIQUE DE LA CAMPAGNE
AVEC UN PÊCHEUR**

Papier marouffé sur panneau de chêne circulai-
re, une planche, non parqueté.

Diamètre : 26 cm

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €

73 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE NICOLAS POUSSIN

UNE NYMPHE ENDORMIE

Toile.

(Restaurations anciennes).

65 x 94 cm

PROVENANCE

Probablement vente Paul Jamot, Paris, Hôtel Drouot, (Maitre Etienne Ader) 10 février 1943, n° 6 reproduit.

150 000 / 200 000 FF - 22 870 / 30 490 €



72



74

- 74 ATTRIBUÉ À LOUIS DE SYLVESTRE**
(1675-1760)
PORTRAIT DE FEMME SUR FOND DE PAYSAGE
AVEC UN ANGELOT
Cuivre.
38 x 28 cm
Petits manques.
30 000 / 50 000 FF - 4 570 / 7 620 €



75

- 75 ATTRIBUÉ À JEAN TASSEL**
(1608-1667)
SCÈNE D'INTÉRIEUR DE CUISINE
AVEC UNE JEUNE FEMME PLUMANT DU GIBIER
Toile.
72 x 55 cm
Petit accident.
35 000 / 45 000 FF - 5 340 / 6 860 €



- 76 NICOLAS REGNIER**
(Maubeuge vers 1590-Venise 1667)
DAVID
Toile.
61 x 50 cm

60 000 / 80 000 FF - 9 150 / 12 200 €



77 LOUIS NICOLAS VAN BLARENBERGHE

(Lille 1716-Fontainebleau 1794)

CAVALIERS PRÈS D'UN RIVAGE
CAVALIERS DANS UN PAYSAGE ROCHEUX

Paire de cuivres.

16 x 21,5 cm

Manques.

Dans une baguette en bois sculpté et doré, travail français du XVIII^e siècle.

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €



78 JEAN BAPTISTE LALLEMAND

(Dijon vers 1710-Paris vers 1803 ou 1805)

VUE DE RUINES DANS LA CAMPAGNE ITALIENNE AVEC L'HERCULE FARNÈSE
VUE DES RUINES DU TEMPLE DE MINERVA MEDICA

Paire de panneaux de chêne, deux planches, non parquetés.

29 x 42 cm

40 000 / 60 000 FF - 6 100 / 9 150 €



79 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE ALEXANDRE EVARISTE FRAGONARD

PORTRAIT DE HENRI IV DE PROFIL EN TROMPE-L'ŒIL
PORTRAIT DE SULLY DE PROFIL EN TROMPE-L'ŒIL

Paire de toiles, grisailles.

72 x 72 cm

Accidents.

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €



80 MICHEL HAMON DUPLESSIS

(Actif à Versailles au XVIII^e)

UNE HALTE DE CAVALIERS DEVANT DES RUINES

GITANS ET CAVALIERS DEVANT DES RUINES

Paire de panneaux préparés.

34,5 x 49 cm

34 x 47 cm

Au revers d'anciens numéros 129 et 130, l'un signé en bas à droite : *Duplessis*.

L'autre signé en bas à gauche : *MH Duplessis*.

80 000 / 100 000 FF - 12 200 / 15 250 €



81

81 **ALEXANDRE FRANÇOIS CAMINADE**
(Paris 1789-1862)
PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU BOUQUET
Sur sa toile d'origine.
79 x 60 cm
Signée en bas à gauche *Caminade*.
Accidents.
Sans cadre.
30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €



82

82 **LOUIS LÉOPOLD BOILLY**
(La Bassée 1761-Paris 1845)
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MADEMOISELLE MARS
Toile.
Accident.
22 x 16,5 cm
Porte au revers du châssis une inscription : *M^{lle} Mars
à 15 ans voir à Demaison portrait lithographié de
M^{lle} Mars.*
30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €



83 **JEAN AUGUSTIN FRANQUELIN**
(Paris 1798-1839)
UNE LEÇON DE MUSIQUE
Toile.
50 x 39 cm

60 000 / 80 000 FF - 9 150 / 12 200 €



84

84 JACQUES ANTOINE VALLIN

(Paris 1760-après 1831)

ORPHÉE ET EURYDICE

Panneau préparé et renforcé.

45 x 67 cm

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €

85 ATTRIBUÉ À MARTIN DROLLING (1752-1817)

JEUNE AMOUREUX FLEURISSANT

SA BELLE ENDORMIE

Panneau, deux planches, non parqueté.

37 x 48 cm

Dans un cadre empire à palmettes.

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €



85



86 PIERRE CHARLES DANDRILLON

(Paris 1757-1812)

VUE D'UN PORT IMAGINAIRE ANIMÉ DE VAISSEAUX ET PÊCHEURS

Toile agrandie d'une bande de 47 cm en haut.

Totales : 192 x 105,5 cm

Signée et datée en bas à gauche *Dandrillon / 1791.*

Sans cadre.

80 000 / 100 000 FF - 12 200 / 15 250 €



87

87 LAZARE BRUANDET
(Paris 1755-1804)

LA PETITE TOURELLE
Panneau de noyer préparé.
35 x 26 cm

Au revers une ancienne inscription manuscrite :
Bruandet / la tourelle.

20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €



88

88 ISIDORE DAGNAN
(Marseille 1794-Paris 1873)

**BLANCHISSEUSES PRÈS D'UN RUISSEAU
DANS UN PAYSAGE DU DAUPHINÉ**
Toile.

62,5 x 52 cm
Monogrammée ID, située et datée : *Voreppe
Dauphiné 1841.*

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €



89 ATTRIBUÉ À ALEXANDRE CALAME
(1810-1864)

**MONTANVERS, MER DE GLACE CHAMONIX
VUE DE LA VILLE DE FRIBOURG
THUN
GIESBACH
EIGER DEPUIS MASSEN
INGFRAU**

Suite de six cartons.
10 x 15,5 cm
Petits manques.

40 000 / 60 000 FF - 6 100 / 9 150 €



90 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850, WEBER***
SCÈNE DE NAUFRAGE
Toile.
92 x 72 cm
Signée et datée en bas à droite : *W. Weber.*

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €



91

91 ÉCOLE BOLONAISE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE MARCANTONIO FRANCESCHINI
DIANE ET ACTÉON
Panneau de noyer, trois planches, renforcé.
53,5 x 86,5 cm
Restaurations anciennes.
15 000 / 20 000 FF - 2 290 / 3 050 €

93 ÉCOLE ROMAINE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE GIULIO ROMANO
LA VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINTE ELISABETH
ET SAINT JEAN BAPTISTE
Toile marouflée sur panneau.
78 x 61,5 cm
3 000 / 4 000 FF - 460 / 610 €

92 DANS LE GOÛT DE FRANCESCO GUARDI
LA TOUR DE MALAGHERA
Toile.
31 x 39,5 cm
3 000 / 4 000 FF - 460 / 610 €

94 ÉCOLE ROMAINE VERS 1660,
ENTOURAGE DE JACOB FERDINAND VOET
PORTRAIT D'UN CLERC EN BUSTE
Cuivre ovale.
8 x 6,5 cm
Sans cadre.
7 000 / 9 000 FF - 1 070 / 1 370 €



95

- 95 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE FRANCIABIGIO
VIERGE DE DOULEUR
Toile marouflée sur panneau de bois tendre, renforcé.
74 x 59,5 cm
Fente.
15 000 / 20 000 FF - 2 290 / 3 050 €

- 96 DANS LE GOÛT DE LORENZO LIPPI
JEUNE FEMME DRAPÉE
Toile ovale.
72 x 56 cm
Restaurations anciennes.
PROVENANCE
Collection Madame Carven.
6 000 / 8 000 FF - 920 / 1 220 €



97

- 97 ÉCOLE ITALIENNE VERS 1500
PORTRAIT DE FRÉDÉRIC BARBEROUSSE
Panneau doublé.
56 x 43 cm
Une inscription dans la partie supérieure : *Federico Barberossa*.
Petits manques et accidents.
25 000 / 35 000 FF - 3 810 / 5 340 €

- 98 DANS LE GOÛT DE CARLO DOLCI
LE CHRIST DE DOULEUR
Toile.
52 x 40 cm
3 000 / 4 000 FF - 460 / 610 €

- 99 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE
Toile.
118 x 81 cm
Sans cadre.
20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €



99

- 100 ÉCOLE D'ITALIE DU NORD VERS 1660
PORTRAIT D'UN JEUNE GARÇON EN BUSTE
Cuivre ovale.
10,5 x 8,5 cm
Sans cadre.
6 000 / 8 000 FF - 920 / 1 220 €

- 101 ATELIER DE ANNIBALE CARRACHE
LE CHRIST ET LA CANANÉENNE
Toile.
73 x 61,5 cm
20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €



101



102 ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE CARLO COPPOLA

DAVID ET GOLIATH
LE TRIOMPHE DE DAVID
Paire de toiles.
82 x 106 cm
80,5 x 105 cm
Manques et soulèvements.

20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €



103

**103 ATTRIBUÉ À PIER DANDINI
(1646-1712)**

ANTIOCHUS ET STRATONICE
Toile octogonale mise au rectangle.
71 x 85 cm

25 000 / 35 000 FF - 3 810 / 5 340 €

**104 ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVI^e SIÈCLE, SUIVEUR
DE GIOVANNI CARIANI**

LES APÔTRES
Panneau de bois tendre.
68 x 76 cm
Restaurations anciennes.
Fente.

20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €



104



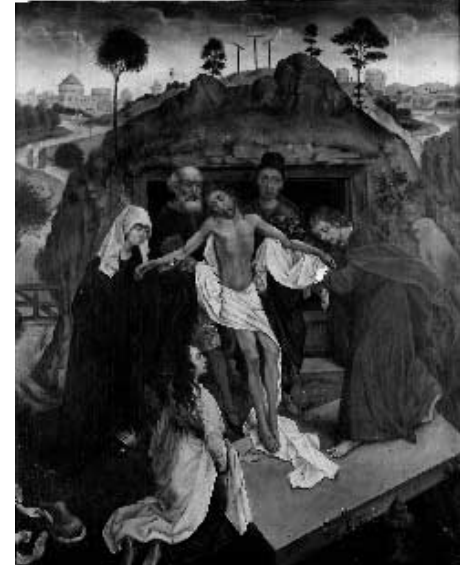
105



106



108



109



107

105 ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1630

LA CRUCIFIXION

Cuivre.

46,5 x 36 cm

Manques.

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €

106 PIETER LYSAERT IV

(Anvers 1595-1629-30)

VIERGE À L'ENFANT AVEC DEUX ANGES

Cuivre, rehauts d'or.

22,5 x 17,5 cm

20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €

107 ATTRIBUÉ À LOUIS DE CAULLERY

(vers 1580-1621-1622)

L'AUMÔNE DE DEUX BOURGEOIS

Panneau de chêne, non parqueté.

29 x 23,5 cm

Soulevements et manques.

Sans cadre.

20 000 / 25 000 FF - 3 050 / 3 810 €

108 ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700

NATURE MORTE AU VERRE DE VIN ET COLVERT

SUR UN ENTABLEMENT

Toile.

89,5 x 67 cm

25 000 / 35 000 FF - 3 810 / 5 340 €

109 DANS LE GOÛT DE ROGIER VAN DER WEYDEN

LA MISE AU TOMBEAU

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

33,5 x 26,5 cm

20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €

110 ATTRIBUÉ À JACQUES IGNATIUS DE ROORE

(1686-1747)

SALOMON ET LA REINE DE SABA

Toile.

49 x 39 cm

20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €



110



117

111 DANS LE GOÛT DE MICHEL VAN MIEREVELT

PORTRAIT DE FAMILLE

Toile.
49 x 76 cm
Restaurations anciennes.

PROVENANCE
Collection Madame Carven.

15 000 / 20 000 FF - 2 290 / 3 050 €

**112 ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈ-
CLE, ENTOURAGE DE CONSTANTIN NETSCHER**

JEUNE FEMME TENANT UNE COLOMBE

Cuivre.
16 x 13 cm

PROVENANCE
Collection Madame Carven.

4 000 / 6 000 FF - 610 / 920 €

113 ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700

PORTRAIT DE JEUNE FILLE AU PANIER DE FLEURS

Toile ovale.
66 x 59 cm
Restaurations anciennes.

PROVENANCE
Collection Madame Carven.

12 000 / 15 000 FF - 1 820 / 2 290 €

**114 ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE KAREL DUJARDIN**

LE REPOS DU BERGER ET DE SON TROUPEAU PRES
DE LA RIVIÈRE

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
24,5 x 29 cm

PROVENANCE
Collection Madame Carven.

10 000 / 15 000 FF - 1 520 / 2 290 €

115 ATTRIBUÉ À KAREL DUJARDIN

(Probablement Amsterdam vers 1622-Venise 1678)

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE BELLORI

Panneau de noyer, une planche, non parqueté.
21 x 15,5 cm

6 000 / 8 000 FF - 920 / 1 220 €

116 ATTRIBUÉ À NICOLAS BERCHEM

(Haarlem 1620-1683)

PAYSANS ET CAVALIERS PRÈS D'UNE RIVIÈRE

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.
39,5 x 53 cm
Sans cadre.

15 000 / 20 000 FF - 2 290 / 3 050 €



117

117 BALTHAZAR VAN DER BOSCH (1518?-1580?)

L'ATELIER D'UN SCULPTEUR

Toile.
61 x 68 cm

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €

118 DANS LE GOÛT DE HENDRICK BLOEMAERT

LA MISE AU TOMBEAU

Toile.
155 x 197 cm
Sans cadre.

8 000 / 10 000 FF - 1 220 / 1 520 €

119 ATTRIBUÉ À BAREND VAN KALRAET

(1649-1737)

BERGER ET SON TROUPEAU DANS UN PAYSAGE

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
37,5 x 49 cm
Restaurations anciennes.

PROVENANCE
Collection Madame Carven.

12 000 / 15 000 FF - 1 820 / 2 290 €

**120 ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR
DE PIERRE PAUL RUBENS**

LA DESCENTE DE CROIX

Sur sa toile d'origine.
84 x 69 cm
Petits accidents.

6 000 / 8 000 FF - 920 / 1 220 €

**121 ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR
DE WILLEM VAN NIEULANDT**

PÊCHEURS ET BERGERS DANS UN PAYSAGE

Panneau préparé.
18,5 x 30 cm

12 000 / 15 000 FF - 1 820 / 2 290 €

122 ÉCOLE ANVERSOISE DU XVII^e SIÈCLE

L'ADORATION DES MAGES

Cuivre.
16 x 22 cm
Accident.

3 000 / 4 000 FF - 460 / 610 €



123

123 ATTRIBUÉ À VAN LUCAS VAN UDEN

(1595-1672 ou 1673)

LA FUITE EN ÉGYPTE

Cuivre.

36 x 44,5 cm

Au revers une inscription : *wan ud.*

Petits manques.

15 000 / 20 000 FF - 2 290 / 3 050 €

124 JAN VAN COXIE

(Malines 1629-après 1665)

CAVALIER PRÈS D'UNE RIVIÈRE

Toile.

65 x 81 cm

Signée en bas à gauche : *Jv Coxie.*

Restaurations anciennes.

15 000 / 20 000 FF - 2 290 / 3 050 €



125

125 LOUIS CHALON (Amsterdam 1687-1741)

PAYSAGE DE LA VALLÉE DE RHIN ANIMÉ DE PAYSANS
ET CAVALIERS

Paire de toiles sur leur toile d'origine.

29 x 38 cm

30 000 / 40 000 FF - 4 570 / 6 100 €

126 DANS LE GOÛT DE CAREL VAN FALENS

RÉUNION DE CAVALIERS DEVANT UNE AUBERGE

Toile.

49 x 65 cm

12 000 / 15 000 FF - 1 820 / 2 290 €



124



127

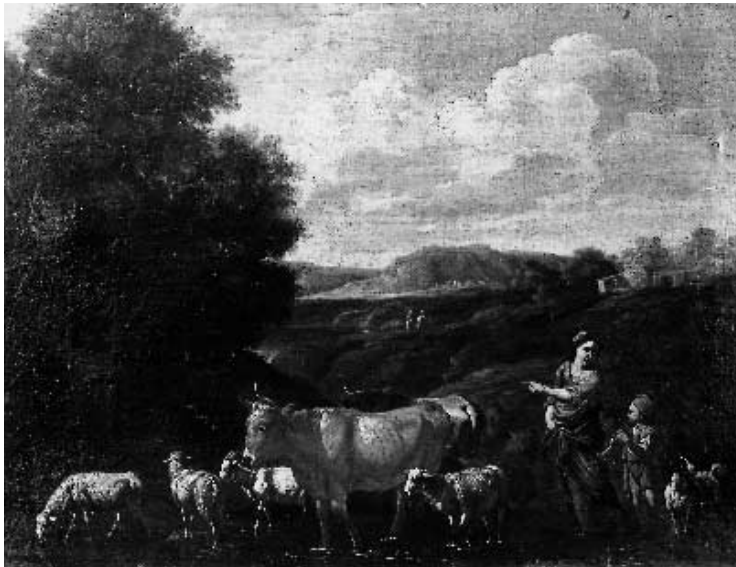
**127 ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600, SUIVEUR DE
FREDERIC VAN VALCKENBORCH**
PAYSAGE ROCHEUX PRÈS D'UNE VILLE FLAMANDE
AVEC UN PONT
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
18 x 28 cm
Restaurations.

15 000 / 20 000 FF - 2 290 / 3 050 €

128 ATTRIBUÉ À DIRCK VAN BERGEN (1645-1690)
BERGERS ET LEUR TROUPEAU
Toile.
37,5 x 48 cm
Petits manques.

PROVENANCE
Collection Madame Carven.

15 000 / 20 000 FF - 2 290 / 3 050 €



128



129

129 JOSEPH DE LANDERSET
(Fribourg 1753-1824)
PAYSAGE DE CLAIR DE LUNE
PAYSAGE À LA CASCADE
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine.
58 x 68,5 cm
Signée et datée au revers : *J. Landerset / 1796.*
Manque et soulèvement.

20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €

**130 ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e, SUIVEUR DE
PHILIPS WOUWERMANS**
RÉUNION DE CAVALIERS À L'ENTRÉE D'UN VILLAGE
Toile.
34 x 45 cm

6 000 / 8 000 FF - 920 / 1 220 €



131

- 131 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE**
LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE
Toile.
98 x 80 cm
20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €

- 132 ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE**
L'ADORATION DES BERGERS
L'ADORATION DES MAGES
Paire de toiles sur leurs toiles d'origine.
81 x 54 cm
12 000 / 15 000 FF - 1 820 / 2 290 €



133

- 133 ATTRIBUÉ À JEAN JOUVENET**
(1644-1717)
ÉTUDE DE VISAGE DE FEMME DE PROFIL
Toile, fragment, sans châssis.
55 x 39 cm
Sans cadre.
20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €

- 134 ATTRIBUÉ À PETRUS JOHANN VAN REGEMORTER**
(Anvers 1785-1873)
SCÈNE D'AUBERGE
Panneau doublé.
15 x 15,5 cm
Fente et petit manque.
3 000 / 4 000 FF - 460 / 610 €

- 135 ATELIER DE JEAN BAPTISTE HUET**
LE CHAT, LA BELETTE ET LE PETIT LAPIN
Toile.
50 x 43 cm
Usure.
Trace de signature et de date en bas vers la gauche,
illisible.
12 000 / 15 000 FF - 1 820 / 2 290 €

- 136 JOHANN HEINSIUS**
(Hildburghausen ou Weimar 1740-Orléans 1812)
PORTRAIT DE JEUNE FEMME À LA ROBE BLANCHE
Toile.
63 x 52 cm
Signée et datée en haut à gauche : *heinsius / pinxit / 1808*.
PROVENANCE
Ancienne collection De Jonge ;
Vente anonyme, Paris, hôtel Drouot, (Maitre Tajan) 1^{er} Juillet
1994, n° 155, reproduit (avec son pendant, portrait d'homme).
15 000 / 20 000 FF - 2 290 / 3 050 €

- 137 ALBERT JANSZ KLOMP**
(Amsterdam vers 1618-1688)
TROUPEAU DANS UN PAYSAGE
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
42 x 34,5 cm
Signé en bas à gauche : *A Klomp*.
PROVENANCE
Collection Madame Carven.
20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €

- 138 ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700, SUIVEUR
DE JAN VAN HUCHTENBURG**
CHOC DE CAVALERIE
Toile.
48,5 x 63 cm
Porte une signature : *Jv Huchtenburg*.
12 000 / 15 000 FF - 1 820 / 2 290 €



135



137



139

139 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1750, ENTOURAGE DE JEAN JACQUES BACHELIER

UN CHIEN A L'ARRÊT DEVANT UNE GRIVE
Toile.
110 x 136,5 cm

20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €

140 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

SCÈNE DE JUGEMENT RÉVOLUTIONNAIRE
Sur sa toile d'origine.
69 x 90 cm
Accident.

5 000 / 7 000 FF - 760 / 1 070 €

141 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

PORTRAIT D'HOMME À MI CORPS
Papier maroufflé sur panneau de noyer, une planche, non parqueté.
20 x 15,5 cm
Sans cadre.

3 000 / 4 000 FF - 460 / 610 €

142 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

PAYSAGE AU MOULIN À EAU
Papier maroufflé sur toile.
16,5 x 34,5 cm
Monogrammé en bas à droite : *jm 18.8.*

6 000 / 8 000 FF - 920 / 1 220 €

143 ÉCOLE ANGLAISE VERS 1790, R. DONKARTON

PORTRAIT D'HOMME AU GILET ROUGE
Pastel ovale.
21 x 17,5 cm
Au revers une étiquette : *R. Donkarton / pinx / Au Hon / Mr Mc Cartney / bought in Dublin / 1892 / L. Loo / z 1225.*

PROVENANCE
Collection Madame Carven.

6 000 / 8 000 FF - 920 / 1 220 €

144 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1760, SUIVEUR DE JEAN BAPTISTE OLLIVIER

SCÈNE GALANTE
Toile.
115,5 x 95 cm
Sans cadre.

15 000 / 20 000 FF - 2 290 / 3 050 €



145

145 ATTRIBUÉ À ISIDORE DAGNAN (1794-1873)

VUE DU LOUVRE AU SOLEIL COUCHANT
Toile.
53,5 x 113 cm

20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €

146 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720

ALLÉGORIE DE L'HIVER
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
22 x 30 cm
Porte une signature en bas à gauche : *W v Mieris F.*

PROVENANCE
Collection Madame Carven.

10 000 / 15 000 FF - 1 520 / 2 290 €

147 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700

ALLÉGORIE
Toile.
58 x 102 cm
Manques.
Dans un cadre en bois sculpté et redoré, travail espagnol du XVII^e siècle.

15 000 / 20 000 FF - 2 290 / 3 050 €

148 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE JEAN BAPTISTE COURTIN

LA SULTANE ENDORMIE
Toile.
81 x 63 cm
Soulevements et manques.
Dans un cadre en bois sculpté doré du XVII^e siècle.

6 000 / 8 000 FF - 920 / 1 220 €

149 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

PORTRAIT DE GENTILHOMME
Papier maroufflé sur toile.
79 x 63 cm
Accidents et manques.
Sans cadre.

4 000 / 6 000 FF - 610 / 920 €

150 ATTRIBUÉ À CLAUDE DERUET (1588-1662)

CLÉOPÂTRE
Panneau de chêne, deux planches, renforcé.
35 x 27,5 cm
Au revers un cachet de cire rouge.
Manques et fente.

15 000 / 20 000 FF - 2 290 / 3 050 €

151 ÉCOLE LORRAINE DU XVII^e SIÈCLE

SAINT FRANÇOIS D'ASSISE
Toile.
84 x 67 cm
Sans cadre.

8 000 / 12 000 FF - 1 220 / 1 820 €

152 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE JACOB FERDINAND VOET

PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU COLLIER DE PERLES
Toile ovale maroufflée sur une toile rectangulaire.
57,5 x 48 cm

PROVENANCE
Collection Madame Carven.

6 000 / 8 000 FF - 920 / 1 220 €



153

153 ATTRIBUÉ À HENRI NICOLAS VAN GORP
(1793-1819)

PORTRAIT DE JEUNE FILLE À LA ROBE GRIS PERLE
Toile.
56,5 x 47 cm

PROVENANCE
Vente de la succession du comte d'Yauville, Paris, (Maitres Ader-Bondu), le 28 mars 1953, n° 8 (école française du XIX^e siècle).
20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €

154 DANS LE GOÛT DE CLAUDE LOUIS CHATELET
VUE DE LA CASCATTELE ET DU TEMPLE DE TIVOLI
AVEC DEUX PERSONNAGES

Toile ovale.
39,5 x 35 cm

3 000 / 4 000 FF - 460 / 610 €

155 ALEXANDRE FRANÇOIS CAMINADE
(Paris 1789-Versailles 1862)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME À LA CEINTURE BLEUE
ET AU BIJOU ROMANTIQUE
Sur sa toile d'origine.
74 x 59,5 cm
Sans cadre.

15 000 / 20 000 FF - 2 290 / 3 050 €



155

156 ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE

SCÈNE DE BATAILLE NAPOLEONNIENNE
Panneau préparé, une planche, non parqueté.
30 x 40,5 cm
Anciennement attribué à Cooper.

6 000 / 8 000 FF - 920 / 1 220 €

156 ÉCOLE FRANÇAISE 1825, D*VINCENT*****

bis PORTRAIT D'HOMME À LA REDINGOTE NOIRE
Toile.
58 x 48 cm
Signée et datée en bas à droite : *D. Vincent - 1825.*
Griffures.

5 000 / 7 000 FF - 760 / 1 070 €



157

157 ATTRIBUÉ À MARTIN DROLLING
(1752-1817)

PORTRAIT D'UN PEINTRE
Carton.
Surface peinte.
11,5 x 8,5 cm

8 000 / 12 000 FF - 1 220 / 1 820 €

158 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU RUBAN ROUGE
Toile.
33 x 25 cm

8 000 / 12 000 FF - 1 220 / 1 820 €

159 ATTRIBUÉ À JULES CÉSAR DENIS VAN LOO
(1743-1821)

PAYSANS TRAVAILLANT LE BOIS SOUS LA NEIGE
Toile.
25,5 x 32 cm

PROVENANCE
Collection Madame Carven.

12 000 / 15 000 FF - 1 820 / 2 290 €

160 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800 SUIVEUR DE
JOSEPH VERNET

SCÈNE DE TEMPÊTE
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
14 x 18 cm
Manques.

2 000 / 3 000 FF - 310 / 460 €

161 DANS LE GOÛT DE CHARLES DE LA FOSSE
LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE

Toile.
73 x 57 cm

3 000 / 4 000 FF - 460 / 610 €

162 DANS LE GOÛT DE LOUISE MOILLON

NATURE MORTE À LA COUPE DE PÊCHES
Toile.
46 x 55,5 cm

8 000 / 12 000 FF - 1 220 / 1 820 €



163

163 ÉCOLE ANGLAISE VERS 1810

VUE DE TIVOLI

Carton.

24 x 30 cm

Porte une signature en bas à droite : *D Harding.*

4 000 / 6 000 FF - 610 / 920 €

164 LOUISE JOSÉPHINE SARAZIN DE BELLEMONT

(Versailles 1790-Paris 1870)

VUE D'UN CANAL PRÈS D'UNE VILLE

Carton.

14 x 19 cm

Monogrammé en bas à droite : *SB 183.*

15 000 / 20 000 FF - 2 290 / 3 050 €



165

165 ATTRIBUÉ À ALEXANDRE PAU DE SAINT-MARTIN

(1774-1832)

PAYSAGE DE LAC BOISÉ DANS LA CAMPAGNE ITALIENNE AVEC DES BAIGNEURS

Panneau de noyer, une planche, non parqueté.

31 x 36,5 cm

20 000 / 30 000 FF - 3 050 / 4 570 €

166 ATTRIBUÉ À JEAN CHARLES REMOND

(1795-1875)

PAYSAGE AVEC TORRENT

Sur sa toile d'origine.

59,5 x 73 cm

Dans un cadre Empire à palmettes.

15 000 / 20 000 FF - 2 290 / 3 050 €



164



166

167 GUSTAVE ALAUX
(Bordeaux 1887-Paris 1965)
VUE PRÉSUMÉE DU FORT DE HARBOURG DE SAINT MALO
Panneau de contreplaqué, une planche, non parqueté.
19,5 x 24,5 cm
Signé en bas à gauche : *Gustave Alaux.*
6 000 / 8 000 FF - 920 / 1 220 €

168 CLAUDE JOSEPH CURTY
(Paris 1799-Nantes après 1882)
L'ATTENTAT DE FIESCHI CONTRE LOUIS-PHILIPPE SE RENDANT À LA BASTILLE
Toile.
33 x 46 cm
Signée en bas à droite *E. Curty 1839.*
12 000 / 15 000 FF - 1 820 / 2 290 €

169 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850, ENTOURAGE DE OCTAVE TASSAERT
UN ARTISTE PEINTRE À SON CHEVALET DANS SON ATELIER
Papier marouflé sur carton.
19 x 13 cm
6 000 / 8 000 FF - 920 / 1 220 €

170 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840
LE COMPOSITEUR ROUGET DE LISLE INTERPRÉTANT LA MARSEILLAISE
Toile marouflée sur carton.
23 x 30 cm
2 000 / 3 000 FF - 310 / 460 €

171 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN BUSTE
Toile, esquisse.
39 x 31 cm
Sans cadre.
6 000 / 8 000 FF - 920 / 1 220 €

172 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840, SUIVEUR DE JEAN BAPTISTE HILAIRE
LE COURS DE CHANT
LE COURS DE MUSIQUE
Paire de toiles ovales.
107 x 86 cm
Reprises des compositions de Jean Baptiste Hilaire conservées au Musée du Louvre.
Sans cadre.
20 000 / 30 000 FF - 2 290 / 3 050 €

173 ATTRIBUÉ À JEAN BAPTISTE CARPEAUX
(1827-1875)
PORTRAIT D'HOMME BARBU
Carton.
25,5 x 21 cm
Sans cadre.
6 000 / 8 000 FF - 920 / 1 220 €

174 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840, ENTOURAGE DE PAUL HUET
SCÈNE DE COUR DE FERME
Panneau de chêne, une planche, parqueté.
20,5 x 16,5 cm
Dans un cadre en bois mouluré et doré, travail français du XVII^e siècle.
Porte une ancienne attribution à Eugène Delacroix.
4 000 / 6 000 FF - 610 / 920 €

175 Henri MILBOURNE
(Actif au XIX^e siècle)
BERGER ET SON TROUPEAU DANS UN PAYSAGE
Toile d'origine.
47 x 63 cm
Traces de signature en bas à gauche.
20 000 / 25 000 FF - 3 050 / 3 810 €

176 ATTRIBUÉ À DIDIER BOGUET (1755-1839)
PAYSAGE DE LA CAMPAGNE ROMAINE AVEC UNE CASCADE
Sur sa toile d'origine.
24 x 32 cm
Sans cadre.
5 000 / 6 000 FF - 760 / 920 €

177 PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT
(Paris 1755-1832)
CHEZ LE MARÉCHAL FERRANT
Sur sa toile d'origine.
16,5 x 21,5 cm
Dans un cadre en bois doré d'époque Louis XVI.
15 000 / 20 000 FF - 2 290 / 3 050 €

178 ATTRIBUÉ À JACQUES FRANÇOIS MOMAL
(1754-1832)
MARS ET VENUS
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
26 x 34 cm
Au revers une inscription : *Lajoue pinxit.*
15 000 / 20 000 FF - 2 290 / 3 050 €

179 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830
PARIS VU DES QUAIS VERS L'ÎLE DE LA CITÉ
Toile.
32,5 x 46,5 cm
Dans un cadre à palmettes en bois sculpté et doré, travail français d'époque Empire.
8 000 / 12 000 FF - 1 220 / 1 820 €



180 HENRI NICOLAS VAN GORP
(Paris vers 1756-après 1819)
LA LETTRE
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
37 x 31 cm

25 000 / 35 000 FF - 3 810 / 5 340 €

CORRESPONDANTS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

RÉGION EST	FRÉDÉRIC GASSER COURS ALBERT SCHWEITZER - 55A RUE DU VAL SAINT GRÉGOIRE 68000 COLMAR +33 3 89 30 14 53
RÉGION SUD-OUEST	BERNARD BRUEL 16 RUE SAINT JULIEN 81000 ALBI +33 5 63 38 20 28
RÉGION CENTRE	BRUNO PERRIER 7 RUE ALEXIS BESSART 71700 TOURNUS +33 3 85 27 01 60
BELGIQUE	PHILIPPE SAINT 3 RUE COPPENS 1000 BRUXELLES +32 2 511 64 27
MONACO	ART MONACO S.A. "LE VALLESPIN" 25 BOULEVARD DU LARVOTTO MC 98000 MONACO +377 93 50 73 15
SUISSE	CATHERINE NIEDERHAUSER 8 RUE DU GRAND CHÊNE 1002 LAUSANNE +41 21 312 98 18