

390,— Ft (ÁFÁ-val)



FILMÉVKÖNYV 1994

FILMÉVKÖNYV



A MAGYAR FILM EGY ÉVE

Köszönetet mondunk a kiadvány megjelenéséhez nyújtott anyagi támogatásukért

a Budapest Film Rt.-nek, a Budapest Filmstúdió Kft.-nek, a Constantin Filmnek, a Dialóg Filmstúdió Vállalatnak, a Focusfilmnek, a Fórum Film Alapítványnak, a Hétfői Műhely Stúdió Alapítványnak, a Hungarofilm Kft.-nek, a Hunnia Filmstúdió Kft.-nek, az InterComnak, a Kecskemétfilm Kft.-nek, a Magyar Filmlaboratórium Kft.-nek, a Movi-Helios Stúdiónak, a Mozgóképforgalmazási Rt.-nek, a Nyír-Cinemának, az Objektív Filmstúdió Kft.-nek, a Pannónia Film Vállalatnak, a Rába Cinemának, az Unio Civilis Kft.-nek, a UPI-Duna Nemzetközi Film Kft.-nek és a Vas megyei Moziüzemi Vállalatnak.

FILMÉVKÖNYV

1994

**A magyar film
egy éve**

Magyar Filmintézet, 1994

Szerkesztő
SOMOGYI LIA

Munkatársak
BERKES ILDIKÓ
GERÉB ANNA
LŐWENSOHN ENIKŐ
PÁLDY TAMÁSNÉ
PERJÉSI ZSUZSA
SZÉKELYI PÉTER
TRASER MÁRIA

Felelős kiadó
GYÜREY VERA

ISSN 0230—2047

TARTALOM

Bevezető (Írta Hirsch Tibor)	11
------------------------------------	----

FILMGYÁRTÁS

Egész estés filmek

Játékfilmek

Ábel a rengetegben	19
Árnyékszázad	21
Blue Box	23
Fényérzékeny történet	25
Halál a sekély vízben	27
Hoppá	29
Jó éjt, királyfi	31
Kamera a pácban	33
Kiss Vakond	34
Paramicha, vagy Glonci az emlékező	36
Priváthorvát és Wolframbarát	38
Senkiföldje	40
Turné	42
Vasisten gyermekei	44
Vérvonal	46
Vigyázók	48

Dokumentumfilmek

Aki magyar, velünk tart	50
Akit a vihar felkapott	52
Avantgárd	54
És ne vígy minket kísértésbe	56
A győzelem dicsőséges és ostoba percei	58
Haláljog	60
Hontalanul	62
Kezdetben vala az ige	64
Ki is ez az ember tulajdonképpen?	66
Kinő az ember a meséből	68

Maléter	70
Miénk a gyár	72
Ne ébressz fel	74
A párt ökle	75
Patak vár	77
Rendezni végre közös dolgainkat	79
Széki lassú	81
Szemembe megy a bánat	83
Széna tér 56	85
A színész és a halál	87
Tájkép csata közben	89
Találkozó	91
Videoton sztori III.	93

Külföldi rendezők játékfilmjei
(koprodukciók)

Brigitta	95
Jobb szépnek és gazdagnak lenni	95
Jónás, aki a cethal gyomrában élt	96
Rúzs	96
Szerpentintáncosnő	97

Rövidfilmek

Animációs Diplomafilmek Megvalósításáért Alapítvány	98
Art-Film-Gallery Bt.	98
Balázs Béla Stúdió Alapítvány	99
Cinemart Kft.	101
Cinema-Film Kft.	102
Fiatalfilmkészítők Stúdiója	102
Focusfilm Kft.	102
Fórum Film Alapítvány	103
Goess Filmairtime International Media Kft.	104
Kecskemétfilm	105
Kép-Világ Alapítvány	106
Kreatív Média Műhely	106
Krónika Film Alapítvány	107
Mafilm Alkotói Egyesülés	107

Magyar Operatőrök Céhe	108
MOVI — Duna	108
MOVI — Helios Stúdió	108
MOVI — Horizont Stúdió	111
Pannónia Film Vállalat	114
Rexfilm Kft.	117
Unio Civilis Kft.	118
Varga Stúdió	118

<i>Az 1993-as filmek gyártók szerint</i>	120
--	-----

<i>Bemutatkozó rendezők</i>	124
-----------------------------------	-----

FILMFORGALMAZÁS

Az 1993-ban bemutatott magyar játékfilmek, egész estés dokumentumfilmek	143
A televízióban bemutatott magyar egész estés filmek	144
Az 1993-ban moziban bemutatott külföldi játékfilmek	150
A televízióban bemutatott külföldi játékfilmek	174
Örökmozgó — a budapesti Filmmúzeum műsora	213

FILMFORGALMAZÁS SZÁMOKBAN

Az 1993-ban bemutatott magyar filmek forgalmazási adatai	219
Az 1993-ban bemutatott külföldi filmek forgalmazási adatai	220

A FILMSZAKMA ESEMÉNYEI

Mafilm Alkotói Egyesülés 1991 — 1993	231
Magyar Filmkritikusok Díja	234
Kitüntetett filmművészek	235
Eseménynaptár	237
XXIV. Magyar Filmszemle	243
3. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál	250
Filmhetek	258
In Memoriam	276

NAPTÁR

Száz éve született

Hevesy Iván	289
Korda Sándor	289
Leslie Howard	290
Harold Lloyd	291
Mary Pickford	291

A MAGYAR FILM KÜLFÖLDÖN

Filmexport	295
Magyar filmek és alkotók külföldi filmfesztiválokon, filmbemutatókon	299

FILMKÖNYVKIADÁS, FILMLAPOK

Filmkönyvek	317
Magyar filmsajtó	319

SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI FŐISKOLA

A film- és tévé főtanszak oktatói	323
A film- és tévé főtanszak hallgatói az 1993/94-es tanévben	325
Az 1993-ban készült filmek	327

A FILMSZAKMA SZERVEZETEI ÉS INTÉZMÉNYEI

Intézmények, szövetségek	339
Filmgyártók	349
Filmforgalmazók és üzemeltetők	363
Egyéb filmszakmai cégek	376
Contents	379

RÖVIDÍTÉSEK — ABBREVIATIONS

B	= bemutató — first release
d	= díszlettervező — set designer
elb	= elbeszélés — short story
f	= forgatókönyvíró — scriptwriter
ff	= fekete-fehér — black/white
gy	= gyártásvezető — executive producer
h	= hangmérnök — sound engineer
ha	= hangja — voice
hb	= hangbemondás — Hungarian commentary
í	= író — writer
ikonz	= írói konzultáns — consultant of scriptwriter
j	= jelmeztervező — costume designer
képm	= képmérnök — leading video technician
km	= közreműködő — contributor
ksz	= kísérszöveg — commentary
mb	= magyarul beszélő — dubbed in Hungarian
mf	= magyar felirat — Hungarian subtitles
mh	= magyar hangja — Hungarian voice
műv tan	= művészeti tanácsadó — art consultant
o	= operatőr — cinematographer
ö	= ötlet — idea
op	= operett — operetta
r	= rendező — director
re	= regény — novel
szd	= színdarab — play
sze	= szereplők — cast
szé	= szakértő — expert
szí	= színes — colour
t	= tervező — designer
társr	= társrendező — co-director
v	= vágó — film editor
z	= zene — music
zö	= zenei összeállító — music arrangement

Ünnepi félelmek

A Magyar Filmszemle jubileumi esztendeje volt a kilencvennégyes év, a kilencvenhármas termést bemutató fesztivál éve. Valószínűleg jubileum és fordulópont a magyar film történetében is.

A Filmévkönyv sajnos nem ünnepelt semmilyen évfordulót, ezért nem lesz könnyű kerek évszámhoz kötni az eljövendő nagy változásokat. Márpedig nagy változásoknak kell jönnie annak a kiadványnak a történetében is, melyet — immár másfél évtizede — évről évre kézhez kap a számokban, statisztikákban (is) bízó filmbarát.

Ezek a statisztikák eleinte éppen csak kényelmesebbé tették az előző évi mozi-számokra kíváncsi szakember vagy civil érdeklődő életét: hiszen ha nagyon akarta, az akkori Mokép-silabuszokból, Pesti Műsorokból, televíziós értesítőkből néhány délután maga is összeollózhatta az Évkönyv kínálta adathalmazt.

Teltek az évek, és a filmélet összekuszálódott. Az egyszerű mozijáró ember számára egyre áttekinthetlenebbé vált a nagybetűs Szakma — újabban nemcsak szellemi, hanem szervezetileg kijelölt, hivatalos rangra emelt szekértáborával együtt. A Filmévkönyv talán fontosabb információforrássá vált, mint korábban: olyan adatokat kínál, melyekhez vagy nehéz hozzáférni, vagy más adatokkal együtt látva számít különleges gondolatébresztő élménynek az újságíró vagy az érdeklődő számára. A Filmévkönyv becselele tehát nőtt, szerkesztőinek munkája egyre fontosabb lett, egyzersmint egyre nehezebb — de még elvégezhető.

Valószínűleg jövőre mindez megváltozik. Az évkönyv adatai pontosak, bőségek lehetnek ugyan továbbra is, megmutathatják — illendő szelektivitással — az év filmszakmai történésein belül az események fősodrát, és hozzá mindazt, ami marginális, de jellemző — de többé nem törekedhetnek teljességre. Legalábbis addig biztosan nem, amíg Magyarországon ki nem épül az az információs hálózat, mely naprakészen jeleníti meg a szerkesztők számítógépes monitorjain a kicsi és még kisebb stúdiók forgatási terveit, a kábeltévék, magánforgalmazók, video-kiadók mozgókép-behozatalát, a születő-pusztuló szervezeteket és társulásokat, a bonyolultabbnál bonyolultabb koprodukciós konstrukciókat, filmújság-grundolásokat, innen-onnan támogatott kutatási programokat, a mozgóképre közvetlenül vagy közvetve pénzt áldozó alapítványok teljes rendszerét, a mozgókép-oktatás megannyi középfelsőszintű kezdeményeit, a születő és elhaló filmklubokat, non-profit vetítőhelyeket, mini-fesztiválokat...

És ez még messze nem minden, amiről (mondjuk, az ezredforduló) Filmévkönyv-szerkesztőjének tudnia-tudósítania illik. Mármost, ha addigra módja lesz rá. Egyelőre nincs. Ahogy egyelőre a Filmszemle szervezői sem lehetnek benne biztosak, hogy például a versenybe nevezett dokumentumfilmek négy oldalas, sűrűn gépelt listáján mekkora hányada szerepel a kilencvenhármas év tényleges dokumen-

tum-mozgóképek kínálatának. Természetesen nagyobbik hányada (zsúrizhetetlenül nagy hányada!) szerepel, de mégse minden, és ki tudja nem maradt-e ki igazi érték — most már örökre — a kilencvennégyes megmérettetésből?

Leginkább a határokkal van baj. Mármost a definíciós határokkal. Hol végződik a regisztrációra és versenyztetésre kevésbé méltó amatőrség, és hol kezdődik az egész más mércével mérendő independent-mozi? Ez a kategória amúgyis gyanús átmenet: a hajdani állami filmipar szétszórt produkciós központjai által gyártott munkák a közmegegyezés szerint nem tartoznak ide — de hát miért nem? Az „igazi” függetlenek mindenestre nem attól függetlenek, hogy a Szemlét bojkottálnák: hiszen egy részük kimarad, másrészük éppen, hogy jelen van.

Ezzel még nincs vége a definíciós nehézségeknek. Mostanában a látszólag nagyon könnyű kérdések is megválaszolhatatlanok. Mikortól magyar egy magyar film? Mi számít igazi koproduciónak, mi számít rendezői vendégszereplésnek, mi számít stúdió-bérmunkának? Ki számít első számú gyártónak a szponzorok, mecénások, támogató alapítványok dzsungelében? Érdemes-e stúdióként, filmes műhelyként regisztrálni bizonyos egyszeri vállalkozásra szerveződő társulásokat, melyek, ki tudja, csinálnak-e filmet valaha is?

Ezek volnának a Filmévkönyvvel kapcsolatos aggodalmak. A jelen aggodalmai, melyek szerencsére még csak a közeljövőre vonatkoznak.

A magyar mozgóképek kultúrában mintha ugyanígy — a jelen alapján a jövőt sejtve munkál az aggodalom. Mindenki veszélyt érez — sokan halálos veszélyt. Ezt a veszélyt most érzik, az ideai filmtermés alapján, elismerve ugyanakkor, hogy ez az ideai év igazán különleges esztendő, nem érdektelen esztendő, válságtüneteivel együtt. Mondhatjuk, egyenesen kapóra jött: hiszen aligha lehetett volna meggyőzőbben, élesebb cezúrával lezárni az elmúlt negyedszázadot. A Filmszemle záróünnepségén mintha nemcsak egy nemzedéket — a legöregebbet — köszöntötték volna vég-búcsúztatónak, életműzárónak ható kitüntetésekkel, hanem az utánuk jövő második, harmadik generációt is. Az egész szakmát.

Mintha mindenki várna valami tökéletesen másra, ami éppen most kezdődik.

Amire várhatnak, vagy amiért aggódhatnak, azt talán valóban a kegyetlenül gyors nemzedékváltás, mely ugyancsak a közeljövő valószínűsíthető történése, amit előre jelzett a jelen.

Az ideai filmszemle valamennyi figyelemreméltó filmjét vagy fiatal alkotók készítették, vagy olyanok, akik tudatos döntéssel mindig is a pálya szélén oldalaztak előre, szemben a sokasággal, hogy mint a marginalitás régi harcosai, nagy öregjei, most elvegyüljenek a náluk fiatalabbak között. Az év legtöbbet emlegetett filmjei: Szász János *Woyzeckje*, Reich Péter filmje, a *Rám csaj még nem volt ilyen hatással*, Tóth Tamás filmje, a *Vasisten gyermekei*, a *Kiss Vakond* Szőke Andrásról, és az alkotópáros saját játszi név-metaforáival jelzett mozarab: a *Priváthorvát és Wolfram*

barát. Ezekhez jön még a kilencvennégyes esztendő talán legfontosabb filmje: Tarr Béla *Sátántangója*. Ez a produkció is idetartozik, nemcsak azért, mert az elsőfilmek közé önként könnyen sorolódó marginalitás-béli „nagy öreg” művéről van szó, hanem azért is, mert a film egy teljes munkanapnyi hosszúságával példát mutat arra, hogyan kell provokálni az új, úgymond igazi közönségsikerre építő hazai mozi-piac építőit, akik, ábrándos kultúr-kapitalisták, ugyanúgy délibábot kergetnek, mintha művészek volnának.

A fiatalok és a „rég marginálisok” viszont éppen azt sugallják más szerep- és feladatkeresőknek, hogy a magyar film lassan félévszázada él piactól szabad (non-profit, independent (?)) életet. Ezt eltúrték a régi időkben is, a mostani támogatási rendszer pedig megengedi, hogy az alkotó ezt a lehetőséget a szélsőségekig kihasználja. Ha tetszik, ez is kultúrpolitikai demonstráció: jelzi, hogy bizonyos filmrendezők elfogadhatatlannak tartják, hogy egy se-hús-se hal, korlátozott popularitás érdekében, pusztán a korszellem kedvéért lemondjanak az „independent paradicsomról”; pedig irigy nyugati művészfilmek számára a magyar mozgókép a mai napig ezt jelenti, még ha állami vagy alapítványi pénzből készülnek is — az onnan nézve független — produkciók.

Súlyos, elkeseredett gesztus ez — majdhogynem öngyilkos okoskodás. Különösen annak tűnik, ha fellapozzuk az Évkönyvben azokat a statisztikákat, melyek a magyar filmek nézettségére vonatkoznak. Ezek az amúgyis ijesztően kicsi számok ráadásul folyamatos csökkenést mutatnak. „Lássuk Uramisten, mire megyünk ketten!” Lehet, hogy ezzel a szó szerint istenkísértő jelszóval indulnak forgatni épp a legtehetségesebb alkotók a következő esztendőben — addig, amíg forgathatnak.

Nem igazán biztató kilátások. Másfelől úgy tűnik, behódolni vagy a behódolással kacérkodni sem tanácsos, különösen annak, aki bőréből kibújni úgysem tud. Jeles Andrásnak, Grunwalsky Ferencnek, Bereményi Gézának bizonyára ugyancsak tisztelettel szorítottak volna helyet maguk közt (tehát Tarr Béla mellett) a fiatalok és álfiatalok. Ők azonban 1993-ban nem a film-üzlet provokálását választották, hanem a békülékenység, a nézhetőség érdekében tett tisztas engedményt. Úgy tűnik, rosszul tették. Filmjeiket a kritika fenntartással, néha fanyalogva fogadta, igazi közönségsiker pedig úgysem lesz belőlük: nem is szánták annak. A közönséget képviselő elismerés-osztó grémium egyébként valamennyi produkcióval elégedetlen volt: nem is adta ki a díjat. Úgymond, hozzácsapja a pénzt a következő évihez. De mi van akkor ha jövőre sem készül közönségfilm? Ha a „Lásd Uramisten...” igazi, magyaros virtussá válik?

Kérdés, baj volna-e, ha így volna? Hiszen a másik lehetőség: belenyugodni, hogy az ezredvégi alkotások éppen ilyenek: nehezen olvasható üzenetek palackban — tettség szerinti világszellemnek címezve. A palack-mű tengerbe dobásának szertartásánál kibicelhetnek a barátok, művész-fegyvertársak, lelkes kritikusok. Ez volna a közönség.

Miért ne jelenthetnénk ki: egy magát európainak tartó kultúrpolitikának pénzt kell adnia erre a rendszeres, kiszámítható költségvetésű palack-postázó szertartásra, még akkor is, ha a palack látszólag nyom nélkül tűnik el a hullámverésben, és akkor is, ha a kevesek által érthető üzenet ráadásul a legdrágább, rejtjelezés céljaira egyenesen luxusnak számító nyelven — mozgókép-nyelven van írva.

Van valami, ami közös.

Akár az elefántcsonttornyot, akár a közönséggel való óvatos nyájaskodást választja a rendszerváltás utáni negyedik esztendő filmcsinálója, így is, úgy is, félni látszik.

Ha az ideai filmtermés olyannyira különböző filmjeihez, bizonyos egyező dramaturgiai elemekhez igazodva közös embléma-szót keresünk, akkor az első, esélyes szó a „pánik” lesz. A sarokbaszorított, kényszerpályára csalogatott ember pánikja. Hozzá jön az esztelen virtus, mint kétségbeesett kitörési kísérlet.

„Pánik”, „virtus”, „kitörés” — ezek volnának a cselekményt mozgásba hozó, mozgásban tartó erők olyan, nagyon eltérő filmekben, mint a *Kiss Vakond*, a *Privát-horvát és Wolframbarát*, a *Nyugatról keletre, avagy a Média diszkrét bája*, *Woyzeck*, *Turné*, *Vasisten gyermekei*, *Sátántangó*...

Aki fél, mégha csak palackpostával üzenet is az ismeretlen címzettnek, akkor is vár valamire. Aki fél, a félelem végét várja. A közönség-kereső rendező a moratórium alól felszabadított televíziózásra vár, melyen belül egyik, tetszés szerinti csatorna biztosan örülne egy sokak által nézhető magyar filmnek.

Akik keveseknek vagy a palackposta-címzettnek készítik filmjeiket, ugyanebben reménykednek, legfeljebb másfajta önbiztató okoskodással. Hiszen a huszonegy órás műsoridő betöltésére semmi sem elég, és minden megfelel — talán még a művészet is.

Ebben bízunk több mint száz dokumentumfilmes is: hiszen lehetetlen, hogy csak játékfilmet, híradót, kvízműsort adjanak, lehetetlen, hogy a politikai óvatoskodás rostáján egyes filmek mindig fennakadjanak, lehetetlen, hogy ne fanyalodjanak rá egyszer a fontos, de hosszú és unalmas opuszokra is. És ha nem így volna, ha a televíziós műsor-órák nem szaporodnának, valami akkor is történhet.

Például: A megélenkülő gazdaság pénzt áramoltathat majd a mozgókép-támogató alapítványok bankszámláira. Hiszen a több-karú kultúrpolitika mindhárom filmes érdekszférában találna tennivalót. A gyártást pénzzel és erkölcsi garanciákkal segítené, boldogan támogatva mondjuk a Független Magyar Producerek Szövetségét. A forgalmazásban piacvédő törvénnyel egyengetné a hazai mozi-termék útját. De „mozi-szinten” sem volna tétlen: még szabad, harmadik kezével egymás után emelné a film-dokumentum és film-experimentum számára olyannyira fontos artkínokat.

Ha ez sem hozza el a félelem végét, akkor már csak a leghalványabb remény, a legvalószínűtlenebb ábránd marad: a nagy európai kulturális védőháló, mely valamilyen kedvező politikai fordulat következtében majd a magyar filmet sem engedi a semmibe potyogni. Vigyáz ránk az EURIMAGES, a MEDIA, az EUREKA...

1993 legalább nem volt a bűnbakkeresés, a magyar film hangos szidalmazásának éve. Veszély meghatározta év volt. Olyan veszélyé, melyet a filmszakma (ritka pillanat!) egységesen érzékelt. Aki alkotóként filmet csinált, annak módjában állt a félelmét dramaturgiává gyúrni. Pánik- virtus- és kitörés-dramaturgiává.

Aki filmet nem csinál, az csendben szoronghat tovább.

Hirsch Tibor

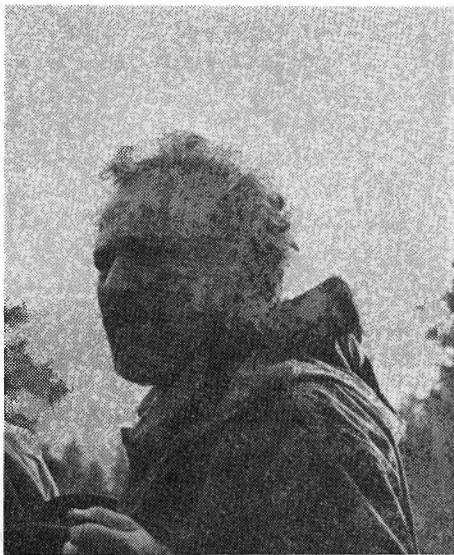
FILMGYÁRTÁS

EGÉSZ ESTÉS FILMEK

Játékfilmek

ÁBEL A RENGETEGBEN (ÁBEL IN THE FOREST)

Rendező: Mihályfy Sándor
Forgatókönyv: Tamási Áron regénye alapján Kányádi Sándor
Operatőr: Vivi Dragan Vasile
Zene: Selmeczi György
Vágó: Mircea Ciocaltei
Díszlet: Nagy Sándor, Szabó Zoltán, Mihail Ionescu
Jelmez: Gabriella Nicolaescu
Hang: Andrei Papp
Főszereplők: Ilyés Levente (Ábel), Széles Anna (anya), Héjja Sándor (apa), George Constantin (Surgyelán), Vlad Radescu (Fuszulán), Csiki András (bankigazgató), Horatiu Malaile (Fortunát), Lohinszky Loránd (páter), Terenyák Zoltán (Márkus)
Budapest Filmstúdió — Magyar Televízió — Clamatel Filmstúdió — Profilm Production Group SRL a Magyar Mozgókép Alapítvány támogatásával, gyár-



tásvezető: Martosi Mórocz Sándor, producer: Lukács Árpád, Dravik János, Po-hus Dimitru, Dinu Tanase
35 mm, színes, 2960 méter, 108 perc
Első forgatási nap: 1992. szept. 5.
Utolsó forgatási nap: 1993. márc. 11.

Erdély, az 1920-as évek elején. A történet tizenéves hőse, Ábel a család szegénysége miatt kénytelen munkát vállalni. A bank tulajdonában lévő erdőben lesz „erdőpásztor”, a kitermelt tűzifát kell felügyelnie, a vevőket kiszolgáltatni. Édesapja elkíséri új lakóhelyére, a hargitai havasokban álló kis házba.

A talpraesett székely fiú hamar megtalálja a hangot a vásárlókkal. Összebarátkozik Márkussal, a csíksomlyói papnövendékkel. A bankigazgató megengedi, hogy a szél kidöntötte fákat a maga hasznára adja el. Amikor megmutatja a papoknak a zsebpénzéből vásárolt képregény-füzeteket, a szigorú páter a tűzre veti féltett kincseit.

Fuszulán, a román vállalkozó ötven öl fát foglal le a katonaság számára. Másnap

hamis igazolást hoz a pénz befizetéséről. Ábel a bankigazgató segítségével leleplezi és megkötözi a csalót, de Fuszulánnak sikerül megszöknie.

Surgyelánt, a román csendőrt beszállásolják Ábel kunyhójába, amíg el nem fogják a szökevényt. Keserves az összezártság a mogorva zsandárral, ráadásul elfogy az élelmük. Surgyelán vadászni indul és egy sassal tér haza. A vad madár megöli Ábel macskáját, megsebesíti Bolha kutyát, a saspecsenye megfekszi a gyomrukát. Ábel arra gyanakszik, hogy Surgyelán ennivalót rejteget, mert lopva eljár a házból. Rájön, hogy a csendőr összejátsszik a menekülő csalóval. Titokban levágták és megették Ábel egyetlen megmaradt jószágát, a kecskét.

Megérkezik Ábel apja a hírral, hogy édesanyja meghalt. Amikor Surgyelán és Fuszulán váratlanul beállítanak, Ábel apja bosszút akar állni az elpusztított állatokért. A bank ötszáz lei jutalmat ajánl fel annak, aki elfogja a csalót és a zsandárt.

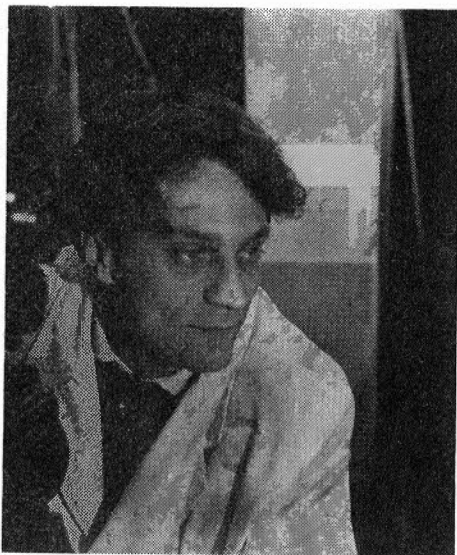
A tüdőbeteg Márkusnak jó levegőre van szüksége. Ábel magával viszi barátját a Hargitára, hogy ott gyógyulhasson. Márkus rábeszéli Surgyelánt és Fuszulánt, hogy vallják be bűnüket. Márkus meghal. Ábel a bankban hallja, hogy a két csaló önként feladta magát.

Ábel tavasszal hazalátogat az apjához. Nem kíván visszatérni erdőörnek, hanem a városba akar menni. Az anyja sírjánál megfogadja, hogy a szegények és elesettek védelmezője lesz.



ÁRNYÉKSZÁZAD (THE SHADOWS OF THE CENTURY)

Rendező: Dér András
Forgatókönyv: Pauer Henrik, Dér András
Operatőr: Csukás Sándor, Pesthy László, Dér András
Zene: Prokofjev, Sziámi, Keleti Fény, AMD
Vágó: Ostoros Ágnes
Hang: Laczkovich Péter
Szereplők: Pauer Henrik, Michael Mehlman, Dóka Attila, Horváth Krisztina, Deák Zsolt
Fiatal Művészek Stúdiója — Balázs Béla Stúdió — Hunnia Filmstúdió; gyártásvezető: Tóth András, producer: Árvai Jolán, Durst György, Simó Sándor, Dér András



35 mm, színes, 1860 méter, 60 perc
Első forgatási nap: 1989. szept.
Utolsó forgatási nap: 1992. nov.



Koncert a Fekete Lyukban. Pillangó, a Tetovált énekel, vállán patkány, farmerjének résein kivillannak a bőrre rajzolt minták. A hallgatóság között Michael Mehlman. Rastahajú egy széket csap a falhoz. Pauer Henrik ágyban fekszik. Rezsón mákfőzet rotyog. Soma művész nő szava: „Miért, hogy testecském tied legyen...”. Egy dal Marlon Brandóról, majd Sziámi koncertrészlet: „Ha előrelátó csecsemő lettél volna, felkötöd magad a köldökzsinórodra...” A Rastahajú monológokat ad elő: „Madame Curie az ablakban tetoválja magát.” Egy fiú „le akar állni a piával”, a riói karneválról álmodozik, majd házasságot köt. Henrik ágyán egy papagáj. A Tetovált egy nőt tetovál. Mehlman Henrik apjáról kérdezősködik, majd afelől érdeklődik, hogy Henrik miért van mindig ágyban. A válasz: „Házaséletem élek és a gondolataimmal bíbelődöm.” Mákszüret. A Rastahajú vitába keveredik egy járókelő nénivel. Koncertrészlet. Henrik megérkezik a Fekete Lyukba, felmegy a színpadra és saját versét szavalja. A közönség kifütyüli, de ő nem zavartatja magát. A nézők között Mehlman. Mehlman angolul prédikál, Henrik imádkozik. Beavatási szertartás. Henriknek a keresztelő-medencében látomása van, egy ismeretlen nyelven kezd beszélni. Henrik az ágyon fekszik, a galamb elszáll.

BLUE BOX *(BLUE BOX)*

Rendező, forgatókönyv: Káldor Elemér

Operátor: Jancsó Nyika

Zene: Melis László

Vágó: Derzsi Csilla

Jelmez: Papp János

Hang: Márkus Tamás

Főszereplők: Kozák András (András),

Vető János, Kozma György (nyomozók)

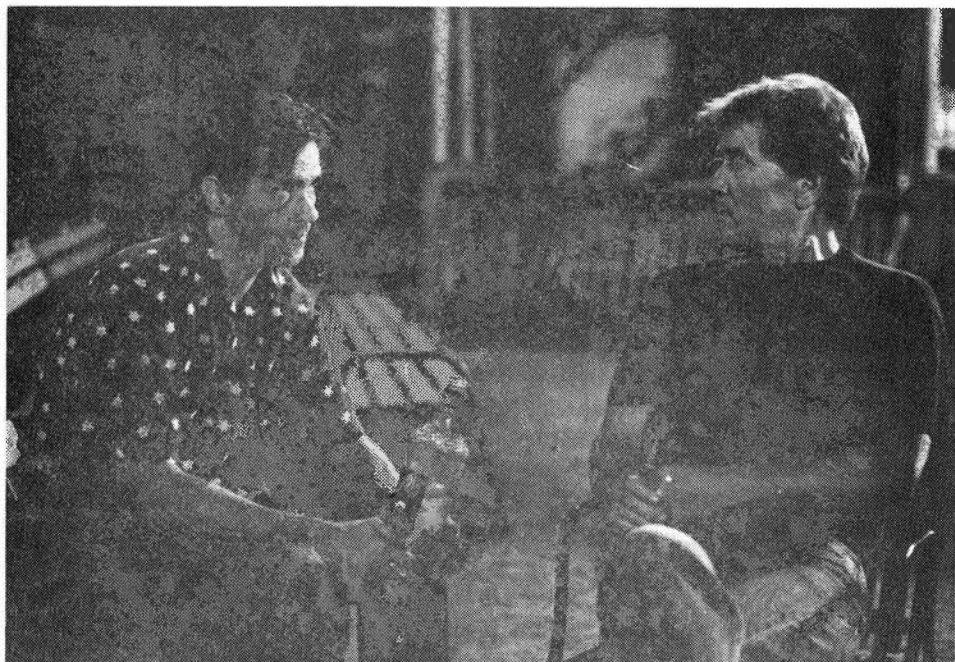
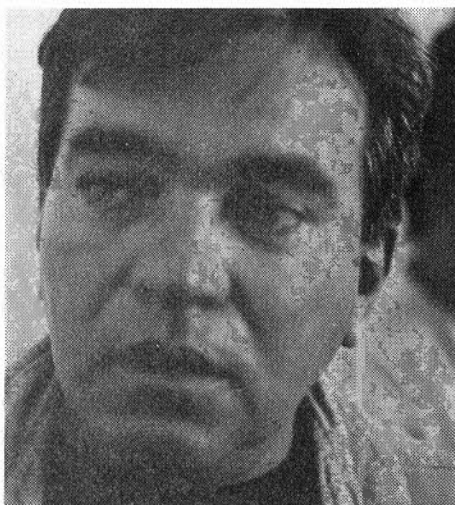
Mozgóképférfi Innovációs Társulás a Magyar Mozgóképférfi Alapítvány támogatásával, gyártásvezető: Fehér Károly,

Ozorai András, producer: Dárday István

35 mm, színes, 2380 méter, 87 perc

Első forgatási nap: 1992. jún. 15.

Utolsó forgatási nap: 1992. szept. 10.



András, a híres színész hét éve pályát módosított, most egy népszerű mozi és alternatív szórakozóhely, a Blue Box tulajdonosa. Válságban van, bezárkózik épülő házába, kinyitja a gázcsapot és meggyújt egy gyertyát. Kuttyája azonban beugrik a tetőablakon, és megakadályozza az öngyilkosságot.

András a Blue Box stúdiójában a hatvanas évek nagy generációjának filmklasszikusait, saját korábbi szerepeit nézi, Viszockijt és Elvist hallgatja, miközben odakint a koncerteken a legmodernebb zene dübörög. Minden eseményt, ami a házban történik, videóra rögzít, mert egy száz órás filmet akar készíteni Blue Box címmel.

Egy reggel a klub előtt holtan találják Ildit, aki sok filmben András partnere és egy ideig élettársa is volt. Valószínűleg egy tetőről lezuhanó cserép ölte meg, de a bűnjel eltűnt, a nyomok értékelhetetlenek.

A rendőrség kihallgatja a klub személyzetét. Andrásról kérdezősködnek, de senki sem tud annál többet mondani, mint hogy a főnök „jó fej”, vagy hogy „szereti a művészetet, az igazit”. A gyanúsított és a nyomozók között különös kapcsolat alakul ki. Az egyik rendőr korábban szintén művész volt. Szerinte András azért ölte meg fokozatosan lecsúszó élettársát, mert a jövőben rá is ez a sors várt volna. Az életunt Andrásnak kapóra jön a gyilkosság gyanúja, vallomást tesz és követeli, hogy tartóztassák le, de a házi videorendszer alibit igazol számára. A rendőrség indíték és bizonyítékok hiányában lezárja a nyomozást, a misztikus megoldás azonban csak ezután bontakozik ki...

FÉNYÉRZÉKENY TÖRTÉNET (A LIGHT-SENSITIVE STORY)

Rendező: Erdöss Pál
Forgatókönyv: Kardos István, Erdöss Pál

Operatőr: Pap Ferenc

Zene: Másik János

Vágó: Majoros Klára

Díszlet: Makai László

Jelmez: Breckl János

Hang: Sipos István

Főszereplők: Ozsda Erika (Juli), Rácz Attila (Csaba), Szabó Dani (Péter), Szakács Eszter (anya), Rajhona Ádám (apa), Kállai Ilona (nagymama), Kormos Gyula (nagypapa)

Budapest Filmstúdió — TV2 — ZDF — ARTE a Magyar Mozgókép Alapítvány és a Malév támogatásával, gyártásvezető: Ozorai András, producer: Kardos Ferenc



35 mm, színes, 2400 méter, 88 perc
Első forgatási nap: 1992. nov. 2.
Utolsó forgatási nap: 1992. dec. 11.

Juli, a harminc év körüli fotóriporter elveszti szerkesztőségi állását. Szabadúszóként kevés megbízáshoz jut, kénytelen alkalmi munkákat vállalni, gyermekfotókat készít óvodákban, iskolákban. Nappal a megrendeléseket hajtja fel, éjjel mások fotóit nagytípusú fillérekért.

Magánélete is válságban van; elvált, albérletben él ötödik osztályos fiával, Petivel és egyetemista szerelmével, Csabával. Csaba szemrehányásokat tesz Julinak, mert hajnalban ér haza egy vidéki lakodalom fotózásáról. A főbérlettel is mindennaposak a konfliktusok, mert a lány reggelig dolgozik a fürdőszobában. Lakásproblémájukat úgy akarják megoldani, hogy Juli anyjának kis lakását — annak tudta nélkül — megpróbálják két egyszobásra cserélni. Juli szülei elváltak, édesanyja a beteg nagynénivel él. Amikor a cserepartnerek becsöngetnek, Juli anyja hisztérikusan reagál. Juli felkeresi az apját, de ő sem tud pénzt adni. A munkaközvetítőben keres állást, de csak segédmunkát tudnak neki ajánlani. Mindent megpróbál, hogy a felszínen maradjon, egy úrgazdag villában gyerekszúron fényképez, egyszer még arra is hajlandó, hogy kompromittáló, zsaroló fotókat készítsen.

Anyósa rábeszéli Julit, hogy engedje el Petit Németországban élő apjához a téli vakációra. A gyerek már nem emlékszik az apjára, de a nagyszülők cukrászdába já-

rással, ajándékokkal már behálózták. Csaba egy kölcsönkért autóval taxizni kezd, hogy segítsen Julinak a pénzkeresésben, de összetöri a kocsit. Egy újabb veszekedés után kidobják őket az albérletből.

Karácsony este Juli hiába várja Peti hívását Németországból. A nagyszülők egyedül érkeznek haza, azt mondják, hogy a gyerek belázasodott. Juli felhívja a gyerekek apját, a homályos magyarázkodás kétségbeejti. Eladja egyetlen értéktárgyát, a fényképezőgépét, hogy repülőjegyet vehessen.

Kétségbeesetten dörömböl az elhagyott müncheni villa ajtaján. Magányosan, kifosztva buszozik haza. A videón a földet elpusztító katasztrófa képei peregnek...



HALÁL A SEKÉLY VÍZBEN (DEATH IN SHALLOW WATER)

Rendező: Gyöngyössy Imre, Kabay Barna

Forgatókönyv: Petényi Katalin, Gyöngyössy Imre

Operatőr: Jankura Péter

Zene: B. Bíró Zoltán

Vágó: Nagy Mária, Petényi Katalin

Jelmez: Breckl János

Díszlet: Vayer Tamás

Hang: Herbert Prasch

Főszereplők: Anna Romantowska (Mária), Pawel Delag (Péter), Jan Englert (Dobos), Michael Marwitz (Tibor), Katerzyna Walter-Sakowich (Márta), Karolina Rosinka (Eszter), Daniel Legler (Hans), Darvas Iván (KGB-s tiszt)

Mozgóképfelvételek: Innovációs Társulás — Satellit Film GmbH — Vega Film AG (Zürich) az EURIMAGES, a Magyar Mozgóképfelvételek Alapítvány, a Bajor Filmalapítvány, a Nordrhein Westfalia Filmalapítvány, az Osztrák Filmalapítvány, az



MTV, a WDR és a Malév támogatásával, gyártásvezető: Gyöngyössy Bence, Neményi Ádám, producer: Dárday István, Kabay Barna, dr. Veit Heiduschka
35 mm, színes, 2720 méter, 99 perc
Első forgatási nap: 1992. okt. 2.
Utolsó forgatási nap: 1992. dec. 16.

Major Tibor vegyészmérnök felfedez egy kémiai elemet, amellyel a vegyi fegyverekben használt mérges gázok semlegesíthetők. Munkáját a szovjet és a nyugati titkosszolgálatok is figyelemmel kísérik. A KGB meg akarja szerezni Tibor kutatási eredményeit. Először feleségét, Máriát próbálják meg beépíteni, ő azonban visszautasítja a titkosszolgálat ajánlatát. Tibor munkahelyét és lakását lehallgatják, megfigyelik.

A család éppen születésnapot ünnepel barátaik, Hans és Márta társaságában. Tibor leszalad egy doboz cigarettáért, de órák múlva sem kerül elő. Fia, Péter a keresésére indul. A laboratóriumban szemtanúja lesz, amint a KGB emberei átkutatják az irodát. Tibor befolyásos barátja, Dobos találkára hívja Máriát. Azt tanácsolja az asszonynak, működjön együtt a KGB-vel, ha meg akarja menteni a férjét. Mária elmegy a konspirációs villába, átadja a kutatási eredményeket tartalmazó táskát, de a dokumentáció hiányos.

Tibort a KGB balatoni vendégházában tartják fogva. Párizsi egyetemi katedrát, svájci bankszámlát ajánlanak neki, ha átadja a hiányzó anyagot, de Tibor nem haj-

landó erre. Egy nyugat-európai követség szolgálatában álló kommandós csoport megkísérli Tibort kiszabadítani, de az akció nem jár sikerrel.

Tibort holtan találják a Balaton sekély vizében. A helyszínelő rendőrség szerint öngyilkosság történt. Márta — Hans felesége és Tibor asszisztense — bevallja, hogy évek óta viszonya volt Tiborral.

A temetésen Dobos a szocialista munka mártírként búcsúztatja barátját. Tibor munkatársa átadja Péternek a kutatás végeredményét tartalmazó dokumentumot.

Márta elmondja Hansnak, hogy évtizedekkel ezelőtt megzsarolták, besúgó lett, Tiborra állították rá.

Péter és Dobos lánya egymásba szeretnek.

A KGB Péter életére tör, hogy a hiányzó adatokat megszerezze. A nyugati titkosszolgálat elintézi, hogy Péter a bostoni zeneakadémián tanulhasson tovább.

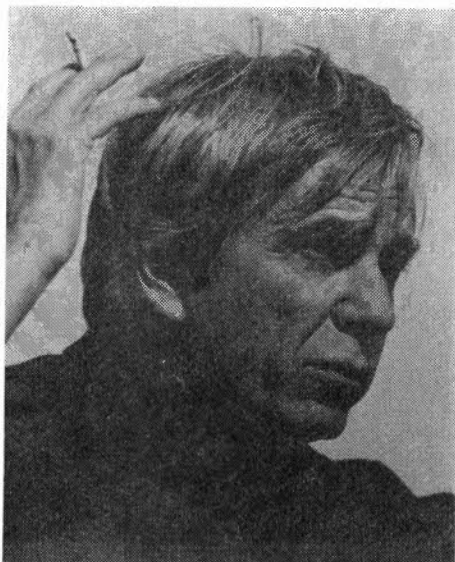
1991-ben a főváros a szovjet csapatok távozását ünnepli. Dobos az új rendszerben a reformok élharcosa, milliomos menedzser. Márta Dobos élettársa lett. Péter híres karmesterként Budapesten ad koncertet. Nem nyugodott bele apja halálába, meg akarja tudni az igazságot. A kutatási eredményeket átadja apja volt testőrének. A fiút hazafelé úton elrabolják, másnap a Dunából fogják ki a holttestét.

Máriához eljuttatnak egy videofelvételt, amely Tibor vallatásáról készült. Kiderül, hogy Dobos volt a KGB ügynök, aki annak idején parancsot adott a gyilkosságra. Mária megmutatja a kazettát Dobosnak: nem vágyik bosszúra, csak a szemébe akar nézni a „régibarátnak”...



HOPPÁ (WHOOPS)

Rendező, forgatókönyv: Maár Gyula
Operatőr: Vecsernyés János
Vágó: Jámbor Zsuzsa
Díszlet: Banovich Tamás
Jelmez: Horváth Katalin
Hang: Horváth András, Réti János
Főszereplők: Garas Dezső (Ede), Töröcsik Mari (Kati), Lázár Kati (Elvira), Avar István (Jenő)
Hunnia Filmstúdió a Duna TV támogatásával, gyártásvezető: Pál Ödön, producer: Simó Sándor
35 mm, színes, 2568 méter, 93 perc
Első forgatási nap: 1992. szept. 7.
Utolsó forgatási nap: 1992. szept. 27.



Ede és Kati, a hatvanas házaspár a rendszerváltásnak csak a hátrányait tapasztalja: kocsira befizetett pénzüket elnyeli a kft csődje, pedig házukat tatarozni akarják. Kati rá akarja venni Edét, menjen el a sógorához, Jenőhöz. Az egykori pártkader az új rendszerben is nagy karriert futott be, talán tud nekik segíteni.

Edét útközben egy ismeretlen nő szólítja meg az utcán. Csak nehezen ismeri fel benne régi szerelmét, Elvirát, aki azt állítja, hogy van egy közös gyermekük. Elvira negyven év elteltével szeretné összeismertetni apát és fiát. Másnap egy presszóban találkoznak, hogy megbeszéljék a továbbiakat. Elvira felidézi közös emlékeiket, a mozgalmi dalokat és szocreál operetteket, melyekért hajdan együtt lelkesedtek. Elmeséli, hogy mi történt vele, mióta Ede otthagya.

Katinak ismegvan a titkos magán-mitológiája: halott apjával beszélget, nagy utazásokról álmodozik. Ede véletlenül megtalálja a naplót, amelyben leírja látomásait, ábrándjait.

Otthon Ede zavaros mesét ad elő arról, hogy miért nem volt Jenőnél. Kölcsönös szemrehányások közepette Ede részleteket idéz Kati naplójából.

Másnap végül felkeresi sógorát, aki fényűző körülmények között él orosz feleségével. Jenő nem mentegetőzik múltja miatt, azt mondja, hogy ösztöneiben mindig is a piacgazdaság híve volt. Felajánlja, hogy Ede számára is kitalál majd egy szerény üzletet.

Ede otthon egy besurranó tolvajt talál az ajtó előtt. Behívja a lakásba. Mialatt kávé készíti neki a konyhában, a tolvaj kirámozza a szekrényt és elmenekül. Kati az utcán szemtanúja lesz, amint a fiatallembert elüti egy autó.

Családi ünnepség a kilencvenedik születésnapját ünnepló nagymama tiszteletére. Váratlanul beállít Elvira a fiával. Ede mint kolozsvári menekülteket mutatja be őket; sikerül elkerülni a botrányt

Ede egy vidéki parasztházat vásárol ajándékba Katinak, ahol öreg napjaikat tölthetnék. A meglepetés azonban nem úgy sikerül, ahogyan elképzelte...

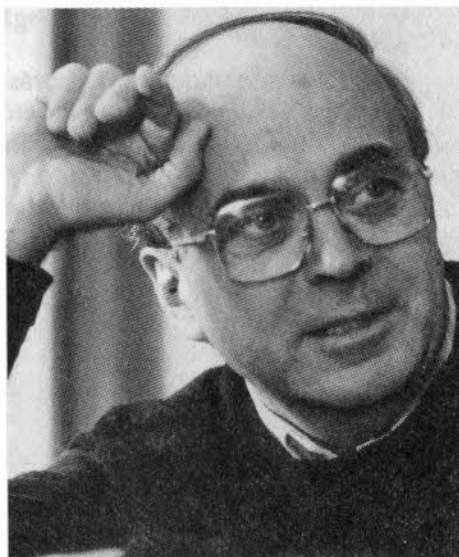


JÓ ÉJT, KIRÁLYFI (GOOD NIGHT, PRINCE)

Rendező: Rózsa János
Forgatókönyv: Kardos István
Operatőr: Máthé Tibor
Zene: Presser Gábor
Vágó: Csákány Zsuzsa
Díszlet: Romvári József
Jelmez: Flesch Andrea
Hang: Vámosi András

Főszereplők: Udvaros Dorottya (Zita, Péter anyja), Hajdu Szabolcs (András), Újváry Csaba (Péter), Gévai Csilla (Éva, Péter huga), Bernáth Henriett (Ági), Szőke András (Sanyi), Gazdag Zsolt (Bélus)

Objektív Filmstúdió a Magyar Mozgóképi Alapítvány és az Országos Rendőrfőkapitányság támogatásával, gyártásvezető: Óvári Lajos, producer: dr. Grósz Gabriella



35 mm, színes, 2140 méter, 78 perc
Első forgatási nap: 1992. okt. 17.
Utolsó forgatási nap: 1992. dec. 18.

András megbukott az érettségin. Budapestre költözik, hogy matematika-tanár nagynénje, Zita felkészítse a pótvizsgára. Andrást nem érdekli az iskola, színész akar lenni. A pesti rokongyerekek is filmeznek, a valódi életet akarják ellesni és megörökíteni videokamerával. Sanyi, a tolókkocsizóhoz kötött operatőr közös életük minden percét felveszi. A rendező Zita fia, Péter. Kétségbe van esve, mert a főszereplőt, Bélust a valóságban is elkapták a rendőrök, ezért nem tudják folytatni a filmet. Kapóra jön András érkezése, aki átveheti a szerepet.

Egy szakítási jelenetet próbálnak. A rendező elégedetlen, mert a színészi játék intenzitása meg sem közelíti a valóságot. Kiderül, hogy Péter titokban videóra vette Bélus és barátnője veszekedését és ennek alapján írta a jelenetet. A valóságban a lány kiugrott az ablakon, és most kórházban fekszik.

A társaság meglátogatja Ágit a kórházban. Váratlanul Bélus is megjelenik, ki akar békülni. Amikor Ági meglátja, hisztérikusan sírva könyörög, hogy hagyja békén.

Kalandot és filmtémát keresve ellopnak egy autót és lefilmezik, ahogy a rendőrség üldözi őket. Este együtt nézik a felvételeket. A kórházi jelenetnél Sanyi — aki szerelmes Ágiba — leállítja a videót és tönkreteszi a kazettát. A rendező nekitámad, hogy megsemmisítette az „igazi drámát”.

András sikeresen leteszi a pótvizsgát. Amikor hazamegy, Zitát egyedül találja otthon és elcsábítja.

Be kell fejezni a filmet, mert András hamarosan elutazik. Az utcán forgatnak. A jelenetben András „feltöri” a Zita férjétől kölcsönkapott autót. A többiek az ő tudta nélkül kihívják a rendőrséget, és titokban lefilmezik, ami történik. A fiú pánikba esik; menekülés közben elüti egy autót.



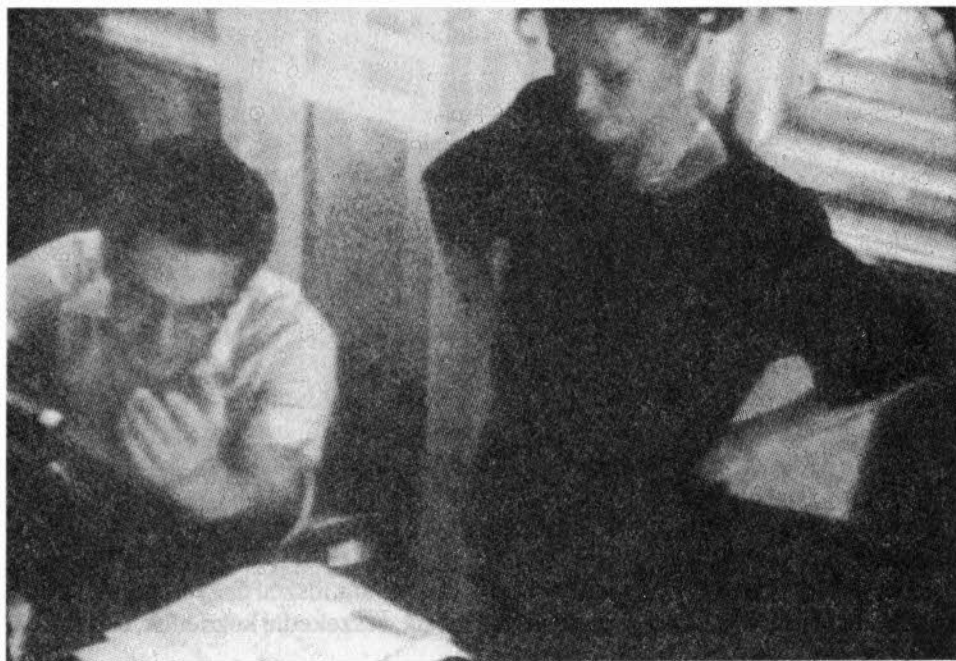
KAMERA A PÁCBAN (CAMERA IN TROUBLE)

Rendező, operatőr: Sugár János
Zene: Litván Gábor
Vágó: Gönczi Zsuzsa
Főszereplők: Litván Gábor, Kazai Katalin
Balázs Béla Stúdió, gyártásvezető:
Rusznayk Sándor, producer: Durst György
16 mm, színes, 770 méter, 70 perc
Forgatás: 1983 tavasz; 1991 eleje



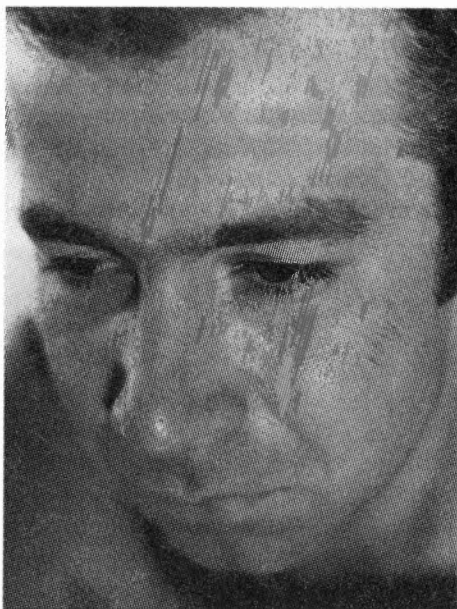
A kamera bajba keveredik, mivel megnyomják a kapcsológombját. A film első felében ízelítőt kapunk a kamera küzdelméből, melyet egy még rögzítésre éretlen helyzettel vív. A kamera egy jelmezes társaság produkcióját kíséri figyelemmel, közben monológot ad elő.

A második rész, amely már megérett a felvételre, egy zeneszerző lakásába kalauzol bennünket, ahol az énekesnő „Kedves nézők” és az „Amíg tart a film” kezdetű dalokat próbálja.



KISS VAKOND (THE LITTLE MOLE)

Rendező: Szóke András
Forgatókönyv: Szóke András, Pálos György
Operatőr: Pálos György
Vágó: Szakács Andrea
Jelmez: Tolnai Lea
Díszlet: Szóke András, Hudi László, Szohár Ferenc, Enzsöl István
Hang: Kóporosy János
Főszereplők: Herskó János (Irén), Gyalog Eszter (Egér), Szóke András (Vakond, a Vakond apja, Béla), Badár Sándor (a Vakond anyja), Papp Ferencné, Tolnai Lea
Budapest Filmstúdió — Magyar Televízió — MOVI-DUNA a Magyar Mozgóképi Alapítvány támogatásával, gyártásvezető: Szohár Ferenc, producer: Kardos Ferenc, É. Szabó Márta, Buglya Sándor



35 mm, színes, 2200 méter, 76 perc
Első forgatási nap: 1993. jún. 7.
Utolsó forgatási nap: 1993. júl. 9.

A Vakond Irén és Béla hétfégyi házának kertjében él. Van egy varázsalbuma, amelyben a családi képek megelevenednek és üzennek neki. Béla felássza a kertet, a Vakond odúja összedől. Irén fűtőszálas nadrágja leesik a szárítókötélről, a menekülő Vakond magával sodorja. Irén az önálló életre kelt nadrág után szalad. Megtalálja a Vakond menekülés közben elhagyott fotoalbumát. Már nem is csodálkozik, amikor a varázsalbumból Vakond szülei megszólítják és arra kérik, hogy ne kergesse el a fiúkat, hanem keresse meg és vigyázzon rá. A fényképalbummal csak evés közben lehet kommunikálni, ezért Irén állandóan eszik, hogy megkapja a további utasításokat.

A Vakond menekülés közben beleesik a folyóba, pedig víziszonya van. Amikor kikecmereg a vízből, ott találja az Egeret a parton; együtt mennek tovább. Találkoznak a Gólyával, aki megígéri, hogy segít megszerezni a kantáros-zsebes nadrágot, ha a Vakond megjavítja a rádióját. A Vakond a hátán cipeli a hozzá képest hatalmas táskarádiót, majd egy elhagyott uborkásládában tölti az éjszakát. Irén evés közben fél szemmel állandóan az albumot figyeli. Végre a Vakond anyja azt tanácsolja, hogy menjen el a Bosnyák-téri piacra és vegyen uborkát. Az uborkák között a Vakond is ott lapul a szatyorban. Irén nagyon örül, hogy megtalálta, hiszen nagyon szeretne már beszélgetni valakivel. Hazafelé Bélával találkozik, veszekedni kezdenek, eközben a

Vakond kiugrik a szatyorból. Az erőtakarmány gyárba siet, ahol az Egérrel együtt teleszik magukat erőtápszerrel. Az erőtápszer mértéktelen fogyasztása huszonhét-szeres növekedést okoz, de hatása naplementekor elmúlik. A növekedés következtében a ruhájuk leszakad, a zuhanyozóból lopnak maguknak ruhát. Az Egér szidja a Vakondot, hogy még egy rendes nadrágot sem tud magának szerezni.

A szabó ktsz zárszámadó bankettjén az igazgató a kantáros-nadrág kereskedelem sikereiről beszél. A Gólya bemutatja a Vakondnak az igazgatót, aki hajlandó megvarratni a rég vágyott nadrágot. A Vakond megígéri az Egérnek, hogy neki is szerez majd egyet. A fotoalbum sugallatára Irén is a gyárba siet. Minden sikeresen alakul, a Vakond magára ölti a pompás nadrágot, az Egér is visszatér hozzá, együtt viszik haza Irént az oldalkocsis motoron, de már közeleg a naplemente...



**PARAMICHA, VAGY
GLONCI, AZ EMLÉKEZŐ**
(*PARAMICHA, OR GLONCI THE
REMEMBERER*)

Rendező, forgatókönyv: Szederkényi
Júlia

Operatőr: Gózon Francisco

Zene: Melis László

Vágó: Rigó Mária

Hang: Traub Gyula

Főszereplők: Glonci Miklós, Horváth
Kálmán, Dr. Szabó Péter, Lakatos
Gusztáv, Balogh Mihály

Balázs Béla Stúdió a Magyar Mozgóképi

Alapítvány támogatásával, gyártásvezető:
Paulik Mária, Rutkay Péter, producer:
Durst György

35 mm, fekete-fehér, 2240 méter, 82
perc



Forgatás: 1992. aug. 25—szept. 20.
1992. nov. 20—30.

Glonci Miklóson, az idős cigányemberen orvosi kísérletet végeznek: egy gép segítségével kivetítik az emlékképeit. A géphez csatlakoztatott monitoron láthatóvá válik az emlékkép. A kísérletről filmet forgatnak. Az orvosok elképzelésébe valami hiba csúszott, a képernyőn egyetlen kép, egy fiatal nő arcképe jelenik meg. Amíg az orvosok vitatkoznak, Glonci letépi a fejére csatlakoztatott vezetékeket és megszökik a kórházból, magával víve az értékes gépet is. A készülék a bioenergiát vizuális képpé alakítja, ami a kísérleti alanyban bódító, mámoros érzést kelt, valóságos kábítószeres függést alakít ki.

Az orvosok és a filmesek keresésére indulnak. Kálmán bácsi azt állítja, hogy tudja, hol van Glonci, de amikor a nyomába erednek, nem találják senkit. A kísérlet vezetője, Péter azt hiszi, hogy a stáb szöktette meg és rejtegeti Glonci, és feljelenti őket. Azt a hírt kapják, hogy Glonci a filmlaboratóriumban van. Folytatódik a keresés. Néhány sikertelen kísérlet után egy kislány ajánlkozik, hogy megmutatja a rejtekhelyet.

Glonci egy sötét szobában fekszik, fején a készülékkel, amely már életszükségletévé vált. Megérkeznek a rendőrök és megállapítják, hogy a szobában egy elektromos készülék van, amely félelmetes hangokat, fényeket és szikrákat bocsát ki.

A stáb figyelme Glonci, várják, hogy mikor jelennek meg az emlékképek a monitoron. Amikor végre feltűnik egy kép, a gépből kifogy a film. Már több ezer méter filmet elhasználtak, minden eredmény nélkül. Egyszer csak elsötétül a monitor. A stáb követi Glonci a mezőn, emléktöredékek villannak fel.

A rendőrök nyomában megérkezik Péter és elzavarja a stábot. Megvizsgálja Gloncit, és megállapítja, hogy veszélyben forog az élete. Le kell róla venni a gépet, hiába tiltakozik. Visszaviszik a kórházba.

Dr. Szabó Pétert elbocsátják az állásából. Glonci bácsin egy kisebb agyműtétet hajtanak végre, hogy megszüntessék függését a készüléktől, majd „gyógyultan” hazazengedik.



PRIVÁTHORVÁT ÉS WOLFRAMBARÁT (PRIVATE HORVÁT AND FRIEND WOLFRAM)

Rendező, forgatókönyv: Gödrös Frigyes, dr. Horváth Putyi

Operatőr: néhai Horváth Alajos, Kardos Sándor, Klöpfler Tibor, Joder Machaz

Zene: Gábrriel Magos, Darvas Ferenc

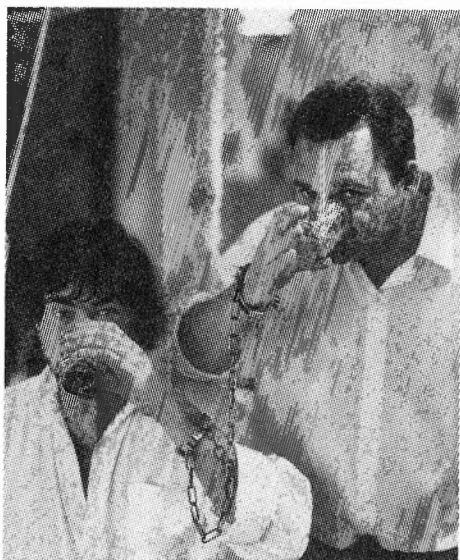
Vágó: Rigó Mária

Díszlet: Pauer Gyula

Hang: Sipos István

Szereplők: Gödrös Frigyes (Wolframbarát, hangja Máté Gábor), dr. Horváth Putyi (Priváthorvát, hangja Koltai Róbert), Gödrös Katalin (Wolframbarát anyja), Dóczy Péter (Wolframbarát apja, hangja Helyei László), Derzsi János (Senki apja)

Fiatal Magyar Filmkészítők Stúdiója — Cascadefilm GmbH (Zürich) — Quality Pictures Kft. a Magyar Mozgóképi Alapítvány, a Schweitzer Fernsehen, az EDI Bundesamt für Kultur, a Migros Genossenschafts Bund, a Signal Discount és



a Magyar Külkereskedelmi Bank támogatásával, gyártásvezető: Sarudi Gábor, producer: Gödrös Mátyás

35 mm, fekete-fehér, 2272 méter, 83 perc

Első forgatási nap: 1992. júl. 17.

Utolsó forgatási nap: 1993. máj. 5.

Priváthorvát és Wolframbarát egy napon testükből járművet alkotnak, és „talicskázva” elindulnak a város felé. Útjuk elején eltemetik a fehérköpenyes kapitány halva született gyermekét. Név nélkül azonban egy halva született csecsemőt sem lehet eltemetni, így a „Senki” nevet adják neki. Egy sötét kocsmában isznak a „Senki” egészségére, majd folytatják útjukat, amely egyfajta időutazás a múltba. Tisztázni akarják, hogy kik is ők ketten valójában, felidéznek életük felejthetetlen pillanatait.

Priváthorvát egy pincében vetíteni kezdi a családi filmarchívum tekerceit. A felvételeket a nagyapa készítette. Minden családi eseményt megörökített, mert a filmmezést „családi csodafegyvernek” tartotta. Priváthorvát együtt nevelkedik hét hónappal idősebb unokanővérével, Katival. A két gyerek járni, majd biciklizni tanul, ősszel a gangon, nyáron a Balatonnál játszik, évről-évre elfújja a születésnap gyertyát, számba veszi a karácsonyi ajándékokat, rácsodálkozik a Mikulásra.

Wolframbarátnak nincs családi filmje, így az emlékek felidézésénél a képzeletére hagyatkozik. Német anyja és zsidó apa házasságából született; családjuknak kár-

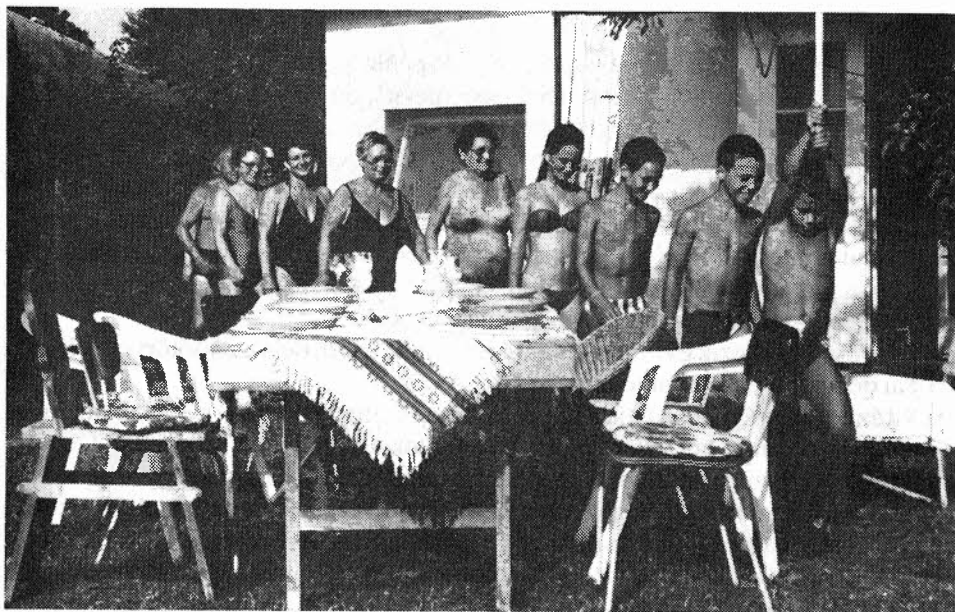
pitosüzlete volt. 1944-ben, a német megszállás alatt zseniális rejtekhelyet találnak ki, a barátságos és meleg óvóhelyet a háromajtós szekrényen keresztül lehet megközeleltíteni. A mama öccsét, a német hadseregtől megszökött Fritz bácsit is ők bújtatják. A család az ötvenes években is megőrzi polgári életformáját. Most a leselkedő házmester elől kell függönyök mögé rejtőzni.

A két barát az állatkertbe megy, hogy meglátogassák a megmaradt állatokat, a Berber oroszlánt és a Hattyúembert... A kapuban régi ismerősükkel, a Senki apjával találkoznak.

A forradalom előtti utolsó hétvégét Priváthorvát családja a Szabadság hegyen, Wolframbaráték a Magda forrásnál töltik. A forradalom után Wolframbarát bátyja, Mátyás megvalósítja édesapjuk álmát és nyugatra indul. Wolframbarát a zongora alatt fellobbant egy töltényt.

1992-ben Priváthorvátéknál újra együtt a család a Balaton partján, most is forognak. Csak a nagypapa hiányzik, aki ezt az egészet megteremtette. Wolframbarát elviszi Priváthorvátot a régi kertjükbe. Kiássák azt az üveg bort, amit az apa 1948-ban ásott el. Az öreg ma már nem ismeri meg a fiát, de hálásan köszönetet mond a két fiatalembernek, akik megfürdették.

Az „igazirendőr” letartóztatja a két barátot, mert eltemettek valakit. Mindannyiuk reménységéről, közös gyermekükről, a „Senkiről” faggatja őket. Wolframbarátot 35 év elteltével meglátogatja a bátyja. Priváthorvát az utolsó filmrészleten iskolába indul.



SENKIFÖLDJE

(WHY WASN'T HE THERE?)

Rendező, forgatókönyv: Jeles András

Operatőr: Máthé Tibor

Zene: Melis László

Vágó: Galamb Margit

Jelmez: Epopée Bt.

Hang: Kovács György

Főszereplők: Cora Fischer (Éva), Gulyás Lőrinc (Copperfield Dávid), Kathleen Gáti (Ági), Halász Péter (Béla), Láng Éva (nagymama), Sós Elemér (nagyapapa)

Dialóg Filmstúdió — AB Films — Dom Filmowe az EURIMAGES, a Magyar Mozgókép Alapítvány, a Magyar Televízió és a Duna Tv támogatásával, gyártásvezető: Elek András, Tomasz Miernovski, Jean-Paul Dekiss, producer: András Ferenc, Frédéric Bourboulon, Filip Bajon



35 mm, színes, 2872 méter, 105 perc

Első forgatási nap: 1992. júl. 20.

Utolsó forgatási nap: 1992. szept. 26.

1944-ben, egy magyar kisvárosban él egy zsidó patikus család három nemzedéke. A 13 éves unoka, Éva naplót vezet és Dickens Copperfield Dávid című könyvét olvasa. Történeteik kölcsönösen kiegészítik egymást, párhuzamos életrajzuk együtt halad előre. A regényhős időnként megjelenik Éva életében, vagy a kislány lép át a regény világába.

Éppen egy esztendeje annak, hogy Éva születésnapján zsúrjáról elhurcolták a csendőrök az unokatestvérét, Mártát. A kislány piros biciklijé most is ott áll a verandán. A családról azóta semmi hír, állítólag látták őket Lengyelországban. Éva néha Mártáról álmodik. A rádióból háborús propaganda harsog.

Pestről megérkezik Éva mamája és barátja, Béla bácsi. Béla a zsidótörvények miatt nem dolgozhat, két munkaszolgálat között van.

Vitéz Szepesváry lefoglalja a nagyapa üzletét: „magyar embernek magyar patika kell”. Hír jön arról, hogy Budapestre bevonultak a németek. A nagymamát az utcán levegőnek nézik a kaszinóból jövő urak. A családban a hangulat egyre hisztikusabbá válik. Szóba kerül, hogy Évát a közeli majorságban elbújtatják, de a gazdák félnek. A nagymama sárga csillagot varr a kabátokra. A csendőrök elviszik az ágyneműket, majd a bicikliket. Kofferekbe csomagolják a legszükségesebb személyes holmit, hogy ha kell, rögtön indulhassanak. Éva édesapját letartóztatják, Éva hordja

neki az ebédet a börtönbe. A lakás már teljesen üres, amikor jön a parancs: a gettóba kell menniük. Otthonukba egy csendőr költözik be. A zsúfolt gettóban Éva találkozik titkos ideáljával, a boltosfiúval.

Archív filmrészlet a zsidók elhurcolásáról.



TURNÉ (ON TOUR)

Rendező, forgatókönyv: Bereményi Géza

Operatőr: Kardos Sándor

Zene: Darvas Ferenc

Vágó: Losonci Teri

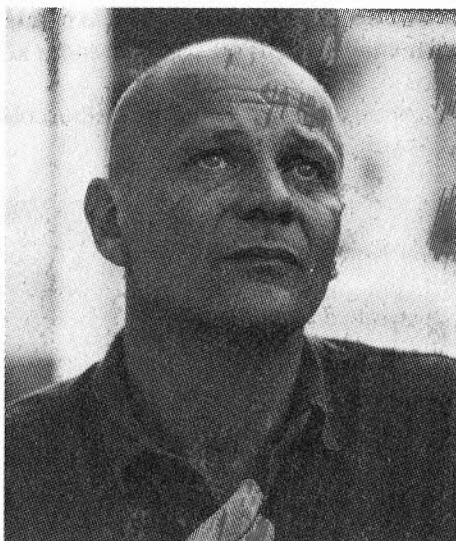
Látvány: Pauer Gyula

Jelmez: Breckl János

Hang: Sipos István

Főszereplők: Eperjes Károly (Húzó-név), Törőcsik Mari (Díva), Benedek Miklós (Bonviván), Bordán Irén (Prima-donna), Ternyák Zoltán (Táncoskomi-kus), Börcsök Enikő (Szubrett), Bezerédi Zoltán (Szervező), Cseh Tamás (Zongorista)

Hunnia Filmstúdió a Magyar Mozgóképek Alapítvány, a Duna Tv, a Lézer Automobil Kft., a Westel, a Malév, a Budatej-Schöller és a Fuji Film Hungary Kft. tá-



mogatásával, gyártásvezető: Ozorai András, producer: Simó Sándor
35 mm, színes, 2696 méter, 100 perc
Első forgatási nap: 1992. aug. 15.
Utolsó forgatási nap: 1992. okt. 9.

A színházi évad végén, a rekkenő nyári hőségben negyven napos vidéki turnéra indul öt népszerű színész és két kísérőjük, a Zongorista és a Szervező. Mindannyian sok pénzt remélnék a vállalkozástól. A terv szerint negyven nap alatt körbeszáguldják az országot, kilencven előadást tartanak nyolcvan helyen, olykor naponta négy fellépéssel. Összeáll a társulat, az utolsó pillanatban csatlakozik hozzájuk a Húzó-név főiskoláról kirügott tanítványa is. Három kocsival indulnak útnak.

A Bonviván az első nap összetöri vadonatúj autóját. A Szervezőnek sikerül egy szerelőt szereznie, aki hajlandó a kocsit reggelig megjavítani, ha a Bonviván a feleségével tölti az éjszakát.

Lepusztult kultúrházakban vagy előkelő magánrendezvényeken lépnek fel, mindig ugyanazzal a villámtréfákból és kuplékból összeállított műsorral. Kialakulnak, majd újra meg újra felbomlanak az egy kocsi utazó társaságok, szerelmi viszonyok szövődnek. A fiatal színésznövendék mindent megtesz, hogy felhívja magára a figyelmet, hogy végre színpadra léphessen. Az egymásra utaltság és a szakadatlan rohanás kiélezi a konfliktusokat. Sértődések, hisztérikus veszekedések és őszinteségi rohamok követik egymást.

A társaság központi alakja, a Húzó-név útközben rosszul lesz, beviszik a kórházba. Nem szabadna fellépnie, de folytatódik a hajsza, este egy milliomos partijára hi-

vatalosak — ezt nem lehet kihagyni. A Bonvivánnak elmegy a hangja, egy szép takarítónő és egy kalciuminjekció menti meg. Két autójukat ellopják, az egyiket a Dívával együtt. A tolvajok — egy gyerekcsapat — kidobják a színésznőt a kocsiból. A megmaradt egyetlen autóval indulnak tovább, már csak két nap van hátra. Az utolsó fellépés előtt a Húzónev szívrohamot kap, de senki sem figyel rá. Az öltözőben halva találják. A művházigazgató lopva lecsatolja a halott karóráját.

Társai hazaviszik, a holttestet a lakásával szemben egy padra ültetik.

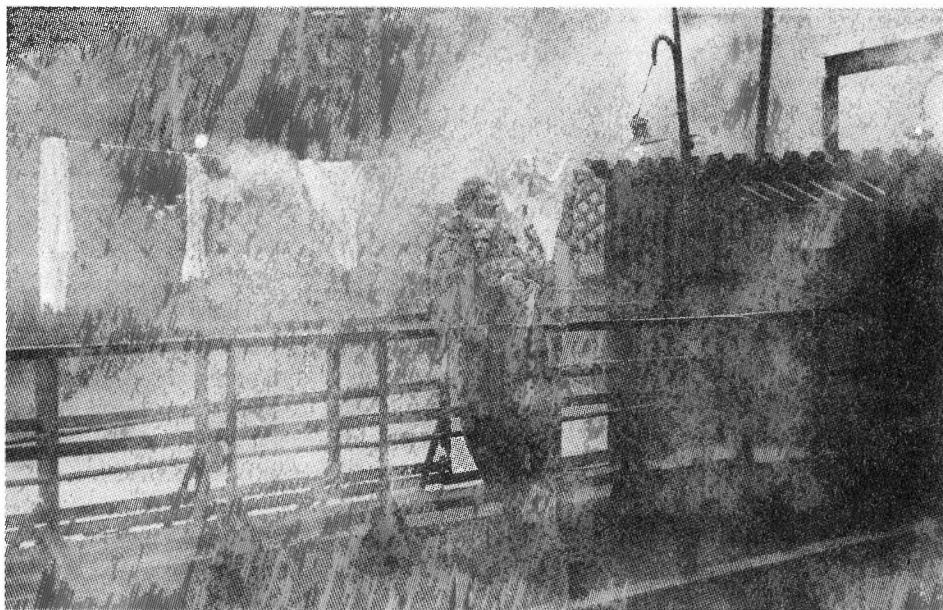


VASISTEN GYERMEKEI (CHILDREN OF IRON GOD)

Rendező: Tóth Tamás
Forgatókönyv: Pjotr Lucik, Alekszandr Szamorjádov
Operatőr: Szergej Kozlov
Zene: Jurij Orlov
Vágó: Irma Cekovaja
Díszlet: Vlagyimir Koroljov
Jelmez: Lena Usakova
Hang: Julia Vzorova
Főszereplők: Jevgenyij Szigyihin (Ignat), Jurij Jakovlev (Tábornok), Natasa Borogyina (Rajka), Alekszandr Kaljagin (Igazgató), Alekszandr Fiklisztov (Mityaj), Mihail Szvetyin (Koma)
Moszfilm — Hunnia Stúdió, gyártásvezető: Vjacseszlav Avaneszov, Andrej Szigyihin
35 mm, színes, 2186 méter, 78 perc



Első forgatási nap: 1992. január 17.
Utolsó forgatási nap: 1992. május 21.



A végtelen szibériai hómezők közepén magányosan álló, lepusztult acélgyárban speciális páncélvözeteket készítenek a hadsereg számára. A munkások nap mint nap szembenéznek a halállal, természetes tényként veszik tudomásul, hogy acélöntés közben kis híján felrobban az üzem. A katasztrófát Ignat, a hengermű fiatal munkása hárítja el.

Két műszak között a szórakozás is kemény és kíméletlen. Nyikolaj, az acélüzem legerősebb embere ökölpárbajra hívja ki a félelmetes tatár bányászt, Bekbulátkát. A tét 200 rubel és tíz liter pálinka.

Keresik a veszélyes kalandokat, betörnek egy boltba, majd Ignat rokonainak ötletére elindulnak, hogy bárányokat lopjanak a síkság nomád bennszülötteitől, a baskiroktól. A havas pusztán vihar tombol. A baskírok elfogják Ignatot, barátja az utolsó pillanatban szabadítja ki. Ignat a telep szepéhez, Rajkához megy, magával viszi a hatalmas gyáracsarnokban működő ivóba.

Újabb „csínyként” kirabolják a pusztában robogó vonatot, amely a hírek szerint varrógépeket szállít. Ignat felkapaszkodik a mozgó vonat tetejére, lángvágójával lyukat vág a vagon tetejébe, de csak székeket és vödröket sikerül zsákmányolni.

A Tábournok és az Igazgató kipróbálja az új löveget. Az acélmunkások szerint az általuk hengerelt páncélon semmilyen löveg nem képes áthatolni, Ignat bizonyításképpen beáll a páncél mögé.

Nyikolaj, aki már belefáradt a verekedésbe, megkéri Ignatot, hogy küzdjön meg helyette Bekbulátkával. A nagy összecsapás Ignat győzelmével zárul.

VÉRVONAL (BLOODLINE)

Rendező: Erdőss Pál

Forgatókönyv: Kardos István

Operatőr: Pap Ferenc

Zene: Xavier Franco

Vágó: Majoros Klára

Jelmez: Teresa del Olmo

Díszlet: Francisco d' Almeida

Hang: Sipos István, José Mendicta Ruiz

Főszereplők: Daniel Olbrychski (Alberto), Micaela Gardoso (Marilyn), Anabela Teixeira (Marianna), Silvia Munt (Julia), Szabó László (cukrász)

Hétfői Műhely Stúdió — MAREA Film (Madrid) — Costa do Castelo (Lisszabon) — Zebra Film (Varsó) az EURIMAGES, a Magyar Mozgóképfelügyelet és a Magyar Televízió Tv2 támogatásával, gyártásvezető: Ozorai András, Oscar Cruz, producerek: Kardos Ist-



ván, Adrian Lipp, Paulo Trancaso, Julius Machulski

35 mm, színes, 2955 méter, 108 perc

Első forgatási nap: 1993. máj. 5.

Utolsó forgatási nap: 1993. jún. 12.

Marilyn és Marianna árvák, intézetben élnek. Mariannának tizenhatodik születésnapján végleg elege lesz mindemből. Megfogadja, hogy ha estig senki sem köszönti fel, akkor véget vet az életének. Marilyn ezen az estén alig tudja kivédeni egy erőszakoskodó férfi támadását, szerencsére sikerül bemenekülnie az intézetbe. Időben érkezik, s még meg tudja menteni Marianna életét. Elválaszthatatlan barát nők lesznek.

Marianna autóbaleset következtében vesztette el családját. Marilyn négyéves korában látta utoljára az apját, anyja meghalt. Marilyn díjat nyer egy dalversenyen. A jutalom átvételekor egy véletlen folytán kiderül, hogy Marilyn apja él. Megszöknek az intézetből, hogy felkutassák.

Autóstoppal utaznak délre. Mindenfelé kérdezősködnek Marilyn apja után, akiknek csak a nevét tudják. Végül egy kocsmában találják meg Albertot, merev részegen. A lányok nem fedik fel kilétüket, úgy tesznek, mintha munkát keresnének. Marilyn nem akarja leleplezni magát, nem mentegetőzésre vágyik. Ki akarja deríteni, hogy miért nem akart tudni az apja a létezéséről sem. A férfi felfogadja őket a farmjára dolgozni.

Alberto élettársával, Juliával és annak kislányával él. A lányok nap mint nap látják, amint Julia megcsalja Albertot. Beárujják a férfinek, de Alberto nem áll bosszút.

Amikor Marylin kettesben marad Albertoval és múltja, családja felől puhatolózik, a férfi majdnem megerőszkolja. A lány elszánt védekezését tapasztalva viszszaad. Durván szidja volt feleségét — Marilyn anyját —, örül, hogy az asszony meghalt. Marylin elhatározza, hogy bosszút áll és tönkreteszi Alberto életét. Azt kéri Mariannától, hogy legyen segítségére, s első lépésként bolondítsa magába a férfit. Amikor Julia rajtakapja őket, nekiesik vetélytársnőjének, majd elköltözik hazulról.

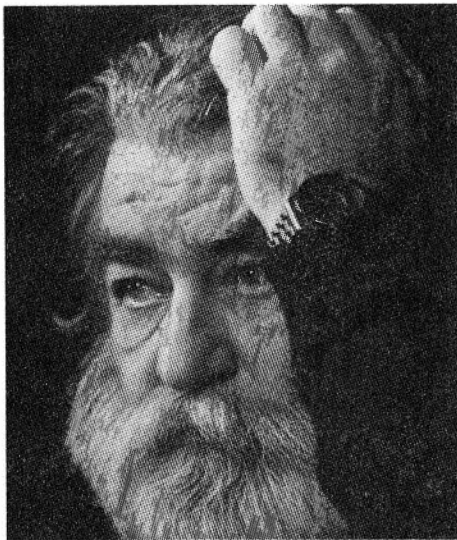
Marianna valóban beleszeret Albertoba, már azt tervezik, hogy eladják a gazdaságot és a tengerentúlon kezdenek új életet. Amikor Marylin emlékezteti barátnőjét az ígéretére, a lány azzal fenyegetőzik, hogy elárulja a titkot. Marylin becsalja Mariannát a szobájába és egy kaszával megfenyegeti, de amikor Marianna bevallja, hogy gyereket vár, helyreáll köztük a béke.

A férfi távollétében felgyűjtják a tanyát és útra kelnek. Marylin kistestvérét együtt fogják felnevelni.



VIGYÁZÓK (THE WATCHERS)

Rendező: Sára Sándor
Forgatókönyv: Domahidy Miklós
„Csorba csésze” című regényéből Do-
mahidy Miklós és Sára Sándor
Operatőr: Sára Balázs
Zene: Jeney Zoltán
Vágó: Szentandrás Éva
Díszlet: Romvári József
Jelmez: Jánoskúti Márta
Hang: Laczkovich Péter
Főszereplők: Nagy-Kálózy Eszter
(Éva), Máté Gábor (Péter), Andorai Pé-
ter (Károly), Bíró Krisztina (Edit), Gálf-
fi László (Viktor), Ráckevei Anna (Aliz),
Seres Zoltán (Imre), Mensáros László
(Balácsi), Törőcsik Mari (Edit anyja)
Objektív Filmstúdió a Magyar Mozgó-
kép Alapítvány és a Postabank és Taka-
rékpénztár Rt. támogatásával, gyártás-



vezető: Dimény Tibor, producer: dr.
Grósz Gabriella
35 mm, színes, 2776 méter, 93 perc
Első forgatási nap: 1992. szept. 17.
Utolsó forgatási nap: 1993. febr. 15.

Az ötvenes években egy héttagú társaság hetente-kéthetente összegyűlik kártyázni, zenét hallgatni, beszélgetni. Az egyik összejövetel végén a háziasszony, Éva egy titkosügynöki igazolványt talál az előszobában, a kabátok alatt. A „Vigyázó” fedőnévre kiállított iratot minden kétséget kizáróan a társaság valamelyik tagja vesztette el. Miután az igazolványnak nem akad gazdája, a háziasszony beteszi egy fiókba. Másnap megjelenik két esőkabátos ÁVH-s, tudják, hol az igazolvány, el is viszik.

A kapcsolatokat megmérgezi a kimondott vádaskodás és a kimondatlan gyanú, az összejövetelek elmaradnak. Éva ki akarja deríteni az igazságot. A nyomozás során a társaság minden tagja gyanúba keveredik, kiderül, hogy az igazolvány szinte bármelyiküké lehetne.

Éva bátyja, Károly vezető beosztású hivatalnok. Felesége évekkel ezelőtt eltűnt, talán a KGB hurcolta el. Mióta Károly erre rájött, rettegésben él, várja, hogy mikor jönnek el érte is.

Éva férje, Péter szerint az igazolvány tulajdonosa Aliz. Aliz szerelmét korábban letartóztatta az ÁVO, talán Aliz feljelentésére. Éva szerint ez képtelenség, összevesznek.

A gyanú Editre, a húszéves egyetemistára terelődik, mert kiderül, hogy az anyja a pártszanatórium különszobájában fekszik. Edit bevallja Évának, lefeküdt a professzorral, hogy az anyja kórházba kerülhessen.

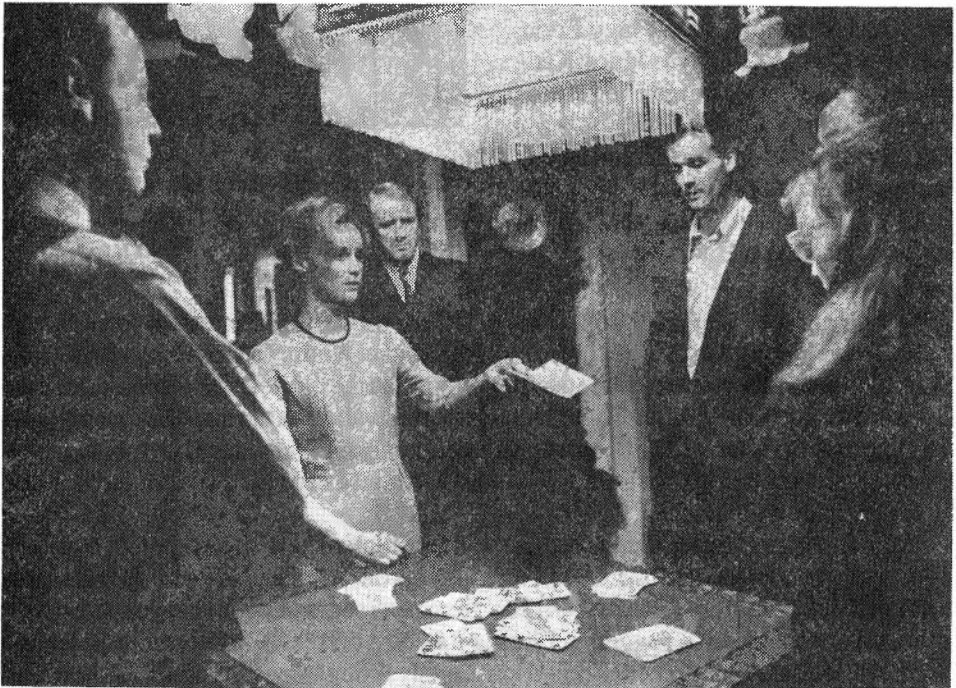
Péter megnyerte a kislakás-tervpályázatot, a házaspár pezsgős vacsorával ünnepel. A feszültség azonban csak átmenetileg oldódik, reggel ismét összevesznek. Kölcsonösen egymás rokonait, barátait gyanúsítják. Éva és Viktor egy cukrászdában találkoznak. Viktor elmeséli, hogy Alizt letartóztatták. Viktor szerint Péter jelentette fel a lányt. Utal arra is, hogy Éva férje korábban félrelépett Alizzal.

Illegális híradás érkezik a Szovjetunióból, talán üzenet Károly feleségétől. Károly pánikba esik, olvasatlanul összetépi a levelet.

Éva egyre mélyebb válságba sodródó házassága elől nyugalmat keresve Imréhez menekül. Találkájukon a kertészlakban a vaskályha meleget sugároz, a fürdőkádban cserepes virágok. Éva azonban nem tud úrrá lenni a bizonytalanságon, rémálmom gyötri.

Károly holttestét a Dunából fogták ki, nem derül ki pontosan, hogy öngyilkos lett, vagy meggyilkolták. Éva azonosítja bátyja tetemét.

Péter elköltözik otthonról.



Dokumentumfilmek

AKI MAGYAR, VELÜNK TARTI-II.

(*WHO IS A HUNGARIAN SIDES
WITH US*)

Rendező: Sára Sándor

Forgatókönyv: Kovács Andor: „Az
1956-os forradalom és előzményei a
csurgói járásban” című műve alapján

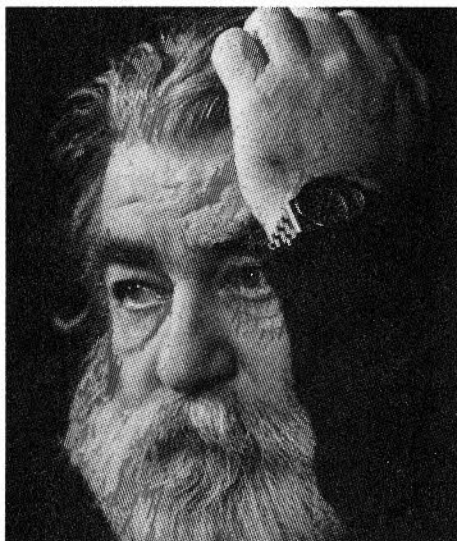
Operatőr: Sára Balázs

Vágó: Mészáros Emese

Hang: Pergel István, Nyiri Béla

Szereplők (nyilatkozók): Kovács An-
dor, Tóth Zsuzsanna, Vályi Nagy Ervin,
Cs. Kovács István, Göbolyös János, Kán-
tor Lajosné, Kocsis Ferencné, Patics
Vendelné, Varga Józsefné

Objektív Filmstúdió a Történelmi Doku-
mentumfilmek Kuratóriuma támogatá-
sával, gyártásvezető: Dimény Tibor,
producer: dr. Grósz Gabriella



video, színes, 76 + 68 perc

Első forgatási nap: 1992. okt. 22.

Utolsó forgatási nap: 1993. márc. 17.

A Somogy megyei Csurgón 1956. október 26-án volt az első tüntetés a forradalom mellett. A megmozdulás szervezői ésszónokai Kovács Andor és Vályi Nagy Ernő voltak. A gyűlésen ismertették a budapesti egyetemi ifjúság október 23-i 16 pontját és a kaposvári Zrínyi Kör október 26-i követeléseit, megválasztották az Ideiglenes Nemzeti Bizottságot. A járási pártbizottság válaszul kijárási tilalmat hirdetett, és egy határőrszázadot rendelt ki Csurgóra. Kovács Andor, mint az Ideiglenes Nemzeti Bizottság tagja, tiltakozott ez ellen.

Miután Nagy Imre legálisnak ismerte el a forradalom helyi szervezeteit, október 29-én nagygyűlést hívtak össze, ahol megalakították a Járási Nemzeti Bizottságot (elnökül Kovács Andort választották) és a Nemzetőrséget. Az ÁVH-sokat letartóztatták, további sorsukat a független bíróság ítéletére bízták. A kompromittált vezetőket leváltották. Az intézkedéseket a körülményekhez képest nyugodt légkörben, erőszakos atrocitások nélkül hajtották végre. Amikor november elsején Vályi Nagy Ernő a fővárosba utazott, hogy információkat szerezzen, azt tapasztalta, hogy sok helyen még Budapesten sem tartottak annyira előre a forradalom menetében, mint Csurgón.

A második rész a november 4-e után történekről számol be. A Nemzetőrség parancsnoka általános mozgósítást rendelt el, de a fegyveres ellenállást a túlerővel szemben reménytelennek és értelmetlennek ítélték.

A néhány napos eufórikus szabadságélményt brutális megtorlás követte: a felkelőket letartóztatás, elbocsátás, kényszerlakhelyre helyezés sújtotta. Kovács Andor elhagyta az országot.

A film részletesen tárgyalja a járás egyik falujában, Beszencén eldőrdült sortűz körülményeit is. Megszólalnak a szemtanúk és az ÁVH-s osztag parancsnoka.

AKIT A VIHAR FELKAPOTT (LIFTED BY THE WIND)

Rendező, operatőr: Puszt Tibor
Munkatársak: Fazekas Sándor, Hajnal Gábor

Szereplők (nyilatkozók): Dudás József-né, Egri György, Zimányi Tibor, Lőcsei Pál, Márton András, Kopácsi Sándor, dr. Susa Éva

Filmex Kft., gyártásvezető: Enzsöl Itona, producer: Puszt Tibor
video, színes, 90 perc

Első forgatási nap: 1993. dec. 5.

Utolsó forgatási nap: 1993. dec. 29.



A film az 1956-os forradalom ellentmondásos alakjának állít emléket.

Dudás József mozgalmas politikai pályát futott be: a háború előtt részt vett az illegális kommunista mozgalomban, majd tagja volt a Horthy által 1944-ben Moszkvába küldött fegyverszüneti küldöttségnek. 1945-ben a Kisgazdapárthoz csatlakozott. 1946-ban összeesküvés vádjával letartóztatták. Nyolc évet töltött Recskén és más munkatáborokban. Kamera elé állnak egykori rabtársai, barátai.

Október 24-én kapcsolódott be a forradalom eseményeibe: a Széna téren egy kilőtt tank tetején állva tartott beszédet. Megalakította a Magyar Nemzeti Forradalmi Bizottmányt, a felkelésből kinövő első kormányellenes politikai és fegyveres csoportosulást. Követeléseit 25 pontban foglalta össze. Ebben bírálta Nagy Imre „lagymatag politikáját”, kifogásolta, hogy bár a kormány hatalmát a forradalomnak köszönheti, a politikai vezetésben a fegyveres felkelők képviselői nincsenek jelen, ott vannak viszont a kompromittálódott kommunista miniszterek. Október 30-án fegyveres csoportjával Dudás behatolt a Szabad Nép székházába, hogy kinyomtassa a pontokat, és Magyar Függetlenség címmel napilapot indítson.

A visszaemlékezők szerint az épületet nem védték fegyveresek, így nem is volt szükség ostromra: Dudás egyszerűen bement és berendezkedett. Lőcsei Páltól, a kormánypárti Magyar Szabadság szerkesztőjétől kért segítséget, újságírókat, szerkesztőket. Hozzájárult, hogy az épületben a kormányhoz hű napilapokat is tovább szerkesszék. Délután a Parlamentben tárgyalt Nagy Imrével.

November 2-án éjjel Dudás fegyveresei behatoltak a Külügyminisztérium épületébe. Dudás tagadta, hogy köze lenne az akcióhoz, a Zrínyi Katonai Akadémiára ment és Márton András parancsnok segítségét, védelmét kérte. Márton azonban azt az utasítást kapta felettésétől, Maléter Páltól, hogy tartóztassa le Dudást. Másnap reggel szabadon engedték.

November 4-én a Szabad Nép székházban érte a telefonhívás, hogy Kádár János a Parlamentbe hívatja. Felesége ekkor látta utoljára.

Dudást a magyar és a szovjet hatóságok egyaránt a forradalom egyik legfőbb vezetőjének, a legveszedelmesebb ellenségnek kiáltották ki. Az elsők között végezték ki 1957 januárjában.

A filmet a Dudás földi maradványait azonosító orvosnő nyilatkozata zárja.

AVANTGÁRD (AVANT-GARDE)

Rendező: Antal István
Operatőr: Gazsi Zoltán
Munkatársak: Bugyi Rozália, Krizbai Zoltán, Rusznyák Sándor
Szereplők (nyilatkozók): Heimer Jenő, Gönci Sándor
Balázs Béla Stúdió, producer: Durst György
video, színes, 100 perc
Forgatási nap: 1993. máj. 12.



Bortnyik Sándor: Kassák a tanítványai körében

A filmben Heimer Jenő és Gönci Sándor, Kassák Lajos tanítványai és barátai emlékeznek mesterükre és a Munka kör történetére. Heimer Jenő irodalom iránt érdeklődő fiatalemberként kereste fel angyalföldi lakásában Kassákot azzal a kívánsággal, hogy a verseit szeretné színpadon előadni. Az „Eposz Wagner maszkjában” c. vers interpretációját Kassák és felesége, Simon Jolán segítségével dolgozta ki. Szólóprodukcóját a nagy sikerre való tekintettel rövidesen átvették a szavalókórusok. 1928-ban a Gutenberg Társaság munkásfiataljai kapcsolatba léptek Kassákkal: felkérték Simon Jolánt, hogy vállalja el szavalókórusuk vezetését. A szavalókórus, mint tömegszínpadi alkotás, megfelelt az avantgárd kollektivista törekvéseinek. A produkciókra való felkészüléssel párhuzamosan politikai és művészeti nevelőmunkát folytattak. Szocialista kultúresteken, munkásotthonokban léptek fel, Kassák — és mások — verseivel. Olyan Kassák versek születtek kórus-előadásra, mint a „Mesteremberek” és a „Bányászok hajnalban”. A kórusmozgalom vezetői a Munka kör tagjaiból kerültek ki. A Munka kör összetett alkotó közösségébe tartozott Kró Lajos, Korniss Dezső, Vas István, a lap szerző-gárdájához Déry Tibor, Illyés Gyula, József Attila, Zelk Zoltán. A Munka sokoldalú, intenzív tevékenységének részét képezte a szociofotó mozgalom, amelynek egyik kezdeményezője Gönci Sándor volt. A Munka kör 1933-ig működött, 1945-ben Kassák nem vállalta az újraindítását.

A Kassák-tanítványok egész életére kitörölhetetlen hatást gyakorolt a Mester szellemisége, közvetkezetes, meg nem alkuvó egyénisége.

Heimer Jenő részleteket ad elő Kassák verseiből és Angyalföld című regényéből.

ÉS NE VÍGY MINKET KÍSÉRTÉSBE (AND LEND US NOT INTO TEMPTATION)

Rendező, forgatókönyv: Ember Judit
Operátor: Haraszi Zsolt, Mertz Loránd
Vágó: Kulics Ágnes
Hang: Körösfalvi Elek, Megyeri Gábor
Főszereplők: Balogh Mária, Filó Judit,
Filó Ferenc, Kaszás Gergő
Signum Media Kft. — Rexfilm —
Hunnia Stúdió a Magyar Történelmi
Film Alapítvány támogatásával, gyár-
tásvezető: Dimény Tibor, producer:
Szeffű András, Róbert Ákos, Simó Sán-
dor
video, színes, 128 perc
Forgatási napok: 1993. ápr. 26., júl. 7.,
aug. 31.



Balogh Mária tizenéves korában tudta meg, hogy az ember, akit addig az apjának hitt, csak a nevelőapja. Most, csaknem fél évszázad elteltével meg akarja tudni, mi történt a családjával. Csataszögön felkeresi a szülői házat, a „kastélyt”, ahogy a helybéliek nevezték. Megismerkedik azokkal az idős emberekkel, akik egykor a házuknál szolgáltak, szerették a szüleit, és még emlékeznek a velük történetekre.

Baloghék jómódú zsidó földbérlok voltak. Kikeresztelkedtek, asszimilálódtak, magyarnak vallották magukat. A német megszállást követően az apát munkaszolgálatra vitték, felesége a szolnoki gettóba került. A szülők az utolsó pillanatban legalább a gyereket meg akarták menteni. A helybeli katolikus pap megtagadta a segítséget. A dajkához, Zsófihoz fordultak, hogy vegye magához és nevelje fel a kislányt. A gyerekek bújtatását nem kívánták ingyen, vagyontárgyakat is küldtek vele. A pesztonka magával vitte Marikát a falujába. Később meggondolta magát, és egy szál napozóban visszavitte a csecsemőt a gettóba. A rábízott vagyont széthordták. A szobalányt, aki meg akarta óvni az elhurcolt család tulajdonát „zsidóbérencnek” nevezték.

Anya és lánya ausztriai koncentrációs táborba került, de életben maradtak. Az apa nem élte túl a pusztítást. A pesztonkát még látták a „nagyságos asszony” szép seilyemkabátjában, de azt senki sem tudja, hogy ma hol él.

Balogh Mária felolvassa apja neki címzett, 1944 márciusában keltezett megrendítő búcsúlevelét. Ezt az apa még abban a tudatban írta, hogy a kislányt sikerül megmenteni.

A film készítői felkeresik az egykori gyűjtőtábor, a Szolnoki Cukorgyárat, megszólaltatják a szemtanúkat.

Felolvassák a tábor vezetőinek a csendőrséghez írott napi „hangulatjelentéseit”. A jelentések kitérnek arra is, hogy a helyi lakosság teljes közönnyel reagált a zsidók elhurcolására.



A GYŐZELEM DICSŐSÉGES ÉS OSTOBA PERCEI

A mi forradalmunk IV.

(*THE GREAT AND ABSURD
MOMENTS OF VICTORY*)

Rendező, forgatókönyv: Magyar József

Operatőr: Vékás Péter, Kőszegi Gyula

Vágó: Aliczky György

Hang: Szűcs Péter

Szereplők (nyilatkozók): Csoóri Sándor, Perédy László, Pongrácz Gergely, Király Béla, Pásztor Géza, Kovács István, Hegedűs András, Rácz Sándor, Oláh Vilmos, Eörsi István, Fónay Jenő, Szeredás Jenő, Kopácsi Sándor, Berecz József, Vásárhelyi Miklós, Für Lajos, Gyenes Judit, Váradi Gyula, Zimányi Tibor, Márton András, Benkő Zoltán, Fehérvári Zoltán

Fórum Film a Magyar Mozgóképi Alapítvány támogatásával, gyártásvezető:

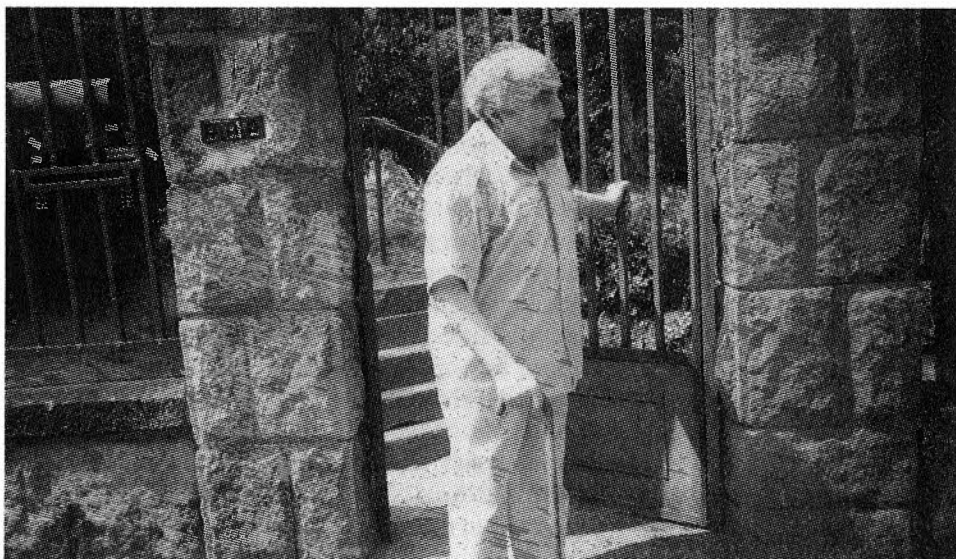


Solymosi Norbert, producer: Fehéri Tamás

video, színes, 84 perc

Első forgatási nap: 1993. márc. 20.

Utolsó forgatási nap: 1993. dec. 15.



1956. október 28-án a szovjet és a magyar kormány között született megegyezés értelmében életbe lépett a tűzszünet. A szovjet csapatok megkezdték a kivonulást Budapestről. Győzött a forradalom.

A győzelem hét napjának történetét meséli el a film: azt, hogyan viselkedett az addig egységes akaratú magyarság a győzelmet követően. Az egykori események szemtanúi, cselekvő szereplői — forradalmárok, katonák, politikusok — idézik fel emlékeiket. Az összefogást bizonyító epizódokat, a testvériesség megnyilvánulásait az első órákban, napokban, majd az egység felbomlásának jeleit, az eddig együtt harcolók egymás ellen fordulását.

A politikai ellenzék pártokra szakad, kormányellenes csoportok szerveződnek, kölcsönös bizalmatlanság jellemzi a hadvezetés és a fegyveres felkelők viszonyát (Maléter-Pongráz konfliktus), karrieristák bukkannak fel, megjelenik az erőszakos bosszú, az önbíráskodás gyakorlata.

A belső megosztottság eltereli a figyelmet arról a végzetes külső fenyegetettségről, ami a forradalom bukását okozza majd.

HALÁLJOG I-II. (RIGHT TO DIE)

Rendező, forgatókönyv: Jelenczki István

Operatőr: Csukás Sándor

Vágó: Erdélyi Péter, Bándi Molnár

László, Jelenczki István

Hang: Várhegyi Rudolf

Zene: Hortobágyi László

Szereplők (nyilatkozók): Polcz Alaine,

Czeizel Endre, Makó János, Blasszauer

Béla, Monory Bulcs, Papp Lajos, Jelenits

István, Buda Béla, Kaló Emil, Vértes

László, Sándor Judit, Vezensenyi Károly

Balázs Béla Stúdió — Digitális Mozi

Stúdió Kft. — MTV OPÁL Produceri

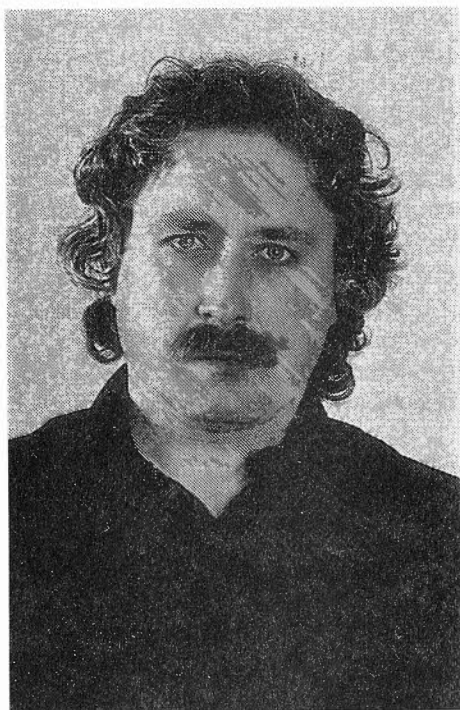
Iroda a Magyar Mozgóképfelkészítő

támogatásával, gyártásvezető: Nyeste

Péter, Ruzsnyák Sándor, producer:

Durst György

video, színes, 57 + 57 perc



„Ahogy meggyalázzák a haldoklót, a holttestet, úgy gyalázzák meg, gyalázzuk meg életünket, létezésünket. A társadalom működése, halálképe, viszonya, elutasítása a haldoklóval, a halottal, pontosan tükrözi mindazt az embertelenséget, kiszolgáltatottságot, élet-, létezésnélküliséget, ami ittlétünkben, jelen nem levésünkben velünk megtörténik. S hűen tükrözi mindazt, amit mi követünk el egymás ellen...”

A film az eutanázia magyarországi történetének bemutatásával a társadalom halálhoz való viszonyát vizsgálja, szakemberek — orvosok, pszichológusok, orvos-etikusok és jogászok — megszólaltatásával.

A magyar törvények szerint az aktív és passzív eutanázia egyaránt emberölésnek minősül. A napi gyakorlatban azonban az orvosok élnek ezzel a megoldással, ha — megítélésük szerint — a beteg érdeke úgy kívánja. A nemzetközi gyakorlattól eltérően nálunk a döntés felelőssége egyedül az orvosra hárul, az őszinteség, a felvilágosítás többnyire hiányzik az orvos, a beteg és a hozzátartozók kapcsolatából.

Az eutanázia alkalmazhatóságának kérdése orvosetikai szempontból sem tisztázott, hiszen az orvos elvileg csak a gyógyuláshoz nyújthat segítséget. Felmerül azonban a kérdés, hogy cél lehet-e az emberhez méltatlan élet, a szenvedés, az agónia meghosszabbítása. Megfelelő jogi és etikai szabályozás híján az orvos csak saját lelkiismeretére hallgathat.

A megoldást a „meghalni tudás” képességének felelevenítése, egyfajta „halál kultúra” kialakítása jelentené:

„Az emberi méltósághoz hozzátartozik a haldoklás és a halál méltósága. Ehhez kell a jog segítsége, a nyílt, őszinte beszéd, a beteg és a hozzátartozók bevonása. Talán így teremthető meg az a helyzet, amelyben a döntés méltó lehet — a mindenkori egyedi és megismételhetetlen emberi élethez.” (Jelenczki István)



HONTALANUL

A szlovákiai magyarság jogfosztottsága
1945-1948
(HOMELESS)

Rendező, operatőr: Kiss Róbert
Forgatókönyv: Kiss Róbert, Fuzik János
Vágó, hang: Tanács Antal
Főszereplők (nyilatkozók): dr. Vígh Károly, Hollósy Éva, Kassovitzné Hollósy Mária, Szabó Andor, Mihályi Molnár László, dr. Balogh Sándor, Viczén István
 Fórum Film — MTV Szegedi Stúdió a Történelmi Dokumentumfilmek Kuratóriuma támogatásával, gyártásvezető: Pákozdy Margit, Czák Ferenc, producer: Fehéri Tamás, Bán János
video, színes, 75 perc
Első forgatási nap: 1992. okt. 29.
Utolsó forgatási nap: 1993. jan. 21.



1945-48 között folyt a küzdelem az egységes, nemzeti kisebbségek nélküli csehszlovák nemzetállam megteremtéséért. A Beneš-kormány adminisztratív és erőszakos eszközökkel törekedett a nagy létszámú, egy tömbben élő nemzetiségek szétverésére, szétszórására. A filmben az események elszenvedői és leszármazottak idézik fel emlékeiket, történészek szólalnak meg. Az elemzéseket és visszaemlékezéseket korabeli híradó- és dokumentumfilm-részletek ellenpontozzák.

Az 1921-es népszámlálási adatok szerint 760 ezer magyar élt Csehszlovákiában. Az 1938-as első bécsi döntés visszacsatolta a Felvidéket: a 860 ezer lakos háromnegyed része magyar.

1945-ben Sztálin szabad kezet adott az új, népi demokratikus kormánynak, amely a kisebbségeket — a magyarokat és a németeket — nemzetárulónak tekintette.

Az 1945-ben meghirdetett kassai kormányprogram a kollektív bűnösség elvére hivatkozva megfosztotta jogaiktól, állampolgárságuktól a Csehszlovákiában élő magyarokat. Letartóztatták és a GULAG-ra száműzték a Magyar Párt vezetőit, gróf Esterházy Jánost, Neumann Tibort és Stelczer Lajost. Rövidesen megkezdődött az „államellenes elemek” tömeges internálása. A magyarokat és a németeket Ligetfalura vitték, ugyanabba a táborba, ahol a háború alatt a zsidókat gyűjtötték össze. 1945 nyaráig 30 ezer magyart űztek el lakhelyéről.

A magyar kormány sürgette a kialakult helyzet törvényes rendezését: megkez-

dődtek a lakosságcsere-tárgyalások. A tervek szerint annyi magyart telepítenek át erőszakkal a Felvidékről Magyarországra, ahány magyarországi szlovák önként jelentkezik áttelepülésre. Ellenkező esetben a magyarokat kényszermunkára viszik, szétszórtan Cseh- és Morvaország távoli vidékeire. A csehszlovák kormány magyarországi szlovákok körében indított, áttelepülésre buzdító propaganda-hadjárata nem járt eredménnyel: a vártnál kevesebb volt az önként jelentkező. A magyar kérdés megoldására tehát más módszert kellett keresni, mégpedig sürgősen, hiszen közeledett a határokat jóváhagyó párizsi békekonferencia. Itt a csehszlovák kormány csak úgy érhetett el kedvező pozíciót, ha bizonyítani tudta, hogy a Felvidéken nem él számottevő magyar kisebbség.

A fenyegetett magyarság egy részét sikerült a reszlovakizáció megalázó aktusára kényszeríteni: ha a felvidéki magyar szlováknak vallotta magát, jutalmul mentesült a jogfosztottság alól. A többieket a „közmunkaakció” meghirdetésével igyekeztek eltávolítani: a fegyveresekkel körülvett magyar településekről marhavagonokban vitték az embereket a csikorgó hidegben a Szudéta-vidékre, az onnan kitelepített németek megüresedett házaiba.

Mindezzel sikeresen gyakoroltak nyomást a lakosságcsere-egyezmény végrehajtását halogató magyar kormányra. 1947 áprilisában megindult a lakosságcsere mindkét irányba. Amikor felszálltak a vonatra, nem tudták, hová viszik őket. Csak Magyarországon derült ki, hogy itt is az előzőtt németek helyére telepítik a felvidéki magyarokat.

A csehszlovákiai magyarság felszámolására irányuló harc négy éve alatt mintegy 200 ezer magyar kényszerült hosszabb-rövidebb időre elhagyni szülőföldjét. Akik maradtak, azokra további megaláztatás várt: hűségesküt kellett tenniük, hogy állampolgárságukat visszakaphassák. Akik visszatértek, szlovák telepeseket találtak elhagyott házaikban. Az ártatlanul meghurcoltak a mai napig sem kaptak jogi-erkölcsi elégtételt.



”KEZDET BEN VALA AZ IGE”

Film a Bokor Közosségről
(*AT THE BEGINNING THERE WAS THE SCRIPT*)

Rendező, forgatókönyv: Tölgyesi Ágnes

Operatőr: Kurucz Sándor

Vágó: Kulics Ágnes

Hang: Kapcsos Vince

Szereplők (nyilatkozók): Bulányi György, Vadas Éva, Merza József, Barcza Barna, Máté Tóth András, Király Ignác, Vincze Gabriella, Bulkay Margit, Orbán Péter (Bokor Közösség), Gyulai Endre püspök, Németh Géza református lelkész

MOVI-DUNA Szerkesztőség a Magyar Történelmi Film Alapítvány támogatásával, gyártásvezető: Szederkényi Miklós, producer: Buglya Sándor



video, színes, 85 perc

Első forgatási nap: 1988 okt.

Utolsó forgatási nap: 1993. dec. 20.

Bulányi György 1945-ben, fiatal piaristaként vette át egy debreceni ifjúsági csoport vezetését: a vallás alapkérdéseire, teológiára oktatta a fiatalokat. A csoport rövidesen hatvan fős kollégiummá bővült.

Miután 1948-ban párthatározat tiltotta be a vallásos egyesületeket, az illegális körülményei között csak kis létszámú, könnyen elrejtendő közösségeként működhetek tovább. Bulányi 1951-ig három piarista társával — néhány egyházi vezető támogatását élvezve — tovább járta az országot: lelki gyakorlatokat szervezett, maga köré gyűjtötte az ifjúságot. A közösség mindvégig megfigyelés alatt állt: 1952-ben a vezetőket letartóztatták, majd államellenes szervezkedés vádjával életfogytiglani börtönbüntetésre ítélték. 1956-ban, a forradalom napjaiban kiszabadultak, november 4-e után azonban ismét visszakerültek a börtönbe.

Bulányi atya csoportja a hatvanas években szerveződött újjá. A Bokor Közösség neve a szerveződés struktúrájára utal: a „Bokor” önálló, egymással egyenrangú alkotó közösségek hálózata, melyeket az evangéliumban való egyetértés köt össze. Ezek a kis közösségek új típusú vallásos szellemet képviselnek: a pap, a vezető nem közvetít a hívő és Isten között — folyamatos tanulás révén minden laikus „gyalog katolikus” maga teremt kapcsolatot Istennel. A közösségben folyó evangélium-elemző munka „melléktermékeként” született Bulányi atya ötkötetes teológiai műve, a „Szeressétek

az Isten országát”. A Bokor — az egyik nyilatkozó szerint — azt igazmondás, a nyitottság, a problémaérzékenység szigetévé vált a mellébeszélés világában, és tudatosan vállalta a politikai rendszertől való idegenséget. Szembe is került a „puha diktatúrával” és a hivatalos egyházzal: 1982-ben Bulányi atyát eltiltották a nyilvános igehirdetéstől.

KI IS EZ AZ EMBER TULAJDONKÉPPEN?

Portré Bertha Vincéről
(*WHO IS THIS MAN, ANYWAY?*)

Rendező, forgatókönyv: Péterffy András

Operatőr: Bándi Molnár László

Vágó: Kulics Ágnes

Hang: Gonda János

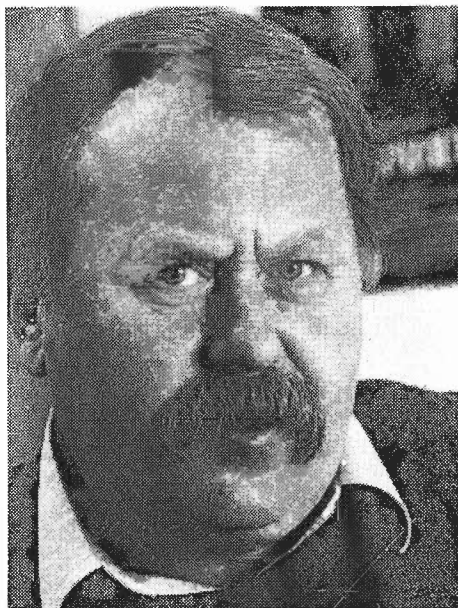
MOVI-DUNA Szerkesztőség a Magyar Történelmi Film Alapítvány támogatásával, gyártásvezető: Szederkényi Miklós, producer: Buglya Sándor

35 mm, színes, 2140 méter, 78 perc

Első forgatási nap: 1992. szept.

Utolsó forgatási nap: 1993. ápr.

(A filmen gyártási évként 1983-1993 szerepel.)



Vince bácsi Tapolca köztiszteletben álló közismert személyisége. Ma, 85 évesen a nyugdíjasok csendes életét éli, fiatalkori írásait rendezgeti. De ha van valaki, akit a 20. századi történelmi fordulatok meggyötörtek, akkor ő az.

A harmincas években mint tanító, levente-parancsnok és publicista vált ismertté. A második világháborúban Erdélyben szolgált, főhadnagyként szerelt le. Leszerelése után folytatni akarta a tanítást a tapolcai általános iskolában, de mint horthysta tisztet, háborús bűnöst letartóztatták. Az ügyét vizsgáló ügyész ismerte és nagyra tartotta Bertha Vince pedagógiai tárgyú írásait, ezért közbenjárt szabadulása érdekében. A tanítástól azonban eltiltották. Bor-nagykereskedelemmel kezdett foglalkozni. Eközben Tapolcán egy provokátor Bertha Vince nevében szervezkedett: kihasználva a tanító közismertségét és tekintélyét, nevében aláírásokat gyűjtött a rendszerrel elégedetlenektől, sőt megszervezte a volt horthysta tisztak találkozóját. Az ÁVH rajtaütött a keszthelyi gyűlésen, a résztvevőket letartóztatták. Bár Bertha Vince nem volt jelen — időben felismerte és leleplezte a provokátort, csak éppen senki nem hitt neki — őt is üldözőbe vették.

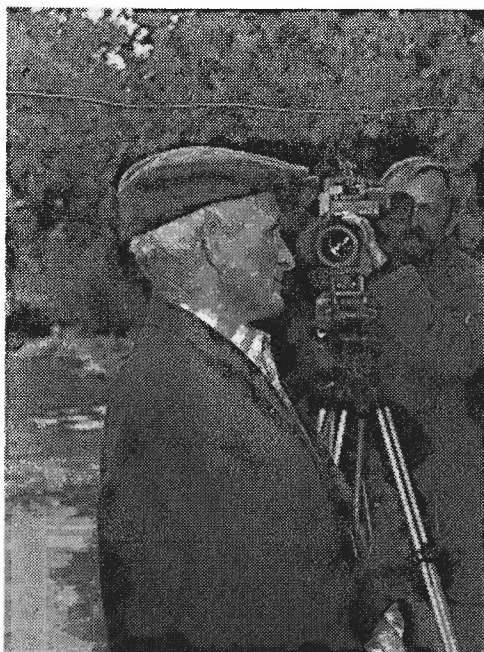
Először a Balaton nádasaiban bujkált, majd a Bakonyba menekült. Két évig lakott az erdőben, maga építette „bunkerben”. Később egy volt tanítványa családja rejtegette a padláson.

Vince bácsi 1956. november 1-jén jött elő utolsó búvóhelyéről. Tapolcán ötezer felfegyverzett ember kérte, hogy vegye át a parancsnokságot. Vince bácsi húzódozott, majd végül vállalta a feladatot. Amikor értesült arról, hogy Csapnál orosz csa-

patok áramlanak be a határon, felderítőket küldött Burgenlandba, hogy megtudja, folynak-e ott előkészületek a magyar forradalom támogatására az orosz túlerővel szemben.

Amikor megbizonyosodott arról, hogy külső segítség nem várható, úgy döntött, lefegyverzi a parancsnoksága alá tartozó fegyveres erőket, hogy az oktalan és céltalan vérengzést elkerülje. Ezzel az orosz parancsnok elismerését is megszerezte. 1956 novemberétől — nyolc év után — egy ideig ismét taníthatott. 1957 májusában tartóztatták le. Háromszor állt közvetlenül a kivégzés előtt, majd Tapolca város vezetői közbenjárására szabadlábra helyezték. Hivatását most sem folytathatta, egy Pécs környéki építkezésen dolgozott, ahol titokzatos körülmények között súlyos „baleset” érte. Felépülése valóságos orvosi csoda.

Az enyhülést követően a hatvanas évektől kezdve ismét taníthatott.



KINŐ AZ EMBER A MESÉBŐL

Győri Klára emlékére, 1899-1975
(*YOU GROW OUT OF A TALE*)

Rendező, forgatókönyv, operatőr: Gulyás Gyula, Gulyás János

Vágó: Tóth Lujza

Hang: Traub Gyula, Kósa László

Főszereplők (nyilatkozók): Győri Klára,
Nagy Olga

Fórum Film — Tv2 — MTV Dokumentum Műhely az MTV Művelődési Főszerkesztőség, a Magyar Mozgóképfelügyelet, a Magyar Hitelbank Rt., a Hungária Televízió Alapítvány és az Illyés Alapítvány támogatásával, gyártásvezető: Pákozdy Margit, producer: Fehéri Tamás

35 mm, színes, 2650 méter, 97 perc



Első forgatási nap: 1990. aug. 23.

Utolsó forgatási nap: 1993. jún. 30.

(A filmen gyártási évként 1969-1993 szerepel.)

Szék, az erdélyi falu gazdag néprajzi hagyománya, csodálatos zenéje, táncai révén évtizedek óta a magyar néprajzkutatók zarándokhelye.

A gyűjtők gyakran felkeresték Fülöp Istvánné Győri Klárát is. Az idős, iskolázatlan asszony valósággal a „paraszi élet enciklopédiája” volt, százával ismerte a meséket, szólásokat, közmondásokat. A házában működő táncházban vagy a fonóban szívesen mondott mesét, játszott, táncolt a fiatalok között.

A faluban sokan megszólták szabados életmódja, nyílt beszéde miatt. Különösen nagy felháborodást keltett a hetvenes évek közepén napvilágot látott önéletírása, melyben páratlan őszinteséggel tárja fel életét, kapcsolatait, a falu sokszor elmardott szokásjogát. A székiek közül a többség nem olvasta, csak hírből, mások elbeszéléseiből ismeri a könyv tartalmát. Még felolvasni is szégyellnek belőle. Úgy tartják, hogy Kali néni szemérmetlenül kibeszélte a faluját, „lebecsmérelte” a széki hagyományt. De nem csak a falubéliek ítélték el, félreértették komoly szakemberek is, akik heves cikkekben támadták az „obszcén, szemérmetlen, manipulált” könyvet. Ezzel ellentétben a kötet egykori szerkesztője szerint Kali néni nagy formátumú személyi-

ség, igazi tehetség volt, akinek önéletírása belső kényszerből született. Visszaemlékezésének megjelenését Győri Klára már nem élte meg.

A filmben amatőr technikával készült archív felvételeken láthatjuk a szóba kerülő népszokásokat és Győri Klárát.



MALÉTER I-III. (MALÉTER)

Rendező, forgatókönyv: Szabolcs Béla

Operatőr: Simon György

Vágó: Bessenyei Erzsébet

Hang: Pölhössy István

Szereplők (nyilatkozók): Gyenes Judit,

Pongrácz Gergely, Király Béla, Szűcs

Miklós, Kovács István, Váradi Gyula,

Diera Emil, Bangó Pál, Tari János, Kopá-

csi Sándor, Vásárhelyi Miklós

Fórum Film a Magyar Történelmi Film

Alapítvány támogatásával, gyártásve-

zető: Solymosi Norbert, producer: Fe-

héri Tamás

video, színes, 48 + 62 + 65 perc

Első forgatási nap: 1992. nov. 1.

Utolsó forgatási nap: 1993. pr. 29.

A Magyar Népköztársaság Legfelsőbb Bírósága Népbíróági Tanácsa a „Nagy Imre és társai”-perben Maléter Pált, a forradalom honvédő miniszterét a „magyar népi demokratikus államrend megdöntésére irányuló szervezkedés vezetése” és „katonai zendülés büntette” elkövetésében bűnösnek találta és halálra ítélte. A halálos ítéletet 1958. június 16-án végrehajtották.

A film kor- és pályatársak visszaemlékezései és archív filmrészletek segítségével keresi a választ arra a kérdésre, hogy milyen szerepet játszott Maléter Pál a forradalom menetének alakításában, mit tett, mit tehetett ezekben a történelmi jelentőségű napokban.

Maléter ezredest a Hadügyminisztérium október 25-én azzal a feladattal küldte a parancsnoksága alá tartozó Kilián laktanyába, hogy a laktanyát tisztítsa meg az oda betört civil fegyveresektől. A harckocsi egység egykori parancsnoka beszámol a laktanyáig vezető útról, Maléter intézkedéseiről. A laktanyában fegyveres ellenállást nem tapasztaltak.

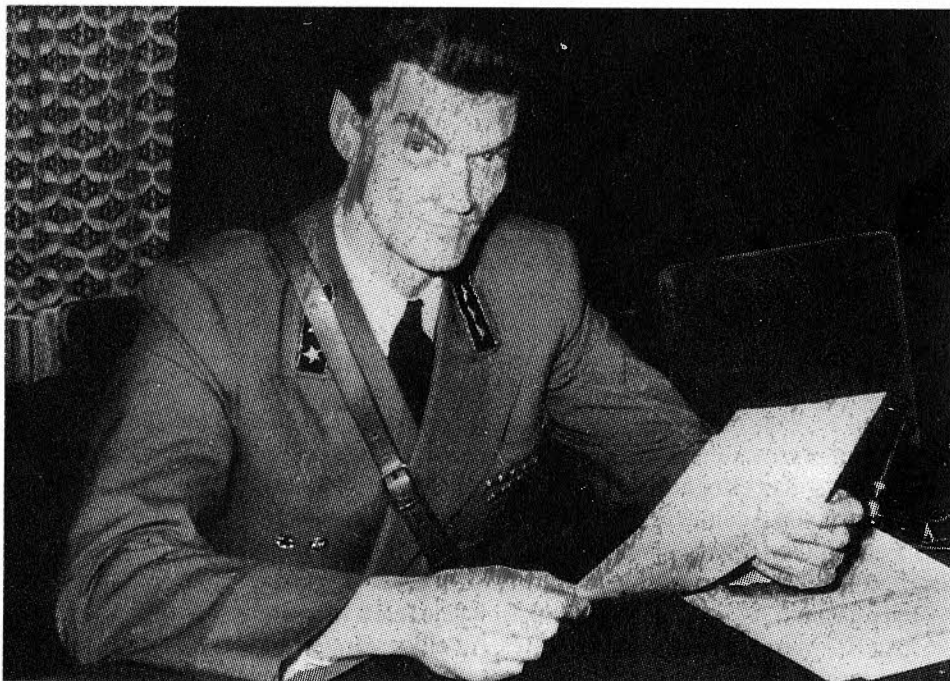
Maléter a következő három nap folyamán felvette a kapcsolatot a Corvin-közi felkelőcsoporttal és fegyverszünetet kötött velük, de célja ekkor még a semlegesség megtartása, a pártatlanság kinyilvánítása volt. Ugyanakkor a Hadügyminisztériumban — egy lehallgatott telefonbeszélgetés alapján — az a hír terjedt el, hogy Maléter átállt a felkelők oldalára. Október 28-án a Nagy Imre-kormány nemzeti demokratikus mozgalomnak nyilvánítja az előző napok megmozdulásait.

Maléter átállásának időpontjáról és körülményeiről eltér a visszaemlékezők vé-

leménye. Pongrátz Gergely, a Corvin-közi felkelőcsoport vezetője szerint folyamatos harcok folytak a Kilián laktanya és a Corvin-köziek között, s a testvérharc több tucat felkelő életébe került. Október 31-re Király Béla, a most megalakuló Nemzetőrség főparancsnoka összehívta a Forradalmi Karhatalmi Bizottság gyűlését. A feladat a felkelők reguláris alakulatokba szervezése volt. Itt Pongrátz Gergely élesen támadta Malétert, akit még aznap honvédelmi miniszterhelyettessé neveztek ki (november 3-tól miniszter). Tagja lesz annak a delegációnak is, amely november 3-án délelőtt a Parlamentben megkezdi a tárgyalásokat a szovjet csapatkivonás részleteiről. A megbeszéléseket a szovjet parancsnokságon, Tökölön folytatják este 10 órakor. A szovjetek a tárgyalóteremben tartóztatják le Malétert és társait.

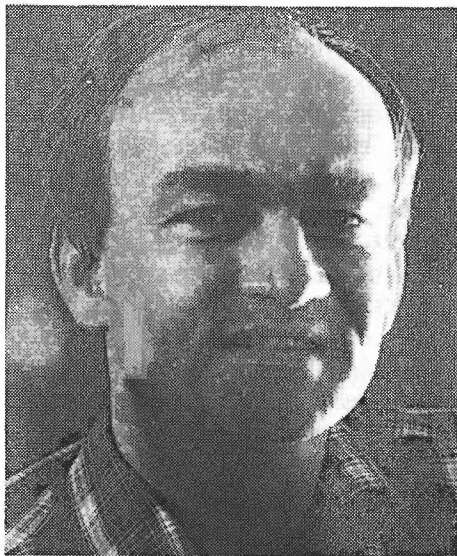
A börtönben Maléter — arra hivatkozva, hogy mint a törvényes magyar kormány tagja, mindvégig az alkotmánynak és a katonai szabályzatnak megfelelően járt el, szovjet csapatokra sohasem lövetett — nem hajlandó átértékelni cselekedeteit. Mindvégig bízik az igazság és törvényesség győzelmében.

A film az egymásnak ellentmondó vélemények tükrében állítja elénk Maléter Pált, az embert, a katonát.



MIÉNK A GYÁR I-II. (THE FACTORY IS OURS)

Rendező: Almási Tamás
Operatőr: Jancsó Nyika, Bucsek Tibor,
Almási Tamás, Felvégi Andrea, Ispánovits Gyula, Mertz Loránd
Zene: Slamovits István
Vágó: Kovács Eszter
Hang: Oláh Ottó
Szereplők (nyilatkozók): Lotz Ernő,
Petrenkó János, András István, Tóth Lajos,
Seffer Ferenc
Budapest Filmstúdió a Művelődési Minisztérium,
az MTV és a Magyar Mozgóképi Alapítvány támogatásával,
gyártásvezető: Szohár Ferenc, producer:
Kardos Ferenc, Hanák Gábor
színés, video, 58 + 62 perc
(A kópián gyártási évként 1989-1993 szerepel.)



Első forgatási nap: 1989. aug. 21.
Utolsó forgatási nap: 1993. jan. 16.

A film az Ózdi Kohászati Üzemek privatizációját kíséri figyelemmel 1989 őszétől 1993-ig.

A szocialista gyáróriás felbomlásának első lépéseként 1989-ben Petrenkó János vállalkozó megveszi a Durvahengerművet. A bányászcsaládból származó vállalkozó szemé előtt a város felemelkedése lebeg. A termelésben érdekltté akarja tenni a munkásokat, a nyereséget vissza akarja forgatni a város fejlesztésébe.

Ózd iránt külföldi érdeklődés is van. A legbefolyásosabb pályázó egy német üzletember, a baden-würtembergi tartományi elnök bizalmi embere. A Korf Ag. 60%-os tulajdonrészesedéséről szóló előterjesztést a szakszervezeti főbizalmi testületi ülés egyhangúlag elfogadja. Lotz Ernő, az addigi vezérigazgató a többségi német tulajdonba kerülő Acélmű Rt. igazgatótanácsának elnöke lesz.

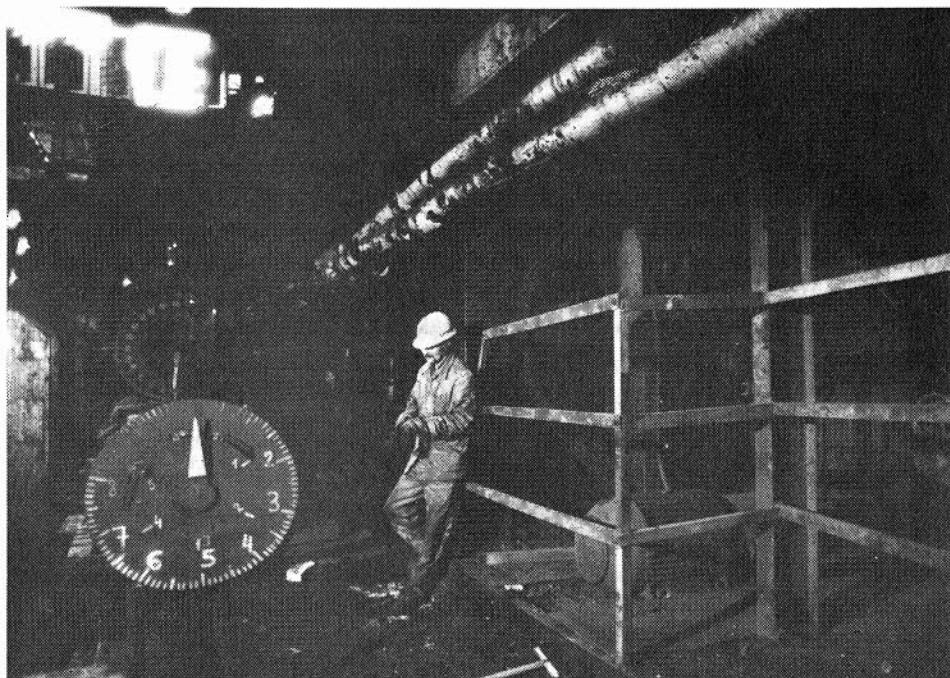
Petrenkó is meg akarja venni a gyár egészét, hogy magyar tulajdonban maradjon. A külföldi partner azonban banki manőver révén ötmillió forintért jut hozzá a városnyi gyárhoz. A tárgyalások a munkások feje felett folynak.

Az Rt.-ben megkezdődik a leépítés. Az elbocsátottak között van Seffer Ferenc anyagvizsgáló is, aki indul az önkormányzati választáson és polgármester lesz. Az Rt. továbbra is veszteséges, a készleteket felélik, a Finomhengerművet be kell zárni. A polgármester tehetetlen, a munkások tüntetést hirdetnek, de a vezetők nem reagálnak.

Az Rt. csődöt jelent, a veszteség több mint másfél milliárd forint. Lotz 1991 áprilisában lemond az elnökségről. A Petrenkő Művekben még folyik a munka, de nyersanyag és energiagondokkal küzd.

A gyár — a Petrenkő Művek kivételével — üresen, romokban áll, de a munkásokat még mindig azzal hitegetik, hogy új tulajdonosi konstrukció kialakítása után újraindítják a termelést.

Az Ózd privatizációjával kapcsolatos számvevőszéki jelentést titkosították. A városban 1993 januárjában gyakorlatilag munka nélkül van a munkaképes lakosság 60%-a.



NE ÉBRESSZ FEL...

(DON'T AWAKE ME...)

Rendező: Nagy Gergely

Operatőr: Dávid András, Varga Csaba

Vágó: Krizbai Zoltán

Főszereplők: Nagy Gergely, Véték Norbert, Korom Attila, Novák Péter, Dióssy

D. Ákos, Varga Veronika

Balázs Béla Stúdió, producer: Durst

György

video, színes, 74 perc

Forgatás: 1983 tavasz, 1991 ősz

„Van egy város, úgy hívják, Budapest, ahol mindannyian élünk, és volt egy zenekar, úgy hívták, a Cég, ahol mindannyian játszottunk, 1983 és 1988 között. Hátrahagytunk nyomokat. Nyomokat fényképeken, videoszalagokon, magnókazettákon. Nyomokat emberekben, a barátainkban, a házfalakon. Most mindannyian máshol vagyunk, és mást csinálunk, néha együtt, néha egyedül. Én most megpróbálok megkeresni a nyomokat, megkeresni, hogy hol vannak és mit csinálnak a barátaim.” (Nagy Gergely)

A filmben részletek láthatók az együttesről készült korábbi portréfilmből és koncertekről is.

A PÁRT ÖKLE (1945 — 1956) (FIST OF THE PARTY)

Rendező: Fehéri Tamás

Operatőr: Surányi Z. András

Vágó: Uchlaczki Lilian

Hang: Wechter Ernő

Szereplők (nyilatkozók): Bárdy Magda, Sunderlik Imre, Setény János, Annus István, Palkó László, Nagy Pál Jenő, Mogyoródi Béla, Szabó Csaba Attila, dr. Kovács Tibor, Ruzsics Ferenc, Dr. Bodolay Géza, Szalay Károly, Lévai József, Vajda-Németh József

Fórum Film Alapítvány — MTV Művelődési Műsorok Szerkesztősége a Magyar Történelmi Film Alapítvány és a Magyar Mozgókép Alapítvány támogatásával, gyártásvezető: Nyári István, Pákozdy Margit, Zentai Edit, producer: Buglya Sándor, Kővári Péter



video, színes, 82 perc

Első forgatási nap: 1993. ápr. 13.

Utolsó forgatási nap: 1993. dec. 1.

A filmben olyan emberek állnak kamera elé, akik 1945 és 1956 között szembeke-rültek az akkori politikai rendszerrel. Szembenállásuk okai, cselekedeteik tudatossá-ga vagy ösztönössége eltérő, csak az a tény köti össze őket, hogy hosszabb-rövidebb időt kényszerültek az ÁVH börtöneiben eltölteni.

Van, aki „jobboldali” szociáldemokrata vagy kisgazda politikusként került szem-be a rendszerrel. Megszólnak cserkészvezetők, szervezők, akiket a bíróság „kleri-kális beállítottságú” militaristának és fasisztának minősített. Van, aki röplapok írásá-val és terjesztésével tiltakozott a törvénytelen politikai eszközök használata ellen, van aki brosúrákat írt, megint mások — minden elméleti megalapozottság nélkül, két-ségbeesésükben — fegyveresen szervezkedtek. Az egyik megszólaló széles körű programot dolgozott ki a kommunizmust követő időszakra. A letartóztatottak között volt fiatal egyetemi tanár, aki szemináriumán a diktatúra szellemével össze nem egyeztethető módon interpretálta Tamási Áront, és történészek, akik a vád szerint „szellemi eszközökkel akarták megdönteni a rendszert”. Az egyik nyilatkozó édesanyját azért tartóztatták le 1951-ben, mert disszidens fia számára csomagot jut-tatott ki Bécsbe, de börtönbe kerülhetett az is, aki megtagadta a padlássöprésben va-ló részvételt.

Beszélnek a börtönben töltött évekről, a kísértésekről, kínzásokról és megaláz-tatásokról.

Sorsukat szembesíti a film a korabeli filmhíradók és újságok anyagaival, valamint az ÁVH vezetőjének és tisztjeinek vallomásából vett részletekkel.

A black and white illustration of a hand holding a newspaper. The newspaper is divided into a grid of four horizontal sections. The text is written in a bold, sans-serif font. The background is dark, making the white newspaper stand out.

SÍR A MAGYAR

RÓNA

RUSZKICSIZMA

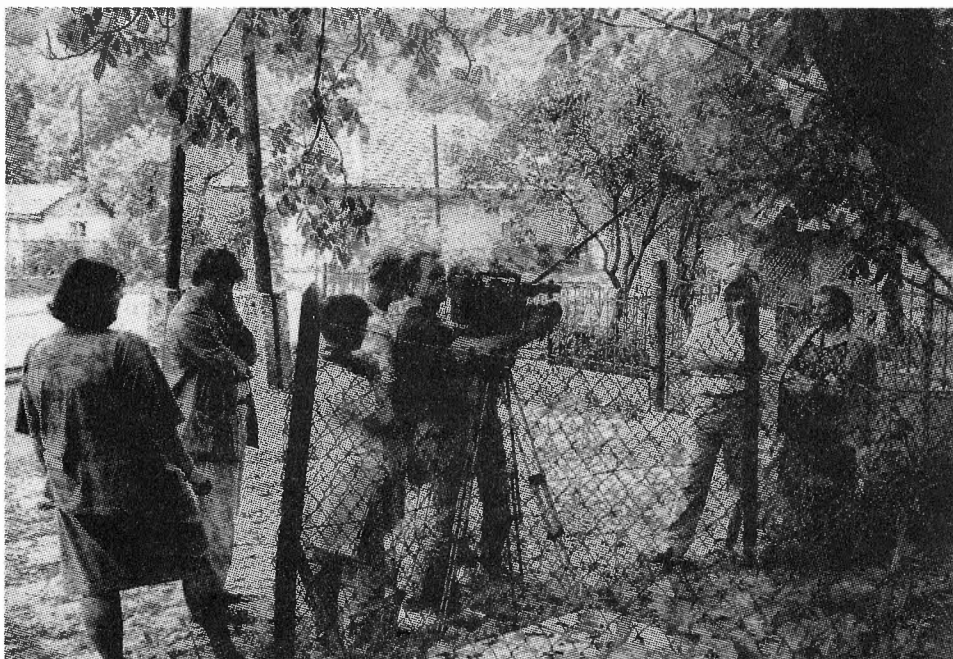
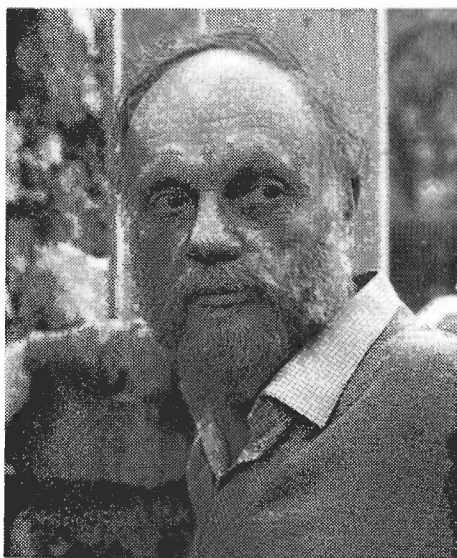
NYOMJA

ADD TOVÁBB!

MAGYAR ELLENÁLLÁSI
MOZGALOM

PATAK VÁR (SOME STEPS TO THE BORDER)

Rendező: Sipos András
Operatőr: Halász Gábor
Vágó: Szécsényi Ferencné
Hang: Laczkovics Péter
Szereplők: Koncsol László, Ablonczyné
Koncsol Éva, Gécz Lajos, Szentimrei
Mihály
Hunnia Stúdió a Történelmi Dokumentumfilmek Kuratóriuma és az Országos Széchényi Könyvtár Történelmi Interjúk Videotára támogatásával, gyártásvezető: Kormos Andrea, producer: Simó Sándor
video, színes, 65 perc
Első forgatási nap: 1993. máj. 31.
Utolsó forgatási nap: 1993. jún. 30



Koncsol László Pozsonyban élő költő, történész, esszéista. A film nyitó képsorában az ünnepi könyvhéten dedikálja „Törmelék” című új kötetét. Családjának, barátainak élettörténetén keresztül megismerhetjük a háború alatt eszmélő, a diktatúra alatt cseperedő határon túli nemzedék sorsát.

Koncsol László apja 1931-től a Kassa környéki Deregyő község lelkésze volt. Deregyő a nyelvhatáron fekszik, tőle Keletre már szlovák falvak találhatók. Koncsol gyermekkorában sokáig zenei pályára készült, ma is szívesen orgonál és énekel a hazai templomban.

Az iskolákban a háború után egyik napról a másikra szlovák lett a tanítás nyelve. A felvidéki kisdíákoknak, ha anyanyelvükön akartak tanulni, viszontagságos körülmények között kellett átszökniük a határ másik oldalára, magyar nyelvű iskolákba. A kisleány sok társával együtt minden tanévkezdéskor szorongva indult neki a határnak, a szünidők kezdetén pedig hazafelé. Egyszer talpa alatt beszakadt a folyó jege, csuromvizesen érkezett meg Sátoraljaújhelyre.

Az egykori diáktársak a sárospataki kollégium kertjében idézik fel a kalandos éveket: a hatóságok hallgatólagosan eltűrték az iskolába szökést, a környékbeli magyarok segítették az illegális határátlépőket.

Az ötvenes években a magyar nyelvű szlovákiai iskolák újra megnyitották kapukat, a diákok egy része otthon tanulhatott tovább. Hivatalos határátkelőhelyek nyíltak, de sokszor túl távol a településektől, így az illegális határátlépések tovább folytatódtak.

RENDEZNI VÉGRE KÖZÖS DOLGAINKAT (FINALLY ARRANGE OUR COMMON PROBLEMS)

Rendező, forgatókönyv: Paulus Alajos

Operatőr: Kiss István György

Vágó: Csöndes Klára

Hang: Szücs Péter

Szereplők (nyilatkozók): Balogh Edgár,

Kafer István, dr. Lakatos Ernő, Molnár

Károly, dr. Boross Zoltán, Stefan Kom-

menda, Julius Jakubec, Jakucs György,

Eugen Gregor, Szabó Andor, Balogh

Sándor

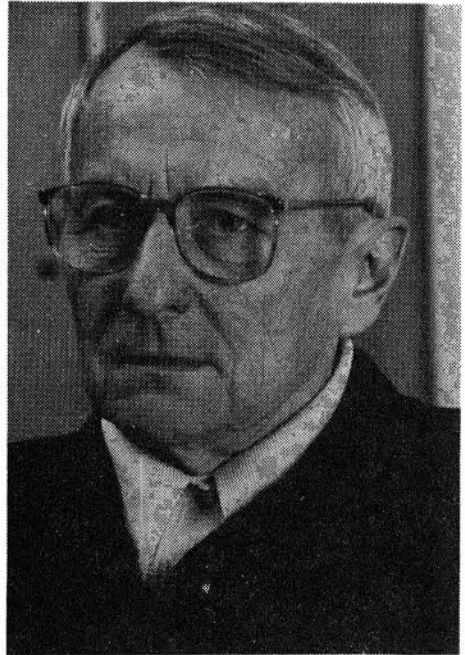
Fórum Film, gyártásvezető: Jutasi De-

zső, producer: Gere Mara

35 mm, színes, 2190 méter, 80 perc

Első forgatási nap: 1982. jún.

Utolsó forgatási nap: 1983. jún.



E film néhány illegális, szűk körű vetítés után 1983-ban a Párttörténeti Intézet pán-célszekerényébe került.

1982-ben a bős-gabcsikovói vízlépcső építésekor Molnár Károly technikust építésvezetőnek nevezik ki a határ másik oldalára. A Molnár családot 1945-ben magyarsága miatt üldözték el a Csalóközből. Molnár Károly azóta először jár otthon. Utja alkalmat ad a film készítőinek arra, hogy személyes sorsán keresztül, híradórészletek és tudományos elemzések segítségével felidézzék és összefoglalják a magyar-szlovák együttélés — múltbéli és jelenlegi — fordulatait, konfliktusait.

1945 után a csehszlovák kormányzat megkísérelte az etnikailag homogén csehszlovák nemzetállam megteremtését, az egy tömbben élő magyar lakosság széttelepítését. Molnár Károly családja csónakon menekült az erőszakos kitelepítés elől a Dunán át Magyarországra.

Julius Jakubec szlovák szemszögből idézi fel a reszlovakizálási kampány és a kitelepítések időszakát.

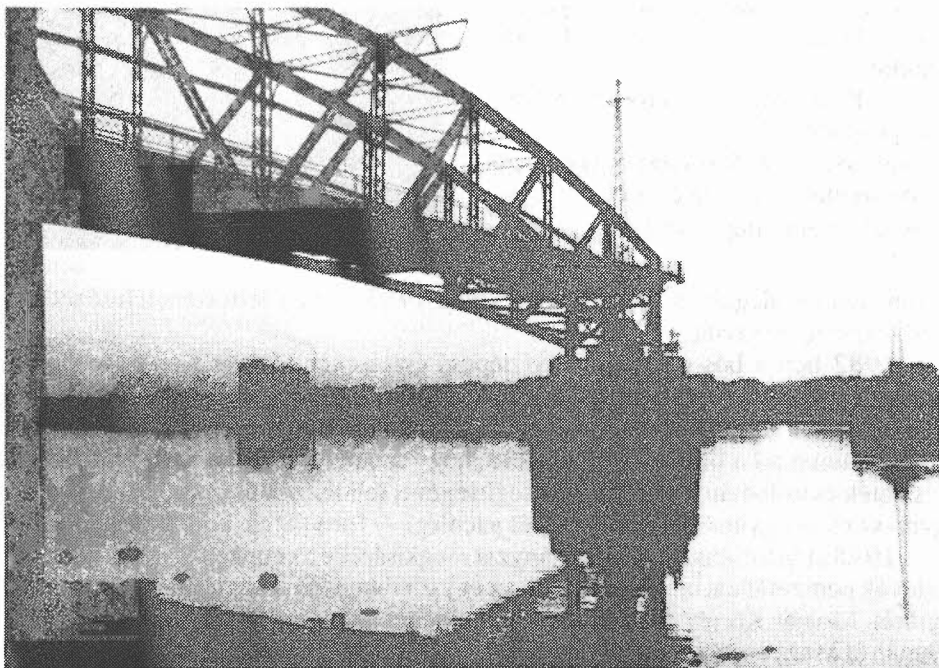
Molnár Károly a dunaszerdahelyi Csallóközi Múzeumban az 1930-as kosúti sortűz egy dokumentumát átadja a történészeknek. A szakemberek áttekintik a magyar és a szlovák nép békés együttélését gátló ellentmondások sorát.

Molnár Károly csehszlovák kollégájával, Stefan Kommendával bejárja az építési területet. Stefan csodálkozik, hogy magyar munkatársai milyen jól beszélnek szlovákul. Amikor megtudja, hogy egykori kitelepítettekről van szó, először nem szíve-

sen beszél a kényes kérdésekről, majd együtt idézik fel a közös történelem vitatott epizódjait, a harmincas években Kosút községben lezajlott tüntetést és annak véres következményeit (amiért a magyarokat okolták), valamint a handlovi bányász-sztrájkot.

Noha a film egymással párhuzamosan idézi fel a felvidéki magyarság egykori üldöztetésének és jogfosztottságának dokumentumait és a mai viszonylagos szabadság és jogegyelőség bizonyítékait, világosan kiderül, hogy a múlt elhallgatott, tisztázatlan ellentétei tovább élnek, hatnak a nyolcvanas években is.

A történészek a közelmúlt mindkét oldalon nagy indulatokat, vitákat kiváltó konfliktusairól beszélnek: a Moravia Magna koncepcióról, a szlovák nemesi címeres-könyv történelmi magyar családneveinek szlávós átírásáról. Ezek az epizódok azt bizonyítják, hogy a Duna-táj népeinek közös története továbbra is megíratlan.



SZÉKILASSÚ (SLOW DANSE OF SZÉK)

Rendező, forgatókönyv: Gulyás Gyula,
Gulyás János

Operatőr: Gulyás János

Vágó: Tóth Lujza

Hang: Traub Gyula, Kósa László

Fórum Film — XXI. Század Bt. — Ma-

gyar Mozi és Videofilmgyár, gyártásve-

zető: Pákozdy Margit, producer: Fehéri
Tamás

35 mm, színes, 3010 méter, 110 perc

Első forgatási nap: 1990. aug. 23.

Utolsó forgatási nap: 1992. máj. 3.

(A filmen gyártási évként 1969-1993
szerepel.)



„1969-ben kezdtünk el forgatni Kodak 8 mm-es normál filmre a mezőségi Széken, s gyakorlatilag napjainkig sikerült megörökítenünk négy generáció váltásában a hagyományos paraszti kultúrát, egy művelődéstörténeti fontosságú művelődéstörténeti helységben a közösség életmódját, kultúra-teremtését és -váltását, s persze az egyéni sorsok igen gazdag skáláját is. Akkoriban még elevenen éltek ott a folklór olyan kincsei, amelyek ma már országhatárainkon túl is nevezetesek — gondolunk itt a széki zenére, táncokra. A filmben mindezt csak úgy, mint a szokások hihetetlen gazdagságát, eredeti állapotban rögzítettük. Semmi sem rekonstrukció tehát, hanem autentikus, soha vissza nem térő szituáció.” (Gulyás Gyula, Gulyás János)

A film középpontjában egy széki fiatal pár, Csorba Zsuzsa és Sipos Márton lakodalma áll. 1971-ben, a film készítésének kezdetén Zsuzsa szüleinek esküvőjét örökítette meg a kamera.

A film végigkíséri a lakodalom előkészületeit és folyamatát, a hagyományos gyöngyös párta készítését, a menyasszony öltöztetését és búcsúztatását, a vőfély rigmusait, a vacsorát, a táncot — egykor és most. A korábbi felvételek szereplői reflektálnak egykori önmagukra, beszélnek a szokások továbbéléséről vagy átalakulásáról.

SZEMEMBE MEGY A BÁNAT

Töredékek a Faragó család életéből
(*SADNESS ENTERS MY EYES*)

Rendező: Kőszegi Edit
Operatőr: Kőszegi Gyula
Vágó: Rigó Mária
Hang: Laczkovich Péter
 Fórum Film Alapítvány a Magyar Moz-
gókép Alapítvány támogatásával, gyár-
tásvezető: Solymosi Norbert, producer:
Fehéri Tamás
video, színes, 81 perc
Első forgatási nap: 1993. ápr. 4.
Utolsó forgatási nap: 1993. nov. 25.



A film egy kétegyházi cigány család tragédiáját mutatja be.

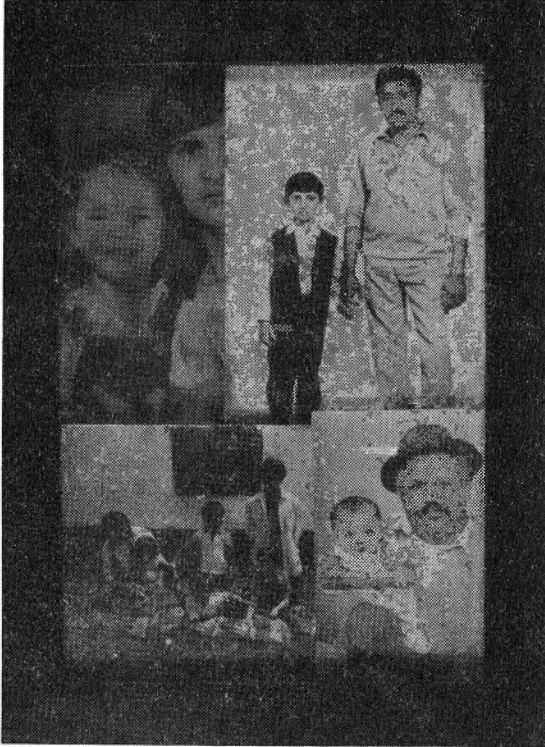
A Faragó család évtizedek óta kupeckedéssel foglalkozik. Faragó Lajos, a vajda, két üszövel és egy lóval kezdte az életét, mára házat építettek, hat gyereket tisztességgel felneveltek, tanítottak. Az egyik fiúk diplomát szerzett, tanító lett, de a szülők kedvence Ádám volt, aki már gyerekkorától fogva nagy tehetséget mutatott a kereskedésben.

1990-ben a húszéves fiút máig tisztázatlan körülmények között halálos készsülés érte. A szülők Ádám feleségének a családját okolják fiúk erőszakos haláláért, a testvérek bosszúval fenyegetőznek. Ádám csecsemőkorú kislányát a vigasztalhatatlan nagyszülők veszik magukhoz, a gyerekek anyja eltűnik.

Amatőrfilm-részleteket láthatunk a fiú siratásáról és temetéséről.

Elhagyatott, szegényes tanyájukon kamera elé állnak Ádám nagynénjei, és felidézik a kiterjedt család történetét.

Ádám születésnapján a temetőben gyűlik össze a család, a sírnál kenyérrrel, virággal terítnek meg.



SZÉNA TÉR 56

(SZÉNA SQUARE. 1956)

Rendező, forgatókönyv, operatőr: Lugossy István

Vágó: Katona László

Hang: Gonda János

Szakértő-riporter: Kresalek Gábor

Szereplők (nyilatkozók): Márton Erzsébet, Békefi Gyula, Csájlík Péter, Tolas Ilona, Hrozova Erzsébet, Hajdu Yvonne, ifj. Marosán György

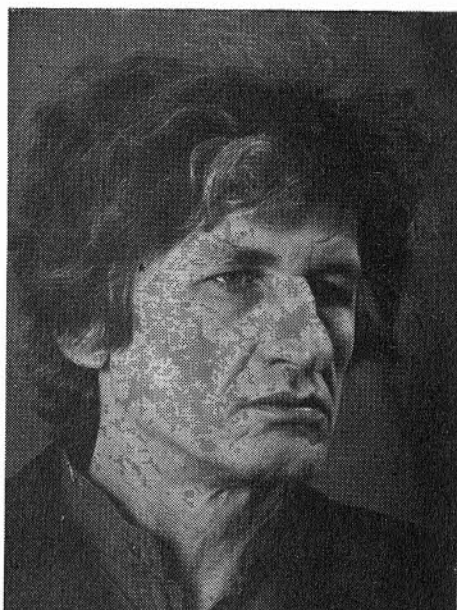
Fórum Film Alapítvány a Történelmi Dokumentumfilmek Kuratóriuma és a Magyar Mozgókép Alapítvány támogatásával, gyártásvezető: Szalay Béla.

producer: Fehéri Tamás

video, színes, 88 perc

Első forgatási nap: 1993. jan. 26.

Utolsó forgatási nap: 1993. jún. 4.



Márton Erzsébet az 1956-os forradalom napjaiban a Széna téri felkelőcsoport felderítő osztagának vezetője volt. Az osztag feladata a megdöntött rendszer kompromittált képviselőinek, ÁVH-soknak felkutatása, előállításuk volt. Marosán Györgyné! október 30-án tartottak házkutatást. A házban fegyvereket nem találtak.

A razziákon begyűjtötték kihallgatása a Maros utcában folyt. A visszaemlékezők szerint az előállítottak nagyobb biztonságban voltak az őrizetben, mint az utcán vagy otthon, ahol ki lehettek téve a népharag erőszakos megnyilvánulásainak. A Maros utcai fogdában fizikailag senkit sem bántalmaztak, ha előfordultak is durvaságok, azokat a parancsnokasszony azonnal leállította.

Márton Erzsébet besorozott ÁVH-s kiskatonákat szöktetett meg a Margit körúti fogházból, ezzel az életüket mentve meg. Engedetlenségért, az ÁVH-sok védelmezéséért a felkelők november 4-én ki akarták végezni, csak a véletlen folytán menekült meg.

Márton Erzsébet november 4-én elhagyta az országot. Brüsszelbe került, ahol konzervgyári munkásként dolgozott, de nem tudott beletörődni a hazájától való végleges elszakadásba. Elhitte Kádár János ígését, — aki a forradalom napjaiban nem követett el köztörvényes bűncselekményt és 1957 márciusáig hazajön, amnesztiát kap — és szülei tanácsa ellenére visszatért Magyarországra.

1957 augusztusában tartóztatták le. A kihallgatás során nem tagadta, amit tett, de társait a verések és kínzások ellenére sem nevezte meg.

Az 1958-as ítélet a Népköztársaság megdöntésére irányuló szervezkedés bűntettében és többrendbeli betörésben találta bűnösnek. Halálra, majd másodfokon — egy jóindulatú orvos segítségével — 15 évi börtönre ítélték. 1963-ban amnesztiával szabadult.

A film az eredeti helyszíneket bejárva idézi fel az eseményeket.



A SZÍNÉSZNŐ ÉS A HALÁL (THE ACTRESS AND THE DEATH)

Rendező, forgatókönyv, vágó: Dettre Gábor

Operatőr: Klöpfler Tibor

Zene: Melis László

Hang: Kovács György

Díszlet: Michalek Zsuzsa

Jelmez: Stenger Zsuzsa

Főszereplő: Kathleen Gáti

Mozgóképfilm Innovációs Társulás — Wax

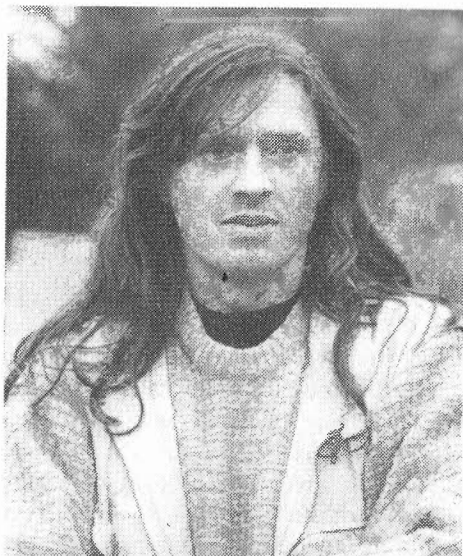
Film Produkciós Iroda, gyártásvezető:

Neményi Ádám, producer: Dárday István, Neményi Ádám

35 mm. színes, 3913 méter, 143 perc

Első forgatási nap: 1993. júl. 12.

Utolsó forgatási nap: 1993. júl. 21.



„Mielőtt belekezdzenék ebbe az egészbe, a magunk számára is hadd szögezzek le egy-két dolgot. Először is azt, hogy mindent meg kell próbálnunk levetkőzni, a sznob-ságot, az érdekesnek, intelligensnek, különlegesnek vagy éppen okosnak látszani akarást éppúgy, mint az őszintétlenséget. (...) Nem magunkról csináljuk ezt a filmet, még csak nem is rólad. Nem az a szándékunk, hogy bemutassuk, hogy milyen jó ember vagy, milyen érdekes, különleges ember vagy. Nem. Azért csináljuk ezt a filmet, mert te részévé váltál egy nagyon mély, tragikus történetnek, már amennyiben a halál tragikus. Attól is el kell vonatkoztatnunk, hogy mi élettársak, szeretők, barátok vagyunk. Attól is, hogy filmesek vagyunk, hogy most vagy húsz ember dolgozik azon, hogy beszélgethessünk. Mindezekről el kell vonatkoztatnunk, és akkor talán sikerül egy olyan filmet csinálnunk, amely a halálról szól, borzalmasan közeli, intim megvilágításban. A te édesanyád haláláról.”

A beszélgetés fókuszában az a nyolc hónap áll, amikor a Színésznő rákos édesanyját ápolta egy kanadai kisvárosban. Mindketten tudták, hogy az idős asszony meg fog halni, s a nyolc hónap alatt sokat beszélgettek a halálról, az életről, a szenvedésről, a dolgok értelméről vagy értelmetlenségéről. Kétségbeesetten, vigasztalanul zokogva, máskor görcsösen nevetve a dolgok „abszurditásán”, megint máskor csendes, mély belenyugással.

TÁJKÉP CSATA KÖZBEN (LANDSCAPE IN A BATTLE)

Rendező, forgatókönyv: Szobolits Béla
Operatőr: Bándi Molnár László, Surányi Z. András

Vágó: Kollányi Judit

Hang: Kósa László, Pölhössy István

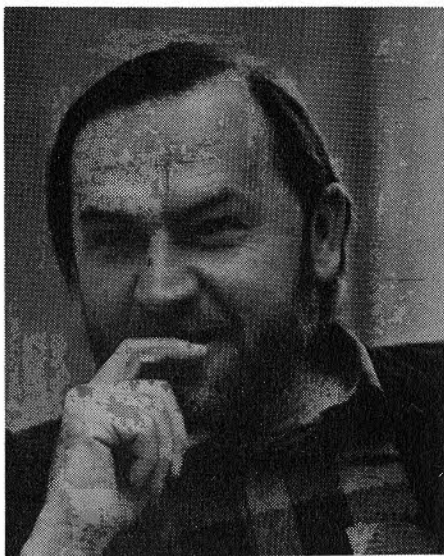
Szereplők (nyilatkozók): Hankiss Elemér, Bányai Gábor, Kapuvári Gábor, Aczél Endre, Pálffy G. István, Haraszti Miklós, Kulin Ferenc, Gombár Csaba, Csurka István, Várkonyi Balázs, B. Révész László

Fórum Film a Magyar Mozgókép Alapítvány támogatásával, gyártásvezető: Solymosi Norbert, producer: Fehéri Tamás

video, színes, 116 perc

Első forgatási nap: 1992. jan. 24.

Utolsó forgatási nap: 1993. jan. 21.



A film a médiaháború eseményeit követi nyomon 1990 januárjától 1993 januárjáig.

Aczél Endrét 1990 januárjában váltották le a Híradó és a Hét éléről. Az új főszerkesztő Pálffy G. István lett.

A két legnagyobb parlamenti párt között a szabad választások után megkötött paktum értelmében az elektronikus médiákban nem folyhatnak pártcsatározások, ezért független, pártokon felül álló elnököket kell kinevezni. A rádió élére ekkor Gombár Csaba, a televízió elnöki székébe Hankiss Elemér került. A kormányon lévő erők azonban fokozatosan érvényesíteni kívánták kormányzati pozíciójukból adódó fölényüket. Az újonnan kinevezett elnökök ellenálltak, határozottan kiállva a közszolgálati médiumok autonómiája mellett.

A filmben két felfogás, két koncepció csap össze. Kérdés, hogy akkor demokratikus-e a média, ha a demokratikusan választott kormányt szolgálja, vagy akkor, ha a hatalmon lévő politikai erőktől függetlenül megőrzi függetlenségét. Vitatott, hogy a közpénzből finanszírozott média a pártok között legyen felosztva, így szolgálva a társadalom egészét, vagy az objektív újságírás ideáljához próbáljon közelíteni.

Pálffy G. Istvánt Hankiss Elemér 1992 szeptemberében felfüggesztette állásából.

A legnagyobb ellentét a személyi kérdések technikai megoldása körül bontakozott ki. A liberális felfogás szerint a személyi kérdések megoldásából ki kell iktatni a

kormányt, az elnökök kinevezésére és leváltására a kétharmados parlamenti többség jogosult. A kormánypártok szerint ez az intézmények működésképtelenségéhez vezetne.

A médiaháború a magyar parlamentarizmus egyik legkényesebb kérdésévé vált.

Hankiss Elemért 1993. január 21-én Antall József felmentette az elnöki megbízatás alól.

Az érintettek nyilatkoznak arról, hogy mit jelent számukra a sajtószabadság és hogy szerintük mikor lesz médiatörvény.



TALÁLKOZÓ (MEETING)

Rendező: Almási Tamás

Operatőr: Almási Tamás, Mencseli Tibor, Varjasi Tibor

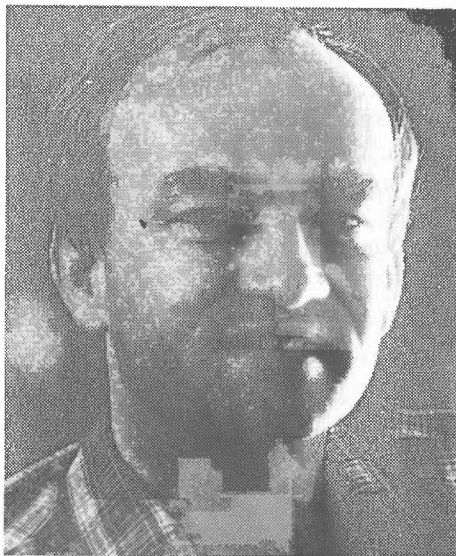
Vágó: Halász Katalin

Szereplők: A *Ballagás* c. film szereplői (Szulák Andrea, Seebauer Zita, Baticz Kati, Simon Elvira, Kertész Mariann, Bihari Ágnes, Turbucz Ágnes, Jobbágy Ilona, Tóthfalusi Ágnes, Zubornyák Zoltán, Korányi Tamás, Farkas József, Fekete Gábor, Tibély András)

Dialóg Stúdió az MTV Dokumentum Stúdió közreműködésével, a Magyar Mozgókép Alapítvány támogatásával, gyártásvezető: Hollósi G. Zsuzsanna, producer: András Ferenc, Gulyás János video, színes, 73 perc

Első forgatási nap: 1993. márc. 31.

Utolsó forgatási nap: 1993. nov. 26.



1980-ban tízezer középiskolás közül válogatták ki a *Ballagás* című játékfilm szereplőit, akik jórészt magukat alakították a filmben. Az átlagosnál érzékenyebb, tehetségesebb, ám nagyon is különböző fiatalok sorsát követni kezdte a rendező.

A második, 1993-ban zajlott találkozóról készült a film.

Az egykori lázadó diákok videobejátások segítségével szembesülnek múltjuk két rétegével: a 13 évvel ezelőtti filmmel és az 1986-os első találkozáson készült felvételekkel. Mély vallomásokat játszik le a videomagnó, őszinte reakciókat, pontosan megfogalmazott érveket rögzít a felvevőgép.

VIDEOTON SZTORI III. (*VIDEOTON STORY*)

Rendező, forgatókönyv: Schiffer Pál
Operatőr: Andor Tamás, Bélafalvy Balázs, Gózon Francisco, Lajos Tamás

Vágó: Rigó Mária

Hang: Wahl Frigyes

Szereplők (nyilatkozók): Horváth Pál, Széles Gábor, Mádler Gyula, Farkas Attila, Babud Imre, Fischer István, Gerván János, Horváth Gusztáv — a VIDEO-TON gyár dolgozói

Budapest Filmstúdió — MTV Művelődési Műsorok Szerkesztősége a Magyar Mozgóképfelügyelet támogatásával, gyártásvezető: Pál Ödön, producer:

Kardos Ferenc, Kővári Péter

video, színes, 60 perc

Első forgatási nap: 1991. jún. 6.

Utolsó forgatási nap: 1993. júl. 1.



A sorozat első része az egykor oly sikeres elektronikai nagyvállalat összeomlását, dolgozóinak elbocsátását, majd a privatizáció folyamatát követte figyelemmel 1991-92-ben. A második rész a munkanélkülivé vált egykori „vidisek”-ről szól, bemutatva a munkanélküli lét első hónapjait. (Lásd Filmévkönyv 1993. 71. old.)

A harmadik rész azokról szól, akik maradtak, akik továbbra is a Videoton dolgozói, megváltozott körülmények között. A film bemutatja, hogyan változnak a munka feltételei, hogyan élednek újra a munkások reményei, hogyan érik őket újabb csalódások, s hogyan változnak maguk az emberek.

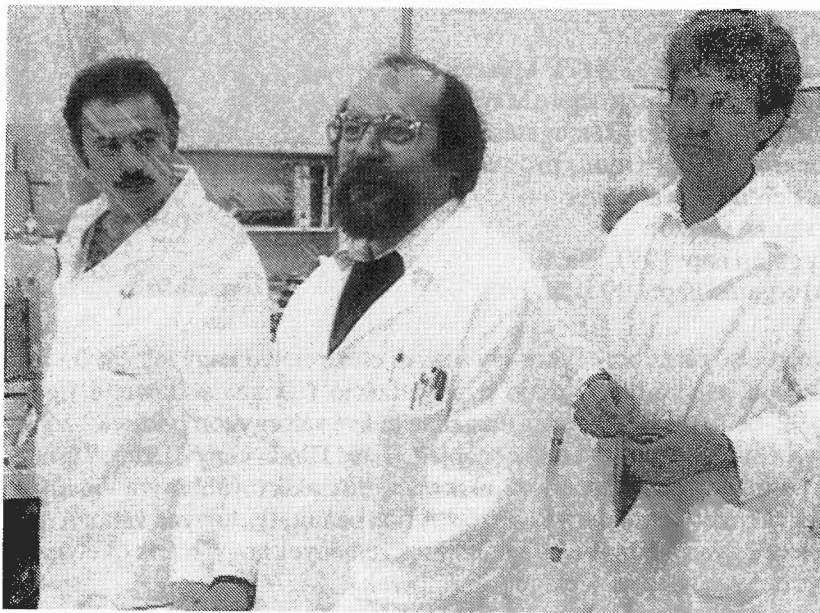
A vállalatcsoport 16 gyára közül három került a sorozat alkotóinak kamerája elé: a Nyomatott-áramkör (Nyák) gyár, a Hibrid üzem és a Tv kft. Korábban ezek a nagy beruházással létrehozott üzemek voltak a Videoton sikerágazatai, a tervek szerint továbbra is ezek hivatottak az összes termelési érték felét produkálni.

1992-ben a „vidisek” zöme reménykedett abban, hogy az új tulajdonos rövid idő alatt beindítja a termelést. A piacokat bővíteni, bémunkát szerezni azonban tartósan a privatizálás után sem sikerült.

A Nyák- és a Tv üzem hatalmas, modern szerelőcsarnokaiban csak néhány gép dolgozik, a szakképzett munkások segédmunkát végeznek, kerítést festenek, takarítanak, hogy a munkaidőt kitöltsék. Nincs bérfejlesztés, további leépítéseket helyeznek kilátásba. Az esetleges utcára kerülésnél is rosszabb a bizonytalanság: „Csak a legjobb idegzetűek fognak itt maradni” — mondja az egyik fiatalember a Tv kft.-nél.

A Hibrid üzem, a régi Videoton utolsó nagy beruházása, 1989-ben készült el. A berendezéseket az NSZK-ból lízingelték, a mérnököket, technikusokat is ott képezték ki, hogy üzembe helyezhessék a hét millió márkát érő gépeket. Erre azonban már nem került sor, mert a megcélzott piacok összeomlottak. A jól képzett, összetartó csapat karbantartással, mintadarabok készítésével foglalkozik. Várnak és reménykednek a sikeres privatizációban. A német tárgyalópartner azonban eláll a szerződéstől. Az érintett dolgozókat senki sem tájékoztatja a tárgyalások menetéről.

A vezérigazgató, bár terveit a nyugat-európai recesszió keresztülhúzta, továbbra sem mond le a vállalatcsoport talpraállításáról.



Külföldi rendezők játékfilmjei

BRIGITTA

(BRIGITTA)

Rendező, forgatókönyv, vágó: Dagmar Knöpfel

Operatőr: Gurbán Miklós

Zene: Wohner Lajos

Díszlet: Horváth István, Katona Sándor

Jelmez: Pártényi Zsuzsa

Hang: William Frank

Főszereplők: Igó Éva, Jordán Tamás, Carl Achleitner, Gera Zoltán, Koltai Róbert, Klaus Handl

MOVI-DUNA — Dagmar Knöpfel, gyártásvezető: Stocker Károly, producer: Buglya Sándor, Dagmar Knöpfel

35 mm, fekete-fehér, 2180 méter, 79 perc

A film Adalbert Stifter 1842-ben írt azonos című elbeszélése alapján készült. Hőse egy német fiatalember, aki útra kel, hogy meglátogassa magyar barátját. Úgy tűnik, barátja boldogan él magányos birtokán, de bizonyos titok lengi körül, amely egy tragikus eset kapcsán lelepleződik.

JOBB SZÉPNEK

ÉS GAZDAGNAK LENNI

(BETTER TO BE RICH AND BEAUTIFUL)

Rendező, forgatókönyv: Filip Bajon

Operatőr: Krzysztof Ptak

Zene: Michal Lorenc

Vágó: Wanda Zeman

Díszlet: Krzysztof Stefankiewicz

Jelmez: Elżbieta Radke

Hang: Marek Wrońko

Főszereplők: Daniel Olbrychski, Adrianna Biedrzyńska, Marek Kondrat, Ryszard Pietruski, Anna Prucnal, Galina Makarowa, Aleksander Bielawski, Cezary Pazura, Barbara Brylska

Dialóg Filmstúdió — Dom Filmowe — Manfred Durniok Produktion — Ukrtelefilm, gyártásvezető: Janusz Wachala, producer: András Ferenc, Filip Bajon, Manfred Durniok

35 mm, színes, 2680 méter, 98 perc

Egy szép napon kiderül, hogy egy sztrájkoló szövönő, Dorota Waltz, tulajdonosa annak a gyárnak, amelyben dolgozik. Ebből a szerepcseréből következik, hogy a „munkásérdekért” harcoló dolgozóból a gyár megmentéséért küzdő tulajdonos válik. Segítségére van ebben az ügyvéd, aki igyekszik Dorota Waltz felkészületlenségét a maga számára kihasználni. A helyzetet összekuszálja a közöttük kialakuló érzelmi kapcsolat és bonyodalmat okoznak Dorota önálló akciói is. Végülis Dorota győz.

JÓNÁS, AKI A CETHAL GYOMRÁBAN ÉLT

(*JONAH, WHO LIVED IN THE
WHALE*)

Rendező: Roberto Faenza

Író: Jona Oberski

Forgatókönyv: Roberto Faenza, Filippo

Ottoni, Hugh Fleetwood

Operatőr: Kende János

Zene: Ennio Morricone

Vágó: Nino Baragli

Díszlet: Gárdonyi László, Maria Ivano-
va

Jelmez: Elisabetta Beraldo

Hang: Fausto Ancillai

Főszereplők: Juliet Aubrey, Jean Hu-
gues Anglade, Jenner del Vecchio,
Francesca de Sapio, Luke Peterson,
Djoko Rosic

Focusfilm Kft. — Jean Vigo Internatio-
nal (Roma) — French Production —
RAI 1 az Európa Tanács EURIMAGES

Alapja támogatásával, gyártásvezető:
Egidio Valentini, producer: Sipos Áron,
Szekeres Dénes, Elda Ferri

35 mm, színes, 2490 méter, 91 perc

A négyéves Jónás szüleivel él Amszterdamban. Egy reggel innen viszik el a családot koncentrációs táborba. A kis Jónás számára a háború és az üldöztetés egyszerű dolgok képében jelenik meg: egyenruhák, kutyák, zűrzavar, búcsúzkodások. A kisfiú a halál és fájdalom világában nő fel, ahol a gyermekek játéka is durvák, kegyetlenek. Jónás szüleivel van a táborban, s tőlük kapja azokat az értékeket és azt az erőt, amely lehetővé teszi számára, hogy kijusson a „bálna gyomrából” és újrakezdhesse az életet.

RÚZS

(*LIPSTICK*)

Rendező, forgatókönyv: Robert-Adri-
an Pejo

Író: Robert-Adrian Pejo, Reinhard Jud

Operatőr: Klöpfler Tibor

Zene: Paul Winter

Vágó: Derzsi Csilla

Díszlet és jelmez: Michaela Mück, Ger-
hard Veismann

Hang: Traub Gyula

Főszereplők: Andorai Péter, Sinolicka
Trpkova, Bán János

Dialóg Stúdió — Quality Pictures Kft. —
MOVI, gyártásvezető: Sarudi Gábor,
producer: Sarudi Gábor, Buglya Sándor,

Golli Marboe, Niki Neuspiel

35 mm, színes, 2410 méter, 88 perc

A film főszereplője Budapesten tölti a Szilvesztert. Útlevele jugoszláv, ami időköz-
ben lejárt. Bécsbe akar visszatérni, de utazása nehézségekbe ütközik.

SZERPENTINTÁNCOSNŐ
(*THE SERPENTINE DANCER*)

Rendező: Helmut Herbst

Forgatókönyv: Helmut Herbst, Kardos István

Operatőr: Kardos Sándor

Vágó: Renate Merck

Díszlet: Gyürki András

Jelmez: Breckl János

Hang: Csáki János

Főszereplők: Ben Becker, Wolf-Dietrich Sprenger, Karina Fallenstein, Eva Mattes, Otto Sander, Dobák Lajos, Kézdy György, Bata János

Hétfői Műhely Stúdió — ZDF, gyártásvezető: Szohár Ferenc, producer: Erdőss Pál

35 mm, színes, 2350 méter, 86 perc
(A filmen gyártási évként 1992 szerepel.)

1905 tavaszán — amikor a hagyományos mutatványos művészet először találkozott a kor új művészetével, a filmmel — egy váci fotós fia, Viktor beleszeret egy táncosnő képébe. A táncosnő, a süketnéma szép Olga arról álmodik, hogy Viktor és a film segítségével eljuthat Európa nagyvárosaiba, ahol különleges serpentintáncával elvarázsolhatja közönségét. Viktor kinematográfjával csatlakozik az utazó mutatványosokhoz, hogy közel legyen Olgához és filmre rögzíthesse táncát. Viktor és Olga szerelme és a mozi varázsa szétfeszítik a társulat kiegyensúlyozott együttélését; Olga utolsó serpentintáncá tragédiába torkollik.

RÖVIDFILMEK

ANIMÁCIÓS DIPLOMAFILMEK MEGVALÓSÍTÁSÁÉRT ALAPÍTVÁNY

EMISSZIÓ

r: Kutasi Katalin, z: Monori András, v:
Hap Magda

pixilláció, 16 mm, szí, 2,5'

a Magyar Mozgókép Alapítvány támo-
gatásával

Az embert egy aura veszi körül, ami a
főszereplő lényéből fakad, s egyszer-
smind körül is zárja, elszigeteli a világtól.
Vajon ki lehet-e ebből törni?

KÉPLÉNYEK

r, f, t: Patrovits Tamás, o: Varga György,
z: Tóth Tamás Ferenc, Holló Aurél,
Zsemlye Sándor, v: Hap Magda, h: Zse-
bényi Béla, Kőlcseyi Attila
cell- és komputeranimáció, 35 mm, szí,
4'

A Magyar Mozgókép Alapítvány és az
ANT Ltd. támogatásával

A történet egy emberről szól, aki beke-
rül a média világába, ahol a képlények
élnek. Ezekkel a természetből kisza-
kadt, mesterséges lényekkel küzd a fő-
hős a számára idegen világban.

ART-FILM-GALLERY Bt.

HAJLÉKTALANSIRATÓ

dokumentumfilm

r, f, o, v, gy, p: Mihályfy László, z: Teleg-
ram együttes

video, szí, 60'

A Déli pályaudvar hajléktalanjainak
egyike „Villon”, aki a peronon „sorsver-
sét” szavalja. Utolsó „fellépése” ez, mert
két nap múlva holtan esik össze a
Moszkva téren. Az ideiglenes táborba
menekített hajléktalanok elhatározzák,
közös temetik el Villont, de az egység
múlékony, ugyan még egyszer, talán
utoljára, létrejön Villon temetésekor.

VÉR ÉS MOSOLY

dokumentumfilm

r, f, o, v, gy, p: Mihályfy László, z: Teleg-
ram együttes

video, szí, 60'

Budapest peremén, a volt katonai barak-
kokban elszállásolt hajléktalanok töme-
ges véradással bizonyítani igyekeznek,
hogy nem haszontalan söpredékei a tár-
sadalomnak. Jutalmul élvonalbeli paro-
disták műsort adnak nekik. És nevet a tá-
bor... mintha egy gondtalan közösség
lenne...

BALÁZS BÉLA STÚDIÓ ALAPÍTVÁNY

CUBA

kísérleti film

r, f, o: Szemző Tibor, h: Hortobágyi László, gy: Komjáti Ferenc, p: Durst György

16 mm, ff, 35'

Amikor 1988 februárjában Havannában, tartós átutazóban, az alkotó rágyújtott az első szivarjára, még nem sejtette, hogy szivar-kereskedőség veszélye fenyegeti...

EGY ÚRINŐ NOTESZA

(Privát Magyarország 8.)

dokumentumfilm

r, f: Forgács Péter, o: Gazsi Zoltán, z: Szemző Tibor, v: Révész Márta, h: Gulyás Kati, gy: Szalai István, p: Árvai Jolán

video, szí, 48'

koprodukció az MTV Fialat Művészek Stúdiójával

J. bárónő rózsadombi és Tolna megyei birtokán az élet a maga rendes kerékvágásában: álomi magasságokban zajlik. Lovaglás, vadászat, partik, barátság, szerelem és a parasztok párhuzamos életrajza a magyar világ rég elsüllyedt és elfojtott képét gazdagítja.

ELÉ

kísérleti film

r: Farkas Gábor, o: Babos Tamás, v: Besenyey Erzsébet, gy: Komjáti Ferenc, p: Durst György

sze: Bernáth Atom Tamás, Turóczi Éva

16 mm, ff, 15'

Reflexió a filmkészítés kényszerű tervezettségéről, amely darabokra szabdalja a filmben szereplő tájat, történeket.

ELVESZTÜNK

dokumentumfilm

r, f: Jelenczki István, o: Csukás Sándor, z: Hortobágyi László, v: Bándi Molnár László, Jelenczki István, h: Várhegyi Rudolf, gy: Komjáti Ferenc, Jelenczki István, p: Durst György

video, szí, 55'

koprodukció a Digitális Mozi Stúdió Kft.-vel

A film az utókezelők (elfekvők) magyarországi helyzetét mutatja be 1992-93-ban.

KIÁLTÁS ÉS CSEND

dokumentumfilm

r: Kaszim Tarek, o: Hedi Babler, Jutta Rohlmann, z: Meryl Shagall, v: Kaszin Tarek, Ulrike Deis, h: Tamás Tibor, gy: Ruttkai Péter, p: Kaszim Tarek

video, szí, 51'

A fiatal alkotók Jancsó Miklósról készítették egy „szabálytalan” portrét.

IDŐT TÖLTÖK...

dokumentumfilm

r, o: Gazsi Zoltán, p: Durst György

video, szí, 72'

Az amatőr technikával felvett film a Balaton, a Trabant, a Hymnus és az Euró-

pa Kiadó együttesek próbáin és koncertjein készült 1982-84 között. Az összeállítást 1993-ban a Balázs Béla Stúdió „adoptálta”.

GESTALT

kísérleti film

r, o: Révész L. László, z: Krulik Zoltán, v: Rigó Mária, h: Várhegyi Rudolf, gy: Rusznyák Sándor, p: Durst György
35 mm, ff, 15'

A filmben a férfi és a női szerepek, karakterek és formák kerülnek újszerű megvilágításba.

MŰVÉSZETI DOKUMENTÁCIÓK

dokumentumfilm összeállítás

készítették: Durst György, Gazsi Zoltán, Jósmai Péter, Krizbai Zoltán
video, szí, 277'

A felvételek az 1993-ban történt kulturális eseményekből nyújtanak válogatást. (Jonas Mekas filmbemutató, „Meleg” fesztivál, performance-ok, koncertek, kiállítás megnyitók stb.). Két önálló darabja a feLugossy László készítette *Ádám, Éva & Joe*, valamint a Sóth Sándor szerkesztette *Big Jay*. Ez utóbbi operatőrei Czukás Sándor és Nemes Tibor.

REND A LELKE MINDENNEK

játékfilm

r, f, h: efZámbó István, Antal István, o: Jósmai Péter, z: Gazsi Zoltán, Szuloszky István, Kovács Benedek, v: Krizbai Zoltán, gy: Rusznyák Sándor, p: Durst György
sze: efZámbó István, Antal István, Jós-

mai Péter, feLugossy László, Konkoly Gyula

video, szí, 60'

A „Természetes Valóság” filmtársulatának portréfilmje efZámbó István képzőművészről válogatást mutatva be az elmúlt 25 év terméséből. Utazás az infantilis eklektika szellemének jegyében az önirónia űrhajóján.

SAKK

kísérleti film

r: Antal István, o: Jósmai Péter, z: Kovács Benedek, Walter Hollinecz, v: Krizbai Zoltán, gy: Rusznyák Sándor, p: Durst György
video, ff, 8'

Tudományos izomkurzus: az egyik karal szkanderozzál, miközben sakkozol. S addig szkanderozzál, amíg mattot nem kapsz...

TÜNDÉRSZIGET

(Duna-legendá)

dokumentumfilm

r: Weichinger Andrea, Nick Thorpe, o: Babos Tamás, z: Geröly Tamás, Szokolay Balázs, Vaskó Zsolt, v: Kovács Béla, h: Belovári Tibor, gy: Rusznyák Sándor, p: Durst György
16 mm, szí, 51'

A Szigetközben és Csallóközben készült film szereplői — aranymosó, mesélő, halászok, nádazók, kosárfonó, tollfosztó — Duna-menti falvakból származnak, s elmesélik, hogyan formálta munkájukat, életüket, legendáikat a folyó s az ezernyi kis sziget. Majd kiderül, valóra vált a katasztrófa, a vidék pusztu-

lása, amit a Tündér Ilona mese képi beszédével elmondott: vízi erómű épült a sziget szívében.

ÚT MIRANDÁBA

kísérleti film

r: Veress Zsolt, o: Nagy Sándor, z: Árvai György, v: Rigó Mária, h: Wolf István, gy: Rusznyák Sándor, p: Durst György
sze: Balassa Gábor, Békés Rozália
35 mm, szí, 20'

Merre van Miranda? Talán az út mindkét végén. De maga az út — ahol a megidézett figurák felidézett mondatokkal találkoznak — nincs sehhol...

VALAMICSKE A BANDITÁK LELKÉBŐL

játékfilm

r: Kécza András, o: Körtési Béla, z: feLugossy László, v: Kovács Mária Magdolna, h: Lantos György, Fejér István, gy: Rutkai Péter, p: Durst György
sze: Koltai János, Michael Mehlman, Szirtes András, Kulik Mária, feLugossy László, Derzsi János, Székely B. Miklós
16 mm, ff, 50'

koprodukció a Színház- és Filmművészeti Főiskolával

Két ember, Michael és János találkozása és két együtt töltött napja a XX. század végén.

CINEMART Kft.

EGYÜTT-LÉT II.

dokumentumfilm

r, f, o: Pálos György, v: Tóth Artin, gy: Szohár Ferenc
video, szí, 40'

A Pest Megyei Önkormányzat Kraxner Alajos Foglalkoztató Intézete vezetőinek, dolgozóinak, lakóinak, hozzátartozóinak segítségével az Intézet ünnepnapjait mutatja be a film.

A GÖRBE VICINÁLIS

dokumentumfilm

készítették: Bicskei Éva, Enzsöl István, Pálos György, Szohár Ferenc, Szőke András, Tóth Attila
video, szí, 14'

A Szentés-Hódmezővásárhely között közlekedő helyérdekű vasút 150 éves. Ebből az alkalomból jubileumi nosztalgia-vonatot indítottak. A film e nap eseményeit rögzíti.

CINEMA-FILM Kft.

EMELT FŐVEL — RENDÜLETLENÜL

dokumentumfilm

r, f, o: Xantus Gábor, z: Szokolay Sándor, gy, p: Garami Gábor
video, szí, 60'
az Országos Széchenyi Könyvtár Történelem Interjúk Videotárának közreműködésével

Erdély nagyjai közé tartozik Márton Áron püspök, aki megpróbáltatásokon, üldözésen, meghurcolásokon ment keresztül. Püspöksége idejéből tizenhat évet börtönben és háziőrizetben töltött. De az elzártságból és elszigeteltségből is sugárzó erővel hatott erkölcsi szilárdsága, tántoríthatatlan hite és lélekereje.

FIATAL MAGYAR FILMKÉSZÍTŐK ALAPÍTVÁNYA

EURÓPA MESSZE VAN

dokumentumfilm

r: Ledniczky Márton, f: Kardos Csaba, Ledniczky Márton, o: Sas Tamás, h: Kőporosi János, Jean-François Holnige, gy: Csernai Judith, p: Ledniczky Márton, Michel Rivelin
video, szí, 55'

koprodukció a Magyar Televízióval, a Magyar Dokumentum Műhellyel, a France 3-val és a Télévision Suisse Romande-dal az EURIMAGE, a MAP TV, a Media Program, az Euréka Audiovisuel, a Centre National de la Cinématographie és a Magyar Mozgókép Alapítvány támogatásával

A film Jean-Pierre Pedrazzini, a Paris Match tudósítójának életét, munkáját idézi fel. 1956 nyarán a nyugati újságírók közül elsőként tehetett kamerájával nagy utazást a Szovjetunióban. Ezután érkezett Budapestre, hogy tudósítson a magyar forradalomról. Pedrazzini a Köztársaság téren halálos lövéseket kapott.

Főszerkesztője, egy kollegája, egy orosz újságíró, egy osztrák fotóriporter, valamint nővére és sógora (a sebészorvos, aki Vöröskeresztes repülőgépen jött a sebesült riporterért) idézik fel Pedrazzini alakját, aki azóta sok fiatal fotós bálványává vált.

FOCUSFILM Kft.

LIVE SHOW

játékfilm

r, f: Bacsó Péter, o: Andor Tamás, z: Vukán György, v: Kármentő Éva, d: Vayer Tamás, j: Gulyás Klára, h: Wolf István,

gy: Garami Gábor, p: Szekeres Dénes
sze: Olasz Ági, Bede-Fazekas Szabolcs, Kaló Flórián, Hegedűs D. Géza, Györgyi Anna

35 mm, szí, 53 perc

Egy fiú és egy lány, öt perccel a rendszerváltás előtt, egytűntetésen találkoznak először. Majd ismét összefutnak egy környezetvédelmi demonstráción. Az ismeretségből lángoló szerelem lesz, amit egy kölcsönvett üdülőben próbálnak realizálni, de meglepi őket a tulajdonos. Kiderül, az idősödő úr egy most

nyílt éjszakai lokál tulajdonosa, aki azt az ajánlatot teszi a fiataloknak: szerelmi együttlétüket ezentúl nyilvánosan, az ő night-clubja programjának keretében gyakorolják. A két fiatal először felháborodottan visszautasítja az ajánlatot, majd mégiscsak beadják a derekukat...

FÓRUM FILM ALAPÍTVÁNY

EMBERNAGY SZOBROK

játékfilm

r, f: Péterffy András, í: Géczy János, o: Kurucz Sándor, v: Kollányi Judit, h: Gonda János, gy: Szederkényi Miklós, p: Fehéri Tamás

sze: Gelu Pateanu, Juhász Gabriella, Tamási Zoltán

35 mm, szí, 11 perc

a Magyar Mozgóképfilm Alapítvány támogatásával

Egy idős, világtól elvadult szobrász, egy szeretetre vágyó, magányos fiatal lány és egy sodródó, tétova fiatal férfi hárszög-története.

FEDÉL A FEJÜNK FELETT

dokumentumfilm

r, f: Péterffy András, í: Gyarmati Klára, Péterffy András, o: Hegyi László, v: Csernyák Tibor, h: Gonda János, gy: Szederkényi Miklós, p: Fehéri Tamás
video, szí, 35'

a Magyar Mozgóképfilm Alapítvány támogatásával

A „lakásotthon” olyan pedagógiai intézmény, amely lehetőséget nyújt a nevelőotthonból kikerülő tizenévesek számá-

ra, hogy — legalábbis átmenetileg — megoldja problémáikat. A fiataloknak ez egyszerre védelem és az önálló élet lehetőségeinek próbálgatása.

HATÁRVIDÉK

dokumentumfilm

r, f: Gaál-Kovács Mihály, o: Surányi Z. András, h: Kósa László, gy: Pákozdy Margit, p: Fehéri Tamás

video, szí, 35 perc

koprodukció a XXI. Század Bt.-vel, a Magyar Mozgóképfilm Alapítvány támogatásával

Hajnalodik. A lovak szénára várnak. Egy öregasszony képe huszonhárom lóval. Egy gazdatiszt rádiótelefonnal. Egy ápolónő osztrák panzióssal. Itt a rádió is németül szól: három kilométerre sincs a határ. Közel a gazdag szomszéd. Határvidék. Aki ügyes, itt boldogul, vagy legalább megél. A film három család hét-köznapjaiba nyújt betekintést.

MIÉRT, TE MI VOLTÁL TAVALY?

dokumentumfilm

r, f: Pataki Éva, o: Pap Ferenc, v: Kármentő Andrásné, Sebán Éva, h: Sipos István, gy: Pákozdy Margit, p: Fehéri Tamás

16 mm, szí, 35 perc

koprodukció az MTV Dokumentum Műsorok Stúdiójával, a Magyar Mozgókép Alapítvány támogatásával

„Ej-haj száll az ének”... „Mint a mókus fenn a fán, az úttörő oly vidám”... Ezeket a dalokat ma Magyarországon 10 és 50 év között mindenki tudja. Ma a gyerekek más dalokat tanulnak, például cserkészénekeket vagy különböző vallási gyülekezetek énekeit. De vannak még úttörők ma is, akik nem dobták el a piros nyakkendőt.

GOËSS FILMAIRTIME INTERNATIONAL MEDIA Kft.

H.Z.RŐL SZERETETTEL

dokumentumfilm

készítették: Bánfalvi András, Dóra Tibor, Fazekas Ádám, Viczkó Tibor, Ari Károly, társp: Szita Miklós, p: Szomjas György

video, szí, 30'

Viczkó Tibor visszaemlékezése Huszárik Zoltánhoz fűződő különleges barátságára, a Csontváry-film elkészítésének legendás időszakára.

SZÓL A KAKAS MÁR

dokumentumfilm

r, f: Szomjas György, o: Varjasi Tibor, v: Dóka Csaba, Ari Gábor, h: Perger István, gy: Hegedűs István, p: Szita Miklós

video, szí, 30'

koprodukció a Duna TV-vel

A film, melyet Máramarosban, a magyar zsidó hangszeres népzene szülőföldjén forgattak, azt az érdekes gyűjtőmunkát rekonstruálja, ahogyan a Muzsikás együttes tagjai felkutatták, megtanulták és eljátszották legújabb lemezalbumuk zenei anyagát.

TESTVÉREIM, REPÜLJETEK...

dokumentumfilm

r, f: Szőke András, o: Hajdú József, v: Ari Károly, p: Szita Miklós

video, ff + szí, 60'

A film Hajdú József munkásságáról emlékezik meg, aki 1987-ben 26 évesen halt meg. Hét film maradt utána, melyek meghatározóak voltak a nyolcvanas évek eleji független filmstílus kialakulására.

KECSKEMÉTFILM

KECSKEMÉTI FILMSZEMLE 1993

animációs film

r, f, t: Horváth Mária, o: Polyák Sándor,
v: Kulics Ágnes, h: Zsebényi Béla, gy:
Vécsy Veronika, p: Mikulás Ferenc
tárgymozgatás, 35 mm, szí, 15 m, 30'
A 3. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál
szignálfilmje.

VASÚTI KÖZLEKEDÉS

rövid játékfilm

r, f, v: Buglya Sándor, Pál Nagy Balázs, í:
Csóti Ferenc, o: Buglya Sándor, z: Pethő
Zsolt, h: Zsebényi Béla, gy: Vécsy Veronika,
p: Mikulás Ferenc
sze: Rosta Sándor, Erdős Gergely
natúr, video, szí, 45'
Megrendelő: Közlekedési, Hírközlési és
Vízügyi Minisztérium
A film iskolás gyermekeknek segít a vas-
úti közlekedés alapjainak elsajátításá-
ban: Bence és Apu útját kísérik végig
Budapesttől Kecskemétig.

LEO ÉS FRED II.

animációs sorozat

r, f: Weisz Gábor, z: Másik János, h: Zse-
bényi Béla, gy: Vécsy Veronika, p: Miku-
lás Ferenc
rajz, 35 mm, szí
koprodció a Magyar Televízióval, a
Brillant Media GmbH-VIDEAL-lal a
Magyar Mozgóképfelkészítési Alapítvány támo-
gatásával
Alom — o: Ádám Imre, v: Hap Magda,
9'59"
A bohóc — o: Polyák Sándor, v: Völler
Ágnes, 7'30"
Bolhacspés — o: Magyar Gyöngyi, v:
Völler Ágnes, 8'46"
Az elcserélt varázspálca — o: Polyák
Sándor, v: Hap Magda, 7'30"
I. Leonárd — o: Polyák Sándor, v: Völ-
ler Ágnes, 7'54"
Az erőművész — o: Pugner Edit, v: Hap
Magda, 8'36"
Féltékenység — o: Lossonczy Árpád, v:
Hap Magda, 7'43"
Fényképezkedés — o: Magyar Gyöngyi,
v: Hap Magda, 7'17"
Hőség — o: Magyar Gyöngyi, v: Völler
Ágnes, 7'50"
Járvány — o: Magyar Gyöngyi, v: Völler
Ágnes, 7'32"
Költözködés — o: Gergely Tibor, v: Hap
Magda, 8'56"
Krimi — o: Magyar Gyöngyi, v: Hap
Magda, 7'43"
Születésnap — o: Magyar Gyöngyi, v:
Völler Ágnes, 7'16"
Leo, a cirkuszi oroszlán és idomárja
újabb mulatságos kalandjai.

KÉP-VILÁG ALAPÍTVÁNY

BUDAPESTET BEMUTATÓ ETŰDÖK

gy: Kuntner György, p: Illés György
35 mm, szí

1. *Budapesti etűd*, r: Matkócsik András
— 4'

2. *Óbuda*, r: Molnár Péter — 4'

3. *Kicsi ünnep*, r: Andor Tamás — 3'

4. *Quintola*, r: Bélafalvy Balázs — 3,5'

5. *Budapesti anizs*, r: Nádasy László —
4'

6. *Bélyegeg*, r: Nemescsói Tamás — 4'

7. *Sétahajó*, r: Reich László — 3'

8. *Hidak*, r: Sára Balázs — 4'

9. *Addio*, r: Varjasi Tibor — 5'

10. *Az úton*, r: Wilkuna Antero Osmo —
4'

PANNONHALMA

dokumentumfilm

r, f, o: Drahos Kálmán, v: Sellő Hajnal, h:
Wolf István, gy: Kuntner György, Kiss
László, p: Illés György
video, szí, 18'

A pannonhalmi apátság értékei.

VILÁGOK HATÁRÁN

(Budapest: barlangok — fürdők)

dokumentumfilm

r, f, o: Bélafalvy Balázs, z: Balogh Mari,
v: Sellő Hajnal, h: Kovács György, gy:
Kiss László, p: Illés György

35 mm, szí, 15'

A szöveg nélküli film a varázslatos föld
alatti és föld feletti világ összefonódását
mutatja be.

KREATÍV MÉDIA MŰHELY

KÖVEK ÜZENETE

dokumentumfilm-sorozat

r: Jancsó Miklós, í: Kőbányai János, szé:
Erdélyi Lajos, o: Kende János (I-III.),
Jancsó Nyika (I-II.), Kozma István (I.),
Vékás Péter (I.), v: Csákány Zsuzsa, h:
Dudás István, Vámosi András (I.), Wahl
Frigyes (II-III.), gy: Forgó Csaba, p: Bőj-
te József

video, szí, 3 x 55'

A Postabank, a Magyar Mozgóképfel-
építvány és a Viton Kft. támogatásával

I. Hegyalja

km: az Amerikai Alapítványi Iskola ta-
nulói és a hagyományos zsidó zenét ját-
szó Brave Old World zenekar tagjai

II. Máramaros

km: Gheorge Covaci, Friedmann Men-
del, a Máramarosi Zsidó Közösség és a
Máramarosi Jehova Tanúi

III. Moldva

sze: Itzik Schwartz, Czili Schwartz, Bob
Cohen, Yale Strom

A filmsorozatban a kárpát-medencei
zsidóság múltját és jelenét kutatják az
alkotók.

MARADÉKOK

dokumentumfilm

r: Jancsó Miklós, f: Bőjte József, Jancsó
Miklós, Kőbányai János, Bodor Pál, o:

Kende János, Jancsó Nyika, v: Csákány Zsuzsa, h: Dudás István, Wahl Frigyes, gy: Forgó Csaba, p: Böjte József
sze: Georghe Covaci, Friedmann Mendel

16 mm, szí, 15'

A Postabank, a Magyar Mozgóképek Alapítvány és a Viton Kft. támogatásával

Máramaros vidéke egy elpusztított népkultúráját is őrzi. Zsidókét. Majd' százezren éltek itt évszázadokon át. Zsidóparasztok is. Mára már csak egy házaspár maradt, akik még tartják az ünnepet, őrzik a hagyományt. Akárcsak öreg cigány barátjuk, aki még tud néhány régi dallamot.

KRÓNKA FILMALAPÍTVÁNY

GENEZIS

dokumentumfilm

r, f, o: Lugossy István, v: Moldoványi Judit, h: Szűcs Péter, gy: Thuróczy Csilla, p: Lakatos Iván

35 mm, szí, 15'

a Magyar Mozgóképek Alapítvány támogatásával

Egy iparművész házaspár — Bohus Zoltán és Lugossy Mária — portréja.

MAFILM ALKOTÓI EGYESÜLÉS

SZÉKELYKAPU

játékfilm

r: Zombolyai János, f: Kertész Ákos, Jelli Ferenc, o: Kardos Sándor, z: Benkő László, v: Sellő Hajnal, d: Martin Éva, j: Gulyás Klára, h: Márkus Tamás, gy: Garami Gábor, p: Zombolyai János
sze: Nagy-Kálózy Eszter, Tóth József, Vlahovics Edit, Kaszás Géza, Koós Olga, Káldy Nóra

35 mm, szí, 53 perc

kooprdúcerek: Son et Lumière, Magyar Televízió, FR3, BTBF Television Belge
Jelenetek egy valódi kelet-európai történetből: egy fotóriporter főbérlelője kérésére — s esetleg örökölhető lakás reményében — házasságra vállalkozik

egy erdélyi lánnyal, aki csak így tud kimenekülni a Ceausescu diktatúrában fuldokló Romániából. Az akció sikerül; a megállapodás értelmében csak néhány hetet kell várni a válóper megindításáig. A férfi azonban, akinek eddigi életét összekuszálta a „házasság”, már nem akar válni. A helyzetet tovább bonyolítja a történelem: 1989 decemberében kitör a romániai forradalom. S a Securitate is akcióba lendül, elér Budapestig is zsarolva az asszonyt, aki szerelme Romániából való menekülését-érkezését várja.

MAGYAR OPERATŐRÖK CÉHE

SISU

Egy magyar zászlóalj titkos küldetése dokumentumfilm

r: Osmo A. Wilkuna, o: Mester József, v: Szabó László, gy: Kulcsár Györgyi, p: Hungler Zsuzsa

video, szí, 58'

koprodukció a Broadcasters Oy-val a Történelmi Dokumentumfilmek Kuratóriuma támogatásával

1939. november 30-án a Szovjetunió megszállta Finnországot. Magyar ön-

kéntesekből Kémeri Nagy Imre zászlóaljat állított össze, s titokban, kalandos kerülő úton jutottak el Lapuaba. Bevetésükre nem került sor a fegyverszünet megkötése miatt, így csendben tértek haza.

A zászlóalj tagjai és finnek emlékeznek vissza erre az időszakra. Sokan azóta is második hazájuknak érzik Finnországot. 1990-ben a zászlóalj tagjai kitüntetésekkel vehettek át a budapesti Finn Nagykövetségen.

MOVI-DUNA

OLASZFALU ÁLDOZATAI

dokumentumfilm

r, f: Bándi Molnár László, o: Kurucz Sándor, v: Kulics Ágnes, h: Gonda János, gy: Pákozdy Margit, p: Buglya Sándor

video, szí, 55'

a Magyar Történelmi Film Alapítvány támogatásával

1945. március 23-án a front eléri a kis bakonyi települést, Olaszfalut. Az első csapatok átrohannak a falun, miközben

a német utóvéd elkeseredett ellenállást fejt ki. A civil lakosságot nem éri bántódás, megnyugszanak, hogy az oroszok nem rosszak. Megérkezik a második hullám, a megszálló csapat, és elkezdődik az öldöklés. Egy tiszt vezetésével szabályosan lemészárolnak 32 embert, főként fiatalokat. Az okot még ma sem tudni. A még élő hozzátartozók beszélnek, közel ötven év kényszerű hallgatás után.

MOVI — HELIOS STÚDIÓ

BAROKK MAGYAR KERETBEN

népszerű-tudományos film

r, f: Duló Károly, szé: Szacsvay Éva, o: Enyedi Lajos, zö: Szigeti Ágnes, v: Csonka Judit, h: Solymosi Ákos, gy: Makkai László, p: Tóth-Szöllős András

video, szí, 26'

a Magyar Mozgóképek Alapítvány támogatásával

A film a barokk stílus magyarországi útját és sajátos módosulásait mutatja be. Nálunk is az ellenreformáció és az abszolútizmus jegyében fogant, de egy évszázad alatt teret nyert a református

templomokban és a népművészetben is, valamint sajátos színeket kapott attól, hogy ötvöződött a keleti országrészen még elevenen élő reneszánsz hagyományokkal.

BAROKK VONÁSOK NÉPMŰVÉSZETÜNKBEN

népszerű-tudományos film

r, f: Duló Károly, szé: Szacs vay Éva, o: Enyedi Lajos, zö: Szigeti Ágnes, v: Kollányi Judit, gy: Makkai László, p: Tóth-Szöllös András
video, szí, 13,5'

a Magyar Mozgóképek Alapítvány támogatásával

Az arisztokratikus fogantatású barokk rendkívül vonzó, hatásos stílust teremtett, amely oly mértékben hatotta át a magyar közízlést, hogy utat talált a falu művészetéhez is. A népművészet azonban lényegéből fakadóan erősen ragaszkodik hagyományaihoz, így nem adta fel eredeti arculatát, hanem csupán új vonásokkal gazdagodott e hatások következtében.

DRÁVAMENTI NEMZETKÖZI NEMZETI PARK

ismeretterjesztő film

r, f: Siklósi Szilveszter, szé: Tardi János, o: Jancsó Nyika, Kovács Gyula, Tóth-Szöllös András, v: Kibédi Varga Tamás, gy: Dékány Zsuzsa, p: Tóth-Szöllös András

video, szí, 26'

a Magyar Mozgóképek Alapítvány és az Országos Természetvédelmi Hivatal támogatásával

Különleges tájegyről van szó, melynek területe szinte érintetlen, mert korábban szigorúan elzárt határvédelmi terület volt. Péctől indulva Barcs felé a Szársomlyó világát és a Dráva természeti érdekességeit ismerhetjük meg.

EURÓPAI VIZEKEN-

Ünnepek és hétköznapok
dokumentumfilm

r, f: Paulus Alajos, szé: dr. Zsuffa István, o: Dörflinger László, v: Gazsi Csaba, gy: Kulcsár Györgyi, Nyári István, p: Tóth-Szöllös András

video, szí, 38'

koprodukció az MTV Művelődési Műsorok Szerkesztőségével a Magyar Mozgóképek Alapítvány támogatásával

A Rajna és a Duna vízi úton történő összekötésének terve ezer éves múltra tekint vissza. A Nagy Károly által megkezdett Rajna-Majna-Duna-csatorna megépítésével napjainkban valósult meg az Északi-tengert a Fekete-tengerrel összekötő „Európai Vízi Út”. A megnyitó-átadó ünnepély mögött sorakozó hétköznapok azonban még számtalan megoldásra váró feladatot hordoznak...

FERTŐ — HANSÁG — SZIGETKÖZ

ismeretterjesztő film

r, f: Siklósi Szilveszter, szé: Tardi János, o: Jancsó Nyika, Kovács Gyula, Tóth-Szöllös András, v: Kibédi Varga Tamás, gy: Dékány Zsuzsa, p: Tóth-Szöllös András

video, szí, 47'

a Magyar Mozgóképek Alapítvány és az Országos Természetvédelmi Hivatal támogatásával

A film az ország legfiatalabb Nemzeti Parkjának, a Fertő tavat, a Hanságot és a területhez a vizeken keresztül kapcsolódó Szigetköz magába foglaló terület természeti értékeit mutatja be.

KRISTÁLYOK

népszerű-tudományos film

r, f: Kollányi Judit, szé: dr. Lovas Béla, o: Kollányi Gyula, gy: Dékány Zsuzsa, p: Tóth-Szöllős András
video, szí, 17,5'

a Magyar Mozgóképek Alapítvány támogatásával

Dr. Lovas Béla közreműködésével megismerhetjük a kristályok mikroszkopikus világát. A polarizációs eljárással készült felvételek csodálatos szín- és formavilágot varázsolnak a nézők elé.

NEMES ENDRE MŰVÉSZETE

dokumentumfilm

r, f, v: György István, szé: Kovács Orsolya, o: Kiss Róbert, zö: Szigeti Ágnes, h: Wechter Ernő, gy: Vass Melinda, p: Tóth-Szöllős András
video, szí, 20'

a Magyar Mozgóképek Alapítvány támogatásával

Nemes Endre szürrealista festő Svédországban vált világszerte ismertté. Nem sokkal halála előtt hazájának ajándékozta műveinek jelentős részét, amelyből Pécssett állandó kiállítást hoztak létre, szülővárosában, Pécsváradon pedig emlékszobát. A film a pécsváradai em-

lékszoba dokumentumainak és a pécsi múzeum anyagának felhasználásával mutatja be a művészt, ad képet alkotó tevékenységéről.

A STRESSZ ETOLÓGIÁJA

népszerű-tudományos film

r: Belenykij Alexander, f: Vitéz Gábor, sz: Jevgenij Jumatov, o: Rák József, Oleg Zguridi, v: Kollányi Judit, h: Natalia Poginszkaja, Pölhössy István, gy: Margarita Szarkiszjan, Veiczi Erzsébet, p: Tóth-Szöllős András
35 mm, szí, 26'

koprodukció a moszkvai Orbita Alkotó Egyesülettel

A film különböző állatok példáján sajátos magatartási formákat mutat be, amelyekkel az állati szervezetek az őket érő különféle stresszhatásokra reagálnak.

A TANÍTVÁNY

Portré Vikár Lászlóról
dokumentumfilm

r, o: Rák József, f: Kis József, Rák József, Szemes Zsuzsa, szé: Birinyi József, v: Kollányi Judit, h: Pölhössy István, gy: Dékány Zsuzsa, p: Tóth-Szöllős András
video, szí, 56'

a Magyar Mozgóképek Alapítvány támogatásával

Vikár László volt Kodály Zoltán első aszpiránsa; több mint nyolcezer népdalt gyűjtött itthon és más országokban, főleg a magyarsággal rokon finn-ugor és a török népek körében. Számos könyve és népdal-népzene gyűjteménye jelent meg.

A filmben Vikár László vall életéről, mestere szellemében vállalt feladatáról. A kamera jelenlétében látogat vissza egykori gyűjtőútja néhány állomására. A nemzetközi hírű mester több egyetem vendégprofesszora; a film elkíséri Kanadába, a Calgary-i egyetemre, hogy új tanítványai körében is láthassunk.

ZUHANÁS ÉS FÖLDETÉRÉS

A magyar katonai ejtőernyőzés kezdete

dokumentumfilm

r, o: Diósi Ferenc, f: Katona Mária, Diósi Ferenc, szé: Huszár János, dr. Szabó Miklós, Vadászi Tibor, v: Tóth Lujza, h: Kibédi Varga Tamás, gy: Kulcsár Györgyi, p: Tóth-Szöllős András
video, szí, 63'

koprodukció a MOVI-Horizont Stúdióval és az Unio Civilis-szel a Történelmi Dokumentumfilmek Kuratóriumának támogatásával

A film a magyar katonai ejtőernyőzés megszületéséről és első parancsnokának, vitéz Bertalan Árpádnak életútjáról igyekszik hiteles képet nyújtani a még élő volt tisztársak és közlegények — Szokolay Tamás, Antal Sándor, Gondor Benda József, Bakó István, Magyar Miklós, Székely Sándor, Gelencsér Ferenc és Boncz József — visszaemlékezései alapján. Az epilógusban szólnak az 1945 utáni parancsnok, Kiss Zoltán tragikus sorsáról, akit 1951-ben felakasztottak, valamint saját életükről, katona-múltjukból következett nehézségeikről.

MOVI — HORIZONT STÚDIÓ

ATTASÉ 93

dokumentumfilm

r: Szilágyi Péter, o: Öreg Jenő, v: Kibédi Varga Tamás, gy: Forgó Csaba
video, szí, 54'

A film a Magyarországra akkrediált katonai és légügyi attasék 1993 évi programjairól tudósít.

video, szí, 30'

koprodukció a Magyar Televízióval az MH Közművelődési és Művészeti Főigazgatóság megbízásából

Az 1993-ban Debrecenben megrendezett Nemzetközi Katonazenekari Fesztivál eseményeiről készült összeállítás.

DEBRECENI KATONAZENEKARI FESZTIVÁL

dokumentumfilm

r: Böjte József, o: Gurbán Miklós, Vékás Péter, Varró Gábor, v: Balázs Mária, h: Dudás István, gy: Forgó Csaba, Vizi Gábor, Molnár László

ÉN LÁSZLÓ KIRÁLY

ismeretterjesztő film

r, f: Böjte József, szé: Hausner Gábor, o: Vékás Péter, zö: Szigeti Ágnes, v: Balázs Mária, h: Dudás István, gy: Forgó Csaba
video, szí, 25'

az MH Közművelődési és Művészeti Főigazgatóság megbízásából

László király történelmi szerepéről, a történelemtudomány által feltárt valószínűségeiről szól a film, kiemelve alakját a legendák ködös világából.

AZ EURÓPAI ÉS ÉSZAK-AMERIKAI KATONAI LELKÉSZEK TALÁLKOZÓJA

dokumentumfilm

r, f: Szilágyi Péter, szé: dr. Aranyos Zoltán, Kecse Lajos, o: Tóth-Szöllős András, Öreg Jenő, zö: Szigeti Ágnes, v: Balázs Mária, h: Gonda János, gy: Forgó Csaba

video, szí, 27'

az MH Közművelődési és Művészeti Főigazgatóság és a Duna TV megbízásából

Az 1993-ban Budapesten megrendezett katonai lelkészek tanácskozásáról számol be a film.

AZ EURÓPAI KATONÁK KÖZÖTT

Francia ejtőernyősök
(Berchenyi huszárok)

dokumentumfilm

r, f: Böjte József, szé: Pados Ferenc, o: Vékás Péter, zö: Szigeti Ágnes, v: Balázs Mária, h: Dudás István, gy: Forgó Csaba

video, szí, 42'

az MH Közművelődési és Művészeti Főigazgatóság megbízásából

A sorozat e része azokat a francia ejtőernyősöket mutatja be, akik a Berchenyi László által alakított I. Huszár Ezred jogutódjai. A hagyományok ápolásáról, a mai katonák kiképzéséről, életükről, anyagi megbecsülésükről, feladataikról számol be a film.

A FELADAT

dokumentumfilm

r, f: Böjte József, szé: Fritz Sándor, Furkó Kálmán, Szabó Ferenc, Nagy István, o: Vékás Péter, zö: Szigeti Ágnes, v: Balázs Mária, h: Dudás István, gy: Forgó Csaba

video, szí, 55'

az MH Közművelődési és Művészeti Főigazgatóság megbízásából

Egy légi mozgékony csapat azt a feladatot kapja, hogy derítse fel az ellenség bázisát, rombolja le azt és tegye lehetővé a főerők támadását. A film az eseményeket követve mutatja be a feladat nehézségeit és a katonák helytállását.

FIGYELÉS

oktatófilm

r, f, o: Tóth-Szöllős András, társr: Szilágyi Péter, í, szé: Simon Zoltán, z, gy: Forgó Csaba, v: Kibédi Varga Tamás

video, szí

Katonai oktatófilm.

26. KATONAI TÁJFUTÓ VB

riportfilm

r, f: Szilágyi Péter, o: Szilágyi Róbert, zö: Szigeti Ágnes, v: Balázs Mária, gy: Forgó Csaba

video, szí, 15'

az MH Közművelődési és Művészeti Főigazgatóság megbízásából

Az 1993-ban megrendezett katonai tájfutó VB-ről készített összeállítás.

KATONAFELTALÁLÓK

ismeretterjesztő sorozat

r, f: Szilágyi Péter, szé: dr. Gazda István, dr. Varga József (IV.), o: Tóth-Szöllős András, Öreg Jenő (IV.), zö: Szigeti Ágnes, v: Balázs Mária, gy: Forgó Csaba video, szí

az MH Közművelődési és Művészeti Főigazgatóság megbízásából

I. Haditechnikai érdekességek a XIX. századból — 13'

II. Egyenesen előre — 19'

A magyar térképezés története.

III. Telefónia — 15'

A Puskás testvérek találmányainak és egyéb hírközlési találmányok ismertetése

IV. Háborútól a háborúig — 19'

Az I. és II. világháború közötti idők katonai találmányainak bemutatása.

KATONAFILM FESZTIVÁL

dokumentumfilm

r: Böjte József, í: Ráduly Margit, o: Öreg Jenő, Vékás Péter, zö: Szigeti Ágnes, v: Balázs Mária, h: Dudás István, gy: Forgó Csaba, riporter: Hardy Mihály video, szí, 20'

koprodukció a Magyar Televízióval az MH Közművelődési és Művészeti Főigazgatóság megbízásából

Az első, Magyarországon megrendezett Európai Katonai Filmfesztiválról készült dokumentumfilm.

LELKÉSZEK A FRONTON

dokumentumfilm

r, o: Tóth-Szöllős András, f: dr. Varga József, Tóth-Szöllős András, v: Balázs

Mária, h: Gonda János, gy: Forgó Csaba video, szí, 63'

a Történelmi Dokumentumfilmek Kuratórium támogatásával

A II. világháborúban résztvevő tábori lelkészek küldetésének hivatalos célja a lelki gondozás, a harcra való buzdítás, valamint az elesettek anyakönyvezése, temetése. A valóság, napi gyakorlatuk azonban nem a buzdítás, hanem az egyszerű emberek védelmezése, megnyugtatása, feloldozása volt.

MAGYARORSZÁG TÁJAI

dokumentumfilm sorozat

r: Böjte József, szé: Pollák Erika, o: Nyerges Tamás, Vékás Péter, zö: Szigeti Ágnes, v: Balázs Mária, gy: Forgó Csaba video, szí

koprodukció a Médiapress Kft-vel az Országos Idegenforgalmi Hivatal és az MH Közművelődési és Művészeti Főigazgatóság megbízásából az IBM Magyarország és a Generali Biztosító Rt. támogatásával

Észak-Magyarország — 13'

Kelet-Magyarország — 15'

Dél-Kelet Magyarország — 15'

Dél-Nyugat Magyarország — 13'

A sorozat Magyarország legszebb tájait mutatja be tájegységként.

A NATO MA

dokumentumfilm

r, f: Szilágyi Péter, szé: Szabó Krisztina, o: Haraszti Zsolt, v: Balázs Mária, gy: Forgó Csaba video, szí, 25'

a HM és az MH Közművelődési és Művészeti Főigazgatósága megbízásából
A film alkotói arra keresnek választ, hogy a Varsói Szerződés megszűnése után mi ma a NATO feladata?

ŐRIZZÜK, VÉDJÜK

dokumentumfilm

r, f: Böjte József, o: Vékás Péter, Öreg Jenő, zö: Szigeti Ágnes, v: Balázs Mária, h: Dudás István, gy: Forgó Csaba
video, szí, 15'

az MH Közművelődési és Művészeti Főigazgatóság megbízásából
A Magyar Honvédség fegyvernemeit, s egyúttal Magyarország legszebb tájait mutatja be e montázs-film.

SZABADON

dokumentumfilm

r, f: Böjte József, o: Nyerges Tamás, z: Rossa László, v: Balázs Mária, h: Dudás István, gy: Forgó Csaba
video, szí, 13'

az Országos Idegenforgalmi Hivatal és az MH Közművelődési és Művészeti

Főigazgatóság megbízásából az IBM Magyarország támogatásával
A szöveg nélküli filmben egy sárkányrepülő útját követve látjuk felülről Magyarország változatos tájait, „elrepülünk” hegyek, mezők, folyók, városok fölött. A film az „Európa rejtett kincsei” sorozat része.

SZAKÁCSVERSENY

dokumentumfilm

r: Szilágyi Péter, Tóth-Szóllós András, f: Szilágyi Péter, szé: Juhász Mihály, Szikora Lajos, o: Tóth-Szóllós András, Öreg Jenő, v: Balázs Mária, gy: Forgó Csaba
video, szí, 30'

az MH Közművelődési és Művészeti Főigazgatóság és az MH Élelmezési és Ellátó Központ megbízásából
Az MH szervezésében nemzetközi szakácsversenyt rendeztek Magyarországon, melynek eseményeiről látványos képekben tudósít a film.

PANNÓNIA FILM VÁLLALAT

Egész estés filmhez

CSIPI SZ ÉS CSIPERKE

(mintafilm)

r: Ternovszky Béla, í, f: Nepp József, t: Eszes Hajnal, Foky Emmi, Sosztarics Yvette, Nyíró Erzsébet, o: Klausz András, Pugner Edit, v: Hap Magda, gy:

Morvay Gábor, Ács Karola, p: Kunz Rómán

rajz, 35 mm, szí, 145 m, 5'

II. Műterem

Csipisz, a cirkuszi fehéregér — megelgelvén a vándorkomédiás életet — megszökik, és Csiperkénél, a manónál húzza meg magát. Előbb egymás idegeire mennek, majd rájönnek, hogy társ és

„művészet” nélkül nem az igazi, és újra egymásra találnak...

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

— Csend, hó, halál —

r, f: Jankovics Marcell, í: Madách Imre,
t: Zsilli Mária, o: Bacsó Zoltán, v: Hap
Magda, h: Kiss László, Zsebényi Béla,
gy, p: Kó Edit

rajz, 35 mm, szí, 162 m, 6'

Phoenix Alkotócsoport

Csend, hó, halál.

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

— Falanszter —

r, f: Jankovics Marcell, í: Madách Imre,
t: Martsa Piroska, Szalay Edit, Zsilli Má-
ria, o: Bacsó Zoltán, zö: Sály László, v:
Hap Magda, h: Kiss László, Zsebényi
Béla, gy, p: Kó Edit

rajz, 35 mm, szí, 194 m, 18'17"

Phoenix Alkotócsoport

„Költött tehát meggondolatlanul,
Mint a sajtféreg, s édes mámorában
Ráért regényes hipotézisekben
Keresni az ingert és költészetet.
De már nekünk, a legvégső falatnál,
Fukarkodnunk kell, általlátva rég
Hogy elfogy a sajt és éhen veszünk,
Növényeket nem szül többé a föld...”

Hap Magda, h: Zsebényi Béla, gy, p:
Mikle Judit

rajz, 35 mm, ff, 187 m, 6,5'

Grácia Alkotócsoport

Néha egy életen át vágunk a Titok
megfejtésére. Kisgyermekként minde-
nütt titkokat sejtünk. Félelemmel és kí-
váncsisággal a szívünkben eredünk
egy-egy furcsaság nyomába, mint a
filmbeli fiúcska, mindannyiunk örökké
alakuló alteregója. A mives kovácsolt-
vas kapuval táruló, antik szobrokat rejtő
kert titokzatosnak ígérkezik. Mikrovi-
lága: nyüzsgő bogarai, madarai az első
ingerek a fiú számára...

ÚJ ILLÁSZ

r, f: Gémes József, í: Karinthy Frigyes, t:
Bende Rita, Darko Belevski, Dékány Fe-
renc, Máli Csaba, Mérey Kádár Zsolt,
Orbán Anna, Zsilli Mária, o: Bacsó Zol-
tán, Lossonczy Árpád, Varga György, z:
Pethő Zsolt, v: Hap Magda, h: Zsebényi
Béla, gy, p: Mezei Borbála

rajz, 35 mm, szí, 684 m, 25'

Panima Alkotócsoport

Milyen lesz a világ 3000 év múlva? Er-
re sokan kíváncsiak. Mr. Hopkins is az
volt, és neki sikerült — prof. Hoover se-
gítségével — elutaznia a jövőbe. Az ot-
tani élményei sokban hasonlítanak ah-
hoz, amit Karinthy Frigyes az egyik no-
vellájában leírt.

Rövidfilmek

A KERT

r, f: Orosz István, í: Orosz Andrea, t:
Orosz Andrea, Kiss Iván, o: Bacsó Zol-
tán, z: Maurice Ravel, zö: Sály László, v:

Sorozatok

A HIPPI-HOPPI DOKTOROK

5 epizód

r, f: Lisziák Elek, í: dr. Kovács Kálmán, t: Pattantyús József, o: Nemescsói Tamás, zö: Végh László, v: Megyeri Gábor, h: Pető László, gy: Falvay Tünde, p: Mezei Borbála

báb, video, szí, 84'

Paníma Alkotócsoport

Megrendelő: MTV — ÁVÜ

1. *Privatizáció, de miért?* — A rendszerváltozás után a privatizáció szükségességéről.

2. *Kinek privatizálunk?* — A leendő új tulajdonosokról.

3. *Teret nyernek a kisvállalkozások* — Az ország létérdeke a sok eredményes kisvállalkozás.

4. *Girhes lovat nem lehet eladni!* — A privatizáció előtt a leromlott vállalatokat fel kell erősíteni, és csak utána eladni.

5. *Utazás Privatizációba* — Látogatás az ÁVÜ-nél.

JELKY ANDRÁS KALANDJAI

(mintafilm)

r: Richly Zsolt, í: Hevesi Lajos, f: Kőszegi Ábel, t: Szalay Edit, Zsilli Mária, Kiss Iván, o: Bacsó Zoltán, z: Cseh Tamás, Bereményi Géza, v: Hap Magda, h: Zsebényi Béla, gy, p: Mikle Judit rajz, 35 mm, szí, 68 m, 2'30"

Grácia Alkotócsoport

Megrendelő: — MTV

Jelky András, a bajai születésű világhíres kalandjait villantja fel a filmelőzetes. Porosz katonák toborzása elől, embe-

rekkel kereskedő holland hajó gyomrából, hajótörésből, afrikai rabszolgapiacról, emberevő pápuák fogságából menekül meg hőssünk. Jelky kalandos életének jutalma katonai kitüntetés, polgári megbecsülés és szerető család.

MECKI

4 epizód

r: Ternovszky Béla, í: Irene Rodrian, f: Ternovszky Béla, Szórádi Csaba, t: Eszes Hajnal, Foky Emmi, Kakusziné Tóth Zsuzsa, Plamen Szemkov, Iliana Linkov, o: Klausz András, Nagy Csaba, v: Hap Magda, gy: Ács Karola, Morvay Gábor, p: Kunz Román rajz, 35 mm, szí, epizódonként 700 m, 24,5'

II. Múterem

Megrendelő: Infafilm GmbH, München
Életképek egy sündisznó családból.

NONSENZ

30 spot

r, f: Nepp József, Ternovszky Béla, í: Edward Lear, t: Eszes Hajnal, Foky Emmi, Nyíró Erzsébet, Sosztarics Yvette, Kakusziné Tóth Zsuzsa, Miskédi Andrea, o: Klausz András, Pugner Edit, gy: Ács Karola, Morvay Gábor, p: Kunz Román rajz, 35 mm, szí, 290 m, epizódonként 20"

II. Múterem

Megrendelő: Trebitsch Holding Produktion GmbH.

Edward Lear rövid verseinek animációs megjelenítése az eredeti illusztrációk felhasználásával.

Rendelt filmek

HŰHA

— animációs oktatófilm —

r, f: Richly Zsolt, í: Fedina Lídia, t: Kiss Iván, o: Bacsó Zoltán, z: Mikó István, v: Hap Magda, h: Zsebényi Béla, gy, p: Mikle Judit

rajz, 35 mm, szí, 41 m, 1,5'

Grácia Alkotócsoport

Megrendelő: Magyar Villamos Művek Rt.

Fáni, a szentjánosbogár távollétében Pim, Pam és Pom, a három törpe, valamint Tia, a kis sündisznó figyelmetlenül és szakszerűtlenül használja az áramot. A törött csatlakozót megmarkolva, majd az árammal működő ventilátort vízbe ejtve megrázza őket az áram. Fáni szerencsére idejében közbelép...

NINCS EBBEN VARÁZSLAT

— animációs oktatófilm —

r, f: Richly Zsolt, í: Fedina Lídia, t: Kiss Iván, o: Bacsó Zoltán, z: Mikó István, v: Hap Magda, h: Zsebényi Béla, gy, p: Mikle Judit

rajz, 35 mm, szí, 41 m, 1,5'

Grácia Alkotócsoport

Megrendelő: Magyar Villamos Művek Rt.

Az elektromos energia minden rejtélyének tudója Fáni, a szentjánosbogár. Az elektromos kenyérpirító és az elektromos sütő használatán keresztül ráébred a három törpét a villanyáram áldásaira.

REXFILM Kft. — MÁS-KÉP ALKOTÓKÖZÖSSÉG

EGYÜTTEGYEDÜL dokumentumfilm

r: Kóthy Judit, f: Erdős Gábor, Énekes Zsuzsa, Pécsi Vera, o: Pertics Gábor, v: Megyeri Gábor, h: Számvéber Sándor, Wahl Frigyes, p: Róbert Ákos
video, szí, 65'

Erzsébet nővér 34 évig élt rendi kötelekben Ausztriában és Olaszországban. 1990 őszén érkezett Budapestre Rómából a közösség újjászervezésének feladatával. Három éve él ebben a számára ismeretlen városban, ahol nem kap feladatot, nem találja az otthonát, nem leli a közösséget. Ekkor úgy határoz, hogy visszatér Rómába...

UNIO CIVILIS Kft.

CSILLAGFÉNY A VÉGEKEN

Bolyai János nyomában

r, f, o: Poros László, társr: Katona Tibor,

v: Bakos Zsuzsanna, h: Gonda János, gy,

p: Kulcsár Györgyi

video, szí, 43 perc

a Magyar Mozgóképi Alapítvány, az Országos Széchényi Könyvtár és a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár támogatásával

Temesvár és a Bánság sajátosságait jeleníti meg a film történelmi és kultúrfilozófiai összefüggésekben Bolyai János nyomán.

FÉNY-KÉPEK ISTENRŐL

r, f: Paulus Alajos, o: Dörflinger László,

v: Gulyás István, h: MTV Művelődési

Műsorok Stúdiójának Alkotócsoportja,

gy: Nyári István, p: Kulcsár Györgyi

video, szí, 60 perc

koprodukció az MTV Művelődési Műsorok Szerkesztőségével a Magyar Mozgóképi Alapítvány támogatásával

Az 1983-ban alapított, százezer lakosú

„Káposztásmegyer-várost” „humanizált” életkörülmények ígéretével

terveztek, de ezek az ígéretek hosszú ideig

beváltatlanok maradtak. 1991-ben a

káposztásmegyeri lakosok soraiból ön-

tevékeny módon szerveződött keresztény

közösségi mozgalom végül saját

kezébe vette Káposztásmegyer sorsá-

nak, életének javítását.

VARGA STÚDIÓ

AZ AGY ÉS EGYEBEK...

AVAGY MI TÖRTÉNIK AKKOR, HA AZ AJTÓK ZÁRÓDNAK

r, f, t, v: Igor Lazin, o: Kovács Mihály, z:

dr. Máriás Béla, h: Varga Csaba, gy: Ba-

ranyi Krisztina

rajz, 35 mm, szí, 4'

Mottó: „Ép testben ép lélek”.

A magányos ember önmagáért folytatott harcának problémáját, az önmagának feltett határok elfogadását, s a lét titka boldog elhallgatásának kérdéseit veti fel a film.

BESTIÁK

r: Varga Csaba, Igor Lazin, f, v: Varga

Csaba, o: Varga György, z: Frank Zappa,

h: David S. Eccless, gy: Baranyi

Krisztina

rajz, 35 mm, szí, 7'

Három magyar avantgard művész —

Wahorn András, feLugossy László, és

efZámbó István — művein alapszik a

film, amelyben a rendezők szabadon

rendelkeznek a motívumokkal az alkotás

(jelenet) keretein belül. A filmben az

egyetemes szerelem fogalmai vannak

jelen, a jó és a gonosz örök küzdelme, az

ember viszonya a jobb és a rosszabbhoz,

a szebb és a rútabbhoz.

ESIK AZ ESŐ

r, f, t, o, z, v: Kardos Péter, Csomor Béla, Olajos Beáta, gy: Baranyi Krisztina
xerox, kollázs, montázs, video, ff, 8'

A film meditatív hangulatot ragad meg: az eső beolvadását a tájba, a táj feloldódását az esőben.

FELÜLET

r, f, t, o: Pásztor Ágnes, z, v, h: Varga Csaba, gy: Baranyi Krisztina
foto, montázs, xerox, 35 mm, ff, 4'

Sokféle felületről készült, különböző látószögben és nagyításban fekete-fehér fotók és fénymásolatok képezik a film alapját. A képek strukturális hasonlóságuk alapján sorokba rendeződnek: egymás mellé kerül így a normál felvétel, a mikrofotó, a légifelvétel, az egyértelmű és az azonosíthatatlan kép. Ki mit ismer fel, mit értelmez, mire asszociál, vél-e

valamit felfedezni a felület jelenségei mögött? — ezt kérdezi a film.

FULL CIRCLE

r, f, t: Lehotay Zoltán, o: Varga György, z: Mártha István, v: Völler Ágnes, h: Zsebényi Béla, gy: Baranyi Krisztina
rajz-cellanimáció, video, szí, 30''

Az ember és a természet eltávolodása, küzdelme, megbékélése.

PÁNIK PINGPONG

r, f, t: Bada Tibor, computer-o: Varga Zsolt Iván, z: dr. Máriás Béla, videov: Stelzer Mihály, h: Varga Csaba, gy: Baranyi Krisztina
tárgy-computer animáció, video, szí, 3'
„A Pánik Pingpong a Plafon Padlóra Pakolása, Sajátos Sajátságunk Sajtolása.”

AZ 1993-AS FILMEK GYÁRTÓK SZERINT

(Az összeállításban csak a magyarországi produkciós cégek, partnerek szerepelnek.)

Animációs Diplomafilmek Megvalósításiért Alapítvány

Emisszió
Képlények

Art-Film-Gallery Bt.
Hajléktalansírató
Vér és mosoly

Balázs Béla Stúdió Alapítvány (BBS)

Árnyékszázad
Avantgárd
Haláljog
Kamera a pácban
Ne ébressz fel...
Paramicha, vagy Glonci, az emlékező

Cuba
Egy úrinő notesza
Elé
Elvesztünk
Gestalt
Időt töltök
Kiáltás és csend
Művészeti dokumentációk
Rend a lelke mindennek
Sakk
Tündérsziget
Út Mirandába

Budapest Filmstúdió

Ábel a rengetegben
Fényérzékeny történet

Kiss Vakond
Miénk a gyár
Videoton sztori III.

Cinemart Kft.
Együtt-lét II.
A görbe vicinális

Cinema-Film Kft.
Emelt fővel — rendületlenül

Clamatel Filmstúdió
Ábel a rengetegben

Dialóg Filmstúdió
Jobb szépnek és gazdagnak lenni
Rúzs
Senkiföldje
Találkozó

Digitális Mozi Stúdió Kft.
Elvesztünk
Haláljog

Duna TV
Szól a kakas már

Fiatall Magyar Filmkészítők Stúdiója
Priváthorvát és Wolframbarát

Európa messze van

Filmex Kft.
Akit a vihar felkapott

- Focusfilm**
Jónás, aki a cethal gyomrában élt
- Live show**
- Fórum Film Alapítvány**
A győzelem dicsőséges és ostoba percei
Hontanul
Kinő az ember a meséből
Malétra
A párt ökle
Rendezni végre közös dolgainkat
Széki lassú
Szemembe megy a bánat
Széna tér 56
Tájkép csata közben
- Embernagy szobrok
Fedél a fejünk felett
Határvidék
Miért, te mi voltál tavaly?
- Goess Filmairtime**
International Media Kft.
H.Z.ről szeretettel
Szól a kakas már
Testvérek, repüljetek...
- Hétfői Műhely**
Szerpentintáncosnő
Vérvonal
- Hunnia Filmstúdió**
És ne vigy minket kísértésbe
Hoppá
Patak vár
Turné
Vasisten gyermekei
- XX. Század Bt.**
Széki lassú
- Határvidék**
- Kecskemétfilm**
Kecskeméti Filmszemle 1993
Leo és Fred II. sorozat
Vasúti közlekedés
- Kép-Világ Alapítvány**
Budapestet bemutató etűdök
Pannonhalma
Világok határán
- Kreatív Média Műhely**
Kövek üzenete I-III.
Maradékok
- Krónika Filmalapítvány**
Genezis
- Mafilm Alkotói Egyesülés**
Székelykapu
- Magyar Mozi és Videógyár —
lásd MOVI**
- Magyar Operatőrök Céhe**
Sisu
- Magyar Televízió — lásd MTV**
- Más-Kép Alkotóközösség**
Együtt egyedül
- Médiapress Kft.**
Magyarország tájai
- MOVI**
Rúzs
Széki lassú

MOVI — Duna Szerkesztőség
Brigitta
Kezdetben vala az ige
Kis is ez az ember tulajdonképpen?
Kiss Vakond

Olaszfalu áldozatai

MOVI — Helios Stúdió
Barokk magyar keretben
Barokk vonások a népművészetben
Drávamenti nemzetközi nemzeti
park
Európai vizeken
Fertő — Hanság — Szigetköz
Kristályok
Nemes Endre művészete
A stressz etológiája
A tanítvány
Zuhanás és földetérés

MOVI — Horizont Stúdió
Attasé 93
Debreceni katonazenekari fesztivál
Én László király
Az európai és észak-amerikai katonai
lelkészek találkozója
Az európai katonák között
A feladat
Figyelés
26. Katonai Tájfutó VB.
Katonafeltalálók I-IV.
Katonafilm fesztivál
Lelkészek a fronton
Magyarország tájai
A NATO ma
Őrizzük, védjük
Szabadon
Szakácsverseny
Zuhanás és földetérés

Mozgóképi Innovációs Társulás
Blue Box
Halál a sekély vízben
A színész és a halál

MTV
Ábel a rengetegben
Kiss Vakond

Katonafilm fesztivál

MTV — Dokumentum Műsorok Stúdiója
Kinő az ember a meséből
Találkozó

Európa messze van
Miért, te mi voltál tavaly?

MTV — Fiatal Művészek Stúdiója
(FMS)
Árnyékszázad

Egy úrinő notesza

MTV — Művelődési Műsorok Szerkesztősége
A párt ökle
Videoton sztori III.

Európai vizeken
Fény-képek istenről

MTV — Opál Produceri Iroda
Haláljog

MTV — Szegedi Stúdió
Hontalanul

Objektív Filmstúdió

Aki magyar velünk tart
Jó éjt, királyfi
Vigyázók

Pannónia Film Vállalat

Csipisz — Csiperke
Az ember tragédiája:
—Csend, hó, halál
—Falanszter
A kert
Új Iliász

A hipp-hopp doktorok
Jelky András kalandjai
Mecki
Nonszensz

Húha
Nincs ebben varázslat

Quality Pictures Kft.

Priváthorvát és Wolframbarát

Rexfilm Kft.

Együtt-egyedül
És ne vigy minket kísértésbe

Szignum Media Kft.

És ne vigy minket kísértésbe

Színház- és Filmművészeti Főiskola

Út Mirandába

TV2

Fényérzékeny történet
Kinő az ember a meséből

Unio Civilis Kft.

Csillagfény a végeken
Fény-képek istenről
Zuhanás és földetérés

Varga Stúdió

Az agy és más effélék...
Bestiák
Esik az eső
Felület
Full Circle
Pánik pingpong

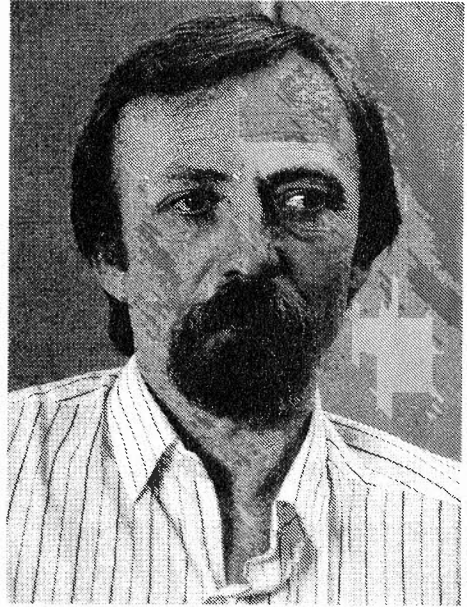
Wax Film Produkciós Iroda

A színésznő és a halál

BEMUTATKOZÓ RENDEZŐK

BÁNDI MOLNÁR LÁSZLÓ

1952-ben születtem. A filmhez szinte egyenes vonal mentén jutottam, a rajzolás, a fényképezés, az amatőrfilmzés stációján keresztül. Több amatőrfilm-es díj után 1976-tól kilenc éven át Veszprémben, az Országos Oktás-technikai Központban operatorként dolgoztam. Itt ismertem meg az akkor még újdonságnak számító videotechnikát. Ez alatt az időszak alatt közel kétszáz különböző műfajú oktatófilmet fényképeztem, vágtam. E filmek készítése kapcsán kerültem egyre közelebb a szakma megismeréséhez. Szerencsémre sok olyan emberrel tudtam dolgozni, akiktől lehetett „lopni” a mesteriséget. Elsősorban Péterffy Andrásra és Buglya Sándorra gondolok.



1986-tól a MAFILM II. telepén (később MOVI) folytattam munkámat. Itt közel 100 referenciacsillag, 40 dokumentumfilmet fényképeztem. 20 reklámcillag csináltam rendező-operatorként, melyekkel a Magyar Reklámcillagszemlén I. és III. díjakat szereztem. Amatőrfilm-es indítatásom miatt mindig is akkor éreztem magam jól, ha a filmet minden fázisában csinálhattam. Így közel 150 produkció vágását végeztem. Két éven keresztül 80 részben fényképeztem és vágtam a Magyar Televízió *Gazdaképző* című műsorát. 1992-93-ban *Olaszfalu áldozatai* címmel elkészítettem első önálló dokumentumfilmemet, amelyet a XXV. Magyar Filmszemlén mutattak be. Hát röviden ennyi.

Ja, és még valami. Természetesen imádom ezt a szakmát.

GÖDRÖS FRIGYES

Született 1942. augusztus 8. Budapest.

1963-ig zenei tanulmányok (zenei gimnázium, zeneművészeti szakiskola)

1965/66 Színház- és Filmművészeti Főiskola (rendezői szak)

1970 Színház- és Filmművészeti Főiskola befejezése (Makk Károly osztály)

1970-72 dramaturg (Hunnia Film-stúdió)

asszisztens Jancsó Miklós filmjeiben

1972-75 Híradó és Dokumentumfilm Stúdió

kisfilmek: *Téli kikötő, Fennsík, Antialkoholisták, Tavasz, Fiatal házások, Kísérlet, Chile*

dokumentumfilmek: *Gebines brigád, Néma séta, A felszolgálónő*

1975-78 Katonai Filmstúdió

Naplótöredék (50 perc, ff, játék)
referenciafilmek

1978-80 Rövidfilm Főosztály

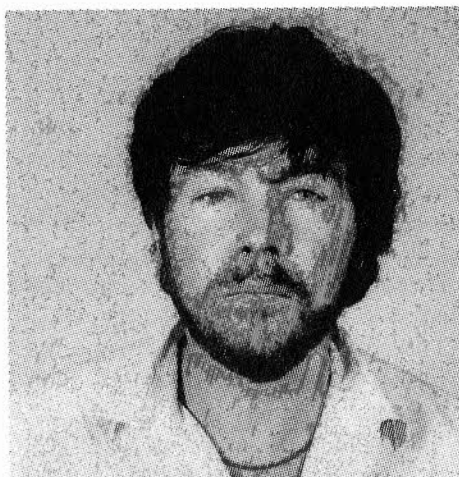
1981 A filmgyárból elbocsájtják

1981-87 A BBS vezetőségi tagja, ügyvezető

(kb. 45 filmben író, munkatárs)
Noah Delta II. társrendező
Három pincér (videofilm)

1987-89 *Da Capo* (55 perc, ff, játék)

1990-93 *Priváthorvát és Wolframbarát* (90 perc, ff, játék)



A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Frigyes Gödrös'. The signature is stylized and cursive.

HORVÁTH PUTYI

Budapesten születtem 1953-ban.

Jogi egyetemet végeztem, a szakmában nem dolgoztam. A nyolcvanas évek első felében novellákat publikáltam és rövidfilmeket készítettem a BBS-ben és az Infermental részére (*Bolsevi-ta, Hanna und Tarzan*). 1986-ban megjelent első könyvem, „A hódítás ABC-je”. 1990-ben jelent meg az „Amerika bevétele, avagy kolbász és kerítés” című regényem.

Az elmúlt három évben írtam egy forgatókönyvet (*A nagy postarablás*, eljátszottam Tarr Béla *Sátántangó*jának egyik főszerepét és Gödrös Frigyessel közösen elkészítettük a *Priváthorvát és Wolframbarát* című filmünket, amelyet együtt írtunk, játszottunk és rendeztünk.

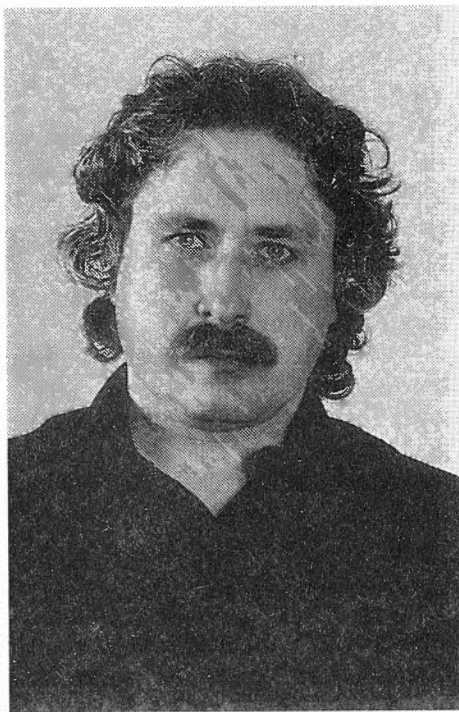


Horvath Putyi.

JELENCZKI ISTVÁN

1956-ban születtem.

Képeim, kiállításaim, filmjeim egyre mélyülő stációk a Halálhoz vezető úton.



Jelencki István

KŐSZEGI EDIT

1952-ben születtem.

Eredeti nevem Kugler, mivel apám családja osztrák, anyám édesanyja sváb, nagyapám székely. Férjem zsidó, gyerekeim „zsiresztények”. A filmemet meg cigányokról csináltam, mivel hiszek benne, hogy ez mind tökéletesen megfér egy emberben.

Voltam cédulaíró, kirakatrendező, bórdíszműves tanonc, polgári alkalmazott, könyvtáros, kiállításrendező. Segédmunkás, szakiskolás, főiskolás, népművelő, önképzőköri tag és önképzőkör vezető. Voltam filmíró kollegista és dramaturg a Hunnia Stúdióban. Voltam filmekben munkatárs, jelmeztervező, díszlettervező, dramaturg, filmíró, társrendező. Most megpróbálkoztam azzal, hogy bemutassak egy családot, melynek tradíciói látszólag elűntek a mi szokásainktól, de életszemléletük és felfogásuk akár mintaértékű lehet.



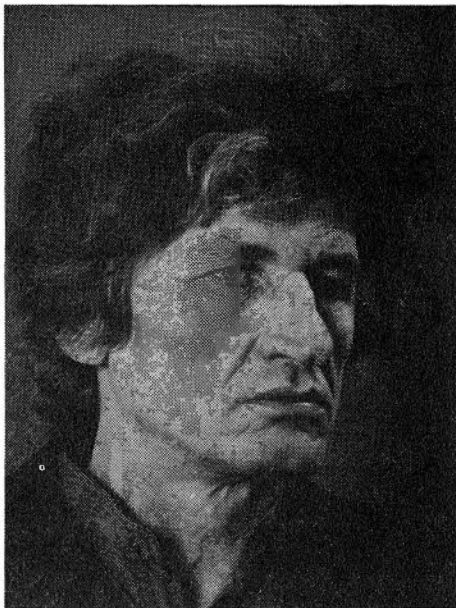
Kőszegi Edit

LUGOSSY ISTVÁN

1943. augusztus 21-én születtem Budapestén. 1963-ban érettségiztem, később fotóriporterként dolgoztam.

1970-től 1974-ig folytattam tanulmányokat a Színház- és Filmművészeti Főiskola filmoperatőri szakán.

1975-től 1994-ig a Magyar Híradó- és Dokumentumfilm Stúdió (később MOVI) alkalmazásában dolgoztam.



Lugossy István

NAGY GERGELY

1969-ben születtem Budapesten.

Azt hiszem, nem vagyok filmes.
Nem is tudom pontosan, mi vagyok.

1992-ben diplomáztam a Színház- és Filmművészeti Főiskola dramaturg szakán. 1991 és 93 között, megszüntetésükig, műsorvezetője voltam a Tv1-en két kulturális műsornak, a „Reggel” részeként naponta jelentkező *Start*nak, illetve a *KultúrFelelős*nek. Jelenleg a TV4-nek dolgozom, mint szerkesztő-műsorvezető.

Publikáltam filmes, zenei, színházi tárgyú esszéket, cikkeket. Végeztem kisebb-nagyobb dramaturgi feladatokat. Voltam „reklámfigura” az HBO mozicsatornán.

1983 óta foglalkozom zenével. Basszusgitároztam rockzenekarokban (A Cég, Aranyláz), jelenleg a Kimnowak zenekar tagja vagyok. Játszottam lemezeken, filmzenékben.

1993-ban készítettem egy dokumentumfilmet a barátaimról a Balázs Béla Stúdióban.

Az utóbbi időben sokat gondolok az alábbi Brecht idézetre:

„Egy erdei forrást és egy öblös edényt helyezünk el úgy, hogy a forrás vize az edénybe folyjon.”



PATAKI ÉVA

(1954)

A MAFILM forgatókönyvíró iskola elvégzése után Nemeskürty tanár úr vett föl a Budapest Stúdióba. Ő hozott össze Mészáros Mártával, akivel lassan tíz éve dolgozom együtt forgatókönyvíróként. Ezenkívül írtam színdarabot, hangjátékot, tévéjátékot, dokumentumfilmet is. A Fórum Film Alapítvány adott lehetőséget, hogy önállóan rendezzek. Így született a *Legyetek jók* című kordokumentum, amely az utolsó úttörőkről szólt. Az új film, a *Miért, te mi voltál tavaly?* is a gyerekek fejében kialakult ideológiai káoszt vizsgálja. Az volt a legmegdöbbentőbb élményünk, hogy a gyerekek bármilyen ideológiai rendszerben jól érzik magukat, szeretik az indulókat és a zászlókat, csak egy valamit tűnnek nehezen: a szabadságot.



Pataki Éva

SUGÁR JÁNOS

A Képzőművészeti Főiskola szobrász szakának növendéke volt 1979 és 1984 között. Az Erdély Miklós vezette Indigo csoport tagjaként 1980-86 között számos kiállításon vett részt. 1980 óta rendszeresen résztvesz hazai és nemzetközi kiállításokon, továbbá performance-okat, filmeket és videókat készít. Jelenleg a Balázs Béla Stúdió egyik vezetőségi tagja és a Képzőművészeti Főiskola Intermedia fakultásán tanít.

(„A *Kamera a pácban* első forgatási napja valamikor 1983 tavaszán volt, amikor is 40 percnyi S 8-as anyagot vettem fel. Ezt a rákövetkező években néhányszor levetítettük; amire emlékszem, hogy az Eötvös Klub-beli Hordóban volt akkoriban egy vetítése. 1989-ben megírtam hozzá a narrátor szöveget és 1989. december 18-án bemutatták a Műcsarnok Kamaratermében. Természetesen ez a jelenlegi, végleges film első fele. A narrátor szöveg egyébként a „84-es kijárat” című folyóirat 90/3-as számában látott napvilágot. 1988-ban írtam egy forgatókönyvet „Énekpróba” címmel, 1991-ben a meglévő, leforgatott (első) részt összekapcsoltam ezzel a tervvel és a hiányzó részeket leforgattam. A vágásra 1992 második felében került sor, s a következő évben fejeztem be a filmet.”)

- Filmjei: *Perzsa séta* — 1985, 16 mm, szí, 50', BBS
Pengő — 1987, 16 mm, ff, 5', BBS (Révész L. Lászlóval közösen)
A hihetőség határán áll a szándékosság ez a típusa — 1989, 16 mm, ff, 7', BBS
Ambiguous Window — 1992, 16 mm, ff+szí, 19', BBS
Kamera a pácban — 1993, 16 mm, szí, 70', BBS
- Videók: *Fotex Faust* — 1987, 9', BBS
Halhatatlan tettesek — 1988, 30', BBS
Faust Forward — 1990, 3', BBS
Félreértés — 1991, TV-sorozat, 5x28', Fríz
- Publikációk: *A siker sebessége* — Filmkultúra 87/3
A szentkép — in. Új képkorszak határán, Számalk kiadó, 1988
Kamera a pácban — 84-es kijárat 90/3
A szándékosság sorsa a kétdimenziós mozgóképek műfajában — in F.I.L.M., Képzőművészeti Kiadó, 1990



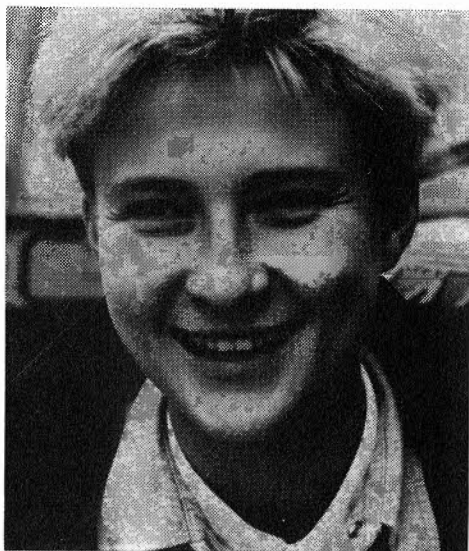
Sugár János

SZEDERKÉNYI JÚLIA

Szederkényi Júliának hívnak.

1963. december 13-án születtem Pécsen. Művészeti Szakközépiskola után az ELTE irodalom-művészettörténet szakára jártam. 1983-tól a kaposvári Csiky Gergely Színházban dolgoztam.

A *Paramicha* az első nagyjátékfilmem.



Szederkényi Júli

SZEMZŐ TIBOR

1955-ben született Budapesten. Zenei tanulmányokat folytatott (Konzervatórium, Zeneművészeti Főiskola, Schola Hungarica) Budapesten. A hetvenes évek elejétől rögtönzött zenét játszott saját kvartettjével, 1979-ben megalapította a „180-as csoport”-ot. Az együttes működésének tíz éve alatt annak művészeti vezetője (1985-ig), darabokat írt a csoport számára. 1983 óta dolgozik önálló előadóként emberi hangot, fuvolákat, saját készítésű hangszeret, elektronikát és komputert használva. 1992-ben hozta létre kevert együttesét, a "Mixed Ensemble"-t darabjainak előadására. Zeneszerzőként

gyakran használ szöveget és performance elemeket. Csinált zenei performancet, audio-art darabot, installációt és filmet is.

Több film zenéjét is szerezte, így Forgács Péter *Privát Magyarország* sorozatát vagy Monory M. András *Meteo* című játékfilmjét.

Két video-sketch után a *Cuba* első filmje.



Szemző Tibor

TÓTH TAMÁS

1969-ben születtem Budapesten.

A másik, életemet alapvető módon megváltoztató év 1982 volt, amikor édesapám kiküldetése révén családkunk Moszkvába költözött.

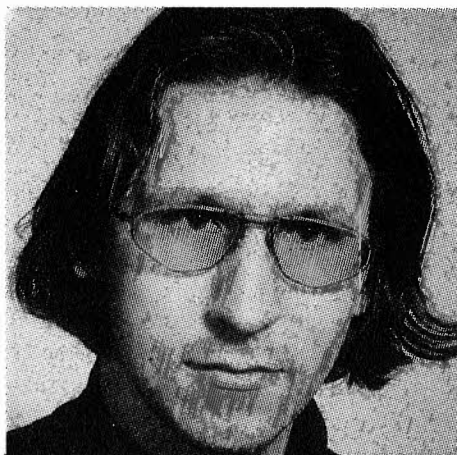
Két évig szenvedtem a honvágytól. Eléggé lassan tudatosult bennem a „szovjetunióbeli kaland” rendkívüli jelentősége.

Ma már két városú embernek tartom magam. Szülővárosomon kívül van egy szeretővárosom: Moszkva.

Ott végeztem el a Filmművészeti Főiskolát, ott készítettem el első két játékfilmet, ott váltam biztossá önmagamban, de arra is ott jöttem rá, hogy itthon a helyem.

Szeretnék magyar filmet csinálni.

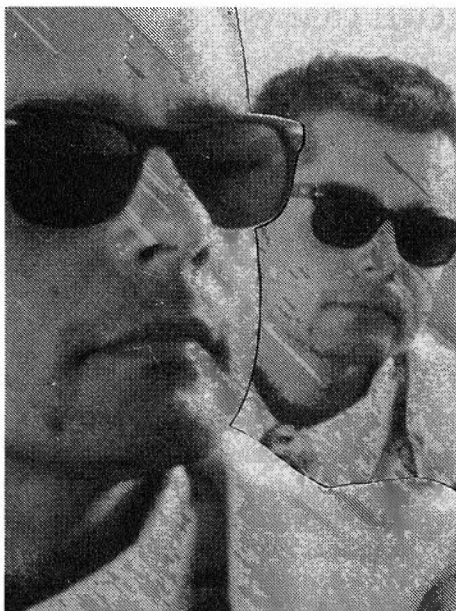
Az első, ötven perces játékfilmem címe: *Őrült és angyal*, a második, ami nyolcvan perces, a *Vasisten gyermekei* címet kapta.



Tóth Tamás

VERESS ZSOLT

- 1962-ben születtem Debrecenben.
1976-ban kerültem Budapestre,
mikor is felvételiztem a
Képző- és Iparművészeti
Szakközépiskolába.
1980. Az érettségi után csak a har-
madik évben,
1983-ban sikerült a Képzőművészeti
Főiskola festő szakára beke-
rülnöm.
1990-ig voltam ezen intézmény hall-
gatója.
Azóta több hazai és külföldi kiállításon
vettem részt.
1988-ban lettem a Balázs Béla Stúdió
tagja.
Filmjeim: *Archaikus bóvli* (16 mm, fe-
kete-fehér, 50 perc)
Csodapótló (35 mm, színes, 8 perc)
Út Mirandába (35 mm, színes, 20 perc)



Veress Zolt

WEICHINGER ANDREA

December volt, amikor először együtt a Szigetközön jártunk. Leséltáltunk a partra. Kristálytisza, hideg éjszaka volt, minden deres-fehérré fagyott. Mellettünk a fűzfák ágai között elő-előcsillant a kis Duna-ág ezüstös vize. Egészen a vízig mentünk. Körös-körül teljes csönd, a folyó téli mozdulatlanságban feküdt előttünk, szemben az ezernyi sziget egyike. Felettünk pedig egyre világosabban kirajzolódott az Orion és mellette a Tejút, az Égi Duna, a végén a szigetszerű szétágazással. Felnéztünk és fönről visszánéztek ránk.



Férjével-alkotótársával, Nick Thorpevel

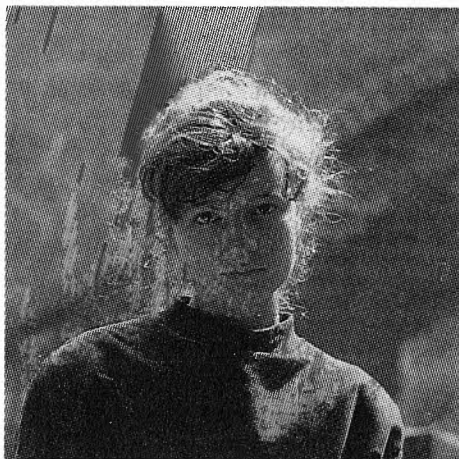
Weichinger Andrea

Animációs rendezők

KUTASI KATALIN

Eddig még alig éltem. 1967 óta Budapesten. A Berzsenyi Dániel Gimnázium elvégzése után egy évig a Pannónia Filmvállalatnál tengtem-lengtem. A Magyar Iparművészeti Főiskolát nagyon komolyan vettem, bejártam minden órára és ez vezetett oda, hogy 1993-ban diplomát kaptam animációs film és videoszakirányú tervezőszakon. Azóta a Mesterképző Intézet előadásait hallgatom.

A diplomafilmem, az *Emisszió*, szerepelt az 1993-as Kecskeméti Animációs Filmfesztiválon és a XXV. Magyar Filmszemlén.



Kutasi Katalin

PATKOVITS TAMÁS

1968-ban születtem Budapesten, ahol azóta is élek. Bár gyakran vágyom a természetbe, eddigi életem legtöbb perce ehhez a városhoz kötött.

Úgy is kezdhethetném, hogy én már pinciny gyermekként is rajzolgattam. De kérdelem: melyik gyerek nem rajzol, ha egyszer tényleg gyerek?

Most felnőtt gyermekkoromat keresem. Próbálok őszintén rákérdezni a körülöttem lévő világra.

Álmodozom. Utópista, idealista, ecotópista vagyok. Új tekintettel szeretem és művelem az animációt. De Miki-egér füleket sohasem akartam növeszteni. Számomra az animáció valami egészen más. Nem műanyag kacska és nem is háromdimenziós prüntyögés. Nem gumibogyó és nem mosópor-molekula.

A valóság mögé látni? Butaság. Én megelégednék a valóság felismerésével is.

Akkor hát mi a csudát jelent nekem az animáció? Határon állni. A művészetek találkozásánál. Lebegni ég és föld között. Néha talajt fogni. Az igazi animáció: költészet.

1991-ben ösztöndíjat kaptam, így néhány hétig az animáció egyik öregjénél, John Halasnál vendégeskedtem Londonban. Örültem, hogy olyan helyen lehetek, ahol az animációt és az általa keltett eszményeket fontosnak tartják. Az ember szereteteli környezetre vágyik.

Nálunk gyakran tapasztalom az ellenkezőjét. Sok tehetséges ember magányosan próbálkozik. Ritkán hallunk róluk. Van persze, aki hangos.

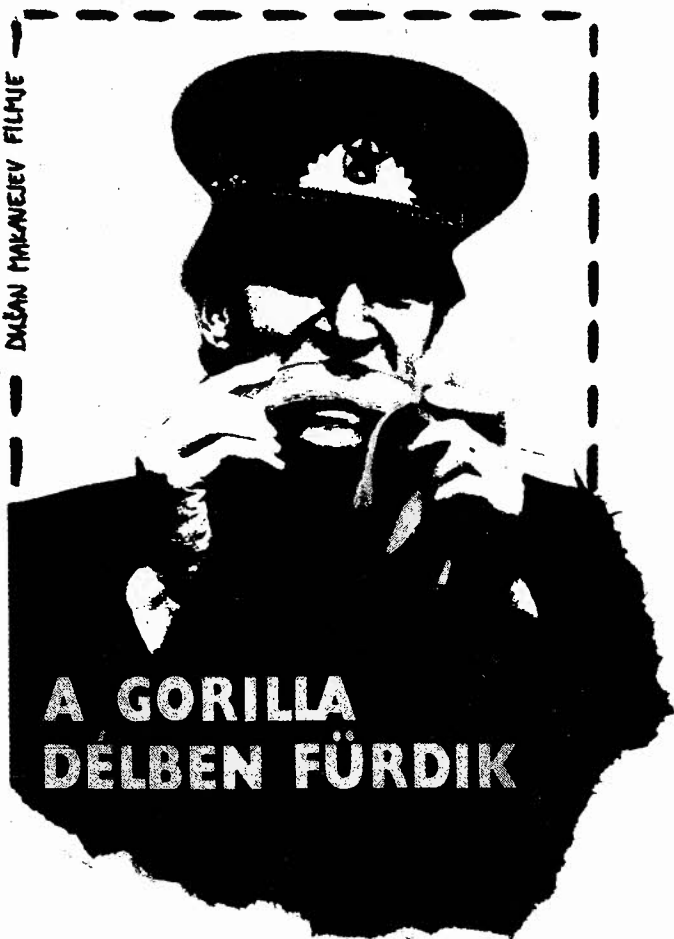
Hétvégenként barátaimmal kiszököm, kibiciklizem a városból. Zöld kiutat keresni ebből a civilizációból.

Utópista, idealista, ecotópista filmkészítő vagyok.



FILMFORGALMAZÁS

DALAN MAKANEV FILME



**A GORILLA
DÉLBEN FÜRDIK**

1993-ban bemutatott magyar játékfilmek, egész estés dokumentumfilmek

JÁTÉKFILMEK

január 15.	Sose halunk meg!, r: Koltai Róbert
február 12.	Hoppá, r: Maár Gyula
április 23.	Blue Box, r: Káldor Elemér
április 30.	Gyerekgyilkosságok, r: Szabó Ildikó
május 21.	Citromdisznó, r: Szőke András
május 28.	Nyomkereső, r: Tóth Eszter
szeptember 17.	Sade márki és élete, r: Szirtes András
szeptember 17.	A golyák mindig visszatérnek, r: Puszt Tibor
szeptember 24.	Anna filmje, r: Molnár György
október 15.	Indián tél, r: Erdélyi János és Zsigmond Dezső
október 27.	Senkiföldje, r: Jeles András
október 29.	Árnyékszázad, r: Dér András
november 5.	Turné, r: Bereményi Géza
november 26.	Vigyázók, r: Sára Sándor

DOKUMENTUMFILMEK

szeptember 17.	Visszatérés, r: Paulus Alajos
november 5.	Haláljog, r: Jelenczki István

A televízióban bemutatott magyar egész estés filmek

JÁTÉKFILMEK

január 3.	Tv2	Ne kérdezd ki voltam (1941) r: Balogh Béla (<i>Filmmúzeum — Karády Katalin-sorozat</i>)
10.	Tv2	Külvárosi őrszoba (1942) r: Hamza D. Ákos (<i>Filmmúzeum — Karády Katalin-sorozat</i>)
17.	Tv2	Halálos csók (1942) r: Kalmár László (<i>Filmmúzeum — Karády Katalin-sorozat</i>)
22.	Tv1	Céllövölde (1989) r: Sopsits Árpád
	Tv2	Liliomfi (1954) r: Makk Károly (<i>A magyar kultúra napja</i>)
	Tv2	Holnap lesz fácán (1974) r: Sára Sándor
24.	Tv2	Csalódás (1942) r: Bán Frigyes (<i>Filmmúzeum — Karády Katalin-sorozat</i>)
27.	Tv2	A tizedes meg a többiek (1965) r: Keleti Márton
31.	Tv2	Szíriusz (1942) r: Hamza D. Ákos (<i>Filmmúzeum — Karády Katalin-sorozat</i>)
február 1.	Tv1	Csapid le csacsi (1990) r: Tímár Péter
7.	Tv2	Egy szív megáll (1942) r: Kalmár László (<i>Filmmúzeum — Karády Katalin-sorozat</i>)
14.	Tv2	Makrancos hölgy (1943) r: Martonffy Emil (<i>Filmmúzeum — Karády Katalin-sorozat</i>)
19.	Tv2	Félálom (1991) r: Rózsa János

21. Tv2 Machita (1943)
r: Rodriguez Endre
(*Filmmúzeum — Karády Katalin-sorozat*)
28. Tv2 Ópiumkeringő (1943)
r: Balogh Béla
(*Filmmúzeum — Karády Katalin-sorozat*)
- március 7. Tv2 Boldog idők (1943)
r: Rodriguez Endre
(*Filmmúzeum — Karády Katalin-sorozat*)
15. Tv1 A kőszívű ember fiai (1965)
r: Várkonyi Zoltán
- Tv2 Nyolcvan huszár (1978)
r: Sára Sándor
21. Tv2 Forró mezők (1948)
r: Apáthi Imre
(*Filmmúzeum — Karády Katalin-sorozat*)
- április 3. Tv2 Dalolva szép az élet (1950)
r: Keleti Márton
(*Csak nézünk, mint a moziban. Az 50-es évek mozija*)
4. Tv2 Kísértés (1941)
r: Farkas Zoltán
(*Filmmúzeum — Karády Katalin-sorozat*)
24. Tv2 Kis Katalin házassága (1950)
r: Máriássy Félix
(*Csak nézünk, mint a moziban. Az 50-es évek mozija*)
26. Tv1 Vörös vurstli (1991)
r: Molnár György
- május 1. Tv2 Sodrásban (1963)
r: Gaál István
8. Tv2 Becsület és dicsőség (1951)
r: Gertler Viktor
(*Csak nézünk, mint a moziban. Az 50-es évek mozija*)
22. Tv2 Gyarmat a föld alatt (1951)
r: a Magyar Filmgyártó Vállalat munkaközössége
(*Csak nézünk, mint a moziban. Az 50-es évek mozija*)
29. Tv2 A mérkőzés (1980)
r: Kósa Ferenc

június 5.	Tv2	Tűzkeresztység (1951) r: Bán Frigyes <i>(Csak nézünk, mint a moziban. Az 50-es évek mozija)</i>
8.	Tv2	Hótreál (1987) r: Szabó Ildikó
19.	Tv2	Kojak Budapesten (1980) r: Szalkai Sándor
	Tv2	Útközet békében (1951) r: Gertler Viktor <i>(Csak nézünk, mint a moziban. Az 50-es évek mozija)</i>
27.	Tv1	Keresztúton (1942) r: Bánky Viktor
július 3.	Tv2	Állami áruház (1952) r: Gertler Viktor <i>(Csak nézünk, mint a moziban. Az 50-es évek mozija)</i>
10.	Tv2	Álmodozások kora (1964) r: Szabó István <i>(Elsőfilmek, főiskolai vizsgafilmek)</i>
16.	Tv2	A veréb is madár (1968) r: Hintsch György
17.	Tv2	Ifjú szívvel (1953) r: Keleti Márton <i>(Csak nézünk, mint a moziban. Az 50-es évek mozija)</i>
31.	Tv2	Én és a nagyapám (1954) r: Gertler Viktor <i>(Csak nézünk, mint a moziban. Az 50-es évek mozija)</i>
augusztus 2.	Tv1	A három nővér (1991) r: Lukáts Andor
	Tv2	Egészséges erotika (1985) r: Tímár Péter <i>(Elsőfilmek, főiskolai vizsgafilmek)</i>
7.	Tv2	Keresztelő (1967) r: Gaál István <i>(Gaál István-sorozat)</i>
11.	Tv2	A család gyönyöre (1992) r: Gyarmathy Livia

14.	Tv2	A 9-es kórterem (1955) r: Makk Károly <i>(Csak nézünk, mint a moziban. Az 50-es évek mozija)</i>
20.	Tv1	Fekete gyémántok (1976) r: Várkonyi Zoltán
	Tv2	Hintónjáró szerelem (1954) r: Ranódy László <i>(Elsőfilmek, főiskolai vizsgafilmek)</i>
	Tv2	Az utolsó nyáron (1991) r: András Ferenc
21.	Tv2	A koncert (1981) r: Koltay Róbert <i>(Elsőfilmek, főiskolai vizsgafilmek)</i>
22.	Tv2	Mezei próféta (1947) r: Bán Frigyes
25.	Tv2	Magasiskola (1970) r: Gaál István <i>(Gaál István-sorozat)</i>
28.	Tv2	A csodacsatár (1956) r: Keleti Márton <i>(Csak nézünk, mint a moziban. Az 50-es évek mozija)</i>
szeptember 11.	Tv2	Az eltűszentett birodalom (1956) r: Banovich Tamás <i>(Csak nézünk, mint a moziban. Az 50-es évek mozija)</i>
16.	Tv2	Zöldár (1965) r: Gaál István <i>(Gaál István-sorozat)</i>
27.	Tv2	Holt vidék (1971) r: Gaál István <i>(Gaál István-sorozat)</i>
október 2.	Tv1	Aranysárkány (1966) r: Ranódy László
4.	Tv1	Vadon (1989) r: András Ferenc
6.	Tv2	Szeptember végén (1942) r: Zsabka Kálmán
11.	Tv2	Legato (1977) r: Gaál István <i>(Gaál István-sorozat)</i>

14. Tv2 Soha, sehol, senkinek (1988)
r: Téglásy Ferenc
18. Tv2 Cserepek (1980)
r: Gaál István
(*Gaál István-sorozat*)
23. Tv1 A halálraítélt (1989)
r: Zsombolyai János
25. Tv2 Orfeusz és Eurydiké (1985)
r: Gaál István
(*Gaál István-sorozat*)
- november 20. Tv2 Könyörtelen idők (1991)
r: Sára Sándor
(*Filmklub — Sára Sándor-sorozat*)
21. Tv1 Pillanatnyi pénzzavar (1938)
r: Martonffy Emil
29. Tv2 Feldobott kő (1968)
r: Sára Sándor
(*Filmklub — Sára Sándor-sorozat*)
- december 13. Tv2 Tüske a köröm alatt (1987)
r: Sára Sándor
(*Filmklub — Sára Sándor-sorozat*)
19. Tv2 Szerelmes szívek (1991)
r: Dobray György
23. Tv2 Titánia, Titánia... (1988)
r: Bacsó Péter
- 24-25. Tv1 Ábel a rengetegben I-II. (1993)
r: Mihályfy Sándor
27. Tv2 Vigyázók (1993)
r: Sára Sándor
(*Filmklub — Sára Sándor-sorozat*)

DOKUMENTUMFILMEK

- március 1. Tv2 Ózd 1. Az első száz év (1991)
r: Almási Tamás
(*A XXIV. Magyar Filmszemle díjazott alkotásaiból*)
2. Tv2 Ózd 2. Szorításban (1987)
r: Almási Tamás
(*A XXIV. Magyar Filmszemle díjazott alkotásaiból*)

8.	Tv2	Ózd 3. Lassítás (1991) r: Almási Tamás (<i>A XXIV. Magyar Filmszemle díjazott alkotásaiból</i>)
9.	Tv2	Ózd 4. Miénk a gyár I. (1993) r: Almási Tamás (<i>A XXIV. Magyar Filmszemle díjnyertes alkotásaiból</i>)
11.	Tv2	Ózd 5. Miénk a gyár II. (1993) r: Almási Tamás (<i>A XXIV. Magyar Filmszemle díjnyertes alkotásaiból</i>)
április 28, május 5. május 25, június 2, 8.	Tv2	Hontalanul I-II. (1993) r: Kiss Róbert
	Tv1	Magyar nők a Gulágon I-II-III. (1992) r: Sára Sándor
szeptember 29, 30, október 7.	Tv2	Videoton sztori I-II-III. (1992-93) r: Schiffer Pál
8, 9, 10.	Tv2	Mindent a hazáért I-II-III. (1992) r: Ordódy György
22, 23.	Tv2	Aki magyar, velünk tart I-II. (1993) r: Sára Sándor
november 1.	Tv1	Holtak szabadsága (1992) r: Petényi Katalin, Kabay Barna, Gyöngyössy Imre
2.	Tv2	Széna tér '56 (1993) r: Lugossy István
december 5.	Tv2	Félrevert harangok (1989) r: Paulus Alajos
7.	Tv2	Visszatérés (1990-93) r: Paulus Alajos
20.	Tv2	Te még élsz? (1990) r: Sára Sándor (<i>Filmklub — Sára Sándor-sorozat</i>)
26.	Tv2	Széki lassú (1993) r: Gulyás Gyula, Gulyás János

1993-ban moziban bemutatott külföldi játékfilmek

AMERIKAI EGYESÜLT ÁLLAMOK

ÁJULÁS (Swoon)

r, f: Tom Kalin, o: Ellen Kuras, z: James Bennett, sze: Daniel Schlachet, Craig Chester, Ron Vawter, Michael Kirby
1991. Intolerance
ff, mf, 92 perc
B: április 30. — Magyar Filmintézet

ALADDIN (Aladdin)

r: Ron Clements, John Musker, f: Ron Clements, John Musker, Ted Elliott, Terry Rossio, z: Alan Menken
animációs film
1992, Walt Disney Production
szí, mb, 90 perc
B: december 3. — InterCom

APÁCA-SHOW (Sister Act)

r: Emile Ardolino, f: Joseph Howard, o: Adam Greenberg, z: Marc Shaiman, sze: Whoopy Goldberg, Maggie Smith, Kathy Najimy, Harvey Keitel
1992, Touchstone Pictures — Scott Rudin Production
szí, mf, 109 perc
B: július 30. — InterCom

ARANYPOLGÁR (Citizen Kane)

r: Orson Welles, f: Herman J. Mankiewicz, Orson Welles, o: Gregg Toland, z: Bernard Herrmann, sze: Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore, Everett Sloane
1941, RKO
ff, mf, 119 perc
B: február 26. — Magyar Filmintézet (felújítás)

ARCOK (Faces)

r, f: John Cassavetes, o: Al Ruban, z: Jack Ackerman, sze: John Marley, Genea Rowlands, Lynn Carlin, Seymour Cassel
1966-1968, Maurice McEndree Production
ff, mf, 129 perc
B: november 5. — Budapest Film

ARIZÓNIAI ÁLMODOZÓK (Arizona Dreams)

r: Emir Kusturica, f: Emir Kusturica, David Atkins, o: Vilko Filac, z: Goran Bregovic, sze: Johnny Depp, Jerry Lewis, Faye Dunaway, Lili Taylor
1992, UGC-Hachette Premier — Canal Plus
szí, mf, 140 perc
B: június 4. — Budapest Film

BAMBI

(Bambi)

r: David D. Hand, í, f: Felix Salten (re), z: Frank Churchill, Edward Plumb

1942, Walt Disney

animációs film

szí, mb, 69 perc

B: június 4. — InterCom

(felújítás)

BANYA CSAK EGY VAN

(Hexed)

r, f: Alan Spencer, o: James Chressanthis, z: Lance Rubin, sze: Arye Gross, Claudia Christian, Adrienne Shelly, Norman Fell

1992, Price Entertainment — Brillstein-Grey Production — Hexed Production — Columbia

szí, mf, 97 perc

B: augusztus 6. — InterCom

BENNY ÉS JOON

(Benny and Joon)

r: Jeremiah Chechik, f: Barry Berman, o: John Schwartzman, z: Rachel Portman, sze: Johnny Depp, Mary Stuart Master-son, Aidan Quinn, Julianne Moore

1993, Roth — Arnold Production — MGM

szí, mf, 98 perc

B: augusztus 20. — Duna Film

A BÉRGYILKOS

(The Hitman)

r: Aaron Norris, f: Robert Geoffrion, Don Carmody, o: Joao Fernandes, z: Jo-

el Derouin, sze: Chuck Norris, Michael Parks, Al Waxman, Alberta Watson

1992, Cannon Pictures Inc.

szí, mf, 90 perc

B: április 9. — Guild

A BÉRGYILKOSNÓ

(Point of No Return)

r: John Badham, í: Luc Besson (fgk), f: Robert Getchell, Alexandre Seros, o: Michael Watkins, z: Hans Zimmer, sze: Bridget Fonda, Gabriel Byrne, Dermot Mulroney, Anne Bancroft

1993, Warner Bros.

szí, mf, 109 perc

B: december 10. — InterCom

BŰNBEN ÉGVE

(Guilty as Sin)

r: Sidney Lumet, f: Larry Cohen, o: Andrzej Bartkowiak, z: Howard Shore, sze: Rebecca DeMornay, Don Johnson, Stephen Lang, Jack Warden

1992, Martin Ransohoff Production — Hollywood Pictures Co.

szí, mf, 107 perc

B: október 15. — InterCom

A CÉG

(The Firm)

r: Sydney Pollack, í: John Grisham (re), f: David Rabe, Robert Towne, David Rayfiel, o: John Seale, z: Dave Grusin, sze: Tom Cruise, Gene Hackman, Jeanne Tripplehorn, Holly Hunter

1993, John Davis — Scott Rudin — Mirage Production — Paramount

szí, mb, 157 perc

B: október 29. — Duna Film

CÉLKERESZTBEN

(In the Line of Fire)

r: Wolfgang Petersen, f: Jeff Maguire, o:

John Bailey, z: Ennio Morricone, sze:

Clint Eastwood, John Malkovich, René

Russo, Gary Cole

1993, Columbia

szí, mf, 120 perc

B: november 26. — InterCom

CLIFFHANGER —

FÜGGŐJÁT SZMA

(Cliffhanger)

r: Renny Harlin, f: Michael France,

Sylvester Stallone, o: Alex Thomson, z:

Trevor Jones, sze: Sylvester Stallone,

John Lithgow, Michael Rooker, Janine

Turner

1993, Cliffhanger B.V. Production —

Carolco

szí, mb, 118 perc

B: július 16. — InterCom

DENNIS, A KOMISZ

(Dennis the Menace)

r: Nick Castle, f: John Hughes, o: Tho-

mas Ackerman, z: Jerry Goldsmith, sze:

Mason Gamble, Walter Matthau, Chri-

stopher Lloyd, Joan Plowright

1993, Warner Bros.

szí, mb, 100 perc

B: december 23. — InterCom

DEVLIN, A TRÜKKÖS ZSARU

(Devlin)

r: Rick Rosenthal, í: Roderick Thorpe

(re), f: David Taylor, o: Neil Roach, z:

John Altman, sze: Bryan Brown, Roma

Downey, Lloyd Bridges, Whip Hubley

1992, Viacom

szí, mf, 110 perc

B: január 1. — Flamex

DÓL A LÉ

(Mo' Money)

r: Peter Macdonald, f: Damon Wayans,

o: Don Burgess, z: Jay Gruska, sze: Da-

mon Wayans, Stacey Dash, Joe Santos,

John Diehl

1992, Columbia

szí, mb, 90 perc

B: február 26. — InterCom

DRÁGÁM, A KÖLYÖK (MARHA)

NAGY LETT

(Honey, I Blew Up the Kid)

r: Randal Kleiser, f: Thom Eberhardt,

Peter Elbling, Garry Goodrow, o: John

Hora, z: Bruce Broughton, sze: Rick

Moranis, Marcia Strassman, Lloyd

Bridges, Robert Oliveri

1991, Walt Disney Co.

szí, mf, 89 perc

B: július 9. — InterCom

DRAKULA

(Dracula — Bram Stoker's Dracula)

r: Francis Ford Coppola, f: James V.

Hart, o: Michael Ballhaus, z: Wojciech

Kilar, sze: Gary Oldman, Winona

Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Ree-

ves

1992, American Zoetrope — Osiris

Films

szí, mb, 127 perc

B: március 12. — InterCom

DUPLA O KÖLYÖK

(Double O Kid)

r: Duncan McLachlan, f: Andrea Buck, Duncan McLachlan, o: Adam Kane, z: Misha Segal, sze: Corey Haim, Brigitte Nielsen, Nicole Eggert, Wallace Shawn
1992, Crystal Sky
szí, mb, 95 perc
B: június 11. — Flamex

A DZSENTLEMANUS

(The Distinguished Gentleman)

r: Jonathan Lynn, f: Marty Kaplan, o: Gabriel Beristain, z: Randy Edelman, sze: Eddie Murphy, Lane Smith, Sheryl Lee Ralph, Joe Don Baker
1992, Leonard Goldberg Production — Hollywood Pictures
szí, mf, 112 perc
B: szeptember 10. — InterCom

EGEREK ÉS EMBEREK

(Of Mice and Men)

r: Gary Sinise, í: John Steinbeck (re), f: Horton Foote, o: Kenneth MacMillan, z: Mark Isham, sze: John Malkovich, Gary Sinise, Ray Walston, Casey Siemaszko
1992, MGM
szí, mf, 111 perc
B: február 26. — Duna Film

EGY ASSZONY ILLATA

(Scent of a Woman)

r: Martin Brest, f: Bo Goldman, o: Donald E. Thorin, z: Thomas Newman, sze: Al Pacino, Chris O'Donnell, James Rebhorn, Gabrielle Anwar

1992, Universal
szí, mb, 137 perc

B: március 26. — Duna Film

EGY BECSÜLETBELI ÜGY

(A Few Good Men)

r: Rob Reiner, í, f: Aaron Sorkin (szd), o: Robert Richardson, z: Marc Shaiman, sze: Tom Cruise, Jack Nicholson, Demi Moore, Kiefer Sutherland
1992, Castle Rock Entertainment
szí, mb, 137 perc
B: február 12. — InterCom

EGY HATÁS ALATT ÁLLÓ NŐ

(A Woman under the Influence)

r, f: John Cassavetes, o: Mitch Breit, z: Bo Harwood, sze: Peter Falk, Gena Rowlands, Matthew Cassel, Katherina Cassavetes
1974, Faces International Films
szí, mf, 146 perc
B: november 12. — Budapest Film (felújítás)

EGY KÍNAI BUKMÉKER

MEGGYILKOLÁSA

(The Killing of a Chinese Bookie)

r, f: John Cassavetes, o: Fred Elmes, Mikes Ferris, Phaedon Papamichael, z: Bo Harwood, sze: Ben Gazzara, Seymour Cassel, Timothy Aglolia Carey, Robert Phillips
1976, Faces International Films
szí, mf, 130 perc
B: november 19. — Budapest Film

ÉJFÉLI BUNYÓ

(Midnight Sting)

r: Michael Ritchie, í: Leonard Wise (re),
f: Steven McKay, o: Gerry Fisher, z: James
Newton Howard, sze: James
Woods, Louis Gossett Jr., Bruce Dern,
Oliver Platt

1992, Metro-Goldwyn-Mayer —
Electric Films

szí, mb, 98 perc

B: február 12. — Duna Film

ÉLETBEN MARADTAK

(Alive)

r: Frank Marshall, í: Piers Paul Read, f:
John Patrick Shanley, o: Peter James, z:
James Newton Howard, sze: Ethan
Hawke, Vincent Spano, Josh Hamilton,
Bruce Ramsay

1992, Touchstone — Paramount

szí, mf, 123 perc

B: június 18. — Duna Film

ÉLŐ PAJZS

(Human Shield)

r: Ted Post, f: Mann Rubin, o: Yossi We-
in, z: Robbie Patton, sze: Michael Dudi-
koff, Tommy Hinkley, Hana
Azonlay-Hasfari, Steve Inwood

1992, Cannon Pictures

szí, mf, 90 perc

B: május 21. — Drive In 2000

1492. A PARADICSOM MEGHÓDÍTÁSA

(1492: Conquest of Paradise)

r: Ridley Scott, f: Roselyne Bosch, o:
Adrian Biddle, z: Vangelis, sze: Gérard

Depardieu, Armand Assante, Sigourney
Weaver, Fernando Rey

1992, Touchstone

szí, mb, 155 perc

B: február 19. — Guild

FACÉROK

(Singles)

r, f: Cameron Crowe, o: Ueli Steiger, z:
Paul Westerberg, sze: Bridget Fonda,
Campbell Scott, Kyra Sedgwick, Matt
Dillon

1992, Atkinson — Knickerbocker

szí, mf, 99 perc

B: június 11. — InterCom

FEHÉR SIVATAG

(White Sands)

r: Roger Donaldson, f: Daniel Pyne, o
Peter Menzies Jr., z: Patrick O'Hearn,
sze: Willem Dafoe, Mary Elizabeth
Mastrantonio, Mickey Rourke, Sam
Jackson

1992, Warner Bros.

szí, mf, 101 perc

B: május 14. — InterCom

FELELŐSSÉGÜK TELJES TUDATÁBAN

(Consenting Adults)

r: Alan J. Pakula, f: Matthew Chapman,
o: Stephen Goldblatt, z: Michael Small,
sze: Kevin Kline, Mary Elizabeth Mast-
rantonio, Kevin Spacey, Kay Otis

1992, Hollywood Pictures

szí, mf, 99 perc

B: november 19. — InterCom

FENEGYEREKEK

(Gunmen)

r: Deran Sarafian, f: Stephen Sommers,
o: Hiro Narita, z: John Debney, sze:
Christopher Lambert, Mario Van Peebles,
Denis Leary, Brenda Bakke
1993, Mark — Davis — Flock
szí, mb, 94 perc
B: május 21. — Flamex

FÉRFINÉLKÜL

(Gas Food Lodging)

r, f: Allison Anders, í: Richard Peck (re),
o: Dean Lent, z: J. Mascis, sze: Brooke
Adams, Ione Skye, Fairuza Balk, Robert
Knepper
1991, Cineville Partners — Seth M.
Willenson Inc.
szí, mf, 102 perc
B: október 29. — Hungarofilm

FÉRJEK

(Husbands)

r, f: John Cassavetes, o: Victor Kemper,
sze: Peter Falk, John Cassavetes, Ben
Gazzara, Jenny Runacre
1970, Columbia — Faces Music Inc.
szí, mf, 142 perc
B: június 18. — Magyar Filmintézet
(felújítás)

FÉRJEK ÉS FELESÉGEK

(Husbands and Wives)

r, f: Woody Allen, o: Carlo Di Palma, z:
Mahler, Cole Porter stb. sze: Woody Al-
len, Judy Davis, Mia Farrow, Juliette
Lewis

1992, Tristar Pictures

szí, mf, 108 perc

B: március 5. — InterCom

A FŰNYÍRÓ EMBER

(The Lawnmower Man)

r: Brett Leonhard, í: Stephen King (elb),
f: Brett Leonhard, Gimel Everett, o:
Russell Carpenter, sze: Jeff Fahey, Pier-
ce Brosnan, Jenny Wright, Geoffrey
Lewis

1991, Allied Lane Pringle Production

szí, mb, 108 perc

B: január 8. — Guild

GYILKOS NAP

(Rising Sun)

r: Philip Kaufman, í: Michael Crichton
(re), f: Philip Kaufman, Michael Crich-
ton, Michael Backes, o: Michael Chap-
man, z: Toru Takemitsu, sze: Sean
Connery, Wesley Snipes, Harvey Keitel,
Cary-Hiroyuki Tagawa

1993, Walruss Production — 20th
Century Fox

szí, mf, 129 perc

B: november 12. — InterCom

GYILKOSSÁG LÓLÉPÉSBEN

(Knight Moves)

r: Carl Schenkel, f: Brad Mirman, o:
Dietrich Lohmann, z: Anne Dudley, sze:
Christopher Lambert, Diane Lane, Tom
Skerritt, Daniel Baldwin
német koprodukció, 1991, Knight Mo-
ves Production — Cine Vox Filmpro-
duktion

szí, mb, 116 perc

B: augusztus 20. — MOKÉP

HALÁLI FEGYVER 1

(National Lampoon's Loaded Weapon 1: The Ad)

r: Gene Quintano, f: Don Holley, Gene Quintano, o: Peter Deming, z: Robert Folk, sze: Emilio Estevez, Samuel L. Jackson, Jon Lovitz, Tim Curry
1993, New Line Cinema Corporation
szí, mb, 83 perc
B: október 1. — InterCom

HALHATATLAN SZERELEM

(Forever Young)

r: Steve Miner, f: Jeffrey Abrams, o: Russell Boyd, z: Jerry Goldsmith, sze: Mel Gibson, Jamie Lee Curtis, Elijah Wood, Isabel Glasser
1992, Warner Bros.
szí, mf, 102 perc
B: június 18. — InterCom

HARAPÓS NŐ

(Innocent Blood)

r: John Landis, f: Michael Wolk, o: Mac Ahlberg, z: Ira Newborn, sze: Anne Parrillaud, Anthony LaPaglia, Robert Loggia, David Proval
1992, Warner Bros.
szí, mf, 93 perc
B: május 21. — InterCom

HÁTULGOMBOLÓS HEKUS

(Cop and a Half)

r: Henry Winkler, f: Arne Olsen, o: Bill Butler, z: Kenneth Karman, sze: Burt Reynolds, Norman D. Golden II, Ruby Dee, Holland Taylor
1992, Imagine Films Entertainment — Universal

szí, mb, 97 perc

B: október 22. — Duna Film

HIÁBA FUTSZ

(Nowhere to Run)

r: Robert Harmon, f: Joe Esterhas, Leslie Bohem, Randy Feldman, o: David Gribble, z: Mark Isham, sze: Jean-Claude Van Damme, Rosanna Arquette, Kieran Culkin, Ted Levine
1992, Columbia
szí, mf, 90 perc
B: május 28. — InterCom

HIHETETLEN IGAZSÁG

(The Unbelievable Truth)

r, f: Hal Hartley, o: Michael Spiller, z: Jim Coleman, sze: Adrienne Shelly, Robert Burke, Christopher Cooke, Julia McNeal
1989, Electric — Contemporary — Action
szí, mf, 91 perc
B: december 17. — Budapest Film

IDEGEN KÖZÖTTÜNK

(A Stranger Among Us)

r: Sidney Lumet, f: Robert J. Avrech, o: Andrzej Bartkowiak, z: Jerry Bock, sze: Melanie Griffith, Eric Thal, John Panikow, Tracy Pollan
1992, Polygram-Propaganda Films
szí, mf, 111 perc
B: augusztus 13. — MOKÉP

IDÉTLÉN IDŐKIG

(Groundhog Day)

r: Harold Ramis, f: Danny Rubin, Harold Ramis, o: John Bailey, z: George Fenton, sze: Bill Murray, Andie MacDowell, Chris Elliott, Stephen Tobolowsky
1993, Trevor Albert Production — Columbia

szí, mb, 101 perc

B: augusztus 27. — InterCom

INTERCEPTOR

(Interceptor)

r: Michael Cohn, f: John Brancato, Michael Ferris, o: Lee Redmond, z: Rick Marvin, sze: Jürgen Prochnow, Elizabeth Morehead, Andrew Divoff, John Cedar

1992, Hess — Kallberg Production — Trimark Pictures International

szí, mf, 92 perc

B: augusztus 6. — Drive In 2000

JÁTÉKSZEREK

(Toys)

r: Barry Levinson, f: Valerie Curtin, Barry Levinson, o: Adam Greenberg, z: Hans Zimmer, Trevor Horn, sze: Robin Williams, Michael Gambon, Joan Cusack, Robin Wright

1992, 20th Century Fox

szí, mb, 121 perc

B: május 14. — InterCom

JESSIE LEE BOSSZÚJA

(Posse)

r: Mario Van Peebles, f: Sy Richardson, Dario Scardapane, o: Peter Menzies, z: Michel Colombier, sze: Mario Van

Peebles, Stephen Baldwin, Stacey Dash, Richard Edson

1993, PolyGram Film

szí, mf, 110 perc

B: december 3. — MOKÉP

JÓL ÁLL NEKI A HALÁL

(Death Becomes Her)

r: Robert Zemeckis, f: Martin Donovan, David Koepp, o: Dean Cundey, z: Alan Silvestri, sze: Meryl Streep, Goldie Hawn, Bruce Willis, Isabella Rossellini

1992, Universal

szí, mb, 104 perc

B: január 15. — InterCom

JÓ ZSARU, KISEBB HIBÁKKAL

(Nails)

r: John Flynn, f: Larry Ferguson, o: Mac Anlberg, z: Bill Conti, sze: Dennis Hopper, Anne Archer, Tomas Milian, Cliff DeYoung

1991, Viacom Pictures

szí, mf, 97 perc

B: szeptember 10. — Flamex

JURASSIC PARK

(Jurassic Park)

r: Steven Spielberg, í: Michael Crichton (re), f: Michael Crichton, David Koepp, o: Dean Cundey, z: John Williams, sze: Sam Neill, Laura Dern, Jeff Goldblum, Richard Attenborough

1992, Universal — Amblin

szí, mb, 125 perc

B: szeptember 24. — Duna Film

KÁIN ÉBREDÉSE

(Raising Cain)

r, f: Brian De Palma, o: Stephen H. Bureau, z: Pino Donaggio, sze: John Lithgow, Lolita Davidovich, Steven Bauer, Frances Sternhagen

1992, Universal

szí, mf, 92 perc

B: május 7. — Duna Film

KAMPÓKÉZ

(Candyman)

r, f: Bernard Rose, í: Clive Barker (elb), o: Anthony B. Richmond, z: Philip Glass, sze: Virginia Madsen, Kasi Lemmons, Tony Todd, Xander Berkeley

1992, Candyman Films

szí, mb, 99 perc

B: május 14. — MOKÉP

A KÉZ, AMELY A BOLCSÓT RINGATJA

(The Hand that Rocks the Cradle)

r: Curtis Hanson, f: Amanda Silver, o: Robert Elswit, z: Graeme Revell, sze: Annabella Sciorra, Rebecca De Mornay, Matt McCoy, Ernie Hudson

1991, Buena Vista — Hollywood Pictures — Interscope — Nomura, Babcock and Brown

szí, mf, 105 perc

B: június 4. — InterCom

KICKBOXER 2. —

AZ ÚT VISSZAFELÉ

(Kickboxer 2: The Road Back)

r: Albert Pyun, f: David S. Goyer, o: Mark Emery Moore, George Mooradi-

an, z: Tony Riparetti, James Saad, sze: Sasha Mitchell, Peter Boyle, Dinnis Chan, Cary-Hiroyuki Tagawa
1990, Kings Road Entertainment
szí, mf, 89 perc

B: november 5. — MOKÉP

KOMPUTERKÉMEK

(Sneakers)

r: Phil Alden Robinson, f: Phil Alden Robinson, Lawrence Lasker, Walter F. Parkes, o: John Lindley, z: James Horner, sze: Robert Redford, Dan Aykroyd, Ben Kingsley, Sidney Poitier

1992, Universal

szí, mb, 122 perc

B: február 5. — Duna Film

KÓBUNKÓ

(Encino Man)

r: Les Mayfield, f: Shawn Schepps, o: Robert Brinkmann, z: J. Peter Robinson, sze: Sean Astin, Brendan Fraser, Pauly Shore, Megan Ward

1992, Hollywood Pictures

szí, mf, 90 perc

B: május 7. — InterCom

KÜLVÁROSI KOMMANDÓ

(Suburban Commando)

r: Burt Kennedy, f: Frank Capello, o: Patrick J. Swovelin, sze: Hulk Hogan, Christopher Lloyd, Shelley Duvall, William Ball

1991, Entertainment — New Line

szí, mb, 90 perc

B: április 23. — Flamex

A LEVESBEN

(In the Soup)

r: Alexandre Rockwell, f: Alexandre Rockwell, Tim Kissel, o: Phil Parmet, z: Mader, sze: Steve Buscemi, Seymour Cassel, Jennifer Beals, Pat Moya
1992, Triton
ff, mf, 93 perc
B: május 7. — Budapest Film

LORENZO OLAJA

(Lorenzo's Oil)

r: George Miller, f: George Miller, Nick Enright, o: John Seale, z: Verdi, Mahler stb. sze: Nick Nolte, Susan Sarandon, Peter Ustinov, Kathleen Wilhoite
1992, Universal
szí, mf, 110 perc
B: április 23. — Duna Film

MADE IN AMERICA

(Made in America)

r: Richard Benjamin, f: Holly Goldberg Sloan, o: Ralf Bode, z: Mark Isham, sze: Whoopi Goldberg, Ted Danson, Nia Long, Will Smith
1993, Warner Bros.
szí, mf, 100 perc
B: november 19. — InterCom

MONDVACSINÁLT HŐS

(Accidental Hero)

r: Stephen Frears, f: David Webb Peoples, o: Oliver Stapleton, z: George Fenton, sze: Dustin Hoffman, Geena Davis, Andy Garcia, Joan Cusack
1992, Columbia
szí, mb, 112 perc
B: április 23. — InterCom

MUTÁNSVADÁSZ

(Trancers III)

r: Charles Band, sze: Tim Thomerson. Helen Hunt, Melanie Smith
1992
szí, mf, 86 perc
B: május 28. — Flamex

NAGY DURRANÁS 2. —

A MÁSODIK PONQUE

(Hot Shots! Part Deux)

r: Jim Abrahams, f: Bill Badalato, o: John R. Leonetti, z: Basil Poledouris, sze: Charlie Sheen, Lloyd Bridges, Valeria Golino, Richard Crenna
1993, 20th Century Fox
szí, mb, 82 perc
B: december 17. — InterCom

NEW YORK ÁRNYAI

(Shadows)

r, f: John Cassavetes, o: Eric Kollmar, z: Charles Mingus, sze: Ben Carruthers, Leila Goldoni, Hugh Hurd, Anthony Ray
1961, John Cassavetes — Maurice McEndree — Seymour Cassel Production
ff, mf, 87 perc
B: október 29. — Budapest Film
(felújítás)

NINCS BOCSÁNAT

(Unforgiven)

r: Clint Eastwood, f: David Webb Peoples, o: Jack N. Green, z: Lennie Niehaus, sze: Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman, Richard Harris

1992, Warner Bros.
szí, mb, 130 perc
B: február 19. — InterCom

NYOM NÉLKÜL

(The Vanishing)

r: George Sluizer, í: Tim Krabbé (re), f: Todd Graff, o: Peter Suschitzky, z: Jerry Goldsmith, sze: Jeff Bridges, Kiefer Sutherland, Nancy Travis, Sandra Bullock

1993, Morra, Brezner, Steinberg and Tetenbaum Production — 20th Century Fox

szí, mf, 110 perc

B: augusztus 20. — InterCom

NYOMUL A 8. DIMENZIÓ —

BUCKAROO BANZAI!

(The Adventures of Buckaroo Banzai: Across the Eighth Dimension)

r: W.D. Richter, f: Earl MacRauch, o: Fred J. Koenekamp, z: Michael Boddicker, sze: Peter Weller, John Lithgow, Christopher Lloyd, Ellen Barkin

1984, Sidney Beckerman Production — Sherwood Production

szí, mf, 103 perc

B: november 5. — Flamex

OROSZLÁNSZÍV

(A.W.O.L./Lionheart)

r, f: Sheldon Lettich, o: Robert New, z: John Scott, sze: Jean-Claude Van Damme, Deborah Rennard, Harrison Page, Lisa Pelikan

1990, Guild — Wrong Bet Production — Imperial Entertainment

szí, mb, 108 perc

B: január 1. — InterCom

ÖBÖL-AKCIÓ

(The Finest Hour)

r: Shimon Dotan, f: Shimon Dotan, Stuart Schoffman, o: Avi Karpik, z: Walter Christian Rothe, sze: Rob Lowe, Gale Hansen, Tracy Griffith, Eb Lottimer
1991, MCMXCI 21st Century Production

szí, mb, 97 perc

B: április 2. — MOKÉP

ŐRJÍTŐ VÁGY

(Unlawful Entry)

r: Jonathan Kaplan, f: Lewis Colick, o: Jamie Anderson, z: James Horner, sze: Kurt Russell, Ray Liotta, Madeleine Stowe, Roger E. Mosley

1992, Largo Entertainment

szí, mb, 111 perc

B: január 15. — InterCom

ÖRÖMAPA

(The Father of the Bride)

r: Charles Shyer, í: Edward Streeter (re), f: Frances Goodrich, Albert Hackett, Nancy Myers, Charles Shyer, o: John Lindley, z: Alan Silvestri, sze: Steve Martin, Diane Keaton, Kimberley Williams, Martin Short

1991, Touchstone — Touchwood Pacific Partners I

szí, mf, 105 perc

B: június 25. — InterCom

ÖSSZEOMLÁS

(Falling Down)

r: Joel Schumacher, f: Ebbe Roe Smith, o: Andrzej Bartkowiak, z: James Newton Howard, sze: Michael Douglas, Robert Duvall, Barbara Hershey, Rachel Ticotin

1992, Warner Bros.

szí, mf, 112 perc

B: október 8. — InterCom

AZ 57-ES UTAS

(Passenger 57)

r: Kevin Hooks, f: David Loughery, Dan Gordon, o: Mark Irwin, z: Stanley Clarke, sze: Wesley Snipes, Bruce Payne, Tom Sizemore, Alex Datcher

1992, Lee Rich Production — Warner Bros.

szí, mf, 84 perc

B: július 2. — InterCom

POWAQQATSI

(Powaqqatsi — Life in Transformation)

r: Godfrey Reggio, f: Godfrey Reggio, Ken Richards, o: Graham Berry, Leonidas Zourdoumis, z: Philip Glass
dokumentumfilm

1988, Golan-Globus Production

szí, szöveg nélkül, 99 perc

B: október 29. — Next Wave Filmiroda

PREMIER

(Opening Night)

r, f: John Cassavetes, o: Al Ruban, z: Bo Harwood, sze: Gena Rowlands, Ben Gazzara, John Cassavetes, Joan Blondell

1978, Faces International Films

szí, mf, 120 perc

B: november 26. — Budapest Film

PUSZTA ACÉL

(Steel Dawn)

r: Lance Hool, f: Doug Lefler, o: George Tirl, z: Brian May, sze: Patrick Swayze, Lisa Niemi, Anthony Zerbe, Brion James

1989

szí, mf, 96 perc

B: február 26. — Flamex

RED ROCK WEST...

amikor egy bérgyilkos is több a soknál...
(Red Rock West)

r: John Dahl, f: John Dahl, Rick Dahl, o: Marc Reshovsky, z: William Olvis, sze: Nicolas Cage, Dennis Hopper, Lara Flynn Boyle, J.T. Walsh

1992, Red Rock Films — Propaganda Films

szí, mf, 98 perc

B: október 1. — MOKÉP

RUBY, A KENNEDY-GYILKOSSÁG MÁSİK ARCA

(Ruby)

r: John MacKenzie, f: Stephen Davis, o: Phil Meheux, z: John Scott, sze: Danny Aiello, Sherilyn Fenn, Arliss Howard, David Duchovny

1992, Rank Film — Manifesto — Triumph

szí, mf, 100 perc

B: április 16. — MOKÉP

A SANGHAJI ASSZONY

(The Lady from Shanghai)

r, f: Orson Welles, í: Sherwood King (re),

o: Charles Lawton Jr., z: Heinz Roem-

held, sze: Orson Welles, Rita Hayworth,

Everett Sloane, Glenn Anders

1947, Columbia

ff, mf, 87 perc

B: augusztus 27. — Magyar Filmintézet

A SÁRKÁNY — BRUCE LEE ÉLETE

(Dragon: The Bruce Lee Story)

r: Rob Cohen, í: Linda Lee Cadwell, f:

Rob Cohen, Edward Khmara, John Raf-

fo, o: David Eggby, z: Randy Edelman,

sze: Jason Scott Lee, Lauren Holly,

Nancy Kwan, Robert Wagner

hongkongi-macaui koprodukció, 1992,

Raffaella De Laurentiis Production —

Universal

szí, mf, 117 perc

B: július 30. — Duna Film

SEMMIT A SZEMNEK!

(Memoirs of an Invisible Man)

r: John Carpenter, f: Robert Collector,

Dana Olsen, William Goldman, o: Willi-

am A. Fraker, z: Shirley Walker, sze:

Chevy Chase, Daryl Hannah, Sam Neill,

Michael McKean

1992, Warner Bros.

szí, mf, 99 perc

B: január 29. — InterCom

SLIVER

(Sliver)

r: Phillip Noyce, í: Ira Levin (re), f: Joe

Esterhas, o: Zsigmond Vilmos, z: Ho-

ward Shore, sze: Sharon Stone, William
Baldwin, Tom Berenger, Martin Lan-
dau

1993, Paramount

szí, mb, 106 perc

B: november 19. — Duna Film

SOMMERSBY

(Sommersby)

r: Jon Amiel, í: Jean-Claude Carrière,

Daniel Vigne (fgk), f: Nicholas Meyer,

Sarah Kernochan, o: Philippe Rousset,

z: Danny Elfman, sze: Richard Gere, Jo-

die Foster, Bill Pullman, James Earl Jo-

nes

francia koprodukció, 1992, Arnon Mil-

chan Production — Regency Enterpri-

ses — Le Studio Canal Plus

szí, mf, 113 perc

B: szeptember 10. — InterCom

SZÁRNYAS FEJVADÁSZ —

Az eredeti változat

(Blade Runner — The Director's Cut)

r: Ridley Scott, í: Philip K. Dick (re), f:

Hampton Fancher, D.W. Peoples, o:

Jordan Cronenweth, z: Vangelis, sze:

Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean

Young, Edward J. Olmos

angol-hongkongi koprodukció, 1982

(1991), Blade Runner Partnership —

The Ladd Co. — Sir Run Run Shaw —

Michael Deeley-Ridley Scott

Production — Warner

szí, mf, 117 perc

B: július 9. — InterCom

A SZERELEM HULLÁMHOSSZÁN
(Sleepless in Seattle)

r: Nora Ephron, f: Nora Ephron, David S. Ward, Jeff Arch, o: Sven Nykvist, z: Marc Shaiman, sze: Tom Hanks, Meg Ryan, Bill Pullman, Ross Malinger
1993, Gary Foster Production — Tristar Pictures — Sony Pictures Entertainment Co.

szí, mf, 107 perc

B: október 22. — InterCom

SZERELMI BŰNTÉNYEK
(Love Crimes)

r: Lizzie Borden, f: Allan Moyle, Laurie Frank, o: Jack N. Green, z: Graeme Revell, sze: Sean Young, Patrick Bergin, Arnetia Walker, James Read

1992, Sovereig Pictures

szí, mf, 85 perc

B: március 5. — Budapest Film

A TANÚ TESTE

(Body of Evidence)

r: Uli Edel, f: Brad Mirman, o: Doug Mil-
some, z: Graeme Revell, sze: Madonna,
Willem Dafoe, Joe Mantegna, Anne Ar-
cher

1992, Dino De Laurentiis Communica-
tion

szí, mf, 96 perc

B: május 21. — Constantin Film

A TERROR ISKOLÁJA

(Toy Soldiers)

r: Daniel Petrie Jr., í: William P. Ken-
nedy (re), f: Daniel Petrie Jr., David
Koepp, o: Thomas Burstyn, z: Robert

Folk, sze: Sean Astin, Wil Wheaton,
Denholm Elliott, Keith Coogan

1991, Island Pictures — Island World
— Tristar — Jack E. Freedman Pro-
duction

szí, mf, 112 perc

B: július 23. — Flamex

TINA

(What's Love Got to Do with It — Tina)

r: Brian Gibson, í: Tina Turner, Kurt Lo-
der, f: Kate Lanier, o: Jamie Anderson,
z: Stanley Clarke, sze: Angela Bassett,
Laurence Fishburne, Vanessa Bell Cal-
loway, Jennifer Lewis

1993, Krost — Chapin Production —
Touchstone

szí, mf, 118 perc

B: november 5. — InterCom

TINIKRIMI

(No Secrets)

r: Magyar Dezső, f: Magyar Dezső, Wil-
liam Scheuer, o: Sandi Sissel, z: Pray For
Rain, sze: Adam Coleman Howard,
Amy Locane, Heather Fairfield, Traci
Lind

1990, Curb Communications

szí, mb, 90 perc

B: január 29. — MOKÉP

TISZTESSÉGTELEN AJÁNLAT

(Indecent Proposal)

r: Adrian Lyne, í: Jack Engelhard (re), f:
Amy Holden Jones, o: Howard Ather-
ton, z: John Barry, sze: Robert Redford,
Demi Moore, Woody Harrelson, Sey-
mour Cassel

1992, Sherry Lansing Production —
Paramount
szí, mb, 117 perc
B: július 2. — Duna Film

TÖBB, MINT TESTŐR

(The Bodyguard)

r: Mick Jackson, f: Lawrence Kasdan, o:
Andrew Dunn, z: Alan Silvestri, sze: Ke-
vin Costner, Whitney Houston, Gary
Kemp, Bill Cobbs
1992, Warner Bros.

szí, mf, 129 perc

B: április 9. — InterCom

TÖKÉLETES CÉLPONT

(Hard Target)

r: John Woo, f: Chuck Pfarrer, o: Russell
Carpenter, z: Graeme Revell, sze: Jean-
Claude Van Damme, Lance Henriksen,
Yancy Butler, Arnold Vosloo

1993, Universal

szí, mb, 92 perc

B: december 17. — Duna Film

TRESPASS

(Trespass)

r: Walter Hill, f: Bob Gale, Robert Ze-
meckis, o: Lloyd Ahern, z: Ry Cooder,
sze: Bill Paxton, Ice T, William Sadler,
Ice Cube

1992, Universal

szí, mf, 101 perc

B: április 16. — Duna Film

TŰZ, JÖJJ VELEM!

(Twin Peaks: Fire Walk with Me)

r: David Lynch, f: David Lynch, Robert
Engels, o: Ron Garcia, z: Angelo Bada-
lamenti, sze: Sheryl Lee, Ray Wise, Da-
vid Bowie, Moira Kelly

1992, Twin Peaks Production

szí, mf, 134 perc

B: március 12. — Guild

ÚSZÓ ERŐD

(Under Siege)

r: Andrew Davis, f: J.F. Lawton, o: Frank
Tidy, z: Gary Chang, sze: Steven Segal,
Tommy Lee Jones, Gary Busey, Erika
Eleniak

1992, Warner Bros.

szí, mf, 102 perc

B: április 30. — InterCom

AZ UTOLSÓ AKCIÓHŐS

(Last Action Hero)

r: John McTiernan, f: Shane Black, Da-
vid Arnott, o: Dean Semler, z: Michael
Kamen, sze: Arnold Schwarzenegger,
Austin O'Brien, F. Murray Abraham,
Art Carney

1993, Steve Roth — Oak Production
— Columbia

szí, mb, 122 perc

B: augusztus 13. — InterCom

AZ UTOLSÓ MOHIKÁN

(The Last of the Mohicans)

r: Michael Mann, í: James Fenimore
Cooper (re), Philip Dunne (fgk), f: Mi-
chael Mann, Christopher Crowe, o:
Dante Spinotti, z: Trevor Jones, Randy

Edelman, sze: Daniel Day-Lewis, Madeleine Stowe, Russell Means, Eric Schweig

1992, Morgan Creek

szí, mf, 110 perc

B: március 26. — InterCom

ÚTON HAZAFELÉ —

Egy hihetetlen utazás

(Homeward Bound: The Incredible Journey)

r: Duwayne Dunham, f: Sheila Burnford (re), f: Caroline Thompson, Linda Wolverton, o: Reed Smoot, z: Bruce Broughton, sze: Robert Hays, Kim Greist, Veronica Lauren, Kevin Chevalia

1992, Franklin R. Levy Production — Walt Disney Pictures

szí, mb, 97 perc

B: november 12. — InterCom

VESZETT KUTYA ÉS GLÓRIA

(Mad Dog and Glory)

r: John McNaughton, f: Richard Price, o: Robby Müller, z: Elmer Bernstein, sze: Robert De Niro, Uma Thurman, Bill Murray, David Caruso

1992, Martin Scorsese — Barbara De Fina Production — Universal

szí, mf, 95 perc

B: június 25. — Duna Film

VILÁGOK ARCA — BARAKA

(Baraka — An Earth Odyssey)

r: Ron Fricke, f: Ron Fricke, Mark Magidson, Bob Green, o: Ron Fricke, z: Michael Stearns

dokumentumfilm

1992, Mark Magidson Production
szí, szöveg nélkül, 92 perc

B: augusztus 27. — Budapest Film

VOLT EGYSZER EGY GYILKOSSÁG

(Once Upon a Crime)

r: Eugene Levy, f: Charles Shyer, Nancy Meyers, Steve Kluger, o: Giuseppe Rotunno, z: Richard Gibbs, sze: John Candy, James Belushi, Cybill Shepherd, Sean Young

1991, Troublemakers Production

szí, mb, 94 perc

B: július 9. — MOKÉP

WANDERERS

(The Wanderers)

r: Philip Kaufman, f: Richard Price (re), f: Rose és Philip Kaufman, o: Michael Chapman, z: korabeli slágerek, sze: Ken Wahl, John Friedrich, Karen Allen, Toni Kalem

holland koprodukció, 1979, GTO —

PSO — Poly International

szí, mf, 117 perc

B: június 11. — Budapest Film

DÉL-AFRIKA

DILI-VÍZIÓ

(Sweet'n Short)

r: Gray Hofmeyr, f: Leon Schuster, Gray Hofmeyr, o: James Robb, z: Don Clark, Wendy Oldfield, Kalla Bremer, sze: Leon Schuster, Casper de Vries, Joanna Weinberg, Alfred Ntombela

1992, Toron Screen Corp. — Koukus
Troika Production
szí, mb, 90 perc
B: január 22. — Guild

FRANCIAORSZÁG

CASANOVA VISSZATÉR

(Le retour de Casanova)

r: Edouard Niermans, í: Arthur Schnitzler (re), f: Jean-Claude Carrière, Edouard Niermans, o: Jean Penzer, z: Michel Portal, Bruno Coulais, sze: Alain Delon, Fabrice Luchini, Gilles Arbona, Delia Boccardo
1991, Films A2 — CNC — Canal Plus
szí, mf, 98 perc
B: december 3. — Flamex

EGY MEG EGY AZ HÁROM

(Triplex)

r: Georges Lautner, f: Didier van Cauwelaert, o: Yves Rodallec, z: Raymond Alessandrini, sze: Patrick Chesnais, Cécile Pallas, Jacques François, Sophie Carle
1990, Gaumont — TF 1 Films
szí, mb, 96 perc
B: május 28. — MOKÉP

HANTA PALINTA

(Mon père, ce héros)

r, f: Gérard Lauzier, o: Patrick Blossier, z: François Bemheim, sze: Gérard Depardieu, Marie Gillain, Patrick Mille, Catherine Jacob

1991, Film par Film — DD Production
— Orly Film
szí, mb, 103 perc
B: június 11. — MOKÉP

INDOKÍNA

(Indochine)

r: Régis Wargnier, f: Erik Orsenna, Louis Gardel, Catherine Cohen, Régis Wargnier, o: François Catonné, z: Patrick Doyle, sze: Catherine Deneuve, Jean Yanne, Vincent Perez, Linn Dan Pham
1992, Paradis Films — La Generale D'Images — BAC Films — Orly Films — Cine Cinq
szí, mf, 160 perc
B: december 10. — Budapest Film

KRAPATCHOUK

(Krapatchouk)

r, f: Enrique Gabriel Lipschutz, o: Raul Perez Cobero, z: Viktor Kissine, sze: Guy Pion, Pjotr Zajcsenko, Angela Molina, Jean-Pierre Sentier
belga-spanyol koprodukció, 1991, Ariès-Legend
szí, mf, 96 perc
B: március 19. — Budapest Film

LEPKEVADÁSZAT

(La Chasse aux papillons)

r, f: Otar Jozseliani, o: William Lubtshanski, z: Nicola Zourabichvili, sze: Narda Blanchet, Alexandre Tcherkassoff, Pierrette Pompom Bailhache, Thamar Tarassachvili
szí, mf, 115 perc
B: március 26. — Budapest Film

NÉMETORSZÁG KILENC (ÚJ)

NULLA

(Allemagne Neuf Zéro)

r, f: Jean-Luc Godard, o: Christophe Pollock, Andreas Erben, Stephan Brenda, sze: Eddie Constantine, Hans Zischler, Nathalie Kaden

1991, Antenne 2 — Brainstorm Production

szí, mf, 62 perc

B: január 15. — Budapest Film

A SZERELEM FÉSZKEI

(Les Vaisseaux du coeur)

r: Andrew Birkin, í: Benoît Groult (re), f: Andrew Birkin, Bee Gilbert, o: Dietrich Lohman, z: Klaus Doldinger, sze: Greta Scacchi, Vincent D'Onorio, Anais Jeanneret, Petra Berndt

kanadai-német koprodukció, 1992, Moszkovicz Production

szí, mf, 109 perc

B: február 5. — Constantin Film

TITKOLT TITKOS ÜGYNÖK

(La totale!)

r: Claude Zidi, f: Simon Michael, Claude Zidi, o: Jean-Jacques Tarbes, z: Vladimir Cosma, sze: Thierry Lhermitte, Miou-Miou, Eddy Mitchell, Michel Boujehan

1991, Films 7 — Film par Film — Sofica — TF1

szí, mb, 102 perc

B: július 23. — MOKÉP

A TÖLGY

(Le chêne — Balantá)

r, f: Lucian Pintilie, í: Ion Baesu (re), o: Doru Mitran, sze: Maia Morgenstern, Razvan Vasilescu, Magda Catone, Victor Rebengiuc

román koprodukció, 1991, Parnasse Production — Scarabée Films — MK2 — La Sept — SNC — Canal Plus

szí, mf, 105 perc

B: november 12. — Budapest Film

VAN GOGH

(Van Gogh)

r, f: Maurice Pialat, o: Emmanuel Machuel, Gillas Henri, Jacques Loiseleux, z: Léo Delibes, Arthur Honegger, sze: Jacques Dutronc, Alexandra London, Gerard Séty, Bernard Le Coq

1991, Erato — Canal Plus — A2 — Livradois

szí, mf, 158 perc

B: augusztus 27. — Budapest Film

A ZONGORAKÍSÉRŐ

(L'accompagnatrice)

r: Claude Miller, í: Nina Berberova (re), f: Luc Beraud, Claude Miller, o: Yves Angelo, z: Alain Jomy, sze: Richard Bohringer, Elena Safonova, Romane Bohringer, Bernard Verley

1992, Film par Film — Boissière — Orly Films

szí, mf, 111 perc

B: október 15. — Budapest Film

FÜGGETLEN ÁLLAMOK KÖZÖSSÉGE

LOVE

(Ljubov)

r, f: Valerij Todorovszkij, o: Ilja Gyomin,
z: Vjacseszlav Nazarov, sze: Jevgenyij
Mironov, Natalja Petrova, Dmitrij Mar-
janov, Vija Artmane, Lev Durov
1991, Gorkij Studio — Zodiak Studio
szí, mf, 110 perc
B: május 28. — Budapest Film

ÍRORSZÁG

MINDEN KUTYA A MENNYBE JUT

(All Dogs Go to Heaven)

r: Don Bluth, Don Kuenster, Gary Gold-
man, f: David N. Weiss, z: Ralph Burns
animációs film
1989, Rank — Sullivan Bluth —
Goldcrest — Don Bluth
szí, mb, 85 perc
B: április 2. — Flamex

JAPÁN

ŐSZI HOLD

(Qiuyue — Autumn Moon)

r: Clara Law Chuck-Yin, f: Fong Ling-
Ching, o: Tony Leung, z: Lau Yee Tat,
Tats, sze: Masatoshi Nagase, Li Pui Wai,
Choi Siu Wan, Maki Kiuchi
hongkongi koprodukció, 1992, Right

Staff Office Co. — Eizo Tanteisha Pre-
sentation — Trix Films
szí, mf, 108 perc
B: október 8. — Budapest Film

JUGOSZLÁVIA

TITO ÉS ÉN

(Tito i ja)

r, f: Goran Marković, o: Racoslav Vla-
dić, z: Zoran Simjanović, sze: Dimitrie
Vojnov, Lazar Ristovski, Anica Dobra,
Predrag Manojlović
francia koprodukció, 1992, Tramon-
ta — Terra — Magda Productions
szí, mf, 110 perc
B: október 8. — Magyar Filmintézet

KANADA

A FARKAS ÁRNYÉKA — AGAGUK

(Agaguk — Shadow of the Wolf)

r: Jacques Dorfmann, í: Yves Theriault
(re), f: Rudy Worlitzer, Evan Jones, o:
Billy Williams, z: Maurice Jarre, sze:
Lou Diamond Phillips, Toshiro Mifune,
Donald Sutherland, Jennifer Tilly
1991, Vision International — Mark Da-
mon
szí, mf, 108 perc
B: november 19. — MOKÉP

FEKETE KÖPENY

(Black Robe)

r: Bruce Beresford, í, f: Brian Moore
(re), o: Peter James, z: Georges Delerue,
sze: Lothaire Bluteau, Aden Young,
Sandrine Holt, August Schellenberg

ausztrál koprodukció, 1991, Robert Lantos Production — Alliance Communications Corporation — Samson Production
szí, mf, 100 perc
B: július 23. — Budapest Film

AZ IDŐ SZÁMÚZÖTTJE

(Time Runner)

r: Michael Mazo, f: Chris Hyde, Greg Derochie, Ron Tarrant, Ian Bray, Michael Mazo, John Curtis, o: Danny Nowak, z: Braun Farnon, Robert Smart, sze: Mark Hamill, Rae Dawn Chong, Brion James, John Gregory MacLaren
amerikai koprodukció, 1992, North American Pictures — Excalibur Pictures Production
szí, mb, 91 perc
B: szeptember 3. — Drive In 2000

LÉOLO

(Léolo)

r, f: Jean-Claude Lauzon, o: Guy Du-faux, z: Richard Grégoire, sze: Maxime Collin, Ginette Reno, Julien Guio-mar, Pierre Bourgault
1991, Les Productions du Verseau — Flach Film — ONFC — Téléfilm Canada
szí, mf, 107 perc
B: október 22. — Magyar Filmintézet

MEZTELEN EBÉD

(Naked Lunch)

r: David Cronenberg, í: William Burroughs, f: David Cronenberg, o: Peter Suschitzky, z: Howard Shore, sze: Peter

Waller, Judy Davis, Ian Holm, Julian Sands
angol koprodukció, 1991, Recorded Picture
szí, mb, 114 perc
B: február 26. — MOKÉP

NAGY-BRITANNIA

ABSZOLÚT KEZDŐK

(Absolute Beginners)

r: Julian Temple, í: Colin MacInnes (re), f: Richard Burridge, Christopher Wicking, Don MacPherson, o: Oliver Stapleton, z: David Bowie, Ray Davies, sze: Eddie O'Connell, Patsy Kensit, David Bowie, James Fox
1986, Virgin — Goldcrest — Palace
szí, mf, 107 perc
B: május 7. — Flamex

CHAPLIN

(Chaplin)

r: Richard Attenborough, í: Charles Chaplin, David Robinson, f: William Boyd, Bryan Forbes, William Goldman, o: Sven Nykvist, z: John Barry, sze: Robert Downey Jr., Dan Aykroyd, Geraldine Chaplin, Kevin Dunn
1992, Lambeth Productions
szí, mf, 145 perc
B: szeptember 17. — InterCom

CSENDES ÉRINTÉS

(The Silent Touch — Dotknięcie ręki)

r: Krzysztof Zanussi, f: Peter Morgan, Mark Wadlow, o: Jarosław Zamojda, z: Wojciech Kilar, sze: Max von Sydow,

Lothaire Bluteau, Sarah Miles, Sofie Grabol

lengyel-dán koprodukció, 1992, Mark Fostater Production — "Tor" — Metronome Production — British Screen

szí, mf, 96 perc
B: augusztus 20. — Budapest Film

AZ EMBERI SZÍV TÉRKÉPE

(Map of the Human Heart — La carte du tendre)

r: Vincent Ward, f: Louis Nowra, o: Eduardo Serra, z: Gabriel Yared, sze: Patrick Bergin, Anne Parillaud, Jason Scott Lee, John Cusack

ausztrál-francia-kanadai koprodukció, 1992, Working Title — Map Films — Vincent Ward Films — Les Films Ariane — Sunrise Films

szí, mf, 109 perc

B: október 15. — MOKÉP

1984

(Nineteen Eighty Four)

r, f: Michael Radford, í: George Orwell (re), o: Roger Deakins, z: Dominic Muldowney, sze: John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton, Cyril Cusack

1984, Umbrella — Rosenblum — Virgin

szí, mf, 110 perc

B: március 5. — Flamex

FRIVOL VALLOMÁSOK

(21 — Twenty One)

r: Don Boyd, f: Don Boyd, Zoe Heller, o: Keith Goddard, z: Michael Berkeley, sze: Patsy Kensit, Patrick Ryecart,

Maynard Eziashi, Rufus Sewell
1990, Anglo International Films

szí, mb, 90 perc

B: március 19. — MOKÉP

GÓTIKA, AVAGY A SZELLEMEK ÉJSZAKÁJA

(Gothic)

r: Ken Russell, f: Stephen Volk, o: Mike Southon, z: Thomas Dolby, sze: Gabriel Byrne, Julian Sands, Natasha Richardson, Miriam Cyr

1986, Virgin Visions

szí, mb, 91 perc

B: november 12. — Flamex

HOWARDS END

(Howards End)

r: James Ivory, í: E.M. Forster (re), f: Ruth Praver Jhabvala, o: Tony Pierce-Roberts, z: Richard Robbins, sze: Anthony Hopkins, Vanessa Redgrave, Helena Bonham Carter, Emma Thompson

1992, Merchant Ivory — Nippon Film — Film Four International

szí, mf, 140 perc

B: április 2. — InterCom

LONDON MEGÖL ENGEM

(London Kills Me)

r, f: Hanif Kureishi, o: Ed Lachman, z: Charlie Gillett, sze: Justin Chadwick, Steven Mackintosh, Emer McCourt, Roshan Seth

1991, Polygram — Working Titles

szí, mf, 106 perc

B: február 5. — MOKÉP

MICSODA NŐ EZ A FÉRFI!

(Just Like a Woman)

r: Christopher Monger, f: Nick Evans, o: Alan Hume, z: Michael Storey, sze: Julie Waters, Adrien Pasdar, Paul Freeman, Susan Wooldridge
1992, Zenith Productions
szí, mb, 95 perc
B: június 18. — MOKÉP

ORLANDO

(Orlando)

r, f: Sally Potter, í: Virginia Woolf (re), o: Aleksei Rodionov, z: David Motion, Sally Potter, sze: Tilda Swinton, Billy Zane, John Wood, Lothaire Bluteau
orosz-francia-olasz-holland koprodukció, 1992, Adventure Pictures — Lenfilm — Rio — Mikado Films — Sigma Filmproductions
szí, mf, 93 perc
B: április 2. — Budapest Film

ÖRÖMVÁROS

(City of Joy — Anand Nagar)

r: Roland Joffé, í: Dominique Lapierre (re), f: Mark Medoff, o: Peter Bizou, z: Ennio Morricone, sze: Patrick Swayze, Om Puri, Pauline Collins, Shabana Azmi
francia koprodukció, 1992, Lightmotive Ltd. — Pricel S.A.
szí, mf, 134 perc
B: október 15. — Constantin Film

A SEMMI ÁGÁN...

(Trust)

r, f: Hal Hartley, o: Michael Spiller, z: Phillip Reed, sze: Adrienne Shelly, Mar-

tin Donovan, Merritt Nelson, John MacKay

amerikai koprodukció, 1990, Zenith
szí, mf, 106 perc
B: október 1. — Budapest Film

A SÍRÓ JÁTÉK

(The Crying Game)

r, f: Neil Jordan, o: Ian Wilson, z: Anne Dudley, sze: Stephen Rea, Jaye Davidson, Forest Whitaker, Miranda Richardson
1992, Palace — Channel Four Films
szí, mf, 112 perc
B: szeptember 10. — MOKÉP

SUPERMAN 3

(Superman 3)

r: Richard Lester, f: David Newman, Leslie Newman, o: Robert Paynter, z: Ken Thorne, sze: Christopher Reeve, Richard Pryor, Jackie Cooper, Annette O'Toole
1983, Dovemead — Cantharus
szí, mb, 125 perc
B: január 1. — MOKÉP

SZOBA KILÁTÁSSAL

(A Room with a View)

r: James Ivory, í: E.M. Forster (re), f: Ruth Prawer Jhabvala, o: Tony Pierce-Roberts, z: Richard Robbins, sze: Maggie Smith, Denholm Elliot, Helena Bonham Carter, Julian Sands
1985, Merchant Ivory — Goldcrest
szí, mf, 115 perc
B: május 21. — Flamex

WITTGENSTEIN

(Wittgenstein)

r: Derek Jarman, f: Derek Jarman, Terry Eagleton, Ken Butler, o: James Welland, z: Jan Latham-Koenig, sze: Karl Johnson, Michael Gough, Tilda Swinton, John Quentin

1993, Channel Four — BFI

szí, mf, 75 perc

B: szeptember 17. — Budapest Film

NÉMET SZÖVETSÉGI KÖZTÁRSASÁG

A CEMENTKERT

(Der Zementgarten — The Cement Garden — Le jardin de ciment)

r, f: Andrew Birkin, í: Ian McEwan (re), o: Stephen Blackman, z: Edward Shearmur, sze: Charlotte Gainsbourg, Andrew Robertson, Sinead Cusack, Jochen Horst

angol-francia koprodukció, 1992, Neue Constantin Film Production — Torri Production — Sylvia Montalti — Laurentic Film

szí, mf, 105 perc

B: október 29. — Constantin Film

A GORILLA DÉLBEŒ FÜRDIK

(Gorilla Bathes At Noon)

r, f: Dusan Makavejev, o: Aleksandar Petkovic, Miograd Milosevic, z: Brynmor Jones, sze: Svetozar Cvetkovic, Anita Mancic, Alexandra Rohmig, Petar Bozovic

jugoszláv koprodukció, 1992, Albert Film — Extanza

szí, mf, 83 perc

B: november 4. — Magyar Filmintézet

IGAZ TÖRTÉNET FÉRFIGRÓL ÉS NÓGRÓL

(Die wahre Geschichte von Männer und Frauen)

r: Robert van Ackeren, f: Robert van Ackeren, Catharina Zwerenz, o: Jürgen Jürges, z: Peer Raben, Markus Lönardon, sze: Sonja Kirchberger, Gudrun Gabriel, Andréa Ferréol, Halina Laska 1991/92, Robert van Ackeren Original Version Filmproduktion GmbH — Project Filmproduktion

szí, mf, 87 perc

B: szeptember 10. — Budapest Film

SZTÁLINGRÁD

(Stalingrad)

r: Joseph Vilsmaier, f: Johannes Heide, o: Joseph Vilsmaier, Rolf Greim, Klaus Moderegger, Peter von Haller, z: Norbert J. Schneider, sze: Dominique Horwitz, Thomas Kretschmann, Jochen Nickel, Sebastian Rudolph

1991/92, Royal Filmproduktion — Bavaria Film — B.A. Filmproduktion — Perathon Film-Produktion

szí, mf, 151 perc

B: szeptember 3. — Constantin Film

A VILÁG VÉGÉIG

(Bis ans Ende der Welt)

r: Wim Wenders, f: Peter Carey, Wim Wenders, o: Robby Müller, z: Graeme Revell, sze: William Hurt, Solveig Dommartin, Max von Sydow, Sam Neill francia- ausztrál koprodukció, 1990-91, Road Movies Filmproduktion — Argos Films — Village Roadshow

szí, mf, 179 perc

B: január 22. — Budapest Film

OLASZORSZÁG

FRACASSA KAPITÁNY

(Il viaggio di Capitan Fracassa)

r: Ettore Scola, í: Théophile Gautier (re),
f: Ettore Scola, Furio Scarpelli, o: Luciano
Tovoli, z: Armando Trovajoli, sze:
Massimo Troisi, Ornella Muti, Vincent
Pérez, Emmanuelle Béart
francia koprodukció, 1992, Cecchi Go-
ri Group — Gaumont

szí, mb, 135 perc

B: március 12. — MOKÉP

SPANYOLORSZÁG

BUMM, BUMM

(Boom, boom)

r: Rosa Vergés, f: Jordi Beltran, Rosa
Vergés, o: Joseph M. Civit, z: Viktor
Lazlo, sze: Viktor Lazlo, Sergi Mateu,
Fernando Guillén Cuervo, Angels Go-
nyalons

1990, Arsenal Film — Lamy Film

szí, mb, 92 perc

B: február 19. — MOKÉP

TEHENEK

(Vacas)

r: Julio Medem, f: Julio Medem, Michel
Gaztambide, o: Carles Gusi, z: Alberto
Iglesias, sze: Emma Suárez, Carmelo
Gómez, Ana Torrent, Karra Elejalde

1992, Sogetel

szí, mf, 96 perc

B: december 30. — Budapest Film

TÚSAROK

(Tacones lejanos)

r, f: Pedro Almodóvar, o: Alfredo Mayo,
z: Ryuichi Sakamoto, sze: Victoria Ab-
ril, Marisa Paredes, Miguel Bosé, Feo-
dor Atkine

francia koprodukció, 1991, El Deseo —
Ciby 2000

szí, mb, 112 perc

B: január 8. — MOKÉP

A televízióban bemutatott külföldi játékfilmek

AMERIKAI EGYESÜLT ÁLLAMOK

ÁGNES, AZ ISTEN BÁRÁNYA

(Agnes of God)

r: Norman Jewison, í, f: John Pielmeier
(szd), o: Sven Nykvist, z: Georges Delerue, sze: Jane Fonda, Anne Bancroft, Meg Tilly

(1985) B: augusztus 22. Tv1

AIRPORT '69

(Airport '69)

r, f: George Seaton, o: Ernest Laszlo, z: Alfred Newman, sze: Helen Hayes, Burt Lancaster, Dean Martin, Jacqueline Bisset, Jean Seberg

(1969) B: augusztus 8. Tv1

AKHBAR LEÁNYA

r: John Sutherland, f: Stephen Dick, John Sutherland, o: Robert Draper, sze: Christopher Atkins, Roya Megnot, Ed Setrakian

(1989) B: szeptember 5. Tv1

(*Horror trilógia*)

ÁLMOZÁS

r, f: Alan Greenberg, o: Orson Ochoa, z: Andrew Rosen, Raul Murciano, John

Salton, sze: Viktor Sher, Martica, Xavier Orosz, Garry Keats

(1988) B: február 24. Tv2

AZ ATLÉTÁK KIRÁLYA

(The World's Greatest Athlete)

r: Robert Scheerer, f: Gerald Garner, Dee Caruso, o: Frank Phillips, z: Marvin Hamlisch, sze: Jean-Michael Vincent, Tim Convay, John Amos, Roscos Lee Browne

(1973) B: szeptember 4. Tv1

(*Családi moxidélután a Disneyvel*)

A BAGOLY ÉS A CICABABA

(The Owl and the Pussycat)

r: Herbert Ross, f: Buck Henry, o: Harry Stradling, Andrew Laszlo, z: Richard Halligan, sze: Barbra Streisand, George Segal, Robert Klein

(1970) B: február 27. Tv1

BICSKA

(Jacknife)

r: David Jones, í, f: Stephen Metcalfe (szd), o: Brian West, z: Bruce Broughton, sze: Robert de Niro, Ed Harris, Kathy Baker

(1989) B: november 6. Tv1

BOLONDOK HAJÓJA

(Ship of Fools)

r: Stanley Kramer, í: Katherine Anne Porter (re), f: Abby Mann, o: Ernest Laszlo, z: Ernest Gold, sze: Vivien Leigh, Simone Signoret, Jose Ferrer, Lee Marvin, Oscar Werner
(1965) B: július 17. Tv1

CSÓNAKOSOK

(The Boatniks)

r: Norman Tokar, f: Arthur Julian, o: William Snyder, z: Robert F. Brunner, sze: Robert Morse, Stefanie Powers, Phil Silvers, Norman Fell
(1970) B: július 10. Tv1
(*Családi mozdélután a Disneyvel*)

A DÉL DALA

(Song of the South)

r: Harve Foster, í: Joel Chandler Harris (elb.), f: Dalton Reymond, Morton Grant, Maurice Rapf, o: Gregg Toland, z: Charles Wolcott, sze: Ruth Warrick, James Baskett, Bobby Driscoll, Luana Patten
(1946) B: október 16. Tv1
(*Családi mozdélután a Disneyvel*)

DONEGAL VITÉZLŐ URA

(The Fighting Prince of Donegal)

r: Michael O'Herlihi, í: Robert T. Reilly (re), f: Robert Westerby, o: Arthur Ibbetson, z: George Bruns, sze: Peter McEnery, Susan Hampshire, Tom Adams, Gordon Jackson
(1966) B: június 26. Tv1
(*Családi mozdélután a Disneyvel*)

AZ EGYMILLIÓ DOLLÁROS

KACSA

(The Million Dollar Duck)

r: Vincent McEveety, f: Roswell Rogers, o: William Snyder, z: Buddy Baker, sze: Dean Jones, Sandy Duncan, Joe Flynn, Tony Robert
(1971) B: március 20. Tv1
(*Családi mozdélután a Disneyvel*)

ÉLETBEN MARADNI

(Staying Alive)

r: Sylvester Stallone, f: Sylvester Stallone, Norman Wexler, o: Nick McLean, z: The Bee Gees, sze: John Travolta, Cynthia Rhodes, Finola Hughes, Steve Inwood
(1983) B: november 27. Tv1
(*Zenélő filmkockák*)

AZ ELVESZETT FRÍGYLÁDA FOSZTOGATÓI

(Raiders of the Lost Arc)

r: Steven Spielberg, ö: George Lucas, Phil Kaufman, f: Lawrence Kasdan, o: Douglas Slocombe, z: John Williams, sze: Harrison Ford, Karen Allen
(1981) B: március 14. Tv2

ESÓKABÁT

(Trenchcoat)

r: Michael Tucher, f: Jeffrey Prince, Peter Seaman, o: Tonio Delli Colli, z: Charles Fox, sze: Margot Kidder, Robert Hays, Daniel Faraldo
(1983) B: szeptember 18. Tv1
(*Családi mozdélután a Disneyvel*)

FESD ÁT A KOCSID!

(Paint Your Wagon)

r: Joshua Logan, f: Alan Jay Lerner, o: William A. Fraker, z: Frederick Loewe, sze: Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg

(1969) B: március 21. Tv1

(*Zenélő filmkockák*)

FLORIDA, A PARADICSOM

(Stranger than Paradise)

r, f: Jim Jarmusch, o: Tom Di Cillo, z: John Lurie, sze: John Lurie, Bálint Eszter, Richard Edson, Cecilia Stark, Sanny Rosen

(1984) B: július 15. Tv2

(*A Tv2 filmklubja. Jim Jarmusch-sorozat*)

FÖLDRENGÉS

(Earthquake)

r: Mark Robson, f: George Fox, Mario Puzzo, o: Philip Lathrop, z: John Williams, sze: Charlton Heaston, Ava Gardner, George Kennedy, Lorne Green, Geneviève Bujold

(1974) B: december 31. Tv2

A FRÁNYA MACSKA

(That Darn Cat)

r: Robert Stevenson, f: Bill Walsh, o: Edward Colman, z: Bob Brunner, sze: Haley Mills, Dean Jones, Dorothy Provine, Roddy McDowall, Neville Brand

(1965) B: május 1. Tv1

(*Családi moziidélután a Disneyvel*)

FUNNY GIRL

(Funny Girl)

r: William Wyler, f: Isobel Lennart, o: Harry Stradling, z: Jule Styne, sze: Barbra Streisand, Omar Sharif, Kay Medford, Anne Francis, Walter Pidgeon

(1968) B: június 19. Tv1

(*Zenélő filmkockák*)

A GYANÚSÍTOTT

(Suspect)

r: Peter Yates, f: Eric Roth, o: Billy Williams, z: Michael Kamen, sze: Cher, Dennis Quaid, Liam Neeson, John Mahoney, Fred Melamed

(1987) B: szeptember 25. Tv1

A GYILKOS BÁLNA

(Orca)

r: Michael Anderson, f: Luciano Vincenzoni, Sergio Donati, o: Ted Moore, z: Ennio Morricone, sze: Richard Harris, Charlotte Rampling, Will Sampson, Bo Derek, Peter Hooten

(1977) B: február 26. Tv2

HÁBORÚ ÉS BÉKE

(War and Peace)

r: King Vidor, Mario Soldati, í: Lev Tolsztoj (re), f: Bridget Roland, Robert Westerby, King Vidor, Mario Camerini, Ede Concidi, Ivo Perelli, o: Jack Cardiff, Aldo Tonti, z: Nino Rota, sze: Audrey Hepburn, Henry Fonda, Mel Ferrer, Vittorio Gassman, John Mills, Herbert Lom, Oscar Homolka, Anita Ekberg
olasz koprodukció

(1956) B: február 13. Tv1

HARRY ÉS WALTER NEW YORKBA MEGY

(Harry and Walter Go to New York)

r: Mark Rydell, f: John Byrum, Robert Kaufman, o: Laszlo Kovacs, z: David Shire, sze: James Caan, Elliott Gould, Michael Caine, Diana Keaton

(1976) B: április 24. Tv1

HELY A SZÍVEMBEN

(Places in the Heart)

r, f: Robert Benton, o: Nestor Almendros, z: John Kander, sze: Sally Field, Danny Glover, John Malkovich, Lindsay Crouse, Ed Harris, Amy Madigan

(1984) B: április 4. Tv1

HIT RT.

r: Dan Adams, sze: Jonathan Penner, Gerald Orange, Sandra Bullock, George Plimpton

(1989) B: október 16. Tv1

AZ IGAZSÁG MINDENKIÉ

(And Justice for All)

r: Norman Jewison, f: Valerie Curtin, Barry Levinson, o: Victor J. Kemper, z: Dave Grusin, sze: Al Pacino, Jack Warden, John Forsythe, Lee Strasberg

(1979) B: május 22. Tv1

ISHTAR

(Ishtar)

r, f: Elaine May, o: Vittorio Storaro, z: Dave Grusin, sze: Dustin Hoffman, Warren Beatty, Isabelle Adjani

(1987) B: június 12. Tv1

A JAZZÉNEKES

(The Jazz Singer)

r: Richard Fleischer, í: Samson Raphaelson (szd), f: Herbert Baker, o: Isidore Mankofsky, z: Neil Diamond, sze: Neil Diamond, Laurence Olivier, Lucie Arnaz, Catlin Adams

(1980) B: szeptember 9. Tv2

(*Zenélő filmkockák*)

JONI

(Joni)

r: James F. Collier, f: Joni Eareckson, Joe Musser, o: Frank Raymond, z: Ralph Carmichael, sze: Joni Eareckson, Bert Remsen, Katherine De Hetre, Cooper Huckabee, John Milford

(1980) B: április 12. Tv1

JÖVŐRE, VELED, UGYANITT

(Same Time, Next Year)

r: Robert Mulligan, í, f: Bernard Slade (szd), o: Robert Surtees, z: Marvin Hamlisch, sze: Ellen Burstyn, Alan Alda

(1978) B: április 18. Tv1

KALIFORNIAI PÓKERPARTI

(California Split)

r: Robert Altman, f: Joseph Walsh, o: Paul Lohmann, z: Phyllis Shotwell, sze: George Segal, Elliott Gould

(1974) B: május 8. Tv1

A KARATE KÖLYÖK

(The Karate Kid)

r: John G. Avildsen, f: Robert Mark Ka-

men, o: James Crabe, z: Bill Conti, sze: Ralph Macchio, Pat Morita, Elizabeth Shue, Randee Heller
(1984) B: május 29. Tv1

KELLY HŐSEI

(Kelly's Heroes)

r: Brian G. Hutton, f: Tony Kennedy Martin, o: Gabriel Figueroa, z: Lalo Schifrin, sze: Clint Eastwood, Telly Savalas, Don Rickles, Donald Sutherland
(1970) B: június 26. Tv2

KICSI KOCSI LEGÚJABB KALANDJAI

r: Vincent McEveety, f: Don Tait, o: Frank Phillips, z: Frank de Vol, sze: Gloria Leachman, Charles Martin Smitz, John Vernon, Stephan W. Burns, Elyssa Davalos

B: december 11. Tv1

(*Családi mozidélután a Disneyvel*)

KINCSES SZIGET

(Treasure Island)

r: Byron Haskin, í: Robert Luis Stevenson (re), f: Lawrence Edward Watkin, o: Freddie Young, z: Clifton Parker, sze: Bobby Driscoll, Robert Newton, Basil Sydney, Walter Fitzgerald, Denis O'Deera

(1950) B: augusztus 21. Tv1

(*Családi mozidélután a Disneyvel*)

A KIRÁLY ÚJ RUHÁJA

(The Emperor's New Clothes)

r: David Irving, í: Andersen, f: Anna

Matthias, Len Talan, David Irving, o: David Gurfinkel, z: David Krivoshei, sze: Sid Caesar, Clive Revill, Lysette Anthony, Robert Morse, Jason Carter, Julian Joy Chagrin

(1989) B: február 28. Tv1

KIRÁLYI ESKÜVŐ

(Royal Wedding)

r: Stanley Donen, f: Alan Jay Lerner, o: Robert Planck, z: Burton Lane, sze: Fred Astaire, Jane Powell, Sarah Churchill, Peter Lawford, Keenan Wynn

(1951) B: november 20. Tv1

(*Filmmúzeum — „Az isteni sztárok”*)

KRAMER KONTRA KRAMER

(Kramer vs. Kramer)

r, f: Robert Benton, o: Nestor Almendros, z: Erma E. Levin, sze: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry

(1979) B: szeptember 12. Tv1 (felújítás)

A LEGKISEBB LÓKÖTŐK

(The Littlest Horse Thieves)

r: Charles Jarrott, f: Rosemary Anne Sisson, o: Paul Beeson, z: Ron Goodwin, sze: Alastair Sim, Peter Barkworth, Maurice Colbourne, Susan Tebbs, Andrew Harrison, Chloe Franks

(1977) B: március 6. Tv1

(*Családi mozidélután a Disneyvel*)

A LEGYEK URA

(Lord of the Flies)

r: Harry Hook, í: William Golding (re), f:

Sara Schiff, o: Martin Fuhrer, z: Philippe Sarde, sze: Balthazar Getty, Chris Furrh, Daniel Pipoly, Badgett Dale
(1990) B: július 30. Tv1
(*William Golding emlékére*)

LUCKY LUKE

(Lucky Luke)

r, t: Morris és Bill Hanna, Joe Barbara, f: Morris, René Goscinny, Pierre Tchernia, z: Claude Bolling
rajzfilm
francia-belga koprodukció
(1971) B: május 23. Tv1

MASZK

(Mask)

r: Peter Bogdanovich, f: Anna Hamilton Phelan, o: László Kovács, sze: Eric Stolz, Cher, Sam Elliot
(1985) B: február 28. Tv2

MENEKÜLÉS A BOSZORKÁNY HEGYRE

(Escape to Witch Mountain)

r: John Hough, f: Robert Malcom, o: Frank Phillips, z: Johnny Mandel, sze: Eddie Albert, Ray Milland, Donald Pleasence, Kim Richards, Ike Eisenmann
(1975) B: május 31. Tv1
(*Családi moziidélután a Disneyvel*)

MICIMACKÓ

(Winnie the Pooh)

r: Wolfgang Reithermann, í: A.A. Milne

(re), E. Shepard (rajz), z: Richard M. Shermann, Robert Shermann
rajzfilm
B: december 25. Tv1

MISTERY TRAIN

(Mystery Train)

r, f: Jim Jarmusch, o: Robby Müller, z: John Lurie, sze: Masatoshi Nagase, Yonuki Kudoh, Cinqué Lee, Nicoletta Baraschi, Joe Strummer, Rick Aviles, Steve Buscemi
(1989) B: augusztus 5. Tv2
(A Tv2 filmklubja. Jim Jarmusch-sorozat)

MIT CSINÁLT DIDDLEBOCK SZERDÁN?

(Sin of Harold Diddlebock: Aka Mad Wednesday)

r, f: Preston Sturges, o: Robert Pittack, z: Womes R. Reymann, sze: Harold Lloyd, Frances Ramsden, Jimmy Culin, Raymond Walburn, Edgar Kennedy, Arline Judge
(1947) B: szeptember 11. Tv1

MODERN ROMÁNC

(Modern Romance)

r: Albert Brooks, f: Albert Brooks, Monica Johnson, o: Eric Saarinen, sze: Albert Brooks, Kathryn Harrold, Bruno Kirby, James L. Brooks
(1981) B: március 20. Tv1

MONTE CRISTO FIA

(The Son of Monte Cristo)

r: Rowland V. Lee, f: George Bruce,

o: George Robinson, z: Edward Ward,
sze: Louis Hayward, Joan Bennett,
George Sanders, Florance Bates
(1940) B: október 9. Tv1
(*Filmmúzeum — „Isteni sztárok”*)

MUSICAL MÚZEUM I.

(That's Entertainment)
r, f: Jack Haley Jr., o: Gene Polito, Ernest Laszlo, Russel Melty, Ennio Guarieri, Allan Green, z: Henry Mancini, sze: Frank Sinatra, Elizabeth Taylor, Fred Astaire, James Stewart, Bing Crosby, Mickey Rooney, Gene Kelly
(1974) B: július 17. Tv1
(*Zenélő filmkockák*)

MUSICAL MÚZEUM II.

(That's Entertainment Part II)
r: Gene Kelly, f: Leonard Gershe, o: George Folsey, z: Nelson Riddle, sze: Fred Astaire, Gene Kelly
(1976) B: augusztus 28. Tv1
(*Zenélő filmkockák*)

NAGYÁGYÚ

(Hot Shot)
r: Rick King, f: Joe Sauter, Rick King, o: Greg Andracke, Edgar Moura, z: William Orbit, sze: Jim Youngs, Pele, Billy Warlock, Weymann Thompson
(1986) B: március 7. Tv2

A NAGY BORZONGÁS

(The Big Chill)
r: Lawrence Kasdan, f: Lawrence Kasdan, Barbara Benedek, o: John Bailey, z:

John Williams, sze: Tom Berenger, William Hurt, Glenn Close, Jeff Goldblum
(1983) B: október 9. Tv1

NATTY GANN UTAZÁSA

(The Journey of Natty Gann)
r: Jeremy Kagan, f: Jeanne Rosenberg, o: Dick Bush, z: James Horner, sze: Meredith Salenger, Ray Wise, John Cusack, Lainie Kazan, Schatman Crothers
(1985) B: április 17. Tv1
(*Családi moziidélután a Disneyvel*)

ŐK IS A FEJÜKRE ESTEK

(Kwagga Strikes Back)
r: David Lister, f: Paul Slabolepsky, Leon Schuster, o: Janus Robb, z: John Wedepohl, sze: Leon Schuster, Bill Flynn, Casper de Vries, Rom Smerczak, Thomas Mogotlane, Kurt Egelhof, Michele Bestbier
(1991) B: április 18. Tv2

ÖRÖKÖS VAKÁCIÓ

(Permanent Vacation)
r, f: Jim Jarmusch, o: Thomas Di Cillo, z: Jim Jarmusch, John Lurie, sze: Chris Parker, Leila Gastil, Maria Duval, John Lurie
(1980) B: július 8. Tv2
(*A Tv2 filmklubja. Jim Jarmusch-sorozat*)

AZ ŐSTEHETSÉG

(The Nature)
r: Barry Lewinson, í: Bernard Malamud (re), f: Roger Torne, Phil Dusenberry, o:

Caleb Deschanel, z: Randy Newman,
sze: Robert Redford, Glenn Close, Kim
Basinger, Robert Duvall, Barbara Her-
shey
(1984) B: május 1. Tv1

ÖSZTÖNLÉT

(Animal Kingdom)
r: Edward H. Griffith, í: Philip Barry, f:
Horace Jackson, o: George Folsey, z:
Max Steiner, sze: Leslie Howard, Ann
Harding, Myrna Loy, Henry Stephen-
son
(1932) B: szeptember 25. Tv1
(*Filmmúzeum — „Az isteni sztárok”*)

A PAPA

(Father's Little Dividend)
r: Vincente Minnelli, f: Albert Hackett,
Francis Goodrich, o: John Allan, z: Al-
bert Lendsey, sze: Spencer Tracy, Joan
Bennett, Elizabeth Taylor, Don Taylor
(1951) B: december 17. Tv1

A PARTRA VETETT COWBOY

(The Castaway Cowboy)
r: Vincent McEveety, f: Don Tait, o:
Andrew Jackson, z: Robert F. Brunner,
sze: Vera Miles, Robert Culp, Eric Shea,
Elizabeth Smith
(1974) B: április 3. Tv1
(*Családi moziidélután a Disneyvel*)

POLLYANNA

(Pollyanna)
r, f: David Swift, í: Eleanor H. Porter
(re), o: Russell Harlan, z: Paul Smith,

sze: Hayle Mills, Jane Wyman, Karl
Malden, Nancy Olson, Adolphe Menjou
(1960) B: november 13. Tv1
(*Családi moziidélután a Disneyvel*)

ROBIN CRUSOE KALANDJAI

(Lt. Robin Crusoe, U.S.N.)
r: Byron Paul, f: Bill Walsh, Don Da Gar-
di, o: William Snyder, z: Bob Brunner,
sze: Dick Van Dyke, Nancy Kwan,
Akim Tamiroff
(1966) B: május 15. Tv1
(*Családi moziidélután a Disneyvel*)

RÖVIDZÁRLAT II.

(Short Circuit II)
r: Kenneth Johnson, f: S.S. Wilson, Brent
Maddock, o: John McPherson, z: Char-
les Fox, sze: Fisher Stevens, Michael
McKean, Cynthia Gibb
(1988) B: július 3. Tv1

SAMPON

(Shampoo)
r: Hal Ashby, f: Robert Towne, Warren
Beatty, o: Laszlo Kovacs, z: Paul Simon,
sze: Warren Beatty, Julie Christie, Gol-
die Hawn, Lee Grant, Jack Warden,
Tony Bill, Jay Robinson, Ann Waldon
(1975) B: május 16. Tv1

A SERIFF FELESÉGE

(Molly and Lawless John)
r: Gary Nelson, f: Terry Kingsley-Smith,
o: Charles Wheeler, z: Johnny Mandel,
sze: Vera Miles, Sam Elliot
(1972) B: szeptember 26. Tv2

SÍPARADICSOM

(Snowball Express)

r: Norman Tokar, f: Don Tait, Jim Parker, Arnold Margolin, o: Frank Phillips, z: Robert F. Brunner, sze: Dean Johnes, Nancy Olson, Jesse McCord, Harry Morgan, Martin Ridgeway
(1972) B: október 30. Tv1
(*Családi mozi*délután a Disneyvel)

A SZÉN BÁNYÁSZ LÁNYA

(Coal Miner's Daughter)

r: Michel Apted, í: Loretta Lynn, f: George Vecsey, Tom Rickman, o: Rolf D. Bode, sze: Sissy Spacek, Tommy Lee Jones, Beverly D'Angelo, Levon Helm, Phyllis Boyens
(1980) B: május 2. Tv2

SZÜLETETT JÚLIUS 4-ÉN

(Born on the Forth of July)

r: Oliver Stone, í: Ron Kovic (re), f: Ron Kovic, Oliver Stone, o: Robert Richardson, z: John Williams, sze: Tom Cruise, Willem Dafoe, Tom Berenger, Kyra Sedgwick, Frank Whaley
(1988) B: december 19. Tv1

SZÜLŐK CSAPDÁJA

(The Parent Trap)

r, f: David Swift, í: Erich Kästner (re), o: Lucien Ballar, z: Paul Smith, sze: Hayley Mills, Maureen O'Hara, Brian Keith
(1961) B: február 20. Tv1
(*Családi mozi*délután a Disneyvel)

TÁMADÁS A KRULL BOLYGÓ

ELLEN

(Krull)

r: Peter Yates, f: Stanford Sherman, o: Peter Suschitzky, z: James Horner, sze: Ken Marshall, Lysette Anthony, Freddie Jones, Francesca Annis
(1983) B: július 31. Tv1
(*Fantasztikus filmek*)

TÁNC, A CSODÁK CSODÁJA

(That's Dancing)

r, f: Jack Haley Jr., o: Andrew Laszlo, Paul Lohmann, z: Henry Mancini, sze: Michail Baryshnikov, Ray Bogler, Sammy Davis Jr., Gene Kelly, Liza Minnelli
(1985) B: április 28. Tv1
(*Zenélő filmkockák*)

TAXISOFŐR

(Taxi Driver)

r: Martin Scorsese, f: Paul Schrader, o: Michael Chapmann, z: Bernard Herrmann, sze: Robert De Niro, Jodie Foster, Cybill Shepherd, Harvey Keitel, Albert Brooks
(1976) B: február 7. Tv1

TEX

(Tex)

r: Tim Hunter, í: S.E. Hinton (re), f: Charlie Haas, Tim Hunter, o: Rick Waite, z: Pino Donaggio, sze: Matt Dillon, Jim Metzler, Meg Tilly, Bill McKinney
(1982) B: október 2. Tv1
(*Családi mozi*délután a Disneyvel)

TÖRVÉNYSZÉKI HÉJÁK

(Legal Eagles)

r: Ivan Reitman, f: Jim Cash, Jack Epps,
o: László Kovács, z: Elmer Bernstein,
sze: Robert Redford, Debra Winger,
Daryl Hannah
(1986) B: február 7. Tv2

TÖRVÉNYTŐL SÚJTVA

(Down by Law)

r, f: Jim Jarmusch, o: Robby Müller, z:
John Lurie, sze: Tom Waits, John Lurie,
Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, El-
len Barkin
(1986) B: július 22. Tv2
(*A Tv2 filmklubja. Jim Jarmusch-soro-
zat*)

UTÁNAM, FIÚK!

(Follow Me, Boys!)

r: Norman Tokar, í: MacKinlay Kantor
(re), f: Louis Pelletier, o: Clifford Stine,
z: George Burns, sze: Fred MacMurray,
Vida Downey, Vera Miles, Lillian Gish,
Charlie Ruggles, Kurt Russell
(1960) B: június 12. Tv1
(*Családi moziélműtár a Disneyvel*)

AZ UTOLSÓ MOZIELŐADÁS

(The Last Picture Show)

r: Peter Bogdanovich, f: Larry
McMurty, Peter Bogdanovich, o: Ro-
bert Surtees, sze: Timothy Bottoms, Jeff
Bridges, Cybill Shepherd, Ellen Burstyn
(1971) B: szeptember 19. Tv1

UTOLSÓ REPÜLÉS NOÉ

BÁRKÁJÁN

(Last Flight of Noah's Ark)

r: Charles Jarrott, f: Steven W. Carabat-
sos, Sandy Glass, George Arthur Bloom,
o: Charles F. Wheeler, z: Maurice Jarre,
sze: Elliot Gould, Geneviève Bujold,
Ricky Schroder, Vincent Gardenia
(1980) B: február 6. Tv1
(*Családi moziélműtár a Disneyvel*)

ŰRVADÁSZ

(Spacehunter)

r: Lamont Johnson, f: E. Grey, D. Pres-
ton, D. Goldberg, L. Blumm, o: Frank
Tidy, z: Elmer Bernstein, sze: Peter
Strauss, Molly Ringwald, Ernie Hudson,
Andrea Marcovicci, Michael Ironside
(1983) B: február 20. Tv1
(*Fantasztikus filmek*)

VÉGRE PÉTEK VAN!

(Thank God It's Friday)

r: Robert Klane, f: Barry Arnyan Berns-
tein, o: James Crabe, z: The Commodo-
res, Donna Summer, sze: Donna
Summer, Hilary Beane, John Friedrich,
Jeff Goldblum, Andrea Howard, Paul
Jabara
(1978) B: július 24. Tv1
(*Zenélő filmkockák*)

VIHAR

(Tempest)

r: Paul Mazursky, f: Paul Mazursky, Le-
on Capetanos, o: Don McAlpine, z: Sto-
mu Yamashta, sze: John Cassavettes,
Susan Sarandon, Vittorio Gassmann,

Raul Julia, Gena Rowlands, Milly Ringwald, Paul Mazursky
(1982) B: augusztus 29. Tv1

ZENEVONAT

(The Band Wagon)

r: Vincente Minnelli, f: Betty Comden, Adolph Green, o: Harry Jackson, z: Adolph Deutsch, sze: Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, Nanette Fabray, Jack Buchanan

(1953) B: október 10. Tv2

(*Zenélő filmkockák*)

AUSZTRIA

EGY KIRÁLYNŐ LEÁNYKORA

(Mädchenjahre einer Königin)

r, f: Ernst Marischka, o: Bruno Mondini, z: Anton Profes, sze: Romy Schneider, Magda Schneider

(1954) B: december 24. Tv1

A LESZÁMOLÁS IDEJE

(Zeit der Rache)

r: Anton Peschke, f: Milan Dor, Gebhard Birnbaumer, Anton Peschke, o: Michael Riebl, z: Willi Resetařits, Schurli Herrnstadt, sze: Otto Sander, Annette Uhlen, Dominic Raacke, Cumhuri Vural, Alexander Milovanovic, Tuncel Kurtiz

(1990) B: augusztus 1. Tv2

CSEH- ÉS SZLOVÁK KÖZTÁRSASÁG

BŰNTÉNY A LEÁNYISKOLÁBAN

(Zločin v dívčí škole)

I. Halál a sziklacsúcson — r: Ivo Novák, f: Josef Škvorecký, Ivo Novák, o: Rudolf Stahl, z: Zdeněk Liška, sze: Lubomír Lipský, Jan Přeučil, Petr Kostka, Jana Gýnová, Jan Faltýnek

II. Hogyan fürdik egy nő? — r: Ladislav Rychman, f: Josef Škvorecký, Ladislav Rychman, o: Josef Hanuš, z: Jiří Bažant, sze: Lubomír Lipský, Jan Přeučil, František Miška, Nada Urbánková, Dana Skálová

III. Bűntény a leányiskolában — r: Jiří Menzel, f: Josef Škvorecký, Jiří Menzel, o: Rudolf Milič, z: Jiří Šust, sze: Lubomír Lipský, Jiří Kodet, Věra Kresadlová

(1965) B: október 3. Tv2 (ism.)

EGY KEZDŐ HÓHÉR ELSŐ ÜGYE

(Případ po začínajícího kata)

r, f: Pavel Juráček, í: Jonathan Swift (re) motívumai, o: Jan Kalis, z: Luboš Fišer, sze: Pavel Landovský, Klára Jemelková, Luděk Kopřiva, Slávka Budínová, Jiřina Jirásková, Miroslav Macháček, Jiří Hálek, Radovan Lukavský, Vítězslav Černý

(1969) B: március 3. Tv2

(*Betiltott filmek*)

ERDŐN TÚL

(Tam za lesem)

r, f: Pavel Blumensfeld, o: Václav Hunka,

z: Jiří Pauer, sze: Július Vašek, Jiří Vala, Tibor Kiss, Maria Markovičová, Jan Pelech, Fero Papp, Emil Horváth
(1962) B: február 4. Tv2

PAPAMOBIL

(Dědecěk automobil)

r: Alfred Radok, Miloš Forman, f: Adolf Branald, Alfred Radok, o: Jaromír Holpuch, z: J.F. Fischer, sze: Raymond Bussières, Ginette Pigeon, Luděk Munzar, Radovan Lukavsky, Anette Poivre, Svatopluk Beneš, Miloš Forman
(1956) B: február 8. Tv2

SENKI NEM TUD SEMMIT

(Nikdo nic neví)

r: Josef Mach, ö: Jan Schmidt, f: Petr Nedoma, Josef Mich, o: Josef Střecha, z: Josef Stelibsky, sze: J. Marvan, F. Filipovský, E. Linkers, J. Dítětová, S. Neumann
(1947) B: február 28. Tv2

SZÉGYEN

(Stud)

r: Ladislav Helge, f: Ivan Kříž, Ladislav Helge, o: Jiří Sámal, z: Svatopluk Havelka, sze: Július Pántik, Steřpán Zemánek, Richard Lederer, Ludovít Gesso
(1967) B: augusztus 11. Tv2
(*Beitiltott filmek*)

SZESZÉLYES NYÁR

(Rozmarné léto)

r: Jiří Menzel, í: Vladislav Vančura (el^h), f: Václav Nyvít, Jiří Menzel, o: Ja-

romir Šofr, z: Jiří Šust, sze: Rudolf Hrušínský, Míla Myslíková, Vlastimil Brodský, František Řehák, Jana Drachaová, Jiří Menzel
(1968) B: április 5. Tv2

SZIGORÚAN ELLENŐRZÖTT VONATOK

(Ostře sledované vlaky)

r: Jiří Menzel, í: Bohumil Hrabal (re), f: Jiří Menzel, Bohumil Hrabal, o: Jaromír Šofr, z: Jiří Pavlík, Jiří Šust, sze: Václav Neckář, Jitka Bendová, Vladimír Valenta, Josef Somr, Libuše Havelková, Vlastimil Brodský
(1966) B: május 8. Tv2

SZÖKÉS CÉZÁRRAL

(Útěk s Cézarem)

r, f: Jiří Hanibal, o: Jiří Macák, z: Jiří Bažant, sze: Matous Soukenka, Zdeněk Žák, Zuzana Schulzová, Jiří Samek, Anna Ferencová
(1989) B: május 22. Tv2 (ism.)

TÚZ VAN, BABÁM!

(Hoří, má panenka)

r, í: Miloš Forman, f: Ivan Passer, Jaroslav Papoušek, o: Miroslav Ondříček, z: Karel Mareš, sze: Jan Vostřcil, Josef Šebánek, Jan Setcki, Josef Valnoha, Josef Kolb, Václav Novotný, František Svět, Jiří Hrabal, Hanna Kuberová, Miluše Zelená, Antonín Lazerovsky
(1967) B: március 17. Tv2
(*Beitiltott filmek*)

A VÁDLOTT

(Obžalovaný)

r: Jan Kadar, Elmar Klos, í: Lenka Hašková (elb.), f: Jan Valenta, Jan Kadar, Elmar Klos, o: Rudolf Milič, z: Zdeněk Liška, sze: Vlado Müller, Miroslav Macháček, Jiří Menzel, Dr. Blažek
(1964) B: szeptember 9. Tv2

DÁNIA

HÓDÍTÓ PELLE

(Pelle erobreren)

r, f: Bille August, í: Martin Andersen Nexø (re), o: Jörgen Persson, z: Stean Nilsson, sze: Pelle Hvenegaardt, Max von Sydow, Erik Paaske, Kristina Tornqvists svéd koprodukció
(1987) B: december 25. Tv2

FRANCIAORSZÁG

ADA A DZSUNGELBAN

(Ada dans la jungle)

r: Gérard Zingg, f: Francesco Altan, Gérard Zingg, o: Renato Berta, z: Jean-Claude Vannier, sze: Richard Bohringer, Victoria Abril, Isaach De Bankolé, Bernard Blier, Philippe Léotard elefántcsontparti koprodukció
(1988) B: március 20. Tv1

APRÓ DOLGAINK

(Petits travaux tranquilles)

r: Stephanie de Mareuil, f: Stephanie de Mareul, Serge Grünberg, o: Michel Baudour, z: Ramuntcho Matta, Elli Me-

deiros, sze: Philippine Leroy Beaulieu, François Grosjean, Ellie Medeiros, Serge Grünberg

belga koprodukció

(1991) B: december 11. Tv2

AZ ARANY BŰVÖLETÉBEN

(Les morfalous)

r: Henri Verneuil, í: Pierre Siniac (re), f: Henri Verneuil, Michel Audiard, Pierre Siniac, o: Edmond Séchan, z: Georges Delerue, sze: Jean-Paul Belmondo, Jacques Villeret, Michel Constantin, Michel Creton, Matthias Habich, Marie Laforêt

(1984) B: június 20. Tv1

(Tv1 filmutazás)

AZ ASSZONY AZ ASSZONY

(Une femme est une femme)

r, f: Jean-Luc Godard, o: Raoul Coutard, z: Michel Legrand, sze: Anna Karina, Jean-Paul Belmondo, Jean-Claude Brialy

(1961) B: október 29. Tv1

(Godard-sorozat)

AZ ASSZONY ÉS A BABA

(La femme et le pantin)

r: Julien Duvivier, í: Pierre Louys, f: Julien Duvivier, Marcel Achard, Albert Valentin, Jean Aurenche, o: Roger Hubert, z: Jean Wiener, José Roca, sze: Brigitte Bardot, Antonio Vilar, Espanita Cortez, Jaques Mauclair, Dario Moreno olasz koprodukció

(1959) B: augusztus 27. Tv1

A BAJKEVERŐ

(L'emmerdeur)

r: Edouard Molinaro, f: Francis Veber, o: Raoul Coutard, z: Jacques Brel, François Rauber, sze: Lino Ventura, Jacques Brel

(1973) B: július 3. Tv2

BALFÁCÁN

(La chèvre)

r, f: Francis Veber, o: Alex Philips, z: Vladimir Cosma, sze: Gérard Depardieu, Pierre Richard, Michel Robin

(1981) B: december 30. Tv2

BOLOND PIERROT

(Pierrot le fou)

r, f: Jean-Luc Godard, o: Raoul Coutard, z: Antoine Duhamel, sze: Anna Karina, Jean-Paul Belmondo

olasz koprodukció

(1963) B: november 12. Tv1

(*Godard-sorozat*)

A BŰNNEK IS VAN HATÁRA

(Double Identity)

r: Yves Boisset, í: Yves Boisset, Alain Scoff, All James, f: Robert Geoffrion, o: Louis de Ersted, z: François Dompierre, sze: Nick Mancuso, Leah Pinsent, Patrick Bauchau, Anne Letourneau

kanadai koprodukció

(1991) B: június 23. Tv2

A CSAJOK

(Les nanas)

r: Annick Lanoé, f: Chantal Pelletier, Annick Lanoé, o: François Catonne, z: François Valéry, sze: Marie-France Pisier, Macha Meril, Dominique Lavanant, Anémone, Juliette Binoche

(1985) B: december 5. Tv1

CSALÁDI BALHÉ

(Conseil de famille)

r, f: Costa-Gavras, í: Francis Ryck (re), o: Robert Alazraki, z: Georges Delerue, sze: Johnny Hallyday, Fanny Ardant, Guy Marchand

(1986) B: október 16. Tv1

(*Európai filmtár*)

CSALÁDI ÉLET

(La vie de famille)

r: Jacques Doillon, f: Jacques Doillon, Jean-François Coyer, o: Michel Carre, sze: Samy Frei, Mara Goyet, Juliette Berto, Juliet Binoche, Latherine Gandois

(1985) B: október 3. Tv2

CSÚCSLÖKÉS

(Coup suprême)

r: Jean-Pierre Sentier, f: Jean-Pierre Sentier, Christian Pereira, f: Jean-Noël Ferragut, z: Paul Ives, sze: Philippe Clavenot, Jean de Coninek, Charlotte Maury, Jean-Paul Bonnaire

(1990) B: június 18. Tv1

DANTON

(Danton)

r: Andrzej Wajda, í: Stanisława Przybyszewska (szd), f: Jean-Claude Carrière, o: Igor Luther, z: Jean Prodromidec, sze: Gérard Depardieu, Wojciech Pszoniak

lengyel koprodukció

(1982) B: július 14. Tv1

DÉDÉ

(Dédé)

r, f: Jean-Louis Benoit, o: Dominique le Rigoleur, z: Roland Vincent, sze: Luc Thuillier, Hélène Vincent, Didier Besace, Yves Alonso

(1989) B: november 28. Tv2

ÉG VELED, BARÁTOM

(Adieu l'ami)

r: Jean Herman, f: Sébastien Japrisot, o: Jean-Jacques Tarbes, z: François de Roubaix, sze: Alain Delon, Charles Bronson

olasz koprodukció

(1967) B: június 16. Tv2

(*Alain Delon-sorozat*)

ÉGIHÁBORÚ

(Le tonnerre de dieu)

r: Denys de La Patellière, í: Bernard Clavel (re), f: Denys de la Patellière, Pascal Jardin, o: Walter Wottitz, z: Georges Garvarentz, sze: Jean Gabin, Lili Palmer, Michèle Mercier, Robert Hossein

NSZK-olasz koprodukció

(1965) B: szeptember 1. Tv2

EGY PÁRIZSI LÁNY A PACIFIC PEREMÉN

(Pacific palisades)

r: Bernard Schmitt, f: Marion Vernoux, o: Martial Barrault, z: Jean-Jacques Goldman, sze: Sophie Marceau, Adam Coleman, Anne Carry, Toni Basil

amerikai koprodukció

(1990-92) B: július 18. Tv1

ÉJSZAKÁM MAUDNÁL

(Ma nuit chez Maud)

r, f: Eric Rohmer, o: Nestos Almendros, sze: Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault, Antoine Vitez

(1969) B: december 3. Tv1

(*La Sept*)

ÉLI AZ ÉLETÉT

(Vivre sa vie)

r, f: Jean-Luc Godard, o: Raoul Courtard, z: Michel Legrand, sze: Anna Karina, Saddy Rebbot, André Labarthe, Paul Pavel

(1962) B: szeptember 24. Tv1

(*Jean-Luc Godard-sorozat*)

AZ ELSZALASZTOTT NŐK

(Celles qu'on n'a pas eues)

r: Pascal Thomas, f: Jacques Lourcelles, o: Renan Polles, z: Vladimir Cosma, sze: Michel Aumont, Michel Galabru, Daniel Ceccaldi, Bernard Menez

(1980) B: szeptember 29. Tv2

AZ ESERNYŐ-TRÜKK

(Le coup du parapluie)

r: Gérard Oury, f: Gérard Oury, Daniel-
le Thompson, o: Henri Decae, z: Vladi-
mir Cosma, sze: Pierre Richard, Michel
Blanc, Gert Fröbe, Valerie Mairesse
(1980) B: május 9. Tv2

ÉS ISTEN MEGTEREMTÉ A NŐT

(Et Dieu créa la femme)

r: Roger Vadim, f: Roger Vadim, Raoul
Lévy, o: Armand Thirard, z: Paul Misra-
ki, sze: Brigitte Bardot, Curd Jürgens,
Jean-Louis Trintignant
(1956) B: június 23. Tv1

ÉS LŐN FÉNY...

(Et la lumière fut)

r: Otar Jozseliani, f: Otar Jozseliani, Jac-
ques Levy, Mina Kindl, o: Robert Alaz-
raki, z: Nicolas Zourabichvili, sze:
Sigalon Sagna, Saly Badj, Binta Cisse,
Marie-Christine Dieme

NSZK koprodukció

(1989) B: február 26. Tv1

(*La Sept*)

A FEHÉR KÍNAI

(Blanc de Chine)

r: Denys Granier-Deferre, f: Yves Stav-
rides, Denys Granier-Deferre, o: Raoul
Coutard, z: Romano Musumara, sze:
Robin Renucci, Michel Piccoli, Mar-
guerite Tran, Deny Hawthorne, Don
Hendersson

(1988) B: október 9. Tv1

A FEKETE TULIPÁN

(La tulipe noire)

r: Christian-Jaque, f: Christian-Jaque,
Henri Jeanson, o: Henri Decae, z: Gé-
rard Calvi, sze: Alain Delon, Virna Lisi,
Dawn Addams, Akim Tamiroff, Robert
Manuel

olasz-spanyol koprodukció

(1963) B: május 31. Tv2

(*Alain Delon-sorozat*)

A FÉRFI, AKI MINDIG SIETETT

(L'homme pressé)

r: Edouard Molinaro, í: Paul Morand
(re), f: Maurice Rheims, Christopher
Frank, z: Carlo Rustichelli, sze: Alain
Delon, Mireille Darc

olasz koprodukció

(1977) B: augusztus 20. Tv2 (ism.)

(*Alain Delon-sorozat*)

A GAVALLÉR

(Le cavalier)

r: Philippe de Broca, f: Michel Audiard,
Philippe de Broca, o: Jean-Paul
Schwartz, z: Georges Delerue, J.S.
Bach, L. van Beethoven, R. Schumann,
sze: Jean Rochefort, Nicole Garcia, An-
nie Girardot, Danielle Darrieux, Lila
Kedrova

(1978) B: március 28. Tv1

A GAZDAGSÁG LÓLÁBA

(Signes extérieurs de richesse)

r: Jacques Monnet, f: Alain Godard,
Jacques Monnet, o: Philippe Welt, z:
Johnny Hallyday, sze: Claude Brasseur,
Josiane Balasko, Jean-Pierre Marielle

(1983) B: február 21. Tv1

GONDVISELÉS

(Providence)

r: Alain Resnais, f: David Mercer, o: Riccardo Aronovich, z: Rózsa Miklós, sze: John Gielgud, Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, David Warner, Elaine Stritch
angol koprodukció

(1976) B: október 1. Tv2

GYERE HOZZÁM, EGY BARÁTNŐMNÉL LAKOM

(Viens chez moi, j'habite chez une copine)

r: Patrice Leconte, í: Luis Rego, Didier Kaminka (szd), f: Michel Blanc, Patrice Leconte, o: Bernard Zitzermann, z: Renaud, sze: Michel Blanc, Bernard Giraud, Thérèse Liotard, Anémone

(1980) B: szeptember 25. Tv2

HALÁL A KERTBEN

(La mort en ce jardin)

r: Luis Buñuel, í: José-André Lacour (re), f: Luis Buñuel, Luis Alcoriza, Raymond Queneau, o: Jorge Stahl, z: Paul Misraki, sze: Georges Marchal, Simone Signoret, Charles Vanel, Michel Piccoli
mexikói koprodukció

(1956) B: május 10. Tv2

HALÁLOS SZERELEM

(L'amour à mort)

r: Alain Resnais, f: Jean Gruault, o: Sacha Vierny, z: Hans-Werner Henze, sze: Sabine Azema, Pierre Arditi, Fanny Ardant, André Dussolier, Jean Daste

(1984) B: augusztus 12. Tv2

(A Tv2 filmklubja)

A HIÉNÁK

(Les carnassais)

r: Yves Robert, í: Guy Lagoroe (re), f: Yves Robert, Alain Scoff, o: Jacques Loiseleux, z: Philippe Sarde, sze: Waddek Stanzack, Catherine Wilkening, Maxime Leroux, Jean-Pierre Bisson, Jean Carmet

B: június 27. Tv2

HIDEGTÁL

(Buffet froid)

r, f: Bertrand Blier, o: Jean Penzer, z: Johannes Brahms, sze: Gérard Depardieu, Bernard Blier, Jean Carmet, Michel Serrault

(1979) B: szeptember 10. Tv1

(Európai Filmtár)

HOLDFÉNY A CSATORNA FELETT

(La lune dans le caniveau)

r: Jean-Jacques Beineix, í: David Goddis (re), f: Jean-Jacques Beineix, Olivier Mergault, o: Philippe Rousselot, z: Gabriel Yared, sze: Gérard Depardieu, Nastassja Kinski, Victoria Abril, Milena Vukotic

olasz koprodukció

(1983) B: július 24. Tv1

(Európai Filmtár)

HONTALANOK HOTELJE

(Hôtel de Paradis)

r, f: Jana Bokova, o: Gerard de Battista, z: Rodolfo Mederos, sze: Fernando Rey, Fabrice Luchini, Berangère Boivoisin, Hugues Quester

angol koprodukció

(1986) B: június 22. Tv1 (ism.)

HULLÁMTÖRÉS

(Fortune express)

r: Olivier Schatzky, f: Olivier Schatzky, Pierre Jolivet, o: Carlo Varini, z: Serge Perathoner, sze: Cris Campion, Thierry Fremont, Hervé Laudière
(1990) B: augusztus 18. Tv2

JÖVŐ NYÁRON

(L'été prochain)

r, f: Nadine Trintignant, o: William Lubtchansky, z: Philippe Sarde, sze: Philippe Noiret, Claudia Cardinale, Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant
(1985) B: augusztus 1. Tv1

A KÍMÉLETLEN

(Le battant)

r: Alain Delon, í: André Caroff (re), f: Christopher Frank, Alain Delon, o: Jean Tournier, z: Christian Dorisse, sze: Alain Delon, François Perrier, Anne Parrillaud
(1983) B: augusztus 4. Tv2
(Alain Delon-sorozat)

A KIRÁLY ÁGYASA

(The King's Whore)

r: Alex Corti, í: Jacques Tournier (re), f: Daniel Vigne, Frédéric Raphael, Axel Corti, o: Gernot Roll, z: Gabriel Yared, sze: Timothy Dalton, Valéria Golino, Stéphane Freiss, Feodor Chaliapin
olasz-angol koprodukció
(1990) B: július 23. Tv1

A KIS BŰNÖZŐ

(Le petit criminel)

r, f: Jacques Doillon, o: William Lubtchansky, z: Philippe Sarde, sze: Gérard Thomassin, Richard Anconina, Clotilde Courau
(1991) B: február 10. Tv2

A KIS KATONA

(Le petit soldat)

r, f: Jean-Luc Godard, o: Raoul Cou-tard, z: Maurice Le Roux, sze: Michel Subor, Anna Karina
(1960) B: október 8. Tv1
(Godard-sorozat)

KÖRBE-KÖRBE

(La ronde)

r: Roger Vadim, í: Arthur Schnitzler (szd), f: Jean Anouilh, o: Henri Decae, z: Michel Magne, sze: Claude Giraud, Jean-Claude Brialy, Marie Dubois, Jean Sorel, Jane Fonda, Anna Karina, Maurice Ronet, Catherine Spaak
olasz koprodukció
(1964) B: október 3. Tv1

KÖVESSE AZT A GÉPET!

(Suivez cet avion)

r: Patrice Ambard, f: Patrice Ambard, Alain Etève, o: Bertrand Chatry, z: Didier Vasseur, sze: Lampert Wilson, Isabelle Gelin, Claude Pieplu
(1989) B: július 17. Tv2

KÜLÖNÖS HÁROMSZÖG

(Les seins de glace)

r, f: Georges Lautner, í: Richard Matheson (re), o: Maurice Fellous, z: Philippe Sarde, sze: Alain Delon, Mireille Darc, Claude Brasseur

(1974) B: június 30. Tv2

(Alain Delon-sorozat)

A LÓVÉ

(La thune)

r: Philippe Galland, f: Catherine Breillat, Philippe Galland, o: Hugues de Haeck, z: Richard Horowitz, Stephane Vilar Bonga, sze: Sami Bouajila, Sophie Aubry, Martin Lamotte, Isabelle Petit-Jacques

(1991) B: november 5. Tv1

MARHAKONZERV AKCIÓ

(L'opération Corned Beef)

r: Jean-Marie Poiré, f: Christian Clavier, Jean-Marie Poiré, o: Jean-Yves Lemerrier, z: Eric Levi, sze: Jean Reno, Christian Clavier, Isabelle Renaud, Valérie Lemercier

(1991) B: április 25. Tv2

A MEDENCE

(La piscine)

r: Jacques Deray, f: Jean-Emmanuel Conil, o: Jean-Jacques Tarbes, z: Michel Legrand, sze: Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet, Jane Birkin, Paul Crochat

olasz koprodukció

(1968) B: május 24. Tv2 (ism.)

(Alain Delon-sorozat)

MENEKÜLÉSRE ÍTÉLVE

(Classe tous risques)

r: Claude Sautet, í: José Giovanni (re), f: José Giovanni, Pascal Jardin, Claude Sautet, o: Chrislain Cloquet, z: Georges Delerue, sze: Lino Ventura, Sandra Milo, Jean-Paul Belmondo

olasz koprodukció

(1959) B: április 6. Tv2

A MENTŐCSAPAT

(La tribu)

r: Yves Boisset, í: Christian Lehmann (re), f: Alain Scoff, Yves Boisset, z: Philippe Sarde, sze: Stephane Freds, Catherine Wilkening, Maxime Leroux, Kader Poukhanef

B: augusztus 15. Tv2

MINT A BUMERÁNG

(Comme un boomerang)

r: José Giovanni, f: Alain Delon, José Giovanni, o: Pierre William Glenn, z: Georges Delerue, sze: Alain Delon, Carla Gravina, Charles Vanel

(1976) B: július 28. Tv2

(Alain Delon-sorozat)

NAP ÉS ÓRA

(Le jour et l'heure)

r: René Clément, f: André Barret, o: Henri Decae, z: Claude Bolling, sze: Simone Signoret, Stuart Whitman, Michel Piccoli

(1962) B: december 19. Tv1

**NE ÉBRESZD FEL AZ ALVÓ
ZSARUT!**

(Ne réveillez pas un flic qui dort)

r: José Pinheiro, í: Frédéric Fajardie
(re), f: Frédéric Fajardie, José Pinheiro,
Alain Delon, o: Raoul Coutard, z: Pino
Marchese, sze: Alain Delon, Michael
Serrault, Xaver Deluc, Raymond Géro-
me, Serge Reggiani

(1988) B: szeptember 18. Tv2 (ism.)
(*Alain Delon-sorozat*)

**AZ ÖRDÖG ÉS A
TÍZPARANCSOLAT**

(Le Diable et les dix commandements)

r: Julien Duvivier, f: Julien Duvivier,
Maurice Bessy, o: Roger Fellous, z:
Georges Garverentz, Guy Magenta,
Michel Magne, sze: Alain Delon, Michel
Simon, Charles Aznavour, Fernandel,
Danielle Darrieux

(1962) B: július 21. Tv2
(*Alain Delon-sorozat*)

ÖT LÁDA ARANYRÖG

(Le Ruffian)

r, f: José Giovanni, o: Jean-Paul
Schwartz, z: Ennio Morricone, sze: Li-
no Ventura, Bernard Giraudeau, Clau-
dia Cardinale

(1983) B: december 31. Tv1

PASSIÓJÁTÉK

(Passion)

r, f: Jean-Luc Godard, o: Raoul Cou-
tard, z: Maurice Ravel, W.A. Mozart,
Antonín Dvorák, Gabriel Fauré, Lud-
wig von Beethoven, sze: Isabelle Hup-

pert, Hanna Schygulla, Jerzy
Radziwilowicz, Michel Piccoli, Szabó
László

svájci koprodukció

(1982) B: november 26. Tv1
(*Godard-sorozat*)

A POSTAKOCSI

(La nuit de Varennes)

r: Ettore Scola, f: Sergio Amidei, Ettore
Scola, o: Armando Nannuzzi, z: Ar-
mando Trovajoli, sze: Jean-Louis Bar-
rault, Marcello Mastroianni, Hanna
Schygulla, Harvey Keitel, Jean-Claude
Brialy

francia koprodukció

(1982) B: augusztus 15. Tv1
(*Európai Filmtár*)

A PURITÁN LÁNY

(La puritaine)

r: Jacques Doillon, f: Jean-François
Goyet, Jacques Doillon, o: William
Lubtchansky, z: Philippe Sarde, sze:
Michel Piccoli, Sabine Azéma, Sandri-
ne Bonnaire

belga koprodukció

(1988) B: február 5. Tv1
(*La Sept*)

A SÁTÁN ÁRNYÉKÁBAN

(Sous le soleil du satan)

r: Maurice Pialat, í: Georges Bernanos
(re), f: Sylvie Danton, o: Jacques Loise-
leux, z: Henri Dutilleux, sze: Gerard De-
pardieu, Sandrine Bonnaire, Maurice
Pialat, Alain Artur

(1987) B: május 30. Tv1

SAXO

(Saxo)

r, f: Ariel Zéitoun, o: Bruno de Kayzer, z: Gene Berge, Denise Osso, sze: Gérard Lanvin, Akosua Busia, Richard Brooks (1988) B: szeptember 26. Tv1

SÓGOROK, SÓGORNÓK

(Cousin, cousine)

r, f: Jean-Charles Tachella, o: Georges Lendl, z: Gérard Anfosso, sze: Marie-Christine Barrault, Victor Lanoux, Marie-France Pisier, Guy Marchand, Ginette Garcin (1985) B: október 31. Tv1

SPION, ÉBRESZTŐ!

(Espion, lève-toi)

r: Yves Boisset, í: Georges Marstein (re), f: Yves Boisset, Michel Audiard, Claude Veillot, o: Jean Boffety, z: Ennio Morricone, sze: Lino Ventura, Michel Piccoli, Bruno Cremer, Krystyna Janda (1981) B: november 7. Tv1

SWANN SZERELME

(Un amour de Swann)

r: Volker Schlöndorff, í: Marcel Proust (re), f: Peter Brook, Jean-Claude Carrière, Marie Hélène Estienne, o: Sven Nykvist, sze: Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Delon, Fanny Ardant német koprodukció (1984) B: július 4. Tv1
(*Európai Filmtár*)

SZABADLÁBON VELENCÉBEN

(Le guignolo)

r: Georges Lautner, f: Jean Herman, o: Henri Decae, z: Philippe Sarde, sze: Jean-Paul Belmondo, Michel Galabru, Charles Gérard, Georges Géret (1980) B: február 21. Tv2
(*Belmondo-sorozat*)

SZERELMI KÁLVÁRIÁK

(L'amoureuse)

r: Jacques Doillon, f: Jean-François Goyet, o: Caroline Champetier, sze: Catherine Bidaut, Eva Ionesco, Marianne Cuau, Dominic Gould, Hélène de Saint-Père (1987) B: augusztus 28. Tv1

SZERELMI RÍTUS

(Cérémonie d'amour)

r, f: Walerian Borowczyk, í: André Pieyre de Mandiargues, o: Gérard Monceau, Jean-Paul Sergent, Patrice Guillon, Michel Zolat, sze: Marina Pierro, Mathieu Carrière (1987) B: szeptember 4. Tv1

A SZERETET A LEGFONTOSABB

(L'important c'est d'aimer)

r: Andrzej Zulawski, í: Christopher Frank (re), f: Christopher Frank, Andrzej Zulawski, o: Ricardo Aronovich, sze: Fabio Testi, Romy Schneider, Jacques Dutronc (1974) B: május 1. Tv2

TISSOU — A zöld hüvelykujjak

(Tistou — Les pouces verts)

r: Yuji Tanno, í: Maurice Druon (mese),
f: Ryu Tachimara, o: Toshiaki Morita, z:
Jean-Michel Hervé

rajzfilm

japán koprodukció

B: december 30. Tv2

AZ UTOLSÓ SZÓ

(Dernier mot)

r: Gilles Behat, f: Christine Miller, o: Ri-
chard Andry, z: Hector Drand, sze: Ma-
ria Schell, Jacques Weber

NSZK koprodukció

(1990) B: augusztus 21. Tv1

VÁGTÁBAN

(A la vitesse d'un cheval au galop)

r: Fabien Onteniente, f: Fabien Onteni-
ente, Thomas Gilou, Olivier Doran, o:
Dominique Gentil, z: Luc le Masne, sze:
Yves Alfontos, Alain Beigel, Renée
Dennys, Neige Dolsky

(1991) B: szeptember 1. Tv1

VANNAK NAPOK...ÉS VANNAK HOLDOK

(Il y a des jours et des lunes)

r, f: Claude Lelouch, o: Jean-Yves Le-
mener, z: Francis Lai, Erik Berchot, sze:
Gérard Lanvin, Patrick Chesnais, Annie
Girardot, Marie Sophie, Philippe Lé-
otard

(1990) B: március 24. Tv2

VAN VALAMI ÉRTELME?

(Est-ce bien raisonnable?)

r: Georges Lautner, f: Jean-Marie Poi-
ré, Michel Audiard, o: Henri Decae, z:
Philippe Sarde, sze: Miou Miou, Gérard
Lanvin, Michel Galabru, Henri Guybet
(1981) B: június 5. Tv1

VESZEDELMES VISZONYOK

(Les liaisons dangereuses 1960)

r: Roger Vadim, í: Choderlos de Laclos
(re), f: Roger Vailland, Roger Vadim,
Claude Brulé, o: Marcel Grignon, z:
Théolonius Monk, Art Blakey, sze: Gé-
rald Philipe, Jeanne Moreau, Annette
Vadim, Jeanne Valérie, Jean-Louis
Trintignant, Simone Renant, Nicolas
Vogel

(1959) B: december 10. Tv1

(*Válogatott filmklasszikusok*)

A VONAT

(Le train)

r: Pierre Granier-Defferre, í: Georges
Simenon (re), f: Pascal Jardin, o: Walter
Wottiz, z: Philippe Sarde, sze: Jean-Lo-
uis Trintignant, Romy Schneider, Mau-
rice Biraud, Paul Amiot, Nike Arrighi,
Paul Le Peron, Anne Wiazemsky

olasz koprodukció

(1973) B: február 19. Tv1

ZSAROLÓ ZSARUK

(Les ripoux)

r, f: Claude Zizi, o: Jean-Jacques Tar-
bes, z: Francis Lai, sze: Philippe Noiret,
Thierry Lhermitte

(1985) B: március 21. Tv2

ZSAROLÓ ZSARUK

(Ripoux contre ripoux)

r: Claude Zidi, f: Simon Michael, Claude Zidi, o: Jean-Jaques Tarbes, z: Francis Lai, sze: Philippe Noiret, Thierry Lhermitte

(1990) B: március 28. Tv2

ZSARUTÖRTÉNET

(Flic Story)

r: Jacques Deray, í: Roger Borniche (re), f: Alphonse Boudard, Jacques Deray, o: Jean-Jacques Tarbes, z: Claude Bolling, sze: Alain Delon, Jean-Louis Trintignant, Renato Salvatori, Claudine Augier, Maurice Barrier

olasz koprodukció

(1975) B: augusztus 13. Tv2

(*Alain Delon-sorozat*)

ZSARU VAGY CSIRKEFOGÓ

(Flic ou voyou)

r: Georges Lautner, í: Michel Grisolia (re), f: Jean Herman, o: Henri Decae, z: Philippe Sarde, sze: Jean-Paul Belmondo, Michel Galabru, Marie Laforêt

(1979) B: február 5. Tv2

(*Belmondo-sorozat*)

FÜGGETLEN ÁLLAMOK KÖZÖSSÉGE

BAMBI IFJÚSÁGA

(Junoszty Bambi)

r: Natalja Bondarcsuk, í: Felix Salten (re), f: Jurij Nagibin, Natalja Bondar-

csuk, o: Alekszandr Filatov, z: Borisz Petrov, sze: Nyikolaj Burljajev, Merisz Liepa, Galina Beljajeva
(1987) B: május 2. Tv1

SZÉPSÉGES VARVARA

(Vaszilissza prekraszna)

r: Alekszander Roj, f: Csuprina, o: Szurenzkij

rajzfilm

(1983) B: február 21. Tv1

A SZERELEM RABJAI

(Raba ljubvi)

r: Nyikita Mihalkov, f: Fridrih Gorenstein, Andrej Mihalkov-Koncsalovszkij, o: Pavel Lebesev, z: Eduard Artemjev, sze: Jelena Szolovej, Rogyion Nahapetov, Alekszandr Kaljagin

(1976) B: december 22. Tv1

(*Európai filmtár. La Sept*)

GÖRÖGORSZÁG

A MEGSEBZETT FA

r, f: Dimos Avdeliodos, o: Philipos Koutsaftis, z: Dimitris Papadimitriou, sze: Yannis Avdeliodis, Nikos Mioteris, Marina Delivoria, Takis Agoris, Dimos Avdeliodis

(1986) B: március 8. Tv2

IZRAEL

AVANTI-POPOLO

(Avanti-popolo)

r, f: Rafi Bukae, o: Yoav Kosh, sze: Salim Daw, Suhel Hadad, Tuvya Gelber, Dani Segev, Dani Roth
(1986) B: július 26. Tv2
szeptember 27. Tv1

KUPADÖNTŐ

(Gmar Giviya)

r, ö: Eran Riklis, f: Eyal Halfon, o: Amnon Salomon, z: Raviv Gazit, sze: Moshe Ivgi, Muhammed Bakri, Salim Dau, Bassam Zuamut
(1991) B: május 28. Tv1

JAPÁN

TŰLVILÁGI SZERETTEIM

r: Nobuhiko Obajasi, í: Taicsi Jamada (re), f: Sinicsi Icsikava, o: Josihisza Szakamoto, z: Maszacugu Sinozaki, sze: Morio Kazama, Kumiko Akijosi, Curutaro Kataoka, Juko Natori
(1988) B: február 12. Tv1

JUGOSZLÁVIA

HATÁR

(Granica)

r: Zorán Maširević, f: Deák Ferenc, o: Dusan Ninkov, z: Ivan Vrhunc, sze: Mirjana Joković, Marko Ratić, Davor Janjić, Lajoš Šoltiš, Lazar Ristovski, Mikloš Korica

(1990) B: december 29. Tv1
(*Betiltott filmek*)

6-OS SZÁMÚ KÓRTEREM

(Paviljon 6)

r, f: Lucian Pintilie, í: A.P. Csehov (elb), o: Milorad Jaksic-Fando, sze: Slobodan Perović, Zoran Radimilović, Slavko Simić, Pavle Vujičić, Ljuba Tadić, Stevo Zigon

(1979) B: május 20. Tv2

(*A Tv2 filmklubja — Szomszédolás: Román filmek bemutatója*)

A KIS VONATRABLÁS

(Mala pljačka vlaka)

r, f: Dejan Šorak, o: Karpo Godina, z: Neven Franges, sze: Bata Zivojinović, Miodrag Krivokapić, Mustafa Naderević, Kruno Sarić, Danko Ljustina, Fabijan Sovagović, Tatjana Bosković
(1984) B: február 3. Tv1

KANADA

EBIHAL ÉS A BÁLNÁK

(Tadpole and the Whale)

r: Jean-Claude Lord, f: Jacques Bobet, André Melançon, o: Tom Burstyn, z: Guy Trépanier, Normand Dubé, sze: Fanny Lauzier, Denis Forest, Marina Orsini

(1987) B: december 27. Tv2

EDDIE ÉS A CIRKÁLÓK

(Eddie and the Cruisers II: Eddie Lives)
r: Jean-Claude Lord, f: Charles Zev Cohen, Rick Doehring, o: René Verzier, z: Marty Simon, Leon Aronson, sze: Michael Paré, Marina Orsini, Bernie Coulson

(1989) B: április 4. Tv2

HÁZASSÁG BUFFALO JUMPBAN

(Getting Married in Buffalo Jump)
r: Eric Till, f: John Frizzell, o: Nikos Evdemon, z: Eric N. Robertson, sze: Wendy Crewson, Paul Gross, Marion Gilsenan, Victoria Snow, Murray Crunchley, Kyra Harper

(1989) B: május 2. Tv1

A MI BOSZORKÁNYUNK

(Case of the Witch)

r: Jean Beaudry, f: Stella Goulet, Jean Beaudry, o: Eric Cayla, z: Corriveau, sze: Marie Stéfane Gaudry, Kesnamelly Neff, Madelaine Langlois, Vincent Bolduc

B: szeptember 12. Tv2 (ism.)

MINÉL HOSSZABB, ANNÁL

ROSSZABB

(The Peanut Butter Solution)

r, f: Michael Rubbo, o: Thomas Vamos, z: Lewis Furey, sze: Mathew Mackay, Siluk Saysanasy, Alison Podbrey, Michael Hogan, Michel Maillot

(1985) B: december 29. Tv2

NYÁRI VAKÁCIÓ

(Summer of the Colt)

r: André Melançon, ö: Rodolfo Otero, f: Geneviève Lefebvre, o: Thomas Vamos, z: Osvaldo Montes, sze: Alexandra London-Thompson, Hector Alterio, Ivan de Benedictis, Santiago Gonzales, Mariano Bertolini

(1989) B: augusztus 20. Tv2 (ism.)

SIMON ÉS AZ ÁLOMVADÁSZOK

r, f: Roger Cantin, o: Michael Caron, z: Milan Kymlicka, sze: Hugolin Olivette-Labdesque, Patrick St. Pierre, Benoît Robitaille, Naad Joseph

(1990) B: december 31. Tv2

TRÜKKÖS TOMMY ÉS A BÉLYEGUTAZÁS

(Tommy Tricker and the Stamp Traveler)

r, f: Michael Rubbo, o: Andreas Poulsen, z: Kate Ann, Jane McCarrigle, sze: Lucas Evans, Anthony Rogers, Jill Stanley, Andrew Whitehead

(1988) január 3. Tv2

december 29. Tv1 (ism.)

VINCENT ÉS ÉN

(Vincent et moi)

r, f: Michael Rubbo, o: Andreas Poulsen, z: Pierick Houdy, sze: Tcheky Karryo, Nina Petronzio, Christopher Forrest, Paul Klerk

(1990) B: december 24. Tv2 (ism.)

LENGYELORSZÁG

ÉLETET AZ ÉLETÉRT

(Zycie na zycie)

r: Krzysztof Zanussi, f: Jan Josef Szczepanski, Krzysztof Zanussi, o: Edward Klosinski, z: Wojciech Kilár, sze: Christopher Walz, Edward Zentawa, Artur Barcis, Tadeusz Bradecki
német koprodukció
(1990-91) B: október 7. Tv2

KORCZAK

(Korczak)

r: Andrzej Wajda, f: Agnieszka Holland, o: Robby Müller, z: Wojciech Kilár, sze: Wojtek Pszoniak, Eva Dalkowska, Marzena Trybala, Zbigniew Zamachowski, Aleksander Bardini
NSZK-francia-angol koprodukció
(1990) B: március 19. Tv1

NAGY-BRITANNIA

AKI KIRÁLY AKART LENNI

(The Man Who Would Be King)

r: John Huston, í: Rudyard Kipling (elb), f: John Huston, Gladys Hill, o: Oswald Morris, z: Maurice Jarre, sze: Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer
(1976) B: július 10. Tv1

ARÁBIAI LAWRENCE

(Lawrence of Arabia)

r: David Lean, f: Robert Bolt, o: F.A. Young, z: Maurice Jarre, sze: Peter

O'Toole, Omar Sharif, Jack Hawkins, Jose Ferrer, Anthony Quayle, Claude Rains, Arthur Kennedy
(1962) B: március 13. Tv1

A BOSZORKÁNYISKOLA SZÉGYENE

r: Robert Young, f: Jill Murphy, o: Jan Hollands, z: Denis King, sze: Dina Digg, Charlotte Rae, Tim Curry, Fairuza Balk
B: április 18. Tv2

DOMINIQUE

(Dominique)

r: Michael Anderson, f: Edward és Valeria Abraham, o: Ted Moore, z: David Whitaker, sze: Cliff Robertson, Jean Simmons, Jenny Agutter, Simon Ward, Ron Moody, Judy Greeson, Michael Jayston, Flora Robson
(1978) B: március 21. Tv1

ÉJFÉLI EXPRESS

(Midnight Express)

r: Alan Parker, f: Oliver Stone, o: Michael Seresin, z: Giorgio Moroder, sze: Brad Davis, Irene Miracle, Mike Kellin, Norbert Weisser, John Hurt
(1978) B: június 6. Tv1

ÉJSZAKAI VONAT MÜNCHENBE

(Night Train to Munich)

r: Carol Reed, í: Gordon Wellesley (re), f: Sydney Gillar, Frank Launder, o: Otto Kanturek, z: Louis Levy, sze: Margaret Lockwood, Rex Harrison, Paul von Hernald, James Harcourt
(1940) B: november 6. Tv1
(Filmmúzeum — „Az isteni sztárok”)

HALÁL A NÍLUSON

(Death on the Nile)

r: John Guillermin, í: Agatha Christie (re), f: Anthony Shaffer, o: Jack Cardiff, z: Nino Rota, sze: Peter Ustinov, Jane Birkin, Lois Chiles, Bette Davis, David Niven

(1978) B: szeptember 5. Tv2 (ism.)

HANOVER STREET

(Hanover Street)

r, f: Peter Hyams, o: David Watkin, z: John Barry, sze: Harrison Ford, Lesley-Anne Down, Christopher Plummer, Alec McGovern

(1979) B: augusztus 7. Tv1

HELP!

(Help!)

r: Richard Lester, f: Charles Wood, Marc Behm, o: David Watkin, z: Beatles, sze: Beatles, Leo McKern

(1965) B: december 31. Tv2

MR. SOAMES ESZMÉLÉSE

(The Mind of Mr. Soames)

r: Alan Cooke, í: Charles Eric Maine (re), f: John Hale, Edward Simpson, o: David Harcourt, z: Michael Dress, sze: Terence Stamp, Robert Vaughn, Nigel Davenport, Donal Donnelly, Scott Forbes, Judy Parfitt

(1970) B: április 17. Tv1

(*Fantasztikus filmek*)

AZ ODESSA-DOSSZIÉ

(The ODESSA File)

r: Ronald Neame, í: Frederick Forsyth (re), f: Kenneth Ross, George Markstein, o: Oswald Morris, z: Andrew Lloyd Webber, sze: Jon Voight, Maximilian Schell, Maria Schell, Mary Tamm, Derek Jakobi, Salamon Tauber

(1974) B: március 6. Tv1

OLY TÁVOL, S OLY KÖZEL

(She's Been Away)

r: Peter Hall, f: Stephen Poliakoff, o: Philip Bonham-Carter, sze: Peggy Ashcroft, Geraldine James, James Fox

(1991) B: július 23. Tv2

RILLINGTON PLACE 10.

(10 Rillington Place)

r: Richard Fleischer, f: Clive Exton, o: Denys Coop, z: John Dankworth, sze: Richard Attenborough, Judy Geeson, John Hurt, Andre Morell

(1971) B: augusztus 14. Tv1

SZÁMOKBA FOJTVA

(Drowning by Numbers)

r, f: Peter Greenaway, o: Sacha Vierny, z: Michael Nyman, sze: Joan Plowright, Juliet Stevenson, Bernard Hill, Joely Richardson, Jason Edwards, Bryan Pringle, Trevor Cooper, David Morrissey

(1988) B: március 5. Tv1

VISZLÁT, MR. CHIPS!

(Goodbye Mr. Chips!)

r: Herbert Ross, í: James Hilton (re), f:

Terence Rattinga, f: Oswald Morris, z:
Leslie Bricusse, sze: Peter O'Toole, Pe-
tula Clark, Michael Redgrave
(1969) B: június 6. Tv1
(*Zenélő filmkockák*)

NÉMETORSZÁG

ALICE A VÁROSOKBAN

(Alice in den Städten)
r: Wim Wenders, f: Wim Wenders, We-
ith von Fürstenberg, o: Robbie Müller, z:
CAN, sze: Rüdiger Vogler, Yella Rott-
lander
(1974) B: április 16. Tv1
(*Wim Wenders-sorozat*)

AZ AMERIKAI BARÁT

(Der amerikanische Freund)
r, f: Wim Wenders, í: Patricia Highsmith
(re), o: Robby Müller, z: Jürgen Knieper,
sze: Dennis Hopper, Bruno Ganz, Lisa
Kreuzer, Gérard Blain
francia koprodukció
(1977) B: május 23. Tv1
(*Wim Wenders-sorozat*)

AZ AZTÉKOK KINCSE

(Der Schatz der Azteken)
r: Robert Siodmak, í: Karl May (re), f:
Georg Marischka, Ladislav Fodor, R.A.
Stemmlé, o: Siegfried Hold, z: Erwin
Halletz, sze: Lex Barker, Gerard Barry,
Rik Bataglia, Teresa Lorca, Alessandra
Panaro
francia-jugoszláv koprodukció
(1965) B: július 25. Tv2

A BARÁTNŐ

(La amiga)
r: Janine Meerapfel, f: Janine Meerap-
fel, Alcidea Chiesa, o: Axel Block, z: Jo-
sé Luis, Castineira de Dios, sze: Liv
Ullmann, Cipe Lincovsky, Federico
Luppi, Victor Laplace
(1988) B: április 12. Tv2

BERLIN FÖLÖTT AZ ÉG

(Der Himmel über Berlin)
r: Wim Wenders, f: Wim Wenders, Pe-
ter Handke, o: Henri Alekan, z: Jürgen
Knieper, sze: Bruno Ganz, Solveig
Dommartin, Curt Bois, Peter Falk
(1987) B: október 23. Tv1
(*Wim Wenders-sorozat*)

BÚCSÚ A HAMIS PARADICSOMTÓL

(Abschied von falschen Paradies)
r, f: Tevfik Baser, o: Izzet Akay, z: Cla-
us Bantzer, sze: Zuhai Olczay, Brigitte
Fanner, Erica Fuhrmann, Ruth Olafs-
dottir
(1988) B: február 15. Tv2

A DOLGOK ÁLLÁSA

(Der Stand der Dinge)
r: Wim Wenders, f: Robert Kramer,
Wim Wenders, o: Henri Alekan, Fred
Murphy, z: Jürgen Knieper, sze: Patrich
Bauchau, Paul Getty, Viva Auder, Isa-
belle Weingarten
amerikai-portugál-belga koprodukció
(1982) B: július 16. Tv1
(*Wim Wenders-sorozat*)

EMIL ÉS A DETEKTÍVEK

(Emil und die Detektive)

r, f: Robert Adolf Stemmler, í: Erich Kästner (re), Billy Wilder (filmno), o: Kurt Schulz, z: Willy Schmidt-Gentner, sze: Peter Finkbeiner, Heli Finkenzeller, Wolfgang Lukschy, Kurt Meisel, Ruth Nimbach, Claudia Schafer, Margarete Haagen

(1954) B: február 27. Tv1

augusztus 7. Tv1 (ism.)

FITZCARRALDO

(Fitzcarraldo)

r, f: Werner Herzog, o: Thomas Mauch, z: Popul Vuh, sze: Klaus Kinski, Claudia Cardinale, José Lewgoy, Paul Hittscher, Peter Berling

(1982) B: december 18. Tv2

A KÉTLOTTI

(Das doppelte Lottchen)

r, f: Josef von Baky, í: Erich Kästner (re), o: Franz Weihmayr, Walter Rimi, z: Alois Melichar, sze: Antje Weisberger, Peter Mosbacher, Jutta és Isa Günther

(1950) B: április 11. Tv1

augusztus 10. Tv1 (ism.)

KI IS A DILIS, DOKTOR ÚR!

(Wer spinnt den da, Herr Doktor?)

r: Stefan Lukschy, Christian Rateuke, f: Christian Rateuke, o: Jörg Seidl, z: Wilhelm Dieter Siebert, sze: Otto Sander, Sunny Melles, Peter Fitz

B: december 30. Tv2

KÜLÖNÖS DZSUNGELHARC

(Unser Mann im Dschungel)

r: Rudolf Steiner, Peter Stripp, f: Peter Stripp, o: Helge Weindler, Walter Lindenlaub, z: Manfred Hübler, sze: Armin Müller-Stahl, Katja Rubé, Siemen Rühaak, Samuel Caento Padilla

(1985) B: augusztus 8. Tv2

LÉPÉSKÉNYSZER

(Zugzwang)

r, f: Mathieu Carriere, o: Rolf Liccini, z: Klaus Buhlert, sze: Victoria Tennant, Stuart Wilson, Michael Marwitz, Maria Barranco, Anatolij Karpov

francia koprodukció

(1989) B: július 9. Tv1

A NAPISTEN PIRAMISA

(Die Pyramiden des Sonnengottes)

r, f: Robert Siodmak, í: Karl May (re), o: Siegfried Hold, z: Erwin Halletz, sze: Lex Barker, Gérard Baray, Rik Bataglia, Alessandra Panaro, Teresa Lorca

francia-jugoszláv koprodukció

(1965) B: augusztus 8. Tv2

ŐSZI SZONÁTA

(Höstsonaten)

r, f: Ingmar Bergman, o: Sven Nykvist, sze: Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman, Halvar Björk, Erland Josephson

(1977) B: július 25. Tv1

(*Ingmar Bergman képei*)

PARADICSOM

(Paradies)

r, f: Doris Dörrie, o: Helge Weindler, z: Claus Bantzer, sze: Heiner Lauterbach, Katherina Thalbach, Sunny Melles, Hanne Wieder
(1986) B: május 21. Tv1

PÁRIZS, TEXAS

(Paris, Texas)

r: Wim Wenders, f: Sam Shepard, o: Robby Müller, z: Ry Cooder, sze: Harry Dean Stanton, Dean Stockwell, Nastassja Kinski, Hunter Carson, Aurore Clément
francia koprodukció
(1984) B: szeptember 3. Tv1
(*Wim Wenders-sorozat*)

PÖTYI ÉS ANTI

(Pünktchen und Anton)

r: Thomas Engel, í: Erich Kästner (re), f: Maria Osten-Sacken, Thomas Engel, o: Franz Weihmayr, z: Herbert Trantow, Heino Gaze, sze: Sabine Eggerth, Peter Feldt, Claus Kapp
(1953) B: július 18. Tv1
augusztus 31. Tv1 (ism.)
(*Kästner-történetek*)

A REJTEKHELY

(Zoning)

r: Ulrich Krenkler, f: Angelika Hacker, Ulrich Krenkler, o: Nikolaus Starkmeth, z: Tangerine Dream, sze: Norbert Lamla, Hubertus Gretzen, Rainer Frieb, Veronika Wolf
(1986) B: július 16. Tv2

A REPÜLŐ OSZTÁLY

(Das fliegende Klassenzimmer)

r: Kurt Hoffmann, í, f: Erich Kästner (re), o: Friedl Behn-Grund, z: Hans Martin Majewski, sze: Paul Dahlke, Heliane Bei, Paul Klinger, Erich Ponto, Bruno Hübner
(1954) B: augusztus 24. Tv1 (ism.)
(*Kästner-történetek*)

OLD SHATTERHAND

(Old Shatterhand)

r: Hugo Fregonesi, í: Karl May (re), f: Ladislav Fodor, R.A. Stemmler, o: Siegfried Hold, z: Riz Ortolani, sze: Lex Barker, Pierre Brice, Daliah Lavi
jugoszláv-francia-olasz koprodukció
(1964) B: augusztus 20. Tv2

SALZBURGI TÖRTÉNETEK

(Salzburger Geschichten)

r: Kurt Hoffmann, í, f: Erich Kästner (re), o: Werner Krien, z: Franz Grothe, sze: Marianne Koch, Paul Hubschmid
(1956) B: április 4. Tv1
szeptember 19. Tv2

A SZERELMET TANULNI KELL

(Liebe will gelernt sein)

r: Kurt Hoffmann, í, f: Erich Kästner (elb), o: Herbert Geyer, Ricci Weihmayr, z: Hans-Martin Majewski, sze: Martin Held, Barbara Rütting, Götz George, Loni von Friedl
(1962) B: augusztus 29. Tv1

VILLANÁS A VÍZ FELETT

(Lightning over Water)

r, f: Wim Wenders, Nicholas Ray, o: Edward Lachman, Martin Schafer, z: Ronee Blakley, sze: Nicholas Ray, Wim Wenders

svéd koprodukció

(1980) B: június 11. Tv1

(*Wim Wenders-sorozat*)

ZABOU

(Zabou)

r: Hajo Gies, f: Martin Gies, Axel Götz, o: Axel Block, z: Klaus Lage, sze: Götz George, Claudia Messner, Eberhard Feik

(1987) B: április 24. Tv2

NORVÉGIA

HAJÓTÖRÖTTEK

(Håkon Håkonsen)

r: Nils Gaup, í: O.V. Falck-Ytter (re), f: Nils Gaup, Bob Foss, Greg Dinner, Nick Thiel, o: Erling Thurmann-Andersen, z: Patrick Doyle, sze: Stian Smedstad, Gabriel Byrne, Louisa Haigh, Bjørn Sundquist

(1990) B: november 27. Tv1

(*Családi moxidélután a Disneyvel*)

OLASZORSZÁG

AZ ARANYRÓZSA BARLANGJA I.

(Fantaghiro)

r: Lamberto Bava, f: Gianni Romoli,

Francesca Melandri, o: Romano Albani, z: Amadeo Minghi, sze: Alessandra Martinez, Mario Adorf, Kim Rossi Stuart, Angela Molina

(1989) B: december 26. Tv2

BARABÁS

(Barabbas)

r: Richard Fleischer, í: Pär Lagerkvist (re), f: Christopher Fry, o: Aldo Tonti, z: Mario Nascimbene, sze: Anthony Quinn, Silvana Magnano, Vittorio Gassman, Katy Jurado, Arthur Kennedy
amerikai koprodukció

(1962) B: április 11. Tv1

BOCCACCIO 70

(Bocaccio 70)

I. Renzo és Luciana: r: Mario Monicelli, ö: Cesare Zavattini, f: Giovanni Arpino, Italo Calvino, Suso Cecchi D'Amico, Mario Monicelli, o: Armando Nannuzi, z: Piero Umiliano, sze: Marisa Solinas, Germano Gilioli

francia koprodukció

(1961) B: június 16. Tv1

II. Dr. Antonio megkísértése: r: Federico Fellini, f: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Brunello Rondi, Goffredo Parise, o: Otello Martelli, z: Nino Rota, sze: Anita Ekberg, Peppino De Filippo

(1961) B: június 22. Tv1

III. A munka: r: Luchino Visconti, f: Suso Cecchi D'Amico, o: Giuseppe Rotunno, z: Nino Rota, sze: Romy Schneider, Thomas Milian

(1961) B: június 29. Tv1

A CALABRIAI FIÚ

(Il ragazzo di Calabria)

r: Luigi Comencini, ö: Demetrio Casile,
f: Luigi Comencini, Ugo Pirro, Frances-
ca Comencini, o: Franco di Giacomo,
sze: Gian Maria Volontè, Diego Aba-
tantuono, Therese Liotard, Santo Poli-
mano

francia koprodukció

(1987) B: augusztus 22. Tv1

ÉJSZAKAI NAP

(Il sole anche la notte)

r, f: Paolo és Vittorio Taviani, í: Lev
Tolsztoj (elb.), o: Giuseppe Lanci, z: Ni-
cola Piovanni, sze: Julian Sands, Nas-
tassja Kinski, Charlotte Gainsburg,
Patrizia Millardet

francia-német koprodukció

(1990) B: április 10. Tv1

(RAI-est)

ÉLET VAGY HALÁL

(Una ragione per vivere, una ragione
per morire)

r: Tonino Valerii, f: Ernesto Gastaldi,
Tonino Valerii, Rafael Azcona, o: Ale-
jandro Ulloa, z: Riz Ortolani, sze: James
Coburn, Bud Spencer, Telly Savalas

(1972) B: augusztus 4. Tv2

FÉLLÁBBAL A PARADICSOMBAN

(Un piede in Paradiso)

r: E.B. Clucher, f: Marco Barboni, o: Al-
fio Ghezzi, z: Gian Carlo Bigazzi, sze:
Bud Spencer

B: május 16. Tv2

FORDÍTSD ODA A MÁSIK ORCÁD IS!

(Porgi l'altra guancia)

r: Franco Rossi, í: Rodolfo Sonego (elb),
f: Augusto Caminito, Franco Rossi, o:
Pogány Gábor, z: Guido és Maurizio de
Angelis, sze: Bud Spencer, Terence Hill
(1974) B: augusztus 14. Tv2

HALLEVES

(Zuppa di pesce)

r: Fiorella Infascelli, f: Fiorella Infascel-
li, Patrizia Pistagnesi, o: Acacio De Al-
meida, sze: Philippe Noiret, Chiara
Caselli, Andrea Prodan, Macha Meril

(1991) B: április 10. Tv1

(RAI-est)

A HÁREM

(L'harem)

r: Marco Ferreri, f: Rafael Azcona,
Marco Ferreri, Ugo Moretti, o: Luigi
Kuvellier, z: Ennio Morricone, sze: Car-
roll Baker, Renato Salvatori, Michel Le
Royer, Gastone Moschin

francia-NSZK koprodukció

(1967) B: június 29. Tv1 (ism.)

A HÚS

(La carne)

r: Marco Ferreri, f: Sergio Canevari, o:
Ennio Guarnieri, sze: Sergio Castellito,
Francesca Dellera

(1991) B: november 13. Tv2

AZ IFJÚ TOSCANINI

(Toscanini)

r: Franco Zeffirelli, f: Ennio de Concini, o: Daniele Nannuzzi, z: Roman Vlad, sze: C. Thomas Howell, Elizabeth Taylor, Sophie Ward, John Rhys-Davies
francia koprodukció
(1988) B: április 11. Tv2

ISMERŐS ISMERETLENEK

(I soliti ignoti)

r: Mario Monicelli, f: Age, Scarpelli, Suso Cecchi d'Amico, Mario Monicelli, o: Gianni di Venanzo, z: Piero Umiliani, sze: Vittorio Gassman, Renato Salvatori, Memmo Carotenuto, Marcello Mastroianni, Carla Gravina, Claudio Cardinale, Toto
(1958) B: március 10. Tv2

JÚLIA ÉS A SZELLEMEK

(Giulietta degli spiriti)

r: Federico Fellini, f: Federico Fellini, Tullio Pinelli, Brunello Rondi, o: Gianni di Venanzo, z: Nino Rota, sze: Giulietta Masina, Sandra Milo, Mario Pisu
(1965) B: december 11. Tv1
(*Európai Filmtár. Hommage à Federico Fellini*)

A KEGYELMES ÚR MÉGIS MARAD

(Sua eccellenza si fermo a mangiare)

r: Mario Mattoli, f: R. Gianviti, V. Metz, z: Gianni Ferrio, sze: Toto
(1961) B: augusztus 15. Tv2 (ism.)

A KÖZÖNYÖSEK

(Gli indifferenti)

r, f: Mauro Bolognini, í: Alberto Moravia (re), o: Ennio Guarnieri, z: Ennio Morricone, sze: Liv Ullmann, Peter Fonda, Cris Campion, Sophie Ward, Isabelle Pasco, Laura Antonelli
(1988) B: február 28. Tv1

KUTYAPARADICSOM

(C'era un castello con quaranta cani)

r: Duccio Tessari, í: Remo Forlani (re), f: Ennio De Concini, Duccio Tessari, Marcello Coscia, Menahem Velasco, o: Marco Onorato, Carlos Suarez, z: Detto Mariano, sze: Peter Ustinov, Roberto Alpi, Salvatore Sascio (Toto), Delphine Forest
francia-spanyol koprodukció
(1990) B: február 14. Tv2

MICHELANGELO I.

(Michelangelo)

r: Jerry London, f: Vincenzo Labella, Julian Bond, o: Daniele Nanuzzi, z: Riz Ortolani, sze: Mark Frankel, John Glover, Stephen Berkoff, Ornella Muti
német-angol koprodukció
(1990) B: december 26. Tv1

A NŐ ILLATA

(Profumo di donna)

r: Dino Risi, í: G. Arpino, f: Ruggero Maccari, Dino Risi, o: Claudio Cirillo, z: Armando Trovajoli, sze: Vittorio Gassman, Alessandro Momo, Agostina Belli
(1974) B: október 30. Tv1

NYOMÁS UTÁNA!

(Go for it)

r: E.B. Clucher, f: Marco Barboni, f: Ben McDermott, z: Franco Micalizzi, sze: Terence Hill, Bud Spencer
(1983) B: december 31. Tv2

OLASZ KÍSÉRTET

(Questi fantasmi)

r: Renato Castellani, í: Eduardo De Filippo (szd), f: Renato Castellani, Adriano Baracco, Leo Benvenuti, Pieri de Bernardi, o: Tonino Delli Colli, sze: Sophia Loren, Vittorio Gassman, Mario Adorf, Aldo Giuffrè, Margaret Lee
(1967) B: szeptember 12. Tv2

RENDŐRÖK ÉS TOLVAJOK

(Guardie e ladri)

r: Mario Monicelli, Steno, f: V. Brancati, Aldo Fabrizi, Ennio Flaiano, Ruggero Maccari, Mario Monicelli, Steno, o: Mario Bara, z: Alessandro Cicognini, sze: Toto, Aldo Fabrizi
(1951) B: február 6. Tv2 (ism.)

SZERELMI LÁZÁLOM

(Fantasma d'amore)

r: Dino Risi, f: Bernardino Zapponi, Dino Risi, o: Tonino Delli Colli, z: Riz Ortolani, sze: Marcello Mastroianni, Romy Schneider
(1980) B: március 15. Tv2

SZUPERHEKUSOK

(I poliziotti dell'8 Strada)

r: Bruno Corbucci, f: Bruno Corbucci,

Luciano Vincenzoni, o: Silvano Ippoliti, z: Carmelo és Michelangelo La Bionda, sze: Terence Hill, Bud Spencer, Chief C.B. Seay, William "Bo" Jim, Richard Liberty

(1985) B: április 25. Tv1
(Tv1-filmutazás)

TÉRDRE KÉNYYSZERÍTVE

(Un uomo in ginocchio)

r: Damiano Damiani, f: Nicola Badalucco, Damiano Damiani, o: Ennio Guarnieri, z: Franco Mannino, sze: Giuliano Gemma, Eleonora Giorgi, Michele Placido
(1979) B: november 20. Tv1

TERESA, A TOLVAJ

(Teresa La Ladra)

r: Carlo Di Palma, f: Age, Scarpelli, Dacia Maraini, o: Dario Di Palma, z: Riz Ortolani, sze: Monica Vitti, Valeriano Vallone, Michele Placido, Stefano Satta Flores
(1973) B: április 7. Tv2

ROMÁNIA

AHOL HIDEGEN SÜT A NAP

(Unde en soare e frig)

r, f: Bogdan Dumitrescu, f: Doru Mitran, z: Adrian Enescu, sze: Ooana Pellea, Gheorghe Visu
(1991) B: május 27. Tv2
(A Tv2 filmklubja — Szomszédolás: Román filmek bemutatója)

AKASZTOTTAK ERDEJE

(Pădurea spinzulaţilor)

r: Liviu Ciulei, í: Liviu Rebreanu (re), f: Titus Popovici, o: Ovidiu Gologan, z: Theodor Grigoriu, sze: Victor Rebengiuc, Széles Anna, Liviu Ciulei, Kovács György, Gina Patrici

(1964) B: február 17-18. Tv2

(A Tv2 filmklubja — Szomszédolás: Román filmek bemutatója)

A BALTA

(Baltagul)

r, f: Mircea Muresan, í: Mihail Sadoveanu (re), o: Nicu Stan, z: Maurice le Roux, sze: Margarita Lozzano, Paul Missi, Folco Lulli
olasz koprodukció

(1969) B: február 3. Tv2

(A Tv2 filmklubja — Szomszédolás: Román filmek bemutatója)

CIRKUSZ A VADNYUGATON

(Artista, dolarii si ardelenii)

r: Mircea Veroiu, f: Titus Popovici, o: Calin Ghibu, z: Adrian Enescu, sze: Ilarion Ciobanu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Diaconu, Rodica Tapalaga, Mircea Albulescu

(1976) B: március 25. Tv2

(A Tv2 filmklubja — Szomszédolás: Román filmek bemutatója)

GLISSANDO

(Glissando)

r, f: Mircea Daneliuc, í: Cezar Petrescu (re), o: Calin Ghibu, z: Vasile Sirli, sze:

Ştefan Iordache, Tora Vasilescu, Mihaela Nestorescu, Rada Istrate

(1982) B: április 1. Tv2

(A Tv2 filmklubja — Szomszédolás: Román filmek bemutatója)

HELYSZÍNI SZEMLE

(Reconstituirea)

r: Lucian Pintilie, f: Lucian Pintilie, Horia Patrascu, o: Sergiu Huzum, sze: George Constantin, Emil Botta, George Mihaita, Vladimir Gaitan, Ernest Maftei, Ileana Popovici, Stefan Moisescu, Niki Welcz

(1969) B: április 15. Tv2

(A Tv2 filmklubja — Szomszédolás: Román filmek bemutatója)

HITVESI ÁGY

(Patul conjugal)

r, f: Mircea Danieluc, o: Vivi Dragan Vasile, z: Richard Strauss, sze: Gheorghe Dinica, Coca Bloos, Valentin Teodosin, Lia Bugnar

(1992) B: június 17. Tv2

(A Tv2 filmklubja — Szomszédolás: Román filmek bemutatója)

HOMOKOS FAL

(Faleze de nisip)

r: Dan Pita, f: Bujor Nedelcovici, Dan Pita, o: Vlad Păunescu, z: Adrian Enescu, sze: Georghe Visu, Marin Moraru, Victor Rebengiuc, Carmen Galin

(1982) B: április 22. Tv2

(A Tv2 filmklubja — Szomszédolás: Román filmek bemutatója)

KŐORSZÁGI LAKODALOM

(Nuntă de piatra)

1. r, f: Mircea Veroui, í: Ion de Agirbiceanu (elb), o: Demjén József, z: Dorin Liviu Zaharin, sze: Leopoldina Belănută, Eliza Petrachescu — 2. r, f: Dan Pita, í: Ion de Agirbiceanu (elb), o: Demjén József, z: Dorin Liviu Zaharin, sze: Mircea Diaconu, Petre Gheorghiu, Ursula Nüssbacher

(1971) B: február 11. Tv2

(A Tv2 filmklubja — Szomszédolás: Román filmek bemutatója)

LUXUSHOTEL

(Hotel de lux)

r, f: Dan Pita, o: Calin Chibu, z: Adrian Enescu, sze: Valentin Popescu, Stefan Iordache, Irina Petrescu, Irina Movila

(1992) B: június 10. Tv2

(A Tv2 filmklubja — Szomszédolás: Román filmek bemutatója)

MIÉRT HÚZZÁK A HARANGOKAT?...

(De ce trag clopotele, Mitica)

r, f: Lucian Pintilie, í: I.L. Caragiale, o: Florin Mihalescu, sze: Victor Rebengiuc, Mariana Mihut, Petre Gheorghiu, Tora Vasilescu, Gheorghe Dinica, Mircea Dianconu, Florin Zamfirescu

(1981) B: február 25. Tv2 (ism.)

(A Tv2 filmklubja — Szomszédolás: Román filmek bemutatója)

MIKROFONPRÓBA

(Proba de mikrofon)

r, f: Mircea Daneliuc, o: Ion Marinescu,

sze: Mircea Daneliuc, Gina Patrichi, Tora Vasilescu

(1979) B: április 29. Tv2

(A Tv2 filmklubja — Szomszédolás: Román filmek bemutatója)

VENDÉGEK VADNYUGATON

(Tănese scatiu)

r: Dan Pita, f: Titus Popovici, o: Nicolas Margineau, z: Adrian Enescu, sze: Ilarion Ciobanu, Mircea Diaconu, Ovidiu Iuliu Moldoian, Victor Rebengiuc, Vadász Zoltán, Bács Ferenc, Vasile Nituțescu

(1977) B: március 4. Tv2

(A Tv2 filmklubja — Szomszédolás: Román filmek bemutatója)

VÖRÖS PATKÁNYOK

(Șobolanii roșii)

r, f: Florin Codre, o: Alexandru Groza, z: Anton Suteu, sze: Lucian Nuta, Bogdan Voda, Seran Jonescu, Petrica Nicolae, Tora Vasilescu, Ozana Oancea

(1991) B: május 6. Tv2

(A Tv2 filmklubja — Szomszédolás: Román filmek bemutatója)

SVÁJC

A VIDÉKI LÁNY

(La provinciale)

r: Claude Goretta, f: Claude Goretta, Jacques Kirsner, Rosine Rochette, o:

Philippe Rousselot, z: Arie Dzierlatka,
sze: Nathalie Baye, Angela Winkler,
Bruno Ganz
francia koprodukció
(1981) B: június 13. Tv1

SPANYOLORSZÁG

BORSMENTA KOKTÉL

(Peppermint frappé)

r: Carlos Saura, f: Rafael Azcona, Carlos Saura, Angelino Fons, o: Luis Cuadrado, z: Luis De Pablo, sze: Geraldine Chaplin, José-Luis Lopez Vasquez, Alfredo Mayo

(1967) B: augusztus 26. Tv2

(A Tv2 filmklubja. Emlékek, álmok, vágyak. Carlos Saura néhány filmje)

A DÉLVIDÉK

(El Sur)

r, f: Victor Erice, í: Adelaida García Morales (elb), o: Jose Luis Alcaine, sze: Omero Antonutti, Lola Cardona, Maria Caro, Rafaela Aparicio

(1983) B: október 17. Tv1

ÉDES ÓRÁK

(Las dulces horas de ayer)

r, f: Carlos Saura, o: Teo Escamilla, sze: Inaki Aierra, Assumpta Serena, Alvaro de Luna, Jacques Lalande

(1981) B: szeptember 13. Tv2

(A Tv2 filmklubja. Emlékek, álmok, vágyak. Carlos Saura néhány filmje)

ÉLETEM, ELISA

(Elisa vida mia)

r, f: Carlos Saura, o: Teo Escamilla, sze: Geraldine Chaplin, Fernando Rey, Norman Briski

(1977) B: szeptember 6. Tv2

(A Tv2 filmklubja. Emlékek, álmok, vágyak. Carlos Saura néhány filmje)

GYORSAN, GYORSAN!

(Deprisa, deprisa)

r, f: Carlos Saura, o: Teo Escamilla, z: Los Chunguitos, Lolo y Manuel, Emilio De Diego, La Marelú, sze: Jose Antonio Valdelomar, Berta Scouellamos Zarco, Jesús Arias Aranzaque, José Maria Hervas Roldan

(1980) B: augusztus 19. Tv2

(A Tv2 filmklubja. Emlékek, álmok, vágyak. Carlos Saura néhány filmje)

A LEGSZEBB ÉVEINK

(El mejor de los tempos)

r: Felipe Vega, f: Felipe Vega, Ignacio Gutierrez-Solana, o: Jose Luis Lopez-Linares, z: Bernardo Bonezzi, sze: Jorge de Juan, Iciar Bollain, Rafael Diaz, Rosario Flores

(1989) B: augusztus 21. Tv2

LIDÉRCES ÉJJEL

(La noche oscura)

r, f: Carlos Saura, o: Teo Escamilla, sze: Juan Diego, Fernando Guillen, Julie Delpy

(1989) B: szeptember 20. Tv2

(A Tv2 filmklubja. Emlékek, álmok, vágyak. Carlos Saura néhány filmje)

NEVELJ HOLLÓT!

(Cría cuervos)

r, f: Carlos Saura, o: Teodoro Escamilla,
z: Bernardo Mons, sze: Ana Torent, Ge-
raldine Chaplin
(1975) B: május 19. Tv2

AZ ODU

(La Madriguera)

r: Carlos Saura, f: Carlos Saura, Rafael
Azcona, Geraldine Chaplin, o: Luis Cu-
adrado, z: Luis de Pablo, sze: Geraldine
Chaplin, Per Oscarsson, Teresa del Rio
(1969) B: augusztus 30. Tv2
(A Tv2 filmklubja. Emlékek, álmok,
vágvak. Carlos Saura néhány filmje)

PISZEMANÓK NAGY KALANDJA

r: Harvey Weinstein, f: Shelley Altman,
Mike Zettler
rajzfilm
B: április 12. Tv1

REJTÉLYES ÜGYEK

(Dedicatoria)

r: Jaime Chavarri, f: Elias Querjeta, Jai-
me Chavarri, o: Teo Escamilla, z: F.
Schumann, F. Schubert, W.A. Mozart,
M. Ravel, sze: Jose Luis Gomez, Patri-
cia Adriani, Amparo Munoz
francia koprodukció
(1980) B: október 5. Tv2

A TITOK

((El secreto)

r: Luis Armando Roche, f: Cesar Migu-
el Rondon, Napoleon Grazzani, o: Juan

Andres Valladores, Alvares, z: Maurice
Reyna, sze: Orlando Urdaneta, Daniel
Alvarado, Marilda Vera
(1986) B: július 30. Tv2

SVÉDORSZÁG

CSEND

(Tystnaden)

r, f: Ingmar Bergman, o: Sven Nykvist, z:
Ivan Renliden, sze: Ingrid Thulin, Gun-
nel Lindblom, Jörgen Lindström, Birger
Malmsten, Hakan Jahnberg
(1963) B: május 14. Tv1
(Ingmar Bergman képei)

A HETEDIK PECSÉT

(Det sjunde inseglet)

r, f: Ingmar Bergman, o: Gunnar Fi-
scher, z: Erik Nordgren, sze: Max von
Sydow, Gunnar Björnstrand, Nils Pop-
pe, Bibi Andersson, Bengt Ekerot, Gun-
nar Olsson, Inga Gill, Ake Fridell,
Anders Ek
(1956) B: március 7. Tv1
(Ingmar Bergman képei)

A NAP VÉGE

(Smultronstället)

r, f: Ingmar Bergman, o: Gunnar Fi-
scher, z: Erik Nordgren, Göte Lovén,
sze: Victor Sjöström, Bibi Andersson,
Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Na-
ima Wifstrand, Max von Sydow
(1957) B: április 2. Tv1
(Ingmar Bergman képei)

SUTTOGÁSOK, SIKOLYOK

(Viskningar och rop)

r, f: Ingmar Bergman, o: Sven Nykvist,
sze: Harriet Andersson, Kari Sylwan,
Ingrid Thulin, Liv Ullmann, Anders Ek,
Erland Josephson

(1972) B: június 4. Tv1

(*Ingmar Bergman képei*)

TÜKÖR ÁLTAL HOMÁLYOSAN

(Såsom i en spegel)

r, f: Ingmar Bergman, o: Sven Nykvist, z:
Erik Nordgren, sze: Harriet Andersson,
Max von Sydow, Gunnar Björnstrand,
Lars Passgard

(1961) B: április 23. Tv1

(*Ingmar Bergman képei*)

SZÍNÉRŐL SZÍNRE

(Ansikte mot ansikte)

r, f: Ingmar Bergman, o: Sven Nykvist, z:
W.A. Mozart, sze: Liv Ullmann, Erland
Josephson, Aino Taube, Gunnar
Björnstrand

(1976) B: július 2. Tv1

(*Ingmar Bergman képei*)

ÚRVACSORA

(Nattvardsgästerna)

r, f: Ingmar Bergman, o: Sven Nykvist,
sze: Gunnar Björnstrand, Ingrid Thulin,
Max von Sydow, Gunnel Lindblom

(1962) B: május 7. Tv1

(*Ingmar Bergman képei*)

ÖRÖKMOZGÓ

A FILMMÚZEUM SOROZATAI

január

Az ember, aki túl sokat tudott... — Alfred Hitchcock filmjei (9)*
100 éve született Conrad Veidt (2)
Andrzej Wajda (9)

február

100 éve született Vsevolod Pudovkin (3)
A japán film a 80-as években. Az új generáció (10)*
„Minden idők legjobb filmje” Arany-polgár: A rendező: Orson Welles (10)
„Minden idők legjobb filmje” Arany-polgár: Az operatőr: Gregg Toland (5)

március

Robert Bresson (9)
Új narrativitás — Fiala osztrák filmek a 80-as években (10)**
Kanadai kísérleti filmek bemutatója (13)**

április

Argos film retrospektív (20)**
Bohémia fesztivál (4)**
„Hóvirágünnep” — Jiří Menzel rendezői sorozat (12)

május

Mauritz Stiller retrospektív (7)**
Federico Fellini rendezői sorozat (14)

június

Izraeli filmhét (6)**
Reinhard Hauff — A német valóság krónikása (8)**

július

François Truffaut rendezői portré (13)

augusztus

Ezerkilencszázhatvannyolc — 25 év múltán (8)

szeptember

Korda Sándor 100 (12)**
Pier Paolo Pasolini (10)

szeptember — október

Innokentyij Szmoktunovszkij ismeretlen szerepeiből (6)**

október

A német film 1946—60 (10)**

október — november

Fórum '93. A Berliini Filmfesztivál Fórum szekciójának programjából (8)**

november

Dobozos filmek (15)**

december

Exponált évek. Válogatás Raymond Depardon filmjeiből (11)**
Francesca Archibugi filmjei (3)**
Ingmar Bergman I. — rendezői sorozat (13)

Állandó sorozatok:

Moveast — Közép-kelet-európai filmfórum**

Bevezetés a filmművészetbe (Filmtörténeti kalandozás)

*zárójelben a sorozatban bemutatott filmek száma

**részletes műsor a „Filmhetek” részben. (Olyan sorozatok, amelyekben a szereplő filmek, vagy azok egy része, Magyarországon még nem kerültek bemutatásra.)

Filmemlékezet

(CinéMémoire)

— Felújított filmek bemutatója —

január

Szegénylegények, 1965, r: Jancsó Miklós
Régi idők focija, 1973, r: Sándor Pál

február

Ház a sziklák alatt, 1958, r: Makk Károly
Szerelmesfilm, 1970, r: Szabó István

március

Huszárik Zoltán rövidfilmjei
A bánya titka, 1918, r: Uher Ödön

április

Apa, 1966, r: Szabó István
Fényes szelek, 1968, r: Jancsó Miklós

május

Vörös rekviem, 1975, r: Grunwalsky Ferenc
Szerelmesfilm, 1970, r: Szabó István

június

Kísértés, 1941, r: Farkas Zoltán
Katonazene, 1961, r: Marton Endre

július

Megszállottak, 1961, r: Makk Károly
Két félidő a pokolban, 1961, r: Fábri Zoltán

augusztus

Sipoló macskakő, 1971, r: Gazdag Gyula
Petőfi '73, 1972, r: Kardos Ferenc

szeptember

Vörös híradók, 1919
Bohóc a falon, 1967, r: Sándor Pál

október

Mici néni két élete, 1962, r: Mamcserov Frigyes
Elveszett paradicsom, 1962, r: Makk Károly

november

Körhinta, 1955, r: Fábri Zoltán
Kertes házak utcája, 1962, r: Fejér Tamás

december

Boldogszületésnapot, Marilyn!, 1980, r: Szörényi Rezső
BUÉK!, 1978, r: Szörényi Rezső

Az Örökmozgó bemutatói

február

Aranypolgár (Citizen Kane), 1940—
41, r: Orson Welles — amerikai

április

Ájulás (Swoon), 1991, r: Tom Kalin —
amerikai

június

Férjek (Husbands), 1970, r: John Cassa-
vetes — amerikai

augusztus

A sanghaji asszony (The Lady from
Shanghai), 1947, r: Orson Welles —
amerikai

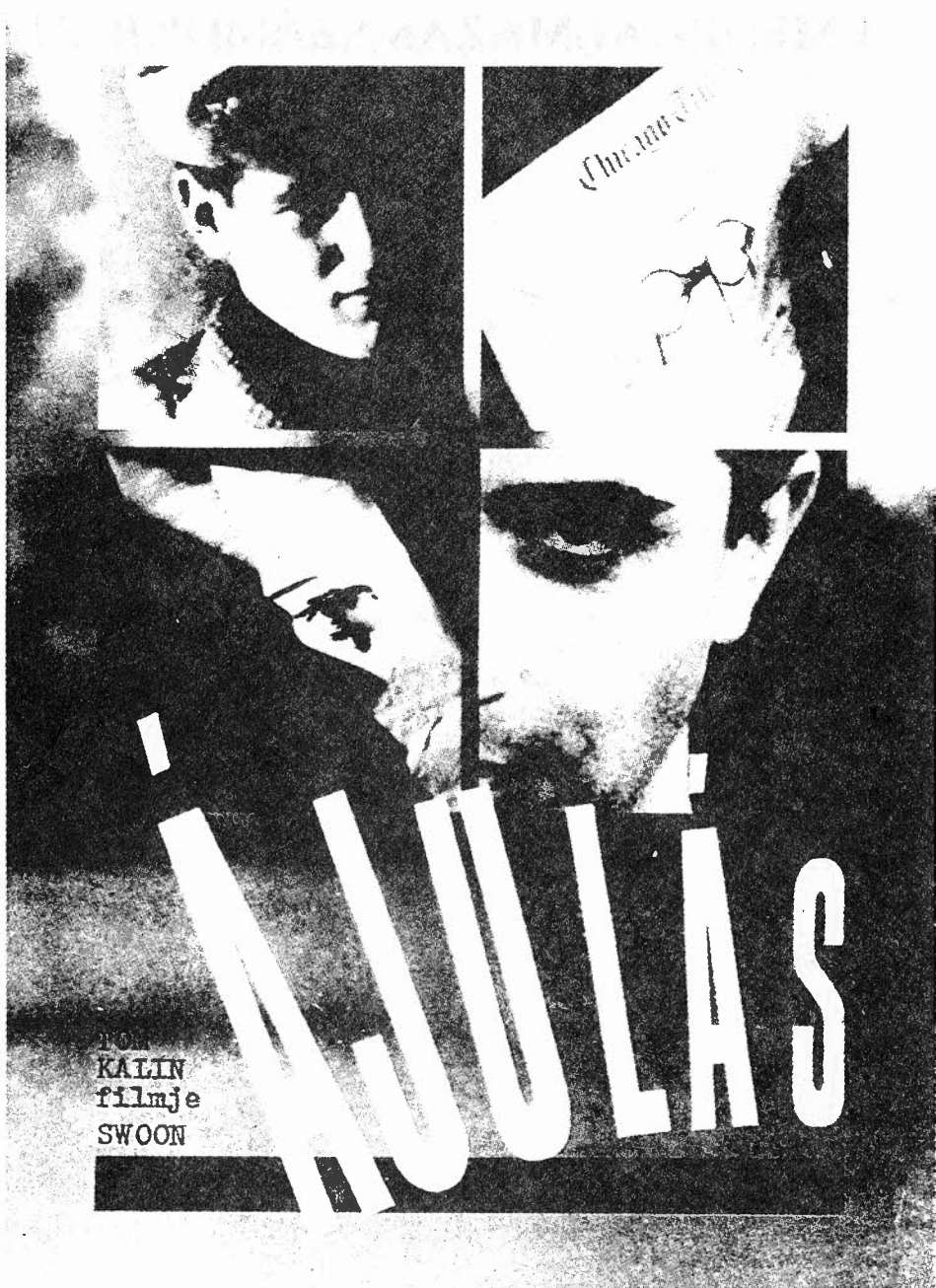
október

Tito és én (Tito i ja), 1992, r: Goran
Markovic — francia-jugoszláv

november

A gorilla délben fürdik (Gorilla Bathes
at Noon), 1992, r: Dusan Makavejev —
német-jugoszláv

FILMFORGALMAZÁS SZÁMOKBAN



Az 1993-ban bemutatott magyar filmek forgalmazási adatai

Bemutató	A film címe	Forgalmazó	Előadások száma	Látogatók száma	Kihasználtság %-ban
I. 15.	Sose halunk meg	Hunnia Plusz	2648	209790	26.0
II. 12.	Hoppá	Hunnia Plusz	149	3438	9.0
IV. 23.	Blue Box	MIT	30	547	
IV. 30.	Gyerekgyilkosságok	Hunnia Plusz	191	5148	
V. 21.	Citromdisznó	MIT	42	1689	
V. 28.	Nyomkereső	Hunnia Plusz	124	1059	
IX. 17.	Sade márki és élete	Budapest Film	98	3056	30.9
IX. 17.	A gólyák mindig visszatérnek	Budapest Film	77	1628	10.4
IX. 17.	Visszatérés	Fórum Film	23	2760	100.0
IX. 24.	Anna filmje	Hunnia Plusz	241	12631	
X. 15.	Indián tél	Hunnia Plusz	162	7884	
X. 22.	Senkiföldje	Budapest Film	121	2790	15.1
X. 29.	Live Show	Mokép	198	7969	18.3
X. 29.	Árnyékszázad	Budapest Film	45	653	26.0
XI. 5.	Turné	Budapest Film	409	28358	26.5
XI. 5.	Haláljog	BBS	13	135	21.0
XI. 12.	Kutyabaj	Hunnia Plusz	35	745	
XI. 26.	Vigyázók	Budapest Film	86	2810	14.8
XII. 3.	Elvesztünk	BBS	9	48	11.0

Az 1993-ban bemutatott külföldi filmek forgalmazási adatai

Bemutató	A film címe	Forgalmazó	Előadások száma	Látogatók száma	Kihasznátság %-ban
Amerikai Egyesült Államok					
I. 1.	Devlin, a trükkös zsarú	Flamex	1876	57049	17.6
I. 1.	Superman 3.	Mokép	312	6674	6.4
I. 1.	Oroszlánszív	InterCom	2175	212000	26.0
I. 8.	A fűnyíró ember	Guild	1420	95181	20.0
I. 15.	Örjítő vágy	InterCom	1589	107000	17.7
I. 15.	Jól áll neki a halál	Duna Film	2036	201085	25.7
I. 22.	Dili-vízió	Guild	1655	109225	18.9
I. 29.	Tini krimi	Mokép	436	12427	8.7
I. 29.	Semmit a szemnek!	InterCom	1738	134000	19.2
II. 5.	Komputerképek	Duna Film	1794	152098	23.4
II. 12.	Éjféli bunyó	Duna Film	1302	55561	10.7
II. 12.	Egy becsületbeli ügy	InterCom	2014	212008	29.1
II. 19.	Nincs bocsánat	InterCom	1268	71000	16.8
II. 26.	Aranypolgár (felúj.)	Filmintézet	81	4300	43.3
II. 26.	Dől a lé	InterCom	1734	138000	19.7
II. 26.	Pusztá acél	Flamex	1529	92790	16.0
II. 26.	Egerek és emberek	Duna Film	987	56483	20.7
III. 5.	Szerelmi bűntények	Budapest Film	812	39107	13.1
III. 5.	Férjek és feleségek	InterCom	724	34000	28.0
III. 12.	Drakula	InterCom	1992	220000	27.0
III. 12.	Tűz, jöjj velem! (Twin Peaks)	Guild	1060	66770	18.7
III. 26.	Egy asszony illata	Duna Film	1633	193967	33.4
III. 26.	Az utolsó mohikán	InterCom	2220	225000	26.6
IV. 2.	Öböl-akció	Mokép	1320	77339	15.2
IV. 2.	Howards End	InterCom	269	20000	46.0
IV. 9.	A bérgyilkos	Drive In	1244	78396	18.4
IV. 9.	Több, mint testőr	InterCom	3290	557000	41.6

Bemutató	A film címe	Forgalmazó	Előadások száma	Látogatók száma	Kihasztnáltság %-ban
IV. 16.	Ruby, a Kennedy gyilkosság	Mokép	175	3846	8.1
IV. 16.	Trespass	Duna Film	888	35675	11.4
IV. 23.	Mondvacsinált hős	InterCom	1400	92000	19.0
IV. 23.	Külvárosi kommandó	Flamex	1554	94260	16.8
IV. 23.	Lorenzo olaja	Duna Film	576	16717	10.4
IV. 30.	Ájulás	Filmintézet	104	2600	26.4
IV. 30.	Úszó erőd	InterCom	2255	261000	18.6
V. 7.	A levesben	Budapest Film	213	5822	19.6
V. 7.	Kőbunkó	InterCom	1931	173000	25.1
V. 7.	Káin ébredése	Duna Film	978	37466	12.0
V. 14.	Játékszerek	InterCom	789	32000	12.8
V. 14.	Fehér sivatag	InterCom	1090	50000	12.9
V. 14.	Kampókéz	Mokép	1019	44382	13.5
V. 21.	Fenegyerek	Flamex	2155	168532	24.1
V. 21.	Harapós nő	InterCom	1082	40000	10.6
V. 21.	Élő pajzs	Drive In	935	48865	15.3
V. 21.	A tanú teste	Constantin Film	1251	70155	14.7
V. 28.	Mutánsvadász	Flamex	244	6990	8.5
V. 28.	Hiába futsz	InterCom	2223	296000	32.3
VI. 4.	Arizonai álmodozók	Budapest Film	524	24827	28.0
VI. 4.	A kéz, amely a bölcsőt...	InterCom	1259	85000	18.4
VI. 4.	Bambi (felúj.)	InterCom	1741	171000	28.8
VI. 11.	Facérok	InterCom	1066	54000	19.4
VI. 11.	Dupla 0 kölyök	Flamex	1627	95345	18.5
VI. 11.	Wanderers	Budapest Film	533	15974	12.0
VI. 18.	Halhatatlan szerelem	InterCom	1712	184000	26.9
VI. 18.	Életben maradtak	Duna Film	1627	212190	40.3
VI. 18.	Férjek	Filmintézet	60	4000	53.6
VI. 25.	Vesztett Kutya és Glória	Duna Film	813	40108	14.4
VI. 25.	Örömapa	InterCom	1505	145000	26.1

Bemu- tató	A film címe	Forgal- mazó	Előa- dások száma	Láto- gatók száma	Kihasz- náltság %-ban
VII. 2.	Tisztességtelen ajánlat	Duna Film	1949	219175	30.3
VII. 2.	Az 57-es utas	InterCom	1823	174000	24.6
VII. 9.	Drágám, a kölyök (marha) nagy lett	InterCom	2231	263000	34.2
VII. 9.	Szárnyas fejedő	InterCom	263	23000	36.1
VII. 9.	Volt egyszer egy gyilkosság	Mokép	788	35877	14.3
VII. 16.	Cliffhanger (Függő játszma)	InterCom	2898	469000	39.5
VII. 23.	A terror iskolája	Flamex	1408	92925	18.0
VII. 30.	Apáca-show	InterCom	2696	385000	37.9
VII. 30.	A Sárkány. Bruce Lee élete	Duna Film	1302	108128	23.5
VIII. 6.	Interceptor	Drive In	909	39674	12.4
VIII. 6.	Banya csak egy van	InterCom	1416	103000	19.6
VIII. 13.	Idegen közöttünk	Mokép	161	9610	27.1
VIII. 13.	Az utolsó akcióhős	InterCom	1714	373999	31.6
VIII. 20.	Nyom nélkül	InterCom	990	65000	17.9
VIII. 20.	Benny és Joon	Duna Film	568	24114	16.6
VIII. 20.	Gyilkosság lólépésben	Mokép	1165	92159	22.5
VIII. 27.	Idétlen időkig	InterCom	1555	122000	19.4
VIII. 27.	A sanghaji asszony	Filmintézet	39	2000	42.2
VIII. 27.	Világok arca (Baraka)	Budapest Film	732	55494	29.3
	Az idő száműzöttje	Drive In	828	46551	15.4
IX. 10.	Sommersby	InterCom	1483	146000	24.4
IX. 10.	Jó zsaru, kisebb hibával	Flamex	1197	61347	15.0
IX. 10.	A dzsentlemanus	InterCom	1603	240000	35.9
IX. 17.	Chaplin	InterCom	328	12000	15.7
IX. 24.	Jurassic Park	Duna Film	4290	987041	50.9
X. 1.	Read Rock West	Mokép	411	16255	11.2
X. 1.	A semmi ágán (Trust)	Budapest Film	169	6181	27.3
X. 1.	Haláli fegyver	InterCom	1963	303000	38.4
X. 8.	Összeomlás	InterCom	1064	111000	24.8
X. 15.	Bűnben égve	InterCom	772	58000	18.0

Bemutató	A film címe	Forgalmazó	Előadások száma	Látogatók száma	Kihasznátság %-ban
X. 22.	Hátulgombolós hekus	Duna Film	1231	113352	23.8
X. 22.	A szerelem hullámhosszán	InterCom	1038	88000	19.7
X. 29.	New York árnyai	Budapest Film	67	2578	25.4
X. 29.	A cég	Duna Film	1616	239083	35.1
X. 29.	Férfi nélkül	Hungarofilm	126	4000	28.0
X. 29.	Powaggatsi	Next Wave	69	2579	18.0
XI. 5.	Kickboxer 2.	Mokép	555	36632	19.1
XI. 5.	Arcok	Budapest Film	69	2324	28.3
XI. 5.	Tina	InterCom	531	41000	18.3
XI. 5.	Nyomul a 8. dimenzió	Flamex	538	24339	11.4
XI. 12.	Egy hatás alatt álló nő	Budapest Film	51	2265	33.1
XI. 12.	Gyilkos nap	InterCom	1283	131000	23.6
XI. 12.	Úton hazafelé	InterCom	673	42000	18.0
XI. 19.	Egy kínai bukméter meggyilkolása	Budapest Film	43	1529	32.7
XI. 19.	Felelősségük teljes tudatában	InterCom	530	30000	14.1
XI. 19.	Made in America	InterCom	641	40000	15.5
XI. 19.	Sliver	Duna Film	1453	205861	31.0
XI. 26.	Premier	Budapest Film	19	931	29.1
XI. 26.	Célkeresztben	InterCom	1319	135000	21.8
XII. 3.	Jessie Lee bosszúja	Mokép	199	7219	8.6
XII. 13.	Aladdin	InterCom	1277	276000	51.1
XII. 10.	A bérgyilkosnő	InterCom	390	30000	19.9
XII. 17.	Hihetetlen igazság	Budapest Film	39	3007	23.9
XII. 17.	Tökéletes célpont	Duna Film	852	184856	48.5
XII. 17.	A nagy durranás — A 2. pongue	InterCom	1052	265000	48.2
XII. 17.	Hartley kisfilmek	Budapest Film	19	119	12.5
XII. 23.	Dennis, a komisz	InterCom	397	78000	40.9

Bemu- tató	A film címe	Forgal- mazó	Előa- dások száma	Láto- gatók száma	Kihasz- náltság %-ban
Franciaország					
I. 15.	Németország kilenc (új) nulla	Budapest Film	210	4768	28.4
I. 22.	A világ végéig	Budapest Film	463	23321	36.9
III. 19.	Krapatchouk	Budapest Film	300	9357	11.1
V. 28.	Egy meg egy az három	Mokép	168	4345	8.0
VI. 11.	Hanta palinta	Mokép	1118	68053	16.7
VII. 23.	Titkolt titkosügynök	Mokép	777	29782	12.1
VIII. 27.	Van Gogh	Budapest Film	197	12356	38.0
X. 8.	Tito és én (jugoszláv koprodukció)	Filmintézet	22	1000	27.8
X. 15.	Az emberi szív térképe (kanadai koprodukció)	Mokép	81	2567	11.0
X. 15.	A zongorakísérő	Budapest Film	129	2701	15.6
X. 12.	A tölgy (román koprodukció)	Budapest Film	74	1023	13.5
XII. 3.	Casanova visszatér	Flamex	416	17985	11.6
XII. 10.	Indokína	Budapest Film	285	36002	27.4
Független Államok Közössége (Oroszország)					
III. 26.	Lepkevadászat	Budapest Film	231	5305	28.1
V. 28.	Love	Budapest film	135	3338	18.2

Bemu- tató	A film címe	Forgal- mazó	Előa- dások száma	Láto- gatók száma	Kihasz- nátság %-ban
Hongkong					
X. 8.	Őszi hold (japán koprodukció)	Budapest Film	102	1275	11.1
Kanada					
II. 5.	A szerelem fészkei	Constantin Film	908	29347	10.1
II. 26.	Meztelen ebéd	Mokép	344	12304	12.0
VII. 23.	Fekete köpeny	Budapest Film	394	13572	14.5
X. 22.	Leolo	BBS	40	933	11.0
XI. 19.	A farkas árnyéka (Agaguk)	Mokép	146	4590	7.9
Nagy-Britannia					
II. 5.	London megöl engem	Mokép	131	3104	23.0
II. 19.	1492. A paradicsom...	Guild	1270	87431	23.3
III. 5.	1984	Flamex	660	35609	29.0
III. 12.	Kávé és cigaretta (rövidfilmek)	Budapest Film	237	4213	35.6
III. 19.	Frivol vallomások	Mokép	363	7434	8.0
IV. 2.	Minden kutya a menybe jut	Flamex	1731	95794	21.8
IV. 2.	Orlando	Budapest Film	467	27970	41.7
V. 7.	Abszolút kezdők	Flamex	466	8214	5.8
V. 21.	Szoba kilátással	Flamex	199	6310	21.6
VI. 18.	Micsoda nő ez a férfi	Mokép	793	40935	16.6
VIII. 20.	Csendes érintés	Budapest Film	139	2773	17.2
IX. 10.	Sírójáték	Mokép	301	19843	17.2

Bemutató	A film címe	Forgalmazó	Előadások száma	Látogatók száma	Kihasználtság %-ban
IX. 17.	Wittgenstein	Budapest Film	213	7868	31.9
XI. 12.	Gótika	Flamex	173	5046	20.0
Német Szövetségi Köztársaság					
IX. 10.	Igaz történetek férfiakról és nőkről	Budapest Film	338	16291	23.9
X. 15.	Örömváros (angol-francia koprodukció)	Constantin Film	705	32285	15.0
IX. 3.	Sztálingrád	Constantin Film	647	38229	29.2
X. 29.	A cementkert (angol-francia koprodukció)	Constantin Film	179	5404	15.6
XI. 26.	A gorilla délben fürdik (jugoszláv koprodukció)	Filmintézet	13	600	40.7
Olaszország					
III. 12.	Fracassa kapitány	Mokép	104	1653	4.9
Románia					
IX. 3.	A huncut serpenyő (mese-összeállítás)	Mokép	66	6338	53.3

Bemu- tató	A film címe	Forgal- mazó	Előa- dások száma	Láto- gatók száma	Kihasz- náltság %-ban
Spanyolország					
I. 8.	Túсарok	Mokép	481	13667	9.7
II. 19.	Bumm, bumm	Mokép	382	10257	9.9
XII. 30.	Tehenek	Budapest Film	1	62	18.4

Megjegyzések:

- Adatok forrása: Kulturális és Oktatási Minisztérium Filmfőigazgatósága.
- A táblázatban több esetben a filmek nem a gyártó országnál, hanem a forgalmazó — legtöbbször világforgalmazó cég — székhelyénél szerepelnek, koprodukció esetében pedig annál az országnál, ahonnan a magyar forgalmazók a filmet megvették.
- A táblázatban abban az esetben hiányoznak az adatok, amikor azokat a forgalmazó cégek nem közölték.
- A magyar filmek között önálló bemutatóként szerepelt több, egy óránál rövidebb, nem egész estét betöltő film is.

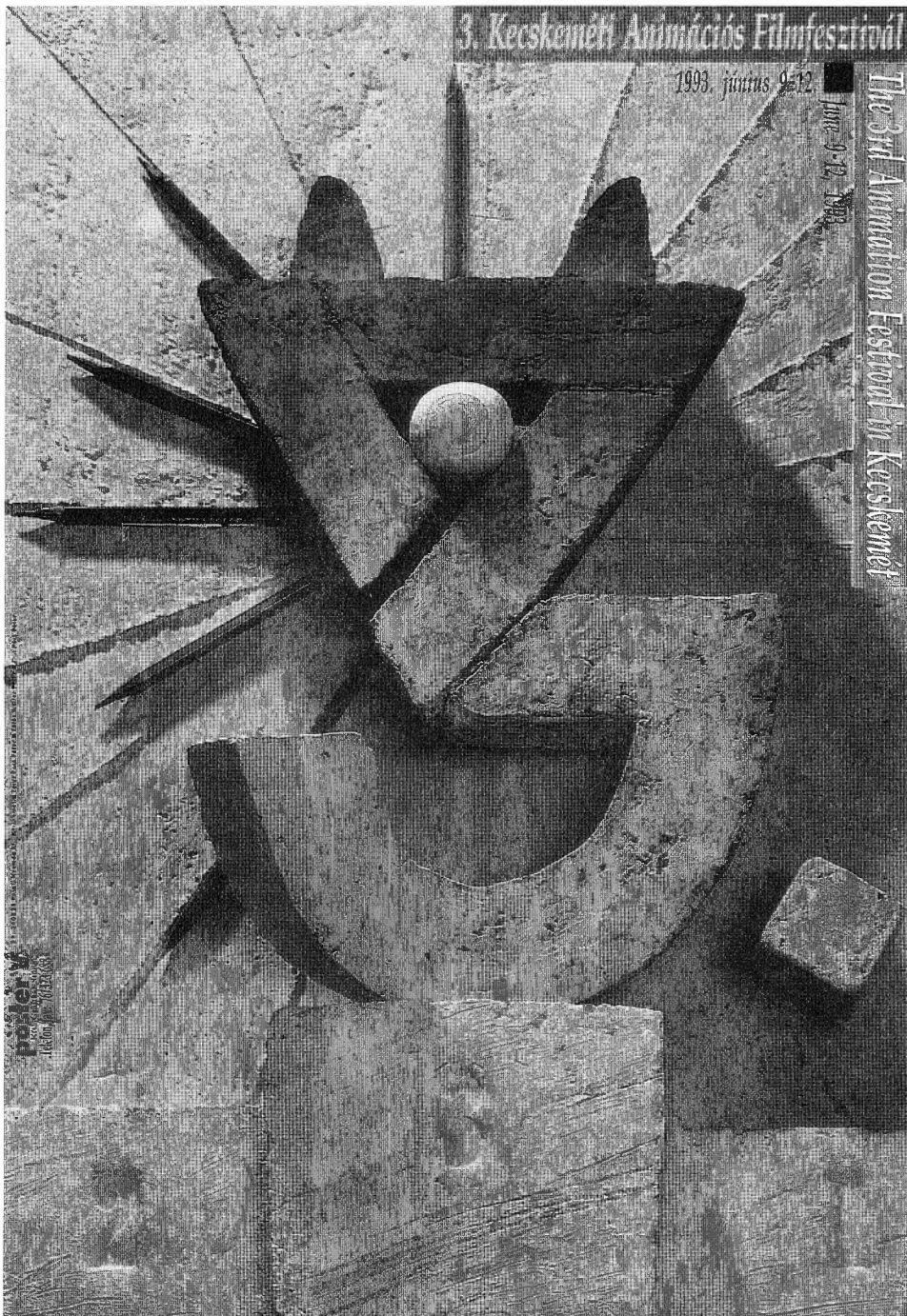
A FILMSZAKMA ESEMÉNYEI

3. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál

1993. június 9-12.

June 9-12, 1993

The 3rd Animation Festival in Kecskemét



poster by
1993. június 9-12.
Kecskemét

MAFILM Alkotói Egyesülés

1991 — 1993

A Mafilm Alkotói Iroda a hetvenes években alakult. Funkciója az volt, hogy az alkotókat — elsősorban a rendezőket, de ekkor még a státuszban lévő színészeket, írókat, dramaturgokat is — összefogja, együtt tartsa. Erre az állami támogatásból először a Mafilm biztosított fedezetet, majd a stúdióvállalatok, amikor az állami támogatást már közvetlenül ők kapták. Az első irodavezető Rényi Tamás és Fejér Tamás volt. Rényi halála után e funkciót Kézdi-Kovács Zsolt és Kardos Ferenc vette át, majd amikor Kézdi-Kovács a Mafilm igazgatója, Kardos pedig a Budapest Stúdió vezető-helyettese lett 1987-ben, én örököltem e posztot.

1991-ben a Mafilm csődhelyzete nyilvánvalóvá vált. A stúdiók helyzete is megváltozott; az államilag biztosított támogatás megszűnt, megalakult a Magyar Mozgóképfelügyelet Alapítvány, a stúdiók egy ideig innen kapták a támogatást. Nem volt már tehát olyan bázis, amely folyamatosan fenn tudta volna tartani az Alkotói Irodát. Az alkotók — így a rendezők is — a Mafilm státuszában voltak, s mikor a Mafilm már nem tudott fedezetet biztosítani alkalmazottai bérére és azok közterhére, kényszerűségből kezdett leépíteni — a szakalkalmazottakkal kezdve.

1991 tavaszán elindítottam egy harcot annak érdekében, hogy az átmeneti időre létrehozzunk két olyan társaságot, amely összefogja az alkotókat, illetve a szakalkalmazottakat. Naivul azt gondoltam, hogy ez az átmeneti időszak nem lehet több egy-két évnél, azalatt megszületik a média-törvény, elindulnak a kereskedelmi televíziók, tehát munkalehetőséghez jut a szakma.

A Mafilm Szakalkalmazotti Egyesülés nem jött létre, mivel, sajnos, a szakalkalmazottak nem tudtak megegyezni. A stúdiók átmeneti időre biztosították volna e gárda összetartását is annak érdekében, hogy megmaradjon az évek alatt kialakult infrastruktúrális háttér. A piaci bizonytalanság, bizalmatlanság miatt azonban két táborra szakadtak a szakalkalmazottak: egyik részük szerette volna az Egyesülést, a másik inkább távozni akart a Mafilmtől végkielégítéssel. Hosszú viták után lekerült e kérdés a napirendről, ami nagy kár, mert értékes szakemberek léptek ki, ill. mondtak fel nekik; kevesen maradtak olyanok, akik valamiféle társaságot alapítva változatlanul a Mafilmnél vannak, illetve akik Kft-ként visszajöttek.

1991 augusztusában létrejött a Mafilm Alkotói Egyesülés az Alkotói Iroda helyén. A támogatást a stúdiók vállalták, majd ezt a szerepet 1991 őszén átvette az akkor megalakult Magyar Mozgóképfelügyelet Alapítvány, amelynek kuratóriuma hozott egy döntést, miszerint két éves időszakra „puha átmenetet” biztosít az alkotóknak a szellemi szabadfoglalkozású lét felé. Nyilvánvaló volt tehát, hogy a Mafilm Alkotói Egyesülés 1993 októberéig létezhet; ezt később meg is erősítették. Mindenki tudomásul is vette. Főként az elején örültek is. De az idő múlásával már úgy tekintették, hogy meg-

maradt védettségük alacsony, de biztos alapfizetéssel. Kevesen gondoltak a túlélésre, valamiféle vállalkozás indítására vagy arra, mi lesz 1993. október 31. után. Én ugyan felhívtam a figyelmet a határidőre, mindenkinek mondtam, ezt úgy kell tekinteni, mint egy két évig tartó végkielégítést; a többség azonban csodára várt. Ami nem következett be. Nem is következhetett be, hiszen az országban minden ilyen jellegű támogatást megszüntettek, mindenkit az utcára tettek, a teljes filmszakmai vertikumban a csődök sorozata indult el. S most én kerültem abba a helyzetbe, bár nem voltam igazi munkaadó, hogy kénytelen voltam felmondani az alkotóknak. Mindent elkötettem, hogy ennek fájdalmát, amennyire lehet, csökkentsem, de legtöbbször — akik életük nagy részét a Mafilmnél éltek le — megmaradt a rossz érzés, hogy most munkaviszonyuk egyszerűen megszűnt.

Az operatőröknek jobban sikerült áthidalniuk az átmenetet is, mivel többségüknek folyamatosan volt s van is munkájuk. Az Operatőri Szekció — amely az Alkotói Egyesülésen belül önállóan működött — szép lassan kiépítette hadállásait, létrehozta az Operatőrök Céhét, összefogva az országban lévő összes diplomás operatőrt; jó száz fős csapatot tart egyben. Ezen belül megalkotta az Operatőrök Társaságát is, mely bár munkaviszonyt nem tud nyújtani, de az összetartozás, az együttmaradás érzését biztosítja.

A rendezőknél más a helyzet. Korábban is voltak olyanok, akik találtak maguknak lehetőséget két játékfilm között is. De sokan alkalmatlanok erre; olyan alkatúak, akiket kézen kéne fogni és lehetőséget kellene kínálni nekik. E rendezőknek hiányzik leginkább az úgynevezett producer. S miután nincs médiatörvény, nincs kereskedelmi televízió, főleg pedig pénz nincs, így munkaalkalom sem igen akad. Nagyon sok olyan fiatal és idősebb rendező van, akiket nagyon sajnállok, mert fogalmam sincs róla, miből élnek. Nem mintha az Egyesülésen keresztül kapott kis fizetésből meg lehetett volna élni, de mégis biztonságérzetet jelentett.

Amikor bizonyos voltam abban, hogy az év végén megszűnik ez a támogatási lehetőség, harcot indítottam egy alapítvány, a Radványi Géza Alapítvány létrehozásáért az üres kazetta jogdíjakra építve. (A Szerzői Jogvédő Hivatalban évek óta gyűlik az üres kazetták eladási árába beépített kis jogdíj, ami tulajdonképpen azoknak az alkotóknak jár, akiknek műveit a televíziók sugározták, így kazettára felvehetőek voltak. Ez az összeg széteszthatatlan, mert képtelenség utánajárni, kinek hány filmjét mutatták be, s ráadásul mindez csupán a munkaviszonyon kívüli alkotásokra vonatkozik.) A szakma úgy döntött, hogy ezt az összeget — ami csak a rendezőknek és csak 1990 végéig több mint 2,5 millió Ft volt, alapítványba kell betenni, s szociális támogatásra, nyugdíj-kiegészítésre stb. fordítani. Egy évvel ezelőtt sikerült megnyerni a Magyar Mozgóképfilm Alapítványt, elvileg a Duna TV-t és a Magyar Televíziót is, hogy egy bizonyos összeggel ők is belépnek az alapítványba, s akkor az egész rendezői vertikumra érvényesíthető lenne a nehéz helyzetbe került vagy nyugdíjba küldött alkotók jövedelem-kiegészítése, támogatása. Mert mindnyájan tudjuk, vannak jelentős díjakkal kitüntetett rendezőink, akik néhány éve mentek nyugdíjba hi-

hetetlenül alacsony nyugdíjjal. Sajnos, ez az alapítvány annak ellenére, hogy több ígéret birtokában reméltem, az Alkotói Egyesülés megszűnte után létrejöhet, s annak szerepét átvehetné, mindezidáig — 1994 márciusáig — nem született meg. Minden részletben, még a kuratóriumi tagok személyét illetően is, sikerült megállapodásra jutni. Viszont több, mint fél éve fekszik az alapító okirat válasz nélkül a Magyar Televízióban, ahol arra hivatkoznak, hogy az MTV intézmény lévén, minden alapítványra vonatkozóan főhatóságuktól, a Miniszterelnöki Hivataltól, engedélyt kell kérni.

A lényeges az lenne, hogy végre megkapjuk az MTV döntését, akár az ő részvételük nélkül, de mielőbb létrehozassuk ezt az alapítványt, mert abszurdum, hogy nem tudunk segíteni a rászorulóknak. Mindannyian kerülhetünk nehéz helyzetbe akár betegség, akár más miatt. Országosan ugyan, sajnos, megszűnt, de mégis kell, hogy működjék egyfajta szociális háló.

Zsombolyai János

Filmkritikusok díjai

A Magyar filmújságírók az 1992-es filmtermés megvitatása után odaítélték díjikat.

A B. Nagy László emlékét nevében őrző díjat *Roncsfilm* című alkotásáért *Szornjas György* rendező kapta, a legjobb dokumentumfilm díját *Almás Tamás Ítéletlenül* című műve;

a különdíjat a magyar film különös, fiatal tehetsége, a színésznek, rendezőnek egyaránt figyelemre méltó *Szöke András* és *Európa kemping* című filmjéért, valamint a *Roncsfilm*ben való közreműködéséért;

a legjobb operatőri díjat *Grunwalsky Ferenc* a maga rendezte *Goldberg variációk*, valamint a *Roncsfilm* fényképezésében nyújtott, eredeti képi élményéért;

a legjobb férfi színész: *Gáspár Sándor* (*Goldberg variációk*, *Csapd le csacsi, Ördög vigye*, *Vörös vurstli*, *Roncsfilm*);

a legjobb színésznő: *Johanna Ter Steege* (*Édes Emma*, *drága Böbe*);

a legjobb epizódisták: *Garas Dezső* (*A skorpió megeszi az ikreket reggelire*) és *Kathleen Gati* (*Goldberg variációk*);

a legfigyelemreméltóbb filmzene: *iff. Kurtág György* (*Goldberg variációk*);

elismerő oklevél: *Tóth János*nak két elveszettnek hitt régi magyar némafilm (*Az obsitos*, *A falu rossza*) rekonstrukciójáért, valamint a Magyar Televízióban önállósult alkotóműhelynek, a *Fiatal Művészek Stúdiójának* a *Közjáték* kezdeményezéséért.

Kitüntetett filmművészek

Kossuth-díj

Básti Juli színésznő

Reisenbüchler Sándor animációs filmrendező

Magyar Köztársasági Érdemkereszt Középkeresztje

Polgári Tagozat

Illés György operatőr

Balázs Béla-díj

Árvai Jolán, az MTV Fiatal Művészek Stúdiója vezetője

Balog Gábor operatőr

Endrényi Egon állófotós

Felvidéki Judit rendező

Czipauerné Hap Magda vágó

Király Jenő filmesztéta

A Magyar Film Múltja és Jövője Alapítvány

(Gyürey Vera, Beke Éva, Benyó Miklós)

Mester József rendező

Rigó Mária vágó

Szöke András rendező

Jászai Mari-díj

Egri Márta színésznő

Farkas István színész

Méhes László színész

Paudits Béla színész

Pápai Erika színésznő

Rátóti Zoltán színész

Rubold Ödön színész

Szolnoki Tibor színész

Újvári Zoltán színész

Magyar Művészetért-díj
Kardos István forgatókönyvíró
Kozák András színész
Nagy-Kálózy Eszter színésznő

Ullein-Reviczky-díj
Sára Sándor filmrendező
Krónika című dokumentumfilm-sorozatáért

Nagy Imre Emlékplakett
Ember Judit filmrendező

Eseménynaptár

január

- 15-17. Nyíregyháza XXI. Kelet-Magyarországi Tájégségi Film és Video Szemle
30. Budapest „Páneurópai tranzit”. Válogatás Budapesten tanuló külföldi filmdiskolások vizsgafilmjeiből az Örökmogóban

február

- 5-9. Budapest XXIV. Magyar Filmszemle (ld. 243. old.)
- 12-25. Budapest A japán film a 80-as években. Az új generáció. Bemutató-sorozat az Örökmogóban a Japán Alapítvány közreműködésével (ld. 258. old.)
- 26-27. Dombóvár XXII. Dunántúli Független Film és Video Szemle
28. Dombóvár XVII. Országos Néprajzi Amatőrfilm Fesztivál

március

- 4-17. Budapest „Új narrativitás”. Fialat osztrák filmesek a 80-as években. Az Osztrák Kultúrintézet, az Osztrák Kelet- és Dél-Kelet Európai Intézet és a Magyar Filmintézet közös rendezvénye az Örökmogóban (ld. 258. old.)
- 5-6. Kecskemét XXIII. Alföldi Független Film és Video Szemle
- 5-6. Kecskemét Országos Egyetemi és Főiskola Független Film és Video Szemle
- 8-20. Budapest „Játékfilm a III. birodalomban”. Kollokvium a Goethe Intézet és a Magyar Filmintézet szervezésében
- 16-23. Budapest Kanadai filmhét a Szindbád moziban (ld. 259. old.)
17. Budapest A budapesti Tavaszi Fesztivál keretében "Welcome Canada" rendezvénysorozat „Kanadai Experimentális Film” program megnyitója az Örökmogóban Derek R.T. Fraser, Kanada budapesti nagykövete részvételével (ld. 259. old.)

márc. 26. április -1.	Budapest	Otar Jozseliani fesztivál a Szindbád moziba (ld. 260. old.)
márc. 29- ápr. 4.	Budapest	„Lengyel filmtavas”. Új lengyel filmek a Bem moziban (ld. 260. old.)
2-25.	Budapest	„Argos Film” retrospektív az Örökmozgóban a Francia Külügyminisztérium, a Georges Pompidou Központ és a Francia Intézet támogatásával (ld. 261. old.)
7-10. 14.	Debrecen Budapest	Filmbarát találkozó A Magyar-amerikai Filmszövetség magyar szekciójának megalakulása
23-28.	Budapest	„Bohémia fesztivál” az Örökmozgóban (ld. 261. old.)
23-29.	Budapest	Indiai filmhét a Hunnia moziban (ld. 262. old.)
23-29.	Budapest	A független olasz film hete a Szindbád moziban; a Művészfilmek Olasz Barátainak Szövetsége; az Olasz Kultúrintézet és a Budapest Film közös rendezvénye (ld. 262. old.)
24.	Budapest	Juraj Jakubisko <i>Jobb gazdagnak lenni és egészségesnek, mint szegénynek és betegnek</i> (Lepsie byt bohaty a zdravyako chudobny a chory, 1992) című szlovák film egyszeri vetítése a rendező részvételével az Örökmozgóban
27- május -2.	Győr	„Mediawave” — Nemzetközi Vizuális Művészeti Fesztivál
2-20.	Budapest	Maurice Stiller retrospektív az Örökmozgóban (ld. 263. old.)
7-13.	Budapest	„The Budapest Sun Spring Festival” — magyar filmek angol felirattal a Toldi moziban
17-20.	Budapest	Jeles András életmű-bemutató a Vörösmarty moziban
19-20.	Budapest	„Perfo” címmel az Iparművészeti Főiskolások animációs filmjeinek vetítése a Tabán moziban
26-29.	Budapest	„Szabadegyetem” — vetítéssorozat a Szindbád moziban (ld. 263. old.)

27-30. Győr-Budapest XL. Országos Független Film és Video Fesztivál a Szódliget nevű hajó fedélzetén

június

4. Budapest Yehuda Yannay kísérleti filmjeinek bemutatója az alkotó részvételével az Örökmozgóban
- 7-17. Budapest Reinhard Hauff filmjeinek bemutatója az Örökmozgóban a rendező részvételével (ld. 263. old.)
- 9-12. Kecskemét 3. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál (ld. 250. old.)
- 10-19. Budapest Brouhaha fesztivál a Graffiti moziban (ld. 264. old.)
- 22-25. Szigetvár „Retina-műhely”. III. Nemzetközi Film és Videofesztivál
- 23-29. Budapest Kortárs izraeli filmhét az Örökmozgóban (ld. 265. old.)
- 24-27. Nagykőrös XXII. Nemzetközi Környezetvédelmi és Egészségügyi Amatőr Film és Video Fesztivál

július

3. Budapest Abbas Kiarostami *Az élet megy tovább* (Zendegi va digar Hich, 1992) iráni film egyszeri vetítése az Örökmozgóban
- 7-13. Budapest Edgar Reitz *A második haza* (Die Zweite Heimat, 1991) 13 részének bemutatója az Örökmozgóban

31-

augusztus

- 7. Eger "Agraria Film" — Filmművészeti nyári egyetem
- 15-16. Budapest „Város-tér-kép”. Ron Friche *Világok arca — Baraka* (1992) és Keleti Márton *Civil a pályán* (1951) című filmek vetítése a Vörösmarty téren
13. Győr A Rába mozi kamaraterme — díszelőadás keretében — az Európa nevet kapta
- 26-29. Nyíregyháza Filmbarát találkozó

29-

szeptember

- 12. Budapest II. Nemzetközi Operatőri Szeminárium a Színház- és Filmművészeti Főiskola Film és Televízió Főtanszak és a Magyar Filmlaboratórium közreműködésével. A mesterkurzust Billy Williams (BSC) és Dean Dundey (ASC) vezették
- Budapest „Korda Sándor 100”. Bemutatósorozat az Örökmozgóban és a Bem moziban a Magyar Filmintézet és a Budapest Filmstúdió Vállalat rendezésében (ld. 265. old.)
- Veszprém Saint Exupéry Nemzetközi Repülőfilm Fesztivál
4. Budapest Zhang Yimoe *Vörös lámpa az ajtó fölött* (Dahong Deng-long gaogas gaa, 1991) című hongkongi film egyszeri bemutatója az Örökmozgóban
- 6-12. Budapest „Daily News fesztivál”. Magyar filmek angol felirattal a Szindbád moziban
- 13-20. Budapest Török filmhét a Szindbád moziban (ld. 266. old.)
- 24-30. Budapest Svájci filmhét a Szindbád moziban a Budapest Film, a Magyar Filmunio és a Pro Helvetia szervezésében (ld. 266. old.)
- 25-30. Budapest Jonas Mekas amerikai független filmművész filmjeiből válogatás az alkotó részvételével a Toldi moziban (ld. 267. old.)
- 26-
október
- 24. Budapest Innokentyij Szmoktunovszkij ismeretlen szerepeiből bemutató-sorozat az Örökmozgóban (ld. 268. old.)
- 1-14. Budapest I. Titanic Nemzetközi Filmjelenlét fesztivál a Toldi moziban (ld. 268. old.)
- 4-7. Szeged Válogatás a svájci filmhét programjából a Balázs Béla filmtékában
- 8-10. Szolnok VII. Magyar Nemzeti Képzőművészeti Filmszemle
- 15-30. Budapest „A német film 1945-1960 között”. Német filmtörténeti sorozat az Örökmozgóban (ld. 269. old.)

16.	Budapest	Vjacsezlav Kristofovics <i>Ádám bordája</i> (Rebro Adama, 1990) című filmjének egyszeri bemutatója a rendező részvételével az Örökmozgóban
22.	Budapest	Pavel Lungin <i>Luna Park</i> (1992) című filmjének egyszeri bemutatója az Örökmozgóban
23- november		
-8.	Budapest	"Fórum '93". A Berliini Filmfesztivál Fórum szekciójának programjából az Örökmozgóban (ld. 269. old.)
2-9.	Budapest	Dobozos filmek fesztiválja az Örökmozgóban (ld. 270. old.)
20.	Budapest	A Cinémathèque Française bemutatója az Örökmozgóban: Sacha Guitry <i>Add nekem a szemed</i> (Donne-moi tes yeux) című, 1943-ban készült filmje felújított kópiájának vetítése Bernard Martinand és Claudine Kaufman, a Cinémathèque Française munkatársainak részvételével
26-28.	Kaposvár	XXIII. Dunántúli Független Film és Video Szemle
26-28.	Kaposvár	Hallássérültek II. Országos Film és Video Szemléje
27, 30.	Budapest	Peter Cohen <i>A rombolás építészete</i> (Undergrangens arkitektur, 1989) című filmjének vetítése az Örökmozgóban
26- december		
-1.	Budapest	„Meleg”. Az első budapesti homoszexuális és leszbikus filmfesztivál a Toldi moziban (ld. 271. old.)
3-9.	Budapest	Európa filmhét a Művész moziban (ld. 272. old.)
4.	Budapest	Simon és Michal Caban <i>Don Gio</i> (1992) című filmjének egyszeri bemutatója az Örökmozgóban a rendezők részvételével
4-11.	Budapest	Francesca Archibugi filmjei az Örökmozgóban a Magyar Filmintézet és a magyarországi Olasz Kultúrintézet rendezésében (273. old.)

- 10-20. Budapest „Exponált évek”. Raymond Depardon filmjei az Örökmozgóban; a magyarországi Francia Intézet és a Magyar Filmintézet közös rendezvénye (ld. 273. old.)
- 11-12. Budapest A II. Magyar Kortárs Táncszemle keretében „Külföldi táncszínházak filmen” bemutató a Toldi moziban (ld. 274. old.)
26. Budapest „Filmeik a cári Oroszországból” bemutató-sorozat megnyitója Svetlana Szkovorodnyikova, a moszkvai Goszfilmfond munkatársának részvételével
- Budapest Tizenhárom magán filmgyártó társaság megalapította a Független Magyar Producerek Szövetségét

XXIV. Magyar Filmszemle február 5—9.

A FILMSZEMLE ZSÚRIJE

Játékfilmek

Jókai Anna író, a zsűri elnöke
Enyedi Ildikó rendező
Kende János operatőr
Kopátsy Sándor közgazdász
Szilágyi Ákos esztéta

Dokumentumfilmek

Losonczi Ágnes szociológus, a zsűri elnöke
Lányi András rendező
Báron György kritikus
Balog Gábor operatőr
Németh Zsolt főiskolai adjunktus

A FILMSZEMLE MŰSORA

NYITÓ előadás

5. Maár Gyula: HOPPÁ (jf) — ÁTRIUM mozi

METRO mozi

6. Pajer Róbert: Ördög vigye (jf)
Sóth Sándor: A nagy postarablás (jf)
Puszt Tibor: A GÓLYÁK MINDIG VISSZATÉRNEK (jf)
Szomjas György: Roncsfilm (jf)
Tóth Eszter: NYOMKERESŐ (jf)
Szabó Ildikó: GYEREKGYLKOSSÁGOK (jf)
Kapitány Iván: BÁJ-BÁJ LOKSI (dok)
7. Petényi Katalin—Kabay Barna: Holtak szabadsága (dok)
Koltai Róbert: Sose halunk meg (jf)
Sopsits Árpád: Videoblues (jf)

Szőke András: CITROMDISZNÓ (jf)
Pajer Róbert: BUKFENC (jf)
Dér András: ÁRNYÉKSZÁZAD (jf)
Bacsó Péter: LIVE SHOW (jf)
Szirtes András: SADE MÁRKI ÉLETE (jf)

8. Gyarmathy Livia: A család gyönyöre (jf)
Erdélyi János—Zsigmond Dezső: INDIÁN TÉL (jf)
Dárday István: MAGYAR TÖREDEK (Sevilla) (rövid dok)
Káldor Elemér: BLUE BOX (jf)
Sólyom András: TEMETÉS (rövid dok)
Molnár György: ANNA FILMJE (jf)
Gulyás Gyula—Gulyás János: SZÉKI LASSÚ (dok)
9. Czencz József: Csoda Manilában (dok)
Paulus Alajos: RENDEZNI VÉGRE KÖZÖS DOLGAINKAT (dok)
Szederkényi Júlia: PARAMICHA, VAGY GLONCI AZ EMLÉKEZŐ (jf)
Zsombolyai János: KOVÁCS ÉVA STORY (jf)

MŰVÉSZ mozi -- CHAPLIN terem

6. Kapitány Iván: Báj-báj Loksi — ism.
Puszt Tibor: A golyák mindig visszatérnek — ism.
Maár Gyula: Hoppá — ism.
Tóth Eszter: Nyomkereső — ism.
Szabó Ildikó: Gyerekgyilkosságok — ism.
7. Szirtes András: Sade márki élete — ism.
Szőke András: Citromdisznó — ism.
Pajer Róbert: Bukfenc — ism.
Dér András: Árnyékszázad — ism.
Bacsó Péter: Live show — ism.
8. Gulyás Gyula—Gulyás János: Széki lassú — ism.
Erdélyi János—Zsigmond Dezső: Indián tél — ism.
Dárday István: Magyar töredék — ism.
Káldor Elemér: Blue Box — ism.
Sólyom András: Temetés — ism.
Molnár György: Anna filmje — ism.

9. Zsombolyai János: Kovács Éva story — ism.
Paulus Alajos: Rendezni végre közös dolgainkat — ism.
Szederkényi Júlia: Paramicha — ism.

MŰVÉSZ mozi — Huszárik terem

6. *A Fórum Film Stúdió információs programja*
Péterffy András: A kincskereső iskola (dok)
Paulus Alajos: Van egy álmom (dok)
Tényi István: Az én dühödt Magyarországom (dok)
Szobolits Béla: Tájépek csata közben (dok)
- 6-7. *A Magyar Független Film- és Video Szövetség információs programja*
Domokos János—Dömötör Péter: Útiképek I.
Kotnyek István: Hokusai, Hiroshige és Utamaro rátalálnak J-re
Váradai Gábor: Útban a hét házhoz
Mohi Sándor: Csángók
Komár István—Nagy Sándor: Az élet csodálatos dolog, megéri, hogy biztosítsad
Közgáz Vizuális Brigád: Töpörödő
7. *A Magyar Televízió Fiatal Művészek Stúdiója információs programja*
Szabó Gábor: Siratófalak
El Eini Sonia: Miért rikoltott a páva?
Röhrig Géza: Mrožek: Levélkék
Varga Stúdió: Pascal: Gondolatok
Grunwalsky Ferenc: Napról napra
Gothár Péter: Örkény István: Egyperces novellák
Königer Miklós: Haláltánc
8. *A Színház- és Filmművészeti Főiskola információs programja*
(külföldi hallgatók filmjei)
Bánhegyi László: Cím nélkül
Gyórik Mihály: The Railway Station
Szotyoli Richard: Honeymoon Hotel
Pekka Turrka: The Visitor
Heidi Bäbler: Férjhez menni
Jutta Pohlmann: Filmschool Fear
Lauri Mannerma: Tod auf den Bahnsteig
Lauri Mannerma: The End
(magyar hallgatók filmjei)

Stahl Judit: Flores
Eckhardt Balázs: Szökőév
Rohonyi Gábor: Öregember hatalmas szárnyakkal

A Balázs Béla Stúdió információs programja

Mispál Attila: Tánc
Farkas Gábor: Filmterv
Háy Ágnes: Haláltánc
Veress Zsolt: Út Mirandába

Sugár János: Kamera a pácban (jf)

MŰVÉSZ mozi — BÓDY terem

8. *A Balázs Béla Stúdió információs programja*
Krizbai Zoltán: Szökés vakációból
Antal István: Fogócska
Révész L. László: Ismeretlen remekmű
Intermédia Tanszék: A tagadás története

SZINDBÁD mozi — LATINOVITS terem

6. Gamma Bak: EAST...WEST...HOME'S BEST (dok) Inf.
Mihályfy László: EGY EMBER BECSÜLETÉÉRT (dok)
Mihályfy László: HALÁLFA (dok)
Horváth Tamás: ZÖTYÖGŐK (dok)
Komjáti Ildikó: TENGIZ SZINDRÓMA (dok)
Forgács Péter: POLGÁRSZÓTÁR (dok)
Paczolay Béla: ALKONYODIK, A BÁRÁNYOK ELVÉREZNEK (jf)
Kécza András: VALAMICSKE A BANDITÁK LELKÉBŐL (jf)
Pacskovszki József: NAPOK (jf)
Vészi János: LUJZA (dok)
Bollók Csaba: AADEL DAAD (jf)
FeLugossy László: NEOSZARVASBIKA (jf)
7. Geréb Anna: Andrej (dok)
Péterffy András: A kincskereső iskola — ism.
Kiss Róbert: HONTALANUL (dok)
Kemény Ildikó—Khaled el Hagar: DOODY'S DREAM (jf) Inf.
Csillag Ádám: REQUIEM A KÉK DUNÁÉRT (dok) Inf.
Csillag Ádám: DUNATORZÓ (összeállítás a készülő dokumentumfilmből)

Sántha László: KUTYABAJ (jf)
Paulus Alajos: Van egy álmom — ism.
Dénes Gábor: EGY MÚZSA EMLÉKEI (dok)
Tóth-Szóllós András: JAMES RANDI BUDAPESTEN (dok)
Rák József: A TANÍTVÁNY (Portré Vikár Lászlóról) (dok)
Szobolits Béla: Tájékp csata közben — ism.

8. Sára Sándor: Magyar nők a Gulágon I. (dok) Inf.
Kóthy Judit: ISTEN HOZTA MAGYARORSZÁGON (dok)
Monory M. András: EZREDVÉGI BESZÉLGETÉSEK (Konrád György) (dok)
Gulyás Gyula—Gulyás János: TÚLVILÁGI BESZÉLŐ (dok)
Szakács Sára: A LÉTEZÉS MAGASABB SZINTJÉN (dok)
Schiffer Pál: SENKI GYERMEKEI I-II. (VIDEOTON STORY) (dok)
Sára Sándor: MAGYAR NŐK A GULÁGON II-III. (dok)
9. Kiss József: EGER OSTROMA (jf) Inf.
Erdélyi János—Zsigmond Dezső: TISZABERKI TRAGÉDIA (dok) Inf.
Sipos András: RÖPPENTYŰ (dok)
Vadas Mihály: MAGYARORSZÁGI RÓMEÓ ÉS JÚLIA (dok)
B. Révész László: A FÜGGETLEN SZÍNPAD (dok)
Kovács László: VISSZA BUKOVINÁBA (dok)
Vitézy László: KATONAFILM (dok)
Ledniczky Márton: EURÓPA MESSZE VAN (dok)

SZINDBÁD mozi — DAYKA terem

6. Fekete Doboz Alapítvány: KISKAMERÁS TÖRTÉNELEM I-II. (dok)
Incze Ágnes: VALAHONNAN VALAHOVÁ (dok)
Sólyom András: TV BORISZ ÉS VIDEO MISA (dok)
Sólyom András: KORNIS MIHÁLY VIDEOUNIVERZUMA (dok)
Puszt Tibor: RÖGÖS UTAK (dok)
Csép Sándor: EGYETLENEM '92 (dok)
Forgács Péter: TRAKTATUS (dok)
Dettre Gábor: INTERMEZZO (jf)
7. Bródy Péter: ÉS AZ OROSZOK ELMENTEK (dok) Inf.
Bokor Péter—Hanák Gábor: JUBILEUMOK (dok) Inf.
Fórum Film: KORKÉP — KÓRKÉP (dok)
Tényi István: Az én dühödt Magyarországom — ism.
Csillag Ádám: SZÍV UTCA I-II. (dok)

8. Súlyom András: BUNKER TV LITVÁNIÁBAN (dok)
 Monory M. András: EZREDVÉGI BESZÉLGETÉSEK (Fehér Márta,
 Fodor Gábor) (dok) Inf.
 Ordódy György: MINDENT A HAZÁÉRT I-II. (dok)
 Bozsogi János: A NYOLCADIK TÖRPE (dok)
 Almási Tamás: MIÉNK A GYÁR I-II. (dok)
9. Krasznai János: PLAKÁTMAGÁNY (dok)
 Pálincás Szűts Róbert: D.É.R.I. I-III. (dok)
 Tolmár Tamás—Mécs Mónika: KÍNAIK MAGYARORSZÁGON I-II.
 (dok)
 Ozsda Erika: HAKNIBRIGÁD (dok) Inf.

ZÁRÓ előadás

9. Helmut Herbst: SZERPENTINTÁNCOSNŐ (jf) Inf. — ATRIUM mozi

(jf = játékfilm; dok = dokumentumfilm; ism. = korábban, ill. másik moziban már vetítették; nagybetűs cím = ősbemutató; Inf. = információs vetítés)

A FILMSZEMLE DÍJAI

Fődíj:

Szabó Ildikó: *Gyerekgyilkosságok* — játékfilm
 Almási Tamás: *Miénk a gyár* — dokumentumfilm

A legjobb rendezés díja:

Sopsits Árpád (Videoblues)
Szomjas György (Roncsfilm)

A legjobb színházi alakítás díja:

Halász Péter (Sade márké élete)
Szirtes Ági (Roncsfilm)

A legjobb elsőfilmes rendező HBO-díja:

Szederkényi Júlia (Paramicha, avagy Glonci, az emlékező)

A legjobb operatőr díja:

Sas Tamás (Gyerekgyilkosságok)

A legjobb epizódalakítás díja:

Lázár Kati

Különdíj:

Tóth Barnabás gyermekszínész

A Magyar Mozgóképfelügyelet Alapítvány Dokumentumfilm Szakkuratóriuma által felajánlott legjobb rendezői díj:

Csillag Ádám (Szív utca)

A dokumentumfilm zsűri különdíja:

Gulyás Gyula és Gulyás János (Széki lassú)

Vadas Mihály (Magyarországi Rómeó és Júlia)

Rák József (A tanítvány)

A Magyar Mozgóképfelügyelet Alapítvány Kutatási, Képzési Szakkuratórium díja a legjobb történelmi dokumentumfilmért

Sára Sándor (Asszonyok a lágerben)

A zsűri elismerése:

Dénes Gábor (Egy múzsa emlékei)

Doszpod Béla (Zötyögők)

Kóthy Judit (Isten hozta Magyarországon)

Geréb Anna (Andrej)

Fríz Produkciós Iroda

Eiben István-díj:

Szabó Gábor (Lujza)

A külföldi kritikusok Gene Moskowitz-díja:

Szabó Ildikó: Gyeregyilkosságok

Pesti Műsor „várhatóan legnépszerűbb filmnek” járó különdíja:

Koltai Róbert (Sose halunk meg rendezője és főszereplője)

Szabados Mihály (társ-főszereplő)

3. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál június 9 — 13.

A FILMFESZTIVÁL DÍSZVENDÉGE

John Halas animációs rendező, a Nemzetközi Animációs Szövetség (ASIFA)
tiszteltetbeli elnöke

A FILMFESZTIVÁL ZSÚRIJE

Előzsűri

Báron György kritikus, elnök
Szemadán György esztéta
Veress József filmkritikus

Zsűri

Lugossy László filmrendező, elnök
Giannalberto Bendazzi olasz filmkritikus, filmtörténész
Kányádi Sándor költő
Jean-François Laguionie, francia animációs rendező
Joško Marušić horvát animációs rendező

A FILMFESZTIVÁL MŰSORA

Versenyprogramok

Egészestés filmek

Gémes József: VILI, A VERÉB
Tóth Pál: LEO ÉS FRED, A KÉT JÓBARÁT
Hernádi Tibor: SÁRKÁNY ÉS PAPUCS

Rövidfilmek

Orosz István: VIGYÁZAT, LÉPCSŐ!
Szilágyi Varga Zoltán: TISZTA KÉP
Miklós Árpád: EKHO
Lehotay Zoltán: FULL CIRCLE
Nikolai Ivanov Neikov: AZ ÚT

Weisz Béla: HÚSVÉTI ANZIX
Horváth Mária: ZÖLDFA UTCA 66.
Kelemen István: ROBINZONÁD
Cakó Ferenc: AD REM
Kardos Péter—Olajos Bea—Csomor Béla: ESİK AZ ESŐ
Reisenbüchler Sándor: ALLEGRO VIVACE
Jankovics Marcell: PROMÉTHEUS
Weisz Béla: VÁLTOZÓ VILÁGUNK
Szilágyi Varga Zoltán: ÉJSZAKAI KULTÚRTÖRTÉNETI HADGYAKORLAT
Gémes József: ÚJ ÍLIÁSZ
Jánvári István: LABIRITMUS
Szilágyi Varga Zoltán: ORIGÓ
Varga Csaba—Igor Lazin: BESTIÁK
Szoboszlay Péter: JÁTÉK-KLIP
Weisz Béla: LOCSOLKODÁS
Miklós Árpád: SZIKRA
Reisenbüchler Sándor: ZÖLD INTELMEK MINDEN NAPRA
Szoboszlay Péter: SZENT MIHÁLY-NAPI JÁTÉKOK
Macskássy Kati: HAGYATÉK
Homolya Gábor: WESTERN

Művelődéstörténeti filmek

Kardos Ferenc: URUNK ÉLETE I-II. rész
Jankovics Marcell: MONDÁK A MAGYAR TÖRTÉNELEMBŐL
— Zotmund
— Jankula
Hoppál Mihály—Jankovics Marcell: A SÁMÁN EURÁZSIÁBAN

Sorozatfilmek

Glück Júlia: A RÉSZEG (Banánhéj)
Baksa Balázs: A BUSZ (Banánhéj)
Baksa Balázs: A VAK (Banánhéj)
Csontó Lajos: IGEN-NEM (Közjáték)
Gábor Imre: A VÉGESRŐL ÉS A VÉGTELENRŐL (Közjáték)
Papp Károly: PASCAL PÍXELEK (Közjáték)
Rácmolnár Sándor: FORRÁSOK (Közjáték)
Rácmolnár Sándor: TEREMTÉS (Közjáték)
Lehotay Zoltán: CSINGI-LINGI (Közjáték)
Gábor Imre: BOLDOGSÁGKERESÉS (Közjáték)

Jankovics Marcell: A FORRADALOM (Az ember tragédiája)
Horváth Mária: A MEZEI NYÚL ÉS A SÜNDISZNÓ (Magyar népmesék IV.)
Gyapai Tamás: AJTÓ 6 (KÁPRÁZAT) (Ajtó)
Gyulai Líviusz—Balajthy László: FEL TORREÁDOR (Tinti)
Gyulai Líviusz—Balajthy László: A NAGY VERSENY (Tinti)

Információs programok

Rövidfilmek

Csomor Béla—Kardos Péter: BURMAI TALÁLKOZÁS
Toró Annamária: "FRAGILE"
Háy Ágnes: HALÁLTÁNC
Vajda Béla: ANDAXIN KORA
Kismányoki Károly: AHOL KIALSZIK A VILÁG
Ilyés Miklós: IGAZ TÖRTÉNET

Reklámfilmek, logók, főcímek

Lehotay Zoltán: PISZKEI PAPÍR I-V.
Pál Nagy Balázs: HÉTMÉRFÖLDES I-II.
Nagy Lajos: JÉGNYALÓKA
Pál Nagy Balázs: FOXPRO I-II.
Szilágyi Varga Zoltán: OKHBT Rt
Szilágyi Varga Zoltán: MOKÉP
Varga Miklós: CALYPSO TV-LOGO
Papp Károly: CALYPSO TV-LOGO
Sikur Mihály: CALYPSO TV-LOGO
Lehotay Zoltán—Gábor Imre: CALYPSO TV-LOGO
Varga Csaba: SZÁJ/MTV-LOGO
Horváth Mária: ÉGBŐL POTTYANT
Nagy Lajos: MUSIC
Pál Nagy Balázs: BENCE ÉS A VÁROSI TÖMEGKÖZLEKEDÉS
Szerencsés János: FLAMINGÓ

Sorozatok

Jankovics Marcell: KŐ ÉS HOMOK (Az ember tragédiája IV. szín)
Doboki László: A VENDÉGSZERETŐ MAGÁNYOS KALÓZ (Varjúdombi me-
leghezők)
Richly Zsolt: FÓKA-KALAND (Kíváncsi Fáncsi)
Horváth Mária—Balajthy László—Nagy Lajos: A SZEGÉNY EMBER KILENC
TYÚKJA S KAKASA (Magyar népmesék IV.)
Szilágyi Varga Zoltán: AJTÓ 13 (KELET-EURÓPAI ALAGÚT) (Ajtó)
Weisz Béla: SZÜLETÉSNAP (Leo és Fred II.)

Weisz Béla: JÁRVÁNY (Leo és Fred II.)

Papp Károly—Varga Csaba: AUGUSZTA ÉS AZ EGÉR (Augusztai)

Egyéb programok

Macskássy Gyula filmjeiből

REKLÁMFILMEK 1931—1944 (Válogatás)

REKLÁMFILMEK 1951—1971 (Válogatás)

A KISKAKAS GYÉMÁNT FÉLKRAJCSÁRJA

AZ EGÉR ÉS AZ OROSZLÁN

CERUZA ÉS RADÍR

PÁRBAJ

PETI ÉS A GÉPEMBER

1,2,3... A SZÁMOK TÖRTÉNETE

TÍZ DEKA HALHATATLANSÁG

A NAGYEMBER

ÖREG ÉS FIATAL

A RÁCS

KÍVÁNCSSISÁG

A JÓEMBER

SZOBOR

ÖREG

Joško Marušič filmjeiből

BENT ÉS KINT (Inzutra i izvana)

PERPETUO

HALSZEM (Riblje oko)

FELHÓKARCOLÓ (Neboder)

ODAÁT (Tamo)

A FÉLELEM ARCA (Lice straha)

A LEGJOBB OTTHON (Kod kuće je najbolje)

MEG FOG FORDULNI A SZÉL (Okrenut će vjetar)

ÉN IS SZERETLEK (I love you, too)

John Halas filmjei

Megrendelésre készült rövidfilmek:

JÓBAN ROSSZBAN

GYEREKEK ÉS AUTÓK

SZIMFÓNIKUS ZENEKAR

Önálló munkák, ill. komputer animációs- és videotechnikával készített kísérleti filmek:

AUTÓPÁLYA

PILLANGÓ LABDA

DILEMMA (Kass Jánossal közösen)

MOHOLY-NAGY EMLÉKÉRE (Walesky Tamással közösen)

JÁTEKOSOK (Peter Sis-szel közösen)

A MOZI TÖRTÉNETE

Egészestés film:

ÁLLATFARM

Válogatás Osamu Tezuka filmjeiből

SZAKADOZOTT FILM

UGRÁLÁS

AZ ERDŐ LEGENDÁJA

PUSH

Olasz animáció 1961 — 1988

Bruno Bozzetto: ALFA OMEGA

G. Gianini-E. Luzzatti: A TOLVAJ SZARKA

Bruno Bozzetto: ÉLET EGY DOBOZBAN

O. Cavandoli: VONAL ÚR

Bruno Bozzetto—G. Manuli: OPERA

G. Gianini—E. Luzzatti: PUNCH

P. De Mas: TOFESY

M. Manfredi: DEDALUS

G. Manuli—W. Cavazzuti—G. Ferrari: EGYÜGYŰ KACSA

P. De Mas: AGIS REGRESSION

G. Manuli: CSAK EGY CSÓK

Bruno Bozzetto: SIGMUND

G. Manuli: INCUBUS

V. Gianola: OROSZ RULETT

Portugál retrospektív

Artur Correia—Ricardo Neto: A FÉLELMETES TENGER LEGENDÁJA

Artur Correia—Ricardo Neto: A KŐLEVES

Artur Correia—Ricardo Neto: KUKORICASZEM

Abi Feijó: MILYEN NYUGODALMAS IS VOLT

Abi Feijó: AZ ÉJSZAKA KIMENT AZ UTCÁRA

Françisco Lanca: THE SPOTTED KINGDOM

Françisco Lanca: HÁBORÚS IDŐK

Françisco Lanca: PORTUGÁL TENGER

SERVAIS TIAGO FILMJEI

11 film — 50 díj. Válogatás díjnyertes magyar filmekből

Dargay Attila: VARIÁCIÓK EGY SÁRKÁNYRA

Foky Ottó: BABFILM

Gémes József: KONCERTISSIMO

Jankovics Marcell: SISYPHUS

Nepp József: ÖT PERC GYLKOSSÁG

Reisenbüchler Sándor: A NAP ÉS A HOLD ELRABLÁSA

Richly Zsolt: SZVIT

Rofusz Ferenc: A LÉGY

Szoboszlay Péter: HÉ, TE!

Ternovszky Béla: MODERN EDZÉSMÓDSZEREK

Vajda Béla: MOTO PERPETUO

Főiskolás diplomafilmek

Gregor Droste: BUDAPEST 1989

Jánvári István: LABIRITMUS

Sikur Mihály: TÉKOZLÓ FIÚ

Haraszti Klára: BARÁTSÁG

Varga Miklós: BÁBJÁTÉKOS

Mechler Mónika: MÁLNALEKVÁR

Tóth Géza: PATKÁNYFOGÓ

Kovács Magda: PRÉRIFARKAS

Fülöp József: TRIP

Kukla Ernő: PROLI-STORY

Vitális Zoltán: SZMOG

Kelemen Imre: ROBINZONÁD

Válogatás független animációs filmekből

Zsellér Lipót: OTT FENN ÉSZAKON

dr. Gulyás László: HOL VOLT, HOL NEM VOLT

Váradai Jenő: RECSEP BASA BORBÉLYAI

dr. Gulyás László: VÁLTAKOZÓ ÁRAM

Háy Ágnes: GYURMA

Mertz Loránd—Cakó Ferenc—Dévényi Péter: PETŐFI

Varga Csaba: TÁVOL (IDŐBEN ELMOSÓDVA)

Mertz Loránd—Cakó Ferenc—Dévényi Péter: OKULÁRIA

Szirtes András: MADARAK

Pásztor Ágnes: TÖRÖKVILÁG

Szűcs Anikó—Baksa Tamás: SPORT

Auth—Szalóczy—Papp: BECSES GYŰJTEMÉNYÉBE

Kotnyek István: "G"

Amfer Ferenc—Gerócs László: MÁRTÍR

Nagy Gyula: SÜTI

Őszi Zoltán: VOLT EGYSZER EGY EMBER

Nagy Gyula: UJJHULLÁM

Belga főiskolás filmek (Gent)

Paul Demeyer: ANIMASMEN

Carl Van Isacker: ÉNEKELNEK, MINT A MADARAK

(Elles chantent comme des oiseaux)

Eric Meynen: ELSŐ LECKE (Lesson one)

Luc Degryse: REJTEKHELY (Schuilhoek)

Boudewijn Perneel: AZ ÉN TENGERPARTOM

(Ma petite plage)

Saska Vermeersch: MADMAN

Michel Druart: A FÜRDŐZŐK (Les baigneuses)

Pascal Nevelsteen: VILLANYOLTÁS (Lights out)

Tim Trenson: AWEL

Luc Vrijdaghs: BOKS ALE BOKS

Peter Van Houtteghem: UTAZÁS A SZÁRAZFÖLDÖN

(Continental Journey)

Am Vrombaut: KANYARÓ (Mazelen)

Frits Standaert: A SITTEN (Jail Birds)

Klaartja Schrijvers: A VÖRÖS LOVASSÁG (Red Cavalry)

Stefaan Vermeulen: HAZAFELEÉ A REGGELI VONATON (Going home on the morning train)

Bemutatók az Othon moziban

Hai József—Szabó Szabolcs—Szombati Szabó Csaba: VÍZIPÓK-CSODAPÓK

Jankovics Marcell: JÁNOS VITÉZ

Gémes József: DALIÁS IDŐK

Dargay Attila: VUK

Jankovics Marcell: MONDÁK A MAGYAR TÖRTÉNELEMBŐL I-II.

A FILMFESZTIVÁL DÍJAI

A fesztivál nagydíja: Weisz Béla: *Locsolkodás* (Kecskemétfilm)

Kecskemét város nagydíja: Reisenbüchler Sándor: *Allegro vivace* (Pannónia)

Kategória-díjak:

— *egészesítés film:* nem adta ki a zsűri

— *rövidfilm:* Orosz István: *Vigyázat, lépcső!* (Pannónia)

— *művelődéstörténeti film:* Jankovics Marcell: *Jankula* című epizód a „Mondák a magyar történelemből” sorozatból (Kecskemétfilm)

— *televíziós sorozat:* Gyulai Líviusz—Balajthy László: *A nagy verseny* című epizód a „Tinti” sorozatból (Kecskemétfilm)

A zsűri különdíja: Horváth Mária: *Zöldfa utca 66.* (Kecskemétfilm)

A legszínvonalasabb képi formanyelvért: Szilágyi Varga Zoltán: *Éjszakai kultúrtörténeti hadgyakorlat* (Kecskemétfilm)

A legjobb első film: Nikolai Ivanov Neikov: *Az út* (Kecskemétfilm)

A legjobb animátori munkáért: Tóth Pál: *Leo és Fred, a két jóbarát* (Kecskemétfilm)

A legjobb zenéért: Selmeczi György (Szoboszlay Péter: *Szent Mihály-napi játékok*) (Kecskemétfilm)

Közönségdíj: Gémes József: *Vili, a veréb* (Pannónia)

Film- és TV-kritikusok díja: Varga Csaba—Igor Lazin: *Bestiák* (Varga Stúdió)

A Pesti Műsor különdíja: Weisz Bélának

Filmhetek

A JAPÁN FILM A 80-AS ÉVEKBEN

Az új generáció

február 12-25.

Örökmozgó

Furcsa tánc, 1990, r: Szuo Maszajuki

Japán történet a szenvedélyes halálról: a különös páros (Nihondzsundzsóden, okasina futari), 1986, r: Óbajasi Nobukiho

Via Okinawa, 1989, r: Szai Jóicsi

Értelmetlen halál (Inudzszini szesi mono), 1986, r: Izucu Kazujuki

Krizantémmal fedett sír (Nogiku no haka), 1981, r: Szavai Sinicsiró

Halraj (Gjoei no mure), 1983, r: Szómai Sindzsi

Robinson kertje (Robinson no niva), 1987, r: Jamamoto Maszasi

Azután (Szorekara), 1985, r: Morita Josimicu

Nyári vakáció 1999-ben (1999nen no nacujaszumi), 1989, r: Kaneko Súszone

Úgy szeretnék aludni, mintha álmodnék (Jumemirujóni nemuritai), 1987, r: Hajasi Kaizó

ÚJ NARRATIVITÁS

Fiatal osztrák filmesek a 80-as években

március 4-17.

Örökmozgó

I love Vienna, 1991, r: Houchang Allahyari

Szerelmi praxis (Praxis der Liebe), 1985, r: Valie Export

Kasbach, 1979, r: Peter Patzak

Raffl, 1984, r: Christian Berger

Heidenlöcher, 1986, r: Wolfram Paulus

Piszok (Schmutz), 1986, r: Paulus Manker

Kijárat... csak semmi pánik! (Exit... nur keine Panik), 1980, r: Franz Novotny

A szökés (Die Flucht), 1992, r: David Rühm

Echo Park, 1985, r: Robert Dornheim

Fejenállás (Kopfstand), 1982, r: Josef Lauscher

Vendégek:

Gabriele Jutz filmtörténész

Wolfgang Schlemmer filmteoretikus

Andreas Pribersky, az Osztrák Kelet- és Délkelet Európa Intézet munkatársa

KANADAI FILMHÉT

március 16-23.

Szindbád mozi

Léolo, 1991, r: Jean-Claude Lauzon

A kárbecslő (The Adjuster), 1991, r: Atom Egoyan

Légy bátor és erős (Joshua Than and Now), 1987, r: Ted Kotcheff

Hallottam a szirének énekét (I've Heard the Mermaids Singing), 1987, r: Patricia Rozema

Irtás (Clearcut), 1991, r: Richard Bugajski

Othon Claude-dal (Being at Home with Claude), 1991, r: Jean Beaudin

Montreáli Jézus (Jesus of Montreal), 1989, r: Denys Arcand

Fekete csuha (Black Robe), 1991, r: Bruce Beresford

TAVASZI FESZTIVÁL '93

— Welcome Canada —

Kanadai kísérleti filmek

március 17-20.

Örökmozgó

Michael Snow munkái:

A-Z, 1956 — 7'

Hullámhossz (Wavelength), 1967 — 45'

Oda-vissza (Back and Forth), 1968 — 50'

Table Top Dolly (Break-fast Table), 1976 — 15'

Viszlát (See you Later), 1990 — 18'

To Lavoisier Who Died in the Reign of Terror, 1991 — 53'

Vera Frenkel munkái:

The Last Screening Room: A Valentine, 1984 — 44'

Censored: The Business of Frigntended Desires, 1985 — 25'

This is your Messiah Speaking, 1990 — 10'

Sara Diamond munkái:

The Lull Before the Storm, (1. rész: A negyvenes évek, 2. rész: Az ötvenes évek),
1990 — 96'

Ten Dollars or Nothing, 1989 — 12'

OTAR JOSZELIANI FESZTIVÁL

március 26 — április 1.

Szindbád mozi

Lepkevadászat (La chasse aux papillons), 1992

Lombhullás (Listopad), 1967

Élt egyszer egy énekesrigó (Zsil pevcij drozd), 1971

Pasztoral (Pastoral), 1976

A hold kegyeltje (Les favoris de la lune), 1984

Egy toscanai monostor (Un petit monastère en Toscane), 1988

És lőn fény... (Et la lumière, fut), 1989

Vendégek:

Otar Jozseliani rendező

Narda Blanchet színésznő

LENGYEL FILMTAVASZ

március 29 — április 4.

Bem mozi

Az érintés (Dotknięcie ręki), 1992, r: Krzysztof Zanussi

Elűzve az életből (Zwolnieni a życia), 1992, r: Waldemar Krzystek

Veronika kettős élete (Podwójne życie Weroniki), 1991, r: Krzysztof Kieslowski

Fehér házasság (Białe małżeństwo), 1992, r: Magdalena Łazarkiewicz

Legényélet idegenben (Kawalerskie życie na obczyźnie), 1992, r: Andrzej Barański

Gyűrű koronás sassal (Pierścionek z orłem w koronie), 1992, r: Andrzej Wajda

Minden, ami a legfontosabb (Wszystko co najważniejsze), 1992, r: Robert Gliński

Vendégek:

Krzysztof Zanussi rendező

Robert Gliński rendező

ARGOS FILM RETROSPEKTÍV

— Hommage à Anatole Dauman —

április 2-25.

Örökmozgó

Párizs, a gyönyörű (Paris la belle), 1928—1959, r: Pierre és Jacques Prévert, Marcel Duhamel

A karmazsin függöny (Le rideau cramoisi), 1952, r: Alexandre Astruc

Sötétség és köd (Nuit et brouillard), 1955, r: Alain Resnais

Párizs éjjel (Paris la nuit), 1955, r: Jean Baratier és Jean Valère

Bálnavadászok (Les hommes de la baleine), 1956, r: Mario Ruspoli

A tengerpart felől (Du côté de la côte), 1958, r: Agnès Varda

Mona Lisa (La Joconde), 1958, r: Henri Gruel

Szerelmem, Hirosima (Hiroshima, mon amour), 1959, r: Alain Resnais

A kifutópálya (La jetée), 1962, r: Chris Marker

A, 1964, r: Jan Lenica

Hímnem, nőnem (Masculin-féminin), 1966, r: Jean-Luc Godard

A rendetlenség húszévesen (Le désordre à vingt ans), 1966, r: Jacques Baratier

Véitlen Baltazár (Au hasard Balthazar), 1966, r: Robert Bresson

Rómeók és kis szoknyák (Roméos et jupettes), 1967, r: Jacques Rozier

Egy különleges gyűjtemény (Une collection particulière), 1974, r: Walérien Borowczyk

Kegyelemdőfés (Le coup de grâce), 1976, r: Volker Schlöndorff

Az érzékek birodalma (Ai no korida), 1976, r: Osima Nagisza

Az érzelmek birodalma (Ai no borei), 1978, r: Osima Nagisza

Holnap a kislány késni fog az iskolából (Demain la petite fille sera en retard à l'école), 1978, r: Michel Boschet

Párizs, Texas (Paris, Texas), 1984, r: Wim Wenders

Áldozathozatal (Le sacrifice), 1986, r: Andrej Tarkovszkij

BOHÉMIA FESZTIVÁL

Cseh-magyar kulturális rendezvénysorozat keretében

április 23-28.

Örökmozgó

Koldusopera (Zebracka Opera), 1991, r: Jiří Menzel

Marketa Lazarová, 1967, r: František Vláčil

Általános iskola (Obecná škola), 1992, r: Jan Sverák

A császár pékje, a pék császára (Cisaruv pekár), 1954, r: Jan Werich

A FÜGGETLEN OLASZ FILM HETE

április 23-29.

Szindbád mozi

Csillagos éjjel (Notte di stelle), r: Luigi Faccini

Árnyjáték (Il gioco delle ombre), 1990, r: Stefano Gabrini

Antelope Cobbler, r: Antonio Falduto

Az arab barát (L'amico arabo), r: Carmine Fornari

A kesztyűs férfi (L'uomo dei guanti), r: Cristiano Bortonne

Kis Amerika (Piccola America), r: Gianfranco Pannone (dokumentumfilm)

A világ túlsó oldalán (Dall'altra parte del mondo), 1992, r: Arnaldo Catinari

Rövidfilmek:

Karácsonyi ajándék (Il dono dei Magi), 1993, r: Valerio Andrei

Eltékozolt idő (Tempo da buttare), 1991, r: Roberta Torre

Hipokriták (Ipocrites), r: Stefano Sollima

Rózsaszín ház (La casa rosa), r: Roberta Brambilla

Felhők (Nubi), r: Gianluca Maria Tavarelli

Én és Annabella (Io e Annabella), r: Mary Sellers

Artúr a tengerpartii háznál (Arturo perplesso davanti alla casa abbandonata sul mare), r: Marilisa Calo

Vendégek:

Luigi Faccini rendező

Francesco Bono,

Emanuella Imperato az Olasz Filmművészet Barátainak Szövetsége munkatársai

INDIAI FILMHÉT

április 23-29.

Hunnia mozi

Késői raaga (Sandhiya raagam), 1990, r: Balu Mahendra

Az istennő (Devi), 1960, r: Satyajit Ray

Keskeny ösvény (Ottayadi-paathakal), 1990, r: C. Radhakrishnan

A fattyú (Janam), 1985, r: Mahesh Bhatt

A lak (Mane), 1989, r: Girish Kasaravalli

A kiválasztott (Ishanou), 1990, r: Aribam Syam Sharma

A ritmus fészke (Chhandaneer), 1989, r: Utpalendu Chakraborty

Ne sírjatok sánta Salimért! (Salim langde pe mat ro), 1989, r: Saeed Akhtar Mirza

Vendég:

Ajit Gupta, a Filmfesztiválok Igazgatóságának főigazgató-helyettese

MAURITZ STILLER RETROSPEKTÍV

május 2-20.

Örökmozgó

Riporter kisasszony (Kärlek och journalistik), 1916

Thomas Graal legjobb filmje (Thomas Graals bästa film), 1917

Thomas Graal legkedvesebb gyermeke (Thomas Graals bästa barn), 1918

Dal a tűzpiros virágról (Sången om den eldröda), 1918

Arne úr kincse (Herr Arnes pengar), 1919

A két róka (Erotikon), 1920

Az iramszarvas csodája (Gunnar Hedes saga), 1922

”SZABADEGYETEM”

május 26-29.

Szindbád mozi

Van Gogh, 1992, r: Maurice Pialat — francia

Családi mozi (Family Viewing), 1987, r: Atom Egoyan — kanadai

„*A semmi ágán*” (Trust), 1991, r: Hal Hartley — angol

A gorilla délben fürdik (Gorilla Bathes at Noon), 1992, r: Dusan Makavejev — német-jugoszláv

Vendég:

Biró Yvette filmesztéta

REINHARD HAUFF

A NÉMET VALÓSÁG KRÓNIKÁSA

június 7-17.

Örökmozgó

Stammheim — A Baader-Meinhof csoport a bíróság előtt (Stammheim — Baader-Meinhof von Gericht), 1985-86

Mathias Kneissl, 1971

A főszereplő (Der Hauptdarsteller), 1977
Férfi a berlini falon (Der Mann auf der Mauer), 1982-83
Franz Blum eldurvulása (Die Verrohung des Franz Blum), 1973
Kés a fejben (Messer im Kopf), 1978-79
Az 1-es vonal (Linie 1), 1986-87
Kékszemű (Blauäugig), 1989

Vendég:

Reinhard Hauff rendező

BROUHAHA MOVIE

június 10-19.

Graffiti mozi

Angol filmek és videók

Komputeranimáció

Német filmek és videók

Középiskolás filmek és videók

Super 8-as filmek a frankfurti Stadeliskolából

Válogatás a Mediawave 93 anyagából

Független műhelyek munkái (Makó, Győr, Közgáz)

A Balázs Béla Stúdió új munkái

A Balázs Béla Stúdió klasszikusaiból

A Színház- és Filmművészeti Főiskola I., II. és IV. évfolyamának filmjei

A prágai Filmfőiskola filmjei

Füstbe ment filmtérvek fesztiválja

A Brouhaha alatt forgatott művek bemutatója

Vendégek:

Rebecca Owen angol,

Margret Run és

Christoph Stark német videofilmesek

Horváth György,

Kövesdy Gábor esztéták

KORTÁRS IZRAELI FILMHÉT

június 23-29.

Örökmozgó

- Avia nyara* (Hakaic sel Avia), 1988, r: Eli Cohen
Be az éjszakába (Ad szoff Halaja), 1985, r: Eitan Orsan
Laura Adler utolsó szerelme (Ahavata haaronc sel Lora Adler), 1990, r: Avraham Heffner
Ezeregy feleség (Elef nesotav sel Naftali Szimentov), 1989, r: Michal Bat Adam
Érdekházasság (Niszuim sel Nohut), 1989-90, r: Haim Buzagio
Fütyülök rá (Lo szam zajin), 1989, r: Smuel Imberman

KORDA SÁNDOR 100

szeptember

Örökmozgó és Bem mozi

- Az aranyember*, 1918, r: Korda Sándor — magyar
VIII. Henrik magánélete (The Prive Life of Henry VIII), 1933, r: Korda Sándor — angol
Vörös Pimpernel (The Scarlet Pimpernel), 1934, r: Harold Young — angol
Rembrandt, 1936, r: Korda Sándor — angol
Az oroszlánnak szárnya van (The Lion has Wings), 1939, r: Michael Powell, Brian Desmond, Adrian Brunel — angol
A bagdadi tolvaj (The Thief of Bagdad), 1940, r: Michael Powell, Ludwig Berger, Tim Whelan — angol
A dzsungel könyve (The Jungle Book), 1942, r: Korda Zoltán — amerikai
Szahara (Sahara), 1943, r: Korda Zoltán — amerikai
A Winslow fiú (The Winslow Boy), 1948, r: Anthony Asquith — angol
A harmadik ember (The Third Man), 1949, r: Carol Reed — angol
Hobson választása (Hobson's Choise), 1954, r: David Lean — angol
III. Richard (Richard III), 1955, r: Laurence Olivier — angol

Vendég:

Andrew (András) Merkler író, Korda Sándor leszármazottja

TÖRÖK FILMHÉT

szeptember 13-20.

Szindbád mozi

Berdel, 1990, r: Atif Yilmaz

Vagon, r: Semir Aslanyürek

Két idegen (Iki Yabancı), r: Halif Refiğ

Szegény földesúr (Zügürt Ağá), 1986, r: Nesli Çölgeçen

Ne lõjenek a papírsárkányra (Uçurtmayı vurmasınlar), r: Tunç Başaran

Óriások halála (Devlerin ölümü), 1991, r: Irfan Tözüm

Muhsin úr (Muhsin Bey), 1987, r: Yavaz Turgul

Vendégek:

Ibrahim Karamehmet producer

Gülşen Karakadioğlu, a Kulturális Minisztérium helyettes államtitkára

Mümtaz Idil, a Kulturális Minisztérium főigazgatója

SVÁJCI FILMHÉT

szeptember 24-30.

Szindbád mozi

Lady M. naplója (Le journal de Lady M.), 1993, r: Alain Tanner

A szemünk előtt (Sertschawan), 1992, r: Beatrice Michel és Hans Stürm

Zárt ajtóak mögött (Hinter verschlossenen Türen), 1991, r: Anka Schmid

Lépd át a határt! (Step Across the Border), 1990, r: Nicolas Humbert és Werner Penzel

Arthur Rimbaud élete (Arthur Rimbaud), 1991, r: Richard Dindo

A sziget (Die Insel), 1993, r: Martin Schaub

Brandnacht, 1992, r: Markus Fischer

A zöld hegy (Der grüne Berg), 1990, r: Fredi M. Murer

Uborkaszезon (Hors saison), 1992, r: Daniel Schmid

Georgette Meunier, 1989, r: Tania Stöcklin és Cyrille Rey-Coquais

Figyelj a jobbegyenesedre avagy Egy hely a földön és az égben (Soigne ta droite), 1987, r: Jean-Luc Godard

Rövidfilmek:

A dolgok menete (Der Lauf der Dinge), 1987, r: Peter Firchli, David Weiss

Ikarus repülése (Le vol d'Icare), 1974, r: Georges Schwitzgebel

Perspektívák (Perspectives), 1975, r: Georges Schwitzgebel

Versenyen kívül (Hors jeu), 1977, r: Georges Schwitzgebel

Frank N. Stein elrablása (Le ravissement de Frank N. Stein), 1982, r: Georges Schwitzgebel
78-as fordulat (78 tours), 1985, r: Georges Schwitzgebel
Nakounine, 1986, r: Georges Schwitzgebel
A festmény tárgya (Le sujet du tableau), 1989, r: Georges Schwitzgebel
Rohanás a szakadék felé (La course à l'abime), 1991, r: Georges Schwitzgebel
Alain Tanner-retropektív:
Charles élve vagy halva (Charles mort ou vif), 1969
Senki földje (No Man's Land), 1985
Jónás, aki 2000-ben lesz 25 éves (Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000), 1976
Rose Hill asszonya (La femme de Rose Hill), 1989

Vendégek:

Alain Tanner,
Hans Stürm,
Beatrice Michel-Leuthold rendezők

JONAS MEKAS

szeptember 25-30.

Toldi mozi

Zefiro Torna avagy Jelenetek George Maciunas életéből (Zefiro Torna or Scenes from the Life of George Maciunas), 1992 — 34'
Emlékek egy litvániai utazásról (Reminiscences of a Journey to Lithuania), 1971-72 — 82'
Jegyzetek a cirkuszról (Notes on the Circus), 1966 — 12'
Büntetőhajó (The Brig), 1964 — 68'
Még nem vezett el a paradicsom (Paradise not yet lost), 1977-79 — 96,5'
Walden (Napló, jegyzetek, vázlatok) (Walden — Diaries, Notes and Scetches), 1964-69 — 180'
Elveszett, örökre elveszett (Lost, Lost, Lost), 1949-75 — 178'
Magányosan áll, és számolja élete másodperceit (He Stands in a Desert Counting the Seconds of His Life), 1969-85 — 150'

Vendég:

Jonas Mekas független amerikai filmalkotó

INNOKENTYIJ SZMOKTUNOVSKIJ ISMERETLEN SZEREPEIBŐL

szeptember 26 — október 24.

Örökmozgó

Az éjszakai vendég (Nocsnoj goszty), 1958, r: Vlagyimir Sredel
Mozart és Salieri (Mozart i Szalieri), 1962, r: Vlagyimir Gorikker
Szökőév (Viszokosznij god), 1961, r: Anatolij Efosz
Dr. Jekyll és Mr. Hyde különös története (Sztrannaja isztorija doktora Dzsekiija i misztera Hajda), 1985, r: Alekszandr Orlov
Fekete folyosó (Csornij koridor), 1988, r: Vagyim Gyerbenyev
Női szabó (Damszkij portnoj), 1989, r: Leonyid Gorocev

I. TITANIC NEMZETKÖZI FILMJELENLÉT FESZTIVÁL

október 1-14.

Toldi mozi

Kju Dzsü története (The Story of Qiu Ju), 1992, r: Zsang Jimou — kínai-hongkongi
Nyár, csend, tenger (Scene at the Sea), 1992, r: Takesi Kitano — japán
Powaqqatsi, 1992, r: Godfrey Reggio — amerikai
Kutyaszorttóban (Reservoir Dogs), 1992, r: Quentin Trantino — amerikai
Nyomtalanul (The Vanishing), 1988, r: George Sluizer — holland
Nitrofilm-költemény (Lyrical Nytraat), 1992, r: Peter Delpout — holland
Jelenetek G. Maciunas életéből (The Life of G. Maciunas), 1993, r: Jonas Mekas — amerikai
A hihetetlen igazság (The Unbelievable Truth), 1989, r: Hal Hartley — amerikai
A fájdalom városa — (City of Sadness), 1989, r: Hou Hszio-hszien — tajvani
Csendes napok augusztusban (Quiet Days in August), 1991, r: Pantelisz Vulgarisz — görög
A Belov család (Belovtű), 1992, r: Viktor Kossakovszkij — orosz
Veled is megtörténhet (C'est arrivé près de chez vous), 1992, r: Rémy Balvaux
André Bonzel, Benoît Poelvoorde — belga
Madame l'eau, 1992, r: Jean Rouch — francia-holland-nigériai

Keretbe feszítve (Frameup), 1993, r: Jon Jost — amerikai
Histoire/s/ du cinéma, 1991, r: Jean-Luc Godard — francia-svájci
Felhő-mennyország (Obloko-raj), 1992, r: Nyikolaj Dosztal — orosz

Vendégek:

Viktor Kossakovszkij,
Nyikolaj Dosztal rendezők
Jon Jost amerikai független filmes

A NÉMET FILM
1945—1960 között
október 15-30.
Örökmozgó

A gyilkosok köztünk vannak (Die Mörder sind unter uns), 1946, r: Wolfgang Staudte — NDK

Azokban a napokban (In jenen Tagen), 1947, r: Helmut Käutner — NSZK

Mindennapi kenyérünk (Unser täglich Brot), 1949, r: Slatan Dudow — NDK

Ernst Thälmann I-II., 1954-55, r: Kurt Maetzig — NDK

Július 20-án történt (Es geschah am 20. Juli), 1955, r: G.W. Pabst — NSZK

Berlin, Schönhauser-sarok (Berlin — Ecke Schönhauser), 1957, r: Gerhard Klein — NDK

A spessarti fogadó (Das Wirtshaus im Spessart), 1957, r: Kurt Hoffmann — NSZK

Rosemarie (Das Mädchen Rosemarie), 1958, r: Rolf Thiele — NSZK

Tajga (Taiga), 1958, r: Wolfgang Liebeneiner — NSZK

A híd (Die Brücke), 1959, r: Bernhard Wicki — NSZK

FÓRUM '93

A Berliini Filmfesztivál Fórum szekciójának programjából

október 23 — november 8.

Örökmozgó

Barackvirágföld (Anlian taohua yuan), 1992, r: Stan Lai — tajvani

Mindenki volt "pimpf" (Pimpf war jeder), 1993, r: Erwin Leiser — német

A szoba (Heya), 1993, r: Szono Szion — japán

Könnyű láz húszévesen (Hatachi no binetsu), 1992-93, r: Hasigucsi Rioszuke — japán

Angyalt akartam látni (Ja hotyéla uvigyet angelov), 1992, r: Szergej Bodrov — orosz-amerikai
Rossellini, Rossellini szemével (Rossellini visto da Rossellini), 1993, r: Adriano Apra — olasz
Nitrát csók (Nitrate kisses), 1992 r: Barbara Hammer — amerikai
Antonio barátja (La petite amie d'Antonio), 1992, r: Manuel Poirier — francia

DOBOZOS FILMEK FESZTIVÁLJA

november 2-19.

Örökmozgó

Viszlát, fiúk (Do szvidanyija, malcsiki), 1965, r: Mihail Kalik — szovjet-orosz
Karla, 1965-66, r: Herrman Zschoche — NDK
A kő nyoma (Spur der Steine), 1966, r: Frank Bayer — NDK
A lekötözött léggömb (Privarzanijat balon), 1967, r: Binka Zseljzkova — bolgár
A komisszár (Komisszar), 1967, r: Alekszandr Aszkoldov — szovjet-orosz
Helyszíni szemle (Reconstituirea), 1968, r: Lucian Pintilie — román
A tanú, 1969, r: Bacsó Péter — magyar
Hetedik nap, nyolcadik éjszaka (Den sedmý, osmá noc), 1969, r: Evald Schorm — cseh
A mezők liliomai (L'alie pol'né), 1972, r: Elo Havetta — szlovák
100 lei, 1973, r: Mircea Saucan — román
Index (Indeks), 1977, r: Janusz Kijowski — lengyel
Munkások '80 (Robotnici '80), 1980, r: Andrzej Chodkowski. Andrzej Zajackowski — lengyel
Magányosok bálja (Bal na szamotnite), 1981, r: Ivan Nicsev — bolgár
Vigilia (Wigilia), 1982, r: Leszek Wosiewicz — lengyel
Álombrigád, 1983, r: Jeles András — magyar

Vendégek:

Bacsó Péter rendező

Oksana Bulgakowa filmszakértő (Németország)

Alina Madej filmtörténész, a sziléziai Tudományegyetem (Lengyelország) munkatársa

Geréb Anna,

Gelencsér Gábor,

Forgács Iván a Magyar Filmintézet munkatársai

”MELEG”

I. Budapesti Homoszexuális és Leszbikus Filmfesztivál

november 26 — december 1.

Toldi mozi

Játékfilmek:

Blue, 1993, r: Derek Jarman — angol

Vad éjszakák (Nuits fauves), 1991, r: Cyril Collard — francia

Párizs lángokban (Paris Is Burning), 1990, r: Jennie Livingston — amerikai

Métely (Poison), 1991, r: Todd Haynes — amerikai

A ”Stonewall” előtt (Before Stonewall), 1986, r: Greta Schiller — amerikai

A magam asszonya vagyok (Ich bin meine eigene Frau), 1992, r: Rosa von Praunheim — német

Isteni kegyelem (Amazing Grace), 1992, r: Amos Gutman — izraeli

Közös szálak (Common Threads), 1989, r: Robert Epstein és Jeffrey Friedman — amerikai

Rövidfilmek:

A szerelem számkivetettjei (Exiles of Love), 1992, r: Toby Kalitowski — 27' — angol

Testi munka, 1993, r: Lázs Sándor — 30' — magyar

Valami történt (Something Happened), 1986-87, r: Roy Andersson — 24' — svéd

Lót Szodomában (Lot in Sodom), 1993, r: Dr. James Sibley Watson és Melville Webber — 25' — amerikai

Illúzió piros esernyővel (Illusion mit rotem Regenschirm), 1991, r: Kóniger Miklós — 47' — német

Szerelmi dal (Un chant d'amour), 1950, r: Jean Genet — 25' — francia

Álmos kikötő (Sleepy Haven), 1993, r: Matthias Müller — 15' — német

Házi történetek (Home Stories), 1991, r: Matthias Müller — 6' — német

Emlékkönyv (Aus der Ferne), 1989, r: Matthias Müller — 28' — német

Varázslatos babaház (Fascinating Doll's House), 1986, r: Uli Versum — 9' — német

Citrus 2 (Zitrusfruchte 2), 1986, r: Uli Versum — 6' — német

Fontvella doboza (Fontvella's Box), 1991-92, r: Stefan Hayn — 17' — német

Háromszög (Triangle), 1989, r: Robert Doucette — 6' — francia

Meghívás egy utazásra (L'invitation au voyage), 1927, r: Germaine Dulac — 33' — francia

Khush, 1991, r: Pratibha Parmar — 24' — angol

Úgyis elkárhazol (Damned if You Don't), 1987, r: Su Friedrich — 42' — amerikai

Leszbitakúikák (Dyketactics), 1974, r: Barbara Hammer — 4' — amerikai

Dupla erő (Double Strength), 1978, r: Barbara Hammer — 16' — amerikai

Utazásunk (Our Trip), 1980, r: Barbara Hammer — 4' — amerikai

Szinkron érintés (Sync touch), 1981, r: Barbara Hammer — 12' — amerikai
AIDS (Sida), 1992, r: Jennifer Burford — 6' — francia
*Acidfilm*da, 1992, r: Metamkine — 6' — francia
Sid a Ids, 1992, r: Yann Beauvais — 6' — francia
Gumi film (Cling Film), 1992, r: Anna Thew — 20' — angol
Szegélyek (Seams), 1993, r: Karim Ainouz — 30' — brazil-amerikai

Video programok:

Nemiség, csipke és üveg (Gender, Lace and Glass), 1992, r: David Findlay — 3' — kanadai
Fej vagy írás (Heads of Tails), 1990, r: Dennis Day — 8' — kanadai
Csont, bél... (Bone, Gut, Got Fornotten), r: Christian Morrisson — kanadai
Mondd, miért? (Tell Me Why), 1991, r: John Di Stefano — 24' — kanadai
Folt (Stain), 1992, r: Simon Pummell — 1' — angol
Bőr (Skin), 1990, r: Colin Campbell — 18' — kanadai
„Pozitív” nők hangja (Voices of Positive Women), 1992, r: Darien Taylor és Michael Balser — 28' — kanadai
A megélt delírium (Survival of the Delirious), 1988, r: Michael Balser és Andy Fabo — 15' — kanadai
A második évtized (Second Decade), 1993, reklámok — 5' — amerikai-kanadai
Szodoma nosztalgia (A Yearning for Sodom), 1989, r: Hanno Baethe és Kurt Raab — 45' — német

Vendégek:

Yann Beauvais,
Karim Ainouz,
Matthias Müller,
Anna Thew filmkészítők,
Allen Frame,
Frank Franca,
Nina Czeglédy producerek

EURÓPA FILMHÉT

december 3-9.

Művész mozi

Daens, 1992, r: Stijn Coninx — belga
A cigányok ideje (Dom za vesanje), 1989, r: Emir Kusturica — bosnyák
A királyi szerelem izzása (V žáru královské lásky), 1990, r: Jan Němec — cseh

Almafák (Apfelbäume), 1992, r: Helma Sanders-Brahms — német
Byron, ballada egy démonért (Byron, ballad for a demon), 1992, r: Nikos Koundouros — görög
Fiorile, 1993, r: Paolo és Vittorio Taviani — olasz
Vasisten gyermekei (Gyetyi csugunnüh bogov), 1993 — orosz
Három szín — kék (Trois couleurs — bleu), 1993, r: Krzysztof Kieslowski — francia-lengyel

FRANCESCA ARCHIBUGI FILMJEI

december 4-11.

Örökmozgó

Mignon elutazott (Mignon è partita), 1987
Estefé (Verso sera), 1990
A nagy görögdinnye (Il grande cocomero), 1992

EXPONÁLT ÉVEK

Válogatás Raymond Depardon filmjeiből

december 10-20.

Örökmozgó

Jan Palach, 1969. — 10'
Tíz perc csend John Lennonért (Dix minutes de silences pour John Lennon), 1980 — 10'
New York, N.Y., 1986 — 10'
Exponált évek (Les années déclic), társrendező: Roger Ikhlef, 1984-85 — 65'
Egyszerű történet (Une histoire très simple), 1989 — 4'
A sivatag foglya (La captive du désert), 1989 — 98'
Lelki segély (Urgences), 1987 — 104'
Csád (1): A leshely (Tchad (1): L'embuscade), 1970 — 12'
Tibesti Too, 1976 — 40'
Csád (2, 3) (Tschad (2) et (3)), 1975-76 — 40'
Empty Quarter — Egy nő Afrikában (Empty Quarter — Une femme en Afrique), 1984-85 — 85'

Vendég:

Roger Ikhlef társalkotó

KÜLFÖLDI TÁNCSZÍNHÁZAK FILMEN

december 11-12.

Toldi mozi

Francia kortárs tánc

- Bouvier: Obadia, La chambre-L'étreinte, 1987 — 11'
Angelin Preljocaj: Les raboteurs de Caillebotte, 1989 — 7'
Daniel Larrieu: Waterproof, 1986 — 22'
Karine Saporta: Nóra könnyei, 1992 — 15'
Jean-Claude Gallotta: Un chant presque'éteint, 1986 — 29'
Philippe Decouflé: Codex, 1987 — 26'

Német táncszínház

- Suzanne Linke szólók: Flut, Wandlung, Im Bade Wannan — 50'
Pina Bausch: Die Klage der Kaiserin — 115'

Amerikai posztmodern tánc

- Bill T. Jones: Aria — 17'
Fête — 19'
Last Night on Earth — 21'
Love Defined — 30'
D-Man in the Waters — 17'

Amerikai modern tánc

- Lester Horton koreográfiáit táncolja Alvin Ailey és Carmen de Lavallade (archív) — 29'
Merce Cunningham — 59'

MOVEAST

Közép-kelet-európai filmfórum

Örökmozgó

- Lenin, az anya és az úr* (Vracenky), 1991, r: Jan Schmidt — cseh
Csupa fül vagyok (Dávajte si pozor!), 1990, r: Jozef Slovák, Jozef Heriban — szlovák
A tojás apja (Bastata na jajceto), 1991, r: Anri Kulev — bolgár
Köországi lakodalom (Nuntă de piatră), 1973, r: Mircea Veroui, Dan Pita
Szignálta Andrzej Wajda (Signed: Andrzej Wajda), r: Andrzej Brzozowski — lengyel-német
A rezervátum (Rezervat), 1990, r: Eduard Zahariev — bolgár
Paramicha, vagy Glonci az emlékező, 1993, r: Szederkényi Júlia — magyar

A kút (Kladanecet), 1991, r: Docso Bodzsakov — bolgár
Luxusszálló (Hôtel de lux), 1992, r: Dan Pita — román
Szauna (Sauna), 1992, r: Filip Bajon — lengyel
Célpont a hídnál (Most), 1969, r: Hajrudin Krvavać — jugoszláv
Banditák alkonya (Cu miinile curate), 1972, r: Sergiu Nicolescu — román
Rohanó kutyák (Bjagasti kucseta), 1988, r: Ljudmil Todorov — bolgár
Három bagatell (Hogyan verekedett meg Jappe és Do Escobar után a világ? 1974, r: Bódy Gábor — A másik oldal, 1985, r: Szabó Ildikó — Werther és élete, 1976, r: Xantus János) — magyar
Raffl, 1984, r: Christian Berger — osztrák
Limonádé Joe (Limonadovy Joe), 1964, Oldřich Lipský — csehszlovák
Gyerekgylkosságok, 1992, r: Szabó Ildikó — magyar
Az ezeréves méh (Tisicrocná vcelák), 1983, r: Juraj Jakubisko — csehszlovák
Az oltárfal (Ikonosztaszat), 1968, r: Hriszto Hrisztov — bolgár
A sarajevói merénylet (Sarajevski atentat), 1968, r: Fadil Hadzić — jugoszláv
A légió (Popioły), 1965, r: Andrzej Wajda — lengyel
Méhek völgye (Udoli vcel) 1967, r: František Vlášil — csehszlovák
Szűzek elrablása (Rapirea fecioarelor), 1967, r: Dinu Cocea — román
Janicsárok fogságában (Vreme razdelno), 1988, r: Ljudmil Sztajkov — bolgár
Nyírfa (Breza), 1967, r: Ante Babaja — jugoszláv
Rondó (Rondo) 1966, r: Zvonimir Berković — jugoszláv
Bilincsek (Lisice), 1969, r: Krsto Papić — jugoszláv
Csak egyszer szeretünk (Samo jednom se ljubi), 1980, r: Rajko Grlić — jugoszláv
Yesterday, 1984, r: Radosław Piwowarski — lengyel
Lebegés (Poljoti vo sznye i najavu), 1982, r: Roman Balajan — szovjet (ukrán)
Gioconda mosoly nélkül (Gioconda fárá suris), 1968, r: Malvina Ursianu — román
Korai művek (Radi radovi), 1969, r: Zelimir Zilnik — jugoszláv
Madarak, árvák és bolondok (Vtácikovia, siroty a blázni), 1969, r: Juraj Jakubisko — csehszlovák-francia
Hamu és gyémánt (Popioł i diament), 1958, r: Andrzej Wajda — lengyel
Senki nem akart meghalni (Nyikto nye hotyel umiraty), 1965, r: Vitautasz Zsalakjavicsusz — szovjet (litván)
Alkalom szüli a tolvajt (Avantazs), 1976, r: Georgi Gyulgerov — bolgár
Kopaszkutya, 1981, r: Szomjas György — magyar
A hullaégető (Spalovac mrtvol), 1968, r: Juraj Herz — csehszlovák
A kém (Balkanski špijun), 1983, r: Bozidar Nikolić, Dušan Kovacević — jugoszláv
Barátom Iván Lapsin (Moj drug Ivan Lapsin), 1984, r: Alekszej German — szovjet
A korlát (Barrierata), 1979, r: Hriszto Hrisztov — bolgár
A nyúl én vagyok (Das Kanichen bin ich). 1965-89, r: Kurt Maetzig — NDK
Berlin a sarkon túl (Berlin um die Ecke) 1965-87, r: Gerhard Klein — NDK
Emlékszel Dolly Bellre? (Sjecas li se Dolly Bell), 1980, r: Emir Kusturica — jugoszláv

In Memoriam

ÁRVA JÁNOS
(1923 — 1993)

1945-től kezdve játszott a Szabad Színházban. A Filmművészeti Akadémiát 1947-ben végezte el, s azonnal szerződött a Nemzeti Színház, amelyet 1954-ben hagy el. A pécsi Nemzeti Színház, az Állami Déryné Színház után 1959-ben a Madách Színházhoz szerződött, amelynek 1980-ig volt tagja. Két évadot a Népszínházban töltött, majd 1982-ben visszatért a Nemzeti Színházba. Nevéhez számos kisebb, de jelentős színházi alakítás fűződik (Shakespeare: Hamlet — Laertes, ill. Rosencrantz, Büchner: Danton halála — Robespierre, vagy Csurka: Döglött aknák — orvos). Filmekben, kisebb szerepekben is feltűnt alakja, utoljára 1985-ben állt felvevőgép elé Mihályfy Sándor *Gyerekrablás a Palánk utcában* című filmjében.

Munkásságáért Jászai Mari-díjat kapott 1958-ban.

BÁNK LÁSZLÓ
(1924 — 1993)

Budapesten született. A Színház- és Filmművészeti Főiskolán nyert filmrendezői diplomát. 1950-ben szerepelt először a neve rendezőasszisztensként magyar film főcímén (Bán Frigyes: *Felszabadult föld*). Ettől kezdve több, mint ötven játékfilmben, számtalan televíziós filmben és játékban dolgozott e munkakör egyik legkiválóbb művelőjeként. Bán Frigyes, Keleti Márton, Gertler Viktor több filmjének főcímén éppúgy találkozhatunk nevével, mint Makk Károly, Szabó István vagy Grunwalsky Ferenc művein. „Leghűségesebb” rendezője Révész György, akinek *Éjfélkor* című filmjében társ-forgatókönyvíró is volt, s ettől kezdve szinte minden Révész-filmben, összesen tizenháromban, dolgozott. Sándor Pál hat filmjének főcímén olvashattuk nevét.

Bánk László sohasem vágyott rendezői babérokra, de olyan asszisztens volt, aki e tevékenységéért kapott Balázs Béla-díjat.

BENCSIK IMRE (1924 — 1993)

Győrben született. 1948—53 között a Hunnia Filmgyárban, 1957—58-ban a Budapest Filmstúdiónál dolgozott dramaturgként. 1958—60 között a Magyar Televízió munkatársa volt. Dramaturgi tevékenysége mellett számos magyar játékfilm, rövidfilm, tv-film és tv-játék forgatókönyvét írta. Néhány drámai hangvételi alkotás kivételével főképpen vígjátéki témákat dolgozott fel. Legsikerültebb, legemlékezetesebb munkái: *Két emelet boldogság* (r: Herskó János), *Razzia* (Nádasy László), *A pénzcsináló* és *Kár a benzinért* (Bán Frigyes), *Özvegy menyasszonyok* (Gertler Viktor), *A koppányi aga testamentuma* (Zsurzs Éva), *A harnis Izabella* (Bácskai-Lauró István).

BESZTERCEI PÁL (1924 — 1993)

1946-ban végezte el az Országos Színészegyesület Színészképző Iskoláját. Békéscsaba, Miskolc után 1955-től a Fővárosi Operettszínház tagja volt, majd 1957—1966 között a Jókai, ill. Thália Színház együtteséhez tartozott, majd a szegedi Nemzeti Színháznál, ezt követően a Honvéd Művészegyüttesnél játszott. Elsősorban karakter- és epizód szerepeket alakított. Első kiugró sikerét Sós György „Pettyes” című vígjátékának címszerepében aratta.

1952-ben állt először felvevőgép elé; Bán Frigyes *Első fecskék* című filmjében játszott egy kisebb szerepet, amit mintegy tucatnyi követett.

Színészi munkásságáért Jászai Mari-díjban részesült.

CSERES TIBOR (1915 — 1993)

Gyergyóremetén született, a gimnáziumot Budapesten végezte. 1936—38 között a Békésmegyei Közlöny szerkesztőségében dolgozott. 1939-től több ízben behívták katonának; közben elvégezte a kolozsvári Ferenc József Tudományegyetem közgazdasági szakát. 1945-től Békéscsabán a Viharsarok című lapot szerkesztette. 1947-ben költözött Budapestre. 1951 és 1956 között az Irodalmi Újság mun-

katársa. 1986—1989 között a Magyar Írók Szövetségének elnöke. Írói munkásságáért három ízben kapott József Attila-díjat, majd Kossuth-díjat.

Cseres Tibor két filmforgatókönyvet írt: Móricz Zsigmond regénye nyomán az *Égi madarat*, melyet Fehér Imre rendezett, valamint Kovács András számára a *Pesti háztetőket* saját regénye nyomán. A film világában világszerte ismertté Kovács András *Hidegnapok* című filmje tette, mely az ő regénye nyomán készült.

FELEKI KAMILL (1908 — 1993)

Törökbálinton született. Rákosi Szidi növendéke volt. Tánc tanulmányait követően 1927-ben lépett először színpadra. Egy év múlva a Király Színház tagja, majd világhíró artista lett. A Fővárosi Operett Színházban táncoskomikus volt, majd Bécsben működött kabarészínészként 1939-ig. 1948-tól a Fővárosi Operett Színház, később a Petőfi Színház, 1964-től ismét a Fővárosi Operett Színház tagja volt. Jellemábrázoló képessége az évek folyamán nemcsak a maga műfajában emelte az elsők közé, de prózai, drámai szerepekben is remekelt.

1936-ban szerepelt először filmen (Pásztor Béla: *Forog az idegen*). 1942-ig további négy filmszerepet játszott. A háborút követő egyik első filmben, a Keleti Márton rendezte *Tanítónőben* újra találkozhattunk vele. Ezt követte — szintén Keleti Márton rendezésében — a *Beszterce ostroma*, majd a sikeres operett, az *Állami Áruház* filmváltozata (rendező: Gertler Viktor) Glauzius bácsija. Az öreg könyvelő kissé szentimentális dala előadásában mindmáig kedvelt, népszerű sláger. Könnyed, satirikus játékmódora főként a kisemberek ábrázolásában érvényesült (Bán Róbert: *A gyilkos a házban van*, Keleti Márton: *A csodacsatár*, Révész György: *A megfelelő ember* stb.).

Utoljára 1984-ben állt felvevőgép elé Gárdos Péter *Uramisten* című filmjében; alakításáért a Chicago Filmfesztiválon „Ezüst Hugo” díjat nyert.

Kossuth-díjas, Erdemes és Kiváló Művész volt.

HAMZA D(EZSŐ)ÁKOS (1903 — 1993)

Hódmezővásárhelyen született. A Képzőművészeti Akadémián festészetet Csók Istvántól, szobrászatot Kisfaludy-Stróbl Zsigmondtól tanult. Akadémiai tanulmányaival párhuzamosan elvégezte a jogtudományi egyetemet. 1926-ban ösztöndíjjal Párizsba ment, ahol több csoportos kiállításon vett részt, s 1929-ben itt került

sor első egyéni tárlatára. Közben megismerkedett René Clairrel, s asszisztenseként sajátította el a filmszakmai ismereteket. 1936-ban visszatért Magyarországra, s közel két évtizeden keresztül a film vált meghatározó művészeti tevékenységi területévé. 1938-ban „Hamza Film” néven filmgyártó vállalatot alapított, majd 1939-ben társak bevonásával bővítette.

Hamza D. Ákos politikai és közéleti tevékenysége is figyelemreméltó: 1943-ban került kapcsolatba Bajcsy-Zsilinszky Endrével, majd 1945 után számos szervezet (Magyar Filmmunkások Szabad Szakszervezete, MKPI. ker. szervezete, Országos Szabadművelődési Tanács stb.) vezető funkcióját töltötte be. Sokirányú közéleti tevékenysége elvonta a művészi munkától.

Magyarországot 1949-ben hagyta el: Vas Zoltán adott segítséget, útlevelet számára. 1950—51-ben Olaszországban élt és forgatott két játék- és egy rövidfilmet, majd Brazíliában telepedett le. Közel negyven évi távollét után a nyolcvanas évek végén végleg visszatért Magyarországra.

Hamza D. Ákosnak festőként közel húsz egyéni kiállítása volt; Magyarországon (Jászberényben) 1987-ben. Rendezőként 12 játék- és 6 dokumentumfilmet irányított, producerként pedig 15 játék- és 11 dokumentumfilmet állított elő. Magyarországon 10 játékfilmet rendezett; 1940-ben a Herczeg Ferenc népszerű regényéből készült *Gyurkovics fiúkkal* mutatkozott be. Hamza D. Ákos jegyezte az első magyar tudományos-fantasztikus filmet, a *Sziríust* és a máig népszerű *Egy szoknya, egy nadrág* című vígjátékot is.

HORVÁTH FERENC (1913 — 1993)

Budapesten született; 1935-ben szerzett diplomát a Színiakadémián. A szocialista színmozgalmak tevékeny képviselőinek egyike volt. 1945-ben a Nemzeti Színház szerződtette. 1949—53 között a Magyar Néphadsereg Színházának igazgatója volt, 1953—70 között a Madách Színház művésze. Elsősorban népi hősök és munkásfigurák hiteles megformálója volt mind drámai, mind humoros művekben. 1952—54 között a Színház- és Filmművészeti Főiskola tanáraként beszédművészetet adott elő. Ízes beszédű, egyéni stílusú versmondó volt, e területen a legkiválóbbak egyike.

1948 óta filmezett, főként kisebb szerepekben.

Munkásságát Jászai Mari-díjjal és Kiváló Művész kitüntetéssel ismerték el.

KÁLDI NÓRA (1943 — 1993)

Budapesten született. A Színház- és Filmművészeti Főiskolán 1966-ban kapta meg diplomáját. Növendék korában már fellépett a Madách Színházban és a Nemzeti Színházban. Ezután Miskolcra, Szolnokra, majd 1969 őszétől a Madách Színházhoz szerződött. 1982-től a József Attila Színház tagja volt.

1965 óta filmezett, gyakran szinkronizált, s játszott tv-filmekben. Első jelentős és emlékezetes alakítását Bacsó Péter *Szerelmes biciklisták* című filmjében nyújtotta. Érdekes arca, szép tónusú hangja feltűnt — többek között — Gaál István *Zöldárjában*, Kósa Ferenc *Tízezer napjában*, Herskó János *Szevasz, Verájában*. Utoljára Zsombolyai János 1993-ban készült *Székellykapu* című egy órás filmjében láthattuk egy epizódszerepben.

Munkásságáért megkapta a Jászai Mari-díjat.

LONTAY MARGIT (1918 — 1993)

Hódmezővásárhelyen született. A Színművészeti Akadémiát 1938-ban végezte el. 1939-ben Szegedre, a Városi Színházhoz került. 1949-ben Pécsre szerződött, ahonnan 4 év után Szegedre, majd Debrecenbe került; 1960-tól 1976-ig játszott a Csokonai Színházban. 1976-tól 1982-es nyugalomba vonulásáig a Madách Színház társulatának volt tagja. Mintegy tíz filmben játszott kisebb szerepeket: az elsőt Móri Félix *Próbaútjában*, az utolsót pedig Rózsa János *Jó éjt, királyfi!* című filmjében.

Színészi munkásságáért Jászai Mari- és Csokonai díjban, valamint a Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze kitüntetésben részesült.

MENSÁROS LÁSZLÓ (1926 — 1993)

Budapesten született. Három évet végzett a Színház- és Filmművészeti Főiskolán, majd 1952-ben a debreceni Csokonai Színházhoz szerződött. 1957-ben a Madách Színház tagja volt, majd börtönévei miatt kényszerű szünet következett pályáján. 1962-ben került a szolnoki Szigligeti Színházhoz. 1964-ben ismét a Madách Színházban találjuk, amelynek 1984-ig volt tagja. Ettől kezdve függet-

len színész; változatlanul játszott a Madách Színházban, de máshol is, s több előadást rendezőként jegyzett különböző színházakban. 1967-ben hatalmas sikert aratott egyénien komponált előadójával az Egyetemi Színpadon (*A 20. századról*).

1956-ban filmezett először; kisebb szerepet játszott Fábri Zoltán *Hannibál tanár úr* című művében. Kezdetben vígjátékok fiatal hőse, majd amikor mintegy nyolc esztendei szünet után ismét felvevőgép elé állt, már inkább karakter, sőt rezonőr-szerepeket játszott. Mintegy ötven játékfilm mellett számos tv-filmben és játékban szerepelt. Kimagasló, emlékezetes alakítást nyújtott a többi között Ranódy László *Aranyarkányának* tanár szerepében, Bacsó Péter *Nyár a hegyen* című filmjének bölcs orvosaként, vagy Kardos Ferenc *Egy örült éjszaka* című abszurdjának ellenőreként. Utoljára Sára Sándor *Vigyázók* című filmjében láthattuk.

Mensáros Lászlót munkásságáért kétszer tüntették ki Jászai Mari-díjjal, kapott Kossuth-díjat, valamint a Magyar Népköztársaság Érdemes és Kiváló Művésze kitüntetését.

PATACHICH IVÁN (1922 — 1993)

Budapesten született. Tanulmányait 1941—47 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola zeneszerzés és karnagyképző szakán végezte. 1945—46-ban a Magyar Állami Operaház korrepetitora, 1947—48-ban a Vígoperában karigazgató és korrepetitor, 1951—52-ben a Madách Színház karmestere, 1952-től a Magyar Filmgyártó Vállalat Híradó- és Dokumentumfilm Gyárának (később ez a MA-FILM II. telepe, ill. a MOVI) zenei vezetője. 1976—77-ben az utrechti Institut voor Sonologie ösztöndíjasaként végzett elektronikus- és komputerzenei tanulmányokat. Zsűritagként működött hazai és külföldi zeneszerzői versenyeken, elektronikus zenei díjakat nyert Bourges-ban. Az EXAUSTUD kísérleti elektronikus zenei stúdió megalapítója volt. Legfőképpen elektronikus zeneműveket szerzett, továbbá operákat, baletteket, versenyműveket, szimfonikus és kamarazenét, dalkat, kórusokat, rádió- és tévéjáték-zenéket, színpadi kísérőzenéket.

Az ötvenes évek eleje óta foglalkozott filmzene-komponálással és filmzenei összeállítással. Két játékfilm (Bán Frigyes: *Felmegyek a miniszterhez*, *Büdösvíz*) kivételével rövidfilmek kísérőzenéjének volt szerzője; neve közel kétszáz alkotás főcímen szerepel zeneszerzőként, ill. zenei összeállítóként.

PERÉNYI LÁSZLÓ (1910 — 1993)

Szászrégenben született. A Színiakadémián 1930-ban szerzett diplomát. Pályájának első állomása a Nemzeti Színház volt, majd a Vígszínház és az Új Magyar Színház. 1945 után a Madáchban, majd a békéscsabai Jókai Színházban játszott, ezt követően nyugdíjazásáig a kecskeméti Katonai József Színház tagja volt. Perényi László a harmincas-negyvenes évek elegáns, jó fellépésű, népszerű szerelmezzínésze. Több, mint húsz filmben játszott, először 1935-ben Gaál Béla rendezésében a *Budai cukrászda* című filmben láthatták, utoljára pedig Máriaassy Félix *Rokonok*jában. Legnagyobb sikerét Bánky Viktor *Keresztúton*, Kalmár László *Halálos csók* és Ráthonyi Ákos *Havasi napsütés* című filmjeiben aratta.

PETUR ILKA (1912 — 1993)

Budapesten született. A Zeneakadémia ének szakán tanult. 1934-ben lépett először színpadra. Különböző vidéki társulatoknál játszott, majd 1943-ban Szegedre került. 1950-től a győri Kisfaludy Színház, 1957-től pedig a budapesti Jókai Színház tagja. A hatvanas évek közepén a Pannónia Stúdió szinkrontársulatához szerződött. Sokoldalú, sajátos orgánumú színész volt.

Filmezni a harmincas évek végén kezdett. Mintegy húsz filmben, s számos tv-filmben, tv-játékban és sorozatban játszott kisebb szerepeket. Filmen utoljára Kovács András *A ménészgazda* című művében láthattuk.

POLGÁR TIBOR (1907 — 1993)

Budapesten született. Siklós Albert és Kodály Zoltán tanítványaként végzett a Nemzeti Zenedében, majd a Zeneművészeti Főiskolán. 1925-től több évtizeden át a Rádió karmestere, számos nagy sikerű hangjáték, rádióoperett zeneszerzője volt, valamint a „Tükör” című kulturális lap kritikusa. A harmincas évek közepétől komponált rendszeresen filmzenét; első önálló filmje az 1936-ban Székely István és Vajda László rendezésében készült *Szenzáció* volt, az utolsó pedig 1959-ben Gertler Viktor *Vörös tintája*. Összesen 35 játékfilm főcímén szerepelt zeneszerzőként; az ő nevéhez fűződik az egyik legsikeresebb Karády-dal: *Ez lesz a veszünk...* (Zi-

lahy Lajos: *Halálos tavasz*). Ő szerezte a zenéjét a ma már klasszikusnak számító *Ének a búzamezőkről* (r: Szóts István), *Gázolás* (r: Gertler Viktor) vagy *Bakaruhában* (r: Fehér Imre) című filmeknek is.

Polgár Tibor 1962-ben hagyta el Magyarországot. Torontóban telepedett le, ahol később átvette Doráti Antaltól a Camerata Hungarica zenekar vezetését.

SOMLÓ TAMÁS (1929 — 1993)

Budapesten született. Azok közé tartozott, akik a háború után frissen alapított Színház- és Filmművészeti Főiskola első évfolyamán tanult; filmoperatőri diplomáját 1949-ben kapta meg. A következő években operatőr-asszisztens, majd 1951-től önálló operatőr. Az ötvenes évek végétől tíz éven át Jancsó Miklós állandó munkatársa. Ő volt az operatőre *A harangok Rómába mentek*, az *Oldás és kötés*, az *Így jöttem*, a *Szegénylegények*, a *Csillagosok, katonák* és a *Fényes szelek* című Jancsó-filmeknek, s így hozzájárult a híres „Jancsó-stílus” kialakításához.

Somló Tamás száznál több oktató- és népszerű-tudományos film operatőre, majd később rendezője is volt. 1971-ben forgatott egy játékfilmet is rendezőként (*A halhatatlan légiós*), a hetvenes évek második felétől kezdve teljesen szakított a fikciós filmmel, kizárólag rövid dokumentum-, oktató- és népszerű-tudományos filmeket fényképezett, illetve rendezett.

Operatőri munkásságért két ízben tüntették ki Balázs Béla-díjjal.

SUKA SÁNDOR (1921 — 1993)

Lupényben született. Műszaki tisztviselő volt Csepelen, s mint amatőr színjátszó tűnt fel. A Színház- és Filmművészeti Főiskolán 1953-ban fejezte be tanulmányait és a Nemzeti Színházhoz szerződött. 1971—1984 között a Fővárosi Operett Színház tagja volt, majd 1986-tól ismét a Nemzeti Színházban találtuk. Bővérű, játékos kedvű jellemszínész volt, különösen vígjátékokban aratott sikereket. 1951-től filmezett; főként munkásfigurákat, egyszerű embereket keltett életre. Igen sok tv-filmben, tv-játékban is szerepelt. Először a *Gyarmat a föld alatt* című filmben állt felvevőgép elé, ezt követték — többek között — Máriássy Félix *Budapesti tavasz*, Fábri Zoltán *Körhinta* és *Két félidő a pokolban*, Hintsch György *A veréb is madár*, Székely István *Lila ákác* című filmjei.

Jászai Mari-díjas, SZOT-díjas. Erdemes és Kiváló művész volt.

SZÖRÉNY REZSÓ (1941 — 1993)

Budapesten született. 1959-ben kezdte meg tanulmányait az ELTE Bölcsészettudományi Karán, de egy év múlva otthagyta, rendező-asszisztensnek ment a Magyar Televízióba, ahonnan 1965-ben átkerült a Híradó- és Dokumentumfilm Stúdióba. 1965- és 1969 között a Színház- és Filmművészeti Főiskola filmrendező hallgatója Makk Károly osztályában, akinek később asszisztense lett. Első játékfilmjének forgatókönyvét 1974-ben írta, s még ebben az évben lehetőséget is kapott megvalósítására (*Idegen arcok*). E művét még három figyelemre méltó játékfilm (*Tükörképek*, *BUÉK!*, *Boldog születésnapot, Marilyn!*) követte. Mindegyik művére a pszichológiai és szociális problémák iránti érdeklődés, valamint a hiteles légkör-teremtés és a kitűnő színészszerkesztés volt jellemző.

Az 1982-ben forgatott filmje, a *Talpra, Győző!* bukása után Szörényi Rezső szinte eltűnt a filmvilágból; feltehetően annyira megviselte e kudarc, hogy új tervvel, új művel nem tudott jelentkezni. Júniusban halt meg, de halálának híre csak októberben jutott a filmszakma tudomására. Egy körlevelet küldtek minden filmrendezőnek. A boríték „a címzett meghalt” jelzéssel visszaérkezett a feladóhoz.

TRAUNER SÁNDOR- ALEXANDRE TRAUNER (1906 — 1993)

Budapesten született, itt végezte festészeti tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán, majd 1929-ben Párizsban telepedett le. Pályáját festőművészként kezdte. A kor jelentős díszlettervezője, Lazara Meerson pártfogása révén került kapcsolatba a filmmel, a filmesekkel, s 1936-ig Meerson asszisztenseként dolgozott olyan rendezőkkel, mint René Clair és Jacques Feyder.

1932-ben találkozott Jacques Prévert költő-forgatókönyvíróval, akivel életre szóló barátságot kötött. Prévert volt Marcel Carné filmjeinek forgatókönyvírója is. 1937-ben Trauner első önálló munkája Carné *Furcsa drámájának* elképzelt Londona, majd a *Ködös utak* csillogó macskaköveit, a *Külvárosi szálloda* Szent Martin csatornáját, s a *Mire megvirrad* szomorú külvárosát álmodta-alkotta meg. Trauner utánozhatatlan stílust, sajátos atmoszférát teremtett minden munkájában.

1940 után a megszállás alatt Trauner is illegálitásba kényszerült, de tovább dolgozott: a Carné-Prévert páros *A sátán követei* és a *Szerelmek városa* filmjeihez tervezett díszleteket.

Tehetsége Franciaország határain túl is ismertté vált, sorra érkeztek az ajánlatok Amerikából. A következő több mint tíz évet többnyire Hollywoodban töltötte, s

többek között olyan filmek díszleteit jegyezte, mint Billy Wilder *Legénylakás* és *Irma, te édes* című művek. A hetvenes évek közepétől ismét Franciaországban dolgozott Bertrand Tavernier-vel, Claude Berrivel, Luc Bessonnal.

1992-ben „Ötven év művészete” címmel rendeztek műveiből kiállítást, retrospektív-vetítést és sorozatot a Magyar Televízióban.

Somogyi Lia

NAPTÁR



CENTENÁRIUMOK

HEVESY IVÁN
(1893 — 1966)

Ha nem lett volna Balázs Béla, minden bizonnyal őt övezné akkora nimbusz, mint a filmesztétikai gondolkodás nemzetközi hírű úttörőjét. Így „csak” a második hely jutott számára, pedig a teória és a kritika ugyancsak óriási formátumú képviselőjeként tevékenykedett s maradandó életművet hagyott hátra. Hogy mennyire hiteles az, ahogyan alkotásokról, irányzatokról, eszmékről vélekedett, mi sem bizonyítja jobban a közelmúltban napvilágot látott egyetemes némafilmtörténeténél, mely 1994-ben változatlanul nélkülözhetetlen alapmunka és megbízható forrás.

Hevesy Iván tanárként, műbírálóként, szerkesztőként egyaránt magas színvonalú munkát végzett. Fáradhatatlanul kutatta a mozi múltját, a filmművészet előzményeit. Időtálló esztétikai és dramaturgiai rendszert teremtett. Okos tanulmányokban és magvas cikkekben elemzett filmeket, stílusokat, kifejezési eszközöket. Több könyve a szerény hazai szakirodalom klasszikus értéke. Élete utolsó szakaszában — mivel kiszorult a filmes világból — a fotózás technikájával és törvényszerűségeivel foglalkozott. Ebben a témakörben is tanújelét adta kivételes adottságainak: az újiránti fogékonyságának, lényeglátásának, íráskészségének.

Igaza van Erdélyi Z. Ágnesnek: Hevesy elméleti számvetései Delluc, Moussinac, Arnheim tudományos eredményeivel azonos rangúak. Sokkal nagyobb megbecsülés jár számára annál, amit életében és a halála óta eltelt évtizedekben kapott.

KORDA SÁNDOR
(1893 — 1956)

Túrkeve szülötte. Valószínűleg itthon, a hazájában is sokra vitte volna, a körülmények azonban úgy alakultak, hogy igazi képességeit külföldön bontakoztathatta ki. Elévülhetetlen érdemeket szerzett az angol film felvirágoztatásában, az angol filmipar megteremtésében. Így aztán mi is magunkénak tekintjük Korda Sándort és a szigetország szintén befogadta. Nem volt újító vagy forradalmár, munkáit mégis becsben tartották a kritikusok és a nézők egyaránt, hiszen fölényes mesterségbeli tudással, jó ízléssel, hatásosan és érzelemgazdagon mesélt különböző történelmi

korok legendás figuráiról, a szalonok világáról, izzó konfliktusokról és pikáns kalandokról.

A magyar filmszaksajtó egyik úttörőjeként szerette meg a mozgófényképeket, huszonegy évesen pedig (1914-ben) már a felvevőgépmögött állt mint rendező. Dolgozott Kolozsvárott, majd stúdiót alapított Budapesten. Főként irodalmi témákat vitt vászonra (például a *Nagymamát*, *Agólyakalifát*, a *Szent Péter esernyőjét*, *Az aranyembert*). 1919-ben vette a kezébe a vándorbotot. Ausztriai, németországi, hollywoodi, párizsi kalandozásokat követően Londonba került, ahol vállalatot alapított. Sikert sikerre halmozott alkotóként és producerként egyaránt. Befogadták. "Sir"-ré avatták, ami csak a legnagyobbaknak jár. Filmjei közül főképpen a *VIII. Henrik magánélete*, a *Rembrandt*, a *Lady Hamilton* és *Az eszményi férj* vonult be az egyetemes filmhistoria lapjaira. Ezek a kellemes mozi darabok hosszú ideje kedvencei a klubok közönségének; sűrűn vetítik őket a televízió; a videohálózatban is keresettek. Korda Sándor — azaz Alexander Korda —, aki természetesen nem végzett semmiféle filmiskolát, nemzedékek sorát szórakoztatta könnyed eleganciával, szikrázó iróniával és erkölcsi méltósággal.

LESLIE HOWARD (1893 — 1943)

Magyar emigráns szülők gyermekeként Londonban látta meg a napvilágot (eredeti családi neve Stainer: így, a-val). Angliai és amerikai színházakban szerzett színpadi gyakorlatot. Viszonylag későn, 1928-ban fedezték fel a film számára. Azonnal nem került a sztárok közé, de a harmincas esztendőök közepén már világhíres produktumok főszereplője volt. Noha törékeny alkata elsősorban intellektuális személyiségek megformálására tette alkalmassá, széles skálán játszott. Drámákban és komédiákban egyformán maradéktalan illúziót tudott kelteni. A romantikus hevületet éppúgy elhitette, mint a cselekvő erőt vagy a kalandor indulatokat. Beszédtechnikájáról legendák szóltak. A rendezéssel szintén megpróbálkozott, sőt — talán Korda példája nyomán — produceri ambíciókat melegengetett magában. Újságíróként ugyancsak megállta a helyét.

Nem zárkózott hivatása bátyái mögé. Jelentős közéleti szerepet vállalt. Antifasiszta elkötelezettségéért az életét és a karrierjét adta oda: repülőgépét a Gibraltári-szoros felett lőtték le 1943-ban. Mindössze ötven év adatott számára a földi létből.

Leslie Howard emlékezetét a filmmúzeumokban és a képernyőn időről időre felvillanó művek nem hagyják elhamvadni. Jelentős mértékben hozzájárult a csípős *Pygmalion*, az érzelmes *Infermezzo*, az izgalmas *Modern Pimpernel*, a mozgalmas *El-*

fújta a szél közkedveltségéhez alakításainak árnyaltságával, karaktereinek változottságával, megjelenítő eszközeinek gazdagságával. Egy jellegzetes magatartásforma képviselőjeként a modernkori mozsínjátszás legnagyobb alakjai közé tartozott.

HAROLD LLOYD (1893 — 1971)

A burleszk klasszikus színésze, aki Charlie Chaplinnal és Buster Keatonnal együtt az ősi amerikai műfaj utolérhetetlen egyénisége volt, rendkívül korán kezdte pályafutását. Már négyévesen színpadra lépett, s ezzel eldőlt a sorsa. Vándortársulatokban szerepelt, majd beleszagolt a filmgyári levegőbe, s néhány kisebb megbízatást követően gyorsan „kiugrott”. A száz esztendő megért Hal Roach juttatta először komoly feladathoz. Ezután állandóan foglalkoztatták, mivel fizimiskáját, játékkultúráját, mozgását, humorát egyaránt elementárisnak találták a stúdiócézárok. Meg persze a közönség, melynek azonnal kedvencévé vált a szalmakalapos, szemüveges fiatalember, akivel mulatságosabbnál mulatságosabb dolgok történtek. Mindig ugyanazt a figurát személyesítette meg: Hevesy Iván meghatározását kölcsönvéve „a látszólag mafla, de tulajdonképpen nagyon is szemfüles úri fiút”. Harold Lloyd bája — ezt a szót általában nőikkel kapcsolatban szoktuk használni, de a most százéves komikus színészre is illik — remekül érvényesült a helyzetkomikum képtelenségeit kiaknázó filmekben. Címeiket is említhetünk (*A tengeri medve*, *Felhőkarcoló szerelem*, *Az újonc*, *A gyáva hős*), ám ezeknél fontosabb az életre keltett típus: az akadályokat leküzdő, a veszélyekkel szembeszálló naív kispolgár.

Mikor a celluloidszalag megszólalt, Harold Lloyd elnémult, bár néhányszor még megkísérelte, hogy kamatoztassa kivételes népszerűségét. Később, hátat fordítva az aktív szereplésnek, producerként dolgozott és fürdött a dicsőség változatlanul ráhulló sugaraiban. Hetvennyolc évet élt. Szinte bizonyos, hogy kultusza megőrződik a mozi következő évszázadaiban is.

MARY PICKFORD (1893 — 1979)

A némafilm törékeny sztárját az amerikai rendező-óriás, David Wark Griffith indította el útján: ő adta 1909-ben az első szerepet *A cremonai hegedűs*ben a tizenhatéves, de már számottevő színpadi gyakorlattal rendelkező tehetséges hölgynek. Aztán Mary Pickfordot tartósan szárnyaira vette a dicsőség. Főleg kiszolgáltatót,

szegény lányokat keltett életre komor melodramákban — hatásos kifejező erővel, lendületes mimikával, érzelmi odaadással. De nem skatulyázták be, hiszen remekül értett a mulattatáshoz. A derű nem volt idegen a karakterétől. A tízes esztendőkhöz elején — immár közkedvelt mozi-üdvöskeként — több Broadway-darabban fellépett. Nagyon sok alkotást vitt sikerre (így *A végzetet*, a *Szeszélyt*, a *Hamupipő-két*, a *Nyugat leányát*, a *Pillangókisasszonyt*, *A kis lordot*). 1927-ben ellátogatott a Szovjetunióba, hogy learassa példátlan népszerűsége babérait. A látogatás emlékeit a *Mary Pickford csókja* őrzi.

Mint üzletasszony ugyancsak beírta a nevét a filmtörténetbe. Férje, Douglas Fairbanks, valamint Griffith és Chaplin társaságában 1919-ben megalapította a United Artists gyárat, melynek később három esztendőn át az alelnöki tisztét is betöltötte. Saját céget és vállalatot hozott tető alá. Forgatókönyveket írt. Búsán kárpótolta magát azért, mert a hangos korszakban mások foglalták el a helyét a vásznon. Legendáját hamar megteremtette, utána már csak arra kellett vigyáznia, hogy ne fogyjanak el a rajongók. Nem fogytak el. Mary Pickford nyolcvanhatéves korában bekövetkezett haláláig fénylő csillag maradt Hollywoodban.

Veress József

A MAGYAR FILM KÜLFÖLDÖN

JÓ ÉJT, KIRÁLYFI



Külföldre eladott egész estét betöltő filmek

A film címe	Ország	A jogok neve					
		mozi	tv	vi- deo	klub	sat.	kábel
Aranycsapat	Algéria					X	
	Ausztria					X	
	Belgium		X			X	X
	Bulgária					X	
	Ciprus					X	
	Csehország					X	
	Dánia					X	
	Dom-Tom		X			X	X
	Egyesült						
	Királyság					X	
	Finnország					X	
	Franciaország		X			X	X
	Görögország					X	
	Hollandia					X	
	Írország					X	
	Izland					X	
	Jugoszlávia					X	
	Lengyelország					X	
	Lichtenstein					X	
	Luxemburg					X	
	Málta					X	
	Marokkó					X	
	Németország		X			X	X
	Norvégia					X	
	Olaszország					X	
	Portugália					X	
	Románia					X	
	Spanyolország					X	
	Svájc		X			X	X
	Svédország					X	
	Szlovákia		X				
Törökország					X		
Tunézia					X		

A film címe	Ország	A jogok neve					
		mozi	tv	vi- deo	klub	sat.	kábel
Árnyék a havon	Egyesült Királyság		X			X	
Csalás gyönyöre, A	Bulgária		X				
Csapid le csacsi	Lengyelország		X				
Dokumentátor, A	Bulgária		X				
Édes Emma, drága Böbe	Finnország	X					
Egymásra nézve	Hollandia			X			
	Lengyelország		X				
Éljen anyád	Németország				X		
Élve vagy halva	Irán	X	X	X			
Én XX. századom, Az	Bulgária		X				
Erdő kapitánya, Az	Csehország	X	X	X			X
	Japán		X	X			
				(home)			
Fétálom	Izrael						X
Gyerekgyilkosságok	Ausztria		X				
	Szlovákia		X				
Hamis a baba	Ausztrália		X				
	Izrael						X
Hanussen	Dél-Afrikai Köztársaság		X				
	Lengyelország		X				
Hófehér	Japán		X	X			
				(home)			
Hoppá	Ausztrália		X				
Indián tél	Ausztrália		X				
	Bulgária		X				
Iskolakerülők	Egyesült Királyság		X			X	
	Lengyelország		X				
Képvadászok	Lengyelország		X				
Kiáltás és kiáltás	Lengyelország		X				
Kilenc hónap	Tajvan		X				
Ludas Matyi (rajz)	Franciaország	X	X	X			
Magasiskola	Egyesült Királyság		X			X	

A film címe	Ország	A jogok neve					
		mozi	tv	vi- deo	klub	sat.	kábel
Magyarok	Irán		X				
Másik ember, A	Japán	X	X	X			
Megáll az idő	Csehország		X				
	Szlovákia		X				
Mephisto	Dél-Afrikai						
	Köztársaság		X				
	Törökország		X				
Miss Arizona	Lengyelország		X				
Nagy postarablás, A	Bulgária		X				
	Izrael						X
Nyolcvan huszár	Lengyelország		X				
Pál utcai fiúk, A	Irán	X	X	X			
Redl ezredes	Németország	X	X	X			
Régi idők focija	Irán	X	X	X			
Sárkány és papucs	Ausztria		X	X			
				(home)			
	Németország		X	X			
				(home)			
Svájc (német)			X	X			
				(home)			
				(home)			
Skorpió megeszi az ikreket..., A	Ausztrália		X				
	Izrael						X
Sose halunk meg	Ausztrália		X				
	Bulgária		X				
	Csehország		X				
	Izrael						X
	Szlovákia		X				
Szegénylegények	USA	X	X	X	X	X	X
	Egyesült Királyság		X			X	
Szerpentintáncosnő	Szlovákia		X				
Szirmok, virágok, koszorúk	Lengyelország		X				
	Lengyelország		X				
Tanú, A	Bulgária		X				
	USA			X			

A film címe	Ország	A jogok neve					
		mozi	tv	vi- deo	klub	sat.	kábel
Tékozló apa	Dél-Afrikai Köztársaság		X				
Túsz történet	Lengyelország		X				
Tűzoltó utca 25.	Mexikó		X	X			
Utolsó kézirat, Az	Lengyelország		X				
Vadon	Lengyelország		X				
Videoblues	Ausztrália		X				
	Bulgária		X				
	Szlovákia		X				
Vili, a veréb	Ausztria		X				
	Németország		X				
	Svájc (német)		X				
	Japán		X	X			
					(home)		
Vuk	Franciaország	X					
Zsötem	Bulgária		X				

Magyar filmek külföldi szereplése

FILMFESZTIVÁLOK

ÚJ DELHI

jan.

Videoblues

Édes Emma, drága Böbe

Isten hátrafelé megy

delegáció:

Sopsits Árpád rendező

Danyi Judit színésznő

PALM SPRING

jan. 7—17.

"Mai filmművészet" szekció:

Édes Emma, drága Böbe

A Skorpió megeszi az ikreket reggelire

ROTTERDAM

jan. 28—febr. 7.

Lakatlan ember

Roncsfilm

delegáció:

Klöpfler Tibor rendező

Szomjas György rendező

CLERMONT-FERRAND

(rövidfilmek)

jan. 29—febr. 6.

Szibériai nyár

Sülve-főve

ANGER

jan.

Sülve-főve

NEW YORK

(rövidfilm és video fesztivál)

jan.

Szibériai nyár — *ezüstérem*

GÖTEBORG

febr. 5—14.

Édes Emma, drága Böbe

NANTES

(női rendezők filmjei)

febr. 10—14.

Kilenc hónap

Napló gyermekeimnek

Napló apámnak, anyámnak

BERLIN

febr. 11—22.

Hoppá

Gyermekfilm program:

Információs szekció

Csiribi

delegáció:

Maár Gyula rendező

Vecsernyés János operatőr

PORTLAND

febr. 18—márc. 7.

Édes Emma, drága Böbe

ANKARA

márc. 5—14.

A Skorpió megeszti az ikreket reggelire
Száműzöttek

SANTA BARBARA

Édes Emma, drága Böbe
Videoblues

TAMPERE

(rövidfilmek)

márc. 10—14.

Prometheus
Ad Patres

Információs szekció:

Animália I-III.

A yeti dala

A légy

PÁRIZS

("Cinéma du réel")

márc. 12—21.

Szív utca

BRÜSSZEL

(tudományos-fantasztikus filmek, thrillerek)

márc. 12—27.

Meteo
Prometheus

delegáció:

Monory M. András rendező

STRASBOURG

márc. 18—28.

Videoblues

delegáció:

Sopsits Árpád rendező

MONTREAL

(rövidfilmek)

márc. 23—28.

Sülve-főve

SAN REMO

márc. 25—30.

Halálutak és angyalok

CRÉTEIL

(női rendezők filmjei)

márc. 26—ápr. 4.

A csalás gyönyöre

"Európai nők" szekció:

Napló gyermekeimnek

A másik oldal

delegáció:

Gyarmathy Livia rendező

Mészáros Márta rendező

AUGSBURG

márc.

Szökőév

delegáció:

Eckhardt Balázs,

Kocsis Tibor,

Palatsik Péter főiskolai hallgatók

LAON

(gyermekfilmek)

ápr. 1—6.

Zöld intelmek minden napra

MONTEVIDEO

ápr. 1—11.

Édes Emma, drága Böbe

HONGKONG

ápr. 8—23.

Édes Emma, drága Böbe

Videoblues

ISZTAMBUL

ápr. 13—18.

A nyaraló

CLEVELAND

ápr. 15—25.

"Családfilm fesztivál" szekció:

A hercegnő és a kobold

"Új filmek Közép-Európából" szekció:

Kék Duna keringő

Édes Emma, drága Böbe

GRENZLAND

ápr. 15—18.

Lakatlan ember

Roncsfilm

NEW YORK

("Cinema in transition")

ápr. 16—29.

Árnyék a havon

Édes Emma, drága Böbe

Meteo

Videoblues

delegáció:

Sopsits Árpád rendező

SZINGAPÚR

ápr. 16—máj. 1.

Édes Emma, drága Böbe

WASHINGTON

ápr. 21—máj. 2.

Roncsfilm

delegáció:

Szomjas György rendező

OBERHAUSEN

ápr. 22—28.

Zöldfa u. 66.

RIVERTON

ápr. 23—máj. 8.

A Skorpió megeszi az ikreket reggelire

Édes Emma, drága Böbe

SAINT LOUIS

ápr. 23—30.

Édes Emma, drága Böbe

TÓKIÓ**OSAKA**

("Image Forum Festival")

ápr. 23—máj. 5.

Privát Magyarország: A Bartos család

RUTGERS

ápr. 27—30.

Édes Emma, drága Böbe

Videoblues

PHILADELPHIA

máj. 5—16.

Édes Emma, drága Böbe

Roncsfilm

Zöldfa u. 66.

delegáció:

Szomjas György rendező

CANNES

máj. 13—24.

"Rendezők Két Hete" szekció:

Gyerekgyilkosságok — *Nemzetközi Filmkritikusok Szövetségének díja**delegáció:*

Szabó Ildikó rendező

Sas Tamás operatőr

Tóth Barnabás a film főszereplője

SEATTLE

máj. 14—jún. 6.

A Skorpió megeszi az ikreket reggelire

Édes Emma, drága Böbe

ZLIN

(gyermekfilmek)

máj. 23—27.

Nyomkereső

SAO PAOLO

máj.

Sülve-főve

KRAKKÓ

(rövidfilmek)

máj. 25—29.

Az út

Éjszakai kultúrtörténeti hadgyakorlat

Szent-Mihály napi játékok

Szikra

Zöldfa u. 66.

HAMBURG

("No-budget" fesztivál)

máj. 27—31.

Ab ovo

Valcer

Küzdők

A légy

Éjszakai kultúrtörténeti hadgyakorlat

HUESCA

máj. 28—jún. 5.

Éjszakai kultúrtörténeti hadgyakorlat

Az út

BRISTOL

máj. 30—jún. 5.

Egyszer volt, hol nem volt

Háromkirályok

Ad Patres

ANNECY

(animációs filmek)

jún. 1—6.

Zöldfa u. 66.

Proli-story

Patkányfogó

Információs szekció:

Prometheus

Zöld intelmek minden napra

Az ember tragédiája: A forradalom

delegáció:

Mikulás Ferenc stúdióvezető

Tari József,

Kardos Erika,

Hajdú Marianna tervezők

Richly Zsolt rendező-tanár

Kukla Ernő,

Fülöp József,

Tóth Géza főiskolai hallgatók

TROLA

jún. 1—10.

Indián tél — *a legjobb rendezés díja*

Rekviem a kék Dunáért

delegáció:

Erdélyi János,

Zsigmond Dezső rendezők

LOS ANGELES

jún. 10—júl. 1.

"Európai filmek" szekció:

Édes Emma, drága Böbe

Kutyabaj

delegáció:

Sántha László rendező

SYDNEY

jún. 11—26.

Gyerekgylkosságok

POTSDAM

jún. 13—19.

Videoblues — *nagydíj (megosztva)*

főiskolás filmek szekciója:

Tánc

Ezüstkor

delegáció:

Sopsits Árpád rendező

BARCELONA

(női rendezők filmjei)

jún. 14—20.

Napló apámnak, anyámnak

VILLARDO-CONTE

(rövidfilmek)

jún. 16—20.

Az út

RÓMA

("Nők az európai filmben")

jún. 20.

Zsötem

LAGOW

("Libuskoi filmnyár")

jún. 24—30.

Gyerekgylkosságok — *II. díj***MÜNCHEN**

jún. 26.—júl. 3.

Gyerekgylkosságok

delegáció:

Szabó Ildikó rendező

CATTOLICA

("Mystfest")

jún. 27—júl. 3.

Gyerekgylkosságok — *a zsűri különdíja**delegáció:*

Szabó Ildikó rendező

SZENTPÉTERVÁR

("Fesztiválok fesztiválja")

jún.

Édes Emma, drága Böbe

JERUZSÁLEM

júl. 1—10.

Gyerekgylkosságok

Ad rem

delegáció:

Szabó Ildikó rendező

LA ROCHELLE

júl. 1—11.

Gyöngyössy Imre—Kabay Barna retrospektív:

Meztelen vagy

Szarvassá vált fiúk

Két elhatározás

Jób lázadása

Száműzöttek

delegáció:

Gyöngyössy Imre,

Kabay Barna rendezők

MOSZKVA

júl. 1—12.

Panoráma szekció:

Gyerekgylkosságok

MONTECATTINI

júl. 3—10.

"Film video" szekció:

Temetés

Ekho

Játékklip

"Il cinema tradito" szekció:

Az én XX. századom

Panoráma szekció:

Valahonnan valahová

BERGAMO

("Film meeting")

júl. 4—11.

Indián tél

CAMBRIDGE

júl. 8—25.

Gyerekgyilkosságok

SACILE

júl. 13—18.

Rekviem a kék Dunáért — *nagydíj*

delegáció:

Csillag Ádám rendező

PORDENONE

(ökológiai filmek)

júl. 14—17.

Rekviem a kék Dunáért

ISMAILIA

júl. 15—19.

Ad Patres — *a legjobb dokumentumfilm díja*

GIJON

júl. 16—23.

A nagy postarablás

delegáció:

Rózsa János rendező — *zsűritag*

Sóth Sándor rendező

Udvaros Dorottya színésznő

PULA

júl. 22—25.

Édes Emma, drága Böbe

ODENSE

(rövidfilmek)

júl. 30—aug. 5.

Prometheus

Ekho

TAVIRA

júl. 30—aug. 7.

Európa kemping

delegáció:

Szőke András rendező,

Pálos György,

Dobos Mária társalkotók

GIFFONI VALLE PIANA

aug. 2—7.

Gyerekgyilkosságok

delegáció:

Szabó Ildikó rendező

EDINBURGH

aug. 15—30.

Gálaest:

A hercegnő és a kobold

"Panoráma a világ legjobb filmjeiből"
szekció:

Édes Emma, drága Böbe

"Fiatal filmalkotók" szekció:

Sülve-főve

Főiskolás filmek:

Apokrif

Élni tanulni

delegáció:

Rohonyi Gábor,
Palatsik Péter főiskolai hallgatók

MONTREAL

aug. 26.—szept. 6.

Gyerekgyilkosságok
Kutyabaj
Vasisten gyermekei

delegáció:

Sántha László rendező

VILARDO CONDE

aug. 30.—szept. 11.

Az út

VELENCE

aug. 30.—szept. 11.

Vigyázók

delegáció:

Sára Sándor rendező
Nagy-Kálózy Eszter színésző

ASTURIAS

szept. 2—7.

Még kér a nép
Magyar rapszódia

VÁRNA

szept. 3—9.

A Skorpió megeszi az ikreket reg-
gelire
Tékozló apa

POZSONY

(gyermek animációs TV-filmek bienná-
léja)

szept. 7—12.

Western

BOGOTA

szept. 7—15.

Információs szekció:

Édes Emma, drága Böbe
Videoblues

TORONTO

szept. 9—18.

Gyerekgyilkosságok
Senkiföldje

delegáció:

Szabó Ildikó rendező

ISFAHAN

szept. 11—17.

Zöld intelmek minden napra
Az ember tragédiája: A forradalom

OSNABRÜCK

(“European Media Art”)

szept. 15—19.

Út Mirandába

SAN SEBASTIAN

szept. 16—25.

Fényérzékeny történet

delegáció:

Erdőss Pál rendező
Kardos István forgatókönyvíró

RIMINI

szept. 17—23.

Roncsfilm
Vasisten gyermekei

delegáció:

Szomjas György rendező

INVERNESS

(“Cartoon Forum — Cartoon d’Or”)

szept. 23—25.

Éjszakai kultúrtörténeti hady-
korlat
Zöldfa u. 66.

HAIFA
szept. 30—okt. 10.
Videoblues

VANCOUVER
okt. 1—17.
Gyerekgyilkosságok

REYKJAVIK
okt. 2—12.
Édes Emma, drága Böbe
Vigyázat, lépcső!

TÓKIÓ
(dokumentumfilmek)
okt. 5—11.
Isten veletek, oroszok!
Széki lassú

CHICAGO
okt. 7—24.
Gyerekgyilkosságok
"A világ filmművészete ma" szekció:
Videoblues
delegáció:
Szabó Ildikó rendező
Sopsits Árpád rendező

MILL VALLEY
okt. 7—17.
Gyerekgyilkosságok
delegáció:
Szabó Ildikó rendező

NYON
(dokumentumfilmek)
okt. 11—17.
Halálfa
delegáció:
Mihályfy László rendező

COTTBUS
okt. 13—18.
A nyaraló
Gyerekgyilkosságok — *Ostdeut-
scher Rundfunk "Brandenburg" dt-
ja*
Információs szekció:
Videoblues
Isten hátrafelé megy
Roncsfilm
Ezüstkor
Da Capo
Tánc

DENVER
okt. 14—21.
Édes Emma, drága Böbe

LONDON
(rövidfilmek)
okt. 15—21.
Tánc
Napok

LJUBLJANA
okt. 18—31.
Árnyék a havon

GENF
(*"A holnap sztárjai"*)
okt. 19—25.
Gyerekgyilkosságok — *oklevél
Tóth Barnabásnak*
delegáció:
Tóth Barnabás, a film főszereplője

SAN JOSÉ

okt. 20—24.

Gyerekgyilkosságok

delegáció:

Szabó Ildikó rendező

MONTREAL

("Új filmművészet")

okt. 21—31.

Senkiföldje

SAO PAULO

okt. 21—nov. 4.

Hoppá

Tékozló apa

SAN SEBASTIAN

(horror és fantasztikus filmek)

okt. 22—28.

Éjszakai kultúrtörténeti hadgyakorlat

ARNHEIM

okt. 23—nov. 1.

Haláltánc

N. úr naplója

PÁRIZS

("CinéMémoire")

okt. 28—nov. 14.

Körhinta

MONTREAL

(fantasztikus filmek)

okt. 29—nov. 11.

Meteo

THESSZALONIKI

nov. 1—10.

Gyerekgyilkosságok

Senkiföldje

delegáció:

Jeles András rendező

ESPINHO

(animációs filmek)

nov. 2—13.

Szikra

Új Iliász

A kert

Információs szekció:

Zöldfa u. 66.

Éjszakai kultúrtörténeti hadgyakorlat

delegáció:

Gémes József,

Horváth Mária,

Lisziák Elek,

Orosz István,

Szilágyi Varga Zoltán rendezők,

Miklós Árpád tervező

LONDON

("Green Screen")

nov. 3—7.

Zöld intelmek minden napra

DESSAU

nov. 4—7.

Támad a szél

Teória és praxis

Koponyaalapi törés

Az agglegény esernyője

LONDON

nov. 4—21.

Gyerekgyilkosságok

Út Mirandába

MADRID

(női rendezők filmjei)

nov. 5—14.

Napló gyermekeimnek

Napló szerelmeimnek

Napló apámnak, anyámnak

delegáció:

Mészáros Márta rendező

TEHERÁN

(oktatófilmek)

nov. 6—12.

Információs szekció:

Három királyok

Ab ovo

PUERTO RICO

nov. 10—22.

Gyerekgylkosságok

delegáció:

Szabó Ildikó rendező

STOCKHOLM

nov. 12—21.

Gyerekgylkosságok — *a legjobb operatőr díja Sas Tamásnak***TAIPEI**

nov. 12—dec. 4.

"Társadalmi változások Kelet-Európában" szekció:

Céllövölde

"Panoráma" szekció:

Gyerekgylkosságok

Videoblues

delegáció:

Sopsits Árpád rendező

MANNHEIM

nov. 15—20.

Anna filmje

delegáció:

Molnár György rendező

WIESBADEN

("Exground on Scene")

nov. 16—21.

A légy

KANTON

nov. 18—29.

Félálom

Sose halunk meg

Videoblues

delegáció:

Rózsa János rendező

BUKAREST

nov. 25—27.

Információs szekció:

Videoblues

*delegáció:*Sopsits Árpád rendező — *zsűritag***BERLIN**

("Interfilm")

nov. 25—28.

Az ember tragédiája: Az űr

Prometheus

LIPCSE

(rövidfilmek)

nov. 25—dec. 1.

Kubikméter

Népbüfék alkonya

Magyar töredék

delegáció:

Tényi István rendező

CANCÚN

nov. 27—dec. 5.

Fényérzékeny történet — *a legjobb női alakítás díja Ozsda Erikának*

delegáció:

Erdőss Pál rendező

Kardos István forgatókönyvíró

POZSONY

(elsőfilmek fesztiválja)

nov. 28—dec. 4.

Sose halunk meg

Vasisten gyermekei

BILBAO

(rövid- és dokumentumfilmek)

nov. 29—dec. 4.

Az út

Szent Mihály napi játékok

COURMAYEUR

(„Fekete filmek”)

nov. 29—dec. 5.

Videoblues

A nagy postarablás

KAIRÓ

nov. 29—dec. 12.

Információs szekció:

Anna filmje

Hoppá

Gaál István retrospektív:

Sodrásban

Zöldár

Keresztelő

Magasiskola

Holt vidék

Legato

Cserepek

delegáció:

Molnár György rendező

RÓMA

(katonai filmek)

nov.

A feladat — *a zsűri különdíja*

MÜNCHEN

(főiskolás filmek)

nov.

Hajnal — *Wim Wenders meglepetés díja*

Az utolsó mozi — *Wim Wenders meglepetés díja*

delegáció:

Fésűs András,

Iványi Marcell,

Kántor László,

Pados Gyula,

Seregi László főiskolai hallgatók

PÁRIZS

(elsőfilmek fesztiválja)

dec. 1—5.

Családi tűzfészek

delegáció:

Tarr Béla rendező

WASHINGTON

(zsidó filmek)

dec. 4—12.

Privát Magyarország: A Bartos család

PRÁGA

dec. 13—17.

Kék Duna keringő

POITIER

dec.

Női uszoda

Élni tanulni

FILMHETEK, FILMBEMUTATÓK

PÁRIZS

(Unesco)

Szegénylegények

TRIESZT

jan. 13—17.

Édes Emma, drága Böbe

Zsötem

Az Apokalipszis gyermekei

Nagyvizit

Négy, hat, nyolc...

Prometheus

Zöld intelmek minden napra

NEW YORK

(Lincoln Center

"Zsidók a XX. században")

jan. 16—24.

Privát Magyarország: A Bartos család

SOLOTHURN

jan. 26—31.

Nyeraló

Árnyék a havon

Az én XX. századom

Édes Emma, drága Böbe

Itt a szabadság

Mielőtt befejezi röptét a denevér

Szürkület

Privát Magyarország

Ad patres

Corsette

ZÜRICH

(Xenia filmklub)

febr. 6—

Szürkület

Itt a szabadság

Csapid le csacsi

Roncsfilm

Az én XX. századom

Nyeraló

Árnyék a havon

BOBIGNY

("Színház filmen")

márc. 10—31.

Yerma

ST. GALLEN

ápr.

Mephisto

Szürkület

Szoba kiáltással

Árnyék a havon

Nyeraló

Az Apokalipszis gyermekei

KOPPENHÁGA

ápr. 13—18.

Árnyék a havon

Ismeretlen ismerős

Moziklip

Elégia

Partita

Pro patria

Pszichokozmoszok

NEW YORK

(„Új iskola — Átalakuló film”
Új filmek Kelet- és Közép-Európából)
ápr. 17—29.

Videoblues
Édes Emma, drága Böbe
Meteo
Árnyék a havon

delegáció:

Sopsits Árpád rendező
Gazdag Gyula rendező, főiskolai
tanár

BASEL

(„Új magyar filmek”)

ápr. 29—

Édes Emma, drága Böbe
Szürkület
Itt a szabadság!
Mielőtt befejezi röptét a denevér
Nyaraló
Az én XX. századom

MOSZKVA

ápr.

Fesztiváldíjas magyar filmek:

Te rongyos élet
Idő van
Uramisten
Szindbád
Tűzoltó utca 25.
Szerelem
A piacere

UTRECHT

(‘Hoogt központ)

máj. 7.

Egymásra nézve

NEW YORK

(Milleneum-Film Workshop Inc.)
máj. 29.

Antal István filmjei:

A hattyú
Macska és egér
A I. boldogsága
Fekete macska
Utazás a fűben
Úzás lábbon
Sakk

delegáció:

Antal István rendező

BERLIN

(Európa Film Akadémia
”Reflexiók a médiáról és a társadalomról az új Európában”)

jún. 12—júl. 9.

Édes Emma, drága Böbe
Fényes szelek

POTSDAM

(”Filmtest 4”)

jún. 13—20.

Tánc
Ezüstkor

RÓMA

(”Romaeuropa”)

júl.

Neoszarvasbika
Fogócska
A tagadás története
Ismeretlen remekmű
Virtuális relativitás
Vaskor
What about H?
N úr naplója
Pszeudo
Koponyaalapú törés

Corset
Az agglegény esernyője
Teória és praxis
Körkérdés
Lemaradás
Másodtükör
Novalis walzer
De occulta philosophia

LUSSAS
(dokumentumfilmés találkozó)
aug. 16—22.

Új magyar siralom
Menedékjog I-II.
delegáció:
Ember Judit rendező

ANTWERPEN
("Oost, West" filmprogram)
okt. 1—7.

Kutya éji dala
Álombrigád
Az én XX. századom
Eldorádó
Céllövölde
Éljen anyád!

Bódy Gábor kísérleti filmjei:

Négy bagatell
Pszichokozmoszok
Mozgástanulmányok
Philo-mytho-lyric-clip
De occulta philosophia
Dancing eurynome
Novalis
The Theory of cosmetics
Walzer

A Balázs Béla Stúdió kísérleti filmjeiből:

Elégia
Relatív lengések
Madarak
Aldrin

Study II.
Round
Napló: Japán meniszkusz
Örökmozi

MONTREAL
BOSTON
BERKELEY
NEW YORK
okt. 10—dec. 6.
Prometheus

BOLOGNA
(Cineteca)
okt. 19—25.
Jancsó Miklós retrospektív:

Így jöttem
Szegénylegények
Csillagosok, katonák
Csend és kiáltás
Fényes szelek
Égi bárány
Magyar rapszódia
Allegro barbaro
Még kér a nép
Szerelmem, Elektra
A zsarnok szíve
Szörnyek évadja
Jézus Krisztus horoszkópja
Isten hátrafelé megy

delegáció:
Jancsó Miklós rendező

OSLO
okt. 22—30.
Napló gyermekeimnek
Napló szerelmeimnek
Napló apámnak, anyámnak
Gyerekgyilkosságok
Videoblues
Az én XX. századom

Árnyék a havon
Jutalomutazás
Cséplő Gyuri
Recsk
Családi tűzfészek
Büntetőexpedíció
Elégia
Kedd
Cigányok
Te
Gravitáció
A másik oldal
Mozgóképanalízis
Négy bagatell
Study I.

STUTTGART

("Migráció, integráció, kommunikáció")
okt. 23—24.
Amerikai anizs
Ah, Amerika!

KARLSRUHE

("Német videoművészet-díj")
okt. 23—nov. 11.
Tales

ILMENAU

nov. 4—7.
Europa Camping
Magyar rekviem
A piacere
Da capo
Elégia
Protokoll szerint
Szibériai nyár
Ezüstkor
Tánc
Magyar töredék

POZSONY

(Szlovák Filmművész Szövetség rendezésében)
nov. 17—19.

Anna filmje
Gyerekgyilkosságok
Hoppá
Videoblues
Sose halunk meg
Roncsfilm

delegáció:

Szomjas György rendező

SZÓFIA

(kelet-európai filmhét)
nov. 20—30.
Roncsfilm

ÚJ DELHI

("Eurocinema")
nov. 27.
Édes Emma, drága Böbe

MOSZKVA

nov. 27—dec. 1.
Mészáros Márta retrospektív:
Örökbefogadás
Kilenc hónap
Napló gyermekeimnek

MAROSVÁSÁRHELY

dec. 9—12.
Magyarok
Eldorádó
Szerelem
Apám néhány boldog éve
Sír az út előttem I.: Hazátlanok
Régi idők focija
Vasvirág
Vattatyúk
Együttélés

Hontalanul
Ítéletlenül
Egyetlenem
Sváb passzió
animációs filmek:
Ab ovo
Isten veled, kis sziget
A légy
Prometheus
Modern edzésmódszerek
Új Illász
Ad rem
Zöld intelmek minden napra
Sisyphus
Moto perpetuo
Vigyázat, lépcső!
Koncertissimo
A szél
Öt perc gyilkosság
Az ember tragédiája: Egyiptomi
szín
Vuk
Ludas Matyi
János vitéz
Macskafogó
főiskolás filmek:
Az utolsó mozi

Levéltitok
Csapda
There is no time
Áramszünet
Remíz
Szoba kiadó
Arany kor
Hajnal
Katonák
Gyöngyhullás

BRÜSSZEL
("Aranykor díj")
dec.
Gyerekgyilkosságok

MOSZKVA
dec.
Videoblues
Gyerekgyilkosságok
Anna filmje
Sose halunk meg
Mielőtt befejezi röptét a denevér
Csapd le csacsi!
Zsötem
Éljen anyád!

EGYÉB

SAN FRANCISCO
("Golden Gate" díj)
ápr. 29—máj. 13.
Isten veletek, oroszok

HOLLYWOOD
(Oscar-díjra nevezés)
ápr.
Édes Emma, drága Böbe

VIAREGGIO
(Európa Filmdíjra válogatás)
nov. 5—12.
Gyerekgyilkosságok
delegáció:
Jancsó Miklós rendező — zsűritag

FILMKÖNYVKIADÁS, FILMLAPOK

FILM – MŰVÉSZET –
TUDOMÁNY – KULTÚRA

FILMKULTÚRA

A Magyar Filmintézet
szakfolyóirata
havonként tájékoztatja Önt
a filmművészet
hazai és nemzetközi
értékeiről

Hiányzó régi példányait
még pótolhatja
a Filmintézetben
(Budapest II., Budakeszi út 51/b.)
vagy az
Örökmozgóban
(Budapest VII., Erzsébet krt. 39.)

FILMKÖNYVEK

BERGMAN, Ingmar

A legjobb szándék. Bp. Európa, 1993. 395 p.

BRADÁNYI Iván

Klakkban, frakkban. Fred Astaire élet-
rajza. Bp. Bambi Kiadó, 1993. 283 p.
Ill.

BRADÁNYI Iván

Paul Newman. Bp. Bambi Kiadó, 1993.
285 p. Ill.

BRADÁNYI Iván

Robin Hood magánélete. Az Errol
Flynn sztori. Bp. Bambi Kiadó, 1993.
285 p. Ill.

BRADÁNYI Iván

Római vakáció. Audrey Hepburn élete.
Bp. Bambi Kiadó, 1993. 217 p. Ill.

CADDIES, Kevin

Kevin Costner, Hollywood hercege.
Debrecen. Phoenix Könyvek, 1992.
128 p. Ill.

John Cassavetes. Szerk. Bakonyi Vera,
Zalán Vince. Bp. Budapest Film, 1993.
97 p. Ill.

DEÉSY Alfréd

Porondon, deszkán, mozivásznon.
Visszaemlékezések. Szerk. Kőháti
Zsolt. Bp. Magyar Filmintézet — Or-
szágos Színháztörténeti Múzeum,
1992. 202 p. Ill.

DOLL, Susan

Marilyn élete és legendája. Debrecen.
Phoenix Könyvek, 1993. 255 p. Ill.

Film és televízió. Szakmai évkönyv.
Szerk. Freiser Gábor. 1993. Bp. Dem-
jén Imre Kiadó, 1993.

Filmévkönyv. A magyar film egy éve.
1993. Szerk. Somogyi Lia. Bp. Magyar
Filmintézet, 1993. 343 p. Ill.

Filmkatalógus. Szerk. Simai Zsuzsa.
Bp. Budapest Film, 1993. 346 p.

A filmterjesztés rendszerének átalaku-
lása (1982—1992). Tények és refle-
xiók. Szerk. Juhász Árpád. Bp.
FILMOSZ — OPAKFI, 1993. 283 p.
Ill. — (Útközben a magyar filmterjesz-
tés)

GERÉB Anna

Szmoktunovszkij. Bp. Magyar Filmin-
tézet, 1993. 131 p. Ill.

HAGYMÁS István

Casanova napja. Fellini Casanovájának
asztrálmítoszi vonatkozásai. Győr. Ha-
zánk, 1993. 126 p. Ill.

HEVESY Iván

A némafilm egyetemes története.
1895—1929. Bp. Magyar Filmintézet,
1993. 407 p.

- JÜRGS, Michael
Romy Schneider viharos élete. Bp. Magyar Könyvklub, 1993. 287 p. Ill.
- Korda Sándor. 1893—1993. Túrkeve. Szerk. Veress József. Túrkeve. Önkormányzat, 83 p. Ill.
- KRACAUER, Siegfried
Caligaritól Hitlerig. A német film pszichológiai története. Bp. Magyar Filmintézet, 1993. 338 p.
- Magyar Filmográfia. Dokumentumfilmek, animációs-, rövid- és reklámfilmek. 1933—1938. Összeáll. Komár Erzsébet. Bp. Magyar Filmintézet, 1993. 515 p.
- Magyar Filmográfia. Dokumentumfilm, animációs film, rövidfilm. 1981—1985. Összeáll. Farkas Márta, Lendvai Erzsé. Bp. Magyar Filmintézet, 1993. 439 p.
- MÉSZÁROS Márta
Napló magamról. Szerk. Pataki Éva. Bp. Pelikán könyvek, 1993. 173 p. Ill.
- Mozgás. Az animáció tankönyve. Szerk. Bartók István, Bleier Edit. Bp. Pannónia Filmstúdió Talent Iroda, 1993. 212 p. Ill.
- PETERNÁK Miklós
Új képfajtákról. Bp. Intermédia, 1993. 85 p.
- SHEPHERD, Donald
Jack Nicholson. Bp. — Los Angeles, Laux, 1993. 266 p. Ill.
- Töredékek Jeles András naplójából. Szerk. Fodor László, Hegedűs László. Bp. Fodor László — 8 és fél Bt., 1993. 144 p. Ill.
- VALACHI Anna
A színjátékos életei. A főszerepben Óze Lajos. Bp. Hunga-print, 1993. 257 p. Ill.

*Külföldön megjelent, magyar filmmel
foglalkozó könyv*

- PORTUGES, Catherine
Screen Memories. The Hungarian Cinema of Márta Mészáros. Indiana University Press, 1993. 190 p. Ill.

MŰSORFÜZETEK

I. Titanic. Nemzetközi Filmjelenlét Fesztivál. International Filmpresence Festival. Budapest, 1993. október 1-14. Szerk. Pócsik Andrea, Horváth György. Bp. BBS, 1993. 44 p. Ill.

3. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál, 1993. június 9-13. Szerk. Sarkadi Ilona. Kecskemét, Kecskemétfilm, 1993. 70 p. Ill.

XXIV. Magyar Filmszemle, Budapest, 1993. február 5-9. Bp. Magyar Mozgóképfőváros, 1993. 112. p. Ill.

Agria Film. Filmművészeti Nyári Egyetem. Eger, 1993. 28 p. Magyar, angol, német, francia nyelven

Edgar Reitz. A Második Haza. Die Zweite Heimat. Örökmozgó, 1993. július 7-13. Bp. Magyar Filmintézet — Goethe Intézet, 1993. 16 p. Ill.

Jonas Mekas. 1993. szeptember 25-30. Szerk. Antal István. Bp. Toldi Mozi, 1993. 29 p. Ill.

A megállított kép. Fényképező filmek. Szerk. Kolta Magdolna. Bp. Magyar Fotográfiai Múzeum, 1993. 48 p. Ill.

A síró játék. The crying game. Írta Nemes Károly, Berkes Ildikó, Szirmai Zsuzsa. Bp. MOKÉP, 1993. 47 p. Ill.

A MAGYAR FILMSAJTÓ

AUDIOVÍZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

A Magyar Taneszközügyártók, Forgalmazók és Felhasználók Szövetségének tájékoztatója

30. évfolyam

Megjelenik havonta

Főszerkesztő: Dúzs János

Felelős szerkesztő: Árkos Iván

Felelős kiadó: Herman Ákos

Szerkesztőség: Budapest VIII., Múzeum u. 17.

Telefon: 138-2935, 138-2300/191

CINEMA

Európa filmmagazinja

Megjelenik havonta

III. évfolyam

Kiadó: RCS Magyarország Kft.

Főszerkesztő: Bergendy Péter

Szerkesztőség: Budapest I., Naphegy tér 8.

Telefon: 175-6722/1412

FILM HÍREK

Filmművészeti tájékoztató havilap.

Mozi, film, TV, video

I. évfolyam
Megjelenik havonta
Főszerkesztő: Debreczeni László
Szerkesztőbizottság: Hegedűs László,
Mohácsi Tamás, Tóth Gy. László, Za-
lán Vince
Felelős kiadó: Debreczeni László
Szerkesztőség: Budapest XX., Pacsirta
u. 157/A.

FILMKULTÚRA
XXIX. évfolyam
Megjelenik havonta
Felelős kiadó: Gyürey Vera
Felelős szerkesztő: Forgács Iván
Szerkesztőség: Budapest III., Solymár
u. 8.
Telefon: 168-4860

FILMVILÁG
Filmművészeti folyóirat
XXXVI. évfolyam
Megjelenik havonta
Főszerkesztő: Létay Vera
Kiadó: Filmvilág Alapítvány
Felelős kiadó: Létay Vera
Szerkesztőség: Budapest XIII., Pozso-
nyi út 20.
Telefon: 129-4840, 270-0344

HETI FILMOGRÁFIA
A Budapest Film információs kiadvá-
nya
III. évfolyam
Megjelenik hetenként
Szerkesztő: Székelyi Péter

Szerkesztőség: Budapest VII., Erzsébet
körüti 45. (Apolló mozi)
Telefon: 142-2547

KÉP ÉS HANGTECHNIKA
IMAGE & SOUND TECHNOLOGY
Az Optikai, Akusztikai és Filmtech-
ikai Tudományos Egyesület lapja
XXXIX. évfolyam
Megjelenik: negyedévenként
Felelős szerkesztő: Ábrahám György
Kiadó: Optikai, Akusztikai és Filmtech-
nikai Tudományos Egyesület
Szerkesztőség: Budapest I., Fő u. 68.
Telefon: 201-2011, 202-0452

PESTI MŰSOR
Program magazin
XLVIII. évfolyam
Megjelenik hetenként
Főszerkesztő: Kende Péter
Felelős kiadó: Kende Péter
Szerkesztőség: Budapest VIII., Kölcsey
u. 2.
Telefon: 210-0170

SZELLEMKÉP
A Magyar Független Film- és Video-
szövetség folyóirata
IV. évfolyam
Megjelenik kéthavonta
Felelős kiadó: Buglya Sándor
Szerkesztőség: Budapest VII., Dob u.
20.
Telefon: 121-3637

SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI FŐISKOLA

Film- és TV Főtanszak

Gazdag Gyula
főtanszakvezető

Horváth Ádám főtanszakvezető helyettes
Zsombolyai János főtanszakvezető helyettes

Kinevezett oktatók az 1993/94. tanévben

Dr. Altmann Istvánné egyetemi adjunktus
Bacsó Péter egyetemi docens
Dr. Barna Tamás egyetemi adjunktus
Dr. Báron György egyetemi adjunktus
Bíró Miklós egyetemi adjunktus
Dömölky János egyetemi docens
Dr. Erdélyi Gábor egyetemi adjunktus
Erdélyi László Attila egyetemi docens
Fábr Zoltán egyetemi tanár
Fehér György egyetemi adjunktus
Fövény Lászlóné egyetemi tanár
Gabnai Katalin egyetemi adjunktus
Horváth Ádám tanszékvezető egyetemi tanár
Illés György rektorhelyettes, tanszékvezető egyetemi tanár
Dr. Kárpáti György egyetemi tanár
Dr. Kéri Elemér egyetemi tanár
Dr. Kovács András Bálint egyetemi adjunktus
Makk Károly egyetemi tanár
Márk Iván egyetemi adjunktus
Nemere László egyetemi docens
Petrovics Emil egyetemi tanár
Dr. Poszler György egyetemi tanár
Rák József egyetemi adjunktus
Ságodi Gabriella egyetemi adjunktus
Dr. Simó Jenő egyetemi tanár
Dr. Stollár Jánosné egyetemi adjunktus
Szabó (Masters) Ágnes egyetemi nyelvtanár
Szabó Gábor egyetemi adjunktus
Szabó István egyetemi tanár
Dr. Szekeres-Varsa Vera lektorátusvezető egyetemi nyelvtanár
Szinte Gábor egyetemi tanár

Dr. Szöllősy Andrásné egyetemi tanár
Dr. Ungvári Tamás egyetemi tanár
Vagyóczky Tibor egyetemi docens
Vitray Tamás egyetemi docens
Zsombolyai János egyetemi docens

Megbízásos oktatók az 1993/94. tanévben

Bereményi Géza
Sellő Hajnal

Xantus János

Óraadó tanárok az 1993/94. tanévben

Arenson Ernesto
Bán Róbert
Bojár Iván
Fellegi Mária
Fort Krisztina
Galicza Péter
Gárdonyi László
Gát György
Hirsch Tibor
Horváth Lóránt
Jakus Ildikó
Dr. Király Jenő
Kiss Róbert
T. Kiss Tamás
Koós György
Krajcsovits István

Megyesi Gusztáv
Nemescsói Tamás
Németh Johanna
Nordin Eszter
Orsós Jakab László
Radnóti Katalin
Rajk László
Rangos Katalin
Réz András
Tamás Ferenc
Vadas Mihály
Vincze Mátyás
Wilhelm András
Zádori Ferenc
Zolnay Pál

A FILM ÉS TELEVÍZIÓ FŐTANSZAK HALLGATÓI AZ 1993/94. TANÉVBEN

Televízió műsorvezető — rendező

I. évfolyam

Osztályvezetők: Horváth Ádám
Vitray Tamás

Batiz András

Bolgár András

Hegyes Katalin

Holló Márta

Jáksó László

Keleti Andrea

Kolosi Péter

Kovács Krisztina Tünde

Marsi Anikó

Máté Krisztina

Mester Ágnes

Film- és TV rendező

II. évfolyam

Osztályvezetők: Gazdag Gyula
Herskó János
Xantus János

Fésős András

Iványi Marcell

Mispál Attila

Rátky Péter

Sára Júlia

Film- és TV operatőr

II. évfolyam

Osztályvezetők: Szabó Gábor
Márk Iván
Zádori Ferenc

Kántor László

Keményffy Tamás

Nagy András

Pados Gyula

Seregi László

Tóth Zsolt

Filmvágó

II. évfolyam

Osztályvezető: Selló Hajnal

Komár István

Szakács Andrea

Film- és TV rendező (külföldi)

III. évfolyam

Osztályvezetők: Makk Károly
Xantus János

Bánhegyi László

Györök Mihály

Till Hastreiter

Péter Palatsik

Robert Ralston

Szotyori Richard

Film- és TV operatőr (külföldi)

III. évfolyam

Osztályvezetők: Bíró Miklós
Andor Tamás

Bäbler Hedwig

Antal Nimród Ernő

Pohlmann Jutta

*Riport-, dokumentum-, ismeretterjesztő-,
interaktív multimédia-, reklámfilm
rendező (esti)*

I. évfolyam

Osztályvezető: Kárpáti György

Borsos Balázs

Csorba Judit

Dukát Csilla

Gaál Ildikó

Méry Zsuzsanna

Papp Gábor Zsigmond

*Riport-, dokumentum-, ismeretterjesztő-,
interaktív multimédia-, reklámfilm
operatőr (esti)*

I. évfolyam

Osztályvezető: Vagyóczky Tibor

Dénes Zoltán

Góczán Flórián

Kékesi Attila

Film- és TV producer (esti)

II. évfolyam

Osztályvezető: Zsombolyai János

Fazekas Csaba

Fái András

Gödrös Katalin

Harangozó Ferenc

Kertész Márta

Kolos Péter

Meskó Zsolt

Mécs Mónika

Szász Attila

Filmpedagógia (esti)

II. évfolyam

Osztályvezető: Kovács András Bálint

Csorba Katalin

Fuxreiter Tibor

Imre Judit

Murai András

Pápai András

Poór Tünde

Ravasz Ágnes

Vágvölgyi András

Drámapedagógia (levelező)

III. évfolyam

Osztályvezetők: Lengyel György

Gabnai Katalin

Achs Károly

Bartha Mihály Levente

Bicskei Józsefné Józsa Éva

Eger Veronika

Honti György

Jámbor Erzsébet

Józsa Katalin

Kapornaki Rita

Keserű Imre

Linka Péter

Maros Eszter

Móka János

Pápai László

Papp Zoltán Tibor

Dr. Samu Ágnes

Sándor Zsuzsanna

Szabados Zsuzsanna

Tolnai Mária

Zsélyi Katalin

1993-BAN KÉSZÜLT VIZSGAFILMEK

Az 1993-ban vizsgázottak filmjei

Film- és TV rendezők

APOKRIF

r: Rohonyi Gábor, o: Szaladják István,
v: Szentandrásy Éva
16 mm, szí, 23 perc
Angyal járt közöttünk.

EZÜSTKOR

r: Bollók Csaba, o: Thernesz Vilmos
16 mm, ff, 45 perc
Balázs Béla Stúdióval közösen
(ld. Filmévkönyv 1993. 73. old.)

TIZENNÉGY ÉV

r: Roszol János, o: Beck György, v: Kubinyi Magdolna
16 mm, szí, 12 perc
Két kisfiú zenélni indul a Váci utcában.
Az alkalmi koncert után a gitárt összetörrik. A fiúk úgy döntenek, hogy szeretnek helyette egy másikat.

Film- és TV operatőrök

A KÉT VÉRKÖRÖN

r, o: Nemes Tibor, v: Major Klári
16 mm, szí, 7 perc
Balázs Béla Stúdióval közösen
Két fiatal találkozása.

SIRATÓ

r, o: Szaladják István, v: Mógor Ágnes
16 mm, szí, 18 perc
„ — Vajda János mit gondoltál/
Mikor hazulrul elindultál?/
— Én egyebet nem gondoltam/
Háromkútnál felindultam/
Szívem csatja leszakada/
A véletlen halálomra/
Úgy elvesztem a nagy vérbe./
Mint kicsi ház a tengerbe'.”

TÖREDÉK A VÁROSRÓL

r, o: Csukás Sándor, v: Kubinyi Magdolna
16 mm, szí, 5,5 perc
Balázs Béla Stúdióval közösen
Kísérleti torzó, mely eredeti vállalása szerint egy nő és egy város érzéki, már-már erotikus kapcsolatát térképezné fel.

VIZSGAMUNKA TIZENHATOS SZÍNES NEGATÍVRA

r, o: Thernesz Vilmos, v: Gönczi Zsuzsa
16 mm, szí, 4,5 perc
Egy fiatalember és egy lány kapcsolata.

Film- és TV rendező-operatőr-vágó osztály
I. évfolyam I. félév

ÉLŐKÉPEK

r: Sára Júlia, o: Keményffy Tamás, v: Komár István
video, szí, 12 perc

Önportré. Vannak benne bohócok, Hold, angyal, nagy öreg madár és egy macska, aki mindent lát és mindenhol ott van.

ESZTER

r: Fésős András, o, v: Kántor László
video, szí, 17 perc

Egy francia fiú Magyarországra érkezik, egy lányt keres. Egy magyar lány kivesz egy kazettát egy videokölcsönzőből, s otthon nézni kezdi. A fiút látja, amint Budapesten keres egy Eszter nevű lányt. Őt is Eszternek hívják, s ő is végigjárja a helyszíneket, a fiú által hagyott nyomokat. Nem találkoznak ugyan, de a video segítségével talán létrejöhet a találkozás.

FRANNY

r, v: Szakács Andrea, o: Keményffy Tamás
video, szí, 18 perc

Töredék Salinger „Franny és Zooey” című műve alapján, kiemelve Frannyt, a női alakot, s kicsit másképpen körüljárva.

HOME VIDEO

r: Mispál Attila, o: Tóth Zsolt, Kántor László, v: Kántor László, Mispál Attila
video, szí, 3 perc

A rendező három videokamera előtt megborotválkozik, egy monitort használván tükörként.

KATHE BUSH

r: Rátky György, o: Keményffy Tamás
video, szí, 4 perc
Video-klip.

KVARTETT

r, o, v: Nagy András
video, szí, 10 perc
Visszaemlékezés egy vonósnégyesre: önarckép.

KUBIKMETER

r, v: Mispál Attila, o: Nagy András
video, szí, 9,5 perc
A pusztulás szépsége: az óbudai gázyár végnapjai.

MAGAMRÓL JUT ESZEMBE

r, v: Mispál Attila, o: Nagy András
video, szí, 6 perc
A rendező megpróbálja bemutatni önmagát.

ÖNGYILKOSSÁG A KELETINÉL

r: Fésős András, o: Kántor László, Nagy András, v: Kántor László
video, szí, 10 perc
Egy fiú röpcédulákat osztogat a Keletinél, miszerint délután 1 órakor öngyilkosságot akar ott elkövetni. Ez vitákat vált ki az arra járókból. Öngyilkosságra valójában persze nem kerül sor.

ÖNPORTRÉ

r, o, v: Kántor László

video, szí, 8 perc

„Utóbbi években készült riportokból, rövid dokumentumfilmekből készült összeállítás, melyeket saját magam készítettem Romániában, Szlovákiában. Ehhez hozzáforgattam egy rövid interjút saját magammal.”

ÖNPORTRÉ

r, o, v: Szakács Andrea

video, szí, 6 perc

Önportré.

ÖNPORTRÉ

r, o, v: Tóth Zsolt

video, szí, 8 perc

Önportré.

SLOW JAZZ

r: Mispál Attila, Nagy András, o: Nagy András, v: Mispál Attila

video, szí, 5 perc

Egy csavargó hajladozik összekulcsolt kézzel a zene ütemére. Talált képek a Rákóczi útról.

SZIGORÚAN TITKOS

r, o, v: Komár István

video, szí, 8 perc

„Film magamról”.

TEIRESZIASZ

r, v: Mispál Attila, o: Mispál Attila, Keményffy Tamás, Nagy András

video, szí, 20 perc

Kik, miért és hogyan festik az arcukat?

ÜDLAK

r: Sára Júlia, o: Nagy András, v: Komár István

video, szí, 33 perc

Vörösmarty „Csongor és Tündé”-jének feldolgozása. Egy mese, ami az elmegyógyintézetben játszódik, és talán sohasem ér véget...

ZOLI ÉS JENCI

r: Iványi Marcell, o: Seregi László, v: Iványi Marcell, Seregi László

video, szí, 27 perc

Portréfilm két idős színészeiről, akik ötven éve élnek együtt.

ZSUZSKA NÉNI

r: Keményffy Tamás, o: Pados Gyula, v: Keményffy Tamás, Pados Gyula

video, szí, 3 perc

Hangulatkép egy néniről, környezetéről.

Film- és TV rendező-operatőr-vágó osztály I. évfolyam II. félév

Rendezők

ÁRAMSZÜNET

r: Rátky Péter, o: Pados Gyula, v: Szakács Andrea, gy: Mécs Mónika

16 mm, ff, 12 perc

Egy fiatal lány és egy fiú beragadnak egy liftbe. A film története fantáziálásukat követi, mígnem kiderül, hogy a liftből soha nem fognak kikerülni.

ARANYKOR

r: Iványi Marcell, o, v: Seregi László, gy: Fazekas Csaba

16 mm, ff, 11 perc

Kopasz visszatér fiatalosága kocsmájába, az annak idején Aranykornak nevezett csehóba, s felelevenít egyet a régi történetek közül.

AZ ELTÚNT MOZI

r: Fésős András, o: Pados Gyula, v: Mógor Ágnes, gy: Meskó Zsolt

16 mm, ff, 16 perc

Egy külvárosi mozi közelében éli életét a mozigépész és a jampec. Egy nap két hivatalnok érkezik, s bejelentik: ki kell költözniük, mert bezárják a mozit. A gépész és a jampec elhatározzák: tartanak maguknak egy utolsó vetítést. Ez mindkettőjüknek, de különösen a jampecnek létfontosságú.

MESE REMÍZZEL

r: Sára Júlia, o: Nagy András, v: Komár István, gy: Fái András

16 mm, ff, 7,5 perc

...Állítólag a szem másodpercenként többször rezeg, és ezáltal olyan dolgokat is hihetőnek vélünk, amik egyáltalán nem is úgy vannak. Mint például a mesék...

AZ ÖREG MOLNÁR ÉS A SZÉLMALOM

r, v: Mispál Attila, o: Nagy András, gy: Fazekas Csaba

16 mm, ff, 12,5 perc

Álomképek. Az öregember felébred. Mindennapjai magányosak. Most egy gyerekcsapat érkezik, jegyet vesznek, s mennek megnézni a viharvert szélmalmot. Az öreg visszaül a székébe, s látomásában — nappali álmában — újra jár a malom. Emlékképek villannak fel: a családja, a gyerekek, örlés, a háború, az apa, két fivér, egy kislány arca. Felhó kúszik a hold elé — s egy régi festmény: kalapos molnár a malom ajtajában.

Operatőrök

ANEKDOTA

r, o: Seregi László, v: Iványi Marcell, gy: Fazekas Csaba

16 mm, ff, 10 perc

Az ismert anekdota filmes feldolgozása: négyen ülnek egy vonatfülkében. A vonat alagútba fut. Csók... pofon... Ki kit csókolt meg, s ki adta a pofont?

DÍSZMENET

r: Tóth Zsolt, o: Mispál Attila, Tóth Zsolt, v: Mispál Attila, gy: Gödrös Katalin

16 mm, ff, 15 perc

Laktanyában múltó idő.

HAJNAL

r, o: Pados Gyula, v: Szentandrassy Éva, gy: Meskó Zsolt

16 mm, ff, 16 perc

A film egy fiatal fiú beilleszkedéséről szól.

HAZUGSÁG

r: Nagy András, o: Keményffy Tamás, v: Mógor Ágnes, gy: Kertész Márta

16 mm, ff, 14 perc

Egy lány visszaemlékezése az anyjával töltött időre.

LEVÉLTITOK

r, o, v: Kántor László, gy: Mécs Mónika

16 mm, ff, 9 perc

SZOBA KIADÓ

r, v: Keményffy Tamás, o: Seregi László, gy: Szász Attila

16 mm, ff, 9 perc

Egy különös lakás a 20-as években, amelyben felettébb gyanús és félelmetes eseményeknek lehetnek szemtanúi a nézők.

Vágók

CSAPDA

r, v: Komár István, o: Nagy Sándor, Komár István, gy: Kertész Márta

16 mm, ff, 10 perc

Földalatti történet egy börtönnel, négy rabbal és egy őrrrel, akik különös, de egyszerű helyzetben próbálnak változtatni sorsukon.

GYÖNGYHULLÁS

r, v: Szakács Andrea, o: Keményffy Tamás, gy: Szász Attila

16 mm, ff, 17 perc

Gyöngyök...

Producerek

HÚTLEN

r, v: Gödrös Katalin, o: Tóth Zsolt, gy: Harangozó Ferenc

16 mm, ff, 6 perc

Hurka. Kolbász-sütő. Házasság. Szerelem.

*Riport-, dokumentum-, ismeretterjesztő-, reklám
film és TV rendező-operatőr osztály
III. évfolyam
(diplomafilmek)*

BARLANGVÁROS, BUDAPEST

r, o: Szepesi Gábor

16 mm, szí, 12 perc

A József-hegyi barlang történetén keresztül budapesti barlang- és városrendezési problémákat vet fel a film.

**HA AKAROD AZ EGÉSZET
KISZÍNEZHETED**

r, o: Borbás Tamás, v: Sófalvy Melánia

16 mm, szí, 25 perc

Egy 16 éves lányt, Germán Vandát négy éve megharapott egy fertőzött egér. Az ebből származó betegségek,

műtétek miatt életének jelentős részét azóta kórházban tölti. Rajzolni kezdett a többi gyerek, betegársai számára, s a rajzokból, az általa készített rejtvényekből végül kórházi újság lett „Bukcsi” címmel. A film Germán Vanda életéről, rajzairól és fantasztikus emberi helytállásáról szól.

ÖRÖK ÁLOM

r: Komlós András, o: Kalbert Erzsébet,

v: Kalbert Erzsébet, Komlós András

16 mm, szí, 23 perc

Geszt község jelene és múltja.

*Riport-, dokumentum-, ismeretterjesztő-,
interaktív multimédia-, reklámfilm rendező-operatőr osztály
I. évfolyam*

AKÁRKI

r, o, v: Kékesi Attila

video, szí, 11 perc

Beszélgetés Blastik Ferencsel.

ARANY CAKI

r, v: Gaál Ildikó, o: Góczán Flórián

video, szí, 3,5 perc

Czakó Klára, a Katona József Színház ügyelője színésznői múlttal és olykor jelennel...

ÁTTELEPÜLT

r, o, v: Papp Gábor Zsigmond

video, szí, 9'40"

Egy angol nő férjével együtt 1982-ben Magyarországra települt, s írt egy könyvet a szocializmus utolsó éveinek Magyarországaról.

BALETT

r, v: Kékesi Attila, o: Dénes Zoltán

video, szí, 3 perc

A balettről.

A BÉKE SZIGETE

r, v: Csorba Judit, o: Dénes Zoltán

video, szí, 3 perc

Egy nyilvános WC tulajdonosa, aki szí-
vén viseli a helyiség sorsát, beszél mun-
kájáról, munkahelyéről, klienseiről.

BORBAN A BÍRA

r, o, v: Dukát Csilla
video, szí, 10,5 perc

A Hét Borbírák Rendjének egyik alapí-
tó tagja beszél a borokról, a borivás
kultúrájáról, a borbírák szerepéről.

DANTON HALÁLA

r, v: Dukát Csilla, o: Borsos Balázs
video, szí, 3'20"

Rendező: Hargitai Iván fh. — áll a pla-
kátón a Katona József Színház Kamrá-
jában. A Büchner-darab bemutatója
után beszél a fiatal rendező arról, hogy
mit jelentett számára ez a nagy vállal-
kozás.

EGY HUMANISTA

r: Gaál Ildikó, o: Kékes Attila, v: Dénes
Zoltán

video, szí, 8,50"

A film a Humanista Mozgalom egyik
vezetőjét, s a mozgalom elvi és gyakor-
lati jellemzőit mutatja be.

ÉS MÉGIS

r, v: Góczán Flórián, o: Dénes Zoltán
video, szí, 2'55"

Egy mozgássérült fiatalember beszél
önmagáról.

FÉNYT VAGY ÉLETET

r, o, v: Csorba Judit
video, szí, 10 perc

Interjú egy „természetgyógyász”
fényadóval, aki jelenlétével próbál
gyógyítani.

HASTÁNCOSNÓ-KÉPZŐ

r, v: Dénes Zoltán, o: Góczán Flórián
video, szí, 3 perc

Ghazi Mona Dolores, a „Ki mit tud”-ból
ismert hastáncosnó keleti tánc tanfo-
lyamot indított Budapesten.

KEZEK KÖRE

r, o, v: Borsos Balázs
video, szí, 10 perc

Beszélgetés kezünk titkairól. Hogyan
ismerte meg az ember kezének redő-
zetét, hogyan használják az ujjenyo-
matokat a bűnüldözésben és az orvos-
tudományban.

MÁTÉ

r: Méry Zsuzsa, o: Góczán Flórián, v:
Borsos Balázs
video, szí, 9 perc

Máté 11 éves autószakértő, autógyűj-
tő, autótervező és jövődó autómér-
nök.

NAGYRATÖRŐ

r, v: Borsos Balázs, o: Kékesi Attila
video, szí, 3'27"

Beszélgetés arról, miért fordul egy fi-
atal magyar drámaíró a történelmi drá-
ma felé.

STATISZTÁK

r, v: Méry Zsuzsa, o: Góczán Flórián
video, szí, 2'50"

Egy statiszta napját követi végig a film
attól kezdve, hogy jelentkezik video-
felvételre, válogatásra, diszponálják a
„Szomszédok”-ra, majd felveszi az
ezért járó pénzt.

A SZERKESZTŐ

r, v: Góczán Flórián, o: Dénes Zoltán
video, szí, 9'50"

Beszélgetés egy televíziós szerkesztővel munkájáról, a rendező és a szerkesztő feladatairól.

TÖRÖKÖKRŐL

r, o, v: Dénes Zoltán
video, szí, 10 perc

Adorján Imre, a török kultúra megszállott kutatója beszél a török nyelvvel és kultúrával való megismerkedéséről.

A "TRAGÉDIA" KATALÁN SZEMMEL

r, v: Papp Gábor Zsigmond, o: Góczán Flórián

video, szí, 4 perc

Richard Salvat Barcelonában élő katalán rendező a Nemzeti Színházban rendezi Madách „Ember tragédiá”-ját olyan nyelven, amelyből egyetlen szót sem ért.

Külföldi film- és TV rendező-operatőr osztály III. évfolyam

THE AMAZING ALEXANDER

r: Györök Mihály, o: Jutta Pohlmann
16 mm, ff, 20 perc

CELINE

r: Bäbler Hédi, o: Szotyori István, v: Bojti Kata
16 mm, ff, 20 perc
Szerelemről s féltékenységről szól.

COURT-CIRCUIT

r, o: Szotyori István
16 mm, ff, 15 perc

EMERGING CRIME

r: Palatsik Péter, o: Jutta Pohlmann, v: Mógor Ágnes
16 mm, ff, 30 perc
Egy amerikai + egy bőrdöng + egy lány + egy csaló = egy krimi.

INTERSTELLARE

DUCKSCHLEUSE
r, o: Jutta Pohlmann
16 mm, ff, 15 perc

TV DINNER

r: Ralston Robert, o: Boros György, v: Moldoványi Judit
16 mm, szí, 20 perc

Diploma vizsgafilmek

PSZICHOLÓGUS AZ ÁGYON

r: Szenes Andrea, o: Lajos Tamás
video, szí, 50 perc

Dr. Popper Péter pszichológus egyetemi tanárt a film alkotói saját analitikus díványára fektették le és szembesítették élete szereplőivel.

MAGYARORSZÁGI RÓMEO ÉS JÚLIA

r: Vadas Mihály, o: Kalbert Erzsébet
video, ff, 27 perc

Egy 28 éves cigányfiú és egy 12 éves lány szerelméről szól, kísérletükről, hogy családot alapítsanak, gyermekeket neveljenek.

A FILMSZAKMA SZERVEZETEI ÉS INTÉZMÉNYEI

A filmszakma folyamatos változása, átalakulása következtében a filmgyártók, forgalmazók és üzemeltetők listája minden erőfeszítésünk ellenére sem teljes.

Intézmények, szövetségek

MŰVELŐDÉSI ÉS KÖZOKTATÁSI MINISZTERIUM FILM- ÉS VIDEO FŐOSZTÁLY

1055 Budapest, Szalay u. 10-14.

Telefon: 153-0600 — Fax: 153-3553

Főosztályvezető: Veressné dr. Kozma Ilona — Telefon: 112-6885

Főosztályvezető-helyettes: Szerafin Ernőné — Telefon: 112-6885

Munkatársak: Borsos Árpád, Hegedüs Istvánné, dr. Kenedi Ottóné, Lalik Sándor, Reichenberger János, Sárjai Szabó Erzsébet

MAGYAR MOZGÓKÉP ALAPÍTVÁNY

1068 Budapest, Városligeti fasor 38.

Telefon: 269-7696 — Fax: 268-0070

Nemzeti Kuratórium

Tiszteletbeli elnök: dr. Újhelyi Szilárd

Mb. elnök: dr. Bihari Mihály

Tagok: Csoóri Sándor, Kodolányi Gyula, Konrád György, Pohárnok Mihály, Vársárhelyi Miklós, Vince Mátyás, dr. Vizi E. Szilveszter

A titkárság vezetője: Kőhalmi Ferenc

Szakkuratóriumok

(1993. június 31-ig):

Animációs Szakkuratórium

Elnök: dr. Kopátsy Sándor

Tagok: Antal István, Görgey Gábor, Kecskeméti Kálmán, Szeredás András, Tímár Péter, Zsótér László

Art-mozi és Filmklub Szakkuratórium

Elnök: Tóth Erzsébet

Tagok: Jóry János, Schramkó Péter

Dokumentumfilmnes Szakkuratórium

Elnök: Kéri László

Tagok: Berkovits György, Gerő András, Kővári Péter

Filmforgalmazói Szakkuratórium

Elnök: Tóth Gy. László

Tagok: Gyergyán Ervin, Király Jenő, Réz András, Török Gábor

Játékfilmes Szakkuratórium

Elnök: dr. Lengyel László

Tagok: Dobai Péter, Gazdag Gyula, Koltai Lajos, Köllő Miklós, Lugossy László, Sára Sándor, Spiró György, Szemadám György

Kutatási, Képzési, Kísérleti Film, Könyv- és Folyóirat Kiadói Szakkuratórium

Elnök: Lányi András

Tagok: Báron György, Beke László, Györffy Miklós, Szilágyi Ákos

Népszerű-Tudományos Filmek Szakkuratóriuma

Elnök: dr. Bencze Gyula

Tagok: Lugossy László, dr. Matos Lajos, Schrammel Imre, Vámos Tibor

Üzemeltetői Szakkuratórium

Elnök: dr. Juhász Árpád

Tagok: dr. Baja Ferenc, Kóbor István

Video Szakkuratórium

Elnök: Dárday István

Tagok: Peternák Miklós, Zelnik József

1993. július 1-től

Animációs Szakkuratórium

Elnök: Szemadám György

Tagok: Kecskeméti Kálmán, Szeredás András

Art-mozi, Filmklub, Üzemeltetői Szakkuratórium

Elnök: Tóth Erzsébet

Tagok: dr. Baja Ferenc, Schramkó Péter

Dokumentumfilmes Szakkuratórium

Elnök: Losonczy Ágnes

Tagok: Lázár István, Mihancsik Zsófia

Filmforgalmazói és Videokiadói Szakkuratórium

Elnök: Tóth Gy. László

Tagok: Gyertyán Ervin, Király Jenő, Réz András, Török Gábor

Játékfilmes Szakkuratórium

Elnök: Lengyel László

Tagok: Kende János, Köllő Miklós, Lugossy László, Maurer Dóra

Kutatási, Képzési, Kísérleti Film, Könyv- és Folyóirat Kiadói Szakkuratórium

Elnök: Lányi András

Tagok: Báron György, Beke László, Peternák Miklós, Szilágyi Ákos

Népszerű-Tudományos Filmek Szakkuratóriuma

Elnök: dr. Bencze Gyula

Tagok: Bálványos Huba, Lugossy László, dr. Matos Lajos, dr. Vámos Tibor

Titkárság

1068 Budapest, Városligeti fasor 38.

Telefon:

titkárság: 269-7696 — Fax: 268-0070

információ, sajtó, gazdasági: 268-7697

finanszírozás: 269-7698, 269-7764, 269-7765 — Fax: 269-7766

A titkárság dolgozói: Fekete Tivadarné, Fésűs Tamásné, Földes Istvánné, Fritsch Mária, Horváthné Kádár Éva, Istvánffy Péterné, Németh Jánosné, Pintér Józsefné, dr. Szántó Lóránt, Tényi Györgyné, Tóth Sándor, Vincze László

ANIMÁCIÓS FILMMŰVÉSZETÉRT ALAPÍTVÁNY

6000 Kecskemét, Liszt Ferenc u. 21.

FILMMŰVÉSZEK ÉS FILMALKALMAZOTTAK SZAKSZERVEZETE

1068 Budapest, Városligeti fasor 38.

Telefon: 122-4873

Elnöki testület:

Duló Károly soros elnök

Louscha Károly társelnök

Simon László társelnök

Borhi Károlyné titkár

MAGYAR FILM ÉS TV MŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE

1068 Budapest, Városligeti fasor 38.

Telefon: 121-1120/88 — Telefon/Fax: 142-4760

A Szövetség megbízott vezetői: Lugossy László

Horváth Z. Gergely

A Szövetség irodájának vezetője: Bakos Istvánné ügyvezető titkár

A Szövetség vezetősége:

Báron György
Grunwalsky Ferenc
Horváth Ádám
Horváth Z. Gergely
Illés György

Jankovics Marcell
Kepes András
Lénárt István
Lugossy László
Szabó István
Szomjas György

Kármentő Andrásné
Macskássy Katalin
dr. Buglya Sándor
Rák József
Létay Vera
Schéry András
Molnár György
Mata János
Kremsier Edit
Apró Attila
Illés György
Vitéz Gábor
Kunz Román
Vámosi András
Palotai Éva
Kende Tamás
Bócz Mara,
Csabavölgyi Eta
Horváth Sándor

— Játékfilm Szakosztály
— Animációs Szakosztály
— Dokumentumfilm Szakosztály
— Népszerű-tudományos Szakosztály
— Kritikusi Szakosztály
— Szinkron Szakosztály
— Drámai Szakosztály (televíziós)
— Dokumentum-publicisztikai Szakosztály (televíziós)
— Gyermekegyesület Szakosztály (televíziós)
— Szórakoztató-zenei Szakosztály (televíziós)
— Magyar Operatőrök Céhe (HSC)
— Magyar Tudományos Filmegyesület (HSSF)
— Magyar Animációs Céh
— Magyar Hangmérnökök Társasága (HAES)
— Magyar Film- és Videovágók Egyesülete
— Magyar Filmfotósok Egyesülete
— Magyar Maszkmesterek Egyesülete
— Magyar Televízió Gyártásvezetői Kamara

Magyar filmkritikusok

(a kritikus szakosztály tagjai)

Ardai Zoltán
Baló Júlia
Báron György
Bársony Éva
Bernáth László
Bikácsy Gergely
Csala Károly
Ember Mariann
Erdélyi Z. Ágnes
Fáber András
Fenyves György

Földes Anna
Füleki József
Garai Erzsébet
Geréb Anna
Gervai András
Gyertyán Ervin
Hegy Gyula
Koltai Ágnes
Koltai Tamás
Kóháti Zsolt
Létay Vera

Lócsey Gabriella
Lukács Antal
Magyar Judit
dr. Matos Lajos
Nemes Károly
Pongrácz Zsuzsa
Pörös Géza
Reményi József Tamás
Rényi Péter
Réz András
Sas György
Schubert Gusztáv
Snée Péter

Szabó György
Székely Gabriella
Szegefű András
Szilágyi Ákos
Szilágyi Gábor
Urbán Mária
Veress József
Vértessy Péter
Vida János
Zalán Vince
Zay László
Zöldi László
Zsugán István

MAGYAR ANIMÁCIÓS CÉH

1021 Budapest, Hűvösvölgyi út 64.

Telefon: 176-3333

Postacím: 1068 Budapest, Városligeti fasor 38.

Elnök: Kunz Román

MAGYAR FILM- ÉS VIDEOVÁGÓK EGYESÜLETE

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 251-5666

Ügyvezető: Palotai Éva

MAGYAR FILMFOTÓSOK EGYESÜLETE (H.A.S.P.)

1145 Budapest, Róna u. 174. c/o. H.S.C.

Ügyvezető: Kende Tamás

MAGYAR HANGMÉRNÖKÖK TÁRSASÁGA (H.A.E.S.)

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 251-5666/191 mellék

Postacím: 1068 Budapest, Városligeti fasor 38.

Ügyvezető: Vámosi András

MAGYAR MASZKMESTEREK EGYESÜLETE

1122 Budapest, Ráth György u. 64-66.

Telefon: 155-1706

Ügyvezető: Bócz Mara, Csabavölgyi Eta

MAGYAR OPERATŐRÖK CÉHE (H.S.C.)

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 251-0768

Elnök: Illés György

MAGYAR TELEVÍZIÓ GYÁRTÁSVEZETŐI KAMARA

1081 Budapest, Szabadság tér 17.

Telefon: 153-3200

Ügyvezető: Horváth Sándor

MAGYAR TUDOMÁNYOS FILMEGYESÜLÉS (H.S.S.F.)

1097 Budapest, Könyves Kálmán krt. 13-15.

Telefon: 215-7550

Elnök: Vitéz Gábor

Egyéb egyesületek:

ART MOZIK EGYESÜLETE

1066 Budapest, Teréz krt. 88. (Művész mozi)

Telefon: 132-6726

Elnök: Tóth Gy. László

FIATAL MAGYAR FILMKÉSZÍTŐK TÁRSASÁGA (FIFI)

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 252-6378

Ügyvezető: Szabó Ildikó

FILMTERJESZTŐK ORSZÁGOS SZERVEZETE

5000 Szolnok, Templom u. 4.

Telefon/Fax: (56)378-403

Elnök: Demeter István

Titkár: dr. Dajka Miklós

FORGATÓKÖNYVÍRÓK ÉS DRAMATURGOK CÉHE

1068 Budapest, Városligeti fasor 38.

Telefon: 142-4760

Elnök: Dobai Péter

Ügyvezető elnök: Korody Ildikó

FÜGGETLEN MAGYAR PRODUCEREK SZÖVETSÉGE

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 252-0532 — Telefon/Fax: 251-4749

Ügyvivők: Miskolczi Péter, Ledniczky Márton, Neményi Ádám

JÁTÉKFILMRENDEZŐK CÉHE (J.R.C.)

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 251-5666

Postacím: 1068 Budapest, Városligeti fasor 38.

Elnök: Rózsa János

Alelnök: Vészi János

MAGYAR ANIMÁCIÓS RENDEZŐK EGYESÜLETE

1013 Budapest, Attila út 33/d.

Telefon: 176-6026

Elnök: Varga Csaba

MAGYAR FILMFORGALMAZÓK EGYESÜLETE

1135 Budapest, Frangepán u. 50-56.

Telefon: 131-0909/244 és 245 mellék — Telefon/Fax: 140-2922

Elnök: Pinke György, a Constantin-Film cégvezető igazgatója

VIDEO KIADÓK ÉS FORGALMAZÓK EGYESÜLETE

1021 Budapest, Tárogató út 2-3.

Telefon: 176-2333, Telefon/Fax/Üzenetrögzítő: 176-7291

Elnök: Bálint Péter, a UIP-Duna Nemzetközi Film Kft. ügyvezető igazgatója

Titkár: dr. Kiss Zoltán — Telefon: 113-4257

MAGYAR FILMINTÉZET

1143 Budapest, Stefánia út 97.

Telefon: 142-9599

1021 Budapest, Budakeszi út 51/b.

Telefon: 176-1322, 176-1018 — Fax: 176-7106

Igazgató: Gyürey Vera

Általános igazgatóhelyettes: Veress József

Gazdasági igazgatóhelyettes: Pintér Józsefné

A könyvtár vezetője: Páldy Tamásné

*Forgalmazási csoport és az Örökmozgó műsorszerkesztőség munkatársai: Hajnal Csilla, Löwensohn Enikő, (1994. febr. 28-ig), Pócsik Andrea (1994. márc. 1-től)
Tegyi Tímea
A Filmkultúra főszerkesztője: Forgács Iván*

MAGYAR FILMKLUBOK ÉS FILMBARÁTOK SZÖVETSÉGE

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 251-5666/388 — Telefon/Fax: 184-3337

Elnök: Schiffer Pál

Alelnök: Béneyi Judit

Elnökségi tagok:

Báron György

Debreczeni László

Demeter István

Gyimesi Edit

Jakab György

Kovács András

Kövesdy Gábor

Palotás Péter

Pataky Iván

Pintér István

Pongrácz Péter

Szijártó Imre

Varga Balázs

Zsótér Mária

Felügyelőbizottsági tagok:

Rubovszky Kálmán

dr. Szilágyi Erzsébet

Tóth Erzsébet

dr. Varga Károly

Ügyvezető titkár: Erdélyi Z. Ágnes

Irodavezető: Szócs Judit

Gazdasági vezető: dr. István Jánosné

MAGYAR FILMTÖRTÉNETI FOTÓGYŰJTEMÉNY ALAPÍTVÁNY MŰZEÁLIS KÖZGYŰJTEMÉNY

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 251-5666/242 mellék

Gyűjteményvezető: B. Müller Magda

MAGYAR FILMUNIÓ

1068 Budapest, Városligeti fasor 38.

Telefon: 269-7760, 269-7761 — Fax: 268-0070, 269-7766

Igazgató: Kézdi-Kovács Zsolt

Fesztivál manager: Vajda Katalin

MAGYAR FÜGGETLEN FILM ÉS VIDEO SZÖVETSÉG (MAFSZ STÚDIÓ)

1158 Budapest, Doktor Sándor u. 45.

Telefon: 272-2006

Elnök: dr. Buglya Sándor

Főtitkár: Papp László

Ügyvezető: Ganczer Sándor

Technikai vezető: Karmanoczki Andrea

MAGYAR IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA

1125 Budapest, Zugligeti út 9-11.

Rektor: Schrammel Imre

Vizuális Kommunikáció Tanszék

Tanszékvezető: Virágvölgyi Péter

Tanszékvezető-helyettes: Miltényi Tibor

Animációsfilm Szak vezető: Bleier Edit

Tervező tanárok: Békési Sándor, Jankovics Marcell, Richly Zsolt, Udvardi Jenő

Óraadók: Antal István, Lehotay Zoltán, Varga György, Völler Ágnes

Az Animációsfilm Szak hallgatói az 1993/94-es tanévben:

II. évfolyam

Bakonyi Réka, Fischer Ferenc, Koncz Balázs, Szűcs Nóra, Temesvári Csilla

III. évfolyam

Laurence Bergeot, Kiss Andrea, Molnár Jacqueline, Paál Zsuzsa, Péterffy Zsófi,
Szabó Zsuzsa

IV. évfolyam

Flamm Rita, László Marcell, Lebár József

Mesterképző:

Kutasi Kati, M. Tóth Éva, Tóth Géza

MEDIADESK

Az Európai Unió MEDIA programjának tájékoztató irodája

1068 Budapest, Városligeti fasor 38.

Telefon: 269-7760, 269-7761 — Fax: 268-0070, 269-7766

Magyar képviselő: Vezér Éva

SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI FŐISKOLA

Film- és TV Főtanszak

1088 Budapest, Szentkirály u. 32/a.

Telefon: 138-4855

ALADIN FILMSTÚDIÓ Kft.

1073 Budapest, Kertész u. 25.

Telefon: 122-2819, 122-7881, Telefon/Fax: 122-7242

Ügyvezető igazgatók: Salusinszky Miklós, Svéd Pál, Szakály Mátyás

Munkatársak:

Hegedüs Katalin

gyártásvezető

Kalló Viktorné

könyvelő

Kiss Erzsébet

gyártásvezető

Dr. Szabó Lajos

rendező-operatőr

Szebey Miklós

gazdasági igazgató

Perger Zsuzsanna

rendezőasszisztens

Furlán Ildikó

tervező

Farkas Lajos

grafikus, szobrász

Kovács Jenő

restaurátor, szobrász

Tóth Antal (Tonió)

grafikus



FILMGYÁRTÓK

AXIS FILM Kft.

1025 Budapest, Palánta u. 18. II. 1.

Telefon: 115-2454 — Telefon/Fax: 136-9333

Ügyvezető: Sas Tamás

BALÁZS BÉLA STÚDIÓ ALAPÍTVÁNY

1055 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 36-38.

Postacím: BBS-Toldi, 1365 Budapest 5. Pf. 734

Telefon/Fax: 131-8129, 111-2809

Kuratórium és vezetőség: Durst György, Bollók Csaba, Gózon Francisco, Eckhardt

Balázs, Sugár János, Szederkényi Júlia

TOLDI MOZI

Műsorigazgatók: Horváth György, Kövesdy Gábor

BUDAPEST FILMSTÚDIÓ Kft.

(1994. jan. 1-ig: Budapest Filmstúdió Vállalat)

1145 Budapest, Róna u. 174. — Postacím: 1443 Bp. Pf. 192.

Telefon: 251-8568 — Fax: 251-0478

Igazgató-stúdióvezető: Kardos Ferenc

Gazdasági vezető: Lukács Árpád

A stúdió művészeti tanácsa: Elek Judit, Enyedi Ildikó, Gaál István, Janisch Attila, Kamondi Zoltán, Kardos Ferenc, Kézdi-Kovács Zsolt, Lugossy László, Révész György rendezők, Hanák Gábor történész

CINEMAFILM Kft.

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 251-5666/449, 263 — Telefon/Fax: 252-0078

Ügyvezető: Garami Gábor

CINEMART Kft.

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 251-5666/552, 251-2080 — Fax: 251-0478

DIALÓG FILMSTÚDIÓ VÁLLALAT

1145 Budapest, Róna u. 174. — Postacím: 1440 Bp. 70 Pf. 193.

Telefon: 251-5069 — Fax: 252-1523

Igazgató-stúdióvezető: András Ferenc

Gazdasági vezető: Legéndi László

Főgyártásvezető: Elek András

A stúdió művészeti tanácsa: András Ferenc, Gyarmathy Livia, Jancsó Miklós, Jelles András, Kovács András, Makk Károly, Timár Péter, Xantus János rendezők, Bacsó Péter fődramaturg, Fábry Sándor, Korodi Ildikó, Újhelyi János dramaturgok

EUROFILM STÚDIÓ

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 251-5666/105, 252-5069 — Fax: 251-3986

Ügyvezetők: Miskolczi Péter, Váradi Gábor, Bodó Imre, Tóth András

FILMEX Kft.

1028 Budapest, Hidegkúti út 138.

Telefon/Fax: 176-5006

Ügyvezető: Puszt Tibor

FOCUSFILM

1022 Budapest, Pasaréti út 122. (1994. április 20-tól)

Telefon: 176-7484, 176-1333, Fax: 176-7493

Ügyvezetők: Sipos Áron, Szekeres Dénes

FÓRUM FILM ALAPÍTVÁNY

1097 Budapest, Könyves Kálmán krt. 15.

Telefon: 215-7550/136 — Telefon/Fax: 215-3745

A kuratórium elnöke: Fehéri Tamás

Művészeti kurátor: dr. Buglya Sándor

Gazdasági kurátor: Kovács Gusztáv (1993. dec. 31-ig)

Halasi Tibor (1994. jan. 1-től)

Gazdasági vezetés: Pusztaszeri Júlia, Solymosi Norbert

Titkár: N. Dévényi Györgyi

Sajtó és filmforgalmazás: Udvardy Anna

GLOBE FILM Kft.

1116 Budapest, Temesvári u. 3.
Telefon: 209-1122/125, 127, 129
Ügyvezetők: Egri Pál, Berta László

GOESS FILM AIRTIME INTERNATIONAL MEDIA Kft.

1145 Budapest, Róna u. 174.
Telefon: 251-5666/134, 158, 252-1168 — Fax: 183-5929
Ügyvezető: Szita Miklós

HÉTFŐI MŰHELY STÚDIÓ ALAPÍTVÁNY

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon/Fax: 251-0087

Stúdióvezető: Kardos István

Stúdióvezető-helyettesek: Erdöss Pál, Surányi András

A stúdió művészeti tanácsa: Dobai Péter író, Erdöss Pál rendező, Kardos István író, Klöpfler Tibor operatőr, Kőszegi Edit dramaturg, Sántha László rendező, Surányi András rendező, Vámos Miklós író, Vajda Péter rendező, Vészi János rendező

HUNNIA FILMSTÚDIÓ Kft.

(1994. jan. 1-ig: Hunnia Filmstúdió Vállalat)

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 252-3170 — Fax: 251-6269

Igazgató-stúdióvezető: Simó Sándor

Gazdasági vezető: Podina Ferencné (1993. dec. 31-ig),

Fixek Lászlóné (1994. jan. 1-től)

Főgyártásvezető: Róbert Ákos (1993. szept. 30-ig),

Hutlassa Tamás (1993. okt. 1-től)

A stúdió művészeti tanácsa: Bereményi Géza író-rendező, Gárdos Péter, Gothár Péter, Sándor Pál, Schiffer Pál, Szomjas György rendezők, Bíró Zsuzsa, Tóth Zsuzsa dramaturgok

INTERPANNÓNIA FILM

Filmgyártó- és Filmforgalmazó Kft.

1145 Budapest, Gyarmat u. 16.

Telefon: 267-6514, 267-6515 — Fax: 267-6516

Ügyvezető igazgató: Dárdai Marietta

Kereskedelmi igazgató: Poich Loránd

KECSKEMÉTFILM Kft.

6000 Kecskemét, Liszt Ferenc u. 21.

Telefon (76)481-711, (76)481-788 — Fax: (76)481-787

Igazgató-szűdióvezető: Mikulás Ferenc

Főkönyvelő: Szabóné dr. Gázsó Katalin

Gyártásvezető: Szávainé Vécsy Veronika

Marketing igazgató: Szeles Tünde (nov. 30-ig), Krasznói Attila (dec. 1-től)

Műszaki igazgató: Nagy György

Rendezők

Horváth Mária

Nagy Lajos

Pál Nagy Balázs

Szilágyi Varga Zoltán

Szoboszlai Péter

Weisz Béla

Tervezők

Hajdu Marianna

Neuberger Gizella

Miklós Árpád

Tari József

Operatőrök

Magyar Gyöngyi

Polgár Éva

KÉP-VILÁG ALAPÍTVÁNY

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon/Fax: 251-0768

Elnök: Szabó István

Kurátor: Illés György

KREATÍV MÉDIA MŰHELY

Kommunikációs és Produkciós

Szolgáltató és Kiadó Kft.

1066 Budapest, Teréz krt. 54.

Telefon: 111-7796 — Telefon/Fax: 269-4441

Tulajdonosok: Bőjte Józsefné és Bőjte József

KRÓNKA ALKOTÓKÖZÖSSÉG ÉS FILMALAPÍTVÁNY

1097 Budapest, Könyves Kálmán krt. 15.

Telefon: 215-7550

Vezetője: Lakatos Iván

Vezetőségi tagok: Dénes Gábor, Kormos Ildikó, Mester József, Tóth Tamás

MAFILM

Filmgyártási és Kulturális Szolgáltató Kft. (MAFILM Kft.)

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 252-2870 — Fax: 251-1080

Fóti filmgyára: 2151 Fót, Keleti Márton u. 14.

Telefon: 169-0000

Mb. ügyvezető igazgató: Gárdonyi László (jan. 1-től jún. 9-ig)

Ügyvezető igazgató: Marosi György (jún. 10-től dec. 31-ig)

1994. jan. 1-től:

MAFILM Rt.

Filmgyártási és Kulturális Szolgáltató Részvénytársaság

Elnök-vezérigazgató: Marosi György

Kereskedelmi igazgató: Flórián Endre

Gazdasági igazgató: Somfai Zoltán

Termelési igazgató: Gárdonyi László

Üzletágigazgatók:

Díszlet és belsőépítészet üzletágigazgató: Brill Péter

Látványtechnika üzletágigazgató: Kardos Ferenc

Pirotechnika üzletágigazgató: Hábetler Ferenc

Jelmez és ruhaszalón üzletágigazgató: Balai Zsuzsanna

Bútor és kelléktár üzletágigazgató: Fazekas Zoltán

Érdekeltségek:

MAFILM AUDIO Kft.

Háber Ferenc igazgató

MAFILMRENT Kft.

Elek András igazgató

DIAPRINT Kft.

Gerő Péter igazgató

MAFILM ALKOTÓI EGYESÜLÉS

(1993. október 31-ig)

1145 Budapest, Róna u. 174.

Az egyesülés igazgatója: Zsombolyai János

Igazgatóhelyettes: Szabó István

Játékfilm rendezők

Almási Tamás

Bóna Mara

Csillag Ádám

Dér András

Elek Judit

Enyedi Ildikó

Fazekas Lajos

Ferenczi Gábor

Földi Júlia

Gárdos Péter

Gulyás Gyula

Gulyás János

Hartai László
Janisch Attila
Jeles András
Kamondy Zoltán
Kézdi-Kovács Zsolt
Kovácsi János
Kulcsár Mária
Lányi András
Ledniczky Márton
Lugossy László
Maár Gyula
Mátis Lilla
Mihályfy László
Moldován Domonkos
Monory M. András
Müller Péter Iván
Obláth Péter
Oláh Gábor
Ordódy György
Rozgonyi Ádám

Operatőrök

Andor Tamás
Balog Gábor
Bélafalvy Balázs
Bucsek Tibor
Halász Gábor
ifj. Jancsó Miklós
Jankura Péter
Kardos Sándor
Kende János
Koltai Lajos
Kurucz Sándor
Lőrincz József

Dramaturgok

Kertész Ákos

Schiffer Pál
Siklósi Szilveszter
Sipos András
Sipos István
Sopsits Árpád
Szabó Ildikó
Szalai Györgyi
Szász János
Szomjas György
Szirtes András
Szőke András
Szurdi András
Tarr Béla
Togay Can
Tolmár Katalin
Tolmár Tamás
Vitézy László
Vérsi János
Wilt Pál
Xantus János

Klöpfler Tibor
Matkócsik András
Máthé Tibor
Medvigy Gábor
Mertz Loránd
Nemescsói Tamás
Nádasy László
Pap Ferenc
Ragályi Elemér
Szabó Gábor
Sára Balázs
Varjasi Tibor

Pataki Éva

MAGIC MEDIA Kft.

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 251-5666/403, 442 — Telefon/Fax: 163-3490

Ügyvezetők: Barbalics Péter, Sipos László, Balogh Kálmán

MAGYAR MOZI- ÉS VIDEOFILMGYÁR (MOVI)

1097 Budapest, Könyves Kálmán krt. 15.

Telefon: 215-7550 — Fax: 215-3410

Igazgató: Péterffy András (1994. febr. 28-ig)

Darabos János (1994. márc. 2-től RT-vé való átalakulásig)

Főkönyvelő: Baloghné Gönczöl Erzsébet

Mb. főmérnök: Varga József

Sajtó és filmforgalmazási referens: Udvardy Anna

MOVI-DUNA SZERKESZTŐSÉG

(1994. márc. 8-tól Dunatáj Alapítvány)

1097 Budapest, Könyves Kálmán krt. 15.

Telefon: 215-7511 — Fax: 215-3410

Mb. főszerkesztő (1994. márc. 8-tól a kuratórium elnöke): dr. Buglya Sándor

Művészeti kurátorok: Balogh Zsolt, Tölgyesi Ágnes

MOVI — HELIOS STÚDIÓ

1097 Budapest, Könyves Kálmán krt. 15.

Telefon/Fax: 215-2349

Stúdióvezető: Tóth-Szóllós András

Stúdióvezető-helyettes: Rák József

Gazdasági vezető: Maloványi Józsefné

MOVI — HORIZONT STÚDIÓ

1097 Budapest, Könyves Kálmán krt. 15.

Telefon: 215-0260, 215-1233, 215-7550/158, 193 — Fax: 215-6887

Stúdióvezető: Szilágyi Péter

Fődramaturg: Bőjte József

Gazdasági vezető: Nervetti Gézáné

Gyártásvezető: Forgó Csaba

Operatőr: Öreg Jenő

Vágó: Balázs Mari

Videomérnökök: Báder Balázs, Kibédi Varga Tamás

Röglésvezető: Kecsmárik Gábor

Felvételvezetők: Csabán Andrea, László Mari

MOVI MŰVÉSZETI IRODA

(1993. december 31-ig)

1097 Budapest, Könyves Kálmán krt. 15.

Telefon: 215-7550

Vezető: Lakatos Iván

Rendezők

Duló Károly
Dénes Gábor
Harcza Béla
Kis Klára
Kiss Róbert
dr. Kormos Ildikó
Lakatos Iván
Mester József
Poros László

Róna Péter
Sántha László
Szobolits Béla
Tényi István
Tóth Tamás
Temesváry György
Tölgyesi Ágnes
Zöldi István

Dramaturgok

Katona Mária

Tatai Klára

Operatőrök

Ágoston András
Boldizsár András
Dióssy Ferenc
Eisler Béla
Harrach László
Kiss István György
Kósi Tamás

Lugossy István
Mussa Ibrahim
Ormos Tibor
Öreg Jenő
Surányi Z. András
Vékás Péter
Zalányi Ferenc

Vágók

dr. Balázs Tiborné
Bakos Zsuzsanna
Baloghné Csonka Judit
Harrach Lászlóné
Kollányi Judit
Michalek Józsefné

Moldoványi Judit
Ostoros Ágnes
Stróbl Mátyásné
Tóth Lujza
Tóth Lujza
Zádori Anna

Animációs alkotók

Bánlaki Zoltán
Bedzsula István

Hornyák Pál

MESSAGE Bt.

1145 Budapest, Róna u. 174.
Telefon: 251-5666/579 — Telefon/Fax: 252-2694
Ügyvezető: Ledniczky Márton

MOZGÓKÉP INNOVÁCIÓS TÁRSULÁS ÉS ALAPÍTVÁNY

1092 Budapest, Kinizsi u. 28.

Telefon: 218-0983, 218-3600, 216-3598 — Fax: 216-3601

Stúdióvezető-elnök: Dárday István

Stúdióvezető-elnök-helyettes: Grunwalsky Ferenc

Műhelytanács: Dárday István, Fehér György, Grunwalsky Ferenc, Szalai Györgyi, Wilt Pál rendezők

Külföldi forgalmazás: Wilt Pál

Belföldi forgalmazás: Tóth Klára

BLUE BOX MOZIKLUB

Vezető: Szalai György

ROLLING BOX REKLÁMSZALON

Vezető: Kukta Erzsébet

NOVOFILM Kft.

1122 Budapest, Városmajor u. 20.

Telefon: 155-5440, 155-2621 — Fax: 155-9177

Ügyvezető igazgató: Sándor Pál

Gazdasági igazgató: Koltai Péter

NOVOFILM STÚDIÓ Kft.

1122 Budapest, Városmajor u. 20.

Telefon: 202-7252, 206-6080 — Fax: 155-9177

Ügyvezető igazgató: Sándor Pál

Gazdasági igazgató: Koltai Péter

OBJEKTÍV FILMSTÚDIÓ Kft.

(1994. jan. 1-ig: Objektív Filmstúdió Vállalat)

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon/Fax: 252-5359, 251-7269

Igazgató: dr. Grósz Gabriella

Stúdióvezető-helyettesek: Sára Sándor (1993. jún. 30-ig),

Rózsa János

Főgyártásvezető: Óvári Lajos

Gazdasági vezető: Naszvadi Bálintné

A stúdió művészeti tanácsa: Kósa Ferenc, Rózsa János, Sára Sándor, Xantus János rendezők, Kardos István író

PANNÓNIA FILM VÁLLALAT

1021 Budapest, Hűvösvölgyi út 64.

Telefon: 176-3333 — Fax: 176-3409, 176-7092

Igazgató-stúdióvezető: dr. Matolcsy György

A II. Műterem vezetője: Kunz Román

A Dimenzió Műterem vezetője: Magyar Gergely

A Grácia alkotócsoport vezetője: Mikle Judit

A Panima alkotócsoport vezetője: Mezei Borbála

A Phoenix alkotócsoport vezetője: Kő Edit

Főmérnök: Radó Tamás

Főkönyvelő: Pál Józsefné

A Talent iroda vezetője: Bleier Edit

Rendezők

Dargay Attila

Gémes József

Jankovics Marcell

Koltai Jenő

Lisziák Elek

Macskássy Katalin

Nepp József

Orosz István

Reisenbüchler Sándor

Richly Zsolt

Szórady Csaba

Ternovszky Béla

Vajda Béla

Tervezők

Bakai Piroska

Bende Rita

Darko Belevski

Dékány Ferenc

Doboki László

Eszes Hajnal

Foky Ottóné

Javorniczky Nóra

Juhászné Nyíró Erzsébet

Kakusziné Tóth Zsuzsa

Kiss István

Kovács István

Könyves Tóth Antoinette

Kriskó Katalin

Máli Csaba

Martsa Piroska

Mérey Kádár Zsolt

Miskédi Andrea

Radvány Ödönné

Szalay Edit

Zoltán Annamária

Zsilli Mária

Háttértervezők

Balogh János

Csik Márta

Farkas Beáta

Papp Miklós

Pénzes Szabolcs

Salfay Tibor

Votin Dóra

Operatőrök
Bacsó Zoltán
Klausz András
Lossonczy Árpád

Nagy Csaba
Nemes Erzsébet
Varga György

Vágók
Hap Magda

Völler Ágnes

Hangmérnök
Zsebényi Béla

Gyártásvezetők
Ács Karola
Kő Edit
Magyar Gergely

Mezei Borbála
Morvay Gábor

QUALITY PICTURES Kft.

1085 Budapest, Gyulai Pál u. 5.

Telefon/Fax: 138-4621

Ügyvezetők: Sarudi Gábor, Sőth Sándor

REAL-CONTACT Co. Ltd.

1142 Budapest, Laky Adolf u. 82.

Telefon/Fax: 251-6922

Cégtulajdonos: Gerő Péter és Károly Törös

A cég *Real Film Alkotó Műhelyének* tagjai: Dész László zeneszerző, Duló Károly rendező, Fábri Péter író, Fehér György rendező, Gerő Péter producer, Gulyás Gyula rendező, Gulyás János rendező-operatőr, Jancsó Nyika operatőr, Karcsai Kulcsár Mária rendező, Kósa Gábor zeneszerző, Kovácsi János rendező, Kozma Károly forgalmazó, Lukáts Andor színész-rendező, Moldova Ágnes rendező-szerkesztő, Réti János hangmérnök, Tolmár Tamás rendező, Vámos Miklós író, Xantus János rendező

REXFILM Kft.

1119 Budapest, Etele út 59-61.

Telefon: 181-0196 — Fax: 162-0701

Ügyvezető: Róbert Ákos

SUPER PLAN

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 251-5666/266, 335 — Telefon/Fax: 252-5168

Ügyvezető: Pál Ödön

UNIO CIVILIS Kft. — KÉPMŰHELY

1097 Budapest, Könyves Kálmán krt. 13-15.

Telefon/Fax: 215-6342, Telefon: 215-7550/138

Ügyvezető: dr. Zombori Katalin

Producer: Kulcsár Györgyi

VARGA STÚDIÓ

1013 Budapest, Attila út 33/D

Telefon: 175-6060 — Telefon/Fax: 175-6026

Stúdióvezető: Varga Csaba

Manager igazgató: Erkel András

VI-DOK

Video és Filmgyártó Stúdió

1154 Budapest, Körvasút sor 7.

Telefon: 251-5666/658, 251-0468

Ügyvezetők: Michna Sándor, Bakos Tamás

VIDEO-VOX STÚDIÓ

Magyar Szinkron és Video Vállalat

1021 Budapest, Hűvösvölgyi út 64.

Telefon: 176-3333 — Fax: 275-0262

Igazgató: Horváth Domonkos

Főkönyvelő: Ferencz Tiborné

Szinkron stúdióvezető: Balog Mihály

Főmérnök: Császár János

Műterem menedzserek: Bérczi Endre, Mohácsi Emil, Somló Andrea, Zákányi Balázs

Rendezők

Bursi Katalin

Hazai György

Kiss Beáta

Korpás Zoltánné Juhász Anna

Kosztola Tibor

Lengyel László

Mohácsi Emil

Rehorovszky Béla

Somló Andrea

Tomasevits Zorka

Vajda István

Zákányi Balázs

Kép- és videotechnikai üzemvezető: Hirczy Lajos
Gyártásvezető: Vass Erzsébet
Video sokszorosítás csoportvezető: Nagy László

Rajzfilm

(Produkcióna szerződötve)

Produkcións vezető: Marsovszky Emőke

Rendező: Uzsák János

Háttérvezető: N. Csathó Gizella

Bánki Katalin

Farkas Balázs

Hernádi Edit

Kecskés Magda

Lugosi Károly

Madarász Zoltán

Paulovics András

Schibik József

Sóstarics Yvette

Vas Zoltán

Hangmérnökök

Bognár Gyula

Illés Gergely

Királybíró Sarolta

Koltay Gábor

Láng Noémi

Miklós Miklós

Nyerges András

Policza Imre János

Steiner András

Takáts György

Zombori László

Gyártásvezetők

Csáki Vera

Dudás Zoltánné

Kun Zoltánné

Miklai Mária

Németh Tamás

Németh Tamásné

Rendezőasszisztensek

Boziné Orosz Róza

Dóczi Orsolya

Farkas Gábor

Nándori István

Szőnyi István

Újlakiné Győrvári Judit

Váradi Eszter

Zala Kálmán

Vágók

Baja Gábor

Balog Mihályné

Fényi Sándorné

Gáspár Tamara

Kern Mária

Kemenyiczky Alexandra

Kiss László

Meszlényi Lászlóné

Nemes Takách Lászlóné

Talpas Iván

Dramaturgiai osztályvezető:

Farkas István

Szerkesztő dramaturgok és lektorok

Asztalos József

Dobos Éva

Géczy Vera

Gonda Miklós

Kálmán Judit

Kertész Judit

Kléner Gizella

Kremsier Zsuzsa

Maróti Lajosné

Miklós Lívía

Molnár Anna

Neményi Rózsa

Pehr Klára

Pethő Klára

Popper Éva

Sára Ágnes

Schéry András

Schiller Judit

Soproni Klára

Szabó László Sándor

Szalay Klára

Szekér András

Székely Anna

WAX FILM Kft.

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 251-5666/654, 655, 656 — Telefon/Fax: 251-4749

Ügyszervezők: Neményi Ádám, Dobos János

Filmforgalmazók és üzemeltetők

Forgalmazók

BBS — TOLDI ESTÉJE

1055 Budapest, Bajcsy Zsilinszky út 36-38.

Postacím: BBS-Toldi, 1365 Budapest 5. Pf. 734

Telefon/Fax: 131-8129, 111-2809

Műsor és forgalmazás: Horváth György, Kövesdy Gábor

Munkatárs: Bogdán Enikő

BUDAPEST FILM RT

Budapest Filmforgalmazó és Moziüzemi Részvénytársaság

1054 Budapest, Báthori u. 10.

Telefon/Fax: 111-2494, 111-2687

Az RT igazgatósága: Port Ferenc elnök igazgató

Siklósi Szilveszter, Szűcs Ferenc elnökségi tagok

Az RT cégjegyzéssel felhatalmazott vezetői:

Borsosné Lepedus Katalin főkönyvelő

Stefán Sándor főmérnök

Üzletágvezetők: Zalán Vince filmforgalmazás

Hankó Miklós moziüzemeltetés

Nagy Jenő kereskedelem

BUDAPEST FILMSTÚDIÓ Kft.

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 251-8568 — Fax: 251-0478

Igazgató: Kardos Ferenc

Forgalmazási előadó: Bánki Zsuzsa

CINEMAGYAR

Filmkereskedelmi Kft. (magyar filmek külföldi forgalmazása)

1054 Budapest, Báthori u. 10.

Telefon: 111-4614 — Fax: 153-1317 — Telex: 22-5768

Ügyvezető: Sugár Judit

CONSTANTIN-FILM Forgalmazó Kft.

(Distribution & Media)

1135 Budapest, Frangepán u. 50-56.

Telefon: 270-1744/244 és 245 mellék — Telefon/Fax/Üzenetrögzítő: 140-2922

Cégvezető igazgató: Pinke György

Propagandafőnök: Feldmájer Sándor

DIALÓG FILMSTÚDIÓ VÁLLALAT

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 251-5069 — Fax: 252-1523

Igazgató: András Ferenc

Forgalmazás: Újhelyi János

DRIVE IN 2000

1135 Budapest, Frangepán u. 54-56.

Telefon/Fax: 129-7034, Telefon: 270-1744/218, 198

Ügyvezető igazgató: Deli Éva

EDISON FILM

(Helikon)

8901 Zalaegerszeg, Széchenyi tér 6.

Telefon: (92)311-175

Ügyvezető igazgató: Láng József

FLAMEX

1132 Budapest, Váci út 14.

Telefon/Fax: 112-5038

Igazgató: Horváth Ákos

GUILD Kft.

(Panoráma Film)

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon/Fax: 252-3368

Ügyvezető igazgató: Stenczer Noémi

HAJDÚ FILM

Filmforgalmazó és Moziüzemeltető Vállalat

4025 Debrecen, Petőfi tér 10.

Telefon: (52)319-311

Mb. igazgató: Nagy Lajosné

HIRÖS FILM

Filmforgalmazó és Moziüzemeltető Vállalat

6000 Kecskemét, Szabadság tér 3.

Telefon: (76)322-933

HUNNIA PLUSZ Kft.

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 252-3170

Ügyvezető: Treuer József

HUNGAROFILM

Kereskedelmi és Filmszakmai Szolgáltató Kft.

(1993. július 1-től)

1054 Budapest, Báthori u. 10.

Telefon: titkárság: 111-0020, 153-3579 — Fax: 153-1850 — Telex: 22-5768

Főkönyvelőség:

1054 Budapest, Báthori u. 20.

Telefon: 131-2759, 112-2827 — Fax: 132-9197

Szállítmányozás, vám, raktározás és filmbeszerzés:

1021 Budapest, Budakeszi út 51.

Telefon: 176-0244 — Fax: 176-0418 — Telex: 22-6913

Ügyvezető igazgató: Váradi István

Gazdasági vezető: Erdélyi István

INTERCOM

Nemzetközi Kulturális Szolgáltató Kft.

1113 Budapest, Karolina út 65.

Telefon: 209-0933 — Fax: 209-0930 — Telex: 22-6761

Ügyvezető igazgató: Mihály György

Filmforgalmazási igazgató: Kálmán András

Reklámfőnök: Borka Csilla

Sajtófőnök: Tüske Gabriella

Mozihálózat vezető: Berkes Zoltán

Videoforgalmazási igazgató-helyettes: Kemény Gabriella

INTERPANNÓNIA FILM

Filmgyártó- és Filmforgalmazó Kft.

1145 Budapest, Gyarmat u. 16.

Telefon: 267-6514, 267-6515 — Fax: 267-6516

Ügyvezető igazgató: Dárdai Marietta

Kereskedelmi igazgató: Poich Loránd

MAGYAR FILMINTÉZET

1021 Budapest, Budakeszi út 51/b.

Telefon: 176-1322, 176-1018 — Fax: 176-7106

Igazgató: Gyürey Vera

Forgalmazási csoport és az Örökmozgó műsorszerkesztés munkatársai: Hajnal Csilla, Pócsik Andrea, Tegyi Tímea

MAGYAR FILMKLUBOK ÉS FILMBARÁTOK SZÖVETSÉGE

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon/Fax: 184-3337

Elnök: Schiffer Pál

Ügyvezető titkár: Erdélyi Z. Ágnes

Irodavezető: Szócs Judit

Gazdasági vezető: dr. István Jánosné

MOZGÓKÉPFORGALMAZÁSI RT. (MOKÉP)

(1994. jan. 1-ig: Mozgóképforgalmazási Vállalat)

1054 Budapest, Báthori u. 10.

Telefon: 111-6650, titkárság: 111-2097

Vezérigazgató: dr. Gombár József

Igazgatóhelyettes: Csoma Béla

Főkönyvelő: Szentesi Józsefné

NEXT WAVE Filmiroda Bt.

1142 Budapest, Szikszó u. 5.

Telefon: 251-0870

SATURNUS FILM

1066 Budapest, Mozsár u. 9.

Telefon/Fax: 269-1399

Ügyvezető igazgató: Vadasdi Péter

UIP-DUNA NEMZETKÖZI FILM Kft.

1021 Budapest, Tárogató út 2-4.

Telefon/fax/rögzítő: 176-7291, telefon: 176-2333

Ügyvezető igazgató: Bálint Péter

Marketing- és reklám: Ratkay Lilla

Filmforgalmazás: Tóth Béla

Videoforgalmazás: Csoboris Zsolt

Film- és video gyártás: Szent István

Üzemeltetők

AGRIA FILM Kft.

3300 Eger, Széchenyi út 14.

Telefon: (36)312-519 — Telefon/Fax: (36)310-553 — Telex: 63-411

Ügyvezető igazgató: Kiss Lajos

Főkönyvelő: Turcányi Gyuláné

Bemutatómozik neve, címe, vezetői:

Uránia — Eger, Széchenyi u. 14. Tel.: (36)311-888 — Tóth Ákos

Puskin — Gyöngyös, Páter Kis-Szaléz u. 22. Tel.: (37)311-066 — Veres Ágnes

APOLLÓ MOZI Kft.

(nagykanizsai mozi)

8900 Zalaegerszeg, Széchenyi tér 4.

Telefon: (92)311-175

Ügyvezető igazgató: Lang József

ARCADY Kft.

(Tisza mozi)

1072 Budapest, Klauzál tér 16.

Ügyvezető: Feld Ferenc

ARTCO Kft.

(Horizont mozi)

1073 Budapest, Erzsébet krt. 13.

Telefon: 122-2499

Ügyvezető: Tillai Zsuzsa

AUTÓS MOZIK:

Dabas Autós Kert — 2370 Dabas, Szent István u. 98 — Pranda Gábor

Hungaroring — Mogyoród — Rákosvölgye Mezőgazdasági és Ipari Szövetkezet, 2119 Pécel, Pf. 20.

Monor — Felszner János vállalkozó, 2201 Monor, Pf. 44.

Nagykátai Autós Kert — Varró Tamás vállalkozó, 2760 Nagykátai, Kisfaludy út 10.

Panoráma Autós — Panoráma Autós Vállalkozói Szövetkezet, 1148 Budapest, Fogarasi út 58.

Ráckeve — Harangos János, 2300 Ráckeve, Batthyányi köz 20.

BALÁZS BÉLA STÚDIÓ ALAPÍTVÁNY

(Toldi mozi)

1055 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 36-38.

Telefon: 111-2809

Műsorigazgatók: Horváth György, Kövesdy Gábor

BORSOD-ABAÚJ-ZEMPLÉN MEGYEI MOZIÜZEMI VÁLLALAT

3501 Miskolc, Fürst S. u. 30.

Telefon/Fax/Üzenetrögzítő: (46)356-894

Mb. igazgató: Bíró Tibor

Bemutatómozik neve, címe:

Béke — Miskolc, Rákóczi u. 5. Tel.: (46)346-910

Kossuth — Miskolc, Széchenyi u. 1. Tel.: (46)325-000

BUDAPEST FILM RT

Budapest Filmforgalmazó és Moziüzemeltető Részvénytársaság

1054 Budapest, Báthori u. 10.

Telefon/Fax: 111-2494, 111-2687

Az RT igazgatósága: Port Ferenc elnök igazgató

Siklósi Szilveszter, Szűcs Ferenc elnökségi tagok

Az RT cégjegyzéssel felhatalmazott vezetői:

Borsosné Lapedus Katalin főkönyvelő

Stefán Sándor főmérnök

Üzletágvezetők: Zalán Vince filmforgalmazás

Hankó Miklós üzemeltetés

Nagy Jenő kereskedelem

BUDAPEST FILMSTÚDIÓ Kft.

(Bem mozi)

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 251-8568 — Fax: 251-0478

Igazgató: Kardos Ferenc

Forgalmazási előadó: Bánki Zsuzsa

CINEMARKET Kft.

(Bartók és Bástya mozi)

1052 Budapest, Városház u. 16.

Telefon: 266-0699

Ügyvezetők: Szegő András, Selmeczi Mari

DRIVE IN 2000

1135 Budapest, Frangepán u. 54-56.

Telefon/Fax: 129-7034, Telefon: 270-1744/218, 198

Ügyvezető igazgató: Deli Éva

DUEX Bt

2337 Délegyháza, Dózsa Gy. u. 28.

Ügyvezető: Kulcsár Attila

DUNA MOZI

2025 Visegrád, Széchenyi út 11.

EDISON FILM

(Helikon)

8901 Zalaegerszeg, Széchenyi tér 6.

Telefon: (92)311-175

Ügyvezető igazgató: Lang József

FLAMEX Kft.

(Kossuth mozi, Budapest; Szivárvány mozi, Kaposvár)

1132 Budapest, Váci út 14.

Telefon/Fax: 112-5038

Ügyvezető: Horváth Ákos

Flamex Területi Iroda

(Fejér megye)

8000 Székesfehérvár, Táncsics M. út 2.

GRAFFITI

1085 Budapest, József krt. 63.

Telefon: 133-9173

Ügyvezető: László Lajos

HAJDÚ FILM

Filmforgalmazó és Möziüzemeltető Vállalat

4025 Debrecen, Petőfi tér 10.

Telefon: (52)319-311

Mb. igazgató: Nagy Lajosné

HIRÖS FILM

Filmforgalmazó és Moziüzemeltető Vállalat
6000 Kecskemét, Szabadság tér 3.
Telefon: (76)322-933

HUNNIA PLUSZ Kft.

1145 Budapest, Róna u. 174.
Telefon: 252-3170
Ügyvezető: Treuer József

INTERCOM

Nemzetközi Kulturális Szolgáltató Kft.
(Budapest: Csokonai, Kőbánya, Olimpia, Sport mozi, vidék: Pécs — Apolló, Park,
Uránia mozi —, Salgótarján, Szekszárd)
1113 Budapest, Karolina út 65.
Telefon: 209-0933 — Fax: 209-0930 — Telex: 22-6761
Ügyvezető igazgató: Mihály György
Filmforgalmazási igazgató: Kálmán András
Reklámfőnök: Borka Csilla
Sajtófőnök: Tüske Gabriella
Mozihálózat vezető: Berkes Zoltán
Videoforgalmazási igazgató-helyettes: Kemény Gabriella

INTERCOM PÉCSI KIRENDELTSÉGE

(volt Baranya megyei Moziüzemi Vállalat)
7621 Pécs, Gábor u. 1.
Telefon: (72)315-782, (72)315-370 — Telex: 12-528
Ügyvezető: Pozsgai Miklós

JADWIGA Kft.

(Flórián mozi)
1171 Budapest, Fuvaros út 12.
Ügyvezető: Wojuteczky Gábor

KECSKEMÉTI MOZIK Kft.

6000 Kecskemét, Rákóczi út 15.
Ügyvezető: Studer Béláné

KINOPLAN Kft.

(Vörösmarty mozi)

1085 Budapest, Úllói út 4.

Telefon: 133-8125

Ügyvezető: Hegedüs László

LÁNYI JÓZSEF

(Fórum mozi)

1182 Budapest, Kossuth L. u. 165/b.

LIBASINSZKY ÉS MESTER Bt.

2060 Bicske, Kinizsi út 40.

MAGYAR FILMINTÉZET

(Örökmozgó)

1021 Budapest, Budakeszi út 51/b.

Telefon: 176-1322, 176-1018 — Fax: 176-7106

Igazgató: Gyürey Vera

Forgalmazási csoport és az Örökmozgó műsorszerkesztőség munkatársai: Hajnal Csilla, Pócsik Andrea, Tegyi Tímea

MOZGÓKÉPFORGALMAZÁSI RT. (MOKÉP)

(Broadway mozi)

1054 Budapest, Báthori u. 10.

Telefon: 111-6650, titkárság: 111-2097

Vezérigazgató: dr. Gombár József

Igazgatóhelyettes: Csoma Béla

Főkönyvelő: Szentesi Józsefné

MOZGÓ TEAM

Kulturális és Szolgáltató Bt.

(Éva mozi)

1126 Budapest, Böszörményi út 13.

Ügyvezető: Horváth Ákos

MOZGÓKÉP INNOVÁCIÓS TÁRSULÁS ÉS ALAPÍTVÁNY

(Blue Box mozi)

1092 Budapest, Kinizsi u. 28.

Telefon: 218-0983, 218-3600, 216-3598 — Fax: 216-3601

Szűzővezető-elnök: Dárday István

Belföldi forgalmazás: Tóth Klára

A mozi vezetője: Szalai Györgyi

NYÍR-CINEMA

Kereskedelmi és Szolgáltató Kft.

4400 Nyíregyháza, Szabadság tér 10.

Ügyvezető igazgató: Hamvas László

Főkönyvelő: Tóth Árpád

PRIVAT-M Kft.

Komárom-Esztergom megye

műsorszolgáltatás, filmszállítás, kinotechnikai karbantartás

2900 Komárom, Táncsis u. 71/A

Levelezési cím: 2890 Tata, Pf. 218.

Telefon/Fax: (34)382-601

Ügyvezető: Malcsik László

Műsorosztó: Soleckiné Nagy Mária

Bemutatómozik neve, címe, üzemeltetője, vezetői:

Turul — Tatabánya, Komáromi u. 36. — Tel.: (34)316-082

Turul mozi Kft. — Kovács Nimród

Páneurópa — Tata, Ady E. u. 21. — Tel.: (34)380-392 Filmcentrum Kft. —

Simonné Tigelmann Ilona

Flamex mozi — Esztergom, Rákóczi u. 4. — Tel.: (33)312-446 Flamex Kft. —

Némethné Pathó Márta

Jókai — Komárom, Táncsics u. 13. — Tel.: (34)340-165 Csokonai Művelődési

Központ — Tonomár István

RÁBA CINEMA

Filmellátó Vállalat

9021 Győr, Aradi vértanúk útja 16.

Igazgató: Dr. Szabadosné Lengyel Veronika

Gazdasági igazgatóhelyettes: Balogh Ferencné

Bemutatómozik neve, címe, vezetői:

Rába — Győr, Aradi vértanúk útja 16. — Erdélyi Miklós

Szabadság — Sopron, Torna u. 4. — Böszörményi Lajos mb. üzemvezető
Dózsa — Mosonmagyaróvár, Szent István király u. 140. — Karsai Zsolt vállalkozó

Petőfi — Kapuvár, Győri u. 1. — Szigethy Attiláné vállalkozó

József Attila — Csorna, Soproni u. 8. — szabó András vállalkozó

Art mozik:

Győr — Rába mozi Európa terem

Sopron — Szabadság mozi Huszárik terem

RÁKÓCZI MOZI

2120 Dunakeszi, Rákóczi u. 11.

ROXY Kft.

(Európa, Ugocsa mozi)

1400 Budapest 7. Pf. 100

Ügyvezető: Tóth Gy. László

SATURNUS FILM

1066 Budapest, Mozsár u. 8.

Telefon/Fax: 269-1399

Ügyvezető igazgató: Vadasdi Péter

SAVARIA MOZIÜZEMELTETŐ Kft.

9701 Szombathely, Lenin u. 62.

Igazgató: Németh Sándor

SÉD — XENON Kft.

8200 Veszprém, Bruszniai u. 3.

Ügyvezető: Jánosdeák Emőke

SOMOGY FILM Kft.

7400 Kaposvár, Fő u. 20.

Telefon: (82)415-553, (82)415-605

Ügyvezető: Dr. Németh János

Műsorszerkesztő: Horváthné P. Irén

Bemutatómozik neve, címe, vezetői:

Szívárvány — Kaposvár, Noszlopy G. u. 5-7. — Takács János

Művészmozi — Kaposvár, Kossuth L. u. 37. — Szántóné Szabados Rózsa

Május 1. — Siófok, Kálmán Imre sétány — Garamvölgyi Sándor

Kossuth — Boglárlelle, Dózsa Gy. u. 53. — Bodor József
Dózsa — Barcs, Bajcsy Zs. u. 9. — Székely Pál
Zrínyi — Nagyatád, Április 4. u. 2. — Ormai István
Kossuth — Tab, Kossuth L. u. 86. — Kérdő Sándor
Kossuth — Marcali, Rákóczi u. 19. — Koroncay Lászlóné

SZEGEDI MOZGÓKÉP Kft.

6800 Hódmezővásárhely, Zrínyi u. 2.

Telefon: (62)346-232, (62)341-744 — Telefon/Fax: (62)342-140

Igazgató: Petrőczy Sándor

Bemutatómozik neve, címe, vezetői:

Belvárosi — Szeged, Deák F. u. 12. — Siket Tibor

Balázs Béla Filmteka — Szeged, Deák F. u. 12. — Siket Tibor

Kamara — Szeged, Deák F. u. 12. — Siket Tibor

Korzó — Szeged, Szécsenyi tér 9. — Vörösne Séllei Emma

Fáklya — Szeged, Horváth M. u. 10. — Vörösne Séllei Emma

Korzó — Hódmezővásárhely, Andrási u. 45. — Tóth Istvánné

Park — Makó, József A. u. 3. — Ónodi Dóra

Őze Lajos — Szentes, Szabadság u. 3. — Fekete N. Gábor

TISZA MOZI

Szórakoztató Kereskedelmi Szolgáltató Kft.

5000 Szolnok, Mária u. 19.

Telefon: (56)344-581

Ügyvezető igazgató: Demeter István

TRÄGER ÉS TÁRSA Kft.

(Hunyadi mozi)

1115 Budapest, Ballagi Mór út 6.

Ügyvezető: Träger Miklós

URÁNIA Kft.

1054 Budapest, Báthori u. 10.

Telefon: 111-6650

Ügyvezető: Borsosné Lepedus Katalin (1993. dec. 31-ig), Mihály György (1994. jan. 1-től)

VAS MEGYEI MOZIÜZEMI VÁLLALAT

(1994. márc. 1-től: Savaria Moziüzemeltető és Szolgáltató Kft.)

9700 Szombathely, Mártírok tere

Telefon/Fax: (94)312-280

Ügyvezető igazgató: Németh Sándor

Cégvezető: Kálovits Attila

VESZPRÉM MEGYEI MOZIÜZEMI VÁLLALAT

8200 Veszprém, Pápai u. 37/A.

Telefon/Fax: (88)422-828, (88)428-211

Igazgató: Bajcsi Gyula

Városi filmszínházak:

Séd — Veszprém — Tel.: (88)326-811

Petőfi — Pápa — Tel.: (89)313-484

Kisfaludy — Balatonfüred — Tel.: (86)342-625

Mozi — Tapolca — Tel.: (87)311-853

Dózsa — Balatonalmádi — Tel.: (88)339-069

Petőfi — Sümeg — Tel.: (87)352-332

Nagy László — Ajka — Tel.: (88)312-453

Hemo — Veszprém — Tel.: (88)323-627

Jószerecsét — Várpalota — Tel.: (88)372-309

Egyéb filmszakmai cégek

DIAPRINT

Nyomdaipari, kereskedelmi és szolgáltató Kft.

1145 Budapest, Gyarmat u. 27.

Telefon: 252-0269, 252-2370 — Telefon/Fax: 252-2080

Ügyvezető igazgató: Gerő Péter

Termelési és kereskedelmi igazgató: Werderits Tamás

FITE-SPECT Kft.

Film-, Kép- és Hangtechnikai Gyártó és Szolgáltató Kft.

1146 Budapest, Szabó József u. 12.

Telefon: 122-3226, 122-3223 — Fax: 132-1370 — Telex: 22-6774

Ügyvezető igazgató: dr. Krajcsy Elemér

Főállalkozású hang- és kinotechnikai tervezés, kivitelezés

Szervíz:

1146 Budapest, Szabó József u. 12.

Telefon: 141-0975

Film- és hangtechnikai, optikai eszközök kis- és nagykereskedelmi, bolti forgalmazása — bemutatóterem:

1091 Budapest, Üllői út 21.

Telefon: 218-0552

MAGYAR DIAFILMGYÁRTÓ

1145 Budapest, Róna u. 174.

Telefon: 252-0370, 251-5568 — Fax: 252-0469

Mb. igazgató: dr. Mayer Károly

MAGYAR FILMLABORATÓRIUM Kft.

1021 Budapest, Budakeszi út 51.

Telefon: 176-1922, titkárság: 176-7082 — Fax: 176-3968

Igazgató: Paizs Jenő

Főkönyvelő: Szirovicza Béláné

Termelési főmérnök: Aradi László

Magyar Filmtörténeti Fotógyűjtemény

ARTPHOTO® Alapítvány

a filmszínészek, grafikai és reklámstúdiók, a film és rokon szakmák rendelkezésére áll az alábbi szolgáltatásokkal :

műtermeinkben sztár- és reklámfotók, videoklippek készíthetők

kisebb műtermünk a MAFILM Róna uti telepén

nagyobb műtermünk a STAR film Pasaréti úti telepén található

vállaljuk színészek, producerek és menedzserek számára

p o r t f ó l i ó k

készítését, összeállítását

a gyűjteményben valamennyi 1945 óta készült magyar film fotója megtalálható

a mintegy 220.000 filmfotó gazdag választékot kínál:

sztárfotók • színészfotók • jelenetfotók • werkfotók

jogtisztta

fényképeinket ajánljuk napi- és színes lapoknak, folyóiratoknak, könyvkiadóknak

csak nálunk

szkennelés

Kodak ProPhoto CD-re

kívánságra a gyűjteményben tárolt fotókat CD-re szkennelve adjuk

hozott átnézeti (fekete-fehér, színes, negatív, dia) fotók

szkennelését rövid határidőre vállaljuk garanciával

• film kímélő • tökéletes •

nagyon kedvező ár

poszter méretű nyomtatási formátum

(4096 x 6144 képpont; 4000 pont/inch)

minden CD ROMmal olvasható

a professzionális változat Közép-Európában csak nálunk



kérjen részletesebb tájékoztatást

gyűjteményi és műtermi szolgáltatások:

267-6508

személyesen: XIV., Róna u. 174. (MAFILM)

Photo CD és műtermi szolgáltatások:

176-2771

személyesen: II., Pasaréti u. 122. (STAR film)

CONTENTS

Introduction (Written by Tibor Hirsch)	11
--	----

FILM PRODUCTION

Full-length films

Feature films

Abel in the Forest	19
The Shadows of the Century	21
Blue Box	23
A Light-Sensitive Story	25
Death in Shallow Water	27
Whoops	29
Good Night, Prince	31
Camera in Trouble	33
Little Mole	34
Paramicha, or Glonci the Rememberer	36
Private Horvát and Friend Wolfram	38
Why Wasn't He There	40
On Tour	42
Children of Iron God	44
Bloodline	46
The Watchers	48

Documentary films

Who Is a Hungarian Sides with Us	50
Lifted by the Wind	52
Avant-garde	54
And Lead Us Not into Temptation	56
The Great and Absurd Moments of Victory	58
Right to Die	60
Homeless	62
At the Beginning There Was the Script	64
Who Is This Man, Anyway?	66
You Grow Out of a Tale	68
Maleter	70
The Factory Is Ours	72
Don't Awake Me	74

Fist of the Party	75
Some Steps to the Border	77
Finally Arrange Our Common Problems	79
Slow Dance of Szék	81
Sadness Enters My Eyes	83
Széna Square, 1956	85
The Actress and the Death	87
Landscape in a Battle	89
Meeting	91
Videoton Story	93

Feature films by foreign directors

(coproductions)

Brigitta	95
Better to be Rich and Beautiful	95
Jonah, Who Lived in the Whale	96
Lipstick	96
The Serpentine Dancer	97

Short films

Fondation for Animated Diplom Films	98
Art-Film-Gallery	98
Béla Balázs Studio	99
Cinemart	101
Cinema-Film	102
Young Filmmakers' Fondation	102
Focusfilm	102
Forum Film	103
Goess Filmairtime International Media	104
Kecskemétfilm	105
Image-World Fondation	106
Creativ Media Workshop	106
Kronika Film Fondation	107
Mafilm — Authors' Union	107
Corporation of Hungarian Cinematographers	108
MOVI — Duna	108
MOVI — Helios Studio	108
MOVI — Horizont Studio	111
Pannonia Film	114

Rexfilm	117
Unio Civilis	118
Varga Studio	118

<i>Films made in 1993 by production companies</i>	120
---	-----

<i>Debutants</i>	124
------------------------	-----

DISTRIBUTION

Hungarian features, full-length documentaries released in Hungary in 1993	143
Hungarian features broadcasted by Hungarian Television	144
Foreign features released in Hungary in 1993	150
Foreign features broadcasted by Hungarian Television	174
„Örökmozgó” — Programs of the Budapest Cinematheque	213

DISTRIBUTION IN FIGURES

Distribution date of Hungarian films released in 1993	219
Distribution date of foreign films released in 1993	220

EVENTS

Mafilm — Authors' Union 1991—1993	231
Hungarian Film Critics' Prizes	234
Rewarded film artists	235
Calendar of events	237
The 24th National Film Festival, Budapest	243
The 3rd Animation Film Festival, Kecskemét	250
Film weeks in Hungary	258
In Memoriam	276

CALENDAR

Thousand years ago born	
Iván Hevesy	289
Sir Alexander Korda	289
Leslie Howard	290
Harold Lloyd	291
Mary Pickford	291

HUNGARIAN FILMS ABROAD

Filmexport	295
Hungarian films at different festivals and manifestations abroad	299

PUBLICATIONS

Film books	317
Periodicals	319

ACADEMY OF THEATRE AND FILM ART

Professors of the Film and TV Faculty	323
Students of the Film and TV Faculty in 1993/94	325
Films produced in 1993	327

ORGANISATIONS AND INSTITUTIONS OF THE FILM INDUSTRY

Institutions, associations	339
Film production companies	349
Distribution and exhibition companies	363
Further film companies	376

A magyar filmek fotóit készítette:

B. Müller Magda (31., 32., 48., 49., 50., 93. old.), Barta Zsolt Péter (23. old.), Budai Attila (66., 67. old.), Buray Zsuzsa (19., 20. old.), Dettre Gábor (41. old.), Eisenmann József (25., 26., 35., 46. old.) Felvégi Andrea (72., 73., 91. old.), Kalászi György (42., 43. old.), Mohi Sándor (85., 86. old.), Pap Ferenc (47. old.), Sarudi Gábor (38., 39. old.), Szabó Róbert (27., 28. old.) Szilágyi Lenke (33. old.), Zich Zsolt (címlap, 29. 30. old.).

A fedélen jelenet
Maár Gyula *Hoppá* című filmjéből
(Törőcsik Mari és Garas Dezső)

**Készítette a GALART Nyomdaipari Kft.
1023 Budapest, Török u. 810.
Felelős vezető: Várvedy Gáborné nyomdavezető
Szedte: DIAPRINT Kft.
1145 Budapest, Titel u. 7.
Felelős vezető: Werderits Tamás**