

dr hab. sztuki Bogumiła Józwicka, prof. Uczelni
dziedzina: sztuki plastyczne
dyscyplina: sztuki projektowe
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa
80-836 Gdańsk, Targ Węglowy 6
e-mail: bogumila.jozwicka@asp.gda.pl
tel: 506-217-953

2 stycznia 2020 roku

RECENZJA

osiągnięć Pani dr szt. Agaty Kwiatkowskiej - Lubańskiej,
ubiegającej się o nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuki
w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie: sztuki projektowe

wykonana na zlecenie Pana prof. dr hab. Krzysztofa Tomalskiego
Przewodniczącego Prezydium Rady do Spraw Stopni
Akademii Sztuk Pięknych im Jana Matejki w Krakowie,
na podstawie pisma z dnia 20 listopada 2019 roku (nr: WFP-521-6/2019),
informującego o powołaniu mnie na recenzenta i członka komisji habilitacyjnej
do przeprowadzenia - wszczętego 26 kwietnia 2019 roku -
postępowania habilitacyjnego Pani Agaty Kwiatkowskiej – Lubańskiej
z Wydziału Form Przemysłowych ASP im. J. Matejki w Krakowie.
Przewodniczący Centralnej Komisji do spraw Stopni i Tytułów
prof. dr hab. inż. Kazimierz Furtak, w piśmie z 4 września 2019 roku
Sygnatura CKdsSiT: **BCK-VII-L-10121/2019**
poinformował Dziekana Wydziału Form Przemysłowych o powołaniu ww. komisji.

Recenzję opracowałam w oparciu o następujące akty prawne:
Ustawa z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym
oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U.2003 Nr 65 poz. 595);
Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 1 września 2011 roku
w sprawie kryteriów oceny osiągnięć osoby ubiegającej się o nadanie stopnia
doktora habilitowanego (Dz. U. nr 196. poz. 1165)

oraz na podstawie otrzymanej przeze mnie 27 listopada 2019 roku dokumentacji,
zawierającej:

1. **Wniosek Kandydatki** z dnia 24.04.2019 roku,
do Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów, Sekcja VII - Sztuki
o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego
w dziedzinie: sztuki plastyczne, w dyscyplinie: sztuki projektowe
(z podstawowymi informacjami o Kandydatce),

(cd Wniosek Kandydatki) ze wskazaniem:

- a. osiągnięcia naukowo/artystycznego pt. „Projekty kolorystyki dla Fabryki Farb i Lakierów Śnieżka z lat 2017-2018: Foveo Tech – profesjonalne systemy ociepleń budynków, Magnat Ceramic Care, plamoodporna, ceramiczna farba do wnętrz”;
 - b. Rady Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie jako jednostki organizacyjnej, wybranej przez Kandydatkę do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego;
- oraz z:
- c. oświadczeniem Kandydatki o zapoznaniu się z klauzulą informacyjną (RODO);
 - d. spisem załączników do wniosku;
 - e. danymi kontaktowymi.

Wniosek zawierał także:

2. **Oświadczenie dr Justyny Tarajko-Kowalskiej** z dnia 24.04.2019 roku, określające udział w pracy „Foveo Tech- profesjonalne systemy ociepleń budynków” (będącej dziełem wskazanym) w zakresie: opracowania wyników badań zmian percepcji barwy w przestrzeni oraz przygotowania części dotyczącej aplikacji palety barwnej i produktów Foveo Tech w architekturze.

3. **Kopię poświadczonego Odpisu** dokumentu (dyplomu) potwierdzającego nadanie, 26 listopada 2004 roku, Uchwałą Rady Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej pt.: „Barwa w kształtowaniu tożsamości marki w obliczu globalizacji działań firm” oraz po złożeniu wymaganych egzaminów, Pani Agacie Kwiatkowskiej - Lubańskiej stopnia doktora sztuki w dyscyplinie wzornictwo.

4. **Załączniki** w postaci:

1. Autoreferatu w języku polskim i angielskim.
2. Zbioru publikacji z lat 2005-2018
3. Portfolio
4. Płyty z cyfrowym zapisem dokumentacji w przewodzie habilitacyjnym pt. „Agata Kwiatkowska - Lubańska. Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie. Dokumentacja Habilitacyjna”.

Najważniejsze fakty z życiorysu zawodowego Kandydatki

Pani Agata Kwiatkowska - Lubańska urodziła się 16 czerwca 1965 roku w Tarnowie. Od uzyskania dyplomu magistra sztuki w roku 1989 (tytuł pracy magisterskiej: „Projekt kolorystyki osiedla Rżąka Wielicka w Krakowie”; promotor: prof. Barbara Suszczyńska - Rapalska) przez dziesięć lat pracowała na stanowisku asystenta - a przez kolejne pięć jako wykładowca - na Wydziale Form Przemysłowych krakowskiej Akademii. Po uzyskaniu stopnia doktora sztuki w dyscyplinie wzornictwo w roku 2004 pracuje na stanowisku adiunkta na macierzystej uczelni. Od 2012 roku pracuje także w rodzinnym mieście, jako starszy wykładowca w Zakładzie Wzornictwa, w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie.

Praca doktorska wpisuje się w deklarowaną przez Kandydatkę fascynację, jaką jest kolor. Promotorem w przewodzie doktorskim także była prof. Barbara Suszczyńska – Rapalska, recenzenci to: prof. Ksawery Piwocki ASP Warszawa i prof. Władysław Pluta ASP Kraków, a tytuł rozprawy: „Barwa w kształtowaniu tożsamości marki w obliczu globalizacji działań firm” dodatkowo potwierdza wspomniane na str. 12. Autoreferatu „*naturalne przejście do większego skupienia się na problematyce projektowania kolorystyki*”.

Habilitantka podnosiła Swoje kwalifikacje zawodowe i artystyczne zdobywając wiedzę, uczestnicząc w zajęciach ze studentami, realizując prace zlecone i angażując się w liczne przedsięwzięcia związane z nauką o barwie. W roku 2007 wzięła udział w szkoleniu „Colour Psychology”, prowadzonym w Regent’ s College w Londynie przez dr Angelę Wright. Obecnie prowadzi własne kursy i szkolenia w zakresie zagadnień związanych z kolorystyką obiektów.

Za ważne fakty w życiorysie zawodowym Habilitantki, należy także uznać czynne uczestnictwo w międzynarodowych konferencjach. Od 2005 roku Pani Agata wzięła udział łącznie w 13 międzynarodowych sesjach i wykładach (Granada 2005; Budapeszt 2007, 2012; Stuttgart 2007; Sztokholm 2008; Zurich 2011; Paryż 2011, Newcastle 2013, Genua 2014; Mediolan 2015; Londyn 2016; Neapol 2017; Lizbona 2018). Zdobywała wiedzę, poznając prace naukowo badawcze i projektowe dotyczące barwy, poznawała znaczących dla tego obszaru specjalistów i ich odkrycia, zaawansowujące rozwój tej nauki. Sama dawała się też poznać poprzez wystąpienia i publikacje własne. W roku 2013 została członkiem, zrzeszającego architektów i projektantów, międzynarodowego zespołu Study Group on Environmental Colour Design. Od roku 2010-go Habilitantka, jako przedstawicielka krakowskiej Akademii na światowym forum CUMULUS (International Association of Universities and Colleges of Art., Design and Media) wzięła udział w kolejnych międzynarodowych konferencjach (Genk 2010; Sevres 2011; Kalmar 2013; Mediolan 2015 i Nottingham 2015). Od roku 2014-go uczestniczy w konferencjach organizowanych przez Associazione Italiana Colore, na których m.in. wystąpiła z referatami (Genua, Mediolan, Neapol). Następnie publikuje artykuł w *Cultura e Scienza del Colore*, czasopiśmie o wyjątkowym, otwartym charakterze. Jest inicjatorką pierwszej międzynarodowej konferencji „Dzień Barwy 2013”, na temat „Barwa w designie”, która odbyła się w 2013 roku w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, oraz drugiej, zorganizowanej w roku 2015, na Wydziale Form Przemysłowych a dotyczącej edukacji. W roku 2014 z okazji 50-lecia Wydziału, była odpowiedzialna za organizację międzynarodowej konferencji „Designing Designers/ Projektowanie projektantów”, afiliowanej przez CUMULUS, w której wzięło udział ok. 200 uczestników z uczelni projektowych w Polsce i za granicą. W roku 2016 współorganizowała (z Bożeną Groborz, Justyną Tarajko-Kowalską i Marią Godyń) porównywalnie złożone przedsięwzięcie (150 uczestników, 42 referaty) – dwudniową konferencję „Colour Culture Science”, która w roku 2018 została podsumowana angielskojęzyczną monografią pod wspólną redakcją (bez Pani Tarajko-Kowalskiej). Ma swój udział także w kontynuacji konferencji „Dzień Barwy” w roku 2018 (w ramach festiwalu „Sztuka do Rzeczy. Design w Krakowie”) i w 2019. Łącznie można się doliczyć

24 międzynarodowych konferencji w obszarze barwy, będącym domeną Habilitantki. Sprawdziła się także w licznych wystąpieniach i publikacjach.

Pani Agata Kwiatkowska- Lubańska zajmuje się przede wszystkim projektowaniem i doradztwem w zakresie barwy. W roku 2010 jako członek zespołu ekspertów IWP opracowywała dla portalu internetowego Trendwizor trendy barwne dla wielu branż na lata 2011-12. W roku 2011 opracowała ekspertyzę określającą polskie barwy narodowe, ustalając - we wszystkich czterech standardach (Pantone, NCS, RGB i CMYK) – notacje, najbliższe zapisowi w obowiązującej ustawie. Czynnice działała w organizacjach zajmujących się barwą.

Od 2010 roku Habilitantka współpracuje z Fabryką Farb i Lakierów Snieżka, najpierw jako konsultant ds. trendów barwnych, następnie jako projektantka palety barw do wnętrz mieszkalnych i tynków zewnętrznych. W latach 2007-13 współpracowała także z firmą Greinplast. Jest autorką kilkunastu projektów palet barwnych dla przemysłu oraz towarzyszących im materiałów uzupełniających: katalogów, zasad aplikacji koloru we wnętrzach, poradników.

W roku 2015 wzięła udział w europejskiej sesji Colour Marketing Group – Colour Forecasting 2017+, na której podczas warsztatów wypracowano trendy barwne dla rynku europejskiego. W roku 2016 uczestniczyła w pracach międzynarodowego zespołu pod kierownictwem dr Dymitrisa Mylonasa (Department of Computer Science, UCL) dotyczących badań nazewnictwa barw. Z dr Justyną Tarajko – Kowalską i studentami II roku (2016/17) opracowała polską wersję.

Wspomniane powyżej działania składają się na profil zawodowy osoby, która świadomie i konsekwentnie kompletuje doświadczenie zawodowe w wybranym przez siebie obszarze, jakim jest barwa i szeroko pojęte zagadnienia z nią związane.

Ocena Autoreferatu

Tekst będący Autoreferatem nie ma jednolitego charakteru. Opis kariery zawodowej, ważnych i charakterystycznych dla twórczości Habilitantki odkryć i przemyśleń przerywają, wyliczające aktywności i osiągnięcia, listy i wykazy, w których ciekawa narracja zostaje przerwana, a ładny, barwny język osobistych refleksji znika na rzecz suchego i minimalnego przekazu. Nie zmienia to faktu, że Autoreferat ujawnia wszystkie ważne aspekty bogatej działalności Pani Agaty, pozwala poznać ważne dla Jej prac projektowych i dydaktycznych wartości. Za każdym słowem stoi zawansowana wiedza, dojrzałość poglądów i odpowiedzialność twórcy. Tekst jest interesujący, przekazuje treści wymagane ustawowo w sposób umożliwiający ocenić bardzo wysoko działalność Kandydatki prowadzoną w bardzo szerokim spectrum. Pozwala dostrzec, że wyrazista osobowość Pani Agaty łączy w harmonijny sposób cechy artysty i naukowca.

Ocena osiągnięć artystycznych i dorobku projektowego Habilitantki

Pani dr sztuki Agata Kwiatkowska – Lubańska wspomina w Autoreferacie realizacje w zakresie komunikacji wizualnej, ale ich nie ujawnia (głównie dotyczy to okresu przed doktoratem). Opisane realizacje dotyczą głównie projektowania palet barwnych i innych aspektów kolorystyki. Portfolio pod tym względem także ma silny specjalistyczny rys. Zarówno informacje zawarte w Autoreferacie, jak i ujęte w Portfolio, wskazują na wypracowanie własnej, profesjonalnej i skutecznej metody projektowania, nie tylko w zakresie budowania rozwiązań kolorystycznych, ale też w weryfikacji decyzji projektowych i budowaniu argumentów zrozumiałych dla inwestora, z którymi może się on utożsamiać. Autorska metodyka Habilitantki wynika także z wciąż rozwijanej wiedzy, zdobywanej poprzez własne projektowe doświadczenia (z lekcjami pokory włącznie), poprzez uczestnictwo w ważnych wydarzeniach, konferencjach, poprzez prace na forach działających w szerokim spectrum w obszarze barwy, poprzez wystąpienia, publikacje i wykłady, warsztaty, własne prace badawcze i popularyzatorskie. Poprzez konfrontację Jej własnych poglądów z autorytetami

w dziedzinie barwy i ze zwykłymi użytkownikami, którzy malują swoje domy i mieszkania używając kolorów, które się im po prostu podobają. Przy Jej udziale powstaje produkt masowy, weryfikowany przez użytkownika metodą DIY. Zaprezentowane realizacje, zarówno kolorystyki, jak i towarzyszące im katalogi, przykłady zastosowań i poradniki, a także Trendbooki i rozwiązania szczegółowe, pozwalają uznać dorobek projektowy Habilitantki za znaczący w reprezentowanej przez Nią dziedzinie.

Ocena wskazanego dzieła artystycznego

Zarówno wpływ wskazanego dzieła na budowanie wizerunku regionu i jego bardziej bezpośrednie oddziaływanie na szeroko pojęte otoczenie człowieka, w tym na życie codzienne mieszkańców i ich sąsiadów, jak i metody i zakres prowadzonych przez Habilitantkę analiz, metodyka Jej badań, sposób komponowania odcieni w paletach barwnych, wynikający z Jej specjalistycznej wiedzy i odpowiednio rozpoznanych warunków eksploatacji profesjonalnych systemów ociepleń budynków i specjalistycznych farb do wnętrz o funkcjonalnych właściwościach – pozwalają uznać projekty kolorystyki dla Fabryki Farb i Lakierów Śnieżka za spełniające wymagania ustawy osiągnięcie, uzyskane po otrzymaniu stopnia doktora. Na uwagę zasługuje także dobór profesjonalnych narzędzi weryfikujących zestawienia barwne, a także metody tworzenia i uzasadniania nazw własnych poszczególnych kolorów. Wszystkie te działania prowadziła Habilitantka mając świadomość odpowiedzialności: za harmonię barw (występujących w 43 liniach o łącznej liczbie 321 odcieni dla systemów elewacyjnych i ok 50 kolorów farb do wnętrz), za dużą lub za małą swobodę wyboru, za informacje w próbnikach i rozbieżności pomiędzy wzorcem a realizacją w zastanych warunkach. Efekty zaprojektowanego przez Nią w dużej części osobiście przedsięwzięcia (badawczego i projektowego) zasługują na uznanie.

Ocena osiągnięć naukowych, twórczych i popularyzatorskich

Liczbę wygłoszonych przez Habilitantkę referatów i wykładów, opracowanych posterów, wystąpień podczas różnego rodzaju wydarzeń - w tym na konferencjach o dużym znaczeniu międzynarodowym, Jej aktywność ekspercką i wynikająca z tego wszystkiego ilość i charakter publikacji już po uzyskaniu stopnia doktora sztuki, należy uznać za imponujący dorobek. Dodatkowo współredakcja monografii, działalność organizacyjna i naukowa w organizacjach zrzeszających specjalistów, oraz międzynarodowy zakres oddziaływania Jej aktywności dodatkowo podkreślają ich naukowy charakter.

Ocena osiągnięć dydaktycznych

Jej praca dydaktyczna w Katedrze Przestrzeni i Barwy na Wydziale Form Przemysłowych ASP w Krakowie oraz w Instytucie Sztuki Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, silnie wiąże się z działalnością o charakterze naukowym i popularyzatorskim. Habilitantka prowadzi kurs o przeważająco praktycznym charakterze, z dużą ilością prac studyjnych, równoważonych wykładami, odnoszącymi się do: naukowych aspektów koloru i jego postrzegania, jego psychologicznych i społecznych uwarunkowań, teorii, modeli i systemów barwnych, wykorzystania koloru w handlu i marketingu, zagadnień związanych z kolorem w projektowaniu - opakowań, komunikacji wizualnej i produktu (co jest potwierdzeniem szerokiej wiedzy Habilitantki). Studenci uczestniczą w Jej pracach badawczych, w związku z tym podczas wystąpień na konferencjach, przedstawia międzynarodowym gremiom ich osiągnięcia. Wszystkie prace sprawozdające prowadzone zajęcia zamieszczone w Portfolio, są podpisane nazwiskami studentów, którzy są ich autorami, co nie jest częstym zjawiskiem w dokumentacjach przewodowych. Dokumentacja działalności dydaktycznej nie tylko pozwala zapoznać się z przykładami zadań, dokumentującymi progres wiedzy i umiejętności studentów, pozwala też rozpoznać zakres przekazywanej im wiedzy i narzędzia metodyczne, którymi coraz

sprawniej się posługują. To wszystko pozwala bardzo wysoko ocenić zarówno program prowadzonych zajęć, jak i ich efekty.

Ocena innych osiągnięć

Na zauważenie zasługuje także działalność organizacyjna Habilitantki. ASP w Krakowie często powierza Jej odpowiedzialne funkcje, m.in. pełniła obowiązki Prodziekana Wydziału Form Przemysłowych, brała udział w pracach Rady Wydziału i Senatu i wielu uczelnianych komisji. Jest aktywną członkinią wspomnianych już stowarzyszeń i związków.

Trzytomowa dokumentacja została opracowana starannie, jest spójna pod względem graficznym, kompletna i czytelna. Nosi cechy indywidualne, znamienne dla reprezentowanej przez Habilitantkę dziedziny. Poprzez przyjętą konwencję nie udało się Autorce uniknąć powtórzeń i rozbieżności w niektórych informacjach, przez co mogły pojawić się pewne nieścisłości w rozpoznaniu danych.

Konkluzja

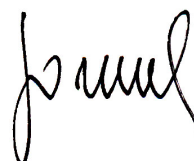
Po uważnym zapoznaniu się z zawartymi w trzech zeszytach i zebranymi w wersji cyfrowej na płycie CD materiałami, przedstawionymi przez Panią dr sztuki Agatę Kwiatkowską – Lubańską, ubiegającą się o nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie: sztuki projektowe

za Jej ważne osiągnięcia uznaję przede wszystkim:

- autorstwo zrealizowanych na terenie kraju projektów palet barwnych, w tym w szczególności opracowanych dla Fabryki Farb i Lakierów Śnieżka, w których wypracowała metodę budowania kolorystyk i zestawiania odcieni, a także weryfikacji rozwiązań kolorystycznych, ich nazewnictwa i zapisu;
- udział w wielu konferencjach krajowych i międzynarodowych, w tym także aktywny udział w ich komitetach organizacyjnych i pełnienie w nich wielu odpowiedzialnych funkcji;
- liczne publikacje w czasopiśmie i materiałach pokonferencyjnych, wystąpienia na konferencjach, wykłady i warsztaty;
- prowadzenie badań własnych w obszarze barwy, oraz
- prowadzenie zajęć wg autorskiego programu z zaawansowaną metodyką projektowania.

Na tej podstawie stwierdzam, że dr Agata Kwiatkowska Lubańska, spełnia oczekiwania stawiane samodzielnym pracownikom naukowym, a Jej działalność projektowa – w tym wskazane przez Nią osiągnięcia artystyczne – Projekty kolorystyki dla Fabryki Farb i Lakierów Śnieżka (Foveo Tech – profesjonalne systemy ociepleń budynków i Magnat Ceramic Care – plamoodporna ceramiczna farba do wnętrz) – zrealizowane po uzyskaniu stopnia doktora sztuki, stanowią Jej znaczący wkład w rozwój dyscypliny sztuki projektowe, zgodnie z Art. 16. ust. 2. pkt. 2. Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2003 Nr 65 poz. 595). Tym samym – popierając wniosek Pani Agaty Kwiatkowskiej - Lubańskiej z dnia 24.04.2019 roku do CKdsSiT – rekomenduję Radzie do Spraw Stopni Akademii Sztuk Pięknych im Jana Matejki w Krakowie, nadanie Jej stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie: sztuki projektowe. Dorobek Pani Agaty Kwiatkowskiej - Lubańskiej – Jej wyspecjalizowana działalność projektowa, zaawansowana metodycznie praca dydaktyczna, Jej ogromne zaangażowanie w działalności popularyzatorskiej i organizacyjnej zasługują na zauważenie, uznanie i szacunek. Jest wszechstronnie przygotowanym artystą i pracownikiem nauki. Dlatego została uhonorowana wysokimi odznaczeniami państwowymi i nagrodami rektorskimi.

Pszczółki, 2 stycznia 2020 roku



Bogumiła Józwicka