

# FANTASY FILM FEST

NIGHTS

**13+14 April 2019**

BERLIN FRANKFURT KÖLN MÜNCHEN  
NÜRNBERG STUTTGART

**12+14 April 2019**

HAMBURG

ACADEMY AWARD® NOMINEE  
STAN LEY TUCCI

KIERNAN SHIPKA

# THE SILENCE



AB 16. MAI IM KINO

EMJAG  
PRODUCTIONS

FOLLOW US ON      #THESILENCEFILM

Constantin Film

# VORWORT

Zac Efron als Serienkiller, Monica Bellucci als Dämonen-Zicke, Mickey Rourke als satanistischer Filmvorführer, Mel Gibson als rassistischer Cop? Dies und eine Menge mehr gibt es bei den Fantasy Filmfest NIGHTS 2019 zu entdecken! Vom von James Wan produzierten Geistergruseln mit THE CURSE OF LA LLORONA bis hin zu künstlerischen Höhenflügen im fantastisch animierten RUBEN BRANDT, COLLECTOR, vom Slasherspaß und Zitatereigen (YOU MIGHT BE THE KILLER) über ordentlich Sciencefiction-Krawumm (NEKROTRONIC) und nonstop Action (THE WITCH: PART 1 - THE SUBVERSION) bis hin zu S. Craig Zahlers brutal-nihilistischem Abgesang auf Amerikas Ungleichsystem (DRAGGED ACROSS CONCRETE). Gewürzt wird die Reise um die Welt des Genres diesmal mit einigem Latino-Feuer: THE NIGHTSHIFTER, THE ANGEL. Verstörende Kontraste, wahnsinnige Showdowns und Schauplätze aller Art: Ob ins Sommercamp oder Leichenschauhaus, in den Louvre oder die manchmal erschreckenden Weiten des Internets – die Fantasy Filmfest NIGHTS tragen uns an wahrlich bizarre Orte und wir wünschen gutes Gruseln dabei!

Euer Fantasy Filmfest-Team

»Zac Efron transforms into a serial killer, Monica Bellucci turns into a sassy demon and Mel Gibson gives his best impression of a racist cop – Hollywood stars are always eager to show their nicer sides at Fantasy Filmfest! And Fantasy Filmfest is always eager to show you the best of current international genre cinema. For these Nights we are proud to present a wide variety of films, ranging from an exclusive preview of blockbuster-horror THE CURSE OF LA LLORONA to the artfully crafted and beautifully animated RUBEN BRANDT, COLLECTOR. Loads of plain old fun await in slasher-flick YOU MIGHT BE THE KILLER, sci-fi beast NEKROTRONIC and the non-stop action of THE WITCH: PART 1 - THE SUBVERSION. There is a Latin double bill with Brazil's THE NIGHTSHIFTER and THE ANGEL from Argentina. And to top it all off, we've got the new S. Craig Zahler for you: DRAGGED ACROSS CONCRETE. So get your popcorn, take your seat and enjoy the weekend with us!

Your Fantasy Filmfest team«

**VERANSTALTER** Rosebud Entertainment Veranstaltungen & Medien GmbH

Keithstraße 2-4, 10787 Berlin - Herzog-Wilhelm-Straße 27, 80331 München - [contact@fantasyfilmfest.com](mailto:contact@fantasyfilmfest.com)

**PRESSE** Horstmeier PR - Gudrun Horstmeier, Sedanstraße 31, 81667 München - [gudrun.horstmeier@t-online.de](mailto:gudrun.horstmeier@t-online.de)

**DANKE** FILMSTARTS, AlamoDe FilmDistribution, Concorde Filmverleih, Constantin Film Verleih, Entertainment One Germany, Film Factory, Indeed Film, Koch Films, Meteor Film, MFA+ Film Distribution, Pandastorm Pictures, Screen Media, Shudder, Sony Pictures Entertainment Deutschland, Splendid Film, SquareOne Entertainment, Universal Pictures International Germany, Universum Film, Warner Bros. Entertainment, Wild Bunch Germany

Al Munteanu, Alexander Faatz, André Groenhoff, André Steinert, Birgit Richter, Christian Meinke, Christoph Meiser, Christoph Petersen, Daniel Strack, Dominik Geppert, Ellena Trapp, Emily Gotto, Eva Freudenmann, Fee Heydenreich, Florian Peuler, Jan Hildebrandt, Janine Barth, Josi Schmidt, Julia Heitkamp, Katharina Stumm, Manuel Ewald, Marcus Popescu, Marko Möllers, Martina Happerberger, Matthias Engelhardt, Matthias Strunz, Max Krumm, Michael Kosche, Moritz Peters, Nils Pape, Oliver Koppert, Oliver Mattern, Oliver Schneider, Patrick Jantke, Sam Zimmermann, Sasha Bühler, Sven Plog, Valentina Vogt, Yves Gilbert

## HINWEIS

Kameras jeglicher Art haben selbstverständlich Kinoverbot. Aufnahmen im Kino sind nicht gestattet. Wir behalten uns vor Einlasskontrollen durchzuführen. Alle Filme ab 18 Jahre.

© Rosebud Entertainment - Covermotiv: Matej Paluh

# PROGRAMM

## BERLIN

Cinestar Sony Center ● Potsdamer Straße 4 ● Kino 3

**SAMSTAG 13 APRIL** 14:00 **THE NIGHTSHIFTER** 16:15 **NEKROTRONIC** 18:15 **EXTREMELY WICKED...**  
20:30 **THE CURSE OF LA LORONA** 22:30 **YOU MIGHT BE THE KILLER**

**SONNTAG 14 APRIL** 12:00 **RUBEN BRANDT, COLLECTOR** 13:45 **THE ANGEL**

16:00 **NIGHTMARE CINEMA** 18:30 **DRAGGED ACROSS CONCRETE** 21:45 **THE WITCH: PART 1...**

Einzelticket 11 Euro ● Vorverkauf ab 05 April im Kino und [www.cinestar.de](http://www.cinestar.de)

## FRANKFURT

Harmonie ● Dreieichstraße 54 ● Harmonie 1

**SAMSTAG 13 APRIL** 13:00 **THE WITCH: PART 1...** 15:30 **THE NIGHTSHIFTER** 18:00 **EXTREMELY WICKED...** 20:15 **THE CURSE OF LA LORONA** 22:30 **YOU MIGHT BE THE KILLER**

**SONNTAG 14 APRIL** 12:00 **RUBEN BRANDT, COLLECTOR** 13:45 **NEKROTRONIC**

15:45 **DRAGGED ACROSS CONCRETE** 19:00 **NIGHTMARE CINEMA** 21:30 **THE ANGEL**

Einzelticket 10 Euro ● Vorverkauf ab 05 April im Kino und [www.arthouse-kinos.de](http://www.arthouse-kinos.de)

## HAMBURG

Savoy Filmtheater ● Steindamm 54

**FREITAG 12 APRIL** 14:00 **THE WITCH: PART 1...** 16:15 **THE NIGHTSHIFTER**

18:30 **EXTREMELY WICKED...** 20:45 **THE CURSE OF LA LORONA** 22:45 **YOU MIGHT BE THE KILLER**

**SONNTAG 14 APRIL** 12:00 **RUBEN BRANDT, COLLECTOR** 13:45 **THE ANGEL**

16:00 **NIGHTMARE CINEMA** 18:30 **DRAGGED ACROSS CONCRETE** 21:45 **NEKROTRONIC**

Einzelticket 11 & 13 Euro ● Vorverkauf 05 April im Kino und [www.savoy-filmtheater.de](http://www.savoy-filmtheater.de)

## KÖLN

Residenz-Astor Film Lounge ● Kaiser-Wilhelm-Ring 30-32 ● Kino 1

**SAMSTAG 13 APRIL** 14:00 **THE NIGHTSHIFTER** 16:15 **NEKROTRONIC** 18:15 **EXTREMELY WICKED...**  
20:30 **THE CURSE OF LA LORONA** 22:30 **YOU MIGHT BE THE KILLER**

**SONNTAG 14 APRIL** 12:00 **RUBEN BRANDT, COLLECTOR** 13:45 **THE WITCH: PART 1...**

16:00 **NIGHTMARE CINEMA** 18:30 **DRAGGED ACROSS CONCRETE** 21:45 **THE ANGEL**

Einzelticket 11 & 13 Euro ● Vorverkauf ab 05 April im Kino und [www.astor-filmounge.de](http://www.astor-filmounge.de)

## MÜNCHEN

Cinema ● Nymphenburger Str. 31

**SAMSTAG 13 APRIL** 13:30 **THE WITCH: PART 1...** 16:00 **NEKROTRONIC** 18:00 **EXTREMELY WICKED...** 20:15 **THE CURSE OF LA LORONA** 22:15 **YOU MIGHT BE THE KILLER**

**SONNTAG 14 APRIL** 12:00 **RUBEN BRANDT, COLLECTOR** 14:00 **THE ANGEL**

16:15 **NIGHTMARE CINEMA** 18:45 **DRAGGED ACROSS CONCRETE** 21:45 **THE NIGHTSHIFTER**

Einzelticket 11 & 13 Euro ● Vorverkauf ab 05 April im Kino und [www.cinema-muenchen.de](http://www.cinema-muenchen.de)

## NÜRNBERG

Cinecitta' ● Gewerbemuseumsplatz 3 ● Kino 7

**SAMSTAG 13 APRIL** 13:30 **THE WITCH: PART 1...** 16:00 **THE NIGHTSHIFTER** 18:15 **EXTREMELY WICKED...** 20:30 **THE CURSE OF LA LORONA** 22:30 **YOU MIGHT BE THE KILLER**

**SONNTAG 14 APRIL** 12:00 **THE ANGEL** 14:15 **NEKROTRONIC** 16:15 **DRAGGED ACROSS CONCRETE**

19:30 **NIGHTMARE CINEMA** 21:45 **RUBEN BRANDT, COLLECTOR**

Einzelticket 10 Euro ● Vorverkauf ab 05 April im Kino und [www.cinecitta.de](http://www.cinecitta.de)

## STUTTGART

Metropol ● Bolzstraße 10 ● Kino 1

**SAMSTAG 13 APRIL** 13:30 **THE WITCH: PART 1...** 16:00 **THE NIGHTSHIFTER** 18:15 **EXTREMELY WICKED...** 20:30 **THE CURSE OF LA LORONA** 22:30 **YOU MIGHT BE THE KILLER**

**SONNTAG 14 APRIL** 12:00 **THE ANGEL** 14:15 **NEKROTRONIC** 16:15 **NIGHTMARE CINEMA**

18:30 **DRAGGED ACROSS CONCRETE** 21:45 **RUBEN BRANDT, COLLECTOR**

Einzelticket 10 Euro ● Vorverkauf ab 05 April im Kino und [www.innenstadt-kinos.de](http://www.innenstadt-kinos.de)



PRIX UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES  
Gewinner

EVA MELANDER

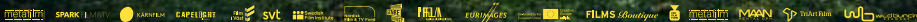
VOM AUTOR VON  
"SO FINSTER DIE NACHT"



TINA IST...  
ETWAS GANZ BESONDERES.

# BORDER

EIN FILM VON ALI ABBASI



AB 11. APRIL IM KINO



## THE ANGEL

Carlos ist siebzehn und hat das Gesicht eines Engels. Doch hinter der blond gelockten Fassade lauert ein entschieden dunkleres Biest. Im sonnendurchtränkten Argentinien des Jahres 1971 klagt sich Carlos mit Hilfe seines neuen Freundes Ramón und dessen zwielichtigen Eltern durch die Villengegend von Buenos Aires. Im Gegensatz zu seinen Komplizen geht es Carlos aber nicht einfach um Bereicherung. Sein krimineller Drang ist vielmehr ein Urinstinkt, der in ihm schlummert und sich weiter und weiter entfaltet, bis der erste Mord schließlich ganz beiläufig von der Hand geht. Viele weitere werden folgen, und selbst seine Weggefährten sind entsetzt über die absolute Gleichgültigkeit des jungen Killers. Denn „El Angel“ kennt keinerlei Moral und zieht eine Blutspur durch ein Land, das nicht weiß, ob es ihn fürchten oder lieben soll.

Luis Ortega orientiert sich in seiner von den Almodóvar-Brüdern produzierten brutalen Gangster-Hymne am tatsächlich noch viel gewalttätigeren Leben des echten Serienkillers Carlos Robledo Puch. Mit Lorenzo Ferro hat er die perfekte Besetzung für den mörderischen Engel gefunden. Mit eiskalter Nonchalance tänzelt sich sein Hauptdarsteller durch einen Film, der in poppigen Farben und noch poppigeren Sounds das Böse als absolute Banalität inszeniert und gerade dadurch die Wucht eines Vorschlaghammers besitzt.

»Celebrated at film festivals all over the world, showcased in Cannes' A Certain Regard section and a nominee for the Spanish Oscar „Goya“ – THE ANGEL is the story of Argentina's most notorious serial killer, whose beautiful looks gave him the deceiving nickname ‚El Angel‘. «



STYLISH



KILLER

EL ANGEL ● Spanien/Argentinien 2018 ● 118 Min ● spanische OmeU

REGIE Luis Ortega DARSTELLER Lorenzo Ferro, Chino Darín, Mercedes Morán, Cecilia Roth, Daniel Fanego, Luis Gnecco DREHBUCH Luis Ortega, Rodolfo Palacios, Sergio Olguín

PRODUZENT Agustín Almodóvar, Pedro Almodóvar, Leticia Cristi VERLEIH Koch Films

BERLIN 14.04. 13:45 Uhr

HAMBURG 14.04. 13:45 Uhr

NÜRNBERG 14.04. 12:00 Uhr

FRANKFURT 14.04. 21:30 Uhr

KÖLN 14.04. 21:45 Uhr

STUTT GART 14.04. 12:00 Uhr

MÜNCHEN 14.04. 14:00 Uhr

# DEMNÄCHST IM KINO

FESTIVAL DE L'ILPE D'HOUEZ 2019  
PRIX GLOBES DE CRISTAL



CÉCILE DE  
FRANCE

YOLANDE  
MOREAU

AUDREY  
LAMY

# REBELLES

UN FILM DE ALLAN MAUDUIT

avec SIMON ARKARIAN SAMUEL JOUY BEATRICE AGENIN

UN FILM DE ALLAN MAUDUIT. SCÉNARIO ET MONTAGE : ALLAN MAUDUIT. MUSIQUE : JACQUES BOUAFIA. COSTUMES : ANNE MARTEL. COIFFURE : ANNE MARTEL. MAQUILLAGE : ANNE MARTEL. DÉCOR : ANNE MARTEL. ÉCLAIRAGE : ANNE MARTEL. SON : ANNE MARTEL. MONTAGE : ANNE MARTEL. RÉALISATION : ALLAN MAUDUIT. DISTRIBUÉ PAR : LE FILM DE FRANCE. © 2019 LE FILM DE FRANCE. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Le Film de France



## THE CURSE OF LA LLORONA

Der Schöpfer des THE CONJURING-Universums James Wan (u.a. auch Regie von SAW) hat ein erstklassiges Händchen für spannende Stoffe und neue Regietalente. So schickt er Newcomer Michael Chaves auf eine Reise in die Welt der lateinamerikanischen Mythen und des Okkultismus.

Für Sozialarbeiterin Anna wird ein schwieriger Fall zur ultimativen Belastungsprobe: Das Jugendamt will einer Frau, deren Kinder Spuren von Misshandlung aufweisen, das Sorgerecht entziehen. Doch bevor das Amt handeln kann, sind die Kinder tot, und Anna gerät in Erklärungsnot. Die verzweifelte Mutter schwört Anna bei ihrem Leben, sie habe ihren Spross nur vor „La Llorona“ – der „Weinenden“ – beschützen wollen, einem Geist, der aus Kummer und Rache aus dem Jenseits zurückkehrt, um die Kinder anderer Mütter zu holen. Je mehr Anna nachforscht und sich auf die Spuren der alten Legende begibt, umso gefährlicher wird die Situation bald für sie und ihre eigene Familie.

Anleihen bei großen Vorbildern wie John Schlesingers THE BELIEVERS (DAS RITUAL) sind nicht zu übersehen. Düster, mit auf den Punkt sitzenden Schocks und einem großen Gespür für Licht und Atmosphäre gelingt Erstlingsregisseur Chaves eine gut funktionierende Achterbahnfahrt des Schreckens.

» In Latin America, every child knows the legend of La Llorona, a lost soul who drowned her children in a river and committed suicide. Restless in the afterlife, she keeps coming back to haunt our world. Director Michael Chaves will haunt you too. It's scary as hell! «



SPOOKY



THRILL

USA 2019 ● 93 Min ● englische OV

**REGIE** Michael Chaves **DARSTELLER** Linda Cardellini, Patricia Velasquez, Madeleine McGraw, Sean Patrick Thomas, John Marshall Jones **DREHBUCH** Mikki Daughtry, Tobias Iaconis

**PRODUZENT** Gary Dauberman, Emile Gladstone, James Wan **VERLEIH** Warner Bros. Entertainment

BERLIN 13.04. 20:30 Uhr

HAMBURG 12.04. 20:45 Uhr

NÜRNBERG 13.04. 20:30 Uhr

FRANKFURT 13.04. 20:15 Uhr

KÖLN 13.04. 20:30 Uhr

STUTT GART 13.04. 20:30 Uhr

MÜNCHEN 13.04. 20:15 Uhr



**FÜR SAMMLER:**  
UNSERE LIMITED EDITION  
UNCUT-FILMREIHE IM  
EXKLUSIVEN MEDIABOOK!

# PIERROT LE FOU



**AB 18. APRIL  
ERHÄLTlich!**



ALLE INFOS UNTER [WWW.PIERROTLEFOU.DE](http://WWW.PIERROTLEFOU.DE)



## DRAGGED ACROSS CONCRETE

Die gerade erst wegen Polizeigewalt suspendierten Cops Brett (Mel Gibson) und Anthony (Vince Vaughn) wollen sich ihr ausbleibendes Gehalt auf andere Weise besorgen und den vermeintlichen Drogendealer Lorentz Vogelmann (Thomas Kretschmann) ausnehmen. Doch dann eskaliert die Situation, als sich herausstellt, was Vogelmann und seine Komplizen wirklich im Schilde führen.

In DRAGGED ACROSS CONCRETE ist nicht nur die Besetzung von Hollywood-Paria Mel Gibson in der wohl stärksten Rolle seiner Karriere ein Schlag vor den Kopf. Auch sonst macht S. Craig Zahler keine Gefangenen und präsentiert eine geradlinig-nihilistische Gesellschaftsabrechnung, die sich gewaschen hat. Sein Figurenverschleiß kann es dabei sogar mit GAME OF THRONES aufnehmen und am Ende des präzise in Szene gesetzten Katz-und-Maus-Spiels steht ein westernartiger Showdown, der in Sachen Intensität (und Brutalität) selbst den legendären Straßen-Shootout aus HEAT in den Schatten stellt.

Nach BRAWL IN CELL BLOCK 99 liefert Zahler auch diesmal wieder einen knüppelharten, politisch garantiert nicht korrekten Thriller, der zugleich auch als intensives Charakterdrama begeistert und selbst ambivalente Polizeifilme wie DIRTY HARRY oder END OF WATCH plötzlich wie süße kleine Schmusekatzen wirken lässt.

»After delivering the goods with BRAWL IN CELL BLOCK 99, S. Craig Zahler gloriously returns with a new bare-knuckle thriller and cynical piece of social commentary. Featuring an all-star cast, Mel Gibson as a racist cop and absolutely no care for political correctness! «



NASTY



VIOLENCE

USA/Kanada 2018 ● 159 Min ● englische OV

REGIE S. Craig Zahler DARSTELLER Mel Gibson, Vince Vaughn, Michael Jai White, Jennifer Carpenter, Thomas Kretschmann, Udo Kier, Don Johnson DREHBUCH S. Craig Zahler PRODUZENT Sefton Fincham, Jack Heller, Tyler Jackson VERLEIH Universum Film / SquareOne Entertainment



BERLIN 14.04. 18:30 Uhr

HAMBURG 14.04. 18:30 Uhr

NÜRNBERG 14.04. 16:15 Uhr

FRANKFURT 14.04. 15:45 Uhr

KÖLN 14.04. 18:30 Uhr

STUTT GART 14.04. 18:30 Uhr

MÜNCHEN 14.04. 18:45 Uhr



**ONCE UPON A TIME IN...**  
**HOLLYWOOD**

DER 9. FILM VON QUENTIN TARANTINO  
**AB 15. AUGUST NUR IM KINO**

#OnceUponATimeInHollywood

COLUMBIA  
PICTURES  
a Sony Company

SONY

EIGENTUM DER SONY PICTURES ENTERTAINMENT INC. GEBRAUCH NUR FÜR WERBEZWECKE. VERKAUF, VERVIELFÄLTIGUNG ODER ÜBERTRAGUNG DIESER MATERIALS IST STRENGSTENS UNTERSAGT.



## EXTREMELY WICKED, SHOCKINGLY EVIL, AND VILE

Ted Bundy ist neben Jeffrey Dahmer und John Wayne Gacy der wohl bekannteste Serienmörder der Neuzeit, und hat die Faszination absoluten Grauens so greifbar gemacht wie kein anderer: Er ist der All-American Mr. Nice Guy, der den Nachbarn beim Rasenmähen gutgelaunt zuwinkt. Er ist der, dem du ohne zu zögern die Hand deiner Tochter versprechen und niemals für möglich halten würdest, dass diese Hand eines Tages vielleicht in einem Müllsack am Ufer des Flusses gefunden wird. Und so glaubt auch Ted Bundys langjährige Freundin Elizabeth nicht im Traum daran, dass in ihrem Jugendschwarm ein bössartiges Monster verborgen liegt. Selbst als sich die Verdachtsmomente mehren, hält sie immer noch an Teds charmanten Ausreden fest. Bis ihr und dem ganzen Land eines Tages die Augen geöffnet werden und die Enthüllung einer sadistischen Saga von ungeheuerlichem Ausmaß den amerikanischen Traum in tiefes Rot taucht.

True Crime-Ikone Joe Berlinger, der kürzlich auch eine Dokuserie über Ted Bundy für Netflix inszenierte, besetzt den berüchtigten Frauenkiller ausgerechnet mit Teenie-Idol Zac Efron. Ein brillanter Coup, denn Efron gelingt es fulminant gegen sein nettes Image anzuspielden. Damit entfaltet sich Stück für Stück das zutiefst verstörende Porträt eines Teufels, den keiner jemals kommen sah.

»The casting of former teen idol Zac Efron as infamous serial killer Ted Bundy was what made this thriller's premiere at Sundance the talk of the festival. The fact that Efron does a fantastic job at it, is what makes EXTREMELY WICKED, SHOCKINGLY EVIL, AND VILE a not-to-miss title of 2019.«



DARK



KILLER

USA 2019 ● 108 Min ● englische OV

REGIE Joe Berlinger **DARSTELLER** Zac Efron, Lily Collins, Kaya Scodelario, Jeffrey Donovan, Angela Sarafyan, John Malkovich, Haley Joel Osment, Jim Parsons **DREHBUCH** Michael Werwie

**PRODUZENT** Joe Berlinger, Nicolas Chartier, Michael Costigan **VERLEIH** Constantin Film

BERLIN 13.04. 18:15 Uhr

HAMBURG 12.04. 18:30 Uhr

NÜRNBERG 13.04. 18:15 Uhr

FRANKFURT 13.04. 18:00 Uhr

KÖLN 13.04. 18:15 Uhr

STUTT GART 13.04. 18:15 Uhr

MÜNCHEN 13.04. 18:00 Uhr

VON DEN MACHERN DES OSCAR®-NOMINIERTEN FILMS  
DER SCHAMANE UND DIE SCHLANGE

QUINZAINÉ  
DIRECTORS' FORTNIGHT  
CANNES

# BIRDS OF PASSAGE

DAS GRÜNE GOLD DER WAYUU



EPISCH & COOL

AB 4. APRIL IM KINO

MFA+  
www.mfa-film.de



## NEKROTRONIC

Nach ihrem charmant unbekümmerten Zombie-Streifen WYRMWOOD mixen die australischen Brüder Kiah und Tristan Roache-Turner mit sichtlich mehr Budget einen wilden, effektesprühenden Cocktail aus den Filmieblingen ihrer Jugend. Und zwar mit folgender Story: Für Durchschnitts-Typ Howard sind die langweiligen Tage seines Lebens gezählt als er herausfindet, dass er ein mächtiger Necromancer ist, der Letzte seiner Art aus einer langen Ahnenreihe von Dämonenjägern. Die Dämonen halten sich seit der Erfindung von Computerspielen vornehmlich im Internet versteckt und haben im Allgemeinen leichtes Spiel mit der zur Sucht verdamnten Menschheit. Das klingt... äh... ein bisschen schräg? Ist es auch!

Mit schenkelklopfendem Buddy-Humor von „Down Under“ paart der Film feuchtfröhlich Anklänge von GHOSTBUSTERS bierernst mit THE MATRIX. Eine Verbeugung vor RE-ANIMATOR, THE FRIGHTENERS, EVIL DEAD – die Zitateliste ist lang für den geneigten Fan. Die Krone setzt dem Ganzen allerdings Monica Bellucci als Teufelsobershaupt mit Anti-Aging-Wahn auf – die erste Badass-Rolle ihrer gesamten Karriere.

»A wild and colorful sci-fi ride from Down Under, brought to you by the makers of WYRMWOOD, the brothers Kiah and Tristan Roache-Turner. With NSFW humor and Monica Bellucci as sassy demon queen. Cheers! «



CRAZY



BANG BANG

Australien 2018 ● 96 Min ● englische OV

**REGIE** Kiah Roache-Turner **DARSTELLER** Ben O'Toole, Monica Bellucci, Caroline Ford, Tess Haubrich, Epine Bob Savea **DREHBUCH** Kiah Roache-Turner, Tristan Roache-Turner **PRODUZENT** Troy Lum, Andrew Mason, Tristan Roache-Turner **VERLEIH** Entertainment One Germany

BERLIN 13.04. 16:15 Uhr

HAMBURG 14.04. 21:45 Uhr

NÜRNBERG 14.04. 14:15 Uhr

FRANKFURT 14.04. 13:45 Uhr

KÖLN 13.04. 16:15 Uhr

STUTT GART 14.04. 14:15 Uhr

MÜNCHEN 13.04. 16:00 Uhr

FANTASY  
FILM  
FEST  
OFFICIAL SELECTION

# MEGA TIME SQUAD

„EIN FANTASTISCHER  
ZEITREISE-RAUSCH“  
SCREEN ANARCHY



Pandastorm  
PICTURES



## RETRO-EDITION

INKL. SOUNDTRACK,  
POSTER, DVD, BLU-RAY, BOOKLET,  
ZEITREISE-ARMAND UND  
POSTKARTEN. LIMITIERT  
AUF 2.000 EXEMPLARE!

5.4. RETRO-EDITION | DIGITAL  
18.4. KINDSTART (DRDPDUTCINEMA.ORG)  
26.4. DVD | BLU-RAY

f/PandastormPictures

t/PandastormP

WWW.PANDASTORM.COM



## NIGHTMARE CINEMA

„You'll be with me forever!“ verspricht Mickey Rourke als teuflisch grinsender Filmvorführer seinen Gästen, denen er in einer ganz persönlichen Vorführung ihre wenig verheißungsvolle Zukunft auf der großen Leinwand präsentiert. Stilvoll gedreht wurde die Rahmenhandlung dieser Episoden-Sammlung à la THE TWILIGHT ZONE im historischen Rialto Kino in Pasadena, Kalifornien, das unlängst auch Schauplatz in LA LA LAND war. Fünf namhafte Genre-Regisseure haben inszeniert: Joe Dante (GREMLINS), Stephen King-Spezialist Mick Garris (u.a. THE STAND – DAS LETZTE GEFECHT), Ryūhei Kitamura (THE MIDNIGHT MEAT TRAIN), David Slade (HARD CANDY) und Alejandro Brugués (JUAN OF THE DEAD) geben sich in der Anthologie die Ehre, für deren Schnitt sich überdies noch Festivaldauer-gast Mike Mendez verantwortlich zeichnet. Allesamt liefern sie uns ihre ureigenen Schauergeschichten, vielfältig in der Machart und mit einem breiten Themenspektrum – vom Funslasher über Ekel-Body-Horror bis hin zu creepy Kinderdämonen – aber durchweg bizarr und überraschend. Ein wunderbarer Kinoalptraum, in dem wir als Topping auf Stars wie Richard Chamberlain, Adam Godley, Elizabeth Reaser und Patrick Wilson treffen.

»Put together by Joe Dante, Mick Garris and other well known names in genre cinema, and presented by none other than Mickey Rourke himself, this compilation presents five new wicked stories in the vein of THE TWILIGHT ZONE.«



SCARY



POPCORN  
PARTY

USA/English 2018 ● 119 Min ● englische OV

REGIE Alejandro Brugués, Joe Dante, Mick Garris, Ryūhei Kitamura, David Slade

DARSTELLER Mickey Rourke, Elizabeth Reaser, Richard Chamberlain, Annabeth Gish

PRODUZENT Mark Canton, Mick Garris, Joe Russo VERLEIH Shudder



BERLIN 14.04. 16:00 Uhr

HAMBURG 14.04. 16:00 Uhr

NÜRNBERG 14.04. 19:30 Uhr

FRANKFURT 14.04. 19:00 Uhr

KÖLN 14.04. 16:00 Uhr

STUTT GART 14.04. 16:15 Uhr

MÜNCHEN 14.04. 16:15 Uhr



AB 23.05.2019 AUF DVD, BLU-RAY & VOD

# RED ISLAND



"Urkomisch!"

[Screamhorrorrag.com](http://Screamhorrorrag.com)

# SHED OF THE DEAD

**UNCUT!**



★★★★★

"Ein Zombedy-Geek-Fest!"

[Morbidlybeautiful.com](http://Morbidlybeautiful.com)

MIT DEN  
**HORROR-IKONEN**  
KANE HODDER  
MICHAEL BERRYMAN  
BILL MOSELEY  
EMILY BOOTH

AB 31.05.2019 AUF DVD, BLU-RAY & VOD

METEOR | FILM  
[www.meteor-film.com](http://www.meteor-film.com)



## THE NIGHTSHIFTER

Nacht für Nacht rasen die Krankenwagen durch die Straßen von São Paulo. In ihnen jagt der Abschaum der Stadt seinem letzten Ziel entgegen: dem Leichenschauhaus. Dort schiebt Stênio die Nachtschicht als Assistenz-Pathologe, und im Gegensatz zu seinem tristen Leben bei Tage, gestaltet sich zumindest sein nächtlicher Job als einigermaßen abwechslungsreich. Denn Stênio kann mit den Toten sprechen! Hooligans, Gangster, Mörder – sie alle landen irgendwann auf seinem Tisch. Und während er ihre Kadaver aufschneidet und auseinandernimmt, vertrauen sie ihm ihre Geschichten und letzten Wünsche an. Als Stênio eines Nachts jedoch ein Geheimnis aufschnappt, das ihn persönlich betrifft, macht er den tödlichen Fehler, das Vertrauen der Toten zu missbrauchen. Die wollen fortan nur eins: Rache! Und haben zudem alle Zeit der Ewigkeit diese zu schmieden.

THE NIGHTSHIFTER ist das Spielfilmdebüt des brasilianischen Regisseurs und Drehbuchautors Dennison Ramalho, der bereits mit seinem Beitrag zu ABCs OF DEATH 2 von sich Reden machte. Mit grotesken Bildern, einer originellen Geschichte, jeder Menge Leichen und einem Haufen echter Gruselmomente, greift er jetzt nach dem brasilianischen Horrorthron.

» Stênio works the night shift at a São Paulo morgue. Cadavers come in night after night. Gang members and criminals. And they speak to him! When Stênio acts on a secret obtained from a corpse, he sets of a chain reaction of death, doom and distaster. «



SPOOKY



BLOODY

MORTO NÃO FALA ● Brasilien 2018 ● 110 Min ● portugiesische OmeU

REGIE Dennison Ramalho DARSTELLER Bianca Comparato, Daniel De Oliveira, Cauã Martins, Fabíula Nascimento, Annalara Prates, Marco Ricca DREHBUCH Cláudia Jouvin, Dennison Ramalho, Marco de Castro (Buchvorlage) PRODUZENT Nora Goulart VERLEIH Shudder

BERLIN 13.04. 14:00 Uhr

HAMBURG 12.04. 16:15 Uhr

NÜRNBERG 13.04. 16:00 Uhr

FRANKFURT 13.04. 15:30 Uhr

KÖLN 13.04. 14:00 Uhr

STUTT GART 13.04. 16:00 Uhr

MÜNCHEN 14.04. 21:45 Uhr



## RUBEN BRANDT, COLLECTOR

Ein animierter Film Noir quer durch die Kunstgeschichte: Im spektakulär und rasant erzählten Kriminalthriller RUBEN BRANDT, COLLECTOR von Milorad Krstic wird die Leinwand immer wieder selbst zum pulsierenden Gemälde. Und Botticellis Venus zur mörderischen Nixe, denn der Psychotherapeut Ruben Brandt wird jede Nacht im Traum von Figuren aus berühmten Kunstwerken verfolgt. Zur Heilung beauftragt er seine Patienten, allesamt kriminelle Neurotiker, eben jene Gemälde aus den größten Museen der Welt zu stehlen. In den Louvre, ins MoMa, die Uffizien – überall steigt die ungleiche Truppe ein, Privatdetektive wie Kopfgeldjäger dicht auf ihren Fersen. Die zunehmend spannende Jagd nach dem Kunstsammler und seinen Motiven führt tief ins Unterbewusstsein von Brandt. Gestaltet ist sie als turbulente Pop-Collage sämtlicher Stilrichtungen und Geistesströmungen des 20. Jahrhunderts: Von Picassos Kubismus über Freuds Psychoanalyse bis hin zu Britney-Songs, und Zitaten aus Blockbustern wie PREDATOR und PULP FICTION. Ein vor Fantasie berstendes Medley voller visueller und musikalischer Sprengkraft.

»An animated heist movie straight through the history of art and culture: in RUBEN BRANDT, COLLECTOR by Milorad Krstic, a psychotherapist tormented by famous paintings turns art robber and collector.«



UNIQUE



SPEED



COOL MUSIC

RUBEN BRANDT, A GYŰJTŐ ● Ungarn 2018 ● 96 Min ● englische OV

REGIE Milorad Krstic STIMMEN Iván Kamarás, Csaba "Kor" Márton, Gabriella Hátori, Matt Devere, Henry Grant DREHBUCH Milorad Krstic, Radmila Roczkov PRODUZENT Milorad Krstic, Janos Kurdy-Feher, Péter Miskolczi VERLEIH Indeed Film

BERLIN 14.04. 12:00 Uhr

HAMBURG 14.04. 12:00 Uhr

NÜRNBERG 14.04. 21:45 Uhr

FRANKFURT 14.04. 12:00 Uhr

KÖLN 14.04. 12:00 Uhr

STUTT GART 14.04. 21:45 Uhr

MÜNCHEN 14.04. 12:15 Uhr



## THE WITCH: PART 1 - THE SUBVERSION

Park Hoon-Jung, bisher vorrangig Autor durchdachter Meisterwerke wie *NEW WORLD* oder *I SAW THE DEVIL*, gibt sein Regiedebüt mit dem Startschuss zu einer spektakulären Mysterythriller-Trilogie: Natürlich mit einem Ensemble abgründiger Charaktere, perfekt platzierten Storytwists und ultrahart in Szene gesetzten Actionarien, ganz wie von Park gewohnt.

Die Geschichte beginnt mit einem brutalen Massaker. Nur die achtjährige Ja-Yoon kann entkommen. Zehn Jahre später scheint sie an das traumatische Erlebnis keine Erinnerung mehr zu haben. Als ihre beste Freundin die scheue Teenagerin überredet, in einer öffentlichen Castingshow einen ihrer verblüffenden Zaubertricks vorzuführen, ruft das unversehens die geheim operierende Organisation auf den Plan, die ihr schon vor einem Jahrzehnt nach dem Leben trachtete. Doch das Mädchen weiß sich zu wehren – und wie!

Die Actionszenen fegen wie ein Orkan über uns Zuschauer hinweg. Und Hauptdarstellerin Kim Da-Mi bläst uns förmlich um! Vom schüchtern kichernden Girlie bis zur radikal fightenden Ein-Mädchen-Armee kitzelt sie sämtliche Facetten aus ihrer allerersten Filmrolle, was ihr bereits zahlreiche Preise eingebracht hat. Starkes Korea-Kino von seiner besten Seite!

»The author of *I SAW THE DEVIL* is the one behind this blood-soaked action spectacle. Armed with staggering stunts and an even more impressive body count, he also delivers the most important thing in genre cinema: a great story and cool characters! «



**BANG BANG BLOODY**

THE WITCH: SUBVERSION ● 마녀 ● Südkorea 2018 ● 125 Min ● koreanische OmeU  
REGIE Park Hoon-Jung DARSTELLER Kim Da-Mi, Jo Min-Soo, Choi Woo-Sik, Go Min-Si, Park Hee-Soon, Da-Eun DREHBUCH Park Hoon-Jung PRODUZENT Yeon Young-Sik, Park Hoon-Jung  
VERLEIH Splendid Film



BERLIN 14.04. 21:45 Uhr

HAMBURG 12.04. 14:00 Uhr

NÜRNBERG 13.04. 13:30 Uhr

FRANKFURT 13.04. 13:00 Uhr

KÖLN 14.04. 13:45 Uhr

STUTTGART 13.04. 13:30 Uhr

MÜNCHEN 13.04. 13:30 Uhr

EIN ZOMBIE-EPOS VON DEN MACHERN VON

# TRAIN TO BUSAN

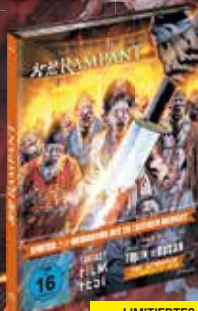
# 정글 RAMPANT

PRÄSENTIERT VOM

FANTASY  
FILM  
FESTI

FLAX BOSS MOVIES

Jetzt  
erhältlich!



LIMITIERTES  
2-DISC-MEDIABOOK

Ab 12.04.  
erhältlich!



LIMITIERTES  
2-DISC-MEDIABOOK

Jetzt  
erhältlich!



LIMITIERTES  
2-DISC-MEDIABOOK

splendid film  
www.splendid-film.de

www.splendid-film.de

WVG  
www.wvg.com



## YOU MIGHT BE THE KILLER

Sam ist Betreuer des Sommercamps „Clear Vista“ an einem einsam gelegenen See. Was kann da schon schief gehen? Nun, dass ein maskierter Killer auftaucht und sämtliche Teamleiter massakriert, zum Beispiel. Doch Sam weiß, wo er Hilfe bekommt! Wozu ist seine beste Freundin Chuck (Alyson Hannigan aus HOW I MET YOUR MOTHER und BUFFY) schließlich Verkäuferin in einem Nerdshop und kennt sämtliche Klischees des Slasher-Genres in- und auswendig? Als Telefonratgeberin beginnt sie Sam Stück für Stück durch die Gefahr zu lotsen. Aber das doppelbödige Drehbuch hält selbstredend ein paar faustdicke Überraschungen parat.

Schon die Optik und die Kamerafahrten ehren die Mutter aller Sommercamp-am-See-Slasher: FREITAG DER 13.! Natürlich unterhält YOU MIGHT BE THE KILLER auch mit liebevollen Anspielungen auf EVIL DEAD und andere Klassiker der späten 1970er, frühen 1980er. Als besonderen Clou entfaltet der Filmspaß seine Handlung in Form von Sams Flashbacks und springt in der Chronologie hin und her. Da dürfen manche Kills auch wiederholt zelebriert werden! Klar, tiefere Identifikation mit den Opfern ist eher weniger möglich – aber als wenn es darum im Genre jemals gegangen wäre. Vielmehr geht es in YOU MIGHT BE THE KILLER um clever geschriebene Dialoge und eine herrliche Schlusspointe.

»Gore-party at summer camp! What more can we say? This slasher-comedy will win over every audience's heart with its handmade special effects and filthy sense of humor.«



**BLOODY**



**FUNNY**



**POPCORN PARTY**

USA 2018 ● 92 Min ● englische OV

**REGIE** Brett Simmons **DARSTELLER** Fran Kranz, Alyson Hannigan, Brittany S. Hall, Patrick R. Walker, Keith David **DREHBUCH** Covis Berzoyne, Brett Simmons, Thomas P. Vitale **PRODUZENT** Griff Furst, Isaiah LaBorde, Sam Sykes **VERLEIH** Indeed Film **KONTAKT** Screen Media



**BERLIN** 13.04. 22:30 Uhr

**HAMBURG** 12.04. 22:45 Uhr

**NÜRNBERG** 13.04. 22:30 Uhr

**FRANKFURT** 13.04. 22:30 Uhr

**KÖLN** 13.04. 22:30 Uhr

**STUTT GART** 13.04. 22:30 Uhr

**MÜNCHEN** 13.04. 22:15 Uhr

JEDES BILD IST ÜBERWÄLTIGEND

ROGEREBERT.COM

GENIAL  
ANIMIERT  
ROLLING STONE

EIN EINZIGARTIGES  
KINDERLEBNIS  
FILMSNOBREVIEWS

Ein Film von  
MILORAD KRSTIĆ

RUBEN  
BRANDT  
COLLECTOR

© 2018 Indie Film Distribution GmbH  
Alle Rechte vorbehalten. Ein Film von Milorad Krstić  
www.indiefilm.com

SOMMER 2019 IM KINO!

indiefilm

INDEED FILM

VON BLUMHOUSE, DEN PRODUZENTEN VON  
GET OUT & HAPPY DEATHDAY

SIE

SIEHT

ALLES

OCTAVIA SPENCER

MA

DREHBUCH SCOTTY LANDES REGIE TATE TAYLOR

AB 30. MAI IM KINO

