



ДЕНЬГА

АЛЬМАНАХ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ И КЛАДОИСКАТЕЛЕЙ

В НОМЕРЕ:

Большой рассказ о маленькой находке

Найденный, судя по дате сохранения файла, не позднее апреля 2017 г. предмет представляет собой секировидную лопасть семилопастного кольца, на тело которого накаткой был нанесен геометрический орнамент из ромба и крестообразных композиций.

Удачи на даче

Посередине рос куст, а у края лежало большое поваленное дерево. Около него я разжился очередной порцией пробок и «советов». Поэтому, услышав сигнал, совсем не похожий на монетный, сначала не хотел копать. Но любопытство новичка, к счастью, взяло верх. После первого выкопанного кома земли сигнал все еще шел снизу, но звучал уже гораздо приятнее. И вот у меня в руках большая серебряная монета, на которой сразу бросается в глаза странный номинал — $\frac{3}{4}$.

Моя самая редкая монета

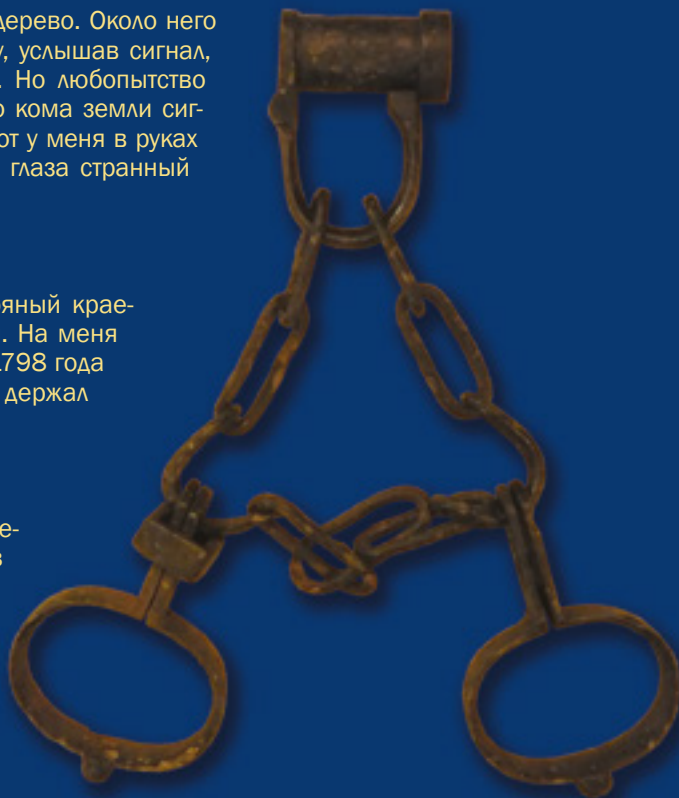
Раздается сигнал, выкапываю комок земли и вижу серебряный краешек. Думаю, «чешуйка»! Поднимаю и не верю своим глазам. На меня смотрит вензель императора Павла Первого! Пять копеек 1798 года СМ-МБ. Восторгу не было предела! Я таких монет никогда не держал в руках.

Клад в кургане

Четыреста лет назад, в правление Бориса Годунова, некто привез сюда и спрятал под камнями одного из курганов несколько кожаных мешков серебряных копеек. Спрятал надежно. Например, я никогда уже не найду это место — там ведь еще и до просеки нужно как-то добраться. А ни сел, ни деревень рядом уже нет. Раньше, то есть, конечно, были.

Церковная печать Варнавинской пустыни

Печать изготовлена из медного сплава и имеет размеры 20х26 мм. Печать этого типа относится к типу прикладных (на воск/сургуч) «шейных печатей». С одной стороны печати располагается изображение орла с распростертыми крыльями и под ним гербовой рамки, окаймленной растительным орнаментом, с изображением сидящего человека в просторной одежде, с посохом в левой руке и неясным предметом в правой согнутой руке. Другая сторона несет четырехстрочную надпись с небольшим украшением в виде ростка под ней.



ЛЕТО УХОДИТ, АКЦИЯ ОСТАЕТСЯ

**GARRETT ПРОДЛЕВАЕТ СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ
ДО 31.12.2019 Г.**

Специальная цена от **Garrett:**

AT^{PRO}
INTERNATIONAL™

+ PRO-POINTER AT

~~45 850 ₽~~

39 650 ₽

ACETM
300i

+ PRO-POINTER AT

~~34 350 ₽~~

22 900 ₽

ACETM
400i

+ PRO-POINTER AT

~~36 350 ₽~~

27 900 ₽

**ПРИ ПОКУПКЕ GARRETT AT MAX
PRO-POINTER AT Z-LINK В ПОДАРОК!**

Официальный дистрибьютор GARRETT
в Российской Федерации
117246, Москва, Научный проезд, д. 19, пом. 45



РЕЙКОМ
ГРУПП

(495) 778 98 68
SALES@REIKOM.RU
WWW.GARRETT-HOBBY.RU

GARRETT®
METAL DETECTORS

Оглавление

Гость номера

Ольга Кузнецова
ИНТЕРВЬЮ С МИХАИЛОМ ЧИНДИНЫМ3

Фалеристика

Евгений Кривоносов
КОРАБЛИ И ЗНАКИ6

Металлопластика

Василий Коршун
БОЛЬШОЙ РАССКАЗ О МАЛЕНЬКОЙ НАХОДКЕ9

Исследования

Сергей Ханов
МЕТАЛЛИЧЕСКОЕ ЗЕРКАЛО РАНГА ТРЕХ ВЫСШИХ
САНОВНИКОВ В ЗАУРАЛЬЕ10

Краеведение

Людмила Фёдорова, Владимир Ткаченко,
Владимир Фёдоров
ЭВОЛЮЦИЯ ПЛОСКИХ ГЛИНЯНЫХ ПОГРЕМУШЕК В КОН-
ТЕКСТЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ12

Ветер странствий

Вадим Рыбаков (DOC)
ЧЕТЫРЕ ДНЯ В ТОЛЕДО. ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ18

Экспедиция

Вадим Рыбаков (DOC)
ЕЩЕ ОДНА ЭКСПЕДИЦИЯ24

Live

КЛУБНЫЕ ВСТРЕЧИ26

Слет

Сергей Смирнов
СЛЕТ NOKTA MAKRO DETECTION TECHNOLOGIES27
Вадим Рыбаков (DOC)
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЛЕТ ПОИСКОВИКОВ
DIGGING WORLD30

Читатели пишут

Алексей Фулин
ДЮНЫ: ПЕСКИ ВРЕМЕНИ34

Техника

Сергей Asgo
ЭВОЛЮЦИЯ АПГРЕЙДОВ «СИГНУМА»35

Находки

Алексей Николаев
УДАЧИ НА ДАЧЕ36
Дмитрий Моргунов
МОЯ САМАЯ РЕДКАЯ МОНЕТА38

Главный редактор:

Ольга Викторовна Кузнецова

Руководитель проекта:

Вадим Рыбаков

Редакция:

Вадим Рыбаков
Алексей Шлыков
Алексей Кузнецов
Александр Рыбаков

Концепция:

Вадим Рыбаков

Дизайн и верстка:

Кристина Иванова

Издатель:

ООО «РЕЙКОМ ГРУПП»

Редакция:

e-mail: vrybakov@reicom.ru

Служба распространения:

e-mail: denga@reicom.ru

Отдел рекламы:

e-mail: reklama@reicom.ru

Подписано в печать:

15.11.2019

«Деньга. Альманах для коллекционеров и кладоискателей» зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-58180 от 29 мая 2014 г.

Мы в сети интернет:

denga.docdetect.ru

Тираж:

5000 экз.

За достоверность присланных материалов редакция ответственности не несет. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция вступает в переписку с авторами интересных материалов.

При использовании любых материалов ссылка на альманах обязательна.



Друзья,

А продолжу я, пожалуй, краеведческий экскурс, потому что, если задуматься, то мне и на дачу ехать не надо, чтобы окунуться в прошлое. Достаточно перейти дорогу.

Местечко, в котором я живу, называется Кунцево. Во дворе моего дома находится небольшая церковь Знамения Богородицы, а через дорогу, метрах в двухстах, стоит особняк. Бедняге досталось за эти годы — пережил он несколько пожаров, а сейчас снова реставрируется.

Когда ходишь каждый день мимо, прогуливая собаку, то не задумываешься об истории. А вот если гуляешь с гостями, начинаются вопросы. Собственно, так я и познакомилась с легендой Филёвского парка.

Парк находился в собственности семьи Нарышкиных, родственников Петра I.

Большая Филёвская улица раньше была аллеей. Заложили ее, как говорят, специально к коронационному визиту в Кунцево Императрицы Екатерины II. Начинаясь в Покровском, через три километра аллея завершалась у Знаменской церкви, построенной в 1744 году по распоряжению двоюродного брата Петра I, Александра Львовича Нарышкина, на месте старой, деревянной. Уже в XX веке, в 1913 году, когда усадьбой владели Солдатенковы, церковь перестроили в неовизантийском стиле, и сегодня ее архитектура вызывает массу вопросов — таких церквей очень мало. По нынешней Большой Филёвской шли богомолы в Саввино-Сторожевский монастырь, что в Звенигороде.

Вместе с церковью начали и строительство особняка на холме с видом на Москву-реку. Изначально здание было деревянным, а на крыше возвышался изящный бельведер. К реке вел удобный спуск, и территория, сейчас заросшая деревьями, была тщательно ухожена.

Перед особняком на постаменте стоял мраморный обелиск. Со стороны Москвы-реки около входа располагались статуи Юноны и Юпитера (сейчас статуи хранятся в доме Бурганова, но их постаменты до сих пор стоят там, где и были). Стояли статуи и в самом парке, но судьба их неизвестна, и, вероятно, печальна.

Усадьбу в разные времена посещали высокопоставленные гости — Екатерина II, Фридрих Вильгельм III, Александр II. В ней бывали Лермонтов (переживший здесь, как говорят, неудачную love story), Лев Толстой, Герцен и Огарёв, Чайковский, Тургенев, Перов, Крамской, Врубель и Саврасов.

Оглавление

Клады

Дмитрий Моргунов

РАСПАШКА39

Николай Соловьёв (Михалыч)

КЛАД В КУРГАНЕ40

Литературная страница

Анатолий Рожук

ВОСПОМИНАНИЯ О БУДУЩЕМ.

ЗА ЧАС ДО РАССВЕТА42

В научный оборот

Павел Шевченко

ЦЕРКОВНАЯ ПЕЧАТЬ ВАРНАВИНСКОЙ ПУСТЫНИ44

Был случай

Александр Дядин

«ЦАРСКИЙ МАЛЬЧИК»46

Лев Александрович Нарышкин, генерал-аншеф, действительный камергер, обер-штаб-мейстер, литератор и двоюродный племянник Петра I, гостеприимный хозяин, проводил в особняке все загородные приемы.

Первый пожар пришелся на 1812 год. Особняк восстановили в 1818 году, тогда же по сторонам пристроили и флигели, которые дожили и до наших дней. Перестройка была приурочена к приезду прусского короля Фридриха Вильгельма III, тестя будущего царя Николая I. Король, встречавшийся здесь с дочерью и великой княгиней Александрой Фёдоровной, провел ночь в усадьбе Кунцево по дороге в Москву. В память этого посещения был поставлен белокаменный обелиск.

Чуть дальше в парке сохранился Нарышкинский пруд. По непроверенным данным, именно в нем утопился бедная Лиза, и предположение очень похоже на правду — писатель Николай Михайлович Карамзин любил Кунцево, часто гулял здесь и гостил в доме Нарышкиных (в то время усадьбой владел сын Л. А. Нарышкина, Александр Львович, директор императорских театров).

Предприниматели Солдатенковы, в чье владение перешло имение, бывшее собственностью Нарышкиных в течение ста семидесяти пяти лет, еще дважды перестраивали особняк, но до пожара 1974 года здание оставалось деревянным и утратило бельведер. В 1976 году здание восстановили уже в камне, но по старому проекту. Внутри с тех времен сохранялась витая деревянная лестница.

В 2014 году все, что могло сгореть, сгорело в очередном пожаре. Лестница тоже. Рухнул бельведер. Несколько лет идет восстановление, и в этом году над новым бельведером наконец-то построили купол.

В подвале стоит мраморная колонна. Как говорят, она тоже сохранилась со времени строительства особняка. Сам подвал уже отремонтирован, там проведены коммуникации, поэтому приборный поиск (с любезного позволения зрителя) оказался безрезультатным, как и поиск вокруг здания — за счет огромной толщины слоя современного мусора.

Есть еще одна легенда, сильно похожая на правду — якобы из подвала идет подземный ход до Знаменской церкви. Я даже разговаривала со «свидетелем», который во времена пионерской юности вроде бы лично забирался в этот ход. Так что и эта история вполне может быть реальностью, хотя и с поправкой на личность свидетеля — его чаще всего можно встретить у паперти собирающим на шивко...

У нынешних хозяев особняка большие планы. В перспективе это место вновь станет культурным центром. Если ему повезет, конечно.

Ваша любопытная, всюду сующая свой нос главред, О. К.

Интервью с Михаилом Чиндиным

Ольга Кузнецова



Михаил — поисковик с пятнадцатилетним стажем, и мы уверены, что ему есть что рассказать нашим читателям. Мы встретились дождливым вечером в самом конце поискового сезона.

О. К.: Миша, давно ли ты копаешь?

М. Ч.: С 2005 года.

О. К.: Как все началось?

М. Ч.: Меня к этому интересному делу приобщил мой дорогой дядька. Говорил мне — надо копать, дело интересное и важное. Для истории.

О. К.: А дядька откуда все это вычислил?

М. Ч.: Он с детства интересовался. Он меня старше на четырнадцать лет. И вот он меня все звал копать, а я говорю, что я рыбак, копать не люблю, только если картошку на огороде. И вот в один прекрасный день сижу я на берегу, забросил удочку, рыбку ловлю, а дядька рядом на поле бегаёт. И через какое-то время приходит с монетками. Мне стало интересно, присмотрелся... Вот это да! Понравились мне монетки.

О. К.: Ты тогда монетки, конечно, не коллекционировал еще?

М. Ч.: Нет, конечно, тогда я далек был от всего этого, на коллекционеров смотрел, как на сумасшедших людей.

О. К.: И что, те монетки, что дядька принес, редкие были?

М. Ч.: Старинные... Деньга, копейка крестовая, затертая, закишшая. Но что-то так сильно затянуло... Думаю, давай-ка попробую! И стал я рядом с дядькой с лопатой в руках ходить. Потом прибором пользоваться научился.

О. К.: И что же ты с прибором самым первым нашел?

М. Ч.: Я даже не могу сейчас вспомнить. Но, скорее всего, это были две копейки Александра I, так называемая «солдатка».

О. К.: И какие твои эмоции были в момент находки?

М. Ч.: Эмоции были, конечно, яркие. Я радовался сильно!

О. К.: Ну и как, изменилось твое мнение относительно рыбалки в тот момент?

М. Ч.: Знаешь, когда я нашел первую монетку, у меня внутри все поменялось. Я стал на рыбалку смотреть сквозь пальцы. Когда втянулся в коп, понял, что рыбалка мне неинтересна. Сейчас я занимаюсь торговлей рыболовным оборудованием и часто бываю в местах, подходящих для рыбалки, но хоть бы раз удочку с собой взял.

О. К.: А детектор возишь?

М. Ч.: Нет, и детектор не вожу. Места в машине не хватает, к сожалению. Но только поэтому.

О. К.: Как же дальше события развивались?

М. Ч.: В скором времени посчастливилось нам с дядькой найти распахку, в ней были полушки, деньги.



О. К.: Это все в Тверской области?

М. Ч.: Да, там. А затем дядька нашел первую в своей жизни чешуйку. Для меня было тогда непонятно, что за странная монетка. Выяснили. Оказалась, Иван Грозный. И понеслось. Каждый день с утра до вечера ходили мы копать. По очереди — то один с лопатой, то другой. И пришло время, когда я решил купить свой детектор. К этому времени я познакомился с Вадимом Рыбаковым.

О. К.: Как это получилось?

М. Ч.: Я начал искать товарищей по хобби в интернете, и на форуме одного из сайтов прочел, что два поисковика договариваются о поездке. Один говорит: «У меня машины нет». А у меня как раз есть. Написал ему, договорились, и на следующий день поехали. Так у нас завязалась дружба. Вадим мне и посоветовал, какой прибор лучше взять.

О. К.: Понятно, что монет в твоей коллекции становилось все больше. Что ты с ними делаешь?

М. Ч.: Я монеты не продаю. Интерес к металлодетекторному поиску вырос в коллекционирование с тех пор, как я стал находить серебряные монеты. Вначале собирал царский период, годовки. Потом стал обращать внимание на качество. Так и продолжаю пополнять свою коллекцию. Стал и покупать интересующие монеты, не все же можно найти детектором.

О. К.: Доводилось ли тебе делать раритетные находки, ценные с исторической точки зрения?

М. Ч.: Да, я находил 10 копеек Павла I, например.

О. К.: А какие из находок тебе особенно дороги?

М. Ч.: Не могу определить. Бывают, что любимыми становятся те монеты, которые я купил для коллекции, потому что они очень красивые, завораживают.

О. К.: Как ты находишь места?

М. Ч.: Я не профессионал, копаю вокруг своей дачи в Тверской области, там есть и поля, и заброшенные деревни, вот там и хожу. Времени у меня сейчас мало — для поиска, к сожалению, хотя хочется все свое время на поиск потратить. Но так не бывает.

О. К.: Многие говорят, что ты удачливый. Считаешь ли ты себя удачливым?

М. Ч.: Нет, я так не считаю, потому что, когда я езжу копать с друзьями, они находят интересные монеты, а мне приходится у них эти монеты покупать.

О. К.: А с кладами что?

М. Ч.: Клады да, кладыв раньше были. Я их находил на тех местах, где никто до этого не ходил, вот я и нашел. Можно это назвать случайностью, а можно, наверное, и удачей, что они мне под катушку попадались. Ездили с компаниями, естественно, и делились кладами.

О. К.: Есть у тебя «чутьё»?

М. Ч.: Нет у меня чутья. Когда я выхожу, я не раздумываю, куда иду. Меня ведут ноги. А если задумываешься, куда идти, то ничего не попадает.

О. К.: Вот получается, чутьё-то у тебя в ногах! Миша, а случались ли мистические приключения, события, которые объяснить невозможно?

М. Ч.: Была такая ситуация однажды. Как-то с Вадимом мы поехали копать. Выехали пораньше. День был осенний. Приехали на старые места, это его места, кстати. Это было в начале моего увлечения. Года два-три я копал, но по случаю, а с Вадимом стали часто ездить, чуть ли не каждый день. Поле интересное, на нем попадались пули на 1812 год, безделушки. Мне этот материал не очень интересен, это тема Вадима, я ему эти находки и отдавал. Попадались там и медные монетки, а иногда и серебряные. И вот хожу я с мыслью, что хорошо бы найти серебряную монетку, они не так часто попадают. На поле этом земля глинистая, не раз удобрениями обрабатывалась, медные монеты там плохо сохранились. Но все равно мы рады каждому сигналу. Хожу по полю. Слышу звук интересный. Останавливаюсь, подкапываю, вылетает крестик. Классно! Обычно же дальше идешь, сделав находку, но я решил еще раз проверить это место. Снова слышу сигнал. Подкапываю — выходит образок. Дальше начинаю звонить. Сигнал идет. Глубже копаю — кости стали появляться непонятные. Такое ощущение, что человеческие. Я, долго не думая, прикрыв это место землей и пошел к Вадиму. Рассказал, зову посмотреть. Копнули, смотрим — кости черепа показались. Еще какая-то безделушка нашлась. Ощущение неприятное — раз здесь останки, значит, что-то произошло. И все эти предметы принадлежат этому человеку.

— Что делать будем?

— Не знаю, думаю, стоило бы все обратно положить.

— Я тоже не хочу эти вещи брать, понятно, чьи они,

точно не потеряшки.

Друг мой говорит, что у него есть знакомый музейный работник из музея неподалеку, он скажет ему о захоронении. Может быть, они и смогут выяснить, что здесь произошло.

Мы так и поступили. Положил я все назад, засыпали землей. А через неделю приехали и это место найти не смогли. Загадочным образом оно исчезло. К сожалению, мы на навигаторе точку не отметили, это была наша ошибка.

О. К.: Что же было дальше?

М. Ч.: Как ни странно, после этого случая я стал находить достаточно интересные находки. Сначала это был клад чешуи Петра Первого в количестве три тысячи штук. Нас было трое, по справедливости поделили. Ребята от своих долей отказались, я им просто заплатил денег, чтобы этот клад остался мне. Смешно, конечно — я клад нашел, я же за него и заплатил, но деваться некуда, договор дороже денег, ничего не поделаешь.

Месяца через два-три я нахожу там же, в Тверской области, распашку кошелька, и тоже чешуи Петра Первого, в количестве ста семидесяти штук. В этом кошельке были обнаружены еще полтина и алтынник того же времени. Сначала чешую я нашел, а на следующий день пришел докапывать, начал шурфить. Попалась монета, черная-пречерная, я даже сначала понять не мог, что это такое. Придя домой, стал ее чистить. Почистить хорошо не смог, поскольку недостаточно опыта, и часть ценной патины сошла. Тут и выяснил, что нашел полтину. Вот ты спрашивала, есть ли находки, которые мне дороги. Эта монета мне точно очень дорога.

О. К.: Это, видимо, еще не всё?

М. Ч.: Да. На тот период я точно был удачлив. Я стал находить рубли, через год нашел рубль Екатерины Второй 1768 года. Сохранность монеты, конечно, посредственная, но для души такая находка очень приятна. А главное, что ходил-то я по старым, выбитым местам, и никто даже подумать не мог, что на этом месте можно найти рубль. А мне он попался. Причем я потом у своих коллег спрашивал, находили ли они когда-то рубль. Некоторые по десять лет копают, и никогда рублей не находили.

Да, наверное, я все же удачливый. Вспомнил все эти ситуации, и думаю, что удачливый.

О. К.: Ну, если у меня чувство зависти возникает при твоих рассказах, то точно удачливый!

М. Ч.: После этого, опять же на старых местах я находил еще распашку чешуи. Поехали с Вадимом зимой, в холодрыгу, на место старого барского дома, под Калугу, километров за сто пятьдесят. Снег лежит, середина января, оттепель. Слышу сигнал, копаю — чешуя. Еще один сигнал, и снова чешуя. Зову Вадима, а он говорит: «Нет, сначала ты должен все добрать, а потом я помогу».

Я стал добирать и понял, что это никогда не закончится. Снова позвал Вадима. Потом шурфить стали. В итоге нашли около ста пятидесяти чешуек, но половина из них были медные.

Конечно, за пятнадцать лет поисков и монеты интересные были, и другие редкие находки были. И кольца,

и крестики, и пломбы, и вислые печати. Богатый материал.

О. К.: «Деньгу»-то ты читаешь?

М. Ч.: Конечно, еще и перечитываю. Не без этого. У меня все выпуски в наличии.

О. К.: У многих поисковиков разные приметы есть. У тебя есть приметы?

М. Ч.: Ничего особого. Отношусь я к приметам скептически. Вышел на поле, взял прибор в руки и пошел. По мне, чтобы больше было находок, нужно побольше ходить, и лучше там, где тебя никогда не было.

О. К.: Были ли смешные истории у тебя?

М. Ч.: Когда я приезжаю копать, я очень сильно сосредотачиваюсь, потому что для меня это занятие очень важно и интересно. Поэтому не могу даже вспомнить случай, чтобы что-то меня рассмешило. Но один волнительный случай расскажу. Старожилы-то знают, как это бывает, история больше для новичков.

Однажды я один решил поехать покопать. На поле пригорок, а за ним небольшие кусты. В свое время мы нашли на этом пригорке распахку анненских полушек. Хожу, слышу поросичий визг и вижу, как штук двадцать маленьких кабанчиков в лес побежали. Я покопал какое-то время и решил спуститься с пригорка, в кустах поискать, там попадались монетки времен раннего СССР. Копал я в наушниках, все, что рядом, особо не слышал. Сосредоточен, пытаюсь услышать долгожданный сигнал. И вдруг сквозь наушники прорывается какой-то шум. Поднимаю голову и вижу перед собой кабана. Настоящего огромного кабана. У него бивни, как у слона. Мы же как ходим — прибор на правом плече, лопата — на левом. Все, о чем я рассказываю, произошло в какие-то мгновения. Неожиданно прибор оказался на земле, лопата — в правой руке, наизготовку. Кабан был уже в двух метрах от меня. И в этот момент я вскрикнул, не просто от испуга. Ты не представляешь, какой я издал крик, прямо звериный. От неожиданности и страха. Зверем в этот момент стал я. Я не понимаю, как кабан в полете умудрился изменить траекторию. Он, видимо, тоже меня испугался. А он поросят своих защищал. Я испугался, конечно, очень сильно. Все мое тело с головы до ног мгновенно покрылось потом. Я схватил прибор и лопату, стал подниматься. Кабан неподалеку стоит и рычит, отгоняет меня. Я говорю: «Я тебя понял», и стал пятиться аккуратно.

И теперь я стал думать — а стоит ли в лес заходить? В тех местах, где я копаю, еще и медведи водятся... С ними еще меньше встретиться хочется. Как правило, если в лес идешь, лучше ружье с собой иметь. А мы же без ружья ходим.

О. К.: Как ты считаешь, перспективы у нашего хобби еще есть?

М. Ч.: Знаешь, я думаю, оно будет жить вечно. Потому что земля-матушка все время еще что-то новое дарит. Сколько раз бывало, что на пустых местах находились интересные предметы. Находки всегда будут. Они терялись тысячелетиями, и найти их за 20-50 лет невозможно.

О. К.: Что ты посоветуешь тем, кто только начинает интересоваться нашим хобби?

М. Ч.: В первую очередь нужно почитать законы нашей страны — где можно ходить, где нельзя. В Интернете все подробно описано, и это очень серьезно. Молодежь не очень грамотна в этом плане. Прежде всего нужно уважать труд крестьянина. Места должны быть не засеяны. Если это луга, то ямки надо обязательно закапывать. Нельзя без разрешения ходить на чужих огородах. Если крестьянин возражает — извиниться и уйти. Неприятности никому не нужны. Мы мирные люди, у нас мирные цели. Нужно договариваться.

О. К.: Еще есть условия?

М. Ч.: Еще категорически нельзя выпивать. Это отдых здоровый, не для пьющих людей. Выпив, человек, начинает переходить границы дозволенного, это нежелательно.

О. К.: Что же можно делать?

М. Ч.: Что можно? По берегам ходить можно без проблем. Главное — ямки закапывать. На пляжах — почему бы и нет? И это к вопросу о том, вечно наше хобби или нет — на пляжах всегда что-то будет. Всегда что-то теряют. Весной воды много, ничего не найдете. А вот осенью вода падает, никто не купается, ищи на здоровье. На море, почитав законы страны, куда едете, можно тоже на пляже ходить. Если интересно, всегда можно найти, где покопать.

О. К.: За границей ты копал?

М. Ч.: Честно скажу, возможность была, но не сложилось, хотя видел, как люди ходят, и под водой с подводными приборами ищут. Думаю, я еще попробую когда-нибудь. Да и в большей степени меня интересует история нашей страны. И тот предмет, который я нахожу, тоже участвует в истории. Когда-нибудь, может, мои находочки в каком-нибудь музее окажутся, и людям будет интересно посмотреть.

О. К.: Возможно ли разбогатеть в нашем хобби?

М. Ч.: Шкурного вопроса у меня в поиске нет. Интересно, сколько это стоит, конечно, но продавать не хочу. Думаю, на нашем увлечении не разбогатеть. Можно, наверное, продав найденный клад, решить какие-то сиюминутные вопросы, но не разбогатеть.

Поэтому заработки — на работе, а поиск — для души.



Корабли и знаки



Евгений Кривоносов



Много лет минуло со времени моей службы на флоте. Теперь, рассматривая некоторые знаки, я мысленно возвращаюсь в свою юность, вспоминаю флотские годы и корабли, на которых служил. Много стёрлось из памяти, кое-что можно восстановить теперь по справочникам в интернете, но некоторые картины отпечатались в сознании и ещё не поблекли, как старые фотографии.

Эсминец «Ожесточённый» ОС-19

Первый мой корабль — эсминец «Ожесточённый» ОС-19. После окончания учебы в электромеханической школе Северного флота несколько человек из нашего выпуска привезли на завод в поселке Роста (пригород Мурманска), где корабль стоял на ремонте. Рядом у стенки находился огромный крейсер «Александр Невский», чья корма на несколько метров возвышалась над палубой нашего эсминца. Однокашник Саша, который попал служить на крейсер, с юта смотрел на нас свысока в прямом и переносном смысле. Может быть, мы даже завидовали ему в то время. Позже я узнал, что крейсер долго стоял на консервации, а Саша служил в штабе Северного флота чертежником.



Фото 1. Эсминец «Ожесточённый»

История эсминца (проект 30-бис) началась в 1953 году (время вступления в действующий состав Северного флота). Как и многие другие корабли, он несколько раз менял бортовые номера и функции. В 1956 году был с визитом в Норвегии и Швеции, это был один из первых визитов советских кораблей послевоенного времени в страны зарубежья.

Интересно отметить, что в 1961 году в должности помощника командира батареи 130-мм орудий эсминца «Ожесточённый» служил лейтенант В. М. Саблин, тот самый, который в дальнейшем, 9 ноября 1975 года, уже будучи капитаном 3-го ранга, на большом противоло-

дочном корабле «Сторожевой» поднял восстание против правительственной линии в строительстве социализма. Был расстрелян.

Ну а мне довелось попасть на эсминец «Ожесточённый» ОС-19 в июне 1965 года. Впереди ожидала рутинная морская работа, расписанная в корабельном уставе и книжке «Боевой номер», где конкретизируются обязанности каждого моряка на все случаи. Однако служить на этом корабле мне пришлось всего один месяц. Оказалось, мы уже были распределены на строящийся новейший корабль. Но опыт службы котельным машинистом на эсминце дал настоящую флотскую закалку. Эсминец был в строю до 1971 года.



Фото 2.

Знак выпущен после 1965 года (1967-68 гг.). ОС — обозначает «опытовое судно». Что на нем испытывали, знать мне было не положено. Знак я приобрел уже после службы, он украсил мою мини-коллекцию

Ракетный крейсер «Адмирал Головкин»

В конце 1965 года нас прикомандировали на ракетный крейсер «Адмирал Головкин» (проект 58) для практического изучения электромеханической установки. Назван корабль в честь адмирала Арсения Григорьевича Головкина, бессменного командующего Северным флотом во время Великой Отечественной войны. 22 января 1965 года корабль включен в состав Северного флота. Когда я ещё был курсантом в учебном отряде в Североморске, крейсер стоял на рейде в Кольском заливе. Мы могли им любоваться с берега. Казалось, что он на вечной стоянке. Однако этому кораблю пришлось походить по морям и послужить Родине, пожалуй, больше других кораблей этого класса (проект 58, всего было четыре единицы).

Ракетный крейсер «Адмирал Головкин» закончил службу в 2002 году.

К осени 1965 года крейсер был в Севастопольской бухте, где мы и ступили на борт. Шла интенсивная подготовка к боевой службе в Средиземном море. Нас, как



Фото 3. Ракетный крейсер «Адмирал Головкин»

«гостей-пассажиров», направили на погрузочные работы. Надо было запастись продуктами на дальний поход. Севастополь я увидел со стороны складов и хранилищ.

На крейсере нас разместили в пустом погребе для ракет. Одна стена этого помещения электроприводом поднималась, и в теплых морях мы наслаждались свежим воздухом и пейзажами, достойными кисти Айвазовского. Как назло, электропривод сломался, и потом в северных морях Атлантики пришлось спать в шинелях и шапках с завязанными ушками. Но все это было после, а пока шли проверка механизмов, учеба и занятия.

...Пробный выход в море. При швартовке к стенке кормой каким-то образом отвалился герб СССР. Водолазов спустили, герб нашли, подняли, приварили. Случай не из приятных для корабля.

Потом было: «Корабль к бою и походу приготовить!» Пролив Босфор. Болтанка в Мраморном море. Дарданеллы. Эгейское море. И боевая служба в Средиземном море. Напомню, было время холодной войны. Для мирного населения понятие это умозрительное, мне же довелось испытать на собственном опыте всю опасную напряженность ситуации. Военно-морской флот находился в центре событий. Под водой шныряли чужие субмарины. В провокационной близости появлялись надводные корабли вероятного противника. Учебные тревоги сменяли боевые. Несение вахтенной службы четыре часа через четыре. Над нами летали самолеты НАТО («Орионы», «Нептуны» и др.). Кстати, именно в это время у берегов Испании с американского В-52 были сброшены в результате аварии четыре атомные бомбы. Да! Да! Именно настоящие ядерные бомбы! К счастью, бомбы не взорвались, война не началась. Одна бомба потерялась в море и ее искали американцы. Подробнее можно прочесть в Интернете: «Авиакатастрофа над Паломаресом». А наш корабль был где-то рядом. Сам я узнал о событии лет через сорок, а тогда исправно нес свою вахту в машинно-котельном отделении. Между прочим, в голливудском фильме «Военный вырлупик» 2000 года с Робертом Де Ниро в главной роли сюжет разворачивается на основе этих событий.

В памяти остались неописуемая красота морских просторов, удивительные восходы и закаты. Ночью на небе сияют мириады звезд, которые гораздо крупнее наших и качаются прямо над головой. И ни с чем не сравнимое

свечение подводного корпуса корабля и кильватерного следа от взбуренных микроорганизмов. Где-то около двух месяцев мы не ступали на берег. Новый 1966 год встречали вдали африканских берегов на траверзе Туни-са. Солнце, температура +18 °С, слегка покачивало, поэтому все ходили, как пьяные. Вина нам не давали — не положено. Да, самым приятным сюрпризом было письмо от родных из дома, которое я получил в Средиземном море, передали почту с нашего танкера при дозаправке.

Выход через Гибралтар в Атлантику. Удивительно большая и плавная волна океана: то видишь одно небо, то появляется полоска моря, растет, увеличивается, небо уходит, и вот — одно море! К концу похода я освоил обслуживание всех механизмов по моей специальности и самостоятельно нес вахту.

Приказом Главнокомандующего ВМФ № 149 от 22.05.1961 года был утвержден жетон «За Дальний поход». Приказ гласил, что данным жетоном награждаются наиболее отличившиеся военнослужащие и служащие ВМФ за участие в дальних и специальных походах на боевых кораблях и вспомогательных судах ВМФ.

За боевую службу и переход из Черного моря вокруг Европы в Баренцево мы были награждены жетонами «За дальний поход». На мой взгляд, это самый красивый знак. Его с гордостью носят все моряки, удостоенные такой награды, от матроса до адмирала.



Фото 4. Жетон «За дальний поход»

Жетон сделан по подобию памятных знаков с изображением крейсеров (проект 68-бис) «Свердлов» и «Орджоникидзе», которые в 1953 и 1956 годах совершили визит в Англию. Поэтому и на жетоне «За дальний поход» крейсер такого же типа, 68-бис, как, кстати, и «Александр Невский», и другие чисто артиллерийские крейсера первых послевоенных лет постройки. Для подводников был знак с изображением подводной лодки. В дальнейшем происходили всяческие изменения, которые не улучшали вид знака. Были знаки с подвесом, где обозначено название корабля («Головкин») или учения («Юг», «Океан» и т.д.), в котором участвовали корабли. Теперь другие корабли и флаг другой.

БПК «Адмирал Зозуля»

Большой противолодочный корабль (в дальнейшем



Фото 5. Жетон с подвесом

ракетный крейсер), головной проекта 1134, был построен в Ленинграде на заводе им. Жданова. В строй введен в 1967 году. Всего было построено 4 корабля, по одному для каждого флота.



Фото 6. «Адмирал Зозуля».
Морской парад 7 ноября 1967 года на Неве

Мне довелось служить на этом корабле в составе самого первого экипажа. Я принимал непосредственное участие в строительстве еще на стапелях завода и во всех испытаниях по вводу в строй корабля. Изучая его устройство, облазил все помещения от рубок в мачте до постов на линии вала. На флоте говорят «от киля до клотика». Ко мне это выражение можно употребить как в переносном, так и в прямом смысле. Взялся я по мачте до клотика и был в доке под килем корабля. И, конечно же, бороздил моря северной Атлантики и Северного Ледовитого океана. Испытания проходили в условиях холодной войны. Вероятный противник (НАТО) то тут, то там пересекался с нашим курсом. У нас испытания, а у них маневры («Полярный экспресс»). И это все происходит на твоих глазах. В сутки иногда бывало по дюжине тревог. А еще прибавить шторма и ураганы, когда стальной корабль трещал, как деревянный. Страх

не было, видимо, молодому человеку в компании таких же молодых и здоровых парней, не отягощенных опытом, бояться было нечего. В такой кутерьме и напряжении были и забавные моменты. В одном затяжном урагане (около недели швыряло), когда еле-еле передвигаются ноги, корабль наваливается на тебя, потом провал, будто в шахте лифта трос оборвался, и ты летишь в невесомости, все болит, тошнит, башка трещит, через вентиляцию заливается морская вода. И вот в такой обстановке, цепляясь за переборки, добираюсь с вахты до кубрика, где в полумраке аварийного освещения «отдыхают» свободные от вахты; сквозь шум винтов и грохот урагана по корабельной трансляции доносятся слова Утёсова:

«Сердце, тебе не хочется покоя!

Сердце, как хорошо на свете жить!»

Закончились испытания и походы в 1968 году. Я был демобилизован и вернулся к мирной жизни, о которой мечталось на службе. Теперь вспоминаю о море и кораблях, на которых служил. В океане острее чувствуешь цену жизни. Все люди - твои земляки. Наверное, так и у космонавтов.

Корабль «Адмирал Зозуля» был в строю почти 30 лет, до 1994 года.

К юбилею кораблей выпускались различные памятные знаки. Были они и у ракетного крейсера «Адмирал Зозуля». Правда, мне их довелось увидеть уже после службы, и я не удержался, приобрел знаки в свою коллекцию.

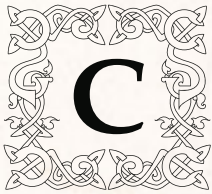


Фото 7. Памятные знаки корабля «Адмирал Зозуля»

По морской тематике есть много интересных и красивых знаков, но мне дороги именно эти, которые, как любимые песни, связаны с моей судьбой.

Большой рассказ о маленькой находке

Василий Коршун



Село Курово некогда располагалось на восточном берегу р. Учи в восьми километрах северо-западнее села Пушкина. Любопытно, что оно оказалось одним из первых объектов археологических исследований в России: имевшийся в селе курган раскопан во второй четверти XIX в. владельцем Курова Александр Дмитриевич Чертков, основатель российских нумизматики и археологии [1]. В начале 1930-х гг. село было снесено и частично затоплено Учинским водохранилищем. С конца XX в. территория бывшего села стала объектом посещения любителей металлопоиска. Время от времени автору настоящей заметки удается выловить в интернете происходящие из тех мест находки, в том числе изделия раннесредневекового времени, среди которых зачастую попадаются фрагменты височных колец. Один из таких фрагментов оказался крайне интересным. Найденный, судя по дате сохранения файла, не позднее апреля 2017 г. предмет представляет собой секировидную лопасть семилопастного кольца, на тело которого накаткой был нанесен геометрический орнамент из ромба и крестообразных композиций (рис. 1, 1). По мнению Б. А. Рыбакова, семантика ромба — плодородие, распаханное поле, а крестовидная композиция является символом заклинания пространства [2]. Височные кольца с орнаментированными лопастями или щитками крайне редки. Их изучению посвящали работу Т. И. Макарова и Т. В. Равдина, которые при составлении классификации отнесли предметы с подобным орнаментом к группе I типа 1 вида 1 и датировали второй половиной XII — XIII в. [3].

По мнению исследовательниц, мастерские по производству височных колец с таким декором находились где-то на правобережье реки Москвы, откуда происходят два височных кольца с близкой орнаментацией, опубликованных на Портале древней культуры и искусства «Домонгол». На одном из них орнамент лопастей сделан накаткой (рис. 1, 2), как и на куровском экземпляре, а на втором получен при помощи гравировки (рис. 1, 3). Интересной особенностью второго изделия является изображенный на центральной лопасти так называемый «книжный знак», центральную часть которого занимают два переплетенных овала. Сходная символика имеется на привесках, бытовавших у радимичей в XI—XII вв. [4].

Следует отметить, что лопастные височные кольца курганов Подмосковья в конце XIX — начале XX в. ис-

следователи называли кольцами московского типа [5]. В советское время их стали относить к племени вятичей, но еще в 1970-х гг. Т. В. Равдиной было замечено малое количество находок этого типа колец в верховьях Оки — летописной земле вятичей, в то время как москворецкий бассейн к ней не относился [6].

В то время она не смогла убедительно отстоять свое мнение. В настоящее время ее гипотеза находит подтверждения, в которых среди прочего следует отметить выявление происхождения лопастных колец из лучевых, радимических. Современные исследователи рассматривают бассейн реки Москвы как зону развития роменской культуры и считают, что «для обозначения семилопастных колец целесообразно вернуться к более «этнически нейтральной» и корректной терминологии, предложенной В. И. Сизовым, — «височные кольца московского типа» [7].



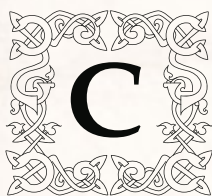
Рис. 1. Височные кольца с орнаментированными лопастями

Примечания

1. Розенфельд Р. Л., Юшко А. А. Список археологических памятников Московской области. М., 1973. С. 74.
2. Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. М., 1988. С. 526.
3. Макарова Т. И., Равдина Т. В. Семилопастные кольца с орнаментом // РА. М., 1992. № 4. С. 68, 70.
4. Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. М., 1988. С. 527.
5. Сизов В. И. О происхождении и характере курганных височных колец и преимущественно т.н. московского типа // Археологические известия и заметки. М., 1895. № 6. С. 180.
6. Равдина Т. В. Семилопастные височные кольца // Проблемы советской археологии М., 1978. С. 187.
7. Кренке Н. А. Классификация орнаментов семилопастных височных колец московского типа и проблема их этнической интерпретации // РА. М., 2014. № 3. С. 49; Чернов С. 3. Болшево-3 на верхней Клязьме: северная усадьба и ее этнокультурные особенности (по данным раскопок 2012 года) // Археология Подмосковья: Материалы научного семинара. Вып. 14. М., 2018. С. 77.

Металлическое зеркало ранга трех высших сановников в Зауралье

Сергей Ханов



Тургайского плато берет свое начало река Тобол. Более чем полторы тысячи километров с юго-запада на северо-восток несет она воды по территории Казахстана и России, впадая в Иртыш. Во все времена реки были важными транспортными артериями. По ним и вдоль них шли многочисленные торговые караваны, на них вырастали укрепленные поселения и древние города.

В период Великого переселения народов III–V веков н.э. территория Казахстана и Южного Урала стала ареной ассимиляции племен конфедерации хунну с автохтонным населением. Возникали новые административные образования и военно-политические союзы. Они набирали силу и влияли на ситуацию от Причерноморья до Урала и Сибири, устанавливали новые торговые, даннические и дипломатические отношения со сложившимися на тот момент крупными государствами.

На период Великого переселения народов их распространение хорошо маркируется присутствием в материальных, ритуальных и погребальных комплексах ханьских бронзовых зеркал с восьмиарочным шаблоном и массовых подражаний им. Интересно отметить, что в степной ландшафтной зоне они известны в основном по материалам погребений, например, могильник Лебедевка V, погребение 23. В лесной и таежной зоне зеркала встречаются большей частью в составе так называемых кладов с предметами ритуального назначения.



В качестве примера можно привести обнаружение восьмиарочного зеркала в составе Истяцкого клада, что не только «омолаживает» его датировку, позволяя с уверенностью отнести клад к середине III века н.э.

Бытовали такие зеркала достаточно долго и в закрытых комплексах встречаются вместе с предметами III–V веков. К этому же периоду можно отнести и бронзовое зеркало из случайных сборов, найденное в окрестностях деревни Украинцев Звериноголовского района Курганской области.

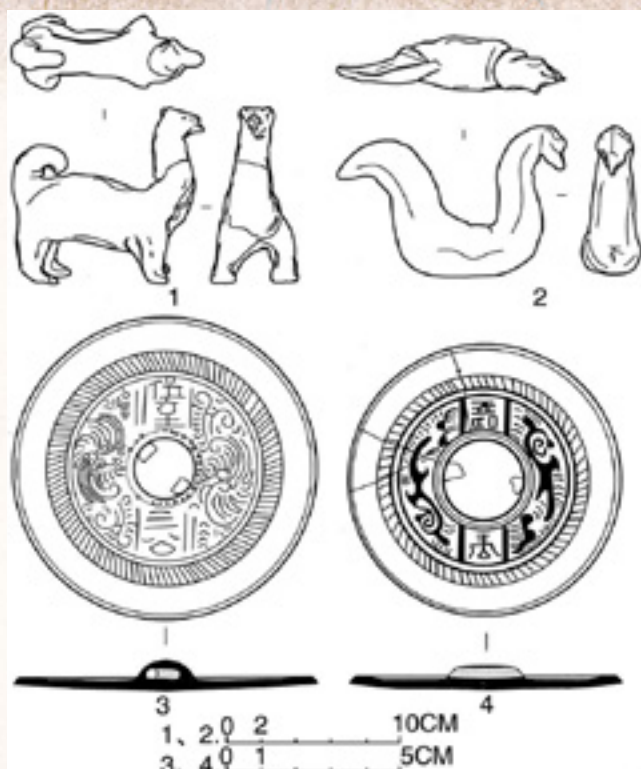
Правильно округлое зеркало имеет диаметр 103 мм. По центру его расположена полусферическая петелька-державка, обрамленная слабовыраженным валиком, отделяющим его от декорированного поля. Отверстие изготовлено при отливке с помощью закладного сердечника. Зеркало сильно уношено, вес его составляет лишь 138 граммов. Лицевая неорнаментированная сторона сильно выпуклая, что происходит обычно от механического утачивания металла кромок в результате регулярной круговой полировки. Само зеркало стального цвета, что характерно для китайских зеркал с высоким содержанием в сплаве олова.

При внешнем осмотре создается впечатление, что зеркало снаружи было покрыто чем-то вроде лака, что скруглило контуры очертаний и ныне придало зеркалу шоколадный оттенок, который, в отличие от патины, достаточно легко снимается, обнажая оригинальную поверхность. Основное сюжетное поле содержит стилизованное изображение двух фениксов, диаметрально расположенных по обе стороны от центральной кнопки. Как правило, в Китае их изображение трактуется как символ гармонии и согласия.

У Сыма Цяня есть высказывание, что, когда прилетает пара фениксов, среди чиновников устанавливается доверие и согласие. Конфуций же говорил, что, когда прилетают фениксы, то в Поднебесной царит гармония.

Восприятие этого символа в Китае очень позитивное. Так, Чистякова А. Н., ссылаясь на описание в Каталоге Южных гор, говорит, что узоры на оперении феникса похожи на иероглифы: на голове иероглиф «добродетель», на крыльях — «справедливость», на спине — «благовоспитанность», на груди — «совершенство», на животе — «честность».

За пределами Китая находки подобного шаблона зеркал очень редки. Например, в Японии аналогичное зеркало обнаружено в курганном погребении знати высокого рангового уровня периода Кофун (III–V века н.э.). Территориально это префектура Яманаси, расположенная на острове Хонсю. Зеркало хранится в Националь-



ном музее, Токио.

Появление китайских зеркал в Японии связывают с торговыми отношениями, военными трофеями либо дипломатическими дарами. В самом Китае находки этого шаблона зеркал известны в количестве восьми единиц, их фиксируют в археологических погребениях города Лоян провинции Хэнань. Еще одно зеркало такого типа найдено в окрестностях города Тайюань, провинция Шаньси, в погребении, датируемом временем династии Западная Цзинь. Ма Сайпин, музейный исследователь университета Фудань, датирует данный тип зеркал с позднего этапа династии Восточная Хань до периода династии Западная Цзинь (265 – 316 гг.), основанной Сыма Янь со столицей в городе Лоян.

Однако восточноханьские зеркала более технологичны, они имеют более широкую и уплощенную центральную кнопку, более четкую детализацию и проработку сюжета. Небрежность в исполнении, как общая тенденция производственных мастерских, проявляется в период Троецарствия и позже, что дает основания относить зеркало к более позднему периоду и датировать его второй половиной III века — началом IV века. Редкость этого типа зеркал, вероятно, можно объяснить тем, что принадлежать они могли только высшим сановникам Китая либо могли быть дарованы знатному иностранцу высокого ранга в качестве дипломатического признание его статуса.

Шаблон исполнения несет характерную надпись иероглифами 位至三公 (wei zhi san gong), — «достигает ранга (титула, должности) трех высших сановников». Иероглифы на зеркалах этого типа располагаются на небольших площадках, разнесенных диаметрально от центральной кнопки между стилизованными фениксами.

На одной из площадок зеркала из Курганской области иероглифы 三公 сильно затерты. Вероятно, это произошло в процессе бытования в результате использования крюка-подставки, вставлявшегося для удержания и фиксации зеркала в проушину центральной кнопки. Мы предполагаем, что он там был, исходя из типового описания шаблона и визуального обследования поверхности в макро-режиме.

Но что же это за три высших сана? Один из сановников обладал высшим военно-административным чином главнокомандующего, но ситуационно мог назначаться и лишь на один военный поход. Второй сановник ведал вопросами образования, морали и воспитания чиновников. Третий отвечал за реестр государственных земель и территориальных вод. Так какому сану могло принадлежать зеркало из Курганской области? Это трофей, результат неудачной военной миссии, или дипломатический дар? Каким образом ранговое зеркало оказалось столь далеко, более чем в четырех тысячах километров от места производства? Присутствие подобных зеркал в японских погребениях высшей знати, вероятно, предполагает статусные дары старшим чинам. Но как обстояли дела в столь удаленном от Китая регионе? При отсутствии письменных памятников остается только продолжать поиск в письменных источниках Китая. В любом случае это очень значимая находка, достойная письменной фиксации.

Список литературы:

1. Боталов С. Г., Байоглу А., Маслюженко Д. Н. Письменные традиции и языковые заимствования в среде тюркоязычных кочевников Урало-Казахстанских степей // Проблемы истории, филологии, культуры. 2017, №1.
2. Любчанский И. Э. Восточные элементы материальной культуры в памятниках кочевников II–VI вв. н.э. южноуральского региона // Уфимский археологический вестник. Вып. 5, 2004, Уфа.
3. Терехов А. Э. Представления о совершенных мудрецах (шэн) в китайских апокрифах (чэньвэй) эпохи Восточная Хань. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. РАН, институт Восточных рукописей. Санкт-Петербург, 2016.
4. Чистякова А. Н. Происхождение и эволюция образа феникса в культуре Китая по данным археологии. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. РАН, Сибирское отделение. Институт археологии и этнографии. Новосибирск, 2007.
5. Чистякова А. Н. «Феникс» в мифологизированных описаниях (по материалам мифов и сказок Китая) Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История. Филология. 2007.
6. 麻赛萍, 复旦大学博物馆馆藏铜镜精粹 (Ма Сайпин, Семантика бронзовых зеркал в университете Фудань).
7. 龚延明, “三公官”从相之别称到正官常识 浙江大学学报 (人文社会科学版) 龚延明 学术性期刊 中国哲学史学会 (издание по гуманитарным и общественным наукам). «Три государственных чиновника» от названия этапа до официальной оценки.
8. 古墳時代前期における鏡の副葬と伝世の論理: 北部九州地域を対象として. 辻田, 淳一郎 九州大学大学院人文科学研究 歴史学部門: 講師: 日本考古学 (Захоронение с зеркалом и генезис в начале периода Кофун: для северного региона Кюсю. Высшая школа гуманитарных и естественных наук, Университет Кюсю, Япония).

Эволюция плоских глиняных погремушек в контексте региональных особенностей

Людмила Фёдорова, Владимир Ткаченко, Владимир Фёдоров
(Музей ремесла, архитектуры и быта города Калуги)



Изучение фондовых материалов местных музеев позволило подразделить глиняные игрушки, бытовавшие на территории Калужского региона, на две большие группы: звуковые и безмолвные (В. Ткаченко, Л. Фёдорова, 1995, с. 19). В обеих группах игрушек можно выделить: зооморфные и антропоморфные игрушки, домовых, соловьи, дудки, погремушки, шарики (В. Ткаченко, Л. Фёдорова, 1998, с. 345). По способу получения звука игрушки делятся на две подгруппы. Свистящие игрушки издадут свист различных тональностей музыкального звукоряда, в шумящих игрушках звуковой эффект возникает при ударе между собой глиняных шариков и стенок игрушки. Среди шумящих игрушек можно выделить:

1. Шаровидные погремушки, технология изготовления которых одинакова по всей территории Центральной части России, хотя в отдельных регионах имеются отличительные особенности (Л. Фёдорова, В. Ткаченко, В. Фёдоров, 2013, с. 353). Это зависит от качества и состава местных глин, традиций их подготовки к использованию;
2. Бочковидные уплощенные погремушки, которые мы называем «плоские погремушки». Их объединяет особая неизменная внешняя форма: круглая цилиндрическая коробочка, закрытая сверху и снизу плоскими доньшками;
3. Другие глиняные игрушки — грематухи.

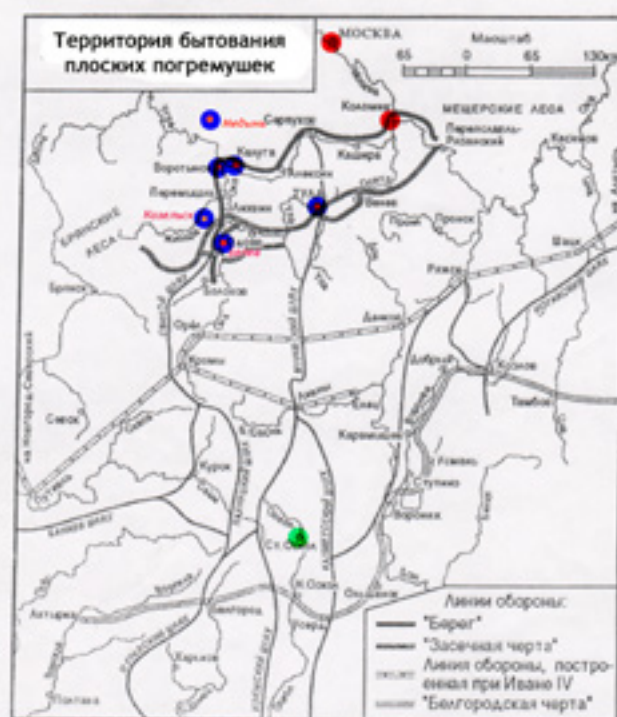
Мы попытались выделить три территории, где, как нам известно, бытовали плоские погремушки: Московско-Коломенская (к ним можно добавить Рязань), Старооскольская и Калужско-Тульская (Рис. 1).

Благодаря материалам археологических раскопок в Коломне в 1990–2000 гг. стало известно о ста одиннадцати экземплярах белоглиняной погремушки с росписью красным ангобом и без нее и пяти экземплярах красноглиняной погремушки с росписью белым ангобом (Черкасов, 2004, с. 317). Одна плоская погремушка бытовала в Москве (Розенфельд, 1968, с. 109). Одна плоская погремушка показана в музейной экспозиции «Переяславль Рязанский. Археология открывает тайны» (Судаков, Иванов, Фатюнина, 2014, с. 36).

Характерной особенностью всех этих изделий является низкий цилиндр, наличие сквозного отверстия по центру плоских доньшек, шарик-ударник внутри погремушки. Время бытования погремушек XVI, XVII–XVIII века. Игрушка из Рязани показана в отделе экспозиции, витрина 7 — «Город в XII–XIII вв.».

Бытование плоских погремушек в Старом Осколе стало известно благодаря наблюдениям местного краеведа Шевченко Б. А. Среди изученных игрушек в количестве шести штук имеются большие и малые плоские погремушки. Впечатление, что нарушена техника прокола центра доньшек, невыразительны боковые стенки. Предполагается, что выявленные погремушки относятся к XVI–XVII векам. Это можно связать с перемещениями населения во второй половине XVI века и охраной южных границ Московского государства (Папков, 2000, с. 334).

Калужско-Тульская территория бытования плоских погремушек наиболее обширна. Находки наблюдаются в Калуге, Воротынске Перемышльского района,



- 1 - Московско-Коломенская территория.
- 2 - Старооскольская территория.
- 3 - Калужско-Тульская территория.

Рис. 1

Козельске, Подборках Козельского района, в Михееве Медынского района, в Туле, поселении Мельгуново-3 Кимовского района, Белёве Тульской области. На всей изученной территории изделия однотипны: круглая цилиндрическая коробочка, закрытая сверху и снизу плоскими доньшками. Отверстия для подвеса находятся не только на доньшках, но и на боковой стенке цилиндрической коробочки. Благодаря археологическим находкам, полученным в результате работ, произведенных Верхне-Донской археологической экспедицией ГИМ и Тульской археологической экспедицией, мы можем познакомиться с двумя экземплярами плоских погремушек, бытовавших в XVI–XVII веках. У белоглиняной погремушки XVI века, происходящей из Тульского кремля (археологические исследования 1996 года А. М. Воронцова) имеется три отверстия по кругу на цилиндрической коробочке и сквозные проколы по центрам доньшек. Вероятнее всего, она была изготовлена способом ручной лепки. Характер росписи нам неизвестен.

Другая белоглиняная погремушка XVI века, из поселения Мельгуново-3 Кимовского района Тульской области (археологические исследования 1992 года Ю. Г. Екимова), расписана красно-коричневым ангобом крупной крестообразной решеткой. Количество боковых проколов нам неизвестно (Карасёва, 2000, с. 227). Раскопки последних лет в Туле выявили гончарные горны, где среди глиняных игрушек попадаются плоские погремушки как Калужского типа, так и Московско-Коломенского типа, но нам не представилась возможность более полно ознакомиться с этими находками.

Найденная в 2005 году в Белёве на огороде Петровым Вячеславом Николаевичем погремушка относится к разряду случайных находок и отличается от изученных игрушек выпуклой крышечкой и наклонными боковыми стенками. Огород находится на улице Посад, проходящей в двухстах метрах от старого городища. Калужский краевед А. А. Илюхин наблюдал в Белёве еще три подобные погремушки. Микрорельефные особенности погремушки, дающие возможность заглянуть внутрь сквозь отверстия, позволяют почти с полной степенью достоверности восстановить технологический процесс ее изготовления: первоначально была вылеплена плоскодонная мискообразная часть игрушки с расширяющимися к верхнему краю стенками. Выпуклой крышечкой диаметром приблизительно на десять миллиметров больше диаметра верхнего края был накрыт основной элемент погремушки, а выступающие края были примазаны движением от крышечки к доньшку по всему периметру. Каждое из четырех попарно крестообразно расположенных отверстий на боковой поверхности, доньшке и крышечке игрушки проколото вращающейся палочкой. На доньшке погремушки имеется сложной конфигурации знак, пока не поддающийся расшифровке, прочерченный по сырой подвяленной глине заостренным предметом. Внутри находится один керамический «камушек»



Рис. 2. Белоглиняная погремушка, г. Белёв, Тульская область, XVI–XVII вв.

округлой формы (Рис. 2).

Погремушки из Калуги, Воротынска, окрестностей Козельска и Медыни имеют технологическую и стилевую однотипность. Каждое отверстие в центре плоских доньшек проколото самостоятельно по сырой глине вращающейся палочкой. На цилиндрических боковинах погремушек имеются проколы: от двух до десяти отверстий в разных погремушках. Шарик-ударник внутри погремушек всегда один.

Известно о двадцати одной плоской погремушке из Калуги и Калужской области. Четыре погремушки найдены в населенных пунктах области, три из них изучены. По словам козельского краеведа А. Н. Секерина, в 1999 году в подъемном материале около села Подборки под Козельском, предположительно возле городища, была зафиксирована плоская ручной лепки погремушка XVI–XVII веков, диаметром 61 мм и толщиной 31 мм (Кашкин и др., 2006, с. 153). Она имеет пару отверстий, проколотых сквозь центры доньшек. По боковине проколоты по кругу три отверстия

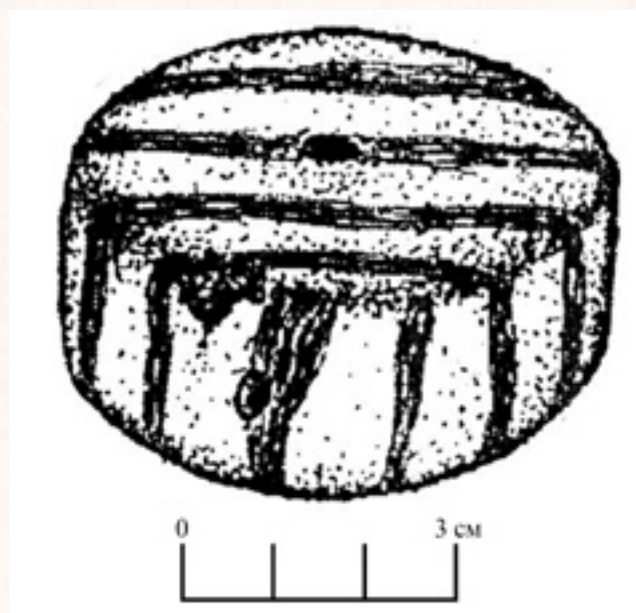


Рис. 3. Белоглиняная погремушка, городище «Подборки», Козельский район, Калужская область, XVII–XVIII вв.

через 115–125 градусов. Роспись красно-коричневым ангобом — полосками, на одном доньшке — четыре полоски, на другом — пять. Боковина украшена двенадцатью вертикальными линиями (Рис. 3). Одна плоская белоглиняная погремушка была выявлена в деревне Михеево Медынского района (Рис. 4).

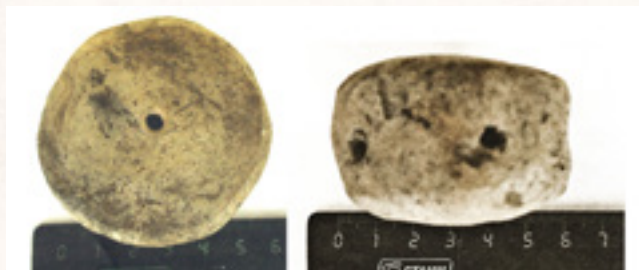


Рис. 4. Белоглиняная погремушка, деревня Михеево, Медынский район, Калужская область, XVI в.

Остальные игрушки относятся к случайным находкам в городской черте города Калуги: четыре из них обнаружены на берегу реки Оки, остальные найдены при сносе старых домов и производстве земляных работ в исторической части города. Нами изучено двенадцать городских погремушек, десять из которых удалось зафиксировать и описать.

Всего три плоских погремушки из изученных изготовлены на гончарном круге в период XVI–XVII веков. Фрагмент погремушки был зафиксирован экспедицией, возглавляемой Массалитиной Г. А., на городище близ села Воротыньск при археологических работах в 1995–96 гг. Игрушка имеет черепок со слабыми следами морения. Следы росписи не выявлены. Ее диаметр 68 мм. На боковой стенке погремушки графически определяется восемь проколов (Рис. 5).



Рис. 5. Фрагмент белоглиняной погремушки, городище «Воротыньск», Перемышльский район, Калужская область, XVI–XVII вв.

Воротыньское городище — один из немногих археологических памятников в окрестностях Калуги, где отмечена серия находок игрушек, происходящих из

верхних напластований культурного слоя городища (Кашкин и др., 2006, с. 194). По основному материалу, в первую очередь фрагментам глиняной посуды, они обычно датируются в пределах XIV–XVII вв. Большая часть фрагментов игрушек обнаружена в верхней части заполнения внутреннего рва, образовавшегося при сооружении оборонительного земляного вала. Тем самым были получены материалы, которые дают дополнительную информацию о давности существования этого ставшего традиционным для Калужского края промысла, его технологических приемах и используемом сырье (Ткаченко, Массалитина, 2001, с. 95–97).

Две погремушки со светлым черепком, изготовленные на гончарном круге с использованием мелкозернистой подсыпки, были найдены в Калуге. Целая погремушка найдена вместе с монетами времен Ивана Грозного, Фёдора Ивановича, Василия Шуйского при сносе дома по улице Первомайской (Мельникова, 1989, с. 256, 358, 268). Ее вертикальные стенки боковины слегка расширяются от доньшка (Рис. 6). Диаметр боковой стенки колеблется от 70 мм у основания до 73 мм. Получившийся низкобортный сосуд был закрыт вручную раскатанным глиняным блином толщиной около 4,5 мм. Края соединены примазкой и заглаживанием на вращающемся гончарном круге. Толщина погремушки около 31 мм. В боковой стенке по кругу проколото три отверстия, как и у погремушки из окрестностей Козельска. Красно-коричневым ангобом украшено доньшко пятилучевой звездой с одной стороны и колесом с пятью спицами — с другой.



Рис. 6. Белоглиняная погремушка, Калуга, XVI–XVII вв.

Фрагменты второй погремушки выявлены на левом берегу реки Оки напротив Калужской крепости. От погремушки сохранилось семь фрагментов, четыре из которых складываются в боковой профиль с примыкающими к нему фрагментами доньшка. Отверстия на доньшке не сохранилось, графическим путем были вычислены десять отверстий на боковине. Изделие расписано красно-коричневым ангобом в виде сетки (Рис. 7).

Шесть погремушек ручной лепки изготовлены в период с рубежа XV–XVI до рубежа XVII–XVIII вв. Из двух одинаковых мискообразных половинок, изготовленных вручную, и с соединительным швом на середине боковой поверхности собиралась более ранняя погремушка. Технологию изготовления мы можем рассмотреть при



Рис. 7. Фрагмент белоглиняной погремушки, Калуга, XVI–XVII вв.

изучении половинки такого же изделия, найденного при земляных работах в 1988 году на берегу реки Оки около старой калужской пристани, ниже по течению от наплавного моста. Берется лепешка из глиняного теста и пальцами поднимаются ее края вертикально вверх на высоту 12–14 мм. Получается мискообразная половинка диаметром 61 мм. На нашем экземпляре хорошо видно отверстие по центру и два отверстия, проколотые круглой палочкой через диаметрально противоположные стенки боковой поверхности погремушки. Выявленная роспись состоит из узких полосок, образующих различной величины квадраты. Боковая поверхность цилиндра орнаментирована зигзагом из полосок. Вместе с фрагментом погремушки были найдены деньги времен Ивана Грозного и Смуты, поэтому можно предположить, что изделие изготовлено в период XVI–XVII веков (Рис. 8).



Рис. 8. Фрагмент белоглиняной погремушки, Калуга, XVI–XVII вв.

Погремушка хорошей сохранности была найдена калужским краеведом И. Леоновым в 1987 году в разрушенном культурном слое по левому берегу реки Оки, в ста пятидесяти метрах выше по течению от современного наплавного моста, напротив средневековой калужской крепости. При земляных работах в

месте находки были выявлены остатки шести столбиков причальных мостков, расположенные в два ряда. Расстояние в рядах между столбиками и между рядами равнялись одному метру. Диаметр столбиков — 8–10 см. На полтора-два метра ниже этих причальных мостков находилось скопление керамических фрагментов, среди которых была найдена целая, высокой сохранности белоглиняная плоская погремушка (Рис. 9), украшенная крестообразным орнаментом из полосок на круглых плоскостях доньшек. Орнамент боковой поверхности игрушки составлен из ромбов, соединенных вершинами в цепочку. Их конструктивное оформление таково: боковые и торцевые стенки имеют сквозной прокол (Ткаченко, Фёдорова, 1998, с. 345), два — сквозь центры доньшек, два — сквозь боковую стенку. Игрушка состоит из двух одинаковых, диаметром 54 мм, половинок, изготовленных вручную. Соединительный шов расположен посередине боковой поверхности. После примазки мискообразных половинок друг к другу погремушка была окончательно отформована прокаткой на плоской поверхности для придания цилиндрической формы «бочоночка» погремушки. Обкатка на плоскости была необходима для заглаживания шва на боковой поверхности, ширина которой 20–21 мм.



Рис. 9. Белоглиняная погремушка, Калуга, рубеж XV–XVI вв.

Вместе с погремушкой найдены серебряные деньги Ивана III с изображением «всадника с саблей» и надписью «Государь», большие московские пулы XVI века с изображениями одноглавых орлов и «сиреной» (Гайдуков. 1993. С. 202). Возле погремушки были найдены фрагменты белоглиняной керамики, две белоглиняные свистульки — птички, стенка глиняного горшочка с ногтевым орнаментом. Участок слоя, где были находки, перекрыт нетронутым слоем щепы и песка.



Рис. 10. Белоглиняная погремушка, Калуга, XVI в.

В 1989 году при сносе дома на перекрестке улиц Воробьевка и Красная гора была найдена плоская погремушка диаметром 54 мм и толщиной 24 мм (Рис. 10). Она имеет соединительный шов по центру боковой цилиндра, сквозной прокол сквозь центр доньшек и два диаметрально ориентированных прокола на боковой стенке. Камушек-ударник у данного изделия один. На погремушке различим орнамент: восьмилучевая звезда на одном доньшке и сложный многолучевой орнамент на другом доньшке. Боковые стенки имеют ромбовидную сетку. В данном месте найдены медные пулы и серебряная копейка Ивана Грозного. В 1990 году при сносе дома на углу улицы Луначарского и Григорова переулка найден фрагмент белоглиняной плоской погремушки, предположительно XVII века, со швом посередине. Вычисленный диаметр ее 58 мм, толщина 27 мм. В этом же году, при земляных работах при пересечении улиц Берендяковской и Смоленской, вместе с фрагментами муравленых поливных изразцов была обнаружена целая белоглиняная плоская погремушка второй половины XVII — начала XVIII веков. Ее диаметр 58 мм, толщина 27 мм, шов проходит по центру боковины, имеется сквозное отверстие



Рис. 11. Белоглиняная погремушка, Калуга, XVII–XVIII вв.

по центру крышечек, два отверстия по боковине изделия. Внутри погремушки имеется один шарик-ударник. Оба доньшка расписаны красно-коричневым ангобом одинаковым рисунком (Рис. 11).

В XVIII веке мы встречаем механический тонкий раскат глиняного теста, и только потом изготовление мискообразных половинок погремушки. После примазки половинок друг к другу погремушка была окончательно отформована прокаткой на плоской поверхности для прочности, заглаживания шва и придания изделию цилиндрической формы. Примером такой погремушки является фрагмент плоской белоглиняной погремушки с вычисленным диаметром 57 мм, толщиной около 32 мм, найденный при земляных работах по улице Карпова около церкви Покрова на Рву вместе с глиняными светильниками и белоглиняной свистулькой «домовой» (Рис. 12).



Рис. 12. Фрагмент белоглиняной погремушки, Калуга, XVIII в.

В XVIII веке в Калуге начинается технологическое изменение соединительного шва половинок погремушки — шов становится косым. Бортик половинки погремушки делается разной высоты, что облегчает соединение половинок в единое целое. Такая технология изготовления увеличивает высоту стенки до 33–34 мм. Отмечается появление еще одной закономерности: два боковых отверстия оказываются сдвинутыми от диаметральной оси погремушки в одну сторону. Это произошло вследствие изменения приема прокола отверстий в боковине палочкой-проколкой (Рис. 13).

Нами изучены четыре погремушки, изготовленные по такой технологии: одна — из гончарной глины и три — из глиняного теста, используемого при про-



Рис. 13. Фрагмент погремушки из белоглазующей глины, Калуга, рубеж XVIII–XIX вв.

изготовлении изразцов. Изразцовые погремушки найдены Блиновым В. И. в 1991 году при сносе дома №63 по улице Королёва и находились в коллекции калужского художника Коняшина. Их поверхность покрыта белой глухой поливой, на доньшках нанесены полихромные изображения розеток, на боковых стенках — «винограды» (Фёдорова, Ткаченко, Фёдоров, 2013, с. 302). Шарик-ударник у таких игрушек один. Половинка одной из погремушек была подарена для демонстрации в Музее, судьбу двух других нам проследить после смерти коллекционера не удалось. Погремушки можно отнести к концу XVIII — первой половине XIX веков. Диаметр изученной погремушки — 53 мм, толщина — 33 мм. Отверстия — по центру плоских крышек, два отверстия сдвинуты в одну сторону, шов на боковине наклонный.

Плоская погремушка из гончарной глины была найдена около старой калужской переправы в 1989 году вместе с обломками рельефных и полихромных калужских изразцов. Диаметр данного изделия 53 мм, толщина — 34 мм, камушек-ударник внутри один, шов на боковине наклонный, два боковых отверстия сдвинуты в одну сторону (Рис. 14). Роспись была еле заметна.



Рис. 14. Белоглиняная погремушка, Калуга, XVIII в.

Разработана система выявления росписи на погремушках: мелкий графит кончиками пальцев распыляется по поверхности изделия. Таким образом можно выявить границы окрашенного пространства, поскольку краска защищает поверхность глины от коррозии. Трудности возникают, если роспись многоцветная. Следует отметить, что у большинства изученных погремушек роспись на боковых стенках в виде ромбовидной сетки стабильна. Роспись крышек погремушек

более разнообразна (Рис. 12).

Таким образом, в Калуге неразрывная традиция изготовления и бытования плоских погремушек прослежена с рубежа XV–XVI вв. до XIX века. Погремушки из Воротынска, окрестностей Козельска и Мосальска ограничены по времени XVI–XVIII вв. Новые находки могут существенно уточнить эти даты и топографию распространения плоских погремушек на территории Калужской области.

Литература

1. Гайдуков П. Г. Медные русские монеты конца XIV–XVI вв. М., 1993.
2. Карасёва Е. М. Средневековая глиняная игрушка Тульского края. // Куликово поле: вопросы историко-культурного наследия. Тула, 2000.
3. Кашкин А. В. и др. Археологическая карта России. Калужская область. М., 2006.
4. Кашкин А. В. и др. Археологическая карта России. Калужская область. М., 2006.
5. Мельникова А. С. Русские монеты от Ивана Грозного до Петра I. М., 1989.
6. Попков А. И., Эволюция вооруженных сил юга России (XVI–XVIII вв.) // Куликово Поле: вопросы историко-культурного наследия. Тула, 2000.
7. Розенфельд Р. Л. Московское керамическое производство. XII–XVIII вв. М., 1968.
8. Судаков В. В., Иванов А. А., Фатюнина О. А. Переяславль Рязанский. Археология открывает тайны. // Путеводитель по экспозиции в Гостинице Черни Рязанского кремля. Рязань, 2014.
9. Ткаченко В. А., Массалитина Г. А. Глиняные игрушки с городища Воротынск. // Родная старина. Материалы II и III научно-практической конференции по проблемам сохранения и развития фольклора. Калуга, 2001.
10. Ткаченко В. А., Фёдорова Л. И. Звуковые и безмолвные игрушки города Калуги // Родная старина. // Материалы 1-й научно-практической конференции по проблемам сохранения и развития фольклора Калужской области. Калуга, 1995.
11. Ткаченко В. А., Фёдорова Л. И. Глиняные игрушки XVI–XVII веков из калужских находок // Труды VI Международного Конгресса славянской археологии. Т. 4. М., 1998.
12. Фёдорова Л. И., Ткаченко В. А. Калуга - один из центров традиционной игрушки края // Песоченский историко-археологический сборник. Вып. 2, ч. 2. Киров, 1995.
13. Фёдорова Л. И., Ткаченко В. А., Фёдоров В. В. Калужская шумящая игрушка XVI–XX веков и ее роль в культуре Средневековой Руси // Вопросы археологии, истории, культуры и природы Верхнего Поочья. Калуга, 2013.
14. Фёдорова Л. И., Ткаченко В. А., Фёдоров В. В. Феномен калужской поливной керамики XVIII–XIX веков // Археология Подмоскovie. М., 2013.
15. Черкасов В. В. Коломенская глиняная игрушка XV–XVIII веков в игровой культуре Средневековой Руси. // Археология Подмоскovie. М., 2004.

Четыре дня в Толедо. День четвертый

Вадим Рыбаков (DOC)

Фотографии: Вадим Рыбаков, Александр Рыбаков

Утром четвертого дня я и Саша направились в действующую обитель Ордена францисканцев-обсервантов — готический монастырский комплекс Сан-Хуан-де-лос-Рейес. Монастырь нельзя не заметить во время обзорной автобусной экскурсии по городу и вокруг него — на стене северного фасада церкви висят цепи, в которых мавры держали христианских узников в Гранаде, с внешней же стороны центральная часть церкви напоминает могильный курган, а ее пинакли — зажженные свечи.

Королевский монастырь Святого Иоанна (Monasterio de San Juan de los Reyes) был основан в честь победы кастильских воинов Католических королей Фердинанда II Арагонского и Изабеллы I Кастильской над португальским войском Афонсу V и португальского принца Жуана в 1476 году возле города Торо. Монастырская церковь должна была стать усыпаль-

ницей королей. Привлекает внимание отличающийся особой роскошью клирос, который был изначально заду-



Ретабло церкви монастыря Сан-Хуан-де-лос-Рейес



Монастырь Сан-Хуан-де-лос-Рейес

ницей испанских монархов (после успешного взятия Гранады в 1492 году Изабелла и Фердинанд перенесли место своего упокоения туда), поэтому ее стены украшены резными гербами и геральдическими щитами

ман как королевская усыпальница. Монастырь строили с большим размахом с 1477 по 1506 год и освятили в честь апостола Иоанна Богослова.

Постройка была поручена Хуану Гуасу, выдающемуся архитектору своего времени. Монастырь Святого Иоанна — яркий образец архитектурного стиля исабелино. Это испанский вариант готики, в которую органично вплелись стиль мудехар и мавританская архитектура.

Обратимся к книге К. М. Малицкой «Толедо — старая столица Испании»: «Церковь монастыря Сан Хуан де лос Рейес, построенная из светлого гранита, стройная и изящна по силуэту. По конструкции она остается готической, но в то же время в ней чувству-

ется уже влияние новых ренессансных идей. Это сказывается и в большем спокойствии линий, по сравнению с готической архитектурой, в горизонтальном распределении украшений — слепых арок ее экстерье-



В церкви Эль Сальвадор

ра и в большей объемности архитектурных элементов. Внутри она однонефна, — это тип так называемой зальной церкви, очень распространенный в Испании в ту эпоху. Благодаря далеко расставленным контрфорсам и примыкающим к ним капеллам пространство церкви кажется очень широким, свободным и светлым. Неф оканчивается на востоке полигональной апсидой. В центре — купол, который легко возносится на высоких сводах четырехугольника с перекрещивающимися арками, нервюры купола образуют восьмиугольную звезду с квадратом посередине, в котором скрещиваются две арочки, как в мавританской постройке. Остальная часть церкви перекрыта сводами с нервюрами сложного рисунка. Декоративные сказочно фантастические украшения интерьера, изображающие химер, геральдических зверей, гербы, эмблемы и надписи, делают эту церковь одной из романтических построек Европы. Белый известняк, из которого они выполнены, придает им особую нарядность. Украшения сплошь покрывают стены, двери, королевские трибуны, углы столбов. Замечательны огромные орлы с распростертыми крыльями, несущие гербы «католических королей». Изображения этих величественных птиц сплошным рядом идут по стенам церкви. Среди них вкраплены небольшие статуэтки различных святых, расположенные на консолях под готическими балдахинами; фигурки полны жизни и экспрессии. Нарядно убранство и внутреннего двора монастыря, в нем все легко, гармонично и стройно. Он окружен двухэтажной аркадой, изящной по пропорциям. В верхнем этаже многолопастные мавританские арки обрамлены тонким карнизом и закрыты наполовину балюстрадой. В нижнем этаже слегка заостренные арки разделены в свою очередь на две небольшие узкие арочки, соединенные с основной аркой каменной решеткой, напоминающей гипюр. Между арками нижнего этажа помещены четырехугольные с профилировкой столбы, украшенные сверху пышным причудливым орнаментом. В верхнем этаже разделяющие арки столбики, перегнутые посередине, заканчиваются

фиалами. Сводчатые перекрытия галерей отличаются стройной четкостью нервюр. Над аркатурой двора возвышается великолепно сделанная решетка с изящными пинаклями сверху. Дверь, ведущая с северо-востока на дворик, украшена рельефами работы Алонсо Берругете, изображающими Веронику с платом Христа. Вдоль внутренних стенок двора размещены статуи святых, а также надписи, восхваляющие подвиги «католических королей», переплетенные цветами, ветками листьев и арабесками. Здесь же повешены цепи узников христиан, освобожденных из мавританского плена после взятия Толедо. Из двора ведет дверь в большую трапезную монастыря, над аркой двери помещена скульптура, изображающая труп, как напоминание о непрочности земных удовольствий. В одном из помещений монастыря имеется работа Хуана де Боргонья «История креста господня».

Мы пришли в монастырь довольно рано и с удовольствием неторопливо осматривали церковь. Вдруг дверь в нее осторожно приоткрылась и показалась голова любопытного японца. «Здравствуйте!», — сказал он нам и вошел внутрь. Следом устремилась толпа японских туристов, которые, откровенно говоря, уже стали сильно раздражать меня своей бесцеремонностью и громадным количеством во время туристических поездок по Европе.

Монастырь сильно пострадал во времена наполеоновских войн: французские солдаты превратили церковь в казарму, была сожжена огромная библиотека,



На колокольне церкви Эль Сальвадор







Александр Рыбаков и рыцарь Ордена Сантьяго

разбиты скульптуры, уничтожен сад, разрушена часть интерьера. Погибло и ретабло монастыря. Современное живописное ретабло за главным алтарем создано в XIX веке.

Далее наш путь лежал назад через еврейский квартал к церквям Эль Сальвадор и Сан-Томе (см. альманах «Деньга» №1 (25)/2019), а затем в Музей тамплиеров и других рыцарских Орденов и Пансион Благородных девиц.

Дата создания церкви Святого Сальвадора точно неизвестна. Некоторые исследователи называют 1041 год. Во времена мусульманского присутствия церковь служила мечетью, поэтому она ориентирована на юго-восток, по направлению к Мекке. Для ее строительства повторно использовались фрагменты древних колонн и капителей эпохи вестготов, благодаря чему сохранилась аркада в форме подковы, опирающаяся на пилястры с украшениями в виде скульптурных образов, весьма необычных в то время. Ныне это одна из шести сохранившихся мосарабских церквей Толедо. В XV веке к церкви была пристроена часовня Святой Каталины в готическом стиле. Позже на минарете, превращенном в башню, была надстроена кирпичная колокольня. Очень интересен скульптурный полиптих главного алтаря. Плюс подземелье и живописные руины во дворе — в общем, церковь достойна того, чтобы не пройти мимо.

В Музее тамплиеров и других рыцарских Орденов в Толедо можно полюбоваться на воссозданную обстановку давно ушедших времен. Музей небольшой, но насыщенный: много манекенов рыцарей разных орденов в полном обмундировании. Здесь и тамплиеры, и госпитальеры, и тевтонцы, и рыцари орденов Сантьяго, Калатрава, Алькантара, Святого Иакова и других орденов, которые присутствовали на территории Испании. На витринах под стеклом лежат свитки с протоколами допроса тамплиеров, оружие, походные принадлежности и многое другое. На выставке подробно рассказано об истории орденов со стендами и картами, а про тамплиеров показывают фильм минут на двадцать. В музее можно купить разнообразные су-

вениры с рыцарской символикой и даже рыцарские плащи различных орденов, естественно, современные.

Пансион Благородных девиц (Real Colegio de Doncellas Nobles) был основан в XVI веке и с момента основания находился под покровительством короля и архиепископа Толедского. Историческое здание видело не одно поколение испанских барышень, которые должны были при поступлении доказать чистоту крови: выходцы из семей мавров, иудеев и прочих «еретиков» не могли переступить порог учебного заведения — таковы были условия приема в пансион, установленные его основателем, кардиналом Силисео. Послушницы и слушательницы учебного заведения жили в пансионе до конца XX века, в 1988 году было принято решение о размещении в здании женского общежития университета Толедо. До 1 марта 2016 года здание было закрыто для посещений. Сейчас желающие могут осмотреть церковь, внутренний двор и один из учебных залов. Здание пансиона — яркий пример толедского барокко. Наибольший интерес представляет церковь: богатый иконостас, картины и величественный мавзолей кардинала Силисео.

На этом я заканчиваю рассказ о нашем посещении Толедо в 2016 году. Хотя во время своих предыдущих визитов в этот замечательный город мы посетили и другие музеи и знаменательные исторические места города.



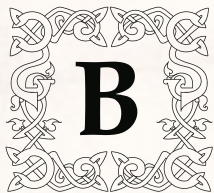
Пансион Благородных девиц



Еще одна экспедиция

Вадим Рыбаков (DOC)

Фотографии: Вадим Рыбаков, Дмитрий Моргунов



В двадцатых числах мая я приехал по личным делам к своему товарищу, который по долгу службы занимался реконструкцией бывшей городской усадьбы знатного княжеского рода, построенной в 1720-х годах на основе каменных палат XVII века. Он-то и сказал мне, что на территории усадьбы ведутся работы по охранной археологии с использованием металлодетекторов. Мне удалось договориться с начальником раскопа о моем участии в работе экспедиции в качестве волонтера. Двадцать четвертого мая я приступил к работе. Трудно передать словами, какие чувства я испытывал. Заниматься любимым делом в центре Москвы, недалеко от Кремля — это было что-то из области фантастики! Я проработал в экспедиции до двенадцатого июля, правда, приезжал на раскоп не каждый день. Попутно удалось денек поработать в другой экспедиции в центре Москвы. Но меня просили пока не публиковать материалы об этих экспедициях, однако скажу, что лучшей находкой в первой экспедиции стала одна из двух найденных мною пломб дрогичинского типа XIV века.



Июль выдался в Москве дождливым, хорошая погода установилась только в конце месяца. Как только это произошло, я решил съездить еще в одну экспедицию, которая работала недалеко от МКАД. Заручившись согласием руководителя экспедиции, днем двадцать восьмого июля я, Дмитрий Моргунов и Лёня Дятлов выехали из города. В экспедиции работало несколько отрядов, и мы примкнули к одному из них. В этом месте ведутся работы по прокладке дороги,

и было необходимо провести раскопки на месте поселения, существовавшего здесь с XIV века. Данные по этому месту, которые удалось найти в интернете: «В 1628 году село Фатырево (Фитарёво) на речке Фатыренке (Вздериножке) и Рыковом овраге — вотчина стольника, князя Савелия Ивановича Козловского. Далее село перешло к его сыну, князю Григорию Савельевичу и внуку, Семёну Григорьевичу Козловским. Предположительно, до 1628 года Фитарёво входило в состав соседней Столбовской дачи. К 1619 году относится межа, учиненная между селом Сосенки Симонова монастыря и поместной землей князя Ивана Мосальского, деревней Столбово, охватывает она и Фитарёво.

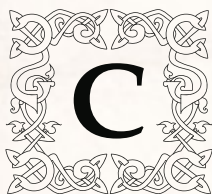
После князя Семёна Козловского Фитарёво переходило в руки разных владельцев — Шидловских, Юрьевых (1767 год), князей Цициановых и Репниных. В 1895 году принадлежало генерал-майору Фёдору Васильевичу Павлову. Бытует предание, что в 1812 году, при отступлении французов из Москвы, в Фитарёво ночевал маршал Ней и даже забыл свою шпагу и несколько черновых бумаг».

На момент нашего приезда самой «пожилой» находкой был крестик XIV–XV века. В группе работал штатный детекторист, и в момент нашего появления необследованных металлодетектором участков не было, поэтому нам предложили пройти по уже осмотренным коллегой отвалам. День был довольно жарким, однако по прошествии часа с начала наших поисков солнышко ушло за облака. Работать стало комфортнее. Самой интересной нашей находкой стал щиток перстня XV–XVII века. И тут «включили» солнце! Стало сильно припекать, а я как-то проще переношу холодную погоду, нежели летний зной. Но вот необходимая площадь обследована, и мы движемся в обратный путь.





Клубные встречи



С начала этого года наши встречи на Арбате посетило шестьдесят семь человек. Трижды на них присутствовали коллеги из Европы: в марте Кристина Матасова из Италии, в июне Маркос и Жанна Симон из

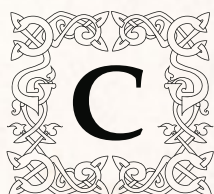
Испании, а двадцатого сентября нас посетил поисковик и актер из Италии Марко Джемми. Новогоднюю встречу мы решили организовать третьего января в старинном особняке в историческом центре города.



Слет Nokta Makro Detection Technologies

Сергей Смирнов

Фотографии: Кристина Иванова



Седьмого сентября под Можайском прошел Международный слет Nokta Makro Detection Technologies, организатором которого выступил форум поисковиков «Старейшина».

На слете собралось около пятисот человек. На мероприятии присутствовали представители компании Nokta Makro Detection Technologies — директор по продажам и маркетингу Дилек Генюлай и главный технический консультант компании Мехмет Али, которые презентовали новый металлодетектор компании Nokta Makro Simplex Plus.

Генеральным спонсором слета выступила компания Nokta Makro Detection Technologies в лице официального дистрибьютора в России ООО «РЕЙКОМ ГРУПП».

Призы для слета предоставили:

Nokta Makro Detection Technologies/ООО «РЕЙКОМ ГРУПП» — три металлодетектора Nokta Makro Simplex Plus, металлодетектор Makro Multi Kruzer, металлодетектор Nokta Makro Anfibio Multi, три металлодетектора/пинпоинтера Nokta Makro PulseDive Set (Yellow), металлодетектор Garrett ACE 150, металлодетектор Bounty Hunter Junior T.I.D, металлодетектор Bounty Hunter Junior, три пинпоинтера Nokta Makro PulseDive (Black), пинпоинтер Nokta Pointer, пять ножей-совков Nokta Makro Premium Stainless Steel Digger, пять бейсболок Nokta, пять бейсболок Makro, пять сумок для находок Garrett, пять рюкзаков для металлодетекторов Garrett ACE.

Магазин «12 Талеров» — три пинпоинтера Gold Hunter TM.

Магазин «У Деда Мити» — три пинпоинтера Gold Hunter AT, два рюкзака «Патруль» для металлодетектора и лопаты.

Компания «Мэджик Лаб» — две катушки для металлодетекторов.

Компания «Непра» — три поисковых магнита на 400 кг.

Форум «Старейшина» — лопата телескопическая штыковая Fiskars, лопата Fiskars укороченная, два альбома «Монеты СССР регулярного выпуска 1921–1957 гг.», мангал с логотипом форума «Старейшина».

Магазин Shine Coins — десять наборов чистящих средств для монет.

«Пионерский пруд» (спортивная рыбалка в Наро-Фоминском районе) — три сертификата на рыбалку.

После завтрака и регистрации участников прошло торжественное открытие слета и презентация нового детектора Nokta Makro Simplex Plus. Далее последо-

вал конкурс на поиск жетонов («Поле чудес»), в котором были разыграны шесть призов — металлодетектор Nokta Makro Simplex Plus, металлодетектор/пинпоинтер Nokta Makro PulseDive Set (Yellow), пинпоинтер Nokta Makro PulseDive (Black) и три пинпоинтера Gold Hunter AT. Затем прошли награждение по итогам конкурса «Поле чудес» и три лотереи. В лотерее по номерам жетонов для всех взрослых участников слета были разыграны двадцать девять призов, в том числе металлодетекторы Nokta Makro Anfibio Multi, Makro Multi Kruzer, Nokta Makro Simplex Plus, металлодетектор/пинпоинтер Nokta Makro PulseDive Set (Yellow), два пинпоинтера Nokta Makro PulseDive (Black), три пинпоинтера Gold Hunter TM, катушка для металлодетектора и два поисковых магнита. В розыгрыше по номерам жетонов для членов клуба «Старейшина» было шесть призов, главные — металлодетектор Nokta Makro Simplex Plus и металлодетектор/пинпоинтер Nokta Makro PulseDive (Yellow). Двадцать четыре приза было разыграно в детской лотерее, включая металлодетекторы Garrett ACE 150, Bounty Hunter Junior T.I.D и Bounty Hunter Junior, а также пинпоинтер Nokta Pointer.

Как всегда, были организованы тестовая площадка для металлодетекторов и детская анимация, играл музыкальный ансамбль.

После обеда состоялись заключительные конкурсы слета — «Запули лопату» и «Крот».



Дилек Генюлай проводит презентацию нового металлодетектора Nokta Makro Simplex Plus





Международный слет поисковиков DIGGING WORLD

Вадим Рыбаков (DOC)

Фотографии: Вадим Рыбаков, Ольга Кузнецова

Во второй половине августа и первой половине сентября в Москве стояла по-летнему теплая погода. Наконец-то закончились лившие с конца июня дожди! Пусть и с большим опозданием, но к нам все-таки тоже пришло лето. Однако в ночь с пятницы на субботу перед слетом DIGGING WORLD в Москве несколько захолодало и прошел дождь. С утра было довольно ветрено. Приехав на место проведения соревнований, я несколько успокоился — хоть ветерок был довольно свеж, дождя пока не было.

На наш осенний слет приехал известный поисковик и актер из Италии Марко Джемми — special guest, как пишут в анонсах аналогичных европейских и американских соревнований. Кстати, статус «special guest» этой осенью получил и я на заключительном этапе проводящихся в Италии ралли 1° Rally GEOTEK ITALIA 2019. Но об этом я напишу позже.

Генеральным спонсором слета выступила компания «РЕЙКОМ ГРУПП», предоставившая в качестве призов два металлодетектора — Fisher F44 и Garrett ACE 400i.

Спонсорами мероприятия также выступили:

ООО «Фирма «АКА» — металлодетектор AKA Sorex Pro.

Вадим Рыбаков — наушники Garrett, шестьдесят пять книг по металлодетекторному поиску, филобуто-нистике и металлопластике, восемь футболок Golden Mask и Fisher, пять бейсболок Fisher, две сумки для находок Minelab.

Официальный авторизованный дилер фирмы «АКА» Сергей Asgo — две катушки и две штанги для металлодетекторов фирмы «АКА».

Интернет-магазин CoinsMoscow.ru — двадцать каталогов монет СССР.

Во время **конкурса на поиск жетонов** мелкий дождик все же «отметился» своим участием в соревнованиях, но продолжался он не более трех минут. В очередной раз Бог даровал нам комфортные условия для проведения нашего завершающего поисковый сезон этого года мероприятия. После вручения призов за найденные жетоны и награждения ветеранов слетов поисковиков прошли презентация модернизаций Сергея Asgo для металлодетекторов фирмы «АКА» и **конкурс спонсоров**. Лучшие результаты среди участников слета в этом конкурсе (на максимальную глубину определения целей) показали Юрий Филь, Сергей Хлебнов и Роман Чернецкий.

На слетах, прошедших в сентябре этого года, были



Вадим Рыбаков и Сергей Asgo с новым металлодетектором фирмы «АКА» INTRONIK STF

вручены один знак «Ветеран пяти слетов поисковиков» (Максим Гортов), три знака «Ветеран семи слетов поисковиков» (Аскольд Воронов, Юрий и Игорь Новиковы), три медали «Ветеран десяти слетов поисковиков» №№87–89 (Ольга Смирнова, Вадим Спичков, Александр Земляков) и три медали «Ветеран пятнадцати слетов поисковиков»: №39 — Максиму Бызину, №40 — Алексею Кротову и №41 — Марко Джемми.

В чемпионате по идентификации целей пять конкурсных целей правильно не назвал никто. По четыре цели угадали три участника. По регламенту соревнований (учет затраченного на идентификацию времени) победителем слета стал Вадим Речкалов (затраченное время 12 секунд), второе место — у Сергея Хлебнова (затраченное время 16,54 секунды), третий призер — Роман Новиков, затративший на определение целей 42 секунды. Марко Джемми правильно идентифицировал три цели за 12,84 секунды — результат весьма достойный.

По итогам результатов, показанных на наших слетах этого года, обладателем **Кубка Кладоискательского сезона и Кубка авторов альманаха «Деньга»** стал Дмитрий Моргунов.

MASTERS CUP-2019

В этом году Кубок разыгрывался в одной группе в один тур.

1. Роман Новиков (5 правильно идентифицированных целей). Победитель Московского открытого слета



Победитель MASTERS CUP-2019 Роман Новиков



Ольга Кузнецова и Юрий Филь

- поисковиков 2010 года. Победитель Открытого слета форума docdetect.ru 2016 года. Второй призер слета Go Minelabbing-2014. Третий призер мастер-слета 2014 года и Международного слета поисковиков DIGGING WORLD 2019 года. Победитель MASTERS CUP 2015 года. Финалист MASTERS CUP 2016 года. Полуфиналист MASTERS CUP 2012 года. Участник MASTERS CUP 2013 и 2018 годов.
2. Максим Бызин (3). Победитель Московского открытого слета поисковиков 2018 года. Второй призер Открытого слета форума docdetect.ru 2015 года. Участник MASTERS CUP 2015 — 2018 годов.
 3. Сергей Хлебнов (2). Второй призер слета ИИО «Клуб «Раритет» 2018 года и Международного слета поисковиков DIGGING WORLD-2019. Третий призер Московского открытого слета поисковиков 2016 года. Участник MASTERS CUP 2016 года. Полуфиналист MASTERS CUP 2018 года.
 4. Ольга Кузнецова (1). Победитель Международного слета кладоискательских форумов 2011 года. Победитель Московского открытого слета поисковиков 2014 года. Третий призер Московского открытого слета поисковиков 2007 года. Третий призер летнего мастер-слета 2009 года. Третий призер Открытого слета форума docdetect.ru 2015 года. Третий призер Открытого слета форума docdetect.ru 2016 года. Победитель MASTERS CUP 2016 года. Полуфиналист MASTERS CUP 2014 и 2018 годов. Участник MASTERS CUP 2011, 2012, 2013, 2015 и 2017 годов.

5. Вадим Речкалов (1). Победитель Международного слета поисковиков DIGGING WORLD этого года. Третий призер Открытого слета форума docdetect.ru-2018. Участник MASTERS CUP-2018.
6. Максим Гортов (1). Победитель слета ИИО «Клуб «Раритет» 2018 года. Второй призер Открытого слета форума docdetect.ru-2019.
7. Игорь Новиков (1). Третий призер Открытого слета форума docdetect.ru-2019.
8. Роман Чернецкий (0). Победитель Московского открытого слета поисковиков 2016 и 2017 годов. Второй призер мастер-слета 2016 года. Победитель MASTERS CUP 2017 и 2018 годов. Полуфиналист MASTERS CUP 2016 года.



Алексей Кротов с выигранными призами

Победителем MASTERS CUP-2019 стал Роман Новиков, единственный, кто правильно идентифицировал все конкурсные цели.

Участников слета ожидал сюрприз — в заключение программы было проведено тестирование досерийной версии всеми ожидаемого нового металлодетектора фирмы «АКА» INTRONIK STF. Результаты тестов на глубину определения целей выглядели весьма и весьма впечатляюще!





Дюны: пески времени

Алексей Фулин



Несколько лет назад, после первого щенячьего восторга от покупки металлоискателя и пустых выездов довольно быстро стало понятно, что без предварительной подготовки размахивание рамкой над земной поверхностью сродни крику в форточку: «Халява, приди!»

Планирование поиска артефактов оказалось не менее интересно, чем сам поиск. Сравнение современной карты с топографической межевой картой губернии 1858 года, снятой под руководством А. И. Менде (двухверстовка), выявило не только множество исчезнувших ныне деревень, хуторов, погостов, но и значительные изменения в рельефе и гидрографии. В последнем случае они связаны как с деятельностью человека, так и с изменением климата, и, как следствие, — обмелением в последние десятилетия бассейна Оки. В результате прибрежная полоса, хранящая в себе следы поселений древнего человека, к которым у нас был давний интерес, густо заросла кустарником и во многих местах стала непригодна для поиска.

В окрестностях города нам было известно два поселения бронзового века, но оба они числились в реестре памятников археологии и лезть туда с металлоискателями было неправильно. Рассматривая их положение на двухверстовке, мы заметили интересную особенность: обе стоянки располагались как бы на луговых островах. Северной своей стороной они ограничивались руслом Оки, а от высокого правого берега их отделяли полукольцом соединенные с основным руслом речные протоки — старицы, от которых в наше время сохранилась цепочка небольших озер. В середине этих островов находились песчаные дюны, облюбованные нашими предками для проживания.

Решив выяснить, совпадение это или закономерность, мы вновь обратились к карте. К нашему удивлению, ниже по течению было обнаружено место, в точности похожее на два предыдущих: дюны в окружении протока. В реестре памятников о нем не упоминалось, и, естественно, выезд, при общем одобрении, был назначен на ближайший день.

Собравшаяся у машин команда выглядела героически и прекрасно — камуфляж, берцы, банданы, различные прикормки, которыми каждый обвешался в меру своих возможностей. Одним словом, все это напоминало экипировку неопытных золотоискателей из рассказов Джека Лондона, определенных им емким словом «чечачо» — новичок. Блеск в глазах в ожидании клада под корнями сосны и уверенность в непременном успе-

хе это сходство только усиливали.

После обычной в таких случаях легкой неразберихи и гвалта (кто-то не помещался на заднем сидении и ему предлагали укоротить ноги) без приключений выехали на трассу, а с нее — на луговую грунтовку. Навигатор, не желавший показывать дорогу и в качестве компромисса предлагавший вернуться в исходную точку, был обруган и отключен, и мы доверились накатанной колее.

Несколько раз машины ныряли в ложбины, когда-то, судя по карте, бывшие старицами, а теперь сплошь заросшие ивняком. Иногда ветви смыкались над дорогой, образуя подобие тоннеля: воздух внутри был жаркий, с запахом нагретых листьев и деревенской бани. Внезапно колея исчезла, рассыпавшись на несколько полос примятой травы, и мы выскочили на луговину, окружавшую группу холмов — цель нашей поездки.

Осмотревшись, остановили свой выбор на дюне, середина которой когда-то осела и часть песка вытекла за границы холма, образовав достаточно ровную площадку. На эти «пески времени» мы и отправились.

Почти сразу же подтвердились наши предположения о присутствии здесь, как и в пригородных стоянках, следов деятельности древнего человека: непосредственно с поверхности было поднято несколько каменных скребков различной формы и осколков керамики.

Начало обладевало. Мы настроили металлоискатели, и, как косцы, пошли цепью. Первый сигнал: на небольшой глубине найден небольшой железный клинок «славянского типа». Когда-то, видимо, узкий конец лезвия обломился, и хозяин заточил его полукругом, как современный столовый нож.

Мы двигались дальше от края площадки к центру дюны. Еще несколько звоночков: кованые гвозди и вполне себе современный нож-«бабочка». Зона поисков сужалась, а вместе с ней таял энтузиазм. Некоторые нестойкие особи уже стали подтягиваться к машинам, чтобы заняться более интересным делом — подготовкой пикника.

Последний сигнал мы поймали у небольшого песчаного пригорка. На глубине штыка лопаты лежала бронзовая пряжка-фибула — овальное кольцо, изъеденное временем и покрытое зеленой патиной. По внешнему диаметру пряжки неизвестный мастер когда-то нанес нехитрый зубчатый узор. Хвостовик иглы спиральной обвивал одну из сторон, и такие же спиральки завершали кольцо в месте его разрыва — они удерживали иглу пряжки от расстегивания.

В тот день мы ничего больше не нашли. Потом были

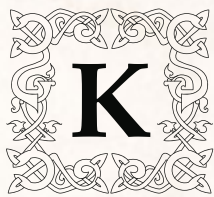
другие поездки, удачные и не очень, но всегда интересные. Кто-то забросил это занятие, ну, а оставшихся уже нельзя было назвать «чечако».

Прошедшим летом мы случайно оказались недалеко

от места наших первых поисков. Вместо «песков времени» нас встретили заросли крапивы в человеческий рост и следы работы бульдозера — в близлежащем поселке появилось несколько новых коттеджей.

Эволюция апгрейдов «Сигнума»

Сергей Asgo



Как вы знаете, 14 сентября 2019 года прошел Международный слет поисковиков DIGGING WORLD, на котором были представлены различные модели приборов, в том числе и моя новая разработка — «Сигнум ПРО» пятой версии. Также я выступил спонсором конкурса на максимальную глубину обнаружения и идентификации заложенной в грунт цели. Участвовало большое количество приборов. По результатам тестирования победили три поисковика — Юрий, Сергей и Роман, двое с «Сигнумом ПРО» моих предыдущих версий и один с «Эквивоксом». Целью была копейка СССР сталинского периода, заложенная на глубину тридцать сантиметров. Все три прибора ее засекли на этой глубине. Но главный приз достался Юрию с «Сигнумом» третьей версии апгрейда. Мой «Сигнум» с пятым апгрейдом обнаруживал эту цель по каналу РВ весьма отчетливым сигналом даже с тридцати пяти сантиметров, что было зафиксировано на камеру, но я же не мог отдать приз самому себе? Поэтому пятая версия «Сигнума ПРО» пошла вне конкурса.

Немного расскажу о сути модернизации и эволюции апгрейдов на «Сигнум». «Сигнум» с первым апгрейдом версии вышел в 2012 году. Как и все последующие версии, он включал в себя пылевлагозащиту и внешние регуляторы для расширения диапазона заводских настроек (ток и ОУ). Также были заменены некоторые детали для уменьшения шумности и увеличения долговечности прибора. Вся партия была отозвана из-за одного недочета, но все обладатели детектора бонусом, помимо устранения недостатка, получили доработку до второй версии. Стоил этот шаг недешево, но репутация важнее.

Затем, примерно в 2014 году, вышла третья версия, в которой был доработан ряд деталей, стабилизирующий работу. Примерно в это время появились подделки под мой апгрейд, сначала совсем грубые, вплоть до установки бутафорских регулятора и триггера. Затем были попытки кое-что менять внутри, но не совсем удачные. На данный момент несколько фирм продают подделки на уровне второй версии, правда, выдают их за третью. Поэтому, если покупаете «Сигнум» с апгрейдом, то имейте ввиду, что третья версия сейчас снята с производства

и может продаваться только б/у. В продаже сейчас есть только четвертая версия, в которой мы не просто меняем детали, но и калибруем инструментально каждый прибор по заранее определенным стандартам, что дает гораздо большую стабильность, поскольку невозможно подобрать все детали идеально. Четвертая версия выглядит так: (см. фото): помимо регулятора усиления и курка тока под пальцем, добавлен триггер переключения скорости автоподстройки грунта — единственная настройка, которой не хватает на «Сигнуме». По всем доработанным приборам ведется база данных.

Что касается пятой версии, которая была продемонстрирована на слете DIGGING WORLD, то в ней модернизация коснется не только прибора, но и катушки. Стабильность будет еще выше, особенно к электропомехам, и КТ можно будет держать совсем высоко — 13-14 при соответствующем грунту усилении.

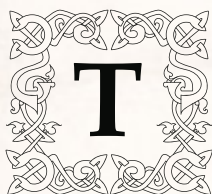
Пятая Версия «Сигнума ПРО» ожидается ориентировочно этой зимой. Все приборы имеют полную и пока неограниченную гарантию. Если номер вашего «Сигнума ПРО» или «Сорекса Ультра» есть в моей базе доработок, то есть не подделка, — обращайтесь. Ремонт бесплатный. Ну, кроме запчастей и пересылки, конечно. А если прибор уже куплен, то всегда можно отдать на переделку и встать на гарантию.

Всем хороших сигналов под катушку!



Удачи на даче

Алексей Николаев



Так уж вышло, что немалую долю своих самых ценных находок я откопал рядом со своей дачей. Наша деревня находится в глухом углу северо-восточного Подмосквья, а когда-то вообще относилась к Владимирской губернии. Еще и сейчас частенько ближайшую вышку сотовой связи мой оператор находит во Владимирке. Расскажу, пожалуй, о некоторых любопытных случаях, произошедших со мной на дачном копе.

В первый год, когда окружающие поля были уже прочесаны, я со своей тридцатой «Тёркой» решил отправиться в ближайший лес. Там, судя по картам, когда-то шла дорога в соседнее село. На самой дорожке, как водится, кроме позднеимперско-советских монет и водочных пробок, ничего особенного не попало. Но вот я вышел на небольшую полянку. Посередине рос куст, а у края лежало большое поваленное дерево. Около него я разжился очередной порцией пробок и «советов». Поэтому, услышав сигнал, совсем не похожий на монетный, сначала не хотел копать. Но любопытство новичка, к счастью, взяло верх. После первого выкопанного кома земли сигнал все еще шел снизу, но звучал уже гораздо приятнее. И вот у меня в руках большая серебряная монета, на которой сразу бросается в глаза странный номинал — $\frac{3}{4}$. Осторожно смахнув с монеты прилипшую землю, я увидел еще и цифру 5, а под ней польскую надпись «ZLOT». Историю я тогда знал не очень хорошо, разве что про разделы Польши в XVIII веке что-то слышал, поэтому после этой находки пришлось проштудировать литературу. Оказывается, после польского восстания 1830–31 годов монетные системы Российской Империи и Царства Польского собирались постепенно объединить, в связи с чем начали чекан особые монеты с двумя номиналами — в рублях и злотых. Моя монета была одного из старших номиналов: $\frac{3}{4}$ рубля — 5 злотых. Дороже нее были только $1\frac{1}{2}$ рубля — 10 злотых и редкая золотая монета номиналом в 3 рубля — 20 злотых. Найденная монета, судя по буквам MW под орлом, была отчеканена на Варшавском монетном дворе. Позже, когда сын ходил в нумизматический кружок, мы показали монету известному эксперту, и он похвалил



Фото 1. $\frac{3}{4}$ рубля - 5 злотых 1836 г., чеканка Варшавского монетного двора, тираж более 1 млн. экз.

ее состояние.

Рядом, увы, больше ничего найти не удалось, да и пора было возвращаться к дачным делам. Но через пару лет, уже поменяв прибор на более продвинутый, я снова вернулся на ту полянку. И на этот раз тоже без серебра не остался! Правда, это были совсем другие монеты — Василия II Тёмного и Ивана III Великого. Жаль, что состояние подвело, но определить их все-таки удалось. Что интересно, одна из них имеет тип №13, а другая — №26, то есть два раза по тринадцать. Если учесть, что находки были сделаны тринадцатого числа, живу я на тринадцатом этаже, да еще и дочка родилась тринадцатого, поневоле задумаешься: а вдруг это мое счастливое число? Если же вернуться к находкам, то получается, что куст на поляне рос не просто так: когда-то в середине — конце XV века тут была деревенька-однодворка. Собирался я туда и на следующий год, но «свою» поляну не нашел — уж очень сильно заросла дорога.



Фото 2. Василий II (Тёмный), денга 1425 - 1446 гг. №26 по каталогу Н. Д. Мец.
ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА: Всадник со соколом вправо, круговая надпись с титулом Василия.
ОБОРОТНАЯ СТОРОНА: Самсон со львом, круговая надпись с титулом Василия

Зато новый сюрприз ждал меня буквально в двух шагах от дачного участка. Как-то рано утром выхожу





Фото 3. Иван III, московская денга 1462 - 1505 гг. №13 по каталогу В. В. Зайцева.

ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА: Всадник на коне вправо с занесенной над головой саблей. Под конем буквы «СЛ».

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА: В центре трехлепестковый цветок, вокруг ободок из мелких точек, за которым круговая надпись: КНЗЬВЕЛІКІИВАНЪВАСІЛЬЕ

размяться с прибором на хоженое-перехоженое поле, лежащее между нашим дачным товариществом и берегом ручья, который пересекает соседнюю деревню. Позже, разыскав это место на карте Менде, я обнаружил, что дома стояли и вдоль самого ручья, но тогда мне это не было известно. Вот там-то, прямо по берегу, я и прохаживался, лениво помахивая прибором и с сожалением думая, что вечером уже надо возвращаться из этого тихого и приятного укромного уголка в душную и пыльную летнюю Москву. Когда поле выхожено уже много раз, стараешься копать все, что звенит, даже «чернину». Вдруг, проверяя (скорее, по привычке, чем в надежде что-то найти) яму после уже не первого за это утро ржавого остатка от кованого гвоздя, я услышал четкий «цветной» сигнал. И вот из выкопанной земли показался тонкий серебряный гурт. С потертой полтины 1747 года с кавернами и неровным гуртом, поджав губы, куда-то вбок смотрела «Божией милостью Елисаветъ — императрица и самодержица всероссийская». «А ведь такие монеты не выпадают из кармана», — подумалось мне. Их берегут как зеницу ока, а если уж закапывают, то не по одной!

И удача, кажется, меня не оставляла. Прочесывая участок вдоль и поперек, реагируя на каждый слабый писк прибора, я поднял еще три гривенника того же периода — конца 1740-ых годов. А вишенкой на торте стала... еще одна полтина! О, что это была за монета! Раньше монеты в таком состоянии мне попадались только в музеях и каталогах. «Монета новая цена полтина», — обадело читал я. И правда, как новая! А Пётр на ней вообще был как живой — казалось, сейчас как подмигнет!

Тут уж было принято радикальное решение — шурфить. К счастью, ближайший к этому месту деревенский дом стоял заброшенным, а остальные были довольно далеко, поэтому жители деревни мне вряд ли могли помешать. А вот для соседей-дачников место было как на ладони. Поэтому было решено все же дожидаться вечера. А пока я с отвисшей челюстью зая-

вился домой, где жена и дочка как раз только-только продирали глаза. В таком состоянии они меня еще не видели! К вечеру, вскопав участок десять на десять метров на три штыка в глубину, я нашел... да ничего я не нашел! Эх, такую бы энергию да на своем участке выплеснуть — там работы был еще непочатый край. Но нет, надо было еще закопать всю выкопанную землю обратно. Так и достался мне за все труды «всего лишь» рупь тридцать. А как затесался Пётр в теплую компанию Елизавет — до сих пор ума не приложу...



Фото 4. Полтина Елизаветы Петровны 1747 г.



Фото 5. Гривенники Елизаветы Петровны 1745-48 гг.



Фото 6. Полтина Петра Алексеевича 1724 г.

Моя самая редкая монета

Дмитрий Моргунов



Было это лет десять назад, во второй год поисков. Я купил карту Менде и начал искать места бывших деревень. До этого я с друзьями копал под Касимовым. Места радовали многочисленными находками, но хотелось найти и что-то рядом с домом. Изучая карту, я обнаружил бывшую деревню Якушево недалеко от города Черноголовка.



Я ездил в Якушево весь поисковый сезон. Нашел первую свою «чешуйку», познакомился с коллегами по хобби. Каждый выходной я старался выбраться покопать. Было найдено много медных монет, крестиков, пуговиц, пуговок-гирек.

Как-то я приехал и увидел распаханную полосу и поисковика на ней. Поговорил с ним и узнал, что на этом участке был найден распаханный кладик «чешуи». Ребята наняли трактор, чтобы он вспа-

хал кусок земли, где попадались монетки. Не помню, нашел ли я там что-то или нет. В следующий приезд я решил походить по той же распахке еще раз. У меня тогда был «Garrett 2500». Раздается сигнал, выкапываю комок земли и вижу серебряный краешек. Думаю, «чешуйка»! Поднимаю и не верю своим глазам. На меня смотрит вензель императора Павла Первого! Пять копеек 1798 года СМ-МБ. Восторгу не было предела! Я таких монет никогда не дер-



жал в руках. Какой сохран! Монета без потертостей! Мою коллекцию пополнил редкий экземпляр. Это самая интересная моя находка. Более редкого я ничего не находил.

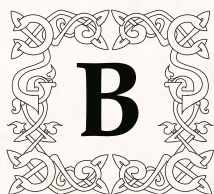
Сейчас место бывшей деревни Якушево выглядит печально. Половину поля застроили и дали историческое название — Якушево. А недавно выкопали карьер для добычи песка под строительство кольцевой автодороги.

Информационный YouTube-канал
DIGGING WORLD



Распашка

Дмитрий Моргунов



Весной, лет десять назад, мы с другом Леонидом поехали копать под Касимов. Весной мы обычно ищем новые места, заезжаем в каждую деревню и на задворках прочесываем местность. Также было и тут. Погода стояла солнечная, жаркая. Вдоль леса распашали противопожарную полосу, и мы пошли по ней. Сигналов не было.

Попадались осколки керамики. Тут я замечаю, что на распашке лежит огромное веретенное пряслице. Через пару минут друг нашел игрушку — фигурку из красной глины в виде бычка. Радости нет предела!



Так дошли до деревенской поляны. Рядом протекает речка. Ходили-ходили, да и повернули мы назад. И тут раздается чистый серебряный сигнал. Выкапываю, и в руки выкатывается двадцать копеек 1924 года. Принимаю поздравления от Лёни. Он опять развернулся в сторону домов, а я прошел метр и вижу, что на распашке лежит большой серебряный кругляк. Поднимаю его и вижу молотобойца, надпись: «Один полтинник». Кричу другу: «Полтинник»! Он сразу смекнул, что это распашка монет. Начали мы прозванивать распаханную полосу. Нашли еще полтинник и монеты номиналом десять, пятнадцать и двадцать копеек двадцатых годов.

Мы раскопали яму на глубину в три штыка лопаты и шириной пять на пять метров, нашли еще несколько билонов. Жара стояла такая, что мы промокли насквозь от пота. Хорошо, что воды у нас было с собой много. Но вода в нас уже не лезла, а жажда все мучала, ходить

не стало сил, да и монеты больше не попадались. Вдобавок мешали построившие тут улей осы. Нашел я только метрах в шести от распашки десять копеек со щитом.

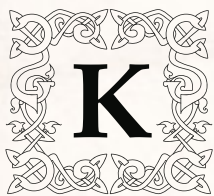
Набродились мы тогда вдоволь. Зарыли за собой яму, сравняли грунт. Пошли в тенек устраивать привал. Разложили на газету находки, посчитали монеты. В итоге оказалось четырнадцать серебряных монет 1921–1930 годов. Довольные, поехали домой. Это был наш первый клад!

Мы с Леонидом посетили это место еще раз, но все оказалось гораздо печальнее. Подошли какие-то рыбаки и скрутили нам руки. Сказали — нечего здесь ходить и ничего здесь нет. Я думаю, что они что-то знали про клад; они же видели, что там было все перекопано. Мы не стали спорить и уехали. Я только одного не пойму: мы-то не мешаем им ловить рыбу, почему же они нам помешали искать монеты?



Клад в кургане

Николай Соловьёв (Михалыч)



ак всегда, начну с дороги. Дорога к кладу — это звучит.

А идти туда надо было так: по едва различимой тропинке, когда-то пробитой на заросшей мелколесям просеке, далеко огибая болотины и вырытые кабанями, а потом залитые водой ямы, до поваленной поперек просеки огромной старой осины. Здесь нужно остановиться и рассмотреть справа затеси на стволах окружающих деревьев. Собственно, к этому моменту ты уже готов к чему угодно, особенно если тебе до этого рассказали, что ты должен увидеть.

У затесей предписывалось круто повернуть и метров сто ломиться через сорный дровяной лес строго перпендикулярно просеке. Здесь даже при ярком солнце всегда сумрачно, сыро и вообще тоскливо. Сознание того, что ты находишься в центре очень древнего могильника, добавляет нужного эффекта. Тысячи полторы лет назад, а может быть, и раньше, народ непонятно какой культуры устроил здесь свое кладбище: низкие расплывшиеся холмики, заваленные сверху камнями.

Четыреста лет назад, в правление Бориса Годунова, некто привез сюда и спрятал под камнями одного из курганов несколько кожаных мешков серебряных копеек. Спрятал надежно. Например, я никогда уже не найду это место — там ведь еще и до просеки нужно как-то добраться. А ни сед, ни деревень рядом уже нет. Раньше, то есть, конечно, были. Тем, кто бывает в Тверской области, бывшее село Намесково Бежецкого уезда ничего не говорит?

Тверская губерния, особенно западная ее часть, вдали от Ржева, настолько ныне заброшена и забыта, что даже дачников там по сравнению, скажем, с востоком бывает много меньше. И если бы не местный егерь, которому по долгу службы надо знать все особенности округи и который привел нас прямо на жальник, сами бы мы его не разыскали.

Первый раз курган нашли годам в шестидесятых, когда на месте жутковатого леса были выпасы скота. Кому первому пришлось в голову отворотить камни и разгрести землю, докопаться, наверное, можно, но... зачем?

Между тем клад известен. Еще бы: такого объема и такой ценности спрятанная казна! То, что это именно Казна, а не скромное накопление, сомнениям не подвергалось. А вот какая именно — войсковая, разбойничья, городская, — не скажет никто на свете. Начало Смутного времени, Лжедмитрий сидит в Польше, в поместье у Мнишеков, Годунов еще в силе и власти. Правда, к Руси уже подступают голодные годы, но пока жить

можно, и какая такая беда, какая опасность заставила кого-то зарыть клад в этом мрачном лесу, останется неизвестным. Хотя догадок много.

Дорого бы я дал, чтобы хоть краем глаза заглянуть в прошлое! Слишком много накопилось у меня вопросов, на которые я никогда не получу ответа. Несколько лет назад люди из какой-то очень секретной лаборатории биофака МГУ пытались засунуть меня в начало двадцатого века — трансцендентальным, разумеется, способом. По словам главного из них, скрывавшегося под псевдонимом Тайсон (ударение на последнем слоге), двое из подопытных застряли в середине XIX века и возвращаться не хотят. Как я их понимаю!

Но в нашем случае эксперимент, на мой субъективный взгляд, не очень-то удался, хотя где-то я побывал и что-то такое видел. А потом и сам Тайсон куда-то пропал, может, тоже отправился куда-нибудь в прошлое. Дезертир...

Однако, возвращаясь к нашим копейкам, мы на то место все-таки пришли. Небольшая поляна в лесу с рыжей проплешиной глины посередине и разбросанными вокруг камнями. В десяти метрах — еще один курган, а потом еще и еще. Там и в большой и веселой компании было не очень уютно, а уж одному здесь лучше не появляться вообще. Местные, правда, ходили. Таскали отсюда чешуйки бидончиками, детвора кидалась ими друг в друга, кто-то отлил из пригоршни копеек окуневую бласну, короче, играли. В итоге большая часть монет расточилась безвозвратно. Лет через десять слухи о кладе, наконец, дошли до соответствующих инстанций. Сюда явилась археологическая экспедиция. От нее остались в лесу грубо сделанные из листов железа сита, сквозь которые пытались просеивать грунт, и большая яма. Сколько-то штук монеток экспедиция увезла, но какая-то — и немалая — часть осталась в слежавшихся выбросах грунта вокруг разрытого кургана, под камнями и в самой, заваленной той же глиной, яме. Уже позже местный нумизмат добирался сюда на тракторе, грузил землю в мешки, увозил домой и там промывал. Из мешка земли он доставал две-три очередные чешуйки. Мне потом удалось их просмотреть — в картонной коробочке их лежало штук пятьдесят. Редкостей не нашлось.

Мне не очень-то верилось, что нам удастся здесь что-нибудь отыскать. Неприветливый чересчур лес, тяжелая мокрая глина, камни эти серые. Даже расчехляться не хотелось. Но мое мнение разделяли не все. На всех у нас было четыре аппарата, а вокруг ямы четко различались как раз четыре больших языка выброшенной глины.

Ну и началось... Учитывая, что никакого металла, кроме серебра, вокруг не было, монетки ловились быстро. Нащупываешь ее катушкой, выкапываешь, проверяешь отвал — еще есть. Проводишь над ямкой — и там тоже имеется. Золотая лихорадка продолжалась около часа, потом все успокоились и стали способны воспринимать шутки. Пришло понимание, что чешуи вокруг много, но, чтобы достать ее, нам придется выполнить такой объем земляных работ, что лучше сюда привезти трех таджиков. Поэтому и работать стали все ленивее и ленивее. И вскоре остановились вовсе. Подсчитали улов — за два часа работы четырьмя аппаратами мы нашли

штук сто чешуек, то есть каждые десять минут по монетке. Копейки были трех государей — Ивана Грозного, сына его Фёдора и сменившего династию Рюриковичей Бориса Годунова.

Но изначально клад был действительно огромен, и как он оказался в этих местах, почему остался невостребованным, нам уже не узнать. Впрочем, с такими загадками мы встречаемся каждый сезон. Пора уже и привыкнуть.

От редакции: материал предоставлен сайтом www.RusAntikvar.ru

Вадим Рыбаков Прикоснуться к истории



rybvadim@yandex.ru

Воспоминания о будущем. За час до рассвета

Анатолий Рожук

Рисунок: Ольга Орехова

Грязь. Весенняя грязь. Кругом эта противная липкая грязь. Она на руках, на животе, на малой саперной лопате, на бронежилете, под бронежилетом. Темно. До рассвета еще полчаса. Это хорошо, что темно, это успокаивает, дает возможность сосредоточиться на работе с прибором. Это важно. Одно неверное движение — и все. Прописная истина: «Сапер ошибается только один раз». Так вот, ошибиться мне нельзя, я — сапер.

Враги, хотя они совсем недалеко, меня не видят, и я чувствую себя комфортно. Насколько это можно назвать комфортом, я, правда, не знаю, но привыкаешь и к такому понятию комфорта.

От их пуль меня и моих товарищей сейчас закрывает не только темнота, закрывает и наша артиллерийская подготовка наступления. Авиация свое уже отработала по их переднему краю и теперь работает где-то в глубине чужой обороны. Над моей головой сейчас со свистом и воем проносятся наши снаряды. Дрожит земля от их недалеких разрывов. Меня, и даже грязь, слегка подбрасывает. Как там, в окопах переднего края, чувствуют себя враги? Плохо. Земля у них горит. И пока у них горит земля, я со своими товарищами-саперами должен проделать проходы в их минных полях на склонах величественной горы с труднопроизносимым названием.

Мой металлодетектор Fisher F75 ожил. Есть мина. Противопехотная. Действую привычно, на автомате. Сколько снятых мин осталось там позади меня в темноте? Штук девять, наверное. Нет, десять. Это одиннадцатая. И противотанковых еще три. Сколько я мин до рассвета еще наковыряю?

Мог ли я себе представить, как мне пригодятся мои навыки копателя? Какому умнику в министерстве обороны пришла в голову мысль сэкономить при хроническом безденежье? Чтобы не тратиться на подготовку саперов, — да, впрочем, и времени у них уже не оставалось, война была на пороге, — взяли и вычислили всех копарей в социальных и прочих сетях. На сайтах раз-

ных исторических, и «черных», и «белых» копателей, всех под одну гребенку осенью нас вычислили и мобилизовали в саперы. Наш инженерно — саперный батальон весь из питерцев-копателей сформировали.

И не один такой батальон, есть несколько таких же, сформированных из москвичей. И из других больших городов России тоже есть. Раньше мы, друзья по увлечению, встречались на слетах. Дружно шерстили поля под Москвой. Некоторые и в Европе поля «перекапывали», развлекались с приборами себе в удовольствие. Получали призы всякие, медали там типа «Ветеран 10 слетов», а то и «Ветеран 15 слетов». Коп, шашлык, башлык, девушки. Теперь мы тоже развлекаемся, а радуемся с товарищами, когда полевая кухня не потеряется где-то в тылу и накормит нас пшенной кашей, сваренной на воде. Это вместо шашлыка. И так радостно кашу эту пожевать. Медали тут тоже дают. Но редко.

Справа в темноте где-то ползает на животе мой друг Серёга со своим Мульти Крузером. Сейчас я его не вижу, темно ведь, но точно знаю, что он там, метрах в двадцати, работает со своим прибором. Раньше вместе с ним, бывало, ездили на коп. Он был специалист «по войне». Сейчас мы все специалисты «по войне». Я раньше был специалистом по «домонголам» и не нужна мне была эта «война» совсем, так нет, жизнь внесла свои коррективы и на «войну» меня подсадила. Все мы тут на настоящую войну подсади. Поневоле и, похоже, надолго. Третья мировая, мать ее!

После того, как нас собрали вместе, да еще и всех



со своими приборами, выяснилось, что приборы у нас работают не хуже имеющихся на складах у военных миноискателей. Так вышло, что призвали нас со своими приборами, и с ними же и оставили. Экономно так получилось, креативно. Дед мне рассказывал, что когда-то давно в пограничники призывали ребят вместе со своими овчарками... Когда-то...

Осталось военным после этого нас ускоренно обучить минно-взрывному делу: какие мины бывают, как их обезвреживать, как ставить. Объяснили, что такое «мина-итальянка», что такое «неизвлекаемость», «квадратно-гнездовой метод» постановки, что такое «кошка» и как ей пользоваться. И все. Кто не усвоил материал, тот уже не с нами.

Знаю, что так в армию собрали не только саперов. И танкистов, и мотоциклистов, и хакеров, и тех, кто дронами-беспилотниками управляет, и прочих «кулибиных». Воинские части сформировали «по интересам», из одних спецов. Редко какой залетный, случайный человек в таких частях попадет.

Чу! Что это за сигнал в наушниках? Что тут может быть, под уже снятой и убранной в сторону миной? Ха, «пиастр» сверкнул даже в темноте! Да, в этих краях чешуйки и «ВРП-шки» в земле не встречаются, климат им здешний не подходит.

Торопливо сую монету в нагрудный кармашек на бронежилете и думаю дальше. Что еще остается делать, ползая тут на брюхе? Слушать прибор и думать.

Это место с «пиастром» надо запомнить. После войны, если мне все еще будет хотеться ходить с прибором, я сюда вернусь и докопаю эти «пиастры». Я ведь только одну монету взял, но чую, тут они еще есть. Да,

это оно, мое копательское увлечение, меня сюда привело, в эту ночь, в эту грязь, под эти пролетающие над головой снаряды. Хотя, может, оно и к лучшему, кто знает?

Вот сделаем проходы в минно-взрывных заграждениях и отползем за ближайший хребет, там отлежимся, пусть и под свист пуль и артиллерийских снарядов, пусть под вой авиабомб, падающих откуда-то из-под облаков. Но в атаку, под перекрестный огонь пулеметов, пойдем не мы. Мы — «спецы». В атаку пойдет царица полей — пехота. И танкисты пойдут в атаку. Да, танкисты. Интересно, этих танкистов всех взяли с «World of tanks» и подобных сайтов? Офицеры у них, как, и у нас в батальоне — выпускники военных училищ. Механики, водители и наводчики — точно из компьютерных самоучек.

После того, как оборона противника будет прорвана в глубину километров на двадцать, в образовавшийся разрыв устремятся мотоциклисты. «Ночными волками» они были раньше, до войны. Теперь они — бойцы отдельного мотоциклетного полка танковой армии. И призваны были в армию со своими мотоциклами. «Харлеи» помчат их вперед, и никто не успеет остановить их. Будет им, чем поразвлекаться в глубоком тылу противника, там, где их совсем не ждут. Но я бы туда не хотел, мне и тут хорошо.

Хорошо, очень хорошо, что я копом в свое время увлекся и на сайтах отъявленных танкистов, мотоциклистов и прочих специалистов не регистрировался! Мой прибор со мной, и он меня не подведет!

Я выживу и обязательно вернусь сюда монетки покопать. Если, конечно, мне копать совсем не надоест...

Новый беспроводной комплект
Garrett Z-Lynk MS-3 Wireless Kit
с пропойнтером Garrett AT Z-Lynk



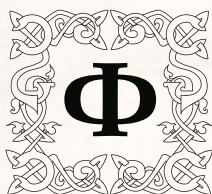
Официальный дистрибьютор GARRETT
в Российской Федерации
117246, Москва, Южный проезд, д. 19, пом. 45

РЕЙКОМ
ГРУПП | (495) 779 99 68
SALES@REIKOM.RU
WWW.GARRETT-HOBBY.RU

GARRETT
METAL DETECTORS

Церковная печать Варнавинской пустыни

Павел Шевченко



фотографии рассматриваемой печати (фото 1) появились на одном из интернет-форумов любителей металлопоиска несколько лет назад. Находка была сделана неподалеку от поселка Варнавино Нижегородской области.



Фото 1

Печать изготовлена из медного сплава и имеет размеры 20x26 мм. Печать этого типа относится к типу прикладных (на воск/сургуч) «шейных печатей». С одной стороны печати располагается изображение орла с распростертыми крыльями и под ним гербовой рамки, окаймленной растительным орнаментом, с изображением сидящего человека в просторной одежде, с посохом в левой руке и неясным предметом в правой согнутой руке. Другая сторона несет четырехстрочную надпись с небольшим украшением в виде ростка под ней.

Первая строка надписи — слово ПЕЧАТЬ. Вторая строка начинается с лигатуры из букв К и З, и продолжается ЕНЯА, т.е. КазЕНЯА = казенная. Строка 2 продолжается буквами ПУ и переходит на третью строку, которая начинается с лигатуры букв С и Т и далее ЫНІ — ПУСТЫНІ = пустыни. После слова Пустыни следует буква С, которую в связи с определенным уже продолжением следует читать как Села. После нее идут буквы ВРА и на четвертой строке ВІНЬГОРЕ = ВаРАВІНЬ ГОРЕ = (на) Варавиной горе. Полная надпись ПЕЧАТЬ / КЗЕНЯА ПУ / СТЫНІ С ВРА / ВІНЬГОРЕ, и читается — Печать казенная пустыни села (на) Варавинской горе.

Поиски по принадлежности печати привели к ВАРНАВИНОЙ ВО ИМЯ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ МУЖСКОЙ ПУСТЫНИ. Основана она во второй половине XV века на так называемой Красной горе, на правом берегу реки Ветлуги (ныне пос. Варнавино Нижегородской обл.).

Шейные печати с надписью: «Печать Казенная» представлены в настоящее время обширным материа-

лом. Большинство таких печатей происходят от одной литейной формы и, очевидно, производились в большом количестве для реализации «на рынок» (фото 2). Появление на церковных печатях и печатях церковного духовенства слова «Казенная» относится ко второй половине XVII века. Одну из самых ранних таких печатей зафиксировал А. К. Станюкович (ссылка 1). Большая часть местонахождений печатей рассматриваемого вида связана с местами расположения упраздненных обителей и монастырей. Секуляризация их произведена при Екатерине Великой, начиная с 1764 года.



Фото 2

Шейные печати с обозначением учреждения, которому печать принадлежала, встречаются довольно редко. Такие находки до настоящего времени были известны исключительно в единичных экземплярах. Тем удивительнее появление осенью 2018 года в группе ВКонтакте «Перстень и Печать» фотографии, идентичной печати Варнавинской Пустыни (фото 3). Несмотря на ее неудовлетворительное состояние, определенно можно установить, что обе печати происходят из одной литейной формы. Находка сделана рядом с селом Сарыево Вязниковского района Владимирской области. От Варнавинской пустыни расстояние составляет около трехсот километров; село лежит на старой дороге, проходившей от пустыни через Нижний Новгород на Владимир и Москву. Вероятно, печать была утеряна владельцем в путешествии, и именно поэтому понадобилось изготовление второго экземпляра.

В настоящее время нахождение прикладных печатей XVIII века одного учреждения является, насколько мне известно, случаем уникальным. Учитывая вышеприведенные обстоятельства и палеографические особенности надписи, можно полагать, что время создания рассматриваемых печатей — около середины XVIII века.

Примечательно появление названия Варнавинской



Фото 3

пустыни. С давних времен бассейн реки Ветлуга представлял собой глухой край, населенный марийцами. В начале XV века земли городов Устюга и Галича вошли в состав Московского княжества. Не желая усиления Москвы, Нижегородский и Вятский князья пошли войной на «москвитов». К ним присоединились татары и черемисы. В 1417 году хан Дервиш и черемисский князь Кельдибек с Ветлуги вместе с вятичами совершили большой набег на Великий Устюг. Город был razорен, многие попали в плен. По преданию, марийцы увели тогда местного священника с монашеским именем Варнава (в честь святого Апостола Варнавы) на Ветлугу, где он и поселился, получив свободу.

Варнава прожил в своей келье на Красной горе двадцать восемь лет, собрав вокруг себя небольшую колонию монахов и земледельцев.

После кончины Варнавы иноки построили на Красной горе две церкви — Николая Чудотворца и Живоначальной Троицы. Так было положено начало Троицко-Варнавинскому монастырю. Здесь, при гробе Преподобного, начали совершаться чудеса исцеления больных, о чем скоро разнеслась широкая слава по всей Руси. За чудодействия, происходящие у гроба Преподобного отца Варнавы, над могилой которого его последователи построили церковь, в 1639 году Русской Православной церковью он был причислен к лику святых. В том же году составляется его житие и пишутся иконы.

В 1666 году был возведен Никольский храм, в котором находилась гробница святого Варнавы Ветлужского. В 1764 году Троицкий Варнавин монастырь был упразднен и обращен в приходскую церковь. Бывшая монастырская слобода стала селом Варнавина Пустынь. В 1778 году село было преобразовано в город Варнавин, с 1797 года центр уезда Костромской губернии.

День кончины святого подвижника — 11/24 июня 1445 года, когда Варнава Ветлужский поминается Православной церковью — и поныне празднуется в Варнавине как Варнавинская Година и День поселка.

Вероятнее всего изображение человека на рассматриваемых печатях и является образом Святого Варнавы. Известна печать инокини Натальи XVII века со схожим сюжетом — сидящий человек с посохом (ссылка 3). На позднейших иконах преподобный Варнава Ветлужский изображен обычно со свитком (перечень благодеяний) в левой руке и благословляющей правой.

Заслуживает отдельного внимания факт, что с посо-

хом в руке Варнавинского преподобного старца изобразил спустя два с половиной века со времени создания печати белгородский скульптор Александр Пшеничный. Памятник был установлен в поселке Варнавино 24 июня 2014 года, в день памяти святого (фото 4).

Автор связался с Александром и тот любезно отзывался, дав комментарий к своей работе: «Образ иконографический, конечно, отличен от скульптурного образа. Да и портретного сходства просто быть не может... Но у меня и не было задачи повторить его. Здесь - Варнава-старец, прошедший долгий путь и присевший на камень, вершащий свою молитву».

Настоящая публикация вводит в научный оборот два замечательных памятника русской сфрагистики, появление которых было бы невозможно без существования явления любительского металлопоиска, каким бы образом мы ему не относились.

Ссылки

1. Неизвестные памятники русской сфрагистики: прикладные печати-матрицы XIII-XVIII веков из частных собраний / А. К. Станюкович, А. Г. Авдеев. - Москва: Группа Искатели, 2007. Печать №164.
2. https://wiki2.org/Варнава_Ветлужский
3. Неизвестные памятники русской сфрагистики: прикладные печати-матрицы XIII-XVIII веков из частных собраний / А. К. Станюкович, А. Г. Авдеев. - Москва: Группа Искатели, 2007. Печать №105.



Фото 4

«Царский мальчик»

Александр Дядин



в нашем случае.

Новичок в сложившейся команде копателей — это всегда событие, которое со временем может растаять и забыться, или, наоборот, иногда всплывая в памяти, вызывать улыбку. Так и произошло в нашем случае.

На осеннем слете 2008 г., когда почти все разъехались, к нам подошел парень лет тридцати. Познакомились. Новичок он в поиске или копатель со стажем, как-то мы тогда не уточняли. На первый взгляд несуетлив, сдержан. Как и с кем он общался за два дня слета, мы не знаем. А подошел он с большой и настоящей просьбой взять его с собой на совместный коп. Трудно было отказать, уж очень настойчиво просился!

Ну отчет же и не дать возможность парню насытиться свежим осенним воздухом, выбравшись из большого города хотя бы на денек? Дали ему номер мобилника и договорились, чтобы в ближайшие дни был готов к выезду. На дворе не золотая осень, но копать еще вполне можно. Он звонил почти каждый день: видно, горит в душе человека азарт поисковика и желание найти что-либо неординарное. Да и мы душой уже в поле, но житейская суэта тормозила выезд.

Наконец назначили день копа. Сбор объявили к восьми утра у нашего подъезда. Местные не заставили себя долго ждать. Подъехал и товарищ из Жуковского. Вскоре с электрички подошел наш новичок. Я про себя отметил: как же рано пришлось ему вставать, чтобы добраться до нас без опоздания! Молодец, не заставил народ нервничать.

Уложив снаряжение в багажники двух машин, семь копарей тронулись в путь. В этот раз решили совершить разведывательное турне по Владимирке. Сначала остановились на задах старой деревушки, расположенной недалеко от бывшего тракта. Быстренько расчехлились, обговорили время поиска и начали движение в разные стороны, кому куда подсказывала интуиция. Интерес к новичку не позволил мне уйти в поиск сразу же; думаю, надо бы понаблюдать за человеком, да и мало ли, какие могут у него возникнуть вопросы.

Но он, молча сопя, будто бы один в этом мире, включил прибор и буквально в трех шагах от машины начал водить им возле дороги.

Хочу отметить, что дорога, на которой мы оставили машины, была отсыпана щебенкой с песком, а на

обочине было что-то типа свалки вперемешку с кусками старого асфальта, и эта немаленькая по площади куча местами проросла травой. Я было направился к новичку, чтобы, мол, не угорал в этом месте, а отошел в сторону и начал поиск хотя бы по делянкам, где поселковые выращивали картофель. Урожай давно убран, в округе ни души. Но он уже поймал сигнал и ничто не могло отвлечь поисковика от магической мелодии прибора. Ковырняя лопатой мусорный угол, парень начал с трудом углубляться, периодически проверяя сигнал. На меня — ноль внимания.

Я в недоумении пожал плечами и, откровенно озадаченный, молча пошел в поиск. Оглядевшись, решил пробить овражек, вдоль которого располагалась деревня, а затем пройти краем речушки.

Около двух часов ребята были предоставлены самим себе. Я тогда нашел слегка гнутую иконку Николая Чудотворца и немного какалик. Находки особо не радовали, и мы решили перекинуться на вспаханное поле около этой же речки, но с другой стороны деревни. Наша ватага направилась к машинам.

Когда я увидел, что наш новичок роется почти на одном и том же месте, мне стало плоховато. Не могу сказать, искал ли он где-нибудь в другом месте или так и копался здесь. Подойдя к нему, мы поинтересовались, как, мол, успехи? На что получили невнятное объяснение и сцену дальнейшего извлечения им пойманного очередного сигнала. Мы обратились к нему с просьбой заканчивать здесь поиск, так как надо успеть попить чаю и перекочевать дальше, ибо осенний день короткий, а нам еще предстоит пошупать не одно место.

Сложив приборы и лопаты в машины, достали термосы. Прохлада серенького дня и минуты расслабхи в сочетании с неспешными глотками горячего чая создавали иллюзию барского блаженства. А новичок все еще копал неуловимый сигнал. Мы взмолились:

— Бросай это дело, пора уже ехать!

На наши призывы новичок нехотя встал, с каким-то сожалением посмотрел на свою ямку и наконец-то отступился. Свои бутерброды он жевал, уже сидя в машине.

Выехав на асфальт, мы быстро домчали до намеченного поля. Нас встретила грубая и глубокая вспашка. На этом месте в свое время другая бригада поисковиков подняла настоящий «рарик». Вспаханная целина тянулась от реки в сторону деревни,

за которой мы только что ходили. Оттаявший верхний слой земли создавал знакомые всем трудности — налипание грязи на сапоги и поисковую катушку. Периодическая чистка начинала утомлять и даже надоедать. Из находок это поле подарило мне пуговку, гирику, денги, полушки и другую медь, но их состояние оставляло желать лучшего.

Намучившись на пашне, направились к реке, где не особо высокая трава избавила нас от мучений общения с грязью. Увидев торчавшие из воды сваи от старого моста, где, логично, некогда проходила дорога через реку, я решил обследовать эту территорию. И вот я уже около свай. Но почему же именно здесь в недалеком прошлом надо было поковыряться экскаватору и тракторам, оставив «горный» ландшафт?

Побродив по менее тронутым участкам, без находок мы не остались, хотя их было немного. Интересно, а как там наш новичок? На сей раз ему пришлось и походить, ибо свалок в поле не наблюдалось.

Подшло время двигаться к машинам. Я поинтересовался у сына о результатах поиска у нашего новенького. Сын рассказал, что наконец-то и тому повезло — нашел копейку Николая. Он подбежал и с большим волнением дрожащим голосом спросил:

— Это ЦАРСКАЯ МОНЕТА?

Удивленный таким оборотом (монета же говорит сама за себя!), сын ему все объяснил — какого царя, какой эпохи.

Возвращаясь к своему прибору и лопате, парень неустанно твердил: «ЭТО ЦАРСКАЯ, ЦАРСКАЯ МОНЕТА!» Видно, для него свершилось нечто такое, о чем он мечтал долгое время. Жаль, что я не был очевидцем сего момента. Интересно было бы понаблюдать за реакцией человека, возможно, впервые в жизни нашедшего царскую монету.

Первая ли она у него была? Ведь он на данный момент уже имел прибор и каким-то образом попал на слет, но манеры наводили на размышления.

Обсудив находки и поблагодарив поле, мы поехали вглубь от основной трассы. Следующим объектом поиска стала территория вокруг старенькой церкви. Сначала мы решили оглядеть ее и близлежащую территорию. Стоя недалеко от стен полуразрушенной церкви, увидели табличку с надписью: «Памятник архитектуры. Охраняется государством».

Наконец-то и наш гость выразил свое мнение, что здесь искать нельзя.

Близилась сумерки, но в запасе было еще часа два. Совершив петлю по круговой дороге, мы уже рулили в сторону дома, выглядывая по сторонам, где бы еще остановиться покопать. Выбор пал на поле, пересекаемое дорогой, с уклоном в сторону деревни, расположенной на краю овражистой речушки. Достав приборы, не задерживаясь, разбежались по полю. На сей раз новичок ненароком оказался в зоне моего поиска, что позволило получше узнать его. И процесс узнавания еще больше поставил меня в тупик.

Редко, но и здесь попадались монетки, правда,

сильно изъеденные удобрениями и суглинистой почвой. Бороненая и слежавшаяся земля легко копалась. Вот и очередной сигнал показывает, что под катухой медная монета. Так и есть: Ее величество, изумрудная от коросты «Елизавета»!

Тем временем, находясь недалеко, наш гость, чего бы не откопал, будь то любая железяка или деталь от сельхозтехники, постоянно коротко и сухо спрашивал:

— Это ЦАРСКАЯ ВЕЩЬ?

Сначала я отвечал в духе: «Ну ты чего? Разве не видишь, что это ...то-то да се-то»...

На что он, повертев железяку в руках, запихивал ее в рюкзак.

Наблюдая такое, уже и не знал, что ему и говорить. Вдруг снова у него находка. Поднимает вверх ржавое железное кольцо сантиметров пятнадцать в диаметре и вновь испрошает:

— Это ЦАРСКАЯ ВЕЩЬ?

Зная, что все равно положит ее в рюкзак, первый раз ответил:

— Да, царская!

Думаю про себя: «Надо бы немного удалиться, чтобы не мешать ему отыскивать царские вещи»...

Бреду, вслушиваясь в сигналы. Вдруг сзади раздается звонок мобильного. Оборачиваюсь: мой спутник вновь недалеко. Поневоле краем уха слышу его беседу с мамой. Разговор довольно адекватный, о каких-то банковских реквизитах. Не вникая в подробности, почему-то сразу подумал: «И как может в человеке одновременно сочетаться неадекватность поведения и, если я правильно понял, толковый разговор на столь специфичную тему? Может, он совсем другой, не такой, как показал себя за целый день, а наоборот — шибко умный? Даже и не знаю, что еще и думать и чего ожидать». Телефонный разговор закончился и снова воцарилась тишина.

Лес, оторачивающий поле, потемнел. Еще чуть-чуть, и мы растворимся в ночи. Пожалуй, поиски пора заканчивать и двигаться в сторону дороги и машин.

Вдруг громко и резко раздается голос:

— ЭЙ, ТЫ! ПОДИ СЮДА!

От неожиданности я опешил. Кому это он кричит? Повернувшись в сторону окрика понял, что это обращаются ко мне. Через некоторую паузу новичок снова прокричал, словно я нахожусь за версту:

— ЭТО ЦАРСКАЯ ВЕЩЬ?

Приглядевшись, я увидел в его руках немаленькую, чуть изогнутую ржавую железяку. Сверля меня испытующим взглядом, он ждал ответа. Подойти ближе я не решился. Какую реакцию смогу получить от него в ночи в случае отрицательного ответа? Как бы еще не долбанул ею!

Я согласился, что, скорее всего, эта вещь царская, так как в земле пролежала давно, успела проржаветь и немного согнуться. Он, еще немного полюбавшись находкой, сжал ее в руке и пошел вслед за

мной к машинам. Ребята уже ждали нас. Приблизившись к ним, новичок еще раз спросил, показывая свою железяку:

— Это царская вещь?

В руках у него было полосовое железо длиной около шестидесяти, шириной где-то в пять и около двух сантиметров толщиной. Впечатление о новеньком, видно, у всех уже сложилось. Кто-то начал шутить о достоинстве находки, кто-то советовал выкинуть эту тяжесть. Я ушел в машину, так и не поняв, забрал он «царскую вещь» или расстался с ней.

Сын довез гостя до электрички.

В последующие дни раздавались звонки с просьбой снова съездить на коп. Тогда мы попросили у него дать нам номер своего мобильного, чтобы при случае

отзвониться, на что получили категорический отказ.

Не судите меня строго, но отказ новичка дать номер телефона для общения, да и сложившееся впечатление о совместном копее как-то сами собой поставили точку. С этической стороны жаль, что все так получилось. С другой стороны, вроде он уже и не мальчик, чтобы его воспитывать. А уж как сложилось, так тому и быть.

Вспоминаем иногда ту нашу поездку с новичком, который непроизвольно стал именоваться в нашем кругу «царский мальчик». И иногда на наших выездах кто-нибудь нет-нет, да и подойдет к коллеге по копу, да и ностальгически спросит: «ЭТО ЦАРСКАЯ ВЕЩЬ?»

PULSE DIVE

ЗАЧЕМ ПОКУПАТЬ ДВА ПРИБОРА — СКУБА ТЕКТОР И ПИНПОЙНТЕР, КОГДА ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ ВСЕ В ОДНОМ PULSEDIVE?

IP68 ВОДОНЕПРОНИЦАЕМЫЙ ДО 60 М



ЗАПАТЕНТОВАННЫЙ ДИЗАЙН



ИМПУЛЬСНЫЙ



ВСТРОЕННЫЙ
БЕСПРОВОДНОЙ
МОДУЛЬ



Официальный дистрибьютор NOKTA | MAKRO
в Российской Федерации
117246, Москва, Научный проезд, д. 19, пом. 45



РЕЙКОМ
групп

(495) 776 98 68
SALES@REIKOM.RU
WWW.NOKTA-MAKRO.RU

Nokta MAKRO
DETECTION TECHNOLOGIES



F-PULSE

METAL DETECTING PINPOINTER

Отличная работа в соленых почвах
Импульсный пинпойнтер

Большая глубина обнаружения
Водонепроницаемый



Официальный дистрибьютор FISHER
в Российской Федерации
117246, Москва, Научный проезд, д. 19, пом. 45



РЕЙКОМ
ГРУПП

(495) 778 98 68
SALES@REICOM.RU
WWW.FISHER-LAB.RU

FISHER RESEARCH
LABS

SIMPLEX+

Просто не имеющий аналогов!

ПЕРВЫЙ ВОДОНЕПРОНИЦАЕМЫЙ ДЕТЕКТОР
С ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ ГЛУБИНОЙ ОБНАРУЖЕНИЯ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ФУНКЦИЯМИ
ПО ЦЕНЕ БЮДЖЕТНОГО ДЕТЕКТОРА!

ПРОСТОЙ ДЛЯ НОВИЧКОВ И ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ
ДАЖЕ ПРОФЕССИОНАЛОВ.

СКЛАДЫВАЕТСЯ ДО 63 СМ
ДЛЯ ТРАНСПОРТИРОВКИ
И ПОДВОДНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.



Официальный дистрибьютор NOKTA | MAKRO
в Российской Федерации
117246, Москва, Научный проезд, д. 19, пом. 45



РЕЙКОМ
ГРУПП

(495) 778 98 68
SALES@REICOM.RU
WWW.NOKTA-MAKRO.RU

Nokta | MAKRO
DETECTION TECHNOLOGIES