

# Fotografi della Valle d'Aosta (1870-1940)

Aosta, Tour Fromage,

20 dicembre 1986



À une époque caractérisée par de grandes évolutions technologiques dans le domaine de la photographie et par le triomphe de l'audiovisuel, nous constatons qu'en Vallée d'Aoste la culture de l'image s'appauvrit rapidement. Submergés par une iconographie très variée qui nous vient de partout, nous n'arrivons plus à nous y retrouver, à garder une approche critique, à recréer un langage photographique qui nous soit propre tout en restant universel. Nous glissons ainsi vers un isolement culturel qui nous appauvrit et qui risque de nous conduire vers une standardisation sans âme et sans identité. Cette évolution se heurte à la vitalité qui avait caractérisée la première moitié de notre siècle, époque à laquelle des photographes de renommée, tels que Guy Rey, Vittorio Sella, Brocherel, Broggi et d'autres encore, côtoyaient tout un groupe d'autres photographes de valeur qui savaient joindre la préparation technique à une remarquable sensibilité esthétique, et qui, très attentifs à ce qui se passait en France et en Europe, savaient recréer leur propre façon d'approcher les sujets les plus divers. Cette tradition a toutefois progressivement disparu et les chercheurs, à quelques exceptions près, ont délaissé cet aspect très important de notre culture.

L'enquête de Monsieur Gianfranco Maccaferri, synthétisée dans l'exposition «Fotografi della Valle d'Aosta» et dans le catalogue qui a suivi, a d'abord le mérite de briser le silence et l'indifférence, et d'essayer de relancer avec habileté et sensibilité le débat. Elle nous permet en outre, grâce à une enquête difficile et précise, de redécouvrir une partie du patrimoine que les anciens photographes valdôtains nous ont légué, et de savourer quelques unes de leurs images les plus intéressantes et saisissantes.

**Jean-Pierre Ghignone**