

ADRES	Pastoor Jacobsweg ong. Maastricht
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: begraafplaats Huidige functie: begraafplaats
STATUS	Waardevol cultuurhistorisch element
FOTO'S	<div data-bbox="448 461 911 779" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="448 786 606 813" data-label="Caption"> <p><i>De toegangspoort</i></p> </div> <div data-bbox="919 461 1406 779" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="919 786 1102 813" data-label="Caption"> <p><i>Serie kruiswegstaties</i></p> </div> <div data-bbox="448 846 903 1525" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="448 1532 569 1559" data-label="Caption"> <p><i>Christusbeeld</i></p> </div> <div data-bbox="919 846 1406 1167" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="919 1173 1401 1200" data-label="Caption"> <p><i>Het grafmonument van de familie Lambrickx-Beaumont</i></p> </div>
OMSCHRIJVING	<p><b>Inleiding</b> Begraafplaats uit 1928, met kruiswegstaties naar ontwerp van Alphons Boosten, gelegen binnen de bebouwde kom van Wittevrouwenveld.</p> <p><b>Beschrijving</b> Het grondplan van de begraafplaats is als volgt opgebouwd. Vanuit de ingangspartij loopt schuin een centrale as naar de Calvarieberg. Deze as ligt als het ware boven op het rechthoekige, rationele grid waaruit de rest van de begraafplaats is opgebouwd. De <u>ingangspoort</u> bestaat uit twee uit Kunradersteen vervaardigde en decoratief vormgegeven hekpijlers. Beide pijlers lopen naar boven enigszins taps toe en zijn voorzien van een groot kruis, uit hetzelfde materiaal. Tussen de pijlers is een brede, oorspronkelijke stalen poort, bestaande uit twee poortdeuren. Bovenin zijn de poorten opengewerkt en versierd met kruizen op de hoeken. De rest van de omheining, bestaande uit eenvoudige hekken en recente groensingels, is niet van monumentale waarde.</p>

Langs de paden van de begraafplaats zijn 14 Kruiswegstaties in Kunrader steen. Ze werden kort na de Tweede Wereldoorlog aangelegd naar ontwerp van architect Alphons Boosten. Ze zijn voorzien van glazuurde reliëfs en geglazuurde beelden in de stijl van Charles Vos, vervaardigd door NV Russel-Tiglia te Tegelen. De kruisweg werd geplaatst op initiatief van pastoor J. Jacobs van de kerk O.L.V van Lourdes en kon mede tot stand komen doordat rijke families de staties tevens als familiegraf konden adopteren. Een van de staties is tevens een oorlogsmonument. Dit monument draagt een bronzen plaquette met een voorstelling uit het Passieverhaal: de ter dood veroordeling van Jezus die staat afgebeeld tussen Pilatus en een Romeinse soldaat. Links op het monument is een witte marmeren plaat aangebracht met daarop de tekst: "Jezus-Maria-Jozef. Deze H. Kruisweg werd opgericht door de Z.E.H. J. Jacobs pastoor van de O.L.Vrouw van Lourdes ter aansporing tot bidden van de H. Kruisweg voor de zielen der afgestorvenen en ter nagedachtenis der oorlogsslachtoffers omgekomen bij het bombardement op 16 september 1944. R.I.P". Rechts op het monument een eveneens witte marmeren plaquette met de tekst "In memoriam bid voor de zielen van... [namen] Gevallen voor het vaderland 1950-1950".

Tevens bezit het kerkhof diverse bijzondere individuele grafmonumenten. Genoemd moeten worden het met een koperen sarcofaag voorziene grafmonument van de familie Lambrickx-Beaumont (1942), de eenvoudige en sobere marmeren dekplaat van dichter en winnaar van de P.C.-Hooft-prijs Pierre Kemp (1967), het graf van deken Karel Receveur (1931) en het met een rode terracotta-engel uitgeruste graf van Jean Hermans dat vervaardigd werd door NV Russel-Tiglia te Tegelen (1938). Een bijzonder graf is een 'dubbelgraf' van een man (J.P. Ranft) en een vrouw die niet in het echt verbonden waren en dus ook geen familiegraf konden delen, maar wèl dezelfde grafsteen delen die aldus aan twee zijden is ingegraveerd (1951). Ook zijn er diverse graven uitgevoerd in een sobere Art Déco-stijl.

Aan de noordzijde van de begraafplaats ligt een bijzonder familiegraf van de familie Roovers-Vollmer. De stichter van het familiegraf was Arthur Roovers, die een groothandel in textiel leidde in de Platielstraat. Hij liet per trein een aantal rotsblokken uit de Ardennen aanvoeren. Hiermee liet hij een hoge, monumentale rotspartij opbouwen. In deze rotspartij is wel een vergelijking te zien met sommige schilderijen van de romantische Duitse schilder Caspar David Friedrich (1774 - 1840). Ook doet de rots, bekroond met een houten kruis, denken aan het graf van Jezus. Aan de voorzijde van de rots is in koperen letters de tekst 'In Pace' aangebracht, met daarboven het Christusmonogram met links en rechts een verwijzing naar de tekst uit Openbaring 22:13: "*Ik ben de alfa en de omega, de eerste en de laatste, het begin en het einde*". Aan de voet van de rots is een vlakke tekststeen aangebracht. Rondom de rots creëerde hij met enkele bomen en struiken een parkaanleg. De paden werden begeleid door kleinere ruwe blokken steen. Een breed pad voert vanaf de begraafplaats naar dit eigen plekje.

Tenslotte staat op de begraafplaats van Oostermaas nog een beeld uit de jaren zestig van de twintig eeuw, voorstellende een gestileerde Christus-figuur die met zijn vinger naar de hemel wijst, verwijzend naar de Wederopstanding.

#### WAARDERING

Het kerkhof is als cultuurhistorisch element gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en kunsthistorische en (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- het object ruimtelijk bepalend c.q. markant voor de omgeving is.
- het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp van de totaalopzet, de toegangspoort en de kruiswegstaties.
- de toegang en de kruisgangstaties behoren tot het oeuvre van een belangrijke (plaatselijke) architect, Alphons Boosten.
- de verschillende kunstwerken op de begraafplaats (reliëfs, beelden, grafmonumenten) een hoge kunsthistorische waarde hebben als representant van midden-twintigste-eeuwse lokale kunstvormen.
- het object betekenis voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een geestelijke ontwikkeling bezit.

	<p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de toegangspoort</li> <li>• de oorspronkelijke padenstructuur</li> <li>• de kruiswegstaties</li> <li>• de geglazuurde reliëfs en beelden</li> <li>• de calvarieberg</li> <li>• de genoemde grafmonumenten</li> <li>• het Christusbeeld</li> <li>• het oorlogsmonument</li> </ul>
<p><b>RICHTLIJNEN</b></p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.</li> <li>• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.</li> <li>• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.</li> </ul> <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geen aanvullende richtlijnen.</li> </ul>