

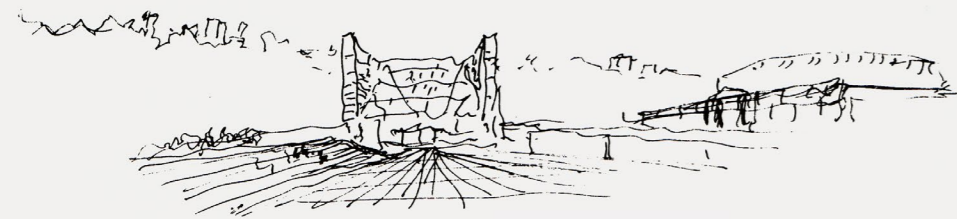
Palacio de Festivales

Situado frente a su bahía, se levantó en 1990 para convertirse en el eje cultural de la ciudad. Un espacio multidisciplinar (teatro, cine, música, danza) que ofrece una programación artística continuada a lo largo del año, atrayendo a personalidades relevantes de la escena tanto nacional como internacional. Además es desde su inauguración, sede del Festival Internacional de Música y Danza de Santander que, desde 1952 y hasta ese momento, se celebraba en la Plaza Porticada.



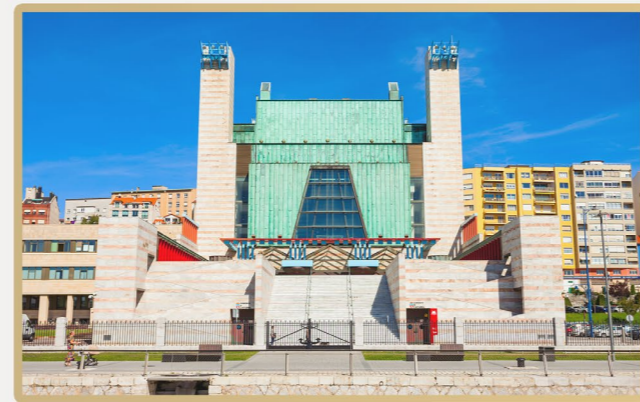
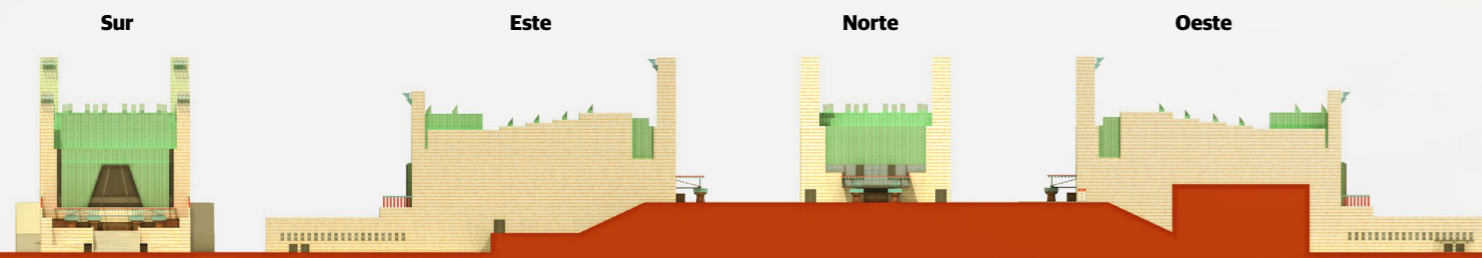
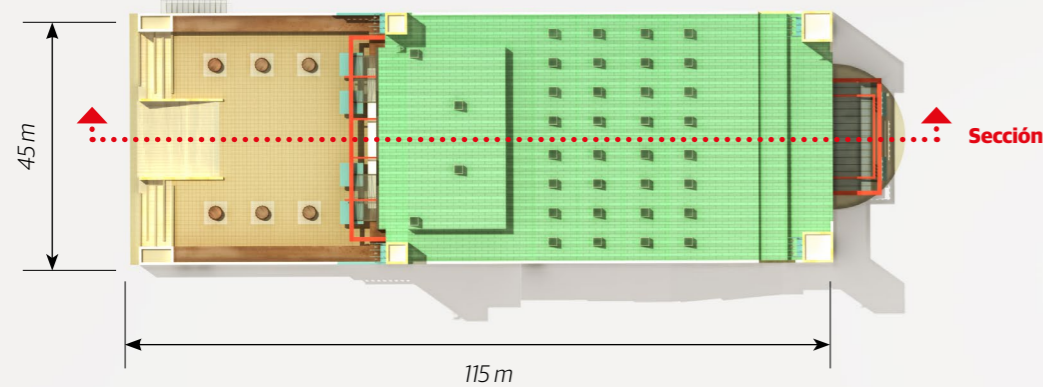
Arquitecto

Francisco Javier Sáenz de Oiza (1918 - 2000)
Ganador del Premio **Príncipe de Asturias de las Artes** en 1993
Para el diseño del Palacio se inspiró en los antiguos templos griegos (como el Teatro de Epidauró) que solían situarse sobre colinas. Siguiendo esta idea, Oiza dispuso una gran escalinata con muros a los lados para simular que el Palacio se encontraba sobre una colina.



El Palacio actual es el resultado de un concurso en el que el proyecto de Sáenz de Oiza fue seleccionado de entre otras 7 propuestas.

Planta

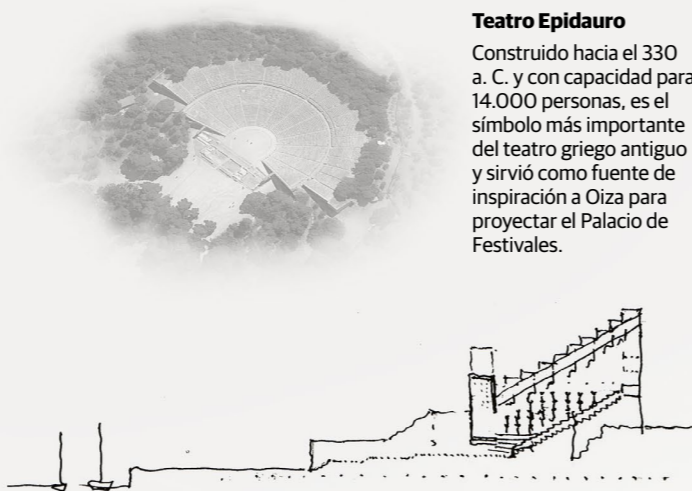


Exterior

Los materiales que predominan en el edificio son el mármol y el cobre envejecido que le da ese color verde tan singular. El revestimiento de mármol se dispone en bandas horizontales blancas y rosas influenciado por algunos edificios de la ciudad italiana de Siena.

Teatro Epidauró

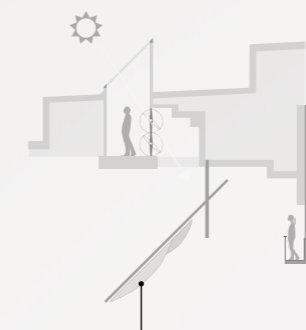
Construido hacia el 330 a. C. y con capacidad para 14.000 personas, es el símbolo más importante del teatro griego antiguo y sirvió como fuente de inspiración a Oiza para proyectar el Palacio de Festivales.



Interior

El palacio fue construido adaptándose a la pendiente del terreno en el que se emplaza: la platea principal mira en dirección a la bahía, focalizando las vistas hacia el escenario. El acceso fue proyectado por debajo del escenario, recreando los palacios griegos, de forma que el espectador al entrar se viera sorprendido por la grandiosidad de la sala Argenta. Finalmente se descartó esta opción y hoy en día se accede por los laterales.

El palacio tiene tres salas principales: Sala Pereda, Sala María Blanchard y Sala Argenta.



Pantallas de control variable de la acústica. Son transparentes para dejar paso a la luz natural

Lucernarios

La Sala Argenta cuenta con iluminación natural en su interior gracias a los lucernarios situados en la cubierta. Disponen de un curioso sistema de oscurecimiento que se acciona desde la propia sala.

50 m

Las torres

Inspiradas en los mástiles de barcos, refuerzan la presencia del edificio integrándolo en su entorno marítimo. Su propósito es servir de hito a la ciudad al igual que el Parlamento de Londres, dando respuesta así a la escala urbana del edificio.

Trapezio de cristal con vistas a la bahía de Santander desde la platea de la Sala Argenta

Ornamentación post-modernista inspirada en el estilo clásico

Foso de orquesta para 130 músicos

Acceso Norte
Avda. Reina Victoria

Hall Reina Victoria

En esta zona se contempló la posibilidad de realizar un aparcamiento. Finalmente no se hizo y actualmente aquí se encuentran los talleres, aulas de ensayo, camerinos y áreas para congresos



Sala Argenta

Con capacidad para 1.500 personas y una acústica excelente, es la sala principal del Palacio. Por aquí han pasado grandes artistas del panorama nacional e internacional.

El escenario ocupa 580 m² aproximadamente y cuenta con cuatro plataformas, dos de ellas giratorias. Destaca el enorme ventanal con forma de trapezio que proporciona, además de luz natural, vistas a la bahía de Santander desde el patio de butacas. También dispone de luz natural a través de los lucernarios situados en la cubierta, que son graduados electrónicamente para permitir el paso de luz necesaria para cada ocasión.

Esta sala recibe el nombre de Argenta en honor a Ataulfo Argenta, pianista y director de orquesta cántabro de reconocido prestigio. En el hall de Reina Victoria podemos encontrar expuestos varios objetos personales entre los que se encuentran una batuta y un libro de partituras.



Sala María Blanchard

Su capacidad es de 150 personas aproximadamente y está inspirada en un teatro clásico. Es una de las salas más utilizadas diariamente, de hecho aquí se realizan las ruedas de prensa de los artistas que posteriormente actuarán en las salas Argenta o Pereda.

Destaca el graderío en forma de anfiteatro clásico y el friso de las ninfas que decora las mamparas correderas que separan la Sala María Blanchard del foso de la orquesta de la Sala Argenta. Se trata de un mural realizado por la pintora Susana Sáez-Díez Reberdido.



Sala Pereda

Tiene capacidad para 500 personas y se utiliza para espectáculos de medio formato. El escenario ocupa 250 m² y cuenta con cinco plataformas hidráulicas. Destaca el mural del techo obra de José Ramón Sánchez, que sigue la línea de inspiración griega ideada por Sáenz de Oiza para el Palacio. La sala se llama así como homenaje al novelista cántabro José María de Pereda.

Majestuosa escalera que desembarca en un gran espacio que da paso al interior

Acceso Sur
c/ Gamazo

Lunas de cristal sobre las columnas que permiten el paso de luz a las oficinas



El Palacio de Festivales de Cantabria ofrece durante todo el año, salvo el mes de Agosto, una amplia y variada programación de cine, teatro, música, danza, etc.



El Festival Internacional de Santander (FIS) es un festival de música que se celebra desde mediados del siglo XX todos los años en el mes de Agosto en Santander.

