

# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ



Улица Гоголя (бывш. М. Морская), № 22.



## Оглавление „НИВЫ“ за 1903 годъ.

I. Романы, повѣсти, рассказы, очерки, стихотворенія и проч.		СТРАН.	СТРАН.	СТРАН.
Американскіе очерки. Филиппа Бергеса.		980	Лаудова-Хоржица, актриса.	608
Безсердечная мать. Разск. П. О. Геккера.		28	Лебоди, Жакъ, императоръ Сахары	868
Благодѣяніе. Разск. Б. П. Никонова.	68,	88	Левъ XIII.	564
Брошка. Разск. А. Клаусмана.		326	Легуэ, Э.	239
Бурная ночь. Рождественскій разсказъ			Лемоніусъ, В. X.	94
И. Н. Поталенко.		1009	Либихъ, Юстусъ. 100-лѣтіе рожденія.	354
Весенній вечеръ. Стих. В. Башкина.		348	Лулевацъ, Никодимъ.	482
Весенній день. Стих. Леонида Афанасьева.		306	Лулевацъ, Николай.	482
«Весна идетъ... Я это сердцемъ чую»...			Лѣсковъ, Н. С., въ послѣд. годы жизни.	153
Стих. А. Круглова.		192	Макшеевъ, З. А.	785
Возвращеніе. Стих. В. Башкина.		658	Манасеина, М. М.	258
«Воистину воскресъ». Разск. И. Н. Поталенко.		262	Маркеллъ, еписк. полоцк. и витебск.	842bis
Волшебникъ изъ Санта-Розы. Очеркъ.			Марковичъ, Ц., сербскій мин.-президент.	482
К. Шредера.		480	Марковъ, Е. Л.	255
Воспоминаніе объ И. С. Тургеневѣ.		687	Маркъ, Л.	526
Въ горахъ Швейцаріи. Стих. гр. А. Голенищева-Кутузова.		478	Маховъ, Ѳеодоръ.	280
Въ затонѣ. Разск. Г. Т. Сѣверцева (Поллилова).		515, 535	Махотинъ, Н. А., ген.-отъ-инфантеріи	562
«Въ эту долгую ночь ты устала въ пути»...			Медвѣдевъ, П. М., заслуж. артистъ.	887
Стих. А. Круглова.		844	Медингъ, О.	607
«Вѣтеръ въ сумракѣ аллеи»...			Мерри-дель-Валь, статсъ-секрет. папы	862
Стих. В. Башкина.		758	Милютинъ, Д. А., графъ	882
Вѣтка герани. Разск. Л. Грехневой.		695	Митрофанъ, святитель воронежск.	1001
Вѣчные странники. Романъ М. М. Читау.	390, 410, 429, 450, 469, 490, 509,	530,	Момзенъ, Т.	882
549, 570, 589, 610, 629, 650, 669, 689,		710	Направникъ, Э. Ф.	787
Галочка. Разск. П. Булыгина.		836, 856	Нейдгартъ, Д. Б.	786
Гимназисты на лонѣ природы. Очеркъ.			Одоевскій, В. Ѳ., кн.	721
Съ 8 рис.		187	Павловичъ, сербскій воен. министръ	482
«Гори моя лампа, гори»... Стих. Леонида Афанасьева.		6	Павловъ, Е. В.	1002
Гр. Л. Н. Толстой. Къ 75-лѣтію со дня его рожденія		674	Песковскій, М. Л.	135
Дорогой цѣной. Повѣсть В. А. Тихонова.	2, 22, 41, 62, 82, 101, 121, 141, 162,	181	Петровичъ, Лазарь.	482
Другъ талисмана. Разск. Ч. Уокера.		478	Петръ Великій въ 1700 г.	385
«Есть странное чувство тревоги щемлящей»...			Петръ I, сербскій король	481
Стих. В. Башкина		819	Пій X, новый папа	628
Золушка. Разск. Ц. Эйзель-Кильбергеръ		107	Плесске, Э. Д.	701
Изъ окна. Стих. К. Фофанова		127	Полънова, Е. Д.	310
«И родится день, и погаснетъ день»...			Поповъ, Л. В.	1046
Стих. Леонида Афанасьева		980	Порфириовъ, П. Ѳ., поэтъ	355
Истинна. Преданіе И. Курца		208	Поталенко, И. Н.	841bis
Какъ Вѣтрокка училась пѣть. Разск. М. М. Блохъ		348	Раде, Г.	216
«Какъ душно, какъ жарко!» Стихотв. Н. Гризо.		578	Рамзай.	986
Люди, преслѣдуемые счастьемъ. Очеркъ		576	Рербертъ, П. Ѳ., инженер-генераль	722
Магическое средство бабушки. Разск. И. Коррунда.		938, 958	Ригеръ, Францъ-Владиславъ	178
«Мечты луговъ». Разск. А. Пэна		456	Розингъ, И. И., сенаторъ	158
Обуза. Разск. Макса-Градь		636, 656	Ростковскій, А.	641
Около денегъ. Разск. В. Брусняина.	875, 898		Рудановскій, К. В.	785
Отгомстилъ. Романъ К. Ф. Головина.	890, 910, 930, 950, 970, 990, 1014, 1030		Сагаста, Матео.	54
Первая заповѣдь. Разск. В. Талъ.		878	Сазоновъ, Н. Ѳ.	39
По Испаніи. Очеркъ В. Я. Свѣтлова.	594, 616		Сакетти, Л. А.	803
Послѣдняя мечта. Разск. Д. Дункеръ		398	Салисборн, маркизь	688
Пошечнина. Разск. Г. Крауса.	227, 248, 270		Салиасъ, Е. А., графъ	155
Призваніе. Разск. И. Н. Поталенко.	730, 749, 769, 789, 810, 830, 849, 869		Саловъ, И. А.	35
Пѣсни. Стих. В. Башкина		878	Семеновъ, О. Л., ген.-майоръ	443
Родное. Стих. Вал. А-й.		514	Скрьдловъ, Н. И., вице-адмираль	139
Романъ лѣкарства. Д-ра Л. Клейнова.		758	Славина, М. А., въ главныхъ роляхъ.	73
Свиданіе. К. Буссе		918	Соловьевъ, Вс. С.	903
Святой Николай. Свят. разск. Э. Бердау.		1038	Спенсеръ, Г.	982
Слабости великихъ людей. Очеркъ Ф. Реньо		167	Станковичъ, К. М.	447
Смута. Повѣсть Л. А. Авилловой.	202, 221, 241, 267, 282, 301,	322	Стрепетова, П. А.	843bis
«Солнце не хочетъ зайти». Разсказъ Г. Гебеля		306	Сухова-Кобылинъ, А. В.	237
Соперники. Разсказъ А. Т. Снарского.		341	Теннеръ, Г. К., ген.-лейтенантъ	842bis
«Тихо меркнетъ въ блескѣ аломъ». Стихотв. К. Фофанова		600	Терещенко, Н. А.	94
«Умолкнула дня трудовая забота»...			Тетраццини, Л., артистка.	39
Стих. Б. П. Никонова		208	Тимпрязевъ, Д. А.	214
Фабричная. Разск. К. Фибигъ		436	Тисса, графъ.	906
			Тихоновъ, В. А.	119
			Тихонъ, архіеп. иркутск. и верхоленск.	194
			Толстая, С. А., графиня	681
			Толстой, Л. Н., гр. 7 портр.	672—76, 681
			Траппъ, Ю. К.	194
			Тыртовъ, П. П.	214
			Тыртовъ, С. П., вице-адмираль	78
			Тютчевъ, Ѳ. И. 100-лѣтіе рожденія	981
			Финзенъ, Н.	1046
			Фарраръ, Ф. В.	294
			Феноменовъ, Н. Н.	406
			Феридъ-паша.	139
			Фидлеръ, Ф. Ф.	966
			Филиповъ, М. М.	543
			Флавіанъ, митр. кіевск. и галицкій	133
			Фридрихъ-Вильгельмъ, германскій наслѣдній принцъ.	33
			Фришъ, Э. В.	447
			Хитрово, В. Н.	466
			Христіанъ IX, король датскій	253, 921
			Чаплинъ, Е. Н., почтъ-директоръ	279
			Чайковскій, П. И.	857
			Шемаевъ, В. Р., артистъ	98
			Щербина, Г. С.	300
			Щиглевъ, В. Р.	843bis
			Эмберъ, Тереза, ея мужъ и дочь	20
			Энгельгартъ, А. П.	983
			Библиотека "Руниверс"	

## II. Портреты и біографіи.







СТРАН.

Марокко, Восстание кабилек, племя . . . 19  
 Марс, 6 рис. . . . . 940  
 Маска снята, Карт. Шварца . . . . . 109  
 Медали въ память столѣтїя учрежденїя  
 министерствъ въ Россїи, 13 рис. 13—15  
 Медаль въ память 250-лѣтїя лейбъ-гв.  
 уланскаго Ея Величества полка . . . . . 441  
 Между уроками, Карт. И. П. Богданова  
 Бѣльскаго . . . . . 289  
 Механическій скульпторъ . . . . . 765  
 «Могила Гамлета» въ Эльсинорѣ . . . . . 764  
 Могила А. К. Шеллера-Михайлова . . . . . 943  
 Могила П. Ф. Богдановича въ Курскѣ . . . . . 34  
 Могила, Карт. Фрианъ . . . . . 121  
 Молодая мать, Карт. Деспелль . . . . . 24  
 Мольеръ и его трупа, Карт. Г. Мелинга  
 «Мужикъ», Разск. Чехова, Эскизъ И. Е.  
 Рѣлина . . . . . 345  
 «Музыка», Карт. А. Л. Ржевской . . . . . 341  
 Мышь, Энеева . . . . . 1004  
 Мышь, Карт. Г. Каульбаха . . . . . 1039  
 Мышочки, исполненные по рисункамъ  
 Е. Д. Полъной . . . . . 311  
 Мюриштегъ, Пребыванїе Ихъ Вели-  
 чество Государя Императора и им-  
 ператора Франца-Иосифа . . . . . 802  
 На Алтаѣ, Рис. Гуркина . . . . . 91  
 Наводненїе въ Гаштейнской долинѣ . . . . . 808  
 Наводненїе въ Силезїи, 3 рис. . . . . 606  
 На высотахъ Монблана, Рис. Э. Плана . . . . . 812  
 На другой день, Карт. Н. Бунина . . . . . 792  
 «Наединъ», Карт. Н. К. Пимоненко . . . . . 392  
 Напугалась, Карт. И. Горохова . . . . . 452  
 На караулѣ, Карт. А. Д. Муратова . . . . . 653  
 На концертѣ въ Павловскѣ, Карт. И. С.  
 Гюрошкина-Сорокопудова . . . . . 61  
 На лонѣ природы, Этьюдъ И. Дженъева  
 На отдыхѣ, Карт. Д. Хицъ . . . . . 529  
 Направникъ, Э. К. Статуэтка раб. И. Я.  
 Гинцбурга . . . . . 197  
 На стрѣлкѣ, Рис. Ф. Козачинскаго . . . . . 393  
 Наѣжкомья, опыляющїя цвѣты . . . . . 1005  
 «На ушко», Рис. акад. Шаховскаго . . . . . 1  
 «Нахабники», разск. А. П. Чехова.  
 Рис. А. Апсита . . . . . 533  
 На чужой сторонѣ, Рис. Ф. Козачин-  
 скаго . . . . . 569  
 Новая жизнь въ старой крѣпости, Карт.  
 С. Утина . . . . . 752  
 Новогодняя пѣснь, Карт. Валле . . . . . 5  
 «Новости», Карт. С. В. Бакаловича . . . . . 492  
 Новый любимецъ, Карт. Л. Эйслера . . . . . 977  
 Нордкапъ, мысль, Рис. М. Зено-Димера . . . . . 699  
 Ночь, до и послѣ исправленїя его . . . . . 120  
 Нью-Йоркъ:  
 Освященїе православной церкви . . . . . 234  
 Семей большой магазинъ въ мирѣ . . . . . 808  
 Одесса:  
 200-лѣтїе русской печати . . . . . 75  
 Домъ скорой медицинск. помощи . . . . . 763  
 Карета скорой медицинск. помощи . . . . . 763  
 Новая діагностическая клиника . . . . . 195  
 Похороны А. А. Ростовскаго . . . . . 704  
 Убѣжище для престарѣлыхъ фран-  
 цузовъ . . . . . 485  
 Опряхникъ, Рис. акад. Н. Шаховскаго . . . . . 457  
 Опытъ Фуко у себя дома, 3 рис. . . . . 292  
 Оранїенбаумъ-Кронштадтъ, Карт. Н.  
 Бунина . . . . . 889  
 Органчикъ-растенїе . . . . . 1005  
 «Осенняя думя», Карт. Я. И. Бровара . . . . . 689  
 Осень, Карт. А. Ржевской . . . . . 713  
 Отведенїе дождевой воды . . . . . 1004  
 «Отецъ и мать», Карт. Бюланъ . . . . . 353  
 «Отпусти намъ Вававу!», Картина  
 Х. Мюллера . . . . . 248  
 «Отъ дурного глаза», Карт. В. Тишина . . . . . 449  
 «Отъ зари до зари», Карт. Л. В. По-  
 пова . . . . . 969  
 Отъ избытка чувствъ, Рис. А. Мейера . . . . . 1019  
 Отъбѣздъ генералисс. Суворова изъ с.  
 Кончанскаго, Карт. Н. А. Шабунина . . . . . 545  
 Охота на антилопъ съ гепардами, Рис.  
 А. Шпехта . . . . . 65  
 «Палата № 6», разск. А. П. Чехова,  
 2 рис. А. П. Апсита . . . . . 432—3  
 «Падомничество въ Кевларѣ», Стих.  
 Г. Гейне, Карт. И. Кюпа . . . . . 933  
 Памятникъ А. Н. Апухтину . . . . . 703  
 Памятникъ Богдановичу въ Курскѣ . . . . . 34  
 Памятникъ въ честь 25-лѣтїя всемирн.  
 почтоваго союза въ Бернѣ, 2 рис. . . . . 928  
 Памятникъ Г. И. Шелехову, 2 рис. . . . . 748

СТРАН.

Памятникъ Императору Александру III  
 въ Иркутскѣ, Проектъ Р. Р. Баха . . . . . 542  
 Памятникъ И. П. Котляревскому въ  
 Полтавѣ . . . . . 761  
 Памятникъ Кетелеру въ Пекинѣ . . . . . 217  
 Памятникъ композитору Брамсу . . . . . 585  
 Памятникъ на могилѣ И. К. Айвазов-  
 скаго въ Феодосїи . . . . . 336  
 Памятникъ П. Г. Демидову въ Яро-  
 славлѣ . . . . . 707  
 Памятникъ Петру I въ Таганрогѣ . . . . . 501  
 Памятникъ Ренану въ Трегге . . . . . 766  
 Памятникъ Рихарду Вагнеру въ Бер-  
 линѣ, 5 рис. . . . . 804—805  
 Памятникъ Шекспиру въ Эльсинорѣ . . . . . 764  
 Панама, Демонстрація передъ статуей  
 Колумба . . . . . 965  
 Папоротники фигурные въ Импер. бо-  
 таническомъ саду, 10 рис. . . . . 579—580  
 Паразиты морскихъ судовъ . . . . . 888  
 Паривъ, Прибытїе короля и королевы  
 итальянскихъ . . . . . 844bis  
 Паромъ на Днѣстрѣ, Рис. Д. Пахомова . . . . . 632  
 Пастушка . . . . . 609  
 Пасхальное утро въ среднїе вѣка, Карт.  
 П. Гея . . . . . 261  
 Пасхальный столъ у Петра Великаго,  
 Рис. Е. П. Самокишъ-Судковской . . . . . 264  
 Пасьянсъ, Карт. Г. Мясцова . . . . . 181  
 Паукъ, водяной, 3 рис. . . . . 232  
 Первая невѣста короля, Карт. В. Па-  
 реди . . . . . 305  
 Первое подношенїе, Карт. К. В. Ле-  
 моха . . . . . 273  
 Первый зонтикъ, Карт. Р. Голяке . . . . . 729  
 Петербургъ:  
 Гастроли М. К. Заньковецкой . . . . . 240  
 «Государь-царь Иоаннъ III Василье-  
 вичъ», пьеса на сц. Народн. Дома  
 25-лѣтїе высшихъ женскихъ кур-  
 совъ, 2 рис. . . . . 904—5  
 200-лѣтїе артиллер. историч. музея,  
 5 рис. . . . . 983—85  
 200-лѣтїе Петербурга:  
 Александровская колонна, Вкаты-  
 ванїе и подъемъ колонны, 2 рис. . . . . 377  
 Аничкинъ дворецъ въ XVIII в. . . . . 376  
 Аничкинъ мостъ . . . . . 373  
 Ассамблея при Петрѣ Великомъ,  
 Почтенанїе провинившагося гостя  
 кубкомъ «Большаго орла», Рис.  
 Н. Дмитриева-Оренбургскаго . . . . . 367  
 Баржа съ верейкой Петра Велик . . . . . 422  
 Большая Коношанная . . . . . 372  
 Большой театръ . . . . . 372  
 Бюстъ Петра Велик. и вѣнокъ отъ  
 учащихся на учебной выставкѣ . . . . . 428a  
 Военные чины въ формахъ петров-  
 скаго времени . . . . . 423  
 Галера времянъ Петра Великаго . . . . . 422  
 Генер. чертежъ С.-Петербурга, со-  
 чинен. Леблономъ . . . . . 363  
 Гостинный дворъ . . . . . 373  
 Графъ Остерманъ на эшафотѣ . . . . . 378  
 Группа представителей городовъ,  
 сословїй и цеховъ . . . . . 426  
 Дворецъ Петра Великаго въ Петров-  
 скомъ паркѣ, 3 рис. . . . . 370—1  
 Деревянная цѣль, въ которую стрѣ-  
 лялъ Петръ Великій и король  
 Августъ II . . . . . 523  
 Деревянный зимнїй дворецъ у По-  
 лицейскаго моста . . . . . 369  
 Дюраны въ Лѣтн. саду, 7 рис.  
 465, 516, 517, . . . . . 544  
 Исаакїевскій соборъ, 2 рис. . . . . 374  
 Качели, Рис. П. Воробьева . . . . . 380  
 Кровати Петра Велик, 2 рис. 387, 428b  
 Лѣтнїй дворецъ на Фонтанкѣ . . . . . 369  
 Масляница на Невѣ, Рис. Свинына . . . . . 380  
 Медали въ память 200-лѣтїя, . . . . . 401  
 Невскїй проспектъ въ петровское  
 время, Карт. И. А. Владимірова . . . . . 368  
 Основанїе Петербурга, Рис. В. А.  
 Табурина . . . . . 364—5  
 Открытїе Троицкаго моста въ Вы-  
 сокѣ, присутствїи, 5 рис. . . . . 426—8  
 Первый гость изъ Англїи, Карт.  
 И. А. Владимірова . . . . . 366  
 Петербургскїе улочные типы, 17  
 рис. Н. Щедровскаго . . . . . 381—83  
 Петровскаго учебная выставка . . . . . 445  
 Петръ Великій . . . . . 361

СТРАН.

Петръ Великій основываетъ Петер-  
 бургъ, Карт. А. Е. Коцебу . . . . . 362  
 Петръ Великій угощаетъ шиппера  
 перваго торговаго судна, Карт.  
 Н. Дмитриева-Оренбургскаго . . . . . 366  
 Печатники въ костюмахъ временъ  
 Петра I, на юбилейной выставкѣ . . . . . 4286  
 Печатный станокъ Петра I . . . . . 4286  
 Печь изъ вазочковъ, привезенныхъ  
 Петромъ I изъ Голландїи . . . . . 403  
 Св. икона Спасителя, хранящаяся  
 въ домкѣ Петра Вел. и торжеств.  
 перенесенїе ея на пристань, 2 рис. . . . . 421  
 Семьякъ въ старомъ Петербургѣ,  
 Рис. П. Свинына . . . . . 379  
 Совѣщательный залъ въ Екатерин-  
 гофскомъ дворцѣ . . . . . 402  
 Старый Зимнїй дворецъ . . . . . 369  
 Токарный станокъ Петра Вел. . . . . 386  
 Торжественное богослуженїе въ  
 Высочайшемъ присутствїи на  
 Петровской площади, 2 рис. . . . . 423—5  
 Украшенїа зданїи и улицъ города,  
 4 рис. . . . . 428в, 428г  
 Часы, привезенные Петромъ I изъ  
 за границы . . . . . 401  
 200-лѣтїе Троицкаго собора, 3 рис. 901—2  
 Домъ собранїя служащихъ въ акспе-  
 диціи загот. госуд. бумагъ, 3 рис. . . . . 77  
 Закладка памяти, М. И. Глинкѣ, 2 рис. . . . . 444  
 Иоанновскїй женскїй монастырь . . . . . 15  
 Музей Императ. академіи наукъ по  
 этнографїи, 3 рис. . . . . 906—7  
 Наводненїе въ Петербургѣ 12-го но-  
 ября т. г. 18 рис. . . . . 944—948  
 Народный домъ гр. Паниной 4 рис. 335, 359  
 Новая дѣтская клиника 4 рис. . . . . 963—64  
 Новое знамя Никол. нижн. училища . . . . . 156  
 Общежитїе для бывшихъ воспитан-  
 нїищъ учебн. заведенїи . . . . . 788  
 «Орлеанская Дѣва», опера на сценѣ  
 Народнаго Дома . . . . . 119  
 Освященїе 3-го охтенскаго убѣжища  
 о-ва «Ясли», 2 рис. . . . . 233  
 Охотничья команда Л.-Гв. Павлов-  
 скаго полка на лыжахъ . . . . . 260  
 Палата мѣръ и вѣсовъ, 3 рис. . . . . 117—118  
 1-й всерос. съездъ ветерин. врачей, . . . . . 60  
 Праздникъ древопосаженїи . . . . . 787  
 100-лѣтїе вдовьяго дома, 5 рис. . . . . 95—96  
 100-лѣтїе Лѣсного Института, 7 рис. 404—5  
 100-лѣтїе пожарн. командъ, 2 рис. . . . . 546  
 Технологич. инстит. Имп. Николая I . . . . . 961  
 Торжество освященїя мѣста храма  
 въ память бракосочетанїи Ихъ  
 Импер. Величество . . . . . 762  
 30-лѣтїе Импер. Александра II ка-  
 детскаго корпуса, 2 рис. . . . . 785  
 Убѣжище инвалидовъ полицїи, 2 рис. . . . . 908  
 Петергофъ, Церковь во имя св. Ана-  
 стасїи . . . . . 483  
 Петровская колонна для труженниковъ  
 печатн. станка бл. Сестрорѣзка, 2 рис. . . . . 507  
 Печатное слово въ Японїи, 3 рис. 767—68  
 Письмена и ихъ исторїя, 9 рис. . . . . 863—65  
 Пій X: Первое благословленїе . . . . . 666  
 Сестра папы, 3 рис. . . . . 667  
 Плоды и ихъ сѣмена, 11 рис. . . . . 499—500  
 Погонщики быковъ, Карт. кор. Донъ-  
 Карлоса . . . . . 745  
 «Поддержите коммерцію», Карт. Шлеина . . . . . 925  
 Подземный метрополитанъ . . . . . 256  
 По дорогѣ въ школу, Карт. А. Менз . . . . . 633  
 Подъ замкомъ, Карт. Г. Сильвестера . . . . . 693  
 Подъ крылышкомъ, Карт. П. Вагнера . . . . . 301  
 Пожарная выдвїжн. труба и спасат.  
 снарядъ въ С.-Францискѣ, 3 рис. . . . . 340  
 Пожаръ парохода «Петръ I», 2 рис. . . . . 605  
 Пожаръ степной въ Сѣв. Америкѣ . . . . . 179  
 Портретъ, Карт. К. Кизеля . . . . . 89  
 Портретъ молодой женщины, Карт. Ру-  
 бенса . . . . . 789  
 «Послѣ боя», Карт. Н. Н. Каразина . . . . . 184  
 Послѣднїй свидѣтель, Рис. Магдесїана . . . . . 832  
 Посольство Апухтина къ донцамъ, Рис.  
 С. Зейденберга . . . . . 733  
 Празднованїе пасхи во времена царя  
 Алексѣя Михайловича, Рис. акад. Н.  
 П. Шаховскаго . . . . . 265  
 Приближенїе весны, Карт. Гайера-Дахау . . . . . 141  
 Продавщица цвѣтвовъ, Карт. Годварда . . . . . 293  
 Проповѣдь апостола Павла аеяннамъ,  
 Карт. Г. Фугеля . . . . . 813







# ЖИВА

№ 1. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Дорогой цѣной. Повесть В. А. Тихонова. — Стих. Леонида Афанасьева. — Деревья-великаны. Путевые очерки по Америкѣ Григорія Канз. — Пингвины. Очеркъ. — Къ рисункамъ: На ушко. — Съ новымъ годомъ — съ новымъ счастьемъ. — Новогодняя пѣснь. — Читающій старикъ. — Самсонъ и Далила. — Медали въ память учрежденія министерствъ въ Россіи. — Иоанновскій женскій монастырь въ Петербургѣ. — Открытіе ассуанской плотины на р. Нилѣ. — Снарядъ для тушенія нефтяныхъ пожаровъ. — Возстаніе въ Марокко. — Дѣло Эмберъ. — Книга слезъ и вѣры. — СМѢСЬ. — Объявленія.

Р И С У Н К И: На ушко. Орляк. рис. Н. П. Шаховского. — Съ новымъ годомъ — съ новымъ счастьемъ. Картина Р. Р. Вихаря. — Новогодняя пѣснь. Картина Ф. Валле. — Деревья-великаны. Дерево-тунель „Вавона“ — „Читающій старикъ“. Картина Веласкеца. — Деревья-великаны. — Мать льсовъ. — Гигантскій гіацинтъ. — Снѣжное растеніе въ Сьеррѣ-Невадѣ. — Самсонъ и Далила. Картина Соломона-Соломона. — Къ столѣтію учрежденія министерствъ въ Россіи. Медали, выбитыя, въ память столѣтія. — Иоанновскій женскій монастырь въ Петербургѣ (на Карповкѣ), освоенный 17-го декабря т. г. — Джонъ Эрдъ, строитель ассуанской плотины на р. Нилѣ. — Ассуанская плотина на р. Нилѣ. 1) Общій видъ плотины и о. Филэ. 2) Торжество открытія плотины. Египетскій хедивъ и герцогъ и герцогиня коннаутскія, строитель Джонъ Эрдъ и приглашенныя лица проѣзжаютъ по плотинѣ. 3) Торжество открытія плотины. Герцогиня коннаутская укладываетъ послѣдній камень. — Снарядъ для тушенія воспламенившихся нефтяныхъ источниковъ. — Возстаніе въ Марокко. Вожди кабилскихъ племенъ отказываются платить подать сборщикамъ султана. — Дѣло Эмберъ — величайшее мошенничество XIX вѣка: 1) Тереза Эмберъ — главная виновица. 2) Фредерикъ Эмберъ, ея мужъ. 3) Ева Эмберъ, дочь ихъ. 4) Марія д'Ориньякъ, сестра Терезы Эмберъ, невѣста вымышленнаго миллионера Крауфорда. 5) Тереза Эмберъ въ юности. 6) Испанскій полицейскій агентъ Каро, арестовавшій семью Эмберъ въ Мадридѣ. 7) Французскій комиссаръ Геніонъ, доставившій семью Эмберъ въ Парижъ.

Къ этому № прилагаются: 1) „Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложенія“ за январь 1903 г., 2) „Парижскія моды“ за январь 1903 г. съ 25 рис. и отдѣльн. листъ съ 30 черт. выкр. въ натур. велич. и 22 рис. рукодѣл. работъ и 3) Стѣнной календарь на 1903 г., печат. красками.

Состоящіе въ вѣдѣніи Министерства Финансовъ частныя

## С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ,

СПБ., Невскій пр., д. 102 (противъ Николаевской улицы).

Курсы даютъ теоретическую и практическую подготовку къ бухгалтерской дѣятельности ЛИЦАМЪ ОБОЕГО ПОЛА. На курсахъ отдѣленія: обще-бухгалтерское и спеціальныя; лекціи по политической экономіи, товаровѣдѣнію, исторіи торговли, коммерц. географіи и проч., обученіе стенографіи и ком. корресп. на иностранн. яз. Начало новаго учебн. курса 10 января 1903 г. Приемъ ежедневно, отъ 9 ч. ут. до 9 ч. веч. Свѣдѣнія высылаются бесплатно; програм. за три 7-ми к. почт. марк.

Специалистъ по снимкамъ на выѣздъ:

## Фотографъ К. К. БУЛЛА

СПБ., Невскій просп., № 48, зданіе Пассажа.

Телефонъ № 1700.

Всегда подготовленъ къ выѣзду и отправляется по приглашенію, куда бы ни потребовалось. Снимаетъ все, не стѣсняясь помѣщеніемъ, вездѣ и всюду — какъ днемъ, такъ и во всякое вечернее время. № 18510

ПРОБНЫИ ФЛАКОНЧИКЪ № 18177 3—2

съ англійскими духами высокаго достоинства

## ДЖЕМСА ФЛОВЕРА

10 КОП.

Большой флаконъ англійскихъ духовъ точно такой же доброты стоить въ продажѣ отъ 2 до 3 рублей. Пробные флакончики Джемса Фловера имѣютъ то преимущество, что небольшое количество содержавшихся въ нихъ духовъ быстро расходуется, и такимъ образомъ потребитель можетъ постоянно замѣнять одинъ сортъ духовъ другимъ.

Пробные духи высылаются не менѣе 10 флаконовъ за 1 р. 40 к. почтой съ наложеннымъ платежомъ. 20 флак. 2 р. 60 к., 30 флак. 3 р. 60 к. Коллекція въ 35 флаконовъ — 4 р.

**Это прелесть, всякій снажетъ!**

Коллекція въ 30 флакончиковъ новѣйшихъ запаховъ сезона въ изящной шелковой плюшевой коробкѣ, весьма подходящій подарокъ для именинницъ, для невѣсты и на всякій случай. Цѣна съ пересыл. во всѣ города. Росс. имп.

4 р. 20 к., тоже въ 20 флак. 3 р. 20 к., 10 флак. 2 р. Одно Самѣ и 10 проб. флак. 2 р. съ перес.

Натуральный вселенна.

Главный складъ: магазинъ Г. ПЮПА, С.-Петербургъ, Пассажъ, № 39.

## Если Вы играете на роялѣ

или поете, то подпишитесь на „Нувеллистъ“.

Въ 1903 г. полный томъ „Нувеллиста“ составитъ изъ 500 стр. нотъ въ больш. форматѣ, на лучш. бумагѣ, состоящ. изъ новѣйш. фортеп. пьесъ, популярн. изъ оперъ, новѣйш., лучш. танцевъ, т. е.

## 150 разн. фортеп. нотъ, 5 руб.

стоящ. въ продажѣ не мен. 75 р.

лучш. авторовъ: Чайковскаго, Рубинштейна, Штраусса, Вальдфельда, Зубова и др. Кроме того бесплатно: полную оперу или оперету („Гейша“ со словами) или альбомъ, роскошную картину „КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА“ и 240 столб. музык. газеты. — Подписывающ. получаютъ все вышедш. съ 1 янв. — Цѣна за годъ безъ дост. 5 р., съ доставк. по Росс. 6 р.

№ 18507 **Требован. адресовать въ контору** 3—1

„НУВЕЛЛИСТЪ“ (К. И. Бернгарду) Спб., Невскій, 45.

Только-что вышло изъ печати и поступило въ продажу новое изданіе А. Ф. Маркса въ С.-Петербургѣ:

## ВОСПОМИНАНІЯ БУРСКАГО ГЕНЕРАЛА ХР. ДЕВЕТА.

## БОРЬБА БУРОВЪ СЪ АНГЛІЕЮ.

Переводъ съ голландскаго оригинала **Е. Н. Половцовой**, съ введеніемъ, примѣчаніями и дополнен. голландскаго пастора **Гиллота**.

Съ 128 иллюстраціями и 2 картами.

Изящное изданіе, отпечатан. на хорошей бумагѣ, красив. шрифтомъ, в. 8°. Цѣна: 3 руб., съ перес. 3 р. 50 к.; въ коленкор. переплетѣ 3 р. 50 к., съ перес. 4 руб. Половина чистаго дохода съ этого изданія поступаетъ въ пользу буровъ и будетъ передана самому Хр. Девету.

Съ требованіями обращаться: въ **Контору изд. А. Ф. Маркса, СПБ., ул. Гоголя** (бывш. М. Морская), № 22, въ конт. Н. Печковской въ Москвѣ, въ кн. маг. „Образованіе“ въ Одессѣ и во всѣхъ кн. маг.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА

# НИВА

Кромѣ 52 №№ самаго журнала и др. къ нему приложеній

# 1903 г.

ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ:

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

# Ант. ЧЕХОВА

въ 16 томахъ

(цѣна въ отдѣльной продажѣ 17 р. 50 к.) Будетъ отпечатано четкимъ шрифтомъ на хорошо-гладированной бумагѣ и выдано въ теченіе **одного 1903 г.**

## 24 остальныхъ тома полн. собр. сочин.

# Н. ЛЪСКОВА

(цѣна въ отдѣльной продажѣ 17 р.), дополненаго многими произведеніями, не вошедшими въ прежній изданіе: **По поводу „Крейцеровой сонаты“**, „Мелочъ архіерейской жизни“, „Расточитель“ и др.

## 12 книгъ „ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ“

## 52 книги, т. е. независимо отъ другихъ приложеній

**ПО ОДНОЙ КНИГѢ ПРИ КАЖДОМЪ № „НИВЫ“**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА за годовое изданіе, со всѣми приложеніями: **въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ**: безъ доставки — 6 р. 50 к., съ доставкою — 7 р. 50 к., **СЪ ПЕРЕСЫЛКОЮ ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ** 8 руб. За границу — 12 р.

**Разсрочка платежа въ 2, 3 и 4 срока.**

Лица, не состоявшія подписчиками въ 1902 г., могутъ получить, при подпискѣ на 1903 г., за весьма небольшую одновременную доплату (безъ доставки въ С.-Петербургѣ — 1 руб. 50 к., съ доставкою въ СПб. и съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи и за границу — 2 руб.) — **первые**

## 12 томовъ

полнаго собранія сочиненій Н. С. ЛЪСКОВА, которые были приложены при „Нивѣ“ въ 1902 году.

Подробное иллюстрированное объявленіе о подпискѣ высылается **БЕЗПЛАТНО**.

Адресъ: Спб., Контора журнала „Нива“ (А. Ф. Марксу), ул. Гоголя (быв. М. Морская), № 22.

## ФОТО-ЭМАЛЬ

„Photo Novelties“

Изготовляю съ любой карточкы МИНИАТЮРЫ, отлч. особой прочностью, не ломающіяся и не портиющіяся отъ сырости, въ видѣ изящныхъ медальоновъ, брошекъ, брелочковъ, булавокъ, запонокъ и т. д., въ различ. образахъ и безъ нихъ.

— Иллюстр. катал. высыл. бесплатно. —

Н. № 18446 **Я. НЬЮМАНЪ**, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40—42. 3—2

Иллюстрированный прейсъ-курантъ высылается бесплатно.

## ЗАИЖАНІЕ

гѣтится въ глѣбозномъ учрежденіи И. И. Гимиллера. Москва, Новая Басманная, д. Ланіна. **Плата по излѣченію** Условія высылаются бесплатно.

библиотека „Гуниверс“

Открыта подписка на новые издания для самообразования.

- 1. **ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ** факультет «Семейного Университета». Ф. С. Комарского.
- 2. **ОБЩЕСТВЕННО-ЮРИДИЧЕСКИЙ** факультет «Семейного Университета». Ф. С. Комарского.
- 3. **МЕДИЦИНСКИЙ** факультет «Семейного Университета». Ф. С. Комарского.
- 4. **БИОЛОГИЧЕСКИЙ** факультет «Семейного Университета». Ф. С. Комарского.

В каждом «факультете» помещены лекции по соответствующим отраслям знания, составленные известными профессорами и специалистами. Каждый факультет будет состоять из 4-х выпусков (больше 1000 страниц убористой печати). Все издания будут закончены в течение 1903 года. Первые выпуски выйдут осенью текущего года. Цена за каждый факультет 6 р. 50 к. с пересылкой. Допускается расписка платежа: при подписке — 3 р., остальные 3 р. 50 к. наложены платежом: при получении 2-го вып. — 1 р. 50 к. — 3-го и 4-го по 1 р. По отпечатанию изданий, цены будут возвышены. Образцы лекций с отзывами печати о «Семейном Университете» высылаются бесплатно. Подписка приним. в известн. книжн. маг. и у издателя **Ф. С. Комарского**. СПб., Пушкинская, 10 (1).

Чтобы дать хоть некоторое представление о предпринимаемых изданиях, считаем себя в праве прибегнуть к «факультетам» «Семейного Университета» отзыв о самом «Семейном Университете», данный столь авторитетным органом, как журнал «Научное Обозрение».

«...Симпатичное по делу, это издание удовлетворительно и по исполнению: ряд известных и почтенных в науке имен, хорошая вышность, обилие рисунков, полнота содержания, живость и популярность изложения, полная доступность лекций, при всей их научности, даже для лиц, обладающих скромной предварительной подготовкой, — вот главнейшие достоинства этого издания...»

«...В общем, издание Комарского представляет не сборник учебников, не энциклопедию с ее отрывочностью и неизбежной мертвенностью, а, действительно, собрание живых лекций, перевоспитывающих в круг семьи».

**НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ** Виктора Вассе, Париж. Выб. конкурса Париж 1900 г. **Edelweiss de la Tsarine**: экстракт, пудра, мыло. **Violette Tatiana**: экстракт, пудра, мыло. **Royal Vaissier**: экстракт, пудра, мыло. **Congo Imperial**: экстракт пудра, мыло. Ц. № 18409 (4) Продаются во всех главных парфюмерных магазинах.

**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ**  
№ 17796 В. ГЕНА въ Вѣнѣ 10—6  
изъ грецкихъ орѣховъ.

Безвредное и вѣрное средство для быстрого окрашиванія волосъ и бороды въ черныи, русый, темно и свѣтло-каштановыи цвѣты.

Цена за флаконъ 3 руб. съ пересылкою.

Главный складъ для Россіи: С.Пб. Техно-Химическ. Лабораторія, С.-Петербург., Лигонская, 123.



**ОХРАНИТЕЛЬНАЯ МАРКА.**

**ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ**

на 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ съ полн. набор. (12 предм.) и наставленіемъ на разм. 4 1/2 x 6 сант. 3 р. 50 к. (съ пересылкой) 4 р. 50 к. 6 x 9 6 р. (изъ Евр. Россіи) 7 р. 50 к.

Громадн. выборъ новѣйшихъ фотогр. аппаратовъ, волшебн. фонарей и **ГРАММОФОНОВЪ.**

Ц. № 18372 СМѢТЫ БЕСПЛАТНО. 3—3

**Бруно Зенгеръ и К. С.-Петербургъ,**  
Казанская ул., № 1—25 (уг. Невскаго).



**ГРАММОФОНЫ**  
„№ ГРАММОФОНЪ“,  
Москва, Тверская ул., д. № 26,  
уведомляетъ, что всѣ наши аппараты и пластинки снабжены нашей фабричной маркой (пишущій ангелъ). Требуи́те № 18121 послѣдніе новые каталоги. 10—10



**TRADE MARK**

Поставщикъ Двора Его Имп. Выс. Вел. Князя **Сергѣя Александровича.**

**СЪМЕННАЯ ТОРГОВЛЯ**

**А. Б. МЕЙЕРЪ, Москва.**

Иллюстрированный каталогъ **СЪМЯНЪ,** № 18442

цвѣточныхъ луковичъ и растеній 3—2  
**высылается бесплатно.**



**КОМУ НУЖНЫ ДЕНЬГИ**  
Могутъ зарабатывать отъ 50 до 200 руб. въ мѣсяцъ.

Агентскія условія, Иллюстр. каталоги металлическии и друг. издѣліи высылаются за три семикопѣечныи марки. Контора фабрикъ Эд. Эд. **НОВИЦКАГО.** Гороховая ул., № 36, в С.-Петербургѣ.

Ц. № 18455 5—3

**СРЕДСТВО пр. ПРУЖАНА противъ ПЕРХОТИ и ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ**

испытаніе дѣйствіе средства открываются съ самой лучшей стороны.

Цена 1/2 фл.—75 к., 1 фл.—1 р. 25 к., янгор. высылаются 2 фл. за 3 руб. Петерб., Садовал, 68, уг. Усачева пер. Тех. № 5931, и у В. Бюлера, Невскій, 49—2. 2—2

**Усовершенствованная Домашняя Типография Эд. Эд. Новичкаго**

Необходимо всѣмъ правительствен. и частнымъ учрежд. для составленія и печатанія любого текста: циркуляровъ, повѣстокъ, визитн. карточ., адресовъ, бланков, конвертовъ, расцѣнокъ и проч. Каждый приборъ, состоящій изъ изящной метал. эмалиров. коробки, вмѣщаетъ въ себя алфавиты буквъ, наборный станокъ, шпильцы и подушку, пропитанную краской. Цена прибору въ 86 буквъ—1 р., 90 б.—1 р. 25 к., 98 б.—1 р. 25 к., 125 б.—1 р. 50 к., 145 б.—1 р. 50 к., 194 б.—1 р. 75 к., 296 б.—2 р. 80 к., 327 б.—3 р., 408 б.—3 р. 70 к., 534 б.—4 р. 50 к., 770 б.—6 р. 1130 б.—10 р.

Эд. Эд. **НОВИЦКІИ С.-П.Бургъ, Гороховая, 36.**

Изготавливаются всевозм. кауч. и метал. штемпеля. Каталогъ за семикоп. марку. Центральный магазинъ: Невскій, Пассажи, № 48. Телефонъ № 8106.

**Adler** <sup>177</sup>  
**Schreibmaschine.**

Многочисленные высшіи награды.

Первоклассный немецкій фабрикатъ.

Видимость шрифта.

Наибольшее число копій.

Восхитительный внѣшній видъ. Замѣна всего шрифта производится однимъ поворотомъ рукоятки.

Демонстрирование и удостовѣренія во всякое время.

**АДЛЕРЪ, фабрики самонатовъ преем. ГЕНРИХА КЛЕЙНЕРА,** Франкфуртъ на Майнѣ (Германія).

Специальности: пишущиіи машины, велосипеды, автомобили. Тамъ, гдѣ не имѣется агентовъ, ищутъ солидныи фирмы для перепродажи фабрикатовъ на собственный счетъ. В. № 18203 12—7



**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!!!**  
Всѣ машины

**РЕМИНГТОНЪ**

безъ этого клейма **поддѣльныя.**  
Единственныи представителъ Товарищество на паяхъ

**М. Блок**

Правленіе: МОСКВА. Отдѣленія: С. Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Варшава, Екатеринбургъ, Ташкентъ, Ростовъ и др.



**БРАТЯ Р. П. А. ДИДЕРИХСЪ.**

СПб., Владимирская, № 8. Телефонъ 3561.

Фабрика **РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО** основанная въ 1810 году

№ В. 17811 10—9

ВЫСШАЯ НАГРАДА **GRAND-PRIX** и за особыи заслуги орденъ офицерскій, officier de l'instruction publique **НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКѢ** въ Парижѣ 1900 г.



**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**

красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. н.лож. плат. шт. 2 р. 50 к.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-Петербургъ, Невскій, 20—31.



**НАСТОЯЩАЯ КИТАЙСКАЯ ШЕЛКОВАЯ ЧЕ-СУ-ЧА**

Дамская отъ 9 р. кусокъ въ 26/7 арш. и дорож. Мужская отъ 18 р. кусокъ въ 26/7 арш. и дорож.

**СИБИРСКІИ СКЛАДЪ**

**Д. А. ЕПАНЕШНИКОВА.**  
Москва, Невольская, Третьяковскій № 18380 проѣздъ. 10—3



**XXXIV г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIV**

**№ 1**

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1903**

Выдавъ 4-го января 1903 г.

Цѣна этого №—25 к., съ перес. 30 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

**СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНІЙ**

**на „НИВУ“ 1903 г.**

**АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ книж. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній“ и проч., и проч.

На 1/2 года съ доставкою въ СПБ. 2 руб., съ пересылкою иногороднимъ 2 руб.; на 1/2 года съ доставкою въ СПБ. 4 руб., съ пересылкою во все мѣста Россіи 4 руб.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложеніями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагаются: 1) «Ежеме. литерат. и популярно-научныя приложенія» за январь 1903 г., 2) „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за ЯНВАРЬ 1903 г. съ 26 рис. и отдѣльн. листъ съ 30 черт. выкр. въ натур. велич. и 22 рис. рукодѣл. работъ и 3) СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ на 1903 г., печат. красками.



На ушко. Ориг. рис. (собств. «Нивы») академика Н. П. Шаховского, авт. «Нивы».

## Дорогой цѣной.

Повѣсть

В. А. Тихонова.

I.

Вечерѣло...

Пассажирскій поѣздъ подходилъ къ одной изъ маленькихъ станцій юго-западныхъ желѣзныхъ дорогъ. Пассажиры второго класса смотрѣли въ окна вагона: кто читалъ названіе станціи, кто просто разсматривалъ толпу, какъ бы пльвущую вмѣстѣ съ перрономъ мимо поѣзда.

— А знаешь, Катя,—обратился нервный и подвижной шатенъ къ своей спутницѣ, пухленькой, красивой еще блондинкѣ:—отсюда, кажется, много пассажировъ будетъ.

— Ну, такъ что-жь?—спокойно отвѣчала та. У насъ въ вагонѣ просторно.

— Просторно-то, просторно! А вотъ, какъ набьется народу-то, такъ и тѣсно будетъ,—не унимался шатенъ.—Да нѣтъ, впрочемъ, кажется, все третьеклассные,—продолжалъ онъ, разсматривая неказистую толпу на перронѣ.

— А что, на этой станціи есть буфетъ?—спросила блондинка.

— Нѣтъ, здѣсь безъ буфета. Буфетъ черезъ станцію. А что?

— Чаю хочу. Душно очень.

— Буфетъ черезъ станцію,—повторилъ онъ.—Тогда и напьемся, а простой воды тебѣ пить не совѣтую. Чортъ знаетъ, какая здѣсь вода!

Поѣздъ остановился. На площадкѣ вагона послышались тяжелые шаги, отворилась дверь и вошелъ мужикъ съ кожанымъ чемоданомъ въ рукѣ. Подвижной шатенъ хотѣлъ-было уже ему сказать, что здѣсь вагонъ второго класса, но за мужикомъ ввалился какой-то толстякъ въ бѣломъ балахонѣ и въ фуражкѣ съ кокардой.

— Сюда, сюда!—пыхтѣлъ онъ.—Здѣсь мѣста много!

Мужикъ поставилъ чемоданъ на свободный диванчикъ. Затѣмъ, въ вагонъ вошла довольно высокая, худоцавая женщина, лѣтъ тридцати, съ нѣсколько усталымъ и какъ бы даже грустнымъ лицомъ. Въ рукахъ у нея былъ маленький сакъ и картонка со шляпой.

— Сюда, сюда вотъ, Елена Степановна!—обратился къ ней толстякъ съ кокардой, указывая на занятый чемоданомъ диванчикъ.—Сюда, здѣсь просторно совсѣмъ.

За этой женщиной вошла баба, таща подушки, завернутыя въ пледъ и перетянутыя ремнями.

— Вотъ, барышня, здѣсь вамъ и чудесно будетъ. Народу-то почти никого и нѣтъ!—затараторила она, бросая подушки на другой диванчикъ.

Та, которую называли Еленой Степановной и барышней, доставала въ это время изъ кошелька мелочь, чтобы дать на-чай мужику, внесшему чемоданъ. Но толстякъ съ кокардой остановилъ ее:

— И не надо, не надо-съ! Совсѣмъ не надо-съ! Лишнее, не беспокойтесь!—запыхтѣлъ онъ и, обратясь къ мужику, сказалъ.—Ступай, ступай, Ефремъ! Ступай къ лошадямъ!

Мужикъ крикнулъ и вышелъ.

— И мнѣ не надо, барышня! Не извольте беспокоиться! И безъ того премного вами довольна,—затараторила баба, поймавъ быстрый взглядъ толстяка, когда Елена Степановна протянула-было къ ней какую-то монету.—Премного довольны! Счастливо доѣхать! Добрый путь!—добавила она и, поцѣловавъ у Елены Степановны руку, быстро юркнула вслѣдъ за мужикомъ.

Елена Степановна сѣла на диванчикъ. Толстякъ при-сѣлъ vis-à-vis съ ней.

— Такъ ужъ вы не забудьте моей просьбы-то!—быстро, какъ бы дорожа каждой минутой, заговорилъ онъ.—Не забудьте-съ! Вся моя судьба, можно сказать, въ рукахъ вашихъ. Все мое семейство за васъ будетъ Богу молить. А вы вѣдь ужъ, кажется, сами извольте видѣть, что мы съ своей стороны...

— Да повѣрьте, Прокофій Емельяновичъ, повѣрьте, все, что только отъ меня зависитъ, я, конечно, сдѣлаю. Но вѣдь это...—начала-было она, но толстякъ перебилъ ее.

— Э! Полноте, полноте! Вашему дядюшкѣ только слово сказать! Только одно малюсенькое словечко шепнуть, и все сдѣлается!

— Но вѣдь это же не его вѣдомство!—попыталась, было, снова заговорить Елена Степановна, но толстякъ опять перебилъ ее.

— Ну, что вѣдомство!—запыхтѣлъ онъ, расплываясь въ сладчайшую улыбку.—Нѣтъ такого вѣдомства, гдѣ бы для вашего дядюшки по одному его слову всего, что только онъ ни пожелаетъ, не сдѣлали. Вѣдь его превосходительство первѣющая персона у насъ теперь. А дядюшка, вы сами знаете, какъ васъ любитъ. Вы только обо мнѣ словечко замолвите! Одно малюсенькое, малюсенькое словечко, какъ я вамъ говорилъ!

Раздался второй звонокъ. Толстякъ быстро вскочилъ съ дивана.

— Ну-съ, такъ до свиданья-съ!—затараторился онъ.—Всего вамъ хорошаго-съ! Счастливыя пути-съ! Насъ не забывайте!—И онъ почтительнѣйше поцѣловалъ руку у Елены Степановны, тоже поднявшейся со своего мѣста.

Та наклонилась и поцѣловала его въ лобъ.

— Марья Леонтьевнѣ кланяйтесь. Дѣтей поцѣлуйте,—сказала она.

— Слушаю-съ! Слушаю-съ! Благодарю васъ!

И толстякъ, накрывъ свою лысину фуражкой, вышелъ изъ вагона.

Елена Степановна направилась къ противоположному отъ нея диванчика окну, выходящему на перронъ.

Молодой человѣкъ, стоявшій возлѣ него, почтительно посторонился, чтобы дать ей мѣсто. Елена Степановна кивнула головой и мелькомъ взглянула на него: лицо молодого человѣка показалось ей поразительно красивымъ, но она, не обращая уже больше на него вниманія, высунулась въ окно.

Толстякъ, провожавшій ее, топтался уже около него.

— Такъ словечко, Елена Степановна, словечко-съ!—защепталъ онъ, умильно глядя на нее.—Его превосходительство все могутъ сдѣлать! Все-съ! А ужъ повѣрьте, что мое семейство...

Прозвенѣлъ третій звонокъ. Затѣмъ раздалась трель оберъ-кондукторскаго свистка, провылъ паровозъ, и едва толстякъ успѣлъ поцѣловать еще разъ протянутую въ окно руку Елены Степановны, поѣздъ плавно уже тронулся. Толстякъ снялъ фуражку и махалъ ею вслѣдъ уѣзжавшей, а та кивала ему головой и старалась улыбаться.

Но вотъ вагонъ сравнялся съ высокой каменной водочкачкой, и она заслонила собой удаляющуюся станцію.

Елена Степановна повернулась, чтобы пройти на свой диванчикъ. Молодой человѣкъ, уступившій ей мѣсто у окна, стоялъ передъ ней.

«Да, онъ красивъ!»—мелькнуло опять въ головѣ Елены Степановны.

И, подойдя къ двумъ, занятымъ ею вещами, диванчикамъ, она стала размѣщаться. Она хотѣла положить свой чемоданъ на сѣтку, но это ей было тяжело, и она рѣшила-было подождать, когда придетъ кондукторъ, какъ сзади нея раздался немного рѣзкій, но пріятный мужской голосъ.

— Позвольте вамъ помочь!

Она обернулась. Молодой человѣкъ стоялъ опять передъ ней.

— Пожалуйста, если это васъ не затруднитъ,—почему-то конфузясь, сказала Елена Степановна.

Сильными и ловкими руками молодой человек взял довольно тяжелый чемоданъ и легко вскинулъ его наверхъ.

Не упадетъ?—спросила Елена Степановна.

Нѣтъ, крѣпко будетъ,—отвѣтилъ молодой человекъ и хотѣлъ-было развязать ремни на подушкахъ.

Елена Степановна его поблагодарила и сказала, что это ужъ она сдѣлаетъ сама.

Молодой человекъ поклонился и отошелъ на свое мѣсто.

«А онъ, должно-быть, не русскій. У него какой-то акцентъ слышится, — думала Елена Степановна, развязывая ремни и вынимая изъ нихъ подушки, ночные туфли и еще что-то.—И красивъ. Очень красивъ. Да!.. Красивъ! Ну, а мнѣ-то что изъ этого?»

И горькая улыбка, при этой мысли, мелькнула по ея продолговатому и увядшему лицу.

## II.

Поездъ плавно громыхалъ по рельсамъ. Елена Степановна сидѣла и задумчиво смотрѣла въ окно. Широкиа, привольныя степи разстиались передъ ней. Въ природѣ чувствовалось уже дыханіе осени: все, какъ бы утомленное лѣтнимъ зноемъ, прилегло и затихало.

«Ну, вотъ и еще лѣто прошло»,—думала Елена Степановна, и ей почему-то казалось, что это ея послѣднее лѣто, что теперь наступитъ осень, а затѣмъ зима и зима надолго, на всю ея остальную жизнь. Почему она отъ этого лѣта ждала чего-то, на что-то надѣялась? Уѣзжая весной изъ Петербурга на югъ, она была почему-то увѣрена, что тамъ ее ждетъ что-то пріятное, новое, радостное. Она была увѣрена, что рядомъ съ хуторкомъ Прокофья Емельяновича, гдѣ она должна была провести лѣто, въ богатой Кречетовкѣ ждетъ ее какое-то обновление. Но семья стараго князя Кречетова осталась на нынѣшнее лѣто за границей, и ихъ родовая усадьба пустовала. И Еленѣ Степановнѣ приходилось довольствоваться обществомъ толстаго и вѣчно пыхтящаго, какъ самоваръ, Прокофья Емельяновича, да его скучной, все на что-то жалующейся и стонущей супруги, Марьи Леонтьевны. И лѣто прѣшло вяло, тускло, день-за-день, и даже въ физическомъ отношеніи Елена Степановна поправилась плохо. И на что она надѣялась? Почему она была увѣрена, что Кречетовы будутъ гостить у себя въ имѣніи и что, даже если бѣ они и гостили тамъ, ей стало бы веселѣе?

Съ молодой княгиней Вѣрой она разсталась еще въ институтѣ, разошлась по разнымъ дорогамъ, встрѣчалась очень рѣдко и совсѣмъ не знала, сохранилось ли между ними хоть что-нибудь общее. А надѣялась... такъ только потому, что хотѣлось надѣяться... А теперь вотъ, въ перспективѣ, опять угрюмый Петербургъ съ его темной и мозглой зимой, со всякими хворями, съ унылымъ посѣщеніемъ того присутственнаго мѣста, гдѣ она служить, все съ тѣми же неинтересными разговорами и все съ тою же мучительною завистью къ чужому счастью. А тутъ еще вѣчно будетъ подъ бокомъ Иванъ Никитичъ, старшій, добрый Иванъ Никитичъ, который все терпитъ и ждетъ, ждетъ, когда она, наконецъ, потеряетъ послѣднія надежды и приметъ его предложеніе.

Давно онъ ждетъ и — кто знаетъ — можетъ-быть, дождется. Надежды уходятъ, ушли... старость приближается, одиночество страшно и, пожалуй, лучше ужъ стать madame Ардашевой и скучать на новый манеръ.

Елена Степановна хрустнула пальцами и отвела глаза отъ окна. Взглядъ ея встрѣтился съ глазами молодого человека, сидѣвшаго наискосокъ отъ нея, въ противоположномъ углу отдѣленія вагона.

Внимательными и ласковыми, какъ показалось Еленѣ Степановнѣ, глазами смотрѣлъ онъ на нее. Она, забывшись, стала его разсматривать: молодое, съ полными, подернутыми здоровымъ румянцемъ, щеками лицо его

дышало свѣжестью. Темныя, густыя брови надъ влажными и ласковыми глазами, отгнѣняли невысокій, но гладкій и бѣлый лобъ; маленькіе, темные усики не могли закрыть короткой верхней губы. Нижняя губа его, полная, почти ярко-красная, чуть-чуть выдавалась впередъ и, кажется, каждую минуту готова была дрогнуть улыбкой.

И, дѣйствительно, онъ улыбнулся. Елена Степановна вздрогнула и быстро отвела отъ него свои глаза. Легкая краска даже подернула ея блѣдныя щеки, когда она поняла все неприличіе съ ея стороны подобнаго разсматриванія.

Теперь она смотрѣла уже на своихъ сосѣдей справа, занимавшихъ два диванчика черезъ проходъ отъ нея. Это былъ подвижной шатѣнъ и пухленькая блондинка. Оба они были еще не стары и, вѣроятно, однихъ и тѣхъ же лѣтъ. Шатѣнъ что-то ласково говорилъ своей спутницѣ и при этомъ все время затрагивался до ея бѣленькой и нѣжной ручки.

«Это, вѣроятно, мужъ и жена и, вѣроятно, не jeunes mariées, а просто счастливые и любящіе супруги,—думала Елена Степановна:—и онъ любитъ ее больше, чѣмъ она его, а она не столько любитъ, сколько позволяетъ себя любить. А, между тѣмъ, ей, навѣрное, не менѣе тридцати пяти лѣтъ! Счастливая!»

И Елена Степановна опять стала смотрѣть въ свое окно.

«Что-жъ, и меня мой Иванъ Никитичъ будетъ любить, пожалуй, такъ же, — съ горькой улыбкой продолжала думать она.—Ахъ, но Иванъ Никитичъ... добрый, милый Иванъ Никитичъ... все-таки далеко не то, что хоть бы вотъ этотъ шатѣнъ...»

И ей вспомнилась щедушная, кривобокая фигурка ея стараго поклонника.

Поездъ застучалъ на стрѣлкахъ и остановился у какого-то степного полустанка. Въ вечернемъ воздухѣ стояла тишина, на платформѣ было совсѣмъ пусто, и локомотивъ, словно сообразивъ, что здѣсь и останавливаться-то бы совсѣмъ не слѣдовало, уныло свистнулъ и ринулся дальше.

— Ну, вотъ, теперь будетъ станція съ буфетомъ, и мы, Катюшечка, чайку поьемъ, — говорилъ подвижной шатѣнъ своей неподвижной блондинкѣ.

— Знаешь, Воля, мнѣ не хочется выходить. Скажи, чтобъ сюда чай принесли,—промямлила блондинка.

— Хорошо, мой котеночекъ, хорошо!

Елена Степановна, невольно слышавшая этотъ разговоръ, улыбнулась: такъ не шелъ эпитетъ «котеночекъ» къ этой толстенькой и, повидимому, лѣнливой женщинѣ.

— Тебѣ съ лимономъ?—спрашивалъ, между тѣмъ, шатѣнъ.

— Нѣтъ, я хочу со сливками и со слоеными пирожками.

— И отлично, и отлично!

«Да, она можетъ капризничать и привередничать, и мужъ ея, этотъ еще молодой и даже красивый мужчина, за особое счастье почтетъ исполнить всѣ ея капризы,—думала Елена Степановна.—А дома ихъ, можетъ-быть, ждетъ семья, дѣти... Пошлое, мѣщанское счастье, но все-таки счастье... А когда нѣтъ никакого?.. Тогда какъ?»

По вагону прошелъ кондукторъ и, сказавъ названіе предстоящей станціи, объявилъ, что поездъ будетъ стоять пятнадцать минутъ и что тамъ есть буфетъ.

Елена Степановна смотрѣла въ это время въ окно и не обратила на его слова никакого вниманія. И вдругъ чей-то голосъ вывелъ ее изъ раздумья: въ проходѣ, около ея дивана, стоялъ все тотъ же красивый молодой человекъ съ темными усиками и ласково улыбался. Елена Степановна удивленно взглянула на него.

— Я говорю, что сейчасъ будетъ буфетъ, — началъ онъ, видимо повторяя уже сказанное:— такъ не прикажете ли вамъ прислать чего-нибудь оттуда? Можетъ-быть, чаю?



Съ новимъ годомъ—съ новимъ счастьемъ. Картина Р. Вихернъ грав. Геданг.



Новогодняя пѣснь. Картина Ф. Валле, грав. Бодь.



«Какой у него акцентъ?» — подумала опять Елена Степановна и потомъ, спохватившись, проговорила:

— Да... чаю... благодарю васъ... пожалуйста, если можно, чаю.

Молодой человекъ вѣжливо приподнялъ свою сѣренькую дорожную каскетку и вернулся на свое мѣсто.

Теперь Елена Степановна разглядѣла его волосы. Они были темные, почти черные, слегка курчавились и, странно для его возраста, уже лысѣли надо лбомъ. Но это не только не портило это лицо, а какъ будто дѣлало его еще красивѣе.

— Такъ вы тоже не выйдете?—заговорила вдругъ съ ней полненькая, бѣлокурая дама, слегка перегибаясь въ ея сторону.

— Нѣтъ, я не люблю выходить на станціяхъ,—отвѣтила Елена Степановна.

— Я тоже не люблю. А мужъ вотъ все пристаётъ, чтобы я гуляла по платформѣ.

И она взглянула на своего спутника. А тотъ, растерянно улыбаясь и поглядывая то на жену, то на Елену Степановну, говорилъ въ это же время:

— Да, да! Она у меня сидюничекъ, сидюничекъ! А, между тѣмъ, въ ея положеніи моціонъ крайне необходимъ.

«Почему въ ея положеніи необходимъ моціонъ?» — не понявъ, подумала Елена Степановна.

Но блондинка сама сейчасъ же вывела ее изъ недоумѣнія.

Съ необычайной откровенностью и подробностями, и принимая, вѣроятно, Елену Степановну по ея возрасту не за барышню, она довольно громко стала сообщать ей, что готовится быть матерью, что вотъ они уже шесть лѣтъ женаты, а дѣтей у нихъ все не было, но что нынче лѣтомъ ей отлично помогли ванны въ Желѣзноводскѣ и т. д., и т. д.

Елена Степановна слушала и въ одно и то же время улыбалась и надъ наивной откровенностью этой женщины и завидовала ей. И странная мысль лѣзла ей въ голову:

«А вотъ у меня съ Иваномъ Никитичемъ дѣтей не будетъ», — думала она, представляя себѣ опять маленькую, кособокую фигуру и какое-то доброе, но не мужское и особенно не отцовское лицо своего петербургскаго друга.

— Вамъ чаю съ лимономъ или со сливками?—спросилъ ее подошедшій къ ихъ группѣ молодой человекъ.

— Да, пожалуйста, съ лимономъ, — улыбаясь и какъ бы этой улыбкой приглашая молодого человека послушать, что говоритъ толстенная женщина, отвѣтила Елена Степановна.

Поѣздъ въ это время подошелъ къ станціи, и мужчины вышли изъ вагона. Блондинка еще ближе пододвинулась къ Еленѣ Степановнѣ и еще откровеннѣе заговорила съ ней.

— А у васъ есть свои-то дѣтки?—спросила она, наконецъ, ее.

— Нѣтъ, я еще... не замужемъ, — почему-то конфузясь, отвѣтила та.

— Ахъ, батюшки!—всплеснула блондинка руками. — Такъ вы еще барышня? А я-то съ вами говорю, какъ съ замужней.

И перевела разговоръ на что-то другое.

Когда вернулись мужчины, а съ ними буфетный офи-

ціантъ, съ подносомъ, уставленнымъ чаемъ, сливками, лимономъ и печеніями, блондинка, которую, какъ она сама сообщила, звали Екатериной Васильевной, рассказывала уже Еленѣ Степановнѣ, что у мужа ея процессъ съ роднымъ братомъ, что братъ этотъ хочетъ у нихъ домъ оттягать, однимъ словомъ разоткровенничалась во всю, какъ умѣютъ только откровенничать русскіе люди въ дальней дорогѣ съ первымъ, подвернувшемся имъ подъ руку, попутчикомъ.

Съ возвращеніемъ мужчинъ, разговоръ сдѣлался общимъ. Мужъ Екатерины Васильевны, котораго та сейчасъ же представила Еленѣ Степановнѣ и назвала Владиміромъ Ильичемъ Губастовымъ, подтвердилъ сообщеніе жены о процессѣ съ его роднымъ братомъ, при чемъ все прибавлялъ:

— Ну, что-жъ, Богъ ему судья! Богъ ему судья!

Молодой человекъ сказалъ, что онъ знаетъ подобный же случай въ Одессѣ, при чемъ разъяснилъ какую-то очень хитро сплетенную юридическую закорючку и разъяснилъ это такъ толково, что Владиміръ Ильичъ Губастовъ справился, не юристъ ли онъ?—очевидно, намѣреваясь посоветоваться съ нимъ о своемъ процессѣ. Но оказалось, что молодой человекъ не юристъ. Вопросъ же о его званіи, сдѣланный ему Губастовымъ, онъ какъ-то ловко обошелъ и ничего не отвѣтилъ на него.

— Вы русскій?—вдругъ спросила его Елена Степановна.

— Да, русскій, — слегка запнувшись, отвѣтилъ молодой человекъ и сейчасъ же добавилъ: — т. е. несомнѣнно русскій, а такъ... пополамъ.

— Т. е. какъ пополамъ?—удивилась Елена Степановна.

Молодой человекъ сейчасъ же разъяснилъ своему слову и объяснилъ, что отецъ у него — русскій, а мать — гречанка, и что родился онъ въ Смирнѣ, т. е. въ Малой Азіи, гдѣ тогда служилъ его отецъ, и прожилъ тамъ до шестнадцати лѣтъ, отчего онъ, очевидно, и сохранилъ свой несомнѣнно русскій акцентъ.

Поѣздъ уже давно мчался къ сѣверу. Въ вагонѣ стало темно. Кондуктора зажгли фонари, а они все говорили и говорили.

Супруги Губастовы показались Еленѣ Степановнѣ самыми ординарными, но довольно милыми людьми; молодой же человекъ заинтересовывалъ ее все болѣе и болѣе.

«Онъ наивень, какъ ребенокъ», — думала она, слушая его:—и въ то же время по-своему знаетъ уже практически и жизнь. Кругозоръ его узокъ, но стремленія широки. Онъ мало воспитанъ, но въ немъ есть прирожденная ласковость сердца и мягкость, и, навѣрное, доброта».

Такъ разбирала она этого молодого «левантинца» и, въ концѣ концовъ, неизмѣнно останавливалась на одномъ:

«Но какъ онъ красивъ! Онъ замѣчательно красивъ!»

Когда настало время сна, молодой человекъ своими сильными и ловкими руками сдвинулъ для Елены Степановны два диванчика вмѣстѣ и все искалъ возможности помочь ей еще чѣмъ-нибудь. Но она поблагодарила его и, сказавъ, что больше ничего не нужно, пожелала ему спокойной ночи. Онъ какъ-то весь радостно осклабился и опять приподнялъ свою сѣренькую каскетку, открывъ свою странную, начинающуюся еще только лысинку надъ невысокимъ, бѣлымъ лбомъ.

(Продолженіе будетъ).

\* \* \*

Гори, моя лампа, гори  
До свѣта румяной зари,  
Пока надъ нѣмыми полями  
Туманъ; подымаясь волнами,  
Клубится, какъ жертвенный дымъ.

Гори, моя лампа, пока  
По небу ползутъ облака  
И въ нихъ полумѣсяцъ багровый  
Блеститъ золотою подковой  
Надъ лѣсомъ-гигантомъ сѣдымъ.

Гори, моя лампа, во тьмѣ,  
Пока въ безпокойномъ умѣ  
Мянутся, какъ вешніе шумы,  
Мечты, сновидѣнья и думы  
И очи сверкаютъ слезой

Гори, моя лампа, гори  
До проблеска алой зары  
До яснаго утра расцвѣта,  
Мерцающа, какъ лаской привѣта,  
Оправданной сердца мечтой!

Леонидъ Афанасьевъ.

## Деревья-великаны.

Путевые очерки по Америкѣ Грегорія Каннэ.  
(Съ 3 рисунками).

Калифорнія изобилуетъ лѣсами. На двухъ горныхъ хребтахъ, — прибрежномъ и Сиера-Невады, — официальная статистика насчитываетъ болѣе двадцати милліоновъ акровъ лѣса, въ томъ числѣ милліоны акровъ лучшаго въ мѣрѣ строевого лѣса. Ель, сосна, «сахарная сосна», кедръ и секвойя (красное дерево) составляютъ главные виды деревьевъ этихъ лѣсовъ.

Американская ботаника Грейя (Gray's School and Field Botany) различаетъ три вида секвойи:

1) Sequoia, Redwood (Секвойя, красное дерево); названо въ честь полукровнаго индѣйскаго вождя «See-qua-ya», изобрѣтшаго азбуку для своего племени — Чероки. Гигантское дерево съ фабричной корой и мягкой, колкой, красной древесиной.

2) Sequoia Sempervirens. Обыкновенное красное дерево прибрежнаго хребта Калифорніи; листья двухрядные, плоски, длинны и остры; шишки малы, шаровидны и не болѣе одного дюйма въ длину.

3) Sequoia Gigantea. Гигантское красное дерево Сиера-Невады. Всѣ листья одинаковой шилообразной формы, равномерно расположенные вокругъ вѣтвей; шишки отъ полтора до двухъ дюймовъ въ длину. Секвойя принадлежитъ къ семейству кипарисовыхъ.

Къ виду послѣднихъ и принадлежатъ деревья-великаны, растущія на западномъ склонѣ Сиера-Невады, на высотѣ отъ 4500—6500 ф. надъ уровнемъ океана. Хотя отдѣльные деревья и группы деревьевъ Sequoia Sempervirens во многихъ мѣстахъ Калифорніи, на прибрежномъ хребтѣ горъ, достигаютъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ до двадцати ф. въ диаметръ и до трехсотъ ф. въ вышину, но настоящіе великаны — Sequoia Gigantea — находятся исключительно на склонѣ Сиера-Невады.

Громадный районъ первобытныхъ лѣсовъ Сиера-Невады простирается въ Калифорніи на протяженіи болѣе шестисотъ верстъ въ длину; на разстояніи же около трехсотъ верстъ на югъ отъ Юсемитской долины, лѣса достигаютъ такихъ громадныхъ размѣровъ, а деревья такой громадной величины, что въ этой мѣстности, а именно въ графствѣ Туларе, они получали названіе «гигантскихъ лѣсовъ».

Благодаря своему почти недоступному мѣстоположенію, «лѣсы гигантовъ» посѣщается очень немногими и находится въ своемъ первобытномъ величіи. Гиганты прошлыхъ вѣковъ, сломаанные и съ корнемъ вырванные чудовищной силой вихря, лежатъ въ томъ же положеніи и мѣстѣ, гдѣ повалились сотни лѣтъ тому назадъ. Одни изъ нихъ немного погружены въ землю, другіе совершенно ушли въ нее. Лѣсные пожары оставили свои губительные слѣды на многихъ павшихъ «лѣсныхъ монархахъ». Въ нѣкоторыхъ изъ нихъ огонь выжегъ всю сердцевину ствола, образовавъ, такимъ образомъ, громадное дупло, въ которое легко можетъ вѣхать всадникъ на лошади. Нѣкоторыя подобныя дупла достигаютъ пятнадцати сажень въ длину и двухъ сажень въ диаметръ. Охотники-ловцы — «трапперы» часто пользуются этими дуплами, какъ помѣщеніемъ, во время зимнихъ мѣсяцевъ. Мнѣ удалось не только видѣть одну изъ подобныхъ квартиръ при полной «обстановкѣ», но даже и провести тамъ ночь. Мистеръ Волвертонъ, охотникъ-ловецъ, весьма любезно и безвозмездно служившій мнѣ проводникомъ въ «гигантскихъ лѣсахъ», самъ помѣщался въ одной изъ подобныхъ «хижинъ», и съ истымъ патріархальнымъ гостеприимствомъ предложилъ мнѣ раздѣлить съ нимъ его столъ и кровать. «Хижина» мистера Волвертона состояла изъ дупла, имѣвшаго двѣнадцать ф. въ диаметръ и около пятидесяти ф. въ длину. Стѣны «хижины» имѣли болѣе полусаженія въ толщину, безъ коры, которой хижина уже лишилась, вѣроятно, около того времени, когда Христофоръ Колумбъ впервые появился въ Америкѣ. На петляхъ изъ ремней висѣла дверь, по одной сторонѣ которой мистеръ Волвертонъ вырубилъ въ дуплѣ отверстие, служившее ему окномъ, а немного поодаль — другое, подобное отверстие, выложенное камнями, служило каминомъ. Скамейки и лавки самой первобытной конструкции составляли внутреннюю мебельровку этой «хижины». На полкахъ лежали: провизія, капканы и другія принадлежности охотника-ловца. Шкуры медвѣдей, оленей, лисицъ и другихъ звѣрей валялись въ хаотически-живописномъ безпорядкѣ, по всѣмъ направленіямъ. Двѣ вентокы и другія охотничьи оружія висѣли надъ импровизованнымъ каминомъ, вблизи котораго, у ногъ хозяйки, лежала вѣрная собака, готовая по первому знаку послѣдовать за нѣмъ.

На протяженіи двухсотъ верстъ, тутъ и тамъ, въ разныхъ мѣстахъ «гигантскаго лѣса», встрѣчаются деревья-великаны, — особня-

комъ и группами, — достигающія 30 ф. въ диаметръ и 300 ф. въ вышину! Въ одномъ мѣстѣ мистеръ Волвертонъ указалъ мнѣ дерево средней величины, въ дуплѣ котораго цѣлое общество, состоявшее изъ девятнадцати человѣкъ, вполне уютно (оставивъ много свободнаго мѣста) укрывалось отъ грозы, разразившейся во время ихъ пребыванія въ лѣсу.

Много предести лѣсамъ придаетъ громадное число студеныхъ ключей и блестящихъ ручейковъ, прозрачныя воды которыхъ съ журчаньемъ и хлопотомъ несутся между покрытыми мохомъ скалами, подъ зонтикомъ папоротниковъ, которые вмѣстѣ съ лѣсными кринями окаймляютъ берега быстро-несущихся, искрящихся водъ. Флора лѣсовъ настолько же разнообразна, насколько и прекрасна. Воздухъ во время лѣтнихъ мѣсяцевъ пропитанъ свѣжимъ благоуханіемъ мускуса и дикихъ розъ, растущихъ здѣсь въ изобиліи; нѣкоторые холмы буквально покрыты ярко-блестящимъ ковромъ чудно-прекрасныхъ дикихъ цвѣтовъ и папоротниковъ. Земляника, дикая малина, крыжовникъ и орѣшникъ встрѣчаются на каждомъ шагѣ. Золотистое «дерево жизни» (arbor vitae) и другія красивые деревья чередуются съ елью, сосною, кедромъ и секвойей. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ этого гигантскаго лѣснаго района встрѣчаются и луга, содержащіе отъ десяти до ста и болѣе акровъ богатаго, ровнаго и сочнаго пастбища. Окруженные высокими, молчаливыми и грозными стражами лѣсовъ, эти прогаліны кажутся мечтательному глазу ковромъ изъ зеленого бархата, на которомъ въ полуденной тишинѣ лѣсныя нимфы и феи, освѣщаемыя таинственно-фантастическимъ блескомъ молочно-голубыхъ лучей красоты луны, предаются своему беззаботному веселью и проказамъ. Въ глазахъ же болѣе прозаичнаго, но практичнаго скотовода предельность этихъ луговъ состоитъ лишь въ числѣ скота, который можетъ кормиться здѣсь сочнымъ пастбищемъ во время знойнаго лѣтняго сезона.

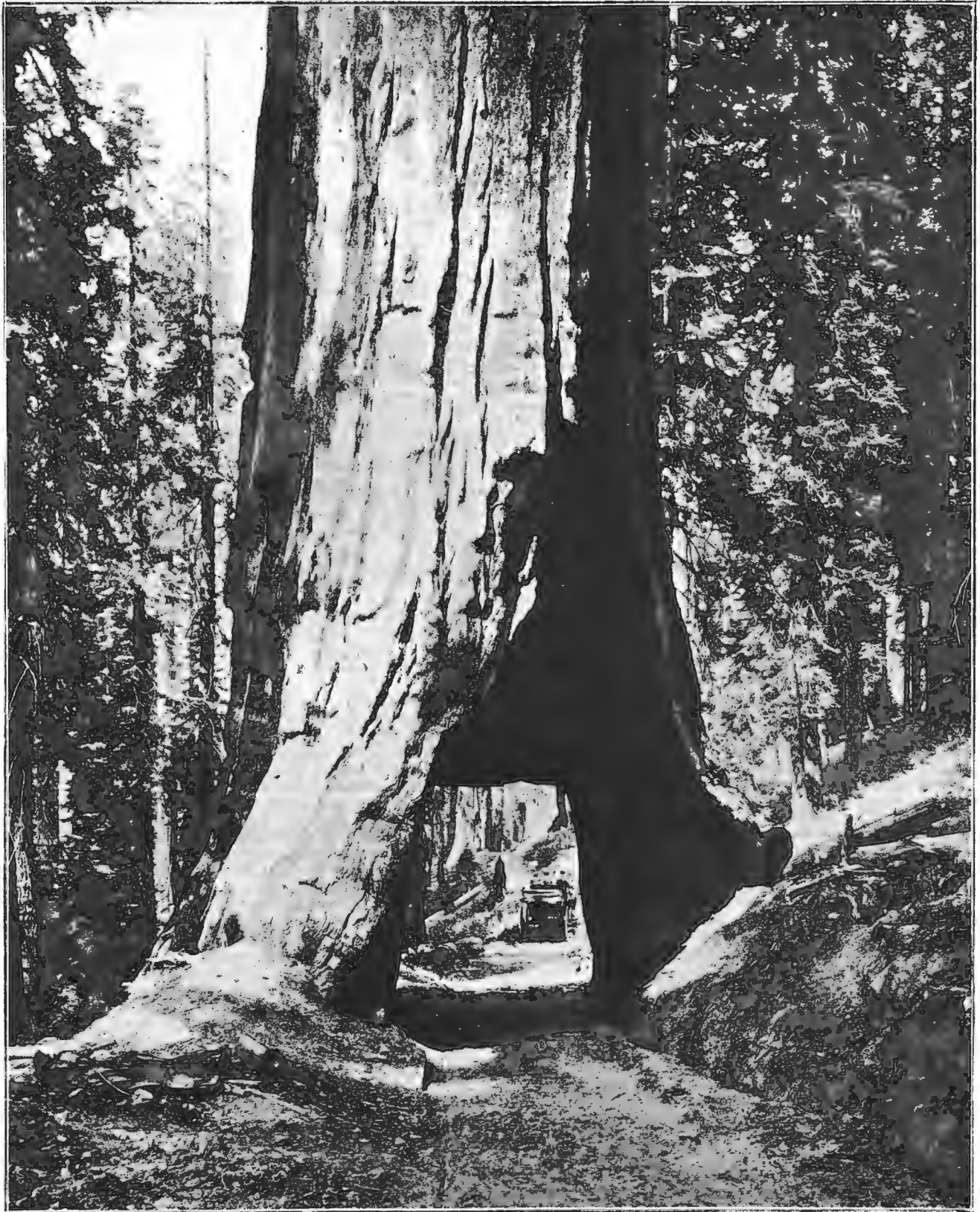
Группы или рощи деревьевъ-гигантовъ (Bid Tree Groves) встрѣчаются въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Калифорніи и носятъ вообще названія тѣхъ графствъ или уѣздовъ (counties), въ которыхъ онѣ находятся.

Calaveras Grove, т. е. «роща Калаверасъ» — первая роща деревьевъ-гигантовъ, открытыхъ въ Америкѣ, нынѣ славится какъ одна изъ лучшихъ лѣсныхъ и горныхъ дачныхъ мѣстъ въ Калифорніи. Роща эта расположена въ малой, но весьма живописной горной долинкѣ, около ста верстъ на сѣверъ отъ Юсемитской долины и около одной мили отъ живописнаго мѣстечка San Antonio. Дорога, ведущая къ гостиницѣ рощи (Mammoth Grove Hotel), недалеко отъ послѣдней, проходитъ между двумя древесными стражами-гигантами, достигающими болѣе 300 ф. въ вышину и 23 ф. въ диаметръ. Немного правѣе находятся остальные гиганты: десять деревьевъ болѣе тридцати футовъ въ диаметръ и около семидесяти — отъ пятнадцати до тридцати футовъ въ диаметръ. Въ концѣ пятидесятихъ годовъ одно изъ величайшихъ деревьевъ этой рощи было срѣзано. Оно было болѣе трехсотъ футовъ въ вышину и девяносто два фута въ окружности. Пять человѣкъ, съ помощью громадныхъ сверлиль, работали двадцать два дня для срубки этого великана. На гладкомъ пнѣ этого гиганта построена бревенчатая хижина, служащая дачникамъ и туристамъ во время лѣтняго сезона бальной залой, въ которой могутъ свободно танцовать шестнадцать паръ, не считая двадцати зрителей. Позади этой хижины лежитъ громадный стволъ гиганта, на верхней сторонѣ котораго устроены «кегельбанъ», на протяженіи восьмидесяти одного фута въ длину. Другой гигантъ — «отецъ лѣсовъ» («The Father of the Forest») уже тоже давно лежитъ распростертымъ на землѣ. На разстояніи трехсотъ футовъ отъ своего основанія, имѣющаго сто двадцать футовъ въ окружности, гигантъ, во время паденія, сломался; въ этомъ мѣстѣ, т. е. въ сорока трехъ саженьяхъ отъ корня, его диаметръ достигаетъ двухъ съ половиною сажень, и, судя по сравнительной мѣркѣ другихъ деревьевъ, этотъ павшій великанъ въ то время, когда онъ гордо поднимался къ небесамъ, былъ не менѣе шестидесяти пяти саж. въ вышину, — т. е. въ полтора раза выше верхняго креста Исаакскаго собора! Выжженое дупло ствола представляетъ собою коридоръ, длиною въ двѣсти футовъ и отъ двухъ съ половиною до двухъ сажень въ вышину, по которому пинущій эти строки совершилъ побѣдку верхомъ на лошади туда и обратно. Въ концѣ коридора находится сучковатое отверстие, черезъ которое возможно выйти наружу при помощи двухъ лѣстницъ, приставленныхъ внутри и снаружи ствола.

«Мать лѣсовъ» («Mother of the Forest»), пережила «отца» и нынѣ гордо поднимается на три сажени выше всѣхъ окружающихъ

ее великановъ. Вышина этого великана—триста двадцать семь футовъ, а діаметръ тридцать два фута. На протяженіи тридцати саженей отъ своего основанія «мать» стоитъ совершенно обнаженной: въ 1854 году злые люди лишили ее тысячелѣтняго ея природнаго покрова, и двѣсти футовъ коры было снято и отправлено въ Crystal Palace, въ Лондонъ, гдѣ кора была поставлена такимъ

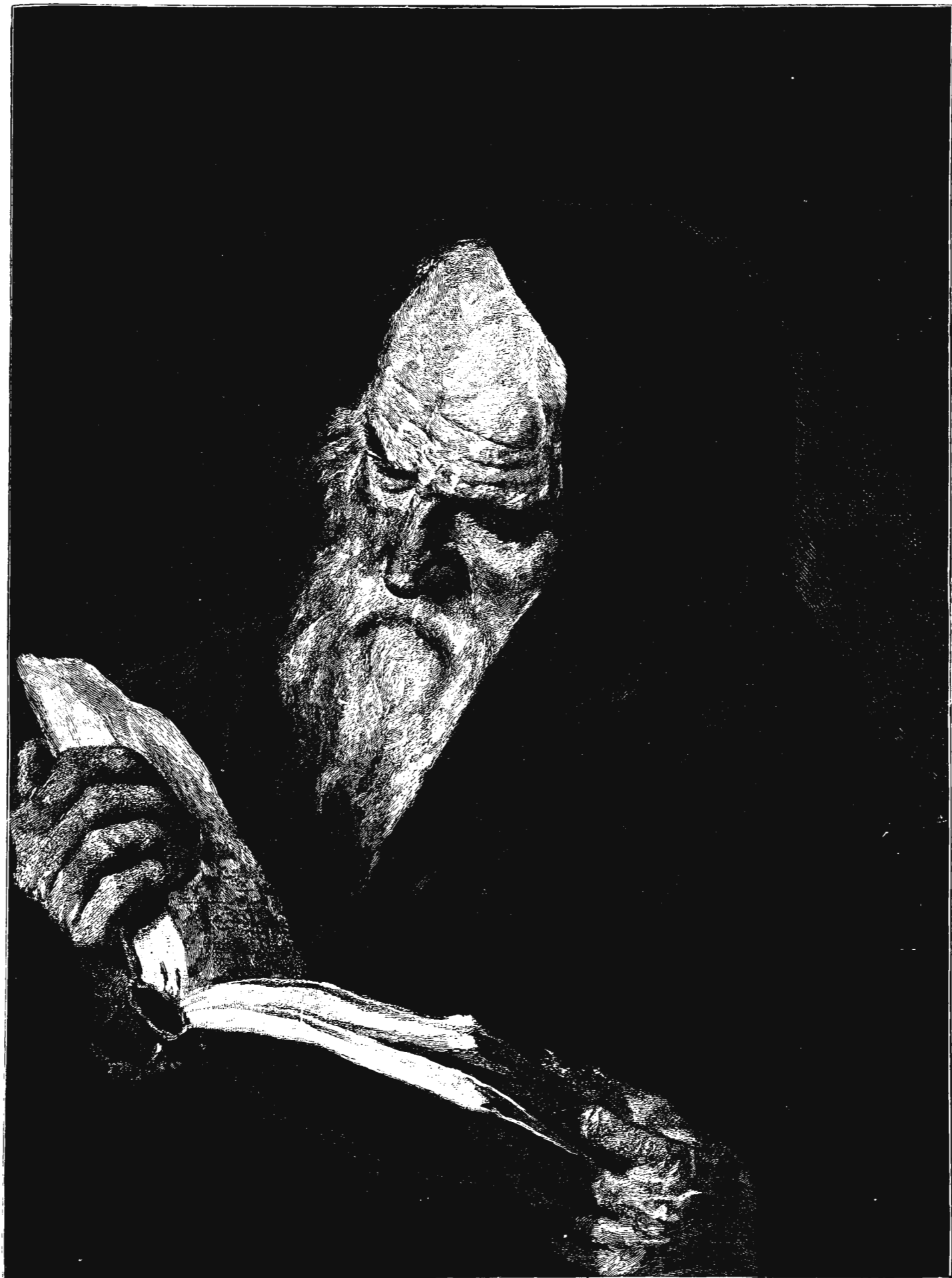
Десять верстъ южнѣе находится «South Grove», т. е. «южная роща», содержащая 1.380 деревъ, болѣе восемнадцати футовъ въ діаметръ каждое. Вычислено, что каждое дерево подобной величины содержитъ около двухсотъ тысячъ футовъ строевого матеріала, что, круглымъ счетомъ, составитъ восемь тысячъ рублей—каждое дерево! Изъ этихъ гигантовъ замѣчательны: «Массачузетсъ» (Mas-



**Деревья-великаны. Дерево-туннель „Вавона“.** По фот. Г. Канна авт. «Нивы».

образомъ, что получалась иллюзія, будто само дерево было пересажено туда. Но не долго Лондонъ любовался и восхищался этимъ чудомъ природы: спустя нѣкоторое время, кора сдѣлалась жертвой пламени. Говорятъ, что «мать лѣсовъ» продолжало жить еще нѣсколько лѣтъ послѣ того, какъ оно было обнажено, и, спустя лишь семь-восемь лѣтъ, оно совершенно засохло.

sachusettses)—380 ф. въ вышину и 100 ф. въ окружности; «Огайо» (Ohio)—328 ф. въ вышину и 104 ф. въ окружности, и «Нью-Йоркъ» (New York)—340 ф. въ вышину и 106 ф. въ окружности! Ни слова, ни фотографіи не въ состояніи дать яснаго понятія о настоящемъ, страхъ наводящемъ и ошеломляющемъ величіи этихъ вѣковыхъ гражданъ лѣсовъ. Воображеніе отказывается представить



Императорській Эрмітажъ. „Читающій старикъ“. Картина Веласкеца, грав. Шаршнівикова.

себя дерево таким громадным! Только после многократного сообщения с этими тысячелетними патриархами, у ног последних, воображение с трудом может обнять действительные, чудовищные размеры этих великанов.

В этой же рошѣ находится очень интересное дерево-великан, так-называемое «хижина Смита» (Smith's Cabin). Название свое дерево получило благодаря тому, что в дуплѣ этого гиганта, в течение нѣскольких лѣтъ, жил нѣкій Смит—охотник и проводник лѣсов. «Хижина Смита» представляет собою комнату довольно крупной величины: около шестнадцати фут. в ширину, двадцати двух фут. в длину и трехсот сорока фут. в высоту! Дерево живет и цветет.

В тридцати верстах на юг находится «рошча Тулумне» (Tulumpne). В ней около тридцати деревьев-гигантов. В этой рошѣ экипажъ проѣзжаетъ через туннель, пробланный в пнѣ громаднаго дерева.

Изъ всѣхъ рошѣ деревьев-гигантовъ в Калифорни, самой большой популярностью пользуются рошчи: «Марипоза» и «Вавона» (Mariposa Grove and Wawona), благодаря тому, что последняя расположена по дорогѣ, ведущей в Йосемитскую долину, а первая в одиннадцати верстахъ отъ последней; благодаря этому мѣстоположенію, рошчи эти посѣщаются болѣе другихъ. В рошѣ «Марипоза» находится знаменитое дерево-великанъ, так-называемое «Grizzly Giant» (гигантъ-медвѣдь гризли). Это обезображенный огнемъ великанъ производит на васъ ошеломляющее впечатлѣніе, какъ своей громадной величиной, такъ и своей чудовищной формой.

Представьте себѣ тридцатидевяти-саженнаго деревяннаго гиганта, имѣющаго болѣе тридцати трехъ футовъ в диаметрѣ и болѣе ста футовъ в окружности, на поверхности котораго, на высотѣ тридцати саженъ отъ земли, по всѣмъ направленіямъ растутъ другіе гиганты—вѣтви-деревья самыхъ разнообразныхъ, кривыхъ и сутуловатыхъ формъ, в свою очередь достигающія двадцати саженъ в длину и двухъ саженъ в диаметрѣ! И если бы, по какому-нибудь случаю, пришлось построить стѣны и крышу для этого гиганта, то для этой цѣли понадобилось бы, не болѣе и не менѣе, какъ двадцать семь тысячъ пятисаженныхъ досокъ, шириною в три вершка каждая. Другими словами—получилось бы сооруженіе, вмѣстимостью в Исаакіевскій собор!

Уже в давно минувшее время «гигантъ-медвѣдь» былъ обезглавленъ мощнымъ ударомъ бушевавшей стихіи и, хотя многіе окружающіе его великаны превышаютъ «гиганта-медвѣдя» на пять саженъ, все-жѣ этотъ монархъ лѣсовъ считается старѣйшимъ и грандіознѣйшимъ живымъ памятникомъ славы и могущества Творца.

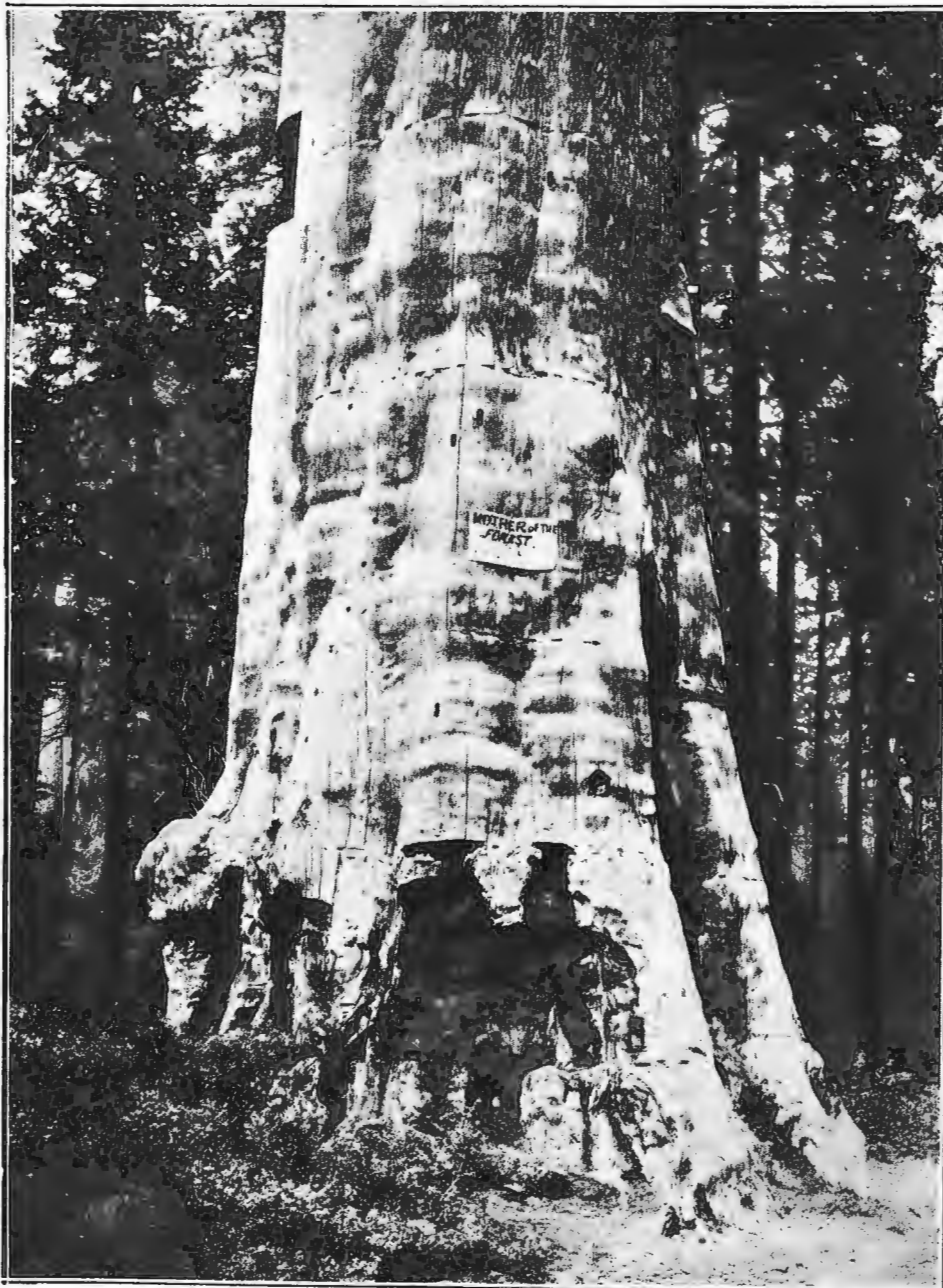
Во всей рошѣ насчитывается около шестисотъ деревьевъ-великановъ,—шестисотъ лѣсныхъ патриарховъ, которые здѣсь, на стѣнахъ Сиерры, наблюдали за восходомъ и закатомъ вѣчнаго солнца болѣе столѣтій, чѣмъ человекъ годы! Давидъ Старръ Джорданъ (David Starr Jordan), президентъ знаменитаго и богатѣйшаго в мірѣ станфордскаго университета (Stanford University), говорилъ мнѣ, что года четыре тому назадъ онъ провелъ нѣсколько недель между Sequoia Gigantea и что, после всесторонняго ихъ изученія, онъ пришелъ къ заключенію, что старѣйшіе члены этого семейства достигли *восемьдесятимысячелѣтняго* возраста! Безсмертіе—благодаря совершенству божественнаго климата и окружающей обстановки.

В рошѣ «Тулумне» экипажъ проѣзжаетъ через туннель в пнѣ, а здѣсь вы проѣзжаете через туннель, пробланный в стволѣ живаго дерева — «Wawona». Этотъ туннель имѣетъ четыре сажени в длину, десять футовъ в ширину у основанія и одну сажень в ширину вверху.

Къ замѣчательнымъ особенностямъ флоры Сиерры-Невады принадлежитъ так-называемое «снѣжное растеніе» (Snowplant), растущее в вѣчныхъ снѣгахъ Сиерры, на высотѣ отъ шести до восьми тысячъ футовъ надъ уровнемъ океана.

«Снѣжное растеніе» принадлежитъ къ семейству гиацинтовыхъ. Наподобіе гиацинта востока, «снѣжное растеніе» имѣетъ большой луковичный корень пурпурнаго цвѣта съ нѣсколькими узкими, прямыми листьями. Прямой и сочный цвѣточный стебель украшенъ многими колокольчикообразными цвѣтками, соединяющимися в красивыя, пирамидообразныя колосья коричнево-пурпурнаго цвѣта. Весьма интересный и характерный видъ придаютъ «снѣжному растенію» его цвѣтки, принимающіе миниатюрную форму головъ различныхъ звѣрей: львовъ, тигровъ и др., что вполне ясно замѣтно на нашемъ снимкѣ (стр. 11).

«Снѣжное растеніе» в горахъ Сиерры-Невады достигаетъ нѣсколькихъ футовъ высоты.



Деревья великаны. «Мать лѣсовъ» в Калифорни. По фот. Г. Каннэ авт. «Нивы».

## Лингвины.

Очеркъ.

В предестной сказкѣ физика Ласвина повѣствуется о томъ, какъ обитатели другой планеты попадают на землю. Самое удоб-

ное мѣсто высадки, в силу физическихъ причинъ, представляютъ полюсы. И действительно, едва-ли можно себя представить что-

нибудь болѣе необычайное, чѣмъ открытіе земли хотя бы съ южнаго полюса. Первый взглядъ на необозримыя ледяныя равнины южнаго полюса непременно вызвалъ бы впечатлѣніе полной мертвенности и обледенѣлости нашей планеты. Но вслѣдъ за этимъ глазъ различилъ бы на горизонтѣ дымящіяся вершины вулкановъ на землѣ Викторія, какъ первый признакъ не прекратившейся еще дѣятельности въ нѣдрахъ земли. Потомъ, за областью льда и вулкановъ, глазу представилась бы картина безграничнаго, необъятнаго океана. Лишь тамъ и сямъ, нарушая однообразіе пѣнящихся волнъ, высится небольшая, источенная прибоемъ, базальтовая скала, и опять вода, и только вода. Итакъ, взглядъ обитателя другой планеты впервые остановился бы на жидкомъ элементѣ; всѣ сколько-нибудь значительныя части твердой земли были бы недоступны его наблюденію, и нашъ гость получилъ бы представление о землѣ, какъ о планетѣ исключительно водной. Ничто болѣе не согласовалось бы съ этимъ представлениемъ, какъ встрѣча съ первыми представителями животнаго царства. Пришелецъ взбирается на одну изъ исхлестанныхъ моремъ скалъ, и передъ нимъ высшіе представители этого царства: птицы и млекопитающія. Но млекопитающее лежитъ на краю скалы въ видѣ огромнаго—въ три метра длины—валья съ короткими ногами-плавниками; это «морской слонъ», тюлень, приспособившійся къ плаванію въ океанѣ. Найдявшись на это морское чудо, нашъ гость видитъ стаю прстранныхъ блещущихъ но-козлиному существовъ, ростомъ въ полтора аршина, двуногихъ, съ крыльями, превращенными въ цѣлесообразнѣйшіе плавники; неуклюжій и безпомощный видъ этихъ пернатыхъ на сушѣ показываетъ, что и они давно уже перенесли свою дѣятельность въ водную стихію, отказавшись отъ воздушной. Это знаменитые «пингвины» южнаго полушарія нашей планеты. Завидѣвъ пингвина, мореплаватель съ сѣвера знаетъ, что экваторъ остался далеко позади, а впереди—безграничная водная пустыня, таинственная, еще мало изслѣдованная область.

Этотъ своеобразный пингвинъ, сквозь перья котораго чуть не просачивается жиръ, имѣетъ мало общаго съ остальными птицами земнаго шара. Онъ одинокъ въ системѣ, какъ одиноки его вулканическія скалы въ морѣ. Уже его мѣсто-нахождение, ограниченное южнымъ полушаріемъ, сообщаетъ ему изолированность. Почти всѣ свойственныя этому полушарію животныя имѣютъ причудливый первобытный характеръ. Утконосы и ильняны рыбы Австраліи, щитоносныя ящерицы и киви-безкрылы Новой Зеландіи, тихоходы и армадилы Южной Америки,—все указываетъ на эпоху ихтиозавровъ или, по крайней мѣрѣ, мегатеріевъ. Какова древность пингвина,—въ точности неизвѣстно; но исподняскій пингвинъ, пяти футовъ вышины, найденъ окаменѣлымъ въ слояхъ эоценоваго періода, слѣдовательно въ непосредственномъ соосѣдствѣ съ ихтиозаврами, и такъ же на югѣ, въ Новой Зеландіи. Все строеніе пингвина говоритъ уже за то, что онъ представляетъ очень древнюю форму приспособленія, отдѣлившуюся отъ главной линіи большого родословнаго дерева птицъ.

Птица съ крыльями, разсчитанными на пареніе въ воздухѣ, превратилась въ птицу-рыболова, въ пингвина. Ни въ одномъ мѣстѣ земнаго шара къ этой метаморфозѣ не представлялось столь настоятельной необходимости, какъ здѣсь, на этихъ скалахъ необъятнаго южнаго полярнаго океана. Положимъ, и на сѣверѣ, особенно по направленію къ полюсамъ, въ птицѣмъ царствѣ замѣчается сильное стремленіе снова вернуться въ первобытную водную стихію. Наши чистики и кайры гораздо лучше ныряютъ, нежели летаютъ, а строеніе ихъ тѣла, держащагося необычайно прямо на отставленныхъ далеко назадъ ногахъ, всего болѣе напоминаетъ строеніе тѣла пингвина. То же можно сказать и о многихъ другихъ

«пернатыхъ водолазахъ» сѣвера. По крайямъ глетчеровъ южныхъ полярныхъ странъ не водится хищниковъ изъ породы млекопитающихъ. Человѣкъ лишь медленно и съ большимъ трудомъ проникаетъ туда отважными экспедиціями. Пингвины, вѣроятно, несравненно лучше освѣдомлены о южной полярной области вплоть до самаго полюса, чѣмъ мы, во всеоружіи нашихъ научныхъ знаній. При такихъ благопріятныхъ условіяхъ порода этихъ птицъ-рыболововъ имѣла возможность безпрепятственно размножаться и распространяться невѣроятными массами. Неистощимое изобиліе мелкихъ морскихъ животныхъ представляетъ для нихъ всегда готовую пищу. Для отдыха имъ даже не нужна скала: достаточно ледяной горы, этого пловучаго хрустальнаго дворца полярныхъ морей. Мореплаватель съ удивленіемъ видитъ черно-бѣлыхъ пингвиновъ, сидящихъ рядами на голубовато-зеленой ледяной массѣ и объѣзжающихъ на этомъ природномъ суднѣ свои владѣнія, не прибѣгая къ крыльямъ. Совершенно

необитаемыя группы острововъ на границѣ антарктическаго моря, каковы, напр., Кергуэли, — обѣтованная страна пингвиновъ. Сюда не является съ попытками заселенія неутомимый колонизаторъ — человѣкъ. Работа вулкановъ создала изъ первоначально раскаленныхъ, потомъ застывшихъ потоковъ лавы скалстую почву. Ледяное дыханіе полюса сдѣлало снѣжный покровъ въ глетчеры, устилая оціе всѣ скалы холмовъ. Въ теченіе тысячелѣтій явились и деревья, но, неизвѣстно почему, снова исчезли; о нихъ говорятъ лишь скудныя остатки. Изрѣзанную глетчерами почву покрываютъ лѣтомъ причудливыя низкорослыя растенія. Въ ихъ тѣни причутся безкрылыя мухи, упразднившія свои крылышки, приспособившись къ господствующимъ здѣсь сильнымъ вѣтрамъ, чтобы не быть унесенными въ море; водится и мотылекъ, также потерявшій способность летать и имѣющій такой видъ, словно онъ выдѣлился изъ куколки еще не вполне развитымъ. Сюда собираются пингвины выводить птенцовъ: единственно для этого имъ безусловно нужна суша. Ихъ птичье туловище почти окончательно упразднило крылья, и даже чуть ли не покопчало съ перьями—этими характернѣйшими признаками птицы. Толстое овальное тѣло пингвина одѣвается, наподобіе кровельной черепицы, маленькія перышки, походящая скорѣе на рыбью че-



Гигантскій гліацінтъ.—„Снѣжное растеніе“ въ Сьеррѣ-Невадѣ.  
По фот. Г. Каннэ авт. «Нивы».

шую, а то, что раньше было крыломъ, теперь—гладкій висячій правильный плавникъ. Но и у этого вѣроломнаго и наполовину отпавшаго представителя птичьяго царства сохранилось нетронутымъ побужденіе класть въ гнѣздо яйца и высиживать ихъ.

Однако, и въ этомъ естественномъ своемъ стремленіи продолженія рода пингвинъ по приемамъ не имѣетъ себѣ равнаго. Въ пору кладки яицъ море словно извергаетъ этихъ сказочныхъ существъ. Милліоны ихъ взбираются на сушу и оглашаютъ воздухъ рѣзкимъ крикомъ. Выстроившись рядами въ забавныя процессіи, они вперевалку идутъ на знакомыя мѣста, вытаптывая траву на протяженіи цѣлыхъ миль прямолинейными дорожками. Затѣмъ начинается устройство гнѣздъ. Одни ограничиваются тѣмъ, что выкапываютъ неглубокую яму, въ которую кладутъ яйца на навозную подстилку; другіе окружаютъ яму довольно искусно сложенными каменными или торфяными валами; третьи, наконецъ, соединяютъ свои гнѣзда съ гнѣздами сосѣдей подземными или надземными ходами: въ первомъ случаѣ густо населенная колонія образуетъ что-то въ родѣ города-атакомбъ. Пока самка высиживаетъ, самецъ неутомимо путешествуетъ къ морю и обратно, принося ей кормъ. Когда мать желаетъ отдохнуть, садится высиживать отцовъ. Своеобразное положеніе ногъ и постановка туловища у лѣкторыхъ видовъ совершенно видоизмѣняютъ традиціонный способъ высиживанія. Одна старинная легенда о райской птицѣ повѣствуетъ, что она, вѣчно царя въ прозрачной синевѣ неба далеко отъ грѣшной земли, носить свои



Самсонъ и Далила. Картина Соломона-Соломона, по грав. Бонга авт. «Нивы».



Лицевая сторона медалей комитета министров и министерств: народного просвещения, морского и военного.

лица въ углубленіи на спинѣ и такъ выводитъ птенцовъ.

На южныхъ островахъ пингвинъ въ своей наивности еще чувствуетъ себя хозяиномъ положенія. Когда является человекъ, онъ принимаетъ его, какъ гостя, и важно выступаетъ къ нему навстрѣчу. Толпы черно-бѣлыхъ «любопытныхъ» окружаютъ гостя и шагъ за шагомъ слѣдуютъ за натуралистомъ, собирающимъ растенія и минералы. Они еще не знаютъ, что это за неблагодарный гость...

дивостью и экспрессіей.

Въ настоящее время у Н. П. Шаховского находится въ мастерской большаѣ картина изъ русской исторіи, изъ эпохи царствованія императора Александра II. Эта картина поражаетъ своею глубокою трогательностью и художественной правдой и со временемъ, вѣроятно, сдѣлается украшеніемъ одного изъ русскихъ музеевъ.



Медаль комитета министровъ. (Оборотная сторона).

«Съ новымъ годомъ—съ новымъ счастьемъ!»

Съ этимъ привѣтствіемъ приходится сегодня предстать маленькой дѣвочкѣ предъ своей мамашей. Торжественность момента, а главное, то обстоятельство, что поздравленіе нужно прочесть въ стихотворной формѣ, немножко смущаютъ и конфузятъ маленькую поздравительницу, и надо полагать, что, въ концѣ концовъ, мамаша придетъ къ ней на помощь и сама же подскажетъ ей все поздравленіе до послѣдней строчки. Объ эти особы, изображенныя на прелестной картинѣ Р. Визернъ, достаточно молоды и радостны, и пожеланіе «новаго счастья» для нихъ отнюдь не пустой звукъ, равно какъ и лишній «новый годъ» нисколько еще ихъ не устрашаетъ. Молодость не боится новыхъ годовъ и не жалѣетъ старыхъ, и потому въ ея устахъ новогоднее поздравленіе всегда бываетъ искренно и радостно.

## Къ рисункамъ.

Тихимъ шорохомъ прокрадываются ядовитыя рѣчи къ уху почтеннаго боярина: хитрый дьякъ склонился къ нему и шепчетъ ему на ушко злой наговоръ на врага. Окольными путями, тихими рѣчами, извѣтами и клеветой легко добиться его паденія; гораздо легче, чѣмъ открытою борьбою. И внимательно слушаетъ бояринъ тихую рѣчь, незамѣтно подползающую къ самому его сердцу и обвивающую его крѣпкою паутиной клеветы. И «клевета растетъ, растетъ, въ злую тучу собирается, — какъ поется въ «Севильскомъ цирюльникѣ»:— и, какъ бомба, разрывается»...

Недаромъ образовался даже особый терминъ «наушничество», обозначающій всѣ эти разговоры «на ушко», гдѣ-нибудь по угламъ, втихомолку. И мы хорошо знаемъ изъ исторіи, какъ много жертвъ погибло у насъ отъ наушничества хотя бы въ злые годы Іоанна Грознаго и Бориса Годунова!

Изящный рисунокъ художника, акад. Н. П. Шаховского, чрезвычайно живо изображаетъ эту, далеко не изящную въ нравственномъ смыслѣ, сценку, случающуюся, увы, и въ наши времена. Клевета никогда не умираетъ въ этомъ прекраснѣйшемъ изъ міровъ!

Н. П. Шаховской является авторомъ весьма многихъ интересныхъ картинъ, этюдовъ и рисунковъ. Нѣкоторые изъ нихъ въ свое время воспроизводились на страницахъ *Нивы*. Таковы: «Утро великой субботы», «Опальный бояринъ», «Ангель вопіае блгодатней», «Моленіе о чашѣ», «Послѣднія минуты семейства Годуновыхъ» и пр. Кисти Н. П. Шаховского принадлежатъ также портреты Нобеля, бар. Корфа, Лева, проф. Быстрова и пр. Всѣ эти произведенія указываютъ на крупный талантъ художника и отличаются прав-



Медаль министерства народного просвѣщенія. (Оборотная сторона).

уютный салонъ, гдѣ въ новогоднюю ночь, не умолкалъ, раздаются веселыя рѣчи и льются звуки новогодней пѣсни. Новое произведеніе извѣстнаго композитора только-что вышло въ свѣтъ, и его надо испробовать. И, вотъ, двѣ молодыя дѣвушки исполняютъ предъ собравшимся обществомъ новый гимнъ въ честь новаго года, въ то время, какъ этотъ невидимый гость уже пришелъ въ домъ и стоитъ за дверями и только ждетъ, когда раздается финальнымъ аккордомъ къ новогодней пѣснѣ бой часовъ, чтобы войти въ комнату и принести съ собою



Медаль военного министерства. (Оборотная сторона).



Медаль морского министерства. (Оборотная сторона).

Къ столѣтію учрежденія министерствъ въ Россіи. Медали, выбитыя въ память столѣтія. По фот. авт. «Нивы».



искривеселья и радости, которые онъ разсыплетъ и во влагъ бокаловъ, и въ глазахъ людей, и въ поздравительныхъ рѣчахъ.

Императорскій Эрмитажъ въ числѣ своихъ замѣчательныхъ сокровищъ обладаетъ восемью картинами знаменитаго испанскаго художника Веласкеса, родившагося въ 1599 году въ Севильѣ, и являющагося однимъ изъ представителей такъ называемой «Севильской школы».

Съ одною изъ этихъ картинъ мы знакомимъ здѣсь нашихъ читателей. Эта картина — «Читающій старикъ» — находится въ Эрмитажѣ еще съ 1817 года. Она представляетъ поясную фигуру почтеннаго съдобородаго старика, читающаго, наклонивъ голову, большую книгу. Съ его головы ниспадетъ на плечи зеленоватое черное покрывало, ярко отбѣняющее его лицо; фонъ картины темный, какъ и на большиахъ другихъ картинъ знаменитаго испанскаго художника.

Многихъ людей погубило коварство

женщины, но рѣдко когда оно проявлялось такимъ обиднымъ для мужчины образомъ, какъ въ знаменитой исторіи Самсона и Далилы. Не могли одолѣть мощнаго Самсона цѣлыя филистимляны: онъ побивалъ ихъ даже такими же немудренными орудіями, какъ ослиная челюсть, но предъ женскимъ коварствомъ, предъ ея ехидною лаской не устояла вся его мощь!

Художникъ Соломонъ - Соломонъ, избравшій для своей картины этотъ извѣстный библейскій сюжетъ, изображаетъ его финаль. Далила острила волосы, и Самсонъ, обезсиленный отъ потери волосъ, тщетно борется съ напавшими на него филистимлянами. Художнику чрезвычайно удалось передать на картинѣ все богатство позъ и напряженности этихъ борющихся тѣлъ. Но всего больше удалось ему лицо и фигура Далилы: сколько демонической насмѣшки, сколько ядовитаго торжества въ ея тонкой улыбкѣ, въ обломѣ, которымъ взглядъ ея прекрас-



Лицевая сторона.



Оборотная сторона.

Медаль министерства иностранныхъ дѣлъ.



Лицевая сторона.



Оборотная сторона.

Медаль министерства внутреннихъ дѣлъ.



Лицевая сторона.



Оборотная сторона.

Медаль министерства юстиціи.

къ столбтію учрежденія министерствъ въ Россіи. Медали, выбитыя въ память столбтія. По фот. авт. «Нивы».

ныхъ очей и во всей ея позѣ, изогнувшейся, дразнящей, готовой мгновенно скрыться женщины-змѣи!

### Медали въ память учрежденія министерствъ въ Россіи. (Съ 13 рис. на стр. 13, 14 и 15.)

Въ память истекшаго въ нынѣшнемъ году столѣтія со дня учрежденія министерствъ и комитета министровъ выбиты чрезвычайно изысканныя и интересныя медали.

Барельефы, отпечатаемые на медаляхъ, представляютъ бюсты - портреты Его Императорскаго Величества Государя Императора Николая Александровича, императора Александра I-го и императоровъ, царствовавшихъ въ истекшее празднуемое столѣтіе, а также символическія изображенія. Эти послѣднія являются очень красивыми композиціями, и каждое министерство представлено въ нихъ ясно и опредѣленно со всѣми своими атрибутами.

Особая медаль выбита также въ воспоминаніе столѣтія комитета министровъ. Надпись надъ изображенной на ней группой — «Единство въ служеніи царю и родинѣ» — указываетъ на высокій лозунгъ этого высшаго государственнаго учрежденія.

### Іоанновскій женскій монастырь въ Петербургѣ.

(Рис. на этой стр.)

17-го декабря истекшаго года состоялось торжественное освященіе новаго женскаго монастыря въ С.-Петербургѣ, возникшаго благодаря усердію нѣкоторыхъ жертвователей и среди нихъ, главнымъ образомъ, благодаря помощи досточтимаго настоятеля Кронштадтскаго Андреевскаго собора, о. Іоанна Ильича Сергіева. На торжествѣ освященія присутствовали митрополитъ с.-петербургскій и ладожскій Антоній, и по его благословенію новый «Іоанновскій женскій монастырь» началъ въ этотъ день свое существованіе въ нашей столицѣ.

Этотъ монастырь преобразованъ изъ находившагося здѣсь прежде подворья Сурскаго женскаго монастыря, который существовалъ на родинѣ о. Іоанна Кронштадтскаго, въ селѣ Сурѣ, архангельской губерніи. Новая обитель состоитъ изъ трехъ большихъ каменныхъ зданій: главное зданіе возведено въ три этажа, а боковые корпуса — этажомъ выше.

Въ главномъ зданіи находится, между прочимъ, два храма: небольшой храмъ во имя св. Іоанна Рыльского, сооруженный въ честь тезоименитства о. Іоанна Кронштадтскаго (во 2-мъ этажѣ), и главный большой храмъ въ 3-мъ этажѣ съ тремя приделами во имя 12 апостоловъ, Казанской Божіей Матери и св. Андрея Критскаго. Нижніе этажи заняты кельями монахинь, помѣщеніемъ для настоятельницы и особымъ покоемъ на случай посѣщенія монастыря о. Іоанномъ. Помѣщеніе монастыря рассчитано на 200 инокинь, но въ настоящее время въ немъ находится около 80 сестеръ-монахинь.

### Открытие ассуанской плотины на р. Нилѣ.

(Съ 3 рис. и портр. на стр. 16 и 17).

Читатели нашего журнала уже знаютъ о томъ колоссальномъ

предпріятіи, которое возникло нынѣ въ Египтѣ и должно кореннымъ образомъ видоизмѣнить всю систему орошенія этой страны. Въ свое время (въ № 17 *Нивы* за истекшій годъ) мы подробно сообщали о постройкѣ колоссальной плотины на рѣкѣ Нилѣ, около нильскихъ водопадовъ, у Ассуана. Нилъ — кормилецъ Египта, утучняющій всю его почву жирнымъ иломъ, съ незапамятныхъ временъ орошалъ страну лишь одинъ разъ въ теченіе года, а именно, во время своихъ періодическихъ разливовъ; устройство же плотины и колоссальнаго воднаго резервуара имѣеть цѣлью доставлять странѣ подобную благодать въ теченіе всего года и должно способствовать увеличенію плодородной площади земельныя ея пространства Египта. И вмѣсто одного урожая теперь предвидится 2—3 сбора плодовъ въ теченіе одного года.

Эта плотина, представляющая собою истинное чудо технического искусства, нынче уже благополучно окончена, и 28-го ноября истекшаго года состоялось торжественное открытіе ея, въ присутствіи герцога и герцогини коннаутскихъ и египетскаго хедива. Герцогиня коннаутская положила послѣдній камень въ присутствіи хедива и строителя плотины Джона Эрда, а по окончаніи этой церемоніи герцогъ, герцогиня, хедивъ и прочія высокопоставленные лица проѣхали на дрезинахъ по всей плотинѣ изъ конца въ конецъ.



Оборотная сторона.



Лицевая сторона.

Къ столѣтію учрежденія министерствъ въ Россіи. Медаль министерства финансовъ, выбитая въ память столѣтія. По фот. авт. «Нивы».

исторіи возникновенія описываемой ассуанской плотины восходятъ еще къ 30—40-мъ годамъ истекшаго столѣтія, когда впервые былъ поднятъ вопросъ о регулированіи водныхъ богатствъ Нила. Грандіозный проектъ, нынѣ приведенный въ исполненіе, возникъ не сразу и потребовалъ для своего осуществленія много соображеній, плановъ, трудовъ и времени. И много воды еще успѣло утечь въ Нилѣ, пока, наконецъ, поперекъ него не улеглась огромная плотина, долженствующая отнынѣ удерживать эту воду и благоразумно пользоваться ею.

Исторія возникновенія описываемой ассуанской плотины восходятъ еще къ 30—40-мъ годамъ истекшаго столѣтія, когда впервые былъ поднятъ вопросъ о регулированіи водныхъ богатствъ Нила. Грандіозный проектъ, нынѣ приведенный въ исполненіе, возникъ не сразу и потребовалъ для своего осуществленія много соображеній, плановъ, трудовъ и времени. И много воды еще успѣло утечь въ Нилѣ, пока, наконецъ, поперекъ него не улеглась огромная плотина, долженствующая отнынѣ удерживать эту воду и благоразумно пользоваться ею.

Ассуанская плотина имѣетъ въ видѣ дополненія вторую, меньшую плотину близъ Ассиута (въ 500 километрахъ внизъ по теченію) и представляетъ собою огромный каменный мостъ, пересѣкающій Нилъ на протяженіи почти двухъ километровъ, какъ разъ около знаменитыхъ нильскихъ водопадовъ. Основаніе плотины имѣетъ въ толщину 30 метровъ, а высота основной каменной стѣны достигаетъ 52 м.; общій кубическій объемъ плотины равняется 465 тысячамъ куб. метровъ.

Материаломъ для постройки этого чудовищнаго моста послужилъ тотъ же самый «сіэний» (гранитъ изъ Сіэны), который употреблялся древними египтянами для возведенія пирамидъ, обелисковъ, сфинксовъ и пр. Это превосходный красно-желтый камень, чрезвычайно прочный и плотный, и къ тому же не было надобности привозить его откуда-нибудь издалека, такъ какъ гранитныя ломки находятся тутъ же, близъ Ассуана (древней Сіэны). Глыбы гранита скрѣплялись при постройкѣ португальскимъ цементомъ. Цементомъ были также облицованы и наличники шлюзовъ.

Чрезвычайно интересный видъ имѣютъ эти послѣдніе: система регулированія воды представляется въ ассуанской плотинѣ очень сложною и выражается дѣятельностью 180 отверстій въ плотинѣ, или «оконъ», сквозь которыя и изливается вода, удерживаемая плотиной.



Іоанновскій женскій монастырь въ Петербургѣ (на Карловкѣ), освященный 17-го декабря т. г. По фот. авт. «Нивы».

тиною. Окна расположены в четыре этажа на различной высоте над уровнем воды и могут во время нильского разлива пропускать в одну секунду 15.000 куб. метров воды. Каждое окно имеет 7 метр. вышины и 2 м. ширины и запирается шлюзами.

Когда разлив начинается стихать, и ежесекундный приток воды в шлюзовые отверстия уменьшается до 2.000 куб. метров, тогда «окна» закрываются, и обширное озеро, находящееся перед плотиной (запасный резервуар) и содержащее в себя 1 миллиард куб. метров воды, начинает наполняться до своих максимальных предельов. В нем собирается вся та масса воды, которая потом должна постепенно изливаться в нильскую долину в эпоху бездождя и поддерживать в ней без перерывов земледелие и садоводство даже в знойные месяцы мертвой египетской засухи. Подъемом воды в запасном резервуаре будет периодически в течение целых 6 месяцев потопляться знаменитый остров Фила с находящимися на нем древними памятниками. К сожалению, никак нельзя было избежать этого потопления, и пришлось принести в жертву современному Египту дщитище древнего Египта.

### Снарядь для тушения нефтяных пожаров. (Рис. на стр. 18).

Нефтяные пожары, так часто случающиеся у нас в Баку и пожирающие колоссальные богатства, представляют собою такое зло, с которым почти невозможно бороться, раз оно наступило. Тушить огненный фонтан, бьющий из земли вверх со страшною силой, нѣтъ никакой возможности при помощи обыкновенных противопожарных средств. Тут требуются средства исключительныя, и одно из таких средств, кь счастью, недавно уже изобрѣтено и сь большим успѣхом применяется кь дѣлу за границей.

Какъ ни страшенъ огненный столбъ, мощно вылетающій на значительную высоту изъ земли, но и онъ не можетъ обойтись при своемъ горѣніи безъ воздуха и легко гаснетъ, если его прикрыть какой-нибудь непроницаемой крышкою. Этотъ, именно, принципъ и послужилъ для изобрѣтенія остроумнаго «снаряда-колокола для тушения нефтяныхъ пожаровъ». Прежде колокола употреблялись при пожарахъ только для того, чтобы бить в нихъ набатъ, нынче же колокола сь успѣхомъ замѣняютъ собою пожарную машину.

Описываемый «приборъ» дѣйствительно имѣетъ видъ колокола и

дѣлается настолько обширнымъ и массивнымъ, чтобы имъ можно было и охватить горящую струю нефти, и воспрепятствовать ей подбросить колоколъ вверхъ. Колоколъ поднимается и опускается посредствомъ обыкновеннаго подъемнаго крана и вмѣстѣ сь нимъ двигается въ особой блиндированной тележкѣ по рельсамъ къ мѣсту пожара. (Рельсы, обыкновенно, уже существуютъ, заранѣе проведенныя къ нефтяной вышкѣ одновременно сь ея устройствомъ). Блиндированная желѣзомъ тележка достаточно предохраняетъ своихъ пассажировъ отъ огня и позволяетъ имъ подѣхать къ самому пеклу. А затѣмъ колоколъ ловко набрасываютъ на горящую струю, прихлопываютъ имъ ее, и струя гаснетъ.



Джонъ Эрдъ, строитель ассуанской плотины на р. Нилѣ. По фот. авт. «Нивы».

### Возстаніе въ Марокко.

(Рис. на стр. 19).

Въ Марокко неожиданно вспыхнуло крупное возстаніе, которое грозитъ повлечь за собой не малыя политическія осложненія и успѣло уже изрядно напугать мѣстныхъ, проживающихъ въ Фецѣ и Танжерѣ, европейцевъ. Дѣло въ томъ, что противъ мароккискаго султана возстали подчиненныя его власти кабилскія племена, не пожелавшія уплатить подать сборщикамъ султана. Эти сборщики разѣзжаютъ по странѣ въ сопровожденіи барабанщиковъ и знаменоносцевъ, и нашъ рисунокъ (на стр. 19) представляетъ сцену сопротивленія, оказаннаго кабилскими вождями этимъ султанскимъ мытарямъ.

Султанъ послалъ свои войска усмирять бунтовщиковъ (за послѣднее время, впрочемъ, изъ ихъ числа выдѣлился одинъ главный вождь, претендующій будто бы на мѣсто самаго султана).

Правительственныя войска, во главѣ которыхъ находился братъ военнаго министра, получили приказаніе перейти въ наступленіе. Претендентъ, видя наступающія на него войска, выслалъ противъ нихъ передовые отряды, которые и завязали дѣло въ окрестностяхъ Таццы, а затѣмъ пустилъ на противника значительныя массы кавалеріи, охватившія султанскія войска сь обонхъ фланговъ. Произошло смятеніе. Султанскія войска дрогнули и обратились въ безпорядочное бѣгство, бросивъ на полѣ битвы орудія, ружья, боевыя припасы и вьючный скотъ. Послѣ битвы, часть бѣжавшихъ войскъ прибыла въ Фецъ сь извѣстіемъ о полномъ пораженіи. Ворота города были тотчасъ же заперты, и торговля приостановилась. Утверждаютъ, что число сторонниковъ претендента постоянно увеличивается. Его успѣхъ въ дѣлѣ противъ султан-



Ассуанская плотина на р. Нилѣ. Общій видъ плотины и о. Фила. По фот. авт. «Нивы».

свихъ войскъ еще болѣе поднять его въ глазахъ берберовъ и всѣхъ недовольныхъ правительствомъ Абдель-Азиса.

Такимъ образомъ, султанъ запертъ въ своей старой, слабой крѣпости, и претенденты имѣютъ полную свободу усиливать революціонное движеніе.

Изъ Испаніи посланъ въ Танжеръ крейсеръ «Инфанта Пазбелла», для того, чтобы охранять испанскихъ поданныхъ.

### Дѣло Эмберъ.

(Рис. на стр. 20).

Во Франціи новый годъ получилъ отъ стараго очень крупное наслѣдство. Вѣрнѣе, это наслѣдство прошлаго вѣка. Франція, видимо, не можетъ существовать безъ громкаго дѣла — «affaire». Было тамъ панамское дѣло, на смѣну ему явилось дѣло Дрейфуса; сошелъ со сцены узникъ Чортова острова, и всплыло «дѣло Эмберъ». Недавно министр-президентъ, крупнѣйшій во Франціи адвокатъ, Валдекъ-Руссо назвалъ это дѣло «величайшимъ мошенничествомъ XIX столѣтія». Мы не коснулись бы его на страницахъ *Нивы*, если бы оно было только величайшимъ мошенничествомъ; но это дѣло интересно еще и потому, что ярко освѣщаетъ нравы высшей французской буржуазіи и отчасти магистратуры; даже болѣе: оно представляетъ общечеловѣчскій интересъ, какъ показатель людской алчности, поработавшей въ чловѣкѣ всѣ остальные чувства.

Дѣлу этому ровно 20 лѣтъ. Въ 1883 г. весь Парижъ, затѣмъ всю Францію и, наконецъ, весь міръ облетѣла газетная вѣсть, что скончался американскій миллионеръ Робертъ Генри Крауфордъ и оставилъ послѣ себя колоссальное состояніе — болѣе 100 миллионъ франковъ. Не было указано, ни гдѣ онъ скончался, ни гдѣ погребенъ; никто не зналъ его ни въ Европѣ, ни въ Америкѣ, а между тѣмъ всѣ вѣрили этому и стали на всѣ лады имъ интересоваться. Это былъ гипнозъ, — гипнозъ «милліона въ туманѣ», о которомъ говоритъ Кречинскій. Вслѣдъ за извѣстіемъ о смерти миллионера Крауфорда появилось сообщеніе о томъ, что онъ оставилъ завѣщаніе, совершенное въ Ниццѣ 6-го сентября 1877 г. По этому завѣщанію все состояніе должно было — де перейти къ дѣвицѣ Терезѣ Дориньякъ, жившей близъ Тулузы. Единственной наслѣдницѣ 100 миллионъ не пристало носить простую фамилію, и она прибавила желанное для каждаго француза «де», переименовавшись въ «д'Ориньякъ». Быстро явились со всѣхъ сторонъ искатели ея руки, и она выбрала себѣ въ супруги сына бывшаго министра, очень вліятельнаго въ политическихъ сферахъ, молодого адвоката Фредерика Эмбера.

Съ этого момента на арену французской общественной жизни вступила Те-

реза Эмберъ. Она переселилась въ Парижъ, приобрѣла великолѣпный отель въ улицѣ Grande Arrière, купила себѣ пѣтый дворецъ въ окрестностяхъ Мелона и имѣніе подъ Нарбономъ. За эти дворцы и земли она согласилась дать, сколько у нея просили, но наличными не уплатила ни франка; продавцы и не требовали немедленной уплаты, зная, что имѣютъ дѣло съ наслѣдницей ста миллионъ.

Вдругъ Тереза Эмберъ съ горестью сообщила всѣмъ своимъ близкимъ и знакомымъ, что къ ней явились неожиданно два какихъ-то господина, назвавшихъ себя Робертомъ и Генри Крауфордами, племянниками покойнаго Крауфорда. Два этихъ американца, по словамъ Терезы Эмберъ, представили ей хранившиеся у нихъ подлинное завѣщаніе Крауфорда, совершенное также въ Ниццѣ и при томъ же 6-го сентября 1877 г. Въ ихъ завѣщаніи было сказано: «Я хочу, чтобы все мое состояніе было послѣ моей смерти раздѣлено на три части: одну треть отдать Маріи д'Ориньякъ, другую треть — моему племяннику Роберту Крауфорду, третью — моему племяннику Генри Крауфорду. За это оба племянника мои должны положить во Франціи изъ причитающихся имъ частей наслѣдства капиталъ, достаточный для того, чтобы выплачивать изъ него Терезѣ д'Ориньякъ пожизненную ренту въ тридцать тысячъ франковъ ежемѣсячно».

Оба завѣщанія были составлены съ соблюденіемъ всѣхъ формальностей и въ силу одновременности составленія имѣли равную силу. Дѣло оказывалось очень спорнымъ. Но въ довереніе его необыкновенности, оба Крауфорда, указавъ на свои права, заявили затѣмъ, что причитающіеся каждому изъ нихъ 33 1/3 милліона ихъ вовсе не интересуютъ, такъ какъ у нихъ имѣется состояніе вдвое болѣе дядинаго. Имъ нужно-де совсѣмъ иное. Они знаютъ, что послѣдней волей дяди было установить тѣсную родственную связь между семействами Крауфордовъ и д'Ориньяковъ. Дядя хотѣлъ, чтобы одинъ изъ его племянниковъ женился на одной изъ сестеръ д'Ориньякъ. Въ виду того, что Тереза уже замужемъ за Эмберомъ, они и явились просить руки младшей ея сестры

Маріи. Если послѣдняя согласится выйти за одного изъ нихъ, то они сейчасъ же откажутся отъ своихъ правъ на наслѣдство и уничтожатъ завѣщаніе.

Маріи д'Ориньякъ не было въ то время еще 17 лѣтъ, и сестра ея Тереза заявила объ этомъ неожиданномъ женихѣ. Тѣ, какъ истые упорные янки, заявили, что согласны ждать полтора года до ея совершеннолѣтія. Но при этомъ-де потребовали, опять таки какъ предусмотрительные янки, опечатать до дня свадьбы принадлежачія имъ двѣ трети наслѣдства.



Ассуанская плотина, на р. Нилѣ. Торжество открытія плотины. Египетскій хедивъ, герцогъ и герцогиня коннаутскіе, строитель Джонъ Эрдъ и приглашенные лица пробѣгаютъ по плотинѣ. По рис. Г. Беггъ, авт. «Нивы».



Ассуанская плотина на р. Нилѣ. Торжество открытія плотины. Герцогиня коннаутская укладываетъ послѣдній камень. По рис. Г. Беггъ, авт. «Нивы».

Судили-рядили и, наконец, согласились на томъ, чтобы, пока Марія д'Ориньякъ не выразитъ рѣшительнаго согласія на бракъ съ однимъ изъ Крауфордовъ, наложить печати на принадлежаную имъ сумму въ 100 милліоновъ и передать ихъ на храненіе старѣйшей изъ всѣхъ—Терезѣ Эмберъ. Положили всѣ цѣнные бумаги въ несгораемый шкафъ и для большей вѣрности и неприкосновенности приложили къ нему общую печать Эмберовъ и Крауфордовъ. Тереза Эмберъ сдѣлалась фактической владѣлицей всѣхъ 100 милліоновъ, но подъ однимъ условіемъ: она не имѣла права трогать денегъ подъ страхомъ лишиться права на наслѣдство.

Имѣя въ рукахъ такое громадное, лишь временно выморочное, состояніе, Тереза Эмберъ приобрѣла широкій кредитъ. Вѣдь оставалось только полтора года до полученія ею всего наслѣдства. Запечатанный шкафъ производилъ магическое дѣйствіе: ей предлагали съ радостью сотни тысячъ, въ алчной надеждѣ съ лихвой поживиться потомъ изъ сокровищъ денежнаго шкапа. Долги Эмберовъ становились уже милліонными.

Но вотъ прошли завѣтные полтора года, и кредиторы явились къ Терезѣ Эмберъ за полученіемъ своихъ денегъ. Со свойственнымъ ей умѣньемъ обращаться съ людьми, Тереза Эмберъ постылила ихъ успокоить: деньги ихъ совершенно вѣрны, но бѣда въ томъ, что сестра ея Марія, какъ большинство дѣвушекъ, все еще колеблется сдѣлать такой рѣшительный шагъ въ жизни, какъ замужество, а Крауфорды, какъ истинные джентльмены, не настаиваютъ на немедленномъ отвѣтѣ, желая получить отъ нея добровольное, сознательное согласіе быть женою одного изъ нихъ. При этомъ они выразили желаніе уничтожить денежные отношенія, оскорбляющія ихъ чувство къ любимой дѣвушкѣ: они отказались отъ своихъ правъ на наслѣдство, выдавъ 9-го января 1884 г. Эмберамъ обяза-

тельство не требовать никогда ничего изъ оставленнаго дядей наслѣдства и завѣщаніе признали недействительнымъ. За это Эмберы обязывались уплатить каждому изъ Крауфордовъ по три милліона франковъ.

Увидѣвъ это обязательство, нотаріально удостовѣренное, кредиторы вполне опять успокоились: въ силу документа Эмберы во всякомъ случаѣ наслѣдовали 94 милліона.

И снова посыпался на Эмберовъ золотой дождь, и они продолжали вести жизнь милліонеровъ, не зная удержа своимъ прихотямъ, еще болѣе ослѣпшая этимъ алчныхъ людей. Салоны Эмберовъ привлекали выдающихся представителей государственной и общественной жизни, писателей, ученыхъ, художниковъ. Когда по прошествіи извѣстнаго времени и съ постепеннымъ нарастаніемъ долговъ, появились сомнѣнія относительно существованія наслѣдства, начались судебные процессы. Съ 1885 г. разные адвокаты отъ имени братьевъ Крауфордовъ начали подавать въ судъ иски и упорно ихъ поддерживали, подавая отзывы на возраженія Эмбе-

ровъ, жалуюсь изъ инстанціи въ инстанцію: по этимъ искамъ постановлялись приговоры, но всегда заочные: Крауфорды лично не являлись никогда. Процессы длились годы; всѣ права были на сторонѣ Эмберовъ, и судъ постоянно склонялся на ихъ сторону.

Если за время этой судебной волокиты попадались кредиторы особенно настойчивые и недоувѣрчивые, то Эмберы очень ловко устраняли ихъ, занимая у болѣе легковѣрныхъ. Одинъ разъ судъ присудилъ съ Эмберовъ въ пользу какого-то помѣщика 2½ милліона, и они тотчасъ же внесли эту сумму. Это создавало имъ еще болѣе кредитъ.

Въ цѣляхъ увеличенія кредита, Тереза Эмберъ дѣлала такіе расходы, которые сами по себѣ кричали о ея богатствѣ и гинотизировали легковѣрныхъ. Она, на-примѣръ, владѣла брилліантовыми розсыпями, купила цѣлое княжество въ Африкѣ, учреди-

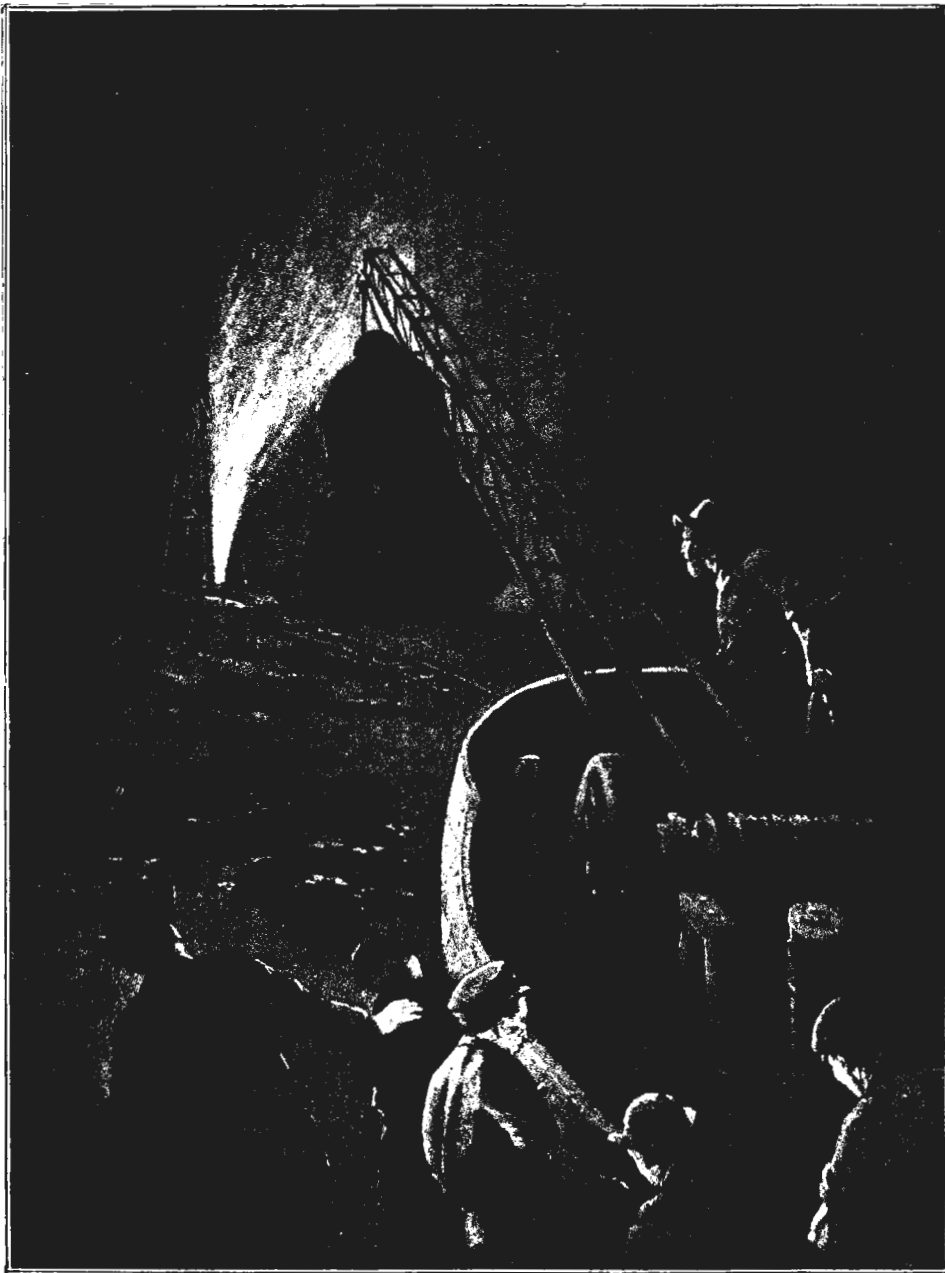
ла факторію на о. Мадагаскарѣ, основала, подъ управленіемъ своего брата, банкъ въ Парижѣ, куда несъ свои грошевыя сбереженія бѣдный людъ, устроила роскошное убѣжище для престарѣлыхъ священниковъ и, въ довершеніе всего, основала свою газету.

Но всему есть предѣлъ. Всѣ жалобы Крауфордовъ были окончательно рѣшены въ пользу Эмберовъ. Ничто уже не мѣшало приступить къ завѣтному шкапу.

Кредиторы требовали настоятельно этого, да и общественное мнѣніе и печать—по крайней мѣрѣ та часть ея, которая не подчинялась вліянію Эмберовъ и ихъ покровителей, — слишкомъ уже взывали къ суду. По приказу суда шкафъ былъ вскрытъ, но тамъ кромѣ пустыхъ пакетовъ ничего не оказалось. Милліоновъ не было никогда, никогда не существовало ни Роберта Генри Крауфорда, ни его племянниковъ. Но въ довершеніе всего, не было и Эмберовъ: Тереза, Фредерикъ и дочь

ихъ Ева исчезли безъ слѣда. Остались лишь 50 милліоновъ долга и кипа подложныхъ документовъ.

Цѣлый годъ пропадали Эмберы безъ вѣсти. Полиція всего міра поставлена была на ноги. Даже у насъ, въ Россіи, было нѣсколько неосновательныхъ арестовъ, въ виду сходства примѣтъ съ Эмберами. И вдругъ совершенно неожиданно, въ декабрѣ истекшаго года, испанскій полицейскій агентъ Каро накрылъ Эмберовъ въ Мадридѣ. Тамъ они жили уединенно, развлекались чтеніемъ парижскихъ газетъ, сообщавшихъ разныя неправильныя догадки о мѣстѣ ихъ нахождения. Когда получена была въ Парижѣ вѣсть объ арестованіи Эмберовъ, весь «современный Вавилонъ» пришелъ въ неистовство; въ министерствѣ юстиціи шель пиръ горой. Да и есть чему радоваться: положенъ конецъ изумительному мошенничеству. Эмберы уже доставлены въ Парижъ комиссаромъ Геніономъ и сидятъ въ тюрьмѣ. Они понесутъ, наконецъ, заслуженное наказаніе. На совѣсти ихъ много загубленныхъ жизней: нѣсколько человекъ, обманутыхъ ими, покончили съ собой, остальные стали нищими.



Снарядъ для тушенія воспламенившихся нефтяныхъ источниковъ. По рис. Gr. авт. «Нивы».

## Книга слезь и вѣры.

**Воспоминанія бурекаго генерала Хр. Девета.—Борьба буровъ съ Англіей.** Переводъ съ голландскаго оригинала Е. Н. Половцовой, съ введеніемъ, примѣчаніями и дополненіями голландскаго пастора Гиллота. Съ 128 иллюстр. и 2 картами. Изд. А. Ф. Маркса. Спб. 1903. Ц. 3 р.; въ перепл. 3 р. 50 к.

Деветъ начинаеть свою книгу словами: «Я не писатель. Но я чувствую, что исторія борьбы, во время которой маленький народъ пожертвовалъ всею за свою свободу и свои права, осталась до сихъ поръ для всего цивилизованнаго міра мало извѣстной. Я считалъ своимъ долгомъ описать въ этой книгѣ то, что было испытано мною лично въ теченіе этой войны». И онъ повѣствуетъ, повѣствуетъ одну только правду, не щадя никого, ни друга, ни недруга. Единственно, что неправильно въ его словахъ, это увѣреніе, будто онъ не писатель. Онъ не только писатель, онъ художникъ слова: до того ярка, колоритна, рельефна каждая страница его книги, до того цѣльное впечатлѣніе оставляютъ набросанныя имъ картины войны.

вертывается широкой горизонтъ, чувствуется дуновение свѣжаго вѣтра! Но какъ мало хлопочетъ этотъ человѣкъ о томъ, чтобы извлечь эффекты изъ своего богатаго матеріала. Нѣтъ ни выточенныхъ, лощеныхъ фразъ, ни краснорѣчивыхъ описаній, ни единства. Какъ горный потокъ, несетъ рассказъ по камнямъ и скаламъ. Я задумался и отложилъ на минуту рукопись.

И вдругъ, среди ночной тишины услышалъ я шаги. Кто-то вошелъ въ мою комнату. Я обернулся. Передо мной стоялъ высокій человѣкъ. Я его сразу узналъ. Это былъ самъ Деветъ. Это его высокая фигура, нѣсколько согбенная какъ бы отъ тяжелой ноши. Молча приблизился онъ и подаль мнѣ руку. На меня глядѣли его очи, спокойныя и ясныя, какъ поверхность рѣки Тугелы, пока она не побагровѣла отъ христіанской крови, глубокия, какъ ночное небо южной Африки, грустныя, какъ глазки ребенка, похоронившаго свою мать, свою гордость, свою любовь, свое прошлое, свое будущее. Все похоронено,—говорили эти очи...

Глубокія морщины избороздили высокій лобъ... Бываетъ, что



Возстаніе въ Марокко. Вожди кабилскихъ племенъ отказываются платить подати сборщикамъ султана. По рис. I. L. N. авт. «Нивы».

Яркую характеристику этой книги слезь и вѣры даетъ знаменитый поборникъ независимости буровъ, призывавшій русскихъ людей на помощь угнетеннымъ, голландскій пасторъ Гиллотъ. Онъ редактировалъ русскій переводъ книги Девета и снабдилъ его блестящимъ введеніемъ, которое мы приводимъ здѣсь цѣликомъ:

«Мемуары Девета, въ оригиналь, лежали на моемъ письменномъ столѣ. Про нихъ говорилъ мнѣ еще лѣтомъ въ Голландіи, когда я былъ у президента Крюгера. Компетентные люди утверждали, что изъ нихъ мы узнаемъ, если и не всю правду, то во всякомъ случаѣ одну только правду про эту ужасную войну, порожденную ложью, насыщенную жестокостью и чреватую грядущими бѣдствіями!..»

День прошелъ. Я не брался за мемуары. Я ждалъ ночной тишины и полного уединенія, чтобы отдаться впечатлѣніямъ отъ рассказовъ о пережитомъ такого человѣка, какъ Деветъ.

Я взялся за чтеніе. Первое впечатлѣніе было удивленіе и нѣкоторое недоумѣніе. Въ мемуарахъ не было ничего, рѣшительно ничего изъ того, что обыкновенно ждешь отъ подобной книги. Ни трубныхъ призывовъ къ битвѣ, ни мчащихся эскадроновъ, подъ которыми дрожатъ земля, ни всей шумихи и мишуры обычныхъ описаній битвъ. Простой окрикъ: «въ атаку, бюргеры! На штурм!»—рѣшается дѣло. Нѣтъ ни психологическихъ хитросплетеній, ни глубокомысленныхъ политическихъ размышленій. Все просто, какъ лѣтописное сказаніе. Одни только факты.

Правда, впрочемъ, что мы переносимся въ другой міръ. Въ немъ и слѣда нѣтъ нашей мелочности, нашей тривіальности. Раз-

молодые люди врѣзываютъ въ кору молодыхъ деревьевъ имена, годы, отдѣльныя слова. Когда деревья старѣютъ, надписи эти все глубже и глубже чернѣютъ въ корѣ. Каждое имя это рассказъ, каждый годъ—исторія, каждое отдѣльное слово—пѣсня радости или горя. И глубокия морщины въ этомъ высокомъ лбу говорили о томъ же.

Голосъ его былъ беззвученъ, какъ у человѣка, долго говорившаго среди бури, пронесившейся надъ его головой. Лишь иногда прорывались грозные звуки, какъ отдаленные раскаты грома.

— Я пришелъ, — сказалъ онъ просто и спокойно: — попросить тебя передать русскому народу привѣтъ и благодарность. Мы такъ охотно сдѣлали бы это сами\*). А потомъ я поразкажу тебѣ кое-что. Ты поймешь тогда, что я хотѣлъ сказать, говори, что я не писатель.

Я жилъ счастливымъ человѣкомъ на своей фермѣ въ Гонигспрейтѣ. Шестнадцать сыновей и дочерей составляли мою радость и гордость. Я не былъ честолюбивъ и держался въ сторонѣ отъ политической суетоки. Но я жилъ въ тѣсной связи со своимъ народомъ, любя всей душой свою свободную Оранжевую республику, которая не даромъ носила имя «Оранской», этого покровя и защиты моихъ предковъ—гуленовъ и гезовъ.

Теперь я бѣднякъ. Домъ мой сожженъ, страна разорена, стада

\*) Я получалъ отъ генерала Деларей слѣдующую телеграмму: «Обстоятельства настоятельно требуютъ нашего присутствія въ Африкѣ и прелитствуюте, въ искреннему сожалѣнію, нашей побѣдѣ въ Россію. Искренно, сердечно благодарю за все». Р.

уничтожены. Жена моя съ дѣтми скиталась долго-долго, пока ее, наконецъ, взяли на плѣнъ, и не выпускали, потому что она была моя жена. Смерть скосила многихъ изъ милыхъ мнѣ. А моя страна, моя отчизна!.. Я все похоронилъ—мою любовь, мою гордость, мою будущность. Вотъ какъ это произошло.

И онъ началъ свой рассказъ просто, безъ прикрасъ, какъ онъ говорить и въ книгѣ. Но теперь я все понимаю. Подъ впечатлѣніемъ его личности мнѣ все стало ясно.

Онъ продолжалъ рассказъ. По временамъ онъ останавливался, устремляя взоръ въ темноту и проводилъ рукой по глазамъ. Мозолистая рука была влажна. Иногда очи его какъ бы уходили въ глазныя впадины, и въ глубинѣ плочотало что-то. Мнѣ чудились отзвуки далекой грозы. Чело омрачилось какъ бы отъ сильной внутренней боли. И крѣпкое тѣло дрожало и трепетало, какъ въ лихорадкѣ. Онъ покрылъ лицо руками и умолялъ. Все было тихо. Молча всталъ онъ. Я былъ одинъ.

И снова я взялъ рукопись.

Другими глазами, однако, читалъ я ее теперь. Я понималъ, что это не книга въ обыкновенномъ смыслѣ слова. Чтобы оцѣнить ее, надо проникнуться личностью самого Девета, уяснить себѣ его нравственный обликъ. Надо понять это снисхождение и моральную высоту, съ которой онъ во врагѣ видитъ всегда человѣка, эту чарующую простоту, когда онъ двумя-тремя словами говоритъ о фактѣ, который могъ бы прославить цѣлую армию. Этотъ герой набрасываетъ покровъ на собственные подвиги, чтобы выдвинуть мужество другихъ. Съ дѣтскою наивностью удивляется онъ, какъ можно вести войну «такимъ образомъ». Непокоримая воля уживается въ немъ съ сердечною теплотою, желѣзная энергія съ добровольнымъ подчиненіемъ такому человѣку, какъ Штейнъ. Для того, кто прочтетъ книгу такимъ образомъ вмѣстѣ съ Деветомъ, она станетъ палимпсестомъ, въ которомъ изъ-подъ видимыхъ письменъ выступятъ невидимыя.

И ихъ-то мы и должны читать. Деветъ повѣдаетъ намъ о глубокой, жгучей боли, вызываемой измѣной братьевъ и малодушіемъ бюргеровъ, но, съ другой стороны, и объ этой непоколебимой вѣрѣ въ Бога: «наша борьба — это борьба вѣры, и именно поэтому мы не можемъ прекратить ее; развѣ не все равно—роемъ ли мы могилу самимъ себѣ или свободѣ?»

Это книга слезъ, но и книга грозного обвиненія противъ цивилизации, противъ извращеннаго христіанства, на ряду съ которыми мрутъ 20.000 беззащитныхъ женщинъ и дѣтей. Прокуроромъ човѣчества является этотъ фермеръ изъ Гонигспрейта, который возбуждаетъ страшное обвиненіе противъ всей Европы!.. И въ то же время это човѣкъ, который дождется своего Гомера, своего баяна, который воспоетъ на весь міръ вѣщія пѣсни о его подвигахъ.

Какое вліяніе будетъ имѣть подобная книга? Мнѣ сдается, что мысли, въ ней заключающіяся, напоминаютъ древнія статуи Будды на островѣ Ява. Въ теченіе столѣтій покоятся онѣ въ землѣ, и равнодушная толпа проходитъ по нимъ. Но вотъ пытливыя изслѣдователи раскапываютъ ихъ, и снова сияютъ онѣ яркою красотою.

Можетъ-быть, и наше мелочное время вскорѣ затянеть мысли Девета слоесъ песка и тины. Но и теченія, по милости Божіей, мѣняются. У людей подобныхъ Девету течетъ въ жилахъ пророческая кровь.

Духъ земли говорить въ «Фаустѣ» Гёте:

«Такъ на станкѣ проходящихъ вѣковъ

Тку я живую одежду боговъ».

Наступаютъ времена, когда и лаковые полусапожки попираютъ одежду боговъ, именуемую справедливостью и любовью, и рвутъ и оскверняютъ эту одежду. Тогда являются новые пророки и вновь возобновляютъ старую борьбу, и ткутъ новую одежду, наименованную которой остается неизблемымъ: справедливость и любовь!

А мы, прочтя книгу, хотѣли бы еще разъ пожать нашему Девету руку и сказать ему: «твоя война — дѣло вѣры, и въ насъ пробудилъ ты крѣпость вѣры: тебѣ и твоимъ потомкамъ принадлежитъ будущее».

Большой интересъ представляютъ приложенные къ книгѣ протоколы совѣщаній уполномоченныхъ буровъ между собою и съ англійскими вождями объ условіяхъ мира. Это документальная летопись послѣдняго акта трагедіи, которою весь цивилизованный міръ безучастно любовался три года. Дѣйствительно, стоить пробѣжать хотя бы нѣсколько страницъ преній, веденныхъ въ Ференингингъ и Преторіи, чтобы получить потрясающее впечатлѣніе предсмертной агоніи цѣлаго народа.

Въ своемъ предисловіи Деветъ говорить: «Оригиналъ написанъ мною на голландскомъ языкѣ, и я не считаю себя ответственнымъ за переводы на другіе языки». Эта предусмотрительность автора

объясняется тѣмъ, что онъ убѣдился, какъ извращали во все время войны въ европейской печати свѣдѣнія о войнѣ вслѣдствіе непониманія голландскаго языка. Книга Девета представляетъ для переводчика совершенно исключительныя трудности: она написана не чисто-голландскимъ языкомъ, а съ большою примѣсью африканскихъ словъ и оборотовъ рѣчи. Въ виду этого, многіе изъ переводовъ на нѣмецкій, французскій и англійскій языки, по отзывамъ голландскихъ газетъ и журналовъ, очень далеки отъ подлинника.

Настоящій русскій переводъ сдѣланъ съ подлиннаго оригинала знатокомъ голландскаго языка и литературы, Е. Н. Половцовой, преодолевшей всѣ трудности своеобразнаго языка книги благодаря непосредственному содѣйствію въ этой ответственной задачѣ голландскаго пастора Гилота, снабдившаго книгу, кромѣ приведеннаго выше введенія, объяснительными примѣчаніями и дополненіями.

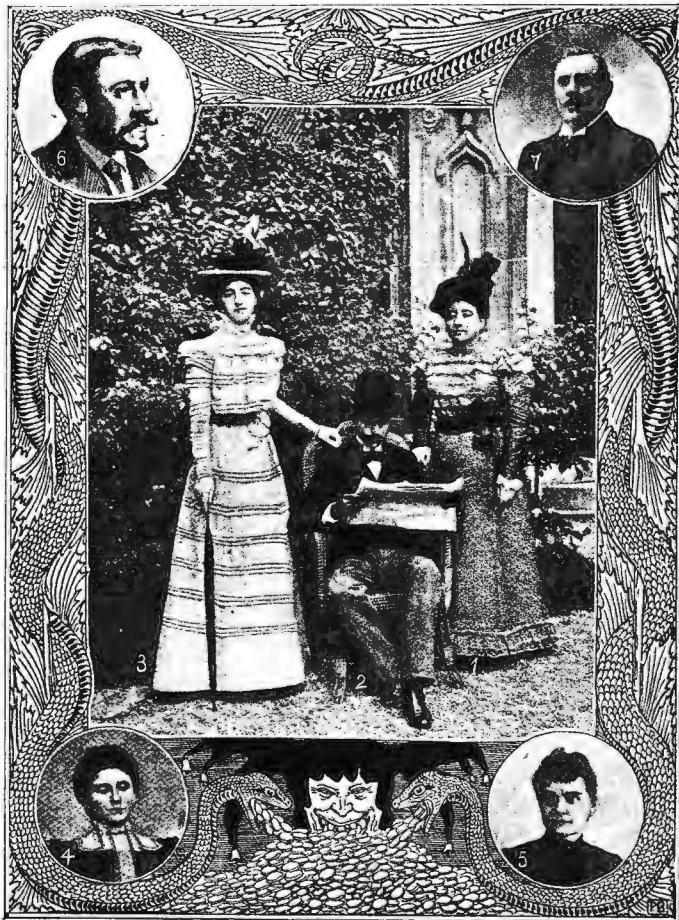
Исключительное право перевода на русскій языкъ, а также право на всѣ помѣщенія въ книгѣ иллюстраціи, приобретены А. Ф. Марксомъ, по нотаріальному контракту, отъ издательской фирмы «Гевекеръ и Вормсеръ въ Амстердамѣ», утвержденному русскимъ генеральнымъ консуломъ въ Амстердамѣ.

Кромѣ иллюстрацій, находящихся въ голландскомъ оригиналѣ воспоминаній Девета, въ текстѣ русскаго перевода помѣщенъ цѣлый рядъ снимковъ съ весьма рѣдкихъ и цѣнныхъ фотографій изъ специальной коллекціи.

Книга представляетъ большой изящный томъ. Половина чистаго дохода съ изданія будетъ предоставлена бурамъ и будетъ передана самому Девету.

## СМѢСЬ.

Дама съ камеліями.—Дѣйствительную героиню драмы «Дама съ камеліями» звали Альфонсина Плессон. Она родилась въ Парижѣ въ 1823 г. Ея эlegantный туалетъ, эксцентричный образъ жизни и безграничное легкомысліе, на ряду съ добротой и благотворительностью, скоро разнесли молву о ней за предѣлы ея родины. О ней часто и много упоминалось въ печати; многихъ поэтовъ и художниковъ вдохновила ея красота и привлекательность. Она всегда носила на груди бѣлую камелію, почему ее скоро и стали называть «дамой съ камеліями». Александръ Дюма, познакомившійся съ нею въ 1844 г. на одномъ ужинѣ, придумалъ нѣсколько своихъ личныхъ чертъ Арману Дювалю. «Дама съ камеліями» любила автора драмы, названной имъ въ память ея, но не онъ былъ ея Арманомъ. Роль эту пришлось сыграть въ ея жизни молодому графу де-Перигорю, меланхолику, поссорившемуся со всѣми своими родственниками изъ-за прекрасной Альфонсины и женившемуся на ней. Когда, годъ спустя, онъ бросилъ ее, то молодая женщина не вынесла этого горя и умерла. Ей было всего 23 года. Погребена она на Монмартрскомъ кладбищѣ.



Дѣло Эмбергъ—«величайшее мошенничество XIX вѣка». 1. Тереза Эмбергъ—главная виновница. 2. Фредерикъ Эмбергъ, ея мужъ. 3. Ева Эмбергъ, дочь ихъ. 4. Марія д'Ориньякъ, сестра Терезы Эмбергъ, невѣста вымышленнаго миллионера Крауфорда. 5. Тереза Эмбергъ въ юности. 6. Испанскій полицейскій агентъ Каро, арестовавшій семью Эмбергъ въ Мадридѣ. 7. Французскій комиссаръ Геніонъ, доставившій семью Эмбергъ въ Парижъ. По фот. авт. «Нивы».



**ЛУЧШІЙ ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ**

**4711**

**РЕЙНСКІЕ БУКЕТЫ**

ПРЕВОСХОДНЫЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ И ДЕШЕВЫЕ ДУХИ ДЛЯ ПЛАТКОВЪ

ВСѢХЪ ЦВѢТОЧНЫХЪ И МОДНЫХЪ ЗАПАХОВЪ

**PÂTE DENTIFRICE GLYCÉRINE**

Зубная Паста — Прелесть Зубовъ

**GELLÉ FRÈRES**

6, Avenue de l'Opéra PARIS

Настоящая американская электрич. карман. лампа „Энергия“, производящая большой эффект до 6000 свѣчей. Необходимая вещь въ каждомъ домѣ. Цена съ пересылкой только 3 р., запасная батарея 80 к., запасная калында, лампа 70 к. Перепродавцамъ уступка. Адр.: „Американскій Базаръ“ Варшава.



**ЗЕРНОСУШИЛКИ,** мельницы и жернова, паровые и керос. двигатели,

**В. АККЕРМАНЪ.** Мех. зав. въ С.-Петербургѣ, Большая Волотная, 6.

**ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВЪ** НА ВСЕРОС. ВЫСТ. 1896г.

**МЫЛО ДИСПОЗЕ П.Н.ВИНОГРАДОВА** въ тепломъ водѣ безъ мыла

**БЪЛЬЯ** для стирки

Белье получается замѣчат. бѣлымъ и чистымъ. Пятна уничтожаются. Эконом. въ топливѣ. Мыло Дислозе идетъ въ три раза меньше простого. Совершенно безвред. для тканей бѣлья. Удостовер. № 3780. Опт. у П. Виноградова, Москва, Рождественка, домъ № 2.

**ТРЕБУЕТСЯ СЪ ЭТИКЕТ. УТВЕР. ПРАВИТЕЛЯ.** СПб., маг. Виноградова, Гороховая, 36.

**УР. СТЕНОГРАФИИ.** Заочно, въ 1 нед. даю скор. 60 словъ въ мин. СПб., Лахтинская, 5. Я. И. Лицабахъ.

**DETECTIVE „Helios“ WIEN.** Неусыпный надзоръ! Незамѣтные розыски! Частная свѣдѣнія со всего свѣта.

Старинныя и рѣдкія монеты продаю всѣмъ и обмѣниваю ими съ любителями. Иркутскъ, Коммерч. Оудѣл. Забайкальской ж. д. Ц. № 18414 С. Ф. Иваовъ. 3-2

**ХОРОШО ИГРАТЬ НА ГИТАРѢ**

можеть научить всякій, въ 6-8 мѣсяцевъ, посредствомъ ЗАОЧНЫХЪ УРОКОВЪ А. М. АФРОМЪЕВА, въ г. Тюмени, Тоб. г. Устьхъ гарантируется. Полный курсъ, 100 ур. 7 изд., съ разср. 10 р. Усл. и подробн. безпл. Пр. лекц. 35 к. марк. 18503

**Совѣтъ Надеждинскаго сиротскаго дома, во имя Покрова Пресвятой Богородицы,** приступая къ постройкѣ собственнаго дома съ церковью при немъ, обращается къ добрымъ людямъ съ просьбою помочь въ этомъ благомъ дѣлѣ. Всѣ пожертвования просить адресовать **Казначее сиротскаго дома** с.-петербургскому первой гвѣдкіи купцу **А. Н. Трапезникову, С.-Петербургъ, Садовая, 25.** Всѣмъ лицамъ, сдѣлавшимъ пожертвование, будетъ выдана именная квитанція въ приемѣ денегъ. № 18423 7-3

**ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ**


Д-ра Шиндлеръ-Барнай

**„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“**

**ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ**

Неподдѣльная только въ коробкѣ **КРАСНАГО** цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.

Можно получить во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 10-1



**Л. А. БОГОЯВЛЕНСКІЙ.**

**ВЪ НОВОМЪ МІРѢ.**

Это произв. предст. собою сатир. романъ съ фантаст. фаволой. Авторъ съ больш. юмор. и въ очень занимат. формѣ затраг. крайне интересн. вопросы, касающ. нашей обществ. жизни и весьма оригина. освѣщ. алободн. языку нашего социальн. строя. Изложеніе ведется не сухимъ публицист. языкомъ, а въ увлекат. беллетрист. формѣ. Цена 75 коп.

Выписывающіе отъ издателя **Г. К. ТАЦЕНКО** (Кіевъ, Ивановск. 27) за пересылку не платятъ. \* Налож. платеж. по требованію.

**Поставщикъ Его Императорскаго Двора Величества**

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ,** Большая Морская, 9. **МОСКВА,** Кузнецкій мостъ, 6.

Иллюстрированный **КАТАЛОГЪ** **К. И. БОКЪ,** высылается за восемь семи-коп. марокъ.

**Ювелирныя, золотыя и серебряныя издѣлія.** Ордена, знаки и жетоны.

**ПОРТРЕТЫ** № 18513

съ фотограф. карт. маслян. краск., карандаш., сепіей, углемъ и тушью исполн. новооткрытымъ Ателье „Moderne“. Всѣ работы производ. художникъ подъ наблюденіемъ и личнымъ участ. окончивш. Имп. Акад. Худ. Иногородн. заказ. исполняютъ въ 2-хъ нед. срокъ, по полученіи 1/2 стоим. заказа, фотограф. карточки съ указан. цвѣт. лица, волосъ, глазъ и № желаем. размѣра. Упак. и пересылка за счетъ заказч. Невск. пр., прот. Гостиной двора, д. № 40-42, во дворѣ, подъѣздъ за церк., безъ этажа, кв. 20. Вытрина у воротъ, рядомъ съ маг. «Нов. Врем.». Адр. для иногор.: Ателье „Moderne“, Невскій пр., д. № 40-42, кв. 20.

Размѣръ въ сантим.	20×30	40×45	40×60	20×40	30×60	40×80	25×25	35×35	45×45
Маслян. краск. на обмен. фондѣ	9	20	36	12	27	48	15	30	50
Масл. кр. на фондѣ пейза. или обстановки...	12	27	48	16	36	64	18	37	60
Карандаш.	4 50	10	18	6	13	24	6	12	20
Сепіей, угл. или тушью.	6	13 50	24	8	18	32	8	16	27
	№ 1	№ 3	№ 5	№ 1	№ 5	№ 9	№ 1	№ 4	№ 7

Больше подробный прейсъ-куррантъ высыл. за одну 7 коп. марку. Только головка.

**Книгоиздательство В. К. ФУКСА.** Кіевъ, Прорѣзная ул., № 23. Телефонъ 1243.

Открыта подписка на **ПЕРВОЕ ПОСМЕРТНОЕ ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ**

**ГЛѢБА УСПЕНСКАГО** въ 12 томахъ.

Съ портретами, автографами и новой вступительной статьей **Н. К. Михайловскаго.**

Въ изданіе это войдутъ, между прочимъ, **МНОГІЯ** произведенія Успенскаго (около 500 стр.), появляющіяся впервые въ собраніи его сочиненій. \* **Томы,** изящно отпечат., каждый въ 225-300 стран. больш. формата, будутъ выходить ежемѣсячно: все изданіе будетъ закончено въ декабрь 1903 года. Ц. № 18495 2-2

Первый томъ выйдетъ въ непродолжительномъ времени.

Подписная цѣна за всѣ 12 том. — 5 руб.; съ перес. 6 руб.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 2 руб., остальная часть — ежемѣсячн. взносами отъ 50 коп.—должна быть уплачена до 15 декабря 1903 г.

По прекращеніи подписки цѣна изданія будетъ повышена.

**ЦѢНА: 1 р. 50 к.**

**РОБОРКА.**

**Если Вы страдаете СЕРДЦЕВІЕНІЕМЪ Или ОДЫШКОЮ, Если ЦВѢТЬ лица Вашего БЛѢДЕНЪ, Если Вы МАЛОКРОВНЫ,** то для Васъ необходимо **ОБНОВЛЕНІЕ КРОВИ**

**ПИЛЮЛИ ПИНКЪ**

продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ Дено въ С. Петербургѣ Штоль и Шмигаль, Малая Морская № 11. Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул. № 12

ЦѢНА: 1 р. 50 к.

**РОБОРКА.**



**МОЛОДАЯ ДАМА** (нѣмка), говорившая по-русски и французски, ищетъ мѣста въ дѣтямъ. Фотогр. Кристиль, Ревель. № 18522

**МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ,** имѣющій свидѣтельство объ окончаніи курса 4 кл. реальнаго училища, остался послѣ смерти отца безъ всякихъ средствъ и долженъ содержать большую мать и малолѣтнюю сестру, ищетъ занятій. Знаетъ веденіе конторскихъ книгъ. Предложенія адресовать: Ливенгофъ, Витебской губ., до востребованія М. С. К. К.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО** получается скоро послѣ употребленія новаго средства

**Узрик** отъ **ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налож. плат. изъ оптов. склада Рич. Пета, СПб. Караван. ул. 5, кв. 8.

**ВЫ ДОЛЖНЫ** требовать прейсъ-куррантъ Парижскихъ резинныхъ издѣлій отъ **М. Беклеръ, Ревель.** № 18519



**НАВОЖДЕНІЕ.** Романъ изъ современной жизни Вс. Соловьева. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Требованія адресовать въ контору изданія **А. Ф. Маркса, СПб., М. Морская, 22.**

**ПОПЕЧИТЕЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО**

ПРОСИТЪ ДОБРЫХЪ АКЦИОНЕРОВЪ

**НЕНУЖНЫЯ ВЕЩИ**

АКЦИОНЕРЪ ПО ВТОРЫМЪ РУКАМЪ ВОСПИТАНІЕ 500 руб.

Телефонъ 3678. Телеграфъ 1146.





НОВО! ДСТИГНУТО!  
**„УСАТИНЪ“**  
 А. Гебгардта, даетъ всякимъ усамъ удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глянѣнь и мягкость сохраняется. Даже самыя маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. «Усатинъ» вещество не клейкое, не жаркое.  
 Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.  
 Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88—14 (во дворѣ).

**ВСѢ ДАМЫ** лучшаго общества употребляютъ для лица химически чистую гигиеническую **ПУДРУ Т-ва ГИГИЕНА.**  
 Совершенно безвредна, прекрасно и незаметно пристаѣтъ, придаетъ кожѣ № 17767 пріятную нѣжность и бѣлизну. Продажа при складахъ 20—10  
 С.-Петербургской **ТЕХНО-Химической** Лабораторіи.  
 С.-Петербургъ, Лиговская, 123. — Продается вездѣ.

ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЯ ИЗДѢЛІЯ АЛЬТМАНДОРФСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

Прекрасныя вещи за дешевую цѣну!  
 Замѣна серебра!  
 Столовый и чайный приборы всего за 16 руб.  
 Для распространенія въ Россіи нашихъ издѣлій, мы продаѣмъ всякому безъ пользы, только въ видѣ рекламы, роскошные столовый и чайный приборы изъ новаго патент. металла «Фениксъ» (Phoenix Silver), состоящие изъ нижеслѣдующихъ 54 предметовъ, за необыкновенно дешевую цѣну 16 руб. франко и съ уплаченною пошлinoю:

6 шт. сер. Фениксъ столовыхъ ножей.	12 шт. десертныхъ ножей и вилочъ «Vieux Saix», съ наст. бронзов. клинками.
6 » » Фениксъ столовыхъ вилочъ.	1 » сер. Фениксъ чайникъ.
6 » » Фениксъ столовыхъ ложекъ.	1 » » Фениксъ молочникъ.
12 » » Фениксъ чайныхъ ложекъ.	1 » » Фениксъ сахарница.
1 » » Фениксъ больш. разл. ложка.	1 » » Фениксъ подносъ.
1 » » Фениксъ мал. разл. ложка.	
6 » » Фениксъ подставокъ для ножей.	54 шт. всего за 16 рублей.

Серебро «Фениксъ» представляетъ собою чрезвычайно бѣлый металл, который по виду и качеству нисколько не уступаетъ настоящему серебру и сохраняетъ цвѣтъ серебра въ теченіе 25 лѣтъ; послѣднее гарантируется. Кому хоть сколько-нибудь нужно, поспѣшите заказомъ на роскошный приборъ, особенно подходящий для свадебныхъ подарковъ, гостиницъ, ресторановъ и, вообще, для всякаго домашняго хозяйства. Въ цѣну 16 руб. за всѣ 54 предмета включена уже и стоимость пошлны, упаковки и пересылки. Выписывающіе сразу двойные приборы платятъ лишь 30 руб. Заказы исполняются по присылкѣ 3-хъ руб., а на остальную сумму дѣлается наложенный платежъ. Съ требованіями можно обращаться на русск. языкъ. Адресъ: Л. ЗИЛЬБЕРБЕРГЪ, Фердинанд-страссе, № 20/2, Вѣна (Австрія), L. SILBERBERG, Ferdinandstrasse, № 20/2. Wien.

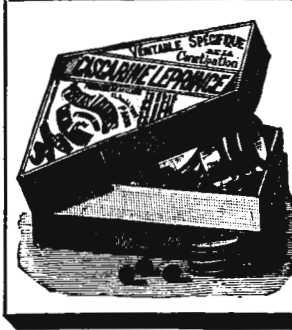
**Чайная торговля Т. Д. ТИМЕНКОВА въ Саратовѣ.**  
 Смыло рекомендую чай замѣчательный сортъ, Императорскій, на пѣну 2 р. за фунтъ. Чай этотъ исключительно приготовленъ для розничныхъ покупателей. Это не реклама, а дѣйствительность; желая ознакомить всю Россію съ этимъ сортомъ чая, мы рѣшили его высылать почтою; расходы по пересылкѣ принимаемъ за свой счетъ. Смыло заявлю, ни одна изъ столичныхъ фирмъ не можетъ дать такого высокаго достоинства за эту цѣну; высылка производится отъ одного фунта; выписывающимъ не меньше 5 ф. дѣлается уступка 10 к. на фунтъ. № 13167 10—9

**ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ**  
 на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.  
 В. № 18488 6—2  
**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
 поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23. Москва, по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.  
 БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода. Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. потребован. бесплатно.



Благодаря большому сбыту и новому усовершенствованному способу изготовления часовъ моего производства, я имѣю возможность продавать самыя элегантныя и прочныя мужскія часы американскаго новаго золота, трудно отличимые даже специалистами отъ настоящихъ дорого стоящихъ золотыхъ; крытые, механизмъ самой лучшей конструкціи, съ прекрасною цѣпочкою тоже американскаго новаго золота съ брелокомъ, вѣсто 16, 18, 20 р. ТОЛЬКО ЗА 6, 8, 10 руб.  
 Въ Америкѣ часы эти давно уже вытѣснили настоящие золотыя, а въ послѣднее время и у насъ входятъ во всеобщее употребленіе. Такіе же дамскіе дороже на одинъ рубль.  
 ПИСЬМЕННОЕ РУЧАТЕЛЬСТВО НА 6 ЛѢТЪ. Высылаю вполнѣ вытѣренные часы по полученіи заказа наложеннымъ платежомъ. Вадатка не требуется.  
**АДРЕСЪ:**  
**Г. ГЕЙЛЕРЪ.**  
 Складъ ювелирскихъ часовъ, въ Варшавѣ, Королевская, 29А.  
 Множество благодарственныхъ писемъ и отзывовъ. Во избѣжаніе поддѣлокъ, каждый экземпляръ снабженъ пломбою фирмы, утверждена. Департаментомъ торговли и Ц. № 18454 мануфактуръ. 3—3

ТОВАРИЩЕСТВО  
 1865. Москва. 1870. С.-Петербургъ. 1882. Москва. 1896. Нижн.-Новгор.  
**РОССІЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ РЕЗИНОВОЙ МАНУФАКТУРЫ**  
**ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,**  
 УЧРЕЖДЕННОЕ ВЪ 1860 ГОДУ,  
 просить при покупкѣ **РЕЗИНОВЫХЪ ГАЛОШЪ** обращать вниманіе на клейма на подошвахъ:  
  
**1860 Т.РА.Р.М. С.ПЕТЕРБУРГЪ.**  
 въ особенности на годъ учрежденія Товарищества „1860“, и на слово „С.-Петербургъ“ въ красномъ треугольничкѣ (фабричное клеймо).  
**ТЕХНИЧЕСКІЕ, хирургическіе и разные предметы; Резиновыя игрушки; Резиновыя экипажныя шины.**  
 № 17774 13—10



Рекомендуется врачами при обычном запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, бользняхъ печени и запорахъ въ беременності и при кормленіи грудью, и т. д.

Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.

Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.

Требовать названіе:

**CASCARINE LEPRINCE,**  
отпечатанное на каждой пилюль.

Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour,  
Ц. № 18373 Парижъ. 44-3

**М. СОКОЛОВЪ**, бывш. много лѣтъ старш. мастеромъ всемирно извѣстной фирмы часовъ

**Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>**

№ 18516  
2-1

НЕ СМѢШАВАТЬ СЪ ДРУГОИМИ ФАБРИКАМИ



рекомендуемъ всѣмъ черн. мужск. анкерные „ПЕТРОВСКІЕ“ часы, какъ самыя вѣрные и прочныя. Часы эти выполнены въ Швейцаріи по особому моему заказу, патент. за № 7547-780 и каждый въ отдѣльности мною смазаны и провѣрены. Полное ручательство за вѣрность хода и прочность механизма на 5 л. Цѣна для всѣхъ отъ 7 р. 25 к. съ пересылкою. Рекомендую также высококачественнаго мужа. часы черн. 4 р. 80 к., америк. золота «дубле» анкера на 15 камняхъ 8 р. 75 к. и серебр. три крышки сер. 84 пр. 9 р. 85 к. При часахъ безплатно цѣль америк. золота. Часы дамск. лучшаго сорта, внимат. провѣрен. черн. 4 р. 85 к. и серебр. 84 пр. 9 р. 75 к., серебр. вызолочен. 10 р. 75 к. Всѣ часы съ швейцар. цѣлью. Заказы выслаются наложеннымъ платежомъ, можно безъ задатка. Адресъ: С.-Петербургъ, депо часовъ М. СОКОЛОВА, Невскій пр., № 59.

**НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО**  
**Д-РА ЛЕНГИЛА**  
въ вѣнѣ

Для БѢЛЫХЪ СМЯЧЕНІИ И ЧИСТОТЫ КОЖИ, ЛИЦА И РУКЪ

Придаетъ Кожи Свежей Видъ, рекомендуется какъ Хорошее Туалетное Мыло

НАСТОЯЩЕЕ ТОЛЬКО ЗА ПОДПИСЬЮ ЕДИНСТВЕННОГО АГЕНТА

ВАСИЛІА АУРХЪ въ С.-ПЕТУРГѢ

ГЛАВН. СКЛАДЪ СІВ. ТЕХНО-ХИМИЧЕСК. ЛАБОРАТОРІИ. СІВ. ЛИГОВСКАЯ, 423.

**GERMANDRÉE en POUVRE et FEUILLES**  
BREVETÉ S. O. D. G.  
Secret de Beauté d'un parfum idéal, d'une adhérence absolue, salubre et discrète, donne à la peau HYGIÈNE et BEAUTÉ.

Exposition Universelle 1900 : **MÉDAILLE D'OR**

**MIGNOT-BOUCHER, 49, Rue Vivienne, PARIS**

Ц. № 17947

**ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ**

ТОВАРИШЕСТВО **ЭЙНЕМЪ**, МОСКВА.

ИСПЫТАННОЕ КАКЪ НАИЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РОЩЕНІЯ ВОЛОСЪ.

**БАЛЬЗАМЪ ЭЙКАЛИПТИ**

приготовленъ въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Уничтожаетъ перхоть и пріятно освѣжаетъ головную кожу.

Цѣна за флажокъ 1 р. 50 к., съ перес. 2 руб. № 18514

Завѣдующіе Лабораторіею докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи: А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.

LE **TREFFLE INCARNAT**  
DE **L.T. RIVER**  
PARFUM A LA MODE

♦ **НАСТОЯЩАЯ АУТСБУРГСКАЯ ЖИЗНЕННАЯ ЭССЕНЦІЯ** ♦  
**Д-ра НИЗОВА.**

Средство для употребленія при **ЖЕЛУДОЧНОМЪ И ПОЧЕЧНОМЪ РАЗСТРОЙСТВѢ.**

Поступило въ продажу съ разрѣшенія медицинскаго начальства. Настоящая только съ взораженной дѣль охранной маркой. Имѣется въ розничной продажѣ во всѣхъ большихъ аптекахъ, отомъ въ крупныхъ аптекарскихъ магазинахъ и у представителей: у Штоль и Швидтъ, Русск. 0-ва Торговля Аптекарск. товарами, Р. Келеръ и К<sup>о</sup>, Г. Клозь и К<sup>о</sup>. 50-22

Ges. dep. Schutzmarke

**МУЗЫКА**

**И.Ф.МЮЛЛЕРЪ**  
МОСКВА. ПЕТРОВКА.

**ГРАММОФОНЫ**  
НА ВСѢ ЦѢНЫ

САМЫЙ БОЛЬШ. РЕПЕРТУАРЪ ПІЕСЬ.

ТРЕБУЕТЪ ПРЕМЪ КУРАНТЬ

Вышла и разсылается подписчикамъ **ЛѢВАНСКАЯ** книга ежемѣсячнаго журнала:

**„ДУШЕПОЛЕЗНОЕ ЧТЕНІЕ“**  
за 1903 годъ. **44 годъ изданія.**

Журналъ въ 1903 году будетъ издаваться на прежнихъ основаніяхъ. Въ 1903 г. подписчики получатъ **2 приложенія:** 1) 1 вып. II-го тома „**ПОЛНАГО СОБРАНІЯ РЕЗОЛЮЦІЙ МИТРОПОЛИТА ФИЛАРЕТА**“ подъ ред. протопресвитера В. С. Маркова и 2) „**СОЧИНЕНІЕ ГЛАДСТОНА ПРОТИВЪ КАТОЛИЦИЗМА**“ перев. подъ ред. проф. М. Д. А. В. А. Соколова. № 18517

Въ годъ 12 книгъ (съ рисунками), въ которыхъ до 2.600 страницъ. Цѣна съ доставкой и перес. во всѣ города Россіи **4 рубля.**

Адресъ: Москва, Толмачевскій пер., д. г. Лосевыхъ.

Редакторъ докторъ богословія проф. М. Д. Акад. Алексій Введенскій.

ПОДПИШИТЕСЬ НА ЖУРНАЛЪ

**Будильникъ**

ПОЗДРАВЛЯЕМЪ!!

Черезъ годъ сорокалѣтній юбилей „Будильника“. Годовымъ подписчикамъ 1903 г. величественная премія:

**„ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“**

полный текстъ трагедіи съ художественными гравюрами и снимками сценъ въ Московск. театрахъ, при участіи знаменитой артистки М. Н. Ермоловой. Юристическо-дѣловое содержаніе „Будильника“ пользуется общимъ сочувствіемъ серьезныхъ читателей. Задачи „Будильника“ — будить общественную жизнь столицъ и провинціи словомъ и карикатурой...

Подписная цѣна на „Будильникъ“: на годъ — **10 руб.**, безъ преміи — **9 руб.**, въ Москвѣ на одинъ р. дешевле. Скупымъ — **рассрочка: 5 р.** при подпискѣ и 5 р. 1-го іюня 1903 г. № 18318 5-3

Подписныя деньги выслаются: въ Москву, въ контору журн. „Будильникъ“.

Пробный № „Будильника“ выслается за три 7-ми коп. марки.



**ГИТАРЫ**

7-ми-СТРУННЫЙ.  
 Съ русскими мѣдными колками. 3 руб.  
 Съ русскими колками бѣлаго металла, дека палірованная. 5 руб.  
 Съ механическими колками (винтами) для струнъ:  
 Орѣхового дерева съ мѣдными ладами . . . . . 6 руб.  
 Кленового дерева съ мѣдными ладами . . . . . 7 руб.  
 Кленового дерева, лучшей работы съ ладами изъ новаго серебра. . . . . 10 руб.  
 Кленового дерева, хорошаго тона, лучшей работы. . . . . 15 руб.  
 Кленового или краснаго дерева. . . . . 20 руб.  
 Кленового или палисандроваго дерева . . . . . 25 руб.  
 Палисандроваго дерева или лучшаго кленоваго дерева . . . . . 30 руб.  
 Лучшаго сорта палисандроваго дерева . . . . . 40 руб.  
 Очень хорошей работы. . . . . 50 руб.  
 Лучшаго качества. . . . . 75 руб.  
 Съ отличной отдѣлкой . . . . . 100 руб.  
 Самый лучший сортъ. . . . . 125 руб.  
 Малыя 7-ми-струнные гитары 3/4 и 1/2 величины (дамскія) въ 3, 5, 10, 20 и 40 р. 6-ти-струнная гитара въ 3, 10, 15, 20, 30, 50, 75 и 100 р. 11-ти-струнная гитара въ 20, 30, 50, 75 и 125 р.  
 Самоучитель 1, 1/2 и 3 р.

**ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.**  
 С.-Петербургъ, Морская, № 34.  
 Москва, Кузнецкій м., Д. Захарына.

**2 рубля**  
**весь курсъ дв. бухгалтеріи съ аттестатомъ.**  
 С. Вольчека въ г. Полтавѣ въ ознакомованіе своей 10-ти лѣт. дѣятельности понизилъ плату за право ученія для иногородныхъ учениковъ вмѣсто 20 р. только 2 рубля за весь курсъ двойной итал. бухгалтеріи. (Льгота эта дается курсами только еще на одинъ курсъ отъ 1-го февраля до 1-го мая 1903 г.). Въ продолженіе 3-хъ мѣс. (по желанію можно въ 2 мѣс.) курсы руководить уроками и выдають аттестатъ. Каждому ученику при первыхъ же лекціяхъ предлагается полный курсъ стенографіи совершенно бесплатно; курсы за 10 лѣтъ удостоились до 1000 похв. отз. и благодарн. Адресовать: г. Полтава, бухгалтерскіе курсы С. Вольченку. № 13521

**САМАЯ ПРОЧНАЯ И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КРЫША**  
**ИЗЪ ОЦИНКОВАННАГО И ГАЛЬВАНИЗИРОВАННАГО ЖЕЛѢЗА**  
**Н. В. ЧЕРЕПОВА.**  
 ГАРАНТИЯ 25 ЛѢТЪ.  
 Гг. СТРОИТЕЛЯМЪ слѣдуетъ имѣть въ виду, что краска плохо предохраняетъ желѣзо отъ ржавчины.  
**ОЦИНКОВАННОЕ И ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ ЖЕЛѢЗО ДЛЯ КРЫШЪ ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА.**  
**НИКОГДА НЕ РЖАВѢЕТЪ!**  
 Иллюстрированный прейс-курантъ и образцы высылаются бесплатно.  
 Заводъ и главная контора, Москва за Тверской заставой С.-Петербургская слобода соб. д.  
**БЕРЕГИТЕСЬ: 1) ФАЛЬСИФИКАЦІИ СВИНЦОМЪ**  
**2) НАРОЩЕНІЯ ДИЯКА ЭЛЕКТРИЧЕСК. ТОКОМЪ**  
 ЛИСТЫ ИМѢЮТЪ МАТОВЫЙ ВИДЪ НО СПЛАВА ТАМЪ НѢТЬ.

Только подлинно съ этою фабричною маркою.  
**Huste-Nicht**  
 „NE KASHLAI“  
 Медо-травяной мальць-экстрактъ № 17892 и конфеты 18-9  
**Л. Г. ПИТШЪ и К<sup>о</sup>**  
 въ Бреславлѣ.  
 Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди. Цѣна за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфеты 30 и 50 к.  
 Упаковка и пересылка считается особо.  
 Главный складъ для Россіи въ С.-Петербурѣ, у с.-петерб. ТЕХНО-химич. лабораторіи, Лиговская, 123. Продажа во всѣхъ аптекарск. маг. и аптекахъ Россіи.

Основан. въ 1886 году, разрѣшенные Начальствомъ  
**КУРСЫ И БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,**  
 ПРЕПОДАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА.  
 Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова. Ц. № 18496 4-2  
**10-го ЯНВАРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА.** Программы высылаются бесплатно.  
 Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.  
 Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 317 челов.  
 ЯНВАРСКИЙ КУРСЪ ОСОБЕННО УДОБЕНЪ ДЛЯ ИНОГОРОДНЫХЪ (См. программу.)

**ГИГИЕНА ТУАЛЕТА**  
 Благодаря своимъ дезинфицирующимъ качествамъ, уничтожающимъ микробы, и способности затягивать раны  
**COALTAR Saponin LE BEUF**  
 Коальтаръ (Сапонинъ Ле-Безе) принятый въ парижскихъ госпиталяхъ, цѣнится очень высоко при санитарномъ уходѣ за тѣломъ, омываніяхъ, мытьи грудныхъ дѣтей, полосканіи рта, кот. онъ очищаетъ, мытьи волосъ — уничтожаетъ перхоть, и проч.  
 Во всѣхъ аптекахъ.  
 Требовать на ярмыѣ горьмашка еданаго подпись **Ferd. LE BEUF** краснымъ.

**БУМАГА ШЕЛКЪ И ЛЕНЪ**  
 ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ И ВЯЗАНІЯ  
**D.M.C.**  
 ЧТВЕРЖДЕННАЯ ФАБРИЧНАЯ МАРКА  
 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА  
 МАТЕРІАЛЪ И ДОБРОТЫ  
 ДЛЯ ДАМСКОХЪ РУКОДѢЛІЙ  
 ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ  
 DOLLERUS, MIEG & C<sup>ie</sup>, SOCIETE ANONYME  
 MULHOUSE - BELFORT - PARIS

**Перуин**  
 ИДЕТЬ НА ВСТРѢЧУ ЖЕЛАНІЮ ВСѢХЪ ЛЮДЕЙ ИМѢТЬ РОСКОШНЫЕ ВОЛОСЫ И ОСВОБОЖДАЕТЪ ЛЮДЕЙ ОТЪ СТОЛЬ ТЯГОСТАГО ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ И КРАИНЕ НЕПРИЯТНОЙ ПЕРХОТИ.  
 ПРОДАЕТСЯ по 1 р. 75 к. ФЛ. БАЗАРЪ МАРКЪ, С. П. НЕВСКІЙ № 20-31

**УНИВЕРСАЛЬ**  
 ВЫСШАЯ НАГРАДА „GRAND DIPLOM D'HONNEUR“ ВЕНЕЦІЯ 1901  
 Больше сбереженіе времени  
 ВИДНЫЙ ШРИФТЪ  
 Удобная чистка  
**ВУКВЗ**  
 БЕСПЛАТНЫЙ ТАБУЛЯТОРЪ и. пр.  
 С. ПЕТЕРБУРГЪ Крайняя 11  
 ДВѢ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ ПАРИЖЪ 1900  
 ДѢЛА ЗА ЛЕНТЫ И УПЛОТНУЮ БУМАГУ  
**Г. ПЕРЛЯХЪ**  
 ВАРШАВА Чистацкая

**!!СИЛОРОДЪ!! Д-ра ФЕЛАНА,**  
 лучший приборъ для комнатной гимнастики, развиваетъ любую группу мускуловъ, замѣняетъ собою полную коллекцію гимнастич. аппаратовъ; легко прядѣвается къ дверной рамѣ; отличается отъ многочисленныхъ поддѣлокъ прочностью и абсолютною безопасностью. Цѣна № 1 (для дамъ и дѣтей) — 9 р.; № 2 (для мужчинъ) — 10 р.; № 3 (для силачей) — 11 р. Упаковка и пересылка 75 к. Универсальный (для кажд. возраста и на любую силу), съ расширителемъ груди — 12 р. Упаковка и пересылка 1 р. Къ кажд. прибору приложено иллюстр. наставленіе.  
**Складныя сапожныя щетки,**  
 съ запасомъ непромокаемой лопутурной пасты, черной, желтой и красной; паста втирается щеткой въ сухомъ видѣ, отъ дождя не тускнеть, рубъ не мараетъ. Цѣна: двойн. щетка 1 р., 10 плитокъ черной пасты 60 к., 10 плитокъ цѣтной 1 р.  
**Самодѣйствующія мышеловки и крысоловки,**  
 которая сами открываются и закрываются, ловятъ до 20-ти мышей и 10-ти крысъ въ сутки.  
 ИМѢЕТСЯ МНОГО ПОХВАЛЬНЫХЪ ПИСЕМЪ ОТОВСЯ ДУ.  
 КРЫСОЛОВКА вѣситъ 26 фун., ц. 10 р.  
 МЫШЕЛОВКА вѣситъ 6 фун., ц. 1 р. 50 к.  
**ГЛАВНЫЙ АГЕНТЪ ДЛЯ РОССІИ**  
**КОНСТАНТИНЪ МАЛЬЦЪ,**  
 С.-Петербургъ, Большая Морская, № 34-й.

ВЕЛИЧАЙШЕЕ ИЗОБРѢТЕНІЕ XX ВѢКА  
**!!!ВАЖНО ДЛЯ ХОЗЯЕКЪ!!!**  
 Автоматическая штопально-ткацкая машина „Самоткачъ“  
 Съ помощью этого аппарата можетъ каждый безъ подготовки производить всѣ случающіяся въ хозяйствѣ штопальныя работы, несмотра на большую или меньшую значительность поврежденія, — на чулкахъ, трикотажныхъ и прочихъ тканьяхъ. Работа не только производится легко, но выходитъ чисто, красиво и равномерно, какъ ковалъ тканъ.  
 Высылается падежнымъ платежомъ, безъ задатка, за 3 р. 75 к., высылающимъ деньги впередъ 3 р. 50 к.  
 Съ требованіями прошу обращаться къ единственному представителю для Россіи **И. Б. ЛАНКУ**, въ Варшавѣ, улица Сена-Ц. № 18487 торская, № 42. 2-2  
 Продается съ рачительствомъ на 3 года.

**БАСНОСЛОВНО ДЕШЕВО!**  
 швейная ручная машина, безшумная, самой новѣйшей конструкціи съ изысканымъ колпакомъ съ рачительствомъ на 5 лѣтъ, вмѣсто 50-55 р. высылаетъ только за 28 р. и кромѣ того прилагаю бесплатно: 1 ножицы магнитной стали, 1 рулетку-сантиметръ и 1 рѣзецъ для кройки. Задатокъ 5 р. — Мурманскій магазинъ бывш. Маркузе, въ Луганскѣ, Екат. губ. 185-9  
**ПАРИЖЪ**  
 Изд. Художеств. и Фот. произведеній № 18461 10-3  
 Р. Женнеръ, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Мартъвъ, № 89.  
 (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

# ЖИЗНЬ

№ 2. **СЪЯВЛЕНІЯ** для напечатанія въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарный (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницяхъ). 1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Дорогой цѣной. Повѣсть В. А. Тихонова. (Продолженіе).—Безсердечная мать. Разсказъ П. О. Геккера.—Къ рисункамъ: Тихая обитель.—Молодая мать.—Вечерь.—Золотое дѣтство.—Мускусный овецбыкъ.—Германскій наслѣдникъ Фридрихъ-Вильгельмъ.—Ипп. Ф. Богдановичъ.—И. А. Саловъ.—Андижанская катастрофа.—Н. Ф. Сазоновъ.—Г-жа Тетрацини и г. Кашманъ.—Янъ Кубеликъ.—Объявленія.

**Р И С У Н К И:** Тихая обитель. Картина Мих. Хрѣнова.—Молодая мать. Картина П. Десцелль.—Вечерь. Ориг. рис. Д. А. Пахомова.—Золотое дѣтство. Картина П. Загнера.—Мускусный быкъ. Рис. В. Кунерта.—Германскій наслѣдникъ Фридрихъ-Вильгельмъ.—Къ столѣтію со дня кончины И. Ф. Богдановича: 1) Могила И. Ф. Богдановича. 2) И. Ф. Богдановичъ. 3) Памятникъ поэту въ Курскѣ.—И. А. Саловъ.—Домъ, въ которомъ жилъ и работалъ И. А. Саловъ (въ его усадьбѣ).—Землетрясеніе въ Андижанѣ. 1) Лазаретъ. 2) Вагонъ бухарской жел. дор., въ которомъ тѣются лишившіяся крови андижанцы. 3) Андижанцы, оставшіеся безъ крова и живущіе въ арбѣ. 4) Военное собраніе въ Андижанѣ. 5) Отдѣленіе Русско-Китайскаго банка. 6) Пріѣздъ туркестанскаго генераль-губернатора ген.-лейт. Иванова въ Андижанѣ. Встрѣча генераль-губернатора у вокзала жел. дор. 7) Хлопковый заводъ. 8) Водоканалъ. 9) Казначейство. 10) Крѣпость. 11) Назармы. 12) Почтово-телеграфная контора, ютящаяся въ юртѣ и работающая подъ открытымъ небомъ. 13) Медресса.—Н. Ф. Сазоновъ.—Артисты итальянской оперы въ Петербургѣ. I. Кашманъ и Л. Тетрацини.—Чешскій скрипачъ Янъ Кубеликъ.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ I, съ портретомъ автора.

**Совѣтъ Надеждинскаго сиротскаго дома, во имя Покрова Пресвятой Богородицы,**  
пріступая къ постройкѣ собственного дома съ церковью при немъ, обращается къ добрымъ людямъ съ просьбою помочь въ этомъ благомъ дѣлѣ. Веѣ пожертвованія просить адресовать **Казначей сиротскаго дома** с.-петербургскому первой гильдіи купцу **А. Н. Трапезникову, С.-Петербургъ, Садовая, 25.** Веѣмъ лицамъ, сдѣлавшимъ пожертваніе, будетъ выдана именна въятанія въ пріемъ денегъ. № 18423 7-4

## РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВНИМАНІЮ ВСѢХЪ

НОВАЯ КНИГА ПОДЪ НАЗВАНІЕМЪ:

**Знаки благотворительныхъ Обществъ и правила награжденія ими лицъ, оказавшихъ помощь дѣлами благотворенія.**

Съ рисунками.

Въ книгѣ подробно изложены правила, какъ зачислиться членомъ какого-либо общества и носить на форменномъ или партикулярномъ платьѣ членскій знакъ общества съ описаніемъ и снѣтливымъ рисункомъ каждаго знака.

Книга удостоилась похвальныхъ отзывовъ періодической печати.

Цѣна книги 1 руб. 30 коп. съ перес. Высылаются и наложеннымъ платежомъ.

Адресъ: С.-Петербургъ, за Нарвской заст., Петергофское шоссе, д. № 84, В. А. Здановичу. № 18546

## Если Вы играете на роялѣ

или поете, то подпишитесь на „Новеллистъ“.

Въ 1903 г. полный томъ „Новеллиста“ составитъ изъ 500 стр. нотъ въ больш. форматѣ, на лучш. бумагѣ, состоящ. изъ новѣйш. фортеп. пьесъ, попури изъ оперъ, новѣйш. лучш. танцевъ, т. е.

**150 разн. фортеп. нотъ, 5 руб.**  
стоящ. въ продажѣ не мен. 75 р.

лучш. авторовъ: Чайковского, Рубинштейна, Штраусса, Вальдтейфеля, Зубова и др. Кромѣ того бесплатно: полную оперу или оперетту („Гейша“ со словами) или альбомъ, роскошную картину „КРЕЙЦЕРА СОНАТА“ и 240 столб. музык. газеты. — Подписываясь, получаютъ все вышедш. съ 1 янв. — Цѣна за годъ безъ дост. 5 р., доставк. по Росс. 6 р.

№ 18507

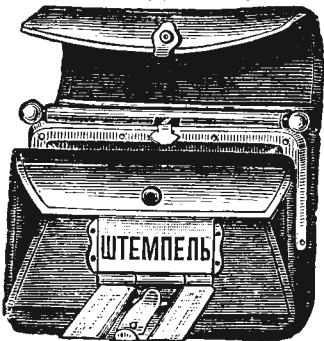
Требуван. адресовать въ контору

6-2

„НУВЕЛЛИСТЪ“ (К. И. Вергарду) Слб., Невскій, 45.

**Новості Роскоши.** закрытыя письма съ портретами заказчиковъ: 12 шт. — 1 р. съ пер. Съ деньгами присылать фотогр. карточку (визит. или табачн.). Платж. въ „Русскую Свѣтопись“.

Наилучши подаркомъ для самого себя  
Цѣна: 1 шт. 2 р., 2 шт. 3 р. 75 к.



**ШТЕМПЕЛЬ**

ПОРТМОНЪ СО ШТЕМПЕЛЕМЪ изъ наилучшей черной оловяной заграничной выдѣлки, съ матовымъ лоскомъ, съ 5 отдѣленіями, 1 внутреннимъ закрытымъ для звонкой монеты и однимъ особо закрытымъ для золота. Корпусъ изъ одного куска съ механическ. затворомъ, содержащимъ каучуковый штемпель съ подушкой для краски.

Въ штемпелѣ можно помѣстить имя, отчество, фамилію и званіе, по желанію и корону. Наружная велич. 2 1/4 x 1 3/4 в. Также дамскія наплывы, размеромъ 1 3/4 x 1 1/4 верш. на 20 к. дешевле.

Тѣ же изъ настоящей туюновой, маркой лагренпарованной кожа, штука на 50 к. дороже. № 17902 (4)

Цѣны съ пересылкою въ Европейскую Россію, въ Азіатскую же — съ прибавленіемъ части въсовыхъ. Съ вѣлож. плат. на 10 к. болѣе. Тоже безъ штемпелей, штука на 35 к. дешевле.

**ПРЕМИА.** Гг. заказчики имѣютъ право получить вмѣстѣ съ портмономъ ЧАСЫ лучшаго сорта черной вороненой стали мужские только за 2 р. 90 к. Отдѣльно же часы высылаются за 3 р. 40 к.

Въ контору фабрики **АМЕРИК. КАУЧУКОВЫХЪ ШТЕМПЕЛЕЙ М. ФИШМАНЪ,** Варшава, Вѣляцкая, 25. Прислать съл-ца на вы-столженіе высылка

**ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ:** краткое, основан. на многолѣтнемъ личномъ опытѣ, руководство къ посадкѣ и уходу за яблоней. Со многими рисун. и фотогр.—Состав. и изд. Главн. Управленіемъ садами и питомниками при имѣніи „НОВИНКИ“ Ф. И. Шниова.

**„ЯБЛОНЯ“ 35 коп.** Складъ изд. въ Главн. Управл. Адресъ: Нижн.-Новгор., почт. ящикъ № 1. — Продается во всѣхъ книж. магаз. «Нов. Врем.» — Книготорг. обычи. уступ. — Прейсъ-кур. питомниковъ высылаются № 18549 по треб. бесплатно. 12-1

## ЖЕЛАЮТЪ

прочитать или купить дневникъ Александра Θεодотовича Клипина, за годы: 1827, 1834, 1836, 1845—1875 и 1888, всего за 32 полныя и три (1827, 1834, 1888) неполныя годы. Наружные примѣты: форматъ 1/2 писчей толстой большою частью бѣлой бумага, за каждый годъ (рѣдко за два—за три вмѣстѣ) отдѣльными частями, состоящими изъ тетрадокъ отъ 2 до 17 въ каждой, безъ переплета. Неѣоторые года—на сырой толстой бумагѣ (наприм. 1827). Надписи на первомъ заглавномъ лѣстикѣ каждой части: „Дневной Журналъ“, „Журналь“, на такой-то годъ. Есть года, писанные на отдѣльныхъ лѣсткахъ почтовой бумаги малаго формата, вовсе не снятыхъ, иногда озаглавленныхъ: „ежедневныя записки“, но положенныхъ въ отдѣльные почтовые оболочки, съ надписями года. Почеркъ твердый, своеобразный, но не особенно четкій. Имѣющимъ возможность оказать любезность протрѣніемъ или продажей рукописей дневника просить сообщать въ гор. Красноярскъ, енисейской губ., г. В. Юдину. № 18544

по подпискѣ  
цѣна 2 р. 50 к.  
безъ пересылки.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА

## СПУТНИКЪ

по подпискѣ  
цѣна 3 РУБЛЯ  
съ пересылкой.

## ПРАКТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ.

КНИГА ЭТА, СОСТАВЛЕННАЯ СПЕЦИАЛИСТАМИ ПО ЛУЧШИМЪ НОВѢЙШИМЪ ИСТОЧНИКАМЪ, ОБНИМАЕТЪ ВЪ СЖАТОМЪ И ПРОСТОМЪ ИЗЛОЖЕНІИ ВЪ СТОРОНЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ:

Здравоохраненіе, обязанности матери, уходъ за ребенкомъ, первая помощь въ несчастныхъ случ., домашняя аптечка, устройство усадьбы, дома и квартиръ, электричество въ домашнемъ обиходѣ, громозтоводы, домашнее хозяйство, полная поваренная книга, обиходная рецептура, сельское хозяйство, уходъ за домашними животными, пчеловодство, аквариумъ и терраріумъ, комнатное цвѣтоводство, садоводство, огородничество, воспитаніе и самообразованіе, выборъ профессіи, хороший тонъ, письмоводство, орфографическій словарь, составленіе дѣловыхъ бумагъ, наши законы, наши деньги, спортъ, фотографію, паясыны, игры, занятія и развлеченія.

Все изданіе выйдетъ въ свѣтъ въ 3-хъ томахъ, содержащихъ въ себѣ около 2,000 столб. и отпечатан. четкимъ шрифтомъ на хорошей глянцевои бумагѣ, со множественнымъ рисункомъ въ текстѣ. 1-й томъ вышелъ изъ печати и высыл. гг. подписчикамъ по полученіи подписи. денегъ или наложеннымъ платежомъ по 1 р. 10 к. за томъ. По выходѣ въ свѣтъ послѣдняго тома цѣна на все изданіе будетъ повышена.

Съ требованіями просить обращаться исключительно на имя издателя **Густава Густавовича Ердерсена,** по адресу: **С.-Петербургъ, Большая Зеленна, 9.**

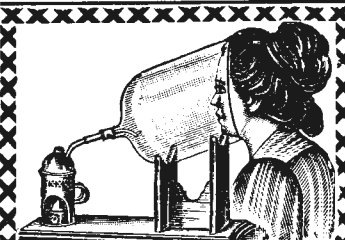
**ОТДѢЛЬНЫЕ ТОМА НЕ ПРОДАЮТСЯ.**

Нѣмецкое изданіе, послужившее образцомъ для русскаго, разошлось въ короткое время въ количествѣ 200,000 экземпляровъ.

Книгопродавцамъ и земствамъ дѣлается 10% уступки съ назначен. цѣны.



**DETECTIVE Institut "Heliol" WIEN.**  
 Неусыпный надзор! Незаметные розыски!  
 Частная свѣдѣнія со всего свѣта.



Связность, близина лица, сглаживание морщин и предупреждение появления таковых без употребления косметиков достигаются в настоящее время массажем лица посредством особых аппаратов по предварительному смягчению кожи специальною паровою ванною. Изобрѣтатель Генрихъ Симонъ въ Берлинѣ. Единственныя представители для всей Россіи

**T-во А. РАЛЛЕ и К°.**

**ИЗУЧАЙТЕ ЯЗЫКИ**

франц., англ., нѣмец., итал., испан., всѣмъй другой восточ. или европ. при содѣйствіи "Фониграфа-Учителя языковъ", патентован. во всѣхъ странахъ, замѣчат. воспроизводителя голоса лучш. учителей. Скоро. Дешево. Хорошо. Всѣмъй языкъ изучается въ 4 мѣс. Каталогъ безпл. Нужны агенты. "Phono-Tuition Socy", 7 and 8 Broad St. Corner Birmingham, Англія.

**Шеруин**  
 ИДЕТЬ НА ВСТРѢЧУ ЖЕЛАНИЮ...  
 ВСѢХЪ ЛЮДЕЙ ИМѢТЬ  
**РОСКОШНЫЕ ВОЛОСЫ**  
 и освобождаетъ людей отъ столь тягостнаго выпаденія волосъ и крайне непріятной перхоти.  
 ПРОДАЕТСЯ по 1 р. 75 к. ФЛ.  
**БАЗАРЪ МАРКЪ СЛЪ**  
 НЕВСКІЙ № 20-31

**ВНИМАНИЮ ДАМЪ.**

Элегантно, изящно и прочно! самую модную чисто-шерстяную съ сѣдною матерію высшего качества на костюмы для дамъ и барышень высылка налож. платеж. по 1 руб. 40 к. арш. (шпр. 28 вер.); цѣна матеріи въ магаз. 2 р. и только вследствие большого сбыва и покупки изъ первыхъ рукъ я могу продавать по означенной цѣнѣ. Матерія эта теперь самая модная и носится повсемѣстно интеллигенціей. Пересылка отъ 7 арш. на мой счетъ. Въ Аз. Россію на 10 к. на аршинъ дороже. Въ заказахъ указать цвѣтъ: черныи (марено), синій, коричневый, оливо-вый или бордо. Адресовать:

**О. Р. ОРЛЯНСКІЙ Лодзь,**  
 Завадская ул. № 18568

**КЛЕЙМЕННЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ**  
 всемирно - образцовые **ВЪ СЫ**

**ФЕРБЭНКЪ**  
 Ц. № 18530

превосходять всѣ существующіе въсь  
 точностью,  
 прочностью,  
 чувствительностью,  
 практичностью.

← Каталоги безплатно. →  
 Единственныя представители Товарищество

**Ж. Блок**

ПРАВЛЕНІЕ: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Киевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ на Д.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА**  
 „ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ БИБЛИОТЕКУ НИВЫ“ на 1903-й годъ,  
 въ составъ которой войдетъ второе стереотипное  
 Роскошно-иллюстрированное издание in quarto:  
**„ИСТОРИЯ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ“**  
 съ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней,  
 полная, подробная, въ общедоступномъ изложеніи, составленная  
**П. Н. ПОЛЕВЫМЪ.**

„Исторія Русской Словесности“ выйдеть въ свѣтъ въ теченіе 1903 г. въ видѣ 12-ти ежемѣсячныхъ выпусковъ, которые составятъ **три большихъ тома** in quarto, заключающихъ въ себѣ больше **2000 страницъ**, около **1000 гравюръ** на деревѣ и автотипій (рисунокі, снимки, портреты, автографы и проч.), **19 хромолитогрaфій**, отпечатанныхъ многими красками и золотомъ, и **38 отдѣльныхъ приложений**, воспроизведенныхъ разными техническими способами.

Для ознакомленія съ изданіемъ, **ПЕРВЫЙ ВЫПУСКЪ** „Исторіи Русской Словесности“ **ПРОДАЕТСЯ ОТДѢЛНО** въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ, а изъ конторы изданій А. Ф. Маркса высылается инороднымъ за **ОДИНЪ РУБЛЬ** (можно **ПОЧТОВЫМИ МАРНАМИ** въ заказномъ письмѣ). Лица, выписавшія первый выпускъ „Исторіи Русской Словесности“, могутъ подписаться на все изданіе со второго выпуска, уплачивая, понятно, въ этомъ случаѣ однимъ рублемъ меньше.

Цѣль настоящаго изданія нашего — дать русской публикѣ такую „Исторію Русской Словесности“, которая, при всемъ своемъ обширномъ объемѣ, при всей подробности изложенія отдѣльныхъ эпохъ и разсмотрѣніи отдѣльныхъ произведеній, — была бы всеъмъ одинаково доступна, вразумительна и понятна, была бы для всѣхъ одинаково открытою книгою, при посредствѣ которой каждый русской читатель могъ бы свободно заглянуть въ историческое прошлое русской мысли и чувства. Въ видахъ всесторонняго выясненія и возможно болѣе нагляднаго представленія предмета, мы въ нашемъ изданіи „Исторіи Русской Словесности“ украсили ее богатымъ содержаніемъ многочисленными художественными иллюстраціями и приложеніями, живо характеризующими тотъ или другой историческій періодъ русской словесности, ея болѣе или мене выдающихся дѣятелей и представителей, тѣ или другія замѣчательныя произведенія литературы.

Благодаря богатому содержанію, ясности и простотѣ изложенія, обилію и разнообразію иллюстрацій и роскошной внѣшности въ отношеніи бумаги и шрифта, при весьма умѣренной цѣнѣ и очень льготныхъ условіяхъ разсрочки, — „Исторія Русской Словесности“ въ нашемъ изданіи должна занять видное мѣсто въ числѣ любимыхъ настольныхъ книгъ русской семьи, въ которую она можетъ внести такъ много важныхъ и поучительныхъ свѣдѣній, необходимыхъ для каждаго образованнаго челоѣка.

**подписная цѣна** на все изданіе, выходящее въ 12-ти выпускахъ, по одному выпуску въ мѣсяцъ: **безъ доставки:** 1) въ С.-Петербургѣ—12 р., 2) въ Москвѣ, въ конторѣ Н. Печковской (Петровскія линіи) и въ Одессѣ, въ книжн. магазинѣ «Образованіе» (Ришельевская, № 12)—13 р. **съ доставкой въ С.-Петербургѣ и съ пересылкой во всѣ города и мѣстности Россіи**—14 р. **съ пересылкой за границу**—16 руб.  
**Разсрочка платежа въ 2, 3, 4 и 6 сроковъ.**  
 Желающіе могутъ получить одновременно все изданіе въ 12-ти выпускахъ, уплативъ сразу его стоимость по цѣнѣ 12 р., съ перес. 14 р.; въ 3-хъ колонкахъ. переплет.—16 р., съ перес. въ Европ. Россіи—19 р., а въ Азіатск. Россіи—по разстоянію за 30 фунтовъ.  
 Иллюстрированное объявленіе о подпискѣ, украшенное многими образцами иллюстрацій, высылается безплатно по первому требованію (открытымъ письмомъ).  
 Требования и деньги адресовать: въ контору изд. А. Ф. МАРКСА, (С.-Петербургъ, улица Гоголя (бывш. Малая Морская), № 22).

**СЪМЕНА.** Торговый домъ **Бр. В. и Ж. Лисицыны.**  
 Москва, Театральная площ.  
 Каталоги безплатно. № 18560

**УСОВЕРШЕНСТВОВАНАЯ ДОМАШНЯЯ ТИПОГРАФИЯ**  
**Зд. Новичковъ**

Необходимо всеъмъ правительственн и частнымъ учрежд. для составленія и печатанія любого текста: циркуляровъ, повѣстокъ, визитъ, карточ., адресовъ, бланковъ, конвертовъ, расцѣнокъ и проч. Каждый приборъ, состоящій изъ изящной метал. эмалиров. коробки, вмѣщаетъ въ себѣ алфавиты буквъ, наборный станокъ, щипцы и подушку, пропитанную краской. Цѣна прибору въ 86 буквъ— 1 р., 90 б.— 1 р. 25 к., 98 б.— 1 р. 25 к., 125 б.— 1 р. 50 к., 145 б.— 1 р. 50 к., 194 б.— 1 р. 75 к., 296 б.— 2 р. 80 к., 327 б.— 3 р., 408 б.— 3 р. 70 к., 534 б.— 4 р. 50 к., 770 б.— 6 р. и 1130 б.— 10 р.  
**Зд. Эд. Новичковъ С.-П.бургъ, Гороховая, 36.**  
 Изготавлиются всевозм. кауч. и метал. штампеля. Каталогъ за семикоп. марку. Центральный магазинъ: Невскій, Пассаажъ, № 48. Телефонъ № 3106.

**САМАЯ ПРОЧНАЯ и ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КРЫША**  
 изъ оцинкованнаго и ГАЛЬВАНИЗИРОВАННАГО ЖЕЛѢЗА

Г. СТРОИТЕЛЯМЪ слѣдуетъ имѣть въ виду, что краска плохо предохраняетъ желѣзо отъ ржавчины.  
**ОЦИНКОВАННОЕ и ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ ЖЕЛѢЗО для крышъ. ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА.**  
**НИКОГДА НЕ РЖАВЕЕТЪ**  
 Иллюстрированный прейсъ-куррантъ и образцы высылается безплатно.  
 Заводъ и главная контора, Москва за Тверской заставой С.-Петербургскаго шоссе соб. д.  
**БЕРЕГИТЕСЬ:** 1) ФАЛЬСИФИКАЦІИ СВИНЦОМЪ. 2) НАРОЖЕНІЯ ЦЕНКА ЭЛЕКТРИЧЕСК. ТОКОМЪ  
 листы имѣютъ матовый видъ но **СПЛАВА ТАМЪ НѢТЬ.**

Изд. № 17609 (20)

**Цѣна:** 1 р. 50 к.  
 КОРОБКА.

**PILULE INK**  
 OF DR. **PERSONNES**  
 ALEX.

**МАТЕРИ, ДѢТИ** которыхъ **СЛАБЫ и БЛѢДНЫ** тотчасъ должны принимать мѣры противъ грозящей опасности

**ПИЛЮЛИ ПИНКЪ**  
 продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ

Депозитъ въ С. Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская № 11. Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул. № 12.

**Цѣна:** 1 р. 50 к.  
 КОРОБКА.

**PILULE INK**  
 OF DR. **PERSONNES**  
 ALEX.

Придворный поставщикъ

Преисъ-куррантъ и отзывы безплатно.

**СПЕЦ. ФАБРИКА ПИАННО**  
**ОФФЕНБАХЪ**  
 РАЗСРЪЧКА ПЛАТЕНА

По тону занимающій роль  
 Москва, Кузнецкій м. д. Москв. Банкъ.

**УЧИТЕЛЬНИЦА,**  
 Знающая русск., франц., нѣмец. язык. и муз. жел. **ДАВАТЬ УРОКИ.**  
 Адресъ: Васильевск. остр., 3-я лин., д. № 69, кв. № 7. № 18538

**ТВОСТО и СИРОПЪ НАФЕ**  
**ДЕЛАНГРЕНЬЕ**  
 Pâte et Sirop de Café Delangrenier  
 Сажма пріятнаго тухлуда средства  
 Требуемъ настоящ. Палеко Delangrenier Paris

№ 18141 12-16  
 Ц. № 18141 12-16

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.  
**БАНКА** 1р. 90к.

**УГРИН**  
 ОТЪ ЛРЫЩЕЙ И УГРЕЙ  
 Кожа лица и рукъ дѣлается скоро бѣлой, мягкой и нежной  
**Д-ръ Лето**  
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
 КАРАВАННАЯ № 5 КВ

№ 18507 27-2



**XXXIV г.**

**№ 2**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIV**

**1903**

Выходить еженедельно (52 № в годъ), съ приложениемъ 40 книгъ „Сборника“, содержа: соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выроекъ.

Выданъ 11-го января 1903 г.

Цена этого №—15 к., съ пер. 20 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

**на „НИВУ“ 1903 г.**

**СЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ  
ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ**

**АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,**

**„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПб.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кн. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПб.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во всё мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

На 1/4 года съ доставкою въ СПб. 2 руб., съ пересылкою иногороднымъ 2 руб.; на 1/2 года съ доставкою въ СПб. 4 руб., съ пересылкою во всё мѣста Россіи 4 руб.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПб.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, кнжл. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПб.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѣСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ I, съ портретомъ автора.



Тихая обитель. Картина Мих. Хрѣнова, по фот. художника Верхотурова, авт. «Нивы».

## Дорогой цѣной.

Повѣсть

В. А. Тихонова.

(Продолженіе.)

### III.

На утро, когда проснулась Елена Степановна, они ѣхали уже Полѣсьемъ. Небо хмурилось, и мелкій, осенній дождикъ то и дѣло принимался накрапывать. Деревья стояли расцвѣченныя осеннимъ уборомъ, но яркость его красокъ не веселила душу. Все говорило объ умираиіи, о надвигавшейся зимѣ.

Елена Степановна взглянула на свои карманные часики: было семь часовъ. Пассажиры въ вагонѣ всѣ еще спали. Елена Степановна, вынувъ изъ ридикюля туалетныя принадлежности, пошла въ уборную умыться. Проходя мимо дивана, на которомъ спалъ молодой человѣкъ, она какъ-то невольно замедлила шагъ и взглянула на него. Онъ спалъ на спинѣ, съ открытымъ ртомъ, волосы его были взъерошены, но все это не безобразило его: напротивъ, это молодое, раскраснѣвшееся лицо показалось Еленѣ Степановнѣ почему-то еще милѣе. Въ немъ было что-то ребячье, доврчивое, почти безпомощное. Только ровные, мелкіе, бѣлые зубы почему-то не понравились ей.

Когда Елена Степановна проходила обратно изъ уборной, молодой человѣкъ уже не спалъ. Онъ сидѣлъ на диванѣ и тоже какъ-то по-ребячьи кулакомъ протиралъ себѣ глаза. Увидѣвъ ее, онъ быстро вскочилъ на ноги и, улыбаясь и конфузясь, поклонился ей. Елена Степановна отвѣтила ему доброй и ласковой улыбкой и прошла на свой диванчикъ.

— А я сегодня отлично выспался, — крикнулъ онъ ей съ своего мѣста и, взглянувъ въ окно, прибавилъ: — въ дождикъ, говорить, всегда хорошо спится.

«Для него еще всегда и все хорошо, — думала, улыбаясь, Елена Степановна. — Ясная погода — гулять можно, дождикъ идетъ — спится хорошо. Молодость!»

А самой Еленѣ Степановнѣ не совсѣмъ здоровилось: у нея нылъ високъ, ломило плечи, и руки чувствовала она какими-то тяжелыми.

Молодой человѣкъ тоже ушелъ въ уборную умываться и вернулся оттуда еще свѣжее, еще румянѣе.

Вскорѣ проснулись и супруги Губастовы, при чемъ Екатерина Васильевна проснулась капризная и чѣмъ-то недовольная. Владиміръ же Ильичъ былъ по-вчерашнему и нервный, и жизнерадостный, и хлопотливъ. Онъ поцѣловалъ у жены ручку, пожелалъ Еленѣ Степановнѣ добраго утра и дружески поздоровался съ молодымъ человѣкомъ.

Черезъ полчаса вся ихъ маленькая компанія сидѣла уже вмѣстѣ и пила чай, поданный въ вагонъ изъ станціоннаго буфета.

Молодой человѣкъ, присѣвшій на диванчикъ vis-à-vis съ Еленой Степановной, совсѣмъ какъ бы позабывъ себя, старался всѣми силами угодить ей.

Когда чай былъ отпихъ и поѣздъ несся уже дальше, между спутниками возобновился вчерашній разговоръ. Впрочемъ, вели бесѣду, главнымъ образомъ, супруги Губастовы, Елена Степановна была, вообще, не словоохотлива, а молодой человѣкъ все больше слушалъ. Онъ до сихъ поръ даже еще не сообщилъ ни своего имени, ни фамиліи, и только когда Елена Степановна спросила, какъ его зовутъ, онъ отвѣтилъ:

— Вадимъ Петровичъ.

И затѣмъ, вынувъ изъ недорогого бумажника маленькую визитную карточку, подалъ ее Еленѣ Степановнѣ. Та прочла.

«Вадимъ Петровичъ Удовикъ».

— Удовикъ, — повторила она. — Это не русская фамилія?

— Малороссійская, — пояснилъ молодой человѣкъ. —

Мой дѣдъ былъ малороссъ, отецъ же былъ совершенно русскимъ. А ваша фамилія? — какъ бы нѣсколько конфузясь, спросилъ онъ въ свою очередь.

— О, самая русская: Кириллова, — отвѣтила Елена Степановна.

Супруги Губастовы, будучи сами необычайно откровенны, вызывали на такую же откровенность и другихъ. И благодаря этому, Еленѣ Степановнѣ пришлось сообщить, что живетъ она постоянно въ Петербургѣ, съ родными, т. е. съ замужней сестрой, и что она служить въ такомъ-то учрежденіи, и у нея въ Петербургѣ еще есть родня, но кто — она не упомянула, хотя этотъ вопросъ какъ будто почему-то особенно интересовалъ Удовика, который, въ свою очередь, на всѣ вопросы Губастовыхъ отвѣчалъ очень просто и коротко: что въ Петербургѣ онъ ѣдетъ хлопотать о мѣстѣ, что мѣсто онъ желалъ бы получить не въ Петербургѣ, а въ Одессѣ, гдѣ у него живутъ мать и сестра, но что въ Петербургѣ у него нѣтъ никакихъ знакомыхъ, и онъ право не знаетъ, какъ добыться онъ того мѣста, которое такъ желаетъ для него его матушка.

Губастовы сейчасъ же стали наставлять его на путь истинный, говорить: куда и къ кому обратиться и гдѣ и что кому сказать.

— Вотъ, если бъ у васъ была рука къ генералу Краснопольскому! Вотъ тутъ бы дѣло въ пять минутъ можно было обдѣлать, — сказалъ, между прочимъ, Владиміръ Ильичъ.

— Краснопольскій, это — мой дядя! — вырвалось почему-то у Елены Степановны, вообще не любившей хвастаться этимъ родствомъ.

И только-что сказала она эти слова, какъ сейчасъ же раскаялась. Она замѣтила, что молодого человѣка отъ этихъ словъ передернуло. Онъ сконфузился, покраснѣлъ и замолчалъ. Губастовъ тоже нѣсколько измѣнился въ обращеніи съ ней и сталъ не то, что почтительнѣе, но сдержаннѣе какъ-то.

«Ну, вотъ! Это всегда такъ! Стоить только людямъ узнать, что я племянница Краснопольскаго, какъ отношенія ихъ ко мнѣ мѣняются. Одни становятся особенно искательны и льстивы, въ родѣ Прокофья Емельяновича, въ надеждѣ воспользоваться моею протекціей у дядюшки; другіе, болѣе порядочные, начинаютъ дичиться меня, какъ бы боясь, чтобъ я не приняла ихъ просто милое отношеніе за лесть и искательство... И какъ ошибаются тѣ и другіе! — думала Елена Степановна, вспоминая отношеніе своего сановнаго дядюшки къ своимъ племянницамъ, къ дочерямъ его покойной сестры, вступившей въ неравный для нея бракъ съ бѣднякомъ-лѣсничимъ Кирилловымъ. — Ну, зачѣмъ это я сказала?» — раскаялась Елена Степановна, замѣчая измѣнившееся отношеніе къ ней ея новыхъ знакомыхъ. Особенно ей досадно было за молодого человѣка. Еще за минуту передъ этимъ онъ, такой любезный, внимательный, милый, предупредительный, вдругъ теперь весь какъ-то съезжился, притихъ и словно робѣеть.

И вотъ она, чтобы поправить дѣло, стала вдругъ сама любезно заговаривать съ Удовикомъ, какъ бы ободряя его и какъ бы давая ему понять, что родство съ генераломъ Краснопольскимъ нисколько не должно мѣнять завязавшихся между ними отношеній, простыхъ и милыхъ, и что она вовсе не кичится этимъ родствомъ, напротивъ, это ей совершенно все равно, она сама по себѣ «я»...

И Еленѣ Степановнѣ скоро удалось ободрить молодого человѣка и успокоить его. И онъ сталъ опять по-

прежнему миль и любезень и даже, может-быть, нѣсколько болѣе прежняго предупредителенъ. Онъ даже слегка разоткровенничался съ ней, сообщилъ ей, что маменька все собиралась женить его на одной богатой дѣвушкѣ въ Одессѣ... т. е. не очень богатой, а такъ себѣ.—пояснять онъ.—Но что онъ, не чувствуя никакого сердечнаго влеченія къ этой дѣвушкѣ, ни за что не согласился.

— Ну, подумайте сами! Ну, я женюсь! Деньги не велики — все равно ихъ проживешь скоро. А тутъ, на плечахъ, жена, которую не любишь. Вотъ и мучайся всю жизнь! — почти съ пафосомъ, говорилъ онъ.— Нѣтъ, ужъ лучше я самъ себѣ карьеру сдѣлаю. Буду служить, по крайней мѣрѣ, самъ себѣ господинъ. Правда, вѣдь? А?

Елена Степановна улыбалась, кивала головой и говорила:

— Правда! Правда!

— Маменька говорить, что она, т. е. невѣста-то моя, и молода, и красива, и тоже, какъ маменька, гречанка, и что я ее непременно буду любить. Вотъ странно! Какъ будто я лучше не знаю. Во-первыхъ, почему мнѣ гречанка нужна, когда я по душѣ больше русскій, чѣмъ что другое? А во-вторыхъ, вотъ она молодая и красивая, а мнѣ не нравится, и такъ не нравится, что я у нея даже руки поцѣловать не могу! И никогда не понравится! А жениться безъ любви... Боже сохрани! Правда, вѣдь? А?

И задавая этотъ вопросъ, Удовикъ какъ будто даже сердился.

А Елена Степановна опять улыбалась и, кивая головой, говорила:

— Правда! Правда!

И ей нравился этотъ молодой, наивный протестъ, эта наивная убѣжденность.

Губастовы, прислушавшись къ ихъ разговору, со свойственной имъ искренностью, поддержали молодого человека, при чемъ Екатерина Васильевна разоткровенничалась даже настолько, что призналась, что она на три года старше своего мужа, а между тѣмъ...

— А между тѣмъ, я люблю моего котика больше всего на свѣтѣ,—почти восторженно заявилъ супругъ.

— Ну, вотъ! — радостно подхватилъ Удовикъ.— И я говорю мамашѣ, что ни молодость, ни красота никакой роли не играютъ, а все дѣло вотъ тутъ,—и онъ ткнул себя пальцемъ въ сердце.

И послѣ этого, какъ бы соображая, не сказалъ ли онъ чего-нибудь лишняго, примолкъ.

Елена Степановна задумалась и совсѣмъ уже не слышала, что говорили послѣ этого супруги Губастовы, переливая другъ друга. Въ воображеніи ея вставала маленькая, тщедушная фигурка Ивана Никитича, этого прекраснаго, сердечнаго человѣка, такъ давно и беззавѣтно ее любящаго и такъ напрасно ждущаго ея любви.

«А будь онъ молодъ и красивъ... Кто знаетъ, было бы совсѣмъ иное»,—думала она и вдругъ сказала:

— Нѣтъ, неправда! Красота—великая сила!

Удовикъ растерялся. Онъ не зналъ, что сказать ему на это, но Губастовъ отчасти согласился съ Еленой Степановной и сказалъ, что, конечно... красота — вещь важная, но когда любишь человѣка, такъ онъ и кажется тебѣ всѣхъ красивѣе. И при этомъ онъ нѣжными, влюбленными глазами посмотрѣлъ на свою бѣлокурую супругу.

Разговоръ на эту тему больше не возобновлялся. Теперь уже говорили о Петербургѣ, объ удобствахъ и неудобствахъ тамошней жизни. Удовикъ спрашивалъ, гдѣ ему тамъ остановиться, гдѣ обѣдать, какія существуютъ развлечения? При чемъ откровенно заявлялъ, что онъ человѣкъ не богатый и что много денегъ тратить не можетъ.

Губастовы, зная все, давали ему разные

практическіе совѣты и адреса. Удовикъ записывалъ ихъ въ свою маленькую записную книжечку и благодарилъ.

Елена Степановна мало принимала участія въ этомъ разговорѣ и даже почти совсѣмъ ихъ не слушала. Она только смотрѣла на своихъ спутниковъ и думала:

«Эти вотъ двое счастливы настоящимъ; этотъ вотъ будетъ счастливъ въ будущемъ, а я даже и въ прошломъ не была счастлива».

И ей было грустно-грустно.

И съ ней теперь мало уже разговаривали, какъ бы оберегая ея настроеніе. Но Удовикъ былъ попрежнему, если даже не больше прежняго, предупредителенъ къ ней и часто взглядывалъ на нее своими молодыми, ласковыми глазами.

На какой-то станціи они всѣ вмѣстѣ выходили изъ вагона и обѣдали за однимъ столомъ. Потомъ, на слѣдующей Удовикъ приказалъ ей подать чаю. Наконецъ, опять наступила ночь, и такъ какъ въ Вильнѣ прибавилось въ вагонѣ еще нѣсколько пассажировъ, то Удовикъ, чтобы избавить Елену Степановну отъ какого-нибудь непріятнаго, может-быть, сосѣдства, попросилъ у нея позволенія пересѣсть на диванчикъ vis-à-vis съ ней. Елена Степановна, конечно, согласилась, но ночь эту она спала плохо. Мысли лѣзли ей въ голову и путались. Приближался Петербургъ, и его интересы начинали всплывать и смѣшивались съ впечатлѣніями проведеннаго лѣта и кончавшагося путешествія.

Близость молодого человѣка, спавшаго на своемъ диванѣ, почему-то тоже стѣсняла ее. Задремывая, она видѣла его молодое, красивое лицо, слышала его наивныя слова; его почти ребячье: «правда, вѣдь? А?» И ей хотѣлось приласкать, приглубить этого юношу, лаской старшей, любящей сестры.

Просыпаясь и разглядѣвъ въ полусумеркахъ вагона его, тутъ такъ близко спящаго возлѣ нея на диванчикѣ, она готова была почему-то разсердиться и крикнуть ему:

— Идите! Идите вы къ вашимъ молодымъ, красивымъ! Оставьте меня въ покоѣ!

Въ Гатчинѣ она уже проснулась окончательно и, приведя въ порядокъ свой туалетъ, стала прибирать свои вещи. Вѣроятно, ея движенія разбудили и Удовика. Онъ быстро вскочилъ и сонными глазами смотрѣлъ на нее.

— Что? Что, подходимъ къ Петербургу? — хриплымъ еще со сна голосомъ спросилъ онъ и сейчасъ же принялся помогать Еленѣ Степановнѣ, увязывать ея ремни.

Вскорѣ проснулись и Губастовы и тоже принялись укладываться.

Разговоръ какъ-то не клеился. И только уже когда проѣхали Александровское и сборы у всѣхъ были окончены, они сгруппировались опять вмѣстѣ, благодарили другъ друга за пріятно проведенную дорогу, выражали желаніе когда-нибудь еще повидаться, однимъ словомъ, говорили все то, что почти всегда говорится въ этихъ случаяхъ.

— А васъ встрѣтитъ кто-нибудь? — спросилъ Елену Степановну вдругъ почему-то затуманившійся Удовикъ.

— Да, навѣрное, мужъ моей сестры.

— А то бы я могъ проводить васъ до дому.

— Нѣтъ, благодарю васъ. Я телеграфировала, и меня, навѣрное, встрѣтятъ,—отвѣтила Елена Степановна.

Удовикъ затуманился еще больше и даже едва слышно вздохнулъ. А затѣмъ, помолчавъ немного и словно собравшись съ силами, онъ сказалъ:

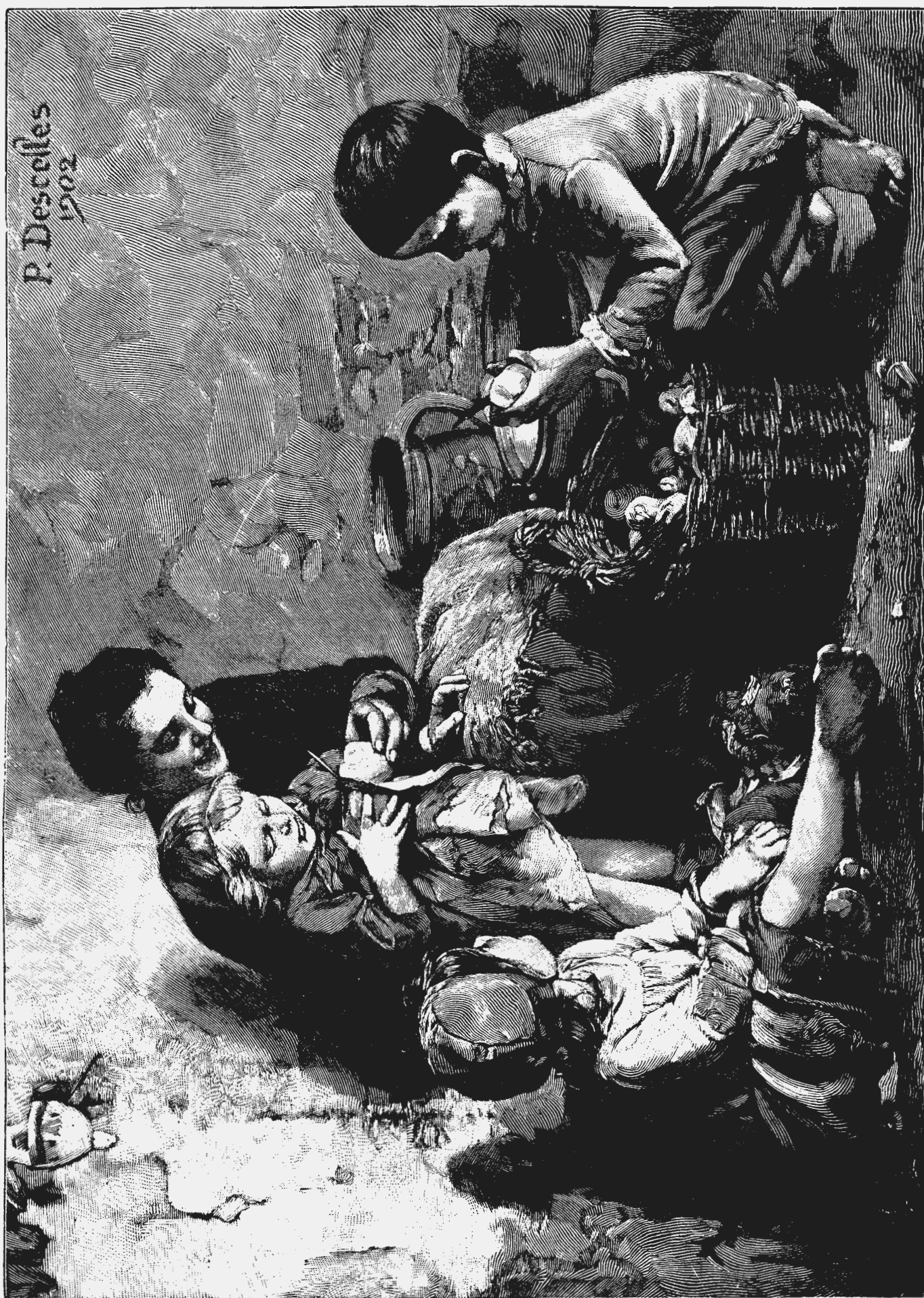
— Вы мнѣ позволите вамъ сдѣлать визитъ?

Елена Степановна на секунду только задумалась, а затѣмъ съ нерѣшительной улыбкой сообщила ему свой адресъ и добавила:

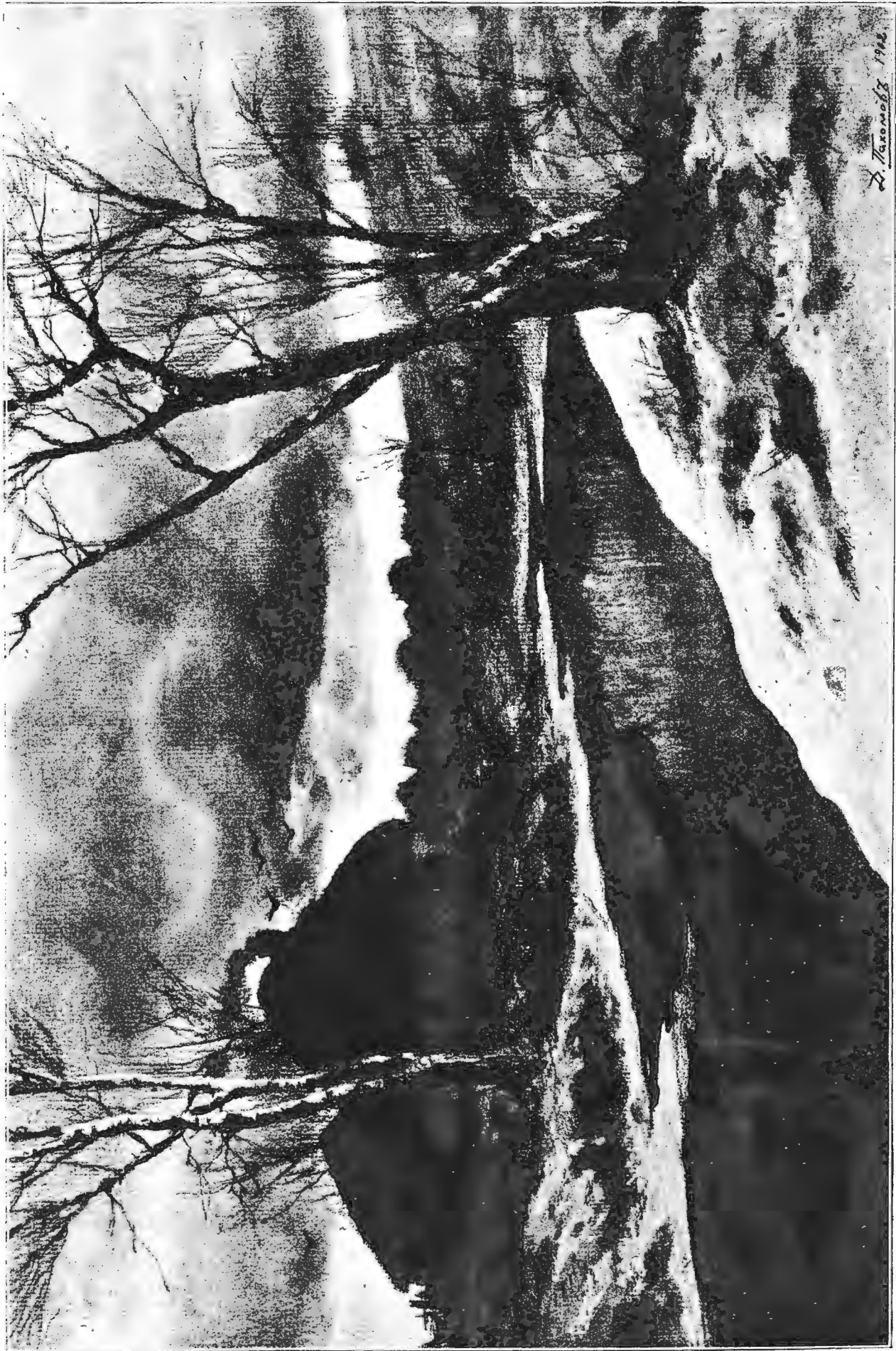
— Пожалуйста!

Удовикъ почтительно взялъ протянутую ему руку и, нагнувшись надъ ней, ласково ее поцѣловалъ.





Молодая мать. Картина П. Десцелль, грав. Жамс.



**Вечеръ.** Ориг. рис. Д. А. Пахомова, авт. «Нивы».

Елена Степановна вздрогнула и отвернулась къ окну. Поездъ входилъ уже подъ стеклянную крышу Варшавскаго вокзала.

## IV.

«Мигъ одинъ— и нѣтъ волшебной сказки»,—думала Елена Степановна, сидя въ извозчичьихъ дрожкахъ рядомъ съ мужемъ своей сестры и трясясь по скверной мостовой Обводнаго канала.

Неприглядная, но давно знакомая картина окружала ее: грязная набережная, закопченная дымомъ фабричныя трубы и стѣны, неряшливыя и неуклюжія ломовыя тележки, какіе-то оборванцы, сновавшіе по узенькимъ тротуарамъ, а надъ всѣмъ этимъ хмурое, осеннее петербургское небо. Грустно и холодно было на душѣ у Елены Степановны, а спутникъ ея, Николай Игнатьевичъ Баженовъ, мужчина лѣтъ тридцати пяти, въ формѣ какого-то вѣдомства, все говорилъ и говорилъ:

— Дѣти здоровы, — говорилъ онъ: — у Саши только маленькій кашель былъ. Лѣто, вообще, провели очень хорошо. Дача попалась удобная, на самомъ берегу залива; Лиза купалась каждый день и очень посвѣжѣла. Я бралъ мѣсячный отпускъ и тоже отдохнулъ. А если бы ты видѣла, какъ Оля развернулась! Совсѣмъ барышня. Она сегодня вечеромъ будетъ у насъ; Лиза еще вчера ей дала знать, что ты прѣѣзжаешь. И Иванъ Никитичъ будетъ. Впрочемъ, онъ и безъ того каждый вечеръ заходитъ... А у твоей крестницы за лѣто четыре новыхъ зуба прорѣзались. Прелесть, что за дѣвчурка... Ну, а ты какъ?

«Мигъ одинъ—и нѣтъ волшебной сказки»,—чуть вслухъ не продекламировала Елена Степановна и, спохватившись, сказала только:

— Я что-жъ? Я ничего.

— Т. е. какъ ничего? Вѣдь провела же ты какъ-нибудь лѣто?—завелъ опять Николай Игнатьевичъ.—А ты знаешь, ты не особенно поправилась, т. е. какъ тебѣ сказать, не посвѣжѣла и даже какъ будто похудѣла еще немного. И письма отъ тебя получались все такія грустныя, и вообще, знаешь, я не вѣрю въ этотъ югъ.

И онъ сталъ говорить, что онъ не вѣритъ въ югъ, потому что югъ хорошъ для южанъ, а сѣверянамъ нужно жить на сѣверѣ, и что когда дѣлаютъ наоборотъ, то ничего изъ этого хорошаго не получается. Все равно, какъ морская рыба портится, попадая въ прѣсную воду, а прѣсноводная рыба портится, попадая въ морскую воду, и т. д., и т. д.

Елена Степановна, почти не слушая его, думала въ это время свои мысли. Около пяти мѣсяцевъ она не видалась со своими родными и была оторвана отъ своего дѣла, отъ своей службы, а вотъ возвращеніе теперь къ себѣ, домой, къ своимъ роднымъ, къ своимъ занятіямъ, нисколько не радуетъ ее, а напротивъ, даже тяготитъ. Какъ бы охотно она сѣла опять въ вагонъ и поѣхала бы опять куда-нибудь далеко-далеко. Конечно, не обратно туда, на югъ, на хуторъ Прокофья Емельяновича, а куда-нибудь въ невѣдомые края, гдѣ, можетъ-быть, и на ея долю найдется счастливый уголокъ.

Совсѣмъ не такъ бывало прежде. Прежде, послѣ двухмѣсячной разлуки, она рвалась уже домой, въ свой родной Петербургъ, къ своимъ сестрамъ, къ своимъ знакомымъ, къ своимъ обычнымъ служебнымъ занятіямъ. И послѣ каждой разлуки Петербургъ казался ей милѣе и краше, и люди, живущіе въ немъ, лучше всѣхъ людей на свѣтѣ. И всегда какая-то надежда манила ее домой. А теперь? Ничего... ничего... ничего!

Болѣе получаса вѣхали они съ Варшавскаго вокзала до Баскова-переулка. Но вотъ и знакомый домъ, вотъ и знакомый швейцаръ стоитъ на крыльцѣ; вотъ она поднимается по знакомой лѣстницѣ и останавливается у знакомой двери, на которой прибита мѣдная дощечка съ надписью: «Николай Игнатьевичъ Баженовъ». Она нажала кнопку, и знакомый звонокъ продребезжалъ за дверью.

Но вотъ она уже въ передней, и сестра Лиза, въ широкомъ капотѣ, какъ будто еще попомявшаая, быстрыми шагами идетъ къ ней черезъ гостиную и затѣмъ, обвинивъ ее шею своими бѣлыми, обнаженными руками, начинаетъ цѣловать, цѣловать и цѣловать. Няня, съ маленькой Лиличкой на рукахъ, выглянула изъ-за двери: Елена Степановна, стараясь улыбаться, цѣлуетъ свою крестницу, ея пухленькія съ ямочками дѣтскія ручки. А вотъ уже Саша, ея племянникъ, лѣтъ семи, повисъ у нея на шеѣ и цѣлуетъ тетю Лелю. А швейцаръ, между тѣмъ, внесъ уже въ переднюю ея чемоданъ и ремни съ подушками, и Николай Игнатьевичъ тутъ же снимаетъ свое форменное пальто.

У Елены Степановны слегка кружится голова. Слезы какъ будто хотятъ навернуться на глаза, и улыбка, но не радостная, а горькая улыбка кривитъ ея губы.

«Сестра Лиза въ самомъ дѣлѣ посвѣжѣла», — думаетъ она, глядя на хлопочущую и отдающую какія-то приказанія Елизавету Степановну. И безъ зависти, но и безъ радости смотритъ она на ея статную фигуру двадцати-пятилѣтней женщины.

Черезъ полчаса сестры уже сидятъ въ столовой и пьютъ кофе. Николай Игнатьевичъ уѣхалъ на службу; дѣтей удалили въ дѣтскую. Сестрамъ, послѣ такой долгой разлуки, нужно поговорить. Но поговорить имъ, какъ будто, совсѣмъ не о чемъ. Впрочемъ, Елизавета Степановна почти слово въ слово повторяетъ то же, что говорилъ, вѣдучи съ вокзала, ея мужъ. Не забываетъ упомянуть, что у Саши былъ кашель и что дача у нихъ была очень удобная, на берегу залива, и что она каждый день купалась, и что сестра Ольга за это лѣто сильно развернулась и стала совсѣмъ барышней. И заканчиваетъ она свой рассказъ совершенно тѣмъ же вопросомъ, который сдѣлалъ Николай Игнатьевичъ:

— Ну, а ты какъ?

Елена Степановна опять горько улыбается и говоритъ:

— Да что-жъ я? Ничего.

— Да, да, ты писала, что скучала очень,—подхватываетъ Елизавета Степановна.—Отчего бы тебѣ было не вернуться къ намъ на дачу? Право, провела бы лѣто гораздо лучше. Разъ узнала, что Кречетовы не прѣѣдутъ,—чего тамъ тебѣ было сидѣть?

— Право, не знаю. Такъ какъ-то—засѣла и сидѣла... Апатія на меня какая-то напала, — проговорила Елена Степановна съ подавленнымъ вздохомъ.

— Устала съ дороги-то?—спросила ее сестра, принимая этотъ вздохъ за зѣвокъ.

— Да, устала, — отвѣтила Елена, думая, что хорошо бы теперь уйти въ свою комнату, лечь на постель и въ самомъ дѣлѣ отдохнуть и, можетъ-быть, уснуть даже.

— Такъ пооди, сосни,—словно угадавъ ея мысль, предложила ей сестра.

Елена Степановна встала, поцѣловала сестру и пошла въ свою комнату.

Тамъ было уже все прибрано, и вещи ея, вынутыя изъ чемодана, разложены по своимъ мѣстамъ.

«Раздѣться или такъ прилечь?»—подумала Елена Степановна и рѣшила раздѣться.

Раздѣвшись, она опустила занавѣску, задвинула задвижку у двери и улеглась въ постель. И только голова ея коснулась подушекъ, какъ кровать подъ ней сейчасъ же слегка закачалась, раздался знакомый стукъ колесъ вагона по рельсамъ, и молодое, свѣжее лицо, съ ласковыми глазами, съ пухлой и яркой нижней губой и маленькими темными усиками, мелькнуло передъ ней.

«Ужъ не влюблена ли я?»—улыбнулась Елена Степановна и ей сейчасъ же вспомнилось, какъ на прощанье онъ поцѣловалъ ей руку и что при этомъ почувствовала она.

— Ну, зачѣмъ? Зачѣмъ я ему дала нашъ адресъ? Зачѣмъ заводитъ это ненужное знакомство? Да, можетъ, и не придетъ еще, — шептала она и думала, что хо-

рошо бы было, если бы онъ не приходилъ. А думая это, она чувствовала, какъ бы хорошо было, если бы онъ пришелъ.

«Съ нимъ такъ весело, — оправдывала она въ себѣ это чувство. — Онъ такой наивный, простой и ни надъ чѣмъ, кажется, еще не задумывается», — говорила ей мысль. — «И такой молодой, красивый», — подсказывало ей чувство.

И долго еще велась эта двойная бесѣда мысли и чувства, и мысль иногда возмущалась чувствомъ, а чувство протестовало противъ мѣшавшей ему мысли. Наконецъ, Еленѣ Степановнѣ стало казаться, что все это происходитъ гдѣ-то совсѣмъ вѣдъ ея и что она просто только наблюдаетъ со стороны за этимъ споромъ, и отъ этого ей становилось все легче, веселѣе и пріятнѣе... И, наконецъ, она заснула...

Спала Елена Степановна долго и крѣпко и безъ всякихъ сновидѣній. Проснулась она передъ самымъ обѣдомъ. Сонъ освѣжилъ ее, и когда она, умывшись, посмотрѣла на себя въ зеркало, то къ удовольствію своему замѣтила, что и у нея лицо посвѣжѣло.

Когда она вышла въ столовую, она застала тамъ, кромѣ сестры Лизы, еще и младшую сестру, Ольгу, дѣвчушку лѣтъ шестнадцати, очень похожую на нее, но, несмотря на это, и очень красивую. Ольга жила всегда въ семьѣ дядюшки Краснопольскаго, была его крестницей и любимницей. Ольга радостно бросилась на шею къ старшей сестрѣ и крѣпко и горячо расцѣловала ее.

— Ну, что-жъ ты, Лиза, говорила, что Леля не посвѣжѣла! А посмотри, какая она стала свѣженькая! — говорила Ольга, любовными глазами глядя на продолговатое и некрасивое лицо Елены Степановны.

— Въ самомъ дѣлѣ! — сказала Лиза. — Это ты, вѣрно, съ дороги была утомлена, а теперь я и сама вижу, что ты поправилась.

Подтвердилъ то же самое и вошедшій Николай Игнатьевичъ, и они сѣли обѣдать.

За обѣдомъ больше всѣхъ говорила Ольга. Она рассказывала, какъ она путешествовала этимъ лѣтомъ съ семьей Краснопольскихъ, какъ они ѣхали по Волгѣ, какъ жили сначала на кавказскихъ минеральныхъ водахъ, гдѣ тетя брала ванны, а потомъ въ Крыму. Со смѣхомъ объявила, что у нея есть женихъ, т. е. не то, что женихъ, а человѣкъ, который сдѣлать ей предложеніе и даже не ей, а просить ея руки у tante Юліи Михайловны. И какъ тетушка отказала ему не только въ ея рукѣ, но и отъ дому. А женихъ былъ ничего себѣ: молодой, недурень, но только ужасно глупый.

Потомъ говорила, что дядя съ осени сталъ еще вліятельнѣе, а съ новаго года, вѣроятно, станетъ и еще вліятельнѣе. Вообще, теперь за нимъ всѣ ухаживаютъ...

— Ахъ, кстати, Оля, — перебила ее Елена Степановна: — не можешь ли ты замолвить слово у дяди за Прокофія Емельяновича. Я ему обѣщала.

За какого Прокофія Емельяновича? — широко раскрывъ свои красивые глаза, спросила Ольга.

Прокофія Емельяновича Жижиленко, давнишняго знакомаго нашего покойнаго отца, — пояснила Елена Степановна.

— Ахъ, это тотъ, гдѣ ты нынче гостила? Толстый такой, еще въ прошломъ году прѣзжалъ! — вспомнивъ, сказала Ольга и сейчасъ же прибавила: — Ну, конечно, конечно, Леля! Ты только мнѣ объясни, что нужно сказать, а я ужъ, выбравъ минутку, поговорю съ дядей.

И опять затебета, вспоминая мелькнувшее лѣто.

Елена Степановна смотрѣла на нее и думала:

«Вѣдъ и я была когда-то такая же, молодая, веселая и даже красивая».

Елена Степановна знала, что она была красива, знала также, что глаза ея до сихъ поръ еще прекрасны. Но куда ушло все остальное? Неужели и Оля также подурнѣетъ, высохнетъ и останется старой дѣвчушкой? Воиъ,

Лиза рано выскочила замужъ, выскочила очертя голову, нисколько не задумываясь, а какъ счастлива теперь. Да и у Оли не та судьба, что была у меня. Оля живетъ въ домѣ дяди. Она — его любимая племянница и, конечно, не останется безъ жениховъ. «Мое дѣтство и юность были не такія».

Давно уже дѣлавшій свою карьеру Краснопольскій примирился со своей сестрой только послѣ того, когда та овдовѣла и послѣ смерти мужа осталась безъ всякихъ средствъ съ двумя дѣтьми на рукахъ и въ ожиданіи третьяго. Ольга родилась черезъ три мѣсяца послѣ смерти отца и за годъ до смерти матери. Дядя Краснопольскій былъ ея крестнымъ отцомъ и уже годовалую взялъ къ себѣ въ домъ, гдѣ она и воспитывалась. Старшія же, Елена и Лиза, были въ институтѣ, и дядюшка не то, что не любилъ ихъ, но относился къ нимъ холодно. А послѣ того, какъ Лиза, едва окончивъ институтъ, вышла замужъ, онъ совсѣмъ оборвалъ съ ней всякія отношенія. Еленѣ же Степановнѣ устроилъ мѣсто въ одномъ изъ учреждений, гдѣ принимались на службу женщины. И вотъ уже пятнадцатый годъ она служитъ тамъ, растерявъ всѣ свои надежды и упованія.

«Нѣтъ, у Оли другая дорога, и она найдетъ свое счастье», — вернулась къ своей мысли Елена Степановна, слушая веселую и живую болтовню младшей сестры.

Вскорѣ послѣ обѣда пришелъ и Иванъ Никитичъ Ардашевъ. Его приходъ, какъ это часто бываетъ со своими людьми, узнали по звонку. Только-что звякнулъ колокольчикъ въ передней, какъ Лиза сказала:

— Это Иванъ Никитичъ.

И всѣ стали прислушиваться.

И дѣйствительно, какъ только отворилась входная дверь, изъ передней послышалось всѣмъ давно знакомое сухое покашливанье. А затѣмъ по гостинной раздались неровные, какъ бы съ притоптываніемъ на одну ногу, шаги, и Иванъ Никитичъ вошелъ въ столовую.

Это былъ маленькій, худенькій человѣкъ, лѣтъ пятидесяти, съ большимъ открытымъ лбомъ, съ рѣдкими, но длинными, откинутыми назадъ волосами; съ рѣденькой же, безпорядочно растущей полусѣдой бородкой. Добродушными близорукими глазами онъ смотрѣлъ сквозь большіе золотые очки, какъ будто отыскивая кого-то, и при этомъ сконфуженно улыбался. Увидавъ Елену, онъ прямо заковылялъ къ ней своей прихрамывающей походкой, но, не дойдя до нея, пріостановился и поздоровался сначала съ Елизаветой Степановной, потомъ съ Николаемъ Игнатьевичемъ, наконецъ даже съ Ольгой и только послѣ этого подковылялъ уже къ Еленѣ.

Та встрѣтила его ласковой, пріятливой улыбкой и протянула обѣ руки. Ардашевъ поцѣловалъ сначала одну, потомъ другую, потомъ посмотрѣлъ на Елену, — при чемъ глаза его слегка увлажнились, — и сказалъ:

— Ну, слава Богу!

Всѣ въ семьѣ знали, что Иванъ Никитичъ давно уже равнодушенъ къ старшей сестрѣ, знали, что любовь его чистая, духовная, и потому, глядя на эту встрѣчу, всѣ тихо и доброжелательно улыбались.

Ардашевъ подошелъ къ столу, снялъ очки — отчего лицо его приняло какое-то забавное, растерянное выраженіе, — и сталъ протирать ихъ.

— Ну, вотъ, дождался! — сказали, обращаясь къ нему, Николай Игнатьевичъ.

Но Ардашевъ не слыхалъ этихъ словъ: онъ смотрѣлъ на Елену, и свѣтлая радость разливалась у него на лицѣ. А Елена потушилаась и думала:

«А если бъ онъ зналъ, о чемъ я мечтаю!»

И только подумавъ это, она поняла, что дѣйствительно о чемъ-то мечтаетъ, и сама испугалась этого.

— Долго, долго вы заговорились, — какъ бы укоряя ее, проговорилъ Ардашевъ.

— Иванъ Никитичъ безъ тебя, Леля, совсѣмъ истосковался, — сказалъ Баженовъ. — Придетъ къ намъ и

молчить: всё стулья промолчали. Или бродить по комнатам, как непокаянная душа.

Ардашевъ не протестовалъ противъ этихъ словъ, а только укоризненно покачивалъ своей не по туловищу большой головой.

— И писали рѣдко, — опять проговорилъ онъ, взглянувъ на Елену.

— Скучно было, Иванъ Никитичъ, а когда скучно, вы сами знаете, и писать не хочется, — виноватого отвѣтила она.

«Ну, что же мнѣ дѣлать, если мнѣ все-таки еще и жить, и любить хочется», — мелькало у нея въ то же время въ головѣ.

Затѣмъ опять заговорила Ольга, вспоминая свои лѣтнія впечатлѣнія. Разговоръ сдѣлался общимъ, но говорили больше всѣхъ Баженовъ и Лиза. Ардашевъ изрѣдка только дѣлалъ коротенькія вставки, а Елена молчала и думала:

«Какъ всё счастливыя супружества похожи другъ на друга. Вотъ и сестра съ мужемъ болтаютъ совершенно такъ же, какъ болтали вчера супруги Губастовы. И весь міръ для нихъ дѣлится на двѣ неравныя части: одна — большая, это они сами; а другая — значительно меньшая — все остальное. А вотъ для меня міра совсѣмъ не существуетъ, кажется. Все одна я, скучная, томлящаяся и утомляющая весь міръ — я. Чѣмъ же я виновата, если мнѣ еще и жить, и любить хочется?» — повторила она еще разъ свою мысль.

И опять въ воображеніи ея четко вырисовалось красивое, молодое лицо, съ темными усиками на короткой верхней губѣ, съ ласковыми, темными глазами и курчавыми, слегка лыбящими надъ самымъ лбомъ, волосами. Ей стало представляться, что онъ тутъ же вотъ сидитъ среди нихъ, за чайнымъ столомъ, и говорить что-то совсѣмъ наивное, но простое и милое...

— Ты хочешь еще чаю? — второй разъ переспросила ее Лиза.

— Чаю? Да... т. е. нѣтъ! Нѣтъ, не хочу больше... — оторванная отъ своихъ грезъ, торопливо отвѣтила она.

Ардашевъ замѣтилъ эту разсѣянность и сказалъ:

— Елена Стенановна, вѣроятно, устала съ дороги? Ей бы, можетъ-быть, отдохнуть?

— Нѣтъ, нѣтъ! — запротестовала Елена. — Я отлично выспалась.

Ей стало жаль этого добраго, тихаго человѣка, такъ беззавѣтно за что-то любящаго ее.

«За что онъ любитъ меня? — думала она. — Вѣдь онъ представляетъ меня совсѣмъ не такой, какая я на самомъ дѣлѣ, дрянная, порочная...»

И ей хотѣлось какъ-нибудь обласкать и утѣшить его, но она не знала, какъ и чѣмъ.

— Спасибо вамъ за ваши письма, Иванъ Никитичъ. — стараясь быть ласковой и слегка наклоняясь къ нему, сказала Елена. — Вы были такой добрый и писали мнѣ такъ много. Ваши письма, право, доставляли мнѣ большое удовольствіе. Я всегда съ нетерпѣніемъ ждала ихъ, — говорила она, и чѣмъ больше говорила, тѣмъ яснѣе чувствовала дѣланность своего тона.

Чувствовалъ это и Ардашевъ: онъ сидѣлъ понурившись, смотрѣлъ къ себѣ въ стаканъ и размѣшивалъ ложечкой чай.

Наконецъ, словно не въ силахъ уже будучи слушать ея слова, сказалъ:

— Э, полноте! Ну, что тамъ! Писалъ, потому что не могъ не писать, и благодарить тутъ не за что. Тутъ даже смѣшно благодарить.

Елена поняла это и замолчала.

Разговоръ какъ-то вообще не клеился. Было уже десять часовъ вечера, и Ольга, сказавъ, что ей пора домой, стала прощаться съ сестрами. Ардашевъ тоже поднялся съ мѣста.

— Иванъ Никитичъ! Вы-то куда? — удивился Баженовъ.

— Нѣтъ, мнѣ тоже пора, тоже пора, — говорилъ Ардашевъ, стараясь не смотрѣть никому въ глаза. — Завтра рано вставать надо.

— Да, вѣдь, завтра же воскресенье! Службы нѣтъ! Значитъ, куда же вамъ рано вставать? — держа его за локоть, уговаривалъ его Баженовъ.

— Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ! — заупрямился Иванъ Никитичъ. — У меня еще и сегодня кое-какая работа есть. Нужно ужъ, извините!

И, подѣловавъ руку Елизаветы Стенановны, онъ повернулся къ Еленѣ.

— Завтра придете? — спросила она его.

— Не знаю, право... не знаю, — глядя себѣ на ноги, отвѣтилъ Ардашевъ.

— Приходите. Непремѣнно. Приходите днемъ. Я тоже, вѣдь, на службу не пойду, а мнѣ хочется поговорить съ вами. Приходите! — настаивала она.

— Ну, хорошо. Приду, — тихо сказалъ Ардашевъ и заковылялъ въ переднюю.

(Продолженіе будетъ.)

## Безсердечная мать.

Рассказъ П. О. Генкера.

Особенныхъ причинъ быть недовольной своимъ «привратникомъ» у г-жи Мейснеръ не было. Но, будучи сама бездѣтная — она, почему-то, сильно не влюбила эту благословенную большимъ потомствомъ чету.

Во время лѣтняго путешествія по Тиролю ей удалось добиться у мужа согласія по возвращеніи домой отказать привратнику отъ мѣста.

Къ подъѣзду большого, красиваго дома въ Нолленштрассе, въ Берлинѣ, подъѣхала карета, нагруженная чемоданами и шляпными картонками.

— Что это значитъ? Съ ума они сошли, что ли? — воскликнула крайне возбужденная г-жа Мейснеръ, увидѣвъ, что подъѣздъ отпертъ настежь.

Самъ хозяинъ дома возмущался не меньше супруги. Такое небрежное отношеніе къ своимъ обязанностямъ переходило всякія границы. Лучше сейчасъ же расчитать привратника, и конецъ.

Супруги Мейснеръ вошли въ домъ и спустились въ квартиру привратника. Первая комната довольно обширнаго подвального помѣщенія была почти пуста. Тамъ стояло только два старыхъ, буковыхъ стула, съ прорванымъ сидѣньемъ, и старый испорченный катокъ для бѣлья, оставленный здѣсь прежнимъ привратникомъ, вмѣстѣ великолѣпнаго запаса хозяйскаго вина, съ которымъ онъ, неизвѣстно куда, скрылся.

Привратникъ Рейхъ, кромѣ того, служилъ ночнымъ сторожемъ при новыхъ постройкахъ. По этой причинѣ онъ часто спалъ днемъ. Г-жа Мейснеръ, опасаясь этого, сочла за лучшее не ходить въ слѣдующую комнату, а просто окликнуть его по имени, что

она и сдѣлала, нѣсколько разъ подъ рядъ, позвавъ своимъ рѣзкимъ, провантальнымъ голосомъ нерадиваго швейцара.

— Однако, это ужъ совсѣмъ изъ рукъ вонъ! — сказалъ, послѣ небольшой паузы, домовладѣлецъ, стараясь придать себѣ строгій, внушительный видъ.

Онъ шумно прошелся по асфальтовому полу и остановился у порога слѣдующей комнаты, которая была до того темна даже днемъ, что при входѣ въ нее каждый разъ невольно приходилось спотыкаться о выдолбленный ей порогъ.

— Неужели же рѣшительно никого нѣтъ, чертъ возьми! — сердился Мейснеръ.

— Большая, во всякомъ случаѣ, должна быть дома, — замѣтила хозяйка. — Извольте видѣть! Люди возвращаются изъ путешествія усталые, утомленные, и вмѣсто того, чтобы отдохнуть, какъ слѣдуетъ, имъ сейчасъ же приходится портить себѣ кровь изъ-за этихъ подделокъ!

Изъ темнаго угла задней комнаты раздался тихій плачь. Тамъ стояло какое-то подобіе кровати.

— Кто тамъ? Это ты, Маша?

Тихій плачь перешелъ въ рыданіе.

— Отчего ты не отвѣчаешь? А? — г-жа Мейснеръ вынула изъ кармана надушенный носовой платокъ и помахала имъ передъ своимъ, всегда нѣсколько краснымъ, носомъ. — Какой тутъ убійственный воздухъ! Просто задыхаешься.

— Они, вѣроятно, никогда не провѣтриваютъ помѣщенія, — замѣтилъ Мейснеръ. — Да тутъ еще и мокрые бѣлья, конечно — да! Повѣшено для просушки. Ахъ, Боже мой! Опять она стираетъ



**Золотое дѣтство.** Картина П. Вагнера, грав. Фальшеръ.

дома чужое бѣлье и разводить на стѣнахъ сырость. Сколько разъ я строго запрещала дѣлать это.—Мейснеръ подошелъ къ постели ребенка и спросилъ:—гдѣ твой отецъ, говори!

— Папы ужь нѣтъ!—прозвучало оттуда чуть слышно.

— Вотъ какъ! Часъ отъ часу не легче. А матери, конечно, также нѣтъ? Она ушла на стирку, что? Двери настежь — приди и бери, что хочешь!

Г-жа Мейснеръ содрогнулась. Сырой воздухъ подвала нагналъ на нее лихорадку.

— Гдѣ твой отецъ?—спросила она строго.

— Папы нѣтъ... Онъ умеръ!—сказала, наконецъ, дѣвочка, громко зарываясь.

Такого отвѣта Мейснеры не ожидали.

— Въ воскресенье вечеромъ, онъ... еще былъ дома, — продолжала плачущая дѣвочка:—а потомъ... ушелъ на постройку... Тамъ были пьяные... онъ хотѣлъ прогнать ихъ... потомъ онъ узналъ съ лѣстницы... лѣстницу унесли... Онъ сразу убился... Мамы не было дома, когда пришелъ другой сторожъ и сказалъ... Она была на стиркѣ... Они сейчасъ туда побѣжали... ее отпустили... Когда мама пришла... папа былъ совсѣмъ мертвый... Теперь его хоронить... Меня не взяли... Франца и Лизу взяли, Эдю тоже...

Г-жа Мейснеръ такъ испугалась, что встала и, не оглядываясь, поспѣшно вышла на свѣтъ Божій. Тяжело дыша, стала она подниматься по лѣстницѣ въ свою квартиру.

Кухарка Анна, ѣздившая на недѣлю въ деревню и только-что въ воскресенье возвращаясь, въ это время поднимала у окна штору. Еще не опомнившаяся отъ испуга, г-жа Мейснеръ сразу приступила къ служанкѣ, оторопѣвшей отъ неожиданнаго появленія барыни, съ разпросами по поводу несчастья, случившагося съ привратникомъ Рейхомъ.

Мейснеръ остался въ подвалѣ. Жена Рейха только-что возвратилась съ похоронъ мужа, со своими тремя сиротами, и онъ, конечно, пожелалъ лично разспросить ее о подробностяхъ случившагося съ ей мужемъ несчастья. Вскорѣ, однако, жилище привратника наполнилось служанками и сосѣдками-лавочницами, которыя, всѣ наперерывъ, сибшими выразить вдовѣ свое соболезнованіе. Тутъ было упомянуто о томъ, что банкиръ Мейеръ, изъ бель-этажа, прислалъ опротѣвшею семьѣ пятнадцать марокъ. Молодая г-жа Фирингверберъ сама принесла для покойника вѣнокъ, другіе жильцы также давали, что могли, только акціонерное общество, на постройкѣ дома котораго пострадалъ Рейхъ, до сихъ поръ еще не откликнулось на горе несчастной семьи. Владѣлецъ аптеки, въ угловомъ домѣ, совѣтовалъ вдовѣ возбудить искъ противъ общества, увѣряя ее, что она навѣрное чего-нибудь добьется.

Какъ только рѣчь зашла о денежномъ вопросѣ, Мейснеръ поспѣшилъ ступешаться. Онъ съ женой были единственными изъ всего окологота, не приславшими несчастной семьѣ ни одной марки. Черезъ Анну, хозяйкиню кухарку, вдова узнала, что г-жа Мейснеръ считаетъ, что много сдѣлала для «этихъ бѣдниковъ», оставивъ ихъ, «до поры до времени», жить въ подвалѣ.

Вдова Рейхъ давно знала, что домовладѣлица ей не долгоблываетъ. Теперь нужно было держать ухо востро, чтобы чѣмъ-нибудь не разгнѣвать суровой домовладѣлицы. «Рейхша», при помощи своего пятилѣтняго сына Эди, по субботамъ производила чистку всего дома, что прежде лежало на обязанности ея мужа, и дѣлала это съ замѣчательнымъ рвеніемъ и проворствомъ. Она снимала ковры съ лѣстницъ, выколачивала, снова настилала на мѣсто, мыла окна на лѣстницѣ и въ сѣняхъ, выметала парадную лѣстницу и чистила, а иногда и мыла черную, а кромѣ того, поливала дворъ и мыла полъ въ сѣняхъ — и все это поспѣвала въ одинъ день!

Изъ-за этого она, конечно, лишалась цѣлаго дневного заработка на сторонѣ, то-есть оставалась съ дѣтьми безъ горячаго кушанья. Приходилось пробавляться холоднымъ картофелемъ и чернымъ кофе.

Вечеромъ она, уставъ до смерти, садилась около постельки разслабленной дочки и вмѣстѣ съ нею считала свой убытокъ.

— Знаешь что, мама, — сказала она: — тетка Штейхеръ получаетъ всего полторы марки поденно, когда работаетъ у Мейеровъ. Найми ее на слѣдующую субботу чистить домъ, а сама иди стирать. Все-таки, у тебя останется чистаго барыша одна марка и двадцать пять пфениговъ да еще и кушанье.

Слова дѣвочки глубоко запали въ душу вдовы. Къ вечеру она, действительно, наняла тетку Штейхеръ поработать за себя въ слѣдующую субботу.

Во время ея отсутствія приходилъ повѣренный отъ акціонернаго общества, но засталъ только Франца и Лизу. Повѣренный велѣлъ имъ передать матери, что такъ какъ покойный отецъ ихъ, Рейхъ, дѣйствовалъ вопреки инструкціи общества, вступая на лѣса послѣ сумерекъ, то общество не считаетъ себя отвѣтственнымъ за его смерть, и что если ихъ мать, вдова Рейхъ, согласится выдать письменный документъ въ томъ, что отказывается отъ всякихъ притязаній къ обществу, послѣднее беретъ пристроить ея дочь Машу въ Дункельбургскій пріютъ для разслабленныхъ, то-есть обезпечить ея до до конца ея жизни.

Вдова долго обсуждала и взвѣшивала этотъ вопросъ съ сосѣдами. Аптекарь продолжалъ стоять за жалобу. Но у вдовы Рейхъ не было на это ни денегъ, ни смѣлости, и она рѣшилась принять предложеніе акціонернаго общества.

Два дня спустя, къ дому подъѣхала карета, чтобы отвезти больную дѣвочку въ пріютъ.

Супруги Мейснеръ стояли у окна и слѣдили за происходившими трогательными сценами и проводаніемъ съ дѣвочкою.

Жена замѣтила:

— Сколько хлопотъ изъ-за этого народа, сколько возни съ ними!

Особеннаго семейнаго счастья у Рейховъ и не замѣчалось. Супруги бывали вмѣстѣ весьма рѣдко. Ночью онъ сторожилъ постройку, а днемъ она уходила на стирку. Дѣти скоро привыкли къ тому, что уголь, въ которомъ стояла кровать больной, опустѣлъ. Однажды Эдя, съ которымъ Маша всегда играла, или рассказывала ему сказки, скучалъ по сестренкѣ. Теперь приходилось матери брать его съ собою на работу.

На вторую субботу, въ полдень, въ прачешную, гдѣ стирала мать, прибѣжалъ взволнованный Францъ и сообщилъ ей, что, придя домой изъ школы, онъ засталъ цѣлый скандалъ. Хозяйка странно разсердилась за то, что ковры выколачивала чужая женщина. Она приказала Рейхамъ сегодня же убираться вонъ.

Вдова, хотя и растерялась, но все же еще владѣла собою настолько, что потушила огонь подъ котломъ, вымыла и вытерла руки и наскоро пригладила себѣ волосы. Затѣмъ она усадила Эдю къ окну и, строго приказавъ ему сидѣть тутъ до ея возвращенія, побѣжала къ себѣ домой.

— Это черная неблагодарность съ вашей стороны! — закричала, увидя ее, г-жа Мейснеръ. — Недавно еще я скадилась надъ вами, потому что умеръ вашъ мужъ, а теперь вы Богъ знаете кого таскаете въ домъ мой. И это вы называете исполнять свою обязанность? Молчите! Не смѣйте возражать мнѣ! Вчера мнѣ опять пришлось стоять у подъѣзда чуть ли не полчаса, потому что вы изволили невѣдомо куда отлучиться.

Перечисленію провинностей привратницы конца не было. Несчастливая, убитая горемъ, молчала, и это, видимо, подѣйствовало лучше всякихъ словъ. Домовладѣлица удовольствовалась слѣдующимъ финаломъ:

— Теперь вы предупреждены, — сказала она: — и если вы еще разъ позволите себѣ нѣчто подобное, то пеняйте на себя. Я больше не прощу!

Окончить домашнюю работу вдова Рейхъ заставила старшихъ дѣтей, которыя исполнили свое дѣло блестяще, въ особенности Францъ, тринадцатилѣтній, славный и не по годамъ развитый мальчикъ. На слѣдующую субботу мать не пустила старшихъ дѣтей въ школу, а поручила имъ исполнить почетную обязанность генеральной чистки дома. Сколько домовладѣлица ни старалась отыскивать упушеній въ работѣ дѣтей, ихъ, все-таки, не оказывалось. Все было исполнено безукоризненно. Между тѣмъ школьное начальство смотрѣло на это другими глазами. Нѣсколько разъ дѣло ограничилось выговоромъ дѣтямъ за непосѣщеніе школы, затѣмъ вдова была приглашена въ полицейское бюро для объясненій, и, наконецъ, ее оштрафовали.

Вдова Рейхъ взяла за руки дѣтей и отправилась съ ними въ школьную комиссію. Но тамъ она никого не застала, кромѣ школьнаго сторожа, и съ горя облегчила передъ нимъ свою душу, высказавъ все, что въ ней накипѣло. Сторожъ прелюбезно общался съ «замолвить за нее словечко» у «высшаго начальства». Но было ли его вліяніе на «высшее начальство» слишкомъ ничтожно, или онъ просто забылъ о данномъ обѣщаніи — словомъ, недѣлю спустя, вдову снова оштрафовали, и на этотъ разъ даже на довольно солидную сумму.

Тутъ «Рейхша» совсѣмъ растерялась и, схвативъ обѣ повѣстки, пошла совѣтоваться съ сосѣдами. На углу улицы стоялъ городской, тотъ самый, который водилъ ее въ участокъ для объясненій.

— Послушайте, господинъ вахмистръ, — начала она: — что бы вы сдѣлали на моемъ мѣстѣ? Если я не стану работать, то кто же будетъ кормить дѣтей моихъ? Съ меня требуютъ, чтобы я содержала въ чистотѣ домъ, я бы и рада поработать ночью, но этого мнѣ не позволяютъ, потому что это беспокоитъ господъ. Что же мнѣ остается дѣлать, какъ не запречь въ работу ребятъ?

Городовой доказывалъ ей, что, несмотря на всѣ ея резоны, она, все-таки, «проштрафилась», и посоветовалъ ей лучше всего поскорѣ уплатить штрафы.

Эта сцена не замедлила привлечь любопытныхъ. Тутъ ужь, измученная работою и заботою, женщина дала волю своему безумному гнѣву. Она разорвала на клочки обѣ повѣстки, бросила ихъ городскому подъ ноги и кричала на всю улицу, что обществу стыдно такъ притѣснять бѣдныхъ людей, что она ни за что не станетъ платить штрафа, и что ей совершенно безразлично, что бы изъ этого ни вышло.

Съ этими словами она ушла на стирку, гдѣ проплатила цѣлый день. Глядя на мать, Эди тоже заморгалъ глазенками и вскорѣ до того разревѣлся, что барыня, у которой работала вдова Рейхъ, послала въ прачешную горничную съ наказомъ, что если она еще разъ приведетъ съ собою несноснаго крикуна, то ей придется искать другую прачку.

Между тѣмъ, Эдѣ пришлось остаться дома еще и по другой причинѣ. Мейснеры какъ-то узнали, что въ то время, когда двое старшихъ дѣтей находятся въ школѣ, домъ остается совсѣмъ безъ присмотра. На это даже жаловались всѣ жильцы, такъ какъ съ нѣкоторыхъ поръ въ квартиры стали являться разныя попрошайки

и оборвыши и надождали всѣмъ звонками и прошеніемъ милостыни. Оставить и не пропускать въ домъ такого сорта людей обязанъ былъ привратникъ.

— Понятно! На что же они и существуютъ!—воскликнула раздраженная хозяйка.—Для чего и держать этотъ пародъ и давать имъ даровую квартиру. Но они рѣшительно ничего не дѣлаютъ, рѣшительно ничего.

Теперь и маленькому Эдѣ досталась на долю работа, и даже довольно ответственная. Пока старшія дѣти находились въ школѣ, онъ сидѣлъ въ сѣняхъ и каждый разъ, какъ раздавался звонокъ, онъ влѣзал на катокъ для бѣлья и, черезъ небольшую форточку, по возможности густымъ, грубымъ голосомъ, кричалъ: вы къ кому идете?—и, только получивъ отвѣтъ, отворялъ дверь.

Сперва это забавляло ребенка, затѣмъ стало надождать, а вскорѣ онъ совсѣмъ забылъ о своей обязанности, и на него перестали надождаться. При наступленіи дурной погоды, въ подвальномъ помѣщеніи смерчалось очень рано. Въ ноябрѣ въ три часа уже совсѣмъ темно. Зажигать огонь было обязанностью Лизы, но она еще не возвращалась изъ школы, а Эдѣ такъ хотѣлось, чтобы въ комнатѣ было свѣтло. Не зажечь ли ему огонь до прихода сестры? Вѣдь мать этого не узнаетъ. Ея уже третій день не было дома, а братъ Францъ сказалъ, что ее посадили. Но никто не долженъ знать этого, въ особенности госпожа Мейснеръ, иначе ихъ всѣхъ выгонятъ изъ дома,—сказала ему Лиза. Да, за то, что Францъ и Лиза не ходили по субботамъ въ школу, бѣдной мамѣ пришлось сидѣть подъ арестомъ цѣлыхъ три дня!

Мальчикъ отыскалъ коробку со спичками. Первая ни за что не захотѣла загорѣться, вторая также. Онъ чиркнулъ третью, но головка ея съ шипѣньемъ отскочила и полетѣла въ самый уголъ, гдѣ былъ сложенъ разный хламъ и всякая ненужная рухлядь. Вскорѣ тамъ что-то затлѣлось и задымилось. Запахло гарью. Сначала Эдѣ ничего не замѣчалъ и хотѣлъ чиркнуть новую спичку, но лишь только понялъ, въ чемъ дѣло, онъ, почувявъ опасность, до того струсялъ, что съелъ за лучшее броситься на постель матери и зарыться головою въ подушку.

— Мы горимъ!—закричала на лѣстницѣ кухарка банкира Мейера.—Ай, Боже мой—горимъ!

Всѣ бросились на задній дворъ. И дѣйствительно, въ подвальномъ помѣщеніи пылало яркое пламя. Оконко въ подвалѣ было очень маленькое, и дымъ по временамъ заслонялъ самое пламя, но, тѣмъ не менѣе, не могло быть сомнѣнія въ томъ, что горѣло именно тамъ.

Денщикъ жившаго во второмъ этажѣ ротмистра бросился къ ближайшему пожарному сигналу, чтобы вызвать пожарныхъ, а на улицѣ, у подъѣзда, раздался пронзительный голосъ самой домовладѣлицы.

Последняя, возвращаясь съ прогулки, почти у самаго дома встрѣтила шедшую домой привратницу. Вдова Рейхъ несла въ рукахъ маленький узелокъ и намѣревалась незамѣтно проскользнуть мимо хозяйки, но у послѣдней были зоркіе глаза. Она тотчасъ же узнала ее и остановила, чтобы снова осыпать ее упреками по поводу продолжавшихся въ домѣ безпорядковъ. Вдругъ обѣ женщины были испуганы внезапными криками: пожаръ! горимъ!

Вдова Рейхъ возвращалась изъ отдаленнѣйшей окраины Берлина. Всѣ ея доводы, просьбы, угрозы и ругательства не привели ни къ чему. Она не заплатила штрафа за непосѣщеніе школы дѣтими, не заплатила и второй разъ, вслѣдствіе чего ей объявили: если она не уплатитъ слѣдующихъ съ нея денегъ въ трехдневный срокъ, то должна сѣсть подъ арестъ, а если не явится добровольно, то будетъ приведена полиціей насильно. Что ей оставалось дѣлать? Покориться и отсидѣть назначенный срокъ—вѣдь платить ей все равно было нечѣмъ. Она просила только, чтобы ей позволили сидѣть въ воскресенье, чтобы потерять только два рабочихъ дня, а не три. Ея просьбу уважили. Она отправилась въ арестный домъ и тамъ провела, сравнительно, такіе спокойные дни, какихъ не помнила во всю свою жизнь. Между тѣмъ, мысль, что она сидѣла подъ арестомъ, сильно угнетала ее. Вотъ почему она крадась домой робко, точно преступница. Одно только утѣшало ее, что никто не знаетъ объ этомъ, кромѣ дѣтей. Между тѣмъ, когда ее остановила г-жа Мейснеръ и набросилась на нее съ упреками, она подумала, что все открылось.

— Гдѣ это вы все торчите?—воскликнула домовладѣлица.—Вчера, въ воскресенье, напримѣръ, вы навѣрное не стирали? Предупреждаю васъ въ послѣдній разъ, — не заставляйте меня сожалѣть о моемъ долготерпѣніи...

Въ эту минуту выбѣжавшій денщикъ ротмистра чуть не сшибъ съ ногъ обѣихъ женщинъ.

Въ бель-этажѣ, рядомъ съ подъездомъ, отворилось окно. Изъ него выглянула балкир Мейеръ. Подъ самымъ огнемъ стояла г-жа Мейснеръ; онъ принялъ шикарную шляпу домовладѣлицы за шляпу жены—обѣ дамы страшно конкурировали по этой части—и глухимъ отъ волненія голосомъ закричалъ:—Зельма, ради Бога не пугайся! У насъ въ домѣ пожаръ!

— Пожаръ!—пронзительно взвизгнула г-жа Мейснеръ.—Гдѣ же? гдѣ? Да скажите же, ради Бога, гдѣ?

Поднялся страшный переполохъ. Въ довершеніе всѣхъ бѣдъ оказалось, что у вдовы Рейхъ не было ключа отъ своей квартиры. Онъ былъ у Франца. Послѣдній, впро-

ятно, заперъ маленькаго Эдю, чтобы онъ не бѣгалъ по улицѣ и не заблудился. Какъ попасть въ квартиру?

— Эда тамъ! Навѣрное, Эдѣ тамъ!—стонала несчастная вдова Рейхъ. Она то трясла дверь въ коридорѣ, то бѣжала черезъ дворъ и, что было силъ, стучала кулакомъ въ заднюю дверь.

— Это просто невѣроятно! Такая беспечность со стороны матери! Вотъ такъ мать! Такое безсердечіе! Ребенокъ можетъ тамъ заживо изжариться, а ей, хоть бы что!—кипятилась выходившая изъ себя г-жа Мейснеръ.

Между тѣмъ, вдова Рейхъ выбивалась изъ силъ, стуча кулаками въ дверь и крича отчаяннымъ голосомъ:—Эдѣ! Эдѣ! ты тутъ? да отвѣчай же, ради Бога! Эдѣ!

Наконецъ, раздался трескъ. Сильнымъ напоромъ всего корпуса несчастной женщины удалось выломать дверь въ проинкрутъ въ наполненное густымъ дымомъ и удушливымъ запахомъ гарни помѣщеніе.

Когда, нѣсколько минутъ спустя, пріѣхали пожарные, имъ уже нечего было тушить. Горѣли только два старыя матраца Рейховы. Ящикъ со старою рухлядью и два ящика съ соломой успѣли сгорѣть до тла. Больше пищи огню не было. Не пришлось даже привычивать къ водопроводу пожарной кишки. Нѣсколько ведеръ воды сразу потушили все, что еще тлѣло.

Между тѣмъ, дѣло не обошлось безъ жертвы. Пострадавшею оказалась вдова Рейхъ. Пробираясь ошупью черезъ удушливый, густой дымъ, она успѣла добраться до окна и разбила его, при чемъ сильно повредила себѣ руку. Кровь брызнула струей. Острый уголокъ стекла врѣзался ей въ самую кисть руки и довольно глубоко. Не обращая вниманія на порѣзъ и на струившуюся изъ раны кровь, задыхаясь отъ ѣдкаго дыма, она стремилась впередъ, держась за стѣны, и все время громко призывала своего младшаго сына.

Наконецъ, Эдю напpli. Онъ прикурнулъ на самомъ верху бѣльеваго катка и спалъ или уже успѣлъ задохнуться отъ дыма. Его инстинктивно повлекло на катокъ, къ единственному мѣсту, гдѣ онъ еще могъ дышать свѣжимъ воздухомъ, если бы отворилъ форточку, но несчастный ребенокъ не рѣшился сдѣлать этого, потому что слышалъ знакомый ему голосъ г-жи Мейснеръ, которой онъ страшно боялся и которая, конечно, подняла бы скандалъ, увидѣвъ, что изъ подвального помѣщенія валятъ дымъ.

Въ это время возвратились изъ школы Францъ и Лиза. Всѣ кричали, шумѣли, распрашивали, брались. Наконецъ, явился и самъ Мейснеръ и энергично приступилъ къ разъясненію причинъ пожара.

— Это невѣроятно,—сказалъ онъ, пожимая плечами.

— Да, невѣроятно, чтобы въ наше время существовали такіе безопасныя, такіе безсердечныя матери!—прибавила жена его.

То же самое говорили и всѣ жильцы дома. Но «безсердечная мать» уже ничего не слыхала. Брантмейстеръ подвозилъ извозчика и усадилъ на него почти лишившуюся чувствъ, отъ потери крови, вдову Рейхъ, которой наскоро забинтовали руку. Вместе съ нею увезли и еще не приходившаго въ себя Эдю. Обѣихъ отправили въ приемный покой.

Вечеромъ полицейскій служитель привелъ домой младшаго Рейха. Эдѣ былъ уже внѣ опасности. Ему только нужно было хорошенько выспать. Завтра утромъ у него еще поболитъ голова, сказалъ докторъ, но этимъ все и кончится. Что касается матери, то ей дѣло гораздо хуже. Она перерѣзала себѣ артерію. Ее перевезли въ больницу и не скоро оттуда выпустятъ.—А кто заплатитъ за ея леченіе?—спросилъ полицейскій.—Вѣроятно, это пожелаетъ взять на себя г-нъ Мейснеръ?

Ему пришлось сильно разочароваться. Присутствующая тутъ же г-жа Мейснеръ напрямикъ отказалась отъ этого и стала объяснять полицейскому, какую змѣю они отогрѣли на груди своей. Эдѣ особа изволила явиться сюда прямо изъ арестантской. И къ такой-то негодной матери, къ такой поджигательницѣ и кандидаткѣ въ тюрьму имъ имѣть состраданіе? Ни за что! Какъ только эта отвратительная особа выпишется изъ больницы, она можетъ собрать весь свой хламъ и своихъ ребятъ и отправиться на всѣ четыре стороны.

На третій день пребывания въ больницу, вдовѣ Рейхъ было дано разрѣшеніе принять желающихъ навѣстить ее.

Францъ и Лиза были въ школѣ, но кухарка банкира Мейера отпросилась у господъ своихъ и привела къ матери маленькаго Эдю, а кетати и передала послѣдней то, что говорилъ про нее домовладѣлица и какъ рѣшила распорядиться съ нею, когда она выпишется изъ больницы. Перспектива была неутѣшительна. Кухарка обещала «пока-что» покорить ея трехъ «кросшекъ», конечно, съ разрѣшенія своей барыни, которая вовсе не жадная. Но потомъ—что будетъ потомъ? Докторъ сказалъ, что ей еще долго нельзя будетъ работать и что только въ январѣ, да и то въ самомъ концѣ, она можетъ принятися за что-нибудь очень легкое.

А ужъ какъ баловали ее здѣсь въ больницѣ, какъ нѣжили! Все было такъ чисто, тихо, мирно. И какъ это ей нынче повезло—ничего не дѣлаетъ сначала въ арестномъ домѣ, а теперь здѣсь, въ больницѣ. Но здѣсь гораздо лучше. Здѣсь ихъ шестнадцать больныхъ, въ одной огромной палатѣ. По воскреснымъ днямъ, рядомъ въ часовнѣ, играетъ органъ. Какъ это прекрасно! И какъ торжественно. Ея сосѣдка, сдѣва, постоянно плакала отъ умиленія.



— Да, нужно будет когда-нибудь собраться сходить в церковь,— прибавила она:— и свести туда дѣтей.

Она вспомнила бѣдняжку Машу. Какъ она могла разстаться съ ребенкомъ? Но вѣдь тамъ, въ пріютѣ, ей гораздо лучше, чѣмъ у матери, въ сырѣ, темномъ подвалѣ. Если бы остальные трое могли быть здѣсь при ней! Спать въ такихъ чистыхъ постелькахъ, каждый отдѣльно.

Грустно сдѣлалось ей, когда докторъ объявилъ, что на слѣдующій день она можетъ выписаться.

Недѣлю она пролежала въ постели, другую провела въ отдѣленіи для выздоравливающихъ. Теперь она еще должна носить повязку и являться въ больницу два раза въ недѣлю. Въ послѣдніе дни она уже успѣла быть полезной то тутъ, то тамъ, стараясь помочь, чѣмъ и какъ могла, за что заслужила всеобщую любовь и расположеніе. Ее только очень огорчало то, что старшія дѣти ни разу не пришли невѣстить ее.

Было холодное, пасмурное, январское утро. Она вышла изъ больницы съ полными слезъ глазами. Какъ хорошо было тѣмъ, кто

смотрѣлъ на мать съ гордымъ, самодовольнымъ видомъ, выжидательно оставивъ на нее свои прищуренные глаза.

— Ну, ужъ, тетюшка Рейхъ,— замѣтила одна изъ дѣвушекъ:— какіе у васъ ребята— мое почтеніе!

— Да, а Францъ въ особенности,— сказала другая.

Францъ все еще не измѣнялъ позы. Вдова Рейхъ смутилась и безпомощно начала осматриваться. Ей пришлось сѣсть.

— Однако вы пополнили въ больницѣ, тетюшка Рейхъ,— сказала первая.

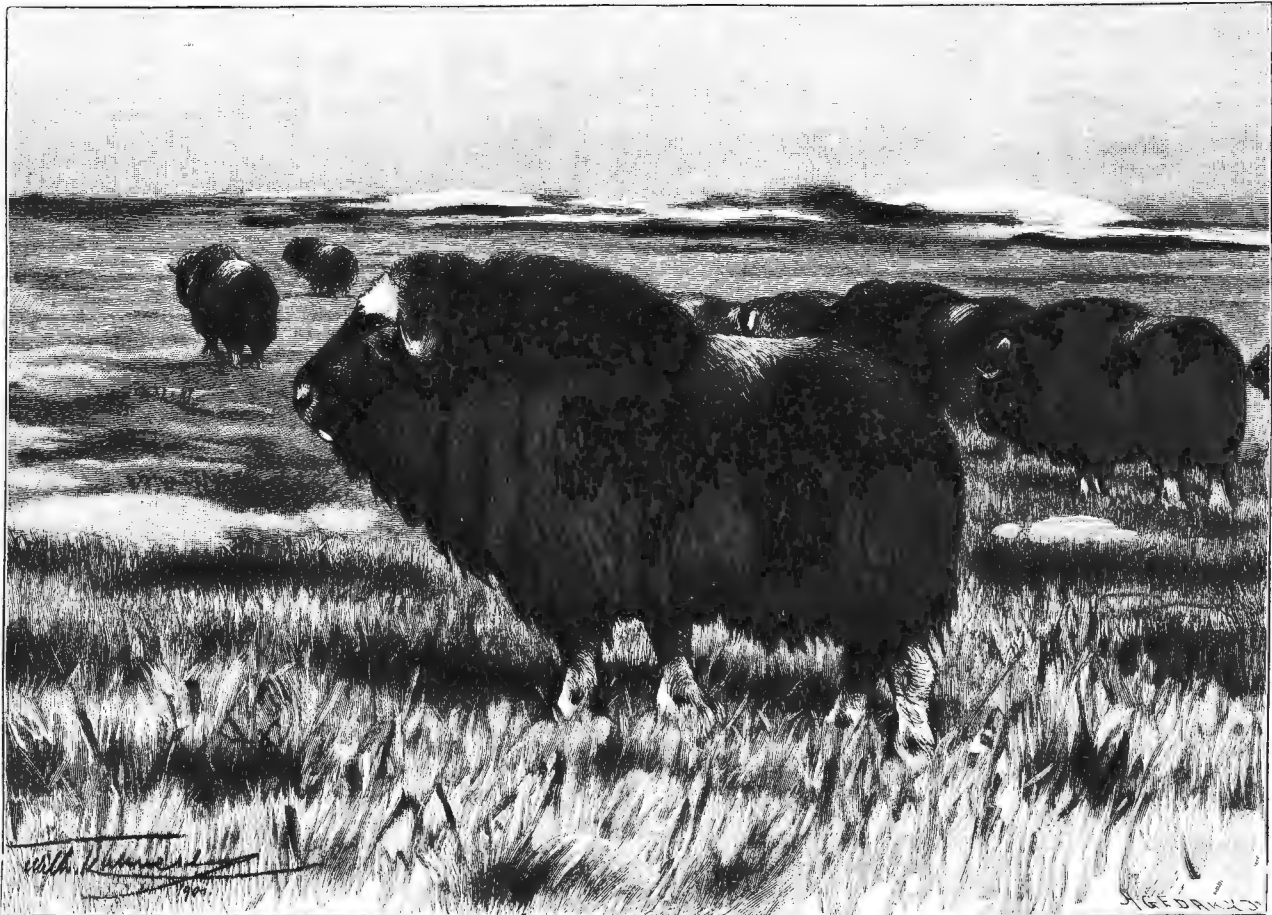
— Да, но что же это... съ каткомъ?— спросила вдова въ крайнемъ смущеніи.

Тутъ только ея старшій сынъ разсмѣялся.

— Онъ исправленъ,— сказалъ онъ, подмигнувъ сестренкѣ:— и мы теперь начали извлекать изъ него пользу. По грошу за часъ. И знаешь ли, всѣ приходятъ къ намъ катать бѣлье — всѣ, со всего околотка.

— А!.. но какъ же это... случилось?

Тутъ Францъ началъ ей объяснять все послѣдовательно: какъ



Мускусный быкъ. Рис. В. Кунерта, грав. Гедапль.

могъ тамъ остаться. На что годилась она теперь съ забинтованною рукою, на перевязи? Г-жа Мейснеръ назвала ее безсердечной матерью! Да. Можетъ-быть, хозяйка и права. Она, какъ нельзя лучше, понимала, что теперь ей остается только оправдать такое о ней мнѣніе. Взять Эду на руки, забрать Лизу и, въ сумерки, отправиться на высокой мостъ... Что ей оставалось, если не это?

Да, прямо въ воду — это лучше всего! Машу, конечно, она съ собой взять не можетъ, да она и обезпечена. Ну, а Францъ? Не можетъ же онъ остаться здѣсь одинъ-одинешенекъ? Она долго плакала втихомолку. Наконецъ, она собралась съ духомъ, осушила слезы и отправилась домой.

Какъ странно казалось ей теперь явиться къ дѣтиямъ, когда въ умъ ея носятся такія мрачныя, безотрадныя мысли.

Окна ея квартиры почему-то были довольно ярко освѣщены. Тамъ было много народу, раздавался говоръ женскихъ голосовъ, а среди нихъ, до смѣшного басистый, то и дѣло срывавшійся въ рѣзкій дискантъ, голосъ Франца.

Она вошла въ свою квартиру робко и перѣшительно, какъ чужая.

— Мама! мама! — заливовали Лиза и Эди.

— Ай! И въ самомъ дѣлѣ Рейхша! — воскликнула вертѣвшаяся около катка молоденькая служанка.

Катокъ казался исправленнымъ, потому что около него лежали большія груды готового бѣлья.

Францъ не сказалъ ни слова. Засунувъ руки въ карманы и широко разставивъ ноги, онъ побѣдоносно стоялъ посреди комнаты и

опъ придумалъ починить катокъ, чтобы извлечь изъ этого пользу, какъ ему удалось упросить г. Мейснера, чтобы онъ разрѣшилъ теткѣ Штейхеръ прибираться по субботамъ домъ, чтобы ему съ сестрою можно было ходить въ школу, и какъ онъ устроилъ, чтобы матери больше не было надобности ходить по стиркамъ, а стирать дома. Фирнгуберы, ротмистръ и нѣкоторые изъ жильцовъ со-сѣдняго дома охотно согласились отдавать стирать бѣлье свое «изъ дома». А тутъ могла помочь и Лиза.

Но самое лучшее онъ приберетъ для окончательнаго эффекта. Онъ, Францъ, ея старшій сынъ — взялъ подрядъ на разноску газетъ и нанялъ еще девять мальчиковъ-помощниковъ. Онъ устроилъ это дѣло съ комиссіонеромъ въ Люповской улицѣ. Конечно, нужно было вставать въ шесть часовъ утра, а Лиза вставала за компанію, но—дѣло пошло на ладъ.

— Да, вотъ какъ! Ну, а что же Мейснеры?

Францъ засмѣялся.

— Г. Мейснеръ даже внесъ за меня залогъ. Теперь онъ согласенъ на все. Дѣло въ томъ, что его назначили нашимъ опекуномъ. На-дняхъ тебѣ вызовутъ въ спротскій судъ, мама, и тамъ ты все узнаешь. Теперь съ нами не шути! Вотъ что!

— Мейснеръ—опекунъмъ?

— Да, потому что у него нѣтъ дѣтей,—такъ сказалъ мнѣ вахмистръ. Но вѣдь это только такъ—по закону. А мы, все-таки, будемъ дѣлать только то, что скажешь намъ ты, мама.

Она сидѣла и терла глаза свои, на которые такъ и направились незваныя слезы.

На великомъ пространствѣ нашей обширной родины еще много остается укромныхъ уголковъ, куда ведутъ глухія и малоѣзжія дороги, и гдѣ скрываются въ сторонѣ отъ міра, въ тишинѣ и пустынь, далекіе монастыри... Крѣпче всякихъ стѣнъ охраняютъ ихъ отъ окружающей мірской суеты глухіе и безконечные лѣса, тихіе и молчаливые лѣтомъ и еще того болѣе тихіе зимою. И нигдѣ, въ иномъ мѣстѣ, молитвенное созерцаніе не можетъ быть такъ полно и глубоко, какъ здѣсь, среди бѣлыхъ сугробовъ снѣга и вѣчно-зеленыхъ сосенъ и елей.

Одну изъ такихъ тихихъ обитателей изобразилъ талантливый художникъ Хрѣновъ на своей картинѣ, красовавшейся на послѣдней «конкурсной» выставкѣ въ академіи художествъ. Прекрасной пейзажъ, нарисованный художникомъ, поражаетъ не только своей правдивостью, но и глубокимъ внутреннимъ содержаниемъ, охватывая зрителя яркимъ и полнымъ настроеніемъ тишины и созерцательнаго уединенія.

Если не легко бываетъ иной разъ молодой матери управляться со своими легкомысленными ребятишками, то въ другое время не мало бываетъ ей и утѣшенія отъ нихъ. Въ иную пору она не знаетъ, куда ей укрыться отъ дѣтскихъ шалостей и капризовъ, но если ей удастся пристроить своихъ сорванцовъ къ дѣлу и заинтересовать ихъ какимъ-нибудь серьезнымъ занятіемъ, хотя бы въ родѣ чистки картофеля, тогда сорванцы видоизмѣняются, ведутъ себя чинно и степенно, и молодая мать не нарадуется, глядя на нихъ: тогда она чувствуетъ и видитъ въ нихъ своихъ будущихъ помощниковъ, крѣпкую опору семьи и хозяйства, и нѣтъ общества, которое сравнилось бы для нея съ обществомъ ея милыхъ, горячо любимыхъ дѣтокъ.

Жанровая картинка французскаго художника П. Десцель, изображающая эту сценку, дышитъ теплотой, искренностью и милымъ юморомъ.\*

Уже растаяли глубокіе снѣжные сугробы, и исчезъ ледяной покровъ рѣчки; но деревья еще голы, и черныя низкія тучи, несущіяся сегодня по небу, сѣютъ на землю, вмѣстѣ съ дождемъ, послѣдній сырой и тяжелый снѣгъ:

«И многимъ суждено еще свершиться вьюгамъ,

Пока придетъ тепло, и розы расцвѣтутъ».

И хотя уже близко зарожденіе праздничныхъ дней тепла и свѣта, все-таки холодъ и тьма зимы даютъ еще себя чувствовать въ этотъ весенній вечеръ — сумрачный и грустный, и въ настроеніи окружающей природы слышится тяжелая борьба двухъ началъ — зимы и весны, холода и тепла, ненависти и любви.

Этимъ настроеніемъ проникнуть весь пейзажъ художника Д. А. Пахомова.

Счастливы дѣти, у которыхъ первые годы сознательнаго существованія проходятъ среди свѣта и тепла, любви и ласки, на долю которыхъ выпадаетъ золотое дѣтство, озаряющее своими золотыми лучами всю дальнѣйшую ихъ жизнь! Въ эти первые годы складывается все нравственное существо человѣка, весь его характеръ; съ этой поры человѣкъ начинается быть добрымъ или злымъ, спокойно-уравновѣшеннымъ или капризнымъ, мрачнымъ или жизнерадостнымъ, смотря по тому, въ какой обстановкѣ онъ тогда растетъ и что видитъ предъ собою. Оттого-то и надо, чтобы дѣти чаще видѣли ласку, радость, тепло и солнце и пользовались тѣмъ золотымъ дѣтствомъ, которое изображено на картинѣ художника Вагнера. Свою картину этотъ художникъ говоритъ намъ то же, что говорить и поэтъ:

«Пусть хоть крошечной каплей житейскаго счастья  
Будутъ скрашены первые дѣтскіе дни!  
Охраняйте дѣтей отъ тоски, отъ ненастья,  
Какъ цвѣтамъ, не давайте расти имъ въ тѣни!»

Въ далекихъ и холодныхъ степяхъ и тундрахъ Сѣверной Америки водятся любопытное животное — мускусный овцебыкъ — странная смѣсь барана съ быкомъ. Покрытый необычайно густою, свѣшивающеюся внизъ, словно бахрама, шерстью, овцебыкъ имѣетъ совершенно барьяню морду, короткій хвостъ и очень короткія ноги. Въ прежнія времена это животное считалось особымъ типомъ овцы: писатель XVI-го столѣтія, испанскій историкъ Гомара, такъ отзывался объ овцебыкѣ: «Въ странѣ, расположенной къ сѣверу отъ Мексики, водятся длинношерстыя овцы, величиною съ лошадь, у

которыхъ хвосты очень малы, а рога необыкновенной величины». Лишь въ позднѣйшее время натуралисты стали относить овцебыка къ семейству быковъ, признавъ его самымъ мелкимъ представителемъ этого семейства.

Овцебыки живутъ стадами, головъ въ 20—25, собираясь на холмахъ среди тундры. Опустошивъ растительность на одномъ холмѣ, они переходятъ на другой. Лѣтомъ они ѣдятъ бѣдную растительность тундры — траву и болотныя растенія, а зимою — лишай.

Несмотря на свой неуклюжій видъ и пышные, бахромчатые хитоны, овцебыкъ отличается большой ловкостью и проворствомъ и лазитъ по скаламъ не хуже быстроногихъ козъ. Свое названіе мускусный овцебыкъ получилъ отъ спльнаго мускуснаго запаха, пропитывающаго все его тѣло. Благодаря этому запаху, мясо овцебыка европейцамъ кажется отвратительнымъ и нравится лишь однимъ эскимосамъ и индѣйцамъ, которые охотятся за овцебыками съ большой ловкостью, убивая ихъ простыми копьями и стрѣлами. Изъ волосъ овцебыка индѣйцы и эскимосы дѣлаютъ парики для защиты отъ москитовъ,

а изъ хвостовъ — опазхала противъ мухъ. Умомъ овцебыки далеко не отличаются, и умъ ихъ нисколько не возвышается надъ умомъ обыкновенныхъ барановъ, которые, какъ извѣстно, даже вошли въ поговорку, благодаря своимъ блестящимъ умственнымъ способностямъ.

### Германскій наслѣдный принцъ Фридрихъ-Вильгельмъ.

(Портр. на этой стр.).

Посѣщеніе нашей столицы его императорскимъ высочествомъ германскимъ наслѣднымъ принцемъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ составляетъ выдающееся политическое событіе наступившаго года. Приѣздъ наслѣдника германскаго престола въ Россію, знаменующій собою новое скрѣпленіе традиціонныхъ дружескихъ и родственныхъ узъ, связывающихъ нашъ Императорскій Домъ съ германскимъ, является въ тоже время яркимъ выраженіемъ добрососѣдскихъ, основанныхъ на взаимномъ довірїи, отношеній между Россіей и Германіей. У всѣхъ еще свѣжо въ памяти состоявшееся въ истекшемъ году, лѣтомъ, свиданіе Государя Императора съ императоромъ Вильгельмомъ въ Ревелѣ и недавно проявленное германскимъ императоромъ вниманіе къ нашему пажескому корпусу, на юбилейныя торжества котораго была прислана спеціальная германская военная депутація. Только-что сдѣланный теперь новый политическій шагъ Германіи навстрѣчу Россіи свяжетъ съ собою всѣ предыдущіе, и каждый русскій человѣкъ отнесется къ нему съ горячимъ сочувствіемъ и радушіемъ, какъ къ политическому акту, упрочивающему миръ и преуспѣваніе обѣихъ великихъ имперій.

Нашъ августѣйшій гость — принцъ Фридрихъ-Вильгельмъ, старшій сынъ императора Вильгельма II, родился 6-го мая 1882 г. и первоначальное образованіе получилъ въ кадетскомъ корпусѣ, откуда, по окончаніи курса, поступилъ, для отбыванія военной службы, въ первый гвардейскій пѣхотный полкъ. Съ 1901 г. его высочество слушаетъ лекціи въ боннскомъ университетѣ на правахъ обыкновеннаго студента. Юный наслѣдный принцъ уже совершилъ нѣсколько политическихъ визитовъ, посѣтивъ англійскій королевскій дворъ и австрійскаго императора Франца-Иосифа. Принцъ Фридрихъ-Вильгельмъ большой любитель музыки; его высочество играетъ на скрипкѣ.

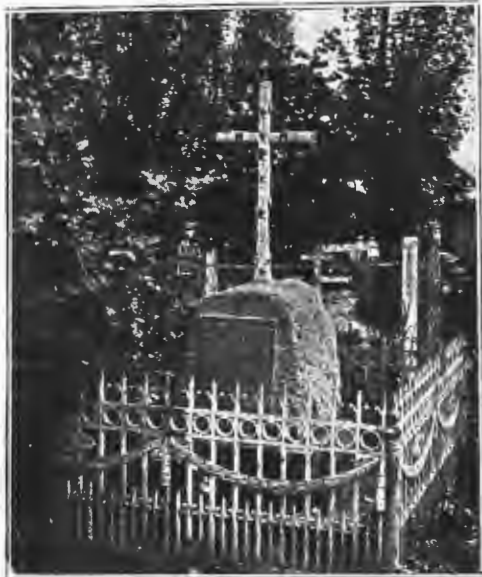
Наслѣдникъ германскаго престола, числящійся на службѣ въ нашей армии поручикомъ лейбъ-гвардіи с.-петербургскаго короля Фридриха-Вильгельма III полка, Высочайше назначенъ 4-го января т. г. шефомъ 40-го драгунскаго малороссійскаго полка, которому повелѣно именоваться впредь 40-мъ драгунскимъ малороссійскимъ наслѣднаго принца германскаго и прусскаго полкомъ.

### И. Ѡ. Богдановичъ.

(Съ портр. и 2 рис. на стр. 34).

6-го января текущаго года исполнилось сто лѣтъ со дня смерти Ипполита Ѡеодоровича Богдановича, знаменитаго автора «Душеньки» — поэмы, пользовавшейся въ свое время огромнымъ успѣхомъ.

Литературная дѣятельность Богдановича всецѣло относится къ «временамъ очаковскимъ и покоренія Крыма», къ эпохѣ блестящаго царствованія Екатерины II, и онъ является однимъ изъ ближайшихъ предшественниковъ того колоссальнаго переворота въ русской литературѣ, который произвелъ въ началѣ XIX вѣка А. С. Пушкинъ.



Могила И. О. Богдановича въ Курскѣ.

сенатской конторѣ. Случай свелъ его съ знаменитымъ Херасковымъ, бывшимъ въ то время директоромъ театра въ Москвѣ. Богдановичъ, пмѣя всего 15 лѣтъ отъ роду, вздумалъ поступить на сцену и пришелъ къ Хераскову съ этою просьбой. Последний отговорилъ юношу отъ этой затѣи, поставивъ ему на видъ «неприличность актерскаго званія для благороднаго человѣка», но знакомство свое съ Богдановичемъ на этомъ не прекратилъ и вскорѣ сталъ поддерживать литературныя стремленія Богдановича, уже успѣваго къ этой порѣ обнаружить ихъ. Херасковъ записалъ своего протежѣ въ университетъ и сталъ печатать первые стихи Богдановича въ своихъ двухъ журналахъ, издававшихся при московскомъ университетѣ: «Полезное увеселеніе» и «Свободные часы».

Занимаясь все усерднѣе и усерднѣе литературой, Богдановичъ, по окончаніи образованія, сталъ не менѣе усерднымъ чиновникомъ. Сначала онъ занималъ должность надзирателя надъ университетскими классами, затѣмъ былъ членомъ «комиссіи торжественныхъ приготовленій», занимааясь, главнымъ образомъ, сочиненіемъ надписей на триумфальныхъ воротахъ. Позднѣ эти невинныя труды смѣнились другими, болѣе серьезными. Богдановичъ сталъ членомъ вольно-экономическаго общества, секретаремъ русскаго посольства при саксонскомъ дворѣ и, наконецъ, въ 1775 г. на него было возложено «главное смотрѣніе за изданіемъ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостей». Въ 1788 году онъ вышелъ въ отставку и уѣхалъ въ свою родную Малороссію. Умеръ онъ, какъ мы уже сказали, 6-го января 1803 года въ г. Курскѣ, гдѣ и похороненъ.

Литературная дѣятельность Богдановича прежде всего обращаетъ на себя вниманіе своимъ разнообразіемъ. Онъ писалъ стихи, драматическія произведенія, переводилъ спеціальныя сочиненія для «Трудовъ Вольнаго Экономическаго Общества», перекладывалъ въ стихи русскія народныя пословицы и, наконецъ, занимался журнальнымъ дѣломъ. Кромѣ «смотрѣнія» за «С.-Петербургскими Вѣдомостями», онъ издавалъ и редактировалъ при участіи кн. Дашковой журналъ «Невинное упражненіе».

Большинство литературныхъ трудовъ Богдановича, а въ особенности его драматическія опыты («Радость Душеньки» и «Славяне»), представляютъ собою весьма слабыя, даже для того нетребовательнаго времени, произведенія. Свою извѣстность онъ стяжалъ исключительно одною «Душенькой». Поэму читали съ величайшимъ упоеніемъ и затверживали ее наизусть. Сама императрица Екатерина II не разъ выражала ей автору свое благоволеніе за эту поэму.

«Душенька» является, въ сущности, вольнымъ пересказомъ въ стихахъ извѣстной новеллы Лафонтэна «Les amours de Psyché», почерпнутой этимъ писателемъ у Апулея, изъ его извѣстнаго «Золотого осла». Апулей, въ свою очередь, позаимствовалъ у греческаго поэта II вѣка по Р. Х. Лукіана, и, такимъ образомъ, сюжетъ «Душеньки» имѣетъ весьма почтенную генеалогію, восходя къ самой сѣдой древности. Лафонтэнъ для своей повѣсти взялъ тотъ эпизодъ изъ «Золотого осла», въ которомъ рассказывается исторія Амура и Психеи, изображающая въ аллегорическихъ образахъ

И. О. Богдановичъ родился 23-го декабря 1743 г. въ м. Переволочнѣ (полтавской губ.). Въ 1754 году онъ былъ отправленъ родителями въ Москву и записанъ тамъ «юнкеромъ юстиціи - коллегіи», а одновременно съ этимъ онъ сталъ обучаться въ «математическомъ училищѣ» при

судьбу души человѣка, очищаемой различными испытаніями. Лафонтэнъ отнесся къ своему сюжету весьма легкомысленно и создалъ забавную и игривую новеллу, не совсемъ скромную и имбюциую своею нѣжью, просто, позабавить читателя. Такое же намѣреніе имѣлъ и Богдановичъ, перелагая прозаическій рассказъ Лафонтэна въ «вольные стихи». Выпущенная имъ въ свѣтъ «Душенька» произвела впечатлѣніе шумной и блестящей ракеты среди тогдашнихъ надутыхъ и витиеватыхъ псевдо-классическихъ одъ и трагедій. Тонъ легкой шутки, «вольные», т. е. не стѣсненные определеннымъ количествомъ слоговъ, стихи, простонародныя выраженія, игривый сюжетъ—все это ошеломляло читателей, давало имъ нѣчто совсемъ новое, непривычное. Не мало хвалебныхъ строкъ посвятилъ «Душенькѣ» даже самъ Н. М. Карамзинъ. Онъ находилъ въ ней «счастливые стихи», а автора ея называлъ «стихотворцемъ нѣжнымъ, приятнымъ, часто остроумнымъ и замысловатымъ».

Знаменитая поэма Богдановича раздѣлена на три книги и изображаетъ похождения «Душеньки», дочери короля, столь прекрасной, что ей позавидовала сама Венера. Лафонтэновскую французскую «Psyché» Богдановичъ превратилъ въ русскую дѣву и ввелъ въ рассказъ нѣкоторую долю народнаго сказочнаго элемента: въ поэмѣ фигурируютъ Чудо-юдо, Змѣй Горынычъ, Царь-Дѣвица, мертвая и живая вода и пр. Такимъ образомъ, за Богдановичемъ остается слава перваго русскаго писателя, дерзнувшаго обратить свой взоръ на эти «низкіе предметы». Въ этомъ отношеніи онъ прямой предшественникъ Пушкина.

Съ современной точки зрѣнія стихи Богдановича представляются тяжеловѣсными и дѣлаными. Не забудемъ, однако, что въ то время не только русскій стихъ, но и русскій языкъ были еще мало разработаны. Богдановичъ, по сравненію со своими современниками, является куда болѣе легкимъ. Недаромъ Карамзинъ находилъ у него «счастливые стихи».

И если слова Карамзина являются мало убѣдительными для насъ, то въ защиту Богдановича встанетъ другой авторитетъ—вѣчно яркій и мощный: Пушкинъ. Онъ признавался, что ему были «милы Богдановича стихи». А легкій тонъ, игривость и живая легкомысленность «Руслана и Людмила», несомнѣнно, навѣяны «Душенькой». Мало того: даже сама Людмила—эта кокетливая, бойкая и склонная къ парадямъ кievская княжна имѣетъ



И. О. Богдановичъ. По гравюрѣ А. Неймана.

очень явственныя родственныя черты съ веселой и легкой мысленной героиней поэмы Богдановича!

Кромѣ портрета И. О. Богдановича, помѣщаемъ здѣсь видъ его могилы и памятникъ поэту въ Курскѣ. И. О. Богдановичъ похороненъ на херсонскомъ кладбищѣ (въ Курскѣ). Могильный памятникъ состоитъ изъ камня съ чугуннымъ крестомъ. На камнѣ надпись: «Здѣсь покоится прахъ поэта Ипполита Федоровича Бог-



Памятникъ Богдановичу въ Курскѣ.

Нѣ столѣтію со дня кончины И. О. Богдановича. По фот. Г. Лобода авт. «Нивы».

давовича род. 23 дек. 1743 г., умерт. 6 янв. 1803 г.).

Могилка окружена желѣзною рѣшеткой, которая лѣтомъ положительно утопаетъ въ крапивѣ и бурьянѣ, такъ что безъ сторожа трудно отыскать могилу.

Памятникъ Богдановичу поставленъ въ свѣрѣхъ противъ зданія присутственныхъ мѣстъ.

На лицевой сторонѣ пьедестала надпись:

Поэту  
Ипполиту Федоровичу  
Богдановичу

род. 23 дек. 1743 г. † 6 янв. 1803 г.

У основанія высѣчена помѣтка: «Возобновленъ и перенесенъ 1893 г. дек. 23-го кievскимъ художникомъ П. И. Островскимъ».

На двухъ другихъ сторонахъ пьедестала красуются выдержки изъ твореній поэта:

«Законъ время творить прекрасный видъ  
худымъ,  
«Наружный блескъ въ очахъ проходитъ  
такъ, какъ дымъ.  
«Но красоту души ничто не измѣняетъ,  
«Она единая всегда и всѣхъ плѣняетъ».

«Богатство мало веселитъ,  
«Когда о томъ никто не знаетъ,  
«И радость только тотъ вкушаетъ,  
«Съ другими кто ее дѣлитъ».

### И. А. Саловъ.

(Съ портр. и рис. на этой стр.).

24-го декабря минувшаго года скончался въ Саратовѣ отъ рожистаго воспаления на 68-мъ году извѣстный писатель и дѣятельный нашъ сотрудникъ Илья Александровичъ Саловъ.

Покойный И. А. давно уже страдалъ упадкомъ физическихъ силъ, но духъ его былъ бодръ, и ему выпало въ удѣлъ большое счастье почти до послѣдняго дня жизни не разставаться съ перомъ, съ любимымъ дѣломъ, которому онъ посвятилъ значительную часть своей жизни.

И. А. родился 6-го апрѣля 1835 г. въ Пензѣ и дѣтство свое провелъ въ родовомъ имѣннѣ отца. Учителями его были приходскій дяконъ, да преподаватель уѣзднаго училища. Затѣмъ онъ поступилъ въ гимназію, но скоро вынужденъ былъ бросить ее вслѣдствіе полного разоренія отца. Въ ранніе годы, когда другіе еще учатся, онъ поступилъ на службу въ канцелярію московскаго губернатора. Чиновникомъ онъ былъ исправнымъ, но находилъ время заниматься и литературою. Уже въ 1858 г., т. е. когда покойному было всего 23 года, появляется первая его повѣсть въ «Русскомъ Вѣстникѣ». За нею слѣдуютъ другія произведенія, и въ 70-хъ годахъ, когда въ «Отечественныхъ Запискахъ» появляется рядъ его повѣстей, въ томъ числѣ такія выдающіяся его произведенія, какъ «Мельница купца Чесалкина», «Аспидъ», «Ольшанскій баринъ» и др., репутація его, какъ писателя, окончательно упрочилась. Не ослабѣваетъ его писательское рвеніе и вслѣдствіи. Страницы «Русской Мысли» и «Нивы» украшаются произведеніями его пера вплоть до его смерти: еще за мѣсяць до его кончины «Нива» только-что окончила печатаніемъ его рассказъ «Небарское дѣло», затрагивающій одну изъ самыхъ жгучихъ темъ современной дѣятельности.

Покойный И. А. занимался не только литературою, но кромѣ того много потрудился въ качествѣ провинціальнаго дѣятеля. Со дня открытія института мировыхъ судей, онъ поспѣшилъ занять мѣсто въ ряду этихъ полезныхъ дѣятелей. Затѣмъ служилъ по выборамъ отъ дворянства, былъ земскимъ начальникомъ. Въ столицахъ онъ почти не жилъ: труды его были всецѣло посвящены провинціи, и въ этомъ отношеніи писательская его дѣятельность является какъ бы дополненіемъ его дѣятельности выдающагося представителя нашихъ земскихъ силъ. Если мы окинемъ взглядомъ его многочисленныя произведенія, то мы убѣдимся, что всѣ они болѣе или менѣе посвящены изученію тѣхъ вопросовъ, которые заботятъ нашу провинцію и отъ рѣшенія которыхъ главнымъ образомъ зависитъ благополучіе и процвѣтаніе родины. Помѣщичье

оскуднѣе, вліяніе купца и кулака на провинціальную жизнь, роль духовенства и учебнаго персонала, обнищаніе крестьянъ, здоровыя силы, нарождающіяся въ крестьянствѣ, дѣятельность мировыхъ судей, земскихъ начальниковъ, земствъ, характеристика болѣе или менѣе всѣхъ представителей провинціальнаго люда, любовное описаніе окружающей его природы — вотъ содержаніе произведеній Салова, котораго по всей справедливости можно назвать однимъ изъ самыхъ выдающихся бытописателей нашей провинціи. Заслужилъ онъ это почетное названіе не только въ силу своей преданности интересамъ провинціи и своего замѣчательнаго писательскаго дарованія, но и вслѣдствіе глубокаго своего знакомства съ жизнью нашей провинціи и вслѣдствіе своего безпристрастія, позволяющаго ему выкатать во всѣ явленія провинціальнаго быта, отмѣчать всѣ ея несовершенства и успѣхи. Покойный писатель никогда не былъ членомъ партіи. Съ первыхъ же своихъ шаговъ на писательскомъ поприщѣ онъ понялъ, что есть нѣчто болѣе и выше, чѣмъ принадлежность къ той или другой партіи. Теоретическіе принципы его мало занимали; его занимала самая жизнь, возможность устранения ея несовершенствъ путемъ практической дѣятельности, и онъ любовно отмѣчалъ всѣ тѣ силы и явленія, которыя могутъ привести къ этимъ успѣхамъ. Поэтому крайне несправедливъ и невѣренъ высказываемый нѣкоторыми историками литературы взглядъ, будто бы покойный писатель былъ только искуснымъ фотографомъ русской дѣятельности. Такой взглядъ вызывается нежеланіемъ самихъ критиковъ отрѣшиться отъ партійныхъ предубѣжденій, не охватывающихъ жизнь во всей ея цѣлостности, а останавливающихся на той или другой ея сторонѣ. Покойный писатель былъ всестороннимъ изслѣдователемъ русской провинціальнаго быта. Благо родины — вотъ что ставилъ Саловъ выше всего, а путь къ достиженію этого блага онъ усматривалъ въ просвѣщеніи и упроченіи тѣхъ



И. А. Саловъ († 24-го декабря 1902 г.).  
По фот. авт. «Нивы».

нравственныхъ качествъ, безъ которыхъ возвышеннѣйшіе идеалы ни къ чему не приводятъ. Каждое его произведеніе, независимо отъ талантливаго изображенія русской жизни, содержитъ въ себѣ поощреніе выдержаннымъ трудомъ и добросовѣстнымъ изученіемъ окружающихъ насъ условій содѣйствовать культурнымъ успѣхамъ отечества.

Послѣдніе 23 года своей жизни Саловъ жилъ зимою въ Саратовѣ, а лѣто проводилъ въ своемъ имѣннѣ близъ села Аркадака, балашовскаго уѣзда. Его тянуло туда, и онъ не могъ дожидаться лѣта, чтобы скорѣе приблизиться къ родной природѣ, которую онъ такъ любилъ. Тамъ, въ его усадьбѣ, на десятки верстъ разстлана степь, бѣлѣютъ домики крестьянъ, горятъ золотые кресты церквей, и зеленѣютъ крыши помѣщичьихъ домовъ. Изъ своего двухъ-этажнаго домика Саловъ любовался родною, столь милою его душѣ, картиною, и если онъ по скромности не сознавалъ, что онъ на своемъ вѣку сдѣлалъ очень много для того, чтобы въ крестьянскихъ избахъ было побольше свѣта и тепла, чтобы увеличилось число золотыхъ крестовъ, весело играющихъ на солнцѣ, чтобы помѣщичьи усадьбы не приходили въ разрушеніе, а служили опорными точками для распространенія въ странѣ хозяйственности и просвѣщенія, то намъ, воспоминающимъ труды и жизнь покойнаго писателя и общественнаго дѣятеля, слѣдуетъ это въ полной мѣрѣ признать теперь, когда его не стало, когда мы болѣе не услышимъ его голоса, призывавшаго насъ всѣхъ трудиться въ тиши, но съ глубокою вѣрою въ силу русскаго народа, на благо дорогой намъ родины.



Домъ, въ которомъ жилъ и работалъ И. А. Саловъ (въ его усадьбѣ).  
По фот. Д. Нечай авт. «Нивы».

### Андижанская катастрофа.

(Очеркъ съ 13 рис. на стр. 36, 37 и 38).

Страшная катастрофа, такъ неожиданно поразившая Анджапъ, теперь все ярче, все подробнѣе рисуется предъ нами въ донесеніяхъ официальныхъ лицъ и въ рассказахъ очевидцевъ. Истекшее со дня катастрофы время дало возможность точнѣе подсчитать ея убытки и жертвы, выяснить настоящее положеніе вещей и соединить въ одно цѣлое всѣ тѣ безпорядочныя, отрывистыя и разбро-



Лазаревъ.

сапный впечатлѣнїя, которыя были испытаны андижанцами въ самое первое время. Успѣли также появиться и фотографическіе снимки, изображающіе страшный видъ разрушеннаго города, и наши читатели найдутъ въ на-



Андижанцы, оставшіеся безъ крова и живущіе въ арбѣ.

стоящемъ № журнала цѣлый рядъ подобныхъ изображеній.

Какъ теперь оказывается, еще наканунѣ

рокового дня, т. е. 2-го декабря, въ 8 часовъ вечера, былъ легкій подземный толчокъ, замѣченный ташкентской обсерваторіей. Но изъ мѣстныхъ жителей, какъ въ Андижанѣ,



Вагонъ бухарской жел. дор., въ которомъ ютятся лишившіеся крова андижанцы.

такъ и въ окрестностяхъ, никто не обратилъ на него вниманія, и ночь прошла совершенно спокойно. Утро 3-го декабря наступило холодное и сырое, и всю ферганскую долину окутала густой туманъ. Въ Андижанѣ начинался обычный трудовой день; открывались магазины, шли въ учебныя заведенія дѣти, спѣшили на службу чинов-



Военное собраніе.



Отдѣленіе Русско-Китайскаго банка.

**Землетрясеніе въ Андижанѣ.** По фот. Пенъевского авт. «Нивы».



Пріѣздъ туркестанскаго генераль-губернатора ген.-лейт. Иванова въ Андѣжань. Встрѣча генераль-губернатора у вокзала жел. дор.

роткая, но сильная буря пропеселась надъ городомъ. Но не успѣло протечь полчаса,



Хлопковый заводъ.

ники. Вдругъ раздался сильный подземный гулъ, и почва подъ ногами прохожихъ вскинулась вверхъ, откидывая шедшихъ по тротуарамъ людей на 2—3 шага на мостовую. Со всѣхъ сторонъ посыпались кирпичи. Стѣны домовъ качались, падали крыши, заборы. Изъ дверей, изъ оконъ выскакивали обезумѣвшіе отъ ужаса люди. Стоны, крики смѣшались съ гуломъ ударовъ, а удары въ теченіе нѣсколькихъ минутъ смѣнялись одинъ за другимъ, разметывая и разбивая несчастный городъ. Паника была такъ велика, что чиновники, занимавшіеся самыми ответственными дѣлами, напримѣръ на почтѣ, въ казначействѣ, въ банкѣ, бросили крупныя суммы денегъ, покинули службу и бросились спасаться.

Затѣмъ все опять затихло, и лишь ко-



Водокачка.

какъ раздался новый, и на этотъ разъ еще болѣе жестокий, ударъ. Этотъ ударъ, соб-



Казначейство.

ственно говоря, и dokonчили несчастный Андѣжань. Люди не могли удержаться на ногахъ и падали на землю, а всѣ строенія въ городѣ обратились въ груды безформеннаго мусора, погребая подъ собою людей, имущество, деньги, припасы!

Волна землетрясенія имѣла направленіе съ юга къ сѣверу. Изъ стѣнъ строеній, возведенныхъ изъ жженого кирпича и оказавшихся болѣе устойчивыми, чѣмъ тѣ, которыя были построены изъ сырцоваго кирпича, силою ударовъ были вырваны и отброшены на далекое разстояніе отдѣльные кирпичи, и при этомъ всего далѣе летѣли кирпичи изъ стѣнъ, въ сѣверной части домовъ. Локомотивы и вагоны на линіи жел. дороги были подброшены также въ сѣверномъ направленіи. Падая обратно, они уже не попадали на рельсы, а самыя



Крѣпость.

**Землетрясеніе въ Андѣжанѣ.** По фот. Пенъевскаго авт. «Нивы».



Казармы.

рельсы оказались скрученными, исковерканными и изогнутыми, словно тонкая проволока.

В день катастрофы настроение андижанцев, по общим отзывам, было бодрое: спасшиеся от смерти были счастливы тем, что остались живы. Рассказывают, например, об одной даме— матери шестерых детей, что когда она со своими детьми очутилась на улице вне опасности, то, прижимая их к себе, она не замечала ни холода, ни сырости, ни грязи, и в то время, как на ее глазах гибло все ее имущество, дорогая обстановка, деньги, она радостно твердила: «Пусть все пропадает! Пусть!» Она осталась жива, дети были при ней, все остальное казалось ничтожным, ненужным! Мусульманское население перенесло катастрофу со свойственным магометанам фатализмом и покорностью судьбе. В первые мгновения и среди них слышались стоны и вопли, но потом сарты примирились с бедой, и толпа только глухо стонала при каждом новом ударе: «Аллах Акбар!» («Всесильный Боже»). «Худо Урды» («Господь поразил») «Худоданъ» («Воля Божия») — только эти восклицания и вырывались у бедняков. Этим настроением толпы воспользовались «маддахи» — странствующие проповедники — и стали увещивать толпу покаяться. Они упрекали своих слушателей в забвении шариата, отеческих преданий, в несоблюдении постов, в разврате и роскоши. Толпа покорно внимала им, и не было слышно ни жалоб, ни проклятий, ни слез.

Но и жалобы, и слезы поражали даже самого крѣпкого зрителя, попадавшего на перевязочный пункт, быстро организованный энергичными докторами Баранкиным и Коляго. Сюда стекались в ужасающем количестве увечные, раненые с разбитыми головами, ногами, руками, с тяжкими ранами, причиненными упавшими камнями и балками. В одном мѣстѣ метался старик с раздавленной ногой, обезумев от невыносимой боли, рядом, на носилках, корчилась маленькая дѣвочка, с перебитыми членами. Далѣе стояли, сидѣли, лежали окровавленные, изуродованные фигуры, умолявшія о помощи. Доктора и их помощники выбивались из сил, не успѣвая накладывать бинты и повязки. Картина была такая, словно гдѣ-то рядом только-что окончилось кровопролитное



Медресе.

**Землетрясение в Андижанѣ.** По фот. Пенъевского авт. «Нивы».

сражение. Чрезвычайную помощь оказал отряд Краснаго Креста, прибывшій на мѣсто катастрофы, спустя нѣсколько дней.

Настоящими героями выказали себя офицеры и солдаты расположеннаго в Андижанѣ 11-го туркестанскаго стрѣлковаго батальона. В числѣ жертвъ катастрофы, какъ извѣстно, оказался поручикъ Герцулинъ, убитый наповалъ обломками казармы. О его смерти передаютъ слѣдующія подробности: въ моментъ землетрясения онъ находился въ цейхгаузѣ, занимаясь вмѣстѣ съ нижними чинами разборкою вещей. Какъ только раздался первый ударъ, онъ велѣлъ солдатамъ бѣжать вонъ изъ казармы, а самъ сталъ въ дверяхъ и ждалъ, пока они выйдутъ. Онъ оставался тутъ, пока не выбѣжалъ послѣдній солдатъ, а затѣмъ обернулся, заглянулъ внутрь зданія и спросилъ: «Всѣ ли?» Въ это мгновение сверху посыпались обломки и поразили доблестнаго, свято исполнившаго свой долгъ, офицера на смерть. Послѣ убитаго осталась жена, за два дня предъ тѣмъ разрѣшившаяся отъ бремени двойнями. Въ моментъ подземнаго удара она встала съ постели, кинулась бѣжать — и упала. Ее подхватила акушерка и вынесла наружу, но въ смутеніи и страхѣ позабыла о новорожденныхъ. Тогда вѣстовой Герцулина, спокойно замѣтивъ: «Не пропадать же имъ!» — полѣзъ въ разрушавшійся домъ и благополучно вынесъ малютокъ на улицу.

Удивительную находчивость и самообладаніе выказали и другіе стрѣлки. Подирпорщикъ Еланцевъ, понимая, что солдаты не могутъ оставаться въ критическое время бѣдствия безъ оружія, отправился въ разрушавшееся зданіе казармы и, не обращая вниманія на то, что его каждую минуту могло задавить, собралъ около 60 винтовокъ и вынесъ ихъ. Его примѣру послѣдовали другіе его то-



Почтово-телеграфная контора, уютящаяся въ юртѣ и работающая подъ открытымъ небомъ.

варищи и также съ опасностью жизни стали доставать ружья, уже наполовину заваленныя и засыпанныя. И, благодаря ихъ мужеству, весь батальонъ могъ сразу стать подъ ружье и, не мѣшая, нести необходимую во время катастрофы службу охраны. Были немедленно высланы караулы, патрули и пр. Не меньшую доблесть выказалъ и рядовой Сашукъ, который стоялъ часовымъ у знамени и денежнаго ящика и не покинулъ своего поста, несмотря на то, что падавшіе сверху кирпичи и обломки нанесли ему ушибы и пораненія. Въ общемъ, стрѣлковый батальонъ понесъ слѣдующія потери: 3 убитыхъ (пор. Герцулинъ и два нижнихъ чина) и 19 раненыхъ (офицеръ Тучковъ и 18 нижнихъ чиновъ).

Правительственныя учрежденія и административныя пункты послѣ катастрофы оказались въ самомъ бѣдственномъ положеніи. Чрезвычайно пострадала почтово-телеграфная контора; однако она ни на минуту не прекратила своихъ дѣйствій; аппаратъ былъ спасенъ, вытасченъ наружу и утверждѣн на обломкахъ, и немедленно было отправлено извѣщеніе о гибели Андижана, принятое сначала на линіи, какъ потомъ стало извѣстно, съ полнымъ недоверіемъ: его сочли за забавную мистификацію! Позднѣе почтово-телеграфная контора кое-какъ устроилась въ саду, у своихъ развалинъ, въ 2-хъ юртахъ: въ одной изъ нихъ былъ поставленъ аппаратъ, въ другой помѣщались на отдыхъ служащіе. Рядомъ, подъ открытымъ небомъ, на двухъ столахъ принималась и разбиралась корреспонденція. Тутъ же горѣлъ костеръ, и у него отогрѣвались и ѣли наскоро состряпанное варено чинювини. Работа на ихъ долю выпала страшная: въ одни сутки подавалось, напримѣръ, болѣе 500 телеграммъ,

А между тѣмъ, начались уже морозы и доходили до 5—7°. Аппаратъ былъ всего одинъ, и былъ установленъ онъ на двери, утвержденной на врытомъ въ землю ящикѣ. Къ аппарату шли проволоки отъ столба, служившаго въ развалившемся домѣ потолочной балкой. Послѣ 20-го декабря почтовый контора, а также казначейство были помѣщены въ вагонахъ.

Русскіе обыватели Андижана въ весьма большомъ количествѣ разбѣхались изъ несчастнаго города въ другіе города ферганской области. Оставшіеся же донинѣ помѣщаются въ товарныхъ вагонахъ и въ наскоро приспособленныхъ для жилья арбахъ. О томъ, насколько удобно и комфортабельно послѣднее помѣщеніе, наши читатели могутъ составить понятие по характерному снимку, помѣщенному среди иллюстрацій къ настоящей статьѣ (стр. 36).

Развалины андижанскихъ строеній имѣютъ ужасный видъ. Въ безформенныхъ кучахъ мусора, въ исковерканныхъ руинахъ, прикрытыхъ согнутыми и разорванными крышами, невозможно узнать красивыя зданія русско-азиатскаго банка, казначейства, военного собрания, лазарета и пр. Вокзалъ железнодорожной станціи погибъ: путь, исковерканный до невозможности, лишь 21-го декабря былъ кое-какъ подправленъ. Необычный видъ имѣетъ водокачка на андижанской станціи: ся верхушка покачнулася на бокъ, словно лихо надѣтая на бекрень шапка. Андижанская крѣпость, на стѣнахъ которой сражались съ кокандцами въ 1875—76 годахъ Черняевъ и Скобелевъ, имѣетъ такой видъ, словно ее только что бомбардировали; обвалы на ея южной сторонѣ, положительно, напоминаютъ взрывъ мины. Однако на полуразвалившемся барбетѣ красуется орудіе, сброшенное было толчкомъ, но сейчасъ же поставленное обратно.

По позднѣйшимъ свѣдѣніямъ, въ Андижанѣ и его окрестностяхъ погибло 4.500 человѣкъ и разрушено болѣе 30.000 домовъ. Возможно однако, что число убитыхъ гораздо болѣе, такъ какъ сарты, почему-то боясь, что погибшихъ будутъ анатомировать, утаиваютъ ихъ трупы. Денежные убытки, положительно, неисчислимы; точный подсчетъ своихъ убытковъ сдѣлала покаместъ лишь средне-азиатская желѣзная дорога и опредѣлила ихъ въ 106 тыс. рублей съ лишнимъ. Но не тысячами, а, прямо, милліонами слѣдуетъ считать потери хлопковыхъ заводовъ, поставившихъ колоссальное количество матеріала на московскія хлопчатобумажныя и прядильно-ткацкія фабрики. Такихъ заводовъ въ Андижанѣ было десять, и почти всѣ они такъ основательно разрушены, что едва ли возникнуть изъ праха вновь. Видъ ихъ ужасенъ.

Въ грустномъ положеніи оказываются теперь чиновники и офицеры, служащіе въ Андижанѣ: они купили здѣсь земельные участки — купили въ разсрочку, т. е. забравшись въ долги, и построили съ чрезвычайными усилиями, почти собственными руками скромные домики. Теперь дома ихъ разрушены, имущество погибло, а земельные банки могутъ отобрать за долгъ и самую землю. Да если бы земля и осталась не отобранной, то каково жить здѣсь подъ вѣчнымъ страхомъ новыхъ катастрофъ?

Менѣе грустно чувствуетъ себя мѣстное туземное населеніе. Сарты удивительно скоро примѣняются къ обстоятельствамъ, и теперь въ разрушенномъ городѣ уже опять кипитъ бойкая жизнь. Они ютятся въ шалашахъ, землянкахъ и арбахъ; на кучахъ мусора они устроили изъ выдерганныхъ изъ-подъ развалинъ кусковъ лѣса двускатные курени, прикрыли ихъ кошмами и уже занимаются своими обычными дѣльщиками, главнымъ образомъ, мелкой торговлей. Во многихъ мѣстахъ устроены шатры—чайниа (клубы сартовъ), вездѣ торгуютъ лепешками и сладями, до которыхъ сарты большіе охотники, особенно теперь, во время мусульманской



Н. О. Сазоновъ († 22-го декабря 1902 г.).  
По фот. авт. «Нивы».

«Уразы». Раздаются пѣсни, музыка. У воротъ мечети или медресе сѣдобородые старики читаютъ нараспѣвъ коранъ, окруженные многочисленными, сидящими на корточкахъ, слушателями.

Положеніе сартовъ однако вовсе не розовое. Сказывается сильный недостатокъ въ теплыхъ помѣщеніяхъ: зима еще не прошла, и ее надо еще пережить. Сказывается нужда и во всемъ остальномъ, наиримѣръ, въ съѣстныхъ припасахъ, хотя продовольственные пункты работаютъ успѣшно, и помощь населенію, вообще, организована хорошо. Установленъ, между прочимъ, льготный желѣзнодорожный тарифъ на перевозку строительныхъ и иныхъ матеріаловъ. Пострадавшимъ чиновникамъ и офицерамъ были выданы сторублевые пособія, на первое время самой острой нужды.

5-го декабря въ Андижанъ прибылъ турецкостанскій генералъ-губернаторъ, генерал-лейтенантъ Ивановъ и, объѣхавъ лично русскій и туземный городъ, успокаивалъ населеніе и сдѣлалъ первыя необходимѣйшія распоряженія о доставкѣ строительныхъ матеріаловъ, припасовъ и пр. Предъ своимъ прибытіемъ сюда, генерал-лейтенантъ Ивановъ удостоился получить слѣдующую телеграмму Его Императорскаго Величества Государя Императора:

«По прибытіи вашемъ на мѣста, пострадавшія отъ землетрясенія, прошу Мнѣ довести по телеграфу о дальнѣйшихъ подробностяхъ несчастія, о числѣ жертвъ и о первоначальномъ размѣрѣ пособія, которое вы считали бы необходимымъ имѣть сейчасъ въ своемъ распоряженіи.

Николай».

Такимъ образомъ, первый откликъ на страшное бѣдствіе изошелъ изъ Царскаго сердца; первая помощь андижанцамъ получена изъ Царскихъ рукъ; напомнимъ читателямъ уже извѣстно изъ предыдущей статьи, что Государь Императоръ изволилъ пожертвовать въ пользу пострадавшаго населенія въ Андижанѣ 50.000 р.

А вмѣстѣ съ сердцемъ Царя отозвалось и сердце народа: жертвованія и помощь андижанцамъ не прекращаются, и, можетъ быть, андижанскимъ горожанамъ удастся пережить это тяжелое время благополучно и увидѣть новые свѣтлые дни.

### Н. О. Сазоновъ. (Портр. на этой стр.)

Императорская драматическая сцена въ С.-Петербургѣ понесла тяжелую утрату: 22-го декабря минувшаго года скончался извѣстный артистъ Николай Ѳеодоровичъ Сазоновъ.

Его имя было чрезвычайно популярно. Болѣе сорока лѣтъ оно не сходило съ афишъ, а за послѣдніе годы Сазоновъ справедливо

считался однимъ изъ немногихъ столповъ Александринскаго театра. Въ теченіе сорока лѣтъ онъ несъ на себѣ самый разнообразный репертуаръ и въ продолженіе своей сценической дѣятельности прошелъ чрезъ нѣсколько ампула. Теперьшніе посѣтители русской драмы, навѣрное, съ трудомъ могли бы представить Сазонова, наиримѣръ, хотя бы въ роли Париса въ «Прекрасной Еленѣ», или въ трагической роли Урѣяля - Августы! А между тѣмъ были такія времена, когда Сазоновъ пѣлъ въ опереткѣ и выносилъ на своихъ плечахъ трагическій репертуаръ. Между этими двумя полюсами заключаются цѣлый



Л. Тетрацини.  
Артисты итальянской оперы въ Петербургѣ. По фот. авт. «Нивы».



И. Кашманъ.

миръ другихъ ролей, и Сазоновъ послѣдовательно прошелъ ихъ всѣ и создалъ необозримое количество типовъ, въ числѣ которыхъ мы должны упомянуть Чацкаго, Репетилова, Тартюфа, Чичикова, Бѣлугина, «Джентльмена», Никиту во «Власти тьмы», полковника Олтина въ «Старомъ закалѣ», Карандышева въ «Безприданницѣ» и множество ролей въ другихъ бытовыхъ пьесахъ Островскаго. Игра Н. О. Сазонова въ «Безприданницѣ» вмѣстѣ съ В. О. Комиссаржевской производила потрясающее впечатлѣніе. Пьеса



Островскаго была, словно нарочно, написана для этих двух артистов, и образ несчастнаго, забитаго и осмѣяннаго бѣдняка Карандышева навсегда остаётся у зрителей въ памяти, благодаря художественной игрѣ Сазонова.

Другую сторону дѣятельности покойнаго артиста составляет его участие въ трудахъ с.-петербургскаго общества трезвости, направленныхъ къ организаціи разумныхъ развлеченій для народа. Этому дѣлу Сазоновъ предавался, буквально, забывая себя. Онъ создалъ театры въ Екатерингофѣ, Полюстровѣ, въ Таврическомъ саду и, наконецъ, въ «Народномъ домѣ Императора Николая II-го».

Когда покойный артистъ принялъ на себя задачу помогать обществу трезвости, дѣло, начатое этимъ обществомъ, было еще совсемъ маленькое. Сазоновъ поставилъ его на ноги, на небольшія суммы организовалъ драматическую, балетную и оперную труппы и сумѣлъ собрать кругомъ себя много талантливыхъ артистической молодежи. Блестящая постановка пьесъ въ упомянутыхъ театрахъ, прочная и дѣльная организація народныхъ развлеченій, словомъ, всѣ нынѣшніе успѣхи общества—исключительно дѣло рукъ Н. О. Сазонова. Онъ самъ выбиралъ и пьесы для театровъ, превосходно зная русскую и иностранную драматическую литературу. Въ «Народномъ домѣ» онъ самолично поставилъ сложную и эффектную пьесу В. Крылова «Петръ Великій», при чемъ самая идея написанія этой пьесы была дана почтенному драматургу тѣмъ же Сазоновымъ.

Н. О. Сазоновъ родился 20-го апрѣля 1843 г. и воспитывался въ частномъ пансіонѣ Лукьянова. О театральнѣ дѣятельности онъ сначала и не думалъ и готовился въ инженерныя пути сообщенія: ему приходилось въ тѣ времена заботиться о всей своей семьѣ, находившейся на его попеченіи, и онъ, ради куска хлѣба, поступилъ на желѣзнодорожную службу. Но вскорѣ онъ увлекся сценическимъ искусствомъ, бросилъ желѣзнодорожное дѣло и поступилъ въ театральное училище. Еще будучи ученикомъ, во время вакацій, Сазоновъ, опять-таки ради куска хлѣба для семьи, ѣзжалъ въ провинцію и подъ псевдонимомъ Шувалова игралъ на разныхъ сценахъ. Впервые онъ появился на сценѣ владимірскаго театра, а затѣмъ игралъ въ Нижнемъ-Новгородѣ. Въ 1862 году онъ былъ выпущенъ изъ театральнаго училища и дебютировалъ на сценѣ Александринскаго театра въ комедіи Дружинина «Не всякому слуху вѣръ». Дебютъ былъ удаченъ, и Сазонова приняли въ драматическую труппу императорскихъ артистовъ. Съ той далекой поры и до самаго послѣдняго времени Сазоновъ ни разу не измѣнялъ Александринскому театру и все время оставался въ числѣ его артистовъ.

### Г-жа Тетрачини и г. Кашманъ.

(Портр. на стр. 39).

Итальянская опера г. Гвиди настолько завоевала симпатіи петербургской публики, что существованіе ея въ теченіе великаго поста является какъ бы необходимой принадлежностью нашей музыкальной жизни. Тѣ изъ артистовъ, которые уже давно стали любимцами посѣтителей консерваторскаго театра, неизменно приглашаются дирекціей изъ года въ годъ; и теперь приглашены г-жи Арнольдсонъ и Тетрачини и гг. Мазини, Арионди и др. Составъ исполнителей, впрочемъ, въ этомъ году обновился; такъ, вступили въ число ихъ русскій теноръ г. Собиновъ, вмѣсто г. Баттистини—гг. Кашманъ и молодой баритонъ г. Джиральдони, вмѣсто г-жи Крушельницкой—г-жа Біанкини-Капелли и др.

Изъ названныхъ артистовъ останемся на тѣхъ, которые сравнительно менѣе известны у насъ, хотя пользуются въ Европѣ громкими именами; мы разумеѣмъ г-жу Тетрачини, поющую въ Петербургѣ уже не первый сезонъ и пользующуюся большимъ успѣхомъ, и г. Кашмана, пѣвшаго лѣтъ десять тому назадъ и тогда ставшаго общимъ любимцемъ.

Г-жа Луиза Тетрачини—колоратурное сопрано, удивительно легко продѣлывающее всевозможныя техническія трудности, въ родѣ трели, хроматическихъ пассажей и гаммъ, staccato и пр. У нея легкой голосъ отъ природы, весьма подкупающій своимъ серебристымъ тембромъ; лучшими партіями ея слѣдуетъ считать Люцію, Розину въ «Севильскомъ цирюльничѣ», Филлину въ «Миньонѣ» и др. Г-жа Тетрачини, между прочимъ, создала у насъ Людмилу въ безсмертной глинканской оперѣ «Русланъ и Людмила», когда послѣдняя ставилась въ итальянской оперѣ г. Гвиди.

Г. Кашманъ является однимъ изъ первыхъ баритоновъ въ Европѣ; особенно выдвинулся онъ въ послѣднее время созданіемъ главнаго героя въ оперѣ Франкетти «Христофоръ Колумбъ», написанной по случаю четырехсотлѣтія со дня рожденія этого великаго открывателя, и появленіемъ въ байрейтскихъ спектакляхъ вагнеровскихъ оперъ, въ которыхъ онъ исполняетъ партіи Амфортаса въ «Парсифалѣ» и Вольфрама въ «Тангейзерѣ». Въ оперѣ Франкетти онъ пѣлъ въ Генуѣ и Миланѣ, въ знаменитомъ театрѣ Scala; что же касается байрейтскихъ представленій, то г. Кашманъ является единственнымъ изъ итальянскихъ пѣвцовъ, удостоившихся этой чести. Затѣмъ

онъ пѣлъ въ театрахъ Сѣверной и Южной Америки, Варшавѣ, Барселонѣ, Лиссабонѣ и др.

Нашъ гость участвовалъ также, по просьбѣ композитора, въ духовныхъ произведеніяхъ аббата Перози, завоевавшего въ послѣднее время громкое имя въ Италіи. Но, кромѣ того, г. Кашманъ удостоился рѣдкой чести пѣть въ присутствіи папы 11-го мая 1901 г. въ Ватиканѣ; это, кажется, первый, а можетъ-быть единственный случай, что иностранный артистъ участвовалъ въ концертѣ, данномъ въ Ватиканѣ; рассказываютъ, что папа милостиво бесѣдовалъ съ нимъ и сказалъ, между прочимъ, что онъ придаетъ «музыкѣ жизнь». И это совершенно вѣрно: г. Кашманъ—превосходный музыкантъ; вмѣстѣ съ прекраснымъ голосомъ (драматическій баритонъ) онъ соединяетъ въ своемъ лицѣ и первокласснаго актера.

Еще памятны его образы въ роляхъ Гамлета (Тома), Яго («Отелло» Верди), Риголетто, донъ-Карлоса («Эрнани») и др., которыми онъ восхищала нашу публику въ первый свой прѣздъ въ Петербургъ, десять лѣтъ тому назадъ. Въ нынѣшней своей прѣздѣ г. Кашманъ выступилъ 3-го января въ роли Гамлета и имѣлъ поразительный успѣхъ: рукоплесканіямъ и вызовамъ не было конца.

Вообще, знакомство съ этимъ артистомъ очень интересно. Вотъ, кстати, нѣкоторые біографическія свѣдѣнія о немъ. Юсифъ Кашманъ, по происхожденію славянинъ, родился въ Далмаціи, въ м. Люсиницкоко; родители его, люди состоятельные, дали ему прекрасное образованіе: онъ окончилъ юридическій факультетъ въ грацкомъ университетѣ со степенью кандидата.

По окончаніи курса г. Кашманъ отправился въ Италію, въ Миланъ, гдѣ сталъ заниматься пѣніемъ подъ руководствомъ профессора консерваторіи Джіованнини; дебютировалъ онъ въ 1875 г. въ Загребѣ, а затѣмъ выступалъ въ Туринѣ—въ театрѣ Реджио, въ Миланѣ—въ театрѣ Scala, въ мадридскомъ театрѣ Reale, въ Нью-Йоркѣ, Филадельфіи, Лиссабонѣ, Буэнос-Айресѣ и др. Вездѣ его выходы сопровождался шумными успѣхами. Мы помнимъ его первое появленіе въ Петербургѣ, бывшее такимъ же триумфомъ для этого артиста, какъ и нынѣшнее его появленіе. Тогда онъ былъ приглашенъ на нѣсколько спектаклей въ Маринскій театръ, гдѣ онъ пѣлъ партію Яго въ «Отелло»,—одну изъ лучшихъ своихъ ролей.

### Янь Кубеликъ. (Портр. на этой стр.)

Петербургцевъ приводитъ въ послѣднее время въ восторгъ чешскій скрипачъ, г. Янь Кубеликъ, выступившій впервые у насъ въ одномъ изъ симфоническихъ концертовъ русскаго музыкальнаго общества и сразу же только завоевавшій симпатіи публики, но ставшій ея кумиромъ: Г. Кубеликъ составилъ себѣ уже громкое имя въ

Европѣ; его исполненіе ставитъ его дѣйствительно на ряду съ первоклассными виртуозами à la Саразатте, Томсонъ и др. Но къ этому еще прибавляется его юность, подкупающая многихъ. Г. Кубелику въ настоящее время всего двадцать два года, а между тѣмъ онъ достигъ того совершенства въ технику, дальше котораго, кажется, идти ужъ некуда.

Онъ въ самомъ дѣлѣ поражаетъ своими октавами, двойными трелями, арпеджіями, децимами, стакато (сверху внизъ и снизу вверхъ), пичкатто (онъ дѣлаетъ даже трель на pizzicato); словомъ, техника выработана у него въ совершенствѣ, и онъ поражаетъ массу, хотя тонъ не изъ сильныхъ. Мы привыкли смотрѣть на технику, какъ на средство для выраженія художественныхъ цѣлей, а не какъ на самую цѣль. Репертуаръ г. Кубелика довольно ограниченный, потому что онъ не беретъ за вещи, требующія большой задушевности, или способныя затрагивать сердечныя струны, а все за паганиниевскія, блестящія виртуознымъ фейерверкомъ.

Г. Янь Кубеликъ родился въ 1880 г. въ мѣстечкѣ Михле, возлѣ Праги, гдѣ отецъ его занимался садоводствомъ. Чешскій народъ вообще очень музыкаленъ, и маленький Янь сталъ обнаруживать блестящія способности къ музыкѣ съ пятилѣтняго возраста. Восемью лѣтъ онъ уже могъ участвовать въ публичномъ концертѣ, и первые успѣхи обезпечили за нимъ его артистическую карьеру; въ 1892 г. онъ поступилъ въ пражскую консерваторію, которую и окончилъ блестятельно чрезъ четыре года; занимался онъ главнымъ образомъ у г. Шевчика, долгое время жившаго въ Кіевѣ и давшаго цѣлый рядъ выдающихся скрипачей. Говоря о картинѣ, грѣшно умолчать о художникѣ, написавшемъ ее; говоря объ артистѣ, необходимо вспомнить о томъ, подѣ чьимъ руководствомъ выработался этотъ артистъ. Съ 1897 г. начинается концертная дѣятельность молодого виртуоза, сопровождающаяся вездѣ громадными успѣхами и побѣдой надъ массою. Имя г. Кубелика во всякомъ случаѣ занимаетъ въ настоящее время одно изъ первыхъ мѣстъ среди современныхъ скрипачей, и объ его игрѣ не можетъ быть двухъ мнѣній.



Чешскій скрипачъ Янь Кубеликъ.  
По поводу его концертовъ въ Россіи.  
По фот. авт. «Нивы».



1 внутренній 5% съ выигрышами заемъ 1864 г.

76 тиражъ 2-го января 1903 г.

ТИРАЖЪ ВЫИГРЫШЕЙ ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОМЪ БАНКЪ.

Table with 18 columns and 34 rows of lottery results. Columns are labeled with serial numbers and amounts. Rows contain specific winning entries.

№№ серий, вышедшихъ въ тиражъ погашения: 4, 31, 87, 89, 121, 263, 472, 494, 511, 729, 794, 842, 955, 992, 993, 1090, 1117, 1125, 1147, 1450, 1655, 1712, 1765, 1795, 1923, 2161, 2209, 2238, 2304, 2371, 2657, 2704, 2832, 2838, 2962, 3030, 3081, 3430, 3681, 3819, 4085, 4134, 4414, 4419, 4922, 4957, 5095, 5121, 5184, 5286, 5456, 5507, 5511, 5671, 5691, 5765, 5810, 5901, 6130, 6344, 6352, 6425, 6426, 6517, 6550, 6637, 6777, 6790, 6901, 6904, 6910, 7162, 7271, 7327, 7335, 7593, 7686, 7896, 7902, 7927, 8247, 8269, 8497, 8692, 8743, 8846, 9041, 9132, 9135, 9283, 9668, 9814, 10158, 10161, 10273, 10342, 10375, 10513, 10718, 10836, 10979, 11014, 11183, 11472, 11612, 11804, 12160, 12297, 12434, 12458, 12483, 12534, 12572, 13090, 13523, 13875, 13887, 14078, 14205, 14250, 14367, 14373, 14425, 14494, 14530, 14777, 14822, 14922, 14961, 15670, 15726, 15996, 16124, 16148, 16278, 16472, 16653, 16870, 17218, 17248, 17341, 17494, 17810, 17815, 17894, 17905, 17991, 18223, 18319, 18365, 18447, 18454, 18516, 18584, 19118, 19156, 19301, 19427, 19625, 19886.

Всего 160 серий, составляющихъ 8.000 билетовъ, на сумму 1.080.000 рублей.

Advertisement for SANATOGEN. Features the brand name in large letters, a woman holding a glass, and children. Text describes it as a strength-giving and nerve-strengthening agent for adults and children.

Advertisement for Adler Schreibmaschine. Includes a portrait of Dr. Shindler-Barney, a photograph of the typewriter, and text describing its quality and availability.

Advertisement for ХВОЙНАЯ ЭССЕНЦИЯ (Coniferous Essence) from the Techno-Chemical Laboratory, No. 17836, located in St. Petersburg.

Advertisement for G.F. Yurgens' soap, including 'Borjo-Timolovoe Mylo' and 'Blagovonnoye Tualetnoe Mylo'.

Advertisement for 'Кому нужны деньги' (Who needs money) offering financial services and loans.

Advertisement for 'ПРИГЛАШАЮТЪ' (Invitation) for agents, located at Bankierskiy dom Genshix.

Advertisement for 'КАРАМЕЛЬ' (Candy) by 'Кетти Боссъ' (Ketty Boss) from Kyiv.

Advertisement for 'ПОДПИСКА НА 1903 г. ВЪСТНИКЪ ТИРАЖЕЙ' (Subscription for 1903 year 'Vestnik Tirazhey' magazine).



**Т-ва „ГИГИЕНА“**  
РАСТИТЕЛЬНЫЙ  
**ФИАЛКОВЫЙ ЭКСТРАКТЪ**  
Extrait Végétal  
**ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ**  
И ДЛЯ УКРЕПЛЕНІЯ ВОЛОСЪ  
продажа при складахъ  
С.-Петербургской ТЕХНО-Химической  
№ 17837 Лабораторіи. 10—5  
С.-Петербургъ, Лиговская, № 123.  
Продается вездѣ.

**ВЪ ГАТЧИНѢ ПРОД.**

близъ дворца особнякъ, земли 570 саж.  
Долгу 5000, доплата 7000 р. Подр. у влад.:  
СПБ., Почтамтъ, предьяв. кредитки № 82586.

**ДАРОМЪ НЕВОЗМОЖНО!!!**

По я безукоризненно хорошо и дешево работаю; деньги вперед не требую. Приславшимъ фотогр. карточку изготовлю въ 10 дней портретъ въ паспарту и роскошной рамѣ, наружный разм. 53x44 сант., всего только за 3 р. вмѣсто 4-хъ, съ упаковкой. Перес. за счетъ заказа. Портретъ безъ рамы съ уп. и пер.—2 р. Имѣю множество благодарн. Художеств. мастерская СТЕПАНОВА, СПБ., Разъѣжал, 5, кв. 21. № 18566

**БЕЗВРЕДНАЯ УРБАНА**  
КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ И БРОДЫ  
БЕЗЪ ЛЯПИСА

Вновь изобрѣтенное безвредное средство для быстрого окрашенія свѣдлыхъ волосъ и бороды въ черныи русыи темныи и свѣтло каштановыи цвѣта. Цѣна за 1 флаконъ 2 р. съ перес. 2 р. 50 к. Продается въ аптекахъ и косметич. магазинахъ. ГЛАВ. НЫЙ СКАДЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, АПТЕКАРС. МАГАЗИНЪ, Больш. Ковшовая, № 1.

**НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫШЕШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ** Виктор Вазесе, Парижъ. Ваѣ конкурса. Парижъ 1900 г.  
Edelweiss de la Tsarine: экстрактъ, пудра, мыло.  
Violette Tatiana: экстрактъ, пудра, мыло.  
Royal Vaissier: экстрактъ, пудра, мыло.  
Congo Impérial: экстрактъ пудра, мыло. Ц. № 18409 (6)  
Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

**200 руб. въ мѣсяцъ**

и болѣе можеть вездѣ заработать всякій чрезъ взятіе агентуры на легко продаваемый, ходкій предметъ, необходимый въ каждомъ домѣ. Предложенія (можно на русск. языкѣ) № 17695 адресов.: 8—1

**ЛЕОПОЛЬДЪ ФЕЙТЪ,**

Вѣна, VII<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (Leopold Feith, Wien, VII<sup>1</sup>/<sub>2</sub>).

**„МИРСКОЙ ТОЛКЪ“**

Еженедѣльный иллюстрированный художественно-литературный и политическій журналъ. (Второй годъ издаванія).  
**ПОДПИСКА НА 1903 ГОДЪ ОТКРЫТА**  
50 №№ въ годъ. Широкая журнально-газетная программа. Обиліе иллюстрацій. Изящная вѣщность.

← **БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ,** →  
разсылаемое въ теченіе года:  
**„Библиотека Мирского Толка“.**  
Въ нее въ 1903 году войдетъ

**полное собраніе романовъ ЭМИЛЯ ЗОЛЯ,**

что составитъ **отъ 36 до 42 томовъ.**

Подписная цѣна на журналъ съ «Библиотекой» 5 р. въ годъ.

Иногородная подписка адресуется: Москва, Петровскія ворота, д. № 125, въ редакцію журнала «Мирской Толкъ».

Пробные №№ и подробныя программы—по требованію бесплатно.

Редакторъ-издатель **Е. Н. Киселевъ.**

**ОТЪ МОЗОЛЕЙ** РЕКОМЕНДУЕТСЯ КАКЪ ПРЕВОСХОД. СРЕДСТВО  
**ПЛАСТЫРЬ Л. ЛИНТРОПА.**  
Тотчасъ же послѣ прикладыванія на мозоль, начинающа размягчатъ ее, ослабляя этимъ боль и черезъ 2-3 дня мозоль легко удаляется вмѣстѣ съ корнемъ. Продается вездѣ. **Ц. 25 к.**

«Гуниади Янось» представляетъ собою продуктъ природы, **СЛАБИТЕЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ** котораго извѣстно.

Для норм. приема достаточно 1/2 обыкн. стакана.

Владѣлецъ: **АНДРЕАСЪ САКСЛЕНЕРЪ** въ Будапештѣ.  
**ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ДРОГИСТОВЪ И АПТЕКАРЕЙ.**  
Ц. № 16877 **ПРОСЯТЪ ТРЕБОВАТЬ** 10—8

**ГОРЬКУЮ ВОДУ САКСЛЕНЕРА.**

Просимъ обращать вниманіе на нашу предохранител. марку портретъ, котораго неизмѣнно находится на этикетѣ каждой бутылки настоящей нашей воды.

**ГОРЬКАЯ ВОДА САКСЛЕНЕРА**  
ИСТОЧНИКА „ГУНИАДИ-ЯНОСЬ“

**ПАРИЖЪ** Изд. Художеств. и Фот. произведений № 18461 10—4  
Р. Жеммертъ, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Мартонъ, № 89.  
(Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

**АППАРАТЫ,**  
платиновыя иглы и другія принадлежности для выжиганія по дереву и кожѣ

**КРАСКИ**  
для масляной и акварельной живописи, ящики для красокъ, мольберты, кисти, холотно, бумагу и все принадлежности для рисованія, черченія, живописи, лѣпки и проч. предлагаемъ въ большомъ выборѣ и по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ

**МАГАЗИНЪ**  
**І. ДАЦИАРО,**  
МОСКВА,  
Кузнецкій мостъ, д. № 12.  
Иллюстр. прейсъ-курранты высылаются бесплатно. № 18557

Основан. въ 1886 году, разрѣшенные Начальствомъ  
**КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,**  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА.  
Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевскаго пер., д. Полякова. Ц. № 18496 4—3

**10-го ЯНВАРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА.** Программы высылаются бесплатно.  
Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.  
**Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 317 челов.**  
ЯНВАРСКИЙ КУРСЪ ОСОБЕННО УДОБЕНЪ ДЛЯ ИНОГОРОДНЫХЪ (См. программу.)

**ТВО ЭЙНЕМЪ.** ШОКОЛАДЪ ФАВОРИТЪ. МОСКВА.

**ТВО ЭЙНЕМЪ.** ШОКОЛАДЪ ФАВОРИТЪ. МОСКВА.

**ТВО ЭЙНЕМЪ.** ШОКОЛАДЪ ФАВОРИТЪ. МОСКВА.

Ц. № 18529 28—1

**НАРОДНЫЯ ДУМЫ**

еженедѣльная газета-книжка (52 книжки въ годъ).

**Годовые** подписчики получаютъ бесплатно слѣдующія приложения: **ИЗБА и ЗЕМСТВО**, ихъ значеніе въ жизни народа и государства (чертежи типовъ огнестойкихъ избъ, смѣты и пояснительныя записки). **ВОЛОСТНОЙ ЗАВОДИКЪ**—доходная статья, рѣшающая вопросъ охраны отъ огня народнаго труда и достоянія и оздоровленія жилья пахари и прочей бѣдности (чертежи, смѣты и пояснительныя записки) и нижеуказанный **Сборникъ**.

**КЪ ЧИТАТЕЛЯМЪ.** Газетный листъ живетъ сутки. Газета-книжка составитъ цѣлый отдѣлъ библиотеки, еженедѣльно дополняемой одной книжкой, **полезной** прежде всего и **интересной** сообщеніями о текущихъ событіяхъ на родинѣ и внѣ ея. Вотъ одна изъ нашихъ задачъ, путь къ рѣшенію которыхъ выяснилъ намъ двухмѣсячный **ОПЫТЪ** выпускаемъ девяти номеровъ. **Правда и польза** свѣточи газеты «Народныя Думы».

Для выясненія вопросовъ, какъ **БЫТЬ**, какъ **ЖИТЬ** при столь особливыхъ условіяхъ русской жизни, редація вошла въ соглашеніе и съ учеными, и съ просвѣщенными практиками по нѣкоторымъ отдѣламъ и всегда будетъ рада притону такихъ силъ **СОЗИДАТЕЛЬНЫХЪ**. Статьи такихъ сотрудниковъ будутъ изданы особымъ **сборникомъ**.

Итакъ, 52 номера газеты-книжки «Народныя Думы» составятъ **одинъ** отдѣлъ библиотеки, общаго содержанія, а приложения составятъ **другой** отдѣлъ—исключительно **ПОЛЬЗЪ и НУЖДЪ**.

И окраины дороги намъ, какъ дорожное ядро Россіи. А потому «Народныя Думы» не могутъ быть думами лишь простолюдина. Это сводъ думъ каждой частицы того **ИСПОЛИНА**, которому движется, котораго страшится міръ, и потому войну ведетъ подкопомъ. Печать дѣловая и правдивая—словно армія непобѣдимая, безъ которой **БЫТЬ** и въ **МИРЪ** жить нельзя.

Пріемъ **подписки и объявленій** въ главной конторѣ изданія въ С.-Петербургѣ, Невскій, 134, и въ конторахъ объявленій Метцль и К° въ С.-Петербургѣ, Москвѣ и Варшавѣ. Годовая цѣна съ дост. **5 руб.**, полугод. **3 руб.**, отдѣльные номера **15 коп.**, за перемѣну адреса **20 коп.** Разсрочка и плата за объявленія по соглашенію. Все, вышедшее до 1-го января 1903 года, номера высылаются по полученію подписныхъ денегъ.

Редакторъ-издатель **А. Пороховицковъ.**  
№ 18547 2—1



П. № 13430 3-3

**АМЕРИК.**  
**ПИШУЩУЮ МАШИНУ**  
цѣною въ 20 руб.  
съ гарантиєю на 3 года  
**ПРЕДЛАГАЮТЪ**  
**С. ТАЙПРАЙТЕРЪ К-ны,**  
Варшава, Гожая, 46.  
соб. д.  
52.000 машинъ въ употребленіи.



**САМОКРАСЯЩІЯ**  
**ГРЕБЕНКИ**  
красятъ волосы въ любой несмываемой цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. н.лож. плат. шт. 2 р. 50 к.  
С.-Петербургъ,  
**БАЗАРЪ МАРКЪ** Невскій, 20—31.



**СВѢТОВАЯ КАРТИНА**  
УДА АСАБАНОВСКАГО  
КІЕВЪ  
ИВАНОВСКАЯ  
**ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ**

**КРОЙКЪ и ШИТЬЮ**  
дамск., дѣтск. и верхн. вещей выучиваю по новѣйшей франц. методѣ **заочно** посредствомъ лекцій, вполнѣ замѣняющихъ по легкости пониманія преподаваніе въ школѣ; доступны и для малогрмотныхъ. Ц. н.лож. платж. съ альбомомъ чертежей 6 р. 50 к. съ перес. Прод. у автора Кольчезской въ ея школѣ кройки и шитья. Москва, Селезневская ул., с. д. Прод. **Самоучитель** кройки и шитья по франц. методѣ дамск., дѣтск. и верх. вещ. Кольчезской. Ц. съ альбом. чертеж. съ перес. 3 р.

**КРАСКА для ВОЛОСЪ**  
изъ ОРЪХОВАГО ЭКСТРАКТА  
**№ 4711**  
приводитъ волосамъ, будь они сѣдые или рыжіе, въ скоромъ времени желаемый цвѣтъ отъ самаго свѣтло-русого до чернаго. Чѣмъ чаще эта краска употребляется, тѣмъ тѣмѣе будутъ волосы и можно поэтому возобновить утраченный цвѣтъ ихъ.  
№ 4711 Краска для волосъ изъ орѣховаго экстракта вполнѣ заслуживаетъ предпочтенія передъ всеми существующими до сихъ поръ красящими средствами для волосъ, такъ какъ она не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ.  
Разрѣшена Врачебнымъ отдѣленіемъ Лифляндскаго Губернскаго Правленія за № 2753 отъ 12 Октября 1896 года.  
**Ферд. Мюльгенсъ**  
ЖЕЛЬЕ на РЕЙНЪ и РИГЪ.  
Поставщикъ Двора Его Императорск. Величеств.

**ФОРТУНА**  
**НОВѢЙШІЯ**  
**МУЗЫКАЛЬНЫЯ ШКАТУЛКИ**  
съ перемѣнными металлами.  
нотными кружками.



Цѣны: 6, 10, 12, 18, 30, 40, 50, 75 р. и до 700 р.  
Прейсъ-курантъ и списки пьесъ **БЕЗПЛАТНО.**  
**ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ**  
**ЦИММЕРМАНЪ**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА.  
Большая Московская, № 4 | Кузнецкии мостъ д. Захарьина.

**БЕРЕЖЛИВОСТЬ**  
залогъ матеріальнаго благополучія каждаго чловѣка. Необходимо каждому изъ своихъ поведеніи, расходовъ отложить одну или пару монетъ, преграждая себѣ возможность до извѣстнаго времени истратить ихъ. Рекомендую для сего патентованную (за № 13302) автом. сберег. кассу, единственную служ. одновременно для 5 монетъ 5, 10, 15, 20 и 25 к.), тонкой отдѣлки, изъядно никелированную, составляющую непрек. украшеніе писм. стола. Путемъ незам. мелкихъ вкладовъ (отъ 5 к.) даетъ возможность образовывать резервный фондъ, оказывающей громадную услугу при всякихъ непредв. расходахъ, и вообще приучаетъ къ разумной бережливости. Полезнѣйшая вещь въ каждомъ домѣ, рациональнѣйшій подарокъ для дѣтей! Цѣна съ пересылкою 5 р. 50 к. н.л. плат. Въ Аз. Россію (откуда обяз. задатокъ) съ прил. части въсвоихъ. Способъ пользования прилагается. С. Рижскій-Орлянский, Варшава, Дзикая, 7Н.

**РОЯЛИ ПІАННО**  
КАПЛУЧИНЪХЪ ФАБРИКЪ  
И БАХЪ, ШТЕЙНВЕРГЪ,  
ФЕЙРИХЪ, ВРИЛЕРЪ,  
БРАДЕРРИХЪ,  
РЕЙНСЪ, МИЛЬБАХЪ и ДРУГ.  
ГРОМАДНІЙ ВЫБОРЪ УМБРЕДЦЫМЪ  
ДОПЛАТЯЮЩИЕ РАЗНОЦВѢТНОСТЬ  
КОЖЕИ, СЪЛЮТА и СЪЛЮТА и СЪЛЮТА и СЪЛЮТА  
**І. Ф. МЮЛЛЕРЪ**  
МОСКВА ПЕТРОВКА

**М. СОКОЛОВЪ**, бывш. много лѣтъ старш. мастеромъ всемірно извѣстной фирмы часовъ  
**Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>** № 18516 2-2  
рекомендуетъ всѣмъ черн. мужск. анкерные „ПЕТРОВСКІЕ“ часы, какъ самыя вѣрныя и прочныя. Часы эти выполнены въ Швейцаріи по особому моему заказу, патент. за № 7547—780 и каждое въ отдѣльности моею смазкою и проверены. Полное ручательство за вѣрность хода и прочность механизма на 5 л. Цѣна для всѣхъ отпавъ 7 р. 25 к. съ пересылкою. Рекомендую также высокаго достоинства муж. часы черн. 4 р. 80 к., америк. золота „дубле“ анкери на 15 камняхъ 8 р. 75 к. и серебр. три крышки сер. 84 пр. 9 р. 85 к. Или часяхъ безплатно цѣль америк. золота. Часы дажк. лучшаго сорта, вымат. проверен. черн. 4 р. 85 к. и серебр. 84 пр. 9 р. 75 к., серебр. вызолочен. 10 р. 75 к. Всѣ часы съ шейной парж. цѣною. Заказы выслаются наложеннымъ платежомъ, можно безъ задатка. Адресъ: С.-Петербургъ, депо часовъ **М. СОКОЛОВА**, Невскій пр., № 59.

**И. Г. КАРЛСОНЪ въ Воронежѣ.**  
Сѣмена огородныя, прѣточныя, полевныя и древесныя, **высшаго качества**, испытанной всхожести.  
Образцовые деревья и кустарники, плодовые и декоративныя, розы и рослы хвойныя деревья въ корзинахъ.  
Полные иллюстрированные каталоги на 1903 г. высылаются бесплатно.  
Произведенія фирмы удостоены высшихъ наградъ на всероссійскихъ и международныхъ выставкахъ. № 18539

Открыта подписка на новыя изданія для самообразованія.  
(1 выпускъ вышелъ и разошелъ подписчикамъ).  
**1. ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГ. ФАКУЛЬТЕТЪ** «Семейн. Университета».  
**2. ЮРИДИЧЕСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ** «Семейн. Университета». № 18532 6-1  
**3. МЕДИЦИНСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ** «Семейнаго Университета».  
**4. БИОЛОГИЧЕСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ** «Науки о жизни».  
Въ каждомъ «факультетѣ» помѣщены лекціи по соответствующимъ отраслямъ знанія, составленныя извѣстными профессорами и специалистами. Каждый факультетъ будетъ состоять изъ 4-хъ выпусковъ (болѣе 1000 страницъ убоистой печати). Всѣ изданія будутъ закончены въ теченіе 1903 года. Цѣна за каждый факультетъ 6 р. 50 к. съ пересылкою. Допускается разсрочка платежа: при подпискѣ—3 р., остальные 3 р. 50 к. н.ложен. платежомъ: при полученіи 2-го вып.—1 р. 50 к.—3-го и 4-го по 1 р. По отпечатаніи изданій цѣны будутъ возвышены. Образцы лекцій съ отрывками печати о «Семейномъ Университетѣ» высылаются бесплатно. Подписка правымъ въ извѣст. книжн. маг. и у издателя Ф. С. Комарскаго. СИБ., Луцкая, 10 (1).  
Изъ отсыловъ печати о Ф. С. ... Полнота содержанія, живость и популярность изложенія, полная доступность лекцій...—главныя достоинства изданія («Науки. Обзор»). ... Въ объемѣ, прелестіи г. Комарскаго заслуживаетъ полного вниманія публики, желающей пополнить свое образованіе («Россія»). ... Нужно надѣяться, что лицамъ, жаждущимъ образованія, изданіе г. Комарскаго окажетъ серьезную услугу («С.-Петерб. Вѣдомости»).

**ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ**  
на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.  
В. № 18438 6-3  
**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23.  
Москва, по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Бузневскаго моста.  
♦ **БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственн. фабрики ♦  
съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
Новый иллюстрир. преисъ-курантъ высыл. по требован. бесплатно.

**Ателье „Moderne“**  
**ПОРТРЕТЫ**  
Съ любой фотогр. карточки до размѣра натуральн. величины, на обыкновенномъ фонѣ, на фонѣ пейзажа или обстановки blanc et noir и «Викторія»—головка въ кругѣ или квадратѣ, красками: масляни., темпера, акварелью, гуашью, карандашомъ, углемъ, пастелью и сеніей. Всѣ работы исполняютъ лучш. русск. и иностран. художник., подъ наблюденіемъ окончившаго Импер. Акад. Худом. Приемъ заказовъ въ Ателье и въ редакц. газетны «Театр. и Пьесы», Невскій, Пассаажъ, 20. Заказы исполняются въ 2-хъ нед. срокъ, по полученіи 1/3 стоимости заказа и фотографич. карточки съ указаніемъ цвѣта волосъ, лица, лица и друг. особенностей. Прейсъ-курантъ высыл. бесплатно. С.-Петербургъ, ателье „Moderne“, Невскій пр., д. 40—42, кв. 20.

**DOM & DOM**  
**BENEDICTINE**  
La Meilleure Exquise  
des Tonique  
Liqueurs Digestive  
Se defait Se  
des trouve  
contrefaçon parient.



**КРЫСИНЫЙ и МЫШИНЫЙ ТИФЪ**  
для истребленія  
**КРЫСЪ и МЫШЕЙ**  
продаетъ химико-бактеріологическа лабораторія А. Л. и Б. Л. Гуревичъ. Киевъ, № 18379 Б. Васильковская, 10. 3-3

Только-что вышель изъ печати.  
**„Новый L'enfant Pianist“**  
Собраніе самыхъ легкимъ пьесъ, состоящ. изъ рус. пѣсенъ, лоб. оперъ, оперетокъ, романс., маршей и проч., арт. М. Штейнъ. № 18396 бертъ, цѣна 1 руб. 2-2  
**СОКРОВИЩЕ ДЛЯ МАТЕРЕЙ.**  
Школа самоучитель форт. игры А. Лекарпанта, самое легк. и удобопонят. руководство съ добавленіемъ сборн. легк. пьесъ извѣст. автор., располож. въ прогрессивн. порядкѣ съ обознач. пальцевъ «Счастлиное Дѣтство», цѣна 2 р.; отдѣльно собранія «Счастлиное Дѣтство» цѣна 75 к.  
Продается у издателя.  
**Н. Х. ДАВИНГОФЪ.**  
С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 12.

# ЖИВНА

№ 3. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Дорогой цѣной. Поѣздъ В. А. Тихонова. (Продолженіе). — Сокровищница Россіи. Очеркъ южнаго Урала. — Къ рисункамъ: „Современный Левиаганъ“. — Вѣдьма. — Смерть Михаила Битяговскаго. — Первые иллюстрированные журналы въ Россіи. — Матео Сагаста. — Рихардъ Крафть-Эбингъ. — И. А. Саловъ за работой. — Первый всероссійскій сѣздъ ветеринарныхъ врачей. — Политическое обозрѣніе. — Смѣсь. — Объявленія.  
Р И С У Н К И: Современный Левиаганъ. Картина Н. Н. Гриценко. — „Вѣдьма“, расказъ А. П. Чехова. Орган. рис. А. П. Апста. — Смерть Михаила Битяговскаго. Орган. рис. А. П. Апста. — Сокровищница Россіи: 1) Воскресенскій единобѣдскій мужской монастырь (въ затоутовскомъ уѣздѣ). 2) Южный Уралъ. Долина Юрюзани, близъ Герасимова острова. 3) Гора Большой Таганай. Скалы на вершинѣ „второй“ сопки. 4) Добыча золотоснаго песка на Ирмельскомъ пріискѣ, въ окрестностяхъ Маса (оренбургской губ.). 5) Семья башкировъ въ домашнемъ быту — въ Кулбаковѣ деревнѣ затоутовскаго уѣзда. 6) Тяжелый желѣзный рудникъ № 2. — По поводу 200-лѣтія русской печати: 1) Одна изъ иллюстрацій „Пантеона российскихъ авторовъ“. Баянъ, подражающій соловью. 2) Заглавный листъ перваго русскаго иллюстрированнаго журнала „Пантеонъ российскихъ авторовъ“. — Испанскій министръ-президентъ Матео Сагаста. — Р. Крафть-Эбингъ. — И. А. Саловъ диктуетъ свое произведеніе, у себя въ усадьбѣ. — Торжественный въѣздъ вице-короля Индіи лорда Керзона съ супругой въ Дѣли. — Дурбаръ — торжественное празднованіе въ Дѣли въосшествія на престолъ императора Индіи, короля Великобританіи, Эдуарда VII. Процессія магараджей — владѣтельныхъ князей Индіи. — Магараджа Панна. — Магараджа Непала. — Набавъ Бахавалпура. — Магараджа Кучъ Бехара. — Магараджа Прадіотъ Кумаръ Ягоре. — Магараджа Джайпура. — Магараджа сэръ Бертахъ Сэни Идаръ. — Султанъ марокканскій Абдъ-Эль-Азисъ. — Первый всероссійскій сѣздъ ветеринарныхъ врачей въ Петербургѣ. Торжественное открытіе сѣзда 3-го января т. г., въ актовомъ залѣ технологическаго института. Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣцова“ томъ XIII.

**ВИНО СЕНЪ-РАФАЭЛЬ** предлагается какъ тоническое, укрѣпляющее и способствующее пищеваренію. Лучшій другъ желудка  
**БРОШЮРА о Сень-Рафаэльскомъ винѣ** какъ о питательномъ, укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ  
**д-ра де-БАРРЕ** высылается по востребованію. Оно превосходно на вкусъ.  
**Compagnie du vin Saint-C. № 18553 Raphael.** 4—1  
Valence, Drome, France.



**ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ:** краткое, основан. на многолѣтнемъ личномъ опытѣ, руководство къ посадкѣ и уходу за яблоней. Со многими рисун. и фотограф. — Состав. и изд. Главн. Управленіемъ садаи и питомникаи при яблннѣи „НОВИНИКІ“ Ф. Н. Шилова. 35 коп. „ЯБЛОНЯ“ 35 коп. Складъ изд. въ Главн. Управ. Адресъ: Нижн.-Новгород., почт. ящикъ № 1. — Продаеца во всѣхъ книж. магаз. „Нов. Время.“ — Книготорг. общия. уступ. — Прейсъ-кур. питомниковъ высылается № 18549 по треб. бесплатно. 12—2

Англійская **МУКА НИВСА.**  
Для дѣтей и ослабленныхъ (Neave's Food).  
5—1 Продаеца во всѣхъ аптекахъ и аптек. магазинахъ. 18583

**ЗАЙКАНИЕ ЗАЙКАНИЕ** гѣчится въ лѣчебномъ учрежденіи И. И. Гимиллера. Москва, Новая Басманная, д. Ланіна. **Плата по излѣченію.** Условія высылаются бесплатно.  
**ЗАЙКАНИЕ** УСТРАН. ЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ К. Ю. ЭРНСТЪ. (для приходившихъ и пансіонеромъ). Москва, Б. Никитская № 11. плата по излеченію  
**РУКОВОДСТВО** къ самообученію для зайки 5 рублей  
**РЕКОМЕНДОВАНО** Главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній, **ДОПУЩЕНО** Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

**Совѣтъ Надеждинскаго сиротскаго дома, во имя Покрова Пресвятой Богородицы,** приступа къ постройкѣ собственнаго дома съ церковью при немъ, обращается къ добрымъ людямъ съ просьбою помочь въ этомъ благомъ дѣлѣ. Всѣ пожертвованія проситъ адресовать **Казначей сиротскаго дома** с.-петербургскому первой гильдіи купцу **А. Н. Трапезникову, С.-Петербургъ, Садовая, 25.** Всѣмъ лицамъ, сдѣлавшимъ пожертвованіе, будетъ выдана имон-ная квитанція въ приемѣ денегъ. № 18423 7—5



**Автоматы „ЭЛЕКТРА“** для быстраго истребленія грызуновъ.  
№ 11 на мышей д. комната . . . 1 р. 30 к.  
№ 12 „ „ „ Д. амбаровъ. . . 2 р. 40 к.  
№ 14 на крысъ „ „ „ „ . . . 6 р. 50 к.  
№ 11 высил. съ налож. пл. по почтѣ.  
№ 14 только за наличныя по ж. д.  
Постав. Двора Его Величества  
Т. Д. „Прогрессъ“, Варшава, Долгая, 82

**НА ПУТИ КЪ СЧАСТЬЮ.**  
Романъ Вас. И. Немировича-Данченко. Большой изящный томъ въ 528 страницъ 8°, въ красивой обложкѣ. СПб. 1898 г.  
**ЦѢНА** за эту книгу, несмотря на ея значительный объемъ, назначена крайне удѣрзенная — 1 руб., съ пересылкою 1 р. 25 к.  
Требованія адресовать въ Контору изданій А. Ф. Маркса, СПб., ул. Гоголя, № 22.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1903 Г.**  
(3-й годъ изданія)

на ежемѣсячный иллюстрированный сборникъ Императорскаго Общества Поощренія Художествъ „**ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СОКРОВИЩА РОССІИ**“, издаваемый подъ редакціей Александра Бенуа.

Цѣль журнала: наглядно ознакомить публику съ наиболѣе выдающимися художественными памятниками, находящимися въ Россіи, какъ древними, такъ и новыми, какъ русскаго, такъ и иностраннаго происхожденія. Журналъ состоитъ изъ описаній отдѣльныхъ предметовъ, разбросанныхъ въ государственныхъ и частныхъ собраніяхъ, а также изъ статей, посвященныхъ цѣлымъ музеямъ и дворцамъ.  
Текстъ журнала **богато иллюстрированъ**, и кромѣ того къ каждому номеру приложено **12 приложеній**, отпечатанныхъ на отдѣльныхъ таблицахъ (144 въ году), изъ которыхъ нѣсколько исполнены въ краскахъ, въ гелиографурѣ или въ фототипіи, большая же часть — автотипіей на тостой мѣловой бумагѣ.  
Въ составленіи текста принимаютъ участіе лица, извѣстные своими трудами по исторіи искусства. Въ настоящемъ году редакція заручилась любезнымъ участіемъ г. А. И. Сомова, В. И. Сизова, Г. Е. Гизеррицаго, А. А. Неустроева, Я. И. Смирнова, В. К. Трутовскаго, А. И. Успенскаго, С. П. Дягилева, С. П. Яремича и мн. др.  
Иллюстраціи посвящены всѣмъ отраслямъ искусства: живописи (картины и рисунки знаменитыхъ художниковъ всѣхъ временъ и народовъ), скульптурѣ, архитектурѣ и художественной промышленности.  
Изъ болѣе обширныхъ статей въ 1903 г. будутъ помѣщены слѣдующія: В. И. Сизовъ: Бытъ русскаго крестьянина по памятникамъ Историческаго Музея въ Москвѣ (первая часть обширнаго труда, предназначеннаго для нашего журнала и посвященнаго исторіи русской культуры). А. И. Успенскій: Дворцы и парки въ Павловскѣ и въ Парскомъ Селѣ. А. А. Неустроевъ: Картинная Галлерей герцоговъ Лейхтенбергскихъ въ Петербургѣ. Александръ Бенуа: Картинная Галлерей Д. И. Щукина въ Москвѣ и Художественный Петербургъ.  
Первые два номера будутъ цѣликомъ посвящены времени Петра Великаго (многочисленные новые матеріалы для иллюстраціи этой эпохи).

Къ сборнику приложена краткая хроника текущихъ художественныхъ событий и отчеты о дѣятельности Императорскаго Общества Поощренія Художествъ.  
Текстъ на русскомъ и французскомъ языкѣ.  
**Подписная цѣна на годъ. Безъ доставки 6 рублей. Съ доставкой въ предѣлахъ Россіи 8 рублей. Съ пересылкою за границу 10 рублей.**  
Подписка принимается во **ВСѢХЪ** книжныхъ магазинахъ и **ВЪ РЕДАКЦІИ СБОРНИКА: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, МОЙНА, 83.** (Телефонъ 2665).  
Въ редакціи сборника продаются оставшіеся экземпляры I-го и II-го года изданія. Въ I-омъ томѣ (ограниченное количество экземпляровъ) около 250 стр. иллюстрированнаго текста и 144 таблицы (2 въ краскахъ, 1 гелиографюра и 14 фототипій). Важнѣйшія статьи: А. Успенскій: Китайскій Дворецъ Екатерины II-ой въ Ораниенбаумѣ. Александръ Бенуа: Строгановскій домъ въ Петербургѣ. В. Сусловъ: Русскія деревянныя церкви. П. П. С. Собраніе П. П. Семенова въ Петербургѣ. Во II-омъ томѣ около 350 стр. иллюстрированнаго текста, 144 таблицы автотипіей и фототипіей, 2 гелиографюры и 4 приложенія въ краскахъ. Важнѣйшія статьи: В. Трутовскій и Ю. Арсеньевъ: Оружейная палата въ Москвѣ. А. Успенскій: Кятальная Гора въ Ораниенбаумѣ. В. Трутовскій: Музей П. И. Щукина въ Москвѣ. Александръ Бенуа и С. Яремичъ: Музей М. П. Боткина въ Петербургѣ. А. Успенскій и И. Бонерьяновъ: Петергофъ въ XVIII в. Александръ Бенуа, С. Дягилевъ и др. Нѣсколько портретовъ на Исторической Выставкѣ въ Академіи Наукъ.  
Цѣна каждого тома **6 рублей** (безъ пересылки).  
Въ редакціи съ января 1903 г. будутъ продаваться нарядныя папки для храненія изданія. Цѣна папки **в 50 коп.** съ пересылкою **2 рубля.**  
Библиотека Универс.

НЕ НАДО, ДА ЗАКАЖЕТЕ!!! Девять вперед по требованью. Высылаем въ 10 дней ср. большой худож. портретъ каждому присл. намъ свои фотогр. карт. безъ всякаго задатка налож. плат., всего за 2 р. 50 к. съ нашею упак. и перес. Работа нашихъ портр. въ конкур. СПБ., Невскій, 67, «Спеціальн. кабинетъ Свѣтописъ». Сохраните для памяти! № 18588

Патент. въ АНГЛИИ.

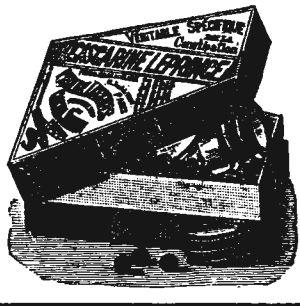


Кремъ КАЗИМИ **Метаморфоза** ПРОТИВЪ **ВЕСНУШЕКЪ** Единств. доказательство подлинности — подпись: *Calzimi* Безъ этой подписи — поддельна. Продается во всѣхъ аптекахъ, аптеч. и парфюм. магазинахъ. Главн. склады въ Торгов. Домѣ И. В. СЕГАЛЬ въ Вильнѣ и Одессѣ.

НОВОСТЫ! **ДЛЯ БЛИЗНЫ** **ЛИЦА** СЫНДКАВА ПРЮДАЖА ВЕЗДѢ отъ ЗАГАРА МЫЛО ЖЕРМЕНЬ. Имѣющимъ веснушки, угри и вообще не чистое и блѣлое лицо слѣдуетъ, освѣживши лицо чистой водой, умываться этимъ мыломъ утромъ и вечеромъ. Цѣна на ск. П. Виноградова, Москва, Рождественка, д. № 2, не менѣе 1/2 дюж. 1 р. 50 к., перес. нал. плат. Требовать на кускъ свѣд. 3131. СПБ. маг. Виноградова, Гороховая, 36.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО** получается скоро послѣ употребленія новаго средства **Угрех** отъ **ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ** Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налож. плат. изъ оптов. склада Рич. Пето. СПБ. Каравач. ул. 5, кв. 8.

**АМЕРИКАНСКАЯ КОНТОРСКАЯ ОБСТАНОВКА** ИДЕАЛЬ ПОРЯДКА И КОМФОРТА. Каталоги содержащія описание бюро ДЭРБИ, РЕГИСТРАТОРОВЪ ИМПЕРИАЛЬ, СОСТАВНЫХЪ ШКАФОВЪ-БИБЛИОТЕКЪ, высылаются бесплатно. Единственные представит. товарищество **М. Блок** Правленіе: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Варшава, Екатеринбургъ, Ташкентъ, Ростовъ-на-Дону.



Рекомендуется врачами при обычномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, бользняхъ печени и запорахъ въ беремености и при кормленіи грудью, и т. д. Доза: отъ 1 до 2 пиллюль въ день. Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ. Требуется название: **CASCARINE LEPRINCE**, отпечатанное на каждой пиллюль. Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour, Ц. № 18373 Парижъ. 44-4

Открыта подписка на новыя изданія для самообразованія. (1 выпускъ вышелъ и разосланъ подписчикамъ).

- 1. ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГ. ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейн. Университета». № 18532
  - 2. ЮРИДИЧЕСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейн. Университета». 6-2
  - 3. МЕДИЦИНСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейнаго Университета».
  - 4. БИОЛОГИЧЕСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ «Науки о жизни».
- Въ каждомъ «факультетѣ» помѣщены лекціи по соответствующимъ отраслямъ знанія, составленныя известными профессорами и специалистами. Каждый факультетъ будетъ состоять изъ 4-хъ выпусковъ (болѣе 1000 страницъ убористой печати). Всѣ изданія будутъ закончены въ теченіи 1903 года. Цѣна за каждый факультетъ 6 р. 50 к. н. наложен. платежомъ: при полученіи 2-го вып. — 1 р. 50 к. — 3-го и 4-го по 1 р. По отпечтани изданій цѣны будутъ возвышены. Образцы лекцій съ отзывами печати о «Семейномъ Университетѣ» высылаются бесплатно. Подписка приним. въ извѣстн. книжн. маг. и у издателя Ф. С. Комарскаго. СПБ., Пушкинская, 10 (1). Изъ отзывовъ печати о С. У. ... Полнота содержанія, живость и популярность изложенія, полная доступность лекцій... — главныя достоинства изданія («Научн. Обзор»). ... Въ общемъ, предпріятіе г. Комарскаго заслуживаетъ полного вниманія публики, желающей пополнить свое образованіе («Россія»). ... Нужно надѣяться, что лицамъ, жаждущимъ образованія, изданіе г. Комарскаго окажетъ серьезную услугу («С.-Петерб. Вѣдомости»).

**Если Вы играете на рояль** или пиете, то подпишитесь на „Нувеллистъ“. Въ 1903 г. полный томъ „Нувеллиста“ составится изъ 500 стр. нотъ въ больш. форматѣ, на лучш. бумагѣ, состоящ. изъ новѣйш. фортеп. пьесъ, популярн. изъ оперъ, новѣйш., лучш. танцевъ, т. е. **150 разн. фортеп. нотъ, 5 руб.** стѣш. въ продажѣ не мен. 75 р. лучш. авторовъ: Чайковскаго, Рубинштейна, Штраусса, Вальдтейфеля, Зубова и др. Кромѣ того бесплатно: полную оперу или оперетту („Гейша“ со словами) или альбомъ, роскошную картину „КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА“ и 240 столб. музык. газеты. — Подписывающ. получаютъ все вышедш. съ 1 янв. — Цѣна за годъ безъ дост. 5 р., съ доставк. по Росс. 6 р. № 18507 Требуван. адресовать въ контору 6-3 „НУВЕЛЛИСТЪ“ (К. И. Бернгарду) Спб., Невскій, 45.

**Сѣмянный магазинъ Г. ЛАУБЕРЪ,** С.-Петербургъ, Малая Конюшенная, № 5. Честь имѣетъ сообщать почтеннѣйшей публикѣ о выпускѣ на 1903 годъ новаго каталога сѣвѣжъ огородныхъ, луговыхъ, цвѣточныхъ и древесныхъ сѣмянъ, который по желанію пересылается бесплатно. № 18587 2-1

Вышли изъ печати и рассылаются подписчикамъ журнала «Музыка и Пѣніе» Полныя оперы для фортепiano съ текстомъ: Фаустъ, Гугеноты и Тангейзеръ. Цѣна въ отд. продажѣ по 2 р. Печатаются: Аида, Карменъ и Прекрасная Елена. Историческая Хрестоматія церковн. пѣнія, содержащая знаменитыя сочиненія: Березовскаго, Ведела, Дегтерева, Сарги и др. Народный Обиходъ церк. пѣнія для однороднаго и смѣшан. хора. Вышелъ № 3, въ которомъ между прочимъ напечатано знаменитое «Тебе одѣждатся» М. Р. Щигалева и «Разбойника благо-разумнаго» П. Пахова. Цѣна № 3 въ отд. продажѣ 75 к., съ перес. ц. 1 р. **ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ НОВѢЙШИХЪ ТАНЦЕВЪ,** знаменитыхъ сочиненій, легкихъ и трудныхъ, безъ измѣненій и сокращеній, для фортепiano, фисгарм., пѣнія, скрипки по **15 коп.** Альбомами по 20-40 пьесъ въ одной тетради по 1 р. Каталогъ бесплатно. Въ журналѣ «Музыка и Пѣніе» музыкальн. пьеса обходится только по 1 коп. Открыта подписка на 1903 г. на ежемѣсячн. музыкальн. журналъ **„МУЗЫКА И ПѢНІЕ“** Одобренъ Уч. Ком. при Св. Синодѣ. Одобренъ Уч. Ком. Мин. Народн. Просв. Ос. отд. Уч. Ком. М. Н. П. Гл. Уп. Воен. Учебн. Заб. Подпис. пол. 375 музык. сочин., кромѣ текста стоящихъ въ отдѣльн. 75 руб. Можно полу-изд. часть по ЖЕ-ЛАНІЮ: церковн., школьное, хорвое пѣніе, романсы, фортепiano, скрипки и др. соч. ПРЕМИИ на ВЫБОРЪ. Полныя оп. съ текстомъ: Фаустъ, Карменъ, Аида, Гугеноты, Тангейзеръ, Паяцы, Гейша, Прекрасная Елена. Общедост. Церковн. Библиот. Историч. Хрестоматія Церковнаго пѣнія и друг. сочвн. № 18585 **РАЗСРОЧКА ПО РУБЛЮ.** Подписка приним. въ главной конторѣ журнала «Музыка и Пѣніе» при книжно-муз. маг. П. К. Селверстова, С.-Петербургъ, Садовая, 22. Ред.-изд. П. Селверстовъ.

**ЦѢНА:** 1 р. 50 к. **КОРОбКА.** **Если Вы страдаете СЕРДЦЕВИЕННЫМЪ Или ОДЫШКОЮ, Если ЦВѢТЬ лица Вашего БЛѢДЕНЪ, Если Вы МАЛОКРОВНЫ,** то для Васъ необходимо **ОБНОВЛЕНІЕ КРОВИ ПИЛЮЛИ ПИНКЪ** продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ Дено въ С. Петербургѣ: Штоль и Шмиатъ, Малая Морская № 11. Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул. № 12 **ЦѢНА:** 1 р. 50 к. **КОРОбКА.**

**НАСТОЯЩАЯ КИТАЙСКАЯ ШЕЛКОВАЯ ЧЕ-СУ-ЧА** Дамская отъ 9 р. кусокъ въ 26/7 арш. и дороже. Мужская отъ 18 р. кусокъ въ 26/7 арш. и дороже. **СИБИРСКІЙ СКЛАДЪ** **Д. А. ЕПАНЕШНИКОВА.** Москва, Никольская, Третьяковскій № 18330 проѣздъ. 10-4

**ВЕЛИЧАЙШЕЕ ИЗобрѢТЕНІЕ XX вѢНА !!!ВАЖНО ДЛЯ ХОЗЯЕКЪ!!!** Автоматическая штормально-ткацкая машина „Самоткачъ“ Съ помощью этого аппарата можетъ каждый безъ подготовки производить всѣ случающіяся въ хозяйствѣ штормальныя работы, несмотря на большую или меньшую значительность поврежденія, — на чулки, трикотажныхъ и прочнхъ тканьяхъ. Работа не только производится легко, но выходитъ чисто, красиво и равномерно, какъ новая ткань. Высылаются наложеннымъ платежомъ, безъ задатка, за 3 р. 75 к., высылающимъ деньги впередъ 3 р. 50 к. Съ требованіями проше обращаться къ единственному представителю для Россіи **Я. В. ЛАНКУ,** въ Варшавѣ, улца Сена-Ц. № 18487 торекал, № 42. 2-2 Продается съ ручательствомъ на 3 года.

**№ 4711** **Каптоль** „КАПТОЛЬ“ ЛУЧШАЯ ВОДА ДЛЯ ВОЛОСЪ, для очищенія, освѣженія, укрѣпленія головнои кожи, оживленія нервовъ. **ОСОБЕННО ПРОТИВЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ** и сопряженной съ нею чешоты и выпаденія волосъ. ПРИГОТОВЛЕНА ПО УКАЗЪ **Д-ра Л. ЗИХТЕНКОФЪ** и **Зльберфельдъ** „КАПТОЛЬ“ не составляетъ секретнаго средства. Единственный фабрикантъ **ФЕРД. МОЛЬЕНСЪ** дельн. рѣл. поставщикъ дѣла его на императорск. велѣніе С. П.



XXXIV г.

№ 3

Выходить еженедельно (52 № в годъ), съ приложениемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

г. XXXIV

1903

Выдакъ 18-го января 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ пер. 20 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

**СЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ  
ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНІЙ**

на „НИВУ“ 1903 г.

**АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кн. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во всё мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

На 1/4 года съ доставкою въ СПБ. 2 руб., съ пересылкою иногороднымъ 2 руб.; на 1/2 года съ доставкою въ СПБ. 4 руб., съ пересылкою во всё мѣста Россіи 4 руб.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ въ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XIII.

Дорогой цѣной.

Повѣсть В. А. Тихонова.

(Продолженіе.)

Когда Ардашевъ вышелъ на улицу, шелъ мелкій дождь. холодно. Но Ардашевъ долго еще, не замѣчая этого, Вѣтеръ трепалъ огненные языки газовыхъ фонарей; было иллепалъ резиновыми калошами по мокрому тротуару.



Современный Ловисаанъ. Картина Н. Н. Гриценко, по фот. авт. „Нивы“.



Придя къ себѣ въ свою маленькую, холостую квартиру, онъ раздѣлся, прошелъ въ кабинетъ и съ ногами забрался въ уголокъ широкой оттоманки. Единственная рабочая лампа освѣщала только середину письменнаго стола и стоявшій возлѣ нея большой портретъ Елены, снятый съ нее, когда ей было всего еще двадцать лѣтъ и когда она была почти красива. Всѣ углы въ комнатѣ тонули въ полумракѣ.

Сидя съжившись на своей оттоманкѣ, Ардашевъ смотрѣлъ на портретъ, и большіе, прекрасные глаза Елены, казалось ему, были устремлены на него.

«Не надо роптать. Не надо роптать,—думалъ Иванъ Никитичъ.— Ужъ одна дружба ея и то для меня слишкомъ большая награда. Все-таки въ мірѣ есть хоть одно существо, къ которому можно прильнуть душою. А возрощень—пропадетъ и это существо. И останешься во всемъ мірѣ одинъ. А какой ужасъ, когда человѣку некого любить! Некому сказать все самое сокровенное. Она, бѣдная, оттого и страдаетъ, что не любитъ никого. Любить, вѣдь, гораздо большее счастье, чѣмъ быть любимымъ...»

И такъ долго, далеко за полночь, сидѣлъ Иванъ Никитичъ на своей оттоманкѣ и въ мысляхъ своихъ любилъ и жалѣлъ Елену, стараясь заглушить, подавить въ себѣ всякое малѣйшее страданіе и сожалѣніе къ себѣ, всякій малѣйшій протестъ и какое бы то ни было требованіе личнаго счастья. И когда ему это окончательно удалось, онъ съ легкимъ и умиленнымъ сердцемъ прошелъ въ свою маленькую спальню и, покряхтывая да покашливая короткимъ сухимъ кашлемъ, улегся на своей узенькой и жесткой кровати.

Долго въ эту ночь не спала и Елена. Вскорѣ послѣ ухода Ардашева, она простилась съ сестрой и зятемъ и, сказавъ, что хочетъ лечь спать, пошла въ свою комнату. Но, придя туда и заперевъ за собою дверь, она не легла и не раздѣлась даже, а, скрестивъ за спиною руки и опустивъ голову, принялась ходить изъ угла въ уголокъ. Лицо ея было сердито, брови нахмурены, губы плотно сжаты. Она ходила и мысленно бичевала себя.

Она говорила себѣ, что причина всѣхъ ея мукъ и страданій, всего ея горя, кроется въ ней самой, въ ея сухомъ, эгоистическомъ характерѣ, въ ея требовательности не по заслугамъ, въ ея исканіи одного только личнаго счастья. И когда она представляла рядомъ съ собою доброга, самоотверженнаго Ардашева, этого чистаго душою человѣка, она прямо ужасалась передъ своей дрянностью.

«Что онъ не красивъ и не молодъ,—говорила она себѣ:— а я-то что такое? Вѣдь, и мнѣ уже тридцать второй годъ! И тоже, подумаешь, какая красавица!»

И она почти съ презрѣніемъ взглянула на свое лицо, мелькнувшее ей въ висѣвшемъ на стѣнѣ зеркалѣ. И сейчасъ же ей вспомнилось другое лицо, молодое, свѣжее, съ пухлой ярко-красной нижней губой, съ темными усиками на короткой верхней губѣ и съ преждевременно пробивающейся лысинкой надо лбомъ. И это лицо стало ей въ эту минуту тоже ненавистно. Оно смотрѣло на нее какимъ-то укоряющимъ грѣхомъ, какимъ-то изобличеніемъ ея внутренней дрянности, и она до боли ломала свои пальцы и кусала свои блѣдныя губы.

«Стыдно! Нѣтъ, не стыдно, а позорно жить такими чувствами,—шептала она себѣ и мысленно вызывала передъ собою кроткіе, задумчивые глаза Ардашева, его робкую, застѣнчивую улыбку,—улыбку человѣка, который, какъ ей казалось, стыдится того, что онъ и такъ уменъ, и такъ благороденъ.— И тотъ человѣкъ давно возлѣ меня, давно мой другъ, мой духовный наставникъ, а я увлекаюсь какими-то розовыми мальчишками! Старая! Противная! Гадкая!»

И она, подойдя къ зеркалу, стала сердито выбирать шпильки изъ своихъ волосъ.

— Нѣтъ, это рѣшено!—шептала она.— Завтра же, какъ

только придетъ Ардашевъ, я протяну ему руку и скажу: «Простите и примите меня! Простите за все то зло, которое я вамъ сдѣлала, и повѣрьте, что всей моей дальнѣйшей жизнью я постараюсь искупить его».

И въ это время ея темно-каштановые, не сдерживаемые болѣе шпильками волосы густой волной разсыпались по ея плечамъ и обрамили темной рамкой ея продолговатое лицо, на которомъ ярко горѣли возбужденные гнѣвомъ глаза. И лицо это ей показалось красивымъ.

Съ минуту смотрѣла она на него въ зеркало, потомъ вдругъ закрылась обѣими руками и горько-горько заплакала. Слезы едва не перешли въ рыданія, но она поборола себя и, тяжело дыша, стала раздѣваться.

«Нѣтъ, рѣшено, рѣшено и безповоротно! — внутренно кричала она самой себѣ.— Я буду женой Ардашева! Потому что вмѣстѣ съ нимъ я найду свое счастье, хотя и только тихое».

Выпивъ стаканъ воды, она немного успокоилась и легла въ постель, но долго еще не могла уснуть. Только что она начинала забываться, какъ молодое лицо съ темными усиками приближалось къ ней. Съ ужасомъ она открывала глаза и съ какимъ-то отвращеніемъ старалась отодвинуться отъ ненавистнаго призрака. Всѣми силами пыталась она вызвать въ своемъ воображеніи добрые глаза Ардашева, но не могла: другой призракъ мучилъ и угнеталъ ее.

И всю ночь ее давили мучительные, тяжелые сны.

✓

На другое утро Елена Степановна проснулась съ какимъ-то смутнымъ сознаніемъ, что сегодня ей нужно сдѣлать что-то очень большое и серьезное.

«Но что? Чтѣ именно?»—спрашивала она себя и вдругъ, вспомнивъ, почти вслухъ проговорила:

— Ахъ, да! Выйти замужъ за Ардашева.

А, проговоривъ это, она улыбнулась: такъ странно формулировалась ея мысль.

Не торопясь, она встала съ постели и принялась одѣваться. Голова ея почти не работала. Она знала, что все рѣшено, и ей больше не хотѣлось думать объ этомъ.

Въ утреннемъ, простенькомъ капотѣ вышла она въ столовую и напилась съ сестрой и дѣтьми чаю. Потомъ опять вернулась въ свою комнату, сѣла въ кресло возлѣ окна и долго-долго сидѣла такъ неподвижно, безъ мыслей и чувствуя какую-то духовную слабость. Ей хотѣлось только одного, чтобы поскорѣй пришелъ Ардашевъ и чтобы поскорѣй все было рѣшено и кончено. Какая-то апатія напала на нее, и апатія эта охватила все ея тѣло: руки безпомощно лежали на колѣняхъ, голова полусклонилась на грудь.

«Такъ лучше будетъ!.. Такъ лучше будетъ!»—повторяла она себѣ каждый разъ, какъ только какая-нибудь мысль начинала копошиться въ мозгу, подразумевая подъ этимъ: такъ лучше будетъ—свой бракъ съ Ардашевымъ.

Она и не замѣтила, какъ въ комнату ея вошла горничная Луша, и не могла понять, чтѣ она говорила ей.

— Что такое?—переспросила Елена Степановна, сморщивъ брови.

— Говорю, барышня, что къ вамъ гость пришелъ,—повторила дѣвушка.

— Гость? Иванъ Никитичъ?

— Нѣтъ, не Иванъ Никитичъ, а чужой какой-то, молодой.

— Чужой? Молодой?—какъ бы соображая, повторила Елена Степановна и вдругъ вся вспыхнула.

— Нѣтъ, не надо! Не надо! Скажи, что не надо! Скажи, что дома нѣтъ,—быстро заговорила она, приподнимаясь съ мѣста.

— Да они ужъ въ гостиной сидятъ. Я сказала, что вы дома,—растерялась Луша.

— Господи, въ гостиной! Зачѣмъ это? Зачѣмъ онъ пришелъ?—безсвязно повторяла Елена Степановна, не зная, что и дѣлать.— Ты говоришь, въ гостиной? Ну,

хорошо. Скажи, чтобъ подождать, я сейчасъ одѣнусь и выйду. Иди, скажи.

Душа вышла, а Елена Степановна заметалась по комнатѣ.

«Зачѣмъ? Зачѣмъ онъ пришелъ?» — шептала она, хватаясь то за ту, то за другую принадлежность туалета.

Но шептала она эти слова совершенно машинально, а въ глубинѣ души ея что-то радовалось тому, что онъ пришелъ. Что гость былъ Валдимъ Петровичъ Удовикъ — въ этомъ она ни на минуту не сомнѣвалась. Теперь, торопливо одѣваясь, она представляла себѣ, какъ онъ сидитъ въ гостиной въ своемъ сѣренькомъ пиджачномъ костюмчикѣ и мнетъ въ рукахъ легкую дорожную каскетку.

Она одѣлась быстро, но передъ тѣмъ, какъ выйти изъ комнаты, она на минутку замерла передъ дверью и потомъ, вздохнувъ, рѣшительно вышла въ коридоръ.

Изъ гостиной до нея донеслись голоса.

«Стало-быть, онъ не одинъ тамъ? Кто же еще?» — мелькнуло у нея въ головѣ.

Удовикъ, въ черномъ сюртукѣ, со шляпой въ затянутой перчаткой рукѣ, сидѣлъ на пуфѣ передъ диваномъ, а возлѣ него на диванѣ сидѣла Елизавета Степановна, и они о чемъ-то оживленно говорили.

Мигающими, растерянными глазами взглянула на нихъ Елена. Удовикъ быстро всталъ со своего мѣста и, весь просіявъ какой-то радостной улыбкой, шагнулъ къ ней навстрѣчу и первый протянулъ руку.

«Какой онъ элегантный!» — съ удовольствіемъ подумала Елена Степановна и, понявъ, что молодой человекъ цѣлуетъ ея руку, сама коснулась губами его темныхъ, курчавыхъ волосъ.

Елизавета Степановна смотрѣла на эту встрѣчу, и что-то женски-подозрительное мелькнуло у нея въ улыбкѣ.

Елена сѣла на диванъ рядомъ съ сестрой. Удовикъ опустился на свой пуфъ и сейчасъ же спросилъ о здоровьѣ. Елена поблагодарила и, въ свою очередь, освѣдомилась, какъ онъ устроился въ Петербургѣ.

— Знаете, очень недурно, — заговорилъ Удовикъ своимъ нерусскимъ акцентомъ: — эти Губастовы сдѣлали мнѣ очень хорошія указанія. Право, такіе обязательные люди!

И онъ сталъ рассказывать подробно и обстоятельно, какую комнату онъ именно нанялъ, гдѣ и за сколько. И гдѣ онъ вчера обѣдалъ, и что было за обѣдомъ, и что за обѣдъ, правда, взяли немного дорого, но что подавали все очень вкусно. А на вопросъ: понравился ли ему Петербургъ? — онъ отвѣтилъ, что можетъ-быть бы и понравился, но все время идетъ дождь, такъ что и разсмотрѣть ничего нельзя, какъ слѣдуетъ. Говорилъ, впрочемъ, что Одесса, все-таки, кажется, лучше, потому что тамъ есть море и отличный бульваръ и что въ Петербургѣ совсѣмъ нѣтъ хорошихъ кофейныхъ, какія есть въ Одессѣ. И жизнь, должно-быть, дорога, но что извозчики здѣсь лучше.

И странная вещь: вся эта болтовня нисколько не претитъ Еленѣ. Напротивъ, ей нравились его наивныя замѣчанія, его искренность, когда онъ говорилъ, что не можетъ каждый день такъ дорого обѣдать — все это было такъ просто и молодо. И она замѣчала, что и сестрѣ Лизѣ нравится и самъ Удовикъ, и все, что онъ говоритъ. И Еленѣ Степановнѣ это было приятно и ей не приходилось конфузиться, что ея новый знакомый сдѣлалъ такой до безтактнаго ранній визитъ. Къ нему шло даже и это. Онъ — дитя природы.

Въ это время вернулся уходившій куда-то Николай Игнатьевичъ, и его познакомили съ гостемъ. Узнавъ, что Удовикъ изъ Одессы, Баженовъ спросилъ его: не знаетъ ли онъ такого-то? Оказалось, что знаетъ и даже очень хорошо знаетъ. Николай Игнатьевичъ этому очень обрадовался и сталъ разспрашивать Удовика: что именно за человекъ «такой-то», предупредивъ, что у него съ нимъ есть общія дѣла, но что лично они не знакомы.

Удовикъ на всѣ вопросы отвѣчалъ очень обстоятельно и сказалъ, что знаетъ даже самое дѣло, которое связывало Баженова съ «такимъ-то». Николай Игнатьевичъ обрадовался еще больше и сталъ разспрашивать: солидное ли это дѣло? Стоитъ ли въ немъ принимать участие? И на это Удовикъ давалъ очень обстоятельные отвѣты, кое отъ чего предостерегая и кое-что одобряя вполне.

Наступило время завтрака, и хозяева, оба, очень радушно попросили Удовика откушать съ ними хлѣбасоли. Тотъ поблагодарилъ и, взглянувъ на Елену Степановну, какъ бы спрашивая: «можно?» — и понявъ изъ ея улыбки, что «можно», очень охотно согласился.

Елена Степановна была чрезвычайно довольна, что ея новый знакомый произвелъ на всѣхъ такое приятное впечатлѣніе.

За завтракомъ бесѣда сдѣлалась еще оживленнѣе.

Въ половинѣ завтрака Елена вспомнила, что скоро долженъ придти Ардашевъ, и вся какъ-то съежилась.

«Ну, такъ что-жъ, — говорила она самой себѣ. — Ну, сегодня не будемъ говорить объ этомъ, можно вѣдь и отложить. Долго ждали, подождемъ еще».

Но не это, собственно, угнетало ее, а пугала ее мысль, что Удовикъ не понравится Ивану Никитичу.

Они еще сидѣли за столомъ, когда пришелъ Ардашевъ. Вошелъ онъ въ столовую съ лицомъ веселымъ, почти радостнымъ. Когда его познакомили съ Удовикомъ, то онъ не обратилъ на него почти никакого вниманія, а на вопросъ: отчего онъ не пришелъ пораньше, къ завтраку? — отвѣтилъ, добродушно разсмѣявшись:

— Проспалъ.

— А вчера говорили, что рано вставать надо! — напомнилъ Николай Игнатьевичъ.

Елизавета Степановна сказала, что для него дѣйчасъ же можно приготовить или яичницу, или бифштексъ; но Ардашевъ отъ всего этого отказался, а попросилъ только чашечку кофе, который какъ разъ они въ это время пили. И разговоръ снова возобновился и опять на тему петербургскихъ развлеченій.

— Осенью у насъ ничего особенно хорошаго нѣтъ, — говорила Елизавета Степановна: — вотъ, зимы если дождетесь, такъ увидите.

Удовикъ сталъ рассказывать о развлеченіяхъ въ Одессѣ и говорилъ, что съ тѣхъ поръ, какъ экспортъ пшеницы упалъ, въ Одессѣ скучиѣе стало.

— Ахъ, славное море въ Одессѣ! — задумчиво проговорилъ Ардашевъ.

— А вы бывали тамъ? — спросилъ Удовикъ.

— Бывалъ, только давно ужъ! Лѣтъ тридцать тому назадъ.

— О, такъ вы теперь Одессу не узнаете. — горячо заговорилъ Удовикъ. — Какіе тамъ теперь новые дома, театръ великолѣпный, почтамтъ... А биржа какая! Просто дворецъ!

— Да нѣтъ, я не про то! — перебилъ его Ардашевъ. — Я говорю — море тамъ, море чудное, теплое.

— Да, море хорошее, — подтвердилъ Удовикъ. — А вотъ, представьте себѣ, дѣятельность въ порту плохо развивается, даже падаетъ, пожалуй. Говорятъ, прежде вся гавань коммерческими судами была заставлена, а теперь иностранныхъ пароходовъ очень мало приходитъ.

— А что, въ Одессѣ есть яхтъ-клубъ? — спросилъ Баженовъ.

— Даже два. Только я не знаю, какъ тамъ. Я не состою членомъ, — отвѣтилъ Удовикъ.

— А я такъ вотъ страшно люблю парусный спортъ, — сказалъ Николай Игнатьевичъ. — И вотъ здѣсь у насъ хоть дрянненькое моришко, и даже просто лужа, а все-таки не отказываю себѣ въ удовольствіи иногда прокатиться.

— Я тоже умѣю управляться съ парусами. Меня еще покойный отецъ научилъ. Но въ Одессѣ все какъ-то



Литературный альбомъ. „Вѣдьма“, разсказъ А. П. Чехова. Ориг. рис. (собств. «Нивы») А. П. Алсита, арт. «Нивы».



Смерть Михаила Битяговского. Ориг. рас. (собств. «Нивы») А. П. Ансита, авт. «Нивы».

некогда заниматься этимъ. Да и денегъ стоить свою-то яхту имѣть.

Чѣмъ дальше шель разговоръ, тѣмъ болѣе веселое, радостное выраженіе, съ которымъ Ардашевъ вошелъ въ столовую, стиралось съ его лица. Въ концѣ концовъ, онъ замолчалъ совсѣмъ и сидѣлъ насупившись надъ своей чашкой кофе.

Елена сердилась: «Нельзя же, въ самомъ дѣлѣ, быть такимъ нетерпимымъ, — думала она: — и нельзя отъ всѣхъ требовать тѣхъ интересовъ, которые насъ занимаютъ. Одни—интересы молодости; другіе—интересы людей пожилыхъ, и нельзя требовать отъ молодыхъ, чтобы они съ самаго рожденія были уже стариками».

И она почти недоброжелательно поглядывала на насупившагося Ардашева.

Вскорѣ послѣ завтрака Удовикъ ушелъ.

— Ну, какъ вамъ понравился этотъ молодой человекъ? — спросила Елизавета Степановна Ардашева.

— Откуда вы его выкопали?—вопросомъ на вопросъ, отозвался тотъ.

— Деся съ нимъ въ дорогѣ познакомилась, въ вагонѣ.

— Ахъ, вотъ какъ!

И Ардашевъ какъ-то странно взглянулъ на Елену Степановну и потомъ, подумавъ немного, договорилъ:

— Какъ онъ мнѣ понравился? Да никакъ не понравился. Просто — одесситъ.

— Что вы этимъ хотите сказать? — слегка дрогнувшимъ голосомъ спросила Елена.

— Да ничего особеннаго. Одесситъ — это такой же человекъ, какъ всѣ остальные, только съ чисто-одесскими интересами,—уклончиво отвѣтилъ Ардашевъ.

— А какіе это «чисто-одесскіе» интересы? — настаивала Елена.

— Ахъ, Боже мой, какіе! Ну — экспортъ, пшеница, биржа... ну, тамъ разное...

Елена закусила губу и ничего уже больше не говорила.

— А мнѣ онъ нравится,—замѣтила Лиза. — Веселый такой, простой, наивный.

— И, кажется, дѣльный малый,—вставилъ отъ себя Николай Игнатьевичъ. — По крайней мѣрѣ, я съ нимъ о своемъ дѣлѣ еще хочу поговорить. Надо попросить, чтобы онъ тамъ справочки кое-какія навелъ.

Ардашевъ еще больше нахмурился.

Елена Степановна въ этотъ день должна была обѣдать у Краснопольскихъ. Такъ полагалось послѣ долгаго отсутствія, и прѣхать она должна была не къ самому обѣду, а немного пораньше. Но теперь она рѣшила, что поѣдетъ сейчасъ же, не дожидаясь обычныхъ четырехъ часовъ. И сказавъ это сестрѣ, она простилась съ мужчинами—при чемъ съ Ардашевымъ очень сухо—зашла на минутку въ свою комнату, поправила туалетъ и уѣхала на Сергіевскую.

Ардашевъ остался обѣдать у Баженовыхъ, но былъ угрюмъ, молчаливъ и бродилъ изъ комнаты въ комнату, какъ—по мѣткому выраженію Николая Игнатьевича — непокаянная душа...

Въ тотъ же вечеръ Вадимъ Петровичъ Удовикъ, сидя въ своей мебелированной комнатѣ, писалъ письмо къ Одессу къ матери.

«Дорогая маменька!—выводилъ онъ своимъ красивымъ, нѣсколько писарскимъ почеркомъ. — Телеграмму мою отъ 28-го сего сентября мѣсяца о моемъ благополучномъ прибытіи въ Петербургъ, вы, конечно, уже получили. Теперь могу рассказать вамъ нѣсколько—даже много—утѣшительныхъ и пріятныхъ новостей. Во-первыхъ, я очень радъ, что поѣхалъ во второмъ классѣ, несмотря на то, что вы хотѣли, чтобы я ѣхалъ въ третьемъ, такъ какъ въ вагонѣ я познакомился съ очень интересной барышней. Еще когда она садилась, ее провожалъ какой-то господинъ и все просилъ помочь ему въ его

дѣлѣ, при чемъ говорилъ, что ея дядюшка все на свѣтѣ можетъ сдѣлать. Я, конечно, на это обратилъ вниманіе, познакомился съ ней и сталъ любезенъ. Она—немолодая ужъ и не очень красивая, все-таки моложе и красивѣе m-lle Родоуло, которую вы мнѣ все сватали въ невѣсты. Но это все пустяки! А знаете ли вы, кто оказался ея дядюшка? Подумайте только! Самъ *Краснопольскій*. Тутъ я, конечно, сталъ еще любезнѣе и совсѣмъ ее очаровалъ, настолько, что она даже пригласила меня бывать у нихъ. И я сегодня былъ съ первымъ визитомъ и завтракалъ. Она живетъ въ семействѣ своей замужней сестры, а у мужа ея сестры въ Одессѣ есть дѣло съ Абрамомъ Яковлевичемъ. И онъ сейчасъ за меня ухватился, вида, что я ему могу быть полезенъ. Я, конечно, сдѣлаю, что нужно. Вотъ, маменька, на комъ бы жениться! Тутъ лучше всякаго приданаго. Подумайте только: сдѣлаться племянникомъ самого Краснопольскаго! Куда можно пойти! Теперь я серьезно обращаю на это вниманіе. Барышня, говорю, не молодая и не очень красивая, и потому тѣмъ легче мнѣ будетъ заслужить ея расположеніе вполне и—кто знаетъ—маменька, чѣмъ еще я буду! Во всякомъ случаѣ, стараться буду и думаю, что добьюсь своего, и вы будете крайне утѣшены. Сейчасъ другихъ подробностей писать не стану, но о дальнѣйшемъ всегда извѣщу. Петербургъ хуже Одессы, и дождикъ идетъ непрерывно. Устроился я, поздѣшнему, очень дешево, а по-одесски будетъ, пожалуй, очень дорого. Ну, да вы не бойтесь: даромъ и конейки не брошу. Поцѣлуйте отъ меня сестру Поликсену. Въдъ вотъ, маменька! Ѣхалъ въ Петербургъ, не зная самъ, что найду, а нашель, можетъ-быть, всю мою судьбу и карьеру. А все потому, что поѣхалъ во второмъ классѣ. А если бы поѣхалъ въ первомъ, можетъ-быть, еще лучше бы было. А вы хотѣли, чтобы я въ третьемъ классѣ ѣхалъ. Ну, что бы тогда? Съ кѣмъ бы я познакомился? Вотъ она, ваша женская-то экономія! Радуйтесь, маменька, и вѣрьте, что я своего не упущу. А если я у васъ еще денегъ попрошу, то вы не отказывайте и присылайте, а то изъ-за какихъ-нибудь пустяковъ всю карьеру испортить можно. Поцѣлуйте еще разъ сестру Поликсену, а у васъ, дорогая маменька, я почтительнѣе цѣлую руки и остаюсь любящій и покорный сынъ вашъ Вадимъ Удовикъ. P. S. Напишите, какія у васъ есть новости и получили ли вы деньги съ Абрагамсона? Если не получили, смотрите! Ему не спускайте. У него деньги, навѣрное, есть. Онъ только прячетъ. Это мнѣ еще говорилъ Давидъ Лазаревичъ. Пожелайте мнѣ успѣха, маменька! Отъ этого, вѣдъ, намъ всѣмъ будетъ хорошо. Еще разъ вашъ покорный сынъ и любящій Вадимъ Удовикъ».

Дописавъ письмо, Удовикъ взялъ конвертъ и сталъ еще тщательнѣе писать адресъ: «Въ г. Одессу. Старо-портофранковская улица. Собственный домъ. Ея Высоко-родію Пагонѣ Христофоровнѣ Удовикъ».

Покончивъ съ дѣломъ, молодой человекъ сладко потянулся, быстро раздѣлся, легъ въ постель и сейчасъ же заснулъ.

## VI.

Съ перваго же своего посѣщенія Удовикъ въ домѣ Баженовыхъ сдѣлался какъ бы своимъ человекомъ. Съ Николаемъ Игнатьевичемъ онъ толково говорилъ о дѣлахъ, съ Елизаветой Степановной о развлеченіяхъ, съ Еленой—онъ говорилъ мало. Онъ больше смотрѣлъ на нее и дѣлалъ видъ, что робѣетъ въ ея присутствіи, что считаетъ ее недостижимой для себя, и часто Елена ловила влюбленный взглядъ молодого человека, опускавшаго при этомъ глаза и дѣлавшаго разстроенное лицо. И Елена сама конфузилась, какъ дѣвочка. Голова ея шла кругомъ. Она знала, что изъ всей этой влюбленности ничего, конечно, не выйдетъ, но ей пріятно было хоть день, хоть часъ пожить сладкими иллюзіями.

Ардашевъ не мѣшалъ ей. Онъ какъ разъ во-время простудился, захворать, хотя не серьезно, но не выходилъ изъ квартиры. Сестры, т. е. Елена и Елизавета, посѣтили его разъ, что онѣ дѣлывали и раньше, когда ихъ старому другу, Ивану Никитичу, случалось заболѣвать. Но на этотъ разъ посѣщеніе вышло какое-то натянутое: и Елена, и Ардашевъ чего-то оба конфузились, не смотрѣли другъ другу въ глаза, обрывались на полусловѣ. Это смутное настроеніе сообщилось и Лизѣ, и она облегченно вздохнула, когда вмѣстѣ съ сестрой вышла изъ маленькой квартиры больного друга. Елена хотѣла было себя побичевать за это равнодушіе, но бичеваніе на этотъ разъ не удалось: вечеромъ пришелъ Удовикъ, веселый, живой, и разсѣялъ всякіе слѣды утренняго посѣщенія.

Его заставили пѣть, и онъ пѣлъ, сначала подъ аккомпанементъ Лизы, разные, болѣе или менѣе уже выпѣтшіе, романсы; пѣлъ онъ ни хорошо, ни дурно. Голосокъ у него былъ пріятный, но сладковатый. Ардашевъ, разъ слышавшій его пѣніе, называлъ его почему-то «вазелиновымъ» и при этомъ замѣтилъ, что человѣкъ, который говоритъ такъ рѣзко, а поетъ такъ сладко — навѣрное, не искренній человѣкъ. На это ему ничего не возразили, но замѣчаніе его, видимо, было принято безъ удовольствія.

Пропѣвъ нѣсколько романсовъ, Удовикъ сказалъ, что онъ знаетъ три-четыре греческихъ пѣсенки. Его попросили спѣть, и онъ, присѣвъ къ піанино и самъ аккомпанируя себѣ, запѣлъ. Это было уже гораздо лучше романсовъ: оригинальный народный мотивъ, незнакомый слушателямъ, да и манера, съ которой на этотъ разъ пѣлъ Удовикъ, произвели довольно сильное впечатлѣніе и на Лизу, и въ особенности на Елену. И она весь остальной вечеръ была съ нимъ особенно ласкова, такъ что Удовикъ, вернувшись домой, писалъ своей матери:

«Дѣла идутъ быстро впередъ, и я не сегодня—завтра, можетъ-быть, сдѣлаю предложеніе и въ успѣхѣ не сомнѣваюсь».

Но вѣрно и впрямь, что на всякаго мудреца довольно простоты, и Удовикъ самъ чуть-чуть но разрушилъ все свое сооруженіе. Дня черезъ два послѣ того вечера, когда онъ пѣлъ у Баженовыхъ свои греческія пѣсенки, онъ впервые встрѣтился у нихъ съ младшей сестрой хозяйки — Ольгой, про которую зналъ только, что она живетъ у дядюшки Краснополяскаго, считается его любимѣйшей племянницей, но, по рассказамъ сестеръ, представлялъ ее себѣ совершеннымъ еще ребенкомъ. И вдругъ, вмѣсто ребенка, шестнадцатилѣтняя, бойкая и почти красивая дѣвушка. У молодого человѣка въ глазахъ зарябило.

«Вотъ! Вотъ бы гдѣ! Вотъ бы съ кѣмъ устроить-то свое счастье!» — какъ обухомъ било ему въ голову.

И онъ забылъ всѣ свои расчеты, всѣ свои планы съ Еленой.

«Да вѣдь тутъ, — думалъ онъ: — все есть: и самая любимая племянница, и красавица, и приданое дадутъ!»

И, Боже мой, какой невзрачной, скучной показалась ему Елена рядомъ съ ея младшей сестрой.

И Удовикъ, что называется, очертя голову и какъ бы зажмуря глаза, бросился по новому направленію. Лицо его сіяло на этотъ разъ, можетъ-быть, даже искреннимъ восхищеніемъ. Глаза были влажны, голосъ дрожалъ отъ внутренняго чувства.

А Ольга, какъ на зло, не обращала на него никакого вниманія. Взглянувъ раза два мелькомъ на этого молодого человѣка и рѣшивъ про себя, что онъ «приторный», какъ лакричная настойка, она, казалось, не замѣчала болѣе его присутствія. Когда Удовика попросили спѣть что-нибудь, онъ запѣлъ изъ самыхъ «жесто-

кихъ» романсовъ и пѣлъ онъ на этотъ разъ очень плохо, и всѣ это замѣтили, кромѣ него самого. На этотъ романсъ онъ всегда возлагалъ почему-то самыя большія надежды.

— Нѣтъ, нѣтъ! Спойте намъ лучше ваши греческія пѣсенки, — остановила его Лиза, когда онъ, послѣ перваго романса, намѣревался запѣть другой, чуть ли не еще болѣе жестокой.

Удовикъ пожалъ плечами, сѣлъ къ піанино и сталъ пѣть родные ему по крови мотивы. Сначала онъ пѣлъ довольно небрежно, но потомъ родные звуки взяли свое, онъ одушевился и закончилъ съ неподдѣльнымъ чувствомъ.

— Вотъ это хорошо! — совсѣмъ искренно сказала Ольга, какъ бы давая понять этимъ, что предшествующее было дурно.

И когда, почти сейчасъ же послѣ этого, Ольга, обыкновенно рано возвращавшаяся домой, уѣхала, Елизавета Степановна спросила у оставшагося еще Удовика, какъ ему понравилась ихъ младшая сестренка.

Онъ зажмурился на мгновеніе и могъ произнести только одинъ звукъ:

— О!

И только-что онъ произнесъ его, какъ увидаль, что изъ темнаго угла гостиной смотрять на него большіе, испуганные глаза Елены.

Удовикъ растерялся и вскорѣ, распроставшись, ушелъ домой. И по дорогѣ, и у себя дома — онъ злился. Злился на то, что такъ далеко зашелъ съ Еленой, что, можетъ-быть, выдержитъ онъ, и передъ нимъ открылись бы еще болѣе прекрасныя перспективы.

— Вѣдь любимѣйшая племянница Краснополяскаго! И какая красotka! — шепталь онъ про себя.

И потомъ сталъ соображать, нельзя ли какъ-нибудь поправить дѣло, т. е. жениться не на Еленѣ, а на Ольгѣ. Но почти не находилъ средствъ.

«Ну, если бы хоть она часто бывала у Баженовыхъ, или онъ былъ бы принятъ у Краснополяскихъ, — думалъ онъ. — А то бываетъ она не чаще, какъ разъ въ мѣсяцъ, а чтобъ попасть къ его превосходительству, — и мечтать нечего».

Онъ мысленно такъ и сказалъ: «къ его превосходительству».

«Нѣтъ, вѣрно уже придется довольствоваться тѣмъ, что есть! — вздохнулъ онъ, укладываясь въ постель. — Ну что-жъ, по крайней мѣрѣ, породнюсь съ нею. А тамъ, кто знаетъ, можетъ-быть овдовѣю, а бывали вѣдь случаи, что и на свояченицахъ женились. А Ольга еще такая молоденькая! И годъ, и два, и три подождать можно».

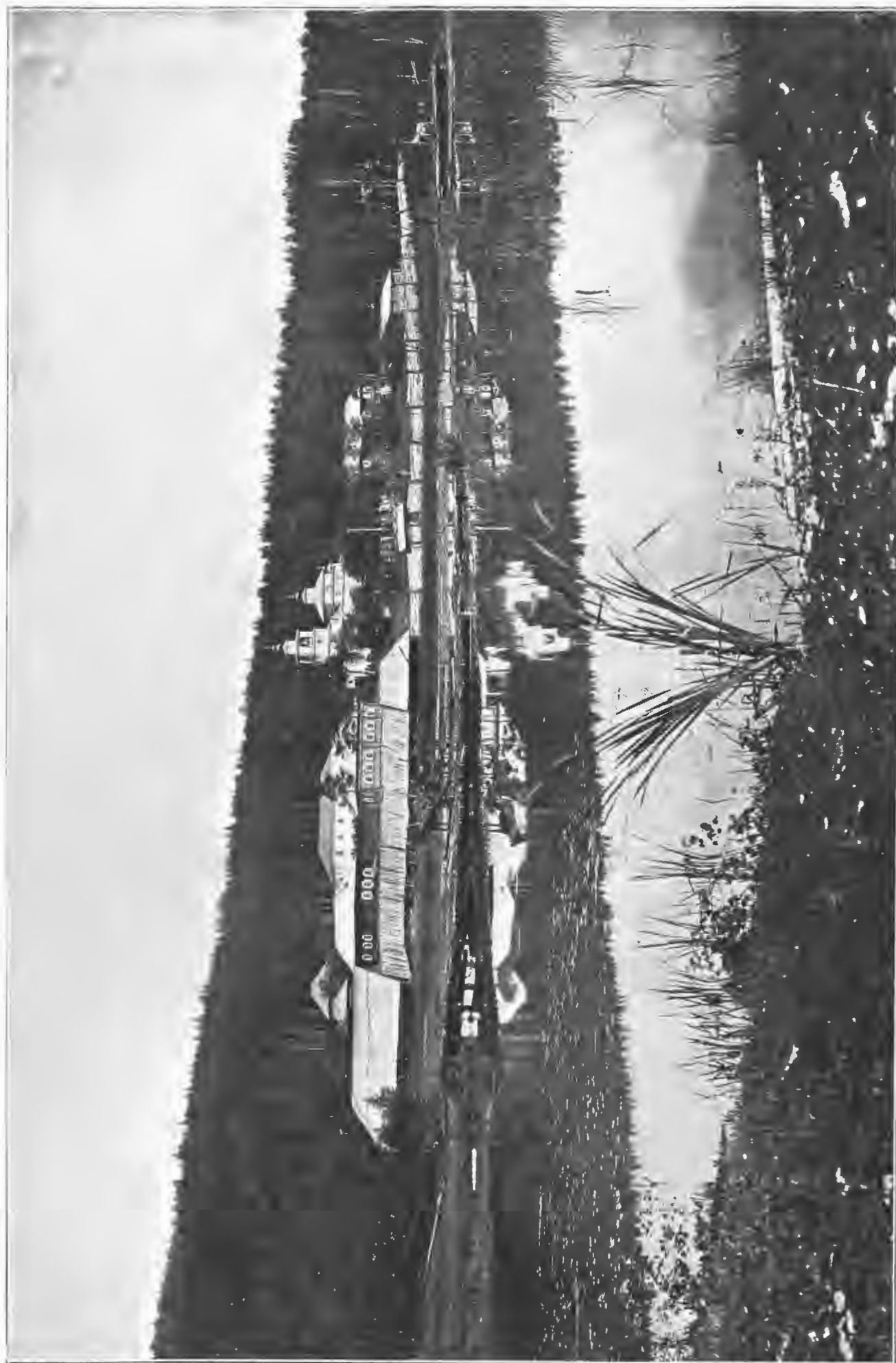
Уже совсѣмъ засыпая, онъ вспомнилъ глаза Елены, которыми она взглянула на него послѣ того, какъ онъ произнесъ свое восторженное: «О!» Но воспоминаніе это было такъ ему непріятно, что онъ сейчасъ же отогналъ его и заснулъ,

Зато Елена не спала всю эту ночь. Она то ложилась на кровать, то вскакивала и начинала ходить взадъ и впередъ по комнатѣ, то садилась въ кресло и, рыдая, ломала себѣ руки.

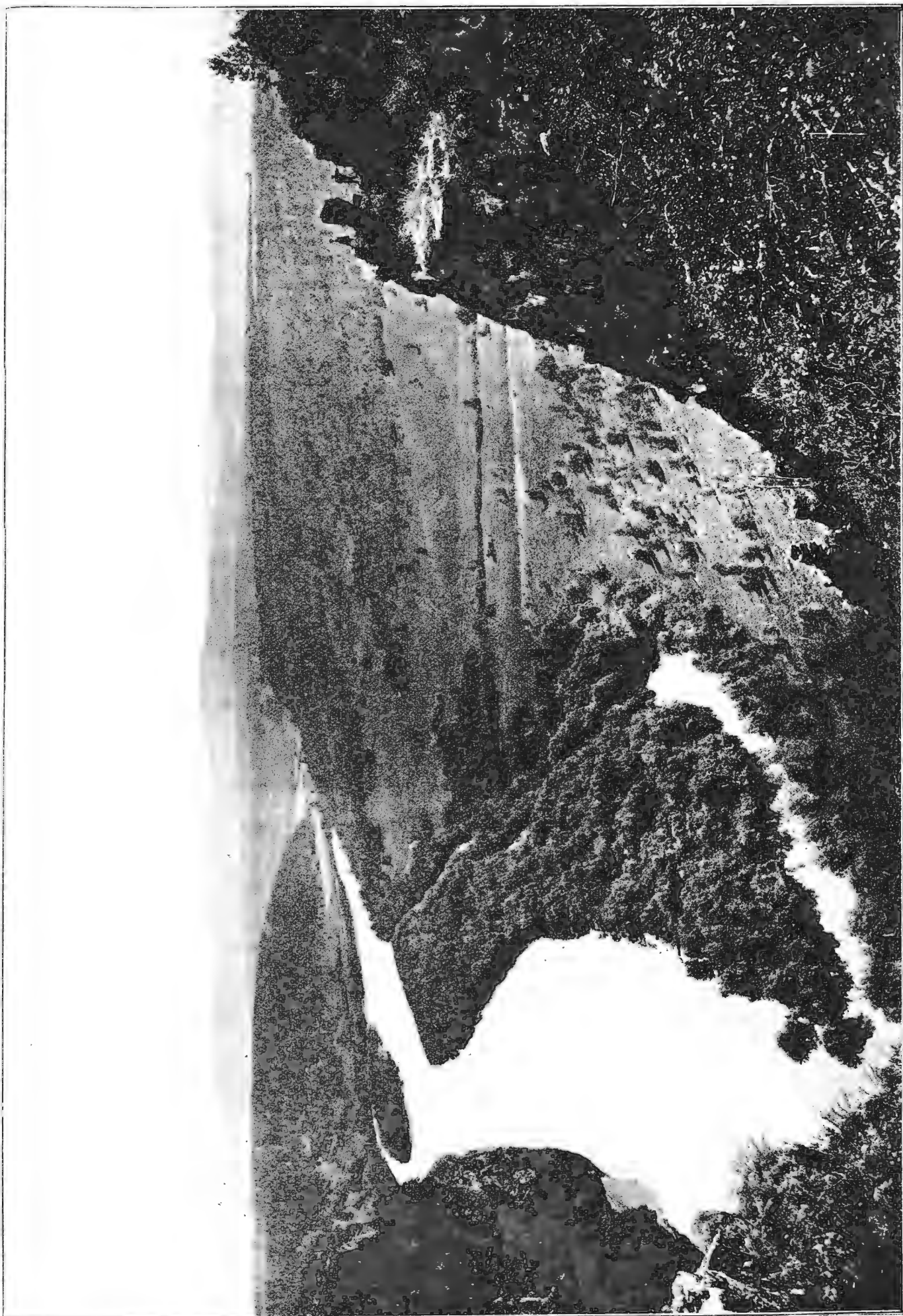
— Нѣтъ, нѣтъ! Счастье не для меня! — шептала она, глядя полными слезъ глазами куда-то въ пространство. — Молодости — счастье, счастье — красотѣ! Да вѣдь была же и я молода! Была и красива! Отчего же мнѣ ни разу не улыбнулось оно? Неужели никогда ужъ больше я его не узнаю? Неужели уже поздно? Боже мой! Боже мой! Какою бы дорогой цѣною, цѣною хотя бы всей моею жизни, готова я купить хоть мигъ этого счастья!

И она металась по комнатѣ, ломала свои тонкіе, худые пальцы и плакала, плакала до самаго утра.

(Продолженіе будетъ.)



Воскресенский единоѵрческій мужской монастырь (въ златоустовскомъ уѵздѣ). По фот. Ф. Арсентьева авт. «Нивы».



„Сокровищница России“— Южный Уралъ. Долина Юрюзани, близъ Герасимова острова.  
По фот. Ф. Арсентьева авт. «Нивы».



## Сокровищница России.

Очерк южного Урала. (Съ 6 рис. на стр. 48, 49, 50, 51 и 52).

Наша родина, по крайней мѣрѣ ея европейская часть, слѣшкомъ богата безпредѣльными равнинами. Безконечныя поля смѣняются лугами, луга опять полями; кое-гдѣ потянется лѣсокъ, а тамъ опять «поля, поля», словно въ прелестномъ стихотвореніи Майкова... И всюду ровная, плоская поверхность земли, утомительно однообразная въ своей плоскости и непрерывности! Величественныя рѣки—Волга, Кама, Днѣпръ—со своей стороны дополняютъ и увеличиваютъ эту картину плоскаго и безпредѣльнаго простора Россіи.

И вдругъ, среди гладкихъ равнинъ, въ той же Россіи, почти въ самомъ сердцѣ ея, вырастаютъ прихотливыя грани дикихъ горъ, то окаймленныхъ изумрудными лѣсами, то обнаженныхъ и выставляющихъ на солнце и вѣтеръ свои вѣковыя каменные кости. Подъ отвѣсно падающими каменными глыбами темнѣютъ страшныя пропасти; дикія, свѣтлыя горныя рѣчки быстро бѣгутъ по долинамъ. Въ горахъ скачутъ дикія козы, пугливыя олени. Спокойныя зеркальныя озера отражаютъ въ своей глади высокіе зубцы и фантастическіе изломы скалъ. Безпредѣльныхъ луговъ, просторныхъ, раскинувшихся «безъ мѣры въ длину и безъ конца въ ширину» полей здѣсь нѣтъ и помину. Здѣсь совсѣмъ иная страна. Но какаѣ же это страны? Какъ попала въ глубь Россіи эта швейцарская, альпійская обстановка?

Мѣстность, о которой мы говоримъ и которая такъ причудливо и неожиданно нарушаетъ своимъ величественнымъ характеромъ спокойную и однообразную равнину русскихъ пространствъ, носить въ самомъ дѣлѣ названіе русской Швейцаріи. Но это названіе, въ сущности, поэтическая вольность; настоящее имя ея—Ураль. Тотъ самый Ураль, который въ видѣ огромнаго изогнутаго горнаго пояса отдѣляетъ Европу отъ Азіи; въ старину онъ такъ и назывался «Великимъ поясомъ».

Протянувшись отъ мрачныхъ береговъ холоднаго Карскаго моря и до жаркихъ киргизскихъ степей, Ураль со своими отрогами и развѣтвленіями охватываетъ огромную площадь земли, вдвое большую, чѣмъ площадь, занимаемая всею Франціей. На своемъ протяженіи Уральскій хребетъ явственно дѣлится на три части—Сѣверный («Каменный»), Средній («Рудный») и Южный Ураль. Начиная отъ непривѣтливыхъ и унылыхъ долей сѣвера, характеръ его постепенно смягчается и пріобрѣтаетъ все большую живость и яркость, и южный Ураль, съ окрестностями г. Златоуста, съ чудными картинами природы по линіи самаро-златоустовской желѣзной дороги, представляетъ уже настоящую Швейцарію, съ умѣреннымъ мягкимъ климатомъ, съ пышной и своеобразной растительностью и необычайно плодородною почвою.

При этомъ наша русская Швейцарія не только радуется глазу путешественниковъ своею вѣдшею красотой, но, подобно доброй и расчетливой хозяйкѣ, таитъ у себя въ своихъ сокровенныхъ погребкахъ, чуланахъ и закутахъ нѣчто болѣе существенное: цѣлыя клады всякихъ сокровищъ. Въ красивыхъ и величественныхъ горахъ Урала скрыты колоссальныя залежи драгоценныхъ ископаемыхъ: желѣзо, каменный уголь, мѣдь, никель, марганецъ—лежатъ въ пластахъ его нѣдры. Мало того: Ураль даетъ благородные металлы—золото, серебро, платину. Наконецъ, словно въ видѣ необходимаго драгоценнаго дополненія къ золоту и серебру, онъ хранитъ въ своей землѣ чудесныя самоцвѣты: рубины, изумруды, яхонты, аметисты, топазы и даже алмазы. И если бы мы вздумали перечислять всѣ иныя горныя породы, находимыя на Уралѣ—узорчатую яшму, зеленый малахитъ, розовый орлецъ и пр., то этому перечисленію не было бы конца. Не даромъ Ураль единогласно признанъ однимъ изъ самыхъ богатыхъ, по природнымъ условіямъ, мѣстъ всего земнаго шара. Неистощимыя копи драгоценныхъ минераловъ не поддаются хотя бы приблизительному подсчету ихъ рыночной стоимости. Ураль, это—богатѣйшая сокровищница Россіи, драгоценнѣйшее украшеніе въ коронѣ русскихъ царей!

Въ русской исторіи Ураль уже давнымъ-давно играетъ крупную роль. Предварительно его заселяли народы финскаго племени: пермяки, чудь, зыряне и пр., но русскіе появляются среди нихъ еще въ IX вѣкѣ. Прежде всѣхъ явились сюда предприим-

чивые новгородцы, покупавшіе здѣсь мѣха и «пушную рухлядь». По словамъ одной старой былинны, самъ Садко былъ на Уралѣ и, путешествуя цѣлыхъ 12 лѣтъ по Волгѣ, Камѣ и Каспію, успѣлъ завязать дѣятельный торгъ съ «чужаками», мордвой и вотяками.

Вслѣдъ за новгородцами къ Уралу потянулась и Москва, все болѣе и болѣе заселяя и покоряя его, и уже Іоаннъ III-й окончилъ навсегда съ независимостью Урала (собственно, «Перми Великой», по тогдашней терминологіи), присоединивъ Пермь Великую въ 1472 году къ великому княжеству московскому. При Іоаннѣ Грозномъ на Уралѣ поселились знаменитые Строгановы, оказавшіе огромное вліяніе на распространеніе культуры и гражданственности въ Пермь Великую. Защищая страну отъ набѣговъ татаръ и башкиръ, устраивая солеварницы, они способствовали развитію торговли и промышленности, утвержденію правильнаго гражданскаго строя и укрѣпленію здѣсь русскаго духа. А когда настало царствованіе великаго преобразователя Россіи, Урала, кромѣ своихъ мѣховъ и солеваренъ, получилъ новое значеніе для Россіи: по инициативѣ Петра и при содѣйствіи извѣстнаго Никиты Демидова возникло правильное горное дѣло на Уралѣ. Возникъ старѣйшій изъ нынѣ существующихъ желѣзодобывательныхъ заводовъ—Новыйпскій (въ 1699 г.)\*. Въ наши времена это значеніе «сокровищницы Россіи» является первенствующимъ. Ни въ одной мѣстности Россіи нѣтъ такого спроса на горныя инженерныя, какъ на Уралѣ. Нигдѣ «желѣзная лопата» не работаетъ такъ усердно, какъ въ дебряхъ и горахъ нашей Швейцаріи, врѣзывая въ грудь земли «страшный путь», ведущій къ сокровищамъ.

Эти сокровища, по мѣстному народному повѣрью, спрятаны Богомъ отъ людей глубоко въ землю для того, чтобы люди жили мирно и не враждовали изъ-за золота и самоцвѣтныхъ камней. Но люди воруютъ у Бога эти тайныя богатства: всякій честный трудъ совершается при Божьемъ солнцѣ. Лишь тайныя клады земли человекъ ищетъ во мглѣ рудниковъ, работая, словно воръ, среди вѣчной ночи. И за свое воровство люди несутъ кару: нѣтъ труда тяжелье, страшнѣе и каторжнѣе, чѣмъ добываніе золота и драгоценныхъ камней. И не идетъ впрокъ людямъ это похищенное у Бога добро: иные гибнутъ безъ покаянія подъ землею, другіе вступаютъ въ раздоры, проливаютъ изъ-за золота кровь. Золото губитъ ихъ!

Однако это повѣрье нисколько не мѣшаетъ людямъ упорно «грѣшить» по всему колоссальному протяженію Урала. Золотоносными россыпями и залежами иныхъ минеральныхъ богатствъ въ особенности богатъ южный Ураль, давно окрещенный за эти качества «Золотымъ дномъ». По своей красотѣ и богатству замѣчательныхъ видовъ онъ также занимаетъ главное мѣсто, и поэтому мы, въ нашемъ очеркѣ, главнымъ образомъ имѣемъ въ виду этотъ районъ Уральского хребта,—районъ самаро-златоустовской желѣзной дороги, орошаемый рѣками Ураломъ, Бѣлой, Юрюзанью, Тесьмой, Аемъ и пр. и включающій въ себя великолѣпныя горныя возвышенности—Таганай, Ирмель, Буландиху, Уренгу, Косогуръ и пр. Эта часть Урала наиболѣе доступна для туристовъ и, вообще, болѣе популярна: здѣсь проходитъ великій сибирскій путь.

Главную приманку для туристовъ представляютъ окрестности г. Златоуста. Самый городъ ничѣмъ особеннымъ не отличается, если не считать находящагося въ немъ казеннаго оружейнаго завода, и лежитъ въ низкой котловинѣ; но почти сразу же за городомъ, или, вѣрнѣе, подъ городомъ, начинается рядъ замѣчательныхъ картинъ природы. Совсѣмъ особенное впечатлѣніе производятъ на туриста мѣстныя окрестности, съ ихъ дикими горами, съ ихъ каменными «россыпями» и оригинальной, совершенно своеобразной растительностью. Изъ горъ здѣсь находится знаменитый Таганай; онъ кажется очень близкимъ, но на самомъ дѣлѣ до него отъ Златоуста считается не менѣе 15—20 верстъ къ сѣверу.

Для того, чтобы забраться на высоты Таганай и насладиться съ нихъ чуднымъ видомъ на всю «Швейцарію», слѣдуетъ застаться



Гора Большой Таганай. Скалы на вершинѣ „второй“ сопки.  
По фот. Ф. Арсентьева авт. «Нивы».

\* Первый желѣзодобывательный заводъ, впрочемъ, возникъ ранѣе—еще при Михайлѣ Федоровичѣ—заводъ Ницинскій. Но онъ существовалъ очень недолго.

изрядным количеством свободного времени, некоторой долей физической выносливости и, несомненно, проводником. Иначе можно легко сбиться с пути, пробираясь по грядкам «розсыпей» (т. е. полям каменных глыб), в которых лишь местные знатоки умют, по их выражению, «разобрать тропу». «Тропу», обыкновенно, характеризуют камни несколько меньшего калибра, через которые все же несколько удобнее пробираться. При экскурсии на Таганай приходится очень часто ночевать в шалаше, среди чрезвычайно дикой и эффектной обстановки: путникам нередко начинают приходиться в голову романы Купера и Майн-Рида, когда затрепещет пламя костра, озаряя стволы деревьев и стволы шалаша, в то время как кругом раздастся шум ручьев, шорох спящей дичи и шепот и тайные ночные звуки окрестной горной пустыни.

Таганай состоит из трех частей (Большой, Средней и Малой); его вершины (сопки) завалены огромными каменными глыбами, беспорядочно наваленными одна на другую в самых фантастических сочетаниях. Высота Таганая достигает до 562 саженей.

Чрезвычайный интерес для туриста и для ученого представляют гребень «откликной», около которого существует многоголосое эхо, «Круглица» или «Круглая сопка» и пр. Лазить по этим горам не вполне безопасно: так круты их склоны, и так неожиданно появляются под носом у туриста страшные отвесные скалы. Что касается до «Круглицы», то эта высочайшая точка Таганайского хребта представляет еще и другого сорта опасность: в очень жаркие летние дни здесь, говорят, часто происходят жестокие разряды атмосферного электричества. Сама по себе эта «сопка» является кратером потухшего вулкана, и невольно возникает вопрос: не вздумает ли этот вулкан когда-нибудь опять действовать? Печальный пример Лысой горы на Маринишке показывает нам, насколько невинны эти «потухшие» вулканы!

Проѣзжая по линии самаро-златоустовской жел. дороги, от Златоуста до Уфы, мы ежеминутно поражаемся чудной красотой окрестного пейзажа. Как хороша, например, долина речки Юрюзани, открывающаяся по выходе из «Большого туннеля» близ Герасимова острова! Какой фантастический, совершенно швейцарский вид разстилается предъ туристом в то время, когда полета над ярко-зеленой речной долиной! Самаро-златоустовская дорога прорывает самое сердце южного Урала, то пробираясь через ельковые леса, то прорывая горные хребты, то цѣпляясь за узенькие карнизы скалы и пересѣкая быстрые речки кружевными мостами. При проведении дороги пришлось встретиться с немощными трудностями и, то и дѣло, прибѣгать къ динамиту. Динамитом прорвана, например, цѣлая скала над р. Юрюзанью, близ ст. Усть-Катави (выемка в Герасимовом притесѣ). Эту скалу хотѣли было продолжить туннелемъ, но слонетый грунтъ ея не представлял достаточно прочного материала для свода туннеля, и поэтому инженеры предпочли прорыть въ скалѣ гигантскую канаву. Старожилы увѣряют, что на скалѣ, на мѣстѣ выемки, была высѣчена на камнѣ крупная надпись на неизвѣстномъ языкѣ. Надпись эта исчезла при работахъ.

Железная дорога значительно оживила этот край, но, сказать по правдѣ, южный Уралъ даже и нынче далеко еще не так заселенъ, какъ бы слѣдовало. Богатыя розсыпи полезныхъ металловъ, правда, привлекаютъ сюда многочисленныхъ предпринимателей; какъ и на среднемъ Уралѣ, здѣсь нерѣдко встрѣчаются богатые заводы и прииски, но въ общемъ страна эта все-таки еще въ значительной степени нетронута и дика.

Изъ железнодолятельныхъ заводовъ здѣсь достойны вниманія Симские заводы г. Балашевыхъ. Одинъ изъ рисунковъ, иллюстрирующихъ настоящей очеркъ (стр. 52), изображаетъ любопытную мѣст-

ность, гдѣ добывается руда для этихъ заводовъ. Это такъ-называемый «Тяжелый железный рудникъ № 2», находящийся на горѣ «Зиркустанъ» въ западной части златоустовскаго уѣзда. Этотъ рудникъ представляетъ богатѣйшую, неисчерпаемую сокровищницу, пользоваться которою почти не представляетъ никакого труда, обыкновенно связаннаго съ добычаемъ руды. Здѣсь не нужны ни шахты, ни шныя приспособленія—и дорого стоящія, и не обходящіяся безъ человеческихъ жертвъ. Руду берутъ здѣсь прямо съ поверхности земли: вся довольно высокая гора, прорѣзанная уступами и террасами, состоитъ сплошь изъ руды, которую стоитъ только уложить въ тачки и увезти обжигать. Рабочие, наполняющіе этотъ оживленный пунктъ, этимъ, именно, и занимаются! А затѣмъ обожженную руду увозятъ по специально построенной желѣзнодорожной вѣткѣ на Симские заводы: Симъ, Миняръ, Аша и др. Руды «Тяжелого» рудника славятся богатымъ процентомъ содержанія желѣза.

Другой металлъ, еще болѣе соблазнительный, а именно—золото, также имѣетъ большія разработки на южномъ Уралѣ (например, около «священной горы» Иремели). Разработка золота на Уралѣ сосредоточена преимущественно въ рукахъ мелкихъ искателей, тогда какъ желѣзо добываютъ, наоборотъ, крупные предприниматели. Однако за послѣднее время и золотые прииски стали дѣлаться

добычею крупныхъ компаний. Работы исполняются преимущественно башкирами, нанимающимися по контракту. Контракты съ ними заключаются, обыкновенно, весной, въ пору безкормицы и безработицы, когда башкиры соглашаются на какую угодно низкую плату, лишь бы достать работу.

Башкиры, къ слову сказать, являются преобладающимъ элементомъ населенія въ южномъ Уралѣ, тогда какъ сѣверный Уралъ заселенъ остатками древнихъ финновъ, а средней почти исключительно русскими. Откуда произошли башкиры и къ какой семьѣ народовъ прежде они принадлежали, — вопросъ темный. Можетъ-быть, они угорфинны, можетъ-быть, родоначальники мадьяръ. Во всякомъ случаѣ, эти азиаты

близко напоминаютъ татаръ. Ихъ домашній бытъ и обстановка почти тѣ же, что и у нашихъ казанскихъ и приволжскихъ «князей»-халатниковъ: тѣ же костюмы (тюбетейки, бешметы, «зеленые» халаты, туфли-«ичеги»), тѣ же мѣдные кувшины-кунчаны, составляющіе необходимую принадлежность каждаго татарскаго хозяйства и служащіе для омовенія передъ намазомъ, тѣ же они страстные любители чаепитія, такъ же обѣщиваются ихъ жены и дочери монетами, представляя изъ себя ходячую нумизматическую коллекцію, такъ же башкиры и гостеприимны, какъ татары.

Страстные скотоводы, башкиры встрѣчаютъ своихъ гостей и пріятелей слѣдующей любимѣйшей формулой въживности послѣ первыхъ привѣтствій:

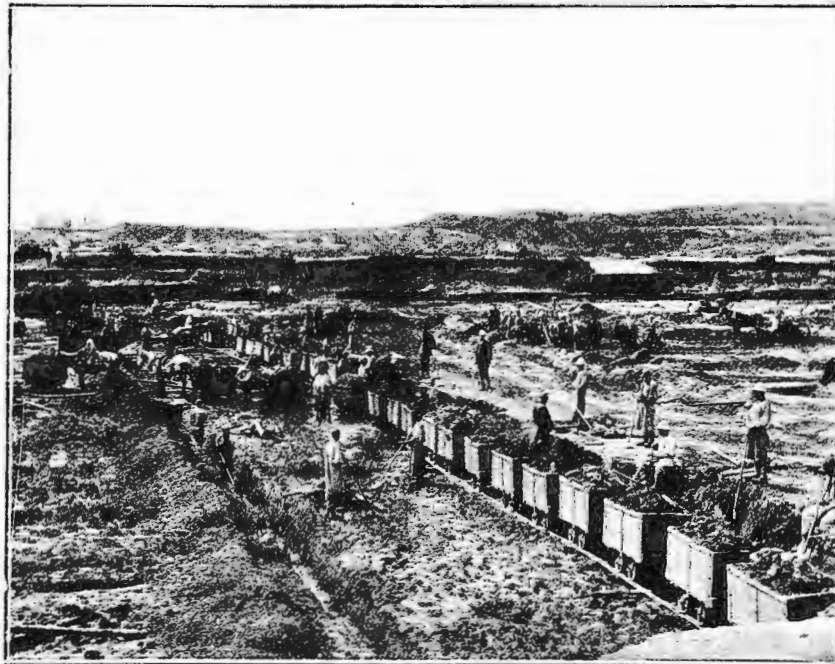
- А лошадка твоя здорова?
- Ничего, здорова, спасибо!
- А коровка твоя здорова?
- Здорова!
- И овечка здорова? И т. д.

Перебравъ всѣхъ животныхъ, башкиръ лишь подъ самый конецъ спроситъ о близкихъ родственникахъ:

- А жена твоя здорова?..

На пиршествахъ, усадивъ гостей въ кругъ, хозяинъ беретъ мелко изрубленное жирное жареное баранье мясо прямо пальцами и затѣмъ, подойди къ самому почетному гостю, безъ всякаго съ его стороны соизволенія, неожиданно закидываетъ ему мясо пальцами прямо въ ротъ. Чаще всего средствомъ для такого почетнаго угощенія является бараній хвостъ, т. е. сплошное сало; европейскіе гости на такихъ пиршествахъ оказываются поэтому въ довольно затруднительномъ положеніи.

Кочевники по своей природѣ, башкиры любятъ проводить лѣто въ кибиткахъ, на вольномъ воздухѣ. Для скотоводовъ такой способъ лѣтняго житія еще и тѣмъ удобенъ, что позволяетъ имъ находиться все время при стадѣ. Въ кибиткахъ башкиры устраи-



Добыча золотоноснаго песка на Иремельскомъ приискѣ, въ окрестностяхъ Мѣса (оренбургской губ.). По фот. Ф. Арсентьева авт. «Нивы».

ють ту же обстановку, что и въ избахъ: настилаютъ нары, служащія для сидѣнья и для спанья, стелютъ коври, кошмы, вѣшаютъ полотенца и на почетномъ мѣстѣ ставятъ кованные сундуки съ хозяйственнымъ добромъ. Башкиры охотно занимаются въ лѣтнее время приготовленіемъ кумыса.

Другой преобладающій элементъ населенія южнаго Урала составляютъ раскольники. Спасаясь отъ преслѣдованія «никоніанцевъ», на Уралъ ушли самыя живыя силы раскола. Темныя дебри, густыя лѣса послужили для нихъ вѣрнымъ убѣжищемъ. Схоронившись въ своихъ скитахъ, они донинѣ оказываютъ сильное вліяніе на мѣстное населеніе. Они назидаютъ мѣръ, составляютъ для него правила вѣры (различныя «цвѣтники»), тщательно переписываемые потомъ и распространяемые въ крестьянствѣ. Какихъ только сектъ нѣтъ здѣсь! Австрийцы, перекрещенцы — трудно перечислить всѣ развѣтвленія раскола, прячущіяся, среди дикихъ утесовъ и дебрей Урала!

Для борьбы съ расколомъ здѣсь основанъ близъ села Айлино



Семья башкиръ въ домашнемъ быту — въ Кулбаковой деревнѣ златоустовскаго уѣзда. По фот. Ф. Арсентьева авт. «Нивы».

(златоустовскаго уѣзда) въ 1849 году Воскресенскій единовѣрческій общежительный монастырь. Мѣсто для него выбрано было вполне подходящее — въ тѣхъ же дебряхъ, въ центрѣ тѣхъ же Уральскихъ горъ, въ которыхъ находятся ситы и раскольниковъ. Борьба ведется, такимъ образомъ, на самомъ мѣстѣ раскола. Основатель монастыря игуменъ Іоаннъ, получивъ нужную землю по теченію рѣчки Уструти отъ правительства. Въ настоящее время въ монастырѣ находится до 30 человекъ братіи. Нынѣшній настоятель, архимандритъ Іоаннъ, живетъ въ обители уже 53 года, явившись въ нее двѣнадцатилѣтнимъ мальчикомъ. Церковь монастыря обладаетъ цѣнными древностями: въ ней находится антиминь, освященный въ 1652г., и евангеліе 1637 го-

да, принадлежавшее митрополиту Филарету.

Мѣстность кругомъ монастыря необычайно красива. Тихое озеро отражаетъ въ своемъ зеркалѣ лѣсистыя дѣвственные горы, въ которыхъ водятся дикія козы. Тишина здѣсь удивительная; человѣческая обычная жизнь почти не чувствуется кругомъ этой «тихой



Тяжелый желѣзный рудникъ № 2. По фот. Ф. Арсентьева авт. «Нивы».

обители», хотя желѣзная дорога проходитъ всего въ 10—12 верстахъ отъ монастыря.

Когда побѣды проносятся вдоль причудливо-прекрасныхъ и величественно-дикихъ картинъ Урала, у путешественниковъ невольно является сожалѣние, что эти картины слишкомъ быстро исчезаютъ. Дымокъ паровоза скоро закрываетъ своей бѣлою фатою мелькающіе вдали ярко-зеленые уступы долинъ, свѣтлыя ленты рѣкъ, изломы горъ. Уралъ проносится предъ путникомъ въ теченіе какихъ нибудь сутокъ, и впечатлѣніе остается неполное и спутанное. Для того, чтобы вполнѣ оцѣнить всю оригинальность и красоту этого богатѣйшаго уголка Россіи, нельзя ограничиться желѣзнодорожнымъ путешествіемъ: надо воспользоваться мелькнувшей тоской по природѣ, выйти изъ вагона и прожить хоть съ недѣлку среди дѣвственныхъ красотъ Урала. Какое богатство новыхъ впечатлѣній охватитъ тогда туриста! Мы любимъ искать новыя ощущенія, наблюдать неизвѣстные нравы, любоваться величественными картинами природы, и для этого ѣдимъ съ большими затратами и неудобствами въ Швейцарію, въ Тироль, въ Испанію. А между тѣмъ у насъ подъ бокомъ находится страна, не менѣе интересная, не изслѣдованная и при томъ своя собственная; и проѣхать на Уралъ стоитъ второ—вчетверо дешевле и легче, чѣмъ хотя бы въ пресловутую «настоящую» Швейцарію! Уралъ доступенъ для самыхъ скромныхъ туристовъ.

### Къ рисункамъ.

Въ свое время мы уже имѣли случай говорить о недавно закрывшейся выставкѣ картинъ покойнаго художника Н. Н. Гриценко. Рисунокъ, воспроизводимый въ настоящемъ № *Нивы*, представляетъ одну изъ картинъ талантливаго мариниста, находившуюся на этой выставкѣ. Предъ нами «Современный Левиаганъ» — мистическое чудовище-рыба, воплотившееся въ воображеніи художника въ морское военное судно современнаго типа. Мощно несется оно по простору океана, разрѣзываетъ своимъ страшнымъ тараномъ синюю воду и поднимаетъ высокую борозду пѣнистаго лазурнаго гребня. Художнику удалось передать всю стремительность движенія этого громаднаго Левиагана, по бортамъ и на башняхъ котораго виднѣются страшныя жерла скорострѣльныхъ пушекъ. И далеко расходятся по лазури океана поднятыя имъ темныя борозды валовъ, и тянется вслѣдъ за нимъ безконечная полоса чернаго дыма.

«Дьячокъ Савелій Гыкинъ лежалъ у себя въ церковной сторожкѣ на громадной постели и не спалъ». Этими словами начинается одинъ изъ превосходныхъ рассказовъ А. П. Чехова «Вѣдьма». Дьячокъ заподозрилъ свою супругу, красавицу Раису Ниловну, въ колдовствѣ, въ томъ, что она каждый разъ, когда захочетъ увидѣть въ своемъ домѣ постороннихъ мужчинъ, устраиваетъ мятель и направляетъ сбившихся съ дороги путниковъ въ сторожку. Такъ и на этотъ разъ разыгралась мятель, и дьячка одолеваетъ злая предчувствія. Послышался далекій колокольчикъ. «Почту кружить,—бормотала дьячокъ:—Я... я знаю! И мятель это, и почту кружить, все это ты надѣлала! Въ прошломъ годѣ подъ пророка Данила и трехъ отроковъ была мятель, и что же? Мастеръ грѣбся захаля. Потомъ на Алексѣя, Божьяго Человѣка, рѣку взломало и урядника принесло». Такъ и нынче, спустя короткое время, раздался стукъ въ окно, и въ сторожку, дѣйствительно, явился съ просьбою обогрѣться сбившійся съ дороги почтальонъ, молодой, блѣлый, въ истасканномъ форменномъ сюртучикѣ и въ рыжихъ грязныхъ сапогахъ. Предчувствія дьячка, что его супруга—вѣдьма, еще сильнѣе укрѣпились! Почтальонъ легъ и уснулъ. Дьячиха сидѣла на табуретѣ и, сдавивъ щеки ладонями, глядѣла въ лицо почтальона. Взглядъ ея былъ неподвижный, какъ у удивленнаго, испуганнаго человѣка.

— Ну, чего воззрилась!—сердито прошептала Савелій.

— А тебѣ что? Лежи!—отвѣтила дьячиха, не отрывая глазъ отъ почтальона.

Дьячокъ умолилъ, но не могъ уснуть и, посмотрѣвъ, спустя нѣкоторое время, на жену, увидѣлъ, что она все еще смотритъ на почтальона. «Щеки ея поблѣднѣли, и взглядъ загорѣлся какимъ-то страннымъ огнемъ. Дьячокъ крикнулъ, сползъ на животѣ съ постели и, подойдя къ почтальону, прикрылъ его лицо платкомъ.»

Однако и это не помогло! Дьячиха, «поудобнѣе усѣвшись, опять усталилась на почтальона. Ничего, что лицо было закрыто. Ее не столько занимало лицо, какъ общій видъ, новизна этого человѣка. Грудь у него была широкая, могучая, руки красивыя, тонкія, а мускулистыя, стройныя ноги были гораздо красивѣе и мужественнѣе, чѣмъ двѣ «кулдышки» Савелія». Савелій, въ концѣ концовъ, не вытерпѣлъ этого обиднаго для себя созерцанія, разбудилъ почтальона и посоветовалъ ему ѣхать во-свои. Въ эту ночь онъ окончательно убѣдился, что его жена—вѣдьма!

Рисунокъ художника А. П. Апсита изображаетъ только-что описанную сцену, когда дьячокъ крадется съ платкомъ въ руки, чтобы закрыть лицо почтальона. Преступный рассказъ Чехова, полный художественной правды и глубокаго знанія темной и мистически настроенной души простаго человѣка, нашель для себя въ этомъ рисункѣ прекрасную иллюстрацію.\*

15-го мая 1591 г. въ г. Угличѣ совершилось кровавое злодѣяніе: былъ зарѣзанъ царевичъ Дмитрій, сынъ царицы Маріи Нагой, жены Юанна Грознаго. Лѣтописцы рассказываютъ слѣдующія подробности объ этомъ событіи, столь богатомъ важными и тяжкими послѣдствіями для русской земли и создавшемъ одну изъ причинъ смутнаго времени—появленіе самозванцевъ.

Борисъ Годуновъ, затѣявъ извести царевича, отправилъ въ Угличъ дьяка Михайлу Битяговскаго, котораго ему рекомендовалъ Клешипъ, какъ человѣка расторопнаго и способнаго на это дѣло. Съ Битяговскимъ были отправлены сынъ его Данило, племянникъ его Никита Качаловъ и сынъ мамки царевича, Волоховой, Осипъ Волоховъ. Этими людямъ было поручено заводить всѣмъ въ Угличѣ, а на Михаила Битяговскаго, сверхъ того, было возложено управленіе хозяйствомъ царицы Маріи Нагой. Въ самомъ убійствѣ царевича старикъ Битяговскій участія не принималъ, но онъ былъ, несомнѣнно, душою состоявшагося заговора. 15-го мая 1591 г. мамка Волохова, бывшая въ заговорѣ, повела царевича на дворъ, гдѣ на крыльцѣ уже дожидались убійцы. Одинъ изъ нихъ, Осипъ Волоховъ, взялъ Дмитрія за руку и спросилъ: «Это у тебя, государь, новое ожерелье?» Ребенокъ, доверчиво поднявъ голову, отвѣтилъ: «Нѣтъ, старое» — и въ этотъ моментъ убійца ударилъ его ножомъ въ шею. Однако, ножъ только кольнуть шею, не успѣвъ захватить гортани, а Волоховъ уже испугался и убѣжалъ. Тогда на Дмитрія набросились Данила Битяговскій съ Качаловымъ и дорѣзали его. Соборный пономарь, видѣвшій злодѣяніе, ударилъ въ набатъ. Сбѣжался народъ и, узнавъ объ убійствѣ, умертвилъ троихъ убійцъ Дмитрія. Михайло Битяговскій явился на царскій дворъ лишь къ тому времени, когда народъ уже расправился съ его сыномъ Данилой, съ Волоховымъ и Качаловымъ. Онъ пытался уговорить угличанъ успокоиться и разойтись, но разсвирѣпѣвшая толпа стала осыпать его камнями. Битяговскій хотѣлъ было спастись во дворцѣ, кинулся бѣжать въ хоромы, однако его настигли и тамъ и въ дикой схваткѣ умертвили вмѣстѣ съ его клеветомъ Даниломъ Третьяковымъ.

Этотъ моментъ смерти Михаила Битяговскаго и изображаетъ рисунокъ художника А. П. Апсита.



По поводу 200-лѣтія русской печати. Одна изъ иллюстрацій «Пантеона російскихъ авторовъ»: «Баяня, подражающій соловью».



По поводу 200-лѣтія русской печати. Заглавный листъ перваго русскаго иллюстрированнаго журнала «Пантеонъ російскихъ авторовъ».

### Первые иллюстрированные журналы въ Россіи.

(Стъ 2 рис. на этой стр.).

Изъ пяти главныхъ типовъ, которыми представлена періодиче-

ская печать в России к двухсотой годовщине своего существования, ежедневной газеты, ежемесячного журнала, еженедельной газеты - журнала, еженедельного иллюстрированного журнала и еженедельного юмористического журнала—старшим по времени является газета. Юбилей 2-го января 1903 г. был, строго говоря, ее юбилеем: как раз в этот день, 200 лет тому назад, вышел в Москве первый номер первых в России печатных, так-называемых «Петровских», Ведомостей, основанных Петром Великим. Двухсотлетние юбилеи других видов периодического печатного слова, если бы их отмечать отдельно, пришлось бы значительно позднее: ежемесячного журнала и еженедельной газеты—в половине текущего столетия, а иллюстрированного и юмористического журналов—в начале будущего столетия. Первым ежемесячником был журнал, основанный академиком Гергардтом Фридрихом Миллером в 1755 г. («Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащих»), первым еженедельником—«Праздное время, в пользу употребленное», выходившее 1759—1760 г. при Шляхетном кадетском корпусе, первым иллюстрированным журналом—«Пантеон российских авторов» 1801 г. и, наконец, первым юмористическим изданием—«Журнал Карикатур» (художника Венецианова) 1808 г.\*).

Таким образом, иллюстрированный еженедельный журнал, которому посвящены настоящие строки, является четвертым, по старшинству лет, из братьев в семье русской периодической печати: он вдвое моложе газеты, так как два года тому назад ему исполнилось всего 100 лет, и в полтора раза моложе журнала—ежемесячного и еженедельного.

Иллюстрирование текста от руки, в России, как и за границей, древнее книгопечатания: в этом отношении известны замечательные образцы. Но несколько столетий прошло, пока успехи техники дали рисунку право гражданства в книге. Сперва это была гравюра исключительно духовного содержания. Затем, в царствование Петра, Елисаветы, Екатерины, гравюра приобрела светский характер, иллюстрируя военные события, придворные торжества, учебники прикладного знания и, наконец, литературные произведения.

Журналы, выходившие в России в течение XVIII ст., еле окупались, имея (за весьма немногими исключениями) ничтожное количество подписчиков: об иллюстрировании их, при тогдашней дороговизне этого дела, нечего было и думать. Гравюра оставалась таким образом роскошью, доступною немногим. В начале XIX ст. спрос на иллюстрированный журнал хотя уже вероятно и был, но, при несовершенстве печатной техники, не мог получить развития. Следует заметить, что и за границей, по тем же причинам, не было еще в то время иллюстрированных периодических изданий в настоящем значении слова. Возникли они лишь во второй четверти XIX ст., с успехами ксилографии (гравирования на дереве) и литографии (гравирования на камне). Первыми периодическими и вместе с тем общедоступными иллюстрированными изданиями на Западе были: в Англии—Penny Magazine (1832 г.), во Франции—Magazin pittoresque (1833 г.) и в Германии—Pfennig Magazin (1833 г.). К тому же времени относится возникновение первого, в истинном смысле, иллюстрированного журнала в России—«Живописного обозрения», начавшего выходить в Москве в 1835 г. под фирмой типографа Августа Семена, а на самом деле—по почину Н. Полевого. За год перед тем был закрыт его «Московский Телеграф», и неутомимый журнальный боец искал применения своих сил. Имя его на новом издании, однако, не могло быть выставлено.

Но если появление первого, в истинном значении слова, иллюстрированного журнала в России относится к 1835 г., то что

представляют собою предшественники его и в каком смысле они являются журналами?

Таких предшественников было всего два\*), в том числе упомянутый уже выше иллюстрированный сборник «Пантеон российских авторов». Вторым был «Волшебный фонарь» 1817 г. К журналам оба эти издания причисляются потому, что выходили они периодически, отдельными тетрадями почти одинакового числа листов, с рисунками и распространенным пояснительным текстом. Разумеется, это были собственно первые намеки на журналы, а не журналы. Но так как они все-таки являются переходной ступенью от книжной иллюстрации к журнальной, то, в качестве родоначальников современного журнала с рисунками, заслуживают нашего внимания. Они, впрочем, любопытны и сами по себе\*\*).

«Пантеон российских авторов» вышел в Москве в 1801 г. Первопрестольной, следовательно, принадлежит честь появления в ней как первой газеты, так и первого иллюстрированного журнала. Из пометки видно, что это—издание Павла Бекетова, напечатанное «с одобрения цензуры» в Сенатской типографии у Селивановского. Издание, форматом в лист, выходило выпусками по 5 портретов в каждом. Всего выпусков было четыре, портретов—20. Текст помещается на отдельном листе, и полагают, что текст этот составлялся Карамзинным. Портреты рисованы Ф. Кинелем и гравированы (пунктиром) Н. Соколовым, И. Розоновым и А. Осиповым. На обложке выставлен следующий эпиграф:

«Душа писателей в творениях видна;  
«Но самый образ их бывает нам  
приятен».

В предисловии эта мысль поясняется. Там говорится:

«Желая изъявить наше усердие ко славе русских писателей, издаем собрание их портретов. Начинаем с древних, держась некоторого хронологического порядка. Мы собрали, что могли; кажется, что никто из достойных внимания не забыт нами. Ручаемся за сходство многих, но не всех; о работ художников пусть судит публика. В каждой тетради будет пять портретов; надеемся выдавать их скоро одна за другою. Числа не определяем».

Тут же поясняется, почему именно «не определяем». Потому что «могут явиться новые авторы и заслужить себе место в Пантеон».

Интересен рисунок (А. Клауда), предшествующий портретам и как бы дополняющий предисловие. Это—фронтиспис, под которым значится следующее «изъяснение»:

«Солнце освещает с одной стороны земную сцену, а на другой быстрым действием лучшей своих извлекает из земли мураву и цветы: эмблема просвещения в нашем отечестве».

Галерею портретов открывает Баян,—разумеется, выдуманный, что не скрывают и составители текста. Поясняют, что он «слушает соловья и старается подражать ему на лир». Но зачем полагать в собрании портретов, да еще претендующих на сходство, полумифический Баян? Издатели, как видно из текста, считали неудобным обойти в портретной галерее писателей того, кто считается родоначальником устного творчества, хотя сведения о его физиономии приходилось черпать из области фантазии.

В такой же степени фантастичен и следующий портрет—литописца Нестора. Но опять-таки,—как без него обойтись? В текст, соответствующем портрету, составитель говорит: «Нестор жил во мрак первого надеяться вка: итак, мог ли быть Татиоит?» Это как бы оправдание Нестора. Текст заканчивается так: «здесь представлен российский Геродот так, как мы воображаем его» (курсив подлинника). Это уже как бы оправдание художника.

Далее идут, уже в подлинных портретах, боярин Артамон Матвеев, царевна Софья Алексеевна (как автор пьес и других произведений), Θεοφάνη Прокоповичъ, кн. Хилковъ, Симеонъ Полоцкий, Дмитрий Тупало, кн. Кантемиръ, Татищевъ, Климов-

\*) Некоторые, как мы видели, считают три.

\*\*\*) Оба издания чрезвычайно редки, и в читальную залу Императорской публичной библиотеки не выданы. Пишущему эти строки удалось ознакомиться с ними, благодаря всегдашней любезности В. П. Ламбина. Оглавление «Пантеона» дает Ровинский, оглавление «Волшебного фонаря»—В. А. Верещагинъ (Русск. изд. XVIII и XIX ст.).



Испанский министр-президент  
Матео Сагаста († 23-го декабря 1902 г.).  
По фот. авт. «Нивы».



Р. Крафт-Эбинг († 9-го декабря 1902 г.).  
По фот. авт. «Нивы».

\*) Первой попыткой художественного периодического издания в России, собственно говоря, признается «Открытая Россия или собрание одежд всех народов в Российской Империи обитающих». Это издание выходило в 1774—1776 г. тетрадями из пяти листов, одних только рисунков, изображавших народы, входящие в состав России, «их типы, одеяние, украшения и принадлежность по роду их занятий или профессий». Текст в этих рисунках был составлен впоследствии (1777—1779), и тогда же рисунки перенумерованы. В виду этого «Открытая Россия», по нашему мнению, ни в каком случае не может считаться первой попыткой художественного журнала, так как главным признаком таковой является прежде всего соединение текста с рисунками. Д. Г.

ский, Буслаевъ, Тредиаковский, Сильвестръ Кулябко, Геденъ, Дмитрій Сѣменовъ, Крашенинниковъ, Барковъ и, наконецъ, Ломоносовъ, съ приличной случаю стихотворной надписью, въ которой фамилія «Ломоносовъ», конечно, рѣмуетъ со словомъ «Россовъ».

Переходимъ къ слѣдующему журналу. Полное его заглавіе таково:

«Волшебный фонарь, или зрѣлище с.-петербургскихъ расхожихъ продавцевъ, мастеровъ и другихъ престопадныхъ промышленниковъ, изображенныхъ вѣрно кистью въ настоящемъ ихъ нарядѣ и представленныхъ разговаривающими другъ съ другомъ, соответственно каждому лицу и званію. Ежемѣсячное изданіе на 1817 годъ. СПб. Тип. В. Плавильщикова».

Тексты, такъ же какъ и заголовки, на трехъ языкахъ: русскомъ, нѣмецкомъ и французскомъ. Русский текстъ — кн. П. П. Вяземскаго (обозначенъ псевдонимомъ Павла Петрова), переводъ Лангена. Фронтисписъ изображаетъ «русскій народный праздникъ» (подъ Певскимъ) и замѣчательнъ тѣмъ, что это — первая испол-

слова, какъ уже выше сказано, должно считаться «Живописное обозрѣніе» А. Семена, возникшее въ 1835 г. и прекратившееся въ 1844 г. Цѣлю журнала издатель въ своемъ введеніи объявляетъ «распространеніе полезныхъ свѣдѣній между всеми званіями читателей». Въ планѣ его не входитъ систематическое изложеніе знаний, и онъ намѣренъ держаться правила Горациа: «тогъ угодитъ всѣмъ, кто будетъ мѣшать полезное съ приятнымъ». Въ этихъ словахъ мы сейчасъ же узнаемъ «энциклопедиста» Н. Полевого, какъ бы онъ ни скрывался.

Въ хронологическомъ порядкѣ послѣ «Живописнаго обозрѣнія» Семена выходили, вплоть до возникновенія *Нивы*, слѣдующіе иллюстрированные журналы: «Художественная газета» (1836—1841), «Листокъ для свѣтскихъ людей» (1839—1844), «Иллюстрація» Баумана (1845—1848 и въ новомъ видѣ 1858—1863 гг.) знаменитый «Русскій художественный листокъ» Тима (1851—1862), «Живописная русская бібліотека» К. Полевого (1856—1859), «Живописный сборникъ» Плюшара и Генкеля (1857—1859), «Свѣтопись» (1858—1859), «Иллюстрированный (семейный) листокъ»



И. А. Саловъ диктуетъ свое произведеніе, у себя въ усадьбѣ. По фот. П. Д. Нечай авт. «Нивы».

ненная въ Россіи литографія. Остальные рисунки представляютъ всевозможные петербургскіе типы: водовоза, господина и извозчика, гребенщика и дѣвку, всего 40 нумеровъ, между прочимъ, разносчикъ книгъ, объясняющій покупателю, что онъ — торопецкій мѣщанинъ и занимается этими «дрядами» (т. е. продаетъ «всякую дрянъ») поневоля. А господинъ оказывается сочинителемъ, и разносчикъ какъ разъ торгуетъ его товаромъ...

Предисловіе къ изданію начинается такъ: «Предлагаемъ почтеннѣйшей публикѣ для пріятнаго чтенія и для услажденія любопытнаго взора журналъ совершенно въ новомъ родѣ...»

Издатели имѣли полное основаніе такъ говорить. Ихъ журналъ, дѣйствительно, въ новомъ родѣ: онъ впервые приближаетъ рисунокъ къ повседневной жизни и въ этомъ отношеніи является родоначальникомъ жанра и предшественникомъ типичныхъ изображеній Федотова, Неватовича, Степанова. Это и не мудрено, такъ какъ художникъ, перу котораго принадлежатъ эти рисунки, — Венеціановъ. Вышедшій въ началѣ 40-хъ годовъ знаменитый альбомъ «Наши, списанные съ натуры русскими» можно считать отчасти подражаніемъ «Волшебному фонарю», который, впрочемъ, въ свою очередь могъ быть подражаніемъ какому-нибудь иностранному.

Гравюры въ «Волшебномъ фонарѣ» сдѣланы офортномъ на мѣди. Нѣкоторые экземпляры раскрашены: къ числу такихъ, чрезвычайно рѣдкихъ, экземпляровъ принадлежитъ и находящійся въ нашей публичной бібліотекѣ.

Тановы родоначальники нашихъ иллюстрированныхъ журналовъ. Первымъ иллюстрированнымъ журналомъ въ современномъ смыслѣ

(1859—1861 и 1862—1863), слѣдующій съ «Иллюстраціей» сначала въ «Иллюстрированную газету» (1863—1873), затѣмъ въ «Иллюстрированную недѣлю» (1873—1878), «Живописный указатель» (1862 г.), «Сѣверное сіяніе» (1862—1865), «Живописное обозрѣніе», начавшееся въ 1868 г. и прекратившееся въ 1898 г., «Всемирная иллюстрація» (съ 1869 г.), «Живописный сборникъ» Генкеля (1869 г.) и, наконецъ, *Нива* (съ 1869 г.).

Ограничиваемся перечисленіемъ этихъ журналовъ. Описание ихъ не входитъ въ рамки настоящей статьи, цѣлю которой было, по случаю исполнившагося 200-лѣтія русской періодической печати, напомнить о первомъ зарожденіи у насъ иллюстрированныхъ журналовъ.

Д. М. Городецкій.

### Матео Сагаста. (Портр. на стр. 54).

Въ Мадридѣ 23-го декабря скончался знаменитый испанскій государственный дѣятель донъ-Прахедедъ Матео Сагаста. Занимая въ послѣдній разъ постъ министра-президента въ 1902 году, покойный настолько былъ слабъ здоровьемъ, что парламенту не разъ приходилось откладывать текущія дѣла, чтобы не слишкомъ утруждать большого главу кабинета продолжительными засѣданіями. По этому поводу въ печати припомнили тактику Сагасты держаться въ иныхъ случаяхъ системы промедленія и выжиданія удобнаго момента для состязаній съ оппозиціей; многіе органы печати высказывались, что болѣзнъ министра-президента служила для него отсрочкой борьбы съ противниками. Но когда въ концѣ ноября Сагаста вышелъ въ отставку, всѣ сторонники и против-

ники его не сомнѣвались болѣе, что бывший министр-президентъ не вернется къ политической дѣятельности. Почти полувѣковымъ служениемъ родины Сагаста занялъ въ новейшей исторіи Испаніи одно изъ почетныхъ мѣстъ среди выдающихся государственныхъ людей.

Сагаста родился въ 1827 году въ Тирресолла де-Камеросъ, въ провинціи Логроно; получилъ высшее техническое образование и былъ инженеромъ, но рано оставилъ свою профессію, увлекшись демократическими идеями въ половинѣ прошлаго вѣка. Въ ранней молодости Сагаста выступилъ на политическое поприще и въ 1856 году былъ избранъ въ депутаты. Этотъ успѣхъ Сагасты опредѣлилъ дальнѣйшую его карьеру, въ теченіе которой, несмотря на чрезвычайныя приключенія, онъ неизмѣнно оставался въ рядахъ либеральной партіи, рано приобрѣлъ въ ней значительное вліяніе, неоднократно отражавшееся на политикѣ Испаніи. Въ годы возстаній и заговоровъ—въ 1856 и 1866 гг. Сагаста вынужденъ былъ покинуть родину и нашелъ убѣжище въ Парижѣ. Провозглашеніе испанской республики въ 1873 году вызвало въ Сагастѣ нѣкоторую политическую сдержанность и желаніе сблизиться съ парламентской правой партіей; на слѣдующій годъ Сагаста вошелъ въ составъ министерства и, переходя отъ одного портфеля къ другому, сталъ во главѣ кабинета. Вскорѣ, однако, покинулъ свой постъ и вернулся къ власти лишь послѣ того, какъ далъ клятву королю Альфонсу XII оставаться вѣрнымъ королевскому дому. Проводя программу либеральной партіи, Сагаста занималъ постъ министра-



Торжественный вѣздъ вице-короля Индіи лорда Керзона съ супругой въ Дели. По рис. І. Финьмара авт. «Нивы».

президента каждый разъ, когда его партія брала верхъ надъ противниками. Особенно велико было значеніе Сагасты во время малолѣтства нынѣшняго короля: королева-регентша нашла въ Сагастѣ преданнѣйшаго слугу, сумѣвшаго поддержать престолъ Испаніи въ годы самыхъ тяжелыхъ испытаній. Заслуги Сагасты высоко цѣнились и молодой король Альфонсъ XIII, принявшій въ прошломъ году монархическую власть изъ рукъ матери-регентши. Когда Альфонсъ XIII узналъ, что положеніе Сагасты безнадежно, молодой король, въ порывѣ сочувствія къ больному, пожелалъ навѣстить его, но при дворѣ обратили вниманіе короля на то, что подобный поступокъ короля нарушилъ бы строгій испанскій этикетъ. Глубоко огорченный этимъ король послалъ къ умирающему своего врача, чтобы выразить свои чувства вѣрному слугѣ престола.

По постановленію совѣта министровъ, похороны Сагасты приняты были на государственнѣйшій счетъ. Церемонія похоронъ состоялась въ Мадридѣ 31-го декабря и обставлена была пышностью, дававшей всѣмъ понять, что Испанія хоронитъ выдающагося челоука.

Чуть ли не на свѣжей могилѣ Сагасты въ кружкахъ либеральной партіи начались раздоры изъ-за выбора новаго вождя партіи. Претендентами выступили многіе депутаты, но особенно стремится занять мѣсто руководителя дѣлами ближайшій сотрудникъ Сагасты, замѣнявшій его въ кабинетѣ министровъ. Каждый претендентъ старается заручиться расположеніемъ возможно большаго числа сторонниковъ. Мнѣніе большинства либераловъ сводится къ



Дурбаръ—торжественное празднованіе въ Дели восшествія на престолъ императора Индіи, короля Великобританіи Эдуарда VII. Процессія магараджей—владѣтельныхъ князей Индіи. По рис. Р. К. Вудвилля авт. «Нивы».

желанію возстановить полное единство либеральной партіи, часть которой въ последнее время перешла въ другой лагерь. Если же либералы не выстоятъ изъ своей среды достойнаго преемника Сагасты, то партіи угрожаетъ распадѣніе: нѣкоторые депутаты неизбежно примкнутъ къ консервативнымъ элементамъ, иные же либералы могутъ сблизиться съ республиканцами и социалистами. Усиленный этимъ приливомъ свѣжихъ силъ, двѣ большія партіи должны будутъ начать упорную борьбу, такъ какъ между ними не окажется промежуточнаго сдерживающаго элемента. Такимъ образомъ Испаніи придется, по всей вѣроятности, испробовать въ самомъ недалекомъ будущемъ, какого выдающагося политическаго дѣятеля она потеряла со смертію Сагасты.

### Рихардъ Крафтъ-Эбингъ.

(Портр. на стр. 54).

9-го декабря 1902 года въ г. Грацѣ скончался известный психіатръ, Рихардъ Крафтъ-Эбингъ. Врачъ-практикъ, клиницистъ и профессоръ, онъ былъ чрезвычайно популяренъ среди врачей и юристовъ, не говоря уже о его популярности въ «большой публикѣ», хорошо знавшей Крафтъ-Эбинга, какъ цѣлителя нервныхъ болѣзней. Юристы цѣнили въ покойномъ знаменитаго ученаго въ области судебной медицины и въ частности судебной психопатологіи, играющей нынѣ такую громадную роль въ юриспруденціи.

Богатый запасъ наблюдений, опыта и знаній, въ этой сферѣ далъ возможность Крафтъ-Эбингу сдѣлаться однимъ изъ самыхъ выдающихся дѣятелей по судебной психопатологіи. Странные типы ненормальныхъ преступниковъ нашли въ немъ точнаго и глубокаго истолкователя,



Магараджа Панна.

и юридическая практика нынѣ весьма часто обращается за справками къ этому тонкому знатоку человеческой больной души и ищетъ у него отвѣта въ тѣхъ сомнительныхъ случаяхъ, когда правосудію приходится стать на распутьи предъ роковымъ вопросомъ: судить преступника за совершенное имъ дѣяніе или же передать его въ руки врачей, какъ невмѣняемаго, больного человѣка, не выдающаго, что онъ творилъ!

Наибольше каштальные ученые труды Крафтъ-Эбинга относятся, именно, къ области судебной психо-и психопатологіи: «Основныя судебной психологіи», «Учебникъ судебной психопатологіи», «Половая психопатія». Другія сочиненія его обнимаютъ сферу психіатріи и медицины нервныхъ болѣзней. Загадочныя явленія гипнотизма и телепатіи, явленія, при которыхъ проявляется таинственная связь и взаимодействие двухъ, повидному, отдѣльныхъ духовныхъ существованій, также занимали Крафтъ-Эбинга, и имъ было издано специальное сочиненіе по этому вопросу: «Экспериментальное изслѣдованіе въ области гипнотизма». Наконецъ, покойный психіатръ отдалъ дань и научно-популярному сочинительству, выпустивъ въ свѣтъ специально для большой публики написанную книгу «О здоровыхъ и больныхъ вервахъ».

Крафтъ-Эбингъ родился въ 1840 году, въ Мангеймѣ. По обычаю, принятому на Западѣ, гдѣ студенты не остаются на все время курса въ одномъ какомъ-либо университетѣ, но совершаютъ пилигримство по нѣсколькимъ университетамъ, Крафтъ-Эбингъ изучалъ медицину въ Гейдельбергѣ, Цюрихѣ, Вѣнѣ и Прагѣ. Въ 1864 году онъ принялъ на себя обязанности врача-ассистента среди врачб-



Магараджа Непала.



Набобъ Бахавалпура.

Индійскіе владѣтельные князья — магараджи, участвовавшіе въ торжественномъ празднованіи въ Дѣли восшествія на престолъ императора Индіи, короля Великобританіи Эдуарда VII.

По фот. авт. «Нивы».





Магараджа Куч Бехара.

году онъ получилъ званіе ординарнаго профессора, а въ 1888 году былъ приглашенъ въ вѣнскій университетъ.

Въ Грацѣ Крафт-Эбингъ основалъ санаторію для нервнобольныхъ, пользующуюся большою извѣстностью не только въ Германіи и Австріи, но и у насъ, въ Россіи. Вообще, имя Крафт-Эбинга очень популярно у насъ, и его смерть была встрѣчена въ Россіи, особенно въ судебномъ и медицинскомъ мѣрѣ, съ глубокимъ сожалѣніемъ.



Магараджа Прадіотъ Кумаръ Ягоре.

### И. А. Саловъ за работой.

(Рис. на стр. 55).

Далеко, на нѣсколько десятковъ верстъ, разстилается степь. Бѣлой лентой вьется по ней рѣчка Аркадакъ. По берегамъ ея, почти сплошь покрытымъ кустарникомъ, раскинулось нѣсколько селъ и помѣщичьихъ усадебъ. Солнце ярко освѣщаетъ бѣлые домики крестьянъ, играетъ на золотыхъ крестахъ церквей и на крышахъ помѣщичьихъ домовъ, весело играетъ золотомъ лучей въ листья вѣкового дубоваго лѣса. У самаго берега рѣчки Аркадака, подъ сѣнью лѣса, въ укромномъ уголкѣ, гдѣ все полно тишины и покоя, высится небольшой деревянный двухэтажный домикъ. Вѣковыми стражами окружаютъ его могучіе великаны-дубы, высокія стройныя лиственницы и кудрявыя раскидистыя березы. Много лѣтъ сторожили они здѣсь покой своего хозяина, услаждали его старческіе годы. Долгіе годы прожилъ здѣсь, въ своемъ имѣніи, Илья Александровичъ Саловъ; изможденный болѣзью, почти недвижимый, но съ прежнею бодростью и неутомимостью духа продолжалъ работать маститый писатель. Его глубокій умъ, громадный жизненный опытъ, крупный художественный талантъ создавали образъ за образомъ, созидали яркіе типы родной дѣйствительности. Не будучи въ силахъ писать, онъ диктовалъ свои произведенія, и его яркое, художественное слово тутъ же запечатлѣвалось на пишущей машинѣ... Рисунокъ нашъ представляетъ такой моментъ литературной работы Салова.

Опустѣлъ теперь домъ въ Аркадакѣ, замеръ опушенный снѣгомъ, заиндевѣлый лѣсъ. Попрежнему сторожитъ онъ покой своего хозяина. Здѣсь жилъ Саловъ, здѣсь онъ работалъ, здѣсь вдохновлялся, и здѣсь опочивалъ въ родной землѣ.

### Первый всероссійскій съездъ ветеринарныхъ врачей. (Съ рис. на стр. 60).

Въ нашу столицу со всѣхъ концовъ Россіи нынче съѣхались скромные труженики-ветеринары, столь популярные и необходимые дѣятели и помощники въ нашемъ народномъ хозяйствѣ. Они собрались на недавно открывшійся «первый всероссійскій съездъ ветеринарныхъ врачей», собрались съ тѣмъ, чтобы совмѣстно обсудить свои дѣла, свои задачи и различные вопросы своей науки и практики.

Съездъ открылся 3-го января т. г. съ большою торжественностью, въ актовомъ залѣ технологическаго института. Институтскія помѣщенія приняла по этому случаю праздничный, пышный видъ: вестибюль, лѣстница, залъ—были украшены зеленью и вензелями изъ

Индійскіе владѣтельные князья—магараджи, участвовавшіе въ торжественномъ празднованіи въ Дѣли восшествія на престолъ императора Индіи, короля Великобританіи Эдуарда VII. По фот. авт. «Нивы».

наго персонала въ пріютѣ для умалишенныхъ Ильменау. Съ 1869 года окончательно основался, какъ практикующій врачъ-спеціалистъ по нервнымъ болѣзнямъ, въ Баденъ-Баденѣ, а въ 1872 году былъ приглашенъ въ страсбургскій университетъ на кафедру психіатріи, въ званіи экстраординарнаго профессора. Спустя годъ, онъ перешелъ на ту же кафедру въ Грацъ, и при этомъ былъ назначенъ директоромъ областного госпиталя для умалишенныхъ. Здѣсь Крафт-Эбингъ оставался до 1880 года, а затѣмъ оставилъ директорскій постъ и, окончивъ съ административною, всецѣло посвятилъ себя профессорской дѣятельности. Въ 1886

золотыхъ буквъ, составляющихъ инициалы съезда. Въ залѣ на эстрадѣ, среди роскошной тропической зелени, высидѣли босты Ихъ Императорскихъ Величествъ. На торжество открытія собралось множество гостей и участниковъ съезда, такъ что даже хоры были переполнены посѣтителями. Въ числѣ почетныхъ гостей присутствовали: министръ внутреннихъ дѣлъ В. К. Плеве, его товарищъ А. Н. Зиновьевъ, товарищъ министра народнаго просвѣщенія С. М. Лукьяновъ и многіе другіе.

Въ часть дня изволилъ прибыть августѣйшій почетный предсѣдатель и покровитель съезда, Его Императорское Высочество великій князь Дмитрій Константиновичъ. Будучи встрѣченъ оркестромъ музыки, великій князь произнесъ для открытія съезда торжественную рѣчь, въ которой, между прочимъ, упомянулъ, что 15—20 лѣтъ тому назадъ ветеринарной части почти совершенно не существовало въ Россіи, но за это непродолжительное время она такъ разрослась, что нынѣ довольно уже широкая ветеринарная организація раскинулась по всей странѣ. «Позволяю себѣ выразить увѣренность въ томъ, — заключилъ свою рѣчь августѣйшій покровитель съезда:—что первый всероссійскій съездъ ветеринарныхъ врачей оставитъ по себѣ добрую и безупречную память на славу русской ветеринарной науки, на пользу нашему дорогому отечеству и на радость нашему Великому Государю!.. Объявляю первый всероссійскій съездъ ветеринарныхъ врачей открытымъ».

Эта рѣчь была покрыта криками «ура» и трижды повтореннымъ народнымъ гимномъ. Затѣмъ была произнесена рѣчь предсѣдателемъ организаціоннаго комитета (по устройству съезда) А. Е. Архангельскимъ, а послѣ нея послѣдовало чтеніе пріветствій отъ различныхъ учрежденій и чтеніе отчета о дѣятельности организаціоннаго комитета. Изъ отчета выяснилось, что было разослано до 5.000 приглашеній, и что на съездъ прибыло 1.100 членовъ и предьявлено 250 докладовъ. Уже въ этотъ же день состоялось два научныхъ сообщенія, имѣвшихъ, впрочемъ, общій характеръ: «Основные принципы и условия борьбы съ эпизоотіями»—В. Ф. Нагорскаго и «Краткій историческій очеркъ развитія въ Россіи ветеринарнаго дѣла», А. П. Остапенко.

Торжество открытія съезда заключилось избраніемъ членовъ правленія съезда, при чемъ предсѣдателемъ оказался избранъ проф. К. К. Раунахъ.

4-го января, послѣ праздника открытія, начались уже, такъ сказать, будничныя занятія съезда. Въ разныхъ аудиторіяхъ технологическаго института открылись отдѣльныя секціонныя засѣданія для слушанія докладовъ, и жизнь закипѣла во всѣхъ уголкахъ института. Въ различныхъ докладахъ и сообщеніяхъ были затронуты многія, чрезвычайно интересныя и животрепещущія темы, изъ числа которыхъ достаточно указать хотя бы на вопросъ о страшной болѣзни—сапѣ, о лѣченіи сапа, о попыткѣ добыть противосапную сыворотку и пр. Всѣмъ петербуржцамъ, навѣрно, памятна прошлогодняя «сапная» тревога, охватившая всю столицу послѣ того, какъ было зарегистрировано нѣсколько печальныхъ случаевъ зараженія людей сапомъ отъ извощичьихъ лошадей.



Магараджа Джайпура.

Сапъ, считавшійся болѣзью неисцѣлимую, всталъ тогда для всѣхъ петербуржцевъ страшнымъ призракомъ тяжелой и мучительной смерти. Но вотъ нынче врачъ А. П. Петровский сдѣлалъ на съездѣ чрезвычайно любопытное сообщеніе о томъ, какъ онъ заразился сапомъ и какъ выздоровѣлъ. Такимъ образомъ, оказывается, что сапъ—болѣзнь излѣчимая, и къ суммѣ надеждъ, которую медицина постепенно увеличиваетъ своими открытіями, нынче прибавилась еще одна надежда для страждущаго человечества.

Не менѣе интересными оказались и другіе доклады, темъ которыхъ такъ же близко затрагиваютъ интересы здоровья не



Магараджа сэръ Бертахъ Сени Идаръ.

только домашних животных, но и людей. Известный вопрос о том, может ли заразиться чахоткою человек, употреблявший в пищу продукты от бугорчатого скота, послужил содержанием обстоятельных докладов Н. Н. Мари и М. Романовича. Первый докладчик показал целым рядом фактических данных, что проф. Кохъ съ своим знаменитым отрицанием вреда для людей туберкулозного мяса, молока и масла слишком поспѣшил, и что на дѣлѣ теперь доказана большая степень опасности для человека от туберкулоза рогатого скота. Докладъ г. Романовича далъ нѣсколько иной отвѣтъ по этому вопросу, по крайней мѣрѣ, въ отношении мяса бугорчатыхъ животных. Г. Романовичъ объяснилъ, что туберкулозная бактерія уничтожается при 1°—60° въ течение 20—60 минутъ, а такъ какъ мясо при варкѣ подвергается дѣйствию гораздо большей атмосферы (62,5—84°) и въ болѣе продолжительное время, то нѣтъ надобности бояться зараженія отъ вареного мяса, и его можно смѣло употреблять въ пищу. Есть наблюденія, что множество людей питается въ теченіе цѣлыхъ лѣтъ исключительно туберкулознымъ мясомъ и живетъ въ полномъ здоровьи и благополучіи.

На сѣздѣ былъ возбужденъ вопросъ о причинахъ частаго у насъ появленія пороковъ молока и молочныхъ продуктовъ, и докладъ на эту тему проф. К. К. Гапшиха привелъ сѣздъ къ рѣшенію возбудить ходатайство о включеніи въ курсъ ветеринарнаго образованія прикладной молочно-хозяйственной бактериологіи. Предметомъ докладовъ и обсужденій затѣмъ служили вопросы о недостаткахъ ветеринарно-санитарной статистики, о приготовленіи противочумной сыворотки, о ящурѣ и пр. Цѣлый рядъ сообщенийъ былъ посвященъ ветеринарному образованію, вопросамъ объ учрежденіи новыхъ кафедръ, объ измѣненіи программъ въ нашихъ ветеринарныхъ институтахъ и пр.

Вечеромъ 4-го января члены сѣзда были торжественно «приняты у себя» городомъ. Приемъ состоялся въ залахъ городской думы и завершился оживленнымъ ужиномъ.

8-го января известный д-ръ Пясецкій демонстрировалъ для членовъ сѣзда свои картины-панорамы. 9-го числа состоялся товарищескій обѣдъ бывшихъ воспитанниковъ казанскаго ветеринарнаго института. 12-го января назначенъ прощальный товарищескій обѣдъ.

Сѣздъ ветеринарныхъ врачей организовалъ интересную выставку предметовъ ветеринарнаго дѣла, находящуюся также въ залахъ технологическаго института. На ней выставлено такое количество всевозможныхъ спиртовыхъ и засушенныхъ макро- и микроскопическихъ, прекрасно исполненныхъ, препаратовъ, что для подробнаго ознакомленія съ ними требуются цѣлыя недѣли. Здѣсь находятся объекты по сапу, бугорчаткѣ и болѣзнямъ внутреннихъ органовъ. Сапъ на людяхъ представленъ такъ наглядно и живо, что, подлинно, дѣлается «за человека страшно!» Не мало выставлено и различныхъ уродливостей въ мирѣ животныхъ: многоногихъ и двухголовыхъ телятъ, поросятъ съ однимъ глазомъ во лбу и пр.

И эта выставка, и вся дѣятельность сѣзда наглядно показали, что ветеринарное дѣло у насъ идетъ впередъ огромными шагами, и что «маленькій ветеринаръ», по выраженію проф. Рауфаха, не сидитъ сложа руки, а бодро и неустанно трудится и въ области науки, и въ области практики. И если мы вспомнимъ, какой вѣрный другъ и помощникъ у крестьянина его лошадь или корова, и если мы при этомъ также вспомнимъ, какое зло для деревни составляютъ замороженные коновалы, то, конечно, не замедлимъ порадоваться упорной и продуктивной работѣ нашихъ «маленькихъ ветеринаровъ» и пожелать имъ дальнѣйшихъ успѣховъ на ихъ трудномъ и незамѣтномъ, но плодотворномъ пути!

## Политическое обозрѣніе.

(Съ 9 рис. на стр. 56, 57, 58 и 59).

Въ особо торжественныхъ случаяхъ, когда необходимо подчеркнуть мощь и величіе Великобританіи, англичане умѣютъ обставить картину праздника пышностью, вполне гармонирующею со вкусами и обычаями восточныхъ подданныхъ Англіи. Восшествіе на престолъ короля Эдуарда VII отпраздновано было недавно въ Индіи съ рѣдкимъ великолѣпіемъ, роскошнымъ торжествомъ въ Дѣли, напомнившимъ древнюю исторію Индіи. Въ Дѣли состоялся торжественный въѣздъ вице-короля лорда Керзона. Въ фантастической восточной процессіи приняли участіе всѣ выдающіеся вассалы Англіи — владѣтельные князья Индіи, именуемые магараджами по наслѣдству или по пожалованію за особые заслуги предъ Англіей, вожди и старшины индійскихъ племенъ, всѣ въ своихъ богатыхъ костюмахъ и драгоценныхъ головныхъ уборахъ. Вся Индія отпраздновала начало царствованія своего императора Эдуарда VII. Военныя торжества происходили въ окрестностяхъ Дѣли, гдѣ въ лагерѣ собрана была сорокатысячная армія. Войска восторженно приветствовали новаго главнокомандующаго лорда Китченера. На дурбаръ израсходовано около 5¼ миллионъ рублей, при чемъ на второстепеннаго даже индійскаго князя со свитой потребовалось издержекъ не менѣе 900.000 руб. Правительство метрополіи ничего не отпустило на дурбаръ; всѣ расходы должны были покрыты изъ средствъ индійскаго казначейства. Съ цѣлью охарактеризовать истинное положеніе населенія Индіи, накануне дурбара выпущены были въ свѣтъ двѣ книги талантливыхъ индусовъ. Диссонансъ съ празднествами оказался поразительнымъ: подробно описаны величайшія бѣдствія современной Индіи — голодь и чума, уносящія ежегодно десятки тысячъ индійскихъ подданныхъ короля Эдуарда VII.

Положеніе дѣлъ въ Марокко обращаетъ на себя серьезное вниманіе заинтересованныхъ державъ, выжидающихъ, повидимому, теченіе событій, которыя должны опредѣлить дальнѣйшую судьбу нынѣшняго повелителя марокканцевъ. Послѣ смерти султана Муллай-Хассана, въ іюнѣ 1894 года, престолъ занялъ младшій сынъ султана Муллай-Абдъ-Эль-Азисъ, благодаря содѣйствію министра двора Ахмедъ-Бенъ-Муфа. Этотъ ловкій царедворецъ сумѣлъ скрыть отъ народа смерть султана на двое сутокъ, въ теченіе которыхъ отъ имени султана Хассана обнародованъ былъ манифестъ о провозглашеніи наслѣдникомъ престола принца Абдъ-Эль-Азиса — младшаго сына султана. Старшій сынъ умершаго султана открыто возсталъ противъ своего брата, но, потерпѣвъ неудачу, попалъ въ тюрьму, гдѣ томился до настоящаго времени. Султанъ Муллай-Абдъ-Эль-Азисъ родился въ февралѣ 1873 года и съ ранней юности сталъ сочувствовать европейскимъ новшествамъ, что вовсе не нравилось мароккскому духовенству и массѣ населенія. Склонность молодого султана къ европейскимъ обычаямъ вызвала въ странѣ броженіе, подготовившее почву для возстанія среди нѣкоторыхъ арабскихъ племенъ. Благопріятными для мятежа обстоятельствами воспользовался энергичный фанатикъ, выступившій претендентомъ на султанскій престолъ — сперва подъ видомъ старшаго брата султана, а затѣмъ — подъ личиной пророка махди. Успѣшно разрозная, возстаніе упрочилось въ Тетъ недалеко отъ алжирской границы на пути въ Фецъ: новому махди скоро приписаны были всевозможные признаки святости, пущены были въ ходъ обычные въ подобныхъ случаяхъ легенды. Тѣмъ временемъ молодой султанъ Абдъ-Эль-Азисъ предавался своимъ любимымъ забавамъ: велосипеду, фонографу, фотографіи, и англійскимъ играмъ. Занятый европейскими диковинками, султанъ не имѣлъ возможности взвѣсить надвигающуюся



Султанъ мароккскій Абдъ-Эль-Азисъ.  
По фот. авт. «Нивы»

опасность. Когда же смѣлый махди во главѣ тридцатитысячнаго отряда приблизился въ декабрѣ мѣсяцѣ къ Фецу и прислалъ султану въ видѣ угрозы—множество просоленныхъ головъ султанскихъ солдатъ, остатки арміи султана отступили въ самомъ жалкомъ видѣ и заперлись въ крѣпости. На Абдъ-Эль-Азиса напало, повидимому, какое-то раскаяніе въ увлеченіяхъ европеизмомъ. Призвавъ знатнѣйшихъ гражданъ Феча, султанъ началъ увѣрять ихъ, что съ этихъ поръ единственной заботой его будетъ защита ислама; если правѣрные арабы оскорблены нѣкоторыми увлеченіями султана, то онъ общается порвать всякія сношенія съ невѣрными и отречься отъ своихъ заблужденій.

Успѣшное наступленіе махди вызвало въ Фецѣ увѣренность, что Англія поможетъ султану выпутаться изъ нынѣшняго опаснаго

къ европейскимъ новшествамъ—автомобилу, велосипеду, фотографіи и т. п., что должно было оскорбить приверженцевъ строгихъ мусульманскихъ нравовъ. Въ свое оправданіе Гаррисъ сдѣлалъ заявленіе въ печати, что всегда противодѣйствовалъ европейскимъ вкусамъ молодого султана, открыто высказывался противъ введенія при дворѣ его европейскихъ идей и обычаевъ; не разъ заявлялъ-де объ этомъ самому султану и его министрамъ; зная взгляды мусульманъ, Гаррисъ не одобрялъ-де увлеченія автомобилемъ, велосипедомъ, европейскимъ платьемъ и т. п.; заботился, чтобы фотографическіе снимки съ изображеніями султанскаго двора не попадались на глаза мусульманамъ; наканунѣ выѣзда изъ Феча въ декабрѣ онъ-де обратилъ вниманіе министровъ на приближающуюся опасность возстанія.



Первый всероссійскій съездъ ветеринарныхъ врачей въ Петербургѣ. Торжественное открытіе съезда 3-го января т. г., въ актовомъ залѣ технологическаго института. По фот. К. Булаа авт. «Нивы».

положенія, такъ какъ населеніе Марокко обязано новыми порядками при дворѣ султана преимущественно англичанамъ.

Европейская печать и даже дипломатическіе кружки признаютъ главнымъ виновникомъ мятежа въ Марокко корреспондента газеты *Times* Вальтера Гарриса, который, за время продолжительнаго пребыванія при дворѣ султана, привилъ Абдъ-Эль-Азису страсть

свѣдѣнія о положеніи Абдъ-Эль-Азиса за послѣднее время весьма скудны и противорѣчивы. Западно-европейская печать принесла лишь извѣстіе о достовѣрномъ фактѣ, что Англія, Франція и Испанія сдѣлали необходимыя распоряженія объ отправкѣ въ мароккскія воды военныхъ судовъ для наблюденія за ходомъ борьбы султана съ претендентомъ на его престолъ.

## СМѢСЬ.

**Судъ для дѣтей.**—Въ Нью-іоркскомъ судебномъ мірѣ обращаетъ на себя вниманіе нововведеніе, повидимому заслуживающее подражанія. Чтобы воспрепятствовать дѣтямъ, совершившимъ преступленіе и привлеченнымъ къ суду, приходитъ въ соприкосновеніе съ дурными элементами и такимъ образомъ подвергаться опасности быть окончательно испорченными, для нихъ выстроено особое судебное зданіе. Этотъ «New court» (Новый судъ), успѣлъ уже за короткій срокъ дать благотворные результаты. Доброму и разумному судью удалось направить на хорошую дорогу многихъ дѣтей. Одновременно съ открытіемъ «Новаго суда» сдѣлано соглашеніе съ «Обществомъ защиты дѣтей отъ жестокаго обращенія», которое, съ своей стороны, слѣдитъ ночью за тѣмъ, чтобы юныхъ преступниковъ не сажали въ полицейскіе участки. Утромъ ихъ приводятъ въ зданіе «Новаго суда». Въ 10¼ час. открывается въ судебномъ залѣ черная дверь. По ту сторону ея, за желѣзной рѣшеткой, видѣются въ полумракѣ дѣтскія лица. Молча и неподвижно, точно пойманные звѣр-

ки, смотря они въ залъ, стараются различить обликъ родныхъ, сидящихъ на скамьяхъ въ глубинѣ зала и безмолвно ожидающихъ суда. Но вотъ входитъ судья въ мантии и садится на свое мѣсто на возвышеніи. Изъ темнаго пространства по ту сторону двери слышится пугливый шопотъ. Чиновникъ громкимъ повелительнымъ голосомъ произноситъ фамилію. Изъ черной двери выходитъ маленькая дѣвочка. На мгновеніе она останавливается, ослѣпленная свѣтомъ зала; затѣмъ, по приглашенію полицейскаго, всходитъ на возвышеніе. Въ глубинѣ зала немолодая уже женщина порывается кинуться къ ней, но ее удерживаетъ блѣдный съ удрученнымъ видомъ мужчина. Судья ласково говоритъ съ ребенкомъ. Женщина и блѣдный мужчина общаются впередъ строже присматривать за ней, и ребенка освобождаютъ. Большинство дѣтей сейчасъ же сознается въ своихъ проступкахъ. Въ такихъ случаяхъ ребенка отдають роднымъ, если только обвиненіе не слишкомъ серьезно.





П. № 17070 13-11



Санаторія Билла въ Дрезденѣ. 3 врача. Ипрспекты высылаются бесплатно. Успѣшные результаты лѣченія.

Сочиненіе Билла „Естественный методъ лѣченія“ продано въ Германіи въ количествѣ 1 милліона экземпляровъ. Русское изданіе у Е. Брууса въ Ригѣ.

НАВОЖДЕНИЕ. Ром. изъ современн. жизни Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к. Требования адресовать въ контору изданій А. Ф. Мариса. СПб., улица Гоголя, 22.

ВЫ ДОЛЖНЫ требовать прейсъ-куралтъ Парижскихъ резиновыхъ папѣлей отъ М. Беклера, Ревель. № 18519

435 р. подъ выигр. бил., II заемъ до 340 р., подъ III Двор. до 275 р., подъ ост. бум. до 95 руб. изъ 5 до 9 1/2 годов. и 1/4 0/0 ежем. ком. предл. въ ссуду Банкирский домъ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ 59, Невскій, СПБ.

НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ Виктора Васьева, Париж. Въ конкурса. Парижъ 1900 г. Edelweiss de la Tzarine: экстрактъ, пудра, мыло. Violette Tatiana: экстрактъ, пудра, мыло. Royal Vaissier: экстрактъ, пудра, мыло. Congo Impérial: экстрактъ пудра, мыло. Ц. № 18409 (6) Продаются во всѣхъ главнѣйшихъ парфюмерныхъ магазинахъ.

DETECTIVE Institut „Helios“ WIEN. Неусыпный надзоръ! Незамѣтные розыскі! Частныя свидѣнія со всего свѣта.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА, которая дорожитъ чистотой и гигиеною своего организма, должна ежедневно употреблять промываніе изъ КОАЛЬТАРЪ ЛЕБЕФЪ (Injection vaginale avec le Coaltar saponiné Lebeuf). Продается во всѣхъ аптекахъ. НАСТОЯЩІЙ ТОЛЬКО СНАБЖЕННЫЙ КРАСНОЮ ПОДПИСЬЮ FERDINAND LEBEUF.

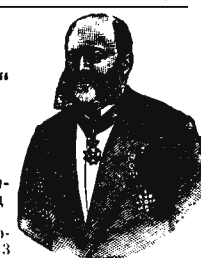
Только подлинно съ этою фабричною маркою.



„НЕ КАШЛЯЙ“ Мело-травяной мальца-экстрактъ № 17882 и конфеты. 18-10 Л. Г. ПИТЦЪ и К° в Бреславѣ. Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди. Цѣна за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфеты 30 и 50 к. Упаковка и пересылка считается особо. Главныи складъ для Россіи въ С.-Петербурѣ, у с.-петерб. ТЕХНО-химич. лабораторіи, Лаговская, 123. Продажа во всѣхъ аптекарск. маг. и аптекахъ Россіи.

ИДЕАЛЬ ВСЯКАГО КУРЯЩАГО Карманн. зажигающаго для папиросъ „Edison“, размѣр. меньше обычныхъ спичечн. коробки (1 1/4 верш.); замѣняетъ спички и служитъ одновременно, какъ карманн. фонарь для освѣщенія темн. мѣстъ. Однѣмъ нажатіемъ — крышка отскакиваетъ, появляется огонь; крышка закрыта — огонь потухаетъ. Никогда не отказываетъ въ дѣйствіи и служитъ на много лѣтъ. Практично, безопасно и дешево. Отдѣлка в. издѣл. изъ никкеля. Ц. зажигающаго „Edison“ съ 1000 зарядовъ 1 р. 50 к. Запасъ съ 1000 заряд. 60 к. Заказъ высылаются налож. плат. безъ задатка. Торг. д. Е. Мошковскій, 3-1 Варшава, Золотая, 23А. 18878

ПРИЗНАННЫЯ ВОЕМЪ СВѢТОМЪ Д-ра Шиндлеръ-Барнай „Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“ ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ Неоподѣльны только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз. Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. № 18523 10-3



ОТЪ МОЗОЛЕЙ РЕКОМЕНДУЕТСЯ КАКЪ ПРЕВОСХОД. СРЕДСТВО ПЛАСТЫРЬ Д. ЛИНТРОПА. Тотчасъ же послѣ прикладыванія на мозоль, начинаетъ размягчатъ ее, ослабляя этимъ боль и черезъ 2-3 дня мозоль легко удаляется вмѣстѣ съ корнемъ. Продается вездѣ. Ц. 25 к.

ВСѢ ДАМЫ ПУДРУ Т-ва ГИГИЕНА. Лучшаго общества употребляютъ для лица химически чистую гигиеническую. Совершенно безвредна, прекрасно и незаметно пристааетъ, придаетъ кожѣ пріятную нѣжность и бѣлизну. Продажа при складахъ № 17767 С.-Петербургской ТЕХНО-Химической Лабораторіи. С.-Петербургъ, Лаговская, 123. — Продается вездѣ.

ТОВАРИЩЕСТВО ЧАЙНОЙ ТОРГОВЛИ В. В. ВЫСОЦКІЙ и К° вЪ МОСКВѢ Поставщики Двора Его Величества Шаха Персидскаго. ОСНОВНОЙ КАПИТАЛЬ 6.000.000 р. ГОДОВОЙ ОБОРОТЪ ОКОЛО 20.000.000 руб. Благодаря высокому качеству нашихъ чаевъ, особенно выдающихся сильнымъ ароматомъ, нѣжнымъ вкусомъ и крѣпкимъ настоемъ, наша фирма заняла одно изъ первыхъ мѣстъ въ Европѣ по количеству продаваемого нами чая. Въ развѣскахъ нашихъ, находящихся въ Москвѣ и Одессѣ въ собственныхъ помѣщеніяхъ, занимается свыше 1500 человекъ. Чай нашей фирмы имѣются во всѣхъ лучшихъ магазинахъ Россійской Имперіи. При покупкѣ нашихъ чаевъ просимъ гг. покупателей обращать вниманіе на точность нашей торговой марки — корабль, утвержденной правительствомъ и требовать чай Высоцкаго съ кораблемъ. Правленіе Товарищества В. Высоцкаго и К° находится въ Москвѣ. ОТДѢЛЕНІЯ: въ ОДЕССѢ, ВАРШАВѢ, РОСТОВѢ Н/Д., ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ХАРЬКОВѢ, ТИФЛИСѢ, РИГѢ, ВІЛЬНѢ и СИМФЕРОПОЛѢ. Адресъ Товарищества въ Москвѣ и отдѣленія: Товарищество чайной торговли В. Высоцкаго и К°.



Моментальная КРАСКА NIGRITINE Черн. Каштаневый Темнорусый GELLÉ FRÈRES 6, Avenue de l'Opéra, 6 PARIS

Основанъ въ 1886 году, разрѣшенные Начальствомъ КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ, ПРЕПОДАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА. Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова. Ц. № 18496 4-4 10-го ЯНВАРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА. Программы высылаются бесплатно. Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ. Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 317 челов. ЯНВАРСКІЙ КУРСЪ ОСОБЕННО УДОБЕНЪ ДЛЯ ИНОГОРОДНЫХЪ (См. программу.)

Фабрика карандашей А. В. ФАБЕРЪ, Штейнъ близъ Нюрнберга. А. В. ФАБЕРЪ СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1761г. Первые награды и золотыя медали на всѣхъ промышленныхъ выставкахъ; на международной выставкѣ въ Парижѣ 1900 г. „GRAND PRIX“. Высшая награда. Ц. № 17141 12-11

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на новое издание полного собрания литер. произведений современного натуралиста-бытописателя, в своеобразном и живом изложении которого любящие вопросы природы, науки и жизни становятся занимательными и общепонятными.

Новое издание имѣть выходитъ подъ общимъ заглавіемъ:

„ПРИРОДА, НАУКА и ЖИЗНЬ“,

въ очеркахъ и разсказахъ

В. А. Фрей.

Самообразовательный характеръ, нѣсколько свойственный изданію, не въ ущербъ, однако, простотѣ, удобопонятности и увлекательности изложенія собраннаго въ немъ матеріала, даетъ ему право служить также и въ качествѣ необходимого настольнаго справочника по разнымъ отраслямъ знаній.

Сюда войдутъ, между прочимъ, до сотни отдѣльных, вновь пересмотр. и знач. дополненныхъ книгъ, популярно-научныхъ очерковъ, разсказовъ, набросковъ и повѣстей, появившихся уже за послѣд. 10 лѣтъ въ период. печати во многихъ изданіяхъ.

Новое иллюстрированное издание (бол. 40 печ. лст., in 8°, на лучшей бумагѣ) будетъ выходить отдѣльными выпусками, съ тѣмъ расчетомъ, чтобы къ 28-му іюля сего 1903 г. (т. е. ко дню явленія. 10-лѣтній съ появленія перваго печат. произв. автора) все издание было закончено.

Цѣна изданія по подпискѣ — три (3) руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ г. С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 12, въ магазинъ типо-литографіи поставщика Двора Его Величества К. Ф. Далина. Телефонъ № 3419.

ОСОВОЕ ПРИМѢЧАНІЕ: Обращая весь доходъ съ изданія, какъ юбилейнаго, исключительно на всестороннее улучшеніе его съ технической стороны, издателя могутъ печатать только очень немногіе запасныхъ экземпляровъ, а потому и вынуждены ограничить подписку срокомъ по 28-е марта с. г., послѣ чего цѣна изданія будетъ повышена. № 18592



НОВО! ДОСТИГНУТО!

„УСАТИНЪ“

А. Гебгардта, даетъ великимъ усамъ удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глянцевитъ и мягкость сохраняется. Даже самые маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. „Усатинъ“ вѣстиво не клеится, не жирное.

Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к. Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88—14 (во дворѣ).



◆ НАСТОЯЩАЯ АУТБУРГСКАЯ ЖИЗНЕННАЯ ЭСSENCIA < Д-ра НИЗОВА.

Средство для употребленія при ЖЕЛУДОЧНОМЪ и ПОЧЕЧНОМЪ РАЗСТРОЙСТВѢ.

Поступило въ продажу съ разрѣшенія медицинскаго начальства. Настоящая только съ изображенной здѣсь охранной маркой. Имѣются въ розничной продажѣ во всѣхъ большихъ аптекахъ, оптомъ въ крупныхъ аптекарскихъ магазинахъ и у представителяхъ: у Штоль и Шмидтъ, Русск. О-ва Торговля Аптекарей, товарами, Р. Келеръ и К°, Г. Клаусъ и К°. 50—23

На короткое время



я рѣшилъ выслать 8 нижеслѣдующихъ предметовъ, необходимыхъ въ каждомъ семействѣ, вмѣсто 20 руб. только за 10 руб. съ пересылкой: 1) мужскіе карманные часы черныя, вороненой стали, съ заводомъ безъ ключа, 2) цѣпь американскаго золота, ланцетная, 3) парижскій компасъ, 4) мужское золотое кольцо, 56 пробы, изящной работы, или гладкое обручальное, 5) дамскіе карманные часы, черныя, вороненой стали, 6) цѣпь американскаго золота, дамская шейная, 7) дамское золотое кольцо 56 пробы, изящной работы, или гладкое обручальное, 8) пара золотыхъ 56 пробы серегъ, изящной работы. Такіе же часы гудіе со всѣми приложеніями на 2 руб. дороже. Часы высылаются обтупленные, провѣренные и съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Заказы исполняются немедленно налож. платеж. безъ задатка.

Адресовать торговой фирмѣ: № 18572 3—1

М. ГОРДОНА, Варшава, Краковское предмѣстье, № 57.

Иллюстриров. прейсъ-курранты высылаются бесплатно. Единичные купоны всѣхъ варшавскихъ фирмъ принимаю въ расчетъ по 1 руб. на каждый заказъ.

GERMANDREE en POUDRE et FEUILLES BREVETÉ S. G. D. G. Secret de Beauté d'un parfum idéal, d'une adhérence absolue, salubre et discrète, donne à la peau HYGIÈNE et BEAUTÉ. Exposition Universelle 1900: MÉDAILLE D'OR MIGNOT-BOUCHER, 49, Rue Vivienne, PARIS

Ц. № 17947

ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКѢ

приготовлено въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Мыло глицериновое на березовомъ сокѣ, котораго обильная освѣжающая и пріятная лѣна, впитываясь въ кожу, придаетъ ей нѣжную бѣлизну, мягкость и бархатность. Цѣна 50 коп., съ пересылкою 3 куска 2 руб.

Завѣдующіе Лабораторію Докторъ В. К. Манченко и А. К. Энглульдъ. Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подписку: А. Энглульдъ, красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣется на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ, Российской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Бертъ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи: А. Энглульдъ, С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.

Advertisement for 'НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО ДРА ЛЕНГИЛЯ' featuring an illustration of a woman and text describing its benefits for skin and hair.

Главн. складъ СПБ. ТЕХНО-Химическ. Лабораторія, СПБ., Литовская, 723.

Advertisement for 'Усовершенствованная Домашняя Типографія Эд. Эд. Новицкаго' with a list of prices for various printing equipment.

Advertisement for 'ШАРЛЬ' watches, highlighting their quality and durability, with an illustration of a pocket watch.

№ 18575 2—1

Large advertisement for 'Будильникъ' (alarm clock) magazine, featuring an illustration of a man with a hammer and a bell, and text about the anniversary gift.

Advertisement for 'Фениксъ' (Phoenix) silverware, showing various pieces like spoons, forks, and knives, and their prices.

# МЕРАНЪ ГАБСБУРГЕРГОФЪ

Первоклассная семейная гостиница вблизи вокзала, лѣчебница и театр.— Открытое, солнечное мѣстоположеніе съ фасадомъ, расположеннымъ на югъ.— Электрическое освѣщеніе, подъемная машина, центральное и обшкпованное отопленіе. Умѣренные цѣны; при продолжительномъ пребываніи—пенсіонатъ.

**ИМѢТЬ ЛЕГКОЧНЫХЪ ВОЛЬНЫХЪ ВЪ ГОСТИНИЦѢ.**  
 Р. № 19137 Подробныя объявленія, планы и цѣны сообщаются бесплатно владѣльцомъ JOSEF FUONR.

2-2



**МУЗЫКА**  
**И. Ф. МЮЛЛЕРЪ**  
 МОСКВА  
 ПЕТРОВКА. Д. ВОЛКОВА

**РУЧНЫЯ ГАРМОНИИ**  
 „ПРЕЛЕСТЬ“ „КРЕМОНА“  
 „ВЪНСКІЯ“ всякаго рода.  
 \* СИСТЕМЫ ПЕТРА НЕВСКАГО \*  
 САМОУЧИТЕЛЬ АЛЕКСѢЕВА 1 РУБ.  
 ИЛЛЮСТРИРОВАН. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

И. № 18237 4-1

Многочисленныя высшія награды.

## Adler

### Schreibmaschine.

Первоклассный нѣмецкій фабрикатъ.

Видимость шрифта.

Наибольшее число копій.

Восхитительный внѣшній видъ. Забѣна всего шрифта производится однимъ поворотомъ рукоятки.

Демонстрированіе и удостовѣренія во всякое время.

**АДЛЕРЪ, фабрики самокатовъ проемъ ГЕНРИХА КЛЕЙМЕРА,**  
 Франкфуртъ на Майнѣ (Германія),  
 Специальности: пишущія машины, велосипеды, автомобили.  
 Тамъ, гдѣ не имѣется агентовъ, ищутъ солидныхъ фирмы для перепродажи фабрикатовъ на собственный счетъ. Р. № 18208 12-9

**Высылается бесплатно**

Иллюстр. прейсъ-курантъ универсальнаго магазина бѣлья, перчатокъ, туалета и предметовъ спорта.  
 Ц. № 18582 2-1 Москва, Петровка.

**„ЖАКЪ“**

**АТЕЛЬЕ „MODERNE“ ПОРТРЕТЫ МАСЛЯН.**

и друг. краск. съ любой фотографич. карточки. Заказы исполняютъ въ 2-хъ нед. срокъ, лучшими русск. и иностранными художниками. Преисъ-куранты высыл. бесплатно. С.-Петербургъ, Ателье „Moderne“ Невскій пр., д. № 40-42, кв. 20. № 18581



Поставщикъ Двора  
 Его Имп. Выс. Вел. Князя  
 Сергея Александровича.

СЪМѢННАЯ ТОРГОВЛЯ  
**А. В. МЕЙЕРЪ, Москва.**  
 Иллюстрированный каталогъ  
**СЪМЯНЪ, № 18442**  
 цвѣточныхъ луковицъ и  
 растений 3-3  
 высылаются  
 бесплатно.



**ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ**

ТОВАРИШЕСТВО **ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.**

# НАРОДНЫЯ ДУМЫ

еженедѣльная газета-книжка (52 книжки въ годъ).

**ГОДОВЫЕ** подписчики получаютъ бесплатно слѣдующія приложенія: **ИЗБА и ЗЕМСТВО**, ихъ значеніе въ жизни народа и государства (чертежи типовъ огнестойкихъ избъ, смѣты и пояснительныя записки). **ВОЛОСТНОЙ ЗАВОДИКЪ**—доходная статья, рѣшающая вопросъ охраны отъ огня народнаго труда и достоинства и оздоровленія жилья пахаря и прочей бѣдноты (чертежи, смѣты и пояснительныя записки) и нижеуказанный **Сборникъ**.

**КЪ ЧИТАТЕЛЯМЪ.** Газетный листъ живетъ сутки. Газета-книжка составитъ дѣльный отдѣлъ библиотеки, еженедѣльно дополняемой одной книжкой, **полезной** прежде всего и **интересной** сообщеніями о текущихъ событіяхъ на родинѣ и внѣ ея. Вотъ одна изъ нашихъ задачъ, путь къ рѣшенію которыхъ выяснилъ намъ двухмѣсячный **ОПЫТЪ** выпускомъ девяти номеровъ. **Правда и польза** свѣточи газеты «Народныя Думы».

Для выясненія вопросовъ, какъ **БЫТЬ**, какъ **ЖИТЬ** при столь особливыхъ условіяхъ русской жизни, редакція вошла въ соглашеніе и съ учеными, и съ просвѣщенными практиками по нѣкоторымъ отдѣламъ и всегда будетъ рада притоку такихъ силъ **СОЗИДАТЕЛЬНЫХЪ**. Статьи такихъ сотрудниковъ будутъ изданы особымъ **сборникомъ**.

Итакъ, 52 номера газеты-книжки «Народныя Думы» составятъ **одинъ** отдѣлъ библиотеки, общаго содержанія, а приложенія составятъ **другой** отдѣлъ—исключительно **ПОЛЕЗЪ и НУЖДЪ**.

И окраины дороги намъ, какъ дорожно ядро Россіи. А потому «Народныя Думы» не могутъ быть думами лишь простолюдина. Это сводъ думъ каждой частицы того ИСПОЛНИНА, которому дивится, котораго страшится мѣръ, и потому войну ведетъ подкупомъ. Печать дѣловая и правдивая—словно армія непобѣдимая, безъ которой **БЫТЬ** и въ **МИРѢ** жить нельзя.

Пріемъ **подписки и объявленій** въ главной конторѣ изданія въ С.-Петербургѣ, Невскій, 134, и въ конторахъ объявленій Метцль и К° въ С.-Петербургѣ, Москвѣ и Варшавѣ. Годовая цѣна съ дост. **5 руб.**, полугод. **3 руб.**, отдѣльные номера **15 коп.**, за перемѣну адреса **20 коп.** Разрочка и плата за объявленія по соглашенію. Всѣ, вышедшіе до 1-го января 1903 года, номера высылаются по полученію подписныхъ денегъ.

№ 18547 2-2

Редакторъ-издатель А. Пороховщиковъ.

**ПРИГЛАШАЮТЪ**

дѣятельныхъ агентовъ. Обращаться письменно: Банковский домъ Генрихъ Блокъ, С.-Петербургъ, 59, Невскій.



**Перуин**

ИДЕТЬ НА ВСТРѢЧУ ЖЕЛАНІЮ ВСѢХЪ ЛЮДЕЙ ИМѢТЬ **РОСКОШНЫЯ ВОЛОСЫ** и освободаетъ людей отъ столь тягостнаго выпаденія волосъ и крайне неприятой перхоти.  
 ПРОДАЕТСЯ по 1р.75к. фл.  
**БАЗАРЪ МАРОКЪ, С.ПБ.**  
 НЕВСКІЙ №20-34

Фотогр. Аппараты.



**Бруно Зенгеръ и К°**

С.Петербургъ Невскій Пр. № 25 (черезъ Комисію)  
 Граммозоны и Фотозаписки  
 КРАТК. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

И. № 18573 3-1

Широкий выбор новинок

Дешев. издание Циммерманъ.

Новые сборники. Въ 2 руки: 100 пьесок... 100 русск. пьесок... 50 малоросс. пьесок... 100 однопол. и 2-х-гол. дѣтск. пьесок...



Прекраснаго тона, солидной конструкции ФИСГАРМОНИЯ АМЕРИКАНСКОЙ ФАБРИКИ КАРПЕНТЕРЪ 5 октавъ, 122 голоса, 12 регистровъ... 175 рублей.

По получении задатка, приблизительно 1/3 стоимости, высылаю съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму. ФИСГАРМОНИИ имѣю и въ другія цѣны, отъ 40 руб. до 2000 руб.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ. С.-Петербургъ, Морск., 34. Москва, Кузнецк. м., д. Захарыина.

Электрический «Свѣтлякъ» 5000 вспышекъ



Для прохода потемнымъ помещениямъ, лестницамъ, коридорамъ и чердакамъ. Карманный электрическ. фонарь въполнѣ безопасный даже въ пороховыхъ погребахъ.

Главный складъ электрич. свѣтляковъ и запасныхъ элементовъ у Константина Мальмъ С. П. Б. Больш. Морская 34.

ОРИГИНАЛЬН. НОВОСТИ. Ночникъ «Кошка» съ электр. свѣт. Внутри кошки находится сухая батарея, а въ глазкахъ помѣщены маленькіе лампочки... БАЗАРЪ МАРКЪ С.-Петербургъ, Невскій, 20—31.



ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО! діететическіе препараты съ питательными солями Д-ра ЛАМАННА: ШОКОЛАДЪ. ЭКСТРАКТЪ. БИСКВИТЫ. РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, ЯПОНСКАЯ СОЯ. СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.

Требуйте брошюру о значеніи солей для питанія. Рекомендуетъ Главное Агентство для всей Россіи Д-ра ЛАМАННА Руд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ. Брошюры и прейсъ-курранты безплатно.

Юлій Генр. Циммерманъ. С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарыина. Высылка съ нал. платежомъ.

БРАТЯ Р. и А. ДИДЕРИХСЪ. СПб., Владимірская, № 8. Телефонъ 3561.

Фабрика РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО основанная въ 1810 году



ВЫСШАЯ НАГРАДА GRAND-PRIX и за особая заслуга орденъ офицерскій, officier de l'Instruction publique НА ВСЕМІРНОЙ ВЫСТАВКѢ въ Парижѣ 1900 г.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.



ПАВЕЛЬ БУРЕ поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23. Москва, по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста. БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики съ полнымъ ручательствомъ за точность механизма и вѣрность хода. Новый иллюстрир. прейсъ-куррантъ высыл. по требован. безплатно.

САМАЯ ПРОЧНАЯ и ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КРЫША изъ оцинкованнаго и ГАЛЬВАНИЗИРОВАННАГО ЖЕЛЪЗА Н.В. ЧЕРЕПОВА. ЖЕЛЪЗА. ГАРАНТИЯ 25 ЛѢТЪ. (г. СТРОИТЕЛЯМЪ слѣдуетъ имѣть въ виду, что краска плохо предохраняетъ желѣзо отъ ржавчины. ОЦИНКОВАННОЕ и ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ ЖЕЛЪЗО для КРЫШЪ. ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА. НИКОГДА НЕ РЖАВѢЕТЪ. Иллюстрированный прейсъ-куррантъ и образцы высылаются безплатно. Заводъ и главный контора, Москва за Тверской вѣстовой С.-Петербургская слобода соб. д. БЕРЕГИТЕСЬ: 1) ФАЛЬСИФИКАЦІИ СВИНЦОМЪ. 2) НАРОЩЕНІЯ ЦѢНКА ЭЛЕКТРИЧЕСК. ТОКОМЪ. листы имѣютъ матовый видъ но СПЛАВА ТАМЪ НѢТЬ.

ГАРМОНИИ ВЪНСКІЯ 2-хъ рядныя 21 клавишъ ГОЛОСА БЛАГО МЕТАЛЛА мѣдныя планки 11 р. 13 р. 15 р. 3 бас. 10 бас. 12 бас. СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА мѣдныя планки 16 р. 20 р. 24 р. 3 бас. 10 бас. 12 бас. и дорожж. Самозвучитель 1 р. ЛИВЕНСКІЯ МѣДНЫЕ ГОЛОСА желѣзные планки 2 1/2 р. 3 р. 4 р. 5 р. ГОЛОСА БЛАГО МЕТАЛЛА мѣдныя планки 5 1/2 р. 6 1/2 р. 8 1/2 р. 70 СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА мѣдныя планки 10 1/2 р. 11 1/2 р. 12 р. и дорожж. Самозвучитель 75 к.

И. А. НОВИКОВЪ, МОСКВА СРѢТЕНКА СКАДЪ МУЗЫКАЛ. ИНСТРУМЕНТОВЪ. Прейсъ-куррантъ безплатно.

ПИСЬМА КЪ БЛИЖНИМЪ М. О. Меньшикова. 2-й годъ изданія. Ежемѣсячное обзорніе разныхъ вопросовъ общественной жизни, политикѣ, нравственной философіи и литературы. Отчеты этническихъ обществъ, знаменитыхъ людей и пр. Цѣна 3 р. въ годъ, адресъ ред.: Царское Село, М. О. № 18494 Меньшикову.

КОМУ НУЖНЫ ДЕНЬГИ Могутъ зарабатывать отъ 50 до 200 руб. въ мѣсяцъ. Агентскія условія. Иллюстр. каталоги металлическихъ и друг. издѣлій высылаетъ за три сантимента марка. Контра фабрикъ Эд. Эд. ПОВИШКАГО. Гороховая ул., № 36, въ С.-Петербургѣ.

# ЖИВНА

№ 4. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Дорогой цѣной. Повесть В. А. Тихонова. (Продолженіе). — Благодареніе. Разсказъ Б. П. Никонова. — Къ рисункамъ: На концертѣ въ Павловскѣ. — Грезы. — Охота на антилопъ съ гелардами. — Рыцарь. — Два бѣби. — М. А. Славина. — Двадцатипятилѣтній юбилей археологическаго института. — Праздникъ тружениковъ печати въ г. Одессѣ по случаю 200-лѣтія печати. — Сардинки и голодь. — Учительскій съѣздъ въ Москвѣ. — Новый домъ собранія служащихъ въ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ. — Вице-адмиралъ С. П. Тыртовъ. — Электрическій дилижансъ. — Гигантская кость. — Политическое обозрѣніе. — Объявленія.

**РИСУНКИ:** На концертѣ въ Павловскѣ. Картина И. С. Горюшкина-Сорокопудова. — Грезы. Картина Генсборо. — Охота на антилопъ съ гелардами. Рис. А. Шпехта. — Рыцарь. Картина Веласкеса. — Два бѣби. — Къ 25-лѣтію археологическаго института. В. И. Калачевъ, первый директоръ института. — Празднованіе 200-лѣтія русской печати въ Одессѣ, въ аудиторіи при Пушкинскомъ уѣздномъ училищѣ для немоощныхъ тружениковъ печати, 6-го января т. г. — „Сардинки и голодь“. Бретонскіе рыбаки, лишившіеся единственнаго заработка. — Съѣздъ представителей учительскихъ обществъ въ Москвѣ. — Новый домъ собранія служащихъ въ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ въ Петербургѣ: 1) Общій видъ зданія. 2) Театральныя занавѣсы въ залѣ собранія, изображающія общій видъ Экспедиціи, на р. Фонтанкѣ. 3) Залъ для театральныя представленій. — Главный командиръ черноморскаго флота и портовъ Чернаго моря вице-адмиралъ С. П. Тыртовъ. — Электрическій дилижансъ. — Гигантская кость камаразавра, выставленная въ Чикаго, въ „Field-Columbian-Museum“.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XIV.

## БЕЗПЛАТНО

высылаю № 8 иллюстр. прейсъ-куррантъ интересныхъ **новостей.**  
Маг. «Американской торговли»  
И. В. МИГУНОВА, г. Тула, Киевск. ул.

## ПАМЯТЬ.

Хорошая память — даръ неоцѣнимый. Безъ памяти не можетъ быть ни знанія, ни успѣха. Каждый государственный или общественный дѣятель, — будь то чиновникъ, военачальникъ, купецъ, ученый и т. п., можетъ успѣшно работать на своемъ поприщѣ только тогда, когда кромѣ обширныхъ познаній обладаетъ способностью во всякое время по желанію вспоминать усвоенныя понятія. Хорошая память избавляетъ васъ отъ массы неприятностей и огорченій, придаетъ увѣренность и потому усюкотно дѣйствуетъ на нервы. Слѣдовательно развитіе памяти очень полезно во всѣхъ отношеніяхъ. Память, подобно другимъ способностямъ человека, можетъ быть значительно развита посредствомъ специальныхъ упражненій и, наоборотъ, можетъ ухудшаться при неумѣломъ ея отношеніи. Подобно тому какъ нельзя стать искуснымъ борцомъ или стрѣльцомъ путемъ чтенія руководствъ по гимнастикѣ или стрѣльбѣ, — нельзя приобрести хорошей памяти по научному изслѣдованію объ укрѣпленіи памяти. Въ обоихъ случаяхъ практическое руководство опытнаго учителя — простой и вѣрный путь къ укрѣпленію памяти. Кто хочетъ улучшить свою память, тотъ долженъ поэтому пройти правильный курсъ укрѣпленія памяти по знаменитой системѣ Пельмана, известной всему міру и испытанной въ теченіе многихъ лѣтъ тысячами учениковъ всевозможнаго возраста и общественнаго положенія. Курсъ Пельмана не теоретическое руководство; онъ даетъ вамъ самими въ руки практическія упражненія, для избавленія отъ забывчивости и укрѣпленія вашихъ прирожденныхъ способностей. Около двухсотъ газетъ и журналовъ всѣхъ пяти частей свѣта одобрятельно отзывались о методѣ Пельмана и горячо рекомендовали ея публикѣ. Подробныя объявленія съ многочисленными свидѣтельствами и одобрятельными отзывами бесплатно высылаютъ по востребованію L. Pochmann, Mozartstr., 9, München. R. 25. К. № 18624

## А. АМФИТЕАТРОВЪ. СКАЗОЧНЫЯ БЫЛИ, СТАРОЕ въ НОВОМЪ.

Изданіе И. В. РАЙСКОЙ.  
Цѣна 1 руб.

Складъ изданія: Т-во «Общественная Польза», С.-Петербургъ, Б. Подъяч., 39, с. д.  
Каталогъ издательства Т-ва по первому требованію. Ц. № 18601

## ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИ

для картинъ на бумагѣ.

Фотогр., хромолит., карт. изъ книгъ и проч. Изобрѣт. полковн. Малиновскаго, специальная мастерская С. К. АКИМОВОЙ. Москва, Плющиха, соб. д. Фонари въ 15, 35, 65 р. и др. съ версией, освѣщ., удостоены

**ДИПЛОМА** № 18613

за Всероссийскую выставку 1896 г.

Аппаратъ ацетиленоваго газа,

ц. 15 р. для всѣхъ системъ фонарей.

Полный каталогъ фонарей и картинъ за 20 к. марк.

Старинныя и рѣдкія **МОНЕТЫ** покупаю, продаю, обмѣниваю ими съ любителями. Иркутскъ, Коммерч. Отдѣл. Забайкальской ж. д. Ц. № 18414 С. Ф. Ивановъ. 3-3



**МОЛОЧНАЯ МУКА  
НЕСТЛѢ  
для грудныхъ дѣтей  
и старцевъ.**

Въ аптекахъ и аптекарск. складахъ.

**СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛѢ**

**НАВОЖДЕНІЕ.**  
Романъ изъ современной жизни Вс. Соловьева. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.  
**БЕСѢДКИ** фабрики А. Лайера, въ гор. Новогорьевскѣ, херсонск. г. Ц. № 18412 Прейсъ-кур. бесплатно. 5-4

**DETECTIVE Institut WIEN.**  
„Helios“  
Неуслышныя надзоръ! Незамѣтные розыскы! Частныя свидѣнія со всего свѣта.

## ИЗДАНИЯ П. ЮРГЕНСОНА въ Москвѣ № 18611

по требованію высылаются бесплатно:  
Каталогъ духовно-музык. сочиненій,  
• хорошихъ соч. (свѣтскихъ),  
• дешевыхъ изд. (въ томъхъ),  
• музыкально-педагогическихъ и  
• учебныхъ сочиненій.  
Каталогъ сочиненій А. Ареникаго,  
• А. Симога,  
• П. Чайковскаго.  
Списокъ изданій за 1902 г. печатается.  
Образцы нотной бумаги.



## САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ

красятъ волосы въ любой несмыиваемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. шт. 2 р. 50 к. С.-Петербургъ, Иенскій, 20--31.

**БАЗАРЪ МАРКЪ**

## Разрѣш. Киев. Учебн. окр. курс БУХГАЛТЕРІИ

скоро и основательно выуч. всякаго посредпереника, вполнѣ зами. удобное преподаваніе. Услов. выс. безп. А. П. БОЫРЬ. Киевъ.

**ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ:** краткое, основан. на многолѣтнемъ личномъ опытѣ, руководство къ посадкѣ и уходу за яблоней. Со многими рисун. и фотогр. — Состав. и изд. Главн. Управленіемъ садами и питомниками при имѣніи „НОВИНИ“ Ф. П. Шилова.  
**35 коп. „ЯБЛОНЯ“** 35 коп. Складъ изд. въ Главн. Управл. Адресъ: Нижн.-Новогор., почт. ящикъ № 1. — Продается во всѣхъ книж. магаз. „Нов. Врем.“ — Книготорг. общин. уступ. — Прейсъ-кур. питомниковъ высылаются № 18549 по треб. бесплатно. 12-3

Для дѣтей и ослабленныхъ **МУКА НИВСА.** (Nevae's Food). 5-2 Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекъ, магазинахъ. 18583

**ИЗДАНИЯ ИНЖЕНЕРА П. ШМУЛЕВИЧА.**  
для конкурсныхъ экзаменовъ при поступленіи въ специальныя высшія учебн. заведенія.  
1. Курсъ теоретич. ариѳметики. Ц. 75 к., съ перес. 90 к.  
2. Сборникъ задачъ, предл. на конк. экз. по Алгебрѣ. Ц. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. № 18606  
3. Дополненія къ курсу Алгебры. Ц. 1 р. 50 к.  
Складъ изданія у автора: СПб., Ивановская, 6, кв. 1.

**Если Вы играете на рояль**  
или поете, то подпишитесь на „Нувеллисту“.  
Въ 1903 г. полный томъ „Нувеллиста“ составится изъ 500 стр. нотъ въ больш. форматѣ, на лучш. бумагѣ, состоящ. изъ новѣйш. фортеп. пьесъ, популярн. изъ оперъ, новѣйш., лучш. танцевъ, т. е.  
**150 разн. фортеп. нотъ, 5 руб.**  
стоящ. въ продажѣ не мен. 75 р.  
лучш. авторовъ: Чайковскаго, Рубинштейна, Штраусса, Вальдтейфеля, Зубова и др. Кромѣ того бесплатно: полную оперу или оперетту („Гейша“ со словами) или альбомъ, роскошную картину „КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА“ и 240 столб. музык. газетъ. — Подписывающ. получаютъ все вышедш. съ 1 янв. — Цѣна за годъ безъ дост. 5 р., съ доставк. по Росс. 6 р.  
№ 18507 Требуван. адресовать въ контору  
„НУВЕЛЛИСТЪ“ (К. И. Веригарду) Спб., Невскій, 45. 6-4



### ПЕРВАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ ДЛЯ ВСѢХЪ ДАМЪ.

Проспекты высылаются бесплатно.  
Варшава, Центральн. почта, ящикъ № 134.



### САДОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ П. П. ДАУГУЛЯ

существуетъ съ 1822 года въ г. Юрьевѣ (Дерптѣ), Лифляндской губ., и высылаетъ бесплатно и франко **КАТАЛОГЪ СЪМЯНАМЪ** огороднымъ, цветочнымъ и экономическимъ, 500 сорт. РОЗАНАМЪ, грунтовымъ и оранжерейнымъ, георгинамъ, гвоздикамъ, ландышамъ, дѣточн. луковичкамъ, и корневицамъ, воздушн. и толстяч. растеніямъ, фруктовымъ и украстельнымъ **ДЕРЕВАМЪ** и **КУСТАРНИКАМЪ**, **ХВОЙНЫМЪ**, рослымъ деревьямъ д. аллой, плакуч. деревьямъ, клубникамъ, спаржѣ, шампиньон. гнѣздамъ, и пр., съ обозначеніемъ краи. цѣнъ.

Устроено много заводовъ.  
**СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТІЕ** № 18607 для 7-1  
**УСТРОЙСТВА И ПЕРЕСТРОЙКИ**  
**КРАХМАЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ**  
**В. Г. УЛАНДЪ, Лейпцигъ,**  
поставляетъ  
**ВСѢ МАШИНЫ И АППАРАТЫ**  
для всей крахмальной промышленности, собственныхъ превосходныхъ конструкций, по дешевымъ цѣнамъ.  
Проспекты безвозмездно.

**ПИСЬМА КЪ БЛИЖНИМЪ**  
М. О. Меньшикова.  
2-й годъ изданія. Ежемѣсячное обзоріе разныхъ вопросовъ общественной жизни, политикн, нравственной философи и литературы. Отчеты этическихъ обществъ, мысли великихъ людей и пр. Цѣна 3 р. въ годъ, адресъ ред.: Царское Село, М. О. № 19494 Меньшикову. 4-2

**Мыло КАКТУСЪ**  
и купчихаго.  
Паразиты (вши у людей) со всѣми зародышами, гдѣ бы они не появились, ссавершено уничтожаются мыломъ Кактусъ. Требуется на кускѣ свид. № 2847. Продается вездѣ. Высылается не менѣе 4 кус. за 1 р. перес. наложн. платеж. Москва, П. Виноградовъ, Рождественка, д. № 2. СПб., маг. Виноградова Гороховая, 36.



**ПАРИЖЪ**  
Изд. Художеств. и Фот. произв. зведній № 18461 10-5  
Р. Женнертъ, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Мартонъ, № 89.  
Каталогъ 40 коп. почт. марк.  
(Франція).

**КРАТКАЯ СТАТИСТИКА НАСТОЯЩЕЙ**  
**РЕМИНТОНЪ**  
1874—годъ появления ПЕРВОЙ машины.  
1902—годъ появления ПОСЛѢДНЕЙ, самой усовершенствованной модели № 7 и № 8, съ табуляторомъ.  
6.000.000—руб. основной капиталъ завода.  
300.000—шт. превысилъ общій сбытъ.  
5.000—шт. въ употребленіи въ правительственныхъ учрежденіяхъ Россіи.  
1.800—машинъ въ учрежденіяхъ одного С.-Петербурга.  
1900—«Grand Prix» на Парижск. всем. выст.  
1901—Новая модель для письма на русск. и иностран. языкахъ, безъ перемѣны машинъ или шрифта.  
♦ **ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДЪЛЮКЪ.** ♦  
Прейсъ-курранты бесплатно.  
Единственные представители товарищество  
**М. Блокъ**  
ПРАВЛЕНІЕ — МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ на-Д.

### ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ Д-ра Шиндлеръ-Барнай „Маріенбадскія Редукціонныя Пилюли“ ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ

Неподдѣльныя только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.  
Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 10-4



МУЗЫКА  
**И. Ф. МЮЛЛЕРЪ**  
МОСКВА. ПЕТРОВКА.  
**ГРАММОФОНЫ**  
НА ВСѢ ЦѢНЫ  
САМЫЙ БОЛЬШ. РЕПЕРТУАРЪ  
ПѢСЬ.  
ТРЕБУЙТЕ  
ПРЕЙСЪКУРАНТЪ.

**ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО НОВОСТИ!** Стирка бѣлая воздухомъ, пневматич. ручнымъ аппаратомъ „ПРАЧКА Американка“. Огромная экономія времени, денегъ и труда. Долой вредно для бѣлаго треніе! Необход. въ каждомъ домѣ и прачечн. завод. Ц. съ пересылкой 4 р., высылаю немедленно по полученіи денегъ. Адресъ: Н. Чиднеру, Варшава. Агенты нужны для пр. новостей.

**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ „ПРИМА-ИНДІАНЪ“**  
17768 С.-Петербургской 10-6  
**ТЕХНО-ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ**  
быстро, прочно и натурально окрашиваетъ волосы въ черныи, темнорусый и русый цвѣтъ.  
**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:**  
С.-Петербургъ, Лиговская, 123.  
Продается вездѣ.

**КРОЙКЪ И ШИТЮ**  
дамск., дѣтск. и верхн. вещей вычитаю по новѣйшей франц. методѣ **заочно** посредствомъ лекцій, **вполнѣ замѣняющихъ** по легкости пониманія преподаваніе въ школѣ; доступны и для **малограмотныхъ**. Ц. налож. платеж. съ альбомомъ чертежей 6 р. 50 к. съ перес. Прод. у автора Кольцевской въ ея школѣ кройки и шитья. Москва, Селезневская ул., с. д. Прод. **Самоучитель** кройки и шитья по франц. методѣ дамск., дѣтск. и верх. вещ. Кольцевской. Ц. съ альбом. чертеж. съ перес. 3 р.

**Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Большая Морская, 9. Кузнецкій мостъ, 6.  
Иллюстрированный **КАТАЛОГЪ К. И. БОКЪ,** высылается за восемь семи-коп. маронъ.  
**Ювелирная, золотая и серебряная издѣлія.** Ордена, знани и жетоны.

**БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ**  
Приготовленъ въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.  
Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.  
Цѣна за фаянсовую банку 1 руб., съ перес. 1 р. 50 к.  
Завѣдующіе Лабораторією Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.  
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подпись: А. ЭНГЛУНДЪ, красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая выѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фармы для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныи складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ. С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.

Цѣна : 1 р. 50 к. КОРОБКА.  
**МАТЕРИ, ДѢТИ** которыхъ **СЛАВЫ** и **БЛѢДНЫ** точно должны принимать мѣры противъ грозящей опасности  
**ПИЛЮЛИ ПИНКЪ**  
продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.  
Дено въ С. Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская № 11.  
Русское общество торговли аптекарскими товарами,  
Казанская ул. № 12.  
Цѣна : 1 р. 50 к. КОРОБКА.

Придворный поставщикъ  
По тону замѣняющія роль  
**ПИАННО ОФФИСЪАЛЬЕРЪ**  
ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ И ОТЗЫВЫ БЕЗПЛАТНО.  
Москва, Кузнецкій м. д. Межд. Банкъ.

Всѣ табачн. фабр. выпусч. въ продажу **25 шт. ПАПИРОСЪ за 15 коп.** въ издан. карт. портсигаряхъ. СПБ.-ской картон. фабр. „Прогрессъ“.

**ИДЕАЛЬ ВСЯКАГО КУРЯЩАГО**  
Карманн. зажигательница для папиросъ „Edison“, размѣр. меньше обычныхъ спичечн. коробки (1¼ вершн.); замѣняетъ спички и служитъ одновременно, какъ карманн. фонарь для освѣщен. темн. мѣстъ. Однѣмъ нажимъ — крышка отскакиваетъ, появляется огонь; крышка закрыта — огонь потушается. Никогда не откакиваетъ въ дѣйствиіи и служитъ на много лѣтъ. Практично, безопасно и дешево. Отдѣлка в. издѣл. изъ никкеля. Ц. зажигательн. „Edison“ съ 1000 зарядовъ 1 р. 50 к. Запасъ съ 1000 заряд. 60 к. Заказы высылаются налож. плат. безъ задатка. Торг. д. Е. Домсковскій, 3-2 Варшава, Золотая, 23А. 18578

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ. БАНКА 1р. 90к.  
**УГРИНЪ**  
ОТЪ ПРЫЩЕЙ И УГРЕЙ  
С. ПЕТЕРБУРГЪ КАРАВАННАЯ № 5. КВ8



XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 4

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содержа: соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выданъ 25-го января 1903 г.

Цена этого №—15 к., съ пер. 20 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

**ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНІЙ**

на „НИВУ“ **1903 г.**

**АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,**

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ. — 6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской — 7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ книж. магаз. „Образованіе“ — 7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ. — 7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи — 8 руб. IV. За границу — 12 руб.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ «Нивы» 1903 г. со всеми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ. — 8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской — 9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. „Образованіе“ — 9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ. — 9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ — 10 р. За границу — 14 руб.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XIV.



Конкурсная выставка въ Императорской Академіи Художествъ. На концертъ въ Павловскѣ.  
Картина И. С. Горюшкина-Сорокопудова. По фот. художника Верхотурова авт. «Нивы».

## Дорогой цѣной.

Повѣсть

В. А. Тихонова.

(Продолженіе.)

### VII.

Утромъ Елена почувствовала себя совсѣмъ больной. Она не пошла на службу и то вставала, то опять ложилась въ постель.

«Какъ же это случилось? Когда это произошло?» — спрашивала она себя, теперь уже откровенно признаваясь, что она любитъ серьезно и страстно. И то ей казалось, что полюбила она Удовика съ первой же встрѣчи, послѣ первыхъ же произнесенныхъ имъ еще въ вагонѣ словъ; а то, что страсть охватила ее тогда, когда она поймала безумно влюбленные взгляды его, которые онъ бросалъ на сестру Ольгу. Да все равно, когда бы это ни случилось, но это случилось, и это — несчастье.

И она проклинала въ себѣ эту страсть, хотѣла вырвать ее изъ своего сердца, но чувствовала, что не въ силахъ этого сдѣлать, не въ силахъ разстаться съ этимъ сладкимъ чувствомъ, и ей хотѣлось любить, хотя бы и страдая.

И она любила и страдала.

Теперь ужъ она не разбирала и не анализировала, — что такое Удовикъ. Для нея онъ былъ именно то, что любятъ «безъ борьбы, безъ размысленій». Теперь уже ни красота Удовика, ни его ласковость, ни его веселость — ничто не стояло на первомъ планѣ. Онъ веселъ, и какой бы онъ ни былъ, — вотъ то, что любила Елена. И теперь оставалось только ждать, что будетъ дальше: раздавить ли эта любовь ее или... Дальше Елена не смѣла думать. О возможности счастья она не думала.

А счастье было такъ близко, такъ возможно...

Удовикъ пришелъ къ обѣду, и пришелъ какой-то особенно увѣренный и веселый. Дѣлю въ томъ, что сегодня онъ получилъ письмо изъ Одессы, и въ письмѣ этомъ были очень хорошія новости для Николая Игнатьевича. Удовикъ принесъ эти новости и поэтому чувствовалъ себя до нѣкоторой степени хозяиномъ положенія. Онъ зналъ, что сегодня онъ будетъ особенно пріятнымъ гостемъ. И голосъ его звучалъ увѣреннѣе, и манеры были развязнѣе, и онъ даже довольно фамильярно взялъ Баженова подъ руку, чего прежде никогда не дѣлалъ, и пошелъ съ нимъ въ его кабинетъ.

— Ну-съ, Николай Ивановичъ, — заговорилъ онъ, разваливаясь на диванѣ: — дѣла идутъ великолѣпно.

И онъ сталъ сообщать свои новости.

Баженовъ былъ въ восторгѣ. Онъ благодарилъ Удовика, жаль ему руку, а тотъ по-пріятельски похлопывалъ Николая Игнатьевича по плечу.

Елена къ обѣду не вышла. Она сказала больно. Удовикъ, какъ бы ничего не подозревая, сокрушенно покачалъ головой, выразилъ сожалѣніе и сейчасъ же опять пришелъ въ свое прекраснѣйшее расположеніе духа.

Въ прекрасномъ расположеніи духа были и хозяева, и, по случаю благополучнаго хода дѣла, была раскупорена лишняя бутылочка вина. Всѣ они втроемъ весело говорили и громко смѣялись.

И этотъ веселый смѣхъ доносился до комнаты Елены и ножомъ рѣзалъ ей сердце.

«Онъ можетъ веселиться, когда я... страдаю, — думала она, горько покачивая головой. — Да что-жъ ему я? Почему ему и не веселиться? Вѣдь и я веселилась, тогда Ардашевъ, больной, одинокій, лежалъ въ своей квартиркѣ. Счастье — эгоистично, и только горе хочеть распространиться на всѣхъ».

Она мучилась, но не упрекала Удовика — и, казалось, чѣмъ болѣе равнодушенъ былъ онъ къ ней, тѣмъ больше и больше любило его ее сердце.

Послѣ обѣда Лиза, слегка возбужденная виномъ, заглянула къ ней въ комнату.

— Ну, что-жъ, Леля, ты такъ и не выйдешь? — спросила она сестру.

— Идти, не выйду, Лиза, — тихо отвѣтила Елена.

— А Вадимъ Петровичъ все о тебѣ спрашивается и спрашивалъ, нельзя ли ему заглянуть къ тебѣ въ комнату, чтобъ повидать тебя? Онъ такъ беспокоится о твоёмъ здоровьѣ.

Елена шутливо взглянула на сестру. Она знала ее страсть говорить людямъ пріятное и готовность для этого даже присочинить слегка.

Лиза поймала ее взглядъ и начала божиться:

— Идти, право, право! Онъ все время говорилъ: «Ахъ, если бы мнѣ повидать Елену Степановну!» — уже сочиняла она.

— Ну, что ему здѣсь у меня? Ему здѣсь скучно будетъ. У васъ тамъ такъ весело, — грустно проговорила Елена.

— А ты знаешь, почему весело? Вадимъ Петровичъ принесъ извѣстіе...

И она стала рассказывать о хорошихъ новостяхъ изъ Одессы.

Елена слушала разсѣянно. Замѣтивъ это, Лиза обрвалась и еще разъ спросила:

— Такъ можно ему зайти къ тебѣ? Вѣдь, ты одѣта. А онъ, право, бѣдный, такъ беспокоится о твоёмъ здоровьѣ.

Елена чувствовала, что это неправда, по ей самой такъ захотѣлось повидать этого человека, взглянуть на него, побередить свою рану, что она сказала:

— Пусть зайдетъ.

Лиза вышла.

— Хотите повидать сестру? — спросила она, входя въ кабинетъ, гдѣ ее мужъ и Удовикъ пили послѣобѣденный кофе.

— Повидать Елену Степановну? Конечно, конечно, съ удовольствіемъ. А развѣ это можно? — заторопился Удовикъ, растерянно взглядывая на Лизу.

— Да, можно, можно. Она проситъ васъ зайти къ себѣ, — сказала та.

Удовикъ быстро допилъ свою чашку, всталъ, обдернулъ пиджакъ, всегда сбивавшійся у него немного къверху, и пошелъ въ комнату Елены.

«Хочетъ видѣть, стало-быть, не сердится», — подумалъ онъ и постучалъ въ дверь.

— Войдите, — раздался слабый голосъ.

Удовикъ вошелъ.

Небольшая комнатка Елены была очень слабо освѣщена одной лампой, прикрытой большимъ, плотнымъ абажуромъ. Елена сидѣла въ креслѣ около окна. Лица ее Удовикъ разглядѣть не могъ, только слабый блескъ глазъ указывалъ, что она на него смотритъ.

— Здравствуйте. — почти шепотомъ проговорилъ Удовикъ, на цыпочкахъ подходя къ ней.

— Здравствуйте, — тихо отвѣтила Елена и, замѣтивъ, что Удовикъ ищетъ ее руки, протянула ему ее.

Удовикъ наклонился и поцѣловалъ тонкіе, худые пальцы.

— Садитесь. Вы хотѣли меня видѣть?

«То-есть, это вы хотѣли меня видѣть», — чуть не сорвалось у Удовика, когда онъ опустился на маленький стульчикъ возлѣ кресла, но онъ во-время сдержался, сообразивъ, что всякая женщина непременно должна говорить такъ.

— Да, да! Мнѣ сказали, что вы больны, и я такъ беспокоился... такъ беспокоился, — говорилъ онъ, невольно подтверждая ложь Лизы. — Что съ вами?

— Не знаю. Не здоровится,—отвѣтила Елена и, помолчавъ немного, сказала: — что же вамъ было беспокоиться о моемъ здоровьи? Не все ли вамъ равно?

— Что вы! Елена Степановна! Что вы говорите! Развѣ можно такъ говорить? — запротестовалъ Удовикъ и даже замахалъ руками.

— Отчего же нельзя? Безпокоятся только о людяхъ близкихъ, а такъ — мало ли больныхъ, нельзя же обо всѣхъ беспокоиться, — говорила Елена, сама не замѣчая, что она ставитъ вопросъ ребромъ.

Но Удовикъ отлично замѣчалъ это. Онъ чувствовалъ, что испарина у него выступаетъ на лбу и что нужно сейчасъ все кончить и рѣшить. Образъ хорошенькой Ольги мелькнулъ у него на минуту въ головѣ, но онъ отогналъ его, какъ недостижимый идеалъ, вспомнилъ пословицу о погонѣ за двумя зайцами, набралъ воздуха въ грудь и заговорилъ слегка дрожащимъ голосомъ:

— Ваши слова даже обидны для меня, Елена Степановна. Вы не понимаете, что я могу о васъ беспокоиться! А развѣ вы не понимаете... какъ я къ вамъ чувствую... то-есть, развѣ вы моихъ чувствъ не понимаете? Что-жъ, я не смѣю только говорить, а если-бъ я могъ... Если-бъ вы сами знали, какъ я васъ... какъ я васъ... люблю, — рѣшительно выговорилъ Удовикъ и, схватившись руками за голову, отвернулся.

Елена сидѣла какъ бы въ оцѣпенѣніи. Лучше самой нѣжной музыки звучали въ ея ушахъ несвязныя рѣчи Удовика, и, когда она услышала послѣднее слово «люблю», она готова была вскрикнуть отъ радости, но вмѣсто этого тихо спросила:

— А Ольга?

— Ольга? Что Ольга? Что такое Ольга? — вдругъ загорячился Удовикъ, почувствовавъ, что сраженіе было уже выиграно. — Ольга очень милый ребенокъ, очень прекрасная дѣвочка, и она ваша сестра, а все, что ваша сестра... то-есть все, что ваша родня, — поправился Удовикъ: — я все люблю, мнѣ все это дорого, какъ будто это и мое родное... Я и Елизавету Степановну люблю, и Николая Игнатьевича...

И онъ чуть-было не сказалъ, что любить и дядюшку Краснопольскаго, но во время спохватился и продолжалъ:

— Я васъ люблю и все, что ваше, — люблю. Вотъ что такое Ольга. Если вы захотите, чтобы я не любилъ Ольгу, я не буду любить Ольги. Все, что вы захотите, я все сдѣлаю! Потому что я васъ...

— Подите... подите сюда! — разслышалъ онъ тихій голосъ Елены и разглядѣлъ протянувшіяся къ нему руки.

Прямо со своего стула онъ опустился на колѣни, взявъ эти руки и ставъ ихъ цѣловать. А руки эти обняли его голову, потянули къ себѣ, и лицо Елены склонилось къ нему, и губы его сейчасъ же нашли ея губы.

— Люби! Люби меня! — шептала Елена, и крупныя слезы капали изъ ея глазъ...

Удовикъ шепталъ несвязныя рѣчи, но слаще самой нѣжной музыки звучали онѣ въ ушахъ Елены. Шлечи ея вздрагивали, руки ласкали его волосы, и она цѣловала ихъ, цѣловала его лобъ, его глаза и плакала, плакала...

— Ну, а теперь уходите! — сказала она, отрываясь отъ него. — Уходите, совсѣмъ... совсѣмъ... изъ квартиры уходите! До завтра, до завтра! Я не могу больше!.. Уходите!

Удовикъ всталъ, обнявъ Елену за шею и, крѣпко поцѣловавъ ее прямо въ губы, вышелъ изъ комнаты, простившись въ переднюю, надѣлъ пальто и, ни съ кѣмъ не простившись, вышелъ изъ квартиры.

«Кажется, такъ все сдѣлано?» — спокойно уже соображалъ онъ, спускаясь по ступенькамъ лѣстницы.

И рѣшивъ, что сдѣлано все, какъ слѣдуетъ, съ веселымъ, сіяющимъ лицомъ выйдя на улицу, крикнулъ извозчика. Сегодня онъ могъ себѣ позволить и эту роскошь.

А Елена, какъ только затворилась дверь за Удовикомъ, встала съ кресла, вытянулась во весь свой высокій ростъ, сдѣлала нѣсколько порывистыхъ шаговъ по комнатѣ и, ничкомъ упавъ на постель, разрыдалась...

— Что такое? Что у васъ случилось? — спрашивала встревоженная Лиза, быстро входя въ комнату сестры. — Онъ ушелъ, не простившись... Леля! Что это такое? О чемъ ты плачешь?.. Господи, Боже мой! Да что такое?

— Дай воды! — сквозь рыданія прошептала Елена.

Лиза торопливо, дрожащими руками, налила стаканъ воды и подала его сестрѣ. Испуганными глазами смотрѣла она, какъ приподнялась Елена, какъ трепещущею рукою взяла стаканъ и стала пить. Но, странно: лицо Елены выражало радость, почти блаженство. Все трепетало въ ней счастьемъ.

— Лиза! Онъ любитъ меня! — глядя заплаканными, но восторженными глазами на Елизавету Степановну, сказала Елена.

— Любитъ? — переспросила та.

— Да! И я... и я его люблю!..

— Такъ что-жъ ты плачешь? Развѣ отъ этого плачуть? Да я это давно замѣчала! — смѣясь, сквозь слезы, заговорила сіяющая Лиза.

Сестры обнялись и уже обѣ заплакали.

— Ты замѣчала? — тихо спрашивала Елена.

— Господи, да слѣпой бы этого не замѣтить! Съ перваго же взгляда, какъ онъ только вошелъ! И его влюбленные глаза, и вздохи!.. Да я давно видѣла, что онъ безумно въ тебя влюбленъ! Такъ весь и таятъ! — говорила Лиза, стараясь подобрать какъ можно больше пріятныхъ словъ для сестры.

А Елена вѣрила. О, она теперь вѣрила уже всему — и когда, не безъ труда рѣшившись выговорить эти слова, она высказала сестрѣ свое вчерашнее подозрѣніе, что Удовикъ могъ увлечься Ольгой, Лиза весело расхохоталась и, совсѣмъ въ тонъ Удовикю, сказала, что Ольга еще ребенокъ, и что и на нее Вадимъ Петровичъ иначе смотреть не можетъ.

И Елена опять повѣрила и успокоилась.

Затѣмъ Лиза, какъ болѣе практичная, стала переводить и разговоръ на болѣе практичную почву, т. е. какъ сдѣлать свадьбу, да какое бы мѣсто достать для Вадима Петровича. Елена зажала ей ротъ рукою и сказала:

— Не надо! Не надо сегодня говорить объ этомъ. Я не могу!

Лиза поняла, что, дѣйствительно, съ Еленой говорить сейчасъ объ этомъ болѣе, чѣмъ несвоевременно, и сказала только:

— Знаешь, милочка! И въ самомъ дѣлѣ: ты даже совсѣмъ объ этомъ и не думай, и не безпокойся! Мы съ мужемъ все за тебя и обдумаемъ, и даже сдѣлаемъ. А ты только люби и будь счастлива.

Елена нѣжно и благодарно поцѣловала сестру за это, и когда та ушла, долго еще сидѣла на кровати, какимъ-то растерянно-блаженнымъ взглядомъ глядя въ пространство и улыбаясь широко развернувшемуся передъ ней счастьемъ.

Затѣмъ она тихо стала раздѣваться. Руки ея едва слушались, но позвать горничную ей не хотѣлось, и она раздѣлась сама, сама, покачиваясь, подошла къ двери и заперла задвижку, совсѣмъ разбитая и разслабленная опустилась на кровать, хотѣла начать думать о чемъ-то, но какъ-то сразу, неожиданно, уснула тѣмъ благодатнымъ сномъ, которымъ засыпаютъ люди послѣ свершившагося кризиса какой-нибудь тяжелой болѣзни...

— Не молодъ ли онъ для нея? — говорилъ Николай Игнатьевичъ женѣ, когда та сообщила ему ихъ семейную радость.

— Ну, вотъ вздоръ какой! — запротестовала Лиза. — Почему молодъ? Лелѣ всего тридцатый годъ...

— Тридцать третій, кажется! — поправилъ Баженовъ.



Грезы. Картина Генсборо, грав. Жато.



Охота на антилопъ съ гепардами. Рис. А. Шпехта, грав. Уніопъ.

— Ну, хоть бы тридцать третій!—почти разсердилась Лиза. — Не все ли равно? Онъ тоже не мальчикъ. А, главное, любятъ другъ друга! Вотъ что самое главное!

— Н-да, конечно!—мычалъ Николай Игнатьевичъ, что-то соображая.

— Ты еще посмотри, какъ послѣ свадьбы Леля развернется! Вотъ ты увидишь! Я ужъ знаю! — говорила Лиза.

А Баженовъ, подтверждая, что это очень возможно, соображалъ въ то же время о своемъ одесскомъ дѣлѣ и о томъ, что Удовика можно будетъ теперь въ компанію взять, какъ своего человѣка, а что свой глазъ на мѣстѣ, какъ-ни-какъ, а все-таки дороже всего.

И затѣмъ, оба супруга пришли къ одному и тому же выводу, что теперь остается только хорошенько принадлець на дядюшку Краснополяскаго, и если тотъ окажется своею содѣйствіемъ, то счастье Лели, конечно, будетъ обезпечено.

### VIII.

Совершенно напрасно Удовикъ явился на другой день въ черномъ сюртукѣ и бѣломъ галстукѣ. Нарядился онъ такъ, чтобы во всемъ парадѣ просить руки Елены у ея родственниковъ. Но сдѣлать ему этого не удалось: не успѣлъ онъ войти въ гостиную, какъ выскочившая къ нему навстрѣчу Лиза прямо поздравила его. Затѣмъ вышелъ Николай Игнатьевичъ и тоже поздравилъ. Удовикъ понялъ, что все рѣшено и кончено.

Елена еще одѣвалась.

Николай Игнатьевичъ взялъ Удовика подъ руку и увелъ къ себѣ въ кабинетъ.

— Ну, вотъ что, голубчикъ,—заговорилъ онъ тамъ.— Вы пріѣхали въ Петербургъ, чтобы искать себѣ мѣста, а нашли невѣсту. Но невѣста безъ мѣста тоже вещь не подходящая.

Николай Игнатьевичъ самъ разсмѣялся своей шуткѣ, а Удовикъ одобрительно кивалъ головой.

— Ну-съ, а вы искали себѣ мѣста, какъ для холостого,—это одно дѣло, а теперь вамъ придется искать для себя мѣста, какъ для женатаго. Это уже совсѣмъ особъ статья. И теперь ужъ наше дѣло помочь вамъ. И мы поможемъ. На это у насъ есть дядюшка Краснополяскій, который, хотя человѣкъ и сухой, и черствый, но все-таки въ критическія минуты своихъ родныхъ не забываетъ. Мы теперь вотъ съ вами пообсудимъ, какое бы мѣсто для васъ было бы наиболѣе подходящимъ, а потомъ ужъ на дядюшку бабъ напустимъ—и тѣ ужъ до конца доведутъ.

И они стали совѣтоваться.

Совѣтоваться пришлось недолго. Удовикомъ все уже было заранѣе обдуманно и намѣчено, такъ что Николаю Игнатьевичу теперь приходилось только ему поддакивать.

Черезъ полчаса они, обсудивъ все, вышли изъ кабинета. Елена и Лиза сидѣли въ гостиной. Удовикъ сдѣлалъ обрадованное лицо, поспѣшно подошелъ къ своей невѣстѣ и нѣжно поцѣловалъ ея руку. Елена конфузилась, Лиза сіяла.

Удовикъ держалъ себя въ качествѣ жениха совсѣмъ просто и непринужденно, какъ будто онъ съ самаго дѣтства привыкъ быть женихомъ. Передъ обѣдомъ онъ на минуту уѣзжалъ для того, чтобы отправить телеграмму матери, и вернулся съ коробкой конфетъ. У Елены даже слезы на глазахъ отъ этого навернулись: такъ это было наивно и трогательно.

За обѣдомъ Лиза говорила что-то объ обрученіи, но женихъ вопросъ этотъ обошелъ молчаніемъ.

— Прежде, матушка, для него нужно мѣсто устроить, а потомъ уже говорить обо всемъ прочемъ, — сказала Николай Игнатьевичъ, замѣтивъ неловкость, вызванную словами жены.

Удовикъ хотѣлъ-было утвердительно кивнуть головой, но, спохватившись, только потупился.

Послѣ обѣда женихъ и невѣста были оставлены вдвоемъ. Нѣсколько секундъ они сидѣли молча, потомъ Удовикъ протянулъ къ Еленѣ свою руку, та положила въ нее свою. Удовикъ сталъ цѣловать ея пальцы.

— Вы любите меня? — чуть слышно прошептала Елена.

— Затѣмъ «вы»? Я *тебя* люблю, — тоже шепотомъ, но со страстью отвѣтилъ Удовикъ и притянулъ Елену къ себѣ.

Та не противилась, но послѣ перваго горячаго поцѣлуя отшатнулась и сказала:

— Нѣтъ, нѣтъ! Этого не надо! Послѣ... послѣ свадьбы...

Удовикъ въ душѣ вполне одобрилъ это рѣшеніе, поцѣловалъ у невѣсты руку и заговорилъ о ихъ будущей жизни.

Они будутъ жить въ Одессѣ. У маменьки тамъ свой домъ, но они наймутъ отдѣльную квартиру, потому что два хозяйства въ одномъ домѣ никогда не улаживаются. Въ Одессѣ Елена познакомится съ самыми аристократическими дамами, и они будутъ вездѣ бывать. Ее, какъ племянницу Краснополяскаго, на рукахъ носить будутъ.

Это была все проза, и Елена слушала и не слушала ее. Но когда Удовикъ заговорилъ, что время отъ времени они будутъ совершать прогулки по Черному морю, въ Крымъ, Новороссійскъ, Батумъ, можетъ-быть съѣздить даже въ Константинополь,—это уже была поэзія, и Елена вся обратилась въ слухъ.

А лѣтомъ они будутъ жить на дачѣ, на Большомъ Фонтанѣ.

— Знаешь, такая маленькая дачка, на самомъ берегу моря, и вся въ зелени и въ цвѣтахъ, — почти съ увлеченіемъ говорилъ Удовикъ.—И мы будемъ вдвоемъ гулять по берегу... Ночью особенно красиво! Лунный столбъ такъ и играетъ на зыби!.. А потомъ, у себя на балкончикѣ—чай пить и ужинать...

Это уже была идиллія, и сладкое чувство охватывало Елену, и она даже простила ему нѣкоторыя подробности, въ родѣ того, что заужиномъ у нихъ будутъ раки «скорделя»—по-гречески или пилавъ изъ мидій. Простила даже подробное описаніе, какъ нужно приготовить двойную уху изъ бычковъ и скумбріи въ какомъ-то орѣховомъ соусѣ. Идиллія прогулокъ по берегу моря и дачка, окутанная дикимъ виноградомъ и съ цвѣтникомъ изъ розъ, искупала все.

— А главное, это только любите, любите меня!—время отъ времени шептала она.

И Удовикъ каждый разъ при этомъ бралъ ея руку, нѣжно цѣловалъ и говорилъ:

— Никого еще я не любилъ и никого, кромѣ тебя, любить не буду.

Елена не могла не вѣрить этому и была счастлива.

Удовикъ ушелъ довольно рано.

— Буду всю ночь писать письмо маменькѣ,—сказалъ онъ, прощаясь.

И дѣйствительно, придя къ себѣ, писать долго и, кромѣ маменьки, написалъ еще два-три дѣловыхъ письма, при чемъ въ одномъ изъ нихъ не утерпѣлъ и сообщилъ, что онъ женится на племянницѣ самаго Краснополяскаго.

### IX.

Съ этого дня дѣла Удовика пошли ходко. Сначала Баженовы вызвали къ себѣ Ольгу и стали ее настаивать, какъ приготовить дядюшку:

— Неужели Леля выходитъ замужъ за этого сладкаго?—вырвалось-было у Ольги при первомъ извѣстіи о помолвкѣ Елены.

Но Лиза почти строго прикрикнула на нее.

— Ты еще молода и ничего не понимаешь! И потомъ, въ твоемъ положеніи можно разбирать жениховъ. А если ты хорошая сестра, ты должна все сдѣлать для Лели.

— Да что-жъ я? Я готова. Я все сдѣлаю,—skonфузи-

лась дѣвушка и стала внимательно выслушивать дѣлаемыя ей наставленія.

Для черезъ два Оля пришла и сказала, что дядя самъ хочетъ повидать Елену, и на другой же день Елена отправилась на Сергѣевскую къ Краснопольскимъ обѣдать.

Послѣ обѣда дядюшка Ипполитъ Сергѣевичъ увелъ ее къ себѣ въ кабинетъ и заговорилъ съ ней тѣмъ небрежнымъ и нѣсколько насмѣшливымъ тономъ, которымъ онъ говорилъ со всѣми, впрочемъ, за исключеніемъ тѣхъ, съ которыми этимъ тономъ говорить было нельзя.

— Замужъ собралась? — спросилъ онъ, опускаясь на кресло и указывая Еленѣ рукою на другое, рядомъ со своимъ.

— Да, дядя, — потупляясь, но твердо отвѣтила Елена.

— Что-жь, доброе дѣло! Пора! А кто твой суженый?

— Онъ — дворянинъ.

— Этого мало.

— Зовутъ его Вадимъ Петровичъ Удовикъ.

— Удовикъ? Вотъ странная фамилія.

— Малороссійская, — пояснила Елена.

— Можетъ-быть, можетъ-быть... Впрочемъ, это все равно, — попыхивая сигарой, замѣтилъ Краснопольскій.

— Ну-съ, и что-жь ты отъ меня собственно желаешь? — спросилъ онъ, послѣ маленькой паузы.

— Я бы хотѣла, дядя, чтобы вы дали ему мѣсто, — съ трудомъ выговаривая слова, отвѣтила Елена.

— Мѣсто? Какое мѣсто?

— Какое-нибудь хорошее мѣсто.

— А! Это очень хорошо — хорошее мѣсто. Всякій дуракъ не прочь отъ хорошаго мѣста.

Елена вспыхнула, хотѣла было что-то сказать, но сдержалась; а Ипполитъ Сергѣевичъ продолжалъ:

— На-дняхъ ты тутъ просила о комъ-то. Тоже, кажется, о мѣстѣ? Такъ я сдѣлалъ распоряженіе.

— Благодарю васъ, дядя. Но теперь, это совсѣмъ другое дѣло. Тотъ, о комъ я прошу теперь, мой будущій мужъ, — уже овладѣвъ собою, опять твердо заговорила Елена.

— Да, конечно, это другое дѣло! Будущій мужъ — это серьезно!

И какъ бы найдя, что онъ уже довольно подтрунилъ надъ своей племянницей, Краснопольскій перешелъ въ болѣе серьезный тонъ.

— Вотъ видишь, моя милая, въ вашу интимную жизнь я не вмѣшиваюсь и жениховъ я вамъ не ищю. Лиза вышла замужъ, какъ хотѣла, и если она счастлива, я очень радъ. Ея мужъ хорошъ уже тѣмъ, что не докучаетъ мнѣ никакими просьбами. Отъ души бы желалъ и тебѣ такого мужа. Но если нужно помочь на первыхъ порахъ — что-жь, я не прочь! И помогу, гдѣ могу. Пришли ко мнѣ твоего избранника, я поговорю съ нимъ и увижу самъ, что ему можно дать. Да, вотъ что: скажи ему, чтобы онъ все-таки маленькую памятную записку приготовилъ, въ которой бы кратко, но основательно изложилъ, что именно онъ желаетъ получить. А также и его *curriculum vitae*. Понимаешь, безъ лишннихъ словъ. Одну суть, одну суть! Ну, пусть онъ ко мнѣ съ этой запиской и явится.

— Когда прикажете, дядя? — спросила Елена, поднимаясь съ мѣста.

— Когда? Въ пятницу. Въ три часа, и не на квартиру, а ко мнѣ въ канцелярію. Какъ, ты говоришь, его зовутъ?

— Вадимъ Петровичъ Удовикъ.

И Краснопольскій своимъ крупнымъ и твердымъ почеркомъ записалъ что-то на лежавшемъ передъ нимъ блок-нотѣ.

— Такъ въ пятницу, въ три часа, — повторилъ онъ и, подѣловавъ племянницу въ лобъ, отпустилъ ее.

Оставшись одинъ въ кабинетѣ, Ипполитъ Сергѣевичъ

далъ волю маленькому лирическому порыву. Посмотрѣвъ вслѣдъ удалившейся Еленѣ, онъ тихо вздохнулъ, потеръ себѣ глаза и внутренно прошепталъ:

«Бѣдная сестра! Не сдѣлай она своего необдуманнаго шага, не пришлось бы ей дочерямъ ходить и выпрашивать мѣста для своихъ мужей».

Послѣ этого онъ бросилъ потухшую сигару, закурилъ свѣжую и развернулъ какое-то лежавшее передъ нимъ дѣло.

Но не болѣе, какъ черезъ полчаса, дверь его кабинета безшумно пріотворилась.

— Mon oncle, вы работаете? — спросила Ольга, просовывая между портьерами свою головку.

— Работаю. Но если тебѣ нужно что-нибудь сказать — войди.

— Я на минутку, — шепнула Ольга и быстро подбѣжала къ креслу дяди.

— Ну? — ласково улыбаясь, спросилъ Ипполитъ Сергѣевичъ.

— Mon oncle, вы исполните просьбу Лели? — умильно заглядывая въ глаза дяди, спросила дѣвушка.

— А что?

— Милый! Сдѣлайте это, пожалуйста! Она такая бѣдная! Ну, я васъ прошу, дядя, голубчикъ!

— А ты видѣла ея жениха?

— Видѣла.

— Ну, и что-жь ты скажешь про него?

Ольга слегка замялась.

— Что я могу сказать? Я совсѣмъ не знаю его, но всѣ говорятъ, что онъ очень хорошій.

— Ну, хорошо, хорошо! Иди, не мѣшай мнѣ и скажи тамъ, что я сдѣлаю все, что имъ нужно, — сказалъ Ипполитъ Сергѣевичъ тономъ человѣка, который, дѣйствительно, можетъ сдѣлать все или почти все.

Въ пятницу, въ половинѣ третьяго, Удовикъ во фракѣ, взятомъ гдѣ-то на прокатъ, сдѣлавъ въ большой пріемной того учрежденія, гдѣ начальствовалъ Ипполитъ Сергѣевичъ. Въ карманѣ у него была памятная записка, очень обстоятельно и толково составленная Николаемъ Игнатьевичемъ Баженовымъ. Въ головѣ своей онъ повторялъ тѣ выраженія, которыя собирался сказать *самому* Краснопольскому и которыя обдумывалъ сегодня цѣлую ночь. Онъ чувствовалъ, что наступаетъ одна изъ торжественнѣйшихъ минутъ его жизни. Онъ будетъ говорить съ человѣкомъ, имя котораго произносится по всей Россіи съ уваженіемъ, съ почтеніемъ, почти съ трепетомъ.

Дежурный чиновникъ сказалъ ему, что его превосходительство еще не пріѣзжалъ, но что фамилія его, Удовика, стоитъ въ спискѣ лицъ, въ числѣ немногихъ, которыхъ, несмотря на неприемный день, назначено сегодня принять.

Слова: «въ числѣ немногихъ» и «несмотря на неприемный день» — вскружили Удовику голову, и онъ готовъ былъ ждать не часъ, не два, а хоть цѣлыя сутки, цѣлую недѣлю.

Въ четверть четвертаго его превосходительства еще не было, и только безъ четверти четыре дежурный чиновникъ объявилъ, что его превосходительство пріѣхалъ, и сейчасъ же ввелъ за собою въ кабинетъ своего начальника какого-то важнаго, убѣленнаго сѣдинами, генерала.

А выйдя оттуда, подошелъ къ Удовику и сообщилъ, что его превосходительство извиняется и за позднимъ временемъ и наконившимся дѣлами принять его сегодня не могутъ, но...

Это «но» чиновникъ произнесъ съ какимъ-то особымъ значеніемъ и почти удивленіемъ.

— ...просить пожаловать господина Удовика на квартиру его превосходительства въ понедѣльникъ, въ восемь часовъ вечера.

«Просить на квартиру», повторилъ про себя Удовикъ и весь просіялъ. Просіявъ, растерялся и протянулъ руку



дежурному чиновнику. Тотъ съ недоумѣніемъ пожалъ се и, подергивая плечомъ, смотрѣлъ вслѣдъ этому странному молодому человѣку въ скверно сшитомъ фракѣ, съ такой удивительной фамиліей и въ то же время получившему приглашеніе его превосходительства пожаловать на квартиру.

Удовикъ изъ канцеляріи пробѣжалъ къ портному, у котораго онъ бралъ фракъ, переодѣлся и при этомъ сообщилъ ему, что этотъ фракъ онъ возьметъ еще въ понедѣльникъ, такъ какъ получилъ приглашеніе быть вечеромъ... у Краснопольскаго.

Извѣстіе о томъ, что Удовикъ приглашенъ въ понедѣльникъ на квартиру къ дядюшкѣ, въ семействѣ Баженовыхъ вызвало нѣкоторое недоумѣніе. Соображали, не слѣдуетъ ли и Лелѣ побѣхать къ этому часу туда же, но потомъ рѣшили, что не слѣдуетъ. Удовику же внушали, что прѣбывать нужно ровно къ восьми часамъ, ни минутой раньше, ни минутой позже.

И вотъ, въ понедѣльникъ, ровно въ восемь часовъ, Удовикъ входилъ въ огромный вестибюль дядюшкиной квартиры. Рослый швейцаръ спросилъ его фамилію и, когда узналъ, что онъ—Удовикъ, то сообщилъ ему, что его превосходительство сейчасъ только уѣхали на экстренное засѣданіе, а что ихъ высокоблагородіе будутъ извѣщены особо о днѣ и часѣ, когда они могутъ быть приняты.

И опять Удовику пришлось ѣхать къ портному переодѣваться, и при этомъ нужно было еще сообщить, что его превосходительство отозванъ на экстренное засѣданіе, и что повидаются они какъ-нибудь на-дняхъ.

Прошла недѣля, а дядюшка Краснопольскій все свиданія не назначалъ, но видно было, что онъ и не забываетъ про дѣло своей племянницы, потому что вытребовалъ черезъ Ольгу памятную записку Удовика. Дней черезъ десять онъ опять ему назначилъ явиться въ канцелярію, не въ пріемный день и часъ и опять опоздалъ, и за недосугомъ не принялъ его.

Удовикъ началъ впадать въ отчаяніе.

Но вотъ, къ Баженовымъ забѣжала Ольга и сказала,

## Благодѣаніе.

Рассказъ Б. П. Никонова.

### I.

Ученикъ технического училища Степанъ Китаевъ сидѣлъ въ жаркій сентябрьскій полдень въ загородномъ саду и предавался отчаянно-мрачнымъ думамъ.

Онъ уже второй день голодалъ. У него, буквально, сводило судорогами внутренности, и онъ ослабѣлъ до такой степени, что ходилъ, шатаясь, несмотря на то, что былъ плечистый и дюжий семнадцатилѣтній парень.

Мало того! Онъ не имѣлъ пристанища въ городѣ, и, вотъ уже около недѣли, съ того послѣдняго дня, какъ онъ вышелъ изъ гостиницы, онъ ночевалъ на пароходахъ, которые стояли до утра у мѣстной пристани.

Денегъ у него въ настоящій моментъ не было ни гроша. Однимъ словомъ, онъ бѣдствовалъ, какъ самый послѣдній нишій, но при всемъ томъ былъ одѣтъ очень прилично—въ новую форменную тужурку—и имѣлъ видъ благополучнаго учащагося, но только очень мрачно настроеннаго.

Онъ сидѣлъ на скамѣ, опустивъ голову, и съ отчаяніемъ спрашивалъ себя въ сотый разъ, что изъ всего этого выйдетъ, и что ему теперь дѣлать.

Исторія его была такая:

Китаевъ—простой крестьянскій парень—сирота, служилъ писаремъ въ полицейскомъ правленіи въ захолустномъ уѣздномъ городѣ, верстахъ въ 200 отъ здѣшняго города. Онъ такъ и прослужилъ бы тамъ до конца своихъ дней, если бы у него не оказался въ томъ городѣ неожиданный благодѣтель.

Судьба наградила Китаева громадными способностями къ разнымъ техническимъ мастерствамъ. Онъ съ упоеніемъ слесарилъ, строилъ разныя хитроумныя машины и состряпалъ однажды даже велосипедъ—все это самоучкой—и, конечно, самаго плохого качества. О какомъ-либо дальнѣйшемъ развитіи своихъ способностей онъ только изрѣдка мечталъ, хорошо понимая, что куда изъ родного городка не улетучитъ.

Но за послѣдній годъ съ нимъ свелъ большую дружбу одинъ добрый человѣкъ—учитель математики въ женской прогимназіи—Иванъ Петровичъ Гвоздевъ. Это былъ уже немолодой холостякъ,

что дядя просить Лелю сейчасъ же отпривестись вмѣстѣ съ ней къ нему.

— А мнѣ все никакъ не удастся повидать твоего нареченнаго,—цѣлуя Елену въ лобъ, проговорилъ Ипполитъ Сергѣевичъ:—такая масса дѣлъ! Да и къ тому еще послѣзавтра я уѣзжаю изъ Петербурга экстренно, недѣли на двѣ. Но ты не безпокойся: твое дѣло уже все сдѣлано. Скажи твоему жениху, чтобъ онъ явился туда-то...

И Ипполитъ Сергѣевичъ сталъ подробно объяснять Еленѣ, куда Удовику слѣдуетъ явиться, какіе документы представить, какую бумагу написать.

— Ну, и тамъ все уже будетъ сдѣлано,—закончилъ Ипполитъ Сергѣевичъ и, опять поцѣловавъ племянницу въ лобъ, ушелъ къ себѣ въ кабинетъ.

Удовикъ былъ только чуть-чуть разочарованъ, что ему лично не пришлось познакомиться съ Краснопольскимъ.

«Ну, да когда породнюсь, авось познакомлюсь»,—утѣшалъ онъ себя.

А когда онъ, съ бумагами и прошеніемъ, явился въ указанное мѣсто, то воочию убѣдился, какъ могущественно было вліяніе Краснопольскаго: все, что для другихъ могло бы быть сдѣлано не менѣе, какъ въ трехмѣсячный срокъ, для него, Удовика, было обѣщано сдѣлать въ три недѣли. Ему любезно жали руку и говорили, что онъ спокойно можетъ ѣхать теперь въ Одессу и ждать уже тамъ своего назначенія.

О свадьбѣ его здѣсь, очевидно, не знали, а можетъ-быть, если и знали, то умалчивали.

Радостный, торжествующій прилетѣлъ Удовикъ къ своей невѣстѣ.

— Ну, Лелючка!—онъ называлъ уже ее такъ, несмотря на то, что Елена Степановна упорно продолжала говорить ему «вы» и называть «Вадимъ Петровичъ».—Все сдѣлано, все кончено. Теперь мнѣ остается только съѣздить въ Одессу, привести тамъ все въ порядокъ, устроить наше будущее гнѣздышко, затѣмъ вернуться сюда и...

И онъ порывисто схватилъ Елену за плечи и крѣпко поцѣловалъ прямо въ губы.

Въ эту минуту онъ, кажется, дѣйствительно, любилъ ее.

(Продолженіе будетъ.)

большой фантазеръ и мечтатель. Онъ увлекся Китаевымъ и сталъ уговаривать его бросить писарство и пробираться на болѣе широкую дорогу.

— Нище въ N открывается техническое училище, — говорилъ онъ:—вотъ, хорошо бы тебѣ туда попасть! Въ самый разъ тебѣ тамъ учиться!

— Какъ же я туда попаду, Иванъ Петровичъ?—возражалъ Китаевъ.—Откуда я достану денегъ?

— Подумаемъ, братецъ!

И Гвоздевъ неустанно думалъ объ этомъ, а пока что, занимался съ Китаевымъ математикой и иными науками—даже тѣми, въ которыхъ самъ не былъ силенъ. Идея вывести его въ люди и сдѣлать изъ него, быть-можетъ, знаменитаго изобрѣтателя, такъ овладѣла добрымъ математикомъ, и такъ полюбилъ онъ—самъ одиночка и сирота—сироту и одиночку Китаева, что, въ концѣ концовъ, рѣшилъ отвезти его на свои собственные средства въ N и устроить въ тамошнемъ училищѣ.

Впрочемъ, предварительно Гвоздевъ обращался съ просьбами къ разнымъ тузамъ-благодѣтелямъ въ своемъ городѣ. Ужъ очень туго было ему самому въ денежномъ отношеніи. Но его ходатайства (а обѣгалъ онъ со своими просьбами пѣлый городъ) не имѣли никакого успѣха. Китаева, правда, въ городѣ знали, но считали дурачкомъ, который зря бадуется глупостями, стрелы машины, которыя не дѣйствуютъ, и какіе-то диковинные велосипеды, на которыхъ нельзя ѣздить.

— Ничего изъ него путнаго не выйдетъ,—говорили Гвоздеву:—и напрасно вы съ нимъ связались! Самый пустой мальчишка: только глупостями занимается, вмѣсто того, чтобы дѣло дѣлать!

И ни одна добрая душа не отозвалась на горячіе призывы учителя. Тогда тотъ махнулъ рукой, продалъ кое-какія цѣнные вещи, сколотилъ, сколько могъ, денегъ и въ началѣ августа поѣхалъ со своимъ изобрѣтателемъ въ N.

Немедленно по пріѣздѣ туда онъ сталъ съ перваго же дня хлопотать о своемъ пріятелѣ: подаль прошеніе въ училище, печаталъ объявленія въ газетѣ объ урокахъ для Китаева и цѣлыми днями рыскалъ по городу, въ которомъ у него не было ни души знако-



Рыцарь. Картина Веласкеса, грав. Гаше.

мьхъ, ница Китаеву работу. Жили они оба покуда в дешевой и плохой гостиницѣ.

Когда Китаевъ выдержалъ блпстательно экзаменъ и былъ принятъ въ училище, Гвоздевъ немедленно заказалъ ему форменное платье, купилъ готовальню съ чертежными принадлежностями и кое-какія пособія. Никакой работы ему онъ найти не могъ и обѣщалия высылать Китаеву деньги изъ своего жалованья. Онъ торопился ѣхать обратно: его ждали экзамены, часть которыхъ онъ уже пропустилъ, и ужасно боялся потерять изъ-за этого мѣсто.

Но почти наканунѣ отъѣзда (съ тѣхъ поръ прошло уже болѣе двухъ недѣль) Иванъ Петровичъ схватилъ воспаление легкнхъ и черезъ три дня умеръ. Передъ смертю онъ передалъ Китаеву свои деньги—около ста рублей—и ужасно горевалъ о его судьбѣ.

— Ну, братъ Степанъ, выбивайся теперь, какъ самъ знаешь! Трудишь путь, но не сворачивай... Не уходи отъ науки! Будь Ломоносовымъ.

Китаевъ, при помощи хозяина гостиницы, похоронилъ своего друга, и такъ какъ ему показалось дорого жить все время въ гостиницѣ, то онъ пошелъ искать себѣ дешевую комнату гдѣ-нибудь въ городѣ.

Онъ оставилъ часть имущества на время въ гостиницѣ, расплатился за жилье, забралъ въ чемоданчикъ свое бѣлье и книги и отправился на поиски. Но дорогой, гдѣ-то на перекресткѣ, въ толпѣ у него вытащили кошелекъ съ деньгами. Бѣдняга только ахнулъ, когда открылъ пропажу.

Онъ побѣжалъ обратно въ гостиницу за совѣтомъ и помощью къ хозяину. Но Китаевъ имѣлъ глупость уже покончить съ нимъ всѣ расчеты, и хозяинъ не пустилъ его предъ свои свѣтлыя очи.

Первое время онъ перебивался тѣмъ, что продавалъ бѣлье, захащенное имъ въ чемоданчикѣ, а затѣмъ промѣнялъ на ѣду въ закусоной и самый чемоданчикъ. Потомъ онъ ѣлъ уже только хлѣбъ и огурцы.

Простая мысль—пойти къ своему училищному начальству, рассказать ему о своихъ злоключеніяхъ и просить помощи—представилась ему совершенно невозможной, потому что начальство было ему до невѣроятія страшно и уталопо въ какомъ-то неземномъ блескѣ.

«Продать готовальню, бросить училище и похѣать домой -- ничего болше не остается!»—съ отчаяніемъ думалъ онъ: — тамъ хоть знакомыхъ много... пособить!»

А въ это время, недалеко отъ него, маленькіе гимназисты играли на площадкѣ въ лапту. Мячъ, которымъ они перекидывались, вдругъ прилетѣлъ къ скамейкѣ Китаева. Тотъ подобралъ его и положилъ къ себѣ въ карманъ. Къ нему сейчасъ же кинулся одинъ изъ гимназистовъ—толстый, голубоглазый мальчуганъ.

— Дайте мячъ!—обратился онъ къ Китаеву.

— За него нужно выкупъ—десять копейекъ!—мрачно объявилъ Китаевъ.

Гимназистъ подумалъ, что неизвѣстный молодой человекъ шутитъ.

— Ну, перестаньте дурачиться! Дайте!—проткнулъ онъ.

— Я не дурачусь!—строго сказалъ Китаевъ.—Дайте же деньги!

— Съ какой же стати? По какому праву?

— А по такому праву, что я ничего не ѣлъ!

— Ну, такъ подите домой, пошьте!—удивившись, посоветовалъ гимназистъ.

— А если у меня и дома-то нѣту!—сердито возразилъ Китаевъ.

Между тѣмъ, подошли и остальные гимназисты. Китаеву надоело толковать, и онъ швырнулъ имъ мячъ, но въ сердцахъ швырнулъ такъ высоко, что воскитилъ всѣхъ окружающихъ.

Они разсыпались опять за игрой, но чрезъ четверть часа игра прекратилась, и мальчики стали расходиться по домамъ. Первый гимназистъ, крайне заинтересованный загадочными словами Китаева и его ловкостью, подошелъ къ нему и вступилъ въ бесѣду:

— А вы ужасно здорово кидаете мячъ! Вы, должно-быть, страшно сильный!—почтительно началъ онъ.

— Я бы еще дальше закинулъ, да ужъ очень ослабъ!

— Отчего?

— Я же вамъ сказалъ, что ничего не ѣлъ... двое сутокъ!

Гимназистъ смѣрилъ своего собесѣдника удивленнымъ взглядомъ. Китаевъ не казался «бѣднымъ», а, скорѣе, походилъ на фравта.

— Отчего же?—повторилъ свой вопросъ мальчуганъ.

— Отчего? Оттого, что я нищій! У меня денегъ нѣтъ ни гроша, и не откуда взять! А ѣсть до того хочу, что, просто, никакого терпѣнья нѣтъ!

Несмотря на мрачный видъ, Китаевъ имѣлъ такую наивно-добродушную виѣнность, что гимназистъ почувствовалъ къ нему полную симпатію. Китаевъ, съ своей стороны, тоже понемножку исполнился благосклонностью къ этому голубоглазому пареньку и повѣдалъ ему исторію своихъ несчастій.

— Какъ же вы деньги-то потеряли?—спросилъ мальчуганъ.

— А я на архіерея засмотрѣлся... Архіерей проѣзжалъ въ каретѣ. Ужъ очень интересно было! А объ эту пору и вытащили!

Гимназистъ задумался.

— Пойдемте къ намъ!—вдругъ предложилъ онъ:—бабушка васъ подормитъ. Я скажу ей, что вы два дня ничего не ѣли. Я одинъ живу съ бабушкой: дядя еще не пріѣхалъ. Но только съ однимъ условіемъ: будете потомъ съ нами въ лапту играть?

— Буду! Отчего же?—серьезно отвѣтилъ Китаевъ.—Если я поѣмъ, то у меня силы пріобрѣдетъ втрое, и я буду замѣчательно высоко закидывать мячъ. Да это что! Лапта, это вздоръ, а вотъ и вамъ лучше сдѣлаю настоящую электрическую машину!

По дорогѣ къ «бабушкѣ» онъ успѣлъ подружиться съ гимназистомъ Володей, и къ его дому онъ подходилъ почти безъ всякаго волненія, испытывая лишь неустойчивый голодь.

Бабушка Володи, почтенная старушка, приняла Китаева съ ѣкоторымъ сомнѣніемъ и сначала, въ глубинѣ души, даже не повѣрила, что этотъ прилично одѣтый молодой человекъ «два дня ничего не ѣлъ и совсѣмъ нищій»,—какъ заявилъ ей Володя. Она, однако, ласково усадила Китаева за обѣдъ и лишь тутъ поняла, что внучекъ сказалъ правду: Китаевъ словно обезумѣлъ, получивъ, наконецъ, настоящую и обильную ѣду. У него потекли невольныя слезы; ложка дрожала въ его рукѣ такъ, что онъ расплескивалъ супъ. Горло ему сжимало судорога, и онъ поминутно захлебывался и давился ѣдой. Старушка почти съ ужасомъ смотрѣла на него.

Послѣ обѣда Китаевъ повеселѣлъ и забылъ и думать о завтрашнемъ днѣ. Онъ долго игралъ съ гимназистами въ лапту. Затѣмъ, подъ вечеръ, онъ наладивалъ опять въ комнатѣ у Володи электрическую машину.

Исторію свою онъ такъ и не успѣлъ еще сообщить бабушкѣ во всѣхъ чертахъ. Онъ и Володя лишь урывками знакомили ее, между дѣломъ, съ истиннымъ положеніемъ вещей, и она все еще никакъ не могла взять въ толкъ, что такой чисто одѣтый молодой человекъ бѣдствуетъ наподобіе нищаго. Но, догадываясь, что у него не все въ порядкѣ, она все-таки не спрашивала его, а все болше молчала и разсматривала его. Ужъ очень онъ ее удивлялъ.

Когда пробило восемь часовъ, и Китаевъ счелъ неудобнымъ долѣе оставаться,--его охватила опять тоска. Ему вдругъ страстно захотѣлось совсѣмъ остаться въ этихъ уютныхъ и чистыхъ комнатахъ, болгать съ Володей и ѣсть вкусную ѣду.

— Что, домой отправляетесь?—ласково спросила его бабушка, прощаясь съ нимъ.

— Нѣтъ, на пароходъ!—грустно возразилъ Китаевъ.

— Развѣ вы уѣзжаете?

— Нѣтъ, я, просто, почевать иду на пароходъ!

— Развѣ вы на пароходѣ живете?—удивилась, ничего не понимая, бабушка.

— Да, вѣдь у меня никакого дома-то нѣтъ!—съ наивною откровенностью признался Китаевъ.—Я и ночую, какъ придется,—на пароходѣ или на баржѣ. Теперь даже безъ подушки... Подушку продалъ!

— Что это, Господи!—искренно удивилась старая дама, когда Китаевъ ушелъ.—Откуда такой взялся? Съ виду ничего, а послушаешь—такъ уши вянутъ! Не прощальга ли какой? Чай, навралъ намъ обо всемъ! Кто онъ такой?

Внукъ передалъ ей всю исторію Китаева, и бабушка долго не могла успокоиться отъ удивленія и волненія. Какъ же онъ теперь жить-то будетъ?

## II.

А Китаевъ объ эту пору ворочался съ боку на бокъ на жесткой нарѣ въ помѣщеніи «для артельныхъ пассажировъ 4-го класса»—внутри громаднаго «самолетскаго» парохода.

Ему было до боли жалко покидать пріютившихъ его сегодня людей, и опять начали преслѣдовать его вопросы. Ну, сегодня онъ поѣлъ—и хорошо поѣлъ... Можетъ-быть, даже на два дня набѣлся... Но какъ быть послѣзавтра и далѣе? Откуда, наконецъ, взять денегъ?

Сегодня онъ пытался было зондировать гимназиста,--не нуждается ли онъ въ репетиторѣ? Нѣтъ ли у него знакомыхъ въ этомъ родѣ?

— Я совершенно безъ всякаго репетитора иду!—съ гордостью заявилъ Володя.—А у товарищей уже есть репетиторы... Да и у насъ вѣдь всего болше нужно репетировать изъ латыни!

«Вотъ, то-то!»—думалъ теперь Китаевъ.—Какой же я репетиторъ?.. Одно остается: пойти куда-нибудь въ услуженіе!»

Утромъ въ училищѣ онъ сдѣлалъ деревянную обѣзьяну, которая сама лазила по бечевкѣ, и продалъ ее за три копейки одному легкомысленному товарищу. На эти три копейки Китаевъ купилъ булку и моментально проглотилъ ее, постѣ чего его аппетитъ опять возросъ до чрезвычайной степени. Къ счастью помощи у товарищей онъ не сталъ, но вечеромъ прямо отправился опять къ своему новому пріятелю-гимназисту.

И внуку, и бабушка приняли его въ высшей степени любезно и опять накормили. Китаева грызали муки стыда и застѣнчивости, но муки голода еще того болше грызли, и онъ ѣлъ тарелку за тарелкой, упорно переворачивая въ своемъ мозгу настойчивую и совсѣмъ несообразную мысль.

Она пришла ему въ голову еще вчера вечеромъ, когда онъ улгелся спать на пароходѣ. Еще тогда его охватила такая тоска по теплему углу и сытому существованію и по хорошимъ людямъ, что онъ рѣшился рано или поздно проснуться къ «бабушкѣ» на временное проживание въ качествѣ прислуги, чтобы только та разрѣшила ему жить на кухнѣ и давала ему ѣду: «не такую ѣду, какъ сегодня ѣлъ—это ужъ роскошь, а, просто, кашу и хлѣбъ. Если ихъ ѣсть каждый день, аккуратно, такъ и то превосходно! Прокормитесь бы такимъ манеромъ хоть съ полгода, пока не отыщется другая работа, и не бросать ученья! Буду ей работать!»—думалъ Китаевъ.—Дрова колотѣ буду, что есть силы, полѣ мести, самовары ставить. Для нея это будетъ выгодно: не надо горничной держать!»

Прошелъ вечеръ, а Китаевъ все не уходилъ «домой» и все не рѣшался высказать бабушкѣ свою просьбу. Но когда стемнѣло, и оставался долѣе у Ильиныхъ (онъ узналъ фамилію бабушки) было нельзя, тоска такъ забуневала у него въ сердцѣ, что онъ не вытерпѣлъ: пошелъ къ бабушкѣ и, вмѣсто того, чтобы прощаться, выпалилъ:

— Нельзя ли мнѣ совсѣмъ остаться у васъ?  
Бабушка даже растерялась въ первый моментъ:  
— Что это, какой вы чудной? Какъ остаться?  
— Да такъ... Я буду жить у васъ... Въ кухнѣ на полу буду спать... Я буду работать на васъ, полы мыть, прислуживать, а вы меня кормите... кашей!.

— Что же это такое, Господи? — изумилась бабушка. — Что это за странность такая? Въ толкъ не возьму совсѣмъ!.. Какія чудеса! Молодой человекъ, въ форменной тужуркѣ — и вдругъ «спать въ кухнѣ на полу, прислуживать!..»

— Покажѣте справлюсь, поддержите меня у себя... А то что же? Пропадать мнѣ, что ли? Господи!.

И, представивъ себѣ, что его гонять, что мечты о кашѣ и о тепломъ углѣ рунутся, Китаевъ вдругъ заревѣлъ, да такъ громко, что явившійся сюда Володя сначала захохоталъ во все горло, но, увидѣвъ, что его пріятель плачетъ по-настоящему, самъ прослезился, глядя на него. Бабушку это такъ поразило, что она не могла вымолвить ни слова. Вспомнивъ вчерашній разговоръ внука о судьбѣ Китаева, старушка прониклась сожалѣніемъ къ плачущему технику:

— Ну, оставайтесь! Что-жъ? Насъ не убудетъ! — сказала она. — Только какъ же это прислужой-то? Да и какъ же это вамъ на кухнѣ спать?.. И къ тому же ко мнѣ сынъ изъ Петербурга пріѣдетъ! Ну, да ужъ оставайтесь! Богъ съ вами!

Китаевъ, какъ только узналъ, что ему можно остаться, ужасно обрадовался и проявилъ въ полномъ блескѣ свою непосредственность. Онъ захохоталъ и кинулся въ кухню ставить самоваръ.

— Вотъ, я и начну работать для васъ! — воскликнулъ онъ, громящая въ кухнѣ самоварной трубой.

На слѣдующій же день онъ досталъ откуда-то стараго желѣза, олова, паяльную трубку и сталъ мастерить какой-то «двигатель». Володя былъ безъ ума отъ неожиданнаго сожителя, но бабушка сомнѣвалась и сомнѣвалась безъ конца. И жалко-то ей было Китаева, и въ то же время онъ внесъ такой беспорядокъ и разстройство въ ея маленькое хозяйство, что она теперь ночей не спала отъ безпокойства. Позволить Китаеву снѣть въ кухнѣ она никакъ не могла рѣшиться, и ему было отведено мѣсто въ комнатѣ Володи. И стѣснялъ онъ Анну Михайловну чрезвычайно.

Въ концѣ концовъ она рѣшилась посоветоваться съ сыномъ Митенькой, который жилъ въ Петербургѣ и довольно часто навѣщалъ къ матери въ родной городъ — то по дѣламъ, то, просто, отдохнуть и поѣсть домашнихъ пироговъ, а, главное, покрутиться своимъ столичнымъ ореоломъ и своими талантами въ мѣстномъ обществѣ.

Анна Михайловна написала ему обстоятельное письмо, въ которомъ просила защиты и заступничества отъ шаштативъ интеллигентиковъ и умоляла сына похлопотать за Китаева, потому что, какъ ни какъ, а бабушкѣ было все-таки жалко безпріютнаго и беспомощнаго большого младенца Китаева.

### III.

Но Митенька и самъ былъ легокъ на поминѣ.

Черезъ нѣсколько дней послѣ описанныхъ событій онъ подѣхалъ неожиданно къ дому, гдѣ жила Анна Михайловна.

Впрочемъ, не совсѣмъ неожиданно: Анна Михайловна знала его въ письмѣ непременно пріѣхать лично, и хотя не очень надѣялась, что сынъ явится, но все-таки поджидала его. Письмо матери Дмитрій Львовичъ не успѣлъ получить и о Китаевѣ ничего не зналъ. Онъ пріѣхалъ исключительно затѣмъ, чтобы пріятно и уютно пожить въ милой домашней обстановкѣ недѣльки полторы и повидать своихъ знакомыхъ.

Когда извозчикъ остановился у квартиры матери, къ Ильину выбѣжалъ изъ воротъ молодой человекъ въ форменной одеждѣ — удивительно нескладный, съ веселымъ, темнымъ и какимъ-то четырехугольнымъ лицомъ. Онъ стащилъ, раскланяваясь, фуражку съ головы и кинулся вытаскивать изъ пролетки чемоданъ Ильина.

— Вы кто же будете? — спросилъ его съ удивленіемъ Ильинъ.

— Китаевъ, — кратко отвѣтилъ тотъ и, улыбаясь, добавилъ: — бабушка и Володя ушли къ вечернѣ!.

— Какая бабушка? — недоумѣвающе спросилъ Дмитрій Львовичъ.

— Анна Михайловна!

— Развѣ она вамъ бабушка?

— Да это я такъ, по глупости ихъ называю. — Счетъ нужнымъ оправдаться Китаевъ, таща чемоданъ. — Володенька ихъ бабушкой зовуть, ну, и я, глядя на нихъ! А ужъ я больше такъ-то не буду называть!

Ильинъ все-таки ничего не понималъ.

Китаевъ поставилъ чемоданъ съ необыкновенной нѣжностью на диванъ въ комнатѣ, куда оба вошли, и на замѣчаніе Ильина, что чемоданъ можно поставить на полъ, онъ возразилъ:

— На полу «они» испачкаются!

Въ принадлежѣ вѣжливости онъ даже о чемоданѣ выражался «они». Послѣ этого онъ, сломя голову, побѣжалъ въ кухню. До Ильина донесся его басъ вмѣстѣ съ тоненькимъ женскимъ голоскомъ, принадлежавшимъ, очевидно, прислужкѣ: — «Я поставлю самъ!» — спорилъ неизвѣстный Ильину молодой человекъ, а прислужка укороженнымъ тономъ возражала: — «Опять самоваръ опрокинете!»

— Откуда онъ? — удивлялся Ильинъ.

Осмотрѣвшись, онъ съ неудовольствіемъ замѣтилъ, что въ гостиной, сверхъ обыкновенія, стоялъ письменный столъ и провать Володи; въ маленькой уголовой комнатѣ была поставлена чья-то другая кровать и лежали на полу и на скамейкѣ какіе-то инструменты, обрѣзки желѣза и жести, и былъ, вообще, изрядный кавардакъ. Эта перемена неприятно поразила Дмитрія Львовича... Его прежній уголокъ въ гостиной былъ занятъ теперь Володей.

«Что же это за непорядки? — подумалъ онъ. — Что-то тутъ неладно. А мама ни слова про это!»

Въ эту минуту таинственный незнакомецъ снова представилъ предъ Ильинымъ. Онъ всталъ на вытяжку, какъ солдатъ, словно ожидая не то приказаній, не то допроса.

— Вы не думали, что я тутъ... существую? — ухмыльнулся онъ.

— Да, не думалъ. А вы все-таки кто же, собственно, будете?

— Ученикъ технического училища!

При этихъ словахъ Китаевъ съ ласковой улыбкой оглядѣлъ свою тужурку.

— Я васъ не о томъ хотѣлъ спросить! Вы знакомый, что ли, Аннѣ Михайловнѣ?

— Да нѣтъ... Я такъ... Просто, живу здѣсь... Съ улицы!

— Какъ съ улицы?

— Да такъ.

Ильинъ поглядѣлъ на него съ недоумѣніемъ.

— Такъ, значить, вы живете здѣсь?

— Живу-съ! Анна Михайловна ничего не говоритъ, не гоняетъ! А вы развѣ еще не знаете ничего насчетъ меня?

— Ровно ничего!

Ильинъ сообразилъ, что тутъ, по всей вѣроятности, дѣло пахнетъ какой-нибудь милостью со стороны матери. Его удивляло только то, что она ничего не сообщила ему объ этомъ. Но постепенно, слово за словомъ, онъ уяснилъ изъ бесѣды съ Китаевымъ всю суть дѣла.

— Я говорилъ Аннѣ Михайловнѣ, — оправдывался Китаевъ: — вѣдь я буду обѣдять васъ, такъ вы меня, пожалуйста, кормите отдѣльно попросе хлѣбомъ и кашей. Каша, по моему расчету, стоитъ всего рубль въ мѣсяцъ; конечно, безъ масла; да на что мнѣ масло? Хлѣбъ — 1 р. 25 копейкъ. Чаю я не буду пить... Чай даже вредно пить: я читалъ объ этомъ въ «Спутникѣ здоровья». А я за это буду услуживать. Анна Михайловна можетъ не держать прислуги!

— Ну, что вы! — поморщился Ильинъ.

— Я вѣдь привычный! Вѣдь я мужикъ. Это я только спервоначалу кажусь баринкомъ. — при этихъ словахъ Китаевъ опять съ расплывшейся счастливой улыбкой оглядѣлъ себя. — Вонъ, Ломоносовъ, когда учился, такъ на копейку квасу, да на двѣ копейки хлѣба съѣдал!

— Что же, вамъ техникумъ, что ли, хочется быть? — спросилъ Ильинъ?

У Китаева засверкали глаза.

— Я, быть-можетъ, въ изобрѣтатели, т. е. въ инженеры выйду! У меня способности есть къ машинному дѣлу. Я даже изобрѣтать могу! — вдругъ похвастался онъ.

— Неужели?

— Вправду! Я ужъ изобрѣлъ немножко: керосиновый двигатель особый... Хотите, покажу, что вышло?

И онъ устремился показывать, но Ильинъ остановилъ его. Китаевъ, войдя въ азартъ, продолжалъ свою рѣчь:

— Замѣчательно интересный двигатель! И даже уже дѣйствуетъ немножко; только все еще фыркаетъ и плюется... Впрочемъ, онъ всегда такъ...

Въ эту минуту раздался звонокъ. Китаевъ, не окончивъ рѣчи, вдругъ сорвался съ мѣста и, по своему обыкновенію, что есть силы, побѣжалъ въ переднюю, крича:

— Бабушка, Анна Михайловна! Дмитрій Львовичъ пріѣхалъ!

— Спасибо, Митенька, что пріѣхалъ! — радостно заговорила Анна Михайловна, обнявъ сына. — Ужъ такъ кстаги пріѣхалъ! Видѣлъ сопровище-то?

Китаевъ громко захохоталъ при словѣ «сопровище». Дмитрій Львовичъ поморщился.

— Вотъ какого внука Богъ послалъ! Меня зовутъ «бабушкой», себя считаетъ Ломоносовымъ!..

Китаевъ, появившись въ дверяхъ, вслѣдъ за этими словами заявилъ съ своей стороны:

— Когда я нынче подавалъ прошеніе объ освобожденіи отъ права ученія, такъ, дѣйствительно, даже и подписался нечаянно Ломоносовымъ.

И онъ захохоталъ басомъ.

— Какъ такъ объ «освобожденіи отъ права ученія»? — спросилъ Ильинъ.

— Да ужъ такое особое прошеніе написалъ! — разсердилась Анна Михайловна. — Вотъ, поэтому и не освободили отъ платы!.. Ну, да объ этомъ послѣ поговоримъ! Стеналъ Назаровичъ, — обратилась она къ Китаеву: — будетъ вамъ бѣса-то радовать — тоглати! Сбѣгайте за Володей — онъ въ саду — зовите чай пить! Да не оставайтесь тамъ сами; не то чаю не дамъ!

(Окончаніе будетъ.)

## Къ рисункамъ.

Для петербуржцевъ, принужденныхъ волею судьбы проводить лѣто въ стѣнахъ пыльнаго и скучнаго столичнаго города, лѣтніе

концерты въ Павловскѣ представляютъ большое утѣшеніе. Тамъ не каменные стѣны петербургскихъ улицъ, а все-таки природа,

а, главное, хорошая музыка. На концертъ въ Павловскѣ почти всегда бываетъ много публики, и легко наблюдать сценки въ родѣ той, которую изображаетъ живая и бойкая жанровая картина художника И. С. Горюшкина-Сорокопудова. Видное мѣсто въ ней занимаютъ фигуры бравыхъ офицеровъ: къ нимъ, словно цвѣты къ солнцу, обращаются взгляды окружающихъ дамъ, за исключениемъ одной, задумчивой и прекрасной, которая смотритъ въ даль, какъ будто ей дѣла нѣтъ до происходящей вокругъ нея суеты; она живетъ своею жизнью.

О далекомъ будущемъ, о своей дальнѣйшей жизни задумалась молодая дѣвушка, изображенная на эффектной картинѣ художника Генсборо, и ея грезы сотканы изъ розовыхъ лучей счастья, которое улыбается только одной молодости. «Думы дѣвичьи завѣтныя» одна за другой тѣснятся въ ея головѣ и вызываютъ яркіе образы, полные свѣта и жизни. И счастье, которое, быть-можетъ, ей

отвзываютъ отъ телѣги и снимаютъ имъ повязку съ глазъ. Увидѣвъ вдали антилопу, гепарды ложатся на брюхо и ползутъ къ стаду. Съ удивительной ловкостью они укрываются за кустиками, холмиками и травой и потомъ сразу выдвигаются на несчастныхъ животныхъ и впиваются имъ зубами въ горло. Охотники немедленно являются сюда же и, отогнавъ гепардовъ, отрѣзываютъ антилопѣ голову, а затѣмъ опять завязываютъ гепардамъ глаза, взваливаютъ ихъ на телѣги и ѣдутъ далѣе. Индѣйцамъ эта кровавая забава доставляетъ огромное наслаждение, но на европейцевъ она производитъ впечатлѣніе мрачнаго и жестокаго зрѣлища. Однако въ свое время подобныя зрѣлища имѣли мѣсто и въ Европѣ. Императоръ Леопольдъ I (1640—1705 г.) получилъ въ подарокъ отъ турецкаго султана двухъ прирученныхъ гепардовъ и предавался охотѣ съ ними очень часто и съ большимъ удовольствіемъ.

Сочная кисть Веласкеса, широкое, энергичное его письмо,



Два бѣби. По фот. авт. «Нивы».

не удастся никогда испытать въ жизни, все же касается сейчасъ ея души своимъ легкимъ крыломъ. Она испытываетъ его теплую ласку въ эти часы задумчивости, и если въ будущемъ счастье въ самомъ дѣлѣ придетъ къ ней, она скажетъ: — «Я уже знаю его, оно навѣщало меня въ прежніе дни, въ мгновенья мечтаній».

Центральная Азія славится обиліемъ дичи. Куропатки, бекасы, зайцы, кабаны, стада легконогихъ антилопъ и оленей имѣютъ тамъ свое постоянное мѣстожительство. Индѣйскіе князья пользуются этимъ богатствомъ всякаго звѣря и птицы и постоянно занимаются охотой, къ которой они питаютъ страсть. Съ особеннымъ удовольствіемъ они предаются охотѣ на антилопъ съ гепардами.

Гепарды—любопытныя хищныя животныя; они составляютъ какъ бы переходъ отъ кошки къ собакамъ: на кошекъ они походятъ своей мордой и строеніемъ головы и длиннымъ, гибкимъ тѣломъ, но длинныя ноги и добродушное выраженіе глазъ у нихъ совершенно собачьи. Они легко поддаются прирученію, дрессировкѣ и служатъ исключительно для охоты на антилопъ. Индѣйскіе князья держатъ у себя огромныя своры гепардовъ до 100 и болѣе головъ.

Къ сборному пункту на охотѣ гепардовъ привозятъ съ завязанными глазами на телѣгахъ, запряженныхъ быками. Охотники стараются подобраться поближе къ стаду антилопъ, а затѣмъ собакъ

удивительно тонкое воспроизведеніе натуры—возвышаютъ его до степени гениальнаго живописца, цѣнимаго всѣми вѣками и народами. Особенно удавались Веласкесу портреты, въ которыхъ онъ умѣлъ вѣрно передавать не только физическія черты оригинала, но и его внутреннюю, духовную жизнь. Однимъ изъ такихъ портретовъ является его извѣстный рыцарь («Portrait de Gentilhomme»). Гордый, величественный, въ пышномъ одѣяніи, онъ пренебрежительно смотритъ на зрителя, и въ его осанкѣ и взглядѣ ясно читается вся современная ему эпоха—эпоха крови, желѣза и кулачнаго права.

Оригинальную группу изображаетъ рисунокъ, воспроизведенный по фотографіи, снятой съ натуры, и представляющей двухъ бѣби—ребенка и маленькаго льва, дружески сидящихъ въ одной колясочкѣ. Будущій царь животныхъ нисколько не стѣняется такимъ страннымъ и несвойственнымъ его чину и званію положеніемъ и чувствуетъ себя въ дѣтской колясочкѣ такъ же прекрасно, какъ чувствуютъ себя его товарищи на пескахъ знойной африканской пустыни. Къ своему сосѣду по колясочкѣ онъ не только не проявляетъ какихъ-либо враждебныхъ чувствъ, но, напротивъ, взираетъ на него съ большою пѣжностью и съ покровительственной дружбой.



Къ 25-лѣтію артистической дѣятельности М. А. Славиной. М. А. Славина въ главныхъ роляхъ своего репертуара. Ориг. рис. В. А. Табурина, авт. «Нивы».

### М. А. Славина. (Портр. на стр. 73).

На-днях исполняется двадцатипятилѣтне артистической дѣятельности высокоталантливой артистки Императорской русской оперы въ Петербургѣ, Маріи Александровны Славиной, находящейся въ полномъ расцвѣтѣ вокальных и сценическихъ силъ. Рѣдко кто такъ блестяще и спокойно проходитъ свою артистическую карьеру, какъ наша юбилярша, и въ этомъ отношеніи она идетъ по стопамъ тѣхъ великихъ артистовъ русскаго искусства, среди которыхъ ей пришлось начать свою дѣятельность. Время это имѣетъ историческое значеніе для русской оперы и, слѣдовательно, заслуживаетъ того, чтобы на немъ хоть вскользь остановиться. Восьмидесятыя годы прошлаго столѣтія были труднымъ временемъ для родной оперы: ей приходилось не только бороться съ итальянской, въ которой тогда пѣли такія первоклассныя свѣтила опернаго искусства, какъ Патти, Нильсонъ, Лукка, Капуль, Николіни, Мазини, Котони, Морель, Бенджіоло, Уэтамъ и др., но и отстаивать свою самостоятельность и завоевывать публику.

Эти двѣ задачи русская опера блестяще выполнила, благодаря тѣмъ артистамъ, которые входили въ составъ тогдашней труппы Маріинскаго театра и среди которыхъ съ конца восьмидесятихъ годовъ мы уже встрѣчаемъ имя г-жи Славиной. Дебютировавъ въ «Аидѣ» въ партіи Амнерисъ (послѣ отъѣзда г-жи Крутиковой въ Москву) въ 1879 г., г-жа Славина попала въ труппу, въ которой дѣйствовалъ еще знаменитый О. А. Петровъ; товарищами ея были: Меньшикова, Платонова, Раабъ, Каменская, Орловъ, Комиссаржевскій, Стравинскій, Палечекъ, Карякинъ, Мельниковъ, Корсовъ, Прянишниковъ и пр. Что это были за артисты! Въ этой школѣ воспитывалась начинавшая свою дѣятельность г-жа Славина, и здѣсь она усвоила тѣ взгляды на родное искусство, которые она проводила послѣдствіемъ въ жизнь и которые могутъ служить образцомъ для многихъ будущихъ дѣятелей. Тогда цѣнность артиста не мѣрилась получаемымъ имъ жалованьемъ; артистъ цѣнился степенью его таланта и голоса; выдвинуться поэтому въ то время было гораздо труднѣе, чѣмъ теперь.

Тѣмъ больше чести для г-жи Славиной, сумѣвшей и въ такой труппѣ занять одно изъ видныхъ мѣстъ и удержаться на занятой высотѣ; съ каждой порученной партіей М. А. завоевывала все больше и больше симпатію публики и никогда не сходила съ того мѣста, которое она постепенно заняла. Незачѣмъ перечислять всѣ роли и партіи, которыя ей приходилось создавать и пѣть на нашей образцовой сценѣ: сухой перечень ничего собственно и не говорить. Изъ каждой порученной роли г-жа Славина старалась создать живой образъ, облеченный въ плоть и кровь; это—со стороны сценическихъ требованій, а затѣмъ начиналась такая же работа со стороны музыкальнаго воплощенія. Вспомнивая рядъ исполненныхъ ею ролей, мы видимъ цѣлую галерею живыхъ образовъ, принадлежащихъ къ самымъ разнообразнымъ типамъ. Таковы ея царственная Амнерисъ, обольстительная Далила, классическая Клитемистра («Орестейя»), мрачная Ортруда («Лоэнгринъ»), фантастическій Лель («Сибгурочка»), пламенный Ратмиръ («Русланъ и Людмила»), страстная Карменъ, библейскія Лія («Маккавеи») и Авра («Юдифь»), угнетенныя судьбой Фидеса («Пророкъ») и Морозова («Опричникъ»). Просто не вѣрится, что одно лицо олицетворяетъ всѣ эти разнообразные типы.

Но такая сила выдающагося таланта—покорять все и все воспроизводить. Какъ хороша г-жа Славина въ бытовыхъ роляхъ! Вспомнимъ ея Груню во «Вражьей Силѣ» или Любашу въ «Царской Невѣстѣ»; сюда же слѣдуетъ отнести ея Рогвѣду, Книжницу («Русалка») и др. Кромѣ того, наша артистка имѣла возможность еще развернуть и свой комическій талантъ; ея Пекки въ «Бронзовомъ конѣ», миссъ Квикли въ «Фальстафѣ», Памелла въ «Фра-Дьяволо» и др. въ достаточной степени могли убѣдить почитателей русской оперы въ гибкости сценическаго таланта г-жи Славиной. Но для пѣвца первое условіе все-таки голосъ и умѣнье имъ владѣть. Вокальныя средства нашей юбилярши и теперь еще прекрасны, несмотря на двадцатипятилѣтніе труды ея на пользу русскаго искусства; голосъ ея теплый, полный, гибкій для передачи различныхъ оттѣнковъ выраженій и чувствъ. Поетъ она съ большой экспрессіей и музыкально, не позволяя себѣ отступать отъ требованій авторовъ и не жертвуя ничѣмъ для своихъ личныхъ артистическихъ выгодъ; затѣмъ, пѣніе ея вполнѣ законченное, дикція великолепно выработана. Ко всему этому надо присоединить ея прекрасную сценическую внѣшность; словомъ, природа надѣлила ее всѣми данными для того, чтобы царить на сценѣ, и царствованіе это длится уже четверть вѣка.

Такъ какъ г-жа Славина находится въ полномъ расцвѣтѣ силъ, какъ мы сказали, то можно ожидать, что она еще не одинъ годъ будетъ служить украшеніемъ нашей образцовой оперной сцены.



Къ 25-лѣтію археологическаго института.  
Н. В. Калачевъ, первый директоръ института.  
Съ портр. авт. «Нивы».

### Двадцатипятилѣтній юбилей археологическаго института. (Съ портр. на этой стр.).

15-го января исполнилось четверть вѣка существованія с.-петербургскаго археологическаго института—этого любознательнаго высшаго учебнаго заведенія, въ которомъ «обучаются» наравнѣ съ молодежью люди весьма почтеннаго возраста, а въ числѣ преподавателей, поучающихъ такихъ почтенныхъ по возрасту слушателей, иной разъ оказываются совсѣмъ молодые люди.

Доступъ въ археологическій институтъ не заказанъ никому, и въ него поступаютъ студентами люди всѣхъ возрастовъ, чиновъ и званій, оканчивающіе курсъ наукъ въ два года. Занятія въ немъ приспособлены такъ, что посѣщать лекцій свободно могутъ самыя занятые люди, такъ какъ чтеніе лекцій происходитъ, обыкновенно, вечеромъ. Поэтому въ числѣ слушателей института встрѣчается много чиновниковъ, общественныхъ дѣятелей, лицъ, служащихъ въ частныхъ учрежденіяхъ, и студентовъ другихъ учебныхъ заведеній, весьма свободно совмѣщающихъ свои обычные дневныя занятія съ занятіями въ институтѣ.

Главная цѣль археологическаго института—подготовлять ученыхъ архивистовъ, т. е. лицъ, умѣющихъ вести архивное дѣло и разбираться въ различныхъ историческихъ документахъ. Именно, этою цѣлью и руководился создатель института, извѣстный юристъ-историкъ, Н. В. Калачевъ. Онъ обратилъ вниманіе на печальное положеніе русскихъ архивовъ, заброшенныхъ, запущенныхъ, болѣе похожихъ на какія-то свалочныя мѣста для всякаго хлама, чѣмъ на цѣнныя сокровищницы, въ которыхъ, то и дѣло, попадаются цѣннѣйшіе документы и матеріалы для изученія Россіи. Архивы имѣлись во всѣхъ вѣдомствахъ, но не было ни интереса къ нимъ, ни умѣлыхъ и знающихъ архивное дѣло людей. Не хватало и свѣдущихъ людей для руководства историческими и археологическими работами и разъясненіями. Вотъ, для созданія такихъ знатоковъ Н. В. Калачевъ и сталъ хлопотать объ учрежденіи археологическаго института. Положивъ въ это дѣло бездну труда и изумительной энергіи, онъ, наконецъ, добился осуществленія своей мечты: 23-го іюля 1877 года было Высочайше утверждено «Положеніе археологическаго института въ С.-Петербургѣ», но открытіе за недостаткомъ средствъ было отложено и состоялось лишь черезъ полгода, т. е. 15-го января 1878 г. Археологическій институтъ, возникшій отчасти на личные средства Н. В. Калачева, отчасти на пожертвованія частныхъ лицъ, помѣщался тогда въ собственномъ домѣ Н. В. Калачева, на Васильевскомъ островѣ.

Какъ профессорскій персоналъ, такъ и количество слушателей были тогда незначительны, при чѣмъ иногда слушателей было даже меньше, чѣмъ профессоровъ. Въ числѣ послѣднихъ тогда въ институтѣ находились: Н. В. Покровскій (нынѣшній директоръ института), Е. Е. Замысловскій, П. И. Савваитовъ и др. Предметами преподаванія были наука объ архивахъ, палеографія, нумизматика, метрологія, юридическія и церковныя древности. Во главѣ института, конечно, находился самъ его учредитель Н. В. Калачевъ, занимавшій этотъ постъ до своей смерти 25-го декабря 1885 года.

Послѣ него директоромъ института сталъ извѣстный профессоръ И. Е. Андреевскій, а затѣмъ А. Н. Труворовъ. Послѣдній, при дѣятельномъ участіи Н. В. Покровскаго, реформировалъ дѣло: ему удалось увеличить профессорскій персоналъ, ввести въ программу новыя науки и привлечь въ институтъ большое количество слушателей (онъ измѣнилъ систему распредѣленія лекцій, перенесъ чтеніе ихъ на вечеръ и раннее утро, что дало возможность посѣщать институтъ лицамъ, занятымъ въ теченіе дня). Институтъ сталъ расти и развиваться, особенно съ той поры, когда А. Н. Труворову удалось выхлопотать 18.000 р. отъ казны на содержаніе института.

Послѣ смерти А. Н. Труворова мѣсто директора недолгое время занималъ извѣстный профессоръ В. И. Сергѣевичъ, а вслѣдъ за нимъ, въ 1898 году, обязанности директора были возложены на проф. Н. В. Покровскаго, состоявшаго около 20 лѣтъ секретаремъ институтскаго совѣта и, буквально, нянчившагося съ институтомъ съ самаго дня его рожденія. При немъ институтъ два раза мѣнялъ помѣщеніе, нуждаясь все въ большемъ и большемъ просторѣ: число слушателей росло съ каждымъ годомъ и нынче дошло до 1124 (вмѣсто 7—10 слушателей во времена Н. В. Калачева!) Въ настоящее время институтъ обладаетъ прекраснымъ музеемъ и библиотеккою, устраиваетъ выставки древней иконописи и старинныхъ рукописей и балуетъ своихъ слушателей частыми экскурсіями въ различныя интересныя мѣста: въ музеи, хранилища и даже на мѣста различныхъ раскопокъ въ Россіи.

15-го января институтъ отпраздновалъ свой юбилей торжественнымъ засѣданіемъ. На торжество собралось много почетныхъ го-

стей. Н. В. Покровский открыл собрание чтением очерка основания и деятельности института за 25-лѣтний періодъ его существованія. Затѣмъ послѣдовало чтеніе привѣтственныхъ телеграммъ, при чемъ первыми были прочтаны телеграммы отъ августѣйшаго покровителя института, Его Императорскаго Высочества великаго князя Сергія Александровича и отъ августѣйшаго президента Императорской академіи наукъ, Его Императорскаго Высочества великаго князя Константина Константиновича.

Затѣмъ послѣдовало чтеніе привѣтственныхъ адресовъ различными депутатами, а послѣ того состоялось чествованіе Н. В. Покровскаго бывшими слушателями института. Этимъ чествованіемъ почтеннаго директора института и закончилось юбилейное засѣданіе. А на другой день, 16-го января, состоялся въ залѣ собранія арміи и флота юбилейный обѣдъ, окончательно завершившій собою празднество двадцатипятилѣтія института и прошедшій очень дружно и оживленно.

«Южная красавица» опередила Петербургъ не одними только электрическими трамваями!

Въ устройствѣ описываемаго праздника приняли участіе редакторы и издатели мѣстныхъ газетъ и владельцы типографій. Громадное большинство гостей, кромѣ мѣстныхъ и прїѣзжихъ литераторовъ и журналистовъ, составляли «рядовые свинцовыя арміи», т. е. наборщики; огромная аудиторія «убѣжища» была полнымъ-полна и представляла живую и грандіозную картину. Собралось болѣе 500 человекъ, въ числѣ которыхъ были: городской голова г. Одессы П. А. Зеленый, инспекторъ типографій и литографій С. Н. Пляксинъ и литераторъ Б. В. Навроцкій—учредитель «убѣжища».

Торжество началось вокально-музыкальнымъ концертомъ, въ которомъ принялъ участіе хоръ наборщиковъ, исполнившій, между прочимъ, «Славу» Петру Великому—основателю русской періодической печати. Затѣмъ выступили извѣстные артисты и артистки, и между ними мѣстныя знаменитости—пѣвцы одесской итальянской оперы, доставившіе своимъ пѣніемъ большое удовольствіе



Празднованіе 200-лѣтія русской печати въ Одессѣ, въ аудиторіи при Пушкинскомъ убѣжищѣ для немощныхъ труженниковъ печати, 6-го января г. г. По фот. I. Шнейдера авт. «Нивы».

## Праздникъ труженниковъ печати въ г. Одессѣ по поводу 200-лѣтія русской печати.

(Рис. на этой стр.).

Петербургскіе литераторы рѣшили ознаменовать двухсотлѣтіе печати устройствомъ убѣжища для инвалидовъ и престарѣлыхъ труженниковъ печати, но это доброе намѣреніе еще не скоро осуществится. Собственно говоря, осуществить его было бы не трудно, такъ какъ покойный писатель В. О. Михневичъ 4 года тому назадъ завѣщалъ свой домъ (на Карповкѣ) Литературному Фонду съ тѣмъ, чтобы въ немъ было устроено убѣжище инвалидовъ печати. Но столичные литераторы въ подобнаго рода дѣлахъ тяжель на подъемъ.

Въ Одессѣ, какъ извѣстно, такое «убѣжище» уже существуетъ. Носитъ оно названіе «убѣжища немощныхъ труженниковъ печати имени А. С. Пушкина». Тутъ-то и состоялось 6-го января весьма удачно и оживленное юбилейное торжество. Это «убѣжище» уже само по себѣ способно возбудить въ настоящее время большой интересъ и почтеніе къ «южной красавицѣ» Одессѣ; такое именно убѣжище, — повторяемъ, — мы только еще собираемся устраивать въ Петербургѣ, а въ Одессѣ оно благополучно существуетъ уже не первый годъ и ясно доказываетъ своимъ существованіемъ, что

гостямъ и участникамъ торжества, а въ особенности скромнымъ гостямъ-наборщикамъ, которымъ рѣдко удается попадать въ оперный театръ.

По окончаніи концерта въ залѣ аудиторіи былъ организованъ оживленный обѣдъ, во время котораго пѣлъ хоръ наборщиковъ. За обѣдомъ было произнесено много тостовъ и рѣчей, посвященныхъ празднуемому юбилею печати. По единодушному желанію присутствующихъ, была отправлена привѣтственная телеграмма августѣйшему почетному члену одесскаго общества вспомоществованія литераторамъ и ученымъ, Его Высочеству, великому князю Константину Константиновичу. Въ отвѣтъ была получена П. А. Зеленымъ отъ Его Высочества слѣдующая телеграмма:

«Прошу васъ принять и передать представителямъ печати, общества вспомоществованія литераторамъ, общества любителей науки и 400 наборщикамъ, мою искреннюю благодарность за память обо мнѣ, по поводу празднованія двухсотлѣтія періодической печати.

*Константинычъ.»*

Праздникъ затянулся до поздняго вечера и отличался искреннимъ весельемъ и дружескимъ настроеніемъ у присутствовавшихъ.



## Сардинки и голодъ.

(Съ рис. на этой стр.).

Францію постигла новая бѣда. По всей странѣ распространилось слѣдующее лаконическое официальное заявленіе: «въ Бретани вслѣдствіе недостаточнаго улова рыбы всѣ заводы прекратили свою дѣятельность, семьи рыбаковъ не имѣютъ никакой работы, и слѣдовательно все населеніе, состоящее почти исключительно изъ рыбацкаго люда, терпитъ страшную нужду; можно даже опасаться, что вслѣдствіе этого критическаго положенія многіе сдѣлаются жертвами голода.»

Дѣйствительно все бретонское побережье охвачено тяжкимъ бѣдствіемъ, непонятнымъ для посторонняго человѣка: не хватило сардинокъ.—Исчезли сардинки!

Этотъ вопль пронесся нынче по всей Бретани изъ конца въ конецъ. Подобно тому, какъ у насъ въ Россіи крестьянъ постигаетъ неурожай ржи, точно такъ же бретонцевъ постигъ неурожай мелкой рыбы, столь знакомой намъ и считающейся у насъ закусочнымъ блюдомъ.

Не слѣдуетъ думать, что бретонцы питаются сардинками такъ, какъ русскіе питаются хлѣбомъ, т. е., что рыба составляетъ ихъ основное питаніе. Бретон-

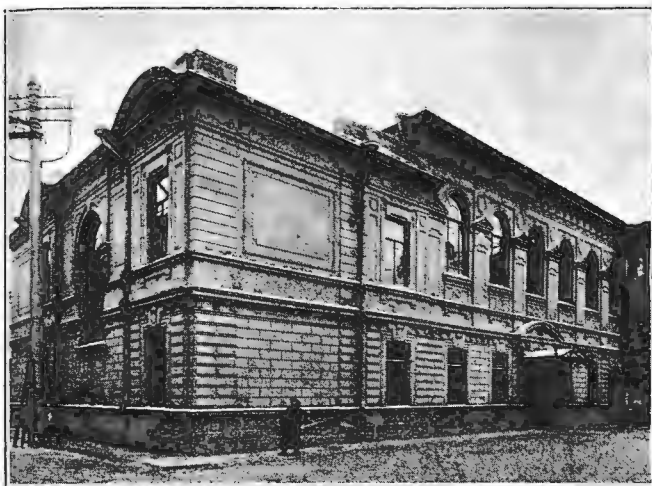


«Сардинки и голодъ». Бретонскіе рыбаки, лишившіеся единственнаго заработка. По рис. П. авт. «Нивы».

скихъ рыбаковъ отнюдь нельзя уподобить гилыкамъ и инымъ дикарямъ Дальняго Востока, которые, дѣйствительно, кромѣ рыбы не знаютъ другой пищи. Но тѣмъ не менѣе, бретонцы живутъ почти исключительно ловлей сардинокъ: они ловятъ въ извѣстную пору года эту рыбу, периодически посѣщающую бретонскіе берега огромными стаями, и поставляютъ ее на многочисленныя въ ихъ странѣ фабрики консервовъ. Эта ловля и поставка сардинокъ составляетъ для нихъ существенный источникъ доходовъ, и нынче, когда сардинки, Богъ вѣсть по какой причинѣ, почти исчезли у бретонскихъ береговъ, бретонскіе крестьяне, буквально, гибнутъ отъ голода. Вслѣдствіе недохватки въ морѣ мелкой рыбешки, вся страна отъ Камарэ и до Сабля терпитъ жесточайшій кризисъ и не знаетъ, чѣмъ помочь себѣ, потому что всѣ силы, все умѣніе и знаніе населенія приспособлено только къ одному: къ ловлѣ и консервированію сардинокъ. Сардинками живутъ не только мелкіе рыбаки-одиночки или состоятельные судовладѣльцы, но даже цѣлыя селенія и огромныя фабрики. И теперь большинство этихъ фабрикъ закрыты, и болѣе 15.000 бретон-



Сѣздъ представителе учительскихъ обществъ въ Москвѣ. По фот. Ю. Мебіуса авт. «Нивы».



Общій видъ зданія.

скихъ семействъ, болѣе 40.000 рыбаковъ и 80.000 ихъ женъ и дѣтей сидятъ въ своихъ жилищахъ, сложая руки, и ждутъ— или помощи или смерти!

Вѣсть объ ихъ бѣдственномъ положеніи не сразу дошла до остального міра, потому что бретонцы — народъ съ твердою душою, умѣющій молчаливо и гордо терпѣть бѣду и не жаловаться. Но дѣло у нихъ дошло, положительно, до крайности. Богатый и оживленный въ прежніе года край вдругъ захирѣлъ и зачахъ. Это бѣдствіе для нихъ такъ же неожиданно, какъ и необычно: лишь въ 1831 году случилось нѣчто подобное, но далеко не въ такой мѣрѣ, и такого исчезновенія драгоценной рыбы, какъ нынче, бретонцы не запомнятъ. Что сдѣлалось съ сардинками? Куда онѣ дѣвались? Вопросъ открытый до сихъ поръ. Можетъ-быть, нынче ихъ слишкомъ много погубило отъ прожорливости морскихъ свинокъ, можетъ-быть, теченіе Гольфштрема чѣмъ-нибудь повліяло на обычный порядокъ ихъ жизни; наконецъ, возможно и то, что сардинки просто почему-либо появились нынче на свѣтъ въ ограниченномъ количествѣ.

При этомъ слѣдуетъ еще замѣтить, что теперь чрезвычайно повысилась стоимость особой приманки для сардинокъ, необходимой при ловлѣ. Эта приманка, такъ-называемая «la gogne», выдѣлывается норвежцами изъ икры трески въ видѣ особаго тѣста и привозится ими въ Бретань. Никакіе иные суррогаты приманки дѣлу не помогаютъ, а сами бретонцы добывать этотъ продуктъ не въ состояніи. Капризная сардинка ловится только на эту «la gogne», и бретонцамъ волей-неволей приходится имѣть дѣло съ норвежцами. А эти послѣдніе нынче устроили «трестъ» (и они тоже!) и чрезвычайно повысили цѣны на приманку, такъ что боченокъ «la gogne», достаточный для ловли рыбы въ теченіе недѣли, стоитъ 110—130 франковъ,—цѣна, прямо-таки непосильная для бретонскихъ рыбаковъ въ нынѣшній несчастный для нихъ сезонъ!

Въ обычное благополучное время вся семья бретонскаго

рыбака бываетъ занята ловлей и консервированіемъ сардинокъ. Мужчины выѣзжаютъ на особыхъ суденышкахъ въ море и ловятъ сѣтями драгоценную, сверкающую серебристымъ отливомъ, рыбку, вынимая каждую сѣтью сотни и тысячи штукъ. А женщины и дѣти на берегу немедленно забираютъ уловъ, передаютъ его агентамъ фабрикъ и затѣмъ сами работаютъ на фабрикахъ, приготовляя извѣстныя всему міру «сардинки въ маслѣ».

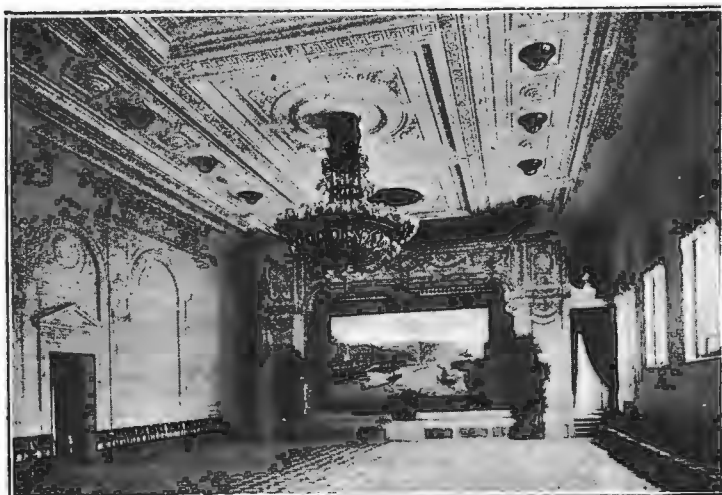
Процессъ ихъ приготовленія очень незатѣйливъ: свѣжія, только-что вынутыя изъ сѣти, сардинки кладутся на фабрикахъ на длинныя столы, и бретонскія женщины ловкими ударами отсѣкаютъ имъ головы и чистятъ ихъ. Затѣмъ рыба погружается на часъ времени въ крѣпкій разсолъ, промывается и сушится на желѣзныхъ рѣшеткахъ на открытомъ воздухѣ.

Высушенныя такимъ образомъ сардинки погружаются на 1—2 минуты въ огромныя чаны съ кипящимъ масломъ (нагрѣтымъ до 130° Цельзія). А затѣмъ, когда онѣ сварятся, наступаетъ моментъ укупорки: за обширными, сверкающими на солнцѣ, цинковыми столами опять работаютъ женщины и дѣти. Онѣ наполняютъ извѣстныя намъ жестыныя коробочки масломъ, аккуратно укладываютъ въ нихъ рыбу и передаютъ коробочки рабочимъ укупорщикамъ для запаиванія ихъ наглухо. Запаиванье производится необычайно быстро, а вслѣдъ за этимъ коробки кидаются на нѣкоторое время въ кипящую воду, получаютъ этикетки и разсылаются по всему бѣлу свѣту.

Этотъ промыселъ, занимающій, рѣшительно, все бретонское население, приносилъ въ прежніе года каждому бретонскому рыбацкому семейству среднимъ числомъ 700—800 франковъ, считая тутъ и мужской трудъ по ловлѣ рыбы, и женскую работу на фабрикѣ. Эта сумма пополнялась доходомъ отъ ловли другой рыбы въ зимнее время, и въ общемъ бретонецъ существовалъ на 900 фр. въ годъ. Слѣдуетъ при этомъ замѣтить, что Бретань считается самою плодотворною страной во Франціи: въ бретонскихъ семьяхъ не боятся имѣть какъ можно больше дѣтей, и семьи тамъ сплошь и рядомъ состоятъ изъ 6—7 человекъ ребятншескъ. Прокарм-



Театральный занавѣсъ въ залѣ собранія, изображающій общій видъ Экспедиціи на р. Фонтанкѣ.



Залъ для театральнхъ представлений.

**Новый домъ собранія служащихъ въ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ въ Петербургѣ.** По фот. К. Булла авт. «Нивы».

ливать такое количество дѣтвора, конечно, не очень-то легко и при обычных условиях, а нынче бѣднякамъ бретонцамъ пришлось и совсѣмъ туго, такъ какъ заработки упали съ обычныхъ, приведенныхъ нами, цифръ до невѣроятно малой суммы въ какихъ-нибудь 40—60 франковъ! Болѣе крупные промышленники, обладающіе собственнымъ рыбачьимъ судномъ съ 4 человѣками экипажа, терпятъ относительно не меньшіе убытки; одна приманка «la gogne» нынче совсѣмъ разорила ихъ.

Каждый рыбакъ среднимъ числомъ поймавъ въ течение всего сезона всего 7—8 тысячъ сардинокъ вмѣсто 1—1½ милліона. 4 фабрики въ Гильвинекъ (Gullvines) приготовили, всѣ вмѣстѣ, всего 28.000 ящиковъ сардинокъ вмѣсто обычныхъ 300 тысячъ. Въ Дуарненѣ три такихъ же фабрики изготовили 8.500 вмѣсто 33.000, какъ это было въ 1901 году. Большинство болѣе мелкихъ предприятий подобнаго рода совсѣмъ прекратили работы.

Во всѣхъ портахъ и мѣстечкахъ бретонскаго побережья имѣются коммерсанты, поставляющіе населенію хлѣбъ и иные жизненные припасы. Рыбаки разсчитываются съ ними сразу за весь годъ—послѣ «урожаа», т. е. по заключеніи «сезона сардинокъ». Нынче почти никто изъ населенія не смогъ расплатиться со своими кредиторами, и теперь поставщики хлѣба совершенно прекратили населенію обычный годовой кредитъ. Разумѣется, и сами они оказались въ тяжеломъ положеніи.

«Рыбный голодъ» легче переносится въ большихъ портахъ, гдѣ, есть фабрики и много зажиточнаго населенія (напримѣръ, въ Дуарненѣ, Конкарно, Одернѣ и пр.). Менѣе пострадавшіе тамъ охотно помогаютъ, чѣмъ могутъ, болѣе пострадавшимъ. Но есть много такихъ деревенекъ и селеній, которыя расположены въ глуши, вдали отъ жезьныхъ дорогъ, отъ большихъ городовъ и представляютъ собою груды жалкихъ лачугъ безъ оконъ и дверей. Земля тамъ не даетъ людямъ ничего, промышленности, кромѣ ловли рыбы, никакой—и теперь, когда и море не даетъ людямъ ничего, несчастные жители этихъ лачугъ молчаливо гибнутъ, не ожидая помощи нигде.

Но помощь уже идетъ къ нимъ. Долго сдавливаемый крикъ отчаянія, наконецъ, пронесся по всей Франціи, достигъ Парижа и отозвался въ другихъ странахъ. Въ пользу бретонцевъ собираются пожертвованія по всей странѣ, а правительство и мѣстная администрація горячо принялись за организацію нужныхъ мѣръ. Помощь пришла бретонцамъ и изъ Россіи, и при томъ отъ самого Царя: изъ недавней благодарственной телеграммы президента Дубѣ Государю Императору мы узнали о томъ, что Государь Императоръ изволилъ пожертвовать 25.000 р. въ пользу бретонскихъ рыбаковъ. «Слѣшу благодарить Ваше Величество,—гласитъ эта телеграмма:—за великодушный даръ, который Вы сообразовали передать чрезъ меня бретонскимъ рыбакамъ, подвергшимся столь жестокому бѣдствію. Это новое доказательство сочувствія со стороны Вашего Величества, данное дружественной и союзной съ Россіей націе, насъ глубоко тронуло. Отъ имени Франціи приношу Вамъ выраженіе нашей живой и искренней признательности. Эмиль Дубѣ».

Когда то здѣсь, то тамъ въ мірѣ гремятъ боевые выстрѣлы, и льется ни за что ни про что человѣческая кровь (какъ, напримѣръ, въ Венецуэлѣ), такія отношенія братской любви и помощи между двумя народами производятъ отрадное впечатлѣніе: но исчезла еще правда и любовь изъ міра, человѣкъ человѣка еще не допустить погибнуть изъ-за стихійныхъ и необъяснимыхъ причинъ; и при неурожаѣ ржи или рыбы немедленно вырастаетъ въ человѣчскомъ сердцѣ пышный урожай добрыхъ чувствъ состраданія и желанія помочь!

### Учительскій съездъ въ Москвѣ. (Съ рис. на стр. 76).

Нынче на святкахъ въ Москву съѣхались со всѣхъ концовъ Россіи педагоги—главнымъ образомъ, сельскіе учителя и учительницы. 28-го декабря 1902 года открылся «съездъ представителей общества взаимопомощи учительскаго труда», состоящій почти исключительно изъ преподавателей и преподавательницъ народныхъ школъ. Участниковъ съезда набралось до 300 человѣкъ, и не успѣвъ онъ закончить своихъ засѣданій, какъ открылся, спустя нѣкоторое время (2-го января), другой подобный же съездъ—учителей городскихъ училищъ.

Скромные труженики и труженицы, на долю которыхъ выпадаетъ почетный, но крайне тяжелый трудъ просвѣщенія нашего народа, собрались въ первопрестольной столицѣ, чтобы совмѣстно обсудить свои матеріальныя нужды, свое положеніе. Явившись изъ своихъ захолусть на съездъ, въ болѣе разнообразную и близкую къ ихъ интересамъ среду, они отдохнули въ ней сердцемъ, освѣжились, познакомились съ товарищами, собравшимися изъ разныхъ мѣстъ, и обмѣнялись съ ними взглядами и мыслями,

почерпнувъ новыя думы и новыя силы въ этихъ товарищескихъ собесѣдованіяхъ.

Наиболѣе интересными и доступными для «большой публики» явились засѣданія перваго съезда: какъ вопросы, поднятые на этомъ съездѣ, такъ и принятыя имъ резолюціи, носятъ общій характеръ, имѣютъ общее значеніе, интересное и важное не только для быта самихъ учителей, но и для постановки народнаго образованія вообще.

Съездъ тянулся полторы недѣли. За все это время сельскіе учителя имѣли возможность публично говорить о томъ, что ихъ волнуетъ, что для нихъ дорого и важно, и говорить съ сознаниемъ, что ихъ слова не пропадутъ даромъ, а вызовутъ, можетъ-быть, благое результаты. Собравшись потолковать о вопросахъ своей матеріальной взаимопомощи, объ интересахъ своего матеріальнаго положенія, учителя не утерпѣли, вышли изъ рамокъ программы и перешли къ вопросамъ общимъ: забыть о себѣ, они заговорили о той идеѣ, ради которой они живутъ,—объ образованіи, о широкой постановкѣ обученія, объ отмигнѣ тѣлеснаго наказанія и пр.

Невозможно привести въ нашей краткой статьѣ всѣ, затронутые съездомъ, вопросы. Въ самомъ дѣлѣ, важность народнаго образованія такъ велика, задачи сельскаго учителя такъ важны и разносторонни, что разобраться въ нихъ одному съезду даже и не подъ силу. Положеніе народнаго учителя у насъ далеко не

важно, главнымъ образомъ, по тѣмъ причинамъ, что трудъ его оплачивается крайне скудно, и что трудъ этотъ чрезвычайно тяжелъ по своей обстановкѣ. Существуютъ затѣмъ и многія другія причины, тормозящія и безъ того нелегкую дѣятельность сельскаго учителя и отравляющія ему жизнь. Обо всемъ этомъ и шла рѣчь на съездѣ.

Съездъ толковалъ о передачѣ дѣла народнаго образованія, насколько возможно, земскимъ и городскимъ управленіямъ, разсуждая о томъ, что земство и народный учитель должны представлять собою неразрывную связь: Въ числѣ многихъ другихъ *pro desiderio* было высказано затѣмъ пожеланіе оградить сельскихъ учителей отъ произвола сельскихъ старостъ, писарей и т. д.

Оживленныя пренія вызвали вопросъ о переполненіи школъ учащимися и о крайне тягостномъ положеніи учителей, принужденныхъ заниматься съ подавляющимъ количествомъ дѣтей. У насъ еще очень мало народныхъ школъ: еще не осуществлена настоящая норма, требующая отдѣльной школы для каждой деревни или села, и нѣрѣдко сразу нѣсколько селеній довольствуются одною школою, что и вызываетъ упомянутое переполненіе школъ. На съездѣ было высказано положеніе, что болше

40 учениковъ въ одну школу допускать нельзя. Но это положеніе тотчасъ же вызвало грустные соображенія, что такимъ образомъ множество учениковъ окажутся выброшенными за бортъ; однако, большинство участниковъ съезда все-таки не могло отрѣшиться отъ сознанія крайней тягостности и почти невозможности вести обученіе при условіяхъ череполненія школъ, и нѣкоторые изъ учителей стали съ горечью спрашивать: «не хотите ли вы достичь всеобщаго образованія черезъ трупы учителей?» Въ доказательство были приведены даже нѣкоторыя поучительныя статистическія данныя, ясно показывающія, что при аналогичныхъ условіяхъ возрастаетъ %, душевно-больныхъ преподавателей (по изслѣдованіямъ д-ра Циммермана для школъ Германіи, Австріи и Франціи). Въ самомъ дѣлѣ, даже съ 40 учениками заниматься трудно, а у насъ въ тульской губерніи есть школы, гдѣ на одного учителя приходится до 150 учениковъ!

«Группы учителей» заставили съездъ принять резолюцію о желательности установленія въ начальной школѣ нормы учащихся въ 40 человѣкъ, но, разумѣется, эта резолюція практическаго смысла пока имѣть не будетъ, ибо сами учителя скорѣе рѣшатся продолжать тяжкій трудъ, чѣмъ запираютъ двери предъ жаждущими обученія и ограничивать и безъ того ограниченное количество грамотныхъ крестьянъ. Выходъ изъ этого тяжелаго положенія одинъ: увеличеніе числа школъ, а пока что, приходится нести жертвы и не отступать предъ великою задачей общенароднаго образованія, несмотря ни на какія тяготы.

Очень интересныя резолюціи были приняты съездомъ по вопросу о продолженіи образованія самихъ учителей. Съездъ постановилъ ходатайствовать предъ правительствомъ, чтобы высшія учебныя заведенія допускали, въ качествѣ вольнослушателей, учителей и учительницъ, и чтобы земскія и городскія управленія командировали, по соглашенію съ учительскими обществами, учителей и учительницъ въ университетскіе города для поступленія вольнослушателями въ высшія учебныя заведенія. Подобно тому, какъ магистранты университетовъ командированы для большаго образованія за границу, сельскіе учителя жаждутъ командированія въ университеты, жаждутъ приобщенія къ тѣмъ очагамъ знанія, кото-



Главный командиръ черноморскаго флота и портовъ Чернаго моря вице-адмиралъ С. П. Тиртовъ († 10-го января 1903 г.). По грав. Шюблера авт. «Нивы».

рые такъ мало иной разъ пѣвнтся учащаяся въ нихъ молодежь, легко получающею къ нимъ доступъ!

Съѣздъ закрылся 6-го января и при своемъ закрытіи постановилъ ходатайствовать о томъ, чтобы слѣдующій учительскій съѣздъ былъ созванъ въ Петербургѣ, въ 1906 году и чтобы всѣ послѣдующіе съѣзды именовались «съѣздами Ушинскаго» въ память знаменитаго педагога. Окончились засѣданія, и снова поѣхали въ свои грады и веси труженики-учителя съять «разумное, доброе и вѣчное» въ сердца родного народа. И повезли они съ собой въ свои захолустья живыя впечатлѣнія, новыя мысли, новыя надежды.

## Новый домъ собранія служащихъ въ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ.

(Съ 3 рис. на стр. 77).

Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ, изготовляющая наши бумажныя деньги, представляетъ цѣлый городокъ съ многочисленными зданіями, съ цѣлыми улицами, площадями, садами и съ населеніемъ болѣе 10.000 человекъ. Населеніе этого любопытнаго городка, расположеннаго на Фонтанкѣ, составляютъ, главнымъ образомъ, рабочіе со своими семьями. Но кромѣ этихъ, такъ сказать, постоянныхъ обывателей, въ экспедицію ежедневно является еще изрядное количество приходящаго народа: разныхъ служащихъ и чиновниковъ. И поэтому въ извѣстные часы дня населеніе городка экспедиціи возрастаетъ до 15 тысячъ!

Съ цѣлью дать возможность наиболѣе бѣдному и сѣрому элементу этого огромнаго населенія, т. е. низшимъ служащимъ и рабочимъ, разумно и толково проводить свои свободные часы, еще въ 1900 году былъ построенъ особый баракъ, въ которомъ стали устраиваться народныя чтенія и спектакли. Но этотъ баракъ былъ строеніемъ временнымъ, и нынче закончена постройкой и 12-го января торжественно освещено новое огромное и прекрасное зданіе, предназначенное для тѣхъ же цѣлей.

Это новое зданіе возведено на мѣстѣ упомянутаго барака, имѣетъ два этажа и протянуто по фасаду на 88 саженъ. Внутреннее устройство и обстановка не оставляютъ желать ничего лучшаго. По своему назначенію новое зданіе является настоящимъ народнымъ домомъ для рабочихъ и въ то же время клубомъ для мѣстной служилой интеллигенціи.

Въ первомъ этажѣ, по обѣимъ сторонамъ обширныхъ свѣей, находится библиотека и читальня для рабочихъ и чайная для нихъ же. Второй этажъ, куда ведетъ красивая и величественная лѣстница, заключаетъ въ себѣ, во-первыхъ, театральныя залы, вмѣстимостью на 500 зрителей, а затѣмъ комнаты собранія чиновниковъ, библиотеку, бильярдную и двѣ гостиной. На площадкѣ лѣстницы, предъ театральнымъ заломъ, помѣщены двѣ скульптуры: модель знаменитаго памятника Петру I, что на сенатской площади, и бюстъ Государя Императора. Обѣ эти скульптуры—произведенія гальванопластической мастерской экспедиціи.

Во всемъ зданіи невольно обращаютъ на себя вниманіе просторъ, чистота и свѣтъ. Вездѣ электрическое освѣщеніе и превосходная вентиляция. Полы выстланы цвѣтными плитами. Вездѣ и во всемъ чувствуется послѣднее слово строительнаго искусства и внимательное, любовное отношеніе учредителей и строителя къ своему дѣлу.

Театральныя залы не блещутъ вычурной роскошью, обыкновенно усваиваемой для помѣщеній подобнаго рода, но тѣмъ не менѣе очень красивы и эффектны при всей простотѣ и скромности своей внѣшности. Онѣ освѣщаются семью громадными окнами, дающими массу свѣта даже въ обычные сѣрые и угрюмо-мрачные петербургскіе дни. Въ концѣ зала устроена сцена съ красивымъ занавѣсомъ, на которомъ изображены строенія экспедиціи и весь примыкающій къ ней живописный уголокъ Фонтанки. Сцена снабжена необходимыми служебными помѣщеніями: уборными для артистовъ, бутафорскою комнатою и заломъ для декораций.

Описываемое нами главное зданіе непосредственно примыкаетъ къ длинному, трехэтажному флигелю (также новому), въ которомъ сосредоточены нѣкоторые жилия и служебныя помѣщенія экспедиціи. Внизу флигеля находятся конюшни, кладовыя и собственное пожарное депо, а вверху расположены квартиры и казармы для семейныхъ и холостыхъ рабочихъ.

12-го января въ 3 часа дня послѣдовало торжественное освѣщеніе новыхъ зданій въ присутствіи г. министра финансовъ и многихъ иныхъ высокопоставленныхъ лицъ. На торжествѣ присутствовали также редакторы и издатели разныхъ журналовъ, и, конечно, весь служебный персоналъ экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ съ депутатами отъ рабочихъ.

Настоятель церкви прот. Орнатскій произнесъ интересное слово, въ которомъ указалъ на тѣ успѣхи, какіе достигнуты экспедиціею за послѣднее время. Устроенъ церковный хоръ, введены духовныя бесѣды, устроенъ лазаретъ съ амбулаторнымъ приѣмомъ и родильнымъ приѣмомъ; исходатайствованы новыя штаты служащимъ. Много добра сдѣлано специально для рабочихъ; такъ, наприимѣръ, введенъ 8-ми часовой рабочий день, заведены ясли для дѣтей, открыта школа писчебумажнаго дѣла, заведена своя лавка, переустроена пенсионная касса для рабочихъ и расширена школа для ихъ дѣтей. Наконецъ, заведены народныя чтенія и увеселенія, для каковой цѣли отчасти предназначено и новое, освещенное, зданіе.

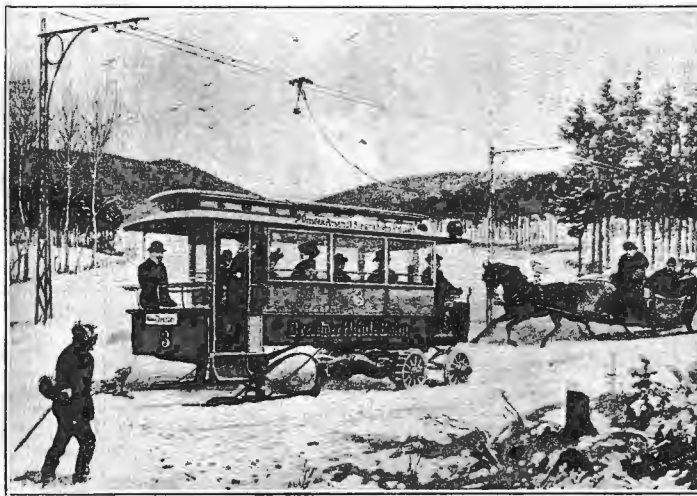
Во время торжества оркестръ изъ рабочихъ сыгралъ народный гимнъ, а хоръ пѣвчихъ (тоже изъ рабочихъ) художественно исполнилъ нѣкоторыя церковныя пѣснопѣнія. Торжество закончилось чтеніемъ съ туманными картинами (въ театральномъ залѣ) для рабочихъ и семейно-танцевальнымъ вечеромъ для служащихъ экспедиціи.

Такимъ образомъ наша столица обогатилась еще однимъ, въ высшей степени симпатичнымъ, учрежденіемъ на пользу народную, и мы испытали глубокую радость, сообщая нашимъ читателямъ объ этомъ добромъ дѣлѣ, задуманномъ и выполненномъ экспедиціею заготовленія государственныхъ бумагъ. Кромѣ заготовленія бумагъ, экспедиція, какъ мы видимъ, заготовляетъ еще и добрыя начатки въ темномъ народѣ: разумно развлекаетъ и поучаетъ его и доставляетъ ему обильную пищу духовную.

## Вице-адмиралъ С. П. Тыртовъ. (Портр. на стр. 78).

10-го января скончался одинъ изъ наиболѣе выдающихся нашихъ адмираловъ, главный командиръ черноморскаго флота и портовъ Чернаго моря, вице-адмиралъ Сергій Петровичъ Тыртовъ. С. П. родился 19-го августа 1839 г.; первоначальное образованіе получилъ въ александровскомъ надотскомъ корпусѣ, но его влекла къ себѣ съ юныхъ лѣтъ морская служба, и вскорѣ онъ перешелъ въ морскую корпусъ, гдѣ и окончилъ курсъ въ 1855 г. Съ первыхъ же шаговъ службы, состоя во флотскомъ экипажѣ, С. П. стремился отправиться въ плаваніе, и это скоро ему удалось: онъ совершилъ нѣсколько плаваній въ качествѣ старшаго офицера. Въ 1873 году С. П. получаетъ въ командованіе первое судно, и съ тѣхъ поръ, въ теченіе 15 лѣтъ, онъ командовалъ послѣдовательно клиперомъ «Гайдамакомъ», фрегатомъ «Генералъ-Адмиралъ» и броненоснымъ кораблемъ «Чесма». Когда въ Возѣ почивающій Императоръ Александръ III совершалъ путешествіе по Черному морю, С. П. Тыртовъ началъ съ нимъ путешествіе надъ всеми судами, сопровождавшими Государя Императора, въ качествѣ почетнаго эскорта. Въ томъ же году онъ получилъ постъ начальника штаба флота и портовъ Чернаго и Каспійскаго морей; во время же отсутствія главнаго командира, С. П. исполнялъ его обязанности. Продолжалъ затѣмъ руководить нашими морскими силами на Черномъ морѣ, С. П. былъ назначенъ младшимъ флагманомъ черноморской дивизіи и командующимъ практической эскадрой Чернаго моря.

Когда начались политическія осложненія на Дальнемъ Востокѣ, и понадобилось поставить во главѣ нашей эскадры человека съ выдающейся энергіей и въ то же время обладающаго дипломатическими способностями,—выборъ палъ на С. П. Тыртова. Онъ былъ произведенъ въ вице-адмирала и назначенъ начальникомъ соединенной эскадры—средиземной и тихо-океанской, явившейся отстаивать интересы Россіи во время японско-китайской войны. Въ 1897 г. С. П. былъ назначенъ командующимъ практической эскадрой и въ слѣдующемъ году снова прибылъ въ Черное море, уже въ качествѣ главнаго командира черноморскаго флота и портовъ Чернаго моря. На этомъ высокомъ посту и застала его смерть, застала бодрого и полнаго энергіи и заботы о процвѣтаніи возрожденнаго черноморскаго флота... За четыре года управленія С. П. черноморскимъ флотомъ, сдѣлано для его развитія очень много; много предпринято важныхъ и существенныхъ начинаній въ нашемъ портовомъ и морскомъ дѣлѣ. С. П. значительно способствовалъ обращенію Севастополя въ главный военно-морской портъ Чернаго моря. Адмиралтейство въ Севастополѣ вполнѣ примѣнилось въ послѣдніе годы къ спеціальнымъ работамъ для военнаго флота, и броненосная флотилія Чернаго моря увеличилась въ своемъ числѣ. Два громаднѣйшихъ броненосца—«Ростиславъ» и «Князь Потемкинъ Тавричскій», изъ которыхъ первый уже находится въ составѣ черноморской флотиліи, а второй черезъ полтора года испуститъ въ несе,—громадное приобритеніе нашего военнаго флота, сдѣланное при С. П. Тыртовѣ. При немъ же выстроены въ Севастополѣ новый военный крейсеръ для Чернаго моря «Очаковъ»,



Электрическій дилижансъ. По фот. авт. «Нивы».

спущенный съ верфи истекшей осенью въ Высочайшемъ Ихъ Императорскихъ Величествъ присутствіи. Заботясь о развитіи севастопольскаго военнаго порта и севастопольскаго адмиралтейства, С. П. всегда имѣлъ въ виду сохранить и всячески поддержать значеніе важнаго въ нашихъ морскихъ лѣтописяхъ николаевскаго адмиралтейства. Въ этомъ именномъ адмиралтействѣ начаты были при С. П. Тыртовѣ работы по закладкѣ новаго крейсера «Кагуль», въ память стараго «Кагула», одного изъ славныхъ судовъ Нахимовскаго флота, покрывшаго себя неувядаемыми лаврами въ Синопскомъ боѣ. Кроме того, С. П. много вниманія посвящалъ г. Николаеву и недавно лично былъ участникомъ происходившихъ въ немъ морскихъ торжествъ.

При своихъ 64 годахъ С. П. отличался кипучей энергіей и трудоспособностью, и кончина его (отъ воспаления легкихъ) является крупной потерей для нашего флота и всего морскаго дѣла.

### Электрическій дилижансъ (рис. на стр. 79).

При устройствѣ трамвая, большая доля расходовъ падаетъ на прокладку рельсоваго пути. Рельсы чрезвычайно удорожаютъ стоимость сооруженія, и поэтому мечтой техниковъ было устроить такой электрическій трамвай, который легко и свободно двигался бы безъ рельсовъ.

Нынче эта мечта осуществлена: въ Дрезденѣ благополучно ходитъ электрическій дилижансъ, имѣющій лишь проводочные провода надъ собой, но вполне свободно обходящійся безъ рельсовъ. Путь ему указываютъ лишь эти провода, передающіе ему двигательную энергію обычнымъ путемъ. Главное удобство описываемаго дилижанса составляетъ, помимо отсутствія рельсовъ, то обстоятельство, что вагоны легко двигаются во всякую пору года, не смущаясь ни грязью, ни снѣгомъ. По поводу послѣдняго обстоятельства было высказываемо предвѣдительно много сомнѣній: думали, что вагоны не смогутъ преодолѣть снѣжный покровъ. Но эти опасенія вскорѣ разсѣялись, такъ какъ остроумное устройство дилижанса доставило ему возможность легко преодолевать зимнія стихійныя препятствія. Дѣло въ томъ, что переднія колеса вагона въ снѣжное время снабжаются особыми муфтами, и, благодаря имъ, шины нисколько не вязнутъ въ снѣгу, но плавно и ровно катятся по снѣжному пространству. За одно съ этимъ заднія колеса снимаются, и вмѣсто нихъ прикрѣпляются особые полозья. Все зимнее оборудованіе конки совершается очень просто и быстро. Дилижансъ, изображенный на нашемъ рисункѣ, можетъ быть такъ же легко и просто разобранъ и замѣненъ товарнымъ вагономъ или открытымъ ландо. Такимъ образомъ, описываемый нами дилижансъ является очень удобнымъ и оригинальнымъ средствомъ передвиженія и любопытной технической новинкой.



Гигантская кость камаразавра, выставленная въ Чикаго, въ «Field-Columbian-Museum». По фот. авт. «Нивы».

### Гигантская кость. (Рис. на этой стр.)

Страшныя и чудовищныя животныя допотопнаго періода, населявшія нѣкогда нашу планету, оставили въ ней свои любопытные бранные останки, до сихъ поръ попадающіеся то здѣсь, то тамъ въ видѣ различныхъ огромныхъ костей; современныя животныя, даже самыя огромныя, напримѣръ, слоны и гиппопотамы, далеко не достигаютъ тѣхъ размѣровъ, какими отличались плезиозавры, мамонты, ихтиозавры и инныя допотопныя существа.

Въ Чикаго, въ «Field-Columbian-Museum», въ настоящее время выставлена недавно найденная кость одного изъ такихъ фантастическихъ чудовищъ. Безъ всякаго преувеличенія можно смѣло сказать, что это—величайшая кость во всемъ мірѣ изъ числа находимыхъ когда-либо подобныхъ костей. Она имѣетъ въ длину около сажени, и по мнѣнію зоологовъ представляетъ собою верхнюю бедренную кость камаразавра (Camarasaurus). Видъ этой почтенной кости невольно наводитъ на разныя глубокомысленныя соображенія, достойныя Кифы Мокіевича: ежели бы сварить изъ этой кости похлебку, то какой величины понадобился бы котелъ для нея? Какіихъ размѣровъ были бабки у ногъ этого звѣря? Удобно ли было бы играть въ нихъ? Какъ управлялись домашнія собаки съ такими костями, когда ихъ кидали имъ за обѣдомъ? Во всякомъ случаѣ, повидимому, только въ Америкѣ, гдѣ все громадно—и капиталы, и зданія,—и могутъ встрѣчаться такія кости. Должно-быть, и въ допотопныя времена въ Америкѣ все уже было на широкую ногу и въ крупномъ масштабѣ!

## Политическое обозрѣніе.

Печальна судьба гаагскаго международнаго суда, призваннаго разрѣшать конфликты между державами: Англія и Германія совершенно игнорировали этотъ международный трибуналъ въ венецуэльскомъ вопросѣ и предпочли рѣшеніе спора при посредствѣ представителя Соединенныхъ Штатовъ въ Каракасѣ—Буэна, заручившагося согласіемъ президента Кастро и выѣхавшаго по этому случаю въ Вашингтонъ. Въ ожиданіи разъясненій дѣла, державы-союзницы Англія и Германія блокировали венецуэльскіе берега. Когда, казалось, переговоры уже приходили къ благопріятному результату, неожиданно произошелъ печальный инцидентъ: германское судно «Panther» стало обстрѣлывать венецуэльскій фортъ Санъ-Карлосъ, который энергично отвѣчалъ на огонь нѣмецкаго броненосца. Фортъ Санъ-Карлосъ расположенъ на небольшомъ островѣ того же имени у самаго входа въ Маракаибскій заливъ и защищаетъ внутренній портъ Маракаибо съ населеніемъ въ 25 тысячъ жителей, лежащій въ тридцати километрахъ къ югу; портъ этотъ самый важный для Венецуэлы по вывозной торговлѣ, почему правительство заблаговременно укрѣпило это мѣсто по всѣмъ правиламъ современной военной науки: весь фарватеръ обстрѣливается батареями форта, кроме того входъ въ заливъ защищенъ подводными камнями, опасными для глубоководящихъ судовъ.

4-го января судно «Panther» попыталось занять входъ въ заливъ; командиръ форта открылъ огонь; германское судно поддерживало оживленный бой въ теченіе полчаса, но получило пробитыя и отступило. По отзывамъ европейскихъ газетъ, Кастро былъ увѣдомленъ еще наканунѣ атаки, что судно «Panther» получило приказаніе изъ Берлина дѣйствовать до прибытія Буэна въ Вашингтонъ. Отступленіе «Panther» вызвало шумную манифестацію среди венецуэльцевъ. 9-го января судно «Panther» вмѣстѣ съ двумя другими германскими броненосцами приступило къ новой бомбардировкѣ Санъ-Карлоса; огонь продолжался и на слѣдующій день, при чемъ фортъ отвѣчалъ оживленнымъ огнемъ. Наконецъ, фортъ принужденъ былъ замолчать, послѣ чего «Panther», какъ мелко сидящее судно, вошло въ заливъ. По свѣдѣніямъ нѣмецкихъ газетъ, причины бомбардированія Санъ-Карлоса пока не вполне выяснены даже въ Берлинѣ. Известно только, что фортъ разрушенъ; это обстоятельство произвело неблагоприятное впечатленіе въ Соединенныхъ Штатахъ.

Лондонская печать не одобрила дѣйствій Германіи именно потому, что инцидентъ вызвалъ враждебное настроеніе во всѣхъ слояхъ населенія Соединенныхъ Штатовъ, гдѣ общественное мнѣніе открыто высказалось противъ Германіи. Влиятельныя американскія газеты предвѣщаютъ серьезную бѣду въ ближайшемъ будущемъ, усматривая въ германской политикѣ большую опасность для спокойствія Штатовъ, ихъ торговыхъ интересовъ и законнаго вліянія въ государствахъ Новаго Свѣта. Въ виду такого настроенія ваппингтонское правительство приняло энергично за рѣшеніе своихъ важнѣйшихъ государственныхъ задачъ. Долго тянувшійся вопросъ о междуокеаніискомъ каналѣ, имѣющемъ первостепенное значеніе для великой заатлантической республики, разрѣшенъ въ интересахъ американцевъ: между Соединенными Штатами и Колумбіей подписанъ 9-го января 1903 г. договоръ о Панамскомъ каналѣ. Президентъ Рузвельтъ представилъ этотъ договоръ на утвержденіе сената; Штаты уплачиваютъ Колумбіи одновременно десять милліоновъ золотыхъ долларовъ, а затѣмъ—ежегодно по четверти милліона долларовъ; Колумбія уступаетъ Штатамъ по обѣимъ сторонамъ канала полосу земли шириною въ шесть миль; неприкосновенность этой полосы Штаты могутъ охранять своими войсками; договоръ заключенъ на сто лѣтъ и можетъ быть возобновленъ по желанію Штатовъ; полная юрисдикція на всей уступаемой территоріи предоставляется Штатамъ. Договоръ переданъ сенатомъ въ особую комиссію по иностраннымъ дѣламъ. Съ осуществленіемъ этого колоссальнаго предпріятія Штаты получаютъ возможность проявить всю силу міровой державы, господствующей въ водахъ двухъ океановъ и приобретающей поэтому надъ центральной и Южной Америкой прочное вліяніе, съ которымъ поневолѣ придется считаться европейскимъ державамъ, стремящимся теперь подорвать знаменитую доктрину Монро — «Америка для американцевъ».





№ 18905

Станки для ремесленныхъ школъ, любителей и мастеровъ имѣются готовые. Нетъ стор., Лицейская ул., соб. домъ, № 13. Сущ. съ 1867 г. Пр.-кур. за 7 коп. марку.



**МАССАЖЪ ЛИЦА**  
изобрѣтателя Генриха Симона въ Берлинѣ.  
Посредствомъ специальныхъ аппаратовъ уничтожаетъ морщины и предупреждаетъ появленіе таковыхъ.  
Единственные представители для всей Россіи  
**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**  
Москва — Кузнецкій мостъ, Петербургъ — Невскій, 18, Варшава — Вервольская, 7, Екатеринбургъ — Богоявленская ул., Тифлисъ — Головинскій просп.



**200 руб. въ мѣсяць**  
и болѣе можете вездѣ заработать вслѣдствіе чрезъ взятіе агентуры на легко продаваемый, ходкій предметъ, необходимый въ каждомъ домѣ. Предложенія (можно на русск. языкѣ) № 17695 адресов.:  
**ЛЕОПОЛЬДЪ ФЕЙТЪ,**  
Вѣна, VII<sup>2</sup> (Leopold Feith, Wien, VII 2).

**3 руб. „ГРАММОФОНЪ**  
и Фонографъ — ежедневный иллюстрированный журналъ, необходимый всѣмъ, какъ имѣющимъ эти аппараты, такъ равно и предлагающимъ пріобрѣсти ихъ.  
Въ журналѣ помѣщаются: софиты въ выборѣ аппаратовъ и пьесы, либретто, масса портретовъ артистовъ, много иллюстрированныхъ указавій и руководствъ къ монтированію и починкѣ аппаратовъ, мембранъ и проч., отвѣты на всѣ запросы читателей.  
Пробные нумера, въ количествѣ двухъ, высылаются за 14 коп., текущіе нумера 1903 г. по 10 коп. марками. № 18617  
Подписная цѣна въ годъ 3 руб. (можно марками, допускается расрочка).  
Редакція и контора помѣщаются:  
**С.-Петербургъ, Невскій, д. 15, кв. 7.**

**Высылаются бесплатно**

Иллюстр. прейсъ-курантъ универсальнаго магазина бѣлья, перчатокъ, № 18582 2—2 токъ, туалета и предметовъ спорта.

**„ЖАКЪ“** Москва, Петровка.

**6 руб. сотня съ пересылкой**  
яблочь и грушъ корневой прививки (по американск. способу) для посадки весной 1903 въ грунтъ, въ орашер., парникъ и комнатѣ. Выборъ сортовъ по каталогу, котор. высл. безплатн. Москва, Аклматизаціон. садъ М. І. Грелль, за Калужск. заст., соб. д.

**Карль Ивановичъ Вагнеръ,**  
Садовое Заведеніе въ Ригѣ,  
свѣтъ имѣть честь довести до свѣдѣнія любителей, что иллюстрированные каталоги сѣменамъ и пр. на 1903 г. изданы и высылаются по требованію безплатно. № 18608 4—

**Сѣмянный магазинъ Г. ЛАУБЕРЪ,**  
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная, № 5,  
Честь имѣть сообщить почтеннѣйшій публикѣ о вынискѣ на 1903 годъ новаго каталога свѣжихъ огородныхъ, луговыхъ, цвѣточныхъ и древесныхъ сѣмянъ, который по желанію пересылается безплатно. № 18587 2—2



Необходимо всѣмъ правительствен. и частнымъ учрежд. для составленія и печатанія любого текста: циркуляровъ, повѣстокъ, визитн. карточ., адресовъ, бланковъ, конвертовъ, расписокъ и проч. Каждый приборъ, состоящій изъ изящной метал. эмалиров. коробки, вмѣщаетъ въ себѣ алфавиты буквъ, наборный станокъ, шплицы и подушку, пропитанную краской. Цѣна прибору въ 86 буквъ—1 р., 90 б.—1 р. 25 к., 98 б.—1 р. 25 к., 125 б.—1 р. 50 к., 145 б.—1 р. 50 к., 194 б.—1 р. 75 к., 296 б.—2 р. 80 к., 327 б.—3 р., 408 б.—3 р. 70 к., 534 б.—4 р. 50 к., 770 б.—6 р. и 1190 б.—10 р.  
**Э. д. НОВИЦКІЙ С.-П.Бургъ, Гороховая, 36.**  
Изготовляются всевозм. кауч. и метал. штемпли. Каталогъ за семикоп. марку.  
Центральный магазинъ: Невскій, Пассажъ, № 48. Телефонъ № 3106.



**ВЪСЛѢДСТВІЕ КОНКУРЕНЦІИ** воспользуются рѣдкимъ случаемъ!!! Въ виду громаднаго запаса товаровъ я рѣшился съ сею цѣлю назначить самыя крайнія цѣны,—за 5 р. 25 к. съ пересылкой высылаю 4 нижеслѣдующіе предмета: 1) мужскіе или дамскіе карманные часы черной вороненой стали, съ заводомъ безъ ключа, 2) къ часамъ,—цѣвъ американскаго новаго золота съ брелокомъ „Бинокль“ съ наиквайтными видами, 3) золотое кольцо 56 пр. и 4) кожаное портмоне съ 5-ю отдѣленіями, замкъ механической, содержащій каучуковый штемпель для имени, отчества и фамиліи  
заказчика. Глухіе мужскіе 6 р. 25 к., дамскіе 7 р. 25 к. Часы высылаются профѣрные съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно наложен. платежомъ и безъ задатка. Адресовать: центральному складу часовъ торговаго дома **Ш. ВИТКЕРЪ,** Варшава, Твердая ул., № 10.

**ГАРАНТІЯ ЗА ВѢРНОСТЬ ХОДА на 5 лѣтъ.**



Накладнаго золота мужскіе часы, ходъ на минутахъ, только за 7 рублей. Всѣ три крышки покрыты золот. механич. способ. (не повоз.), съ ходомъ, выѣрненнымъ до минуты, заводъ безъ ключа (ремонтуръ), трудно отличимые отъ настоящихъ золот. часовъ; такіе черной вороненой стали открытыя 6 р. 50 к., глухіе—7 р. 50 к., въ вѣч. календар.—8 р. Часы сереб. глухіе, заводъ ключ., 84 пр. мас. корп., 9 р. Также же ремонтуръ—10 р. Высылаю часы безъ задатка, наложеннымъ платежомъ. Адресъ: Складъ часовъ **М. ГОРДОНУ,** Варшава, Красновское предместье, № 57. Даромъ подучаетъ, всякій, выписывающій одна часы изъ моего склада, на выборъ одинъ изъ слѣдующихъ предметовъ: золотое 56 пр. кольцо (фасонъ маркизъ), изящный шагреновый кошелекъ съ 7-ю отдѣленіями для денегъ, содержащій каучуковый штемпель для имени, отчества и фамиліи заказчика; механическую безоснащую ленточную бритву, массивную серебряную 84 пр. цѣвъ шапирной работы, шикарный плюшевый альбомъ для фотографическихъ карточекъ, 1/2 дюж. чайныхъ ложекъ накладнаго серебра, электрический фонарь въ 3 1/2 ствѣла, очень ярко освѣщаетъ, столовые часы съ булавникомъ съ самосвѣтящимся циферблатомъ. Иллюстриров. прейсъ-кур. высылаются безплатно. № 18581 3—2

40% экономия 40%

**Чрезвычайно дешево и элегантно! дѣйствительно рѣдкій случай!**



за 6 р. 75 к. съ пересылкой во всѣ мѣста Россійской Имперіи высылаемъ 8 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) прелезные карманные мужскіе или дамскіе открытые часы, изъ настоящей тер. вор. стали, заводъ безъ ключа, съ звуковымъ ходомъ, 2) къ часамъ цѣвъ американскаго новаго золота, 3) брелокъ такого же металла. 4) золотое кольцо 56 пр. 5) кожаное портмоне съ 5-ю отдѣленіями, замкъ механической, содержащій каучуковый штемпель для имени, отчества и фамиліи заказчика; механическую безоснащую ленточную бритву, массивную серебряную 84 пр. цѣвъ шапирной работы, шикарный плюшевый альбомъ для фотографическихъ карточекъ, 1/2 дюж. чайныхъ ложекъ накладнаго серебра, электрический фонарь въ 3 1/2 ствѣла, очень ярко освѣщаетъ, столовые часы съ булавникомъ съ самосвѣтящимся циферблатомъ. Иллюстриров. прейсъ-кур. высылаются безплатно. № 18581 3—2

Адресовать: главному складу часовъ торговаго фирмъ **„ЛУИ ВАЧЪ и К<sup>о</sup>“**, Варшава, Золотая ул., № 29. № 18526 2—2

**2000—4000 РУБ. ПОВОЧНЫИ ЕЖЕГОДНЫИ ДОХОДЪ ДЛІА КАЖДАГО!!!**  
Кто за 300—600 руб. (допускается расрочка платежа) пріобрѣтетъ у насъ машину съ ея указаніями и рецептами, какъ устроить фабрику и самому выдѣлывать фруктовые, ягодныя, сельтерскія и т. п. воды, лимонады, квасы, игристыя вина и напитки (сидръ, шампань, сорбеты и проч.). Каталоги, смѣты и т. п. высылаемъ за десять 7 коп. почт. марокъ. Фабрика машинъ Инно и Ко., въ Варшавѣ, Грѣбная ул., № 15. Собствен. домъ.

**ОТЪ МОЗОЛЕЙ** РЕКОМЕНДУЕТСЯ КАКЪ ПРЕВОСХОД. СРЕДСТВО ПЛАСТЫРЬ Д. ЛИНТРОПА.  
Тотчасъ же послѣ прикладыванія на мозоль, начинаетъ размягчатъ ее, ослабляя зѣмъ боль и черезъ 2-3 дня мозоль легко удаляется вмѣстѣ съ корнемъ. Продается вездѣ. Ц. 25 к.

**САМОУЧИТЕЛИ РЕМЕСЛЪ**  
Общепользная бібліотека технолога П. А. Федорова.  
Тонарь-любитель, съ 43 рис., 30 к. Обойщикъ-любитель, съ 49 рис., 30 к. Малеяръ-любитель, съ 30 к. Лаки и замазки—производство и рецепты, 30 к. Слесарь-любитель, съ 53 рис., 30 к. Столяръ-любитель, съ 41 рис., 30 к. Переплетчикъ-любитель, съ 52 рис., 30 к. Часовщикъ-любитель, съ 30 рис., 30 к. Рѣзчикъ-любитель, съ 44 рис., 30 к. Набивка чуфель, съ 20 рис., 30 к. Чернила—производство и рецепты, 30 к. Веревочное производство и плетеніе ковровъ, матъ и половинокъ, съ 35 рис., 30 к. Козиничное производство и плетеніе мебели, съ 37 рис., 30 к. Печное ремесло. Устройство печей, каминовъ и плитъ, съ 40 рис., 30 к. Мыловаренное производство, съ 12 рис., 40 к. Простая мебель и работы изъ сучьевъ, съ 74 рис., 30 к. Сыроваренное производство, съ 23 рис., 30 к. Пиротехникъ-любитель, съ 20 рис., 40 к. Золоченіе и серебрѣніе по дереву и металлу, съ 14 рис., 30 к. Кузнецъ-любитель, съ 46 рис., 30 к. Плотникъ-любитель, съ 80 рис., 30 к. Выпиливаніе по дереву и металлу, съ 50 рис., 30 к. Дѣтскія полезныя ремесла, съ 50 рис., 40 к. Щеточникъ-любитель, съ 21 рис., 25 к. Жестяныя, цинковыя и мѣдныя работы, съ 63 рис., 40 к. Постройка лодокъ, съ 76 рис., 50 к.  
Высл. наложен. плат. книгоиздательство А. Ф. Суховой, СПб., Фонарный пер. 7. Пересылка по вѣсу. При вынискѣ на два руб. пересылка безплатно. Ц. № 18600

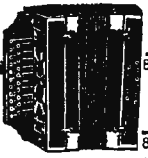
**ПРЕВОСХОДНОЕ ВЕРА-ВІОЛЕТТА**  
МОТЫЛО  
НО ТОЛЬКО В. № 17795 10—6  
**С.-Петербургской Техно-Химической лабораторіи.**  
С.-Петербургъ, Лиговская, 123.—Продается вездѣ.

**ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ!**  
Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшились съ 10-го января, сего 1903 года, назначить самыя крайнія цѣны; только за 10 руб. съ пересылкой высылаемъ 10 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) Мужскіе карманные часы черныя, вороненой стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ. 2) Цѣвъ настоящаго никеля или по желанію американскаго золота. 3) Парижскій кошпашъ или бинокль съ видами женщинъ въ граціозныхъ позахъ. 4) Мужское золотое кольцо 56 пр. изящной работы или обручальное гладкое. 5) Кожаныя порт-табакъ изящной работы. 6) Дамскіе карманные часы черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ. 7) Шейная цѣвъ американскаго золота. 8) Дамское золотое кольцо 56 пр. изящной работы или обручальное гладкое. 9) Паря золотыхъ серегъ 56 пр. изящной работы. 10) Дамская сумка замшевая для ношенія при пойнѣ. Все это высылаемъ съ пересылкой вмѣсто 20 р. только за 10 р. Также же часы глухіе со всѣми принадлежностями въ 2 р. дороже. Часы высылаются профѣрные и снабженные ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно налож. плат. безъ задатка. Адр.: А. Ш. НАПЛАНЪ и К<sup>о</sup>, Варшава. В. С. Единичные купоны всѣхъ варшавскихъ фирмъ прививаемъ въ расчетъ по 1 р. на каждый заказъ. Просимъ поспѣшить заказамъ, такъ какъ продажа назначена только до 1-го апрѣля 1903 г.

**ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ** за ученические работы. **ПОЧЕРКИ** исправно, лично и заочно. Выставлены у подъезда. За 10 сантимов. марок выс. подробн. условия Проф. Владимир Шингъ. СШБ., ул. Невская пр., 64.

# ГАРМОНИИ ВЪНСКІЯ

2-хъ рядныя 21 клавишъ



**ГОЛОСА**  
БЛАГО МЕТАЛЛА  
мѣдныя планки  
11 р. 13 р. 15 р.

СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА  
мѣдныя планки  
16 р. 20 р. 24 р.

8 бас. 10 бас. 12 бас.  
и дороже.

Самочувствительный

## РОЯЛЬНЫЯ

однорядный  
ГОЛОСА  
БЛАГО МЕТАЛЛА  
11 р. 12 р. 13 1/2 р.

СТАЛЬН. ГОЛОСА  
17 р. 20 р.

2-хъ рядныя  
ГОЛОСА  
БЛАГО МЕТАЛЛА  
20 р.

СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА  
20 р.

**И. А. НОВИКОВЪ,**  
МОСКВА СРѢТЕНКА  
СКЛАДЪ МУЗЫКАЛ. ИНСТРУМЕНТОВЪ.  
ПРЕССЬ-ХИРАТЬ БЕЗПЛАТНО.

**НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ** Виктора Вессье, Парижъ. Ваѣ конкурса. Парижъ 1900 г.  
Edelweiss de la Tzarine: экстрактъ, пудра, мыло.  
Violette Tatiana: экстрактъ, пудра, мыло.  
Royal Vaisnier: экстрактъ, пудра, мыло.  
Songo Imperial: экстрактъ пудра, мыло. Ц. № 18409 (7)  
Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

### Шеруин

ИДЕТЬ НА ВСТРѢЧУ ЖЕЛАНІЮ  
ВСѢХЪ ЛЮДЕЙ ИМѢТЬ  
**РОСКОШНЫЕ ВОЛОСЫ**  
и освободаетъ людей  
ОТЪ СТОЛЬ ТЯГОСТАГО  
ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ И  
КРАИНЕ НЕПРИЯТНОЙ  
ПЕРХОТИ.  
Продается по 1 р. 75 к. фл.  
**БАЗАРЪ МАРОКЪ С.ПБ.**  
Невскій № 20-31

№ 4711

## Оде-ли

### Eau de Lys

БЛАГО, РОЗОВАГО И  
ЖЕЛТАГО ЦВѢТОВЪ;  
всѣми признанное превосходное туалетное средство для мытья лица, для сохранения свѣжести молодости и для устранения веснушекъ и всѣхъ нечистотъ лица.  
Ферд. Мюльгенсъ  
КЕЛЬНЪ НА РЕЙНЪ И РИГА.  
Поставщикъ Двора Его Императорска Величест.



# ГИТАРЫ

дешевые сорта съ колками въ 3 р. и 5 руб., съ механизмомъ для струнъ въ 6, 7, 10, 15 и 20 р., особенно хорошаго тона въ 23, 30, 40, 50, 100 и 125 руб.

## Мандолины

Итальянской работы очень хорошаго тона въ 22, 30, 50, 75, 100 и 150 руб.; больше дешевые сорта: итальянской работы въ 6, 8, 15 рублей, итальянской въ 12 и 15 р.

## Балалайки

въ 1 р. 50 к., 2, 3, 4, 5, 7, 10, 15, 20, 35 р. и дороже.

**ШКОЛЫ И НОТЫ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.**  
Прейсъ-курantzъ бесплатно.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-Петербургъ, Морская, 34.  
Москва, Кузнецкій м., д. Захарьина.

## Книгоиздательство В. К. ФУКОА.

Нивъ, Прорѣзная ул., № 23. Телефонъ № 1243.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на первое въ русскомъ переводѣ**  
**ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ**

# ЭМИЛЬЯ ЗОЛА

въ 12 томахъ.

Переводъ съ французскаго подъ редакціей М. В. Лучицкой.  
Въ изданіе это войдутъ всѣ произведенія Зола. Отдѣльный томъ будетъ посвященъ биографіи Зола, его дѣятельности, какъ литерат. и политическ. борца, и статьямъ о немъ выдающихся критиковъ.  
Въ него войдутъ, между прочимъ, слѣд. статьи:  
П. Д. Боборыкинъ. „Э. Зола“. Четверть вѣка воспоминаній.  
Ю. А. Веселовскій. Творчество Зола.  
П. И. Вейнбергъ. Биографія Зола.  
Проф. И. Лучицкій. Зола въ дѣлѣ Дрейфуса.  
Томъ этотъ будетъ **ИЛЛЮСТРИРОВАНЪ.**  
Въ непродолжительномъ времени выйдутъ первые восемь томовъ; все изданіе будетъ закончено въ декабрь 1903 года. **ПОДПИСНАЯ ЦѢНА за 48 том.,** каждый въ 225—300 стр., отпечатанъ. **12 руб.** За пересылку 48 том. на плотной глазированной бумагѣ (въ предѣлахъ Европ. Россіи и Кавказа)—3 руб. Допускается **РАЗСРОЧКА:** при подпискѣ—3 руб.; остальная часть должна быть уплачена до 15 декабря 1903 г. ежемѣсячными взносами отъ 1 руб.

## !!! НОВОСТЬ ДЛЯ КУРЯЩИХЪ !!!

Всего за 3 р. 50 к. можетъ каждый имѣть модный и изящный курительный приборъ, состоящій: 1) изъ портсигара **нанладного серебра**, новѣйшаго фасона, съ прекрасной гравировкой въ стилѣ «сезонн», 2) такой же спичечницы и 3) антарга въ настоящее серебряной оправѣ мушкетера. Такой же приборъ въ **оксидированной бронзѣ** 3 р. 25 к. Треб. исполню немедленно нал. плат. Пересылка на мой счетъ. Въ Аз. Россію на 25 к. дороже.  
**С. С. РИЖИНЪ-ОРЛЯНСКІЙ,**  
Варшава, Дзикая ул., № 7Н.  
РС. Желающіе имѣть выгравированнымъ свое имя (что стоить 25 к.) благоволятъ деньги прислать впередъ. № 18609

## НОВОСТЬ! ЧУДО ИНСТРУМЕНТЫ! НОВОСТЬ!

### ТРОМВИНО

На этой прелесть. трубѣ съ силой, тономъ каждый можетъ играть безъ всякаго упражненія, безъ знанія нотъ, безъ всякаго затрудненія—сейчасъ же всякую мелодію. Цѣна Тромвино № 1 исключ. для дѣтей, на 9 годовъ, 5 р.; № 3 для взрослыхъ мѣн. полнор. съ удивит. хорон. тономъ, на 18 голос., 15 р.—разнообр. репертуаръ. Къ каж. Тромвино прилагается одна пьеса бесплатно. Отдѣльн. пьесы въ № 1—35 к., къ № 3—1 руб.—10 штукъ 7 р. 50 к. При заказѣ просятъ высла. задатокъ. На остальн. сумму товаръ высла. налож. платежомъ. Требуяте проснеть нашихъ электрическихъ вещей: карм. электр. лампы по 2 р., 3 р. 50 к. и 6 р. 50 к. Для господъ офицеровъ въ мундирѣхъ эл. фонари—обѣ руки свободны.  
Торговый **В. КРЮНЪ и К°**, С.-Петербургъ, Галерная, 61.  
Торговцамъ скидку. № 18614 4—1

Популярно-научная книга,  
№ 18534 доказывающая  
10—1  
**СЧАСТЛИВЫЕ №№**  
**ВЫИГРЫШ-**  
ныхъ бил. 1, 2 и 3 в. Только-что вышло 5-е изданіе, съ указаніемъ билетовъ, которые можно не страховать на 1903, 4 и 5 годъ, а также съ указаніемъ безусловно несчастливыхъ билетовъ, т. е. на которые ни въ какомъ случаѣ выиграть невозможно. Ц. 1 р., съ перес. 1 р. 30 к. (можно марками). С.-Петербургъ, Ангайскій просп., д. № 34, кв. 9. Красильниковъ. 2-го января 250 года на доказ. №№ падо сего выигрешей на сумму въ 562 тыс. руб.

**TECHNIKUM BERLIN**  
Полятехническій институтъ. Машиностроеніе, строительное дѣло, электротехника. Berlin W, Königgrätzerstr. 90. (Letite-lians). № 18559 Программы бесплатно. 3—2

**ПОРАЗИТЕЛЬНО ПРАКТИЧНО ДЛЯ ХОЗЯЕКЪ!!**  
КОНДИТЕРСКАЯ ФАБРИКА  
**Д. БРАЙНИНА**  
предостерегаетъ отъ поддѣлокъ и подражаній  
**ЕЯ ПРЕВОСХОДНЫХЪ** ягодныхъ и фруктовыхъ **ЭКСТРАКТОВЪ.**  
Для быстрого приготоов. слад. блюдъ крема, желе, мороженого и бярарскаго десерта.  
Наши экстракты **незамѣнимы.** Также наши, мармеладъ, шоколадъ, пастила и др. **ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ.** Требуяте марку и подпись **Д. БРАЙНИНЪ, МОСКВА.**  
№ 18610  
Д. БРАЙНИНЪ, МОСКВА.

**ВМѢСТО 40, — ТОЛЬКО 19 Р.!**  
Швейная машина образцовою констр. и отдѣлк. выслаю по нѣскл. низкимъ цѣнамъ съ уполночѣнной пошайной и перес. до русск. границы. Пересылка 4 р. да отъ границы до станціи назван. заказчиковъ въ европ. Россію стоить около 1 руб. Высококачественная двухточечная ручная швейная маш. „Саксонія“ съ колпакомъ, всѣми приборами и новѣйш. съ усовершенствованіями съ русск. или польск. руковоств. 19 руб. Такая же Зингеръ 22 руб. Ножная Зингеръ наиб. уютн. машина. для дома. наборъ съ изянц. колпакъ. 27 руб. Зингеръ Ремеса. 33 руб.— **Всемірно изв. Зингеръ Рингшифъ** съ круглымъ челнокомъ, всѣми прибор. высшая скорость и върность въ работѣ 37 руб. Писомъ ручат. на 5 лѣтъ, по получ. 10 р. задатка. Остальное налож. платежомъ. Требуяте адресоватъ: **М. РУНДБАКІНЪ, Wien, IX., Berggasse 3.** (М. РУНДБАКІНЪ, ВѢНА, Берггассе 3.)

**ТВО ЭИНЕМЪ.**  
**ШОКОЛАДЪ ФАВОРИТЪ**  
**ТВО ЭИНЕМЪ**  
МОСКВА.

**ТВО ЭИНЕМЪ.**  
**ШОКОЛАДЪ ФАВОРИТЪ**  
**ТВО ЭИНЕМЪ**  
МОСКВА.

**ТВО ЭИНЕМЪ.**  
**ШОКОЛАДЪ ФАВОРИТЪ**  
**ТВО ЭИНЕМЪ**  
МОСКВА.

**ТВО ЭИНЕМЪ.**  
**ШОКОЛАДЪ ФАВОРИТЪ**  
**ТВО ЭИНЕМЪ**  
МОСКВА.

При этомъ № прилагается для гг. многогородныхъ подписчиковъ объявленіе Банкирскаго Дома Генрихъ Блонкъ въ СПБ.

# ЖИВНА

№ 5. **ОБЪЯВЛЕНІЯ** для напечатанія въ „Живнѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку почта (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** ТЕН СЪ: Дорогой цѣной. Повѣсть В. А. Тихонова. (Продолженіе). — Благодѣніе. Разсказъ Б. П. Никонова. (Окончаніе). — Къ рисунку метрополитъ кievскій и галицкій. — В. Х. Лемоніусъ. — Н. А. Терещенко. — Столѣтье С.-Петербургскаго вдовьяго дома. — Частная русская опера („Сказка о царѣ Салтанѣ“). — В. Р. Шемаевъ. — Жанъ Жоресъ. — Американская кавалерія. — Смѣсь. — Заявленіе. — Объявленія.

**РИСУНКИ:** Угличко дѣло (1891 годъ). Эскизъ для картины И. С. Горюшкина-Сорокопудова. — Въ долгій зимній вечеръ. Ориг. рис. Н. Ткаченко. — Ко всеночной въ старину. Картина Г. Гампенридера. — Портретъ. Картина К. Кизеля. — На Алтаѣ. Ориг. рис. Гуркина. — Высокопреосвященный Ѳеоносъ, метрополитъ кievскій и галицкій. — В. Х. Лемоніусъ. — Н. А. Терещенко. — Столовая С.П.Б. вдовьяго дома. — Норидоръ въ С.П.Б. вдовьемъ домѣ (съ кельями для пансіонерокъ и на антресоляхъ). — Зданіе С.П.Б. вдовьяго дома, въ 1808 г. переданное Императорскому воспитательному обществу благородныхъ дѣвицъ. — Общее помѣщеніе вдовъ, состоящихъ на безплатномъ иждивеніи С.П.Б. вдовьяго дома. — Настоятельница и ея помощница, группа вдовъ и дѣвицъ С.П.Б. вдовьяго дома. — Сказка о царѣ Салтанѣ, опера Н. А. Римскаго-Корсакова, на сценѣ частной русской оперы въ Петербургѣ. — В. Р. Шемаевъ. — Жанъ Жоресъ, избранный въ товарищи президента французской палаты депутатовъ. — Американская кавалерія: 1) Укладка лошадей на землю. 2) Ъзда въ стоячемъ положеніи.

Къ этому № прилагаются: „Ежемѣсь. литерат. и популярно-научныя приложенія“ за февраль 1903 г. и „Парижскія моды“ за февраль 1903 г. съ 28 рис. и отдѣльн. листь съ 29 черт. выкр. въ натур. велич. и 10 рис. работъ для выжиганія.

**ВИНО СЕНЪ-РАФАЭЛЬ**  
предлагается какъ тоническое, укрѣпляющее и способствующее пищеваренію.

Лучшій другъ желудка  
**БРОШЮРА** о  
**Сенъ-Рафаэльскомъ винѣ**  
наиб. о питательномъ, укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ  
**д-ра де-БАРРЕ**  
высылаются по востребованію.  
Оно превосходно на вкусъ.  
**Compagnie du vin Saint-C.**  
№ 18555 Raphael. 4—2  
Valence, Drome, France.



**УР. НОВ. СТЕНОГРАФИИ.**  
Зачино, въ 1 нед. даю скор. 60 слогъ въ мин. С.П.Б. Лахтинская, б. Я. И. Ландбахъ.

**ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ:** краткое, основан. на многолѣтнемъ личномъ опытѣ, руководство къ посадкѣ и уходу за яблоней. Со многими рисун. и фотогр. — Состав. и изд. Главн. Управленіемъ садами и питомниками при вѣдѣніи „НОВИНИ“ Ф. Н. Шипова.

**„ЯБЛОНЯ“** 35 коп.  
Складъ изд. въ Главн. Управл. Адресъ: Нижн.-Новгор., почт. ящикъ № 1. — Продается во всѣхъ книж. магаз. „Нов. Врем.“ — Книготорг. общин. уступ. — Прейсъ-кур. питомниковъ высылаются № 18549 по треб. бесплатно. 12—4

Продолжается подписка на 1903 годъ на двухнедѣльный журналъ для дѣтѣй младшаго возраста

## „СВѢТЛЯЧОКЪ“.

Годъ изданія второй.

ГГ. ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ:  
**24 №№ ЖУРНАЛА**

Въ составѣ 12 премій войдутъ главныя преміи

1. „ДѢТСКІЙ ТЕАТРЪ“.	12	ПРЕМИЙ—игръ, занятій,
2. „ЛѢСНАЯ СКАЗКА“	12	книжечк., работъ и проч.
	1	КАРТИНЪ въ краснахъ
		на отдѣльныхъ листахъ.
		отрывной календарь на
		1903 годъ.

дѣтская опера изъ жизни животныхъ.

**Советъ Надеждинскаго сиротскаго дома, во имя Покрова Пресвятой Богородицы,**  
присутствуя къ постройкѣ собственного дома съ церковью при немъ, обращается къ добрымъ людямъ съ просьбою помочь въ этомъ благомъ дѣлѣ. Всѣ пожертвованія просить адресовать **Казначей сиротскаго дома** с.-петербургскому первой гильдіи купцу **А. Н. Трапезникову, С.-Петербургъ, Садовая, 25.** Всѣмъ лицамъ, сдѣлавшимъ пожертвованіе, будетъ выдана именна я квитанція въ приемѣ денегъ. № 18423 7—6

**БЕЗПЛАТНО**  
высылаю № 8 иллюстр. преисъ-курентъ интересныхъ новостей.  
Маг. «Американской торговли»  
И. В. МИГУНОВА, г. Тула, Киевск. ул.

Товарищество „ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЪЗА“  
С.П.Б. Бол. Подъячесская, 39, е. д.  
**А. ЛОРИА.**  
**СОЦИОЛОГІЯ.**  
Ея задача, направленія и новѣйшіе успѣхи.  
Переводъ подъ ред. Ю. Филипова.  
Ц. 60 коп.  
Подробный каталогъ издательства по лерному требованію. № 18642

Особ. Отд. Уч. Ком. Мин. Нар. Просвѣщ. изданіе «Свѣтлячокъ» **ДОПУЩЕНО** къ выпискѣ по предварительной подпискѣ въ ученическія библіотеки городскихъ училищъ, дѣтск. садовъ и приютовъ. («Журн. Мин. Н. Просв.» № 12, 1902 г.).  
№ 1 — 1903 г. печатается вторымъ изданіемъ, почему высылка его гг. подписчикамъ нѣсколько задержана. Всѣ гг. подписчики будутъ удовлетворены въ полной мѣрѣ.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** П. № 18626  
На 1 годъ съ доставкой и пересылкой. . . . . **3 р.**, безъ до-  
ставки . . . . . **2 р. 50 к.**

Всѣ табачн. фабр. выст. въ продажу  
**25 шт. ПАПИРОСЪ за 15 коп.**  
въ изящ. карт. портенарахъ.  
С.П.Б.-свой картон. фабр. „Прогрессъ“.

**КОНТОРА:** Москва, Книжный магаз. Н. Лидертъ, Петровскія линіи.  
Издательница М. Ѳ. Лидертъ. Редакторъ-издатель А. А. Федоровъ-Давыдовъ.  
Журналъ „СВѢТЛЯЧОКЪ“ за 1902 годъ—3 руб. съ перес.,  
2 р. 50 к. безъ перес.

### !!! НОВОСТЬ ДЛЯ КУРАЩИХЪ !!!

Всего за 3 р. 50 к. можетъ каждый имѣть модный и изящный курительный приборъ, состоящій: 1) изъ портсигара **накладнаго серебра**, новѣйшаго фасона, съ прекрасной гравировкой въ стилѣ «secession», 2) такой же спичечницы и 3) ягтарнаго въ настоящей серебряной оправѣ муштукъ. Такой же приборъ изъ **онксидированной бронзы** 3 р. 25 к. Треб. исполняя немедленно вал. плат. Пересылка на мой счетъ. Въ Аз. Россію на 25 к. дороже.

**С. С. РИЖИЦЬ-ОРЛЯНСКІЙ,**  
Варшава, Давкая ул., № 7Н.  
Р.С. Желаніе имѣть выгравированнымъ свое имя (что стоитъ 25 к.) благоволятъ деньги прислать впередъ. № 18676

**Чрезвычайно дешево и элегантно!**  
**дѣйствительно рѣдкій случай!**

за 6 р. 75 к. съ пересылкой во всѣ мѣста Россійской Имперіи высылаемъ 8 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) прелестныя карманныя мужскіе или дамскіе открытыя часы, изъ настоящей чер. вор. стали, заводъ безъ ключа, съ звучнымъ ходомъ, 2) къ часамъ цѣль американскаго новаго золота, 3) брелокъ такого же металла, 4) золотое кольцо 66 пробы, 5) жоанное портмоне съ 5-ю отдѣленіями, замкомъ механической, содержащій каучуковый штемпель для имени отца и фамиліи заказчика, 6) элегантно-чистой работы чер. вор. стали портсигаръ, 7) такого же металла спичечница для шведскихъ спичекъ и 8) настоящій ягтарный муштукъ для папиросъ. По желанію заказчика можетъ быть портсигаръ и спичечница изъ накладнаго серебра. Такие же часы лучшаго сорта съ золотымъ украшеніемъ на 1 руб. дороже, глатіе 7 р. 75 к. и 8 р. 75 к. Часы высылаются пробѣрные, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка.

Адресоватъ: главному складу часовъ торговой фирмъ  
**„ЛУИ ВАЧЪ и Ко“,**  
Варшава, Золотая ул., № 29. № 18675 3—1

## Знаніе—сила.

«Знаніе—сила, но эта сила мертва безъ хорошей памяти. Какъ часто люди, въ разные моменты жизни, готовы пожертвовать очень многимъ, лишь бы имѣть хорошую память! Сколько безконечныхъ жалобъ на прирожденную плохую память приходится слышать чуть ли не ежедневно! А развѣ эти жалобы правдивы? Очень рѣдко люди, особенно разныя неудачники, виваютъ именно себя, видя, какъ другіе, гораздо менѣе способные, преуспѣваютъ въ жизни,—преуспѣваютъ только потому, что обладаютъ тѣмъ, чего нѣтъ у этихъ неудачниковъ,—хорошей памятью. Память, хорошая, крѣпкая память—основа успѣха на всѣхъ поприщахъ въ наше тяжелое время борьбы за существованіе. И, несмотря на это, какъ пренебрегаютъ этой способностью! Это пренебреженіе, вызывающее столько горя и разочарованій въ жизни, коренится въ широко распространенномъ, совершенно ошибочномъ воззрѣніи, будто память—природный даръ, и что развитъ ее, укрѣпить не въ нашихъ силахъ. Это жестокая ошибка. Какъ разъ наоборотъ. Видъ въ такомъ случаѣ чело-вѣкъ съ прирожденнымъ музыкальнымъ слухомъ могъ бы увѣрить, что ему не нужно никакого музыкальнаго обученія, чтобы сдѣлаться выдающимся музыкантомъ. Въ дѣйствительности вѣтъ мозговой способности, болѣе поддающейся развитію и дисциплинированію, чѣмъ память,—понятно, подъ условіемъ примѣненія правильной методъ. Память и ея развитіе послужило предметомъ тщательнаго изслѣдованія вѣдущихъ величайшихъ въ мірѣ психологовъ. Но все же, какъ часто удавалось добиться блестящихъ результатовъ съ помощью простѣйшей и естественнѣйшей Пельманской методъ укрѣпленія памяти. Метода эта извѣстна во всемъ мірѣ... Выдержка изъ громадн. статьи В. Т. Стѣда (24 столбца) о Пельманской методѣ укрѣпленія памяти въ журналѣ „Review of Reviews“, London, 10. III. 02. Подробное объявленіе о методѣ укрѣпленія памяти Пельмана съ многочисленными удостовѣреніями и отзывами высылаются бесплатно.

L. Pöhlmann, Mozartstr. 9, München, R. 25. № 18670

**1903** Въ ознаменованіе 5-лѣтія сущ. кур. совѣ стенографіи **И. Животовскаго** (Одесса, Ям. И. № 26) плата за изученіе, заочно уменьш. на 1/2. Прогр. и пр. выс. бесплатно. За одву 7 к. марку въ заказ. бандер.

**Коньякъ Мустова**  
Библиотека Универс.  
№ 18632 2—1



**НЕ НАДО, ДА ЗАКАЖЕТЕ!!!**  
 Денег вперед не требуем! Высылаем въ 10 дней, ср. большой худож. портретъ каждому присл. намъ свои фотогр. карт. безъ всякаго задатка налож. плат., всего за 2 р. 50 к. съ нашею улаж. и перес.: Работа нашихъ портр. въ конкур. СИБ., Невскій, 67, «Специальн. кабинетъ Савитова». Сохраните для памяти! № 18644

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**  
 красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. шт. 2 р. 50 к. С.-Петербургъ, Невскій, 20--31.  
**БАЗАРЪ МАРОКЪ**

**Судороги при тисотии.**  
 а также при музыкѣ, дрожаніе (особенно въ присутствіи другихъ), **Юлиусъ Вольфъ**, Берлинъ W, Готенцоллерштрассе, 16, а съ апрѣля до октябрия въ Висбаденѣ. Удостоверенія отъ вылеченныхъ, какъ равно отъ профессоровъ Эсмарха, Билльбота, Нусбаума, Вагнера и проч., высылаются.

**КАРАМЕЛЬ**  
 изъ ГРУДНЫХЪ ТРАВЪ  
 отъ НАШЛЯ и отдѣленія МОНОРЪТЪ  
**„КЕТТИ БОССЪ“**  
 В. Семадени, въ Кіевѣ.  
 Главный складъ у **АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЯ**. С.-Петербургъ, Гороховая, 33. Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 25 к. № 17953 ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ. 9—9

**Крахмальные заводы**  
 по ново-реформированной системѣ Уланда  
 обезпечиваютъ наибольшій доходъ! Специальное заведеніе для устройства и перестройки крахмальныхъ заводовъ **В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.** № 18657 Проспекты бесплатно. 7—1

**КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА,**  
 которая дорожитъ чистотою и гигиеною своего организма, должна ежедневно употреблять промываніе изъ **КОАЛТАРЪ ЛЕБЕФЪ**  
 (Injection vaginale avec le Coaltar saponiné Lebeuf).  
 Продается во всѣхъ аптекахъ. Настоящій только снабженный красною подписью **FERDINAND LEBEUF.**

**ОБИРНѢЙШІЙ ВЪ РОССІИ**  
 СЕЛАДЪ ШВЕЙНЫХЪ И ВЯЗАЛЬНЫХЪ МАШИНЪ. Единственное депо американскихъ новыхъ „ВИЛПЕРЪ и ВИЛЬСОНЪ“ и „НЬЮ-ГОМЪ“ и швейцарскихъ „ЭКЦЕЛЬЗИОРЪ“  
 Товарищество № 18651  
**М. Блок**  
 ПРАВЛЕНІЕ: МОСКВА, Отдѣленіе: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Екатеринбургъ, Тамбовъ, Варшава, Ростовъ на/Д. Представители почти во всѣхъ городахъ Имперіи; гдѣ таковыхъ нѣтъ, просить обращаться въ Правленіе.

Рекомендуется врачами при обыкновенномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болязняхъ печени и запорахъ въ беременности и при кормленіи грудью, и т. д.  
 Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.  
 Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.  
 Требовать названіе:  
**CASCARINE LEPRINCE,**  
 отпечатанное на каждой пилюль.  
 Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour, Ц. № 18373 Парижъ. 44—5

**ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ**  
 ТОВАРИЩЕСТВО **ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.**

**Если Вы играете на рояль**  
 или поете, то подпишитесь на „Нувеллистъ“.  
 Въ 1903 г. полный томъ „Нувеллиста“ составитъ изъ 500 стр. нотъ въ больш. форматѣ, на лучш. бумагѣ, состоящ. изъ новѣйш. фортеп. пьесъ, попури изъ оперъ, новѣйш. лучш. танцевъ, т. е.  
**150 разн. фортеп. нотъ, 5 руб.**  
 стоящ. въ продажѣ не мен. 75 р.  
 лучш. авторовъ: Чайковскаго, Рубинштейна, Штрауса, Вальдтфелья, Зубова и др. Кроме того бесплатно: полную оперу или оперетту („Гейша“ со словами) или альбомъ, роскошную картину „КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА“ и 240 столб. музык. газетъ. — Подписывающ. получаютъ все вышедш. съ 1 янв. — Цѣна за голъ безъ дост. 5 р., съ доставк. по Росс. 6 р.  
 № 18507 **Требован. адресовать въ контору** 6—5  
 „Нувеллистъ“ (К. И. Вернгарду) Спб., Невскій, 45.

**НОВО. ДОСТИГНУТО.**  
 Средство провизора Пружана противъ перхоти и выпаденія волосъ въ короткое время приобрѣло громкую извѣстность, благодаря своимъ качествамъ. О полезномъ дѣйствіи его могутъ засвидѣтельствовать извѣстныя артистки и нѣкоторыя начальницы женскихъ учебныхъ заведеній, которыя получили означенное средство на испытаніе. Фл. 1 р. 25 к., 1/2 фл. 75 к. Изгороднымъ высылается почтою 2 фл. за 3 р. Адресовать: С.-Петербургъ, Садовая ул., № 68, ПРУЖАНУ.

**В. ЗЕЕГЕРА**  
 ВСЕМИРНАЯ  
**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ**  
 красить вѣрно, прочно, даетъ неподражаемый натуральный цвѣтъ.  
 Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Ц. № 18652

**БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ**  
 Приготовленъ въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.  
 Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.  
 Цѣна за фаянсовую банку 1 руб., съ перес. 1 р. 50 к.  
 Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.  
 Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи: А. ЭНГЛУНДЪ, красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая выѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ. С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.

**МАТЕРИ, ДѢТИ КОТОРЫХЪ СЛАБЫ и БЛѢДНЫ,**  
 тотчасъ должны принимать пилюли противъ грозящей опасности. Постарайтесь приобрести  
**Пилюли Пинкъ**  
 Д-ра Вильямса, хорошо дѣйствуютъ на обогащеніе и обновленіе крови  
 Пилюли Пинкъ продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.  
 Дено въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шиндль. Малая Морская, № 11. Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул. № 12. Цѣна: 1 р. 50 к. Коробка.

**ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВЪ**  
 НА ВСЕРОС. ВЫСТ. 1896 С.  
**МЫЛО ДИСПОЗЕ П. И. ВИНОГРАДОВА**  
 въ теплок. для **БѢЛЫЯ**  
 ВЪЗДѢ БЕЗЪ ПАРКИ  
 БѢлье получается замѣчат. бѣлымъ и чистымъ. Пятна уничтожаются. Эконом. въ топливѣ. Мыла Диспозе идутъ въ три раза меньше простого. Совершенно безвред. для тканей бѣлья. Удостовер. № 3780. Опт. и П. Виноградова, Москва, Рождественка, домъ № 2.  
**ТРЕБУЕТ. СЪ ЭТИКЕТ. УТВЕР. ПРАВИТЕЛЯ.**  
 Спб., маг. Виноградова, Гороховая, 36.

**САРПИНКА**  
 САРАТОВСКАЯ  
 Получена на сентябрь 1903 года и настоящіе оренбургскіе и пензенскіе платки  
**Н. Т. СИРОТКИНА,**  
 уголь Чернышова и Садовой ул., д. пажескаго корпуса. № 18638

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**  
 получается скоро послѣ употребленія новаго средства  
**Угрехъ**  
 отъ ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ  
 Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налож. плат. изъ оптов. склада Рич. Пета. Спб. Караван. ул. 5. кв. 8.

**РОЗОВОЕ ХРУСТАЛЬНОЕ МЫЛО**  
 № 4711  
 ВЫСОКОЕ СОДЕРЖАНІЕ ГЛИЦЕРИНА, ЭКОНОМІЯ ВЪ СЛѢДСТВІЕ ОБЪЯВЛЕНІЯ ПЛЪНИ, НЪЖНЫЙ ЗАПАХЪ РОЗЫ  
 ВОТЪ КАЧЕСТВА, ОТЛИЧАЮЩІЯ ЭТО МЫЛО ВЪ ВЫСОКОЙ СТЕПЕНИ  
**ФЕРД. МЮЛЛЕРЕНСЪ**  
 КОЛОМАНЬСКАЯ № 4711 въ КЕЛЬНѢ-ПОРТѢ



**XXXIV г.**

**№ 5**

Выходит еженедельно (52 № в год), с приложением 40 книг „Сборника“, соерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 № „Парижских модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**г. XXXIV**

**1903**

Выданъ 1-го февраля 1903 г.

Цѣна этого №—25 к., съ перес. 30 к.

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

съ приложениемъ **ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ**

**на „НИВУ“ 1903 г. АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА и проч.**

Къ этому № прилагаются: «Ежеме. литерат. и популярно-научныя приложения» за февраль 1903 г. и „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за ФЕВРАЛЬ 1903 г. съ 28 рис. и отдѣльн. листъ съ 29 черт. выкр. въ натур. велич. и 10 рис. работъ для выжиганія.



Углицкое дѣло (1591 годъ). Эскизъ для картины И. С. Горюшкина-Сорокопудова. По фот. худ. Верхотурова авт. «Нивы».

## Дорогой цѣной. Повѣсть В. А. Тихонова.

(Продолженіе.)

Х.

Удовикъ уѣхалъ въ Одессу на другой день вечеромъ. Онъ очень убѣдительно просилъ, чтобъ его не провожали, ни Леля, никто.

— Ну, зачѣмъ это? Ну, къ чему?—говорилъ онъ.— Что за проводы?

И убѣжденіямъ его вняли.

А просилъ Удовикъ не провожать себя потому, что намѣревался ѣхать въ третьемъ классѣ: впереди предстояло столько расходовъ, что надо было экономить каждую копейку.

Прощаясь съ Еленой, онъ долго цѣловалъ ей руки, нѣжно смотрѣлъ ей въ глаза и просилъ писать, съ своей стороны обѣщая присылать, по крайней мѣрѣ, три письма въ недѣлю. Потомъ онъ расцѣловался съ Баженовымъ и, на правахъ будущаго родственника, даже съ Лизой.

Провожая жениха, Елена не плакала. Она была вся какъ-то подавлена и какъ будто не понимала даже, что вокругъ нея дѣлается. Но, когда за нимъ затворилась парадная дверь, она быстро ушла въ свою комнату, заперлась тамъ и затѣмъ, опустившись въ свое любимое кресло, дала волю слезамъ. Теперь ей казалось, что все уже кончено, что никакого больше счастья не будетъ, а то, что было, промелькнуло, какъ сонъ.

За послѣдніе дни она часто задумывалась надъ этимъ. Глядя на своего жениха, то спокойнаго и сияющаго, то волнующагося отъ того, что не было никакихъ извѣстій отъ Краснополяскаго, то мечтающаго объ ихъ будущей жизни, гдѣ главную роль всегда играли его служебные успѣхи, Елена говорила себѣ: «Ну, на этомъ вотъ все счастье и кончится. Не любить онъ меня и не можетъ любить».

Но эти мысли, такъ часто посѣщавшія ее, смѣнялись другими и ужъ даже не мыслями, а какими-то грезами, надеждами. Ей хотѣлось любить, ей хотѣлось его ласки, и она старалась обмануть себя и объяснить его внѣшнее спокойствіе выдержкой, въ ожиданіи лучшаго будущаго. И она молила судьбу о счастьѣ и... хотѣла вѣрить въ него.

Теперь, когда онъ уѣхалъ, ей стало казаться, что, дѣйствительно, уже все кончено.

И въ такомъ грустномъ настроеніи она провела день, два, три. Машинально ходила на службу, машинально обѣдала, машинально ложилась спать. Никакія утѣшенія сестры Лизы не помогали. Она шептала про себя:

— Все кончено! Все кончено, и ничего больше не будетъ!

Но вотъ пришло первое письмо отъ Удовика.

«Дорогая моя Леличка!—писалъ онъ своимъ красивымъ, четкимъ почеркомъ.—Сейчасъ пріѣхалъ въ Одессу и сейчасъ же пишу тебѣ. Всю дорогу я думалъ только о тебѣ и здѣсь только о тебѣ и думаю. Маменька очень обрадовалась, а когда я ей рассказала, какая ты, она сказала, что будетъ тебя любить, какъ родную дочь. Всѣ дѣла наши идутъ здѣсь хорошо, и всѣ здоровы. Маменька посылаетъ тебѣ свое родительское благословеніе, а сестра Поликсена заочно цѣлуетъ тебя, какъ родную сестру. Передай отъ меня поклоны и поцѣлуй Николаю Игнатьевичу и Елизаветѣ Степановнѣ. Съ завтрашняго числа принимаюся за дѣла, т. е. буду отыскивать квартиру и все прочее. Не забывай и люби меня. А я тебя очень, очень, очень... (это «очень» было написано разъ пятнадцать) люблю. Цѣлую твои ручки, глазки и губки. До свиданья, будь здорова. Сердечно и вѣчно любящій тебя твой Вадимъ Удовикъ. PS. Ахъ, какъ жаль, что я не взялъ съ собой твоей фотографической карточки. Я бы все время ее цѣловалъ!»

Письмо это на Елену произвело странное впечатлѣніе:

«Очень, очень, очень... очень,—мысленно повторяла она.— Откуда это? Откуда это: очень, очень, очень, очень...?»—спрашивала она себя.

Зачѣмъ не просто: «я люблю тебя»? Въ этомъ гораздо больше сердечности... А вотъ онъ написалъ пятнадцать разъ «очень». А отъ письма все-таки не вѣетъ любовью. А я такъ вотъ его просто люблю, безъ всякихъ «очень».

И она, прижавъ письмо Удовика къ губамъ, заплакала.

Проплакавшись, она сказала:

— Ну, да будь, что будетъ!

И сложила письмо въ маленькое бюро.

Черезъ день пришло еще письмо, въ которомъ женихъ выражалъ удивленіе, что онъ до сихъ поръ не получилъ еще ни одного письма отъ Елены. Затѣмъ, остальное было почти полнымъ повтореніемъ перваго письма. И Елена подумала, что ей нужно написать ему. Но что написать—она положительно не знала и долго сидѣла надъ листочкомъ почтовой бумаги и, наконецъ, набросала нервнымъ и неровнымъ почеркомъ всего нѣсколько строкъ:

«Ты уѣхалъ, и стало такъ пусто и грустно, словно весна ушла. Я одна. И мнѣ кажется, что все, что было, было только во снѣ. Повторится ли этотъ сонъ? Душа моя болитъ. Я не живу, не вижу людей, не понимаю ихъ словъ, и мнѣ все хочется рѣшить: не сонъ ли то былъ? Елена».

Когда она положила это письмо въ конвертъ, она уже не помнила его содержанія. И затѣмъ опять не писала Удовика, несмотря на то, что тотъ присылалъ аккуратно черезъ два дня въ третій по письму.

Но вотъ, дней черезъ десять, пришелъ отвѣтъ на письмо Елены. Отвѣтъ былъ тревоженъ. Видимо Удовикъ ничего не понялъ изъ словъ Елены и безбеспокойся.

«Почему сонъ? Какой сонъ? Вовсе не сонъ!—писалъ онъ.—Я тебя люблю не во снѣ, а наяву и желалъ бы, чтобы и ты меня такъ же любила. А вотъ не разлюбила ли ты меня, потому что написала такое холодное письмо? Я даже его маменькѣ не рѣшился показать, а она все беспокоится и все спрашиваетъ: почему отъ невѣсты писемъ нѣтъ? Пожалуйста, Леличка, напиши письмо, какъ слѣдуетъ»...

А затѣмъ онъ сообщалъ о своихъ дѣлахъ, говорилъ, что присмотрѣлъ нѣсколько квартиръ, но еще не знаетъ, на какой остановиться, что не сегодня-завтра состоится его назначеніе, посылалъ поклоны, справлялся о здоровьѣ и т. д.

Прочитавъ этотъ отвѣтъ, Елена горько усмѣхнулась и, сдѣлавъ надъ собой усилие, написала «письмо, какъ слѣдуетъ», т. е. такое письмо, которое бы онъ могъ показать не только маменькѣ и сестрѣ, но и своимъ друзьямъ, если захочетъ. Письмо это было написано не на «ты», а на «вы».

Отправивъ это письмо, Леля повторила про себя:

— Господи! Будь, что будетъ! Но не любить его я уже не могу.

— И послѣ этого сдѣлалась какъ-то спокойнѣе, принимала участіе въ заботахъ Лизы о своемъ приданомъ, стала разговорчивѣе, однимъ словомъ, начала входить въ колею.

Прохворавъ мѣсяца полтора, т. е. просидѣвъ безвыходно дома, Ардашевъ, наконецъ, рѣшился выползти изъ своей берлоги. Первый же визитъ его былъ къ Баженовымъ. Онъ уже зналъ о помолвкѣ Елены: навѣщавшій его изрѣдка Николай Игнатьевичъ сообщилъ ему всѣ подробности, и Ардашевъ пришелъ къ Баженовымъ

уже примиренный съ этимъ, какъ съ совершившимся фактомъ.

Онъ пришелъ къ обѣду, поздравилъ Елену и за столомъ все время былъ очень простъ и милъ. Даже дѣлалъ попытки шутить и смѣяться.

Послѣ обѣда Елена позвала его къ себѣ въ комнату, что она дѣлала частенько и прежде и къ чему въ домѣ всѣ давно привыкли.

— Ну, Иванъ Никитичъ, что вы скажете о моемъ рѣшеніи? — тихо спросила Елена, когда они остались вдвоемъ.

— Что скажу? Скажу—дай вамъ Богъ счастья!—отвѣтилъ уклончиво Ардашевъ, опускаясь на маленький, обитый кретономъ, диванчикъ.

— За это я васъ благодарю. А вы скажите: вѣрите ли вы въ мое счастье?—спросила Елена.

Ардашевъ развелъ руками, какъ бы сразу не находя отвѣта.

— Видите ли,—заговорилъ онъ:—для того, чтобы отвѣтить на такой вопросъ, надо условиться въ понятіи о счастьѣ. Пушкинъ, вонъ, сказалъ: «На свѣтѣ счастья нѣтъ, а есть покой да воля». А многіе видятъ счастье въ полной потерѣ этой воли. Для многихъ — покой мѣшаетъ счастью. Однимъ словомъ, всякій счастье понимаетъ по-своему. Какъ же я могу предсказать вамъ, будете ли вы счастливы?

— Однако, вы меня давно и хорошо знаете, — едва слышно возразила Елена.

— Давно—да, но хорошо—едва ли. Правда, раньше мнѣ казалось, что я васъ хорошо знаю, но теперь я не думаю этого, и, повѣрьте, это произошло вовсе не потому, что вы рѣшились на такой шагъ. О, нѣтъ! Но вообще, я чѣмъ больше живу, тѣмъ больше прихожу къ заключенію, что совсѣмъ не знаю людей, ни даже самого себя. Я даже про себя уже не могу сказать, буду ли я при тѣхъ или другихъ обстоятельствахъ счастливъ, потому что очень часто вещи самыя противорѣчивыя дѣлали меня счастливымъ. Пожелать вамъ счастья—я могу, но предсказать его—не смѣю.

— То-есть вы думаете, что я буду несчастлива? — спросила Елена.

— Не понимаю, какимъ образомъ изъ моихъ словъ вы могли сдѣлать такой выводъ, — усмѣхнулся Ардашевъ.—Э! Да полноте, Елена Степановна!—продолжалъ онъ, мѣняя тонъ и начиная говорить громче. — Не задумывайтесь никогда надъ счастьемъ. Счастье надо брать прямо и просто, какъ быка за рога. И человекъ, задавшій вопросъ себѣ: счастливъ ли онъ? — уже несчастливъ. Мы бываемъ счастливы даже во снѣ и во снѣ-то, пожалуй, чаще бываемъ и сильнѣе. И отъ какихъ пустяковъ иногда! Просто отъ того, что видимъ какой-нибудь кружочекъ зеленого свѣта. Видимъ и радуемся. Такъ и наяву. Мало ли отчего мы можемъ быть счастливы? И если вы такъ хотите быть счастливой, то долго или коротко, но счастливой непременно будете.

— Долго или коротко,—раздумчиво повторила Елена.

— Да, непременно, долго или коротко, потому что вѣчнаго на свѣтѣ не бываетъ. Но идете же вы почему-нибудь замужъ. Идете своей волей, никто васъ къ этому не принуждаетъ—стало-быть, счастливы будете. А долго ли, коротко ли—ну, этого никто и никогда предсказать не можетъ. Но лучше хоть не долго быть счастливымъ, чѣмъ никогда не испытать счастья. Это даже во всѣхъ романахъ поется.

— А затѣмъ?.. А затѣмъ, можетъ-быть, страданія? Расскажаніе?—словно про себя, говорила Елена.

— Эхъ, Елена Степановна! Это ужъ называется: волковъ бояться, въ лѣсъ не ходить.

— Но скажите вы мнѣ, вы: вѣдь вамъ мой женихъ не нравится? — спросила Елена и пытливо посмотрѣла въ глаза Ардашеву.

— Нѣтъ, не нравится, — совсѣмъ просто отвѣтилъ

тотъ.—И я бы за него замужъ и не пошелъ. Но мало ли что! Что можетъ быть нехорошо для меня, прекрасно для васъ.

И онъ замолчалъ.

Замолчала и Елена.

— Иванъ Никитичъ,—послѣ длинной паузы заговорила она опять.—А если счастье мое будетъ мимолетно? Если оно мелькнетъ только, какъ метеоръ?..

И Елена оборвалась.

— Ну, ну, договаривайте!—сказалъ Ардашевъ.

— И если я опять останусь одна,—вы не откажете мнѣ въ своей дружбѣ? — договорила Елена, и въ звукъ ея голоса послышалось что-то такое больное, разбитое, неуверенное.

Ардашевъ горько усмѣхнулся.

— Вы очень хотите быть счастливой съ нимъ,—тихо заговорилъ онъ:—и внѣ его для васъ ужъ нѣтъ счастья. Любовь и страсть овладѣли вами, и я думаю, что вы будете счастливы, хоть недолго, хоть одну минутку, но будете счастливы. А тамъ... что бы ни случилось, знайте, что вашъ старый другъ такъ и останется вашимъ старымъ другомъ. Мнѣ уже искать больше нечего. Поживите въ счастье, хотя бы и фиктивнымъ. Ахъ! Да какое же счастье на свѣтѣ не фиктивно? А пройдетъ оно—придетъ горе, ну, и я опять къ вамъ приду.

Елена порывисто протянула обѣ руки Ардашеву. Онъ взялъ ихъ и какъ-то особенно благоговѣнно поцѣловалъ одну за другой. Потомъ сталъ пристально смотрѣть ей въ глаза.

— Вы горе въ моихъ глазахъ видите? — испуганно спросила Елена.

— Нѣтъ, я вижу любовь,—отвѣтилъ Ардашевъ и, отвернувшись, смогнулъ слезу изъ-подъ очковъ.

Затѣмъ онъ всталъ и, сказавъ, что не можетъ больше продолжать такой разговоръ, поцѣловалъ у Елены еще разъ руку и вышелъ изъ комнаты.

Елена долго, задумчиво сидѣла въ своемъ креслѣ.

«Ахъ, если бы такая душа, да была...»

Она не договорила, а только глубоко вздохнувъ, заключила своимъ обычнымъ:

— Ну, что-жъ, пусть будетъ то, что будетъ!

## XI.

Какъ ни рвался, — онъ такъ писалъ по крайней мѣрѣ, — Удовикъ изъ Одессы, но пріѣхать онъ могъ въ Петербургъ только къ 10-му января. Только къ этому времени онъ привелъ всѣ свои дѣла въ порядокъ, т. е. нанялъ и меблировалъ квартиру въ Одессѣ, вступилъ въ свою новую должность, устроился еще на одномъ частномъ мѣстѣ, освоился нѣсколько съ новымъ положеніемъ и взялъ отпускъ, чтобы ѣхать жениться.

Веселый и радостный ѣхалъ онъ на сѣверъ, важно, почти небрежно разговаривая съ случайными сосѣдами.

«Давно ли, — думалъ онъ: — выѣзжалъ я изъ Одессы маленькимъ, почти незамѣтнымъ человекомъ. А теперь?»

И онъ не безъ гордости посматривалъ на новенькую фуражку съ кокардой и на свѣтлыя пуговицы своей форменной тужурки. Правда, начальная мысль нѣсколько разъ мелькала у него въ головѣ.

«А что, не вернуться ли назадъ, да вмѣсто Елены, не жениться ли на богатой дѣвицѣ Родопуло?»

Но онъ сейчасъ же торопливо прогонялъ эту мысль, соображая, что за такой шагъ дядюшка Краснопольскій могъ его съ лица земли стереть и что тогда служебной его карьерѣ, конечно, навсегда конецъ. А, между тѣмъ, служебная карьера обѣщала ему не только почести и знатность, но и капиталъ, чему у него уже и былъ примѣръ: не успѣлъ онъ получить мѣсто на коронной службѣ, какъ ему сейчасъ же предложили и другое, частное, гораздо лучше оплачиваемое и, конечно, это все потому, что онъ будущій племянникъ самого Краснопольскаго.

«Нѣтъ, сориться съ такимъ человекомъ не только не выгодно, но даже и опасно. А Елена, какъ ни какъ, все-



Въ долгій зимній вечеръ. Ориг. рис. (собств. «Нивы») Н. Ткаченко, авт. «Нивы».



Ко всеобщей въ старину. Картина Г. Гампенридера, грав. Терике.

таки лучше этой толстой Родопуло, ужь хотя по одному тому, что она свѣтская дѣвушка и можетъ поставить намъ домъ на аристократическую ногу».

Пріѣхавъ въ Петербургъ, онъ остановился не въ прежней мебелированной комнатѣ, а въ гостиницѣ, занявъ приличный номеръ, какъ, по его мнѣнію, подобало всякому жениху.

Умывшись и одѣвшись въ новый виць-мундиръ, онъ отправился къ Баженовымъ, гдѣ его уже ждали. Встрѣча была очень трогательная: всѣ прослезились, даже самъ Удовикъ почувствовалъ, что у него щечечетъ въ носу, и онъ не безъ удовольствія выдалъ слезу на своихъ черныхъ и безъ того всегда влажныхъ глазахъ. Нѣжно цѣловалъ онъ руки своей невесты и при этомъ замѣтилъ, что она еще больше похудѣла и подурнѣла.

Удовикъ же, въ своемъ новомъ костюмѣ, казался еще болѣе похорошѣвшимъ и ставшимъ какъ-то солиднѣе. Вообще, по вѣнчанинъ онъ былъ женихъ хоть куда, и любовь Елены, при видѣ его, вспыхнула теперь въ ней съ еще болѣе силой. Теперь она ни о чемъ уже не раздумывала, не страдала, а жила предвкушеніемъ счастья быть женой этого человѣка.

Въ самый день пріѣзда было рѣшено, что откладывать теперь дальше нечего, и свадьбу назначили на послѣзавтра, то-есть на пятницу, такъ какъ необходимое оглашеніе было сдѣлано уже заблаговременно.

Какъ въ туманѣ, провела Елена эти два дня. Видѣлась съ дядей и тетей Краснополскими, при чемъ отъ тети получила цѣнный подарокъ, а отъ дяди—тысячу рублей на первые расходы. Но отъ чести быть посаженнымъ отцомъ дядюшка Ипполитъ Сергѣевичъ отказался: дѣла было слишкомъ много.

Съ Новаго года онъ, согласно предсказанію Ольги, сталъ еще вліятельнѣе и титуловался уже не просто «превосходительствомъ», а «высокопревосходительствомъ».

И въ церковь онъ не общалъ заѣхать, но сказалъ Еленѣ, что былъ бы очень доволенъ, если-бъ они изъ-подъ вѣнца заглянули прямо къ нему, чтобы онъ могъ, во-первыхъ, познакомиться съ ея мужемъ, а во-вторыхъ,—поздравить ихъ. Такъ было и рѣшено. Свадьба назначена была въ два часа дня, въ три—къ Краснополскимъ; въ шесть обѣдъ у Баженовыхъ, а въ восемь—отбыть по варшавской желѣзной дорогѣ въ Одессу. Отдѣльное купе перваго класса было приобрѣтено Удовикомъ еще въ среду.

Четвергъ прошелъ въ какомъ-то туманѣ. У Баженовыхъ примѣряли платья, укладывали вещи Елены, однимъ словомъ, хлопотали во всю и даже жениха прогнали на весь день, чтобы онъ не мѣшалъ.

Настала пятница. Елена проснулась въ какомъ-то странномъ состояніи духа. Ей все казалось, что вотъ сейчасъ придутъ какіе-то люди, возьмутъ ее и понесутъ куда-то, и она не будетъ ни сопротивляться, ни протестовать.

И дѣйствительно: Лиза, Ольга, уже съ утра бывшая въ квартирѣ Баженовыхъ, еще какая-то родственница, Марья Ивановна, только-что Елена проснулась, энергично принялись за нее. Чуть ли не сами онѣ ее умывали, давали совѣты пришедшему парикмахеру относительно прически, осматривали всякую мелочь ея подвѣчнаго костюма, спрашивались объ ея здоровьѣ, вообще очень желали знать, какъ она себя чувствуетъ.

— Никакъ не чувствую, — говорила Елена и, въ то же время чувствовала, что у нея какъ-то особенно мучительно ноетъ въ груди и что ей страшно.

— А спала ты сегодня ночью?—спрашивала Лиза.

— Представь себѣ, какъ убитая.

— Это очень хорошо. Это отличная примѣта,—восторгалась Лиза, только сейчасъ выдумавшая эту примѣту.

А Елена почему-то думала:

«Приговоренные къ смертной казни всегда хорошо спятъ наканунѣ».

Свадьба была назначена въ какой-то домовой церкви, и за полчаса до двухъ Удовикъ уже былъ тамъ. Съ нимъ вмѣстѣ пріѣхали и супруги Губастовы, съ которыми онъ, какъ оказалось, поддерживалъ свое знакомство во время перваго пребыванія въ Петербургѣ. При чемъ, холостой братъ г-жи Губастовой былъ шаферомъ со стороны Удовика.

Пріѣхавъ въ церковь, Удовикъ не безъ удовольствія замѣтилъ, среди собравшейся уже, хотя и не многочисленной публики, нѣсколько почтенныхъ лицъ, изъ которыхъ трое или четверо были даже украшены лентами и звѣздами. Это были подчиненные его высокопревосходительства, Ипполита Сергѣевича Краснополскаго, узнавшіе какъ-то о свадьбѣ его родной племянницы. Удовикъ хотѣлъ-было подойти къ нимъ и представиться, но почему-то не рѣшился.

Безъ четверти два всѣ эти почтенныя лица бросились къ лѣстницѣ навстрѣчу пріѣхавшей Юліи Михайловнѣ Краснополской.

Не старая еще дама, въ свѣтло-лиловомъ платьѣ, смотрѣла на всѣхъ черезъ лорнетъ и кивала головой.

— Ну, а который же тутъ женихъ? — спросила она.

Кто-то, по догадкѣ, показалъ ей Удовика, прибавивъ:

— Кажется, что тотъ.

— Тотъ? — удивилась Юлія Михайловна. — Да онъ еще совсѣмъ мальчикъ!

И стала безцеремонно разсматривать самодовольно зардѣвагося подъ ея взглядами жениха.

— И красивый мальчикъ!—какъ бы про себя, прибавила она. Потомъ, подозвавъ къ себѣ молодого правовѣда, ихъ дальняго родственника, сказала, чтобы тотъ подвелъ къ ней жениха.

Правовѣдъ подлетѣлъ къ Удовикю, но не успѣлъ еще рта разинуть, какъ тотъ, понявъ все сразу, самъ ринулся къ ея высокопревосходительству.

— Очень рада съ вами познакомиться,—прямо глядя ему въ глаза и чему-то улыбаясь, сказала Юлія Михайловна и протянула Удовикю руку.

Тотъ съ чувствомъ и крѣпко поцѣловалъ ея ароматно пахнущую перчатку и сказалъ въ свою очередь:

— И я ужасно радъ, тетюшка!

Это слово «тетюшка» совсѣмъ размѣшило Юлію Михайловну, и она, почти кокетливо, сказала:

— Послѣ свадьбы—къ намъ... бокаль шампанскаго...

Удовикъ готовъ былъ выкинуть какое-нибудь антраша, но сказать уже ничего болѣе не могъ.

А Юлія Михайловна, какъ бы не находя болѣе удобнымъ заниматься имъ, заговорила съ окружающими ее звѣздоносцами.

Приковылялъ Ардашевъ. Растерянными и испуганными глазами посматривалъ онъ на всѣхъ. Къ нему подошелъ Удовикъ, и Ардашевъ, еще болѣе испуганно, поздоровался съ нимъ и потомъ забился куда-то въ уголокъ.

Удовикъ отошелъ къ Губастовымъ и не безъ удовольствія сказалъ:

— А какая еще свѣжая дама, моя будущая тетюшка!

— Это оттого, что у нея дѣтей нѣтъ, — вздохнула совсѣмъ уже круглая, какъ шаръ, г-жа Губастова.

Но вотъ пѣвчіе грянули: «Гряди, голубица»,—и высокая, блѣдная, худая и некрасивая Елена, въ блѣдомъ подвѣчномъ нарядѣ, вошла въ церковь подъ руку съ Николаемъ Игнатьевичемъ Баженовымъ. Впереди ихъ маленькій, коротко остриженный Сапа, въ матросскомъ костюмчикѣ, несъ образъ. А сзади шли Лиза, Ольга, Марья Ивановна и еще какіе-то люди.

Церковь наполнилась. Вышелъ священникъ, и начался обрядъ обрученія.

Елена мелькомъ взглянула на своего жениха. Какимъ красивымъ, но какимъ чужимъ показался онъ ей въ эту минуту! И она вспомнила ихъ первую встрѣчу въ вагонѣ у окна: такимъ же красивымъ и такимъ же чужимъ показался онъ ей и тогда. И вдругъ, этотъ чужой мужъ

чина стоит теперь рядомъ съ ней, а высокій и сѣдой священникъ, въ золотой ризѣ, свершаетъ надъ ними великое таинство.

«Что я дѣлаю?—испугалась вдругъ Елена. — Хорошо ли это? Зачѣмъ?»

И ей неудержимо захотѣлось броситься вонъ и убѣжать отсюда. Но она осталась на мѣстѣ и что-то такое утвердительно отвѣтила на вопросъ священника.

Обрядъ обрученія былъ конченъ, и священникъ, соединивъ ихъ руки, ввелъ ихъ на розовый, разостланный передъ налоемъ атласъ.

Всѣ въ геркул ясно замѣтили, что Удовикъ торопливо и твердо вступилъ на него первый. Появились улыбки, послышались сдержанныя замѣчанія.

— И не мудрено, — почти громко проговорила Юлія Михайловна.

У Лизы какъ-то нервно дернулась нижняя губка. Ольга нахмурилась и потупилась. Только Ардашевъ ничего не замѣчалъ и не видалъ въ своемъ углу. Онъ стоялъ и почти ничего не думалъ. Только какое-то смутное чувство давило ему грудь.

«Теперь уже все кончено, и для тебя уже ничего больше никогда не будетъ», — какъ бы говорило это чувство.

А, между тѣмъ, пѣвчіе пѣли, священникъ говорилъ и читалъ. Вотъ всѣ зашевелились и отступили, какъ бы очищая мѣсто. И священникъ повелъ кругомъ налоя брачующихся.

За Удовикомъ шелъ неказистый и въ нескладномъ фракѣ братъ г-жи Губастовой, видимо съ трудомъ держа вѣнецъ надъ головой жениха. За Еленой двигался ловкій и стройный правовѣдъ, дальній родственникъ Краснополскихъ. Элегантно, не касаясь прически невѣсты, держалъ онъ надъ ней золотой вѣнецъ.

Но вотъ все было кончено. Новобрачные взошли на солею, опустились на колѣни, помолились и стали прикладываться къ образамъ иконостаса.

Затѣмъ вся толпа хлынула къ нимъ, и начались поздравленія. Удовикъ стоялъ веселый и сіяющій, пожималъ руки мужчинамъ, цѣловалъ руки у дамъ. Елена была еще блѣднѣе, дѣлала все какъ-то машинально, крѣпко поцѣловала только сестру Ольгу, а сестру Лизу, кажется, и не узнала. Но вотъ подковылялъ къ ней и Ардашевъ, маленький, тщедушный, старый другъ. Елена покачнулася, наклонилась надъ нимъ и, цѣлуя его въ большой, бѣлый лобъ, заплакала. И послѣ этого ей стало легче.

Ровно въ три часа къ подъѣзду великолѣпной, новой квартиры Краснополскихъ, въ которую они только-что переѣхали, подкатила элегантная карета. Изъ нея выскочилъ Удовикъ, въ шинели съ бобровымъ воротникомъ, и при помощи подбѣжавшаго швейцара сталъ высаживать Елену, окутанную въ простенькую мѣховую ротонду. Въ вестибюлѣ они раздѣлись, и Елена, подобравъ шлейфъ своего бѣлаго подвѣчного платья правой рукой и вложивъ лѣвую въ подставленную калачикомъ руку мужа, стала подниматься съ нимъ вверхъ по широкой лѣстницѣ.

Юлія Михайловна Краснополская встрѣтила ихъ на порогѣ гостиной.

— Ну, поздравляю тебя, моя милая Леля, — проговорила она, цѣлуя племянницу и затѣмъ, какъ бы накинувъ на свое лицо улыбку, — ту самую улыбку, которой она привѣтствовала Удовика еще въ церкви, протянула ему руку.

Бѣлая, полная рука была уже безъ перчатки, была теплая, пахла тонкими духами, и Удовикъ съ удовольствіемъ поцѣловалъ ее.

— Поздравляю и васъ, мой новый племянничекъ, — какъ-то насмѣшливо подчеркивая слово «племянничекъ», проговорила Юлія Михайловна при этомъ.

Въ то самое время, когда они входили въ гостиную,

съ противоположной стороны туда же входилъ и самъ Ипполитъ Сергѣевичъ. Онъ подошелъ къ Еленѣ, взявъ ее осторожно за виски и трижды, крестъ-на-крестъ, подставилъ къ ея губамъ свои гладко бритыя щеки.

— Поздравляю, поздравляю, поздравляю, — проговорилъ онъ при этомъ и прибавилъ: — и желаю...

Затѣмъ, обратившись къ Удовикѣ и протянувъ ему кончики своихъ пальцевъ, сказалъ:

— Очень радъ!

А затѣмъ кивнулъ кому-то головой, и ливрейный лакей, съ подносомъ, на которомъ стояло четыре бокала шампанскаго, беззвучно выросъ около него.

— Ну! — сказалъ Ипполитъ Сергѣевичъ и, взявъ съ подноса бокаль, протянулъ его Еленѣ.

Юлія Михайловна тоже взяла бокаль и протянула его Удовикѣ.

Затѣмъ Краснополскіе сами взяли по бокалу, и лакей исчезъ.

— Ну! — повторилъ Ипполитъ Сергѣевичъ и на секунду задумался. — Желаю вамъ отъ души всего хорошаго. Очень радъ, если вы будете счастливы, въ чемъ не хочу сомнѣваться. За ваше здоровье!

И Краснополскій, отпивъ полбокала, что сейчасъ же сдѣлалъ и остальные, отвелъ руку въ сторону и опустил бокаль на подставленный снова выросшимъ, какъ изъ-подъ земли, лакеемъ подносъ.

— Сядемте, — сказалъ Ипполитъ Сергѣевичъ, легкимъ движеніемъ руки указывая на кресла.

Всѣ сѣли.

— Очень сожалѣю, что въ моемъ распоряженіи такъ мало времени, — заговорилъ Ипполитъ Сергѣевичъ: — и мнѣ некогда побесѣдовать съ вами пообстоятельнѣе. Очень сожалѣю, — обратился ужъ онъ прямо къ Удовикѣ: — что не имѣлъ возможности познакомиться съ вами раньше. Надѣюсь, впрочемъ, со временемъ восполнить этотъ пробѣлъ. Не хочу сомнѣваться въ вашей будущей ревностной службѣ. Въ Одессѣ намъ нужны — впрочемъ, какъ и вездѣ, — хорошіе, честные люди. И вы...

Ипполитъ Сергѣевичъ не договорилъ и вдругъ молча началъ смотрѣть на Удовика, и тотъ почувствовалъ, что ему теперь нужно что-то сказать.

— Ваше высокопревосходительство! — заговорилъ онъ, слегка заикаясь. — При нашемъ сочувствіи и вниманіи я буду стараться очень хорошо служить. Мѣсто мнѣ попалось отличное, и я ужъ постараюсь...

— Думайте о своей карьерѣ, молодой человекъ, думайте о своей карьерѣ! — какъ бы наставительно, но въ то же время зорко всматриваясь въ Удовика, сказалъ Ипполитъ Сергѣевичъ.

— Да о чемъ же мнѣ теперь и думать, ваше высокопревосходительство? — обрадовался тотъ. — Я всегда о своей карьерѣ думалъ... Человекъ безъ карьеры — что такое? Просто, ничтожество. А теперь, особенно при нашемъ вниманіи, ваше высоко...

— Ну, также не слѣдуетъ забывать и о пользѣ службы, — перебивая его и нѣсколько другимъ тономъ, сказалъ Краснополскій.

Удовикъ на секунду смѣшался.

— Какъ же можно, ваше высокопревосходительство, забывать о пользѣ службы? — оправился онъ. — Польза службы у меня всегда на первомъ мѣстѣ.

— Такъ. Стало-быть, у васъ на первомъ мѣстѣ — ваша карьера и польза службы? Это хорошо, но все-таки, советую вамъ думать больше о второй, тѣмъ о первой, — заключилъ Краснополскій, и, какъ бы давая знать, что разговоръ оконченъ, всталъ съ мѣста.

— Ну, Леля, прощай. Будь счастлива. Пиши, если что понадобится, — заговорилъ Ипполитъ Сергѣевичъ, обращаясь къ Еленѣ, и въ голосъ его прозвучала настоящая, сердечная нотка.

Затѣмъ онъ взялъ ее за подбородокъ и уже самъ поцѣловалъ въ щеку, возлѣ рта... Елена поцѣловала у дяди



руку. Затѣмъ она расцѣловалась съ тетужкой Юліей Михайловной. Удовикъ, нѣсколько растерянный, поцѣловалъ руку Краснопольской и, почтительно склонившись, пожалъ пальцы Иполита Сергѣевича.

— Такъ больше о пользѣ службы, чѣмъ о карьерѣ.— услышалъ онъ надъ своей склонившейся головой его твердый, ясный голосъ.

Молодые вышли.

Юлія Михайловна обратилась къ мужу и глазами, а не словами спросила его: «ну, что скажешь?»

## Благодѣяніе.

Рассказъ Б. П. Никонова.  
(Окончаніе.)

### IV.

— Что же это за ерунда такая?—спросилъ Ильинъ, когда Китаевъ ушелъ.

Анна Михайловна съ оханьемъ и вздохами посвятила его во всѣ подробности «пронесствія»...

— И вотъ, живетъ онъ теперь уже вторую недѣлю! — жаловалась она.— Квартира-то, вонъ, какая гѣсная, а тутъ вдругъ сидитъ въ комнатахъ рослый мужикъ, необразованный, неприличный даже! Бѣтъ, пьетъ!.. Конечно, это пустяки, что пьетъ и бѣтъ, но, главное, неприятно имѣть его рядомъ съ собой!.. Сапоги онъ, что ли, чѣмъ себя мажетъ? Запахъ отъ него какой-то нехороший!.. И знаешь, Митенька, я ему все твое старое бѣлье отдала! Уже извини! Ему совсѣмъ не въ чемъ было ходить: свое онъ продалъ!

Ильинъ молчалъ съ очень мрачнымъ видомъ.

— Я тебѣ писала о немъ. Къ счастью, ты самъ пріѣхалъ. — продолжала Анна Михайловна.— Что же, Митенька, мнѣ съ нимъ дѣлать? Я въ отчаяніи. Знакомые только ужасаются да удивляются, а помощи отъ нихъ никакой нѣтъ. Сама я—старуха, хлопотать не могу, а этотъ идолок, словно дитя малое! Знаетъ свои тетрадки да машинки, а больше ничего не смыслитъ! Что же мнѣ за напасть такая? Да и главный-то ужасъ, вотъ, въ чемъ,—пониживъ голосъ, промолвила Анна Михайловна: — вѣдь онъ изобрѣтатель! Все изобрѣтаетъ да устраиваетъ какіе-то двигатели; шипятъ они какъ-то страшно! Того и гляди, что случится, страшно сказать, взрывъ! Меня это такъ безпокоитъ, что я и по ночамъ не сплю, да и днемъ боюсь мимо его машинокъ проходить. Электрическую машинку устроилъ: искры изъ нея такъ и сыплются! Еще пожаръ случится! Руки у него всегда грязныя — въ керосинѣ, въ опилкахъ, а ужъ обращеніе—ужасъ! Мужикъ-мужикомъ! Всю комнату загадилъ—въ хлѣвъ превратилъ! Уже не знаю, какъ тебя-то устрою!

— Надо его выживать, мама! — мрачно сказалъ Ильинъ.— Что же это за безобразіе такое? И вамъ неудобство, и мнѣ скверно! Я хочу теперь къ вамъ на цѣлыя недѣли наѣзжать!

— Но жалко его! Куда онъ дѣнется? Ни родныхъ, ни знакомыхъ у него. Брошенный какой-то. И ни за что взяться не умѣетъ, разсѣянный, неловкій! Отъ платы за ученіе его, дурака, не освободили: черезъ недѣлю выгонять, если не внесетъ денегъ. Пособія, книги нужны! И онъ отлично сознаетъ свою безпомощность, извиняется, плачетъ, какъ ребенокъ. Жалко его ужасно... Говорить, учиться онъ прекрасно! Но за что же мнѣ-то испытаніе послано? И никакой отъ него, буквально, ни красы, ни радости!—Я, говорить, буду прислуживать вамъ, спать буду на кухнѣ!—Но это же невозможно! Вѣдь все-таки онъ и одѣвается прилично, и видъ имѣетъ порядочного человѣка... Нельзя же заставлять его выносить помой или колотъ дрова... Что сосѣди-то скажутъ?

Ильинъ дѣлался все мрачнѣе и мрачнѣе.

— Вотъ, теперь пожить бы намъ вмѣстѣ,—заклонила Анна Михайловна: — поговорить по душѣ, а тутъ эта коломенская верста будетъ свои двигатели чинить, да взрывы устраивать! Охъ, какъ это все тошно!

— Надо его какъ-нибудь выжить и пристроить куда-нибудь! — произнесъ Дмитрій Львовичъ.— Можетъ-быть, онъ, въ самомъ дѣлѣ, человѣкъ способный, и, конечно, слѣдуетъ дать ему возможность выбиться на дорогу, но держать его у насъ немисливо! Онъ, дѣйствительно, ужасно стѣсняетъ васъ!

— Денги я за него введу! Богъ съ ними,—замѣтила Ильина: — какъ-нибудь перебыюсь; но все-таки такъ мнѣ онъ надоѣлъ, такъ надоѣлъ, что, просто, словъ не могу найти подходящихъ!

Дмитрій Львовичъ впалъ въ отвратительное настроеніе. Что касается денегъ, то онъ вовсе не думалъ, что «Богъ съ ними!» Денежный вопросъ для него былъ весьма важенъ.

Онъ сразу сообразилъ, что всѣ расходы на содержаніе Китаева падутъ на него, потому что мать живетъ на свою пенсію въ обрѣзъ, и достать ей лишнихъ денегъ не откуда. Стало-быть, придется посылать матери деньги, урѣзывать свой бюджетъ, сокращать себя какъ разъ въ такое время, когда онъ начиналъ жить все шире и шире.

«А я собираюсь еще жениться!»—сердито думалъ Ильинъ.

Затѣмъ его не мало дѣсило и то обстоятельство, что его уголокъ, его очагъ въ домѣ матери занятъ чужимъ человѣкомъ.

«Вѣдь я хотѣлъ прожить здѣсь недѣли полторы!»—думалъ Дмитрій Львовичъ:—а что же за жизнь въ такой неурядицѣ!»

— Вѣдь, вотъ человѣкъ! Навѣрное, еще Ницше не изучалъ, а уже—прохвость!—отвѣтилъ Иполитъ Сергѣевичъ, самъ почти не изучавшій Ницше, но ненавидѣвшій почему-то этого нѣмецкаго философа.

— Онъ очень молодъ и не воспитанъ. Елена, навѣрное, не будетъ съ нимъ счастлива, — въ свою очередь сказала Юлія Михайловна.

Иполитъ Сергѣевичъ пожалъ только плечами и прошепелъ къ себѣ въ кабинетъ.

(Продолженіе будетъ.)

И съ озлобленіемъ подумалъ онъ еще о томъ, что придется теперь хлопотать за этого дикаго парня съ четырехугольнымъ лицомъ, доставать ему работу, стипендію...

Голосъ его совѣсти, правда, время отъ времени напоминалъ ему, что не грѣхъ и похлопотать за безпомощнаго и, можетъ-быть, талантливаго человѣка и вытаскивать изъ тьмы къ свѣту разумное существо... И Дмитрій Львовичъ успокаивалъ себя разсужденіемъ, что такъ или иначе «устроить» Китаева:

— Чортъ съ нимъ! Устрою его!

### V.

Утромъ Дмитрій Львовичъ всталъ мрачнѣе тучи. Проходя мимо выпачканнаго въ керосинѣ и пыли Китаева (по случаю праздника тотъ сидѣлъ утромъ дома), онъ возненавидѣлъ его и не отвѣтилъ ни слова на привѣтствіе, которымъ Китаевъ встрѣтилъ его.

— Какъ я буду устривать его, — негодовалъ Дмитрій Львовичъ: — что я за всемогущій такой? Придется, чортъ возьми, околачивать пороги у его училищнаго начальства!

Желая поскорѣе развязаться съ этимъ неприятнымъ дѣломъ, онъ рѣшилъ немедленно приступить къ хлопотамъ и отправился, едва прошло 11 часовъ, въ техническое училище—къ директору.

Директоромъ оказался нѣкто Шепелевичъ, человѣкъ хорошо извѣстный Ильину. Этотъ Шепелевичъ былъ нѣкогда однимъ изъ гимназическихъ друзей его старшаго брата и въ свое время не мало потѣшался надъ «Митенькой» и дразнилъ его. Ильинъ, по старой памяти, терпѣть его не могъ и ненавидѣлъ его не менѣе, чѣмъ въ настоящую минуту Степана Китаева.

Когда онъ узналъ, пріѣдя въ училище, съ кѣмъ ему придется имѣть дѣло,—онъ въ первый моментъ, было, ушелъ изъ училища.

— Унижаться предъ этимъ человѣкомъ? Да ни за что!

Но, выйдя за ворота училища и немножко пораскинувъ умомъ, Ильинъ вернулся. Шепелевичъ, сверхъ всякихъ ожиданій, отнесся къ Ильину очень радушно, видя въ немъ интереснаго петербургскаго пріѣзжаго. Ильинъ почувствовалъ, что опять, какъ и всегда по пріѣздѣ въ родной городъ, впадаетъ въ какое-то особое «генеральское» настроеніе.

Побесѣдовавъ съ Шепелевичемъ цѣлый часъ и добившись отъ него всего, что было нужно, и даже, сверхъ того, получивъ обіщаніе выдать Китаеву пособіе изъ какихъ-то особыхъ средствъ, Дмитрій Львовичъ вышелъ отъ директора въ нѣсколько умнротворенномъ состояніи, хотя все еще внутренне бранился:

— Противная рожа! Такъ и ластится! Доволенъ, что пришли къ нему за милостію!

А петербургскій ореолъ все разгорался, по мѣрѣ того, какъ онъ встрѣчался на улицѣ со своими знакомыми и выслушивалъ ихъ комплименты своимъ литературнымъ и адвокатскимъ успѣхамъ и жадные вопросы:

— Ну, что тамъ у васъ въ столицѣ новенькаго?

Онъ принесъ свое сѣяніе и въ редакцію мѣстной газеты, въ которую нѣкогда, со страхомъ и трепетомъ, послалъ свое первое произведеніе. Нынче онъ состоялъ въ числѣ самыхъ важныхъ «почетныхъ» сотрудниковъ этой газеты — однимъ изъ тѣхъ сотрудниковъ, которые, какъ и «почетные» мировые судьи, фактически не работаютъ, а только украшаютъ вѣдомство.

Дмитрія Львовича встрѣтили тамъ съ воплями восторга и распростертыми объятіями.

— Дмитрій Львовичъ! Баюшка! По какому этому счастливому случаю вы о насъ вспомнили? Ужели рукопись притащили? Давайте, милый! Не глядя, въ типографію отправимъ! Генеральскій гонораръ заплатимъ!

— А я думалъ, что съ меня возьмете построчно, что слѣдуетъ!—разсмѣялся Ильинъ, отвѣчая на сыпавшіяся къ нему со всѣхъ сторонъ привѣтствія.

— Да вы что, въ самомъ дѣлѣ рукопись, что ли, принесли?—спросилъ редакторъ.

— Вправду принесъ... Только маленькую!

И Дмитрій Львовичъ, смѣясь, протянулъ собесѣдникамъ лоскутокъ бумаги съ написаннымъ объявленіемъ о томъ, что «пріѣзжій молодой человѣкъ желаетъ имѣть какую-нибудь письменную работу; можетъ исполнять чертежи».

Редакторъ расхохотался:

— Это вы—«пріѣзжій молодой человѣкъ», что ли?

— А если бы и я?



Портретъ. Картина К. Кизеля, грав. Веберъ.

— Обнищали, что ли, въ Питерѣ? Вотъ, шутникъ-то!

Дмитрій Львовичъ разсказалъ исторію Китаева.

— Голубчикъ вы мой! — воскликнулъ редакторъ. — Да вѣдь это интереснѣйшее явленіе, и съ такимъ громаднымъ общественнымъ значеніемъ! Тутъ не объявленіями нужно дѣйствовать, а написать статью — обратиться съ громкимъ крикомъ ко всему обществу: — «Помогайте! Вытаскивайте на свѣтъ Божій жаждущую свѣта душу! Пособлите талантливому крестьянину-бѣдняку!» — Чтѣ вы это дѣлаете? — Литераторы, блестящій фельетонистъ, а упускаете такую богатую тему! Принесите, точно какой-нибудь жалкій филістеръ, грошоваго объявленіе! Эхъ, вы!

Дмитрій Львовичъ задумался.

— Лучше бы вы покричали! — промолвилъ онъ. — У меня ни малѣйшей охоты къ этому нѣтъ! Я пошлю къ вамъ самого Китаева, и вы используете его. Не сумѣю я написать, какъ слѣдуетъ! — оправдывался Ильинъ: — холодно выйдетъ у меня! Чортъ знаетъ, что выйдетъ! Ужъ это я чувствую!

— А, вотъ я чувствую, что это выйдетъ у васъ, какъ и все выходитъ, прекрасно! Какъ тутъ не вдохновиться? Тема такая животрепещущая, матеріалъ такой интересный, что даже вдова Пошленкина недурную статью напишетъ! А вы — литераторъ съ огонькомъ, съ блескомъ! Что вы это, батюшка, обѣщались! Хотъ бы, просто, изъ чувства дружбы и пріязни дали намъ что-нибудь? Вѣдь какъ — никакъ, а наша газета впервые напечатала ваши произведенія... Мы окрестили васъ и воспитали... Стыдно, батюшка!

— Попробую! — мрачно объявилъ Ильинъ: — но за успѣхъ не ручаюсь!..

— Ну, а я ручаюсь! Пишите, пишите! Дѣлайте доброе дѣло!..

Выйдя изъ редакціи, Ильинъ столкнулся съ однимъ своимъ товарищемъ по гимназіи — нынче комиссіонеромъ богатой книжной торговли. Ильинъ и ему разсказалъ объ угнетавшемъ его сердце Китаевѣ. Комиссіонеръ — человекъ добрый и молодой — самъ пошелъ навстрѣчу желаніямъ Ильина, которые тотъ еще не рѣшался высказать:

— Не могу ли я помочь чѣмъ-нибудь твоему протеежѣ? — сказалъ онъ. — Я могу достать пособія, какія найдутся въ нашемъ складѣ. Сегодня же, если хочешь, пошлю. Ты мнѣ только доставь списочекъ книгъ, которыя нужны.

— Ну, у меня куда еще и денегъ нѣтъ! — возразилъ Ильинъ.

— Что же за счеты между нами? Заплатишь потомъ. Да, наконецъ, я, просто, отъ себя жертвую книги Китаеву. Надо же помочь ему выбиться на дорогу!..

«Дѣло-то налаживается!» — съ удовольствіемъ подумалъ Дмитрій Львовичъ. — Вотъ только, чортъ знаетъ, какъ я буду статью-то эту писать: чепуха выйдетъ, и ничего больше!..»

## VI.

Когда онъ пришелъ къ обѣду домой и сообщилъ о своихъ успѣхахъ матери и Китаеву, тѣ только ахнули. Китаевъ поглядѣлъ на всемогущаго Дмитрія Львовича, какъ на какое-то сверхъестественное существо.

— Иванъ Петровичъ недѣлю ходилъ-ходилъ, кланялся-кланялся: только пообѣщали освободить отъ платы и дать казенныя книжки, а ничего не дали. А вы, вонъ, сразу все устроили!

— Вашъ Иванъ Петровичъ только на мель васъ посадил! — строго замѣтилъ Ильинъ. — Смутнилъ, сбилъ съ толка, привезъ въ чужой городъ, оторвалъ отъ куска хлѣба въ родномъ городѣ, а ничего сдѣлать для васъ не могъ. Пропали бы вы, пожалуй, оба, если бы онъ живъ остался!..

Китаевъ замолчалъ, чувствуя, что чѣмъ-то не угодили петербургскому великому человеку, но не понималъ, чѣмъ, именно, и изъ-за чего онъ сердится.

— Вы у меня двигатель-то такъ и не поглядѣли! — робко произнесъ онъ.

— Вы лучше составьте поскорѣе списокъ всѣхъ нужныхъ вамъ книгъ, — еще строже сказалъ Ильинъ: — это будетъ дѣльнѣе!..

Желая поскорѣе раздѣлаться со статьей, портившей его хорошее настроеніе, Дмитрій Львовичъ сегодня же вечеромъ усѣлся писать воззваніе къ обществу-о Китаевѣ.

— Чортъ знаетъ, что такое! — ворчалъ онъ, приготавливаясь строчить. — Никогда въ жизни не писалъ при такихъ глупыхъ обстоятельствахъ! Напишу со злобы, пожалуй, такую ерунду, что хотъ святыхъ вонъ выноси!

Китаевъ, прослышавшій отъ Анны Михайловны, что Дмитрій Львовичъ будетъ сейчасъ писать о немъ въ газету, явился въ гостиную и благоговѣнно сталъ предъ Ильинимъ у самаго письменнаго стола — смотрѣть, какъ тотъ пишетъ.

— Вамъ чего? — спросилъ его Ильинъ.

— Ничего-съ! — улыбувшись, отвѣтилъ Китаевъ. — Поглядѣть пришелъ, какъ вы пишете.

— Послушайте, Китаевъ, чтѣ я чучело, что ли, гороховое, чтобы на меня глазѣть? — разсердился Ильинъ. — Пожалуйста, уйдите, а иначе я не могу ничего дѣлать!

Китаевъ сконфузился и ушелъ къ себѣ въ комнату — рядомъ. Но тамъ къ нему присоединился Володя, и оба начали болтать. Правда, изъ особаго почтенія къ писателю, они шептались, но такимъ громкимъ шопотомъ, и комнаты были такія маленькія, что каждое слово было слышно Ильину.

— Что это онъ пишетъ? Сочиняетъ, что ли? — спрашивалъ Володя.

— Это «они» меня описываютъ, — хрипѣлъ своимъ шопотомъ на весь домъ Китаевъ!..

— Ну?..

— Право! Теперь описываютъ всего, какъ есть, а потомъ пропечатываютъ... мнѣ бабушка сказывала.

— Дли чего? — шепталъ Володя.

Ильинъ всталъ и демонстративно, съ трескомъ затворилъ двери. Бесѣдовавшіе умолкли и ушли изъ дома, по вмѣсто нихъ явилось новое препятствіе творчеству Дмитрія Львовича: къ нему пришла мать, усѣлась противъ него, оперлась локтемъ на его столъ и вздыхала, любящая на своего сына-спасителя.

— Нѣтъ! Невозможно работать! — разсердился Дмитрій Львовичъ. — Уйдите, мама!

Мать ушла, но оказалась въ положеніи той природы, которую «гонять въ дверь, а она идетъ въ окно»: она подходила къ дверямъ на цыпочкахъ и изъ-за дверей продолжала тайкомъ любоваться на сына. Ильинъ чувствовалъ каждое ея движеніе. Дѣло кончилось тѣмъ, что онъ, не написавъ и страницы, обозлился и разбранилъ мать до того, что та обидѣлась и ушла горевать на кухню. Обидѣвъ ее, Дмитрій Львовичъ почувствовалъ раскаяніе и совершенно разстроился.

— Пойду, пройдуся! — рѣшилъ онъ. — Нельзя же при такихъ дурацкихъ условіяхъ работать!

Ночь наступила ясная, теплая. Пройдясь по улицѣ, Дмитрій Львовичъ умиротворился и понялъ, въ чемъ заключалось главное затрудненіе при его работѣ: онъ, въ сущности слишкомъ мало зналъ Китаевскую исторію. Нужно было, попросту, поосновательнѣе допросить Китаева. У воротъ дома онъ какъ разъ встрѣтилъ его: техникъ сидѣлъ съ Володей на скамеечкѣ и философствовалъ на тему, отчего однимъ все удается, а другіе, умные и добрые, хотъ стѣну лбомъ прошибуть, а ничего не добьются?

— Китаевъ! Поидемте, разскажите мнѣ подробно свою биографію! — обратился къ нему Ильинъ.

Китаевъ съ полнѣйшимъ удовольствіемъ послѣдовалъ за Дмитріемъ Львовичемъ въ гостиную, сталъ у письменнаго стола и задумался, а потомъ началъ съ разстановкой, торжественнымъ басомъ:

— Родился я въ тысяча...

— Не надо этого! Ну, къ чему это? — прервалъ его Ильинъ. — Вы попроще и покороче разскажите, какъ вы сюда попали и какъ бѣдствовали?

— Какъ на пароходахъ-то ночевать?

— И какъ на пароходахъ ночевали, ну, и все прочее: напримѣръ, какія вы тамъ, въ вашемъ городѣ, машины стрѣпали?

— На пароходахъ было довольно скверно! — промолвилъ Китаевъ. — Жестко было спать, и потомъ приходилось вставать въ шесть часовъ, а не то уѣдешь. Я задачи даже тамъ рѣшалъ — отъ голода! На одномъ пароходѣ капитанъ подумалъ, что это я пароходный безобразія описываю въ газету, раскричался на меня и велѣлъ меня прогнать. Я на баржу ушелъ спать, а тамъ на меня лицомъ съ грузомъ свалился... Ушибся я здорово. У же заснулъ, а они вдругъ какъ трахнули на меня! Я испугался, побѣжалъ, не знаю, куда, а матросы смѣются. Чуть въ воду съ перепуга не свалился! Ну, а потомъ ничего! Опять сталъ на пароходахъ спать! Въ машину зализъ, смотрѣлъ, нѣтъ ли какихъ-нибудь новыхъ приспособленій? Одинъ разъ даже пособилъ помощнику машиниста.

И, отвѣчая на вопросы, Китаевъ слово за словомъ сообщилъ Ильину всю исторію своихъ мятарствъ.

## VII.

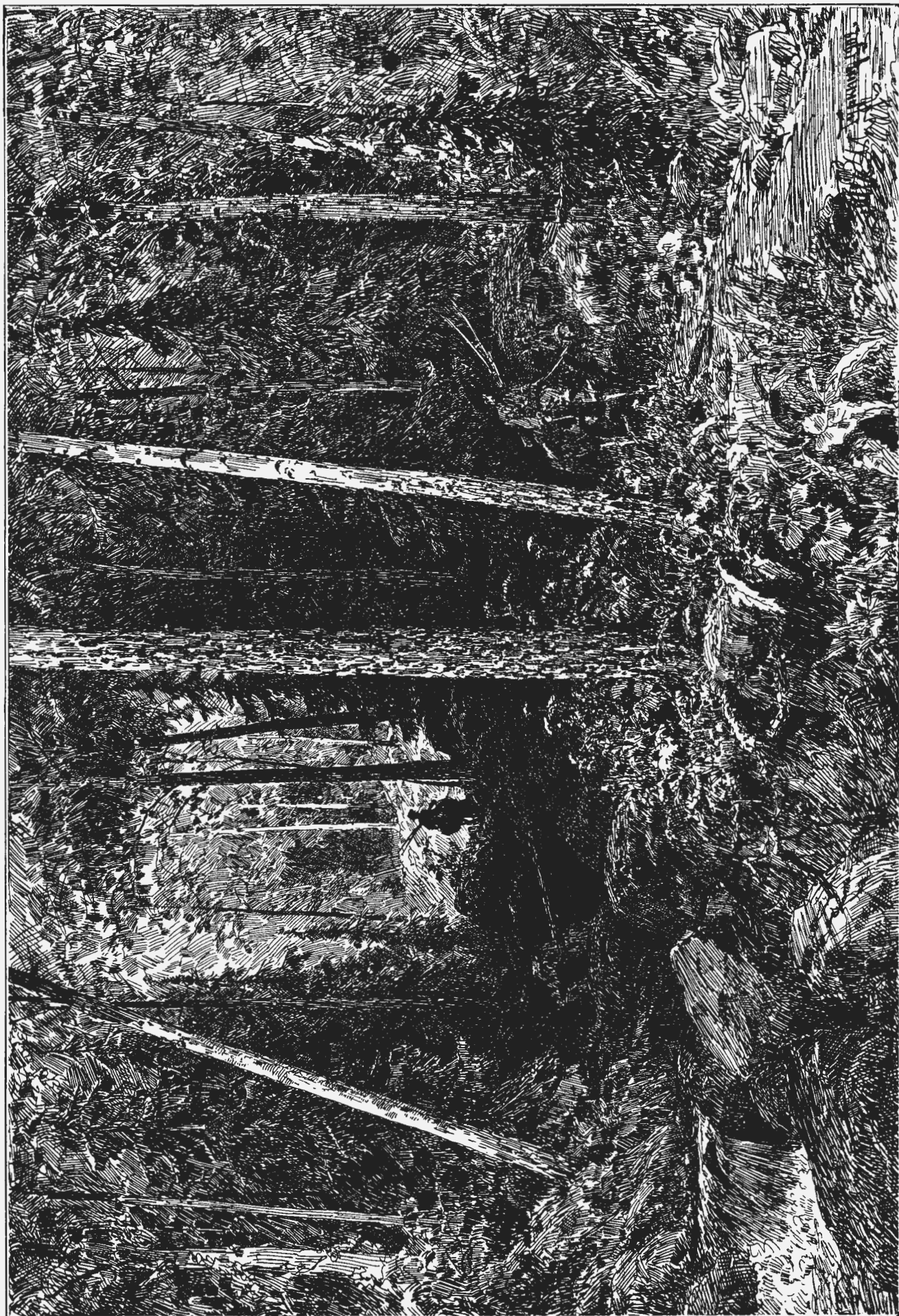
Было уже далеко за полночь. Всѣ въ домѣ спали, и никто теперь не мѣшалъ Ильину работать. Подвергнувъ Китаева обстоятельнѣйшему допросу, онъ теперь услазь его спать, а самъ строчилъ, что называется, напрапалую. Вдохновеніе, наконецъ, осѣнило его, и «крикъ къ обществу» обидѣлъ выйти удачнымъ и въ достаточной степени громкимъ. Перо его бѣгло по бумагѣ легко и свободно. Ильинъ увлекся своей статьей и даже испытывалъ живую симпатію къ Китаеву, но не къ тому Китаеву, который спалъ, храпил на всѣ лады, въ сосѣдней комнатѣ, а къ Китаеву, созданному творческимъ воображеніемъ Дмитрія Львовича. Этотъ фантастическій Китаевъ, по своимъ бѣдствіямъ и по своей биографіи, вполне подходилъ на настоящаго, но былъ совершенно приличенъ, не пахнулъ керосномъ и не стѣснялъ Ильинскаго очага своимъ присутствіемъ.

Зато настоящій Китаевъ — прототипъ того Ломоносова, о которомъ говорилось въ статьѣ, выводилъ Ильина изъ терпѣнія своимъ неистовымъ храпомъ. И Дмитрій Львовичъ, повѣствуя о немъ въ самомъ нѣжномъ тонѣ, злился на него и ругалъ его на всѣ лады:

— Что это за животное такое! Что у него съ носомъ-то дѣлается? Ей-Богу, пойду и швырну въ него чѣмъ-нибудь!

И въ то же время онъ писалъ слѣдующія строки:

«Въ душномъ и тѣсномъ помѣщеніи 4-го класса, на пароходѣ, этотъ безпріютный мученикъ знанія дѣлаетъ алгебраическія задачи и штудируетъ учебникъ, чтобы отвлечь вниманіе отъ грызущаго его голода. И никто изъ его товарищей и учителей не подозрѣваетъ, что этотъ толковый и способный ученикъ К., по виду не отличающійся отъ прочихъ учащихъся, не имѣетъ угла въ городѣ, не имѣетъ куска хлѣба и совершенно не знаетъ, что же, наконецъ, будетъ съ нимъ завтра или послѣзавтра. И какая сила воли въ этомъ юношѣ! Голодный, въ безнадежномъ отчаяніи, онъ ухитряется учиться на пятерки, а ночью, забравшись въ пароходную машину, показываетъ машинисту изобрѣтенное имъ нововведеніе, забывая о голодѣ и о неприглядномъ будущемъ!»



На Алтаѣ. Ориг. рис. перомъ (собств. «Нивы») Гуркина, авт. «Нивы».

Было уже три часа утра, когда Ильинъ кончилъ свою статью, зѣвнулъ и пошелъ спать.

Статья имѣла шумный успѣхъ, чего совершенно не ожидалъ ей авторъ. Черезъ два дня въ редакціи были уже получены первыя пожертвованія на имя Китаева. Мало того: Китаеву были предложены письменныя занятія въ одномъ изъ мѣстныхъ учреждений. Китаевъ совершенно обезумѣлъ отъ радости:

— Вотъ, теперь я буду самъ себѣ голова! Не буду беспокоить Анну Михайловну! На собственную квартиру переѣду!

И онъ цѣлый день ходилъ за Ильинымъ, вздыхалъ отъ счастья и приставалъ къ Дмитрію Львовичу съ благодарностями.

— Какъ мнѣ васъ благодарить? И словъ такихъ у меня нѣтъ: Какъ мнѣ только васъ отблагодарить?

— Да и не надо! Будьте здоровы и благополучны, да меня лихо-мъ не поминайте!

— Ну, ужъ это какъ же можно «лихомъ»? Да я что сдѣлаю? Я, вотъ, придумаю какую-нибудь машину и назову ее, въ вашу честь, какъ-нибудь «ильнографъ» или «ильнофонъ»! Ей-Богу!

Черезъ нѣсколько дней Китаевъ, къ удовольствію Анны Михайловны и къ огорченію Володи, дѣйствительно, переѣхалъ «на собственную квартиру». Ильинъ простеръ свои благодаренія до того, что вторично посетилъ Шенелевича и добился отъ него форменнаго опредѣленія Китаева кандидатомъ на казенное содержаніе въ интернатѣ съ весенняго полугодія, подъ условіемъ успѣховъ въ ученіи, чего Китаеву, конечно, было не занимать! стать!

Литературный и всякій иной успѣхъ окончательно примирилъ Ильина съ Китаевымъ, а когда тотъ перебрался на отдѣльное жилище, увезъ съ собою свои вонючіе и шипящіе двигатели, когда пересталъ удручать Ильина хлопотами за себя, Ильинъ почувствовалъ къ нему расположеніе, дружески бесѣдовалъ съ нимъ и даже поудивлялся надъ какою-то мудреной стряпней техника.

Анна Михайловна не знала, какъ и благодарить сына, такъ благополучно освободившаго ее отъ нашествія иноплеменика.

А самъ иноплеменикъ процвѣталъ теперь въ полномъ смыслѣ: у него была настоящая квартира, не изъ милости, а собственная. Былъ онъ вдоволь, спалъ мягко. Однажды, еще въ періодъ самаго перваго остраго благополучія, онъ даже нарочно отпирался вече-

ромъ на пристань, поглядѣть взоромъ счастливаго человѣка на мѣста минувшихъ страданій. Поглядѣлъ и вернулся довольный.

— Въ своемъ дому куда лучше, чѣмъ тамъ!

А главное, онъ теперь былъ уже совершенно спокоенъ за судьбу своего образованія. Учился онъ прекрасно, пособія имѣлъ всѣ, какія только было нужно, и, мало того, получилъ доступъ на фабрику. Тамъ онъ теперь околачивался все свободное время, разсматривая съ ученымъ видомъ знатока» всякія приспособленія и соображая, нельзя ли еще что-нибудь приспособить, упростить, улучшить?

— Удивительный человѣкъ Дмитрій Львовичъ! — вздыхалъ онъ отъ полноты чувствъ. — Въ одинъ моментъ все уладилъ, да еще какъ!

Но, радуясь и удивляясь Дмитрію Львовичу, онъ, сказать по правдѣ, не испытывалъ къ нему ни капли того теплаго и нѣжнаго чувства, которое влекло его къ Ивану Петровичу, неудачнику, безсильному и безталанному, но такъ искренно полюбившему Китаева и такъ много пожертвовавшему для него. Къ Ильину Китаевъ чувствовалъ благоговѣніе и изумленіе, но сознавалъ, что тотъ швырнулъ ему свое блестящее благодѣніе, какъ вынужденную подачку.

Сопровождаемый благодарностями и пожеланіями всякихъ благъ, Дмитрій Львовичъ укатилъ недѣли черезъ полторы обратно въ Петербургъ. Онъ ѣхалъ продолжать свою обычную широкую столичную жизнь: зарабатывать легко и быстро сотни рублей, такъ же легко и быстро проживать ихъ, посѣщать за бѣшенныя деньги оперу, кутить въ ресторанахъ и, наконецъ, жениться.

Вспоминая Китаевскую исторію, онъ все болѣе и болѣе удивлялся легкости, съ которой ему далась побѣда. И чѣмъ далѣе вспоминалъ, тѣмъ болѣе преклонился предъ собственными талантами.

— Сдѣлалъ доброе дѣло, вытащилъ на свѣтъ Божій человѣка, и такъ легко, какъ другому плюнуть! Написалъ, съ ругательствами и въ удрученномъ видѣ, статью, которая произвела сильное впечатлѣніе! Удивительно!

И только одна маленькая, но нескромная мысль такъ-таки и не пришла ему въ голову: сдѣлалъ ли бы онъ свое доброе дѣло, занялся ли бы онъ устройствомъ и спасеніемъ погибавшаго Китаева, если бы его попросили объ этомъ со стороны и если бы Китаевъ не позволилъ себѣ своего наивнаго насилія надъ личностью и имуществомъ «бабушки», поселившись въ ея квартирѣ?

## Къ рисункамъ.

15-го мая 1591 г. по Угличу пронеслась печальная вѣсть объ убіеніи царевича Дмитрія. Угличскій кремль въ нѣсколько минутъ наполнился бѣгущими толпами горожанъ. Плачь матери-царицы, крики ужаса при видѣ трупа царевича — все это слилось съ набатымъ звономъ, раздавшимся съ Константино-Еленинской церкви. Убійцы царевича — Волоховъ, Качаловъ и Д. Битяговскій убѣжали, но толпа настигла ихъ и жестоко расправилась съ ними.

На почвѣ этихъ событій и возникло знаменитое и оставившее такую недобрую память «Углицкое дѣло». Московское правительство строго наказало угличанъ за самосудъ: послѣ долгаго сыска, веденнаго въ высшей степени недобросовѣстно и пристрастно, болѣе 200 угличскихъ семействъ были выдраны плетями и съ выдранными ноздрями сосланы въ Пельмы. Даже колоколь, возбѣстившій угличанамъ объ убіеніи Дмитрія, былъ наказанъ плетью и съ выдранными ухомъ былъ «сосланъ» въ Тобольскъ.

Памятниками угличкаго дѣла донинѣ остаются въ Угличѣ такъ-называемыя «палаты царевича Дмитрія», преобразованныя въ 1892 г. въ музей, и кроваво-красная церковь «Дмитрія на крови», построенная царемъ Михаиломъ Θεодоровичемъ. Внутри церкви находится мѣсто, гдѣ палецъ царевичъ подъ ножомъ убійцы: здѣсь хранится земля, орошенная нѣкогда его кровью. Въ числѣ другихъ достопримѣчательностей этой церкви обращаютъ на себя вниманіе: икона св. Дмитрія съ вѣдланымъ въ нее орѣхомъ, которые находились въ рукахъ царевича въ моментъ злодѣянія, кровь, шитыя руками инокини Марѳы (царицы Маріи Нагой), и крестъ, подаренный первому царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ.

Что касается знаменитаго ссыльнаго колокола, то онъ пробылъ въ Тобольскѣ долгое время. Къ 300-лѣтней годовщинѣ печальнаго событія, т. е. въ 1891 году, угличане исходатайствовали ему прощеніе; колоколь былъ съ большою торжественностью возвращенъ и водворенъ на временной звонницѣ. Но угличанъ скоро постигло разочарованіе: колоколь оказался подложнымъ, настоящій же сгорѣлъ во время пожара въ Тобольскѣ въ 1677 году.

Художникъ И. С. Горюшкинъ-Сорокопудовъ въ своемъ эскизѣ изображаетъ начало «Угличкаго дѣла», т. е. самое убіеніе царевича и растерянное бѣгство убійцы, куда глаза глядятъ. Этотъ моментъ схваченъ художникомъ очень удачно.

Быстро бѣжить надоедливое время въ долгій зимній вечеръ, когда старуха-няня подгоняетъ его своими чудесными сказками. Ребятишки никогда не устаютъ слушать ее и съ наслажденіемъ слушаютъ цѣлыми часами нянюшкину сказку. Только, не дай Богъ, если сказка оказывается страшной: тогда ребятишкамъ и хочется ее слушать, и отъ ужаса дыханье захватывается, и ночью будутъ по всѣмъ угламъ въ пхъ комнатѣ шевелиться Змѣи-Горынычи и невѣдомыя пугала! Но нянька хорошо знаетъ свою трусливую аудиторію и старательно обходитъ ужасы, норовя лучше рассказать что-нибудь забавное. И не одинъ дѣти наслаждаются

сказкой: даже песь—Махмудъ постоянно слушаетъ нянины розсказни и, по мнѣнію дѣтей, самъ могъ бы теперь рассказывать ихъ, если бы только слушалъ, какъ слѣдуетъ, а не съ проносомъ!

Интересную картину изъ стародавняго быта изображаетъ намъ нѣмецкій художникъ Гампенридеръ: въ небольшомъ городкѣ въ доброе старое время горожане собираются ко всенощной. Съ зонтиками подъ мышкой, съ громоздкими собственными фонарями (уличнаго освѣщенія въ тѣ времена не полагалось) бредутъ по снѣгу добродушные бюргеры и бюргерши въ храмъ Божій. Обгоняя ихъ, взметывая снѣжную пыль, быстро мчатся роскошныя санн мѣстнаго вельможи, впереди которыхъ скачутъ форейторъ съ огромнымъ фонаремъ въ рукахъ, разгоняя народъ съ дороги. Не меньшій фонарь прилаженъ и къ золоченымъ, украшеннымъ пышной рѣзбой, санямъ, высоко вздымаясь надъ передкомъ экипажа. Лошади въ причудливыхъ головныхъ уборахъ, треугольныя шляпы прохожихъ, пыльная рѣзба саней—все это живо переноситъ насъ въ ту старинную эпоху, когда не было еще никакихъ ухищреній уличнаго комфорта и культуры, и когда вѣсто электрическаго свѣта лишь луна ярко заливала своимъ годововатымъ свѣтомъ снѣжную площадь и снѣжныя крыши домиковъ тихаго и скромнаго нѣмецкаго городка.

Однимъ изъ превосходнѣйшихъ портретистовъ-художниковъ настоящаго времени является К. Кизель, блестящая и элегантная гость котораго, словно нарочно, создана для изображенія эффектныхъ представительницъ прекраснаго пола. Портреты работы Кизели отличаются удивительною тонкостью и благородствомъ рисунка, гармоничностью линий и чисто-художественной пластичностью. Таковъ, именно, написанный имъ портретъ, воспроизводимый въ настоящемъ № нашего журнала. Нельзя не залюбоваться строго прекраснымъ лицомъ молодой женщины, изображенной на этомъ портретѣ! Нельзя также не обратить вниманія и на превосходную гравировку, тонко и изящно передающую всѣ красоты и достоинства оригинала.

Эффективный рисунокъ перомъ, изображающій видъ на Алтай, представляетъ величественную картину одной изъ мѣстностей этого дикаго и донинѣ еще не изслѣдованнаго края и является особенно интереснымъ въ томъ отношеніи, что авторъ его, г. Гуркинъ — урожденный алтаецъ-инородецъ и вышелъ, въ полномъ смыслѣ этого слова, изъ народа. Судьба его весьма интересна.

Въ одной изъ долинъ и глухихъ долинъ Алтая, гдѣ лѣса дремучими чащами раскинулись на сотни верстъ, взбираясь на горы до самой черты вѣчныхъ снѣговъ, миссіонеры алтайской духовной миссіи основали на берегу рѣчки Улалы свой станъ. Алтайцы охотно шли къ нимъ и крестились, и въ числѣ такихъ пришельцевъ былъ и дѣдъ г. Гуркина, Гуркѣ. Отецъ г. Гуркина занимался

шорной работой, а мать огородничеством. Будущий художник был отдан в миссионерскую школу, окончил в ней курс 13-ти лѣтъ и вскорѣ был назначенъ, несмотря на такой юный возрастъ, учителемъ въ одно изъ инородческихъ селеній. Получая 8 рублей жалованья, молодой Гуркинъ сталъ добывать побочные доходы рисованіемъ иконъ: рисованіе онъ любилъ съ дѣтства. Нужно замѣтить, что иконописное искусство на Алтай было занесено миссионеромъ-монахомъ, о. Антоніемъ, который обучилъ живописи нѣкоторыхъ способныхъ алтайцевъ. Эти ученики о. Антонія передали затѣмъ свои знанія Гуркину. Но не одною иконописью занимался молодой художникъ: его вниманіе привлекала роскошная и дикая мѣстная природа, и г. Гуркинъ съ особенной любовью рисовалъ пейзажи.

Позднѣе ему довелось познакомиться съ однимъ молодымъ человекомъ, обучавшимся въ Петербургѣ и пріѣзжавшимъ въ вакаціонное время въ г. Бійскъ, гдѣ жилъ въ то время г. Гуркинъ. Отъ этого молодого человека онъ впервые услышалъ объ академіи художествъ, объ эрмитажѣ, о картинныхъ выставкахъ. У г. Гуркина явилось страстное желаніе поѣхать учиться живописи въ далекую столицу, и онъ ухитрился, несмотря на всевозможныя препятствія, осуществить это желаніе. Въ октябрѣ 1897 г. онъ былъ

уже въ Петербургѣ и понесъ показывать свои рисунки въ академію художествъ—профессорамъ и гр. И. И. Толстому, вице-президенту академіи. Рисунки эти очень понравились покойному И. И. Шишкину, и онъ принялъ г. Гуркина ученикомъ въ свою мастерскую (у себя на дому). Съ этого счастливаго времени для талантливаго алтайца началась новая жизнь, та самая, о которой онъ прежде лишь смутно мечталъ. И. И. Шишкинъ съ рѣдкой любовью и вниманіемъ училъ г. Гуркина рисунку и показывалъ приемы живописи, и г. Гуркинъ почти не покидалъ своего учителя: при немъ была написана Шишкинымъ знаменитая «Корабельная роща», украшающая теперь музей Императора Александра III. При немъ же Шишкинъ и скончался. Онъ умеръ, буквально, на рукахъ у г. Гуркина: сидя предъ начатою картиной, Шишкинъ чертилъ углемъ контуръ сосны и разговаривалъ со своимъ ученикомъ о выставкѣ. Это было въ 11 часовъ дня. Вдругъ Шишкинъ умолкъ и склонился, и г. Гуркинъ едва успѣлъ поддержать на стулѣ его падающее тѣло.

По смерти И. И. Шишкина, Гуркинъ, какъ его ученикъ, былъ принятъ въ академію художествъ, въ пейзажную мастерскую проф. А. А. Киселева, и здѣсь работаетъ донынѣ. Наши читатели могутъ составить нѣкоторое представленіе о работахъ талантливаго алтайца по воспроизведенію нами его рисунку, очень напоминающему извѣстные офорты Шишкина. Несомнѣнно, что у г. Гуркина есть будущность; а вся его исторія показываетъ еще разъ, что талантъ, если его не зарыть въ землю, рано или поздно, пробивается на свѣтъ Божій изъ самыхъ сокровенныхъ нѣдръ жизни.

### Высокопреосвященный Теоногость, митрополитъ кievскій и галицкій (Портр. на этой стр.).

22-го января текущаго года скончался въ С.-Петербургѣ одинъ изъ старѣйшихъ иерарховъ русской церкви, высокопреосвященный Теоногость, митрополитъ кievскій и галицкій.

Почившій митрополитъ (въ мѣрѣ Георгій Лебедевъ) родился въ 1829 году въ семьѣ священника тверской епархіи. Первоначальное образованіе почившій получилъ въ тверской духовной семинаріи, а затѣмъ перешелъ въ с.-петербургскую духовную академію. Окончивъ въ ней, въ 1853 году, курсъ со степенью магистра богословія, онъ принялъ монашескій санъ и посвятилъ себя педагогической дѣятельности. Его служебное поприще началось со скромныхъ должностей смотрителя духовныхъ училищъ (кирилловскаго и с.-петербургскаго). Затѣмъ онъ занялъ должность инспектора новгородской духовной семинаріи, а позднѣе былъ уже ректоромъ въ орловской и подольской семинаріяхъ.

Дальнѣйшая служебная дѣятельность почившаго митрополита протекала въ слѣдующемъ порядкѣ: до 1866 года онъ состоялъ въ санѣ архимандрита, но въ этомъ году былъ посвященъ во епископа балтскаго, викарія подольской епархіи. Спустя четыре года онъ былъ назначенъ епископомъ астраханскимъ, а еще черезъ четыре года ему довелось вернуться обратно, въ подольскую епархію, но уже въ санѣ подольскаго епископа. 1878-й годъ онъ встрѣтилъ опять въ новомъ мѣстѣ, получивъ кафедру епископа владимирскаго и суздальскаго. Въ 1892 году усопшій владыка былъ назначенъ

архіепископомъ новгородскимъ и суздальскимъ ц, наконецъ, въ 1900 году вступилъ въ высокой санъ кievскаго митрополита.

Вся долготлѣтная и плодотворная дѣятельность митрополита Теоногоста была направлена къ улучшенію быта духовенства и къ развитію образованія среди сельскихъ священниковъ. Онъ входилъ во все нужды — матеріальныя и духовныя — подвѣдомственнаго ему клира.

Учебно-педагогическая дѣятельность покойнаго владыки, которую онъ началъ свою служебную жизнь, всегда вызывала въ немъ особое вниманіе къ нуждамъ церковно-приходскаго преподаванія. Онъ учреждалъ церковно-приходскія школы въ Тихвинѣ, Бѣлозерскѣ, Кирилловѣ, и вездѣ, гдѣ только ему приходилось жить и работать; а изъ приведеннаго выше краткаго описанія жизни усопшаго владыки мы видѣли, что онъ въ теченіе своей жизни святельствовалъ во многихъ мѣстахъ Россіи.

Митрополитъ Теоногость любилъ родную старину и дѣятельно заботился о поддержаніи и возстановленіи старинныхъ памятниковъ. По его инициативѣ реставрированы знаменитые историческіе соборы во Владимірѣ и Новгородѣ (Софійскій соборъ). На реставрацію послѣдняго собора почившій митрополитъ пожертвовалъ изъ собственныхъ средствъ крупную сумму въ 100.000 рублей.

Усопшій вель строго монашескій образъ жизни и въ высшей степени аккуратно и строго относился къ своимъ пастырскимъ обязанностямъ. Во всей жизни митрополита Теоногоста имѣется лишь одинъ трехдневный перерывъ, когда онъ оставилъ свои занятія; но и эти три дня приходятся на его предсмертную болѣзнь! Какъ человекъ, покойный отличался сердечной добротою, строгою къ себѣ и внимательностью къ окружающимъ, и все, кто только зналъ его, помнятъ митрополита Теоногоста добрымъ словомъ.

### В. Х. Лемониусъ.

(Портр. на стр. 94).

13-го января т. г. скончался членъ совѣта министра народнаго просвѣщенія Вильгельмъ Христіановичъ Лемониусъ.

В. Х. принадлежалъ къ числу извѣстныхъ петербургскихъ педагоговъ, горячихъ и убѣжденныхъ сторонниковъ изученія древнихъ языковъ. Имя В. Х. Лемониуса—одно изъ очень видныхъ въ исторіи нашего средняго образованія; онъ принималъ дѣятельное участіе въ подготовкѣ и въ осуществленіи устава гимназій и прогимназій гр. Д. А. Толстого и въ слѣдующихъ измѣненіяхъ гимназическихъ программъ при гр. И. Д. Деляновѣ. Древніе языки въ гимназическомъ курсѣ В. Х. считалъ главнѣйшимъ предметомъ изученія и въ отношеніи ихъ былъ требователенъ и настойчивъ. Подъ его руководствомъ третья гимназія находилась въ теченіе 40 лѣтъ и приобрѣла извѣстность чисто-классической школы.

В. Х. родился въ Петербургѣ 21-го августа 1817 г., образованіе получилъ въ петербургскомъ университетѣ, въ которомъ окончилъ курсъ въ 1841 г. со степенью кандидата по первому отдѣленію философскаго факультета.

По окончаніи университетскаго курса, В. Х. поѣхалъ на собственный счетъ за границу, пробылъ тамъ четыре года, при чемъ большую часть времени провелъ въ Берлинѣ, слушая лекціи въ университетѣ. Возвратившись на родину, В. Х. въ 1844 г. былъ назначенъ старшимъ учителемъ латинскаго языка въ третью петербургскую гимназію и съ этого года не разставался съ нею до 1897 г., преподавая древніе языки и будучи съ 1857 г. ея директоромъ. Третья гимназія была особенно близка В. Х.: въ ней онъ окончилъ курсъ, въ ней же и пробылъ директоромъ 40 лѣтъ. При немъ гимназія значительно расширилась и обогатилась лучшими педагогическими силами.

Въ первые годы своей педагогической дѣятельности В. Х. преподавалъ нѣмецкій языкъ въ училищѣ при евангелическо-лютеранской церкви св. Анны. Въ 1848 году онъ защитилъ въ с.-петербургскомъ университетѣ диссертацию «De Parasentis» на степень магистра греческой и римской словесности. Въ 1871 году В. Х. былъ назначенъ членомъ ученаго комитета министерства народнаго просвѣщенія, и съ этого времени В. Х. принималъ участіе въ обсужденіи всѣхъ вопросовъ по народному образованію и реформѣ средней школы; дважды предсѣдательствовалъ въ коммиссіяхъ по присужденію премии Петра Великаго и въ коммиссіяхъ по участію въ выставкахъ: политехнической въ Москвѣ и вѣнской выставкѣ 1872 г.; на него было возложено, между прочимъ, предсѣдательство въ коммиссіи по со-



Высокопреосвященный Теоногость, митрополитъ кievскій и галицкій. По фот. авт. «Нивы».

стались новыми учебными планами по латинскому и греческому языкам.

Нельзя не указать также на выдающуюся деятельность В. Х. в области женского образования. В 1866 г. В. Х. был приглашен участвовать в комиссии по реформе среднего женского образования, в 1870 г. участвовал в комитете по пересмотру устава гимназий 1864 г., в 1871 г. он был командирован в Берлин для ознакомления там с институтом учительниц и воспитательниц; результатом этой командировки был подробный отчет, напечатанный в «Журн. Минист. Народн. Просв.» под заглавием: «Общеобразовательные и специальные женские учебные заведения в Берлине». В 1877 г. В. Х. участвовал в комиссии по разработке вопроса об учреждении у нас высших женских курсов и в 80-х и 90-х годах в комиссии кн. М. С. Волконского по реформе женского среднего образования.

Перу В. Х. принадлежат несколько педагогических статей, напечатанных в журнале «Учитель», и множество рецензий учебных книг по древним языкам, напечатанных в «Журнале министерства народного просвещения». С 1871 г. в течение тридцати с лишним лет В. Х. был в этом журнале единственным рецензентом книг по классической филологии.

### Н. А. Терещенко.

(Портр. на этой стр.).

Бывают очень богатые люди, которые как бы стесняются своего богатства и всячески стараются оправдать его бесчисленными пожертвованиями на добрые дела, всецело постолая по заповеди: «кому многое дано, с того многое и спросится». К числу таких богатей относится известный киевский миллионер-благотворитель Николай Артемьевич Терещенко, к великому горю многих киевлян скончавшийся 19-го января т. г., 84-х лет от роду.

В 1901 году этот замечательный человек праздновал пятидесятилетний юбилей своей благотворительной деятельности — редкостный по своей симпатичности и крупной цифре годов юбилей. И едва успела эта цифра пополниться какими-нибудь двумя годами, как Н. А. Терещенко уже оставил свое земное прище.

Покойного звали «сахарным королем». Действительно, ему принадлежали самые богатые и производительные свекло-сахарные и рафинадные заводы в России. Свою промышленную и коммерческую деятельность Н. А. Терещенко начал в компании со своими двумя братьями, обладая вначале весьма незначительными средствами. Энергия и широкая предприимчивость позволили ему в скором времени расширить дело, а впоследствии довести его до того блестящего положения, которое и доставило покойному титул «сахарного короля». Вместе с тем увеличилось и его состояние. Кроме значительного капитала, покойный оставил после себя 100.000 десятин земли лучших благоустроенных имений в юго-западном крае и губерниях курской, черниговской и др. и несколько заводов.

Соответственно росту предприятий и увеличению доходов росла и благотворительная деятельность Н. А. Терещенко. Общая сумма его пожертвований составляет в настоящее время более 5 миллионов, при чем на нужды одного Киева он пожертвовал в разное время до 2-х миллионов. Вся благотворительная деятельность покойного была направлена на самую острую общественную нужду. Он благотворил, главным образом, делу обществу, и благотворил не только деньгами, что для крупного капиталиста не так уже и мудрено, но и своею деятельностью ради блага общественного. Н. А. Терещенко приходилось отрывать от своих обычных торговых и промышленных занятий и отдавать свое, дорогое для промышленника и коммерсанта, время и свой труд деятельности общественной, в качестве соиздателя и попечителя различных, основанных им, учреждений.

Из общего числа пожертвований Н. А. Терещенко полтора миллиона рублей были даны им на учебные и научные заведения и на стипендии при этих заведениях. Более 1½ миллиона он пожертвовал на больницы, приюты, санатории и иные благотворительные учреждения. За последние 10 — 12 лет покойный миллионер-благотворитель не оставлял своими дарами и храмов Божьих, при чем всегда направлял свои пожертвования в местности, наиболее обездоленные в количестве и внешнем благолепии храмов. Более 500.000 рублей было дано им на церкви, а также и на церковно-приходские школы. Около 1.500.000 р. пожертвовано Н. А. на дома

трудолюбия и попечительства о глухонемых и слепых и, наконец до 100.000 р. были выданы им в разное время в виде единовременных пособий.

Затем мы должны упомянуть и о специальных пожертвованиях Н. А. и его супруги, выразившихся в огромных суммах: так, обоими супругами внесены капиталы в 62.000 р. на вечные времена для выдачи процентов с него беднейшим жителям г. Глухова и окрестных с ним селений в пособие к праздникам Рождества и Пасхи. Подобная же крупная сумма (40.000 р.) пожертвована Н. А. Терещенко на «музей древности и искусств» в Киеве.

Благотворительность Н. А. Терещенко выразилась и в его организаторской деятельности. В Киеве и Глухові им основан целый ряд крупных благотворительных учреждений, которые всецело затем были переданы в ведомство Императорского человеколюбивого общества, а сам Н. А. остался лишь попечителем учреждений.

С 1872 г. Н. А. состоял сотрудником попечителя, а с 1877 г. попечителем детского приюта в Глухові, основанного еще его отцом. В 1879 г. он вместе со своими братьями учредил больницу св. Евфросинии, снабдив ее крупным капиталом одновременно и постановив, кроме того, отчислять специальные суммы в основной фонд этих двух заведений. И в настоящее время фонд этот возрос у больницы до 216.000 р., а у приюта до 276.000 р. В 1885 году неутомимый благотворитель основал в Киеве ночлежный приют на 600 человек, пожертвовав в его основной капитал 60.000 р.

Таковы наиболее крупные общественные учреждения покойного. Вместе с ним сотрудничала в делах благотворительности его супруга, П. Г. Терещенко (умершая в 1897 г.), всецело посвятившая себя помощи нуждающимся и постоянно бывшая душою всех благих начинаний своего мужа.

Смерть Н. А. Терещенко вызвала искреннейшую скорбь среди всех, кто знал его или имел с ним дело. И местное общество, которому покойный передал драгоценный золотой ковше для вычерпывания бездонного моря житейской нужды, несомненно будет всегда чтить его память добрым словом и добрыми воспоминаниями.

### Столетие С.-Петербургского вдовьяго дома.

(С 5 рис. на стр. 95 и 96).

В Петербурге, в том месте, где Нева круто поворачивает с севера на запад, возник в начале XVIII-го века «Смольный двор» и дворец» цесаревны (а позднее императрицы) Елисаветы Петровны. С того времени и доныне здесь приютилась широкая царская благотворительность, и в настоящее время Смоленский справедливо называют: «уголком благотворительных заведений».

Здесь, в величественном здании бывшего Смоленского монастыря, построенного еще знаменитым Растрелли, находится известный и очень популярный в столице «С.-Петербургский вдовий дом» с его отделениями. 1-го февраля текущего года это почтенное учреждение празднует свой столетний юбилей, будучи основано незабвенною августейшею благотворительницею, императрицею Мариею Феодоровною, 1-го февраля 1803 года.

Назначенный для призрения неимущих вдов служилого дворянского сословия, которая по смерти мужа остаются в беспомощном материальном положении, «вдовий дом» имеет длинную и любопытную историю, и мы в настоящем кратком очерке приведем некоторые черты из этой истории.

Прототипом нынешнего призрения вдов послужило еще при Елисавет Петровне «пребывание» в Смоленском «знатных персон» и «лиц отнюдь не подлого происхождения, несчастными обстоятельствами в нужду повергнутых». В числе таковых «персон» в Смоленском были в то время призриваемы некие дочери ген.-майора Цитвера, которых поместила на призрение сама императрица, повелевая «довольствоваться их съестною и нетею пищею безобидно, одежду верхнюю и нижнюю, постели и прочие нужды исправлять».

Императрица Екатерина II, открывая в Смоленском воспитательное общество благородных девиц (нынешний «Смоленский институт»), имела намерение правильно организовать и призрение престарелых дворянок и для этого начерно набросала любопытный проект «приблизка» для бедных дворянских вдов. Этот интересный документ доныне сохранился среди различных бумаг великой государыни. В нем можно найти не



В. Х. Лемоніусъ († 13-го января 1903 г.).  
По фот. авт. «Нивы».



Н. А. Терещенко († 19-го января 1903 г.).  
По фот. авт. «Нивы».

мало таких подробностей, которые потом цѣликомъ вошли въ уставъ «вдовьяго дома». Императрица Екатерина II предполагала, между прочимъ, принимать въ «прибѣжище» кромѣ казеннокоштныхъ призрѣваемыхъ также и «пенсіонеръ», т. е. особъ, платящихъ за себя. Призрѣваемые не могли отлучаться «за оградю» безъ разрѣшенія «начальницы»; управленіе заведеніемъ предполагалось вѣрить «одному старому и заслуженному мужу». Всѣ эти и многія другія предположенія и мысли цѣликомъ легли въ основу правилъ и уставовъ С.-Петербургскаго вдовьяго дома, и управленіе домою, дѣйствительно, современемъ было вручено «одному старому и заслуженному мужу», т. е. почетному опекуну, который донинѣ является главнымъ лицомъ въ управленіи «дома».

Настоящую свою организацію, свою жизнь и строго опредѣленные рамки благотворительной дѣятельности «вдовой домъ» получилъ однако лишь въ первые годы царствованія императора Александра I-го, при императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ. «Дней Александровыхъ прекрасное начало» отразилось и въ жизни «уголка благотворительности» — Смольномъ! Въ 1803 г. 31-го января императрицею были «апробованы» проектъ вдовныхъ домовъ и уставъ с.-петербургскаго вдовьяго дома, а 1-го февраля они были утверждены резолюціей государя: «Вѣтъ по волѣ вашего императорскаго величества. Александръ». Источниками содержанія «дома» явились доходы Императорскихъ воспитательныхъ домовъ (вдовой домъ первоначально и находился въ вѣдомствѣ воспитательныхъ домовъ). Кромѣ того, государь назначилъ отъ себя выдавать на содержаніе «дома» ежегодно по 3.000 р., а государыня — по 1.500 р. Нашлись жертвователи и въ обществѣ, и къ 1810 году такихъ частныхъ пожертвованій накопилось уже 35.480 р. На содержаніе «дома» была обращена и плата, взимаемая со своекоштныхъ пансіонерокъ. Въ первое время она была опредѣлена въ 150 р. ассигнаціями (въ годъ), но потомъ все возрастала въ зависимости отъ дороговизны жизни и увеличенія числа призрѣваемыхъ казеннокоштныхъ вдовъ. Съ 1892 года пансіонерки платятъ уже по 250 р. Такимъ образомъ «вдовой домъ» могъ благополучно существовать уже въ первый годъ своей жизни и давать приютъ бѣднымъ старухамъ - дворянкамъ.

До 1809 года онъ помѣщался у бывшаго Воскресенскаго моста, въ 1-мъ кварталѣ Выборгской части въ каменномъ двухэтажномъ домѣ. Къ июлю 1804 г. въ немъ былъ уже полный комплектъ обитательницъ, т. е. 30 благородныхъ вдовъ, кромѣ того, частныя пансіонерки. Впослѣдствіи комплектъ долженъ былъ возрасти до 600.

На Выборгской сторонѣ «домъ» помѣщался лишь временно, и 15-го марта 1806 г. состоялось Высочайшее повелѣніе построить у каменной оградѣ Смольнаго монастыря вдоль Невы специальное громадное зданіе для «вдовьяго дома». Но когда эта грандіозная постройка приходила уже къ концу, императрица рѣшила отдать ее для помѣщенія «воспитательнаго общества благородныхъ дѣвицъ», которая ютились до этихъ поръ въ неудобномъ для учебно-воспитательнаго заведенія помѣщеніи Смольнаго монастыря. И дѣвицы-смолянки были переведены въ новое роскошное зданіе «вдовьяго дома», а вдовы съ Выборгской стороны перекочевали въ Смольный монастырь. Ближайшимъ поводомъ къ такому размѣщенію послужили «холодные коридоры» монастыря, тяжело отзывавшіяся на здоровьѣ дѣтей. Дѣвочки-институтки чрезвычайно

бѣдствовали отъ этихъ коридоровъ, а старушки-вдовы, по мысли императрицы, должны были страдать меньше, какъ «симѣющія болѣе нужды въ покоѣ, нежели въ движеніи».

Прекрасное зданіе монастыря, сооруженное Растрелли, въ послѣдующіе годы много разъ передѣлывалось и увеличивалось все съ одною и тою же цѣлью — дать помѣщеніе возможно большому числу клиентокъ «вдовьяго дома». Составъ вдовъ былъ опредѣленъ императрицею-основательницею слѣдующимъ образомъ: «домъ» на-



Столовая СПб. вдовьяго дома.

значался для вдовъ, оставшихся безъ пристанища послѣ своихъ мужей, служившихъ въ воинскихъ и гражданскихъ званіяхъ отъ перваго оберъ-офицерскаго до перваго штабъ-офицерскаго чина включительно. Императрица имѣла при этомъ въ виду тѣхъ, именно, изъ нихъ, которые «по старости и слабости или по какимъ другимъ причинамъ безвинно не имѣютъ никакого содержанія и ни отъ кого и ни откуда пенсіоновъ и награжденія не получаютъ». Однѣхъ изъ нихъ предполагалось содержать въ «домѣ», а другимъ выдавать изъ капиталовъ «дома» пенсіи. Особое преимущество давалось тѣмъ вдовамъ, мужья которыхъ были убиты въ сраженіи.

Частными пансіонерками принимались вдовы разнаго званія, «но не иначе, какъ офицерскихъ чиновъ». При матеряхъ принимались и дѣти, но не болѣе двухъ, и при томъ только до 8-лѣтняго возраста. Взрослыя дѣти могли быть помѣщаемы въ казенныя учебныя заведенія. Для «вдовихъ дѣтей» были устроены особые дѣтскіе номера: сначала «круглый» — подъ куполомъ сѣверо-западной башни Смольнаго монастыря, а потомъ бывшее «молельное зало» (гдѣ нынѣ церковь с.-петербургскаго Александровскаго института). Въ 1876 г. приемъ дѣтей во «вдовой домъ» былъ прекращенъ.

Въ позднѣйшія времена вообще произошли различныя измѣненія въ составѣ призрѣваемыхъ «вдовьяго дома», но мы, въ нашей краткой статьѣ, не можемъ подробно и исторически-последовательно прослѣдить ихъ шагъ за шагомъ. Во всякомъ случаѣ, основной принципъ «дома» — давать призрѣніе вдовамъ служилаго дворянства — не измѣнился. Измѣнялось (все болѣе разрастаясь) лишь количество призрѣваемыхъ старушекъ.

Внутренній бытъ и распорядокъ «вдовьяго дома» носилъ характеръ религіозности и монастырскаго послушанія; начальница «дома» носила даже званіе «настоятельница». Обитательницы «дома» обязаны были строго повиноваться ей; отлучаться онѣ могли только съ ея дозволенія и не иначе, какъ по особому билету. Ночевать въ «домѣ» (напримѣръ, у родныхъ) дозволялось очень рѣдко. Совсѣмъ не выпускались за оградю «дома» тѣ изъ его клиентокъ, которыя были замѣнены въ прошеніи милостыни или прежде срока износили выданное имъ казенное платье.

Хозяйственною частью «дома» заведывалъ почетный опекунъ (при участіи опекунскаго совѣта, а также и самихъ Государя и Государыни). Первымъ почетнымъ опекуномъ с.-петербургскаго «вдовьяго дома» былъ И. П. Козодавевъ.

Во внутреннемъ быту «вдовьяго дома» донинѣ сохраняются оригинальныя званія призрѣваемыхъ вдовъ: «вдовы сердобольныя», «вдовы общія», «вдовы спокойственныя». Первый изъ этихъ терминовъ заставляетъ насъ вспомнить одну изъ симпатичнѣйшихъ реформъ, введенныхъ императрицею Маріею Ѳеодоровной въ жизнь «дома». Находя, что среди вдовъ имѣются особы настолько сильныя и здоровыя, что онѣ могли бы своими трудами быть полезными



Коридоръ въ СПб. вдовьемъ домѣ (съ нелыями для пансіонерокъ и на антресоляхъ).





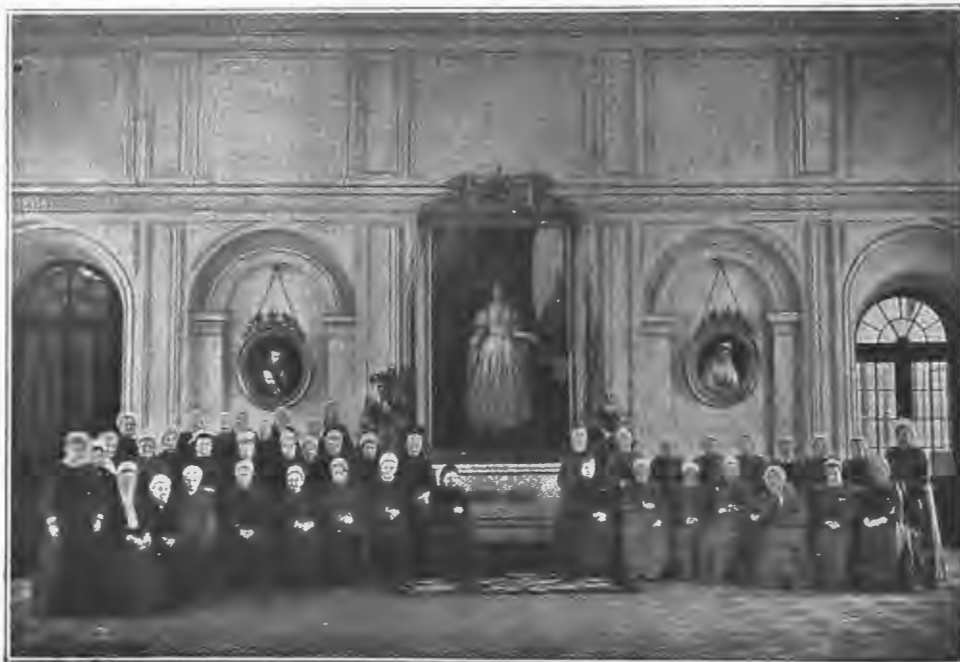
Здание СПб. вдовьяго дома, переданное въ 1808 г. Императорскому Воспитательному Обществу благородныхъ дѣвицъ.

обществу и внѣ «дома», императрица рѣшила образовать изъ нихъ (по личному ихъ желанію) особый разрядъ «вдовъ сердоболія»; эти «вдовы сердоболія» за нѣкоторое вознагражденіе должны были работать въ больницахъ для бѣдныхъ и исполнять роль сестеръ милосердія. Идея императрицы привилась въ «домѣ» весьма скоро, и уже съ 1-го января 1814 г. изъявили согласіе посвятить себя сердоболію 24 вдовы. Въ 1815 г. состоялось торжественное приведеніе «сердобольныхъ» къ присягѣ, и императрица возложила на каждую посвященную особый «знакъ сердоболія» — золотой крестъ съ изображеніемъ Божіей Матери и надписью «сердоболіе». Этотъ знакъ предписывалось носить на шеѣ (на зеленой лентѣ) всю жизнь, даже по выходѣ «сердобольной» въ отставку — «на спокойствіе». Первое жалованье «сердобольнымъ» императрица выдала изъ своихъ собственныхъ средствъ и приняла всѣхъ ихъ подъ особое свое покровительство.

Институтъ «сердобольныхъ вдовъ» остался почти безъ измѣненія и до настоящаго времени. Вышедшія въ отставку («на спокойствіе») получали названіе «спокойственныхъ». Что касается вышеприведеннаго термина «общія вдовы», то подъ этимъ названіемъ разумѣлись тѣ изъ призрѣваемыхъ, которыя, какъ болѣе крѣпкія и сильныя, помѣщались въ камерѣ вдвоемъ или втроемъ съ болѣе слабыми, при чемъ эти послѣднія поручались ихъ присмотру и уходу. Въ настоящее время казеннокоштные вдовы помѣщаются почти всѣ въ общежитіи, такъ что этотъ терминъ уже не имѣетъ прежняго особаго смысла.



Общее помѣщеніе вдовъ, состоящихъ на бесплатномъ иждивеніи въ СПб. вдовьемъ домѣ.



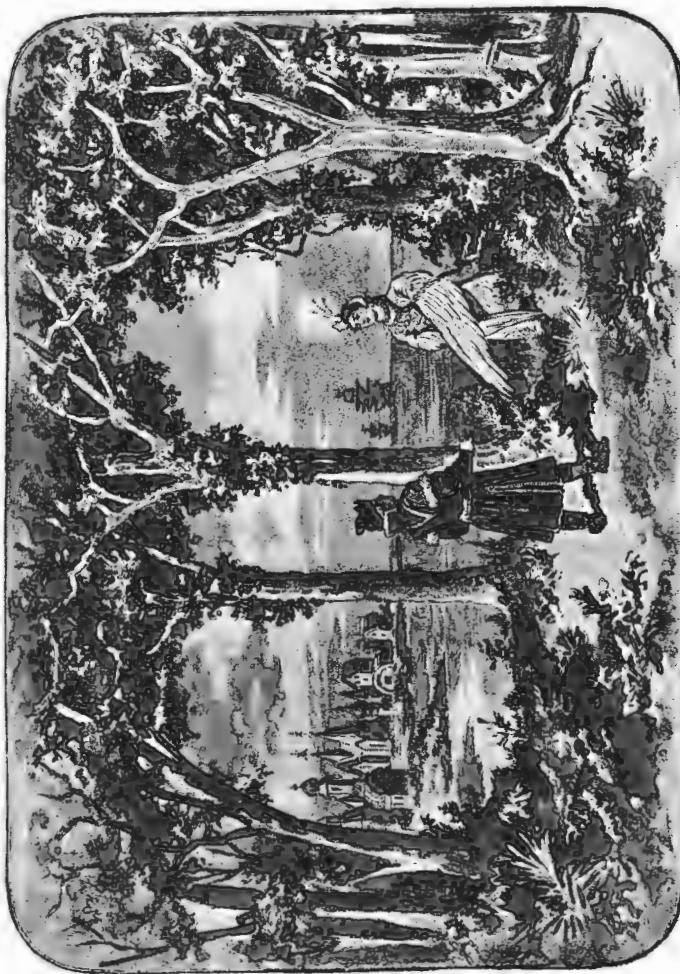
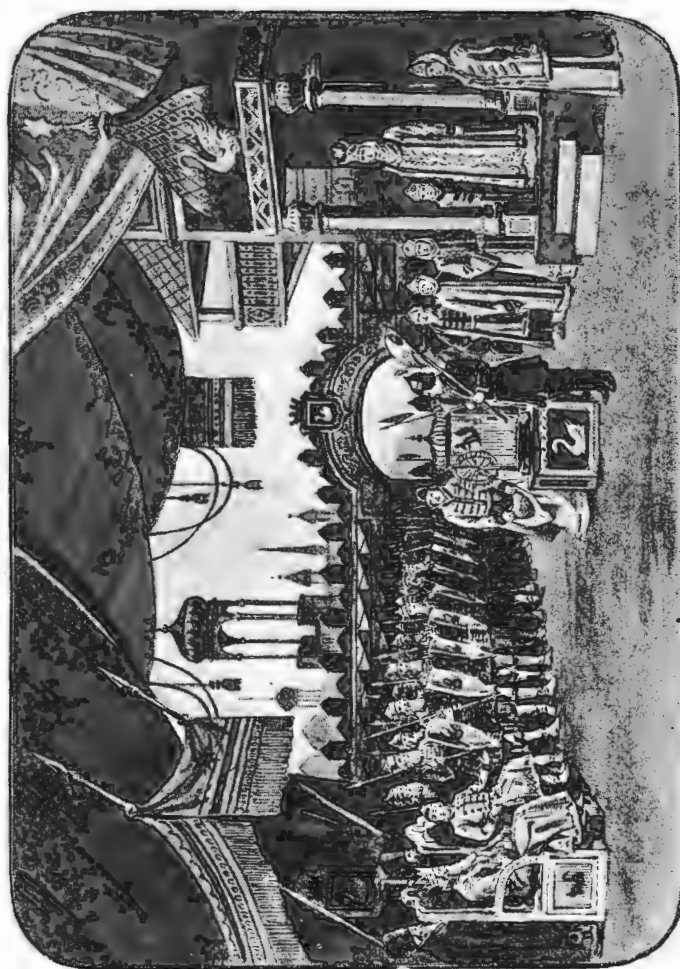
Настоятельница и ея помощница, группы вдовъ и дѣвицъ СПб. вдовьяго дома.

Въ 1828 году августѣйшая основательница «вдовьяго дома» скончалась, «домъ» перешелъ подъ покровительство императрицы Александры Теодоровны и сдѣлался подвѣдомственнымъ вновь учрежденному IV отдѣленію Собственной Его Императорскаго Величества канцеляріи. Въ 1835 году при «домѣ» было основано «Маріинское сиротское отдѣленіе для дѣтей личныхъ дворянъ», предназначенное для вдовьихъ дѣтей, которыя перешли предѣльный 8-лѣтній возрастъ и не могли быть размѣщенными по институтамъ и кадетскимъ корпусамъ за переполненіемъ таковыхъ. Судьба этого заведенія была очень печальна: оно было потомъ преобразовано въ «Маріинское межеевое училище» (для мальчиковъ) и, зарекомендовавъ себя очень худо, закончило свое существованіе крупнымъ скандаломъ. Императоръ Николай I въ началѣ 1847 года, узнавъ о царившихъ въ немъ неурядкахъ, лично посетилъ его; въ училищѣ онъ долго не могъ никого дозваться и, наконецъ, нашелъ кучку воспитанниковъ... пившихъ вино. Воспитатель на требованіе Государя явился также пьянымъ, и Государь тогда грозно объявилъ этимъ достойнымъ учашимъ и учашимся: «Я васъ всѣхъ отсюда разгоню!» Злополучное «Маріинское межеевое училище» было, дѣйствительно, вскорѣ раскассировано, а на его мѣстѣ возникло но-

вое благотворительное учрежденіе, вступившее въ тѣсную связь съ «вдовьимъ домомъ» — «домъ призрѣнія бѣдныхъ дѣвицъ благороднаго званія». Оно было учреждено императоромъ Николаемъ I въ ноябрѣ 1849 года, въ качествѣ «особаго заведенія по примѣру вдовьихъ домовъ». «Домъ для благородныхъ дѣвицъ» былъ открытъ 1-го іюля 1852 года и послужилъ какъ бы второю частью с.-петербургскаго «вдовьяго дома». «Вдовы» и «дѣвицы» теперь составляютъ какъ бы два вида одной и той же формы призрѣнія неимущихъ старушекъ. Какъ однѣ, такъ и другія принимаются на призрѣніе (въ качествѣ пансіонерокъ или казеннокоштныхъ) лишь въ возрастѣ слабой и безпомощной старости, и режимъ, которому онѣ подчиняются, одинаковъ, какъ для «дѣвицъ», такъ и для «вдовъ».

Дальнѣйшая исторія «вдовьяго дома» выдѣляетъ изъ себя слѣдующіе два выдающіеся момента.

Когда началась севастьяпольская кампанія (въ 1853—1854 гг.), «вдовій домъ» отправилъ отъ себя на театръ войны три комплекта «сердобольныхъ» для ухаживания за ранеными. И зна-



Бояре подносят царю шапку.  
 Князь Гвидонъ показываетъ царю Салтану тридцать грехъ богатырей, обликъ съ золотыми орѣхами и царевну-Лебедь.  
**„Сказна о царѣ Салтанѣ“, опера Н. А. Римскаго-Корсакова, на сценѣ частной русской оперы въ Петербургѣ.**  
 По наброскамъ съ натуры художниковъ Блюменау и Кирсанова, рис. В. А. Тауринна. Авторитипія «Нивы».

менитый хирург Пироговъ отозвался потому объ их дѣятельности самымъ теплымъ образомъ. Второй моментъ особенно оживленной дѣятельности «вдовьяго дома» наступилъ въ знаменитую эпоху освобожденія крестьянъ; многія дворянскія семьи во время эмансипаціи оскудѣли, и поэтому необычайно усилился притокъ новыхъ немущихъ клиентовъ во «вдовій домъ». И «вдовій домъ» за это время проявилъ особое развитіе и ростъ своей дѣятельности, увеличивъ число келій и квартиръ и принявъ много новыхъ обитательницъ. Своимъ усиленнымъ ростомъ «домъ» всецѣло обязанъ тогдашнему своему опекуну—барону Б. А. Фредериксу, память о которомъ свято хранится во «вдовьемъ домѣ», какъ о прекрасномъ, добрейшемъ и дѣятельнѣйшемъ человѣкѣ.

«Домъ» съ его побочными отдѣленіями растетъ и въ настоящее время, но ему приходится бороться съ усиливающейся дороговизною жизни въ столицѣ, и поэтому главные труды нынѣшняго опекуна, кн. А. Н. Манвелова, направлены къ изысканію и увеличенію средствъ «дома». И все-таки, даже при нынѣшней дороговизнѣ, содержаніе каждой клиентки «вдовьяго дома» обходится всего въ 307 р. 50 к. въ годъ.

Въ настоящее время помощью «вдовьяго дома» пользуются 665 лицъ (считая и отдѣленія для дѣвицъ), изъ нихъ на бесплатномъ иждивеніи находится 275. Многія вдовы и дѣвицы пользуются лишь ежегодными пособиями, живя внѣ «дома».

Чрезвычайно любопытно является статистика смертности во «вдовьемъ домѣ» и его отдѣленіяхъ. При хорошемъ уходѣ за старушками и при прекрасной обстановкѣ ихъ житія, смертность очень невелика: за десятилѣтній періодъ (съ 1872—1882), при возрастѣ вдовъ отъ 60 лѣтъ и дѣвицъ отъ 50 лѣтъ—смертность ихъ выражалась въ цифрѣ 21,5 (для вдовъ) и 6,5 (для дѣвицъ). За послѣднее 50-лѣтіе, смертность по обоимъ домамъ выражается почти такимъ же %о. Большинство умираетъ, просто, отъ старости, достигая нерѣдко до ста и болѣе лѣтъ!

Объ обстановкѣ чуднаго растреліевскаго зданія «дома» наши читатели могутъ составить себѣ нѣкоторое понятіе по прилагаемымъ рисункамъ. Къ сожалѣнію, не всѣмъ призраваемымъ удается жить въ отдѣльныхъ комнатахъ, и большинство терпитъ неудобства со-вмѣстной жизни въ общихъ помѣщеніяхъ, но даже эти помѣщенія блестятъ чистотой, уютностью и обставлены очень комфортабельно.

Въ заключеніе остается пожелать, чтобы, переживъ свое столѣтіе, «вдовій домъ» ширился, разрастался и процвѣталъ, давая приютъ тѣмъ дряхлымъ и безпомощнымъ старушкамъ, которымъ невозможно уже существовать своими силами, и которыя въ преддверіи вѣчнаго приюта, къ иной недосыгаемой человѣческому взору странѣ, нуждаются по-камышъ, какъ малыя дѣти, въ теплѣ, въ рачительномъ уходѣ, ласкѣ и добромъ словѣ.

## Частная русская опера. („Сказка о царѣ Салтанѣ“.)

(Рис. на стр. 97).

«Сказка о царѣ Салтанѣ»,—новая опера г. Римскаго-Корсакова, поставленная недавно въ первый разъ въ частной русской оперѣ на сценѣ консерваторіи,—послѣдняя новинка текущаго сезона; это—третье произведеніе, съ которымъ столичная публика познакомилась впервые, благодаря частной антрепризѣ г. Гвиди. Объявивъ краткій сезонъ въ три мѣсяца (съ октября по январь), предприниматель рѣшилъ не только продолжить сезонъ до поста, но и продолжать свое предпріятіе и въ будущемъ—настолько сочувственно отнеслись публика и печать къ симпатичной его идеѣ создать въ Петербургѣ частную русскую оперу.

Въ теченіе трехъ мѣсяцевъ поставлено было тринадцать оперъ, въ томъ числѣ три, впервые появившіяся въ Петербургѣ: «Неронъ» Рубинштейна, «Потемкинскій праздникъ» г. Иванова и «Сказка о царѣ Салтанѣ» г. Римскаго-Корсакова, имѣющія дѣло съ тремя различными эпохами и сюжетами. «Неронъ» выдержалъ до настоящаго времени пятнадцать полныхъ спектаклей; это достаточно говорить за тщательность постановки и за успѣхъ оперы у посѣтителей. Впрочемъ, не одинъ только «Неронъ» привлекалъ публику; «Онѣгинъ» и «Пиковая дама» прошли по десяти разъ; большимъ успѣхомъ пользуются также «Рогнеда», «Демонъ» и «Сказка о царѣ Салтанѣ». Въ каждой оперѣ, не исключая даже такихъ заграничныхъ, какъ «Жизнь за Царя», «Русалка» и др., видно старательное и серьезное отношеніе къ дѣлу, знаніе изображаемой эпохи и изученіе литературнаго и историческаго матеріала, относящагося къ ставящимся операмъ; во всемъ виденъ взглядъ людей, живущихъ искусствомъ.

Не удивительно, что партіи раздаются по голосамъ, что самый подборъ голосовъ тщательно сдѣланъ, что ансамбль получается ровный, стройный (а вѣдь это самое главное въ оперѣ), разъ дѣ-

ломъ завѣдуютъ люди, основательно знакомые какъ съ литературой оперы, такъ и вообще со сценическимъ искусствомъ; это опытная, твердая рука и видна во всякой оперѣ, появляющейся на консерваторскихъ подмосткахъ. Здѣсь не замѣтна погоня за единичными именами (напротивъ, гастролей, какъ и дебютовъ, здѣсь вовсе нѣтъ), а заботы направлены главнымъ образомъ на то, чтобы всѣ исполнители были на мѣстахъ. Одною изъ задачъ частной русской оперы является стремленіе дать ходъ молодымъ артистамъ и тѣмъ изъ русскихъ композиторовъ, которые по тѣмъ или инымъ причинамъ не могутъ попасть на казенныя оперныя сцены. Открытая широко и гостеприимно двери сцены для композиторовъ, новая русская опера этимъ надѣется вызвать къ дѣятельности дремлющія силы и произведенія, бытъ-можетъ обреченныя еще долго ждать своей болѣе благоприятной участи.

Къ сказанному слѣдуетъ прибавить полное безпристрастіе по отношенію къ композиторамъ; достаточно перечислить поставленные за истекшій сезонъ произведенія, чтобы въ этомъ убѣдиться; кромѣ произведеній Глинки и Даргомыжскаго даны были оперы Сѣрова («Рогнеда»), Бородина («Князь Игорь»), Рубинштейна, Мусоргскаго («Борис Годуновъ»), Чайковскаго, г. Римскаго-Корсакова, г. Иванова; тѣ произведенія, которыя намѣнены были, но не могли быть поставлены за краткостью сезона, какъ, напр., «Кавказскій плѣнникъ» г. Кюи, «Корделія» г. Соловьева и др., будутъ даны въ будущемъ сезонѣ, для котораго почти со всѣми артистами уже заключены контракты. Предполагается еще учредить двѣ преміи за лучшія оперныя произведенія, которыя будутъ написаны къ извѣстному сроку; такимъ путемъ надѣются вызвать къ жизни дѣятельность молодыхъ русскихъ композиторовъ, для которыхъ премія явится извѣстнымъ поощреніемъ. Во всякомъ случаѣ, въ настоящее время можно говорить о частной русской оперѣ, къ которой многіе относились весьма скептически, какъ о фактѣ, совершившемся: она существуетъ и пользуется сочувствіемъ публики.

А это было дѣломъ, далеко не легкимъ; создать такой сложный механизмъ, какъ опера, возможно только при всестороннемъ знакомствѣ съ дѣломъ, при умѣнны подыскать хорошихъ помощниковъ, при пониманіи задачъ искусства и вкуса публики. Справедливость требуетъ прибавить, что отдѣльныя части дѣла находятся въ прекрасныхъ рукахъ.

Въ этомъ № *Нивы* мы помѣщаемъ четыре рисунка изъ разныхъ дѣйствій «Сказки о царѣ Салтанѣ», а именно: сцену, когда бояре сажаютъ царю съ сыномъ въ бочку, когда бояре подносятъ царевичу Гвидону княжью шапку, встрѣчу царевича съ царевной-Лебедью и посѣщеніе царемъ Салтаномъ Гвидона, показывающаго ему три чуда: бѣлку съ золотыми орѣхами, тридцать трехъ богатырей и царевну-Лебедь.

По этимъ рисункамъ читатели составятъ себѣ понятіе о роскоши постановки.

Тѣ оперы, о которыхъ мы говорили выше, поставлены такъ, какъ до сихъ поръ еще не бывало въ Петербургѣ на частныхъ сценахъ. Ни одна частная антреприза до сихъ поръ не ставила такой серьезной и крайне симпатичной задачей, какъ исполненіе исключительно отечественнаго репертуара.

Опера пользуется уже такой популярностью, что спектакли ея посѣщаютъ воспитанники высшихъ и среднихъ учебныхъ заведеній, для которыхъ дирекція ставитъ свой репертуаръ днемъ по воскресеньямъ и праздникамъ, дѣлая значительную скидку съ цѣны съ образовательною цѣлью.

## В. Р. Шемаевъ. (Портр. на этой стр.)

Въ ночь на 11-е января скончался артистъ Императорскихъ театровъ Василій Романовичъ Шемаевъ; его имя врядъ ли хорошо извѣстно «большой» публикѣ, такъ какъ покойный за послѣднее время рѣдко выступалъ на сценическихъ подмосткахъ, но въ средѣ артистовъ и, въ особенности, среди членовъ русскаго театральнаго общества Василій Романовичъ Шемаевъ пользовался заслуженной и безспорной популярностью, какъ назначенъ совѣта и почетный членъ общества.

В. Р. Шемаевъ не особенно давно отпраздновалъ, ни много, ни мало, пятидесятилѣтній юбилей своей сценической дѣятельности. По своимъ годамъ онъ былъ старѣйшимъ членомъ русской драматической труппы и хранилъ воспоминанія о давнопрошедшихъ временахъ Александринскаго театра, о своихъ знаменитыхъ современникахъ—Каратыгинѣ и Мартыновѣ. Для своихъ товарищей по сценѣ В. Р. Шемаевъ былъ незамѣнимымъ справочною книгой о былой театальной жизни, о прежнихъ традиціяхъ, о прежней игрѣ, о старинномъ репертуарѣ, составѣ артистовъ, нравахъ, обы-



В. Р. Шемаевъ († 11-го января 1903 г.).  
По фот. авт. «Нивы».

чаях и пр. Въ немъ какъ бы олицетворялась вся исторія театра за цѣлые полвѣка, и въ лицѣ покойнаго артиста нынѣ сошелъ съ драматической сцены послѣдній изъ послѣднихъ могиканъ ея «классическаго» прошлаго.

Огромный персоналъ драматической группы, обиліе артистовъ на всѣ роли заставляли В. Р. Шемаева за послѣднее время держаться въ сторонѣ отъ подмостковъ; къ тому же сказывались и преклонные годы артиста, и на сценѣ онъ появлялся очень рѣдко и уходилъ съ нея незамѣченнымъ. Впрочемъ, онъ никогда не стоялъ въ первыхъ рядахъ, но скромно ступевывался на второй планъ. А между тѣмъ, это былъ добросовѣстнѣйшій и способнѣйшій актеръ, какихъ мало. Коронными ролями его считались роль Кулибина въ «Грозѣ» и Луки Лукича Хлопова въ «Ревизорѣ». Въ этихъ, именно, пьесахъ В. Р. Шемаевъ появлялся даже и въ недавнее время.

Лука Лукичъ въ его исполненіи былъ чрезвычайно типичною фигурой, навсегда запечатлѣвающейся въ памяти зрителя. Тихій, робкій старичокъ, на-смерть перепуганный появленіемъ ревизора и въ то же время большой резонеръ и себѣ-на-умѣ— вотъ, какимъ являлся въ бессмертной комедіи этотъ артистъ. Его интонація, смиренная и жалостная въ знаменитыхъ фразахъ: «Господи, Боже, еще и съ секретнымъ предписаніемъ!» или: «Зачѣмъ же, Антонъ Антоновичъ, отчего это? Зачѣмъ къ намъ ревизоръ?»—не оставляла желать ничего лучшаго по своей выразительности и искренности. При воспоминаніи о Шемаевѣ непременно встаетъ въ памяти этотъ робкій старичокъ въ уродливомъ мундирѣ съ высокимъ воротникомъ, грустно vzdыхающій при словахъ: «Не приведи Богъ служить по ученой части! Всего боишься!»

Но всего болѣе извѣстенъ и популярнѣе былъ В. Р. Шемаевъ, какъ мы уже упомянули, своею выдающеюся дѣятельностью въ рускомъ театральномъ обществѣ. Онъ былъ безсмѣнный казначей совѣта, казначей заботливый, строгій, внимательный къ каждой хранимой имъ копеекѣ. Въ качествѣ казначея ему постоянно приходилось сталкиваться съ актерской бѣднотой, жаждавшей пособія отъ общества, и В. Р. Шемаевъ, когда въ кассѣ были недоставки, буквально, болѣе сердцемъ за бѣдствующую братію. Строгая и разумная экономія, внимательный контроль, куда и на что идетъ каждый грошъ, давали возможность оказывать нуждающимся дѣйствительную помощь и сводить аккуратно концы съ концами. Мученикъ своего долга и своей службы, покойный артистъ пользовался зато широкой популярностью и искренней любовью и уваженіемъ своихъ товарищей, знакомыхъ и сотрудниковъ.

Въ послѣднемъ общемъ собраніи театрального общества Шемаевъ былъ единогласно избранъ вновь въ члены совѣта; кромѣ того, онъ состоялъ уже почетнымъ членомъ общества, и въ этомъ званіи и застигла его смерть. Кончина В. Р. Шемаева является тяжелой утратой для общества; не меньшую утрату понесъ въ его лицѣ и русский театр вообще, интересамъ котораго покойный былъ преданъ такъ горячо и такъ долго.

### Жанъ Жоресъ.

(Портр. на этой стр.)

Партія социалистовъ во французскомъ парламентѣ пріобрѣтаетъ все большее и большее значеніе. Нагляднымъ признакомъ торжества социалистовъ въ палатѣ депутатовъ служитъ недавнее избраніе Жореса на постъ одного изъ четырехъ вице-президентовъ палаты. Это избраніе вожака социалистовъ произвело большую сенсацию: Жоресъ всегда высказывался противъ арміи и не разъ громилъ французскихъ патриотовъ, которыхъ обвинялъ въ неизлѣжимомъ шовинизмѣ. По окончаніи курса въ нормальной школѣ Ж. Жоресъ былъ блестящимъ лауреатомъ университета, получилъ степень доктора словесности и былъ профессоромъ философіи. Начавъ очень рано заниматься общественными дѣлами, Жоресъ примкнулъ къ умѣреннымъ республиканцамъ. Въ парламентѣ Жоресъ принятъ былъ лѣвымъ центромъ, какъ молодой дѣятель, подающій большія надежды. По прошествіи нѣсколь-

кихъ лѣтъ, Жоресъ примкнулъ къ партіи коллективистовъ, затѣмъ прошелъ всѣ ступени дѣятеля этой группы и достигъ славы выдающагося оратора. Наконецъ, Жоресъ попалъ въ вожди социалистовъ. Въ теченіе послѣдняго законодательнаго періода, избиратели не дали Жоресу большинства голосовъ, вслѣдствіе чего онъ оставался вдали отъ парламента. Но общіе выборы 1902 года предоставили Жоресу мѣсто въ палатѣ депутатовъ, а въ началѣ сессіи нынѣшняго года вождь социалистовъ избранъ въ вице-президенты. Роль Жореса въ нынѣшней палатѣ побудила Дешанеля, Рибо и другихъ ораторовъ выступить противъ вождя социалистовъ, выставяя его приверженцемъ опасной для Франціи теоріи разоруженія и отказа отъ «вѣчнаго права» французовъ.

Особенно рѣзки были нападки на Жореса за его критику двойственнаго союза, при чемъ напомнили новому вице-президенту палаты его теорію о тройственномъ союзѣ, не имѣющемъ, по мнѣнію Жореса, агрессивнаго характера. Прижатый къ стѣнѣ неоспоримыми доводами г. Рибо—бывшаго министра-президента и одного изъ творцовъ союза Франціи съ Россіей, Жоресъ вынужденъ былъ подтвердить, что двойственный союзъ необходимъ. Эта эволюція въ воззрѣніяхъ Жореса напомнила французамъ изреченіе, что «въ политикѣ всяко бываетъ». Извѣстность Жореса возросла, когда, по странному стеченію обстоятельствъ, ему пришлось встрѣтиться съ представителями той самой арміи, противъ которой вождь социалистовъ произнесъ множество враждебныхъ рѣчей. По капризу судьбы, два дня спустя послѣ громкаго успѣха на трибунѣ—по вопросу о всеобщемъ мирѣ и разоруженіи,—Жоресъ долженъ былъ предсѣдательствовать въ палатѣ депутатовъ: въ сопровожденіи секретарей палаты, Жоресъ въ парадномъ костюмѣ—во фракѣ съ бѣлымъ галстукомъ—вышелъ изъ президентскихъ апартаментовъ и прошелъ въ залъ засѣданія между рядами солдатъ конвойа, обмѣниваясь привѣтствіями съ офицерами.

Множество депутатовъ и публики недоумѣвающе смотрѣли на эту парадную картину воздаянія воинскихъ почестей антимилиаристу. Но Жоресъ, повидимому, давно сталъ уступчивымъ и ничему самъ не удивляется.

### Американская кавалерія. (Съ 2 рис. на стр. 99 и 100).

Недавно намъ уже приходилось говорить о замѣчательныхъ успѣхахъ, достигнутыхъ итальянской кавалеріей, и читатели, быть-можетъ, помнятъ изображеніе изумительнаго скачка лошади съ гигантской высоты, — скачка, требующаго большого пріученія лошади и громаднаго присутствія духа всадника. Теперь намъ приходится обратить вниманіе на успѣхи американской кавалеріи.

Въ Европѣ имѣютъ весьма смутное и превратное понятіе объ американской арміи, въ теченіе долгаго времени бывшей обреченной на полное бездѣйствіе. Но послѣдняя война американцевъ съ испанцами, на Кубѣ, доказала, что американская армія не бездѣйствовала въ теченіе долгаго мирнаго времени, а занималась, на свободѣ, практическими занятіями и упражненіями. Въ настоящее время европейскіе военные авторитеты съ любопытствомъ присматриваются къ результатамъ этихъ мирныхъ занятій и удивляются ихъ успѣхамъ. Кавалерія, играющая во всѣхъ современныхъ арміяхъ важную роль развѣдочной и освѣтительной службы, служитъ предметомъ



Американская кавалерія. Укладка лошадей на землю.

особой заботливости американскаго военнаго министерства. На помѣщаемыхъ нами рисункахъ мы видимъ любопытныя упражненія американскихъ кавалеристовъ. На первомъ—изображена укладка лошадей на землю, что требуетъ продолжительныхъ упражненій для пріученія животныхъ лежать неподвижно. Лошадь, въ такомъ положеніи, играетъ роль живого бруствера, изъ-за котораго кавалеристы могутъ очень удобно обстрѣливать пѣхотную цѣпь непріятеля. Второй рисунокъ изображаетъ упражненіе американскихъ кавалеристовъ въ ѣздѣ стоя на лошади, пріучающее солдатъ къ

соблюдению равновѣсія и развивающее въ нихъ ловкость и лихость. Это—нѣчто въ родѣ вольтижировки, принятой въ нашей русской кавалеріи, или джигитовки у казаковъ. Впрочемъ, валка лошадей на землю—тоже одно изъ упражненій нашей кавалеріи и казаковъ и въ этомъ отношеніи намъ нечему учиться у американцевъ.

### СМѢСЬ.

Итальянскій король Викторъ-Эммануиль, надежды котораго имѣть наследника престола вторично не оправдались, очень ласково и осторожно сообщая королевіѣ о томъ, что опять явилась на свѣтъ принцесса. Въ отвѣтъ на вопросъ жены, онъ нагнулся къ ней и, улыбаясь, сказалъ: «Еще красавица-дѣвочка».

Телеграмму о предстоящемъ счастливомъ событіи король получилъ на своей яхтѣ, на пути въ Монте-Кристо. Онъ немедленно повернулъ къ маленькой гавани Лоренто, гдѣ его ожидалъ его автомобиль. Волны были очень высоки, и, приблизившись къ берегу, король увидѣлъ, что пристать будетъ невозможно. Но это его не смутило. Недолго думая,

необыкновенная мостовая была сдѣлана изъ морской травы. Городъ Балтиморъ, большая гавань штата Мэриленда на Атлантическомъ океанѣ, съ нѣкоторыхъ поръ ввелъ у себя этотъ способъ мощенія и пока очень доволенъ имъ. Мостовая эта не только болѣе гибкая и мягкая, чѣмъ всякая другая, но на ней совершенно не слышно стука экипажей: они катятся точно по ковру. Будущее покажетъ, не связана ли эта эластичность съ какими-нибудь большими недостатками. Состоитъ эта мостовая изъ прессованныхъ кубиковъ, матеріаломъ для которыхъ служатъ водоросли и морская трава. Кубики эти передъ употребленіемъ опускаются въ кипящую смолу. Такая мостовая обходится нѣсколько дешевле деревянной.

Назидательный примѣръ.—«Truth» передаетъ о слѣдующемъ эпизодѣ въ одной изъ англійскихъ народныхъ школъ. Учительница, желая выдѣлать лучшаго ученика въ классѣ и наградить его денежнымъ подаркомъ, показала своимъ питомцамъ шиллингъ со словами: «Деньги эти получить тотъ, кто лучше всѣхъ отвѣтитъ на слѣдующіе два вопроса: 1) Кого вы больше всего любите? 2) Почему вы его любите?» Одинъ мальчуганъ отвѣтилъ: «Мою мать, потому что она меня



Американская кавалерія. Ызда въ стоячемъ положеніи.

онъ спрыгнулъ въ море и впадь достигъ берега. Не рѣшивъ онъ на это, онъ бы опоздалъ въ Квириналъ къ рожденію своей второй дочери.

Мостовая изъ морской травы.—Въ Соединенныхъ Штатахъ, гдѣ всегда ищутъ чего-нибудь новаго и оригинальнаго, многіе города дѣлали опыты мощенія улицъ етекломъ, сталью и папье-маше. Но, вѣроятно, эти опыты не дали удовлетворительныхъ результатовъ, такъ какъ продолжаютъ пробовать новые матеріалы. Последняя и самая

любимъ». Другой сказалъ: «Мою учительницу, потому что она очень добра». Этотъ маленький дипломатъ, пожалуй, получилъ бы шиллингъ, если бы напослѣдокъ не поднялся со своего мѣста совсѣмъ маленький мальчикъ, отвѣтившій: «Моего Спасителя, потому что Онъ за меня умеръ». Ласково взглянувъ на него, учительница вручила ему шиллингъ. «Какъ же тебя зовутъ?»—спросила она. «Исаакъ Фейльхендуфтъ»—поспѣшилъ отвѣтить ребенокъ, пряча свой шиллингъ въ карманъ.

## Къ свѣдѣнію гг. подписчиковъ „Нивы“ 1903 г., выписавшихъ первые 12 томовъ соч. Н. С. Лѣскова за 1902 г.

При № 1 „Нивы“ т. г. первые 12 томовъ соч. Н. С. Лѣскова были разосланы только части подписчиковъ, именно до № 98.657-ого печатнаго адреса включительно, при чемъ мы обѣщали довести до свѣдѣнія остальныхъ подписчиковъ о времени разсылки имъ первыхъ 12 томовъ соч. Лѣскова. Съ тѣхъ поръ печатаніе этихъ книгъ самымъ энергичнымъ образомъ велось моею типографіею, работающею непрерывно день и ночь, и въ настоящее время, несмотря на чрезвычайную трудность задачи (предстояло дополнительно отпечатать около 10.000.000 листовъ), мы уже можемъ сообщить, что всю работу удастся закончить приблизительно во второй половинѣ текущаго февраля мѣсяца. Тогда будутъ удовлетворены немедленно и всѣ остальные подписчики (начиная съ № 98.658).

Издатель журнала «Нива».

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.



П. № 18647 24-1



НОВО! ДОСТИГНУТО!

### „УСАТИНЪ“

А. Гебгардта, дасть вслѣдствіи усамъ удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глѣзнецъ и мягкость сохраняется. Даже самые маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. «Усатинъ» вещество не клейкое, не жирное. Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к. Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88—14 (во дворѣ).

## ВСѢ ДАМЫ ПУДРУ Т-ва ГИГИЕНА.

лучшаго общества употребляютъ для лица химически чистую гигиеническую  
Совершенно безвредна, прекрасно и незаметно пристаётъ, придаетъ кожѣ пріятную мѣжность и бѣлизну. Продажа при складахъ  
С.-Петербургской ТЕХНО-Химической Лабораторіи.  
С.-Петербургъ, Лиговская, 123. — Продается вездѣ.

## GERMANDRÉE en POUDRE et FEUILLES

Secret de Beauté d'un parfum idéal, d'une adhérence absolue, salubre et discrète, donne à la peau HYGIÈNE et BEAUTÉ.  
Exposition Universelle 1900 : MÉDAILLE D'OR  
MIGNOT-BOUCHER, 49, Rue Vivienne, PARIS

Вышла и разсылается подписчикамъ февральская книга ежемѣсячнаго журнала:

## „ДУШЕПОЛЕЗНОЕ ЧТЕНІЕ“

за 1903 годъ. 44 годъ изданія.

Журналъ въ 1903 г. будетъ издаваться на прежнихъ основаніяхъ. Въ 1903 г. подписчики получатъ 2 приложения: 1) 1 вып. II т. „Полнаго собранія Резолюцій Филарета, Митрополита Московскаго“ подъ ред. протопресвитера В. С. Маркова и 2) Сочиненіе Гладстона противъ католицизма, перев. подъ ред. проф. В. А. Соколова. Въ годъ 12 книгъ (съ рисунками), въ которыхъ до 2600 страницъ. Цѣна съ доставкой и пересылкой по всѣмъ городамъ Россіи 4 рубля. Подписка принимается въ редакціи (Москва, Толмачевскій пер., д. г. Лосевыхъ) и во всѣхъ лучшихъ книжныхъ магазинахъ. П. № 18671

Редакторъ докторъ богословія проф. А. И. Введенскій.

**НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО**  
Д-ра ЛЕНГИЛЯ  
въ ВѢНѢ  
для БѢЛИЗНЫ, СМЯГЧЕНІЯ  
и ЧИСТОТЫ  
КОЖИ, ЛИЦА  
и РУКЪ

Тридцать Лѣтъ Своей Жизни,  
рекомендуется какъ  
Корочее Трѣхлѣтнее Мыло  
НАСТОЯЩЕЕ ТОЛЬКО ЗА ПОДПИСЬЮ  
ВАСИЛИЯ АУРИХЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ  
ЕДИНСТВЕННОГО АГЕНТА  
для Россіи.

Главн. складъ С.-П. ТЕХНО-Химическ. Лабораторія, С.-П., Лиговская, 123.

## Книгоиздательство Б. К. ФУКСА.

Нѣва, Прорѣзная ул., № 23. Телефонъ № 1243.

Открыта подписка на ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

# ВИКТОРА ГЮГО

въ 24 томахъ.

Редакція и вступительная статья П. И. ВЕЙНБЕРГА.

Изданіе это является ПЕРВЫМЪ ПО СВОЕЙ ПОЛНОТѢ собраніемъ сочиненій ГЮГО въ русскомъ переводѣ, снабженнымъ художественно исполненными на веленой бумагѣ.

Краткое оглавленіе изданія:

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Вступит. ст. П. И. Вейнберга.  | 8. Труженики моря.                 |
| 2. Бюгъ-Жаргаль.                  | 9. Человѣкъ, который смѣется.      |
| 3. Гансъ Исландецъ.               | 10. Отверженные.                   |
| 4. Соборъ Парижск. Богоматери.    | 11. Стихотворенія.                 |
| 5. Последний день приговореннаго. | 12. Драматическія произведенія.    |
| 6. 1793-й годъ.                   | 13. Публицистическія произведенія. |
| 7. Исторія одного преступленія.   |                                    |

Всѣ означенныя произведенія войдутъ въ 24 тома, каждый въ 225—300 стр., отпечатанныя на плотной глазированной бумагѣ четкимъ шрифтомъ.

Все изданіе будетъ закончено до 31 декабря 1903 года. Первые два тома будутъ разосланы въ непродолжит. времени.

Подписная цѣна за всѣ 24 тома — 8 руб. За пересылку 24 томовъ (въ предѣлахъ Европ. Россіи и Кавказа) — 2 руб.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 2 руб.; остальн. часть должна быть уплачена до 15 декабря 1903 года ежемѣсячно. взносами не менѣе 1 рубля.

ПРИЗНАННЫЯ ВОСЬМЪ СВѢТОМЪ  
Д-ра Шиндлеръ-Барнай  
„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“  
**ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ**

Неподдѣльныя только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.  
Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 10—5  
№ 18523

LE TRÈFLE INCARNAT  
DE L.T. RIVER  
PARFUM A LA MODE

ОРЕНБУРГСКІЕ ПЛАТКИ

26 вер.×26 вер.—1 руб. 50 коп., 30×30—2 руб.,  
34×34—2 руб. 25 коп., 38×38—2 руб. 50 коп.,  
42×42—3 руб. высылаетъ наложен. платежомъ

Представитель Л. И. ГРИНБЕРГЪ, Варшава, Сольная, 12.

DOLFFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>. SOCIÉTÉ ANONYME  
**БУМАГА ШЕЛКЪ И ЛЕНЪ**  
ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ И ВЯЗАНІЯ  
**D.M.C.**  
ЧТВЕРЖЕННАЯ ФАБРИЧНАЯ МАРКА  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА  
МАТЕРІАЛЪ № ДОБРОТЫ  
ДЛЯ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛЪ  
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

DETECTIVE Institut „Helios“ WIEN.  
Неусыпный надзоръ! Незаметные розыскы!  
Частная сысѣлка со всего свѣта.

ИДЛА БѢЛИЗНЫ и МѢЖНОСТИ РУКЪ и ЛИЦА

Борно-Тимоловыя отруби, ц. 40 к.  
Борно-Тимоловая пудра, ц. 50 к.  
Борно-Тимоловый кремъ, ц. 50 к.  
Александра Бойновскаго.

Борно-тимоловыя отруби тѣмъ отличаются отъ мыла, что не содержатъ щелочныхъ и другихъ ѣдкихъ веществъ и потому придаютъ кожѣ свѣжесть и мягкость. Молочная вода, получаемая отъ борно-тимоловыхъ отрубей, служитъ пріятнымъ умываніемъ. Оптово-розничная продажа: Кіевъ, Владимірская, № 25, у А. Бойновскаго. Не считая упаковки, высылаю почтой налож. плат. во всѣ мѣста Россійской Имперіи. При заказѣ прошу присоединять 1/4 часть стоимости. Можно почт. марками. № 18638 2—1

БЕЗВРЕДНАЯ УРБАНА КРАСКА для волосъ и бороды  
БЕЗЪ ЛЯПИСА

Вновь изобрѣденное безвредное средство для быстрого окрашенія седыхъ волосъ и бороды въ черныя, русыя, темныя и вытѣло каштановыя цвѣта цѣна: за 1 флаконъ 2 р. съ перес. 2,250 к. ПРОДАЕТСЯ въ АПТЕКЪ и КОСМЕТИЧ. МАГАЗИНАХЪ. ГЛАВН. АГЕНТЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ АПТЕКАРСК. МАГАЗИНЪ БОЛЬШ. КОЖУШЕННАЯ, № 1.

!!СИЛОРОДЪ!! Д-ра ФЕЛАНА,  
лучшій приборъ для комнатной гимнастики, развиваетъ любую группу мускуловъ, замѣняетъ собою полную коллекцію гимнастич. аппаратовъ; легко придвигается къ дверной рамѣ; отличается отъ многочисленныхъ поддѣлокъ прочностью и абсолютною безопасностью. Цѣна № 1 (для дамъ и дѣтей) — 9 р.; № 2 (для мужчинъ) — 10 р.; № 3 (для слабой) — 11 р. Упаковка и пересылка 75 в. Универсальный (для кажд. возраста и на любую силу), съ расширительн. грудн.—12 р. Упаковка и пересылка 1 р. Въ кажд. прибору приложено иллюстр. наставленіе.

СИЛДНІЯ САЛОЖНЫЯ ЩЕТКИ,  
съ запасомъ непромокаемой полутурной пасты, черной, желтой и красной; паста втирается щеткой въ сухомъ видѣ, отъ дождя не тускветъ, ружь не мараетъ. Цѣна: двойн. желта 1 р., 10 пльтокъ черной пасты 60 к., 10 пльтокъ цвѣтной 1 р.

Самодѣйствующія  
**МЫШЕЛОВКИ и КРЫСОЛОВКИ,**  
которыя сами открываются и закрываются, ловятъ до 20-ти мышей и 10-ти крысъ въ сутки.  
ИМѢЕТСЯ МНОГО ПОХВАЛЬНЫХЪ ПИСЕМЪ ОТОВОСЮДУ.  
КРЫСОЛОВКА вѣситъ 26 фун., ц. 10 р.  
МЫШЕЛОВКА вѣситъ 6 фун., ц. 1 р. 50 к.

ГЛАВНЫЙ АГЕНТЪ ДЛЯ РОССІИ  
**КОНСТАНТИНЪ МАЛЬМЪ,**  
С.-Петербургъ, Большая Морская, № 34-й.



# МЫЛО!



# ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Въ виду многочисленных подделок этикеток нашего мыла и появившагося въ продажѣ въ этикеткахъ, похожихъ на наши, холоднаго химическаго мыла, содержащаго 70—80% воды и вредныхъ примѣсей, быстро разлагающихся бѣлыя и руки, советуемъ при покупкѣ обращать особое вниманіе на нашу торговую марку „Жукъ“, и на Государственный гербъ, право изображенія котораго на этикеткахъ даровано ТОЛЬКО НАШЕМУ ТОРГОВОМУ ДОМУ изъ всѣхъ СПбургскихъ мыловаренныхъ заводовъ.



«Торговый Домъ» „А. М. ЖУКОВЪ“ Боровая ул., С.-Петербургъ, д. № 86.

# МЫЛО!

П. № 18649 2-1

Открыта подписка на новыя изданія для самообразованія.

- 1. ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКІЙ факультетъ «Семейнаго Университета». Ф. С. Комарскаго.
- 2. ОБЩЕСТВЕННО-ЮРИДИЧЕСКІЙ факультетъ «Семейнаго Университета». Ф. С. Комарскаго.
- 3. МЕДИЦИНСКІЙ факультетъ «Семейнаго Университета». Ф. С. Комарскаго.
- 4. БИОЛОГИЧЕСКІЙ факультетъ «Семейнаго Университета». Ф. С. Комарскаго.

Въ каждомъ «факультетѣ» помѣщены лекціи по соответствующимъ отраслямъ знанія, составленныя известными профессорами и специалистами. Каждый факультетъ будетъ состоять изъ 4-хъ выпусковъ (болѣе 1000 страницъ убористой печати). Всѣ изданія будутъ закончены въ теченіе 1903 года. Первые выпуски выйдутъ осенью текущаго года. Цѣна за каждый факультетъ 6 р. 50 к. съ пересылкою. Допускается разсрочка платежа: при подпискѣ—3 р., остальные 3 р. 50 к. наложены платежомъ: при полученіи 2-го вып.—1 р. 50 к.—3-го и 4-го по 1 р. По отпечатаніи изданій, цѣны будутъ возвышены. Образцы лекцій съ отзывами печати о «Семейномъ Университетѣ» высылаются бесплатно. Подписка приним. въ извѣст. книжн. маг. и у издателя **Ф. С. Комарскаго**. СПб., Пушкинская, 10 (1).

Чтобы дать хоть нѣкоторое представленіе о предпринимаемыхъ изданіяхъ, считаемъ себя въ правѣ принять въ «факультетахъ» «Семейнаго Университета» отзывы о самомъ «Семейномъ Университетѣ», данный столь авторитетнымъ органомъ, какъ журналъ «Научное Обозрѣніе».

Симпатичное по цѣнѣ, это изданіе удовлетворительно и по исполненію: рядъ извѣстныхъ и почтенныхъ въ наукѣ имѣетъ хорошую вѣдѣность, обиліе рисунковъ, полнота содержанія, живость и популярность изложенія, полная доступность лекцій, при всей ихъ научности, даже для лицъ, обладающихъ скромной предварительной подготовкой,—вотъ главнѣйшія достоинства этого изданія...

Въ общемъ, изданіе Комарскаго представляетъ не собраніе учебниковъ, не энциклопедію съ ея отрывочностью и неизбѣжной мертвенностью, а, дѣйствительно, собраніе живыхъ лекцій, перенесенныхъ въ кругъ семьи.

# ПОРУЧЕНИЯ

для покупки и продажи % бумагъ на биржѣ исполняютъ Банкирскій домъ **ГЕНРИХЪ БЛОКЪ** 59, Невскій, СПб.

ВЫСШАЯ НАГРАДА „ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ“ на америк. выстав. въ БУФФАЛО 1901

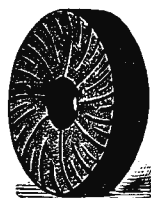
Большое сбереженіе времени  
вианый шрифтъ  
удобная чистка  
БУКВЪ  
БЕСПЛАТНЫЙ  
ТАБУЛЯТОРЪ  
и.пр.

Универсальность  
С. ПЕТЕРБУРГЪ  
Кервонная 11

ДѢВЪ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ ПАРИЖЪ 1900  
одна за лентой и угольную бумагу

ГЛАВН. ПРЕДСТАВ.  
Г. ГЕРЛЯХЪ  
ВАРШАВА  
Чистая

ЛЕСТНЫЕ ОТЗЫВЫ ПОКУПАТЕЛЕЙ. ПРЕДСТАВ. ВО ВСѢХЪ ГЛАВ. ГОР. ИМПЕРІИ



# МЕЛЬНИЦЫ

съ вѣянимъ на шарахъ бѣгуномъ системы Шидловскаго для помола ржи, пшеницы, кукурузы и т. п. Выгоднѣйшая мельница—продана болѣе 400 поставовъ.

# В. ЖУКОВСКІЙ,

С.-Петербургъ, Невскій, 97.

Каталоги высылаются бесплатно.

№ 18648 ТУРБИНЫ, НЕФТЯНЫЕ ДВИГ., ЛОКОМОБИЛИ. 2-1

# Карль Ивановичъ Вагнеръ,

Садовое Заведеніе въ Ригѣ,

съ имѣть честь довести до свѣдѣнія любителей, что иллюстрированныя каталоги сѣменамъ и пр. на 1903 г. изданы и высылаются по требованію бесплатно. № 18608 4-2



# ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ

на 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ съ полн. набор. (12 пред.) и наставленіемъ на разм. 4 1/2 x 6 сант. 3 р. 50к. (съ пересылкой) 4 р. 50 к. 6 x 9 " 6 р. (въ Евр. Россію) 7 р. 50 к. Громадн. выборъ новѣйшихъ фотогр. аппаратовъ, волшебн. фонарей и **ГРАММОФОНОВЪ.**

Ц. № 18641 СМѢТЫ БЕСПЛАТНО. 3-1

Бруно Зенгеръ и К<sup>о</sup>. С.-Петербургъ, Казанская ул., № 1—25 (уг. Невскаго).

# САРАТОВСКАЯ САРПИНКА

# 508

образцовъ въ изящномъ альбомѣ высылаются за 49 коп. почт. мар.

на лѣтній сезонъ 1903 года,

легкая лѣтняя ткань для платьевъ и бѣлья.

Продажа оптомъ и въ розницу, пересылка розничныхъ заказовъ бесплатно.

Фабриканты Торговой Домъ

# „Андрей Бендеръ Сыновья“

въ Саратовѣ, Никольская улица. Г. № 18615 2-2

# ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ,

всѣхъ извѣстныхъ фабрикъ.

Сигары — собственнаго приготовленія — изъ Гаванскаго и Бразильскаго табаковъ, отъ 4 руб. за сотню и дороже.

Прейсъ-куранты по востребованію.

# ФЕЙКЪ и К<sup>о</sup>,

№ 18635 3-1

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 20.

Москва, Кузнецкій пер., № 4.



# ПОДМЫШНИКИ Канфильдъ.

Безъ швовъ. Безъ запаха. Непромокаемы.

Превосходное средство предохраненія отъ порчи для каждого платья.

# Canfield Rubber Co.,

Hamburg, Grosse Bleichen, 18.

Настоящие только съ нашей маркой № 18659 „Canfield“. 6-1

Каждая пара подмышниковъ снабжена письменнымъ ручательствомъ.

САМАЯ ПРОЧНАЯ

и ЭКОНОМИЧЕСКАЯ

КРЫША

# Н. В. ЧЕРЕПОВА

ЖЕЛЪЗА

ГАРАНТИЯ 25 ЛѢТЪ.

Г. СТРОИТЕЛЯМЪ слѣдуетъ имѣть въ виду, что краска плохо предохраняетъ желѣзо отъ ржавчины.

ОЦИНКОВАННОЕ И ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ ЖЕЛЪЗО для КРЫШЪ ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА.

НИКОГДА НЕ РЖАВѢЕТЪ

Иллюстрированныя преісъ-куранты и образцы высылаются бесплатно.

Заводъ и главная контора, Москва за Тверской заставой С.-Петербургская слобода соб. д.

# БЕРЕГИТЕСЬ. 1) ФАЛЬСИФИКАЦІИ СВИНЦОМЪ. 2) ИЗОЩЕЩЕНІЯ ДИКА ЭЛЕКТРИЧЕСКОМЪ ТОКОМЪ

ЛІСТЫ имѣютъ матовый видъ но СПЛАВА ТАМЪ НѢТЬ.



### Е. КРАУСЪ,

Б. Морская, 26.—С.Петербургъ.  
Адр. для телеграммъ: «Аргусъ».

#### НОВОСТЬ аппаратъ „ТАКИРЪ“



Высокаго качества.

Линейн. . . . . 8 р. 50 к.  
Автом. . . . . 11 . . . . .  
Патент. машин.

шторный затв. для скорост. до 1/1000 сек.  
съ приспособ. для сниман. съ выдержкой съ  
Унарномъ Краусъ-Цейссъ 1 : 4, 7 разм.  
9X12 съ 6-ю двойн. касс. 139 р. Складъ  
всѣхъ принадлеж. для фотографіи и микро-  
скоповъ Краусъ, Баушъ и Ломбъ.  
№ 18630 Требуите каталоги. 13—1

### ПОРАЗИТЕЛЬНО

практично и дешево.

### ЖИДКОЕ СЕРЕБРО И ЖИДКОЕ ЗОЛОТО

для серебрѣнія и золоченія, а также для об-  
новленія всякихъ металлическихъ и др. пред-  
метовъ весьма простыми спосо-  
бомъ. Цена съ пер-  
ес. 1 фл. серебра  
1 р. 50 к., 1 фл.  
золота 2 р., оба  
фл. 3 р. 25 к.  
Можно съ налож.  
плат. На 1/2 дю-  
жины фл. устужка.  
М. П. Мельбардъ, Москва, Колпачный пер., 12.



М. П. Мельбардъ, Москва, Колпачный пер., 12.

#### УЧИЛИЩЕ

#### ГРАЖДАНСКИХЪ ИНЖЕНЕРОВЪ

Лимбахъ (Саксонія)  
(Limbach in Sachsen).

Машиностроительство, электро-  
техника. 8—1  
№ 18658

## МУЗЫКА

# I. Ф. МЮЛЛЕРЪ

### МОСКВА ПЕТРОВКА

СКРИПКИ,  
ВИОЛОНЧЕЛИ,  
ЦИТРЫ,

ГИТАРЫ,  
БАЛАЛАЙКИ,  
МАНДОЛИНЫ,

**ФИСЪ - ГАРМОНИ** отъ 70 р.  
до 1000 р.

Иллюстр. Прейсъ-Кур. бесплатно.

## Adler<sup>™</sup> Schreibmaschine.

Многочисленныя высшія награды.

Первоклассный нѣмецкій фабрикатъ.

Видимость шрифта.

Наибольшее число копій.

Восхитительный внѣшній видъ. Забъ-  
на всего шрифта производится однимъ  
поворотомъ рукоятки.

Демонстрирование и удостовѣренія во всякое время.

**АДЛЕРЪ, фабрики самонатовъ преем. ГЕНРИХА КЛЕЙЕРА,**  
Франкфуртъ на Майнѣ (Германія),

Специальности: ПИШУЩІЯ МАШИНЫ, ВЕЛОСИПЕДЫ, АВТОМОБИЛИ.  
Тамъ, гдѣ не имѣются агентовъ, ИЩУТЪ солидныя фирмы для перепродажи фа-  
брикатовъ на собственный счетъ. Р. № 18208 12—10

### Дешевое изданіе Циммерманъ.

Практическія  
**ШКОЛЫ-САМОУЧИТЕЛИ,**

ШКОЛЫ-САМОУЧИТЕЛИ  
Дешевое изданіе

по которымъ можно скоро и легко выучиться играть на **Скрипкѣ**: Ваганъ, ч. I—1 руб., ч. II, III по 1 р. 50 к., 3 ч. вмѣстѣ 3 р.—**Фортепiano**: Поле, ч. I, II по 1 р. 50 к., вмѣстѣ 2 р. 50 к.—**Гитаръ** по нотн. сист.: Соколова ч. I, II, III по 1 р. 50 к., вмѣстѣ 3 р.—**Гитаръ** по цифр. с.: Декеръ-Шенкъ 1 р. и 9 альбомовъ пьесъ по 1 р.—**Мандолинъ** по цифр. с.: Андерсънъ 1 р. 50 к. и 2 альб. пьесъ по 75 к.—**Балалайкѣ** по нотн. с.: Декеръ-Шенкъ—75 к.; по цифр. с.: Андреевъ-Насоновъ 1 р., Шенкель—75 к.—**Корнетъ**: Ваганъ, ч. I, II по 1 р. 50 к., вмѣстѣ 2 р. 50 к.—**Флейтъ**: Э. Келеръ, ч. I, II по 1 р. 50 к., вмѣстѣ 2 р. 50 к. и всѣ другія школы для всѣхъ инстр. рек. въ огромномъ выборѣ и въ деш. изд.

**Юлій Генр. Циммерманъ.**  
С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарына. Выслка нал. платж.

Органическій желѣзо-марганцевый альбу-  
№ 18646 миналъ Гертеля 11—1  
**ГЕМАТОГЕНЪ ГЕРТЕЛЯ.**  
Богатый желѣзомъ препаратъ крови, содер-  
жащій желѣзо въ органическомъ соединеніи,  
представляетъ укрьпительнымъ средствомъ  
для дѣтей и взрослыхъ, быстро возбуждаетъ  
аппетитъ и способствуетъ питанію. Гемато-  
генъ Гертеля продается въ аптекахъ въ жид-  
комъ и въ сухомъ видѣ; предпочтеніе,  
однако, слѣдуетъ дать жидкому, какъ легче  
перевариваемому организмомъ, а сухой упо-  
треблять только въ тѣхъ случаяхъ, если жид-  
кій почему-либо покажется неудобнымъ.  
Предостерегаться отъ поддѣлокъ.

## Поставщикъ Двора Его Величества

# Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, № 34. — Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Захарына,  
Главный представитель фабрики

## Ю. БЛЮТНЕРЪ, въ Лейпцигѣ.

Поставщикъ Двора Его Величества Императора Всероссийскаго.  
Поставщикъ Двора Его Величества Императора Австрійскаго.  
Поставщикъ Двора Ея Величества Императрицы Германской.  
Поставщикъ Двора Ея Величества королевы Англійской.

Поставщикъ Двора Его Величества короля Датскаго.  
Поставщикъ Двора Его Величества короля Румынскаго.  
Поставщикъ Двора Его Величества короля Эллиновъ.  
Поставщикъ Двора Его Величества короля Саксонскаго.

### Рояли Блютнера

Собственной модели, съ перекрестными струнами, массивною литою металлическою рамою и металлическимъ штифтокомъ, 7¼ октавъ, съ патентованнымъ механизмомъ съ акустиче-  
скою системою „Aliquot“, или безъ нея.

- 5365. Кабинетъ-рояль, длина 2 арш. 11 верш. . . . . 900 руб.
- 5366. Кабинетъ-рояль, длина 2 арш. 11 верш., съ украшенной рамой . . . . . 950 „
- 5367. Какъ № 5365, съ патентованнымъ механизмомъ „Aliquot-System“ . . . . . 1000 „
- 5370. Съ патентованнымъ механизмомъ „Aliquot-System“, длина 2 арш. 15 верш. . . . . 1150 „
- 5374. Салонный рояль съ патентованнымъ механизмомъ „Aliquot-System“, длина 3 арш. 4 верш. 1300 „
- 5378. Большой концертный рояль, съ патентованнымъ механизмомъ „Aliquot-System“, длина 3 арш. 12½ верш. . . . . 1700 „

### Пианино Блютнера

съ патентованнымъ механизмомъ,  
собственной модели, съ массивными литыми металлическими рамами и металлическимъ штифтокомъ, трехструнные, 7¼ октавъ, съ золочеными или томпаковыми подсыѣвками и ручками.

Пианино Блютнера, удостоенныя на различныхъ всемирныхъ выставкахъ отдѣльными высшими наградами, достойно пользуются всеобщимъ вниманіемъ, такъ какъ они по своимъ качествамъ нисколько не уступаютъ признаннымъ наилучшимъ роялямъ и въ своемъ родѣ стоятъ наравнѣ съ ними.

- 5200. Пианино, черно-полированное, съ перекрестными струнами, высота 1 арш. 13 верш., ширина 2 аршина 2 вершка . . . . . 600 руб.
- 5203. Пианино, черно-полированное, съ перекрестными струнами, высота 1 арш. 15 верш., ширина 2 аршина 2 вершка . . . . . 700 „
- 5206. Концертное пианино, чернополированное, съ перекрестными струнами, высота 2 аршина, ширина 2 аршина 2 вершка . . . . . 800 „

Пианино изъ орѣховаго дерева стоятъ дороже на 75 руб.




# ЖИВНА

№ 6. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Дорогой цѣной. Повесть В. А. Тихонова. (Продолженіе). — Золушка. Рассказъ Ц. Эйзель-Нильбергеръ. — Къ рисункамъ: „Въ праздникъ и у воробышка пиво“. — Въ пріятномъ ожиданіи. — Устрицы. — Карнавалъ. — Пала Левъ XIII. — Новый французскій посолъ г. Бонпаръ. — Петко Каравеловъ. — Противотуберкулезная выставка въ Одессѣ. — Палата мъръ и вѣсовъ въ Петербургѣ. — В. А. Тихоновъ. — „Орлеанская Дѣва“ на сценѣ Народнаго Дома Николая II-го. — Исправленіе носа. — Смѣсь. — Объявленіе.

Р И С У Н К И: Въ праздникъ и у воробышка пиво. Рис. П. Рейдницъ. — Карнавалъ. Рис. Р. Лейнвебера. — „Устрицы“, рассказъ А. П. Чехова. Орг. рис. А. П. Алсита. — Маска снята. Картина Л. Шварца. — Въ пріятномъ ожиданіи. Картина Ф. Моді. — Котильонъ. Картина И. Водзинскаго. — Торжественный выходъ папы Льва XIII изъ Синтинской капеллы. — Новый французскій посолъ г. Бонпаръ. — Петко Каравеловъ. — Устроитель противотуберкулезной выставки въ Одессѣ, д-ръ Ф. М. Блюменталь и группа демонстраторовъ. — Противотуберкулезная выставка въ Одессѣ. Мольберты съ диаграммами. — Палата мъръ и вѣсовъ въ Петербургѣ: 1) Приборъ проф. Линде для превращенія атмосфернаго воздуха въ жидкость. 2) Отдѣленіе съ чувствительными вѣсами для точнаго взвѣшиванія. 3) Отдѣленіе для проверки водомѣровъ. — В. А. Тихоновъ. — „Орлеанская Дѣва“, опера П. И. Чайковскаго на сценѣ Народнаго Дома Императора Николая II. — Исправленіе носа. Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ II.

**ПРОДАЮТСЯ**  
НЕМЕДЛЕННО



**2 типографскія**  
**СКОРОПЕЧАТНЫЯ МАШИНЫ**  
фабрики Кенигъ и Бауеръ,  
работающія въ настоящее время: 1) талеръ для набора 25×41 дюйм.,  
цѣна 1100 р.; 2) талеръ для набора 32×47 дюйм., цѣна 1800 р.  
Типографія „Нивы“, С.-Петербургъ, Измайловскій проспектъ, д. 29.

Наилучшій подарокъ для самого себя  
Цѣна: 1 шт. 2 р., 2 шт. 3 р. 75 к.



**ШТЕМПЕЛЬ**

**ПОРТМОНЪ СО ШТЕМПЕЛЕМЪ**  
изъ наилучшей черной опойки заграничной выдѣлки, съ матовымъ лоскомъ, съ 5 отдѣленіями, 1 внутреннимъ закрытымъ для звонкой монеты и сдѣланъ особо закрытымъ для золота. Корпусъ изъ одного куска съ механически затворомъ, содержащимъ каучуковый штемпель съ подушкой для краски. Въ штемпелѣ можно помѣстить имя, отчество, фамилію и званіе, по желанію я коронку. Наружная велич. 2 1/4 × 1 3/4 в. Также дамскіи изящныя, размѣромъ 1 3/4 × 1 1/2 верш. на 20 к. дешево.

Тѣ же изъ настоящей голубеной, мягкой шугареной кожи, штука на 50 к. дорож. № 17902 (5)

Цѣны съ пересылкою въ Европейскую Россію, въ Азіатскую же — съ прибавленіемъ части вѣсовыхъ. Съ налож. плат. на 10 к. болѣе. Тоже безъ штемпелей, штука на 35 к. дешево.

ПРЕМИА. Гг. заказчики имѣютъ право получить вмѣстѣ съ портмоне ЧА-СЫ лучшаго сорта черной вороненой стали мужские только за 2 р. 90 к. Отдѣльно же часы высылаются за 3 р. 40 к.

Требованія пропускать адресовать: Въ контору фабрики АМЕРИК. КАУЧУКОВЫХЪ ШТЕМПЕЛЕЙ М. ФИШМАШЪ, Варшава, Бѣлянская, 25. Просить считать на издѣліи на вѣсѣхъ сполне на издѣліи.

**ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ**  
28.300 изд. П. Юргенсона  
№ 18612 **БЕЗПЛАТНО.** 5—1

1903 Въ озамованіе 5-лѣтія сущ. курс. совъ географіи І. Живоноскаго (Одесса, Ял. Н. 26) плата за изучающ. заочно уменьш. на 1/2. Прогр. и пр. выс. безплатно. За одну 7 к. марку въ заказ. бандер.

МАСТЕРЪ  
**А. Н. ХАСХОВЪ,**  
въ Екатеринбургѣ, предлагаетъ только  
**НАСТОЯЩІЕ**  
**КАМНИ** № 18700  
граненые для оправъ въ золото.

**ПРИНИМАЮ ХЛОПОТЫ**  
по отысканію правъ на званіе, почет. гражданство и вообще по праводонію въ порядкѣ семейныхъ правъ столѣтій. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Павло-леймовская, д. 15, кв. 4.  
**Зеновъ Зеновичъ ЛОЗИНСКІЙ.**



**МАШИНА для СТРИЖКИ**  
волосъ отъ 3 р. 50 к.  
ножницы, бритвы, ножи, приборы для бриты и т. п. дешево предлагаетъ складъ стальныхъ издѣлій и парикмахерскихъ принадлежностей.  
М. ПЛОХОВЪ, СПб., Садовая, 9. Каталогъ № 18715 **бесплатно.** 5—1

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
**Вл. ГОСТЫНСКІЙ и К°**  
С.-Петербургъ, Невскій, 42, противъ Гостиннаго Двора, предлагаетъ въ богатомъ выборѣ:  
КРОВАТИ, МАТРАЦЫ, УМЬВАЛЬНИКИ, ДѢТСКІЯ КОЛЕСКИ, КРЕСЛА для больныхъ, ПЕЧИ, ЛЕДНИКИ, ВАННЫ, ДУШИ, ЦѣНЫ ВЪ КОНКУРЕНЦІИ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА  
**А. КРОПОВОТОВА,**  
С.-Петербургъ, Невскій, 97, отдѣлен. Ростовъ и Д. В. Садовая, 71, продаетъ выгнанные И з. къ тиражу 1-го марта с. г. съ задаткомъ отъ 20 р. съ уплатою суммъ частями.  
Условія высылаю почтой.

**ЗАЙКАНИЕ**  
лѣчится въ лѣчебномъ учрежденіи И. И. Гимиллера. Москва, Новая Басманная, д. Лангана. **Плата по излеченію.**  
Условія высылаются бесплатно.

**ЗАЙКАНИЕ**  
УСТРАН. ЛЕЧЕБНО-ЗАВЕДЕНІЕ К. Ю. ЗРНСТЪ.  
Москва, Б. Никитская № 11.  
плата по излеченію

**РУКОВОДСТВО** къ самообученію для зайкъ 5 рублѣй  
РЕКОМЕНДОВАНО Главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній  
ДОПУЩЕНО Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

**Если Вы играете на рояль**  
или пиане, то подпишитесь на „Нувеллистъ“.

Въ 1903 г. полный томъ „Нувеллиста“ составитъ изъ 500 стр. нотъ въ больш. форматѣ, на лучш. бумагѣ, состоящ. изъ новѣйш. фортеп. пьесъ, попури изъ оперъ, новѣйш. лучш. танцевъ, т. е.

**150 разн. фортеп. нотъ, 5 руб.**  
стоящ. въ продажѣ не мен. 75 р.

лучш. авторовъ: Чайковскаго, Рубинштейна, Штраусса, Вальдтейфеля, Зубова и др. Кроме того бесплатно: полную оперу или оперетту („Гейша“ со словами) или альбомъ, роскошную картину „КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА“ и 240 столб. музык. газеты. — Подписывающ. получаютъ все вышедш. съ 1 янв. — Цѣна за годъ безъ дост. 5 р., съ доставк. по Росс. 6 р.

№ 18507 **Требован. адресовать въ контору** 6—6  
**„Нувеллистъ“ (К. И. Бернгарду) Слб., Невскій, 45.**


Для дѣтей и ослабленныхъ (Neave's Food).  
**АНГЛІЙСКАЯ МУКА НИВСА.**  
Продается во всѣхъ аптекахъ и аптек. магазинахъ. 18583

Всѣ табачн. фабр. вынуст. въ продажу  
**25 шт. ПАПИРОСЪ за 15 коп.**  
въ изящ. карт. портсигарахъ.  
СПБ.-ской картон. фабр. „Прогрессъ“.

Разрѣш. Киев. Учебн. окр. курсы  
**БУХГАЛТЕРІИ**  
скоро и основательно выуч. всякаго посред. переписки, вполнѣ закън. устное преподаваніе.  
Услов. выс. безплат. А. П. БОБИРЬ. Киевъ.

**ПРИЗНАННЫЯ ВОСЪМЪ СВѢТОМЪ**  
Д-ра Шиндлеръ-Барнай  
**„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“**  
**ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ**

Неподдѣльная только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.  
Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 10—6





Свежесть, белизна лица, сглаживание морщин и предупреждение появления таких без употребления косметиков достигается в настоящее время массажем лица посредством особых аппаратов по предварительному смягчению кожи специально паровою ванною. Изобретатель Генрих Симонс в Берлине. Единственные представители для всей России

**Т-во А. РАЛЛЕ и К°.**

**НЕ НАДО ДА ЗАКАЖЕТЕ!!!**

Деньги вперед не требуют. Высылаем в 10 дн. ср. кажд. присл. нам свою фотограф. карт., без всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портрет, в изм. англ. паспарту и в широк. узоре, баг. рамь, всего только за 3 р. сь нашею упаковк. в дер. ящ. Перес. за сч. заказ. За прехр. исполн. им. массу благодар. СПб., Невский пр., 67 «Специальн. кабинетъ Свѣтописецъ». 18711

**Вырѣжьте для памяти!**

**ЗАОЧНО**

преподаю БУХГАЛТЕРНО, окончившимъ выдается РАЗРЪШЕН. НАЧАЛЬСТ. СВИДѢТЕЛЬСТ. 22-й год. педагогичес. моей практики, болѣе 1700 нымъ практикующ. юмъхъ ученик. За двѣ 7-ми коп. марки высылāju ПРОБНУЮ ЛЕКЦІЮ. Одесса, Греческая, 48. Учителю Дукату.



**СИМФОНИИ**  
МЕХАНН. ПІАНИНО, РОЯЛФОНЫ, СТЕЛА, ПОЛИФОНЫ.

**МУЗЫКА І. Ф. МЮЛЛЕРЪ**  
МОСКВА, ПЕТРОВКА.

**НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫШЕШЕ ОБЩЕСТВЪ Виктора Васьева, Парижъ. Въ конкурса Парижъ 1900 г.**

**Edelweiss de la Tsarine:** экстрактъ, шудра, мыло.  
**Violette Tatiana:** экстрактъ, шудра, мыло.  
**Royal Vaissier:** экстрактъ, шудра, мыло.  
**Congo Imperial:** экстрактъ, шудра, мыло.  
Ц. № 18409 (9)  
Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

**КЛЕЙМЕННЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ**  
всемірно - образцовые **ВЪ СЫ**

**ФЕРВАНКСЪ**



Ц. № 18690

превосходить всѣ существующіе вѣсы точностью, прочностью, чувствительностью, практичностью.

Каталоги бесплатно. Единственные представители Товарищество

**М. Блок**

ПРАВЛЕНІЕ: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ в/Д.

Открыта подписка на новыя изданія для самообразованія.  
(1 выпускъ вышелъ и разосланъ подписчикамъ).

- ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГ. ФАКУЛЬТЕТЪ** «Семейн. Университета».
- ЮРИДИЧЕСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ** «Семейн. Университета». № 18532 6-3
- МЕДИЦИНСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ** «Семейнаго Университета».
- БИОЛОГИЧЕСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ** «Науки о жизни».

Въ каждомъ «факультетѣ» помѣщены лекціи по соответствующимъ отраслямъ знанія, составленныя известными профессорами и специалистами. Каждый факультетъ будетъ состоять изъ 4-хъ выпусковъ (болѣе 1000 страницъ убористой печати). Всѣ изданія будутъ закончены въ теченіе 1903 года. Цѣна за каждый факультетъ 6 р. 50 к. съ пересылкою. Допускается разсрочка платежа: при подпискѣ—3 р., остальные 3 р. 50 к. наложены. платежомъ: при полученіи 2-го вым.—1 р. 50 к.—3-го и 4-го по 1 р. По отпечатаніи изданій цѣны будутъ возвышены. Образцы лекцій съ отзывами печати о «Семейномъ Университетѣ» высылаются бесплатно. Подписка приним. въ извѣст. книжн. маг. и у издателя Ф. С. Комарскаго. СПб., Пушкинская, 10 (1).

Изъ отзывовъ печати о С. У. ... Полнота содержанія, живость и популярность изложенія, полная доступность лекцій...—главныя достоинства изданія («Наука. Обзор.») ... Въ общемъ, предпріятіе г. Комарскаго заслуживаетъ полного вниманія публики, желающей пополнить свое образованіе («Россия»). ... Нужно надѣяться, что лицамъ, жаждущимъ образованія, изданіе г. Комарскаго окажетъ серьезную услугу (-С.-Петербургъ. Вѣдомости).

Многочисленные высшія награды.

**Adler<sup>TM</sup> Schreibmaschine.**



Первоклассный нѣмецкій фабрикатъ.

Видимость шрифта.  
Максимальное число копій.

Восхитительный внѣшній видъ. Замѣна всего шрифта производится однимъ поворотомъ рукоятки.

Демонстрирование и удостовѣренія во всякое время.

**АДЛЕРЪ, фабрики самокатовъ преем. ГЕНРИХА КЛЕЙМЕРА,**  
Франкфуртъ на Майнѣ (Германія).

Спеціальности: ПИЩУЩИЯ МАШИНЫ, ВЕЛОСИПЕДЫ, АВТОМОБИЛЫ.  
Тамъ, гдѣ не имѣется агентовъ, ИЩУТЪ солидныхъ фирмы для перепродажи фабрикатовъ на собственный счетъ. Р. № 18208 12-11

**САРАТОВСКАЯ САРПИНКА 508**

образцовъ въ изящномъ альбомѣ высылаются за 49 коп. почт. мар.

на лѣтній сезонъ 1903 года,  
легкая лѣтняя ткань для платьевъ и бѣлья.  
Продажа оштомъ и въ розницу, пересылка розничныхъ заказовъ бесплатно.

Фабриканты Торговый Домъ  
**„Андрей Бендеръ Сыновья“**  
въ Саратовѣ, Никольская улица. Г. № 18615 2-2

**2000—4000 РУБ. ПОВОЧНЫЙ ЕЖЕГОДНЫЙ ДОХОДЪ ДЛЯ КАЖДАГО!!!**

Кто за 300—600 руб. (допускается разсрочка платежа) приобрететъ у насъ машину съ ея указаніями и рендитами, какъ устроить фабрику и самому выдѣлывать фруктовый, ягодный, сельтерскій и т. п. воды, лимонады, квасы, игристия вина и напитки (садръ, шампань, сорбеты и проч.). Каталогъ, смѣты и т. п. высылаемъ за десять 7 коп. почт. марокъ. Фабрика машинъ Нишо и К°, въ Варшавѣ, Гробиная ул., № 15. Собствен. домъ.

**КОСМЕТИЧЕСКІЕ СПЕРМАЦЕТОВЫЕ ЛИЧНЫЕ УТИРАЛЬНИКИ**  
приготовлены въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

При употребленіи спермацетовыхъ утиральниковъ, кожа лица дѣлается чистою, вѣжною и пріятно освѣжаетъ. Удобное средство въ дорогѣ, гдѣ лицо особенно подвержено вліанію солнца, пыли и вѣтра.

Особенную важность имѣютъ они для гг. артистовъ и для лицъ, употребляющихъ гримировку, бѣлизла, румана и проч.

Цѣна 60 коп. за пачку, съ пересылкою не менѣе 2-хъ пачекъ 2 руб.  
Завѣдующіе Лабораторію Докторъ В. К. ПАНЧЕНЮ и А. К. ЭНГЛУНДЪ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особое вниманіе на подписи: А. ЭНГЛУНДЪ, красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ—Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ—Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи: А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.

КАУЧУК. ШТЕМПЕЛ. ТИПОГРАФИИ  
ФАБРИКИ І. ШАНСОНЪ И Ф. ЖАНЕ, МОСКВА,  
Столыпинновъ пер., д. № 8. Фирма существ. съ 1867 г.

90 буквъ	125 б.	147 б.	250 б.	473 б.
1 руб.	1 р. 25 к.	1 р. 75 к.	3 р.	4 р. 50 к.
677 букв.	732 б.	936 б.	1150 б.	1350 б.

6 р. 60 к. 8 р. 10 р. 12 р.

НЕОБХОДИМО възмѣ за легк. и момент. составл. люб. штемпел. текста изъ кауч. буквъ  
НАША ФАБРИКА ИЗГОТОВЛЯЕТЪ: всѣ существующ. ручн. и механн. ШТЕМПЕЛ, ПЕЧАТИ.  
РЕМОНТЪ ПОЧИНКА. ☆ ЗАМѢНА РЕЗИНОВ. НАДПИСЕЙ по удешевл. цѣламъ

Каталогъ бесплатно.



Ц. № 18693

**Пиллюли Пинкѣ**

изобрѣтенныя Д-ромъ Вильямомъ дѣлать всѣ признаки малокровія—какъ-то: блѣдность лица, безкровіе въкъ и губъ, плохой аппетитъ и усталость при незначительной физической работѣ.



Продаются пиллюли Пинкѣ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ. Дено въ С.-Петербурѣ: Цитовъ и Шмигдъ, Малая Морская, № 11.  
Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул. № 12  
Цѣна: 1 р. 50 к.  
Коробка

Придворный поставщикъ



По тону замѣняющія рояль

СПЕЦ. ФАБРИКА ПІАНИНО ОФФЕНБАХЕРЪ  
РАСПРОДАНЪ ПЛАТЕНА

Преис-курантъ и отзывы бесплатно.

По тону замѣняющія рояль

Москва, Кузнечій м. д. Межд. Банка.

**НОВОСТИ**  
КРАСКА КИПЧИНСКАГО

Волосы сѣдые получаютъ желаем. цвѣтъ если лично, безъ сторонней помощи, протереть жидкостью изъ флакон. № 1. 2 и 3-го; послѣ чего становятся мягкими и не падаютъ бѣлья. Окрашивать развѣ въ мѣсяцъ. Въ требованіи указывать цвѣтъ волосъ: черный, шатенъ или блондинъ. Цѣна руб. пересылка налог. платеж. Ск. П. Виноградовъ, Москва Рождественка, № 2. Продается вездѣ

**ДЛЯ ВОЛОСЪ**

ПОДПИСКА НА 1903 г.  
ВЪСТНИКЪ  
**ТИРАЖЪ**

даетъ ежемесячно 2 раза всѣ тиражные таблицы. На годъ 4 р. съ дост. и перес.

Банкирскій домъ  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
59, Невскій, СПб.

**НОВОСТИ!!! № 8. ОФИЦЕРСКІЯ ПОРТМОНЪ**  
изъ самой лучшей шагрени роуаной кожи, плоскія, удобныя для всѣхъ и въ каждомъ мѣстѣ въ карманѣ, съ 5-ю отдѣленіями и 3-мя затворами, мужскія и дамскія. Шт. 1 р. 50 к., тѣ же изъ наст. телячьей кожи 2 р.



**№ 10. ВСЕМІРНО ПОРТМОНЪ**  
самой лучшей шудра, патентованн. замкомъ съ особыми отдѣленіями: для звонкой монеты, золота и бумажныхъ денегъ. Мужскія и дамскія опойковой кожи шт. 1 р. 50 к., тѣ же изъ настоящей телячьей кожи 2 р., со штемпел. 35 к.



**№ 20. БУМАЖНИКЪ „ФОРТУНА“**, состоящій изъ 5-ти отд. для ассигнацій и документовъ и 3-хъ отд. для звонкой монеты и золота. Величина въ закрытомъ видѣ 3 3/8 x 2 3/8 вер.; мягкія изъ шагрени. Шт. 2 р. 50 к.

Изъ настоящей телячьей кожи 3 р. 25 к.

Серебряныя монограммы по 1 р. 50 к. Пересылка отъ 1-ой до 6-ти штукъ въ Европ. Россію 30 коп., въ Азіат. 50 коп. Наложени. платежъ съ прѣвазд. почт. комис. Требования и деньги адресовать: З. ЖУКУ, Варшава, Новоліпки, 30. Ц. № 18633



XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 6

Выходит еженедельно (52 № в год), с приложением 40 книг „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Льскова, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 № № „Парижских мод“ и 12 листов чертежей и выкроек.

1903

Выдана 8-го февраля 1903 г.

Цена этого №—15 к., с пер. 20 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**  
на „НИВУ“ 1903 г.

СЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ  
ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ

**АНТ. ЧЕХОВА И ЛЬСКОВА,**

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ книж. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ голучить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛЬСКОВА! приложеніе въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ II.

Дорогой цѣной.

Повѣсть  
В. А. Тихонова.

(Продолженіе.)

XII.

По дорогѣ изъ церкви къ Краснопольскимъ Удовикъ былъ очень нѣженъ, все время держалъ въ рукахъ руку Елены и нѣсколько разъ прикладывалъ ее къ губамъ. По дорогѣ отъ Краснопольскихъ къ Баженовымъ онъ былъ уже нѣсколько инымъ: какая-то растерянность мелькала у него на лицѣ. Видимо, что онъ старался что-то сообразить и молча посматривалъ въ окно кареты.

У Баженовыхъ онъ опять развеселился и, радостно принимая поздравленія, цѣловался со всеми. Онъ потянулся-было даже поцѣловаться къ Ольгѣ, но молодая дѣвушка такъ удивленно посмотрѣла на него, что онъ осѣкся. Съ Ардашевымъ же онъ поцѣловался очень нѣжно. Но бѣдный Иванъ Никитичъ едва ли самъ сознавалъ въ эту минуту, какое лобзаніе давалъ онъ Удовику и какое лобзаніе принималъ отъ него.

Елена сейчасъ же ушла переодеваться въ дорожное платье. Удовикъ тоже переодевался въ



Въ праздникъ и у воробышка пиво. Рис. П. Рейдницъ, грав. Кирмзо.

кабинетъ Николая Игнатьевича. Затѣмъ сѣли обѣдать, пили шампанское, произносили тосты. Особенно много произносили ихъ, а также и пилъ шампанскаго шаферъ Удовика, братъ г-жи Губастовой, тоже приглашенный къ Баженовымъ.

Удовикъ сѣять. Елена была какъ въ туманѣ. Она почти ничего не ѣла и плохо понимала, что вокругъ нея дѣлается. Когда братъ г-жи Губастовой, уже изрядно подвыпивъ, сталъ кричать: «горько» и требовать, чтобы молодые поцѣловались, она стала растерянно смотрѣть на всѣхъ, не понимая, что отъ нея хотять. А когда замѣтила, что Удовикъ тянется къ ней, чтобы поцѣловать ее, она испугалась. Но Удовикъ все-таки поцѣловалъ. Елена вспыхнула: ей это показалось крайне неприличнымъ, особенно въ присутствіи сестры Ольги.

Когда кончился обѣдъ, стали прощаться. Лиза рыдала, прослезился и Николай Игнатьевичъ. Ольга кусала губки, чтобы сдержать готовя брызнуть слезы. Елена не помнила, плакала она или нѣтъ. Потомъ всѣ вышли изъ квартиры, спустились внизъ и стали рассаживаться въ ожидавшіе экипажи. Лиза съ мужемъ и Ольга сѣли въ карету вмѣстѣ съ новобрачными, въ большую четырехмѣстную извозничью карету, уже не въ ту, въ которой они ѣздили вѣнчаться. На вокзалѣ вокругъ отъѣзжавшихъ молодыхъ толпились все какія-то знакомыя лица. Было нѣсколько букетовъ цвѣтовъ и коробокъ съ конфетами. Опять пили шампанское, и братъ г-жи Губастовой опять говорилъ какой-то тостъ. Потомъ кто-то сказалъ, что былъ уже первый звонокъ, и всѣ быстро пошли на платформу къ вагонамъ. И тамъ Лиза опять стала плакать, плакала и Ольга. Только Елена не помнила, плакала ли она сама. Съ ней цѣловались, цѣловали у нея руки, говорили ей что-то, и вдругъ она вспомнила и сказала:

— А гдѣ же Иванъ Никитичъ?

— Я здѣсь, — отозвался Ардашевъ, стоявшій совсѣмъ возлѣ нея.

Елена схватила его руку и стала крѣпко-крѣпко жать ее.

— Такъ помните! — вдругъ сказала она. — Придетъ горе, и вы придете?

— Приду, — глухо отозвался Ардашевъ и наклонился надъ рукой Елены.

Раздался второй звонокъ. Кто-то ее подхватилъ подъ руку и сталъ подсаживать на платформу вагона. Елена взглянула: это былъ молодой человѣкъ съ темными усиками, тотъ самый, котораго она видѣла когда-то въ вагонѣ, у окна, въ то время, когда она прощалась съ Прокофіемъ Емельяновичемъ. Молодой человѣкъ сказалъ ей:

— Осторожнѣй, Леля!

И она поняла, что это ея мужъ, котораго она страстно любить.

Но вотъ и маленькое купѣ. Сквозь двойныя рамы окна на освѣщенномъ электричествомъ перонѣ видны знакомыя лица. Кто-то креститъ оттуда ее, кто-то стучитъ пальцами по стеклу. А другіе смотрятъ какими-то любопытными и въ то же время растерянными глазами. И Елена смотреть на нихъ, и что-то давить ей голову и сердце.

И вдругъ она покачнулася: это тронулся поѣздъ. Лица еще движутся возлѣ окна, кто-то машетъ платкомъ, а кто-то — ахъ, это Лиза! — все креститъ окно ихъ купѣ. Но вотъ замелькали другія лица, все поплыло назадъ, затѣмъ людей уже нѣтъ, въ окнѣ стало темно... Елена обернулася: передъ ней стоялъ ея мужъ и ласково улыбался.

— «Enfin seul», — вспомнилось вдругъ почему-то Еленѣ, и она стала ждать чего-то, руки ея какъ-то сами вытягивались впередъ...

— Ну, Леличка, давай теперь раскладываться, — спокойнымъ и дѣловитымъ тономъ сказалъ Удовикъ и на-

чалъ размѣщать ручной багажъ на сѣткахъ. — Дорога-то дальняя, — приговаривалъ онъ при этомъ. — Нужно все, какъ слѣдуетъ. Ты на этомъ диванчикѣ ляжешь? Отлично. А я на этомъ. Погоди, погоди, я сейчасъ развяжу ремни. А цвѣты-то, я думаю, нужно въ уборную вынести или просто выбросить: отъ нихъ только голова заболитъ.

Елена молча опустила на диванъ и только утвердительно кивала головой на вопросы мужа.

Не ранѣе, какъ приведя все въ порядокъ, сѣлъ Удовикъ на противоположный диванчикъ и, взявъ въ обѣ руки руку Елены, сказалъ:

— Ну, вотъ, Леличка, мы — ужъ мужъ и жена...

Ровно черезъ двое сутокъ вагонъ, въ которомъ ѣхали новобрачные, подошелъ къ платформѣ одесскаго вокзала. Вещи ихъ были уже сложены и перевязаны, и теперь Удовикъ, а не Елена, стоялъ возлѣ окна и всматривался въ толпу встрѣчавшихъ.

— А вотъ и сестра. И Егоръ Ивановичъ съ ней. И Калиновскій, — заговорилъ онъ и сталъ стучать пальцами въ стекло. — Ты погоди, Леля, не выходи, — обратился онъ къ женѣ, когда поѣздъ остановился. — Я сначала выйду и приведу носильщиковъ.

И, набросивъ на себя свою щегольскую шинель, онъ вышелъ изъ купѣ. По коридорчику вагона шли другіе пассажиры, несли вещи, раздавались возгласы. Платформа была ярко освѣщена, а въ купѣ Елены слабо мигала догоравшая въ фонарѣ свѣча.

Елена, въ своей простенькой ретондѣ, стояла и ждала.

И вотъ, въ открытыя дверцы купѣ показалась плотная фигура молодой женщины, а за ней выглянуло лицо Удовика. И лицо этой женщины, и его лицо поражали удивительнымъ сходствомъ, но странно: лицо женщины показалось Еленѣ крайне некрасивымъ.

— Моя сестра Поликсена, — сказалъ Удовикъ.

Елена протянула руку, но Поликсена, не взявъ этой руки, прямо обняла и поцѣловала невѣстку. И поцѣлуй былъ какой-то неприятный, скользкій.

— Ну, выходи! — крикнулъ Удовикъ.

И Елена вышла за Поликсеной въ коридорчикъ, а вмѣсто нихъ въ купѣ вошли два носильщика и стали забирать вещи.

На платформѣ Поликсена стала знакомить Елену съ какими-то мужчинами: ни лицъ, ни именъ Елена не запомнила.

Но вотъ они пошли черезъ вокзалъ, вышли на крыльцо и стали усаживаться въ извозничью коляску. Поликсена сѣла рядомъ съ Еленой, а Удовикъ vis-à-vis съ ними на маленькой скамеечкѣ.

— Егоръ Ивановичъ, — кричалъ онъ кому-то: — такъ ты получи сейчасъ багажъ и пришли ко мнѣ на квартиру, а завтра я съ тобой рассчитаюсь.

Старая извозничья коляска задрезжала колесами по трескучей мостовой.

— А мамаша ждетъ у насъ на квартирѣ, — крикнулъ Удовикъ Еленѣ.

И затѣмъ сталъ говорить о чемъ-то съ сестрой. Трескъ мостовой и дребезжаніе старой коляски мѣшали Еленѣ вслушаться въ ихъ разговоръ, и она молча смотрѣла на незнакомыя, слабо освѣщенные улицы, по которымъ они проѣзжали теперь. И эти улицы казались ей непривѣтливными, чужими. Ѣхали они, какъ показалось Еленѣ, очень долго.

Но вотъ коляска свернула куда-то во дворъ и остановилась передъ небольшимъ крылечкомъ.

Удовикъ выскочилъ первымъ и сталъ высаживать своихъ дамъ.

— Я багажъ внесу, я багажъ внесу! — говорилъ какой-то человѣкъ, хватая ремни съ подушками, картонки шляпныя и пр.

Поликсена и Елена поднимались уже по лѣстницѣ. Имъ пришлось пройти всего нѣсколько ступенекъ, и онѣ вошли въ маленькую переднюю, гдѣ на столикѣ горѣла

свѣчка, и молоденькая горничная, въ свѣтломъ ситцевомъ платьѣ, бросилась снимать съ нихъ ретонды.

Изъ передней Елена въ открытую дверь разглядѣла сравнительно большую комнату, освѣщенную двумя лампами, а посрединѣ комнаты стояла плотная, пожилая женщина, но со свѣжимъ еще и красивымъ лицомъ, одѣтая въ темное шелковое платье и кружевную наколку на головѣ. Въ рукахъ она держала икону. Елена поняла, что это—мать.

Удовикъ, сбросивъ горничной шинель и взявъ Елену за руку, подошелъ рядомъ съ ней къ полной женщинѣ.

— Опустись на колѣни,—шепнулъ онъ женѣ.

И они оба встали на колѣни передъ матерью.

На какомъ-то незнакомомъ языкѣ услышала Елена надъ своей головой молитву. Она поняла, что это—молитва. Потомъ она почувствовала, какъ икона коснулась ея волосъ, затѣмъ они опять оба встали на ноги.

Мать стала обнимать сына. Затѣмъ, повернувшись къ Еленѣ, съ тѣмъ же, но еще болѣе рѣзкимъ акцентомъ, съ которымъ говорилъ Удовикъ, сказала:

— Ну, здравствуй, богеданная дочь. Пропу меня любить.

И, обнявъ Елену, трижды поцѣловала ее. А затѣмъ, взявъ со стола хлѣбъ съ солью и поднеся ихъ молодымъ, сказала:

— По русскому обычаю.

Удовикъ почтительно поцѣловалъ у матери руку и, взявъ у нея хлѣбъ-соль, поставилъ на прежнее мѣсто.

— Ну, а теперь пожалуйста чай кушать,—привѣтливо проговорила старуха и показала рукой на сосѣднюю маленькую столовую, гдѣ уже былъ сервированъ чай.— Молодая хозяйка, садись на свое мѣсто!—обратилась она къ Еленѣ, указывая на стулъ возлѣ самовара.

— Ну, Нелли, я думаю, съ дороги устала и сегодня я за нее похозяйничаю,—сказала Поликсена, усаживаясь возлѣ самовара.

Это имя «Нелли» какъ-то ужасно чуждо прозвучало въ ухахъ Елены.

Всѣ усѣлись вокругъ стола. Разговоръ не клеился. И Поликсена, и ея мать какъ-то ужъ слишкомъ просто и безцеремонно разсматривали Елену. А Удовикъ, какъ будто, конфузился, и только когда онъ заговорилъ съ матерью о дѣлахъ, старуха оживилась и стала говорить что-то очень горячо, часто сбиваясь на греческій языкъ.

«Странно,—думала Елена, мелькомъ взглядывая на Поликсену:—тѣ же черты, что и у брата, а какое неприятное лицо! Онъ говорилъ, что его сестрѣ всего семнадцать лѣтъ, а на видъ ей можно дать и всѣ двадцать три».

— Нелли, отчего же ты ничего не кушаешь?—говорила ей въ то же время Поликсена, видимо стараясь быть ласковой.—Вотъ, не хочешь ли попробовать этого? Это баклава, наше греческое лакомство.—И сейчасъ же спрашивала:—Какая погода въ Петербургѣ?

Елена сказала, что холодно.

— А у насъ ужъ тепломъ потянуло,—замѣтила Поликсена и затѣмъ сообщила ей, что завтра они придутъ обѣдать къ нимъ, т. е. къ маменькѣ, потому что нельзя же ей прямо съ дороги и сейчасъ же приняться за хозяйство.

— Ахъ, я совсѣмъ не умѣю хозяйничать,—робко улыбаясь, созналась Елена.

— Не умѣешь?—удивилась Поликсена.—Ну, хорошо, я тебя всему научу. Я тебя и на базаръ свожу и покажу, гдѣ что надо купить и какъ что надо дѣлать.

И эта семнадцатилѣтняя дѣвушка говорила съ тридцати-трехлѣтней Еленой, какъ старшая съ младшей.

Скоро, чтобы дать отдохнуть прѣвѣжимъ съ дороги, мать и дочь стали собираться домой.

— Завтра къ намъ обѣдать,—повторила старуха свое приглашеніе, цѣлуя Елену.

— А я завтра еще до обѣда къ вамъ зайду, и мы съ тобой на базаръ сходимъ,—говорила Еленѣ, цѣлуясь съ ней, Поликсена.

Но вотъ онѣ ушли. Удовикъ самъ заперъ за ними дверь, потушилъ въ передней свѣчку, при чемъ замѣтилъ, что завтра у Петрококино надо сюда лампочку купить, и, вернувшись съ Еленой въ столовую, обнявъ жену за талию и, весело заглянувъ ей въ глаза, сказалъ:

— Ну, вотъ, Леличка, мы и дома.

И Елена вдругъ ясно-ясно поняла, что для нея началась новая, совсѣмъ новая жизнь.

### XIII.

Прошло недѣли три, и Елена какъ-то вдругъ, сразу, очнулась. Она словно проснулась послѣ страннаго, смутнаго сна.

На другой же день по прѣвѣдѣ, она постаралась забыть всѣ неясныя впечатлѣнія, вынесенныя ею отъ первой встрѣчи, и, какъ бы надѣвъ розовыя очки, во всемъ искала радости и счастья. Она хотѣла любить мать своего мужа, и ей казалось, что она любитъ ее даже. Ей нравилась эта свѣжая, бодрая старуха, съ красивымъ, строгимъ лицомъ, всегда дѣловито настроенная, всегда занятая.

Ей хотѣлось любить сестру своего мужа, и она увѣряла себя, что любитъ уже эту молодую, здоровую дѣвушку, такую простую и жизнерадостную.

Но день ото дня она замѣчала, что мать ея мужа относится къ ней не только равнодушно, но даже какъ бы съ нѣкоторымъ затаеннымъ недоброжелательствомъ. Она почти никогда не говорила съ ней, никогда внимательно ея не слухала, какъ бы заранѣе зная, что ничего дѣльнаго и путнаго отъ Елены услышать нельзя. И только въ тѣхъ случаяхъ, когда разговоръ заходилъ о дядюшкѣ Краснопольскомъ, Пагона Христофоровна становилась внимательнѣе и даже сама задавала Еленѣ вопросы о характерѣ и интимной жизни этого вліятельнаго сановника—и оставалась каждый разъ очень разочарованною, когда Елена говорила, что съ дядей она всегда видѣлась очень рѣдко, мало интересовалась его жизнью, какъ и онъ мало интересовался ея жизнью. Особенно неприятно это было Пагонѣ Христофоровнѣ, если при подобномъ разговорѣ присутствовали посторонніе люди. А именно при постороннихъ-то старуха и любила заводить рѣчь о новомъ родственникѣ-сановникѣ.

Дѣло дошло даже до того, что Удовикъ сдѣлалъ женѣ замѣчаніе и посовѣтовалъ ей, хотя бы при постороннихъ, не говорить, что она была такъ чужда своему дядюшкѣ.

Но помимо дядюшки, между Еленой и старухой, казалось, не было никакой другой связи, и Пагона Христофоровна все рѣже стала навѣщать свою невѣстку и приглашать ее къ себѣ.

То же было и съ сестрой мужа. Какъ ни старалась Елена полюбить ее и какъ ни обманывала она себя въ своихъ чувствахъ, но, въ концѣ концовъ, должна была сознаться, что любить ее не можетъ. Во-первыхъ, потому, что Поликсена и сама скоро отшатнулась отъ скучной и неинтересной для нея Елены, а во-вторыхъ, интересы этой молодой дѣвушки были совсѣмъ непонятны Еленѣ: они начинались базаромъ и кончались бульваромъ.

Утромъ она съ кухаркой бѣгала по базару—Елена раза два ходила вмѣстѣ съ ними—спорила и ругалась съ торговцами и торговками, вымаклячивала каждую копейку, днемъ занималась своими нарядами, пришивая какія-то ленточки и насаживая бантики, а вечеромъ, въ компаніи подружекъ и молодыхъ людей, отправлялась гулять сначала на Дерибасовскую, а когда стало потеплѣе—на приморскій бульваръ, при чемъ старалась одѣваться какъ-то особенно крикливо и—что не безъ удивленія замѣтила Елена—подводила и безъ того большіе черные свои глаза.

Убѣдившись, что Елена совсѣмъ ничего не понимаетъ ни въ хозяйствѣ, ни въ нарядахъ, что она не любитъ



Карнавалъ. Рис. Р. Лейнебергера, агт. «Нивы».



Литературный альбом. „Устрицы“, рассказ А. П. Чехова. Ориг. рис. (собств. «Нивы») А. П. Алсига, арт. «Нивы»



гулять по бульвару и уже рѣшительно не умѣетъ под-держивать разговоръ съ ея кавалерами, Поликсена махнула рукой на невѣстку и только изрѣдка заглядывала къ брату.

Самъ Удовикъ былъ не мало виноватъ въ отчужденности Елены отъ своихъ родныхъ. Всегда почтительный и ласковый съ матерью, онъ, приходя иногда отъ нея домой, начиналъ заочно бранить старуху, говоря, что та на старости лѣтъ выживаетъ, кажется, изъ ума и хочетъ разориться.

— Помилуй,—говорилъ онъ Еленѣ:—выдала Соловейчику шесть тысячъ подъ домъ! А Леваковскому—двѣ съ половиной тысячи подъ пароходъ! И домъ, и пароходъ заложены и перезаложены! Старые, разваливаются! И если не удастся имъ вывернуться на чемъ-нибудь другомъ, то матери этихъ денегъ, какъ ушей своихъ, не видать. А все почему? Тридцать шесть процентовъ! Велики тридцать шесть процентовъ! А если капиталъ пропадетъ?

Елена ничего не понимала въ дѣлахъ, но стала понимать, что мать ея мужа процентщица, закладчица, и изъ болѣе интимныхъ разговоровъ убѣдилась, что она даже ростовщица.

Всегда нѣжный съ сестрой, Удовикъ заочно и о той отзывался не лучше.

— Вертушка,—говорилъ онъ про нея.—Все «ха-ха-ха» да «хи-хи-хи» съ разными мальчишками, а солидную партію ни за что не сумѣетъ сдѣлать! Ужъ одну прозѣвала! Прозѣваетъ и другія.

И онъ пускался въ интимности, но Елена сама простила его перестать, не рассказывать дальше, говоря, что ей тяжело это слушать.

Удовикъ пожималъ плечами и замолкалъ.

Знакомства тоже какъ-то не завязывались. Дамы, съ которыми Елена познакомилась у Пагоны Христофоровны, были все въ ея же родѣ, и даже самъ Удовикъ говорилъ про нихъ:

— Ну, это не наша компанія! Намъ нужно что-нибудь повыше.

А «повыше» ничего не выходило. Елена, по настоянію мужа и скрѣпя сердце, сдѣлала два-три визита. Ей отвѣтили, но при этомъ почти подчеркнули, что отвѣчаютъ ей потому, что она—племянница Краснополяскаго. И она не въ силахъ уже была продолжать эти знакомства.

Оставался мужъ. Но и онъ все болѣе и болѣе уходилъ отъ нея куда-то. Дни его были заняты службой и разными дѣловыми свиданіями, и Елена, конечно, не протестовала противъ этого, довольствуясь тѣми вечерами, которые онъ вначалѣ проводилъ съ нею. Но день ото дня Удовикъ видимо все скучнѣе и скучнѣе становилось дома, и онъ началъ прежде уходить въ кофейныя, гдѣ игралъ на билліардѣ со своими многочисленными знакомыми; а потомъ записался членомъ въ клубъ и ходилъ туда играть въ карты, при чемъ почти всегда былъ въ выигрышѣ, небольшою, конечно, но если проигрывалъ, то всегда какія-нибудь копейки.

И Елена проводила вечера одна. Она записалась въ библиотеку, читала да писала письма въ Петербургъ сестрамъ и Ардашеву, тщательно скрывая отъ нихъ свое невеселое житье-бытье, да пока еще хорошенько и не со-знавая его, потому что первое время возвращавшійся изъ клуба мужъ все-таки бывалъ ласковъ и нѣженъ съ ней, и она съ нетерпѣніемъ ждала весны, обѣщанной дачки на берегу моря, той идилліи, которую такъ хорошо рисовалъ ея мужъ, будучи женихомъ въ Петербургѣ.

Но не прошло и мѣсяца, какъ отношенія и съ мужемъ начали портиться.

Возвращаясь изъ клуба, онъ торопился спать, а, просыпаясь утромъ, становился раздражительнымъ. Начались упреки съ его стороны. Не мало пины для этого

дала сама Елена своимъ полнымъ неумѣніемъ хозяйничать.

— За этотъ мѣсяць мы прожили слишкомъ много!—сказалъ разъ Удовикъ утромъ, за чаемъ.—И я тебя попрошу, Леля, на будущее время повнимательнѣе относиться къ нашему хозяйству. Нельзя же, чтобы всю жизнь былъ медовый мѣсяць, нужно и заняться чѣмъ-нибудь.

— Мы живемъ, какъ схимники, никого не видимъ, никого у себя не принимаемъ, а тратимъ чортъ знаетъ сколько!—говорилъ онъ уже на другой день.—И это все потому, что ты совсѣмъ не занимаешься хозяйствомъ.

— Да я не умѣю,—тихо проговорила Елена.

— Вотъ отличное оправданіе! Не умѣешь, такъ учишься! А ты, вмѣсто этого, цѣлый день читаешь разные глупые романы. Изъ нихъ, матушка, никакому хозяйству не научишься! И ты не дѣвочка, чтобы заниматься такими пустяками. Тебѣ ужъ, слава Богу, не семнадцать лѣтъ!

И онъ, сердито швырнувъ салфетку,—разговоръ происходилъ во время обѣда,—всталъ изъ-за стола и пошелъ въ спальню отдохнуть.

Елена безпомощно смотрѣла на свое «хозяйство» и совсѣмъ не знала, что же ей съ нимъ дѣлать.

Выспавшись, Удовикъ всталъ еще раздражительнѣе и принялся сейчасъ же одѣваться.

— Ты уходишь?—робко спросила Елена.

— Да, въ клубъ,—отрывисто и не глядя на нее, отвѣтилъ Удовикъ.

— А я думала, что ты сегодня вечеромъ посидишь дома. Ты общался...—начала-было она.

Но Удовикъ словно ждалъ этого.

— Ахъ, матушка, нельзя же всю жизнь сидѣть въ оханку!—презрительно проговорилъ онъ, очевидно, у кого-то подслушанную и къ случаю приберегаемую фразу.

И, взявъ шляпу, ушелъ изъ дому.

А Елена, оставшись одна, очнулась. Она поняла, что и мужа уже больше не было, т. е. такого мужа, о которомъ когда-то мечтала она,—мужа-друга; мужа нѣжнаго товарища. Оставался—супругъ, съ которымъ, дѣйствительно, нельзя было всю жизнь «сидѣть въ оханку».

И съ этого дня Удовикъ словно прорвался. Упреки за упреками такъ и сыпались отъ него. И чѣмъ только не упрекалъ онъ ее: неумѣніе вести хозяйство—это было уже самое меньшее. Онъ упрекалъ ее и тѣмъ, что она не только не умѣетъ заводить, но и поддерживать хорошія, нужныя знакомства.

— А еще воспитанная барышня, аристократка!—язвилъ онъ ее при этомъ.

Язвилъ ее тѣмъ, что дядюшка Краснополяскій не написалъ ей еще ни одного письма; и тѣмъ, что она не молода и даже—жестокое слово—некрасива.

Елена молчала. Она даже не плакала. И странно, одно только у нея утѣшеніе и было:

«Любить, вѣдь, большее счастье, чѣмъ быть любимымъ!—говорила она себѣ излюбленную фразу стараго друга Ардашева.—А я люблю, люблю его и буду любить, пока на это хватитъ силъ»:

И она смотрѣла на кабинетный портретъ своего мужа, сдѣланный имъ вскорѣ по прибытіи въ Одессу.

«И не буду плакать!»—рѣшительно добавляла она.

Но не всегда ей удавалось выполнить это рѣшеніе. Бывали случаи, когда Удовикъ становился жестокъ, и тогда Елена, несмотря на всѣ усилія, не могла совладать съ собой.

Разъ они собирались въ театръ, гдѣ гастролировала группа пріѣхавшихъ изъ Петербурга артистовъ, и Елена что-то замѣшкалась. Было уже безъ четверти восемь, когда Удовикъ, зайдя къ ней въ спальню, увидѣлъ, что она еще не готова.

— Да будет тебѣ обрѣзать сею кости, — сердито крикнулъ онъ на нее и, не довольствуясь еще этимъ, злорадно прибавилъ: — все равно, матушка, никакому чорту не понравилась!

Какъ отъ удара бичомъ, вздрогнула Елена отъ этихъ словъ и, больше уже не владея собой, разрыдалась.

Удовникъ уѣхалъ въ театръ одинъ, изъ театра заѣхалъ въ клубъ и вернулся домой очень поздно.

Елена еще не спала. Съ укусыми компрессомъ на головѣ лежала она въ спальнѣ.

— Ты больна? — спросилъ онъ ее.

— Нѣтъ, ничего, только немного голова болитъ! — кротко сказала Елена.

— Ну, такъ я тебѣ не буду мѣшать.

И, взявъ съ постели подушку, простыни и одѣяло, ушелъ спать къ себѣ въ кабинетъ.

И все-таки Елена въ письмахъ своихъ къ роднымъ и Ардашеву не жаловалась и не говорила о своемъ несчастіи. Вѣрно, горе еще не приходило.

(Продолженіе будетъ.)

## Золушка.

Разсказъ Ц. Эйзель-Кильбергеръ.

### I.

Весенній день въ столицѣ. Уличная суতোлка блестяще оживленъ и пестротой красокъ. Весною вѣть отъ всего: отъ новенькихъ съ пюлочки весеннихъ костюмовъ и кокетливыхъ дамскихъ платьевъ, отъ переполненныхъ корзинокъ продавщицъ цвѣтовъ и отъ ярко-зеленой свѣжей листвы деревьевъ парка.

На площади, у мѣста остановки электрическаго трамвая, густая толпа. Всѣмъ, какъ будто, страшно некогда.

Посреди этой суматохи и толчеи людей, экипажей и конокъ, ловко и проворно скользитъ молодая дѣвушка, съ массою пакетовъ въ лѣвой рукѣ, прижимая къ груди большой букетъ нарциссовъ. Она тоже спѣшитъ къ трамваю, но онъ уже тронулся. Опасно, да и запрещено вскакивать на него въ это время, но дѣвухѣ видно необходимо попасть въ него. Она вскакиваетъ на ступеньку вагона, но впопыхахъ задѣваетъ за что-то ногой и теряетъ башмакъ, который падаетъ прямо къ ногамъ мужчины, только-что намѣревавагося перейти черезъ дорогу.

Онъ поднимаетъ изящный башмачокъ и смотритъ вслѣдъ удаляющемуся трамваю. Вѣроятно, владѣлица башмачка и есть стоящая на задней площадкѣ молодая особа, которую уговариваютъ кондукторы и еще нѣсколько мужчинъ. Разстояніе мѣшаетъ ему рассмотреть ее какъ слѣдуетъ, онъ видитъ только миловидное, свѣтленькое личико, обшитное легкой, бѣлой матросской шляпой, изподъ которой выбиваются волны темныхъ волосъ.

Съ минуту онъ стоитъ въ нерѣшимости и внимательно разсматриваетъ башмачокъ; какую крошечную должна быть ножка, которой этотъ башмачокъ впору. Точно башмачокъ Золушки! Затѣмъ онъ пытается вслѣдъ за нѣсколькими мужчинами, чтобы похватъ вслѣдъ за молодой особой, которая, вѣроятно, сойдетъ у ближайшей станціи.

Въ это время ѣзда въ полномъ разгарѣ. Трамвай переполненъ, второй и третій также. Тогда онъ нанимаетъ дрожки и мчится вслѣдъ за незнакомкой. Остановившись на каждой станціи, онъ проглядываетъ башмакъ, чтобы владѣлица его могла объявиться. Вслѣдъ ему смѣются, острятъ, но онъ ничего не замѣчаетъ. Добравъ, наконецъ, до главнаго развѣзда, онъ терять терпѣніе. Дѣло начинать надобаетъ ему.

Между тѣмъ, онъ успѣлъ рассмотреть свою находку поподробнѣе. Башмачокъ по величинѣ чуть-чуть больше дѣтскаго, но съ красивымъ подъемомъ и узкой подошвой. Каблукъ полувисокій, кожа мягкая, коричневаго цвѣта, у подъема высокой пластронъ, придерживаемый матово-бронзовой пряжкой. Дѣйствительно, очень изящный и шикарный башмачокъ.

Молодой человѣкъ знаетъ, что ему нужно дѣлать: спешитъ башмачокъ въ полицію, въ отдѣленіе для находокъ. Это проще всего. Но сегодня, конечно, какъ будто поздно, и, не долго думая, онъ быстро кладетъ башмачокъ въ карманъ и направляется домой.

На другой день молодой человѣкъ (фамилія его Ломанъ) приходитъ окончательно къ заключенію, что слѣдуетъ отправить башмачокъ въ полицейское бюро. Но самому ему некогда, а обоихъ сторожей онъ только-что послалъ по дѣлу. Зато послѣ обѣда онъ сдѣлаетъ это непременно.

Теперь же онъ беретъ пакеты, лежащіе на софѣ на томъ же самомъ мѣстѣ, куда онъ положилъ его вчера, и развертываетъ его. Въ самомъ дѣлѣ, какая прелесть! Онъ даже не похожъ на обыкновенный башмакъ. Это скорѣе хорошенькая игрушка, бездѣлушка. При видѣ такой аппетитной вещицы, незольно начинаешь понимать средневѣковыхъ рыцарей, пившихъ изъ подобныхъ башмачковъ въ знакъ благоговѣнія передъ своей красавицей. Если бы этотъ башмакъ пріобрѣсть въ собственность, то недурно бы поставить его на письменный столъ, какъ украшеніе.

Мысли перенесли затѣмъ Ломана отъ башмачка къ его владѣлицѣ. Бѣдняжка! Какое было ея положеніе стоять на площадкѣ трамвая, среди мужчинъ, съ однимъ только башмачкомъ на ногѣ? Какъ она добралась домой? Сколькимъ неприятностямъ, можетъ-быть, подверглась изъ-за этого дома? Онъ вызываетъ въ памяти ея блѣнное личико подъ массою черныхъ волосъ; его фантазія пытается дополнить это неизвѣстное лицо парюю большаго, вопросительныхъ глазъ, небольшаго, печально улыбающимся, ротикомъ съ опущенными книзу уголками, неправильнымъ, короткимъ носикомъ. А къ довершенію всего, у нея, конечно, зѣриалъ, дѣвственнаго, стройнаго фигурка, такая тоненькая, чтобы только служить опорой простенькому дѣвичьему платьицу. Подобная

фигурка только и можетъ порхать на такихъ крошечныхъ ножкахъ. Какъ проворно, какъ мило она, должно-быть, мчится на нихъ — точно трясогузка...

Онъ почему-то проникается твердымъ убѣжденіемъ, что узнаетъ ее изъ тысячи, если бы она встрѣтилась съ нимъ на дорогѣ, узнаетъ непременно, хотя онъ совсѣмъ не видалъ ея лица.

### II.

— Наконецъ-то, Анита! Какъ поздно! Не забыла ли ты по крайней мѣрѣ привезти мои перчатки и эмаль для ногтей?

— А мнѣ зеленого сатина на подкладку одѣяла? И мамѣ чай? Ты, право, ужъ черезчуръ замѣшкалась сегодня.

Молодая дѣвушка, встрѣченная этими вопросами, положила на столъ всѣ пакеты, въ томъ числѣ и букетъ нарциссовъ.

— Только чай — на остальное у меня не хватило денегъ.

— Не хватило денегъ?

Объ нарядныхъ кузины Аниты, Евгенія и Дора, повидимому начали сердиться. Дора, старшая изъ нихъ, указываетъ на букетъ:

— А на цвѣты, конечно, хватило.

— Это моя слабость, да къ тому же и необходимая принадлежность моего ремесла. Художница въ будущемъ...

— Пока еще въ весьма далекомъ будущемъ!

— Не мѣшайте же мнѣ прежде всего дать вамъ отчетъ, а то вы, пожалуй, подумаете, что я ваши деньги утаила, — говорить Анита, немного вспыхнувъ. — Дѣло въ томъ, что со мною было приключеніе и даже неприятное.

— А!

— Вскочивъ въ трамвай, я потеряла башмакъ и поэтому вынуждена была купить себѣ пару новыхъ. Да, вотъ почему мнѣ пришлось, не спросивъ васъ, сдѣлать у васъ временный заемъ.

— Какъ можно быть такой неосторожной! Это только съ тобой и можетъ случиться, Анита! Ну, разскажи же намъ, по крайней мѣрѣ, какъ это произошло.

Анита разсказываетъ, а лица кузинъ отъ неудовольствія омрачаются еще болѣе.

Но Анита мало обращаетъ на нихъ вниманія и восторженно заканчиваетъ разсказъ:

— Но зато какая прелесть мои новые башмаки! Посмотри-те-ка!

Поднявъ короткое платье еще выше, она выставляетъ правую ногу. Это ножка одиннадцатилѣтняго ребенка, а въ лакированномъ башмакѣ, черномъ и блестящемъ, она кажется выточенной изъ оникса. И опять фасонъ аббѣ, съ закрывающимъ подъемъ пластрономъ и большой четырехугольной каменноугольной пряжкой.

— Ну, конечно, страшно дорогое, — замѣчаетъ Дора. — Конечно, только ты и можешь себѣ это позволить.

По лицу Аниты пробѣгаетъ судорога. На уста ея просится рѣзкое возраженіе. Но она сдерживается и говоритъ довольно спокойно.

— Не осуждай меня. Это единственная роскошь, которую я себѣ разрѣшаю. Фуляровыя платья съ воланами серпантинъ и большаго, воздушнаго шляпы изъ газа и крена, какія вы носите, для меня не существуютъ, поэтому я хочу немножко пощеголять хоть обувью да перчатками. Известно, что по этому только и узнаютъ порядочную даму.

— Одно глупое чванство, и больше ничего. При твоёмъ положеніи...

— Перестань, пожалуйста! Не совсѣмъ же даромъ я ѣмъ у васъ хлѣбъ! Папа вѣдь обезпечилъ меня передъ смертью. А потому, когда мнѣ удастся сдѣлаться художницею, тогда увидите, — голось ея дрогнуть и на глазахъ выступили слезы.

— Ну, ну, полно, малютка, не обижайся, мы не хотѣли оскорбить тебя, но вѣдь, какъ старшая, должны же мы останавливать тебя, когда ты заносишься слишкомъ высоко, — пыталась оправдаться Евгенія. — Вѣроятно, ты получишь свой башмакъ обратно. Кто-нибудь да подниметъ его.

— Конечно, подниметъ, я видѣла. Какой-то господинъ. И если трамвай не былъ бы въ полномъ ходу, то мнѣ успѣли бы отдать его, и... тогда вамъ бы не пришлось читать мнѣ нотацию за то, что я позволила себѣ купить новые башмаки! Но — тѣмъ не менѣе, они прелестны, съ этимъ должна согласиться сама зависть, — сказала она не безъ колкости и, сѣвъ на стулъ, выставила обѣ ножки, любуясь ихъ яркимъ блескомъ.

Прекрасныя кухни благоразумно пропустили мимо ушей это замѣчаніе.

— Вотъ какъ? И какой же онъ былъ на видъ? Молодой? Интересный?—спросили онъ Аниту.

— Да, молодой и весьма изящный, изящный и вмѣстѣ съ тѣмъ шикарный!—похвасталась Анита, хотя, въ сущности, имѣла о нашедшемъ ея башмакъ господнѣй весьма смутное представленіе.

— Такъ, такъ, значить настоящій принцъ изъ сказки про Золушку. Вѣроятно, онъ послѣдуетъ примѣру своего сказочнаго оригинала и, наконецъ, отыщеть тебя.

Какъ неосторожна Евгенія! Лучше бы ей было не упоминать о Золушкѣ. Вѣдь сходство въ данномъ случаѣ со сказкою не ограничивается однимъ принцемъ и потеряннымъ башмакомъ.

Исторія нашей Золушки весьма обыкновенна: Анита ванъ-деръ-Бреекъ, дочь голландскаго художника, послѣ смерти обоихъ родителей, воспитывалась въ домѣ дяди и опекуна Клейнерта. Хотя ея отецъ и былъ извѣстнымъ художникомъ, но умеръ слишкомъ рано, для того, чтобы оставить дочери порядочное состояніе, такъ что процентомъ съ ея небольшого капитала едва хватало на ея содержаніе. Она «не совсѣмъ даромъ ѣсть хлѣбъ», по тѣмъ не менѣе значительная часть расходовъ на нее падаетъ на долю ея богатыхъ родственниковъ; поэтому послѣдніе принимаютъ небольшія услуги дѣвушки, исполненіе ихъ порученій, хлопоты по хозяйству и тому подобное за плату вполне естественное. Это сразу ставитъ дѣвушку въ не совсѣмъ удобное для нея положеніе, къ тому же она нѣсколько кичлива. Знаменитое имя ея отца, а главное приращеніе къ фамилии ея «ванъ-деръ», встрѣчающееся у голландцевъ сплошь и рядомъ, придаетъ ей въ Берлинѣ нѣкоторый престижъ. Клейнертъ владѣетъ заведеніемъ для производства шипучихъ лимонадовъ. Анитѣ всего семнадцать лѣтъ; Евгенія двадцать три, а Дорѣ даже и всѣ двадцать пять. Анита брюнетка, средняго роста, граціозная и хрупкая, что многимъ нравится гораздо болѣе, нежели дородность и классическая правильность лица, какъ у ея блондинокъ кузинъ. У Аниты, изъ-за массы дѣла по хозяйству и исполненія различныхъ порученій для домашнихъ, едва хватаетъ времени на занятіе своей любимой живописью, которой она отдалась съ фанатизмомъ, менѣе ради искусства, чѣмъ для того, чтобы устроить себѣ независимое полженіе. Кузины же рассчитываютъ выйти замужъ и, въ ожиданіи жениховъ, выпиваютъ коврики и салфетки.

При такой разницѣ во вкусахъ и наклонностяхъ небольшія столкновенія между членами семьи неизбежны. Это нѣчто въ родѣ маленькой междоусобной войны, въ которой Анита, конечно, не въ силахъ совладать съ менѣе нѣжно сложенными и менѣе, нежели она, чувствительными кузинами. Но она, все-таки, не можетъ подчиниться имъ, не хочетъ безъ протеста разыгрывать предоставленную ей роль Золушки.

Иногда, въ тихіе часы сумерекъ, когда маленькія колкости и непріятности угнетаютъ ее, она, вѣроятно, и мечтаетъ о принцѣ, который долженъ придти и освободить ее изъ неволи. Но все это пустыя мечты, отъ которыхъ она тотчасъ же и отдѣляется. У нея есть любимый трудъ, и онъ-то приведетъ ее къ желаемой цѣли.

### III.

Ломанъ далъ себѣ слово посѣтить всѣ пятьдесятъ два журфикса, назначаемые въ семьяхъ его знакомыхъ, въ надеждѣ гдѣ-нибудь да встрѣтить владѣлицу крошечнаго башмачка. Въ продолженіе всего лѣта, надѣясь на сѣбѣй случай, онъ тщетно проводилъ все свободное время въ катаньѣ на трамваѣ по всей столицѣ. Иногда, какъ бы случайно, онъ даже заходилъ въ кондитерскія, посѣщаемая исключительно дамами, и, наконецъ, даже рѣшился напечатать небольшое объявленіе въ одной изъ мѣстныхъ газетъ. Наконецъ, онъ вспомнилъ о журфиксахъ. Вѣдь ихъ полсотни и, на всякій случай, два сверхъ комплекта. Это напомнило ему чудесную палубу при торжественныхъ событіяхъ. Сто и еще одинъ выстрѣлъ въ придачу! Такіе журфиксы прекрасный способъ провѣрять ревизию прекрасной половины рода человѣческаго.

Ломана очень любили въ обществѣ и всячески старались отличать его.

Хотя наружность его далеко не имѣла ничего общаго съ наружностью сказочнаго принца, тѣмъ не менѣе, онъ былъ стройнымъ, хорошо сложеннымъ, молодымъ человѣкомъ и, какъ на удачу замѣтила Анита, изящнымъ, отчасти благодаря щедро надѣлившей его природѣ, отчасти искусству хорошаго портного. Богатый по рожденію, онъ еще увеличилъ свой капиталъ удачно начатымъ дѣломъ.

Крошечный коричневый башмачокъ все еще стоялъ на видномъ мѣстѣ его письменнаго стола.

Вообще, съ башмакомъ происходило что-то странное. Сколько разъ Ломанъ серьезно и твердо рѣшался отправить его въ бюро для находокъ, но постоянно что-нибудь да мѣшало исполненію этого намѣренія, а при отсутствіи серьезнаго желанія къ исполненію этого намѣренія, случай охотно способствуетъ помѣхѣ. Для оправданія своихъ дѣйствій у него тотчасъ же оказывались подъ рукою всевозможныя уважительныя причины. Молодая особа, вѣроятно, давно уже уснула замѣнить свою потерю и даже забыла о ней, а оставшіяся у ней парный башмакъ куда-нибудь забросила. А если и нѣтъ—неужели же она пойдетъ въ бюро для находокъ справляться о своей потерѣ? А затѣмъ станетъ ли она носить башмакъ, находившіяся въ грязи! Слѣдователь-

но, лучше всего, если онъ сохранитъ за собою почетное мѣсто здѣсь, на письменномъ столѣ.

Въ заключеніе, въ немъ начинается развиваться что-то въ родѣ убѣжденія, что обладаніе башмакомъ связываетъ его съ владѣлицей этой вещицы, что, пока онъ будетъ находиться на письменномъ столѣ его, еще не вся надежда встрѣтить ее когда-нибудь для него потерина.

Между тѣмъ, зима уже подходила къ концу, и Ломанъ успѣлъ посѣтить сорокъ седьмой журфиксъ, да и тотъ начинался для него не совсѣмъ благопріятно.

Тамъ оказался цѣлый осенній цвѣтникъ перерѣзанныхъ дамъ и дѣвицъ, но мало нѣжныхъ, весеннихъ цвѣточковъ, всего только три, да и тѣ были знакомы ему съ давнихъ поръ.

Ломану хотѣлось даже незамѣтно ступешаться, но его успѣли замѣтить, ему закричали:

— Пожалуйте сюда, здѣсь есть для васъ славное, уютное мѣстечко. Вы, какъ единственный кавалеръ, обязаны сегодня занимать дамъ. Къ тому же у васъ, навѣрное, найдется въ запасѣ какой-нибудь интересный анекдотикъ, касающійся моды на дамскую обувь?

— Но, сударыня, право, я готовъ провалиться сквозь землю. Развѣ я такъ прославился этимъ?

— Конечно, прославились. Откуда только у васъ берется терпѣніе? Вы говорите какъ... какъ будто... какъ...

— Какъ будто автоматъ, хотите вы сказать. Да, я рассказывалъ эту исторію, когда имѣлъ нѣкоторое основаніе... но сегодня... другое дѣло.

Ломанъ вспоминалъ свои обычные рассказы про Золушку, которыми онъ на журфиксахъ старался заинтересовать дамъ. Но тутъ не было никакой надежды найти Золушку, и онъ соображалъ, какъ бы ему удачнѣе сбѣжать. Вдругъ отворилась дверь, и въ нее вошли двѣ высокія, статныя молодойя особы, обѣ въ цвѣтныхъ шелковыхъ платьяхъ, одна въ красноватомъ, другая въ фіолетовомъ, спитыхъ по послѣдней модѣ, совершенно въ обтяжку на бедрахъ, а снизу раструбомъ, лежавшимъ такъ широко на полу, что шагать въ немъ и не запутаться—дѣйствительно казалось мудреной задачею. За ними шла граціозная фигурка въ простомъ, сѣромъ, едва касавшемся пола, платьѣ; на ея блѣдомъ, кроткомъ личикѣ сверкали большіе темные глаза, а надъ лбомъ и около щекъ, лежали красивыя волны темныхъ, какъ смоль, волосъ.

— Прелестныя дѣвушки, не правдали? И при этомъ какія милыя, какъ воспитаны!—тихо замѣтила хозяйка дома, когда окончилась церемонія взаимнаго представленія.—Отецъ ихъ очень богатъ, хоти и скупо, зато его шипучій лимонадъ извѣстенъ по всему свѣту и приноситъ ему огромный доходъ.

Такъ какъ почтенная дама сама не имѣла дочерей, то не удивительно, что она хвалила чужихъ.

— А эта маленькая смуглянка?—спросилъ Ломанъ.

— Ахъ, эта!.. Она кузина дѣвицъ Клейнертъ, живущая у нихъ въ домѣ. Бѣдняжка сирота, что-то въ родѣ Золушки. Ее, должно-быть, не бадуютъ. Она хочетъ сдѣлаться художницей, чтобы быть самостоятельной. Если вамъ интересно, я, пожалуй, покажу вамъ небольшую ея работу, которую я купила, чтобы ее поощрить.

Понятно, что произведеніе это оказалось весьма милымъ и соответствующимъ возрасту исполнительницы! Черезъ оконное стекло видна часть сада, гдѣ только-что распустился кустъ красивыхъ пионовъ, пышныхъ, вызывающихъ. Въ комнатѣ же, на подоконникѣ, у самаго стекла, стоитъ горшочекъ бѣлой буквицы, съ нѣсколькими жалкими, полузавядшими цвѣточками. Онѣ тянутся къ свѣту на жиденькихъ, изжелта-зеленыхъ, стебелькахъ, какъ бы изнывая отъ зависти къ пиону. Это похоже на жизнь человѣческой души, можетъ-быть даже собственной.

Нѣсколько минутъ спустя, Ломанъ уже сидитъ въ кругу молодыхъ дамъ, какъ мудрецъ среди учениковъ своихъ, какъ брильянтъ въ нестрой оправѣ,—положеніе, къ которому онъ во время посѣщенія сорока семи журфиксовъ уже вполне успѣлъ привыкнуть. За спиною у него «камень»—т. е. подобіе камня, изразцовая печь, съ нарисованными на ней пылающими дровами, потому что безъ «камня» нигдѣ дѣло не обходится, а по правую руку его та молодая особа, которая его такъ сильно заинтересовала. Небольшое, блѣлое личико, подъ черными волнами волосъ. Такой она приближительно и должна быть, но вѣдь воспоминаніе такъ смутно! Жаль, жаль, что онъ не можетъ видѣть ногъ ея.

— Я сейчасъ имѣлъ счастье любоваться вашей акварелью,—обратился онъ къ молодой сосѣдкѣ.—Насколько я могу судить, вы обладаете недюжиннымъ талантомъ, хотя, понятно, въ техническомъ отношеніи вамъ остается еще многому поучиться.

— Ахъ! Я очень рада, рада!—возражаетъ она, дѣтски счастливая.

— Вы уже давно пишете акварелью? Такого рода таланты, большею частью, проявляются очень рано.

— Съ тѣхъ поръ, какъ начала себя помнить. Моя бѣдная мама умерла, когда мнѣ только-что минуло четыре года, и поэтому я помню ее очень смутно—и, такъ сказать, почти выросла въ мастерской моего отца. Сидѣла смиренненько и смотрѣла, когда онъ писалъ масляными красками; куколь я не любила, зато обожала бумагу и цвѣтные карандаши, а въ послѣдствіи акварельныя краски. О, нужно было видѣть, какія у меня въ то время выходили сочетанія: пре-



**Маска снята.** Картина Л. Шварца, авт. «Нивы».

красныя сказочныя принцессы и царскіе сыновья, ангелы съ лилыми въ рукахъ и золотыми діадемами на свѣтло-русыхъ головкахъ съ локонами! Ахъ, какъ все это было красиво и великолѣпно! Но со временемъ научаешься довольствоваться и малымъ. Теперь я счастлива, когда удастся изобразить нѣсколько скромныхъ цвѣточковъ.

— Значитъ, вы не долго были ученицей вашего отца?

— Нѣтъ, онъ умеръ четыре года тому назадъ. Ахъ, если бы онъ былъ еще живъ, многое могло бы сложиться иначе.

Слова эти вырвались у нея совершенно невольно. Ей вдругъ стало стыдно, и личико ея покрылось легкимъ румянцемъ.

Но Ломанъ подхватилъ эти слова, не думая о томъ, тактично ли это или нѣтъ.

— Ваша акварель дала мнѣ понять болѣе, чѣмъ вы предполагаете. Я отлично понимаю чувство маленькихъ, блѣдныхъ цвѣточковъ буквицы, завидующихъ раскошному піону, утопающему въ лучахъ солнца. Но вѣдь не всѣмъ на свѣтѣ нравятся піоны. Настоящій любитель всегда предпочтетъ ему скромный бѣлый цвѣточекъ съ его безосознательной граціей и нѣжнымъ ароматомъ.

— Анита, ты могла бы мнѣ уступить свое теплое мѣсто у камина. Я что-то озябла въ своемъ легкомъ платьѣ,—закричала Евгения черезъ залу, и когда Анита, съ граціознымъ легкимъ поклономъ въ сторону Ломана, уступила свое мѣсто кузинѣ, послѣдняя, томно вскинувъ глаза, стала объяснять доктору, что «эти легкія шелковыя платья такъ мало грѣютъ, что ее, дѣйствительно, какъ будто лихорадитъ», и при этомъ кокетливо повела своими полными плечами, сквозившими изъ-подъ кружевной вставки.

Анита! Это имя показало ему прелестнымъ. Какое замѣчательное сочетание звуковъ, какая гармонія, какой ритмъ! При этомъ какъ будто видишь передъ собою крошечныя ножки, быстро движущіяся подъ тактъ этой музыки... Анита!

— Отчего вы такъ молчаливы? Всѣ наши надежды на пріятную бесѣду основаны исключительно на васъ. Неужели же вы обманете наши ожиданія?

— Я къ вашимъ услугамъ, mesdames... Но укажите мнѣ, прошу васъ, предметъ, которымъ бы я могъ занять васъ. Говорить про холодъ, про театр, про автомобильный спортъ, про меду, наконецъ?

— Про моду? Вамъ, мужчиѣ? Развѣ вы въ ней компетентны?

— Не судите о немъ такъ опрометчиво, Евгения. Если на то пошло, онъ судить о модахъ не хуже настоящаго профессиональнаго дамскаго портнера или издателя моднаго журнала, съ полнымъ пониманіемъ дѣла.

— Вотъ какъ. Это очень интересно.

— Флоры чтенія, не больше. Кстати, mesdames, я могу сегодня сообщить вамъ кое-что новенькое. Пока вопросъ этотъ еще заключается въ опытѣ по примѣненію одного новшества. Объ этомъ я читалъ въ одномъ специальномъ англійскомъ журналѣ. Представьте себѣ, хотя бы примѣнить искусство золотыхъ дѣлъ мастеровъ къ модѣ въ области дамской обуви. Думаютъ каблучокъ и...

— Вотъ оно! Слушайте, слушайте, вотъ видите! Только этого мы и ждали! Слава Богу, автоматъ снова функционируетъ!

— Думаютъ примѣнить для каблука и для носка обуви тонкіе филигранные орнаменты, а также рѣзные изъ серебра и золота, которые, во-первыхъ, украшаютъ обувь, во-вторыхъ, предохраняютъ ее отъ быстрого изнашиванія. Да сихъ поръ рѣшили испробовать простые серебряно-позолоченные, понятно, рѣчь идетъ только о шегольской обуви—но вы сами, mesdames, знаете, что стоить только принять какую-либо моду, какъ она распространяется повсюду. Скоро вы увидите на нашей обуви медалионы съ дорогой эмалью, а тамъ жемчугъ и драгоценныя камни. Вашъ башмачокъ будетъ украшенъ не хуже, чѣмъ башмачокъ Елизаветы англійской. На вашихъ крошечныхъ ножкахъ вы будете носить съ собой цѣлое состояніе.

При этихъ словахъ онъ обвелъ пытливымъ взглядомъ всѣхъ дамъ, сгруппировавшихся вокругъ низенькаго зеленого чайнаго столика.

— Ахъ, вы просто смѣтаетесь надъ нами, рассказываете намъ сказки!

Но Ломанъ не смутился.

— Такъ какъ мы заговорили объ Англии,—продолжаетъ онъ невозмутимо:—то вы, конечно, читали mesdames, что въ Лондонѣ возобновляютъ обстановочную серію «Золушка» и что ее дѣйствительно составляютъ съ небывалой роскошью. Башмачокъ, который должна потерять маютка, будетъ весь усыянъ настоящими алмазами и другими самоцвѣтными драгоценными камнями и представитъ собою цѣнность минимумъ въ 1000 фунтовъ стерлинговъ. Представьте себѣ, mesdames, цѣлое состояніе, сосредоточенное на прелестнѣйшемъ, единственномъ въ своемъ родѣ, башмачкѣ, пару къ которому можетъ предъявить только единственное существо въ мірѣ—Золушка!

— Господи, какое сумасбродство!—колко замѣтила Евгения. Но широкія складки ея модной юбки лежатъ неподвижно, точно въ нѣмомъ протестѣ, какъ и у сестры ея и у остальныхъ присутствующихъ дамъ.

Но тамъ, какъ разъ напротивъ него, на низенькомъ пуффѣ сидитъ Анита и, какъ бы въ самозабвеніи, выставивъ обѣ свои ножки, смотритъ на нихъ съ дѣтски-счастливой улыбкой.

Да онѣ и стоятъ того! Эти очаровательнѣйшія ножки обуты въ свѣтло-сѣрые башмачки изъ мягкой бархатистой кожи, съ высокимъ пластрономъ на подъемѣ, схваченнымъ пряжкой изъ оксидированнаго серебра. Отъ этихъ изящныхъ башмачковъ и свѣтло-сѣрыхъ шелковыхъ чулокъ вѣетъ изяществомъ; они превращаютъ скромное шерстяное платьице Золушки въ нарядъ свѣтской дамы, которой почему-то пришла фантазія разыгрывать простутку.

Ломанъ смотритъ на нихъ и не въ силахъ оторваться. Нѣтъ, сомнѣній болѣе быть не можетъ!

— Отчего вы такъ затихли послѣ вашего экстаза? Что вы видите на коврѣ особенно интереснаго?—спрашиваетъ Дора Клейнертъ, заставляя этимъ его опомниться.

— Pardon... Но что за прелестныя башмачки у вашей кузины! Она всегда носитъ такой фасонъ?—вырывается у него невольно.

— Почемъ я знаю? Впрочемъ, поздравляю васъ съ такимъ даромъ занимать дамъ.

— Позвольте, не теряла ли ваша кузина когда-нибудь башмачка?

— Этого только не доставало! Какое мнѣ дѣло до башмаковъ моей кузины? Потрудитесь справиться о томъ у нея самой,—возражаетъ она опять колко.

И къ немалому ужасу всего дамскаго общества, Ломанъ, дѣйствительно, обращается къ молодой дѣвушкѣ и наклоняется къ ней такъ низко, какъ будто собирается поцѣловать ея ножку.

— Полгода тому назадъ вы на электрическомъ трамваѣ потеряли башмачокъ—не такъ ли?

— Что вы, что вы,—бормочетъ она въ смущеніи.

— Коричневаго цвѣта башмачокъ, и по фасону точно такой, какъ эти? Вы потеряли его? Да или нѣтъ?

— Ну, потеряла, да! Но, кажется, здѣсь не мѣсто для подобныхъ объясненій.

— И вы говорите это такъ спокойно! Если бы вы знали, какъ я искалъ васъ! И вдругъ я теперь вижу передъ собою не только башмачокъ, но и ножки Золушки!

Поднялось всеобщее смѣтеніе.

— Что? Что такое? Въ чемъ дѣло? Анита потеряла башмачокъ? Ахъ, это, право, смѣшно! Расскажите, расскажите скорѣе! Такъ вотъ ядѣ кроется причина вашихъ постоянныхъ исторій о башмакахъ! Вотъ оно что!

Всѣ заинтересованы. Евгения и Дора кисло-сладко улыбаются.

— Хотя у васъ и очень весело, но нужно отправляться домой,—обращается Дора къ хозяйкѣ.—Анита, собрайся, пора,—и шопотомъ прибавила:—у тебя, однако, замѣчательный талантъ обращать на себя вниманіе. Впередъ придется подумать, прежде чѣмъ брать тебя куда-нибудь съ собою.

Это послужило сигналомъ къ разбѣду. Всѣ разомъ стали собираться домой. Въ коридорѣ, улыбаясь, стоитъ Анита, смотритъ на своего рыцаря и никакъ не можетъ повѣрить, что ея приключеніе нашло себѣ продолженіе. Къ тому же, странно, что человѣкъ, котораго она видитъ въ первый разъ, кажется ей давно знакомымъ, какъ будто въ ея рѣдкихъ, робкихъ мечтахъ она представляла себѣ своего рыцаря именно такимъ.

— И гдѣ же находится мой башмакъ теперь? Понятно, мнѣ хотѣлось бы вернуть свою собственность.

— Онъ стоитъ—ахъ, ради Бога, не сердитесь только—онъ стоитъ на моемъ письменномъ столѣ, въ видѣ украшенія.

Она страшно краснѣетъ. Никто бы не предположилъ, что это блѣдное личико способно такъ порозовѣть.

— Но вѣдь это утайка находки, кромѣ того, — мнѣ это очень очень непріятно. Пожалуйста, пришлите его мнѣ, даже завтра, и непременно,—начинаетъ она волноваться.

— Неужели я дѣйствительно долженъ это сдѣлать? Но, право, это жестоко! Мнѣ теперь трудно будетъ работать, если не буду видѣть передъ собою своего маленькаго друга!

— Но вѣдь должна же я получить свой башмакъ обратно?—говоритъ она нерѣшительно, послѣ небольшой паузы.

— Ну, разъ вы этого требуете, извольте! Но разрѣшите мнѣ, по крайней мѣрѣ, самому принести его вамъ. Я не хочу лишиться его, не хочу снова потерять и васъ!

— Анита! Гдѣ это ты пропадаешь? Неужели же намъ вѣчно дожидаться тебя?—раздается рѣзкій голосъ Евгения.

Анита въ испугѣ вздрагиваетъ, но улыбка, которой она сопровождаетъ свой вѣжливый поклонъ Ломану, яснѣе словъ говоритъ: «Буду васъ ждать».

## Къ рисункамъ.

Святочное широкое веселье достигаетъ на масляницѣ самой высшей своей точки; предъ монотонными и скучными днями великаго поста люди стараются и повеселиться, какъ можно болѣе и побѣсть, какъ можно вкуснѣе и сытнѣе. Масляная недѣля—самая легкомысленная недѣля во всемъ году: такъ «повелось» и у насъ,

и у другихъ народовъ Европы; разница только въ томъ, что ихъ карнавалъ протекаетъ на вольномъ воздухѣ, на улицахъ, подъ теплыми лучами южнаго солнца, а мы справляемъ свою масляницу по большей части въ четырехъ стѣнахъ, при чемъ мы увеселяемся, главнымъ образомъ, ѣдой и выпивкой, тогда какъ тамъ веселье

проявляется среди маскарадной всеобщей сумятицы, въ шумѣ и смѣхѣ забавныхъ карнавалныхъ столкновений, въ танцахъ и сценическихъ представленихъ. Существуетъ разница и въ воспроизведеніи самаго образа масляницы: у насъ масляница — существо женскаго пола, дородная, сытая и веселая тароватая хозяйшюка,

и испоконъ называсть ее самыми ласковыми и затѣйливыми именами: «масляница-красавица—перепелныя косточки, бумажное тѣльце, сахарныя уста». «Масляница—Семикова племянница, Сметаннымъ родня, Блиновымъ свояченица, по всему свѣту краше тебя нѣту!» Каждый день масляной недѣли имѣть свое особое названіе:



Въ пріятномъ ожиданіи. Картина Ф. Моді, грав. Бонгъ.

любящая вкусно поѣсть и хорошо угостить. На Западѣ же паритъ карнавалъ, большой любитель танцевъ и фарсовъ, субъектъ не особенно разумный, но зато безусловно веселый и беззаботный!

Русскій народъ чрезвычайно любитъ свою масляницу-сударыню

понедѣльникъ—«Встрѣча», вторникъ—«Заигрыши», среда—«Лакомка», четвергъ—«Широкій четвергъ», пятница—«Тещины вечерки», суббота—«Золовкины посидѣлки», воскресенье—«Проводы». Хорошо живетъ на масляницѣ честному народу; недаромъ на «проводахъ» въ «Сибгурочкѣ» хоръ берендеевъ поетъ:

«Прощай, масляница!  
Сладко, воложно насъ кормила,  
Сухомъ, бражкой поила!  
Пито, гуляно было вволю,  
Пролято того боля!»

Всѣхъ и каждаго ублаготворила честная красавица-масляница:

тѣмъ окружили свою маленькую хозяйку-дѣвочку и смотреть въ пріятномъ ожиданіи на ея стряпню: не одни люди лакомятся на масляницѣ, надо ублаготворить вкусной ѣдой и домашнихъ вѣрныхъ псовъ, и вотъ, маленькая хозяйка старательно изготавляетъ для нихъ какое-то мудреное блюдо, на которое съ живымъ любопытствомъ, свѣсивъ уши, смотритъ мохнатый пинчеръ. Онъ такъ



**Котильонъ.** Картина И. Водзинскаго, грав. Брендамуръ.

не забыла ни стараго, ни малаго. «Въ праздникъ и у воробышка пиво»—говоритъ пословица; и воробьямъ широко и весело живется въ пору масляничныхъ праздниковъ. Поглядите, какимъ довольнымъ выраженіемъ свѣтится физиономія у «воробышка» на прелестной картинкѣ художника П. Рудница. Получилъ и онъ свое «пиво», свою долю удовольствія на всеобщемъ праздникѣ: нарядился въ немудреный костюмъ и будетъ сегодня вечеромъ, сломя голову, танцовать на дѣтскомъ костюмированномъ вечерѣ! Такіе же «воробыи», но только не двуногіе, а четвероногіе на другой кар-

внимательно погружены въ созерцаніе, словно собирается самъ научиться приготавлять эту ѣду!

Но нѣтъ правила безъ исключеній. Не всѣмъ воробьямъ перепадаетъ въ праздники пиво. Извѣстный разсказъ А. П. Чехова «Устрицы», иллюстрированный художникомъ Ауситомъ, рисуетъ намъ печальную судьбу голоднаго мальчугана, надъ которымъ насмѣялись въ праздничное время сытые бездѣльники. Коротенькій, но полный жизни и правды предельный разсказъ Чехова достаточно извѣстенъ, чтобы подробно излагать его содержаніе: восьми-

лѣтній мальчуганъ стоитъ со своимъ отцомъ въ сумеркахъ на улицѣ и испытываетъ странную болѣзнь: «Боли нѣтъ никакой, но ноги мои подгибаются, слова останавливаются поперекъ горла, голова бессильно склоняется на бокъ!» Мальчуганъ голоденъ, голоденъ до потери сознанія, до галлюцинацій. И покаясь отецъ его тѣтно обращается къ прохожимъ, прося милостыни, онъ заглядываетъ въ окно трактира напротивъ, и видитъ тамъ бѣдную вывѣску съ страннымъ и незнакомымъ словомъ «устрицы». Узнавъ отъ отца, что это—морскія животныя и что ихъ ѣдятъ, мальчуганъ живо воображаетъ, какъ варятъ изъ нихъ вкусную уху... Ему страшно хочется ѣсть, и, наконецъ, онъ въ безпамятствѣ кричитъ:

— Дайте устрицъ!

— А ты развѣ ѣшь устрицъ? Такой маленькій?—съ этимъ вопросомъ къ мальчику склоняются два какихъ-то господина въ цилиндрахъ. Чья-то сильная рука тащитъ мальчика къ освѣщенному трактиру. Черезъ минуту собирается вокругъ толпа и глядитъ на мальчика съ любопытствомъ и смѣхомъ. Онъ сидитъ за столомъ и ѣсть что-то склизкое, соленое, отдающее сыростью и плѣсенью. Онъ ѣсть съ жадностью, не жуя, не глядя и не осмѣдмляясь, что ѣсть. ...и вдругъ начинаетъ жевать что-то твердое. Слышится хрустѣнье.

— Ха-ха! Онъ равовины ѣсть!—смѣется толпа.—Дурачокъ, развѣ это можно ѣсть!

Но эта печальная картинка, изображенная талантливымъ писателемъ, исчезаетъ въ блескъ и шумномъ весельѣ масляничного раздолья. Карнавалъ вступилъ въ свои права, зажегъ огни бальныхъ «безумныхъ и бессонныхъ» ночей и открылъ двери частныхъ и общественныхъ маскарадовъ, танцевальныхъ вечеровъ и баловъ.

Сколько яркихъ и томныхъ взглядовъ зажигается здѣсь и тонетъ въ блескъ бала! Сколько романовъ завязывается во время нестраго и безконечнаго котильона, когда среди танцующихъ появляются вораха цвѣтовъ, лентъ, орденовъ и звѣздъ, и когда нѣжныя дамскія ручки трогательно украшаютъ ими грудь своего кавалера! Онъ тогда поистинѣ становится «кавалеромъ»: «кавалеромъ котильоннаго ордена!»

Еще веселѣе и оживленнѣе и, пожалуй, легкомысленнѣе справляется масляничное раздолье въ маскарадахъ! И заграничный карнавалъ, и наша сударыня-масляница чрезвычайно любятъ маску. Люди скрываются подъ личиною и расказиваютъ въ ней среди другихъ масокъ, вводя ихъ въ заблужденіе насчетъ своего чина и званія и попадаясь сами на удочку. И сколько бываетъ различныхъ веселыхъ (или огорчительныхъ!) недоразумѣній, пока, наконецъ, маска не будетъ снята, и пока подъ ней не окажется то или другое лицо, которое иной разъ гораздо пріятнѣе видѣть въ своемъ естественномъ образѣ, чѣмъ подъ прикрытіемъ уродливой маски!

Но на свѣтъ ничто не вѣчно! Только-что народъ честной начнеть входить во вкусъ безпечальнаго масляничнаго житія, и уже думать позабудетъ о томъ, много ли осталось въ карманахъ ресурсовъ на продолженіе такого житія, какъ вдругъ неожиданно подкрадывается воскресенье — «проводы масляницы», и раздолье наступаетъ конецъ. Грустный конецъ!

«Честная масляница!  
Веселенько тебя встрѣчать-привѣчать,  
Трудно-нудно со двора провожать!  
Ужъ и какъ намъ тебя вертать-ворочать?»

Съ такою слезною жалобой провожаютъ масляницу ненагулявшіеся досыта берендеи (въ «Снѣгурочкѣ»). И масляница утѣшаетъ ихъ:

«Минуетъ лѣто красное,  
Сгорятъ огни купальныя,  
Пройдетъ и осень желтая—  
Тогда зима изломится,  
Медвѣдь переверотится,  
Прибудетъ день, убудетъ ночь,

Подъ крышами-за-  
стрѣхами  
Воробки зашевелися,  
Изъ лужицы, изъ  
наледи  
Напьется кочетъ съ  
курами,  
На солнышкѣ, на  
припекѣ  
Коровій бокъ на-  
грѣется—  
Тогда и ждать меня  
оняты!»

### Папа Левъ XIII.

(Рис. на этой стр.).

Занимающій нынѣ престолъ римскаго первосвященника, папа Левъ XIII, является собою рѣдкій примѣръ благополучнаго и мирнаго долготлѣтія. Въ настоящемъ году 7-го февраля исполнился двадцатипятилѣтній юбилей его папства, при чемъ самъ «святой отецъ» вступаетъ въ 93-й годъ своей жизни.

Двадцатипятилѣтіе папскаго сана—явленіе само по себѣ настолько рѣдкое, что слѣдуетъ отмѣтить его особеннымъ вниманіемъ. На высокой посты преемника св. Петра, обыкновенно, избираются столь преклонные лѣтами люди, что Ватиканъ уже не долго видитъ ихъ въ своихъ стѣнахъ. Римскіе первосвященники становятся таковыми, обыкновенно, лишь подъ самый конецъ своей жизни. Изъ числа папъ, носившихъ одно имя съ нынѣшнимъ почтеннымъ юбиляромъ, Левъ IX правилъ 4 года (1049—1054), Левъ VII—три года (936—939), Левъ VIII—два года (963—965),

Левъ II всего одинъ годъ—съ 682 по 683 годъ, Левъ VI и того менѣе, а именно, лишь нѣсколько мѣсяцевъ. Всѣхъ кратковременнѣе оказалось правленіе Льва XI-го, занимавшаго св. престолъ лишь въ теченіе 27 дней въ 1605 году. Другіе папы правили нѣсколько долѣе (Левъ III съ 795 по 816), но все-таки двадцатипятилѣтія не достигъ ни одинъ изъ нихъ, и только Левъ I Великій нѣсколько приблизился къ этому предѣлу, занимая санъ первосвященника цѣлые 21 годъ, съ 440 по 461 годъ.

Такъ же мало пользовались своимъ саномъ и папы, носящіе другія имена. За всю многовѣковую исторію папства двадцатипятилѣтній юбилей выпалъ на долю только двухъ папъ—Пія IX и его преемника, нынѣшняго папы Льва XIII-го.

Папа Левъ XIII-й родился въ 1810 году близъ Ананьи и былъ сыномъ зажиточнаго землевладѣльца. Въ мѣрѣ онъ носилъ имя Джоакино Печчи. Получивъ образованіе въ Academia dei Nobili ecclesiastici и въ римскомъ университетѣ, онъ занялъ, по назначенію папы Григорія XVI, должность prelado domestico (нѣчто въ родѣ камеръ-юнкера) при папскомъ дворѣ. Затѣмъ будущему папѣ пришлось занимать должности намѣстника въ Беневентѣ, Спо-



Торжественный выходъ папы Льва XIII изъ Сикстинской Капеллы. По поводу 25-лѣтняго пребыванія его святѣйшества въ санѣ папы римскаго. По грав. Бонга, авт. «Нивы».



лето и Перуджии. 44-х лѣтъ отъ роду онъ былъ возведенъ въ санъ архіепископа Дамьетскаго, и одновременно съ этимъ ему были поручены функціи дипломата: онъ былъ отправленъ нунціемъ въ Бельгію. Оттуда онъ вернулся въ Перуджию и мирно прожилъ въ ней 32 года, спокойно выжидая дальнѣйшаго теченія событій, т. е. того момента, когда прекратится гоненіе на него со стороны кардинала Антонелли, бояшагося, что Джоакино Печчи заберегъ въ свои руки большую власть въ куріи. Антонелли за все это время старательно удерживалъ его вдали отъ папскаго двора. Но въ 1876 году Антонелли умеръ, и въ этомъ же году Печчи появляется въ куріи и становится правою рукою папы Пія IX-го, т. е. свершается, именно, то, чего такъ боялся Антонелли. Дальнѣйшая исторія Джоакино Печчи заключается въ томъ, что онъ состоялъ такъ-называемымъ «*camer lengo*», т. е. ближнимъ чело-вѣкомъ Пія IX-го, а въ 1878 году, по смерти этого папы, сталъ самъ папою, переимѣнивъ свое прежнее имя на новое—Левъ XIII.

Политика Льва XIII носитъ характеръ примирительный. Его сильно озабочивала въ свое время такъ-называемая «культурная борьба» въ Германіи, и онъ своими стараніями добился умиротворенія и прекращенія этой борьбы. Примиряющій характеръ носятъ и его отношенія къ французскимъ политическимъ партіямъ: придерживаясь монархическихъ взглядовъ, папа однако призналъ со своей точки зрѣнія законность республиканскаго режима во Франціи и въ своей энцикликѣ, отъ 16-го февраля 1892 г., увѣщевалъ всѣхъ католиковъ Франціи, а также и монархистовъ—признать республиканское правительство. Вообще, Франція, какъ «старѣйшая дочь римской церкви», пользуется симпатіями нынѣшняго папы, и даже знаменитый «законъ о конгрегаціяхъ», столь наущувшій въ 1901 г., не нарушилъ какимъ-либо существеннымъ образомъ благорасположенія Льва XIII къ «старѣйшей дочери римской церкви».

Левъ XIII выказалъ на своемъ папскомъ поприщѣ замѣчательныя организаторскія и дипломатическія способности. При немъ чрезвычайно разрослись католическія миссіи въ различныхъ внѣ-европейскихъ странахъ, и усилилась дѣятельность миссіонеровъ—проповѣдниковъ христіанства въ языческихъ земляхъ. Левъ XIII является основателемъ многихъ новыхъ іерархій въ разныхъ пунктахъ земного шара. За время правленія Льва XIII возникли 50 апостольскихъ викаріатовъ и 27 префектуръ, изъ числа которыхъ 19 викаріатовъ приходятся на Азію (13 на одинъ только Китай), 16 на Африку, 6 на Австралію, а остальные на Америку и Европу.

Папа Левъ XIII отличается ровнымъ и мягкимъ характеромъ и замѣчательнымъ трудолюбіемъ. Быть-можетъ, этому ровному и невозмутимо уравновѣшенному характеру и правильному труду онъ и обязанъ своимъ долголѣтіемъ. При всемъ своемъ строго-монашескомъ образѣ мышленія и жизни, онъ считается тонкимъ цѣнителемъ искусства, а въ области науки пользуется авторитетомъ превосходнаго знатока духовной литературы, при чемъ папа и самъ не разъ выступалъ на поприщѣ научно-духовной литературы, издавъ нѣсколько полемика-богословскихъ трактатовъ. Онъ не чуждъ также и изящной словесности и даже поэзіи: его перу принадлежитъ нѣсколько стихотвореній, написанныхъ на изящномъ и стильномъ латинскомъ языкѣ. Вообще, Левъ XIII считается превосходнымъ знатокомъ этого языка, что, собственно говоря, нисколько не удивительно, такъ какъ латынь донинѣ играетъ очень важную роль въ католической церкви.

Въ исторіи римской куріи имя Льва XIII, несомнѣнно, займетъ высокое мѣсто, и долготѣнее правленіе его составитъ одну изъ яркихъ страницъ этой исторіи. И среди прежнихъ грозныхъ и воинствующихъ носителей имени римскаго первосвященника, нынѣшній Pontifex Maximus привлекаетъ симпатіи своимъ миролюбіемъ и своей созидательной и спокойной политикой.

### Новый французскій посоль г. Бонпарь.

(Портр. на стр. 115).

Еще прошлымъ лѣтомъ парижская печать заговорила о назначеніи новаго посла французской республики при Россійскомъ Императорскомъ Дворѣ. Отозваніе маркиза Монтебелло объясняется, по отзывамъ газетъ, тѣмъ, что между маркизомъ и нынѣшнимъ французскимъ правительствомъ оказалось различіе во взглядахъ по вопросамъ внутренней политики Франціи. Несмотря на то, что маркизъ Монтебелло прекрасно исполнялъ свою миссію, онъ долженъ былъ покинуть свой постъ, унося съ собою пріятное воспоминаніе о посольской дѣятельности, отличавшейся въ продолженіе одиннадцатилѣтняго пребыванія въ русской столицѣ блестящими успѣхами. На посольскомъ посту въ С.-Петербургѣ всѣ лучшія качества даровитаго дипломата перешли къ маркизу по наслѣдству отъ отца, долгіе годы занимавшаго постъ посла при русскомъ Дворѣ.

Хотя задача маркиза Монтебелло въ Россіи была подготовлена его прѣдшественникомъ, тѣмъ не менѣе недавно уѣхавшій маркизъ немало поработалъ надъ упроченіемъ франко-русскихъ отношеній, оставаясь до конца своей службы въ Петербургѣ вѣрнымъ и внимательнымъ стражемъ двойственнаго союза. Оказавъ важныя услуги своей родинѣ, маркизъ Монтебелло приобрѣлъ на своемъ посту лучшія симпатіи въ русскомъ обществѣ и въ официальныхъ сферахъ.

Преемникомъ маркиза де-Монтебелло назначенъ директоръ коммерческаго отдѣла министерства иностранныхъ дѣлъ—г. Бонпарь. Новый французскій посоль—извѣстный дипломатъ, принимавшій участіе двадцать лѣтъ тому назадъ въ созданіи тунисскаго протек-

тората; затѣмъ состоялъ во главѣ французскаго протектората на Мадагаскарѣ и, наконецъ, нѣкоторое время былъ представителемъ Франціи въ Черногоріи. Пройдя продолжительную дипломатическую школу, г. Бонпарь, по общему мнѣнію, является достойнымъ представителемъ Франціи и продолжателемъ дѣла маркиза де-Монтебелло. Кромѣ внѣшней политики, въ отношеніяхъ между Франціей и Россіей существуютъ многочисленные вопросы изъ чисто дѣловой области. Съ этой точки зрѣнія выборъ г. Бонпара, столько лѣтъ завѣдывавшаго коммерческимъ отдѣломъ, является наиболее удачнымъ: сближеніе союзныхъ державъ можетъ только выиграть въ своей прочности отъ установленія солидныхъ экономическихъ отношеній.

Новый посоль г. Бонпарь былъ принятъ Государемъ Императоромъ въ торжественной аудіенціи 29-го января текущаго года.

### Петко Каравеловъ. (Портр. на стр. 115).

Изъ Софіи получена отъ 24-го января краткая телеграмма: «внезапно скончался Каравеловъ».

Умеръ одинъ изъ крупныхъ болгарскихъ дѣятелей. Бытописателю политическихъ судебъ Балканскаго полуострова не миновать дѣятельности Каравелова, жизнь котораго органически была связана съ новѣйшей исторіей балканскихъ государствъ.

Петко Каравеловъ—сынъ довольно зажиточнаго обывателя румелийскаго городка Копривщицы, расположенной въ южныхъ отрогахъ Балканскихъ горъ. Родители Петка отправили въ Москву съ образовательною цѣлью своего старшаго сына Любена, впоследствии извѣстнаго въ русскихъ ученыхъ кружкахъ слависта, а затѣмъ первостепеннаго болгарскаго литератора. Любенъ выискалъ въ Москву своего младшаго брата Петка и опредѣлил его въ духовную семинарію. Какъ-то преодолѣвъ семинарскую схоластику, Петко поступилъ въ московскій университетъ на юридическій факультетъ. Своерасправный юноша плохо мирился съ учебной дисциплиной; университетскія лекціи оставались на второмъ планѣ. Характеръ Петка не выносилъ опредѣленной экзаменаціонной отчетности, вслѣдствіе чего Каравелову пришлось срокъ своего студенчества чуть ли не удвоить.

Празднуя впоследствии въ Софіи Татьянинъ день, Каравеловъ чистосердечно сознавался, что у него нѣтъ хорошихъ университетскихъ воспоминаній, такъ какъ вся студенческая жизнь его протекала внѣ стѣнъ университета. И дѣйствительно, умственная волна 60-хъ годовъ всецѣло овладѣла впечатлительнымъ Петромъ Станисловичемъ, какъ называли Каравелова въ московскихъ кружкахъ. Симпатіи Каравелова оказались на сторонѣ крайнихъ шестидесятниковъ. Съ живымъ интересомъ слѣдя за текущею литературою того времени, при слабой предшествовавшей подготовкѣ, Каравеловъ не всегда удачно ориентировался въ направленіяхъ нашей публицистики. Рѣдко встрѣчался съ земляками въ Москвѣ, Каравеловъ держался въ сторонѣ и отъ университетскихъ товарищей, ограничивая свое знакомство кружками, гдѣ критика русской дѣятельности не стѣснялась никакими рамками.

Благодаря покровительству славянофиловъ, земляки Каравелова пристраивались по своей специальности, по разнымъ вѣдомствамъ; одинъ Петко не покидалъ Бѣлокаменной, добывая средства къ существованію частными уроками и преподавательскою дѣятельностью въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ. Эта вольная жизнь дала возможность Каравелову предаться любимымъ занятіямъ—политическимъ наукамъ и философіи. Когда вспыхнула русско-турецкая война 1877—78 гг., Каравеловъ поступилъ въ чиновники гражданскаго управленія и занялъ мѣсто вице-губернатора въ Видинѣ. По этой должности Каравеловъ попалъ въ великое учредительное собраніе, созданное россійскимъ комиссаромъ въ Тырновь, и очутился среди болгарскихъ «нотаблей», по собственному признанію Каравелова, почти не зная страны и даже плохо владѣя болгарскимъ языкомъ. Необычайная начитанность «русскаго нигилиста», какъ называли Каравелова его политическіе сотоварищи, поразила всѣхъ западно-европейскихъ «докторовъ» «*pour l'orient*». Въ первыхъ же засѣданіяхъ собранія Каравеловъ оказался вѣдой головой выше своихъ коллегъ и занялъ мѣсто «подпредсѣдателя» собранія. Безъ преувеличенія можно сказать, направленіе всей дѣятельности учредительнаго собранія обязано преимущественно энергіи Каравелова, популярности котораго росла съ каждымъ засѣданіемъ. Общественное мнѣніе страны уже судило Каравелову руководящую роль въ первомъ болгарскомъ министерствѣ, тѣмъ не менѣе власть вручена была принцемъ Баттенбергскимъ консерваторамъ. Но въ началѣ слѣдующаго года изъ состава второго собранія вышелъ либеральный кабинетъ, въ которомъ Каравелову достался портфель министра финансовъ. Къ концу того же года Каравеловъ занялъ постъ министра-президента, но подготовлялся уже государственныя перевороты, отмѣнившій весной 1881 года конституцію княжества. Во время свищовскаго собранія, созданнаго для санкціонирования состоявшагося переворота, Каравеловъ, хотя и попалъ въ депутаты, воспользоваться своими правами не могъ и вынужденъ былъ лѣтомъ 1881 года выѣхать въ Румынію, откуда переправился затѣмъ въ Пловдивъ. Здѣсь Каравеловъ былъ учителемъ русскаго языка и исторіи въ гимназіи, затѣмъ избранъ былъ на должность кмета, т. е. городского головы.

Послѣ того какъ обстоятельства заставили принца Баттенбергскаго въ началѣ 1884 года возстановить силу основнаго закона княжества, Каравеловъ переѣхалъ въ Софію, во дворцѣ произошла трогательная встрѣча князя съ бывшимъ министромъ-президентомъ;

Каравеловъ искренно поцѣловалъ протянутую его принцемъ руку примиренія. Главою либеральнаго кабинета былъ Цанковъ, назначившій новые выборы въ народное собраніе для ликвидаціи режима княжескихъ полномочій, добытыхъ государственнымъ переворотомъ. Побѣда на выборахъ досталась либеральной партіи, но въ вѣдрахъ ея произошелъ расколъ: сторонники Цанкова отказались дѣйствовать заодно съ Каравеловымъ. Большинство собранія, созваннаго въ Тырновѣ, присоединилось къ Каравелову, избравъ его председателемъ. Министерство Цанкова вышло въ отставку; новый кабинетъ составленъ Каравеловымъ, председателемъ же собранія избранъ былъ Стамбуловъ, впервые очутившійся на этомъ посту и шедшій рука объ руку съ Каравеловымъ до низложенія принца Баттенбергскаго.

Спокойная дѣятельность новаго кабинета Каравелова и на этотъ разъ была непродолжительной. Трехлѣтнее правленіе страной, при особыхъ условіяхъ, создало особый видъ хозяйничанья. Приводя въ порядокъ финансы и внутренній строй княжества, Каравеловъ нажилъ себѣ множество враговъ. Съ другой стороны, разные прожектеры навязывали свою программу дѣйствій въ Восточной Румелии. Мечтою Каравелова было упроченіе положенія княжества, а потому предполагалось повременить «съ румелийскимъ вопросомъ, отъ котораго, — по мнѣнію Каравелова, — ничего кромѣ долговъ не предвидѣлось». Но принцъ Баттенбергскій, окончательно отъернувшись отъ Россіи, жаждалъ своей собственной политики и уже успѣлъ было войти въ непосредственныя сношенія съ румелийскими агитаторами. Румелийскій переворотъ 6-го сентября 1886 года засталъ врасплохъ Каравелова, не разъ грозившаго румелийскимъ агитаторамъ выпроводить ихъ по этапу за предѣлы княжества. Тѣмъ не менѣе Каравеловъ не рѣшился выступить противъ теченія, такъ какъ патриотическое движеніе быстро разлилось широкимъ потокомъ, увлекая все болгарское населеніе по обоимъ склонамъ Балканъ. Нѣкоторое отрезвленіе наступило, когда сербская армія нахлынула въ княжество въ началѣ ноября.

Растерявшемуся принцу Баттенбергскому, прискакавшему въ Софію съ поля битвы, пришлось услышать отъ Каравелова строгое внушеніе, что «долгъ князя — лечь косями съ арміей, которая считаетъ его своимъ главнокомандующимъ».

Улыбнувшееся болгарамъ боевое счастье поправило дѣла: принцъ Баттенбергскій занялъ постъ румелийскаго генералъ-губернатора, а Каравелову достались непрерывныя дипломатическія хлопоты и напряженныя усилія къ залѣчиванію финансовыхъ недуговъ страны. Надменно-противорусская политика принца Баттенбергскаго привела его по наклонной плоскости къ катастрофѣ 9-го августа 1886 года. Министерство не могло не знать о назрѣвшемъ низложеніи князя, но Каравеловъ изъ желанія соблюсти лояльность попалъ въ двусмысленное положеніе, которымъ и воспользовался Стамбуловъ, разыгравшій роль спасителя отечества. Сбылось то, чего опасался Каравеловъ: крайніе элементы страны, сдерживаемые его авторитетомъ, подняли голову и стали полновластными заправилами. Устраняя всячески вліяніе Каравелова, вошедшаго въ составъ трехчленнаго регентства, послѣ низложенія Баттенбергскаго, Стамбуловъ началъ править страной по собственному произволу.

Какъ только создано было великое народное собраніе для выбора новаго князя, Каравеловъ вышелъ изъ регентства. Съ этого времени наступили для Каравелова прискорбные дни: при малѣйшемъ движеніи въ странѣ не въ угоду регентства, Каравелова отправляли въ тюрьму, подвергая его неслыханнымъ истязаніямъ.

Наконецъ, чтобы придать дѣлу законный видъ, Стамбуловъ привлекъ Каравелова къ отвѣтственности по дѣлу объ убійствѣ министра Бѣльчева: Каравеловъ былъ приговоренъ въ 1892 году къ пятилѣтнему тюремному заключенію. Черезъ три года, послѣ паденія Стамбулова, Каравеловъ выпущенъ на свободу. Горечь страданій закалила Каравелова въ рѣшимость вести беспощадную борьбу со стамбуловщиной. До послѣдней возможности Каравеловъ игнорировалъ «новую династію»; лишь послѣ признанія принца Кобургскаго Россіей, Каравелову пришлось примириться съ изменившимися обстоятельствами. Въ 1901 году, во главѣ сформированной демократической партіи, Каравеловъ, завоевавъ себѣ преобладающее значеніе въ народномъ собраніи, снова занялъ мѣсто главы министерства. Черезъ годъ, однако, неудавшійся проектъ займа для урегулированія финансовъ княжества вызвалъ отставку Каравелова.

Смерть застала 63-лѣтняго Каравелова не у дѣлъ — въ оппозиціи, когда онъ обыкновенно набирался силъ для новой борьбы съ политическими противниками.

Идеаломъ политическаго строя Болгаріи Каравеловъ считалъ демократическое правительство, пользующееся законнымъ полномочіемъ страны. Исходъ изъ этихъ воззрѣній, Каравеловъ всегда ратовалъ за прямую подачу голосовъ, устраняя также всякіе проекты о сенатѣ или второй палатѣ представителей. Вообще, по вопросамъ государственнаго права, особенно парламентской жизни, во всей Болгаріи у Каравелова не было соперника: положительно Каравелова можно считать отцомъ всѣхъ законоположеній по установленію отношеній между болгарскимъ народомъ и монархическою властью, предоставленною принцу-чужеземцу. На этой почвѣ Каравелову приходилось вести упорную борьбу и тащить на буксирѣ неподготовленную массу населенія. Въ минуты переутомленія у Каравелова вырывался жалобный вздохъ: «не легко работать съ народными представителями, не ушедшими далеко отъ уровня массы населенія». Финансистомъ себя Каравеловъ не считалъ, но рѣдко кто изъ болгарскихъ дѣятелей понималъ такъ здраво вопросы государственнаго хозяйства. Въ этомъ дѣлѣ Каравеловъ проявлялъ удивительную бережливость.

Въ народныхъ собраніяхъ Каравеловъ до послѣдняго времени оставался авторитетнымъ истолкователемъ парламентской процедуры. Въ умѣннѣ говорить съ селянами Каравелову принадлежала пальма первенства; благодаря этой способности, Каравеловъ нажилъ репутацію демагога. Двери его собственнаго небольшого дома, приобрѣтеннаго за какіе-то гроши во время высылки турокъ изъ Софіи, были открыты ежедневно для посѣтителей. Когда многіе знакомые совѣтовали Каравелову назначить опредѣленные дни и часы для посѣтителей, хозяинъ возражалъ: «къ чему? двери народнаго трибуна должны быть всегда открыты». Домашняя обстановка Каравелова напоминала жилье стараго московскаго студента, до тульского самовара включительно. Вишній обликъ этого дѣятеля гармонировалъ съ домашней обстановкой — простое платье изъ мѣстнаго сукна; незатѣйливый фракъ — для официальныхъ случаевъ; а во время прогулокъ появлялась въ рукахъ Каравелова простая уѣбистая палка. Картина мало измѣнялась даже въ тѣ счастливые дни, когда Каравеловъ бывалъ въ зенитѣ своей карьеры. Безкорыстіе Каравелова признавалось даже его врагами. Находясь не у власти, Каравеловъ испытывалъ бы нужду, граничащую съ нищетой, если бы даровитая и трудолюбивая жена его — московская воспитанница не состояла учительницей въ женской гимназій. Послѣднія крохи семьи тратились на изданіе газеты, приносящей въ матеріальномъ отношеніи одинъ лишь ущербъ.

Начитанность Каравелова могла озадачить любого специалиста — этнографа, историка и политика. Каравеловъ обладалъ неистощимымъ запасомъ фактовъ и идей.

Печальные промахи во время переворота 1881 года навѣяли на Каравелова призракъ русскаго вмѣшательства во внутреннія дѣла княжества. Отсюда вытекала та руссофобія, которая давала поводъ считать Каравелова недружелюбно относящимся къ Россіи.

Но послѣдніе годы кризисовъ, создавшихъ для Каравелова горнило тяжкихъ испытаний, кажется, не оставили въ покойномъ болгарскомъ патриотѣ сомнѣній, что единственный путь къ благоденствію болгарскаго народа — это постепенный прогрессъ подъ покровительствомъ Россіи.

### Противотуберкулезная выставка въ Одессѣ. (Съ 2 рис. на стр. 116).

Въ Одессѣ, послѣ успѣшнаго похода на чуму, нынче объявленъ походъ на туберкулезъ. 14-го января т. г. тамъ состоялось открытіе въ высшей степени интересной и поучительной «противотуберкулезной выставки», устроенной трудами и хлопотами энергичнаго д-ра Ф. М. Блюментала. Цѣль этой выставки —

ознакомить общество съ тѣми мѣропріятіями, которыя принимаются и принимаются противъ страшной болѣзни, и привлечь общество къ дружной совмѣстной борьбѣ съ нею.

«Чахотка излѣчима!» Таковъ утѣшительный возгласъ, который прозвучалъ изъ устъ д-ра Блюментала, во время чтенія имъ публичной лекціи предъ открытіемъ выставки. Лекторъ заявилъ, что отнынѣ, благодаря изслѣдованіямъ проф. Коха, д-ра Кальметта и др., должно считать туберкулезъ излѣчимымъ. «Мы должны кричать на всѣхъ перекресткахъ, что туберкулезъ излѣчимъ!»



Новый французскій посолъ при русскомъ дворѣ, г. Бонпарь. По фот. авт. «Нивы».



Петко Каравеловъ († 24-го января 1903 г.). По фот. авт. «Нивы».

Д-ръ Блюменталь вызвалъ этимъ заявленіемъ одобрительные рукоплесканія. Этотъ возгласъ энергичнаго лектора имѣетъ огромное внутреннее значеніе: пужно знать, что большинство заболѣвшихъ бугорчаткой считаютъ себя погибшими, машутъ на все рукой и зачастую не принимаютъ никакихъ мѣръ къ излѣченію: «все равно не выздоровѣешь!» А между тѣмъ, не говоря уже о томъ, что подобнаго рода уныніе и безнадежность, вообще, способствуютъ физическимъ неурядицамъ въ организмѣ и что бодрое настроеніе духа, наоборотъ, весьма способствуетъ излѣченію,—такое паденіе духа не имѣетъ основаній: если туберкулезъ захваченъ во время (т. е. не тогда, когда уже человекъ вступаетъ въ послѣдній періодъ болѣзни), если строго соблюдается извѣстный лѣчебный режимъ, то бугорчатка поддается лѣченію. Примѣровъ тому можно насчитать сколько угодно.

Вотъ, противъ такого упадка духа, противъ ложнаго взгляда на яко бы полную безпомощность человека, заболѣвшаго туберкулезомъ, и возсталъ д-ръ Блюменталь. Заявивъ, что нынѣшняя медицина создала и упрочила надежды на излѣченіе бугорчатки, онъ горячо призывалъ все общество къ этому новому разумному взгляду и къ упорной всеобщей борьбѣ съ чахоткой вмѣсто жалкаго и бездѣятельнаго малодушія. Рядомъ интересныхъ примѣровъ онъ доказывалъ, что тамъ,

гдѣ введена планообразная борьба съ туберкулезомъ, смертность отъ него чрезвычайно понижается. Борьба должна вестись путемъ устройства санаторій, лѣтнихъ колоній и амбулаторій для легочныхъ больныхъ.

Особенную роль должны играть амбулаторіи, такъ какъ онѣ (при большомъ, конечно, числѣ ихъ) строго слѣдятъ за здоровьемъ населенія, своевременно распознаютъ болѣзнь и классифицируютъ легочныхъ больныхъ для санаторій. На устройствѣ подобныхъ учреждений обществу и слѣдуетъ сосредоточить свои силы—и тогда процентъ заболѣваемости сразу упадетъ, какъ это случилось въ Германіи и Англій.

Выставка, открывшаяся на другой день послѣ публичной лекціи д-ра Блюментала, въ огромномъ залѣ «Уніонъ», служила какъ бы иллюстраціей къ этой лекціи. Сборъ съ выставки былъ назначенъ въ пользу общества санаторныхъ колоній для учащихся въ Одессѣ.

Вдоль всего зала были разставлены большіе мольберты, и на нихъ вывѣшены діаграммы съ различными поучительными данными.

Нѣкоторыя діаграммы выясняли, напримѣръ, сколько смертей отъ туберкулеза приходится на 10 тысячъ жителей, живущихъ въ разныхъ государствахъ Европы. Оказывается, что первое мѣсто въ ихъ рядѣ принадлежитъ Австріи, а за ней слѣдуютъ Венгрія, Швейцарія, Ирландія, Нидерланды, Италія, Бельгія и т. д.



Устроитель противотуберкулезной выставки въ Одессѣ, д-ръ Ф. М. Блюменталь и группа демонстраторовъ. По фот. I. М. Шнейдера авт. «Нивы».

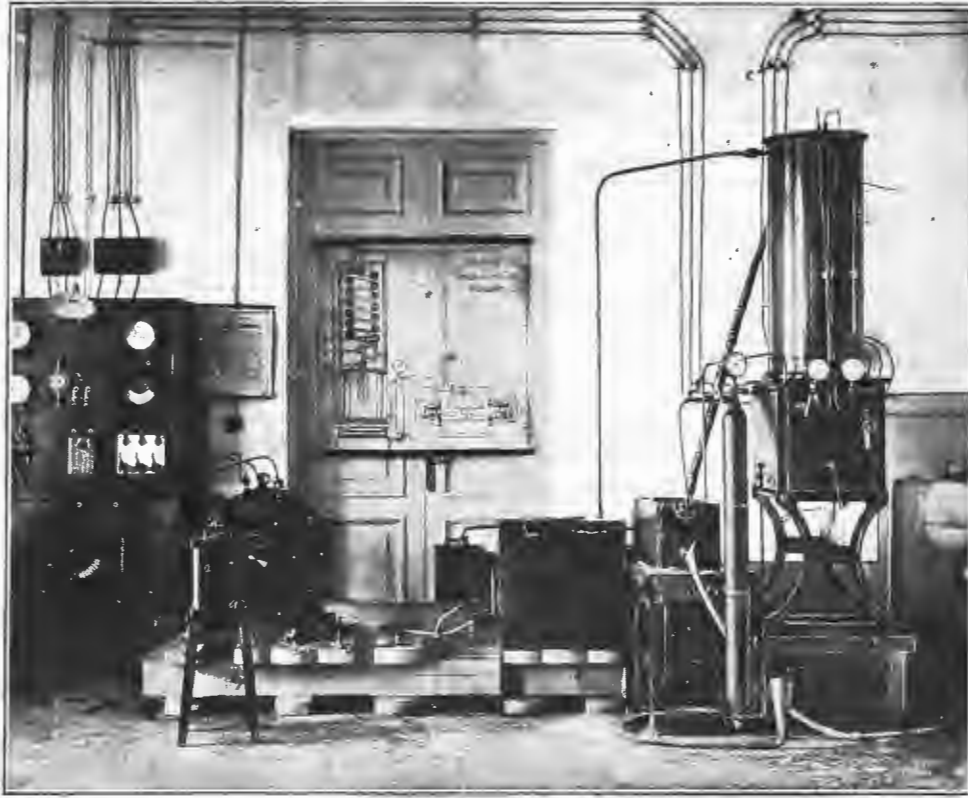


Противотуберкулезная выставка въ Одессѣ. Мольберты съ діаграммами. По фот. I. М. Шнейдера авт. «Нивы».

Другія діаграммы изображали постепенную историю и современное состояние вопроса о туберкулезѣ въ Германіи, Австріи, Бельгіи и Франціи, при чемъ тутъ же были обозначены мѣры, принимаемыя нынѣ въ этихъ странахъ противъ бугорчатки, а также и благоприятные результаты, полученные послѣ устройства вышеупомянутыхъ учреждений.

Для нагляднаго ознакомленія съ туберкулезомъ, во всѣхъ его проявленіяхъ, были выставлены бактериологическіе и патолого-анатомическіе препараты. Кроме того, демонстрировались многочисленныя пробирки съ культурами туберкулезной «палочки».

Кромѣ этихъ діаграммъ на выставкѣ было собрано, рѣшительно, все, что относится къ туберкулезу, начиная отъ статистическихъ свѣдѣній и



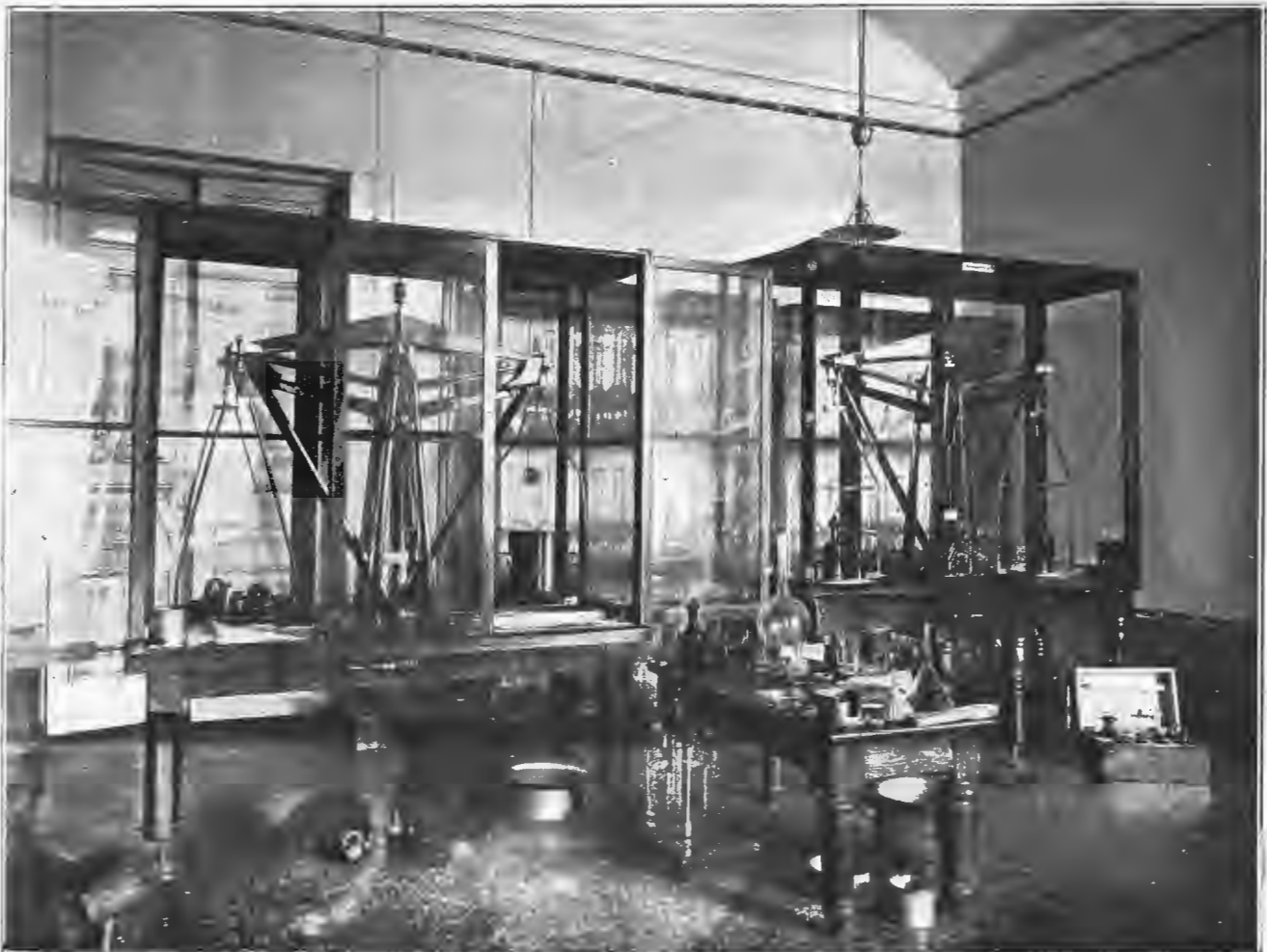
Палата мѣръ и вѣсовъ въ Петербургѣ. Приборъ проф. Линде для превращенія атмосфернаго воздуха въ жидкость. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

и руководителей были приглашены студенты и врачи, которымъ приходилось ежедневно давать многочисленныя подробныя объяс-

печатныхъ изданій о туберкулезѣ и кончая особыми карманными баночками съ плевальницами (вмѣсто того, чтобы плевать на полъ, какъ это донныѣ практикуются у насъ, несмотря на «строжайшія» объявленія и запрещенія!)

Повсюду на выставкѣ видѣлись печатные плакаты съ поучительными надписями: «Не подметайте комнату сухой щеткой», «Туберкулезъ, если на него не обращать вниманія, крайне заразителенъ, а при осмысленно внимательномъ отношеніи къ нему совсѣмъ не опасенъ», «Для лѣченія чахоточныхъ требуются спеціальныя учрежденія (санаторіи)».

Въ качествѣ демонстраторовъ



Палата мѣръ и вѣсовъ въ Петербургѣ. Отдѣленіе съ чувствительными вѣсами для точнаго взвѣшиванія. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

нения и производить различные демонстрации. Вообще, на долю устроителей и руководителей выставки выпал немалый труд, но и польза от нея должна получиться немалая: это еще первый в России примѣръ страстного и громкого призыва всего общества къ борьбѣ со страшнымъ врагомъ, подстерегающимъ насъ изъ-за каждаго угла. И на этотъ громкій призывъ общество, несомнѣнно, откликнется!

### Палата мѣръ и вѣсовъ въ Петербургѣ.

(Съ 3 рис. на стр. 117 и 118).

Недавно состоялось, какъ мы уже сообщали, освященіе новаго зданія при главной палатѣ мѣръ и вѣсовъ (въ С.-Петербургѣ, Забалканскій пр., 19).

Внѣшній видъ новаго зданія уже знакомъ нашимъ читателямъ по снимку, помѣщенному въ № 51 *Нивы* за прошлый годъ.

«Главная палата мѣръ и вѣсовъ», замѣнившая собой съ 1893 г. бывшее до того «депо образцовыхъ мѣръ и вѣсовъ», предназначалась сначала лишь для хранения нормальныхъ (прототиповъ) мѣръ вѣса и длины и для производства точныхъ метрологическихъ работъ, но съ 1900 года вѣдѣнію главной палаты стали подлежать также и техническій контроль надъ всеми повѣрочными учрежденіями Имперіи.

Отсюда уже понятно, что въ центральномъ зданіи палаты должны были быть собраны образцовые типы всѣхъ безъ исключенія существующихъ и дѣйствующихъ на практикѣ измѣрительныхъ приборовъ. Мало того, всѣ эти нормальные мѣры надлежало, конечно, еще и помѣстить здѣсь непременно въ такіе условія, при которыхъ допускаемый обыкновенно на практикѣ процентъ погрѣшности получался бы возможно меньшій. Всего этого, въ значительной степени, удалось уже достигнуть. Такъ, напр., въ нашей палатѣ могутъ нынѣ производиться сличенія съ точностью — для разновѣсовъ — до 0,01 миллиграмма или  $\frac{1}{14.000}$  доли, а для линейныхъ мѣръ — до 0,001 миллиметра т. е.  $\frac{1}{25.000}$  дюйма. Кроме того, въ центральномъ зданіи палаты имѣются еще отдѣленія: термометрическое, съ водороднымъ термометромъ, показывающимъ температуру съ точностью до тысячныхъ долей градуса; барометрическое, манометрическое, фотометрическое, для измѣренія силы свѣта отъ разныхъ источниковъ, затѣмъ специальное отдѣленіе для повѣрки образцовыхъ гирь и другихъ мѣръ, разсылаемыхъ въ повѣрочныя подвѣдомственные палаты учрежденія; затѣмъ помѣщенъ приборъ проф. Линде для полученія жидкаго воздуха \*); тамъ установлены еще точные часы, съ маятникомъ Гови, повѣряемые по Пулковской обсерваторіи, и, наконецъ, еще электрическое отдѣленіе для повѣрки специальныхъ счетчиковъ и другихъ электро-измѣрительныхъ приборовъ.

Казалось бы, всѣмъ вышеперечисленнымъ и должна была бы исчерпываться и такъ уже, кажется, довольно разносторонняя дѣятельность палаты мѣръ и вѣсовъ; однако, нынѣшній ея управляющій проф. Д. И. Менделѣевъ рѣшилъ ввести въ ней много новаго и значительно расширить существующіе отдѣлы. Съ этой цѣлью и выстроено было новое зданіе. Въ первый этажъ новаго зданія были переведены изъ центральнаго помѣщенія палаты физико-механическая мастерская и химическая лабораторія. Затѣмъ отведены тамъ же и комнаты для совершенно новыхъ еще отдѣленій, предназначенныхъ: 1) для повѣрки газометровъ — газовыхъ счетчиковъ или измѣрителей расходимаго газа; 2) для компарирования (сличенія) длинныхъ геодезическихъ (4-хъ-метровыхъ) линейекъ и 3) для вывѣрки всякихъ водомѣрныхъ сосудовъ и приборовъ, а также и водомѣровъ. Въ отдѣлѣ для сличенія геодезическихъ линейекъ устроенъ родъ большого бетоннаго бассейна съ такими же массивными стѣнками, на верху которыхъ и установленъ большой компараторъ системы Симса. Съ помощью этого компаратора производится сличеніе и опредѣляется абсолютное линейное расширеніе тѣхъ мѣръ длины, которыя отличаются осо-

\*) Обращеніе воздуха въ жидкое состояніе, для чего требуется, какъ извѣстно температура въ 190—200° ниже нуля, достигается здѣсь, благодаря охлажденію воздуха при расширеніи. Въ приборѣ воздухъ, сжатый до 200 атмосферъ, расширяется сразу до 15 атмосферъ, а затѣмъ даже до 1 атмосферы. Съ помощью своего прибора палата можетъ добывать до 5 литровъ жидкаго воздуха въ часъ.

бою громоздкостью по своимъ солиднымъ размѣрамъ, какъ, напр., хотя бы тѣхъ же «геодезическихъ» линейекъ, достигающихъ, какъ извѣстно, 4-хъ и болѣе метровъ въ длину. Геодезическія линейки — обыкновенный приборъ, служащій для измѣренія земельныхъ участковъ. О новомъ отдѣленіи, предназначенномъ для повѣрки водомѣровъ, читатели могутъ составить себѣ нѣкоторое понятіе по рисунку, помѣщенному на этой стр. Слѣва на заднемъ планѣ нашего снимка видны разнородные водомѣры, начиная отъ самаго маленькаго  $\frac{3}{8}$ -дюймоваго системы Фраже до громаднаго водомѣра (системы Томсона), дающаго струю воды діаметромъ въ цѣлыхъ два дюйма. Отъ одного изъ этихъ водомѣровъ, какъ видятъ читатели на рисункѣ, исходитъ толстая каучуковая труба, направляющаяся черезъ всю комнату къ отдѣльно стоящему на переднемъ планѣ рисунка, такъ-называемому «шпальному баку», имѣющему четыре отдѣленія, а именно для 20, 40, 100 и 200 ведеръ, контролируемыхъ особыми помѣщающимися снаружи бака измѣрителями. Тутъ же отдѣльно установленъ еще и особый контрольный аппаратъ, служащій для вывѣрки точной вмѣстимости всякихъ водомѣрныхъ приборовъ.

Во всѣхъ остальныхъ этажахъ дома помѣщаются квартиры служащихъ; интересъ представляетъ еще высокая башня, увѣнчивающая зданіе. Въ нижней половинѣ башни, находящейся приблизительно на уровнѣ 6-го этажа, имѣется небольшое отдѣленіе, гдѣ производятся интересные опыты условно свободного паденія тѣлъ для опредѣленія абсолютной силы тяжести. Надо сказать, что занятыя этими опытами заставили проф. Менделѣева собственно двѣ причины. Съ одной стороны, профессоръ Менделѣевъ задался цѣлью повѣрить точность выведенной для Петербурга французскимъ физикомъ Дефоржемъ абсолютной силы тяжести въ 9,8193 метра, имѣя нѣкоторое основаніе сомнѣваться въ безусловной правильности двухъ послѣднихъ цифръ. Съ другой же стороны, проф. Менделѣевъ; устройвъ основное приспособленіе къ производству названныхъ опытовъ, нашелъ, что при тѣхъ же почти условіяхъ, кстати, можетъ быть повѣренъ также еще и другой болѣе сенсационный опытъ Фуко, повто-



Палата мѣръ и вѣсовъ въ Петербургѣ. Отдѣленіе для повѣрки водомѣровъ.  
По фот. К. Булаа авт. «Нивы».

ренный недавно во французскомъ Пантеонѣ (см. № 42 *Нивы* за 1902 г.).

Съ этой цѣлью была поставлена здѣсь въ вертикальномъ положеніи сплошная, діаметромъ въ 1 аршинъ, желѣзная труба, прорѣзывающая собой всѣ этажи зданія и оканчивающаяся уже въ землѣ на глубинѣ 8-ми сажень. Сущность опыта довольно проста, а именно: надъ отверстіемъ трубы на особой подставкѣ, соединенной съ замыкателемъ электрическаго тока, поставлена небольшая мѣдная гирька. Разъ только токъ пущенъ, подставка падаетъ, и гирька летитъ, понятно, прямо въ трубу; но такъ какъ къ гирькѣ привязана еще и нитка, имѣющая общеніе съ особымъ пишущимъ приборомъ, то на лентѣ послѣдняго графически изображается кривая паденія гирьки, автоматически, при этомъ, прерываемая однако особымъ знакомъ, аккуратно черезъ каждую  $\frac{1}{4}$  секунды. Весь полетъ ея до самаго дна трубы совершается въ теченіе 53—55 секундъ. Чтобы повѣрить это, — остается, конечно, лишь сосчитать отмѣченные на кривой  $\frac{1}{4}$ -секундные значки. Другой опытъ, — съ маятникомъ Фуко, — находится пока еще только въ проектѣ.

Остается упомянуть еще о находящемся здѣсь же, но только нѣсколько выше (на уровнѣ 7-го этажа), такъ-называемомъ «спасажномъ инструментѣ», служащемъ для точнаго опредѣленія времени (необходимаго, между прочимъ, при метеорологическихъ наблюденіяхъ). Наконецъ, въ самомъ верху башни подъ вертящимся раздвижнымъ куполомъ помѣщенъ небольшой телескопъ Кука (діаметръ объектива  $4\frac{1}{2}$  д.), увеличивающій до 300 разъ, имѣющій здѣсь, однако, далеко не астрономическое, а лишь контрольное значеніе, какъ аппаратъ для изслѣдованія силы и качества оптическихъ стеколъ при посредствѣ простаго наблюденія звѣзднаго неба.

### В. А. Тихоновъ (Портр. на стр. 119).

11-го февраля исполняется двадцатипятилѣтіе литературной дѣятельности нашего извѣстнаго беллетриста и драматурга, Влади-

мира Алексѣевича Тихонова, имя котораго хорошо знакомо нашим читателямъ.

В. А. Тихоновъ родился 21-го марта 1857 г. въ г. Казани. Учился онъ сначала въ казанской 1-й гимназiи — той самой гимназiи, изъ стѣнъ которой вышли Державинъ и Аксаковъ — а затѣмъ перешелъ въ частную московскую гимназiю Креймана. Школьные годы будущаго беллетриста скоро смѣнились годами военной службы. В. А. Тихоновъ вступилъ въ ряды русской армiи, и когда настала русско-турецкая война 1877 — 78 гг., онъ получилъ первый офицерскiй чинъ и, находясь въ составѣ кавказской армiи, отправился сражаться съ турками на азиатскомъ театрѣ войны.

Военная жизнь вдохнула въ него желанiе изобразить ее въ литературно-художественномъ произведенiи, и В. А. Тихоновъ немедленно по окончанiи войны принялся за литературное творчество. 11-го февраля 1878 года въ газетѣ «Обзоръ», издававшейся въ Тифлисѣ, появился первый рассказъ юбиляра «Сутки на очереди (изъ записной книжки офицера)». А вслѣдъ за этою первою литературною ласточкою, изъ-подъ пера В. А. Тихонова вылетѣли и другiя.

Продолжая заниматься беллетристикою, В. А. Тихоновъ увлекся затѣмъ театромъ. Онъ вышелъ въ отставку, поступилъ на сцену актеромъ и сталъ разбѣзжать по разнымъ градамъ и весямъ, играя то въ Тифлисѣ, то въ Саратовѣ, то въ Псковѣ, то въ своей родной Казани. Актерство-валъ молодой писатель около 5 лѣтъ, и у него естественнымъ образомъ возникла мысль испробовать свои литературныя силы на драматическомъ поприщѣ. Прекрасное знанiе сцены и сценической опытъ помогли ему въ этомъ дѣлѣ, какъ нельзя лучше, и первая же пьеса В. А. Тихонова, забавная комедiя «Черезъ край», имѣла крушiй успѣхъ. Появившись впервые на сценѣ Александринскаго театра въ С.-Петербургѣ, въ 1884 году, она держится въ его репертуарѣ до сихъ поръ и сдѣлалась очень популярною въ провинцiи, гдѣ ее постоянно играютъ на любительскихъ спектакляхъ.

Съ немалымъ успѣхомъ шли на сценѣ и слѣдующiя пьесы юбиляра: «Байбакъ», «Козырь» и пр., числомъ до пятнадцати. «Козырь» снискалъ автору даже Грибоѣдовскую премию.

Въ послѣдующiе годы В. А. Тихоновъ всего чаще выступалъ въ качествѣ журналиста, работая въ различныхъ журналахъ и газетахъ. Такъ, онъ сотрудничалъ въ теченiе почти 15 лѣтъ въ «Новомъ Времени», помѣщая въ этой газетѣ фельетоны и различныя замѣтки подъ псевдонимомъ «Мордвиинъ». Тамъ же появились и два большихъ его романа и нѣсколько повѣстей, подписанныхъ уже настоящей фамилией. Въ промежутокъ времени между 1891 и 1894 годами В. А. Тихоновъ состоялъ редакторомъ журнала «Сѣверъ», а одновременно съ этимъ принималъ участiе въ раз-

личныхъ ежемѣсячныхъ и еженедѣльныхъ журналахъ («Вѣстникъ Европы», «Русская Мысль», «Историческiй Вѣстникъ», «Нива», «Всемирная Иллюстрацiя» и пр.). Въ периодъ существованiя газеты «Россiя» онъ работалъ и въ ней подъ псевдонимомъ «Мордвиинъ» (фельетоны) и, кромѣ того, редактировалъ ея художественный и литературный отдѣлы.

Итоги двадцатипятилѣтняго литературнаго труда В. А. Тихонова составляютъ обширную библиотечку, въ которой, кромѣ вышеупомянутыхъ пьесъ, имѣется около 10 большихъ романовъ («Пустоцвѣтъ», «Свѣтлыя грезы», «Какъ завоевали тѣмца» и пр.), около 30 повѣстей и множество рассказовъ, фельетоновъ, корреспонденцiй и пр. Изъ всего этого съ достаточной очевидностью явствуетъ и богатая трудоспособность юбиляра, и разносторонность его дарованiя. Мы отъ души желаемъ нашему талантливому сотруднику еще долгие годы бодрого труда на пользу родного слова.



В. А. Тихоновъ. По поводу 25-лѣтiя литературной дѣятельности.

По фот. арт. «Нивы».

## „Орлеанская Дѣва“ на сценѣ Народнаго Дома Николая II-го.

(Рис. на этой стр.)

С.-петербургское городское попечительство о народной трезвости упорно и систематически, шагъ за шагомъ, вкореняетъ въ «сѣрую публику» вкусъ къ разумнымъ и художественно-прекраснымъ развлеченiямъ. Давно ли опера считалась изысканнымъ и фешенебельнымъ удовольствiемъ, доступнымъ лишь для состоятельныхъ классовъ общества и совершенно чуждымъ для простаго народа? А вотъ нынче, благодаря дѣятельности попечительства, опера — самая настоящая опера, съ ея сложной вокально-инструментальной музыкой, съ ея чарующими и волнующими звуковыми массами, предлагается въ видѣ праздничнаго развлеченiя самому народу, который прежде до-вольствовался балаганными зрѣлищами да традиционными пошлыми и нелѣпыми «петрушками».

Оперная труппа попечительства отличается настолько хорошимъ составомъ голосовъ и артистическихъ силъ, а сценическая постановка Народнаго Дома такъ роскошна и художественна, что оперные спектакли, даваемые въ Народномъ Домѣ, давно пользуются почетной извѣстностью не только среди сѣрой публики въ Петербургѣ, но и среди культурныхъ петербуржцевъ. Кромѣ того, Народный Домъ привлекаетъ публику на свои оперные спектакли еще и тѣмъ, что ставитъ оперы новыя или, вообще, такiя, которыя не даются на другихъ столичныхъ оперныхъ сценахъ.

Одною изъ послѣднихъ оперныхъ новинокъ, поставленныхъ на сценѣ Народнаго Дома, является опера П. И. Чайковскаго «Орлеанская Дѣва». Въ прежнiя времена эта опера, дававшаяся на казенной и на частныхъ сценахъ, успѣха особаго не имѣла и репертуарной не сдѣлалась, но теперь, будучи поставлена въ Домѣ, она привлекаетъ полный театръ слушателей.



„Орлеанская Дѣва“, опера П. И. Чайковскаго, на сценѣ Народнаго Дома Императора Николая II. Картина VI — сожженiе Орлеанской Дѣвы. По фот. Шаповалова арт. «Нивы».

Замѣчательно тонкій и изящный лирикъ въ музыкѣ, П. И. Чайковскій, какъ извѣстно, былъ далеко не силенъ въ музыкѣ драматическаго свойства, въ такой музыкѣ, которая должна выражать собою бурныя столкновѣнія, сильныя страсти и мощное движеніе. Поэтому тѣ изъ его оперъ, которыя (какъ, напримѣръ, «Онѣгинъ», «Пиковая Дама» и «Юланта») проникнуты характеромъ мягкой задумчивости и спокойной пѣвучести, пользуются чрезвычайной популярностью и несомнѣнно «пройдутъ изъ рода въ родъ», а оперы, исполненныя драматическихъ коллизій и бурныхъ движеній («Мазепа»), являютъ собою нѣчто не совсѣмъ образцовое въ художественномъ отношеніи. «Орлеанская Дѣва» занимаетъ какъ бы середину между этими двумя крайними сторонами творчества П. И. Чайковскаго: въ ней отведено очень много мѣста чудесной лирической музыкѣ, но зато попадаютъ и крайне слабыя «общія» мѣста, когда дѣло доходитъ до сильныхъ моментовъ въ развитіи самой драмы.

Въ оперѣ очень много фантастическаго элемента, пожалуй, даже болѣе, чѣмъ въ шиллеровской трагедіи, послужившей Чайковскому канвою для либретто. Іоаннѣ д'Арки постоянно являютъ ангелы, чрезвычайно картинные и эффектные въ своемъ сіяніи. Зато въ видѣ противовѣса этимъ фантастическимъ явленіямъ, въ оперу введенъ и крайне реальный элементъ, выступающій рѣзко и сильно въ сценѣ сожженія Орлеанской дѣвы на кострѣ (въ послѣдней картинѣ—см. рис. на стр. 119). Дѣва горитъ такъ натурально, съ такимъ дымомъ и пламенемъ, а, главное, такъ долго, что становится, на самомъ дѣлѣ, страшно за артистку, играющую роль Іоанны. Невольно думается: а вдругъ она и въ самомъ дѣлѣ сгоритъ?

Постановка «Орлеанской дѣвы» безусловно блестящая; декорации всѣхъ шести картинъ свѣжи и красивы, весь режиссеръ блестяще своей роскошью и художественностью. Прекрасно поставлены пестрѣя и народныя сцены.

Благодаря эффектности своего сюжета, картинности декораций и костюмовъ и обилію живыхъ сценъ, «Орлеанская дѣва» легко и съ большимъ интересомъ смотрится, такъ какъ даетъ очень много любопытнаго художественнаго матеріала и помимо музыки. Къ этому нужно еще прибавить, что всѣ артисты и артистки, выступающіе въ этой оперѣ, хорошо играютъ въ чисто-сценическомъ смыслѣ, а поэтому постановку «Орлеанской дѣвы» на сценѣ Народнаго Дома слѣдуетъ признать вполне удачной. Не менѣе удачной и симпатичной слѣдуетъ считать и самую мысль поставить ее здѣсь и познакомить «большую публику» съ произведеніемъ Чайковскаго.



До и послѣ исправленія.  
Исправленіе носа. По фот. авт. «Нивы».

Пока, однако, опыты съ исправленіемъ носовъ являютъ, скорѣе, научнымъ курьезомъ, чѣмъ серьезной практической операцией. Надежды на полную безопасность парафина и на прочность «исправленнаго и дополненаго носа» могутъ еще оказаться преувеличенными. Но, во всякомъ случаѣ, фотографіи, помѣщенные въ настоящемъ № и изображающія тѣ результаты, которыхъ, будто бы, удалось достигнуть Лагарду, говорятъ за себя довольно ясно. Носы, дѣйствительно, имѣютъ послѣ операциі несравненно болѣе красивый видъ.

## СМѢСЬ.

**Почтовый ящикъ среди океана.**—Немногимъ извѣстно, что среди океана на маленькомъ островѣ къ сѣверу отъ Австраліи существуетъ почтовый ящикъ. Въ такъ-называемомъ Арафурскомъ морѣ, простирающемся между Новой Гвинеей и сѣверной Австраліей, находится маленький островъ Борби. Въ 1845 г. къ этому острову пристало англійское военное судно «Wramble». При осмотрѣ острова выяснилось, что его посѣщаютъ туземцы, и что, на этомъ основаніи, тамъ можно устроить складъ свѣтныхъ припасовъ, который могъ бы быть полезнымъ для потерпѣвшихъ крушеніе. Островъ какъ разъ лежитъ на пути, по которому обыкновенно слѣдуютъ корабли и лодки съ командой, спасшейся съ потопившихъ судовъ, и вотъ комендантъ сложилъ въ одной щельчѣ большое количество консервовъ. Въ это же время ему пришла въ голову оригинальная идея. Онъ устроилъ на островѣ большой ящикъ и сдѣлалъ на немъ надпись: «Post office»; затѣмъ онъ сообщилъ о своемъ учрежденіи англійскому адмиралтейству, которое не замедлило занести во всѣ книги и карты этотъ островъ, ометивъ на немъ «Post office», т. е. почтовое учрежденіе. Безъ особаго международнаго договора установился обычай, по которому каждое судно, проходящее днемъ мимо этого острова, спускаетъ лодку, на которой отправляются ревизовать ящикъ. Если въ немъ найдутся письма, адресованныя въ тѣ мѣста, куда направляется судно, то оно беретъ ихъ съ собой, чтобы доставить по назначенію. Каждый разъ свидѣльствуютъ также провіантъ и, въ случаѣ его убывшій, пополняютъ его. Судя, въ свою очередь, оставляютъ здѣсь свою корреспонденцію. Капитаны военнаго и морскаго флота всѣхъ націй самымъ добросовѣстнымъ образомъ свидѣльствуютъ этотъ необыкновенный ящикъ среди моря и такъ же добросовѣстно доставляютъ ввѣренныя имъ попеченію письма. Это одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ почтовыхъ ящиковъ на всемъ земномъ шарѣ.

**Современные плагиаторы.**— Въ настоящее время появилось у насъ, въ Россіи, немало плагиаторовъ, передѣлывающихъ и переписывающихъ чужія произведенія и получающихъ за нихъ гонораръ. Примѣры такого рода встрѣчаются все чаще и чаще. Не только лица, не имѣющія никакого отношенія къ литературѣ, но иногда и литераторы, даже пользующіеся нѣкоторой извѣстностью, прибѣгаютъ, позоря печать, къ этому средству наживы. Недавно два такихъ литератора подвели очень распространенную газету, издавая чужія обширныя произведенія за свои. На-дняхъ еще «Новое Время» напечатало стихотвореніе такого плагиатора, оказавшееся давно напечатаннымъ стихотвореніемъ г. Минскаго. Телерь и «Нива» сдѣлалась жертвою нѣкогого Ивана Каллистратовича Гордика, явившагося въ редакцію съ письменною рекомендаціею почтеннаго литератора, С. А. Венгерова, и продававшего ей за высокій гонораръ повѣсть «Гдѣ правда—тамъ и счастье», на повѣрку оказавшуюся напечатанною уже повѣстью І. І. Ясинскаго. Само собою разумѣется, что мы немедленно прекращаемъ дальнѣйшее печатаніе этой повѣсти и извиняемся передъ читателями за невольную нашу ошибку, которую избѣжать не можетъ ни одинъ редакторъ, потому что помнить всю русскую и иностранную литературу хотя бы только за прошлый вѣкъ—никому не подъ силу. Но спрашивается, до чего доведутъ дѣло эти плагиаторы? Уже теперь нѣкоторыя редакціи совершенно отказываются отъ помѣщенія произведеній авторовъ, лично имъ неизвѣстныхъ. Если такого рода плагиаты будутъ повторяться, то и остальные редакціи вынуждены будутъ прибѣгнуть къ той же мѣрѣ предосторожности. А вѣдь это значитъ закрыть всѣмъ начинающимъ авторамъ доступъ въ печать, и вмѣстѣ съ тѣмъ нанести существенный вредъ успѣхамъ роднаго слова!



Популярно-научная книга,  
№ 18584  
10-2 **доказывающая**  
**СЧАСТЛИВЫЕ №№**  
**ВЫИГРЫШ-**  
ных бил. 1, 2 и 3 в. Только-что  
вышло 5-е издание, съ указа-  
нием билетов, которые можно  
не страховать на 1903, 4 и 5 годъ,  
а также съ указанием безу-  
словно несчастливых биле-  
товъ, т. е. на которые ни въ  
какомъ случаѣ выиграть невоз-  
можно. Ц. 1 р., съ перес. 1 р.  
30 к. (можно марками). С.-Пе-  
тербургъ, Английскій просп.,  
д. № 34, кв. 9. Красильниковъ.  
2-го января сего года на доказ.  
№№ пало 259 выигрышей на  
сумму въ 562 тыс. руб.

**ПОСЛѢДНЯЯ  
НОВОСТЬ!**



Прелестные стѣнные часы  
„Регуляторъ“ новѣйшаго  
фасона съ отличною само-  
играющею каждою часъ,  
громко весьма приятно для  
слуха музыкою, самыхъ  
знаменитыхъ композито-  
ровъ (по желанію вальсы,  
марши, польки, театраль-  
ныя оперы и т. п.) въ  
элегантно рѣзавомъ корпу-  
сѣ, заграничной работы. Цѣ-  
на вмѣстѣ 30 р., только 15 р.  
Такие же часы безъ музыки,  
съ двухнедѣльнымъ ходомъ  
и боемъ, цѣна 12 р. Учу-  
тельность за прочность му-  
зыки и вѣрность хода на 5  
лѣтъ. Упаковка безплатная  
и самая тщательная. Высы-  
лаю вывѣренные часы до  
минуты немедленно по по-  
лученіи 3 р. задатка за па-  
ложен. платеж. на остальную сумму. Зада-  
тою можно прислать почтовыми марками.  
При заказѣхъ прошу назначить желѣзно-  
дорожную станцію. Адресъ: Главный складъ  
Ц. № 18712 часовъ 5—1

**МИХАИЛА ЯКУБОВИЧА**  
въ Варшавѣ, Долгая ул., № 47.

**ПРИГЛАШАЮТЪ**

дѣятельныхъ агентовъ. Обращаться  
письменно: Банкирскій домъ Генрихъ  
Блокъ. С.-Петербургъ, 59, Невскій.

**200 руб. въ мѣсяцъ**

и болѣе можете вездѣ заработать великій  
чрезъ взятіе агентовъ на легко продаваемый,  
ходкій предметъ, необходимый въ каждомъ  
домѣ. Предложенія (можно на русск. языкѣ)  
№ 17695 адресов.: 8—6

**ЛЕОПОЛЬДЪ ФЕЙТЪ,**  
Вѣна, VII/2 (Leopold Feith, Wien, VII/2).

**лучшій  
цвѣточный  
О-ДЕ-КОЛОНЪ**

**РЕЙНСКІЕ БУКЕТЫ**  
ПРЕВОСХОДНЫЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ  
И ДЕШЕВЫЕ ДУХИ ДЛЯ ПЛАТКОВЪ  
ВСѢХЪ ЦВѢТЧНЫХЪ  
И МОДНЫХЪ ЗАПАХОВЪ



**Торговымъ Домомъ  
А. БУРХАРДЪ,**

**С.-Петербургъ:** Невскій, 6;  
отд. Мал. Морская, 4.  
получены изъ Америки граммофоны,—  
последняя модель 1903 года,—а также **всѣ пьесы**  
**новѣйшихъ записей**, въ томъ числѣ испол-  
ненія **всемірно-извѣстнаго скрипача**  
**Яна Кубелика** и знаменитаго **итальян-**  
**скаго баритона Баттистини**; репертуаръ по-  
№ 18714 слѣдующаго—наиболѣе популярныя оперы. 3—1  
**Требуйте каталоги!**

**ТВО ЭИНЕМЪ. ШОКОЛАДЪ ФАВОРКЪ. ТВО ЭИНЕМЪ. МОСКВА.**

Ш. № 18329 26-3

Плодовый Питомникъ, сѣменное хозяйство и заводъ Табачнаго Экстракта А. И. Па-  
стака въ Симферополѣ. Золотыя медали: 1) Всемирная Парижская выставка 1900 г.  
2) Всероссийская Нижегородская 1896 г. Для ознакомленія съ продуктами своего произ-  
водства предлагаетъ на льготныхъ условіяхъ **за 3 р. 50 к.** 10 карманныхъ грушъ  
на айвъ съ вронами (сорта: Дюшесъ д'Англемъ, Сенъ Жерменъ, Триумфъ Жодуана, Виль-  
ямсъ Кюре), 5 пакетовъ сѣмянъ, 10 корней 2 л. спаржи и 1 ф. табачнаго экстракта, упо-  
требляемаго какъ вѣрное средство для уничтоженія тлей, коросты и другихъ вредныхъ  
насекомыхъ на растеніяхъ и животныхъ; все это съ упаковкой въ сдѣачей по мѣсту назна-  
ченія. Особенно рекомендуемъ любителямъ комнатныхъ растеній обмывать раство-  
ромъ табач. экстр. листья олеандра и друг. растеній, послѣ чего они принимаютъ здо-  
ровый видъ и растутъ лучше. Отдѣльно высылаю 1 ф. табачн. экстр. за 25 к. или 3 ф.  
за 50 к. Упаковка безплатно. Пересылка по почтовому тарифу. Табачн. экстр., какъ ра-  
створительный ядъ, никогда не вредитъ растеніямъ, и это главное его преимущество передъ  
минеральными ядами. Каталогъ безплатно. Подробно о коллекціи см. журн. „Плодо-  
водство“. Рафіа, употребляемая въ садоводствѣ вмѣсто мочала, цѣна 10 р., фунтъ 30 к.

**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ**  
№ 17796 В. ГЕНА въ Вѣнѣ 10—7  
изъ грецкихъ орѣховъ.

Безвредное и вѣрное  
средство для быстраго  
окрашиванія во-  
лосъ и бороды въ чер-  
ный, русый, темно и  
свѣтло - каштановый  
цвѣтъ.  
Цѣна за флаконъ  
3 руб. съ пересы-  
скою.  
Главный складъ для  
Россіи: СПб. Техно-  
Химическая. Лабо-  
раторія, С.-Петербургъ,  
Лиговская, 123.

**Т-ва „ГИГИЕНА“**  
РАСТИТЕЛЬНЫЙ  
**ФИАЛКОВЫЙ ЭКСТРАКТЪ**  
Extrait Végétal  
**ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ**  
и для УКРѢПЛЕНІЯ ВОЛОСЪ  
ПРОДАНА ПРИ СКЛАДАХЪ  
С.-Петербургской ТЕХНО-Химической  
№ 17837 Лабораторіи. 10—6  
С.-Петербургъ, Лиговская, № 123.  
Продается вездѣ.

**ГОЛОСА**  
и всѣ части для амер. фисгарм. и ручн. гарм.,  
а также бол. выборъ 2-хъ и 3-хъ ряд. вѣн.  
гарм. Прейсъ-курантъ безплатно. Харьковъ,  
Бѣлгородская, 15, Пащенко.

**Крахмало-сахароварные,  
Паточные, декстри-  
новые и саговые**  
заводы по новѣйшей, испы-  
танной системѣ  
дешевое обозаведеніе,  
**превосходные фабрикаты**  
В. № 13697 устриваетъ 6—1  
Спеціальное заведеніе для постройки и  
перестройки крахмальныхъ заводовъ  
**В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.**  
Проспекты безплатно.

**БЕСЪДКИ** фабрики А. Лайфера,  
въ гор. Новогоро-  
дскѣ, херсонск. г.  
№ 18412 Прейсъ-кур. безплатно. 5—5

**Торговый Домъ ШАРКО и К°, Варшава.**  
Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 1-го  
января с. г. высылать 10 немнѣющихся предметовъ,  
необходимыхъ въ каждомъ семействѣ, вмѣсто 24 р. за 10 р.  
50 к. съ пересылкой: 1) мужскіе часы черной вороненой  
стали, заводъ безъ ключа, 2) къ часамъ паящійной работы  
американскаго цѣпи, 3) изящный парижскій бреглетъ новаго  
золота, 4) мужское золотое кольцо 56 пр., съ камнемъ, или  
обручальное гладкое, 5) часы дамскіе, черной вороненой  
стали, заводъ безъ ключа, 6) шейная дамская цѣпочка, длян-  
ная, американскаго золота, 7) дамское золотое кольцо,  
56 пр., съ камнями, или обручальное гладкое, 8) пара зо-  
лотыхъ, 56 пр. серегъ, изящной работы, 9) кожаное порто-  
монъ мужское или дамское, съ 7 отдѣленіями, механиче-  
скими замками, содержащее каучуковый штампель для  
имени и фамилии заказчика, 10) изящный перочинный кар-  
манный ножикъ. Такие же часы, глухія, со всѣми прило-  
женіями на 2 р. дороже. Часы высылаются обтянутые, про-  
вѣренные, съ ручательствомъ за вѣрность хода на 5 лѣтъ.  
Заказы исполняются немедленно налож. платежомъ безъ задатка. Адресовать: Торго-  
вому Дому ШАРКО и К°, Варшава. Ц. № 18655 2—1

**ВМѢСТО 40, — ТОЛЬКО 19 Р.!**  
Швейныя машины образцовою констр и от-  
дѣлки, высылаю по неслыхъ низкимъ цѣнамъ  
съ улощенной лопатной и перес. до русск.  
границы. Пересылка и пу-  
да отъ границы до стан-  
ціи назна ч. заказчиковъ  
въ европ. Россію стоитъ  
около 1 руб. Высокоура-  
ванная двухшпиччя руч-  
ная швейн. маш. „Саксо-  
ния“ съ колпакомъ, всѣми  
приборами и новѣйш. съ  
усовершенствованіями  
съ русск. или польск. ру-  
ководствъ. 19 руб. Такая же Зингеръ 22 руб.  
Ножная Зингеръ наиб. употр. машин. для  
домашн. надобн. съ изящн. колпакъ. 27 руб.  
Зингеръ Ремесл. 32 руб. — **Всемирно**  
**изв. Зингеръ Рингшифъ** съ круглымъ чело-  
комъ, всѣми прибор. высшая скорость и  
вѣрность въ работѣ 37 руб. Письм. ручн.  
на 5 лѣтъ, по полц. 10 р. задатка. Осталь-  
ное налож. платежомъ. Требуемъ адресовать:  
**М. РУНДБАКИНЪ, Wien, IX., Berggasse 3.**  
(М. РУНДБАКИНЪ, Вѣна, Берггассе 3.)

**Судороги при тиссоніи**  
а также при музыкѣ, дрожаніе (особенно  
въ присутствіи другихъ), **Юліусъ Вольфъ,**  
лѣчить скоро и вѣрно  
Берлинъ W, Гогенштрассе, 16, а  
съ апрѣля до октября въ Висбаденѣ. Удо-  
стоверенія отъ вылеченныхъ, какъ равно  
отъ профессоровъ Эсмарка, Бильерота, Нус-  
сбаума, Вагнера и проч., высылаются.  
**НОВОСТЬ!** Стирка бѣлья  
воздухомъ  
пневматическимъ ручнымъ аппаратомъ  
ПРАЧКА „АМЕРИКАНКА“ ПРАЧКА  
Огромная экономія времени, денегъ и труда.  
Устраняетъ вредное для бѣлья треніе, необ-  
ходимыя въ каждомъ домѣ, прачечныхъ заведе-  
ніяхъ и больницахъ. Цѣна съ пересылкой  
4 р. 25 к. Высылаю немедленно по получе-  
ніи денегъ или задатка 2 р., можно марками.  
Адресъ: Н. ЧИДНЕРУ, Варшава.



# КАРЛЬ ИВАНОВИЧЪ ВАГНЕРЪ,

Садовое Заведеніе въ Ригѣ,

съмъ имѣеть честь довести до свѣдѣнія любителей, что иллюстрированныя каталоги съменамъ и пр. на 1903 г. изданы и высылаются по требованію безплатно. № 18608 4—3



## ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ!

Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 10-го января сего 1903 г., назначить самыя крайнія цѣны: только за 10 руб. съ пересылкой высылаемъ 10 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) Мужскіе карманные часы черныя, вороненой стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ. 2) Цѣнь настоящаго никкеля или по желанію американскаго золота. 3) Парижскій компасъ или бивнокъ съ видами женщинъ въ грандіозныхъ позахъ. 4) Мужское золотое кольцо 56 пр. изысканной работы или обручальное гладкое. 5) Кожаный портсигаръ изысканной работы. 6) Дамскіе карманные часы черныя, вороненой стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ. 7) Шейная цѣнь американскаго золота. 8) Дамское золотое кольцо 56 пр. изысканной работы или обручальное гладкое. 9) Пара золотыхъ серегъ 56 пр. изысканной работы. 10) Дамская сумка замшевая для ношенія при поѣздѣ. Все это высылаемъ съ пересылкой вмѣстѣ 20 р. только за 10 р. Такіе же часы глухіе со всѣми принадлежностями на 2 р. дороже. Часы высылаются проверенныя и снабженныя ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно налож. плат. безъ задатка. Адр.: Торговой фирмѣ **И. ВУЗЕРА**, Варшава, Граничная, 4. P.S. Единственныя купоны всѣхъ варшавскихъ фирмъ принимаемъ въ расчетъ по 1 р. на каждый заказъ. Просимъ посѣтить ваказамъ, такъ какъ продажа назначена только до 1-го апрѣля 1903 г.

Поступили въ продажу изданія **П. П. Сойкина.**

## Сочиненія Вас. Ив. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

**Иду на васъ!** 272 страницы. Цѣна 1 р.  
**Два дневника.** Въ 3-хъ частяхъ. 428 стр. Цѣна 1 р. 50 к.  
**Облетѣвшіе листья.** 456 стр. Цѣна 1 р. 50 к.  
**Залетный копчикъ.** 256 стр. Цѣна 1 р.  
**Рубиновая брошка.** 3-е изданіе. 276 стр. Цѣна 1 р.  
**Сластеновскіе милліоны.** 4-е изданіе. 420 стр. Ц. 1 р. 50 к.  
**Ежовыя рукавицы.** 2-е изданіе. 352 стр. Цѣна 1 р. 25 к.

**Жертва покаянная.** 2-е изданіе. 272 стр. Цѣна 1 р.  
**Святочные рассказы.** 3-е изданіе. 416 стр. Ц. 1 р. 50 к.  
**Великій старикъ.** 2-е изданіе. 264 стр. Цѣна 1 р.  
**По закону.** 3-е изд. 352 стр. Цѣна 1 р. 25 к.  
**Цлевна и Шинка.** Въ 2-хъ част. 4-е изд. Ц. 2 р. 50 к.  
**У океана.** Жизнь на крайнемъ сѣверѣ. Въ 2-хъ томахъ. 5-е изд. Цѣна за 2 тома 2 р. 50 к.  
**Новъ и старъ.** 3-е изд. 394 стр. Цѣна 1 р. 50 к. Ц. № 18689

Съ треб. обрац. въ книжн. магазинъ П. П. Сойкина. Невскій пр., 96, уг. Надеждинской.

П. № 1070 13—12



## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

# Г. П. ДАНИЛЕВСКАГО.

Новое 9-е изданіе, въ 24 томахъ (12-ти книгахъ), съ портретомъ, факсимиле и биографическимъ очеркомъ.

ГЛАВНѢЙШІЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Бѣглые въ Новороссіи.—Воля.—Чумани.—Новыя мѣста.—Девятый валъ.—Семейная старина.—Царевичъ Алексѣй.—Мировичъ.— На Индію при Петрѣ I.—Книжна Гараканова.—Потемкинъ на Дунаѣ.—Уманская рѣзня.— Сожженная Москва.—Восемьсотъ двадцать пятый годъ.—Черный годъ.—Слобожане.—Мелкія статьи.—Цимбелинъ.—Изъ путей. замѣтокъ.—Украинская старина. Изысканное изданіе, отпечатанное на прекрасной бумагѣ, четкимъ шрифтомъ. Цѣна 10 р., съ перес. 11 р.; въ 7 переплетахъ 18 р., съ пересылкою 14 руб.

Требованія адресовать въ Контору изданій А. Ф. Маркса, СПб., ул. Гоголя, № 22.

«Гунади Яносъ» представляетъ собою продуктъ природы, СЛАБИТЕЛЬНО: ДѢЙСТВІЕ котораго извѣстно.



Просимъ обращать вниманіе на нашу предохранител. марку портрета, которая неизмѣнно находится на этикетѣ каждой бутылки настоящей нашей воды.

Для норм. приема достаточно 1/2 обыкн. стакана.

Владѣлецъ: **АНДРЕАСЪ САКСЛЕНЕРЪ** въ Будапештѣ. ПРОДАЕТСЯ у ВСѢХЪ ДРОГИСТОВЪ и АПТЕКАРЕЙ.

Ц № 16877 ПРОСЯТЪ ТРЕБОВАТЬ 10—9

## ГОРЬКУЮ ВОДУ САКСЛЕНЕРА.

## ТОВАРИЩЕСТВО

1865. Москва.

1870. С.-Петербургъ.

1882. Москва.

1896. Нижн.-Новгор.

# РОССІЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ РЕЗИНОВОЙ МАНУФАКТУРЫ

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,

УЧРЕЖДЕННОЕ ВЪ 1860 ГОДУ,

просить при покупкѣ

## РЕЗИНОВЫХЪ ГАЛОШЪ

обращать вниманіе на клейма на подошвахъ:



**1860**  
**Т.РА.Р.М.**  
**С.ПЕТЕРБУРГЪ.**

въ особенности на годъ учрежденія Товарищества „1860“, и на слово „С.-Петербургъ“ въ красномъ треугольныхъ (фабричное клеймо).

**ТЕХНИЧЕСКІЕ,** хирургическіе и разные предметы; Резиновыя игрушки; Резиновыя экипажныя шины.

№ 17774 13—11



Книгоиздательство Б. К. ФУКСА. Киевъ, Прорѣзная ул., № 23. Телефонъ 1243.

Поступило въ продажу ПЕРВОЕ ПОСМЕРТНОЕ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Г. А. МАЧУТА

въ 12 томахъ.

Съ портретомъ автора и очеркомъ В. А. ГОЛЬЦЕВА.

Краткое оглавление изданія:

- I. Въ Малороссіи: Бѣлая панна. Заклятый казакъ. Смотрины и др. II. Въ чужихъ краяхъ: Боевая почъ. Черная неблагодарность. Два «мира» и др. III. Очерки американск. жизни: Путевыя картинки. Стрекоза. Полоска неба и др. IV. Въ Сибири: Новый докторъ. Простые сердцемъ. Въ тундрѣ и тайгѣ. Христова ночь. Вторая правда. Мирское дѣло. Мы побѣдили. Сонъ засѣдателя. V, VI и VII. На зарѣ: Два типа. И одинъ въ полѣ войны. VIII. Изъ великой эпохи освобожденія: Иванъ Живой мертвецъ. Первый урокъ. Его часъ настать. Именемъ закона. Первый говораръ. IX. Тѣмъ перенито: Изъ любви. Блудный сынъ. Баба. Безгласный. X. Силуэты: Человѣкъ съ плавомъ. Конецъ Ачарова. Ягды. XI. На родинѣ: Пять тысячъ. Могила. Въ Полѣсьѣ. Въ сахарномъ районѣ и др. XII. Въ сумракѣ: Хамелеонъ. Пессимистка. Холера. Добрый волкъ. Новое средство. Перехватчикъ. Додумались. Немного верна. Въ жизни. Казнь газетчика и др.

Всѣ томы вышли изъ печати.

Подписная цѣна въ 12 томовъ, 6 руб.; въ роскошно-изданныхъ изданіяхъ, — 8 руб.; въ роскошно-художественно-исполненныхъ переплетѣхъ — 8 р. 50 к. За пересылку 12 томовъ (въ предѣлахъ Европ. Рос. и Кавк.) — 1 руб. \* Допускается высылка и наложеннымъ платежомъ. Ц. № 18691

ВНИМАНИЕ.



Въ виду громаднаго запаса товаровъ я рѣшилъ съ 1 января, с. г., назначить самыя крайнія цѣны: за 9 р. 25 к. съ пересылкой высылать 10 нижеслѣдующ. предмет.: 1) мужскіе или дамскіе часы чер. нор. стали, съ звучнымъ ходомъ деми-анкеръ, съ заводомъ безъ ключа, 2) къ часамъ цѣпь америк. золота или чистая никельная, 3) брелокъ «Вѣра, Надежда и Любовь» или бинюкъ съ напечатанными видами, 4) золотое кольцо 56 пр. изящной работы или обручальное гладкое, 5) золотыя серьги 56 пр. изящной работы, 6) кожаное портмоне съ 7 отдѣленіями, съ механическимъ замкомъ, содержащимъ научный штемпель для имени и фамиліи заказчика, 7) кожаный портъ-табакъ изящной работы, 8) карманный перочинный ножикъ англійской стали. 9) Прочинный автоматъ съ резиновой шейкой, не напрягая салъ, вынимаетъ любую пробку изъ бутылки, 10) 1 дюж. носовыхъ льянныхъ платковъ лучшаго сорта. Такие же галухе часы со всѣми приложеніями на 1 руб. дороже. Часы выкупаются пробрѣнные съ рачительствомъ на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно налож. платежомъ безъ задатка. Адресовать Торговому Дому

Михаиль Гордонъ,

Варшава, Огородная, № 3.

PS. Такіе же мужскіе часы никельн. деми-анкеръ, вызолоченные электрическимъ способомъ, съ тѣми же приложеніями на 50 коп. дешевле. № 18705

ГРАММОФОННЫЯ ПЛАСТИНКИ 75 К. РИХАРДЪ ЯКОВЪ БОЛЬШАЯ 1р.50к

Москва, Кошторя и главный складъ: 1) уголь Няктск. ул. и Газети. пер., д. Штурмъ, 2) Мясницкая, д. Тульского Подворья, 3) Столешниковъ пер., д. Востряковъ.

Граммифоны отъ 10 руб. ||| Монархъ отъ 50 руб. и дороже.

Всемирная концертная безшумная мехбрана 10 руб. № 18702

◆ Прошу обратить вниманіе на мое фабричное клеймо первой единственной фабрики въ Москвѣ пластинки Марка „Р. Я.“, безъ которой пластинки безусловно — поддѣлка. ◆ Всѣ новости по электротехникѣ, фотографіи и оптикѣ. Громадный складъ снѣматолграфовъ для демонстраціи. Требуется прейсъ-курранты по отдѣламъ — безплатно.

За 3 руб. 50 коп.

можеть каждый пробрѣсти настоящее золотыя, мужскіе или дамскіе часы съ пробой «56» на всѣхъ трехъ краяхахъ, цѣною въ 59 р. 50 коп. Часы снабжены пломбами таможенныя и пробирной палаты; превосходный механизмъ. Подробныя условія безплатно. Адресъ: Ровно — Вол. Дѣпо часовъ Несельбреньеръ. № 18680

ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО ПАРИЖЪ Изд. Художеств. и Фот. произведеній № 18461 10—6 Р. Женерть, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Маргъвъ, № 89. Каталогъ 40 коп. почт. марк. (Франція).

МЫЛО!

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ



Въ виду многочисленныхъ поддѣлокъ этикетовъ нашего мыла и повившагося въ продажѣ въ этикеткахъ, похожихъ на наши, холоднаго химическаго мыла, содержащаго 70—80% воды и вредныхъ примѣсей, быстро развѣдывшихъ объѣмъ и ружа, советуемъ при покупкѣ обращать особое вниманіе на нашу торговую марку „Жукъ“, и за Государственный гербъ, право изображенія котораго на этикеткахъ даровано ТОЛЬКО НАШЕМУ ТОРГОВОМУ ДОМУ изъ всѣхъ СПбургскихъ мыловаренныхъ заводовъ.

«Торговый Домъ» „А. М. ЖУКОВЪ“ Боровая ул., С.-Петербургъ, д. № 86.

„ВѢСТНИКЪ ЗНАНІЯ“.

Редакторъ-издатель В. В. БИТНЕРЪ.

Иллюстр. «толстый» ежемѣ. литературный, ху- 36 нн. бесплатныхъ домашнихний и популярно-научный журн. съ приложеніемъ для самообразованія: 12 нинн. „Общедоступнаго Университета“ являющагося систематич. курсомъ пріоритетныхъ лекцій Буземана (физика, метеорологія, механика въ связи съ другими естеств. науками, географ., астроном. и пр.). Изложеніе живое, вполне общедоступное. Масса рисун., табл. и картинъ въ краскахъ.

12 нинн. „Энциклопедической Библиотекѣ для САМООБРАЗОВАНІЯ“, состоящей изъ ряда самостоятельныхъ сочин. по разн. отраслямъ знанія: 1) Веберъ. Панорама вѣкова. Очер. всемир. истор. — 2) Бельше. Исторія міросозерцанія до Колумба. — 3) Бельше. Ист. соврем. естествознанія. — 4) Руководство къ собранію коллекціи и наблюденію природы. — 5) Лоліэ. Ист. всемірной литературы. — 6) Бреннеръ. Астрономич. вечера. — 7) Бансель. Кооператизмъ, съ дог. о рур. артеляхъ и лр. коопер. — 8) Бельше. Происхожденіе органич. жизни. — 9) Ру. Прекрасное въ ист. человечества (Ист. искусство). — 10) Лассаръ-ноу. Популярная химія съ прилож.: В. Битнеръ. Общедост. хим. анализъ почвы. — 11) Бельше. Основы развитія органич. міра. — 12) Беммъ-Баверъ. Ист. полит. экономіи. Легкое, живое и популярное изложеніе избран. сочиненій, при массѣ рис., портр. и карт. въ краскахъ, отличаетъ эту библиотечку отъ другихъ изданій для самообразов. легкою усвояемостью.

12 нинн. „Читальни Вѣстника Знанія“, состоящей изъ ряда соч. для легкаго самообразованія: 1) Мультиплату — Критико-биографическій очеркъ. — 2) Мишо Д'Юмьякъ. Великія легенды человечества (Брама, Кришна, Прометей, Психея, Мерзавъ-очарователь, Вѣчный Жидъ, Фаустъ, Довъ-Жуанъ и пр.) съ рис. — 3) Соціальныя утопіи. — 4) Годри-Меню. Женщина и женскій вопросъ (полож. и роль ея въ ист. разв. народ.; дѣтя, дѣвушка, жена, мать; новизна женства, ея будущее) съ портр. знам. женщ. и красавицъ. — 5) Бернатини. Медицина, врачи и общество (къ вопр., поднят. Вересаевымъ). — 6) Общественно-политич. жизнь Запада (съ рис. и портр.). — 7) Литературные портреты (съ рис.). — 8) В. Битнеръ. Гипнотизмъ и родств. явленія въ наукѣ и жизни (рис.). — 9) Историческія загадки. — 10) Жинисті. Современный театр, его жизнь, «звѣзды», литература, публика (рис.). — 11) М. Нордау. Избранные парадоксы. — 12) В. Битнеръ. Колыбель русскаго державства (съ рис.). Главное назнач. «Читальни» будитъ мысль, способствуетъ развитію гуманности и любви къ знанію

Въ 12 книгахъ самого «Вѣст. Знан.» являющагося не спеціальнымъ, а общелитературнымъ и при томъ единственнымъ «толстымъ» иллюстр. журналомъ, принимаютъ участіе лучшіе литераторы, профессора, популяризаторы и балетристы, состоящие сотрудниками уважаемыхъ журналовъ. Стремленіе къ знанію въ широкомъ смыслѣ слова, отраженіе жизни и духовныхъ запросовъ общества, всестороннее освѣщеніе вопросовъ дѣятельности — составляютъ задачи «Вѣст. Знанія», который, избѣгая доктринерства, являетъ строго прогрессивнымъ органомъ. № 18703

Подписная цѣна (48 нн.) — 7 р., съ дост. и перес. 8 руб. Разсрочка по 2 р. за 1/4 года. За на 1903 годъ (48 нн.) гравіру 10 руб. Первые четыре книжки высылаются за 1 руб. Адресъ редакціи «Вѣст. Знан.»: С.-Петербургъ, Кузнечный пер., 2.

НАТУРАЛЬНАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ СЛАБИТЕЛЬНАЯ ГОРЬКАЯ ВОДА ИСТОЧНИКА ФРАНЦЪ-ЮСИФЪ УДОСТОВЕНА ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ НА 10 ВСЕМИРНЫХЪ ВЫСТАВКАХЪ. ТОЧНЫМИ АНАЛИЗАМИ и наблюденіями медицинскими авторитетовъ установлено, что испытанная слабитель. вода ФРАНЦЪ-ЮСИФЪ, вслѣдствіи удачной комбинаціи сост. частей, является ЕДИНСТВЕННЫМЪ натуральнымъ слабительнымъ, приятнымъ на вкусъ и не утрачивающимъ своей дѣятельности даже при продолжительн. употребленіи. Для нормальнаго пріема достаточно половины обыкновеннаго стакана. Дирекція слабитель. воды Франца-Юсифа въ Будапештѣ. Продается всѣхъ.

НѢТЬ БОЛЬШЕ ВОРОВЪ!

Вѣчный хранитель отъ кражъ и полнаго спокойствія только за 3 р. 50 к. Автоматическій сигнальный аппаратъ „ЭНДОЛАНСЪ“.

Привилегиров. Минис. Финан. за № 13384. Можеть запарать всѣхъ родовъ помѣщенія, даже тѣ, которыя находятся въ глуши, слыбо можете даже уходить, не боясь воровъ. „Эндолянсъ“ охраняетъ Васъ внутри и снаружи. Стоять только непрощенному гостю попытаться открыть дверь, окно или ворота, какъ аппаратъ, не видимый снаружи, автоматическа моментально бьетъ сильную тревогу безопасными холостыми выстрѣлами. Тревога слышна внутри и снаружи, даже на далекомъ разстояніи. Соединяя его съ звонокомъ, тогда одновременно съ выстрѣлами начинаеть звонить въ какомъ угодно помѣщеніи, не переставая до тѣхъ поръ, пока владѣлецъ его не останавливаетъ. „Эндолянсъ“ необходимъ для охраны церквей, въ домахъ, магазинахъ, амбарахъ, чердакахъ, погребахъ, конюшняхъ и т. п., въ какой мѣстности таковыя бы ни находились. Конструкция крѣпкая и обращеніе доступно всякому. Цѣна съ пересылкой со всѣми приспособленіями: никельплатиновый 3 р. 50 к., позолоченный 4 р. 25 к., съ налож. платежомъ 10 коп. дороже. Требования адресовать: Товарищество „ЭНДОЛАНСЪ“ Варшава. № 18709 (Исключительное производство).

КАРТОФЕЛЬ

на сѣмена отправляется: на всѣ станціи желѣзныхъ дорогъ и водною на всѣ пристани Волги, Оки и Камы. Цѣна на мѣстѣ съ упаковкой 65 копеекъ пудъ. По полученіи одного рубля, считая упаковку и плату за пересылку по почтѣ, высылаются пять фунтовъ сѣмяннаго картофеля. Адресъ: «Сейма», почт.воз. отдѣленіе Нижегородской губерніи. Ц. № 18694 3—1 В. В. ЯНКОВСКОМУ.

МЫЛО!

**ОЧЕНЬ УДОБНЫЙ ДЛЯ ТАНЦЕВЪ**  
**НОВЫЙ САМЫЙ УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЙ**  
**РУЧНОЙ ОРГАНЪ**

# ОРГОФОНЪ

съ пріятнымъ мелодичнымъ тономъ.  
 Большой выборъ русскихъ пьесъ.



**Кабинетный Оргофонъ.**  
 Съ 26 двойными голосами . . . 35 руб.  
 Съ однопными голосами . . . 25 руб.  
 Салонный Оргофонъ, съ автоматическимъ приспособленіемъ *Forté* и *Piano*. . . 50 руб.  
 Ноты (стальные) по . . . 80 коп.

Кромѣ того въ большомъ выборѣ:  
 Органъ-Интонъ, Органъ-Ариозо, Фениксъ-Органъ, Герофонъ, Аристонъ, Оркестръ-мапонанъ, и ПIANO-МЕЛОДИКО. Иллюстрированные прейсъ-курантъ и списки нотъ бесплатно.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ**  
**ЦИММЕРМАНЪ.**  
 С.-Петербургъ, Морская, № 34.  
 Москва, Кузнецкій м., д. Захарына.



**D.O.M. D.O.M.**  
**BENEDICTINE**  
 La Meilleure Exquise  
 des Liqueurs Tonique  
 Digestive  
 Se defier Se trouve  
 des contrefaçons partout.

Ц. № 18515 18-1

**Чрезвычайно**  
**удешевленная цѣна**  
 Только до 1-го мая 1903 г.  
**КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЗАКАЗЫ**

Пришлите намъ три фотографическихкія карточки и 5 руб. денегъ, мы Вамъ изготовимъ въ 15—20-дневный срокъ три большихкія бюстовыхкія портрета фото-Бромуръ типа Д., близкіяхъ къ натуральной величинѣ на матовой бумагѣ, съ превосходной художественной отдѣлкой чернымъ итальянскимъ карандашомъ безъ паспарту и безъ рамы, размѣромъ 24×32 сантим. и вышлемъ таковыя въ одной общей посылкѣ безъ всякой дополнительной приплаты, т. е. безъ наложеннаго платежа во всѣ мѣста Россійской Имперіи.

По желанію можемъ сдѣлать портреты, выдѣливъ одно лицо изъ общей фотографіи, а также до колѣнъ, въ ростъ, въ два и болѣе лицъ за вышеуказанную цѣну.

Съ 1-го мая 1903 г. цѣны будутъ повышены. № 18678  
 Иллюстрированный прейсъ-курантъ высылаемъ бесплатно.

**Художественная мастерская**  
**„АЛЕКСАНДРЪ“.**  
 С.-Петербургъ, Казанская ул., д. № 9.

# У В Ъ Д О М Л Е Н І Е .

Примѣть обратитъ вниманіе на то, что настоящіе двигатели „Отто-Дейтцъ“ снабжены этимъ клеймомъ.

Имѣю честь довести до свѣдѣнія гг. владѣльцевъ **двигателей „ОТТО-ДЕЙТЦЪ“** и желающихъ приобрести таковыя, что бывшее до сихъ поръ въ **МОСКВѢ** представительство завода двигателей „Отто-Дейтцъ“ въ лицѣ г. инженера Юліуса Гартхоъ, съ января 1903 г. **БОЛЕЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.**

По желанію завода „Отто-Дейтцъ“ я принялъ на себя его представительство для Москвы и Московскаго района и открылъ 1-го января сего года, на Мясницкой, домъ Музея, № 24 (рядомъ съ почтамтомъ), **СКЛАДЪ** изготовляемыхъ имъ двигателей, куда и прошу обращаться со всѣми дѣлами, касающимися двигателей „Отто-Дейтцъ“.

Будучи хорошо знакомъ съ мѣстными условіями (благодаря долготѣйшей работѣ во всей Россіи) и въ силу моей 19-лѣтней спеціальной практики какъ инженеръ завода „Отто-Дейтцъ“, я убѣжденъ, что всѣ заинтересованные лица отнесутся ко мнѣ съ довѣріемъ и почтатъ меня своими запросами и заказами.

Инженеръ уполномоченный завода двигателей „Отто-Дейтцъ“ **КАРЛЪ ВИНАНДЪ.**

**НОВЫЙ САМОПИТАЮЩИЙСЯ (всасывающій) ЭЛЕКТРО-ГАЗОВЫЙ ДВИГАТЕЛЬ „ОТТО-ДЕЙТЦЪ“**



Фабричное клеймо.

безъ паровика,  
 безъ газгольдера,  
 безъ реторты,  
**СОВЕРШЕННО**  
**БЕЗОПАСЕНЪ.**

безъ дыма,  
 безъ сажи,  
 безъ искръ,  
 почти безъ ухода.

соединенный съ неугасаемою печью, изъ которой онъ сосетъ нужный для дѣйствія газъ.  
**РАСХОДЪ ТОПЛИВА** (антрацита) опредѣляется въ 1/3—1 коп. на силу—часъ.

**ДВИГАТЕЛИ** для всякаго рода горючихъ газовъ, отъ 1 до 2000 л. с.  
**ДВИГАТЕЛИ** для жидкихъ горючихъ матеріаловъ, работающіе безъ огня и пламени, **КЕРОСИНОВЫЕ** и друг. двигатели. **ИНТЕРЕСНЫЯ ДАННЫЯ:** Послѣ тщательныхъ испытаній заводомъ изготовлено за 19 мѣсяцевъ **674 всасывающихъ** двигателя, съ газогенераторными аппаратами. За послѣднее время изготовлено ежемѣсячно болѣе 60 машинъ исключительно этого типа.

Всего же заводомъ „Отто-Дейтцъ“ доставлено 65,500 двигателей, отъ 1/2 до 1200 л. с., составляющихъ въ совокупности болѣе 375.000 лощ. силъ.

Прейсъ-куранты, списки поставленныхъ двигателей и свѣдѣнія всякаго рода высылаются немедленно по требованію.

**СКЛАДЪ НАСТОЯЩИХЪ ДВИГАТЕЛЕЙ „ОТТО-ДЕЙТЦЪ“** В. № 18707  
 Москва, Мясницкая улица, домъ Музея, № 24 (рядомъ съ почтамтомъ). С.-Петербургъ, Большая Конюшенная, № 12.  
 Для телеграммъ: Винальдъ-Петербургъ.  
 Инженеръ уполномоченный завода „Отто-Дейтцъ“ **КАРЛЪ ВИНАНДЪ.**

# СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РОССІЯ“

Наличные капиталы  
 свыше 49.000,000 руб.

Страхованіе жизни,  
 отъ несчастныхъ случаевъ, отъ огня,  
 транспортовъ и стеколь.

Ц. 18713 4—1

**ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.** **БАНКА** 1р. 90к.



**УГРИН**  
 ОТЪ **ЛРЫЩЕЙ**  
 И **УГРЕЙ**  
 КОЖА  
 ЛИЦА И РУКЪ  
 ДѢЛАЕТСЯ  
 СКОРО  
 БЛЮЖИМЪ  
 И МЯГКОЮ  
 НА ТЕЛО

С. ПЕТЕРБУРГЪ  
 КАРАВАННАЯ № 5. 188

Ц. № 18500 27—4

**!!!ДОЛОЙ ПОДЪЯЖКИ И ПУГОВИЦЫ!!!**  
 Носить здоровый, эластично-пружинистый бюрокдержатель удобно для всѣхъ и каждому. Здоровое и легкое держаніе, свободное дыханіе; нѣтъ давленія, ни поту. Штука 70 к., съ пер. 1 р., 3 шт. съ пер. 2 р. 50 к.; 6 шт. съ пер. 4 р. 50 к. Наложен. платеж. на 10 к. болѣе. Адресовать требованія: **З. ЖУКУ**, Варшава, Новоліпки, 30.

Въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ и др.  
**НОВЫЯ СОЧИНЕНІЯ**  
**А. Т. ГРАБИНЫ**  
 1) „ПРИКЛЮЧЕНІЯ ЗАЛЕТАЕВА“  
 комич. романъ, т. 1, ц. 50 к. 2) „НАНЪ  
 ХАЛЯВСКІЙ“, нова Б-а діа, ц. 25 к.

**НУЖНЫ АГЕНТЫ**  
 по продажѣ издѣлій художественн. бронзо-цинко-литейнаго завода, фабрики пушператоровъ и штемпелей и типографіи Эд. Эд. **НОВИЦАГО**, С.-Петербургъ, Гороховая, 36. Солидный побочный заработокъ для наждаго. Иллюстрированные прейсъ-куранты и агентскія условія высылаются за три семикопеечныя марка.

**ХВОЙНАЯ ЭССЕНЦІЯ**  
 С.-Петербургской  
**ТЕХНО-Химической**  
**Лабораторіи.** № 17838  
 10—8

**ЗДОРОВОЕ**  
 комнатное дезинфекціонное средство, распространяетъ пріятный бальзамическій запахъ хвойнаго лѣса.  
 ◆ Продается вездѣ. ◆  
 С.-Петербургъ, Лиговская, 123.

**ТѢСТО В СИРОПЪ**  
**НАФЕ**  
**ДЕЛАНГРЕНЬЕ**  
 Mts et Sup de Mts Delagrèze  
 Самые пріятныя  
 грудныя средства  
 Требуя. настоящ.  
 издѣлія Delagrèze  
 Paris  
 19, rue des Saix-Pères, изъ Парижа въ Петерб.

Ц. № 18141 12—7

**ПЕРВАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ**  
**для всѣхъ дамъ.**  
 Проспекты высылаются бесплатно.  
 Варшава, Центральн. почта, ящикъ № 134.

**КАМНИ**  
 шифованные для оправы въ золото  
 12 шт.

**НАСТОЯЩІЕ**

Агатъ.	Шерль розовый.
Ансамаринъ.	Сафиръ.
Альмандинъ.	Топазъ золотистый.
Александритъ.	Хризолитъ.
Аметистъ.	Хризопразъ.
Изумрудъ.	Яшма.

И  
**„Таблицу счастливыхъ камней“**  
 высылаю за 7 руб. 50 коп. съ перес. наложен. платежомъ. № 18701  
 Екатеринбургъ, Клубная, соб. Д.  
 Мастеръ **А. Н. НАСОНОВЪ.**

# ЖИЗНЬ

№ 7.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Жизнь“ принимаются по следующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ).

1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ : Дорогой цѣной. Повѣсть В. А. Тихонова. (Продолженіе). — Изъ окна. Стих. К. Фофанова. — Островъ Сахалинъ. — Два новоткрытыхъ своротки (протикоколюшая и противоскарлатинная). — Къ рисункамъ: Молтва. — Известковая яма. — Видѣніе Іоанна Грознаго. — Высокопроевощенный Флавіанъ, митрополитъ киевскій и галиційскій. — Двадцатипятилѣтіе санъ-стефанскаго мира. — М. Л. Песковскій. — „Современное искусство“. — Саркофагъ королевы вюртембергской Ольги Николаевны. — Вице-адмиралъ Н. И. Скрыдловъ. — Политическое обозрѣніе. — Смѣсь. — Объявленія.

Р И С У Н К И : Молтва. Картина Е. Фриана. — Известковая яма. Картина Ф. И. Рерберга. — Видѣніе Іоанна Грознаго. Ориг. рис. академика Н. П. Шаховскаго. — Островъ Сахалинъ. 1) Просьба въ сахалинскій тайгъ. 2) Русскіе ссыльные, прививающіе оспу гиллякимъ дѣтямъ. 3) Рифы „Три брата“ у Александровска. 4) Деревня, строящаяся ссыльно-поселенцами. 5) Группа дѣтей ссыльно-каторжниковъ. 6) Общій видъ Александровскаго поста. Вдали дымъ лѣсного пожара. 7) Тюремные надзиратели. 8) Тильпъ каторжницы. 9) Каторжники-татаринъ. 10) Тильпъ каторжника. 11) Внутренній дворъ сахалинской тюрьмы. — Высокопроевощенный Флавіанъ, митрополитъ киевскій. — Къ 25-лѣтнему заключенію мира съ Турціей. Засѣданіе въ квартирѣ генерала Игнатьева, въ Санъ-Стефано, во время заключенія мира. — М. Л. Песковскій. — „Современное искусство“. 1) Диванная, устроенная по рисункамъ К. А. Коровина. 2) Выставка картинъ, этюдствъ и рисунковъ К. А. Сомова и ювелирныхъ издѣлій Лялина. 3) Столовая — по рисункамъ Алекс. Н. Бенуа и Е. Е. Лансере. 4) Аграфъ — золотая эмалированная стрелкозъ. 5) Проходная темная комната — по рисункамъ кн. С. А. Щербатова. 6) Ювелирные издѣлія Лялина. Золотое кольцо — стрелкозъ съ опаловыми крыльями. 7) Аграфъ въ видѣ золотыхъ эмалированныхъ змій съ подвѣсками изъ жемчуговъ. 8) Русскій теремокъ — по рисункамъ А. Я. Головина. — Саркофагъ королевы вюртембергской Ольги Николаевны. — Вице-адмиралъ Н. И. Скрыдловъ, главный командиръ черноморскаго флота и портовъ Чернаго моря. — Феридъ-паша, новый великій визирь.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XV.

**ВИНО СЕНЪ-РАФАЭЛЬ** предлагаетъ какъ тоническое, укрѣпляющее и способствующее пищеваренію.

Лучшій другъ желудка

**БРОШЮРА** о Сень-Рафаэльскомъ винѣ какъ о питательномъ, укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ

**д-ра де-БАРРЕ** высылается по требованію. Оно превосходно на вкусъ. Compagnie du vin Saint-Clément, № 13553 Raphael, Valence, Drome, France.

**ПАМЯТЬ** и **ЯЗЫКИ.**

Новый оригинальный методъ легкаго, быстр. и основат. изученія иностран. языковъ преподаетъ профессоръ мнемоники, членъ париж. академіи, С. Файнштейнъ, Одесса. 16-ти лѣтн. успѣхъ. практика. Методъ заочн. препод. трижды преміров. парижск. акад. Усп. (брош. въ 32 стр.), содерж. многочис. благодар. учен. дѣстные отзывы газетъ о системѣ и т. п., высыл. за одну 7-ми коп. марку (въ заказ. бандер. — за двѣ 7 коп. м.); вмѣстѣ съ книжкою (12-е испр. и доп. изд.) „Что такое искусство укрѣпленія памяти?“ — за шесть 7 к. м., на вѣдѣл. бум. — за восемь 7 к. м. Адресъ: ОДЕССА, „Бюро курсовъ укрѣпленія памяти и изученія иностранныхъ языковъ“, уг. Пушк. и Баз. ул., дозъ профессора мнемоники С. Файнштейна, № 28. 18761

**ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ** 28.300 изд. П. Юргенсона № 18724 **БЕЗПЛАТНО.** Вышелъ 3-й томъ

**Полнаго собранія сочиненій К. ГОЛОВИНА (К. Орловскаго).** П. 1. р. 25 к. У всѣхъ книгопродавцевъ. Подписка, за 12 т. 10 р., принимается въ фирмѣ „Книгобъ“, Спб., Екатеринбургскій кан., 80, и у автора: Спб., Сергѣевская, 34.

**ВЫ ДОЛЖНЫ** требовать Парижскихъ резинovýchъ издѣлій отъ М. Беклеръ, Ревель, № 18519

**Наилучшій подарокъ для самого себя.**

Портмоне со штемпелемъ

Василій Семеновичъ ШТИКНОВЪ

Николай Макаровичъ Милановъ

Изъ наилучшей черной опойки американской выдѣлки, съ 5 отдѣленіями, 1 внутреннимъ закрытымъ для звонкой монеты и однимъ особо закрытымъ для золотыхъ штемпельныхъ подушекъ для красокъ. Раздѣръ портмоне старушка 2 1/4 x 1 3/4 верст. Дамскія, разм. 1 3/4 x 1 1/2, на 20 к. дешевле. Безъ штемпеля на 35 к. дешевле. Тѣ же изъ настоящей английск. тюлевовой мягкой лагреннров. кожи штука на 50 к. дорожко. Цѣны съ пересылкою въ Европейскую Россію, въ Азіатскую же — съ прибавленіемъ части въсѣмыхъ. Съ наложеннымъ платежомъ на 10 к. болѣе.

Простѣе ссылаться на настоящ. изданіе и адресовать: Въ контору фабрики Америк. каучук. штемпель. М. Фишманъ, Варшава, Бѣлянская, № 25.

**Южно-русское книгоиздательство Ф. А. Югансона** Киевъ. С.-Петербургъ, Невскій, 68. Харьковъ.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА** на ПОЛНОЕ ОБЩЕДОСТУПНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ **Артура Шнитцлера,** въ одномъ томѣ большого формата, съ портретомъ автора. Цѣна по подпискѣ 1 р. 25 к., съ пересылкой 1 р. 75 к. Послѣ выхода цѣна будетъ повышена.

Модный вѣевскій писатель, недавно выступившій на литературномъ поприщѣ, Артуръ Шнитцлеръ сразу завоевалъ симпатіи всего общества. Слава Шнитцлера, какъ писателя и драматурга, разнеслась далеко за предѣлы литературныхъ кружковъ г. Вены и объясняется рѣдкимъ художественнымъ дарованіемъ.

**ПОЛНОЕ ОБЩЕДОСТУПНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ Гергарда Гауптмана.** Въ одномъ томѣ большого формата, съ портретомъ автора. Переводъ и вступительная статья г-на Григорьева. Цѣна по подпискѣ 1 р. 25 к., съ пересылкой 1 р. 75 к. Послѣ выхода цѣна будетъ повышена.

Гергардъ Гауптманъ является въ настоящее время однимъ изъ лучшихъ писателей Германіи. Принадлежа къ натуралистической школѣ, Гауптманъ, въ своихъ произведеніяхъ по силѣ, детальности и разработкѣ сюжета, оставляетъ за собою лучшихъ современныхъ писателей, въ томъ числѣ Зудермана, а также и Ибсена, послѣдователемъ котораго онъ считается.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ** на ПЕРВОЕ ПОЛНОЕ ОБЩЕДОСТУПНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ **ЭЛИЗЫ ОЖЕШКО.** Въ 16 книгахъ большого формата, СЪ ПОРТРЕТОМЪ АВТОРА. Цѣна по подпискѣ — 8 РУБ. Допускается разсрочка: при подпискѣ 3 рубля, а затѣмъ при полученіи 5 томовъ доплачивается по одному рублю: Все изданіе будетъ закончено въ настоящемъ 1903 году. Вышли въ свѣтъ и разошлись подписчикамъ: Два Юлиуса. Братя. Прерванная пѣснь. Хамъ. Надъ Янманомъ. На днѣ совѣсти. Панъ Граба. Эли Маковеръ. Зигмундъ Ловичъ и его товарищъ. Марта. Дневникъ Влоцлава и др. Произведенія Э. Ожешко уже давно извѣстны русской публикѣ по единичнымъ переводамъ, появившимся, какъ въ разныхъ журналахъ, такъ и выходящимъ отдѣльными изданіями, но это были лишь отдѣльныя попытки, не дававшія въ руки читателя ничего цѣлаго, а знакомившія его съ отдѣльными произведеніями, иногда даже въ очень сокращенномъ и искаженномъ видѣ. Наше же изданіе будетъ заключать, кромѣ переведенныхъ на русскій языкъ и потому знакомыхъ публикѣ, еще массу произведений, не появлявшихся въ русскомъ переводѣ. № 18704

**DETECTIVE Institut WIEN.** „Helios“ Неусмысленный надзоръ! Незамѣтные розыски! Частныя свѣдѣнія со всего свѣта.

**ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ:** краткое, основан. на многолѣтнемъ личномъ опытѣ, руководство къ посадкѣ и уходу за яблоней. Со многими рисун. и фотог.—Состав. и изд. Главн. Управленіемъ садаи питомниками при имѣніи „Новинки“ Ф. П. Шапова. 35 коп. „ЯБЛОНЯ“ 35 коп. (клякъ изд. въ Главн. Управл. Адресъ: Нижн.-Повгор., почт. ящикъ № 1. — Продается по всѣмъ книж. магаз. „Нов. Врем.“ — Книготорг. общин. уступ. — Прейсъ-нур. питомниковъ высылаются № 18549 по треб. бесплатно. 12—5

**TECHNIKUM BERLIN** Политехническій институтъ. Машиностроение, строительное дѣло, электротехника. Berlin W, Königgrätzerstr., 90. (Lette-Haus). № 18559 Программы бесплатно. 3—2

Всѣ табачн. фабр. выкуст. въ продажу **25 шт. ПАПИРОСЪ за 15 коп.** въ издѣл. карт. портенгарахъ. Спб.-ской картон. фабр. „Прогрессъ“.

**ПАМЯТЬ.**

Въ газетѣ „Berliner Lokal-Anzeiger“ въ № 481 отъ 14 октября 1902 г. напечатано: **ОПОРА ПАМЯТИ.** Древнѣ грека и римляне отличались поразительной силой памяти. Такъ, извѣстна необыкновенная память Цезаря; етъ указанія, что многіе греческіе и римскіе юноши помнили наизусть всю Іліаду Гомера—около 15.000 стиховъ. Теперь это кажется намъ баснословнымъ. Въ дѣйствительности же восприимчивость нашего ума и мыслительная способность ничуть не ослабли, мы лишь запустяли нашу память ненормальнымъ образомъ жизни, недостаточнымъ вниманіемъ и непривычн. къ систематическимъ упражненіямъ. Но въ нашъ вѣкъ суеты и снѣха требуются отъ каждого особенныя умственные силы, исключительное напряженіе духовныхъ способностей. Поэтому-то методы укрѣпленія памяти Л. Пельмана въ Мюнхенѣ должны быть горячо приветствуемы всѣми интеллигентными людьми; благодаря этой системѣ, составляющей эпоху въ данной области, мы можемъ дать твердую опору нашей памяти. „Метода укрѣпленія памяти Пельмана“ основана вѣдь на совершенно новыхъ, но весьма ясныхъ и простыхъ основаніяхъ. По Пельману память зависитъ отъ трехъ факторовъ: во-первыхъ, отъ глубокаго впечатлѣнія, затѣмъ отъ прочности усвоенія и, наконецъ, отъ легкости воспроизведенія воспріятого. Но, какъ всякія физическія занятія, напримѣръ фехтованіе, верховую ѣзду, плаваніе,—можно научить не только путемъ теоріи, но и путемъ разнообразныхъ практическихъ упражненій—такъ и по отношенію къ памяти авторъ системы сумѣлъ безъ всякаго балласта, въ цѣломъ рядѣ изумительно простыхъ примѣровъ, дать читателю и учащемуся практическій способъ укрѣпить свою память. Звеню за звеномъ создается цѣль логическихъ умозаключеній, пока не возстанетъ все умственное знаніе и вѣрно и постепенно не войдетъ въ сознаніе изучающаго. Языкъ безусловно ясенъ и понятенъ, метода легко усвоима и понятна и вполнѣ заслуживаетъ всеобщаго вниманія и сильныхъ симпатій, которыя она широко встрѣтила у всѣхъ занимающихся умственнымъ трудомъ. Подробное объясненіе съ многочисленными удостовѣреніями и отзывами высылаетъ бесплатно **L. ROEHLMANN, Mozartsstr. 9. München. R. 25.** № 18760

**ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ** П. П. Гнѣдича. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ роскшн. колѣнк. перепл. 2 р. 75 к., съ пересылкою 3 р. 25 к.

Требованія адресовать въ контору изданій А. Ф. Маркса, Спб., улица Гоголя, 22.

**Коньякъ Мустова**



**Торговымъ Домомъ**  
**А. БУРХАРДЪ,**  
 С.-Петербургъ: Невскій, 6; отд. Мал. Морская, 4.  
 получены изъ Америки граммофоны, — послѣдняя модель 1903 года, — а также всѣ пьесы новѣйшихъ записей, въ томъ числѣ исполненія всемирно-извѣстнаго скрипача Яна Кубелика и знаменитаго итальянскаго баритона Баттистини; репертуаръ по № 18714 слѣдующаго — наиболѣе популярныя оперы. 3—2  
**Требуйте каталоги!**

**Средство для укрѣпленія нервовъ и возстановленія силъ у взрослыхъ и дѣтей**  
**САНАТОГЕНЪ.**  
 Имѣется въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. — Брошюры высылаютъ безплатно К. Креспангъ, С.-Петербургъ.  
 „Санатогенъ является питательнымъ препаратомъ для дѣтей“, пишетъ д-ръ мед. фонъ Мацнеръ въ Биркенфельдъ.  
 „Санатогенъ долженъ находиться въ каждомъ дѣтскомъ пріютѣ“, пишетъ д-ръ мед. Эйхель (Skole въ Галиціи).  
 „Я приѣхавъ санатогенъ съ замѣчательно благоприятнымъ результатомъ. Больные буквально расцвѣтали“, пишетъ д-ръ мед. Штейнеръ въ Кремсѣ на Д.  
 До лѣченія санатогеномъ.   После 4-хъ недѣльнаго лѣченія санатогеномъ.

НАСТОЯЩІЙ ТОЛЬКО ВЪ РУССКОЙ УПАКОВКѢ.

**РУЖЕЙНАЯ ФАБРИКА**  
  
**АДРИАНА ИКХАНДРОВИЧА**  
**ЕВДОКИМОВА.**  
 въ Ижевскѣ, вятской губерніи.  
 ПРИНИМАЮТЪ ЗАКАЗЫ НА ЦЕНТРАЛЬН. И ШОПЛЬОН. РУЖЬЯ. ЦѢНЫ ВЪСЯКОМЪ КОНКУРЕНЦИ.  
 ВСЕГДА ИМѢЕТСЯ НА СКЛАДѢ БОЛЕЕ 1000 ШТ. РУЖ. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫМЪ ПРЕССЪ-КУРАНТЪ  
 ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО

**ЖЕРНОВА ТРАППА.**  
 Искусственные и французскія работаютъ въ Россіи въ числѣ болѣе 8.000 паръ. Каждая пара снабжена фирменной доской: **Юзефъ ТРАППЪ.** Настоящія трапповскія жернова можно получить только у фирмы  
**В. ЖУКОВСКІЙ,**  
 С.-Петербургъ, Невскій, 97. № 18735  
**НЕФТЯНЫЕ ДВИГАТЕЛИ, ЛОКОМОБИЛИ.**  
 Прейсъ-курранты высылаются безплатно.

**„Петербургъ ночью“.**  
 Изданъ томъ 203 стр. Иллюстрація, портреты и красочныя рисунки. Цѣна 1 р. 50 к. Выпущенъ у Н. В. Некитина (Петербургъ, Суворовъ просп., 58) перес. по плат.

**БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ**  
 Приготовленъ въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.  
 Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.  
 Цѣна за фаянсовую банку 1 руб., съ перес. 1 р. 50 к.  
 Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.  
 Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подписи: А. ЭНГЛУНДЪ, красными чернилами, и ларку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя выйдутъ на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ. С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.

**1/4 ВЪКА**  
 безпорочной службы  
  
 ДОКАЗЫВАЕТЪ  
 превосходства машины  
**РЕМИНГТОНЪ**  
 надъ остальными.  
 Единственныя представители:  
 Товарищество на паяхъ  
**М. Блокъ**  
 Правленіе: МОСКВА: Отдѣленія:  
 С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса,  
 Варшава, Екатеринбургъ,  
 Ташкентъ, Ростовъ н/Д

**НОВОСТЬ! ЧУДО ИНСТРУМЕНТЫ! НОВОСТЬ!**  
**ТРОМБИНО**  
  
 На этой превосход. трубѣ съ сильн. тономъ каждый можетъ играть безъ всякаго упражненія, безъ знанія нотъ, безъ всякаго затрудненія — сейчасъ же всякую мелодію. Цѣна Тромбино № 1 исключ. для дѣтей, на 9 голосовъ, 5 р.; № 3 для взрослыхъ мѣл. подиновъ, съ уль вѣт. хорош. тономъ, на 18 голос., 15 р. — разкообр. репертуаръ. Къ кажд. Тромбино прилагается одна пьеса безплатно. Отдѣльн. пьесы къ № 1—35 к., къ № 3—1 руб., 10 штукъ 7 р. 50 к. При заказѣ проситъ высл. задатокъ. На остальн. сумму товаръ высл. налож. платежомъ. Требуется проспектъ вашихъ электрическихъ вещей: карб. электр. лампы по 2 р., 3 р. 50 к. и 6 р. 50 к. Для господъ офицеровъ въ мундирѣхъ эл. фонари — обѣ руки свободны.  
 Торговый домъ **В. КРЮНЪ и К**, Гатерная, 61. С.-Петербургъ, № 18614 4—2  
 Торговцамъ скидку.

**Пилули Линкъ**  
 лучшее тоническое средство возстановляющее разслабленныя силы и безпредное даже для самыхъ илжныхъ лицъ  
  
 Продаются пилули Линкъ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ. Делю въ С.-Петербургѣ. Штоль и Шмидтъ, Малая Морская № 11.  
 Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул. № 12. Цѣна: 1 р. 50 к. Коробка.

**НОВОСТЬ**  
**АМЕРИКАНСКОЕ НОВОЕ КОРМОВОЕ РАСТЕНІЕ**  
**PANICULARIA GIGANTEA**  
 даетъ 4—5 уроковъ въ годъ. Высота 60—80 аршинъ. Цѣна за фун. 10 р., лотъ 50 коп.  
 ПОСТАВИМЪ ДВѢРА ЕГО ВѢЛИЧЕСТВА  
**Г. Фрикъ,**  
 С.-Петербургъ, Сѣменная торговля. Полный иллюстрированный каталогъ высылается по требованію.

**НАСТОЯЩАЯ КИТАЙСКАЯ ШЕЛКОВАЯ**  
**ЧЕ-СУ-ЧА**  
 Дамская отъ 9 р. кусокъ въ 26/7 арш. и дорож. Мужская отъ 20 р. кусокъ въ 26/7 арш. и дорож.  
**СИБИРСКИЙ СКЛАДЪ**  
**Д. А. ЕПАНЕШНИКОВА.**  
 Москва, Никольская, Третьяковскій № 18380 проѣздъ. 10—6

**НУЖНЫ АГЕНТЫ**  
 по продажѣ издѣлій художественн. бразо-дично-литейнаго завода, фабрики нумераторовъ и штемпелей и типографіи Эд. Эд. НОВИЦКАГО, С.-Петербургъ, Гороховая, 36. Солидный побочный заработокъ для наждаго. Иллюстрированныя прейсъ-курранты и агентскія условія высылаются за три семкопеечныя марки.

**ВЫСШАЯ НАГРАДА, ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ**  
 на америк. выстав. въ БУФФАЛО 1901  
**УНИВЕРСАЛЬНАЯ**  
 Большое сбереженіе времени  
 видный шрифтъ  
 удобная чистка  
**БУКВЪ**  
 БЕЗПЛАТНЫЙ ТАБУЛЯТОРЪ и.пр.  
 ДВѢ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ ПАРИЖЪ 1900  
 для записки и уполномоч. бумаж.  
 С.-Петербургъ Караванная 11  
 Главн. представ. **РЯХЛЯ**  
 Чистка **ВАРИША**  
 ЛЕСТНЫЕ ОТЗЫВЫ ПОКУПАТЕЛЕЙ. ПРЕСТАВ. ВО ВСѢХЪ ГЛАВ. ГОР. ИМПЕРІИ



XXXIV г.

№ 7

Выданъ 15-го февраля 1903 г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

1903

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**  
на „НИВУ“ 1903 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кн. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во всё мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложениями; — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛЬСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, кнжн. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ въ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XV.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ  
ПОЛНЫХЪ СОБРАНІЙ СОЧИНЕНІЙ

**АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,**

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

Дорогой цѣной.

Повѣсть В. А. Тихонова.

(Продолженіе.)

XIV.

На той же лѣстницѣ, гдѣ жили Удовики, только этажомъ выше, жила одна нерусская семья. Отецъ семьи, Эрнесто Торіани, какъ значилось на визитной карточкѣ, прибитой къ двери, былъ итальянецъ. Жена его, Эмилія, была чистокровная англичанка, а дѣти, въ числѣ пяти человекъ, кажется, не принадлежали ни къ какой національности. Всѣ они хорошо говорили по-русски, только съ чисто-одесскими неправильностями. Младшіе изъ нихъ и родились даже въ Россіи, и поэтому считали себя русскими, хотя вѣроисповѣданія были англиканскаго. Шли они въ такомъ порядкѣ: старшая, Люси, бѣлокурая, хрупкая на видъ, но крѣпкая и ловкая барышня лѣтъ восемнадцати; затѣмъ шла стройная, темно-русая Бетси, подростокъ лѣтъ пятнадцати; затѣмъ—два мальчика, тоже бѣлокурыхъ, какъ и старшая сестра, Френкъ—тринадцати и Вилли—десяти лѣтъ, и, наконецъ, самая младшая, Хильда, чудный ребенокъ лѣтъ семи, съ черными, круто выщипаными локонами и большими южными глазами,—вылитый портретъ своего нестарого еще и красиваго отца.

Елена, часто встрѣчаясь на лѣстницѣ съ этимъ ребенкомъ, всегда любовалась имъ, крошка Хильда отвѣчала ей на ея взгляды премилой улыбкой—и вскорѣ, привыкнувъ къ новой «тетѣ», стала довѣрчиво протягивать къ ней свои ручонки.



Молитва. Картина Е. Фіанъ, грав. Жарро.

Через младшую Елену перезнакомилась и со старшими дѣтьми.

— Bonjour, madame! Bonjour, madame! — граціозно присѣдая, привѣтствовали ее старшія барышни.

А затѣмъ начали и заговаривать съ нею, то по-русски, то по-французски, какъ придется.

Однажды Люси, замѣтивъ въ рукахъ Елены связку книгъ, которыя она несла изъ библиотекы, сказала:

— Вы много читаете, madame?

— Да, — отвѣтила Елена, улыбаясь: — у меня такъ много свободного времени.

— Вы, можетъ-быть, будете такъ добры, madame, дадите и мнѣ что-нибудь почитать? — съ милой простотой продолжала Люси.

— О, съ удовольствіемъ, — искренно отозвалась Елена и попросила Люси зайти къ ней, чтобы выбрать книгу. Люси зашла, и новое знакомство завязалось.

Не прошло и трехъ дней, какъ Елена стала запросто заходить въ семейство Торіани. Дѣти ей всѣ чрезвычайно нравились: они были хорошо воспитаны и въ то же время прости и искренни. Правилась ей и мать ихъ, madame Торіани, женщина лѣтъ сорока, добродушная, привязчивая и милая. Самого Торіани Елена встрѣтила пока всего одинъ разъ. Онъ былъ однихъ лѣтъ съ женой, но казался моложе ея. Это былъ очень красивый, статный брюнетъ, съ сильно сѣдѣющими на вискахъ, коротко остриженными волосами, съ черными усами и черной же бородкой. Онъ служилъ гдѣ-то въ портовой конторѣ, работалъ съ утра до ночи, но получалъ, должно-быть, не много, потому что семья его, что называется, едва сводила концы съ концами.

Тѣмъ не менѣе, дѣти его всегда были очень мило одѣты и видимо не знали нужды. Только мать ихъ, вся ушедшая въ семью, не обращала уже на себя никакого вниманія, одѣвалась, какъ попало, и ничего для себя не требовала.

Хорошей семейственностью повѣяло на Елену въ этой квартирѣ, и ее неудержимо тянуло туда. Но ближе всѣхъ она сошлась и почти подружилась съ восемнадцатилѣтней Люси. Она напоминала ей сестру Ольгу какой-то особой юной граціей и веселостью, и это влекло Елену къ этой дѣвушкѣ, какъ къ младшей сестрѣ.

И Люси день ото дня все болѣе и болѣе привязывалась къ доброй и тихой madame Удовикъ.

Елена какъ-то сказала мужу о своемъ новомъ знакомствѣ. Тотъ только презрительно пожалъ плечами и замѣтилъ, что онъ знаетъ этого Торіани:

— Такъ, итальянскій полуницій, — почему-то добавилъ онъ.

Но заявилъ, что онъ, собственно говоря, ничего не имѣетъ противъ этого знакомства, что это все-таки лучше, чѣмъ цѣлый день сидѣть одной и читать книжки.

— Около старухи, можетъ-быть, хоть въ хозяйствѣ немного подучишься, — бросилъ онъ.

И Еленѣ стало легче. Ее уже менѣе тяготило постоянное одиночество: то Люси забѣжитъ къ ней, то она сидитъ въ семьѣ Торіани съ какой-нибудь работой.

Однажды Елена пришла къ нимъ слегка разстроенная.

— Что съ вами, madame? — спросила стройненькая и чуткая Бетси, замѣтивъ грустное выраженіе лица у ихъ гостыи.

Елена сначала сказала: «ничего», но потомъ, когда съ тѣмъ же вопросомъ обратилась къ ней и ея пріятельница Люси, она созналась, что нѣсколько огорчена не-пріятной новостью. Сегодня мужъ сказалъ, что они не будутъ жить лѣтомъ на дачѣ, во-первыхъ, потому, что дачи въ Одессѣ очень дороги, а, во-вторыхъ, и потому, что дѣла не позволяютъ ему оставлять городъ.

— Ахъ, да, дѣйствительно! Дачи въ Одессѣ ужасно дороги, — подтвердила и madame Торіани. — И мы тоже никогда не ѣздимъ на дачу.

— Но вы не бойтесь, мы вамъ не дадимъ скучать, —

стала утѣшать Люси Елену. — Вотъ скоро откроется нашъ яхтъ-клубъ, и мы станемъ каждый вечеръ ходить туда. Папа тамъ состоитъ членомъ, а дамы, какъ гости, имѣютъ входъ бесплатный.

Елена стала спрашивать, что это за клубъ, и всѣ дѣти наперерывъ принялись рассказывать, какъ тамъ весело, что тамъ всегда можно кататься и на шлюпкахъ, и на яхтахъ и что иногда бываетъ музыка и устраиваются танцы. И даже крошка Хильда заявила, что съ нынѣшняго лѣта и она будетъ каждый день ходить въ клубъ.

— N'est-ce pas, ma'm? — обратилась она къ матери.

И madame Торіани подтвердила, что и Хильда будетъ ходить въ клубъ, и пояснила Еленѣ, что тамъ всегда собирается не мало дѣтей подышать свѣжимъ воздухомъ.

Весна подходила быстро. Гуляющихъ на приморскомъ бульварѣ собиралось все больше и больше. Люси и Бетси нѣсколько разъ увлекали туда съ собой и Елену и были всегда очень рады, когда она соглашалась идти съ ними.

— Мама такъ всегда занята дома, а однѣмъ намъ идти неудобно, — говорили онѣ.

И Елена охотно шла съ ними въ качествѣ не то матери, не то старшей сестры.

Разъ на бульварѣ онѣ встрѣтили Поликсену, гулявшую въ компаніи какихъ-то барышень и молодыхъ людей. Поликсена довольно небрежно кивнула Еленѣ головой.

— Это сестра вашего мужа? Это mademoiselle Удовикъ? — какъ то обѣ сразу проговорили Люси и Бетси и вдругъ обѣ сконфуженно замолкли.

— А вы знаете ее? — спросила Елена, замѣтивъ это смущеніе.

— Нѣтъ... т. е. да... — какъ-то заминаясь, начала Люси. — Она въ прошломъ году была раза два у насъ въ клубѣ и вотъ — больше ничего.

Но Елена поняла, что за этимъ «больше ничего» скрывается еще что-то, однако не стала допытываться, видя, что спутницамъ ея не хочется распространяться на эту тему.

Впрочемъ, въ тотъ же вечеръ забѣжавшая къ Еленѣ Люси — Удовика, какъ всегда, не было дома — созналась Еленѣ, что сестра ея мужа произвела на всѣхъ въ клубѣ самое не-пріятное впечатлѣніе.

— Она себя такъ странно держала, что папа запретилъ намъ даже съ ней разговаривать.

Еленѣ это было не-пріятно слушать, но она ничего не возражала.

Наконецъ, — это было въ срединѣ марта, теплаго и яснаго въ тотъ годъ, — обѣ дѣвочки прибѣжали къ Еленѣ и весело объявили, что клубъ открытъ, и что онѣ сегодня пойдутъ туда, и стали звать ее вмѣстѣ. Но Елена отказалась, сказавъ, что сегодня ей несомнѣнно здоровится, а вотъ завтра или послѣзавтра она, по всей вѣроятности, пойдетъ. И дѣвочки, живыя и радостныя, наскоро поцѣловавъ ее, убѣжали.

Елена не пошла потому, что хотѣла сначала посоветоваться объ этомъ съ мужемъ. И на другой же день, утромъ, за чаемъ, завела съ нимъ разговоръ.

Удовикъ на минутку задумался, какъ бы соображая что-то, и потомъ сказалъ ей, что онъ дастъ ей отвѣтъ, когда вернется домой обѣдать со службы.

А дѣвочки, по его уходѣ, забѣжали опять и спрашивали: пойдетъ ли она съ ними сегодня? Но Елена опять отклонила ихъ приглашеніе подъ предлогомъ нездоровья и сказала, что отвѣтитъ имъ завтра, сама ожидая отвѣта мужа.

Отвѣтъ его на этотъ разъ былъ очень благопріятенъ. Онъ уже успѣлъ навести кое-какія справки и, сообразивъ что-то, сказалъ, что очень будетъ радъ, если Елена станетъ посѣщать яхтъ-клубъ. Мало того, онъ заявилъ, что и самъ имѣетъ въ виду записаться туда членомъ.

— Можетъ-быть, еще свою яхту потомъ куплю, — расфантазировался онъ.

Елена замѣтила, что онъ былъ въ хорошемъ расположеніи духа и обращался съ нею предупредительнѣе обыкновеннаго.

А когда, послѣ обѣда, онъ нѣжно поцѣловалъ у нея руку, она вся просіяла. Она уже отвыкла отъ такихъ ласкъ и потому очень цѣнила ихъ.

— Да, куплю, можетъ-быть, и свою яхту,—фантазировала Удовикъ, сѣдя съ чашкой кофе на диванѣ и покуривая папиросу:—и мы съ тобой кататься будемъ. И это, матушка, лучше всякой дачи! Ты сошьешь себѣ какой-нибудь этакій морской костюмчикъ, а я тебя научу, какъ съ парусами справляться. Въ праздникъ, напримеръ, уйдемъ въ море, захватимъ съ собой разной провизіи, да тамъ и пообедаемъ. Купимъ, напримеръ, живой скумбріи у рыбаковъ, да тутъ же на яхтѣ и зажаримъ. Я отлично умѣю жарить скумбрію!..

Елена окончательна просіяла. Конечно, не жареная скумбрія восхищала ее, но онъ говорилъ: «мы пойдёмъ», «мы будемъ»,—стало-быть, опять вмѣстѣ! Какъ давно ужъ этого не было!

### XV.

Дѣвочки были въ восторгѣ, когда Елена на другой день объявила имъ, что идетъ въ клубъ. Вскорѣ послѣ обѣда она дѣйствительно зашла въ квартиру Торіани, и оттуда всѣ веселой гурьбой отправились въ портъ.

На этотъ разъ съ ними была и madame Торіани, и даже маленькую Хильду взяла.

Клубъ произвелъ на Елену самое милое впечатлѣніе: она любила воду и не боялась ея. Одно только нѣсколько смутило ее: когда они, переѣхавъ на перевозной шлюпкѣ къ помѣщенію клуба, стали подниматься по трапу на моль, Елена, съ непривычки ходить по такой узенькой и крутой лѣсенкѣ, запуталась ногами въ юбки, споткнулась и чуть не упала.

— Дурная примѣта!—крикнулъ Френкъ, подхватывая Елену подъ руку.

— Ты, Френкъ, говоришь всегда глупости!—разсердилась на него Люси, помогая Еленѣ подняться на моль.

Вскорѣ, впрочемъ, это маленькое происшествіе было забыто, и давно уже Елена не чувствовала себя такъ хорошо, какъ въ этотъ вечеръ. Ее катали сначала на гребной шлюпкѣ, при чемъ въ веслахъ сидѣли двѣ молоденькія Торіани, оказавшіяся обѣ прекрасными гребцами; потомъ самъ командоръ клуба, который, представляясь Еленѣ, сказалъ, что онъ имѣлъ честь когда-то лично знать ея дядюшку Ипполита Сергѣевича, предложилъ покататься подъ парусами на яхтѣ. Потомъ они пили чай, любуясь на чудную картину моря, и когда уже совсѣмъ стемнѣло, въ клубъ, окончивъ работу, пришелъ папа Торіани и сейчасъ же организовалъ маленькій импровизированный хоръ изъ своихъ дѣтей и другихъ барышень и молодыхъ людей, бывшихъ въ клубѣ. Они пѣли разныя итальянскія пѣсенки, въ родѣ «Spingola francesca», «Io parto» и «Santa Lucia».

Торіани запѣвалъ своимъ небольшимъ, но пріятнымъ теноркомъ, а хоръ весело подхватывалъ refrain. Даже самъ старикъ-командоръ хрипло басилъ: «Tira mi la gamba».

Затѣмъ всѣ они пѣшкомъ отправились домой. Елена горячо благодарила семью Торіани за доставленное ей громадное удовольствіе и, придя къ себѣ—Удовика еще не было дома—сѣла сейчасъ же писать письмо Ардашеву.

— Ну, что, была въ клубѣ?—спросилъ вернувшійся около двухъ часовъ ночи мужъ, опять необычно ласково цѣлуя Елену въ лобъ,

— Была. И какъ тамъ хорошо!

И Елена стала передавать ему свои впечатлѣнія.

— Завтра, можетъ-быть, я и самъ пойду туда съ тобой,—сказалъ онъ, укладываясь спать.

Но ни на другой, ни на третій, ни даже на четвертый день Удовикъ все собраться не могъ, и Елена ходила съ семьей Торіани. Она уже освоилась съ поряд-

ками клуба, завела даже нѣсколько новыхъ знакомствъ, но, конечно, ближе всѣхъ была ей милая англо-итальянская семья.

Все ей нравилось въ клубѣ,—и катанья на шлюпкахъ, и прогулки на яхтѣ, и рыбная ловля удочкой. Только одно пятнышко и было на этомъ горизонтѣ, шокировавшее не только Елену, но и всѣхъ остальныхъ дамъ и даже нѣкоторыхъ солидныхъ мужчинъ.

Это — нѣкая г-жа Кастальская, молоденькая женщина, съ красивымъ, но черезчуръ задорнымъ, а иногда и надменнымъ личикомъ, всегда элегантно одѣтая и окруженная молодыми спортсменами, представителями такъ-называемой «золотой молодежи».

Г-жа Кастальская была жена одного крупнаго одесскаго дѣльца, но съ мужемъ она рѣдко гдѣ появлялась, и вся жизнь ея была какимъ-то сплошнымъ пикникомъ. Когда она пріѣзжала въ клубъ и проходила по моль, окруженная своей шумной свитой, бросая презрительные взгляды на другихъ, скромно, а иногда даже и обѣдно одѣтыхъ, дамъ, и направляясь къ своей великолѣпной яхтѣ, всѣмъ солиднымъ людямъ становилось какъ будто неловко. Даже старикъ-командоръ старался юркнуть куда-нибудь въ каютъ-компанію, чтобы не встрѣчаться съ этой шумной ватагой. Но супругъ г-жи Кастальской былъ очень богатъ, вліятеленъ, былъ очень полезенъ для клуба своими крупными пожертвованіями, и... ее приходилось терпѣть.

Разъ, проходя мимо Елены, Кастальская на секунду приостановилась и измѣрила ее съ ногъ до головы своимъ надменнымъ взглядомъ.

— Кто это такая?—разслышала Елена ея вопросъ.

Одинъ изъ свиты, нагнувшись, шепнулъ ей что-то на ухо, и г-жа Кастальская, весело разсмѣявшись, почти громко проговорила:

— Voilà un drôle de nom!—и пошла дальше.

Затѣмъ Елена услышала фамилію своего дяди, прозвнесенную кѣмъ-то изъ свиты веселой барыни, и видѣла, какъ Кастальская еще разъ въ польборота взглянула на нее.

— Какая наглая!—не удержавшись, сказала Елена стоявшей возлѣ нея Люси.

— О, madame! У насъ, здѣсь, ее называютъ Аттила или Бичъ Божій!—подхватила та.

Кастальская и ея свита были единственнымъ неприятнымъ элементомъ во всемъ клубѣ, но, къ счастью, веселая компанія никогда не оставалась въ немъ подолгу. Обыкновенно она вся проходила прямо на яхту Кастальской «Сирена» и отправлялась въ море.

Елена рассказала мужу о выходкѣ Кастальской по отношенію ея, ожидая, что тотъ возмутится наглостью этой зазнавшейся богачихи. Но Удовикъ, къ немалому ея удивленію, сказалъ только:

— Досадно!

— Что досадно?—не понявъ, переспросила Елена.

— Да вотъ досадно, что у васъ такъ началось,—сталъ пояснять тотъ.—Мнѣ бы, видишь, очень хотѣлось, чтобы ты познакомилась и даже сошлась поближе съ этой дамой, потому что мужъ ея—человѣкъ очень вліятельный, богатый, а главное—нужный очень въ томъ предпріятіи, гдѣ у меня есть частное мѣсто. Я даже, признаться, рассчитывалъ на это знакомство.

— Ну, знаешь, послѣ подобной выходки съ ея стороны, мнѣ уже неудобно будетъ напрашиваться на знакомство съ нею,—не безъ горечи сказала Елена.

— Самолюбіе-самолюбіемъ, а дѣло-дѣломъ!—какъ бы про себя замѣтилъ Удовикъ.

И разговоръ у нихъ на этомъ оборвался.

Это было утромъ, за кофе. Удовикъ въ легкомъ домашнемъ пиджакѣ сидѣлъ и просматривалъ газеты. Елена смотрѣла на него и думала:

«Какъ онъ теперь не похожъ на того молодого чело-вѣка, съ которымъ я еще такъ недавно познакомилась»





**Выставка картинъ московскаго товарищества художниковъ. „Известковая яма“.**  
Картина Ф. И. Рерберга. По фот. художн. Верхогурова авт. «Нивы».



**Видѣніе Іоанна Грознаго.** Ориг. рис. (собств. «Иивы») академика Н. П. Шоховскаго, авт. «Иивы».

въ вагонѣ желѣзной дороги. Тотъ былъ наивный, простой, настоящее дитя природы. А этотъ! Такой солидный, почти важный, и третье слово у него уже—дѣло. Какъ положеніе мѣняетъ людей! Впрочемъ, не всѣхъ! Я, вотъ, кажется, нисколько не измѣнилась».

— Я сегодня вечеромъ свободенъ,—сказалъ Удовикъ, кладя газету:—хочешь, поѣдемъ покататься?

— На яхтѣ?—спросила Елена.

— Нѣтъ, въ экипажѣ. Съѣздимъ на Малый Фонтанъ, погуляемъ немножко, если, конечно, ты только не хочешь идти въ клубъ.

Провести вечеръ съ мужемъ! Это такъ рѣдко удавалось Еленѣ, и она, конечно, готова была для этого отказать отъ всякихъ клубовъ.

И вечеромъ они поѣхали кататься, вдвоемъ, въ наемной коляскѣ, гуляли на Маломъ Фонтанѣ, и Удовикъ былъ необычайно любезенъ и предупредителенъ съ женой. Въ городъ они вернулись, когда уже стемнѣло, и пошли гулять на бульваръ.

Елена шла подъ руку съ мужемъ, бросая на него то и дѣло быстрые взгляды—любовалась имъ. Такой онъ былъ красивый и милый въ этотъ вечеръ!

Любезность Удовика къ женѣ на этотъ разъ дошла до того, что онъ предложилъ ей поужинать вдвоемъ въ Лондонской гостиницѣ. Елена даже стала пугаться своего счастья. А онъ былъ такъ милъ, такъ веселъ, совсѣмъ тотъ, прежній, наивный молодой человекъ. Онъ ей подливалъ вина, самъ накладывалъ кушанья, и къ концу вечера Елена была влюблена въ мужа съ новой силой вспыхнувшей страсти.

Утромъ, ласково простившись съ женой, онъ ушелъ на службу, а Елена, веселая, радостная, поднялась наверхъ, въ квартиру Торіани. И тутъ ее встрѣтила радость: сегодня долженъ былъ вернуться въ Одессу, изъ продолжительнаго отпуска, женихъ Люси. Елена давно знала этотъ семейный секретъ, т. е. что ея юная приятельница уже съ полгода была помолвлена, и что женихъ ея увѣзжалъ къ своимъ роднымъ, чтобы привести свои дѣла въ порядокъ. Она знала, что онъ былъ русскій, хотя фамилію носилъ нерусскую: Германъ. А звали его Александръ Львовичъ. И вотъ сегодня была получена телеграмма, что онъ будетъ съ вечернимъ поѣздомъ.

И всѣ радовались, такъ какъ Германа любила вся семья Торіани.

Люси сіяла. Въ клубъ, конечно, идти не собирались, такъ какъ знали, что Германъ сегодня же вечеромъ будетъ у нихъ. Да, кстати, и погода испортилась: съ утра еще перепалъ дождикъ, и небо все болѣе и болѣе заволакивалось тучами.

Къ себѣ вернулась Елена передъ самымъ обѣдомъ. Почти одновременно съ нею вернулся и Удовикъ. Увы! Его, еще утромъ такое веселое, лицо тоже, какъ и небо, было подернуто тучами.

— Что съ тобой? Ты усталъ? Ты нездоровъ?—заботливо спросила Елена мужа, здороваясь съ нимъ.

— Нѣтъ, ничего, такъ!—уклончиво отвѣтилъ онъ, впрочемъ нѣжно цѣлуя жену.—Дѣла,—добавилъ онъ вскользь.

— Ахъ, мой милый! Нельзя же всю жизнь наполнять дѣлами! На службѣ—дѣла; а дома можно и отдохнуть,—ласкаясь къ нему, шептала Елена.

— Нѣтъ, знаешь, такъ, маленькія непріятности.

— Непріятности?—и Елена вся насторожилась.

— Да, но не будемъ говорить о нихъ за обѣдомъ.

И они пообѣдали почти молча. Но послѣ обѣда Елена сейчасъ же пристала къ Удовику и стала разспрашивать его, въ чемъ дѣло.

Онъ сначала немного отпѣкивался, а потомъ сказалъ ей, что собственно это не то, что непріятности, и началось это не сегодня, но, вотъ, если ему не удастся

сдѣлать одного дѣла, то для него это будетъ крайне обидно, и, напротивъ, если удастся, то это уже совсѣмъ упрочитъ его положеніе. Но что все, въ этомъ случаѣ, зависитъ отъ дядюшки Краснопольскаго. Стоитъ только тому сказать одно слово, и все будетъ какъ нельзя лучше. Ему, конечно, самому неудобно просить дядюшку, но, вотъ, если бы она, Елена...

— О, я сдѣлаю для тебя все, что хочешь!

— Такъ вотъ, напиши письмо дядюшкѣ,—какъ бы лоя ея на словѣ, сказалъ Удовикъ.

Елена бросилась къ нему на шею.

— И ты могъ сомнѣваться, что я для тебя это сдѣлаю?—почти страстно прошептала она.

Едва ли Удовикъ въ этомъ когда-нибудь сомнѣвался, но, тѣмъ не менѣе, сдѣлать видъ, что онъ очень расстроганъ нѣжнымъ порывомъ жены.

Весь вечеръ они обдумывали, сочиняли, писали и исправили письмо къ дядюшкѣ. Не обошлось и безъ споровъ: Елена говорила о нѣкоторыхъ выраженіяхъ, что они лишнія, что дядя трогательности и сентиментальности не любить, но Удовикъ настаивалъ на своемъ, все твердя, что «кашу масломъ не испортишь». Елена пожимала плечами, но соглашалась.

Къ полночи объемистое посланіе къ дядюшкѣ Краснопольскому было готово, а на другой день Удовикъ самъ отнес его на почту, отправилъ заказнымъ письмомъ и, затѣмъ, сталъ сейчасъ же рассчитывать, когда можетъ получиться отвѣтъ. Наименьшій срокъ былъ—недѣля; наибольшій—десять, двѣнадцать дней. Въ успѣхъ этого письма Удовикъ почти не сомнѣвался и уже заранѣе предвкушалъ всѣ пріятныя послѣдствія его. Онъ какъ будто даже выросъ немного. Во всякомъ случаѣ, голову свою онъ поднималъ еще выше.

Но съ Еленой онъ былъ все еще милъ и предупредителенъ. Въ тотъ же вечеръ, впервые, онъ отправился съ нею въ яхтъ-клубъ, познакомился съ семьей Торіани. А Елена, въ свою очередь, познакомилась съ женихомъ Люси, произведшимъ на нее съ перваго же взгляда самое пріятное впечатлѣніе.

Александръ Львовичу Герману было лѣтъ подъ тридцать. Манеры его отличались нѣкоторой, какъ бы кадетской, грубоватостью, и выражался онъ немного излишне рѣзко. Но сквозь все это просачивалось какое-то необъятное добродушіе и искренность. И эти качества привлекали къ нему всѣхъ, кто только не боялся... искренности.

Съ Еленой онъ познакомился съ нескрываемымъ удовольствіемъ.

— Мнѣ Люси про васъ уже съ три короба наболтала,—буркнулъ онъ при этомъ.

Къ Удовику отнесся равнодушно.

Но самъ Удовикъ пустилъ въ этотъ вечеръ въ ходъ всѣ свои чары. Онъ былъ веселъ, почти шаловливъ, предупредителенъ и любезенъ. Когда они отправились кататься на яхтѣ, Удовикъ забралъ изъ буфета цѣлую корзину всякаго угощенія для дамъ. Впрочемъ, Германъ сдѣлалъ то же самое, но такъ какъ онъ сдѣлалъ это незамѣтно, то въ маленькой каютъ-компаніи клубской яхты «Забава» оказалась такая пропасть всякихъ сластей, что ихъ и дѣвать некуда было.

Елена не безъ гордости любовалась мужемъ, особенно, когда оказалось, что онъ отлично править рулемъ.

— Это еще меня отецъ научилъ!—говорилъ онъ, криво держа румпель и зорко всматриваясь впередъ.

Германъ тоже былъ великолѣпный парусникъ, и «Забава» ходко шла въ море подъ всѣми парусами.

Принялись пѣть.

— Ну! Сначала нашу, клубскую!—скомандовалъ Германъ и, взявъ въ руки гитару, запѣлъ:

На яхтахъ намъ не брать самъ чортъ!  
Безумно любимъ мы нашъ спортъ!

— «Мы обожаем!» — дружно подхватить хорь, въ котормъ красно звучалъ голосъ Удовика.

И лишь стемнѣють небеса,  
Мы поднимаемъ паруса  
И уплываемъ!

## Изъ окна.

Все снѣгъ и снѣгъ! Туманомъ бѣлымъ  
Покрѣта даль. Кругомъ поля  
Лежатъ гигантомъ помертвѣлымъ,  
И бредить вьюгою земля.

Избушки снѣгомъ занесены.  
Зима свой празднуетъ разгулъ,—  
И въ плескахъ бури слышны звоны,  
И завыванія, и гулъ!

Звучно неслась эта пѣсенка по морю, и красно рѣзала его волны стройная яхта «Забава».

Елена была на седьмомъ небѣ. Давно-давно уже она не испытывала такого счастья.

(Продолженіе будетъ.)

## Островъ Сахалинъ.

Очеркъ.

(Съ 11 рис. на стр. 128, 129, 130 и 131.)

Русская карательная система, какъ извѣстно, представляется въ видѣ такъ-называемой «лѣстницы наказаній». Верхушку этой лѣстницы, взбираться по которой не дай Богъ никому, составляетъ (если не считать смертной казни) ссылка въ каторжныя работы. А мѣстомъ такой ссылки — срочной или пожизненной — служитъ знаменитый островъ Сахалинъ — «Соколинный островъ», какъ называетъ его не безъ нѣкоторой доли поэзии простой народъ. Не слѣдуетъ однако думать, что Соколинный островъ — сплошная каторжная тюрьма или та «злая яма», о которой говоритъ Данте. На Сахалинѣ живутъ среди погибшихъ каторжниковъ и свободные люди, да и самый островъ, со всѣми производящимися на немъ работами, со всѣмъ своимъ карательнымъ режимомъ, предназначенъ вовсе не для упрятыванія въ него погибшихъ людей, но для восстановления, для исправленія ихъ, для приведенія ихъ опять въ образъ и подобіе человѣческое. Худо ли, хорошо ли исполняется это на практикѣ, но во всякомъ случаѣ такова идея «сельско-хозяйственной исправительной колоніи» на Сахалинѣ, два раза въ годъ ежегодно принимающей къ себѣ изрядное количество присланныхъ изъ Россіи преступниковъ.

Далеко лежитъ этотъ мрачный островъ! Для того, чтобы попасть на него, нужно пересѣчь всю Азію или объѣхать кругомъ по морямъ почти весь свѣтъ. Сахалинъ расположенъ въ Охотскомъ морѣ, противъ устья Амура, загораживая собою отъ Восточнаго океана почти 1.000 верстъ восточнаго берега Азіи. Онъ лежитъ между 45° 54' и 54° 53' сѣверной широты и 141° 40' и 144° 53' восточной долготы. Своєю узкою и длинною вѣтвию онъ напоминаетъ стерлядь, голова которой обращена на сѣверъ, а хвостъ на югъ образованъ углубленіемъ Анивской бухты. Въ длину Сахалинъ тянется почти на 900 версты, а ширина его колеблется между 125 и 25 верстами. Отъ материка онъ отдѣляется узкимъ Татарскимъ проливомъ, самая узкая часть котораго (между мысами Погоби и Лазарева) носитъ названіе «пролива Невельскаго» (названнаго такъ въ честь славнаго изслѣдователя Сахалина). Этотъ проливъ, шириную всего около 7 верстъ, всегда соблазняетъ каторжниковъ перобраться чрезъ него, и побѣги, дѣйствительно, всего чаще случаются въ этомъ направленіи. Однако бѣглецовъ не удерживаетъ и болѣе крупное разстояніе до материка въ другихъ мѣстахъ пролива: они переплываютъ (на плотахъ и на гиллякахъ душегубахъ) и 50 верстъ! На югѣ проливомъ Лаперуза Соколинный островъ отрѣзанъ отъ японскаго острова Іезо.

Такова краткая его топографія. По своей величинѣ Сахалинъ вдвое болѣе Греціи и въ 1½ раза болѣе Даніи. Но ни населенностью, ни природой онъ отнюдь не напоминаетъ ни одного изъ этихъ счастливыхъ мѣстъ земного шара. Климатъ Сахалина чрезвычайно суровъ, несмотря на то, что по своимъ широтамъ онъ соответствуетъ довольно-таки теплымъ мѣстностямъ: Одессѣ, Крыму, Авианюну, Гамбургу, рязанской губерніи. Ниже мы увидимъ, отчего происходитъ такая обидная для Сахалина климатическая обездоленность.

Долгое время Сахалинъ считался полуостровомъ, соединявшимся песчаною отмелью съ азіатскимъ материкомъ. Этого мнѣнія держались Лаперузъ въ 1787 году и русскій мореплаватель Крузенштернъ въ 1805 г., и лишь въ 1849 году другой русскій мореплаватель — Невельскій пробѣжалъ на своемъ суднѣ вдоль всего Татарскаго пролива и наглядно показалъ, что въ этомъ мѣстѣ нѣтъ никакой песчаной отмели. Этимъ мореплавателямъ мы и обязаны первыми достоверными извѣстіями о Сахалинѣ.

Холоднымъ и дикимъ «Соколиннымъ островомъ» первоначально владѣли лишь мѣстные туземцы — гилляки и айно, да иногда на него забирались для ловли рыбы японцы, считавшіе Сахалинъ своею собственностью китайцевъ. (Объ этомъ свидѣлствуетъ японское названіе Сахалина — «Карафту» — «китайскій островъ»). Но

Гляжу спокойными очами,  
Гляжу сквозь теплое окно,—  
И окрыленъ ся мечтами  
Съ холодной бурей заодно.

И, какъ отвѣтъ воздушнымъ думамъ,  
Поправъ и вьюгу, и морозъ,  
Грохочетъ дерзко встрѣчнымъ шумомъ  
Къ теплу бѣгущій паровозъ.

К. Фофановъ.

въ 1853 году на островѣ начинаютъ селиться русскіе, и является первый русскій постъ на Сахалинѣ — Муравьевскій; вслѣдъ за нимъ въ 1857 году основывается постъ Дуэ на мѣстѣ найденныхъ русскими каменноугольныхъ залежей, и мало-по-малу возникаетъ необходимость въ разграниченіи нашихъ и японскихъ интересовъ. Первый трактатъ съ японцами (о свободномъ проѣздѣ по всему Сахалину какъ намъ, такъ и имъ) былъ заключенъ въ 1867 году. Японцы завладѣли югомъ, а русскіе основывались на сѣверѣ и въ серединѣ острова. Въ 1869 г. Россія принадлежала въ Сахалинъ, и въ этомъ, именно, году была отправлена на Сахалинъ первая партія ссыльно-каторжныхъ. Но изъ этихъ двухъ третей пользоваться можно было, съ грѣхомъ пополамъ, лишь серединой острова, такъ какъ верхняя 1/3 его была совершенно невозможна для обитанія, и поэтому Россія озабочилась позднѣе приобрѣтеніемъ въ свою собственность всего Сахалина. По договору 1875 года во владѣніе русскихъ перешла и южная часть острова: а взамѣнъ ея японцы получили отъ насъ южные Курильскіе острова.

До 1884 года Сахалинъ находился въ административномъ отношеніи въ вѣдѣніи губернатора приморской области, но въ 1884 году получилъ самостоятельное управленіе и былъ раздѣленъ на 3 округа. Реформа оказалась для Сахалина весьма благотворной, такъ какъ вызвала на Сахалинъ притокъ новыхъ людей, болѣе многочисленныхъ и болѣе культурныхъ служащихъ, и тяжелыя времена до-реформенной каторги отошли въ вѣчность.

Климатъ и вѣтвию Сахалина, деликатно выражаясь, мало симпатичны! Осужденные, приплывая на пароходѣ къ унылому Дуэ, иной разъ плачутъ при одномъ взглядѣ на окрестныя дикія скалы и пустынные горы, надъ которыми почти всегда стоитъ зарево и дымъ отъ свирѣпствующихъ на Соколинномъ островѣ лѣсныхъ пожаровъ. Еще мрачнѣе и грустнѣе сахалинскій климатъ. Сахалинъ занимаетъ крайне неудобное мѣсто на земномъ шарѣ: онъ находится въ непосредственной близости къ холодному Охотскому морю, въ которомъ даже въ июнѣ иной разъ плаваютъ льды. Какъ мы уже видѣли, своими широтами Соколинный островъ ничуть не уступаетъ Крыму, но и эти «теплыя» широты ему нисколько не помогаютъ; въ особенности страдаетъ отъ холоднаго камчатскаго течения восточный берегъ острова; къ тому же, это теченіе не даетъ пропуска внешнему льду съ р. Амура, который поэтому застаивается у сахалинскихъ береговъ и понижаетъ температуру острова еще и отъ себя. Не очень давно существовалъ проектъ особой плотины, которая преградила бы это теченіе, протянувшись черезъ проливъ отъ Сахалина къ матеріку (выше устья Амура). Тогда климатъ восточнаго берега несомнѣнно исправился бы. Но на осуществленіе этого проекта не нашлось денегъ, и такимъ образомъ Сахалинъ, получивъ благотворную административную реформу, остался безъ климатической реформы, пожалуй, еще болѣе необходимой для него.

Въ сѣверной трети острова въ почвѣ лежитъ вѣчная мерзлота, и эта часть Сахалина совершенно не годится для обитанія, такъ что, собственно, когда говорятъ о Сахалинѣ, какъ о населенномъ пунктѣ, то подразумеваютъ его среднюю и южную часть. Но и здѣсь климатъ крайне суровъ: зима въ главномъ городѣ Сахалина, Александровскѣ, суровѣе, чѣмъ въ Архангельскѣ; средняя температура тамъ въ январѣ — 21°,2, въ февралѣ — 15°,2, въ июлѣ +16°,2. При томъ на Сахалинѣ выпадаетъ колоссальное количество осадковъ; лѣтомъ дождь льетъ безъ конца, зимою свирѣпствуютъ вьюги, такъ что сложилась даже поговорка, что «на Сахалинѣ совсѣмъ нѣтъ климата, а есть лишь дурная погода». Подобная погода, конечно, не остается безъ послѣдствій для населенія. На Сахалинѣ часто возникаютъ простудныя заболѣванія. Но эпидеміи, напримѣръ, оспа, дифтеритъ, тифъ, до прихода евро-



Просѣна въ сахалинской тайгѣ.

пейцевъ на Сахалинѣ не существовали: по крайней мѣрѣ, туземцы стали хворать ими лишь съ появленіемъ пришельцевъ. Особенно много бѣдъ гиліакамъ и айно стали причинять эпидеміи оспы, и лишь за послѣднее время, благодаря трудамъ и самоотверженнымъ заботамъ нѣкоторыхъ интеллигентныхъ русскихъ ссыльныхъ, прививавшихъ оспу гиліакскимъ и айносскимъ дѣтямъ, оспа перестала свирѣпствовать съ такою силой, какъ прежде.

Берега Сахалина, по большей части, скалисты и неприступны.

Недостатокъ хорошихъ гаваней не позволяетъ, между прочимъ, использовать, какъ слѣдуетъ, природныя богатства острова: ихъ трудно забрать и увезти, равно какъ трудно и добраться до нихъ: слишкомъ уже «дѣвственны» лѣса и горы Соколиного острова; во многія его дебри людямъ еще и не удавалось пробраться до сихъ поръ.

А между тѣмъ, «каторжный островъ», положительно, славится своими минеральными богатствами и своей фауной. Около мрач-



Русскіе ссыльные, прививающіе оспу гиліакскимъ дѣтямъ.



Рифы „Три брата“ у Александровска.

наго и непривѣтливаго Дуэ имѣются богатая залежи угля, разрабатываемыя трудомъ каторжниковъ. На сѣверѣ острова существуютъ цѣлыя озера нефти, использовать которые покамѣстъ еще нечего и думать. Вдоль залива Терпѣнія находятъ въ большомъ количествѣ янтарь. Существуютъ залежи мрамора, металлическихъ рудъ и будто бы даже золота.

Но не столько минералами богатъ Сахалинъ, сколько своею разнообразною фауной. Въ лѣсахъ и тундрахъ встрѣчаются въ большомъ количествѣ соболь, лисица, медвѣдь. Часто попадаются олень, кабарга, выдра, росомаха, горностай. Иногда зимою на Сахалинѣ пробирается по замерзшему проливу изъ амурскихъ лѣсовъ самъ тигръ — «почтенный полосатый», какъ зовутъ его китайцы съ присущею имъ вѣжливостью. Немало на Сахалинѣ водится и волковъ, и, что весьма курьезно, эти звѣри на Сахалинѣ держатся отъ человѣческаго жилья подальше, такъ какъ боится домашней скотины! Говорятъ, что, когда на Амурѣ были впервые разведены овцы, волки тоже не трогали ихъ и старательно сторонились отъ этихъ невѣстныхъ для нихъ и, можетъ-быть, опасныхъ тварей.

Медвѣдь, къ которому мѣстное инородческое население на Сахалинѣ питаетъ религиозное почтеніе, въ прежнія времена былъ протокъ и злобивъ, сторонился отъ людей и велъ постычeskую жизнь, питаясь исключительно рыбой. Но когда на Сахалинѣ явились непочтительные посторонние люди, поселились на берегахъ рѣкъ и загородили медвѣдямъ доступъ къ рыбѣ, характеръ у медвѣдя испортился, и стали все чаще и чаще встрѣчаться случаи задиранія людей «лѣснымъ мудрецомъ» (такъ величаютъ медвѣдя дикари).

Изъ птицъ на Сахалинѣ встрѣчаются дикіе лебеди, гуси, утки, куропатки, глухари, рябчики и вальдшнепы.

Но главное богатство и истинное благословеніе Сахалина составляетъ рыба.

Рыба привлекала на Сахалинъ японцевъ, рыбою питается инородческое население, рыбою кормились даже медвѣди, выуживая ее изъ воды прямо лапою. Гиляки и айно не могли бы существовать безъ рыбы, такъ какъ у нихъ никакихъ другихъ питательныхъ веществъ, даже хлѣба, и въ поминѣ нѣтъ. Гиляцкія и айноскія дѣти до 3—4-лѣтняго возраста питаются молокомъ матери, и именно потому, что въ болѣе раннемъ возрастѣ переходъ на рыбную пищу былъ бы для нихъ совершенно невозможенъ! По этой причинѣ въ туземныхъ сахалинскихъ деревенькахъ далеко не рѣдкость наблюдать слѣдующую любопытную картину: мальчуганъ, рѣшительно ничѣмъ не напоминающій «груднаго младенца», превосходно разгуливающій «на своихъ двоихъ» и снабженный даже ножомъ, засунутымъ за поясъ, трогательно кушаетъ свою мамашу, а покушавъ, принимается курить трубку! (Среди гиляковъ и айносовъ куреніе табаку чрезвычайно распространено!)

Рыба (сельдь и такъ-называемая «кэта» — родъ нашей семги) навѣщаетъ Сахалинъ периодически, появляясь въ определенное время у его береговъ такими густыми массами, что лодки едва могутъ двигаться въ густой кашѣ изъ рыбныхъ тѣлъ. Ходъ этой «периодической рыбы» — явленіе изумительное, поражающее каждого новичка своею оригинальностью: рыба сбивается въ колоссальную тѣсную стаю и стремительно движется впередъ, цѣня воду, которая словно кипитъ въ это время. И все море на необозримомъ пространствѣ превращается въ какую-то гигантскую уху! Сельдь «идетъ» весною (во 2-й половинѣ апрѣля) около морского побережья Сахалина, а кѣта въ концѣ іюля или началѣ августа и, обыкновенно, входитъ въ сахалинскія рѣки: Тымъ, Поронай, Дуйку и пр., пробираясь вверхъ по водѣ до истоковъ этихъ рѣкъ, т. е. верстъ за 200 отъ устья. Вотъ тогда-то и наступаетъ для туземцевъ страда. Рыбій урожай приноситъ имъ не меньшія хлопоты, чѣмъ хлѣбный урожай нашимъ крестьянамъ. Рыбу ловятъ, солить, вялить; ловятъ ее и сѣтями, и гарпунномъ, и, просто, помедвѣжьи, т. е. голыми руками. Работаетъ и старъ, и младъ — и мужчины, и женщины, и дѣти.

Къ сожалѣнію, такое богатство плохо утилизируется: туземцы, равно какъ и русскіе рыболовы, ловятъ хищническимъ способомъ, гораздо болѣе порти рыбы, чѣмъ вылавливая ее. Рыбу ловятъ силошъ



Деревня, строящаяся ссыльно-госеленцами.

и рядом только въ верховьяхъ рѣкъ, куда она приходитъ уставшей и больной, и даже воображаютъ, что въ верховьяхъ водится другая рыба — «горбуша» или «зубатка», тогда какъ это та же самая кэга, но исхудавшая, ошетилившаяся и сторбленная отъ усталости и хворь. Цѣлесообразнѣе поставлено рыбное дѣло у японцевъ, имѣющихъ донынѣ на югѣ Сахалина крупныя рыбныя промыслы. Японцы, главнымъ образомъ, ловятъ сельдь, изъ которой они потомъ готовятъ... удобрение для своихъ полей на японскихъ островахъ!

Гористую поверхность Сахалина прорѣзываютъ своими долинами рѣки Тымъ, Поронай и другія. Болотистая почва Сахалина поросла въ этихъ долинахъ густыми зарослями лиственницы, клена, березы, ивы, болышичника, черемухи. Кругомъ горы, лысыя вершины которыхъ лишены растительности, а склоны одѣты хвойнымъ лѣсомъ пихты и елей, тѣснится вѣковая тайга. Характерную особенность сахалинской флоры составляютъ зонтичныя растения: огромныя лопухи и «angelophyllum ursinum», великолѣпное растение съ прямымъ и высокимъ — до 10 фут. — стволомъ и съ широкимъ зонтикомъ на верхушкѣ.

Прежняя дичь и глушь Сахалина теперь уже значительно смягчилась. Поколенія каторжниковъ положили тяжкіе, несказанные труды на приведеніе острова въ благопрістойный видъ. Страшная дичь и глушь, ужасная тайга, въ которой гибли неосторожныя пришельцы, теперь рѣдѣетъ и смѣняется картинами культивированной и укрощенной природы. И хотя во многія дебри еще нельзя пробраться никакими средствами, хотя многія дороги въ лѣсныхъ просѣкахъ и теперь таковы, что ѣзда по нимъ представляетъ собою видъ особаго подвига, но все же упорный трудъ, затраченный на приведеніе Сахалина въ благообразный видъ, теперь уже замѣтно сказывается: кругомъ главныхъ селеній — Александровскаго поста, Рыковскаго и пр. — все уже раскорчевано, осушено; тянутся поля съ пашнями, покосами, выгонами, зелеными рощами. Отъ с. Дербинскаго до Рыковскаго проведена на разстояніи 14 верстъ превосходная, прямая дорога. Существуютъ и другія такія же дороги, созданныя съ большими усилиями, путемъ тяжелой борьбы съ природой. Селенія на Сахалинѣ увеличиваются въ числѣ съ каждымъ годомъ; то здѣсь, то тамъ виднѣются поселки поселенцевъ, отбывшихъ свой срокъ каторжныхъ работъ и занимающихся сельско-хозяйственной культурой. Эти поселки, создаваемые съ большимъ трудомъ и лишениями, имѣютъ



Группа дѣтей ссыльно-каторжныхъ.

нерѣдко очень невеселый видъ благодаря неудачному мѣстоположенію. Однимъ изъ мѣстныхъ золъ донинѣ является халатное отношеніе чиновничества къ выбору мѣста для усадебныхъ поселенческихъ участковъ. Эти мѣста избираются на скорую руку, безъ предварительныхъ точныхъ послѣдованій, удобны ли они для жилья.

Въ настоящее время Сахалинъ дѣлится на три округа: Александровскій и тымовскій на сѣверѣ и корсаковскій на югѣ. Главнымъ административнымъ центромъ, столицею Сахалина, служитъ Александровскій постъ, расположенный на западномъ берегу, на р. Дуйскѣ, впадающей въ Татарскій проливъ. Онъ основанъ въ 1881 году и первоначально состоялъ всего изъ трехъ домовъ, кругомъ которыхъ тянулись невылазныя топи и болота и непроходимыя лѣса. Теперь это чистенькій городокъ, очень похожій на наши уѣздные города, съ широкими пересѣкающимися подъ прямымъ угломъ улицами, съ деревянными тротуарами и чахлыми палисадниками у оконъ деревянныхъ домовъ. Александровскъ весь построенъ изъ дерева, такъ какъ на Сахалинѣ нѣтъ подходящаго для построекъ камня.

Населеніе въ городѣ доходитъ всего лишь до 4.000 жителей. Въ другихъ главныхъ селеніяхъ Сахалина (Дуэ, Рыковскомъ, Корсаковскомъ и пр.) жителей и того меньше!

Въ Александровскѣ, кромѣ русскаго храма, имѣется католическая церковь и мечеть. Есть школа, которою завѣдуетъ учитель изъ ссыльныхъ; госпиталь, многочисленныя мастерскія, еще болѣе многочисленныя офиціальныя учрежденія и даже музей. Всѣ эти зданія, также какъ и мѣстная тюрьма для каторжныхъ, пред-



Общій видъ Александровскаго поста. Вдали дымъ лѣснаго пожара.

ставляют собою одноэтажные деревянные домины, очень скромного вида.

У Александровскаго поста нѣтъ никакой гавани, и пароходы останавливаются въ верстѣ отъ города. Если смотрѣть на Александровскъ съ моря, то направо выдѣляется темною тлжею массой мысъ Жонкьеръ, похожий на крымскій Аю-Дагъ, а внизу, между берегомъ и проливомъ въ водѣ стоятъ три остроконечныхъ рифа—«Три брата». Отъ лодочной пристани, устроенной въ видѣ выдающагося въ море деревяннаго сруба, и до города ведетъ на разстоянн 2-хъ верстъ прекрасное шоссе. Кругомъ города гланутся лѣса, горящн такъ часто, что лѣсные пожары въ его окрестностяхъ (какъ и на всемъ Сахалинѣ)—обычное явленн.

Другими, болѣе или менѣе значительными, селеннми Сахалина являются портъ Дуэ, близъ котораго находится знаменитая дуйская тюрьма и дуйскія каменноугольныя копи, затѣмъ главный центръ тымовскаго округа, селенн Рыковское, селенн Дербнское и Ново-Михайловка и, наконецъ, главный административный пунктъ южнаго Сахалина, Корсаковскнй постъ.



Тюремные надзиратели.

бый полъ оказался въ очень незначительномъ меньшинствѣ (7.641 женщ.), и ниже мы еще будемъ имѣть случай говорить объ этой недохваткѣ женщинъ на Соколинномъ островѣ, а также и о томъ, какъ онѣ тамъ по этой причинѣ дѣвятся. Изъ общаго числа

И въ незапамятныя времена на Сахалинѣ, повидимому, тоже жило не мало народа: въ долинѣ р. Дуйки найдены многочисленныя остатки каменнаго вѣка—черепки, грузила отъ неводовъ, кремневые топоры, стрѣлы изъ камня. Въ тѣ времена Сахалинѣ, навѣрное, еще не имѣлъ того печальнаго значенн «каторжнаго острова», какое онѣ имѣетъ теперь. Нынче же каторжныя, рѣшительно, даютъ тонъ всему Сахалину, составляя, такъ сказать, ядро всего населенн. Въ городахъ—Александровскѣ, Корсаковскѣ и пр., каторжники и поселенцы занимаются торговлей, занимаются въ няньки, повара, лакеи, и никого изъ «свободныхъ» горожанъ не пугаетъ близкое соседство съ разбойниками и убийцами.

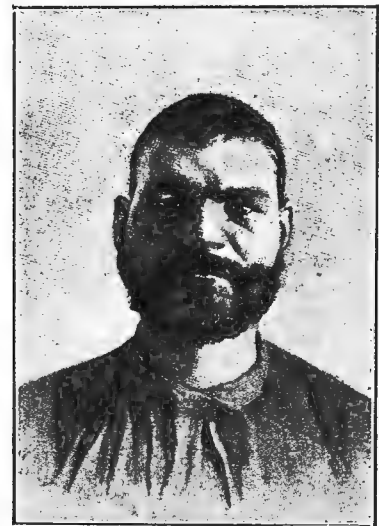
По переписи 1897 года на Сахалинѣ оказалось 28.113 жителей, подавляющее большинство которыхъ пришлось на мужчинъ (20.472). Сла-



Типъ каторжницы.



Каторжникъ-татаринъ.



Типъ каторжника.

Такова краткая географн Соколипаго острова, географн довольно-таки однообразная и скучная. Зато населенн Сахалина, наоборотъ, отличается удивительнымъ разнообразнмъ по различнымъ народностямъ, входящимъ въ него. Здѣсь, на сравнительно небольшомъ пространствѣ земли, соединены вмѣстѣ подъ общимъ званнмъ каторжниковъ или поселенцевъ и русскн, и татары, и чухонцы, и поляки, и десятки иныхъ народностей, входящихъ въ составъ обще-русскаго населенн. А кромѣ этого доминирующаго населенн, Сахалинъ является родиною гилаковъ, айно и ороковъ, — мѣстныхъ аборигеновъ. Гилаки живутъ въ средней части Сахалина, айно — въ южной. Ороки, число которыхъ очень незначительно, занимаютъ нѣкоторую часть восточнаго побережья Сахалина. На югѣ остается еще немало японцевъ, владеющихъ тамъ рыбными промыслами.



Внутреннй дворъ сахалинской тюрьмы.

жителей на долю ссыльно-поселенцевъ пришлось 6.934 (6.055 м. и 879 ж.), на долю ссыльно-каторжныхъ 4.979 (4220 м. и 759 ж.), а количество поселенцевъ изъ каторжныхъ выразилось 1.273 мужчинами и 293 женщинами. Всего ссыльныхъ въ этомъ году на

Сахалинѣ было 13.479, т. е. 48% всего населенн. Инородцевъ было немного: 2.000 гилаковъ, почти столько же айновъ и совсѣмъ мало ороковъ. Селенн на Сахалинѣ по переписи 1897 года было 97 и дворовъ 4.712. Площадъ посѣва подъ хлѣба составляла въ этомъ году 2.924 десятины. Огороды, доставляющн сахалинцамъ немалый заработокъ, занимали общую площадъ въ 646 десятнн.

Эти свѣдѣння переписи знакоматъ насъ съ терминами «ссыльно-каторжный», «ссыльно-поселенецъ» и пр. Росснне, доставляемые на Сахалинъ пароходами Добровольнаго



флота (первый «Доброволец» пришел на Сахалин в 1879 году) состоят из лиц, приговоренных к каторжным работам на разные сроки, и из лиц, пожелавших добровольно следовать за некоторыми из них на каторгу (т. е. преимущественно жен и детей). Первая группа составляет, конечно, большинство и по прибытии на Сахалин, предварительно, поступает на житье в тюрьмы. Вторая категория составляет на Сахалин свободный элемент населения и размещается по городам и деревням. Из ссыльно-каторжных, с которыми прибыла на Сахалин их свободная семья, тоже освобождаются от тюремного проживания и поселяются вне тюремных стѣн, имѣя лишь обязательство являться ежедневно на каторжные работы. Такія лица официально называются «каторжными поселенцами».

Спустя 10 лѣтъ (обыкновенно, впрочем, этот срок уменьшается до 6 лѣтъ) ссыльно-каторжные освобождаются от работы и переходят в разряд «ссыльно-поселенцевъ». Им дается пособие материалами и съѣстными припасами и вмѣняется в обязанность заняться сельским хозяйствомъ, построить избу, развести скотъ и проч. А еще черезъ десять лѣтъ поселенцы перестаютъ быть ссыльными и становятся свободными крестьянами изъ ссыльныхъ. Этого званія, чрезвычайно почетнаго въ глазахъ ссыльно-каторжныхъ и ссыльно-поселенцевъ, люди, лишенные всѣхъ правъ состоянія, добиваются, какъ великаго счастья, страстно мечтаютъ о немъ. Въ самомъ дѣлѣ, съ званіемъ крестьянина связано право свободы — самое дорогое для сахалинца право.

Крестьянинъ изъ ссыльныхъ можетъ оставить Сахалинъ и поселиться, гдѣ хочетъ, во всей Сибиря, за исключеніемъ областей алмаинской, семірѣченской и семипалатинской. И крестьяне изъ ссыльныхъ, обыкновенно, въ первую голову пользуются этимъ правомъ. Вообще, сахалинцы такъ мало привязаны къ своему острову, что покидаютъ его при первой возможности, направляясь, обыкновенно, въ привольный и теплый уссурійскій край, находящійся всего въ 4—5 дняхъ пути отъ Сахалина. Поэтому можно сказать съ увѣренностью, что свободныхъ крестьянъ изъ ссыльныхъ на Сахалинѣ почти нѣтъ! Исключенія крайне рѣдки.

Итакъ, Сахалинъ населенъ въ настоящее время различными категориями осужденныхъ, ихъ свободными семьями, т. е. женами и дѣтьми, и, наконецъ, изряднымъ количествомъ всякаго служилого люда — солдатъ, полицейскихъ, тюремныхъ надзирателей и, вообще, чиновниковъ разныхъ учрежденій. Немалый процентъ изъ числа чиновниковъ приходится на различнаго рода тюремную администрацію, управляющую шестью сахалинскими тюрьмами. Эта администрація, прославившаяся въ дореформенныя времена каторги суровостью, нынче состоитъ изъ обыкновенныхъ, сѣрыхъ и скромныхъ чиновниковъ, семья которыхъ, конечно, и дониндѣ не безъ уroda, но, все-таки, и прежнія времена, и прежняя суровость исчезли безвозвратно. Исчезаютъ и прежнія невозможныя условія тюремнаго режима, смѣняясь и большимъ порядкомъ, и большей чистотой въ тюрьмахъ — одноэтажныхъ деревянныхъ зданіяхъ, построенныхъ по одному и тому же типу, съ нѣсколькими казематами и постройками.

## Двѣ новооткрытыя сыворотки

(противокклюшная и противоскарлатинная).

Въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ уже бельгійскій медицинскій мѣръ слѣдитъ съ живымъ интересомъ за опытами, производимыми въ Брюссельскихъ госпиталяхъ съ новооткрытой антикклюшной сывороткой. Теперь, когда изслѣдованія, сдѣланныя въ лабораторіяхъ, подтверждены результатами, полученными въ клиникахъ, интересно познакомиться съ исторіей этого благотельнаго открытія.

Д-ръ Лерво давно уже посвятилъ себя изученію коклюша. Съ 1893 г., только-что окончивъ Брюссельскій университетъ, онъ занялся изученіемъ важнаго вопроса о локализациі этой болѣзни. Съ помощью серьезнаго наблюденія надъ болѣзненными симптомами, опираясь на результаты вскрытій, ему удалось установить, что заболѣваніе начинается съ носоглоточнаго пространства, откуда оно прогрессивно распространяется на нижележащія части дыхательнаго аппарата. На этомъ основаніи онъ, помимо обычнаго способа лѣченія коклюша, сталъ примѣнять антисептику носовой полости. Видя источникъ болѣзни въ опредѣленномъ микробѣ, онъ сталъ обращать особенное вниманіе на раздражающее дѣйствіе токсиновъ (ядъ микробовъ) и нашелъ интересное объясненіе происхожденію жестокаго кашля, наблюдаемаго при коклюшѣ.

Долгое время думали, что характерный звукъ, сопровождающій коклюшный кашель, происходитъ вслѣдствіе сдавливанія такъ называемаго блуждающаго нерва увеличенными бронхиальными узлами. Изъ его же наблюденій оказалось, что мѣстное раздраженіе гортани и конвульсивное дѣйствіе токсиновъ на нервную систему вызываютъ этотъ симптомъ.

Въ то время какъ д-ръ Лерво издавалъ свой первый трудъ по этому предмету, онъ еще не достигъ окончательной цѣли своихъ изслѣдованій, т. е. не открылъ болѣзненнаго зародыша коклюша. Прошло девять лѣтъ упорнаго труда, прежде чѣмъ онъ могъ представить медицинскому міру результаты своихъ изслѣдованій — бациллу, вызывающую коклюшъ, и сыворотку, которая приноситъ облегченіе больнымъ коклюшемъ.

Вотъ доказательства, которыя д-ръ Лерво приводитъ въ пользу того, что найденная имъ бацилла, дѣйствительно, вызываетъ заболѣваніе коклюшемъ:

1) Систематически изслѣдуя въ теченіе 3-хъ лѣтъ болѣе шестисотъ образцовъ коклюшной мокроты, онъ находилъ въ ней почти постоянно присутствіе названнаго микроба. Онъ выдѣлялъ этотъ микробъ въ чистомъ видѣ и культивировалъ его на искусственныхъ питательныхъ средахъ.

2) Послѣ впрыскиванія животнымъ живыхъ культуръ этого зародыша, онъ замѣчалъ, что у нихъ обнаруживаются различныя болѣзненные явленія, преимущественно нервнаго характера. По мѣрѣ увеличенія дозы прививаемаго болѣзненнаго элемента, онъ констатировалъ слѣдующія явленія: ускореніе дыханія, конвульсивное сжиманіе діафрагмы, параличъ сначала заднихъ, потомъ переднихъ конечностей и грудныхъ мускуловъ, неправильное дыханіе, наконецъ столбнякъ и смерть.

3) Онъ наблюдалъ то же дѣйствіе при впрыскиваніи однихъ только токсиновъ. Это доказываетъ, что тутъ дѣйствуетъ не лично бацилла, а ядъ, который ею вырабатывается.

Наконецъ, наиболее сильнымъ доказательствомъ специфичности бациллъ Лерво является тотъ фактъ, что лошади, которымъ эти бациллы впрыскивались подъ кожу, доставляли сыворотку, проявляющую цѣлебныя свойства въ отношеніи коклюша.

Чтобы дать читателю возможность оцѣнить эти цѣлебныя свойства, мы приведемъ слова д-ра Лортва, директора Брюссельской больницы Св. Петра, въ палатахъ которой систематически производились опыты лѣченія: «Сыворотка уменьшаетъ количество припадковъ кашля; ея употребленіе никогда не вызываетъ новыхъ проявленій болѣзни, ни мѣстныхъ, ни общихъ. Одного впрыскиванія не всегда достаточно для выздоровленія. Въ случаѣ рецидива, можетъ явиться потребность во второмъ и въ третьемъ. Въ среднемъ, выздоровленіе достигается приблизительно на 10-ый день. Самымъ благоприятнымъ моментомъ для впрыскиванія надо считать начало заболѣванія, какъ только диагнозъ твердо установленъ».

Вслѣдъ за открытіемъ сыворотки противъ коклюша пришло извѣстіе объ открытіи вѣнскимъ докторомъ Мозеромъ сыворотки противъ скарлатины. Если принять въ расчетъ сыворотку проф. Дуайена противъ рака и сыворотку проф. Шантемасса противъ тифозной горячки, это уже четвертая сыворотка въ этомъ вѣдѣ.

Сыворотка д-ра Мозера была примѣнена въ дѣтской клиникѣ вѣнскаго медицинскаго факультета. Ее впрыскивали лишь тѣмъ дѣтямъ, у которыхъ скарлатинное заболѣваніе имѣло въ высшей степени серьезный характеръ и угрожало въ самомъ непродолжительномъ времени смертельнымъ исходомъ. Несмотря на такой очевидно неблагоприятный для примѣненія новаго средства выборъ, сыворотка дала замѣчательные результаты. Мы можемъ судить о нихъ по ниже приводимымъ цифрамъ.

Статистика д-ра Мозера показываетъ смертность въ 14, 23 и даже 50 процентовъ въ зависимости отъ того, было ли сдѣлано впрыскиваніе на третій, четвертый или восьмой день заболѣванія. По сведеніямъ всѣхъ статистическихъ данныхъ, смертность у дѣтей, которыхъ лѣчили сывороткой и заболѣваніе которыхъ, какъ уже было упомянуто, носило въ высшей степени серьезный характеръ, выразилась въ среднемъ 9%. Въ это же самое время въ другихъ вѣнскихъ больницахъ, гдѣ скарлатина, какъ въ легкой, такъ и въ тяжелой формѣ, лѣчилась обыкновеннымъ способомъ, скарлатинные больные умирали въ количествѣ 13,09%. Если, такимъ образомъ, сыворотка д-ра Мозера и не излѣчиваетъ всѣхъ скарлатинныхъ больныхъ, то это нисколько не умаляетъ ея значенія, такъ какъ медицина не располагаетъ еще понынѣ ни однимъ средствомъ, которое излѣчивало бы во всѣхъ случаяхъ. Если сыворотка оказывается въ силахъ помочь больному, то уже черезъ нѣсколько часовъ послѣ впрыскиванія температура понижается до нормальнаго уровня; пульсъ дѣлается рѣже; характерная сыпь исчезаетъ, краснота кожи блѣднѣетъ и иногда исчезаетъ, не достигнувъ полнаго своего развитія. Безпокойство и бредъ, вызываемые лихорадкой, утихаютъ; общее состояніе до того улучшается, что уже на слѣдующій день скарлатинный ребенокъ не производитъ впечатлѣнія больного. Даже въ тяжелыхъ случаяхъ скарлатины, разъ примѣнялась сыворотка, никогда не наблюдалось гангрены горла, не было безконечныхъ нагноеній въ ушахъ, часто ведущихъ къ воспаленію мозговыхъ оболочекъ, не замѣчалось выдѣленія бѣла. Сыворотка, такъ сказать, останавливала развитіе болѣзни, замѣняла ходъ ея, и скарлатина проходила безъ всякихъ осложненій, оканчиваясь скорымъ выздоровленіемъ.

## Къ рисункамъ.

Тихимъ сосредоточеннымъ настроениемъ, наго самоуглубленія, вѣсть отъ стройной изящной картинѣ Э. Фріана «Молитва». выраженіи скорбнаго лица ясно чувствуется отреченіе отъ міра, который, повидимому, уже успѣлъ наложить свою тяжелую руку на эту молодую жизнь. Горе сжало ее тѣмъ желѣзнымъ кольцомъ, отъ котораго только одно спасеніе въ молитвѣ и вѣрѣ—и юная душа страстно ищетъ мира и спокойствія, уносясь на невидимыхъ крыльяхъ въ тѣ края, куда отъ начала вѣковъ стремятся помыслы и надежды слабого, несчастнаго человѣчества...

Въ удушливой бѣлой пыли, покрывающей, словно туманомъ, всѣ предметы и захватывающей своимъ ѣдкимъ налетомъ дыханіе, копошатся человѣческія фигуры. Мы на днѣ известковой ямы, среди многочисленныхъ работниковъ и работницъ. Тяжелый трудъ рытья и копанья здѣсь вдвойнѣ тяжелъ для нихъ отъ этой ядовитой пыли и отъ ужасающей духоты внутри глубокой ямы, въ которую не попадаетъ сверху ни одна струя свѣжаго, не испорченнаго углекислотою и известковымъ туманомъ воздуха. Кто знаетъ, сколько часовъ и годовъ жизни отнимаетъ эта убійственная обстановка у работающихъ здѣсь людей? Известковая пыль, покрывающая ихъ своею ядовитою сѣдиною, словно предсказываетъ имъ преждевременную старость и гибель.

Талантливая картина, изображающая эту «злую яму», принадлежитъ кисти художника Рерберга.

Эффектный рисунокъ академика Шаховскаго «Видѣніе Іоанна Грознаго» при всей своей фантастичности имѣетъ совершенно реальную основу: за послѣдніе годы своей жизни грозный царь,

голымъ созерцатель-дѣвичьей фигуры на Во всей ей позѣ, въ

дѣйствительно, страдалъ ужасными галлюцинаціями, художественно изображенными А. К. Толстымъ въ знаменитомъ романѣ «Князь Серебряный» и нашедшими интересное научное подтвержденіе и объясненіе въ любопытномъ психіатрическомъ эскизѣ проф. П. Ив. Ковалевскаго: «Іоаннъ Грозный и его душевное состояніе». Тѣ лица и образы, которые изображены въ смутныхъ очертаніяхъ на рисункѣ г. Шаховскаго, Грозный, одержимый страшнымъ бредомъ, видѣлъ ясно предъ собою въ почные часы, почти осозательно чувствовалъ ихъ.



Высокопреосвященный Флавіанъ, митрополитъ кievскій и галицкій.  
По фот. Здобнова авт. «Нивы».

Эти галлюцинаціи, не дававшія покоя Іоанну Грозному съ той поры, какъ онъ разгромилъ Новгородъ и «встребилъ» великое множество всякаго народа, и простого, и знатнаго, особенно усилились послѣ убіенія царевича Іоанна.

Царь не спалъ ночей и метался, какъ въ горячкѣ. Всѣ замученные и казненные предстали предъ нимъ, требуя возмездія и отмщенія. Іоаннъ усиленно записывалъ ихъ имена въ синодикъ и потомъ подавалъ на поминаеніе ихъ души за упокой. Но такъ какъ эти жертвы его гнѣва и болѣзненнаго душевнаго состоянія были положительно неисчислимы, то приходилось ограничиваться поминаеніемъ рабовъ Божіихъ, «имена же ихъ Ты, Господи, вси...» А во главѣ этихъ страшныхъ видѣній стоялъ царевичъ Іванъ; царь слышалъ его и говорилъ съ нимъ, какъ съ живымъ. Трудно представить весь ужасъ такой ночи больного, навѣки потерявшаго свой душевный покой человѣка!..

Проф. П. Ив. Ковалевскій считаетъ Іоанна Грознаго въ своемъ «эскизѣ» душевно-болѣзненнымъ человѣкомъ, «при чемъ его душевная болѣзнь выражалась въ формѣ однопредметнаго помѣшательства (мономанія или параноя)». Мономанія Грознаго состояла въ бредѣ



Князь Цертелевъ, Турецкій секретарь. Русскій секретарь. Садуллахъ-Бей, Сафветъ-паша. Генераль Ігнатъевъ. Нелидовъ.

Къ 25-лѣтію заключенія мира съ Турціей. Засѣданіе въ квартирѣ генерала Ігнатъева, въ Санъ-Стефано, во время заключенія мира.  
По грав. М. Рашевскаго авт. «Нивы».

преслѣдованія, такъ какъ онъ воображалъ, что всѣ окружающіе бодрѣ и приближенныя замыслили противъ него недоброе. Это толкованіе и мнѣніе ученаго психіатра далеко еще не является господствующимъ въ исторической литературѣ, но во всякомъ случаѣ представляетъ собою интересную попытку освѣтить личность грознаго царя.

Не менѣе интересно—хотя и съ совершенно другой стороны, съ чисто художественной—изображаетъ намъ Іоанна Грознаго и талантливый художникъ, академикъ Шаховскій.

### Высокопреосвященный Флавіанъ, митрополитъ кievскій и галицкій. (Портр. на стр. 133).

Древнѣйшая митрополичья кафедра въ Кіевѣ, опустѣвшая послѣ кончины высокопреосвященнаго Феогноста, нынѣ получила новаго достойнаго замѣстителя въ лицѣ высокопреосвященнаго Флавіана, митрополита кievскаго и галицкаго.

Высокопреосвященный Флавіанъ родился въ 1840 году и происходитъ изъ дворянскаго рода; въ мѣрѣ онъ носилъ имя Николая Городецкаго. Образование онъ получилъ вполнѣ свѣтское, т. е. въ гимназій (въ г. Орлѣ), а затѣмъ въ московскомъ университетѣ по юридическому факультету. Но съ четвертаго курса онъ почувствовалъ влеченіе къ монашеству, оставилъ университетъ и поступилъ въ московскій Симоновъ монастырь; тамъ онъ проходилъ въ теченіе трехъ лѣтъ строжайшее послушаніе, а въ 1866 году принялъ иночество и былъ рукоположенъ во іеродіакона.

Спустя годъ, онъ былъ перемѣненъ въ казанскій Спасо-Преображенскій монастырь и, находясь тамъ, былъ рукоположенъ во іеромонаха. Въ 1868 г. и далѣе, до 1873 года включительно, владыка находился въ числѣ братій таврическаго архіерейскаго дома. Затѣмъ онъ былъ назначенъ въ пекинскую миссію и долгое время пробылъ въ отдаленномъ Китаѣ, трудясь во имя православія и исполняя въ то же время обязанности представителя Россіи въ сношеніяхъ чисто-дипломатическихъ. Во время своего пребыванія на крайнемъ востокѣ, владыка былъ возведенъ въ санъ архимандрита (въ 1879 году). Въ 1884 году ему довелось снова вернуться въ Россію, и высокопреосвященный Флавіанъ поступилъ тогда въ число братій Александрo-Невской лавры.

Черезъ годъ состоялось Высочайшее повелѣніе о бытіи ему епископомъ аксайскимъ, выкаріемъ донской епархіи. Затѣмъ, спустя полгода, владыка былъ перемѣненъ на кафедру епископа люблинскаго, а вслѣдъ за сѣмъ былъ избранъ св. Синодомъ на архі-епископскую кафедру холмско-варшавской епархіи.

Высокопреосвященный Флавіанъ принялъ епархію въ неблагоустроенномъ видѣ, при наличности многихъ ущербовъ въ церковныхъ дѣлахъ; но едва минулъ годъ, какъ та же епархія стала совершенно неузнаваемою подъ его архіастирскимъ руководствомъ и надзоромъ. Онъ возстановилъ стройность въ церковно-административномъ дѣлопроизводствѣ и направилъ опытною и энергичною рукою все дѣло церковностроительства и церковнаго управленія на надлежащій путь.

Во время своего святительства въ Варшавѣ высокопреосвященный Флавіанъ ревностно заботился о сооруженіи заложенаго тамъ по инициативѣ покойнаго фельдмаршала Гурко величественнаго соборнаго храма.

Въ 1893 году, будучи уже возведенъ въ санъ архіепископа, владыка былъ избранъ на архіепископію карталинскую, съ назначеніемъ экзархомъ Грузіи и членомъ св. Синода. Во время своего пребыванія на Кавказѣ, въ Тифлисѣ, высокопреосвященный Флавіанъ снискалъ любовь не только русскаго православнаго населенія, но даже и мѣстныхъ туземцевъ. И югда архіастирь поѣхалъ изъ Тифлиса къ мѣсту своего новаго назначенія, въ г. Харьковъ (въ 1901 году), то, по рассказамъ очевидцевъ, весь Тифлисъ вышелъ провожать его, и вслѣдъ отъѣзжающему владыкѣ неслись прощальныя привѣтствія на нѣсколькихъ нарѣчіяхъ.

Въ Харьковѣ владыка пробылъ недолго, и нынѣ мы видимъ его возведеннымъ въ санъ митрополита кievскаго и галицкаго. Высокопреосвященный архіастирь занимаетъ нынѣ второе мѣсто въ св. Синодѣ (т. е. первое мѣсто послѣ первенствующаго члена). Столь высокому сану вполнѣ соответствуютъ и духовныя преимущества владыки: его высокая образованность и широта его взглядовъ.

### Двадцатипятилѣтіе санъ-стефанскаго мира.

(Рис. на стр. 133).

Двадцать пять лѣтъ тому назадъ, 19-го февраля, свершился заключительный актъ русско-турецкой войны 1877—78 гг.: въ небольшомъ мѣстечкѣ Санъ-Стефано, всего въ какихъ-нибудь десяти верстахъ отъ Константинополя, былъ подписанъ мирный договоръ между Россіей и Турціей. 19-го февраля—знаменательный день въ исторіи Россіи: въ 1861 г. въ этотъ день Россія избавилась отъ грѣбостнаго ига, а въ 1878 году отъ ига тяжелой и кровавой войны, стоившей намъ такихъ ужасныхъ жертвъ подъ Зевиномъ, Плевной и Горнымъ Дубнякомъ.

Въ началѣ и серединѣ января 1878 года русскія войска стали побѣдоносно надвигаться все грознѣе и рѣшительнѣе на турецкую столицу. Этотъ успѣхъ Россіи встревожилъ Англію, и англійское правительство немедленно послало приказаніе эскадрѣ адмирала Горни вступить съ цѣлью демонстраціи въ Дарданеллы. Россія отвѣтила на это сформированіемъ новыхъ 4-хъ резервныхъ ди-

визій, а наши передовыя войска поспѣшили приближеніемъ къ линіи предъ-константинопольскихъ турецкихъ укрѣпленій, всего въ 35-ти верстахъ отъ Константинополя. 19-го января были подписаны въ Адрианополѣ предварительныя условія мира, но вскорѣ возникли новыя серьезныя осложненія, вслѣдствіе того, что этими условіями остались недовольны румыны и сербы, а въ особенности англичане и австрійцы, усмотрѣвшіе въ статьяхъ адрианопольскаго договора страшный для себя признакъ возраставшаго русскаго могущества. 1-го февраля англійская эскадра опять подо-двинулась ближе къ Босфору, а русскія войска, со своей стороны, подошли ближе къ Константинополю. И чѣмъ далѣе шло дѣло, тѣмъ яснѣе становилась возможность новой войны, тѣмъ болѣе, что и Турція, подбодряемая Англіей, стала сосредоточивать у Константинополя остатки своей арміи. Въ серединѣ февраля русскія войска однако вступили въ мѣстечко Санъ-Стефано, у самой турецкой столицы. Но натянутость отношеній съ Англіей и тяжелое настроеніе въ русской арміи достигли такой степени, что Россія, не желая новыхъ тяжелыхъ осложненій послѣ только-что перенесенной трудной войны, поспѣшила заключеніемъ мира. 19-го февраля генералы—Игнатьевъ (русскій полковъ въ Турціи) и Сафветъ-паша, при участіи русскаго уполномоченнаго Нелидова и другихъ лицъ, подписали въ маленькомъ приморскомъ мѣстечкѣ Санъ-Стефано мирный трактатъ съ Турціей, къ сожалѣнію, пореннымъ образомъ «исправленный и дополненный» впоследствии на берлинскомъ конгрессѣ.

Событіе заключенія санъ-стефанскаго договора очевидцы описываютъ такъ:

«Съ утра 19-го февраля къ красивому дому съ каменной террасой, уходящей въ море (въ этомъ домѣ имѣлъ квартиру генералъ Игнатьевъ), стали съезжаться кареты, привозя джентльменовъ въ черныхъ сюртукахъ и съ красными фесками на головахъ. Это прибывали одинъ за другимъ турецкіе дипломаты. Въ это же время стали стягиваться на такъ-называемое «Маячное поле» за городомъ войска санъ-стефанскаго отряда для предстоящаго парада по случаю заключенія мира. Войска построились тамъ уже въ полдень, но прощая долгое время прежде, чѣмъ свершился самый актъ подписанія мирнаго договора. Наконецъ, въ половинѣ шестого, вечеромъ, на «Маячномъ полѣ» оказался окруженный свитою Его Высочество великій князь Николай Николаевичъ старшій и, оставившись подождать отъ войскъ, кого-то поджидалъ. Черезъ нѣсколько минутъ къ нему подкакала полковникъ Орловъ и доложилъ, что мирный договоръ Россіи съ Турціей, наконецъ, подписанъ, и что графъ Игнатьевъ сейчасъ прибудетъ, чтобы лично объявить объ этомъ августѣйшему главнокомандующему. При этихъ словахъ полковникъ Орловъ вынулъ изъ кармана и показалъ великому князю то самое перо, которымъ только-что былъ подписанъ мирный трактатъ, и которое Орловъ взялъ себѣ на память.

Прошло еще нѣсколько минутъ, и вотъ, наконецъ, дѣйствительно подъѣхала коляска съ графомъ Игнатьевымъ. Почтенный генералъ стоялъ въ коляскѣ, выпрямившись во весь ростъ, и когда коляска приблизилась къ мѣсту, гдѣ находился августѣйшій главнокомандующій, онъ соскочилъ на землю, подошелъ къ великому князю и съ сіяющимъ лицомъ воскликнулъ:

— Все кончено! Поздравляю Ваше Высочество съ миромъ!

Великій князь снялъ фуражку и, высоко взмахнувъ ею надъ головой, крикнулъ «ура!» Крикъ его былъ подхваченъ войсками, и все Маячное поле долго оглашалось громовыми перекатами могучаго «ура», такъ часто раздававшегося незадолго предъ тѣмъ на поляхъ битвы, а теперь звучаваго во славу долгожданнаго, радостнаго мира.

Санъ-стефанскій договоръ имѣлъ слѣдующія статьи:

1) Турція признавала независимость Черногоріи, Сербіи и Румыніи и значительное расширеніе первыхъ двухъ государствъ. 2) Образовывалось автономное княжество болгарское, подъ суверенитетомъ Турціи. 3) Вводились извѣстныя преобразованія въ Босніи и Герцеговинѣ. 4) На о-вѣ Критѣ вводился особый «статутъ». 5) Турція уплачивала Россіи военную контрибуцію въ размѣрѣ 1.410 милліоновъ рублей, съ замѣной большей части этой суммы различными земельными уступками (въ Европѣ Тульчинскій санджакъ, въ Азіи Карсъ, Ардаганъ, Батумъ, Баязетъ и пр.).

Договоръ этотъ оставлялъ за Турціей въ Европѣ, кромѣ Константинополя, только часть Фракіи (съ Адрианополемъ) и совершенно отдѣленная отъ нея Албанія и Боснію съ Герцеговиной. Онъ принималъ во вниманіе этнографическій составъ населенія Балканскаго полуострова и являлся поэтому чрезвычайно рациональнымъ и разумнымъ актомъ, но, какъ мы уже говорили, ему не довелось осуществиться. Англія и Австрія, ознакомившись со статьями санъ-стефанскаго договора, опять пришли въ неистовство. Австрія потребовала созыва европейскаго конгресса, который обсудилъ бы санъ-стефанскій договоръ, а Англія поддержала ея требованіе, и оба государства стали дѣятельно готовиться къ войнѣ. Въ отвѣтъ на этотъ «кассационный протестъ» Англіи и Австріи, Россія, скрѣпя сердце, стала тоже принимать новыя мѣры предосторожности: были сформированы новыя сухопутныя и морскія части, приготовлено къ оборонѣ балтійское побережье, и сформировалась observationalная армія у Кіева и Луцка. Такия обострившіяся отношенія продолжались до конца апрѣля, пока, наконецъ, императоръ Александръ II, искренно желавшій избѣгнуть ужасовъ новой войны, не положилъ конца всѣмъ этимъ политическимъ неурядицамъ, согласившись на предложеніе «добрыхъ услугъ» и по-

средничества со стороны берлинскаго кабинета. Берлинскій кабинетъ немедленно принялъ живѣйшее участіе въ «европейскомъ концертѣ», и послѣдній нумеръ этого концерта былъ разыгранъ при благосклонномъ участіи Бисмарка на берлинскомъ конгрессѣ. 1-го юлія на этомъ конгрессѣ былъ подписанъ «берлинскій трактатъ», замѣнившій собою санъ-стефанскій договоръ, при чемъ этотъ послѣдній былъ, какъ извѣстно, очень значительно урѣзанъ.

### М. Л. Песковскій. (Портр. на этой стр.).

29-го января скончался извѣстный публицистъ Матвѣй Леонтьевичъ Песковскій, одинъ изъ старѣйшихъ русскихъ литераторовъ-журналистовъ, начавшій свою дѣятельность въ 60-хъ годахъ. Личность покойнаго особенно замѣчательна тѣмъ, что онъ не только говорилъ и писалъ во имя своихъ идей, но и проводилъ ихъ своими трудами, своею инициативой въ жизнь. Это былъ человѣкъ не только слова, но и энергически веденнаго практическаго дѣла. Защитникъ земства и земскій дѣятель, М. Л. Песковскій всю жизнь свою ратовалъ за народное образованіе и былъ талантливымъ педагогомъ; въ дѣлѣ народнаго образованія онъ постоянно заботился о практическомъ направленіи школьнаго ученія и о возможно большемъ сближеніи школы съ жизнью. Поэтому онъ съ особенной любовью относился къ профессиональнымъ училищамъ, столь нужнымъ народу и такъ имъ цѣнимымъ.

Покойный родился въ 1843 г. Высшее образованіе онъ получилъ въ с.-петербургскомъ университетѣ по естественному отдѣленію математическаго факультета. Дѣятельность его началась на педагогическомъ поприщѣ, въ виленскомъ учебномъ округѣ, а оттуда онъ переехалъ на жительство въ г. Вятку и сталъ тамъ вскорѣ однимъ изъ самыхъ энергичныхъ и видныхъ дѣятелей только-что народившагося тогда земства. Стремленіе и любовь М. Л. Песковскаго къ практической народной школѣ выказались особенно ярко въ тѣ времена, и по его инициативѣ въ Вяткѣ было основано земское училище для распространенія сельскохозяйственныхъ и техническихъ знаний. Въ этомъ училищѣ онъ и состоялъ довольно долгое время преподавателемъ.

Въ семидесятыхъ годахъ въ жизни М. Л. Песковскаго наступилъ крупный переломъ: онъ покинулъ Вятку, переселился въ С.-Петербургъ и началъ здѣсь впервые свою литературно-журнальную дѣятельность.

Онъ началъ работать въ крупной и вліятельной газетѣ 70-хъ годовъ «Голосъ», состоя потомъ долгіе годы въ числѣ постоянныхъ сотрудниковъ этой газеты и спеціально веда въ ней «земскій отдѣлъ». Затѣмъ М. Л. Песковскій участвовалъ въ газетахъ «Русское Обозрѣніе», «Молва», «Порядокъ». Всѣ эти газеты нынче исчезли уже безъ слѣда. Изъ числа газетъ и журналовъ, благополучно существующихъ и понынѣ, онъ принималъ участіе въ «Русской Мысли», «Вѣстникѣ Европы», «Новостяхъ», «Нивѣ» и пр. Кромѣ того, покойный долгое время состоялъ редакторомъ

всѣхъ изданій извѣстнаго книгопродавца-издателя, М. О. Вольфа. Покойному принадлежатъ множество газетныхъ и журнальныхъ статей, всегда въ высшей степени живыхъ, но, къ сожалѣнію, потонувшихъ въ массѣ неизданнаго, не систематизированнаго матеріала. А изъ числа отдѣльно изданныхъ произведеній М. Л. Песковскаго выдаются слѣдующія его сочиненія: «Роковое недоразумѣніе. Еврейскій вопросъ, его мировая исторія и путь

къ разрѣшенію» (1891 г.), «К. Д. Ушинскій» (1892 г.), биографіи извѣстнаго педагога барона Корфа и пр. Но самымъ интереснымъ произведеніемъ М. Л. Песковскаго,—произведеніемъ чрезвычайно важнымъ для характеристики его личности и убѣжденій, является его повѣсть «Въ глуши». Въ ней рассказывается исторія одного молодого человѣка, который пріѣхалъ «въ глушь», въ деревню безъ всякихъ средствъ, устроилъ тамъ школу и сумѣлъ настолько воодушевить для своихъ благихъ начинаній все мѣстное общество, что школа, устроенная имъ, развилась и процвѣла. Въ этой повѣсти какъ бы сконцентрировались идеалы и убѣжденія М. Л. Песковскаго, и звучитъ искреннее и чистое его «credo».

Покойный публицистъ былъ усерднымъ сторонникомъ и защитникомъ женскаго образованія, и множество его статей и замѣтокъ посвящены высшему женскому образованію, которое до сихъ поръ, къ прискорбію и къ стыду для нашего общества, находитъ много противниковъ. М. Л. Песковскій скончался шестидесяти лѣтъ отъ роду. Въ послѣдніе годы своей жизни онъ, вслѣдствіе тяжкаго недуга, не могъ уже посвящать себя любимому литературному труду. Въ его лицѣ отошелъ въ вѣчность одинъ изъ симпатичныхъ труженниковъ пера.

### „Современное искусство“.

(Съ 8 рис. на стр. 135, 136 и 137).

Въ Петербургѣ, на Большой Морской, какъ разъ насупротивъ Общества поощренія художествъ, организовано интересное художественное предпріятіе подъ названіемъ «Современное искусство». Небольшой кружокъ художниковъ—Алекс. Н. Бенча, И. Э. Грабарь, Л. С. Бакстъ, А. Я. Головинъ, К. А. Коровинъ, Е. Е. Лансере, В. В. фонъ-Меккъ, К. А. Сомовъ, кн. С. А. Шербаговъ, при участіи инженера С. Ф. Собина,—задался цѣлью расширить у насъ область такъ-называемаго прикладнаго искусства, поднять уровень нашей художественной промышленности. Въ своемъ стремленіи приблизить искусство къ жизни, этотъ кружокъ, преимушественно, молодыхъ художниковъ, рѣшилъ не ограничиться работой въ разбродъ, а соединить свои силы съ силами другихъ художниковъ, работающихъ въ области прикладнаго искусства. «Современное искусство» составляетъ центръ, гдѣ каждый такой художникъ, имѣющій и желающій сказать свое слово, можетъ поработать въ этой области совершенно самостоятельно и свободно.

Главная цѣль прикладнаго искусства — развитіе художественнаго вкуса въ обществѣ на предметахъ домашняго обихода, и «Современное искусство» преслѣдуетъ эту цѣль очень широко. Оно не ограничилось выдѣлкой разныхъ художественныхъ предметовъ обихода, оно пошло дальше и начало съ самаго обихода — съ жилыхъ комнатъ. Все помѣщеніе «Современнаго искусства» представляетъ собою рядъ комнатъ, изъ которыхъ каждая отдѣлана и обставлена вся цѣлкомъ однимъ художникомъ. Все, начиная отъ стѣнъ, цвѣта ихъ обоевъ или окраски, потолоковъ, половъ, печей, освѣщенія и кон-



М. Л. Песковскій († 29-го января 1903 г.).  
По фот. авт. «Нивы».



„Современное искусство“. Диванная, устроенная по рисункамъ К. А. Коровина.  
По фот. К. Булга авт. «Нивы».

чая мебелью и украшениями, — все гармонически сочеталось воедино, все создано по вдохновенію художника. Пока, какъ первый опытъ, создано нѣсколько такихъ комнатъ: столовая, будуаръ, диванная, проходная темная, передняя. Въ каждой изъ этихъ комнатъ чувствуется слово художника, облюбованнаго каждый уголокъ, каждый стулъ, каждое окно. Благодаря развитію «новаго стиля» на Западѣ, пріобрѣвшаго тамъ уже свой опредѣлен-

ный назойливый шаблонъ, довольно трудно въ этой области внушить, дать почувствовать новое слово публикѣ, установившей уже себѣ также шаблонный взглядъ на новый стиль, «style moderne». Сказанное нѣсколько лѣтъ тому назадъ слово, привѣтствованное художественнымъ міромъ, какъ *новое* слово, какъ

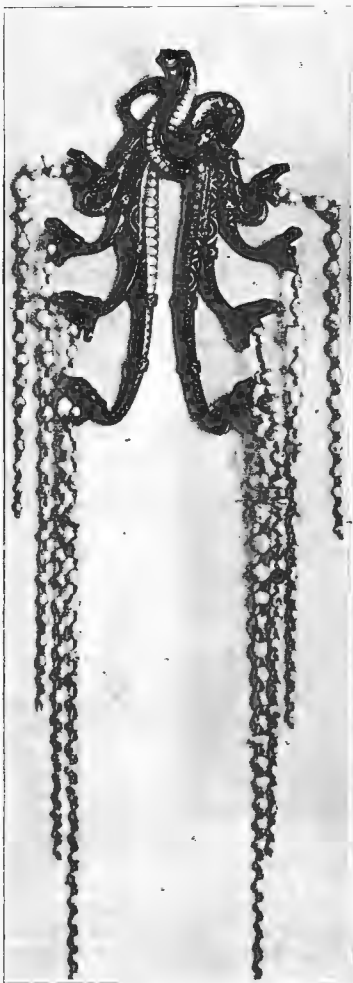


Аграфъ—золотая эмалированная стрекоза, усыпанная брилльянтами.

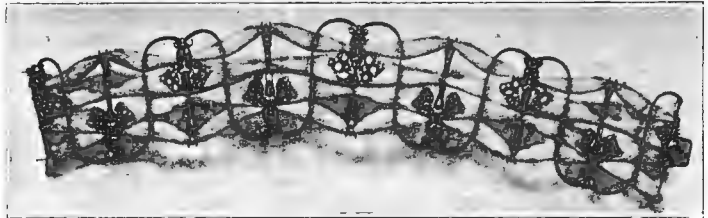
исканіе новыхъ линій и комбинацій, обусловливаемое новыми техническими строительными условиями (введеніемъ въ строительныя работы желѣза), привлекло бездарныхъ посредственностей, опо-

шлившихъ его своими подражаніями. Слово истиннаго художника, увлекшее своимъ своеобразнымъ порывомъ и въ силу порывистости вдохновенія страдавшее неполной приложимостью къ действительности, было исправлено и дополнено художниками и архитекторами-посредственностями и стало такимъ же графаретомъ, какими были прежнія надѣвшія, пережившія себя формы.

Художники «Современнаго искусства», видимо, чувствуя это, желали сказать свое



Аграфъ въ видѣ золотыхъ эмалированныхъ змѣй съ подвѣсками изъ жемчужовъ.



Ювелирныя издѣлія Лялика. Золотое кольцо—стрекозы съ опаловыми крыльями.

артистическое слово и принести его на судъ публики, чувствующей и понимающей искусство.

Многое въ этихъ комнатахъ оригинально и подл своей строгой



Проходная темная комната—по рисункамъ кн. С. А. Щербатова.



Русскій теремокъ—по рисункамъ А. Я. Головина.

„Современное искусство“. По фот. К. Булла авт. «Нивы».



Выставочный залъ. Выставка картинъ, этюдъ и рисунковъ К. А. Сомова и ювелирныхъ издѣлій Лялика.



Столовая—по рисункамъ Алекс. Н. Бенуа и Е. Е. Лансере.  
**„Современное искусство“.** По фот. К. Булла авт. «Нивы» Библиотека "Руниверс"

простотой скрывает сложную работу мысли и фантазии художника. Наиболее эффектно столовая, вся белая, с белыми украшениями на стенах и над дверями, с оригинальной лакированной мебелью, изящной и практичной, с своеобразным электрическим освещением в виде красивых людовых фонарей, заключенных в простыни, и огромной люстры, исполненной по специальным рисункам и разливающей массу света. Комната эта вся выполнена по рисункам Алек. Н. Бенуа и Е. Е. Лансере.

Оригинальна диванная комната, устроенная К. А. Коровиных. Вместо обоев на стенах натянута суровый холст, по которому вышиты простыми, крупными стежками в один тон причудливые рисунки деревьев. Тянувшись вдоль стены диван обит простыми сукном, промороженным в краску до светлого серого спокойного тона, очень гармонирующего с цветом стен. Своеобразны своей простотой и очень удобны шкапы, в виде древне-русских сундуков из полированного дерева.

Князь С. А. Щербатов, который вместе с В. В. фон-Мекк дал средства на организацию всего этого дела, показал воочию, как можно из никуда негодной, проходной, темной комнаты сделать изящный, уютный уголок. Все в ней строго, спокойно, линии мебели, цвет ее, комбинация электрического света ласкают глаз, и в этой проходной комнате чужий человек чувствует себя застигаемым подолгу, любясь изысканной простотой, достигнутой истинной художественности.

Будуар, устроенный Л. С. Бакстом, обращает прежде всего общее внимание своей овальной формой. Ровный, мягкий свет падает с потолка, в центр которого за матовыми стеклами, скрыты электрический источник света; он падает на простой, изящный суконный ковер, расшитый безыскусственным красным узором. Гладкие, желтоватые стены украшены маленькими барельефами работы Л. С. Бакста. Мебель тонкая, изящная, с обивкой из красного бархата, расшитой строгим узором.

В. В. фон-Мекк, устроивший изящную переднюю, кроме того выставил в комнате, рядом с будуаром, другой материал для развития художественного вкуса — дамские платья, сшитые по его рисункам. В них сказались много вкуса и знания «души» платья.

Совершенно особенно стоит, и по идее, и по своему расположению, комната, устроенная А. Я. Головинным. Художник назвал ее «Сказкой». Это давняя, древне-русская сказка о том, как жили наши предки. Пред нами русской теремок с характерной изразцовой печью-лежанкой, с разными, раскрашенными деревянными потолками и стенами, со вставками майолики и мѣды, — очень стильный, переносящий в далекую эпоху низких покоев, где весь домашний строй был принижен, в особенности обитательницы теремов. Очень стильная низкая дверь, в прорези которой так и мерещатся входящие согнутые фигуры теремных затворниц.

Тут же рядом маленькая комната полна изделиями гончарной мастерской «Абрамцево», принадлежащей С. И. Мамонову. Мастерская эта, известная своими художественными работами, исполнила по рисункам художников печи и некоторые другие работы в комнатах помещения «Современного искусства».

Кроме этих комнат, есть в «Современном искусстве» еще две залы, предназначенные специально для выставочных помещений, устроенные и обставленные по рисункам И. Э. Грабаря. Тут мы должны коснуться еще одной задачи «Современного искусства». Кроме пропагандирования прикладного искусства, кружок упомянутых художников, по инициативе И. Э. Грабаря, задумал устраивать выставки произведений русских и иностранных художников.

Особенность этих выставок та, что на них каждый раз будет выступать лишь один художник, но со всеми своими произведениями: картинами, — и новыми, и старыми, — рисунками, эскизами, этюдами. Пред публикой будет таким образом вся целиком артистическая жизнь художника... Впечатление будет такое, точно художник вышел из своей мастерской, и в нее вошла публика, по-прежнему таким образом в самое горнило его творчества. Мысль эта очень интересная, и ей нельзя не сочувствовать. При этом круг деятельности приглашенных художников не ограничивается живописью: приглашены и скульпторы, и даже ювелиры.

Для первого опыта приглашены и выставили свои работы в «Современном искусстве» художник К. А. Сомов и известный французский художник-ювелир Рене Лялик. Ювелирные изделия Лялика, этого современного преемника славы и искусства Бенвенуто Челлини, представляют собою изумительные художественные произведения. Каждая вещь в отдельности — чудо искусства. Мы даем несколько снимков этих изделий, но они, к сожалению, не передают

главной прелести этих тонких, ажурных вещей — гармонию тонов. Изображенное у нас кольцо представляет собою два ряда сплетшихся золотых стрекоз с розоватыми опаловыми крылышками, точно также поразителен по живости красок аграф из сплетшихся змѣй, которая все движется при малейшем сотрясении, с нитями крупного жемчуга. Почти все предметы уже раскуплены.

Привлечением Лялика, в качестве экспонента, «Современное искусство» сделало большой шаг в деле привлечения к себе публики, любящей все изящное и поистине художественное. Несомненный интерес вызывают и будут вызывать художественно устроенные и обставленные комнаты. Организаторы «Современного искусства» имеют в виду предлагать публике устраивать такие комнаты целиком со всей обстановкой; с этой целью будут организованы специальные мастерские, которые будут изготавливать все это по ценам более или менее доступной. Пока, как первая попытка, будет ценно и то, если люди состоятельные, приобретающие дорогую обстановку у простых ремесленников, — представят красивую простоту и стильностью комнат «Современного искусства» иметь в виду предлагать свои дома и обставлять свои комнаты хотя бы по этому образцу. Важен первый толчок; большая уже будет заслуга этих художников, если публика, постигнув их комнаты, почувствует отвращение к своим доморощенным «ампирам», поймет их крикливое безобразие, а там уже дальнейший шаг к изменению предметов своего быта по новым образцам. В «Современном искусстве» можно приобрести и заказать каждую вещь в отдельности, хотя бы только один стул.

Имея в виду устроить еще целый ряд новых комнат, учредители «Современного искусства» не ограничиваются внутренним убранством дома, — они задумали организовать архитектурные конкурсы с специальными премиями за лучшие проекты. При этом опять-таки они будут руководствоваться в выборе проектов своей основной идеей —

поддержкой всякого нового слова в искусстве, всего самобытного, оригинально-художественного. Жюри для присуждения премий будут составлять учредители «Современного искусства» и некоторые лица-специалисты, по их приглашению. Это проведение художественных задач в архитектуру заслуживает также не-

сомнительного сочувствия. Художники «Современного искусства» сумели провести эти задачи в своем помещении. В распоряжении их была обыкновенная квартира с небольшими, сравнительно невысокими, комнатами, с косыми окнами, убивающими массу и без того скудного света своими частыми переплетами, с кривыми стенами, с отвратительными потолками. И под руками художников все это стало неузнаваемо. Вся строительная часть находилась в чертежах и давала в руки рабочему уже определенный шаблон, по которому все точно воспроизводилось. Справедливо требуется сказать, что значительная часть всего выполнена руками простых мастеров. В этом кроется зерно жизнеспособности всего предприятия «Современного искусства»: оно выполнимо; нужно только, чтобы общество, для развития которого все это задумано, отнеслось к нему с надлежащим сочувствием.

### Саркофаг королевы вюртембергской Ольги Николаевны. (Рис. на этой стр.)

Среди новейших произведений германской скульптуры обращают на себя особое внимание надгробные памятники работы известного скульптора Адольфа Дондорфа. Наиболее интересным и величественным из них является саркофаг покойной королевы вюртембергской, Ольги Николаевны, с достоинствами которого наши читатели могут познакомиться по рисунку, помещенному в настоящем № *Нивы*.

Настроение, полное глубокого мира и скорбной поэзии, охватывает зрителя пред этим саркофагом. Простертая фигура покойной королевы, облеченная в горностаевую мантию, исполнена величественного достоинства и гармонического спокойствия и примирения. Лицо ее несколько склонено на бок, в руках она держит распятие.

Великая княгиня Ольга Николаевна, королева вюртембергская, родилась 30-го августа 1822 г. и была второю дочерью императора Николая I. Она получила блестящее образование, имея в числе своих наставников В. А. Жуковского. Знаменитый поэт внушил своей августейшей ученице любовь к русской литературе и пользовался до своей кончины ее особенной благосклонностью.

1-го июля 1846 года великая княгиня Ольга Николаевна соче-



Саркофаг королевы вюртембергской Ольги Николаевны.  
По фот. авт. «Нивы».

талась бракомъ съ вюртембергскимъ наслѣднымъ принцемъ, впоследствии королемъ Карломъ I, а 30-го октября 1892 года скончалась въ Штутгартѣ, сдѣлавъ за свою долгую жизнь много добра бдѣнкамъ вюртембергскаго королевства. Какъ въ Штутгартѣ, такъ и въ другихъ мѣстностяхъ королевства, по ея инициативѣ возникло множество различныхъ благотворительныхъ учреждений. Во время войны 1870 года королева сосредоточила подъ своимъ непосредственнымъ вѣдѣніемъ всѣ заботы и труды въ пользу раненныхъ: ея дворець сдѣлался настоящей мастерской, куда собирались въ качествѣ работницъ дамы всѣхъ сословій. Королева встрѣчала побѣда, привозившіе раненныхъ, заботилась объ ихъ размѣщеніи, навѣщала больныхъ, утѣшала ихъ съ чисто-материнской нѣжностью и лаской.

Такое доброе отношеніе ко всѣмъ страждущимъ и немущимъ вюртембергская королева проявляла всю свою жизнь, и не даромъ мѣстная печать называетъ королеву «великимъ мастеромъ благотворительности».

Адольфъ Дондорфъ является представителемъ «старой школы» въ искусствѣ ваянія и создаетъ произведенія, полная художественной простоты, ясности и строгой законченности въ линияхъ рисунка. Онъ — ученикъ знаменитаго Ритчелла, и когда тотъ умеръ, на Дондорфа была возложена почетная обязанность закончить (вмѣстѣ съ Китцемъ) начатое произведеніе своего учителя — величественный памятникъ Лютеру въ Вормсѣ. Это была трудная задача для Дондорфа, по опыту разрѣшилъ ее съ полнымъ успѣхомъ. Онъ создалъ послѣ того множество памятниковъ, фонтановъ и архитектурныхъ фасадовъ, всегда строго художественныхъ и полныхъ непосредственнаго, вдохновеннаго творчества.

### Вице-адмиралъ Н. И. Скрыдловъ.

(Портр. на этой стр.)

Назначенный, въ преамни скончавшемуся С. П. Тыртову, главнымъ командиромъ черноморскаго флота и портовъ Чернаго моря вице-адмиралъ Н. И. Скрыдловъ — одинъ изъ популярнѣйшихъ въ нашемъ флотѣ боевыхъ адмираловъ.

Вице-адмиралъ Николай Илларионовичъ Скрыдловъ родился въ 1844 году; образование получилъ въ морскомъ кадетскомъ корпусѣ. За время своей службы въ экипажахъ 16-мъ, 2-мъ, 1-омъ и гвардейскомъ Н. И. успѣлъ приобрести репутацію исполнительнаго, опытнаго въ морскомъ дѣлѣ офицера, а въ минувшую кампанію стяжалъ себѣ славу героя, и имя его упоминалось во время войны 1877—78 гг. наравнѣ съ другими славными именами: Дубасова, Шестакова, Рождественскаго, Баранова, Макарова и — сподвижниковъ Скрыдлова — Нилова и Аренса.

Въ 1877 году Н. И. Скрыдловъ былъ въ отрядѣ русскихъ моряковъ, посланныхъ изъ Петербурга на Дунай для устройства переправы нашихъ войскъ, для защиты этой переправы отъ цѣлой броненосной турецкой флотиліи и для устройства минныхъ загражденій. Турецкій флотъ долженъ былъ потопить русскую армію въ волнахъ Дуная, но вмѣсто того наши храбрые моряки стали взрывать одинъ за другимъ турецкіе броненосцы. 8-го же мая 1877 года горсть нашихъ моряковъ подъ командой Н. И. Скрыдлова, подъ непрерывнымъ огнемъ турецкихъ батарей и монитора, на утлыхъ маленькихъ шлюпкахъ рѣшилась схватиться на abordажъ съ военнымъ турецкимъ пароходомъ, которому, подъ прикрытіемъ собственной артиллеріи и монитора, поручено было уничтожить минныя загражденія, поставленныя нашими моряками. Н. И. Скрыдловъ на шлюпкѣ «Шутка» и одновременно съ нимъ, на двухъ другихъ катерахъ, мичманъ Ниловъ и гардемаринъ Аренсъ совершили отважную атаку военнаго турецкаго парохода и заставили его и вышедшій на помощь къ нему изъ Русука турецкій мониторъ отступить съ большимъ урономъ, въ то время какъ наши войска закончили минныя загражденія у острова «Мечки». Въ этомъ дѣлѣ Н. И. былъ раненъ въ обѣ ноги и былъ отправленъ на излѣченіе въ Петербургъ. По выздоровленіи онъ сейчасъ же вернулся въ дѣйствующую армію, и уже 30-го ноября 1877 года, по порученію капитана 1-го ранга Головачова (впоследствии адмирала), подъ страшнымъ перекрестнымъ огнемъ турокъ, Н. И. Скрыдловъ вѣдиль съ донесеніемъ къ командиру 8-го армейскаго корпуса Е. И. В. великому князю Владиміру Александровичу о томъ, что гвардейскій экипажъ выступилъ къ войскамъ корпуса на подмогу. За турецкую кампанію Н. И. получилъ орденъ св. Георгія 4-й степени. Н. И. участвовалъ также въ сухопутномъ походѣ черезъ Балканы до Санъ-Стефано.

Плавать началъ Н. И. въ 1860 г. на учебномъ артиллерійскомъ

кораблѣ «Прохоръ». Командиромъ судна впервые Н. И. былъ назначенъ на парусную яхту Наслѣдника Цесаревича «Ника». Съ 1883 г. онъ послѣдовательно былъ командиромъ клипера «Стрѣлокъ», фрегата «Дмитрій Донской» и эскадреннаго броненосца «Гангутъ». Въ 1886 г. онъ былъ назначенъ флаг-капитаномъ штаба практической эскадры Балтійскаго моря. Въ 1893 г. Н. И. былъ назначенъ младшимъ флагманомъ, въ 1894 г. исправляющимъ должность главного инспектора миннаго дѣла, съ производствомъ въ контръ-адмиралы, а затѣмъ командовалъ своднымъ отрядомъ флотскихъ экипажей въ Петербургѣ.

Во время событій на островѣ Критѣ, Н. И. Скрыдловъ, начальствуя русскими судами, въ качествѣ представителя Россіи проявилъ выдающийся политическій тактъ въ дѣлѣ умиротворенія населенія и блестяще поддержалъ обаяніе русскаго имени на Ближнемъ Востоцѣ. Въ недавнюю китайскую кампанію Н. И. игралъ очень выдающуюся роль въ качествѣ начальника эскадры Тихаго океана. Вмѣстѣ съ этимъ назначеніемъ Н. И. былъ произведенъ въ вице-адмиралы.

### Политическое обозрѣніе.

(Съ портр. на этой стр.)

Македонскій вопросъ постепенно вступаетъ въ рѣшительный фазисъ. Въ самой Македоніи движеніе напоминаетъ о себѣ стычными небольшими отрядами македонскихъ славянъ съ турками, несмотря на то, что теперь далеко не подходящий моментъ для возстанія. Въ то же время появились слухи о военныхъ приготовленияхъ, какъ въ европейской Турціи, такъ и въ сосѣднихъ съ нею государствахъ. Официальные отзывы миролюбиваго характера все еще не разсѣяли этихъ слуховъ.

Германія, повидимому, желала бы устранить всякое безпокойство. Всякія извѣстія о накопленіи горючаго матеріала на Балканскомъ полуостровѣ тщательно опровергаются берлинскою печатью. Въ Берлигѣ негодуютъ на болгарское правительство, обратившееся съ нотой къ державамъ о томъ, что Порта стягиваетъ свои войска къ болгарской границѣ; въ берлинскихъ политическихъ кружкахъ не допускаютъ возможности серьезнаго движенія въ Македоніи. Тамъ утверждаютъ, что болгарскія вооруженныя четы могутъ увлечь часть населенія лишь въ нѣкоторыхъ округахъ, съ своей же стороны Турція сумѣетъ-де водворить порядокъ.

Румынія увѣдомила своихъ представителей за границей, что вполне довѣряетъ дружественному русско-австрийскому соглашенію по македонскому вопросу.

Особенно озабочена македонскимъ вопросомъ Болгарія, вынужденная играть первостепенную роль въ этомъ дѣлѣ. Изъ желанія снять съ себя всякую отвѣтственность передъ Турціей, а также съ цѣлью доказать свое миролюбіе, софійское правительство предприняло рядъ мѣръ, направленныхъ противъ македонцевъ. Военный министръ приказалъ всѣмъ офицерамъ, македонскимъ уроженцамъ, держаться въ сторонѣ отъ всякихъ организацій, подготовляющихъ возстаніе. Совѣтъ министровъ, подъ предѣлательствомъ князя Фердинанда, рѣшилъ не предпринимать мобилизацій двухъ дивизій, какъ предполагалось раньше, ограничившись пока строжайшими мѣрами противъ нарушителей мира на болгарской границѣ, поставить сильный военный кордонъ и закрыть македонскіе комитеты въ княжествѣ.

Ночью 1-го февраля предсѣдатели и видные члены комитетовъ арестованы и высланы административнымъ порядкомъ внутрь страны; всѣ учрежденія комитетовъ прекратили свое существованіе. Въ странѣ усилилось возмущеніе умовъ. Въ Софіи собрался митингъ протеста. Въ народномъ собраніи депутатъ демократической партіи Такевъ сдѣлалъ правительству запросъ, подчеркивая его категорическимъ заявленіемъ, что закрытіе комитетовъ и аресты ихъ главарей — актъ серьезнаго правонарушенія, вопреки гражданскимъ законамъ и основному закону княжества. Министръ-президентъ Даневъ въ своемъ отвѣтѣ на запросъ доложилъ собранію 4-го февраля, что мѣра противъ комитетовъ принята для охраненія важнѣйшихъ интересовъ княжества, которое не должно быть очагомъ македонскаго движенія. Разрѣшеніе вопроса не зависитъ отъ такого маленькаго государства, какъ Болгарія, которая должна занять положеніе, дающее ей право требовать отъ державъ улучшенія положенія въ сосѣднемъ государствѣ; завоевательныхъ стремленій относительно Македоніи Болгарія не питаетъ; она будетъ счастлива, если македонцамъ будутъ обезпечены права личности; когда державы хлоп-



Вице-адмиралъ Н. И. Скрыдловъ, главный командиръ черноморскаго флота и портовъ Чернаго моря. По фот. авт. «Нивы».



Феридъ-паша, новый великій визирь. По фот. авт. «Нивы».



чуть о реформах, элементарный политический такт обязывает болгарское правительство охранять спокойствие; македонцам не следует впускать мысли, что Болгария может вмешаться в их дело; македонцев нужно убедить, что они своим спокойствием облегчат державам введение предположенных реформ. По заявлению министра, высшие интересы болгарской народности повелевают, чтобы по всей линии господствовал мир.

Съ своей стороны Порты как будто начала проникаться сознанием опасности и приступила к реформам. Великий визири Кичуль Сандь-паша не выдержал напряженной деятельности и вышел в отставку. На высокой постъ визири султана назначил губернатора провинции Кония в Анатолии — Фериди-пашу (портр. на стр. 139). Въ качествѣ губернатора въ Конии Фериди-паша проявил недожинный административный способности, обративши на себя внимание султана, вызвавшего Фериди-пашу в Константинополь для председательствования въ контрольной комиссии по проведению реформъ въ европейских провинциях Турции.

Фериду-пашъ 55 лѣтъ; онъ — албанецъ по происхождению; родился въ Валоніи — на восточномъ берегу Адриатическаго моря, получилъ европейское образование и владѣть въ совершенствѣ французскимъ языкомъ. Фериди-паша началъ свою карьеру въ Константинополѣ, гдѣ многіе годы состоялъ членомъ государственнаго совета. Фериди-паша хорошо извѣстенъ въ европейской колоніи турецкой столицы, гдѣ вращался въ общественныхъ кружкахъ и приобрѣлъ много друзей.

Фериду-пашѣ приписываютъ либеральныя воззрѣнія и большую силу характера. Назначеніе новаго великаго визири произвело, повидимому, хорошее впечатлѣніе, хотя энергичный Фериди-паша и можетъ содѣйствовать дѣлу реформъ.

## СМѢСЬ.

**Сенсационное усовершенствованіе въ области телефона.** — Профессоръ нью-йоркскаго университета Пюпинъ изобрѣлъ такое усовершенствованіе въ телефонѣ, которое даетъ возможность разговаривать на разстояніи въ 4—5 разъ большемъ, чѣмъ это можно было до сихъ поръ. Такихъ замѣчательныхъ результатовъ профессоръ достигъ включеніемъ въ телефонные провода дѣлаго ряда катушекъ изъ изолированной мѣдной проволоки, при чемъ катушки раздвигаются на нужное разстояніе, которое вычисляется по предварительному расчету. Въ каждомъ электрическомъ проводникѣ такъ называемая способность заряжаться вызываетъ расходъ электрическаго тока; слѣдовательно, чѣмъ сильнѣе эта способность въ проводникѣ, тѣмъ больше теряются сила и отчетливость звука. При помощи мѣдныхъ катушекъ удается ослабить эту способность, благодаря чему, конечно, звукъ сохраняетъ при передачѣ больше силы и ясности и слышенъ на большемъ разстояніи. Еще недавно говорить по телефону можно было только на разстояніи 50 километровъ, а при особенно сложномъ устройствѣ проводовъ на разстояніи въ 1000—1200 километровъ. Благодаря изобрѣтенію американскаго профессора разстояніе можетъ быть доведено до 6.000 кил. Фирмой Сименсъ и Гальске совмѣстно съ германской имперской почтой произведены опыты, имѣвшіе весьма удачные результаты, и вышеназванная фирма получила отъ изобрѣтателя патентъ на Европу. Итакъ, теперь уже не представляется никакихъ техническихъ затрудненій проложить телефонные кабели между Берлиномъ — Лондономъ, Берлиномъ — Копенгагеномъ — Стокгольмомъ, и можно смѣло надѣяться, что въ недалекомъ будущемъ всѣ главныя европейскія города соединятся телефонами.

**Охота за трюфелями во Франціи.** — Издавна извѣстные своимъ приятнымъ вкусомъ и ароматическимъ запахомъ трюфели растутъ на глубинѣ отъ 5 до 16 сантиметровъ, болѣею частью въ холодной почвѣ и непрямно подъ деревьями и кустами. Лучшими трюфелями считаются французскіе. Какъ извѣстно, за трюфелями «охотятся». Такая охота продолжается съ ноября по мартъ. Въ прежнее время для исканія трюфелей употреблялись свиньи. Свиньи на этотъ счетъ очень ловка. Но зато, пользуясь свиньей, трудно укрыться отъ владѣльца охоты или лѣсничаго. Поэтому охотящіеся на чужой землѣ напали на мысль приучить къ охотѣ за трюфелями собакъ. И дѣйствительно, эти животныя оказались какъ нельзя болѣе пригодными. Охота за трюфелями производится при дневномъ свѣтѣ, когда солнце уже достаточно высоко и настолько согрѣло землю, что запахъ грибовъ сильнѣе слышится. Опытные искатели грибовъ знаютъ и нѣкоторыя другія примѣты, по которымъ они находятъ грибныя мѣста. Однимъ изъ такихъ указаній является лишенная растительности земля. Тамъ, гдѣ есть трюфели, не растетъ никакая трава: вѣроятно, эти грибы питаются мочками корней. Роясь на такихъ мѣстахъ, сплошь и рядомъ натываются на группы трюфелей, но болѣею частью состоящія изъ незрѣлыхъ грибовъ. Потомъ замѣчаютъ, что при солнечномъ свѣтѣ на трюфельныхъ мѣстахъ кружатся безконечное количество мелкихъ мошекъ; начиная копать на такомъ мѣстѣ, находятъ, наоборотъ, перезрѣлые трюфели, плохо сохраняющіеся. Такимъ образомъ, преимущество во всякомъ случаѣ остается за охотой съ собакой или свиньей. Собранные трюфели съ окружающей ихъ красноватой землей, препятствующей испаренію аромата, по возможности быстро доставляются на рынокъ. Изъ Франціи ежегодно вывозится около 1.500.000 килограммовъ трюфелей.

**Почтовый ящикъ съ контрольнымъ аппаратомъ.** — Въ ближайшемъ будущемъ въ Соединенныхъ Штатахъ будетъ введенъ почтовый ящикъ, снабженный регистрирующимъ аппаратомъ. Его назначеніе заключается въ томъ, чтобы почтальоны, на которыхъ возложена обязанность опоражнивать почтовые ящики, дѣйствительно добросовѣстно исполнили бы это. Какъ только почтальонъ откроетъ извѣстный ящикъ, его аппаратъ будетъ регистрировать въ почтамтѣ, такъ что чиновникъ-контролеръ будетъ знать, у какого ящика находится въ данную минуту почтальонъ. Всѣ ящики соединятся между собою электрическими проводами, благодаря которымъ почтальону нельзя будетъ при опоражниваніи пропустить ни одного ящика: всѣ они будутъ перенумерованы, и ихъ можно будетъ открывать только въ извѣстномъ порядкѣ, т. е. ящикъ № 2 откроется только послѣ ящика № 1, и т. д. Кромѣ того, каждый ящикъ соединится телефо-

номъ съ почтамтомъ, такъ что почтовый чиновникъ и почтальонъ могутъ переговариваться всякій разъ, какъ регистрирующій аппаратъ покажетъ, что почтальонъ находится у такого-то ящика.

**Благое общественное дѣло.** — Непроглядны и тяжелы часто условія жизни труженниковъ. Большинство даже здоровыхъ жилищъ. Коморочныя и коечно-угловыя квартиры — это, поистинѣ, очень дорого оплачиваемыя тѣсноты, въ которыхъ, однако, вынужденъ тѣсно ютиться съ семьями недостаточные люди труда. Въ такихъ чрезмѣрно переполненныхъ, промозглыхъ, грязныхъ и смрадныхъ жилищахъ здоровье обитателей расшатывается, зарождаются заразы болѣзни, возникаетъ и поддерживается пьянство, падаетъ нравственность дѣтей и взрослыхъ, ослабляются узы семьи — этой основы общественнаго строя, и постепенно надвигается ужасный бичъ человечества — вырожденіе физическое и нравственное.

Въ іюнѣ 1902 г. утверждёнъ уставъ товарищества устройства и улучшенія жилищъ для нуждающагося трудящагося населенія, съ ограниченою отвѣтственностью участниковъ суммою ихъ паевыхъ взносовъ. Возникающее учрежденіе не требуетъ отъ своихъ пайщиковъ благотвореній. Его дѣло не уютно: оно основывается на правильномъ коммерческомъ расчетѣ. Опредѣляя вступной взносъ въ 2 руб., дѣлается пай въ 25 руб. и допускаетъ разсрочку оплаты паевъ до 2 лѣтъ, уставъ предоставляетъ возможность участія въ товариществѣ и малосостоятельнымъ лицамъ, а предназначая складочный капиталъ товарищества на покупку земли и на постройки, онъ обезпечиваетъ его недвижимымъ имуществомъ, которое, въ свою очередь, обезпечиваетъ доходъ съ паевъ въ размѣрѣ до 4 1/2%. Товариществу, дѣятельность котораго не ограничивается какою-либо мѣстностью, уставомъ предоставлены важныя права и, между прочимъ, право открывать учрежденія, способствующія улучшенію жизненной обстановки нуждающагося населенія.

Въ 1890 г. въ Штутгартѣ общество содѣйствія улучшенію благосостоянія труженниковъ обратилось съ воззваніемъ къ жителямъ города. Вскорѣ было собрано по подпискѣ болѣе 400.000 марокъ изъ 3%, а въ 1901 г. на постройку рабочихъ жилищъ уже было затрачено до 5 милліон. мар. Неужели менѣе отзывчивыми окажутся русскіе люди? Вѣдь дѣло идетъ объ охранѣ семейной жизни, объ охранѣ здоровья, работоспособности и нравственности согражданъ — объ исполненіи нашего христіанскаго долга и долга передъ родной страной.

Растетъ населеніе, растетъ и тяжелая жилищная нужда. Вскорѣ Петербургъ будетъ праздновать свою двухсотлѣтнюю годовщину. Пусть же накануне ея болѣе обезпеченные дѣятельно задумаются надъ улучшеніемъ быта тѣхъ, чей упорный трудъ могущественно содѣйствуетъ увеличенію богатствъ страны.

Временноуполномоченные собранія учредителей твердо вѣрятъ, что гуманитарныя и истинно патріотическія задачи товарищества встрѣтятъ живое сочувствіе и содѣйствіе русскаго общества, отзывчиваго на все доброе.

Заявленія о желаніи вступить въ число членовъ товарищества и оплата вступныхъ взносовъ (2 руб. съ лица) и паевъ (25 руб. пай) принимаются у нижепоименованныхъ временноуполномоченныхъ:

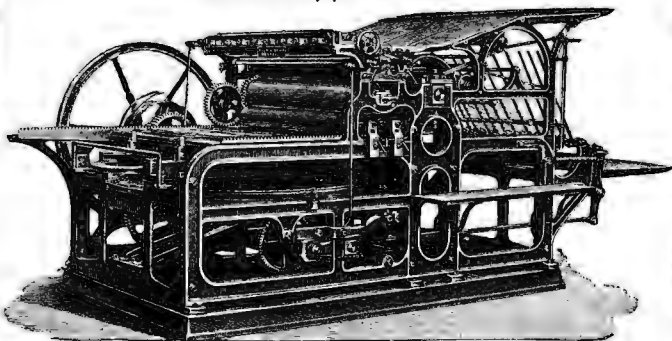
А. Б. Враскаго (Литейный, 24, отъ 6—7 1/2 ч. веч.); В. О. Губерта (Мойка, 85, Общ. охр. народ. здр., отъ 6—9 ч. веч.); Е. М. Демьенъ (ул. Жуковскаго, 6, ежедневно, исключая понед. и суб., отъ 10—12 ч. д.); Н. В. Дмитриева (Сергиевская, 34, отъ 10—1 ч. д. и отъ 5—7 ч. в.); Д. А. Дриль (Невскій, 166, отъ 9—12 ч. д.); П. А. Корсакова (Б. Конюшен., 27, банкъ, отъ 10—12 ч. д.); Е. Д. Максимова (Николаевская, 38, канцелярія почечител., отъ 1—5 ч. д.); М. Н. Нижегородцева (Спасская, 6, втор. и пятн. отъ 3 1/2—5 ч. д.); А. Н. Никитина (Спасская, 7 и СПб. Об. вз. кредита); Э. Г. Перримондъ (Николаевская, 70, отъ 10—11 ч. у. и отъ 6—7 ч. в.); В. А. де-Плансонъ (Кирочная, 12, отъ 11—12 ч. д.); В. Н. Покровскаго (В. О. 1 л., 54, отъ 9 1/2—11 ч. у. и отъ 6—7 1/2 ч. в.); В. Н. Пясекаго (Загородный, 70, отъ 9—11 ч. у. и отъ 6—7 ч. в.); Л. В. Скаржинскаго (В. О. у Биржи, въ зданіи гл. упр. неокл. сборовъ отъ 2—5 ч. д.); А. А. Шуахера (Дмитровскій, 16, отъ 10—12 ч. у.); въ Вольномъ Экономическомъ Общ. (Забалканскій, 33, библиотека, отъ 8—10 ч. в.); въ конг. журн. «Нива» (ул. Гоголя, 22), а также у Е. Н. Харламовой (Гатчина, дворцов. управ.).



# ПРОДАЮТСЯ

№ 18686

НЕМЕДЛЕННО



2 типографскія

## СКОРОПЕЧАТНЫЯ МАШИНЫ

фабрики Кенигъ и Бауеръ,

работающія въ настоящее время: 1) талеръ для набора 25x41 дюйм., цѣна 1100 р.; 2) талеръ для набора 32x47 дюйм., цѣна 1800 р.  
Типографія „Нивы“, С.-Петербургъ, Измайловскій проспектъ, д. 29.



### Санаторія Бильца Франга

Санаторія Бильца въ Дрезденѣ. 3 врача. Испекты высылаются бесплатно. Успѣшные результаты лѣченія.

Сочиненіе Бильца „Естественный методъ лѣченія“ продано въ Германіи въ количестве 1 милліона экземпляровъ. Русское изданіе у Е. Брюнс въ Ригѣ.

## НОВЫЙ МАГАЗИНЪ

ТОРГОВАГО ДОМА П. № 18722

### Криворотенко и Кубаревъ,

Москва, верхніе торговые ряды, № 11—69.

Весеннія шерстяныя, шелковыя и бумажныя ткани русскихъ и иностранныхъ фабрикъ. Иногороднымъ высылаются образцы.

Открыта подписка на новыя изданія для самообразованія. (1 выпускъ вышелъ и разошелъ подписчикамъ).

- 1. ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГ. ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейн. Университета».
- 2. ЮРИДИЧЕСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейн. Университета». № 18532 6—4
- 3. МЕДИЦИНСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейнаго Университета».
- 4. БИОЛОГИЧЕСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ «Наука о жизни».

Въ каждомъ «факультетѣ» помѣщены лекціи по соответствующимъ отраслямъ знанія, составленныя известными профессорами и специалистами. Каждый факультетъ будетъ состоять изъ 4-хъ выпусковъ (болѣе 1000 страницъ убористой печати). Всѣ изданія будутъ закончены въ теченіе 1903 года. Цѣна за каждый факультетъ 6 р. 50 к. съ пересылкою. Допускается разсрочка платежа: при подпискѣ—3 р., остальные 3 р. 50 к. вложень. платежомъ: при полученіи 2-го вып.—1 р. 50 к.—3-го и 4-го по 1 р. По отпечатаніи изданій цѣны будутъ возвышены. Образцы лекцій съ отзывами печати о «Семейномъ Университетѣ» высылаются бесплатно. Подписка приним. въ известн. книжн. маг. и у издателя Ф. С. Комарскаго. СШБ., Пушкинская, 10 (1).

Изъ отзывовъ печати о С. У. ... Полнота содержанія, живость и популярность изложенія, полная доступность лекцій...—главныя достоинства изданія («Научн. Обзор.») ... Въ общемъ, предпріятіе г. Комарскаго заслуживаетъ полного вниманія публики, желающей пополнить свое образованіе («Россия»). ... Нужно надѣяться, что лица, жаждущія образованія, вѣланіе г. Комарскаго окажутъ серьезную услугу («С.-Петерб. Вѣдомости»).

### ♦ НАСТОЯЩАЯ АУГСБУРГСКАЯ ЖИЗНЕННАЯ ЭССЕНЦІЯ ♦

Д-ра КИЗОВА.

Средство для употребленія при ЖЕЛУДОЧНОМЪ и ПОЧЕЧНОМЪ РАЗСТРОЙСТВѢ.

Поступило въ продажу съ разрѣшенія медицинскаго начальства. Настоящая только съ изображенной здѣсь охранной маркой. Имѣется въ розничной продажѣ во всѣхъ большихъ аптекахъ, оптомъ въ крупныхъ аптекарскихъ магазинахъ и у представителей: у Штоль и Шмидтъ, Русск. О-ва Торговль Аптекарск. товарами, Р. Кёлеръ и К<sup>о</sup>, Г. Кюль и К<sup>о</sup>. 50—25



## КАЖДОМУ,

КТО НАМЪ ПРИШЛЕТЪ ИЗЪ ПРОВИНЦІИ ПОЧТОЮ

фотографическую бюсттовую картонку, 2 руб. денегъ и сіе объявленіе, **будетъ изготовленъ въ 15 дней БОЛЬШОЙ ПОРТРЕТЪ „ФОТОПРОГРЕССЪ“** близкій къ натуральной величинѣ, увеличен. чена. при помощи свѣтосилы на бл. платино-бром. бумагѣ, художественно отдѣланный, и высланъ таковой вмѣстѣ съ присланнымъ оригиналомъ почтою за нашъ счетъ безъ всякой доплаты по указанному вамъ адресу во всѣхъ мѣстахъ Европейской Россіи (1 посылъ).

Тотъ же портретъ, вставлен. въ паспарту и раму изъ красиваго чернаго съ золочен. украшеніемъ багета съ узоровой и пересылкой 3 руб. 50 коп.; технич. художественное исполненіе портретовъ внѣ конкуренціи. № 18718

Рекомендуемъ воспользоваться необычайно дешевой.

Наложеннымъ платежомъ не высылаются. **АТЕЛЪЕ СВѢТОПИСИ** Иллюстриров. преис-куррантъ по требованію высылается за 7 коп. марку. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 61.

# ЧУДО-ИНСТРУМЕНТЫ!

НОВОСТЫ!

## ТРОМБИНО



Можно играть безъ обученія и безъ знанія нотъ **точно** прелестьнѣйшіе пѣсни, танцы, марши, какъ напримѣръ: «Trompeter von Säckingen», «Sei nicht böse», «Verlassen, Verlassen», «Luna-Walzer», «Beim Souper», «Die Post im Walde», «Radetzky-Marsch», «Iagdsignale», «Du mein Girl», «Landstreicher», и еще болѣе 200 разныхъ избранныхъ музыкальныхъ пѣснь на нашей новозобрѣтенной, 18-тонной, великолѣпно и изящно никелированной трубѣ

## ТРОМБИНО

Тромбино—сенсационнѣйшее изобрѣтеніе современности и вызываетъ ледяной восторгъ, въ особенности когда кто-либо, никогда ни на чемъ не игравшій, выступаетъ въ обществѣ, сразу въ качествѣ виртуоза на тромбино. Можно сыграть сотни мелодій безъ ученія, безъ труда и напряженія, путемъ простого слѣдованія соответствующимъ нотнымъ черточкамъ. Великолѣпная музыка, красиваго, сильного тона. Лучшее проведеніе времени въ семьѣ, обществѣ и на торжествахъ. Веселый спутникъ во время пикниковъ, экскурсій пѣшкомъ, на велосипедѣ, на лодкѣ. Играетъ танцы и аккомпанируетъ пѣнію. За пересылку тромбино во всѣ мѣста платы не взимаются. Цѣна тромбино вмѣстѣ съ обширными списками пѣсень и легко усвоаемымъ наставленіемъ: I сорта, великолѣпно никелированный, съ 9 тонами—4 руб., II сорта, великолѣпно никелированный, съ 18 тонами—6 руб. 50 коп. Нотныя полоски для I сорта—80 коп., нотныя полоски для II сорта—50 коп. При выслѣдѣ денегъ впередъ не принимается за пересылку тромбино только съ выписывающаго непосредственно отъ Heinrich Kertész, Wien, I, Fleischmarkt, № 18—29. В. № 18759



ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ

Д-ра Шиндлеръ-Барнай

## „Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“ ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ

Неподдѣльная только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.

Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекар. № 18523



**GERMANDRÉE** POUDRÉ sur FEUILLES  
BREVETÉ S. G. D. G.  
Secret de Beauté d'un parfum idéal, d'une adhérence absolue, salubre et discrète, donne à la peau **HYGIÈNE** et **BEAUTÉ**.  
Exposition Universelle 1900: **MÉDAILLE D'OR**  
**MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, PARIS**

## Карль Ивановичъ Вагнеръ,

Садовое Заведеніе въ Ригѣ,

сѣмѣ имѣетъ честь довести до свѣдѣнія любителей, что иллюстрированныя каталоги сѣменамъ и пр. на 1903 г. изданы и высылаются по требованію бесплатно. № 18608 4—4

Поставщикъ

Двора

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Большая Морская, 9.

Иллюстрированный КАТАЛОГЪ

**К. И. БОКЪ.**

Ювелирныя, золотыя и серебряныя издѣлія. Ордена, знаки и жетоны.

Его Императорскаго

Величества

МОСКВА,

Кузнечій мостъ, 6.



ТОВАРИШЕСТВО **ЭЙНЕМЪ**, МОСКВА.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**



красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, загибать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. шт. 2 р. 50 к. С.-Петербургъ, Невскій, 20—31.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ**

**Фабрика карандашей А. В. ФАБЕРЪ, Штейнъ близъ Нюрнберга.**



**А. В. ФАБЕРЪ**  
СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1761 г.

**НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ** Виктора Вэссе, Парижъ. Въ конкурса. Парижъ 1900 г.

Edelweiss de la Tzarine: экстрактъ, пудра, мыло.  
Violette Tatiana: экстрактъ, пудра, мыло.  
Royal Vaissier: экстрактъ, пудра, мыло.  
Congo Imperial: экстрактъ, пудра, мыло. Ц. № 18409 (10)  
Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

Первыя награды и золотыя медали на всѣхъ промышленныхъ выставкахъ; на международной выставкѣ въ Парижѣ 1900 г. „GRAND PRIX“.

Высшая награда. Ц. № 17141 12—12

**ПРИГЛАШАЮТЪ**

дѣятельныхъ агентовъ. Обращаться лично: Банкирскій домъ Генрихъ Блонкя. С.-Петербургъ, 59, Невскій.

**ИЗЯЩНАЯ ПРИЧЕСКА!**



Натурал. волны и локоны безъ постор. помощи холод. способ. Волоса не теряютъ живлен. силу, какъ отъ горяч. щипцовъ, и преждеврем. не сдѣются и не ломаются, но сохран. цвѣтъ, глянecъ и мягкость. Гофрировал. приборъ для пышно-волнистой прически круп. или тонк. волнь по 1 р. и 1 р. 30 к. (4 маш. съ 20 рис. мод. причес.). Ондулеръ для разбросанныхъ волнь и распуц. волосъ 1 р. 20 к. Приборъ для кудрявой прически 1 р. Удоб. завивки для коротк. волосъ круп. 4 шт. 1 р., мелк. 6 шт. 80 к. Несессеръ для всѣхъ причесокъ и холодн. завивки съ рисун. 5 р. Пересылк. заказ. до 5 р. въ Евр. Рос. 50 к., въ Азиатск. 1 р. Главн. складъ „Базаръ польды и закупа“ Г. Гебгардтъ, Симеоновская ул., 5. С.-Петерб. Ц. № 18733

**НОВО! ДОСТИГНУТО!**

**„УСАТИНЪ“**

А. Гебгардта, даетъ всякимъ усамъ удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глянecъ и мягкость сохраняется. Даже самыя маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. „Усатинъ“ вещество не клейкое, не жаркое. Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.  
Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88—14 (во дворѣ).

**НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО**  
Д-РА ЛЕНГИЛЯ  
въ ВѢНѢ



для БЫСТРОГО СМЫЧЕНІЯ  
**ЧИСТОТЫ**  
КОЖИ, ЛИЦА  
и РУКЪ

Придаетъ Кожи Свежий Видъ,  
рекомендуется какъ  
Хорошее Туалетное Мыло

НАСТОЯЩЕЕ ТОЛКО ЗА ПОДПИСЬ  
ВАСИЛЯ АУРИХЪ въ С.-ПЕТБУРГѢ.

ЕДИНСТВЕННАГО АГЕНТА  
для Россіи.

Главн. складъ С.П. ТЕХНО-Химическ. Лабораторіи, С.П. Лиговская, 423.

**ВСѢ ДАМЫ ПУДРУ Т-ва ГИГИЕНА.**

лучшаго общества употребляютъ для лица химически чистую гигиеническую

Совершенно безвредна, прекрасно и незамѣтно пристаётъ, придаетъ кожѣ приятную нѣжность и бѣлизну. Продажа при складахъ 20—13

С.-Петербургской ТЕХНО-Химической Лабораторіи.  
С.-Петербургъ, Лиговская, 123. — Продается всездѣ.

**НЕВЫВАЛЫЙ СЛУЧАЙ!**

Въ виду громаднаго запаса товаровъ, мы рѣшили съ 10-го января сего 1903 года назначить цѣны необычайно: только за 6 р. 50 к. съ пересылкой высылаемъ 5-ть нижеслѣдующихъ предметовъ, стоящихъ въ отдѣльной продажѣ 12 р. 50 к.: 1) Карманы. часы черныя, вороненой стали, съ заводомъ безъ ключа, мужские или по желанію дамскіе 5 р. 2) Цѣпь американск. золота мужская или къ дамскимъ часамъ шейная того же металла 1 р. 50 к. 3) Парижскій компасъ или бижюль съ разными видами 50 к. 4) Золотое кольцо 56 пр. изящной работы съ настоящимъ алмазомъ 4 р. 5) Кожаное портмоне съ 5-ью отдѣлениями, замокъ механическій, содержащій каучуковый штемпель для имени и фамиліи заказчика 1 р. 50 к. Итого 12 р. 50 к. Только за 6 р. 50 к. Такие же часы глухіе со всѣми приложениями на 1 р. дорож. Часы высылаются пробѣрные съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно налож. платежъ безъ задатка. Адресовать: Ц. № 18654 Т-ву „ДВИГАТЕЛЬ“, Варшава, Граничная, 4. 3—1

**НЕВЫВАЛЫЙ СЛУЧАЙ!**

Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 10-го января, сего 1903 г., назначить цѣны необычайно: только за 6 р. 50 к. съ пересылкой высылаемъ 5-ть нижеслѣдующихъ предметовъ, стоящихъ въ отдѣльной продажѣ 12 р. 50 к.: 1) Карманные часы черныя вороненой стали, съ заводомъ безъ ключа, мужские или по желанію дамскіе 5 р. 2) Цѣпь американскаго золота, мужская или, къ дамскимъ часамъ, шейная того же металла 1 р. 50 к. 3) Парижскій компасъ или бижюль съ разными видами 50 к. 4) Золотое кольцо 56 пр., изящной работы съ настоящимъ Алмазомъ 4 р. 5) Кожаное портмоне съ 5-тью отдѣлениями, замокъ механическій, содержащій каучуковый штемпель для имени и фамиліи заказчика, 1 р. 50 к. Итого 12 р. 50 к.—только за 6 р. 50 к. Такие же часы глухіе, со всѣми приложениями на 1 р. дорож. Часы высылаются пробѣрные съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно налож. платежъ безъ задатка. Адресовать: Торговой фирмѣ А. Ш. КАПЛАНЪ и К<sup>о</sup>, Варшава.

**ПОЛУЧИТЕСЬ РѢДИМЫМЪ СЛУЧАЕМЪ!**

Въ виду громаднаго запаса товаровъ, мы рѣшили съ 10-го января сего 1903 года назначить самыя крайнія цѣны: за 5 р. 25 к. съ пересылкой высылаемъ 5 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) Мужские или дамскіе карманные часы черныя, вороненой стали, съ заводомъ безъ ключа, 2) Цѣпь восточнаго никеля или по желанію американскаго золота, къ дамскимъ часамъ шейная цѣпь. 3) Парижскій компасъ или бижюль съ видами женщинъ въ граціозныхъ позахъ. 4) Золотое кольцо 56 пр. изящной работы. 5) Кожаное портмоне съ 5-ью отдѣлениями, замокъ механическій, содержащій каучуковый штемпель для имени и фамиліи заказчика. Такие же часы глухіе со всѣми приложениями на 1 р. дорож. Часы высылаются пробѣрные съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно налож. платежъ безъ задатка. Адресовать: въ „Базаръ Новостей“, Варшава, Граничная, 4. № 108. Карман. часы глухіе настоящаго американскаго золота фабрики „Таванъ Вагъч“ со всѣми приложениями 8 р. № 112. Карман. часы глухіе, серебряныя, заводъ ключомъ, со всѣми приложениями 10 р. № 124. Карман. часы глухіе, серебряныя, заводскій фабрики „Фаръ Жакъ“ на 23 капилахъ со всѣми приложениями 12 р. 4—1

**НОВИЗОБРЕТЕННАЯ МАШИНКА „ГАФТОГРАФЪ“, ПАТЕНТЪ ЗА № 1412, ДЛЯ АРТИСТИЧЕСКАГО ВЫШИВАНІЯ.**

**СЮРПРИЗЪ для ДАМЪ**

XX вѣкъ, столь богатый изобрѣтеніями, принесъ и дамкамъ новинку „Гафтографъ“, съ которымъ каждая можетъ безъ предварительной подготовки прекрасно вышивать на мебели, коврахъ, занавѣсахъ, скатертяхъ, подушкахъ и проч. Работа пріятная, не напрягающая зрѣнія и не утомляющая организмъ. Съ помощью „Гафтографъ“ можно вышивать въ 1 часъ больше, чѣмъ рукою въ цѣлый день. „Гафтографъ“ за границей такъ распространенъ, что почти нѣтъ дома, гдѣ бы его не употребляли. Овъ составляетъ пріятное времяпрепровожденіе, а для нуждающихся вѣрный заработокъ. „Гафтографъ“ призванъ сдѣлать переноротъ въ женскомъ ручномъ трудѣ. Цѣна съ пересылкой 4 р. 85 к. Съ наложн. платежъ, на 10 коп. дорож. Иллюстрированное руководство прилагается бесплатно. Изящныя артистическія узоры съ разными красками. Цѣна узора для вышивки подушекъ 20, 25, 30 и 40 к., ковравъ 40 к. Г. ФРАНЦУЗЪ, Варшава, Королевская, 49. Множество благодарственныхъ писемъ.

**ЧРЕЗВЫЧАЙНО ВЫГОДНЫЙ СЛУЧАЙ!**

за 5 р. 25 к. съ пересылкой высылаю 5 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) мужские или дамскіе карманные часы, черной вороненой стали, съ заводомъ безъ ключа, 2) въ часамъ цѣпь 3) брелокъ, такого же металла, 4) золотое кольцо 56 пр. и 5) кожаное портмоне съ 5-ью отдѣлениями, замокъ механическій, содержащій каучуковый штемпель для имени, отчества и фамиліи заказчика. Такие же открытые лучшаго сорта, съ золот. украшеніемъ или съ портретомъ Государя Императора, на 1 р. дорож. Глухіе 6 р. 25 к. и 7 р. 25 к. Часы высылаются пробѣрные съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно налож. плат. и безъ задатка. Адресовать: Центральному складу часовъ Н. М. АЙЗЕНБЕРГЪ, Одесса, Пушкинск., 88. № 18749

Часы серебряныя съ 3-мя крышками изъ массивнаго серебра 84 пробы съ такою же цѣпью 10 рублей. Такие же очень тяжелыя часы съ золотымъ украшеніемъ и массивной цѣпью 15 руб.

**САМАЯ ПРОЧНАЯ И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КРЫША ИЗЪ ОЦИНКОВАННАГО И ГАЛЬВАНИЗИРОВАННАГО ЖЕЛЪЗА**

**Н. В. ЧЕРЕПОВА**

ГАРАНТИЯ 25 ЛѢТЪ.

Гг. СТРОИТЕЛЯМЪ слѣдуетъ имѣть въ виду, что краска плохо предохраняетъ желѣзо отъ ржавчины.

**ОЦИНКОВАННОЕ И ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ ЖЕЛЪЗО ДЛЯ КРЫШЪ ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА. НИКОГДА НЕ РЖАВѢЕТЪ**

Иллюстрированный прейсъ-курантъ и образцы высылаются бесплатно.

Заводъ и главная контора, Москва за Тверской заставой С.-Петербургскаго свободнаго соб. д.

**БЕРЕГИТЕСЬ:** 1) ФАЛЬСИФИКАЦІЙ СВИНЦОМЪ. 2) НАРОЩЕНІЯ ЦИНКА ЭЛЕКТРИЧЕСК. ТОКОМЪ

листы имѣютъ матовый видъ но СПЛАВА ТАМЪ НѢТЬ.

И. № 17609 (23)



Только подлинно съ этой фабричною маркою.



# „НЕ КАШЛЯЙ“

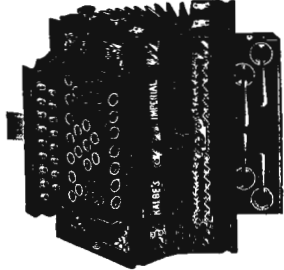
Медо-травяной мальць-экстракт № 17882 и конфеты. 18—12  
**Л. Г. ПИТШЪ и К<sup>о</sup>**  
въ Бреславль.  
Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди.  
Цѣна за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфеты 30 и 50 к.  
Упаковка и пересылка считается особо.  
Главный складъ для Россіи въ С.-Петербурѣ, у с.-петерб. ТЕХНО-химич. лабораторіи, Лыговская, 123. Продажа во всѣхъ аптекарск. маг. и аптекахъ Россіи.

## ДОБРЫЕ ЛЮДИ!

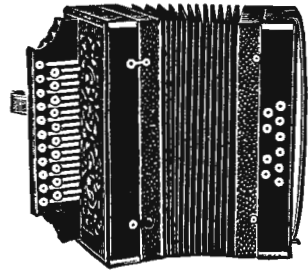
Во имя Божіе и на молитвенную память о себѣ и близкихъ Вашихъ помогите святому дѣлу нашему построению новаго храма Господня во славу Рождества Пр. Владычии. Адресъ: г. Лихвинъ, Калужск. губ., с. Жеремяно, Предсѣдателью приходскаго попечительства, Священнику Александру Смирнову. Всякое дальне дорого намъ!

## Лучшія русскія и нѣмецкія гармоніи

Гармоніи извѣстной фабрики **И. Ф. КАЛЬБЕ.**



Однорядныя въ 3 1/2, 4 1/2, 5, 6, 6 1/2, 7, 7 1/2, 8, 8 1/2, 9, 10, 11, 12, 15 и 20 руб.  
Двурядныя въ 10, 12, 14, 15, 18, 20, 22, 25, и 35 руб.  
Трехрядныя въ 50 руб.  
**Настоящія вѣнскія гармоніи лучшихъ вѣнскихъ мастеровъ:**  
Двурядныя въ 20, 23, 24, 27 и 50 руб.  
Трехрядныя въ 28, 45 и 70 р.



### Гармоніи лучшей русской работы:

Однорядныя «Невскія» въ 1 р. 75 к., 2 р. 50 к., 3 р., 4 р., 5 р. и 7 р. 50 к.  
Линейки отъ 6 до 8 руб. Итальянскія двурядныя отъ 5 до 8 1/2 руб.  
Двурядныя вѣнскаго фавона въ 15, 18, 20, 30, и 35 руб.  
Трехрядныя въ 50 и 60 руб.  
Школы и самоучители въ 75 к. и 1 р.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно.

## Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. — МОСКВА, Кузнецкій м., д. Захаркина.

## КАМНИ

шлифованные для оправы въ зѣлото 12 шт.

## НАСТОЯЩІЕ

Гіацинтъ.	Халцедонъ.
Аметистъ.	Сардоникъ.
Яшма.	Хризолитъ.
Сафиръ.	Берилль.
Изумрудъ.	Топазъ злоситистый.
Рубинъ.	Бирюза.

### „Таблицу счастливыхъ камней“

высылаю за 10 руб. 50 коп. съ перес. наложен. платежомъ. № 18730

Екатеринбургъ, Клубная, соб. д. Мастеръ **Н. А. НАСОНОВЪ.**

## ВОЗЗВАНІЕ.

Въ г. Черниговѣ находится одна изъ самыхъ древнихъ святынь русскихъ: Елецкій Успенскій монастырь, основанный княземъ Черниговскимъ Святославомъ Ярославичемъ на мѣстѣ вѣнчана св. иконы Божіей Матери Елецкія, въ 1060 году. За девятилѣтнюю періодъ времени эта обитель считалась и перенесена на себѣ очень много. Она была освящена и прославлена молитвою и подвигами великаго свѣтлышка монастыря русскаго препод. Антонія Печерскаго, который, возлюбивъ и благословивъ мѣсто сіе, вскопалъ здѣсь пещеру и живъ въ ней. Но послѣ сего Елецкій монастырь подвергался неоднократно ограбленію и опустошенію отъ татарскихъ и польскихъ набѣговъ. Особенно сильно обитель была опустошена и даже сожжена при нашествіи Ватя на Черниговъ въ 1240 году. Въ 1579—1611 годахъ обитель снова во время польскихъ войнъ не одинъ разъ обгарлаась кровью исповѣдниковъ вѣры Христовой.

Но вотъ въ 1883 году, трудами и неустанными заботами настоятеля ея архимандрита Феодосія Углицкаго, потомъ Святителя Божія и великаго Чудотворца Черниговскаго, обитель Елецкая восстановлена изъ развалинъ. Послѣ Святителя Феодосія обитель процвѣтаетъ при Архимандритѣ Димитріи, впоследствии митрополитѣ и Чудотворцѣ Ростовскомъ. Но дальнѣйшіе годы исторической жизни обители нельзя назвать дѣтскими, и въ настоящее время обитель Елецкая предъ нами стоитъ въ положеніи нищеты и проситъ Христолюбивой помощи.

Соборный храмъ обители, возсозданный Святителемъ Феодосіемъ въ древнемъ стилѣ, въ четыре яруса и съ пятью главами, нынѣ пришелъ въ крайнюю ветхость. Отъ самыхъ главъ и до основанія овъ требуютъ неотложнаго ремонта съ внѣшней и внутренней стороны. А средства на это нѣтъ. Братскія корпуса и хозяйственныя постройки также требуютъ исправленія. Посему настоятель и братія обители испросивъ молитвенной помощи Святителей Феодосія и Димитрія, обращаются ко всѣмъ православнымъ Христолюбцамъ и благотворителямъ съ усердною просьбою оказать обители носильную помощь на свѣлое дѣло ея украшенія. Всякое пожертвованіе, всякая лепта будетъ великою помощью въ этомъ дѣлѣ и обязать обитель молиться Богу о жертвователяхъ.

Жертвователи благоволятъ направлять свои жертвы почтою въ г. Черниговъ, настоятелю Елецкаго монастыря св. братіи.

## ОПТИЧЕСКАЯ НОВОСТЬ! СТЕРЕОГРАФЪ.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ФОТОГРАФІЯ.  
Чудная панорама замѣнлтел. видоѣ. Аппаратъ съ 50 картинъ. 1 р. 30 к., 106 картинъ. 2 р. 30 к. Пересылка 40 к., въ Азіат. Росс. 80 к. № 18734

„Базаръ польза и забава“  
Г. Гебгардтъ, Симеоновская, 5, С.-Петербургъ.

## ДОБРЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Во имя Бога и святыхъ Его и на молитвен. память намъ о Васъ и родныхъ Вашихъ (имена при пожертв. unbedingt просимъ сообщать на всегда. поминаніе въ Миссіи) помогите Миссіи нашей (среди мусульманъ) докончить постройку церкви-школы и снабдить ее иконой, церков. утварью, иконами, звономъ и т. и., на что въ Миссіи средствъ нѣтъ. Помогите намъ и расположите знаемыхъ Вамъ помощ. св. дѣлу просвѣщенія. Богъ воздастъ Вамъ за любовь Вашу къ намъ. Адресъ: Касимовъ, миссіонеру свящ. Василію Доронику. № 18763

**3А 95 к.** съ пересыл. (марк.) высылаю альбомъ рукозѣлій: 150 худож. раскр. узоровъ кресткомъ и гладью.. 24 алявката облик. и моногр. (кр. и гл.). 3 алявката моногр., 10 узоровъ гладью на прозр. бумагѣ для прописки въ вѣзлия. тысячъ перелетѣ съ руковод. для выбора нитокъ и шелк. Ровно-Вольн., Контора Л. Д. КОКЕЛЯ.

## ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.



В. № 18488 6—5  
**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23. Москва, по В. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.  
♦ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики ♦  
съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высылаю по требован. бесплатно.

## НОВО. ДОСТИГНУТО.

Средство провизора Пружана противъ перхоти и выпаденія волосъ въ короткое время приобрѣло громкую извѣстность, благодаря своимъ качествамъ. О полезномъ дѣйствиіи его могутъ засвидѣтельствовать извѣстныя артистки и нѣкоторые начальники женскихъ учебныхъ заведеній, которые получили означенное средство на испытаніе. Фл. 1 р. 25 к., 1/2 фл. 75 к. Иногороднымъ высылается почтою 2 фл. за 3 р. Адресовать: С.-Петербургъ, Садовая ул., № 68, ПРУЖАНУ.

## Adler Schreibmaschine



Многочисленные высшія награды.  
Первоклассный нѣмецкій фабрикатъ.  
Видимость шрифта.  
Наибольшее число копій.

Восхитительный вѣншинъ видъ. Замяна всего шрифта производится однимъ поворотомъ рукоятки.

Демонстрирование и удостовѣренія во всякое время.  
**АДЛЕРЪ, фабрики самонаатовъ преем. ГЕНРИХА КЛЕЙНЕРА,**  
Франкфуртъ на Майнѣ (Германія).

Спеціальности: ПИШУЩІЯ МАШИНЫ, ВЕЛОСИПЕДЫ, АВТОМОБИЛИ.  
Тамъ, гдѣ не имѣется агентовъ, ИЩУТЪ солидныя фирмы для перепродажи фабрикатовъ на собственный счетъ. R. № 18208 12—12

## 30 фотографій за 2 р.



изготавливаются по присланному образцу и высылаются каждому желающему; 50 шт. 3 р., 100 шт. 5 р., фотографіи отчетливой и артистической работы, указанной величины, приспособленные для наклеиванія на конвертахъ, открыткахъ, меню, карточкахъ пригласит., визитки, поздравит. и т. д. Интересная и пріятная новинка, которую долженъ обзавестись всякій. Заказы выполняются немедленно по полученіи образца (который возвращается) съ стоимостью или 1 р. задатка (можно почт. марками). Адресовать: С. Рижину-Орлянскому, Варшава, Дзикая, 7н. № 18747

### РОЯЛИ ПИАНИНО

НАИЛУЧШИХЪ ФАБРИКЪ  
И. БАХЪ, ШТЕЙНВЕГЪ, ФЕЙРИХЪ, ИРМЛЕРЪ, БРАДЛЕРИХЪ, РЕЙНШЪ, МЮЛЬБАХЪ и ДРУГ.  
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ УМѢРЕННЫМЪ. ДЕТАЛЬНЫЕ РАСЧЕТЫ. ПОСЫЛКА ПЯТИДЕСЯТИ ПРОБЪ ПОСЛЕ ПОЛУЧЕНІЯ ОТВѢТА

### И. Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА, ПЕТРОВКА.

## ПОРАЗИТЕЛЬНО ПРАКТИЧНО И ДЕШЕВО. ЖИДКОЕ СЕРЕБРО И ЖИДКОЕ ЗОЛОТО

для серебрѣнія и золоченія, а также для обновленія всякихъ металлическихъ и др. предметовъ въ весьма простымъ способомъ. Цѣна съ перес. 1 фл. серебра 1 р. 50 к., 1 фл. золота 2 р., оба фл. 3 р. 25 к. Можно съ наклад. плат. На 1/2 дюжины фл. уступка.  
М. П. Мельбардъ, Москва, Колпачный пер., 12.

**ВЫШЛО НОВОЕ (5-ое) изданіе ОБРАЗЦОВОГО самоучителя ФРАНЦУЗСКАГО ЯЗЫКА**  
д-ра Розенталя, въ обработкѣ для русскихъ Московскаго.  
5-ое изд. дополнено наглядными письменными упражненіями. Ц. съ пер. 3 р. 80 к. — Измѣются въ прод. обр. самоуч. по той-же системѣ НѢМЕЦКАГО ЯЗ. Ц. съ пер. 3 р. 40 к. АНГЛИЙСКАГО ЯЗ. „ „ 4 „ 40 „  
Складъ у Антона Московскаго, СПБ., Вознесенскій пр., д. 23.  
Подробная Программа Бесплатно.

## НОВОСТЫ! ДЛѢ БЛИЗКО

ОТЪ ЗАГАРА МЫЛО ЖЕРМЕНЪ.  
Имѣющимъ веснушки, угри и вообще не чистое и блѣое лицо слѣдуетъ, освѣживши лицо чистой водой, умыться этимъ мыломъ утромъ и вечеромъ. Цѣна на ск. П. Виноградовъ, Москва, Рождественка, д. № 2, не меньше 1/2 дюж. 1 р. 50 к., перес. нал. плат. Требовать на кусокъ свид. 3131. СПБ. маг. Виноградова, Гороховая, 36.

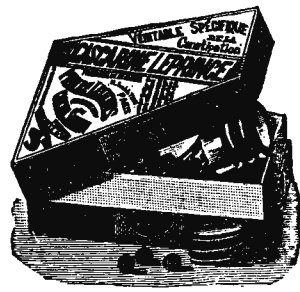
**КОРНЕТЫ А-ПЬЕНОНЬ, ВАЛЬТОРНЫ, ТРУБЫ, ФЛЕЙТЫ, КЛАРЕТЫ, БАРАБАНЫ, ЛИТАВРЫ, БУБНЫ и ПР. и ПР.**

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

**И.Ф. МЮЛЛЕРЪ**

МОСКВА, ПЕТРОВКА.



Рекомендуется врачами при обыкновенном запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болязняхъ печени и запорахъ въ беременности и при кормленіи грудью, и т. д.

Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.

Находятся во всѣхъ главныхъ аптекахъ.

Требовать названіе:

**CASCARINE LEPRINCE,**  
отпечатанное на каждой пилюль.

Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour,  
Ц. № 18373 Парижъ. 44-6

**БЕЗВРЕДНАЯ УРБАНА КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ И БОРЫ БЕЗЪ ЛЯПИСА**

Вновь изобрѣтенное безвредное средство для быстрого окрашенія сѣдыхъ волосъ и бороды въ черный, русый, темный и свѣтло-каштановый цвѣта цѣна за 1 флаконъ 2 р. съ пересъ 2 р. 50 к. ПРОДАЕТСЯ ВЪ АПТЕК. и КСМЕТИЧ. МАГАЗИН. ГЛАВ. НЫЙ СКОУДЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ, АПТЕКАРСК. МАГАЗИНЪ. Больш. Коюшешная, № 1.

**ВАГНЕРЪ и К<sup>о</sup>** (бывш. Э. МАЛЕРЪ и К<sup>о</sup>)  
Москва, Петровка, 5 Ш. № 18728 11-1

**НЕСТОРАЕМЫЕ ШКАФЫ.**

При громадныхъ пожарахъ въ Москвѣ гостиницы „Метрополь“ и павильона Императ. Москов. Сказкового Общества шкафы нашей фабрики блестяще оправдали свое назначеніе. По вскрытіи всѣ документы, книги и проч. оказались уцѣлѣвшими.

**Склады:** въ С.-Петербургѣ: Чернышевъ пер., 2), у В. Г. Войнова. Томскѣ: Техничко-Промышл. Бюро.

**Судороги при тисонии.**

а также при музыкѣ, дрожаніе (особенно въ присутствіи другихъ), Юлиусъ Вольфъ, Берлинъ W, Гогенцоллернштрассе, 16, а съ апрѣля до октября въ Висбаденѣ. Удовольствіе отъ выльчѣнныхъ, какъ равно отъ профессоровъ Зсмарха, Еильброта, Нусбаума, Вагнера и проч., высылаются.

**ПАРИЖЪ** Изд. Художеств. и Фот. произв. веденій № 18461 10-7 Р. Женерть, Парижъ, ул. Фоб. С-ть Мартынъ, № 89. (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**

получается скоро послѣ употребленія новаго средства

**Угрей**

отъ **ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**

Продается всездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налогъ. плат. изъ оптов. склада Рич. Пето. СПб. Караванъ. ул. 5. кв. 8.

**МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ**

Москва, Кузнецкій мостъ, д. кн. Гагарина.

дѣйствительно **ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ ВЪНСКІЯ ГАРМОНИИ**

**ЛАДА**

съ сильными густыми и живыми звукомъ, съ мажорными и минорными басами полутонами. Прочные голоса на отдѣльныхъ планкахъ, изъ каждой отдѣлки, углы мѣховъ обиты металломъ.

<b>ДВУХРЯДНАЯ</b> 8 бас. - 15 р. и 17 р. 10 бас. - 19 р. 12 бас. - 21 р.	<b>ТРЕХРЯДНАЯ</b> 31 клавиша, 12 басовъ - 27 руб.
<b>ЛАДА со стальными голосами на мѣдныхъ цусковыхъ планкахъ:</b>	<b>ТРЕХРЯДНАЯ</b>
<b>ДВУХРЯДНАЯ 21 клавиш.</b> 8 бас. - 22 р. 10 бас. - 24 р. 12 бас. - 26 р.	<b>33 клавиша, 18 басовъ - 45 руб.</b>

на всѣхъ гармоніяхъ ЛАДА имѣется наша фирма.

**ПРОДАЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО У НАСЪ**

*Склады граммофоновъ и музыкальныхъ инструментовъ.*

**КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА,** которая дорожитъ чистотою и гигиеною своего организма, должна ежедневно употреблять промываніе изъ **КОАЛТАРЪ ЛЕБЕФЪ** (Injection vaginale avec le Coaltar saponiné Lebeuf).

Продается во всѣхъ аптекахъ. Настоящий только снабженный КРАСНОЮ ПОДПИСЬЮ FERDINAND LEBEUF.

**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ**

изъ ОРХОВОГО ЭКСТРАКТА

**№ 4711**

придаетъ волосамъ, будь они сѣдые или рыжіе, въ скоромъ времени желаемый цвѣтъ отъ самаго свѣтло-русого до чернаго. Чѣмъ чаще эта краска употребляется, тѣмъ темнѣе будутъ волосы и можно поэтому возобновить употребленіи цвѣтъ ихъ.

№ 4711 Краска для волосъ изъ орховаго экстракта вполне заслуживаетъ предпочтенія передъ всѣми существующими до сихъ поръ красящими средствами для волосъ, такъ какъ она не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ.

Разрѣшена Врачебнымъ отдѣленіемъ Лифляндскаго Губернскаго Правленія за № 2753 отъ 12 Октября 1896 года.

**Ферд. Мюльгенсъ**  
КЕЛЬНЪ на РЕЙНѢ и РИГА.  
Поставщикъ Двора Его Императорск. Величест.

ПАРХОДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ, КОТЕЛЬНОЙ и МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВЪДЪ

**Н. Э. Бромлей** въ Москвѣ

извѣщаетъ, что имъ для удобства своихъ почт. заказчиковъ и покупателей **открыта контора** на Мясницкой, въ домѣ Нѣминова.

**Представитель завода КАРЛЬ ВЕСМАНЪ.**

Телефонъ № 1685.

Москва, Мясницкая, домъ Нѣминова.

Адресъ для телеграммъ: Бромвесауцъ, для писемъ: Н. Э. Бромлей.

**Спеціальности завода Н. Э. Бромлей:**

- Автомобили,** усовершен. типа для ѣзды и перевозки тяжестей по обыкновен. дорогамъ, единственные всецѣло строющіеся въ Россіи и привозимые къ намъ изъ лучшихъ путей сообщенія.
- Компаундъ-Локомобили,** привозимые къ намъ изъ суровымъ климатомъ, устоявшимъ и отличающіеся отъ заграничныхъ и другихъ подобныхъ машинъ своей изумительной прочностью и солидной конструкціей; дающіе 40% сбереженія въ топливѣ.
- Паровыя машины,** вертикальныя и горизонтальныя, системы Тандемъ - Компаундъ, дуплексъ-Компаундъ тройного и четырехкратн. расшир.
- Пароходы,** № 18726 быстроходные и малокондящие катера и яхты, собственной турбинной и др. системъ.
- Стальные баржи** для перевозки керосина и нефти наливомъ.
- Жельзные резервуары** и цистерны для хранения керосина, нефти, спирта, воды и проч.
- Паровыя насосы** Камерона, центробѣжные и другихъ системъ.
- Паровыя котлы,** безопасные отъ взрыва, водотрубные и др. системъ.
- Полное оборудованіе:** электротехнич. центр. станцій, дѣсопильныхъ заводовъ, паровыхъ мельницъ, ведротерзоровъ и сливныхъ станцій, нефтепроводы.

ПОДПИСКА НА 1903 г. ВѢСТНИКЪ **ТИРАЖЕЙ**

зааетъ ежемѣсячно 2 раза всѣ тиражныя таблицы. На годъ 4 р. съ дост. и перес.

Банкирскій домъ **ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
59, Невскій, СПб.

**ПИСАТЬ** красив. и скоро **ЗАОЧНО.** Мет. удос. мас. блгод. За двѣ 7-ми к. мар. высыл. пр. пис. и услов. Одесса, пр. кал. **Б. МИШАЕВСКОМУ,** Саловая, 14.

**Kyffhäuser-Technikum**  
Frankenhausen.  
Höhere techn. Lehranstalt.  
Modern eingerichtetes Laboratorium.  
18716 Staats-Commissar. 4-1

**Музыкальный Отдыхъ**

120 легкихъ пьесъ лучшихъ иностр. композиторовъ для фортеп. въ 2 руки по 20 коп.

Тоже въ 4-хъ альбомахъ (по 30 пьесъ), каждый по 1 р. 50 к.

Изданіе музыкальной торговли **В. ВЕССЕЛЬ и К<sup>о</sup>,**  
С.-Петербургъ, Невскій, 54.  
№ 18721 Москва, Петровка, 12.  
Каталоги собственныхъ изданій высылаются бесплатно.

Патентъ въ АНГЛІИ.

**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
**Метаморфоза**

ПРОТИВЪ **ВЕСНУШЕКЪ**

Единств. доказа-тельство подлинности — подпись: **Сазими**

Безъ этой подписи — поддѣлка.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптек. и парфюм. магазинахъ, главн. складахъ въ Торгов. Домѣ **И. В. СЕГАЛЬ** въ Вильнѣ и Одессѣ.

# С.-Петербургскій Совѣтъ дѣтскихъ пріютовъ ВѢДОМСТВА УЧРЕЖДЕНІЙ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ,

примѣняясь къ возрастающимъ нуждамъ столичнаго населенія и желая дать призрѣніе наибольшему, по возможности, количеству бездомныхъ сиротъ, приступилъ къ увеличенію числа бесплатныхъ вакансій въ подвѣдомственныхъ ему сиротскихъ отдѣленійхъ дѣтскихъ пріютовъ и учрежденію новыхъ сиротскихъ отдѣленій при тѣхъ пріютахъ, въ которыхъ по сіе время призрѣвались только проходящіе. Дальнѣйшій успѣхъ этого благого начинанія находится въ зависимости отъ того, въ какой мѣрѣ откликнется имущая часть населенія къ нуждамъ бѣднѣйшей. Желая внѣшнимъ образомъ отличить участниковъ этого предпріятія, Совѣтъ въ Общемъ своемъ Собраніи, состоявшемся 17-го мая 1899 года подъ личнымъ предсѣдательствомъ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ АЛЕКСАНДРЫ ІОСИФОВНЫ, Августѣйшей своей Предсѣдательницы, утвердилъ проекты особаго знака и жетона, изображенныхъ на семъ листѣ и установленныхъ съ **ВЫСОЧАЙШАГО ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА** соизволенія, послѣдовавшаго въ 15-й день августа 1899 года.

*Знакъ* (именной), выдаваемый лицамъ обоюбого пола, пожертвовавшимъ не менѣе 125 рублей на учрежденіе сиротскихъ отдѣленій, носится на лѣвой сторонѣ груди, какъ на форменной, такъ и на партикулярной одеждѣ. ИМПЕРАТОРСКАЯ Корона, пеликанъ и инициалы вѣдомства—золотые, поле изъ эмали бирюзоваго цвѣта, лента съ надписью—серебряная.



*Жетонъ*, золотой, выдается лицамъ, пожертвовавшимъ на нужды дѣтскихъ пріютовъ не менѣе 35 рублей. На оборотной сторонѣ выгравировано «благодѣтелю (или благодѣтельницѣ) такому-то».



Знакъ и жетонъ изготавливаются въ силу вышеупомянутаго **ВЫСОЧАЙШАГО** повелѣнія исключительно по распоряженію Канцеляріи С.-Петербургскаго Совѣта дѣтскихъ пріютовъ, и на право ношенія ихъ выдаются изъ той же Канцеляріи дипломы.

Лица, желающія получить знаки и жетоны, благоволятъ препроводить пожертвованія въ Канцелярію Совѣта (С.-Петербургъ, Казанская ул., 7) при *заявленіи* съ точнымъ и четко написаннымъ *адресомъ, званіемъ, именемъ, отчествомъ и фамиліею* (къ услугамъ жертвователей въ Канцеляріи имѣются бланки такихъ заявленій).

По городскому адресу знаки и жетоны доставляются по изготовленіи на домъ. Гг. иногородніе благоволятъ присылать 1 рубль на доставку по почтѣ.

На поступившія пожертвованія Совѣтъ уже учредилъ **малолѣтнее отдѣленіе** для призрѣнія **15-ти дѣвочекъ**, отъ 3-хъ до 6-ти лѣтъ, при Николаевскомъ пріютѣ и учреждаетъ съ осени сего 1903 года такое же малолѣтнее отдѣленіе для призрѣнія 25-ти мальчиковъ въ возрастѣ отъ 3-хъ до 6-ти лѣтъ въ Лѣсномъ участкѣ въ Сосновкѣ, на купленной Совѣтомъ землѣ.

# ЖИВЪ

№ 8. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Живъ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарелль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** **ТЕКСТЪ:** Дорогой цѣной. Повѣсть В. А. Тихонова. (Продолженіе).—„Островъ Сахалинъ“.—Къ рисункамъ: Приближеніе весны.—потовскій.—Графъ Е. А. Салиасъ.—Освященіе знамени, Высочайше пожалованнаго Николаевскому инженерному училищу.—„Воскресеніе“ гр. Л. Н. Толстого на сценѣ лондонскаго королевскаго театра.—Походъ противъ „сумасшедшаго мулла“.—И. И. Розингъ.—А. В. Вербиловичъ.—Общество женщинъ-гигиенистокъ въ Токио. — Международныя состязанія конькобѣжцевъ.—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—Объявленія.

**РИСУНКИ:** Приближеніе весны. Картина Г. Гайера-Дахау.—„Тина“, разсказъ А. П. Чехова.—„Панъ Тадеушъ“, поэма Мицкевича. Цимбалистъ. Картина М. Трэмбача.—„Островъ Сахалинъ“: 1) Прибытіе партіи ссыльно-каторжниковъ на островъ. На пристани. 2) Съ парохода на берегъ. 3) Въ мандалахъ. 4) Работы по устройству набережной. 5) Каторжники въ исправительной тюрьмѣ. 6) На работу. 7) Стѣны тюрьмы. 8) Типъ каторжницы (душительница). 9) Лойманные бѣглицы. 10) Каторжники на работѣ въ Александровскомъ посту.—И. С. Лѣсковъ въ послѣдніе годы жизни.—Господскій домъ въ селѣ Гороховѣ, въ которомъ родился и провелъ дѣтство Н. С. Лѣсковъ.—Митрополитъ всѣхъ римско-католическихъ церквей въ Россіи Болеславъ Клопотовскій.—Графъ Е. А. Салиасъ.—Высочайше пожалованное новое знамя Николаевскаго инженернаго училища.—„Воскресеніе“ гр. Л. Н. Толстого, въ драматической передѣлкѣ, на сценѣ лондонскаго королевскаго театра. Сцена въ тюрьмѣ. Катюша и князь Нехлюдовъ.—Походъ въ страну Сомали, противъ „сумасшедшаго мулла“.—Расъ-Маконенъ во главѣ эфипской арміи.—И. И. Розингъ.—А. В. Вербиловичъ.—Общество женщинъ-гигиенистокъ въ Токио. — Международное состязаніе конькобѣжцевъ въ Петербургѣ. Участники въ игрѣ хоккея на Марсовомъ полѣ. — Международное состязаніе конькобѣжцевъ въ Петербургѣ. Участники состязанія въ Юсуповомъ саду.

Къ этому № прилагается „Полное собраніе сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XVI.

## БЕЗПЛАТНО ДВѢ КНИЖКИ

- 1) „Путешествіе Гулливера къ лиллипутамъ“.
  - 2) „Путешествіе Гулливера къ великанамъ“.
- получать всѣ гг. подписчики 1903 г. на журналъ

## „СВѢТЛЯЧОКЪ“

къ Пасхѣ и къ Рождеству  
сверхъ объявленныхъ 12 премій  
ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

на 1 годъ—24 №№ журнала, 12 премій, 3 руб. съ пересылк.  
2 книжки «Путешествіе Гулливера»  
№ 1-ый печатается 3-мъ изданіемъ.

Ос. Отд. Уч. Ком. изданія «Свѣтячокъ» допущено къ выпискѣ по предварительной подпискѣ въ ученич. бібліотеки городскихъ училищъ, дѣтскихъ садовъ и пріютовъ («Ж. М. Н. Пр.» № 12, 1902 г.).

Редакція и контора: Москва, Петровскія линіи, книжный магаз.  
Н. Лидертъ. П. № 18767  
Издательница М. В. Лидертъ. Редакторъ-издатель А. А. Федоровъ-Давыдовъ.

Всѣ табачн. фабр. выпуск. въ продажу  
25 шт. ПАПІРОСЪ за 15 коп.  
въ издѣл. карт. портегарахъ.  
СПБ.-ской картон. фабр. „Прогрессъ“.

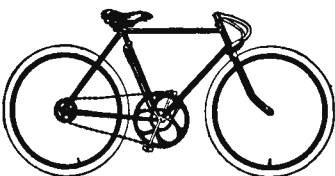
Разрѣш. Киев. Учебн. окр. курсы  
**БУХГАЛТЕРІИ**  
скоро и основательно выуч. всякаго посред.  
переписки, вполнѣ захѣн. услов. препода.  
Услов. выс. безпл. А. П. БОЫРЬ. Киевъ.



**МОЛОЧНАЯ МУКА**  
**НЕСТЛѢ**  
ДЛЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ  
И СТАРЦЕВЪ.

Въ аптекахъ и аптекарск. складахъ.

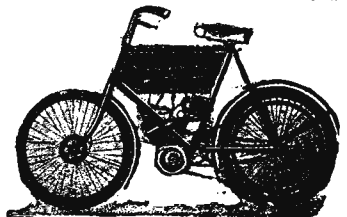
**СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛѢ**



## А. М. ФОКИНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, САДОВАЯ, 9.  
**ОБШИРНѢЙШІЙ ВЪ РОССІИ СПЕЦІАЛЬНЫЙ СБЛДЪ:**  
Автомобилей, моторовъ, велосипедовъ, принадлежностей и частей къ нимъ.  
СОБСТВЕННЫЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПАРКЪ (AUFO-GARAGE) и ФАБРИКА для производства АВТОМОБИЛЕЙ МОТОРОВЪ, ВЕЛОСИПЕДОВЪ и ПОЧИНКИ ИХЪ.

ЦѢНЫ И ГАРАНТІА ВЪНЪ КОНКУРЕНЦІИ.  
Получены всѣ медали 1903 года.

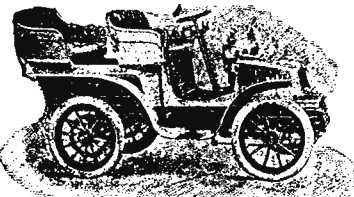


### Двухколесные моторы

съ двигателемъ въ 1 3/4 и въ 2 силы.

Самый распространенный и усовершенствованный, безопасный и элегантный велосипедъ для скорого и удобнаго передвиженія. Развиваетъ скорость отъ 5 до 45 верстъ въ часъ. Расходъ бензина, полковныя верста. Простота и конструкция, прочность и красота.

ЦѢНА отъ 365 руб.  
ПОЛНАЯ ГАРАНТІА.



Единственное представительство знаменитыхъ автомобилей ДЕЛАГЕ. (Delahaye) Paris.

Всѣхъ типовъ съ бензиновыми двигателями отъ 4 до 12 лошади. силъ

ЦѢНЫ ВЪНЪ КОНКУРЕНЦІИ.

Громадный складъ принадлежностей. Приемъ въ эмалировку, никелировку и ремонтъ велосипедовъ и автомобилей всѣхъ системъ.

Требуйте подробные каталоги.

П. № 18802

**ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ:** краткое, основан. на многолѣтнемъ личномъ опытѣ, руководство къ посадкѣ и уходу за аблоней. Со многими рисун. и фотогр.—Состав. и изд. Главн. Управленіемъ садами и питомниками при имѣніи „НОВИНКИ“ Ф. Н. Шипова.  
35 коп. „ЯБЛОНЯ“ 35 коп.  
Складъ изд. въ Главн. Управл. Адресъ: Нижн.-Новгор., почт. ящикъ № 1.—Продается по всѣмъ книж. магаз. «Нов. Врем.»—Книготорг. общча. уступ.—Прейсъ-кур. питомниковъ высылаются № 18549 по треб. бесплатно. 12—6

В-во № 1. Бр. БРОМЛЕИ  
**НЕФТАНІЕ ДВИГАТЕЛИ**  
Требуйте просс.-курсовъ, отзововъ.  
ЗАВОДЫ: МАГАЗИНЫ:  
Москва, Калужск. Москва, Мясницк.

## М. Чайковскій. ЖИЗНЬ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКАГО.

Томъ III. Выпуски 23, 24, 25. Стр. 481 по 688 и алфавитный указатель соч. Чайковскаго въ указателѣ имени и фамиліи, оглавленіе всѣхъ 3-хъ томовъ и каталогъ всѣхъ изданій соч. Чайковскаго. 18766  
Цѣна выпускамъ 23, 24, 25 1 р. 25 к.  
• полн. 3-го тома . . . 3 — —  
• въ переплетѣ . . . 3 • 50 —  
Всѣ 3 тома . . . 9 — —  
Въ переплетѣ . . . 10 • 50 —

Москва, у П. ЮРГЕНСОНА.

**ПАРИЖЪ** Изд. Художеств. и Фот. произведеній № 18461 10—8  
Р. Женнертъ, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Мартъвъ, № 89.  
(Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

### Английская

Для дѣтей и ослабленныхъ **МУКА НИВСА.**  
(Nevae's Food).

5—4 Продается во всѣхъ аптекахъ и аптек. магазинахъ. 18583

## Только по 1 р. 50 к.

за арш. драпъ изъ чистой верблюжьей шерсти, цвѣтъ натуральный, сѣроватый, ширина полныхъ 2 аршина для дамскихъ тальмъ, ретондъ, пальто, кофточекъ, мужскихъ пиджаковъ, охотничьихъ куртокъ и дѣтскихъ вещей. Незамѣнимъ по теплотѣ, легкости и прочности. Можно получать и выписывать исключительно изъ фабричнаго магазина Александра Несторовича **Иванова**, Москва, Тверская, внутри Пассажа Постникова. Магазины высылаетъ оптомъ и въ розницу; можно и съ наложеннымъ платежомъ, упаковка за счетъ магазина, а пересылка за счетъ покупателя. Желающіе получить товаръ по желѣзной дорогѣ благоволятъ высылать задатокъ не меньше 30% съ суммы заказа. Г. № 18798 2—1



**НЕ НАДО ДА ЗАКАЖЕТЕ!**  
Денежъ впередъ не требуйте. Высылаемъ въ 10 дн. ср. кажд. присл. намъ свою фотогр. карт., безъ всяк. задатка, нам. плат. большой худож. портретъ, въ измѣн. англ. паспарту въ 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. лд. Перес. за ст. заказъ. За прекр. исполн. им. массу благодар. СПБ., Невскій пр., 67 «Спеціальн. кабинетъ Свѣтописа». 18736

Выразите для памяти!

**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ  
„ПРИМА-ИНДИАНЪ“**

17768 С.-Петербургской 10-7  
**ТЕХНО-ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ**  
быстро, прочно и натурально окрашивает волосы въ черный, темно-русый и русый цвѣтъ.  
ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:  
С.-Петербургъ, Лиговская, 123.  
Продается вездѣ.

**ВОДОСНАБЖЕНИЕ**

устраивайте не раньше, какъ ознакомившись съ брошюрами и каталогами самыхъ новѣйшихъ и усовершенств. насосовъ, тарановъ, гидро-элеваторовъ, вътрянныхъ, калорическихкихъ и др. двигат. Смѣты и каталоги безплатно.

**Фр. Теод. УРЛАУБЪ,**  
Петербургъ, Москва,  
В. О., 1-я л., 2/1. у Мисницк. воротъ.  
Тридцатилѣтняя практика.

**Пользуйтесь баснословной дешевизной**

5 предметовъ выѣсто 9 р. 50 к. только всего за 6 р. 25 к. съ пересылкой: 1) часы вороненой стали, мужские или дамскіе, заводъ безъ ключа, съ украшеніемъ для мюграммы, вывѣренны до микруты и съ ручательствомъ за вѣрность хода на 5 лѣтъ, 2) изящная, американскаго золота, цѣпочка, а къ дамскима шейная, 3) массивный излочно гравированный золотой 56 пр. крестъ, 4) излочно. серебр. 84 пр. крестовая цѣпъ, 5) изящн. 56 пр. кольцо съ камнемъ. Часы мужскіе глухіе 7 р. 25 к., а дамскіе на 1 р. дороже. Всѣ предметы высылаются, безъ задатка, нам. плат. Адресъ: Варшава, Нупеческая, № 14и Х. Г. ЛАМЪ.

**Крахмальные заводы**  
по ново-реформированной системѣ Уланда  
обеспечиваютъ наибольшій доходъ!  
Спеціальное заведеніе для устройства и перестройки крахмальныхъ заводовъ  
**В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.**  
№ 18657 Проспекты безплатно. 7-2

**ВСЕГДА ЗАКОНЧЕНЫ,  
НО НИКОГДА НЕ ОКОНЧЕНЫ!!!**  
ВОТЪ ДЕВИЗЪ  
**АМЕРИКАНСКИХЪ СОСТАВНЫХЪ  
ШКАФОВЪ-БИБЛИОТЕКЪ**  
Требуйте каталоги, содержащіе описаніе

**Бюро ДЭРБИ,**  
РЕГИСТРАТОРОВЪ  
ИМПЕРІАЛЬ.  
Единственныя представит. товарищество

**М. Блокъ**  
Привлеченіе: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Киевъ, Одесса, Варшава, Екатеринбургъ, Ташкентъ, Ростовъ-на-Дону.

**ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ**  
Д-ра Шиндлеръ-Барнай  
**„Маріенбадскія Редукціонныя Пилюли“  
ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ**



Неподдѣльныя только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.  
Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 10-8  
№ 18523

**БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ**  
Приготовленъ въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ

Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.  
Цѣна за фаянсовую банку 1 руб., съ перес. 1 р. 50 к.  
Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ В. К. Паченко и А. К. Энглундъ.  
Для предупреденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подпись: А. ЭНГЛУНДЪ, красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая вмѣстѣ на всѣхъ пресаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ. С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.  
Розничная продажа: «Центральныя Парфюмерныя и Аптекарскія магазины», Симеоновская, уголъ Моховой ул., д. № 4-47.

**КАЖДОМУ,  
КТО НАМЪ ПРИШЛЕТЪ ИЗЪ ПРОВИНЦІИ ПОЧТОЮ**  
фотографическую бюсттовую картинку, 2 руб. денегъ и сіе объявленіе, **будетъ изготовленъ въ 15 дней БОЛЬШОЙ ПОРТРЕТЪ „ФОТОПРОГРЕССЪ“**, близкій къ натуральной величинѣ, увелич. ченъ, при помощи свѣтописа на бл. платино-бром. бумаг., художественно отдѣланный, и высланъ таковой вмѣстѣ съ присланными оригиналомъ почтою за нашъ счетъ безъ всякой доплаты по указанному вами адресу по всѣмъ мѣстамъ Европейской Россіи (1 посыл.). Тотъ же портретъ, вставленъ въ паспарту и раму изъ красиваго чернаго съ золочен. украшеніемъ багета, съ упаковкой и пересылкой 3 руб. 50 коп.; технич. художественное исполненіе портретовъ вне конкуренціи. № 18790  
Рекомендуемъ воспользоваться небольшою дешевизной.

Наложнымъ **АТЕЛЬЕ СВѢТОПИСИ** Иллюстриров. преиес-купательномъ не высылается. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 61. сылается за 7 коп. марку.

**ПРЕВОСХОДНОЕ МЫЛО ВЕРА-ВИОЛЕТТА**  
НО ТОЛЬКО В. № 17795 10-7  
С.-Петербургской ТЕХНО-ХИМИЧЕСКОЙ лабораторіи.  
С.-Петербургъ, Лиговская, 123. — Продается вездѣ.

**Политехнической Институтъ\***  
ГЕССЕНЪ.  
ФРИДБЕРГЪ у Франкфурта н/М.  
УЧЕБНАЯ ФАБРИКА  
ДЛЯ ПРАКТИКАНТОВЪ.  
ГЕССЕНСКАЯ ИНЖЕНЕРНАЯ АКАДЕМІЯ  
для образованія инженеръ-механиковъ, инженеръ-электриковъ, гр. инженеровъ и архитекторовъ.  
ПРО-ПОЛИТЕХНИКУМЪ  
для общеобразовательной подготовки.

**САМАЯ ПРОЧНАЯ И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КРЫША**  
изъ оцинкованнаго и гальванизированнаго ЖЕЛЪЗА  
**Н.В. ЧЕРЕПОВА**  
ГАРАНТИЯ 25 ЛѢТЪ  
Гг. СТРОИТЕЛЯМЪ слѣдуетъ имѣть въ виду, что краска плохо предохраняетъ желъзо отъ ржавчины.  
**ОЦИНКОВАННОЕ И ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ ЖЕЛЪЗО ДЛЯ КРЫШЪ ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА.**  
**НИКОГДА НЕ РЖАВѢЕТЪ**  
Иллюстрированныя преиес-купанты и образцы высылаются безплатно.  
Заводъ и главная контора, Москва за Тверской заставой С.-Петербургская слобода соб. д.  
**БЕРЕГИТЕСЬ:** 1) ФАЛЬСИФИКАЦІЙ СВИНЦОМЪ.  
2) НАРОЩЕНІЯ ЦѢНКА ЭЛЕКТРИЧЕСК. ТОКОМЪ.  
листы имѣютъ матовый видъ но СПЛАВА ТАМЪ НѢТЬ.

**МАТЕРИ,  
ДѢТИ которыхъ  
СЛАБЫ и БЛѢДНЫ,  
точно должны принимать ибры  
противъ грозящей опасности.**  
Постарайтесь приобрести  
**Пилюли Пинкъ**  
Д-ра Вилляиса, хорошо дѣйствуютъ на обогащеніе и обновленіе крови  
  
Пилюли Пинкъ продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.  
Дело въ С.-Петербургѣ: Шголь и Шиндль: Малая Морская, № 11.  
Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул. № 12.  
Цѣна: 1 р. 50 к. Коробка.

Придворный поставщикъ  
Преиес-купантъ и отзываетъ безплатно.  
По тону замѣняющія роль  
  
СТЕЙНВАЙ ПИАНИНО  
ОФФЕНБАХЪ  
НЕВСКІЙ ПР. 66  
Москва, Кузнецкій м. д. Межд. Банка.

**НУЖНЫ АГЕНТЫ**  
по продажѣ издѣлій художественн. бронзо-дизно-литейнаго завода, фабрика нумераторовъ и штемпелей и типографіи Эд. Эд. НОВИЦАГО, С.-Петербургъ, Гороховая, 36. Солидный побочный заработокъ для наждаго. Иллюстрированныя преиес-купанты и агентскія условія высылаются за три семикопеечныя марки.

**БЕЗПЛАТНО**  
  
ПЕРВАЯ Русская Фабрика **КАУЧУКОВЫХЪ ШТЕМПЕЛЕЙ** Торговаго Дома **Г. М. ЛЕВИНСОНЪ**  
въ ОДЕССѢ,  
предлагаетъ своимъ агентамъ **БЕЗПЛАТНО** **КАРМАННЫЕ ЧАСЫ, КОШЕЛЕНЪ** со штемпелемъ и много друг. полезн. цѣн. вещей.  
Агенты приглашаются повсемѣстно.  




XXXIV т.

№ 8

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложаній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

г. XXXIV

1903

Выданъ 22-го февраля 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ пер. 20 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**  
на „НИВУ“ **1903 г.**

съ приложеніемъ **ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНІЙ**

**АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА** и проч.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XVI.

Дорогой цѣной.

Повѣсть

**В. А. Тихонова.**

(Продолженіе.)

XVI.

Прошла недѣля. Удовикъ по-прежнему былъ ласковъ съ женой, только день-ото-дня становился все нетерпѣливѣе, ожидая дядюшкинаго отвѣта. Онъ повадился ходить въ клубъ, дѣлалъ видъ, что ему нравится все семейство Торіани, былъ съ ними милъ и любезенъ и иногда, забывшись, подолгу не отрывалъ взгляда отъ хорошенькой и стройной Люси.

И къ нему всѣ относились очень привѣтливо, только Александръ Львовичъ Германъ день-ото-дня все больше сунилъ свои густыя брови, когда Удовикъ разсыпался въ любезностяхъ передъ его невестой, а Люси все болѣе и болѣе уклонялась отъ его бесѣды.

Но Елена ничего этого не замѣчала. Она переживала самые счастливые дни и только иногда, оставаясь одна и вспоминая недалекое грустное прошлое, задумывалась и спрашивала себя:

«Отчего? Отчего онъ такъ вдругъ перемѣнился?»

Но потомъ, какъ бы махнувъ рукой и сказавъ себѣ: «Ахъ, хоть день, да мой!»—вся отдавалась охватившему ее счастью.

Прошелъ еще одинъ день. Отвѣта отъ дядюшки все еще не было. Удовикъ съ утра былъ озабоченъ и мало разговорчивъ.



Приближеніе весны. Картина Г. Гайера-Дахау, авторитипъ Ангерера и Гешля.

— Ты сегодня пойдешь въ яхтъ-клубъ?—спросила его Елена за обѣдомъ.

— Нѣтъ. Иди съ Торіани. Мнѣ сегодня вечеромъ будетъ некогда,—сказалъ онъ и, не ложась спать, сейчасъ же послѣ обѣда ушелъ изъ дому.

Когда Елена явилась въ клубъ одна, безъ мужа, то—странная вещь—ее встрѣтили тамъ какъ-то радостнѣе, чѣмъ встрѣчали въ послѣднее время, когда она являлась неизмѣнно съ Удовикомъ. И Люси стала какъ-то веселѣе, и Германъ разошелся во всю. Вечеръ былъ великолѣпный, съ легкимъ вѣтеркомъ, «Забава» была свободна, и вся компанія отправилась кататься.

Уже стемнѣло, когда яхта возвращалась обратно.

— Эге! Сколько у насъ въ клубѣ народу сегодня!—сказалъ Германъ, указывая на освѣщенные столики возлѣ клубскаго буфета.

Дѣйствительно, въ клубъ нагрязнула сразу цѣлая компанія: это былъ Кастальскій со своей супругой, а съ ними цѣлая толпа разныхъ прислѣзниковъ, въ числѣ которыхъ, къ немалому изумленію Елены, оказался и ея мужъ.

Увидѣвъ вернувшуюся жену, Удовикъ всталъ со своего мѣста и направился къ ней.

— Какое странное стеченіе обстоятельствъ, Леля! Я сегодня вѣдь и не собирался быть въ клубѣ, у насъ сегодня было засѣданіе въ обществѣ развитія черноморскаго каботажна, и тамъ я познакомился съ Яковомъ Марковичемъ Кастальскимъ, и онъ увлекъ меня сюда,—оживленно говорилъ онъ.—Пойдемъ, я познакомлю тебя съ его женой.

Елена широко раскрыла глаза.

— Что ты? Что ты? — сказала она. — Съ его женой долженъ онъ меня познакомиться, а не ты!

— Ну, вотъ, что за глупыя церемоніи!—началь-было онъ. Но потомъ, какъ бы сообразивъ что-то, сказалъ:—Ну, хорошо!

И вернулся къ компаніи Кастальскаго. А черезъ минуту Елена видѣла, что мужъ ея, переговоривъ о чемъ-то съ толстымъ и лысымъ амфитріономъ, поднялся со своего мѣста, а за нимъ поднялся и самъ Кастальскій, и они оба направились къ ней.

— Вотъ, Леля, позволю...—началь-было Удовикъ.

Но Кастальскій, слегка отстранивъ его рукой, заговорилъ, картавя и шепелявя:

— Нѣтъ, ужъ я самъ лучше представлюсь: горячій почитатель вашего досточтимаго дядюшки Ипполита Сергѣевича,— Кастальскій, Яковъ, Марковъ сынъ.

Елена, молча и не улыбаясь, протянула этому пыхтѣвшему толстяку свою руку.

— Съ супругомъ вашимъ сегодня только познакомился, но уже очарованъ. Желалъ бы это знакомство завязать потѣснѣе къ нашей обоеудной радости и пользѣ, а потому позволяю себѣ надѣяться, что вы не откажетесь познакомиться и съ моей супругой.

Кастальскій, Яковъ, Марковъ сынъ,—какъ называлъ онъ себя,—издавна любилъ говорить застольные спичи и такъ привыкъ къ этому, что все, что бы онъ ни говорилъ теперь, у него неизмѣнно сбивалось на спичъ.

— Такъ что-жъ, пойдемъ, Леля! — сказалъ Удовикъ, видя, что Елена, выслушавъ спичъ Кастальскаго, все еще продолжаетъ сидѣть молча.

— Куда?—спросила Елена.

— Да вотъ къ...

И Удовикъ, не договоривъ, подалъ женѣ руку.

Та встала, взяла руку мужа и медленной походкой, между нимъ и Кастальскимъ, пошла вдоль мола, но, не доходя шаговъ десяти до компаніи, гдѣ засѣдала Кастальская, вдругъ круто остановилась, какъ бы слушая, что говорить ей шепелявящій толстякъ.

Кастальскій сообразилъ первый, оборвалъ свою рѣчь и, сказавъ: «виноватъ, сейчасъ!»—быстро покотился, какъ шаръ, къ столу, гдѣ сидѣла его жена.

Удовикъ съ удивленіемъ посмотрѣлъ на Елену.

— Леля, что ты дѣлаешь?—спросилъ онъ ее.

— Ничего. То, что слѣдуетъ.

Удовикъ хотѣлъ-было развести руками, но увидѣвъ, что сама Евгенія Александровна Кастальская, подъ руку со своимъ мужемъ, идетъ къ нимъ. У Удовика даже сердце радостно ёкнуло.

«Ахъ, чортъ возьми, ловко!»—подумалъ онъ про себя и почти съ благодарностью взглянулъ на жену.

Дамы обмѣнялись первыми привѣтствіями, но Елена не сразу пошла къ столу Кастальскихъ. Сначала они всѣ четверомъ прошлись раза два по молу, и только тогда уже Елена, скрѣпя сердце, согласилась принять приглашеніе Кастальскихъ присоединиться къ ихъ компаніи.

Толстякъ Кастальскій представилъ ей всѣхъ своихъ и жениныхъ прислѣзниковъ, и Елена сѣла рядомъ съ хорошенькой Евгеніей Александровной.

Ей стало сразу скучно въ этой компаніи, и она нерѣдко бросала взгляды на противоположный конецъ мола, гдѣ покинутая ею, но милая ея сердцу семья Торіани скромно пила чай. И Еленѣ было немного даже стыдно передъ этими добрыми людьми, ей хотѣлось встать, пойдти и сказать имъ:

— Ахъ, вѣдь я только на минутку, и то по необходимости ушла отъ васъ, а душой я всегда съ вами.

Но встать было нельзя, и Еленѣ волей-неволей приходилось вмѣшаться въ общій разговоръ, который велся въ компаніи Кастальскихъ.

Разговоръ этотъ былъ или пошлъ и баналенъ, если онъ вспыхивалъ вокругъ Евгеніи Александровны, или неминуемо сбивался на дѣловую почву, если его заводилъ самъ Кастальскій. Прислушиваясь къ словамъ мужа, Елена не безъ удивленія замѣтила, что онъ, говоря о дѣлахъ и о себѣ, въ нѣкоторыхъ случаяхъ ставитъ вопросъ такъ, что то, о чемъ они просили дядюшку въ письмѣ и на что еще не имѣлось никакого отвѣта, было уже дѣломъ давно рѣшеннымъ. Она видѣла, что это придавало особый вѣсъ ея мужу въ глазахъ его собесѣдниковъ, но пугалась его смѣлости говорить о томъ, чего еще нѣтъ, съ такой увѣренностью.

За столомъ Кастальскихъ пили крушонъ, кофе и ликеры. Вся эта компанія только-что поужинала. Еленѣ предлагали закусить, но она отказывалась, ссылаясь на то, что у нея нѣтъ никакого аппетита, и что вообще она никогда не ужинаетъ. Она отказывалась отъ вина и отъ ликеровъ и не безъ замиранія сердца смотрѣла, какъ мужъ ея, обыкновенно очень мало пившій, то и дѣло чокается съ Яковомъ Марковичемъ стаканами.

Торіани ушли уже домой, а компанія Кастальскихъ все еще сидѣла. Елена нѣсколько разъ намекала мужу, что пора и имъ, но тотъ не обращалъ никакого вниманія на ея намеки. Онъ былъ очень возбужденъ и даже красенъ отъ выпитаго вина, говорилъ громче обыкновеннаго и часто повторялъ:

— Мой дядя, Краснопольскій—вы знаете, какой онъ человекъ! Вѣдь онъ все можетъ!

Елена видѣла, какъ толстякъ Кастальскій уже клевалъ носомъ. Замѣтила это, вѣроятно, и Евгенія Александровна и потому скомандовала «сниматься»...

— Понимаешь, Леля! Понимаешь,—горячо говорилъ Удовикъ, сидя уже рядомъ съ женой на извозчикѣ и держа ее за талию:—понимаешь, если намъ удастся завлечь Кастальскаго въ нашу компанію, такъ наши дѣла, ого-го, какъ пойдутъ! Ему ничего не значить сразу вложить въ наше дѣло двѣсти или триста тысячъ! А тогда!..

И онъ вдругъ нѣжно начиналъ цѣловать жену.

Когда они вернулись домой и зажгли огонь въ кабинетѣ, первое, что бросилось Еленѣ въ глаза—это большой, бѣлый конвертъ, лежавшій на столѣ. Елена вздрогнула и сказала:

— Письмо отъ дяди Краснопольскаго.

Удовикъ на секунду замеръ и потомъ вдругъ кулаками сталъ протирать себѣ глаза.

— Ну, читай! — сказалъ онъ и почувствовалъ, что сердце у него почему-то начало испуганно биться.

## XVII.

— «Милая племянница! Хотя письмо твое и писано песомгибно твоей рукой,— читала Елена слегка дрожащимъ голосомъ:— но, увя! Я ясно вижу въ немъ диктовку твоего мужа...»

— Пстой!—остановилъ ее Удовикъ.—Что это значить? Я не понимаю.

Елена замаялась.

— Я тоже не совѣмъ ясно понимаю, что хочеть сказать этимъ дядя,—проговорила Елена, хотя смыслъ этихъ строкъ былъ для нея вполне понятенъ.

— Ну, читай дальше,—сказалъ Удовикъ и опустилсѣ па диванъ.

— «Въ доброе старое время,—продолжала Елена:— подобныя письма и просьбы возвращались просителямъ *«яко не дѣльныи, съ наддраніемъ»*. Въ этомъ обыкновенно и заключался весь отвѣтъ. Слѣдовало бы и мнѣ съ твоимъ письмомъ поступить такъ же...»

— Опять, что такое?.. — началъ было Удовикъ, но оборвался и, махнувъ рукою, сказалъ:—читай!

— ...«но я не ограничусь однимъ наддраніемъ, а при- совокуплю еще нѣсколько словъ.»

Голосъ Елены становился все тише и тише.

— «Втолкуй своему мужу, что онъ не по чину беретъ или, вѣрнѣе, не по заслугамъ просить. Ему дано мѣсто, котораго онъ, очевидно теперь, не заслуживалъ, и если его терпятъ на этомъ мѣстѣ, то только потому, что надѣются еще, что онъ его хоть въ будущемъ заслужить. А онъ уже просить повышения и уполномочій! Да вѣдь какихи!»...

— Громче!—сказалъ Удовикъ.

— ...«До свѣдѣнія моего дошло,—продолжала Елена, нѣсколько повышая голосъ:—что супругъ твой, опираясь па свое яко бы официальное положеніе, сталъ заниматься и частными дѣлами. Частными дѣлами, конечно, заниматься запретить нельзя, но въ такомъ случаѣ опираться на официальное положеніе крайне неблаговидно и отнюдь не можетъ быть терпимо. Поставь ему это на видъ! Также до свѣдѣнія моего доведено, что онъ слишкомъ часто называетъ мое имя, величая меня «дядюшкой» и т. д. Скажи ему, что я ему не дядюшка и не сватушка, да и вообще непотизмъ никогда не былъ въ моихъ правилахъ»...

— Что такое непотизмъ?—спросилъ Удовикъ.

— Это... это очень долго объяснять... — замаялась Елена.

— Ну, ладно, читай!—крикнулъ ей мужъ.

— «...не былъ въ моихъ правилахъ и всегда мнѣ былъ глубоко ненавистенъ. Единственный разъ позволилъ я себѣ сдѣлать исключеніе, по отношенію къ тебѣ, и вотъ мнѣ уже приходится раскаиваться. И такъ, постарайся обуздать аппетиты твоего мужа, научи его довольствоваться тѣмъ, что есть, а то чтобъ и ему не пришлось раскаиваться. Тебя же лично прошу никогда ко мнѣ съ подобными письмами не обращаться. Dixi. Желаю тебѣ здоровья и счастья. Твой дядя И. Красно- польскій», — закончила Елена и безпомощно опустила руки.

— Что же это такое? — словно про себя, заговорилъ Удовикъ.—Отказъ? Да еще угрозы? Что же это такое?

И онъ посмотрѣлъ на Елену.

Та, ни жива, ни мертва, стояла передъ нимъ среди комнаты.

— Вотъ такъ дядюшка! Вотъ такъ я и женился! — вырвалось у покраснѣвшаго, какъ вареный ракъ, Удовика.—Вотъ такъ я и женился!—повторилъ онъ, какъ-то особенно растягивая послѣднее слово и поднимаясь съ дивана.

— Гдѣ твое приданое? Гдѣ твое приданое?—сжимая кулаки, вдругъ закричалъ онъ на жену.

— Какое приданое? — испуганно отшатываясь, спросила Елена.

— Какъ какое приданое? Какое приданое приносятъ жены мужьямъ! Деньги, положеніе, мѣсто! Ты мнѣ что принесла?

— Себя,—тихо выговорила Елена.

Удовикъ разразился дѣланнымъ, жесткимъ хохотомъ.

— Себя?! Себя?—повторялъ онъ, подстушая къ женѣ.— Подумаешь, какое сокровище! Себя?! Да ты видѣла ли когда-нибудь себя-то? Поди, поди, посмотри!

И онъ, крѣпко схвативъ ее за руку и взявъ другой рукой со стола свѣчку, потащилъ ее въ сосѣдную гостиную къ зеркалу.

— Поди! Поди! Полюбуйся на себя!—изступленно кричалъ онъ въ то же время.

— Оставь меня! больно рукѣ!—простонала Елена.

— Тебѣ больно? Тебѣ больно? А мнѣ не больно? Мнѣ не больно получать такія письма?

И онъ сердито вышвырнулъ руку Елены изъ своей руки и сталъ взадъ и впередъ ходить по комнатѣ.

— Что я теперь буду дѣлать? Что я теперь буду дѣлать?—повторялъ онъ.

Елена повернулась, чтобы уйти въ спальню.

— Стой!—закричалъ на нее Удовикъ.

Елена остановилась.

— Скажи ты мнѣ, что мы теперь будемъ дѣлать? Ну! Говори!

— Не знаю,—едва слышно прошептала Елена.

— Не знаешь? Ты не знаешь? А знаешь ли ты, въ какое я, благодаря тебѣ и твоему дядюшкѣ, попалъ положеніе? Ты не знаешь? Да если-бъ я женился на Родопуло, такъ у меня, по крайней мѣрѣ, деньги бы были! А теперь что? Однѣ твои кости! Такъ вѣдь ихъ собаки глотать не стануть! Поганая!

И онъ опять принялся бѣгать взадъ и впередъ по комнатѣ, то и дѣло хватаясь за голову.

— Вотъ я и женился! Вотъ сдѣлалъ карьеру!—скрежеща зубами, выкрикивалъ онъ. — А вѣдь туда же! Носъ задираетъ!—зашипѣлъ онъ, подбѣгая къ Еленѣ.— Какую сегодня сцену разыграла съ Кастальскими! Заставила ихъ къ себѣ подойти! Скажите, пожалуйста, какая аристократка! Да я тебя заставлю теперь у нея за это на колѣняхъ прощенія просить! Ахъ, ты!.. Ты!.. — и скверное ругательство, гадкое, оскорбительное рѣзко сорвалось съ его губъ.

Но Елена его уже не слыхала. Сначала у нея потемнѣло въ глазахъ, потомъ что-то томительно-сладкое подступило къ горлу, комната съ блестящей полосой свѣчки завертѣлась вокругъ нея, она сдѣлала шагъ впередъ и, потерявъ сознание, грохнулась на полъ.

Удовикъ не подержалъ и не подхватилъ ее. Онъ даже какъ-то брезгливо отшатнулся и прошепталъ:

— Скажите, пожалуйста! Обмороки!

Горничная Оеия, уже давно разбуженная его криками и подслушивавшая весь разговоръ у дверей гостиной, теперь промелькнула мимо него и бросилась къ Еленѣ. Удовикъ повернулся и, пройдя къ себѣ въ кабинетъ, затворилъ за собою дверь.

Тамъ, на столѣ, лежало развернутое письмо дяди Краснопольскаго.

— Мерзавцы! Обманули! Обжульничали! Навязали стараго одра на шею, сманили протекціей и надули!—ругался Удовикъ, стоя около стола и сердито колотя по немъ костями пальцевъ.

Прошло съ четверть часа. Оеия привела Елену въ чувство и почти отнесла ее въ спальню, затѣмъ раздѣла и уложила въ постель, а сама на цыпочкахъ прошла въ кабинетъ къ барину.

— Гдѣ вамъ стлать-то прикажете, здѣсь, что ли? — спросила она.



Литературный альбомъ. „Тина“, рассказъ А. П. Чехова. Ориг. рис. (собств. «Нивы») А. П. Апсита, авт. «Нивы»



Литературный альбомъ. „Панъ Тадеушъ“, поэма Мицкевича. Цимбалистъ.  
 Картина М. Трэмбача. По фотогр. К. Булла (исключ. право воспроизвод. принадл. «Нивѣ») авт. «Нивы».

— Здѣсь,—не оборачиваясь, отвѣтил Удовикъ.

Оеия сходилa въ спальню и вернулась оттуда съ подушками, простынями и одѣяломъ.

— Ну, что тамъ она?—спросилъ Удовикъ, глядя, какъ Оеия стелетъ ему постель.

— Да что? Ничего. Такъ, одно притворство больше,— улыбаясь дрянной улыбкой, отвѣтила Оеия.

— Ну, ступай!—сказалъ Удовикъ, видимо не расположенный продолжать дальнѣйшую бесѣду.

И Оеия вышла.

Елена провела ночь въ какомъ-то бреду. Она засыпала на минуту и тогда видѣла какіе-то страшные сны. Затѣмъ просыпалась и принималась рыдать, ни о чемъ не думая и только чувствуя какую-то невыносимую нравственную боль. И снова засыпала, и опять ее мучили кошмары, и она старалась проснуться, а проспавшись, пугалась дѣйствительности и дѣлала усилія, чтобы снова уснуть.

Къ утру сонъ ея сталъ спокойнѣе, но чей-то голосъ вдругъ разбудилъ ее. Она открыла глаза. Надъ ней стоялъ мужъ. Въ рукахъ у него была какая-то бумага и перо.

— На, вотъ, подпиши это,— грубо сказалъ онъ ей.

Елена сразу вспомнила все вчерашнее и испуганно посмотрѣла на мужа.

— Подпиши, говорю, это. Телеграмма, — повторилъ Удовикъ, суя ей въ руку перо.

Елена смотрѣла на бумагу, хотѣла-было прочитать написанныя на ней строки, но ничего не понимала.

— Подпиши же, говорю!—раздался надъ ней настойчивый голосъ.

И она взяла перо и машинально написала: «Елена Удовикъ» и сейчасъ же отвернулась лицомъ къ стѣнѣ.

Телеграмма была въ Петербургъ, на имя Важеновыхъ, и въ ней значилось: «Немедленно умолите дядю черезъ Ольгу исполнить нашу просьбу. Крайне важно. Положеніе критическое. Отвѣчайте телеграфомъ».

### XVIII.

Елена весь день пролежала въ постели, совершенно одна, не допустивъ даже къ себѣ забѣгающую два раза Люси. Мужъ не заглядывалъ къ ней. Онъ, какъ ушелъ съ утра, такъ и не возвращался до поздней ночи. Обѣдъ не былъ заказанъ, и Елена цѣлый день ничего не ѣла. Только вечеромъ она выпила стаканъ молока. Въ спальнѣ ея было тихо и пахло валеріановыми каплями.

Елена почти ничего не думала. Въ голову ей лѣзли только одни воспоминанія, и воспоминанія какія-то странныя, неинтересныя. Ей все вспоминалось лѣто, проведенное на хуторѣ у Прокофья Емельяновича, и больше ничего.

Ночь она провела уже спокойнѣе, т. е. спала лучше, и кошмары не мучили ее. Утромъ она проснулась рано и, вставъ съ постели, подошла къ зеркалу. Лицо, выглянувшее оттуда на нее, испугало ее: такое блѣдное, худое, почти страшное. Большіе, неподвижные глаза, съ несоразмѣрно увеличившимися зрачками, въ какомъ-то нѣмомъ ужасѣ смотрѣли на нее изъ зеркала.

«Вотъ какая я!»—подумала Елена и отвернулась.

Долго сидѣла она, не одѣваясь и не причесываясь, наконецъ, сдѣлала все это какъ-то машинально, сама не замѣчая своихъ движеній. Затѣмъ присѣла къ маленькому письменному столику, стоявшему тутъ же у нея въ спальнѣ и написала письмо Ардашеву. Оно было необычайно кратко:

«Горе начинается. Кажется, скоро позову! Елена.»

Затѣмъ къ ней вошла Оеия и спросила, не жаждетъ ли барыня чаю. Елена попросила принести ей сюда.

— А баринъ тоже проснулся и въ столовой теперь кушаютъ кофе, — сообщила Оеия, возвратившись въ спальню съ чаемъ.—Ну, и сердитый же онъ! Не ожидала я отъ него такого!—начала-было Оеия, принимаясь при этомъ за уборку комнаты.

Но Елена остановила ее, сказавъ, что объ этомъ говорить не надо. Оеия недовольно фыркнула и, кое-какъ прибравъ постель, вышла изъ спальни.

Елена долго сидѣла одна. Потомъ къ ней вошла кухарка и спросила, будутъ ли заказывать обѣдать.

— Баринъ сказали, что они и сегодня дома кушать не будутъ!—крикнула изъ коридора Оеия.

— Готовьте для себя что-нибудь. А я обѣдать не буду,—сказала Елена.

И затѣмъ, надѣвъ шляпу, вышла изъ квартиры. Дойдя до перваго же почтоваго ящика, она опустила письмо къ Ардашеву и затѣмъ неторопливой походкой направилась въ Александровскій садъ. Тамъ, усѣвшись подъ развалиной старой крѣпостной стѣны, она долго и задумчиво смотрѣла на море. Гавань, разстилавшаяся подъ ея ногами, жила своею шумной, дѣловой жизнью. Рѣзали воздухъ свистки снующихъ паровозовъ; гудѣли большіе морскіе пароходы; неясно доносился стукъ лебедокъ; въ заливѣ, за гаванью, бѣлѣли паруса; вдали, на горизонтѣ, тянулись хвосты темнаго дыма паровыхъ судовъ. Тяжело пыхтя, выходила изъ гавани длинная, неуклюжая шаланда, вывозившая портовую грязь въ открытое море.

«Какая она страшная!»—подумала Елена, глядя на эту шаланду, и даже отвернулась отъ моря.

А въ саду, около цвѣтника, бѣгали и рѣзвились дѣти; два бѣлыхъ козла, запряженныхъ въ крошечную колясочку, уныло опустили головы, стояли въ ожиданіи желающихъ на нихъ покатайся.

Легкій вѣтерокъ доносилъ аромат пахучихъ цвѣтовъ. Яркое солнце горѣло на безоблачномъ небѣ.

«О, какъ бы здѣсь можно быть счастливой!»—думала Елена, опять поворачиваясь лицомъ къ морю.

Просидѣвъ такимъ образомъ часа три, она вспомнила, что уже второй день ничего не ѣла. Взглянувъ въ кошелекъ и увидѣвъ, что тамъ есть нѣсколько рублей денегъ, Елена зашла въ ресторанъ, расположенный тутъ же, въ саду, на открытомъ воздухѣ, и спросила себѣ чего-нибудь поѣсть.

Перекусивъ, она пошла домой. Но, дойдя по лѣстницѣ до дверей своей квартиры, она прошла мимо и поднялась выше, къ Торіани. Тамъ ей очень обрадовались и сейчасъ же спросили объ ея здоровьѣ.

— Вчера была больна, а сегодня ничего себѣ,—сказала Елена.

— Вы ужасно похудѣли, madame! Въ одинъ день и такъ похудѣть!—удивлялись обѣ барышни.—Что съ вами?

— Такъ, нервное что-то,—отвѣтила уклончиво Елена.

Madame Торіани была какъ-то особенно нѣжна и ласкова съ ней. Она то и дѣло обнимала ея плечи, гладила рукой ея волосы и иногда шептала на ухо:

— Du courage, madame! Ne vous désolés pas! Tout passera!

И Елена поняла, что старуха уже знаетъ о ея размолокѣ съ мужемъ.

«Вѣроятно, черезъ прислугу!»—подумала она.

Вскорѣ вернулся папа Торіани, и семья сѣла обѣдать. Приглашали и Елену раздѣлить съ ними ихъ трапезу. Она отказалась, сказавъ, что сейчасъ только ѣла; но присѣла къ столу.

Торіани сообщил, что сегодня въ порту разнеслась новость о вступленіи Кастальскаго въ ту компанію, гдѣ работаетъ monsieur Удовикъ, и что отъ этого несомнѣнно фонды и кредитъ этой компаніи сразу и сильно повысятся.

Madame Торіани нашла почему-то нужнымъ сейчасъ же замаять этотъ разговоръ.

Елена какъ-то совсѣмъ безучастно отнеслась къ этой новости.

Вскорѣ послѣ обѣда дѣвочки стали собираться въ клубъ и спросили Елену, не пойдетъ ли она съ ними.

Но Елена отказалась, ссылаясь на нездоровье. Madame Торіани оставалась тоже дома, такъ какъ дѣтей сегодня могъ сопровождать отецъ, свободный въ этотъ вечеръ. И Елена осталась вдвоемъ съ madame Торіани.

— Ma chère Hélène,—заговорила старуха, какъ только затворилась дверь въ переднюю. — Повторяю вамъ, не отчаивайтесь, все пройдетъ!

И, обнявъ Елену, сѣла рядомъ съ ней.

— Я знаю... мнѣ передавали, что у васъ была ссора съ мужемъ, — продолжала она, ласково заглядывая въ глаза потупившейся Еленѣ. — Ахъ, гдѣ ихъ не бываетъ? Вы думаете, что я съ моимъ Эрнесто прожила безъ облачка? О, всякое бывало! Особенно первое время, когда еще не было дѣтей! Но ничто такъ не сближаетъ супруговъ, какъ дѣти!

Madame Торіани говорила по-французски, и Еленѣ почему-то отъ этого было легче ее слушать. Горе ея какъ бы получало болѣе спокойную окраску, и Елена чувствовала, какъ, подъ вліяніемъ этихъ тихихъ и теплыхъ словъ, камень, давящій ей грудь, становится все легче и легче.

— Вы еще молоды! — говорила madame Торіани. — У васъ многое впереди. Сживетесь, сроднитесь и станете ближе. Я вотъ англичанка, а мой мужъ итальянецъ, и мы такіе, когда мы врозь. Но когда мы вмѣстѣ, когда мы въ нашей семьѣ, онъ уже не итальянецъ и я не англичанка. Мы — мужъ и жена, мы два друга и родители нашихъ дѣтей.

— А если дѣтей не будетъ? — тихо спросила Елена.

Англичанка на секунду задумалась.

— Ну, все равно сроднитесь и сольетесь во-едино, въ общихъ интересахъ.

«Ахъ, интересовъ-то у насъ общихъ нѣтъ», — хотѣла сказать Елена, но не сказала: ей такъ хотѣлось вѣрить добрымъ предсказаніямъ этой милой женщины.

Около восьми часовъ Елена вернулась къ себѣ. Отворившая ей Оня сообщила, что «сейчасъ только заходили баринъ на одну минутку и сейчасъ же ушли».

Елена заглянула въ кабинетъ мужа. Тамъ на столѣ лежала распечатанная уже телеграмма: «Дядя отказалъ наотрѣзъ. Очень сердится. Лиза», — прочитала Елена и задумчиво, какъ тѣнь, побрела къ себѣ въ спальню.

«Вотъ гдѣ наши общіе интересы, вотъ все, что связываетъ насъ... Разорвалось и это!» — думала она про себя.

На утро она вышла въ столовую и стала приготавливать кофе мужу. Вскорѣ вышелъ и онъ изъ кабинета, гдѣ уже спалъ третью ночь.

— Ты прочитала телеграмму? — спросилъ онъ жену, даже не поздоровавшись съ нею.

— Прочитала, — отвѣтила Елена.

— Ну, такъ знай: покажѣшь ты мнѣ это дѣло не уладишь, я тебѣ не мужъ и ты мнѣ не жена. И больше никакихъ разговоровъ! Поняла?

— Поняла, — опустивъ глаза, чуть слышно прошептала она.

Тяжелые дни начались для нея. Она написала сестрѣ Лизѣ большое, подробное письмо, въ которомъ умоляла счастья ея жизнь и счастье, уговоривъ дядю исполнить просьбу ея мужа, и теперь ждала отвѣта, не питая, впрочемъ, никакихъ надеждъ.

Съ мужемъ она видѣлась только за обѣдомъ, да за утреннимъ чаемъ, рѣдко заглядывала къ Торіани, со-всѣмъ не ходила въ клубъ.

Удовикъ же очень зачастилъ туда и всегда въ компаніи madame Кастальской, обратившись какъ бы въ ея безсмѣннаго адъютанта.

Раза два къ Еленѣ приходила Пагона Христофорова, и послѣ каждаго такого посѣщенія Елена чувствовала себя разбитой и больной. Грубая старуха безжалостно пилила Елену, прямо говоря ей, что она заѣла жизнь и судьбу своего мужа и ея сына.

Дома Еленѣ грубила прислуга, грудь ея давило, а отъ наступившихъ знойныхъ дней непрерывно болѣла голова.

Пришелъ отвѣтъ отъ Лизы.

«Дорогая Леля! Ты словно не знаешь нашего дядю! Ты словно забыла его непреклонность! — писала ей сестра. — Всюми только судьбу нашей матери! Разъ что имъ сказано, это уже навсегда, и онъ никогда не измѣнитъ своему слову. Мы, конечно, сдѣлали все, что могли: хлопотали, и Ольга, и я, но нашими хлопотами не только не добились ничего хорошаго, а едва ли не испортили еще дѣло. Дядя вышелъ изъ терпѣнія и сказалъ: «Чтобъ я объ этомъ никогда не слышалъ ни слова! А до этого молодчика я еще доберусь!» А если тебѣ такъ тяжело живется, то брось все и возвращайся къ намъ. Мы тебя встрѣтимъ съ радостью и примемъ опять въ нашу семью. Кстати: мужъ вышелъ изъ того одесскаго предпріятія, въ которомъ участвовалъ раньше и въ которомъ теперь участвуетъ твой мужъ. Ты знаешь, какой Коля честный, и онъ сказалъ: «Я не могу участвовать тамъ, гдѣ участвуетъ этотъ... — Тутъ какія-то слова были замазаны — ...т. е. твой мужъ! Право, Леличка, пріѣзжай къ намъ! Мы всѣ объ тебѣ ужасно соскучились».

Дальше Елена не читала. Грустно свернула она письмо, спрятала его въ ящикъ стола и, откинувшись на спинку кресла, задумалась.

За обѣдомъ она сказала мужу:

— Я получила сегодня письмо отъ сестры...

— Ну? — сверкнувъ глазами, спросилъ онъ у нея.

— Ничего утѣшительнаго. Дядя непреклоненъ.

— Непреклоненъ? — повторилъ Удовикъ и чуть слышно прошепталъ: — Хорошо же!

И что-то зловѣщее послышалось Еленѣ въ этомъ шопотѣ.

(Продолженіе будетъ.)

## Островъ Сахалинъ.\*)

(Съ 10 рис. на стр. 148, 149, 150, 151 и 152).

Мѣрно покачиваясь на волнахъ и выпуская клубы дыма изъ своихъ желѣзныхъ трубъ, стройный «Доброволецъ» подходит къ Сахалину. «Вотъ онъ, Сахалинъ!» — проносится одна и та же мысль у всѣхъ подневольныхъ пассажировъ, собранныхъ на пароходѣ въ тѣсную кучу со всѣхъ мѣстъ Россіи. Обезилленные долгимъ и тяжелымъ путемъ, перенесшіе мученія тропическаго зноя и тропическихъ бурь, эти «изъятые изъ гражданскаго строя» люди ждутъ высадки на землю, какъ счастья, и въ то же время съ трепетомъ думаютъ о томъ, что ждетъ ихъ на этомъ знаменитомъ «Соколиномъ островѣ», на этомъ «краѣ земли» и «концѣ всѣхъ концовъ», въ непоимѣрной дали отъ родины, отъ всего, къ чему они привыкли, съ чѣмъ жились.

Пароходъ бросилъ якорь, началась высадка, и ссыльно-каторжные нескончаемой строй вереницей тянутся по деревянному мосту набережной въ Александровскомъ посту. Мѣстное начальство встрѣчаетъ ихъ, выстраиваетъ шеренгами и затѣмъ отправляетъ «для разборки» въ тюрьму. Вліяе, еще не пришедшіе въ себя

\*) См. № 7 «Навы».

отъ морской болѣзни, идутъ туда новоприбывшіе со своими котомками. Идутъ мужики, бабы, старики, старухи, — и осужденные, и свободные, похваченные на каторгу вмѣстѣ съ осужденными близкими людьми. И какихъ только народностей нѣтъ въ этой толпѣ, въ этой «парти»: великороссы, холхы, татары, черкесы, поляки, черемисы, чухонцы. Преступленіе и наказаніе соединило всѣхъ ихъ вмѣстѣ!

На Сахалинъ прибываютъ ссыльно-каторжные нѣсколькихъ каторгій («разрядовъ»), начиная отъ осужденныхъ на сроки менѣе 8 лѣтъ и кончая безсрочными. По закону, всѣ ссыльно-каторжные должны на Сахалинѣ на первыхъ порахъ (не менѣе 2-хъ лѣтъ) прожить въ тюрьмѣ, исключая лишь тѣхъ, съ кѣмъ пріѣхали «свободные» родственники и кто, на этомъ основаніи, селится съ свободной семьей отдѣльно отъ тюрьмы, хотя бы даже былъ осужденъ на безсрочную каторгу. Но на практикѣ и помимо этихъ счастливецъ значительное число каторжныхъ совершенно избѣгаетъ тюрьмы и поселяется, немедленно по прибытіи на островъ, внѣ ея стѣнъ. Во-первыхъ, въ тюрьму не попадаютъ женщины - каторж-





„Остров Сахалин“. Прибытіе партіи ссыльно-каторжныхъ на островъ. На пристани.

няя, такъ какъ de facto на Сахалинѣ женскихъ тюремъ не существуетъ, равно какъ не существуетъ (тоже de facto) и женскихъ каторжныхъ работъ, и женщины, какъ мы увидимъ ниже, являются на Сахалинѣ лишь сельско-хозяйственными работницами и необходимѣйшимъ, желаннѣйшимъ элементомъ для «домообзаводства» сахалинской сельско-хозяйственной исправительной колоніи.

Затѣмъ всѣ тѣ ссыльно-каторжные, которые знаютъ хотя какое бы то ни было мастерство (портные, хлѣбопеки, слесаря, кузнецы и проч.), также поселяются въ тюремныхъ стѣнахъ, на частныхъ квартирахъ. На нихъ, равно какъ и на тѣхъ, кого сопровождаютъ родственники, лишь возлагается обязанность ежедневно являться на каторжные работы. Но нерѣдко бываетъ и такъ, что этихъ мастеровъ совсѣмъ освобождаютъ отъ работъ, если явится особая нужда въ ихъ профессиональномъ трудѣ. Отъ тюрьмы всѣмъ такимъ «свободно проживающимъ» идетъ казенное довольствіе въ

въ званіе ссыльно-поселенцевъ, состоятъ отъ одного года до трехъ лѣтъ.

Тюремныя зданія (общія и одиночныя камеры, отдѣленія испытуемыхъ и исправляющихся, мастерскія, бани и пр.) обнесены высокимъ заостреннымъ тыномъ, который, впрочемъ, далеко не



„Остров Сахалин“. Съ парохода на берегъ.

размѣръ обыкновеннаго арестантскаго пайка (хлѣбъ, крупа, соевина и пр.) Каждая тюрьма (а ихъ на Сахалинѣ шесть: александровская, дуйская, рыковская, дербинская, онорская и корсаковская) состоитъ изъ двухъ отдѣленій: отдѣленія для «состоящихъ на испытаніи» и отдѣленія «для исправляющихся». Въ первое отдѣленіе, болѣе суровое по режиму, каторжные поступаютъ немедленно по прибытіи на Сахалинъ и проводятъ здѣсь отъ одного до 8-ми лѣтъ. Затѣмъ ихъ переводятъ въ разрядъ исправляющихся и нѣсколько облегчаютъ имъ существованіе (небреютъ головы, освобождаютъ отъ солдатскаго конвоя и пр.). Въ этомъ разрядѣ каторжные, предъ выходомъ



Въ кандалахъ.

играть такой безотрадной роли «глухой стѣны», какъ стѣны тюремъ на континентѣ. Здѣсь, на Сахалинѣ, работы производятся почти всегда внѣ тюрьмы, и арестанты постоянно имѣютъ непосредственныя сношенія съ окрестнымъ миромъ, нисколько не стѣняясь своимъ тыномъ. Собственно говоря, самъ по себѣ Сахалинъ, отрѣзанный ото всего остального міра моремъ и глухими дѣбриями своихъ лѣсовъ и болотъ, ничто иное, какъ огромная тюрьма и безъ какихъ бы то ни было тыновъ!

Внутренность сахалинской тюрьмы, обыкновенно, представляетъ собою систему нѣсколькихъ камеръ, иногда очень неопытно содержимыхъ, съ некрашенными, занозистыми полами, и съ одною сплошною навою посрединѣ. Нара имѣетъ скатъ по обѣ стороны,

и каторжные спятъ здѣсь въ два ряда, головами вмѣстѣ, ногами врозь. Постелей не полагается, и спятъ они на разной рвани и рухляди, нерѣдко подстилая подъ себя свою, не просохшую послѣ дневныхъ работъ на снѣгу или подъ дождемъ, одежду; тутъ же киснуть и гниютъ остатки пищи, валяются корки хлѣба и пр. Словомъ, получается, въ общемъ, знакомая картина для того, кто бывалъ когда-нибудь въ ночлежныхъ пріютахъ или, по крайней мѣрѣ, видалъ ихъ на сценѣ при исполненіи нынѣшнихъ модныхъ «босаяцкихъ» шесъ! Встрѣчаются тюрьмы, въ которыхъ администрація всѣми силами старается поддерживать тщательную чистоту, но это чрезвычайно трудно. Простого русскаго человѣка эта сторона тюремнаго режима, впрочемъ, нисколько не поражаетъ, и для каторги она не характеристична. Болѣе характеристично то, что, кромѣ этихъ обыкновенныхъ камеръ, почти при каждой тюрьмѣ имѣется специальное отдѣленіе для провинившихся — «кандалная», нѣчто въ родѣ карцера, человѣкъ на 15—20.

Тюремная жизнь съ ея «майданами», ростовщичествомъ и терроромъ сильныхъ надъ слабыми, со всѣмъ ея режимомъ или «прижимомъ», какъ выражаются арестанты, достаточно ярко описана у Достоевскаго въ его бессмертныхъ «Запискахъ изъ мертваго дома», и описывать сахалинское тюремное житье-бытье — значило бы повторять въ гораздо менѣе яркомъ видѣ страницы «Записокъ». Нужно только замѣтить, что каторжные гораздо болѣе времени проводятъ внѣ «дома», чѣмъ внутри его, да и сама по себѣ идея сахалинской ссылки заключаетъ въ себѣ стремленіе обновлять каторжниковъ производи-

тельною трудовою жизнью въ сельско-хозяйственной колоніи, а вовсе не замуровливать ихъ въ стѣнахъ тюрьмы, въ казематахъ «мертваго дома».

Въ чемъ же заключаются каторжные работы на Сахалинѣ?

Сельско-хозяйственныя тенденціи сахалинской каторги сказываются въ нихъ на каждомъ шагѣ. Колонія нуждается въ свободныхъ отъ лѣсовъ и болотъ земельныхъ пространствахъ — и, вотъ, каторжные выкорчевываютъ и рубятъ тайгу, осушаютъ болота, проводятъ дороги. На приведеніе дикаго Соколинаго острова въ болѣе благоустроенный видъ былъ затраченъ въ прежнюю пору по истинѣ каторжный трудъ: люди работали по поясъ въ водѣ, изнемогали подъ тяжестью срубленныхъ стволовъ, умирали отъ лихорадокъ и даже замерзали въ глухихъ углахъ тайги. Однако на одномъ ли Сахалинѣ существовали подобныя условія для работы? Вспомнимъ «Желѣзную дорогу» Некрасова: почти тотъ же каторжный трудъ несли «ничѣмъ не опороченные» и подъ судомъ не бывшіе желѣзнодорожные рабочіе въ самомъ сердцѣ Россіи!

Въ настоящее время, когда Сахалинъ уже значительно культивированъ, работы ссыльно-каторжныхъ, главнымъ образомъ, сводятся къ строительнымъ и, вообще, хозяйственнымъ занятіямъ: каторжные, возводя новыя постройки, ремонтируютъ старыя, мостятъ, чистятъ и содержатъ въ порядкѣ улицы въ главныхъ сахалинскихъ селеніяхъ. Въ приморскихъ селеніяхъ партія каторжныхъ рабочихъ занимается устройствомъ пристаней, строить



Работы по устройству набережной.

дамбы, молы и пр. Наиболѣе тяжелыми считаются плотничья работы, потому что каждое бревно, идущее въ дѣло, плотничья-

каторжный долженъ при- тащить собственными стараніями съ мѣста рубки, а рубка производится иной разъ за нѣсколько верстъ отъ постройки.

Кромѣ этихъ работъ, каторжные грузятъ уголь на пароходы и добываютъ уголь въ копяхъ около Дуэ. Дуйская тюрьма и дуйскія копи имѣютъ мрачную извѣстность на Сахалинѣ: здѣсь содержатся самыя тяжкіе преступники, и между ними при- ко-



Каторжники въ исправительной тюрьмѣ.

ванные къ тачкамъ — карательная мѣра, введенная специальнымъ «Уставомъ о ссыльныхъ». Работа добыванія угля, какъ и всякая рудничная работа, конечно, очень тяжела. Поэтому каждый годъ работы въ рудникахъ считается за 1½ года, и сообразно съ этимъ уменьшается срокъ сидѣнія въ ссыльно-каторжныхъ.

Не мало труда со стороны каторжнаго населенія затрачивается и на удовлетвореніе собственныхъ тюремныхъ потребностей. Въ тюрьмѣ работаютъ кашевары, хлѣбопеки, портные, сапожники, водосы, дровотаски, поломошники и пр.

Всѣ эти работы считаются для каторжниковъ какъ бы горниломъ очищенія и исправленія, только пройдя черезъ которое, они дѣлаются достойными занять положеніе члена сельско-хозяйственной колоніи. Первая степень этого очищенія знаменуется, какъ мы уже сказали, пребываніемъ въ «тюрьмѣ для испытываемыхъ» или «исправительной тюрьмѣ». Спустя опредѣленное время, испытываемые переводятся въ разрядъ исправляющихся, причемъ здѣсь, какъ и во всѣхъ другихъ случаяхъ, соблюдается въ видѣ основного принципа сокращеніе сроковъ отъ 1 до 3 лѣтъ въ случаѣ «хорошаго поведенія». «Исправляющіеся» могутъ, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, жить внѣ тюрьмы, могутъ имѣть деньги, могутъ вступать въ бракъ и ходить на работы безъ конвоя. Вообще, къ нимъ понемножку начинаютъ возвращаться нѣкоторыя права, отнятыя у нихъ судебнымъ приговоромъ. Однако работы, пища и одежда остаются у нихъ тѣ же, что и у «испытываемыхъ», и они до выхода въ поселенцы все еще состоятъ «на полномъ пансіонѣ» у тюрьмы. Тюрьма и кормитъ ихъ, и одѣваетъ.

Пищу или «казенное довольствіе» каторжныхъ составляетъ ежедневный «арестантскій паекъ». Этотъ паекъ содержитъ въ себѣ 3 ф. хлѣба, 40 золотниковъ мяса, 15 золотниковъ крупы и на 1 копейку различныхъ приварковъ. Когда наступаетъ періодическій ходъ кѣты или сельди, мясо замѣняется рыбой. Какъ рыба,

получаютъ порцію и отправляются ѣсть ее, гдѣ хотятъ. Но такимъ манеромъ питаются далеко не всѣ преступники: многимъ выдается на руки провізія сырьемъ, и они уже должны сами изготовить себѣ кушанье. Такъ продовольствуются всѣ тѣ, кто живетъ на частныхъ квартирахъ и кто командированъ на работы далеко отъ тюрьмы. Въ послѣднемъ случаѣ каторжане сплошь и рядомъ вовсе не варятъ полученной провізіи.

Одежда и обувь арестантамъ выдается ежегодно. Какъ мужчины, такъ и женщины получаютъ по армяку и полушубку и по четыре пары чирковъ на годъ. Традиционные арестантскіе халаты здѣсь вышли изъ употребленія, какъ совершенно непригодные

при тяжелыхъ работахъ на свѣжемъ воздухѣ. Поэтому костюмъ сахалинскаго ссыльно-каторжнаго ничѣмъ не отличается отъ обычнаго крестьянскаго одѣянія; по этой же причинѣ работающих каторжанъ освобождаютъ отъ кандаловъ.

Пробывъ на поселеніи ссыльно-каторжнаго 6 или 10 лѣтъ (по закону 10 лѣтъ, но на практикѣ «хорошее поведеніе» уменьшаетъ этотъ срокъ), арестантъ по-

лучаетъ званіе ссыльно-поселенца, или, говоря другими словами, дѣлается членомъ сахалинской исправительной сельско-хозяйственной колоніи.

Задачи этого пенитенціарнаго учрежденія очень симпатичны: «колонія» стремится къ тому, чтобы возродить преступника, приучить его къ регулярному земледѣльческому труду и сдѣлать его трудолюбивымъ колонизаторомъ-островитяниномъ. Насколько успѣшно достигается эта цѣль—увидимъ ниже.

Какъ только ссыльно-каторжный отбудетъ свою каторгу, администрація выдворяетъ его изъ тюрьмы (если онъ жилъ въ сѣтѣхъ) и «садитъ» на какомъ-нибудь земельномъ участкѣ. «Сѣвъ» на этомъ участкѣ, поселенецъ обязывается построить избу, завести хозяйство, посеять хлѣбъ и, вообще, проявить сельско-хозяйственную дѣятельность. Каждому поселенцу строго внушается обязанность быть «добрымъ хозяиномъ», и, если онъ проявитъ дѣдность,



На работу.



Стѣны тюрьмы.

такъ и мясо выдаются въ соленомъ и при томъ вареномъ видѣ. Хлѣбъ среди каторжныхъ, помимо своего обычнаго нищезнаменія, играетъ роль монеты, такъ какъ имъ принято расплачиваться за разные услуги, за прокатъ необходимыхъ вещей и пр. Поэтому, получивъ свою порцію хлѣба, сахалинскій тюремный сидѣлецъ ѣсть ее очень экономно и добрую долю оставляетъ про запасъ.

Утромъ каторжные пьютъ плиточный чай; обѣдъ происходитъ въ поддень и заключается въ томъ, что каторжнымъ раздается прямо изъ котла горячее варево. Особыхъ столовыхъ не полагается, особой посуды тоже нѣтъ! Обѣдающіе подходятъ гуськомъ къ кухонному котлу со своими чашками или котелками,

нерадивіе и отсутствіе вкуса къ сельскому труду, его обращаютъ опять въ каторжныя работы и заточаютъ на годъ обратно въ тюрьму.

Для поселенцевъ администрація отводитъ или совершенно новые, еще не разработанные участки, или, если такихъ участковъ пригодныхъ нѣтъ по близости, садитъ ихъ къ другимъ поселенцамъ,—къ такимъ, которые уже устроились въ качествѣ хозяевъ и ведутъ дѣло. Тогда получается совмѣстное хозяйство, а новые совладѣльцы получаютъ названіе «половинщиковъ».

Съ тюрьмою поселенцы прекращаютъ отношенія и на пансіонѣ у нея болѣе уже не состоятъ, но при выходѣ въ новое званіе имъ выдается особое пособіе: на первыхъ порахъ имъ невоз-

можно обойтись без поддержки казны, и казна помогает имъ въ первые годы и «пищевымъ», и «вещевымъ пособиемъ». Обыкновенно, ежемѣсячно выдается на каждую душу пудъ съ небольшимъ муки, 5 ф. крупы, 5 ф. солонины, и подобное пищевое пособие продолжается первые два года. Нерѣдко поселенцы получаютъ скоть — телку, корову, свинью, иногда лошадей. Нужно замѣтить, что при нерѣдкихъ недоѣданияхъ поселенцы подвергаются большому соблазну зарѣзать и съѣсть съѣдобный скоть, но подобныя посягательства влекутъ за собою взысканіе.

«Вещевое пособие» выражается, главнымъ образомъ, въ томъ, что каждый поселенецъ на первыхъ же порахъ снабжается топоромъ, пилою, лопатою, веревками и гвоздями: все это необходимо ему для того, чтобы срубить деревья и поставить избу. А когда изба будетъ подведена подъ крышу, онъ получаетъ изъ казны стекло и желѣзо. Все эти инструменты и материалы выдаются поселенцамъ въ ссуду, съ обязательствомъ выплатить за нихъ определенную сумму въ теченіе извѣстнаго времени. Но на практикѣ колонисты платятъ долги крайне неаккуратно, и обыкновенно приходится давать имъ новое пособие, вмѣсто того, чтобы получать отъ нихъ ихъ старые долги!

Для посѣва имъ выдается изъ казны зерно — опять-таки въ ссуду; и случается, что вмѣсто того, чтобы быть посѣяннымъ, оно незаконнымъ манеромъ поступаетъ въ поселенческіе желудки. Словомъ, происходитъ то же, что и съ упомянутымъ выше скотомъ!

Оправданіемъ этому отчасти служить то, дѣйствительно, нерадостное положеніе, въ которое попадаетъ на первыхъ порахъ поселенецъ. Ему приходится вступать въ тяжелую борьбу съ природою, настолько суровой и неблагоприятной, что нерѣдко все усилія побѣдить ее остаются безъ результата: не вырѣваетъ посѣянная рожь, не осушается болото; работа и жите въ холодѣ и сырости вызываетъ постоянную лихорадку. Бывшій тюремный сидѣлецъ, о которомъ прежде тюрьма заботилась, котораго поила и кормила, попавъ въ состояніе, требующее самопомощи, теряется и приходитъ въ уныніе. И не даромъ на Сахалинѣ существуетъ поговорка, что «каторга начинается не на каторгѣ, а на поселеніи».

Въ особенности тяжело приходится новому колонисту въ томъ случаѣ, если онъ бобыль или вообще человекъ одинокій. Въ сахалинскихъ поселеніяхъ вслѣдствіе разнообразія народностей, входящихъ въ ихъ составъ, совсемъ не существуетъ сельскихъ обществъ и слабо развита помощь другъ другу. А особенную тягость для поселенцевъ составляетъ то обстоятельство, что у нихъ не хватаетъ хозяйскихъ женскихъ рукъ. На Сахалинѣ женщины вътрое-вчетверое меньше, чѣмъ мужчины.

Вотъ тутъ-то и сказывается великое значеніе женщины, какъ хозяйки и домоправительницы! «Безъ бабы, какъ безъ рукъ!» — говорятъ колонисты. Общій вопль колонистовъ, общее тосканье ихъ — по бабѣ! Поэтому-то женщины такъ и цѣнятся сахалинской колоніей, поэтому онѣ и избавляются отъ тюремнаго режима, и отъ каторжныхъ работъ.

Въ силу особыхъ условий (лишеніе каторжныхъ права вступать въ бракъ) на Сахалинѣ сильно развита «свободная семья». Новоприбывающія каторжныя распределяются (съ ихъ желаніемъ) между достойнѣйшими «женихами» и поступаютъ къ нимъ «для совместнаго устройства хозяйства», «для совместнаго домообзаводства». Получивъ хозяйку, счастливый колонистъ гордо ведетъ ее къ своему жилью, и первымъ дѣломъ новая чета ставитъ самоваръ. Изъ избы у такого счастливца весело курится дымокъ, а окружающіе колонисты, остающіеся еще безъ хозяекъ, завидуютъ ему! Поселенцы такъ цѣнятъ своихъ хозяекъ, такъ боются, что баба обидится на что-нибудь и уйдетъ къ другому, что даже «учатъ» ихъ съ большой оглядкой, совсемъ не такъ, какъ на каторжантѣ! Законныя жены свободнаго населенія на Сахалинѣ оказываются силою и рядомъ въ несравненно худшемъ положеніи, чѣмъ эти «совѣстныя устроительницы хозяйства», явившіяся на Сахалинѣ «отыывать каторжныя работы» по приговорамъ окружныхъ судовъ!

Пробывъ на положеніи поселенца 6—10 лѣтъ, сахалинскій островитянинъ имѣетъ право перейти въ крестьянское сословіе, покинуть Соколинскій островъ и поселиться на материкѣ. Обыкновенно этимъ правомъ широко пользуются, и на Сахалинѣ рѣдко кто остается доканчивать свои дни по доброй волѣ.

Тоска по родинѣ и тяжелыя условія сахалинской жизни заставляютъ сахалинцевъ страстно мечтать объ уходѣ на материкъ. Поселенцы считаютъ свое существованіе въ колоніи временнымъ, вынужденнымъ, «не настоящимъ». Они отвратительно и крайне скудно питаются, худѣютъ и заболѣваютъ, даже имѣя иной разъ основательный достатокъ отъ сельско-хозяйственныхъ работъ. Но этотъ достатокъ они припрятываютъ «на выѣздъ», а съѣстные продукты, которыми могли бы питаться сами, продаютъ съ цѣлью приумножить деньги все для той же надобности. Если заболѣютъ отъ дурной пищи и недоѣданія — не бѣда! «На волѣ» здоровье потомъ можно поправить: отлѣется можно потомъ, а теперь, самое главное, нужно готовить капиталъ, чтобы было на что уѣхать отсюда!

Вслѣдствіе этой же страстной тоски по волѣ и по материкъ, сахалинцы часто бѣгаютъ съ каторги.

Въ тюрьмахъ надзоръ слабъ, на работахъ тоже, и убѣжать изъ тюрьмы или съ работъ рѣшительно не стоитъ никакого труда. Но гораздо тяжелѣе, во-первыхъ, добраться мимо военныхъ кордоновъ чрезъ островъ по тайгѣ и болотамъ къ морю, а во-вторыхъ, переплыть проливъ.

Поэтому побѣги внутри острова считаются администраціей пустяками, и виновные, пойманные и доставленные обратно, подвергаются лишь сравнительно слабой взысканію. Нерѣдко бѣглецы, измученные холодомъ и голодомъ, сами возвращаются въ тюрьму, послѣ того, какъ удовлетворяютъ вспышку страстнаго желанія «побывать на волѣ». Но зато бывають и такіе любители вольной жизни, которыхъ никакая тайга, никакое море, никакой страхъ предъ солдатскими пулями не можетъ удерживать на Сахалинѣ. Съ необычайной энергіей они пробираются чрезъ страшныя дебри, переплываютъ по 50 верстѣ въ дрянныхъ гилыцкихъ лодочкахъ или даже, просто, на плотахъ и бѣгутъ на родину; тысячи верстѣ проходятъ они пѣшкомъ вдоль всей Азии, питаются морскою и клюквою, добираются до родины и... попадаютъ въ руки полиціи. Ихъ возвращають обратно на Сахалинъ, но страшная жажда воли загорается въ нихъ снова, и они опять бѣгутъ. Дѣло кончается приговываньемъ къ тачкѣ или гибелью бѣглеца отъ голода или холода; эта страсть утомляется съ лѣтами и съ появленіемъ старческихъ немощей, но иногда и старики отваживаются на опаснѣйшіе побѣги.

За каждого пойманнаго и доставленнаго въ тюрьму бѣглеца гилыцкіи и солдаты получаютъ «награжденіе» — три рубля, и это ведетъ къ оригинальному надувательству начальства съ корыстной цѣлью: нѣсколько арестантовъ подговаривають солдата, чтобъ онъ ихъ «поймать» въ определенномъ мѣстѣ, а затѣмъ «бѣгутъ». Солдаты ихъ «ловить» и торжественно ведутъ въ тюрьму цѣлый отрядъ дюжихъ каторжныхъ.

За каждого изъ нихъ онъ получаетъ по три рубля, а затѣмъ... дѣлится награжденіемъ съ минимыми бѣглецами!

На Сахалинѣ для ссыльныхъ дѣйствуетъ въ качествѣ уголовнаго кодекса особый «Уставъ о ссыльныхъ», и на основаніи этого устава къ ссыльнымъ примѣняются въ значительной мѣрѣ тѣлесныя наказанія, т. е. розги и плети. Розги назначаются даже за небольшіе проступки: грубость, лѣность, порчу казенныхъ вещей, пьянство и пр.

Спеціальнымъ преступленіемъ, подлежащимъ розгамъ, считается между прочимъ игра въ карты, но это преступленіе такъ распространено среди каторжныхъ, игрѣ въ карты они предаются съ такою страстью, что никакія розги не могутъ отбить у нихъ этой страсти, властно господствующей на Сахалинѣ. Играть когда угодно и гдѣ угодно, играютъ до потери сознанія, до полнаго обнищанія. И если случается нехватка въ настоящихъ картахъ, то изготовляютъ ихъ собственнымъ иждивеніемъ изъ самаго разнообразнаго матеріала — обрывковъ армяка, древесныхъ листьевъ и даже изъ старыхъ подошвъ! Увлеченіе картежожъ сахалинцевъ не должно показаться страннымъ, если мы вспомнимъ, какъ скудна и мрачна тамошняя жизнь, и... если поглядимъ вокругъ себя... Не то же ли царитъ и у насъ, даже и при избыткѣ всевозможныхъ иныхъ развлеченій?

Наказанію плетьюмъ подвергаются уже болѣе серьезныя грѣшники, и всего чаще рендивности-бродяги. Высшее наказаніе, т. е. смертная казнь чрезъ повѣшеніе, налагается по «Уставу о ссыльныхъ» лишь за тяжчайшія преступленія, за составленіе шайкъ съ цѣлью грабежа и убійства и пр. Къ смертной казни можетъ присудить лишь



Типъ каторжницы (душительница).

военно-полевой судъ, и при томъ по конфирмаціи генераль-губернатора. Сама по себѣ смертная казнь на Сахалинѣ—явленіе рѣдкое.

Такова жизнь на Соколинномъ островѣ. Свободное сахалинское населеніе, конечно, не подвѣдомственно ни «Уставу о ссыльныхъ», ни режиму каторжныхъ работъ, но не оно даетъ тонъ на островѣ, а каторжное населеніе. Поэтому мы и занимались преимущественно бытомъ этихъ подневольныхъ сахалинцевъ. Тонъ, который они даютъ на Сахалинѣ, такъ громокъ и рѣзокъ, что охватываетъ собою и проникаетъ рѣшительно все явленія мѣстной жизни. Каторжане и ссыльно-поселенцы встрѣчаются здѣсь и въ качествахъ простыхъ арестантовъ, и въ качествахъ служилого класса (напримѣръ, писаря, учителя и пр.), и, наконецъ, въ качествахъ прислуги у частныхъ лицъ. Каторга такъ завладѣла островомъ, что даже сахалинскія дѣти играютъ въ каторгу: они играютъ въ солдатъ, въ бродягъ, въ тюрьму, въ побѣги.

Сельско-хозяйственная сахалинская колонія значительно смягчила «каторгу» прекрасной идеей нравственнаго возрожденія преступника и пріученія его къ прекраснѣйшему и наиболѣе свойственному русскому человѣку труду обработки земли. Выполненіе этой идеи на практикѣ однако встрѣчаетъ много неудобствъ, самое главное изъ которыхъ—это дурной климатъ острова, мало приспособленнаго природой къ сельско-хозяйственной культурѣ. По этой причинѣ сельское хозяйство на Сахалинѣ далеко не процвѣтаетъ, и лишь нѣкоторые изъ ссыльно-поселенцевъ устраиваются на островѣ, какъ слѣдуетъ, съ чисто-колонизаторскими намѣреніями. Большинство же смотритъ на свое состояніе, какъ на продолженіе каторжнаго режима, и норовитъ при первой возможности бросить и свои поля, и построенныя избы и уйти на материкъ. Трудно основываться русскому человѣку на далекихъ окраинахъ, когда его преслѣдуетъ тоска по родинѣ и страстное желаніе воли!

## Къ рисункамъ.

«Еще въ поляхъ бѣлѣтъ снѣгъ, еще холодомъ вѣетъ отъ стѣлой земли, но въ воздухѣ уже слышится новое дыханіе, уже чув-

черные подъ его лучами, ручьи и рѣчки, и темная вода выбивается изъ-подъ льда и снѣга, словно желая сказать міру: «Я жива, я не умерла подъ ледяной корою! Я и здѣсь живу и теку и, когда придетъ тепло и солнце будетъ всходить высоко на небо, я выбьюсь на свѣтъ и буду опять играть огнемъ и золотомъ подъ вешними лучами!»

\*

Въ блестящемъ разсказѣ «Тина» А. П. Чеховъ рисуетъ любопытный типъ уѣздной «парницы» — Тамары». Въ домѣ этой особы—владѣлицы водочнаго завода, Сусанны Моисеевны Ротштейнъ, увязали, какъ въ тинѣ, почтенные отцы семейства, равно какъ и легкомысленные юноши. Разсказъ начинается «жалкой гибелью» молодого поручика Сокольскаго, который пріѣхалъ къ Сусаннѣ Моисеевнѣ требовать съ нея деньги по векселю своего двоюроднаго брата; но не только денегъ не получилъ, но и самый вексель утратилъ.

Сусанна Моисеевна приняла-было Сокольскаго очень ласково, охотно согласилась отдать ему 2.300 р. и привела его къ «какому-то мудреному шкапу съ гнutoй, покатою крышкой. Болтая о томъ, о семъ и все болѣе и болѣе очаровывая поручика, она дождалась, когда онъ досталъ изъ кармана пачку векселей и положилъ ее на столъ, и вдругъ «лицо ея исказилось страннымъ и непонятнымъ образомъ. На всемъ лицѣ, на шеѣ и даже на груди задрожало злое, кошачье выраженіе. Не отрывая глазъ отъ гостя, она быстро перегнула свой станъ въ сторону и порывисто, какъ кошка, схватила что-то со стола. Слѣдя за ея движеніями, поручикъ видѣлъ, какъ пять пальцевъ скомкали его векселя».

Еще мгновение, и векселя исчезли бы въ тайникахъ женскаго платья, но «Сокольскій одной рукой обхватилъ ея талию, другой—грудь, и у нихъ началась борьба».

Борьба эта, однако же, ничего путнаго поручику не принесла: векселя погибли «въ тайникахъ женскаго платья», и огорченный поручикъ, погнѣвавшись на Сусанну Моисеевну, кончилъ тѣмъ, что остался у нея завтракать.

Двоюродный братъ позднѣе похалъ самъ, со своей стороны, выручать векселя, но и съ нимъ случилась «гибель» — и онъ раз-



„Островъ Сахалинъ“. Пойманные бѣглецы.



„Островъ Сахалинъ“. Каторжники на работѣ въ Александровскомъ посту.

ствуются повсюду первыя приготовленія къ грядущему празднику весны. Приближеніе весны сказывается и въ тепломъ вѣтрѣ, и въ болѣе ласковомъ солнцѣ, которое начинаетъ все болѣе и болѣе обращать вниманіе на міръ Божій. И вздуваются,

мякъ и остался у Сусанны Моисеевны, п брата рѣшили потомъ «раздѣлить грѣхъ (т. е. 2.300 р.) пополамъ».

Эта забавная исторія талантливо иллюстрирована рисункомъ г. Апсита.

Знаменитая поэма Мицкевича «Панъ Тадеушъ» въ цѣломъ рядѣ превосходно написанныхъ картинъ изображаетъ старо-польскую жизнь, весь бытъ, весь укладъ ея. Мирное идиллическое настроеніе повѣсти заканчивается блестящимъ изображеніемъ обручальнаго бала, даннаго въ честь главныхъ героевъ поэмы, и на этомъ балу появляется оригинальная и величественно-трогательная фигура сврея - цимбалиста, Янкеля. По словамъ судьи (одного изъ дѣйствующихъ лицъ),

«Таковъ у насъ всегдашній  
Обычай — свадьбу совершать  
И обручальный пиръ справлять  
При сельской музыкѣ домашней».

И вотъ на пирѣ появляется такая музыка: скрипачи и волынщики, а затѣмъ пришла очередь цимбаламъ. Цимбалистовъ кругомъ много, но все они, «какъ скромные артисты», остаются въ тѣни предъ знаменитымъ Янкемъ.

«Все знаютъ: Янкелю далось  
Вполнѣ цимбальное искусство,  
Въ его игръ и вкусъ,  
и чувство,  
И бѣглость! Янкель — виртуозъ!»

Янкелю подносятъ цимбалы, просятъ сыграть, но онъ конфузится, говоритъ, что уже сталъ плохъ въ этомъ дѣлѣ, что загрузили руки, что совѣстно бречать при званыхъ гостяхъ и столь великихъ панахъ. Но, вотъ, къ нему бѣжитъ сама Зося и подноситъ молоточки «на бѣленькой своей ладони». Тутъ ужъ никакъ отказать нельзя, и Янкель принимается за игру.

«По тонкимъ стрункамъ пробѣгаетъ  
Артистъ — по верхнимъ голосамъ  
И тактъ мгновенно обрываетъ,  
Перелетая вдругъ къ басамъ.  
Вотъ, маршь гремитъ:  
война, осада,  
Атака, штурмъ и канонада!»

Затѣмъ Янкель не даетъ «почтенной публикѣ вздохнуть» и послѣ бури переходитъ къ другой пѣснѣ:

«Вначалѣ  
Чуть слышно струнки три бречалцъ,  
Тончайшія, лаская слухъ  
Пѣвучей трелью безъ запинки,  
Какъ нѣсколько малютокъ мухъ,  
Что вырвались изъ паутинки».

Потомъ звуки растутъ, ширятся, и «аккордовъ дивныхъ легіоны» вижутся изъ этихъ звуковъ. А слушательницы и слушатели, чуть дыша, внимаютъ имъ...

Картина, представляющая этотъ моментъ изъ поэмы Мицкевича и помѣщенная въ настоящемъ № *Нивы*, принадлежитъ кисти молодого польскаго художника, Маврикія Трембача, кончившаго школу въ Мюнхенѣ и бывшаго ученикомъ у знаменитаго Яна Матейки въ Краковѣ.

### Къ годовщинѣ кончины Лѣскова.

(Съ портр. и рис. на стр. 153 и 154).

21-го февраля исполнилась годовщина дня смерти Н. С. Лѣскова. Пользуясь этимъ поводомъ и желая почтить память знаменитаго автора «Соборянъ», такъ хорошо знакомаго нашимъ читателямъ, мы воспроизводимъ въ настоящемъ № *Нивы* портретъ Лѣскова въ послѣд-

ніе годы его жизни, рисованный И. Е. Рѣпинымъ, въ гравюрѣ проф. В. В. Матѣ, и любопытный рисунокъ К. Шульце, изображающій домъ въ деревнѣ Гороховѣ, гдѣ родился и долго жилъ нашъ писатель.

Н. С. Лѣсковъ родился 4-го февраля 1831 года въ названной деревнѣ (въ орловской губерніи). Первые годы его жизни, проведенные имъ здѣсь, въ Гороховѣ, сильно отразились на всей его дальнейшей жизни и дѣятельности, и поэтому будетъ не безынтересно прослѣдить, что дали Лѣскову и его творчеству эти годы деревенской жизни въ томъ домѣ, который изображенъ на страницахъ нашего журнала.

Во всехъ своихъ разсказахъ и повѣстяхъ талантливый писатель блестяще удивительнымъ знаніемъ русскаго народа, его понятій, его обычаевъ, его языка. Языкъ лѣсковскихъ «сѣрыхъ людей» до

того живъ, образенъ и ярокъ, что невольно чувствуется, въ какой громадной степени Лѣсковъ сумѣлъ проникнуться духомъ этого языка и говорящихъ на немъ русскихъ людей. Для такого усвоенія языка требуется огромная практика; Лѣсковъ имѣлъ эту практику въ теченіе всей своей жизни, но начало ей было положено именно тогда, когда онъ жилъ въ Гороховѣ, постоянно вращаясь среди крестьянъ (тогда еще крѣпостныхъ), слушая разсказы своихъ нянекъ и бесѣдуя съ дворовыми людьми, странниками, монахами и прочимъ людемъ, въ изобиліи водившимся въ населенной и бойкой орловской губерніи.

Далеко не все русскіе писатели имѣли въ своемъ дѣтствѣ такіа богатства средства для изученія и познания роднаго народа; Лѣскову приходилось въ самые ранніе годы своей жизни встрѣчаться съ разнообразнѣйшими, интереснѣйшими типами, усваивать ихъ оригинальный говоръ и понятія, и оттого произведенія нашего писателя и блестятъ такимъ богатствомъ типичности и языка.

Въ то время, когда онъ, 7 — 8-лѣтнимъ мальчикомъ, жилъ въ гороховскомъ домѣ, онъ слушалъ разсказы своей няньки о нѣкомъ страшномъ палацѣ, которому «передъ

дѣломъ» давали выпить три стакана рому, и онъ послѣ этого билъ сто разъ кнутомъ свою жертву «для одного мученія», а въ сто первый разъ «такъ щелканетъ, что всю позвоночную кость растрясать», а затѣмъ все еще покрикиваетъ: «Давий еще кого бить — всехъ орловскихъ убью!» На почвѣ этого нянькинаго разсказа создавался впоследствии известный разсказъ «Тупейный художникъ».

Дворовый человѣкъ Храпошка долженъ былъ на погѣху дяди Лѣскова затравить любимаго ручнаго медвѣдя. Но Храпошка, любя медвѣдя, устроилъ такъ, что онъ спасся отъ травли, и за этотъ проступокъ Храпошку ожидало страшное наказаніе. Но священникъ о. Алексѣй умилостивилъ дядю, и несчастный дворовый человѣкъ былъ не только помилованъ, но дядя далъ ему даже вольную со словами: «Ты любишь звѣря, какъ не всякій умѣетъ любить человѣка». Черты этого событія, имѣвшаго мѣсто въ гороховскомъ домѣ Лѣскова, мы цѣлкомъ встрѣчаемъ въ разсказѣ «Звѣрь».

Педагоги, обучавшіе мальчика-Лѣскова въ «гороховскую» эпоху, также не забыты имъ — и нашъ писатель изображаетъ ихъ въ разсказахъ «Пугало» и «Томленіе духа». Трогательная исторія съ учителемъ «Козой», которая Лѣсковъ помнитъ всю жизнь, произошла, именно, въ гороховскомъ домѣ. Намъ нѣтъ необходимости подробно разсказывать объ этой исторіи и описывать



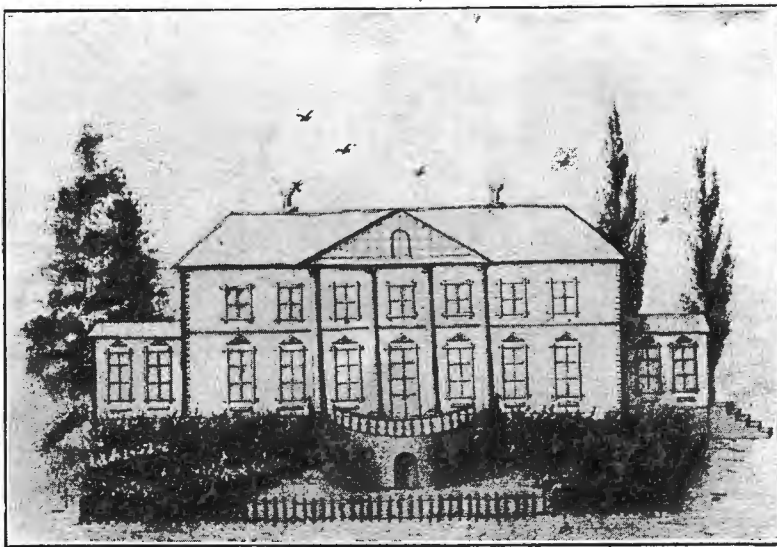
Н. С. Лѣсковъ въ послѣдніе годы жизни. По рисунку И. Е. Рѣпина, грав. проф. В. Матѣ.

типическую фигуру «Козы» — этого восторженного, хотя и наивного востеля съ неправдой и зломъ: въ *Нивѣ* въ свое время былъ помѣщенъ рисунокъ и подробный текстъ къ этому рисунку.

Страницы, рисующія потрясающія картины голода и тяжелой жизни крестьянства въ рассказѣ «Юдоль», цѣликомъ навѣяны впечатлѣніями и воспоминаніями деревенской жизни Лѣскова. Въ 1840 году (Лѣскову было тогда 9 лѣтъ) въ орловской губерніи разразился страшный голодъ, и вслѣдъ затѣмъ среди крестьянъ стала свирѣпствовать какая-то опасная эпидемія. Въ это тяжелое для семьи Лѣсковыхъ время, къ нимъ пріѣхала тетка Н. С. Лѣскова — «Тетя Полин» со своимъ другомъ, квакершею — англичанкой Гилдгардою. Обѣ эти дѣятельныя женщины проявили много усердія и любви къ людямъ въ борьбѣ съ народнымъ несчастіемъ, и отъ нихъ будущій знаменитый писатель почерпнулъ многія черты любви къ людямъ и къ Богу для своей души. Эти впечатлѣнія, полученные имъ отъ вида народнаго горя и отъ созерцанія умѣлой и любовной помощи народу, заронили въ него сѣмена благотворнаго вліянія. «Гороховскій домъ» въ эту эпоху внесъ въ жизнь Лѣскова новыя прекрасныя черты.

Въ этомъ же домѣ Лѣсковъ встрѣчался и со своею бабушкой — Александрой Васильевной, съ которою впоследствии часто разбѣжалъ по монастырямъ и пустынямъ, знакомясь съ религозными укладами жизни нашего народа. «Душевная красота этой женщины и свѣтлый разумъ, въ которомъ всегда сохранялся простонародный складъ», внесли въ развитіе мальчика-Лѣскова свою долю добра и знанія народной жизни. Наконецъ, въ Гороховѣ Н. С. Лѣсковъ встрѣтилъ и извѣстнаго о. Алексѣя, о которомъ онъ такъ отзывался въ одномъ изъ своихъ произведеній: «Я былъ очень счастливъ въ томъ отношеніи, что первые уроки религіи были мнѣ даны превосходнымъ христіаниномъ. Это былъ орловскій священникъ Остромысленній — хороший другъ моего отца и другъ всѣхъ насъ, дѣтей, которыхъ онъ умѣлъ научить любить правду и милосердіе».

Таково было въ жизни Н. С. Лѣскова вліяніе «гороховскаго дома», и мы думаемъ, что нынче, въ годовщину дня его смерти, намъ слѣдовало подѣлиться съ нашими читателями этими коротенькими воспоминаніями и указаніями, касающимися жизни писателя, который занимаетъ почетное мѣсто въ ряду блестящихъ представителей русской литературы XIX-го вѣка.



Господскій домъ въ селѣ Гороховѣ, въ которомъ родился и провелъ дѣтство Н. С. Лѣсковъ. Ориг. рис. К. Шульце, авт. «Нивы».

### Митрополитъ всѣхъ римско-католическихъ церквей въ Россіи Болеславъ Клопотовскій.

(Портр. на стр. 155).

11-го февраля, послѣ продолжительной болѣзни, скончался митрополитъ всѣхъ римско-католическихъ церквей въ Россіи Болеславъ Клопотовскій.

Несмотря на то, что почившій пастыръ занималъ высшій іерархическій постъ, онъ былъ еще сравнительно не старъ и очень бодръ: онъ родился 13-го марта 1848 г., въ имѣніи близъ города Шаргорода, каменецъ-подольской губерніи. Воспитывался сначала въ златопольской, а затѣмъ въ кievской гимназіи, по окончаніи которой поступилъ въ житомирскую римско-католическую духовную семинарію. Закончивъ образованіе въ петербургской римско-католической академіи, онъ былъ тамъ же рукоположенъ во священника. Въ 1872 г. онъ былъ назначенъ профессоромъ житомирской духовной семинаріи, по каедрѣ церковной исторіи. Послѣ этого вскорѣ былъ приглашенъ въ петербургскую академию читать лекціи по священной исторіи и каноническому праву. Съ 1885 г. сдѣлался инспекторомъ этой академіи и въ это время защитилъ диссертацию на званіе доктора каноническаго права. Въ 1897 г. получилъ назначеніе на постъ епископа-суфрагана лудско-житомирской епархіи и въ томъ же году былъ хиротонизованъ въ Петербургѣ въ церкви св. Екатерины. Въ 1899 г. былъ утвержденъ епископомъ той же епархіи и, наконецъ, 15-го апрѣля 1901 г. занялъ высшій въ Россіи католическій духовный постъ — архиепископа моголевскаго, митрополита всѣхъ римско-католическихъ церквей въ Россіи.

Характерно, что покойный митрополитъ въ ранней молодости не чувствовалъ никакого призванія къ духовному сану, и только благодаря случаю, посвятилъ себя пастырской дѣятельности. Однажды, будучи въ церкви, онъ увидѣлъ изображеніе миссіонера Индіи, св. Франциска-Ксаверія, окруженнаго фанатиками-индійцами, готовившимися растерзать своего учителя. Эта картина такъ по-

вліяла на молодого человѣка, что онъ рѣшилъ поступить въ духовную семинарію и, кромѣ того, даль обѣтъ, сдѣлавшись священникомъ, уѣхать на Востокъ въ качествѣ миссіонера. Обстоятельства, однако, помѣшали ему привести свой планъ въ исполненіе, и онъ долженъ былъ поѣхать въ Римъ для полученія разрѣшенія снять съ себя обѣтъ. Тѣмъ не менѣе мысль о путешествіи на Востокъ не покидала его до самой кончины, и онъ часто во время своей болѣзни говорилъ о предстоящей поѣздкѣ въ Сибирь, главнымъ образомъ, въ Восточную Сибирь.

Почившій митрополитъ пользовался большой популярностью, какъ лекторъ; онъ читалъ свои лекціи очень внимательно и краснорѣчиво. Имъ написано также нѣсколько специальныхъ религозно-историческихъ трудовъ. Особенную любовь снискалъ покойный митрополитъ среди учащейся молодежи, къ которой онъ относился съ большимъ вниманіемъ. Такъ, несмотря на то, что сдѣлался митрополитомъ, онъ все же преподавалъ въ духовной семинаріи исторію. Какъ человѣкъ, почившій отличался прекрасными качествами души.

### Графъ Е. А. Салиасъ.

(Портр. на стр. 155).

Сорокъ лѣтъ тому назадъ, въ январской книжкѣ «Библиотеки для чтенія» 1863 г., появилась повѣсть «Ксаня—Чудная», принадлежавшая перу никому до тѣхъ поръ не извѣстнаго писателя и подписанная загадочнымъ псевдонимомъ «Вадимъ». Повѣсть эта была встрѣчена читающей публикой съ большимъ интересомъ, и никому изъ читателей не приходило въ голову, что подъ таинственнымъ псевдонимомъ скрывается совсѣмъ молодой, 22-лѣтній юноша-авторъ, графъ Е. А. Салиасъ де-Турнемиръ, сынъ извѣстнаго писателя-лирика, Евгенія Туръ.

Съ тѣхъ поръ ушло много воды, таинственный псевдонимъ давнымъ-давно разоблачился и даже успѣлъ забыться, но имя графа Салиаса не только не забылось, но, наоборотъ, стало чрезвычайно популярно среди русскихъ читателей. И нынѣшній сорокалѣтній юбилей его литературной дѣятельности, несомнѣнно, не пройдетъ незамѣчен-

нымъ. Въ особенности должны хорошо знать и помнить гр. Салиаса наши читатели: въ *Нивѣ* появилось въ разное время множество произведеній графа — произведеній крупныхъ, вызвавшихъ огромный интересъ къ себѣ. Достаточно назвать его романы «Бригадирская внучка», «Въ старой Москвѣ» и «Яуп-Кунде».

Въ графѣ Е. А. Салиасѣ ярко сказались литературная наследственность: онъ былъ, какъ мы уже сказали, сыномъ писательницы, чрезвычайно извѣстной и цѣнимой въ свое время. Этотъ послѣдственный талантъ его былъ развитъ и культивированъ очень рано и очень блестяще, благодаря вліянію умной и талантливой матери, а также и благодаря чрезвычайно интеллигентной средѣ, въ которой росъ даровитый мальчикъ. Будущему писателю чуть ли не съ пеленокъ пришлось вращаться въ литературномъ и артистическомъ кругу, такъ какъ въ домѣ его матери собирались всѣ знаменитости сороковыхъ и пятидесятихъ годовъ, вся тогдашняя русская земля. Помимо вліянія этого избраннаго общества, дѣйствовавшаго на юнаго гр. Салиаса, какъ лучшая и разумнѣйшая школа, онъ получилъ тщательное воспитаніе у лучшихъ педагоговъ-специалистовъ и уже въ дѣтствѣ совершалъ продолжительныя путешествія за границей.

Всѣ эти обстоятельства послужили къ тому, что у гр. Салиаса рано выработался тонкій художественный талантъ, наблюдательность и знаніе людей и жизни. И поэтому, когда въ печати появился первый рассказъ его, успѣхъ этого рассказа былъ полный.

Вслѣдъ за «Ксаней-Чудной» появились въ разныхъ журналахъ и другія произведенія гр. Салиаса: «Тыма», «Манжажа», «Еврейка» и «Путевые очерки по Испаніи». Особенно понравились читающей публикѣ эти «Очерки», отличавшіеся яркостью и новизною красокъ и блестящимъ литературнымъ языкомъ. Ярче всего талантъ автора сказывался въ описаніяхъ природы, и ему особенно удавалась, такъ сказать, «пейзажная часть» (описаніе крымской природы въ «Ксанѣ-Чудной», сѣверной Африки въ «Еврейкѣ» и пр.).

Затѣмъ гр. Салиасъ замолкъ на довольно продолжительное время и вновь появился въ литературѣ лишь въ началѣ семидесятихъ годовъ. Зато на этотъ разъ, послѣ продолжительнаго молчанія, онъ уже напечаталъ не небольшую повѣсть, а крупный историческій романъ, на подготовку къ которому у автора и ушло все упомя-

пугое выморочное время отъ его перваго дебюта до 70-хъ годовъ. Романъ этотъ предварительно печатался въ видѣ отрывковъ въ «Русскомъ Вѣстникѣ», озаглавленныхъ «Бѣгуны», «Земцы и Нѣмцы», а въ 1874 году появился въ полномъ видѣ отдѣльнымъ изданіемъ подъ заглавіемъ «Пугачевцы».

Для изображенія пугачевской эпохи гр. Салиасу пришлось положить не мало силъ и стараній въ свое произведеніе. Онъ рылся въ архивахъ, читалъ всевозможныя, относящіяся къ тому времени, документы, ѣздилъ по мѣстамъ, гдѣ происходилъ пугачевскій бунтъ, и вездѣ собиралъ письменныя, а также и устныя справки объ интересовавшемъ его времени. Трудъ его увѣнчался большимъ успѣхомъ: романъ при своемъ появленіи сразу вызвалъ сенсацию, былъ встрѣченъ съ восторгомъ и доставилъ гр. Салиасу славу.

Дѣйствительно, «Пугачевцы» являются въ нашей литературѣ крупнымъ произведеніемъ, тщательно скопанованнымъ, вѣрно отражающимъ эпоху и содержащимъ множество талантливо написанныхъ сценъ и историческихъ портретовъ. Достаточно упомянуть о картинѣ казанскаго общества предъ пугачевскимъ возстаніемъ, объ изображеніи начала смуты, объ описаніи взятія Казани. Ярко изображены гр. Салиасомъ и извѣстныя историческія личности—Вибииковъ, Рейнсдорпъ, Суворовъ, Фрейманъ.

Вслѣдъ за «Пугачевцами» гр. Салиасъ далъ еще нѣсколько историческихъ романовъ, и его литературная дѣятельность ярче всего характеризуется, именно, этими романами, въ которыхъ онъ знакомилъ читателей съ различными эпохами русской исторіи, умѣло и картинно живописуя бытъ, настроеніе и событія соответствующаго времени. Вторымъ послѣ «Пугачевцевъ» крупнымъ романомъ гр. Салиаса является «Петербургское дѣятели», въ которомъ изображается тотъ же екатерининскій вѣкъ, что и въ «Пугачевцахъ». Позднѣ появились романы: «Моръ», «Принцесса Володимирская», «Графъ Тятинъ-Балтійскій», «Поэтъ Державинъ», «Братья Орловы», «Бригадирская внучка», «Аракчеевскій сынокъ» и нѣкоторыя другіе. Изъ числа болѣе мелкихъ произведеній гр. Салиаса появились въ разное время рассказы и повѣсти—«Los Novios», «Мадонна», «Найденышъ», «Волга», «Джеттатура», «Тартюфочка» и т. д.

Въ 1881 году гр. Салиасъ предпринялъ изданіе собственнаго ежемѣсячнаго журнала «Полярная Звѣзда», и печаталъ въ немъ свой романъ «Вольнодумцы». Но журналъ его просуществовалъ недолго.

Зато въ нашемъ журналѣ почтенный юбиляръ сотрудничалъ чрезвычайно усердно, и слѣдующій списокъ произведеній гр. Салиаса, помѣщенныхъ въ *Ниву*, наглядно показываетъ степень его участія въ ней: въ разное время въ *Ниву* были напечатаны слѣдующіе его романы, повѣсти и рассказы: «Барыни-крестьянки», «Бригадирская внучка», «Въ старой Москвѣ», «Джеттатура», «Кудесникъ», «Милліонъ», «Онъ же», «Панъ Круль», «Розита», «Служитель Бога», «Смутитель», «Соната quasi una fantasia», «Счастье», «Такіе дни», «Тартюфочка», «Яунъ-Кундзе».

Популярность талантливаго романиста теперь настолько велика, что много говорить ей уже не приходится, и намъ остается лишь пожелать, чтобы гр. Салиасъ попрежнему неустанно и плодотворно трудился на пользу русской словесности.

### Освященіе знамени, Высочайше пожалованнаго Николаевскому инженерному училищу.

(Рис. на стр. 156).

8-го февраля состоялся въ манежѣ инженернаго замка, въ Высочайшемъ Государя Императора присутствіи, церковный парадъ батальону Николаевскаго инженернаго училища и освященіе Высочайше пожалованнаго училищу знамени. Торжество открылось Богослуженіемъ, определеннымъ къ освященію знамени. Послѣ того, какъ поданъ былъ военный отбой, Государь Императоръ соизволилъ собственноручно передать новое знамя колѣнопреклоненному начальнику училища, который, вставъ, передалъ знамя также преклонившему колѣно знаменику. Раздалась команда, батальонъ взялъ «на-караулъ», и новое знамя, въ предшествованіи адъютанта училища, было торжественно пронесено, при звукахъ музыки, по всему фронту бывшихъ и настоящихъ питомцевъ училища,

начиная съ лѣваго фланга, и поставлено передъ фронтомъ. Начался церемоніальный маршъ. Батальонъ проходилъ два раза. За оба прохождения конкера были осчастливлены Высочайшею благодарностью; каждую роту Его Величество благодарилъ отдѣльно. Послѣ этого батальонъ снова вытянулся вдоль манежа; Государь Императоръ изволилъ принять ординарцевъ и посыльнаго. Былъ вынесенъ столикъ съ пробной порціей. Его Императорское Величество, взявъ чарку, въ слѣдующихъ высокочеловѣческихъ словахъ соизволилъ пить за процвѣтаніе Николаевскаго инженернаго училища:

«Господа! Пожаловавъ вамъ сегодня знамя. Я вполне увѣренъ, что вы такъ же честно и самоотверженно будете служить вашимъ Государямъ и Отечеству, какъ служили ваши предки.

«Помня ихъ заслуги, надѣюсь, что и вы такъ же высоко и съ такимъ же достоинствомъ будете нести славное званіе русскаго сапера.

«Пью за ваше здоровье и за процвѣтаніе Николаевскаго инженернаго училища.»

Радостное, громовое «ура» неудержимо вырвалось изъ груди всѣхъ присутствовавшихъ, глубоко тронутыхъ словами обожаемаго Монарха. Могучіе клики «ура», заглушая звуки гимна и маршей, послѣдовательно исполненныхъ хоромъ музыки, наполнили весь манежъ. Смолкли клики, по мановенію руки Монарха, и Его Императорское Величество соизволилъ сказать:

«Спасибо, господа, за сегодняшній парадъ.»

Радостно прогремѣло: «Рады стараться, Ваше Императорское Величество», и снова вспыхнуло «ура» и полилось съ неудержимой силой.

Въ началѣ второго часа дня Ихъ Величества отбыли изъ манежа.



Митрополитъ всѣхъ римско-католическихъ церквей въ Россіи Болеславъ Клопотовскій († 11-го февраля 1903 г.).

По фот. Бѣлявскаго авт. «Нивы».

### „Воскресеніе“ гр. Л. Н. Толстого на сценѣ лондонскаго королевскаго театра. (Рис. на стр. 157).

Успѣхъ драмы А. Батайля «Воскресеніе», взятой цѣликомъ изъ романа гр. Л. Н. Толстого и поставленной не особенно давно въ Парижѣ, побудилъ драматурговъ другихъ странъ къ подобнымъ же передѣлкамъ толстовскаго произведенія для сцены. Въ началѣ декабря «Воскресеніе» было поставлено въ Римѣ, въ передѣлкѣ итальянскаго писателя Антонио Траверсы, при чемъ Нехлюдова игралъ знаменитый Новелли, и нынче, въ первыхъ числахъ февраля, «Воскресеніе», опять-таки въ новой, на этотъ разъ англійской, перелиповкѣ, было представлено въ Лондонѣ на мѣстномъ королевскомъ театрѣ.

Какъ въ Парижѣ и Римѣ, такъ и здѣсь, вѣшняя сторона постановки драмы очень прихрамывала: декорации и костюмы изображали нѣчто далеко не совсемъ согласное съ русской дѣйствительностью, но смыслъ толстовскаго романа, его внутреннее нравственное значеніе остались не измѣненными и дѣйствовали на зрителей театральнаго зала чрезвычайно сильно и благотворно. И еще разъ пришлось убѣдиться, что для великихъ идей и могучихъ нравственныхъ указаній нѣтъ одного какого-либо отечества, что они пріобрѣтаютъ права гражданства гдѣ угодно, во всемъ культурномъ мѣрѣ.

Рисунокъ, помѣщенный въ настоящемъ №, изображаетъ посѣщеніе Катюши Нехлюдовой въ тюрьмѣ (3-й актъ, 1-я сцена). По нѣкоторымъ деталямъ наши читатели сами легко убѣдятся, что въ англійской постановкѣ «Воскресенія» допущены изрядныя вольности, и что англійскіе авторъ и режиссеръ, повидимому, недостаточно знакомы съ русской жизнью.

Катюшу играла г-жа Ашвелъ, Нехлюдова г. Три. На представленіи «Воскресенія» присутствовали англійскіе Король съ королевою и, вообще, повидимому, постановка романа гр. Л. Н. Толстого на сценѣ составляетъ гвоздь сезона въ Лондонѣ.

### Походъ противъ „сумасшедшаго муллы“.

(Рис. на стр. 157).

Англія въ четвертый разъ отправляетъ войска въ страну Сомали, чтобы наказать «сумасшедшаго муллу» за разгромъ британскаго отряда.

Не рассчитывая на успѣхъ операций со стороны Зейлы, Англія



Графъ Е. А. Салиасъ. По поводу 40-лѣтняго литературнаго дѣятели.

По фот. Здобнова авт. «Нивы».



избрала базой военных действий итальянскія владѣнія въ юго-восточной сомалийской области и отправила войска чрезъ Оббию. Но и здѣсь не всѣ условія оказались благоприятными для англійскаго похода: шейхъ Обби неохотно облегчалъ англичанамъ военныя приготовления. На выручку послѣдшила дружественная Италия, давшая своему консулу въ Адень соответствующія инструкціи. Въ концѣ января итальянскій консулъ призвалъ шейха и его старшаго сына на бортъ канонерской лодки, арестовалъ и отправилъ ихъ въ Адень. Англичане произвели въ Оббии обыскъ, конфисковали найденное оружіе—сабли, пистолеты и ружья Маузера съ патронами. Арестъ шейха вызвалъ запросъ въ итальянскомъ парламентѣ, такъ какъ въ общественныхъ кружкахъ появились опасенія, какъ бы содѣйствіе Англіи не втянуло итальянцевъ въ новую африканскую войну. Какъ объяснилъ товарищъ министра иностранныхъ дѣлъ, шейхъ не подчинялся инструкціямъ итальянскаго правительства, требовалъ отъ англичанъ чрезмѣрныя суммы за верблюдовъ и припасы, затруднялъ реквизицію и вообще создавалъ препятствія для военныхъ действий англичанъ. Министръ иностранныхъ дѣлъ поручилъ тогда консулу въ Адень устранить неудобства. Въ настоящее время неприятныхъ—де послѣдствій нѣтъ, въ Оббии все спокойно. Италия не участвуетъ въ экспедиціи, а лишь прикомандировала четырехъ своихъ офицеровъ къ англійскому военному отряду, такъ какъ англичанамъ неудобно—де двигаться однимъ по территоріи итальянскаго протектората. Итальянское правительство отнеслось лояльно и выполнить—де свою задачу—«облегчить Англіи походъ изъ желанія поддерживать тѣсную и сердечную традиціонную дружбу между обоими государствами». Приготовленія къ походу изъ Оббии ведутся англичанами весьма энергично. Съ арестомъ шейха задача облегчается: сношенія шейха съ муллою прекращены, добыты вьючныя животныя и скотъ для продовольствія войскъ. По извѣстіямъ изъ Адена, «сумасшедшій мулла» отступилъ внутрь страны на рѣку Уэдъ-Тебелли. Англичане исполнены рѣшимости начать наступленіе съ значительными силами. Въ итальянской и англійской печати появились слухи, что Англія заручилась согласіемъ Абиссиніи предпринять совмѣстныя дѣйствія. Негусъ Менеликъ, сочувствующій, повидимому, Англіи, приказалъ расу Маконену двинуть войска къ границамъ Эіопіи, чтобы помѣшать сторонникамъ муллы пользоваться припасами изъ абиссинскихъ провинцій. Абиссинскія войска выступили (рис. на стр. 157) въ смежныя съ сомалийцами области—изъ Харрара на востокъ, какъ увѣряютъ официальные англійскіе кружки, для охраны лишь неприкосновенности эіопской границы, а на самомъ дѣлѣ, чтобы англичанамъ легче было справиться съ «сумасшедшимъ муллою», дерзнувшемъ объявить Англіи рѣшительный бой.

### И. И. Розингъ. (Портр. на стр. 158).

20-го января скончался одинъ изъ выдающихся государственныхъ дѣятелей царствованія Александра II, членъ государственнаго совѣта, сенаторъ, Иллѣодоръ Ивановичъ Розингъ. И. И. былъ извѣстенъ, главнымъ образомъ, по своему дѣятельному участию, въ началѣ шестидесятыхъ годовъ минувшаго столѣтія, въ трудахъ по образованію судебной части.

И. И. родился въ 1830 году; образование получилъ въ Императорскомъ училищѣ правовѣднія, по окончаніи курса котораго поступилъ 18-го мая 1849 года на службу въ министерство юстиціи. Постепенно проходя судебскую карьеру, И. И. въ 1865 г. былъ уже назначенъ оберъ-прокуроромъ 2-го отдѣленія 5-го департамента правительствующаго сената, а въ 1868 г. былъ назначенъ предсѣдателемъ департамента с.-петербургскаго судебной палаты. Въ 1870 году послѣдовало назначеніе его сенаторомъ, и съ тѣхъ поръ онъ принималъ плодотворное участіе въ руководящей

дѣятельности уголовного кассационнаго департамента и общаго собранія кассационныхъ департаментовъ.

Въ 1880 году И. И. былъ назначенъ предсѣдателемъ Высочайше учрежденной при министерствѣ юстиціи комиссіи для обсужденія проекта общаго наказа о внутреннемъ распорядкѣ въ судебныхъ учрежденіяхъ, образованныхъ по уставу 20-го ноября 1864 года; въ 1881 г.—первоприсутствующимъ въ уголовномъ кассационномъ департаментѣ сената и затѣмъ членомъ комитета для начертанія проекта новаго уложенія о наказаніяхъ.

14-го мая 1896 года, въ день Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ, И. И. былъ призванъ на высокій постъ члена государственнаго совѣта. 18-го мая 1899 года, въ день исполнившагося пятидесятилѣтія службы, И. И. Розингу Всемилостивѣйше пожалованы были брилліантовые знаки ордена св. Александра Невскаго, при Высочайшемъ рескриптѣ, въ которомъ выражена ему Высочайшая благодарность за просвѣщенныя труды по департаменту гражданскихъ и духовныхъ дѣлъ и за долготѣнюю отмѣченную неуклоннымъ прямотушемъ, судейскую службу.

### А. В. Вержбиловичъ.

(Портр. на стр. 158).

Нашъ музыкальный міръ празднуетъ 24-го февраля юбилей тридцатилѣтней артистической дѣятельности извѣстнаго виолончелиста Александра Валеріановича Вержбиловича, пользующагося обширной извѣстностью не только въ нашемъ отечествѣ, но и далеко за предѣлами его. Имя г. Вержбиловича—одно изъ крупнѣйшихъ среди европейскихъ виолончелистовъ, а у насъ въ Россіи положительно первое. Благодаря его чрезмѣрной скромности, даже его двадцатипятилѣтіе прошло незамѣченнымъ. Дѣятельность А. В. двоякая: виртуозная въ тѣсномъ смыслѣ слова и педагогическая. Впрочемъ, прежде чѣмъ коснуться дѣятельности этого всеобщаго любимаго публики, посмотримъ, какъ онъ дошелъ до такого положенія въ артистическомъ мірѣ.

А. В. родился въ Петербургѣ 27-го декабря 1849 г. Научное образованіе получилъ въ школѣ св. Анны; по окончаніи курса, двадцати лѣтъ отъ роду, поступилъ въ консерваторію по классу К. Ю. Давыдова, подъ руководствомъ котораго развился и окрепъ музыкальный талантъ многообѣщавшаго ученика; въ 1871 г. онъ окончилъ консерваторію однимъ изъ первыхъ и былъ награжденъ большою серебряною медалью за отличные успѣхи. Въ 1877 г., блистательно выдержавъ конкурсное испытаніе, г. Вержбиловичъ поступилъ въ оркестръ итальянской оперы въ большой театр (гдѣ теперь консерваторія) на мѣсто своего профессора Давыдова; съ 1885 г. приглашенъ въ составъ профессоровъ петербургской консерваторіи, въ которой состоитъ и теперь профессоромъ, выпуская ежегодно талантливыхъ учениковъ. Между 1882 и 1885 г. состоялъ также солистомъ въ оркестрѣ русской оперы въ Мариинскомъ театрѣ; отъ этой должности онъ однако отказался за недостаткомъ времени при другихъ многосложныхъ своихъ занятіяхъ.

Къ сказанному необходимо прибавить, что онъ участвуетъ въ качествѣ квартетиста въ «Петербургскомъ обществѣ концертныхъ собраній» съ самаго его основанія (за что и избранъ почетнымъ членомъ его) и въ квартетныхъ собраніяхъ петербургскаго отдѣленія русскаго музыкальнаго общества, со времени ухода Давыдова. Затѣмъ онъ много появляется въ концертахъ, рѣдкій изъ которыхъ (разумеется, крупныхъ) обходится безъ его участія. Любопытно, что А. В. очень мало посѣщаетъ Европу; только за послѣднее время онъ совершилъ, можно сказать, триумфальное шествіе по главнымъ музыкальнымъ центрамъ Германіи, Франціи и др., пользуясь вездѣ тѣмъ неизмѣннымъ успѣхомъ, который сопровождаетъ и у насъ всякое появленіе его на эстрадѣ. Въ чемъ же секретъ его успѣха? Догадаться нетрудно: въ громадномъ талантѣ, въ обширной музыкальной эрудиціи и въ полновластномъ господствѣ надъ



Высочайше пожалованное новое знамя Николаевскаго инженернаго училища. По фот. К. Будла авт. «Нивы»

своимъ инструментомъ; можемъ смѣло сказать, что изъ всѣхъ слышанныхъ нами виолончелистовъ, русскихъ и заграничныхъ, ни одинъ не обладаетъ такимъ полнымъ, мощнымъ, сильнымъ и въ то же время пѣвучимъ тономъ, какъ г. Вержбиловичъ; онъ поетъ на виолончели, и пѣніе это западаетъ глубоко въ душу на долгія времена. Пожелаемъ же ему еще долгіе годы бодрой дѣятельности.  
В. Баскинъ.

**Общество женщинъ-гигиенистокъ въ Токио.**

(Рис. на стр. 159).

Японія—«страна восходящаго солнца»—не такъ давно почти ничѣмъ не отличалась отъ Китая въ смыслѣ косности, замкнутости отъ европейскіихъ вліяній и приверженности къ своимъ обычаямъ и внутреннимъ порядкамъ. Но въ теченіе второй половины XIX вѣка она, какъ извѣстно, быстро стряхнула съ себя эту національную косность, стала перенимать европейскіе обычаи и порядки и въ настоящее время считаетъ себя—и не вполнѣ неосновательно—однимъ изъ передовыхъ по культурѣ и развитію государствъ. «Страна восходящаго солнца» все болѣе и болѣе устранивается на европейскій образецъ, и нынче въ Японіи возникло даже такое же, какъ въ Европѣ, женское движеніе.

Такъ, напр., въ столицѣ Японіи существуетъ «общество женщинъ-гигиенистокъ», состоящее подъ покровительствомъ принцессы Коматсу. Общество имѣетъ свою цѣлью распространеніе гигиеническихъ знаній и привычекъ и охраненіе здоровья. На ежемѣсячныхъ собраніяхъ общества читаются специально приглаша-



«Воскресеніе» гр. Л. Н. Толстого, въ драматической передѣлкѣ на сценѣ лондонскаго королевскаго театра. Сцена въ тюрьмѣ. Катюша и князь Нехлюдовъ. По рис. Graphie авт. «Нивы».

мыми учеными лекціи и печатаются затѣмъ въ специальномъ органѣ общества. Дѣло поставлено на прочныхъ основаніяхъ и, надо отдать справедливость японцамъ, онѣ очень усердно посѣщаютъ собранія и старательно работаютъ на пользу общества.

**Международное состязаніе конькобѣжцевъ въ Петербургѣ.**

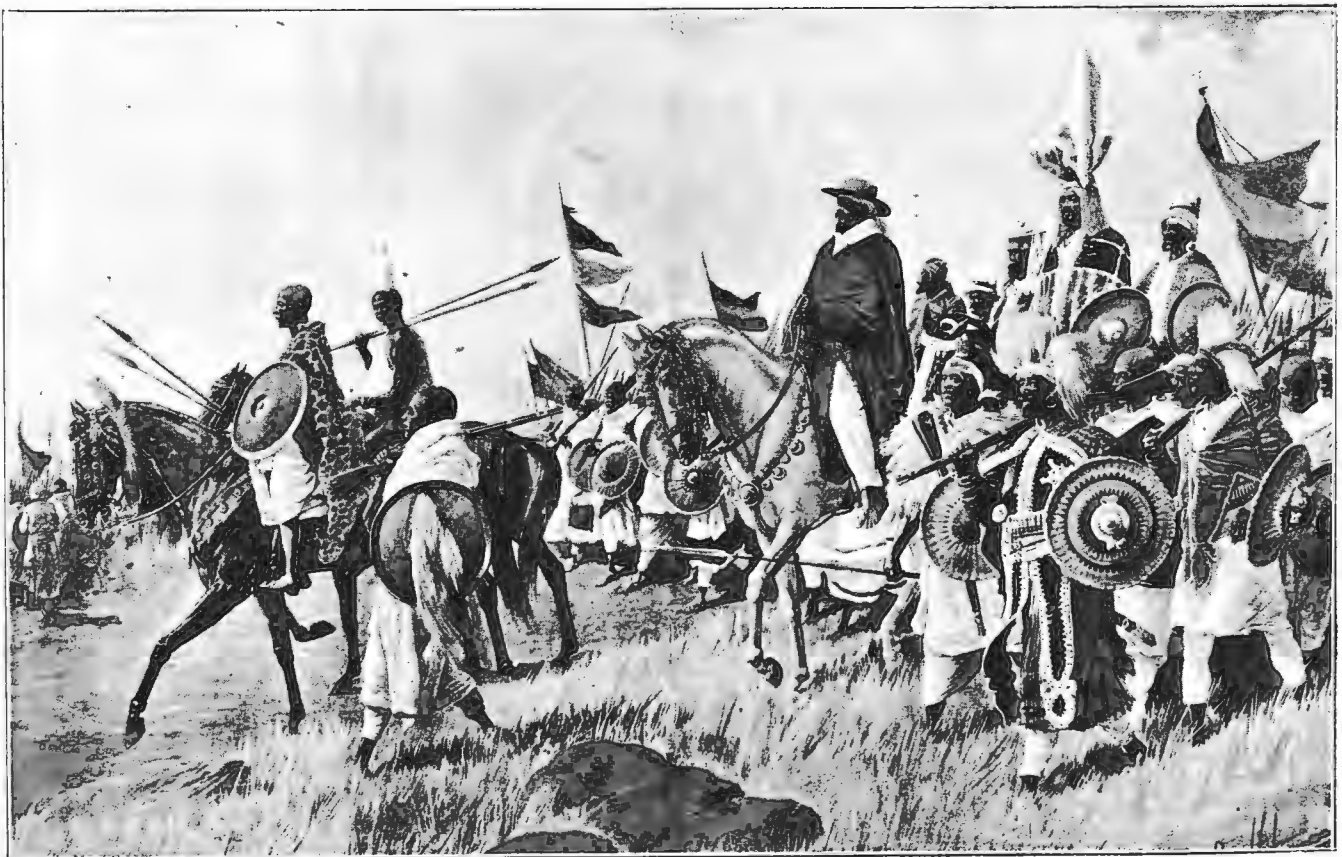
(Съ 2 рис. на стр. 159 и 160).

Конькобѣжный спортъ имѣетъ множество поклонниковъ во всѣхъ странахъ, гдѣ только водится ледъ, и надо сказать правду, изъ всѣхъ видовъ спорта катанье на конькахъ является самымъ здоровымъ, изящнымъ и общедоступнымъ спортомъ. Немало конькобѣжцевъ имѣется и въ нашей сѣверной столицѣ, и состоявшееся нынче въ С.-Петербургѣ «международное состязаніе на міровыя первенства» прошло при огромномъ стеченіи публики, явившейся посмотрѣть на чудесное катанье лучшихъ міровыхъ «чампіоновъ» катка.

Конькобѣжное состязаніе распалось на состязанія въ скорости бѣга и на состязанія въ «искусствѣ катанія», т. е. въ ловкости и изяществѣ и въ способности выдѣлывать на льду всевозможныя фигуры. Въ состязаніи приняли участіе конькобѣжцы Россіи, Швеціи, Норвегіи и Австро-Венгріи.

Состязаніе «на первенство міра на 1903 годъ» въ скорости бѣга состоялось 7-го февраля на каткѣ Марсова поля. Катокъ былъ необычно парадный видъ. Съ обѣихъ сторонъ его были воздвигнуты трибуны для публики; всюду раз-

по этому случаю приняты необычно парадный видъ. Съ обѣихъ сторонъ его были воздвигнуты трибуны для публики; всюду раз-



Походъ въ страну Сомали, противъ «сумасшедшаго муллы». Расъ-Маноненъ во главѣ эфиопской арміи. По рис. М. Бомбледа авт. «Нивы».

вѣвались флаги, а въ особой судейской трибунѣ собрались судьи. Героемъ состязанія оказался русскій спортсменъ Г. С. Киселевъ, порхавшій по катку съ немовѣрной быстротою и пробѣжавшій 5.000 метровъ въ 10 минутъ 8 секундъ.

Но гораздо болѣе интересными оказались состязанія въ искусствѣ фигурнаго катанія. И если «бѣгуны» уподобились настоящимъ локомотивамъ или пуценнымъ изъ лука стрѣламъ, то «фигурные» катальщики явились настоящими художниками, и ихъ искусство можно смѣло сравнить съ балетнымъ искусствомъ: та же грація, та же плавность и ритмичность въ движеніяхъ и пластичность въ позахъ.

Эти состязанія происходили 10-го февраля на каткѣ Юсупова сада въ присутствіи огромнаго количества зрителей. День былъ ясный, свѣтлый и теплый, и ничто не нарушало праздничнаго настроенія у зрителей и у самихъ участниковъ этого оригинальнаго балета на льду.

На состязаніе выступило немного участниковъ, но эти «немногіе» дали весьма многое въ смыслѣ ловкости, красоты и изящества: лучше всѣхъ выдѣлывалъ свои фокусы шведъ г. Сальховъ; и «голландскій шагъ», и всевозможные «параграфы со скобками», и «параграфы съ петлями», и «восьмерки съ тройками» и пр. были продѣланы имъ стройно, легко и свободно, и первый призъ достался поэтому, именно, ему. Швеція восторжествовала!

Изъ числа другихъ участниковъ и участницъ обращали на себя вниманіе двѣ пары—Мицци и Отто Богачъ, отличившіея воздушностью своихъ «па», и г-жа Сабо съ г. Эйлеромъ, изумлявшие зрителей трудностью и сложностью фигуръ. Иногда они вертѣлись съ быстротою волчка, и можно было ожидать, что они совсѣмъ ввинтятся въ ледъ и застрянутъ въ немъ невылазно, но легконогая пара снова «вывертывалась» и продѣлывала все новое и новые головоломные эксперименты. Въ концѣ-концовъ г-жа Сабо и г. Эйлеръ также получили призы.

Готовившаяся грандіозная международная игра въ «хоккей» на Марсовомъ полѣ не состоялась за неприбытіемъ «хоккеистовъ» Уленгортскаго (въ Гамбургѣ) и выборгскаго клубовъ. Но зато 9-го февраля происходила игра мѣстныхъ любителей с. петербургскаго кружка любителей спорта и Юсупова сада. Несмотря на отсутствіе въ ней международного элемента, ее можно было смотрѣть съ большимъ удовольствіемъ.

## Политическое обозрѣніе.

Македонскій вопросъ подвигается къ практическому своему рѣшенію. Въ *Правит. Вѣстникѣ* обнародовано 12-го февраля г. г. сообщеніе, излагающее весь ходъ дипломатическаго воздѣйствія Россіи на балканскія дѣла въ цѣляхъ предотвращенія тревожныхъ событийъ въ европейской Турціи. Какъ сообщено было уже 30-го ноября прошлаго года, Россія, съ самаго начала возникновенія смуты на Балканскомъ полуостровѣ, приняла рѣшеніе къ устраниенію возможныхъ осложненій. Освѣдомленно объ истинномъ положеніи дѣлъ, Императорское правительство обращало серьезное вниманіе Порты на необходимость улучшенія быта христіанскаго населенія Солунскаго, Косовскаго и Монастырскаго вилайетовъ. Въ октябрѣ прошлаго года поручено было вызванному въ Ялту русскіи послу въ Константинополь разработать проектъ наиболѣе насущныхъ преобразованій, неотложное примѣненіе которыхъ «должно въ корнѣ пресѣчь причины недовольства подданныхъ султана». Такое же сообщеніе сдѣлано было и чрезвычайному турецкому послу, прибывшему въ Ливадію отъ имени султана привѣтствовать Государя Императора. Порты изъяснила готовность послѣдовать дружественнымъ совѣтамъ Россіи. Обнародованное, однако, въ ноябрѣ ирадѣ султана о реформахъ не представило достаточныхъ гарантій желательнаго улучшенія быта христіанскаго населенія и не достигло цѣли—общаго успокоенія. Въ то же время агитация революціонныхъ комитетовъ, вопреки благожелательнымъ совѣтамъ, продолжала возбуждать населеніе къ возстанію. По Высочайшему Государя Императора повелѣнію министръ иностранныхъ дѣлъ ѣздилъ въ столицы Сербіи и Болгаріи, чтобы преподать правительствамъ этихъ странъ отъ Высочайшаго Имени соавѣтъ—охранять спокойствіе на Балканскомъ полуостровѣ. Король



М. И. Розинъ († 20-го января 1903 г.).  
По фот. авт. «Нивы».

сербскій и князь болгарскій дали завѣреніе, что озоботятся прегражденіемъ агитаціи революціонныхъ комитетовъ. На обратномъ пути изъ Болгаріи и Сербіи графъ Ламдорфъ отправился въ Вѣну, гдѣ состоялись особыя совѣщанія, въ силу соглашенія 1897 года; на совѣщаніяхъ установлены главныя основныя начала проекта преобразованій въ трехъ турецкихъ вилайетахъ. Общая программа Россіи и Австро-Венгріи сообщена была въ началѣ января посланъ этихъ державъ въ Царьградъ съ порученіемъ выработать, по обсужденіи мѣстныхъ условій, болѣе подробный проектъ мѣропріятій для улучшенія быта населенія Солунской, Косовской и Монастырскаго областей. Изготовленный обоими послами проектъ одобренъ ихъ правительствами и сообщенъ 4-го февраля довѣрительно великимъ державамъ, подписавшимъ берлинскій договоръ 1878 года, съ просьбою оказать поддержку требованіямъ Россіи и Австро-Венгріи. Послѣ того, какъ Франція, Италия, Германія и Англія выразили свое полное согласіе, послы русскій и австро-венгерскій предъявили проектъ преобразованій Порты. Сущность проекта сводится къ слѣдующимъ положеніямъ: главный инспекторъ, назначенный султанскимъ ирадѣ слѣдить за осуществленіемъ преобразованій, въ цѣляхъ успѣшнаго исполненія задачи, уполномочивается на опредѣленный срокъ и не отрѣшается отъ должности безъ сношенія съ державами; въ трехъ упомянутыхъ вилайетахъ главному инспектору предоставляется возможность пользоваться содѣйствіемъ оттоманскихъ войскъ, безъ обращенія къ центральному турецкому правительству; съ указаніями главнаго инспектора обязаны строго соображаться генерал-губернаторы трехъ вилайетовъ; для преобразованій въ полиціи и жандармеріи должны быть призваны иностранные специалисты; участіе мусульманъ и христіанъ въ составѣ полиціи и жандармеріи должно быть пропорціонально численности населенія обоихъ вѣроисповѣданій; въ мѣстностяхъ, гдѣ большинство населенія христіанское, сельскіе стражники должны быть избираемы изъ христіанъ; Порты обязана изыскать средства къ прекращенію насилій со стороны албанскихъ преступниковъ по отношенію къ христіанамъ, такъ какъ безнаказанность совершаемыхъ албанцами незаконныхъ дѣйствій и преступленій составляетъ одну изъ главныхъ причинъ смуты; въ цѣляхъ скорѣйшаго возстановленія нормальнаго порядка, Порты должна даровать амнистію всѣмъ обвиняемымъ и осужденнымъ по политическимъ дѣламъ и переселенцамъ; для обезпеченія правильной дѣятельности мѣстныхъ учрежденій, въ каждомъ вилайетѣ будетъ составляться бюджетъ доходовъ и расходовъ; налоги собираются подъ контролемъ оттоманскаго банка и обрабатываются прежде всего на нужды мѣснаго управленія, включая гражданскія и военныя учрежденія; способъ взиманія десятиннаго налога будетъ измѣненъ, а система общаго откупа отменяется.

Оцѣнивъ все значеніе дружественныхъ представлений, Порты приняла проектъ преобразованій и приказала мѣстнымъ турецкимъ органамъ приступить къ исполненію намѣченныхъ реформъ. Указанныя мѣропріятія, могущія имѣть въ будущемъ широкое развитіе, признаются Императорскимъ правительствомъ, при нынѣшнихъ обстоятельствахъ, вполне достаточными для обезпеченія существенныхъ улучшеній быта христіанскаго населенія трехъ вилайетовъ. Подъ руководствомъ пословъ въ Царьградъ, предполагается организовать мѣстный консульскій надзоръ за примѣненіемъ реформъ. Представителямъ Россіи на Балканскомъ полуостровѣ сообщено о достигнутыхъ результатахъ, и подтверждены, для возможно широкаго освѣдомленія славянскихъ народностей, тѣ основныя начала, которыми руководится Императорское правительство. Балканскія государства, призванные къ самостоятельной жизни цѣною



А. В. Вержбиловичъ. По поводу 30-лѣтія артистической дѣятельности.  
По фот. Яевина авт. «Нивы».

неисчислимыхъ жертвъ Россіи, могутъ разсчитывать на постоянное ей попеченіе объ ихъ нуждахъ и на мощную защиту духовныхъ и жизненныхъ интересовъ христіанскаго населенія Турціи, но въ то же время должны помнить, что «Россія не пожертвуетъ ни единой каплей крови своихъ сыновъ, ни самой малѣйшей долей достоянія русскаго народа, если бы славянскія государства, вопреки заблаговременно преподаннымъ имъ совѣтамъ благоразумія, рѣшились домогаться революціонными и насильственными средствами измѣненія существующаго строя Балканскаго полуострова».

## СМѢСЬ.

**Симонъ Боливаръ.**—По поводу настоящихъ политическихъ событий въ Венецуэлѣ, часто повторяется имя венецуэльскаго народнаго героя Симона Боливара, который былъ въ прошломъ столѣтїи однимъ изъ выдающихся борцовъ за свободу. Симонъ Боливаръ справедливо называется «Георгомъ Вашингтономъ Южной Америки».

Онъ родился въ Каракасѣ 24-го іюля 1783 года. И отецъ, и мать его, оба принадлежали къ знатному роду Венецуэлы, гдѣ Боливаръ и провелъ первые годы своей жизни; затѣмъ онъ былъ посланъ въ Мадридъ, чтобы закончить образование. Онъ путешествовалъ нѣсколько лѣтъ по Европѣ, и на его глазахъ произошли послѣднія событія французской революціи. Въ 1809 году онъ возвратился на родину. Возмутительныя жестокости испанскихъ войскъ воспламенили его и побудили стать во главѣ своего народа. До тѣхъ поръ онъ служилъ отечеству на мирномъ поприщѣ; въ 1810 году онъ сопровождалъ Мендеза въ Лондонъ. Въ 1811 году Венецуэла объявила свою независимость, но въ дѣйствительности она достигла ея только въ 1820 году, послѣ рѣшительной битвы при Караболо, когда Боливаръ обратилъ въ бѣгство войска Торре и побѣдоносно вступилъ въ Венецуэлу. Эти девять лѣтъ—отъ 1811 г. до 1820 г.—были богаты событиями для Боливара. Сначала онъ защищалъ Порто-Кабелло, но, за малочисленностью войска, принужденъ былъ бѣжать въ Кюрасао. Онъ былъ богатымъ землевладѣльцемъ, но освободилъ всѣхъ своихъ невольниковъ, чтобы они вмѣстѣ съ нимъ боролись за независимость родины. Послѣ многихъ битвъ, изъ которыхъ нѣкоторыя окончились побѣдами, другія—пораженіями, онъ занялъ самое высокое положеніе въ странѣ. Тогда Боливаръ всецѣло отдался управленію освобожденныхъ провинцій.

Это было крайне неблагоприятное дѣло: ему пришлось много претерпѣть отъ людской зависти и клеветы, отъ борьбы партій. Послѣ того, какъ Колумбія, Венецуэла и Эквадоръ были Боливаромъ сдѣланы союзными городами (Боливаръ и былъ ихъ первымъ президентомъ), онъ отправился водворять порядокъ въ Перу. У него было много враговъ, которые неоднократно покушались на его жизнь: двое его слугъ, ошибочно принятые за него, были убиты измѣнниками.

Цѣль Боливара заключалась въ достиженіи независимости всей Южной Америки. Онъ всей душой боролся за свободу родной страны и отказывался отъ всякихъ почестей, считая ихъ вредными въ управленіи народомъ. Онъ воспротивился тѣмъ, чтобы въ честь него при жизни была воздвигнута статуя, и обратился къ народу съ просьбой подождать для этого его смерти, потому что тогда можно будетъ судить справедливо: «Никогда не воздвигайте памятника человѣку при его жизни: онъ можетъ пережиться, можетъ сдѣлаться предателемъ». Но Симонъ Боливаръ никогда не измѣнился, онъ всю свою жизнь остался твердо вѣренъ себѣ. Въ 43 года онъ достигъ апогея славы и могущества. Вдругъ вспыхнули внутреннія смуты, начались убійства; однажды на Боливара напало двѣнадцать человѣкъ. Но онъ

далъ имъ такой смѣлый отпоръ, что они позорно бѣжали. Послѣ этого онъ рѣшилъ распрощаться съ народомъ—съ тѣмъ народомъ, которому онъ принеся въ жертву свое здоровье, свою кровь, всего себя, и который не сумѣлъ опѣнить его. Когда онъ служилъ, онъ отдавалъ

половину своего содержанія вдовамъ убитыхъ въ его рядахъ воиновъ; уходя въ добровольное изгнаніе, онъ вынужденъ былъ продать половину своихъ наслѣдственныхъ земель, чтобы выручить денегъ на дальнюю дорогу. Черная неблагодарность, выказанная ему въ послѣднее время его жизни народомъ, была слишкомъ неспаслужена имъ. Его опѣнили гораздо позже. Въ настоящее время память его свято чтится, имя его пользуется чуть ли не большимъ уваженіемъ, чѣмъ имена Вашингтона и Линкольна въ Соединенныхъ Штатахъ. Во всѣхъ главныхъ городахъ ему воздвигнуты памятники, штаты Боливия названъ въ честь Боливара, главная монета, находящаяся въ обращеніи въ его странѣ, называется «Боливаръ».

**Больница для рыбъ.**—Въ связи съ нью-іоркскимъ аквариумомъ, расположеннымъ въ Сити, находится оригинальная больница,

въ которой лѣчатъ рыбъ, вслѣдствіе чрезмѣрной подвижности содранныхъ себѣ чешуи или страдающихъ какимъ-нибудь расстройствомъ пищеваренія. Каждое утро врачи аквариума осматриваютъ всѣхъ большихъ и маленькихъ рыбъ въ бассейнахъ. Они сразу узнаютъ большую рыбу. Иногда болѣзни выражается въ особенномъ трепетаніи плавательныхъ перьевъ, иногда въ маленькомъ коричневомъ пятнѣ надъ глазомъ или въ небольшой ссадинѣ. Констатировавъ какую-нибудь болѣзнь, сейчасъ же опускаютъ въ бассейнъ рѣдкую сѣть и вылавливаютъ рыбу для помѣщенія ея въ больницу. Особенно часто хвораетъ перламутровая плотва. Мѣсяца черезъ два, а иногда и чаще, у нея показывается сбоку на головѣ маленькое коричневое пятно. Тогда рыбу помѣщаютъ въ отдѣльный бассейнъ съ дезинфицированной водой, въ виду того, что коричневое пятно—это грибокъ, который, увеличиваясь, дѣлается заразительнымъ. Послѣ трехъ или четырехъ дней пребыванія въ больницѣ, грибокъ настолько вырастаетъ, что его тщательнѣе вырываютъ маленькими ножницами. Послѣ того рыба остается еще восемь дней въ отдѣльномъ бассейнѣ, а затѣмъ водворяется въ общій бассейнъ до вторичнаго заболѣванія. Помимо обыкновенныхъ болѣзней, случается, что въ аквариумѣ рыбу постигаетъ несчастье по ея собственной или чужой винѣ. Однажды утромъ сторожа чистили бассейнъ остъ-индскихъ угрей. По мѣрѣ того, что вода убывала, одинъ изъ угрей, въ зволнованный этимъ обстоятельствомъ, сталъ такъ неустово прыгать, что попалъ въ водопроводную трубу, гдѣ и застрялъ. Удары его хвоста, висѣвшаго изъ трубы, привлекли вниманіе сторожа, который тщетно пытался его вытащить, и, лишь съ большимъ трудомъ, удалось призванному врачу спасти эту скользкую рыбу. Во время этой борьбы у угря былъ содранъ кусочекъ кожи, и его пришлось лѣчить. Такъ какъ это дорогая рыба, то для нея пожертвовали обыкновеннымъ угремъ, кусо-



Супруга бывшаго Принцесса министра Хаурао. Коматсу. Набешуна.  
Общество женщинъ-гигиенистокъ въ Токио. По фот. авт. «Нивы».



Международное состязаніе конькобѣжцевъ въ Петербургѣ. Участники въ игрѣ хоккея на Марсовомъ полѣ. По фот. К. Булаа авт. «Нивы».

ствомъ, сталъ такъ неустово прыгать, что попалъ въ водопроводную трубу, гдѣ и застрялъ. Удары его хвоста, висѣвшаго изъ трубы, привлекли вниманіе сторожа, который тщетно пытался его вытащить, и, лишь съ большимъ трудомъ, удалось призванному врачу спасти эту скользкую рыбу. Во время этой борьбы у угря былъ содранъ кусочекъ кожи, и его пришлось лѣчить. Такъ какъ это дорогая рыба, то для нея пожертвовали обыкновеннымъ угремъ, кусо-

чекъ кожи котораго положили на поврежденное мѣсто. Операция удалась, и теперь угорь этотъ такъ же здоровъ, какъ и прежде. Двѣ акулы больше беспокоили доктора, чѣмъ всѣ остальные рыбы. Онѣ все время дрались съ другими рыбами, которыхъ потомъ приходилось лѣчить. Наконецъ ихъ помѣстили въ отдѣльный бассейнъ, гдѣ онѣ не могутъ обижать болѣе мелкихъ рыбъ. Губанъ (бычокъ) тоже причиняетъ много вреда, обгладывая чешую другихъ рыбъ. Недавно у черепахи изъ Порто-Рико сдѣлался карбункулъ на шеѣ. Ее помѣстили въ хирургическое отдѣленіе и выткнули карбункулъ маленькими щипцами. Образовавшуюся вслѣдствіе этой операции ямку промыли и вытравили висмутомъ. Затѣмъ наложили антисептическую повязку и помѣстили черепаху въ бассейнъ съ очень небольшимъ количествомъ воды. Повязка очень беспокоила животное, мѣшая ему втягивать голову подъ свой щитъ; вслѣдствіе этого оно пробродило въ угнетенномъ настроеніи духа. Какъ только рана зажила, повязку сняли и помѣстили черепаху въ прежній бассейнъ.

**Стенографія 2400 лѣтъ тому назадъ.**—Нѣтъ ни одной отрасли археологій, на которую не повдѣли бы плодотворно открытыя за последнее время надписи. Однако, какъ ни разнообразно и обильно содержаніе древнихъ надписей, ученые общества были особенно обрадованы недавнимъ открытіемъ въ афинскомъ акрополѣ

Ларфельдъ, думающій, что это былъ Аристотель. Въ виду необыкновенной изобрѣтательности и прекраснаго грамматическаго образованія великаго философа, это предположеніе весьма правдоподобно. Но эта наука, вѣроятно вслѣдствіе ея сложности, не получила большого распространенія.

**Судебная фотографія.**—Д-ръ Іезерихъ сообщаетъ о нѣсколькихъ новыхъ случаяхъ примѣненія судебной фотографіи. Бываетъ, что доказательство виновности обвиняемаго буквально виситъ на волоскѣ, какъ это видно изъ приведенной имъ исторіи одного убійства. При убитой нашли волосъ. Съ помощью фотографіи д-ръ Іезерихъ установилъ, что это волосъ собаки, и волосъ выпавшій (это было видно по формѣ корня); что собаку эту не стригли (кончикъ волоса сохранился); что у нея была короткая и гладкая шерсть (весь волосъ былъ налицо, и поперечный разрѣзъ былъ круглый) и, наконецъ, что это была старая собака, бывшая прежде желтаго цвѣта (внутренность волоса была наполнена воздухомъ, но остались слѣды желтаго пигментнаго вещества). Точно такая собака была у точильщика Штрауса, виновность котораго затѣмъ и была доказана.

Одной изъ важныхъ уликъ является кровь. При сильномъ увеличеніи можно, по формѣ кровяныхъ шариковъ, точно узнать, произошло ли питіе отъ крови человѣка или животнаго. Въ иныхъ слу-



Милицы Богачъ.

Эйлеръ.

Г-жа Сабо.

Отто Богачъ.

Сальховъ.

Международное состязаніе конькобѣжцевъ въ Петербургѣ. Участники состязанія въ Юсуповомъ саду. По фот. К. Бузла авт. «Нивы».

кусковъ камня, на которыхъ, при ближайшемъ ознакомленіи, оказалась стенографическая надпись. Необыкновенно драгоценная надпись сейчасъ же сдѣлалась предметомъ самыхъ серьезныхъ изслѣдованій, результаты которыхъ недавно напечатаны изслѣдователемъ древнихъ надписей, Ларфельдомъ, въ его руководствѣ по греческой эпиграфикѣ. Замѣчательна основная мысль аттической системы. Въ нашей стенографіи основу представляютъ начертанія согласныхъ звуковъ, которые своимъ положеніемъ, протяженностью или твердостью письма указываютъ на связанный съ ними гласный звукъ; на надписи же, найденной въ акрополѣ, основой являются гласныя, согласныя же изображаются различными прибавленіями короткихъ и длинныхъ штриховъ къ гласнымъ. Такъ какъ каждый слогъ состоитъ изъ простого или составнаго гласнаго звука, то такую систему письма можно назвать письмомъ по слогамъ. Штрихи проводятся подъ начертаніями гласныхъ звуковъ, надъ ними или въ серединѣ; по совершенно прямому направленію сверху внизъ, или наискось; по лѣвую или по правую сторону знака. Если сравнить это письмо съ нашимъ современнымъ стенографическимъ письмомъ, то оно, конечно, покажется очень затруднительнымъ и неразработаннымъ, но все-таки видно, что оно придумано философомъ. Изобрѣтатель точно не извѣстенъ, такъ какъ литературное преданіе по этому поводу молчитъ. Долгое время приписывали это Ксенофану; вѣнскій ученый Вессели указываетъ на афинянина Архиноса, который, на основаніи вѣрнаго источника, занимался изслѣдованіемъ звуковъ, но наиболѣе правъ, повидимому,

чаяхъ примѣняются изображенія спектра. Въ одномъ уничтоженномъ пламенемъ домѣ нашли совершенно обуглившійся трупъ. Возникло подозрѣніе въ убійствѣ и въ поджогѣ съ цѣлью скрыть его. Вызвали Іезериха. Онъ принялъ въ соображеніе то, что кровь лучшее всасывающее средство для окиси углерода, и что присутствіе окиси углерода можетъ быть доказано спектральнымъ анализомъ. Взявъ кровь изъ трупа, онъ приготовилъ спектральное изображеніе этой крови. Если человѣкъ былъ еще живъ въ то время, когда начался пожаръ, то спектръ долженъ былъ обнаружить характеристическіе признаки окиси углерода, которую онъ вдыхалъ. Ихъ не оказалось. Такимъ образомъ было установлено, что человѣкъ былъ уже мертвъ, а слѣдовательно убитъ къ тому времени, когда начался пожаръ. Существенное значеніе имѣетъ также форма кровяныхъ пятенъ, представленныхъ въ микроскопическомъ изображеніи, потому что по ней можно опредѣлять то направленіе, по которому брызнула кровь. Въ окрестности Гальберштадта лошади понесли и опрокинули экипажъ, въ которомъ сидѣло двое людей. Одинъ изъ нихъ былъ убитъ, другой легко раненъ. По словамъ послѣдняго, его спутникъ ударился о дерево. Возникло подозрѣніе въ убійствѣ. Іезерихъ принялся за изслѣдованіе этого случая. На нижней стѣнкѣ экипажа оказались пятна крови. Форма ихъ свидѣтельствовала о томъ, что кровь брызнула по направленію отъ задней стороны экипажа. Такимъ образомъ, невозможно было допустить, чтобы мертвый ударился о дерево, бывшее въ сторонѣ. Легко раненный въ концѣ-концовъ сознался въ убійствѣ своего спутника.



**! 1.000 (тысяча) рублей вознаграждения !**



будет выдано тому, кто укажет верно о местонахождении бесследно пропавшей 23-го сего января, в 6 час. веч., дщери, дочери великобританского подданного Розы Вольей (Rose Whalley), 15 1/2 лѣтъ, проживавшей при своих родителяхъ въ Москвѣ, Серпуховской части 2-го уч., на фабрикѣ Флетчеръ, въ Даниловской слободѣ. Примѣты ея: ростъ средній, большіе сѣрые глаза, блондинка, на мочку правого уха маленькій наростъ; одѣта въ черную барашковую шапку, свѣтло-шоколаднаго цвѣта башлыкъ, обшитый свѣтлыми нитками, черныи жакетъ изъ драпа съ барашковымъ воротникомъ и обшлагами, шерстяное платье табачнаго цвѣта, красныи бархатныи съ черными полосами лифъ, съ чернымъ бархатнымъ воротникомъ, черныи чулки, черныи на пуговцахъ башмаки и резиновыи галоши.

Адресъ, по которому просить доставитъ свѣдѣніи: Москва, Даниловка, Гамсонскій пер., домъ № 2 Флетчеръ, Джемсу Вольей (James Whalley).

**Советъ Надеждинскаго сиротскаго дома, во имя Покрова Пресвятой Богородицы,**

приступая къ постройкѣ собственнаго дома съ церковью при немъ, обращается къ добрымъ людямъ съ просьбою помочь въ этомъ благомъ дѣлѣ. Всѣ пожертвованія просить адресовать **Казначей сиротскаго дома с.-петербургскаго** первой гнадіи купцу **А. Н. Трапезникову, С.-Петербургъ, Садовая, 25.** Всѣмъ лицамъ, сдѣлавшимъ пожертвование, будетъ выдана именная квитанція въ приемъ денегъ. № 19423 7-7

**САМОУЧУЩЕЛЪ**

двойн. итал. **БУХГАЛТЕРІИ** сост. преподав. Г. К. Буренко. Можно безъ помощи учит. основ. науч. дв. ит. бухг. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 70 к., налож. плат. 1 р. 80 к., а вмѣстѣ съ 10 книгами (тетрад.), веденіе котор. предлагаетъ въ самоучит., за 3 р. 80 к. При заказѣ высыл. 3 марки по 7 к. Киевъ, Андр. Спущскъ, соб. домъ Г. К. Буренко.

**200 руб. въ мѣсяць**

и болѣе можете вездѣ заработать вслѣдствіе вѣдѣнія агентуры на легко продаваемый, ходкій предметъ, необходимый въ каждомъ домѣ. Предложенія (можно на русск. языкѣ) № 17695 адресов.: 8-7

**ЛЕОПОЛЬДЪ ФЕЙТЪ,**

Вѣна, VII/2 (Leopold Feith, Wien, VII/2).

**НАВОЖДЕНІЕ.**

Романъ изъ современной жизни В. С. Соловьева. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**



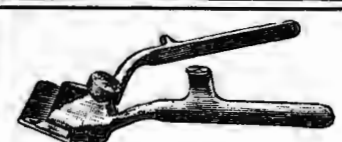
красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, постъ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. шт. 2 р. 50 к. С.-Петербургъ, Невскій, 20—31.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ**

**ВМѢСТО 40, — ТОЛЬКО 19 Р.!**

Швейная машинка образцовои констр и отличн. выслано по неслымъ низкимъ цѣнамъ съ уплоченной пошатиной и перес. до русск. границы Пересылка и пудра отъ границы до станціи ввзач. заказчиковъ въ европ. Россію стоить около 1 руб. Высококуркаваня духиточн. ручная швени. маш. "Саксонія" съ коллкомъ, всеими приборами и новѣйш. съ усовершенствованіями съ русск. или польск. руководств. 19 руб. Такал же Зингеръ 22 руб. Ножная Зингеръ набл. упрот. машин. для домашн. надобн. съ извѣст. коллж. 27 руб. Зингеръ Ремесл. 32 руб. — Всемирно изв. Зингеръ Рингшифтъ съ круглымъ челнокомъ, всеими прибор. высшая скорость и вѣрность въ работѣ 37 руб. Писм. ручат. на 5 лѣтъ, по получ. 10 р. задатка. Остатное налож. платежемъ. Требуя. адресовать: **М. РУНДБАКИН, Wien, IX., Berggasse 3.** (М. РУНДБАКИНЪ, Вѣна, Берггассе 3.)

**Kyffhäuser-Technikum Frankenhausen. Höhere techn. Lehranstalt. Modern eingerichtetes Laboratorium. 18716 Staats-Commissar. 4-2**



**МАШИНКА ДЛЯ СТРИЖКИ** волосъ отъ 3 р. 50 к. ножницы, бритвы, ножи, приборы для бритья и т. п. дешево предлагаетъ складъ стальныхъ издѣлій и парикмахерскихъ принадлежностей. **М. ПЛОХОВЪ, СНВ., Садовая, 9. Каталогъ Н. № 18715 бесплатно. 5-2**

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!**

Прелестныи стѣнные часы "Регуляторъ" новѣйшаго фасона съ отличною самоиграющею каждою часъ, громко весьма пріятною для слуха музыкою, самыхъ знаменитыхъ композиторовъ (по желанію валлесъ, марша, польки, театральныи оперы и т. п.) въ элегантно рѣзакомъ корпусѣ, заграничной работы. Цѣна вмѣсто 30 р. только 15 р. Также же часы безъ музыки, съ двухрядными ходомъ и боемъ, цѣна 12 р. Ручательство за прочность музыки и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Упаковка бесплатная и самая тщательная. Высылаю вывѣренные часы до минуты немедленно по полученіи 3 р. задатка за наложен. платеж. на остальную сумму. Задаткомъ можно прислать почтовыми марками. При заказѣхъ прошу назначить желѣзнодорожную станцію. Адресъ: Главныи складъ Ц. № 18712 часовъ 5-3 **МИХАИЛА ЯЗУВОВИЧА** въ Варшавѣ, Долгая ул., № 47.

**Собрание С.-Петербургскаго Вегетарианскаго Общества.**

22-го февраля, въ субботу, въ 8 ч. в., въ залѣ Императорскаго Россійскаго Общества спасанія на водахъ, Юсуповъ садъ, Садовая, 50.

- Сообщеніе „Вегетарианскаго“** (автора двухъ брошюръ „Нѣчто о вегетарианствѣ“).
- 1) «Гигіена спанья». 2) О необходимости устройства «Вегетарианск. столовой» и основанія «Саваторія съ примѣненіемъ естественныхъ агентовъ лѣченія» (движенія, воздуха, свѣта, воды, вегетарианскаго режима). № 18773
2. **Донладъ Предсѣдателя Д-ра мед. А. П. Зеленинова.** По поводу лекціи академикъ князя И. Р. Тарханова «О вегетарианствѣ».

**Входъ для публики свободный и безплатный.**

**ДОБРЫЕ ЛЮДИ!**

Во имя Божіе и на молитвенную память о себѣ и близкыхъ Вашихъ помогите святому дѣлу нашему построению новаго храма Господня во славу Рождества Пр. Владимира. Адресъ: г. Лихвицъ, Калужской губ., с. Жереминно, Предсѣдатель приходскаго почительства, Священнику Александру Смирнову. Всякое дальне дорого намъ!

**НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ** Виктора Вессье, Парижъ. Въ конкурса. Парижъ 1900 г.

**Fedelweiss de la Tsarine:** экстрактъ, пудра, мыло.  
**Violette Tatiana:** экстрактъ, пудра, мыло.  
**Royal Vaissier:** экстрактъ, пудра, мыло.  
**Songo Impérial:** экстрактъ, пудра, мыло. Ц. № 18409 (11)  
Продаются во всѣхъ главныи парфюмерныхъ магазинахъ.

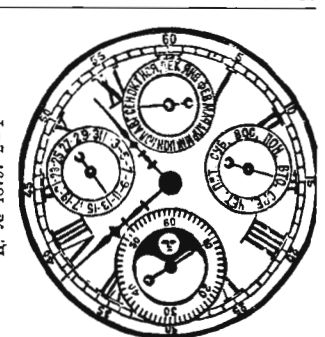
**НУЖЕНЪ БУХГАЛТЕРЪ,**  
хорошо знающій веденіе сельскохозяйственной бухгалтеріи. Съ предложениями обращаться письменно по адресу: г. Волыскъ, Саратов. губ., с. Терса, Александрѣ Федорову № 18656  
внучу Фиргуфъ. 2-2

**КРЫСИННЫЙ и МЫШИНЫЙ ТИФЪ**  
для истребленія **КРЫСЪ и МЫШЕЙ**  
продаетъ химико-бактеріологическая лабораторія А. Л. и Б. Л. Гуревичъ, Кіевъ, № 18785 Б. Васильковская, 10. 3-1

**АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО**  
**Вл. ГОСТИНСКІЙ и К<sup>о</sup>**  
С.-Петербургъ, Невскій, 42, противъ Гостиного Двора, предлагаетъ въ богатомъ выборѣ:  
КРОВАТИ, МАТРАЦЫ, УМЫВАЛЬНИКИ, ДЕТСКИЯ КОЛЯСКИ, КРЕСЛА для больныхъ, ПЕЧИ, ЛЕДНИКИ, ВАННЫ, Души. Цѣны вѣд. КОНКУРЕНЦІИ.



**Судороги при лихорадкѣ**  
а также при музьяхъ, дрожаніи (особенно въ присутствіи другихъ), дѣлать скоро и вѣрно **Юліусъ Вольфъ**, Берлинъ W, Гогенцоллернштрассе, 16, а съ апрѣля до октября въ Висбаденѣ. Удовольствія отъ вылеченныхъ, какъ равно отъ профессоровъ Эсмарха, Бильбота, Нусбаума, Вагнера и проч., выслаются.



**ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ!**  
Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 10-го января, сего 1903 года, назначить самыя крайнія цѣны; только за 10 руб. съ пересылкой высылаемъ 10 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) Мужские карманные часы черные, вороненой стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ. 2) Цѣль настоящего никеля явл. по желанію американскаго золота. 3) Парижскій компасъ или бинокль съ виданіи женщинъ въ граціозныхъ позахъ. 4) Мужское золотое кольцо 56 пр. изящной работы или обручальное гладкое. 5) Кожаный портъ-табакъ изящной работы. 6) Дамскіе карманные часы черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ. 7) Шейная цѣль американскаго золота. 8) Дамское золотое кольцо 56 пр. изящной работы или обручальное гладкое. 9) Пара золотыхъ серегъ 56 пр. изящной работы. 10) Дам. кая сумка замшевая для пошенія при полахъ. Все это высылаемъ съ пересылкой вмѣсто 20 р. только за 10 р. Такие же часы глухіе со всеми принадлеженіями на 2 р. дороже. Часы высылаются проверенныя и снабженныя ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно влож. плат. безъ задатка. Адр.: А. Ш. КАПЛАНЪ и К<sup>о</sup>, Варшава. Р. S. Единичные купоны всѣхъ варшавскихъ фирмъ принимаемъ въ расчетъ по 1 р. на каждый заказъ. Просимъ поспѣшить заказамъ, такъ какъ продажа назначена только до 1-го апрѣля 1903 г.

**Торговый Домъ ШАРКО и К<sup>о</sup>, Варшава.**  
Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 1-го января с. г. высылать 10 нижеслѣдующихъ предметовъ, необходимыхъ въ каждомъ семействѣ, вмѣсто 24 р. за 10 р. 50 к. съ пересылкой: 1) мужскіе часы черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 2) къ часамъ паццирной работы американскаго цѣль, 3) изящный парижскій брегловъ новаго золота, 4) мужское золотое кольцо 56 пр., съ камнемъ, или обручальное гладкое, 5) часы дамскіе, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 6) шейная дамская цѣпочка, длинная, американскаго золота, 7) дамское золотое кольцо, 56 пр., съ камнями, или обручальное гладкое, 8) пара золотыхъ, 56 пр. серегъ, изящной работы, 9) кожаное портмоне мужское или дамское, съ 7 отдѣленіями, механическими замками, содержащее каучуковый штемпель для имени и фамиліи заказчика, 10) изящный перочинный карманный ножикъ. Такие же часы, глухіе, со всеми принадлеженіями на 2 р. дороже. Часы высылаются обтупные, проверенныя, съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Заказы исполняются немедленно влож. платежомъ безъ задатка. Адресовать: Торговому Дому ШАРКО и К<sup>о</sup>, Варшава. Ц. № 18655 2-2

**Перуин**  
ИДЕТЬ НА ВСТРѢЧУ ЖЕЛАНИЮ ВСѢХЪ ЛЮДЕЙ ИМѢЮТЪ РОСКОШНЫЕ ВОЛОСЫ И ОСВОБОЖДАЕТЪ ЛЮДЕЙ ОТЪ СТОЛЬ ТЯГОСТАГО ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ И КРАИНЕ НЕПРИЯТНОЙ ПЕРХОТИ.  
ПРОДАЕТСЯ по 1р.75к. фл. **БАЗАРЪ МАРКЪ С.ПБ.** НЕВСКІЙ №20-312



**КАКОЕ СЕГОДНЯ ЧИСЛО?**  
Этотъ вопросъ станетъ извѣстнымъ, если выпишите часы съ КАЛЕНДАРЕМЪ, которые, кромѣ секундъ, минуты и часовъ, покажутъ день (воскресенье и т. д.), число (1, 2 и т. д.), мѣсяцъ (январь и т. д.) и фазы луны. Часы сами по себѣ высокаго достоинства, анкерные, леве визибль вывѣренной до минуты, съ гарантіей въ ходѣ на 10 и болѣе лѣтъ, корпусъ черной вороненой стали, открытыя. Цѣна только 7 р., за пересылку 50 к. Можно вложеннымъ платежомъ, но на пересылку прислать въ заказомъ нисмѣ 50 к. марками.  
Адресъ: { 1-ну Моисею З. Фишману Варшава, Бѣлянская, 25.

**ПРОЧТИТЕ, ПРОЧТИТЕ**  
Только за 10 руб. 50 коп. съ пересылкой, на короткое время мы рѣшили высылать 12 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) мужскіе часы, чер. вор. стали, съ золотымъ украшеніемъ, заводъ безъ ключа, 2) американскаго цѣль нов. золота, 3) медальонъ нов. золота, 4) мужское золотое кольцо 56 пр., 5) кож. портмоне изъ одного кроя съ 5 отдѣлен. и особен. отдѣл. для золота съ механ. затворомъ, содержащ. каучуков. штемпель для имени, отчества и фамиліи, 6) пара перламут. запонокъ парижск. работы, 7) 3-е грудн. перламут. запон., 8) часы дамскіе, зав. безъ ключа, чер. вор. стали, съ зол. украш., 9) шейная цѣпоч., 10) дамск. зол. кольцо 56 пр., 11) пара золот. круп. серегъ 56 пр. съ камуш., 12) дамск. кошелекъ замше. для пошенія при полахъ. Такие же мужск. часы глухіе на 1 руб. дороже. Часы вывѣрен. съ ручательствомъ на 4 года. Заказы высылаются влож. платеж. также безъ задатка. Высылающіе деньги впередъ пользуются скидкою 50 коп. Адресовать: Торговой фирмѣ С. ФЕМИГШТЕЙНЪ, Варшава, Грюбная, № 7. Принимаю въ расчетъ на каждый заказъ одинъ рубль. купонъ варшавскихъ и иногородныхъ фирмъ, № 18793 просимъ поспѣшить заказамъ. Принимаются агенты. 2-1



**ТОВАРИЩЕСТВО**  
1865. Москва. 1870. С.-Петербургъ. 1882. Москва. 1896. Нижн.-Новгор.

**РОССІЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ РЕЗИНОВОЙ МАНОФАКТУРЫ**  
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,  
УЧРЕЖДЕННОЕ ВЪ 1860 ГОДУ,

просить при покупкѣ **РЕЗИНОВЫХЪ ГАЛОШЪ** обращать вниманіе на клейма на подошвахъ:



**1860 Т.РА.Р.М. С.ПЕТЕРБУРГЪ.**

въ особенности на годъ учрежденія Товарищества „1860“, и на слово „С.-Петербургъ“ въ красномъ треугольничѣ (фабричное клеймо).

**ТЕХНИЧЕСКІЕ, хирургическіе и разные предметы; Резиновыя игрушки; Резиновыя экипажныя шины.**

# ПЕЙТЕ ЧАЙ ЦАРСКАЯ РОЗА!

Чай Царская роза, „Пенчао“, плантация „Тыхухундзи“, безспорно самый знаменитый и лучший китайский чай. Чай Янхао, это — диковинно хороший цейлонский чай, лучший из лучших сортов. Оба названные сорта чая мы предлагаем вниманию гг. потребителей — как наилучшие чай и по самой выгодной оптовой цене, именно по 1 р. 60 к. за фунт вместо двух рубл. (без перес.). Кто желает познакомиться с этими замечательными и редкими чаями, тот может это сделать без всякого риска, так как на пробу можно выписать один фунт того или другого чая, или обеих сортов по полфунту. Пробный фунт чая высылается почтой на счет магазина по всей Европейской России за 1 р. 80 к. наложенным платежом. (Три фунта чая высылаются за 5 р. 20 к., а 5 ф. — за 8 р. 40 к.). В Сибирь — по почтовому тарифу. Покупателям сразу 25 фунтов и больше — особая льгота. Чай можно выписывать исключительно из складов чаше московского купца

**И. Е. ДУБИНИНА.** Москва, Покровка, дом Тяжелова.

Подробный иллюстрированный прейс-куррант чаями китайскими, цейлонскими и японскими и условия высылаются всем желающим бесплатно.



№ 18792 3-1

# ПЕЙТЕ ЧАЙ ЦЕЙЛОНСКИЙ ЯНХАО!

**БЕРНДОРФСКИЙ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ЗАВОДЪ**

## АРТУРЪ КРУППЪ.

ВЪ МОСКВѢ НА КУЗНЕЦКОМЪ МОСТУ РЕКОМЕНДУЕТЪ ГОСТИНИЦАМЪ И ХОЗЯЙСТВАМЪ СВОИ ИЗДЕЛІЯ ИЗЪ МАССИВНАГО МЕТАЛЛА АЛЬПАКА БѢЛО СЕРЕБРИСТАГО ЦВѢТА ВЪ НАТУРАЛЬНОМЪ ВИДѢ И ПОКРЫТЫЯ ГУСТЫМЪ СЛОЕМЪ ЧИСТАГО СЕРЕБРА.

ТАКЖЕ КУХОННАЯ ПОСУДА ИЗЪ ЧИСТАГО НИКЕЛЯ.

П. № 1738 6-4

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ**  
ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ  
**РЫБОЛОВНЫХЪ**  
**ПРИНАДЛЕЖН.**

ЛУЧШ. АНГЛІЙСКИХЪ И АМЕРИКАН. ФАБРИКЪ  
Поставщ. Москов. Общ. Л. Р. Л.

### И. ГЛАЗУНОВА

Москва, Столешниковъ пер. д. № 8.  
Иллюстр. прейс-куррантъ съ руководствомъ  
ужения разныхъ рыбъ, высылаются бесплатно.  
Прейс-куррантъ съ образцами кружочковъ и лесокъ  
высылаются за три семикопейчн. марки.

**ШКАТУЛКА**  
съ полн. наборомъ и р-  
ковод. ужения рыбъ № 1, 5 р.  
№ 2, 10 руб. съ пересылкой.

**НОВОСТЫ**  
„**БОКОПЛАВЪ**“ 3 рубля  
съ перес.

**DETECTIVE Institut WIEN.**  
„**Helios**“  
Неуспѣшный надзоръ! Незамѣтно розыскіи  
Частныя свидѣнія со всего свѣта.

**Мыло КАКТУСЪ**  
И. КУПЧИСКАГО.  
Паразиты (вши и люди) со всеми зародышами, гдѣ бы они не появились, совершенно уничтожаются мыломъ Кактусъ. Требуется на кускъ свид. № 2847. Продается вездѣ. Высылаются не менѣе 4 кус. за 1 р. перес. наложн. платеж. Москва, П. Виноградовъ, Рождественка, д. № 2. СПб., маг. Виноградова Горюховая, 36.



**Мастерская корсетовъ**  
„**AUX QUATRE SAISONS**“  
Варшава,  
Вежбовая, № 6.  
Рекомендуетъ моднѣйшіе парижскіе фасоны, по весьма умѣреннымъ цѣнамъ:

Пиковые . . .	отъ 3 р. до 10 р.
Батистовые . . .	» 12 » » 18 »
Шелковые . . .	» 15 » » 40 »

Высылаемъ наложеннымъ платежомъ. Прому при заказѣ при-  
емъ 18783 слать мѣрку. 3-1



**ТВО ЭЙНЕМЪ.**

**ШОКОЛАДЪ ФАВОРИТЪ**

ТВО ЭЙНЕМЪ.  
МОСКВА.

Ш. № 18629 26-4

**КУПИТЕ НОВОСТЬ!!!**  
Вѣчный хранитель отъ кражи и полного спокойствія только за 3 р. 50 к.  
Автоматическій сигналь-  
ный аппаратъ „**ЭНДОЛЯНСЪ**“  
Привилегиров. Мвнвс. Финан. за № 13884.  
Можете заперать всѣхъ родовъ помѣщенія, даже тѣ, которыя находятся въ глуши, смѣло можете даже уходить, не боясь воровъ. „Эндолянсъ“ охраняетъ Васъ внутри и снаружи. Стоитъ только непринужденно попытаться открыть дверь, окно или ворота, какъ аппаратъ, невидимый снаружи, автоматически моментально бьетъ сильную тревогу безопаснымъ холостымъ выстрѣломъ. Тревога слышна внутри и снаружи даже на далекомъ разстояніи. „Эндолянсъ“ необходимъ для охраны церквей, въ домахъ, магазинахъ, амбарахъ, чердакахъ, погребахъ, конюшняхъ и т. п., въ какой мѣстности таковое бы ни находилось. Конструкция крѣпкая и обращение доступно всякому. Цѣна съ пересылкой и со всѣми приспособленіями: никелированный 3 р. 50 к., позолоченный 4 р. 25 к., съ наложн. платежомъ 10 к. дороже.  
Требованія адресовать: Товарищество „ЭНДОЛЯНСЪ“, Варшава. № 18784  
(Исключительное производство).

**ТОВАРИЩЕСТВО ЧАЙНОЙ ТОРГОВЛИ**

## В. В. ВЫСОЦКІЙ и К<sup>о</sup> въ МОСКВѢ

Поставщики Двора Его Величества Шаха Персидскаго.  
**ОСНОВНОЙ КАПИТАЛЬ 6.000.000 р.**  
**ГОДОВОЙ ОБОРОТЪ ОКОЛО 20.000.000 руб.**

Благодаря высокому качеству нашихъ чаевъ, особенно выдающихся сильнымъ ароматомъ, нѣжнымъ вкусомъ и крѣпкимъ настоемъ, наша фирма заняла одно изъ первыхъ мѣстъ въ Европѣ по количеству продаваемого нами чая. Въ развѣскахъ нашихъ, находящихся въ Москвѣ и Одессѣ въ собственныхъ помѣщеніяхъ, занимается свыше 1500 человекъ. Чай нашей фирмы имѣются во всѣхъ лучшихъ магазинахъ Россійской Имперіи.

При покупкѣ нашихъ чаевъ просимъ гг. покупателей обращать вниманіе на точность нашей торговой марки — **корабль**, утвержденной правительствомъ и требовать чай **Высоцкаго съ кораблемъ**. Правленіе Товарищества В. Высоцкій и К<sup>о</sup> находится въ Москвѣ.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ ОДЕССѢ, ВАРШАВѢ, РОСТОВѢ ИД., ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ХАРЬКОВѢ, ТИФЛИСѢ, РИГѢ, ВІЛЬНѢ И СИМФЕРОПОЛѢ.

Адресъ Товарищества въ Москвѣ и отдѣленіяхъ: Товарищество чайной торговли В. Высоцкій и К<sup>о</sup>.

Москва, Кузнецкій мостъ, домъ князя Гагарина.

## Мюръ и Мерилизъ.

Обширный складъ  
**ГРАММОФОНОВЪ,**  
**ЗОНОФОНОВЪ и**  
**КОЛУМБИЯ**

въ 10, 25, 35, 48, 60, 75, 100 руб.  
Безшумныя пластинки  
въ 1 р. 20 к., 2 р., 2 р. 45 к., 3 р. и 4 р.

Г. № 18773 ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ. 2-1

Аппараты настоящіе американскіе, высшаго достоинства и высылаются только послѣ тщательной провѣрки.

Спеціальная мастерская для исправленія граммофоновъ.

Прейс-курранты и списокъ цѣсъ высылаются бесплатно.

Всевозможные музыкальные инструменты въ большомъ выборѣ.



**Е. КРАУСЪ,**  
Б. Морская, 26.—С.-Петербургъ.  
Адр. для телеграммъ: «Аргусъ».

**НОВЫЕ**  
аппараты „ТАКИРЪ“



Патент. модели:  
Дизайнъ . . . . . 8 р. 50 к.  
Аргусъ . . . . . 11 . . . . . 10 . . . . .

Бюджетъ высшего качества.

шторный затв. для скорост. до 1/1000 сек.  
съ приспособ. для сниман. съ выдержкой съ  
Уааромъ Краусъ-Цейссь 1 : 4, 7 разм.  
9×12 съ 6-ю двойн. касс. 139 р. Складъ  
всѣхъ принадл. для фотографіи и микро-  
скоповъ Краусъ, Баушъ и Ломбъ.  
№ 18630 Требуется каталогъ. 13—2

**Употребляйте**  
лучшее изъ всѣхъ существующихъ средствъ,  
разрѣшено С.-Петербургскимъ Врачеб-  
нымъ Управленіемъ

**АЗОТИНЪ,**  
благодаря которому  
**ЛЫСИНА** покрывается волосами.  
**ПЕРХОТЬ** радикально уничто-  
жается.  
**ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ**  
прекращается.

Цѣна флакону 1 р. 75 к., съ пересыльк.  
2 р. 50 к.; съ большою баночкой петро-  
ладолиновой мази, достаточной на 1/2 г.,  
извѣстной заграничной вытѣской и стака-  
чиномъ для перваго обезаженія 3 р., съ  
№ 18756 перес. 4 р. 3—2

При каложени, платожъ высылать задатокъ.  
Выписывать: СПбургъ, Пушкинская, 5,  
кв. 13, И. М. Леви и во всѣхъ лучшихъ  
аптекарскихъ магазинахъ.

**КТО ИМѢЕТЪ**  
Вашингтоновскія лампы или какое бы  
ни было газовое освѣщеніе, требуйте  
цѣны на газо-калильные свѣтки для нихъ.  
Узнавъ цѣны, больше отъ другихъ фирмъ  
покупать не будете. Адресуйте  
**Фабричный складъ**  
Газо-калильныхъ свѣтовъ  
**С. ЧЕРТОВЪ,**  
Ростовъ н/Дону. № 18772

**КАТАЛОГЪ КНИГЪ.**  
По исторіи, литературѣ, этнографіи, путе-  
шествію, языкознанію и пр. Раздастъ и  
высы-**бесплатно** Английская  
дасть книжная торговля  
**Н. Г. САПРОНОВОЙ,** С.-Петер-  
бургъ,  
В. О. 5 лин., д. № 14 (уголъ Больш. пр.).

№4711

**Каптол**  
„КАПТОЛЬ“  
лучшая вода для  
Волосъ,  
для очищенія, освѣженія,  
укрѣпленія головной кожи,  
оживленія нервовъ.  
особенно противъ головной  
перхоти и сопряженной съ нею  
чесотки выпаденія волосъ  
приготовлена по указъ.  
Д-ра Л. В. Хитрово въ С.-Петербургѣ  
„КАПТОЛЬ“ не составляетъ  
секретнаго средства.  
единственный фабрикантъ  
ФЕРДИНАНДЪ СЕНДЖЕРИ.  
поставлять въ двора его императорскаго  
величества.

Ц. № 17945 7—5

**ГРАММО-  
ФОНЪ**

ПОЮ  
ИГРАЮ  
ГОВОРЮ



**МОНАРХЪ**

одно двухъ трехъ-пружинный  
Отчетливая передача, **Цѣна 80, 100 и 125 руб.**  
прочная конструкція.  
Пластинки по 1 1/4, 2, 2 1/2 и 4 руб.  
Граммфоны имѣю отъ 10 руб. и дороже.  
Прейсъ-курать и списки пластинокъ бесплатно.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. — МОСКВА, Кузнецкій м., д. Захарьина

**СТРАХОВОЕ** Наличные капиталы  
свыше **49.000,000** руб.

**ОБЩЕСТВО**

Страхования жизни,  
отъ несчастныхъ случаевъ, отъ огня,  
транспортъ и стеколь. **„РОССІЯ“**

Ц. 18713 4—2

**AZUREA**  
Le parfum du jour  
L.T. PIVET - PARIS

Ц. № 18776

Садовое „**ЦАРСТВО РАСТЕНІЙ**“ Одесса. Обширѣйшія на Югѣ оран-  
заведеніе, жерен, теплицы, розаріи и парники.  
Десетки тысячъ растений декоративныхъ, комнатныхъ и цвѣтущихъ. — Свежіе  
цвѣты. — По полученіи 10 руб. на имя управ. сад. зав. «Царство Растеній»  
г. Я. Кноделя отправляется коллекція растений въ полномъ цвѣтѣ и срѣзанныхъ  
цвѣтовъ въ специальной упаковкѣ, позволяющей растениямъ переносить безъ вреда  
путешествіе. № 18799  
Любителямъ растений и цвѣтовъ.

ПЕРЕС.  
налож.  
плат.

БАНКА  
1 р. 90 к.

**УГРИН**  
ОТЪ  
**ЛРЫЩЕЙ**  
И **УГРЕЙ**

Каждо  
лицо и рука  
дѣлается  
скоро  
блѣднѣющей  
и мягкой  
Ли Лето  
С. ПЕТЕРБУРГЪ  
КАРАВАННАЯ № 5. КТБ

№ 18500 27—5

Популярно-научная книга,  
№ 18584  
10—3 **доказывающая**  
**СЧАСТЛИВЫЕ №№**  
**ВЫИГРЫШ-**  
ныхъ бил. 1, 2 и 3 з. Только-что  
вышло 5-е изданіе, съ указа-  
ніемъ билетовъ, которые можно  
не страховать на 1903, 4 и 5 годъ,  
а также съ указаніемъ безу-  
словно несчастливыхъ биле-  
товъ, т. е. на которые ни въ  
какомъ случаѣ выиграть невоз-  
можно. Ц. 1 р., съ перес. 1 р.  
30 к. (можно марками). С.-Пе-  
тербургъ, Английскій просп.,  
д. № 34, кв. 9. Красильниковъ.  
2-го января сего года на доказ.  
№№ пало 259 выигрышей на  
сумму въ 562 тыс. руб.

**435 р.**  
подъ выигр. бил., II заемъ до 340 р.,  
подъ III Двор. до 275 р., подъ ост.  
бум. до 95 руб. изъ 5 до 9 1/2 годов.  
и 1/4% ежем. ком. предл. въ суду

Банкирскій домъ  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
59, Невскій, СПБ.

**ПАМЯТНИКИ, КРЕСТЫ И**  
**РЪШЕТКИ**  
весьма красивые и дешевы. Из-  
люстр. пр.-кур. высылка за 7 к.  
марку. Молотьяки: ручныя 65 р.,  
конныя 140 р., соломоубійца 20 и  
24 р. Пр.-кур. бесплатно.  
Г. Слонимъ, Гродн. губ. А. Ю.  
Рудинскій. 3—1

Торговымъ Домомъ  
**А. БУРХАРДЪ,**  
С.-Петербургъ: Невскій, 6;  
отд. Мал. Морская, 4.

получены изъ Америки **граммфоны**,—  
послѣдняя модель 1903 года,—а также **всѣ пьесы**  
**новѣйшихъ записей**, въ томъ числѣ испол-  
ненія всемірно-извѣстнаго скрипача  
**Яна Кубелика** и знаменитаго итальян-  
скаго баритона **Баттистини**; репертуаръ по-  
№ 18714 слѣднѣяго—наиболѣе популярныя оперы. 3—3

**Требуется каталоги!**



# ЖИВНА

№ 9. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницѣхъ). 1903 г.

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Дорогой цѣной. Повѣсть В. А. Тихонова. (Продолженіе).—Слабости великихъ людей. Чертежъ Ф. Реньо.—Золотая рыбка.—Картинъ въ С.-Петербургѣ.—Высокопресвященный Арсеній, архіепископъ харьковскій.—Третейскій судъ въ Гаагѣ.—Смоленскія древности.—Карманная энциклопедія.—Францъ-Ригеръ.—Съѣздъ виноградарей и винодѣловъ въ Одессѣ.—Стеной пожаръ въ Сѣверной Америкѣ.—Замерзшій фонтанъ.—Объявленія.  
 РИСУНКИ: Кто тамъ? Ориг. рис. Н. П. Шаховскаго.—Сынъ марабута. Картина Э. Динз.—Рѣка Уль на Алтаѣ. Ориг. рис. Г. И. Гуркина.—Стремленіе. Картина К. Боденгаузена.—Золотая рыбка съ хвостомъ въ видѣ покрывала.—Рыбка „съ чепчикомъ“ и рыбка-тигръ.—Рыбка-телескопъ.—Рыбка-яйцо.—Рыбка—наблюдатель неба.—Рыбка-комета.—Рыбка-телескопъ съ длиннымъ хвостомъ.—Какой просторъ! Картина И. Е. Рѣпина.—Высокопресвященный Арсеній, архіепископъ харьковскій.—Засѣданіе третейскаго суда въ Гаагѣ, для рѣшенія спора между „осіей и Сѣверо-Американскими Соединенными Штатами о захватъ русскими крестрами американскихъ шхунъ въ Беринговомъ морѣ.—Смоленскія древности: 1) Никольская башня. 2) Стѣна, разрушающаяся путемъ естественнаго отслаиванія.—И. М. Антокольскій на смертномъ одрѣ.—Съ дѣдушкой.—Статистическія таблицы-диаграммы изъ „Всеобщаго географическаго и статистическаго карманнаго атласа“ проф. Гимана и А. Ф. Маркса.—Францъ-Владиславъ Ригеръ.—Всероссійскій съѣздъ виноградарей и винодѣловъ въ Одессѣ. Группа главныхъ участниковъ съѣзда и почетныхъ гостей.—Стеной пожаръ въ Сѣверной Америкѣ.—Скульптура природы. Ледяная фигура, образовавшаяся изъ замерзшаго фонтана въ замковомъ паркѣ въ Нейштадтѣ (въ западной Пруссіи).  
 Къ этому № прилагаются: „Ежемѣс. литератур. и популярно-научныя приложения“ за мартъ 1903 г. и „Парижскія моды“ за мартъ 1903 г. съ 23-рис. и отдѣльн. листъ съ 31 черт. выкр. въ натур. велич. и 24 рис. рукодѣльныхъ работъ.

**ВИНО СЕНЬ-РАФАЭЛЬ**  
 предлагается какъ тоническое, укрѣпляющее и способствующее пищеваренію.  
 Лучшій другъ желудка  
**БРОШЮРА** о Сень-Рафазльскомъ винѣ какъ о питательномъ, укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ  
**д-ра де-БАРРЕ** высылается по востребованію. Оно превосходитъ на вкусъ Compagnie du vin Saint-P. № 18563 Raphael. 4-4  
 Valence, Drome, France.



**НОВЫЙ**  
 орг. методъ (основ. на мнемоніи, принципѣ) легкаго, скор. и основательнаго изученія  
**ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКОВЪ**  
 преподаетъ посредствомъ письменныхъ уроковъ профессоръ мнемоника, членъ Париж. Академ. С. Файнштейнъ, Одесса, ул. Пущк. и Ваз. ул., собств. домъ, № 28. Усл. высыл. за 7 к. мар. № 18835

**САДОВОДСТВО Я. Т. ПАВЛЕНКО.**  
 М. Городище, Мѣвской губерніи.  
 Удостоенное высшихъ наградъ 2-хъ почетныхъ дипломовъ и 2-хъ золотыхъ медалей.  
 Предлагаетъ на весну громадную партію роскошныхъ фруктовыхъ деревьевъ, кустарниковъ, розъ, клубники, тополей, черенковъ для прививки и проч. Цѣны пониженны. Каталогъ высылается бесплатно.

**НЕФТЯНЫЕ ОБЪЕКТЫ**  
 Требуется пресс-штурманъ, опытный.  
 ЗАВОДЪ: КАНАЛЪ: Москва, Колодезск. Москва, Мясницк.



Утверж. Мед. Деп. Лѣчебный кабинетъ отъ  
**ЗАЙКАНІЯ**  
 (по усоверш. методу) А. К. Рейхе. С.-Петербургъ, Больш. Итальянская, д. № 15. кв. 32. ПЛАТА ПО ИЗЛѢЧЕНІЮ. Условія выс. бесплатно. Перегов. ежедн. отъ 12—2 и 5—7 ч. в., по праздн. отъ 11—1.


**ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ:** кратко, основан. на многолѣтнемъ личномъ опытѣ, руководство къ посадкѣ и уходу за яблоной. Со многими рисун. и фотог.—Состав. и изд. Главн. Управленіемъ садами и питомниками при имѣніи „НОВИНКИ“ Ф. Н. Шипова.  
 35 коп. „ЯБЛОНЯ“ 35 коп. Складъ изд. въ Главн. Управл. Адресъ: Нижн.-Новгор., почт. ящикъ № 1.—Продается во всѣхъ книж. магаз. „Нов. Врем.“ — Книготорг. общ. уступ.—Прейсъ-кур. питомниковъ высылается № 18549 по треб. бесплатно. 12—7

Новость. Норм. птиц. и рыб. „Водяныя Мшшкн“, пакетъ за три 7 к. марк. Малыми, Вятск. Г. В. Курочкинъ.

**ЗАЙКАНИЕ**  
**ЗАЙКАНИЕ**  
**ЗАЙКАНИЕ**  
 РУКОВОДСТВО къ самообученію для зайки 5 рубль  
 РЕКОМЕНДОВАНО Главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній, ДОПУЩЕНО Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

**Только по 1 р. 50 к.**  
 за арш. драпъ изъ чистой верблюжьей шерсти, цвѣтъ натуральный, сѣроватый, ширина полныхъ 2 аршина для дамскихъ тальмъ, ротондъ, пальто, кофточекъ, мужскихъ пиджаковъ, охотничьихъ куртокъ и дѣтскихъ вещей. Незамѣнимъ по теплотѣ, легкости и прочности. Можно получать и выписывать исключительно изъ фабричнаго магазина Александра Несторовича **Иванова**, Москва, Тверская, внутри Пассажа Постникова. Магазинъ высылаетъ оптомъ и въ розницу; можно и съ наложеннымъ платежомъ, упаковка за счетъ магазина, а пересылка за счетъ покупателя. Желаютіе получить товаръ по желѣзной дорогѣ благоволятъ выслать задатокъ не меньше 30% съ суммы заказа. Т. № 18798 2—2

**ПРИЗНАННАЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ**  
 Д-ра Шиндлеръ-Барнай  
**„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“**  
**ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ**  
 Неподдѣльная только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмц. яз.  
 Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. № 18523



**ПИСЬМА КЪ БЛИЖНИМЪ**  
 (2-й годъ изд.).  
**М. О. МЕНЬШИКОВА.**  
 Ежемѣсячное обзоріе разнообразныхъ вопросовъ жизни, литературы, политики и нравственной философіи. Журналъ включаетъ въ себя собраніе всѣхъ новыхъ сочиненій М. О. Меншикова, переводку съ чужеземныя, обзоръ этическихъ движеній за границей, мысли великихъ людей и пр. Цѣна 3 р. въ годъ, допускается разсрочка. Адресъ: Царское Село, М. О. Меншикову. № 18819

**ПОДМЫШНИКИ**  
**Канфильдъ.**  
 Безъ швовъ. Безъ запаха. Непромокаемы.  
 Превосходное средство предохраненія отъ порчи для каждой платья.  
**Canfield Rubber Co.,**  
 Hamburg, Grosse Bleichen, 16.  
 Настоящіе только съ нашей маркой № 18659 „Canfield“. 6-2  
 Каждая пара подмышниковъ снабжена письменнымъ ручательствомъ.



**ФРАНДУЖЕНКА,**  
 знающая нѣмецкій и русскій языки, желаетъ получить мѣсто компаніонки или учительницы. Адресъ: С.-Петербургъ, Офицерская, 50. кв. 27. № 18840

**Какъ должно УЧИТЬСЯ, чтобы надолго сохранить заученное**  
 ?  
 есть такой вопросъ, который всѣхъ касается: молодежь, которой приходится самой учиться, родителей, озабоченныхъ успѣхами своихъ дѣтей, и всѣхъ другихъ, которые при современномъ прогрессѣ должны пополнять свои познанія, чтобы удержаться на высотѣ своего времени. Тысячи учебниковъ и самоучителей имѣются у насъ, а также учебники для преподаванія въ школахъ, и всѣ они говорятъ только, чему намъ учиться, но не указываютъ намъ способовъ, какъ легче учиться, чтобы заученное надолго сохранилось нашей памятью. Этому учить, какъ повторяютъ тысячи учителей и лицъ всякаго званія, Поельмана наука укрѣпленія памяти. Читайте проспектъ, который по желанію получаете отъ L. Roehmann, Mozartstrasse, 9. München R. 25—и посудите сами, не огромно ли сбереженіе времени, труда, досады и матеріальнаго ущерба для Васъ значить, если Вы предпримете изучать Поельмана науку укрѣпленія памяти. Вы не получите книги, предъ теоретическими соображеніями которой Вамъ пришлось бы находиться въ безпомощномъ состояніи, а будете получать практическое преподаваніе такъ долго, пока не останетесь довольны добрымъ успѣхомъ.  
 R. № 18771  
 Библиотека „Думское“

**РОЯЛИ** отъ **БЕККЕРА**  
**ХАНХНО** русскихъ фабрикъ отъ 350 руб. до 650 руб., заграничныхъ фабрикъ отъ 475 руб. до 550 руб.  
 Прейсъ-куранты бесплатно.  
 Москва у **П. ЮРГЕНСОНА.**

**ПРИГЛАШАЮТЬ**  
 дѣлательныхъ агентовъ. Обращаться письменно: Банкирскій домъ Генрихъ Блокъ. С.-Петербургъ, 59, Невскій.

**DETECTIVE Institut „Helios“ WIEN.**  
 Неусыпный надзоръ! Незамѣтные розыскъ! Частная свѣдѣнія со всего свѣта.

**БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЬ**  
 и безъ учителя можно выучиться играть въ самое короткое время на  
**НА ГИТАРѢ**  
 по самоучителю  
**Декеръ-Шенка**  
 (нотно-цифровая система)  
**Цѣна 1 руб.**  
 Продолженіе къ самоучителю по нотно-цифр. системѣ:  
 10 альбомовъ пьесъ, танцевъ, оперъ, романсовъ, цыг. пѣсенъ, кажд. альб. по 1 руб.  
**Новость.**  
**Вальцова - Альбомъ**, сод. нов. цыг. пѣсенъ изъ реп. А. Д. Вильцовой д. гол. съ акк. 7-ми стр. гит. по нотн. сист., арр. В. Дебедовъ, 2 тетр., кажд. по 85 к., въ 1 томѣ 1 р. 50 к.  
 Тетр. VIII и XI. 2 альбома цыг. пѣс. (со словами) по 1 руб.  
 У ИЗДАТЕЛЯ  
**Юлій Генр. Циммерманъ.**  
 С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарына и во всѣхъ муз. магазинахъ.  
 Высылка налож. платежъ.



**ВСЕ, ЧТО НУЖНО:**  
 10 роскош. открыток, ручку костян., хором. записн. книжку, перочн. ножъ, 50 раскраш. картикъ дѣтей, 3 резинки, каранда, машинку, флаконъ гуми, кисть, 6 цвѣтн. каранда., 12 черн. каранда., 25 клочковъ, 6 флакон. разноцв. чернилъ, 72 заград. пера, 100 визитн. визитн. картъ печати и 100 визитн. ковр., всего  
 ♦♦♦ 390 предметовъ ♦♦♦  
 за 3 р. 50 к. съ перес. (безъ задатка не высл.) ; бесплатно пр.-кур. новинок. Одесса. „Посредникъ“ Михаловскаго и Фельдберга.

**№ 4711**  
**О-де-ли**  
**Eau de Lys**  
**БѢЛАГО, РОЗОВАГО И ЖЕЛТАГО ЦВѢТОВЪ;**  
 вѣстия признанное превосходное туалетное средство для мытья лица, для сохранения свѣжести молодости и для устранения воскушенъ и вѣтъ невѣстотъ лица.  
**Ферд. Мюльгенсъ**  
 КЕЛЬНЪ НА РЕЙНЪ И РИГА.  
 Поставщикъ Двора Его Императорск. Величест.

**„Нормчая гражданская“** — знаменитый Домострой. Настольная книга для русской семьи. 3 тома. Цѣна 1 р. 50 к. Сохранено: 1 т. Гражданскій Катехизисъ. 11 т. Уложение правилъ о жизни семейной. 11 т. Энциклопедія гражданственности. Издано **ТОЛЬКО ПО ПОДПИСКѢ.**  
 Выдѣтъ въ печати въ 1903 г. Адресъ авт.-изд.: г. Юрьевецъ, Костром. губ. Влад. Гавриля Соколову. При подпискѣ 50 к. марк. сберкасы Гос. Банка и адресъ подписчика въ заказ. нис. Въ получ. ден. выс. квит. Почт. расх. засч. сверхъ подлинныхъ въ упл. за кв.

**НАСТОЯЩАЯ КИТАЙСКАЯ ШЕЛЮВАЯ**  
**ЧЕ-СУ-ЧА**  
 Дамская отъ 9 р. кусокъ въ 26/7 арш. и дорож. Мужская отъ 20 р. кусокъ въ 26/7 арш. и дорож.  
**СИБИРСКИЙ СКЛАДЪ**  
**Д. А. ЕПАНЕШНИКОВА.**  
 Москва, Наколская, Третьяковскій № 18390 профзд. 10-7

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**  
 красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, заглаживать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. наж. плат. шт. 2 р. 50 к.  
**САМЫЙ МАРКЪ**  
 С.-Петербургъ, Певскій, 20-31.

**ОБШИРНѢЙШІЙ ВЪ РОССІИ**  
 складъ ШВЕЙНЫХЪ И ВЯЗАЛЬНЫХЪ МАШИИЪ  
 Единственное депо американскихъ новыхъ „ВИЛЛЕРЪ и ВИЛЬСОНЪ“ и „НЬЮ-ГОМЪ“ и швейцарскихъ „ЭКЦЕЛЬСІОРЪ“  
 Товарищество ц. № 18823  
**М. Блок**  
 ПРАВЛЕНИЕ: МОСКВА, Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Екатеринбургъ, Таинъ, Варшава, Ростовъ н/Д. Представители почти во всѣхъ городахъ Имперіи; гдѣ таковыхъ нѣтъ, просить обращаться въ Правленіе.



Рекомендуется врачами при обычномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болязняхъ печени и запорахъ въ беременностн и при кормленіи грудью, и т. д.  
 Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.  
 Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.  
 Требовать названіе:  
**CASCARINE LEPRINCE,**  
 отпечатанное на каждой пилюль.  
 Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour, Ц. № 18373 Парижъ. 44-7

Гимнъ въ 200 лѣт. гор. С.-Петербурга, муз. О. Лашевъ для одноп. хора съ форп. (отдѣльно ц. 40 к.), для смѣш. хора (ц. 30 к.), начепач. въ № 4 журнала „Музыка и Пѣніе“. „Слава Петру Великому“, муз. С. Панченко на 1, 2, 3 голоса и смѣш. хора, по желанію съ аккомп. форт., фисгарм. и струн. оркестра партит. ц. 60 к. Знаменитое „Тебе одѣвагося“ М. Р. Щиглева (отд. ц. 50 к.) и „Разбойника благодушнаго“ П. Тихова (ц. 30 к.) напечатаны въ № 3 журнала „Музыка и Пѣніе“. Съ № 5 будетъ разослано подписчикамъ Историческая Хрестоматія церковн. пѣніи. Вып. I (концерты А. Веделъ) и вып. III (сочиненія С. Дегтярева). Съ № 6 Народный обиходъ церков. пѣніи. Вып. Iа. Литургія (напѣвы придворные съ новой гармонизаціей) и вып. 1б. Литургія (напѣвы и обработка ихъ свободные въ стилѣ рус. нар. пѣв. творчества) С. В. Панченко. Полныя оперы для форт. съ текстомъ: Фаустъ, Гугеноты и Тангейзеръ разосланы, Анда, Карменъ и Прекрасная Елена разсылаются по мѣрѣ отпечатыванія

**ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ НОВѢЙШИХЪ ТАНЦЕВЪ,** знаменитыхъ сочиненій, легкихъ и трудныхъ, безъ измѣненій и сокращеній, для фортепiano, фисгарм., пѣніи, скрипка по **15 коп.** Альбомами по 20—40 пѣснь въ одной тетради по П р. Каталогъ безплатно. Въ журналѣ „Музыка и Пѣніе“ музыкальн. пѣсн. обихода только по П коп. Открыта подписка на 1903 г. на ежемѣсич. музыкальный журналъ **„МУЗЫКА И ПѢНІЕ“**  
 Уч. Ком. при Св. Синодѣ.  
 Уч. Ком. Мин. Народн. Просв.  
 Ос. отд. Уч. Ком. М. Н. П.  
 Гл. Ун. Воен. Учебн. Зав.  
**Одобрень**  
**Одобрень**  
**Одобрень**  
**Рекоменд.**  
 Подпис. пол. 375 музык. сочин., кромѣ текста 75 руб. Можно получить по ЖЕ-ЛАНІЮ: церковн., школьное, хоровое пѣніе, романсы, фортепiano, скрипка и др. соч. ПРЕМИИ на ВЫБОРЪ. Полныя оп. съ текстомъ: Фаустъ, Карменъ, Анда, Гугеноты, Тангейзеръ, Панди, Гейна, Прекрасная Елена. Общедост. Церковн. Библиот. Историч. Хрестоматія Церковнаго пѣніи и друг. сочин. № 18831

Подписка приним. въ главн. конторѣ журнала „Музыка и Пѣніе“ при книжномъ маг. П. К. Селиверстова, С.-Петербургъ, Садовая, 22. Ред.-изд. П. Селиверстовъ.  
**РАЗРОЧКА ПО РУБЛЮ.**

**НОВО! ДОСТИГНУТО!**  
**„УСАТИНЪ“**  
 А. Гебгардта, даетъ великыя усы удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глянецъ и мягкость сохраняются. Даже самые маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. „Усатины“ вещество не клейкое, не жирное. Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.  
 Складъ техно-химическихъ спецiальностей А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88-14 (во дворѣ).

**ДОМАШНЯЯ КАУЧУК. ТИПОГРАФИИ**  
**ФАБРИКИ ШАНСОНЪ и Ф. ЖАКЕ, МОСКВА,**  
 Столешниковъ пер., д. № 8. Фирма существ. съ 1867 г.  
 90 буквъ 125 б. 147 б. 259 б. 473 б.  
 1 руб. 1р. 25к. 1р. 75к. 3 р. 4р. 50к.  
 677 бук. 732 б. 936 б. 1150 б. 1350 б.  
 6 р. 6р. 50к. 8 р. 10 р. 12 р.  
 Каталогъ безплатно. НЕОБХОДИМО всѣмъ для легк. и момент. составл. люб. штемпел. текста изъ кауч. буквъ. НАША ФАБРИКА ИЗГОТОВЛЯЕТЪ: всѣ существующ. ручн. и механич. ШТЕМПЕЛЯ, ПЕЧАТИ. РЕМОНТЪ ПОЧИНКА. Замѣна РЕЗИНОВ. НАДПИСЕЙ по удешевл. цѣнамъ

**Пилюли Пинкѣ**  
 изобрѣтенныя Д-ромъ Вильямсомъ лечатъ всѣ признаки малокровія — какъ-то: блѣдность лица, безкровіе вѣкъ и губъ, плохой аппетитъ и усталость при незначительной физической работѣ.  
 Продается пилюль Пинкѣ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.  
 Делю въ С.-Петербургѣ: Шюва и Шинявъ, Малая Морская, № 11.  
 Русское общество торговалъ аптекарскими товарами. Казанская ул. № 12. Цѣна: 1 р. 50 к. Коробка.  
 Разр. правит. курсы

**БУХГАЛТЕРІИ**  
 Г. А. Бахчисарайева. Моск., Тверск., Газетн. пер., д. Синод. вѣдом. Пя. общедост. Пис. Усл. выс. безплат. Мас. благод.

**ТОЛЬКО „ЮБИЛЕЙНЫЯ“**  
 швейныя машины, для семейныхъ и ремесленныхъ цѣлей, гарантируются:  
 ● Несравненную прочностъ.  
 ● Безшумностъ,  
 ● Быстроту и  
 ● Легкость работы.  
**Цѣны отъ конкурренціи.**  
 Единственно: у РУССКАГО ТОВАРИЩЕСТВА ТОРГОВЛИ ШВЕЙНЫМИ МАШИНАМИ **ПОПОВА и К<sup>о</sup>**, МОСКВА, Знаменка, соб. домъ. Прейсъ-куррантъ по востребованію.

**АННАМАРИНА-КІЕВЪ.**  
 Въ школѣ и заочно обучаю кроить и шитью дамск., дѣтск. наряд., бѣльн., корсетовъ и шляпъ. Условіе за 7-ми коп. марку. Абон. № 18816 вентъ 153. 2-1

**ПЕНТЕ ЧАЙ ЦАРСКАЯ РОЗА!**  
 Чай Царская роза, „Непчао“, плантаціи „Тыхухундзи“, безспорно самый знаменитый и лучший китайскій чай. Чай Янхао, это — диковинно хорошии цейлонскій чай, лучший изъ лучшихъ сортовъ. Оба названные сорта чая мы предлагаемъ вниманію гг. потребителей — какъ наилучшіе чай и по самой выгодной оптовой цѣнѣ, именно по 1 р. 60 к. за фунтъ вмѣсто двухъ рубл. (безъ перес.). Кто желаетъ познакомиться съ этими замѣчательными и рѣдкими чаями, тотъ можетъ это сдѣлать безъ всякаго риска, такъ какъ на пробу можно выписать одинъ фунтъ того или другого чая, или обоихъ сортовъ по полфунту. Пробный фунтъ чая высылается почтой на счетъ магазина во всю Европейскую Россію за 1 р. 80 к. положеннымъ платежомъ. (Три фунта чая высылаются за 5 р. 20 к., а 5 ф. — за 8 р. 40 к.). Въ Сибирь — по почтовому тарифу. Покупающимъ сразу 25 фунтовъ и больше — особыя льготы. Чай можно выписывать исключительно изъ складовъ чаевъ **И. Е. ДУБИНИНА.** Москва, Покровка, московскаго купца. Подробный иллюстрированный прейсъ-куррантъ чаемъ китайскимъ, цейлонскимъ и японскимъ и условия высылаютъ всѣмъ желающимъ безплатно.  
**ПЕНТЕ ЧАЙ ЦЕЙЛОНСКІЙ ЯНХАО!**



**XXXIV г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIV**

**№ 9**

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. ЧЕХОВА и Н. С. ЛЪСКОВА и 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1903**

Выданъ 1-го марта 1903 г.

Цѣна этого №—25 к., съ перес. 30 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**  
**на „НИВУ“ 1903 г.**

**СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ**  
**ПОЛНЫХЪ СОБРАНІЙ СОЧИНЕНІЙ**

**АНТ. ЧЕХОВА И ЛЪСКОВА,**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ книж. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во всѣ мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ «Нивы» 1903 г. со всеми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛЪСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книж. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

къ этому № прилагаются: «Ежеме. литерат. и популярно-научныя приложения» за мартъ 1903 г. и „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за МАРТЪ 1903 г. съ 28 рис. и отдѣльн. листъ съ 29 черт. выкр. въ натур. велич. и 10 рис. работъ для выжиганія.



Кто тамъ? Ориг. рис. (собств. «Нивы») академика Н. П. Шаховскаго, авт. «Нивы».

## Дорогой цѣной.

Повѣсть В. А. Тихонова.

(Продолженіе.)

### XIX.

— Ты сегодня пойдешь со мною въ клубъ! — сказали въ тотъ же вечеръ Удовикъ женѣ.

— Хорошо, — покорно и не раздумывая, отвѣтила она и стала одѣваться.

Всю дорогу они шли молча. Въ клубѣ Елена подошла было къ семейству Торіани, но Удовикъ сейчасъ же отозвалъ ее.

— Я не желаю, чтобъ ты съ ними продолжала знакомство, — грубо сказали онъ ей.

Елена съ удивленіемъ посмотрѣла на него.

— Ну, да! Не желаю! — повторилъ онъ. — Потому что отъ такихъ знакомствъ нѣтъ никакой прибыли.

Елена зашла за какую-компанію и сѣла на самомъ краю мола, глядя на волнованную передъ нею воду. Плавныя волны ровно катились одна за другой, мягкія, ласковыя. И Еленѣ казалось, что прилечь на нихъ было бы теперь высшимъ наслажденіемъ, прилечь и уснуть... навѣки, навсегда.

Мысль ея была подавлена, и она ни о чемъ не могла думать.

— Все кончено! Все кончено! — шептала она. — Теперь уже никто и ничто не поможетъ!

Вдругъ она вспомнила объ Ардашевѣ. Онъ какъ-то мелькнулъ только въ ея памяти: вспомнила и забыла. И опять стала глядѣть на волны.

Онѣ бѣжали, колыхались, и Еленѣ казалось, что и она кольшится въ тактъ съ ними.

«О чемъ я сейчасъ вспоминала? — задала она себѣ вопросъ. — Ахъ, да, объ Ардашевѣ! — И горькая улыбка искривила ея губы. — Ну, что онъ можетъ сдѣлать? Чѣмъ онъ можетъ помочь? — подумала она. — Никто и ничѣмъ уже не вернетъ мнѣ любви! Ардашевъ будетъ только говорить, разсуждать!.. А вотъ волны не разсуждаютъ, онѣ беззаботно катятся одна за другой и плещутся о камни!..»

— Елена! — окрикнулъ ее чей-то голосъ.

Она вздрогнула, обернулась и быстро встала. Ее звалъ мужъ.

— Хочешь покататься на яхтѣ? — спросилъ онъ, и въ голосѣ его Еленѣ послышалась какая-то ласковость и нѣжность.

— Да, хочу! — радостно отвѣтила она.

— Вотъ Евгенія Александровна тоже ѣдетъ кататься, такъ мы вмѣстѣ.

Рядомъ съ Удовикомъ стояла Кастальская. Не улыбаясь, почти сердито смотрѣла она на нее.

«Что это во снѣ или на яву? — подумала Елена: все ей представлялось какъ-то смутно и неясно. — Почему мужъ ласковъ? Почему Кастальская смотреть сердито? Развѣ я ей что-нибудь сдѣлала?»

— Такъ идемте! — сказали Удовикъ.

И они пошли.

— Вы давно не были въ клубѣ. Какъ теперь ваше здоровье? — спросила Евгенія Александровна Елену, когда они проходили по молу.

«Ахъ, нѣтъ! Она вѣдь успокаивается! — сообразила Елена, глядя въ красивое лицо Кастальской. — Это, значитъ, мнѣ только такъ показалось!»

— Отвѣчай же, когда тебя спрашиваютъ, — прозвучалъ возлѣ нея сердитый голосъ мужа.

Елена растерялась.

— Да... благодарю васъ... благодарю васъ! — проговорила она, сама не слыша своихъ словъ.

«Господи! Что со мной дѣлается? Что со мной дѣлается? — думала она, поднося руку къ виску. — Надо-

же придти въ себя! Надо опомниться, а то, вѣдь, это сонъ!.. Такъ нельзя! Это смѣшно!..»

А Кастальская въ это время уже говорила о чемъ-то съ Удовикомъ.

— Нѣтъ, нѣтъ, не на «Сиренѣ!» — разслышала Елена голосъ Евгеніи Александровны. — Я приказала «Нирвану» приготовить.

«Нирвана, это — небытіе! Это — блаженство! Нирвана, это — то, гдѣ все успокаивается, все перестаетъ существовать!» — соображала Елена.

«Нирвана» — это была вторая, недавно приобрѣтенная яхта Кастальскихъ, меньшихъ размѣровъ, чѣмъ «Сирена», черная, стройная, необычайно быстроходная.

— На «Сиренѣ» хорошо въ большой компаніи, а на «Нирванѣ» — въ маленькой, а такъ какъ насъ только трое... — говорила Кастальская.

«А развѣ насъ только трое?» — подумала Елена и оглянулась.

Да, они только трое, на маленькомъ тузикѣ, переѣзжали клубскую гавань къ стоящей на якорѣ «Нирванѣ».

«Когда же это они успѣли сѣсть въ лодку и поѣхать? — думала она. — Нѣтъ, надо придти въ себя, а то все это какъ будто во снѣ... все это какъ будто во снѣ!»

— Не правда ли, хороша? — спросила Кастальская Елену, когда они вошли на палубу «Нирваны».

— Чудная яхточка! — отвѣтилъ за нее Удовикъ.

— Ну, вотъ, будьте же ея командиромъ. Я поручаю ее вамъ! — почти торжественно проговорила Евгенія Александровна и протянула руку.

И Елена видѣла, какъ мужъ ея поцѣловалъ эту маленькую, пухлую ручку.

— Овчаренко! — крикнулъ Удовикъ.

— Есть! — отозвался хриплый голосъ на бакѣ.

— Поднимай якорь!

Высокій матросъ, весь въ бѣломъ и босой, загремѣлъ цѣнью.

— Садитесь здѣсь, — сказала Кастальская, указывая Еленѣ на диванчикъ въ гоекъ-питтѣ. — А сама я — на фордуны. Буду вамъ помогать.

Черезъ нѣсколько минутъ «Нирвана» уже выходила изъ гавани. Плавно покачивали ее волны, и чѣмъ дальше шла она, тѣмъ круче ложилась на лѣвый бортъ.

Еленѣ становилось неудобно сидѣть на своемъ диванчикѣ.

— Да пересядь же ты на другую сторону! — почти сердито сказалъ ей мужъ, съ неприязнью глядя на выдавшіяся отъ недовкаго сидѣнія ея острыя колѣни.

Елена пересѣла и стала глядѣть на волны, набѣгавшія на противоположный бортъ «Нирваны». Она слышала, что Кастальская о чемъ-то говоритъ съ ея мужемъ, но о чемъ, — не могла понять.

— Они насъ встрѣтятъ на «Сиренѣ»... — слышала Елена и не понимала: кто это «они»?

— Ахъ, они мнѣ всѣ начали надоѣдать... — опять схватывалъ ея слухъ, но кто «они», такъ и оставалось для нея непонятнымъ.

— Вотъ такъ штука! — явственнѣе разобрала она голосъ мужа и взглянула на него. — А вѣдь вѣтеръ-то падаетъ! Овчаренко! Падаетъ вѣтеръ?

— Падаетъ! — раздался хриплый голосъ съ бака.

— Этакъ мы, пожалуй, застлѣемъ? — спросилъ опять Удовикъ, но отвѣта уже не послѣдовало.

«Нирвана» шла все тише и тише и уже совсѣмъ почти не накренилась на бокъ.

— Ну, что за бѣда! — сказала Кастальская. — Послѣ заката подуетъ бризъ, съ нимъ и вернемся!

— И то! — согласился Удовикъ.

Но «Нирвана» все еще шла впередъ. Берегъ уже былъ довольно далеко. Стѣна дыму и пыли стояла надъ нимъ. Ровныя, гладкія волны бѣжали вокругъ яхты.

— Стали, — сказалъ кто-то.

И въ то же время надъ головой Елены полоснувся парусъ.

— Шабашъ! — раздался хриплый голосъ Овчаренки съ бака.

Удовикъ бросилъ румпель и сѣлъ рядомъ съ Кастальской.

Елена встала и пошла вдоль палубы.

Она подошла къ самому баку.

— Овчаренко! — раздался въ это время съ кормы голосъ Удовика. — Зажги въ каютѣ-компаніи лампу!

— Есть! — отозвался матросъ и, медленно поднявшись съ палубы, пошелъ къ кормѣ, обходя Елену.

Елена присѣла на бакѣ. Яхта мѣрно покачивалась на утихавшей зыби.

— Елена Степановна! Хотите выпить стаканъ вина? — прозвенѣлъ голосъ Кастальской.

— Нѣтъ, благодарю, — совсѣмъ глухо начала было Елена, потомъ, откашлявшись, повторила громче: — нѣтъ, благодарю васъ!

— А мы выпьемъ! — прозвучалъ тотъ же голосъ.

— Лезя! Поди сюда! — крикнулъ Удовикъ.

Елена нехотя встала и направилась къ кормѣ.

— Ну, что? — спросила она.

— Отчего ты не хочешь выпить вина?

Елена помолчала немного и потомъ, какъ-то совсѣмъ машинально, сказала:

— Ну, что-жъ, пожалуй!

Овчаренко вынесъ въ это время подносъ съ тремя стаканами и двѣ откупоренныя бутылки вина.

— Зачѣмъ ты сразу двѣ откупорилъ? — началъ было Удовикъ.

— Ахъ, да все равно! — остановила его Евгенія Александровна.

Когда Елена подносила стаканъ къ губамъ, она думала, что не въ состояніи будетъ сдѣлать и глотка, но холодное, ароматное вино неожиданно понравилось ей, и она почти сразу выпила весь стаканчикъ.

— Ну, вотъ это по-нашему! — сказала Евгенія Александровна и, чокнувшись съ Удовикомъ, сдѣлала то же самое.

— За нашу «Нирвану», — какъ-то многозначительно сказала она при этомъ.

— Хочешь еще? — спросилъ мужъ Елену.

— Да! Это вино освѣжаетъ! — отвѣтила она и подставила свой стаканъ.

И они опять, всѣ трое, выпили.

— Вотъ видите! Вторая-то бутылка и пригодилась! — сказала Кастальская, ловкимъ движеніемъ выбрасывая пустую бутылку за бортъ.

— Ахъ, отчего вы ее не закупили? — воскликнулъ Удовикъ. — Тогда бы она не потонула, и Богъ знаетъ, ее куда бы унесло! И, можетъ-быть, какой-нибудь пароходъ спустилъ бы за ней шлюпку, предполагая найти въ ней какіе-нибудь серьезные документы.

И онъ сталъ рассказывать, какъ, еще будучи мальчикомъ и живя въ Смирнѣ, онъ съ товарищами любилъ продѣлывать эти штуки.

— Мы брали пустыя бутылки изъ-подъ шампанскаго, — говорилъ онъ: — клали въ нихъ разныя записки, закупоривали, заливали смолой и бросали въ воду.

— Какія же записки клали вы? — спросила Кастальская.

— Да разный вздоръ! Большею частью насмѣшки надъ тѣми, кто найдетъ эту бутылку. А то дѣлали указа-

занія, что гдѣ-нибудь зарытъ кладъ и какъ его надо найти...

— Воображаю разочарованіе тѣхъ, кто попадался на эту удочку! — разсмѣялась Кастальская.

Разсмѣялась и Елена. И только-что она разсмѣялась, какъ ей сталъ противенъ и ея смѣхъ, и весь этотъ разговоръ.

Подошелъ Овчаренко и дѣловито доложилъ:

— Флагъ надо опускать, солнце сѣло!

— Ну, что-жъ, опускай!

Овчаренко снялъ шапку и, распуская фалики, сталъ спускать флагъ.

— Извольте встать! — сказала Кастальская Удовикъ. — Я люблю, чтобъ на моей яхтѣ дѣлалось все по формѣ!

Удовикъ, снисходительно улыбаясь, поднялся съ мѣста и снялъ фуражку. Встала и Елена, зная уже, что при спускѣ флага спдѣтъ на борту судна не полагается.

Не сядясь больше, Елена пошла вдоль палубы. Дойдя до бака, она замѣтила, что Овчаренко какъ-то странно держитъ сверху палецъ.

— Ты что это дѣлаешь? — спросила она его.

— А вотъ смотрю, есть ли вѣтеръ.

— Какъ, смотришь? — не поняла Елена.

— А вотъ...

И Овчаренко, помусливъ свой указательный палецъ, поднялъ его опять къверху.

— Съ которой стороны заходитъ, оттуда и вѣтеръ, — добавилъ онъ.

— Ну, и что же?

— Бриза еще нема.

На берегу, въ городѣ, зажглись уже огни. Яркой гирляндой горѣли они на бульварѣ и беспорядочно кучились въ порту. Чуть слышно доносились отрывки военной музыки, да томительно гудѣлъ отходившій пароходъ.

Елена медленно двинулась назадъ. Иллюминаторъ каютъ-компаніи былъ поднятъ. Она взглянула туда, и страшная спазма стиснула ей горло: ея мужъ украдкой поцѣловалъ Кастальскую.

Зашатавшись, Елена схватилась за какую-то веревку. Справа отъ нея было совсѣмъ затихшее темное море, слева — страшное отверстіе иллюминатора.

«Умереть!» — крикнуло что-то внутри Елены.

Но она, съ ужасомъ отшатнувшись отъ моря, какъ безумная, бросилась внизъ, по трапу, въ каютъ-компанію.

Испуганными глазами встрѣтили ее Кастальская и мужъ.

— Я видѣла!.. — зашептала Елена, страшнымъ взглядомъ смотря на нихъ. — Я видѣла!.. Вы... вы... — вырвался изъ груди ея стонъ, и она, какъ подкошенная, опустилась на полъ каютъ-компаніи.

— Я ее убью! — прошипѣлъ Удовикъ.

— Безумный! Что вы! Съ ума сошли! — вскрикнула Кастальская, бросаясь между Удовикомъ и тѣломъ Елены.

— Бриза потянула! — раздался хриплый голосъ Овчаренки изъ иллюминатора.

Удовикъ почти бѣгомъ поднялся по трапу, на палубу.

Испуганная и растерянная Евгенія Александровна возилась надъ безчувственной Еленой. Она разстегивала ея корсетъ, мочила водой ей виски, давала нюхать какую-то бывшую съ ней всегда соль, и Елена пришла въ себя.

— Домой! — могла только проговорить она.

— Да, да, мы уже возвращаемся! — говорила надъ ней ласковымъ голосомъ Евгенія Александровна.

— Уйдите! — прошептала ей Елена и закрыла глаза, какъ бы не желая видѣть стоявшую надъ нею женщину.

Кастальская какъ-то растерянно пожалала плечами и вышла изъ каютъ-компаніи.

Елена осталась одна. Совсѣмъ обезсилѣвшая, лежала она на узкомъ бортовомъ диванѣ.

— Я говорилъ, что ее не надо было брать съ собой! —



Сынъ марабута. Картина Э. Динэ, авт. «Пивы».



Рѣка Уль на Алтаѣ. Ориг. рис. (собств. «Шивы») Г. И. Гуркина, арт. «Шивы».



зашептала Удовикъ подѣвнней рядомъ съ нимъ Евгеніи Александровнѣ.

— Совѣмъ не то, — сердитымъ шопотомъ отвѣчала она. — Нельзя же намъ всегда удалаться вдвоемъ! А вотъ нужно было бы быть осторожнѣе! Это мальчишество какое-то! Цѣловаться при открытомъ иллюминаторѣ!

— Справа по носу — парусъ! — крикнулъ съ бака Овчаренко.

Удовикъ сталъ внимательно всматриваться впередъ.

— Это, никакъ. «Сирена», — проговорилъ онъ, различая уже контуръ шедшаго навстрѣчу судна.

— Если «Сирена», вы подойдите къ ней, — сказала Кастальская.

— Зачѣмъ?

— Я перейду туда.

— А я-то какъ же?

— А вы-то какъ же! Я думаю, вамъ нужно отвезти жену домой, — почти сердитымъ голосомъ и презрительно взглядывая на Удовика, отвѣтила Евгенія Александровна.

Встрѣчное парусное судно была «Сирена». Яхты перекликнулись и остановились. Съ «Сирены» отошла шлюпка и приняла Евгенію Александровну.

Удовикъ одинъ остался на кормѣ. Въ каютъ-компани лежала Елена, на бакѣ сидѣлъ Овчаренко, время отъ времени покрикивавшій: «По носу — парусъ!». — Или: «Слѣва трамбовка!» — Или просто: «Пароходъ!»

«Нирвана» медленно шла къ гавани.

## XX.

Не заходя въ клубъ, а переправившись на шлюпкѣ съ яхты прямо на берегъ, Удовикъ повезъ жену домой.

Оба они молчали, сидя на извозничьихъ дрожкахъ. Крѣпко стиснувъ губы, машинально покусывая ногти на пальцахъ, Удовикъ разсѣянно поглядывалъ по сторонамъ, очевидно ничего не различая передъ собою. Онъ чувствовалъ, какъ сидѣвшая рядомъ съ нимъ жена его вся дрожитъ мелкой дрожью, и онъ отодвигался отъ нея, чтобы не ощущать этого неприятнаго сотрясенія чужого тѣла. Въ головѣ у него было смутно: онъ понималъ, что въ чемъ-то и какъ-то запутался, но что виновать въ этомъ не онъ, а кто-то другой, какія-то внѣшнія обстоятельства. И онъ злился на эти внѣшнія обстоятельства. Больше всего его мучило воспоминаніе о томъ холодномъ, почти презрительномъ тонѣ, съ которымъ прости-лась съ нимъ Кастальская, покидая «Нирвану». Потерять эту женщину теперь для него было бы ужасно, а между тѣмъ, что-то предсказывало ему, что это можетъ случиться гораздо скорѣе, чемъ онъ думаетъ. И онъ съ ненавистью взглядывалъ на Елену, на эту, какъ казалось ему, виновницу всѣхъ его неприятностей.

А Елена сидѣла молча, упорно глядя въ спину извозчика. Ее всю трясло, но она, казалось, не замѣчала этого.

Когда дрожки вѣхали во дворъ ихъ дома и остановились у крыльца, Елена первая выскочила изъ нихъ и, покачнувшись, чуть не упала, но, удержавшись за косякъ двери, она быстрыми и неровными шагами пошла вверхъ по лѣстницѣ.

Удовикъ хотѣлъ-было на томъ же извозчикѣ сейчасъ же вернуться въ клубъ, но какое-то непонятное чувство повлекло его вслѣдъ за женой, и онъ, расплатившись съ извозчикомъ, вошелъ къ себѣ въ квартиру.

Елена въ шляпкѣ, съ зонтикомъ въ рукахъ, стояла посреднѣй гостиной, стояла на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ мать ея мужа благословляла ихъ образомъ. Увидѣвъ входившаго Удовика, она какимъ-то страннымъ, глухимъ и то и дѣло срывающимся голосомъ, сказала ему:

— Я вамъ все прощала... Я вамъ все спускала... Я все терпѣла, но этого... этого... никогда... слышите, никогда!..

Очевидно, что именно эти фразы она всю дорогу повторяла про себя.

Удовикъ презрительно усмѣхнулся.

— Боже, какъ грозно! Ну, и что-жъ ты со мной сдѣлаешь? — сказала онъ, стоя въ трехъ шагахъ отъ жены, тоже не снимая съ головы шляпы.

— Вы — негодай! — сдавленнымъ шопотомъ произнесла Елена.

— Осторожнѣй! Тише! — крикнулъ на нее мужъ, дѣлая шагъ впередъ.

— Вы — негодай! — не унималась Елена.

— Замолчи! А не то я...

И Удовикъ наотмашь размахнулся бывшей у него въ рукѣ палкой.

Елена словно ждала этого. Она ринулась къ нему и стала изступленно кричать:

— Бей! Бей! Бей меня! Убей меня! Убей!

Удовикъ отшатнулся и, снова овладѣвъ собой, презрительно сказалъ:

— Много чести! Изъ-за такой-то, какъ ты, въ каторгу идти!

— Ну, такъ я сама себя убью! — срывая съ себя шляпу и задыхаясь, говорила Елена.

— А это — какъ тебѣ будетъ угодно! — сказалъ Удовикъ и, быстро повернувшись, вышелъ изъ квартиры.

Елена выскочила за нимъ на площадку лѣстницы.

— Такъ знай же ты! Знай же ты, что я отомщу тебѣ за это! И ты увидишь, какъ отомщу! — кричала она ему вслѣдъ.

Удовикъ, прибавляя шагъ, почти выбѣжалъ со двора.

Елена зарыдала и бросилась обратно въ квартиру. Всю ночь металась она по комнатамъ, не зная, на что рѣшиться. Нѣсколько разъ принималась она писать письмо, то Ардашеву, то сестрѣ Лизѣ, но сейчасъ же рвала ихъ на мелкіе клочки и бросала въ корзину. Ее была нервная лихорадка, она принимала капли, но ничего не помогало. Одно слово неотвязчиво звучало у нея въ головѣ:

— Умереть, умереть!

Удовикъ ночевалъ эту ночь у матерн. и на утро Пагона Христофоровна прѣехала, чтобы поговорить съ Еленой. Но та не приняла ее. Она заперлась въ своей комнатѣ и сказала, что никого не хочетъ видѣть. Только около обѣда, она впустила къ себѣ старуху Торіани и все рассказала ей.

Англичанка растерялась. У нея съ Эрнесто никогда ничего подобнаго не бывало.

— Я уѣду домой! — шептала Елена, рыдая на груди у этой доброй женщины.

— Да, да, это хорошо, это лучше! — успокаивала ее Торіани, глядя и дѣлая растрепанные волосы Елены, и при этомъ рассказала, что между Удовикомъ и женихомъ Люси произошла на-дняхъ большая ссора. — Тотъ, представьте, глухой тоже! Вздумалъ приревновать мое дитя!

Елена ничего этого не знала, но теперь поняла, почему мужъ сказалъ ей, что не хочетъ, чтобы она продолжала знакомство съ семействомъ Торіани.

Онъ гадкій, скверный, фальшивый! — говорила она про мужа.

И потомъ вдругъ вскрикивала, хваталась рукой за сердце и какъ-то изступленно начинала шептать:

— Нѣтъ, я не могу такъ жить! Я не могу больше жить! Я убью себя! Я убью себя!

Старуха пугалась, читала надъ ней какую-то молитву и упрашивала, чтобы она хоть поѣла чего-нибудь, и, наконецъ, кончила тѣмъ, что принесла ей сверху тарелку супу. Елена съѣла двѣ-три ложки и сказала, что больше не можетъ.

Потомъ, какъ бы успокоившись немного, подошла къ столику и написала въ Петербургъ телеграмму сестрѣ Лизѣ, въ которой просила прислать ей немедленно денегъ, рублей сто. Тысяча рублей, подаренныхъ дядюшкой, были Еленой переданы мужу, и она теперь не хотѣла ничего требовать отъ него.

— Дорогая madame Торіани! Я васъ прошу, отправьте эту телеграмму. Пожалуйста! Я не хочу, чтобъ мужъ... чтобъ онъ,—сейчасъ же поправилась она: — зналъ что-нибудь объ этомъ. Пожалуйста! И, если можно, сейчасъ же.

Англичанка согласилась и, спрятавъ телеграмму въ бывший постоянно въ ея рукахъ мѣшочекъ, поцѣловала Елену и вышла изъ спальни.

Два дня Елена не видалась съ мужемъ. Она была совсемъ разбита и почти не вставала съ постели. Удовикъ не обѣдалъ дома и только приходилъ ночевать. Горничная Оеия сообщила ему, что барыня писала какую-то бумагу и отдала ее англичанкѣ.

Удовикъ задумался надъ этимъ и на третій день зашелъ въ спальню къ женѣ.

— Что ты намѣрена дѣлать?—спросилъ онъ ее.

Елена не смотрѣла на него и не отвѣчала.

— Я тебя спрашиваю: что ты намѣрена дѣлать? Нельзя же вѣдь такъ всю жизнь лежать въ постели!

— Уйдите отсюда!—прошептала Елена.

— Я не уйду, пока ты не скажешь, что ты намѣрена дѣлать.

Елена сдѣлала усилие и сказала:

— Уѣхать.

— А! Уѣхать? Ну, что-жъ, скатертью дорога!—проговорилъ Удовикъ и вышелъ изъ спальни, сильно хлопнувъ дверью.

Прошло еще два дня. Елена все ждала денегъ изъ Петербурга и понемногу укладывала вещи.

За эти дни она странно исхудала, едва держалась на ногахъ и, что называется, была на себя не похожа.

(Окончаніе будетъ.)

## Слабости великихъ людей.

Очеркъ Ф. Реньо.

Древніе обожествляли гений; теперь мы довольствуемся почитаніемъ его. Самый фактъ возведенія даннаго человѣка въ великіе люди неизбѣжно заставляетъ въ немъ предполагать всѣ достоинства, всѣ добродѣтели.

Между тѣмъ, біографіи великихъ людей — я подразумеваю тѣ, которые были написаны съ соблюденіемъ истины, — показываютъ намъ, что они въ очень многихъ отношеніяхъ просто люди, подверженные многимъ страстямъ и слабостямъ того общества. Если же толпа судитъ о нихъ иначе, то это происходитъ оттого, что она видитъ ихъ издали и не допущена въ ихъ интимную жизнь. Но, какъ говорить поговорка, нѣтъ великаго человѣка для его лакея.

Сами же они судятъ о себѣ, пожалуй, еще строже. «Только великіе люди обладаютъ великими недостатками», — признавался Ларошфуко. «У меня эти великіе люди вотъ гдѣ сидятъ». — писала Жоржъ Зандъ, которая по собственному обширному опыту должна была быть знатокомъ въ этомъ вопросѣ. «Я бы хотѣла ихъ всѣхъ видѣть въ Плутархѣ. Тамъ они не заставляютъ меня страдать своей человѣческой стороною. Пусть ихъ высѣкутъ изъ мрамора, пусть отольютъ изъ бронзы — и боьше не толкуютъ о нихъ. Пока же они живутъ, они злы, взбалмошны, деспотичны, желчны, подозрительны». Шопенгауеръ былъ не менѣе суровъ въ своихъ опредѣленіяхъ. «Геніальныя личности, — пишетъ онъ: — не только неприятны въ практической жизни, но слабы въ смыслѣ нравственности и злы. Такіе люди могутъ имѣть лишь немного друзей; на вершинахъ царить одиночество».

Многочисленныя біографіи знаменитыхъ лицъ вполне подтверждаютъ этотъ строгій приговоръ. Великіе люди двойнѣ имѣютъ поводъ не быть безупречными: они люди и, какъ таковые, могутъ обладать тѣми же недостатками и достоинствами, какія наблюдаются и среди посредственностей; они велики — и это преимущество порождаетъ въ нихъ особая и, такъ сказать, профессиональная странность.

Среди нихъ, также какъ и среди простыхъ смертныхъ, встрѣчаются самыя противоположныя характеры. Къ чему удивляться, что одинъ изъ нихъ скупъ; другіе расточительны, эти — холодны и апатичны, тѣ — женолюбивы? Между ними есть такіе раслушанные люди, какъ Саллюстій, Аристиппъ и Сафо, и ревнивыцы, какъ Мюссэ. Карлейль истязалъ свою жену, Донизетти мучилъ всю свою семью; у Ж.-Ж. Руссо дѣти были въ загонѣ. Другіе обладали низменными душами, какъ Аристотель, низко льстившій Александру; Бэконъ, торговавшій правосудіемъ, и Микель-Анджело, который, охваченный страхомъ, въ виду неприятеля покинулъ Флоренцію. Если нѣкоторые изъ нихъ приятны въ обхожденіи, то многіе имѣютъ отвратительный характеръ. Генрихъ Гейне былъ насмѣшливъ, золь, сварливъ; у него были поклонники, но мало было друзей и вовсе не было учениковъ.

Отношенія великихъ людей между собою также не отличаются дружелюбіемъ. Известно, напримѣръ, что Кювье помѣшалъ двумъ натуралистамъ опубликовать ихъ великолѣпныя работы по этнографіи и зоологіи, привезенныя ими изъ кругосвѣтнаго плаванія; ихъ рукописи, хранящіяся въ гаврскомъ музеѣ, еще и понынѣ приводятъ знатоковъ въ восторгъ. «Знайте, врачи, — объявилъ Парацельсъ на своемъ вступительномъ урокѣ, послѣ того, какъ онъ былъ назначенъ профессоромъ въ Базель: — знайте, что мой колпакъ ученія васъ всѣхъ, вмѣстѣ взятыхъ, что у моей бороды больше опыта, чѣмъ у вашихъ академій; греки, римляне, французы, итальянцы, я буду вашимъ королемъ. Вы за мною послѣдуете, и вы, парижане, и вы, монпельійцы, и вы, свевы, и вы, кельнцы и вѣнды... я буду вашимъ монархомъ, вы мнѣ станете чистить сапоги. Моя школа восторжествуетъ надъ Плиніемъ и Аристотелемъ, которыхъ будутъ звать Плинишкой и Аристотелишкой».

Но это безуміе гордости имѣть свое основаніе. Гений нарушаетъ традиціи и обычаи, онъ приноситъ новыя идеи, уничто-

жающія любимыя вѣрованія, онъ опрокидываетъ древніе кумиры и, чтобы успѣть въ этомъ, дѣйствуетъ одною силой истины. Христофору Колумбу долго не вѣрили, Галилея считали сумасшедшимъ, Пастеръ былъ осмѣянъ медицинскою академіей, открытіями Шлиманна сначала пренебрегали. Въ музыкѣ наблюдается то же самое; во всѣ времена толпа освистывала произведенія искусства. «Фиделіо» Бетховена и «Мефистофель» Байто встрѣтили вначалѣ такой же приемъ, какъ «Карменъ» Бизэ и оперы Вагнера. Лучшіе музыкальные критики не менѣе чтятъ традиціи: когда Бетховенъ исполнялъ свою героическую симфونیю, одинъ изъ нихъ посоветовалъ ему взять за образецъ симфоніи Эберля, теперь совершенно забытыя. Если геніальному человѣку не удается восторжествовать, если его покидаетъ увѣренность въ себѣ, онъ отчаивается и доходитъ до того, что спрашиваетъ себя, не онъ ли неправъ.

«Геній», — сказали Бюффонтъ: — это долготерпѣніе». Это не всегда вѣрно, и для нѣкоторыхъ произведеній искусства, нѣкоторыхъ короткихъ изысканій, можетъ быть довольно одной минуты вдохновенія. Но чаще всего трудъ геніальнаго человѣка бываетъ долгъ и труденъ. Для того, чтобы хорошо его завершить, требуется глубокое вниманіе. Живя одной идеей, геніальный человѣкъ избѣгаетъ житейскихъ заботъ. И его презрѣніе къ общественнымъ причліямъ изумляетъ окружающихъ.

Эта преобладающая въ немъ идея можетъ его даже заставить забыть или, попросту, презрѣть известныя природныя потребности, составляющія смыслъ жизни для огромнаго большинства людей. Борда-Демуленъ, умирая отъ голода, тратилъ на чистую послѣднія оставшіяся ему копейки; онъ всю свою жизнь провелъ въ занятіяхъ метафизикой и такъ и умеръ въ парижской мансардѣ, не найдя времени для любви. Ньютонъ и нѣкоторые другіе ученые остались плѣломудренными; изъ этого заключили объ ихъ безсиліи, но это воздержаніе было вполне добровольнымъ. Къ тому же любовь и наука плохо уживаются, такъ какъ онѣ обѣ весьма требовательны. Зато великіе люди и слывуть за отвратительныхъ мужей.

Когда завѣтная идея вселяется въ мозгъ геніальнаго человѣка, то помимо нея для него уже ничто больше не существуетъ. Предастся ли онъ своимъ обычнымъ занятіямъ, ѣсть ли, гуляетъ ли, или сидитъ дома, — неотступная дума преслѣдуетъ его даже и во снѣ. Геніальные люди живутъ внѣ обычной жизни, отчего ихъ и считаютъ сумасшедшими; а такъ какъ эта ихъ полнѣйшая сосредоточенность напоминаетъ легкую степень эпилепсіи, то ихъ часто признаютъ больными. Но во время эпилептическихъ припадковъ мысль отсутствуетъ, между тѣмъ, какъ геніальный человѣкъ расцѣпляется слишкомъ напряженной мыслью, овладѣвшей имъ.

Такъ, Ньютонъ въ теченіе двухъ лѣтъ, когда онъ приготовлялъ свою книгу о принципахъ, жилъ только для того, чтобы мыслить и вычислять. Всѣ его дѣйствія были автоматичны: часто онъ начиналъ вставать, потомъ садился на постели, остановленный какою-нибудь мыслью, и, такимъ образомъ, наполовину голый, оставался въ продолженіе нѣсколькихъ часовъ, поглощенный своею идеею.

Лейбницъ занимался цѣлыми мѣсяцами и все это время, говорить Фонтенель, могъ не поглядѣть своего стула.

Дидро часто позабывалъ часы, дни и мѣсяцы и даже людей, съ которыми разговаривалъ.

Мильтъ, обдумывая свою систему, шелъ по людной улицѣ, какъ автоматъ. Балзаакъ имѣлъ видъ погруженнаго въ экстазъ человѣка, видѣ сомнамбулиста, который спитъ съ открытыми глазами; погруженный въ глубокую задумчивость, онъ не слушалъ того, что ему говорили, или же приходилъ въ себя слишкомъ поздно для того, чтобы отвѣчать. «Слыша людей на улицѣ, — говорилъ онъ: — я могъ сливаться съ ихъ жизнью, я чувствовалъ у себя на спинѣ ихъ лохмотья, я испытывалъ у себя на ногахъ ощущеніе ихъ продранныхъ башмаковъ; ихъ желанія, ихъ нужды — все переходило въ мою душу». Это былъ сонъ человѣка наяву.

Такой сон до того занимает гениального человека, что заставляет его забывать величайшую опасность. Гёте продолжал в Вальми свои наблюдения и опыты над теорией красок, не развлекаясь шумом битвы, не думая даже о том, что его жизнь была в опасности. Гегель спокойно работал в Тенф 14-го октября 1806 г., не замечая даже, что вокруг него свирепствует битва. Такой же случай был с Сократом при осаде Потидеи.

Отрешенность от внешней жизни приводит иногда к такой рассеянности, что публика и даже некоторые критики принимали ее за признак сумасшествия. Архимед, найдя свой знаменитый принцип в то время, когда они брали ванну, как известно, выскочил из нее, как безумный, и кричал по всему городу: «Эврика!» Боле близкий нам по времени Ампере, ни в чем не уступает ему оригинальностью. Он занимал извозчика на станции, как вдруг ему на ум пришла новая математическая комбинация; он на минуту теряет сознание внешнего мира и, вытащив из кармана кусочек мѣса, пишет уравнения на спинѣ извозчика. А когда этот последний уѣзжает от него, он бѣжит за ним, ничего не понимая в этом странном для него явлении. Этот же самый ученый, выходя однажды из дому, написал у себя на двери мѣлом, въ предупреждение посетителям: «Господина Ампера нѣтъ дома, приходите сегодня вечером!». Через час он возвратился, но, увидѣвъ свою надпись, принял себя за посетителя и снова ушел, чтобы вернуться, когда станет смеркаться.

Когда созерцательный период кончается, гениальный человек может опять войти въ курсъ обыденной жизни и возбуждать восторгъ и зависть своими блестящими качествами. Но чаще всего онъ во многихъ отношеніяхъ остается ниже средняго уровня.

Можно подумать, что въ мозгѣ гениальныхъ людей развиты только умственные центры, если это ученые, или же центры чувства и воображенія, когда рѣчь идетъ объ артистахъ.

Эта теорія вполнѣ согласуется съ теоріей мозговой локализаци; она не противорѣчитъ и гипотезѣ о неравномъ развитіи отдѣльныхъ частей мозга, изъ которыхъ однѣ развиваются насчетъ другихъ. При этомъ вспоминается знаменитый законъ органическаго равновѣсія, предвидѣнный Гёте и разработанный Жофруа Сентъ-Илеромъ: если одинъ органъ достигаетъ необычнаго превосходства, то это дѣлается насчетъ другого изъ той же системы. Вслѣдствіе этого становится понятнымъ, почему у многихъ выдающихся людей, какъ, напримѣръ, у Гамбетты, мозгъ могъ быть вѣсомъ ниже средняго.

Съ другой стороны, самые тяжелые мозги гениальныхъ людей были обременены своимъ вѣсомъ болѣзнями, напримѣръ, застарѣлой водянкѣ мозга, какъ у Кювье и Гельмгольца. Такимъ образомъ падаетъ установленное антропологами предположеніе о возможности опредѣлять гениѣ по вѣсу мозга.

Изъ психическихъ способностей, которыя чаще всего ослаблены у гениальныхъ людей, прежде всего слѣдуетъ назвать волю. Великіе математики и великіе философы, Кантъ, Ньютонъ, Гауссъ, не знали страсти и свели порядокъ своей обыденной жизни къ монотонной рутинѣ. Напротивъ, художники чрезвычайно подвижны, но они часто, какъ Байронъ, неспособны слѣдовать доводамъ благоразумія, или, какъ Моцартъ, всю свою жизнь нуждаются въ оперуѣ. Другимъ изъ нихъ не хватаетъ того свойства ума, которое называютъ здравымъ смысломъ, или же они игнорируютъ все, что не входитъ въ кругъ ихъ специальности.

Даже ограничиваясь наблюденіями надъ одними умственными способностями, мы видимъ, что и онѣ рѣдко бываютъ полными; онѣ представляютъ важныя пробѣлы. Мы восторгаемся глубиною ума, шириною возрѣній какого-нибудь человека науки и замѣчаемъ, что онъ остался суевѣрнымъ. Гоббсъ не вѣрилъ въ Бога, но чрезвычайно страшился дьявола. По свидѣтельству Макерба, Вольтеръ, возвращаясь домой въ дурномъ настроеніи духа, если слышалъ въ деревнѣ каркающихъ слѣва воронъ. Байронъ считалъ пятницу тяжелымъ днемъ и, по примѣру многихъ выдающихся людей нашего времени, вѣрилъ въ привидѣнія и сверхъестественныя явленія. Несмотря на весь свой умъ, они не могли избавиться отъ дикихъ понятій, привитыхъ имъ въ дѣтствѣ. Этотъ вздоръ, внушенный юному и впечатлительному мозгу, такъ и остался запечатлѣннымъ въ немъ, и человекъ, который могъ разрушить прочно установленныя научныя заблужденія, не въ силахъ избавиться отъ вымысловъ, усилившихъ дѣтство человечества.

Освободиться въ данный моментъ отъ извѣстныхъ предрасудковъ, отъ извѣстныхъ привычныхъ понятій, стряхнуть съ себя густую тину вѣрованій, въ которыхъ закабаленъ нашъ умъ, наконецъ, создать новое произведеніе,—все это требуетъ совершенно особенной мозговой дѣятельности. Гениальному человеку недостаточно быть чрезмерно умнымъ или чрезмерно чувствительнымъ; часто бываетъ необходимо взвинтить его высокія психическія качества посредствомъ мозгового раздраженія, чтобы закончить произведеніе, которое онъ способенъ создать въ нормальномъ состояніи.

Чтобы усилить мозговое кровообращеніе, ведущее за собою апхорадную дѣятельность, гениальные люди прибѣгаютъ къ разнымъ средствамъ. Одни могутъ творить только на ходу, другіе ложатся, некоторые, какъ Боссею, заворачиваютъ себѣ голову горячими простынями, или, подобно Тимлеру, ставятъ ноги на ледъ и т. д. Слишкомъ часто прибѣгаютъ они къ ядамъ, опиуму, гашишу,

алкоголю и прочимъ опаснымъ возбуждающимъ средствамъ. Сперва они употребляютъ ихъ осторожно, потомъ бываютъ вынуждены увеличивать дозу и уже не могутъ безъ этого обходиться. Многие писатели, подобно Гофману, дошли до того, что могли писать только послѣ ночи, проведенной въ трактирѣ, или, какъ Кольриджъ, лишь принявъ огромную дозу опиума. Въ концѣ концовъ, по прошествіи извѣстнаго времени, ядъ разрушаетъ мозговыя кѣточки и развиваетъ безсиліе и сумасшествіе.

Гениальному человеку не всегда приходится возбуждать свой мозгъ; онъ можетъ быть возбужденъ естественно, можетъ самъ въ себѣ носить свой наркотикъ: это уже неврозъ или мозговая болѣзнь. Известно, какъ много было великихъ людей, подверженныхъ конвульсивнымъ припадкамъ: начиная съ Саула, Юлія Цезаря и Магомета и кончая Петrarкой, Мольеромъ, Бонапартомъ, Генделемъ, Флоберомъ и т. д. Некоторые хотѣли видѣть въ этихъ припадкахъ эпилептическія явленія, но если вспомнить о томъ ослабляющемъ дѣйствіи, которое эта болѣзнь оказываетъ на мозгъ, и о томъ, какъ ограниченны и гупы эпилептики, то въ данномъ случаѣ скорѣе можно предположить истерію.

Въ противоположность эпилептику и помѣшанному, истеричный часто вполнѣ сохраняетъ свои психическія способности. Вдохновеніе во многихъ отношеніяхъ напоминаетъ истерическій припадокъ. У вдохновеннаго мѣняется тогда лицо, голова у него горитъ, глаза блестятъ, движенія дѣлаются рѣзкими, голосъ громкимъ. Въ такія-то мгновенія онъ и слышитъ тотъ внутренней голосъ, который Сократъ называлъ своимъ демономъ.

Разумѣется, недостаточно быть истеричнымъ для того, чтобы обладать гениемъ. Если недугъ вселится въ обыкновенный умъ, онъ его не возвыситъ, но если онъ поразитъ болѣе совершенно устроенный мозгъ, то будетъ способствовать гениальности.

Возбужденіе мозга въ некоторыхъ случаяхъ можетъ быть постояннымъ; тогда оно происходитъ вслѣдствіе хронической болѣзни. Кювье, Рубинштейнъ, Гельмгольцъ—съ дѣтства были поражены легкой мозговой водянкой.

Иногда болѣзнь, поразивъ человека въ зрѣломъ возрастѣ, влѣсто того, чтобы ослабить его способности, повидимому, увеличиваетъ ихъ. Такъ, напримѣръ, Пастеръ сдѣлалъ свои лучшія открытія послѣ паралическаго припадка.

Даже настолько серьезная болѣзнь, какъ общій параличъ, разрушающій нервныя волокна и неизбежно ведущій за собою расслабленность и смерть, въ началѣ можетъ вызывать благотворное возбужденіе. Правда, настаиваютъ на томъ, что этотъ недугъ съ самаго начала имѣетъ характеръ изнурительной болѣзни; но зато намъ извѣстно, что, напримѣръ, Гюи де-Мопассанъ именно въ такомъ состояніи написалъ нѣсколько своихъ прекраснѣйшихъ произведеній.

Не могутъ ли высшіе представители вырожденія оказаться въ своемъ родѣ тоже гениями? Въ домахъ для умалшенныхъ встрѣчаются художники, математики, музыканты, такъ что порою ихъ, дѣйствительно, можно считать до нѣкоторой степени гениальными. Но какъ бы ни было ихъ произведеніе прекрасно по формѣ, въ немъ всегда замѣчается неустойчивость мысли. Оно можетъ очаровать только другихъ ненормальныхъ людей, которые найдутъ въ немъ свои недостатки и пороки.

Одностороннее помѣшательство кажется намъ болѣе совместимымъ съ гениемъ. Встрѣчается же оно у промышленниковъ, у коммерческихъ дѣятелей, которые, между тѣмъ, своей дѣятельностью свидѣтельствуютъ о своемъ здоровомъ смыслѣ и ловкости. Послѣ этого можно не удивляться тому, что между гениальными людьми бываютъ лица, страдающія половой извращенностью, клептоманіей, ѳблѣй горячкой, маніей преслѣдованія; но разъ болѣзнь оставляетъ ихъ умъ неприкосновеннымъ, они могутъ осуществить свою жизненную задачу.

Нѣкоторыя нервныя болѣзни, не повреждающія нервныхъ волоконъ, благоприятствуютъ творчеству вызываемымъ ими возбужденіемъ. Изъ нихъ прежде всего надо назвать истерическій неврозъ; остальные неврозы, какъ неврастенія, могли бы оказывать такое же вліяніе. Наконецъ, нѣкоторыя хроническія болѣзни мозга могутъ производить такое же дѣйствіе, если онѣ развиты въ легкой степени. Такъ, у некоторыхъ гениальныхъ людей въ дѣтствѣ былъ поврежденъ черепъ или начиналась водянка мозга.

Къ слѣдующей категоріи мы относимъ тѣ нервныя болѣзни, которыя, не благоприятствуя гению, не абсолютно вредятъ ему; такъ, однопредметное помѣшательство совместимо съ гениемъ.

Но весьма многочисленны случаи, когда безуміе уничтожаетъ гениѣ. Подобные примѣры можно подыскать во всѣхъ отрасляхъ искусства и въ наукѣ; вспомнимъ хотя бы извѣстнѣйшихъ изъ нихъ: Шумана, Тассо, Ницше и пр. Въ самомъ дѣлѣ, безуміе часто посѣщаетъ гениальныхъ людей. Ихъ звончатый мозгъ становится тѣмъ, что на медицинскомъ языкѣ называется мѣстомъ наименьшаго сопротивленія. Такой человекъ легко становится жертвою заразной болѣзни: тифа, туберкулоза, ведущихъ за собою ослабленность и общій параличъ; такой безконечно чувствительный организмъ можетъ разстроиться отъ малѣйшаго толчка. Сумасшествіе пресѣкаетъ всякое творчество, будь то навсегда, окончательно, или только на время, разъ оно излѣчено. Такъ, напримѣръ, Тассо, Гуно, Огюстъ Контъ создали свои лучшія произведенія по выходѣ изъ больницы; нѣкоторые писали во время свѣтлыхъ промежутковъ.

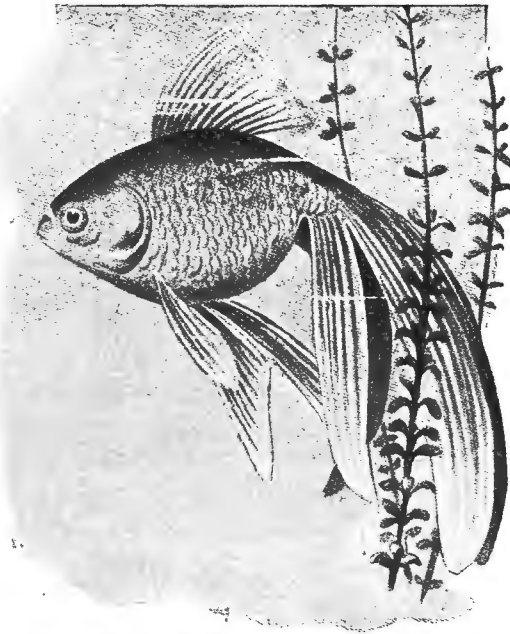


**Стремление.** Картина К. Боденгаузена, авт. «Нивы».

## Золотыя рыбки.

Очеркъ.

Золотыя рыбки, благодаря своей привлекательной внѣшности, издавна считаются лучшимъ украшеніемъ садовыхъ и комнатныхъ аквариумовъ. Эти



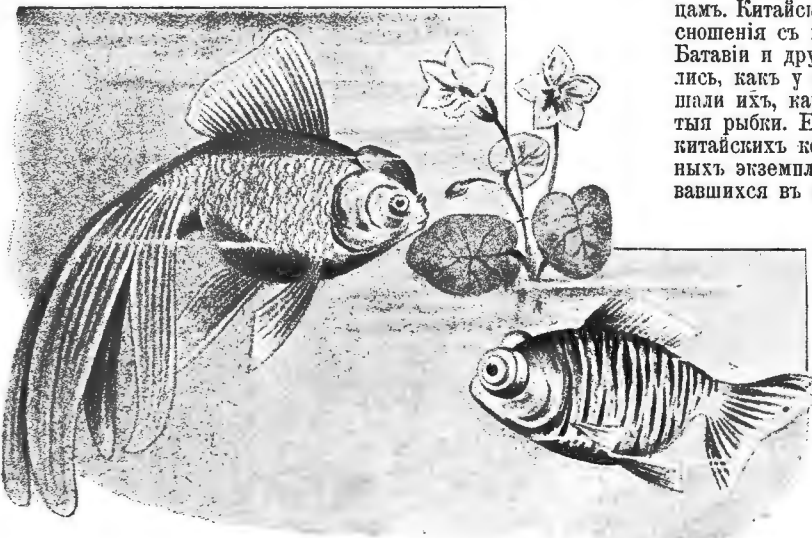
Золотая рыбка съ хвостомъ въ видѣ покрывала.

рыбки предста- вляютъ собою раз- ной вид- ность на- рася; ис- кусстве- ннымъ раз- веденіемъ ихъ стали впервые занимать- ся кита- йцы.

У рыбъ, какъ и у другихъ живот- ныхъ, окраска бываетъ то болѣе свѣтлая (лей- цизмъ), то болѣе тем- ная (мелан- измъ); среднее

мѣсто между этими оттѣнками занимаетъ желтое окрашиваніе (хризизмъ), свойственное, между прочимъ, многимъ разновидностямъ караса.

Китайцы давно уже научились искусству разводить золотыхъ рыбокъ, но когда собственно это разведение началось и въ какой именно части Поднебесной имперіи,—на этотъ счетъ мнѣнія изслѣ-



Рыбка „съ чепчикомъ“ и рыбка-тигръ.

дователей расходятся. Одни предполагаютъ, что золотыя рыбки появились въ Китаѣ въ V в., другіе въ X в. послѣ Р. Хр. Дугальдъ, ученый географъ XVIII в., въ своемъ обширномъ трудѣ, посвященномъ описанію Китая, говоритъ, что въ этой странѣ существуетъ одинъ только большой прудъ, въ которомъ разводятся золотыя рыбки. Нингофъ, одинъ изъ членовъ голландскаго посольства, отправленнаго въ 1660 г. къ богдыхану, рассказывая о своемъ путешествіи, замѣчаетъ, что родиной золотыхъ рыбокъ является китайская провинція Ке-Кянъ. По другимъ источникамъ, расадникомъ этихъ рыбокъ считается озеро Ца-о изъ провинціи Ань-гу, откуда былъ родомъ Ли-хун-чангъ.

Всѣ европейскіе путешественники XVII и XVIII ст., побывавшіе въ Среднемъ царствѣ, отмѣтили тотъ фактъ, что разведение золотыхъ рыбокъ практиковалось у китайцевъ въ широкихъ размѣрахъ, что знатные мандарины устраивали въ своихъ садахъ искусственные пруды для своихъ любимыхъ рыбокъ, за которыми они лично ухаживали. Этотъ обычай сохранился и до нашихъ дней.

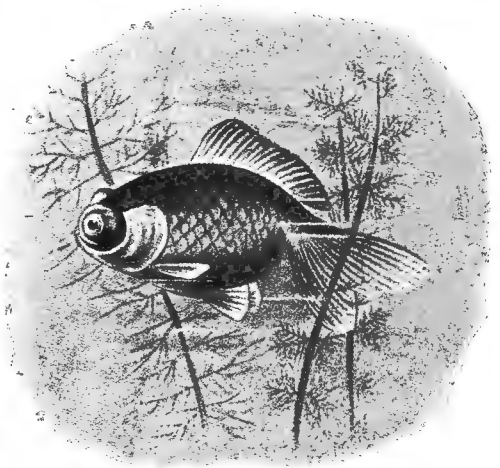
Богатый китаецъ, въ особенности изъ южныхъ провинцій, считаетъ непрѣмьнымъ долгомъ украсить свой садъ прудомъ, заселеннымъ золотыми рыбками, кормленію которыхъ онъ посвящаетъ не мало времени.

Золотыя рыбки лучше всего развиваются въ тѣхъ водахъ, гдѣ растутъ бѣлыя водяныя розы и цвѣты индійскаго лотоса; по наблюденіямъ Курси (Empire de milieu. Paris, 1807), всѣхъ нѣкоторыхъ рыбокъ достигаетъ 10—12 фунтовъ. Кто не имѣетъ собственного сада, тотъ устраиваетъ красивые комнатные аквариумы, и даже очень бѣдные китайцы не отказываются отъ удовольствія имѣть въ своемъ жилищѣ золотыхъ рыбокъ, которыхъ помѣщаютъ въ глиняныхъ сосудахъ, наполненныхъ водою.

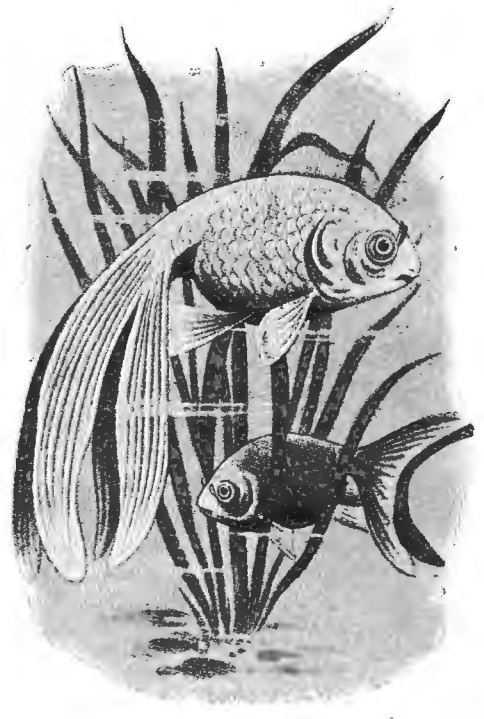
Занимаясь въ теченіе многихъ вѣковъ разведеніемъ золотыхъ рыбокъ, китайцы путемъ искусственнаго подбора создали множе- ство породъ этихъ изящныхъ представительницъ подводнаго царства.

Японцы въ прежнее время, какъ извѣстно, рабски перенимали культуру китайцевъ; заинтересовавшись садовымъ рыбоводствомъ, которое процвѣтало у нихъ со- сѣдей, японцы сдѣлали большіе успѣхи въ этой области, благодаря своей смысленности и энергіи, и въ свою очередь обогатили аквариумы новыми разновидностями золотыхъ рыбокъ.

Золотыя рыбки стали постепенно распространяться все дальше на западъ, пока, наконецъ, не проникли въ Европу. Онѣ сначала появились въ колоніяхъ, принадлежавшихъ голландцамъ. Китайскимъ купцамъ, вступившимъ въ оживленныя торговыя сношенія съ ними, перѣдко приходилось подолгу оставаться въ Батавіи и другихъ коммерческихъ городахъ; тутъ они устраивались, какъ у себя дома: возводили виллы, разбивали сады и украшали ихъ, какъ на родинѣ, садками и прудами, гдѣ плавали золотыя рыбки. Европейскіе торговцы, бывавшіе на дому у своихъ китайскихъ коллегъ, пришли въ восхищеніе при видѣ великолѣпныхъ экземпляровъ золотыхъ рыбокъ, прекрасно акклиматизировавшихся въ новой обстановкѣ, и рѣшили перевезти нѣкоторыхъ



Рыбка-телескопъ.



Рыбка-яйцо.

къ себѣ на родину. Это рѣшеніе было приведено въ исполненіе не сразу, золотымъ рыбкамъ пришлось долго странствовать по бѣлу свѣту, прежде чѣмъ онѣ попали въ Европу, гдѣ ихъ встрѣтили весьма госте-



Рыбка—наблюдатель неба.

ны, на Азорские острова, на северо-африканское побережье и, наконец, в Португалию и Англию, откуда он впоследствии распространился по всей Европе.

Золотая рыбка во время своего кругосветного путешествия подолгу останавливалась в перечисленных выше пунктах. В пользу этого мнения говорят различные соображения, между прочим то обстоятельство, что на о. Маврикия золотых рыбок так много, что они употребляются в пищу; на Азорских островах они являются единственными представителями пресноводной рыбы: далее они встречаются по всему побережью Африки, главным образом на юге, в Капской колонии, а на Яве и Филиппинах нередко попадаются и одичавшие породы золотых рыбок.

В Англию золотые рыбки впервые появились в 1641 г.; их привезли с острова св. Елены; но с ними не умели обращаться, как нужно, и они вскоре все погибли. В 1728 году в Лондон была доставлена новая партия золотых рыбок, и на этот раз их разведение увенчалось успехом: рыбки, пользовавшиеся заботливым уходом, скоро освоились с новыми условиями и стали размножаться.

Из Англии золотые рыбки были впоследствии вывезены в Голландию, Бельгию, Пруссию. В начале они продавались по очень высоким ценам, и только очень богатые люди могли приобретать их. Большим любителем золотых рыбок был Фридрих Великий. — в его парк в Сань-Суси было устроено несколько обширных аквариумов исключительно для золотых рыбок.



Рыбка-комета.

Начиная со второй половины 18-го столетия корабли Ост-Индской компании стали регулярно доставлять из Китая в Европу целые транспорты золотых рыбок, вследствие чего цены на них сильно понизились. В настоящее время в различных местах Европы существуют большие питомники, занимающиеся разведением золотых рыбок; так, напр., в Германии, вблизи Ольденбурга, есть обширный питомник, с 50 прудами, дающими ежегодно 300.000 штук. Там не менее, спрос на этот продукт настолько велик, что его не могут удовлетворить европейские питомники: Китай и Япония продолжают поэтому по-прежнему снабжать наши рынки золотыми рыбками различных пород.

Из этих пород обращают на себя внимание прежде всего те золотые рыбки, которые носят название «элегантных». Их гибкое продолговатое бело-розовато-белое туловище испещрено золотисто-розовыми пятнышками. голова, хвост и плавники ярко-красного цвета. У «голубых» рыбок спина и бока окрашены в небесно-лазурный цвет, серебристое брюшко чуть-чуть подернуто розоватым налетом; у «великолепных» брюшко также серебристо, но широкая спина окрашена иначе: она украшена ярко-красными и черными полосами и покрыта игольчатыми чешуйками с золотистыми краями; «пестрые» отливают всеми цветами радуги, «рубиновые» выделяются своими кроваво-красными боками; очень эффектны так-называемые «вертуны» — с блестящей темно-синей спиной, на которой сверкают ярко-желтые чешуйки.

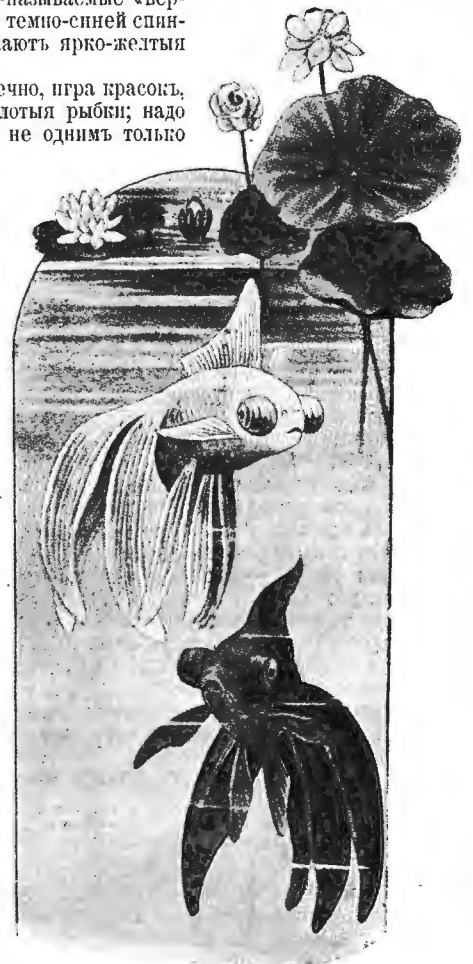
Очень красива, конечно, игра красок, которой щеколяют золотые рыбки; надо заметить, однако, что не одним только окрашиванием обуславливается цена их. Молодые рыбки окрашены в однообразный желтовато-бурый цвет и приобретают эффектные цветовые тона только спустя 6—8 недель после появления на свет, иногда только на втором году после рождения, а в некоторых случаях и совсем не меняют своей окраски.

Гораздо интереснее те изменения внешних форм, — головы, туловища, хвоста, — которыми отличаются некоторые породы золотых рыбок. Эти изменения так оригинальны, так своеобразны, что невольно является сомнение, принадлежат ли все эти разновидности к одному и тому же виду.

Вот перед нами рыбка, с очень коротким и очень широким туловищем и длинным раздвоенным надвое хвостом, который спускается вниз в вид тонкого покрывала, грациозно изгибающегося при каждом движении. Некоторые экземпляры имеют еще кроме того когтистый нарост на голове, так-называемый «чепчик»; такие экземпляры редки и ценятся, поэтому, высоко.

Совсем другой вид имеет рыба-телескоп. Ея тело еще короче и поэтому кажется вздутым, почти шарообразным, скулы сильно сжаты, и на них резко выделяется пара больших круглых глаз с громадным зрачком, сквозь который просвечивает ярко-красная сосудистая оболочка.

Рыбка-комета имеет очень длинный, но не раздвоенный, а обыкновенный хвост, вздрагивающий поминутно. Рыбка—«наблюдатель неба» получила свое название благодаря своим огромным выпученным шаровидным глазам: эти глаза устроены так, что зрачок обращен вверх, поэтому животное может видеть только те предметы, которые находятся наверху. Чем больше и выпуклее глаза, и чем сильнее вздуто туловище, лишенное чешуек и спинного плавника, тем выше ценится «наблюдатель неба».



Рыбка-телескоп с длинным хвостом.

Рыбка-яйцо имѣетъ овальное туловище, безъ спинного плавника, обыкновенные нормально разставленные глаза и великолѣпный раздвоенный хвостъ, который то распускается пыльнымъ вѣтромъ, то лѣниво ниспадаетъ внизъ.

Всѣ эти разновидности золотыхъ рыбокъ окрашены самымъ прихотливымъ образомъ и имѣютъ ту характерную особенность, что, смотря по условіямъ мѣстности, гдѣ ихъ разводять, онѣ либо приобретаютъ чешуйки, либо на всю жизнь остаются безъ нихъ.

Последнимъ словомъ рыбоводнаго искусства въ Китаѣ является рыба-тигръ; это — разновидность «телескопа»; туловище ея изобразено ярко-красными, желтыми и черными поперечными полосами.

Золотыя рыбки не особенно рѣзвы,—быстрое шмыганье взадъ и впередъ имъ не нравится, зато ихъ движенія необыкновенно плавны и граціозны.

Цѣны на золотыхъ рыбокъ очень различны; обыкновенныя стоятъ 3—5 рублей, но есть рѣдкіе экземпляры, за которые даютъ 150—200 рублей. Золотыя рыбки весьма неприхотливы и довольно выносливы. Лучше всего онѣ чувствуютъ себя въ такой водѣ, температура которой равняется 17°—18°, но онѣ ничуть не страдаютъ въ холодной водѣ, съ температурой въ 10° или даже 8°. Однако не слѣдуетъ подвергать животныхъ чрезчуръ рѣзкимъ колебаніямъ температуры: если жидкость въ аквариумѣ чрезчуръ загрязнена

и ее надо обновить, то приливать большими порціями холодную воду очень опасно: рыбки могутъ смертельно захворать.

Золотыя рыбки очень смыслены и легко дѣлаются ручными. Онѣ скоро научаются узнавать тѣхъ, кто за ними ухаживаетъ, и брать у нихъ изъ рукъ кормъ.

Несмотря на свою относительную выносливость, золотыя рыбки все же подвержены нѣкоторымъ заболѣваніямъ: онѣ дѣлаются вялыми, глаза у нихъ сильно выпучиваются, и въ концѣ концовъ онѣ погибаютъ одна за другой. Частая перемѣна воды и основательная чистка аквариума не приносятъ въ этомъ случаѣ никакой пользы.

А между тѣмъ помочь горю очень легко: надо осторожно вынуть изъ аквариума всѣхъ его обитателей и перемѣстить ихъ въ сосудъ съ водою, въ которой растворена поваренная соль (по десертной ложкѣ соли на каждую бутылку воды) \*).

Послѣ двухдневнаго пребыванія въ такой водѣ рыбки совершенно оправляются; перемѣщенные затѣмъ обратно въ тщательно вычищенный и наполненный свѣжей водою аквариумъ, онѣ остаются вполне здоровыми.

Этотъ способъ настолько простъ, несложенъ и дешевъ, что имъ можетъ воспользоваться каждый любитель для того, чтобы избавить своихъ рыбокъ отъ страданій и спасти ихъ отъ преждевременной смерти.

## Городокъ подъ землею.

Въ Норвегіи, вблизи городка Рераасъ, находится одинъ изъ самыхъ старыхъ и вмѣстѣ съ тѣмъ самыхъ достопримѣчательныхъ мѣдныхъ рудниковъ. Залежи мѣди были открыты здѣсь 200 лѣтъ тому назадъ совершенно случайно. Крестьянинъ Гавъ-Гаасъ отправился однажды на охоту съ какимъ-то человѣкомъ, имѣвшимъ кой-какія познанія въ минералогіи. Охотники выслѣдили оленя и стали его преслѣдовать; животное бросилось бѣжать, охотники пустились за нимъ въ догонку; вдругъ изъ-подъ ногъ оленя, подъ вліяніемъ мощнаго удара копытъ, полетѣлъ камень и съ такой силой «шелкнулъ» Гавъ-Гааса по головѣ, что тотъ упалъ безъ чувствъ. Спутникъ крестьянина поднялъ злополучный камень и тотчасъ замѣтилъ, что у него въ рукахъ находился кусокъ прекрасной мѣдной руды. Въ маленькой часовнѣ въ Рераасѣ виситъ и понынѣ старая картина, которая изображаетъ это удивительное приключеніе на охотѣ.

Городокъ Рераасъ, состоящій изъ длиннаго ряда деревянныхъ домиковъ, лежитъ въ гористой мѣстности на высотѣ 650 метровъ надъ уровнемъ моря; рудникъ находится на 200 метр. выше, посреди суровыхъ голыхъ скалъ, гдѣ нѣтъ никакой защиты отъ жестокихъ холодныхъ вѣтровъ, мчащихся съ горныхъ высотъ дикаго кіслпскаго хребта. Когда здѣсь были открыты богатая залежи мѣди, шведы, мало знакомые съ добываніемъ и обработкой руды, пригласили сюда нѣмецкихъ рудокоповъ, извѣстныхъ своею опытностью въ горномъ дѣлѣ, которые заложили рудникъ и образовали около него первый рабочій поселокъ.

Потомки этихъ рудокоповъ составляютъ въ настоящее время главное ядро населенія въ городкѣ Рераасѣ; они отличаются крѣпкимъ тѣлосложеніемъ и высокимъ ростомъ и извѣстны у окрестныхъ малорослыхъ лапландцевъ подъ именемъ горныхъ великановъ; въ норвежской милиціи они составляютъ одинъ изъ лучшихъ отрядовъ.

Въ суровой мѣстности, гдѣ лежитъ Рераасъ, зима длится 9—10 мѣсяцевъ; лѣтомъ пробивается кой-какая скудная растительность только въ болотистыхъ мѣстахъ. Питаются рерааскіе жители, главнымъ образомъ, оленіной, которую покупаютъ у лапландцевъ,

имѣющихъ большія стада оленей; остальные жизненные припасы доставляются изъ селъ и деревень, лежащихъ южнѣе.

Средняя зимняя температура въ Рераасѣ равняется —24° R., но нѣрѣдко случается, что она опускается до —36° R.; тогда весь городокъ пустѣетъ: всѣ жители его переселяются въ подземелье, именно въ рудничныя шахты и штольни, гдѣ очень тепло—толстый слой земли въ нѣсколько десятковъ саженъ толщиной представляетъ превосходную защиту отъ суровой стужи.

Рудокопы, переѣзжая на зимнія квартиры, берутъ съ собою все свое имущество—мебель, утварь, вообще всѣ предметы домашняго обихода, и въ изобилии запасаются свѣсными припасами. Въ питьевой водѣ они не имѣютъ недостатка: ее доставляютъ подземные ключи, и вотъ въ теченіе 4—5 мѣсяцевъ нѣсколько сотъ человѣкъ живетъ подъ землею, при свѣтѣ масляныхъ лампъ и огарковъ, не имѣя почти никакихъ сношеній съ внѣшнимъ міромъ.

Пребываніе подъ землею не причиняетъ никакого ущерба здоровью; современные пещерные люди чувствуютъ себя отлично и продолжаютъ свои обычные занятія; мужчины, вооруженные лопахами и кирками, отправляются на свои работы въ дальнія шахты: они складываютъ въ особыхъ отдѣленіяхъ добытую руду, которая вывозится на поверхность земли по окончаніи зимовки; женщины занимаются хозяйствомъ и ходятъ другъ къ другу на «чашку кофе»: дѣти проводятъ извѣстное число часовъ въ подземной школѣ; а по воскресеньямъ всѣ отправляются въ импровизированную церковь, устроенную въ старой штольнѣ, чтобы послушать проповѣдь пастора. Отъ времени до времени въ подземный городокъ прибываютъ торговцы-лапландцы съ различными товарами и припасами; эти люди, повидимому, совершенно нечувствительны къ холоду,—лапландецъ такъ приспособился къ суровому климату своей родины, такъ закалялъ свой организмъ, что легко переноситъ морозы, при которыхъ ртуть въ термометрѣ замерзаетъ. Европейцы, принужденные жить на далекомъ сѣверѣ, такой желѣзной закаленностью тѣла не обладаютъ и поэтому бѣгутъ отъ жестокой стужи, спасаясь въ глубокое подземелье.

## Къ рисункамъ.

«Кто тамъ?»—осторожно спрашиваетъ старикъ, выглядывая въ слуховое окошечко своей избы. Старикъ живетъ одиноко, на краю поселка, у самаго лѣса, вмѣстѣ съ лѣшими и оборотнями, въ которыхъ такъ крѣпко вѣрятъ его односельчане. Съ давнихъ поръ онъ слышетъ за колдуна: одинъ видъ его, мрачный и дикий, прочно укореняетъ въ его окружающихъ такое убѣжденіе. А кромѣ того онъ знаетъ всѣя средства и тайны: умѣетъ снимать заклятье съ кладовъ, отводить порчу отъ лихого глаза и знаетъ наговоры противъ несчастной любви, лихорадки и блѣдной немочи. У него большая практика, и его часто навѣщаютъ не только сосѣди, но и послѣдители изъ дальнихъ мѣстъ, прослышавшіе о знахарѣ.

Рисунокъ академика Н. П. Шаховскаго изображаетъ очень экспрессивно и ярко этого, до сихъ поръ еще не исчезающаго изъ нашихъ деревень, сельскаго Фауста, противъ котораго такъ усердно сражаются и сельскія школы, и все народное образованіе.

Среди мусульманъ, населяющихъ области сѣверо-восточной Африки, пользуются особымъ почетомъ такъ-называемые «марабуты». Это — мѣстные святые — люди, предавшіеся аскетически-созерцательной жизни. Марабутъ, по мнѣнію своихъ почитателей, обладаетъ даромъ чудотворенія и прорицанія, и эти качества переходятъ наследственнымъ путемъ даже на его сына.

Картина художника Э. Дино «Сынъ марабута» изображаетъ любопытную уличную сцену. Старый марабутъ умеръ, и народъ

привѣтствуетъ, въ лицѣ его молоденькаго сына, своего новаго свлтого. Черномазый, страшный арабъ посадилъ его къ себѣ на плечо и несетъ въ толпѣ поклонниковъ, а эти послѣдніе съ какимъ-то неистовымъ восторгомъ поклоняются хорошему мальчугану. Они цѣлуютъ ему руки, ноги и даже позы его блага балахана, кричатъ во все горло, испрашивая его благословенія.

Въ одномъ изъ прошлыхъ номеровъ *Нивы* мы уже имѣли случай говорить о талантливомъ молодомъ художникѣ-алтайцѣ, г. Гуркинѣ, и о его пейзажахъ. Въ настоящемъ № помѣщенъ новый рисунокъ г. Гуркина, изображающій одну изъ величавыхъ картинъ его родной природы. Предъ нами рѣка Уль — дикая, горная рѣчка, текущая по дну глубокаго и мрачнаго ущелья, сплошь заваленнаго громадными камнями. Рѣка Уль непроезжима и необитаема по своимъ берегамъ. Лишь зимою, когда замерзаютъ болота, и угоняются подъ ледяной корою рѣчныя быстрины, сюда проби-

\* Наблюденія показали, что наилучшей средой для рыбокъ является чистая морская вода. Но какъ достать чистую морскую воду? Даже въ приморскихъ мѣстностяхъ это часто бываетъ тяжело, а не въ приморскихъ это и совсѣмъ невозможно. Любители аквариумовъ, дорожащие здоровьемъ своихъ рыбокъ, должны сами приготовить морскую воду; способъ приготовленія состоитъ въ слѣдующемъ. На 8 ведеръ чистой колодезной или ключевой воды берется 6¼ фунт. поваренной соли, 1¼ лотка едри-магнезевой соли, 3½ лота едри-калевой соли и 2½ лота хлористаго магнія. Въ растворъ кладутъ нѣсколько морскихъ водныхъ раст. нѣй, растущихъ на камняхъ, ставятъ жидкость на открытое мѣсто, а затѣмъ на 2—3 ведра въ прохладное помѣщеніе. Какъ только на стѣнкахъ сосуда появятся микроскопическіе зеленые глазки, вода готова для наполненія аквариума.



**XXXI передвижная выставка. „Какой просторь!“** Картина И. Е. Ръпина. По фот. К. Будда авт. «Нива».



раются на лыжах алтайцы-охотники и бьют в окрестностях Ула соборей, выдрь и медвдей.

В 1901 году летом г. Гуркинъ вместе съ проводником-алтайцемъ проѣхалъ по всей долине Ула до его устья. Но это путешествие обошлось храброму художнику дорого: во время пути по неописуемымъ дебрямъ одна изъ четырехъ его лошадей обрвалась съ карниза скалы и упала въ пропасть. Остальные лошади и сами путешественники еле удержались на краю пропасти и съ чрезвычайными усилиями, еле-еле выбрались живыми изъ страшнаго ущелья. Вместе съ лошадей погибли краски, ящикъ и фотографическія пластинки г. Гуркина, и былъ потерянъ трудъ всего лета.

Портретная галерея *Нивы* на этотъ разъ пополняется прелестною женскою головкой, олицетворяющей по мысли художника К. Боденгаузена «Стремленіе». Въ выраженіи этого молодого, сіяющаго красотою и свѣжестью лица, дѣйствительно, чувствуется порывъ въ высъ, къ далекому идеалу любви, счастья и свѣта, которыхъ вѣчно не хватаетъ въ будничной жизни, особенно въ ту пору, когда человекъ еще молодъ, когда его еще не тянетъ къ землѣ тяжелой ноша-горькаго опыта, пережитыхъ несчастій и разочарованій.

### „Передвижная“ и „весенняя“ выставки картинъ въ С.-Петербургѣ.

(Съ 3 рис. на стр. 173 и 176).

Повѣяло весною, и словно непрелѣнные и обязательныя предтечи весны въ столицѣ открываются одна за другою обычныя картинныя выставки. Пародируя знаменитое стихотвореніе Майкова, мы можемъ воскликнуть: «Весна! Выставляются первыя рамы!»

Главное мѣсто среди этихъ выставокъ испоконъ вѣка принадлежитъ «передвижной» и «весенней» академической выставкамъ. Въ нынѣшнемъ году обѣ онѣ открылись въ одинъ день—16-го февраля и въ первый уже день своего существованія привлекли такую массу зрителей, что по выставочнымъ заламъ было крайне трудно двигаться.

Въ количественномъ отношеніи первенство принадлежитъ «весенней» выставкѣ: кромѣ 363 ея собственныхъ «нумеровъ», къ ней же относятся двѣ посмертныя выставки картинъ—профессора А. И. Мещерскаго (пейзажи) и академника И. Л. Асканзія, одна изъ лучшихъ картинъ котораго—«Суета суетъ» (Соломонъ, диктующій книгу «Экклезіастъ» своимъ писцамъ) была въ свое время воспроизведена на страницахъ «Нивы». Въ качественномъ отношеніи, наоборотъ, первенствуетъ выставка «передвижниковъ», на которой имѣются, такія интересныя произведенія, какъ большая картина И. Е. Рѣпина «Какой просторъ!». Впрочемъ, много интересныхъ и содержательныхъ картинъ можно встрѣтить и въ академіи художествъ, гдѣ нынче опять привлекаютъ вниманіе публики мистическія картины Котарбинскаго. По обыкновенію, и на той и на другой выставкѣ преобладаютъ пейзажи, и слѣдуетъ сказать, что русскіе художники, такъ охотно специализирующіеся на пейзажной живописи, доводятъ свое искусство до высшаго предѣла: въ рамы картинъ, словно въ окна, выглядываетъ на зрителей сама природа, полная свѣта, воздуха, убагающей дали,

живыхъ растений, живой воды. Трудно оторваться отъ пейзажей такихъ художниковъ, какъ Мещерскій, Волковъ или Дубовской.

Первое мѣсто среди картинъ передвижной выставки безспорно занимаетъ прелестная по замыслу и исполненію, символическая композиція И. Е. Рѣпина «Какой просторъ!». По бурному водному разливу, обшешо плещущему желто-зеленоватыми волнами и кое-гдѣ покрытому льдинами, смѣло и весело идутъ, взявшись за руки и не обращая никакого вниманія на холодныя и бурныя волны, студентъ въ шинели и молодая дѣвушка. Живою и яркѣй символъ этой картины понятенъ съ перваго взгляда: молодые люди вступаютъ дружною четой въ холодную и бурную жизнь и радуются другъ другу и счастливы своей любовью и тѣмъ, что вышли, наконецъ, изъ тѣсноты дѣтства и отрочества на необозримый просторъ самостоятельной жизни. И пусть на этомъ просторѣ плаваютъ ледъ, пусть волны бѣшено хлещутъ ихъ по ногамъ—все это пустяки, когда рука встрѣчаетъ дружески протянутую вѣрную руку, когда молодость и жизнь кипятъ въ крови избыткомъ силъ и здоровья! Картина И. Е. Рѣпина производитъ бодрѣе радостное впечатлѣніе. Техника знаменитаго художника сказала въ ней во всемъ своемъ блескѣ: чудно написана и вода, и фигуры молодыхъ людей, и необозримый «просторъ», такъ радующій ихъ.

Кромѣ этой картины, мы воспроизводимъ въ настоящемъ № «Нивы» еще одну прелестную картину съ той же выставки: на телегѣ «Съ дѣдушкой» ѣдетъ веселая компанія. Дѣдушка поѣхалъ въ городъ и захватилъ съ собою цѣлый возъ ребятишекъ, для которыхъ это путешествие является настоящимъ праздникомъ. Телега тихо покачивается, доморощенная «Машка» идетъ, не торопясь, по пыльной дорогѣ, а физиономіи хорошенеккихъ дѣвочекъ и мальчиковъ такъ и сияютъ, такъ и свѣтятся искренней, безграничной и безоблачной радостью, которой уже не купишь въ зрѣломъ возрастѣ ни за какія деньги!

Изъ огромнаго количества художественныхъ произведеній, выставленныхъ въ академіи художествъ, мы воспроизводимъ интересную и прекрасно выполненную скульптуру г. Гиндбурга—«Антокольскій на смертномъ одрѣ». Г. Гиндбургъ, какъ известно, былъ ученикомъ покойнаго знаменитаго скульптора и присутствовалъ

въ числѣ немногихъ лицъ при его кончинѣ лѣтомъ въ истекшемъ году. Печальный посмертный портретъ Антокольскаго поражаетъ своей экспрессіей и заставляетъ насъ еще разъ вспомнить о крупномъ художникѣ, такъ преждевременно отошедшемъ въ вѣчность.

### Высокопреосвященный Арсеній, архіепископъ харьковскій.

(Портр. на этой стр.).

За назначеніемъ высокопреосвященнаго Флавіана митрополитомъ кievскимъ, на освободившуюся харьковскую архіереискую кафедру

перемѣщенъ высокопреосвященный Арсеній, архіепископъ казанскій.

Владыка Арсеній—сынъ причетника села Волсты-Пятницы, юновскаго уѣзда, смоленской губерніи, родился 27-го августа 1839 г., въ мірѣ именовался Александромъ Дмитриевичемъ Брянцевымъ. Окончивъ курсъ въ смоленской духовной семинаріи, а затѣмъ въ



Высокопреосвященный Арсеній, архіепископъ харьковскій.

По фот. Здобнова, авт. «Нивы».



Ассерь.

Засѣданіе третейскаго суда въ Гаагѣ, для рѣшенія спора между Россіей и Сѣверо-Американскими Соединенными Штатами о захватѣ русскими крейсерами американскихъ шхунъ въ Беринговомъ морѣ. По фот. авт. «Нивы».

перемѣщенъ высокопреосвященный Арсеній, архіепископъ казанскій.

петербургской духовной академии, в 1867 году состоял законоучителем гимназии, в местечке Бѣлая Церковь, вѣнской губерніи. 4-го февраля 1868 года был рукоположен пресвященнымъ Порфиріемъ, епископомъ чигиринскимъ, во священника къ домово́й церкви названной гимназии. Въ томъ же году священникъ Брянцевъ былъ утвержденъ въ степени магистра богословія за сочиненіе подъ заглавіемъ: «Патріархъ Кирилль Дукарь и его заслуги для православной церкви». 19-го марта 1873 года священникъ Брянцевъ былъ назначенъ ректоромъ таврической духовной семинаріи съ возведеніемъ въ санъ протоіерея.

Въ 1875 г. протоіерей Брянцевъ, чрезъ три года послѣ смерти своей жены, былъ постриженъ въ монашество пресвященнымъ Гуріемъ, епископомъ таврическимъ, въ Бахчисарайскомъ скитѣ съ именемъ Арсенія и возведенъ въ санъ архимандрита. Состоя ректоромъ семинаріи, архимандритъ Арсеній преподавалъ въ ней основное, догматическое и нравственное богословіе. Въ 1882 г. архимандритъ Арсеній получилъ назначеніе на кафедру епископа ладожскаго и перваго викарія с.-петербургской епархіи.

22-го октября 1883 года пресвященный Арсеній назначенъ былъ ректоромъ и профессоромъ с.-петербургской духовной академіи. Въ академіи владыка Арсеній преподавалъ нравственное богословіе. 28-го марта 1887 года состоялось Высочайшее повелѣніе о бытіи пресвященному Арсенію епископомъ рижскимъ и митавскимъ. Въ теченіе десяти лѣтъ управленія рижской епархіей, владыка Арсеній много потрудился на пользу православной церкви, заботился о подъемѣ духовно-просвѣтительной дѣятельности духовенства рижской епархіи, объ открытіи новыхъ приходо́въ и построеніи церквей. При немъ возникли Шютицкій женскій монастырь, Свято-Троицкая женская община въ Ригѣ и Свято-Алексіевскій монастырь. Много позаботился владыка Арсеній и о благоустройеніи духовно-учебныхъ заведеній и церковно-приходскихъ школъ. Въ 1893 году пресвященный Арсеній, во вниманіе къ отлично-ревностному служенію и особымъ пастырскимъ трудамъ, возведенъ въ санъ архіепископа. На казанской архіерейской кафедрѣ высокопреосвященный Арсеній состоялъ съ 1897 года.

### Третейскій судъ въ Гаагѣ. (Рис. на стр. 174).

Въ настоящемъ номерѣ мы помѣщаемъ нѣсколько интересныхъ таблицъ-диаграммъ (изъ только что вышедшаго вторымъ изданіемъ «Всеобщаго карманнаго географическаго и статистическаго атласа» проф. А. Гикмана и А. Ф. Маркса), на одной изъ которыхъ въ живыхъ цифрахъ представлено, во что обходится вооруженный миръ. Лучшимъ средствомъ для избавленія отъ его тяготъ было бы соглашеніе великихъ державъ рѣшать международные споры третейскимъ судомъ. Разъ будетъ установленъ международный трибуналъ, постепенно отойдетъ въ область преданій кровавое рѣшеніе вопросовъ путемъ оружія. Съ каждымъ годомъ идея о третейскомъ международномъ судѣ все болѣе осуществляется, и въ Гаагѣ, куда впервые пригласила Россія всѣ народы на мирный конгрессъ, уже рѣшено и улажено нѣсколько международныхъ споровъ. Каждый такой актъ нужно приветствовать, какъ славную культурную побѣду. Такой актъ только-что совершился, и о немъ появилось 21-го февраля т. г. слѣдующее сообщеніе въ «Правит. Вѣстникѣ».

Недавно полученъ въ С.-Петербургѣ подлинный текстъ рѣшенія члена нидерландскаго государственнаго совѣта, г. Ассера, избраннаго третейскимъ судьей въ спорѣ, возникшемъ между правительствами русскимъ и Сѣверо-Американскимъ Соединенныхъ Штатовъ касательно захвата и ареста русскими крейсерами четырехъ американскихъ шхунъ: «Cape Horn Pigeon», «James Hamilton Lewis», «C. H. White» и «Kate and Anna» въ Беринговомъ морѣ въ 1891 и 1892 годахъ.

Федеральное правительство потребовало для «Cape Horn Pigeon» вознагражденіе въ 80.700 долларовъ; для «James Hamilton Lewis» 101.331 долларъ; для «C. H. White» 156.720 долларовъ; для «Kate and Anna» 10.486 долларовъ; всего же 348.242 доллара, кромѣ процентовъ, считая по 6% годовыхъ.

Арбитръ присудилъ вознагражденіе въ 38.750 долларовъ за «Cape Horn Pigeon»; въ 28.588 долларовъ за «James Hamilton Lewis»; 32.444 доллара за «C. H. White» и 1.488 долларовъ за «Kate and Anna»; всего же 101.270 долларовъ, кромѣ процентовъ въ размѣрѣ 6% годовыхъ по день уплаты.

Передача всѣхъ означенныхъ дѣлъ на разсмотрѣніе арбитра надлежитъ разсмотрѣнію русскимъ правительствомъ разрѣшенію спорныхъ вопросовъ путемъ третейскаго разбирательства.

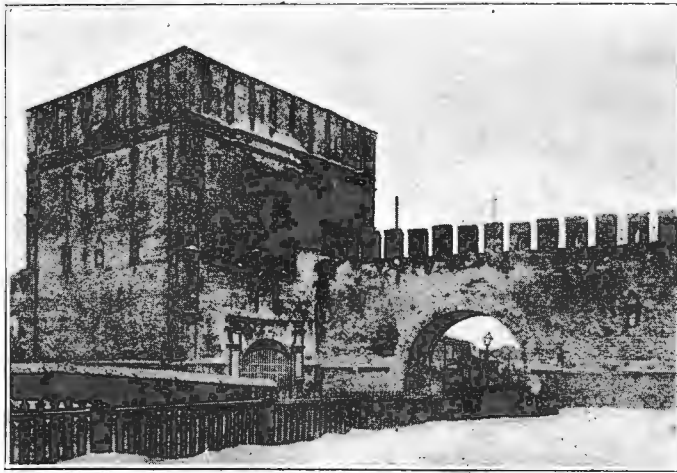
Хотя дѣла о захватѣ и арестѣ американскихъ шхунъ и были связаны съ вопросомъ объ огражденіи китоваго промысла въ Беринговомъ морѣ, тѣмъ не менѣе, само собою разумѣется, что рѣшеніе арбитра, заслуженнаго юрисконсульта г. Ассера, касается лишь самаго предмета спора. Относительно же вопросовъ общаго характера, имѣющихъ связь съ этими дѣлами, и при разработкѣ которыхъ Россія всегда находилась въ полномъ согласіи съ Америкой, русское правительство естественно сохраняетъ необходимую свободу дѣйствій для дальнѣйшаго направленія этихъ вопросовъ сообразно съ своими правами и интересами.

### Смоленскія древности.

(Съ 2 рис. на этой стр.)

Мы, русскіе люди, удивительно халатно относимся къ нашимъ историческимъ памятникамъ. Сѣдая древность мало трогаетъ наше воображеніе, и разрушающіяся реликвіи русской старины, равно какъ и могилы русскихъ знаменитыхъ людей, остаются сплошь и рядомъ безъ призора, заброшенныя и постылыя. Печальнымъ доказательствомъ и яркой иллюстраціей этого являются разваливающіяся древнія стѣны и башни Смоленска.

Многострадальный городъ, вынесшій ужасы знаменитыхъ историческихъ осадъ и погромовъ, видѣвшій полянковъ и Наполеона, долженъ былъ бы, казалось, заслуживать особаго уваженія по отношенію ко всему тому, что уцѣлѣло въ немъ отъ этихъ историческихъ эпохъ. На дѣлѣ мы видимъ совсѣмъ не то: святая старина, омытая нѣкогда русскою кровью, спокойно поростааетъ бѣльемъ, будто такъ и надо, рунится и разваливается самымъ жалкимъ образомъ. Крѣпостная стѣна разрушается «путемъ естественнаго отслаиванія», т. е. отъ нея отваливаются пласты за пластами. Въ подобную же вѣхотку пришла и такъ-называемая Никольская башня, изображенная на одномъ изъ нашихъ рисунковъ. Насколько неуважительно относятся къ смоленской старинѣ сами смоляне, видно уже изъ того, что въ древней стѣнѣ сдѣланы проломы для прокладки трамвайнаго пути,



Смоленскія древности. Никольская башня. По фот. авт. «Нивы».



Смоленскія древности. Стѣна, разрушающаяся путемъ естественнаго отслаиванія. По фот. авт. «Нивы».

стѣна разрушается «путемъ естественнаго отслаиванія», т. е. отъ нея отваливаются пласты за пластами. Въ подобную же вѣхотку пришла и такъ-называемая Никольская башня, изображенная на одномъ изъ нашихъ рисунковъ. Насколько неуважительно относятся къ смоленской старинѣ сами смоляне, видно уже изъ того, что въ древней стѣнѣ сдѣланы проломы для прокладки трамвайнаго пути,

и стѣна завалена всякимъ хламомъ. А между тѣмъ эта стѣна со своими воротами и башнями является однимъ изъ рѣдчайшихъ и прекраснѣйшихъ памятниковъ стариннаго русскаго зодчества и, не говоря уже о своемъ огромномъ историческомъ значеніи, могла бы при надлежащемъ уходѣ служить чудеснымъ украшеніемъ города.

Разрушеніе смоленской старины началось уже давно, и уже не въ первый разъ обращаетъ на себя вниманіе археологовъ и правительства. Еще въ 1888 году было замѣчено крайне печальное состояніе смоленской крѣпостной стѣны, и академикъ Маевскій подучилъ порученіе составить планъ и смѣту необходимыхъ работъ по сохраненію историческихъ реликвій Смоленска. Маевскій предложилъ произвести ремонтъ въ теченіе 30 лѣтъ, при чемъ общая стоимость ремонтныхъ работъ не должна была превышать 144.000 рублей, и правительство рѣшило тогда отпускать ежегодно по 4.000 руб. на ремонтъ стѣны.

Но это былъ неудачный планъ, и дѣйствительность скоро выяснила его несостоятельность. Ежегодныя 4.000 рублей таяли незамѣтно, растворяясь, словно щепотка соли, въ морѣ крупныхъ ремонтныхъ нуждъ, и ремонтныя работы каждый годъ оказывались слишкомъ недостаточными для того, чтобы поддержать стѣну отъ разрушенія. Въ то время, какъ въ теченіе лѣта исправлялись

какіе-нибудь 2—3 десятка саженъ, разрушались цѣлыя версты стѣны.

Въ настоящее время смоленская стѣна поражаетъ зрителя видомъ крайняго разрушенія: на протяженіи до двухъ и болѣе верст отлучиваются и отваливаются цѣлые слои облицовки. Обнаженные отъ нихъ части стѣны осыпаются и разваливаются, и почти по всей стѣнѣ уже давно обрушился внутренній рядъ зубцовъ.

10-го февраля въ С.-Петербургѣ, въ помѣщеніи Зимняго дворца, происходило засѣданіе Императорской археологической комиссіи, и на этомъ засѣданіи разбирался вопросъ о сохраненіи смоленскихъ памятниковъ старины. По мнѣнію архитектора комиссіи, П. П. Покрышкина, производившаго нынче осмотръ смоленской стѣны и дожившаго комиссіи объ ея состояніи, необходимо принять цѣлый рядъ серьезныхъ мѣръ. Въ числѣ этихъ мѣръ г. Покрышкинъ указываетъ на необходимость замѣнить цементно-бетонныя покрытія

черепичными, на бетонѣ сдѣлать реставрацію арокъ и башенъ и проч. Комиссія постановила оставить вопросъ открытымъ впредь до выясненія нѣкоторыхъ другихъ данныхъ. Тѣмъ не менѣе, теперь уже можно надѣяться на спасеніе знаменитой стѣны, такъ какъ археологическая комиссія обратила на нее серьезное вниманіе.



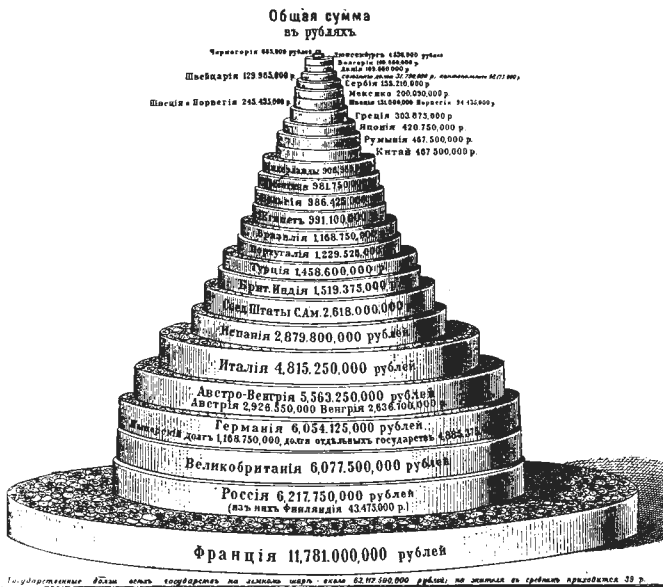
Весенняя выставка въ Императорской Академіи Художествъ. М. М. Антокольскій на смертномъ одрѣ. Скульптура И. Я. Гинцбурга. По фот. К. Булда авт. «Нивы».



XXXI передвижная выставка. „Съ дѣдушкой“. Картина Я. П. Платонова. По фот. К. Булда авт. «Нивы».

### Карманная энциклопедія.

(Съ 5-ю діаграммами изъ второго, дополненнаго многими картами, диаграммами и проч., изданія „Всеобщаго географическаго и статистическаго карманнаго атласа“ проф. Гикмана и А. Ф. Маркса).



Государственные долги европейских и главнѣйшихъ внѣевропейскихъ государствъ. Уменьшено в 4 раза.

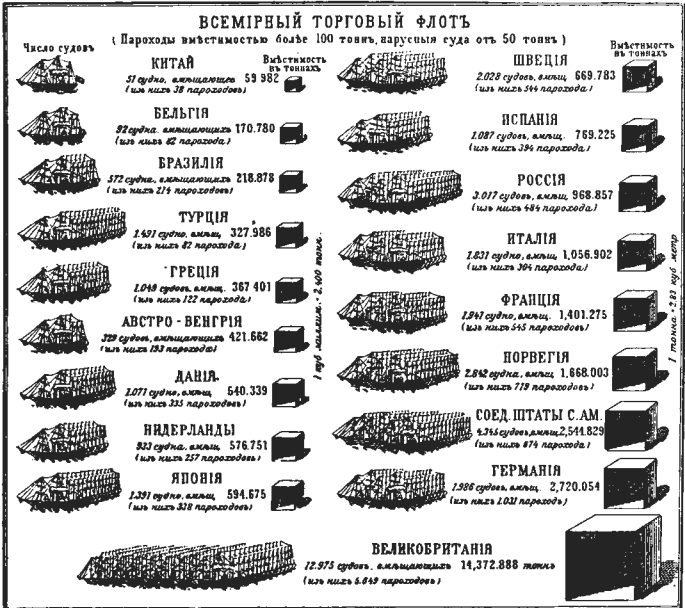
Ценъ всеобщаго мира и разоруженія растутъ съ каждымъ годомъ. Великая мысль о мирномъ разрѣшеніи международныхъ столкновеній, нашедшая себѣ эгиду и высшее выраженіе въ при-

зывѣ въ Гаагу, все болѣе завоевываетъ сердца народовъ, изымающихъ подъ бременемъ вооруженнаго мира. Много было писано о тяготахъ все успливающихся вооруженій, — писано горячо, убѣдительно, но врядъ ли всѣ эти многочисленные книги, брошюры смогутъ такъ наглядно показать испытываемое нами бремя вооруженнаго мира, какъ это видно на помѣщенной здѣсь таблицѣ: Что стоитъ вооруженный миръ въ Европѣ ежегодно?

Ряды монетъ даютъ намъ наглядную картину, во что обходится въ среднемъ каждая пушка, каждое ружье и т. д. каждому жителю. Колоссальная колонка рублей, обозначенная рядомъ съ Франціей, тратящей на вооруженіе 392,7 миллиона рублей въ годъ, уясняетъ каждому, даже не посвященному ни въ какіе

Лошадей, ословъ и муловъ		Рогатаго скота	
Всего	на 1 кв. км.	Всего	на 1 кв. км.
860.000	Швейцарія	2.220.000	Испанія
15.000.000	Соед. Штаты С.Ам.	3.840.000	Швеція и Норвегія
228.000	Бельгія	241.45.100.000	Соед. Штаты С.Ам.
115.000	Швейцарія	375.000	Греція
290.000	Португалія	33.600.000	Европа-Россия
170.000	Сербія	650.000	Португалія
250.000	Греція	1.300.000	Бельгія
1.820.000	Испанія	2.150.000	Румынія
22.100.000	Европа-Россия	5.000.000	Италія
680.000	Румынія	930.000	Сербія
1.100.000	Европа-Россия	3.500.000	Европа-Россия
4.200.000	Австро-Венгрія	13.500.000	Франція
2.030.000	Великобританія	16.800.000	Австро-Венгрія
3.470.000	Франція	1.300.000	Швейцарія
2.020.000	Италія	18.500.000	Германія
4.040.000	Германія	11.100.000	Великобританія
270.000	Нидерланды	1.700.000	Данія
284.000	Бельгія	1.380.000	Бельгія
410.000	Данія	1.580.000	Нидерланды
Овецъ и козъ		Синіей	
37.700.000	Соед. Штаты С.Ам.	910.000	Швеція и Норвегія
3.100.000	Швеція и Норвегія	11.700.000	Европа-Россия
59.500.000	Европа-Россия	175.000	Греція
700.000	Швейцарія	1.830.000	Испанія
815.000	Бельгія	400.000	Венгрія
17.400.000	Австро-Венгрія	39.800.000	Соед. Штаты С.Ам.
8.700.000	Италія	1.800.000	Италія
16.700.000	Германія	1.050.000	Португалія
1.270.000	Данія	3.700.000	Великобританія
19.500.000	Испанія	6.300.000	Франція
22.900.000	Франція	570.000	Швейцарія
7.500.000	Европа-Россия	11.600.000	Австро-Венгрія
3.950.000	Португалія	800.000	Сербія
870.000	Нидерланды	660.000	Нидерланды
7.150.000	Греція	830.000	Данія
3.850.000	Сербія	650.000	Бельгія
8.400.000	Венгрія	14.300.000	Германія
8.000.000	Греція	700.000	Европа-Россия
87.000.000	Великобританія	1.080.000	Румынія

Уменьшено в 4 раза.



Уменьшено в 4 раза.

**Что стоитъ вооруженный миръ въ Европѣ ежегодно?**

Ежегодно в рубльяхъ	на душу населенія	Во сколько рублей обходится ежегодно каждый солдатъ?	На одного солдата приходится жителей
56,1 млн. руб.	Турція 2,3р.	Болгарія 207	Франція 58
6,1 млн. руб.	Сербія 2,4р.	Турція 240	Греція 85
8,9 млн. руб.	Болгарія 2,4р.	Румынія 266	Болгарія 86
9,2 млн. руб.	Швейцарія 2,8р.	Сербія 277	Германія 89
17,3 млн. руб.	Румынія 2,9р.	Греція 291	Румынія 90
20,1 млн. руб.	Бельгія 3р.	Россия 369	Турція 104
16,2 млн. руб.	Португалія 3,3р.	Бельгія 387	Россия 108
36,1 млн. руб.	Россия 3,4р.	Австро-Венгрія 425	Сербія 113
8,9 млн. руб.	Греція 3,5р.	Португалія 438	Италія 114
163,6 млн. руб.	Австро-Венгрія 3,6р.	Италія 529	Великобрит. 117
8,9 млн. руб.	Данія 3,5р.	Германія 557	Австро-Венгрія 122
73,9 млн. руб.	Испанія 4,2р.	Испанія 577	Швеція и Норвегія 124
149,6 млн. руб.	Италія 4,6р.	Швеція 595	Бельгія 129
35,1 млн. руб.	Швеція и Норвегія 4,8р.	Франція 595	Португалія 132
30,4 млн. руб.	Нидерланды 6р.	Нидерланды 800	Нидерланды 134
350,6 млн. руб.	Германія 6,2р.	Данія 809	Испанія 138
378,7 млн. руб.	Великобританія 6,9р.	Великобританія 1067	Данія 230
392,7 млн. руб.	Франція 10,6р.		

Въ натуральную величину.



Уменьшено в 4 раза.

Статистическія таблицы-діаграммы изъ „Всеобщаго географическаго и статистическаго карманнаго атласа“ проф. Гикмана и А. Ф. Маркса.

политико-экономические вопросы, каким бременем ложится современное «благо мира» на население, каждая душа которого вносит из своих трудов 10,2 рубля на армию, Россия в этом мартирологическом мирного труженика занимает среднее место (благодаря огромному числу своего населения), хотя размеры расходов мало чем уступает нашей союзнице — 361,4 миллиона рублей в год. Не менее поразительна следующая графа этой таблицы: во сколько рублей обходится ежегодно каждый солдат? У нас, в России, стоит правительству или, вернее, населению, один солдат — 369 рублей. Есть, однако, страны, где армия обходится еще значительно дороже; круг расходов на солдата в России кажется крохотным в сравнении с изображенным внизу кругом, изображающим расходы в Великобритании: там каждый солдат обходится в 1.067 р. Этой красноречивой цифры вполне достаточно, чтобы понять, во что, например, обошлась Англии война с бурами и какой Пирровой победой является торжество британского оружия в Трансваале. Но мало того, что население отдает свои трудовые деньги на усиление армии, оно еще обязано платить натурой — отдавать на время, к счастью, все более сокращающейся, — свои лучшие молодые силы в ряды армии. В неизбежном соревновании друг с другом, численность армий дошла до того, что во Франции на одного солдата приходится всего 58 жителей, у нас — почти вдвое больше, а в Дании, где армия незначительна, из 230 мирных тружеников выбывает в строй армии один солдат.

Каждому после этого ясно, что за зло вооруженный мир, и как страшно велики его размеры. Но тут же рядом на другой таблице-диаграмме мы видим один из главных результатов вооруженного мира. Предь нами колоссальная пирамида из золотых монет: это — государственные долги европейских государств. Широким морем задолженности разлилась внизу Франция с своими почти 12 миллиардами долга. Над ней в половинном размере идут почти равные по своей задолженности Россия и Англия, а затем рядом державы тройственного союза. Крохотной точкой едва виднётся сверху воинственная, но мирная Черногория, все же имьющая около миллиона долга. Вся же эта золотая пирамида символизирует собой более 63 миллиардов рублей долга, приходящихся на всё европейские государства; чтобы понять, какая это тягота, — достаточно счесть общую сумму долга: на каждого жителя в среднем приходится 39 рублей государственного долга. Эта таблица вместе с предыдущей лучше всяких многословных изъяснений указывает причины экономического кризиса во всей Евро-

пе, во всех странах вместе иметь столько же лошадей, как в одной России. А между тем сколько у нас за последние годы появилось безлошадных крестьян. По количеству рогатого скота Америка значительно опередила все страны и даже Россию, насчитывающую более 33 миллионов голов, но Америка значительно уступает России по количеству овец и коз, которых в России около 60 миллионов голов. Что же касается свиней, то Америке принадлежит подавляющее первенство. В Соединенных Штатах 40 миллионов свиней, т. е. почти столько же, сколько во всей Европе. Есть страны в Европе, где свиноводство представляет главнейшее занятие населения. Действительно, если взглянуть на наши таблички, то мы увидим в самом низу длинную полосу Румынии, первенствующую над всеми странами, так сказать, по плотности своего свиного населения: в Румынии приходится 82 свиньи на квадратный километр.

Но есть показатель богатства производительных сил страны — это размеры ввоза и вывоза товаров. Из помещенной здесь диаграммы, представляющей цепля горы диаграммы с золотом, мы сразу получаем наглядное представление о богатстве стран. Грузно, основательно покоятся основой мирового благосостояния мшки Англии, набитые цеплями миллиардами золота. Русская мощь громоздится довольно высоко, уступая в деле вывоза даже Нидерландам, а в деле ввоза — и Нидерландам, и Бельгии; о таких богатейших торговых странах, как Германия, Франция и Соединенные Штаты, мы не говорим; они непосредственно следуют за Англией, тоже ведя миллиардную торговлю. Россия же скромно пребывает среди торговцев-миллионщиков, но зато на первом месте. Если же соразмерить нашу вывозную торговлю с числом населения, то получится, как видно из той же диаграммы, уже не первостепенное положение, а весьма скромное, по соседству с Сербией, Болгарией и Японией, т. е. около 7 руб. вывоза на душу; между тем как в Нидерландах — 230 руб., в Бельгии — 95 руб. на душу.

Громадные размеры вывозной торговли таких стран, как Англия, Германия, Америка и др., обуславливают собою колоссальный торговый флот. Соответствующая диаграмма показывает наглядно, по целому лесу мачт, это взаимное соотношение. Громадные, подавляющие кубы символизируют те миллиарды тонн, которые перевозятся на этих судах по всему миру.

Предь нами полная картина внешней экономической жизни всех стран и народов, — картина, врывающаяся в па-



Франц-Владислав Ригер († 18-го февраля 1903 г.). По грав. авт. «Нивы».



Всероссийский съезд виноградарей и виноделов в Одессе. Группа главных участников съезда и почетных гостей. По фот. I. Шнейдера авт. «Нивы».

пф. Весь благородный металл переливается в сталь на выделку оружия.

Непомёрные расходы вызывают напряжение всех экономических сил страны, и мы видим, как развивается торговля и промышленность, и как все более интенсивным становится культивирование земли и полезных животных. Маленькая табличка с диаграммами дает нам здесь полное представление о том, насколько каждая страна преуспевает на этом мирном поприще. Лошадьми более всего богаты Россия и Соединенные Штаты. Во

мья, доступная каждому. Ее дали нам всего пять диаграмм. Такова сила и значение графических изображений. Нет понятия, которого нельзя было бы представить в наглядных образах. В настоящее время, когда жизнь так разнообразна, когда запросы ее становятся все шире, когда умственные силы человека становятся в постоянной борьбе за существование все напряженнее, — все более чувствуется необходимость в концентрации знаний, в энциклопедии. Нужна такая книга, такой сборник, где в краткой наглядной форме можно было бы уяснить все, что встречается в

повседневной жизни незнакомаго, малопонятнаго, — безразлично, будь то географическое название, или заморское племя, или степень распространённости какой-нибудь религии, количество непригодной къ обработкѣ земли въ какой-нибудь странѣ, размѣры государственныхъ расходовъ, направленіе и степень эмиграціоннаго движенія и т. д. Нужно, чтобы все это можно было сразу, въ какія-нибудь нѣсколько минутъ, найти и уяснить себѣ.

Такой энциклопедіей, такимъ спутникомъ каждаго интеллигентнаго человека является только-что вышедшій вторымъ изданіемъ «Всеобщій географическій и статистическій атласъ» Гикмана и Маркса. Читатели видѣли, сколько интереснаго матеріала мы почерпнули въ началѣ этой статьи всего изъ пяти диаграммъ, заимствованныхъ нами изъ этого атласа. Въ немъ такихъ таблицъ масса. Кроме того, въ немъ 31 великолѣпно исполненная цвѣтная географическая карта и краткій, сжатый текстъ, дающій географо-статистическій обзоръ всѣхъ странъ міра.

Атласъ этотъ — совершенно новый типъ энциклопедическаго изданія; онъ удовлетворилъ насущную потребность, давно уже назрѣвшую въ обществѣ. Это доказываетъ успѣхъ его перваго изданія. Новое второе изданіе значительно дополнено и исправлено. За истекшіе послѣ перваго изданія два года въ политико-экономическомъ мірѣ совершилась масса перемѣнъ, и составители атласа, въ заботахъ о полнотѣ и современности содержанія атласа, внесли въ него всѣ эти измѣненія: было сдѣлано 14 новыхъ картъ и диаграммъ и 8 совершенно переработано вновь; соответственно передѣланъ и пояснительный текстъ. Цѣна атласа осталась прежняя — 2 рубля. Изданъ атласъ изящно, въ тисненомъ коленкоровомъ переплетѣ, и по своему формату можетъ быть названъ вполне карманнымъ.

### Францъ Ригеръ.

(Портр. на стр. 178).

Въ Прагѣ 18-го февраля скончался знаменитый славянский дѣятель Францъ Ригеръ, болѣе полустолѣтія служившій дѣлу возрожденія чешскаго народа, защитѣ его правового положенія въ габсбургской монархіи и укрѣпленію самосознанія чеховъ. Францъ-Владиславъ Ригеръ родился въ небольшомъ чешскомъ мѣстечкѣ въ концѣ 1818 г. Отецъ Ригера — зажиточный мельникъ готовилъ своего сына къ продолженію излюбленной отрасли хозяйства, но выдающіяся способности мальчика начертали иной путь будущему чешскому патриоту. Юный Ригеръ, послѣ подготовительнаго образованія въ родномъ мѣстечкѣ, поступилъ сперва въ вѣнскій университетъ, затѣмъ въ пражскій, а въ 1846 году блестяще выдержалъ экзаменъ на степень доктора правъ. Начавшееся въ это время народное движеніе вполне овладѣло Ригеромъ, покинувшимъ въ 1848 году государственную службу ради публицистической дѣятельности. Вмѣстѣ съ своимъ тестемъ Палацкимъ Ригеръ сталъ во главѣ чешской народной партіи, ведя непрерывную борьбу съ централистическими стремленіями австрійскаго правительства. Популярность Ригера доставила ему, на выборахъ въ сеймъ, полномочія семи чешскихъ округовъ. Послѣ отмены австрійской конституціи Ригеръ вынужденъ былъ покинуть Австрію и удалиться во Францію. Въ теченіе своего пребыванія за границей Ригеръ участвовалъ въ чешскихъ и французскихъ изданіяхъ. Въ 1859 году онъ началъ издавать чешскую энциклопедію «Slovník naučný», продолжавшуюся до 1874 года; въ 1860 году выпустилъ книгу на французскомъ языкѣ «Славяне Австріи». Какъ только Австрія вернулась къ нормальной государственной жизни, Ригеръ избранъ былъ депутатомъ въ рейхсратъ, гдѣ заявилъ себя горячимъ защитникомъ федеративныхъ стремленій австрійскихъ народностей. Въ то же самое время Ригеръ проводилъ свою политическую программу въ газетѣ вождя чешской группы Грегера — «Narodni Listy».

Въ 1863 г., однако, между чешскими народными группами начались разногласія. Ригеръ вышелъ изъ состава рейхсрата и сейма, желая этимъ шагомъ протестовать направленіе австрійской политики. Съ этого времени представители чешскаго народа разбились на двѣ группы: старочеховъ и младочеховъ; во главѣ первыхъ сталъ самъ Ригеръ. Въ концѣ 70-хъ годовъ чехи снова заняли депутатскія мѣста въ рейхсратѣ. Въ этотъ періодъ парламентской дѣятельности Ригеръ вошелъ въ соглашеніе съ министромъ-президентомъ Таафе и, при поддержкѣ правительства, оставался долгое время вождемъ федеративнаго и клерикальнаго славянскаго большинства въ рейхсратѣ. Популярность Ригера въ чешскомъ народѣ возрастала съ каждымъ годомъ: когда ему исполнилось 70 лѣтъ, онъ получалъ національный подарокъ въ сто тысячъ гульденовъ.

Цѣня, однако, заслуги стараго патриота, большинство чешскаго народа въ послѣднее десятилѣтіе измѣнило свои отношенія къ партіи старочеховъ: славянское самосознаніе чеховъ не могло мириться съ постоянными уступками правительству, отдающему предпочтеніе нѣмечккой народности и отстаивающему тройственный союзъ, направленный противъ Россіи, слѣдовательно, враждебный всему славянству. Непрерывная борьба за государственное право Чехии выдвинула младочеховъ въ первые ряды народныхъ дѣятелей. На парламентскихъ выборахъ 1891 г. Ригеръ не попалъ въ рейхсратъ и какъ бы сталъ сходить съ политической сцены, но австрійское правительство поддержало престижъ своего сторонника, пожаловавъ Ригера, въ 1896 г., титуломъ барона и званіемъ пожизненнаго члена палаты господъ.

Въ послѣдніе годы своей жизни Ригеръ, составившій себѣ имя выдающагося публициста, блестящаго оратора и народнаго поэта, оставался какъ бы внѣ стремительной стихіи чешскаго народа, что, однако, не уменьшило прежнихъ заслугъ покойнаго въ критическій періодъ новѣйшей исторіи чешскаго народа. Съ Россіей Ригеръ былъ знакомъ не только теоретически, но и по личнымъ наблюденіямъ. Въ 1867 г. онъ пріѣзжалъ къ намъ въ качествѣ чешскаго представителя на славянскую этнографическую выставку въ Москвѣ.

### Съѣздъ виноградарей и винодѣловъ въ Одессѣ.

(Рис. на стр. 178).

Наполеонъ нѣкогда говорилъ, что въ той странѣ, гдѣ процвѣтаетъ винодѣліе, — хороши финансы. И дѣйствительно, правильно поставленное виноградарство и винодѣліе даютъ странѣ изрядный источникъ богатства: хорошее виноградное вино, свободное отъ различныхъ примѣсей и снадобій, представляетъ собою цѣнный продуктъ на рынкѣ.

Въ Россіи винодѣліе переживаетъ еще младенческій періодъ. По статистическимъ даннымъ, въ нашемъ отечествѣ ежегодно выдѣлывается около 28 миллионъ ведеръ вина, тогда какъ одинъ Парижъ потребляетъ вина 50 миллионъ ведеръ. А между тѣмъ, и климатъ южныхъ областей Россіи, и способность ихъ производить нужные сорта винограда ничѣмъ не хуже и не ниже, чѣмъ во Франціи. При всемъ томъ, винодѣліе, эта важная и выгодная отрасль сельско-хозяйственной промышленности, у насъ развивается, къ сожалѣнію, очень туго, а за послѣднее время винодѣліе даже переживаетъ острый кризисъ и находится въ полномъ упадкѣ.

Эти причины и вызвали нынче специальный съѣздъ виноградарей и винодѣловъ въ Одессѣ, открывшійся 9-го февраля подъ предѣлательствомъ вице-президента Императорскаго общества селскаго хозяйства южной Россіи К. В. Леонарда. На съѣздъ собралось болѣе 400 членовъ, явившихся сюда изъ Бессарабіи, Крыма, Кавказа, Земли войска донскаго, Москвы и С.-Петербурга. На торжественномъ открытіи съѣзда была получена при-



Степной пожаръ въ Сѣверной Америкѣ. Рис. С. Анимато, авт. «Нивы».

вѣтвенная телеграмма отъ министра земледѣлія и государствен-  
ныхъ имуществъ, и были произнесены интересныя рѣчи предста-  
вителемъ министерства финансовъ г. Данскимъ и известнымъ  
винодѣломъ кн. Голицынымъ. Сѣздъ получилъ затѣмъ множество  
привѣтствій и выраженій сочувствія. Ялтинскій уѣздъ, предста-  
вители еодосійской сельско-хозяйственной промышленности, су-  
дакское общество плододовства и другія учрежденія и общества  
горячо привѣтствовали его открытіе, и уже на первомъ же засѣ-  
даніи ясно почувствовалась давно назрѣвшая на всемъ югѣ по-  
требность подобнаго сѣзда, въ виду полнаго упадка винодѣлія  
почти повсюду въ Россіи.

Состояніе винодѣлія въ Россіи и на Западѣ было прекрасно  
изображено кн. Голицынымъ въ вышеупомянутой его рѣчи. У насъ,  
какъ оказывается, сдѣлано еще очень мало для правильной поста-  
новки винодѣлія. На Западѣ же, особенно во Франціи, существуетъ  
цѣлая наука о производствѣ вина и виноградарствѣ, детальнѣйшимъ  
образомъ разработанная. Сорты винограда распределяются тамъ по  
условіямъ почвы, климата, солнца. Вино выдѣлывается по слож-  
нымъ и детально выработаннымъ спосо-  
бамъ. До этихъ тонкостей французы до-  
шли, конечно, не сразу. Лозы, оказавшіяся  
въ прежнія времена неудачными, выры-  
вались и замѣнялись новыми, болѣе под-  
ходящими къ данному участку; виногра-  
дари упорно долготѣлыми трудами и опы-  
тами, подходили къ отысканію чуждыхъ  
комбинацій, и отъ поколѣнія къ поколѣ-  
нію, медленными шагами шла культура  
винодѣлія, все совершенствуясь и разра-  
батываясь. И теперь всякій сортъ вино-  
града тамъ «пристроенъ къ мѣсту», каж-  
дой породѣ его отыскано подобающее мѣ-  
стожительство, выработаны всевозмож-  
ные техническіе приемы—и въ результатѣ  
винодѣліе тамъ процвѣтаетъ. Въ Россіи  
ничего подобнаго не дѣлалось, и у насъ  
мѣстами до сихъ поръ не знаютъ, что надо  
сажать на данномъ участкѣ? Лишь въ видѣ  
счастливыхъ исключеній встрѣчаются и у  
насъ уголки, гдѣ винодѣліе даетъ хорошіе  
результаты. Такъ, на Черноморскомъ побе-  
режьѣ винодѣлы кое-гдѣ случайно попали  
на подходящія лозы; въ Крыму суще-  
ствуетъ хорошо поставленное дѣло кн.  
Воронцова, также подобравшаго подхо-  
дщія къ мѣстнымъ условіямъ сорта вино-  
града. Но, въ общемъ, винодѣліе у насъ  
все-таки находится, такъ сказать, еще въ  
приготовительномъ классѣ, и задача на-  
стоящаго сѣзда (а также будущихъ по-  
добныхъ сѣздовъ)—двигать это дѣло и  
довести его до надлежащей высоты!

На сѣздѣ было прочитано и обсуждено  
болѣе 30 докладовъ, и большинство ихъ вызвало любопытныя поста-  
новленія: между прочимъ, сѣздъ постановилъ ходатайствовать объ  
открытіи на югѣ Россіи высшаго сельско-хозяйственнаго института,  
съ каедрой виноградарства и винодѣлія, а также объ открытіи спеці-  
альныхъ училищъ винодѣлія въ Ростовѣ-на-Дону и Умани.

При всемъ единодушіи, съ которымъ винодѣлы привѣтствовали  
открытіе сѣзда, на самомъ сѣздѣ дѣло все-таки не обошлось  
безъ борьбы партій, и члены сѣзда раздѣлились на два враждеб-  
ныхъ отряда «крымчаковъ» и «бессарабцевъ». Эти отряды, мирно  
разсуждавшіе другъ съ другомъ о нѣкоторыхъ нейтральныхъ пред-  
метахъ, столкнулись на вопросѣ о подсахариваніи вина—и между  
ними «грязнул бой». Отношенія обострились на одномъ изъ за-  
сѣданій до такой степени, что «крымчаки» даже демонстративно  
покинули залъ засѣданія.

Дѣло заключается въ слѣдующемъ: бессарабскія вина содержатъ  
малое количество алкоголя и плохо выдерживаютъ перевозку.  
Поэтому ихъ приходится сдобривать сахаромъ (переходящимъ въ

алкоголь) или виннымъ спиртомъ. Но крымскимъ винодѣламъ по-  
казалось обидно, что ихъ чистыя вина идутъ въ публику безъ  
всякаго разграниченія съ «нечистымъ» бессарабскимъ, и они стали  
настаивать на запрещеніи бессарабскимъ подсахаривать ихъ вино.  
Защитники сахара оправдывались тѣмъ, что сахаръ для здоровья не  
вреденъ и все-равно переходитъ въ винѣ въ алкоголь, т. е. какъ разъ  
въ то именно вещество, котораго не хватаетъ въ ихъ винахъ.

Послѣ долгихъ преній постановлено было допустить подсахари-  
ваніе лишь для самыхъ слабыхъ винъ.

Сѣздъ закрылся 16-го февраля. Его члены разъѣхались по  
своимъ мѣстамъ, и теперь можно ожидать серьезнаго движенія въ  
области винодѣлія, такъ какъ его печальное состояніе достаточно  
ярко констатировано на сѣздѣ, и одновременно съ этимъ не менѣе  
ярко выразились и горячія желанія русскихъ винодѣловъ напра-  
вить дѣло на добрый путь!

## Степной пожаръ въ Сѣверной Америкѣ.

(Рис. на стр. 179).

Страшную картину нерѣдко предста-  
вляютъ собою сѣверо-американскія сте-  
пи: по необозримому ихъ пространству  
вспыхиваетъ сухая трава, и огонь бур-  
нымъ ураганомъ мчится впередъ, засти-  
лая дымомъ все окружающее и пожирая  
на своемъ пути все, что можетъ горѣть.  
Пожаръ распространяется отъ одной фер-  
мы до другой съ поразительной быстро-  
тотю, и трудно описать весь ужасъ тѣхъ  
минутъ, когда огненное море несется къ  
несчастнымъ жильцамъ фермы, окружая  
ее страшнымъ кольцомъ пламени. Лю-  
дямъ тогда остается для спасенія одно:  
прятаться въ землю, такъ какъ земля  
все-таки не горитъ, и, кромѣ того, она,  
какъ известно, отличается слабою тепло-  
проводностью: земляной потолокъ подзе-  
мелья прекрасно защищаетъ спрятав-  
шихся въ подземелье людей отъ страш-  
ной температуры пожара наверху.

Поэтому фермеры въ такихъ случаяхъ  
ищутъ спасенія въ погребахъ, и при  
каждой фермѣ въ сѣверо-американскихъ  
степяхъ непремѣнно нѣбется подобный  
погребокъ,—отдѣльное подземное помѣще-  
ніе, устраиваемое именно на случай та-  
кихъ катастрофъ. Нашъ рисунокъ изобра-  
жаетъ фермера съ его семьей, торопливо  
укрывающихся отъ надвигающагося пе-  
кла въ свое подземное убѣжище.

## Замерзшій фонтанъ.

(Рис. на этой стр.).

Трудно бороться живой влагой съ гроз-  
ной и неумолимой смертью—зимой! Спокойно разлившуюся воду  
зима легко и быстро превращаетъ въ хрупкое и ломкое мертвое  
зеркало изъ льда. Но живыя, текучія струи фонтана не хотятъ сдаться  
смерти сразу и, выбиваясь вверхъ изъ обледенѣвшихъ трубъ, жур-  
чатъ: «мы поспоримъ!» Жалкой и грустной ноткой звучитъ въ мо-  
розномъ воздухѣ это слабое журчанье, такъ не подходящее къ окру-  
жающей зимней обстановкѣ, къ снѣгу, къ холоду, къ мертвой ти-  
шинѣ занесенныхъ снѣгомъ деревьевъ! И не долго борются съ холо-  
домъ тонкія струйки: не успѣваютъ онѣ даже упасть на землю, какъ  
зима подхватываетъ ихъ и убиваетъ на лету, словно замерзающихъ въ  
крещенскій морозъ птицъ. Замерзая, онѣ принимаютъ странный  
видъ и образуютъ причудливыя слетенія, окружающія фонтанъ  
затѣйливымъ узоромъ; иногда создаются цѣлыя фигуры, какъ, на-  
примѣръ, видно на нашемъ рисункѣ. Если всмотрѣться въ ледяную  
глыбу, можно замѣтить явственно проступающее лицо старика.

Эта характерная скульптура природы снята въ замковомъ паркѣ  
Нейштадтѣ, въ западной Пруссіи.



Скульптура природы. Ледяная фигура, образовавшаяся  
изъ замерзшаго фонтана, въ замковомъ паркѣ  
въ Нейштадтѣ (въ западной Пруссіи).  
По фот. Зименса авт. «Нивы».

## Къ свѣдѣнію гг. подписчиковъ „НИВЫ“ 1903 г.,

ВЫПИСАВШИХЪ

первые 12 томовъ соч. Н. С. Лѣскова за 1902 г.

Согласно обѣщанію нашему въ № 5 «Нивы» с. г., огромная работа по отпечатанію вновь **первыхъ 12 томовъ соч. Лѣскова** нынѣ вполнѣ закончена, и на этой недѣлѣ начата рассылка этихъ книгъ гг. подписчикамъ, начиная съ № 98.658-го печатнаго адреса (до этого № гг. подписчики получили означенные 12 томовъ при № первомъ «Нивы»). Но въслѣдствіе просьбы С.-Петербургскаго Почтамта, не имѣющаго возможности разослать въ короткій срокъ такое огромное количество экземпляровъ, **рассылка гг. подписчикамъ первыхъ 12 томовъ соч. Лѣскова будетъ производиться въ теченіе двухъ недѣль и будетъ закончена къ 7-му марта.** Такимъ образомъ, **черезъ двѣ недѣли** по полученіи на мѣстѣ настоящаго 9-го №, первые 12 томовъ соч. Лѣскова должны быть доставлены **всѣмъ безъ исключенія гг. подписчикамъ**, отъ которыхъ получены до настоящаго времени заказы. Если же кто-либо изъ подписавшихся на первые 12 томовъ соч. Лѣскова **не получитъ ихъ послѣ доставленія ему 11-го номера „НИВЫ“**, то просимъ справиться **немедленно** въ мѣстномъ почтовомъ учрежденіи, а затѣмъ **не позже какъ черезъ недѣлю насъ увѣдомить**, и мы не замедлимъ съестись съ Почтамтомъ и примемъ всѣ мѣры къ удовлетворенію претензій.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.



ОТЪ ЭКСПЕДИЦИИ ИЗДАНИЙ **ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ** ВЪ ПОЛЬЗУ ШКОЛЬ

**ИМПЕРАТОРСКАГО ЖЕНСКАГО ПАТРИОТИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА.**

Съ соизволенія **АВГУСТЪЙШЕЙ** Предсѣдательницы Императорскаго Женскаго Патриотическаго Общества предпринято художественное издание **открытыхъ писемъ**:

1) въ гелиографюрахъ (на мѣди); исполненныя съ картинъ и скульптуръ, хранящихся въ

**Императорскомъ Эрмитажѣ и въ Русскомъ Музеѣ Императора Александра III.**

Цѣна за серію въ двадцать различныхъ гелиографюръ 2 рубля.

2) съ двойной (duplex) фототипіей, исполненныя съ картинъ, хранящихся въ

**Художественной Галлерей П. и С. Третьяковыхъ.**

Цѣна за серію въ двадцать различныхъ писемъ 1 рубль.

Адресная сторона всѣхъ открытыхъ писемъ снабжена штемпелемъ: „Въ пользу школы Императорскаго Женскаго Патриотическаго Общества“.

**1-я, 2-я, 3-я и 4-я серіи** открытыхъ писемъ, въ гелиографюрахъ, по 20 писемъ въ каждой, вышли и содержатъ слѣдующіе сюжеты Императорскаго Эрмитажа и Русскаго Музея Императора Александра III:

1-я серія.	2-я серія.	3-я серія.	4-я серія.
№ 1. И. Рѣпинъ.—Запорожцы.	№ 21. В. Васнецовъ.—Витязь на распутьи.	№ 41. А. Новоскольцевъ.— Митрополитъ Филаритъ.	№ 61. А. Венеціановъ.—Галаганіе въ картинахъ.
№ 2. А. Ванъ-Дейкъ.—Портретъ юности.	№ 22. Тициано Вечеліо.—Венера.	№ 42. Рюисдаль.—Лѣсная рѣчка.	№ 62. Б. Мурильо.—Взятіе Богородицы на небо.
№ 3. К. Маковский.—Попѣлудный обрядъ.	№ 23. М. Антокольскій.—Иоаннъ Грозный.	№ 43. И. Айвазовскій.—Девятый валъ.	№ 63. О. Журавлевъ.—Къ вѣдуну.
№ 4. А. Ганнеманъ.—Вильгельмъ III-й Оранскій.	№ 24. Д. Рейнольдсъ.—Амуръ и Венера.	№ 44. Д. Тьеполо.—Пяръ Клеопатры.	№ 64. Н. Лангге.—Купанье.
№ 5. И. Рѣпинъ.—Николай Чудотворецъ.	№ 25. Семирадскій.—Господь у Марфы и Марии.	№ 45. В. Верещагинъ.—Побѣдители.	№ 65. Г. Поповъ.—Орлиное гнѣздо.
№ 6. А. Ванъ-Дейкъ.—Лордъ Флорансъ Воротъ.	№ 26. Рафаелло Санти.—Св. Георгій.	№ 46. Б. Луини.—Св. Екатерина.	№ 66. Б. Мурильо.—Отдыхъ Св. Семейства на пути въ Египетъ.
№ 7. А. Харламовъ.—Итальянскій мальчикъ.	№ 27. Н. Ярошенко.—Въ темнотѣ крахль.	№ 47. В. Верещагинъ.—Побѣжденные.	№ 67. А. Марковъ.—Фортуна и иншія.
№ 8. П. Рубенсъ.—Елизавета, королева Испанская.	№ 28. Ж. Грѣзь.—Молодая дѣвушка.	№ 48. Б. Мурильо.—Св. Іосифъ.	№ 68. К. Желле (Лорень).—Утро.
№ 9. М. Антокольскій.—Мефистофель.	№ 29. Ф. Наменскій.—Первый шагъ.	№ 49. И. Шишкинъ.—Корабельная роща.	№ 69. К. Гунъ.—Варфоломеева ночь.
№ 10. Б. Мурильо.—Св. Іосифъ съ Младенцемъ.	№ 30. Г. Доу.—Читательница.	№ 50. Ж. Фрагонаръ.—Попѣлуд укралою.	№ 70. Б. Мурильо.—Св. Іоаннъ Креститель съ агнцемъ.
№ 11. В. Бобровъ.—Гречанка.	№ 31. И. Ендогуровъ.—Начало весны.	№ 51. Н. Ярошенко.—На качеляхъ.	№ 71. К. Брюловъ.—Смерть Иессемъ.
№ 12. Б. Лути.—Музыкантъ.	№ 32. П. Рубенсъ.—Богоматерь съ Младенцемъ.	№ 52. Г. Рембрандтъ.—Одежда Іосифа.	№ 72. Б. Мурильо.—Св. Семейство.
№ 13. Г. Рейтернъ.—Жертвоприношеніе Авраама.	№ 33. А. Кившенко.—Спускаютъ свору.	№ 53. К. Маковский.—Русалка.	№ 73. О. Кипренскій.—Молодой садовникъ.
№ 14. Ф. Лемуанъ.—Купальщица.	№ 34. М. Науфманъ.—Безумная Джулетта.	№ 54. І. Грасси.—Портретъ г-жи Бакуниной.	№ 74. Б. Мурильо.—Молодая крестьянка.
№ 15. К. Венигъ.—Русская дѣвушка.	№ 35. М. Нестеровъ.—Волжскій постригъ.	№ 55. К. Савицій.—На войну.	№ 75. Г. Александровскій.—Дѣвушка въ платкѣ.
№ 16. Н. Пуссень.—Триумфъ Галатеи.	№ 36. Рафаелло Санти.—Богоматерь съ Младенцемъ.	№ 56. Ж. Ливенсъ.—Портретъ старика.	№ 76. Б. Мурильо.—Молодой крестьянинъ.
№ 17. К. Лемохъ.—Безъ кормылца.	№ 37. К. Брюловъ.—Портретъ автора.	№ 57. П. Соколовъ.—Ворятникъ.	№ 77. П. Белонскій.—Баня (мраморъ).
№ 18. П. Поттеръ.—Цѣпная собака.	№ 38. Г. Рембрандтъ.—Анна и Самуилъ.	№ 58. Б. Мурильо.—Лѣстница Іакова.	№ 78. П. Рубенсъ.—Елена Фурманъ.
№ 19. Г. Сѣдовъ.—Царь Іоаннъ Грозный и Василіса Мелентьевна.	№ 39. Сивмокъ лѣстницы Русскаго музея.	№ 59. П. Соколовъ.—Ворятникъ.	№ 79. П. Ставассеръ.—Имфа (мраморъ).
№ 20. Ж. Грѣзь.—Умирающій дѣдушка.	№ 40. А. Ванъ-Дейкъ.—Св. Семейство.	№ 60. П. Рубенсъ.—Персей и Андромеда.	№ 80. Я. де-Витъ.—Дѣтская вакханалія.

Вышли 1-я, 2-я и 3-я серіи—60 картинъ въ двойной (duplex) фототипіи **открытыхъ писемъ**

**Московской Галлерей П. и С. Третьяковыхъ**

по цѣнѣ 1 руб. за 1 серію въ 20 разныхъ писемъ.

Настоящее издание, кромѣ цѣлей благотворительныхъ, стремится, возможно широко, распространить среди публики знакомство съ хранящимися въ вышеупомянутыхъ хранящихся произведеніяхъ искусства, не доступныхъ для большинства. Это издание, будучи предназначено для открытыхъ писемъ, представляетъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, въ виду его особенно изящнаго исполненія, интересъ для знатоковъ художественныхъ воспроизведеній и для любителей искусства.

Подъ каждою гелиографіею и двойной фототипіей помѣщены имя художника, названіе картины и наименованіе галлерей, а подъ воспроизведеніями картинъ Императорскаго Эрмитажа, сверхъ сего, школа, къ которой принадлежалъ художникъ.

Подписка принимается какъ на всѣ серіи сразу и высылаются по мѣрѣ выхода каждой ногой серіи, такъ и на каждую серію въ отдѣльности.

Высылка можетъ производиться и наложеннымъ платежомъ и съ 1 февраля 1903 года за пересылку серіи открытыхъ писемъ взимается: въ заказныхъ бандеролахъ за одну серію—15 коп., за двѣ серіи—20 коп. и т. д.

Каталоги всѣхъ издаваемыхъ открытыхъ писемъ высылаются интересующимся бесплатно.

Подписныя деньги и всю корреспонденцію по изданію просить направлять на имя Почетнаго Старшины Императорскаго Женскаго Патриотическаго Общества Фридриха Борисовича Бернштейна, С.-Петербургъ, Фонтанка, 134. № 18343

Съ соизволенія **ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА** Великой Княгини Ольги Александровны, **Августѣйшей Попечительницы Благотворительнаго Общества** при СПБ. Родовспом. завед., Совѣтомъ Общества издана серія изъ **8 открытыхъ писемъ** въ краскахъ съ Собственноручныхъ оригиналовъ **ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА.**

**Открытыя письма снабжены инициалами ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА:**

**„О. А.“**

и продаются по цѣнѣ 10 коп. за открытое письмо. Содержаніе сюжетовъ открытыхъ писемъ въ краскахъ: 1) На тему: „Шли три онѣ, а за ними онъ“. 2) На тему: „Съ горы“.—„Ужъ жутко!“ 3) *Младенецъ проснулся.* 4) *Казакъ сводитъ съ горы лошадь.* 5) *Типичная крестьянская семья.* 6) „Умники“ изъ церкви. 7) *Недоумѣніе: „хорошій гробъ или мухоморъ?“* 8) *На порогѣ избушки.*

Продаются въ наиболѣе извѣстныхъ магазинахъ большихъ городовъ, или можно выписывать въ количествѣ не менѣе одной серіи въ 8 писемъ изъ экспедицій открытыхъ писемъ отъ Уполномоченнаго Благотворительнаго Общества

**Фридриха Борисовича БЕРНШТЕЙНА, СПБ., Фонтанка, № 134.** № 18347

За пересылку въ заказныхъ бандеролахъ взимается: за 8 писемъ 10 коп., за 16 писемъ 12 коп., за 24 письма 14 коп. и т. д.

Только-что вышло изъ печати 2-ое значительно дополненное и исправленное издание:

**ВСЕОБЩІЙ ГЕОГРАФИЧЕСКІЙ И СТАТИСТИЧЕСКІЙ КАРМАННЫЙ АТЛАСЪ** Проф. А. Л. Гукмана и А. Ф. Маркса.

Цѣна атласа въ изящномъ коленкоровомъ переплетѣ 2 руб., съ пересылкою 2 руб. 30 коп.

Требованія и деньги просить адресовать въ контору изданій А. Ф. Маркса, С.-Петербургъ, улица Гоголя, № 22.

**ОРУЖЕЙНЫЙ МАГАЗИНЪ**  
ТОРГОВАГО ДОМА

**Э. Бернгардъ и К<sup>о</sup>.**

Преемники И. Шенбрунера.

Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Санъ-Галли.

Получены и рекомендуются г-мъ охотникамъ.

**Ружья** фабрики Лепажъ въ Люттихѣ, со стальными стволами „Витгенъ“, отличающіяся дальнимъ и кучнымъ боемъ, кал. 12-й, дѣною въ 100 и 125 руб., затворъ четверной, замки подкладные, ложъ английскія или пистолетныя, хороша гравировка. Ш. № 18833

Ружья высылаются съ пробными листами и съ пробными зарядами. На 23-ей очередной выставкѣ Импер. Общ. Охоты фирма удостоена высшей награды: *золот. медали Общ., и больш. серебряной—Министерства Финансовъ.*



Необходимо всѣмъ правительствен. и частнымъ учрежд. для составленія и печатанія любого текста: циркуляровъ, повѣстокъ, визитъ, карточекъ, адресовъ, бланковъ, конвертовъ, расписокъ и проч. Каждый приборъ, состоящій изъ изящной метал. эмальеровъ, коробки, вмѣщаетъ въ себѣ алфавиты каучуковъ, буквъ, наборный станокъ, щипцы и подушку съ краскою. Цѣна прибора въ 86 буквъ и знаковъ—1 р., 90 б.—1 р. 25 к., 98 б.—1 р. 25 к., 125 б.—1 р. 50 к., 145 б.—1 р. 50 к., 184 б.—1 р. 75 к., 226 б.—2 р. 80 к., 327 б.—3 р., 408 б.—3 р. 70 к., 534 б.—4 р. 50 к., 770 б.—6 р. и 1180 б.—10 р.

**Эд. Эд. Новицкий,**

С.-Петербургъ, **Гороховая, 36.** Магаз. Невскій, **Пассажъ, 48.**

Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ металл. литыхъ издѣлій, каучуковъ, штемпелей, граверныхъ работъ и усовершенствованныхъ домашнихъ типографій высылаются бесплатно. № 18854 5—1



**Крахмало-сахароварные, Паточные, декстриновые и саговые заводы по новейшей, испытанной системѣ дешовое обзаведение, превосходные фабрикаты**

В. № 18697 устраивает 6-2  
Спеціальное заведение для постройки и перестройки крахмальных заводов

**В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.**  
Проспекты бесплатно.

**ВОЗВРАЩЕНИЕ**

Пастушно время поста и молитвы. Теперь болѣе, чѣмъ когда-либо, любящая ближняго душа христіанина ищетъ случая помочь людскому горю. Въ Белебеевскомъ уездѣ, Уфимской епархіи, есть двѣ деревни—Бузурова и Курчевна, население которыхъ (въ 1/2 тысячи душъ) крещенные татары. Со всѣхъ сторонъ эти деревни окружены мухаммеданскими населеніями татаръ и башкиръ. Ближайшее русское село и приходскій храмъ находится отъ нихъ на разстояніи 7 и 12 верстъ. Въ видахъ охраненія жителей отъ пагубнаго вліянія ислама, предложено къ устройству храмъ въ дер. Бузуровъ съ открытіемъ особаго мисіонерскаго прихода. 1.500 рублей отпущено Святѣйшимъ Синодомъ на это святое дѣло, но этихъ денегъ, конечно, недостаточно для полного устройства храма. Необходима помощь благотворителей. Пожертвованія слѣдуетъ посылать по адресу: г. Белебей, Комитетъ по постройкѣ каменной церкви въ дер. Бузуровъ, Бакалинской волости. № 18830

**НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ** Виктора Васьки, Парижъ. Выбъ кокурса. Парижъ 1900 г.

Edelweiss de la Tsarine: экстрактъ, пудра, мыло.  
Violette Tatiana: экстрактъ, пудра, мыло.  
Royal Vaissier: экстрактъ, пудра, мыло.  
Congo Impérial: экстрактъ, пудра, мыло. Ц. № 18409 (12)  
Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

Всѣ табачн. фабр. выисут. въ продажу

**25 шт. ПАПИРОСЪ за 15 коп.**

въ изящн. карт. портегарахъ.  
СПБ.-ской картон. фабр. „Прогрессъ“.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**

получается скоро послѣ употребленія новаго средства



**Угрей** отъ прыщей и угрей

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налогъ плат. изъ оптов. склада Рич. Пета. СПБ. Караван. ул. 5. кв. 8.

Цѣны уменьшены! Комплекты увеличены!

**ДОМАШНЯЯ ТИПОГРАФІЯ**

Самыя лучшія каучуковыя передвижныя буквы „СЛАВА“

Для составленія разныхъ надписей

№ 67—90 шт. 1 р.—	№ 78—327 шт. 3 р. 50
№ 68—125 „ 1 „ 50	№ 79—534 „ 4 „ 75
№ 75—195 „ 2 „ —	№ 80—770 „ 6 „ 50
№ 67, 68 в 75 со-	№ 380—1130 „ 10 „ —

стоятъ изъ заглавныхъ буквъ, цифръ и знаковъ препинаній.

При каждомъ комплектѣ находится ручка для набранія надписей, щипцы и подушка, насыщенная краской, и все это вышито съ буквами сохраняется въ одномъ лакированномъ украшенномъ узорами ящикѣ съ тисненными золотыми буквами.

Укупорка бесплатно, на пересылку прилагать 50 коп. марками. № 18823 2-1

Прогать съ-платиться на наст. издание и адресовать:

Въ контору фабрики Американск. научн. штемп.  
**М. Фишманъ,**  
Варшава, Бѣлянская, 25.

**ДОБРЫЕ ЛЮДИ!**  
Во имя Божіе и на молитвенную память о себѣ и близкихъ Вашихъ помогите святому Г. К. Буренко. Можно безъ помощи учатъ дѣлу нашему построенію новаго храма Господня во славу Рождества Пр. Владыччицы. Адресъ: г. Лихвянъ, Калужской губ., с. Жеремяно, Предсѣдатель приходскаго попечительства, Священнику Александру Смирнову. Всякое даяніе дорого вамъ!

**САМОУЧУЧИТЕЛЬ**  
двойн. ятал. БУХГАЛТЕРІИ сост. препода. Г. К. Буренко. Можно безъ помощи учатъ основ. изуч. дв. ит. бухг. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 70 к., налогъ плат. 1 р. 80 к., а вмѣстѣ съ 10 книгами (тетрад.), веденіе котор., предлагаетъ въ самоучит., за 3 р. 80 к. При заказѣ высыл. 3 марка по 7 к. Киевъ. Андр. Спирскъ, соб. домъ Г. К. Буренко.

**ДЛЯ РАЗВОДА ВСѢМЪ НЕОБХОДИМЫ ПРОБН. МЪШКИ ИНТЕРЕСН. АКЛИМАТ. СЪМЯНЪ**

на всякую почву, климатъ, необыкновен. пользы, удивительн. урожан. Высылаю только по полученіи сполна стоимости за: Чернык. красн. клеверъ 40 к., Джеферс. цвѣтн. вика 25 к. Почеферт. ячмень и Колейск. к. Донос. р. овесъ и Вальдив. бол. позд. по 20 к. Пуб. Д'Анг. лучш. крахм. урожай, картофель 10 коп. Злобуново Волыское, Суевское Хозяйство, влад. им. С У И М Ы. Ц. № 18836

**Новѣйшіе ФОТОГРАФИЧЕСКІЕ АППАРАТЫ**

отъ 1 р. 40 к. и въ принадлежности. Каталогъ высыл. бесплатно. Аппараты съ полными наборами принадлежн. для момент. и выдержки. снимковъ (Цѣна съ пересыл. въ Европ. Россіи) на размеры: 4 1/2 x 6—4 р. 55 к. 6 x 8—7 р. 50 к. Налучш. Валики для фотографа и графофона по 75 к. Грамофонн. пластинки по 75 к. Списки высыл. бесплатно.

**К. ПОЛИВАНОВЪ,** Ц. № 18736  
Москва, Почтамтъ № 103.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**

красятъ волосы въ любой несмываемый натуральн. цвѣтъ, послѣ чего можно гофрировать, завязать и проч.

Гребень совершенно безвреденъ.  
Штука 2 руб. 50 коп.

Адресъ: Товариществу „ТАВАНЪ“,  
№ 18844 Варшава, Лешно, 22. 3-1

**ВСѢ ДАМЫ** лучшего общества употреблять для лица химическую чистую гигиеническую ПУДРУ Т-ва ГИГИЕНА.

Совершенно безвредна, грекрасно и незаметно пристаеетъ, придаетъ кожѣ пріятную мѣжность и бѣлизну. Продажа при складахъ 20-14 № 17767

**С.-Петербургской ТЕХНО-Химической Лабораторіи.**  
С.-Петербургъ, Лиговская, 123. — Продается вездѣ.

**СЕМЕЙНЫЙ ПОДАРОКЪ.**

Вслѣдствіе конкуренціи предлагаю, почтен. публикѣ воспользоваться случаемъ приобрести для себя и своего семейства нижеозначен. 8 предметовъ, стоящихъ въ отдѣльной продажѣ 15 р. 50 к., только за 6 р. 50 к.: 1) часы черные, воронен. стали, зав. безъ ключа, прочный механизмъ и звуч. ходъ, 2) цѣпь американскаго новаго золота, 3) брегель, парижск. кинематографъ съ 2-мя движущимися фигурами съ пикантными видами, 4) золотое кольцо 56 пробъ, 5) сумка замшевая дамск., въ металлическ. рамѣ. съ кроч. для прядки къ кутану, 6) брасль серебр. 84 пр. вызолот. электрическ. способомъ, 7) кожаное портмоне изъ одного крол со штемпелемъ заказчика для имени, отчества и фамилии (по желанію можетъ быть замѣнено вышто портмоне—порт-папирсъ кожаный, со штемпелемъ заказчика, 8) мушкетер.-аппаратъ д-ра Коха. Всѣ эти 8 предм. рекомендуемъ съ пересылкою только за 6 р. 50 к. Открытые дамск. на 1 р. дорожк; закрыты мужские 7 р. 50 к. Часы высылаются пробѣренныю до минуты съ ручательствомъ на 6 лѣтъ по полученіи заказа и безъ задатка. Адр.: Парижскій Базаръ „БО МАРШЕ“, Варшава. PS. Съ вывозомъ. прилож. рекомендуемъ часы американск. золота, глухіе, ремонтуаръ по 8 р. и 10 р. Часы серебр., зав. ключ., анверъ по цѣнамъ 10 р. и 12 р., ремонтуарн. серебр. часы, т. е. зав. безъ ключа, на 2 р. дорожк.

Новозобрѣтенная машинка „ГАФОГРАФЪ“ патентъ № 1412 для артистическаго вышиванія. XX вѣкъ, столь богатый изобрѣтеніями, принесъ и ДАМАМЪ новинку „ГАФОГРАФЪ“, съ которыми каждая можетъ безъ предварительной подготовки прекрасно вышивать на мебели, коврахъ, занавѣсахъ, скатертяхъ, подушкахъ и проч. Работа пріятная, не напрягающая зрѣнія и не утомляющая организмъ. Съ помощью „ГАФОГРАФА“ можно вышивать въ 1 часъ больше, чѣмъ рукой въ цѣлый день. „ГАФОГРАФЪ“ за границу такъ распространялся, что почти вътъ дома, гдѣ бы его не употребили. Онъ составляетъ пріятное времяпровожденіе, а для нуждающихся вѣрній заработокъ. „ГАФОГРАФЪ“ призванъ сдѣлать переводъ въ женскомъ ручномъ трудѣ. Цѣна съ пересылкой 4 р. 85 к., съ наложеннымъ платежомъ на 10 к. дорожк. Иллюстрированное руководство прилагаеетъ бесплатно.

Изящные артистическіе узоры съ разными красками. Цѣна узора для вышиванія подумекъ 20, 25, 30 и 40 к., ковровъ—40 к. **ДЖОНЪ ДИНСМОРЪ,** Варшава, Королевская, 49. Множество благодарственныхъ писемъ! № 18803 2-1

**ВНИМАНИЕ.**

Въ виду громаднаго запаса товаровъ я рѣшилъ съ 1 января, с. г., назначить самыя крайнія цѣны: за 9 р. 25 к. съ пересылкой высылаю 10 нижеозначен. предмет.: 1) мужские или дамскіе часы вор. сталь, съ звучнымъ ходомъ дем-анкеръ, съ заводомъ безъ ключа, 2) въ часамъ цѣпь америк. золота или чистая никель-пал, 3) брегель „Вѣра, Надежда и Любовь“ или брегель съ пикантными видами, 4) золотое кольцо 56 пр. изыщной работы или обручальное гладкое, 5) золотая серьга 56 пр. изыщной работы, 6) кожаное портмоне съ 7 отдѣленіями, съ металлическимъ замкомъ, содержащимъ каучуковыя штемпель для имени и фамилии заказчика, 7) кожаный порт-табакъ изыщной работы, 8) карманн. перочныи ножикъ англійской стали. 9) Прочбывающ. автоматъ съ резинкой шейкой, не напрягая связъ, выводитъ любую пробку изъ бутылки, 10) 1 дюж. носовыхъ льяныныхъ платковъ лучшаго сорта. Такие же глухіе часы со всѣми предложеніями на 1 руб. дорожк. Часы высылаются пробѣренныи съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно налож. платежомъ безъ задатка. Адресовать Торговому Дому

**Михайла Гордонъ,**  
Варшава, Огородная, № 3.  
PS. Такоіе же мужские часы никель. дем-анкеръ, вызолоченныи электрическии способомъ, съ тѣми же приложностями на 50 коп. дешевле. № 18818

Только подлинно съ этою фабричною маркою.

**Huste-Nicht**

Gerichtl. geschützt.

**„НЕ КАШЛЯЙ“**

Медо-травяной мальцъ-экстрактъ и конфеты. 18—13 № 17892

**Л. Г. ПИТЪШЪ И К<sup>0</sup>**  
въ Бреславлѣ.

Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди. Цѣна за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфеты 30 и 50 к.

Упаковка и пересылка считается особою. Главн. складъ для Россіи въ С.-Петербургѣ, у с.-петерб. ТЕХНО-химич. лабораторіи, Лиговская, 123. Продажа во всѣхъ аптекарск. маг. и аптекахъ Россіи.

**Употребляйте**

лучшее изъ всѣхъ существующихъ средствъ, разрѣшенное С.-Петербургскимъ Врачебнымъ Управленіемъ

**АЗОТИНЪ,**

благодаря которому

**ЛЫСИНА** покрывается волосами.  
**ПЕРХОТЬ** радикально уничтожается.  
**ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ** прекращается.

Цѣна флакону 1 р. 75 к., съ пересыл. 2 р. 50 к.; съ большой баночкой петроладной мазн, достаточной на 1/2 г., изыщной заграничной кисточкой и стаканчикомъ для перваго обзаведенія 3 р., съ № 18756 перес. 4 р. 3-3

При наложенн. платѣжѣ высылать задатокъ. Выписывать: СПбургъ, Пушкинская, 5, кв. 13, И. М. Левинъ и во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ магазинахъ.

Привлеченная въ Россію Ручной „Колье-Душъ“.

Заказы принимаю, исключая только

**ГЛАВ. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ**

**Б. К. КОРНФЕЛЬДЪ.**  
Москва, М. Лубанка, д. Обидной.  
Прейсъ-мур. высыл. по требованію.

**Пользуйтесь баснословной дешовизной**

5 предметовъ вмѣсто 9 р. 50 к. только всего за 6 р. 25 к. съ пересылкой: 1) часы вороненой стали, мужские или дамскіе, заводъ безъ ключа, съ украшеніемъ для монogramмы, вышито до минуты и съ ручательствомъ за вѣрность хода на 5 лѣтъ, 2) изыщная, американскаго золота, цѣпочка, а къ дамскимъ шейная, 3) массивный изыщно гравированныи золотой 56 пр. крестъ, 4) изыщн. серебр. 84 пр. крестовая цѣпь, 5) изыщн. 56 пр. кольцо съ камешкомъ. Часы мужские глухіе 7 р. 25 к., а дамскіе на 1 р. дорожк. Всѣ предметы высылаются, безъ задатка, налогъ плат. Адресъ: Варшава, Купецкая, № 14н Х. Г. ЛАМЪ.

**Мастерская корсетовъ**

**„AUX QUATRE SAISONS“**

Варшава, Вежбовая, № 6.

Рекомендуетъ моднѣйшіи парижскіе фасоны, по весьма умѣреннымъ цѣнамъ:

Шиковые . . . отъ 3 р. до 10 р.  
Батистовые . . . » 12 » » 18 »  
Шелковые . . . » 15 » » 40 »

Высылаемъ наложеннымъ платежомъ. Прому при заказѣ при- № 18783 слать мѣрку. 3-9



**РОЯЛИ ПИАНО**  
 НАИЛУЧШИХ ФАБРИК  
 ИБАХЪ, ШТЕЙНВЕРГЪ, ФЕЙРИХЪ, ВРЕЛЕРЪ, БРЕНДЕРИХЪСЪ, РЕЙНИШЪ, МЮЛЬБАХЪ и ДРУГ.  
 ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ УМЕРЕНЪ ЦѢНЪ.  
 ДЛИВАТѢЙШЕЕ РЕМОНТОВАНОЕ ПОСЛУЖИЕ И ГАРАНТИЯ НА ПОСЛУЖИЕ.  
**Г. Ф. МЮЛЛЕРЪ**  
 МОСКВА, ПЕТРОВКА

Ц. № 18745 3-2

ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОСТАВЩИКИ  
**Э. Ижмеръ и Сыкъ**  
 въ Москвѣ, по Мясницкой ул., въ д. Обидиной.  
**СЪЕМНА**  
 огородныя, цвѣточныя, полевыя и древесныя, высшаго качества, испытанной всхожести, въ отборныхъ сортахъ.  
 ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНИЮ БЕЗПЛАТНО.  
 Фирма, кромѣ двухъ государственныхъ гербовъ, награждена на разныхъ выставкахъ и конкурсахъ болѣе 100 золотыми и серебрян. медалями.  
 ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ СЪ 700 РИСУНКАМИ 50 КОП.

НИКОЛЬСКИ

**НОВОСТЬ**  
**АМЕРИКАНСКАЯ БЪЛОКАЧАННАЯ КАПУСТА „УСПѢХЪ“**  
 наилучшая изъ всѣхъ существующихъ. Цѣна за лотъ 80 к., пак. 50 коп.  
**ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Г. ФРИКЪ.**  
 С.-Петербургъ, съменная торговля. Полный иллюстрированный каталогъ высылается по требованію.

**Судороги при писаніи.**  
 а также при музыкѣ, дрожаніе (особенно въ присутствіи другихъ). **Юлиусъ Вольфъ**, Берлинъ IV, Гогенцоллернштрассе, 16, а съ апрѣля до октябля въ Высгородѣ. Удостоверенъ отъ вышеченныхъ, какъ равно отъ профессоровъ Эсмарка, Бильбота, Нуссбаума, Вагнера и проч., высылаются.  
**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ШАРКО и К°“**, Варшава.  
 Новозобрѣтенная керосино-газовая лампа съ свѣчишкой съ молочнымъ колпакомъ и рѣшеткой, горитъ безъ стекла, безъ шума и запаха, яркая и приятная для глазъ свѣтомъ, вполнѣ безопасная, употребляется въ 12 час. на 1 к. обыкновеннаго версиса (зажигаетъ легкую кухню). Высылаемъ почтой нал. платежомъ и безъ задатка за 2 руб. съ пересылкой. Въ Азіатскую Россію на 30 в. дорож. Адресовать: Торговый Домъ „Шарко и К°“, въ Варшавѣ.

Висш. нагр. выст. 1902 г.! Блест. успѣхъ публ. нсмытат! Ц. № 18824  
**НОВОИЗОБРЕТЕННАЯ РУЧНАЯ ЖНЕЯ ЛАТЫШЕВА**  
 сжигаетъ до одной дес. въ день и можетъ окупиться въ нѣсколько дней раб. Каталогъ бесплатно.  
**И. ЛАТЫШЕВЪ**. Москва, Шабловка, 48.

**САМАЯ ПРОЧНАЯ и ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КРЫША** ИЗЪ ОЦИНКОВАННАГО и ГАЛЬВАНИЗИРОВАННАГО ЖЕЛЪЗА  
**Н. В. ЧЕРЕПОВА**  
 ГАРАНТИЯ 25 ЛѢТЪ.  
 Гг. СТРОИТЕЛЯМЪ слѣдуетъ имѣть въ виду, что краска плохо предохраняетъ желѣзо отъ ржавчины.  
**ОЦИНКОВАННОЕ и ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ ЖЕЛЪЗО ДЛЯ КРЫШЪ ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА. НИКОГДА НЕ РЖАВѢЕТЪ!**  
 Иллюстрированный преисъ-курантъ и образцы высылаются бесплатно.  
 Заводъ и главная контора, Москва за Тверской заставой С.-Петербургская слобода соб. д.  
**БЕРЕГИТЕСЬ:** 1) ФАЛЬСИФИКАЦІЙ СВИНЦОМЪ. 2) НАРОЩЕНІЯ ЦИНКА ЭЛЕКТРИЧЕСК. ТОКОМЪ  
 листы имѣютъ матовый видъ но СПЛАВА ТАМЪ НѢТЬ.

**НОВОСТЬ!**  
**ДЛЯ БЛИЗНЫ**  
 СЫЧКОВА БЕЗЪ ПИСТОЛЕТЪ-БРЕЛОКЪ  
 ОТЪ ЗАГАРА МЫЛО ЖЕРМЕНЪ.  
 Имѣющимъ веснушки, угри и вообще не чистое и блѣлое лицо слѣдуетъ, освѣживши лицо чистой водой, умываться этимъ мыломъ утромъ и вечеромъ. Цѣна на ск. П. Виноградовъ, Москва, Рождественка, д. № 2, не мене 1/2 дож. 1 р. 50 к., перес. нал. плат. Требовать на кускъ свид. 3131. СПб. маг. Виноградова, Гороховая, 36.

**БЕЗЪ ВРЕДНОЙ УРБАНА КРАСКА**  
 ВОЛОСЪ и БОРОДЪ БЕЗЪ ЛЯПИСА  
 Вновь изобрѣтенное безвредное средство для быстрого окрашенія свѣлыхъ волосъ и бороды въ черныя, русыя, темныя и въ блѣдо-каштановый цвѣтъ. Цѣна за 1 флаконъ 2 р. съ перес. 2 р. 50 к. ПРОДАЕТСЯ въ аптекахъ и косметич. магазинахъ. ГЛАВ. МЯСЪ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, АПТЕКАРСК. МАГАЗИНЪ Больш. Ковалевская, № 1.

**ГОРОДСКОЕ ИНЖЕНЕРНОЕ УЧИЛИЩЕ**  
 Лимбахъ въ Саксоніи.  
 Средніе отдѣлы для техникумовъ. Высшіе курсы для инженеровъ. Приемъ на средніе отдѣлы безъ экзаменовъ. Промевія принимаются до 1-го мая. Начало новаго семестра 8-го апрѣля. По окончаніи среднего отдѣла переходъ въ высшій отдѣлъ свободенъ.  
 № 18834 3-1 Дирекція.

**Перуин**  
 ИДЕТЬ НА ВСТРѢЧУ ЖЕЛАНІЮ ВСѢХЪ ЛЮДЕЙ ИМѢТЬ РОСКОШНЫЕ ВОЛОСЫ и ОСВОБОЖДАЕТЪ ЛЮДЕЙ ОТЪ СТОЛЬ ТЯГОСТАТАГО ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ и КРАИНЕ НЕПРИЯТНОЙ ПЕРХОТИ.  
 ПРОДАЕТСЯ по 1 р. 75 к. ФЛ. БАЗАРЪ МАРКЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ № 20-34

**КУМЫСЪ-ЭКСПОРТЪ.**  
 Не портится. Высылается ящиками (60 бут. въ 110 полуб.)—30 р., 1/2 ящ.—16 р., включая доставку большой скоростью по жел. дор. Адресъ: Смышляевка, самарской губ., 4-1 Б. Н. Постякову. № 18852

**Новосты! КОМНАТН. ДУШЪ**  
 ПРОДАЕТСЯ въ магаз. Резин. Изд. **А. ГОЛЬЦШМИДТЪ**  
 Москва, Никольская, д. гр. Шереметева.  
 Преисъ-кур. высылаются по требованію.

**РУССКІЯ ОПЕРЫ ДЛЯ ПѢНІЯ**  
 съ фортепиано.  
 Р.-Корсаковъ. Сибирячка 10 р., Песковитка 10 р., Воярыня Шелого 3 р., Сказка о царѣ Салтанѣ 10 р., Сервилья 10 р., Кошей безсмертныи 5 р., Чайковскій. Опричннъ 10 р., Соловьевъ. Корделія 10 р., Мусоргскій. Борисъ Годуновъ 10 р., Хованщина 10 р., Юю. Кавк. Пѣвннхъ 10 р., Анджею 10 р., В. Раткльфъ 9 р., Блаарамбергъ. Тушнцн 10 р., Даргомыжскій. Камеувннй гостъ 5 р., Робнншнтейнъ. Демонъ 10 р., Попугай 5 р., Среди разбойннкѠвъ 5 р.  
 Изданіе музыкальной торговли.  
**В. БЕССЕЛЬ и К°**, С.-Петербургъ, Невскій, 54. № 18806 Москва, Петровка 12. Каталоги собственныхъ изданій высылаются бесплатно.

**GERMANDRÉE en Poudre** sur FEUILLES  
 Breveté s. o. d. g.  
 Secret de Beauté d'un parfum idéal, d'une adhérence absolue, salubre et discrète, donne à la peau **HYGIÈNE et BEAUTÉ.**  
 Exposition Universelle 1900: **MÉDAILLE D'OR**  
**MIGNOT-BOUCHER, 49, Rue Vivienne, PARIS**

**Торговый Домъ ШАРКО и К°, Варшава.**  
 Высылаемъ въѣсто 30 р. за 17 р. съ пересылкой во всѣ мѣста Европейской Россіи часы серебряныя дамскіе или по желанію мужскіе наилучшей отдѣлки Крамеръ Мозеръ патентъ съ тремя крѣпками 84 пробы серебряными крышками, крѣпко вызолоченными черезъ огонь электрическимъ способомъ, звучнымъ ходомъ на камняхъ. Для распространенія нашихъ вѣрныхъ часовъ прилагаемъ въ каждый часъ-самъ премію даромъ: 1) двочасу шейную, гарантированную дубле нечернѣющую, 2) такую же брошку, изнѣчной панцирной работы, 3) столовые часы съ будильникомъ и самосѣвающимъ циферблатомъ и 4) чисто льняную цѣтную скатерть на 12 персонъ съ 12 салфетками. Заказы исполняются немедленно нал. платежомъ и безъ задатка. Адресовать: Торговому дому **ШАРКО и К°**, въ Варшавѣ.  
 PS. При заказѣ изъ Азіатской Россіи просимъ прислать 2 р. задатка. Вышеозначенныя часы безъ преміи стоятъ 12 р. съ пересылкой. Ц. № 18821



**БУМАГА**  
ШЕЛКЪ И ЛЕНЪ  
ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ И ВЯЗАНІЯ

**D.M.C.**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА  
МАТЕРІАЛЪ И ДОБРОТЫ  
ДЛЯ ДАМСКИХЪ РУКОДЕЛІЙ  
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ  
ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ

№ 18337 12-4

**ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ**

**ТОВАРИШЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.**

Открыта подписка на новые издания для самообразования.  
(1 выпуск вышел и разошелся подписчикамъ).

1. ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГ. ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейн. Университета».
2. ЮРИДИЧЕСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейн. Университета».
3. МЕДИЦИНСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейнаго Университета».
4. БИОЛОГИЧЕСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ «Науки о жизни».

Въ каждомъ «факультетѣ» помѣщены лекціи по соответствующимъ отраслямъ знанія, составленныя известными профессорами и специалистами. Каждый факультетъ будетъ состоять изъ 4-хъ выпусковъ (болѣе 1000 страницъ убористой печати). Всѣ задания будутъ закончены въ теченіе 1903 года. Цѣна за каждый факультетъ 6 р. 50 к. съ пересылкою. Допускается разсрочка платежа: при подпискѣ—3 р., остальные 3 р. 50 к. вложеномъ платежомъ: при полученіи 2-го вып.—1 р. 50 к.—3-го и 4-го по 1 р. По отпечатаніи изданій цѣны будутъ возвышены. Образцы лекцій съ отрывками печати о «Семейномъ Университетѣ» высылаются бесплатно. Подписка приним. въ известн. книжн. маг. и у издателя Ф. С. Комарскаго. СПб., Пушк. ул., 10 (1).

Изъ отрывковъ печати о С. У. ... Полнота содержанія, живость и популярность изложенія, и полная доступность лекцій...—главные достоинства изданія («Научн. Обзор»). ... Въ общемъ, предпріятіе г. Комарскаго заслуживаетъ полного вниманія публики, желающей пополнить свое образованіе («Россія»). ... Нужно надѣяться, что лицамъ, жаждущимъ образованія, изданіе г. Комарскаго окажетъ серьезную услугу («С.-Петерб. Вѣдомости»).

**ТУРБИНЫ**

Самое американскіе съ регулированіемъ отъ 2 до полного открытія затвора. Выгодѣйшая замѣна водяныхъ колесъ

**В. ЖУКОВСКІЙ,**

2-1 С.-Петербургъ, Невскій, 97. Ц. № 18820

Каталоги высылаются бесплатно.

**ОБОРУДОВАНІЕ ВОДЯНЫХЪ МЕЛЬНИЦЪ.**

**TRÈFLE INCARNAT**  
DE L.T. RIVER  
PARFUMA LA MODE

Ц. № 18732 13-2

**ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ**

на 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ съ полн. набор. (12 предм.) и наставленіемъ на разм. 4 1/2 x 6 сант. 3 р. 50 к. (съ пересылкой) 4 р. 50 к. 6 x 9 « 6 р. (въ Евр. Россію) 7 р. 50 к.

Громадн. выборъ новѣйшихъ фотогр. аппаратовъ, волшебн. фонарей и **ГРАММОФОНОВЪ.**

Ц. № 18641 Сметы бесплатно. 3-2

**Бруно Зенгеръ и К. С.-Петербургъ,**  
Казанская ул., № 1—25 (уг. Невскаго).

**ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ,**  
всѣхъ извѣстныхъ фабрикъ.

Сигары — собственнаго приготовленія — изъ Гаванскаго и Бразильскаго табаковъ, отъ 4 руб. за сотню и дороже.

Прейсъ-куранты по востребованію.

**ФЕЙКЪ и К<sup>о</sup>,** № 18635 3-2

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 20. | Москва, Кузнецкій пер., № 4.

**БЕРЕЗОВАЯ ЭМУЛЬСІЯ**

приготовлена въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч. При употребленіи березовой эмульсіи, кожа лица дѣлается необыкновенно бѣжной и придаетъ ей ослѣдительно бѣлизну, свѣжесть и пѣкность; она превосходитъ своимъ достоинствомъ всѣ другіе препараты.

Цѣна за флаконъ 1 р. 25 к.; съ перес. 1 р. 75 к.

Завѣдующе Лабораторію Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подписи: А. ЭНГЛУНДЪ, красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая являютъ на всѣхъ препаратахъ. Получить можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ-Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ—Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи: А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.

**МУЗЫКА**

**І. Ф. МЮЛЛЕРЪ**  
МОСКВА  
ПЕТРОВКА Д. ВОЛКОВА

**РУЧНЫЯ ГАРМОНИИ**  
„ПРЕЛЕСТЬ“ „КРЕМОНА“  
„ВЪНДСКІЯ“ всякаго рода.

\* СИСТЕМЫ ПЕТРА НЕВСКАГО \*

**САМОУЧТЕЛЬ АЛЕКСѢЕВА 1 РУБ.**

ИЛЛЮСТРИРОВАН. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

Ц. № 18937 4-2

**КАЖДОМУ,**  
кто намъ пришлетъ изъ провинці почтою фотографическую бюсттовую карточку, 2 руб. денегъ и сіе объявленіе, будетъ изготовленъ въ 15 дней **БОЛЬШОЙ ПОРТРЕТЪ „ФОТОПРОГРЕССЪ“**, чья, при помощи свѣтотиски на бѣл. платино-бромъ бумагѣ, художественно отдѣланный, и высланъ таковой вмѣстѣ съ присланнымъ оригиналомъ почтою за нашъ счетъ безъ всякой оплаты по указанному вами адресу во всѣ мѣста Европейской Россіи (1 посылъ).

Тотъ же портретъ, вставленъ въ паспарту и раму изъ красиваго чернаго съ золочен. укрощеніемъ багета, съ упаковкой и пересылкой 3 руб. 50 коп.; технич. художественное исполненіе портретовъ выш. конкурренціи. № 18833

Рекомендуемъ воспользоваться невысказанной дешевой ценой.

Наложнымъ платежомъ не **АТЕЛЬЕ СВѢТОПИСИ** Иллюстриров. прейсъ-курантъ по требованію высылается. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 61. высылается за 7 коп. марку.

**Средство Пружака**

противъ перхоти и выпаденія волосъ приобрѣло громкую извѣстность.

Фл. 1 руб. 25 коп.

Иногороднымъ высылается почтою 2 флакона за 3 руб. С.-Петербургъ, Садовая ул., д. 68, ПРУЖАНУ.

Ц. № 18937 8-1

**ПОДПИСКА**

на I выпускъ издаваемого Императорскимъ Россійскимъ Обществомъ Плодоводства раскошнаго изданія „АТЛАСЪ ПЛОДОВЪ“, крашенныхъ рисунковъ въ текстѣ, ПРОДОЛЖЕНА до выхода въ свѣтъ этого выпуска, ожидаемаго въ теченіе апрѣля сего 1903 года. Подписная цѣна перваго выпуска, съ доставкой и пересылкой пять руб. По выходѣ въ свѣтъ цѣна будетъ повышена, и будетъ объявлена подписка на остальные три выпуска. Подписка принимается въ Правленіи Императорскаго Россійскаго Общества Плодоводства, С.-Петербургъ, Чернышевъ пер., № 16. и въ главнѣйшихъ книжныхъ магазинахъ.

**САМОУЧИТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВЪ ДОХОДА**  
 въ 2-хъ частяхъ, съ 2-мя табл. чертежей.  
 Руководство къ быстрому самоучению безъ учителя любому  
 въ 14 разлѣз. занятии.  
**ПРИНОСЯЩИХЪ на каждое лицо ЕЖЕМЪСЯЧНО**  
**отъ 50 до 250 р.**  
 не требующихъ капитала, быстро изучаемыхъ, легкихъ, доступ-  
 ныхъ всякому возрасту и полу. № 18813  
**Сочин. Михайловъ, издан. А. Д. Золотницкой.**  
 Цена съ пересылкой: За марки и налог. плат.  
 деньгами 60 н.  
 Требования адресовать: Александру Александровичу Михай-  
 лову, Москва, Кузнецкий мостъ, домъ Захарьина, этажъ № 39.

**Kyffhäuser-Technikum**  
**Frankenhausen.**  
 Höhere techn. Lehranstalt.  
 Modern eingerichtetes Laboratorium.  
 18716 Staats-Commissar. 4-3

**ПРОДАЮТСЯ**  
 по случаю выезда въ лучшей мѣстности  
 гор. Павловска близъ парка, три хор. дачи  
 (меблиров.), залож. за 3.000 р., прилагать  
 12.000 р. Уголь 3-й Матроской и Глухова  
 пер., 5/2, Матвѣевой. № 18829

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
**Вл. ГОСТЫНСКИЙ и №**  
 С.-Петербургъ, Невскій, 42, противъ Го-  
 стяного Двора, предлагаетъ въ бога-  
 томъ выборѣ:  
 КРОВАТИ, МАТРА-  
 ЦЫ, УМЫВАЛЬ-  
 НИКИ, ДѢТСКІЯ  
 КОЛЯСКИ, КРЕ-  
 СЛА для боль-  
 ныхъ, ПЕЧИ,  
 ЛЕДНИКИ, ван-  
 ны, души. Цѣны внѣ конкуренціи.

**ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!**  
 діететическіе препараты  
 съ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ  
**Д-ра ЛАМАННА:** ШОКОЛАТЬ. ЭКСТРАКТЪ.  
 КАКАО. БИСКВИТЫ.  
 РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, ЯПОНСКАЯ СОЯ.  
**СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.**  
 Рекомендуетъ Главное Агент-  
 ство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАННА**  
 Руд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ.  
 Брошюры и прейсъ-курранты бесплатно.

◆ **НАСТОЯЩАЯ АУГСБУРГСКАЯ ЖИЗНЕННАЯ ЭССЕНЦІЯ** ◆  
**Д-ра НИЗОВА.**  
 Средство для употребленія при  
**ЖЕЛУДОЧНОМЪ И ПОЧЕЧНОМЪ РАЗСТРОЙСТВѢ.**  
 Поступило въ продажу съ разрѣшенія медицинскаго начальства.  
 Настоящая только съ изображенной здѣсь охранный маркой.  
 Имѣется въ розничной продажѣ во всѣхъ большихъ аптекахъ,  
 отомъ въ крупныхъ аптекарскихъ магазинахъ и у представите-  
 лей: у Штоль и Шиндт, Русск. О-ва Торговли Аптекарск.  
 товарищи, Р. Кёлеръ и К°, Г. Клозь и К°. 50-26

**МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ**  
 МОСКВА, Кузнецкій мостъ, домъ кн. Гагарина.  
 СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ  
**ГИТАРЫ**- 3 р., 3 р. 50 к. съ механиз. 5 р. 50 к. 7, 8, 9 р.,  
 12, 15, 20, 25, 35, 50, 75 руб. и дороже.  
**МАНДОЛИНЫ** съ механизмомъ- 3 р. 75 к., 5 р., 7 р., 10 р., 15 р.,  
 25, 35, 50, 75 руб. и дороже.  
**СКРИПКИ**- 1 р. 50 к., 2, 3, 5, 8, 10, 14, 18, 24, 30, 40 р.,  
 50, 75 р. и до 600 руб. Смычки 50 к. до 25 р.  
**СКРИПКИ-ПРОГРЕССЪ** для самообученія. Можно научиться  
 играть безъ помощи учителя въ нѣсколько дней. Цѣна съ  
 самоучителемъ 5, 6, 8, 10, 15, 20 и 25 руб.  
**БАЛАЛАЙКИ** хроматич.- 1 р. 75 к., 2 р. 50 к., 4, 6, 10, 15, 25 руб.  
 большою выборѣ  
 струнныхъ, духовыхъ, механическихъ инструментовъ, принад-  
 лежностей, струнъ, гармоній, піанно, фисгармоній и проч.  
 все лучшаго качества. Цѣны дешевыя.  
 Новыя прейсъ-курранты высылаются бесплатно.

**МАСТЕРЪ**  
**А. Н. ПАСОПОВЪ**  
 въ Екатеринбургѣ предлагаетъ  
**ТОЛЬКО № 18812**  
**НАСТОЯЩІЕ**  
**КАМНИ**  
 для оправы въ золото.

**ПОРАЗИТЕЛЬНО**  
 практично и дешево.  
**ЖИДКОЕ СЕРЕБРО и**  
**ЖИДКОЕ ЗОЛОТО**  
 для серебренія и золоченія, а также для об-  
 новленія всякихъ металлическихъ и др. пред-  
 метовъ весьма  
 простымъ спосо-  
 бомъ. Цѣна съ пе-  
 рес. 1 фл. серебра  
 1 р. 50 к., 1 фл.  
 золота 2 р., оба  
 фл. 3 р. 25 к.  
 Можно съ налож.  
 плат. На 1/2 дю-  
 жины фл. уступна.

**ПАРИЖЪ**  
 (Франція).  
 Изд. Художеств. и Фот. произ-  
 веденій № 18461 10-9  
 Р. Жейнертъ, Парижъ, ул.  
 Фоб. С-тъ Мартънъ, № 89.  
 Каталогъ 40 коп. почт. марк.

Поставщикъ Двора Его Величества  
**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
 С.-Петербургъ, Морская, № 34. — Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Захарьина,  
 Главный представитель фабрики  
**Ю. БЛЮТНЕРЪ, въ Лейпцигѣ.**

Поставщикъ Двора Его Величества Императора Всероссийскаго.  
 Поставщикъ Двора Его Величества Императора Австрійскаго.  
 Поставщикъ Двора Ея Величества Императрицы Германской.  
 Поставщикъ Двора Ея Величества королевы Англійской.

Поставщикъ Двора Его Величества короля Датскаго.  
 Поставщикъ Двора Его Величества короля Румынскаго.  
 Поставщикъ Двора Его Величества короля Эллиновъ.  
 Поставщикъ Двора Его Величества короля Саксонскаго.

**Рояли Блютнера**  
 Собственной модели, съ перекрестными струнами, массивною  
 литою металлической рамой и металлическимъ штифтокомъ,  
 7/4 октавъ, съ патентованнымъ механизмомъ съ акустиче-  
 ской системою „Aliquot“, или безъ нея.

5365. Кабинетъ-рояль, длина 2 арш. 11 верш. . . . . 900 руб.  
 5366. Кабинетъ-рояль, длина 2 арш. 11 верш., съ  
 украшенной рамой . . . . . 950 „  
 5367. Какъ № 5365, съ патентованнымъ механиз-  
 момъ „Aliquot-System“ . . . . . 1000 „  
 5370. Съ патентованнымъ механизмомъ „Aliquot-  
 System“, длина 2 арш. 15 верш. . . . . 1150 „  
 5374. Салонный рояль съ патентованнымъ меха-  
 низмомъ „Aliquot-System“, длина 3 арш. 4 верш. 1300 „  
 5378. Большой концертный рояль, съ патентован-  
 нымъ механизмомъ „Aliquot-System“, длина  
 3 арш. 12 1/2 верш. . . . . 1700 „

**Піанино Блютнера**  
 съ патентованнымъ механизмомъ,  
 собственной модели, съ массивными литыми металлическими  
 рамами и металлическимъ штифтокомъ, трохструнными, 7/4  
 октавъ, съ золочеными или томпаковыми подсвѣчниками и  
 ручками.  
 Піанино Блютнера, удостоенныя на различныхъ всемирныхъ  
 выставкахъ отдѣльными высшими наградами, достойно подѣ-  
 лются всеобщимъ вниманіемъ, такъ какъ они по своимъ ка-  
 чествамъ нисколько не уступаютъ признаннымъ наилучшими  
 роялямъ и въ своемъ родѣ стоятъ наравнѣ съ ними.

5200. Піанино, черно-полированное, съ перекрест-  
 ными струнами, вышина 1 арш. 13 верш., ши-  
 рина 2 аршина 2 вершка . . . . . 600 руб.  
 5203. Піанино, черно-полированное, съ перекрест-  
 ными струнами, вышина 1 арш. 15 верш., ши-  
 рина 2 аршина 2 вершка . . . . . 700 „  
 5206. Концертное піанино, черно-полированное, съ  
 перекрестными струнами, вышина 2 аршина,  
 ширина 2 аршина 2 вершка . . . . . 800 „  
 Піанино изъ орѣховаго дерева стоятъ дороже на 75 руб.

# ЖИЗНЬ

№ 10. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Дорогой цѣной. Повесть В. А. Тихонова. (Окончаніе).—Гимназисты на лонѣ природы.—Стих. А. Круглова.—Къ рисункамъ: Пасьянсъ.—„Инвалиды“.—Послѣ боя.—Высочайшій манифестъ.—Просвѣщенный Тихонъ, архіепископъ иркутскій и верховленскій.—М. С. Воронинъ.—Ю. К. Траппъ.—П. О. Ковалевскій.—Новая діагностическая клиника при новороссійскомъ университетѣ.—XI выставка с.-петербургскаго общества художниковъ.—Слоны на военной службѣ.—Костюмная выставка.—Заявленіе.—Объявленія.

Р И С У Н К И: Пасьянсъ. Картина Г. Мясоѣдова.—„Послѣ боя“. Картина Н. Н. Каразина.—„Инвалиды“. Картина Поля Ренуара.—„Гимназисты на лонѣ природы“: 1) Общій видъ колонны. Долина р. Кусарь-Чая. 2) Обѣд на покоеѣ. 3) Изготовленіе кирича. 4) Главный корпусъ, въ которомъ живутъ киричскіе и верховленскіе. Игры на плацу (шошкышка). 5) Расчистка лѣса. 6) На покоеѣ. 7) Гости. 8) Отдыхъ. По пути въ Кусары.—Высокопресвѣщенный Тихонъ, архіепископъ иркутскій и верховленскій.—М. С. Воронинъ.—Ю. К. Траппъ.—П. О. Ковалевскій.—Новая діагностическая клиника при новороссійскомъ университетѣ, открытая 14-го февраля т. г.: 1) Фасадъ зданія. 2) Ренторъ и профессора университета, персоналъ врачей, во главѣ съ завѣдующимъ клиникой проф. С. В. Левашевымъ, и студенты во время торжества освященія клиники.—„Игра въ шахматы“. Картина Г. К. Банмансона.—Э. К. Направникъ за дирижерскимъ пультомъ.—Слоны на военной службѣ въ Индіи. Церемониальный маршъ артиллеристовъ.—Международная выставка костюмовъ въ Таврическомъ дворцѣ.: 1) Польскій отдѣлъ. Вооруженіе латниковъ. 2) Великоорусскій отдѣлъ (изъ собранія В. Р. Алухтина. 3) Субтропическій отдѣлъ. Папуасъ. 4) Субтропическій отдѣлъ. Нянь-нянь и король Сандвичевыхъ острововъ.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ III.

## ЧЕ-СУ-ЧА

**ЦВѢТНАЯ, КАКЪ НОВОСТЬ.**

Настоящая китайская (съ плюмбою) чисто-шелковая, собственной выписки изъ южнаго Китая. Дамская,—цвѣта: свѣтло-сѣрый, голубой, электрикъ, красная, муссъ и розовая; всѣ цвѣта живые и прочные, и товаръ высокаго качества. Цѣна за кусокъ мѣрою въ 26—27 арш. 15 рублей; то же—время на три рубля дешевле. Мужская высокаго качества: свѣтло-сѣрая, кубовая и темно-сѣрая, цѣна за кусокъ мѣрою 28—29 арш. по 23 руб. То же—время на 3 руб. дешевле.

Оптовъ-розничныи фабричныи магазинъ

### Александра Несторовича ИВАНОВА.

Москва, Тверская, Пассажъ Постниковой.  
Гр. погороднымъ высылаютъ и съ наложеннымъ платежомъ, упаковка за счетъ фирмы, пересылка за счетъ покупателя. Высылающимъ на 25 руб. и болѣе скидка 5%. Г. № 18835 2—1

ПРИЗНАННАЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ

### Д-ра Шиндлеръ-Барнай „Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“ ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ



Неподдѣльная только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.  
Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. № 18523 10—10

**Политехнический Институтъ** \*  
ГЕССЕНЪ.  
ФРИДБЕРГЪ у Франкфурта н/М.  
**УЧЕБНАЯ ФАБРИКА**  
ДЛЯ ПРАКТИКАНТОВЪ.

ГЕССЕНСКАЯ  
ИНЖЕНЕРНАЯ АКАДЕМІЯ  
для образованія инженеръ-механиковъ, инженеръ-электриковъ, гр. инженеровъ и архитекторовъ.  
**ПРО-ПОЛИТЕХНИКУМЪ**  
для общеобразовательной подготовки.

### Не бросайте даромъ денегъ на дешевые часы! ВЪРНѢЙШІЕ ЧАСЫ ВЪ МІРѢ!



Знам. фабрика „ЛОНЖИНЪ“ (Longines), вполнѣ замѣн. дорогой хронометръ Часы „ЛОНЖИНЪ“, черн. отр. мужской АНКРЪ, на 15 камняхъ, цѣна. . . . . 14 р. | Серебр. глухіе ремонтуръ. . . . . 18 р.  
Такіе же дамскіе, цѣна. . . . . 17 р. | Такіе же открытыя. . . . . 16 р.  
Полное ручательство на 3 года. По полученіи 5-ти руб. зад. выск. налогъ плат. Спеціальный маст. А. ДОЛПАЧИНСКАГО, Спб., Забалканскій пр., д. 15. № 18843 Существовать съ 1879 г. Остерегайтесь поддѣлокъ. 5—2

Наилучшій подарокъ для самого себя.

Портмонз со штемпелемъ

**ШТЕМПЕЛЬ**

Василій Семеновичъ ШКИНОВЪ

Николай Макаровичъ Милановъ

Цѣна 1 шт. 2 р., 2 шт. 3 р. 75 к.

Образцы и размеръ штемпелей

изъ наилучшей черной оловяной заграничной выдѣлки, съ 5 отдѣленіями, 1 внутреннимъ закрытымъ для звонкой монеты и однимъ особо закрытымъ для 30 ЛОТА. Корпусъ изъ одного куска съ механическ. затворомъ, содержащ. каучуков. штемпель съ подушк. для краски. Размеръ портмонзъ снаружи 2 1/4 x 1 1/4 перш. Дамскія, разм. 1 3/4 x 1 1/2 на 20 к. дешевле. Безъ штемпеля на 35 к. дешевле. Тѣ же изъ настоящей англійск. телячьей мягкой патентиров. кожи штука на 50 к. дороже. Цѣны съ пересылкою въ Европейскую Россію, въ Азиатскую же—съ прибавленіемъ части всовымъ. Съ наложеннымъ платежомъ на 10 к. болѣе.

Просятъ ссылаться на настояще изданіе и адресовать: Въ контору фабрики Америк. каучук. штемпел. М. Фишманъ, Варшава, Бѣльская, № 25.

Въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ и Смоленскѣ поступила въ продажу брошюра Е. Де-Турже-Турманской (1902 г.) „Збенскій вопросъ въ связи съ новымъ закономъ о незаконнорожденныхъ“.  
Цѣна 20 коп. № 18869

**ПАМЯТЬ**  
л. кажд. возр. укрѣплеть постр. писм. уроковъ профессоръ мнемоники С. Файнштейнъ, ОДЕССА, Коблевъ, с. д. № 28. 16 лѣтъ успѣш. практикн. Усл. высыл. за одну 7 коп. марку.

### Господину профессору мнемоники С. ФАЙНШТЕЙНУ, въ ОДЕССѢ.

Окончивъ курсъ мнемоники по Вашей системѣ, я возмѣлъ намѣреніе сравнить Вашъ методъ съ другими методами, памяти изреченіе, что истина познается изъ сравненія. Перебравъ цѣлый ворохъ различныхъ брошюръ, трактующихъ о памяти, я не нашелъ ни одной, которая могла бы остановить на себѣ вниманіе: все это плоды жалкихъ комплиментовъ и бездарностей. Отъ брошюръ я перешелъ къ „новорожденнымъ мнемонистамъ“. Прежде всего я наткнулся на кричащую рекламу нѣкоего «мнемониста» В. Макъева (въ Петербургѣ). Получивъ его «курсъ», состоящій изъ 10 рѣдкихъ полустышковъ, заполненныхъ разгонистымъ шрифтомъ... я устыдился за себя и пожалѣлъ тѣхъ, которые попадаютъ въ тѣмноту подобныя „учителей“. Отъ «системы» Макъева (о которой несправедливо вѣсти бѣсѣду), я перешелъ къ системѣ Христовора Людвигъ Пельмана (въ Мюнхенѣ). Этотъ послѣдній въ первомъ своемъ словѣ свѣтлѣе заявить, что его «ученіе о памяти» основано на законахъ логики и являющаго общаго не имѣетъ съ «мнемоникой». Однако, послѣ первой же лекціи я указалъ г. Пельману на то, что предлагаемые имъ законы ассоціаціи идей гораздо подробнѣе и лучше разработаны въ Вашемъ курсѣ мнемоники. Вообще же ученіе о памяти г. Пельмана не выдерживаетъ ни малѣйшей критики въ сравненіи съ Вашимъ курсомъ мнемоники, покоящимся на серьезныхъ научныхъ основаніяхъ, разработаннымъ систематически, послѣдовательно и вѣрно ведущимъ къ намѣченной цѣли: укрѣпить и развить память.  
г. Томскъ. Мих. Серебровъ.

Поставщикъ  
Двора  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Большая Морская, 9.

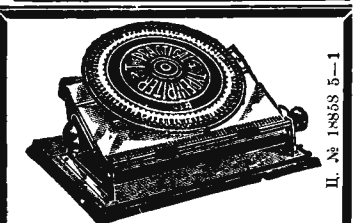
Его Императорскаго  
Величества  
МОСКВА,  
Кузнецкій мостъ, 6.

Иллюстрированный **К. И. БОКЪ.** высылается за восемь  
КАТАЛОГЪ семи-коп. марокъ.  
Ювелирный, золотыя и серебряныя издѣлія.  
Ордена, знаки и жетоны. № 18878 (1)

Устроено много заводовъ.  
**СПЕЦІАЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТІЕ**  
№ 18607 для 7—3  
**УСТРОЙСТВА И ПЕРЕСТРОЙКИ**  
**КРАХМАЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ**  
**В. Г. УЛАНДЪ, Лейпцигъ,**  
поставляетъ  
**ВСѢ МАШИНЫ И АППАРАТЫ**  
для всей крахмальной промышленности, собственныхъ превосходныхъ конструкций, по дешевымъ цѣнамъ.  
Проспекты безвозмездно.

**КЪ ЧАЮ!**  
Пряники Прабабокъ  
30 сортовъ десертыныхъ пряниковъ, приготовленныхъ у графини КОМОРОВСКОЙ въ мѣшкѣ Ковалевскій (Ковен. губ., ст. Равшино), рекомендуются, какъ лучшее чайное печеніе отъ 13 до 30 к. за пачку. Сливочныя конфеты «Делья» въ 9 сортахъ тамъ же приготовл. Короб. 35 коп. Продажа во всѣхъ ко- № 18881 лон. магазинахъ. 3—1

**КУМЫСЪ-ЭКСПОРТЪ.**  
Не портится. Высылается ящиками (60 бут. или 110 полуб.)—30 р., 1/2 ящ.—16 р., включая доставку большой скоростью по жел. дор. Адресъ: Сымышевка, самарской губ., 4—2 Б. Н. Постякову. № 18852



**ПОРУЧЕНІЯ**  
для покупки и продажи % бумагъ на биржѣ исполняютъ  
Банкирскій домъ  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
59, Невскій, СПБ.

А МЕРИК.  
**ПИШУЩУЮ МАШИНУ**  
цѣною въ 20 руб.  
съ гарантією на 3 года  
ПРЕДЛАГАЮТЪ  
**С. ТАЙПРАЙТЕРЪ К-ны,**  
Варшава, Голая, 46.  
соб. д.  
52.000 машинъ въ употребленіи.

**ВЫ ДОЛЖНЫ** требовать  
Парижских резинových надблй отъ  
М. Беклеръ, Ревель. № 18519

**КРЫСНЫЙ и МЫШИНЫЙ ТИФЪ**  
для истребленія **КРЫСЪ и МЫШЕЙ**  
продаетъ химико-бактериологическая лабораторія А. Л. и Б. Л. Гуревичъ. Невъ, № 18785 Б. Васильковская, 10. 3-2

**Kyffhäuser-Technikum**  
**Frankenhausen.**  
Höhere techn. Lehranstalt.  
Modern eingerichtetes Laboratorium.  
18716 Staats-Commissar. 4-4

**ПОДПИСКА НА 1903 г.**  
ВѢСТНИКЪ  
**ТИРАЖЕЙ**  
дають ежемѣсячно 2 раза всѣ тиражные таблицы. На годъ 4 р. съ дост. и перес.  
Банкирскій домъ  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
59, Невскій, СПБ.

**Фотогр. Аппараты.**  
**Бруно Зенгеръ & Ко**  
СПб. Невскій пр. № 25 (бывш. Казанск.)  
Селетеръ Невскій пр. № 25 (бывш. Казанск.)  
Граммофоны  
Фонографы  
Кратк. Прейсъ-курантъ безплатно.

**ЗАКАЖИТЕ!!**  
Денегъ впередъ не требуемъ. Высылаемъ въ 10 дн. ср. кажд. приск. намъ свою фотогр. карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портретъ, въ изъяс. англ. паспарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. ящ. Перес. за сч. заказ. За прекр. исполн. им. массу благодар. СПБ., Свѣтописная и мастерская В. Степанова, Разъѣзжая, д. № 5, кв. 21. Вырѣжьте для памяти!

**НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ** Виктора Васье, Парижъ. Въ конкурсѣ. Парижъ 1900 г.  
**Edelweiss de la Tsarine:** экстрактъ, пудра, мыло.  
**Violette Tatiana:** экстрактъ, пудра, мыло.  
**Royal Vaissier:** экстрактъ, пудра, мыло. Ц. № 18409 (13)  
Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

**МАШИНКА для СТРИЖКИ**  
волосъ отъ 3 р. 50 к.  
ножницы, бритвы, ножи, приборы для бритья и т. п. дешево предлагаютъ складъ стальныхъ издѣлій и парикмахерскихъ принадлежностей.  
М. ПЛОХОВЪ, СПБ., Садовая, 9. Каталогъ Н. № 18715 безплатно. 5-3

**ПОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДЪ БЛЮМЪ**  
ПРОВИЗОРЪ  
**Г. Ф. ЮРГЕНСЪ**  
**БОРНО-ТИМОЛОВОЕ МЫЛО**  
ПРОТИВЪ ИЗЛИШНЕЙ ПОТЛИВОСТИ И ДЕЗОДОРИРУЮЩЕЕ  
**БЛАГОВОННОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО**  
ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА  
ПРОДАЕТСЯ ВЪСДѢ  
1/2 к. 50 к. 1/2 к. 30 к.

**DETECTIVE Institut WIEN.** "Helios"  
Неуслынный надзоръ! Незамѣтные розыски! Частная свѣдѣнія со всего свѣта.

**ТУКИ**  
**ПРОФЕССОРА ВАГНЕРА**  
для удобренія растеній. Продаются во всѣхъ лучшихъ сѣмянныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.  
**ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ** для всей РОССІИ  
ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА  
**Г. ФРИКЪ,**  
С.-Петербургъ. № 18876  
Прошу обращать вниманіе на фабричное клеймо, засвидѣтельствованное Департаментомъ Торговли и Мануфактуръ за № 4520. Высылаются пробные ящики въ 5 фун. Марки F. K. W. по 3 р. съ упаковк. и доставк. W. G. по 2 р. | кой въ Европ. Росс.

**Казачье сѣдло**  
**№ 1,**  
роскошно тисленое, шагрениров. кожи, съ уздечкой и остальн. поли. прибор. 21 р. Пересыл. пожд. 2 р. почтой за 35 ф. Саратовъ, фабрика М. и И. Малышевыхъ. Пр.-кур. за двѣ 7 к. марки.

**ГОРОДСКОЕ ИНЖЕНЕРНОЕ УЧИЛИЩЕ**  
Лимбахъ въ Сансоніи.  
Средніе отдѣлы для техникумовъ. Высшіе курсы для инженеровъ. Приемъ на средніе отдѣлы безъ экзаменовъ. Прошенія принимаются до 1-го мая. Начало новаго семестра 8-го апрѣля. По окончаніи средняго отдѣла переходъ въ высшій отдѣлъ свободенъ.  
№ 18834 3-2 Дирекція.

**Пиллюли Линкъ**  
лучшее тоническое средство въстаивляющее разслабленнымъ силамъ и безвредное даже для самыхъ нѣжныхъ лицъ  
Продается пиллюли Линкъ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ Дене въ С.-Петербургѣ: Штолъ и Шмидтъ, Малая Морская № 11.  
Русское общество торговли аптекарскими товарами.  
Казанская ул. № 12.  
Цена: 1 р. 50 к. Коробка.

Придворный поставщикъ  
По тону замѣняющія роль  
**СПЕЦ. ФАБРИКА ПИАНИНО**  
**ОФФЕНБАХЪ**  
РАЗРОСНКА ПЛАТКА  
Прейсъ-курантъ и отзывы безплатно.  
Вся табачн. фабр. выпускъ въ продажу  
**25 шт. ПАПИРОСЪ за 15 коп.**  
въ изъясн. карт. портенгаряхъ. СПБ.-ской картон. фабр. „Прогрессъ“.

Всѣ табачн. фабр. выпускъ въ продажу  
**25 шт. ПАПИРОСЪ за 15 коп.**  
въ изъясн. карт. портенгаряхъ. СПБ.-ской картон. фабр. „Прогрессъ“.

**ЯНЪ РЕЙМАНЪ,** С.-Петербургъ, Невскій пр., № 29—31.  
Специальность: **БОГЕМСКІЕ ГРАНАТЫ.**  
Прейсъ-курантъ высылается за 5 коп. марку.

**Модная Драгоценность**

**D.O.M. & D.O.M.**  
**BENEDICTINE**  
La Meilleure Exquise des Liqueurs Tonic Digestive Se defend des contrefaçon.  
Se trouve partout.

**КАРТОФЕЛЬ**  
на сѣмена отправляется: на всѣ станціи желѣзныхъ дорогъ и водою на всѣ пристани Волги, Оки и Камы. Цѣна на мѣсть съ упаковкой 65 копеекъ пудъ. По полученіи одного рубля, считая упаковку и плату за пересылку по почтѣ, высылаются пять фунтовъ сѣмяннаго картофеля.  
Адресъ: «Сейма», почтовое отдѣленіе Нижегородской губерніи. Ц. № 18694 3-2  
**В. В. ЯНКОВСКОМУ.**

Популярно-научная книга,  
№ 18584 10-4 доказывающая  
**СЧАСТЛИВЫЕ №№**  
**ВЫ ИГРЫШ-**  
ныхъ бил. 1, 2 и 3 з. Только-что вышло 5-е изданіе, съ указаніемъ билетовъ, которые можно не страховать на 1903, 4 и 5 годъ, а также съ указаніемъ безусловно несчастливыхъ билетовъ, т. е. на которые ни въ какомъ случаѣ выиграть невозможно. Ц. 1 р., съ перес. 1 р. 30 к. (можно марками). С.-Петербургъ, Англійскій просп., д. № 34, кв. 9. Красильниковъ. 2-го января сего года на доказ. №№ пало 259 выигрышей на сумму въ 562 тыс. руб.

**Т-во А. РАЛЛЕ и К°**  
**50.000.000**  
фруктовыхъ, парковыхъ и лѣсныхъ деревьевъ, розъ и декоративныхъ кустарниковъ приготовлено для весенней продажи. Цѣны: фруктовъ, привитыхъ отъ 5 коп. за дер.; лѣсныхъ отъ 30 коп. за 1000. Садоводство А. А. Выхановой съ С.-м., въ Липецкѣ, Тамб. губ., отд. въ Долгоруковѣ, Орловск. губ. Прейсъ-куранты высылаются по требованію.  
**КТО ИМѢЕТЪ**  
Вашигтоновскія лампы или какое бы ни было газовое освѣщеніе, требуйте цѣны на газо-кальциевыя сѣтки для нахъ. Узнавъ цѣны, больше отъ другихъ фирмъ покупать не будете. Адресуйте **Фабричный складъ Газо-кальциевыхъ сѣтокъ С. ЧЕРТОВЪ,** Ростовъ и/Дону. № 18772

**БЕЗПЛАТНО**  
**КАУЧУКОВЫХЪ ШТЕМПЕЛЕЙ**  
**Г. М. ЛЕВИНСОНЪ**  
въ одессѣ, предлагать своимъ агентамъ **БЕЗПЛАТНО** **КАРМАННЫЕ ЧАСЫ, НОШЕЛЕНЪ** со штемпелемъ и много друг. полезн. цѣн. вещей.  
Агенты приглашаются повсемѣстно.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!!!**  
Всѣ машины  
**РЕМИНГТОНЪ**  
безъ этого клейма **ПОДЪЛЪНЫЯ.** Единственные представители Товарищество на пахъ  
**М. Блокъ**  
Правленіе: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Варшава, Екатеринбургъ, Ташкентъ, Ростовъ и Д.



XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 10

Выходить еженедельно (52 № в годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. Соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложаній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выданъ 8-го марта 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ пер. 20 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
на „НИВУ“ 1903 г.

съ приложеніемъ полныхъ собраній сочиненій  
Ант. Чехова и Лѣскова и проч.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ III.

Дорогой цѣной.

Повѣсть  
В. А. Тихонова.

(Объясненіе.)

XXI.

Дядюшка Ишполить Сергѣевичъ добрался-таки, наконецъ, «до этого молодчика».

Удовикъ былъ вызванъ къ своему начальству, и начальство, до того обращавшееся съ нимъ любовно и снисходительно, на этотъ разъ внушительно и строго заявило ему, что, вслѣдствіе полученнаго изъ Петербурга распоряженія, господину Удовикъ предлагается на выборъ: или немедленно оставить службу, или прекратить свои частныя занятія, имѣющія тѣсныя и нежелательныя отношенія къ его казенной службѣ, въ виду того, что такого рода совмѣстительство терпимо быть не можетъ.

Удовикъ, какъ ошпаренный, вышелъ изъ присутствія: голова у него кружилась, и онъ положительно не зналъ, на что рѣшиться. Оставить частныя занятія? Но это значитъ потерять по крайней мѣрѣ три четверти своего заработка. А выйти въ отставку это значитъ потерять всякое значеніе въ томъ дѣлѣ, гдѣ у него были частныя занятія. Словно петля сжимала ему горло. Ему казалось, что онъ пошелъ въ какой-то тушикъ, изъ котораго нельзя уже выбраться: ни денегъ, ни значенія, ничего...



Пасьянсъ. Картина Г. Мясоѣдова, авт. «Нивы».



«Вот так сдѣлать карьеру! А женись я на Родопуло, у меня было бы состояніе, а съ состояніемъ все бы пришло,—и вліяніе и значеніе, и власть! Проклятая тварь! — мысленно ругалъ онъ Елену. — До чего она меня довела!»

И вдругъ ему ясно показалось, что сегодняшнее внушеніе и предостереженіе было прямымъ результатомъ ея мести. Вѣдь грозилась же она отомстить и отправила какую-то телеграмму въ Петербургъ!

Страшная, необузданная злоба закинула у него въ груди противъ жены, и, подвернись она ему въ эту минуту подъ руку, онъ не задумался бы убить ее.

— Раздавить, какъ гадину! — шепталъ онъ про себя.

«Ну, а дальше-то? Дальше-то что же? — соображалъ онъ, медленно шагая по широкому тротуару Ришельевской улицы. — Сибирь, каторга... Ахъ, нѣтъ, не то! — останавливалъ онъ себя. — Дальше-то что же онъ будетъ дѣлать? За послѣдніе дни онъ сталъ замѣчать какую-то сухость со стороны Кастаньескаго. Стало-быть, надо служить! Терпѣть, ждать и выслуживаться!.. Она уйдетъ, и это очень хорошо! — думалъ онъ про жену. — Жить съ ней я просто больше не могу!.. Успокоившись, она, можетъ-быть, даже и мститъ не станетъ. А мѣсто у него, все-таки, недурное. Онъ и о такомъ не мечталъ, когда ѣхалъ въ Петербургъ... Да, но онъ тогда могъ жениться на Родопуло! А теперь? Самое лучшее, если-бъ Елена умерла! Тогда все бы можно было исправить!.. Но она живуча! Такія кошки всегда два вѣка живутъ, — и вся карьера испорчена! — повторилъ онъ, какъ разъ въ это время сравнившись съ кондитерской Фанкони.

Его кто-то окрикнулъ на греческомъ языкѣ. Удовикъ оглянулся и увидѣлъ молодого Паніота Родопуло, брата бывшей его невѣсты, сидѣвшаго за столикомъ и черезъ соломенку посасывавшаго мазагранъ.

— Что не веселъ? — спросилъ Родопуло подошедшаго къ нему Удовика.

— Да такъ, что-то нездоровится, — уклончиво отвѣтилъ тотъ и сѣлъ на стулъ рядомъ съ молодымъ грекомъ.

— Ну, что новаго? — спросилъ тотъ.

— Да что новаго? — Жарко, вотъ и всѣ новости.

— Ну, а у насъ, такъ вотъ есть новость, — распускающая въ широкую улыбку свое красное, лоснящееся лицо и какъ-то подмигивая, сказала Родопуло.

— Что же такое?

— Да сестра, кажется, замужъ выходитъ.

Удовикъ вздрогнулъ и насторожился.

— Замужъ? За кого? — спросилъ онъ.

— За одного константинопольскаго грека.

— Что же, дѣло уже рѣшенное?

— Ну, еще не совсѣмъ. Женихъ немного староватъ, хотя человѣкъ богатый. Но сестрѣ не хочется въ Константинополь переселяться, да кромѣ того и старая блажь изъ головы не вышла.

— Какая старая блажь? — переспросилъ Удовикъ, не рѣшаясь понять смыслъ этихъ словъ.

— Да все еще къ тебѣ, кажется, равнодушна, — откровенно сказала Родопуло.

— О? — могъ только выговорить Удовикъ, и краска охватившаго его волненія разлилась у него по лицу...

«Какъ бы хорошо было, если бы умерла Елена», — почти спокойно мечталъ Удовикъ, возвращаясь уже къ себѣ домой...

Елена въ этотъ день получила изъ Петербурга деньги. Вещи ея были уложены и, назначивъ свой выѣздъ на завтрашнее утро, она пошла наверхъ, проститься съ семьей Торіани. Тамъ ее встрѣтили очень ласково, жалѣли, что она покидаетъ ихъ, но остаться не уговаривали, словно всѣ ясно понимали, что это уже невозможно. Просили ее писать и, въ свою очередь, обѣщали писать.

— Пишите мнѣ о клубскихъ новостяхъ, я такъ полюбила нашъ милый, тихій клубъ, — просила Елена.

— А вы не пойдете сегодня туда проститься съ моремъ?

Елена сказала, что нѣтъ, не пойдетъ. Она слишкомъ еще слаба и теперь мечтаетъ только объ одномъ: сѣсть въ вагонъ и ѣхать туда, туда, на родной сѣверъ.

— Только одна ваша милая семья и скрасила нѣсколько мою жизнь здѣсь, — говорила Елена, дѣлуя поочередно madame Торіани, Люси, Бетси и лаская маленькую Хильду.

— Мы завтра всѣ, всѣ придемъ васъ провожать, — говорили дѣвочки.

— Но поѣздъ отходитъ такъ рано! — сказала Елена.

— Ничего, мы и рано встанемъ.

— И я приду, — шептала Хильда, обнимая ручонкой шею Елены.

И вотъ, какъ разъ въ эту-то минуту, пришла горничная Феня и сказала, что вернулся баринъ и просить барыню спуститься внизъ.

Елена минутку подумала, потомъ встала и, сказавъ, что она сейчасъ же вернется, не прощаясь, пошла вслѣдъ за горничной.

— Вы уѣзжаете? — спросилъ ее Удовикъ, когда она вошла въ свою квартиру.

Голосъ его звучалъ спокойно, почти кротко.

Елена не безъ удивленія взглянула на него и тихо отвѣтила:

— Да.

И сейчасъ же прибавила:

— Завтра, рано утромъ.

— Что-жъ! Я не могу и не стану васъ удерживать, — заговорилъ Удовикъ, ходя взадъ и впередъ по комнатѣ. — Я тоже полагаю, что намъ лучше всего разстаться, особенно при теперешнихъ обстоятельствахъ, когда мое содержаніе должно сократиться, по крайней мѣрѣ, на три четверти.

И онъ передалъ Еленѣ свою сегодняшнюю неприятную новость, время отъ времени пытливо взглядывая на нее и какъ бы ожидая, что она скажетъ.

Но Елена молчала.

«По ея проискамъ или нѣтъ?» — думалъ про себя Удовикъ и заговорилъ снова.

— Вотъ видите, какъ вашъ дядюшка отнесся ко мнѣ. А я, кажется, могъ рассчитывать на другое.

— Мнѣ очень неприятно... мнѣ очень больно, что это такъ произошло, — тихо заговорила Елена: — но, повѣрьте, я съ своей стороны дѣлала все, чтобы помочь вамъ. А въ этомъ дѣлѣ, конечно, я не судья ни дядѣ, ни вамъ. Я ровно ничего не понимаю въ дѣлахъ и, право...

— А вы ничего за эти дни не телеграфировали дядѣ? — круто спросилъ Удовикъ.

— Я? Ничего.

— А какую же вы телеграмму послали въ Петербургъ?

— Сестрѣ Лизѣ о томъ, чтобы она мнѣ прислала денегъ на дорогу.

— А почему Баженовъ телеграммой увѣдомилъ, что онъ выходитъ изъ нашего дѣла?

— Этого ужъ я, право, не знаю.

И они оба замолчали.

— Да, такъ вотъ какъ! Недолго намъ пришлось съ вами пожить, — послѣ длинной паузы заговорилъ Удовикъ.

— Что дѣлать? — вздохнула Елена и встала съ дивана, на который она только-что передъ этимъ присѣла.

— Вы куда? — спросилъ ее мужъ.

— Я хотѣла пойти наверхъ къ Торіани.

— А я думалъ, что послѣдній вечеръ вы проведете со мной и пойдете проститься съ матушкой.

Елена горько усмѣхнулась.

Я думаю, Пагона Христофоровна не будетъ особенно огорчена, если я и не прощусь съ ней. Лучше я пойду съ семействомъ Торіани въ клубъ, проститься съ моремъ, — выдумала Елена причину.

— Что-жъ, въ клубъ вы можете пойти и со мной. И это даже гораздо лучше будетъ, гораздо приличнѣе. По крайней мѣрѣ, никто не узнаетъ, что между нами произошло разрывъ, а вашъ завтрашній отъѣздъ можно будетъ объяснить, ну, болѣзнию сестры, что ли, къ которой вы ѣдете. Я вамъ прямо долженъ сказать, что для меня это даже крайне необходимо, чтобы вы сегодня, передъ отъѣздомъ, появились тамъ со мной. Это заткнетъ ротъ сплетнямъ. А въ моемъ положеніи всякій скандалъ крайне неприятенъ. Я прямо-таки васъ прошу пойти сегодня со мной въ клубъ, хотя на полчаса! — настаивала Удовикъ.

И Елена согласилась.

«Что-жъ, — думала она: — вѣдь мстить и портить его карьеру я не намѣрена! Побуду съ нимъ полчаса въ клубѣ и вернусь опять къ Торіани».

— Въ такомъ случаѣ, только пораньше, — сказала она.

— А вотъ сейчасъ же пообѣдаемъ и пойдемъ, — согласился Удовикъ, искренно обрадованный тѣмъ, что появленіе его въ клубѣ съ женой, накануне ея отъѣзда, прекратитъ всякія сплетни.

На-скоро и въ полномъ молчаніи пообѣдавъ, они переодѣлись и поѣхали въ клубъ.

## XXII.

— Милое, чудное море, прощай! — почти вслухъ произнесла Елена, когда море развернулось передъ нею.

День былъ облачный, но солнце иногда просвѣчивало. Дулъ порывистый вѣтерокъ. Море играло самыми причудливыми красками, и Елена такъ и впилась въ него глазами, когда они на извозчичьихъ дрожжахъ спускались въ портъ.

Въ клубѣ было еще мало народу. Елену, давно уже не бывшую здѣсь, встрѣтили всѣ разспросами объ ея здоровьѣ.

— Да, прихворнула немного, но сегодня мнѣ гораздо лучше, а завтра вотъ должна ѣхать въ Петербургъ, — отвѣчала Елена.

— У жены сестра заболѣла, такъ что ее вызываютъ телеграммой туда, — озабоченно пояснял Удовикъ, проявляя по отношенію къ женѣ необычайную ласковость и предупредительность.

— Леля, ты, можетъ-быть, хочешь покататься? «Нирвана» вѣдь въ нашемъ распоряженіи, — спросилъ онъ Елену, заглядывая ей въ глаза.

— Да, — сказала Елена: — съ удовольствіемъ.

Ей, дѣйствительно, неудержимо захотѣлось покататься еще разъ на этихъ чудныхъ, мягкихъ волнахъ, переливавшихся такими яркими, веселыми красками.

«Можетъ-быть, въ послѣдній разъ, — думала она. — Можетъ-быть, никогда больше не придется вернуться сюда и увидеть это прекрасное море».

И ей хотѣлось еще разъ взойти на чистую палубу граціозной «Нирваны», ставшей уже надгробнымъ памятникомъ ея любви.

Несмотря на то, что Евгенія Александровна Кастальская за послѣдніе дни избѣгала встрѣчъ съ Удовикомъ, яхта ея «Нирвана» все еще оставалась въ полномъ его распоряженіи, и матросъ Овчаренко, по его приказанію, сейчасъ же отправился поднимать на ней паруса.

— Сегодня хорошій вѣтеръ, и мы славно пойдемъ, — говорилъ Удовикъ, переправляясь въ «тузикъ» съ Еленой изъ клуба на яхту.

Вотъ, вотъ она, эта стройная, длинная «Нирвана». Черные борта ея лоснятся отъ всплеска волнъ, палуба блеститъ чистотой, доведенной до щепетильности. Новые, бѣлые, какъ снѣгъ, паруса поднимаются на ея мачтѣ; шелковый кормовой флагъ весело плещется по вѣтру.

Елена, поддерживаемая съ одной стороны мужемъ, а съ другой — Овчаренко, вступила на палубу и вздрогнула: страшный стеклянный колпакъ надъ каютъ-компаніей напомнилъ ей весь ужасъ происшедшей здѣсь сцены.

Но иллюминаторы на этотъ разъ были закрыты и даже задернуты изнутри гелудбой тафтой, и внутренность каютъ-компаніи не была видна.

Елена сѣла на диванчикъ въ гюккъ-литъ и глубоко задумалась. Она и не замѣтила, какъ Овчаренко выкачалъ якорь, какъ «Нирвана», медленно, но ловко лавируя, вышла изъ дворика яхтъ-клуба, какъ, прибавляя ходу, прошла она волноломъ, и только когда первая большая волна сильно всколыхнула ее, Елена подняла глаза и увидала бѣгающія кругомъ нея красивыя, крутыя волны.

«Нирвана», набравъ полные паруса вѣтра, граціозно склонилась на лѣвый бокъ и быстро понеслась впередъ, туда, гдѣ море сливалось съ небомъ. Порывы вѣтра срывали съ волнъ бѣлую пѣну и брызгали ею Еленѣ въ лицо, но она не отирала ее, а только восторженными глазами смотрѣла на эту дивную стихію.

— Ты плачешь? — спросилъ вдругъ ее голосъ мужа.

Елена вздрогнула и, взглянувъ на него, покачала головой и сказала:

— Нѣтъ, это брызги.

И оба они опять замолчали.

— Да! Недолго мы съ вами прожили, — вдругъ опять заговорилъ Удовикъ. — Оба ошиблись! — прибавилъ онъ и взглянулъ на Елену, какъ бы ожидая ея словъ.

Но Елена молчала.

— И теперь для насъ одинъ исходъ, — началъ опять Удовикъ, и опять оборвался.

— Какой же исходъ? — спросила, наконецъ, Елена.

— Развестись, — услышала она явственно выговоренное слово, и сердце у нея вдругъ мучительно сжалось.

Теперь, только, можетъ-быть, именно теперь и поняла она, что для нея уже все кончено.

«Развестись! Какъ спокойно выговорилъ онъ это слово! Какъ хорошо обдуманно прозвучало оно у него!»

— Развестись? — уже вслухъ повторила Елена, глядя на разбѣгавшіяся по палубѣ струйки заплескиваемой черезъ бортъ волны.

— Да, развестись! — повторилъ Удовикъ и продолжалъ. — Но разводъ, во-первыхъ, стоить страшно дорого и сопряженъ съ массой неприятностей...

И онъ сталъ высчитывать, во что можетъ обойтись разводъ и что придется перенести при этомъ.

А Елена, не слушая его, повторяла все одно только слово:

— Развестись, развестись, развестись! — И вдругъ спросила:

— А если-бъ я умерла?

Сердце такъ и вздрогнуло въ груди у Удовика, и онъ, помолчавъ немного, сказалъ:

— Ну, что-жъ говорить объ этомъ! Никто не воленъ въ своей смерти.

А Елена смотрѣла на несущіяся мимо яхты волны и думала:

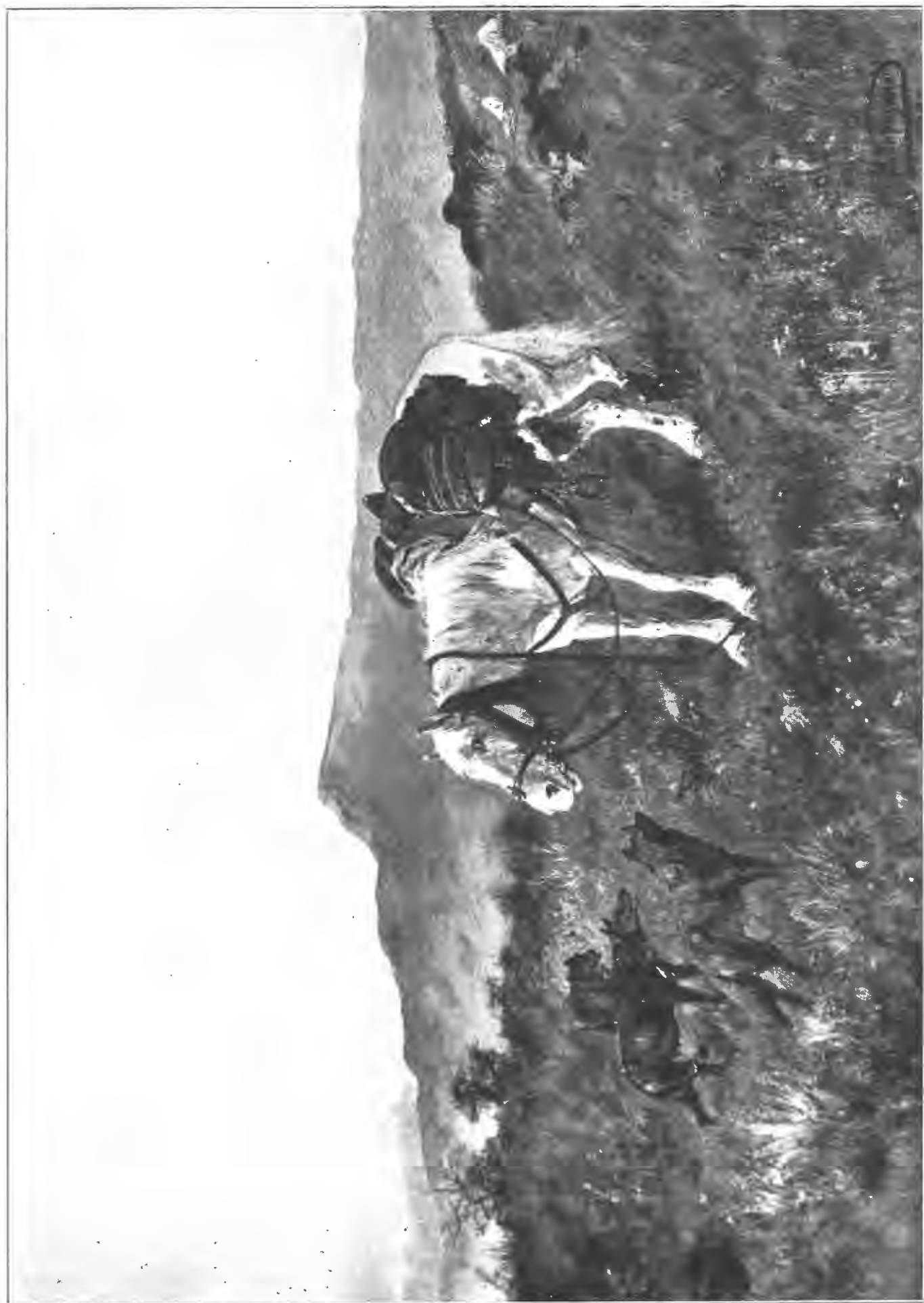
«Какъ мягко, ласково приняли бы онѣ меня въ свои объятія!..»

Наступило долгое молчаніе. Что-то далекое и такое отрадное зазвучало вдругъ въ ушахъ у Елены.

«Что это такое?» — подумала она и взглянула на мужа.

Онъ, со сдвинутой на затылокъ фуражкой, сидѣлъ, облокотившись на румпель, зорко смотрѣлъ куда-то впередъ и пѣлъ одну изъ своихъ греческихъ пѣсенекъ. Красивые, небольшіе усики на короткой верхней губѣ отъѣняли здоровый, загорѣлый румянецъ его щекъ. Ровный, бѣлый лобъ бѣлѣлъ изъ-подъ сдвинутаго назадъ козырька фуражки, рѣденькіе темные волосы курчавились надъ этимъ лбомъ.

Что-то сдавило горло Еленѣ. Она почувствовала, что не можетъ больше дышать, и ей неудержимо захотѣлось вскрикнуть и броситься на грудь этого красиваго и все еще милаго ей человѣка.



XXIII выставка общества русских акварелистовъ. „Послѣ боя“. Картина Н. Н. Каразина. По фотогр. К. К. Бузда авт. «Нивы».



**Французская художественная выставка в С.-Петербурге. „Инвалиды“.**  
Картина Поля Ренара. По фотогр. К. К. Булда арх. «Нивы».

Но она сдѣлала усиліе надъ собою и какимъ-то совсѣмъ не своимъ, дрожащимъ голосомъ вдругъ спросила его:

— Скажите! Любили ли вы когда-нибудь меня?

— О, да, конечно, любилъ! — спокойно и увѣренно отвѣтилъ Удовикъ.

— Ну... ну, а теперь?—уже совсѣмъ тихо выговорила она.

Удовикъ молчалъ. Елена, думая, что онъ не слышалъ ея вопроса, сдѣлала надъ собой страшное усиліе и повторила еще разъ:

— Ну... ну, а теперь?—и замерла, ожидая отвѣта.

— Теперь нѣтъ! — ясно и отчетливо выговорилъ онъ и сталъ черезъ голову Елены куда-то внимательно всматриваться впередъ.

Елена закрыла лицо руками и сидѣла такъ долго-долго безъ мысли и чувства. Она слышала, что мужъ ея о чемъ-то перекликнулся съ бывшимъ на бакѣ Овчаренкой, она слышала, какъ громоздкій гикъ быстро передвинулся надъ ея головой на другой бортъ; она почувствовала, какъ яхта перевалилась на правый бокъ, и, когда она открыла руки, повернувъ лицо къ морю, волны неслись совсѣмъ около нея, и, казалось, стоило только протянуть руку, чтобы зацѣпить за ихъ гребни.

— Я умру,—раздалось надъ самымъ ухомъ Удовика.

Елена встала и, покачиваясь, спустилась въ каюту.

Холоднымъ, голубымъ свѣтомъ, пробивавшимся сквозь голубыя тафтяныя занавѣски, была наполнена она. На диванѣ Елена увидѣла лежавшее сѣренькое пальто ея мужа. Она вынула изъ его кармана небольшую записную книжку, выдвинула изъ клапана толстый чернильный карандашъ, вырвала изъ книжки страницу бумаги и, присѣвъ къ столу, старательнымъ и четкимъ почеркомъ написала:

«Прошу никого не винить въ моей смерти. Умираю, потому что не хочу больше жить. Елена Степановна Удовикъ, урожденная Кириллова».

Положивъ эту записку на столъ и прикрывъ ее записной книжкой, Елена, также покачиваясь, вышла изъ каюты и поднялась на палубу.

Какой-то темной тѣнью показалась она Удовикъ.

Тихо прошла Елена мимо него и остановилась на самой кормѣ за его спиной. Удовикъ замеръ въ страшномъ ожиданіи. Онъ чувствовалъ, какъ леденѣли у него и руки, и ноги, и кровь билась въ вискахъ. Онъ сидѣлъ, какъ зачарованный, крѣпко навалившись на румпель, и мучительно чего-то ждалъ. Прошла секунда, двѣ — цѣлая вѣчность. Онъ чувствовалъ, что за спиной его стоитъ страшная тѣнь, какой-то призракъ смерти, и ему вдругъ стало казаться, что вотъ-вотъ эта смерть вопшется сзади своими костлявыми пальцами въ его шею и начнетъ душить его въ страшныхъ, роковыхъ объятіяхъ. Онъ чувствовалъ, что больше уже не въ силахъ выносить этого, что вотъ онъ сейчасъ закричитъ, обернется и схватитъ эту страшную тѣнь...

И въ этотъ-то моментъ надъ головой его прозвучалъ чей-то ненавистный голосъ:

— Не любишь?

— Нѣтъ!—почти со злобой крикнулъ Удовикъ и весь съежился: ему показалось, что корма «Нирваны» какъ-то странно вздрогнула, какой-то яркій свѣтъ блеснулъ на мгновение въ его глазахъ, и чей-то безпомощный крикъ раздался сзади.

Яхта шла подъ встречнымъ вѣтромъ, который отнесъ второй крикъ, и Удовикъ его едва-едва слышалъ. Съ ужасомъ онъ обернулся назадъ: далеко сзади что-то черное мелькнуло надъ водой и исчезло.

— Овчаре-е-нко!—безумнымъ голосомъ закричалъ Удо-

викъ и, бросивъ руль, кинулся на палубу къ бѣжавшему навстрѣчу матросу.—Жена упала! Жена упала!—ревѣлъ онъ, мечась по палубѣ и не помня себя.

«Нирвана», не управляемая рулемъ, страшно закачалась на волнахъ, паруса затрепетали, волны всплескивали на бортъ.

— Гдѣ? Гдѣ?—спрашивалъ Овчаренко.

— Вонъ тамъ! Вонъ тамъ!—кричалъ онъ, показывая рукою на корму, не соображая того, что яхта уже стоитъ не въ прежнемъ направленіи и не туда надо было смотрѣть, чтобы увидеть, гдѣ упала Елена.

— Ахъ, и тузика-то съ собой не захватили! — говорилъ Овчаренко, бросаясь то къ рулю, то къ парусамъ. Онъ сдѣлалъ поворотъ и пошелъ къ тому мѣсту, на которое указывалъ Удовикъ, и, только дойдя до него, сообразилъ, что тутъ-то они совсѣмъ и не проходили.

— Надо идти въ гавань!—сказалъ Овчаренко.—Мы ее все равно не найдемъ...

Тѣло Елены отыскалось черезъ двое сутокъ. Оно было выброшено на отмели около Дофиновки, и рыбаки, нашедшие его, доставили въ Одессу.

Найдена была въ каютъ-компаніи яхты «Нирвана» и предсмертная записка Елены.

Анатомическое вскрытіе ея тѣла выяснило, что она страдала зачатками туберкулоза, никакихъ же знаковъ насилія не оказалось.

Сначала, второпяхъ, никому какъ-то не пришло въ голову послать телеграмму объ ея смерти роднымъ, и только одно изъ начальствующихъ лицъ, спохватившись, телеграфировало объ этомъ Ипполиту Сергѣевичу Краснопольскому, и потому никто изъ родныхъ не успѣлъ пріѣхать къ ея похоронамъ. Впрочемъ, ее хоронилъ мужъ, свекровь и невестка.

Да и кромѣ нихъ за гробомъ Елены шло много народу. Горько плакала вся семья Торіани. Даже маленькую Хильду ничѣмъ не могли утѣшить.

Только на другой день послѣ похоронъ пріѣхалъ въ Одессу Ардашевъ. Люси отправилась съ нимъ на могилу Елены.

— Вотъ! — сказала она ему, указывая на временно поставленный простой деревянный крестъ.

На дощечкѣ, прибитой къ нему, было четко написано: «Елена Степановна Удовикъ. 33-хъ лѣтъ отъ роду. Скончалась такого-то числа. мѣсяца и года».

— Удовикъ,—прочиталъ Ардашевъ, и какимъ чужимъ, ненавистнымъ показалось ему это имя!

— Вѣдная! Какой дорогой цѣной заплатила ты за свое минутное счастье! — прошепталъ онъ и, опустившись на колѣни, зарыдалъ, какъ ребенокъ...

Удовикъ взялъ отпускъ и, чтобы «прійти въ себя отъ пережитыхъ потрясеній», уѣхалъ прокатиться «ажъ до самой Смирны».

Дѣвица Родоуло, какъ слышно, отказала своему константинопольскому греку, а братъ ея, Паніотъ, провозжавшій Удовика и распивавшій съ нимъ отвальную бутылочку въ каютъ-компаніи александрійскаго парохода, говорилъ ему:

— Э, полно, братъ, что тамъ за вздоръ! Все пройдетъ! Все забудется и все войдетъ въ свою колею. Не надо только никогда забывать себя и своей карьеры!

— О, нѣтъ! Этого я не забуду! — говорилъ Удовикъ, меланхолично глядя на свой стаканъ съ виномъ. — То-есть своей карьеры никогда не забуду!—счелъ нужнымъ пояснить онъ. — И какой бы то ни было цѣной, а я ее сдѣлаю!

И какъ-то не вязались эти бодрья, увѣренныя слова съ тѣмъ меланхолически-грустнымъ тономъ, съ какимъ произносилъ ихъ молодой вдовецъ.

## Гимназисты на лонѣ природы.

(Сельско-хозяйственная колонія въ Кусарахъ.)

Очеркъ.

(Съ 8 рис. на стр. 188, 189, 190, 191 и 192.)

Въ нашей «средней» школѣ нынче повѣяло свѣжимъ и бодрящимъ дыханіемъ весны. Въ окна и двери гимназій, гдѣ донынѣ сдиновластно царили учебники древнихъ грамматикъ, теишь все смѣлѣе и смѣлѣе заглядываетъ своимъ любящимъ и заботливымъ взоромъ великая мать — природа. Реформа классической школы начертала на своемъ знамени прекрасный девизъ: «непосредственное общеніе съ природой», и въ недалекомъ будущемъ юнымъ классикамъ выпадетъ великое, невѣдомое въ былые дни, счастье познать на дѣлѣ всю благодать этого девиза.

Въ настоящее время въ министерствѣ народнаго просвѣщенія поднятъ вопросъ объ устройствѣ «школьныхъ дачъ» при среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, и уже начинаются засѣданія по этому вопросу. Министерство твердо рѣшило преподавать общія указанія по этому предмету уже къ началу ближайшаго лѣтнаго ваканціоннаго времени.

Вѣсь мы—взрослые люди—прекрасно знаемъ, что такое значить «непосредственное общеніе съ природой»: это—обновленіе нашихъ силъ послѣ зимняго верченія въ колесѣ городской жизни; это—благодатный отдыхъ въ свѣжемъ и чистомъ воздухѣ, среди зелени, среди солнечнаго свѣта и золотой зыби моря или рѣки. Но для дѣтей такое общеніе съ природой заключается въ себѣ еще кое-что, болѣе важное и значительное. Если насъ природа успокаиваетъ и укрѣпляетъ, то дѣтей она, сверхъ того, еще и воспитываетъ: она слагаетъ несложившійся характеръ, опредѣляетъ всю нравственную физиономію маленькаго человѣка и, раскрывая предъ нимъ свои тайны, неудержимо зоветъ его къ знанію.

А между тѣмъ много ли насчитывается такихъ счастливцевъ среди великой сѣрой арміи учащейся дѣтвора, которые ежедневно пользуются дачною жизнью? Очень мало, чрезвычайно мало! И потому-то теперь въ министерствѣ вопросъ о гимназической дачной жизни и разрабатывается съ такою поспѣшностью. Необходимость связать лѣтнюю и зимнюю жизнь нашего школьника въ одну учебно-воспитательную систему сказывается нынче съ неумолимой настоятельностью. Нельзя жить безъ природы и помимо природы; и въ тѣ короткіе мѣсяцы, когда она дѣлается доступной для совместной жизни съ ней и расцвѣтаетъ полною жизненной мощью, необходимо привлечь дѣтей къ ней и дать имъ возможность постичь и узнать и полюбить въ ней то, чего они не узнаютъ и не видятъ въ долгіе мѣсяцы осеннихъ бурь и зимнихъ морозовъ. Какого типа будутъ эти проектируемыя школьныя дачи, еще не извѣстно, но интересныя образчики для нихъ уже имѣются въ готовомъ видѣ. Основные положенія рациональной школьной дачи проведены въ жизнь еще въ 1898 году, когда возникла и получила утвержденіе со стороны министерства любопытная и поучительная «сельско-хозяйственная колонія при бакинскій Императора Александра III гимназій».

Это учрежденіе, основанное всецѣло на частныя средства, предупредило собою принципы «реформы средней школы» и возникло еще тогда, когда никто ничего опредѣленнаго не зналъ о грядущихъ переиѣнахъ въ учебномъ строѣ гимназій, когда самая мысль о реформѣ еле-еле сквозила въ обществѣ. Бакинскія гимназія на свой страхъ и на свою отвѣтственность рѣшилась познакомиться гимназистовъ поближе съ природой и затѣяла нѣчто небывалое въ лѣтописяхъ нашей средней школы. Впрочемъ, и сама по себѣ бакинскія гимназія—явленіе небывалое въ этихъ лѣтописяхъ, уже по тому одному, что въ ней находятъ мѣсто необычайное количество учениковъ (въ 1900 году 1.014 человѣкъ), вслѣдствіе чего гимназій приходится имѣть сразу двухъ инспекторовъ.

Сельско-хозяйственная колонія, о которой мы будемъ вести рѣчь, существуетъ при этой гимназій пять лѣтъ, т. е. съ 1898 года. Инициаторомъ и главнымъ дѣятелемъ по ея устройству явился директоръ названной гимназій. А. И. Побѣдоносцевъ. А такъ какъ колонію пришлось устраивать почти всецѣло на частныя средства\*, то явилась потребность въ пожертвованіяхъ со стороны частныхъ лицъ. Такія пожертвованія, къ счастью, не замедлили явиться, и на помощь добродушному дѣлу пришло нѣсколько богатыхъ бакинцевъ, среди которыхъ особую поддержку колоніи оказали: Г. П. Тарусовъ, построившій на свой счетъ цѣлый корпусъ въ колоніи, А. А. Адамовъ, М. О. Арамянцъ и др.

Существенную помощь колонія получила отъ казны: по ходатайству мѣстныхъ властей былъ отведенъ для нея въ 1898 году, по Высочайшему повелѣнію, крупный участокъ казенной земли (30 десятинъ) въ урочищѣ «Кусары» близъ г. Кубы и въ 25—30 верстахъ отъ Баку-дербентской жел. дороги. Отъ своей «метрополіи», т. е. Баку, эта колонія находится на довольно-таки порядочномъ разстояніи въ 167 верстѣ, и въ первый годъ ея существованія, когда желѣзная дорога еще не была готова, гимназисты выѣзжали на свою дачу, словно въ какое-то отдаленное и многотрудное путешествіе.

Но дальность разстоянія дѣло второстепенное. Въ данномъ случаѣ, къ тому же, и не могло быть иначе, такъ какъ всѣ окрестности Баку, на почтенное разстояніе кругомъ, представляютъ собою

«безплодную и недвижимую», сожженную солнцемъ и пропитанную нефтью, унылую страну. «Природы», въ ея поэтическомъ, столь дорогомъ для насъ смыслѣ, т. е. деревьяхъ, цвѣтахъ, рѣки, лугахъ, поляхъ, лѣсахъ, здѣсь нѣтъ и въ поминѣ. Поневолю пришлось искать для колоніи «подальше закоулочекъ». Зато мѣстность, выбранная для колоніи, оказалась въ полномъ смыслѣ слова превосходною. Кусары расположены на возвышенной террасѣ. Почва кругомъ такого свойства, что не задерживаетъ въ себѣ воды, и поэтому мѣстность вокругъ Кусаръ сухая и здоровая. При этомъ здѣсь нѣтъ и поминна о черной зловонной ямѣ бакинскаго пейзажа: Кусары утопаютъ въ роскошной растительности. А вдаль, ограничивая своими красивыми очертаніями горизонтъ, возвышаются свѣжыя вершины горы Шахъ-Дага.

Вотъ, здѣсь-то и выросла «въ мѣстѣ пустѣ» сельско-хозяйственная гимназическая колонія.

Главные причины, послужившія поводомъ къ основанію колоніи, были слѣдующія:

Во-первыхъ, невозможныя условія лѣтнаго пребыванія въ самомъ Баку. Начальство бакинскій гимназій не могло не пожалѣть несчастныхъ ребятиншекъ, которые задыхались здѣсь въ удушливой жарѣ и зловонной грязи, не только не набираясь за лѣто силъ, но еще ухудшая свое здоровье. Самый душный и пропыленный городъ средней и сѣверной Россіи не можетъ дать никакого понятія о томъ, что творится въ лѣтній сезонъ въ Баку!

Во-вторыхъ, у гимназическаго начальства въ Баку явилась мысль доставить возможность легкаго и рациональнаго труда подготовки къ осеннимъ экзаменамъ тѣмъ неудачникамъ-мальчуганамъ, которые не поспѣвали за своими товарищами и провалились на весеннихъ экзаменахъ.

Въ условіяхъ городской жизни подготовка къ осеннимъ экзаменамъ дѣйствуетъ на дѣтей невыразимо тягостно, а результатомъ всего этого бываетъ новый провалъ. А между тѣмъ на дачѣ, въ гигиенической обстановкѣ, при хорошемъ питаніи и разумной педагогической помощи, такая подготовка оказывается самымъ простымъ и легкимъ дѣломъ, и результаты въ смыслѣ ученія и усвоенія учебы получаются превосходные.

Въ-третьихъ, нельзя было не пожалѣть бакинскихъ гимназистовъ еще и въ слѣдующемъ отношеніи: они не знали природы совсѣмъ, жила въ своемъ обратительномъ городѣ (мы говоримъ, конечно, о дѣтяхъ недостаточныхъ родителей, не имѣющихъ возможности выѣзжать на дачи или путешествовать). Трудно, кажется, представить себѣ ребенка, который никогда не видѣлъ бы лѣса, нивы, луга, полевыхъ цвѣтовъ, который не имѣлъ бы близкаго знакомства съ коровами и овцами или не слышалъ бы пичьяго гомона среди вѣтокъ сада. А между тѣмъ для большинства бакинскихъ дѣтей всѣ эти коровы и овцы, луга и лѣса были пустымъ звукомъ, такъ же, какъ для насъ какіе-нибудь тропическіе мангустаны или финиковыя пальмы. И никакое, самое умѣлое и добросовѣстное, преподаваніе въ гимназій не могло устранить эту уродливую, этотъ огромный пробѣлъ въ дѣтской жизни.

Вмѣсто сельско-хозяйственной колоніи, о которой мы ведемъ рѣчь, сначала предполагалось простое дачное общежитіе на лонѣ природы, съ хорошимъ питаніемъ и уходомъ для дѣтей. Но потомъ оказалось, что въ такомъ глухомъ мѣстѣ, какъ небольшое селеніе Кусары, будетъ крайне трудно получать необходимое количество свѣтлыхъ припасовъ; вслѣдствіе этого и явилась мысль пропитывать себя трудами своихъ рукъ или, вообще, своимъ собственнымъ деревенскимъ хозяйствомъ. И вмѣсто идеи школьнаго дачнаго общежитія явилась гораздо болѣе широкая и содержательная идея сельско-хозяйственной колоніи для школьничковъ.

Дачная жизнь отъ этого не только не ухудшилась, но приобрѣтала новое, болѣе серьезное и значительное содержаніе: физическій трудъ, необходимый для веденія сельскихъ работъ, при хорошемъ питаніи, служитъ великодушнымъ средствомъ для укрѣпленія тѣла. А постоянныя занятія въ полѣ, на лугахъ, на пасѣкѣ, въ саду незамѣтнымъ образомъ доставляютъ множество свѣдѣній изъ естественной исторіи. Для гимназистовъ, которые имѣютъ очень много свѣдѣній изъ области древнихъ языковъ или математики и совсѣмъ не имѣютъ примитивныхъ знаній о природѣ, такія сельско-хозяйственныя работы должны быть чрезвычайно полезными въ смыслѣ пополненія учебной программы». Такъ оно вышло и на самомъ дѣлѣ! Слѣдуетъ, впрочемъ, оговориться, что, кромѣ того, работы учениковъ въ колоніи сопровождалась, по мысли гимназическаго начальства, еще и научно-практическими бесѣдами агронома и ботаника, и эти бесѣды, разумѣется, еще больше способствовали развитію и укрѣпленію естественно-историческихъ знаній у колонистовъ.

Возведеніе построекъ въ колоніи началось весной 1898 года. Первоначально было построено немного зданій, но къ 1900 году колонія разрослась въ цѣлый поселокъ. Средства на постройку были даны жертвователями-бакинцами, при чемъ одинъ изъ нихъ Г. П. Тарусовъ, даже построилъ на свой счетъ цѣлый корпусъ въ колоніи, такъ и названный въ его честь «Тарусовскимъ корпусомъ». Этотъ корпусъ имѣетъ въ длину 66 аршинъ и вмѣ-

\* Сама гимназія въ Баку основана и существуетъ на частныя средства.

щадь въ себѣ болѣе 100 учениковъ-колонистовъ. Кромѣ «Тарусовскаго корпуса», нынче въ колоніи имѣются еще слѣдующія постройки: второй большой корпусъ съ 2 залами и 7 комнатами, «экономическій домъ», прачешная, кухня, ротонда для учительскаго персонала, больница, сарай, и пр. Въ общемъ первоначальное устройство колоніи обошлось въ 48.957 р. съ лишнимъ, и пожертвованій на ея устройство собралось болѣе 30 тысячъ рублей.

Пріемъ гимназистовъ въ колонію былъ принципиально платный, но такъ какъ одновременно съ этимъ принципиально же было установлено, что колонія, главнымъ образомъ, нужна для бѣдныхъ дѣтей, то платныхъ колонистовъ оказалось не очень много, и большинство изъ нихъ было принято съ значительной «скидкой»: такъ, въ 1898 году, изъ общаго числа 121 колонистовъ платныхъ было только 77. Изъ нихъ 150 р. (норма платы, принятая въ этотъ годъ) внесъ всего одинъ ученикъ, 90 р.— трое, а остальные отъ 45 р. до 10 р. Почти то же самое, съ небольшими лишь измѣненіями, повторяется и теперь.

Первый выѣздъ гимназистовъ въ колонію состоялся 4-го іюня 1898 года. Желѣзная дорога отъ Баку на Дербентъ тогда еще не была построена, и колонистамъ, ихъ гимназическому начальству и учительскому персоналу пришлось ѣхать 167 верстъ на фугонахъ.

Въ знаменательный день выѣзда въ зданіе гимназіи стали съ ранняго утра собираться ученики-колонисты съ провожавшими ихъ родными и знакомыми. Улицы вокругъ гимназіи были запружены массой любопытныхъ. Въ 8<sup>1/2</sup> ч. утра всѣ «въ путь шествующіе» были собраны въ гимназической церкви. Законоучитель гимназіи отслужилъ напутственный молебень и сказалъ трогательное слово. Онъ разъяснилъ родителямъ колонистовъ все значеніе вновь организованнаго дѣла и успокаивалъ разстававшихся, приводя въ примѣръ исторію Товита и Товіи и ссылаясь на самого себя, такъ какъ и онъ отпущалъ въ колонію своего сына.

Затѣмъ колонисты позавтракали и были выстроены во фронтъ предъ гимназіей. На нихъ были надѣты фуражки особо-установленной формы съ лентами и напечатанной надписью «Колонистъ». На перевязи висѣли жестяныя коробки для собиранія коллекцій, картонки съ пробками для прикрѣпленія насѣкомыхъ, лопаточки для выкапыванія растеній, топоры и пр. Колонисты были раздѣлены на пять «взводовъ»; предъ каждымъ взводомъ стоялъ «взводный», имѣя въ рукахъ взводный значокъ. На правомъ флангѣ находился рослый гимназистъ съ колониальнымъ знаменемъ въ рукахъ. Этотъ военный распорядокъ оказался очень полезенъ для поддержанія порядка въ пути.

Въ 9<sup>1/2</sup> часовъ съ колонистами простился нарочно прибывшій для этого бакинскій губернаторъ, В. П. Ротге, а послѣ этого «колонія» прошла съ музыкой и развернутымъ знаменемъ на Шемахинскую улицу, гдѣ ихъ поджидало 18 фургоновъ. На каждый фургонъ посадили по 12 малышей или по 8—9 взрослыхъ учениковъ и тронулись въ путь. Началось для многихъ мальчугановъ первое путешествіе въ жизни и первое «непосредственное общеніе съ природой».

Ночевали на открытомъ воздухѣ у костровъ, и одинъ мальчуганъ во время ужина сталъ декламировать: «Цыгане шумною толпой по Бессарабіи кочуютъ», что вызвало громкій взрывъ смѣха у всѣхъ «цыганъ». Утромъ, на слѣдующій день, гимназисты увидѣли чудесную картину солнечнаго восхода надъ моремъ.

Прошелъ день въ интересномъ, полномъ новыхъ ощущеній путешествіи. На утро слѣдующаго дня гимназисты захотѣли провѣрить, правда ли, что восходящее солнце освѣщаетъ сначала верхушку высокаго предмета, а потомъ его основаніе. По вы-



«Гимназисты на лонѣ природы». Общій видъ колоніи. Долина р. Кусарь-Чая. По фот. авт. «Шивы».



Обѣдъ на покось.



Изготовленіе кирпича.

„Гимназисты на лонѣ природы“. По фот. авт. «Нивы».



сокимъ предметомъ» послужила далеко не высокая и не подходящая для опыта «Шайтанъ-гора», и наблюдатели обманулись въ своей надеждѣ. Гора освѣтилась сразу! Зато въ теченіе своего путешествія они имѣли два другихъ, болѣе удачныхъ, наблюденія: во-первыхъ, убѣдились въ шаровидности земли, увидѣвъ издалека сначала верхушку горы «Бешъ-Бармахъ», а затѣмъ, когда подъѣхали поближе, и съ основаніе; во-вторыхъ, имъ довелось узнать на опытѣ, что такое миражъ. Днемъ, въ жару колонисты увидѣли вдалекѣ волновавшееся озеро. Ребяшки обрадовались, надѣясь, что удастся выкупаться и напиться холодной воды, и съ нетерпѣніемъ ждали, когда подъѣдутъ къ водѣ, но прекрасное озеро съ островкомъ уѣхало отъ нихъ безслѣдно и оказалось «обманомъ зрѣнія».

Мы нарочно приводимъ эти подробности перваго путешествія колонистовъ, чтобы показать, какую новинкой оказалась для нихъ природа и съ какой любовью принялись они знакомиться съ ней и провѣрять, все ли такъ на самомъ дѣлѣ, какъ они учили въ книжкахъ или слышали. Въ колонию они прибыли бодрыми и жизнерадостными, жаждавшими дальнѣйшаго знакомства съ землей, лѣсомъ, полемъ. Колонія встрѣтила ихъ гостеприимно и любовно.

### III.

Въ этомъ оригинальномъ поселкѣ царитъ дѣятельная и бойкая жизнь. Колонія быстро развилась за истекшія пять лѣтъ. Лѣсъ расчистили; появились жилища и хозяйственные постройки, устроенъ плацъ для игръ, разведенъ садъ и цвѣтникъ, обработанъ огородъ, заведены птичій и скотный дворы, устроена пасѣка. Нужно заглянуть сюда, въ это гимназическое царство, чтобы убѣдиться, какъ дѣятельно течетъ здѣсь жизнь. Колонисты группами виднѣются то здѣсь, то тамъ: одни расчищаютъ лѣсъ, другіе заняты земляными работами, третьи съ руководителемъ-естественникомъ собираютъ растенія или насѣкомыхъ. Въ то время какъ мальчуганы, имѣющіе обязательныя учебныя занятія, занимаются подъ руководствомъ

учителя греческимъ языкомъ, латынью или математикой, свободные отъ этихъ занятій колонисты полютъ огородъ, поливаютъ цвѣты или сводятъ короткое знакомство съ колониальными покосами и колониальнымъ посѣвомъ ячменя.

Но и колонисты «съ обязательными учебными занятіями» предаются своимъ гимназическимъ трудамъ только въ опредѣленные

часы, а въ другое время участвуютъ въ сельскихъ работахъ. Общий распорядокъ рабочаго дня въ колоніи таковъ:

Колонисты встаютъ въ 6—7 ч. утра. Въ 7—7½ утренняя молитва и чай. Съ 8—11 обязательныя учебныя занятія, а для свободныхъ сельско-хозяйственныхъ работъ. Съ 11 до 12 рекреация, а въ 12—1 часъ обѣдъ. Обѣдаютъ по-взводно (въ 1901 году въ колоніи было всего

6 взводовъ), причемъ за каждымъ столомъ имѣются особыя «столоначальники» (взводный) съ помощникомъ, которые наблюдаютъ за порядкомъ, за качествомъ кушаній и правильнымъ распределеніемъ порцій. Послѣ обѣда до 4-хъ часовъ полагается отдыхъ и ничего не дѣланіе, которое взрослые гимназисты-колонисты обыкновенно употребляютъ на чтеніе разныхъ «свѣтскихъ» книгъ (т. е. не имѣющихъ характера учебниковъ), а малыши — на игры и сиптанье по саду и лѣсу.

Любимымъ ихъ занятіемъ, къ слову сказать, служитъ устраиваніе шалашей и разныхъ загородекъ въ лѣсу. Любители-музыканты оглашаютъ за это время поля, и лѣсъ, и доли звуками своихъ трубъ и свирлей: въ колоніи имѣется свой собственный гимназическій оркестръ, услугами котораго колонія и пользуется во время праздничныхъ торжествъ, приема гостей и иныхъ подобныхъ соборій.

Съ 4 до 5 часовъ вечера колонисты со своими взводными собираются пить чай, а отъ 5 до 6½ начинаются опять обязательныя занятія или хозяйственныя работы. Время съ 6½ до 8½ употребляется или для рекреаций, или для необязательныхъ работъ на свѣжемъ воздухѣ. Чаще всего за это время идутъ работы въ цвѣтникахъ.

Промежуткомъ времени между 8½ и 9 часами заняты ужинами и вечерней молитвой, а въ 9¼ начинается укладыванье колонистовъ на покой. Ранѣе ложатся малыши; старшіе же имѣютъ право пользоваться еще часомъ времени. Но въ половинѣ одиннадцатаго огни въ колоніи тухнутъ, и уже всѣ ученики должны находиться въ постеляхъ.

Сельско-хозяйственные работы въ колоніи состоятъ изъ нѣсколькихъ отдѣловъ: 1) работы въ саду, 2) на огородахъ, 3) на опытномъ полѣ, 4) въ цвѣтникахъ, 5) на расчисткѣ лѣса, 6) на пасѣкѣ, 7) на птичьихъ дворахъ, 8) въ столярной и слесарной мастерскихъ (эти занятія пользуются среди колонистовъ чрезвычайной любовью, и они проводятъ массу свободного времени за станками въ этихъ мастерскихъ), 9) въ чужельной мастерской (нѣсколько специалистовъ-любителей), 10) въ



Главный корпусъ, въ которомъ живутъ колонисты. Игры на плацѣ (кошка-мышка).



Расчистка лѣса.

дакъ, 3) на опытномъ полѣ, 4) въ цвѣтникахъ, 5) на расчисткѣ лѣса, 6) на пасѣкѣ, 7) на птичьихъ дворахъ, 8) въ столярной и слесарной мастерскихъ (эти занятія пользуются среди колонистовъ чрезвычайной любовью, и они проводятъ массу свободного времени за станками въ этихъ мастерскихъ), 9) въ чужельной мастерской (нѣсколько специалистовъ-любителей), 10) въ

ботаническомъ и фотографическомъ кабинетѣ (тоже для любителей).

Въ то время, когда колонія только еще создавалась, и производились земляныя и плотничныя работы, а также каменная и кирпичная кладка, гимназисты усерднѣйшимъ образомъ участвовали въ этихъ строительныхъ занятіяхъ и поэтому могутъ съ полнымъ правомъ сказать, что колонія — отчасти дѣло и ихъ собственныя руки.

Работы ведутся съ передышками и безъ усилий, безъ отягощенія работающихъ колонистовъ определенными уроками. А работы маленькихъ членовъ колоніи сплосн и рядомъ сводятся къ простымъ играмъ. Напримеръ, при расчисткѣ лѣса взрослые ученики рубить деревья, выкорчевываютъ ими, и, вообще, исполняютъ болѣе тяжелую работу, а на малышей возлагается обязанность убирать хворостъ и срубленные стволы и вѣтки. Они исполняютъ эти обязанности чрезвычайно остроумно: берутъ поваленное дерево, нагружаютъ его вѣтками, валежникомъ и всякимъ соромъ и, запрягшись въ него, «съ ржаньемъ, топотомъ и свистомъ» торжественно вывозятъ этотъ импровизированный возъ, куда слѣдуетъ; и можно съ увѣренностью сказать, что эта игра въ лошадки съ полезнымъ практическимъ результатомъ нравится дѣтворѣ гораздо болѣе, чѣмъ обыкновенная бѣготня.

Не меньшее удовольствіе доставляютъ колонистамъ и работы въ саду. Въ колоніи заведенъ такой порядокъ, что каждый ученикъ, находящійся въ ней, хотя бы онъ имѣлъ обязательныя учебныя занятія, все же долженъ имѣть свои собственные гряды и производить посѣвъ сѣмянъ и посадку рассады. Для работъ колонисты раздѣляются на группы, человекъ по 20 въ каждой, и трудъ протекаетъ въ веселомъ обществѣ; трудно передать какую гордость и удовольствіе испытываютъ рабочие, когда созданными ими цвѣты распускаются, зацвѣтаютъ и образуютъ лучшее украшеніе ихъ колоніи!

Кромѣ цвѣтниковъ, сада и расчистки лѣса обязательной работой для всѣхъ колонистовъ являются покосы. Для этого колонія арендуетъ землю у мѣстныхъ сосѣдей-татаръ, и туда, на «колоніальные покосы», устриваются спеціальныя экскурсіи. Но экскурсіи устриваются и не только туда. Путешествія колонистовъ по окрестностямъ признаются однимъ изъ необходимыхъ дополненій колоніальной дачной жизни, и поэтому за все время существованія колоніи экскурсіи предпринимались довольно часто, то къ Шахъ-дагу, то на такъ-называемыя «Гильскія поля», то въ мѣстнѣ г. Дебурга, гдѣ колонисты осматривали виноградное хозяйство. Обыкновенно, съ экскурсантами отправлялись ихъ руководи-

тели по естественной исторіи — ботаникъ и агрономъ — и въ мѣстахъ посѣщенія давали ученикамъ различныя объясненія и даже вели цѣлыя бесѣды-лекціи по отдѣльнымъ предметамъ. Такъ какъ подобныя путешествія, напримеръ, экскурсіи къ Шахъ-дагу, сопровождались нѣкоторыми трудностями пути, то въ качествѣ участниковъ экскурсій избирались, обыкновенно, старшіе колонисты.

За послѣднее время колонія находится въ слѣдующемъ состояніи:

Въ 1901 году въ ней нашли себѣ пріютъ 131 колонистъ и 23 человека изъ преподавательскаго и высшаго служащаго персонала. Малыхъ служачихъ (дядьки, гардеробщикъ, портной, буфетчикъ и пр.), а также разнѣй прислуги состояло на службѣ колоніи 30 человекъ. Если сюда присоединить еще довольно многочисленныхъ рабочихъ, число которыхъ значительно колебалось, то можно сказать, что колонія за лѣтніе мѣсяцы представляла собою цѣлый маленький городокъ.

Къ сожалѣнію, несмотря на такое ея процвѣтаніе съ вышней стороны, колонія не можетъ похвастаться прочностью своихъ финансовъ. Болѣе того: самое существованіе ея виситъ на волоскѣ и всецѣло зависитъ отъ добраго желанія и воли благотворителей изъ мѣстнаго общества.

Содержаніе каждого ученика обходится сравнительно не дорого (въ 1898 г. каждый колонистъ обошелся, въ среднемъ, по 31 р. въ мѣсяцъ, а въ 1899—въ 29 р.). Но колонія не обладаетъ постоянными и, главное, прочными доходами даже для такихъ небольшихъ затратъ на каждого колониста.

За все время существованія колоніи она затратила на свое существованіе болѣе 140 тысячъ рублей, и, несмотря на чрезвычайно щедрія пожертвованія симпатизирующихъ ей лицъ, имѣетъ дефицитъ въ 56.904 р.

Это положеніе полезно и въ шаго предпріятіи чрезвычайно озабочиваетъ колонію, и нынче выработаны и уже направлены на дѣлающимъ порядкомъ къ утвержденію уставу общества по печенію о лѣтней сельско-хозяйственной колоніи для учени-

ковъ бакинской Императора Александра III мужской гимназіи въ Кусарахъ». Цѣль общества оказывать помощь колоніи и всячески изыскивать для нея средства.

Но надо думать, что и помимо учрежденія этого общества, — колонія нынче уже не погибнетъ. Въ министерствѣ народнаго просвѣщенія, какъ мы уже упоминали, ведется спѣшная работа по вопросу о школьныхъ дачахъ; а такъ какъ бакинско-кусарская колонія представляетъ собою готовое учрежденіе этого типа, то, навѣрное, на нее будетъ обращено должное вниманіе и будетъ



На покосъ.



Гости.

оказана ей поддержка. Въ самомъ дѣлѣ, было бы ужъ чрезчуръ жаль дать погибнуть такому заведенію, которое кромѣ пользы ничего не приноситъ. Къ тому же, колонія въ Кусарахъ рано или поздно, навѣрное, сама будетъ содержать себя. Уже и теперь

многіе продукты потребления (хлѣбъ, фрукты, овощи, молоко) заготавливаются колоніей собственными силами, а въ будущемъ, когда дѣло наладится, когда колонія упрочитъ свое хозяйство, то, навѣрное, осуществится ея идеаль полнотой матеріальной самопомощи.

\* \* \*

Весна идетъ... Я это сердцемъ чую:  
Нѣтъ-нѣтъ, живѣй забьется вдругъ оно...  
Люблю весну... Я скорбь мою врачую  
Мечтой о томъ, что умерло давно.  
Да, умерло... Но сердце помнить вѣдро  
Далекихъ лѣтъ... Къ забвенію и сну

Мечты растутъ... Имъ нѣтъ осуществленья...  
Но слышу я ласкающей призывъ...  
Пусть впереди недалеко забвенье,  
Въ моей груди—бодрящихъ чувствъ приливъ.  
Я сердцемъ живъ и тѣмъ могучимъ духомъ,  
Который жизнь и свѣтъ несетъ мечтѣ



„Гимназисты на лонѣ природы“. Отдыхъ. По пути въ Кусары. По фот. авт. «Нивы».

Все ближе я... Но снова сердце бодро  
Встрѣчать готово каждую весну.

И уловить даетъ мнѣ чуткимъ слухомъ  
Побѣдный гимнъ безсмертной красотѣ.

А. Бругловъ.

## Къ рисункамъ.

Любимымъ развлеченіемъ многихъ стариковъ и старушекъ служитъ пасьянсъ: это спокойное занятіе, не требующее ни напряженнаго умственнаго труда, ни физической силы, располагаетъ, какъ извѣстно, къ мечтательности и къ мирнымъ размышленіямъ. Прелестный, тепло написанный, жанръ Г. Мясоѣдова изображаетъ милую сценку изъ семейнаго быта—мать и дочь, занятыхъ пасьянсомъ. Своими разпросами дочь усиливаетъ мечтательность матери. О чемъ мечтаетъ она? О давно минувшихъ дняхъ или о будущей судьбѣ дочери?

Среди огромнаго количества картинъ недавней французской выставки, въ стѣнахъ «общества поощренія художествъ», выдѣлился интересный и живой жанръ Поля Ренуара «Инвалиды». Старые гренадеры, очень похожіе на тѣхъ «двухъ гренадеровъ», которые нѣкогда «во Францію изъ русскаго плѣна брели», выстроились двумя длинными шеренгами въ церковныхъ сѣняхъ и пропускаютъ мимо себя свое начальство—такихъ же ветерановъ-инвалидовъ, какъ и они сами. Только-что отошла праздничная обѣдня, и, вотъ, инвалиды-генералы тихо выходятъ изъ церкви, вдоль рядовъ старыхъ солдатъ и благосклонно поглядываютъ на нихъ. Эти почтенные воины въ парадной формѣ, позабывъ свои старческія немощи, чувствуютъ себя подъ генеральскими взглядами прежними лихими молодцами: они гордо выпрямляются, плотно держа руки по швамъ

и поднимая съдыя головы. А согбенные генералы медленно идутъ мимо нихъ къ выходу, и, глядя на нихъ, невольно кажется, что они «бредутъ изъ плѣна»—изъ плѣна своей старости. Но, увы, не суждено уже уйти имъ изъ этого плѣна!

\*

Тяжелую картину представляетъ собою поле сраженія послѣ боя: то здѣсь, то тамъ лежатъ въ густой травѣ уснувшіе навѣкъ воины; стоптана, измята и полита кровью трава, и густой туманъ поднимается и ползетъ надъ равниной. Обовѣетъ онъ тѣла безвѣстныхъ мертвецовъ однимъ общимъ для всѣхъ саваномъ, но не защититъ ихъ, не охранитъ ихъ смертнаго покоя отъ дикихъ хищниковъ, пробирающихся втихомолку на бранное поле. Привлеченные запахомъ крови, сюда сбѣгаютъ голодные волки—и богата добыча предстоить имъ здѣсь! Но, вотъ, неожиданно наткнулись они на препятствіе: раненый конь, потерявшій въ бою своего хозяина, встрѣтилъ хищниковъ: онъ фыркаетъ на нихъ, ржетъ. Но одинъ въ полѣ не воинъ!

Съ рѣдкою экспрессіей и яркостью передана эта трагическая сцена на превосходной акварели Н. Н. Каразина; какъ въ прежніе годы, такъ и нынче, произведенія маститаго художника являются одними изъ наиболѣ замѣчательныхъ на акварельныхъ выставкахъ.

## ВЫСОЧАЙШІЙ МАНИФЕСТЪ.

БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ

# МЫ, НИКОЛАЙ ВТОРОЙ,

ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ,

Царь Польскій, Великій Князь Финляндскій, и прочая, и прочая, и прочая.

Объявляемъ всѣмъ вѣрнымъ Нашимъ подданнымъ:

Изволеніемъ Промысла Божія, вступивъ на Прародительскій Престолъ, Мы пріяли священный обѣтъ, предъ Лицомъ Всевышняго и совѣстью Нашею свято блюсти вѣковые устои Державы Россійской и посвятить жизнь Нашу служенію возлюбленному Отечеству.

Въ неусыпныхъ заботахъ о подданныхъ Нашихъ, Мы обрѣли пути къ осуществленію народнаго блага въ разумѣ приспомянутыхъ дѣлъ Державныхъ Нашихъ Предшественниковъ и, прежде всего, незабвеннаго Родителя Нашего.

Богу Всемогущему угодно было, въ неисповѣдимыхъ путяхъ Своихъ, прервать преждевременною кончиною Державные труды возлюбленнаго Родителя Нашего и тѣмъ возложить на Насъ священный долгъ довершить начатое Имъ дѣло укрѣпленія порядка и правды въ Русской Землѣ, въ соотвѣтствіи съ возникающими потребностями народнои жизни.

Къ глубокому прискорбію Нашему, смута, посянная отчасти замыслами, враждебными государственному порядку, отчасти увлеченіемъ началами, чуждыми русской жизни, препятствуетъ общей работѣ по улучшенію народнаго благосостоянія. Смута эта, волнуя умы, отвлекаетъ ихъ отъ производительнаго труда и нерѣдко приводитъ къ гибели молодая сила, дорогія Нашему сердцу и необходимыя ихъ семьямъ и роднѣ.

Требуя отъ всѣхъ исполнителей Нашей воли, какъ высшихъ, такъ и низшихъ, твердаго противодѣйствія всякому нарушенію правильнаго теченія народнои жизни и уповая на честное исполненіе всѣми и каждымъ ихъ служебнаго и общественнаго долга, Мы, съ непреклонною рѣшимостью незамедлительно удовлетворить назрѣвшимъ нуждамъ государственнымъ, признали за благо:

Укрѣпить неуклонное соблюденіе властями, съ дѣлами вѣры соприкасающимися, завѣтовъ вѣротерпимости, начертанныхъ въ основныхъ законахъ Имперіи Россійской, которые, благоговѣнно почитая Православную Церковь первенствующей и господствующей, предоставляютъ всѣмъ подданнымъ Нашимъ инославныхъ и иновѣрныхъ исповѣданій свободное отправленіе ихъ вѣры и богослуженія по обрядамъ оной.

Продолжать дѣятельное проведеніе въ жизнь мѣропріятій, направленныхъ къ улучшенію имущественнаго положенія Православнаго сельскаго духовенства, усугубляя плодотворное участіе священно-служителей въ духовной и общественной жизни ихъ паствы.

Въ соотвѣтствіи съ подлежащими задачами по упроченію народнаго хозяйства направить дѣятельность государственныхъ кредитныхъ учреждений, особливо дворянскаго и

крестьянскаго поземельныхъ банковъ, къ вящему укрѣпленію и развитію благосостоянія основныхъ устоевъ русской сельской жизни—помѣстнаго дворянства и крестьянства.

Предначертанные Нами труды по пересмотру законодательства о сельскомъ состояніи, по ихъ первоначальномъ выполненіи въ указанномъ Нами порядкѣ, передать на мѣста для дальнѣйшей ихъ разработки и согласованія съ мѣстными особенностями въ губернскихъ совѣщаніяхъ при ближайшемъ участіи достойнѣйшихъ дѣятелей, довѣриемъ общественнымъ облеченныхъ. Въ основу сихъ трудовъ положить неприкосновенность общиннаго строя крестьянскаго землевладѣнія, изыскавъ одновременно способы къ облегченію отдѣльнымъ крестьянамъ выхода изъ общины.

Принять безотлагательно мѣры къ отмѣнѣ стѣснительной для крестьянъ круговой поруки.

Преобразовать губернское и уѣздное управленія, для усиленія способовъ непосредственнаго удовлетворенія многообразныхъ нуждъ земскои жизни трудами мѣстныхъ людей, руководимыхъ сильной и закономѣрной властью, предъ Нами строго отвѣтственною.

Поставить задачей дальнѣйшаго упорядоченія мѣстнаго быта сближеніе общественнаго управленія съ дѣятельностью приходскихъ попечительствъ при православныхъ церквахъ тамъ, гдѣ это представится возможнымъ.

Призывая всѣхъ нашихъ вѣроподданныхъ содѣйствовать Намъ къ утверженію въ семьѣ, школѣ и общественной жизни нравственныхъ началъ, при которыхъ, подѣ съною Самодержавной Власти, только и могутъ развиваться народное благосостояніе и увѣренность каждаго въ прочности его правъ, Мы повелѣваемъ Нашимъ министрамъ и главноуправляющимъ отдѣльными частями, къ вѣдомству коихъ сіе относится, представить Намъ соображенія о порядкѣ исполненія предначертаній Нашихъ.

Господь Вседержитель да ниспошлетъ благословеніе на Царственный трудъ Нашъ и да поможетъ Онъ Намъ, при тѣсномъ единеніи всѣхъ вѣрныхъ сыновъ Отечества, исполнить Наши помысленія объ усовершенствованіи государственнаго порядка установленіемъ прочнаго строя мѣстной жизни, какъ главнаго условія преуспѣянія Державы Нашей на твердыхъ основахъ вѣры, закона и власти.

Данъ въ С.-Петербургѣ въ 26-й день февраля, въ лѣто отъ Рождества Христова тысяча девятьсотъ третье, царствованія же Нашего въ девятое.

На подлинномъ Собственною Его Императорскаго Величества рукою подписано:

«НИКОЛАЙ».

### Преосвященный Тихонъ, архіепископъ иркутскій и верхоленскій. (Портр. на стр. 194).

Среди іерарховъ русской православной церкви глубокимъ уваженіемъ и всеобщими симпатіями пользуется высокопреосвященный Тихонъ, архіепископъ иркутскій и верхоленскій, председатель иркутскаго епархіальнаго комитета всероссійскаго миссіонерскаго общества. Высокопреосвященный Тихонъ уже полѣтка трудится предъ алтаремъ Божиимъ. 7-го марта 1853 г. онъ рукоположенъ былъ во пресвитера рязанской епархіи, гдѣ нашъ юбиляръ (въ мѣрѣ Михаилъ Донебинъ-Троицкій) и родился 8-го ноября 1831 г. и получилъ воспитаніе въ духовной семинаріи; вскорѣ засимъ горестная утрата жены побудила молодого пастыря опредѣлиться въ с.-петербургскую духовную академію (1857—1861), гдѣ, вмѣстѣ съ извѣстнымъ профессоромъ петербургскаго университета, протоіереемъ М. И. Горчаковымъ, о. Донебинъ блестяще окончилъ курсъ кандидатомъ богословія и 14-го сентября 1861 г. постриженъ въ монашество съ именемъ Тихона, послѣ чего двадцать лѣтъ исполнял педагогическія обязанности въ духовныхъ семинаріяхъ. Пробывъ уже въ санѣ архимандрита ректоромъ кавказской семинаріи вплоть до 5-го іюня 1882 г., онъ былъ Высочайше назначенъ викаріемъ вятской епархіи въ санѣ епископа сарapulьскаго. Въ 1886 году преосвященный Тихонъ сталъ самостоятельно управлять

енисейскою епархіей, а съ 28-го марта 1892 г. управляетъ иркутскою епархіей въ высшемъ санѣ архіепископа.

Какъ въ Красноярскѣ, такъ и въ Иркутскѣ дѣятельность архіепископа Тихона была очень благотворна и весьма полезна для русской церкви: сѣверо-восточная окраина Сибири съ ея азиатскимъ и мусульманскимъ населеніемъ представляетъ обширное поле для пастырскаго воздѣйствія въ духѣ евангельской проповѣди, и архипастырь за 17 лѣтъ своего управленія двумя сибирскими епархіями успѣлъ объѣхать и осмотрѣть всѣ церковные приходы своей паствы, при чемъ сдѣлалъ до 40 тысячъ верстъ при самыхъ тяжелыхъ обстоятельствахъ. Нерѣдко застигала архипастыря жестокая пурга, когда за десятокъ шаговъ не видно было оленей и когда грозила опасность быть занесеннымъ снѣгомъ; большую часть пути совершилъ архипастырь при морозахъ въ 40 градусовъ; отъ стужи массивныя части экипажа ломались, какъ прутики, и каждая вещь, взятая на морозъ голою рукой, жгла, словно раскаленное желѣзо. Эти поѣздки къ сибирскимъ туземцамъ, конечно, оказывали на нихъ доброе вліяніе и умножали православную паству. Особенно же архіепископъ Тихонъ заботился объ устройствѣ приходскихъ училищъ и разныхъ благотворительныхъ учреждений: столовыхъ для бѣдняковъ, приютовъ для мальчиковъ и дѣвочекъ-сиротъ, епархіальнаго свѣчнаго завода и страннопріимнаго дома для дряхлаго духовенства.

Дважды, по Высочайшему вызову, архипастыр приѣзжалъ (въ 1896 и 1902 гг.) въ Петербургъ для присутствования въ святѣйшемъ синодѣ; отлично-полезные труды маститаго юбиляра удостоились Монаршихъ наградъ: ордена св. кн. Александра Невскаго, драгоценной панаги и брильянтоваго креста для ношенія на клобукъ. Потрудился архипастыр и по духовно-ученой литературѣ, пользуясь краткимъ досугомъ отъ управления обширными епархіями.

### М. С. Воронинъ. (Портр. на этой стр.)

Императорская академія наукъ понесла тяжкую утрату: 20-го февраля скончался одинъ изъ самыхъ выдающихся ея членовъ, ординарный академикъ Михаилъ Степановичъ Воронинъ.

Покойный происходилъ изъ купеческой семьи и родился въ С.-Петербургѣ, въ 1838 году. Первоначальное образованіе онъ получилъ дома, а въ 1854 году, имѣя всего семнадцать лѣтъ, поступилъ въ с.-петербургскій университетъ на естественный разрядъ физико-математическаго факультета. Своєю спеціальностью онъ избралъ ботанику, которую тогда читалъ проф. Ценковский, и подъ руководствомъ послѣдняго были сдѣланы и первые научные ботаническіе труды покойнаго.

Влестяще окончивъ университетъ и получивъ степень кандидата естественныхъ наукъ, Михаилъ Степановичъ Воронинъ отправился для дальнѣйшаго образованія за границу.



М. С. Воронинъ († 20-го февраля 1903 г.). По фот. авт. «Нивы».

Сначала онъ основался въ Гейдельбергѣ, гдѣ работалъ подъ руководствомъ Голле, а затѣмъ перѣехалъ въ Фрейбургъ, чтобы заняться у знаменитаго нѣмецкаго ботаника Бари, къ которому М. С. потомъ всю жизнь питалъ глубокую симпатію. Не довольствуясь этими занятіями, М. С. Воронинъ отправился въ Антибъ — небольшое мѣстечко на берегу Средиземнаго моря — и проработалъ здѣсь, подъ руководствомъ французскаго ботаника Тюра, около полугода, изучая, главнымъ образомъ, морскія водоросли. Результатомъ этихъ работъ явилась магистерская диссертация М. С., которую онъ защитилъ въ 1861 году при с.-петербургскомъ университетѣ. На слѣдующій годъ онъ былъ командированъ съ научною цѣлью опять за границу.

Съ этого времени научная дѣятельность и вмѣстѣ съ тѣмъ широкая извѣстность М. С. Воронина начинаютъ быстро развиваться. Его научные труды преимущественно касаются класса грибовъ, водорослей и, вообще, тѣхъ низшихъ организмовъ, которые нахо- ятся какъ бы на границѣ между животными и растениями. М. С. открылъ множество важныхъ и любопытныхъ низшихъ организмовъ, существованіе которыхъ важно не только съ ботанической, но и съ обще-біологической точки зрѣнія. Имъ изучены, между прочимъ, болѣзни капустныхъ растений и открыта грибная болѣзнь подсолнечника. Ученые труды (въ числѣ болѣе чѣмъ 60) М. С. Воронина изданы на нѣмецкомъ и французскомъ языкахъ, кромѣ русскаго.

Въ 1874 году новороссійскій университетъ, принявъ въ уваженіе крупныя научныя заслуги покойнаго, присудилъ ему докторскую степень honoris causa. Въ 1884 г. его избрала своимъ членомъ-корреспондентомъ академія наукъ, а въ послѣдніе годы его жизни даже специально создала для него кресло въ своемъ конклавѣ и присудила ему почетное и рѣдкое званіе ординарнаго академика.

Покойный состоялъ членомъ болѣе 30 ученыхъ обществъ. Профессорской дѣятельности онъ не могъ посвятить себя всецѣло, такъ какъ за послѣдніе годы постоянно недомогалъ. Однако въ 1869—1870 гг. онъ читалъ лекціи по микологіи (ученіе о грибахъ) въ слб. университетѣ (въ качествѣ приватъ-доцента), а въ 1873—



Высокопреосвященный Тихонъ, архіепископъ иркутскій и верхоленскій. По поводу 50-лѣтія священнослуженія. По фот. авт. «Нивы».

1875 г. выступалъ на медицинскихъ женскихъ курсахъ по кафедрѣ микологіи и морфологіи клѣтки. Кончина М. С. Воронина является крупной потерей для науки и для общества. Покойный М. С. приходилъ на помощь всѣмъ, кому только могъ. Сколькихъ сиротъ онъ воспиталъ, сколькихъ одинокихъ призрѣлъ и обладалъ, сколькихъ неимущихъ всю жизнь поддерживалъ! Эта сторона его жизни, не имѣющая связи съ официальной стороной его дѣятельности, какъ знаменитаго ученаго, тщательно оберегалась имъ при жизни отъ постороннихъ глазъ, и только теперь, когда М. С. Воронинъ покинулъ этотъ міръ, мы вправе нарушить тайну его сердечной благотворительной дѣятельности и указать на нее. Немногие люди могли бы съ такимъ же правомъ назваться истинно сердечными и добрыми людьми, какъ почившій.

### Ю. К. Траппъ. (Портр. на этой стр.)

24-го февраля исполнился шестидесятилѣтній юбилей службъ извѣстнаго академика и профессора военно-медицинской академіи, Ю. К. Траппа. Весь врачебный міръ С.-Петербурга торжественно отпраздновалъ этотъ далеко не заурядный юбилей государственной службы, врачебной и научной дѣятельности почтеннаго академика, состоящаго нынѣ, кромѣ того, членомъ военно-медицинскаго ученаго комитета и медицинскаго совѣта. Въ адресѣ, поднесен-

номъ юбиляру военно-медицинскимъ комитетомъ и покрытомъ множествомъ подписей, отмѣчаются громадныя заслуги Ю. К. Траппа, какъ энергичнаго и пытливаго изслѣдователя въ лабораторіи талантливаго профессора и неутомимаго работника. Шестидесятилѣтняя педагогическая дѣятельность Ю. К. создала цѣлыя поколѣнія его учениковъ, и даже среди членовъ комитета оказалось болѣе половины лицъ, прежде обучавшихся подъ его руководствомъ.

Юлій Карловичъ Траппъ родился въ г. Маріамполѣ, сувалкской губ., 8-го сентября 1814 г. Первоначальное образованіе онъ получилъ въ тильзитской гимназіи, а окончивъ гимназію, посвятилъ себя фармацевтической дѣятельности. Для этой цѣли онъ прошел курсы фармаціи въ варшавскомъ врачебномъ управленіи, а послѣ того поступилъ въ Императорскую медико-хирургическую (нынѣ военно-медицинскую) академію. Окончивъ тамъ курсъ со степенью провизора 1-го отдѣленія, Ю. К. Траппъ поступилъ въ академію на службу, въ качествѣ лаборанта химіи. Спустя пять лѣтъ, т. е. въ 1848 г., онъ получилъ ученую степень магистра фармаціи и былъ назначенъ на должность исправляющаго обязанность адъюнкта-профессора (въ тѣ времена еще существовала эта должность) фармаціи и химіи.

Въ 1856 г. Ю. К. Траппъ сталъ ординарнымъ профессоромъ фармаціи, фармацевтической химіи и фармакогнозіи. И съ этихъ поръ и до болѣе поздняго времени онъ обучалъ цѣлыя поколѣнія студентовъ наукъ о лѣкарствахъ. Несмотря на видимую сухость, эти предметы становились при талантиномъ и живомъ изложени Ю. К. привлекательными и интересными для молодежи, и лекціи его охотно посѣщались не только обязательными, но и необязательными слушателями.

Въ 1868 г. юбиляръ уже получилъ почетное званіе академика, а въ 1873 г., т. е. когда многіе изъ его нынѣшнихъ сотрудниковъ только что кончали среднее образованіе, онъ уже сталъ заслуженнымъ ординарнымъ профессоромъ. Въ 1877 г. Ю. К. Траппъ оставилъ педагогическую дѣятельность и былъ избранъ непременнымъ членомъ военно-медицинскаго комитета. Членомъ медицинскаго совѣта онъ состоитъ съ 1858 г.



Ю. К. Траппъ. По поводу 60-лѣтія государственной службы. По фот. авт. «Нивы».



П. О. Ковалевскій († 19-го февраля 1903 г.). По фот. авт. «Нивы».

Ю. К. Траппъ извѣстенъ у насъ и за границей многочисленными трудами по своей специальности, а работами по анализу дровъ онъ приобрѣлъ почетное имя во всемъ научномъ мѣрѣ. Въ настоящее время Ю. К. состоитъ членомъ многочисленныхъ ученыхъ обществъ; кенигсбергскій университетъ призналъ его докторомъ естественныхъ наукъ.

### П. О. Ковалевскій.

(Портр. на стр. 194).

19-го февраля т. г. скончался Павелъ Осиповичъ Ковалевскій—одинъ изъ послѣднихъ представителей прежней батальной живописи. Постепенно отходятъ въ прошлое кровавые prizраки войны, и съ ними вырождается, становится ненужнымъ особый родъ живописи, специально посвященный изображенію картинъ войны: баталлисты у насъ становятся все меньше, да и совершенно понятны. Пока въ массѣ держался взглядъ на войну, какъ на красивое зрѣлище, пока въ глазахъ значительнаго большинства людей пороховой дымъ застилалъ ужасы сраженія, пока залпы ружей и канонада пушекъ заглушали стоны раненныхъ и умирающихъ на полѣ битвы,—до тѣхъ поръ можно было видѣть въ войнѣ, въ битвѣ—красоту, считать всякій отчаянный бой или жестокою рукопашною схватку моментомъ стихійнаго экстаза, геройскаго самозабвенія.

И,—нужно отдать справедливость,—баталлисты, по-эллиниски видѣвшие въ этомъ красоту, долго держали массу въ этомъ ошибочномъ представленіи. На ихъ картинахъ было, дѣйствительно, все красиво, ярко, эффектно. Но въ послѣднюю четверть прошлаго вѣка взглядъ этотъ постепенно сталъ измѣняться. Явился у насъ такой живописецъ, какъ Верещагинъ, и мы увидѣли обратную сторону войны,—то, что застилали отъ насъ ярко окрашенные клубы батальнаго дыма,—предъ нами предстала война во всей своей неприглядности. Нужно было видѣть лица публики, посѣщавшей выставку картинъ Верещагина изъ послѣдней русско-турецкой войны:

съ художественныхъ полотенъ лилась горячая проповѣдь мира и она была сильнѣе, убѣдительнѣе и, главное, доступнѣе всякихъ литературныхъ описаній. Съ начала 80-хъ годовъ батальная живопись прежняго типа стала вырождаться. Общество перестало любоваться войной,—оно стало вдумываться въ нее.

П. О. Ковалевскаго мы потому и называли представителемъ прежней батальной живописи. Мы не очень погрѣшимъ противъ правды, если скажемъ, что въ красивомъ зрѣлищѣ сраженій П. О. Ковалевскій болѣе любовался красотой лошадей, чѣмъ геройствомъ чело-вѣка. Не даромъ онъ шутя говорилъ: «лошадь красивѣе чело-вѣка». И если всмотрѣться въ его картины, то фигу-ры лошадей въ нихъ прямо-таки восхитительны, полны движенія и мужественной граціи. Мастерская П. О. была вся увѣшана этюдами лошадей. По разсказу лицъ, близко знавшихъ П. О., онъ подарилъ врачу, произведшему ему трудную и сложную операцію, наброски своей любимой лошади. Это была высшая благодарность.

Съ половины 90-хъ годовъ П. О., числившійся уже съ 1881 г. профессоромъ, получалъ въ академіи художествъ свой батальный классъ. Самъ онъ былъ ученикомъ знаменитаго Б. П. Вилле-вальда, и картины его въ теченіе 35 лѣтъ непрерывно фигурировали на академическихъ выставкахъ. Воспитанникъ академіи, онъ, по полученію большой золотой медали за картину «Первый день сраженія при Лейпцигѣ въ 1813 г.», состоялъ пенсионеромъ академіи за границей и своими работами быстро выдѣлился тамъ на выставкахъ и былъ удостоенъ нѣсколькихъ медалей. Въ Римѣ онъ написалъ свою извѣстную картину, трактующую мирный сюжетъ: «Раскопки въ окрестностяхъ Рима» (нивеллировка окрестностей Рима для постройки новыхъ кварталовъ). За картину эту П. О. былъ осыпанъ наградами: ему присуждено было нашей академіей званіе академика, на парижской выставкѣ 1878 г. за эту картину онъ получилъ золотую медаль, такую же медаль присудила ему затѣмъ и берлинская юбилейная академическая выставка 1886 г., и, наконецъ, наша академія приобрѣла эту картину для своего музея.

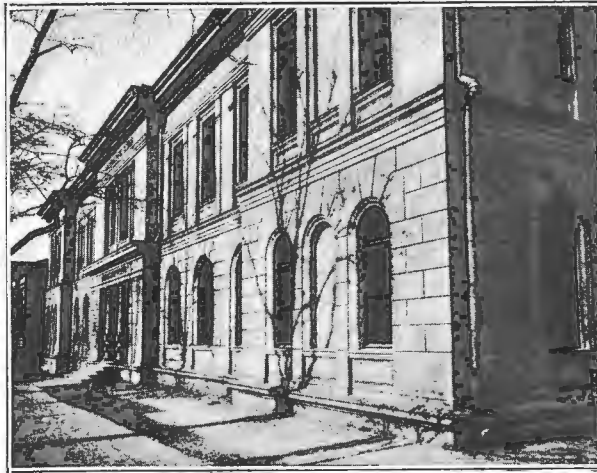
Всю послѣднюю русско-турецкую войну онъ провелъ при Его Императорскомъ Высочествѣ великомъ князѣ Владимірѣ Александровичѣ, и написанныя имъ затѣмъ картины, въ особенности двѣ извѣстныя: «Штабъ 12-го корпуса въ Болгаріи» и «12-е октября 1877 г.»—создались въ представленіи художника непосредственно во время пребывания въ дѣйствующей арміи. Картина «Штабъ 12-го корпуса въ Болгаріи» представляетъ ярко написанную военно-походную сцену: у скромной хаты съ надписью: «Штабъ 12-го армейскаго корпуса» толпится масса народа: нѣсколько турокъ въ бѣлыхъ чалмахъ, болгаре, женщины и дѣти, наши офицеры, казаки, и тутъ же на переднемъ планѣ красуются великолѣпно выписанныя фигуры осѣдланныхъ лошадей. Лошади фигурируютъ на всѣхъ почти картинахъ П. О., и не трактующихъ батальные сюжеты, напримѣръ: «Нападеніе разбойниковъ на проселочной дорогѣ», «Тройка въ грязи», «Двѣ кавалькады». Въ изображеніи лошадей П. О. достигъ рѣдкаго мастерства и своеобразности.

На одной изъ послѣднихъ академическихъ выставокъ красовались его иллюстраціи къ роману гр. Л. Н. Толстого: «Война и миръ», съ которыми мы въ свое время познакомили нашихъ читателей.

### Новая діагностическая клиника при новороссійскомъ университетѣ.

(Рис. на этой стр.)

При недавно открытомъ медицинскомъ факультетѣ новороссійскаго университета, въ Одессѣ, освящена и открыта діагностическая клиника. Клиника помѣщается въ специально выстроенномъ двухъэтажномъ зданіи, находящемся на Херсонской улицѣ. Обиле свѣта, воздуха и масса приспособленій, специально предназначенныхъ для удобства больныхъ, указываютъ на большую любовь и заботу объ участи больныхъ, проявленную университетомъ и комиссіей, строившей клинику. Клиника разсчитана на 35 больныхъ. Въ ней 7 палатъ, при чемъ есть и отдѣльныя палаты на 2, на 3 и на 4 чело-



Новая діагностическая клиника при Новороссійскомъ университетѣ, открытая 14-го февраля т. г. Фасадъ зданія. По фот. I. М. Шнейдера авт. «Нивы».



Новая діагностическая клиника при новороссійскомъ университетѣ, открытая 14-го февраля т. г. Ректоръ и профессора университета, персоналъ врачей, во главѣ съ завѣдующимъ клиникой, проф. С. В. Левашевымъ, и студенты во время торжества освященія клиники. По фот. I. М. Шнейдера авт. «Нивы».

вѣтъ, воздуха и масса приспособленій, специально предназначенныхъ для удобства больныхъ, указываютъ на большую любовь и заботу объ участи больныхъ, проявленную университетомъ и комиссіей, строившей клинику. Клиника разсчитана на 35 больныхъ. Въ ней 7 палатъ, при чемъ есть и отдѣльныя палаты на 2, на 3 и на 4 чело-



**ХІ выставка с.-петербургскаго общества художниковъ. „Игра въ шахматы“.**  
Картина Г. К. Баймансона, по фот. К. Булла авт. «Нивы».

вѣка. Для практическихъ занятій студентовъ отведены 4 комнаты; имѣется особое помѣщеніе для профессорской и студенческой лабораторій, двѣ столовыя—мужская и женская, кабинеты для врачей, для завѣдующаго клинкой профессора.

Для амбулаторіи предназначается особое помѣщеніе. Поступающій въ клинику больной, первымъ дѣломъ, принимаетъ ванну, затѣмъ облачается въ клиничское платье и доставляется въ рельсовыхъ вагонеткахъ, по подземному ходу, въ зданіе клиничской больницы, а оттуда въ палату. Всѣ эти приспособленія вполнѣ будутъ окончены и весь этотъ порядокъ приема больныхъ начнетъ дѣйствовать только къ осени. Пока же приемъ больныхъ производится въ помѣщеніи для врачей и будущемъ бактериологическомъ кабинетѣ.

Подъ больницу отведенъ весь нижній этажъ. Въ верхнемъ этажѣ—аудитория для лекцій студентамъ.

Вся обстановка клиники, мебель, утварь, а также кровати больныхъ окрашены въ бѣлый цвѣтъ. По фасаду зданія клиники разбитъ небольшая садъ, въ который выходятъ окна палатъ. Лѣченіе больныхъ, амбулаторныхъ и стационарныхъ (приходящихъ и находящихся на излѣченіи въ палатахъ) производится бесплатно.

Завѣдующимъ клинкой назначенъ проф. С. В. Левашевъ, переведенный изъ казанскаго университета, помощникъ его и ассистентъ—д-ръ Л. И. Усковъ; лаборантъ клиники И. В. Завадскій; ординаторы клиники: гг. Мельниковъ и Назаровъ. Кромѣ того, при клиникѣ будутъ работать сверхштатные ординаторы и вольнопрактикующіе врачи. При клиникѣ находятся фельдшеръ, фельдшерница и 8 сядѣлокъ.

Торжество открытія клиники состоялось въ присутствіи и. д. ректора университета, проф. А. Н. Деревницкаго, председателя строительной ко-



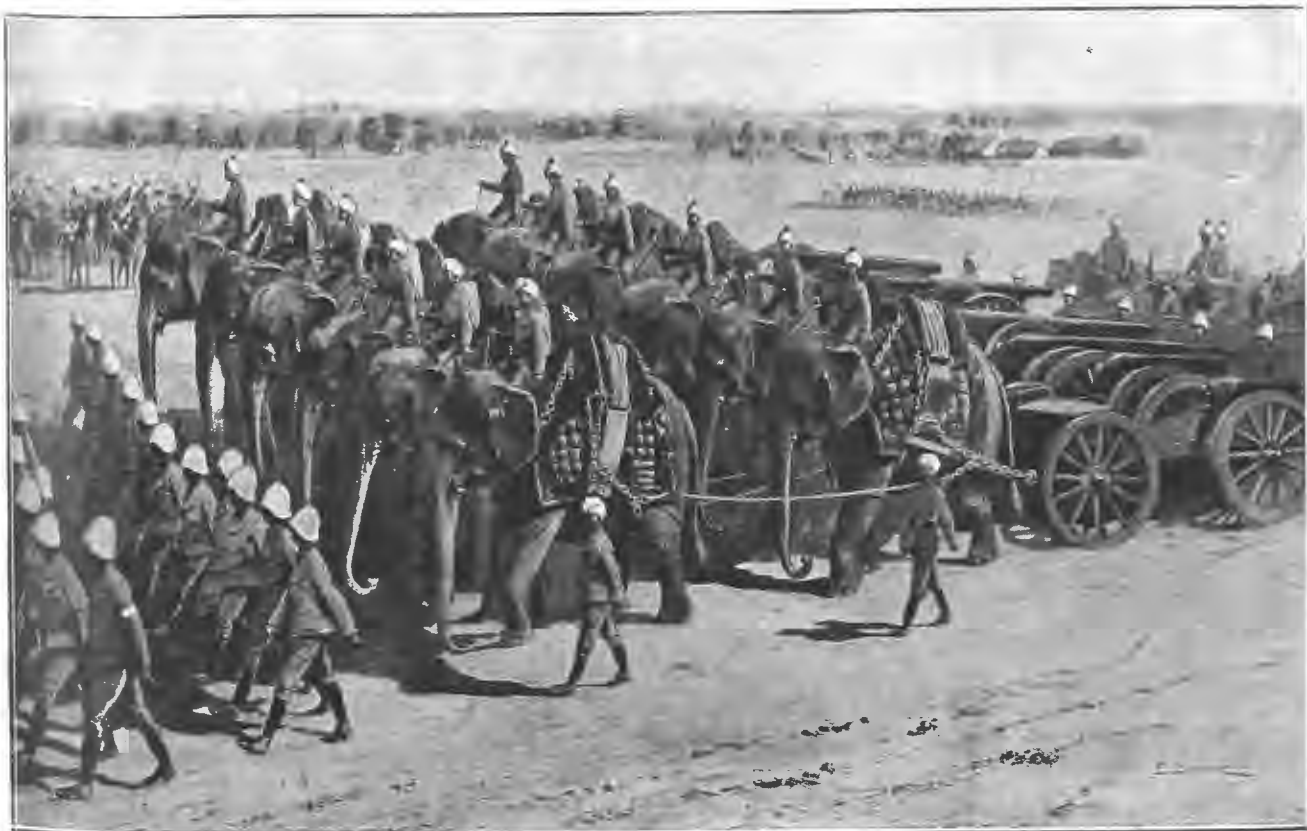
Весенняя выставка въ Императорской академіи художествъ. Э. К. Направникъ за дирижерскимъ пультомъ. Портретная статуэтка И. Я. Гинцбурга. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

миссіи проф. О. Н. Шведова, завѣдующаго клинкой проф. С. В. Левашева, декановъ всѣхъ факультетовъ университета, профессоровъ и приватъ-доцентовъ, членовъ строительной комиссіи и студентовъ. Предъ молельствомъ проф. богословія въ университетѣ священникъ о. А. Клитинъ сказалъ прочувствованное слово, въ которомъ поздравилъ присутствовавшихъ и, въ лицѣ ихъ, всю Одессу съ открытіемъ такого полезнаго учрежденія, указавъ съ признательностью на содѣйствіе городского общественнаго управленія и на значительную матеріальную поддержку, оказываемую имъ университету.

### XI выставка с.-петербургскаго общества художниковъ. (Съ рис. на стр. 196).

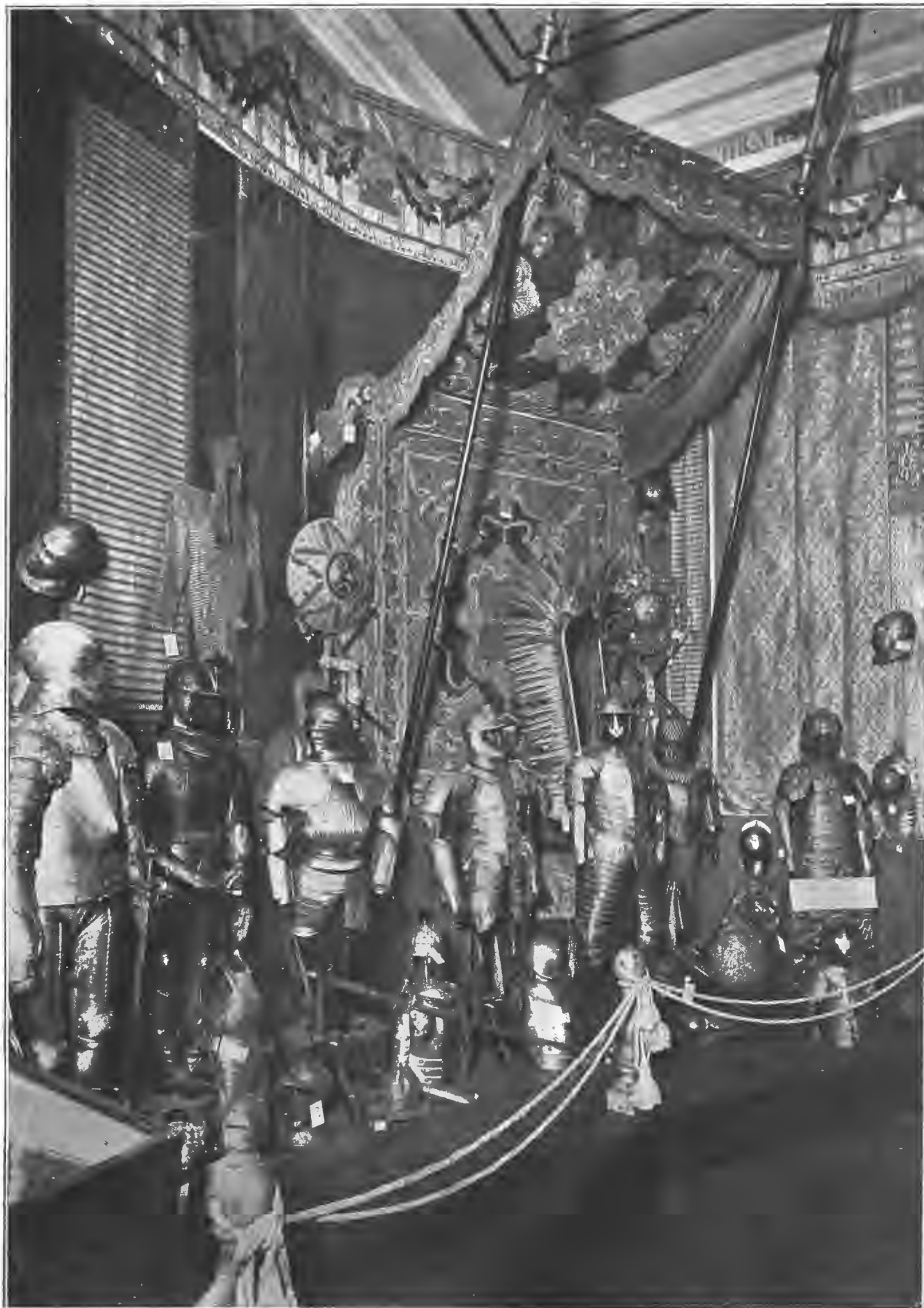
Вследъ за «весенней» и «передвижной» открылась третья изъ числа самыхъ крупныхъ и популярныхъ картинныхъ выставокъ—«XI выставка петербургскаго общества художниковъ». Выставка эта отличается многими содержательными и интересными картинами и смотрится съ удовольствіемъ. Любители живописи, напуганные дикими картинами новѣйшихъ декадентовъ, могутъ здѣсь найти истинное успокоеніе и отраду для своихъ очей.

По обыкновенію и здѣсь много пейзажей, изъ числа которыхъ особенно выгодное впечатлѣніе производятъ превосходныя картины Н. А. Сергѣева—этого удивительнаго колориста, пишущаго настоящею живою радую красокъ. Прелестны по своимъ тонамъ, хотя и однообразны, пейзажи В. П. Шрейбера и Г. П. Кондратенко. Во всякомъ случаѣ, ими нельзя не любоваться, такъ какъ уже сама природа, изображаемая на нихъ, чудно хороша, а къ тому же и изображена правдиво и колоритно.



Слоны на военной службѣ въ Индіи. Церемоніальный маршъ артиллеристовъ. Рис. Э. Зиммера, авт. «Нивы».





**Международная выставка въ Таврическомъ дворцѣ. Польскій отдѣль. Вооруженіе латниковъ.**

По фот. К. Булда авт. «Нивы».

Интересной жанровой картиной на выставкѣ петербургскихъ художниковъ является «Шахматная игра» Г. К. Бакмансона. Художникъ показываетъ намъ внутренность ресторана средней руки: за отдельнымъ столикомъ сражаются двое шахматистовъ, а кругомъ нихъ, какъ водится, собрались праздные любители. Игра подходитъ къ концу, и одинъ изъ игроковъ вотъ-вотъ задастъ своему противнику шахъ и матъ; но тотъ все еще держится и напоследокъ усердно ломаетъ себѣ голову, чтобы какъ-нибудь извернуться и, наоборотъ, самому поразить своего партнера въ самое сердце. И уже «близокъ, близокъ часъ побѣды»: не тотъ побѣдитъ, побѣдитъ другой.

Картина Г. К. Бакмансона полна выразительности и является настоящимъ жанромъ, т. е. «сценичною изъ обыденной жизни». Среди картинъ описываемой выставки она занимаетъ, несомнѣнно, видное мѣсто. Изъ числа другихъ картинъ выделяется другая такая же прекрасная картина Г. К. Бакмансона «Измайловскіе досуги», а затѣмъ, какъ мы уже сказали, пейзажи Сергѣева, пейзажи Васильковскаго, головки К. Е. Маковского, жанры И. С. Галкина и произведения Г. И. Семирадскаго «Идилля» и «Вахханалія».

Въ настоящемъ № «Нивы» мы даемъ рисунокъ, изображающій еще одну скульптуру изъ числа выставленныхъ на «весенней» выставкѣ изящней, а именно портретную статуэтку Э. Ф. Направника, работы И. Я. Гинцбурга. Талантливому скульптору удалось въ высшей степени вѣрно и правдиво передать фигуру нашего популярнаго композитора, капельмейстера Императорской оперы, столь знакомаго посетителямъ Мариинскаго театра. Кому изъ нихъ не случилось съ удовольствіемъ видѣть на дирижерскомъ стулѣ слегка согнутую, невысокую фигуру спокойнаго, увѣреннаго въ себѣ и въ своемъ оркестрѣ Э. Ф. Направника, умѣющаго съ такимъ авторитетомъ управлять океаномъ звуковъ? Одинъ видъ его уже успокаиваетъ меломановъ: Направникъ дирижируетъ, значить, все будетъ благополучно! Мѣдь не будетъ ревѣть, темпы будутъ соблюдаться по истиннымъ завѣтамъ композиторовъ, голоса артистовъ не потонутъ въ звуковомъ морѣ! И между оркестромъ, голоса артистовъ и настроеніемъ слушателей палочка талантливаго дирижера сплетаетъ невидимую, но ясную гармоническую связь.

Какъ мы уже говорили, скульптурный отдѣлъ на «весенней» выставкѣ, какъ и всегда, гораздо обильнѣе и обстоятельнѣе, чѣмъ на другихъ выставкахъ и, въ сущности, только на этой выставкѣ онъ и выдѣленъ въ особый отдѣлъ. Онъ обставленъ при этомъ съ большимъ вкусомъ: скульптурныя группы помѣщаются въ кругломъ (Рафаэлевскомъ) залѣ академіи, убраны растениями, и изъ нихъ образованы уютные уголки, всегда охотно посѣщаемые публикою.

## Слоны на военной службѣ. (Съ рис. на стр. 197).

Слоны, эти неуклюжія животныя, проявляютъ большую смелость и толковость и превосходно работаютъ совместно съ людьми, помогая имъ въ качествѣ дѣятельныхъ и могучихъ чернорабочихъ. Слоны помогаютъ строить дома, поднимая тяжелыя бревна и таская инныя тяжести, вертять тяжелыя мельничныя жернова, качаютъ насосы и выкорчевываютъ, гдѣ нужно, деревья и кустарники. Мало того: они охотно отбываютъ воинскую повинность. Въ англійскихъ войскахъ, квартирующихъ въ Индіи, слоны употребляются для возки орудій и, по отзывамъ очевидцевъ, они

отлично справляются со своими обязанностями.

Рисунокъ, помѣщенный въ настоящемъ №, представляетъ парадъ англійскихъ войскъ во владѣніяхъ Низама Гайдарабадскаго. Вместе съ прочими частями войскъ, какъ мы видимъ, проходитъ церемониальнымъ маршемъ и батарея, влекомая слонами.

Батарея эта состоитъ изъ 6 крупныхъ орудій, поставленныхъ на тяжелыя лафеты. Каждое орудіе тянутъ два слона, одинъ впереди другого, и такимъ образомъ всю батарею везутъ двѣнадцать четвероногихъ колоссовъ, на шеяхъ у которыхъ сидятъ ихъ вожаки со своими заостренными крючками. Этими крючками они возбуждаютъ усердіе слоновъ и управляютъ ими. За слонами и орудіями тянется процессія зарядныхъ ящиковъ, которые везутъ рогатые зебу. Присутствіе этихъ животныхъ еще болѣе усиливаетъ экзотическій характеръ батареи.

Обмундировку слоновъ составляютъ колоссальныя кожаныя стеганныя попоны и массивныя деревянныя сѣдла. Въ

сто постромковъ служатъ дѣпи и канаты, и вся основательная тяжесть этой сруи, повидимому, нисколько не тяготитъ слоновъ, спокойно и легко шагающихъ въ ровной и стройной колоннѣ.

## Костюмная выставка. (Съ 4 рис. на стр. 198, 199 и 200).

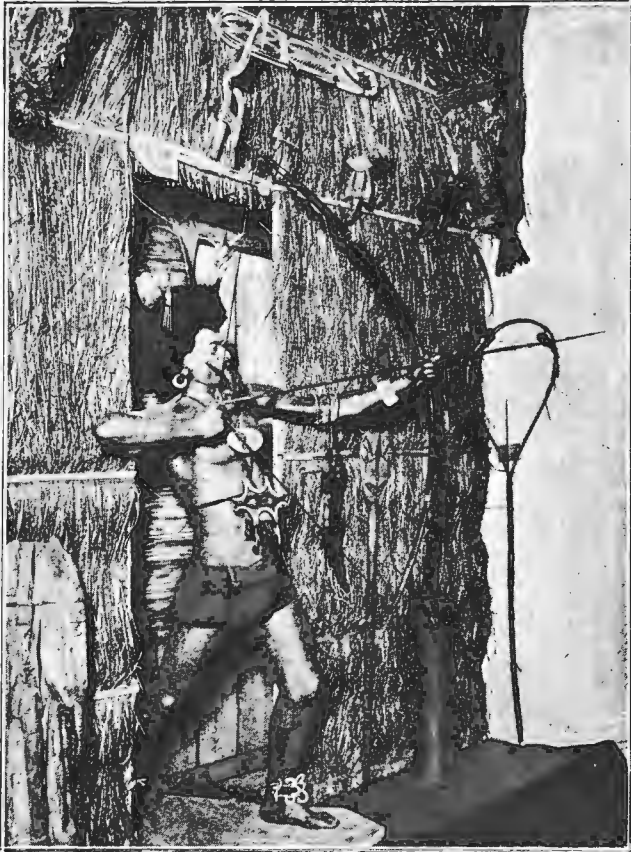
Костюмная выставка въ Таврическомъ дворцѣ въ настоящее время приведена въ законченный видъ. Не малую долю успѣха доставило ей открытіе запоздавашаго французскаго отдѣла: хотя этотъ отдѣлъ и состоитъ почти исключительно изъ витринъ современныхъ модныхъ портныхъ и мануфактурныхъ магазиновъ, но тѣмъ не менѣе онъ отличается вкусомъ, изяществомъ и тою тонкою художественностью, которая такъ свойственна французамъ.

Въ свое время мы подробно говорили о различныхъ отдѣлахъ этой интересной выставки и теперь лишь дополнимъ сказанное тогда кое-чѣмъ недосказаннымъ.

«Мечи булатныя и стрѣлы каленныя...»



Международная выставка костюмовъ въ Таврическомъ дворцѣ. Великорусскій отдѣлъ (изъ собранія В. Р. Апухтина). По фот. К. Булла авт. «Нивы».



Международная выставка костюмовъ въ Таврическомъ дворцѣ. Субтропическій отдѣлъ. Папуасъ. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

Эти слова невольно приходятъ въ голову, когда посѣщаешь польскій отдѣлъ, составленный съ большою любовью и знаніемъ дѣла. Въ правомъ углу залы подъ высокимъ балдахиномъ стоятъ группа старыхъ польскихъ воиновъ, съ ногъ до головы закованныхъ въ броню. Здѣсь настоящее царство булатныхъ мечей, тяжелыхъ латъ, щитовъ и шлемовъ. Это — коллекція г. Стржапецкаго, устроившаго изъ старинныхъ доспѣховъ оригинальный «уголокъ польскихъ витязей».

Въ гордомъ безмолвіи, неподвижно стоятъ, словно на стражѣ, древніе рыцари. Они облечены въ такія тяжелыя одѣянія, какихъ, пожалуй, и не снести бы «тѣмъ мужамъ, которыхъ нынѣ провозвѣстать земля». И какое разнообразіе въ этихъ доспѣхахъ! Шлемы открытые, шлемы въ видѣ птичьяго клюва съ узенькими щелчками для глазъ, щиты круглые, щиты продолговатые, стальные, кожаные. Видное мѣсто среди витязей занимаетъ фигура воина изъ знаменитой «хоругви безсмертныхъ»: за его плечами вздымаются огромныя крылья, желѣзный каркасъ которыхъ усаженъ настоящими птичьими перьями. Нужна была поистинѣ нечеловѣческая сила, чтобы сдерживать за плечами подобную тяжесть! Легко представить, какое импонирующее впечатлѣніе производили эти «безсмертные» въ сраженіи!

Всѣ доспѣхи, все оружіе, собранное въ коллекціи г. Стржапецкаго, не разъ бывало въ боевыхъ дѣлахъ: кое-гдѣ имѣются на немъ трещины, зазубрины, измятыя мѣста. Чьихъ рукъ это дѣло? Казаковъ ли, татаровъ ли или русскихъ ратниковъ временъ смутнаго времени и осады Смоленска? Темны дѣла минувшихъ дней.

Гораздо легче и проще одѣты «витязи» Сандвичевыхъ острововъ и Новой Гвиней, манекены которыхъ выставлены въ «тропическомъ и субтропическомъ отдѣлѣ». Устрашающее впечатлѣніе производятъ эти дикія и мрачныя фигуры, глядя на которыя, невольно радуешься, что это, слава Богу, все-таки манекены, а не живые дикари. «Дикъ и срашенъ» и папуасъ изъ Новой Гвиней,

цѣлящійся въ посѣтителей выставки изъ лука, и разрисованный по всему тѣлу людодѣ «нямъ-нямъ». Нѣсколько дружелюбнѣе выглядит «король Сандвичевыхъ острововъ» въ великолѣпномъ, не хуже, чѣмъ у нашихъ пожарныхъ, шлемѣ и съ вѣромъ въ рукѣ. Но зато у него такой величественный видъ, и онъ такъ полонъ собственнаго достоинства и сознанія своего величія, что къ нему тоже немножко стѣснительно подойти. Эти манекены выполнены удивительно художественно и даютъ полное представленіе объ одѣяніи и внѣшнемъ видѣ нѣкоторыхъ дикихъ народностей.

Интересны нѣкоторые костюмы нашихъ русскихъ народностей. Путешествуя по выставочнымъ заламъ, невольно приходишь къ тому заключенію, что мы слишкомъ мало знаемъ бытъ и обстановку нашихъ крестьянъ: такими новыми и неожиданными кажутся для насъ многіе женскіе костюмы (особенно старинные) нашихъ центральныхъ великорусскихъ губерній. Въ нѣкоторыхъ изъ нихъ видно много художественнаго вкуса и изящества; узоры вышивокъ очень фантастичны и богаты цвѣтными комбинаціями, а покрой одѣждъ и линіи костюма нерѣдко очень граціозны и стройны, и даже не вѣрится, что это костюмы «простыхъ бабъ». Къ сожалѣнію, этотъ отдѣлъ выставки не систематизированъ, и костюмы русскихъ крестьянъ разбросаны по разнымъ мѣстамъ, да и самыя манекены исполнены неважно. Группа изъ витрины В. Р. Апухтина, представленная на одномъ изъ нашихъ рисунковъ, изображаетъ костюмы замужнихъ женщинъ-крестьянокъ изъ орловской и тульской губерній.

Въ общемъ выставка смотрится съ большимъ интересомъ и пользуется, какъ и слѣдовало ожидать, огромнымъ успѣхомъ: обиліе выставленнаго матеріала, новизна и оригинальность многихъ экспонатовъ привлекаютъ въ Таврической дворцѣ громадное количество посѣтителей.



Международная выставка костюмовъ въ Таврическомъ дворцѣ. Субтропическій отдѣлъ. Нямъ-нямъ и король Сандвичевыхъ острововъ. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

Во избѣжаніе остановки въ высылкѣ №№ журнала „Нива“, Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ полной годовой платы за „Ниву“ 1903 г., озаботиться своевременными взносами подписныхъ денегъ, согласно условіямъ разсрочки. Гг. иногородные подписчики, при высылкѣ денегъ, благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероли, подъ которою получается журналъ, или обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса.

Издатель А. Ф. Маркъсъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.



Аделина Патти.



Маттиа Баттистини.



Т-жа Крушельницкая



Энрико Каруссо.

## 1000 ЛѢТЬ!

Тысяча лѣтъ пройдетъ, пока граммофонъ займетъ подобающее ему мѣсто во всѣхъ странахъ міра, гдѣ у насъ имѣются отдѣленія.

**Почему?** Считайте! Въ Россіи, при двадцати двухъ милліонахъ квадратныхъ километрахъ, имѣется не менѣе 25 милліоновъ семействъ, для которыхъ граммофонъ вскорѣ долженъ стать предметомъ необходимости.

Въ Германіи, Франціи, Италіи, Австріи и Англии такихъ семействъ насчитывается приблизительно по 10 милліоновъ. Если къ этому причислить другія Европейскія и Азіатскія державы, то на одномъ только старомъ материкѣ мы должны-бы продать около 100 милліоновъ граммофоновъ.

Несмотря на замѣчательныя качества нашихъ граммофоновъ, мы однако, въ періодъ послѣднихъ четырехъ лѣтъ, къ великому нашему огорченію, продали всего только 300.000 граммофоновъ и 20.000.000 пластинокъ; тѣмъ не менѣе, съ удовлетвореніемъ можемъ отмѣтить тотъ отраднѣйшій фактъ, что спросъ на наши аппараты и пластинки растетъ съ каждымъ днемъ.

Граммофонъ, такимъ образомъ, совершаетъ свою культурную миссію, знакомя общество съ музыкальнымъ творчествомъ въ его образцахъ и съ вокальнымъ искусствомъ въ лицѣ самыхъ выдающихся артистовъ всего міра.

Взгляните на портреты артистовъ, помѣщенные на первой и послѣдней страницахъ нашего объ-явленія, и Вы въ лицѣ ихъ увидите тѣхъ великихъ маэстро вокальнаго искусства, у которыхъ, благодаря граммофону, можно многому научиться.

Кто не знаетъ того, что живое слово—лучшій педагогъ, въ данномъ случаѣ роль этого музыкальнаго педагога замѣняетъ съ успѣхомъ граммофонъ.

И граммофонъ исполняетъ свою роль въ совершенствѣ. Въ послѣднее время, благодаря новымъ изобрѣтеніямъ, введеннымъ нашими инженерами, пластинки передаютъ голосъ пѣвца со всѣми его нюансами, а оркестры и хоры съ должною колоритностью, и, такимъ образомъ, нашъ граммофонъ достигаетъ полной иллюзии дѣйствительности.

При тѣхъ громадныхъ преимуществахъ, которыя представляетъ собой граммофонъ, распространение этого аппарата общааетъ вскорѣ дойти до тѣхъ 100.000.000, о которыхъ мы говорили вначалѣ, и мы твердо убѣждены въ томъ, что это время настанетъ въ недалекомъ будущемъ.



Эмма Кальве



Т. Море.



Т. Де-Лючия.



Т-жа Тетце.



## Наши граммофоны.



Мы говорим: **НАШИ ГРАММОФОНЫ**, так какъ разные фабриканты и мастерскія принялись изготовлять говорящя машины подъ разными вымышленными названіями, болѣе или менѣе схожими со словомъ „граммофонъ“

Но кто это говоритъ: „наши граммофоны“ и „мы“... Вы насъ, быть можетъ, не знаете?

Мы — Компания, основанная въ Англии подъ фирмою „Общество Граммофонъ и пишущихъ машинъ.“ (въ скоромъ времени нами будетъ выпущена въ продажу новая пишущая машина „Ламбертъ“).

Наша Компания открыла свои операциі съ основнымъ капиталомъ въ 6.000.000 рублей и имѣетъ цѣлый рядъ фабрикъ: въ Америкѣ—въ Кемденѣ, въ Лондонѣ, Берлинѣ, Ганноверѣ и съ нѣкоторыхъ поръ въ Россіи (Рига).

Наша фирма извѣстна качествомъ своего производства, солидностью постановки дѣла, а потому, смѣемъ надѣяться, — читатель насъ удостоитъ своимъ довѣріемъ.

Много потребовалось времени и серьезнаго труда, чтобы, путемъ неустанныхъ опытовъ, достигнуть результата современнаго совершенства нашего производства.

При обширныхъ средствахъ нашей фирмы, а также при развитіи дальнѣйшаго хода граммофоннаго дѣла, весьма естественно, что мы имѣемъ въ своемъ распоряженіи лучшія усовершенствованія всего міра. И если появляются на рынкѣ разныя непріятныя нами для граммофона изобрѣтенія, то повѣрьте, что они не стоили того, чтобы мы ихъ приобрѣтали.

Каждое изобрѣтеніе предварительно испытывается нами тщательнѣйшимъ образомъ, и то, что мы ввели при нашихъ аппаратахъ, дѣйствительно достойно вниманія. Наша экспериментальная лабораторія обходится ежегодно свыше 40.000 руб., въ ней работаютъ извѣстные техники и механики, вполне способные оцѣнить практическое значеніе всякаго новаго изобрѣтенія. И только благодаря такой авторитетной оцѣнкѣ созданъ **НАШЪ ГРАММОФОНЪ**.

„Дорого да мило, — дешево да гнило“. Почему мы и не силимся убѣждать публику въ дешевизнѣ нашего производства. Хорошій аппаратъ и высокаго качества пластинки не могутъ продаваться по дешевой цѣнѣ, за которой гонятся неопытные покупатели. Всегда слѣдуетъ руководиться только качествомъ граммофона и пластинокъ, а не сомнительной дешевизной, ибо на практикѣ всегда окажется выгоднѣе приобретать именно наши граммофоны и наши пластинки. Затрачивая деньги съ цѣлью приобрести солидную вещь, Вы, читатель, можете быть увѣрены въ томъ, что приобретаете настоящій, стоящій этихъ денегъ, аппаратъ, а не дешевку—поддѣлку. Оградить Васъ отъ поддѣлки можетъ только наша фабричная марка „пишущаго ангела“, на которую и просимъ обратить особое вниманіе.

To the Gramophone Co  
City Road, London



CRAIG-Y-NŌS CASTLE  
ESTRACHYLLAIS, R. & O.  
BRECONSHIRE  
SOUTH WALES.

Gentlemen,

I have much pleasure in stating that I have heard your Monarch Gramophone & that I consider it an very remarkable instrument of its kind, & quite the most perfect that I have ever heard. It reproduces the human voice to such a fine point, that in listening to the Records of Caruso, Plançon &c, it seemed to me as if those artists were actually singing in my saloon — I have never heard anything to equal it.

Yours truly  
Adelina Patti  
(Baroness Cedershtrom)

Переводъ.

М. Г.

Мнѣ доставляетъ большое удовольствіе сообщить Вамъ, что я слышала Вашъ граммофонъ „Монархъ“ и нашла его замѣчательнѣйшимъ въ своемъ родѣ инструментомъ и самымъ усовершенствованнымъ изъ тѣхъ, которые мнѣ приходилось до сихъ поръ слышать. Онъ до такой степени точно передаетъ человѣческой голосъ, что мнѣ при слуханіи пластинокъ Каруссо, Плансонъ и друг., положительно казалось что эти артисты поютъ въ моей залѣ. Я никогда ничего подобнаго не слышала.

Преданная Вамъ АДЕЛИНА ПАТТИ (Баронесса Цедерштремъ).



## Наши пластинки.



Говоря о пластинках вообще, мы должны обратить Ваше внимание на три главных качества, без которых пластинка не может назваться удачной.

Первое качество—красота звука, колоритность и близость к оригиналу голоса певца, певицы или инструмента.

Второе качество—бесшумность пластинок, которая вряд-ли кем-либо может быть достигнута. в таком совершенстве, как это удалось сделать Обществу Граммофонъ въ Россіи.

Третье качество—прочность. Наши пластинки, какъ дознано путемъ опыта, произведеннаго въ присутствіи техниковъ, свободно выдерживаютъ двухсоткратное исполненіе, оставаясь и въ двухсотый разъ благозвучными.

Въ нашемъ распоряженіи имѣются лучшіе инженеры міра, пріобрѣвшіе на практикѣ солидную опытность въ дѣлѣ записыванія голосовъ и инструментовъ; поэтому Вы убѣдитесь, что конкурировать съ нами, въ смыслѣ качества пластинокъ, невозможно.

Что касается количества выпускаемыхъ нами пьесъ (пластинокъ), то въ настоящее время у насъ уже имѣется болѣе 8,000 различныхъ номеровъ, и число ихъ увеличивается съ каждымъ днемъ, такъ какъ наши техники-инженеры одновременно работаютъ во всѣхъ частяхъ свѣта. Въ настоящую минуту мы производимъ запись голосовъ и инструментовъ въ Англии, Германіи, Франціи, Италіи и

Мы щедро вознаграждаемъ трудъ артистовъ, такъ напримѣръ, въ одномъ только 1902 г. нами уплачено артистамъ въ видѣ

Мы не можемъ обойти молчаніемъ ный успѣхъ, нравственный и матеріальный, никакими средствами, и подъ разными время выпускаются поддѣлки, произ нашихъ пластинокъ. Такія копіи имѣютъ крайне непрочны: стоитъ сыграть пять, бросить, такъ какъ матеріалъ, изъ котораго

2) Пластинки эти отличаются отъ нашихъ дачею звуковъ. 3) Но главный недостатокъ—ни а въ оркестрахъ фальшивые звуки сливаются продаютъ по 75 к., 90 к. и по 1 р., въ зависимости и интересовъ нашей клиентуры, мы просимъ обратить особое вниманіе на нашу фабричную марку „пишущій ангелъ“.

Мы принимаемъ даже наши старыя пластинки обратно за одну треть ихъ первоначальной стоимости, почему, заплативъ лишь разницу, можно всегда пріобрѣсти новую. Составъ нашего матеріала проченъ и дорогъ, но если взвѣсить всѣ достоинства и качества нашихъ пластинокъ, то онѣ все-таки окажутся самыми выгодными.

Итакъ, не покупайте пластинокъ, на которыхъ не найдете нашей фабричной марки, „пишущаго ангела“, ибо такія пластинки—не граммофонныя пластинки.

Мы помещаемъ на 4-ой страницѣ списокъ самыхъ крупныхъ представителей, имѣющихъ огромный выборъ нашего товара и получающихъ таковой изъ первыхъ рукъ, то есть непосредственно изъ Общества Граммофонъ въ Россіи.

Обратитесь къ нимъ, и Вы получите безусловно доброкачественный товаръ, за который мы готовы принять передъ покупателями всякую отвѣтственность.

Мы не занимаемся розничной торговлей—она предоставлена нашимъ крупнымъ представителямъ. Мы-же производимъ исключительно оптовую торговлю.

За справками, относящимся къ граммофонному дѣлу, просимъ Васъ обращаться къ намъ письменно, и мы всегда съ удовольствіемъ дадимъ Вамъ вполне точныя свѣдѣнія и объясненія.

### Общество Граммофонъ въ Россіи.

Адресъ для телеграммъ: Родкинъ—Петербургъ.

С.-Петербургъ, Морская, 49.

#### Письмо Сарры Бернаръ.

Переводъ.

Милостивые Государи!

Я желаю высказать Вамъ свое восхищеніе по поводу Вашего превосходнаго граммофона. Вчера, слушая „Хабанеру“ изъ оперы „Карменъ“, я нашла, что слушаю не эхо голоса Кальвэ, а самую Кальвэ, неподражаемую, единственную Кальвэ. Я до сихъ поръ еще нахожусь подъ тѣмъ-же глубокимъ неотразимымъ впечатлѣніемъ, о чемъ и сочла своимъ долгомъ сообщить Вамъ.

Подписано: САРРА БЕРНАРЪ.



О. И. Шалагинъ.



А. Д. Вяльцева.



М. И. Фигнеръ.



Н. Н. Фигнеръ.

## ГЛАВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ И АГЕНТСТВА ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ ВЪ РОССИИ.

### С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Торговый Домъ Оптика и Механика  
А. Бурхардъ.

Невскій пр., 6 и улица Гоголя, 4

Складъ издѣлій К° Граммофонъ.  
Пассажъ, 34 и Морская, 14

Ю. Г. Циммерманъ. Морская, 34

Владимиръ Гриммъ. Невскій, 31

### МОСКВА.

К° Граммофонъ (Л. Лебель и К°)  
Тверская ул., д. Нѣмчинова, 20.

И. Ф. Мюллеръ.  
Петровка, домъ Волкова.

Ю. Г. Циммерманъ.  
Кузнецкій мостъ, д. Захарьина.

### ВАРШАВА.

Г. Герлахъ. Чистая ул., 4.

Ю. М. Каменекій.  
Новый Свѣтъ, № 30.

М. Иссерлинъ. Нецѣлая ул., 12

### ОДЕССА.

П. Юзеферъ. Дерибасовская, 33.

### КИЕВЪ.

Агентство О-ва Граммофонъ  
въ Россіи (А. Мянновскій)  
Крещатикъ, 52.

Г. Индржишекъ. Крещатикъ, 58.

Б. Матусовскій. (В. И. Бульонъ),  
Прорѣзная, 3.

### РОСТОВЪ на-ДОНУ.

Л. Г. Адлеръ. Бол Садовая ул.

### РИГА.

К. Майлундъ. Известковая ул.

### КАЗАНЬ.

Бр. Половниковы. Б. Проломная

### ВИЛЬНО.

П. и В. Иссерлинъ. Большая улица.

### МИНСКЪ.

З. Б. Протасъ. Захарьевская ул.

### БАКУ.

Бакинское Т-во Граммофоновъ.

Пассажъ Бр. Лалаевыхъ.

Г. И. Индржишекъ.  
Музыкальный магазинъ.

### САРАТОВЪ.

Складъ издѣлій К° Граммофонъ.  
Нѣмецкая улица, д. Санина.

### ХАРЬКОВЪ.

Центральное Депо О-ва Граммофонъ  
въ Россіи (Б. Морозовъ).  
Николаевская площадь, № 19.

### ТОМСКЪ.

Ф. И. Розенталь. Магистратская.

### ЛИБАВА.

Морицъ Блюмъ. Зерновая улица.

### ПОЛТАВА.

М. М. Малеровичъ.  
Александровская улица.

### ТИФЛИСЪ.

К° Граммофонъ, Головинскій пр.

### ВЛАДИВОСТОКЪ.

Братья Виртъ. Склады часовъ.

Ф. И. Еленекъ. Свѣтланская ул.

### ЦАРИЦЫНЪ на-ВОЛГѢ.

С. Б. Гильдебрандтъ.  
Астраханская улица, соб. домъ.



М. М. Давыдовъ.



С. Литвинъ.



Л. В. Собиновъ.



М. А. Михайлова.







**Е. КРАУСЪ,**  
Б. Морская, 26.—С.-Петербургъ.  
Адр. для телеграммъ: «Аргусъ».

**НОВОСТЬ**  
аппаратъ „ТАКИРЪ“



Патент. модели.  
Длиннот. . . . . 8 р. 50 к.  
Аргусъ. . . . . 11 „ „

Безъ всякаго кача. шторный затв. для скорост. до 1/1000 сек. съ приспособ. для сниман. съ выдержкой съ Уваромъ Краусъ-Цейсъ 1 : 4, 7 разм. 9×12 съ 6-ю двойн. касс. 139 р. Складъ всѣхъ принад. для фотографіи и микро-скопозъ Краусъ, Баушъ и Ломбъ.  
№ 18630 Требуйтъ каталоги. 13—3

**ЗОЛІАНЪ**



новый инструментъ, устранившій работу пальцевъ играющаго. Темпъ, сила звука и инструментовка остаются въ полномъ распоряженіи играющаго, который придаетъ всѣ желаемыя оттѣнки исполняемой пьесъ, простымъ выдвиганіемъ регистровъ. Новое изобрѣтеніе обратило на себя вниманіе многихъ музыкальных знаменитостей, вплоть признавшихъ его значеніе съ точки зрѣнія художественнаго исполненія музыкальныхъ пьесъ любителями, не имѣвшими музыкальной подготовки, въ дѣтствѣ и не играющими на клавиатурныхъ инструментахъ.

Имѣются отзывы Саразате, Эд. Колоннѣ, Массенз, Н. В. Галкина, Падеревскаго, Проф. Л. Ауэра и др.

Золіанъ имѣются въ 225, 800, 600, 1200, 1500, 8000 руб.

Пр.-курантъ и списокъ пьесъ—бесплатно.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, № 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Захарына.

**КТО безъ труда и скоро**  
хочетъ выучиться играть **НА ФОРТЕПИАНО,**  
ТОТЪ ВЫБЕРЕТЪ НОВУЮ **ШКОЛУ Г. ПОЛЕ.**

(Очень удобную также для самообученія) на русскомъ, французск. и нѣмецк. язык. въ 2-хъ част., по 1 р. 50 к. каждая. Обѣ части вмѣстѣ 2 р. 50 к. съ пересылк. Для преподаванія и развлеченія рекомендуемъ также новыя любимыя альбомы.

**Я УЖЕ ИГРАЮ!**  
60 легчайшихъ любимыхъ пьесъ и танцевъ съ точн. аппликаатурой, арр. М. Липпольдъ. 1 руб.

**ИЗЪ ХОРОШАГО ЛУЧШЕЕ.**  
Сборн. 35 новѣйш. и любим. нѣмк. 35 салонн. и вѣдас. пьесъ и танц. въ 4 рука въ легк. арр. съ обозн. пальц., сост. М. Липпольдъ. 1 р. 50 к.

У ИЗДАТЕЛЯ  
**Юлій Генр. Циммерманъ.**  
С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарына, и во всѣхъ муз. магазинахъ.  
Всмылка налог. платж.

ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ за ученическія работы. **ПОЧЕРКИ** исправл. лично и заочно. Выставлены у подѣзда. За 10 сантимковъ марокъ выс. подробн. условія о заочн. преподаваніи. Проф. каллигр. Пинтъ. Спб., уг. Невскаго пр., 64.

**ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.** **БАНКА** 1р. 90к.



**УГРИНЪ**  
ОТЪ ЛРЫШЕЙ И УГРЕЙ

КОЖА ЛИЦА И РУКЪ ДѢЛАЕТСЯ СКОРО БѢЛОЙ, НѢЖНОЙ И МЯГКОЙ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, КАРАВАННАЯ № 5 КВР

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ**  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>**




доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всѣ поступившіе въ продажу часы съ надписями «P. Moser» и «P. Moser Co», ничего общаго не имѣютъ съ нашей фирмою „H-gi MOSEK, Co“, единственной фирмою, существующею уже почти сто лѣтъ. Во избѣжаніе недоразумѣній просимъ лицъ, желающихъ приобрести часы нашей фабрики, обратить вниманіе на вышеизображенную фабричную марку, находящуюся на всѣхъ механизмахъ, изготовляемыхъ нашей фабрикою.

**Торговый домъ Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>.**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., № 26. Москва, Ильинка, № 14. Нижегород. ярмарка, На главной площади.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**



красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налог. плат. шт. 2 р. 50 к.

**БАЗАРЪ МАРКЪ**  
С.-Петербургъ, Невскій, 20—31.

**ХВОЙНАЯ ЭССЕНЦІЯ**  
С.-Петербургской **ТЕХНО-Химической Лабораторіи.** № 17836 10—7

**ЗДОРОВОЕ**  
комнатное дезинфекціонное средство, распространяетъ пріятный бальзамическій запахъ хвойнаго лѣса.

◆ Продается вездѣ. ◆  
С.-Петербургъ, Лиговская, 123.

Страховое Общество „Россия“ заключаетъ на прочныхъ основаніяхъ и выгодныхъ условіяхъ страхованія:

**Капиталовъ на случай смерти,  
Капиталовъ на старость,  
Вдовьихъ пенсій,  
Приданнаго для дѣвушекъ,  
Стипендій для мальчиковъ,  
Пожизненныхъ доходовъ.**

Еще 1 Января 1903 года было застраховано 78,939 лицъ на 164.941,617 рублей.

Подробности въ Правленіи (С.-Петербургъ, Морская, № 37), въ Отдѣленіяхъ и у агенто въ всѣхъ городахъ Имперіи.

**ХЛЕБО И СИРОМЪ НАФЕ ДЕЛАНГРЕНЬЕ**



Paris

П. № 18141 12—9

**ГАРМОНИИ ВЪНСКІЯ**  
2-хъ рядныя 21 Клапанъ

ГОЛОСА БѢЛАГО МЕТАЛЛА мѣдныя планки 11 р. 13 р. 15 р. 8 бас. 10 бас. 12 бас.

СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА мѣдныя планки 18 р. 20 р. 24 р. 8 бас. 10 бас. 12 бас.

и дорожн. Самочинитель 1 р.

**РОЯЛЬНЫЯ**  
однорядныя ГОЛОСА БѢЛАГО МЕТАЛЛА 11 р. 12 р. 13 1/2 р. СТАЛЬН. ГОЛОСА 17 р. 20 р. 2-хъ рядныя ГОЛОСА БѢЛАГО МЕТАЛЛА 20 р. СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА 30 р.

**И. А. НОВИКОВЪ,**  
МОСКВА СРѢТЕНКА  
СКЛАДЪ МУЗЫКАЛ. ИНСТРУМЕНТОВЪ.  
Пресъ-курантъ бесплатно.


**СЪМЕНА.** Торговый Домъ **Бр. В. и К. ЛИСИЦЫНЫ.**  
Москва, Театральная площ. Каталоги бесплатно. № 18873

**8 наградъ**  
за экипажи рессорные и буферныя тарантасы, брички, шарбаны, дрожки и сельско-хозяйственныя арбы. № 18896

Экипажное производство  
**С. П. КОРЯВИНА,**  
Клинцы, Черниг. губ.  
По требованію пресъ-курантъ бесплатно.



**МОДНЫЯ ПРИЧЕСКИ ХОЛОД. СПОСОБОМЪ!**  
Волосамъ, сдѣвающимъ, рѣдѣющимъ и ломающимся отъ горячихъ щипцовъ возвращается жизненная сила, натурал. видъ и мягкость. Гофрировальн. приборъ (4 маш. съ 20 изображ. крас. причес.) для пышной прически круп. волнами 1 р. и 1 р. 30 к. и тонк. 1 р. и 1 р. 30 к. Ондудеръ для разбросанныхъ волнъ и распущ. волосъ 1 р. 20 к. Приборъ для кудрявой прически 1 р. Удоб. завивки для коротк. волосъ круп. 4 шт. 1 р., мелк. 6 шт. 60 к. Неселсеръ для всѣхъ причесокъ и завивки съ модн. изображ. 5 р. Пересылка заказовъ до 5 р. въ Евр. Рос. 50 к., въ Азіатск. 1 р. „Базаръ польза и забава“, Г. Гейгардтъ, Симеоновская ул., 5. С.-Петербургъ. Ц. № 18733



**НАТУРАЛЬНЫЯ КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ:**  
Ессентукскія №№ 4, 6, 17, 18, 19 и превосходный столовый напитокъ натуральная **СОДОВАЯ № 20;** ЖЕЛѢЗНОВОДСКІЯ: Вел. Ни. Михалда и Смривская; Баталинская (быв. Марія Терезія) горькая слабительная вода, а также Ессентукская соль и лешенки.

Продажа во всѣхъ болѣе значительныхъ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ. Контрагенты Управленія Кавказскихъ Минеральныхъ водъ

**Т-во Р. КЕЛЕРЪ и К<sup>о</sup>.**  
въ Москвѣ, С.-Петербургѣ, Саратовѣ, Владивостокѣ, Нижегородской ярмаркѣ; главный складъ въ Ессентукахъ, контора А. И. Евангуловой.

# ЖИВЪ

№ 11. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Смута. Повесть Л. А. Авилловой.—Стих. Б. Никонова.—Истина. Преваніе И. Курца.—Къ рисункамъ: Красотка.—Воевода Шенинь при защитѣ Смоленска.—Уздныя власти.—Юдиб.—Что за штука?—Н. М. Языковъ.—Д. А. Тимирязевъ.—П. П. Тыртовъ.—Г. Радде.—В. Н. фонъ-Дервизъ.—Ассирійскія древности.—Искупительный памятникъ Кетелеру въ Пекинѣ.—Новое зданіе академіи художествъ въ Берлинѣ.—Живой „трэкъ“ для велосипедиста.—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—Заявленіе.—Объявленія.

Р И С У Н К И: Красотка. Рис. Е. М. Бемъ.—Воевода Шенинь при защитѣ Смоленска. Ориг. рис. А. П. Алсита.—Уздныя власти. Акварель Н. Н. Каразина.—Юдиб. Картина Г. Сенльера.—Что за штука? Картина Г. Шперлинга.—Н. М. Языковъ.—Д. А. Тимирязевъ.—П. П. Тыртовъ.—Г. Радде.—В. Н. фонъ-Дервизъ.—Ассирійскія древности: 1) Гробницы, найденныя въ храмѣ Беля въ Ниплурѣ. 2) Развалины храма Беля. 3) Канализаціонныя трубы въ Ниплурѣ. 4) Барельефъ, изображающій Царя Гамбураби, получающаго законы отъ бога солнца.—Искупительный памятникъ Кетелеру въ Пекинѣ.—Новое зданіе академіи художествъ въ Берлинѣ: 1) Видъ съ улицы. 2) Видъ со двора.—Возставшіе македонцы скрываются отъ турецкаго разбѣда.—Живой „трэкъ“ для велосипедиста.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XVII.

## МАЛЮТКА

ЖУРНАЛЪ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХЪ ДѢТЕЙ  
ОБРАЗОВАННЫХЪ СЕМЕЙ.

Издается восемнадцатый годъ.  
ПОДПИСКА на 1903 г. продолжается.

ПРИ ВЫШЕДШИХЪ КНИЖКАХЪ ПРЕМИИ:

При 1-й СКАЗКИ АНДЕРСЕНА  
и  
ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

При 2-й КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ  
(сказка Жуковскаго) и  
СКЛАДНЫЯ КАРТИНКИ.

При 3-й Фруктовое домино.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: 2 руб.  
безъ доставки въ Москвѣ въ конторѣ Н. Печковской. 2 р. 50 к.  
съ пересылкой.

Адресъ: Москва. Редакція МАЛЮТКИ.  
П. № 18928

**ВѢРНЫЙ СПОСОБЪ**  
скаго и полнаго излѣченія  
**ГЕМОРОРРА**  
высылать за 40 к. марками  
Д-ръ ЛЕЙНЕНБЕРГЪ, Одесса, Почт. п., 6.

**ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ**  
дешевыхъ изд. въ томахъ П. ЮР-  
ГЕНСОНА. 1000 нумеровъ.

Въ концѣ апрѣля сего года выйдетъ въ свѣтъ  
**КНИГА**  
И. Ф. МОРГЕНСТЕРНА,  
**Психо-Графологія**  
ИЛИ  
наука объ опредѣленіи внутренняго міра человѣка по его почерку.  
Роскошное научно-популярное изданіе въ 6. 8<sup>о</sup> д. листа (около 40 лист.) съ  
болѣе 100 портретами и 400 факсимиле, съ ихъ характеристиками.

Книга эта печатается въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ, и потому  
на нее открыта подписка у самого автора. С.-Петербургъ, улица Жуковскаго  
(Малая Итальянская), д. № 7.

**Подписная цѣна:** Безъ доставки — 6 руб.  
Съ доставкой — 6 руб. 50 коп.  
Съ пересылкой — 7 руб.

Для городскихъ подписчиковъ допускается разсрочка: Безъ доставки: при  
подпискѣ вносится 3 руб. и 3 руб. при полученіи книги. Съ доставкой: при  
подпискѣ вносится 3 р. 25 к. и 3 р. 25 к. при полученіи книги. Иагородные  
подписчики благоволятъ высылать полностью.

Послѣ выхода въ свѣтъ (въ концѣ апрѣля тек. года) книга будетъ стоить  
ВОСЕМЬ (8) руб., съ перес. ДЕВЯТЬ (9) руб. № 18936

**ПРОЗВЫЙ ФЛАКОНЧИКЪ** № 18948  
съ англійскими духами высокаго достоинства  
**ДЖЕМСА ФЛОВЕРА**  
**10 КОП.**

Большой флаконъ англійскихъ духовъ точно такой  
же доброты стоить въ продажѣ отъ 2 до 3 рублей.  
Прозвѣстные флакончики Джемса Фловера имѣютъ то  
преимущество, что небольшое количество содер-  
жащихся въ нихъ духовъ быстро расходуется, и  
такимъ образомъ потребитель можетъ постоянно  
замѣнять одинъ сортъ духовъ другимъ.

Пробные души высылаются не менѣе 10 флаконовъ  
за 1 р. 40 к. почтой съ наложеннымъ платежомъ.  
20 флак. 2 р. 60 к., 30 флак. 3 р. 60 к.  
Коллекція въ 35 флаконовъ—4 р.

**Это прелесть, всякій скажетъ!**  
Коллекція въ 30 флакончиковъ новѣйшихъ запа-  
ховъ сезона въ изящной шелковой плюшевой ко-  
робкѣ, весьма подходящий подарокъ для именин-  
ницъ, для вѣдьмы и на всякій случай. Цѣна съ  
пересыл. во всѣхъ городахъ Росс. имп.  
4 р. 20 к., тоже въ 20 флак. 3 р. 20 к., 10 флак. 2 р.  
Одно саше и 10 проб. флак. 2 р. съ перес.

Главный складъ: магазинъ Г. ПЮПА, С.-Петербургъ, Пассаажъ, № 39.

18  36

**ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА**  
**Ф. МЮЛЬБАХЪ**  
(существуетъ съ 1856 г.).

Огромный выборъ **РОЯЛЕЙ** и **ПИАНИНО**  
отъ 450 р. до 1100 р.

Высшія награды „GRAND PRIX“ Чикаго.  
Лестные отзывы знаменитостей.  
Складъ и контора: Офицерская, 3.  
Телефонъ 5961. № 18927-1

**ИМѢНІЕ БАРСКОЕ**  
случайно можно купить съ 50—60 т.  
около 400 д. Орловъ, губ., 7 в. отъ ст.  
ж. д. Жавонъ, мѣст., фрукт. сѣвъ 24 д.,  
пшеницъ, пшеницъ. Залив. луга, стр. лѣсъ,  
рѣка, мельница. Докторъ, аптека. Барс-  
скій въ 2 1/2 вт. въ 24 ком. кам. домъ,  
съ водопр. и паркет., чудная старин.  
обстановка, экон. постр., кам., жи-  
лищ. и мертв. инвентарь. Экипажи.  
10-лш. доходъ. С.-Петербургъ, Нев-  
скій, 55, кв. 10, отъ 12—2 и 6—7 ч. в.  
№ 18918 3—1

**КЪ ЧАЮ!**  
**Пряники Прабабокъ**

30 сортовъ десертныхъ пряниковъ, при-  
готовленныхъ у графини КОМОРОВ-  
СКОЙ въ помѣнн Ковашички (Ковен.  
губ., ст. Раквишки), рекомендуется, какъ  
лучшее чайное печеніе, отъ 13 до 30 к.  
за пачку. Сладочныя конфеты „Де-  
лясъ“ въ 9 сортахъ тамъ же притовля.  
Короб. 35 коп. Продажа во всѣхъ по-  
№ 18881 лон. магазинахъ. 3—2

**!!!ДОЛОЙ ПОДЪЯЖНИ И ПУГОВИЦЫ!!!**  
Носить здоровый, эластично-пружинистый бюрокдежатель удобно для всѣхъ и каждого.  
Здоровое и легкое держаніе, свободное дыханіе; нѣтъ давленія, ни поту. Штука 70 к.,  
съ пер. 1 р., 3 шт. съ пер. 2 р. 50 к.; 6 шт. съ пер. 4 р. 50 к. Наложон. платежъ на  
10 к. болѣе. Адресовать требованія: **З. ЖУКУ**, Варшава, Новоліпки, 30.

Англійская  
Для дѣтей  
и  
ослабленныхъ **МУКА НИВСА.**  
(Neave's Food).  
5—5 Продается во всѣхъ аптекахъ и антек. магазинахъ. 18583

**ЗАЙКАНИЕ**  
лѣчится въ лѣчебномъ учрежденіи  
И. И. Гимиллера. Москва, Новая  
Басманная, д. Ланіна. Плата  
по излѣченіи.  
Условія высылаются безплатно.

## Дополнение обыденной суточной пищи МАЛЫМИ КОЛИЧЕСТВАМИ

# ГЕМАТОГЕНА Д-ра ГОММЕЛЯ

ВЫЗЫВАЕТЪ У  
ДѢТЕЙ ВСѢХЪ ВОЗРАСТОВЪ И У ВЗРОСЛЫХЪ  
быстрое увеличеніе аппетита \* быстрое поднятіе силъ \* укрѣпленіе нервной системы.

Гематогенъ Гоммеля весьма пріятенъ на вкусъ и переносится отлично, какъ желудкомъ младенца, такъ и желудкомъ старика.

### Слѣдуютъ нѣсколько врачебныхъ отзывовъ:

Гематогенъ д-ра Гоммеля я примѣнял у двухъ больныхъ съ упорной тяжелой неврастеніей, при отсутствіи аппетита, общемъ упадкѣ питанія и подавленномъ настроеніи духа.

Отличные и стойкіе результаты обнаружались вскорѣ: у обоихъ вскорѣ появился аппетитъ, подъемъ расположенія духа, явное улучшение общаго питанія. Между тѣмъ передъ этимъ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ я съ большимъ смущеніемъ переходилъ отъ одного средства къ другому и все безъ всякаго желаемаго результата.

(Д-ръ мед. дѣйств. ст. сов. *Мом. Инк. Поповъ*, С.-Петербургъ).

Великое спасибо д-ру Гоммелю за новый драгоценный препаратъ, которымъ обогатится сокровищница діето-и фармакотерапіи. Я лично весьма и весьма благодаренъ за ожившаго и оздоровленнаго сына. Выбѣваю себѣ въ долгъ пропаганду Гематогена Гоммеля въ практикѣ.

(Д-ръ *Керекисъ*, Довжикъ, Черниг. губ.).

По испытаніи Гематогена д-ра Гоммеля на четырехъ дѣтяхъ, могу засвидѣтельствовать, что Гематогенъ прекрасно переносился, быстро подымаетъ утраченный во время болѣзни вѣсъ больного и не имѣетъ дурныхъ послѣдствій.

(Старшій врачъ Ялтинской Общины Краснаго Креста, д-ръ *К. С. Воскресенскій*, г. Ялта).

Испытанный въ моей практикѣ Гематогенъ Гоммеля далъ прекрасные результаты. Я прописывалъ его дѣтямъ и взрослымъ, больнымъ малокровнымъ и ослабленнымъ послѣ изнурительныхъ болѣзней и кровотеченій.

Болѣзненная анемическая малокровіе (анемія регниціоза) дѣвца, лѣчившаяся въ продолженіе 4-хъ мѣсяцевъ препаратами желѣза, мышьякомъ и проч. и не получившая никакого облегченія, окончательно излѣчилась Гематогеномъ Гоммеля, каковой препаратъ она принимала ежедневно въ продолженіе пяти недѣль. Въ настоящее время я прописываю Гематогенъ Гоммеля всѣмъ больнымъ, которымъ прежде назначалъ желѣзо, мышьякъ и воду Левико.

(Д-ръ *Соколовскій*, м. Ладжины, Подольск. губ.).

Гематогенъ д-ра Гоммеля я испыталъ на собственныхъ малолѣтнихъ дѣтяхъ, послѣ перенесенной ими тяжелой скарлатины. Я получилъ очень благоприятные результаты. Отсутствующій аппетитъ снова возвратился, вѣсъ быстро увеличивался и появился свѣжій видъ. А потому Гематогенъ Гоммеля, который я прописываю очень часто, даетъ всегда послѣ тяжелыхъ болѣзней, при малокровіи, англійской болѣзни прекраснѣйшіе результаты.

(Д-ръ *А. Рыттель*, г. Радомъ, Сѣдл. губ.).

Гематогенъ д-ра Гоммеля я испробовалъ на своихъ собственныхъ малокровныхъ дѣтяхъ. Результатъ превзошелъ мои ожиданія. Съ первыхъ же дней пріема лѣкарства началъ увеличиваться аппетитъ, дѣти стали бодрѣе и вѣсъ ихъ сталъ увеличиваться. Въ особенности я ценю въ немъ его пріятный вкусъ, вслѣдствіе чего его дѣти принимаютъ весьма охотно.

(Д-ръ *Габай*, Летичевъ, Подольск. губ.).

Гематогенъ д-ра Гоммеля я примѣнял у своей дочери, страдавшей рахитомъ и золотухой, выразившимися въ отсутствіи зубовъ въ возрастѣ 14 мѣс. и вѣчными экзематозными сыпями. Препарат переносился моей дѣвочкой прекрасно, а результатъ оправдалъ мои ожиданія. Аппетитъ ея улучшился, вѣсъ прибавился, мускулы окрѣпли, сыпи исчезли, и черезъ мѣсяць прорѣзались первые зубки. Слѣдуетъ при этомъ замѣтить, что рыбій жиръ съ фосфоромъ, который я примѣнялъ до того, не оказывалъ на мою дѣвочку сколько-нибудь замѣтнаго дѣйствія и разстраивалъ пищевареніе. Въ виду такого благоприятнаго дѣйствія Гематогена д-ра Гоммеля, я сталъ его примѣнять въ подходящихъ случаяхъ и всякій разъ видѣлъ при этомъ благоприятный результатъ.

(Д-ръ *А. Николаи*, Боровки, Курск. губ.).

Гематогенъ д-ра Гоммеля я испыталъ на своей женѣ, одержимой Аsthma bronchiale nerv., вслѣдствіе чего болѣзненная потеряла аппетитъ и очень была изнурена. Послѣ нѣсколькихъ приемовъ Гематогена аппетитъ возобудился, слабость уменьшилась, и болѣзнь, окончивъ два флакона, чувствуетъ себя порядочно. Гематогенъ оказался полезнымъ, какъ укрѣпляющимъ и восстанавливающимъ силы, такъ и возбуждающимъ аппетитъ средствомъ.

Въ прошломъ году я получилъ Гематогенъ (фирмы не помню), который употреблялся съ тою же цѣлью, но болѣзнь послѣ каждого пріема испытывала неприятное, опьяняющее дѣйствіе, чего послѣ пріема Гематогена Гоммеля никогда не было.

(Д-ръ *Е. А. Вырвичъ*, г. Гадячъ).

Гематогенъ д-ра Гоммеля оказалъ прекрасное дѣйствіе при общемъ упадкѣ силъ и питанія у 80-лѣтняго старика.

(Врачъ *Чайковский*, г. Бѣлгородка, Волын. губ.).

Гематогенъ д-ра Гоммеля оказалъ мнѣ превосходныя услуги. На моемъ 65 году я былъ, вслѣдствіе напряженной моей службы, совершенно переутомленъ и слабъ съ отсутствіемъ аппетита. Благодаря употребленію Гематогена Гоммеля (крошъ этого средства я ничего не принималъ) я опять поставленъ на ноги.

(Д-ръ *Николай*, въ Грейсенѣ).

Съ удовольствіемъ могу выразить Вамъ благодарность за рекомендованный Гематогенъ Гоммеля. Я давалъ его ребенку 2 1/2 лѣтъ по 2 чайныхъ ложки въ день, успѣхи поразительные, дѣйствіе скорое, въ теченіе одной недѣли у моего ребенка появился аппетитъ и хорошій цвѣтъ лица. Я съ удовольствіемъ буду его всегда рекомендовать.

(Д-ръ *Г. А. Дубсонъ*, г. Смоленскъ).

Гематогенъ д-ра Гоммеля оправдалъ все мои надежды, которыя я возлагалъ на него. Я получилъ поразительные результаты въ двухъ случаяхъ тяжелаго малокровія у двухъ взрослыхъ и одного случая хроническаго катарра кишекъ у 9-лѣтняго ребенка. Взрослымъ я давалъ по столовой ложкѣ, а ребенку по чайной ежедневно.

У взрослыхъ уже послѣ 2—3 ложекъ совершенно прекращалось сердцебиеніе, а у ребенка послѣ 3—4 чайныхъ ложекъ появился аппетитъ, прекратилась постоянная рвота и поносъ: ребенокъ теперь совершенно здоровъ.

Препараты желѣза, которые онъ принималъ въ теченіе двухъ послѣднихъ лѣтъ, не давали такихъ блестящихъ результатовъ. Послѣ Гематогена д-ра Гоммеля желудокъ и кишки дѣйствуютъ вполнѣ хорошо.

(Врачъ 2-ой Артиллерійской бригады *Декамовъ*, г. Бѣла, Сѣдл. губ.).



## Остерегаться поддѣлокъ!

Требовать настоятельно: Гематогенъ **д-ра ГОММЕЛЯ**

(утвержденный этикетъ: кормящая львица)

и отклонять поддѣлки.

Имѣется во **всѣхъ аптекахъ и складахъ аптекар. тов.**

Цѣна 1 р. 60 к. за бутылку.

ГЛАВНОЕ ДЕПО ДЛЯ РОССИИ:  
въ С.-Петербургѣ, Больше-Охтенская Аптека.

Отд.: ГЕМАТОГЕНЪ.

НИКОЛАИ и К<sup>о</sup>, въ Цюрихѣ (Швейцарія), въ Ганау на Майнѣ и въ Лондонѣ.

С. № 18941



XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 11

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова и 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выдавъ 15-го марта 1903 г.

Цена этого №—15 к., съ перес. 20 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**  
на „НИВУ“ 1903 г.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ  
ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНІЙ

**АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ книж. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложеніями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книж. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XVII.



XXIII выставка общества русскихъ акварелистовъ. Красотка. Рис. Е. М. Бемъ, авт. «Нивы».

# С м у т а.

Повѣсть

Л. А. Авиловой.

## I.

Знаменитый профессор принималъ на дому три раза въ недѣлю отъ семи до девяти, но больныхъ приходило такъ много, что пріемъ затягивался нерѣдко до 12 ч. ночи. Въ просторную, но скудно освѣщенную комнату съ мягкой мебелью, со столами, на которыхъ были разложены иллюстрированные журналы и альбомы съ иностранными видами, поминутно входили женскія фигуры. Отыскивали глазами свободное мѣсто и шли къ нему. Однѣ, болѣе самоувѣренныя и парадныя, шли непринужденно, громко шурша платьемъ и постукивая каблучками; другія какъ-то сразу робѣли подъ обращенными на нихъ взглядами тѣхъ, кто пришелъ раньше, горбились или вытягивали шею такъ, какъ будто надѣялись такимъ образомъ скорѣе дойти до укромнаго уголка. Застѣнчивыхъ фигуръ всегда было больше, чѣмъ самоувѣренныхъ, и садились онѣ по стѣнамъ, на стульяхъ; а самоувѣренныя занимали кресла и мѣста около круглаго стола въ серединѣ комнаты.

Въ настоящую минуту у этого стола сидѣла только одна дама въ черномъ шелковомъ платьѣ, въ мѣховой горжеткѣ и съ маленькимъ мѣховымъ токомъ на черныхъ волосахъ, завернутыхъ пышнымъ узломъ очень низко, почти на шеѣ. Она смотрѣла иллюстраціи, и каждый разъ, какъ ей приходилось повертывать страницу, на ея тонкихъ бѣлыхъ рукахъ вспыхивали разноцвѣтными огнями камни многочисленныхъ колецъ, низанныхъ на всѣ пальцы. Дама не оглядывалась на входящихъ и поднимала голову только тогда, когда открывалась дверь въ кабинетъ профессора и онъ самъ пропускалъ мимо себя очередную больную. Дверь опять захлопывалась, а дама въ черномъ провѣряла глазами число тѣхъ, которыя должны были пройти раньше ея, и опять обращалась къ своимъ иллюстраціямъ. Одинъ разъ она съ шумомъ двинула стуломъ, и всѣ глаза, какъ по командѣ, обратились къ ней; другой разъ она порывисто встала, прошла черезъ всю комнату къ простѣлочному зеркалу, сняла передъ нимъ свой токъ, оправила прическу и опять вернулась къ своему мѣсту. И за всякимъ ея движеніемъ внимательно слѣдили десятки глазъ, и въ удручающей тишинѣ пріемной ея шаги, шелестъ ея платья казались особенно шумными. Она не могла не замѣтить этого, но не смущалась.

Когда она сѣла, поднялась другая дама, быстро подошла къ круглому столу и слегка перегнулась черезъ спинку свободнаго стула.

— Можно у васъ спросить? — нерѣшительно заговорила она, понижая голосъ почти до шопота.

Она увидѣла въблизи красивое лицо развязной незнакомки, и именно оттого, что оно было очень красиво и очень самоувѣренно, она смутилась еще больше и совершенно неожиданно для себя сѣла.

— Вы извините?

— Пожалуйста! — громко сказала незнакомка.

— Видите ли... Я приготовила десять рублей. Можетъ-быть, это мало? Я хотѣла васъ спросить: сколько вы даёте?

Красивая незнакомка чуть-чуть приподняла брови и покачала плечами.

— Каждая даетъ, сколько хочетъ или сколько можетъ. Определенной платы не назначено...

— Да. Но мнѣ говорили, что если дать недостаточно щедро, то «онъ» запоминаетъ и въ слѣдующій разъ чрезвычайно невнимателенъ. Мнѣ даже говорили, что онъ дѣлаетъ особыя помѣтки въ книгѣ. Знаете, въ той, въ которой записываютъ имя, возрастъ и болѣзнь пациентки.

Незнакомка скривила одинъ уголь рта. Вышло похоже на улыбку.

— Можетъ-быть. Не знаю. Но я думаю, что не многие платятъ по десяти рублей.

— Такъ, значить, достаточно? — видимо обрадовалась дама. — Пожалуй, можно бы и пять? Нѣтъ! По пяти боюсь! Пусть ужъ лѣчить поусерднѣе.

Видно было, что ей жалко денегъ, и что она борется между скупостью и желаньемъ, чтобы ее лѣчили «поусерднѣе».

— Ахъ, сколько это лѣченіе стоить! — вздохнула она. — Вы не можете себѣ представить, сколько я уже передала въ руку этихъ золотыхъ — и большихъ, и маленькихъ. А въ Москвѣ еще хуже. Въ Москвѣ прямо такса: или выкладывай четвертую, или уходи.

Ее такъ занимала мысль о лѣченіи и о деньгахъ, что смущеніе ея прошло, и она даже не замѣчала, что красивая незнакомка внимательно и совершенно безцеремонно разглядываетъ ее.

— Въ Москвѣ? Вы московская?

— Съ тѣхъ поръ, какъ я замужемъ, я живу въ Петербургѣ, а мамаша въ Москвѣ. Вотъ она и настояла, чтобы я ѣхала къ ней и лѣчилась у тамошнихъ знаменитостей. Я и въ клиникѣ лежала, а мнѣ нисколько никто не помогъ. Говорятъ, за границу бы мнѣ ѣхать. А я не могу. Мужъ на службѣ, отлучиться не можетъ, а чтобы мнѣ одной безъ него ѣхать — этого я не могу.

— Одной, конечно, скучно, — сквозь зубы процѣдила незнакомка.

Она все приглядывалась къ своей собесѣдницѣ, но не столько обращала вниманіе на ея молодое, симпатичное, хотя очень болѣзненное лицо, какъ на подробности ея туалета: простое, темное, свободное въ талии платье несомнѣнно было привезено изъ-за границы.

«Здѣсь такъ не сошьютъ!» — мысленно рѣшила незнакомка.

Она также по достоинству оцѣнила серьги, кольца, соболью муфту и не удержалась отъ легкой, иронической улыбки, когда перевела свой взглядъ на ея прическу: свѣтло-бѣлокурые волосы были скручены въ небольшой комочекъ и пришилены на темени, отдѣльные пряди выбились и свисали на лобъ, на виски и сзади на воротъ платья. Получалось впечатлѣніе чего-то неумѣлаго, небрежнаго и даже нечистоплотнаго.

— Если бы только скучно! Но, представьте, какъ же я уѣду? Вѣдь мужъ останется. Вы рѣшились бы оставить мужа на полгода или даже на годъ? Да еще гдѣ? Въ Петербургѣ!

— Что же въ этомъ страшнаго?

— Оставили бы? Одного? Нѣтъ, я бы не могла! Я бы еще съ дороги вернулась. Я бы уже на другой день стала воображать себѣ, какъ онъ здѣсь безъ меня проводитъ время. Неужели вы допускаете, что онъ сталъ бы по вечерамъ сидѣть дома? Или поѣхалъ бы къ нашимъ общимъ знакомымъ? Ну, нѣтъ! Пошли бы сейчасъ какія-то случайныя встрѣчи съ старыми товарищами, обѣды по ресторанамъ, потомъ оперетки, шансонетки, загородныя заведенія. А, скажите, зачѣмъ женатому мужчине ѣздить въ загородныя заведенія? Развѣ ему тамъ мѣсто?

У каждого свой взглядъ, — уклончиво замѣтила красивая дама и опять скривила уголь рта.

— При чемъ взглядъ? Какой такой взглядъ? — заволновалась блондинка, и даже блѣдныя щеки ея загорѣлись румянцемъ. — Вотъ ужъ я не думала, что и вы допускаете какія-то разсужденія.

— Но вѣдь вы меня совсѣмъ не знаете.

— Конечно, не знаю. Но по васъ сейчасъ видно, что вы богатая, самостоятельная женщина. По всему видно. Бѣдная и зависимая всегда иначе разсуждаетъ, чѣмъ богатая и самостоятельная. Развѣ не правда? Вотъ я и думала, что вы будете согласны со мной.

— Что вашему мужу не зачѣмъ ѣздить въ загородныя заведенія? — съ явной ироніей спросила красивая незнакомка.

— И насчетъ этого. Я вамъ откровенно скажу... Мнѣ знаете, всегда легче быть откровенной съ незнакомыми. И вы, если можете, дайте мнѣ совѣтъ...

Она такъ взволновалась, что руки ея стали дрожать и на глазахъ выступили слезы.

— Вообразите, я всего три года замужемъ, — наконецъ, опять заговорила она: — и... и заболѣла. Я была въ интересномъ положеніи, упала... Положимъ, у меня еще есть надежда выздоровѣть, но теперь я все еще очень, очень больна. А у меня мужъ, молодой, красивый. Шла я за него по любви, потому что у него, кромѣ его службишки, ничего нѣтъ, а за мной было крупное приданое, да еще послѣ смерти мамы я получу почти столько же. Конечно, мужъ у меня въ рукахъ. А только прежде мы были счастливы, и я ему во всемъ вѣрила, а теперь у меня все сомнѣнія и безпокойство. И такое безпокойство, что я, иной день, совсѣмъ, какъ сумасшедшая. Такая меня тоска беретъ, злоба... Вотъ слѣдила бы за нимъ всюду, глазъ бы съ него не спускала. Онъ со мной ласковъ, успокаиваетъ меня, а у меня къ нему въ родѣ какъ ненависть. Его измучила и сама замучилась. Просто не подь силу! Умереть бы легче!

Брюнетка внимательно, съ любопытствомъ слѣдила за разсказчицей, и ея большіе, черные глаза вспыхивали холодными, насмѣшливыми огоньками.

— Не хорошо быть такой ревнивой! — наставительно замѣтила она.

— Ахъ, легко сказать! — возмутилась больная. — Вы-то, небось, счастливы, здоровы. А войдите въ мое положеніе! За что я одна должна терпѣть? Въ чемъ я виновата? Ужъ чего-чего я натерпѣлась съ докторами, съ больницами, съ операціями! Сама себѣ противна, жизнь противна. А были мы съ мужемъ въ балетѣ, глядитъ онъ на этихъ безстыжихъ на сценѣ, да и въ ложахъ, и, я вижу, у него глаза разгораются. Справедливо это? Хорошо? Вѣдь если что... вы понимаете? У него своихъ средствъ нѣтъ. Все мое!

— Мой чередъ! — сказала брюнетка и быстро поднялась съ мѣста. На ходу она кивнула головой своей случайной собесѣдницѣ и прошла въ дверь кабинета.

Блондинка проводила ее тоскливымъ, завистливымъ взглядомъ, вздохнула и откинулась на спинку стула. Но сидѣть было неудобно, а она, видимо, устала. Тогда она замѣтила, что ея прежнее, покойное кресло все еще свободно, и направилась къ нему.

Когда она усѣлась, ея сосѣдка справа слегка наклонилась къ ней.

— Вы говорили съ Тѣниной? — спросила она.

— Съ какой Тѣниной? Я не знаю... — удивилась блондинка.

— А извѣстная опереточная... У нея нѣтъ голоса, но она прекрасная *disease*. Во французскомъ духѣ. Очень смѣлая... Да, это она. Я ее узнала.

## II.

Яковъ Львовичъ Броницкій только-что кончилъ завтракать и рѣшилъ, что еще успѣетъ проглядѣть интересующій его отдѣлъ газеты передъ тѣмъ, какъ идти на службу. Было уже больше полудня, но Яковъ Львовичъ никогда не боялся опоздать: дѣла у него было немного, а высшее начальство, которое, при другихъ условіяхъ, могло поставить ему на видъ его нерадѣніе и неаккуратность, было въ высшей степени снисходительно. Это начальство и глава общества, въ которомъ онъ слу-

жилъ, былъ родной братъ его жены — Петръ Терентьевичъ Лупеневъ.

«Если замѣтить, что я поздно пришелъ, скажу, что Маша разнервничалась и задержала» — чуть не каждый день мысленно успокаивалъ себя Яковъ Львовичъ.

Въ этотъ разъ онъ сильно смутился, когда въ столовую неожиданно вошелъ тотъ самый начальникъ, котораго онъ только-что приготовился обмануть.

— Я такъ и зналъ, что вы еще дома! — быстро сказалъ Петръ Терентьевичъ, протягивая ему одну руку и вынимая другой карманные часы. — Прежде всего, скажите, чтѣ Маша? Здорова? Спокойна?

Броницкій поспѣшно придвинулъ зятю стулъ и сейчасъ же принялъ озабоченное выраженіе лица.

— Вообразите: спать до сихъ поръ! А я не смѣю уйти. Если бы я ушелъ, могла бы выйти крупная неприятность. Маша могла бы разстроиться...

— Ну, это вздоръ-съ! — спокойно замѣтилъ Лупеневъ и досталъ изъ кармана сигару.

Хозяинъ и гость были приблизительно однихъ лѣтъ, но Лупеневъ не великъ ростомъ, очень толстъ и носилъ довольно длинную бороду; Броницкій же отличался стройностью и удѣлялъ не мало времени заботамъ о своей наружности. Это можно было замѣтить по его тщательной прическѣ, съ пробормомъ на боку, по великолѣпнымъ, шелковистымъ усамъ и гладко выбритому подбородку. Онъ носилъ кольца, браслеты и видимо очень гордился своими красивыми, выхоленными руками. Въ настоящую минуту онъ сидѣлъ въ темно-зеленой бархатной тужуркѣ, а гость былъ одѣтъ въ потертую, лоснящуюся на рукавахъ, визитку, и въ пластронѣ его сорочки не хватало одной запонки.

— Это вздоръ-съ! — повторилъ Петръ Терентьевичъ, и Броницкій никакъ не могъ понять, находить ли онъ вздоромъ его боязнь разстроить жену, или отвѣчаетъ на его подразумеваемое извиненіе въ томъ, что начальникъ засталъ его еще дома.

— Забѣхалъ я вотъ почему-съ, — тяжело отдуваясь и выпуская клубы сигарнаго дыма, продолжалъ Лупеневъ. — Маленькое экстренное дѣльце, весьма несложное, но... Надо бы самому съѣздить въ Москву, а мнѣ какъ разъ невозможно. Вотъ я и надумалъ послать васъ. Дамъ подробную инструкцію. Ѣхать необходимо сегодня, а рѣшить сейчасъ же. Такъ вотъ-съ... Рѣшено, что ли?

Броницкій слушалъ и не могъ удержать радостной, почти признательной улыбки.

— Въ Москву? Сегодня же? — переспросилъ онъ, и вдругъ лицо его омрачилось.

— Радъ бы услужить вамъ, Петръ Терентьевичъ, — упавшимъ голосомъ сказалъ онъ: — но есть одно обстоятельство...

— Маша? — быстро спросилъ Лупеневъ. — Это мы устроимъ, уладимъ... Нельзя же, помилуйте-съ... Такъ я сейчасъ разскажу вамъ, въ чемъ будетъ заключаться ваша миссія.

Но разсказать онъ не успѣлъ. Въ дверяхъ показалась молодая женщина въ простомъ, темномъ капотѣ, непричесанная, съ крайне болѣзненнымъ и утомленнымъ лицомъ.

— Петруша! — удивленно протянула она.

Братъ и сестра поцѣловались; Яковъ Львовичъ заботливо довелъ жену до ея кресла, усадилъ ее и сталъ наливать ей кофе.

— Ну, какъ дѣла? Недурно? Скоро и совсѣмъ на поправку? — громко и весело освѣдомился Лупеневъ, разсматривая этикетку на бутылкѣ съ краснымъ виномъ.

— Да вы завтракали ли? — спохватился Яковъ Львовичъ. — Я-то не догадаюсь спросить!

— Не кричи. Яша! — попросила жена и страдальчески поморщилась.



**Воевода Шейнъ при защитѣ Смоленска.** Ориг. рис. (собств. «Нивы») А. П. Асита, авт. «Нивы».



**XXIII выставка общества русских анварелистовъ. Уѣздныя власти.**  
Картина Н. Н. Каразина. По фот. К. Булга авт. «Нивы».



— Завтракалъ, завтракалъ, — успокоилъ Петръ Терентьевичъ. — Помилуйте-съ... Встаемъ-то мы не по-вашему. Чашечку кофею выпью, если позволите.

Бронницкій опять засуетился. Видно было, что онъ волнуется и съ нетерпѣніемъ и со страхомъ ждетъ, чтобы зять началъ разговоръ о необходимости его поѣздки въ Москву.

— Такъ какъ же самочувствіе-то? — переспросилъ Петръ Терентьевичъ и опять поглядѣлъ на свои карманные часы. — Я слышалъ, ты недавно ѣздила къ профессору... какъ его?

— Да, ѣздила, — неохотно отозвалась сестра. — Я, пожалуй, чувствую себя немного лучше. Но когда я буду здорова, — когда я, наконецъ, буду совсѣмъ здорова!

— А... въ свое время. Слушай, сестра: тебѣ ничего не надо передать матери? Какую-нибудь посылку или порученіе?

— А развѣ ты ѣдешь?

— Нѣтъ, не я. Ужъ ты извини, а я командирую твоего мужа. Я только ему могу довѣрить это дѣло.

Марья Терентьевна испуганно встрепенулась, а Яковъ Львовичъ слегка покраснѣлъ и сдѣлалъ видъ, будто его стѣсняетъ воротъ его тужурки.

— Будто нельзя послать кого-нибудь другого? — дрогнувшимъ голосомъ замѣтила Бронницкая.

— Нельзя, Маша. Говорю тебѣ, что могу довѣрить только ему. Да полно тебѣ пустяки-то... Черезъ день, черезъ два онъ вернется, да еще, пожалуй, уговорить мамашу пріѣхать вмѣстѣ съ нимъ. Онъ у нея и останется.

— Ну, еще бы! Конечно! — быстро подтвердилъ Яковъ Львовичъ.

Молодая женщина немного успокоилась и улыбнулась.

— Значитъ, ты ему больше другихъ довѣряешь? — ласково спросила она. — Слышишь, Яша? Ну, если надо, пусть ѣдетъ.

Бронницкій такъ обрадовался, что побоялся выдать себя и принять необычайно серьезный, озабоченный видъ.

— Однако, я еще не одѣтъ! — замѣтилъ онъ. — Вы сейчасъ въ правленіе, Петръ Терентьевичъ? Захватите меня?

— Такъ поторопитесь, будьте любезны! — быстро отвѣтилъ Лупеневъ.

И потомъ закричалъ ему вслѣдъ:

— Мы, рабочіе люди, съ постели прямо въ хомутъ, а вы въ бархатѣ да въ тувелькахъ нѣжитесь. Это все вздоръ-съ!

— Послушай, Петруша: ты знаешь Тѣнину? — спросила Марья Терентьевна и чуть-чуть покраснѣла.

— Тѣнину... Тѣнину... — припоминалъ Лупеневъ. — Подожди... Что-то знакомая фамилія. Будто слышалъ. Да она кто такая?

— Артистка, опереточная иѣвица.

— А! Ну, такъ, можетъ-быть, видѣлъ. Не помню что-то. Почему ты спрашиваешь?

— Вообрази, я разговорилась съ ней на пріемѣ у профессора. Она показала мнѣ такой богатой, важной барыней. Я даже робѣла передъ ней. Потомъ мнѣ рассказывали, что изъ-за нея чуть не застрѣлился одинъ молодой человѣкъ, котораго она совершенно разорила, и что теперь у нея новый покровитель.

— Очень возможно. Дураковъ много.

— А Тѣнинныхъ развѣ мало? Ахъ, Боже мой! До чего это все легко! До чего все устроено, приготовлено, обдуманно.

Марья Терентьевна заволновалась.

— Что такое «легко»? О чемъ ты, матушка? — удивленно спросилъ Лупеневъ.

— А вотъ о томъ... Скажи мнѣ, пожалуйста... Вотъ тамъ все кто-то заботится о благоустройствѣ общества,

объ охраненіи правъ, объ общественной нравственности. Вѣдь я же читаю кое-что. Ну, хотя бы газеты... Ужъ о чемъ не пишутъ! О чемъ не пишутъ! Въ семейныя дѣла лѣзутъ. Все будто бы хлопочутъ... какъ это они выражаются? Да... Поднять семейныя основы, облагородить, очистить. А ты мнѣ скажи, какъ же это на всякомъ шагу... на всякомъ шагу такія зрѣлища, увеселенія, заведенія, о которыхъ порядочная женщина настоящаго представленія не имѣетъ? Цѣлыя предпріятія, великолѣпныя помѣщенія... громкія рекламы... объявленія въ газетахъ, серьезные отчеты... И все дѣло сводится къ тому, чтобы угодить развратнымъ инстинктамъ мужчинъ, позволить имъ пользоваться низменными наслажденіями, даже безъ всякаго стыда за себя, даже безъ малѣйшаго упрека совѣсти по отношенію съ семьѣ. Помилуйте! Вѣдь онъ не ребенокъ, чтобы не ѣздить туда, куда ѣздить всѣ! Вѣдь это такъ принято! Это такъ естественно! Это, наконецъ, простое любопытство!

— Не волнуйся, Маша! Иollo тебѣ пустяки-то...

— Нѣтъ, не пустяки! — чуть не крикнула молодая женщина. — Развели не только Тѣнинныхъ, а цѣлыя тысячи сортовъ еще пониже; и будутъ разводять ихъ все больше, больше... Можетъ-быть, и ихъ жалѣть надо, но я ихъ не жалѣю. Онѣ мнѣ противны, ненавистны! А еще болѣе ненавистны тѣ люди, которые лукавятъ, лицемерятъ и не хотятъ видѣть самаго ужаснаго, самаго непоправимаго зла...

Она замолчала, и въ ту же минуту въ дверяхъ показался Бронницкій.

— Да полно тебѣ пустяки-то... — протяжно протянулъ Лупеневъ, но увидѣлъ Якова Львовича и оживился.

— Готовы-съ? Прекрасно! Такъ вотъ, Маша... Твой мужъ, значитъ, сегодня уѣдетъ, а ты приходи къ намъ завтра обѣдать! И вечеръ вмѣстѣ проведемъ. Я-то буду въ засѣданіи, а мои дамы будутъ рады. Леночка жалуется, что она все одна, да одна. Да что подѣлаете-съ? Отъ грудного ребенка не уйдешь, а тутъ еще и старшіе всѣ перехворали.

Онъ говорилъ и въ то же время успѣлъ поцѣловать сестру, посмотрѣть на часы и захватить съ каминна шанку.

— Яковъ Львовичъ! Я васъ жду-съ! — крикнулъ онъ изъ передней.

Бронницкій немедленно появился на его зовъ.

— Знаете, какъ тяжело, — конфиденціально говорилъ онъ, когда они уже ѣхали въ узкихъ, одиночныхъ саняхъ. — Мнѣ кажется, что я былъ когда-то мужчиной, а теперь сталъ какой-то тряпкой. Все мнѣ запрещено, за каждымъ моимъ шагомъ установленъ бдительный надзоръ. Жалѣю я ее, очень жалѣю, а то бы... Да чортъ бы побралъ мою жизнь, если бы она должна была продолжаться въ этомъ духѣ! Вы не говорите: я этой поѣздкѣ въ Москву радъ, какъ мальчишка. Отдохну, расправлюсь...

— Это все вздоръ-съ! — рѣшительно заявилъ Лупеневъ.

— Я поглупѣлъ. Я какая-то чужая собственность, которая сама себя обязана беречь. Я долженъ лгать, я долженъ хитрить, потому что я рабъ, а всѣ рабы лживы и хитры. Это два качества, безъ которыхъ ихъ существованіе невысмыслимо. У меня уже нѣтъ собственныхъ вкусовъ, собственныхъ мыслей...

— Это все вздоръ-съ! — еще разъ повторилъ Лупеневъ и вдругъ принялъ свирѣпое выраженіе лица.

— Гдѣ правленіе? — крикнулъ онъ кучеру.

— Мнѣ послышалось, къ Лейнеру, — виновато оправдывался кучеръ, съ трудомъ осаживая лошадь и заворачивая въ одну изъ перекрестныхъ улицъ.

— Да полно тебѣ пустяки-то... — съ сильнымъ удареніемъ на каждомъ слогѣ протянулъ Петръ Терентьевичъ.

### III.

Бронницкая пріѣхала къ Лупеневымъ гораздо раньше обѣда. Петръ Терентьевичъ еще не возвращался, а его

жена. Елена Георгиевна, сидела в дѣтской и держала на руках спеленатаго ребенка.

— Здравствуй, Маша! — ласково сказала она. — Все собиралась тебя навѣстить, но, вѣдь ты слышала? Всѣ дѣти, одинъ за другимъ, перехворали инфлуэнцей.

— Покажи маленькаго. Я его давно не видала. — попросила Броницкая. — Ахъ, ты, мордашка какая! Ну, до чего онъ выросъ и похорошѣлъ. Славный... важный... поросеночекъ этакій... генераль... А что, Лена, не было еще телеграммы отъ Яши?

Елена Георгиевна встала, положила спящаго ребенка въ кроватку и сѣла на нянькину кровать.

— Можетъ-быть, онъ телеграфировалъ въ правленіе. — тихо сказала она, оправляя на себѣ широкій капотъ. — На домъ никакихъ телеграммъ не приносили. Ты безпокоишься?

— Нѣтъ! — такъ же тихо отвѣтила Броницкая. — Мнѣ только интересно, успѣтъ ли онъ выѣхать сегодня обратно.

— Конечно, успѣтъ. Петръ говорилъ: дѣла часа на два. Ахъ, Маша! Твой мужъ уѣхалъ на одинъ день, и ты уже скучаешь, а я, знаешь... Я даже рада бываю, когда Петръ уѣзжаетъ.

— Рада? Отчего?

— Не знаю, какъ тебѣ и объяснить. Ты же знаешь, что неладовъ у насъ никакихъ нѣтъ, а все-таки жизнь какая-то утомительная, напряженная. Да, именно, напряженная. Онъ все сбѣжитъ куда-то, каждая минута на счету. И спитъ, и ѣстъ по часамъ. Точно въ дорогѣ, точно на поѣздѣ. «Имѣю еще ровно пять минутъ». Или: «Помилуйте-съ! У васъ въ кухнѣ непорядокъ! Обѣдъ запаздываетъ уже на три минуты». Въ известную минуту всѣ должны быть на ногахъ, и такъ же, по часамъ, тушатся лампы, свѣчи. Скучная, утомительная, механическая жизнь!

Она махнула рукой и задумалась.

— Я служу, — тихо прибавила она. — Служу, а не живу.

Марья Терентьевна недовѣрчиво и съ выраженіемъ затаенной зависти скользнула глазами по ея полной, крупной фигурѣ и вздохнула.

— А все-таки, у тебя семья. Какое это счастье — семья! Дѣтишки...

— Да, дѣтишки. Четверо уже есть, а сколько будетъ еще? — съ горькой улыбкой сказала Лупенева. — И этихъ, которые уже есть, — кивнула она на кроватку: — я люблю. Если бы ихъ теперь отняли у меня, если бы даже одинъ изъ нихъ умеръ, я бы, кажется, рехнулась отъ горя. Да, люблю... А тѣхъ, которые еще должны быть... При одной мысли, что они должны быть... — Она вздрогнула плечами. — Я уже не могу представить себѣ, что и ихъ я буду любить. Нѣтъ! Ты завидуешь мнѣ, Маша. А какъ часто, какъ часто я съ завистью думаю о тебѣ! Да разсуди ты: развѣ я существую? Я опять-таки только служу. Служу тѣломъ, трудомъ, душой. Вся я порабощена, противъ воли...

Она задумалась, усмѣхнулась и продолжала:

— Мнѣ вспомнилось... У насъ въ деревнѣ, за садомъ, былъ лужокъ. Тамъ всегда цвѣло много-много махровыхъ колокольчиковъ, бѣлыхъ и лиловыхъ, и еще какіе-то цвѣты, желтоватые, пушистые такіе, на высокой ножкѣ. Мнѣ они ужасно нравятся. Пришли мы какъ-то съ Петей на этотъ лужокъ, а онъ вдругъ спохватился: «Вотъ, говорить, идеальное мѣсто подъ капусту! Самое огородное... къ ручью...» Распахали мой лужокъ, накололи грядокъ. Цвѣтотъ тамъ уже нѣтъ, а капуста прекрасная. Хочешь, не хочешь, — никто у тебя не спроситъ: «Моя земля, моя жена, мои дѣти, моя капуста».

Она порывисто встала и придавила кнопку звонка, сказавъ:

— Нянька ушла обѣдать и пропала.

— Нѣтъ, Лена. Дѣти, ты говоришь... Но зато, какъ

ужъ ты можешь быть спокойна! Петруша такой положительный, такой семьянинъ! Ужъ вотъ можно сказать, что для него на всемъ свѣтѣ существуетъ одна женщина — это ты. Ни на какую другую онъ и не посмотритъ.

Елена Григорьевна сдѣлала нетерпѣливый жестъ.

— О, еще бы! Это былъ бы «непорядокъ-съ!» А на меня когда онъ смотритъ? Если бы я измѣнилась до неузнаваемости, онъ бы этого не замѣтилъ. Здорова — значитъ, ничего большаго и не требуется. «Это все вздоръ-съ!» — А ты, Маша, не ужасаешься, до чего я полнѣю? — уже другимъ тономъ спросила она и испуганно обвела глазами свою фигуру. — Господи! Кто скажетъ, что мнѣ всего 25 лѣтъ? Вотъ что значитъ быть замужемъ за купцомъ. Купеческія понятія, купеческая тучность...

Марья Терентьевна чуть-чуть обидѣлась.

— Ну, ужъ Петруша... человекъ съ университетскимъ образованіемъ...

— Съ университетскимъ. Ничего не значитъ. Да я ему не въ укоръ. Я, знаешь, такъ разсуждаю: будь я настоящимъ человекомъ, индивидуальнымъ, я бы не дала себя поработить, я бы вывернулась. А вотъ такая, какъ я сейчасъ... нечего мнѣ больше и дѣлать, какъ «служить». И много такихъ, какъ я, и изъ ихъ протестовъ ничего не выходитъ. Но есть уже и другія, какъ сестра Саша. Не знаю, возможно ли для нея семейное счастье, а что она сумѣетъ отстоять свою жизнь, свою личность, — это вѣрно! Ну, пойдемъ смотреть, какъ обѣдаютъ дѣти. Я слышу, что ихъ ведутъ въ столовую.

— Ахъ, Маша, Маша! Такова жизнь наша! — уже со смѣхомъ прибавила она и ласково обняла невестку.

Передъ самымъ обѣдомъ пріѣхала сестра Лены, Александра Георгиевна, и вернулся хозяинъ дома — Петръ Терентьевичъ.

— Могу сообщить тебѣ, что твой благовѣрный живъ и здоровъ, — весело крикнулъ онъ Броницкой еще изъ передней. — Данное ему порученіе онъ уже исполнилъ, а въ настоящую минуту, вѣроятно, обѣдаетъ съ мамашей. Довольна?

— Говорилъ съ нимъ по телефону, — рассказывалъ онъ дальше, здороваясь съ дамами. — Мамаша ему очень обрадовалась. Она здорова, всѣмъ кланяется.

— Онъ сегодня же и выѣзжаетъ? — быстро спросила Марья Терентьевна.

— А что ему еще дѣлать? Увидишь... увидишь завтра твое сокровище. Какъ же-съ!

Онъ быстро пошелъ въ свою комнату, чтобы переодѣться, и въ дверяхъ столкнулся съ Александрой Георгиевной.

— Радъ васъ видѣть! — съ отбѣнкомъ холодности сказалъ онъ, пожимая ей руку. — Давненько не встрѣчались, хотя и живемъ въ одномъ домѣ.

Дѣвушка засмѣялась.

— Ничего не подѣлаешь, Петръ Терентьевичъ: дѣла.

Потомъ она подошла къ сестрѣ, поцѣловала ее въ лобъ и щеки быстрыми, мелкими поцѣлуйчиками и поздоровалась съ Броницкой.

— Устала! — заявила она и бросилась въ кресло.

— Ну, что же, Шурочка... Вернулась эта смѣшная дама, которая такъ умоляла тебя уступить ей? Ты вчера рассказывала, — съ веселой улыбкой спросила Елена Георгиевна. — Неужели не помнишь? Какая-то парижская модель. Ты просила за нее 75 рублей, а она давала 50 и еще какую-то мелочь, — все, что у нея было въ кошелькѣ.

— Ахъ, да, да! — припомнила Александра Георгиевна и разсмѣялась. — Нѣтъ, не вернулась. Должно-быть, не удалось ничего выпросить у мужа. Если придетъ завтра, то разочаруется: я эту шляпу уже продала и безъ права точнаго воспроизведенія.

— Вотъ еще какія условія! — удивилась Марья Терентьевна.

— А то какъ же. Конечно, при такомъ условіи и цѣна другая.

— Ахъ, эти дамы!—продолжала она.—Вотъ еще сегодня... Пришла маленькая такая, пузатенькая, лицо морщинистое, въ прыщахъ...

Она неожиданно оживилась, вскочила и постаралась объяснить наглядно, какъ вошла дама.

— Ну, хорошо. Началась примѣрка шляпъ. Моя помощница подаетъ ей одну за другой, а она всё бракуетъ, сердится, капризничаетъ. Подавай ей такую, которая бы къ ней шла! А развѣ такія бываютъ? Вижу, дѣло плохо. Подошла сама. «Сейчасъ,—говорю,—madame. Сейчасъ вамъ дадутъ то, что нужно. Будьте увѣрены. Пока вы мѣрили, я слѣдила за вами и вполне поняла характерную особенность вашей наружности: къ вамъ не можетъ пойти ничто ординарное. У васъ линія... Шляпа должна отгнѣнить не лицо, а линію. О, знаете ли, у насъ, русскихъ, эта линія встрѣчается очень рѣдко. Это особенность французенокъ. И, не правда ли, некрасивая, немолодая французенка часто бываетъ обольстительнѣе молодой русской красавицы. И это понятно. Нельзя, нельзя создать художественный образъ, пренебрегая линіей! Она гораздо важнѣе красоты лица. Хорошенькое личико — это такъ ординарно и скучно!» Моя покупательница притихла и улыбалась. «Ну, вотъ,—говорить. Вѣдь вы понимаете! Конечно, очень важно... линія!» А я достала ей самую заурядную шляпу, приколотла, отошла на два шага и сдѣлала самое серьезное, вдумчивое лицо. «Возьмите эту, madame. Я угадала. Это именно то». И что бы вы думали. Взяла, заплатила и еще разыскалась въ благодарностяхъ. Ахъ, ей-Богу! Чѣмъ больше я слѣжу за своими покупательницами, тѣмъ больше я удивляюсь: откуда и отчего у насъ такъ много глупыхъ, смѣшныхъ, или сумасшедшихъ женщинъ?

— А вы развѣ не носите шляпъ? — съ легкимъ раздраженіемъ спросила Броницкая.

Александра Георгиевна удивленно оглянулась на нее.

— Ношу. Но что же изъ этого?

— Такъ почему же другія глупыя, смѣшныя и сумасшедшія?

Дѣвушка засмѣялась.

— Клянусь вамъ, что я не купила бы ни одной шляпы въ моей мастерской!—весело заявила она.—Ни одной! Ни за что! За такой хламъ, да платить такія деньги? Вотъ брать ихъ—это другое дѣло. И я беру и... удивляюсь.

Часы на каминѣ звонко пробили шесть разъ. Елена Георгиевна испуганно встрепетнулась и чуть не бѣгомъ бросилась къ дверямъ столовой, а сестра проводила ее серьезнымъ, задумчивымъ взглядомъ.

— Видите ли,—такъ же серьезно и задумчиво отвѣтила она Броницкой:—мнѣ, собственно, нѣтъ охоты возиться съ хламомъ. Конечно, это не удовольствіе, а только родъ заработка. Я отъ души желала бы болѣе интереснаго и полезнаго труда, если бы онъ одинаково обезпечивалъ мое существованіе, но я согласилась бы и на самую тяжелую, черную работу, лишь бы не быть принужденной на замужество. Вѣроятно, у меня не женственная, сухая и черствая душа. Я старше Леночки на два года и... вотъ...

— И ни разу не были влюблены?

Александра Георгиевна размѣялась.

— Какъ не быть! была! Да у меня влюбленность какая-то странная. Другія таютъ, млѣютъ, точно засахарятся, а я злюсь. Да вѣдь какъ злюсь!

— Идите, идите!—заторопила Елена Георгиевна, показываясь въ дверяхъ столовой. — Маша! Шурочка! Я нарочно поставила часы на двѣ минуты впередъ... Петруша сейчасъ выйдетъ, а онъ любитъ, чтобы всѣ были уже въ сборѣ.

(Продолженіе будетъ.)

\* \* \*

Умолкнула дня трудовая забота,  
И царствуетъ ночи краса,  
И въ небѣ разсыпались звѣзды безъ счета,  
И пала на землю роса.  
И снова я въ жизни моей безотрадной  
Мечтою о счастья живу,  
И голосомъ сердца, о, другъ ненаглядный,  
Тебя я, какъ прежде, зову!  
Исчезнуть изъ жизни остатки тумана,  
Сомнѣній разсѣется ложь,

На голосъ родимый ты поздно или рано  
Къ родимому сердцу придешь.  
И въ мірѣ широкомъ, средь чуждыхъ тропинокъ,  
Сойтись мы должны на пути.  
Мы—стебли родные. Средь чуждыхъ былиннокъ  
Намъ порознь не должно расти.  
И счастье, что міру вѣнокъ драгоценный  
Любви и согласія вѣтъ,  
Отыщеть насъ въ міра глуши сокровенной  
И тѣсно другъ съ другомъ сплететь.

Б. Никонъ.

## Истина.

Преданіе И. Курца.

I.

При дворѣ въ Монтефельтро царило большое смятеніе. Ночью было произведено нѣсколько арестовъ, и среди арестованныхъ находился племянникъ владѣтельнаго герцога, Гастонъ.

Говорили о дворцовомъ заговорѣ, которымъ будто бы руководилъ Гастонъ, и участь его тревожила всѣхъ. Молодой принцъ выросъ на глазахъ монтефельтринцевъ и пользовался общей любовью, тогда какъ дядѣ его до сихъ поръ не могли простить того, что тридцать лѣтъ тому назадъ онъ, во главѣ толпы чужеземныхъ наемниковъ, съ мечомъ въ рукахъ вступилъ въ герцогскій замокъ.

Имѣя въ виду смягчить подозрительный и суровый нравъ старика, приближенные недавно склонили его къ женитбѣ на молодой дѣвушкѣ; но надежды, возлагавшіяся на этотъ союзъ, увяли прежде, нежели вѣнки, сплетенные въ честь брачнаго торжества.

Несчастья начались уже на свадебномъ турнирѣ, когда новобрачный герцогъ, желая выказаться въ присутствіи молодой супруги свою прославленную силу и ловкость въ поединкахъ, былъ смятъ племянникомъ и чуть не умеръ на мѣстѣ.

Благодаря своей желѣзной натурѣ, онъ быстро оправился, и

торжества должны были продолжаться, но тутъ какъ разъ открытъ былъ заговоръ, и съ тѣхъ поръ дворъ уже не зналъ покоя. Герцогъ сдѣлался еще болѣе мрачнымъ и менѣе доступнымъ, чѣмъ раньше; молодая герцогиня тяжело заболѣла, какъ говорили, вслѣдствіе испуга за герцога, жизнь котораго подверглась опасности.

Но потихоньку, неясными намеками сообщали совсѣмъ иное, а именно, что принцъ Гастонъ былъ схваченъ въ покояхъ герцогини, и что врядъ ли красавица Фюрдализа выздоровѣетъ.

Страшные слухи о пыткахъ и смертныхъ приговорахъ, доходившіе изъ дворца до народа, возбуждали въ немъ глухой ужасъ.

Въ это время жилъ въ Монтефельтро чужеземецъ, по слухамъ прибывшій съ дальняго востока. Его видѣли спокойнымъ наблюдателемъ на всѣхъ общественныхъ собраніяхъ. Онъ не ѣлъ мяса, ходилъ всегда въ бѣлой шелковой одеждѣ и, какъ думали, былъ посвященъ въ тайны магіи. Герцогъ велѣлъ призвать къ себѣ чужеземца и сказалъ ему:

— Я знаю, что на твоей родинѣ извѣстны тайныя науки и тайныя искусства. Если ты хочешь заслужить мою милость, укажи мнѣ самую страшную и продолжительную пытку, которой я могъ бы замучить до смерти преступника.



Французская художественная выставка в Петербургѣ. „Юдиѣ.“. Картина Г. Сеньера, по фот. К. Булла авт. «Нивы».

Чужеземецъ, спокойно глядя въ лицо герцога, не задумываясь, отвѣтилъ:

— Доведи его до сознанія тяжести его преступленія и затѣмъ предоставь его собственной его совѣсти.

Герцогъ раздраженно захохоталъ.

— Значитъ, на твоей родинѣ еще существуетъ совѣсть! Здѣсь о ней давно забыли. Насмѣяться надъ сѣдинами старика-дяди для юности не стыдъ, а геройство. Слушай: близкій родственникъ оскорбилъ меня, надругался надъ тѣмъ, что для меня всего дороже на свѣтѣ, и я не успокоюсь прежде, чѣмъ не отомщу. Я припомнилъ самыя жестокия пытки и не нашелъ ни одной, которая бы меня удовлетворила.

— Ты и не найдешь такой пытки, которая бы тебя удовлетворила,— отвѣтилъ чужеземецъ: — потому что никакой мукы ты не можешь сжить съ лица земли само преступленіе, или того, кто его совершилъ. Вотъ почему тебѣ остается лишь простить.

— Что я не могу измѣнить случившагося, это я знаю. Но какъ же ты говоришь, что я не могу сжить со свѣта преступника? Вѣдь жизнь его зависитъ отъ одного моего слова.

Чужеземецъ съ тихой улыбкой отрицательно покачалъ головой.

— Какъ? Я, Ганпаоло, монтефельтрскій герцогъ, не могу уничтожить моего смертельнаго врага, находящагося въ моей власти?

— Ничто: не можешь этого сдѣлать, господинъ,— спокойно отвѣтилъ его собесѣдникъ.

— Клянусь кровью Христа! — съ угрожающимъ жестомъ воскликнулъ герцогъ. — Здѣсь, на твоихъ глазахъ, уничтожу я его, какъ теперь разбиваю эту лампу, которая уже никогда болѣе не будетъ свѣтить.

Спокойно улыбаясь, чужеземецъ отвѣтилъ:

— Ты разбилъ лампу, но не уничтожилъ свѣта, который горитъ повсюду—все тотъ же самый свѣтъ. Ты не можешь убить твоего плѣнника, потому что плѣнникъ, котораго ты хотѣлъ бы убить — ты самъ.

— Ты бредишь.

— Я говорю правду, князь,— правду, которая неосвященному кажется бредомъ. Плѣнникъ—твой племинникъ, твой братъ, твой отецъ, твой жена, законцевъ—ты самъ!

Съ минуту посматрѣвъ на него пристально, герцогъ презрительно усмѣхнулся.

— Мой шутъ умеръ надняхъ. Я не пролилъ по немъ ни одной слезы, такъ какъ онъ въ послѣднее время сдѣлался скучнымъ. Ты можешь занять его мѣсто: я вижу, что ты готовишь мнѣ совѣтъ особаго рода развлеченіе. Итакъ, значитъ, я самъ — мой племинникъ Гастонъ, и я самъ себя обидѣлъ, намѣреваясь пробраться въ комнату герцогини? Мнѣ, пожалуй, слѣдовало бы покончить съ самимъ собой, и преступленіе было бы заглажено?

— Итъ, князь, ты меня не понимаешь. Никакое преступленіе нельзя загладить кровью; какъ я уже говорилъ тебѣ, тебѣ пришлось бы уничтожить все человѣчество, такъ какъ все оно виновно. Но и тогда обида твоя продолжала бы тебя мучить. Ты былъ правъ, говоря, что разъ сдѣланнаго не вернешь.

Герцогъ задумался.

— Вспомни объ иноземномъ плѣвѣ, — продолжалъ идти: — господствующемъ недавно для тебя, въ присутствіи двора, подвиги Александра Великаго. Я стоялъ тогда съ покрытой головой среди дворцовой челиды у двери зала, не для того, чтобы слушать плѣвца, но чтобы видѣть тебя. Я зналъ, что ты однажды призовешь меня, и хотѣлъ изучить твои черты.

— Да, я помню этотъ день.

— Я зорко слѣдилъ за тобой, — продолжалъ чужеземецъ. — Почему красна бросилась тебѣ въ лицо, когда онъ пѣлъ о битвѣ при Граникѣ? Почему навертывались у тебя слезы при упоминаніи о великодушнѣ Александра — къ семьѣ Дарія? Почему поблѣднѣлъ ты, слыша о смерти Клитъ? Все потому, что ты самъ герой этихъ пѣсенъ.

— Какъ я — Александръ Великій?

— Да.

— Быть-можетъ, я также и пьяный Клитъ?

— Да.

— Я — великій Александръ, пьяница-Клитъ, коварный принцъ Гастонъ и одновременно я самъ, Ганпаоло, монтефельтрскій герцогъ?

— Ты — все это, — отвѣтилъ мудрецъ.

— Ну, а ты — ты шутъ!

— Слушай, князь. Если бы ты не ощущалъ въ своемъ сердцѣ великодушія Александра, его храбрости, какъ могли бы она трогать и воодушевлять тебя? Развѣ ты бы могъ понимать пѣсню, въ которой идетъ рѣчь о его гибѣи и его раскаяніи, если бы ихъ не было въ твоей душѣ? Въ жизни человѣка происходитъ такъ мало событий, а между тѣмъ человеческое сознаніе обнимаетъ сознаніе всѣхъ живыхъ и умершихъ людей. Ты понимаешь дѣянія, которыхъ герцогъ Монтефельтро никогда не совершалъ, постигаешь то, чего онъ никогда не переживалъ. Развѣ бы это было возможно, если бы ты не былъ во всемъ и все въ тебѣ? Взгляни на любое живое существо, и, глядя на него, ты скажешь себѣ: это — я.

Герцогъ глубоко задумался. Потомъ, точно внезапно очнувшись, сказалъ:

— Продолжай.

Чужеземецъ снова началъ:

— Ваша религія учитъ, что всѣ люди — братья. Это — великое

слово, но слова этого недостаточно для человѣчества. Если брать вашъ навлечетъ на себя вашъ гнѣвъ, то вы его убиваете, и даже священная книга ваша начинается съ братоубійства. Всѣ вы называете себя потомками братоубійцы. По нашему же ученію, тотъ, кто постигъ его, не можетъ болѣе дѣлать зла: всѣ люди — одинъ и тотъ же человѣкъ. Передъ правосудіемъ Всемогущаго не существуетъ безнаказаннаго преступленія: поднимая руку на твоего врага, ты поражаешь самого себя, потому что обидчикъ и обиденный — одно.

— Я не понимаю тебя, человѣкъ. Глядя на муки моего врага, я радовался и не ощущалъ никакихъ страданій. Развѣ бы это могло быть, если бы я составлялъ съ нимъ одно?

— Правда. Но это лишь оттого, что мы обладаемъ таинственнымъ, заглушающимъ боль, средствомъ; кто приметъ это средство, тому можно отрѣзать руку, проткнуть языкъ, и онъ этого не замѣтитъ. Такъ и ты былъ оглушенъ и не чувствовалъ, что дѣлалось съ твоимъ тѣломъ, когда ты велѣлъ мучить ненавистнаго тебѣ человѣка; но проснись, и ты почувствуешь всѣ его страданія. Это оглушающее средство, лишающее насъ сознанія, называется нашимъ «я», но не думай, чтобы оно навсегда избавляло насъ отъ страданій; они продолжаютъ и ожидаютъ насъ на порогахъ сознанія.

Послѣднія слова смутили герцога.

— Твоя рѣчь — бредъ безумнаго, — сказали они: — а между тѣмъ, въ ней есть что-то, побуждающее слушать тебя. Докажи мнѣ пагубно, что я составляю одно съ моимъ оскорбителемъ, если ты не хочешь, чтобы тебя заперли, какъ сумасшедшаго.

— Ты требуешь трудно исполнимаго, но я постараюсь удовлетворить тебя. Сядь и смотри мнѣ пристально въ глаза.

Герцогъ исполнилъ его приказаніе. Лишь только онъ направилъ свой взглядъ въ горѣвшіе ровнымъ свѣтомъ глаза прищельца, страсти улеглись въ его груди. Онъ почувствовалъ таинственную силу, плотно охватившую его и какъ бы вытѣснившую его за предѣлы его собственного существа. Но онъ противился, онъ пытался освободиться отъ чаръ этихъ блестящихъ глазъ, чтобы удержать свое «я», съ которымъ, — онъ это чувствовалъ, — онъ разставался. Но эти глаза, находившіеся противъ него, уже не покидали его, они приближались и точно впились въ его глаза. Блескъ ихъ усиливался, они увеличивались и приближались другъ къ другу, пока, наконецъ, не слились въ блестящій шаръ необычайной величины и ослѣпляющаго свѣта. Герцогъ пробовалъ закрыть глаза, но не въ силахъ былъ сдѣлать это и вслѣдъ затѣмъ потерялъ способность что-либо желать. Его «я» было доведено до минимума. Потомъ онъ утратилъ ощущеніе своего тѣла и сознаніе своей личности. Постепенно ослабѣвали свѣтотворныя впечатлѣнія, потомъ они совсѣмъ исчезли, и его облялъ сѣрый сумракъ, въ которомъ ничего нельзя было различить.

Но что-то духовное осталось въ немъ, и это нѣчто обнимало всю вселенную. Затѣмъ ему показалось, что надъ нимъ склоняется чья-то голова, и чей-то голосъ шепчетъ ему на ухо слова, которыхъ онъ не могъ разобрать.

## II.

Лишь черезъ нѣкоторое время элементы его существа опять сгустились во что-то твердое, матеріальное, собранное вокругъ одного центра. Сознаніе собственнаго «я» вернулось, но это было не прежнее его «я», а что-то совсѣмъ новое. Онъ чувствовалъ себя молодымъ, имъ руководило страстное и искреннее убѣжденіе. Ему казалось, что онъ слѣпнеть куда-то, куда его влечетъ горячее желаніе. Передъ нимъ обрисовывалась садовая стѣна, на которую онъ собирался взобраться съ легкостью кошки.

— Вотъ она стоитъ подъ кипарисами, — сказали кто-то рядомъ съ нимъ.

Онъ спрыгнулъ и заключилъ въ свои объятія женщину, шедшую ему навстрѣчу. Она тѣсно прижалась къ его груди, уста ихъ слились, и онъ почувствовалъ, какъ двѣ дрожащія руки обвили вокругъ его шеи.

Все это представлялось очнувшемуся отъ сна герцогу совершенно ясно. Ему было вполне понятно отношеніе его новаго «я» къ этой дѣвушкѣ. Даже то, что она называла его Гастономъ, соотвѣтствовало его представленію объ окружающемъ его мірѣ. Онъ былъ молодой храбрый принцъ, подвиги котораго прославлялись пѣвцами, а она — Фюрдализа, его нареченная невѣста, съ которою онъ черезъ нѣсколько недѣль долженъ былъ стать подъ вѣнецъ. Только ея ледяныя руки и дрожь, пробѣгавшая по ея членамъ, удивляли его.

Ему казалось, что онъ спрашиваетъ ее:

— Что съ тобой? Что тебя тревожитъ?

А между тѣмъ, изъ устъ его вырывались отрывистые, неясные звуки.

Какъ строгій приговоръ, прозвучалъ въ его ушахъ чей-то голосъ:

— Простись съ ней навѣкъ, ты никогда болѣе не прикоснешь ей къ своей груди. Ея братья, герцогъ — отнять ее у тебя.

Спящій дико застоналъ.

— Кто рѣшится на это? На что же у меня мечъ? Развѣ не знаютъ они, кто я?

— Осторожнѣе, принцъ, осторожнѣе! Есть одинъ, который рѣшится на это, которому все доступно, самъ герцогъ. Твой дядя сватаетъ ее, она его невѣста.

Крикъ ярости вырвался изъ груди спящаго.

Его цѣлкомъ, его Фюрдализа, доставается герцогу, старинку-дядѣ.

Так вот награда за одержанные им для него победы, за полученные им ради него раны!

— Я не потерплю этого, — крикнул он подавленным яростью голосом. — Скорѣе и убью его. Я созову своихъ рыцарей, я разгромлю замокъ.

Онъ сжималъ кулаки и дико скрежеталъ зубами.

— Сдайтесь, принцъ, сила на его сторонѣ. Взгляните на вашу Фюрдализу, подавленную горемъ, и проститесь съ ней, вы навѣки потеряны другъ для друга.

Съ громкимъ рыданіемъ простираетъ онъ руки за возлюбленной. Фюрдализа исчезла, а онъ остался во мракѣ и безотрадномъ одиночествѣ.

### III.

Глубокой, давящей мракъ окуталъ его, затѣмъ все прояснилось. Онъ находился въ украшенной, сияющей огнями церкви. Запахъ ладана смѣшивался съ ароматомъ цвѣтовъ. Его окружали тѣсные ряды придворныхъ въ парадной формѣ, шпалерами стоявшихъ въ среднемъ приделѣ церкви; въ боковыхъ приделахъ тѣнился народъ. Передъ алтаремъ стояла невѣста; онъ видѣлъ, какъ она опустилась на колѣни рядомъ съ герцогомъ и приняла его кольцо.

— Какъ скоро сдается женщина, когда дѣло идетъ о приобретеніи короны, — слышнеть внутри его злой голосъ, заставившій его глухо и гнѣвно роптать.

Но вотъ къ нему обернулось измѣнившееся отъ горя лицо, и полные страха глаза, казалось, говорили: «прости меня, я не могла поступить иначе». Передъ этимъ взоромъ стяхъ его гнѣвъ, и горячая, непреодолимая любовь снова охватила его могучей волной. — Фюр-да-лиза! — простоналъ измученнымъ голосомъ слышнеть.

Раздался громкіе звуки органа, толпа придворныхъ пришла въ движеніе и увлекла его съ собой изъ церкви вслѣдъ за новобрачными. Вотъ ее увозили, и онъ допускалъ это. Почему не бросился онъ на жену и не разорвалъ его въ куски. Въ безысходной ярости онъ рычалъ, какъ раненый хищный звѣрь. Онъ извивался и корчился отъ страданій, скрежеталъ зубами и кусалъ сжатия въ кулаки руки до тѣхъ поръ, пока отъ бурныхъ взрывовъ его гнѣва не стали ускользать опредѣленные образы и муки его не потонули въ охватившемъ его мутномъ океанѣ тоски и страданій цѣлаго обездоленного человѣчества.

Лишь при вновь раздавшихся звукахъ голоса стали слагаться въ его душѣ новые образы.

— Несчастный, что ты сдѣлалъ! Ты ранилъ своего герцога и лиду! Вотъ его выносить безъ чувствъ.

При этихъ словахъ онъ увидѣлъ себя на праздничной аренѣ, наполненной лошадьми въ нарядной сбруѣ и вооруженными рыцарями; онъ узналъ увѣшанную коврами трибуну съ нарядными дамами, среди которыхъ находилась въ герцогскомъ убранствѣ и она, его блѣдная надломленная лиду. При видѣ ея, сердце его сжалось въ порывѣ глубокаго, никогда до сихъ поръ еще не испытаннаго чувства состраданія. Дамы возмущались, тянулись впередъ и испуганно смотрѣли черезъ балюстраду. Внизу придворные служители замертво выносили только что повѣнчаннаго стараго герцога.

Что случилось? Убилъ ли онъ его преднамѣренно, или же, въ внезапномъ порывѣ отчаянія, сильнымъ ударомъ спихнулъ его съ коня, чтобы отнять у него охоту къ поцѣлуямъ и ласкамъ? Гастонъ самъ не давалъ себѣ въ этомъ отчета. Онъ соскочилъ съ коня и смотрѣлъ на трибуну, съ которой придворныя дамы въ эту минуту уводили дрожащую Фюрдализу.

Картина быстро переизмѣнилась.

Вечеръ. Мимо него проходитъ горничная герцогини, указывая ему взглядомъ мѣсто въ саду. Тамъ она передать ему данное ей порученіе. Фюрдализа хотѣла воспользоваться суматохой, вызванной при дворѣ несчастнымъ случаемъ съ герцогомъ, чтобы переговорить съ нимъ; она была одна въ своихъ покояхъ и ожидала его. Онъ не могъ устоять противъ ея зова. Какъ въ туманѣ, слѣдовалъ онъ за служанкой по корридору и въ слѣдствіе уже достигъ двери, скрытой обоями и ведшей въ комнату герцогини. Вдругъ тяжелая рука опустилась на его плечо. Вотъ опять стоитъ передъ нимъ ужасный старикъ; онъ оправился отъ удара и смотритъ на него пристальнымъ, угрожающимъ взоромъ.

Черезъ минуту принцъ былъ окруженъ часовыми, обезоруженъ и связанъ. Онъ лежалъ одинъ въ темной и тѣсной тюрьмѣ. Но недолго. Вскорѣ послышались шаги, тяжелая желѣзная дверь съ трескомъ отворилась; факелы освѣтили подземелье, на порогѣ показался герцогъ. Его сопровождали двое слугъ, съ отвратительными лицами, какъ бы самой природой предназначенными къ ремеслу палачей.

— Будь твердъ, — шепнулъ ему голосъ. — Онъ спроситъ тебя, по собственному ли побужденію, или же по приглашенію Фюрдализы пробрался ты въ ея комнату. Будь мужественъ и спаси герцогиню.

Онъ напрягалъ каждый нервъ для отпора.

— Пеняй на самого себя, если и прибѣгну къ строгимъ мѣрамъ, — услышалъ онъ голосъ дяди, и, едва успѣвъ онъ подумать о могущихъ угрозахъ ему ужасахъ, какъ они осуществились.

Слуги бросились на него, связали ему руки и, подъ холоднымъ, жестокимъ взглядомъ герцога, подвергли его страшнымъ мученіямъ, выворачивая ему члены. Холодный потъ выступилъ на лбу спящаго, захлебывающіеся звуки выходили изъ его гортани, но надъ всей этой мукой побѣдоносно витала великая, всемогущая любовь.

За тебя, Фюрдализа, за тебя!

Затѣмъ сознание его помутилось, и вскорѣ послѣ того онъ очутился

однимъ при свѣтѣ угасающей лампы, освобожденный отъ мукъ, но съ разбитыми членами, на жесткомъ ложѣ.

— Теперь отдохни, — сказалъ голосъ, и сверху съ потолка отдѣлилось что-то тяжелое, медленно спускавшееся на него и окутывавшее его густой сѣтью. Проклятіе герцогу было его послѣдней мыслью.

### IV.

Герцогъ пришелъ въ себя уже на другое утро. Индусъ исчезъ, и самъ онъ опять былъ герцогомъ Монтефельтро. Но онъ чувствовалъ себя имъ только потому, что его окружала свита и приветствовали его придворные. Въ душѣ его все еще царилъ воли. руководившая имъ въ свидѣніяхъ и пробуждавшая въ немъ теперь внутренній разладъ, такъ какъ онъ все еще ненавидѣлъ герцога, въ котораго опять превратился, и въ то же время его невыразимо мучило сознание того, что онъ сдѣлалъ предметомъ собственной ненависти. Онъ сожалѣлъ о томъ, что онъ болѣе не молодой Гастонъ съ его любовью и страданіями, и весь міръ показался ему старымъ и холоднымъ. Онъ не зналъ, что дѣлать съ собой, не зная, чего ему хотѣлось.

Окончательно обдумавъ свой образъ дѣйствій, онъ опять призвалъ индуса.

— Тебѣ удалось, — сказалъ онъ: — превратить меня на нѣсколько часовъ въ того, кого я ненавидѣлъ, и теперь я вижу, что вина его ничто въ сравненіи съ его страданіями. Я возвращаю ему свободу.

Прошло нѣсколько дней, въ продолженіе которыхъ никто не смѣлъ говорить съ герцогомъ. Онъ сидѣлъ неподвижно, устремивъ глаза въ одну точку, жестомъ досады останавливая каждаго, пытавшагося обратиться къ нему. Дворъ былъ въ безпокойствѣ и смятеніи, государственныя дѣла пришли въ застой.

Принцъ, освобожденный изъ тюрьмы, находился въ своихъ комнатахъ подъ такимъ легкимъ надзоромъ, что, при желаніи, легко могъ бы ускользнуть. Но онъ не уходилъ — могучая сила приковывала его.

Наконецъ, герцогъ опять велѣлъ призвать къ себѣ индуса.

— Скажите тебѣ, что у меня на душѣ, сынъ востока?

— Скажи, господинъ!

— Мнѣ кажется, что я вижу истину сквозь легкую завѣсу. За этой завѣсой стоитъ все человѣчество. Принцъ Гастонъ, красавица Фюрдализа — части его, такъ же, какъ и мы съ тобой. Оскорбляющій ихъ одновременно оскорбляетъ и насъ съ тобой, и все человѣчество.

Индусъ низко склонился передъ нимъ.

— Вотъ, господинъ, та истина, которую я хотѣлъ открыть тебѣ.

Герцогъ послѣ нѣкотораго раздумья съ живостью замѣтилъ:

— Можеть-быть, если бы ты заставилъ меня переселиться въ душу разбойника, котораго я недавно велѣлъ повѣсить, то и его дѣло показалось бы мнѣ правымъ и хорошимъ, а судьи его — негодяими и убійцами.

— Ты бы зналъ, по крайней мѣрѣ, какія могучія побужденія, какія цѣли внутреннихъ и вѣншихъ силъ, страстей, случайностей, роковыхъ вліяній наслѣдственности и обстоятельствъ довели его до преступленія.

Снова умолкъ герцогъ. Затѣмъ медленно заговорилъ:

— Могу ли я продолжать править и карать въ мірѣ, въ которомъ всѣ правы? Я позналъ истину и выбить теперь изъ колеи.

— Ты правъ, — отвѣтилъ индусъ. — Пусть слуга несетъ свою службу, купецъ торгуетъ, воинъ защищаетъ государство, а низшій правитъ; каждый дѣйствуетъ такъ, какъ этого требуетъ извѣстный порядокъ на землѣ. Но просвѣтившійся не имѣетъ ничего общаго со всѣмъ этимъ. То, что другимъ кажется высокой добродѣтелью, для него — святотатство и безуміе. Сегодня, господинъ, ты позналъ истину. Тебѣ блеснулъ лучъ того свѣта, который сияетъ для всѣхъ, но не всѣми усваивается; ты не можешь болѣе вернуться къ мракъ.

— Помоги мнѣ достигнуть полнаго свѣта. Помоги мнѣ все увидѣть, все узнать, все понять, ничего не чувствовать, не желать, не страдать, отрѣшиться отъ времени и отъ собственной личности, какъ ты.

— Господинъ, то, чего ты требуешь, выше моихъ силъ. Полный свѣтъ доступенъ лишь немногимъ изъ совершенныхъ. Самъ я еще стою внѣ святилища, прося впустить меня. Но у меня есть великій учитель. Ему ясенъ тотъ путь, который я ощущаю отъ скваины.

— Такъ веди же меня къ своему учителю. Свое государство я передаю въ руки Гастона. Онъ будетъ герцогомъ вмѣсто меня и своей любовью вознаградитъ Фюрдализу за жертву ея юности.

— Поклянись же мнѣ не употребить болѣе животной пищи, одѣнься въ дѣвственно бѣлую одежду, забудь свой народъ, свои сокровища, свои победы, самое имя свое, и слѣдуй за мной.

Въ тотъ же день герцогъ Ганпаоло навсегда исчезъ изъ своего государства. Вмѣсто него взлезъ на престолъ Гастонъ, женившійся на прекрасной Фюрдализѣ. Какъ и его предшественникъ, новый правитель часто ошибался, побуждаемый болѣе животными и собственными страстями, и монтефельтринцамъ жилось при немъ не хуже и не лучше, чѣмъ прежде.

О Ганпаоло же и увлечшемъ его браминѣ никогда болѣе ничего не слышали въ Монтефельтро.



Что за штука? Картина Г. Шперлинга, авт. «Нивы».

## Къ рисункамъ.

Талантливыя акварели г-жи Бемъ всегда являются желанными художественными произведениями на картинныхъ выставкахъ. Онѣ настолько своеобразны и типичны, что мимо нихъ невозможно пройти, не остановившись, чтобы ими полюбоваться. Художница почти всегда изображаетъ только дѣтей — пухленькихъ, краснощекихъ малышей, съ удивленными, серьезными или смѣющимися личиками, и рѣдко кому изъ художниковъ такъ удастся передавать выраженіе дѣтскихъ лицъ, какъ г-жѣ Бемъ. При этомъ она наряжаетъ ихъ въ старинные русскіе костюмы, вставляетъ свои картинки въ оригинальныя рамки и снабжаетъ ихъ соответствующими русскими народными побасенками, прибаутками или пословицами.

Нынче мы воспроизводимъ одну изъ акварелей г-жи Бемъ, красовавшуюся на послѣдней выставкѣ акварелистовъ. Художница изображаетъ врасотку, заботливо заплетаящую свою косу. Коса-то покажется еще не очень велика, потому что сама ея обладательница невелика лѣтами; но со временемъ будетъ иначе. «А какъ вырастетъ коса,—объявляетъ г-жа Бемъ:—будетъ по селу краса, а молодцамъ сухота!» Впрочемъ, на юную красавицу и теперь уже заглядывается цѣлый отрядъ добрыхъ молодцовъ, потому что «нашей дѣвочки краса» уже и теперь «всѣмъ кидается въ глаза».

Въ числѣ немногихъ безукоризненно свѣтлыхъ и чистыхъ личностей, выступившихъ на арену исторіи во время тяжелаго смутнаго времени въ началѣ XVII вѣка, является знаменитый смоленскій воевода Шейнъ. Наравнѣ съ кн. Скопинымъ-Шуйскимъ и княземъ Пожарскимъ онъ живетъ въ народной памяти, какъ народный герой, какъ истинный русскій витязь-богатырь.

Въ царствованіе Василія Шуйскаго польскій король Сигизмундъ вторгся въ предѣлы Россіи и осадилъ Смоленскъ, издавна служившій предметомъ спора между Москвою и Литвою, такъ какъ этотъ городъ считался тогда первоклассною, неприступною крѣпостью и ключомъ всей днѣпровской области. Въ городѣ было до 80 тысячъ жителей и довольно сильный отрядъ подначальствомъ Шеина, и смоленцы на первыхъ порахъ оказали сильное сопротивленіе полякамъ. Поляки нѣсколько разъ въ теченіе долгаго времени пытались пробраться въ городъ то силой, то хитростью, но каждый разъ воевода Шейнъ встрѣчалъ ихъ съ подобающей суровостью и прогонялъ по-добру, по-здорову. Смоленскъ крѣпко держался въ теченіе долгаго періода смутнаго времени, несмотря даже на голодъ и болѣзни, царившіе внутри его и уменьшившіе населеніе города съ 80 до 8 тысячъ. Но нашелся среди русскихъ изменникъ—нѣкто Андрей Дедешинъ—и его измена погубила Смоленскъ. Дедешинъ перебѣжалъ къ полякамъ и донесъ Сигизмунду, что есть мѣсто въ городской стѣнѣ, слабое и удобное для пролома: часть смоленской стѣны была построена на-спѣхъ въ сырую осеннюю пору, и ее легко было разрушить. Смоленцы крѣпко хранили этотъ секретъ, но Дедешинъ указалъ на злополучное мѣсто полякамъ, и тѣ бомбардировкой быстро разрушили стѣну. Ночью 3-го іюня 1611 г. польское войско пошло на штурмъ и чрезъ образовавшійся проломъ ворвалось въ городъ. Шейнъ со своими сподвижниками оказалъ чудеса храбрости, но сила солдому лопить: его одолѣли въ жаркой схваткѣ, и когда побѣжденный воевода увидѣлъ, что ему уже не выбраться изъ польскихъ когтей, онъ попросилъ, чтобы ему доставили возможность сдаться не простой польской челяди, но кому-либо изъ военачальниковъ. Тогда послали за Яковомъ Потockимъ, и когда тотъ явился на «раскатъ», гдѣ стоялъ Шейнъ со своими храбрецами, Шейнъ сдался ему и былъ затѣмъ отвезенъ въ польскій станъ.

Рисунокъ г. Апсита: «Воевода Шейнъ при защитѣ Смоленска» изображаетъ тотъ моментъ жаркой схватки Шеина съ поляками, когда на него со всѣхъ сторонъ посыпались удары, и онъ почти одинъ отбивался отъ нихъ, пока, наконецъ, силы не изменили ему.

Съ трескомъ, громомъ и блескомъ мчатся въ лѣтній день по полю уѣздныя власти: исправникъ, слѣдователь и земскій начальникъ. Власть ѣдутъ на двухъ борзыхъ тройкахъ, съ урядникомъ впереди, оглашая заливыстымъ звономъ бубенчиковъ сонный просторъ зрѣющихъ нивъ. И въ страхѣ прячется со своею телѣгою въ рожь, въ сторону отъ этого поѣзда, встрѣтившаяся съ нимъ по дорогѣ деревенская баба. «Куда они скачутъ?—думаетъ она.— Не въ Поспѣловку ли?» А въ Поспѣловкѣ случилась, действительно, уголовное дѣло: убили въ дракѣ двухъ мужиковъ, и, вотъ,

потому-то уѣздныя власти и ѣдутъ туда производить дознаніе и слѣдствіе и составлять всѣ тѣ акты и протоколы, которые улягутся потомъ въ толстую синюю обложку съ надписью: «Дѣло судебного слѣдователя».

Какъ и всѣ произведенія Н. Н. Каразина, эта акварель производитъ впечатлѣніе мастерской работы, проникнутой яркимъ и сильнымъ талантомъ истиннаго художника.

Библейская исторія о героическомъ поступкѣ Юдиѣи множество разъ служила темою художникамъ, поэтамъ и музыкантамъ (напримѣръ, нашему Сѣрову). На послѣдней французской художественной выставкѣ въ С.-Петербургѣ находилась превосходная картина художника Сень-Пьера, тракующая съ большимъ мастерствомъ и изяществомъ этотъ благодарный и эффектный сюжетъ. Художникъ изобразилъ на этой картинѣ тотъ моментъ, когда Юдиѣи входитъ во всемъ своемъ блескѣ, въ лучшемъ своемъ нарядѣ, въ палатку Олоферна. Грозный завоеватель встрѣчаетъ ее съ восторгомъ, простираетъ къ ней свои сильныя мускулистыя руки и такъ ослѣпленъ своимъ счастьемъ, что не видитъ и не замѣчаетъ, какія тучи гнѣва и скорби скопляются на лицѣ прекрасной женщины. Глаза ея опущены внизъ, на губахъ легла трагическая складка, а черныя брови сжались суровой морщиною. И не подозреваетъ ея минутный властелинъ, что эти тучи разразятся смертнымъ ударомъ, и что беззлавно падеть отъ этого удара его буйная, обезумѣвшая отъ страсти голова!

— Вотъ такъ находка!—удивляется маленькая такса, наткнувшись на хвостъ лисицы, поапавшей-было въ капканъ, но успѣвшей, тѣмъ не менѣе, улизнуть изъ него, пожертвовавъ для своего спасенія собственнымъ хвостомъ. — Что за штука? Какимъ манеромъ этотъ хвостъ оторвался отъ лисы и угодили въ зубы капкана? Не только удивительно, но даже, пожалуй, немножко и страшно!

Бѣдную собаку такъ одолеваетъ эти проклятые вопросы, что она позабыла всѣ свои «текущія» обязанности и не можетъ оторваться отъ загадочнаго хвоста. Но, въ концѣ концовъ, такса уѣбдится въ тщетѣ своихъ недоумѣній—«полаетъ и отстанетъ».

**Н. М. Языковъ.** (Портр. на этой стр.)

4-го марта исполнилось столѣтіе со дня рожденія Николая Михайловича Языкова, друга Пушкина и одного изъ поэтовъ «пушкинской плеяды». Несмотря на близость къ такому свѣтилу, какимъ былъ и навсегда останется Пушкинъ, Языковъ выдѣлился въ его лучахъ своимъ живымъ и яснымъ блескомъ, и Пушкинъ восторгался стихами Языкова, его сильнымъ, пластическимъ и красивымъ языкомъ и увлекательнымъ юношескимъ пыломъ его вдохновенія.

Н. М. Языковъ по происхожденію коренной великороссъ, волгарь—сынъ симбирскаго помѣщика, родился 4-го марта 1803 года. Его недолгая жизнь (онъ умеръ въ 1846 году, т. е. всего 43 лѣтъ отъ роду) была довольно бѣдна событиями, если не считать его юношескихъ учебныхъ неурядицъ: своенравный поэтъ не могъ усидѣть ни въ одномъ высшемъ учебномъ заведеніи. Получивъ воспитаніе въ институтѣ горныхъ инженеровъ, онъ поступилъ въ инженерное училище, но остался тамъ недолго и перешелъ въ дерптскій университетъ. Однако и въ университетѣ Языкову не удалось окончить курса, и онъ такъ и остался на всю жизнь, по его собственному выраженію, «безпатентнымъ студентомъ».

Еще въ 1822 году, т. е. будучи 19-лѣтнимъ юношей, Языковъ сталъ заниматься литературой, и при томъ настолько удачно, что его первые стихотворные опыты были помѣщены въ тогдашнихъ журналахъ, въ «Новостяхъ литературы» и въ «Соревнователѣ просвѣщенія», и сразу обратили на него общее вниманіе. Эти стихотворенія, немудренныя по своему содержанію и воспѣвающія только утѣхи юности, любовь, дружбу, пиришества и пр., отличались однако необычайной бойкостью языка, блестящей формой и легкостью стиха. О Языковѣ заговорили, какъ о новомъ Пушкинѣ, и самъ Пушкинъ, познакомившись съ его стихами, пожелалъ увидѣться съ ихъ авторомъ. Въ 1826 году, действительно, состоялось знакомство Языкова съ «солнцемъ нашей поэзіи», и лѣто этого года, проведенное обоими поэтами въ селахъ Тригорскомъ и Михайловскомъ, оставило въ памяти Языкова глубокой слѣдъ, какъ лучшее воспоминаніе его жизни. Это было то самое лѣто, которому Пушкинъ посвятилъ свои знаменитые стихи «Чудо —



Н. М. Языковъ. По поводу столѣтія со дня рожденія. Съ рис., снятаго съ натуры Хрынковымъ.



жизни анахорета!» Дружба Языкова съ Пушкинымъ естественнымъ образомъ привела къ тому, что Языковъ вступилъ въ тотъ поэтический пушкинскій союзъ, въ тотъ пушкинскій кружокъ, въ которомъ уже состояли тогда членами Дельвигъ и Баратынскій.

Конечъ жизни Языкова былъ печаленъ. Разгульная молодость, преисполненная всевозможныхъ пиршествъ и излишествъ, сказала тяжкимъ недугомъ. Веселыя застольныя пѣсни смѣнились мрачными, элегическими строфами, и Языковъ безвременно угасъ, далеко не давъ нашей словесности того, что онъ могъ бы дать при своихъ способностяхъ и живомъ темпераментѣ. Подобно многимъ инымъ блестящимъ русскимъ дарованиямъ, онъ преждевременно погибъ, не успѣвъ развернуть во всю ширь свой яркій и несомнѣнный талантъ.

Произведения Языкова пользовались крупнымъ успѣхомъ, и его стихи выдержали при его жизни пѣлыхъ три изданія—цифра не малая и для нашихъ дней. Небогатая своимъ внутреннимъ содержаниемъ, поэзія Языкова, очевидно, увлекала читателей своей пластичностью, роскошью языка и красотой внѣшней формы. Умѣние владѣть формою стиха и находить точныя и ясныя выраженія было присуще Языкову въ высшей степени. Онъ былъ удивительный стилистъ, никогда не затруднявшійся въ присказаніи выраженій и распорядившійся языкомъ, какъ бойкій и смѣлый хозяинъ. Недаромъ Гоголь сказалъ о немъ, что онъ «владѣетъ языкомъ, какъ арабъ дикимъ конемъ своимъ, и еще какъ бы хвастается своею властью». Въ этомъ яркомъ, чисто-гоголевскомъ опредѣленіи ясно охарактеризована и та страстность, которая составляетъ типичную особенность поэтической рѣчи Языкова: въ самомъ дѣлѣ, въ его застольныхъ и вакхическихъ пѣсняхъ чувствуется какой-то безумный полетъ, неистовое стремленіе впередъ. Вспомнимъ знаменитаго «Пловца»:

...«Будетъ буря—мы поспоримъ...»

Вмѣстѣ съ тѣмъ Языковъ умѣлъ удивительно ярко и образно изображать природу. Его стихи въ этомъ родѣ—истинные пейзажи, въ которыхъ, что ни слово—то картина. Всѣмъ намъ съ дѣтства знакомы его чудесныя строфы, посвященныя Чудскому озеру:

«Прекрасно озеро Чудское,  
Когда блистательнымъ столбомъ,  
Свѣтило искривена ночное  
Въ его кристаллѣ голубомъ...»

Въ позднѣйшій, мрачный періодъ своей жизни Языковъ нашелъ инныя, болѣе серьезныя струны для своей поэзіи. Въ ту эпоху было имъ написано извѣстное «Землетрясеніе» («Всевышній граду Константина...»), «Подражаніе псалму», «Молитва» («Молю святое Провидѣнье») и пр. Последніе годы своей жизни онъ уже почти ничего не писалъ, медленно угасая въ тяжелой, мучительной агоніи, приближаясь день за днемъ къ тѣмъ «таинственнымъ вратамъ», о которыхъ онъ говоритъ въ своей «Молитвѣ»

«Пусть неизмѣненъ, жизни новой  
Приду къ таинственнымъ вратамъ,  
Какъ Волги валъ бѣлоголовый  
Доходить пѣлый къ берегамъ!..»

И вотъ нынче, 4-го марта, въ Симбирскѣ, тамъ, гдѣ лѣтомъ бѣлоголовые валы Волги плещутъ въ песчаные берега ея, состоялось торжественное чествованіе памяти покойнаго поэта. Въ кафедральномъ соборѣ Симбирска была отслужена по Н. М. Языковѣ панихида, на которой присутствовали представители администраціи, члены архивной комиссіи и нѣкоторые изъ родственниковъ поэта. Вечеромъ въ городскомъ училищѣ имени Н. М. Языкова было устроено чтеніе, посвященное памяти поэта, и были розданы учащимся брошюры съ его портретомъ, біографіей и избранными стихотвореніями.

### Д. А. Тимирязевъ.

(Портр. на этой стр.).

2-го марта скончался одинъ изъ видныхъ нашихъ государственныхъ дѣятелей, членъ совѣта министра земледѣлія и государственныхъ имуществъ, управлявшій отдѣломъ сельской экономіи и статистики, Дмитрій Аркадьевичъ Тимирязевъ. Покойный пользовался крупной извѣстностью, какъ знающій и дѣятельный статистикъ и финансистъ.

Д. А. Тимирязевъ родился въ 1837 году. Высшее образованіе онъ получилъ въ кievскомъ университетѣ и немедленно по окончаніи въ немъ курса поступилъ на государственную службу по министерству финансовъ. Съ самаго начала своей служебной дѣятельности онъ обратилъ на себя вниманіе энергичною дѣятельностью и трудолюбіемъ и поэтому былъ весьма часто назначаемъ

въ распорядительные комитеты различныхъ международныхъ выставокъ для устройства русскихъ отдѣловъ. Эта дѣятельность требовала отъ Д. А. Тимирязева частыхъ путешествій и проживанія за границею то въ Парижѣ, то въ Лондонѣ, и благодаря, именно, путешествіямъ и частымъ встрѣчамъ съ выдающимися дѣятелями промышленнаго міра, ему удалось получить много цѣнныхъ знаній и богатый практическій опытъ въ промышленно-торговой сферѣ.

Тогда же онъ сталъ заниматься и статистическими изслѣдованіями. Въ 1873 г. онъ составилъ весьма интереснымъ и полезнымъ «Атласъ фабрично-заводской промышленности въ Россіи», затѣмъ въ 1876 году издалъ «Обзоръ развитія главныхъ отраслей промышленности и торговли въ Россіи за двадцатилѣтіе съ 1855 по 1875 гг.».

Вмѣстѣ съ этимъ Д. А. Тимирязеву тогда же пришлось принять участіе въ организаціи международного статистическаго конгресса въ Петербургѣ, а затѣмъ принять должность секретаря для веденія дѣлъ комитета музея прикладныхъ знаній. Послѣ того онъ занималъ постъ чиновника особыхъ порученій при министрѣ финансовъ и завѣдывалъ финансовою статистикою, а также редактировалъ «Указатель правительственныхъ распоряженій» и «Ежегодникъ министерства финансовъ». Какъ специалистъ-статистикъ, Д. А. Тимирязевъ, кромѣ того, вошелъ тогда, въ качествѣ члена, въ составъ статистическаго совѣта при министерствѣ внутреннихъ дѣлъ.

Дальнѣйшая служебная дѣятельность покойнаго слагается изъ слѣдующихъ главныхъ моментовъ:

Съ 1878 года онъ назначается членомъ-дѣлопроизводителемъ въ комиссіи для замѣны подушныхъ сборовъ другими налогами. Потомъ онъ является представителемъ министерства финансовъ въ комиссіи по обсужденію мѣръ, необходимыхъ для обезпеченія народнаго продовольствія, и участвуетъ въ совѣщаніяхъ по тарифнымъ вопросамъ и въ другихъ важныхъ и серьезныхъ комиссіяхъ.

Въ 1889 г. Д. А. Тимирязеву было поручено вести переговоры по торговымъ дѣламъ съ Турціей, Сербіей и Румыніей, и онъ выполнилъ это ответственное порученіе блестяще. Спустя четыре года онъ былъ назначенъ членомъ совѣта торговли и мануфактуръ, а въ 1890 г.—членомъ совѣта министра финансовъ.

Когда въ 1894 году была проведена въ жизнь реформа, преобразовавшая министерство государственныхъ имуществъ въ министерство земледѣлія и государственныхъ имуществъ, покойный перешелъ на службу изъ министерства финансовъ сюда и былъ назначенъ членомъ совѣта министра и управляющимъ отдѣломъ сельской экономіи и сельско-хозяйственной статистики.

Д. А. Тимирязевъ всегда являлся просвѣщеннымъ администраторомъ въ своей дѣятельности, умѣло отстаивая интересы нашей промышленности. Его живо интересовали и вызывали въ немъ горячее сочувствіе и поддержку кустарно-промышленные ремесла и промыслы, а также наша сельско-хозяйственная промышленность, которой онъ и посвятилъ труды своихъ послѣднихъ лѣтъ. Умеръ онъ еще не старымъ человѣкомъ (около 66 лѣтъ), оставивъ по себѣ всеобщее сожалѣніе и добрую память.

### П. П. Тыртовъ.

(Портр. на этой стр.).

4-го марта неожиданно скончался въ полномъ разгарѣ своей энергической дѣятельности управляющій морскимъ министерствомъ вице-адмиралъ Павелъ Петровичъ Тыртовъ. Трудно было предполагать столь близкую катастрофу, глядя на бодрого, всегда оживленнаго и общительнаго адмирала. Смерть подкралась къ нему изъ-за угла, набросила на него свое черное покрывало въ ту пору, когда покойный только и думалъ, что о жизни, о свѣтломъ морскомъ просторѣ, о своемъ любимомъ флотѣ.

Въ лицѣ П. П. Тыртова сошелъ въ могилу замѣчательный дѣятель въ военно-морской сферѣ. Въ теченіе шести лѣтъ своего пребыванія въ должности управляющаго министерствомъ, покойный много поработалъ надъ развитіемъ и укрѣпленіемъ нашихъ морскихъ силъ. Во время его управленія министерствомъ русской флотъ обогатился значительнымъ количествомъ крупныхъ боевыхъ силъ, при чемъ въ особенности разрослись тихо-океанская и черноморская эскадры.

П. П. Тыртовъ родился 3-го іюля 1836 года въ старинной дворянской семьѣ. Его дѣтство протекло въ родовомъ помѣстьѣ въ тверской губерніи; образованіе онъ получилъ въ морскомъ корпусѣ. Начало служебной дѣятельности П. П. Тыртова совпало съ началомъ крымской кампаніи, и когда вспыхнула война 1853—55 гг.;



Д. А. Тимирязевъ († 2-го марта 1903 г.).  
По фот. авт. «Нивы».



П. П. Тыртовъ († 4-го марта 1903 г.).  
По фот. Левичкаго авт. «Нивы».

онъ былъ назначенъ мичманомъ на корабль, находившемся на кронштадскомъ рейдѣ и имѣвшемъ своимъ назначеніемъ защищать Кронштадтъ отъ ожидавшихся нападений англо-французской эскадры. Послѣ крымской кампаніи П. П. Тыртовъ рѣшилъ продолжать свое специальное морское образование и для этого поступилъ въ морскую академію, въ которой и окончилъ курсъ въ 1857 г. Съ этихъ поръ началась трудовая жизнь въ морѣ; будущій военный администраторъ почти не сходилъ съ корабельной палубы, мѣняя лишь свои «квартиры». Такъ, онъ, будучи лейтенантомъ, командовалъ винтовыми лодками «Стерлядь» и «Чайка», затѣмъ—капитанъ-лейтенантомъ—клиперомъ «Алмазь» и лодкою «Смерчъ» и совершилъ первое свое пятилѣтнее кругосвѣтное плаваніе на корветѣ «Аскольдъ». Изъ путешествія вокругъ свѣта онъ вернулся уже капитаномъ 1 ранга и вскорѣ получилъ въ командованіе, одно за другимъ, крупныя суда нашего флота: «Не тронь меня», «Князь Пожарскій», и «Владиміръ Мономахъ».

Послѣ того покойный былъ произведенъ въ контр-адмирала и командовалъ шхернымъ отрядомъ практической эскадры, а вслѣдъ затѣмъ состоялъ младшимъ флагманомъ практической эскадры балтійскаго флота. Вмѣстѣ съ тѣмъ ему довелось занимать должность помощника начальника главнаго морского штаба; эту должность онъ занималъ въ теченіе пяти лѣтъ, исполняя свои обязанности и въ этомъ вѣдомствѣ съ обычною энергіей и трудолюбіемъ.

Въ 1891 году П. П. Тыртовъ опять отправился въ дальнее плаваніе и на этотъ разъ уже въ высокомъ положеніи начальника тихо-океанской эскадры. Около двухъ лѣтъ плавала вмѣстѣ съ нимъ эта эскадра въ Тихомъ океанѣ, нося русскій флагъ въ этихъ отдаленныхъ мѣстахъ земнаго шара. Въ 1893 году покойный вернулся въ Петербургъ и былъ назначенъ начальникомъ главнаго управления кораблестроенія и снабженій. И вплоть до своего высокаго назначенія управляющимъ морскимъ министерствомъ, П. П. Тыртовъ находился во главѣ морского строительнаго дѣла, былъ предсѣдателемъ морского техническаго комитета и, такимъ образомъ, на его попеченіе лежала вся созидательная работа нашего кораблестроительства.

Въ 1896 году состоялось его назначеніе на постъ морского министра—последній этапъ его служебной дѣятельности плодотворной и блестящей.

П. П. Тыртовъ отличался прекраснымъ характеромъ, общительностью и рѣдкою скромностью. Необычайно чуткій къ требованіямъ долга, онъ забывалъ для него всѣ свои удобства и былъ истиннымъ образцомъ настоящаго русскаго моряка. Смерть его—тяжкая утрата для всѣхъ знавшихъ его, и какъ человѣка просто, и какъ виднаго дѣятеля и администратора.

### Г. Радде. (Портр. на этой стр.).

2-го марта нынѣшняго года скончался выдающийся ученый, путешественникъ и естествоиспытатель д-ръ Густавъ Радде, директоръ «кавказскаго музея» въ Тифлиси и тифлисскаго публичной библиотеки. Съ именемъ этого человека неразрывно связаны многія изъ лучшихъ и содержательнѣйшихъ страницъ нашей естественно-исторической науки. Кроме того, Радде является однимъ изъ нашихъ первыхъ колонизаторовъ на Амурѣ и на Кавказѣ, и вообще вся жизнь этого ученаго-путешественника поражаетъ своимъ богатствомъ и полнотою дѣятельности и неустанной энергіей на пользу науки и жизни.

Радде родился 27-го ноября 1831 года въ Данцигѣ и первое время по окончаніи школьнаго курса занималъ скромную должность фармацевта. Но въ этомъ званіи онъ оставался недолго: стремленіе къ наукѣ и жажда изслѣдованій толкали его впередъ, и, еще будучи всего 21-лѣтнимъ юношей, онъ уже отправился въ дальнія путешествія «искать научныя истинны». При помощи и поддержкѣ «данцигскаго общества естествоиспытателей» Радде посѣтилъ въ пятидесятыхъ годахъ истекшаго столѣтія Крымъ и старательно изслѣдовалъ тамъ жизнь и бытъ пернатого царства. Результатомъ его наблюдений явились интересныя данныя о перелетѣ и жизни перелетныхъ птицъ. Изъ Крыма Радде направился въ С.-Петербургъ и завелъ дѣятельныя сношенія съ академіей наукъ и въ частности съ зоологическимъ музеемъ, тогдашній директоръ котораго принялъ молодого ученаго съ распростертыми объятіями.

Вскорѣ Радде удалось пристроиться къ другому интересному и любимому дѣлу: Императорское русское географическое общество устраивало тогда (въ 1853—55 гг.) ученая экспедиція для изслѣдованія Восточной Сибири отъ Иркутска до Ялоноваго хребта и

китайской границы и вызывало охотниковъ изъ числа ученыхъ. Радде предложилъ обществу свои услуги—«отправиться въ Даурію и на Амуръ для геологическихъ, зоологическихъ и ботаническихъ изслѣдованій», и такъ какъ кроме него охотниковъ ѣхать туда не оказалось, то географическое общество приняло его предложеніе съ радостью. Въ 1853 году Радде выѣхалъ въ Восточную Сибирь и путешествовалъ тамъ цѣлые четыре года; изъ своихъ путешествій онъ вывезъ колоссальное количество всевозможныхъ научныхъ коллекцій, которыя до сихъ поръ составляютъ неисчерпаемый матеріалъ для зоологовъ и ботаниковъ.

Въ своихъ странствованіяхъ на Дальнемъ Востокѣ Радде явился не только ученымъ изслѣдователемъ, но и колонизаторомъ и даже основателемъ цѣлыхъ селеній. Такъ, напримѣръ, то мѣсто на Амурѣ, гдѣ онъ построилъ себѣ въ глуши палашъ и жилъ въ немъ, словно настоящій Робинзонъ, понравилось тогдашнему мѣстному губернатору, знаменитому Муравьеву-Амурскому, и этотъ послѣдній предложилъ ученому Робинзону устроить тутъ 24 казакскихъ семейства. Радде охотно принялъ на свое попеченіе этихъ казаковъ, и вскорѣ кругомъ его палаша выросла цѣлая станица, названная потомъ въ честь его Раддовкою.

Возвратясь въ С.-Петербургъ въ 1860 г., Радде не долго усидѣлъ въ «каменной клѣткѣ» столичныхъ улицъ, и его опять потянуло въ глушь неизвѣданныхъ странъ. И уже почти въ томъ же году онъ отправился вмѣстѣ съ извѣстнымъ П. Ф. Брандтомъ на югъ Россіи, на р. Манычъ, а спустя два года онъ перебрался на Кавказъ, и съ тѣхъ поръ началась новая эпоха въ его жизни.

Съ этого времени и вплоть до своей смерти онъ сталъ горячо преслѣдовать слѣдующую цѣль: изслѣдовать во всѣхъ отношеніяхъ Кавказъ—

эту богатѣйшую и интереснѣйшую сокровищницу Русской Имперіи. Для этой же цѣли онъ основалъ тогда и вышеупомянутый «кавказскій музей» въ Тифлиси. Въ этомъ музеѣ, по его мысли, должна была утвердиться вся наука о Кавказѣ: кавказская исторія, этнографія, археологія и пр. Созданіемъ этого музея Радде, дѣйствительно, положилъ прочное основаніе для изученія Кавказа, и хотя, конечно, многое остается въ этомъ хранилищѣ не заполненнымъ и случайнымъ, но все-таки начало сдѣлано, и много трудовъ пришлось положить энергичному ученому на это блестящее и основательное начало!

Путешествія и экскурсіи Радде по Кавказу чрезвычайно многочисленны, и рѣдко кто изъ мѣстныхъ жителей такъ хорошо знаетъ Кавказъ изъ конца въ конецъ, какъ онъ. Даже въ послѣдніе годы своей жизни, будучи уже въ преклонномъ возрастѣ, Радде съ легкостью и неутомимостью молодого человѣка экскурсировалъ по дебрямъ и горамъ Кавказа.

Въ 1890 г. ему выпала высокая честь совершить путешествіе подъ тропики вмѣстѣ съ Ихъ Высочествами, великими князьями Александромъ Михайловичемъ и Сергіемъ Михайловичемъ на яхтѣ «Тамара». Равнымъ образомъ, Радде удостоился чести сопровождать въ Бозѣ почившаго наслѣдника въ его поѣздкѣ въ Средиземное море.

Покойный ученый состоялъ членомъ многочисленныхъ учреждений и ученыхъ обществъ, одно простое перечисленіе которыхъ заняло бы цѣлый столбецъ убористой печати. Не мало мѣста заняло бы и перечисленіе ученыхъ трудовъ Радде; изъ числа ихъ мы упомянемъ лишь главнѣйшіе: «Ornis caucasica», «Хевсуры и ихъ страна», «Фауна и флора юго-восточнаго района закаспійской области» и «Museum caucasicum». Послѣдняя работа, въ которую входятъ матеріалы, собранные въ кавказскомъ музеѣ, подраздѣляется на отдѣлы: «Зоологія», «Ботаника», «Геологія» и «Археологія».

Радде привлекалъ къ себѣ сердца всѣхъ окружающихъ своимъ бодрымъ, живымъ и веселымъ характеромъ, своимъ остроуміемъ и сердечною добротою. Его добродушный юморъ несказанно красилъ его бесѣды, а ясное, бодрое настроеніе его невольно сообщалось каждому, кто имѣлъ съ нимъ дѣло. Какъ ученый, Радде отличался глубиной познаній и строгостью научнаго анализа, но при этомъ онъ былъ совершенно чуждъ какой бы то ни было «академической сухости» и ограниченности и, наоборотъ, поражалъ широтою и разнохарактерностью своего міросозерцанія, понятій и стремленій. Наука и общество потеряли въ немъ дѣятельнѣйшаго труженика и превосходнаго человѣка.

### В. Н. фонъ-Дервизъ. (Портр. на этой стр.).

Среди немногихъ истинно-добрыхъ и преданныхъ своей идеѣ лицъ, посвятившихъ себя благотворительной дѣятельности, особенно выделяется своими безконечными трудами и заботами въ этомъ



Г. Радде († 2-го марта 1903 г.).  
По фот. авт. «Нивы».



В. Н. фонъ-Дервизъ († 25-го февраля 1903 г.). По фот. А. Яевонна, авт. «Нивы».



Ассирийскія древности. Гробницы, найденныя въ храмѣ Беля въ Нинпурѣ.

направленіи скончавшаяся 25-го февраля въ Ниццѣ известная благотворительница Вѣра Николаевна фонъ-Дервизъ. Ея имя чрезвычайно популярно въ нашей столицѣ, такъ какъ съ нимъ связано множество различныхъ благотворительныхъ учреждений. Покойная уже давно начала свои заботы въ пользу меньшого брата. Еще въ 1885 г. она отвела огромный домъ на Васильевскомъ островѣ для дешевыхъ квартиръ разнаго бѣднаго люда (главнымъ образомъ, для вдовъ съ дѣтьми). Кое-кто изъ жилищекъ этого дома платилъ небольшія деньги за квартиру, но часть квартиръ отводилась вдовамъ бесплатно, и онѣ, кромѣ того, получали еще полное содержаніе. Спустя годъ, въ отдѣльномъ зданіи по 12-й линіи Васильевского острова, была открыта для этой цѣли особая столовая, и въ ней могли столоваться не только бѣдныя обитательницы дешевыхъ квартиръ, но и иные бѣдняки.

Въ 1888 г. В. Н. основала новое благотворительное учрежденіе — пріютъ для 20-ти малолѣтнихъ дѣвочекъ-сиротъ. Этотъ пріютъ потомъ разросся въ цѣлую гимназію съ интернатомъ, помѣщающуюся теперь въ роскошномъ собственномъ зданіи, и не даѣе, какъ въ прошломъ году, она со всѣмъ своимъ инвентаремъ была пожертвована В. Н. министерству народнаго просвѣщенія. Этотъ прекрасный подарокъ въ свое время прошелъ почти незамѣченнымъ, а между тѣмъ не мѣшало обратить на него вниманіе: въ наше время, когда ощущается такой недостатокъ въ средне-учебныхъ заведеніяхъ, даръ В. Н. является благороднымъ откликомъ на запросы общественной нужды въ хлѣбъ духовномъ!

Въ 1894 г. покойная устроила въ Стрѣльнѣ школьную дачу для 75-ти бѣднѣйшихъ ученицъ петербургскихъ гимназій. И въ этомъ благотворительномъ актѣ В. Н. сказалась ее отзывчивость на требованія времени. Теперь какъ разъ въ министерствѣ народнаго просвѣщенія идутъ работы по вопросу объ устройствѣ школьныхъ дачъ. Щедрая благотворительница сумѣла уловить это новое вѣяніе еще девять лѣтъ тому назадъ и уже осуществила то, о чемъ теперь только еще мечтаютъ.

Въ 1898 г. В. Н. фонъ-Дервизъ создала на собственные средства цѣлый небольшой «народный домъ». По 12-й линіи Васильевского острова ею былъ построенъ домъ, въ которомъ помѣщались: залъ для народныхъ чтеній, бесплатная народная читальня и 10 музыкальныхъ комнатъ съ роялями для бесплатнаго пользованія обучающихся музыкѣ.

Въ своемъ имѣніи В. Н. устроила цѣлый рядъ благотворительныхъ заведеній для крестьянъ. Вообще, вся ея жизнь представляетъ собою длинный свитокъ добрыхъ дѣлъ — свитокъ, написанный святыми словами любви, жалости и состраданія. Въ краткихъ рамкахъ нашей статьи мы не можемъ подробно говорить обо всей ея дѣятельности, но намъ кажется, что и краткій «формуляръ» ея достаточно ясно характеризуетъ благородство и возвышенность ея жизни!

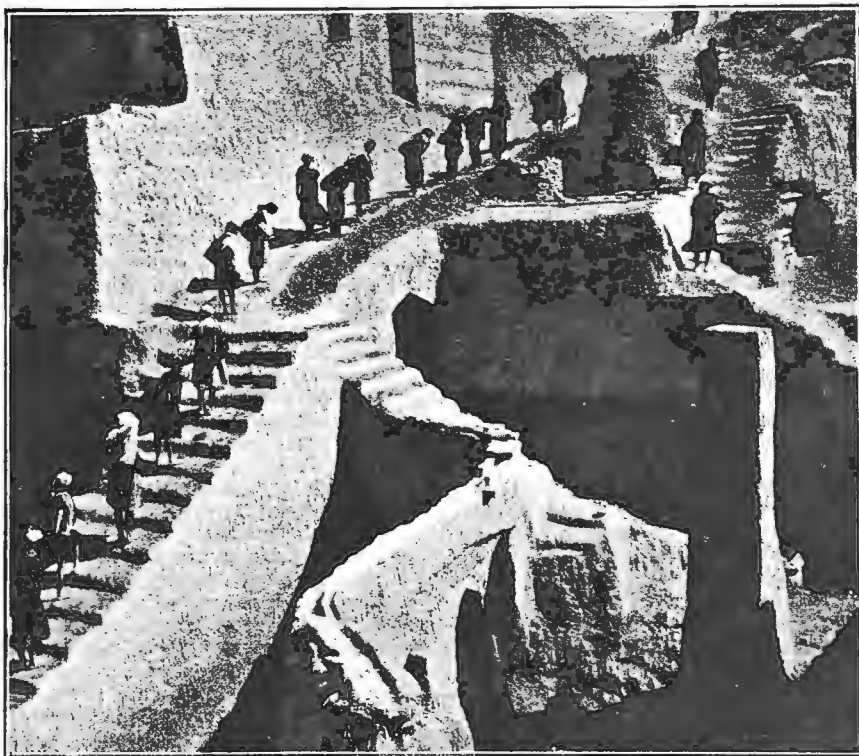
## Ассирийскія древности. (Съ 4 рис. на стр. 216 и 217).

Весь ученый археологическій міръ въ настоящее время крайне заинтересованъ интереснѣйшими раскопками, производящимися въ Сиріи, въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ прежде, въ отдаленнѣйшія времена, процвѣтало славное Вавилонское царство и гдѣ потомъ жили мидяне и персы. Надъ открытыми нынѣ остатками старинныхъ храмовъ и зданій прошли цѣлыя тысячелѣтія до нашей эры — тѣ тысячелѣтія, которыя кажутся намъ тьмою времени, чернымъ родникомъ бытія, изъ котораго родилась исторія со всѣми ея кровавыми войнами, страшными столкновениями народовъ и великими ихъ переселениями. Въ этихъ раскопкахъ археологи приближаются смѣлыми шагами къ той страшной тайнѣ ветхозавѣтнаго человечества, гдѣ не видно начала, гдѣ оно, по словамъ поэта, «скрыто за бездною застывшаго страданія». Но и въ этой безднѣ сияютъ лучи живой человѣческой мысли и сердечныхъ чувствъ; они доходятъ теперь къ намъ въ разгаданныхъ клинообразныхъ надписяхъ, словно переплывшая огромный океанъ вѣтка бессмертника. И, читая эти отклики изъ сѣдой древности, ученый ассириологъ невольно поражается живучестью человѣческой мысли, преодолившей цѣлыя наслоенія могилъ и принесшей намъ привѣтъ изъ непроглядной тьмы прошлаго.

Въ центрѣ страны, находящейся между Аравійскимъ, Персидскимъ и Каспійскимъ морями, нынче открытъ старинный священный городъ Нинпуръ (Нуффаръ). Профессоръ Германъ Гильпрехтъ, изъ филладельфійскаго университета, давно уже провозводитъ здѣсь колоссальныя раскопки на счетъ этого университета и нѣкоторыхъ богатыхъ американцевъ.

Въ настоящее время этими раскопками занята множество рабочихъ, и уже открыты интереснѣйшіе предметы.

Развалины Нинпура охватываютъ до 75 гектаровъ земельного пространства. Широкий (въ 50 метровъ) каналъ, вынѣ сплошь залососенный пескомъ,



Ассирийскія древности. Развалины храма Беля.



Ассирийскія древности. Канализаціонныя трубы въ Нинпурѣ.

раздѣлять городъ на двѣ части: въ западной находились частныя постройки, учрежденія и базары, а въ восточной колоссальный храмъ Беля. Онъ состоялъ изъ огромнаго святилища, увѣнчаннаго высокой башней, изъ дворца, въ которомъ жили жрецы-князья, и изъ жреческой библиотеки, соединенной съ жреческою школою.

Доступъ въ эту священную часть Ниппура былъ съ юго-восточной стороны, гдѣ находились обширные дворы съ хозяйственными зданіями, службами и кельями жрецовъ и служителей. Весь городъ можно обойти въ теченіе двухъ часовъ. Осматривая развалины, лежащія глубоко подь уровнемъ земли и постепенно нынѣ откапываемыя, легко можно замѣтить три главные періода существованія города, поразительно ярко наслонившіяся одинъ надъ другимъ въ этихъ развалинахъ: верхній слой, наиболее свѣжій, относится ко времени между 300 г. до Р. Хр. и 1000 г. нашей эры и остался послѣ хозяйничанья здѣсь грековъ, парянъ, римлянъ и арабовъ. Въ этомъ слое, толщина котораго доходить до 80 футовъ, встрѣчаются любопытные остатки старины, и, между прочимъ, здѣсь было найдено много монетъ эпохи Гаруиаль-Рашида. Второй слой относится къ семитическо-вавилонскому періоду (4000—300 гг. до Р. Хр.) вплоть до завоеванія Александра Великаго; этотъ слой нѣсколько тоньше (20—30 футовъ). Ниже его лежитъ послѣдній слой—«до-вавилонскій» или прямо-таки «допотопный»: тутъ ужъ начинается настоящая тьма вѣковъ, до которой покуда такъ же невозможно добраться, какъ невозможно вспомнить человѣку первые моменты своего рожденія.

Благодаря тому обстоятельству, что древніе храмы всегда строились по одному общему плану и расположенію, удалось почти заочно откопать весь фундаментъ и всѣ нижнія части построекъ храма Беля въ Ниппурѣ. Всего интереснѣе то обстоятельство, что найдена огромная библиотека храма въ видѣ колоссальнаго количества табличекъ, исписанныхъ клинообразнымъ шрифтомъ; эти таблички знакомятъ насъ съ жизнью храма, съ бытомъ его жрецовъ. Изъ нихъ мы узнаемъ, наприкладъ, что, кромѣ главнаго бога Беля, этотъ храмъ былъ посвященъ еще 24 другимъ божествамъ. Чрезвычайно любопытно содержаніе одной таблички, въ которой говорится о приходахъ и расходахъ храма. Оказывается, что храмъ Беля игралъ роль огромнаго банкирскаго дома, и древне-вавилонскіе Ротшильды имѣли съ нимъ крупныя денежныя дѣла. Другія надписи содержатъ изложеніе правилъ для учениковъ жреческой школы, программы ихъ обученія и даже ихъ ученическія упражненія. Приходится убѣждаться, что задачи, extemporalia и диктовки существовали даже за нѣсколько тысячъ лѣтъ до нашей эры!

До сихъ поръ откопано около 23.000 подобныхъ надписей и табличъ, причѣмъ за одинъ послѣдній годъ было найдено болѣе 2.000 штукъ. Кромѣ того, археологамъ удалось найти множество монетъ, украшеній, гробницъ и пр. Оригинальный видъ представляютъ гробницы: онѣ вѣдомъ своимъ очень походятъ на громадныя войлочные туфли!

Городъ Ниппуръ и храмъ Беля обладали прекрасно устроенной

канализаціей. Откопаны громадныя сточныя трубы, устроенныя такъ мудро и основательно, что, глядя на нихъ, просто, стыдно становится за нѣкоторыя нынѣшнія столицы, не имѣющія этихъ необходимыхъ удобствъ и тонущія въ собственной грязи. Въ прежніе вѣка люди, положительно, жили гигиеничнѣ!

Почти одновременно съ раскопками Ниппура производятся раскопки въ Персіи, на мѣстѣ древней Сузы. Эти послѣднія раскопки ведутся французскимъ правительствомъ, и недавно удалось откопать интересный памятникъ съ барельефомъ, представляющимъ, какъ оказалось, вавилонскаго законодателя. Надпись на барельефѣ гласитъ, что тутъ изображенъ король Гаммураби, получающій книгу законовъ отъ бога-солнца Самаса. Памятникъ снабженъ, кромѣ того, 44 рядами клинообразныхъ надписей, и эти надписи, какъ оказывается, содержатъ въ себѣ цѣлый кодексъ. При всемъ томъ, законы царя Гаммураби (этотъ царь — лицо весьма извѣстное въ старо-вавилонской исторіи) поражаютъ своею толковостью и умомъ и охватываютъ цѣлыя сферы различныхъ житейскихъ отношеній.

Наука, идя впередъ, все съ большей и большей зоркостью глядитъ назадъ — въ глубину вѣкозавѣтнаго бытія, и быть можетъ, настанетъ когда-нибудь тотъ часъ, когда прошлое встрѣтится съ настоящимъ, черная бездна вѣковъ озарится лучами науки, и вся жизнь нашей планеты предстанетъ предъ нами, какъ великая книга, доступная всякому читающему и напечатанная крупными, ясными буквами. Но мы, вѣроятно, до этого все-таки не доживемъ, такъ какъ, по вычисленіямъ проф. Гильбрехта, потребуется еще около 80—

100 лѣтъ, чтобы покончить съ раскопками одного только храма Беля въ Ниппурѣ!

### Искупительный памятникъ Кетелеру въ Пекинѣ.

(Рис. на этой стр.)

Три года тому назадъ въ Пекинѣ, во время достопамятнаго

боксерскаго возстанія, какъ извѣстно, былъ убитъ разъяренною толпою на улицѣ германскій посланникъ Кетелеръ. Это тяжкое преступленіе противъ международнаго права вызвало сильную репрессію со стороны германскаго правительства. Китай жестоко заплатился за смерть Кетелера: не говоря уже о казняхъ и изгнаніяхъ, которыя пали на убійцъ и зачинщиковъ убійства, самъ братъ китайскаго императора понесъ тяжелыя послѣдствія этого событія: ему пришлось предпринять трудное и обидное «искупительное путешествіе» въ Германію и лично извиниться предъ германскимъ императоромъ. Наконецъ, въ видѣ послѣдней искупительной жертвы, китайцы построили на мѣстѣ убійства Кетелера пышный и грандіозный памятникъ ему, такъ называемый «пай-лу». Подобные «пай-лу» ставятся только въ честь скончавшихся особъ самыхъ высшихъ ранговъ (наприкладъ, лицъ царской фамиліи), и такимъ образомъ, покойный германскій посланникъ попалъ теперь (конечно, не по доброй волѣ китайцевъ) въ китайскій пантеонъ!



Ассирійскія древности. Барельефъ, изображающій царя Гаммураби, получающаго законы отъ бога-солнца.



Искупительный памятникъ Кетелеру въ Пекинѣ.

5-го января нынѣшняго года состоялось торжественное освященіе этого «пай-лу» въ честь Кетелера. Улица, поперекъ которой протянулись изысканныя тройныя ворота памятника, была полна народомъ и окаймлена рядами китайскихъ и нѣмецкихъ солдатъ. На празднество собрались всѣ представители мѣстнаго дипломатическаго корпуса и высшая китайская знать. Въ 12 часовъ дня прибылъ принцъ Чунъ, уполномоченный самимъ китайскимъ императоромъ произвести особую торжественную церемонію при освященіи памятника, и началось любопытное торжество «пролитія вина».

«Пролитіе вина»—ничто иное, какъ умиловительная жертва предкамъ умершаго. Она очень напоминаетъ собою извѣстныя жертвенныя возжиганія у древнихъ грековъ и римлянъ; но у китайцевъ подобныя возжиганія практикуются не часто, а та церемонія, которая была исполнена предъ памятникомъ Кетелера, со своею особо блестящею обстановкою, составляетъ высокую почесть, воздаваемую памяти только особенно знаменитыхъ и почетныхъ людей. За послѣднее время лишь одинъ Ли-Хунъ-Чангъ удостоился получить такое загробное торжество!

Предъ «пай-лу» былъ воздвигнутъ особый алтарь, т. е. столъ, обтянутый желтою шелковою матеріею. Надъ алтаремъ возвышалась желтая же деревянная доска съ надписью, объявляющей, что въ нынѣшній день принцъ Чунъ, по повелѣнію богдыхана, принесетъ жертву предкамъ Кетелера. Рядомъ съ алтаремъ находился другой столикъ, пониже, обтянутый голубою тканью; на немъ лежала жертвенная утварь изъ эмалированной мѣди: жбанъ съ виномъ, кубокъ и особый тазъ. Всѣ эти предметы представляютъ собою истинныя произведенія искусства, того своеобразнаго китайскаго искусства, которое такъ цѣнятся европейскими любителями, не постѣснявшимися увезти въ Европу послѣ китайскаго погрома цѣлые токи подобныхъ сокровищъ!

Церемонія возжиганія произошла слѣдующимъ образомъ: принцъ Чунъ взялъ кубокъ, нацѣженный и поданный ему однимъ изъ высшихъ сановниковъ, поднявъ его обѣими руками по направленію къ верхушкѣ «пай-лу», затѣмъ вылилъ вино въ тазъ и низко преклонился предъ памятникомъ. Все это онъ совершилъ трижды, а затѣмъ прочиталъ особый актъ, въ которомъ говорилось о поводахъ къ сооруженію памятника, о его значеніи и пр. Торжество закончилось отвлѣтною рѣчью нынѣшняго германскаго посланника.

Памятникъ представляетъ собою нѣчто въ родѣ триумфальныхъ воротъ, состоящихъ изъ трехъ частей. Все сооруженіе сдѣлано изъ чудеснаго бѣлаго мрамора и блестящею оригинальностью и художественностью исполненія; образчикомъ для него послужили царскія «пай-лу». На видномъ мѣстѣ монумента начертана слѣдующая надпись:

«Этотъ монументъ воздвигнутъ по приказанію китайскаго императора въ память происшедшаго на этомъ мѣстѣ 20-го іюня 1900 г.

безбожнаго убіенія нѣмецкаго посланника Фр. Клеменса фонъ-Кетелера. Для вѣчной памяти его имени! Для постояннаго доказательства гнѣва императора за этотъ поступокъ! Для предостереженія всѣмъ!»

Эта грозная надпись, а также и то обстоятельство, что для чужого и ненавистнаго человѣка (Кетелера, какъ извѣстно, китайцы не любили) воздвигнуть такой же монументъ, какой воздвигается для священнаго праха любимыхъ государей, невольно заставляютъ думать, что едва ли это «постоянное доказательство» останется

такимъ въ самомъ дѣлѣ и уцѣлѣть на долгія времена. Народное чувство китайцевъ несомнѣнно оскорблено этою профанацией.

Но съ другой стороны, нельзя не сознаться и въ томъ, что само по себѣ убіеніе Кетелера—преступленіе, дѣйствительно, исключительное, и, какъ таковое, потребовало и возмездія исключительнаго.

Личность посланника во всѣхъ государствахъ охраняется свято и нерушимо, и жестокое насиліе толпы надъ Кетелеромъ является однимъ изъ рѣдчайшихъ преступленій въ этомъ родѣ. И нужно отдать полную справедливость германскому правительству: оно сумѣло весьма внушительно отмстить за убіеніе своего посла!

Когда персы убили въ Тегеранѣ нашего посла, знаменитаго А. С. Грибоѣдова, то мы не предприняли по отношенію къ персамъ и соотной доли того, что предприняла Германия по отношенію къ китайцамъ!

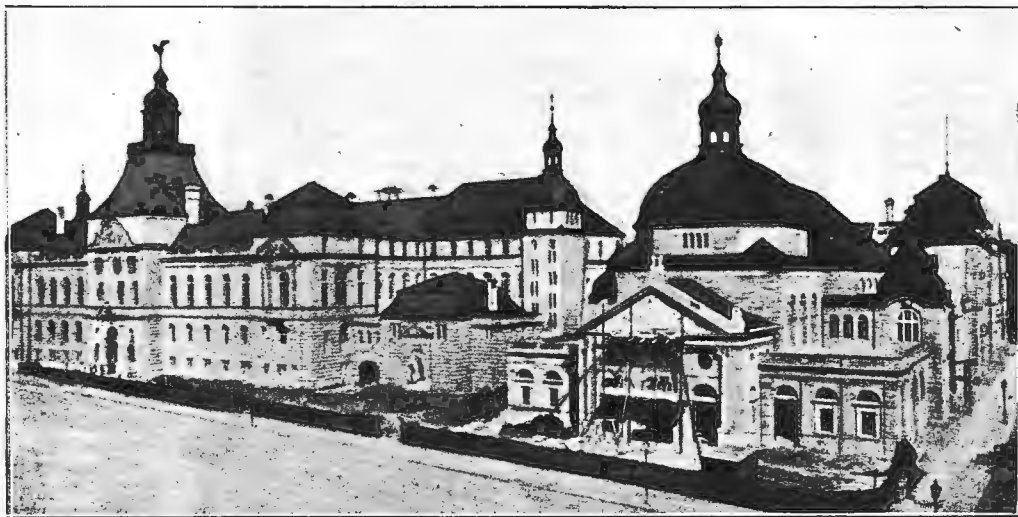
### Новое зданіе академіи художествъ въ Берлинѣ.

(Съ 2 рис. на этой стр.).

Въ концѣ прошлаго года состоялось въ Берлинѣ торжественное освященіе новаго зданія, или, вѣрнѣе, цѣлой группы зданій, назначенныхъ для берлинской академіи художествъ. Въ Шарлоттенбургѣ, между Гарденбергской и Берлинской улицами, нынѣ возникъ новый обширный «академическій кварталъ» по соседству съ артиллерійскою школою. Это соседство идетъ совершенно въ разрѣзъ съ извѣстнымъ классическимъ афоризмомъ «inter arma silent musae» («среди оружія музы молчатъ»). Берлинскія «музы» нисколько не стѣсняются своею близостью съ Марсомъ и, повидимому, нисколько не намѣреваются «молчать»!

Торжество освященія отличалось особымъ блескомъ: на освященіи присутствовали императоръ и императрица Германіи, профессоръ и депутація студентовъ. Всѣ

прилегающія улицы были полны народомъ. Императоръ произнесъ блестящую рѣчь. Академія художествъ до этого времени имѣла гораздо болѣе неудобное соседство: она помѣщалась въ теченіе двухъ столѣтій въ ветхомъ, печальномъ зданіи на Unter den Linden въ тѣсномъ сожителствѣ съ придворной конюшней. Нынче этому негармоническому союзу положенъ предѣлъ. Академическія учебныя учрежденія переведены въ описываемое новое превосходное помѣщеніе и соединены здѣсь гораздо болѣе гармоническимъ союзомъ съ



Новое зданіе академіи художествъ въ Берлинѣ. Видъ съ улицы.



Новое зданіе академіи художествъ въ Берлинѣ. Видъ со двора.

другим высшим учебным заведением — высшей музыкальной школой. Таким образом новая берлинская академия искусств ныне дала в своих стенах приют высшему музыкальному учреждению, и, конечно, такое соединение искусств, такой союз является вполне нормальным: краски и звуки, палитра и музыкальный попутрь всегда были сродни друг к другу. Это родня дти одного и того же великого искусства.

Строения новой берлинской академии искусств занимают площадь земли в 30.000 кв. метров и обошлись в 5 миллионов марок. Эти средства не были достаточно велики для того, чтобы возвести колоссальные и роскошные здания, и поэтому строители рѣшили создать, главным образом, целесообразные и практически удобные помещения, а грандиозность и эффективность в виду не имѣлись. И, действительно, на эту сумму удалось построить все необходимые помещения и даже отвести особый приют для открытого нынче весной «института церковной музыки». Но при всем том общий вид новой академии получился все-таки восхитительный: оригинальный стиль (так — называемый «стиль бароко», впрочем, измененный в частности), художественное разнообразие в группировке отдельных частей зданий, различная высота и различные формы крыш — все это придает академическому кварталу изящный и своеобразный вид. Здания имѣют внутренний двор, на который выходят красивые башенки, открытые балюстрады и огромные венецианские окна художественных ателье.

Над порталом, на лцевом фронте главного здания, сияет золотая надпись, лично сочиненная германским императором: «*Erudiendae artibus juventuti*» («Юношеству, обучающемуся искусствам»). Над ней помещается на плафонѣ художественная композиция работы Людвиг Манцеля, изображающая «Трудь искусств под крыльями Мира». А под, упомянутой подписью находится медальон с позолоченным рельефным бюстом Вильгельма II-го.

Высшая художественная школа располагает здѣсь слѣдующими специальными помещениями: прелестным актовым залом (aula), величественным вестибюлем с парадной лѣстницей, просторной аудиторией, шестью особыми залами, назначенными специально для выставок, и затѣм различными ателье и комнатами для учебных занятий. Музыкальная школа имѣет отдѣльные здания для концертного зала и для своего собственного театра, устроенного по всем правилам искусства и предназначенного для того, чтобы на его сценѣ пробовала свои силы академическая «музыкальная» молодежь.

Здания академического квартала одѣты скромным песчаником и построены, как мы уже сказали, в стилѣ бароко. Кое-гдѣ, однако проявляются формы и начала ренессанса, а внутренняя отдѣлка залов и вестибюлей носит характер стили «*Empire*».

Таковы в общих чертах тѣ изящныя рамки, в которыя

вставлено нынче высшее художественное образование в германской столицѣ. Пересаженное на новую почву, оно несомненно даст новый пышный цвѣтъ и принесет новыя создания искусства.

### Живой „трэкъ“ для велосипедиста.

(Съ рис. на стр. 220).

Головоломные фокусы велосипедистов-профессионалов нынче превосходят, буквально, всякую мѣру. В свое время нам приходилось повѣствовать объ одномъ смѣломъ американцѣ (Вандервуртѣ), который первый проѣхался на велосипедѣ в «петлѣ», при чемъ в известный моментъ, в «зенитѣ» своего путешествія, онъ находился вверх ногами надъ землей. Это головоломное упражненіе продвигается теперь нѣкій Дьяволо (онъ, между прочимъ, «показывался» и в петербургскомъ циркѣ Чинизелли) съ немалымъ успѣхомъ. Однако, подобная штука слишкомъ явствен-

но опасна, чтобы можно было ею восторгаться, и публика, аплодирующая Дьяволо и ему подобнымъ, не столько восхищается его смѣлостью, сколько гѣшится скрытою жестокою надеждой: «А вдругъ разобьется!»

Подобнаго желанія катастрофы совершенно не можетъ возникнуть среди той публики, которая смотритъ на любопытныя упражненія другихъ, не менѣ замѣчательныхъ велосипедистов-фокусниковъ — гг. Фрателли Донателли, дѣйствующихъ в настоящее время в дрезденскомъ «Victoria-Salon». Эти господа поражаютъ зрителей не какою-либо бѣшеной отвагой или дикою дерзостью риска, но, просто, физической силой и замѣчательной ловкостью.

Въ упражненіи, которое носитъ названіе: «живой трэкъ», принимаютъ участіе два человѣка: «нижний» и «верхний». «Нижний» Донателли, славящійся исключительною силою своихъ мышцъ, надѣваетъ на себя нѣчто в родѣ панцыря, къ которому прикреплена поперѣкъ головы г. Донателли особая корзина величиною около сажени. В общемъ получается впечатлѣніе огромной вазы, для которой нижний Донателли служитъ пьедесталомъ. «Верхний» Донателли забирается вмѣстѣ съ велосипедомъ внутрь этой вазы (не имѣющей, къ слову сказать, дна) и начинаетъ быстро кружиться по ея наклоннымъ, составленнымъ изъ рѣшетки, бочкамъ. Нужна, разумеется, поистинѣ сверхъчеловѣче-

ская ловкость для того, чтобы удачно балансировать на этомъ крохотномъ трэкѣ и не свалиться на голову нижняго партнера. А этому послѣднему, конечно, приходится пускать в дѣло всю свою силу и ловкость, чтобы удержать в должномъ равновѣсіи всю эту живую махинацію!

Для полноты эффекта дѣйствіе происходитъ при фантастическихъ декорацияхъ, т. е. корзина, украшается гирилами розъ. В результатѣ получается занимательное и безобидное зрѣлище челоѣческой силы, ловкости и искусства, не осложненное никакими жестокими страхами и желаніями катастрофы!



Возставшіе македонцы скрываются отъ турецкаго разъязда.

### Политическое обозрѣніе.

(Съ рис. на этой стр.).

Праздничное настроеніе в Константинополѣ, по случаю наступленія байрама, съ торжественной иллюминаціей мечетей, пушечной пальбой, раздачей султанскихъ барановъ ѣдному населенію, съ выдачей чиновникамъ и офицерамъ мѣсячнаго жалованья — не могло в нынѣшнемъ году отодвинуть на задній планъ острый вопросъ о реформахъ в европейскихъ вилайетахъ. Положеніе маке-

донцевъ далеко не праздничное: запуганное фанатиками-мусульманами населеніе покидаетъ родной очагъ, спасаясь, куда глаза глядятъ; ужасъ наводятъ не только башибузукы, но и разъяды регулярныхъ турецкихъ войскъ, отъ которыхъ приходится искать убѣжища в непреступныхъ уголкахъ естественныхъ покровителей — родныхъ горъ (рис. на этой стр.). Подъ дипломатическимъ

натискомъ Россіи и Австріи Порты прониклась не столько сознаниемъ горестнаго положенія дѣлъ, сколько опасеніемъ печальныхъ послѣдствій въ случаѣ, если проведеніе реформъ затянется.

Султанъ, повидимому, выражаетъ теперь добрыя намеренія относительно упорядоченія администраціи въ трехъ вилайетахъ. Порты постоянно держитъ русскаго и австрійскаго пословъ въ курсѣ мѣропріятій и увѣдомила ихъ, что назначенные въ вилайеты германскіе генералы отправляются на мѣста своего новаго служенія. Но, какъ сообщили потомъ вѣнскія газеты, Турціи пришлось отказаться отъ услугъ нѣмцевъ, вслѣдствіе неодобренія этой мѣры Россіей. Выработанный проектъ дѣятельности оттоманскаго банка въ трехъ вилайетахъ переданъ на разсмотрѣніе Россіи и Австріи. По извѣстіямъ изъ Константинополя отъ 3-го марта, Порты обратилась съ просьбою къ Швеціи о командированіи офицеровъ для полиціи и жандармеріи. Вся организационная работа, какъ будто, въ полномъ ходу; Турція жалуетса только на дѣятельность македонскихъ комитетовъ, пополняемыхъ изъ Болгаріи; по отзывамъ турецкихъ официальныхъ кружковъ, даже выпущенные изъ тюремъ болгаре, въ силу дарованной амнистіи, снова будто бы присоединяются къ повстанцамъ. Европейскіе консулы донесли въ Константинополь, что пропаганда комитетовъ дѣятельно продолжается: въ монастырскомъ и ускубскомъ округахъ болгарскія четы обложили населенію податью отъ 2 до 100 франковъ, соразмѣрно состоятельности обывателей; на-ряду съ вымогательствомъ денегъ на возстаніе четами примѣняются и репрессаліи; недавно совершены четыре новыя казни-убійства по постановленію революціоннаго комитета. Въ солунскомъ вилайетѣ на рѣкѣ Вардарѣ турецкія войска и жандармерія сражались съ болгарскою четой въ теченіе трехъ дней—съ 24-го по 26-е февраля; оставивъ четырехъ убитыхъ и одного раненаго, повстанцы прорвали турецкую цѣпь и скрылись.

Македонскому вопросу посвящены цѣлыя «книги» дипломатическихъ документовъ. По поводу англійской «спячей книги» произошли интересные дебаты въ британской палатѣ лордовъ. Министръ иностранныхъ дѣлъ пояснилъ, что Англія, въ силу принятыхъ по берлинскому трактату обязанностей, не могла остаться равнодушной къ событіямъ, которыя, въ случаѣ открытаго пожара, могутъ вызвать серьезныя международныя осложненія. Почва для вредной дѣятельности комитетовъ приготовлена долгодѣйнымъ турецкимъ дурнымъ управленіемъ; Англія спѣшитъ присоединиться къ Россіи и Австріи; положеніе Англіи согласуется съ положеніемъ другихъ державъ, подписавшихъ берлинскій трактатъ; есть надежда, что реформы произведутъ значительное улучшеніе дѣлъ; Англія не намѣрена выставлять новыя предложенія, но сохраняетъ за собою право вносить въ русско-австрійскій проектъ измѣненія, какія окажутся необходимыми. Въ англійской палатѣ общинъ, на запросъ относительно неодобренія Россіей назначенія германскихъ офицеровъ въ македонскую жандармерію, правительство сообщило 4-го марта парламенту, что англійское правительство имѣетъ основаніе предполагать, что Россія вполне сознаетъ пользу иностранныхъ инструкторовъ при условіи, чтобы они не назначались изъ офицеровъ великихъ державъ.

Французское правительство обнародовало новую «желтую книгу» документовъ: болгарское правительство выразило Франціи благодарность за старанія выработать реформы для Македоніи; французскій консулъ въ Филиппополь донесъ своему правительству о

хорошемъ впечатлѣніи, произведенномъ «желтой книгой» на все болгарское населеніе; французскій посолъ сообщилъ г. Делькассѣ, что «султанъ, кажется, рѣшился провести реформы», дополняя и исправляющія ранѣе объявленный проектъ. Посолъ предложилъ пригласить иностранныхъ консуловъ въ Македонію слѣдить за тѣмъ, какъ мѣстныя турецкія власти исполняютъ планъ реформъ.

По позднѣйшимъ извѣстіямъ изъ Константинополя, инструкторы консуламъ по вопросу о надзорѣ за выполненіемъ реформъ въ настоящее время разсматриваются русскимъ и австро-венгерскимъ правительствомъ и вскорѣ должны вступить въ силу.

## СМѢСЬ.

Приростъ населенія земнаго шара.—Такова была тема въ высшей степени интереснаго доклада маіора Крайги въ императорскомъ статистическомъ обществѣ въ Лондонѣ. На основаніи приведенныхъ имъ таблицъ, выяснился громадный приростъ сравнительно съ первой половиной XIX столѣтія.



Живой «трэкъ» для велосипедиста.

гаться вполне на всѣ статистическія свѣдѣнія, особенно, касающіяся некультурныхъ странъ, тѣмъ не менѣе въ общемъ можно вывести заключеніе объ измѣнившихся за послѣднія 70 лѣтъ цифрахъ народонаселенія. За послѣднія семь десятилѣтій населеніе Европы возросло съ 216 до 400 милліоновъ, Азія и Африка дадутъ, вѣроятно, аналогичные выводы, населеніе же Америки съ 1830 г. увеличилось въ три съ половиною раза. Населеніе всего земнаго шара опредѣлялось тогда въ 847 милліоновъ, теперь — въ 1.600. Сравненіе между Англіей, Германіей, Франціей и Австро-Венгеріей даетъ Германіи первое мѣсто среди названныхъ государствъ по приросту населенія; оно съ 1830 г. увеличилось въ Германіи на 88%; за Германіей слѣдуетъ Англія, въ которой увеличеніе народонаселенія выражается въ 70,5%, затѣмъ слѣдуетъ Австро-Венгерія, съ приростомъ населенія въ

57,3% и, наконецъ, Франція, гдѣ населеніе увеличилось лишь на 20%. Цифра, въ которой выразился процентъ увеличенія народонаселенія, напримѣръ, въ Англіи, означаетъ, что семнадцать человекъ должны найти кровъ и пропитаніе тамъ, гдѣ раньше помѣщались и питались лишь десять. Такой быстрый ростъ населенія замѣчается, главнымъ образомъ, въ большихъ городахъ, и, по мнѣнію докладчика, невозможно было бы существовать въ нихъ всему этому тѣсно сложенному населенію, если бы не современныя улучшенныя средства сообщенія и продовольствія. Лондонъ, Парижъ, Берлинъ и Вѣна насчитываютъ 11 милліоновъ жителей. Въ настоящее время насчитывается 149 городовъ, по 100.000 и болѣе обитателей въ каждомъ; въ началѣ истекшаго

столѣтія такихъ городовъ насчитывалось лишь 21, и эти города, вмѣсто прежнихъ 5 милліоновъ, насчитываютъ уже 47 милліоновъ жителей. Европейскій гигантъ Лондонъ обладаетъ въ настоящее время населеніемъ въ 4½ милліона, а нѣкоторые изъ его пригородовъ населеніемъ значительныхъ городовъ континента; такъ, напримѣръ, Ислингтонъ многолюднѣе Антверпена и т. п. Тяготѣніе населенія къ большимъ центрамъ возбуждаетъ серьезныя опасенія. Но маіоръ Крайги указываетъ и на то, что, одновременно съ ростомъ населенія, возросло и его богатство. Подати съ доходовъ, цѣны на землю, ввозныя и вывозныя пошлины—все это поднялось во всѣхъ государствахъ, безъ исключенія. Что касается имущества отдѣльнаго лица, то оно въ среднемъ выразится въ суммѣ 2.750 рублей, тогда какъ въ 1833 г. выражалось въ суммѣ лишь 1.500 рублей.

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

Во избѣжаніе остановки въ высылкѣ №№ журнала „Нива“, Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ полной годовой платы за „Ниву“ 1903 г., озаботиться своевременными взносами подписныхъ денегъ, согласно условіямъ разсрочки. Гг. иногородные подписчики, при высылкѣ денегъ, благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероли, подъ которою получается журналъ, или обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.

2 внутренней 5% съ выигрышами заемъ 1866 г.

74 тиражъ 1-го марта 1903 г.

ТИРАЖЪ ВЫИГРЫШЕЙ ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОМЪ БАНКЪ.

Table with 16 columns and 20 rows of lottery results. Columns are labeled with serial numbers (№ сер.), ticket numbers (№ блг.), and sums (Сумма). Rows contain numerical data for each category.

№№ серій, вышедшихъ въ тиражъ погашения: 48, 484, 691, 763, 849, 1167, 1231, 1260, 1334, 1590, 1676, 1778, 1967, 2025, 2265, 2423, 2473, 2567, 2635, 2661, 3004, 3036, 3052, 3053, 3054, 3136, 3435, 3661, 3979, 4083, 4382, 4611, 4907, 5004, 5233, 5323, 5512, 5534, 5613, 5793, 5834, 5862, 5884, 5934, 5955, 6132, 6133, 6322, 6613, 6771, 6803, 6860, 7002, 7052, 7242, 7445, 7527, 7553, 7739, 7763, 7781, 7926, 8180, 8423, 8489, 8518, 8763, 8787, 8847, 8923, 9085, 9086, 9445, 9548, 9615, 9844, 9846, 9883, 9904, 10036, 10160, 10233, 10410, 10443, 10471, 10606, 10614, 10750, 10759, 10872, 10886, 10963, 11084, 11087, 11174, 11690, 12129, 12247, 12551, 12997, 13126, 13228, 13319, 13386, 13390, 13503, 13506, 13727, 13819, 13943, 14024, 14182, 14229, 14519, 14723, 15041, 15515, 15534, 15545, 15602, 15623, 15676, 15693, 15878, 15911, 16203, 16524, 16747, 16842, 17028, 17141, 17149, 17209, 17334, 17573, 17624, 17700, 17749, 17945, 18118, 18281, 18376, 18443, 18536, 18925, 18993, 19180, 19391, 19416, 19757, 19795, 19974.

Всего 152 серіи, составляющія 7.600 билетовъ, на сумму 1.026.000 рублей.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ



дешевыхъ сортовъ мыла — они приготовлены холоднымъ способомъ, содержатъ 80% воды и вредныхъ примѣсей, быстро разѣдаютъ руки и бѣлье и расходуются вдвое скорѣе; при покупкѣ

МЫЛА А. М. ЖУКОВЪ



обращайте вниманіе на торговую марку и Государственный Гербъ и опасайтесь поддѣлокъ.

Ц. № 18906 2-1

Торг. Домъ А. М. ЖУКОВЪ, Спб., Боровая, 86.

Advertisement for 'УСАТИНЪ' (Mustache Wax) by A. Gebartha. Includes a portrait of the inventor and text describing the product's benefits for mustache care.

Advertisement for 'КУМЫСЪ-ЭКСПОРТЪ' (Curd) and 'DETECTIVE Institut WIEN'. Includes contact information for the institute and a list of services.

Advertisement for 'GERMANDRÉE en Poudre et FEUILLES' (Perfume) by MIGNOT-BOUCHER. Features a list of awards and the address 19, Rue Vivienne, Paris.

Large advertisement for 'Граммофоны' (Gramophones) by I.F. Müller. Features an illustration of a woman and text advertising a large repertoire of songs.

Advertisement for 'САНАТОГЕНЪ' (Sanatogen) for nerves. Includes an illustration of a person being treated and text about the product's benefits.



**„Нормчая гражданская“** — важнѣе Домострой. Настоящая книга для русской семьи. 3 тома. Цена 1 р. 50 к. Содержаніе: I т. Гражданскій Катехизисъ. II т. Уложение правил о жизни семейной. III т. Энциклопедія гражданственности. Издаіе **ТОЛЬКО ПО ПОДПИСКѢ.** Выйдетъ изъ печати въ 1903 г. Адресъ авт.-изд.: г. Юрьевецъ, Костром. губ. Влад. Гагарин Соколову. При подпискѣ 50 к. марк. сбор кассы Гос. Банка и адресъ подписчика въ заказ. пис. Въ получ. ден. выс. квнт. Почт. раох. засч. сверхъ подписныхъ въ вкл. за кв.



Ц. № 1848-18-7

Лица, имѣющія связи и знакомства съ казенными, общественными учреждениями и съ большими фабриками, желающія работать на ком. началахъ по продажѣ продукта первой необходимости, благоволятъ присылать свои адреса: Мос. Глав. Почтамтъ, предьяв. кредитн. билета № 892420. Немедленно будутъ высланы условия продажи.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**

красятъ волосы въ любой несмыываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. шт. 2 р. 50 к. С.-Петербургъ, Невскій, 20—31.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ**

Товарищество „Общественная Польза“ С.-Петербургъ, Больш. Подъячская, 39, с. д. **НОВОЕ ИЗДАНИЕ:**

**ГЕНЕРАЛЬСКАЯ БОНАПАРТЬ**

Переводъ съ франц. Ц. 1 руб. Сказочная хроника. Л. Нильскаго. Ц. 1 р. Умеръ талантъ. Повѣсть А. Луговца. Ц. 50 к. Разказы Будичева. (6 разказовъ). Ц. 50 к. Для успокоенія нервовъ. П. Гиндима. Ц. 1 р. 25 к. № 18903

Ничего. Разказы Н. Познякова. Ц. 1 р. Закулдская хроника. Л. Нильскаго. Ц. 1 р. 50 к. Сибирскія тѣни. Романъ О. Роговой. Ц. 1 р. 50 к. Сестра Джованна. Матильда Серва. Ц. 1 р. Въ пучинахъ. А. Стринберга. Ц. 60 к. Мать и сынъ. А. Тавастигеръ. Ц. 80 к.

Каталогъ изданій Т-ва высылается бесплатно.

**ЛУЧШІЙ ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ**

**№4711**

**Рейнскіе букеты**

превосходные продолжительные и дешевые духи для платковъ всѣхъ цвѣточныхъ и модныхъ запаховъ

**НЕВЫВАЛЫЙ СЛУЧАЙ!**

Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 10-го января, сего 1903 г., назначить дѣны небывалыя: только за 6 р. 50 к. съ пересылкой выслать 5-ть извѣстнѣйшихъ предметовъ, стоящихъ въ отдѣльной продажѣ 12 р. 50 к. 1) Карманные часы черныя вороненой стали, съ заводомъ безъ ключа, мужскіе или по желанію дамскіе. 5 р. 2) Цѣпь американскаго золота, мужская или, къ дамскимъ часамъ, шейная того же металла 1 р. 50 к. 3) Парижскій композъ или бижутерія съ разными видами 50 к. 4) Золотое кольцо 56 пр., изящной работы съ настоящимъ Алмазомъ 4 р. 5) Кожаное портмоне съ 5-тью отдѣленіями, замочъ механическій, содержащій каучуковый штемпель для имени и фамиліи заказчика, 1 р. 50 к. Итого 12 р. 50 к.—только за 6 р. 50 к. Такие же часы глухія, со всѣми приложеніями на 1 р. дороже. Часы выслаются пробѣренные съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования исполнены немедленно наложеннымъ платеж. безъ задатка. Адресовать: Торговой фирмѣ **А. Ш. КАПЛАНЪ и К<sup>о</sup>**, Варшава.

Необходимо всѣмъ правительствен. и частнымъ учрежд. для составленія и печатанія любого текста: циркуляровъ, повѣстокъ, визитн. карточекъ, адресовъ, бланковъ, конвертовъ, расцѣнокъ и проч. Каждый приборъ, состоящій изъ изъщипной метал. эмалиров. коробки, вмѣщаетъ въ себѣ алфавиты каучуков. буквъ, наборный станокъ, шплицы и подушку съ краскою. Цѣна прибору въ 86 буквъ и знаковъ—1 р., 90 б.—1 р. 25 к., 98 б.—1 р. 25 к., 125 б.—1 р. 50 к., 145 б.—1 р. 50 к., 194 б.—1 р. 75 к., 246 б.—2 р. 80 к., 327 б.—3 р., 408 б.—3 р. 70 к., 534 б.—4 р. 50 к., 770 б.—6 р. и 1130 б.—10 р.

**Э. Д. Э. Д. НОВИЦКІЙ,**

С.-Петерб., **Гороховая, 36.** Магаз. Невскій, **Пассаажъ, 48.**

Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ металлич. литыхъ издѣлій, каучуков. штемпелей, граверныхъ работъ и усовершенствованныхъ домашнихъ типографій высылается бесплатно.

**Торговый Домъ ШАРКО и К<sup>о</sup>, Варшава.**

Выслать вмѣсто 30 р. за 17 р. съ пересылкой по всѣмъ мѣстамъ Европейской Россіи часы серебряныя дамскіе или по желанію мужскіе наилучшей отдѣлки Крамеръ Мозеръ патентъ съ тремя крѣпками 84 пробы серебряными крѣпками, крѣпко вызолоченными черезъ огонь электрическимъ способомъ, звучнымъ ходомъ на камняхъ. Для распространенія вашихъ вѣрныхъ часовъ прилагаемъ къ каждому часамъ премію даромъ: 1) цѣпочку шейную, гарантированную дубле нечерняющую, 2) такую же брошку, изящной панцирной работы, 3) столовые часы съ будильникомъ и самообъявляющимся циферблатомъ и 4) чисто льняную цѣдную скатерть на 12 персовъ съ 12 салфетками. Заказы исполняются немедленно нал. платежомъ и безъ задатка. Адресовать: Торговому дому **ШАРКО и К<sup>о</sup>**, въ Варшавѣ.

PS. При заказахъ изъ Азіатской Россіи просимъ прислать 12 р. задатка. Вышеозначенные часы безъ преміи стоятъ 12 р. съ пересылкой. Ц. № 18821

**ВСѢ ДАМЫ** лучшего общества употребляютъ для лица химически чистую гигиеническую **ПУДРУ Т-ва ГИГИЕНА.**

Совершенно безвредна, прекрасно и незаметно пристаеетъ, придаетъ комъ пріятную нѣжность и бѣлизну. Продажа при саладахъ 20—15

**С.-Петербургскій ТЕХНО-Химической Лабораторіи.**

С.-Петербургъ, Лиговская, 123. — Продается вездѣ.

**Къ предстоящимъ праздникамъ св. Пасхи подарокъ.**

Въ виду громаднаго запаса товаровъ, я рѣшилъ съ 1-го марта с. г. выслать 10 извѣстнѣйшихъ предметовъ, необходимыхъ въ каждомъ семействѣ, вмѣсто 24 р., за 10 р. 50 к. съ пересылкой: 1) мужскіе часы, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 2) къ часамъ панцирной работы американскаго цѣпа, 3) изящный парижскій бреглетъ новаго золота, 4) мужское золотое кольцо 56 пр., съ камнемъ или обручальное гладкое, 5) часы дамскіе, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 6) шейная дамская цѣпочка, длинная, американскаго золота, 7) дамское золотое кольцо 56 пр., съ камнями, или обручальное гладкое, 8) пара золотыхъ 56 пр. серегъ, изящной работы, 9) кожаное портмоне мужское или дамское, съ 7 отдѣленіями, механическимъ замкомъ, содержащее каучуковый штемпель для имени и фамиліи заказчика, 10) изъщипной карманный ножикъ. Такие же часы глухія со всѣми приложеніями на 2 р. дороже. Часы выслаются обтунные, пробѣренные, съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Заказы исполняются немедленно наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Адресовать: № 18943 Торгов. Домъ **Ю. ГУВЕРЪ**, Варшава, Твердая, № 14. 4—1

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**

красятъ волосы въ любой несмыываемый натуральнымъ цвѣтъ, послѣ чего можно гофрировать, завивать и проч. Гребень совершенно безвреденъ.

Штука 2 руб. 50 коп.

Адресъ: Товариществу **„ТАВАНЪ“**, Варшава, Лешно, 22. 3—3

**ТОВАРИЩЕСТВО „ЭНЕРГИЯ“ ВАРШАВА.**

Съ 15 февраля выслать 10 цѣнныхъ предметовъ, вмѣсто 25 руб., только за 10 р. 50 к. съ пересылкой. 1) Прекрасные мужскіе часы, черной ворон. стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ и монограммой, или съ портретомъ Государя въ золотой рамѣ на крѣпкѣ. 2) Изящная цѣпъ, наст. американск. нов. золота. 3) Вызолоченный бреглетъ, съ художественно эмалированными портретами великихъ людей. 4) Кольцо золотое 56 пр., мужское. 5) Кожаный портмоне съ механическимъ затворомъ. 6) Прелестные и изящные дамскіе часы, черной ворон. стали, заводъ безъ ключа, и панцирные бреглеты. 7) Шейная цѣпъ, наст. америк. нов. золота. 8) Кольцо золотое 56 пр. дамск. 9) Пара серегъ золотыхъ, 56 пр., съ самоцвѣтя. камнями. 10) Портмоне-кошелокъ кожаный съ 7-ью отдѣлен., механическимъ затворомъ и штемпелемъ. Такой же приборъ съ крѣпками часами на 1 р. 50 к. дороже. Вашихъ черныхъ часовъ, мужск. или дамск., могутъ быть высланы часы серебряныя 84 пр., вызолочен. черезъ огонь, съ доплатой только 6 р. Любая половина прибора, изъ 5-ти предметовъ, только 5 р. 25 к. съ пересылкой. Высылается очень добросовѣстно съ ручательствомъ, наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Присылающіе часть или всѣ деньги съсудка 50%. Адресъ: Товарищество „ЭНЕРГИЯ“, Варшава. PS. Идутся на складъ въ громаднѣйшемъ выборѣ золотыя 56 пр. кольца, фасыонъ „Марквизъ“ супрѣ по 3 р. штука. Серги новѣйшихъ фасоновъ „жармазироваанныя“ пара 3 р. 50 к.

**ПРИГЛАШАЮТЪ**

дѣлательныхъ агентовъ. Обращаться письменно: Банкрскій домъ Генрихъ Блокъ. С.-Петербургъ, 59, Невскій.

**Судороги при тисоніи.**

а также при музыкѣ, дрожаніе (особенно въ присутствіи другихъ), **Юліусъ Вольфъ**, лечитъ скоро и вѣрно Берлинъ W, Гогенцоллернштрассе, 16, а съ апрѣля до октября въ Висбаденѣ. Удостовереніе отъ выльчанныхъ, какъ равно отъ профессоровъ Эсмарка, Бильбота, Нуссбаума, Вагнера и проч., выслаются.

**ОПТИЧЕСКАЯ НОВОСТЬ**

**СТЕРЕОГРАФЪ.**

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ФОТОГРАФІЯ.

Чудная панорама замѣчател. видовъ. Аппаратъ съ 50 картин. 1 р. 30 к., 106 картин. 2 р. 30 к. Пересылка 40 к., въ Азіат. Росс. 80 к. № 18904

**„Базаръ польза и забава“.**

Г. Гебардтъ, Сивеоновская, 5, С.-Петербург.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**

получается скоро послѣ употребленія новаго средства

**Угрик**

отъ **ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налож. плат. изъ оптов. склада Рич. Пето. СПб. Караван. ул. 5. кв. 8.

**РОЯЛИ ПІАНИНО**

НАИЛУЧШИХЪ ФАБРИКЪ

**И. Ф. МЮЛЛЕРЪ**

МОСКВА ПЕТРОВКА

**ПОРТРЕТЫ-НОВОСТИ!**

Только для ознакомленія гг. иногородн., присл. до 15 апрѣля с. г. фотограф. карточку и 2 р. выслается въ 10 дн. срокъ за нашъ счетъ безъ всяк. доп. во всю Росс. Имп. больш. худ. чудный художеств. портреть. Наж. плат. не высылается. СПб., художеств. ателье **«А. Кирюръ»**, Владимирскій пр., 15, д. барона Фредерикса.

Только подлинно съ этою фабричною маркою.

**Huste-Nicht**

„НЕ КАШЛЯЙ“

Медо-гравной мальцъ-экстрактъ и конфеты. 18—14

**Л. Г. ПИТЦЪ и К<sup>о</sup>** въ Вреславлѣ.

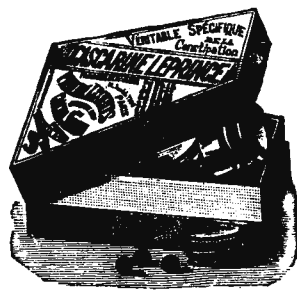
Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди. Цѣна за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфеты 30 и 50 к.

Упаковка и пересылка считается особо

Главный складъ для Россіи въ С.-Петербургѣ, у с.-петерб. ТЕХНО-химической лабораторіи, Лигоская, 123. Продажа во всѣхъ аптекарск. маг. и аптекахъ Россіи.

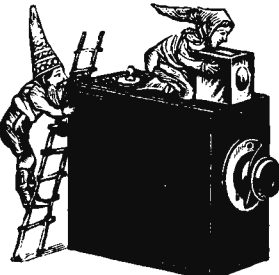






Рекомендуется врачами при обыкновенном запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болязняхъ печени и запорахъ въ беремености и при кормленіи грудью, и т. д.  
Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.  
Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.  
Требовать названіе:  
**CASCARINE LEPAGE,**  
отпечатанное на каждой пилюль.  
Cascarine Lepage, 62, Rue de la Tour,  
Ц. № 18373 Парижъ. 44—8

**ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ,**  
всѣхъ извѣстныхъ фабрикъ.  
Сигары — собственнаго приготвленія — изъ Гаванскаго и Бразильскаго табаковъ, отъ 4 руб. за сотню и дороже.  
Прейсь-куранты по востребованію.  
**ФЕЙКЪ и К<sup>о</sup>,** № 18635 3—3  
С.-Петербургъ, Невскій просп., № 20. | Москва, Кузнечскій пер., № 4.



**ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ**  
на 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ съ полн. набор. (12 предм.) и наставленіемъ на разм. 4 1/2 x 6 сант. Зр. 50к. (съ пересылкой) 4р. 50к. 6x9 6р. (въ Евр. Россіи) 7р. 50к.  
Громадн. выборъ новѣйшихъ фотогр. аппаратовъ, волшебн. фонарей и **ГРАММОФОНОВЪ.**  
Ц. № 18641 СМѢТЫ БЕСПЛАТНО. 3—3  
Бруно Зенгеръ и К<sup>о</sup>. С.-Петербургъ, Казанская ул., № 1—25 (уг. Невскаго).

**Таганрогъ Санаторія и Водолечебница** № 18942 8—1  
врачей Диварисъ и Гордонъ.  
Мягк. приморск. климат; среди больш. сад. Леч. водой, электр., свѣтолеч., массаж., діетой бол. нервн., пищев., мочеполов., женск., малокров., ожир., ревмат., заст. сиф. и пр. Плата за леч. вмѣстѣ съ полн. комф. пансіон. отъ 125 р. въ мѣс. Все заново отремонт. Просп. безпл.

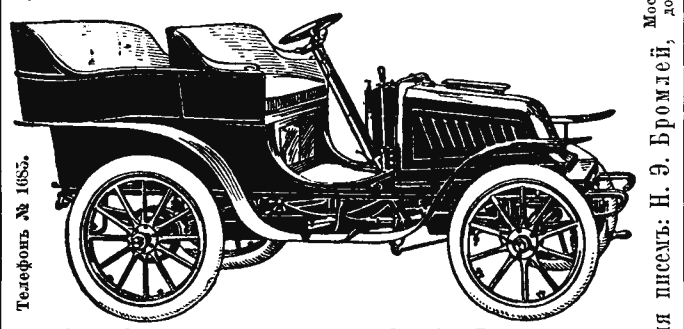
Во всѣхъ книжныхъ магазинахъ поступила въ продажу новая книга:  
**ПУТЕШЕСТВІЕ ПИЛИГРИМА.**  
ДЖ. БЮНИАНА. Въ 2 частяхъ. Съ портретомъ и биографіею автора, написан. Дюльеномъ, и иллюстраціями Ф. Доэля. Новый полный переводъ съ англійскаго. СПб. 1903. Цѣна два рубля.  
Выписывающіе отъ изд. Ф. А. Семенова, Симеоновская ул., д. № 9, за перес. не платятъ.

**ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ**  
на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.  
В. № 18488 6—6  
**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23 Москва, по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнечскаго моста.  
♦ **БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики ♦  
съ полнѣйш. ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
Новый иллюстрир. преишь-курантъ высыл. по требован. бесплатно.

**Машинка для папирсоовъ „MERVEILLEUSE“, пат. 111731.**  
Въ теченіе 15 минутъ каждый у себя дома можетъ дѣлать 50 папирсоовъ, какой угодно толщины. Последнее лондонское изобрѣтеніе, подробное описаніе прилагается къ аппарату. Цѣна машинки 8 р. 25 к. Высылаются по полученіи задатка почтой. Требования адресовать: Товариществу новыхъ изобрѣтеній. Варшава. № 18913

**ФРАНЦЕНСБАДЪ** Первая грязевая купанья въ свѣтѣ.  
Сильнѣйшіе стальныя источники, легко усвояемыя желѣзистыя и щелочныя воды, содержащія глауберову соль и окисл. литія. На ряду съ всемирно-извѣстными минеральными грязевыми купаньями являются и естественныя съ богатѣйшимъ содержаніемъ углекислоты — стальныя, минеральныя, теплыя и разсолныя ванны, души и шипучія ванны. 2—2  
Имѣются всѣ новѣйшія лечебныя приспособленія.  
Помогаютъ отъ анеміи, хлороза, ревматизма, податры, женскихъ болязней, болязней сердца и нервовъ, катарра дыхательныхъ и пищеварительныхъ органовъ.  
Сезонъ съ 1 мая до 30 сентября (нов. ст.). Подробн. объявл. бесплатно.  
Разсылка минеральныхъ водъ. Всѣ свѣдѣнія сообщаетъ Управление курорта.

ПАРОХОДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ, КОТЕЛЬНОЙ И МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ  
**Н. Э. Бромлей въ Москвѣ**  
вѣщаетъ, что имѣ для удобства своихъ почт. заказчиковъ и покупателей открыта контора на Мясницкой, въ домѣ Нѣмчинова.  
Представитель завода **КАРЛЪ ВЕСМАНЪ.**



Спеціальности завода Н. Э. Бромлей:  
**Автомобили,** усовершен. типа для фзды и перевозкн тяжестей по обыкновен. дорогамъ, единственныя всецѣло строившіяся въ Россіи и приуроченныя къ нашимъ плохымъ путямъ сообщенія.  
**Компандъ-Лономобили,** приурочен. къ нашимъ суровымъ климатамъ, условиямъ и отличающіеся отъ заграничныхъ и другихъ подобныхъ машинъ своей изумительной прочностью и солидной конструкціей; дающіе 40% сбереженія въ топливѣ.  
**Паровыя машины,** вертикальныя и горизонтальныя, системы Тандингъ-Компандъ, дуплексъ-Компандъ тройного и четырехкратн. расшир.  
**Пароходы,** № 18726 быстроходныя и мелкоосаднныя катера и яхты, собственной турбинной и др. системъ. 2—2

**Стальные баржи** для перевозки керосина и нефти наливомъ.  
**Жельзные резервуары** и цистерны для хранения керосина, нефти, спирта, воды и проч.  
**Паровыя насосы** Камерона, центробѣжныя и другихъ системъ.  
**Паровыя котлы,** безопасныя отъ взрыва, подотрубныя и др. системъ.  
**Полное оборудованіе:** электрическихъ центр. станцій, лѣсопильныхъ заводовъ, паровыхъ мельницъ, нефтеразборн. и сепарныхъ станцій, нефтешроуди.

**Санаторія Бильца в Дрезденѣ** 3 врача. Проспекты высылаются бесплатно. Успѣшные результаты леченія.  
Сочиненіе Бильца „Естественный методъ леченія“ продано въ Германіи въ количествѣ 1 милліона экземпляровъ. Русское изданіе у Е. Бруисъ въ Ригѣ.

**ЛѢСОПИЛЬНЫЯ** рамы новѣйшихъ конструкцій, станки для обработки дерева.  
**В. ЖУКОВСКІЙ** С.-Петербургъ, Невскій, 97.  
Преишь-куранты высылаю бесплатно.  
**ЛОКОМОБИЛИ И ПАРОВ. МАШИНЫ.**

**МОЖНО ВЫУЧИТЬ БЕЗЪ УЧИТЕЛЯ**  
**НОВѢЙШІЙ МЕТОДЪ КРОЙКИ ДАМСКОЙ**  
знаменитой авторши-спеціалистки, награжденной медалями, содержательницы школы въ Варшавѣ, Вильнѣ съ 1865 года  
**А и П. ГАЛЕЦКОЙ**  
на русскомъ языкѣ цѣна 2 руб. Главн. складъ въ школѣ: Варшава, ул. Золотая, № 24 и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Ц. № 18915

**435 р.**  
подъ вынр. блк., П заемъ до 340 р., подъ III Двор. до 275 р., подъ ост. бум. до 95 руб. изъ 5 до 9% годов. и 1/4% ежем. ком. предл. въ суду  
**Банкирскій домъ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ** 59, Невскій, СПб.  
**АШМАРИНА-КІЕВЪ.** Въ школѣ и заочн. обучаю кройкѣ и шитью дамск., дѣтск. парад., бѣлья, корсетовъ и шляхъ. Условіе за 7-ми коп. марку. Або центъ 153. 2—2

**ПОРАЗИТЕЛЬНО** практично и дешево.  
**ЖИДКОЕ СЕРЕБРО И ЖИДКОЕ ЗОЛОТО**  
для серебрени и золоченія, а также для об-ловленія всякихъ металлическихъ и др. пред-метовъ въ весьма простыя спосо-бы. Цѣна съ пе-рос. 1 фл. серебра 1 р. 50 к., 1 фл. золота 2 р., 6 фл. фл. 3 р. 25 к. Можно съ налож. плат. На 1/2 дю-жныя фл. уступки.  
М. П. Мельбардъ, Москва, Колячннй пер., 12.

**ЯВЪ РЕЙМАНЪ**, С.-Петербургъ,  
Невскій пр., № 29—31.  
Спеціальность: **БОГЕМСКІЕ ГРАНАТЫ**.  
Прейсъ-курантъ высылается за 5 коп. марку.

# Модья Драгоценности



## ФОРТУНА

НОВЪЙШІЯ  
МУЗЫКАЛЬНЫЯ ШКАТУЛКИ

съ перемѣнными металлич.  
нотными кружками.

Цѣны: 6, 10, 12, 18, 30, 40, 50, 75 р. и дор. до 700 р.  
Прейсъ-курантъ и списки пьесъ **БЕЗПЛАТНО**.

## ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА.  
Большая Морская, № 34. Кузнецкій мостъ, д. Захарыина.

### НОВОСТЬ! ЧУДО ИНСТРУМЕНТЪ! НОВОСТЬ! ТРОМБИНО



На этой прелез. трубѣ съ силой, тономъ каждый можетъ играть безъ всякаго упражненія, безъ знанія нотъ, безъ всякаго затрудненія—сейчасъ же всякую мелодію. Цѣна Тромбино № 1 исключ. для дѣтей, на 9 голосовъ, 5 р.;—№ 3 для взрослыхъ мѣдн. полнор. съ удивит. хорон. тономъ, на 18 голос., 15 р.—разнообр. регистуръ. Къ кажд. Тромбино прилагается одна пьеса бесплатно. Огдѣльн. пьесы къ № 1—35 к., къ № 3—1 руб.—10 штукъ 7 р. 50 к. При заказѣ просить высл. задатокъ. На остальн. сумму товаръ высл. налож. платежомъ. Требуется проспектъ нашихъ электрическихъ вещей: каргл. электр. лампы по 2 р., 3 р. 50 к. и 6 р. 50 к. Для господъ офицеровъ въ манерахъ ал. фонаря—обѣ руки свободны. Торговый домъ **В. КРЮНЪ и К°** С.-Петербургъ, Галерная, 61. Торговымъ скидку. № 18614 4—3

**ДРЕВЕСНЫЙ ПИТОМНИКЪ**  
Графа С. А. СТРОГОНОВА  
предлагаетъ громадный запасъ всевозможныхъ деревъ и кустарниковъ, а также фруктовыхъ деревъ: яблонь, грушъ, сливъ и вишенъ.  
**Цѣны Дешевыя.**  
Съ требованіемъ каталога просить обращаться въ лѣсную контору графа С. А. Строгонова, станція ВОЛЫШОВО, Псковской губерніи. 3—1

**50.000.000**  
фруктовыхъ, парковыхъ и лѣсныхъ деревьевъ, розъ и декоративныхъ кустарниковъ приготовлено для весенней продажи. Цѣны: фрукт. привитыя отъ 5 коп. за дер.; лѣсныя отъ 30 коп. за 1000. Садоводство А. А. Выхановой съ С.-ви, въ Липецкѣ, Тамб. губ., отд. въ Долгоруковъ, Орловск. губ. Прейсъ-куранты высылаются по требованію.

**ЗАКАЖИТЕ!!**  
Деньги вперед не требуютъ. Высылаемъ въ 10 дн. ср. кажд. присл. намъ свою фотогр. карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портретъ, въ извѣст. наспарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ вашею упаковк. въ дер. ящ. Перес. за сч. заказъ. За прекр. исполн. им. массеу благодар. СПБ., Свѣтлописная мастерская В. Степанова, Разъѣзжая, д. № 5, кв. 21. Вырѣжьте для памяти!

**КРАСИВО И СКОРО ПИСАТЬ**  
выучиваю каждого заочно въ 3 ур. Удостоит. золот. мед. и поч. креста за заслуги. Пробн. письмо шрифтъ., образцы учен. работъ и усл. высл. за 2—7 к. марки. Одесса, Дерibas., д. Ж. Н. № 17. Проф. Валлигр. Ш. Кручку.

**МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ**  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. кн. Гагарина.  
действительно **ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ**  
**ВЪНСКІЯ ГАРМОНИИ**  
**ЛАДА**  
съ сильными густыми и живыми звукомъ, съ мажорными и минорными басами полнотонами. Прочные голоса на отдѣльныхъ планкахъ, извѣстной отдѣлки, углы мѣховъ окованы металломъ:  
**ДВУХРЯДНЫЯ** 8 бас.-15 р. 17 р. 10 бас.-19 р. 12 бас.-21 р.  
**ТРЕХРЯДНЫЯ** 31 клавиша, 12 басовъ—27 руб.  
**ЛАДА** со стальными голосами на мѣдныхъ кусковыхъ планкахъ:  
**ДВУХРЯДНЫЯ** 21 клав.  
**ТРЕХРЯДНЫЯ** 33 клавиша, 18 басовъ—45 руб.  
на всѣхъ гармоніяхъ **ЛАДА** имеется наша фирма.  
**ПРОДАЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО У НАСЪ**  
Складъ граммофоновъ и музыкальныхъ инструментовъ.

# БУХГАЛТЕР. КУРСЫ

**С. Г. ВОЛЬЧЕНКО**, Въ г. Полтавѣ.  
**2 руб. ВЕСЬ 2-ХЪ-МѢСЯЧНЫЙ ЗАОЧНЫЙ КУРСЪ 2 руб.**  
торгово-промыш. двойн. итал. бухгалтеріи съ перес. уроковъ и выдачею аттестат. **стоитъ 2 рубля.**  
По просьбѣ многихъ учениковъ подписка на заочн. курсъ принимается до 20-го апрѣля с. г. Плата 2 руб. вьзимается впередъ. Налож. платежомъ не высылаю (за исключ. дальн. отъ почт. ст. мѣстностей).  
Курсы руководятъ уроками такъ, что учащійся достигнетъ того же успѣха, какъ и при устѣ. лекціяхъ. Достаточно знать 4 дѣйствія арифметики. Успѣхъ гарантируемъ.  
Адресовать въ г. Полтаву, Бухгалтерскіе курсы, С. Вольченку. (При полученіи аттестата курсами вьзимается на марки 1 руб.). Всего обойдется ученику весь курсъ въ 3 рубля. Пересылка уроковъ на счетъ курсовъ.  
Первые 2 лекціи (полная теорія дв. бухгалт.) въ видѣ проб. лекцій высылаются за 3 семкоп. марки. Курсъ съ каждымъ ученикомъ начинается въ день полученія подписки. Неспособнымъ возвращаемъ деньги.

## БЛАГОДАРСТВЕННЫЯ ПИСЬМА

**С. ВОЛЬЧЕНКУ.**  
1) Изучившій Вашъ курсъ могъ бы быть вполнѣ способнымъ бухгалтеромъ, т. е. Вашъ методъ преподаванія—чисто практической, причемъ настолько все ясно и повнато изложено, что при изученіи никакихъ недоразумѣній встрѣтиться не можетъ. 15 декаб., 1901 г., г. Острого, домжн. губ., Поручикъ Низовскаго полка С. Н. Марковичъ.  
2) Считаю пріят. долгомъ выразить Вамъ мою искр. благодарность. Методъ Вашъ даетъ возможность основательно изучить дв. итал. бухгалтерію и примѣнять таковую на практикѣ. Рекомендую Вашъ учебникъ своимъ знакомымъ и сослуживцамъ. 5 апрѣля, 1902 г., г. Горбатовъ, Бухгалтеръ 2-го разряда горбатовскаго канцелярства Александръ Дмитріевичъ Куляковъ.  
3) Прочитавъ только одинъ разъ, я уже кое-что понялъ, но прочитавши нѣсколько разъ, я узналъ, что польза, приносимая Вашимъ учебникомъ, дѣйствительно велика; чтобы доказать это, я нашелъ возможнымъ переписать отчетъ нашей управы, составленный по простой бухгалтеріи,—по системѣ двойной итальянской. 17 апр. 1902 г., г. Вятка, регистраторъ уѣзд. земской управы Петръ Павловичъ Куртѣвъ.  
4) Вашъ учебникъ усвоить мною основательно и вполнѣ сознательно; благодаря простотѣ Вашей методъ, чему можетъ служить доказательствомъ принятіе на себя обязан. бухгалтера во вполнѣ утвержд. Торговымъ Домъ гр. Веретенниковъ и К°, въ Серебрянск. донск. области. 23 апр., 1902 г., М. С. Макаровскій.  
5) Нахожу Вашъ учебникъ однимъ изъ первыхъ. Изъ него я почерпнулъ болѣе, чѣмъ изъ приобретѣнныхъ до сего времени учебниковъ. 23 апр. 1902 г. конторщикъ лѣсопром. Д. Ф. Саракѣва, въ Васильсурск., нижегородской губ., А. Кандасовъ.  
6) Считаю нравственною обязанностью выразить Вамъ свою искреннюю благодарность за изученіе по Вашему учебнику дв. ит. бухгалтеріи въ самое непродолжит. время. Ваше популярное объясненіе можетъ дать всякому полное понятіе о бухгалтеріи; я не допускаю сравненія съ другими методами. Вашъ благодарный ученикъ И. Шаповаловъ, г. Енисейскъ, херсон. губ. Акиция. Управл. Остальн. 1158 благодар. писемъ за неизмѣнимъ мѣста не печатаемъ.

**ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ**  
**ТОВАРИЩЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.**

**КОСМЕТИЧЕСКІЕ СПЕРМАЦЕТОВЫЕ ЛИЧНЫЯ УТИРАЛЬНИКИ**  
приготовлены въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.  
При употребленіи спермацетовыхъ утиральниковъ, кожа лица дѣлается чистою, вѣжною и пріятно освѣжается. Удобное средство въ дорогѣ, гдѣ лицо особенно подвержено вліянію солнца, пыли и вѣтра.  
Особенную важность имѣютъ они для гг. артистовъ и для лицъ, употребляющихъ гримировку, бѣлая, румяна и проч.  
Цѣна 60 коп. за пачку, съ пересылкою не менѣе 2-хъ пачекъ 2 руб.  
Завѣдующіе Лабораторію Докторъ В. К. ПАНЧЕНКО и А. К. ЭНГЛУНДЪ.  
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подписи: А. ЭНГЛУНДЪ, красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, который вѣноются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ—Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Миннеръ—Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи: А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.

**Не бросайте даромъ денегъ на дешевыя часы!**  
**ВЪРНЪЙШІЕ ЧАСЫ ВЪ МІРѢ!**  
Знам. фабрики „ЛОНЖИНЪ“ (Longines), вполнѣ захвн. дорогой хронометръ.  
Часы „ЛОНЖИНЪ“, черн. откр. мужской АНКРЪ, на 15 камняхъ, цѣна. . . . 14 р. | Серебр. глухіе ремонтуръ. . . 18 р.  
Такіе же дамскіе, цѣна. . . . 17 р. | Такіе же открытыя. . . 16 р.  
Полное ручательство на 3 года. По полученіи 5-ти руб. зад. высл. налож. плат. Спеціальная маст. А. ЛОПАЧИНСКАГО, Сиб., Забалканскій пр., д. 15.  
№ 18843 Существоеть съ 1879 г. Остерегайтесь поддѣлокъ.  
5—3

# ЖИЗНЬ

№ 12. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Смута. Повесть Л. А. Авиловой. (Продолженіе). — Пощечина. Разсказъ Г. Крауса. — Водяной паукъ. — Къ рисункамъ: „Весенний мотивъ“ — Ф. К. Авеландъ. — Кабинетъ Н. С. Льскова. — Русскій проектъ гигантскаго канала. — А. В. Сухоховъ-Кобылинъ. — Рѣдкая новинка въ зоологическомъ музее академикъ наукъ. — Г. П. Виллевалде. — Э. Легуазъ. — М. К. Заньковская. — Заявленіе. — Объявленія.

Р И С У Н К И: Весенний мотивъ. Картина К. Вещинова. — Бояринъ въ пути. Азварель Н. Н. Каразина. — Убитые. Картина А. Давана. — „Блудъ“. Картина С. Ново. — Колоколь водяноу паука. — Водяной паукъ погружается въ воду. — Водяной паукъ строитъ колоколь. — Освященіе 3-го охтенскаго убійнича общества „Ясли“. 1) Фасады здания. 2) Посвященіе убійнича Е. И. В. великою княгиню Ксенію Александровну. — Освященіе новой православной церкви въ Нью-Йоркѣ. — Управляющій морскимъ министерствомъ вице-адмиралъ Ф. К. Авеландъ. — Рабочій кабинетъ Н. С. Льскова. — Карта канала между Балтійскимъ и Чернымъ морями. — А. В. Сухоховъ-Кобылинъ. — Рѣдкая новинка въ зоологическомъ музее академикъ наукъ. — Возстановленный скелетъ мамонта. — Г. П. Виллевалде. — Э. Легуазъ. — Группа гастролирующихъ въ Петербургъ молороссійскихъ артистовъ.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Льскова“ томъ XVIII.

**ИМЪНІЕ БАРСКОЕ**  
случайно можно купить съ 50—60 т. около 400 д. Орлов. губ., 7 в. отъ ст. ж. д. Живол. мѣст., фрукт. садъ 24 д., парк, пашни. Залив. луга, стр. дѣвъ, рѣка, мельница. Договоръ, аптека. Барскій въ 2 1/2 эт. въ 24 ком. кам. дворъ, съ водопр. и паркет., чудная старин. обстановка, эконо. постр., кам., жилой и мертв. инвентарь. Экипажи. Большой доходъ. С.-Петербургъ, Невскій, 55, кв. 10, отъ 12—2 и 6—7 ч. в. № 18918 3—2

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами  
**ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ**  
вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.

◆ Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. ◆  
Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПб.  
◆ **ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛКИ!** Требуется настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

**ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ**  
28.300 изд. П. Юргенсона  
**БЕЗПЛАТНО.**  
МОСКВА. № 18975

**КЪ ЧАЮ! ПРЯНИКИ ПРАБАБОКЪ.**  
30 сортовъ десертныхъ пряниковъ, приготовленныхъ у графини Э. Каморовской, въ имѣніи Копанички (Ков. губ., ст. Рашкино). Рекомендуются, какъ лучшее чайное леченіе. 13 до 30 к. за пачку. Тамъ же готовятся въ 9 сортахъ превосходныя натуральныя сливочныя конфеты „ДЕЛИСЪ“. Коробка 35 к. Продажа вездѣ. Въ провинцію высылается также по почтѣ. Большая золотая медаль на виленской сельско-хозяйственной вы- № 18931 ставкѣ 1902 г. 3—3

**Салтыковъ, М. Е. (Щедринъ).**  
ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ въ 12 т. 8458 стран. in 8°, съ портретомъ автора, его факсимиле и видами могилы. Памятника. Цѣна 12 томовъ 18 р., съ перес. 21 р.; въ перекл. — 24 р., съ перес. 27 р. Цѣна каждому тому въ отдѣльной продажѣ (только безъ перекл.) 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.  
Требованія адресовать въ контору изданій А. Ф. Маркса, СПб., ул. Гоголя, 22.

**ЧЕ-СУ-ЧА**  
цвѣтная, какъ новость.  
Настоящая китайская (съ пломбомъ) чисто-шелковая, собственной выписки изъ южнаго Китая. Дамская, — цвѣта: сѣрый, голубой, электрикъ, красный, муссъ и розовый; всѣ цвѣта живые и прочныя, и товаръ высокаго качества. Цѣна за кусокъ мѣтроу въ 26—27 арш. 15 рублей; то же — кремъ на три рубля дешевле. Мужская высокаго качества: сѣтло-сѣрая, кубовая и темно-сѣрая, цѣна за кусокъ мѣтроу 28—29 арш. по 28 руб. То же — кремъ на 3 руб. дешевле.

Оптовро-розничный фабричный магазинъ  
**Александра Несторовича ИВАНОВА.**  
Москва, Тверская, Пассажъ Постниковой.  
ГГ. иногороднымъ высылаютъ и съ наложеннымъ платежомъ, упаковка за счетъ фирмы, пересылка за счетъ покупателя. Выписывающимъ на 25 руб. и болѣе скидка 5%.

**ГОРОДСКОЕ ИНЖЕНЕРНОЕ УЧИЛИЩЕ**  
(Städtische Ingenieur-Schule)  
Лимбахъ (Саксонія)  
(Limbach bei Ohornitz).  
Машиностроительство, электро- № 18658 техника. 8—1

**РУКОВОДСТВО КЪ СОСТАВЛЕНІЮ СОЧИНЕНІЙ**  
Планы и краткіе обзоры темъ литературнаго характера, задаваемыхъ для домашнихъ и классныхъ сочиненій во всѣхъ среднееучебныхъ заведеніяхъ, составилъ Е. А. РОШАЛЬ, Петербургъ, 1903-й годъ, четвертое изданіе ч. I-я, цѣна 1 р. 15 к., ч. II-я цѣна 85 к. Продаются во всѣхъ лучшихъ книжныхъ магазинахъ. Русская книжная торговля **С. СТРАКУНА**, Варшава, высылаютъ налогъ платежомъ, но считают за пересылку.

**ВЪ ДОЛЖНЪХЪ** требовать преис-курантъ Парижскихъ резиновыхъ издѣлій отъ М. Веклеръ, Ревель. № 18519

**Кантаты І. С. БАХА**  
съ русскимъ текстомъ для симфоничнаго хора съ фортепиано № 6. Останься съ нами. № 12. Слезы, вздохи, трепетъ, горе. Партитуры по 75 коп., голосовыя партіи по 10 коп. каждая.  
Складъ изданія въ музыкальной торговлѣ **В. ВЕССЕЛЬ И К°**, С.-Петербургъ, Невскій, 54. № 18962 Москва, Петровка, 24.

**Молодая интел. дѣвушка,** имѣющ. свѣд., ищетъ мѣсто домашн. учит., соглас. въ отъѣздѣ, обращ. писемъ въ п. о. Желанное, Екатеринбургск. губ., с. Мемричъ, т. ДРИДИГЕРУ, для С. М. Т.

**МОЛОДЫМЪ ХОЗЯЙКАМЪ.**  
Рекомендуемъ выпозвѣи. рецептъ куличей, помѣщенный въ поварской книгѣ „Спудникъ Хозяйки“. Тамъ же 320 рецептовъ. пост. и скоромн. блюдъ, отъѣздъ въ ванит. для любителей и докторскіе рецепты кефира и кумыса. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 15 к. Высыл. и налогъ плат. Съ треб. обращ. г. Херсонъ. Е. Петрожицкой. № 18984

**„ОВУВЪ“**  
прочная, дешевая и изящная. Иллюстр. преис-куранты бесплатно. Адресъ: г. Грубешовъ, Люблинскій губ. Грубешовскому Земледѣльческому Обществу.

**ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ:** краткое, основан. на многолѣтнемъ личномъ опытѣ, руководство въ посадкѣ и уходу за яблоней. Со многими рисун. и фотогр. — Состав. и изд. Главн. Управленіемъ садами и питомниками при имѣніи „НОВИНКИ“ Ф. Н. Шилова.  
35 коп. **„ЯБЛОНЯ“** 35 коп. Складъ изд. въ Главн. Управл. Адресъ: Нижн.-Новгор., почт. ящикъ № 1. — Продаются во всѣхъ книж. мага. „Нов. Врем.“ — Книготорг. общин. услуг. — Преис-кур. питомниковъ высылаются № 18549 по треб. бесплатно. 12—8

0-во МЕК. САВ Бр. БРОМЛЕЙ  
ПРЕДЛАГАЕТЪ  
**НЕФТЯНЫЕ ДВИГАТЕЛИ**  
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЙ КОНСТРУКЦИИ  
Требуйте преис-куранты. отзывы.  
ЗАВОДЫ: МАГАЗИНЪ:  
Москва, Калужская. Москва, Мясницкая.

ПРИЗНАННЫЯ ВОСЪМЪ ОВЪТОМЪ  
Д-ра Шиндлеръ-Барнай  
„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“  
**ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ**

Неподдѣльныя только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.  
Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. № 18964 3—1



**ЛѢЧЕБНИЦА Д-РА МЕДИЦИНЫ НЕТКАЧЕВА**  
Москва, Страстной бул., д. Горчакова  
и др. болѣзн. **ЗАЙКАНИЕМЪ** рѣчи.  
**ИМѢЕТСЯ ПАНСИОНЪ.**  
Примѣч.: Въ лечебницѣ принимаются также страдающ. афазіей, психич. спазм., тикомъ и различн. фобіями (навязчив. мысли). № 18922

**ЗАЙКАНИЕ** УСТРАН. ЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ К. Ю. ЗРНСТЪ.  
(для приходящихъ и пансионеровъ).  
Москва, Б. Никитская № 11.  
плата по излеченіи  
**РУКОВОДСТВО** изъ самообученію для зайкъ 5 рублѣй  
РЕКОМЕНДОВАНО Главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній.  
ДОПУЩЕНО Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

18 96  
ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА  
**Ф. МЮЛЬБАХЪ**  
(существуетъ съ 1856 г.).  
Огромный выборъ **РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО**  
отъ 450 р. до 1100 р.  
Высшія награды „GRAND PRIX“ Чикаго.  
Лестные отзывы знаменитостей.  
Складъ и контора: Офицерская, 3.  
Телефонъ 5981. № 18927 2—2



**МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ**  
для ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ и СТАРЦЕВЪ.  
Въ аптекахъ и аптекарск. складахъ.  
**СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ**  
Библиотека „Гуниверс“





**МАССАЖЪ ЛИЦА**  
изобретателя Генриха Симона  
въ Берлинѣ.  
Посредствомъ специальныхъ аппаратовъ увячающее морщины и предупреждаетъ появленіе таковыхъ.  
Единственный представитель для всей Россіи  
**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**  
Москва — Кузнецкій мостъ, Петербургъ — Невскій, 13, Варшава — Бергсова, 7, Екатеринбургъ — Богоявленская ул., Тифлисъ — Головинскій просп.

выучивается всякій заочно  
**КРАСИВО ПИСАТЬ** (посредствомъ перописки) въ 15 уроковъ у профессора каллиграфіи **А. КОССОДО.**  
Методъ премированъ на Парижской всемірной выставкѣ 1889 г. и удостоенъ золотой медали. За 4 семиклассныя марки высылается **ПРОБНОЕ ПИСЬМО** шрифтовъ, подробныя условія и образцы вѣрстанія почерк. заочн. учен. Адресъ: Профессору каллиграфіи Адольфу Коссодо въ Одессѣ, Дерибасовская, д. № 19.

**КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА,**  
которая дорожитъ чистотою и гигиеною своего организма,  
должна ежедневно употреблять промываніе изъ  
**КОАЛТАРЪ ЛЕБЕФЪ**  
(Injection vaginale avec le Coaltar saponiné Lebeuf).  
Продается во всѣхъ аптекахъ.  
НАСТОЯЩІЙ ТОЛЬКО СНАБЖЕННЫЙ КРАСНОЮ ПОДПИСЬЮ **FERDINAND LEBEUF.**



**ВАГНЕРЪ и К<sup>о</sup>** (бывш. Э. МАЛЕРЪ и К<sup>о</sup>)  
Москва, Петровка, 5 Ш. № 18723 11—2  
**НЕСТОРАЕМЫЕ ШКАФЫ.**  
При громадныхъ пожарахъ въ Москвѣ гостиницы „Метрополь“ и павильона Императ. Москов. Скакового Общества шкафы нашей фабрики блестяще оправдали свое назначеніе. По вскрытіи всѣ документы, книги и проч. оказались удѣвшими.  
**Склады:** въ С.-Петербурѣ: Чернышев пер., 2), у В. Г. Войнова. Томскъ: Технично-Промышл. Бюро.

**ГУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ**  
Употребляется для мытья кожи, лица и рукъ. При приготовленіи этого бальзама главное вниманіе обращено на то, чтобы въ составъ оного вошли исключительно вещества, не оказывающія дурногo вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; въ нему бензоевое мыло 35 к. и 50 к. кусокъ. Опо—помода 1 р. Уликовка и персышка въ Европ. Россіи 70 к., въ Азиатской 1 руб. Главный складъ для всей Россіи:  
**СПБ. ТЕХНО-Химическая Лабораторія, С.-Петербургъ, Лиговская, 123.**  
Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.



**AZUREA**  
Le parfum du jour  
**L.T. RIVER - PARIS.**  
Ц. № 18776

Въ виду исполняющагося въ 1906 году ПЯТИДЕСЯТИЛѢТІЯ со времени основанія баталіона ГОСУДАРЕВЫХЪ СТРѢЛКОВЪ командиръ и общество офицеровъ обращаются съ покорнѣйшею просьбою ко всѣмъ служившимъ въ баталіонѣ, ихъ родственникамъ и знакомымъ о доставленіи имѣющихся у нихъ матеріаловъ для составленія историческаго очерка баталіона. Особенно цѣнно имѣть таковыя за время Польскаго возстанія 1863 г. и Турецкой войны 1877—1878 гг. Заниски, письма, воспоминанія, дневники, фотографія, рисунки и пр., могущіе способствовать къ составленію этого очерка, крайне желательны и, какъ бы незначительны они ни были, могутъ послужить весьма существенно для общей характеристики полубввой жизни баталіона. *Простать адресовать въ Царское Село, Л.-Г. 1-й Стрѣлковій ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА баталіонъ, Полковнику Федору Николаевичу Транковскому.* Ц. № 18957

**МАТЕРИ, ДѢТИ которыхъ СЛАБЫ и БЛѢДНЫ,**  
тотчасъ должны принимать кѣры противъ грозящей опасности.  
Постарайтесь приобрести  
**Пилюли Пинкѣ**  
Д-ра Вильямса, хорошо дѣйствующаго на обогащеніе и обновленіе крови  
  
Пилюли Пинкѣ продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.  
Дено въ С.-Петербурѣ: Шголь и Шмидтъ. Малая Морская, № 11. Русское общество торговли аптекарскими товарами. Казанская ул. № 12. Цѣна: 1 р. 50 к. Коробка.

Придворный поставщикъ  
По тону замѣняющія роль  
**СПЕЦ. ФАБРИКА ПЛАННО**  
**ОФФЕНБАХЪ**  
РАЗСРОЧКА ПЛАТЕНА  
Прейс-курантъ и отзывы бесплатно.  
Золотыя медали за учебническія работы. ПОЧЕРКИ исправл. лично и заочно. Выставлены у польскаго. За Юсминоп. марокъ выс. подробн. условія о заочн. преподаваніи. Проф. каллигр. Пингъ. СПб., уг. Невскаго пр., 64.

С.-Петербургъ,  
**ЯНЪ РЕЙМАНЪ**, Невскій пр., № 29—31.  
Спеціальность: **БОГЕМСКІЕ ГРАНАТЫ.**  
Прейс-курантъ высылается за 5 коп. марку.

**Модныя Драгоценности**

**КРЫСИННЫЙ и МЫШИНЫЙ ТИФЪ**  
для истребленія **КРЪХУСЪ и ХУХУХУСЪ**  
продаетъ химико-бактеріологическая лабораторія А. Л. и Б. Л. Гуревичъ. Кіевъ, № 18785 Б. Васильковская, 10. 3—3

**НЕ ПОКУПАЙТЕ ЧАСОВЪ,**  
прежде чѣмъ убѣдитесь въ правильныхъ вѣхъ конкуренція дѣла въ и высококъ качества часовъ извѣстной жевеиской фабрики „Bonheur“, нов. фасонъ лентиль, рекомендуютъ особенно Т-во „**БОНЕРЪ**“, Варшава.  
Прейс-курантъ по требованію высылается Ц. № 18784 бесплатно. 5—3

**КЛЕЙМЕННЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ**  
всемірно-образцовые **ВЪ СЫ**  
**ФЕРБЭНКЪСЪ**  
превосходятъ всѣ существующіе вѣсы  
Ц. № 18919  
точностью, прочностью, чувствительностью, практичностью.  
Маталоги бесплатно. Единственные представители Товарищество  
**М. Блок**  
ПРАВЛЕНІЕ: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ на Д.

**НЕБЫВАЛО ДЕШЕВО.**  
Склады и ящикообразн. фотограф. моментальн. аппараты съ светосильн. объект. и затвор. 9×12 сант., отъ 7 р. 75 к., 14×18 с. отъ 35 руб. № 18982  
**НОВОСТИ:**  
Пластин. стереоск. аппаратъ формоу бумажника, разм. 8 1/2×17 сант. съ быстроработ. объективами, регулирующ. затв., съ 3 двойн. касс. въ чехлѣ и грушею 50 руб.  
Бумага «Self toning Paper» (не требуетъ золотой ванны).  
Складъ фотограф. принадлежи. Т-ва **Р. И. ТОМСЕНЪ**. С.-Петербургъ, Больш. Морская, 17.



**Подмышники Канфильдъ.**  
Безъ швовъ. Безъ запаха. Непромокаемы.  
Превосходное средство предохраненія отъ порчи для всякаго платья.  
**Canfield Rubber Co.,**  
Hamburg, Grosse Bleichen, 16.  
Настоящая только съ нашей маркой № 18659 „Canfield“. 6—3  
Каждая пара подмышниковъ снабжена письменнымъ ручательствомъ.

Необходимо всѣмъ правительствен. и частнымъ учрежденіямъ для составленія и печатанія любого текста: циркуляровъ, повѣстокъ, визитн. карточекъ, адресовъ, бланковъ, конвертовъ, расцѣнокъ и проч. Каждый приборъ, состоящій изъ изящной металл. эмалиров. коробки, вмѣщаетъ въ себѣ алфавиты каучуков. буквъ, наборный станокъ, щипцы и подушку съ краскою. Цѣна прибору въ 86 буквъ и знаковъ—1 р., 90 б.—1 р. 25 к., 98 б.—1 р. 25 к., 125 б.—1 р. 50 к., 145 б.—1 р. 50 к., 194 б.—1 р. 75 к., 296 б.—2 р. 80 к., 327 б.—3 р., 408 б.—3 р. 70 к., 534 б.—4 р. 50 к., 770 б.—6 р. и 1130 б.—10 р.  
**Эд. Эд. НОВИЦКІЙ,**  
С.-Петерб., Гороховая, 36. Магаз. Невскій, Пассанжъ, 48.  
Новый иллюстрир. прейс-курантъ металл. литыхъ издѣлій, каучуков. штемпелей, граверныхъ работъ и усовершенствованныхъ домашнихъ типографій высылается бесплатно. 5—4

**БЕЗПЛАТНО**  
**ПЕРВАЯ** Русская Фабрика **КАУЧУКОВЫХЪ ШТЕМПЕЛЕЙ** Торговаго Дома **Г. М. ЛЕВИНСОНЪ** въ одессѣ, предлагаютъ своимъ агентамъ **БЕЗПЛАТНО** **КАРМАННЫЕ ЧАСЫ, НОШЕЛЕНЪ** со штемпелемъ и много друг. полезн. цѣн. вещей.  
Агенты приглашаются повсемѣстно.  




XXXIV г.

№ 12

Выходит еженедельно (52 № в год), съ приложениемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова и 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

г. XXXIV

1903

Выданъ 22-го марта 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на „НИВУ“ 1903 г.

СЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ

ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ

АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кн. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во всѣ мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ «Нивы» 1903 г. со всеми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. «Образованіе» — 9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № предлагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XVIII.

С м у т а.

Повѣсть

Л. А. Авиловой.

(Продолженіе.)

За обѣдомъ разговоръ не клеился: Елена Георгіевна напряженно наблюдала за сервировкой, Саша сразу сдѣлалась скучной и вялой, а Петръ Терентьевичъ очень

неудачно подшучивалъ надъ сестрой, которая совсѣмъ не понимала шутокъ и въ это время была занята собственными мыслями и соображеніями.



Весенній мотивъ. Картина К. Вещинова, авт. «Нивы».



— А я думаю, Маша,—говорилъ Лупеневъ:—что твой Яковъ Львовичъ врядъ ли выйдеть сегодня. Мой-то дѣла онъ, положимъ, кончилъ; ну, а свои?

— Какія свои?

— Да мало ли? Ресторанныя, загородныя, балетныя... Дѣла не мало-съ, если всюду надо побывать и поспѣть.

— Да почему же надо? Развѣ онъ говорилъ, или телефонировалъ?—уже съ явнымъ волненіемъ допрашивала Марья Терентьевна. — Ты странный, Петруша... Ты только сейчасъ говорилъ, что Яша обѣдаетъ съ мамашей.

— А вы ужъ повѣрили-съ?

— Чему? что съ мамашей? Конечно, такъ и слѣдуетъ. Развѣ онъ въ Моекву веселиться, что ли, поѣхалъ? Пожалуй, у тебя и дѣла такого не было, а ты по его просьбѣ...

Петръ Терентьевичъ видѣлъ, что его шутка начинала осложняться, и принимался усердно убѣждать сестру въ полной невинности ея мужа. Маша успокаивалась и опять возвращалась къ своимъ мыслямъ. Она глядѣла на Александру Георгіевну и удивлялась, что никогда раньше не обращала вниманія на ея наружность. Такая дѣвушка несомнѣнно должна была нравиться мужчинамъ: высокая, очень стройная, съ рыжеватыми пышными волосами и удивительно нѣжнымъ цвѣтомъ лица. Яковъ, конечно, не разъ встрѣчался съ ней у Лупеневыхъ, но его мнѣнія о ней она не слыхала. Она даже не знаетъ, ограничивается ли ихъ знакомство поклонами и обмѣномъ незначащихъ фразъ, или же между ними уже существуетъ какой-нибудь родъ отношеній: можетъ-быть, они дружны; между женщиной и женщиной часто возникаетъ легкая дружба съ какимъ-то шутливо-кокетливымъ отгѣнкомъ. Маша замѣтила, что Яковъ Львовичъ очень охотно принимаетъ этотъ тонъ съ хорошенькими женщинами. Зато Александра Георгіевна врядъ ли на него способна. Кокетство въ ней несомнѣнно есть, но не вышнее, не мелочное.

«Странная дѣвушка! — съ чувствомъ необъяснимой неприязни думала она.—Замужъ не хочетъ, а прическу раздѣлала, какъ на парикмахерской куклѣ, и всегда норовитъ одѣться какъ-нибудь особенно. Не проста же это, въ самомъ дѣлѣ. Дѣвкѣ 27 лѣтъ; не подросточекъ, который еще можетъ гѣшиться тряпками».

— А весной опять за границу?—спросила она, спохватившись, что Александра Георгіевна замѣтила ея пристальный безцеремонный взглядъ. — Каждый годъ ѣздить будете? Я, знаете, сейчасъ глядѣла на васъ и думала: до чего всегда замѣтно, кто жилъ въ Парижѣ!

— Ну, вотъ и я жилъ въ Парижѣ. Замѣтно?—шутливо спросилъ Петръ Терентьевичъ.

Дамы засмѣялись.

— Нѣтъ, матушка, кто за дѣломъ ѣздитъ, къ тому этотъ виѣшній лоскъ не пристанеть,—уже серьезно продолжалъ Лупеневъ, и лицо его приняло немного гордое и пренебрежительное выраженіе. — Къ серьезному обстоятельному человѣку не пристанеть. А у кого только наряды да моды въ головѣ, тотъ и въ Петербургѣ такъ отшлифуетъ, что и въ Парижѣ ѣздитъ незачѣмъ.

— Несомнѣнно, что вамъ очень противенъ виѣшній лоскъ,—продолжая смѣяться, замѣтила Александра Георгіевна. — Вы даже готовы утверждать, что безобразное лучше красиваго, безвкусица симпатичнѣе художественности, а неряшливость, наша національная, русская неряшливость—символъ патриотизма! И все это, можетъ-быть, прекрасно. Но не забывайте, Бога ради, что и я такъ же ѣзжу въ Парижъ за дѣломъ, и что для меня моды и наряды имѣютъ такое же серьезное значеніе, какъ для васъ... ваши...

— Пустяки-съ! Полиѣшій вздоръ!—вскрикнулъ Петръ Терентьевичъ и даже покраснѣлъ отъ досады. — Да позвольте васъ спросить: шляпа... Что такое шляпа? Дрянъ она! Фантифлюшка! Вотъ что такое ваша дамская шляпа! Вѣдь это стыдно смотрѣть-съ... Шутамъ

гороховымъ бы ихъ носить, а не женамъ, не матерямъ. Помилуйте-съ! Да что же это такое? Перья, хвосты, крылья, цвѣты изъ бумажекъ, цѣлый огородъ изъ картона. И за это плати деньги, за которыя въ деревнѣ на цѣлый годъ рабочаго нанять можно.

— Кому нуженъ рабочій — найметъ рабочаго. Кому нужна шляпа—купить шляпу,—съ невозмутимымъ спокойствіемъ замѣтила Александра Георгіевна.

— Ну, нѣтъ! — горячо вступилась Броницкая: — всѣмъ ужъ это не такъ... по желанію. Я вотъ про себя скажу... Съ тѣхъ поръ, какъ я вышла замужъ, у меня совсѣмъ нѣтъ никакой охоты рядиться, а въ особености бросать деньги на тряпки. Такъ вѣдь что бы вы думали? Ужъ до чего я деньги жалѣю, а трачу. И много трачу, потому что иначе нельзя. Не быть же мнѣ хуже другихъ! И вѣдь что досадно: захотятъ и еще больше съ меня тянуть будутъ, потому что не стану же я носить 10-ти-рублевую шляпу, если модная будетъ стоить сто?

— Эхъ! побольше бы намъ такихъ покупателейницъ!—воскликнула Александра Георгіевна.—Вотъ на такихъ мы и рассчитываемъ. У другихъ охота смертная, да участь горькая.

— Денеша. Переслали изъ правленія,—доложилъ лакей, подавая Петру Терентьевичу телеграмму.

— Ну, Маша, отъ тебя я этого не ожидалъ. Не ожидалъ-съ...—сказалъ Лупеневъ, поспѣшно вытирая ротъ салфеткой.

— Что еще такое? — разсуждалъ онъ, вскрывая пакетъ.—Посмотримъ... Поглядимъ... «Броницкій». Слышишь, Маша? «Телеграфирую женѣ, что дѣла задержать еще на день. Будь другъ, подтверди».

Петръ Терентьевичъ прочелъ телеграмму вслухъ, закашлялся, покраснѣлъ, потомъ еще разъ перечелъ ее про себя округлившимися, сердитыми глазами и молча сунулъ ее въ карманъ.

За столомъ стало необычайно тихо.

— Какъ? — вдругъ спросила Маша. — Какъ это?.. И почему ты не прочелъ до конца?

Голосъ ея вздрагивалъ, и въ немъ звучали глухія, угрожающія нотки.

— Все прочелъ!—сказалъ братъ.

— А если все, такъ нечего прятать. Дай мнѣ телеграмму!

— Сдѣлай одолженіе. Вотъ!

Опять настала тишина. Елена Георгіевна испуганно перебѣгала глазами съ сердитаго лица мужа на мертвенно блѣдное, злое лицо его сестры, а Шура спокойно глядѣла внизъ, въ пустую тарелку, и губы ея кривились легкой, насмѣшливой улыбкой. Вдругъ Марья Терентьевна встала и шумно отодвинула стулъ.

— Ну... ну, прощайте!—задыхаясь, сказала она.

— Какъ «прощайте»? Куда ты, Маша? — удивленно спросила Лена.

— Какъ «куда»? Поѣду въ Москву. Только заѣду домой собраться и—па вокзалъ. Я его тамъ застану... Я его...

— Да полно тебѣ пустяки-то!—крикнулъ Петръ Терентьевичъ.—Ну, зачѣмъ тебѣ ѣхать, скажи на милость? Курамъ на смѣхъ! Лѣчится, хочетъ быть здоровой, а сама...

— Такъ по-твоему сидѣть сложа руки? Ждать? Еще даже радоваться, можетъ-быть?

— Нѣтъ, зачѣмъ же радоваться? Хотя не вижу-съ... не вижу, чтобы надлежало огорчаться. Ни радоваться, ни огорчаться, потому что все это совершеннѣйшій вздоръ-съ! Хочешь скакать въ Москву, рискуешь здорьевемъ. А по-моему, ужъ если такъ не терпится, пошли срочную телеграмму: «пожалуйста, дескать, домой-съ». Онъ еще сегодня выѣхать успѣетъ. Хочешь, пошлю?

Марья Терентьевна, стоя, облокотилась о спинку стула и съ трудомъ слушала то, что говорилъ братъ.

— Телеграмму?... уснѣтъ?...—почти бессмысленно повторяла она, и ея блѣдное, злос лицо подергивалось легкими судорогами.—Ну, пусть прїѣдетъ. Пусть! Я его... встрѣчу. Такъ ты... пошлешь? Ты... пошлешь?—неожиданно выкрикнула она и пошатнулась вмѣстѣ со стуломъ.

— Мама!—съ ужасомъ позвала Елена Георгіевна и бросилась поддержать ее.—Мама!

— Никогда!.. ни за что!.. никогда не прощу!—кричала Марья Терентьевна и билась и хохотала на рукахъ брата, который старался перетащить ее въ соседнюю комнату.

— Никогда, слышите, никогда!

— Ну, завела музыку!—ворчалъ Петръ Терентьевичъ.—Слышимъ, матушка, слышимъ.

— Ведите ее ко мнѣ,—спокойно предложила Шура, открывая дверь своей комнаты.—Вотъ сюда... на диванъ. У меня есть капаи и нюхательная соль. Ничего... Это сейчасъ пройдетъ.

— Никогда! Никогда!—кричала Марья Терентьевна.

— Вотъ и извольте радоваться!—ворчалъ Лупеневъ. Онъ дотащилъ сестру до дивана, положилъ ее и нѣкоторое время сердито глядѣлъ ей прямо въ лицо.

— Да полно тебѣ пустяки...—убѣдительно, съ разстановкой началъ онъ свою любимую фразу, но Шура мягко, но властно отстранила его и съ смѣющимся лицомъ подтолкнула его къ двери.

— Теперь краснорѣчіемъ не поможешь, — съ явной ироніей лепнула она.—Уступите намъ поле дѣйствія... Мы ее разстегнемъ, разотремъ...

— Если надо будетъ доктора, пришлите сказать,—смущенно проговорилъ Петръ Терентьевичъ и съ радостнымъ вздохомъ облегченія вышелъ изъ комнаты.

Уже значительно позже Марья Терентьевна, успокоившаяся и отдохнувшая, лежала на томъ же диванѣ; въ ногахъ у нея помѣстилась Лена, а немного поодаль, на стулѣ, сидѣла Шура.

— Я сейчасъ уйду, — сказала Броницкая. — Всѣхъ исполнила, а у Александры Георгіевны на весь вечеръ отняла комнату.

— Нѣтъ, лежите, пожалуйста, — попросила Шура.— Я совершенно свободна, и вы мнѣ нисколько не мѣшаете. Мнѣ сегодня никуда не хочется идти, а дома дѣлать нечего. Было бы даже скучно.

— А вотъ я... — замѣтила Елена Георгіевна.— Мнѣ по вечерамъ совсѣмъ дѣлать нечего, а уйти или уѣхать куда-нибудь нельзя. Дѣти заснутъ, Петръ исчезнетъ, а я сижу одна. Въ квартирѣ тишина, темнота...

— Отчего нельзя уѣхать?—разсѣянно спросила Броницкая.

— А кормлю-то я. То кормлю, то ношу, то дѣти нездоровы. Да мнѣ и ѣхать некуда: я отъ всѣхъ знакомыхъ отстала. Если бы я вдругъ явилась, всѣ бы разахались отъ удивленія, и мнѣ это было бы непріятно.

Она тихо засмѣялась.

— И знаешь: засидѣлась я и стала трусихой. Что-бы я да одна въ театрѣ поѣхала? Да ни за что! Трусиха и дикарка.

— Хвастаться нечѣмъ!—серьезно замѣтила сестра.

— Да развѣ я хвастаюсь? Я иногда такъ завидую тебѣ, Шура! А то даже мечтать начну... Рассказать вамъ, о чемъ я мечтаю? Не будете насмѣхаться надо мной? Начинаю я всегда съ такой мысли: «я хочу жить»... И вдругъ мнѣ кажется, что я совсѣмъ преображаюсь, становлюсь такой сильной, смѣлой, веселой... Нѣтъ, я не могу, потому что дѣло не въ какой-нибудь программѣ или... какъ бы это выразить? въ дѣйствіи жизни, а въ ея ощущеніи, въ самочувствіи. Вотъ я и стараюсь хотя бы въ мечтахъ чувствовать себя сильной, смѣлой, веселой... Чувствовать себя счастливой.

Она опустила голову и задумалась.

— Не понимаю,—тихо сказала Марья Терентьевна.— Совсѣмъ не понимаю. И мнѣ кажется, Лена, будь ты

въ моемъ положеніи хоть одинъ день, хоть одинъ часъ... Лена встрепенулась, и глаза ея загорѣлись.

— Разстраивать тебя я не хочу, а то бы я сказала,—замѣтила она.

— Нѣтъ, не бойся. Говори, пожалуйста. Говори!

— Да, что, Мама! Ты опять не поймешь. А мнѣ кажется, что твой Яковъ Львовичъ въ такомъ же положеніи, какъ и я. Недаромъ вы съ Петромъ родные братья и сестра. Много въ васъ общаго. И вотъ привязали вы насъ, притянули и требуете, чтобы мы чувствовали себя замѣчательно счастливыми. Это на короткой-то цѣпи! Да можетъ-быть, мы и чувствуемъ себя хорошо, и ничего намъ больше не надо, а цѣпь-то даетъ себя знать. Сама цѣпь! понимаешь? Нельзя про нее забыть. И нѣтъ-нѣтъ, дернешь... Дернешь и мечтаешь: авось отпустится чуть-чуть подлиннѣй. Вотъ Яковъ твой и надергался, бѣдняга. И ты подтянешь эту цѣпь еще короче...

— Пу, скажите на милость, что она городитъ!—вскрикнула Броницкая и даже приподнялась отъ волненія и возбужденно оглянулась кругомъ.—Мы держимъ ихъ на цѣпи! Слышите? Я держу Якова на цѣпи! Да что же онъ женился для того, чтобы попрежнему кутить, безобразничать? Что я отъ него требую? Прежде всего: чтобы онъ былъ мнѣ вѣренъ. Потомъ: чтобы онъ проводилъ свободное время со мной; чтобы у него не было отъ меня никакихъ секретовъ, и чтобы онъ велъ себя такъ, какъ мнѣ нравится. На все это я имѣю полное право, потому что я его жена. Я его любила; благодаря мнѣ, онъ ровно ни въ чемъ себѣ не отказывалъ... Одно его франтовство сколько мнѣ стоило!.. И это называется, что я посадила человѣка на цѣпи!

— Ну, вошь... Я такъ и знала, что ты не поймешь и рассердишься,—грустно замѣтила Лена.

— Да. Знаете: прекратите лучше этотъ разговоръ,—весело вмѣшалась Александра Георгіевна.— Никогда и ничего вы другъ другу не докажете.

— Да мнѣ такъ ясно, что я права, что и доказывать нечего!—крикнула Броницкая.

— Ну, еще бы!—сказала Шура и засмѣялась.— Вы уже оттого правы, что вполне логичны. Нѣтъ, я совершенно серьезно... И Петръ Терентьевичъ логиченъ, и оба вы знаете, чего хотите. Вы хотите мужа, въ самомъ обыкновенномъ смыслѣ слова, а вашъ братъ въ томъ же смыслѣ хочетъ жену. Это я понимаю. Это ясно. И оба вы постарались приобрести себѣ то, что вамъ хотѣлось. Но зачѣмъ Лена вышла за Петра Терентьевича, и зачѣмъ Яковъ Львовичъ женился на васъ — это уже для меня загадка!

— Вотъ это мнѣ нравится! Вотъ это... здравствуйте!— совершенно растерянно пробормотала Броницкая.

Обѣ сестры расхохотались.

— Не сердитесь!—ласково попросила Шура.—Вѣдь вы видите, что я вполне на вашей сторонѣ. Вы, пожалуй, не повѣрите, а я того же убѣжденія, какъ и вы. Полѣзай въ кузовъ, назвавшись груздемъ. Пошелъ на такую штуку, какъ бракъ, такъ такъ и знай, что либо тебя поработятъ, либо ты поработишь, а одному изъ двухъ не сдобровать. Если противно и то, и другое—не лѣзь. И прежде это было дѣйствительно такъ. Было просто, ясно, логично. Сила брала верхъ, слабая сторона безропотно покорялась и исполняла свои обязанности.

— Ну, значить, вы тоже признаете, что надо исполнять свои обязанности? — радостно подхватила Броницкая.—Я отъ васъ этого даже не ожидала.

— Еще бы не признаю!—горячо согласилась Шура.— И вотъ я и хочу сказать, что у нашихъ предковъ онѣ были опредѣленно намѣчены бракомъ, и это хорошо. У васъ и у вашего брата онѣ тоже опредѣлены, и это тоже хорошо. Обязанности и условія, какъ при наймѣ прислуги. Но бѣда въ томъ, что вы и такіе, какъ вы, теперь исключенія. Бракъ, какъ учрежденіе, остался,



**XXIII выставка общества русских анварелистовъ. Бояринъ въ пути. Картина н. н. караина. По фот: К. Булла авт. «Нивы».**



Французская художественная выставка в С.-Петербурге. Убитые. Картина А. Давана. По фот. К. Булла арх. «Нивы».

а условия изменились, требования изменились, и уж никто не понимает друг друга, не знает, на что идти, чѣмъ рискуетъ. Мнѣ недавно одна дама жаловалась,—шутливо продолжала она.—У нея дочь взрослая. «И чего, говорить, теперь отъ невѣсты требуютъ—прямо невѣроятно. Прежде хотѣли, чтобы она была здорова и умѣла хозяйничать. Выйдетъ замужъ и знаетъ себѣ свое царство: кухню да дѣтскую. А теперь—подавай имъ жену развитую, умную, начитанную, чтобы съ ней скучно не было, да чтобы передъ людьми хвастнуть. Да пусть она не распускается, а держитъ себя женственно, да кокетливо. И Боже сохрани, если эта умная, развитая, изящная женщина откажется стряпать въ кухнѣ и пеленать ребятъ въ дѣтской. Тогда она утратитъ свое достоинство подружки и помощницы мужа, а будетъ для него только обузой».

— Я не знаю, насколько права эта дама, — смѣясь, прибавила Шура:—но упрячьте вы въ брачный кузовъ такую невѣсту и поразспросите ее, хорошо ли она себя тамъ чувствуетъ?

— Ахъ, Шурочка, быть тебѣ старой дѣвой, — тоже смѣясь, замѣтила Лена.

— Да какъ же иначе? Нельзя теперь выходить замужъ и жениться такимъ людямъ, какъ я, людямъ съ неопредѣленными требованиями къ браку, а главное такимъ, которые уже не могутъ признавать ни своихъ, ни чужихъ правъ на человѣческую личность. Слишкомъ великъ рискъ, потому что слишкомъ силенъ соблазнъ власти.

— Я думала, вы серьезно говорите,—съ легкимъ вздохомъ разочарованія проговорила Броницкая и спустила поги на полъ.—Начали такъ хорошо...

— Ухожу!—заявила она.—Позвони, Лена, вели спросить, пріѣхала ли за мной моя лошадь. Господи! До чего я слаба! До чего я разбита!.. Пожалуй, теперь уже скоро придетъ отвѣтъ отъ моего... бѣглеца. Вѣдь срочный. Ну, пусть только покажется мнѣ на глаза! Я сумѣю его привѣтить! Пропадетъ охота обманывать жену.

Мастерская шляп m-me Aline занимала скромное помѣщеніе въ три небольшія комнаты, изъ которыхъ одна называлась магазиномъ, а другія двѣ вѣчно были завалены картонками, новымъ и старымъ матеріаломъ для работы и въ то же время служили квартирой помощницѣ Aline.

Александра Георгиевна Чернецова часто жаловалась на темноту, но еще не считала возможнымъ переѣхать въ болѣе просторное и удобное помѣщеніе, хотя дѣла шли у нея хорошо, и она съ самаго начала сумѣла составить себѣ кружокъ солидныхъ клиентокъ, которыя вѣрили въ ея вкусъ и находили выгоднымъ покупать у нея, а не въ большихъ магазинахъ, гдѣ онѣ неминуемо переплачивали за фирму и роскошь помѣщенія. Пріѣзжая за шляпами и для того, чтобы посмотреть новинки, многія изъ клиентокъ охотно болтали съ Александрой Георгиевной, называя ее такъ, какъ значилось на вывѣскѣ: «madame Aline», и всѣ находили, что эта Aline премилая, пресимпатичная, и что съ ней очень пріятно имѣть дѣло. Нѣкоторыя изъ дамъ обращались съ ней даже совсѣмъ по-дружески, а другія, тѣ, которыя не располагали большими средствами, видимо заискивали, льстили и старались пріобрѣсти ея расположеніе.

— Дорогая! — всегда говорила одна толстая пожилая барыня съ подмалеваннымъ лицомъ: — вѣдь вы знаете, какъ я васъ люблю! Неужели вы не уступите мнѣ за это хоть сколько-нибудь?

Александра Георгиевна смѣялась и уступала рубль.

Со всѣми покупательницами она держалась одного и того же тона: она относилась къ нимъ съ веселой при-

вѣтливостью и съ почтительностью, которая нисколько не роняла ея достоинства.

Ея помощница, старая, некрасивая француженка, похожая на хищную птицу, всегда удивлялась ея невозмутимому спокойствію, а сама тараторила и лебезила за двухъ, наполняя всю квартиру звуками своего хриплаго, гортаннаго голоса. Когда-то она служила на одной изъ маленькихъ сценъ Парижа, получила приглашеніе пріѣхать въ Петербургъ, да такъ и осталась въ немъ, фигурируя сперва въ лѣтнихъ театрахъ, позже—за прилавкомъ модной кондитерской, а еще позже—продавщицей въ магазинѣ дамскихъ нарядовъ и, наконецъ, въ мастерской m-me Aline. Это была наивная, простая, привязчивая женщина, сентиментальная почти до глупости. Она очень любила вспоминать свое, по ея мнѣнію, блестящее прошлое, и когда покупательницъ не было и Чернецова работала вмѣстѣ съ ней въ маленькой комнатѣ сзади магазина, она рассказывала дѣвушкѣ длинныя и мало вѣроятныя исторіи изъ своей жизни, рассказывая, плакала и оканчивала каждую изъ нихъ одной и той же фразой, которая одна звучала правдиво и искренно:

— Ach, chère madame Aline, я не могла жить беззаботно и весело, потому что у меня было сердце. Это глупое сердце привязывало меня къ людямъ, а люди уходили или гнали меня отъ себя. И сердце мое разрывалось. И каждый разъ я думала, что это моя послѣдняя привязанность. Но я состарилась, а сердце мое осталось молодымъ.

Однако «глупое сердце» француженки все-таки нѣсколько изменило своимъ привычкамъ. Судя по рассказамъ, оно прежде привязывало свою обладательницу исключительно къ мужчинамъ, теперь оно всецѣло отдалось Александрѣ Георгиевнѣ, которая умѣла приласкать старуху, а главнымъ образомъ побѣдила ее тѣмъ, что была молода, красива и совершенно одинока.

— У васъ нѣтъ матери!—воскликнула старуха и плакала навзрыдъ. — У меня тоже нѣтъ матери, моя бѣдная мать умерла!

Елена Георгиевна очень рѣдко заѣзжала къ сестрѣ, выбирая тѣ часы, когда въ магазинѣ было меньше всего покупательницъ, и тогда она тоже сидѣла въ маленькой рабочей комнаткѣ, или разглядывала шляпы, выставленныя въ магазинѣ, примѣрляла ихъ передъ зеркаломъ и, вглядываясь въ свое отраженіе, грустно вздыхала.

— Ко мнѣ ничего идти не можетъ! — съ отчаяніемъ замѣчала она. — Что можетъ пойти къ такой фигурѣ? Расплылась, обрюзгла. Есть же счастливыя женщины, которыя не полнѣютъ!

— Madame Marguerite!—обращалась она къ француженкѣ: — не правда ли, моя сестра кажется гораздо моложе меня?

— Oh, madame Aline! — съ восторгомъ восклицала старуха.—Но у васъ зато есть семья, есть цѣлый рой маленькихъ ангельчиковъ. Ахъ, если бы вы знали, до чего я люблю дѣтей!

И она готова была заплакать отъ умиленія.

Елену Георгиевну она тоже любила, но терпѣть не могла Броницкую и всегда становилась противостоительно тиха и молчалива, когда та заѣзжала въ магазинъ.

— Эта женщина внушаетъ мнѣ страхъ, — говорила она.

Въ этотъ разъ Марья Терентьевна вошла именно тогда, когда Чернецова менѣе всего ожидала ее. Погода была ужасная, шелъ мокрый снѣгъ, воздухъ былъ пропитанъ густымъ туманомъ, и самый путь настолько испортился отъ несвоевременной оттепели, продолжавшейся уже нѣсколько дней сряду, что ѣзда, въ какомъ бы то ни было экипажѣ, не могла доставить ни малѣйшаго удовольствія.

Въ магазинѣ, кромѣ продавщицъ, не было никого.

— А я къ вамъ по дѣлу!—объявила Броницкая, здороваясь съ хозяйкой.—Все думала: къ кому бы мнѣ поѣхать поговорить, и вотъ рѣшила—къ вамъ. Вѣдь она не понимаетъ по-русски?—кинула она въ сторону Маргариты.

Та поспѣшно скрылась въ заднюю комнату и плотно закрыла за собой дверь.

— А, впрочемъ, мнѣ все равно, если бы даже весь свѣтъ слышалъ, что я говорю,—возбужденно продолжала Марья Терентьевна, опускаясь на стулъ.—Мнѣ, вообразите, даже нравится ѣздить и рассказывать всѣмъ, всѣмъ, что теперь дѣлается въ моемъ домѣ. Вѣдь я не виновата!

— А что же дѣлается?—спросила Шура.

— Вы не слыхали? Мой Яковъ Львовичъ совсѣмъ съ-ума сошелъ! До того разошелся, что грозить мнѣ разводомъ. Конечно, я не испугалась: не захочу, такъ не разведутъ. Но меня это возмущаетъ! Да скажите на милость: откуда такая прыть? «Разведусь!» А на что онъ жить будетъ? Есть у него что-нибудь?

— Положимъ... служба есть,—съ легкой улыбкой напомнила Чернецова.

— Служба? А кому онъ обязанъ своимъ мѣстомъ? Небось, Петруша-то мнѣ братъ. Захочу, и его тамъ завтра же не будетъ. Посмотрю тогда, куда онъ еще пристроится. Это ужъ не такъ легко. Да дѣло теперь не въ этомъ... Такъ какъ я развода не дамъ, то виѣшнимъ образомъ ничего не измѣнится, значить—и толковать не о чемъ. Но мнѣ, вообразите, кажется, будто онъ оттого такъ расхрабрился, что его противъ меня настраиваютъ. Будто онъ не самъ по себѣ, а, такъ сказать, съ чужого голоса. Какъ вы думаете?

— Не понимаю... Вы кого же подозреваете?

Броницкая пристально глядѣла на Александру Георгиевну, и блѣдныя щеки ея порозовѣли отъ волненія.

— Не догадываетесь? Такъ я вамъ скажу. Это шутики вашей сестры, Лены. Это она подбадриваетъ Якова. О, я сейчасъ же смекнула! Помните: она говорила, что я держу мужа на цѣпи? Помните? Такъ онъ потомъ говорилъ мнѣ то же самое и почти тѣми же словами. Развѣ не ясно? Она! И я вамъ больше скажу: она ненавидитъ меня, потому что ненавидитъ Петрушу...

— Лена ненавидитъ Петра Терентьевича?—съ удивленіемъ вскрикнула Чернецова.—Да съ чего это вы взяли?

— Пожалуйста, не притворяйтесь!—воскликнула молодая женщина.— Никогда не повѣрю, что для васъ это новость. Лена даже не скрываетъ этого. Она открыто тяготится всей семьей: мужемъ, дѣтьми, хозяйствомъ. Вы никогда не слыхали, какъ она жаловалась на свою жизнь? Скажете, что не слыхали?

— Нѣтъ, слышала, — задумчиво и серьезно отвѣтила Шура: — но эти жалобы совсѣмъ не доказываютъ, что она не любитъ мужа. Я понимаю ихъ совершенно иначе.

— Ну, такъ вы, значить, совсѣмъ не понимаете, если иначе... Какъ это можно иначе?.. И я пріѣхала вамъ сказать: вы предупредите ее, чтобы она Яшу оставила въ покоѣ. Если я еще замѣчу, что она вліяетъ на него, я тоже стѣсняться не стану. Я тогда буду вліять на брата.

— Въ какомъ же это смыслѣ?—спросила Чернецова и невольно досадливымъ, презрительнымъ движеніемъ пожала плечами.

— Насчетъ смысла онъ самъ разберетъ,—съ злобынымъ смѣшкомъ отвѣтила Марья Терентьевна и встала.

— послушайте,—вдругъ совершенно другимъ тономъ заговорила она:— вотъ вы не хотите идти замужъ и еще недавно, послѣдній разъ, какъ я лежала въ вашей комнатѣ, вы все говорили противъ брака. Такъ мнѣ потомъ очень ясно стало: совсѣмъ вы не оттого такъ говорили, что вы такъ думаете, а потому, что такъ очень удобно думать. Теперь вѣдь все стараются, чтобы какъ-нибудь поумнѣй, да пооригинальнѣе. Дурно ли, хорошо ли, лишь бы было умно и оригинально. А ужъ на что же умнѣй, какъ ничѣмъ не стѣсняться, жить въ свое удовольствие, и чтобы еще никто не смѣлъ тебя осудить! Только, по-моему, это несправедливо. И какъ вы тамъ себѣ ни умничайте, а хорошее останется хорошимъ, а дурное—дурнымъ. И никто не скажетъ, что обманывать жену или мужа хорошо, а требовать нравственности, искренности и порядка—дурно.

Броницкая видимо долго обдумывала и готовила эту рѣчь и съ нескрываемымъ торжествомъ взглянула на свою собесѣдницу.

— И еще я вамъ скажу: если вы не хотите замужъ, значить, вы не можете ручаться за себя, что вы останетесь вѣрна мужу, и, значить, не бракъ виновать, а сами вы виноваты и вотъ и стараетесь быть умной и оригинальной, а мнѣ этого не надо,—съ гордостью закончила она.

Александра Георгиевна засмѣялась.

— Не надо быть умной?—переспросила она.

Броницкая на мигъ смутилась.

— Ужъ какая естъ!—немного обидчиво отозвалась она, поправляя передъ зеркаломъ шляпу.— А я хотѣла сказать, что мнѣ не надо затуманивать свою жизнь умными объясненіями: «ростъ человѣческой личности», да «соблазнъ власти»... Все видно и все ясно безъ того.

— А Ленѣ вы скажите... Если бы я сама ей сказала, мы бы поссорились. Дошло бы до крупнаго разговора, а я не злая. Лишь бы меня не трогали,—прощаясь, говорила Броницкая.—И вы докажете ей, что нѣтъ никакого смысла ссорить меня съ мужемъ: развода я ему не дамъ ни за что! Развѣ онъ затѣмъ женился, чтобы развестись? И, наконецъ, чего ему надо? На что онъ жалуется? Если я требую отъ него чего-нибудь, то ужъ конечно не дурного. Значить, для его же пользы.

(Продолженіе будетъ.)

## Пощечина.

Разсказъ Г. Крауса.

Маленькая квартира, въ которой жили Лотце—мать и дочь,—была залита яркими лучами весенняго солнца. Въ мѣдной клеткѣ, подвѣшенной у окна столовой, неутомно трещала канарейка. Въ сосѣдней комнатѣ сидѣла молодая дѣвушка и писала. Ей нисколько не мѣшали шумныя трели веселой птички, радостно привѣтствовавшей первую улыбку весны. Лиза Лотце ничего не слышала—она дописывала послѣднія страницы романа и вся ушла въ работу. Перо въ рукѣ дѣвушки быстро летало по бумагѣ. Еще нѣсколько торопливыхъ строкъ, и громадный фантастическій рощеркъ, занявшій собою большую часть листа, побѣдоносно закончилъ сочиненіе молодой писательницы. Она бросила перо на столъ и откинулась на спинку кресла; на лицѣ ея играла счастливая улыбка, голубые глаза мечтательно глядѣли въ окно, сквозь которое виднѣлась полоса безбрежнаго синяго неба.

Вдругъ она съ шумомъ отодвинула кресло, встала и, съ крикомъ: «мама, кончено!»—побѣжала въ кухню, гдѣ довольно полнаго средняго лѣтъ особа готовила на «керосинкѣ» обѣдъ. Чуть-чуть уменьшивъ пламя, г-жа Лотце сдѣлала нѣсколько шаговъ по

направленію къ двери. Мать и дочь бросились другъ другу въ объятія.

— Итакъ, романъ конченъ, Лизокъ? Отъ души поздравляю! А ты не устала, моя дѣвочка?

— О, нисколько, мама! Усталость явится послѣ. Еще не улеглось возбужденіе: работа, поглощавшая всѣ мои мысли въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ, теперь окончена, и я такъ счастлива!

Обѣ женщины, обнявшись, отправились въ рабочей кабинетъ. Мать взяла съ письменнаго стола свѣже-исписанные листы и стала ихъ медленно прочитывать. Окончивъ чтеніе, она отложила рукопись въ сторону и съ сияющими отъ радости глазами воскликнула:

— Прекрасный конецъ! Этотъ романъ удался тебѣ гораздо лучше, чѣмъ первый! Я не сомнѣваюсь, что редакторъ будетъ въ восторгѣ отъ него!

Мать взглянула на портретъ, висѣвшій надъ письменнымъ столомъ въ широкой золотой рамѣ; портретъ изображалъ мужчину лѣтъ сорока, на котораго очень походила Лиза чертами своего изящнаго красиваго лица.

— Ах, если бы отец был теперь с нами!

Лиза съ затуманенным взором взглянула на портрет покойного отца, но, несмотря на грустные воспоминания, овладевшие ею, не могла удержаться от смеха, когда мать вдруг вскочила съ мѣста и, вслеснув руками, вскричала: «А что же будетъ съ обѣдом! Навѣрно, испорченъ!» — и съ этими словами она пошла въ кухню.

Лиза пошла вслѣдъ за матерью. Молодой писательницѣ доставляло большое удовольствіе болтать съ нею въ кухнѣ въ свободное отъ занятій время; она бы охотно помогала ей, но старушка и слышать объ этомъ не хотѣла.

Литературный талантъ Лизы служилъ неисчерпаемой землей для бесѣды между матерью и дочерью. На этомъ талантѣ зиждились всѣ ихъ надежды и планы. Первый романъ Лизы, помѣщенный въ одномъ изъ распространенныхъ еженедѣльныхъ журналовъ, имѣлъ большой успѣхъ, а второй — въ этомъ мать была твердо убѣждена, — былъ несравненно лучше написанъ, чѣмъ первый, и поэтому гонораръ за него долженъ былъ составить довольно приличную сумму. Благодаря этому, можно будетъ лѣтомъ покинуть душный Берлинъ и отправиться въ горы, въ Гарцъ или въ Тироль, а затѣмъ пробыть нѣсколько недѣль на морскомъ берегу въ какой-нибудь глухой рыбацкой деревушкѣ, гдѣ все такъ уютно, мило, а главное — дешево.

На лѣтѣ природы Лиза будетъ работать, несомнѣнно, еще болѣе продуктивно, чѣмъ въ столицѣ, и навѣрно создастъ одинъ изъ тѣхъ шедевровъ, который навсегда утвердитъ за нею славу высокоталантливой писательницы.

— Слава — славой, — замѣтила мать: — но при этомъ надо имѣть въ виду и матеріальную сторону дѣла: осенью, пожалуй, удастся снести въ банкъ изрядную пачку кредитокъ, и если дѣло будетъ идти такъ же удачно, какъ и теперь, то въ короткое время будетъ собрана та сумма, которая необходима Фрицу для реверса.

Молодая дѣвушка покраснѣла.

— Опять этотъ злополучный реверсъ, мама! Зачѣмъ объ этомъ думать! Я люблю тебя, люблю Фрица, и мнѣ больше пока ничего не нужно. Разумѣется, большое счастье быть женой, имѣть семью, любимого мужа, любимыхъ дѣтей! Жизнь тогда полна, разнообразна, интересна! Но въдѣ у Фрица есть нѣсколько старыхъ тетюшекъ, и послѣ нихъ ему достанется такое наследство, которое въ нѣсколько разъ превыситъ сумму реверса, и я надѣюсь, что это наследство очутится въ его рукахъ прежде, чѣмъ я сдѣлаюсь старой дѣвой. Надо ждать, а это вовсе не такъ трудно, если мы любимъ другъ друга, и если у меня есть интересная работа, настолько поглощающая мой внутренній міръ, что у меня, право, нѣтъ времени ни скучать, ни предаваться грустнымъ размышлениямъ!

Мать недоумчиво пожала плечами; она уже не разъ слышала отъ дочери эти доводы, но они всегда ей казались малоубѣдительными.

— Право, мама, — продолжала Лиза настойчивымъ тономъ: — писательство является для меня истиннымъ утѣшеніемъ: описывая чужую жизнь, я забываю свою собственную. Другая на моемъ мѣстѣ была бы въ отчаяніи, а я, какъ видишь, не унываю. И Фрицъ, съ своей стороны, не сидитъ сложа руки: онъ вѣдѣ считается однимъ изъ лучшихъ работниковъ въ генеральномъ штабѣ, и его теперь уже называютъ молодымъ Мольтке. Такимъ женихомъ можно гордиться, не правда ли? Мы вотъ что рѣшили, мама: при первой возможности надо устроить официальную помолвку. Хотя Фрицъ приходится намъ дальнимъ родственникомъ, однако, его частые визиты могутъ подать поводъ къ непріятнымъ толкамъ и пересудамъ.

Въ это время раздался звонокъ. Лиза вышла въ прихожую и отворила дверь.

— Мама, это Анна къ намъ пожаловала! — вскричала обрадованнымъ голосомъ Лиза и расцѣловалась съ гостьей, маленькой стройной блондинкой, которая, шурша шелковымъ платьемъ, быстро направилась въ кухню, чтобы позвать руку хозяйки.

Г-жа Лотце пригласила гостью въ комнаты, но та и слышать объ этомъ не хотѣла.

— Помилуйте, что за церемонія! Мнѣ и здѣсь хорошо, а у васъ обѣдъ можетъ испортиться!.. Вы позволите мнѣ присѣсть на кухонный стулъ, — я такъ устала.

Анна Бургманъ усѣлась и обратилась къ своей подругѣ, стоявшей у двери.

— Ну-съ, талантливая писательница, какъ подвигается твоя работа? Скоро ты ее окончишь?

Г-жа Лотце, размахивая, точно знаменемъ, большой кухонной ложкой, покрытой красной пѣной, отвѣчала вѣсто дочери:

— Окончена уже, только-что окончена!.. Романъ вышелъ прелестный, въ особенности хорошъ конецъ!

Анна вскочила съ мѣста, быстро подошла къ Лизѣ, взяла ей обѣ руки и съ чувствомъ пожала ихъ.

— Наконецъ-то! Я очень, очень рада, хотя, знаешь, я чуточку завидую тебѣ! Какое это должно быть наслажденіе довести до конца большой трудъ! Но теперь ты должна позаботиться и о своемъ отдыхѣ, милая писательница! Ты заработалась, — въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ ты куда не показывалась. Сегодня вечеромъ ты съ твоей мамой обязательно будете у меня. Я специально сюда пришла, чтобы пригласить васъ.

— А у васъ будетъ сегодня что-нибудь особенное? — спросила съ улыбкой Лиза.

Молодая женщина, поднявъ вверхъ руки и стараясь придать своему звонкому голосу болѣе низкій тембръ, произнесла съ комическою важностью, отчеканивая каждое слово:

— Нашъ финансовый король, нашъ великій Майеръ, владѣлецъ ста миллионъ, удостоиваетъ насъ своимъ посѣщеніемъ!

Г-жа Лотце, направлявшаяся къ буфету за посудой, при этихъ словахъ остановилась, какъ вкопанная. Она сложила руки на груди и, поднявъ глаза къ потолку, сказала тономъ, въ которомъ слышались и удивленіе, и неодобреніе:

— Сто миллионъ! Какая бездна денегъ! Грѣшно имѣть столько!

— Я съ вами совершенно согласна, — замѣтила Бургманъ, сверкнувъ глазами: — имѣть такое огромное состояніе — прямо-таки грѣхъ. Подумайте только, на доходы, получаемые этимъ господиномъ, могли бы жить сотни людей! Слушай, Лиза, если ты станешь знаменитой, всемірно извѣстной писательницей, если за твои романы тебѣ будутъ платить по 10.000 марокъ, то знай, этотъ гонораръ представляетъ собою приблизительно половину той суммы, которую господинъ Майеръ получаетъ *ежедневно* въ видѣ процентовъ со своего огромнаго капитала! Этотъ Майеръ, между прочимъ, большой дѣнтяй, настоящій тюфякъ. Всѣми его фабриками, рудниками, имѣніями, домами управляютъ наемные люди; самъ же владѣлецъ многочисленныхъ предприятий ничего не дѣлаетъ. Свое громадное состояніе онъ унаследовалъ отъ отца, который нажилъ его удачною игрою на биржѣ. У меня сердце обливается кровью, когда я вижу, какъ мой умный, талантливый, образованный мужъ ухаживаетъ за этимъ животнымъ, за этимъ бегемотомъ — Майеромъ!

— А зачѣмъ твой мужъ это дѣлаетъ? — спросила Лиза.

Маленькая женщина пожала плечами.

— Какъ ты еще мало знаешь жизнь, Лиза, хотя тебѣ, какъ романтикѣ, слѣдовало бы быть болѣе знакомою съ нею! Онъ это дѣлаетъ потому, что долженъ это дѣлать. Что такое способнѣйшій и остроумнѣйшій публицистъ, не имѣющій собственной газеты? Это — ничтожество, нуль, это револьверный патронъ безъ револьвера! А чтобы имѣть собственную газету, для этого нужны деньги, деньги и деньги!

— Докторъ Бургманъ имѣетъ, однако, свою газету.

— Свою? О, нѣтъ! Онъ только главный редакторъ. Завтра его могутъ уволить безъ дальнихъ разсужденій. Вотъ почему мужъ на всякій случай поддерживаетъ дружбу съ миллионеромъ, который можетъ ему всегда пригодиться своими капиталами и своимъ влияніемъ. А знаешь ли, Лиза? Право, жалъ, что между тобою и этимъ Бергенемъ установились интимныя отношенія. Ты легко могла бы вскружить голову нашему Майеру и сдѣлаться его женою!

Писательница иронически поклонилась.

— Выйти замужъ за бегемота, — благодарно покорно! Какъ ты добра и благожелательна, Анна!

Маленькая женщина весело разсмѣялась.

— Конечно, идеальнымъ мужемъ Майеръ быть не можетъ, — но зато какіе широкіе горизонты раскрылись бы передъ тобою, Лиза, если бы ты отдала руку этому господину, какая великая миссія предстала бы тебѣ!.. Ты сдѣлаешься душой майеровскихъ миллионъ, ты имъ дашь разумное примѣненіе.

Она порывисто встала и стала прощаться.

— Я васъ буду ждать сегодня вечеромъ. Приходите непременно, хотя бы для того, чтобы наша писательница имѣла возможность познакомиться съ Майеромъ. Это прелюбопытный типъ, онъ можетъ пригодиться ей въ качествѣ героя для какого-нибудь изъ ея романовъ.

Дамы приняли приглашеніе. Когда Лиза заперла дверь за своей юдругой и вернулась въ комнату, мать замѣтила ей:

Обѣдъ готовъ, мы можемъ обѣдать, если хочешь.

— Хочу ли я! Еще бы, на отсутствіе аппетита я никогда пожаловаться не могу.

Когда стали накрывать на столъ, въ прихожей тихо звякнулъ звонокъ, и почти тотчасъ же послышался мягкій мужской голосъ. Сердце молодой дѣвушки забилось сильнѣе: она догадалась, кто пришелъ. Лиза поспышно вышла изъ столовой и въ слѣдующее затѣмъ мгновеніе была въ объятіяхъ статнаго офицера, который только-что вошелъ и, стоя на порогѣ, вполголоса разговаривалъ съ г-жей Лотце.

— Какими судьбами, Фрицъ? — спрашивала Лиза своимъ приятнымъ груднымъ контральто. — Вѣдѣ ты говорилъ, что сегодня у тебя служба?

Фрицъ Бергенъ улыбнулся. Отъ этой улыбки красивое, серьезное лицо молодого офицера стало еще красивѣе. Протянувъ Лизѣ большой букетъ фіалокъ, онъ сказалъ:

— Я былъ въ разговорѣ съ мамой: она меня предупредила, что сегодня твой романъ будетъ конченъ, и вотъ мы рѣшили устроить тебѣ по этому случаю маленькій сюрпризъ.

Лиза взяла свои любимыя цвѣты и, повернувъ голову къ матери, которая все еще возилась съ чѣмъ-то въ кухнѣ, спросила:

— Какъ же, мама, ты могла знать, что именно сегодня я окончу работу?

— Я это предчувствовала, дочка, и видишь, предчувствіе меня не обмануло. Ну, а теперь отправляйтесь въ столовую, дѣти!

Лиза и Фрицъ вошли обнявшись. Вслѣдъ за ними явилась г-жа Лотце, держа въ рукахъ подносы: на немъ красовалась ваза со льдомъ, изъ которой высовывалось горлышко бутылки.



„Бдутъ“. Картина С. Ново, автотипія Дреера.



— Мама, что за новости!—воскликнула удивленная Лиза.

— Я так была уверена, что сегодня къ обѣду тебе придется угощать шампанскимъ, что вчера еще купила эту бутылочку и съ утра поставила ее на ледъ. Ну-съ, господинъ лейтенантъ, извольте раскнопоривать, да такъ, чтобы было побольше треску! Вы знаете, конечно, что каждое истинное торжество сопровождается салютами!

— Или!—скомандовали шутливо офицеры, и пробка съ шумомъ полетѣла въ потолокъ.

Первый бокалъ вынули, стоя, за успѣхъ новаго произведенія молодой писательницы. Виновица торжества смущенно поглядывала на свою рукопись, лежавшую на письменномъ столѣ.

Затѣмъ сѣли за столъ и принялись за обѣдъ. За обѣдомъ царило большое оживленіе. Были съ большимъ аппетитомъ.— у счастливыхъ людей всегда хороший аппетитъ,—болтали, смѣялись.

Болтали, конечно, больше всего Лиза и Фрицъ. Они строили разные планы относительно будущаго, которое рисовалось имъ въ самыхъ радужныхъ краскахъ. Было рѣшено, что карточки съ оповѣщеніемъ о помозвѣ будутъ разосланы въ день рожденія Лизы. Когда рѣчь зашла о сегодняшнемъ вечерѣ у Бургмановъ, молодой офицеръ сталъ проиизировать надъ обществомъ, которое будетъ на этомъ вечерѣ.

— Воображаю,—сказала она:—какъ за «золотымъ бегемотомъ» станутъ увиваться всѣ эти представители ума и таланта, всѣ эти журналисты и публицисты! Удивительно право, какъ свободная литература льнетъ къ капиталу—ничего нѣтъ трогательнѣе такой дружбы!

Лиза стала защищать своихъ собратій по перу, и между молодыми людьми завязался оживленный споръ.

— Однако, мнѣ пора,—замѣтилъ вдругъ Бергенъ, взглянувъ на часы, и поднялся съ своего мѣста.—Погода чудесная, не хотите ли прогуляться?

Г-жа Лотце отвѣтила, что она утомлена и предпочитаетъ немного вздремнуть послѣ обѣда, но Лиза немедленно согласилась.

— Твое предположеніе весьма кетати,—сказала она:—ты меня проводишь до дома г-жи Кохальской, къ которой я давно уже собираюсь въ гости, а оттуда ты по конкѣ прямо дойдешь до своего штаба.

— Согласенъ.

— И что за охота у тебя, Лиза, отправляться съ визитомъ къ Кохальской,—замѣтила недовольнымъ тономъ мать.— Неужели тебѣ доставляетъ удовольствіе бывать въ обществѣ этой непріятной особы?

— Непріятной? Нисколько! Наоборотъ, я нахожу, что она очень милая и умная женщина.

— Она ворчунья и брюзга!

— Если Кохальская вѣчно ворчитъ и брюзжитъ,—вмѣшался въ разговоръ офицеръ:—то она имѣетъ на это нѣкоторое право. Сыночекъ ей доставляетъ ей не мало хлопотъ и огорченій. Онъ живетъ на широкую ногу и вѣчно нуждается въ деньгахъ, а Кохальская вовсе не такъ богата, чтобы имѣть возможность удовлетворить всѣ прихоти своего сына.

— Онъ, повидному, вовсе не бываетъ у матери,—замѣтила Лиза.—Сколько разъ я ни бывала у Кохальской, я его ни разу не видала у нея и не имѣю понятія, какъ онъ выглядитъ.

— У него типичная наружность старопольскаго рыцаря-хищника: высокая, худой, съ маленькой головой и угрюмымъ лицомъ, на которомъ выдѣляется пара длинныхъ, свѣсивающихся внизъ усовъ, Кохальскій производитъ не совсѣмъ пріятное впечатлѣніе. О немъ ходятъ разные темные слухи, но открыто никто не рѣшается ничего сказать, можетъ-быть, потому, что этотъ человѣкъ великолѣпно владѣетъ шпагой и мастерски стрѣляетъ изъ пистолета. Какъ бы то ни было, достоверно извѣстно, что Кохальскій—страстный игрокъ и ведетъ большую игру, а для этого всегда нужны деньги и деньги, для добыванія которыхъ игроки часто не брезгаютъ никакими средствами.

Лиза вышла, чтобы переодѣться. Ея туалетъ занялъ немного времени. Минуть черезъ десять она появлялась въ изящномъ темно-синемъ платьѣ, застѣгивая послѣднюю пуговицу перчатки. Молодые люди простились съ матерью, которая сидѣла въ креслѣ.

Путь былъ не короткій.—Лиза жила въ крайней западной части Берлина, а г-жа Кохальская—въ Шарлоттенбургѣ. На улицахъ, по которымъ они шли, было очень людно. Разношерстная нестрия толпа нарядныхъ дамъ, надѣвшихъ свои первые весенніе костюмы, и франтоватыхъ кавалеровъ съ букетиками фіалокъ въ петли цапъ, сновала взадъ и впередъ по широкимъ тротуарамъ, зали тымъ лучами яркаго мартовскаго солнца.

Въ бесѣдѣ они не замѣтили, какъ дошли.

— Вотъ мы уже у пѣли своей прогулки,—замѣтила Лиза.—Кохальская живетъ въ нѣсколькихъ шагахъ отсюда. Какъ же будетъ завтра? Придемъ?

— Къ сожалѣнію, дорогая, завтра никакъ не удастся заглянуть къ вамъ. Я буду заваленъ работой. До послѣзавтра, милая! А вотъ и мой экипажъ.

Офицеръ торопливо поднесъ къ губамъ руку или, вѣрнѣе, перчатку любимой дѣвушки, сдѣлавъ нѣсколько шаговъ впередъ и вскопичилъ на проходившій мимо вагонъ трамвая. Лиза нѣсколько секундъ провожала глазами удаляющійся вагонъ, затѣмъ пошла своей дорогой.

Г-жа Кохальская, повидному, разстроенная чѣмъ-то, оказалась сегодня менѣе сообщительной, чѣмъ обыкновенно, и Лиза, недолго пробывъ у нея, поспѣшила откланяться и вернулась домой.

## II.

Къ Бургманамъ Лиза поѣхала одна. Матери нездоровилось: усталость, на которую она жаловалась послѣ обѣда, превратилась въ жестокую мигрень, но старушка и слышать не хотѣла о томъ, чтобы дочь ради нея осталась дома.

Когда Лиза входила въ комфортабельно меблированные апартаменты доктора Бургмана, тамъ уже было много народу. Видные представители періодической прессы, писатели, писательницы, критики, публицисты наполняли гостиницу и залъ. Лиза была знакома почти со всѣми; интересныхъ людей среди нихъ было не мало, но Лиза не была расположена бесѣдовать съ ними; она разсѣянно слушала комплименты своихъ товарищей по перу, обмѣнялась нѣсколькими фразами по поводу предстоящаго литературнаго конкурса, но она замѣтила, что всѣ присутствующіе были полны какого-то тайнаго ожиданія: «Майера еще нѣтъ,—рѣшила Лиза:—и его-то, повидному, съ такимъ нетерпѣніемъ поджидаетъ общество». Она не ошиблась: именитый гость еще не явился. Въ разныхъ углахъ велись разговоры: говорили о политикѣ, объ искусствѣ, о послѣдней драмѣ, имѣвшей большой успѣхъ, но видно было, что то, о чѣмъ говорилось, никого не интересовало. Эти тридцать—сорокъ человѣкъ дѣлали видъ, что ихъ занимаютъ злободневные вопросы изъ міра политики и искусства, такъ какъ молчать было неловко. Они собрались здѣсь не для разговоровъ, а для того, чтобы видѣть кружнаго финансоваго гуза, владѣльца огромнаго состоянія. Какъ только въ передней слышалось какое-нибудь движеніе, головы всѣхъ тотчасъ поворачивались къ дверямъ.

— Какъ ты хороша, Лиза,—воскликнула Анна, со свойственной ей экспансивностью.—Если бы я въ точности не знала, гдѣ приобрѣтена эта матерія цвѣта слоновой кости, я бы сказала, что это платье съ великолѣпной кружевной отдѣлкой ты сегодня получила отъ нашего берлинскаго Ворта—Герзона. Ты обращаешь на себя всеобщее вниманіе. Всѣ мужчины въ восхищеніи отъ тебя, и это вполне понятно. Изъ всѣхъ дамъ, находящихся здѣсь, ты самая молодая и красивая. Всѣхъ твоихъ товарокъ по перу, писательницъ и поэтессъ, огонь вдохновенія успѣлъ немного спалить, т. е. высушить и закоптить. Въ нихъ есть что-то старческое, перезрѣлое, хотя многія, въ сущности, совсѣмъ не стары, и по сравненію съ ними ты—недавно распутившійся розантъ.—Тутъ она лукаво подмигнула.—Если ты хочешь плѣнить Майера, то тебѣ представляется для этого прекрасный случай: за ужиномъ онъ будетъ сидѣть между нами обѣими.

— Въ такомъ случаѣ, Анна, я съ нимъ буду не очень любезна; я предвижу, что господинъ Майеръ будетъ центромъ, около котораго все будетъ вертѣться, а это будетъ меня злить.

Анна бросила насмѣшливый взглядъ на своихъ гостей и хотѣла что-то сказать, но не успѣла: раздался звонокъ, и среди присутствующихъ произошло сильное движеніе. Докторъ Бургманъ, чело-вѣкъ богатскаго сложенія съ крупными чертами лица, орлинымъ носомъ и большими смѣлыми глазами, похожій больше на актера, играющаго заглавные роли, чѣмъ на журналиста, поспѣшно направился въ прихожую. Разговоры внезапно прекратились, и все какъ-то стихло.

— Великій человѣкъ изволилъ явиться,—шепнула Анна на ухо Лизѣ:—теперь вниманія!

Черезъ минуту двери распахнулись, и докторъ Бургманъ вошелъ въ залъ вмѣстѣ съ незнакомымъ человѣкомъ. При видѣ этого послѣдняго, Лиза брезгливо скривила свои красивые губы—онъ по казался ей еще менѣе симпатичнымъ, чѣмъ она себя представляла.

Это былъ человѣкъ лѣтъ тридцати, довольно полный, съ гладко выбритымъ, одуловатымъ, но такимъ помятымъ и усталымъ лицомъ, точно господинъ Майеръ во всю свою жизнь ни разу не выпался какъ слѣдуетъ; сѣрые глаза были слегка прищурены и выражали полнѣйшее равнодушіе. Если бы не крупный брильянтъ, ярко горѣвшій на мизинцѣ правой руки, Лиза подумала бы, что этотъ господинъ принадлежитъ къ категоріи тѣхъ людей, которые, исполняя трудную и дурно оплачиваемую работу, ведутъ жестокую и упорную борьбу за существованіе, требующую непомятаго напряжения физическихъ и духовныхъ силъ.

Лиза, стоя рядомъ съ хозяйкой дома, которой новоприбывшій былъ, понятію, прежде всего представленъ, раньше прочихъ гостей познакомилась съ тѣмъ, на кого были обращены взоры всѣхъ присутствующихъ.

— Рекомендую вамъ, господинъ Майеръ, m-lie Лотце,—сказалъ Бургманъ.—Молодая романистка, восходящая звѣзда на литературномъ горизонтѣ!

Богачъ томо улыбнулся и отвѣсилъ писательницѣ почтительный поклонъ. Но Лизу этотъ поклонъ задѣлъ за живое—ей показалось, что въ манерахъ и во взглядѣ этого человѣка было что-то напоминающее замашки восточныхъ влстителей: такъ смотрѣть и такъ держаться могъ бы только какой-нибудь турецкій паша, глазами знатока оглядывающій свѣжій товаръ въ своемъ гаремѣ.

Лиза покраснѣла и отвѣтила на поклонъ небрежнымъ кивкомъ головы. Тотъ, съ кѣмъ обошлись такъ неласково, посмотрѣлъ на стройную красивую дѣвушку, и его матовые глаза, казалось, говорили: если бы я не былъ безмѣрно равнодушенъ ко всему на свѣтѣ, то такой холодный пріемъ меня, пожалуй, удивилъ бы.

Докторъ Бургманъ увелъ Майера и сталъ знакомить его съ прочими гостями.

Лиза съ сосредоточеннымъ вниманіемъ слѣдила за тѣмъ, какъ

Бургманъ представлялъ по очереди всѣмъ собравшимся дорогого гостя. Бургманъ былъ необыкновенно доволенъ: на его лицѣ блуждала блаженная улыбка хозяина, омыслившаго посѣщеніемъ знаменитаго человѣка.

Гости познакомились съ Майеромъ, низко кланялись ему и съ заискивающей улыбкой пожимали ему руку.

Во время ужина Лиза продолжала свои наблюденія. Не обращая никакого вниманія на своего соседа слѣва — молодого поэта, она слѣдила за каждымъ движеніемъ Майера, сидѣвшаго справа. Чѣмъ дольше она его наблюдала, тѣмъ больше росло въ ней отвращеніе къ архи-милліонеру. Какъ банально и ординарно было все, что ни говорилъ этотъ человѣкъ! Но окружающіе съ величайшимъ вниманіемъ и съ неизмѣнной слащавой улыбкой выслушивали каждую его избитую фразу, каждую самую плоскую шутку, точно это были глубокія мудрыя истины и блестящія задорнымъ юморомъ замѣчанія.

«Пусть онъ только заговоритъ со мною!» подумала Лиза. — Ему не поздоровится.»

Почти въ то же мгновеніе Майеръ, слегка наклонивъ голову въ ея сторону, обратился къ ней и, медленно растягивая слова, на манеръ прусскихъ лейтенантовъ, произнесъ:

— Я былъ пораженъ, когда увидѣлъ васъ, уважаемая барышня. Я бы никогда не повѣрилъ, что кто-нибудь въ концѣ зимы можетъ имѣть такой свѣжій цвѣтущій видъ, какъ вы.

— А на васъ, господинъ Майеръ, — сухо отвѣтила Лиза: — намъ климатъ, повидимому, плохо дѣйствуетъ: вамъ бы слѣдовало проводить зиму на югѣ.

Майеръ слегка пожалъ плечами.

— На югѣ? — замѣтилъ онъ: — нѣтъ, благодарю! Я такъ часто бываю въ Монте-Карло, что эта жизнь мнѣ окончательно опротивѣла.

Лиза была ошеломлена такимъ отвѣтомъ. Этотъ человѣкъ отождествлялъ югъ съ Монте-Карло! У нея при словѣ «югъ» рисовался въ воображеніи чудный волшебный край, «гдѣ все обильемъ дышитъ»: дивные, залитые яркимъ полуденнымъ солнцемъ, ландшафты, прекрасное синее небо, тихій, убаюкивающий, плескъ моря, наконецъ, богатѣйшіе памятники искусства, накопленные въ теченіе цѣлаго ряда вѣковъ. — а Майеръ, когда говорить о югѣ, имѣетъ въ виду игорный притонъ, рулетку, trente et quarante, разсыпанныя по зеленому столу груды золота и банковыхъ билетов!

Майеръ спокойно продолжалъ бесѣду; онъ, повидимому, не замѣчалъ, какое дурное впечатленіе произвелъ на молодую дѣвушку, а можетъ-быть, онъ намѣренно не придавалъ этому обстоятельству никакого значенія. Майеръ сталъ подробно описывать сезонныя увеселенія, которыми славится Ницца, разбирать космополитическое общество, которое създается сюда со всѣхъ концовъ свѣта, при чемъ напирать на то, что эта разсѣянная жизнь съ ея безконечными развлеченіями ему сильно надоела.

Лиза нѣкоторое время преслѣдивалась къ разсѣзанію своего соседа, затѣмъ нетерпѣливо замѣтила:

— Боже правый, если вы такъ томитесь скукой, то отчего вамъ не измѣнить свой образъ жизни? Займитесь чѣмъ-нибудь, работайте!

Майеръ съ удивленіемъ взглянулъ на Лизу.

— Работать? — сказалъ онъ: — но развѣ вы не знаете, милая барышня, что работаетъ только тотъ, кто имѣетъ какой-нибудь импульсъ для этого, кто добивается чего-нибудь, кто преслѣдуется какую-нибудь опредѣленную цѣль. Работа для работы — безсмыслица. Если бы у меня было призваніе къ искусству или къ научной дѣятельности, то я не жалѣлъ бы трудовъ, чтобы пріобрѣсти извѣстность. Но, къ сожалѣнію, такого призванія у меня нѣтъ. Остается одно — работать для того, чтобы наживать деньги, а такая работа, право, для меня не представляетъ никакого интереса.

Лиза возразила, что ученые и художники, которые бьютъ на популярность и ради этого стараются на разные лады угождать вкусу самой толпы, скоро забываются въ обществѣ. Слава дѣлается удѣломъ тѣхъ, кто о ней меньше всего думаетъ, кто, не заботясь о томъ, что скажетъ публика, работаетъ, потому что испытываетъ высокое наслажденіе во время самаго процесса работы. И не только высшія области человѣческой дѣятельности, гдѣ проявляется индивидуальное творчество человѣка, даютъ это наслажденіе; каждая работа, даже самая обыкновенная, представляетъ извѣстный интересъ, если имѣть въ виду ея совершенствованіе, ея безукорынное исполненіе; вотъ почему каждая работа можетъ давать человѣку извѣстное удовлетвореніе, дѣлая его жизнь болѣе полной и интересной.

Лиза увлеклась. Она раскраснѣлась, глаза ея блестя, тонко очерченныя ноздри стали замѣтно вздрагивать. Она забыла, что говорить съ человѣкомъ, который съ перваго взгляда казался ей крайне несимпатичнымъ, что все общество, сидѣвшее за столомъ, внимательно слушаетъ ее, — не догадывалась, что это обще-

ство, хотя и раболѣбуется передъ милліонеромъ, однако, цѣнитъ его, какъ интеллигентнаго человѣка, не очень высоко, и упустила изъ виду, что многіе изъ присутствующихъ могутъ въ душѣ подсмѣиваться надъ ея наивностью. Развѣ не наивно говорить съ Майеромъ о серьезныхъ вещахъ? Нѣкоторые стали насмѣшливо перелгидываться другъ съ другомъ, но Лиза не замѣчала этихъ взглядовъ: она продолжала высказывать свои воззрѣнія съ той горячностью и искренностью, которыя свойственны одной только молодости.

Майеръ сначала отвѣчалъ серьезно, но, увидѣвъ, что бороться ему будетъ трудно, ловко измѣнилъ свою тактику: онъ сталъ играть роль безшабашнаго грѣшника, который способенъ къ раскаянію и къ тому же жаждетъ исправиться и возродиться къ новой жизни. Эту роль Майеръ игралъ превосходно; многимъ стало жалко, что Лиза попала на эту удочку и дѣятельно занимается стрѣльбой въ пустое пространство. Она съ жаромъ говорила о возвышенныхъ обязанностяхъ, лежащихъ на тѣхъ, кто обладаетъ большимъ богатствомъ. Ея пылая рѣчь произвела бы впечатленіе на всякаго, но только не на Майера, слушавшаго ее съ лицезѣрно-покорнымъ видомъ.

Анна, замѣтивъ, въ какое недовольное положеніе попала ея подруга, которая увлеклась неподходящей проповѣдью, всѣми силами старалась прекратитъ этотъ разговоръ; ей, наконецъ, это удалось, и Майеръ сталъ рассказывать о томъ, что происходило на послѣднихъ скачкахъ, въ которыхъ принимали участіе его лошади.

Ужинъ вскорѣ окончился, гости перешли въ залъ, гдѣ былъ сервированъ кофе.

Общество разбилось на отдѣльныя группы. Лиза очутилась въ кружкѣ пожилыхъ писательницъ-романистокъ, которыя чувствовали себя одиноко среди журналистовъ, жокаковъ и представителей различныхъ политическыхъ фракцій. Лизѣ было скучно среди нихъ. Разговоръ съ Майеромъ ее утомилъ, и она стала подумывать о томъ, какъ бы незамѣтно удалиться. Было одиннадцать часовъ. Припадокъ мигрени у матери навѣрно уже прошелъ; выпить съ нею чашку чаю и поболтать немного казалось Лизѣ несравненно пріятнѣе, чѣмъ продолжать литературную болтовню съ маститыми писательницами. Наконецъ, ей удалось поды какою-то предлогомъ улѣзнуть; разыскавъ въ гостиной Анну, она шепнула ей на ухо:

— Я исчезаю, до свиданія!

Анна этому нисколько не удивилась.

— Жалѣю очень, — сказала она: — но удерживать тебя не стану, знаю, что тебѣ тутъ не весело. Кланяйся мамѣ!

Лиза юрнула въ прихожую, быстро одѣлась и стала спускаться по лѣстницѣ въ сопровожденіи молодой кокетливой горничной. Когда горничная взялась за ключъ, чтобы отпереть выходную дверь, на лѣстницѣ послышались чьи-то шаги.

— Сударыня, будите такъ добры подождать минуточку, — сказала горничная: — кто-то изъ гостей уходитъ, я ужъ заодно отворю дверь вамъ обоимъ.

Лиза была не мало удивлена, когда на крыльцѣ появился самъ Майеръ.

— Какъ? И вы уходите? Какъ же васъ отпустили? — спросила Лиза.

— Я ушелъ по-французски, — разсмѣялся Майеръ. — У меня есть еще маленькое дѣло въ клубѣ.

Съ этими словами онъ сунулъ какую-то монету въ руку горничной, по всей вѣроятности золотую, потому что Зельма покраснѣла отъ радости и стала рассыпаться въ благодарностяхъ.

— Мнѣ необходимо ѣхать въ клубъ, по очень нужному дѣлу, — сказалъ Майеръ на улицѣ, обращаясь къ Лизѣ. — Я радъ, что благодаря этому я буду имѣть счастье проводить васъ до ближайшей стоянки извозчиковъ. Гдѣ вы живете, позвольте спросить?

— На улицѣ Бюлова за церковью Лютера.

— Личо Майера сдѣлалось озабоченнымъ.

— Тутъ Ганзейская площадь, — сказалъ онъ: — вамъ, слѣдовательно, придется проѣхать Тиргартенъ съ одного конца въ другой, а эта дорога въ такое позднее время не совсѣмъ безопасна для молодой дѣвушки. Не хотите ли пройти часть пути пѣшкомъ, напримеръ, до Бранденбургскихъ воротъ? Тутъ вы возьмете экипажъ и поѣдете по Кениггрецкой улицѣ домой, не боясь никакихъ приключеній.

Лиза на мгновеніе задумалась. Она догадывалась, что «нужное дѣло въ клубѣ» было простой выдумкой, что Майеръ видѣлъ, какъ она исчезла, и пошелъ вслѣдъ за нею. Всякій другой, сдѣлавшій ей подобное предложеніе при такихъ условіяхъ, получилъ бы отказъ; но это предложеніе дѣлалъ «бегемотъ», и Лизѣ очень хотѣлось узнать, какъ поведетъ себя этотъ господинъ, чтобы покорить женское сердце.

Любопытство побѣдило.

(Продолженіе будетъ.)

## Водяной паукъ.

(Съ 3 рис. на стр. 232).

Читателю, навѣрное, покажется мало вѣроятнымъ, если мы скажемъ, что человѣкъ, уже нѣсколько вѣковъ пользующійся водозлазнымъ колодезью, является въ данномъ отношеніи лишь по-дателемъ маленькаго водяного паука.

Паучокъ этотъ (длиною въ 14—15 миллиметровъ), котораго Валькенеръ называетъ «падой», встрѣчается почти во всѣхъ рѣкахъ съ медленнымъ теченіемъ воды, а также въ болотахъ сѣверной и центральной Европы. На первый взглядъ онъ мало чѣмъ отличается

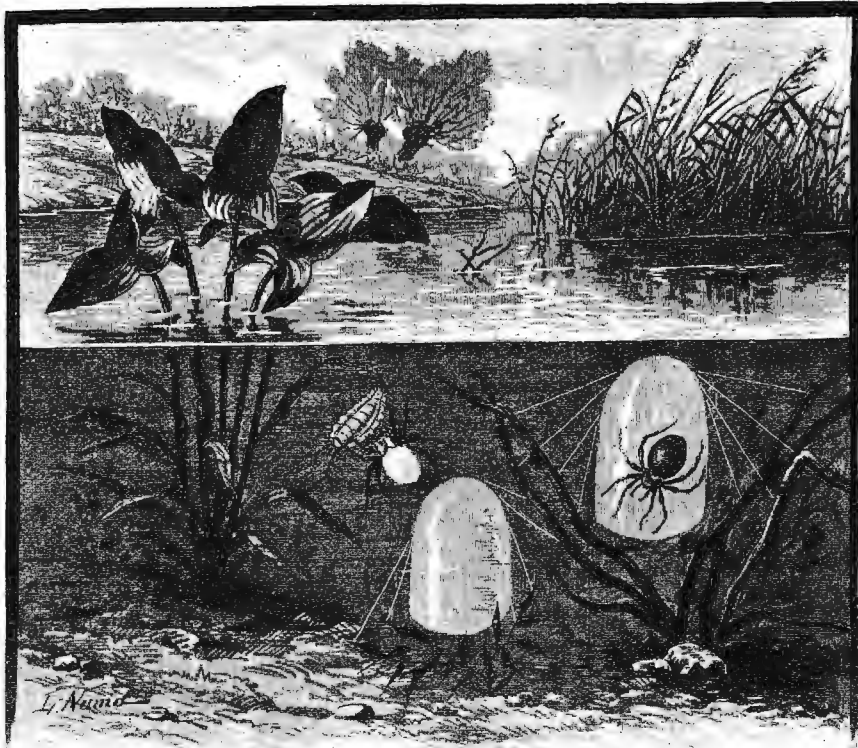


Рис. 1. Колоколь водяного паука.

отъ обыкновеннаго паука. Грудь его красновато-коричневаго цвѣта съ болѣе темными пятнышками; брюшко сѣровато-песельнаго цвѣта; лапы коричневая. Наиболее характернымъ его признакомъ служатъ 3 пары глазъ. Два глаза расположены на бугоркахъ симметрично по обѣимъ сторонамъ, а остальные четыре расположены четырехугольникомъ. Но что особенно выдѣляетъ его среди родственныхъ ему насѣкомыхъ это его своеобразный характеръ и оригинальный образъ жизни.

Несмотря на свое названіе, — «водяной паукъ», — онъ можетъ довольно долго жить и безъ воды. Дышитъ онъ при этомъ дыхательнымъ горломъ и легкими. Руководясь инстинктомъ, водяной паукъ строитъ свое жилище въ ручьяхъ съ медленнымъ теченіемъ воды и въ стоячихъ водахъ, поросшихъ водяными растеніями. Въ этихъ растеніяхъ находятъ себѣ пріютъ тысячи мелкихъ водяныхъ насѣкомыхъ, которыя и составляютъ пищу плотояднаго паука. Любимымъ блюдомъ его являются раковины и водяныя блошки. Покрывать съ головы до ногъ короткими волосами, нашъ паучокъ плаваетъ всегда на спинѣ и никогда не бываетъ мокрымъ. Тѣло его постоянно окружено слоемъ воздуха, который онъ выдыхаетъ пузырькомъ за пузырькомъ. Слой этотъ позволяетъ ему дышать подъ водою и придаетъ ему видъ какъ бы серебрянаго шарика (см. рис. 2 и 3). Шарикъ быстро двигается, отлично плаваетъ и ныряетъ.

Интересно наблюдать, какъ они устриваютъ для себя помѣщеніе. Приступая къ постройкѣ своего затѣливаго гнѣздышка, водяной паучокъ протягиваетъ паутинки къ ближайшему растенію, затѣмъ, всплывъ на поверхность головою внизъ (см. рис. 1), онъ рѣзкимъ движеніемъ поднимаетъ свое брюшко надъ водою, втяги-

какъ ему заблагоразсудится. Схвативъ добычу, онъ прикрѣпляетъ ее къ паутинкѣ и тащитъ въ свое жилище или, смотря по ея величинѣ, на поверхность воды, гдѣ и пожираетъ добычу на открытомъ воздухѣ.

Въ колоколѣ, состоящемъ изъ плотной ткани, аргиронетъ находятъ себѣ убѣжище днемъ. Онъ одинъ знаетъ секретъ, какъ туда проникнуть. Увѣряютъ, что онъ входитъ въ колоколъ черезъ крошечную щелочку, которую онъ раздвигаетъ своими лапами.

По большей части колоколь остается въ водѣ, лишь иногда

вастъ въ себя воздухъ и снова погружается, чтобы прикрѣпить пузырекъ къ паутинкѣ. Эти правильныя движенія онъ повторяетъ безъ перерыва до тѣхъ поръ, пока гнѣздышко не будетъ совершенно готово. Мало-по-малу вся паутинка покрывается пузырьками, изъ которыхъ каждый вытѣсняетъ равный объемъ воды. Такимъ образомъ, получается колоколь въ видѣ наперстка, величиной съ большой орѣхъ съ отверстіемъ внизу. По наблюденіямъ бельгійскаго натуралиста Плато, паутинки, поддерживающія колоколь, расположены такъ, что вода не можетъ проникнуть въ пузырекъ, а воздухъ — выйти изъ него. Какъ только диаметръ колокола достигнетъ 1½ с., маленький архитекторъ начинаетъ покрывать его паутинками, которыя онъ все болѣе и болѣе стягиваетъ. Паутинки эти дѣлаютъ его незамѣтнымъ. Подобно аэростату, колоколь прикрѣпленъ такими же паутинками къ водянымъ растеніямъ, что и мѣшаетъ ему подняться на поверхность воды (см. рис. 2 и 3).

Какъ сказано выше, водяной паукъ питается живыми водяными насѣкомыми и микроскопическими животными, которыхъ онъ терпѣливо подстерегаетъ въ своемъ жилищѣ или преслѣдуетъ, плавая за ними, смотря по тому,



Рис. 3. Водяной паукъ погружается въ воду.

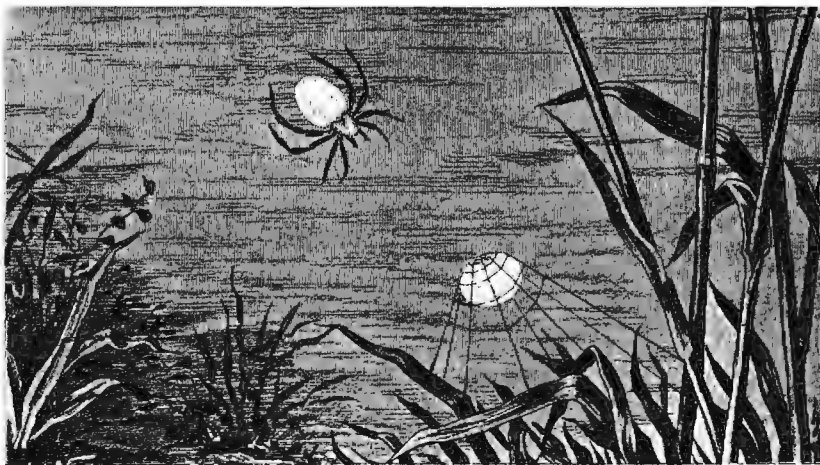


Рис. 2. Водяной паукъ строитъ колоколь.

верхушка его видѣется надъ поверхностью. Воздухъ, наполняющій колоколь, даетъ пауку возможность дышать въ водѣ такъ же свободно, какъ и на землѣ. Чтобы получше разсмотрѣть добычу на днѣ и во-время замѣтить приближающуюся опасность, паукъ держится головою внизъ. Весною и осенью его воздушная одежда становится менѣе правильной. На спинѣ небольшое пространство, имѣющее форму ромба, остается непокрытымъ; на груди, брюшкѣ и у заднихъ лапъ слой воздуха, наоборотъ, сгущается. Паучокъ плаваетъ около самки и окружаетъ ее такимъ же, только немного меньшимъ колоколомъ, въ которомъ онъ дѣлаетъ отверстіе и соединяетъ оба колокола вмѣстѣ. Съ этихъ поръ для парочки начинается новая жизнь, полная взаимныхъ услугъ. Самка кладетъ яйца два раза въ годъ, въ маѣ и въ іюлѣ или августѣ. Для своихъ яичекъ паукъ строитъ гнѣздышко, верхушка котораго всегда выдается надъ водою. Оно тоже имѣетъ форму колокола, солидно построеннаго изъ прочной ткани. Въ гнѣздышкѣ два отдѣленія. Въ верхнемъ, въ маленькомъ пакетикѣ, занимающемъ почти треть комнаты, лежатъ круглыя, лимоннаго цвѣта, яички. Въ нижнемъ временно помѣщается самка, готовая каждую минуту защититъ

свои яйца или своих дѣтокъ. Маленькіе паучки немедленно по вылупленіи принимаются строить свои жилища вдоль сосѣднихъ растеній. Но вопли они не покидаютъ своего родимаго гнѣзда, гдѣ каждую минуту могутъ найти и убѣжище, и защиту. Спустя нѣсколько дней, они, въ свою очередь, начинаютъ класть яйца. Нѣкоторые натуралисты увѣряютъ, что пустые колокола, которые они находятъ осенью, служатъ паукамъ жилищами на зиму, причемъ отверстия они затягиваютъ паутиной. Это маленькое существо обладаетъ, повидимому, разнообразными способностями и душевными качествами. Превосходный охотникъ, полный горячей привязанности къ своему потомству, онъ въ то же время является искуснымъ подводнымъ инженеромъ. Тѣ безчисленные способы, которыми онъ преодолеваетъ препятствія въ своихъ планахъ, заставляютъ признать за нимъ не одинъ лишь инстинктъ, но и разумъ. Многочисленные враги—плотва, форели и харюсы — готовы на каждомъ шагѣ поглотить его, что и объясняетъ намъ тѣ мельчайшія мѣры предосторожности, которыя онъ принимаетъ. За правами водяного паука легко наблюдать въ любомъ аквариумѣ, снабдивъ его водяными водорослями, какъ это и дѣлали аббатъ Линьякъ, Дюмениль и, наконецъ, Плато.

Несмотря на свою невзрачную наружность, онъ, смѣемъ думать, будетъ въ любомъ аквариумѣ несравненно болѣе интереснымъ, чѣмъ тѣ золотыя рыбки, которыя до сихъ поръ составляютъ единственное ихъ украшеніе.

## Къ рисункамъ.

Много хлопотъ выпадаетъ веснѣ по приведенію въ порядокъ и благоустройство воскресшей отъ зимней спячки природы. Нужно

растопить глубокіе снѣга, взломать ледъ на рѣкахъ и озерахъ и убрать его, словно старое и чистаго воднаго простора. А когда растаютъ въ поляхъ и лѣсахъ снѣга и разливаются, освободясь изъ-подъ льда, рѣки, въ природѣ начинается такая мокрота и невылазная грязь, что смотрѣть страшно! Проѣзжія дороги превращаются въ настоящіе болота, по лѣсу ни пройти, ни проѣхать, и много требуется солнечнаго тепла и безоблачной погоды, чтобы высушить дороги и убрать всюду излишекъ влаги. Мартъ-мѣсяцъ особенно славится распутицей: это разгаръ грязной работы весны, вслѣдъ за которой наступаетъ чередъ работы чистой: распусканія листьевъ и роста травъ и цвѣтовъ.

Картина художника К. Вещилова: «Весенній мотивъ» изображаетъ, именно, такую мартовскую растепель. Лѣса одѣты дымкой паровъ отъ избытка испаряющейся влаги; дорога покрыта непроходимыми лужами, и въ нихъ, словно въ окнахъ, играетъ солнце и сияетъ синее небо. Телѣга, которую тащитъ пара заморенныхъ зимнею безкормицею лошадей, и многочисленные пѣшеходы еле-еле пробиваются по этимъ лужамъ. А кругомъ такой просторъ и блескъ, такая чистота и свѣжесть воздуха, пронизаннаго сіяніемъ вѣшняго солнца и словно омытаго этою всеобщею весеннею ванною!..

На акварельныхъ выставкахъ всегда обращаютъ на себя особенное вниманіе публики превосходныя, тонко-

написанныя и интересныя по содержанію акварели нашего маститаго художника, Н. Н. Каразина. Въ огромномъ рядѣ своихъ акварелей онъ даетъ массу любопытнаго художественнаго матеріала. Изображая съ особенной любовью экзотическіе пейзажи и сюжеты, Н. Н. Каразинъ отдаетъ долю вниманія и нашей старинѣ. Воспроизводимая въ настоящемъ № «Нивы» акварель его: «Бояринъ



Освященіе 3-го охтенскаго убѣжища общества „Ясли“. Фасадъ зданія. По фот. К. Булла авт. «Нивы».



Освященіе 3-го охтенскаго убѣжища общества „Ясли“. Посѣщеніе убѣжища Е. И. В. Великою Княгинею Ксенією Александровною. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

въ пути» является однимъ изъ интереснѣйшихъ его произведеній этого рода.

Н. Н. Каразинъ изображаетъ намъ оригинальную картину старинной боярской ѣзды «гусемъ» въ кибиткахъ и размазанныхъ, украшенныхъ затѣйливою рѣзью, возкахъ. Бояринъ никогда не ѣздилъ самъ-другъ, но непременно съ многочисленною челядью и со всевозможными запасами, и поэтому съ нимъ, въ самомъ дѣлѣ, набирался цѣлый поѣздъ клади и всякаго народа. И шибко мчался по снѣжнымъ дорогамъ этотъ поѣздъ, везя пышную боярскую спѣсь куда-нибудь «на кормленіе» — воеводою въ-далекій городъ или къ царскому двору изъ опалы и ссылки. Горделиво поглядывалъ кругомъ изъ-подъ воротника собольей шубы своими слѣпшими отъ мороза очами дородный бояринъ и покрикивалъ сердито на кучеровъ, — и въ испугъ сворачивали въ сторону худородные и черные люди, увидѣвъ быстро несущійся боярскій поѣздъ.

Жуткое впечатлѣніе производитъ картина французскаго художника Альбера Давана: «Убитые» (Севастополь, 1854—55 гг.). Предъ зрителемъ является мрачное зрѣлище «взвода мертвецовъ», лежащихъ на землѣ въ томъ же стройномъ порядкѣ, въ какомъ они шли въ бой. Въ страшную севастопольскую годину жертвы сраженій и бомбардировокъ исчислялись десятками тысячъ, и не было дня, когда нельзя было бы наблюдать подобныя зрѣлища.

Въ каждомъ рускомъ бастионѣ, во время осады, непременно находилась икона, предъ которою день и ночь теплились свѣчи; сюда приносили тѣла тѣхъ, кто былъ убитъ въ течение дня, клали ихъ рядами на землю и оставляли до утра. И лежали они здѣсь неподвижно и безмолвно — французы, англичане и русскіе, соединенные другъ съ другомъ послѣднимъ благословеніемъ смерти. А кругомъ грохотали безконечные, не умолкающіе выстрѣлы; гранаты и ядра, то здѣсь, то тамъ, ударялись о земляные валы бастиона и готовили новые и новые ряды безмолвныхъ, страшно искалѣченныхъ, окровавленныхъ и обожженныхъ мертвецовъ...

«Бдуть, бдуть!» Изъ-за угла показалась давно ожидаемая гондола — и посмотрите, какой взрывъ радости и оживленія произошелъ на томъ крыльцѣ, къ которому направляется эта гондола! Съ узкаго мраморнаго крыльца очень легко свалиться въ воду, особенно теперь, въ пылу восторга, но это обстоятельство нисколько не устрашаетъ тѣхъ лицъ, которыя ждутъ и зовутъ бѣдующихъ гостей. И улыбками, и смѣхомъ, и громкими восклицаніями приветствуютъ они гондолу, и столько привѣта и ласки летитъ навстрѣчу гостямъ, что само венеціанское солнце, кажется, меркнетъ въ лучахъ этого привѣта...

Изящная картина итальянскаго художника Стефано Ново полна оживленія и внутреннего подъема, и невольно улыбаешься, глядя на веселыя, предельныя физиономіи этихъ венеціанскихъ обитателей свѣжихъ, и юныхъ, и жизнерадостныхъ, и умбующихъ всей душою отдаваться минутъ веселья!

### Освященіе 3-го охтенскаго убѣжища „Ясли“.

(Съ 2 рис. на стр. 233).

10 лѣтъ тому назадъ въ Петербургѣ возникло чрезвычайно симпатичное учрежденіе — «Ясли» для дѣтей рабочихъ. Матери-работницы, трудящіяся цѣлый день на заводахъ и фабрикахъ, приносятъ съ ранняго утра своихъ малышей въ просторные, свѣтые и снабженные всѣмъ необходимымъ денные пріюты для дѣтей — и оставляютъ ихъ здѣсь на попеченіи надежнаго персонала особыхъ нянекъ и смотрительницъ. За дѣтьми ухаживаютъ, поятъ и кормятъ ихъ вплоть до вечера, а вечеромъ матери опять являются въ «Ясли» и на ночь забираютъ ребятшекъ домой. Трудно сказать, сколько горя и катастрофъ предотвращается «Яслями» въ жизни бѣдныхъ матерей, которыя должны были бы иначе оставлять своихъ дѣтей безъ призора или бросить работу.

Для учрежденія «Яслей» 10 лѣтъ тому назадъ составилось особое общество, которое приняла подъ свое Августѣйшее покровительство великая княгиня Ксенія Александровна. Общество при-

ступило къ своей дѣятельности, имѣя всего 300 р. основного капитала, пожертвованнаго разными лицами. Сначала былъ открытъ всего одинъ денной пріютъ, по позднѣе средства общества увеличились, и были устроены еще шесть убѣжищъ. Въ настоящее время насчитываются въ разныхъ концахъ Петербурга 7 прекраснообставленныхъ пріютовъ, имѣющихъ возможность пріютить въ своихъ стѣнахъ болѣе 500 дѣтей. Большинство дѣтей содержатся и кормятся въ этихъ «Ясляхъ» бесплатно, а за пропитаніе меньшинства вносятся матерями ничтожная плата отъ 3 до 5 копеекъ.

Нѣкоторыя убѣжища помѣщаются нынче уже въ собственныхъ, принадлежащихъ обществу «Ясли», домахъ. Въ самое послѣднее время обществу удалось построить еще одно собственное зданіе: оно назначено для 3-го охтенскаго убѣжища — и 10-го марта состоялось торжественное его освященіе, въ присутствіи Августѣйшей покровительницы общества, великой княгини Ксеніи Александровны.

Торжество освященія началось въ 10 час. утра. Въ 10 часовъ 30 минутъ изволила прибыть Ея Императорское Высочество великая княгиня Ксенія Александровна въ сопровожденіи свитной фрейлины Ея Высочества С. Д. Евреиновой. Августѣйшая покровительница общества «Ясли», осмотрѣвъ нижнія помѣщенія и люлечное отдѣленіе, прослѣдовала въ верхній этажъ, гдѣ въ присутствіи Ея Высочества было совершено молебствіе съ возглашеніемъ многолѣтія Государю Императору, Государынямъ Императрицамъ, Государю Наслѣднику, Августѣйшей покровительницѣ общества Великой Княгинѣ Ксеніи Александровнѣ и всему Царствующему Дому. По окончаніи молебствія попечительница убѣжища представила Ея Высочеству членовъ строительной коммисіи, во главѣ съ предсѣдателемъ Н. Ф. Эльяшевымъ и архитекторомъ Б. Я. Зоннъ, имѣвшимъ счастье поднести Августѣйшей покровительницѣ миниатюрный альбомъ плановъ вновь выстроеннаго дома. Затѣмъ Ея Высочеству были представле-



Освященіе новой православной церкви въ Нью-Йоркѣ. По фот. авт. «Нивы».

ны члены охтенской городской управы. Затѣмъ великая княгиня, сойдя внизъ, соизволила сняться въ общей группѣ съ дѣтьми. Обласкавъ дѣтей и поинтересовавшись здоровьемъ малолѣтокъ, Августѣйшая покровительница общества, простившись съ провожавшими Ея Высочество лицами, отбыла изъ убѣжища въ 11 ч. 30 м. утра.

Постройка этого зданія была вызвана крайней необходимостью: 3-ему охтенскому убѣжищу приходилось до этой поры имѣть отвратительное наемное помѣщеніе, совершенно не соответствовавшее цѣли «Яслей»; и такъ какъ на Охтѣ не огазвалось рѣшительно ни одной болѣе подходящей квартиры, а нужда въ «Ясляхъ» здѣсь особенно обостренная то обществу волей-неволей пришлось построить собственный домъ, не взирая ни на какіе расходы и трудности этого дѣла.

Благодаря стараніямъ попечительницы охтенскаго убѣжища, Е. К. Клейгельсъ, была отведена подъ убѣжище бесплатно земля въ количествѣ 100 кв. сажень. Немедленно была составлена строительная коммисія подъ предсѣдательствомъ Н. Ф. Эльяшева, и дѣло постройки началось безъ замедленія. Коммисія совершенно не имѣла на первыхъ порахъ средствъ, но щедрый даръ Н. Ф. Эльяшева въ 20.000 р. сразу обогатилъ ее. Затѣмъ начали поступать и другія пожертвованія, и вотъ нынче общество уже имѣетъ новое прекрасное 3-хъ-этажное помѣщеніе для своихъ охтенскихъ Яслей — настоящій дворецъ милосердія, гордо возвышающійся среди лагуны и домиковъ мѣстной бѣдноты.

Помѣщеніе для дѣтей здѣсь разсчитано на 50 малютокъ, но въ случаѣ надобности ихъ можетъ быть принято и гораздо болѣе. Дѣтскія помѣщенія находятся во 2-мъ и 3-мъ этажахъ, первый этажъ предназначенъ для дворницкой, кухни, кладовыхъ, гладильни и прачешной. Во 2-мъ этажѣ помѣщается общая раздѣвальня для дѣтей, уборная и дѣтскія: люлечная и для подростковъ. Въ люлечной дѣти лежатъ въ висячихъ кроваткахъ, при чемъ для каждой кроватки имѣется своя губка и рожокъ для молока, снабженные номерами. Здѣсь же находится комната надзирательницы. Въ третьемъ этажѣ устроены лазаретная, уборная, ванная и шкафная (съ бѣльемъ), а затѣмъ «игральная» и столовая для болѣе взрослыхъ

дѣтей (до 6 лѣтъ). Въ подвалѣ зданія помѣщается дезинфекціонная камера, гдѣ сохраняется въ особыхъ мѣшкахъ домашнее платье дѣтей: въ «Асляхъ» же они получаютъ чистую одежду.

Постройка дома обошлась слишкомъ въ 30.000 р., при чемъ изъ средствъ общества было выдано всего 4.000 р. Остальные средства, какъ мы уже сказали, собраны путемъ пожертвованій. Кромѣ того, слѣдуетъ замѣтить, что большинство работъ производилось при постройкѣ бесплатно: иначе стоимость постройки выразилась бы цѣлыми сотнями тысячъ. Бесплатно исполнены каменные, земляные, штукатурные, малярные и др. работы, безвозмездно приняты на себя трудъ и архитекторъ-строитель зданія, В. Я. Зоннъ. Такимъ образомъ, новое зданіе 3-го охтенскаго убѣжища возникло, безъ посторонней помощи, благодаря добросердечію и отзывчивости цѣлой группы лицъ!

### Новая православная церковь въ Нью-Йоркѣ. (Рис. на стр. 234).

«Американская Русь» разрастается съ каждымъ годомъ. Увеличеніе числа православныхъ (въ значительной мѣрѣ путемъ перехода въ православіе бывшихъ униатовъ) совершается медленно, спокойно, безъ всякой пропаганды. Опорой православія являются храмы, вокругъ которыхъ сосредоточиваются паствы. Въ настоящее время, по свѣдѣніямъ, опубликованнымъ въ «Календарѣ на 1903 г.», изданномъ редакціей русско-американской газеты «Свѣтъ», въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ имѣется 33 православныхъ церкви, въ томъ числѣ кафедральный соборъ въ Санъ-Франциско, резиденціи преосвященнаго Тихона, епископа алеутскаго и сѣверо-американскаго, 24 приходскихъ храма и 8 приписныхъ. Кромѣ того, имѣются 17 церквей въ бывшихъ нашихъ владѣніяхъ на Аляскѣ и на Алеутскихъ островахъ и 2 православныхъ церкви—въ англійской Канадѣ (въ колоніяхъ Востокъ и Буковина). Въ виду страшной разбросанности тамошнихъ приходовъ, при большей части приходскихъ церквей существуютъ приписныя часовни; ихъ всего 69. Такимъ образомъ, даже небольшіе православные поселки, затерявшіеся въ пустынныхъ мѣстахъ, имѣютъ возможность, не отрываясь отъ своихъ работъ, совершать свои религиозныя требы у себя дома.

Всего православныхъ въ алеутско-й епархіи въ настоящее время уже болѣе 32.000 человекъ. Изъ нихъ собственно Русскихъ

(изъ Россіи) всего 876 человекъ; особенно много галичанъ, угоруссовъ, буковинцевъ, сербовъ и др. славянъ (болѣе 12.000 чел.), значительное число сиро-арабовъ (6.113), эскимосовъ (4.839), алеутовъ (2.406) и т. д.

Наставлять въ правилахъ вѣры и совершать религиозныя требы у всей этой разноплеменной паствы призваны 50 священнослужителей

(4 архимандрита, 3 протоіерея, 9 іеромонаховъ и 34 священника), 1 іеродіаконъ и 24 псаломщика.

Связующимъ звеномъ между духовенствомъ и мѣстнымъ населеніемъ являются еще церковно-приходскія школы; въ нихъ воспитывается подростокующее поколѣніе въ духѣ вѣры и православной церкви. Изъ 60 такихъ школъ три миссіонерскія двухклассныхъ съ приютами (въ Ситхѣ, Уналашкѣ на Аляскѣ, въ Миннеаполисѣ). Къ началу нынѣшняго года въ школахъ, содержимыхъ болѣею частью на мѣстные средства, обучалось болѣе 1.000 мальчиковъ и дѣвочекъ.

Успѣхи православія на американскомъ материкѣ особенно возросли за послѣдніе четыре года, при чемъ съ каждымъ годомъ они все ощутительнѣе. Много въ этомъ дѣлѣ слѣдуетъ приписать и энергичной святительской дѣятельности преосвященнаго Тихона. За одинъ истекшій годъ православная сѣверо-американская церковь увеличилась тремя новыми приходами и семью новыми храмами и численностью возросла почти на 2.000 человекъ.

Изъ числа этихъ новыхъ православныхъ храмовъ въ Америкѣ, недавно освященныхъ, заслуживаетъ особаго вниманія, по своему значенію, православная церковь въ Нью-Йоркѣ. Это первый русскій храмъ въ торговой столицѣ Соединенныхъ Штатовъ.

Новая церковь во имя св. Николая находится на East Ninetyseventh-st. № 15, возведена изъ краснаго кирпича и облицована бѣлымъ песчаникомъ. Постройка церкви обошлась въ 140.000 долларовъ.

Освященіе православнаго храма было крупнымъ событіемъ въ Нью-Йоркѣ; на немъ присутствовало не только все наше посольство съ графомъ и графиней Кассини во главѣ и русская колонія, но и весь американскій, гражданскій и церковный, официальный міръ. Архіепископъ епископальной церкви Графтонъ явился въ полномъ облаченіи. Трогательно выразить свое уваженіе къ этому радостному для православныхъ событію житель г. Чикаго Чарльзъ Кренъ: онъ прислалъ ко дню освященія церкви цвѣты (пальмы, кризантемы и др.) для украшенія церкви.

Торжество освященія совершалъ преосвященный Тихонъ въ сослуженіи со всѣми священнослужителями, прибывшими даже изъ дальнихъ мѣстъ. Богослуженіе совершалось на церковно-славянскомъ языкѣ, проповѣдь была произнесена на русскомъ языкѣ.



Управляющій морскимъ министерствомъ вице-адмиралъ Ф. К. Авеланъ. По фот. авт. «Нивы».



Рабочій кабинетъ Н. С. Лѣскова. По гравюрѣ Брокгауза, авт. «Нивы».

Въ концѣ богослуженія было возглаголено многоятіе Государю Императору, Государынямъ Императрицамъ, Государю Наслѣднику и всему Царствующему Дому, президенту Соединенныхъ Штатовъ, святѣйшему синоду, преосвященному Тихону, основателю храма, жертвотелямъ и прихожанамъ, и затѣмъ возглаголена вѣчная память всѣмъ усопшимъ жертвотелямъ.

Вся церковь была полна молящимися. Масса народа собралась вокруг церкви, и для поддержания порядка было разставлено 40 полицейских.

**Ф. К. Авеланъ.** (Портр. на стр. 235).

Высокій постъ управляющаго морскимъ министерствомъ, освободившей послѣ смерти П. П. Тыртова, нынѣ заняты достойнымъ преемникомъ: Высочайшимъ приказомъ отъ 10-го марта на должность управляющаго морскимъ министерствомъ назначенъ популярный и любимый моряками вице-адмиралъ Федоръ Карловичъ Авеланъ. Имя новаго адмирала тѣсно связано съ блестящими франко-русскими манифестациями въ 1893 году. Онъ, въ качествѣ коман-

дующаго эскадрой Средиземнаго моря, совершилъ визитъ французамъ въ Тулонъ въ отвѣтъ на известныя кронштадтскія торжества. Во время тулонскихъ празднествъ, манифестаций и рѣчей Ф. К. Авеланъ проявилъ много такта при выполнении своей дипломатической миссии и обратилъ этимъ на себя вниманіе всего цивилизованнаго міра. Эта сторона служебной деятельности новаго управляющаго морскимъ министерствомъ и создала ему громкую популярность не только въ военно-морской средѣ, но и въ большой публикѣ: съ 1897 года Федоръ Карловичъ Авеланъ сталъ однимъ изъ популярныхъ людей въ нашемъ отечествѣ.

Ф. К. Авеланъ родился въ 1839 г. Начавъ свое образование въ Александровскомъ корпусѣ, онъ вскорѣ оставилъ его и перешелъ въ морской корпусъ, такъ какъ уже тогда почувствовалъ влеченіе къ морю. По окончаніи курса въ морскомъ корпусѣ (въ 1856 году) онъ поступилъ на службу въ балтійскій флотъ, въ 1868 году онъ былъ назначенъ старшимъ офицеромъ на клиперъ «Гайдамакъ», а затѣмъ занималъ ту же должность на броненосныхъ фрегатахъ «Мининъ» и «Князь Пожарскомъ». Съ 1868 по 1890 годы онъ послѣдовательно командовалъ: крейсеромъ «Азія», клиперомъ «Вѣстникъ», корветомъ «Рында» и фрегатомъ «Свѣтлана», а въ 1890 году былъ назначенъ командиромъ 3-го флотскаго экипажа. Начиная съ 1891 года онъ состоялъ въ теченіе 2-хъ лѣтъ начальникомъ штаба кронштадтскаго порта и въ томъ же году былъ произведенъ въ контръ-адмиралы. Затѣмъ Ф. К. Авеланъ былъ назначенъ командующимъ эскадрой въ Средиземномъ морѣ, и тогда-то и началась его блестящая дѣятельность въ дѣлѣ созданія и упроченія франко-русскаго союза.

Въ 1895 году Ф. К. Авеланъ получилъ назначеніе на должность помощника начальника главнаго морскаго штаба, а черезъ годъ сталъ начальникомъ того же штаба.

Въ качествѣ начальника главнаго морскаго штаба Ф. К. Авеланъ дѣлилъ труды съ П. П. Тыртовымъ, будучи его правою рукою по всемъ дѣламъ, касавшимся развитія военно-морскихъ силъ Россіи и усовершенствованія русскаго военнаго флота. Ни одно начина-

ніе въ этой области не обходилось безъ участія Ф. К. Авелана. Его богатый опытъ въ военно-морскомъ дѣлѣ, его знаніе нужды и надобностей русскаго флота оказались какъ нельзя болѣе полезными и важными въ этой дѣятельности, и, несомнѣнно, онъ используетъ ихъ еще шире въ новой своей отвѣтственной должности на посту управляющаго морскимъ министерствомъ.

**Кабинетъ Н. С. Лѣскова.** (Рис. на стр. 235).

Исполнившаяся 21-го февраля годовщина дня смерти Н. С. Лѣскова дала намъ поводъ помѣтить въ одномъ изъ предыдущихъ номеровъ «Нивы» рѣдкій портретъ знаменитаго писателя и рисунокъ, изображающій его отчий домъ. Въ настоящемъ же номерѣ мы воспроизводимъ ту обстановку, въ которой Н. С. Лѣсковъ жилъ и работалъ въ послѣдній періодъ своей жизни въ Петербургѣ. Предъ нами кабинетъ покойнаго писателя — столь извѣстный и столь памятный всѣмъ, кто видѣлся съ нимъ лично, въ его уютной квартирѣ.

Здѣсь, въ этомъ кабинетѣ, красиво и украшенномъ картинами и фотографіями, Н. С. Лѣсковъ принималъ всѣхъ своихъ и званныхъ и незванныхъ гостей, очаровывая ихъ живостью своей бесѣды и прелестью своего мягкаго, радужнаго обращенія. Къ автору «Соборнякъ» являлось великое множество посѣтителей: среди нихъ, главнымъ образомъ, конечно, встрѣчались разные начинающіе писатели и писательницы, и, вообще, всякая молодежь, выступавшая на поприщѣ свободныхъ художествъ. Для нихъ покойный Н. С. Лѣсковъ неизмѣнно былъ добрымъ покровителемъ и, никогда не отказывая имъ

въ приѣмѣ, помогая имъ, чѣмъ только могъ: словомъ или дѣломъ, или, просто, ласковой бесѣдой, разгонявшей мрачное настроеніе посѣтителя и возбуждавшей въ немъ бодрость и ясность духа. Не мало являлось въ кабинетъ къ Н. С. Лѣскову и просто разныхъ «смятенныхъ людей», одержимыхъ какимъ-либо «томленіемъ духа» и искавшихъ у знаменитаго писателя совѣта и нравственной помощи. Къ числу такихъ «смятенныхъ» принадлежитъ и та неизвѣстная дама, которая пришла къ нему совѣтоваться по поводу своей измѣны мужу, и визитъ которой Н. С. Лѣсковъ такъ художественно описалъ въ своемъ очеркѣ «Разказы кетати» (По поводу «Крейперовой сонаты»).

Н. С. Лѣсковъ былъ удивительнымъ мастеромъ бесѣдовать, и нельзя было не заслушаться его разсказовъ, всегда живыхъ и полныхъ наблюдательности, проникновеннаго знанія жизни и добрадушнаго, истинно-русскаго юмора. Онъ обладалъ удивительной памятью на впечатлѣнія и могъ передавать пережитое и перечувствованное въ необыкновенно живой и художественной формѣ, рисуя свою рѣчью передъ слушателями безконечныя картины. Богатая разными случаями и встрѣчами его жизнь давала ему всегда неисчерпаемый родникъ для подобныхъ бесѣдъ и разсказовъ; самъ



Карта канала между Балтійскимъ и Чернымъ морями.

Н. С. Лёсковъ любилъ порыться въ своей памяти и рассказать то или другое событие, ту или иную интересную встрѣчу въ своей жизни. И потому дружескія собранія въ его кабинетѣ, начавшіеся съ вечера, кончались иной разъ лишь глубокой ночью, и нерѣдко случалось такъ, что за все это время говорилъ одинъ хозяинъ, а его гости только слушали его—и не могли при этомъ насладиться. Н. С. Лёсковъ, въ самомъ дѣлѣ, можно было слушать безъ усталости—такъ былъ онъ разнообразенъ въ своихъ разсказахъ, такіе мѣткіе словечки употреблялъ, такъ образенъ и художествененъ былъ его языкъ!

Не даромъ онъ славится своимъ языкомъ и въ своихъ произведеніяхъ: въ нихъ онъ тотъ же, богатый знаніемъ жизни и умѣньемъ говорить, разсказчикъ; но въ живой рѣчи все это особенно скрашивалось обаятельной личностью самого писателя и прелестью его уютной и гостепріимной обстановки, нѣкоторое понятіе о которой читатели могутъ составить себѣ по нашему рисунку.



А. В. Сухово-Кобылинъ († 11-го марта 1903 г.).  
По фот. авт. «Нивы».

### Русскій проектъ гигантскаго канала. (Съ рис. на стр. 236).

Несмотря на то, что Петръ Великій еще 200 лѣтъ тому назадъ позаботился о доступѣ Россіи къ открытому морю, наше государство до сихъ поръ имѣетъ весьма неважные и довольно-таки затруднительные способы сношенія со свободными морями. Виною тому является у насъ недостатокъ внутреннихъ путей сообщения, и въ особенности такихъ, которые непосредственно связывали бы пограничныя моря непрерывной водной дорогой.

А между тѣмъ Россія обладаетъ въ высшей степени развитой системой внутреннихъ водныхъ сообщеній. У насъ такое богатство прекрасныхъ рѣкъ, стекающихъ въ колоссальныя водныя бассейны, что съ ними сплошь и рядомъ не могутъ конкурировать даже желѣзнодорожныя пути. Въ Европейской Россіи насчитывается свыше 30.000 верстъ судоходныхъ рѣкъ и 6.000 верстъ искусственныхъ водныхъ дорогъ (каналовъ и регулированныхъ рѣкъ).

Такое обиліе рѣкъ и рѣчекъ издавна навело инженеровъ на мысль, что недурно было бы, связывая искусственнымъ путемъ рѣку съ рѣкою, создать непрерывную водную дорогу между морями. Ранѣе всѣхъ инженеровъ—и русскихъ, и иностранныхъ—занялся этимъ вопросомъ Петръ Великій: по его инициативѣ возникъ Ладожскій каналъ; онъ же мечталъ о соединеніи Балтійскаго моря съ Каспійскимъ и о каналѣ между Волгою и Дономъ. Балтійское и Каспійское моря нынче, какъ извѣстно, уже соединены маринской системой. Въ эту связь вошло также (черезъ Сѣверную Двину) и Бѣлое море, а въ настоящее время возникъ серьезный вопросъ о подобномъ же водномъ соединеніи Балтійскаго моря съ Чернымъ. О проектѣ послѣдняго соединенія мы и поведемъ рѣчь.

Обыкновенно, до сихъ поръ въ Россіи не сооружалось большихъ каналовъ, такъ какъ главную роль въ данномъ случаѣ

играли естественныя протоки, а каналы (короткіе) служили лишь соединительными звеньями. Но въ описываемомъ нами проектѣ соединенія Чернаго и Балтійскаго морей каналъ, хотя и исполняетъ ту же роль соединительнаго звена, однако отличается своею величиною: это будетъ именно каналъ въ грандіозномъ стилѣ.

Мысль объ этомъ каналѣ возникла еще въ восьмидесятыхъ годахъ и принадлежитъ, собственно говоря, даже и не намъ, а нашимъ друзьямъ—французамъ. Французскіе предприниматели во главѣ съ тогдашнимъ министромъ Флурансомъ (Flourens) сдѣлали русскому правительству предложеніе соединить именно такимъ способомъ Балтійское и Черное моря, и въ Бозѣ почившій Императоръ Александръ III принялъ это предложеніе; Флурансъ нѣкоторое время считался концессионеромъ предпріятія, и подъ его эгидой въ 1892 году въ Парижѣ образовалось общество «Société d'études du canal maritime russe». Въ 1892—1894 годахъ были сдѣланы изысканія и произведены подготовительныя работы, и былъ уже выработанъ детальный проектъ канала, но французское общество дѣло до конца почему-то не довело и вскорѣ послѣ того исчезло «во мракѣ небытія» со всѣми своими детальными проектами.

Но идея канала не умерла: послѣ французовъ взялась за дѣло англо-русская группа предпринимателей, и въ настоящее время дѣло опять стоитъ, что называется, на чеку.

Французскій проектъ претерпѣлъ въ новыхъ рукахъ значительныя измѣненія, и сущность его сводится къ слѣдующему:

Новый водный путь начинается отъ Риги и слѣдуетъ по теченію р. Двины вплоть до Динабурга. У Динабурга «естественныя протоки» временно прерываются, и отсюда уже долженъ идти каналъ—тотъ именно каналъ «кружнаго стиля», о которомъ мы упоминали выше. Онъ доходитъ до р. Березины, прорѣзывая собою изрядное пространство около 200 верстъ. Затѣмъ водная дорога идетъ по теченію р. Березины, переходитъ въ Днѣпръ и по Днѣпру спускается къ Херсону, т. е. къ Черному морю, «что и требуется доказать».

Новый путь въ своемъ протяженіи проходитъ мимо 16 городовъ, въ числѣ которыхъ находятся такіе значительные центры, какъ Рига, Динабургъ, Киевъ и Екатеринославъ; въ этихъ городахъ будутъ устроены гавани для глубоководящихъ морскихъ судовъ. Общая длина канала доходитъ до 2.000 верстъ; ширина фарватера предполагается не менѣе 35 метровъ, а глубина не менѣе 8,5 метра, что совершенно достаточно даже для глубоководящихъ морскихъ судовъ (болѣе 4 сажень глубины!)

Главная работа будетъ состоять въ проведеніи упомянутого колоссальнаго канала и въ углубленіи, исправленіи и регулированіи рѣкъ. Легко понять, какія грандіозныя хлопоты предстоятъ въ этомъ отношеніи, если мы вспомнимъ, что на нашихъ судоходныхъ рѣкахъ (даже на Волгѣ и Камѣ) средняя глубина рѣдко достигаетъ 2 сажень, а песчаный грунтъ представляетъ чрезвычайныя трудности для регулировки теченія. Кроме того, инженерамъ



Рѣдкая новинка въ зоологическомъ музеѣ академіи наукъ. Возстановленный скелетъ мамонта. По фот. Полонскаго авт. «Нивы».



приходится разрѣшить еще слѣдующія техническія задачи: нужно преодолѣть въ одномъ мѣстѣ канала высоту въ 121 метръ; нужно пересѣчь выше Кіева течение рѣки Припечи, а затѣмъ требуется непремѣнно устранить извѣстные днѣпровскіе пороги между Александровскомъ и Екатеринославомъ.

Грандіозный водный путь будетъ еще имѣть особія развѣтвленія и «подвѣздные водные пути»: отъ Динабурга къ Диснѣ, отъ Рѣчицы къ Оршѣ и т. д. Кіевъ будетъ связанъ съ Мозыремъ и Житомиромъ, а Екатеринославъ съ Полтавою. Дорогами для этихъ развѣтвленій послужатъ различныя рѣки и рѣчки, которыя, конечно, также нужно регулировать и привести въ соответствующій видъ.

Всѣ работы предполагается закончить въ 5 лѣтъ и истратитъ на нихъ до 200 милліоновъ рублей. Крупныя затраты однако, несомнѣнно, вознаграждаются тѣми выгодами и удобствами для вывоза хлѣба, какія представитъ нашему государству этотъ новый путь. Немалое значеніе онъ долженъ имѣть и въ случаѣ, не дай Богъ, войны: если Дарданеллы и Босфоръ будутъ закрыты для насъ, то черноморскій флотъ отнюдь не окажется въ глухомъ мѣшкѣ, но легко можетъ быть выведенъ чрезъ каналъ опять «на свѣжую воду»—въ Балтійское море!

### А. В. Сухово-Кобылинъ.

(Портр. на стр. 237).

11-го марта во Франціи, въ Болле, скончался въ преклонномъ возрастѣ знаменитый авторъ «Свадьбы Кречинскаго» Александръ Васильевичъ Сухово-Кобылинъ. Необычайная популярность этого произведенія и его значеніе въ нашей литературѣ ставятъ имя покойнаго рядомъ съ именами лучшихъ нашихъ литературныхъ свѣтилъ, хотя А. В. Сухово-Кобылинъ за всю свою долгую жизнь написалъ кромѣ «Свадьбы Кречинскаго» только двѣ пьесы (составляющія со «Свадьбой Кречинскаго» одно цѣлое), и при томъ эти двѣ пьесы уже не могутъ по своему достоинству равняться съ первою пьесой, такъ прославившей имя покойнаго.

Подобно Грибоѣдову, Сухово-Кобылинъ принадлежитъ къ разряду тѣхъ писателей, которыхъ можно назвать «авторами одного произведенія»; они сразу развертываютъ все свое дарованіе, даютъ превосходную вещь и затѣмъ или умолкаютъ или пишутъ уже слабыя произведенія.

А. В. Сухово-Кобылинъ родился около 1817 года, въ московской губерніи, въ богатой семьѣ мѣстныхъ дворянъ. Съ самаго дѣтства будущему драматургу приходилось вращаться въ средѣ писателей: въ домѣ его отца, ветерана 1812 года, постоянно бывали тогдашнія свѣтила науки и литературы—профессора московскаго университета: Надеждинъ, Погодинъ, Максимовичъ, Морошкинъ и др., дававшіе уроки сестрѣ А. В., извѣстной впоследствии писательницѣ Евгеніи Туръ. Въ сороковыхъ годахъ А. В. Сухово-Кобылинъ поступилъ въ московскій университетъ и съ особенною любовью сталъ заниматься философией. Эта любовь не охладѣвала въ немъ никогда, и вплоть до конца своей жизни авторъ «Свадьбы Кречинскаго» посвящалъ всѣ свои досуги изученію философіи, при чемъ особенно увлекался Гегелемъ. Сочиненія Гегеля онъ перевелъ на русскій языкъ, но рукопись этого перевода сгорѣла во время пожара дома въ его помѣстьѣ.

«Свадьба Кречинскаго» появилась въ началѣ 50-хъ годовъ, и съ этого времени можно считать начало литературной дѣятельности А. В. Сухово-Кобылина. Поводомъ къ написанію этой неувядаемой комедіи послужило совершенно случайное обстоятельство: А. В. Сухово-Кобылинъ въ молодости былъ вовлеченъ (совершенно невинно) въ дѣло объ убійствѣ нѣкоей француженки Диманшъ и попалъ въ предварительное заключеніе. И, вотъ, сидя въ тюрьмѣ, онъ слухи ради разработалъ въ драматической формѣ ходившій въ московскомъ обществѣ рассказъ объ извѣстномъ тогда свѣтскомъ шулерѣ, который добылъ у ростовщика большую сумму подъ залогъ фальшиваго брилліанта. Незамѣтно для самого автора изъ ничтожнаго анекдота получилась яркая бытовая комедія—одна изъ самыхъ блестящихъ пьесъ современнаго русскаго репертуара. Въ тѣсныхъ рамкахъ незатѣливой фавулы уложился живая жанровая картина и безмерные, прямо выхваченные изъ жизни, типы Кречинскаго и Расплюева со всѣми ихъ образными и мѣткими словечками, давно превратившимися въ ходячія поговорки

(напримѣръ: «была игра», «сорвалось», «магъ и волшебникъ» «мальчишка и щенокъ» и пр.). Объ этихъ двухъ центральныхъ фигурахъ знаменитой комедіи нѣтъ надобности распространяться— настолько онѣ общезвѣстны и такъ давно уже стали классическими типами въ нашей литературѣ. Колоритность этихъ типовъ и психологическая правда пьесы придаетъ ей необычайную жизненность и совершенно заслоняетъ отъ зрителей и читателей нѣкоторые ея недостатки.

Поставленная въ 1856 году на сцену (въ бенефисъ извѣстнаго Шумскаго) «Свадьба Кречинскаго» возбудила всеобщій восторгъ и сразу сдѣлалась репертуарной пьесой.

Другія двѣ пьесы покойнаго писателя— «Дѣло» и «Смерть Тарелкина», имѣютъ лишь второстепенное значеніе въ литературѣ. «Дѣло» возникло опять таки вслѣдствіе несчастнаго процесса Диманшъ. Несмотря на свою полнѣйшую невинность, Сухово-Кобылинъ, замѣшанный въ этомъ дѣлѣ, рисковалъ попасть въ каторжныя работы, исключительно вслѣдствіе лихоимства тогдашнихъ судебныхъ и полицейскихъ чиновъ. Съ него брали страшныя взятки, и если бы онъ не пожертвовалъ своимъ «судьямъ» огромныхъ денежныхъ «дачъ», его въ самомъ дѣлѣ упекли бы на каторгу. Возмущенный этими безсовестными поборами и неправосудіемъ, онъ и написалъ «Дѣло»—яркій и злой памфлетъ на дореформенное судопроизводство. Дѣйствующими лицами здѣсь является тотъ же помещикъ Муромскій, что и въ «Свадьбѣ Кречинскаго», и его дочь—Лидочка. Муромскаго и его дочь обвиняютъ въ небывалыхъ преступленіяхъ и вытягиваютъ, у нихъ и деньги и душу, разоряютъ ихъ и губятъ. Въ этомъ послѣдовательномъ—актъ за актомъ—душегубствѣ и кровопійствѣ и состоитъ сюжетъ пьесы. Многія сцены и положенія ея кажутся намъ теперь совершенно невѣроятными и шаржированными, но самъ авторъ въ предисловіи къ «Дѣлу» заявляетъ, что его пьеса «не есть, какъ нѣкогда говорилось, «плодъ досуга», ниже, какъ нынѣ дѣлается, «подѣлка литературнаго ремесла», а есть въ полной дѣйствительности сущее и изъ самой реальнѣйшей жизни съ кровью вырванное дѣло». Отъ этой пьесы вѣетъ мрачнымъ ужасомъ минувшаго, и если не считать нѣкоторыхъ, чрезчуръ рискованныхъ (въ смыслѣ художественной правды) сценъ, она должна быть причислена къ яркимъ и поучительнымъ правдивымъ «картинамъ прошлаго». Подъ этимъ названіемъ и была выпущена въ свѣтъ (въ 1869 г.) вся трилогія А. В. Сухово-Кобылина. Последняя часть ея— «Смерть Тарелкина» имѣетъ, въ противоположность «Дѣлу», претензію на веселость, но гораздо болѣе, чѣмъ «Дѣло», отдастъ шаржемъ и неправдоподобіемъ. Поставленная въ 1899 году впервые на сцену подъ заглавіемъ «Расплюевскіе веселые дни», она успѣха не имѣла.

Такимъ образомъ, литературная дѣятельность Сухово-Кобылина ярка, но не долговременна и продуктивна. Самъ онъ, собственно говоря, даже не считалъ себя писателемъ: «Классъ литераторовъ,—говоритъ онъ въ пиротированномъ выше предисловіи къ «Дѣлу»:—такъ же чуждъ мнѣ, какъ и остальные четырнадцать». Пьесы его, какъ мы уже видѣли, въ самомъ дѣлѣ написаны вовсе не вслѣдствіе чисто—литературныхъ побужденій: кончили тяжелыя судебныя неурядицы въ жизни Сухово-Кобылина—кончилось и его творчество. На остальныя явленія жизни онъ не далъ никакого отклика. Но тѣмъ не менѣе онъ даже своимъ случайнымъ творчествомъ внесъ такой богатый вкладъ въ литературу, что его имя никакъ нельзя не записать на золотую доску нашей словесности. И недаромъ академія наукъ избрала его, наравнѣ съ гр. Л. Н. Толстымъ и другими писателями, почетнымъ академикомъ по разряду изящной словесности. И теперь остается только пожалѣть, что покойный писатель слишкомъ упорно не считалъ себя «принадлежащимъ къ классу литераторовъ». Въ противномъ случаѣ онъ, быть-можетъ, полнѣе воспользовался бы своею несомнѣнною талантливостью.



Г. П. Виллевалде († 11-го марта 1903 г.). По фот. авт. «Нивы».



З. Легуза († 8-го марта 1903 г.). По фот. авт. «Нивы».

нашей словесности. И недаромъ академія наукъ избрала его, наравнѣ съ гр. Л. Н. Толстымъ и другими писателями, почетнымъ академикомъ по разряду изящной словесности. И теперь остается только пожалѣть, что покойный писатель слишкомъ упорно не считалъ себя «принадлежащимъ къ классу литераторовъ». Въ противномъ случаѣ онъ, быть-можетъ, полнѣе воспользовался бы своею несомнѣнною талантливостью.

нашей словесности. И недаромъ академія наукъ избрала его, наравнѣ съ гр. Л. Н. Толстымъ и другими писателями, почетнымъ академикомъ по разряду изящной словесности. И теперь остается только пожалѣть, что покойный писатель слишкомъ упорно не считалъ себя «принадлежащимъ къ классу литераторовъ». Въ противномъ случаѣ онъ, быть-можетъ, полнѣе воспользовался бы своею несомнѣнною талантливостью.

нашей словесности. И недаромъ академія наукъ избрала его, наравнѣ съ гр. Л. Н. Толстымъ и другими писателями, почетнымъ академикомъ по разряду изящной словесности. И теперь остается только пожалѣть, что покойный писатель слишкомъ упорно не считалъ себя «принадлежащимъ къ классу литераторовъ». Въ противномъ случаѣ онъ, быть-можетъ, полнѣе воспользовался бы своею несомнѣнною талантливостью.

### Рѣдная новинка въ зоологическомъ музеѣ академіи наукъ. (Съ рис. на стр. 237).

Зоологическій музей Императорской академіи наукъ нынче обогатился рѣдкимъ сокровищемъ: мамонтъ, привезенный въ прошломъ году зоологомъ О. Э. Герцемъ изъ Сибири и надѣланный тогда

столько шума въ учебномъ мірѣ, теперь приведенъ въ парадный видъ и установленъ въ одной изъ залъ музея. По этому случаю мы считаемъ небезполезнымъ напомнить нашимъ читателямъ кое-что объ этомъ мамонтѣ.

Кости мамонтовъ были находимы еще въ средніе вѣка, но цѣлый скелетъ этого допотопнаго колоссальнаго животнаго былъ найденъ лишь сравнительно недавно: въ 1799 году тунгусы открыли въ вѣчно мерзлой почвѣ Сибири близъ устья р. Лены цѣлый трупъ мамонта, превосходно сохранившійся, съ мясомъ, кожей и шерстью. Извѣстіе объ этомъ достигло до нашей академіи наукъ, и въ 1806 году была снаряжена экспедиція съ Адамсомъ во главѣ. Къ сожалѣнію, экспедиція, какъ и нужно было ожидать, явилась на мѣсто происшествія слишкомъ поздно: трупъ мамонта былъ уже почти уничтоженъ волками, медвѣдями и собаками, и Адамсу удалось увезти въ Петербургъ лишь неполный скелетъ, да остатки внутренностей, глазъ, волосъ и небольшой кусокъ кожи.

По мнѣнію ученыхъ, этотъ мамонтъ не могъ быть единственнымъ въ Сибири, и судя по обилію находимыхъ тамъ мамонтовыхъ бивней, составившихъ въ Сибири даже предметъ обширной торговли, можно было ожидать, что когда-нибудь и гдѣ-нибудь будетъ опять найденъ цѣлый трупъ этого животнаго. Въ теченіе цѣлаго столѣтія вопросъ этотъ волновалъ ученыхъ, и, вотъ, въ 1900 году мамонтъ былъ въ самомъ дѣлѣ найденъ.

Лѣтомъ 1900 года туземные охотники близъ берега Березовки, въ 3.000 в. отъ Якутска, нашли клыкъ, торчавшій изъ земли. Клыкъ этотъ былъ проданъ помощнику колымскаго исправника, Горну, и Горнъ, заинтересовавшись находкою охотниковъ, отправился къ мѣсту ея лично и открылъ, что тамъ въ землѣ хранится полный трупъ мамонта. Немедленно было дано знать въ академію наукъ, и уже не такъ, какъ въ 1806 году, но гораздо поспѣшнѣе и энергичнѣе была снаряжена экспедиція, которая и выѣхала, съ О. Ѳ. Герцемъ во главѣ, 8-го мая 1901 года. Послѣ долгихъ хлопотъ и трудовъ почтенный звѣрь былъ извлеченъ изъ-подъ слоя мерзлой земли и съ великими усилиями перевезенъ 17-го февраля 1902 г. въ Петербургъ.

Въ привезенномъ мамонтѣ заключалось до 30 пудовъ мяса, пережившаго въ неразложившемся видѣ не мало тысячелѣтій.

Въ желудкѣ его было найдено нѣсколько пудовъ растительной пищи. Весь этотъ богатый матеріалъ разрабатывается теперь учеными, и можно смѣло сказать, что наука получила въ этомъ мамонтѣ такой богатый подарокъ, равнаго которому, пожалуй, еще и не бывало до сихъ поръ. Цѣлый рядъ научныхъ гипотезъ и проблемъ касательно морфологіи и образа жизни допотопныхъ существъ разрѣшается теперь въ ту или другую сторону яркими, неопровержимыми доказательствами.

Въ зоологическомъ музѣ академіи наукъ, въ этой знаменитой вострой Крыловымъ музейскерамѣ, имѣется теперь среди разныхъ бабочекъ и букашекъ такой «слонъ», мимо котораго, пожалуй, не прошелъ бы и крыловскій «разбѣянный». Почтенный тысячелѣтній звѣрь поставленъ на видномъ мѣстѣ и производить такое впечатлѣніе, что рѣшительно невозможно пройти, не замѣтивъ его!

### Г. П. Виллевалде. (Портр. на стр. 238).

11-го марта т. г. скончался въ Дрезденѣ маститый профессоръ батальной живописи, художникъ Готфридъ Павловичъ Виллевалде, одинъ изъ выдающихся русскихъ живописцевъ, встрѣчвшій и пережившій зарю современнаго русскаго искусства. Покойный значительно содѣйствовалъ развитію у насъ батальной живописи. До него картины подобнаго рода писались въ рѣзко условныхъ формахъ и съ «ложно-классическими» приемами; Виллевалде внесъ въ батальную живопись жизнь, движеніе и реальную правду, и въ послѣдствіи сталъ учителемъ и воспитателемъ цѣлой плеяды талантливыхъ современныхъ художниковъ-баталистовъ: изъ его школы вышли его сынъ—Виллевалде-младшій (также извѣстный баталистъ), Шарлеманъ, Рицони, Самокишъ, Грузинскій и недавно скончавшійся Ковалевскій.

Г. П. Виллевалде родился въ 1818 году въ Павловскѣ и былъ сыномъ баварскаго уроженца, служившаго въ павловскомъ дворцѣ. Будучи еще мальчикомъ, Виллевалде усердно рисовалъ на заборахъ различныя фигуры: эти рисунки—очень талантливые—были однажды замѣчены какимъ-то компетентнымъ лицомъ; «лицо» заинтересовалось ими, познакомилось съ ихъ авторомъ—и въ результатѣ мальчуганъ-художникъ былъ пристроенъ «въ науку». Первые уроки рисованія онъ бралъ у «иностранца Юнгштедта», а позднѣе (въ 1838 году) поступилъ въ ученіе къ другимъ «иностранцамъ»—гораздо болѣе извѣстнымъ—Карлу Брюлову и проф. Зауэрвейду. Оба эти «иностранца» преподавали въ академіи художествъ, и юный Виллевалде, ставши ученикомъ академіи, успѣлъ въ теченіе 4-хъ лѣтъ оказать такіе успѣхи, что академія приняла его пансіонеромъ и отправила въ 1842 году на казенный счетъ за границу. Еще до этого Виллевалде получилъ крупный знакъ отличія—большую золотую медаль и званіе «художника XIV класса» за конкурсную программу: «Битва при Фершампенуазѣ».

Изъ-за границы, спустя годъ послѣ отъѣзда изъ Россіи, Виллевалде былъ снова вызванъ въ Петербургъ. Онъ получилъ приказаніе отъ Высочайшаго имени взять на себя окончаніе работъ, начатыхъ Зауэрвейдомъ, который тогда скончался. Виллевалде успѣшно справился съ этимъ порученіемъ, и государь Николай

Павловичъ остался такъ доволенъ его работами, что возложилъ на него высокую обязанность преподавать рисованіе великимъ князьямъ Николаю и Михаилу Николаевичамъ. Почти тогда же академія дала ему званіе академика, а потомъ и профессора по классу батальной живописи, на которой Виллевалде сталъ специализироваться уже тогда.

Въ 1849 году онъ былъ командированъ на войну въ Венгрію со специально художественными цѣлями. Въ подобный же командировки онъ былъ отправляемъ и позднѣе, на Дунай, въ Крымъ и на Кавказъ, и каждый разъ вывозилъ оттуда богатый матеріалъ для своихъ батальныхъ картинъ. Когда вспыхнула наша послѣдняя война съ турками, Виллевалде опять отправился на театръ военныхъ дѣйствій и посѣтилъ Дунай, а также Малую Азію.

За всю свою долгую жизнь покойный художникъ написалъ великое множество картинъ, большинство которыхъ находится въ настоящее время во дворцахъ и въ картинныхъ галереяхъ Высочайшихъ особъ. Изъ числа его картинъ слѣдуетъ отмѣтить особенно вниманіемъ слѣдующія: «Сраженіе подъ Карсомъ», «Сдача Шамилія», «Атака лейбъ-гусаръ подъ Варшавой», «Сраженіе при Гроховѣ», «Сраженіе при Гравелотѣ», «Башкиры во Франціи», «Императоръ Александръ въ Дрезденѣ», «Казачи на Рейнѣ» и пр.

Въ исторіи нашего искусства имя покойнаго баталиста займетъ несомнѣнно почетное мѣсто, а смерть его внесетъ крупный и не скоро заполнимый пробѣлъ въ ряды учителей и воспитателей нашей академіи. «Такъ уходитъ изъ міра тѣ, кто трудился для его славы и блеска, и мѣсто ихъ остается пусто, но оставленные ими лучи озаряютъ его».

### Э. Легувэ. (Портр. на стр. 238).

8-го марта скончался въ Парижѣ одинъ изъ самыхъ блестящихъ представителей французской литературы XIX вѣка, драматургъ, поэтъ, критикъ и писатель по общественно историческимъ и философскимъ вопросамъ, Эрнестъ Легувэ—авторъ знаменитой и популярной драмы «Адриенна Лекуверреръ».

Легувэ достигъ 97-лѣтняго возраста—оставалось всего три года до полнаго столѣтія, и друзья его, праздновавшіе недавно день его рожденія, выражали твердую увѣренность, что имъ доведется поздравить маститаго писателя съ его столѣтіемъ: такъ бодръ и жизнелюбивъ былъ Легувэ. Но судьба судила иначе! Несмотря на свою удивительную, изъ ряда вонъ выходящую жизненную мощь и свѣжесть, Легувэ не дожидъ до этого юбилея.

Легувэ родился въ Парижѣ, въ 1807 г., и былъ сыномъ извѣстнаго въ свое время писателя, автора «*Mérite des femmes*». Литературная наслѣдственность оказалась въ немъ очень рано, и еще будучи всего 20-лѣтнимъ юношей, Эрнестъ Легувэ былъ увѣнчанъ французскою академіей за поэмю «*La découverte de l'imprimerie*». Затѣмъ появилось еще нѣсколько поэтическихъ произведеній молодого автора, и извѣстность его вскорѣ была упрочена въ тогдашнемъ французскомъ литературномъ мірѣ. Его романы «*Max*» и «*Edith de Falsen*» оказались нѣсколько слабѣе, но зато огромный успѣхъ имѣла написанная почти тогда же драма (въ содружествѣ съ Дино) «*Louise de Signerolles*». Въ 1847—1848 гг. Легувэ читалъ лекціи въ Collège de France, и результатомъ этихъ лекцій явилась его знаменитая книга по женскому вопросу: «*L'Histoire morale des femmes*», имѣвшая огромное влияніе на женское движеніе не только во Франціи, но и во всемъ мірѣ, а также и у насъ въ Россіи. Но особенную популярность Легувэ принесла написанная имъ, спустя годъ послѣ того, драма «*Adrienne Lecouvreur*», въ заглавной роли которой выступила тогда на сценѣ знаменитая Рапелъ. «Адриенна Лекуверреръ» обошла потомъ всѣ сцены Старога и Новаго Свѣта и неизмѣнно пользовалась всеобщимъ блестящимъ успѣхомъ. Въ репертуарѣ нашего театра она до сихъ поръ считается одною изъ благодарныхъ пьесъ и при хорошемъ исполненіи заглавной роли даже и теперь смотрится съ большимъ интересомъ, несмотря на нѣкоторую устарѣлость своего стиля.

Кромѣ этой пьесы Легувэ написалъ цѣлый рядъ другихъ (нѣкоторыя вмѣстѣ съ извѣстнымъ Скрибмомъ). Изъ нихъ особенно выдаются слѣдующія: «*Bataille de dames*», «*Les contes de la reine de Navarre*», «*Medée*», «*Par droit de conquête*» и др.

Легувэ былъ не только талантливый писатель, но и еще болѣе того талантливый ораторъ. Въ 1878 г. онъ былъ приглашенъ въ Ecole normale supérieure преподавать ораторское искусство, и его лекціи пришлись чрезвычайно по вкусу академической молодежи. Легувэ встрѣчался съ полнымъ восторгомъ, и вскорѣ создался цѣлый культъ Легувэ, какъ декламатора.

Въ 1881 г., имѣя отъ роду уже 74 года, т. е. тотъ возрастъ, когда чиновники и служащіе скромно удаляются на покой, въ отставку, Легувэ сталъ чиновникомъ, принявъ предложеніе министра Жюльа Ферри взять на себя обязанности директора въ Ecole normale de Sèvres, въ которой подготавливались для своихъ занятій будущія учительницы женскихъ учебныхъ пансіоновъ. Такова была его всегдашняя жизненная сила и любовь къ дѣятельности!

Легувэ, занявъ еще въ 1855 г. кресло въ академіи безсмертныхъ, сдѣлался потомъ деканомъ академіи, т. е. ея старѣйшимъ членомъ. Кромѣ того, онъ былъ деканомъ въ нѣсколькихъ другихъ учрежденіяхъ, и его «деканство» было однимъ изъ обычныхъ почетныхъ его титуловъ. Но всего почетнѣе въ глазахъ парижскаго общества было то обстоятельство, что Легувэ являлся какъ бы живою лѣтописью культурной и общественной жизни столицы

Франціи чуть ли не съ самаго начала XIX столѣтія. Легувэ пережилъ пять различныхъ политическихъ режимовъ и три революціи; при немъ расцвѣли таланты большинства литературныхъ и художественныхъ знаменитостей послѣдняго вѣка.

Особенно привлекательными качествами покойнаго писателя были его неизмѣнное благодушіе и удивительная ясность міросозерцанія. Обладая чрезвычайно крѣпкимъ здоровьемъ, Легувэ хранилъ до самаго послѣдняго часа своей жизни неизмѣнную жизнерадостность. «Жалѣя о прошломъ, онъ съ улыбкою глядѣлъ на будущее»; вступая въ шестидесятилѣтній возрастъ, онъ писалъ, что «перешелъ въ тотъ возрастъ, который доставляетъ человѣку наиболѣе удовольствія». Девяностолѣтнимъ старикомъ, вставая съ первыми лучами солнца, онъ шелъ въ сосѣдній манежъ фехтовать, а затѣмъ собиралъ въ саду осыпанные росой цвѣты. Фехтованіе было его страстью, и онъ считался однимъ изъ сильныхъ противниковъ въ этомъ отношеніи, при чемъ все-таки въ теченіе всей своей жизни не имѣлъ ни одной дуэли.

Но когда въ этихъ наивныхъ и слабыхъ пьесахъ выступала талантливая «премьерша» труппы, М. К. Заньковецкая — ни наивности, ни слабости пьесы уже не было замѣтно. Стройная, худенькая артистка играла съ такимъ нервнымъ подъемомъ, съ такимъ внутреннимъ огнемъ, съ такою душою, что театръ приходилъ въ волненіе, горло у зрителя сжималось отъ нервной судороги. «Что это?—невольно думалось съ тревогою, когда «Несчастіе Коханія» — Заньковецкая билась въ страшныхъ, смертныхъ рыданіяхъ, уличенная въ своемъ грѣхѣ: — Развѣ это игра? Развѣ это театр? Развѣ такъ плачутъ, такъ бьются артистки на сценѣ?» Вздолнованные зрители не хотѣли вѣрить, что это, просто, лишь «представленіе», что съ талантливой артисткой никакой реальной трагедіи не приключилось и что плачеть она лишь «искусственно», а не по-настоящему. А затѣмъ на сцену вбѣгали веселыя дивчата и парубки, принимались танцовать и «спивать» и продѣлывали все это такъ просто и живо, и такъ мало обращали вниманія на публику, что опять у зрителей навертывалось сомнѣніе: «Да ужъ театръ



М. К. Заньковецкая.

Группа гастролирующихъ въ Петербургѣ малороссійскихъ артистовъ. По фот. Стуколкина авт. «Нивы».

Смерть пришла къ нему тихо и спокойно, и великій старецъ — достойный представитель великой, веселой и доблестной націи — скончался съ улыбкою на устахъ, словно уснувъ послѣ долгаго, яснаго и теплаго лѣтняго дня.

### М. К. Заньковецкая. (Съ рис. на этой стр.)

Нынѣшніе спектакли малороссійской труппы въ Петербургѣ воскресили былую славу малороссійскаго театра, такъ гремѣвшаго лѣтъ 10 тому назадъ въ Петербургѣ. Малороссы пользовались тогда тою же славой и имѣли такое же значеніе, какое въ наши дни имѣетъ московскій театръ г. Станиславскаго. Они «жили на сценѣ», они всѣ, рѣшительно, до послѣдняго персонажа играли такъ просто, жизненно и правдиво, что и не думалось и не вѣрилось, что они «играютъ». Не менѣе реальна и художественна была и обстановка и весь реквизитъ ихъ пьесъ, и только сами пьесы нѣсколько расхолаживали зрителей. При бѣдности малороссійскаго драматическаго репертуара, артистамъ малороссійской труппы приходилось ставить старинныя, наивныя произведенія, а иногда, такъ какъ даже не хватало и ихъ, самимъ сочинять новыя пьесы. И, вотъ, подобныя пьесы, какъ, напримѣръ, «Несчастіе Коханія» — принадлежащая перу артиста г. Манько, или «Не кажі гопь, покі не выскочишь» — артиста г. Касиненко, при всѣхъ добрыхъ намѣреніяхъ ихъ авторовъ оказывались произведеніями слабыми.

ли это въ самомъ дѣлѣ? Не сама ли это жизнь, случайно открывшаяся здѣсь, въ этой рамкѣ сценической, театральной обстановки?»

Г-жа Заньковецкая, несомнѣнно, должна занять одно изъ первыхъ мѣстъ въ исторіи русскаго театра, несмотря даже на нѣкоторую обособленность ея репертуара отъ общерусскаго, несмотря и на то, что она играетъ все-таки не на русскомъ языкѣ. Да и въ языкѣ ли дѣло? Когда мы смотримъ Дузе, мы часто не понимаемъ ни слова изъ того, что она говоритъ, но тѣмъ не менѣе игра ея волнуетъ и тревожитъ насъ и говоритъ нашему сердцу ясно обо всемъ, что переживаетъ артистка въ пьесѣ. Когда предъ нами играла на своемъ странномъ языкѣ Сада-Якко — мы тоже понимали ея рѣчи. Кромѣ языковъ русскаго, итальянскаго или японскаго, существуетъ общій всѣмъ націямъ и понятный для всякаго языкъ души. М. К. Заньковецкая постигла этотъ языкъ вполне и владѣетъ имъ съ необыкновеннымъ совершенствомъ, и поэтому невольно хочется сравнить ее съ упомянутыми двумя артистками чужихъ странъ. У ней есть нѣчто общее съ ними: огромный душевный подъемъ и большая сила сердечныхъ эмоцій при вишней простотѣ игры. Если сравнить эту простую игру талантливой малороссійской артистки съ вымученной, кричащей и ходульной «игрою» многихъ иныхъ патентованныхъ премьершъ русской сцены, то объ этихъ послѣднихъ и думать не хочется, и душа опять рвется къ «чистымъ сердцемъ талантамъ» малороссійской сцены и къ самому чистому и яркому изъ нихъ — къ г-жѣ Заньковецкой.

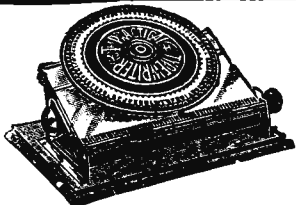
## ЗАЯВЛЕНІЕ.

Во избѣжаніе остановки въ высылкѣ №№ журнала „Нива“, Контора покорнѣйше просить гг. подписчиковъ, не внесшихъ полной годовой платы за „Ниву“ 1903 г., озаботиться своевременными взносами подписныхъ денегъ, согласно условіямъ разсрочки. Гг. иногородные подписчики, при высылкѣ денегъ, благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероли, подъ которою получается журналъ, или обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса.

Издатель А. Ф. Маркъс.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.





№ 18968 5-3

А МЕРИК.

### ПИШУЩУЮ МАШИНУ

цѣною въ 20 руб.

съ гарантією на 3 года

ПРЕДЛАГАЮТЪ

**С. ТАЙПРАЙТЕРЪ К-ны,**

Варшава, Гожя, 46.

соб. д.

52.000 машинъ въ употребленіи.

### Судороги при писаніи.

а также при музыкѣ, дрожаніе (особенно въ присутствіи другихъ), Юлиусъ Вольфъ, Берлинъ W, Гогенцоллернштрассе, 16, а съ апрѣля до октябръ въ Высбаденъ. Удовольствіе отъ вытѣченныхъ, какъ равно отъ профессоръ Эсмарха, Бильбота, Нуссбаума, Вагнера и проч., высылаются.

### ВЫГРЫШ-

НЫЕ 1, 2 и 3 займы продаетъ и условия высладеваетъ безплатно

Банкирскій домъ **ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
59, Невскій, СПБ.

### ДОБРЫЕ ЛЮДИ!

Во имя Божіе и на молитвенную память о себѣ и близкихъ Вашихъ помогите святому дѣлу нашему построенію новаго храма Господня по слану Рождества Пр. Владимирца. Адресъ: г. Лухвинъ, Калужской губ., с. Жеремино, Пребѣдателя приходскаго попечительства, Священнику Александру Смирнову. Всякое дальнѣе дорожное намъ!

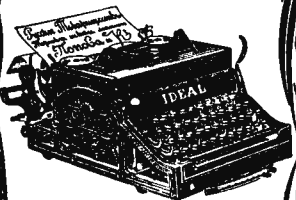
### „ЭСКУЛАПЪ“

МЕДИЦИНСКІЙ КАЛЕНДАРЬ на 1903 г. для помощниковъ врачей Доктора **Б. А. Окса.** № 18975 14-й годъ изданія. 2-2 Цѣна въ коленкоровомъ переплетѣ съ перес. 1 р. 40 к. **СПБ. В. Морская, 30.**

### НЕ ПРОБРАТАЙТЕ!

ПИШУЩЕЙ МАШИНЫ

НЕ ОЗНАКОМИВШИСЯ СЪ



„ИДЕАЛЬ“.

новѣйшей и идеальнѣйшей

изъ таковыхъ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ РОССІИ

у Русскаго Товарищества

ТОРГОВЛИ

ШВЕЙНЫМИ МАШИНАМИ

**ПОПОВА и К<sup>о</sup>,**

МОСКВА, Зямонка, соб. домъ.

Проспекты по востребованію.

№ 18972 4-1

## БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ

Приготовленъ въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.

Цѣна за фаяисовую банку 1 руб., съ перес. 1 р. 50 к.

Завѣдующіе Лабораторією Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.

Для предупрежденія подѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись: А. ЭНГЛУНДЪ, красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая вмѣстѣ на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ. С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.

### ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЙ КУРОРТЪ

## МАРИЕНБАДЪ

БОГЕМИЯ.

Число посѣтителей 22 000 человекъ.



Курорты и зданія въ Мариенбадѣ на минеральной соли.

Мариенбадское общество минеральныхъ водъ рекомендуетъ для домашняго употребленія: **Крѣпчайше въ Европѣ истинныя глауберовы соли, крѣпчайшія чистыя мелзистыя воды.**

ИМѢЮТЪ ВО ВСѢХЪ

аптекахъ минеральныя воды и аптекахъ или же прямо отъ общества минеральныхъ водъ въ Мариенбадѣ.

### ТОВАРИЩЕСТВО ЧАЙНОЙ ТОРГОВЛИ

## В. ВЫСОЦКІЙ и К<sup>о</sup> въ Москвѣ

Поставщики Двора Его Величества Шаха Передскаго. **ОСНОВНОЙ КАПИТАЛЬ 6.000.000 р.**

**ГОДОВОЙ ОБОРОТЪ ОКОЛО 20.000.000 руб.**

Благодаря высокому качеству нашихъ чаевъ, особенно выдающихся сильнѣмъ ароматомъ, нѣжнымъ вкусомъ и крѣпкимъ настоемъ, наша фирма заняла одно изъ первыхъ мѣстъ въ Европѣ по количеству продаваемого нами чая. Въ развѣскахъ нашихъ, находящихся въ Москвѣ и Одессѣ въ собственныхъ помѣщеніяхъ, занимается свыше 1500 человекъ. Чай нашей фирмы имѣются во всѣхъ лучшихъ магазинахъ Россійской Имперіи.

При покупкѣ нашихъ чаевъ просимъ гг. покупателей обращать вниманіе на точность нашей торговой марки—корабль, утвержденной правительствомъ и требовать чай **Высоцкаго съ кораблемъ.** Правленіе Товарищества **В. Высоцкій и К<sup>о</sup>** находится въ Москвѣ.



ОТДѢЛЕНІЯ: въ ОДЕССѢ, ВАРШАВѢ, РОСТОВѢ НД., ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ХАРЬКОВѢ, ТИФЛИСѢ, РИГѢ, ВІЛЬНѢ И СИМФЕРОПОЛѢ.

Адресъ Товарищества въ Москвѣ и отдѣленія: Товарищество чайной торговли **В. Высоцкій и К<sup>о</sup>.**

### ВСЛѢДСТВІЕ КОНКУРЕНЦИИ

**ВМѢСТО 15 Р. ТОЛЬКО 7 Р. 25 К. ПРЕЛЕСТНЫЕ** карманные часы изъ настоящ. французскаго новаго золота „ВВКЪ“, глухіе, съ 3-мя массивными крышками, заводъ безъ ключа, ходъ на камняхъ. Ручательство за прочность металла и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Ничѣмъ не отличаются отъ настоящихъ золотыхъ, стоющихъ 100 рублей. Часы награждены медалями. Цѣна съ перес. только 7 р. 25 к. Также же дамскіе цѣна 8 рублей. Часы высладеваемъ до минуты, съ налож. плат. по полученіи заказа. **АДРЕСЪ: ФРАНЦУЗСКІЙ СКЛАДЪ ЧАСОВЪ М. ГОЛЬДВАСЕРЪ, ВАРШАВА, Бѣлянская, № 27.**

PS. За вышеупомянутые часы нѣтъ много благодарностей. № 18985 5-3

### ПОЛЪЗУЙТЕСЯ СЛУЧАЕМЪ!

Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 10-го января, сего 1903 года, назначить самыя крайнія цѣны; только за 10 руб. съ пересылкой высладемъ 10 нѣждующихъ предметовъ: 1) Мужскіе карманные часы черныя, вороненой стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ. 2) Цѣпь настоящаго никкеля или по желанію американскаго золота. 3) Парижскій компасъ или бинокль съ видами женщинъ въ граціозныхъ позахъ. 4) Мужское золотое кольцо 56 пр. взаимной работы или обручальное гладкое. 5) Кожаный порт-табакъ взаимной работы. 6) Дамскіе карманные часы черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ. 7) Шейная цѣпь американскаго золота. 8) Дамское золотое кольцо 56 пр. взаимной работы или обручальное гладкое. 9) Пара золотыхъ серегъ 56 пр. взаимной работы. 10) Дамская сумка замшевая для пошенія при полѣ. Все это высладемъ съ пересылкой вмѣсто 20 р. только за 10 р. Также же часы глухіе со всѣми принадлеженіями на 2 р. дороже. Часы высладеваемъ по вѣрности хода на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно налож. плат. безъ задатка. **Адр.: А. Ш. НАПЛАНЪ и К<sup>о</sup>, Варшава.**

Поставщикъ Высочайшаго Двора  
Съ 1822 г.  
**фирме A-LA-RENMÉE**  
рекомендуетъ  
лучшее весеннее и  
лѣтнее умываніе  
для лица и  
рукъ.  
разрѣшенное  
къ продажѣ на  
общихъ основаніяхъ  
торговли, какъ не содер-  
жащее вредныхъ веществъ.  
1 фл. 1 р. 25 к., въ пров. нал. плат.  
Сдѣл., Невскій, 3. A-LA-Remonée.

**LAIT de NYMPHÉA**  
МОЛОКО НИМФЕИ

Средство отъ колы. прикормъ, раскормъ  
Теленка съ грудью, вскармливаніе грудью  
Фабрика М. и П. МАШИНСКИХЪ, Саратовъ.

**ТВОСТО и СИРОПЪ**  
**НАФЕ**  
**ДЕЛАНГРЕНЬЕ**  
Ets et Sirey de Nafé Delangreier  
Самыя пріятныя  
грудныя средства  
Требуемъ настоящ.  
наимено Delangreier  
Paris  
Образца М. и П. МАШИНСКИХЪ, Саратовъ.

**50.000.000**  
фруктовыхъ, парковыхъ и лѣсныхъ деревьевъ, розъ и декоративныхъ кустарниковъ приготовлено для весенней продажи. Цѣны: фруктовыхъ, привитыхъ отъ 5 коп. за дер.; лѣсныхъ отъ 30 коп. за 1000. Садоводство **А. А. Выхановой съ С-ми, въ Лионецкѣ, Тамб. губ., отд. въ Долгоруковѣ, Орловск. губ.** Прейсъ-курранты высылаются по требованію.

**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ**  
**„ПРИМА-ИНДІАНЪ“**  
17768 С.-Петербургской 10-8  
**ТЕХНО-ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ**  
быстро, прочно и натурально окрашиваетъ волосы въ черныя, темнорусыя и русыя цвѣты.  
**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:**  
С.-Петербургъ, Лиговская, 123.  
Продается вездѣ.

**ПОРАЗИТЕЛЬНО ПРАКТИЧНО**  
**ДЛЯ ХОЗЯЕКЪ!!**  
КОНДИТЕРСКАЯ ФАБРИКА  
**Д. БРАЙНИНА**  
предостерегаетъ отъ подѣлокъ и подражаній  
**ЕЯ ПРЕВОСХОДНЫХЪ ЯГОДНЫХЪ и фруктовыхъ ЭКСТРАКТОВЪ.**  
Для быстрого приготав. слад. блюдъ крема, желе, мороженого и борярскаго десерта.  
Наши экстракты неаппетитны. Также наши, мармалады, шоколады, пастилы и др. **ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ**  
Требуйте марку и подпись **Д. БРАЙНИНЪ, МОСКВА.**  
№ 3724  
Д. БРАЙНИНЪ МОСКВА

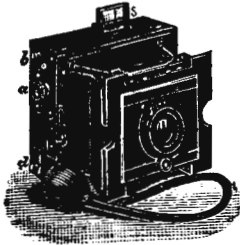




### Е. КРАУСЪ,

Б. Морская, 26.—С.-Петербургъ.  
Адр. для телеграммъ: «Аргусъ».

#### НОВЫЕ аппараты „ТАКИРЪ“



Двойной затв. для скорост. до 1/1000 сек.  
съ приспособ. для сниман. съ выдержкой съ  
Уваромъ Краусъ-Цейсъ 1 : 4, 7 разм.  
9x12 съ 6-ю двойн. касс. 139 р. Складъ  
всѣхъ привади. для фотографіи и микро-  
скоповъ Краусъ, Баушъ и Ломбъ.  
№ 18630 Требуется каталог. 13—4

### Популярно-научная книга, № 18534 10—5 доказывающая СЧАСТЛИВЫЕ №№ ВЫИГРЫШ-

ныхъ бил. 1, 2 и 3 з. Только-что  
вышло 5-е изданіе, съ указа-  
ніемъ билетовъ, которые можно  
не страховать на 1903, 4 и 5 годъ,  
а также съ указаніемъ безу-  
словно несчастливыхъ биле-  
товъ, т. е. на которые ни въ  
какомъ случаѣ выиграть невоз-  
можно. Ц. 1 р., съ перес. 1 р.  
30 к. (можно марками). С.-Пе-  
тербургъ, Английскій просп.,  
д. № 34, кв. 8. Красильниковъ.  
1-го марта сего года на доказ.  
№№ пало 251 выигрышей на  
сумму въ 563 тыс. руб.

**САМОКРАСЯЩІЯ  
ГРЕБЕНКИ**

красятъ волосы въ лю-  
бой несмываемый цвѣтъ,  
послѣ чего вѣхъ можно  
гофрировать, завивать и  
пр. Гребень совершенно  
безвреденъ. Перес. на-  
лож. плат. шт. 2 р. 50 к.

**БАЗАРЪ МАРКЪ** С.-Петербургъ,  
Невскій, 20—31.

**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ**

**ИЗЪ ОРЛХОВАГО  
ЭКСТРАКТА**

**№ 4711**

придаетъ волосамъ, будь они сѣ-  
дые или рыжіе, въ скоромъ време-  
ни желаемый цвѣтъ отъ самаго  
сѣтло-русого до чернаго. Чѣмъ  
чаще эта краска употребляется,  
тѣмъ темнѣе будутъ волосы и  
можно поэтому возобновить ут-  
раченный цвѣтъ ихъ.

№ 4711 Краска для волосъ изъ  
орлховаго экстракта вполне за-  
служиваетъ предпочтенія передъ  
всѣми существующими до сихъ  
поръ красящими средствами для  
волосъ, тѣмъ вѣтъ она не содержитъ  
никакихъ вредныхъ веществъ.

Разрѣшена Врачебнымъ отде-  
леніемъ Лифляндскаго Губернска-  
го Правленія за № 2753 отъ 12  
Октября 1896 года.

**Ферд. Мюльгенсъ**  
КЕЛЬНЪ на РЕЙНЪ и РИГА.  
Поставщикъ Двора Его  
Императорск. Величествъ.

## Граммофоны МОНАРХЪ



ВЪ БОЛЬШОМЪ  
ВЫБОРѢ.

Съ одиночной пружинной **80 р.**, съ двойной пружинной **100 р.**, съ тройной пружинной **125 р.**  
и другіе Граммофоны въ 10, 30, 40, 50 и 65 руб.  
**ПЛАСТИНКИ** лучшей записи 1 1/4, 2, 2 1/2 и 3 руб.  
Каталоги и списки пластинокъ бесплатно.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, № 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Захарына.

Страховое Общество „Россия“ заключаетъ на прочныхъ  
основаціяхъ и выгодныхъ условіяхъ страхованія:

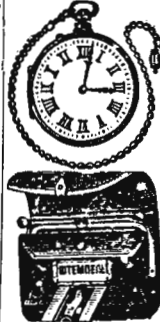
**Капиталовъ на случай смерти,  
Капиталовъ на старость,  
Вдовьихъ пенсій,  
Приданого для дѣвушекъ,  
Стипендій для мальчиковъ,  
Пожизненныхъ доходовъ.**

Еще 1 Января 1902 года было застраховано 78,939 лицъ  
на 164.941,617 рублей.

Подробности въ Правленіи (С.-Петербургъ, Морская, № 37),  
въ Отдѣленіяхъ и у агентоувъ во всѣхъ городахъ Имперіи.

### СЕМЕЙНЫЙ за 6 р. 50 к. ПОДАРОКЪ.

Всѣдствие конкуренціи предлага. почтен. публикѣ воспользоваться  
случаемъ приобрести для себя и своего семейства нижеозначен.  
8 предметовъ, стоящихъ въ отдѣльной продажѣ 15 р. 50 к., только  
за 6 р. 50 к.: 1) часы черные, воронен. стали, зав. безъ ключа,  
прочный механизмъ и звучн. ходъ, 2) цѣнь американскаго новаго  
золота, 3) брелокъ, парижск. кинематографъ съ 2-мя движущимися  
фигурами съ инкаптантныи видами, 4) золотое кольцо 56 пробы,  
5) сумка замшевая дамск., въ металлическ. рамк. съ крючки для  
придѣлки къ кушаку, 6) брощъ серебр. 84 пр. вызолоч. электричск.  
способомъ, 7) кожаное портмоне изъ одного крол со штемпелемъ  
заказчика для имени, отчества и фамиліи (по желанію можетъ быть  
замѣнено вмѣсто портмоне—портъ-папирсъ кожаный, со штемпел-  
лемъ заказчика, 8) мушкетеръ-аппаратъ д-ра Коха. Всѣ эти 8 предм.  
рекомендуемъ съ пересылкой только за 6 р. 50 к. Открытые дамск.  
на 1 р. дорож; закрытые мужскіе 7 р. 50 к. Часы высылаются про-  
воренно до минуты съ ручательствомъ на 6 лѣтъ по полученіи заказа  
и безъ задатка. Адр.: Парижскій Базаръ „ВО МАРШЕ“, Варшава.  
P.S. Съ вышеознач. прилож. рекомендуемъ часы американск. золота,  
глухіе, ремонтуаръ по 8 р. и 10 р. Часы серебр., зав. ключ., анкеръ  
по цѣнамъ 10 р. и 12 р., ремонтуаръ, серебр. часы, т. е. зав. безъ ключа, на 2 р. дорож.



### Крахмало-сахароварные, Паточные, декстри- новые и саговые

заводы по новѣйшей, испы-  
танной системѣ

дешевое обзаведеііе,  
превосходные фабрики

В. № 18697 устраиваетъ 6—3  
Спеціальное заведеііе для постройки и  
перестройки крахмальныхъ заводовъ  
**В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.**  
Проекты бесплатно.

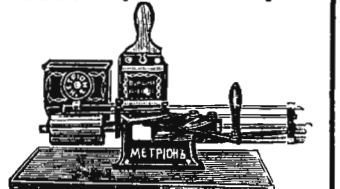
### КУМЫСЪ-ЭКСПОРТЪ.

Не портится. Высылается ящиками (60 бут.  
или 110 полуб.)—30 р., 1/2 ящ.—16 р., вклю-  
чая доставку большой скоростью по жел.  
дор. Адресъ: Смышляевка, самарской губ.,  
4—4 Б. Н. Постникову. № 18852

**СИМФОНИИ**  
МЕХАНИЧ. ПИАНИНО, РОЯЛФОНЫ,  
СТЕЛЛА, ПОЛИФОНЫ.

**МУЗЫКА И. Ф. МЮЛЛЕРЪ**  
МОСКВА, ПЕТРОВКА.

### ИЗЯЩНАЯ И ПРАКТИЧНАЯ НОВЫЕ ДЛЯ КУРЯЩИХЪ



машинка для набивки папирсъ  
„МЕТРИОНЪ“

Привлекатъ завлѣ. во всѣхъ государ-  
№ 18955 ствахъ.

Посредствомъ „Метрионъ“ можетъ каж-  
дый безъ всякаго навыка и труда набить  
въ 1 часъ 600 штукъ преосходн. кру-  
ченыхъ папирсъ

Цѣна машинки 15 руб.  
на издѣлку позированной доскѣ 15 р. 75 к.  
Машинка набиваетъ папирсъ разной  
длины и толщины, а именно:  
№ 12, 11, 10 и 9

толщина 6 1/2, 7, 7 1/2 и 8 мм. въ диа-  
метр. Къ каждой машинкѣ прилагается  
только одинъ патронъ, остальныи же №№  
патроновъ продаются отдѣльно по 1 р.  
за штуку. При заказѣ просить всегда  
обозначать желаемый №.

Можно получать въ С.-Петербургѣ: 1) въ  
Резинов. складѣ Ф. Штауфъ, Горохо-  
вая, 16, 2) въ Табачн. магаз. бр. Шан-  
шаль, Невскій пр., 30. Гл. представителъ  
для всей Россіи Константинъ Роде.  
С.-Петербургъ, Невскій пр., 20, кв. 22.

**ТВО ЭЙНЕМЪ.**

**ШОКОЛАДЪ  
ФАВОРКЪ**

**ТВО ЭЙНЕМЪ.**  
МОСКВА.

При этомъ № прилагается для гг. иигородныхъ годписчиковъ объявленіе Банкирскаго Дома Генрихъ Блокъ.



# ЖИВНА

№ 13. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку нонпарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Смута. Повѣсть Л. А. Авиловой. (Продолженіе).—Пощечина. Разсказъ Г. Крауса. (Продолженіе).—Къ рисункамъ: „Входъ Господень въ Іерусалимъ.“—„Отпусти намъ Варавву!“—„Жены іерусалимскія!“—Иуда.—„Тяжкій грѣхъ.“—Христіанъ IX, король датскій.— Народнаго Дома.—Ф. Г. Клопшток.—М. М. Манасеина.—Ассуанская плотина на р. Нилъ.—Солдатскія охотничьи команды на лыжахъ.—Отъѣзд круговой поручи.—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—Заявленіе.—Объявленія.

Р И С У Н К И: Видѣніе Іуды. Картина Котарбинскаго.—Вѣздъ Спасителя въ Іерусалимъ. Картина Э. Денера.—„Отпусти намъ Варавву“. Картина Х. Мюллера.— Жены іерусалимскія. Картина Н. А. Кошелева.—Тяжкій грѣхъ. Рис. Ф. Козачинскаго.—Его Величество датскій король Христіанъ IX.—М. И. Глинка.—Е. Л. Марковъ.—В. А. Абаза.—Подземный метрополитанъ въ Парижѣ.—„Государь-царь Іоаннъ III Васильевичъ“, пьеса А. А. Навроцкаго, на сценѣ Народнаго Дома Императора Николая II. Царь подвергаетъ опаль своего внука Димитрія.—Ф. Г. Клопшток.—М. М. Манасеина.—Рѣка Нилъ отъ ассуанской плотины до дельты.—Охотничья команда лейб-гвардіи павловскаго полка на лыжахъ, на Марсовомъ полѣ.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ IV.

## Жоньякъ Мустова

№ 1809710-1

### ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ

дешевыхъ изд. въ томахъ П. ЮРГЕНСОНА. 1000 номеровъ. МОСКВА. № 18991

### АЛУШКА

на самомъ берегу моря, у самаго парка, въ пансіонѣ сдаютъ комн. отъ 25—85 руб. въ мѣс., столъ для живущихъ 45 руб. съ чело- вѣка, для приходщ. 40 руб., дѣтямъ уступка смотря по возрасту. Спр. для писемъ и телеграммъ: Алушка, пансіонъ Александронной Дольшиной. П. № 18939

### ИМѢНІЕ БАРСКОЕ

случайно можно купить съ 50—60 т. около 400 д. Орлов. губ., 7 в. отъ ст. ж. д. Живон. мѣст., фрукт. садъ 24 д., паркъ, пашня. Завая. луга, стр. лѣсъ, рѣка, мельница. Докторъ, аптека. Барскій въ 2 1/2 эт. въ 24 ком. кам. домъ, съ водопр. и паркет., чудная старин. обстановка, звоном. постр., кам., живо и мертв. инвентарь. Зинаида. Больш. доходъ. С.-Петербургъ, Невскій, 55, кв. 10, отъ 12—2 и 6—7 ч. в. № 18918 3—3

### НОВОСТИ

**КРАСКА КУПЧИНСКАГО**  
Волосы сдѣлаютъ блестящими, желаемъ, цвѣтъ волосъ лично, безъ сторонней помощи, протреть щеточкой жидкостью изъ флакон. № 1, 2 и 3-го; послѣ чего становятся мягкими и не падаютъ. Окрашивать развѣ въ мѣсяцъ. Въ требованіи указывать цвѣтъ волосъ: черныи, шатень или блондинъ. Цѣна руб. пересылка налож. платеж. Ск. П. Виноградовъ, Москва Рождественка, № 2. Продается вездѣ.

**ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ:** краткое, основан. на многолѣтнемъ личномъ опытѣ, руководство къ посадкѣ и уходу за яблоней. Со многими рисун. и фотогр.— Состав. и изд. Главн. Управленіемъ садами и питомниками при имѣніи „НОВИНКИ“ Ф. Н. Шапова. 35 коп. „**ЯБЛОНЯ**“ 35 коп. Складъ изд. въ Главн. Упралл. Адресъ: Нижн.-Новгор., почт. ящикъ № 1. — Продается во всѣхъ книж. магаз. „Нов. Врем.“ — Книготорг. общин. уступ. — Прейс-кур. питомниковъ высылаются № 18549 по треб. бесплатно. 12—9

## Признанныя во всемъ оѣтомъ Д-ра Шиндлеръ-Барнай „Маріенбадскія Редунціонныя Пилули“ ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ



Неподдѣльная только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.

Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. № 18964 3—2

## Товарищество „Общественная Польза“

С.-Петербургъ, Больш. Подъячская, 39, с. д.

**А. АМФИТЕАТРОВЪ.  
ВИКТОРІЯ ПАВЛОВНА.  
(ИМЕНИНЫ).**  
РОМАНЪ. Цѣна 1 руб.

## СКАЗОЧНЫЯ БЫЛИ.

Старое въ новомъ.  
Цѣна 1 руб.

**ГЕНЕРАЛЬША БОНАПАРТЬ**  
I. Тюрканъ. Переводъ съ франц. Ц. 1 руб.

## ГРАНИ ЖИЗНИ.

А. Лугового. 2-е изд. 2 тома. Ц. 2 руб.  
Умеръ талант!.. Повѣсть А. Лугового. Ц. 60 к.  
Разсказы Будичева. (6 разсказовъ). Ц. 50 к.  
Для успокоенія нервовъ П. Гудича. Ц. 1 р. 25 к. Ц. № 19005  
Ничего. Разсказы Н. Познякова. Ц. 1 р.  
Закулисная хроника Л. Нильскаго. Ц. 1 р. 50 к.  
Сибирскія тѣни. Романъ О. Роговой. Ц. 1 р. 50 к.  
Сестра Джіованна. Матильды Серрао. Ц. 1 р.  
Въ пучинахъ. А. Стринберга. Ц. 60 к.  
Мать и сынъ. А. Тавастиерна. Ц. 80 к.  
Каталогъ изданій Т-ва высылается бесплатно.

## Новость 20 ВѢКА

Патентъ № 16731. Необходимо каждому аппарату „Абатонъ“, закрѣпляющій конверты иящичкамъ механическимъ способомъ и охраняющій секретъ корреспонденціи. Цѣна аппарата съ 200 кнопками 2 р. 50 к., съ монограммой дороже на 1 р. Пересылка на счетъ заказчика. Высылаются по полученіи 1 р. задатка почт. марк. Проспекты бесплатно. Адресъ: Варшава, Контора „Абатонъ“.

Термальный кабинетъ—Транспиръ. **НЕОБХОДИМЪ КАЖДОМУ** заботящемуся о собственномъ здоровьи. • Подробныя иллюстрированныя брошюры бесплатно. •

**Новость „ТРАНСПИРЪ“.**

Thermal-Cabinet Co. Berlin.

Директоръ для Россіи: Владимиръ Горнунгъ, Москва, 2 Мѣдвнская, д. Черлова. Требуются солидные агенты мужчины и дамы.

**ENGLISH HAT MAGAZINE**  
СПБ., Большая Морская, 11.

**МУЖСКІЯ ШЛЯПЫ**  
Christy's London, Borsalino—Alessandria, Stetson—Philadelphia.

**ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ.**

Наилучшій подарокъ для самого себя.

Портмоне со штемпельмъ

Василій Семёновичъ ШТИКНОВЪ

Николай Макаровичъ Милановъ

ШТЕМПЕЛЬ

Цѣна 1 порт. 2 р., 2 порт. 3 р., 75 к.

Портмоне и размеръ штемпельмъ

изъ наилучшей черной оловяной заграничной выдѣлки, съ 5 отдѣленіями, 1 внутреннимъ закрытымъ для зонной монеты и однимъ особо закрытымъ для ключа. Корпусъ изъ одного куска съ механич. затворомъ, содержитъ каучук. штемпель съ подуш. для краск. Размеръ портмоне снаружи 2 1/4 × 1 3/4 верст. Дамскія, разм. 1 3/4 × 1 1/2, на 20 к. дешевле. Безъ штемпельмъ на 35 к. дешевле. Тѣ же изъ настоящей англійск. толеновой мягкой шагреновой, кожи штука на 50 к. дороже. Цѣны съ пересылкою въ Европейскую Россію, въ Азіатскую же съ прибавленіемъ части вѣсовыхъ. Съ наложеннымъ платежомъ на 10 к. болѣе.

Просить сослаться на настоящее изданіе и адресовать: Въ контору фабрики Америк. Каучук. Штемпель. М. Фишманъ, Варшава, Бѣльская, № 25.

## ЗАЙКАНИЕ

Англійская **МУКА НИВСА.**

Для дѣтей и ослабленныхъ (Neave's Food).

5—5 Продается во всѣхъ аптекахъ и аптек. магазинахъ. 18:53

**НАСТОЯЩІЙ „КАРБОЛИНЕУМЪ—АВЕНАРИУСЪ“**

испытанное уже всюду за границею 25-лѣтнюю практикою и пользующееся всемирною извѣстностью, безусловно вѣрное **СРЕДСТВО** для предохраненія дерева отъ гниенія, отъ образованія домоваго грибка и плѣсени и для осушки сырыхъ каменныхъ стѣнъ, изготовляемое по заграничному способу изобрѣтателя „Карболинеума“ и при его содѣйствіи, предлагаетъ химическій заводъ № 19023

**К. КИЛЬШТЕТЪ и К<sup>о</sup>,**  
въ С.-Петербургѣ, Вас. о., Тучковъ пер., № 17.  
Подробныя брошюры высылаются заинтересованнымъ бесплатно.

Библиотека Универс

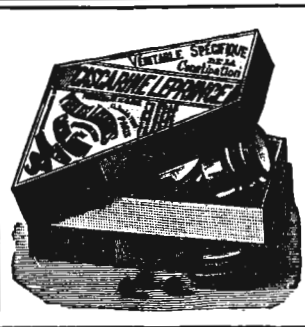


**ЭЛЕКТРО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ШКОЛА**  
 Директ.-учредитель Б. Н. Соколовский, Одесса.  
 Прием в апрѣль и августѣ. Программа и отзывы высылаются за двѣ 7 коп. марки.  
 КРАСИВО И СНОРО ПИСАТЬ  
 выучивая каждого заочно въ 8 ур. Удѣл золот. мед. и поч. креста за заслуги. Пробн. писмо шриф. образцы учен. работъ и усл. высыл. за 2-7 к. марки. Одесса, Дерибас., д. Ж. Н. № 17. Проф. каллигр. Ш. Круку.

**Разр. правит. курсы БУХГАЛТЕРІИ**  
 Г. А. Бахчисарайцева. Москва, Тверск., Газетн. пер., в. Синод. еподм. Пл. общедост. Плат. усл. выс. безпл. Мас. благод.



ВНОВЕ изобрѣтенное БЕЗВРЕДНОЕ СРЕДСТВО для быстраго окрашенія сѣдыхъ волосъ и бороды въ ЧЕРНЫЙ, РУСЫЙ, ТЕМНЫЙ и СВѢТЛО-КАШТАНОВЫЙ ЦВѢТЪ. Цѣна за 1 флаконъ 2 р. съ пересл. 2 р. 50 к. ПРОДАЕТСЯ въ аптекахъ и косметич. магазинахъ. ГЛАВН. АТЕЛЬЕ СВЕТОПИСИ, АПТЕКАРСК. МАГАЗИНЪ. Б. Ш. Ковалевская, № 1.



Рекомендуется врачами при обычномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморрой, болѣзняхъ печени и запорахъ въ беременннсти и при кормленіи грудью, и т. д.  
 Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.  
 Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.  
 Требовать названіе:  
**CASCARINE LEPRINCE**,  
 отпечатанное на каждой пилюль.  
 Cascarine LepPrince, 62, Rue de la Tour,  
 Ц. № 18373 Парижъ. 44-9

**Пилюли Пинкѣ**  
 изобрѣтении Д-ромъ Вильямомъ лечатъ всѣ признаки малокровія — какъ-то: блѣдность лица, безкровіе вѣкъ и губъ, плохой аппетитъ и усталость при незначительной физической работѣ.  
 Продается пилюль Пинкѣ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.  
 Дено въ С.-Петербурѣ:  
 Шутовъ и Шимать, Малая Морская, № 11.  
 Русское общество торговли аптекарскими товарами.  
 Казанская ул. № 12.  
 Цѣна: 1 р. 50 к.  
 Коробка.

**КАЖДОМУ,**  
 КТО НАМЪ ПРИШЛЕТЪ ИЗЪ ПРОВИНЦІИ ПОЧТОЮ фотографическую бюсттовую картонку, 2 руб. денегъ и сіе объявленіе, **БУДЕТЪ ИЗГОТОВЛЕНЪ ВЪ 15 ДНЕЙ БОЛЬШОЙ ПОРТРЕТЪ „ФОТОПРОГРЕССЪ“**, близкій къ натуральной величинѣ, увеличено-бром. бумага, художественно отдѣланный, и высланъ таковой вмѣстѣ съ присланнымъ оригиналомъ почтою за нашъ счетъ безъ всякой доплаты по указанному вами адресу во всѣ мѣста Европейской Россіи (1 посылъ). Тотъ же портретъ, вставленъ въ паспортъ и раму изъ красиваго чернаго съ золотомъ, украшеніемъ багета, съ ушковой и пересылкой 3 руб. 50 коп.; техник. художественное исполненіе портретовъ внѣ конкуренціи. № 19012  
 Рекомендуетъ воспользоваться невольной дешевизной.  
 Наложенымъ платежомъ не высылаются.  
**АТЕЛЬЕ СВѢТОПИСИ** Иллюстриров. прейс-куррантъ по требованію высылается за 7 коп. марку.  
 С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 61.

**ЯВЪ РЕЙМАНЪ**, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 29—31.  
 Большой выборъ пасхальныхъ яицъ.  
 Прейс-куррантъ высылается за 5 коп. марку.

**Модныя Драгоценности**

Поставщикъ Высочайшаго Двора  
 Съ 1822 г.  
**фирме A-LA-RENNÉE**  
 рекомендуютъ  
 лучшее весеннее и лѣтнее умываніе для лица и рукъ.  
**LAIT de NURNEA**  
 Молоко Нюрнеца  
 разрѣшенное въ продажѣ на общихъ основаніяхъ торговли, какъ не содержащее вредныхъ веществъ.  
 1 фла. 1 р. 25 к., въ пров. нал. плат. Спб., Невскій, 3. A-LA-RENNÉE.

**„ЗРИТЕЛЬНЫЙ ДИКТАНТЪ“**  
 Самодиктованіе и самоисправленіе. Новая система практическаго самоученія русскаго правописанія. Составилъ В. Зелинскій, бывш. преподаватель методики русскаго языка. Часть I. Правописаніе словъ. Изд. 12-е. Цѣна 50 к. — Часть II. Знаки препинанія. Изд. 7-е. Цѣна 40 к. Цѣна за обѣ части съ пересылкой наложеннымъ платежомъ 1 р. 20 к., безъ наложеннаго платежа — 1 р. 10 к.  
 Особенность изученія правописанія по этому руководству состоитъ въ последовательномъ списываніи систематически расположенныхъ въ немъ орфографическихъ упражненій. Во всѣхъ списываемыхъ словахъ предусмотрены и отмѣчены затруднительные случаи правописанія, и каждое слово сопровождается указаніями на разбѣженія такихъ случаевъ. Система печатанія упражненій такова, что, во-первыхъ, невозможно списать изъ нихъ ни одного слова, не обдумавъ и не изучивъ его прежде со стороны правописанія, и, во-вторыхъ, развиваетъ орфографическую зоркость и укрѣпляетъ въ памяти зрительныя навыки безошибочнаго письма. Въ общемъ такая процедура списыванія, будучи неразрывно связана съ поутнымъ усвоеніемъ правилъ орфографіи (соединеніе практики съ теоріей), оживляетъ работу изученія и основательно закрѣпляетъ въ памяти орфографическія знанія. — Насколько рекомендуемое руководство оправдываетъ свое названіе, можетъ свидѣтельствовать фактъ быстрого и широкаго распространенія этой книги.  
 Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и высылается почтой изъ склада изданій В. Зелинскаго: Москва, Патриаршіе пруды, д. Можухина.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ карманные фонари**  
 цѣна 2 руб., батареи 75 коп.  
**А. БРАВЕЦЪ**, 2-2  
 С.-Петербургъ, Морская, 18.

Заочно преподаю кройки, шитье дамск., дѣтск., верхнихъ вещей по методѣ Ворта, вплоть до шитья угловъ. Требуйте условія, программу.  
 Е. Яковлева, Шулаверы, Тифлисской г.

**ПРИГЛАШАЮТЪ**  
 дѣлательныхъ агентовъ. Обратитесь письменно: Банкирскій домъ Генрихъ Блокъ, С.-Петербургъ, 53, Невскій.

**ПОРТРЕТЫ-НОВОСТИ!**  
 Только для ознакомленія гг. иногородн., присл. до 15 апрѣля с. г. фотограф. картонку и 2 р. высылаются въ 10 дн. срокъ за нашъ счетъ безъ всякаго доп. во всю Россію. Имп. большой чудный художеств. портретъ. Налож. плат. не высылаются. СИБ., художеств. ателье «А. Киркоръ», Владимирскій пр., 15, д. барона Фредерикса.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЯЗЫКЪ „Esperanto“**  
 Учебникъ 45 к., курсъ 3 р. 50 к. нал. плат. С.-Петербургъ, Контра „Esperanto“.  
 Чистыя разводки крысиной бактеріи для истребленія крысъ (безвредныя для людей и домашн. животн.) привог. въ химико-бактеріолог. институтѣ  
**Ф. М. БЛОХМЕНТАЛЯ**, Москва, уг. Б. Харитоньевскаго и Милыковска пер., д. № 4. Цѣна 1 трубочки (съ упаковкой и пересыл.) — 1 р. 4-1

**ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЙ КУРОРТЪ МАРИЕНБАДЪ**  
 БОГЕМИЯ.  
 Число почитаемыхъ 22 (000) человекъ.  
 Маріенбадъ — это курортъ, который является для васъ источникомъ здоровья и счастья. Крѣпчайшіе въ Европѣ источники глауберовой со. и. крѣпчайшій источникъ мелъзистыя воды.  
 Прозрачны и минерализованы, насыщены углекислотой и вылетаютъ по своему составу наивно франц. и немецкаго.

**АМЕРИКАНСКАЯ КОНТОРСКАЯ ОБСТАНОВКА**  
 ИДЕАЛЬ ПОРЯДКА И КОМФОРТА.  
 Каталоги содержащіе описаніе бюро ДЭРБИ, регистраторовъ ИМПЕРІАЛЬ, составныхъ ШКАФОВЪ-БИБЛИОТЕКЪ, высылаются бесплатно.  
 Единственныя представит. товарищество  
**М. Блокъ**  
 Правленіе: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Варшава, Екатеринбургъ, Ташкентъ, Ростовъ-на-Дону.

**ВСѢ ДАМЫ** лучшаго общества употребляютъ для лица химически чистую гигиеническую **ПУДРУ Т-ва ГИГИЕНА.**  
 Совершенно безвредна, прекрасно и незаметно пристааетъ, придаетъ кожѣ пріятную мягкость и бѣлизну. Продажа при складахъ № 17767 20-16  
**С.-Петербургской ТЕХНО-Химической Лабораторіи.**  
 С.-Петербургъ, Лиговская, 123. — Продается вездѣ.

**МЕЛЬНИЦЫ**  
 съ нижнимъ на паряхъ бѣгуномъ системы Шидловскаго для помола ржи, пшеницы, кукурузы и т. п. Выгоднѣйшая мельница — продаю больше 400 поставовъ  
**В. ЖУКОВСКІЙ**,  
 С.-Петербургъ, Невскій, 97.  
 Каталоги высылаются бесплатно.  
 № 18648 ТУРБИНЫ, НЕФТЯНЫЕ ДВИГ., ЛОКОМОБИЛИ. 2-2

**БЮСТЫ М. ГОРЬКАГО**  
 художественной работы, изъясно окрашенныя, за 2 р. 85 к. съ пересылкой въ Европейской Россіи и тщательно упакованныя высылаются по почтѣ съ наложен. платеж.  
**И. И. ПУРИШЕВЪ**,  
 Москва, Лубянский провѣдъ.  
 Вышина 31 сантимет. № 19011



XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 13

Выходит еженедельно (52 № в год), с приложением 40 книг «Сборника», со держ. соч. Ант. П. ЧЕХОВА и Н. С. ЛЬСКОВА, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 №№ «Парижских мод» и 12 листов чертежей и выкроек.

1903

Выданъ 29-го марта 1903 г.

Цена этого №—15 к., сь пер. 20 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

СЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ

ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ

на „НИВУ“ 1903 г.

АНТ. ЧЕХОВА И ЛЬСКОВА,

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПб.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—2 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кн. магаз. «Образованіе»—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПб.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ «Нивы» 1903 г. со всеми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛЬСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПб.—9 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. «Образованіе» — 9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПб.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ IV.

С м у т а.

Повѣсть

Л. А. Авилевой.

(Продолженіе.)

Когда Броницкая вышла, Шура подошла къ окну, среди котораго на высокой подставкѣ торчала шляпа, и стала смотрѣть, какъ къ подъѣзду подали карету, какъ Марья Терентьевна, высоко подобравъ юбки и вся съезжившись

и сторбившись, мелкими шажками перебѣжала поперекъ тротуара. Очевидно, ей было очень неприятно, что мокрый снѣгъ билъ ей прямо въ лицо.

Швейцарь захлопнулъ дверку, и карета тронулась. А



Академическая (весенняя) выставка 1903 г. Видѣніе Іуды. Картина Котарбинскаго, по фот. Верхотурова, агт. «Нивы».

Чернецова все еще стояла, смотрѣла, и яркія губы ея сложились въ досадливую, презрительную улыбку.

Петръ Терентьевичъ очень мало интересовался семейными невзгодами своей сестры. Когда Лена сообщила ему, что Яковъ Львовичъ требуетъ развода, онъ сперва удивился, даже слегка взвздновался.

— Обязательно надо ему сказать, чтобы онъ это бросилъ!—заявилъ онъ.— Чтобы выкинуть дурь изъ головы. Какіе такіе разводы, помилюйте-сь! Развѣ это дѣло? Нѣтъ, это совсѣмъ не дѣло-сь! Не стоитъ никакого вниманія.

И рѣшивъ, что сообщеніе жены не стоитъ вниманія, онъ сейчасъ же забылъ о немъ и не вспоминалъ даже тогда, когда встрѣчался въ правленіи съ Броницкимъ. По его мнѣнію, въ жизни существовали только два серьезныхъ случая: болѣзнь и разореніе. Все остальное было вздоръ и пустяки. Стоило только выкинуть дурь изъ головы, и если человекъ былъ здоровъ и богатъ, онъ обязательно долженъ былъ быть счастливъ и доволенъ. Дурь же заводилась отъ бездѣлья и очень легко выскакивала, когда голова принималась за работу.

И этой работы у Лупенева было такъ много, что онъ едва поспѣвалъ съ ней справляться, и ему даже казалось страннымъ, что другіе люди находятъ время на чтеніе книгъ, на развлечения и на общеніе съ окружающими.

Даже рестораны представлялись Петру Терентьевичу чѣмъ-то въ родѣ отдѣленія его торговой конторы. Тамъ онъ угощалъ дѣловыхъ людей, всякихъ «нужныхъ и полезныхъ человекочковъ», и ему было странно и досадно, что тутъ же за стѣною смѣялись и болтали совсѣмъ ни на что ненужные людишки, а когда ему случалось сталкиваться съ подвыпившимъ гостемъ, онъ поспѣшно и брезгливо сторонился отъ него, какъ отъ совершенно чуждаго и непонятнаго явленія.

«Человекъ серьезный и обстоятельный не можетъ быть пьянъ»,—разъ навсегда рѣшилъ онъ.

Но Яковъ Львовичъ самъ неволью напомнилъ зятю о своей вздорной исторіи. Случайно онъ попался ему на глаза именно въ ту минуту, когда Лупеневъ выходилъ изъ ресторана послѣ одного изъ своихъ дѣловыхъ обѣдовъ. Увидавъ начальство, онъ сконфузился, сдѣлалъ видъ, что чрезвычайно озабоченъ и разсѣянъ, и уже собирался совсѣмъ естественно пройти мимо него, какъ Петръ Терентьевичъ загородилъ ему дорогу, растопыривъ руки, и окликнулъ его прямо въ упоръ.

— Вы, батенька, точно лунатикъ,—сказалъ онъ:— смотрите и не видите.

Яковъ Львовичъ сталъ усиленно улыбаться.

— Очень радъ,—бормоталъ онъ.—Извините... Здравствуйте...

— Вы тутъ, собственно, по какому же случаю?—добродушно справился Петръ Терентьевичъ.—Одни или съ Машей?

— Одинъ! Совершенно одинъ!—быстро отвѣтилъ Броницкій.—Вы, вотъ, спрашиваете: по какому случаю?—немного овладѣвъ собой уже развязнѣе продолжалъ онъ:— такъ я могу вамъ отвѣтить: по случаю голода. Попробовалъ бы кто-нибудь кушать съ аппетитомъ въ то время, какъ его же пилить тупой пилой. Скажу вамъ по опыту, Петръ Терентьевичъ: это невозможно. Маша воображаетъ, что я пообѣдалъ дома, такъ какъ я сидѣлъ противъ нея за столомъ, но она жестоко ошибается.

— Что вы про пилу? Какой пилой?—недоумѣвалъ Петръ Терентьевичъ.

— А есть такая... супружеская. Если она узнаетъ, что я былъ здѣсь сегодня, завтра мнѣ опять придется бѣжать сюда же, чтобы не умереть отъ голода. Поэтому я бы васъ покорнѣйше просилъ... Но вы, конечно, спѣшите, а я задерживаю васъ.

Онъ хотѣлъ проскользнуть дальше, но Петръ Терентьевичъ задержалъ его руку и остановилъ.

— Но надѣюсь, что вы не надѣлаете глупостей, милѣйшій?—строго спросилъ онъ.—Очень радъ, что имѣю случай предупредить васъ: надо, знаете ли, какъ можно скорѣй покончить со всѣми этими бабьими дразгами. Такъ-то-сь! А, впрочемъ, мнѣ, дѣйствительно, некогда,—уже совсѣмъ просто прибавилъ онъ.—Даже не успѣю захватить домой. Кланяйтесь Машѣ.

Онъ быстро пошелъ къ выходу, а Яковъ Львовичъ съ удовольствіемъ убѣдился, что онъ дѣйствительно ушелъ, и затѣмъ легко и красиво побѣжалъ вверхъ по узкой, устланной ковромъ лѣстницѣ.

— Я былъ убѣжденъ, что застану кого-нибудь изъ васъ здѣсь,—весело говорилъ онъ нѣсколько минутъ спустя, обходя вокругъ стола и пожимая протянутыя ему руки.

— Броницкій! Яша! Яшенька!—удивленно привѣтствовали его обѣдавшіе.

Ихъ было трое: двое штатскихъ и одинъ военный— всѣ бывшіе товарищи Броницкаго по полку.

— Ага, удивлены?—замѣтилъ Яковъ Львовичъ и засмѣялся.—Да, давненько я не былъ здѣсь съ вами, но надѣюсь, что мѣстечко мнѣ все-таки найдется?

— Но несомнѣнно, другъ любезный, несомнѣнно!—съ искренней широкой улыбкой отвѣтилъ ему Урковскій, обладатель очень большого носа, необычайно искусно закрученныхъ усовъ и великолѣпной рыжеватой бороды, которую можно было легко заплести въ косу.

— Нѣтъ, стой,—съ комической серьезностью вскрикнулъ другой штатскій, Викторъ Сергѣевичъ Соколицевъ:— скажи прежде, скажи откровенно: если ты будешь прославлять семейное счастье и благоухать добродѣтелями, намъ тебя не надо! Скажи откровенно: будешь или не будешь?

Яковъ Львовичъ съ удовольствіемъ глядѣлъ на его красивое, мужественное лицо, съ беззаботнымъ, слегка вызывающимъ выраженіемъ, на его статную, рослую фигуру и почувствовалъ, что на его собственной душѣ становится непривычно легко и весело.

— Выдохлось мое благоуханіе! Кончено!—торжественно заявилъ онъ, усаживаясь на поданный ему стулъ и радостно оглядываясь кругомъ блестящими, возбужденными глазами.

— О, милый сердцу край!—дурачливо продекламировалъ онъ.

— Возвращеніе блуднаго сына, господа!—крикнулъ Соколицевъ.—Возвращеніе блуднаго сына!

Всѣ смѣялись, и только военный, Невольскій, лѣниво улыбался, опираясь локтями на столъ и прищуривая великолѣпные, но совершенно безсмысленные глаза.

— Догоняй!—лаконически предложилъ онъ Броницкому.

— Нѣтъ, тебя, другъ, не догонишь,—замѣтилъ Яковъ Львовичъ, придвигая къ себѣ водку и закуску.—Ты всегда впереди всѣхъ. И я имѣю удовольствіе убѣдиться, Иванъ Григорьевичъ, что ты за это время своимъ привычкамъ не измѣнилъ.

— Ни-ни!—подтвердилъ Соколицевъ и началъ дѣлать какія-то движенія пальцами, предупреждая, что онъ хочетъ говорить, но не можетъ, такъ какъ ротъ его слипкомъ набитъ.

— А вотъ тебя я даже не сразу узналъ,—обратился Броницкій къ Урковскому.—У тебя не было прежде этого цѣннаго украшенія.

Онъ указалъ на его бороду.

— Отростилъ въ угоду одной удивительнѣйшей женщины...—началъ рассказывать Евгеній Павловичъ и только-что мечтательно склонилъ голову на бокъ и поцѣловалъ кончики своихъ пальцевъ, какъ Соколицевъ кончилъ жевать и безцеремонно зажалъ ему ротъ рукой.

— Я слышалъ эту исторію сотни разъ! Я слышалъ ее сотни разъ!—жалобно заговорилъ онъ, обращаясь къ Броницкому.

— Ты мнѣ надоѣлъ, Евгений!—сердито крикнулъ онъ на Урковскаго и стукнулъ кулакомъ по столу.—Ты мнѣ надоѣлъ! Понимаешь?

— Онъ никогда не даетъ мнѣ сказать ни одного слова!—съ добродушной улыбкой замѣтилъ Урковскій.— Да, Яша, у насъ все по-старому: Невольскій всегда все вышьетъ, Соколицевъ всегда все съѣстъ раньше, чѣмъ спохватишься. И вотъ, какъ видишь, даже говорить нельзя вволю.

— Нѣтъ, ты представь, Яша, — опять перебилъ его Викторъ Сергѣевичъ и сдѣлалъ плачущее лицо. — Каждую недѣлю онъ влюбленъ и каждую недѣлю рассказываетъ о совершенствахъ своего предмета. То это блондинка, то брюнетка, теперь — рыжая.

— Blond vénicien... Blond vénicien... — послѣшнно поправилъ Евгений Павловичъ.— Неопредѣлимый оттѣнокъ, очень рѣдкій...

Онъ умильно улыбнулся.

— Не смѣй! Не смѣй! — закричалъ Соколицевъ. — Знаешь, Яша: рассказываетъ такія неинтересныя, такія непищантыя исторіи...

— Но вѣдь ты испорченный, безнравственный и поэтому ты не можешь меня понять. Я... я безкорыстный поклонникъ женщины, ея рыцарь, такъ сказать... Да, я рыцарь, а ты... ты — un blasé.

— Вели ему замолчать! Вели ему замолчать, или я его убью!—завопилъ Соколицевъ.

Но въ это время Невольскій понерхнулся и раскашлялся.

— Это почти единственные звуки, которые онъ издаетъ, — серьезно сказалъ Викторъ Сергѣевичъ, указывая на него пальцемъ.—Можетъ-быть, ты и не хочешь послушать?

— Два раза я собирался жениться, едва не женился,—началъ повѣствовать Евгений Павловичъ.

— Ну, что онъ опять! — возмутился Соколицевъ. — Одинъ кашляетъ, другой мѣшаетъ. Перестаньте, господа! Вѣдь такъ разговаривать невозможно! Я тебѣ лучше расскажу, Яша...

Урковскій покорно замолкъ, а Соколицевъ рассказалъ новый, очень пикантный анекдотъ.

— Ахъ, Яша,—уже долго спустя встрепенулся Евгений Павловичъ:—правду ли мнѣ говорили, что эта интереснѣйшая m-me Aline родственница твоей жены? О, какая дѣвушка! Она прѣзжаетъ на совѣщанія къ моей тетускѣ, которая выдаетъ замужъ дочь. Совѣщаются насчетъ годовныхъ уборовъ. О, какая дѣвушка!

— Aline — это Александра Георгиевна Чернецова, — почему-то смущаясь, пояснилъ Броницкій.—Да, она родственница... Но развѣ она такъ хороша?

— Ахъ, онъ не замѣтилъ! — насмѣшливо вскрикнулъ Соколицевъ.—Онъ не обратилъ вниманія!

— И ты ее знаешь?—спросилъ Яковъ Львовичъ.

— Чернецову? Да она пріятельница Зины. Она еще сегодня была у насъ.

— И я... знакомъ,—лѣниво отозвался Невольскій.— Шляпы у нея покупалъ, ей-Богу.

— У нея?

— Дереть! Вотъ дереть! За одну 80 отдалъ.

— Развѣ Тѣнина у нея покупаетъ?—удивленно спросилъ Соколицевъ.—Ого! Ну, значить, войдетъ въ моду.

— Дивная дѣвушка! — продолжалъ восхищаться Урковскій. — Два года жила въ Парижѣ. По-французски говорить въ совершенствѣ. Я вспоминалъ съ ней мое пребываніе въ этомъ чудномъ городѣ. Обмѣнивались впечатлѣніями...

Обѣдъ сильно затянулся. Невольскій почти спалъ, развалившись на столѣ своей жирной, залившей фигурой. Трое остальныхъ говорили всѣ сразу. Соколицевъ тянулся черезъ столъ и хваталъ собесѣдника за плечо, все еще надѣясь овладѣть его вниманіемъ.

— Будутъ меня слушать, или нѣтъ!—изрѣдка грозно

выкрикивалъ онъ. — Господа! Я не могу такъ разговаривать... Молчите всѣ! Я вамъ лучше расскажу.

Броницкій старался выяснитъ товарищамъ свое положеніе относительно жены.

— Я добръ, — говорилъ онъ: — я очень добръ, но я гордъ и самолюбивъ. И главное... главное—я дорожу свободой. Я уступлю въ чемъ угодно, но ограничить свою свободу я не позволю никому, ни за что! Я не стѣсняю, но я не допущу стѣснять и меня. На этотъ счетъ я твердъ и неумолимъ.

— Я твердъ и неумолимъ!—повторялъ онъ.

Послѣ обѣда онъ случайно взглянулъ на часы, и сердце его неприятно сжалось.

— Ыдемъ, ѣдемъ съ нами! — уговаривали его товарищи.

Онъ колебался, но потомъ какъ-то особенно рѣшиительно махнулъ рукой.

«Ужъ куда ни шло!»—подумалъ онъ.

Марьѣ Терентьевнѣ стало ясно, что ея мужъ, какъ говорится, закусилъ удила. Съ того времени, какъ онъ вернулся изъ Москвы, Яковъ Львовичъ такъ круто измѣнилъ свое отношеніе къ женѣ, что она сперва дѣлала одну сцену за другой, потомъ притворно заболѣла, но когда и это не помогло, очень скоро оправилась и стала серьезно беспокоиться. Беспокойство ея выразилось тѣмъ, что она объѣздила всѣхъ родныхъ и знакомыхъ, жалуясь имъ на мужа; приревновала двухъ-трехъ молодыхъ женщинъ и, не скрывая своей ревности, пригрозила имъ большими неприятностями, если онѣ не оставятъ всякихъ притязаній на Якова Львовича. Наконецъ, она рѣшила выписать изъ Москвы мать и написала ей такое отчаянное письмо, что старуха перепугалась и, не долго думая, явилась въ Петербургъ.

Яковъ Львовичъ былъ чрезвычайно удивленъ, когда въ одно прекрасное утро дверь его кабинета растворилась и на порогѣ показалась грузная фигура его тещи.

— Это я, мой ангель; не стѣсняйся, — предупредительно заявила она, такъ какъ зять еще только-что проснулся и лежалъ на диванѣ, на которомъ въ послѣднее время ему стлали постель. — Я рада, что застала тебя дома. Ты еще лежишь, и мы поговоримъ.

Броницкій не сказалъ ни слова; онъ только приподнялся на локтѣ и глядѣлъ на старуху расширившимися, испуганными глазами, а она подошла къ нему, нагнулась, поцѣловала его въ лобъ и затѣмъ тяжело опустилась на край дивана. Онъ едва успѣлъ отодвинуться поближе къ стѣнѣ.

— Развѣ не ожидаешь?—спросила она.

— Нѣтъ, не ожидаешь!—еще плохо владѣя голосомъ, отвѣтилъ Яковъ Львовичъ.—Простите, мамаша... Я даже не поздоровался... И, знаете, если бы вы вышли на минутку, я бы очень быстро одѣлся...

— А зачѣмъ мнѣ твоя одежда нужна? — съ лукавой улыбкой замѣтила старуха.—Какъ одѣлся, такъ и лови тебя... А я люблю посидѣть, да потолковать. Я уже распорядилась, чтобы мнѣ сюда кофе подали. Знаю, что тебѣ на службу еще рано, а если и опоздаешь немного, Петруша не выщепъ. Я ему повинюсь.

Броницкій безсильно откинулся на подушку.

— Ну, рассказывай! — приказала Прасковья Захаровна.

Ей было не меньше 60-ти лѣтъ, но ей можно было дать не больше пятидесяти. Въ настоящую минуту она была одѣта въ широкое черное шелковое платье, и, не смотря на то, что она провела въ дорогѣ всю ночь, лицо ея было свѣжо и румяно, а умные, живые глаза свѣтились добродушной, веселой лукавостью.

— Ну, не жмись. Выкладывай все, какъ на духу. — подбодряла она. — Ужъ если прѣехала, значить многое мнѣ извѣстно. Да ты, другъ любезный, помни, что говоришь не съ женой. Я изъ пустяковъ ахать и охать



Въездъ Спасителя въ Иерусалимъ. Картина Э. Декера, грав. Бошгъ.

не стану. Чтобы ты ни натворилъ, а я тебѣ впередъ скажу, что меня не удивишь. Понался, что ли, голубь? Съ чего это Маша такъ всполошилась?

Броницкій съ удивленіемъ и легкимъ недоумѣніемъ глядѣлъ на тещу, но отъ ея лица и отъ ея фигуры вѣяло такой ясностью и добродушіемъ, что онъ очень скоро успокоился и почувствовалъ себя совѣмъ легко и свободно.

— А зачѣмъ тебѣ разводъ-то понадобился? Зачѣмъ ты о разводѣ заговорилъ? — выслушавъ всѣ жалобы и всѣ признанія зятя, спросила старуха. — Вѣдь ты разсуди, Яша, разводомъ этимъ ни ты, ни твоя жена ничего не выиграете. Она тебя любитъ, и ты ее совѣмъ несчастной сдѣлаешь, а ты, братъ... Ты меня прости, старуху... Я тебѣ не въ укоръ... А какой ты работникъ? Чтобы тебѣ въ свое удовольствіе пожить, надо сейчасъ же другую купеческую невѣсту искать. Безъ приданого тебѣ нельзя. А чего его искать, коли оно уже есть? Только умѣй пользоваться. Въ умѣи-то все и дѣло. Маша мнѣ дочь, а я прямо тебѣ говорю: ты ее обманывай, да концовъ-то не показывай, и будетъ у васъ миръ да ладъ, и оба вы будете довольны. Что? Небось удивляешься, какому дѣлу тебя старуха учить? А что же съ тобой подѣлаешь, если ты самъ не догадаешься? По-моему, видишь ли, по-писанному-то не проживешь, а надо такъ присноровляться, чтобы и себѣ, и людямъ полегче. Маша больная. Какъ тутъ быть? Вотъ и представь себѣ, что я бы теперь стала тебѣ читать мораль, да корить, да упрекать... Что бы изъ этого вышло? Да думаю, что ничего бы не вышло. Оттого такъ думаю, что знаю тебя. Ужъ очень ты, Яковъ, духомъ-то не силенъ, взять съ тебя нечего... Ну, духу да нравственности я тебѣ не прибавлю, а уму-разуму и дѣтей учать. Значитъ, и тебя научить можно. Оттого я и говорю: не можешь превозмочь себя, нечего съ тебя и взыскивать, но это не причина, чтобы портить жизнь и себѣ, и другимъ. Присноровляйся. Тѣмъ присноровляться трудно, у кого совѣсти очень много, а тебѣ жаловаться на нее особенно нечего. А сумѣешь присноровиться, я тебя за Машу прощу. Въ молодости я, бывало, тоже думала: ахъ, нивѣсть какое горе, если мужъ измѣнитъ! А прожила вѣкъ и скажу тебѣ: ужъ до чего мнѣ жалко, что мнѣ эти измѣны столько крови перепортили! Сколько я изъ-за нихъ слезъ пролила! А теперь рассуждаю такъ, что онѣ и шлевка не стоятъ. И обидного-то въ нихъ только то, что въ любимомъ мужѣ такая пакостная слабость. Досадно, что я-то теперь это понимаю, а молодыхъ убѣдить не могу. Не страдать бы надо отъ измѣны, а брезговать... Пожалуй, и мужчины бы тогда брезгливѣй стали, и былъ бы имъ стыдъ, а не торжество. Какое ужъ торжество, если образъ человѣческой теряется! Да, я тебѣ за Машу прощу, потому что ты маленький, слабый человѣкъ, но если ты и присноровиться не сумѣешь, тогда ужъ не взыщи! Тогда я съ тобой поговорю иначе. А теперь вставай и одѣвайся, а я пойду будить Машу; пора. Про кофе я, вѣроятно, забыла сказать, и это къ лучшему. Мы будемъ пить его всѣ вмѣстѣ, послѣ того, какъ ты попросишь прощенія у жены. Ты попросишь, а она проститъ, потому что я ее увѣрю, что ничего серьезнаго не случилось.

Она съ трудомъ поднялась съ дивана и, уходя, смѣясь повернулась къ зятю.

Яковъ Львовичъ былъ видимо такъ ошеломленъ длинной и неожиданной рѣчью старухи, что надолго потерялъ способность разсуждать и мыслить самостоятельно. Онъ только смутно сознавалъ, что насталъ конецъ его кратковременной свободѣ. Ему предложили «присноровляться», но онъ уже зналъ, и зналъ по горькому опыту, насколько это трудно и тревожно.

Марья Терентьевна поломалась только для виду и очень легко и охотно простила мужа.

— Но помни, Яша, — сказала она и зашалакала: — въ другой разъ я уже не повѣрю тебѣ, и ты меня убьешь. Смотри, не заставляй меня ревновать! Я такъ страдаю, когда ревную... Если ты хочешь, чтобы я не умерла, ты долженъ заботиться о моемъ покоѣ. Вѣдь я требую только того, на что имѣю право.

Прасковья Захаровна поручила зятю предупредить Петра Терентьевича, что она пріѣдетъ къ нему обѣдать и привезетъ съ собой Броницкихъ.

— А Александра Георгиевна не соизволила явиться? — спросилъ Луненевъ, когда всѣ уже были въ сборѣ и усаживались за столъ.

— Ея нѣтъ, — отвѣтила ему жена.

— Все шляпки дѣлаешь? — язвительно удивилась Марья Терентьевна.

Она была очень весела, но не могла или не хотѣла скрыть непріязненнаго раздраженія противъ Елены Георгиевны и намѣренно подчеркивала при ней свое полное примиреніе съ мужемъ, заставляя его усиленно ухаживать за собой. Она была увѣрена, что это примиреніе непріятно Луненевой, ей даже казалось, что она уловила какое-то грустное, сострадательное выраженіе въ глазахъ Лены, когда она глядѣла на Якова Львовича, и это сердило ее и подстрекало какъ можно больше открыто выставлять свое полное торжество.

— Яша! Вообрази, что это дѣши. Что бы ты сдѣлалъ съ ними? — спросила она, обвивая руками шею мужа.

Яковъ Львовичъ ничего не понялъ и только нѣсколько разъ подъ рядъ поцѣловалъ обѣ руки.

— Развѣ можно любить дѣши, глупенькій! — радостно воскликнула Марья Терентьевна и съ торжествующей насмѣшкой оглянулась на Лену.

— Вотъ голубки-то! — лукаво замѣтила Прасковья Захаровна.

Броницкая знала, что разговоръ за столомъ о Шурѣ и ея шляпкахъ тоже непріятенъ невѣсткѣ, и поэтому нарочно постаралась поддержать его.

— Неужли ей даже некогда обѣдать? — спросила она. — Когда же она бываетъ дома?

— Почему «некогда»? — возразилъ Луненевъ и поморщился. — Не желаетъ-съ. Дѣвица отстаиваетъ свою самостоятельность, свободу.

— Ахъ, ужъ мнѣ эта свобода! — возбужденно замѣтила Марья Терентьевна. — Какъ только хотятъ жить не по-настоящему, не по-хорошему, такъ начинаютъ кричать о свободѣ. Почему мнѣ не надо свободы?

Лена сильно покраснѣла.

— Шура не дѣлаетъ ничего дурнаго, — тихо сказала она. — Развѣ дурно, что она сама зарабатываетъ деньги, что она работаетъ?

— Да полно тебѣ пустяки-то! — сердито перебилъ ее мужъ. — У нея нѣтъ нужды. Я бы не допустилъ-съ, чтобы сестра моей жены чувствовала бы въ чемъ-нибудь недостатокъ. Въ извѣстныхъ предѣлахъ, конечно. Въ извѣстныхъ... Мотовства я не допускаю вообще. Это вздоръ-съ!

— Вотъ я и нахожу, что гораздо пріятнѣе распорядиться собой самостоятельно, а не считаться съ тѣмъ, что ты допускаешь, а что не допускаешь, — замѣтила жена, и даже руки ея слегка затряслись отъ волненія: такъ непривычно было для нея противорѣчить своему мужу.

— Какъ-съ? Что? — удивленно спросилъ Петръ Терентьевичъ. — Не считаться?.. Пріятнѣе?..

Броницкая захохотала.

— Ну, еще бы! Очень просто! Вотъ это и есть ихъ свобода. А по-моему — распущенность. Ни съ чѣмъ не считаться, жить въ свое удовольствіе, не признавать никакого закона, никакихъ обязанностей.

— У Шуры обязанности только... относительно своей совѣсти. — рѣзко оборвала ее Лена. — И почему бы мнѣиіе Петра, или твое мнѣиіе были бы для нея за-

конь? Почему ваме мнѣніе? Чѣмъ оно такое... непогрѣшимое?

— Да вѣдь мы не новости какія-нибудь выдумываемъ! — крикнула Броницкая. — Какъ же спорить, что хорошо, что дурно, когда это давно извѣстно. Давно извѣстно, какъ должна себя вести дѣвушка, какъ должна себя вести жена... чтобы по праву, по закону...

— Тебѣ все извѣстно, Маша, а умные люди о чемъ-то все думаютъ, все чего-то ищутъ, — съ раздраженіемъ замѣтила Лупенева. — Ты бы имъ сказала, право.

— Ну, дѣти мои, не надо ссориться! — съ добродушной улыбкой вмѣшалась Прасковья Захаровна. — Никого вы жить по-своему не заставите, а на всѣхъ сердиться — сердца не хватитъ.

— Такъ меня только сердить, что Лена, жена моего брата, говорить такія слова. Я думаю, это и Петрушѣ не особенно пріятно?..

— Мнѣ? Непріятно? — встрепенулся Петръ Терентьевичъ. — Полно тебѣ, Маша. Ужъ это ты напрасно. Лена живетъ и будетъ жить, какъ я считаю хорошимъ и справедливымъ. Это главное. А разсуждать и имѣть свое мнѣніе я ей запретить не могу и не хочу. Въ этомъ полная ея воля. Кстати, я и до споровъ совсѣмъ не охотникъ. Беспорядковъ не потерплю, а разсуждать и спорить могутъ только досужіе люди.

Сейчасъ же послѣ обѣда онъ ушелъ отдыхать, дамы прошли въ дѣтскую, а Яковъ Львовичъ остался одинъ въ гостиной. Ему тоже хотѣлось спать, и онъ едва не задремалъ въ креслѣ, когда въ комнату неожиданно вошла Александра Георгіевна.

— У васъ тутъ полное семейное собраніе? — весело спросила она. — Прасковья Захаровна пріѣхала?

Броницкій вскопился, и лицо его сразу оживилось.

— Какъ же, какъ же... И мы скучали по васъ.

— Вотъ этого я не предвидѣла! — сказала Шура и засмѣялась. — А вы не чувствовали, что я сегодня много говорила о васъ? У васъ уши не горѣли?

— Обо мнѣ? Съ кѣмъ?

— Съ Сокольцевымъ. Я сейчасъ отъ нихъ. Былъ тамъ и Урковскій, и мы всѣ вмѣстѣ перемывали вамъ косточки. Кстати, они разсчитывали встрѣтить васъ сейчасъ гдѣ-то въ ресторанѣ. Вѣдь вы условились обѣдать вмѣстѣ?

Яковъ Львовичъ смутился и поспѣшно оглянулся на дверь.

— По правдѣ сказать, я забылъ. Совсѣмъ изъ головы вонъ!

— Такъ вы еще успѣете! — смѣясь, успокоила его Шура. — Поѣзжайте скорѣй, тамъ уже всѣ въ сборѣ. Ждали Тѣнину, еще двухъ-трехъ дамъ. Будетъ, вѣроятно, очень весело.

— Но я уже пообѣдалъ, — поспѣшно отвѣтилъ Броницкій. — И, знаете, лѣнь... Надо бы еще переодѣваться... Зина Арсеньевна тоже ѣдетъ?

— Нѣтъ! — отвѣтила Шура и сразу перестала смѣяться. — Зина не ѣздитъ на такія собранія.

— Отчего? — наивно спросилъ Броницкій.

— Оттого, что ей тамъ совсѣмъ не мѣсто. Оттого, отчего бы и я не поѣхала. Викторъ Сергѣевичъ звалъ ее и настаивалъ, но Викторъ Сергѣевичъ вообще странный человекъ. Онъ любитъ Зину, но совсѣмъ не знаетъ, не понимаетъ ея. Вѣдь это такая чистая, такая хрустальная душа — эта Зина! Она прямо какой-то ребенокъ! Вѣдь вы видѣли ее? Знакомы?

— Видѣлъ раньше, когда она еще «танцевала».

— Ну, и тоже, вѣроятно, не имѣете о ней ни малѣйшаго представленія. Танцевала... служила въ балетѣ, а потомъ обзавелась возлюбленнымъ. Вотъ и все, что о ней знаютъ. Но я-то ея другъ, я близка съ ней, какъ съ сестрой... И вотъ чего я никогда не прошу Сокольцеву — это его отношенія къ ней.

Шура разгорячилась, а Броницкій закурилъ папиросу и лукаво прищурилъ глаза.

— Въ чемъ же вы вините Виктора? — спросилъ онъ.

— Въ чемъ? Но почему онъ не женится на Зинѣ? Почему?

Яковъ Львовичъ засмѣялся.

— Да вы ли это говорите, Александра Георгіевна? — удивленно спросилъ онъ. — Вы — такая заядлая противница брака?

— Ахъ, Боже мой! Не обо мнѣ же идетъ рѣчь... Для меня бракъ — неволя, для Зины — счастье. Для нея онъ имѣетъ громадное нравственное значеніе: онъ дастъ ей душевное спокойствіе, «оправдаетъ» ее, успокоитъ ея совѣсть. Люди разные, и потребности и понятія у нихъ тоже разные. И Сокольцевъ напрасно боится, что женитьба стѣснитъ его. Если бы онъ зналъ и понималъ Зину, онъ понялъ бы, что этотъ бракъ необходимъ только ей лично безъ всякаго отношенія къ нему. Въ его жизни онъ не измѣнилъ бы ничего.

— Кромѣ того, что онъ уже не имѣлъ бы права жениться на другой, когда бы онъ самъ пожелалъ наложитъ на себя узы Гименея, — смѣясь, докончилъ Яковъ Львовичъ.

Александра Георгіевна широко раскрыла глаза.

— Онъ такъ и объясняетъ свой отказъ? Онъ это говорилъ? — взволнованно спросила она.

— Ну, конечно, такъ. Ужъ если женишься, то надо дѣлать это со смысломъ: если иначе нельзя, или если это даетъ извѣстныя преимущества. Сокольцеву совсѣмъ нѣтъ никакого смысла жениться... на Зинѣ Арсеньевнѣ, я хочу сказать...

Шура нахмурилась, и лицо ея приняло презрительное выраженіе.

— Теперь я объясняю себѣ, почему ему хочется, чтобы она держала себя иначе, почему онъ настаиваетъ, чтобы она участвовала въ кутежахъ, принимала у себя сомнительную компанію его друзей. Невольскаго, напримеръ... Невольскій и Тѣнина. Вотъ парочка, которую онъ ставитъ ей въ примѣръ.

— А до чего хороша эта Тѣнина! — воскликнула Яковъ Львовичъ и прищурилъ глаза.

— Скажите, пожалуйста! Я думала, Яша здѣсь одинъ скучаетъ, а съ нимъ Александра Георгіевна! — громко заговорила Броницкая въ дверяхъ гостиной. — Когда это вы вернулись? О чемъ это вы такъ горячо разговариваете?

— Да вотъ... объ общихъ знакомыхъ, — отвѣтилъ немного смущенный Яковъ Львовичъ. — Бывшіе товарищи по полку. Александра Георгіевна, оказывается, часто бываетъ у Сокольцева. Я тебѣ о немъ разсказывалъ и даже, кажется, гдѣ-то тебѣ его представилъ.

— Сокольцева? Помню. Такой высокій, красивый. Но почему же Александра Георгіевна у него бываетъ? Вотъ странно... Что это ты путаешь?

— Я бываю не у него, а у его жены, — сухо сказала Шура.

— Да развѣ онъ женатъ?

— Видишь ли, душа моя, — началъ Яковъ Львовичъ и поцѣловалъ руку Маши, которую она положила ему на плечо: — въ сущности онъ не женатъ, но все равно, что женатъ. Живутъ въ общей квартирѣ. Премилая женщина, и Александра Георгіевна дружна съ ней.

— Дружна? Вы дружны? Это значитъ, попросту возлюбленная Сокольцева, и вы съ ней дружны?

— Ну, что-жъ? И дружна, — спокойно отвѣтила Шура и передернула плечами. — А, знаете, я боялась, что вы захвораете послѣ того, какъ вы пріѣзжали ко мнѣ въ магазинъ. И дорога, и погода были ужасныя. Ничего! Обошлось?

— Значитъ, обошлось, — сухо отвѣтила Броницкая.

(Продолженіе будетъ.)

## Лощечина.

Рассказ Г. Крауса.

(Продолжение.)

— Хорошо, господин Майерь, — промолвила Лиза: — пройдемся! — И мысленно добавила: «на улицах столицы со мной вѣдь ничего не может случиться».

По мясистому рыхлому лицу Майера пробѣжала торжествующая улыбка, которую Лиза не могла замѣтить, потому что ее кавалеръ въ это мгновеніе отвернулся въ сторону по направленію къ каретѣ, стоявшей неподалеку.

— Поѣзжай въ клубы! — крикнулъ Майерь кучеру, дремавшему на козлахъ. Кучеръ вздрогнулъ, вытянулся на своемъ сидѣннѣ, когда узналъ голосъ своего хозяина, и, приложивъ руку къ козырьку, натянулъ вожжи. Карета мягко покатила по мостовой.

— Прекрасныя лошади! — сказала Лиза, обращаясь къ своему спутнику.

— Прежде всего, мое воспитаніе. Родители меня очень любили и очень избаловали. Я ни въ чемъ не зналъ отказа; всѣ мои желанія исполнялись немедленно, вотъ почему я рано пресытился всѣмъ. Если бы вы знали, какъ я завидую тѣмъ людямъ, которые способны наслаждаться! Рабочій, который по окончаніи дневного труда жадно набрасывается на кусокъ колбасы или солонины, возбуждаетъ во мнѣ зависть, которую и описать трудно.

— Знаете ли вы, что такое регенеративное лѣченіе? — спросила Лиза съ едва уловимой ироніей въ голосѣ.

— Не совсѣмъ.

Майерь былъ, видимо, озадаченъ этимъ вопросомъ, котораго совсѣмъ не ожидалъ.

— Нѣкоторые врачи, придерживающіеся естественныхъ методовъ лѣченія, поступаютъ слѣдующимъ образомъ, когда имѣютъ



„Отпусти намъ Варавву!“ Картина Х. Мюллера.

— Да, лошади недурны, — отвѣтилъ тотъ. — А вы знаете толкъ въ лошадяхъ?

— Мой отецъ былъ помѣщикъ и страстно любилъ лошадей, — сказала Лиза и стала подробно описывать тѣ породы лошадей, которыя разводились ей отцомъ въ имѣннѣ.

Майерь нѣсколько разъ пытался дать разговоръ другое направленіе, но Лиза ловко возвращалась къ коннозаводству и сельскому хозяйству, какъ будто не замѣчая, что Майеру хочется поговорить совсѣмъ о другомъ. Ее забавляли эти неудачныя попытки, возобновляемая съ большимъ упорствомъ.

Майеру, наконецъ, надобно ходить вокругъ да около, и онъ рѣшился круто оборвать.

— Сударыня, оставимъ лошадей въ покой. Нашъ разговоръ за ужинкомъ не выходитъ у меня изъ памяти — и цѣлый вечеръ думалъ о немъ.

— Очень лестно! — засмѣялась Лиза.

— Вы смѣетесь, — сказалъ Майерь огорченнымъ тономъ: — и обращаете все въ шутку. Въ томъ-то и горе людей, подобныхъ мнѣ, что имъ не вѣрятъ, когда они говорятъ, что хотятъ исправиться и начать новую жизнь.

Кто же вамъ мѣшаетъ перейти отъ словъ къ дѣлу? Не понимаю!

дѣло съ больнымъ, у котораго испорчены соки; они предписываютъ пациенту строжайшую діету, граничащую съ добровольной голодовкой; пациентъ худѣетъ, уменьшается въ вѣсѣ, и когда организмъ его доходитъ до такой степени истощенія, что дальнѣйшее соблюденіе діеты становится опаснымъ для здоровья, голодовку прекращаютъ и принимаются за рациональное откармливаніе отоцващаго тѣла. Такой способъ лѣченія напоминаетъ приемы каменщиковъ, которые разрушаютъ неправильно выстроенное зданіе для того, чтобы на его мѣстѣ возвести новое, болѣе прочное. Вы бы пригласили, господинъ Майерь, какого-нибудь доктора и погѣчили бы у него; можетъ-быть, къ вамъ и вернется тотъ голодь, котораго вы такъ жаждете?

— Вы опять подсмѣиваетесь! — сказалъ Майерь нѣсколько обиженнымъ тономъ. — Какъ будто рѣчь идетъ только о тѣлесномъ голодѣ! Вы отлично знаете, что я имѣю въ виду, главнымъ образомъ, голодь духовный, который несравненно хуже тѣлеснаго. Вы не можете себя представить, какъ несчастенъ человѣкъ, который ничѣмъ, рѣшительно ничѣмъ не можетъ серьезно интересоваться, который не въ состояніи испытывать никакихъ сильныхъ ощущеній, не способенъ волноваться, не знаетъ, что такое сильная радость, что такое истинное горе, который равно-





Жены іерусалимскія. Карт. Н. А. Кошелева, авт. «Нивы»

душенъ, глубоко равнодушень ко всему на свѣтѣ! Я сдѣлался игрокомъ, чтобы имѣть возможность какъ-нибудь убить время. Я отправляюсь теперь въ клубъ и буду тамъ играть, но того, что я ищу, игра мнѣ не дастъ. Она мнѣ не дастъ возбужденія, не взвинтитъ моихъ пригнупленныхъ нервовъ. Крупная игра еще интересуетъ меня немного, но охотники на большія ставки встречаются очень рѣдко. Недалеко то время, когда я совсѣмъ перестану являться въ клубъ, потому что играть съ каждымъ днемъ становится все скучнѣе и скучнѣе.

— Зачѣмъ вы смотрите такъ мрачно на будущее? Я вижу теперь, какъ незавидна участь крестовъ, но вижу также, что измѣнить ее—дѣло ихъ доброй воли.

— Совсе нѣтъ!—возразилъ Майеръ.—Что я могу самъ сдѣлать? Ничего! Помощь должна явиться извнѣ. Спаси меня можетъ только женщина, только любовь можетъ быть тѣмъ эликсиромъ, который оживитъ мою мертвую душу!

Теперь Майеръ затронулъ, наконецъ, ту тему, къ которой никакъ не могъ прямо подступить. Онъ ожилъ, сдѣлался почти краснорѣчивымъ; трудно было повѣрить, что этотъ человекъ только что горько жаловался на свое безучастіе и равнодушіе ко всему на свѣтѣ.

Лиза спокойно слушала его. Она чувствовала себя такъ неизмѣримо выше этого богача, что его довольно прозрачныя намеки и предложенія не могли оскорбить ее. Майеръ былъ въ ея глазахъ ничѣмъ инымъ, какъ объектомъ для наблюдений. Она слушала его, какъ слушала бы болтовню помѣшаннаго; такой индивидъ могъ бы смѣло высказать всѣ свои желанія, нисколько не оскорбляя ея. А Майеръ въ сущности также былъ душевно-болынымъ, если присмотрѣться къ нему поближе. Его идее fixe состояла въ томъ, что за деньги все можно достать, что власти золота, котораго у него такъ много, ничто противостоять не можетъ, и меньше всего женщина.

Лизу больше всего забавляло то обстоятельство, что Майеръ на каждомъ шагѣ противорѣчилъ себѣ, самъ того не замѣчая. Началъ онъ съ жалобы на то, что его богатство мѣшаетъ ему быть счастливымъ въ любви: онъ никакъ не могъ представить себѣ, чтобы кто-нибудь былъ расположенъ къ нему искренно, безъ задней мысли какъ-нибудь залѣзть въ его карманъ и воспользоваться его щедротами. Стоить какой-нибудь женщиной улыбнуться ему прѣвѣтливо, и ему уже кажется, что эта улыбка предназначена не для него лично, а для его кошелька. И вслѣдъ за этимъ онъ, точно нечаянно, заговорилъ о той ослѣпительной роскоши, которую можетъ себѣ позволить такой человекъ, какъ онъ, Майеръ.

— Только тогда видишь, какъ хорошо быть богатымъ, когда начинаешь любить,—сказалъ онъ, многозначительно взглянувъ на свою собесѣдницу.—Я, по крайней мѣрѣ, не жалѣю бы денегъ для любимой дѣвушки — всѣ женщины возжелали бы отъ зависти, въ особенности изъ-за брильянтовъ. Любите ли вы брильянты, сударыня? Мнѣ доставляютъ большое удовольствіе только крупные, чистой воды, сверкающіе на красивой шеѣ.

Майеръ посмотрѣлъ на Лизу взглядомъ, въ которомъ ясно можно было прочесть, что онъ имѣетъ въ виду именно ея шею.

«Бегемотъ слишкомъ далеко заходить, надо его остановить»,—подумала Лиза.

— Я желаю вамъ,—сказала она холодно:—поскорѣе найти ту, которую вы могли бы осыпать брильянтами... Однако, нужно свернуть въ эту улицу,—я тамъ вижу нѣсколько фіакровъ. Мнѣ пора домой.

Эта неприступность Лизы взбѣсила Майера. Что воображаетъ себѣ эта принцесса-недотрога? Неужели она предполагаетъ, что онъ можетъ бродить съ ней по улицамъ, какъ томный воздыхатель, какъ влюбленный гимназистъ, счастливый уже тѣмъ, что находится въ ея обществѣ? Или, можетъ-быть, она хочетъ, чтобы онъ высказался яснѣе? Это онъ можетъ.

Онъ остановился и дрожащимъ, прерывающимся голосомъ прозвездъ:

— Милая барышня... вы должны были бы это замѣтить... Какъ только я васъ увидѣлъ, я тотчасъ рѣшилъ: вотъ моя избавительница! Я буду носить васъ на рукахъ. Вы—не обыкновенная дѣвушка, которая руководится прописной моралью, вы—писательница... Писательница, изображающая въ своихъ романахъ людскія страсти, сама должна пережить бурю страсти. Кромѣ того, писательницѣ нужна поддержка. Я вамъ построю театръ, гдѣ пьесы, написанныя вами, будутъ играть лучшей силой, извѣстнѣйшіе актеры и актрисы Германіи. Ваши романы я заставлю расхваливать до небесъ во всѣхъ журналахъ и газетахъ, и черезъ годъ вы сдѣлаетесь знаменитостью, о которой будетъ говорить весь міръ. За это я прошу только маленькую дозу расположенія къ себѣ, только ничтожную крупную любовь!

Теперь развернувшись въ полномъ блескѣ тотъ паша, о которомъ невольно подумала Лиза, когда впервые увидѣла Майера. Съ грубостью мужчины, для котораго женщина есть только товаръ, оплачиваемый болѣе или менѣе высоко, онъ протянулъ къ ней руки.

Дѣвушка сдѣлала шагъ назадъ и крикнула:

— Уходите прочь, наглецы!

— Ого!—подудавленнымъ шопотомъ донеслось ей въ отвѣтъ.

Майеръ въ мгновеніе ока очутился возлѣ Лизы, схватилъ ее за локоть и такъ близко наклонился къ ней, что она почувствовала его дыханіе. Онъ хотѣлъ ее поцѣловать на улицѣ.

Внѣ себя отъ волненія, не зная, что съ ней творится, Лиза подняла руку и изо всей силы ударила ловеласа по лицу. Затѣмъ она побѣжала по направленію къ стоявшимъ вдалекѣ экипажамъ.

Майеръ вовсе не думалъ ее преслѣдовать. Онъ поднялъ цилиндръ, упавшій съ головы подъ вліяніемъ сильного удара, и бормоталъ, ошеломленный этимъ черезчуръ рѣзкимъ отпоромъ: — «слышанное ли это дѣло?»

Его лѣвая щека горѣла, какъ въ огнѣ; взглянувъ въ ту сторону, гдѣ исчезла Лиза, Майеръ увидѣлъ вблизи какого-то человека, который шелъ, насмѣшливо улыбаясь. Судя по костюму, это былъ рабочій. По всей вѣроятности, онъ былъ свидѣтелемъ скандальной сцены и теперь подсмѣивался надъ позорной неудачей, постигшей шикарно одѣтаго барина.

Майеръ съ безконечнымъ презрѣніемъ оглядѣлъ злорадствовавшего пролетарія, кликнулъ извозчика и отправился въ клубъ.

Въ заднихъ комнатахъ роскошнаго ресторана, служившаго сборнымъ пунктомъ игроковъ, было очень людно. Кромѣ постоянныхъ посѣтителей, тутъ было много офицеровъ изъ провинціи, размѣстившихся въ штатскомъ платьѣ; они успѣли уже подвыпить, громко разговаривали другъ съ другомъ и принимали дѣятельное участіе въ игрѣ. На зеленыхъ столахъ было мало золота, зато въ изобиліи были разбросаны кредитные билеты разныхъ цвѣтовъ и оттѣнковъ.

Майеръ, явившись въ клубъ, прежде всего потребовалъ бутылку шампанскаго. Выпивъ нѣсколько бокаловъ одинъ за другимъ для «настроенія», онъ подошелъ къ одному изъ игорныхъ столиковъ, гдѣ играли въ макао, и объявилъ ставку въ 1.000 марокъ.

Банкометомъ былъ весьма извѣстный въ Берлинѣ адвокатъ; по его умному, но преждевременно поблекшему испитому лицу скользнула досадливая улыбка, когда Майеръ приблизился къ играющимъ. Слегка поклонившись смѣлому игроку, банкометъ воскликнулъ:

— Вотъ и вы, господинъ Майеръ! Я не принимаю крупныхъ ставокъ, вы это знаете, но сегодня я дѣлаю исключеніе.

Карты были розданы, и Майеръ выигралъ; онъ удвоилъ ставку и снова выигралъ. Банкометъ сталъ нервничать; игроки сдѣлались серьезнѣе и внимательнѣе. Одинъ изъ нихъ, типичный полякъ съ маленькой круглой головой и длинными висячими усами, началъ понтировать, выкладывая одинъ за другимъ банковые билеты вмѣсто золотыхъ монетъ, которые онъ ставилъ раньше.

Майеру везло сегодня необыкновенно; но удача не радовала его, и игра стала ему немного надоедать. Тѣмъ не менѣе, онъ ее продолжалъ, чтобы дать возможность банкомету отыграться; но тотъ спустя нѣкоторое время объявилъ, что прекращаетъ игру, и, передавъ банкъ въ другія руки, направился къ Майеру.

— Ну, и встряхнули же вы меня сегодня основательно, чортъ возьми!—обратился онъ вполголоса къ миллионеру.—У меня 20.000 ухнуло, по крайней мѣрѣ!

Майеръ улыбнулся.

— Мнѣ-то какой же прокъ отъ этого выигрыша? Вѣдь вы, докторъ Рейхманъ, все равно эти деньги возьмете у меня обратно взаимы!

Адвокатъ принялъ оскорбленный видъ.

— Если васъ послушать,—сказалъ онъ рѣзко:—то можно подумать, что вы сомнѣваетесь въ моей кредитоспособности!

— Ну, не сердитесь, милѣйшій, я шучу,—промолвилъ Майеръ, ласково опустивъ свою руку на плечо адвоката.—Сколько вамъ надо?

— Гм... Пятьдесятъ тысячъ!

Майеръ даже не поморщился, какъ будто дѣло шло о горсти грецкихъ орѣховъ; онъ направился къ стоящему въ углу столу, на которомъ виднѣлась чернильница и лежали перья, досталъ изъ бумажника чекъ и выписалъ на немъ просимую сумму. Адвокатъ Рейхманъ написалъ вексель; затѣмъ они обмѣнялись этими «бумажками». Майеръ небрежно сунулъ въ боковой карманъ полученный вексель и, разсѣянно глядя на элегантную толпу, тѣснившуюся у игорныхъ столовъ, сказалъ, обращаясь къ адвокату:

— Не знаете ли вы, кто этотъ длинный худощавый малый, стоящій впереди. Последнія талии онъ все мнѣ понтировалъ. Странное у него лицо!

Рейхманъ, тщательно складывавшій полученный чекъ, поглядѣвъ въ ту сторону, куда смотрѣлъ его покровитель.

— О комъ вы спрашиваете? Объ этомъ господинѣ съ черными усищами?

— Да.

Адвокатъ сдѣлалъ пренебрежительный жестъ.

— Его фамилія Кокольскій или Кохальскій,—сказалъ онъ.

— Офицеръ?

— Нѣтъ. Человекъ безъ опредѣленныхъ занятій, разорившійся дворянчикъ, который беретъ займы направо и налево, играетъ и при случаѣ покучиваетъ. А я, знаете, спишу; меня ждуть въ одномъ маленькомъ обществѣ. Не хотите ли составить компанію?

Майеръ отрицательно покачалъ головою.

— Э... тоска! Я лучше домой поѣду.

— Однако, веселы же вы сегодня, нечего сказать. Во всякомъ случаѣ, за одолженіе позвольте васъ поблагодарить!

— Не стоить, не стоить.

Одѣваясь въ прихожей, адвокатъ исподтишка внимательно слѣдилъ за Майеромъ, поведеніе котораго ему казалось страннымъ.



Тяжкий грѣхъ. Рис. Ф. Козачинского, авт. «Нивы».

«Съ нимъ что-то случилось,—думалъ Рейхманъ, застегивая перчатки. — Обратилъ вниманіе на Кохальскаго и заинтересовался имъ настолько, что началъ разспрашивать про него; это довольно странно со стороны Рудольфа Майера, который обыкновенно такъ безучастно относится ко всему. А теперь въ три часа утра онъ уже собирается домой! Нѣтъ, положительно, съ моимъ тароватымъ пріятелемъ творится что-то неладное. Однако, не надо упускать его изъ виду. Когда онъ оживляется, то дѣлается совсѣмъ другимъ человекомъ; онъ начинаетъ тогда строить различные планы, принимается за разные предпріятія, словомъ—начинаетъ дѣйствовать, и дѣйствовать съ широкимъ размахомъ; пользуется этимъ настроеніемъ богача, можно урвать довольно изрядный кушъ, а поэтому нужно теперь смотрѣть въ оба, чтобы не прозввать удобнаго момента».

Майеръ, сидя одинъ въ своей каретѣ, которая беззвучно катилась по пустыннымъ улицамъ, глубоко задумался надъ тѣмъ, что произошло нѣсколько часовъ тому назадъ: лѣвая щека все еще горѣла, хотя боль давно прошла.

— Поторопился немного, это правда,—сказалъ онъ про себя.— А все-таки, эту исторію я такъ не оставлю—дѣвочка меня теперь интересуешь не на шутку, и не будь я Майеръ, если не добьюсь своего, хоть какою угодно цѣною!

### III.

Когда Лиза вернулась домой, мать уже спала. Лиза была несказанно рада этому обстоятельству, такъ какъ могла на свободѣ дать себѣ отчетъ въ своемъ поступкѣ. Она на цыпочкахъ добралась до своего рабочаго кабинета, зажгла лампу, облеклась въ домашній костюмъ и, вынувъ булавки изъ головы, при чемъ густыя пряди великолѣпныхъ каштановыхъ волосъ рассыпались по ея плечамъ, стала ходить взадъ и впередъ по мягкому ковру, который былъ протянутъ изъ одного конца комнаты въ другой. Помышлять ей теперь никто не могъ,—въ этомъ Лиза была твердо увѣрена. Если бы мать и проснулась, и увидѣла свѣтъ въ ея комнатѣ сквозь дверныя щели, то все равно не окликнула бы ее. Старуха знала, что Лиза имѣетъ привычку подыматься иногда съ постели ночью, чтобы сдѣлать набросокъ, неожиданно мелькнушаго въ ея воображеніи, и знала также, что въ такихъ случаяхъ дочь не слѣдуетъ беспокоить.

Первый вопросъ, который мысленно поставила себѣ молодая дѣвушка, былъ слѣдующій: чувствуешь ли ты себя оскорбленной, опороченной отъ того, что только-что произошло? На это она тотчасъ же дала отрицательный отвѣтъ.

Не такъ легко было отвѣтить на второй вопросъ — не была ли она сама виновата во всемъ случившемся? Лиза долго ходила по комнатѣ со скрещенными на груди руками, сосредоточенно глядя себѣ подъ ноги, прежде чѣмъ разоблачилась въ этотъ вопросъ.

Да, она была виновата. Она привыкла съ дѣтскихъ лѣтъ смотрѣть правдѣ прямо въ глаза и теперь не старалась уклониться отъ справедливаго приговора совѣсти, громко обвинявшей ее.

Ни одинъ мужчина, даже такой, какъ «бегемотъ», не осмѣлится приставать къ порядочной женщинѣ безъ всякаго повода съ ея стороны.

Лиза сознавала, что она косвеннымъ образомъ такой именно поводъ и дала Майеру. Прежде всего, не надо было такъ много и горячо говорить съ нимъ во время ужина о томъ, какъ, по ея мнѣнію, слѣдовало бы распорядиться большимъ состояніемъ. Онъ естественно долженъ былъ придти къ заключенію, что воображеніе сосѣдя черезчуръ сильно занято его капиталами.

Затѣмъ, ни въ какомъ случаѣ не слѣдовало бы соглашаться на эту глупую прогулку вдвоемъ въ такое позднее время. Изъ груди молодой дѣвушки вырвался тяжелый вздохъ. Отчего это женщина должна отказываться отъ того, чѣмъ мужчина пользуется такъ широко и свободно? Она вѣдь писательница. Какъ же она можетъ писать романы, хорошіе романы, если не будетъ пользоваться каждымъ представившимся случаемъ изучать жизнь, изучать людей, ихъ характеры, ихъ психологію? А для этого необходимо ближе знакомиться съ людьми и такъ или иначе заставлять ихъ высказываться. Мужчина можетъ съ тѣмъ угодно вступать въ разговоръ, бывать въ какомъ угодно обществѣ, не боясь ничего, а женщина въ такихъ случаяхъ почти всегда рискуетъ натолкнуться на оскорбленіе.

Лиза знала это и раньше, конечно, но, сознавая свое неизмѣнное интеллектуальное превосходство надъ Майеромъ, не допускала и мысли, чтобы этотъ господинъ могъ имѣть вообще выды на нее. Она совсѣмъ не сообразила, что ея сосѣдъ этого превосходства совсѣмъ не понималъ и видѣлъ въ ней только женщину, ничего болѣе.

Общій выводъ отсюда: она сдѣлала глупость и за это понесла заслуженное наказаніе. Но вотъ еще вопросъ — какъ быть съ матерью, съ Фрицемъ? Разсказать или молчать?

Поразмысливъ немного, Лиза рѣшила скрыть отъ близкихъ эту исторію, которая вызвала бы много напрасныхъ волненій матери, а Фрица привела бы въ такое негодованіе, что тотъ немедленно послалъ бы вызовъ Майеру. Но вѣдь такой вызовъ былъ бы ужасно смѣшонъ. Дуэль съ Майеромъ! Ничего комичнѣе этого и представить себѣ нельзя! А что Майеръ, съ своей стороны, бу-

детъ молчать о случившемся, въ этомъ Лиза нисколько не сомнѣвалась — о такихъ неприятныхъ вещахъ, какъ полученная пощечина, никто разсказывать не любитъ.

Лиза, наконецъ, рѣшила отправиться на покой; она раздѣлась и скоро уснула. Когда она поднялась съ постели, было уже довольно поздно. За утреннимъ кофе Лиза подробно разсказала матери о впечатлѣніяхъ вчерашняго вечера, упомянула вскользь о томъ, что прославленный миллионеръ проводилъ ее до площади, гдѣ стояли извозчики, но ни словомъ не обмолвилась о неприятной сценѣ, которая произошла вблизи этой площади.

Мать внимательно слушала разсказъ дочери, и, интересуясь деталями, отъ времени до времени задавала вопросы: какъ былъ сервированъ ужинъ, какъ была одѣта Анна и т. д.

— А знаешь ли, дружокъ, — сказала мать, обращаясь къ дочери:—ты меня вчера удивила?

— Удивила? Чѣмъ же, мама?

— А вотъ чѣмъ. Просыпаюсь я ночью, влѣжу, что у тебя въ комнатѣ свѣтъ, и слышу, какъ ты шагаешь по ковру. Зажигаю свѣчку, смотрю на часы—больше двухъ. Что за притча, думаю я. Вѣдь такія ночныя прогулки, какъ мнѣ извѣстно, ты совершаешь только тогда, когда собираешься написать что-нибудь новое. Вчера ты окончила большое произведеніе, неужели сегодня ты думаешь снова засѣсть за работу?

Лиза немного смутилась. Опустивъ свою красивую голову на грудь, она пристально глядѣла на свою чашку кофе, какъ будто не слышала вопроса матери.

— Нѣтъ, мама, писать я вовсе не собираюсь, — сказала она. — Мнѣ не спалось вчера, по всей вѣроятности, изъ-за шампанскаго, которое меня сильно возбуждаетъ. Я хотѣла успокоиться, прежде чѣмъ лечь, поэтому и шагала по комнатѣ.

Мать, зная, что дочь не имѣетъ отъ нея никакихъ секретовъ, повѣрила ей и даже не замѣтила ея мимолетнаго смущенія.

До полудня оставалось еще часа полтора, и Лиза рѣшила воспользоваться этимъ временемъ, чтобы просмотрѣть свой романъ. Она отправилась въ свою комнату, сѣла за письменный столъ и припала къ чтенію рукописи.

Поправокъ почти нигдѣ не приходилось дѣлать, тѣмъ не менѣе. Лиза внимательно пробѣгала глазами каждую строчку. Ея лицо разгорѣлось, въ глазахъ сверкнулъ огонекъ.

Мысль, что она своимъ талантомъ можетъ послужить искусству, заставила сильнѣе биться сердце дѣвушки. Какими жалкими и ничтожными показались ей въ эту минуту всѣ мелкія неприятности жизни, изъ-за которыхъ обыкновенно люди портятъ себѣ столько крови. Черезъ полчаса Лиза забыла неприятное приключеніе съ Майеромъ, забыла вообще о существованіи этого господина.

Но онъ ее не забылъ.

Въ передней раздался звонокъ. Лиза, увлекшись рукописью, не слышала его и продолжала читать. Черезъ нѣсколько минутъ въ комнату дочери вошла мать, очень взволнованная; ея добродушное лицо выражало крайнее изумленіе.

— Лиза, — сказала она шопотомъ:—у насъ гость, господинъ Майеръ. Онъ проситъ твоей руки!

Лиза поблѣднѣла. Она вскочила съ мѣста, точно ужаленная.

— Это не знающее границъ нах...—хотѣла она громко крикнуть, но сдержалась и сказала болѣе спокойно:—мама, ты шутишь!

— И не думаю шутить. Я была, какъ громомъ, поражена этимъ предложеніемъ.

Лиза вышла изъ комнаты и направилась въ столовую, гдѣ сидѣлъ посѣтитель.

Не отвѣчая на поклонъ Майера, Лиза сказала рѣзкимъ тономъ: — Что вамъ нужно отъ меня? Я увѣрена, что моя мать васъ не такъ поняла.

Майеръ не ожидалъ такого пріема.

— Нѣтъ, она не ошиблась,—произнесъ онъ глухо.—Я, дѣйстви-тельно, пришелъ для того, чтобы просить вашей руки.

— Очень лестно, но, къ сожалѣнію, я вашего предложенія принять не могу.

— Но позвольте, почему же?

— Ваше предложеніе оскорбляетъ меня. Вчера только вы познакомились со мною, а сегодня предлагаете руку и сердце, послѣ того какъ поступили со мной такъ некрасиво на улицѣ!

— Это вы должны мнѣ простить. Вино... всему было причиной... Я выпилъ лишнее.

— Если бы вы сегодня пришли только для того, чтобы сказать мнѣ это, т. е. чтобы извиниться за вчерашнее, то получили бы также отказъ, но въ болѣе вѣжливой формѣ. Вчера вы предложили мнѣ свое богатство, сегодня вы предлагаете также свое имя. Это показываетъ только, что вы рѣшили заплатить еще болѣе, чѣмъ думали, но побужденія ваши вслѣдствіе этого нисколько не стали благороднѣе. Благодарю васъ! Больше мнѣ нечего вамъ сказать, я васъ не задерживаю!

Лицо Майера потемнѣло; въ глазахъ сверкнулъ недобрый огонекъ.

— Вамъ это такъ не сойдетъ, сударыня, мы съ вами поживаемся,—бормоталъ онъ задыхающимся отъ гнѣва голосомъ.

Онъ быстро нахлобучилъ шляпу и выбѣжалъ изъ комнаты.

(Окончаніе будетъ.)

## Къ рисункамъ.

Прошли шесть недѣль великаго поста, и наступила новая годовщина той великой драмы, которая свершилась 1903 года тому назадъ въ Палестинѣ, въ знойной, опаленной солнцемъ странѣ, которую избралъ мѣстомъ своего служенія людямъ Божественный Страдалецъ. Почти двѣ тысячи лѣтъ минуло съ того времени; мѣръ пережили неисчислимое множество перемѣнъ и событий; исчезли одни народы, появились другіе, но Имя Христа не исчезаетъ въ мѣрѣ, и память о Немъ воскресаетъ особенно ярко въ послѣдніе дни передъ великимъ весеннимъ праздникомъ Пасхи. И опять возстаютъ предъ нашими духовными очами величественныя картины того незабвеннаго прошлаго, когда наступило время Спасителя пострадать за людей и испить страшную чашу крестныхъ страданій. Кисть художника охотно обращается къ этимъ картинамъ, и мы, по примѣру прежнихъ лѣтъ, даемъ въ настоящемъ № *Нивы* цѣлый рядъ подобныхъ картинъ, иллюстрирующихъ событія послѣднихъ дней земной жизни Иисуса Христа.

Картина художника Х. Дегера—«Входъ Господень въ Иерусалимъ» представляетъ событіе, которое какъ бы открыло собою эпоху крестныхъ страданій Христа. Полная оживленія и колоритности, эта картина изображаетъ народное торжество при вступленіи Христа въ Иерусалимъ,—торжество, смѣнившееся чрезъ нѣсколько дней яростью толпы, которая потребовала крестной казни для Того, Кого она только-что привѣтствовала криками: «Осанна! Благословенъ Грядый во Имя Господне».

И, вотъ, та же толпа съ проклятіями и угрозами бѣснуетъ на дворѣ Пилата, требуя казни для Христа. «Итакъ, наказавъ Его, отпущу»,—говоритъ Пилатъ; но весь народъ кричитъ въ отвѣтъ ему: «Смерть ему! Отпусти намъ Варавву!» И талантливая кисть художника Л. Мюллера рисуетъ эту дикую, отвратительную толпу въ тотъ моментъ, когда она, съ одной стороны, радостно привѣтствуетъ отпускаемаго на свободу разбойника, а съ другой стороны, бьетъ, ругаетъ и кланетъ Того, Кто принесъ міру ученіе любви и истины. Какія страшныя, озвѣрѣвшія лица мелькаютъ кругомъ! Сколько мускулистыхъ загорѣлыхъ рукъ мелькаетъ въ воздухѣ, и надъ всѣмъ подымается отчаянный, нечеловѣчскій вопль: «Распни Его!»

«И Пилатъ рѣшилъ быть по прошенію ихъ,—повѣствуетъ далѣе Евангелие:—и когда повели Его, то, захвативши нѣкоего Симона Кириянина, шедшаго съ поля, возложили на него крестъ, чтобы вѣсть за Иисусомъ. И шло за Нимъ великое множество народа и женщинъ, которыя плакали и рыдали о Немъ. Иисусъ же, обратившись къ нимъ, сказалъ: «Дщери іерусалимскія! Не плачете обо Мнѣ, но плачете о себѣ и о дѣтяхъ вашихъ!» Кисть художника иллюстрируетъ и этотъ моментъ,—и прекрасная, полная жизни и выразительности, картина передаетъ евангельское событіе во всемъ его величіи, во всей его трогательной простотѣ.

Наконецъ, свершилось величайшее злодѣяніе міра: Христосъ, преданный Иудею за тридцать сребренниковъ, распятъ на Голгоѣтѣ. Землю окутываетъ страшная мгла великой ночи, и тишето ищетъ въ этой мглѣ Иуда успокоенія и мира для своей совѣсти. У подножія дикихъ скалъ встаетъ туманъ, и въ этомъ туманѣ Иудѣ чудится страшно видѣніе распятаго, окровавленнаго Учителя. Христосъ медленно плыветъ мимо него въ свѣтломъ облакѣ, простираетъ къ нему блѣдную руку, а кровь тихо ниспадаетъ на холодные камни. И смотритъ безумнымъ взоромъ нераскаанный грѣшникъ на это видѣніе.

Какъ и большинство картинъ талантливаго Котарбинскаго, эта картина носитъ характеръ мистическаго ужаса, и мимо его «Иуды» нельзя пройти безъ содроганія: Иуда погибъ! Нѣтъ ему спасенія предъ этимъ укоризненнымъ взоромъ плывущаго къ нему свѣтлаго Учителя. Ночь блѣднѣетъ, и еще не минетъ она, какъ трупъ грѣшника закачается на придорожной оснѣжкѣ... Безуміе ужаса и горя охватило несчастнаго, прижало его къ холодной скалѣ, и одинъ выходъ для него—страшная, позорная смерть.

Болѣе отрадное впечатлѣніе производитъ рисунокъ Ѳ. Козачинскаго «Тяжкій грѣхъ». Его Иуда, тоже продавшій Христа за сребренники житейскихъ выгодъ, раскаялся и со смущеннымъ духомъ пришелъ на исповѣдь къ старцу-священнику. И смущенное сердце озаряется новымъ свѣтомъ, тяжкій грѣхъ разрѣшенъ благословеніемъ пастыря, и для жизни покаившагося Иуды открывается новая дорога, на которой ему встрѣтится не окровавленное видѣніе Распятаго, но свѣтлый образъ Воскресшаго, говорящій ему съ кроткою улыбкой: «Гряди за Мною!».

### Христіанъ IX, король датскій. (Портр. на этой стр.)

Датскій король Христіанъ IX — патриархъ среди монарховъ. Его величеству исполняется 26-го марта 85 лѣтъ. Маститый монархъ встрѣтитъ этотъ радостный день въ кругу своей многочисленной семьи и близкихъ родственниковъ, специально прибывающихъ ко дню рожденія короля. Датскій королевскій домъ, какъ извѣстно, связанъ родственными узами съ большинствомъ царствующихъ домовъ въ Европѣ: Россіи, Англіи, Германіи, Греціи. Особенно близокъ этотъ радостный день нашему русскому сердцу. Ея Императорское Величество Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна изволила отбыть къ августѣйшему родителю въ Копенгагенъ, и весь русскій народъ въ лицѣ своей Государыни принесетъ его величеству королю Христіану горячія пожеланія здравія и долголѣтствія.

### По поводу будущаго монумента Глинки въ С.-Петербургѣ. (Портр. на стр. 254).

Въ настоящую минуту не мало рѣчи у насъ идетъ о статуѣ Глинки, такъ какъ къ маю будущаго года долженъ быть готовъ и поставленъ въ Петербургѣ памятникъ его.

Думаю, что поэтому будетъ теперь кстати представить читателю нѣсколько соображеній о лицѣ, физиономіи и фигурѣ Глинки, и о характерѣ его памятникѣ.

До сихъ поръ изображенія Глинки появлялись, въ монументальномъ видѣ, два раза: на надгробномъ памятникѣ на кладбищѣ Александро-Невской лавры (1858 г.) и на большомъ монументѣ, на площади города Смоленска (1885 г.).

Въ первомъ случаѣ, надгробный памятникъ былъ вполнѣ архитектурный, такъ какъ сочинилъ его архитекторъ, академикъ Ив. Ив. Горностаевъ. Памятникъ имѣлъ видъ классической, древне-греческой надгробной плиты,—даже съ классическою лирою и цвѣточными разводами. Не-архитектурнаго въ этомъ памятникѣ былъ только одинъ медальонъ, гдѣ среди круга являлся профиль Глинки, выгнанный скульпторомъ Н. А. Лаврецкимъ. Этотъ профиль былъ очень хорошъ и вѣренъ, такъ какъ являлся точной и вѣрной копіей съ силуэта, снятаго съ Глинки, въ 1840 году, сестрой композитора А. Н. Сѣрова, С. Н. Сѣровой (въ замужествѣ Дютуръ). Наверху, на карнизѣ гранита, была вырублена, въ гранитѣ, строка нотъ съ текстомъ изъ хора въ «Жизни за Царя»: «Слався, слався, святая Русь». При этомъ напомнимъ читателю событіе, относящееся къ этому памятнику и однажды уже рассказанное мною въ печати. «Ризничій Александро-Невскаго кладбища, архимандритъ Серапѣонъ воспротривился вначалѣ постановкѣ этого памятника. «Какъ можно,—говорилъ онъ,—на мѣстѣ священномъ, на кладбищѣ, да еще въ монастырѣ, ставить такой памятникъ, гдѣ написана музыка, да еще свѣтская, театральная!» Тишето возражалъ я, что эта музыка—хоръ при вѣнчаніи царя русскаго на царство, и что слова—«Слався, слався, святая Русь!» Архимандритъ не хотѣлъ ничего слушать. Затрудненіе разрѣшилось лишь дозволеніемъ самого митрополита с.-петербургскаго.

Впоследствии, вокругъ памятника была сооружена, по проекту академика И. П. Ропета, рѣшетка, кованая изъ желѣза и составленная изъ надписей, громаднхъ размѣровъ, написанныхъ древнерусскою вязью и почерпнутыхъ изъ главнѣйшихъ созданий Глинки, по обѣимъ сторонамъ двухъ блонраморныхъ музыкальныхъ скри-



Его Величество датскій король Христіанъ IX.  
По поводу 85-лѣтія дня рожденія. По фот. авт. «Нивы».

жалей, содержащих названия: «Жизнь за Царя», «Русланъ и Людмила». Вверху — сияніе изъ золотыхъ лучей, составленныхъ изъ нѣсколькихъ главныхъ музыкальныхъ мотивовъ Глинки.

Во второмъ случаѣ, памятникъ былъ по преимуществу скульптурный, такъ какъ его сочинялъ профессоръ скульптуры фонъ-Бокъ. Онъ состоялъ изъ бронзовой статуи Глинки, стоящей вверху высокога гранитнаго пьедестала. Глинка былъ представленъ держащимъ правою рукою камертонъ, а лѣвою — задающимъ тактъ. Обширная рѣшетка вокругъ памятника (это было вѣчто совершенно новое) вся цѣликомъ составлена изъ рядовъ нотныхъ строкъ (выкованныхъ изъ желѣза), по которымъ шли разные музыкальные мотивы Глинки, выраженные золотыми нотами (рѣшетка была сочинена архитекторомъ И. С. Богомоловымъ). Статуя была мало замѣчательна въ художественномъ отношеніи и проявляла мало творчества, хотя и была одобрена совѣтомъ академіи художествъ. Наиболее было заслуги у проф. фонъ-Бока въ томъ, что онъ придалъ Глинкѣ такую фигуру, какая въ самомъ дѣлѣ существовала у Глинки: онъ былъ человекъ небольшого роста, но очень коренастый, съ высокой грудью, короткой шеей и большою головою, освѣненной густыми космами волосъ, отчасти падающихъ на лобъ. Но нельзя воздать такихъ же похвалъ проф. фонъ-Боку за то лицо и ту физиономію, которые онъ придалъ на своемъ монументѣ Глинкѣ.

Онъ взялъ за руководство тотъ фотографическій портретъ, который снятъ былъ въ 1856 году съ Глинки фотографомъ Левицкимъ. Этотъ портретъ, послѣ кончины Глинки въ 1857 г., получилъ огромное распространение и былъ сотни разъ воспроизведенъ у насъ фотографіей, литографіей, гравюрой и т. д. Онъ существуетъ, можно сказать, во всѣхъ краяхъ Россіи и извѣстенъ большинству русскихъ людей. Между тѣмъ, этотъ портретъ не имѣетъ достаточныхъ правъ на то, чтобы быть принятымъ за основаніе при созданіи памятника Глинкѣ. Портретъ этотъ былъ случайный. Сестра Глинки, Людмила Ивановна Шестакова, столько сдѣлавшая на своемъ вѣку для Глинки, для сохранения, увѣковѣченія и распространения созданій своего великаго брата, пишетъ въ своихъ «Воспоминаніяхъ о Глинкѣ»: «За день до отъѣзда моего брата въ Берлинъ (послѣдняго его отъѣзда изъ Россіи), пришелъ къ намъ В. В. Стасовъ и сказалъ мнѣ, что не худо бы снятъ портретъ съ брата, потому что въ теченіе 14-ти лѣтъ, съ самаго 1842 г., когда былъ сдѣланъ литографическій портретъ, помѣщенный при «Русланѣ», мы не имѣли ни одного портрета брата. Я поблагодарила его за эту мысль и попросила предупредить г. Левицкаго, что мы будемъ завтра въ часъ. Братъ, хотя неохотно, но согласился...»

Было очень хорошо, что это предположеніе удалось, и мы теперь имѣемъ хорошей, вѣрный, хорошо выполненный Левицкимъ, такъ сказать, предсмертный портретъ Глинки. Онъ можетъ служить дорогимъ воспоминаніемъ тѣмъ, еще увѣдѣвшимъ, немногимъ людямъ, которые знали Глинку въ послѣдній годъ его жизни, и вмѣстѣ можетъ дать тѣмъ, кто не зналъ и не видалъ въ тѣ времена Глинку, понятіе о томъ, каковъ онъ былъ въ послѣдніе дни пребыванія въ своемъ отечествѣ; но это еще не резонъ, чтобы воспроизводить этотъ самый портретъ на монументѣ, назначенномъ оставить навѣки память о всемъ Глинкѣ, о всей его натурѣ, о всемъ его творествѣ, характерѣ и видѣ. Не только нынѣшнимъ, но и всѣмъ будущимъ поколѣніямъ нашимъ дорогъ, миль, безцѣненъ не Глинка послѣднихъ дней и мѣсяцевъ своей жизни, а Глинка великихъ творческихъ своихъ годовъ и твореній. Намъ и нашимъ потомкамъ нужна память о Глинкѣ сильнымъ, могучемъ, колоссальномъ въ духѣ своемъ, стремящемся воплотить великія идеи и выразить великую русскую національность въ музыкѣ, а не о Глинкѣ усталомъ, немощномъ, раздраженномъ, измученномъ, сердитомъ; намъ дорога память о Глинкѣ, говорящемъ: «Музыка — душа моя», о Глинкѣ, въ нѣсколько дней страстно создающемъ колоссальную «Интродукцію» и столь же колоссальный «финалъ Руслана», а не о Глинкѣ, говорящемъ: «Теперь я уже не чувствую призванія и влеченія писать», «отъ русской музыки, какъ отъ русской зимы, отказываюсь», «я ничего не затѣваю, душа къ музыкѣ у меня не лежитъ». Мы должны не воспроизводить, не видѣть, не боготворить такого Глинку, а только съ мучительнымъ трагическимъ чувствомъ вспоминать о тѣхъ обстоятельствахъ, людяхъ, встрѣчахъ и событіяхъ, которые подѣляли оруе его крылья, сморщили ему великую душу и заставили его произнести, съ му-

кой въ сердцѣ, на границѣ петербургской губерніи: «Когда бы никогда болѣе этой гадкой страны не видалъ!»

Это ли прежній Глинка?

И самъ Глинка такъ глубоко сознавалъ это, что въ одномъ письмѣ 50-хъ годовъ съ грустью говорилъ близкому другу: «моя фигура теперь — брюханъ-маюръ».

Это ли прежній Глинка?

Такой ли Глинка нуженъ и важенъ для потомства?

И такой Глинка тѣмъ менѣе нуженъ и важенъ для потомства, что существуютъ самые прочные неопровержимые документы изъ лучшей его поры и дѣятельности, изъ временъ 40-хъ годовъ, когда онъ создавалъ лучшія и безсмертнѣйшія свои созданія.

Такихъ документовъ — нѣсколько. Во-первыхъ, тотъ силуэтъ 1840 года, съ котораго сдѣланъ медальонъ на надгробномъ памятникѣ на Александро-Невскомъ кладбищѣ.

Во-вторыхъ, тотъ бюстъ, существующій въ гипсовыхъ отливкахъ, которому основой послужила гипсовая маска, въ 1844 году снятая прямо съ лица Глинки. Объ этой маскѣ Глинка говоритъ въ своихъ «Запискахъ». Маской этой воспользовался пріятель Глинки, художникъ Н. А. Степановъ, и сдѣлалъ свой бюстъ.

Въ-третьихъ, еще болѣе важнымъ документомъ является не-

большой дагерротипъ, снятый съ Глинки, въ началѣ 1840 годовъ, фотографомъ Левицкимъ, и въ 1885 году принесенный въ даръ Императорской публичной бібліотекѣ В. П. Энгельгардтомъ, ближайшимъ пріятелемъ Глинки, вмѣстѣ со множествомъ музыкальныхъ автографовъ нашего великаго музыканта. Этотъ дагерротипъ представляетъ Глинку бодрымъ, сильнымъ, энергичнымъ, полнымъ мыслями и вдохновеніемъ, съ быстро устремленными глазами и немного насулленными бровями, какъ всегда глядѣлъ, въ свои зрѣлые годы, Глинка, когда задумывался и глубоко предавался мечтѣ. Это, конечно, хорошо помнятъ всѣ, кто зналъ Глинку въ тѣ годы. Этотъ дагерротипъ — несомнѣнно вѣрнѣйшій и характернѣйшій портретъ Глинки изъ лучшей и значительнѣйшей эпохи его жизни.

Наконецъ, вѣрнымъ документомъ можетъ служить тотъ набросокъ (масляными красками) знаменитаго Карла Брюллова, который открытъ недавно Рѣпинымъ на одномъ небольшомъ холстѣ этюдовъ Брюллова, принадлежащемъ музею Александра III. Это путеводитель вѣрный и имѣющій много родства и сходства съ дагерротипомъ, Императорской публичной бібліотеки.

Мнѣ случалось уже, въ бесѣдахъ съ разными личностями, указывать на дагерротипъ Публичной Библиотеки и на набросокъ Брюллова,

и иногда приходилось слышать такой отвѣтъ, что такого Глинку, какой изображенъ на этихъ двухъ документахъ (хотя бы и несомнѣнныхъ), современная Россія не знаетъ, а потому не слѣдуетъ воспроизводить ихъ на публичномъ монументѣ; но такое мнѣніе до такой степени поверхностно и карикатурно, что его, мнѣ кажется, не слѣдуетъ даже опровергать на единую даже минуту.

Неужели чего мы не знаемъ въ настоящую минуту, того не должны знать уже и на вѣки вѣковъ?

Поэтому я считаю умѣстнымъ представить здѣсь вѣрный, втрое увеличенный снимокъ съ чуднаго, превосходнаго дагерротипа, хранящагося въ Императорской Публичной Библиотекѣ, для пользы будущихъ нашихъ скульпторовъ и вудлики. **В. Стасовъ.**

### Е. Л. Марковъ. (Портр. на стр. 255).

17-го марта въ г. Воронежѣ скончался извѣстный писатель и общественный дѣятель, Евгений Львовичъ Марковъ. Долголѣтняя литературная дѣятельность покойнаго представляется весьма плодотворною и разнообразною: его яркій литературный талантъ проявлялся сразу въ нѣсколькихъ формахъ творчества. Е. Л. Марковъ писалъ и чисто-художественныя произведенія — романы и повѣсти — и критическія статьи, и публицистическія замѣтки. Во всѣхъ его работахъ сквозитъ оригинальный темпераментъ и характеръ, своеобразное мировоззрѣніе и своеобразныя, свойственныя ему одному, способъ изложенія своихъ мыслей и наблюденій. Всегда и всюду въ своихъ произведеніяхъ покойный писатель являлся горячимъ защитникомъ добра, правды, красоты и нравственной чистоты.

Е. Л. Марковъ — уроженецъ курской губерніи. Онъ родился въ 1835 году въ щигровскомъ уѣздѣ и происходилъ изъ стариннаго дворянскаго рода. Въ его воспитаніи сказались крупное культурное наслѣдіе, какъ со стороны отца, такъ и со стороны матери: отецъ



М. И. Глинка. Съ рѣдкаго дагерротипа, находящагося въ Императорской Публичной Библиотекѣ. Автолитія «Нивы».

Е. Л. был товарищем Муравьева, Пестеля и других известных декабристов, а мать принадлежала к талантливой семье генерала Гана.

Дѣтство свое Е. Л. провелъ, большей частью, въ деревнѣ, въ усадьбѣ своего отца, на просторѣ родныхъ полей и лѣсовъ, и, несомнѣнно, по этой причинѣ въ большинствѣ его литературныхъ произведеній сквозитъ страстная любовь къ природѣ. Среднее образование онъ получилъ въ харьковской и курской гимназіяхъ, а высшее—въ харьковскомъ университетѣ. Окончивъ университетскій курсъ со степенью кандидата естественныхъ наукъ, Е. Л. Марковъ отправился затѣмъ за границу и почти въ то же время отдалъ въ «Русскій Вѣстникъ» свое первое литературное дѣтство—небольшой рассказъ «Ушанъ». Это было въ 1858 году. Вернувшись въ Россію, покойный избралъ педагогическую дѣятельность и сталъ сначала учителемъ, а затѣмъ инспекторомъ въ тульской гимназіи.

Вскорѣ ему удалось познакомиться съ знаменитой школой Л. Н. Толстого въ Ясной Полянѣ. Е. Л. Марковъ посвятилъ этой школѣ обширную журнальную статью. Статья обратила на себя вниманіе министерства народнаго просвѣщенія, и Е. Л. Маркову было предложено принять участіе въ работахъ ученаго комитета министерства. Вслѣдъ за тѣмъ онъ былъ назначенъ директоромъ симферопольской гимназіи и директоромъ народныхъ училищъ въ Крыму. Молодой педагогъ со всею душою принялся за симпатичное для него дѣло, но поработать на этомъ поприщѣ ему пришлось не долго: вскорѣ возникло министерство гр. Д. А. Толстого, началось печальное памяти увлеченіе древними языками, и Е. Л. Марковъ, противникъ новой системы, вышелъ въ 1870 г. въ отставку.

Позднѣе мы встрѣчаемъ его земскимъ дѣтелемъ и усерднымъ помѣщикомъ-хозяиномъ. Одновременно съ этимъ онъ не покидаетъ пера и пишетъ педагогическія и критическія статьи въ «Русскомъ Вѣстникѣ», «Отечественныхъ Запискахъ» и «Журналѣ Министерства Народнаго Просвѣщенія». Расцвѣтъ литературной дѣятельности покойнаго писателя начался около 1872—73 гг., когда появились его интересные и живо написанные «Очерки Крыма». Въ 1885 году онъ напечаталъ въ газетѣ «Голосъ» громкую статью «Софисты XIX вѣка»—обличившую темныя стороны современной адвокатуры. Вслѣдъ за этою прославившеюся въ свое время статьей стали появляться въ «Голосѣ» одна за другою и слѣдующія статьи Е. Л. Маркова, въ которыхъ онъ являлся то критикомъ, то публицистомъ. Онъ напечаталъ, между прочимъ, цѣлый рядъ критическихъ этюдовъ о Тургеневѣ, гр. Л. Н. Толстомъ, Некрасовѣ, Островскомъ, Достоевскомъ, Добролюбовѣ, Зола, Додэ и пр. Кроме того, Е. Л. специально велъ критическій отдѣлъ (съ 1879 по 1881 г.) въ газетѣ «Русская Рѣчь».

Изъ числа беллетристическихъ произведеній покойнаго выдаются его романы «Черноземныя поля» и «Берегъ моря», а также автобиографическія воспоминанія «Барчуки». Особенно охотно Е. Л. Марковъ писалъ различныя путевыя картины: въ разное время имъ были изданы «Очерки Кавказа», «Путешествіе на Востокъ: Царьградъ и Архипелагъ; въ странѣ фараоновъ», «Путешествія по Святой землѣ» и путешествія по Закавказью, Туркменіи, Бухарѣ, Самаркандской области, по Волгѣ и Каспійскому морю. Последнія путешествія описаны имъ въ одномъ общемъ трудѣ, озаглавленномъ «Россія въ Средней Азіи».

За послѣдніе годы Е. Л. Марковъ гораздо болѣе удѣлялъ времени службѣ и общественной дѣятельности, чѣмъ литературѣ. Служебная дѣятельность у него началась еще въ семидесятыхъ годахъ: онъ служилъ уѣзднымъ и губернскимъ гласнымъ, предсѣвателемъ земской управы, непремѣннымъ членомъ присутствія по крестьянскимъ дѣламъ и пр. Въ 1881 г. онъ былъ вызванъ въ Петербургъ для участія въ комиссіи по переселенческому вопросу, при чемъ эта комиссія, по окончаніи своихъ работъ, избрала Е. Л., въ числѣ шести лицъ, зачитать выработанный ею проектъ въ государственномъ совѣтѣ.

Страстно любя дѣло народнаго образованія, покойный никогда не покидалъ его и являлся, между прочимъ, однимъ изъ главныхъ основателей учительской школы и реального училища въ г. Курскѣ. Изъ Курска онъ потомъ переселился въ Воронежъ и въ концѣ восьмидесятыхъ годовъ занялъ должность управляющаго воронежскимъ отдѣленіемъ дворянскаго и крестьянскаго земельныхъ банковъ. Кроме того, онъ принималъ горячее участіе въ воронежской губернской архивной комиссіи и даже предсѣдательствовалъ въ ней съ 1900 года, т. е. съ самаго дня ея открытія. Последнее литературное произведеніе Е. Л. Маркова появилось недѣли за

три до его смерти въ газетѣ «Новое Время», въ которой онъ усердно сотрудничалъ и раньше. Мы говоримъ объ его фельетонѣ «Зоологическая любовь»; въ этомъ фельетонѣ покойный писатель отстаивалъ съ присущей ему страстностью и искренностью чистоту семейныхъ отношеній и крѣпость брачныхъ узъ. Такимъ же страстнымъ защитникомъ всего чистаго и святаго въ жизни онъ являлся и во всѣхъ другихъ своихъ произведеніяхъ, и въ нашей литературѣ имя Евгения Львовича Маркова должно служить символомъ чистаго идеализма и рыцарски-благороднаго служенія правдѣ.

## В. А. Абаза. (Портр. на этой стр.)

Среди сѣрыхъ людей «общаго типа», среди мелкихъ душъ и черствыхъ сердецъ, къ счастью для человѣчества, нѣтъ-нѣтъ да и встрѣтятся люди особаго душевнаго склада, люди-герои, вся жизнь которыхъ ознаменована одною цѣлью, однимъ настойчивымъ желаніемъ—забывая себя, помогать ближнему. Этими людьми и держится міръ, и безъ нихъ угасли бы завѣты христіанства «въ тревогѣ мірской суеты».

Къ числу такихъ идеально-чистыхъ въ своей жизненной дѣятельности людей принадлежитъ скончавшаяся 14-го марта начальница с.-петербургской Свято-Троицкой общины сестеръ милосердія, Вѣра Аггеевна Абаза.

Покойная родилась въ 1828 году въ старинной дворянской семьѣ. Особый душевный складъ ея, такъ ярко обрисовавшійся въ ея позднѣйшей дѣятельности, сталъ сказываться въ ней уже въ юные годы: В. А. Абаза, можно сказать, отдала себя еще смолоду на служеніе ближнимъ. Ея благотворительная дѣятельность пріобрѣла особенное значеніе въ эпоху русско-турецкой войны 1877—1878 годовъ: во время этой войны покойная отправилась на театръ военныхъ дѣйствій, въ качествѣ сестры милосердія (въ составѣ отряда Свято-Троицкой общины), и проработала тамъ почти до окончанія войны. Труды, перенесенные ею тогда, положительно ужасны. Нужно вспомнить, въ какой обстановкѣ приходилось работать врачамъ и сестрамъ милосердія, и какое количество работы выпадало на ихъ долю! Это были дни какой-то непрерывной мучительной агоніи труда, душнвшаго своимъ бременемъ всѣ человѣческія силы. В. А. Абаза, въ концѣ концовъ, не выдержала невозможныхъ условій работы и, захворавъ воспаленіемъ легкихъ, была принуждена прекратить свою дѣятельность.

Въ 1886 году В. А. была приглашена занять должность начальницы Свято-Троицкой общины—и въ этой общинѣ, съ которою ее тѣсно соединяли и прежнія связи, она провела всю свою дальнѣйшую подвижнически-дѣятельную жизнь. Въ теченіе 17 лѣтъ она завѣдывала дѣлами общины и, стоя во главѣ ея, вносила въ дѣятельность общины высоко-гуманный характеръ; подъ ея управленіемъ община стала истинно-благотворительнымъ учрежденіемъ. Сама В. А. Абаза всегда была настолько добра и чутка къ страданіямъ больныхъ бѣдняковъ, содержащихся въ общинѣ, что отдавала имъ почти всѣ свои средства и личныя свои потребности ограничивала до крайности.

Въ 1899 году, въ эпоху неурожаа, охватившаго наши восточныя губерніи, В. А. совершила новый крупный подвигъ, потребовавшій отъ нея, къ сожалѣнію, слишкомъ много силъ и навсегда подорвавшій ея здоровье. Частью на свои средства, частью на средства, собранныя путемъ благотворительныхъ пожертвованій, В. А. Абаза организовала изъ сестеръ общины особый отрядъ и отправилась вмѣстѣ съ нимъ въ самарскую губернію, — одну изъ наиболее пострадавшихъ отъ неурожаа. Несмотря на свой преклонный возрастъ, она дѣятельно устраивала въ деревняхъ столовыя и больницы, кормила голодныхъ и ухаживала за тифозными и цинготными больными. Она жила тогда въ бѣдной татарской избѣ, въ одномъ изъ пунктовъ помощи, и терпѣла всевозможныя неудобства; но еще большія неудобства приходилось ей переносить во время частыхъ разъѣздовъ по окрестнымъ селеніямъ. Труды и тягости, перенесенные въ то время покойной, сразу пошатнули ея крѣпкое до тѣхъ поръ здоровье. Она стала все чаще и чаще прихварывать, и вотъ нынче скончалась, схвативъ снова воспаленіе легкихъ; слабый организмъ,

уже не имѣя въ запасѣ силъ для борьбы съ этою болѣзнью, изнемогъ. Много слезъ оставила В. А. за собою своею смертью, но жизнью своею она осушила ихъ гораздо больше, чѣмъ оставила теперь.

## Парижскій метрополитанъ.

(Рис. на стр. 256).

Въ то время, какъ въ нашихъ столицахъ все никакъ не могутъ собраться ввести на городскихъ дорогахъ электрическую тягу вмѣсто конной, въ западной Европѣ уже не ограничиваются цѣлой сѣтью



Е. Л. Марковъ († 17-го марта 1903 г.). По фот. авт. «Нивы».



В. А. Абаза († 14-го марта 1903 г.). По фот. Грюнберга и Катковского авт. «Нивы».

электрических трамваев по улицам и даже над улицами, но в виду все усиливающейся потребности в путях сообщения, начали устраивать подземные дороги. Такие электрические дороги имеются почти во всех столицах западной Европы, — Берлин, Париж, Лондон, Буда-Пешт. В настоящее время в Париже строительная техника пошла еще дальше и задумала устроить под землей метрополитан, т. е. целую сеть линий электрических дорог, одну под другой, в перекрестных направлениях.

Это грандиозное сооружение, уже начатое, будет находиться под самым центром Парижа, — площадью Оперы (place de l'Opéra). Составители проекта и строители метрополитана задались целью, насколько возможно, не препятствовать движению на площади, являющейся одним из оживленнейших мест в городе. И это им блестяще удалось, благодаря тому, что работы будут начаты с боку, с улицы Оберв (rue Auber); но и на этой улице со стороны Оперы, будет оставлен проход для пешеходов.

Все три линии подземной дороги скрещиваются в самом центре площади, проходя одна под другой. Самое главное затруднение по сооружению метрополитана представляет рыхлость почвы, в толще которой предполагается провести линии дороги, и значительная масса подпочвенных вод, находящихся на глубине 10 метров от поверхности земли. Между тем, все три линии строящегося подземного метрополитана углубятся в землю больше, чем на 10 метров. Можно поэтому представить себе, какая затруднения вызовет это сооружение, нижняя часть которого будет возводиться под водою. Эта масса подпочвенной воды, сравнительно на небольшой глубине, вызвала немалые затруднения еще ранее, при постройке здания Оперы.

Для прочности сооружения и защиты его от воды, будет устроен при скрещивании линий дороги, в самом центре всего сооружения, начиная с поверхности земли на всю глубину 10 метров, громадных размеров каменный устой, разрыв которого виден на нашем рисунке. Устой этот будет утвержден на металлическом кессоне, который будет укреплен в почве на глубине 22-х метров от поверхности земли.

## „Государь-царь Иоанн III Васильевич“ на сцене Народного Дома. (Рис. на стр. 257).

Народный Дом Императора Николая II поставил новую пьесу из русской истории „Государь-царь Иоанн III Васильевич“. Автор пьесы, А. А. Навроцкий, рисует эпоху собирания Руси под одну державную руку Иоанна III.

Для слабой, после нашествия татар, Руси это объединение требовалось в видах ее защиты от внешних и внутренних врагов.

Таким объединителем явился для нея Иоанн III — сын Василия II Темного, не пожалевший для блага родины пожертвовать даже своими братьями. Узнав, согласно доносу боярь, что его собственная вторая жена, внучка византийского императора, София, обратилась к помощи колдуны, чтобы привлечь снова к себе его благосклонность, посредством наговоренного пояса, Иоанн сжигает послѣднюю, подвергает опалѣ Софию и сына от нея Василия. Послѣдняя онъ заключает даже на годъ в подземную темницу, за его попытку бѣжать изъ Москвы, и прибли-

жаетъ къ себѣ своего внука Дмитрія, отъ старшаго, уже умершаго, сына Иоанна.

Проходитъ годъ, Иоаннъ все больше и больше убѣждается, что избранный имъ въ наслѣдники Дмитрій — слабъ характеромъ и послѣ смерти дѣда погубитъ все великое начатое имъ дѣло. Дмитрій проситъ царя освободить томящагося въ заключеніи своего дядю Василия. Царь приказываетъ привести послѣдняго и задаетъ ему вопросъ: какъ поступилъ бы онъ, если бы былъ на мѣстѣ его, Иоанна. Отвѣтъ заключеннаго сына дышитъ правдивостью и твердостью. — Не освободилъ бы! — говоритъ онъ, и изъ его словъ Иоаннъ заключаетъ о твердости характера сына. Онъ примиряется съ Софией, освобождаетъ сына изъ темницы и назначаетъ его своимъ наслѣдникомъ, а слабовольнаго внука Дмитрія и его мать Олену подвергаетъ опалѣ, при чемъ гибель царя на послѣднюю объясняется ее приверженностью къ сектѣ «жидовствующихъ»,

на радѣньяхъ которыхъ Олена часто присутствуетъ. Умный правитель не забываетъ указать также и боярь, позволяющихъ возражать противъ него. Вотъ краткая фабула пьесы. Въ нее еще введены небольшой эпизодъ любви князя Василия къ женѣ подьячаго Таракана.

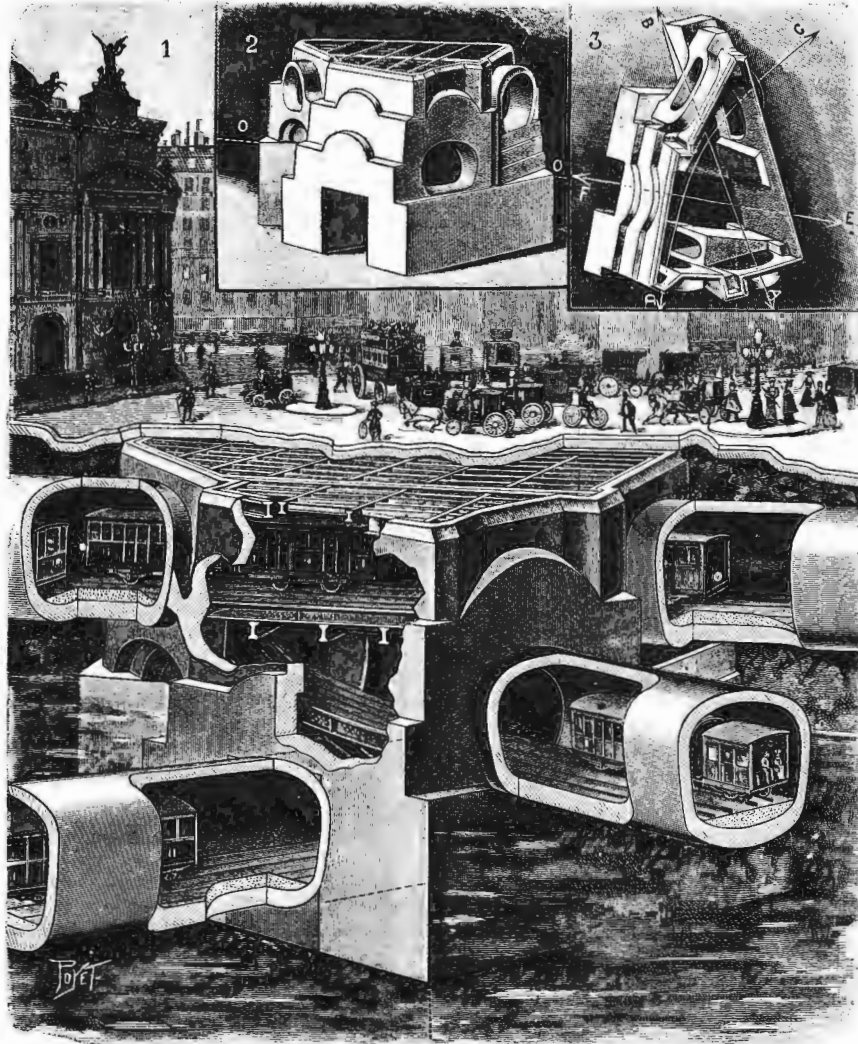
Въ общемъ это довольно удачный драматическій пересказъ исторіи, и благодаря прекрасной постановкѣ пьесы въ Народномъ Домѣ и старательному исполнению артистовъ, она интересна и полезна для народной массы. Особаго движенія, требуемаго для сцены, въ ней не заключается, хотя, несомнѣнно, нѣкоторыя отдѣльныя сцены представляютъ интересъ для зрителей. Вѣроятно, пьеса продолжится долго на сценѣ Народнаго Дома.

## Ф. Г. Клопштокъ. (Портр. на стр. 258).

Сто лѣтъ тому назадъ, 14-го марта 1803 года, скончался одинъ изъ важнѣйшихъ нѣмецкихъ поэтовъ, знаменитый творецъ «Мессиады», Фридрихъ Готтлибъ Клопштокъ. Въ исторіи европейской словесности его имя занимаетъ весьма почетное мѣсто, и хотя главное его произведение — «Мессиада», воспевающая земную жизнь и крест-

ная страданія Иисуса Христа, относится къ тѣмъ произведеніямъ искусства, которыми нынѣ болѣе гордятся, чѣмъ, дѣйствительно, ими восхищаются, тѣмъ не менѣе и эта величественная поэма и другія стихотворенія и оды Клопштока донныи имѣютъ не одно лишь историческое значеніе, но блещутъ многими неувядаемыми до сихъ поръ красотою. Для насъ, русскихъ, имя Клопштока, конечно, говорить не очень-то много. О немъ мы знаемъ только то немногое, что успѣли почерпнуть въ школьные годы изъ учебныхъ лекцій и учебниковъ, но для нѣмцевъ Клопштокъ является роднымъ и близкимъ національнымъ писателемъ, котораго нація гордится и котораго считаетъ однимъ изъ возлюбленнѣйшихъ своихъ избранниковъ. А нынче, въ столѣтнюю годовщину со дня его смерти, его, какъ носителя и выразителя всеобщихъ культурныхъ идей и идеаловъ, должны помянуть все націи, а въ томъ числѣ и мы.

Клопштокъ родился 2-го іюля 1724 года въ Кведлинбургѣ, въ семьѣ чиновника. Уже въ самые юные годы будущій авторъ величавой религіозной поэмы началъ питать сильное стремленіе къ литературѣ и, учась въ школѣ, зачитывался разными философскими, критическими и эстетическими статьями современныхъ авторовъ. Юнаго Клопштока въ тѣ времена окружала очень религіозная среда, его семья, съ отцомъ во главѣ, состояла изъ вос-



Подземный метрополитанъ въ Парижѣ. 1. Поперечный разрывъ трехъ скрещивающихся линий. 2. Уменьшенная модель всего сооруженія. 3. Разрывъ модели сооруженія. АВ, СD и ЕF—направленія перекрещивающихся линий. По грав. Пойз авт. «Нивы».



торженно и горячо вѣрующихъ людей, и, несомнѣнно, это обстоятельство и придало потомъ поэзіи Клопштока своеобразный религиозный оттѣнокъ. Объ его братѣ, между прочимъ, рассказывали, что, находясь однажды въ обществѣ людей, слишкомъ вольно говорившихъ о религіи, онъ ударилъ рукою по шпагѣ и воскликнулъ: «Господа! кто намѣренъ говорить противъ Бога, тотъ будетъ имѣть дѣло со мною!»

Клопштокъ получилъ дальнѣйшее образованіе въ іенскомъ и лейпцигскомъ университетахъ. Онъ занимался тамъ философіей и теологіей, но не желалъ остановиться на какой-либо одной специальности, такъ какъ тогда уже хотѣлъ быть исключительно поэтомъ и никѣмъ болѣе. Планъ «Мессіады» онъ сталъ разрабатывать очень рано, и сначала намѣревался писать эту поэму прозою, но позднѣе перешелъ на стихи. Въ 1748 году онъ напечаталъ въ Лейпцигѣ три первыя пѣсни «Мессіады» и выпустилъ ихъ безъ подписи. Онъ обратилъ на себя вниманіе читающей публики, и нѣкоторые критики отнеслись къ «Мессіадѣ» даже восторженно, привѣтствуя Клопштока, какъ нѣмецкаго Мильтона (геніальный авторъ «Потеряннаго и возвращеннаго рая» пользовался тогда въ Германіи благоговѣйнымъ почитаніемъ). Нашлись однако и такіе критики, которые отнеслись къ Клопштоку холодно.

Существуетъ основательное подозрѣніе, что «Мессіада» — поэтический результатъ неудачной любви Клопштока къ нѣкоей Фанни (Софіи) Шмидтъ. Клопштокъ, не найдя никакихъ средствъ къ покоренію сердца холодной красавицы, вознамѣрился, будто бы, тро-

поэмы изъ древне-германской жизни. Въ этихъ «бардѣтахъ» онъ впервые попытался ввести въ поэзію божества германскаго Олимпа вмѣсто классическихъ боговъ и богинь, уже набившихъ тогда всѣмъ оскомину. Эти немудрыя пѣски очень нравились тогдашнему обществу и пробуждали въ немъ (хотя и слабо) національное самосознаніе.

Въ 1774—1775 годахъ Клопштокъ вернулся изъ Даніи въ Германію и провелъ свою остальную жизнь въ Гамбургѣ. Незадолго до своей смерти онъ женился вторымъ бракомъ на вдовѣ фонъ-Винтгемъ, а 14-го марта 1803 года тихо скончался почти на восьмидесятомъ году своей жизни.

Несмотря на громкую и почетную извѣстность «Мессіады», Клопштокъ заслужилъ популярность, въ сущности, вовсе не этою громоздкой поэмой, но другими, болѣе мелкими, произведеніями, въ которыхъ онъ поражалъ читателей свободнымъ, могучимъ и характернымъ языкомъ. Клопштокъ почти никогда не употреблялъ рѣзмы, но, тѣмъ не менѣе, стихи его, благодаря поэтичности, силѣ и благозвучію его языка, звучали гораздо красивѣе и ярче, чѣмъ рѣзмованныя строчки другихъ поэтовъ. Что же касается «Мессіады», то ею гордились, какъ великою эпопеей, но читали ее очень мало; и уже во времена Гете нѣмцы весьма справедливо говорили, что «Мессіаду» болѣе хвалятъ, чѣмъ читаютъ.

Специфической религиозной оттѣнокъ сквозить въ множествѣ другихъ произведеній Клопштока помимо «Мессіады», и нужно сказать, что Клопштоку удалось достигнуть весьма высокаго иде-



„Государь-царь Іоаннъ III Васильевичъ“, пьеса А. А. Навроцкаго на сценѣ Народнаго Дома Императора Николая II. Іоаннъ подвергаетъ опалѣ своего внука Дмитрія. По фот. Шаповалова авт. «Нивы».

нуть ее литературной славой и для этой цѣли и предпринялъ созданіе грандіозной поэмы. Однако Фанни и этимъ не тронулась и осталась попрежнему холодной къ автору «Мессіады»; зато «Мессіада» привлекла къ нему другое сердце — любящее и вѣрное. Въ 1751 году Клопштокъ познакомился въ Гамбургѣ съ дочерью тамошняго купца, Метою (Маргаритою) Моллеръ, которая давно уже знала и любила его, именно, какъ автора «Мессіады». Съ этою поэмою ш-Не Моллеръ познакомилась очень оригинальнымъ способомъ: ея подруга подсунула ей для папилютокъ нѣсколько оборванныхъ печатныхъ листовъ бумаги. Листки оказались вырванными изъ «Мессіады», и Мета Моллеръ, будучи большою поклонницей литературы, прежде чѣмъ употребить ихъ на завиваніе своихъ локоновъ, благодарно прочла ихъ. Стихи неизвѣстнаго ей дотогѣ автора привели ее въ такое восхищеніе, что она позабыла и думать о папилюткахъ, постаралась достать «Мессіаду» цѣликомъ, а затѣмъ пожелала познакомиться и съ ея авторомъ. Знакомство это состоялось, и Мета Моллеръ вскорѣ стала женою Клопштока. Въ умной и развитой дѣвушкѣ Клопштокъ нашелъ вѣрнаго и понимающаго друга, но Мета, къ сожалѣнію, спустя 4 года, скончалась.

Король Даніи Христіанъ V назначилъ Клопштоку за его «Мессіаду» пенсію въ 400 талеровъ ежегодно, впредь до окончанія поэмы. Клопштокъ въ виду этого переѣхалъ на жительство въ Копенгагенъ. «Мессіада» двигалась довольно медленно и была окончена лишь въ 1773 году. Въ то же время Клопштокъ писалъ всевозможныя оды (периодическія, религиозныя, любовныя), поэмы и такъ-называемыя «бардѣты», т. е. небольшія драматизированныя

альнаго подъема въ этихъ произведеніяхъ. Во многихъ случаяхъ онъ заставляетъ душу читателя поистинѣ парить надъ землею, озаряя ее экстазомъ искренняго молитвеннаго настроенія. Въ этомъ отношеніи поэзія Клопштока, дѣйствительно, своеобразное и въ высшей степени типичное явленіе въ литературѣ, и его творческой обликъ носить особая, «необщія» и дорогія всему культурному міру черты.

### М. М. Манасеина. (Портр. на стр. 258).

17-го марта скончалась въ Петербургѣ послѣ продолжительной и тяжкой болѣзни одна изъ наиболее выдающихся русскихъ женщинъ, писательница, врачъ и общественная дѣятельница Марія Михайловна Манасеина.

Съ дѣтства М. М. вращалась въ кругу ученыхъ: отецъ ея былъ извѣстный археологъ академикъ Коркуновъ. Получивъ прекрасное домашнее воспитаніе, М. М., слѣдуя своему влеченію къ естественнымъ наукамъ и медицинѣ, поступила на женскіе медицинскіе курсы и окончила ихъ со званіемъ женщины-врача. М. М. была одной изъ первыхъ и старѣйшихъ у насъ женщинъ-врачей.

Вскорѣ по окончаніи курсовъ, М. М. вышла замужъ за проф. В. А. Манасеина, недавно скончавшагося.

М. М. особенно интересовали вопросы воспитанія, психологіи и физиологіи мозга. Въ 1870 г. вышло изъ печати первое ея изслѣдованіе: «О воспитаніи дѣтей въ первые годы жизни»; этотъ блестяще написанный трудъ выдержалъ нѣсколько изданій. Годъ спустя появилась ея другая работа, совершенно уже изъ другой области: «Къ ученію объ алкогольномъ броженіи». Изъ дальнѣй-

ших трудов М. М., из которых каждый представляет выдающееся научное исследование, отличающееся в авторе крупный ум и громадную эрудицию, особенно известны: «О ненормальности мозговой деятельности современного культурного человека»; «О письме вообще, о зеркальном письме в частности и о роли обоих полушарий большого мозга»; «Объ усталости»; «Сонъ, какъ треть жизни человека, или физиология, патология, гигиена и психология сна»; «Основы воспитания съ первыхъ лѣтъ жизни и до полного окончания университетскаго образования». Много работала М. М. въ послѣдніе годы по специальной отрасли воспитания: «Объ эстетическомъ воспитаніи человека». Въ этой области М. М. очень много уже написала, и часть матеріала по этому вопросу, столь горячо интересующему современное общество, была уже напечатана М. М. въ видѣ отдѣльной книги подъ заглавіемъ: «Кое-что объ искусствѣ».

Горячая, страстная поборница знанія, М. М. много сдѣлала для его популяризаціи. — Въ 90-хъ годахъ М. М. прочла въ Петербургѣ, въ Солянномъ Городкѣ, цѣлый рядъ публичныхъ лекцій по самымъ разнообразнымъ научнымъ вопросамъ, въ интересовавшихъ ее областяхъ психологии, физиологии мозга и, въ особенности, воспитанія. Лекціи эти усиленно посѣщались публикой.

Прекрасно владея нѣсколькими иностранными языками, М. М. перевела много научныхъ и научно-популярныхъ сочиненій на русскій языкъ.

М. М. Манасейна скончалась далеко еще не въ преклонномъ возрастѣ (около 60 лѣтъ отъ роду); духъ ея былъ бодръ и вплоть до дня кончины, какъ и въ молодости ея, интересовалась вопросами науки, вѣрной служительницей которой она была всю жизнь.

### Ассуанская плотина на р. Нилѣ.

(Рис. на стр. 259).

Наши читатели уже знаютъ о той колоссальной, единственной въ мірѣ плотинѣ, которая пересѣкаетъ теченіе р. Нила у Ассуана и имѣетъ цѣлью регулировать водное богатство великой рѣки и избавлять страну отъ періодическихъ засухъ. Плотина была торжественно открыта 28-го ноября 1902 г., и теперь уже третій мѣсяць благополучно существуетъ, задерживая нильскія воды на протяженіи цѣлыхъ двухъ километровъ и образуя предъ собою колоссальное озеро, вмѣстимостью въ миллиардъ кубическихъ метровъ воды. Въ нынѣшнемъ № нашего журнала мы даемъ общій видъ этого грандіознаго сооруженія съ птичьяго полета.

На помѣщенномъ здѣсь рисункѣ-картѣ чрезвычайно наглядно изображено все теченіе Нила отъ острова Филэ и плотины и до нильской дельты. Пространство внизу рисунка—тамъ, гдѣ лежитъ Филэ и находятся нильскіе водопады, ежегодно затопляется на огромное протяженіе сдерживаемую водою и включаетъ въ себя тотъ, именно, миллиардъ кубическихъ метровъ воды, который служитъ запаснымъ резервуаромъ. Затопляется и весь о. Филэ цѣликомъ, со всеми чудными старинными храмами и пор-

Для того, чтобы нильское судоходство не страдало отъ воздвигнутой поперекъ рѣки колоссальной преграды, былъ вырытъ сбоку Нила, у плотины, особый каналъ, длиною въ 1.600 метровъ и шириною въ 15 метровъ, и въ немъ устроены шлюзы. Эти шлюзы, напоминающіе огромную лѣстницу съ пятью ступенями, вполне достаточны для того, чтобы пропускать большія нильскія суда.

На рисункѣ видна также и вторая, дополнительная плотина, воздвигнутая около Ассута. «Съ высоты птичьяго полета» эти сооруженія представляются дѣтскими постройками, устраиваемыми на ручьяхъ и лужахъ, а между тѣмъ, на самомъ-то дѣлѣ, надъ этими сооруженіями трудилось болѣе 12.000 рабочихъ, въ теченіе четырехъ лѣтъ, и работы потребовали расхода въ 50 милліоновъ рублей.

### Солдатскія охотничьи команды на лыжахъ.

(Рис. на стр. 260).

Охотничьи команды въ войскахъ сформированы около 17 лѣтъ тому назадъ и быстро развиваются. Въ рядахъ нашихъ войскъ много сильныхъ, ловкихъ и смѣливыхъ солдатъ, которые могутъ въ охотничьихъ командахъ широко проявить всѣ эти способности и образованіе изъ себя на случай войны кадръ отважныхъ охотниковъ, годныхъ и готовыхъ на смѣлое, рискованное и въ то же время ответственное дѣло. Во всѣ послѣднія войны, во всякій затруднительный моментъ находились охотники на какую-нибудь смѣлую рекогносцировку или передачу важнаго извѣстія отъ одного отряда другому нерѣдко подъ неприятельскими выстрѣлами. Но это была отвага, героическій порывистый шагъ людей неподготовленныхъ, подчасъ впервые надѣвшихъ сѣрую шинель. Но еще лучше и цѣлесообразнѣе могутъ быть выполнены такіе героическіе подвиги людьми, понаторѣвшими въ такихъ дѣлахъ, привыкшими смотреть смерти въ глаза (въ схваткахъ съ дикими звѣрами—медвѣдями, волками, а на окраинахъ нашихъ—даже съ тиграми), умѣющими найтись въ опасности, приносившими къ условіямъ мѣстности, и, наконецъ, выработавшими въ себѣ особую выносливость и быстроту движеній. Нѣсколько такихъ «охотниковъ», исподволь обученныхъ, въ военное время стоятъ цѣлой роты.

Часто теперь охотничьи команды высылаются впереди частей войскъ, и онѣ должны слѣдовать съ гораздо большей скоростью, чѣмъ войска. Зимой эта скорость передвиженія достигается легче, чѣмъ лѣтомъ, благодаря особымъ приспособленіямъ. Охотничьи команды обучаются ходьбѣ на лыжахъ, на которыхъ можно развить скорость до 10 верстъ въ часъ.

Благодаря лыжамъ охотничьи команды приобрѣли еще одно крупное преимущество, которое въ военное время можетъ имѣть большое значеніе.

На нашемъ рисункѣ изображенъ интересный моментъ обученія ходьбѣ на лыжахъ чиновъ охотничьей команды лейб-гвардіи павловскаго полка. Обученіе происходитъ на Марсовомъ полѣ, предъ казармами полка.



Ф. Г. Клопштокъ. По поводу 100-лѣтія со дня кончины. По совр. портр. авт. «Нивы».



М. М. Манасейна († 17-го марта 1903 г.). По фот. Семеновъ авт. «Нивы».

### Отмѣна круговой поруки.

Во исполненіе Всемилостивѣйшаго Манифеста отъ 26-го февраля текущаго года, изданъ 12-го сего марта слѣдующій Высочайшій указъ, возмѣстившій отмѣну круговой поруки крестьянъ по платежу казенныхъ, земскихъ и мірскихъ сборовъ въ 46-ти губерніяхъ Европейской Россіи:

«Въ непрестанныхъ попеченіяхъ о благоденствіи народа Нашега, идя по стопамъ вѣнценосныхъ предковъ Нашихъ, не оставляли Мы заботы объ упроченіи быта крестьянства посредствомъ облегченія лежащаго на немъ податнаго бремени. Въ сяхъ видахъ, согласно преподаннымъ Нами указаніямъ, въ 1896 и 1899 гг. былъ

разработанъ и утвержденъ рядъ мѣръ къ облегченію сельскимъ обывателямъ уплаты наиболѣе тяготившихъ для нихъ сборовъ по выкупуному долгу, разрѣшеніемъ отсрочки и пересрочки непогашенной части сего долга.

«Вмѣстѣ съ тѣмъ предпринято было и преобразование въ порядкѣ вниманія съ населенія окладныхъ сборовъ.

«Порядокъ этотъ съ давняго времени основанъ былъ на началѣ круговой ответственности крестьянъ въ уплатѣ повинностей. Но уже державный дѣдъ Нашъ, Императоръ Александръ II, приступилъ къ ограниченію этого начала, изъявъ отъ дѣйствія круговой

поруки малолюдныя селенія. Исполняя завѣтъ Царя-Освободителя, Мы, въ положеніи 23-го іюня 1899 г. о порядкѣ взиманія окладныхъ сборовъ съ надѣльныхъ земель сельскихъ обществъ, вновь значительно сократили дѣйствіе круговой поруки. вмѣстѣ съ тѣмъ Мы тогда же повѣдѣли министру финансовъ войти въ соображеніе вопроса о совершенной отмѣнѣ круговой ответственности по уплатѣ окладныхъ сборовъ.

Нынѣ, по представленіи министромъ финансовъ предположеній его по сему предмету и рассмотрѣніи оныхъ въ Государственномъ Совѣтѣ, Мы признали за благо, согласно выраженной въ Манифестѣ, въ 26-й день февраля настоящаго года данномъ, волѣ Нашей, отмѣнить законы, коими устанавливается ответственность исправныхъ крестьянъ за неисправныхъ, и утвердить къ исполненію новыя правила о порядкѣ уплаты каждымъ причитающихся съ него окладныхъ сборовъ.

«Вслѣдствіе сего и въ твердой увѣренности, что даруемымъ крестьянамъ новымъ закономъ облегченія послужатъ къ вѣщему улучшенію ихъ благосостоянія, *повелѣваемъ*».

«Въ мѣстностяхъ, въ коихъ введено въ дѣйствіе Высочайше утвержденное 23-го іюня 1899 года положеніе о порядкѣ взиманія окладныхъ сборовъ съ надѣльныхъ земель сельскихъ обществъ, отмѣнить круговую поруку крестьянъ въ уплатѣ окладныхъ государственныхъ и земскихъ, а также и мірскихъ сборовъ, на основаніяхъ, въ сей день Нами утвержденнымъ мнѣніемъ Государственного совѣта установленныхъ.

«Правительствующій сенатъ не оставить къ исполненію сего учинить надлежащее распоряженіе».

На подлинномъ собственною Его Императорскаго Величества рукою подписано:

«НИКОЛАЙ».

## Политическое обозрѣніе.

Благія намѣренія Россіи относительно водворенія порядка въ Македоніи миролюбивымъ путемъ подвергаются серьезному испытанію: дѣло предотвращенія осложненій не только не подвинулось,

но, какъ бы по роковому стеченію обстоятельствъ, еще болѣе запуталось. Турецкое правитель-ство, какъ выразился недавно великій визирь Ферид-паша, въ бесѣдѣ съ чешскимъ патриотомъ и журналистомъ Клофачемъ, исполнено самыхъ миролюбивыхъ стремленій, избѣгая всего, что могло бы вызвать беспорядокъ; миръ и спокойствіе будутъ поддержаны, реформы будутъ выполнены, такъ какъ Турція хочетъ мира и намѣрена только защищать свои границы, если онѣ будутъ нарушены болгарскими шайками. Но Порты почти ежедневно доводятъ до свѣдѣнія Россіи и Австро-Венгрии о затрудненіяхъ, встрѣчаемыхъ турецкими чиновниками на пути проведенія реформъ въ трехъ вилайетахъ. Съ своей стороны, послы русской и австрійской постоянно сообщаютъ Портѣ донесенія своихъ консуловъ. Картина народной жизни въ трехъ европейскихъ вилайетахъ Турціи получается мало привлекательной: комитеты инсургентовъ обнаруживаютъ необычайную энергію, и броженіе разрастается.

*Times* находитъ жалобы Порты на дѣйствія болгарскихъ четъ вполне справедливыми: въ солунскомъ вилайетѣ инсургенты напали на сборщиковъ беглика—налога съ овецъ и перебили или ранили почти всѣхъ чиновниковъ; въ коссовскомъ вилайетѣ отрядъ инсургентовъ, числомъ около двухъ тысячъ человѣкъ, двинулся на городъ Ускубъ, но былъ разогнанъ турецкими войсками.

*Kölnische Zeitung* выставляетъ болгаръ единственными виновниками беспорядковъ на Балканскомъ полуостровѣ; софійское правительство недостаточно-де энергично дѣйствуетъ противъ комитетовъ, Порты же не рѣшается-де прибѣгнуть къ репрессалиямъ, чтобы не поднимать всеобщихъ толковъ о турецкихъ звѣрствахъ.

Несомнѣнный интересъ представляютъ донесенія российскихъ консуловъ изъ Македоніи. Еще въ концѣ февраля мѣсяца нашъ консулъ въ Битолю увѣдомилъ мѣстныхъ христіанъ, что зачинщики беспорядковъ не могутъ рассчитывать на покровительство Россіи. Миротлюбіе Россіи вызвало чувство недовольства со стороны руководителей движенія, мечтающихъ объ автономіи Македоніи; главарь комитетовъ прислалъ въ консульство уполномоченнаго съ заявленіемъ, что четы не будутъ распушены до тѣхъ поръ, пока реформы не будутъ на самомъ дѣлѣ осуществлены и окажутся цѣлесообразными. Отъ населенія революционеры скрываютъ всю работу по проведенію реформъ. Тѣмъ временемъ дѣятельность бандъ продолжается, и кровопролитныя схватки съ турецкими войсками и башибузуками не прекратились; снова участились политическія убійства, жертвами которыхъ являются лица, отговаривающія населеніе присоединяться къ бандамъ. Россійскій генеральный консулъ въ Солуни донесъ 1-го марта послу въ Константинополь, что въ вилайетѣ идетъ безшумная, но упорная работа революціонныхъ комитетовъ, подготовляющихъ поголовное возстаніе въ надеждѣ, что неравная борьба съ турками вызоветъ вмѣшательство европейскихъ державъ. Среди христіанъ и мусульманъ

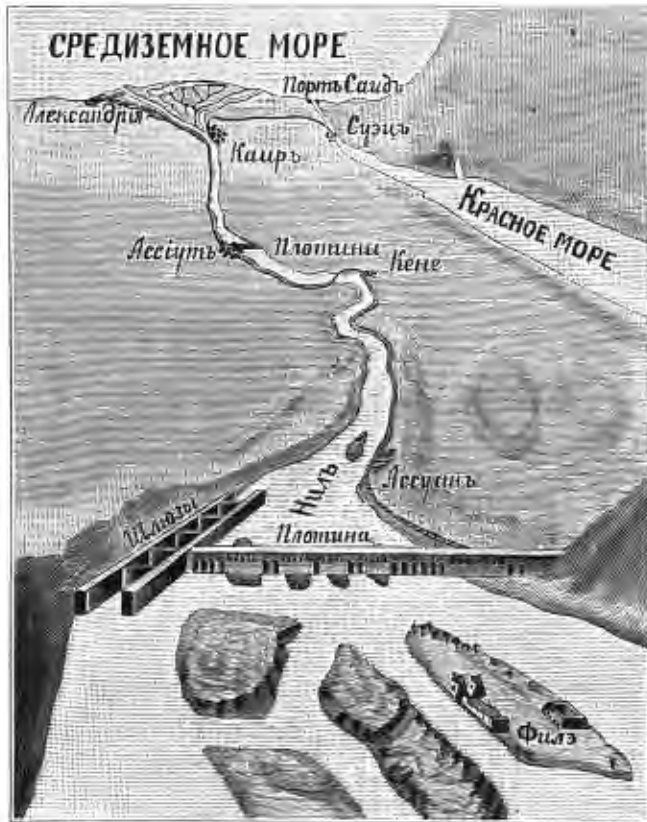
господствуетъ крайне тревожное настроеніе. На всякій случай мѣстныя власти проводятъ дороги и строятъ казармы. Число бандъ растетъ съ каждымъ днемъ: въ округѣ нѣтъ села, гдѣ бы не укрывались повстанцы. Комитеты съ лихорадочною поспѣшностью заготовляютъ все необходимое: одежду, обувь, разнаго рода припасы и перевозочныя средства, вербуютъ молодежь. Главная часть программы дѣйствія—переселеніе четъ въ горы, удаленіе туда же населенія и нападеніе партизанскими отрядами на турецкія войска. Революціонная многотѣльная агитація пустила глубокие корни.

Особенно опасные размѣры приняло положеніе дѣлъ въ коссовскомъ вилайетѣ. По телеграфному донесенію российского консула изъ Ускуба отъ 14-го марта, смута въ вилайетѣ усиливается; образовалось множество четъ по сту человѣкъ и болѣе изъ горожанъ и учителей; идутъ приготовленія къ дѣйствіямъ; ожидаются офицеры изъ Болгаріи. Селяне вынуждены подъ угрозой смерти оказывать содѣйствіе, принимать оружіе и заготовлять припасы къ веснѣ. Неодобреніе смуты Россіей не только скрывается комитетами, но въ народѣ пущена молва, что движеніе возникло по приказанію Россіи; надъ турками комитеты чинятъ насилие, стараясь всячески вызвать озлобленіе мусульманъ и побудить ихъ къ избіенію христіанъ.

Въ то же время съ реформами въ этомъ вилайетѣ произошла опасная заминка: оппозиція албанцевъ растетъ; готовится къ султану депутація, чтобы доложить о невозможности сравнить райю съ мусульманами. Требования Порты прекратить вооруженные набѣги вызвали ропотъ; албанцы отказались положить оружіе. Какъ извѣстили телеграммы русского консула въ Митровицѣ отъ 13-го, 17-го и 18-го марта, скопища албанцевъ приблизились къ городу Вучитрнѣ и потребовали удаленія заптievъ-христіанъ; власти не согласились; 16-го марта албанцы вошли въ городъ, взяли подъ свою стражу заптievъ-христіанъ и отправили ихъ въ Приштину; 17-го марта албанцы осадили Митровицу, но были разсѣяны турецкой артиллеріей, при чемъ убитыхъ и раненыхъ оказалось болѣе ста человѣкъ. Новыя скопища албанцевъ двинулись изъ Инека и Новаго Базара.

Христіанское населеніе, спасаясь отъ избіенія, нашло энергичную защиту у недавно назначеннаго русского консула въ Митровицѣ г. Щербина. Возненіе усилилось; русский консулъ въ Ускубѣ телеграфировалъ послу въ Константинополь, что 18-го марта въ 5 1/2 часовъ вечера произошло дерзкое нападеніе на представителя Россіи въ Митровицѣ.

Когда консулъ вышелъ изъ дома въ сопровожденіи каваса въ военнаго конвоя, какой-то вѣтранный солдатъ—албанецъ выстрѣломъ изъ маузероваго ружья ранилъ г. Щербину въ лѣвый бокальщикъ; затѣмъ солдатъ стрѣлялъ въ каваса и самъ былъ раненъ конвоемъ. Прибывшій на мѣсто происшествія комендантъ перенесъ г. Щербину въ консульство. По телеграфу получены выраженія сожалѣнія отъ генералъ-инспектора Хильми-паша; съ экстреннымъ поѣздомъ въ Митровицу отправленъ лучший хирургъ вилайета. Порты, казалось бы, должна оцѣнить отношеніе Россіи къ маке-



Рѣка Ниль отъ ассиутской плотины до дельты. Грав. Рашевскій.

донскому вопросу и поторопиться усмирить албанцев, которые, очевидно, власти Порты уже не признают. Столько уже времени

Турция сосредоточивает войска в непокорных провинциях, но это дѣлу, повидимому, не помогает.

## СМѢСЬ.

**Гигантскій соборъ въ Нью-Йоркѣ.**—Въ настоящее время въ Нью-Йоркѣ обсуждается планъ новаго католическаго собора, который превзойдетъ своей величиной, а по всей вѣроятности и великолѣпиемъ, всѣ знаменитѣйшіе храмы въ мірѣ. Длина собора предполагается въ 550 футовъ, т. е. будетъ равна длинѣ собора св. Павла въ Лондонѣ; высота—до верхушки купола—составитъ 478 футовъ, т. е. превзойдетъ высоту собора св. Петра въ Римѣ (435 фут.) и св. Павла въ Лондонѣ (365 фут.). Новый храмъ будетъ вмѣщать 70.000 человекъ, а изъ всѣхъ существующихъ до сихъ поръ соборовъ, самый обширный, св. Петра въ Римѣ, вмѣщаетъ всего 50.000 человекъ. Американцы не останавливаются ни передъ какими расходами: на новый соборъ, который будетъ именоваться «Nova Sancta Sophia», составлена смѣта въ 50 милліоновъ рублей, при чемъ большая часть этой суммы пойдетъ на внѣшнюю и внутреннюю отделку храма. Конечно, рассчитываютъ на денежную помощь со стороны всѣхъ американскихъ католиковъ. Храмъ будетъ выстроенъ въ модно-романскомъ стилѣ; основная его фигура—крестъ. Канадскій священникъ Бульонъ, которому принадлежитъ идея постройки, говоритъ, что храмъ будетъ грандіознѣйшимъ созданиемъ искусства,

имѣя талантомъ актеръ Бароль. Однажды ему поручили играть Домициана въ трагедіи Корнеля «Титъ и Вероника». Во время речитатива Бароль, декламируя свою роль, вдругъ остановился: онъ заявилъ, что послѣдніе четыре стиха ему непонятны, и обратился къ Мольеру съ просьбой объяснить ему смыслъ темныхъ стиховъ. Мольеръ нѣсколько разъ прочиталъ стихи сначала про себя, затѣмъ вслухъ, и, наконецъ, объявилъ, что онъ тутъ абсолютно ничего не понимаетъ. Тогда Бароль отправился за разъясненіями къ самому автору трагедіи, Корнелю. Корнель, узнавъ, въ чемъ дѣло, тотчасъ отыскалъ въ своей книгѣ тѣ стихи, о которыхъ ему говорилъ актеръ, и съ чувствомъ продекламировалъ ихъ, затѣмъ потеръ рукою лобъ и сказалъ: — «Другъ мой, эти стихи мнѣ такъ же непонятны, какъ и вамъ; но вы этимъ не смущайтесь — смѣло цитируйте ихъ: публика будетъ въ восторгѣ, вѣдь она часто восхищается тѣмъ, чего не понимаетъ».

Справедливость этого замѣчанія осталась во всей своей силѣ и по сю пору, и если бы Корнель жилъ въ наше время, то онъ могъ бы, пожалуй, съ полнымъ правомъ повторить свой советъ и современному актеру.



Охотничья команда лейбъ-гвардіи павловскаго полка на лыжахъ, на Марсовомъ полѣ. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

новымъ чудомъ свѣта; онъ утверждаетъ, что этотъ соборъ явится соперникомъ всѣхъ извѣстнѣйшихъ храмовъ, что Новый Свѣтъ, этотъ центръ науки, цивилизаціи, искусства, религіознаго развитія, вскорѣ переделаетъ красотой и великолѣпиемъ своихъ зданій всѣ знаменитые дворцы и зданія Стараго Свѣта.

**Послѣдняя мода у американокъ.** — Самая послѣдняя модная причуда хорошенькихъ американокъ — это носить на собственной кожѣ фотографію любимаго человека. Начало такой оригинальной модѣ положила одна дама, которой пришла блестящая мысль нататуировать на своей рукѣ портретъ мужа. Ея примѣру послѣдовали бы многія представительницы прекраснаго пола, если бы только можно было найти средство, въ случаѣ надобности, стереть съ руки предательскій портретъ. Но такого средства не было, а современныя дамы крайне любятъ разнообразіе. И вотъ, одинъ фотографъ разрѣшилъ эту трудную задачу, найдя способъ печатать фотографическіе снимки на кожѣ дамскихъ рукъ. Такое изобрѣтеніе пришлось вполнѣ по вкусу дамамъ, и на изяжныхъ ручкахъ большинства изъ нихъ не замедлили появиться фотографическія карточки ихъ милыхъ.

**Темные стихи.**—Среди парижской придворной труппы, находившейся подъ управленіемъ Мольера, особенно выдавался сво-

**Складная лодка.** — Правительствомъ Соединенныхъ Штатовъ взята на испытаніе складная лодка. Первые опыты были произведены въ нью-йоркской гавани близъ набережной Сѣвернаго Лайда. Въ сложенномъ видѣ лодка похожа на плотъ и имѣетъ 28 футовъ длины и 10 дюймовъ вышины. Борты парусиновые; они могутъ складываться. Края ихъ соединены пробковымъ слоемъ въ 2 дюйма толщины. На немъ лежитъ подушка, которая должна отличаться еще большей прочностью, чѣмъ пробковый слой. Вдоль кила устроены приспособленія для храненія съѣстныхъ припасовъ, питьевой воды, а также компаса и другихъ нужныхъ снарядовъ. Все это затягивается сверху непромокаемой парусиной, покрывающей и пробковый слой. Для передвиженія лодка снабжена мачтой, парусами и веслами. Раскладывается она при помощи рычага. Надъ этой новоизобрѣтенной лодкой былъ продѣланъ слѣдующій опытъ: судно въ сложенномъ видѣ, т. е. въ видѣ плота, бросили въ воду, и человекъ работалъ на немъ рычагомъ до тѣхъ поръ, пока оно не приняло формы лодки. Тогда 26 человекъ прыгнули въ воду и попытались опрокинуть лодку; однако, это имъ не удалось. Судно можетъ вмѣстить до 150 человекъ. Оно изобрѣтено датчаниномъ Энгельгардтомъ.

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

Во избѣжаніе остановки въ высылкѣ №№ журнала „Нива“, Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ полной годовой платы за „Ниву“ 1903 г., озарботиться своевременными взносами подписныхъ денегъ, согласно условіямъ разсрочки. Гг. иногородные подписчики, при высылкѣ денегъ, благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероли, подъ которою получается журналъ, или обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.

Изданіе А. Ф. МАРКСА, СПБ., улица Гоголя, № 22.

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ ШЕКСПИРА

въ переводѣ и объясненіи А. Л. Соколовскаго.

Въ восьми большихъ томахъ в 8° (3.688 стр.). Съ обширную вступительную статью: Шекспиръ и его значеніе въ литературѣ, биографич. очеркомъ, обстоятельными историко-критическими этюдами къ каждому произведенію и многочисленными (3.097) объяснительными примѣчаніями.

Переводъ А. Л. Соколовскаго встрѣченъ очень сочувственно критикою, а Императорскою Академіею Наукъ удостоенъ **ПОЛНОЮ ПУШКИНСКОЙ ПРЕМІИ.**

Содержаніе: Т. I. Вступительная статья: Шекспиръ и его значеніе въ литературѣ.—Трагедіи: Отелло. Король Лиръ. Макбетъ.—Т. II. Трагедіи: Гамлетъ. Ромео и Джульетта. Тимонъ Авинскій.—Т. III. Драмы: Венеціанскій купецъ. Мѣра за мѣру. Цимбелинъ. Зимняя сказка. Перикль.—Т. IV. Трагедіи изъ древняго міра: Коріолянъ. Юлій Цезарь. Антоній и Клеопатра. Тройль и Крессида.—Т. V. Драматическія хроники: Король Іоаннъ. Король Ричардъ второй. Король Генрихъ четвертый (части 1-ая и 2-ая). Король Генрихъ пятый.—Т. IV. Драматическія хроники: Король Генрихъ шестой (части 1-я, 2-я и 3-я). Король Ричардъ третій. Король Генрихъ восьмой.—Т. VII. Комедіи: Сонъ въ лѣтнюю ночь. Виндзорскія проказницы. Укрощеніе своеравной. Много шума изъ пустяковъ. Двѣнадцатая ночь. Дво Веронца.—Т. VIII. Комедіи: Буря. Какъ Вамъ угодно. Конецъ вѣнчаетъ дѣло. Потерянные труды любви. Комедія ошибокъ.—Трагедія: Титъ Андроникъ.

„Шекспиръ“ въ переводѣ и объясненіи А. Л. Соколовскаго дополненъ Основнымъ и Особымъ отдѣлами Ученаго Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія въ ученическія бібліотеки среднихъ учебныхъ заведеній, въ учительскія бібліотеки низшихъ училищъ и въ бесплатныя народныя читальни и бібліотеки.

Цѣна полнаго собранія сочиненій Шекспира, въ 8 большихъ, компактно напечатанныхъ томахъ, 10 руб., съ перес. 11 руб.; въ 4-хъ переп. 12 руб., съ перес. 13 руб.; также продаются отдѣльныя томы (только безъ переплетовъ) по 1 руб. 25 коп., съ перес. 1 руб. 50 коп.

Изданіе А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.

## СИСТЕМАТИЧЕСКІЙ УКАЗАТЕЛЬ

литературнаго и художественнаго содержанія журнала „НИВА“ за XXX лѣтъ (1870—1899 гг.).

Составилъ А. Д. Тороповъ.

Съ иллюстрирован. (51 рис. и портр.) историко-описательнымъ очеркомъ И. М. Эизена.

Указатель дѣлится на 3 части: часть I—указатель статей по отдѣламъ; часть II—указатель рисунковъ и часть III—алфавитный указатель авторовъ, статей, художниковъ и кусты, деревья, пионы, розы отъ 3 р. джж., граверовъ. Большой изящно изданный томъ спаржу и пр. предлагаетъ садоводство въ 4 д. л., 480 стр. СПб. 1902 г. Цѣна книги, Н. Шмеллингъ, поставщикъ Высочайшаго переплетенной въ прочную папку,—5 р., двора, въ СПБ., Выб. ч., за Католическія съ перес. 5 р. 60 к. младыямъ. Каталогъ бесплатно.

**САМОДѢЙСТВУЮЩЕ НАСОСЫ**

привлеченные авто-элеваторы безъ двигателя и надзора сами собою поднимаютъ воду снизу вверхъ для поливки и водоснабженія.

КАТАЛОГЪ 14 К. Т. ХИТ-НОББЪ ТРЕ-АНСЪ, Петербургъ, № 1.

## ЯБЛОНИ

лучшихъ сѣв. сортовъ отъ 35 к., ягодные кусты, деревья, пионы, розы отъ 3 р. джж., предлагаетъ садоводство въ 4 д. л., 480 стр. СПб. 1902 г. Цѣна книги, Н. Шмеллингъ, поставщикъ Высочайшаго двора, въ СПБ., Выб. ч., за Католическія съ перес. 5 р. 60 к. младыямъ. Каталогъ бесплатно.

## НАСТОЯЩАЯ МАРСЕЛЬСКАЯ ПЛОСКАЯ ЧЕРЕПИЦА

35-ти заводовъ Главнаго Об-а Марсельскихъ Черепичныхъ заводовъ въ Марселѣ (S-té G-le des Tuileries Marseille) для всѣхъ крышъ наилучшій матеріалъ: огнеупорный, прочный, легкій, экономичный, не требуетъ ремонта и окраски, какъ желѣзо, и обходится дешевле его, доставляется изъ Марселя въ Россію моремъ около 30-ти лѣтъ. Торговый Домъ И. Н. Брунъ, Одесса (отдѣленія въ Ревя, Николаевѣ, Севастополѣ, Мариуполѣ, Новороссійскѣ и Ватумѣ) ввезъ въ 1902 году въ Россію болѣе 15.000.000 штукъ черепицы. Отправка на всѣ ст. ж. д. Свѣдѣнія и цѣны высылаются. 1903

### ТЕЛЕФОННОЕ СООБЩЕНІЕ

устраиваетъ каждый самъ въ теченіе 20-ти минутъ, при существующемъ устройствѣ электрическихъ звонковъ, посредствомъ примѣненія

# ФЕРОФОНА,

при расходѣ въ 7 руб. 50 коп. Каталоги и прейсъ-куранты бесплатно. У. Розенбрейеръ. С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 47.

## Судороги при писаніи

а также при музыкѣ, дрожаніе (особенно въ присутствіи другихъ), Юлиусъ Вольфъ, Берлинъ W, Гогенцоллернштрассе, 16, а съ апрѣля до октябля въ Висбаденѣ. Удовольствіе отъ вылѣченныхъ, какъ равно отъ профессоровъ Эсмарха, Билльбота, Нуссбаума, Вагнера и проч., высылаются.

**САМОКРАСЯЩІЙ ГРЕБЕНЬКИ**

красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. н.лож. вл.шт. 2 р. 50 к. С.-Петербургъ, Невскій, 20—31.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ**



Лѣвая сторона со вставленными пластинками безъ плашетонокъ и другихъ твердыхъ частей.



Пуговичная застежка новой конструкціи, даетъ болѣе эстетичный видъ фигурѣ, чѣмъ обыкновенный корсетъ.



Можетъ быть стираемъ наравнѣ съ обыкновеннымъ бѣльемъ, пластинки до и послѣ стирки моментально вынимаются и вставляются безъ порки и шитья. Изготовлены изъ мягкаго матеріала и въ практичныхъ цвѣтахъ.



Спеціальныя фасы для беременных и кормящихъ: первые могутъ произвольно расширять или суживать антикорсетъ; кормящая же не нуждается въ снятіи его при кормленіи.



Позволяетъ свободно корпусу двигаться, не стѣсняетъ движенія тѣла и не мѣшаетъ кровообращенію.



Позволяетъ свободно корпусу двигаться, не стѣсняетъ движенія тѣла и не мѣшаетъ кровообращенію.



Годится къ употребленію при разныхъ спортивныхъ играхъ. Нося декоративную аянную платя, нужно согнуть наплечники.



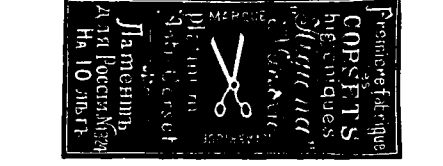
Антикорсетъ не мѣшаетъ во время отдыха или ѣзды, можно его весь день носить, не испытывая ни малѣйшаго давленія на организмъ.



Можетъ быть свободно носимъ въ продолженіе дня, при хозяйственно-домашнихъ и наиболѣе тяжелыхъ физическихъ занятіяхъ.



Полезенъ для дамъ, занятыхъ въ конторахъ, для подростковъ и для дѣвочекъ въ училищахъ.



Антикорсетъ, для предостереженія почт. публики отъ поддѣляемыхъ корсетовъ, помѣченъ вышитымъ фабричнымъ клеймомъ, котораго образецъ здѣсь помѣщаемъ.



Каждый антикорсетъ снабженъ 20—25 пластинками, очень легкой, эластичной, плетеной какъ волосъ, не рвется и никогда не ломается, вслѣдствіе чего корсетъ выигрываетъ на легкости, прочности и не нуждается въ починкахъ.

## ПАТЕНТОВАННЫЙ АНТИКОРСЕТЬ ПЛАТИНУМЪ.

Не даромъ таковой получилъ всеобщее одобреніе и тысячи благодарственныхъ писемъ. Нѣтъ въ немъ терзаемыхъ дамъ, недостатковъ, и практически доказано, что наше изобрѣтеніе Платинумъ-Антикорсетъ сохраняетъ здоровье всѣхъ безъ исключенія его употребляющихъ дамъ, не исключая страдающихъ, беременныхъ, кормящихъ и дѣтей, даже при повседневномъ его носеніи. Ручаемся, что антикорсетъ этотъ угодитъ всѣмъ заинтересованнымъ дамамъ, заботящимся о здоровьѣ и эстетикѣ.

Цѣны слѣдующія: L—4.85, LW—5.35, батистъ—6.50, тюлевый—7, шелковый—12, батистъ мелк. съ такой же подкл.—15 р., для беременныхъ, кормящихъ и подлыхъ дамъ на 50 коп. дороже. Розничные заказы исполняемъ аккуратно по почтѣ по налож. платежъ за пересылку 50 коп.

Выписывающіе сразу три и болѣе штукъ за пересылку не платятъ. При заказѣ слѣдуетъ проинформировать мѣрку, въ одномъ изъ слѣдующихъ трехъ способовъ: 1) номеръ носимаго корсета, 2) или же въ ширину одной половины носимаго корсета въ груди, талии и бедрахъ, и 3) дамы, корсетовъ не употребляющія, благоволятъ прислать круговой объемъ груди, талии и бедеръ, мѣряя будучи одѣтой въ лифъ (ничего не причисляя и не отчисляя).

**Корсеты, заказанные заочно, будутъ обмѣнены, если окажутся не по мѣркѣ.** Исключительная продажа на всю Имперію и губерніи Царства Польскаго

въ фабричномъ складѣ „ГИГИЕНА“, въ Варшавѣ, Сенаторская, № 32. 10-ЛѢТНІЙ РУССКІЙ ПАТЕНТЪ ЗА № 1324. 18 19027

**ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ**

**ТОВАРИЩЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.**

**Поставщикъ Двора**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Большая Морская, 9.

**Его Императорскаго Величества**  
МОСКВА,  
Кузнецкій мостъ, 6.

Иллюстрированный **КАТАЛОГЪ** **К. И. БОКЪ.** высылается за восемь семи-коп. марокъ.

Ювелирные, золотыя и серебряныя издѣлія.  
Ордена, знаки и иконы. № 18878 (2)

**ДОМАШНЯЯ КАУЧУК. ШТЕМПЕЛ. ТИПОГРАФИИ**  
**ФАБРИКИ И. ШАНСОНЪ И Ф. ЖАКЕ, МОСКВА,**  
Столяшниковъ пер., д. № 8. Фирма существуетъ съ 1867 г.

90 буквъ	125 б.	147 б.	259 б.	473 б.
1 руб.	1 р. 25 к.	1 р. 75 к.	3 р.	4 р. 50 к.
677 бук.	739 б.	936 б.	1150 б.	1350 б.
6 р.	6 р. 50 к.	8 р.	10 р.	12 р.

Каталогъ бесплатн. —

**НЕОБХОДИМО взять для легк. и момент. состав. люб. штем. пол. текота изъ кауч. букв.**  
**НАША ФАБРИКА ИЗГОТОВЛЯЕТЪ: все существующ. ручн. и механич. ШТЕМПЕЛЯ, ПЕЧАТИ.**  
**ЧЕМОНТЪ ПОЧИНКА. ЗАМѢНА РЕЗИНОВ. НАДПИСЕЙ по удешевл. цѣнамъ**

**НОВО! ДОСТИГНУТО!**

**„УСАТИНЪ“**

А. Гебгардта, даетъ всякимъ усамъ удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глянецъ и мягкость сохраняется. Даже самые маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. „Усатинъ“ вѣдосто не жейкое, не жарное. Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.

Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДТА.  
С.-Петербургъ, Невскій пр., № 83—14 (во дворѣ).

**КРАСИВО ПИСАТЬ** выучивается вслѣдъ заочно (посредствомъ переписки) въ 15 уроковъ у профессора каллиграфіи **А. КОССОДО.**

Методъ преподаванъ на Парижской всемирной выставкѣ 1889 г. и удостоенъ золотой медали. За 4 семикопеечныя марки высылаются **ПРОБНОЕ ПИСЬМО** шрифтомъ, подробныя условія и образцы испрвленія почерк. заочн. учен. Адресъ: Профессору каллиграфіи Адольфу Коссодо въ Одессѣ, Дербасовская, д. № 19.

**ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНІЕ**  
игръ на гитарѣ. Успѣхъ гарантируется. Усконно безплатно. Пробная лекція 35 к. марк. г. Тюмень, Тоб. г., А. М. АФРОМЬЕВУ.

**ВИШНИ** саженцы («Родительскія») предлагаю по 6 руб. за 100 шт. Адресовать: Вязники, Владим. губ. Някох. Александр. Сызякову.

**ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ**  
на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

В. № 19013 10—1

**ПАВЕЛЬ БУРЕ**

поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23 Москва, по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода. Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требован. безплатно.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО** получается скоро послѣ употребленія новаго средства

**Узрѣхъ** отъ прыщей и угрей

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налогъ плат. изъ оптов. склада Рич. Пета. С.ПБ. Караван. ул. 5, кв. 8.

Устроено много заводовъ.

**СПЕЦІАЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТІЕ** № 18607 для УСТРОЙСТВА И ПЕРЕСТРОЙКИ **КРАХМАЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ** **В. Г. УЛАНДЪ, Лейпцигъ,** поставляетъ **ВСѢ МАШИНЫ И АППАРАТЫ** для всей крахмальной промышленности, собственныхъ превосходныхъ конструкторовъ, по дешавымъ цѣнамъ. Проспекты безвозмездно.

**ПОРУЧЕНІЯ** для покупки и продажъ % бумага на биржѣ исполняютъ Банкирскій домъ **ГЕНРИХЪ БЛОКЪ** 59, Невскій, С.ПБ.

**НАСТОЯЩАЯ КИТАЙСКАЯ ШЕЛКОВАЯ ЧЕ-СУ-ЧА**

Дамская отъ 9 р. кусокъ въ 26/7 арш. и дорож. Мужская отъ 20 р. кусокъ въ 26/7 арш. и дорож.

**СИБИРСКІЙ СКЛАДЪ**  
**Д. А. ЕПАНЕШНИКОВА.**  
Москва, Никольская, Третьяковскій № 18390 прѣздъ. 10—9

**Троице-Сергіево** продается домъ съ обстановкою деревянный со службами за 12.000 р., земля 400 кв. саж. Краснояровка, домъ Козловской, осматривать во всякое время. Адресъ владѣльца: Беодосія, Таврич. губ., почтов. ящ. № 43, Назимыну. Тамъ же **ВИНОГРАДНЫЙ САДЪ** продается 2 д. за 5 т. р. безъ построекъ и съ постройками каменными за 15 т. р., есть продажное бѣлое виноградное вино по 4 руб. ведро съ № 18995 доставкой въ Москву 3—1

**50.000.000** фруктовыхъ, парковыхъ и лѣсныхъ деревьевъ, розъ и декоративныхъ кустарниковъ приготовлено для весенней продажы. Цѣны: фруктов. пріятнымъ отъ 5 коп. за дер.; лѣснымъ отъ 30 коп. за 1000. Садоводство А. А. Выхановой съ С.-и., въ Иппецѣ, Тамб. губ., отд. въ Долгоруковѣ, Орловск. губ. Прейсъ-куранты высылаются по требованію.

**3А 95 к.** съ пересыл. (марк.) высылаю альбомъ рукодѣлій: 150 худож. раскр. узоровъ вѣстникомъ и гладью., 21 алфавита обшн. и моногр. (кр. и гл.), 3 алфавита моногр., 10 узоровъ гладью на прозр. бумагѣ для прошивки въ издѣл. тисн. переплетѣ съ руковод. для выбора нитокъ и шек. Ровно. Волин., Контора Л. Д. КОКЕЛЯ.

**435 р.** подѣ выгр. бѣл. П. заемъ до 340 р., подѣ III Двор. до 275 р., подѣ ост. бум. до 95 руб. изъ 5 до 0% годов. и 1/4% ежем. ком. предл. въ ссуду

Банкирскій домъ **ГЕНРИХЪ БЛОКЪ** 59, Невскій, С.ПБ.

**DETECTIVE Institut WIEN.** „Helios“  
Неуспѣшныя надзоръ! Незамѣтные розыскъ! Частныя свѣдѣнія со всего свѣта.

**ГЕОЛОГ. ИЗСЛѢДОВАНІЯ** почвы и минеральныхъ залежей прозав. оп. геологъ. Письм. подѣ № 1301 въ Цент. конт. объявленій Л. и Э. Метцль и К., Морская, 11.

**САМАЯ ПРОЧНАЯ И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КРЫША** изъ оцинкованнаго и гальванизированнаго **ЖЕЛЪЗА**

**Н.В. ЧЕРЕПОВА** ГАРАНТИЯ 25 ЛѢТЪ

Гг. СТРОИТЕЛЯМЪ слѣдуетъ имѣть въ виду, что краска плохо предохраняетъ желѣзо отъ ржавчины.

**ОЦИНКОВАННОЕ И ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ ЖЕЛЪЗО ДЛЯ КРЫШЪ ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА. НИКОГДА НЕ РЖАВѢЕТЪ**

Иллюстрированный прейсъ-курантъ и образцы высылаются безплатно.

Заводъ и главная контора, Москва за Тверской заставой С.-Петербургская слобода соб. д.

**БЕРЕГИТЕСЬ:** 1) ФАЛЬСИФИКАЦІИ СВИНЦОМЪ. 2) НАРОЩЕНІЯ ЦѢНА ЭЛЕКТРИЧЕСК. ТОКОМЪ листы имѣютъ матовый видъ но СПЛАВА ТАМЪ НѢТЬ.

№ 4711

**Каптоль**

**„КАПТОЛЬ“** лучшая вода для Волосъ, для очищенія, освѣженія, укрѣпленія головной кожи, оживленія нервовъ. **ОСОБЕННО ПРОТИВЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ** и сопряженной съ нею чесоты выпаденія волосъ. Приготовлена по указу. Д-ра Л. В. Хитрово въ Альберфельдѣ.

**КАПТОЛЬ** не составляетъ секретнаго средства. Единственный фабрикантъ **ФЕДР. МИЛЛЕРСЕНЪ, ДЕНЛИНГЪ.** Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества.

Новозобрѣтенная машинка „ГАФТОГРАФЪ“ патентъ № 1412 для артистическаго вышиванія. XX вѣкъ, столь богатый изобрѣтеніями, привнесъ и ДАМАМЪ новинку „ГАФТОГРАФЪ“, съ которой каждая можетъ безъ предварительной подготовки прекрасно вышивать на мебели, коврахъ, занавѣсахъ, скатертяхъ, подушкахъ и проч. Работа пріятная, не напрягающая зрѣнія и не утомляющая организмъ. Съ помощью „ГАФТОГРАФА“ можно вышивать въ 1 часъ больше, чѣмъ рукой въ цѣлый день. „ГАФТОГРАФЪ“ за границею такъ распространенъ, что почти нѣтъ дома, гдѣ бы его не употребляли. Онъ составляетъ пріятное времяпровожденіе, а для нуждающихся вѣрный заработокъ. „ГАФТОГРАФЪ“ призванъ сдѣлать переноротъ въ женскомъ ручномъ трудѣ. Цѣна съ пересылкой 4 р. 85 к., съ наложеннымъ платежомъ на 10 к. дорож. Иллюстрированное руководство прилагается безплатно.

Изящныя артистическія узоры съ разными красками. Цѣна узора для вышиванія подушекъ 20, 25, 30 и 40 к., ковровъ—40 к. **ДЖОНЪ ДИНСМОРЪ,** Варшава, Королевская, 49. Множество благодарственныхъ писемъ! № 18808 2—1

**!!!ОРИГИНАЛЬНАЯ НОВОСТЬ!!!**

**За 2 р. 50 к. съ пересылкой,** изящн. практичный карманный **ПИСЬМЕННЫЙ ПРИБОРЪ** револьверъ необходимъ каждому. Приборъ револьверъ легокъ и удобенъ въ пути. Приборъ револьверъ можетъ служить прекраснымъ украшеніемъ письменнаго стола и изящнымъ подаркомъ для учащагося молодца и т. д.

Приборъ револьверъ заключаетъ въ себѣ: 1) автоматическую ивильную ручку съ перомъ, 2) автоматическій ивильный карандашъ и 3) автоматическую ивильную съ прочными затворомъ чернильницу.

Высылаю наложен. платежъ безъ задатка. За пересылку въ Азіатскую Россію на 20 к. дорож. Требования адресовать: Варшава, Орляна, 5, В. І. ПИЛИНУ. № 19021

### Къ предстоящимъ праздникамъ св. Пасхи подарокъ.



Въ виду громаднаго запаса товаровъ, я рѣшилъ съ 1-го марта с. г. выслать 10 нижеслѣдующихъ предметовъ, необходимыхъ въ каждомъ семействѣ, вмѣсто 24 р., за 10 р. 50 к. съ пересылкой: 1) мужскіе часы, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 2) къ часамъ панцирной работы американская цѣпь, 3) изящный парижскій брелокъ новаго золота, 4) мужское золотое кольцо 56 пр., съ камнемъ или обручальное гладкое, 5) часы дамскіе, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 6) шейная дамская цѣпочка, длинная, американскаго золота, 7) дамское золотое кольцо 56 пр., съ камнями, или обручальное гладкое, 8) пара золотыхъ 56 пр. серегъ, изящной работы, 9) кожаное портмоне мужское или дамское, съ 7 отдѣленіями, механическими замками, содержащее каучуковый штампель для имени и фамилии заказчика, 10) изящный перочинный карманный ножикъ. Такіе же часы глухіе со всѣми приложениями на 2 р. дороже. Часы высылаются обтупные, проверенные, съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Заказы исполняются немедленно наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Адресовать: № 18943 Торгов. Домъ Ю. ГУВЕРЬ, Варшава, Твердая, № 14. 4—3

### Таганрогъ Санаторія и Водолечебница

№ 18942 врачей Диварисъ и Гордонъ. 8—3

Мягк. приморск. климатъ; среди больш. сад. Леч. водой, электр., свѣтолеч., массаж., діетой бол. нервн., пищев., мочеполов., женск., малокров., ожир., ревмат., заст. сиф. и пр. Плата за леч. вмѣстѣ съ полн. комф. пансіон. отъ 125 р. въ мѣс. Все заново отреставрировано. Просп. безпл.

### ПОЛЬЗУЙТЕСЯ РѢДКИМЪ СЛУЧАЕМЪ!

Въ виду громаднаго запаса товаровъ, мы рѣшили съ 10-го января сего 1903 года назначить самыя крайнія цѣны: за 5 р. 25 к. съ пересылкой выслать 5 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) Мужскіе или дамскіе карманные часы черные, вороненой стали, заводъ безъ ключа. 2) Цѣпь настоящаго никеля или по желанію американскаго золота, къ дамскимъ часамъ шейная цѣпь. 3) Парижскій компасъ или брелокъ съ видами женщинъ въ граціозныхъ позахъ. 4) Золотое кольцо 56 пр. изящной работы. 5) Кожаное портмоне съ 5-ю отдѣленіями, замкомъ механической, содержащій каучуковый штампель для имени и фамилии заказчика. Такіе же часы глухіе со всѣми приложениями на 1 р. дороже. Часы высылаются проверенные съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно налож. платеж. безъ задатка. Адресовать: въ „Базаръ Новостей“, Варшава, Граничная, 4. № 108. Карман. часы глухіе настоящаго американскаго золота фабрики „Тавагъ Вагъ“ со всѣми приложениями 8 р. № 112. Карман. часы глухіе, серебряные, заводъ ключомъ, со всѣми приложениями 10 р. № 124. Карман. часы глухіе, серебряные, извѣстной фабрики „Фавръ“ № 18598 Жако на 23 камняхъ со всѣми приложениями 12 р. 4—3

### Торговый Домъ ШАРКО и К°, Варшава.

Выслать вмѣсто 30 р. за 17 р. съ пересылкой во всѣ мѣста Европейской Россіи часы серебряныя дамскіе или по желанію мужскіе наилучшей отдѣлки Крамеръ Мозеръ патентъ съ тремя крѣпкими 84 пробы серебряными крышками, крѣпко вызолоченными черезъ огонь электрическимъ способомъ, звучнымъ ходомъ на камняхъ. Для распространенія нашихъ вѣрныхъ часовъ прилагаемъ къ каждому часамъ премію даромъ: 1) цѣпочку шейную, гарантированную дубле неперивьющую, 2) такую же брошку, изящной панцирной работы, 3) столовые часы съ будильникомъ и самосвѣтящимся циферблатомъ и 4) чисто вылину цѣдную скатерть на 12 персонъ съ 12 салфетками. Заказы исполняются немедленно нал. платежомъ и безъ задатка. Адресовать: Торговому дому ШАРКО и К°, въ Варшавѣ. PS. При заказѣ изъ Азіатской Россіи просимъ при- сылать 2 р. задатка. Вышеозначенные часы безъ преміи сто- ятъ 12 р. съ пересылкой. Ц № 18821

### Усовершенствованная Домашняя Типографія Эд. Эд. Новицкаго

Необходимо всѣмъ правительствен. и частнымъ учрежд. для составленія и печатанія любого текста: циркуляровъ, повѣстокъ, визитн. карточекъ, адресовъ, бланковъ, конвертовъ, расцѣнокъ и проч. Каждый приборъ, состоящій изъ изящной метал. эвалюровъ, коробки, вмѣщаетъ въ себя алфавиты каучуков. буквъ, наборный станокъ, шпиль и подушку съ краскою. Цѣна прибора въ 86 буквъ и знаковъ—1 р., 90 б.—1 р. 25 к., 100 б.—1 р. 50 к., 125 б.—1 р. 75 к., 200 б.—2 р. 80 к., 327 б.—3 р., 408 б.—3 р. 70 к., 534 б.—4 р. 50 к., 770 б.—6 р. и 1130 б.—10 р.

**Эд. Эд. НОВИЦКІЙ,**  
С.-Петербург, Гороховая, 36. Магаз. Невскій, Пассажъ, 48.  
Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ металлич. литыхъ издѣлій, каучуков. штампелей, граверныхъ работъ и усовершенствованныхъ домашнихъ типографій высылаются бесплатно. 5—5

### ОБРАДУЙТЕ ВСЮ СЕМЬЮ!

Выслать налож. плат. безъ задатка, нижеслѣдующіе предметы: Часы вороненой стали, мужскіе или дамскіе, съ прочнымъ механизмомъ, ручательство на 6 лѣтъ. Чудная цѣпочка, нов. золота, интересн. брелокъ, элгантн. мужск. черн. или дамск. цѣпной зонтикъ (цѣпъ по желанію), изящный вѣеръ, изъ перьевъ или газа, и великолепный декадентскій дамск. поясъ, за всѣ эти вещи, стоящія въ каждомъ магазинѣ не меньше 16 р.,—всего только за 7 р. 40 к. Такіе же часы глухіе на 1 р. дороже. Рекомендую отличные дамскіе серебр. часики за 6 р., мужскіе серебр. отъ 8 руб.

№ 18896 Адресовать: Варшава, Великая ул., № 41, **С. САФРИСЪ.** 2—1



1865. Москва. 1870. С.-Петербургъ. 1882. Москва. 1896. Нижн.-Новгор.

## ТОВАРИЩЕСТВО

# РОССІЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ РЕЗИНОВОЙ МАНОФАКТУРЫ

### ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,

УЧРЕЖДЕННОЕ ВЪ 1860 ГОДУ,

## РЕЗИНОВЫХЪ ГАЛОШЪ

просить при поукѣ обращать вниманіе на клейма на подошвахъ:



# 1860

## T.R.A.P.M.

### С.ПЕТЕРБУРГЪ.

въ особенности на годъ учрежденія Товарищества „1860“, и на слово „С.-Петербургъ“ въ красномъ треугольникѣ (фабричное клеймо).

## ТЕХНИЧЕСКІЕ, хирургическіе и разные предметы; Резиновыя игрушки; Резиновыя экипажныя шины.

№ 17774 13—13

# Остерегайтесь ПОДЪЛОКЪ!

Въ виду появившихся поддѣлокъ, прошу купить Перуинъ избобрѣт. Р. Пето только въ упакованных флаконахъ, чтобы убѣдиться, что флаконъ имѣетъ этотъ этикетъ:

Флаконъ вездѣ 1 р. 75 к.

или

пересыл. изъ склада:

## БАЗАРЪ МАРОКЪ,

С.-Петербургъ, Невскій пр., домъ № 20, кв. 8.

Бутылка имѣетъ въ стеклѣ надпись: ПЕРУИНЪ. № 19006



**ПЕРУИНЪ**  
СРЕДСТВО  
ДЛЯ РОЩЕНІЯ  
ВОЛОСЪ  
и уничтоженія  
ПЕРХОТИ

## БЕРДЯНСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГРЯЗЕЛЕЧЕБНИЦА.

ВЪЛИЗИ ГОРОДА.

(Сообщеніе по желѣзнодорожной вѣткѣ, 10 минутъ ѣзды).

**СЕЗОНЪ СЪ 27 МАЯ ПО 20 АВГУСТА.**

Справки, брошюры, уставъ и химическій анализъ грязи и рапы въ Бердянской Городской Управѣ. № 19008

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

## „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

(основана 1860 года)

Измайловскій пр., № 27.

Золотая медаль Парижъ 1900 г.

О-де-колонъ двойной,  
О-де-колонъ тройной,  
О-де-колонъ № 4 (Экстрактъ),

качествомъ нисколько не уступающій иностранному производству.

Р. № 19009 5-1

== ВЪ ПРОДАЖЪ ВЪЗДѢ. ==



Общество „С.-Петербургская Химическая Лабораторія“ проситъ, въ виду повторяющихся поддѣлокъ, обращать особенное вниманіе на наименованіе фирмы, состоящее только изъ трехъ словъ: „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“, и на марку общества съ изображеніемъ памятника Императору Петру Великому, что на Сенатской площади, въ С.-Петербургѣ.

## ТОРГОВЛЯ ЧАЯМИ Василія Ивановича ГРЯЗНОВА,

Москва, Средніе торговые ряды, №№ 28-й и 97-й.

Фирма существуетъ съ 1877 года.

### !!! ВНИМАНИЮ ГГ. ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ЧАЯ !!!

Имѣя въ виду только выгоду гг. потребителей и избѣгая побочных расходовъ, какъ то: скидки торговцамъ, выдержку по содержанию и вознагражденію коммивояжеровъ, или, иначе говоря, таятъ загары, которыя ложатся совершенно лишнимъ бременемъ на цѣну товара, я предлагаю гг. покупателямъ, при непосредственномъ заказѣ у меня лично или по почтѣ, ЧАИ своей фирмы по нижеслѣдующимъ оптовымъ цѣнамъ:

#### Чай въ этикеткахъ:

№ 1	1 р. 40 к.	за фун.	1 р. 15 к.
№ 2	1 . 60 . . . . .	1 . 25 . . . . .	
№ 3	1 . 80 . . . . .	1 . 35 . . . . .	
№ 4	2 . . . . .	1 . 45 . . . . .	
№ 5	2 . 20 . . . . .	1 . 55 . . . . .	
№ 6	2 . 40 . . . . .	1 . 70 . . . . .	
№ 7	2 . 60 . . . . .	1 . 80 . . . . .	
№ 18	3 . . . . .	2 . . . . .	

Чай въ этикеткахъ развѣшиваются въ 1 ф., 1/2 ф., 1/4 ф. и 1/8 ф. Цвѣточные чай отъ 3 р. 50 к. до 8 р. ф.

#### Чай въ изящн. шкатулкахъ:

№ 30	2 р. . . . .	к. за фун.	1 р. 70 к.
№ 31	2 . 20 . . . . .	1 . 80 . . . . .	
№ 32	2 . 40 . . . . .	2 . . . . .	
№ 33	2 . 60 . . . . .	2 . 15 . . . . .	
№ 34	3 . . . . .	2 . 50 . . . . .	

#### ЧАИ ЦЕЙЛОНСКІЕ:

№ 37	1 р. 60 коп.	за фун.	1 р. 24 к.
№ 8	1 . 80 . . . . .	1 . 35 . . . . .	
№ 9	2 . . . . .	1 . 50 . . . . .	
№ 10	2 . 20 . . . . .	1 . 60 . . . . .	
№ 11	2 . 50 . . . . .	1 . 85 . . . . .	

Гг. трактирщикамъ рекомендую кяхтинскіе чай, развѣшанные:

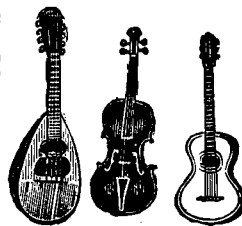
въ синюю бумагу № 12	цѣна 1 р. 20 к.	въ бѣлую бумагу № 16	цѣна 1 р. 50 к.
№ 13	1 . 25 . . . . .	№ 17	1 . 60 . . . . .
въ красную бумагу № 14	1 . 30 . . . . .	въ свинцѣ № 35	1 . 75 . . . . .
№ 15	1 . 40 . . . . .	№ 36	2 . . . . .

Заказы немедленно исполняются при полученіи 10% задатка, причемъ при заказѣ не менѣе 10 ф. доставку, по желѣзнымъ дорогамъ въ предѣлахъ Европейской Россіи, принимаю на свой счетъ. Условія относительно задатка и пересылки для всѣхъ сортовъ чая одинаковы.

PS. Всѣ чай развѣшиваются подъ казенною бандеролью. П. № 18992  
Подробный прейсъ-куртъ высылается по первому требованію БЕЗПЛАТНО.



В. № 18337 13-5



### ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ В. ПЕТРОВА СЪ СЫНОМЪ въ С.-Петербургѣ.

Васильевскій островъ, 1-я линія, № 56.  
Въ громадномъ выборѣ превосходнаго тона, лучшей работы, тщательно вывѣреннаго съ хоршими струнами  
**СКРИПКИ:** 2 р., 3 р., 4 р., 5 р., 7 р., 10 р., 15 р., 18 р., 25 р. и др. **СМЫЧКИ:** 50 к., 1 р., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р. **БАЛАЛАЙКИ:** 2 р., 3 р., 5 р., 7 р., 10 р., 12 р. и др. **ГИТАРЫ** съ мажоресными колками 4 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 23 р., 25 р., 30 р., 40 р. **МАНДОЛИНЫ:** 4 р., 5 р., 7 р., 10 р., 15 р.; итальянск. раб. 10 р., 12 р., 18 р., 25 р., 35 р., 45 р., 65 р. и всѣ другіе музыкальные инструменты лучшаго качества по фабрич. цѣнамъ высылаются немедленно по полученіи задатка. Прейсъ-куртъ высыл. безплатно.

## МУЗЫКА И. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА, ПЕТРОВКА.

СКРИПКИ, ГИТАРЫ,  
ВИОЛОНЧЕЛИ, БАЛАЛАЙКИ,  
ЦИТРЫ, МАНДОЛИНЫ,  
ФИСЬ - ГАРМОНИИ отъ 70 р. до 1000 р.  
Иллюстр. Прейсъ-Кур. безплатно.

## LE TRÈFLE INCARNAT DE L.T. RIVER PARFUM A LA MODE

Вмѣсто 10 руб. только за 5 р. 25 к.

Массивное золотое кольцо 56 пр., мужское или дамское, съ настоящимъ французскимъ брилліантомъ „Омега“, не отягачивающимъ даже спеціалистамъ отъ дорогихъ брил., стоящихъ 100 р. Цѣна съ перес. только 5 р. 25 к., 2 шт. 10 р. 25 к., 3 шт. 15 р. Пара золот. серегъ съ брил. „Омега“ цѣна 5 р. 75 к. и 6 р. Булавка для галстука цѣна 6 р. Брил. „Омега“ имѣютъ превосходную игру и безъ фольги. Золот. кольцо съ брил. „Victoria“ цѣна 4 р. 75 к. Высылаютъ нат. плат. торг. фирма ГОЛЬДВАССЕРЪ, Варшава, Долгая ул., № 47.

## Средство Пружана

противъ перхоти и выпаденія волосъ  
пріобрѣло громкую извѣстность.  
Фл. 1 руб. 25 коп.  
Изгороднымъ высылается почтою 2 флакона за 3 руб.  
С.-Петербургъ, Садовая ул., д. 68, ПРУЖАНУ.

## НАСТОЯЩАЯ АУГСБУРГСКАЯ ЖИЗНЕННАЯ ЭССЕНЦІЯ Д-ра КУЗОВА.

Средство для употребленія при  
ЖЕЛУДОЧНОМЪ и ПОЧЕЧНОМЪ РАЗСТРОЙСТВѢ.  
Поступило въ продажу съ разрѣшенія медицинскаго начальства. Настоящая только съ изображеніемъ въѣсъ охранной маркой. Имѣется въ розничной продажѣ во всѣхъ большихъ аптекахъ, отомъ въ крупныхъ аптекарскихъ магазинахъ и у предстательской: у Штоль и Шмидтъ, Русск. О-ва Торговли Аптекарск. товарищи, Р. Кэлеръ и К°, Г. Кюльс и Ко. 50-28



# КРАТКІЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ



№ 8  
на 1903 годъ.



ГЛАВНОЕ ДЕПО

часовъ, карманныхъ, будильниковъ, издѣлій изъ накладного серебра, золотыхъ, серебряныхъ и брилліантовыхъ вещей

## Ш. БИТКЕРА,

ВАРШАВА, Твердая улица, № 10.

По случаю 10-ти-лѣтняго существованія объявляетъ на 1903 г., помимо своихъ дешевыхъ цѣнъ, значительную уступку, которую можно пользоваться только посредствомъ приложенныхъ ордеровъ, а именно: при суммѣ заказовъ на 48 р. принимается ордеръ на 6 р., но заказы могутъ быть сдѣланы и одновременно, а до составленія суммы 48 р. получать авансомъ по 50 к. на каждые полные 5 р. тоже посредствомъ ордеровъ, которые будутъ возвращены (съ товаромъ) съ отбиткою для составленія суммы 48 р. Стоимость уступки можетъ быть замѣнена товаромъ, по желанію заказчика. Обратная сторона ордеровъ оплачена, а потому заказчикъ имѣетъ право вырѣзать ордера. Пересылка будетъ считаться только по дѣйствительной стоимости, укупорка бесплатна, никакія дальнѣйшія уступки не имѣютъ мѣста.

- 1а. Часы карманные открытые новаго золота . . . . . 6 р. 50 к.
1. . . . . мужскіе вызолоченные . . . . . 5 » —
2. . . . . такіе же цѣл. глухіе американскаго новаго золота. . . . . 8 » —
3. . . . . такіе же дамскіе . . . . . 11 » —
4. . . . . мужскіе анкерные, фабрика Tavaner Watsch C-іe. . . . . 12 » —

### Часы вороненой стали женевск. фабр.

- 5а. Цилиндръ открытые зеркал. стекломъ ремонтуаръ . . . . . 5 р. — к.
- 5б. . . . . глухіе . . . . . 6 » 75
6. . . . . открытые анкерные Tavaner Watsch C-іe . . . . . 8 » 50
7. . . . . глухіе анкерные . . . . . 9 » 50
8. Открытые въ оправѣ изъ накладного серебра. . . . . 8 » 50
9. . . . . глухіе . . . . . 10 » —
10. Черные открытые анкеръ, съ вѣчнымъ календаремъ, показывающіе мѣсяцы, числа, дни и фазы лунъ . . . . . 10 » 75
11. Черные открытые, заводящіеся разъ въ недѣлю, т. е. 8-дневные . . . . . 12 » 75
12. Дамскіе открытые воронен. стали . . . . . 6 » 25
13. . . . . такіе же съ украшеніями . . . . . 8 » 50
14. Перламутровые дамскіе глухіе часы . . . . . 13 » —

### Серебряные часы.

15. Дамскіе серебряные часы глухіе, 84 пробы, заводъ ключомъ . . . . . 8 р. 50 к.
16. . . . . такіе же ремонтуаръ . . . . . 9 » 50
17. Серебряные мужскіе глухіе часы анкеръ на 15 камняхъ . . . . . 9 » 50
18. . . . . такіе же покрѣпче корпусъ и лучшей констр. отъ 12 руб. до . . . . . 15 » —
19. . . . . такіе же брегетовскимъ волоскомъ тяжеловѣс. отъ 16 руб. до . . . . . 20 » —
20. Анкерные глухіе заводъ безъ ключа . . . . . 10 » 75
21. . . . . такіе же фантаст. или брегетовскимъ волоскомъ отъ 14, 15 руб. до . . . . . 18 » —
22. . . . . такіе же глухіе съ вѣчнымъ календаремъ . . . . . 15 » —
23. Серебряные открытые, заводящіеся 1 разъ въ недѣлю 8-ми дневные . . . . . 16 » —
24. . . . . глухіе . . . . . 18 » —

### Часы золотые 56 пробы.

25. Дамскіе золотые глухіе 12 цилиндр. ремонт . . . . . 26 р. — к.
26. . . . . фантаст. 30, 35, 40 и т. д. . . . . 45 » —
27. Мужскіе золотые глухіе 56 пробы . . . . . 45 » —
28. . . . . такіе же Мозера . . . . . отъ 67, 90 до 100 » —
29. Хронометры и релетары . . . . . отъ 95 до 150 » —
30. Прелестные часы лучшей женевской фабрики Tavaner Watsch C-іe въ стилѣ Empire. Анкерный ходъ, самой лучшей конструціи, арабскими цифрами, изящно отдѣланный корпусъ изъ вороненой стали, гарантированной фабрикой . . . . . 12 » —

Ко всѣмъ часамъ прилагается бесплатно цѣпочка съ брелокомъ и кожаный портмонеъ со штемпелемъ. Ц. № 19018

31. Очки или пенсы со стеклами въ оправѣ изъ массивнаго американскаго накладного золота, никогда не чернѣющаго . . . . . 3 р. — к.
32. Портмонеъ со штемпелемъ черной онойковой кожи. . . . . 2 » —
33. Портмонеъ такой же туленовой цѣстной кожи заграничной выдѣлки. . . . . 2 » 75
34. Бумажникъ-кошелекъ купеческій. . . . . 3 » 25
35. Бинокль театральнй . . . . . 5, 8, 10 » —
36. Бинокль перламутровый и изящной эмали. . . . . 10, 12, 15 » —
37. Бинокль дамскій перламутров. фантаст. съ ручками въ плюшевомъ футлярѣ . . . . . 18, 20, 21 » —
38. Золотыя кольца 56 пробы обручальныя, пара. . . . . 6, 8, 10, 15 » —
39. Кольца золотыя дамскія изящнаго фасона, штука . . . . . 3, 4, 5, 8 » —
40. Кольца золотыя мужскія массивн. пара. . . . . 6, 8, 10, 15 » —
41. Серьги золотыя изящной отдѣлки, пара. . . . . 5, 6, 8, 10 » —

## ИЗДѢЛІЯ

### ИЗЪ НАКЛАДНОГО СЕРЕБРА.

Цѣны за дюжину нетто.  
На бѣломъ металлѣ.

42. Ложки столовыя . . . . . 10 р. 50 к.
43. Вилки . . . . . 10 » 50
44. Ножи . . . . . 11 » —
45. Ложки десертныя . . . . . 10 » 25
46. Вилки . . . . . 10 » 25
47. Ножи . . . . . 10 » 75
48. Чайныя ложки . . . . . 5 » 25
49. Кофейныя ложки . . . . . 4 » 80
50. Разливныя ложки I . . . штука 3 » 95
51. . . . . II . . . . . 3 » 75
52. Цѣны накладнаго золота дамскія шейныя . . . . . 2 р. 75 к. — 5 » —
53. Цѣны накладнаго золота мужскія бортовныя . . . . . 3 р. — 6 » —
54. Серебряныя ложки изящной вызолоченной работы, дюжина . . . . . 15 » —
55. Серебряные 84 пробы бокалы или рюмки . . . . . штука 2 » 75
56. Серебр. портсигары изящной черныя . . . . . 10 р., 12 р. — 15 » —
57. Серебр. портсигары матовой или соломенной работы . . . . . 12, 15, 25 » —
58. Спичечницы для шведскихъ спичекъ серебр. . . . . 6 » —

## ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

необходимое каждому!  
Приятное съ полезнымъ!

### 59. Часы, зеркало и музыка.

ПРЕКРАСНОЕ УКРАШЕНІЕ ДЛЯ ТУАЛЕТНАГО СТОЛА.

Зеркало парижской выдѣлки, изящной работы съ часами до минуты провѣренными, съ музыкой, играющею во всякое время двѣ пьесы лучшихъ композиторовъ, все только 9 руб. 50 коп.

## ДАМАМЪ

И

## БАРЫШНЯМЪ

### изящный подарокъ.

60. Изъ чистаго золота 56-й пробы цѣлый гарнитуръ только 18 руб. 1) Браслетъ золотой, состоящій изъ плотнаго золотого обруча, на которомъ искусств. брилліанты превосходной игры обхватываютъ дублетъ-рубинъ, сапфиръ, изумрудъ или бирюзу (по выбору заказчика). 2) Брошка. 3) Пара крупныхъ серегъ. 4) Кольцо того же фасона.

6	Ш. Г. БИТКЕРЪ.	6
1903	ОРДЕРЪ въ счетное отдѣленіе.	1903
	Прому предъавителю сего сдѣлать скидку въ 6 р. при суммѣ заказа въ 48 р. по прейсъ-курунту № 8.	
	Ш. Биткеръ.	
6	ВАРШАВА, Твердая, №10.	6

1	Ш. Г. БИТКЕРЪ.	1
1903	ОРДЕРЪ въ счетное отдѣленіе.	1903
	Прому предъавителю сего сдѣлать скидку въ 1 р. при суммѣ заказа въ 10 р. по прейсъ-курунту № 8.	
	Ш. Биткеръ.	
1	ВАРШАВА, Твердая, №10.	1

50	Ш. Г. БИТКЕРЪ.	50
1903	ОРДЕРЪ въ счетное отдѣленіе.	1903
	Прому предъавителю сего сдѣлать скидку 50 к. при суммѣ заказа не менѣе 5 р. по прейсъ-курунту № 8.	
	Ш. Биткеръ.	
50	ВАРШАВА, Твердая, №10.	50

50	Ш. Г. БИТКЕРЪ.	50
1903	ОРДЕРЪ въ счетное отдѣленіе.	1903
	Прому предъавителю сего сдѣлать скидку 50 к. при суммѣ заказа не менѣе 5 р. по прейсъ-курунту № 8.	
	Ш. Биткеръ.	
50	ВАРШАВА, Твердая, №10.	50

50	Ш. Г. БИТКЕРЪ.	50
1903	ОРДЕРЪ въ счетное отдѣленіе.	1903
	Прому предъавителю сего сдѣлать скидку 50 к. при суммѣ заказа не менѣе 5 р. по прейсъ-курунту № 8.	
	Ш. Биткеръ.	
50	ВАРШАВА, Твердая, №10.	50

50	Ш. Г. БИТКЕРЪ.	50
1903	ОРДЕРЪ въ счетное отдѣленіе.	1903
	Прому предъавителю сего сдѣлать скидку въ 50 к. при суммѣ заказа не менѣе 5 р. по прейсъ-курунту № 8.	
	Ш. Биткеръ.	
50	ВАРШАВА, Твердая, №10.	50

50	Ш. Г. БИТКЕРЪ.	50
1903	ОРДЕРЪ въ счетное отдѣленіе.	1903
	Прому предъавителю сего сдѣлать скидку 50 к. при суммѣ заказа не менѣе 5 р. по прейсъ-курунту № 8.	
	Ш. Биткеръ.	
50	ВАРШАВА, Твердая, №10.	50

Заказы высылаются наложеннымъ платежомъ и безъ задатка.  
Адресовать складу часовъ  
**Ш. БИТКЕРЪ,**  
ВАРШАВА, Твердая ул., № 10.



### Е. КРАУСЪ

Фабрика въ Парижъ.  
С.-Петербургъ, 26, Морская.

Бинокли высшего качества для поля, моря и театра, патентованными модели.

Универсальный бинокль «Аргусъ» Р.11. —  
Лилипутъ • 8.50  
Диана • 8  
Кавалерийск. • 15.

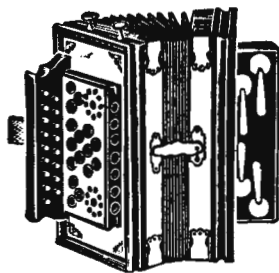
Пряматическіе бинокли Нейсъ увеличенныя: 3, 5, 8, 9 1/2, 10 и 12 разъ.  
По требованію высылаются спеціальныи каталогъ биноклей и врательныхъ трубокъ безплатно.

Адресъ для телеграммъ: Аргусъ-Петербургъ.

В. № 18983 3-1

### Лучшія русскія и нѣмецкія гармоніи.

Гармоніи известной фабрики **І. Ф. КАЛЪБЕ.**



Однорядныя въ 3 1/2, 4 1/2, 5, 6, 6 1/2, 7, 7 1/2, 8, 8 1/2, 9, 10, 11, 12, 15 и 20 руб.

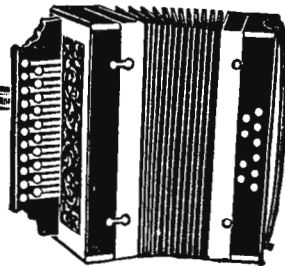
Двурядныя въ 10, 12, 14, 15, 18, 20, 22, 25, и 35 руб.

Трехрядныя въ 50 руб.

Настоящія вѣнскія гармоніи лучшихъ вѣнскихъ мастеровъ:

Двурядныя въ 20, 23, 24, 27 и 50 руб.

Трехрядныя въ 28, 45 и 70 р.



### Гармоніи лучшей русской работы:

Однорядныя «Новскія» въ 1 р. 75 к., 2 р. 50 к., 3 р., 4 р., 5 р. и 7 р. 50 к.

Ливенки въ 6 1/2 и 8 руб. Итальянкіи двурядныя въ 5, 6, 7 1/2, 8, 8 1/2 р.

Двурядныя вѣнскаго фасона въ 15, 18, 20, 30, и 35 руб.

Трехрядныя въ 50 и 60 руб.

Школы и самоучители въ 75 к. и 1 р.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ безплатно.

### Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. — МОСКВА, Кузнецкій м., д. Захарьяна.

### МИНДАЛЬНОЕ МЫЛЬНОЕ ТѢСТО

приготовлено въ Лабораторіи **А. ЭНГЛУНДЪ.**

Миндальное мыльное тѣсто на березовомъ сокъ, котораго обилная, освѣжающая и пріятная пѣна, впитываясь въ кожу, придаетъ ей нѣжность и мягкость, употребляется, какъ мыло. Цѣна за кусокъ 35 к., съ пересылкой 6-ти кусковъ 2 р. 50 к.

Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ **В. К. Панченко** и **А. К. Энглундъ.**

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подписи **А. Энглундъ** красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмъ для Европы: Эмиль Бертъ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныи склады для всей Россіи: **А. ЭНГЛУНДЪ**, С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.



Фалька

### „APHANIZON“

единственное практическое средство для выведения пятенъ изъ всѣхъ матерій. Дѣйствуетъ быстро и безвредно, не требуетъ никакого труда. Испытано военными министерствомъ Виртембергскаго королевства и рекомендовано войскамъ для чистки формъ. Получитъ можно во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и въ аптекахъ. **ХИМИЧЕСКАЯ ФАБРИКА.**

**Aug Falk, Wien, IV/1**

Поддѣлка пресѣдуется закономъ.

**Фотогр. Аппараты**

**Бруно Зенгеръ & Ко**

С.Петербургъ Невскій Пр. № 25 (противъ Колонны)

Граммофоны и Фонари

Катал. Прейсъ-Курантъ безплатно.

1-9 10061 P. №

П. № 19002 3-1

**ПРЪЩИ, ВЕСНУШКИ,**

мельтая пятна и угри уничтожаетъ **КРЕМЪ РЕГИНА** **КРОВИ. ХОЗЯВСКАГО.**

Способъ употребленія при каждой баньѣ. Цѣна бань 1 р., съ перес. 1 р. 40 к. Главныи складъ: С.Пб., Вознесенскій Н. № 19017 пр., 22. 3-1

Аптекарскаго магазина **В. Хозявскаго.** Продается вездѣ.

**DOM & DOM**

**BENEDICTINE**

La Meilleure Exquise des Tonique Liqueurs Digestive Sa sŕeŕ des Se trouve partout.

8-61 89481 № П

ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ за ученическія работы. **ПОЧЕРКИ** исправл. лично и заочно. Выставлены у поддѣла. За Юсимвоп. марокъ выс. подробн. условія о заочн. преподаваніи. Проф. каллигр. **Ишть. С.Пб., ул. Невскаго пр., 64.**

Путь къ **БОГАТСТВУ**

Трудъ

45-60 коп. БЕЗПЛАТНО

**ДРЕВЕСНЫИ ПИТОМНИКЪ**

Графа **С. А. СТРОГОНОВА** предлагаетъ громадный запасъ всевозможныхъ деревъ и кустарниковъ, а также фруктовыхъ деревъ: яблонь, грушъ, сливъ и вишенъ.

**ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.**

Съ требованіемъ каталога проситъ обращаться въ лѣсную контору графа **С. А. Строгонова**, станція **ВОЛЫШОВО**, Псков. Ц. № 18926 своей губерніи. 3-3

**ГАРМОНИИ ВѢНСКІЯ**

2-хъ рядныя 21 клапанъ

ГОЛОСА

**БЛАГО МЕТАЛЛА** мѣдныя планки 11 р. 13 р. 15 р. 8 бас. 10 бас. 12 бас.

**СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА** мѣдныя планки 18 р. 20 р. 24 р. 8 бас. 10 бас. 12 бас. и дорож. Самоучитель 1 р.

**ИТАЛЬЯНКИ**

2-хъ рядныя

4-хъ ПЛАНОВНЫЯ мѣдныя планки 4 1/2 р. 5 р. 6 1/2 р. 6 р.

6-ти ПЛАНОВНЫЯ мѣдныя планки 6 р. 7 1/2 р. 8 1/2 р. 10 р.

САМОУЧИТЕЛЬ 1 0

**И. А. НОВИКОВЪ,** МОСКВА СРѢТЕНКА СКАДЪ МУЗЫКАЛ. ИНСТРУМЕНТОВЪ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

П. № 18998

**МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ**

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, домъ кн. Гагарина.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

**ГИТАРЫ** - 3 р. 3 р. 50 к. съ механизм. 5 р. 50 к. 7, 8, 9 р., 12, 15, 20, 25, 35, 50, 75 руб. и дорож.

**МАНДОЛИНЫ** съ механизмомъ - 3 р. 75 к., 5 р., 7 р., 10 р., 15 р., 25, 35, 50, 75 руб. и дорож.

**СКРИПКИ** - 1 р. 50 к., 2, 3, 5, 8, 10, 14, 18, 24, 30, 40 р., 50, 75 р. и до 600 руб. Смычки 50 к. до 25 р.

**СКРИПКИ-ПРОГРЕССЪ** для самообученія. Можно научиться играть безъ помощи учителя въ нѣсколько дней. Цѣна съ самоучителемъ 5, 6, 8, 10, 15, 20 и 25 руб.

**БАЛАЛАЙКИ** хроматич. - 1 р. 75 к., 2 р. 50 к., 4, 6, 10, 15, 25 руб.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ струнныхъ, духовыхъ, механическихъ инструментовъ, принадлежностей, струнъ, гармоній, пѣнанокъ, фисгармоній и проч.

ВСЕ ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Живой прейсъ-курантъ высылается безплатно.

П. № 18809 2-2

**МОТИВЫ ДАЧНОЙ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

**АРХИТЕКТОРА М. ГРЭФЪ.** Большой атласъ in Folio въ роскошной обложкѣ, состоящ. изъ 12 табл., содержащ. 225 рис. выпланныхъ и рѣзныхъ флянокъ, заборовъ, конюшни, конюшьяе орнаменты, слухов., окна, люки, бесѣды, входы, калитки, веранды, колодезь. постр., голубятни и т. п. Цѣна одинъ руб. Съ пересылкою 1 р. 30 к. Ц. № 19016

**ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА-ДАЧИ Гражд. Инжен. А. Ф. Папенгуть.**

Практич. руковод. къ постройкѣ лѣтнихъ и зимнихъ дерев. домовъ съ атласомъ плановъ, разрѣзъ и фасадовъ разл. дачъ съ 77 рис. Ц. 1 р. 25 к., съ пересылк. 1 р. 50 к. Предлагаетъ складъ технич. книгъ **А. СУХОВОЙ**, С.-Петербургъ, Фонарный пер., 7.

# ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ



Дешевыхъ сортовъ **мыла** — они приготовлены холоднымъ способомъ, содержатъ 80% воды и вредныхъ примѣсей, быстро развѣдаютъ руки и бѣлье и расходуются вдвое скорѣе; при покушкѣ

## МЫЛА А. М. ЖУКОВЪ

обращайте вниманіе на **торговую марку** и **Государственный Гербъ** и опасайтесь поддѣлокъ.

Ц. № 18906 2-2

Торг. Домъ **А. М. ЖУКОВЪ**, С.Пб., Борова, 86.

При этомъ № прилагается для гг. иногородныхъ подписчиковъ въ трактахъ: 1—23 и 25 объявленіе Р. Пето въ С.Пб. и въ трактахъ 24, 26—34 объявленіе „Вазара Марокъ“ въ С.Пб.

# ЖИВНА

№ 14. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку нонпарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержание:** ТЕНСТЪ: „Во истину воскресъ“. Разсказъ И. Н. Потапенко. — Смута. Повѣсть Л. А. Авидовой. (Продолженіе). — Пощечина. Разсказъ рыбоводства въ Москвѣ. — Замерзшая Ніагара. — Къ македонскому движению. Улица въ Монастырь (Битоліи). — Е. К. Андреевскій. — Е. Н. Чаплинъ. — Самый высокій человекъ въ мірѣ. — Смѣсь. — Заявленіе. — Объявленія.

Р И С У Н К И: Пасхальное утро въ средніе вѣна. Картина П. Гоя. — Пасхальный столъ у Петра Великаго. Рис. Е. П. Самокиши-Судюковской. — Празднованіе Пасхи во времена царя Алексѣя Михайловича. Рис. акад. Н. П. Шаховскаго. — У гроба Господня. Картина А. Эндера. — Христосъ воскресъ! Картина Э. Цирреля. — Первое подношеніе. Картина К. В. Лемоха. — Редакціонная коммисія, выработавшая проектъ новаго „Уголовнаго Уложения“. — Международная выставка рыбоводства въ Москвѣ: 1) Интайскій отдѣлъ. 2) Индійскій отдѣлъ. Витрина бр. Катэ. Индійскій крокодилъ и рѣчной дельфинъ. 3) Общій видъ выставки. — Замерзшая Ніагара: 1) Входъ въ „пещеру вътръровъ“. 2) Замерзшая Ніагара. — Къ событіямъ въ Македоніи. Главная улица въ г. Монастырь (Битоліи), въ Старой Сербіи. — Новый начальникъ главнаго управленія почтъ и телеграфовъ Е. К. Андреевскій. — Новый с.-петербургскій почтъ-директоръ Е. Н. Чаплинъ. — Самый высокій человекъ въ мірѣ — Федоръ Маховъ.

Къ этому № прилагаются: «Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложенія» за апрѣль 1903 г. и «Парижскія моды» за апрѣль 1903 г. съ 26 рис. и отдѣльн. листь съ 32 черт. выкр. въ натур. велич. и 7 рис. работъ для выжиганія.

## Книгоиздательство Б. К. ФУКСА.

ОТДѢЛЕНИЕ:  
**С.-Петербургъ,**  
Невскій, 90-92.

КІЕВЪ,  
Прорѣзная, 23.

ОТДѢЛЕНИЕ:  
**МОСКВА,**  
Тверская, д. Толмачевой.

Въ ОДЕССѢ: у С. В. Можаровскаго, Пассажъ.  
ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ И ВЫСЫЛАЮТСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ

**СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ**

### ЭРНЕСТА РЕНАНА

ВЪ 12 ТОМАХЪ.

Съ портретомъ автора и вступительной статьей.

Переводъ съ французскаго подъ редакціей В. Н. МИХАЙЛОВА.

Цѣна 12-ти томовъ, — 6 руб.; въ роскошныхъ, художественно-испол-  
изячно изданныхъ, — 8 руб. 50 коп. ненныхъ переплетахъ — 8 руб. 50 коп.  
За пересылку 12-ти томовъ (въ предѣлахъ Европ. Рос. и Кавк.) — 1 руб., съ налогомъ.  
платежомъ — 1 руб. 20 коп.

**СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ**

### МАКСА НОРДАУ

ВЪ 12 ТОМАХЪ.

Съ портретомъ автора и статьей З. Венгеровой.

Переводъ съ нѣмецкаго подъ редакціей В. Н. МИХАЙЛОВА.

Цѣна 12-ти томовъ, — 6 руб.; въ роскошныхъ, художественно-испол-  
изячно изданныхъ, — 8 руб. 50 коп. ненныхъ переплетахъ — 8 руб. 50 коп.  
За пересылку 12-ти томовъ (въ предѣлахъ Европ. Рос. и Кавк.) — 1 руб., съ налогомъ.  
платежомъ — 1 руб. 20 к.

**ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ**

### Г. А. МАЧЕТА

ВЪ 12 ТОМАХЪ.

Съ портретомъ автора и очеркомъ В. А. ГОЛЬЦЕВА.

Цѣна 12-ти томовъ, — 6 руб.; въ роскошныхъ, художественно-испол-  
изячно изданныхъ, — 8 руб. 50 коп. ненныхъ переплетахъ — 8 руб. 50 коп.  
За пересылку 12-ти томовъ (въ предѣлахъ Европ. Рос. и Кавк.) — 1 руб., съ налогомъ.  
платежомъ — 1 руб. 20 коп.

**СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ**

### ЭЛИЗЫ ОЖЕШКО

ВЪ 12 ТОМАХЪ.

Съ портретомъ автора и вступительной статьей.

Переводъ съ польскаго подъ редакціей С. С. ЗЕЛИНСКАГО.

Цѣна 12-ти томовъ, — 5 руб.; въ роскошныхъ, художественно-испол-  
изячно изданныхъ, — 7 руб. 50 коп. ненныхъ переплетахъ — 7 руб. 50 коп.  
За пересылку 12-ти томовъ (въ предѣлахъ Европ. Рос. и Кавк.) — 1 руб., съ налогомъ.  
платежомъ — 1 руб. 20 коп.

**СОЧИНЕНІЯ**

### В. Г. БѢЛИНСКАГО

Съ портретомъ и письмами автора, статьей Г. В. АЛЕКСАНДРОВСКАГО и указателями,  
въ 5 большихъ томахъ,  
каждый въ 300—380 стр. убористой печати.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ.

Цѣна за всѣ 5 томовъ: 1) на неглаз-  
рованной бумагѣ — 2 руб., 2) на  
глазированной бумагѣ 2 р. 50 к., 3) тѣ же  
изданія въ роскошныхъ переплетахъ на  
1 руб. дороже.  
За пересылку 5 томовъ взимается — 50 коп.,  
съ налог. платежомъ — 60 коп.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА  
ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ**

### ГЛѢБА УСПЕНСКАГО

ВЪ 12 ТОМАХЪ.

Съ портретами, автографами и новой вступительной статьей Н. К. МИХАЙЛОВСКАГО.  
Въ изданіе это войдутъ, между прочимъ, МНОГІЯ произведенія Успенскаго (около  
500 стр.), появившіяся впервые въ собраніи его сочиненій. Томы выходятъ ежемѣ-  
сячно, изячно отпечатанными четкимъ шрифтомъ на плотной глазированной бумагѣ,  
объемомъ каждый отъ 225 до 300 стр. большого формата.  
Все изданіе будетъ закончено въ декабрь 1903 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА за 12 томовъ — 5 руб., съ пересыл-  
кой — 6 руб.  
Допускается РАЗСРОЧКА: при подпискѣ вносится 2 руб.; остальная часть должна  
быть уплачена до 15 декабря 1903 г. ежемѣсячными взносами не менѣе 50 коп.

**СОЧИНЕНІЯ**

### В. Н. МАЙКОВА

(КРИТИКА)

ВЪ ДВУХЪ ТОМАХЪ.

Съ портретомъ автора, указателями и вступи-  
тельной статьей Г. В. АЛЕКСАНДРОВСКАГО.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ.

Цѣна за 2 большихъ тома, отпечатан-  
ныхъ на плотной глазированной  
бумагѣ — 1 руб., въ роскошн. переплетѣ —  
1 р. 50 к.  
За пересылку — 50 коп., съ налогомъ. плате-  
жомъ — 60 коп.

**ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ**

### ЭМИЛЯ ЗОЛА

ВЪ 48 ТОМАХЪ.

Переводъ съ французскаго подъ редакціей М. В. ЛУЧИЦКОЙ.

Въ изданіе это войдутъ ВСѢ произведенія Зола. Отдѣльный томъ будетъ посвященъ  
биографіи Зола, его дѣятельности, какъ литератора и политическаго борца, и  
статьямъ о немъ выдающихся критиковъ. Въ него, между прочимъ, войдутъ статьи:  
П. Д. Боборыкина, П. И. Вейнберга, Ю. А. Веселовскаго, проф. М. В. Лучицкаго и др.  
Томъ этотъ будетъ иллюстрированъ.

Всѣ томы изданія, изячно отпечатанные четкимъ шрифтомъ на плотной глазиро-  
ванной бумагѣ, объемомъ отъ 200 до 500 стр. средняго формата, выходятъ по четыре  
въ мѣсяцъ.

Все изданіе будетъ закончено въ декабрь 1903 года.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА за 48 томовъ — 12 руб., съ пересыл-  
кой — 15 руб.  
Допускается РАЗСРОЧКА: при подпискѣ вносится 3 руб.; остальная часть должна  
быть уплачена до 15 декабря 1903 г. ежемѣсячными взносами не менѣе 1 рубля.

**ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ**

### ВИКТОРА ГЮГО

ВЪ 24 ТОМАХЪ.

Редакція и вступительная статья П. И. ВЕЙНБЕРГА.

Въ изданіе это войдетъ: 1) всѣ романы В. Гюго; 2) избранныя стихотворенія  
его, въ томъ числѣ еще не появившіяся въ русскомъ переводѣ; 3) драматическія  
произведенія; 4) публицистическія статьи; 5) статья о В. Гюго, написанная П. И.  
Вейнбергомъ.

Томы изданія, изячно отпечатанные четкимъ шрифтомъ на плотной глазированной  
бумагѣ, объемомъ отъ 225 до 300 страницъ, содержаніе въ общемъ около 400 иллю-  
страцій, художественно исполненныхъ на веленовой бумагѣ, выходятъ по ДВА въ  
мѣсяцъ. Все изданіе будетъ закончено до декабря 1903 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА за 24 тома — 8 руб., съ пересыл-  
кой — 10 руб.  
Допускается РАЗСРОЧКА: при подпискѣ 2 руб.; остальная часть должна быть  
уплачена до 15 декабря 1903 года ежемѣсячными взносами не менѣе 1 рубля.

Подробные иллюстрированные проспекты по требованію безплатно выдаютъ Библиотека „Руніверс“

**Лучший фильтр для воды**  
из натурального камня.  
Никакого проистаения вредных зародыш.  
◆ Не дает разводиться эпидемиям. ◆



Каждый фильтр безукоризнен.

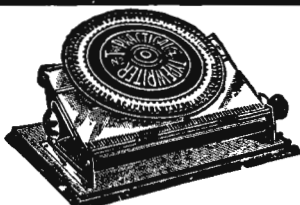
Каждый фильтр дает гарантированное качество отъ всяких вредных зародышей воды.

При каждом экземпляре прилагается изданный планатъ. Прейс-курантъ синдикатъ высылаются по желанию бесплатно.  
Fulper Pottery Co. Flemington, N. Y., U. S. A.  
Главные склады: J. v. Barga, alte Jacobstrasse, 24. Berlin.—Scherrwin & Schlütter, Kjöbmagergade, 22. Copenhagen.



Свѣжесть, бѣлота лица, сглаживаніе морщинъ и предупрежденіе появленія таковыхъ безъ употребленія косметиковъ достигаются въ настоящее время массажемъ лица посредствомъ особыхъ аппаратовъ по предварительномъ смягченіи кожи специальною паровою ванною. Изобрѣтатель Генрихъ Симонъ въ Берлинѣ. Единственныя представителы для всей Россіи

**Т-во А РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**



А М Е Р И К.

**ПИШУЩЮЮ МАШИНУ**

цѣною **въ 20 руб.**

съ гарантіею на 3 года

**ПРЕДЛАГАЮТЪ**

**С. ТАЙПРАЙТЕРЪ К-ны,**

Варшава, Гожая, 46.

соб. д.

52.000 машинъ въ употребленіи.

**ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ!!**  
**НОВАЯ МОДЕЛЬ**

пишущей машины **НАСТОЯЩЕЙ**

**РЕМИНГТОНЪ**

№ 9.

**46 клавишей — 101 знакъ,**

въ томъ числѣ: все буквы, арабскія и римскія цифры, дробь, знаки препинанія и т. п. Масса усовершенств., нозы таймъ 19041 буляторъ и пр. 3—1

Единствен. представителы Т-во

**М. Блок**

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Киевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ и др.  
Правленіе: Москва. Описаніе бесплатно

**ПРИЗНАННЫЯ ВОСЪМЪ СВѢТОМЪ**  
**Д-ра Шиндлеръ-Барнай**  
**„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“**  
**ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ**

Неподдѣльныя только въ коробкѣ **КРАСНАГО** цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.  
Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 3—3  
№ 18964

50% экономіи въ топливѣ.  
**Усовершенствованныя переносныя**  
**КУХОННЫЯ ПЛИТЫ (очаги).**  
ФАБРИКИ  
**ВАГНЕРЪ и К<sup>о</sup>.**  
бывшій Э. МАЛЕРЪ и К<sup>о</sup>.  
Петровка, № 5, въ Москвѣ.  
Складъ въ С.-Петербургѣ: Чернышевъ пер., 20, у В. Г. Войнова.

Продолжается подписка на новыя изданія для самообразованія.  
(Первые выпуски вышли и разошлись подписчикамъ.)

**1. Историко-филолог.** ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейн. Университета».

**2. Юридическій** ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейн. Университета».

**3. Медицинскій** ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейнаго Университета».

**4. Биологическій** ФАКУЛЬТЕТЪ «Науки о жизни».

№ 19024 10—1

Въ каждомъ «факультетѣ» помѣщены лекціи по соответствующимъ отраслямъ знанія, составленныя известными профессорами и специалистами. Каждый факультетъ будетъ состоять изъ 4-хъ выпусковъ (болѣе 1000 страницъ убористой печати). Всѣ изданія будутъ закончены въ теченіе 1903 года. Цѣна за каждый факультетъ 6 р. 50 к. съ пересылкою. Допускается разсрочка платежа: при подпискѣ—3 р., остальные 3 р. 50 к. наложен. платежомъ: при полученіи 2-го вых.—1 р. 50 к.—3-го и 4-го по 1 р. По отпечатаніи изданій цѣны будутъ возвышены. Образцы лекцій съ отзывами печати о «Семейномъ Университетѣ» высылаются бесплатно. Подписка приним. въ извест. книжн. маг. и у издателя Ф. С. Комарскаго. СПб., Пушкинская, 10 (1).

Для лицъ: духовныхъ, учащихся и учащихся подписанна цѣна вмѣсто 6 р. 50 к.—5 р. 50 к. Изъ отзывовъ печати о С. У. ... Полнота содержанія, живость и популярность изложенія, полная доступность лекцій...—главныя достоинства изданія («Научн. Обзор»). ... Въ общемъ, предпріятіе г. Комарскаго заслуживаетъ полнаго вниманія публики, желающей пополнить свое образованіе («Россія»). ... Нужно надѣяться, что лицамъ, жаждущимъ образованія, изданіе г. Комарскаго окажетъ серьезную услугу («С.-Петерб. Вѣдомости»).

**ВЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ**  
Приготовленъ въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.  
Цѣна за фаянсовую банку 1 руб.; съ перес. 1 р. 50 к.  
Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.  
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подписи: А. ЭНГЛУНДЪ, красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя вмѣются на всѣхъ прешаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фармы для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ. С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.  
Розничная продажа: «Центральныя Парфюмерныя и Аптекарскія магазины», Симеоновская, уголъ Моховой ул., д. № 4—47.

**Пилули Пинкъ**

лучшее тоническое средство въостанавливающее разслабленныя силы и безвредное даже для самыхъ лѣжныхъ лицъ

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ. Держ. въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шиндль, Малая Морская № 11.

Русское общество торговли аптекарскими товарами.  
Назанская ул. № 12.  
Цѣна: 1 р. 50 к. Коробка.

Придворный поставщикъ

По тону замѣняющія роль

СТЕПАНЪ ФАБРИКА ПИАНИНО ОФФЕНБАХЪ

Прейс-курантъ и отзывы бесплатно.

МОСКВА, Кузнецкій м. Д. Москв. Банки.

**Троице-Сергіево**

продается домъ съ обстановкою деревянный съ службами за 12.000 р., земля 400 кв. саж. Красновова, домъ Козловской, осматривать во всякое время. Адресъ владѣльца: Теодосій, Таврич. губ. почтов. ящ. № 43, Назизицынъ.

Тамъ же продается **ВИНОГРАДНЫЙ САДЪ** 2 д. за 5 т. р. безъ построекъ и съ постройками каменными за 15 т. р., есть продажное бѣлое виноградное вино по 4 руб. ведро съ № 18995 доставкою въ Москву 3—2

**Т-ва „ГИГИЕНА“**  
РАСТИТЕЛЬНЫЙ  
**ФИАЛКОВЫЙ ЭКСТРАКТЪ**  
Extrait Végétal  
**ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ**  
и для УКРЫЛЕНІЯ ВОЛОСЪ

ПРОДАМА ПРИ СКЛАДАХЪ

С.-Петербургскія ТЕХНО-Химической № 17837 Лабораторіи, 10—8  
С.-Петербургъ, Лиговская, № 123.  
Продается вездѣ.

**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ**  
№ 17796 В. ГЕНА въ Вѣнѣ 10—9  
изъ грецкихъ орѣховъ.

Безвредное и вѣрное средство для быстрого окрашиванія волосъ и бороды въ черныя, русыя, темныя и свѣтло-вѣштановыя цвѣты.

Цѣна за флаконъ 3 руб. съ пересылкою.

Главный складъ для Россіи: СПб. Техно-Химическ. Лабораторія, С.-Петербургъ, Лиговская, 123.

**ПРЫЩИ, ВЕСНУШКИ,**  
желтыя пятна и угри уничтожаются

**КРЕМЪ РЕГИНА**  
произв. ХОЗЯВСКАГО.

Способъ употребленія при каждой банкѣ. Цѣна банкѣ 1 р., съ перес. 1 р. 40 к.  
Главный складъ: СПб., Вознесенскій Н. № 19017 пр., 22. 3—2  
Аптекарскій магазинъ Б. Хозявскаго. Продается вездѣ.

**САМАЯ ПРОЧНАЯ** и **ЭКОНОМИЧЕСКАЯ** изъ **ОЦИНКОВАННАГО** и **ГАЛЬВАНИЗИРОВАННАГО** **ЖЕЛЪЗА**

**КРЫША** **Н. В. ЧЕРЕПОВА** **ЖЕЛЪЗА**

ГАРАНТИЯ 25 ЛѢТЪ

гг. СТРОИТЕЛЯМЪ сѣдуетъ имѣть въ виду, что краска плохо предохраняетъ желѣзо отъ ржавчины.

**ОЦИНКОВАННОЕ И ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ ЖЕЛЪЗО ДЛЯ КРЫШЪ. ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА.**  
**НИКОГДА НЕ РЖАВѢЕТЪ**

Иллюстрированныя преис-куранты и образцы высылаются бесплатно.

Заводъ и главная контора, Москва за Тверской заставой С.-Петербургская свободная соб. д.

**БЕРЕГИТЕСЬ:** 1) ФАЛЬСИФИКАЦІИ СВИНЦОМЪ. 2) НАРОЩЕНІЯ ЦѢНКА ЭЛЕКТРИЧЕСК. ТОКОМЪ

листы имѣютъ матовый видъ но СПЛАВА ТАМЪ НѢТЬ.

Ц. № 17609 (28)



МАСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 14

Выходит еженедельно (52 № в год), съ приложениемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. ЧЕХОВА и Н. С. ЛЪСКОВА  
12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выданъ 5-го апрѣля 1903 г.

Цѣна этого №—20 к., съ перес. 25 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

СЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ

ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНІЙ

на „НИВУ“ 1903 г.

АНТ. ЧЕХОВА И ЛЪСКОВА,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кн. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во всѣ мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛЪСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ въ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѣСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагаются: «Ежеме. литерат. и популярно-научныя приложения» за апрѣль 1903 г. и „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за АПРѢЛЬ 1903 г. съ 26 рис. и отдѣльн. листъ съ 32 черт. выкр. въ натур. велич. и 7 рис. работъ для выжиганія.

„Во истину воскресъ“

Разсказъ И. Н. Потапенко.

Люлюсь это стоило отчаянныхъ усилій.

Уже наступилъ страстной понедѣльникъ. У институтскихъ классныхъ дамъ лица вытянулись и сдѣлались до того постными, что, какъ шутили институтки, оставалось только полить ихъ прованскимъ масломъ, прибавить свеклы и картошки, чтобы получился тотъ самый постный винигретъ, который подавали теперь въ институтской столовой къ завтраку.

Набожная шаташ строго-настрого запретила смѣяться и прыгать; прекратилось даже то не особенно благозвучное бречаніе на роялѣ, которое называлось уроками музыки. Все теперь вдругъ стало грѣхомъ, и, несмотря на то, что Люлюся вѣрила въ Бога и боялась грѣшить, все-таки ей было невыносимо скучно.

Однако это можно было бы перенести, но были другія обстоятельства, которыя требовали отъ нея усилій. Стро-



Пасхальное утро въ средніе вѣка. Карт. П. Гея, авт. «Нивы».

гое начальство ни подь какимъ видомъ не отпускало воспитаницъ старшаго класса домой. Какъ только дѣвочки переходили въ этотъ классъ, родители, нѣкогда довѣрившіе институтскому начальству воспитаніе своихъ дочерей, вдругъ попадали въ подозрѣніе: имъ довѣряли дѣвочекъ, но взрослыхъ дѣвицъ, готовившихся черезъ нѣсколько мѣсяцевъ облечься въ длинныя платья, имъ довѣрить, очевидно, было неудобно.

Институтки мирились съ этимъ, и Люлюся примирилась бы, но на бѣду за двѣ недѣли до праздниковъ явилась на приемъ ея братъ Андрей, юный студентъ, всего только нѣсколько мѣсяцевъ упивавшійся ароматомъ университетской науки, и сообщилъ, что вмѣстѣ съ нимъ на праздники въ деревню пріѣдетъ погостить его товарищъ Стромилловъ.

Люлюся и сама не знала, почему съ этого момента мысль о праздникѣ въ стѣнахъ института вдругъ стала казаться ей невыносимой. Еще за нѣсколько дней передъ этимъ она вмѣстѣ съ подругами мечтала о томъ, какъ въ пасхальную ночь всѣ онѣ будутъ въ институтской церкви у заутрени и обѣдни и потомъ будутъ разговляться у маман, какъ потомъ днемъ пріѣдутъ разные опекуны и попечители и навезуть конфектъ и цвѣтотъ, а на четвертый день у нихъ будетъ маленькій балъ, на который привезуть кадетовъ старшихъ классовъ... Теперь вдругъ все это померкло, и Люлюся рѣшила во что бы то ни стало провести праздники въ деревнѣ.

Стромилова она не видала лѣтъ восемь. Но раньше они были сосѣдями и друзьями дѣтства. И помнила она его смутно: черная низко-остриженная голова, длинное худощавое лицо и звонкій голосъ,—вотъ и все. Но было еще какое-то смутное воспоминаніе о густой сиреневой аллеѣ въ деревенскомъ саду, о берегѣ узенькой тихой рѣчки, о дѣтской привязанности, можетъ-быть, ни на чемъ не основанной, но такой нѣжной, сладкой и таинственной. Потомъ они не видались. Стромилловы продали имѣніе и куда-то уѣхали. А изъ маленькаго Макса вышелъ большой гимназистъ, а теперь даже студентъ.

И давно уже она какъ бы забыла она о Максѣ Стромилловѣ, никогда о немъ не вспоминала, а теперь, когда Андрей сказалъ, что Стромилловъ пріѣдетъ къ нимъ въ деревню, сердце у нея забилось чуть-чуть сильнѣе обыкновеннаго, и ей показалось, что въ этой встрѣчѣ будетъ что-то очаровательное и что эта встрѣча совершенно, совершенно необходима.

И Люлюся приняла всѣ мѣры. При помощи романтической двоюродной тети Вари, которая, несмотря на свои сорокъ пять лѣтъ, «понимала любовь» и влюблялась рѣшительно въ cadaго обладателя густыхъ темныхъ, хотя бы и подкрашенныхъ, усовъ и потому покровительствовала всякимъ вольностямъ и «отступленіямъ отъ общепринятой морали»,—Люлюся переслала въ деревню такія страшныя вѣсти, которыя привели въ отчаяніе ея отца и мать.

Тетя Варя пріѣхала на вербной недѣлѣ и рассказала, что бѣдная Люлюся переутомилась и совсѣмъ истощена. Если бѣ они видѣли ея блѣдныя впалыя щеки, если бы они слышали ея слабый надорванный голосъ, они залили бы слезами весь садъ и всѣ принадлежащія имъ поля и угодья.

Изъ всего этого слѣдовало, что Люлюсѣ необходимъ отдыхъ въ деревнѣ на праздникахъ, и ради этого должны быть приняты самыя крайнія мѣры. Иначе Люлюся—уже нечего и говорить о томъ, что она не выдержитъ выпускныхъ экзаменовъ, да это было бы пустое,—но будетъ хуже: Люлюся впадетъ въ чахотку и... умретъ во цвѣтѣ лѣтъ.

Тетя Варя, изъ намековъ Люлюси заподозрившая у нея маленькій романъ съ Стромилловымъ, была необыкновенно краснорѣчива. Она говорила о томъ, что нынѣшніе родители заботятся только о внѣшнемъ воспитаніи, о дипломахъ, о свѣтскомъ лоскѣ и забываютъ

о главномъ—о здоровьѣ, безъ котораго не можетъ быть счастья.

Отецъ Люлюси, очень любившій свою дочь и обладавшій превосходнымъ сердцемъ, растерялся. Что же онъ долженъ сдѣлать? Вѣдь въ институтѣ никого изъ старшаго класса не отпускаютъ: таковъ обычай, таково строгое правило.

— Но вы можете заболѣть, вы можете быть при смерти... Неужели же дочь не имѣетъ права присутствовать при послѣднемъ вздохѣ своего отца?

Тетя Варя была безпопадна. Она кипятилась, спорила, готова была выпарапать всѣмъ глаза, пока, наконецъ, не добилась своего.

И вотъ, во вторникъ на страстной недѣлѣ, раннимъ утромъ, она сама сѣла въ вагонъ желѣзной дороги и, проѣхавши въ немъ добрыхъ восемь часовъ, явилась въ институтъ.

На ней было черное платье; отъ нея вѣяло горемъ. Хотя въ письмѣ, которое она вручила начальницѣ, еще не сообщалось ни о чьей смерти, но оно производило сильное впечатлѣніе.

Мать Люлюси дрожащей рукой писала начальницѣ о томъ, что ея мужъ боленъ сердечными припадками (нарочно былъ выбранъ этотъ органъ, потому что онъ у Люлюсина отца былъ самымъ прочнымъ изъ всѣхъ органовъ), и въ виду того, что врачи допускаютъ всякую случайность, даже самую худшую, она убѣдительно просила отпустить ея дочь на праздники въ деревню.

Какъ ни строга была маман, но передъ такимъ гонимъ судьбы, очевидно воздвигнутымъ надъ головой Люлюси, она спасовала. Она призвала Люлюсю и въ присутствіи тети Вари, стараясь подобрать осторожныя выраженія, чтобы не слишкомъ огорчить бѣдную дѣвочку, сообщила ей объ опасной болѣзни ея отца и отпустила въ деревню.

Люлюся выслушала все это съ серьезнымъ лицомъ, а на ея прекрасныхъ синихъ глазкахъ даже появилась влага. Но зато, когда она съ тетей Варей пріѣхала въ нумеръ гостиницы, она начала весело прыгать и звонко смѣяться и чуть не задушила романтическую тетю въ своихъ объятіяхъ.

Однако нѣжныя родственницы сейчасъ же чуть не поссорились. Тетя Варя, утомленная путешествіемъ, настаивала на томъ, чтобы переночевать въ гостиницѣ и ѣхать на другой день утромъ, а Люлюся и слышать объ этомъ не хотѣла. Она предпочитала ѣхать въ вагонѣ всю ночь, только бы поскорѣй очутиться дома.

Такъ и сдѣлали. Тетя Варя, совершавшая въ эти сутки второе путешествіе въ вагонѣ, потеряла весь свой романтизмъ и въ своемъ почти траурномъ, платѣ, съ соннымъ лицомъ, съ опухшими вѣками, имѣла сердитый и довольно непривлекательный видъ. А Люлюся, прикурнувъ въ углу дивана, сидя проспала всю ночь самымъ блаженнымъ сномъ. Онѣ пріѣхали въ усадьбу въ пять часовъ утра, когда тамъ не спали только собаки, все же остальное населеніе было погружено въ глубокой сонъ. Ихъ не ждали. Они никого не разбудили и тоже улеглись въ постель.

Когда къ полудню всѣ собрались въ столовую, гдѣ на столѣ уже ждали рисовыя котлеты съ грибнымъ соусомъ, вареный картофель «въ мундирѣ», капуста и еще какія-то, до послѣдней степени постныя, кушанья и явилась также и Люлюся, оба родителя, уже приготовившіе на своихъ лицахъ выраженіе жалости къ бѣдной заморенной дѣвочкѣ, вмѣсто того, чтобы заключить ее въ объятія, отступили отъ нея съ изумленіемъ.

Люлюся явилась полненькая, съ радостно смѣющимся лицомъ, на которомъ игралъ чудный здоровый румянецъ.

— Ты устала? Истощена? У тебя чахотка?—забрали се вопросаи.

Люлюся превесело размѣялась и чистосердечно объ-

яснила, что онъ съ тетей Варей обманули папу и маму, и, такъ какъ она была очаровательна и при этомъ безъ конца дѣловала отца и мать, то на нее сердились всего только нѣсколько секундъ, а затѣмъ стали радоваться, что Люлюся дома и проведетъ въ деревнѣ дѣвья двѣ недѣли. Такимъ образомъ это было улажено.

И только тогда Люлюся оказала вниманіе Стромиллову, во время трогательной встрѣчи ея съ родными молчаливо стоявшему у окна. Люлюся взглянула на него и узнала. Его черные густые волосы были теперь не такъ коротко острижены, какъ тогда, а длинное смуглое лицо сдѣлалось мужественнымъ и красивымъ. Выросли небольшіе черные усники, губы сложились въ красивую линію, въ которой было что-то гордое и слегка даже презрительное.

— Это ты?—промолвила Люлюся, и въ ея синихъ глазкахъ появился огонекъ любопытства. Она пристально разсматривала студента и осталась имъ довольна.— Вотъ вы какой!

— А вы вотъ какая!—чуть-чуть усмѣхнувшись, отвѣтилъ ей Стромилловъ, и они оба почему-то разсмѣялись.

Это было все, что они сказали другъ другу при первой встрѣчѣ. Въ теченіе же завтрака Люлюся принадлежала всѣмъ, она рассказывала объ институтѣ, о своей продѣлкѣ, комически изображала тетю Варю въ разговорѣ съ маман,—тетю Варю, свирѣпствовавшую въ гостиницѣ, и тетю Варю, сердито дремавшую въ поѣздѣ. И все это было такъ мило, что родители Люлюся забыли о своемъ говнѣнѣ и о томъ, что время и обстоятельства требовали строгихъ лицъ и благочестивыхъ размышленій, и отъ души смѣялись.

Въ остальные дни страстной недѣли Люлюсь тоже не пришлось поговорить съ Стромилловымъ какъ слѣдуетъ. Отецъ и мать говѣли, она тоже должна была говѣть, и приходилось утро и вечеръ проводить въ церкви, Андрей еще иногда ѣздилъ съ ними, а Стромилловъ—ни разу.

И Люлюсю брала досада: гдѣ онъ пропадаетъ и почему онъ не живетъ, какъ другіе? Она какъ-то спросила Андрея, почему Стромилловъ не ѣздитъ съ ними въ церковь? Андрей засмѣялся:

— Онъ этого не признаетъ.

Люлюся сдѣлала большіе глаза. Она очень хорошо знала, что есть люди, которые «не признаютъ ничего святого». Но объ этихъ людяхъ она была ужаснаго мнѣнія. Они представлялись ей невѣжами, пьяницами, грубыми, грязными, вообще разбойниками. И вдругъ Стромилловъ, Максъ Стромилловъ, съ которымъ она провела почти все дѣтство, оказывается такимъ.

Въ пятницу, утромъ, когда она собиралась ѣхать въ церковь и Стромилловъ попался ей во дворѣ, она посмотрѣла на него съ такимъ глубокимъ укоромъ, что онъ остановился и спросилъ ее:

— Что это вы на меня такъ смотрите?

— Мнѣ жаль васъ,—сказала Люлюся.

— Жаль? Это почему?

— Такъ... есть причина. Я хотѣла бы на васъ сердиться, но нельзя, я говѣю...

Стромилловъ усмѣхнулся:

— Вы въ церковь?

— Да. А вы?

— Я въ садъ. Тамъ около рѣчки есть такое мѣстечко между двухъ высокихъ тополей, помните, въ дѣтствѣ вы очень любили его,—такъ я тамъ...

Люлюся сильно покраснѣла. Она помнила это мѣстечко. Въ самомъ дѣлѣ, она такъ любила его.

Подали экипажъ, вышли старшіе, Стромилловъ ушелъ. Люлюся поѣхала въ церковь.

Но на этотъ разъ она очень плохо молилась: она все вспоминала, какъ восемь лѣтъ тому назадъ она любила

забираться съ черноголовымъ Максомъ Стромилловымъ на холмикъ между двухъ тополей надъ рѣкою и тамъ болтать, болтать безъ умолку; какъ черноголовый Максъ срывалъ маргаритки и очень искусно дѣлалъ изъ нихъ вѣнки и этими вѣнками украшалъ ей голову и говорилъ: «Какая ты хорошенькая, Люлюся! Тебѣ идетъ въ вѣнкѣ изъ маргаритокъ!». И сердце ея блось усиленно, и это мѣшало ей молиться.

А когда они пріѣхали домой, всѣ замѣтили, что Люлюся сейчасъ же куда-то исчезла, а большіе всѣхъ замѣтила это романтическая тетя Варя, которая давно уже въ глубинѣ души обижалась, что между молодыми людьми не происходитъ никакого сближенія, нѣтъ никакой тайны.

Въ шляпкѣ и въ весенней кофточкѣ Люлюся пошла прямо въ садъ, который примыкалъ къ дому. Она еще не была въ этомъ саду, и ей такъ приятно было увидѣть распустившіяся почки, свѣжую, ярко-зеленую траву, недавно вышолзшую изъ-подъ земли, слышать веселое щебетаніе воробьевъ и дѣловитое галдѣніе воронъ, уже хозяйничавшихъ въ свонхъ черныхъ, рассаженныхъ по деревьямъ, гнѣздахъ.

Она хорошо знала дорогу въ садъ и прямо пошла къ рѣчкѣ. Уже издали она увидѣла Стромилова, лежавшаго на холмикѣ, лицомъ внизъ, подперевъ голову обѣими руками. Она безшумно подошла и остановилась.

— Вотъ и я!—сказала она.

Стромилловъ вскочилъ; на землѣ осталась раскрытая книга, которую онъ читалъ.

— Вы читали? Что вы читали?—спросила Люлюся.

— Умную книгу, которая помогаетъ бороться съ предрасудками...—убѣжденно, хотя и нѣсколько докторально, отвѣтилъ Стромилловъ. У него былъ красивый сочный голосъ. Онъ произносилъ слова внятно и неторопливо, какъ бы взвѣшивая.

— Съ какими предрасудками?—спросила Люлюся.

— Со всякими...

— А, такъ вотъ почему вы не ѣдите въ церковь, это отъ книги...

— Да, отъ книги.

— Мнѣ это не правится...

— Что же дѣлать!

Произошло молчаніе. Люлюсь былъ тягостенъ этотъ грустный тонъ, она не могла выдержать его болѣе двухъ минутъ и разсмѣялась.

— Ну, ужъ послѣзавтра ночью вы будете съ нами въ церкви!—сказала она.

— Не знаю,—отвѣтилъ Стромилловъ.

— Какъ, вы и христосоваться не будете?

— И этого не знаю!

— А потомъ будемъ вмѣстѣ разговляться?

— Вотъ ужъ это совсѣмъ лишнее. Это даже вредно: объѣдаться въ три часа ночи.

Люлюся бросила на него рѣшительно оскорбленный взглядъ.

— Объѣдаться? Какъ вамъ не стыдно!

— Но почему же стыдно? Подумайте, вы теперь говѣете и въ это время уже мечтаете о томъ, какъ будете ѣсть высокую бабу, пасху, окорокъ, поросенка, индюшку...

— Я совсѣмъ не мечтаю объ этомъ...—вспыхнувъ и видимо обидѣвшись, отвѣтила Люлюся.—Вы Богъ знаете что говорите, и вы меня обижаете.

Въ голосѣ ея звучали разочарованіе и досада,—разочарованіе въ томъ, что здѣсь, на этомъ холмикѣ между двухъ тополей, который они оба когда-то любили и куда ее такъ повлекло сегодня, она не нашла тихой поэзіи дѣтскихъ лѣтъ, а встрѣтила что-то рѣзкое и грубое, и досада на то, что ради этого грубаго она потратила столько усилий, примчалась сюда изъ института, обманула отца и мать... Какъ они портятся, эти мальчики, когда становятся взрослыми! И съ чего? Только въ этомъ году сталъ студентомъ и уже все презираетъ и «борется съ предрасудками». Какъ это скучно...



Пасхальный столъ у Петра Великаго. Рис. Е. П. Самокишъ-Судковской, авт. «Иивы».





Празднованіе Пасхи во времена царя Алексѣя Михайловича. Рис. акад. Н. П. Шаховскаго, авт. «Нивы».

— Вы огорчены? — вдруг перебилъ ея размышленія Стромилловъ и посмотрѣлъ на нее, какъ ей показалось, болѣе мягкимъ взглядомъ, въ которомъ даже было что-то такое — изъ прежнихъ лѣтъ.

— Да, очень, очень, — отвѣтила Люлюся, и вдругъ съ лица ея сошли тѣни: она оживилась и заговорила. — А помните, Стромилловъ, когда я звала васъ Максомъ, а вы меня Люлюсей... Мы любили забираться сюда и просиживать здѣсь часы... Помните, какъ вы сплетали изъ маргаритокъ вѣнки и украшали ими мнѣ голову; у меня тогда были чудные золотые локоны...

— Они не стали хуже, — промолвилъ Стромилловъ.

— Да? — и ея глаза помимо ея воли кокетливо посмотрѣли на него. — И вы говорили тогда: какая ты хорошенькая, Люлюся!

— Я могъ бы и теперь это сказать...

— Но вамъ мѣшаетъ ваша толстая книга?

— Нѣтъ, не мѣшаетъ. Но вообще... въ дѣтствѣ мы дѣлали много глупостей.

— Да?.. Впрочемъ, это правда! Ну, я вамъ больше не буду мѣшать.

И она круто повернулась и пошла къ садовой дорогѣ. Кажется, онъ что-то проворчалъ себѣ подъ носъ, кажется, окликнулъ ее, но она не обернулась.

«Скучный, грубый, отвратительный, — думала она, идя по направленію къ дому: — какъ я хотѣла бы обидѣть его, оказать ему пренебреженіе; я ненавижу его...»

Она была очень разстроена, и въ этотъ день, и въ слѣдующій старалась не встрѣчаться съ Стромилловымъ.

А Стромилловъ долго послѣ ея ухода лежалъ на холмѣ. Книга была раскрыта, но онъ не читалъ ее. Что-то мѣшало ему.

Свои суровыя идеи онъ приобрѣлъ недавно, вмѣстѣ съ студенческимъ мундиромъ. До этого мундира онъ раздѣлялъ всѣ предрассудки, которые господствовали какъ въ этомъ домѣ, такъ и въ домѣ его родныхъ. Но, облекшись въ студенческой мундиръ, онъ разомъ освободился отъ нихъ. И такъ какъ это досталось ему не даромъ, то естественно онъ любилъ и подчеркнуть, и преувеличить. Оттого у него былъ всегда такой строгій видъ, и на губахъ играла саркастическая усмѣшка; оттого онъ производилъ впечатлѣніе челоуѣка, презирающаго всѣ суетныя прелести, смѣющагося надъ милыми глупостями, которыя для простыхъ смертныхъ составляютъ украшеніе жизни. И когда Люлюся была при немъ, ему доставляло удовольствіе смущать ее, хрупкую институточку, своими рѣзкостями.

Но когда она ушла, и онъ остался одинъ, онъ вдругъ почувствовалъ надъ своей душой незримое дуновеніе чего-то теплаго, милого и родного. И вспомнилось ему ихъ дѣтство и долгіе часы на этомъ холмикѣ, межъ двухъ тополей, и вѣнки изъ маргаритокъ, и чудная головка съ золотистыми локонами, и прелестное личико дѣвочки съ синими глазами; смотрѣвшими на него такъ довѣрчиво... И его охватило жуткое чувство потери, какъ будто онъ нечаянно уронилъ въ море дорогую вещь, и она ушла отъ него навсегда. Вотъ она опускается все глубже и глубже, туда, гдѣ живутъ морскія чудовища, никогда въ своей жизни не появлявшіяся на поверхности, туда, куда не проникалъ еще ни одинъ челоуѣческой глазъ... И этотъ день, и слѣдующіе были у него испорчены, а толстую книгу онъ захлопнулъ, ни разу не раскрывъ ее.

Наступила ночь субботы, домъ опустѣлъ, всѣ уѣхали въ церковь и вся деревня была тамъ. Стромилловъ, оставшись одинъ, бѣшено бѣгалъ по аллеямъ сада, подчиняясь какому-то странному чувству. Потомъ онъ вышелъ на дорогу и направился черезъ деревню въ церковь. Онъ протискался сквозь толпу и вышелъ на свободное мѣсто,

на которомъ стояла семья помѣщика. Онъ стоялъ нѣсколько поодаль отъ нея и смотрѣлъ на то, какъ они молились. Лицо его было блѣдно, глаза горѣли страннымъ огнемъ. Въ церкви было свѣтло отъ множества зажженныхъ свѣчей. Деревенскіе пѣвчіе громкими головами возглашали торжественный тропарь о томъ, что воскресъ Христосъ и принесъ спасеніе міру. Люлюся стояла на колѣняхъ и, поднявъ голову, не сводила глазъ съ царскихъ вратъ, которыя были растворены. Казалось, она видѣла тамъ какъ бы объясненную тайну, и на лицѣ ея сіяла радость. И Стромилловъ, помимо своей воли, тоже началъ смотрѣть туда, и у него явилось такое чувство, какъ будто взгляды ихъ встрѣтились, — не здѣсь, а тамъ, куда они были направлены съ упованіемъ.

Вдругъ она оглянулась и увидѣла его, и онъ замѣтилъ это, и въ одно мгновеніе между ними произошло что-то неумовимое, неясное. Онъ смотрѣлъ на нее и видѣлъ передъ собой не эту Люлюсю, взрослую, стройную, женственную, а ту маленькую дѣвочку съ золотистыми локонами, съ синими глазами; и на головѣ ея онъ видѣлъ сплетенный его руками вѣнокъ изъ маргаритокъ... И чувствовалъ онъ, что тамъ, въ далекомъ дѣтствѣ, родилась какая-то тайна, — тайна смутнаго сближенія двухъ душъ, и что эта близость, чистая, ясная, безгрѣшная, осталась на всю жизнь, — и если онъ при помощи всѣхъ своихъ толстыхъ книгъ поборетъ всѣ предрассудки міра, то этотъ предрассудокъ никогда ему не поборетъ: онъ останется и будетъ надъ его жизнью сіять, какъ сіяетъ никогда не потухающая звѣзда на темномъ далекомъ небѣ...

Кончилась служба. По улицамъ и переулкамъ деревни между домами и изгородами разсыпались люди, неся въ рукахъ горящія свѣчи. Помѣщичья семья пріѣхала домой.

Въ домѣ ярко горятъ огни. Въ большой залѣ накрытъ длинный столъ, на немъ множество яствъ, и всѣ они не столько вкусны и питательны, сколько красивы. Столъ уставленъ цвѣтами. Вся семья собралась вокругъ стола, всѣ христосуются, раздаются поцѣлуи.

Люлюся въ бѣломъ платьѣ, — такая радостная, такая сіяющая, но щеки ея почему-то блѣдны. Она тоже христосуется съ родными, она тоже цѣлуетъ ихъ, но глаза ея смотрятъ разсѣянно и тревожно: они чего-то ищутъ.

Но вотъ они остановились. Стромилловъ стоялъ поодаль отъ стола. Лицо его было печально, какъ у падшаго ангела, который еще не потерялъ надежду на прощеніе. Онъ смотрѣлъ на нее, какъ бы ждалъ чего-то. И она поняла, что этого «чего-то» онъ ждетъ отъ нея: она оставила всѣхъ и быстро пошла къ нему. Она протянула ему руку.

— Вы были въ церкви!?. — полувопросительно сказала она.

Онъ взялъ ея руку, и вдругъ она услышала странныя слова, произнесенныя тихимъ, но очень внятнѣмъ голосомъ.

— Люлюся... Когда вы молились въ церкви, я смотрѣлъ на васъ и вспоминалъ о прекрасной дѣтской головкѣ съ золотистыми локонами, съ чудными синими глазами... Люлюся, вы были тогда прекрасны такъ же, какъ и теперь... Когда вы молились, я видѣлъ на вашей головѣ вѣнокъ изъ маргаритокъ, сплетенный моими руками!.. У меня странно билось сердце... и, знаете ли, Люлюся... въ моей душѣ воскресъ Христосъ...

Люлюся смотрѣла на него; глаза ея горѣли какимъ-то чистымъ пламенемъ, и ея губы тихо прошептали:

— Во истину воскресъ!..

Они крѣпко пожали другъ другу руки, а романтическая тетя Варя, которая издали посматривала на нихъ, съ облегченіемъ подумала: — «Ну, слава Богу, наконецъ-то!»

## С м у т а.

Повѣсть

Л. А. Авиловой.

(Продолженіе.)

Викторъ Сергѣевичъ Соколицевъ искренно признавалъ себя однимъ изъ тѣхъ любимцевъ судьбы, для которыхъ жизнь—вѣчный праздникъ. Онъ былъ обезпеченъ крупнымъ состояніемъ отца, полученнымъ имъ по наслѣдству, занималъ прекрасное положеніе, нисколько не обременяя себя работой благодаря солидной протекціи, и жилъ беззаботно, весело, окруженный цѣлой толпой друзей и товарищей. Въ своей жизни онъ признавалъ только двѣ ошибки: исторія въ полку, когда онъ погорячился и необдуманно вышелъ въ отставку, и свою затянувшуюся интригу съ балетной танцовщицей, незамѣтно для него перешедшую въ серьезную привязанность, а затѣмъ въ привычку. Его новое служебное положеніе нисколько не тяготило его и даже было ему весьма выгодно съ матеріальной точки зрѣнія; Зина не только не стѣсняла его свободы, но внесла въ его существованіе уютность и комфортъ. Однако онъ все-таки съ сожалѣніемъ вспоминалъ свой мундиръ и свою безпорядочную полковую квартиру и не разъ пенялъ на себя за опрометчивость и излишнюю уступчивость.

— Эхъ, не вернуть!—часто восклицалъ онъ въ кругу бывшихъ товарищей и безнадежно махалъ рукой.

Дома онъ бывалъ чрезвычайно рѣдко, но въ тѣхъ исключительныхъ случаяхъ, когда ему нездоровилось, заботливый уходъ Зины былъ ему необходимъ, и онъ не могъ себѣ представить, какъ бы онъ могъ довольствоваться грубыми и лѣнивыми услугами денщика. Какъ большинство очень здоровыхъ людей, онъ былъ чрезвычайно мнительнъ, и самая незначительная болѣзнь вызывала въ немъ опасенія за свою жизнь. Онъ быстро падалъ духомъ, чувствовалъ необычайную слабость, стоналъ, жаловался, и только когда ему надоѣдало хворать, сразу забывалъ о грозившей ему смерти и неожиданно уѣзжалъ изъ дому.

Шура и Зина познакомились и подружились совершенно случайно. Мастерская Чернецовой была въ нѣсколькихъ шагахъ отъ квартиры Соколицевыхъ, и Зина Арсеньевна часто заходила туда и сдѣлалась одной изъ самыхъ усердныхъ поклонницъ вкуса и искусства Аline. Она даже начала совѣтоваться съ ней насчетъ цвѣта и фасона платевъ, а однажды, въ минуту большой слабости и чувства глубокаго одиночества, которыхъ было такъ много въ ея жизни, она рассказала ей всю свою исторію любящей и надѣвшейся женщины,—самую обыкновенную исторію, но которая заставляла ее страдать такъ глубоко и наивно, что Александра Георгіевна приняла въ ней самое искреннее участіе и вскорѣ послѣ ея исповѣди почувствовала къ ней не только жалость, но и самую неожиданную, немного покровительственную цѣнность. Съ тѣхъ поръ онъ видался почти каждый день, вмѣстѣ ходили въ театръ или сидѣли въ комнатѣ Зины за работой, и тогда старая француженка присодинялась къ нимъ съ своими неизмѣнными разсказами о блестящей молодости, а Зина училась дѣлать шляпы и часто съ невеселымъ смѣхомъ заявляла, что когда она окончательно надоѣсть Соколицеву, то вступить въ компанію съ Чернецовой и не останется безъ куска хлѣба.

— Это единственное дѣло, которому я когда-либо училась, но и его я не сумѣла бы вести самостоятельно,—грустно говорила она.—Я ни на что, ровно ни на что не годна одна и если бы мнѣ пришлось остаться одной, я бы умерла.

Викторъ Сергѣевичъ зналъ, насколько Зина увлекалась своей новой подругой, и хотя онъ никогда не стѣснялся оставлять ее цѣлыми днями одной, предоставляя ей

скучать или развлекаться по ея собственному усмотрѣнію, но теперь ему все-таки было пріятно сознавать, что она не томится въ полномъ одиночествѣ, и ему даже стало казаться, что онъ всегда чувствовалъ утрусенія совѣсти, пока Александра Георгіевна не успокоила ихъ.

Пріятны ему были не только знаніе, что Чернецова сидитъ въ его квартирѣ съ Зиной, но и возможность убѣдиться въ этомъ лично: заѣхать на полчаса домой, попасть въ ихъ общество, насмѣшить ихъ своей неистощимой веселостью, наговорить преувеличенныхъ комплиментовъ Маргаритѣ и воспользоваться всякимъ удобнымъ случаемъ поцѣловать ручку Александры Георгіевны.

— Вы мнѣ мѣшаете!—стараясь притвориться разсерженной, говорила дѣвушка, но Соколицевъ такъ умѣлъ привести ее въ веселое и добродушное настроеніе, что сердиться искренно она не могла, и въ ея притворствѣ противъ ея воли сквозило удовольствіе и кокетство.

Случайные заѣзды Виктора Сергѣевича становились все чаще и продолжительнѣе, и уже никогда больше не являлся онъ домой, какъ случалось раньше, въ компаніи нѣсколькихъ подгулявшихъ друзей и даже не скрывалъ своего раздраженія, когда заставалъ въ обществѣ дамъ своего пріятеля Урковскаго, который, по его мнѣнію, неприлично восхищался красотой Шуры.

Зину очень радовало отношеніе Соколицева къ ея подругѣ, и это отношеніе еще болѣе подняло Чернецову въ ея глазахъ.

— Онъ тебя очень уважаетъ,—убѣжденно говорила она:—ужъ ты мнѣ повѣрь. Я его знаю, и знаю, что ни къ одной женщинѣ онъ не относился такъ, какъ къ тебѣ. Вѣдь онъ только кажется легкомысленнымъ, а на самомъ дѣлѣ онъ серьезный, хороший, умный. И онъ цѣнитъ серьезныхъ, умныхъ людей. И ты знаешь...—робко и вся заливаясь счастливымъ румянцемъ, прибавила она:—съ тѣхъ поръ, какъ онъ понялъ, какой у меня другъ, онъ сталъ совсѣмъ иначе относиться ко мнѣ. Онъ сталъ ласковѣе, разговорчивѣе... Ахъ, Шура! Только бы ты не отвернулась отъ меня, а то все наладилось теперь такъ хорошо, такъ хорошо!

Шура слушала свою подругу, и какая-то смутная тревога закрадывалась въ ея душу.

— Почему ты заключила, что онъ уважаетъ меня?

— Ахъ, онъ говорилъ. Онъ такой смѣшной! Ему, вообрази, пришло въ голову, что я могу приревновать его къ тебѣ. Я, конечно, разсмѣялась, даже возмутилась, а онъ сталъ мнѣ объяснять, какъ онъ смотритъ на тебя... Я не могу тебѣ передать въ точности, но я очень ясно поняла, что его чувство къ тебѣ вытекаетъ изъ любви ко мнѣ. И вотъ тогда онъ сказалъ про свое уваженіе, и что ты для него не женщина, а только чело-вѣкъ. Вѣдь это не обидно тебѣ, Шура? Вѣдь это очень хорошо?

— Что тутъ обиднаго!—горячо отвѣтила дѣвушка и густо покраснѣла.—Обидно и странно было бы, если бы онъ относился ко мнѣ иначе. Но объ этомъ, конечно, не стоитъ и говорить. А я очень рада, что ты весела и счастлива. Очень рада... И все-таки я не понимаю, какъ это можно такъ любить мужчину, чтобы все, все... всю жизнь, всю душу вложить въ эту любовь?

Зина сразу опечалилась.

— А что у меня еще есть, во что бы я могла вложить свою жизнь и свою душу? Что? Ни дѣла, ни интереса, ни даже мыслей какихъ-нибудь... Вотъ что еще могло бы быть... Могло бы...

— Что?

— Другая любовь и другой мужчина,—смѣясь, закончила молодая женщина.—Но я, конечно, шучу, шучу!

— Ты даже испугалась, что я повѣрю,—серьезно сказала Шура.—Нѣтъ, не повѣрю. У такихъ женщинъ, кажется, даже этого исхода нѣтъ. Ты, Зина, одна изъ всѣхъ женщинъ, которыхъ я знаю, могла бы быть идеальной женой.

— «Ни дѣла, ни интереса, ни даже мыслей...»—посторилась она слова Зины и расхохоталась.

Послѣднее время она стала замѣчать, что Маргарита преслѣдуетъ ее какимъ-то особенно пронзительнымъ взглядомъ. Иногда французенка подходила къ ней, ласково проводила рукой по ея рукаву, и все ея старое лицо улыбалось преданной, сострадательной улыбкой. Добиться отъ нея толку не было никакой возможности. Объяснить свое странное поведение она не хотѣла и отдѣлывалась вздохами и туманными намеками на жестокую и несправедливую долю женщины, на лукавство и непостоянство мужчинъ.

— Нѣтъ, вы должны, наконецъ, сказать мнѣ, въ чемъ дѣло?—рѣшительно заявила Чернецова, когда онѣ остались глазъ на глазъ въ задней комнаткѣ магазина.—Я требую, чтобы вы объяснили, почему вы вдругъ приняли меня жалѣть. Развѣ меня кто-нибудь обидѣлъ? Или вы открыли какой-нибудь тайный заговоръ?

— Бѣдное дитя мое!—съ патетическимъ жестомъ воскликнула французенка.—Я боюсь, что вы сами себя обижаете. Я очень этого боюсь! Очень!

— Но это совсѣмъ не страшно... если только сама себя,—весело сказала Шура.

— О, не смѣйтесь! Мнѣ совсѣмъ, совсѣмъ не до смѣху, увѣрю васъ. Я думаю о васъ постоянно. Я не сплю по ночамъ. Проснусь и все думаю, все думаю.

— Да ужъ не влюблены ли вы въ меня?

— Да, я влюблена. У меня нѣтъ на свѣтѣ никого, кому бы я отдала свое старое сердце. Оно принадлежитъ вамъ. И это сердце такъ встревожено и такъ печально.

Французенка заплакала.

— Однако, это дѣйствительно серьезно,—уже безъ тѣни шутливости сказала Шура.—Значить, я огорчила васъ, дорогая? Когда? Чѣмъ?

— О, вы всегда, неизмѣнно добры и любезны! Я никогда и ничѣмъ не могла бы васъ попрекнуть по отношенію къ себѣ. Вы сдѣлали меня счастливой, но мнѣ не столько дорого собственное счастье, какъ ваше, и если его не будетъ для васъ, не станетъ и моего. Вы не видите опасности, которая надвигается на васъ, а я уже вся трепещу отъ предчувствія бѣды, и мнѣ хочется придти вамъ на помощь, оградить васъ, защитить, унести, какъ ребенка, на собственныхъ рукахъ...

Александра Георгиевна еще не понимала, о какой опасности говорить французенка, но необъяснимая тревога, которую она часто испытывала въ послѣднее время, заставляла и теперь усиленно заботиться ея сердце, и даже лицо ея слегка поблѣднѣло и приняло удивленное, испуганное выраженіе.

— Зачѣмъ вы пугаете меня? Что случилось?—стараясь улыбнуться, спросила она.

— Что случилось? Такъ попытайтесь же убѣдить меня, что вы не любите его, несчастная! Попытайтесь отрицать, что онъ не отравилъ васъ своими взглядами, своими ласками, своими словами, которыя онъ произноситъ такимъ нѣжнымъ, такимъ воркующимъ голосомъ. Попытайтесь убѣдить меня, что вы не знаете, что онъ влюбился въ васъ по уши, и что только такая индюшка, какъ ваша подруга, не видитъ того, что такъ и бросается въ глаза.

Теперь голосъ французенки звучалъ рѣзко и непріятно, и все лицо ея пылало гнѣвомъ и негодованіемъ.

— Malheureuse! Malheureuse!—повторила она.

Александра Георгиевна была ошеломлена.

— Подождите... Не кричите такъ... —наконецъ спокойно попросила она. — Съ чего вы все это взяли? У васъ какая-то безграничная романтическая фантазія. Есть ли у васъ хотя малѣйшее основаніе говорить то, что вы сказали.

— Основаніе — мой опытъ. Въ этихъ вещахъ я не ошибусь. И ваше лицо, бѣдное дитя мое... ваше лицо въ настоящую минуту плохое доказательство противнаго. О, сколько горя я предвижу! Сколько горя и страданія...

— Да подождите же! — нетерпѣливо прервала ее Шура. — Во-первыхъ, Маргарита, вы даже при своей чрезвычайной опытности можете ошибиться, и въ этомъ случаѣ вы, дѣйствительно, ошибаетесь. Во-вторыхъ, вы, значить, мало знаете меня. Я не изъ тѣхъ «несчастныхъ», которыя готовы отдать и душу, и сердце первому встрѣчному. Любовь не манитъ меня, а отталкиваетъ. Все мое существо бурно протестуетъ противъ нея. Я одинока. Я откровенно признаюсь вамъ: меня не удовлетворяетъ дружба съ женщиной, и всѣ мои привязанности — сестра, ея дѣти, вы, Зина,—оставляютъ въ моей душѣ незаполненное мѣсто, которое могло бы занять только чувство въ мужчинѣ. Да, это такъ. Но я повторяю вамъ: всѣмъ существомъ своимъ я протестую противъ любви и не хочу любить. И если я не встрѣчу человѣка, который пойметъ меня, который дастъ мнѣ новое чувство, сильное, нѣжное, но чистое, платоническое... я сумѣю прожить одинокой... Я сумѣю пройти въ жизни стороной... безъ зависти...

Она задохнулась отъ волненія и замолчала.

— Я протестую всѣмъ своимъ существомъ! — горячо и возбужденно повторила она.

— Eh bien, я вамъ не вѣрю,—твердо заявила французенка. — Это неестественно. Это противъ природы. Природа — это западня. Вы можете рассуждать, какъ вамъ угодно. Западня захлопывается: вы попались.

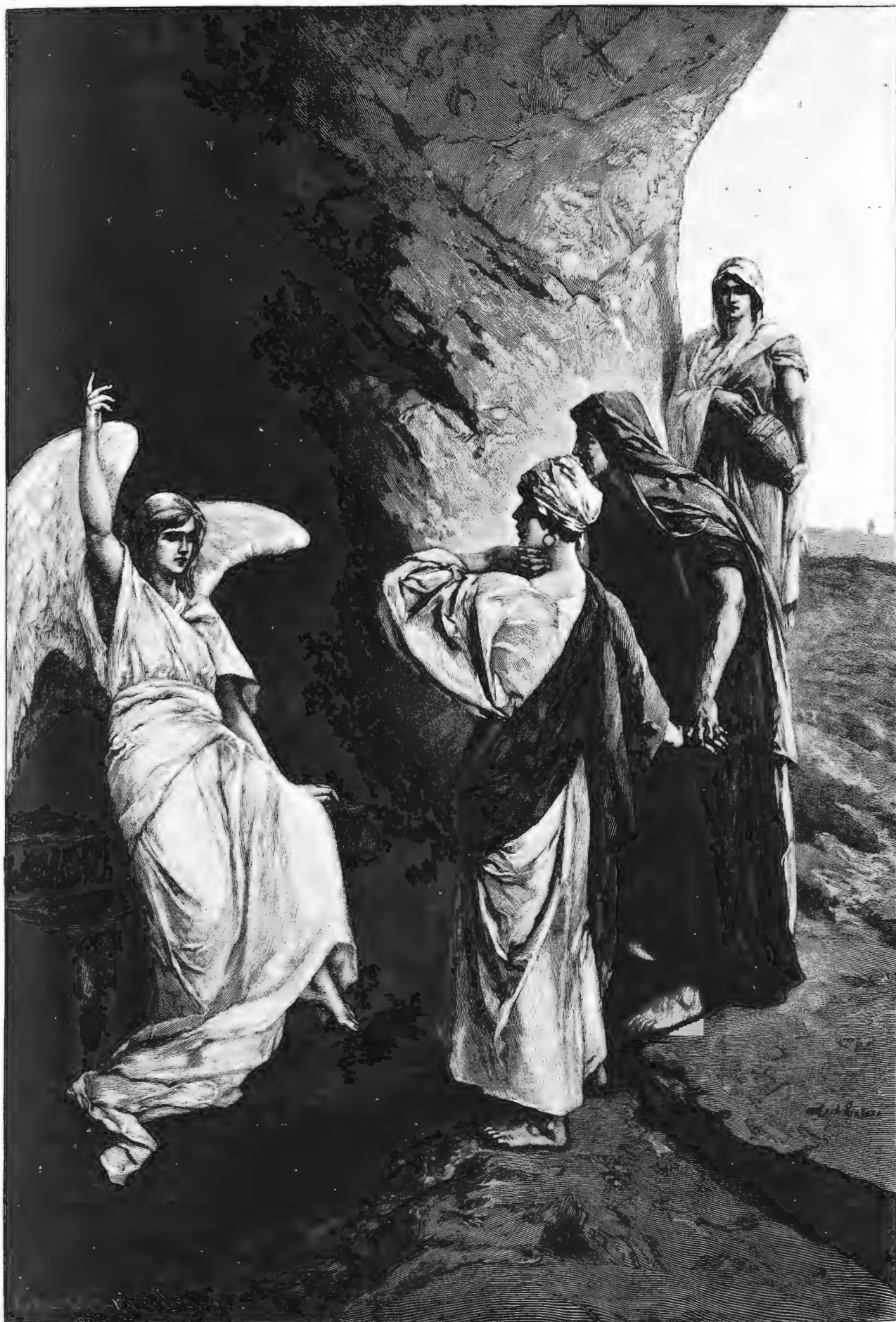
— Я сломаю вашу западню! — крикнула Шура. — Я презираю вашу западню! Я презираю природу! Я достаточно наглядѣлась на жалкую женскую жизнь. У меня нѣтъ... нѣтъ ни счастья, ни радости, я чувствую себя нищей, которой съ жизненнаго пира перепадаютъ черствыя крохи, но я хочу довольствоваться ими, потому что больше я бы могла получить только цѣнной своей свободы. Я совершенно не знаю, зачѣмъ она мнѣ нужна, эта свобода, но я знаю, что безъ нея жизнь ужасна.

— Мнѣ не нравится, что вы такъ горячитесь,—тихо замѣтила Маргарита: —я никогда не видала васъ раньше такой взволнованной. Да, это мнѣ не нравится и это опять доказываетъ, что сердце ваше встревожено и смущено. О, дорогой другъ! Я была бы спокойна за васъ, если бы вмѣсто этого волненія я видѣла бы смѣхъ на вашемъ лицѣ. Женщины, которыя любятъ смѣясь, побѣждаютъ жизнь.

— Я волнуюсь, потому что вы не хотите мнѣ вѣрить,—уже болѣе спокойно сказала Шура. — Вы сказали, что не вѣрите мнѣ. А я повторяю вамъ: если я не встрѣчу человѣка, который пойметъ меня, который дастъ мнѣ новое чувство, чистое, платоническое...

— Откуда къ вамъ свалится этотъ человѣкъ и его новое чувство? На землѣ такихъ нѣтъ. И вы простите меня, дорогая, но если бы такой уродъ встрѣтился вамъ — вы бы быстро уступили его другой. Я сказала, что не вѣрю вамъ. Я оговорюсь. Я допускаю, что вы искренно выражаете ваше желаніе, но я не допускаю, чтобы оно было осуществимо, и главное... главное, я не вѣрю, чтобы его осуществленіе принесло вамъ счастье. Вы молоды, вы здоровы...

— И это мое несчастье! — съ горечью вскрикнула Шура. — Иначе мнѣ нечего было бы бороться, побѣждать, протестовать. Я не хочу любви не потому, что я сама мертва или безчувственна, но потому, что я не вижу, не знаю... формы, въ которой она не унизила бы меня,



У гроба Господня. Картина А. Эндера. по грав. Кирлзе арт. «Ишвы».

не лишила бы меня свободы или собственного достоинства. Я не достаточно сильна, чтобы идти против общественного мнѣнія, бросить вызовъ...

Она задумалась и замолчала. Молчала и французженка, не спуская съ нея пристального, испытующаго взгляда.

— Знаете, что вы должны сдѣлать? — наконецъ торжественно заявила она. — Нѣтъ, конечно. Вы не знаете. Но я вамъ сейчасъ скажу. Вы должны выйти за Евгения Павловича Урковского. Да. И чѣмъ скорѣй, тѣмъ лучше. Вы ни подъ какимъ предлогомъ не должны упускать этотъ случай и вы увидите, что вы не раскаетесь въ этомъ никогда.

Александра Георгиевна такъ удивилась, что первую минуту не могла произнести ни слова.

— Онъ изъ хорошей семьи, — горько продолжала французженка: — у него прекрасныя манеры, доброе, нѣжное сердце, хорошия связи и, можетъ-быть, блестящая будущность. И если бы вы захотѣли, все дѣло было бы быстро покончено.

Шура звонко засмѣялась.

— А, вы смѣетесь теперь. — съ грустью и горечью проговорила Маргарита. — Вы не смѣялись, когда я говорила вамъ о томъ... о другомъ... Берегитесь, дитя мое, берегитесь! Вы горды и самонадѣянны, но тѣмъ хуже для васъ...

(Продолженіе будетъ.)

## Лощечина.

Рассказъ Г. Крауса.

(Окончаніе.)

Лиза вернулась въ свой рабочий кабинетъ, гдѣ ее съ нетерпѣніемъ ожидала мать; она съ испугомъ посмотрѣла на Лизу.

— Значитъ, правда?

Этотъ человѣкъ съ ума спятилъ, — отвѣтила Лиза.

— Однако... — старуха отъ волненія не могла говорить. — Однако, какъ же это могло случиться? Вы только вчера познакомились!

Дѣвушка пожалала плечами.

— Кто можетъ знать, что происходитъ въ мозгу душевно-больного! Мнѣ выпало счастье познакомиться богатому пашѣ, а такъ какъ онъ съ дѣтства привыкъ, чтобы всѣ его желанія и капризы исполнялись немедленно, то онъ и тутъ прямо пошелъ къ цѣли, въ полной увѣренности, что его примутъ съ распростертыми объятіями.

Лиза на мгновенье остановилась.

— Если бы ты видѣла, мама, — продолжала она со смѣхомъ: — какъ онъ былъ ошеломленъ, озадаченъ, изумленъ, какъ его лицо искажилось бѣшенствомъ и яростью, когда я ему преподнесла отказъ! Если бы земля разверзлась подъ его ногами, если бы небо раздвоилось надъ его головою, то онъ, кажется, былъ бы менѣе оторченъ, чѣмъ моимъ отвѣтомъ. И кто отвергъ пеканія этого креста? Не американская миллиардерша, а обыкновенная бѣдная дѣвушка!

Г-жа Лотце сложила руки на груди и удивленно смотрѣла на свою дочь.

— Неслыханная вещь, неслыханная вещь, — повторяла она слабымъ голосомъ. — А ты вчера... ничего не замѣтила, не замѣтила, что онъ къ тебѣ неравнодушенъ.

— Онъ за мною ухаживалъ весь вечеръ, это правда, и ухаживалъ довольно рьяно, какъ это обыкновенно дѣлаютъ люди такого пошиба, какъ Майеръ. Однако, я все-таки остаюсь при своемъ убѣжденіи: въ головѣ этого человѣка не все обстоитъ благополучно. А теперь, милая мама, отправимся на прогулку, — сказала Лиза тѣмъ мягкимъ нѣжнымъ тономъ, какимъ она всегда говорила съ матерью.

Г-жа Лотце съ восторгомъ взглянула на дочь.

«Что за прелестная дѣвочка, — подумала она: — какое счастье она принесетъ Фрицу! Другого такого сокровища на всемъ свѣтѣ найти нельзя».

Когда Лиза и ея мать выходили изъ дому, экипажъ Майера во весь опоръ мчался по аллеямъ Тиргартена. Крестъ былъ вѣдъ себя отъ душившей его ярости.

Но его вдругъ осыпала капал-то новая мысль. Онъ высунулъ голову изъ окна кареты и крикнулъ кучеру:

— Назадъ, къ доктору Рейхману!

«Не даромъ же я держу этого Рейхмана у себя, — думалъ Майеръ: — онъ мнѣ стоитъ не мало денегъ, пусть послужитъ теперь немного. Рейхманъ — умнѣйшій человѣкъ, дока во всѣхъ дѣлахъ; онъ навѣрно придумаешь что-нибудь хорошее! Только заставить бы его теперь дома».

Рейхманъ былъ дома. Онъ былъ чрезвычайно удивленъ этимъ посѣщеніемъ и споралъ отъ нетерпѣнія узнать, что привело сюда Майера, но ничѣмъ не обнаружилъ своего любопытства и съ любезной беззаботной улыбкой встрѣтилъ своего патрона.

— Очень радъ, господинъ Майеръ, что заглянули въ мою берлогу! Давно уже вы не оказывали мнѣ этой чести!

Но комедія была изишняя: Майеръ немедленно приступилъ къ дѣлу и безъ всякихъ стѣсненій рассказалъ своему юрисконсульту все, что у него произошло съ Лизой Лотце, ничего не утаивая.

— Я предполагаю, — закончилъ Майеръ: — что дѣвочка не дѣйствительно была такъ стремительно, если бы не имѣла возлюбленнаго. Этого молодчика нужно разыскать, чтобы надавать ему чувствительныхъ шлепковъ. Въ деньгахъ остановки не будетъ — берите сколько угодно.

Адвокатъ спокойно слушалъ и дѣлалъ карандашомъ кой-какія отмѣтки на бумагѣ. Когда Майеръ умолкъ, онъ спросилъ:

— Эта барышня съ кѣмъ-нибудь помолвлена?

— Нѣтъ, кажется; по крайней мѣрѣ, вчера ничего не говорили объ этомъ у Бургмановъ.

— Гмъ!..

Юристъ задумчиво потеръ свой высокій лобъ.

— Ваше предположеніе, что тутъ замѣшанъ какой-нибудь «оптъ», кажется мнѣ вполне основательнымъ. Иначе никакъ нельзя объяснить, почему эта вѣзломшная особа отказала такому человѣку, какъ вы. Но вотъ вопросъ: можно ли будетъ отомстить такъ, какъ вы предполагаете? А что, если возлюбленнымъ этой дѣвочки является солидный человѣкъ, который не играетъ, не кутитъ и поэтому не имѣетъ долговъ? Можетъ-быть, это какой-нибудь благородный, но бѣдный офицеръ, который не имѣетъ средствъ внести необходимый реверсъ... вотъ почему и помолвка официально не объявляется: денегъ нѣтъ, а записаться въ вѣчныя невѣсты дѣвочка не хочетъ.

Майеръ сдѣлалъ нетерпѣливое движеніе.

— Я вовсе не затѣмъ пришелъ къ вамъ, чтобы выслушивать возраженія, — сказалъ онъ грубо. — Если есть затрудненія, то ихъ нужно обойти — вы, какъ юристъ и опытный дѣлецъ, бывавшій въ разныхъ передѣлкахъ, должны найти какой-нибудь выходъ, должны что-нибудь придумать! Драться съ этимъ балбесомъ я вовсе не намеренъ: было бы верхомъ глупости подставлять свою голову для иштолетной пули — чортъ знаетъ изъ-за чего! Нѣтъ, надо придумать что-нибудь получше и повѣрнѣе!

По лицу адвоката скользнула ехидная усмѣшка.

— Вы очень первы сегодня, милый другъ. Успокойтесь немного. У меня въ головѣ уже есть кой-какой планъ, и планъ, кажется, педурной. Помните ли вы Кохальскаго, о которомъ вы вчера спрашивали въ клубъ?

— Помню, а что?

— Этотъ человѣкъ можетъ быть намъ очень полезенъ, если намъ придется имѣть дѣло съ офицеромъ. Кохальскій въ долгу, какъ въ шелку, и перебивается кое-какъ игрой, но этотъ мадыръ умѣетъ внушать къ себѣ уваженіе: съ нимъ опасно сориться. Офицеры, которые бывають въ нашемъ клубѣ, крайне деликатно обращаются съ этимъ сорви-головой, да и весьма понятно почему: Кохальскій, какъ мнѣ достоверно извѣстно, съ необыкновеннымъ искусствомъ бегаетъ на шпанахъ и чрезвычайно мѣтко стрѣляетъ изъ пистолета. Это мастеръ своего дѣла.

Адвокатъ умолкъ и многозначительно посмотрѣлъ на своего клиента. Свѣркая улыбка пробѣжала по лицу Майера.

— Вы дьяволъ, настоящий дьяволъ! — сказалъ онъ, хлопнувъ себя по коблѣнѣ отъ удовольствія.

Адвокатъ посмотрѣлъ на часы: его ждала спѣшная работа.

— Если вы будете сегодня вечеромъ въ клубѣ, то я вамъ сообщу все, что успѣю предварительно разузнать по интересующему васъ дѣлу.

### IV.

Спустя мѣсяцъ послѣ описанныхъ выше событій въ семьѣ Лотце было маленькое торжество: праздновали день рожденія Лизы и вмѣстѣ съ тѣмъ ея официальную помолвку съ Бергомъ. Приглашенія были разосланы съ утра.

Въ 11 часовъ явился Фрицъ съ огромной корзиной, наполненной ландышами и фіалками. Лиза, счастливая и веселая, бросилась навстрѣчу своему возлюбленному. Офицеръ нѣжно поцѣловалъ ее и пожелалъ ей всѣхъ благъ; въ его голосѣ звучали, однако, серьезные нотки, на которыя Лиза тотчасъ обратила вниманіе. Она пыталась посмотрѣла на Фрица.

— Что съ тобою, милый?

— Ничего, ничего, дорогая, — отвѣтилъ онъ, снѣлая улыбку. — Впрочемъ, сказать правду, — у меня маленькая неприятность по службѣ, — поэтому я не могу остаться съ тобой цѣлый день, а сейчасъ послѣ обѣда мнѣ придется уйти. Ничего не дѣлаешь.

Лиза надула губы.

— А я такъ радовалась, увѣренная, что ничто намъ не помѣшаетъ. Но ты вернешься?

— Конечно. Въ шесть часовъ я буду снова здѣсь.



**Христосъ воскресъ!** Картина Э. Циркея, по грав. Бопга авт. «Нивы»

Въ это время въ комнату пошла мать Лизы. Узнавъ, въ чемъ дѣло, она воскликнула:

— Изъ-за такихъ пустяковъ вы портите...себя настроеніе? Стыдитесь, дѣти! Въ это время я была куда мужественнѣе: на другой день послѣ своего обрученія со мною твоей пала, Лиза, отправилась въ походъ—тогда была война съ Франціей. И что же? Я не горевала, я молилась и надѣялась, и Богъ услышалъ мою молитву. А вы, господа, изъ-за нѣсколькихъ часовъ готовы испортить весь день. Что за малодушіе!

Лиза покраснѣла.

— Не буду, мама,—сказала она съ проленнившимся лицомъ.

Черезъ нѣсколько минутъ молодая дѣвушка уже весело бодталась; однако, она не была вполне спокойна: Фрицъ былъ серьезнѣе, чѣмъ всегда, и хотя онъ улыбался, шутилъ и острилъ, хотя обѣдъ прошелъ довольно оживленно, тѣмъ не менѣе Лиза не могла отогнать отъ себя мысли, что съ ея женихомъ творится что-то неладное.

Когда мать скрывалась въ кухню, Лиза неоднократно приставала къ нему съ разспросами, но онъ упорно отбивался, утверждалъ, что о такихъ пустякахъ и говорить не стоить. Но когда Фрицъ поднимался, чтобы уйти, и Лиза стала настойчиво снова просить его рассказать, въ чемъ дѣло, онъ шепнулъ ей:

— Сказать тебѣ правду, я разстроюсь изъ-за Кохальскаго.

Лиза поблѣднѣла.

— Изъ-за Кохальскаго? Да что у тебя съ нимъ общаго?

Офицеръ пожалъ плечами.

— Ничего ровню! Съ нѣкоторыхъ поръ онъ сталъ преслѣдовать меня: куда ни повернусь, Кохальскій тутъ какъ тутъ. Повидимому, онъ пишетъ ссоры со мною, но я не обращаю на него никакого вниманія. Ну-съ, до свиданья, дорогая, до свиданья, мама,—къ шести часамъ я вернусь!

Г-жа Лотце не на шутку испугалась, когда по уходѣ Фрица она взглянула на дочь.

— Ради всего святого, говори скорѣе, что случилось? На тебѣ лица нѣтъ!

— Мама, я должна сейчасъ же ѣхать къ госпожѣ Кохальской,—отвѣтила дѣвушка.

Подойдя къ гардеробному шкапу и вынувъ оттуда первое попавшееся платье, она стала торопливо одѣваться.

— Къ Кохальской? Зачѣмъ?

— У Фрица дуэль съ Кохальскимъ—это не подлежитъ никакому сомнѣнію. Не сегодня, но завтра или послѣзавтра. Поэтому и снѣшу. У Фрица теперь переговоры съ секундантами, поэтому онъ былъ сегодня такъ озабоченъ. Это ужасно!

Голосъ дѣвушки дрогнулъ, она не выдержала и разрыдалась.

— Ну, что за пустяки, Лиза! Твоя фантазія разыгралась и забесѣла тебя Богъ знаетъ, куда!

— Это не пустяки, мама, и фантазія тутъ ни при чемъ.

Лиза послѣдно надѣла шляпу, поцѣловала мать и вышла изъ дому.

Г-жа Лотце въ изнеможеніи опустилась на кушетку.

— Неужели это правда? Это было бы возмутительнѣйшее преступленіе—убійство подъ маской дуэли! Нѣтъ, я отказываюсь вѣрить, это неслыханная вещь...

Лиза тѣмъ временемъ мчалась въ экипажѣ. Черезъ четверть часа она уже входила въ гостиную Кохальской, которая по обыкновенію очень радушно встрѣтила ее.

— Сударыня!—воскликнула молодая дѣвушка:—имѣете ли вы вліяніе на своего сына?

Лицо старухи мгновенно измѣнилось—ей сдѣла брови сурово сдвинулись, на лобъ легли тѣни.

— Это зависитъ отъ того, хочу ли я вліять, или нѣтъ,—сказала Кохальская сдержанно.—Рассказывайте, пожалуйте, все откровенно. Судя по вашему волненію, произошло что-то ужасное.

Лиза опустилась въ кресло, которое ей придвинула хозяйка, и стала торопливо говорить. Сначала она передала исторію съ Майеромъ: рассказала вырѣзку о пощечинѣ, которую она дала ему, обѣ его святотвѣствіи, своемъ отказѣ и его угрозѣ жестоко отомстить. Затѣмъ она упомянула о томъ, что неоднократно встрѣчала Майера въ обществѣ чловѣка, по примѣтамъ котораго она догадалась, что это Кохальскій, и, наконецъ, описала мрачное настроеніе своего Фрица, который, уходя, сказалъ ей, что Кохальскій не дастъ ему покоя и пишетъ съ нимъ ссоры.

Тутъ Лиза остановилась—дальше она не могла говорить и представила Кохальской сдѣлать выводъ.

Наступило тяжелое молчаніе. Кохальская о чемъ-то сосредоточенно думала; наконецъ, она сказала:

— Идите спокойно домой, милая барышня. Дуэли не будетъ. Я ручаюсь вамъ въ этомъ.

— Дорогая, какъ мнѣ благодарить васъ!—вскричала Лиза, чувствуя, что ужасный кошмаръ, мучившій ее, начинаетъ разсѣиваться.

— Идите, идите, и мнѣ нужно идти!

Лиза откланялась и вышла. На сердцѣ у нея было спокойно—она вѣрила, что благородная женщина исполнитъ свое обѣщаніе.

Вскорѣ послѣ ухода Лизы, Кохальская поѣхала къ сыну.

— Сынъ дома?—спросила она сурово у хозяйки меблированной комнаты, выскочившей въ прихожую.

— Да... не знаю...

Хозяйка въ смущеніи покосилась на дверь сосѣдней комнаты.

— Онъ дома,—сказала Кохальская:—и мнѣ его нужно видѣть.

Съ этими словами она подошла къ широкой, захватанной пальцами, глинясивитой двери и распахнула ее.

Посреди большой не прибранной комнаты стоялъ высокій стройный мужчина и чистилъ оружіе. При видѣ посетительницы онъ вздрогнулъ: его смуглое лицо замѣтно поблѣднѣло.

— Мама... ты?

— Да, я.

Кохальская переступила порогъ, прихлопнула дверь и, заперевъ ее на ключъ, подошла къ сыну, и, глядя на него въ упоръ, сказала:

— Негодяй, насмѣный убійца!

Кохальскій зашатался.

— Мама, что ты говоришь?!

— Правду, истинную правду! Ты продался Майеру подъ тѣмъ условіемъ, чтобы принудить лейтенанта Бергена принять поединокъ, на которомъ погубишь его. Ты станешь это отрицать, разбойникъ?

— Да, отрицаю!—вскричалъ Кохальскій, грозно сдвинувъ брови.

Его мать, не говоря ни слова, направилась къ выходу.

Кохальскій загородилъ ей дорогу.

— Что ты затѣяла, мама?—спросилъ онъ дрожащимъ отъ волненія голосомъ.

— Я иду къ прокурору. Ты знаешь, что у меня въ рукахъ имѣется твой подложный вексель; чтобы выкупить его, и пожертвовала болѣею частью своего состоянія и сдѣлала это для того, чтобы спасти тебя и не опозорить нашего честнаго имени. Но теперь я предпочитаю, чтобы ты сидѣлъ въ тюрьмѣ, чѣмъ убивалъ невинныхъ людей!

Кохальскій въ отчаяніи схватился за голову. Онъ знаетъ, что мать не шутитъ и способна привести въ исполненіе свою угрозу.

— Мама, подожди! Я расскажу тебѣ всю правду,—сказалъ онъ умоляющимъ тономъ.

— Говори, я слушаю!

— Онъ... онъ опуталъ меня со всѣхъ сторонъ: скунтилъ всѣ мои долговныя обязательства, далъ мнѣ денегъ взаймы и такъ туго затянулъ петлю, что я принужденъ былъ, понимаясь, принужденъ былъ принять его условія.

— Дальше, дальше! Что ты сдѣлалъ?

— Я искалъ встрѣчи съ Бергеномъ всюду, гдѣ только представлялась возможность, чтобы какъ-нибудь вызвать его на ссору, но безуспѣшно: онъ велъ себя корректно, и нельзя было ни къ чему придаться. Наконецъ, вчера я добился своего. Дѣло происходило въ ресторанѣ, куда Бергенъ явился вмѣстѣ съ товарищами. Когда я началъ ходить около него и вызываясь на него поглядывать, Бергенъ не выдержалъ и самъ задѣлъ меня. Сегодня онъ мнѣ послалъ вызовъ.

— Когда назначенъ поединокъ?

— Завтра утромъ.

— Дуэли не будетъ. Ты не придешь на условленное мѣсто; вотъ и все.

Кохальскій былъ блѣденъ, какъ полотно.

— Тогда я пропалъ,—произнесъ онъ упавшимъ голосомъ.—Этотъ кровопийца, Майеръ, загубитъ меня: я весь въ его власти...

— Сегодня еще ты оставишь Берлинъ,—сказала мать повелительнымъ тономъ.—Поѣдешь въ Африку—деньги на дорогу получишь отъ меня. Если завтра ты еще будешь въ Берлинѣ, то знай, что немедленно попадешь въ руки правосудія.

Кохальскій тяжело вздохнулъ.

— Нѣтъ, мама, въ Африку не надо ѣхать,—сказалъ онъ, опустивъ голову.—Есть другой выходъ. Я сдѣлаю другимъ чловѣкомъ, когда освобожусь изъ сѣтей Майера. Майеръ освободилъ меня отъ многочисленныхъ кредиторовъ, уплативъ всѣ мои долги, но потребовалъ, чтобы я дрался съ Бергеномъ на дуэли,—таково было наше условіе. Исполнивъ это условіе, я буду вполне свободенъ и начну новую жизнь. Я выйду на поединокъ и... буду поблѣденъ.

Кохальская на мгновеніе задумалась.

— Хорошо, я согласна на такую комбинацію. Но смотри: если твой противникъ потеряетъ хоть одну каплю крови, ты не изблѣжишь суда.

Съ этими словами она повернулась и вышла.

На другой день случилось нѣчто неслыханное: молодой штабный офицеръ, очень посредственно владѣвшій холоднымъ оружіемъ, поблѣдилъ на поединкѣ лучшаго бойца въ Германіи: когда они скрестили шпаги, знаменитый мастеръ фехтовальнаго искусства сдѣлалъ такой непрѣстительный промахъ, что тотчасъ получилъ сильный ударъ въ руку, сдѣлавшій его неспособнымъ продолжать поединокъ.

Объ этомъ поединкѣ много толковали въ офицерскихъ дружинахъ; необъяснимое пораженіе Кохальскаго явилось для многихъ лучшимъ доказательствомъ того, что исхода дуэли никогда предрѣшать нельзя, что всѣмъ распоряжается судьбой случай.

Капитанъ Бергенъ и до сихъ поръ не знаетъ, какъ это онъ умудрился ранить своего страшнаго противника. Его молодая жена, лѣзвѣстная теперь писательница, ничего ему не рассказала, такъ какъ дала слово старой Кохальской молчать объ этой исторіи.





**XXXI передвижная выставка. Первое подношение.**

Картина К. В. Лемоха. По фот. К. К. Булла (исключ. право воспроизв. принадл. «Нивѣ»), авт. «Нивы».

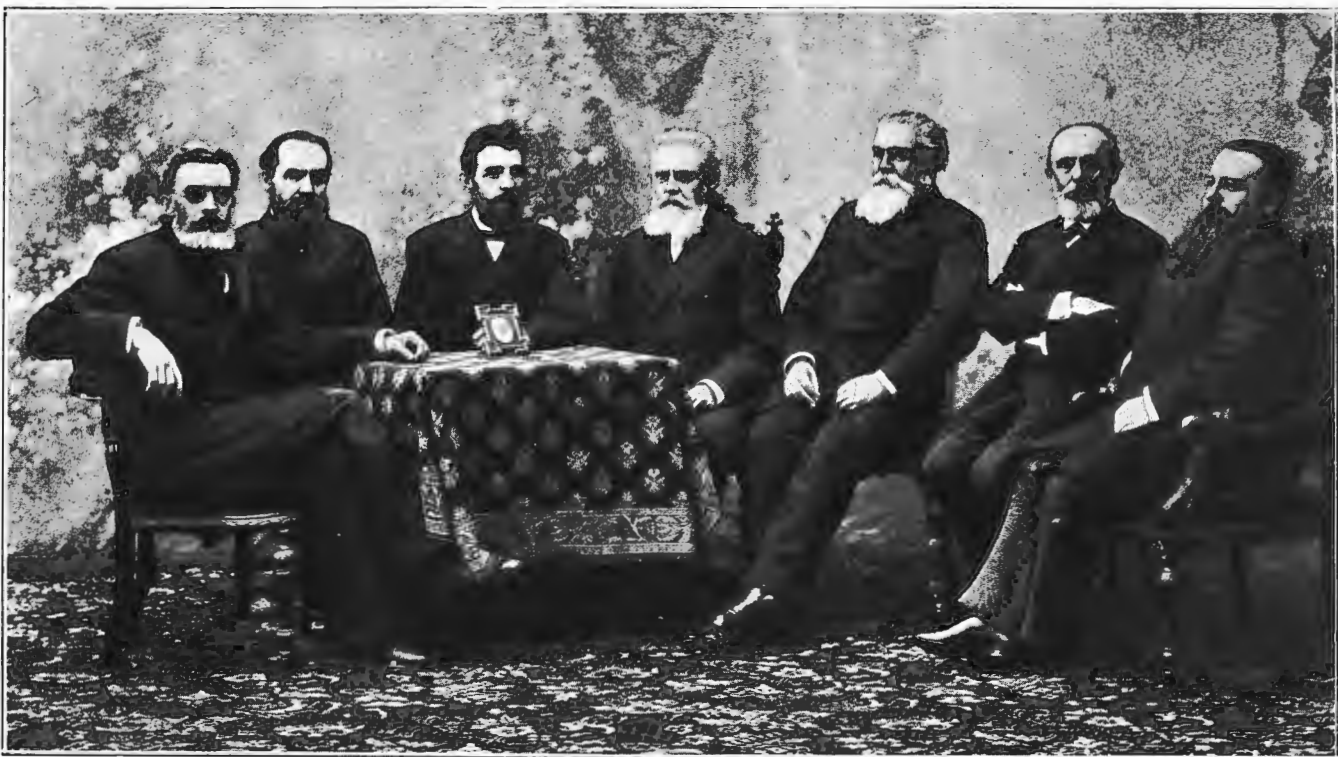
## Христосъ воскресъ!

Христосъ воскресъ! — Заблаговѣстили радостнымъ звономъ пасхальные колокола, и великое, могучее своею свѣтлою вѣрою слово опять облетѣло весь мѣръ, проникая всюду, гдѣ только живутъ люди-христиане. И опять стало у людей свѣтлѣе на сердцѣхъ, опять въ мрачной душѣ растворилось окно къ любви и миру, и любовь засіяла въ такомъ сердцѣ, гдѣ до того было и темно, и холодно. Почти двѣ тысячи лѣтъ минуло съ тѣхъ поръ, какъ это великое слово раздалось впервые на землѣ, но оно и дониндѣ звучитъ такъ же мощно и свѣтло, какъ и прежде, и, пролетая чрезъ столѣтія, несетъ на своихъ свѣтлыхъ крыльяхъ радостное обѣщаніе новой жизни для человѣчества: — «Не бойтесь смерти! — говоритъ оно: — Свѣтъ не мракъ, не гибель, но преддверіе къ такому свѣту, къ такой радости, какой нѣтъ и не можетъ быть на землѣ!»

Когда девятнадцать столѣтій тому назадъ жены-мироносицы встрѣтили у гроба Господня ангела, онъ имъ первымъ сказалъ это слово. Въ каменной пещерѣ, куда только-только заглянули лучи зари, онъ увидѣли свѣтлаго небожителя, одиноко сидѣвшаго на отвѣдномъ отъ гроба камнѣ. «Господь воскресъ!» — сказалъ онъ имъ, и онѣ

ваніе Пасхи во времена царя Алексѣя Михайловича. Здѣсь и нравы, и обстановка уже гораздо ближе къ нашему времени: и обычаи тѣ же, что теперь, и пасхальные пѣснопѣнія раздаются на близкомъ и дорогомъ для насъ языкѣ. Но бездна прожитыхъ лѣтъ даетъ себѣ чувствовать и здѣсь: чужды намъ эти темные, мрачные своды стариннаго терема, чужды старинные костюмы и весь обиходъ этой жизни, полной домостроевскихъ завѣтовъ и до-петровскаго мрака. Однако и чувство, и настроеніе дѣйствующихъ лицъ опять-таки намъ близко и понятно: свѣтлый лучъ, идущій изъ мглы вѣковъ, охватилъ въ своемъ полетѣ и ихъ, и насъ однимъ общимъ сіяніемъ.

Въ сіяніи этого луча предъ нами вырастаетъ и грандіозный образъ великаго преобразователя Россіи. Талантливый рисунокъ г-жи Самокишъ-Судковской изображаетъ пасхальный столъ у Петра Великаго. Не терпя роскоши и блеска въ будничной жизни, не имѣя первое время даже дворца и принимая своихъ гостей въ домѣ Меньшикова, Петръ Великій тѣмъ не менѣе любилъ встрѣчать праздники съ блескомъ и пышностью,



И. Я. Фойницкій. Н. Е. Розинъ. Н. А. Неклюдовъ. Э. В. Фришъ. Н. С. Таганцевъ. В. К. Случевскій. Баронъ Э. Ю. Нольде.  
Редакціонная коммисія, выработавшая проектъ новаго „Уголовнаго Уложенія“. По фот. Ренца и Шрадера авт. «Нивы».

не могли въ первый мигъ опомниться отъ изумленія и вникнуть въ радостную вѣсть. Но потомъ въ душу къ нимъ снизошла великая радость и распространилась чрезъ нихъ изъ этой темной пещеры по всему свѣту.

И если мы духовнымъ взоромъ окинемъ безконечную вереницу лѣтъ, прожитыхъ человѣчествомъ со времени Воскресенія Христова, то предъ нами загорятся свѣтлыми точками праздничные дни пасхальныхъ торжествъ на общемъ фонѣ мрака и скорби. Вотъ, предъ нами, напримѣръ, пасхальное утро въ средніе вѣка: только-что отошла праздничная месса въ городскомъ соборѣ, взошло солнце, и толпа нарядныхъ людей идетъ по дорогѣ изъ города въ предмѣстье. Кругомъ все та же картина весенней природы, что и нынче: такъ же зеленѣетъ лугъ, покрытый свѣжею травой, такъ же синѣетъ небо и сіяетъ солнце, и только толпа людей не похожа на нынѣшнюю толпу. Мы какъ будто присутствуемъ въ театрѣ на представленіи «Фауста»: намъ чужды и странны кажутся и эти костюмы, и эта декорация стариннаго «бурга» со стѣнами и башнями. Но зато какъ близка къ нашему времени эта толпа по своей радости, по праздничному настроенію, охватившему каждого человѣка среди нея! И если бы мы изъ глубокой дали временъ крикнули этимъ людямъ: «Христосъ воскресъ!» — они услышали бы насъ, обернулись бы къ намъ, поняли бы насъ и отвѣтили бы тѣмъ же словомъ, какое мы слышимъ теперь отъ нашихъ окружающихъ: «Воистину воскресъ!» И хотя ихъ время и ихъ нравы безконечно отличаются отъ нашихъ, хотя по этой дорогѣ, гдѣ они идутъ, бытъ-можетъ, нѣсколько дней тому назадъ происходили дикія сцены кулачнаго права, все-таки ихъ охватываетъ сейчасъ то же чувство и настроеніе, что и насъ, и святой лозунгъ христіанства понятенъ и дорогъ имъ такъ же, какъ и намъ.

Вотъ сцена изъ старинной русской жизни: предъ нами праздно-

и тогда уже любилъ развернуться во всю ширь своей богатой природы. И тогда кругомъ него сіяли богатые костюмы дамъ и придворныхъ кавалеровъ, разносились дорогія блюда и лились дорогіе напитки. Самъ царь, впрочемъ, оставался и тутъ вѣрнѣе своимъ простымъ вкусу: пилъ пиво, курилъ трубку и запросто бесѣдовалъ со своими гостями, христосуюсь съ ними безъ всякихъ церемоній.

Наконецъ, черезъ волны минувшаго мы опять добрались до родимой гавани нашего нынѣшняго времени и празднуемъ свѣтлый праздникъ въ средѣ нашихъ современниковъ. Радостное, живое чувство, съ которымъ мы вступаемъ въ праздничную свѣтлую недѣлю, ярко сквозитъ въ двухъ воспроизводимыхъ въ настоящемъ № предестныхъ жанровыхъ картинахъ изъ современнаго быта, принадлежащихъ кисти двухъ разныхъ художниковъ, но, тѣмъ не менѣе, составляющихъ одна съ другою прекрасный pendant. И тутъ, и тамъ молодыя парочки; разница только въ обстановкѣ. На одной картинѣ молоденькій поручикъ собирается запечатлѣть скромный и почтительный поцѣлуй на губкахъ хорошенькой барышни. «Христосъ воскресъ!» — говоритъ онъ ей. На другой картинѣ, нѣкій молодой человѣкъ, безъ обуви, презентуетъ своей избранницѣ (у которой въ костюмѣ тоже есть нѣкоторая недочетка) первое подношеніе. Несмотря на то, что онъ далеко не имѣетъ такого блестящаго вида, какъ поручикъ, и еще не успѣлъ отгостить такихъ же великолѣпныхъ усовъ, онъ исполненъ къ своей приятельницѣ тѣхъ же самыхъ чувствъ любви къ ближнему и рыцарскаго благородства, какія наполняютъ и сердце поручика. Въ нѣкоторомъ отношеніи этотъ молодой человѣкъ даже превосходитъ блестящаго гвардейца: тотъ, христосуюсь, подноситъ своей дамѣ всего одно яйцо, а онъ — цѣлую корзину.

## Новое Уложение о наказаниях. (Съ рис. на стр. 274).

Въ мирѣ русскихъ юристовъ наступаетъ большое и весьма торжественное событіе: нашъ старый уголовный кодексъ—«Уложение о наказанияхъ уголовныхъ и исправительныхъ» сдается въ архивъ, и взаменъ его въ непродолжительномъ времени станетъ дѣйствующимъ закономъ новое Уложение о наказанияхъ—плодъ долгихъ и упорныхъ трудовъ лучшихъ нашихъ ученыхъ криминалистовъ.

Старое Уложение давно уже обратило на себя вниманіе законодателя своими недостатками. Созданное еще въ 1845 году, оно не было согласовано съ духомъ послѣдняго времени и въ особенности съ реформами Императора Александра II-го. Слишкомъ казуистичное, т. е. пытавшееся обнять всѣ возможные случаи и разновидности преступленій и, конечно, не достигавшее этого, оно часто ставило судей и адвокатовъ въ безвыходное положеніе, когда требовалось «подвести подъ статью» такое дѣяніе, которое въ законѣ не было опредѣлено, но тѣмъ не менѣе было создано неумолимой въ своемъ движеніи жизнью. Не менѣе серьезные недостатки имѣло оно и въ другихъ отношеніяхъ, и между прочимъ въ своей карательной системѣ. Знаменитая «лѣстница наказаній», узаконенная старымъ Уложениемъ и представлявшая вначалѣ стройную и послѣдовательную, вскорѣ потомъ была расшатана все тою же неумолимой въ своемъ разнообразіи жизнью.

Наконецъ, Уложение оказалось недостаточнымъ и неудобнымъ для возникшей въ эпоху введенія судебныхъ уставовъ мировой юстиціи, и пришлось заводить особый уголовный кодексъ—«Уставъ о наказанияхъ, налагаемыхъ мировыми судьями». Такимъ образомъ, у насъ оказалось два уголовныхъ кодекса—Уложение и Уставъ. Но, несмотря на такое видимое богатство уголовныхъ законовъ, наши юристы все-таки продолжали жаловаться на недостатокъ точныхъ законныхъ нормъ. Жизнь уходила впередъ и представляла уголовному суду все новые и новые сюрризы.

И вотъ, еще въ семидесятыхъ годахъ, раздались голоса за необходимость составленія новаго карательнаго Уложения. Составители судебныхъ уставовъ Императора Александра II-го считали необходимымъ условіемъ для введенія судебной реформы переработку карательныхъ нормъ. Вовсподанный докладъ главноуправляющаго II отдѣленіемъ, кн. С. Н. Урусова, и министра юстиціи Д. Н. Набокова, отъ 22-го апрѣля 1881 года было изложено: «Дѣйствующее Уложение о наказанияхъ, хотя и согласованное съ Уставомъ о наказанияхъ, не только не соответствуетъ требованіямъ новыхъ судебныхъ уставовъ, но и является препятствіемъ, со стороны технической своей обработки, правльному отправленію правосудія, въ особенности на судѣ съ присяжными».

Это были глубоко справедливыя и въ высшей степени вѣскія въ своей искренности слова. Пересмотръ Уложения начался немедленно по вошествіи на престолъ Государя Императора Александра III-го, вслѣдъ за представленіемъ упомянутаго всеподданнѣйшаго доклада. Высочайшимъ повелѣніемъ 30-го апрѣля 1881 г. былъ образованъ «комитетъ для начертанія проекта новаго уголовного Уложения». Комитетъ этотъ состоялъ изъ 14 лицъ и находился подъ главнымъ руководствомъ авторовъ доклада—кн. С. Н. Урусова и Д. Н. Набокова.

Въ маѣ 1881 года изъ его состава выдѣлилась особая «редакціонная комиссія», на которую было возложено изготовленіе первоначальнаго проекта съ объяснительной запиской къ нему. Комиссія была составлена изъ слѣдующихъ лицъ: В. Р. Липского, Н. А. Неклюдова, Н. Е. Розина, Н. С. Таганцева и И. Я. Фойницкаго. Предсѣдателемъ ея былъ избранъ Э. В. Фришъ, а дѣлопроизводителемъ баронъ Э. Ю. Нольде. Эти лица и явились, собственно говоря, истинными творцами новаго Уложения. Они вынесли на своихъ плечахъ всю тяжесть первоначальной, самой сложной, работы созданія кодекса, при чемъ главными авторами его были Н. А. Неклюдовъ, И. Я. Фойницкій и Н. С. Таганцевъ. Изъ числа

участниковъ редакціонной комиссіи В. Р. Липской вскорѣ умеръ, и его мѣсто занялъ В. К. Случевскій. Фотографическая группа, воспроизведенная въ настоящемъ № «Нивы», представляетъ именно эту комиссію въ ея послѣднемъ составѣ, послѣ смерти В. Р. Липского. Въ настоящее время благополучно здравствуютъ всѣ остальные члены ея, за исключеніемъ скончавшихся Н. А. Неклюдова и Н. Е. Розина, которымъ судьба уже не дала увидѣть заключеніе своихъ трудовъ.

Комиссія распредѣлила между своими членами подготовку проектовъ отдѣльныхъ частей Уложения и съ 22-го октября 1881 года приступила къ работѣ. Прежде всего была обработана «общая часть» Уложения и по обработкѣ была разослана русскимъ юристамъ съ просьбою о доставленіи замѣчаній на проектъ. Въмѣстѣ съ проектомъ была разослана и объяснительная записка къ нему, представлявшая собою цѣлое научное сочиненіе въ нѣсколькихъ томахъ. Кромѣ того, проектъ и записка съ тою же цѣлью были разосланы и многимъ иностраннымъ ученымъ. Комиссія пожелала критической оцѣнки своего труда, памятуя правило, что одинъ умъ хорошо, а два лучше, а нѣсколько и того лучше. Особенно важны и нужны были замѣчанія со стороны юристовъ-практиковъ, близко стоявшихъ къ жизни и знавшихъ насущныя нужды юриспруденціи.

Къ осени 1883 года было получено множество разныхъ замѣчаній и отзывовъ на проектъ, и комиссія приступила къ дальнѣйшей разработкѣ проекта, руководясь полученными мнѣніями. Между тѣмъ были составлены проекты другихъ частей Уложения, которые подверглись такому же всестороннему обсужденію, какъ и общая часть. Наконецъ, къ веснѣ 1895 года первоначальное зданіе Уголовнаго Уложения было закончено, и проектъ, состоявшій изъ 35 главъ и 589 статей (а также и 8 томовъ объяснительной записки), былъ внесенъ въ министерство юстиціи. Надъ проектомъ готовился строгій судъ и при томъ не въ одной, а въ нѣсколькихъ инстанціяхъ!

Предварительно и здѣсь были допрошены компетентныя лица и учрежденія: министерствомъ юстиціи и Э. В. Фришемъ было испрошено Высочайшее повелѣніе о разсылкѣ проекта на заключеніе министерствъ и главныхъ управленій.

И вотъ, когда были собраны, наконецъ, всѣ замѣчанія и заключенія, надъ проектомъ былъ назначенъ критическій судъ въ «особомъ совѣщаніи при министерствѣ юстиціи». Совѣщаніе занялось разсмотрѣніемъ какъ проекта, такъ и замѣчаній на него, и закончило свою задачу къ октябрю 1897 года.

А въ мартѣ 1898 года проектъ былъ представленъ въ государственный совѣтъ, и тамъ начался новый судъ надъ дѣтищемъ «редакціонной комиссіи». По особому Высочайшему повелѣнію и въ государственномъ совѣтѣ было образовано для разсмотрѣнія проекта новое «особое совѣщаніе».

Особое совѣщаніе занялось детальнымъ разборомъ и критикой проекта и посягнуло его разсмотрѣнію цѣлыхъ 58 засѣданій, въ теченіе двухъ лѣтъ (1898—1900).

Дальнѣйшій ходъ обсужденія проекта вкратцѣ таковъ: въ ноябрѣ 1898 года была образована и въ маѣ 1902 года закончена «особая комиссія» (подъ предсѣдательствомъ Н. С. Таганцева) для согласованія съ проектомъ всѣхъ остальныхъ законовъ Россійской Имперіи. Затѣмъ проектъ, по Высочайшему повелѣнію, поступилъ на разсмотрѣніе новой инстанціи, а именно, *особаго присутствія* всѣхъ департаментовъ государственнаго совѣта. Оттуда онъ былъ переданъ на судъ *общаго собранія* государственнаго совѣта, и это былъ уже послѣдній его этапъ по пути восхожденія къ Высшей Власти, которая окончательно освѣщаетъ законопроектъ и превращаетъ ихъ Своею волею въ дѣйствующіе законы. Общее собраніе разсмотрѣло проектъ Уложения въ двухъ засѣданіяхъ 1903 года, при чемъ при обсужденіи присутствовали, внѣ обычнаго порядка, Н. С. Таганцевъ. Такимъ образомъ, проектъ Уложения прошелъ до конца свой трудный и длинный путь къ превращенію въ законъ, пріобрѣлъ нужныя улучшенія и исправленія и необходимую шлифовку и остановился предъ великимъ и тор-



Международная выставка рыбоводства въ Москвѣ. Китайскій отдѣлъ.  
По фот. Н. Ольшанскаго авт. «Нивы»

жественнымъ актомъ своего принятія и крещенія Верховною Властью. Такимъ образомъ, колоссальный долготѣлнй трудъ нашихъ ученыхъ юристовъ, наконецъ, увѣнчанъ торжествомъ благополучно законченнаго дѣла.

Почти въ одно и то же время съ этимъ событіемъ исполнился 40-лѣтнй юбилей научной, общественной и педагогической дѣ-

тельности Н. С. Таганцева, имя котораго отнынѣ будетъ неразрывно связано съ новымъ Уголовнымъ Уложениемъ. Почтенный юбиляръ по своей обычной скромности скрылъ отъ общества свой юбилей, и его тайна открылась лишь случайно. Николай Степановичъ Таганцевъ родился въ 1843 году въ г. Пензѣ. Въ 1862 году онъ окончилъ университетскій курсъ въ С.-Петербургѣ по юридическому факультету, въ 1867 году защитилъ магистерскую диссертацию на тему: «О повтореніи преступленій», и въ томъ же году началъ свою педагогическую дѣятельность чтеніемъ лекцій по уголовному праву въ училищѣ правовѣдѣнія. Чрезъ годъ Н. С. Таганцевъ получилъ кафедру и въ университетѣ (с.-петербургскомъ) — и съ этого времени его служебная и научная карьера быстро пошла впередъ. Въ 1870 году онъ уже защитилъ съ блестящимъ успѣхомъ докторскую диссертацию на тему: «О преступленіяхъ противъ жизни по русскому праву».

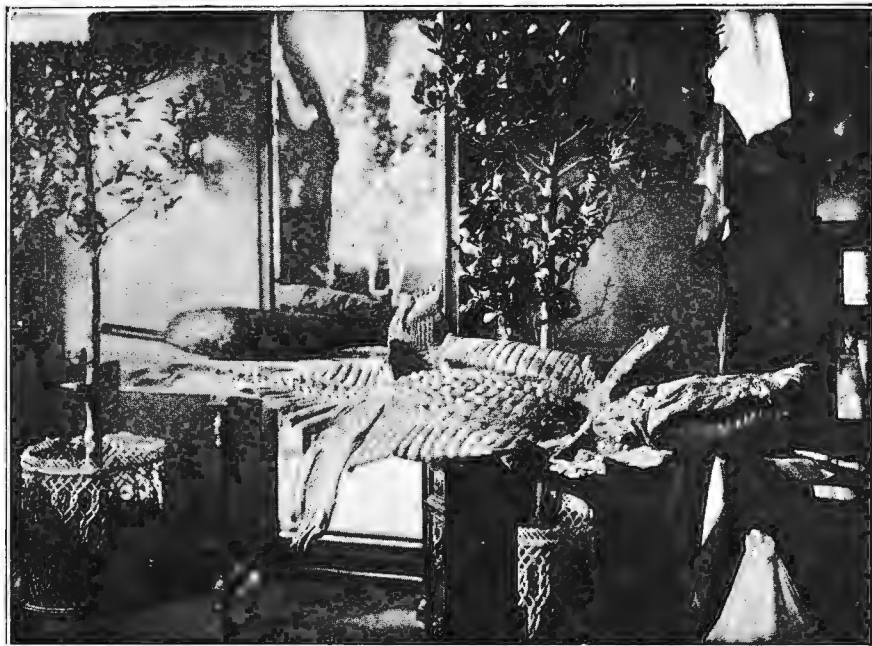
Одновременно съ профессорской дѣятельностью Н. С. Таганцевъ принималъ горячее участіе въ различныхъ законодательныхъ комиссіяхъ, и мы уже достаточно знаемъ объ этой его дѣятельности изъ предыдущаго очерка. Недаромъ Н. С. Таганцевъ считается отцомъ и опекуномъ новаго уголовного кодекса.

По окончаніи педагогической дѣятельности почтенный юбиляръ перешелъ къ дѣятельности судебной и въ настоящее время занимаетъ высокой постъ первоприсутствующаго въ уголовномъ кассационномъ департаментѣ правительствующаго сената. Этого рода дѣятельности Н. С. Таганцева близко граничитъ и съ излюбленной имъ дѣятельностью законосозидательной, такъ какъ рѣшенія кассационнаго департамента имѣютъ силу закона.

Маститый патриархъ русской уголовной науки издалъ превосходныя сочиненія по уголовному праву, считающіяся классическими: «Исследование объ отвѣтственности малолѣтнихъ преступниковъ», «О вознагражденіи за вредъ и убытки, причиненные преступленіемъ», «Записка о подлогѣ» и пр. Но первое мѣсто среди нихъ безспорно занимаетъ его «Русское уголовное право» — два огромныхъ тома, недавно вышедшихъ въ новомъ изданіи. Популярностью пользуются и его практическія сочиненія: комментированное «Уложеніе о наказаніяхъ» (прежнее) и «Уставъ о наказаніяхъ». Кроме того, перу Н. С. Таганцева принадлежатъ

множество отдѣльныхъ монографій и статей по вопросамъ уголовного права въ разныхъ газетахъ и въ журналахъ: «Право», «Журналъ министерства юстиціи» и др. Съ 1873 по 1878 гг. онъ состоялъ редакторомъ «Журнала гражданского и уголовного права».

Н. С. Таганцевъ «выпустилъ въ свѣтъ», кромѣ своихъ сочиненій и кромѣ кассационныхъ рѣшеній, цѣлыя поколѣнія учениковъ — молодыхъ юристовъ. И всѣ, кому довелось въ свое время заниматься подъ руководствомъ Н. С. Таганцева, поминуютъ его, какъ превосходнаго профессора и какъ добраго человѣка, на



Международная выставка рыбоводства въ Москвѣ. Индійскій отдѣлъ. Витрина бр. Катэ. Индійскій крокодилъ и рѣчной дельфинъ. По фот. Н. Ольшанскаго авт. «Нивы».



Международная выставка рыбоводства въ Москвѣ. Общій видъ выставки. По фот. Н. Ольшанскаго авт. «Нивы».

редкость живого и отзывчиваго. Даже и теперь прожитыи 40 лѣтъ многосторонней дѣятельности не только не убавили у него живости и энергіи, но скорѣе укрѣпили ее. Сбывъ съ плеч колоссальный трудъ участія въ созданіи и проведеніи въ жизнь новаго уголовного кодекса, Н. С. Таганцевъ выглядит и свѣжимъ, и бодрымъ, и оцять готовымъ на новый трудъ.

**Международная выставка рыболовства и рыбоводства въ Москвѣ.** (Съ 3 рис. на стр. 275 и 276).

13-го марта, въ Москвѣ, въ залахъ охотничьяго клуба, открылась IX международная выставка гидробиологіи, рыболовства и рыбоводства, устроенная отдѣломъ ихтиологіи Императорскаго общества акклиматизаціи животныхъ и растений. Эта выставка имѣетъ огромный специальный интересъ какъ для лицъ, занимающихся вопросами рыбнаго хозяйства, такъ и для натуралистовъ-ихтиологовъ; не меньшій интересъ представляетъ она и для профановъ, пріоткрывая для нихъ занимательную область гидробиологіи, т. е. науки о жизни въ водянномъ царствѣ. Чисто-научные экспонаты выставки смѣшиваются съ экспонатами практическаго характера: отъ изученія способовъ ловли рыбы или приготовленія рыбныхъ консервовъ посѣтитель выставки переходитъ къ витринамъ, изображающимъ развитіе икринки, или къ коллекціямъ рыбъ и моллюсковъ. Видное мѣсто на выставкѣ занимаютъ также и огромные, богатые акваріумы, изображающіе доподлинную «водную жизнь» во всемъ ея блескѣ. Кое-гдѣ виднѣются водныя растенія: и они попали на выставку рыбоводства, какъ занимающія далеко не послѣднее мѣсто въ гидробиологіи.

Всего выставлено 125 экспонатовъ—количество, собственно говоря, не очень большое. Выставка, вообще, не велика, хотя и богата содержаніемъ. Экспонентами явились Россія, Франція, Германія, Бельгія, Соединенные Штаты, Австро-Венгерія и Японія. Устройствомъ своимъ выставка обязана почти исключительно инициативѣ и энергіи извѣстнаго зоолога проф. Н. Ю. Зюграфа, весьма популярнаго и у насъ, и за границей. На его призывъ отозвались всѣ выдающіеся дѣятели по гидробиологіи, вслѣдствіе чего выставка и является безусловно выдающейся по своему разнообразію и поучительности.

Особенно полно и обстоятельно обставленъ научный отдѣлъ выставки, въ которомъ попадаются удивительно-любопытныя вещи. Одною изъ самыхъ интересныхъ является, между прочимъ, коллекція парижскаго ученаго, проф. Віэра, который уже много лѣтъ работаетъ надъ вопросомъ о пещерной фаунѣ. Онъ выдерживаетъ всевозможныхъ животныхъ въ пещерахъ (искусственныхъ) и получалъ удивительные результаты въ этой области. Такъ, у нѣкоторыхъ животныхъ, представленныхъ имъ на выставкѣ, выросли за время пребыванія въ пещерѣ, новые органы для осязанія: обстановка пещеры заставляетъ животныхъ приспособиться къ ней, чтобы такъ же благополучно существовать въ полной темнотѣ ея, какъ и на свѣту. Віэра про-



Замерзшая Ніагара. Входъ въ „пещеру вѣтровъ“.  
По фот. авт. «Нивы».

изводитъ п обратные опыты, т. е. переноситъ истинныхъ пещерныхъ обитателей, предназначенныхъ судьбою къ темнотѣ, на свѣтъ, и они, въ свою очередь, претерпѣваютъ удивительныя органическія измѣненія, мѣняя, между прочимъ, свою природную окраску.

Чрезвычайной популярностью у посѣтителей выставки пользуется витрина, изображающая съ поразительной наглядностью развитіе рыбы изъ икринки. Икринка сдѣлана изъ стекла, въ сильно увеличенномъ видѣ, и представлена въ нѣсколькихъ стадіяхъ. Объясненія къ этой витринѣ, равно какъ и къ другимъ научнымъ экспонатамъ, даютъ студенты-дежурные, являющіеся крайне любезными менторами для безпомощныхъ профановъ-посѣтителей.

Среди другихъ экспонатовъ научнаго отдѣла обращаютъ на себя вниманіе коллекціи препаратовъ различныхъ болѣзней у рыбъ и раковъ. Раки, какъ оказывается, болѣютъ такъ-называемой «рачьей чумой». Болѣзнъ эта, къ сожалѣнію, такъ распространилась у насъ, въ Россіи, что цѣлыя озера, гдѣ прежде раками кишмя-кишѣло, теперь потеряли почти все свое рачье населеніе. Незараженными въ настоящее время остаются всего только 7 губерній, но ручаться и за ихъ безопасность нельзя. Менѣе губительно для рачьего населенія другое заболѣваніе—пятнистая болѣзнь, но и оно сильно вредитъ рачьему благополучію, а между тѣмъ рачій промыселъ даетъ нашимъ крестьянамъ не малый, доходъ, въ особенности теперь, когда годъ отъ году увеличивается спросъ на раковъ. Поэтому теперь стараются снова заселить опустошенныя озера и рѣчки, искусственно разводя раковъ.

Рыбы хвораютъ «проростаніемъ мохомъ», болѣзнью грибокаго харак-



Замерзшая Ніагара. По фот. авт. «Нивы».

тера. Хворают даже икра отдельно — сама по себе — покрываясь особую плесенью. Со всеми этими и им подобными патологическими случаями гидробиологии нас и знакомить препараты описываемого рода. Кроме них, научный отдел выставки наполняют всевозможные ценные коллекции животных и водорослей, чертежи, диаграммы, микрофотографии, диапозитивы, графики и пр., наглядно иллюстрирующие ту или другую область подводного царства. Среди живых представителей этого царства очень занимательны ость-индские рыбы, например: хиллюсь, имеющий на спине «фонарик»; — блестящее фосфорическое пятнышко, которое ярко светится в темноте. Не менее занимательна мексиканская пецилия, мечущая живых детенышей, вместо того, чтобы метать предвзрительно икру, как это принято у рыб. Одним из самых интересных уголков выставки являются затём собрание Императорского российского общества рыболовства и рыбоводства, представляющая бомбейское рыболовство в Индии в живых экземплярах и с соответствующей обстановкой.

Практический отдел выставки вмещает в себя множество всевозможных орудий и приспособлений рыболовства, а также не малое число промышленных и спортивных коллекций. Любителям рыбной ловли здесь есть чему поучиться и позавидовать. Среди экспонатов этого дѣла между прочим выставлены пятьсот штук форелей, выведенных во владимирской губернии, гдѣ о форели, собственно говоря, и слыхомъ не слыхать. Здѣсь же имѣется и знаменитая «кѣта», пропитывающая весь наш уссурийскій край, квантунскую область и весь Сахалинъ. Оригинальное впечатлѣние производят экспонаты далекаго туруханскаго края — издѣлія якутовъ изъ налимьей кожи: мѣшки, одѣянія, разные предметы обихода и даже цѣлое окно!

Вообще, на этой выставкѣ можно многому поучиться, и значение ея для нашего рыбнаго хозяйства, несомнѣнно, огромное. Въ Европейской Россіи ежегодно потребляется 1.327.000 тоннъ рыбы, что въ сравненіи съ числомъ потребляемаго мяса рогатаго скота (3.376.000 тоннъ) составляетъ немалую часть общаго количества нашей ѣды. Если бы не было у насъ рыбы, то пришлось бы запастись огромнымъ лишнимъ количествомъ хлѣба, или рѣзать дополнительное, количество головъ скота. Изъ этого ясно, насколько важенъ рыбный промыселъ въ экономіи народа, и какъ тягостенъ для народнаго благополучія упадокъ его въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Россіи.

Устранить этотъ упадокъ, поправить и расширить дѣло рыбнаго промысла, дать къ тому руководящія основы, — все это и составляетъ цѣль и значение московской выставки рыбоводства.

### Замерзшая Ниагара. (Съ 2 рис. на стр. 277).

Между природными достопримѣчательностями Америки одно изъ первыхъ мѣстъ занимаетъ Ниагарскій водопадъ. Его волшебная красота и величественный видъ извѣстны всему цивилизованному міру. Милліоны людей всѣхъ странъ и народовъ стекаются туда, чтобы полюбоваться этимъ диковиннымъ зрѣлищемъ. Но лишь очень немногіе видѣли этотъ величайшій въ мірѣ водопадъ безмолвнымъ, точно заколдованнымъ природой. Замерзшій, обледѣннѣй Ниагарскій водопадъ — зрѣлище довольно исключительное, его можно наблюдать лишь въ продолжительную, суровую зиму, очень рѣдкую въ той мѣстности. Такой именно волшебный видъ обледѣннѣй водной пучины и представляла собою Ниагарскій водопадъ въ одну изъ недавнихъ зимъ, когда морозы были до того сильны и продолжительны, а образования льда были настолько обильны, что паденіе грозныхъ каскадовъ воды совсѣмъ приостановилось. По словамъ видѣвшего въ то время водопадъ, русскаго путешественника, д-ра Григорія де-Канна, доставившаго намъ эти фотографическіе снимки, — застывшія, волнообразныя, водяныя, тысячуфутовыя стѣны и громадыя ледяныя горы, образовавшіяся изъ брызгъ падающихъ пучинъ и застывшихъ въ воздухѣ водяныхъ паровъ клочковатыхъ стреминъ, — представляла грандіозную картину. Особенно фантастическій видъ представляла собою такъ-называемая «пещера вѣтровъ», находящаяся у самаго подножія водопада.

Скалистыя, шороховатыя стѣны пещеры были покрыты слоемъ прозрачнаго льда съ безчисленнымъ множествомъ сосулекъ самыхъ разнообразныхъ, причудливыхъ формъ и огромнѣйшихъ размѣровъ, достигавшихъ десятисаженной длины; точно выточенные колонны и пилястры, онѣ придавали пещерѣ волшебный видъ хрустальнаго дворца.

### Къ македонскому движенію. Улица въ Монастырѣ (Битоли). (Рис. на этой стр.).

Монастырь или Битолия — второй по величинѣ городъ Старой Сербіи — одинъ изъ центровъ македонскаго движенія; въ Прилепской долинѣ и ущельяхъ Златовра бродятъ вооруженныя пайки повстанцевъ, противъ которыхъ высылаются во всѣ концы турецкіе отряды. Монастырь — опорный пунктъ операціонныхъ движеній турецкихъ силъ; въ немъ есть три казармы, вмѣщающія 15.000 солдатъ. Передъ казармами большіе плацы, отъ которыхъ длинная аллея ведетъ въ городъ. Кроме того, тамъ имѣются цейхгаузъ, военный госпиталь и кадетскій корпусъ. Гарнизонъ состоитъ изъ редифовъ, нѣсколькихъ эскадроновъ кавалеріи и нѣсколькихъ батальоновъ горной артиллеріи. Въ Монастырѣ около 50.000 жителей; населеніе въ немъ очень смѣшанное; тутъ и турки, болгары, сербы, албанцы, евреи, греки и пыганы. Повстанцамъ сочувствуютъ только болгары и сербо-болгары.

Въ городѣ много школъ: четыре гимназіи (болгарская, греческая, румынская и турецкая) и школа для дѣвочекъ. Въ городѣ имѣется австро-венгерское и сербское консульство, съ недавняго времени присоединилось и русское. На ряду съ дожиной мечетей въ ней имѣются греческая и болгарская церкви. Городъ пересѣкаетъ ручей Драгоръ, катящій свои быстрыя горныя воды по выложенному камнемъ ложу. По его широкимъ берегамъ раскинулись красивые пестрые дома знатныхъ, богатыхъ турокъ. Главная улица города, часть которой изображена на нашемъ рисункѣ, имѣетъ массу красивыхъ построекъ и отличается западно-европейской чистотой.

Въ городѣ много школъ: четыре гимназіи (болгарская, греческая, румынская и турецкая) и школа для дѣвочекъ. Въ городѣ имѣется австро-венгерское и сербское консульство, съ недавняго времени присоединилось и русское. На ряду съ дожиной мечетей въ ней имѣются греческая и болгарская церкви. Городъ пересѣкаетъ ручей Драгоръ, катящій свои быстрыя горныя воды по выложенному камнемъ ложу. По его широкимъ берегамъ раскинулись красивые пестрые дома знатныхъ, богатыхъ турокъ. Главная улица города, часть которой изображена на нашемъ рисункѣ, имѣетъ массу красивыхъ построекъ и отличается западно-европейской чистотой.

### Е. К. Андреевскій.

(Портр. на стр. 279).

Главное управленіе почтъ и телеграфовъ получило новаго начальника: на этотъ постъ назначенъ Е. К. Андреевскій, занимавшій до той поры должность черниговскаго губернатора. Въ его лицѣ наше почтовое вѣдомство встрѣтитъ энергичнаго и опытнаго дѣятеля. Е. К. Андреевскій, несомнѣнно, принесетъ съ собою новыя вѣянія и вложитъ въ дѣло управления почтъ и телеграфовъ много личной инициативы для введенія новыхъ улучшеній и усовершенствованій и, надо надѣяться, для улучшенія матеріальнаго положенія почтово-телеграфныхъ чиновниковъ, безъ котораго многія реформы не могутъ имѣть серьезнаго успѣха.

Евгеній Константиновичъ Андреевскій происходитъ изъ дворянъ бессарабской губерніи. Родившійся въ 1848 г., онъ воспитывался въ 3-мъ военномъ александровскомъ училищѣ и михайловскомъ артиллерійскомъ училищѣ, въ которомъ окончилъ курсъ по первому разряду.

Въ 1866 г. онъ былъ произведенъ въ подпоручики въ 3-ю конно-артиллерійскую бригаду; спустя два года, онъ былъ прикомандированъ къ 3-й батарее л.-гв. конной артиллеріи, наименованной потомъ батареей Е. И. В. В. К. Георгія Михайловича.

Въ 1877 г. — къ началу русско-турецкаго войны — Е. К. Андреевскій былъ прикомандированъ къ полковому артиллерійскому управленію дѣйствующей арміи и назначенъ ординарцемъ къ Его Императорскому Высочеству, главнокомандующему дѣйствующей арміей. Состоя въ этой должности, Е. К. принималъ участіе во многихъ сраженіяхъ (например, при взятіи Русука и Никополя, въ сраженіяхъ подъ Ловчей и Плевной и пр.).

Въ 1878 г. Е. К. Андреевскій получилъ назначеніе флигель-адъютантомъ къ Его Императорскому Величеству и былъ командированъ во Францію для присутствованія на маневрахъ французскихъ войскъ.

Въ 1880 г. началась новая дѣятельность Е. К. Андреевскаго —



Къ событіямъ въ Македоніи. Главная улица въ г. Монастырѣ (Битоли), въ Старой Сербіи. Рис. О. Герлаха. По грав. I. Z. авт. «Нивы».

людино-юридическая: онъ былъ назначенъ предсѣдателемъ бригаднаго суда, а въ слѣдующемъ году временнымъ членомъ с.-петербургскаго военно-окружнаго суда. Эта военно-судебная дѣятельность его продолжалась до 1885 г. и смѣнилась затѣмъ дѣятельностью административною: въ 1889 г. Е. К. былъ переименованъ въ коллежскіе совѣтники и причисленъ къ министерству внутреннихъ дѣлъ съ откомандированіемъ въ распоряженіе полтавскаго губернатора. Этимъ началось его подготовленіе къ назначенію на постъ курскаго вице-губернатора, что совершилось въ 1890 г., а въ 1893 г. состоялось назначеніе Е. К. Андреевскаго на должность черниговскаго губернатора.

Е. К. вступаетъ на свой новый постъ еще далеко не старымъ человѣкомъ, полнымъ силы и трудоспособности, и можно надѣяться, что его новое служеніе задачамъ нашего государственнаго хозяйства дастъ плодотворные результаты.

### Е. Н. Чаплинъ. (Портр. на этой стр.)

Именнымъ Высочайшимъ указомъ 14-го марта на должность с.-петербургскаго почтъ-директора назначенъ Ермолай Николаевичъ Чаплинъ, болѣе двадцати лѣтъ служившій въ вѣдомствѣ министерства финансовъ и занимавшій послѣдніи 11 лѣтъ трудную и отвѣтственную должность управляющаго петербургскою сухопутною таможеню. Въ таможенномъ вѣдомствѣ прошла вся двадцатилѣтняя дѣятельность Е. Н. Чаплина, и онъ прошелъ постепенно всѣ ступени службы, пока достигъ въ 1892 г. должности управляющаго сухопутной таможеню. При усиленномъ ростѣ нашей ввозной торговли, значительная часть которой идетъ изъ-за границы въ столицу сухимъ путемъ, дѣятельность петербургской сухопутной таможи достигла очень крупныхъ размѣровъ, и управление ею требуетъ большой опытности и значительныхъ административныхъ способностей. Е. Н. Чаплинъ выдѣлился на этомъ поприщѣ и въ нынѣшнемъ году былъ перемѣщенъ на еще болѣе отвѣтственный постъ управляющаго портового складочною таможеню, но ровно мѣсяцъ спустя Е. Н. былъ призванъ Высочайшимъ указомъ на новое поприще, по вѣдомству министерства внутреннихъ дѣлъ — на должность с.-петербургскаго почтъ-директора. Постановленію во главѣ всѣхъ столичныхъ почтовыхъ учреждений, Е. Н. Чаплину предстоитъ широкій просторъ для его администраторской дѣятельности.

Е. Н. Чаплинъ происходитъ изъ стариннаго рода потомственныхъ дворянъ тверской губерніи. Произведенный въ офицеры въ 1876 году, Е. Н. участвовалъ въ русско-турецкой кампаніи

1877—78 гг. въ рядахъ сумскаго гусарскаго и лейбъ-гвардіи уланскаго Его Величества полковъ, участвовалъ въ нѣсколькихъ сраженіяхъ и за выдающіяся боевыя отличія награжденъ орденами св. Станислава и св. Анны 3 степ. съ мечами и бантомъ.

### Самый высокій человѣкъ въ мірѣ. (Портр. на стр. 280).

Федоръ Маховъ—самый высокій человѣкъ въ мірѣ. Онъ уроженецъ витебской губерніи: ему теперь 22 года отъ роду. Вышина его роста—1 сажень и 10 дюймовъ (238 сантим.). По свѣдѣніямъ, имѣющимся въ берлинскомъ антропологическомъ обществѣ, всѣ демонстрировавшіеся до сихъ поръ великаны достигали не болѣе 227 сантим. Маховъ переросъ всѣхъ на цѣлыхъ 11 сантим., т. е. на цѣлую голову. Онъ въ настоящее время находится въ Берлинѣ, и проф. Лупіанъ, извѣстный германскій этнографъ и антропологъ, послѣ демонстраціи Махова въ берлинскомъ антропологическомъ обществѣ, засвидѣтельствовалъ, что онъ самый высокій человѣкъ изъ всѣхъ бывшихъ до сихъ поръ и что онъ представляетъ выдающееся явленіе природы, весьма интересное для антропологовъ.

Федоръ Маховъ родомъ изъ старовѣрческой семьи, предки которой переселились въ Россію изъ дальнихъ странъ, по семейнымъ преданіямъ, — изъ Сири. Родители его, а также его двѣ сестры и братья—обыкновеннаго, средняго роста. Только дѣдъ его былъ очень высокаго роста, но все же не великанъ.

Чтобы дать читателямъ наглядное представленіе о колоссальности роста Махова, укажемъ нѣсколько частностей: его высокіе сапоги, доходящіе ему до коленъ, хватили бы каждому изъ насъ до пояса, а мальчуганъ лѣтъ двѣнадцати можетъ пѣшкомъ уместиться въ каждомъ такомъ сапогѣ. Сквозъ перстень, который онъ носитъ на указательномъ пальцѣ правой руки, можетъ свободно пройти серебряный рубль. Для великана пришлось соорудить особую кровать длиною въ 4 аршина; особаго устройства пружинный матрацъ сдѣланъ изъ толстаго желѣза. Аппетитъ у Махова поразительный: за обѣдомъ онъ сѣдаетъ по меньшей мѣрѣ три фунта мяса и цѣлую гору хлѣба, картофеля и разной зелени.

Федоръ Маховъ привлекаетъ теперь всеобщее вниманіе въ берлинскомъ музеѣ «Passage-Panoptikum». Нашелся хитроумный антрепренеръ, извлекшій великана изъ деревенской глуши и прельстившій его крупнымъ заработкомъ. Махову обезпечено 5.000 р. жалованья въ годъ на всемъ готовомъ, т. е. сверхъ жалованья онъ получаетъ безплатно столъ, квартиру и платье.



Новый начальник главнаго управленія почтъ и телеграфовъ Е. К. Андреевскій.

По фот. авт. «Нивы».

который онъ носитъ на указательномъ пальцѣ правой руки, можетъ свободно пройти серебряный рубль. Для великана пришлось соорудить особую кровать длиною въ 4 аршина; особаго устройства пружинный матрацъ сдѣланъ изъ толстаго желѣза. Аппетитъ у Махова поразительный: за обѣдомъ онъ сѣдаетъ по меньшей мѣрѣ три фунта мяса и цѣлую гору хлѣба, картофеля и разной зелени.

Федоръ Маховъ привлекаетъ теперь всеобщее вниманіе въ берлинскомъ музеѣ «Passage-Panoptikum». Нашелся хитроумный антрепренеръ, извлекшій великана изъ деревенской глуши и прельстившій его крупнымъ заработкомъ. Махову обезпечено 5.000 р. жалованья въ годъ на всемъ готовомъ, т. е. сверхъ жалованья онъ получаетъ безплатно столъ, квартиру и платье.

### СМѢСЬ.

**Вліяніе вѣтра на перелетъ птицъ.** — Одинъ изъ выдающихся американскихъ физиковъ, профессоръ Трубриджъ, посвятилъ часы

досу на изслѣдованію зависимости перелета птицъ отъ вѣтра. Уже прежними естествоиспытателями установлено, что во время перелета птицы далеко не всегда придерживаются прямой линіи: на направленіе ихъ полета вліяетъ не только видъ поверхности земли, но и температура воздуха. Трубриджъ пришелъ къ заключенію, что это вліяніе далеко не такъ существенно, какъ вліяніе вѣтра; впрочемъ, конечно, появленіе и направленіе вѣтра, въ свою очередь, зависятъ отъ температуры. Ученый, главнымъ образомъ, дѣлалъ наблюденія надъ ястребами. Наблюденія его сводятся къ слѣдующему: время перелета птицъ всегда совпадаетъ съ появленіемъ попутнаго вѣтра, которымъ птицы пользуются, какъ вспомогательнымъ средствомъ летанія. Если съ наступленіемъ поры отлета дуетъ неблагоприятный вѣтеръ, ястреба выжидаютъ иногда цѣлую недѣлю и больше. Продолжительность перелета зависитъ также отъ погоды: перелетъ обыкновенно продолжается отъ двухъ недѣль до мѣсяца, и въ этотъ періодъ птицы летятъ только въ дни съ благоприятнымъ вѣтромъ и болѣею частью выбираютъ ясную погоду. Въ случаѣ совершенно противнаго вѣтра онѣ на время прерываютъ перелетъ; когда подуетъ не совсѣмъ благоприятный вѣтеръ, птицы предпочитаютъ не останавливаться, но стараются примѣниться въ полетѣ къ направленію вѣтра, для чего безпрестанно описываютъ большіе круги въ воздухѣ, а часто даже измѣняютъ направленіе полета, въ ущербъ краткости пути; при попутномъ вѣтрѣ ястреба летятъ очень высоко, только изрѣдка описывая въ воздухѣ круги. Характерно еще то обстоятельство, что ястреба летятъ только днемъ.

Установленный Трубриджемъ фактъ зависимости перелета птицъ отъ направленія вѣтра совершенно новъ въ наукѣ, хотя онъ и является вполне естественнымъ.



Новый с.-петербургскій почтъ-директоръ Е. Н. Чаплинъ. По фот. авт. «Нивы».

**Трогательная дружба животныхъ.** — Одинъ очевидецъ пишетъ изъ Мюнхена: «Въ хорошую погоду я ежедневно видѣлъ на порогѣ одного дома двухъ грѣющихся на солнышкѣ бульдоговъ, а рядомъ съ ними премиленькую кошечку, которая, казалось, прекрасно чувствовала себя въ ихъ обществѣ. Эта картина не особенно поражала меня, такъ какъ дружба между собаками и кошками — вещь не рѣдкая. Но однажды я увидѣлъ слѣдующее: къ спящему бульдогу граціозными скачками приближается кошка и, выпустивъ изъ зубовъ задушенную ею левую мышъ, начинаетъ такъ громко мяукать, что бульдогъ открываетъ глаза и испуганно смотритъ на нее. Тогда кошка быстро схватываетъ мышъ и кладетъ ее подъ самую морду бульдога, такъ что тому осяется только, не шевелясь, взять ее въ ротъ и проглотить. Онъ, дѣйствительно, не замедливъ сдѣлать это. Кошка, повидимому, чрезвычайно довольна и всячески выражаетъ свою радость: изгибается, щуритъ глаза, третъ спиной о стѣну дома, громко мурлычетъ. Съ тѣхъ поръ подобное зрѣлище представлялось моимъ глазамъ ежедневно, вплоть до наступленія холодовъ».

**Продолжительность человѣческой жизни въ древности.** — Одинъ римскій писатель разсказываетъ, что во время народной переписи при императорѣ Веспасіанѣ насчитывалось нѣсколько человѣкъ, дожившихъ до глубокой старости. Въ Пармѣ троемъ человѣкамъ было по 120 лѣтъ отъ роду; въ Вонониі Л. Теренцію, сыну Марка, и въ Ариминумѣ М. Апонію было по 140 лѣтъ, Тертуллѣ 137 лѣтъ.

Объ исторических личностей сообщается следующее: цензор Катонъ, имѣя 86 лѣтъ отъ роду, еще управлялъ дѣлами государства, при чемъ голова его была свѣжа, какъ у юноши, память не измѣнилась ему даже въ мелочахъ. Теренцій Фарро дожилъ почти до 100 лѣтъ, и до конца своей жизни не переставалъ писать. Платонъ умеръ 82-хъ лѣтъ и самые послѣдніе часы свои посвятилъ умственному труду. Исократу было 94 года, когда онъ написалъ свою знаменитую панаэнейскую рѣчь. Хризиппъ только на 80-мъ году началъ свое замѣчательное сочиненіе о логикѣ, удивительное по ясности и глубинѣ ума. Клеантъ, уже будучи девятидесятилѣтнимъ старцемъ, продолжалъ занятія со своими учениками. Софокль достигъ почти столѣтняго возраста и въ послѣдніе дни передъ смертью еще писалъ «Эдипа въ Колоннѣ» — трагедію, обезсмертившую его имя. Знаменитый поэтъ Симонидъ на 80-мъ году жизни еще декламировалъ стихи и вступалъ въ диспуты о поэзіи. Римлянинъ Маркъ Аврелій Корвѣ дожилъ до 100 лѣтъ; между его первымъ и шестымъ консульствомъ былъ промежутокъ въ 47 лѣтъ. Столько же прожилъ и Метеллъ, который послѣдніе 22 года своей жизни былъ верховнымъ жрецомъ. Квинтъ Фабій сдѣлался авгуромъ уже въ зрѣломъ возрастѣ и былъ имъ затѣмъ въ теченіе 62-хъ лѣтъ. Ливія, жена Рутилія, дожила до 97 лѣтъ, Теренція, жена Цицерона, до 103 лѣтъ; Клавдія, жена Ауфидія, прожила 115 лѣтъ и похоронила 15 сыновей. Сицилійскій король Геронъ, имѣвшій большое значеніе для римлянъ, жилъ 90 лѣтъ. Масинисса прожилъ еще дольше и царствовалъ 60 лѣтъ. Цицеронъ рассказываетъ о немъ, что даже въ ливень и морозъ онъ всегда ходилъ съ непокрытой головой. Горгіи изъ Леонтинъ, учитель Исократа и многихъ другихъ замѣчательныхъ людей, имѣя 107 лѣтъ отъ роду, былъ еще совершенно бодрымъ. Почти до такого же возраста прожилъ инеагореецъ Ксенофилъ; онъ до конца своей жизни былъ счастливъ и знаменитъ, какъ ученый.

**Особенности человѣческаго уха.**—Одинъ англичанинъ, производившій наблюденія надъ безчисленнымъ множествомъ ушей своихъ соотечественниковъ, пришелъ къ слѣдующему удивительному заключенію: человѣческое ухо продолжаетъ расти въ теченіе всей жизни человѣка. Если дать себѣ трудъ внимательно оглядѣть уши большого числа людей, то легко замѣтить, что у старшихъ изъ нихъ уши гораздо больше, чѣмъ у тѣхъ, которые моложе. У женщины, у которой въ 20 лѣтъ были маленькія уши, къ сорока годамъ будутъ уши средней величины, а къ 60—довольно крупныя уши. Почему уши растутъ всю жизнь, тогда какъ ростъ носа прекращается, конечно необъяснимая тайна. Небезынтересны и еще нѣкоторые наблюденія относительно уха. Самая форма уха большею частью наследственна и съ очень небольшими измѣненіями переходитъ отъ отца къ сыну, изъ поколѣній въ поколѣнію. Ученые, занимавшіеся изслѣдованіемъ особенностей въ наружности преступниковъ, утверждаютъ, что ихъ уши замѣтно отличаются отъ ушей другихъ людей, и что это отличіе не можетъ ускользнуть отъ опытнаго взгляда. Кромѣ того, на свѣтъ, вѣроятно, нѣтъ ни одного человѣка, у котораго оба уха были бы совершенно одинаковы. У большинства людей они замѣтно отличаются другъ отъ друга не только формой, но и величиной. Зачастую они даже разнo посажены на головы.

**Исчезновеніе смѣха.**—Этой оригинальной темѣ посвящена толстая англійская книга, на страницахъ которой профессоръ Сюлли выступаетъ въ защиту здороваго веселья. Разсужденія его касаются Англій, но во многихъ отношеніяхъ оправдываются относительно жизни культурныхъ народовъ вообще. «Очевидно, — пишетъ Сюлли: — что въ уменьшеніи веселья націи отчасти отражается болѣе важный переворотъ — постепенное исчезновеніе душевной бодрости, окончательная утрата веселаго расположенія духа. Это замѣтно не только въ принужденной веселости великолѣпныхъ

современныхъ пантомимъ и другихъ зрѣлищъ, но даже въ измѣненіи характера нашего спорта на открытомъ воздухѣ. Гдѣ шутки и веселье при теперешней игрѣ въ мячъ или въ крокетъ?» По словамъ профессора Сюлли, люди не смѣются теперь такъ громко и такъ долго, какъ прежде; въ высшемъ обществѣ смѣхъ совсѣмъ исчезаетъ, и только въ среднихъ классахъ еще умѣютъ смѣяться. Причину этого онъ видитъ въ возрастающемъ стремленіи людей выдвинуться, въ жадной погонѣ за богатствомъ и естественно вытекающимъ изъ этихъ явленій недовольствомъ, убывающимъ способностью отъ души пользоваться незатѣйливыми удовольствіями. «Остается лишь принужденный смѣхъ, въ которомъ чувствуется какая-то усталость. Кажется, будто людямъ нѣтъ времени для смѣха. Даже при разговорахъ въ обществѣ видишь мужчинъ и женщинъ, которые, въ отвѣтъ на какое-нибудь веселое замѣчаніе, только про себя глухо смѣются и сейчасъ же подавляютъ этотъ смѣхъ. Бѣдные, они не могутъ ни на минуту отрѣшиться отъ преслѣдующихъ ихъ заботъ». Такимъ образомъ Сюлли краснорѣчиво и настойчиво пропагандируетъ здоровый смѣхъ. «Тотъ, кто вызываетъ веселый смѣхъ, освѣщаетъ жизнь. Способность шутить можетъ сдѣлать людей благодѣтельными членовѣщества. Ничто такъ не содѣйствуетъ взаимной симпатіи, какъ совмѣстный смѣхъ. Въ семьяхъ, члены которыхъ привыкли свободно смѣяться надъ ошибками другъ друга, этотъ смѣхъ только способствуетъ взаимному расположенію, давая увѣренность въ прочной привязанности».

**Жертвы Наполеона.**—Великій завоеватель былъ императоромъ въ продолженіе почти десяти лѣтъ — съ 18-го мая 1804 года по 3-е апрѣля 1814 года. По сохранившимся въ архивахъ сенатскимъ декретамъ были взяты по набору для императорской арміи въ 1805 году — 800.000 человекъ, въ 1807 — 80.000, въ 1808 — 240.000, въ 1809—76.000, въ 1810—120.000, въ 1811—160.000, въ 1812—237.000, въ 1813 — 1.003.000. Это составляетъ значительно болѣе двухъ милліоновъ, — числомъ, къ которому еще надо присоединить многочисленныхъ добровольцевъ и общій наборъ въ началѣ 1814 г., такъ что, въ общей сложности, количество набранныхъ во время Имперіи солдатъ составляетъ, по крайней мѣрѣ, 3 милліона. Послѣ паденія Наполеона всѣхъ солдатъ, инвалидовъ и военнопленныхъ осталось около 802.600 человекъ. Девять лѣтъ его славы стояло Франціи 2.200.000 солдатъ, въ среднемъ 244.000 человекъ въ годъ. Если прибавить къ этому жертвы войны въ другихъ государствахъ, павшихъ въ бою русскихъ, итальцевъ, испанцевъ, итальянцевъ и т. д., а также зарѣзанныхъ женщинъ и дѣтей, разстрѣлянныхъ заговорщиковъ и т. д., то прідешь къ заключенію, что великій корсиканецъ, обаяніе котораго въ настоящее время опять воскресаетъ во Франціи, былъ прямо-таки «бичомъ Божіимъ», достойнымъ конкурентомъ чумы и холеры.

**Послѣднія слова Гёте.**—Недавно скончалась въ Монтрѣ вдова генерала Джесси Кречманъ. Ея мать баронесса Гунштадтъ, урожденная Паппенгеймъ, бывшая близкимъ другомъ королевы Августы, хорошо знала Гёте и его семью и часто посѣщала великаго поэта въ послѣдніе годы его жизни. Мемуары баронессы Гунштадтъ нѣсколько времени тому назадъ были обнародованы ея внучкой, Лили Браунъ, въ 12-мъ томѣ Гётевскаго ежегодника. Баронесса случайно присутствовала при кончинѣ Гёте: «Въ послѣдніе часы своей жизни, — рассказываетъ она: — онъ сталъ, выпрямившись во весь ростъ, у дверей своей комнаты и казался необыкновенно высокимъ. Извѣстную фразу «больше свѣта», онъ, можетъ-быть, и произнесъ, но отчетливо и внятно онъ сказалъ только слѣдующее: «Теперь наступаетъ пора болѣе высокихъ превращеній и воплощеній». «Онъ умеръ тихо, безъ мукъ» — сказано присутствующимъ; только жена Гёте съ рыданіемъ бросилась мнѣ на грудь и сказала сквозь слезы: «и это люди называютъ легкой смертью!»



Самый высокій человекъ въ мірѣ—Федоръ Маховъ.  
По фот. авт. «Нивы».

## О перемѣнѣ адреса.

Контора журнала „Нива“ проситъ гг. иногородныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. — Гг. городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.





**ЯНЪ РЕЙМАНЪ**, С.-Петербургъ,  
Невскій пр., № 29—31.  
Большой выборъ пасхальныхъ яицъ.  
Прейсъ-курантъ высылается за 5 коп. марку.

# Модная Драгоценность



**Новый аппаратъ для бритья „NEW GEM“**

бритъ самую густую бороду легко; иначе—деньги обратно.  
Не нужно никакой практики.  
Не нужно ни переворачивать, ни регулировать. № 18931 G 1  
Не мыслимо обрѣзаться.

**Цена съ пересылкой 4 р.**  
Продается во всѣхъ магазинахъ стальныхъ издѣлій.  
Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

**THE GEM CUTLERY CO** New-York,  
Hamburg, Pickhuben, 9.

**Граммофоны**  
**МОНАРХЪ**



**Я ПОЮ ИГРАЮ ГОВОРЮ**

**въ большомъ выборѣ.**

Съ одиночной пружиной **80 р.**, съ двойной пружиной **100 р.**, съ тройной пружиной **125 р.**  
и другіе Граммофоны въ 10, 30, 40, 50 и 65 руб.  
**ПЛАСТИНКИ** лучшей записи 1¼, 2, 2½ и 3 руб.  
Каталоги и списки пластинокъ бесплатно.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морскал, № 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Захарьяна.

**БУХГАЛТЕРЫ,**  
Предложимъ свои услуги на публикацію въ №№ 5 и 8 «Нивы», въ виду громаднаго наплыва предложеній сямъ извѣщаются, что мѣсто занято.  
А. Фиргуфъ.

**ВЫ ДОЛЖНЫ** требовать прейсъ-курантъ Парижскихъ резиновыхъ издѣлій отъ М. Беклера, Ревель. № 18519

**Судороги при тисотии**  
а также при музыкѣ, дрожаніе (особенно въ присутствіи другихъ), лѣчить скоро и вѣрно Юліусъ Вольфъ, Берлинъ W, Гогенцоллернштрассе, 16, а съ апрѣля до октября въ Висбаденѣ. Уло-стовленіе отъ выдѣленныхъ, какъ равно отъ профессоровъ Эсмарка, Бильбота, Нусбаума, Вагнера и проч., высылаются.

**Крахмальные заводы**  
по ново-реформированной системѣ Уланда  
обеспечиваютъ наибольшій доходъ! Специальное заведеніе для устройства и перестройки крахмальныхъ заводовъ **В. Р. Уландъ, Лейпцигъ.** № 18657 Проспекты бесплатно. 7—4

**Швейныя машины „ПФАФФА“.**  
Общепризнанныя лучшими, съ новѣйшими усовершенствованіями, швейныя машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ.  
№ 18887 **Остерегаться поддѣлокъ.** 24—3  
Склады въ большей части крупнѣйшихъ городовъ.  
**Г. М. Пфаффъ**, фабрика швейныхъ машинъ. Кайзерслаутернъ. (Kaiserslautern). Германия.  
Основано въ 1862 г. 1,000 рабочихъ.



**ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ**  
въ 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ съ полн. набор. (12 предм.) и настольному въ разм. 4½×6 сант. 3 р. 50к. (съ пересылкой) 4 р. 50к. 6×9 „ 6 р. (въ Евр. Россію) 7 р. 50к.  
Громадн. выборъ новѣйшихъ фотогр. аппаратовъ, волшебн. фонарей и **ГРАММОФОНОВЪ.**  
Ц. № 18956 СМѢТЫ БЕСПЛАТНО. 4—2  
**Бруно Зенгеръ и К°** С.-Петербургъ,  
Казанская ул., № 1—25 (уг. Невскаго).



**ВСЛѢДСТВІЕ КОНКУРЕНЦІИ**  
ВМѢСТО 15 Р. ТОЛЬКО 7 Р. 25 К. ПРЕЛЕСТНЫЕ карманные часы изъ настоящ. французскаго новаго золота „ВВКЪ“, глухіе, съ 3-мя массивными крышками, заводъ безъ ключа, ходъ на камняхъ. Руцательство за прочность металла и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Ничѣмъ не отличаются отъ настоящихъ золотыхъ, стоящихъ 100 рублей. Часы награждены медалями. Цена съ перес. только 7 р. 25 к. Также же дамскіе цѣна 8 рублей. Часы выслаю вывѣренные до минутъ, съ вагон. плат. по получеіи заказа. АДРЕСЪ: **ФРАНЦУЗСКІЙ СКЛАДЪ ЧАСОВЪ М. ГОЛЬДВАССЕРЪ**, ВАРШАВА, Вѣльская, № 27.  
PS. За вышеупомянутые часы издается много благодарностей. № 18885 б—2



**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**  
красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. н.лож. плат. шт. 2 р. 50 к. С.-Петербургъ, Невскій, 20—31.



**БАЗАРЪ МАРОКЪ**

**КАРТОФЕЛЬ**  
на сѣмена отправляется: на всѣ станціи желѣзныхъ дорогъ и водою на всѣ приставы Волги, Оки и Камы. Цѣна на мѣсть съ упаковкой 65 копеекъ пудъ. По получеіи одного рубля, считая упаковку и плату за пересылку по почтѣ, высылаются штъ фунтовъ сѣмяннаго картофеля.  
Адресъ: «Сейма», почтовое отдѣленіе Нижегородской губерніи. Ц. № 18694 3—3

**В. В. ЯНКОВСКОМУ.**

**ХВОЙНАЯ ЭССЕНЦІЯ**  
С.-Петербургской **ТЕХНО-Химической Лабораторіи.** № 17836 10—3  
**ЗДОРОВОЕ**  
комнатное дезинфекціонное средство, распространяетъ пріятный бальзамическій запахъ хвойнаго лѣса.  
◆ Продается вездѣ. ◆  
С.-Петербургъ, Лиговская, 123.

**СПЕЦІАЛЬНЫЙ**  
ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ  
**РЫБЛОВНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖН.**  
лучш. АНГЛІЙСКИХЪ и АМЕРИКАН. ФАБРИКЪ  
Поставц. Москов. Общ. Л. Р. Л.  
**И. ГЛАЗУНОВА**  
Москва, Столешниковъ пер. д. № 8.  
Иллюстр. прейсъ-курантъ съ руководствомъ ужения разныхъ рыбъ, высылается бесплатно.  
Прейсъ-курантъ съ образцами крючковъ и лесокъ высылается за тли семикопѣечн. марки.  
**ШКАТУЛКА**  
съ полн. наборомъ и руковод. ужения рыбъ № 1, 5 р. № 2, 10 руб. съ пересылкой.  
**НОВОСТЫ „БОКОПЛАВЪ“** 3 рубля съ перес.



**НОВОЕ ПАРОВАГО**  
мыл. химич. завода **П. Н. ВІНОГРАДОВА**  
Клопы вездѣ уничтожаются со всѣми зародышами.

**ОТВѢТСТВЕННОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ИСТРЕБЛЕНІЯ КЛОПОВЪ**  
„РЕПО“  
Цѣна бан. 20, 35 и 55 к. Высыл. не менѣе на 1 р. Перес. н.лож. плат. маг. П. Н. Виноградова, Москва, Рождественка, д. № 2.

**DOM D'OM BENEDECTINE**  
La Meilleure des Liqueurs Exquise Tonique Digestive  
Se defient des contrefaçons Se trouve partout.



**ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.** **БАНКА 1р. 90к.**

**УГРИНЪ**  
ОТЪ ЛРЫЩЕЙ И УГРЕЙ  
Усужа лица и руки дѣлаются скоро блонднжон и мягко  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
КАРАВАННАЯ № 5 КВ 8



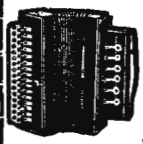
# ГАРМОНИИ

ВЪНСКАЯ  
2-хъ рядная 21 Клапанъ



ГОЛОСА  
БЪЛАГО МЕТАЛЛА  
мѣдныя планки  
11 р. 13 р. 15 р.  
8 бас. 10 бас. 12 бас.  
СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА  
мѣдныя планки  
18 р. 20 р. 24 р.  
8 бас. 10 бас. 12 бас.  
И ДОРОЖЕ  
САМОУЧИТЕЛЬ 1 р.

## РОЯЛЬНЫЯ

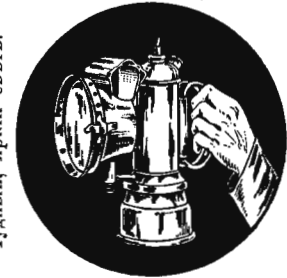


ОДНОРЯДНЫЯ  
ГОЛОСА  
БЪЛАГО МЕТАЛЛА  
11 р. 12 р. 13 1/2 р.  
СТАЛЬНЫЯ ГОЛОСА  
17 р. 20 р.  
2-хъ рядныя  
ГОЛОСА  
БЪЛАГО МЕТАЛЛА  
20 р.  
СТАЛЬНЫЯ ГОЛОСА  
20 р.

**И. А. НОВИКОВЪ,**  
МОСКВА СРѢТЕНКА  
СКЛАДЪ МУЗЫКАЛ. ИНСТРУМЕНТОВЪ.  
ПРЕЖЬ-КОНАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

### ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ

Ацетиленовый ручной фонарь  
**„РЕКОРДЪ“.**



Чудный, яркий свѣтъ.

Кладный карманъ вышешого  
кошеля 20 и 25 к. футля.

№ 19051 Цѣна 5 р.  
Громадное количество въ употребленіи.  
Масса благодарностей.  
**Тифлисъ, К. БОБЫЛЕВЪ,**  
противъ Александр. сада.



### МАШИНКА ДЛЯ СТРИЖКИ

волосъ отъ 3 р. 50 к.  
ножницы, бритвы, ножи, приборы для бритья  
и т. п. дешево предлагаютъ складъ сталь-  
ныхъ издѣлій и парикмахерскихъ принад-  
лежностей.  
М. ПЛОХОВЪ, СПБ., Садовая, 9. Каталогъ  
№ 18715 бесплатно. 5-5



## № 4711 ОДЕЛИ

**Eau de Lys**  
БЪЛАГО, РОЗОВАГО И  
ЖЕЛТАГО ЦВѢТОВЪ;  
всѣми признанное превосходное ту-  
алетное средство для мытья лица,  
для сохранения свѣжести молодос-  
ти и для устранения всушности и  
всѣхъ нечистотъ лица.

**Ферд. Мюльгенсъ**  
КЕЛЬНЪ НА РЕЙНЪ И РИГА.  
Поставщикъ Двора Его  
Императорск. Величеств.

## ГУА ЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ



### БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.

Употребляется для мытья кожи,  
лица и рукъ. При приготовленіи  
этого бальзама главное вниманіе  
обращено на то, чтобы въ составъ  
оного вошли исключительно ве-  
щества, не оказывающія дурно-  
го вліянія на кожу. Цѣна фла-  
кону 1 р. 65 к.; въ нему бензо-  
вое мыло 35 к. и 50 к. кусокъ.  
Оно—помода 1 р. Упаковка и пе-  
ресылка въ Европ. Россіи 70 к.,  
въ Азіатской 1 руб. Главный  
складъ для всей Россіи:

СПБ. ТЕХНО-Химическая  
Лабораторія, С.-Петербургъ,  
Литовская, 123.

## Таганрогъ Санаторія и Водолечебница

№ 18942 8-4  
врачей Диварисъ и Гордонъ.  
Мягк. приморск. климат; среди больш. сад. Леч. водой, электр., свѣто-  
леч., массаж., дѣтск. бол. нервн., пищев., мочеполюв., женск., малор-  
кров., ожир., ревмат., заст. сиф. и пр. Плата за леч. вмѣстѣ съ полн.  
комф. пансіон. отъ 125 р. въ мѣс. Все заново отрестом. Просп. безпл.

ОРУЖЕЙНЫЙ МАГАЗИНЪ И  
МАСТЕРСКАЯ  
ТОРГОВАГО ДОМА

### Ф. ВИШНЕВСКІЙ,

сущ. съ 1828 г.  
СПБ., Казанская ул., д. № 6, близъ  
Невскаго просп.



Честь имѣю довести до свѣдѣнія гг. многоуважаемыхъ покупателей,  
что вышеозначенная фирма перешла въ полное мое владѣніе. Желая рас-  
ширить мое предпріятіе и одновременно приобрести большой кругъ гг. по-  
купателей-охотниковъ, намѣля возможнымъ сдать на ружья и револьверы  
скидку въ размѣрѣ 10%, съ цѣны моего прейсъ-куранта.  
Въ настоящее время получены мною новѣйшіе образцы ружей и револьверовъ,  
предлагаемые гг. покупателямъ съ тою же скидкою.

Съ истиннымъ почтеніемъ  
Василій Михайловичъ Бѣженцевъ.

## ФОТО-ЭМАЛЬ

„Photo Novelties“  
Изготавливаю съ любой карточки  
МИНИАТЮРЫ, отлич. особой прочностью, не ло-  
мающіяся и не портищіяся отъ сырости, въ ви-  
дѣ изящныхъ медальоновъ, брошевъ, брело-  
новъ, булавокъ, запонокъ и т. д., въ различн.  
оправахъ и безъ нихъ.

Иллюстр. катал. высыл. бесплатно. 2-1  
Н. № 19034 Я. НЬЮМАНЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40—42.

## Къ предстоящимъ праздникамъ св. Пасхи подарокъ.

Въ виду громаднаго запаса товаровъ, я рѣшилъ съ 1-го марта с. г.  
выслать 10 възвѣщающихъ предметовъ, необходимыхъ въ каждомъ  
семействѣ, вмѣсто 24 р., за 10 р. 50 к. съ пересылкой: 1) мужскіе  
часы, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 2) въ часамъ  
панцирной работы американская цѣпь, 3) изящный парижскій брело-  
къ новаго золота, 4) мужское золотое кольцо 56 пр., съ камнемъ  
или обручальное гладкое, 5) часы дамскіе, черной вороненой ста-  
ли, заводъ безъ ключа, 6) шейная дамская цѣпочка, длинная, аме-  
риканскаго золота, 7) дамское золотое кольцо 56 пр., съ камнями,  
или обручальное гладкое, 8) пара золотыхъ 56 пр. серегъ, изящной  
работы, 9) кожаное портмоне мужское или дамское, съ 7 отдѣле-  
ніями, механическими замками, содержащее каучуковый штемпель  
для имени и фамиліи заказчика, 10) изящный перочный карман-  
ный ножикъ. Такіе же часы глухіе со всѣми принадлежностями на 2 р. дороже. Часы вы-  
сылаются обтянутые, провѣренные, съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ.  
Заказы исполняются немедленно наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Адресовать:  
№ 18943 Торгов. Домъ Ю. ГУВЕРЪ, Варшава, Твердая, № 14. 4-4

## ОБРАДУЙТЕ ВСЮ СЕМЬЮ!

Высылаю налож. плат. безъ задатка, нижеслѣ-  
дующіе предметы: Часы вороненой стали, муж-  
скіе или дамскіе, съ прочнымъ механизмомъ,  
ручательство на 6 лѣтъ. Чудная цѣпочка, нов.  
золота, интересныя брелоки, элегантный мужск.  
черный или дамск. цѣпной зонтикъ (цѣпъ по  
желанію), изящный вѣеръ, изъ перьевъ или  
газа, и великобланный декадентскій дамск. по-  
ясъ, за всѣ эти вещи, стоящія въ каждомъ  
магазинѣ не меньше 16 р.,— всего только за  
7 р. 40 к. Такіе же часы глухіе на 1 р. доро-  
же. Рекомендую отличные дамскіе сереб-  
часики за 6 р., мужскіе серебр. отъ 8 руб.  
№ 18996 Адресовать: Варшава, Великая ул., № 41, С. САФРИСЪ. 2-2

## ВЪСЛѢДСТВІЕ КОНКУРЕНЦИИ вос- пользуйтесь рѣдкимъ случаемъ!!

Въ виду громаднаго запаса товаровъ и съ  
сею числа назначаю самую крайнюю цѣ-  
ну,— за 5 р. 25 к. съ перес. высылаю  
4 възвѣст. предмета: 1) мужскіе или  
дамскіе карман. часы черной ворон.  
стали, съ заводомъ безъ ключа, 2) къ  
часамъ,— цѣпь америк. новаго золота  
съ брелокомъ „Биннокль“ съ пинкитными  
выдами, 2) золотое кольцо 56 пр. и  
4) кожаное портмоне съ 5-ю отдѣл., замки механическія, со-  
держащія каучук. штемпель для имени, отчества и фамиліи  
заказчика. Глухіе мужскіе 6 р. 25 к., глухіе дамскіе 7 р. 25 к.  
Часы высылаю провѣренныя съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются не-  
медленно наложен. платежомъ и безъ задатка. Адресовать: центральному складу часовъ  
торговаго дома Ш. ВИТКЕРЪ, Варшава, Твердая ул., № 10.

Только подлинно съ этою фабричною  
маркою.



## „НЕ КАШЛЯЙ“

Мело-травиной мальдъ-экстрактъ  
№ 17882 и конфекты. 18—15  
**Л. Г. ПИТШЪ и Ко**  
въ Бреславль.  
Употребляется противъ кашля, мокро-  
ты, охриплости, страданій горла и груди.  
Цѣна за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к.,  
конфекты 30 и 50 к.  
Упаковка и пересылка считается особо.  
Главный складъ для Россіи въ С.-Пе-  
тербургѣ, у с.-петерб. ТЕХНО-химич. ла-  
бораторіи, Литовская, 123. Продажа во  
всѣхъ аптекарск. маг. и аптекахъ Россіи.

## „Кормчая гражданская“—

звѣдѣн. Домостроя. Настоящая книга для  
русской семьи. 3 тома. Цѣна 1 р. 50 к. Соде-  
ржаніе: I г. Гражданскій Катехизисъ. II г. Уло-  
жкіе правила о жизни семейной. III г. Э-  
нциклопедія гражданственности. Изданъ  
**ТОЛЬКО ПО ПОДПИСКѢ.**  
Выдѣтъ изъ печати въ 1903 г. Адресъ авт.-  
изд.: г. Юрьевецъ, Костром. губ. Влад. Гаври-  
л. Сокولوу. При подпискѣ 50 к. марк. сбор.  
касы Гос. Банка и адресъ подписчика въ  
заказ. нис. Въ получ. ден. выс. клят. Почт.  
расх. засч. сверхъ подписныхъ въ усл. за кн.



И Новості!  
**КОМНАТН. ДУШЪ**  
ПРОДАЕТСЯ  
въ магаз. Резин. Изд.  
**А. ГОЛЬЦШМЕДТЪ**  
Москва, Никольская,  
д. гр. Шереметева.  
Прейсъ-кур. высылаются  
по требованію.

## PARFUM INSPIRATION

(Вдохновеніе).  
Violette Comme il faut.  
L. Legrand. Paris.

## МИНИСТЕРСКАЯ ЛАМПА

по своей конструкціи  
превосходитъ всѣ другія  
до сихъ поръ извѣстныя.  
Благодаря ей устрой-  
ство можно регулиро-  
вать свѣтъ въ желае-  
момъ направленіи, при  
чемъ при работѣ не  
нужно напрягать зрѣ-  
ніе. А потому она не-  
обходима въ домашнемъ  
обиходѣ: на письмен-  
номъ столѣ, при чтеніи,  
въ мастерскихъ, заво-  
дахъ и т. п. Цѣна съ  
упаковкой и пересылкой  
въ Европ. Россію 5 р., нал. па. 12 к. больше.  
Въ контору фабрики металлическихъ издѣлій  
**Физианъ и Ко**, Варшава, Новалинка, 27

С.-Петербургская Химическая Лабораторія  
(основана 1860 года.)  
Золотая медаль Парижъ 1900 г.

## МЫЛО Віолетъ Антибъ

Глицериновое мыло Віолетъ Антибъ  
даетъ обильную осыжающую пѣну и  
придаетъ мягкость и нѣжность кожъ.  
Магазины въ С.-Петер-  
бургѣ:  
1) Невскій пр., № 32,  
д. Католической церкви.  
2) Невскій пр., № 68,  
у Англичана и. 3) Уг.  
Возвѣскаго пр. и  
Казанской ул., № 24/52,  
д. Шредера.

С.-Петербургъ,



Невскій пр. 11.

# АЛЕКСАНДРЪ

ФАБРИКАНТЪ ЗОНТИКОВЪ и ВЪЕРОВЪ, ТОКАРНЫХЪ и КОЖАНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.

Выдающіеся предметы художественной промышленности:

Мебель съ разноцвѣтной инкрустаціей и металлическ. украшеніями.— Вазы и статуи изъ бронзы, чугуна и мрамора.— Керамика (фарфоръ Копенгагенской Королевск. фабр.).— Пластичныя работы изъ терракотты (grès).— Чеканныя и нованыя вещи.— Предметы для освѣщенія.— Издѣлія изъ серебра и пр.

ДОРОЖНЫЯ ВЕЩИ. ТРОСТИ. КУРИТЕЛЬНЫЯ ПРИБОРЫ. — МОДНЫЯ ПРЯЖКИ и КУШАКИ, СУМКИ (châtelaine), ХОЗЯЙСТВЕННЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ. ГРЕБЕНКИ, БРОШКИ и ПАРФЮМЕРІЯ. САДОВАЯ ПЛЕТЕНАЯ МЕБЕЛЬ.

ДѢТСКІЯ ИГРУШКИ. ЯПОНСКІЙ ТОВАРЪ. АНГЛІЙСКІЯ ИГРЫ.

По желанію высылаются  
иллюстрирован. каталоги

и фотографич. снимки съ  
вещей новѣйшей получки.

ТВО ЭИНЕМЪ.  
ШОКОЛАДЪ  
ФАВОРКЪ  
ТВО ЭИНЕМЪ.  
МОСКВА.

ТВО ЭИНЕМЪ.  
ШОКОЛАДЪ  
ФАВОРКЪ  
ТВО ЭИНЕМЪ.  
МОСКВА.

Ш. № 18529  
26-7

ТВО ЭИНЕМЪ.  
ШОКОЛАДЪ  
ФАВОРКЪ  
ТВО ЭИНЕМЪ.  
МОСКВА.

**КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА,**  
которая дорожитъ чистотою и гигиеною своего организма,  
должна ежедневно употреблять промываніе изъ  
**КОАЛТАРЬ ЛЕБЕФЪ**  
(Injection vaginale avec le Coaltar saponiné Lebeuf).  
Продается во всѣхъ аптекахъ.  
НАСТОЯЩІЙ ТОЛЬКО СНАБЖЕННЫЙ  
КРАСНОЮ ПОДПИСЬЮ  
**FERDINAND LEBEUF.**

Ц. № 18674 7-6

**МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ**  
Москва, Кузнецкій мостъ, домъ кн. Гагарина.  
Только благодаря крупнымъ оборотамъ нашимъ, мы имѣемъ возможность предложить  
**ПИАНИНО**  
новѣйшей американской усовершенствованной конструкціи, съ цѣльной металлич. рамой, перекрестными струнами, модераторомъ (сурдина), прочнаго строя и изящной отдѣлки.  
НАБИНЕТНОЕ . . . . . — 335 р.  
САЛОННОЕ . . . . . — 385 р.  
КОНЦЕРТНОЕ . . . . . — 400 р.  
ТОЖЕ въ стилъ модернъ. . . . . — 450 р.  
**ПРОЧНОСТЬ ГАРАНТИРУЕМЪ.**  
**ГРАММОФОНЫ и МУЗЫКАЛЬНЫЯ ИНСТРУМЕНТЫ.**  
всегда въ большомъ выборѣ.  
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ. Г. № 18864 2-9

**МУЗЫКА**  
**Г.Ф.МЮЛЛЕРЪ**  
МОСКВА. ПЕТРОВКА.  
**ГРАММОФОНЫ**  
НА ВСЬ ЦѢНЫ  
САМЫЙ БОЛЬШ. РЕПЕРТУАРЪ  
пѣсь.

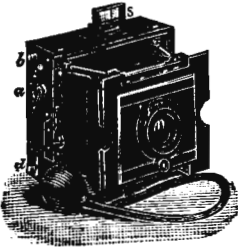
**AZUREA**  
Le parfum du jour  
L.T. PIVET - PARIS

Ц. № 18776

### Е. КРАУСЪ,

Б. Морская, 26.—С.-Петербургъ.  
Адр. для телеграммъ: «Аргусъ».

#### НОВОСТЬ аппаратъ „ТАКИРЪ“



Линейки высшего качества.

Длина линзъ: 8 р. 50 к.  
Диаметръ: 11 см.

Шторный затв. для скорост. до 1/1000 сек. съ приспособ. для сниман. съ выдержкой съ Унартомъ Краусъ-Цейссъ 1 : 4, 7 разам. 9×12 съ 6-ю двойн. касс. 139 р. Складъ въ: въхъ привалд. для фотографія и микроскоповъ Краусъ, Ваушъ и Ломбъ. № 18630 Требуйтъ каталоги. 13—5

Органическій желѣзо-марганцевый альбумъ № 18646 мнѣять Гертеля 11—3

#### ГЕМАТОГЕНЪ ГЕРТЕЛЯ.

Богатый желѣзомъ препаратъ крови, содержащій желѣзо въ органическомъ соединеніи, представляется укрѣпляющимъ средствомъ для дѣтей и взрослыхъ, быстро возбуждаетъ аппетитъ и способствуетъ питанію. Гематогенъ Гертеля продается въ аптекахъ въ жидкомъ и въ сухомъ видѣ; предпочтѣніе, однако, слѣдуетъ дать жидкому, какъ легче перевариваемому организмомъ, а сухой употребляютъ только въ тѣхъ случаяхъ, если жидкій почему-либо покажется неудобнымъ. Предостерегаются отъ поддѣлокъ.



Дамское сѣдло, вышитаго съ наконечн. и др. таланнаго изработано 35 р. шатонъ вышитаго Чересызла по в. А. 3 р., левитовъ за 40 ф. Фабрика М. и Н. МАЛЫШЕННЫХЪ Саратовъ.

40 р., ланной кожи, шатонъ голубой 50 р., съ вышитыми вышитого вышитого издѣла за 5 р. Арбузовъ.

### АВТОМОБИЛИ

РУССКОЕ ТРАНСПОРТНОЕ И КОММИССИОННОЕ ОБЩЕСТВО № 19032

## Марсеру, Шретеръ и Ко

СЪ ОСНОВНЫМЪ КАПИТАЛОМЪ ВЪ 1.750.000 ФРАНКОВЪ.

Правленіе въ Парижѣ: 26, rue d'Hauteville.

Адресъ для депешъ: „Marcheter Paris“.

#### Отдѣленія:

- въ Ниццѣ—31, Promenade des anglais.
- » Лондонѣ—62, Leadenhall Street. E. C.
- » Иркутскѣ—5-я Солдатская, д. Алканова.
- » Портъ-Артурѣ—Саперная, № 9.
- » Владивостокѣ—Свѣтланская, д. Школьниковъ.

Даетъ немедленно самыя точныя свѣдѣнія по приобрѣтенію автомобилей всѣхъ французскихъ марокъ, какъ новыхъ, такъ и бывшихъ въ употребленіи, и цѣны въ рубляхъ съ доставкой во всѣ города Имперіи. Корреспонденція на русскомъ, польскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ.

### ПАРИЖЪ.

## СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО

# „РОССІЯ“

въ С.-Петербургѣ, Морская, № 37.

Основной и запасные капиталы свыше 49.000.000 руб.

Общество заключаетъ на выгодныхъ условияхъ:

### Страхованія жизни

т. е. капиталовъ и доходовъ для обезпеченія семьи или собственной старости, приданого для дѣвушекъ, стипендій для мальчиковъ и т. п.

### Страхованія отъ несчастныхъ случаевъ

какъ отдѣльныхъ лицъ, такъ и коллективныя страхованія служащихъ и рабочихъ на фабрикахъ; страхованіе пассажировъ пожизненныя, годичныя или на меньшіе сроки.

### Страхованія отъ огня

движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ всякаго рода.

### Страхованія транспортовъ

рѣчныхъ, сухопутныхъ и морскихъ; страхованіе корпусовъ судовъ.

### Страхованія стеколъ

всякаго сорта отъ излома и разбитія.

Заявленія о страхованіи принимаются и всякаго рода свѣдѣнія сообщаются въ Правленіи въ С.-Петербургѣ (Морская, собств. д., № 37) и агентами Общества во всѣхъ городахъ Имперіи.

В. № 19040

Вмѣсто 10 руб. только за 5 р. 25 к.



Высылаетъ нал. плат. торговая фирма ГОЛЬДВАССЕРЪ, Варшава, Долгая ул., № 47.

## Остерегайтесь

### поддѣлокъ!

Въ виду появившихся поддѣлокъ, прошу купить Перуинъ изобрѣт. Р. Него только въ неупакованныхъ флаконахъ, чтобы убедиться, что флаконъ имѣетъ этотъ этикетъ:



Флаконъ вездѣ 1 р. 75 к. или пересыл. изъ склада:

### БАЗАРЪ МАРОКЪ,

С.-Петербургъ, Невскій пр., домъ № 20, кв. 8.

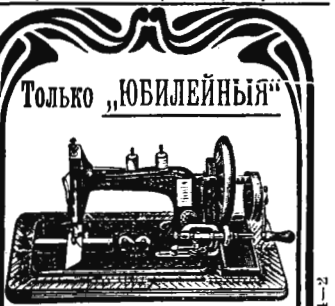
Бутылка имѣетъ въ стеклѣ надпись: ПЕРУИНЪ. № 19035

КРАСИВО ПИСАТЬ выучивается всѣмъ заочно (посредствомъ перуинки) въ 15 уроковъ у профессора каллиграфіи А. КОССОДО.

Методъ промировича на Парижской всемирной выставкѣ 1889 г. и удостоенъ золотой медали. За 4 семиконечныя марки высылаются ПРОБНОЕ ПИСЬМО шрифтовъ, подробныя условія и образцы исправленія почерк. заочн. учен. Адресъ: Профессору каллиграфіи Адольфу Коссодо въ Одессѣ, Дерибасовская, д. № 19.

Чистыя разведки крысиной бактеріи для истребленія крысъ (безвредныя для людей и домашн. животн.) пригот. въ химико-бактеріолог. институтѣ

Ф. М. БЛОХИМЕНТЪ для, Москва, уг. Б. Харитоньевскаго и Мильниковъ пер., д. № 4. Цѣна 1 трубочки (съ упаковкой и пересыл.)—1 р. 4—2



Только „ЮБИЛЕЙНЫЯ“ швейныя машины, для семейныхъ и ремесленныхъ цѣлей, гарантируются:

- Несравненную прочность.
- Безшумность,
- Быстроту и
- Легкость работы.

Цѣны выш. конкуренціи.

Единственно: У РУССКАГО ТОВАРИЩЕСТВА ТОРГОВЛИ

ШВЕЙНЫМИ МАШИНАМИ

## ПОПОВА И Ко

МОСКВА, Знаменка, соб. домъ. Прейсъ-Курити по востребованію.

### ВѢСТО И СИРОПЪ НАФЕ ДЕЛАНГРЕНЬЕ

Sirop et Sirop de Café Delangrenier. Самыя пріятныя грудныя средства. Требуя. настоящ. клеймо Delangrenier Paris



Кремъ КАЗИМИ

## Метаморфоза

противъ ВЕСНУШЕКЪ.

Единств. доказательство подлинности — подпись: *Calzimi*

Безъ этой подписки — поддѣлка.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптеч. и парфюм. магазинахъ.

Главн. склады въ Торгов. Домѣ

И. Б. СЕГАЛЬ въ Вильнѣ и Одессѣ.



# ЖИЗНЬ

№ 15. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** **ТЕКСТЪ:** Смута. Повѣсть Л. А. Авилевой. (Продолженіе). — О значеніи горячей пищи. — Опытъ Фуко у себя дома. (Съ 3 рис.). — Къ рисунку: Продавщица цвѣтѣвъ. — Ф. В. Фарраръ. — Рожковое дерево. — Новая хиромантия. — Библиотека для дѣтей въ Бостонѣ. — Акклиматизація зебры въ Россіи. — Г. С. Щербина, русский консулъ въ Митровицѣ. — Смѣсь. — Заявленіе. — Объявленія.

**РИСУНКИ:** „Воры“, разсказъ А. П. Чехова. Рис. А. Апсита. — „Журавли летятъ“. Рис. Ф. Козачинскаго. — Царевичъ Петръ Алексѣвичъ и дьякъ Зотовъ. Картина К. В. Лебедева. — Между уроками. Картина И. П. Богданова-Бѣльскаго. — Въ Елисейскихъ поляхъ. Картина В. Д. Шмарова. — Продавщица цвѣтѣвъ. Картина І. Годварда. — Ф. В. Фарраръ. — Рожковое дерево (Ceratonia siliqua). Вѣтвь, плодъ и части его. — Рожковое дерево. — Новая хиромантия (дактилоскопія). — Библиотека для дѣтей въ Бостонѣ: 1) Общій видъ здания. 2) Читальный залъ. — Акклиматизація зебры въ Россіи: 1) Зебра (Equus Charniani) — родоначальникъ прирученныхъ зебръ. 2) Зебroidsъ разной породы и масти. — Русское консульство въ Митровицѣ.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ V.

**ВОДОСНАБЖЕНІЕ**

устройства не раньше, какъ ознакомившись съ брошюрами и каталогами самыхъ новейшихъ и усовершенствованныхъ насосовъ, тарановъ, гидро-элеваторовъ, вѣтряныхъ, калорическихъ и др. двигателей.

Свѣты и каталоги бесплатно.

**Фр. Фео. УРЛАУБЪ.**

С.-Петербургъ, Москва, у Вас. Остр., 1 л., 2/1. | Масляный воротъ. Тридцатилѣтняя практика. 6—1

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

**ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ**

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.

◆ Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. ◆

Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПБ.

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ!** Требуйте настоятельна гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

Ц. № 18986 (2)

**КАТАЛОГИ ЮРГЕНСОНА**

1) Всеобщій каталогъ духовно-музыкальныхъ сочиненій (97 страницъ) по 1902 году, съ приложеніемъ свѣтскихъ хоровъ, соч., учебниковъ и книгъ — 20 коп.

2) Полный каталогъ изданій Юргенсона (всѣхъ изданій 28.300 номеровъ).

а) Отдѣлы 31—32. Для 2 фортепиано въ 4 и 3 рукъ. Для одного фортепиано въ 4 рукъ. П. № 19045

б) Отдѣлы 33 по 40. Фортепиано въ 2 рукъ. Оперы, танцы, этюды и школы. П. № 19045

г) Отдѣлы 41 по 55. Пѣніе.

д) Списокъ изданій за 1902 г.

Адресъ: Москва, Юргенсонъ.

**ЗАЙКАНИЕ**

лѣчится въ лѣчебномъ учрежденіи И. И. Гимилера. Москва, Новая Басманная, д. Ланина. **Плата по излеченію.** Условія высылаются бесплатно.

**ПОЛЕЗНАЯ КНИГА**

**100** застольн. рѣчей: крестьян, имениты, свадбы, новоселье, душ. правды, семейн. радости, юбилей, открытіе общ. учрежд., встрѣчи и проводы, поминки, задраваніе. т. Ц. съ пер. 1 р. Рига. Препод. Н. Троицкому.

**О-во Мех. Бр. БРОМЛЕЙ**

ПРЕДЛАГАЕТЪ

**НЕФТЯНЫЕ ДВИГАТЕЛИ**

Усовершенствованной конструкции

Требуйте прейсъ-курранты, отзывы.

ЗАВОДЪ: Москва, Калужская. МАГАЗИНЪ: Москва, Мясницкая.

Ц. № 18977 (2)

**УСАДЬБА-ДАЧА**

продается въ живописной здоровой мѣстности. Земли около 400 кв. саж. Выпн. садъ, огородъ, 3 стар. украинск. домака подъ солом. стрѣхой; близость рѣки Згара. Гор. Литинь, Подольской губ., г-жѣ 19062 Вертенсонъ. 2—1

**ДЛЯ ВЕЛОСИПЕДИСТОВЪ.**

Шины Континенталь и Дюлопъ, внутреннея 3 р. Наружныя 5 р. 75 к., высылаю безъ задатка наложеннымъ платежомъ. СШБ., Вас. О., Малый пр., 35. С. Мухинъ.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ОСНОВАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЬ **ЯЗЫКИ** ФРАНЦУЗСКОЙ и НѢМЕЦКОЙ РЕКОМЕНДУЮТСЯ ПРАКТИЧЕСКІЕ КУРСЫ ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКЪ ДЛЯ САМОУЧЕНІЯ. Самая обширная и всесторонняя программа, изученіе легкое, быстрое, интересное и доступное для всякаго возраста, усвоеніе самаго чистаго произношенія нов. способомъ. Разъясненія (по почтѣ), исправленіе работы и т. п. авторъ исполняетъ **БЕЗПЛАТНО**, по оконч. курса — АТТЕСТАТЪ. Плата за полный курсъ — 5 р., за оба курса — 10 р. (Выписывающіе оба курса получаютъ **БЕЗПЛАТНО** «Параллельный русско-нѣмецко-французскій словарь»). Программа «курсы» высылается за 7-коп. марку. Адресъ: МОСКВА, В. Спасская ул., д. № 4, автору-издателю В. ГУРЬЯНОВУ.

**ВРАЧЪ,** б. орд. кнѣзья, желаетъ сопровождать больного за границу. Адресъ: Варшава, контора объявл. Медцѣ, Врачу Е. Ф.

**ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ:** краткое, основан. на многолѣтнемъ личномъ опытѣ, руководство къ посадкѣ и уходу за яблоной. Со многими рисун. и фотогр. — Состав. и изд. Главн. Управленіемъ садами и питомниками при имѣніи „НОВИНКИ“ Ф. Н. Шапова.

35 коп. **„ЯБЛОНЯ“** 35 коп. Склада изд. въ Глави. Управл. Адресъ: Нижн.-Новогор., почт. ящикъ № 1. — Продается во всѣхъ книг. магаз. «Нов. Врем.» — Книготорг. общ.ч. уступ. — Прейсъ-кур. питомниковъ высылаются № 18549 по треб. бесплатно. 12—10

**ЯРОШЕВСКАЯ ЭКИПАЖНАЯ ФАБРИКА**

готовляетъ городскіе, сельскіе, сельско-хозяйственныя экипажи, специальность экипажей на резиновыхъ буферахъ по системѣ А. П. Энгельгарда. Цѣны самыя умеренныя. Фабрика существуетъ 16 лѣтъ. Ручается за свои надѣлы. Иллюстрированный прейсъ-куррантъ за 2 сантимокеечи. марки.

Адресъ: Станція Хотимскъ, Могилевской губерніи, Ярошевская экипажная фабрика.

**ЗАЙКАНИЕ** УСТРАН. ЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ К. Ю. ЭРНСТЪ. (для приходящихъ и пансионеровъ). Москва, Б. Никитская № 11. плата по излеченію

**РУКОВОДСТВО** изъ самообученію для зайкъ 5 рублей

РЕКОМЕНДОВАНО Главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній. ДОПУЩЕНО Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

**ЕВПАТОРІЯ.**

Курортъ въ Крыму на берегу Чернаго моря.

Сообщеніе парохомъ съ Одессой (13 часовъ ѣзды) и съ Севастополемъ (3 1/2 часа). Сообщеніе съ Симферополемъ на лошадахъ (6 часовъ ѣзды). Ежедневное малярное сообщеніе. Купанье въ морѣ, по своимъ достоинствамъ, единственное на всемъ черноморскомъ побережьи: дно моря постепенно углубляется отъ берега, усыпано мелкимъ, чистымъ, бархатистымъ пескомъ, температура воды не подвергается рѣзкимъ переианамъ, нѣтъ большихъ прибоевъ. Въ городѣ и въ купальняхъ теплыя морскія ванны. Въ двухъ верстахъ отъ центра города лѣчебное Мойнакское озеро съ купальней и грязелѣчебницей подъ наблюденіемъ опытныхъ врачей. Лѣченіе съ ревматизма, золотухи, женскихъ и кожныхъ болѣзней. Лѣченіе и содержаніе не дорого. Между городомъ и Мойнакскимъ озеромъ расположены по берегу моря дачи, примыкающія непосредственно къ городу и озеру. Многія дачи прекрасно устроены, хорошая растительность, фруктовые сады и виноградныя, дающіе лѣбные сорта винограда. Вся мѣстность съ чудными сухимъ климатомъ, нѣтъ ляхорадокъ. Дачи отдаются не дорого; можно приобрести не дорого дачныя участки.

Сообщеніе съ городомъ, гдѣ имѣются гостиницы и устроенныя съ комфортомъ квартиры, производится на извозныхъ фагонахъ по установленной дешевой таксѣ. Предлагаются трамвай и въ скоромъ времени приступлено будетъ къ постройкѣ новаго городского театра. Имѣются телефоны; ежедневная доставка почты. Въ городѣ гранитныя мостовыя. Евпаторія съ дачами — лучшее мѣсто для укрѣпленія здоровья вообще, а для дѣтей въ особенности: море, песокъ, солнце, чистый воздухъ, озеро, цѣлебныя грязи, виноградъ дѣствуютъ поразительно благотворно и даютъ прекрасныя результаты. Климатъ Евпаторіи степной и морской; оказываетъ очень благотворное вліяніе на состояніе здоровья лицъ, страдающихъ легочными болѣзнями. Въ Евпаторію во время лѣтняго сезона, въ городскіе свѣрѣ, расположены у моря, играютъ одинъ изъ лучшихъ флотскихъ оркестровъ, изъ 60 человекъ. За болѣе подробными свѣдѣніями можно обращаться въ Евпаторійскую Городскую Управу. № 19060 4—1

**НОВОСТЬ**

**СКЛАДНОЙ ТЕРМАЛЬНОЙ КАБИНЕТЪ „ТРАНСПИРЪ“** необходимъ каждому.

Иллюстрированныя брошюры высылаются бесплатно.

**НѢКОТОРЫЕ ОТЗВЫВЫ:**

М. Г. Я вполне доволенъ полученнымъ кабинетомъ; онъ оказался именно такимъ, какъ описанъ въ брошюрѣ.

Баронесса Елена Гротусъ, Вайноденъ (Курл. губ.).

М. Г. Я очень доволенъ выписаннымъ кабинетомъ № 1-й. Моя жена благодаря ему совершенно вызлѣчилась отъ болѣзни желудка, а я отъ мѣтаса и слѣзлившаго ревматизма.

Фабрикантъ Т. Анке, Лодзь.

М. Г. Сообщаю Вамъ, что я вполне доволенъ кабинетомъ, и въ смыслѣ парового и сухого горячаго купанья лучшего желать нельзя.

Фонъ-Брюммеръ-Рутскій, Венденъ (Лифляндія).

М. Г. Кабинетъ № 1-й нахожу одинаково полезнымъ и больному, и здоровому, и вѣроятно онъ скоро будетъ въ каждой интеллигентной семьѣ.

А. Воробьевъ, Вугульма (Сам. губ.).

№ 19078 и т. д. и т. д.

Thermal Cabinet Co, L-ta; Бюро Русскаго Отдѣла: Москва, Маросейка, д. фонъ-Кольбе. Директоры: Владиміръ Геруинъ.

**ЭЛЕКТРО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ШКОЛА**

Директ.-Учредитель **Б. Н. Соколовский**, Одесса. Приемъ въ апрѣлѣ и августѣ. Программа и отрывки высылаются за двѣ 7 коп. марки.

**КРАСИВО И СКОРО ПИСАТЬ** выучивая каждого заочнo въ 8 ур. Удост. золот. мед. и поч. креста за заслуги. Проба. Писмо шриф., образцы учен. работъ и усл. высыл. за 2—7 к. марки. Одесса, Дерibas., д. Ж. Н. № 17. Проф. каллигр. Ш. Круку.

**PARFUM INSPIRATION**

(Вдохновение). **Violette Comme il faut.** L. Legend Paris.

**С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ВЕГЕТАРИАНСКОЕ ОБЩЕСТВО.**

Собрание. въ Субботу 19 апрѣля с. г. въ 8 ч. в. въ залѣ Императорскаго Россійскаго Общества спасанія на водахъ, Юсуповъ Сады, Садовая, 50.

- 1. Нѣкоторые данныя объ основаніи и развитіи Санаторіи Д-ра мед. Ляманна.
- 2. Графа Льва Львовича Толстого: «Реформа питанія» (Слово убежденнаго вегетарианца), по просьбѣ отсутствующаго автора прочтеть «Вегетарианка» (авторъ 3 брошюръ «Нѣчто о вегетарианствѣ»).
- 3. Докладъ Профессора А. И. Воейкова: «Объ отношеніи вегетарианства къ различнымъ видамъ спорта».

Для публички входъ свободный и бесплатный. № 19077



Новозобрѣтенная керосинно-газовая лампа-свѣчникъ съ молочнымъ колпакомъ и рѣшеткой, горитъ безъ стекла, безъ шума и запаха, яркимъ и приятнымъ для глазъ свѣтомъ, вполнѣ безопасная, употребляетъ въ 12 час. на 1 к. обыкновеннаго керосина (зажигаетъ легкую кухню). Высылаемъ почтой наплатежомъ и безъ задатка за 2 руб. съ пересылкой. Въ Азіатскую

№ 19099 Россію на 30 к. дорож. 2—1

Адресовать: скл. нов. изобр. торг. фирм. **„ЗЕНИТЪ“**, Варшава, почт. ящ. № 131.



**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**

красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. н. лок. шат. шт. 2 р. 50 к. С.-Петербургъ, Невскій, 20—31.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ**

**Троице-Сергіево**

продается домъ съ обстановкою деревянный со службами за 12.000 р., земля 400 кв. саж. Красноюена, домъ Козловской, осматривать во всякое время. Адресъ владѣльца: Феодосія, Таирч. губ., почтов. ящ. № 43, Казимыну. Тамъ же **ВИНОГРАДНЫЙ САДЪ** продается за 15 т. р., есть продажное 5бное виноградное вино по 4 руб. ведро съ № 18995 доставкою въ Москву 3—3

**ВАЖНОЕ СООБЩЕНИЕ! НОВАЯ МОДЕЛЬ**

пишущей машинны **НАСТОЯЩЕЙ РЕМИНТОНЪ**

№ 9.

**46 клавишей — 101 знакъ**, въ томъ числѣ: всѣ буквы, арабскія и римскія цифры, дроби, знаки препинанія и т. п. Масса усовершенств., новый типъ № 19041 буляторъ и пр. 3—2 Единствен. представителя Т-во

**М. Блокъ**

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Киевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ и/д. Правленіе: Москва. Описаніе бесплатно.

**КЛИВЛЭНДЪ, РЭМБЛЕРЪ, БЛОКЪ.**

Новости 1903 года: пружинная вилка, свободное колесо съ тормазомъ во втулкѣ и др. усовершенствованія.



Правленіе: Москва. Отдѣл.: С.-Петербургъ, Киевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ и/д.

Един. предст. **М. Блокъ** Т-во Прейс-куранты бесплатно.



Степное конное заведеніе станція Тощкое, Оренбур. жел. дор., помещенія особняки, полный пансіонъ 85 руб. въ мѣсяцъ, кумысъ 15 коп. бутыл. Подробности высылаются немедленно назъ **ВУЗЛУКА**, Сам. губ., отъ Н. И. Гусарова.

**LE TRÈFLE INCARNAT DE L.T.PIVER PARFUM A LA MODE**

Вышелъ и поступилъ въ продажу III и послѣдній томъ **„Материаловъ для изученія быта и языка русскаго населенія сѣв.-западнаго края“ П. В. ШЕЙНА, ЦѢНА 3 руб.** Складъ изданія—СПБ., Пальменбажская ул. (подъ Смольнымъ), № 4, кварт. Ник. Ник. Казанскаго. № 19083 Тамъ же нѣются и всѣ ранѣе вышедшія труды того же собирателя.

**Таганрогъ Санаторія и Водолечебница**

врачей Диварисъ и Гордонъ. № 18942 8—8 Мягк. приморск. климат; среди больш. сад. Леч. водой, электр., свѣтолеч., массаж., діттой бол. нервн., пищев., мочеполов., женск., малокров., ожир., ревмат., заст. сиф. и пр. Плата за леч. вмѣстѣ съ полн. комф. пансіон. отъ 125 р. въ мѣс. Все заново отремон. Просп. безпл.



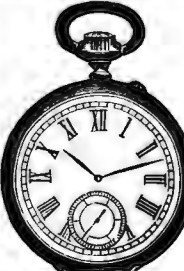
**СИЛА И ЗДОРОВЬЕ**

приобрѣтаются быстро и легко, посредствомъ ежедневныхъ (по 10—15 мин.) упражненій съ приборомъ **ЩАРСКИЙ СИЛОРОДЪ Д-ра Фелана**, пригоднымъ для цѣлой семьи (взрослыхъ и малыхъ, сильныхъ и слабыхъ), съ растяжкой. . . . . 13 р. . . . . 8 р. то же, для силачей („Геркулесъ“) 16 „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 9 „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 10 „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 75 к. упаковка и пересылка. . . . . 75 к.

Поставщикъ Высочайшаго Двора № 18838 6—3

**КОНСТ. МАЛЬМЪ**

С.-Петербургъ, Морская, 34. \* Телефонъ № 1392.



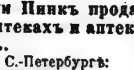
Чудо промышленности! Дѣйствительная дешевизна! за 12 р. 75 к. съ пересылкой во всѣ мѣста Россійской Имперіи высылаемъ 22 нижеслѣдующихъ предмета: 1) прелестные карманные мужские или дамскіе открытые часы, изъ настоящей черной вороненой стали «Ремонтуръ», заводъ безъ ключа, съ звучнымъ ходомъ, 2) въ часамъ цѣль американскаго новаго золота, 3) брелокъ такого же металла, 4) золотое кольцо 56 пр. 5) булава для галютка американскаго новаго золота съ искусственнымъ бриллиантомъ, 6) кожаное портмоне съ 6-ю отдѣленіями, замокъ механической, содержащій каучуковый штемпель для ямени, отчества и фамилии закартика, 7) заводной музыкальный ящикъ «Прелестъ», играетъ пріятно и звучно пьесы лучшихъ композиторовъ (цѣна ящику въ отдѣльной продажѣ 5 р.), 8) 6 штукъ чайныхъ ложечекъ изъ нагляднаго серебра на бѣломъ металлѣ, 9) 2 подстананика нагляднаго серебра, 10) щипцы для сахару нагляднаго серебра, 12) ящичко чистой работы алюминіевый портсигаръ, 13) такого же матала спичечница для шведскихъ спичекъ, 14) настоящій ятарный англійской стали перочный ножикъ, 16) Новость! труба-резонаторъ (музыкальный инструментъ), каждый можетъ играть безъ всякой музыкальной подготовки. Такие же часы лунного сорта, съ золотымъ украшеніемъ на 1 р. дорожее, глухѣе—13 р. 75 к. и 14 р. 75 к. Серебряные заводъ ключомъ или ремон-нымъ платожомъ и безъ задатка. Адресовать главному складу часовъ Товариществу Джозъ Карле и К°, Варшава, № 191023—1

**МАТЕРИ, ДѢТИ которыхъ СЛАБЫ И БЛѢДНЫ,**

точно должны принимать кбры противъ грозящей опасности. Постарайтесь приобрести

**Пилюли Пинкъ**

Д-ра Вилькиса, хорошо дѣйствующъ на обогащеніе и обновленіе крови



Пилюли Пинкъ продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ. Дено въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шиммель. Мала Морская, № 11. Русское общество торговли аптекарскими товарами. Казанская ул. № 12. Цѣна: 1 р. 50 к. Коробка.

**КАКЪ НАДО КОРРЕСПОНДИРОВАТЬ**

П. Е. ЭСПЕРОВА. Вновь переработанное, значительно дополненное, со многими приложениями, важными для гг. корреспондентовъ. Печатается (каждъ и первое изданіе) ограниченное количество. Цѣна 55 к., съ пересылкой заказной бандеролью 70 к. Всѣмъ, выписывающимъ 1-е изданіе отъ издателя Батхона, предоставляется до 25-го апрѣля выписать 1-е изданіе за 45 к. съ пересылкой. Адресовать: СПБ., контора «Биржевыя Вѣдомости», № 19080 **БАТХОНУ.** 2—1

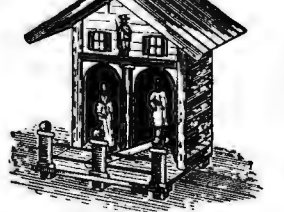
**Кремъ „ОРИПАШЪ“**

отъ веснушекъ и загара превосходить всѣ известныя до сихъ № 19084 поръ средства. 2—1

ЦѢНА 1 рубль. Можно получать во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Въ С.-Петербургѣ главный складъ: Николаевская, 52, аптекарскій магазинъ.

**БУРСКІЙ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ ПОГОДЪ.**



Этотъ бурскій предсказатель показываетъ навѣрняка Впередъ на цѣлыя сутки, Какая будетъ погода.

Если буръ выходятъ Съ зонтикомъ подъ рукою, Тогда дождышекъ будетъ Или съжончекъ зной!

Но если жена станеть Съ дѣтями выходить,— Тогда навѣрно уже Солнышко засвѣтит!

А если обѣ несогласны Бѣгаютъ туда, сюда, То уже непремѣно Будеть буря, вѣтеръ или гроза.

Цѣна съ пересылкою 2 р. 50 к.



Высылаютъ по полученіи стоимости или 1 р. залатка. Адресъ: въ Рязь, А. Минусъ, Гатенбергъ, Фрустова, 10. № 19072



XXXIV г

№ 15

Выходит еженедельно (52 № в год), с приложением 40 книг „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. ЛЬСКОВА, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 № № „Парижских мод“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

г. XXXIV

1903

Выданъ 12-го апрѣля 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ пер. 20 к.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНІЙ

на „НИВУ“ 1903 г.

АНТ. ЧЕХОВА И ЛЬСКОВА,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ книж. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во всѣ мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всѣми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛЬСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ. — 8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской — 9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. „Образованіе“ — 9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ V.



Литературный альбомъ. „Воры“, рассказъ А. П. Чехова. Рис. А. Апсита, авт. «Нивы».

## С м у т а.

Повѣсть

Л. А. Авиловой.

(Продолженіе.)

Прасковья Захаровна была озабочена: ей не нравилась семейная жизнь ея дѣтей. У Броницкихъ каждый день грозилъ непріятностью, у Лупеневыхъ даже отъ стѣнъ квартиры вѣяло скукой и убійственнымъ однообразіемъ.

— Маша, надо тебѣ отдать справедливость: ты несносна! — прикрывая правду шуткой, говорила старуха дочери.

— Отчего ты все киснешь, Лена? — спрашивала она невѣстку. — Ты бы хоть пріодѣлась, сѣздила бы къ кому-нибудь, у себя бы приняла. Дѣти?.. Хватить время и дѣтми заняться. Ты утратила всякую живость, всякую бодрость. Ты думаешь, я не знаю характера Петра? Знаю. Его отецъ, а мой мужъ, былъ такой же, да еще почище! Не тѣмъ будь помянуть, покойникъ, а тяжелый онъ былъ человѣкъ. И еще твой смиренный, а мой и выпить любилъ, и кутнуть, и... ну, да что тамъ вспоминать! Признайся, что тебѣ очень скучно?

— Да, скучно, — лѣниво подтвердила Лена.

— Такъ неужели ты ждешь, чтобы Петруша позаботился о томъ, чтобы тебѣ стало веселѣе? «Все это вздоръ-съ!» Вѣдь я знаю. А ты позаботься сама о себѣ. Не сиди клушей.

Прасковья Захаровна вообще очень легко давала советы, и ей казалось, что воспользоваться ими такъ же легко. За долгіе годы своего замужества она привыкла къ борьбѣ, не боялась ея и не могла понять, что эта борьба могла утомлять или даже озлобить. Все, чего она достигала путемъ борьбы, хитрости и умѣнія принаровиться, она считала чистымъ барышомъ, счастливой удачей, и ей никогда не приходило въ голову, что она отвоевываетъ только то, что у нея отняли, что принадлежитъ ей по праву. Не приходило ей въ голову и теперь, что Яковъ Львовичъ и Лена яснѣе сознавали свое положеніе, глубже чувствовали ту несправедливость, которая лишала ихъ свободы. Ей искренно хотѣлось, чтобы имъ жилось легче, веселѣе, потому что она сама любила легкую, веселую жизнь, но открытаго протеста съ ихъ стороны она бы не одобрила, потому что также искренно признавала требованія Петра и Маши законными и естественными. По ея понятіямъ, Петръ въ особенности не заслуживалъ ни малѣйшаго нареканія: онъ велъ себя безукоризненно, какъ подobaетъ всякому серьезному, дѣловому человѣку и образованному семьянину. Онъ заботился о женѣ и дѣтяхъ, доставляя имъ все необходимое, онъ работалъ, не покладая рукъ, чтобы обезпечить и въ будущемъ свое многочисленное потомство, и кромѣ того, онъ любилъ «порядокъ», не позволялъ себѣ ничего лишняго: никакихъ удовольствій, никакихъ развлеченій и слабостей. Естественно, что онъ имѣлъ право требовать отъ жены полного подчиненія своей благоразумной волѣ. Протестовать противъ этой воли было бы бесполезно и глупо, но «обходить» ее при нѣкоторомъ умѣнии и ловкости могло быть пріятно.

— Нѣтъ, ты не умѣешь, — говорила Прасковья Захаровна. — Я замѣтила, что когда ты чего-нибудь добиваешься, ты начинаешь рассуждать, спорить. Это не годится. Ты лучше прямо сдѣлай такъ, какъ тебѣ хочется, а потомъ повинись.

— Я не хочу виниться, когда нахожу, что я права.

— А это, мать моя, фанаберія. Этакъ ты только себѣ повредишь и мужа не уважишь. И выйдетъ такъ, что ни Богу свѣчка, ни чорту кочерга.

Прошло около двухъ недѣль съ тѣхъ поръ, какъ старуха Лупенева пріѣхала въ Петербургъ, и она уже ясно

понимала, что ея невѣстка не только скучаетъ, но и постепенно озлобляется противъ своей жизни. Такое настроеніе Елены Георгіевны внушало матери опасенія за счастье ея сына.

«Пока еще терпѣть и молчать, — думала она. — Но развѣ можно поручиться, что она не возьметъ, да и не выкинетъ какую-нибудь штуку? Молода... и въ головѣ всякія фантазіи... Положимъ, она настоящая клуша, да и дѣти ее связываютъ. А все же...»

Пробовала она заговорить объ этомъ вопросѣ и съ Александрой Георгіевной.

— Отчего вы никогда не позовете къ себѣ вашихъ друзей и знакомыхъ? — спросила она одинъ разъ. — Вотъ и Ленѣ не было бы такъ скучно, не сидѣла бы она цѣлыми вечерами одна-одинешенька.

— Увѣрю васъ, Прасковья Захаровна, что мнѣ некого позвать, — отвѣтила Шура. — У меня не знакомыя, у меня кліентки.

— Ну, да, да! Рассказывайте! И кліенты тоже, вѣроятно? А у кого вы пропадаете чуть не каждый день?

— У моей подруги. Но привести ее сюда я не могу. Первой возмутилась бы ваша дочь, и я полагаю, что Петръ Терентьевичъ былъ бы тоже недоволенъ. Вы уже слышали про нее... Она живетъ съ Сокольниковымъ.

— Слышала и видѣла ее съ вами въ театрѣ. Сколько ей лѣтъ? Она на видъ совсѣмъ дѣвочка.

Шура засмѣялась.

— Въ тотъ разъ, въ театрѣ, вы были съ Броницкими. И до чего упорно Марья Терентьевна не замѣчала меня! Я видѣла, какъ она разглядывала Зину въ бинокль, но какъ только я повертывала голову въ ея сторону — она быстро отворачивалась.

Прасковья Захаровна не возразила и тоже засмѣялась.

— А если бы Лена стала бывать у вашихъ Сокольниковыхъ? — предложила старуха.

— Безъ вѣдома Петра Терентьевича? — удивленно спросила дѣвушка.

— А зачѣмъ ему объ этомъ докладывать? Самъ онъ, конечно, не спроситъ и не догадается.

— Не знаю... — нерѣшительно замѣтила Шура. — Сестра не любитъ скрывать своихъ поступковъ. Если бы она захотѣла познакомиться съ Зиной, она сдѣлала бы это открыто.

— Ахъ, ужъ эта мнѣ ваша откровенность! — рассердилась Лупенева. — Оттого теперь столько неладовъ въ семьяхъ: жены наразсуждались до такой степени, что считаютъ униженіемъ скрывать что-нибудь. Считаютъ себя правыми! Скажите на милость! Гордость одна и фанаберія — вся эта ваша модная откровенность и прямота. Отъ нея-то и идетъ семейная смута. Лучше это развѣ, если въ домѣ постоянная непріятность, чѣмъ жить въ ладу, да въ мирѣ и... я не говорю обманывать, а умѣть пользоваться, чѣмъ можно. Кто безъ грѣха? Чуть что противъ мужа, вотъ ужъ и грѣхъ. Мы эти грѣхи старались скрыть, а вы рассуждаете и доказываете свою правоту. А гдѣ двое правыхъ, тамъ ужъ миру не бывать!

Старуха раздраженно махнула рукой.

— Уфду! — закончила она. — Думала своимъ старымъ умомъ помочь... Не повѣрите вы, можетъ-быть, а я вѣдь изъ расположенія хотѣла помочь, изъ жалости, а выходитъ — жалѣть некого. Ужъ въ комъ такая гордость сидитъ, тотъ жалости не достоинъ.

Съ этого дня Прасковья Захаровна стала часто поговаривать объ отъѣздѣ. Броницкіе усердно упрасивали



ее остаться еще погостить. Яковъ Львовичъ постоянно нуждался въ ея заступничествѣ и все-таки пользовался сравнительной свободой, а Марья Терентьевна почему-то была убѣждена, что мужъ боится тещи и что послѣ ея отвѣда онъ опять совсѣмъ отобьется отъ рукъ. Ей ужъ и теперь казалось подозрительнымъ, что мужъ полюбилъ ходить пѣшкомъ, каждый разъ, послѣ обѣда, дѣлалъ очень продолжительныя прогулки и затѣмъ возвращался необыкновенно веселымъ и ласковымъ.

— Мнѣ это чрезвычайно полезно!—говорилъ онъ радостно, потряхивая плечами.—Ты знаешь, Маша, я начинаю полнѣть. И это понятно, такъ какъ у меня вошло въ привычку спать послѣ обѣда. Ничто такъ не способствуетъ излишней полнотѣ, какъ послѣобѣденный сонъ.

— Когда мамаша уѣдетъ, я буду ходить съ тобой,—заявила Марья Терентьевна.

— Что ты! Что ты! — испугался Броницкій. — Безъ совѣта доктора? Я этого ни въ какомъ случаѣ не допущу. Наконецъ, откровенно тебѣ скажу: ходить, такъ, какъ я — удовольствіе очень мало. Я каждый разъ дѣлаю невѣроятное усиліе, чтобы побѣдить свою лѣнь и не остаться съ вами дома. Но я знаю, что моционъ мнѣ необходимъ. Этого требуетъ не только моя комплекція, но и желудокъ.

— Ахъ, Яша! Почему же ты никогда не говорилъ мнѣ, что страдаешь отъ желудка?—встревожилась Марья Терентьевна.—Съ которыхъ поръ? Давно?

— Не говорилъ, чтобы не тревожить тебя, дорогая, а теперь сказалъ, потому что тревожиться уже нечего. Мой новый режимъ оказался прямо чудодѣйственнымъ. И это очень понятно, такъ какъ у меня, по мнѣнію доктора...

— Ты и у доктора былъ!—почти съ ужасомъ вскрикнула Марья Терентьевна. — Значить, тебѣ было плохо, если ты самъ нашелъ это нужнымъ! Ахъ, Яша, Яша! Ну, теперь рассказывай все, все...

Броницкій началъ рассказывать, путаясь, запинаясь и дѣлая видъ, что припоминаетъ медицинскіе термины, а Прасковья Захаровна тоже слушала его, улыбаясь добродушно-лукавой улыбкой.

«Жены не хотятъ больше лгать изъ гордости,—думала она:—а развѣ не лучше, когда въ семьѣ миръ да ладъ?»

Около пяти часовъ вечера Марья Терентьевна часто заѣзжала въ правленіе, гдѣ служилъ ея мужъ, и сейчасъ же приказывала доложить ему, чтобы онъ скорѣй собирался домой. Обыкновенно Яковъ Львовичъ безпрекословно и даже радостно повиновался. Въ осенніе и весенніе дни они еще успѣвали покататься до обѣда, но съ тѣхъ поръ, какъ начало рано смеркаться, Марья Терентьевна каталась одна и негодовала на неудобства, которыя причиняла ей служба мужа.

— Развѣ тебѣ необходимо сидѣть такъ долго? — уже много разъ спрашивала она. — Я попрошу Петрушу, чтобы онъ отпускалъ тебя раньше.

Яковъ Львовичъ умолялъ не обращаться съ этой просьбой къ Лупеневу, но на всякій случай предупредилъ Петра Терентьевича, что если жена будетъ просить отпустить его раньше, то чтобы онъ ни въ какомъ случаѣ не соглашался и прямо заявилъ бы ей, что его присутствіе въ правленіи необходимо.

— Вѣдь это кончится тѣмъ, что я у нея буду комнатной собачкой. Заставить бросить службу... — жаловался онъ.

— Да-съ... это тово-съ... — неопредѣленно отвѣтилъ Петръ Терентьевичъ.

Ему очень надобны постоянныя недоразумѣнія между мужемъ и женой Броницкими, и онъ старался какъ можно рѣже встрѣчаться съ ними. Въ его собственной семьѣ было тоже не совсѣмъ благополучно: онъ давно замѣтилъ, что Лена стала очень нервной и раздражи-

тельной, и приписывалъ ея состояніе новой беремености, но предположеніе его не подтвердилось, а жена стала вести себя такъ странно, что онъ сперва недоумѣвалъ, а потомъ началъ сердиться. На всѣ его замѣчанія и выговоры Лена отвѣчала очень спокойно.

— Мнѣ это надоѣло,—говорила она.

— Вамъ надоѣли ваши обязанности? — удивлялся Петръ Терентьевичъ.

— Я не могу въ короткихъ словахъ объяснить тебѣ то, что мнѣ надоѣло, — сказала Лена. — Мнѣ бы хотѣлось, Петя, поговорить съ тобой серьезно. Я надѣюсь, что мы поймемъ другъ друга и останемся друзьями.

— У тебя не хватило расходныхъ денегъ?

— Я не о деньгахъ... Я о себѣ... о себѣ...

— Такъ скажи просто: больна ты, что ли? Или нужно тебѣ что-нибудь?

— Нужно съ тобой переговорить! Нужно, чтобы ты меня понималъ!

— Мудрость не велика понять, если человекъ говорить дѣло. А если нѣтъ дѣла, то остальное все вздоръ-съ. На пустые разговоры у меня времени нѣтъ. Ужъ об этомъ, если хотите, разговаривайте съ вашей сестрицей.

— Я тебя попрошу оставить мою сестру въ покоѣ. Если она живетъ у насъ, то единственно ради того, чтобы не оставить меня совсѣмъ одну, живетъ по моей личной, убѣдительно просишь.

— Ну, вотъ и прекрасно-съ! Я не мѣшаю вамъ рассуждать съ ней, о чемъ угодно, рѣшать всякіе вопросы, но требую въ своемъ домѣ порядка и покоя. Я былъ вполне доволенъ вами до сихъ поръ и смѣю надѣяться, что такъ будетъ и дальше.

— Ты говоришь обо мнѣ, какъ о прислугѣ! — обиженно вскрикнула Елена Георгиевна.

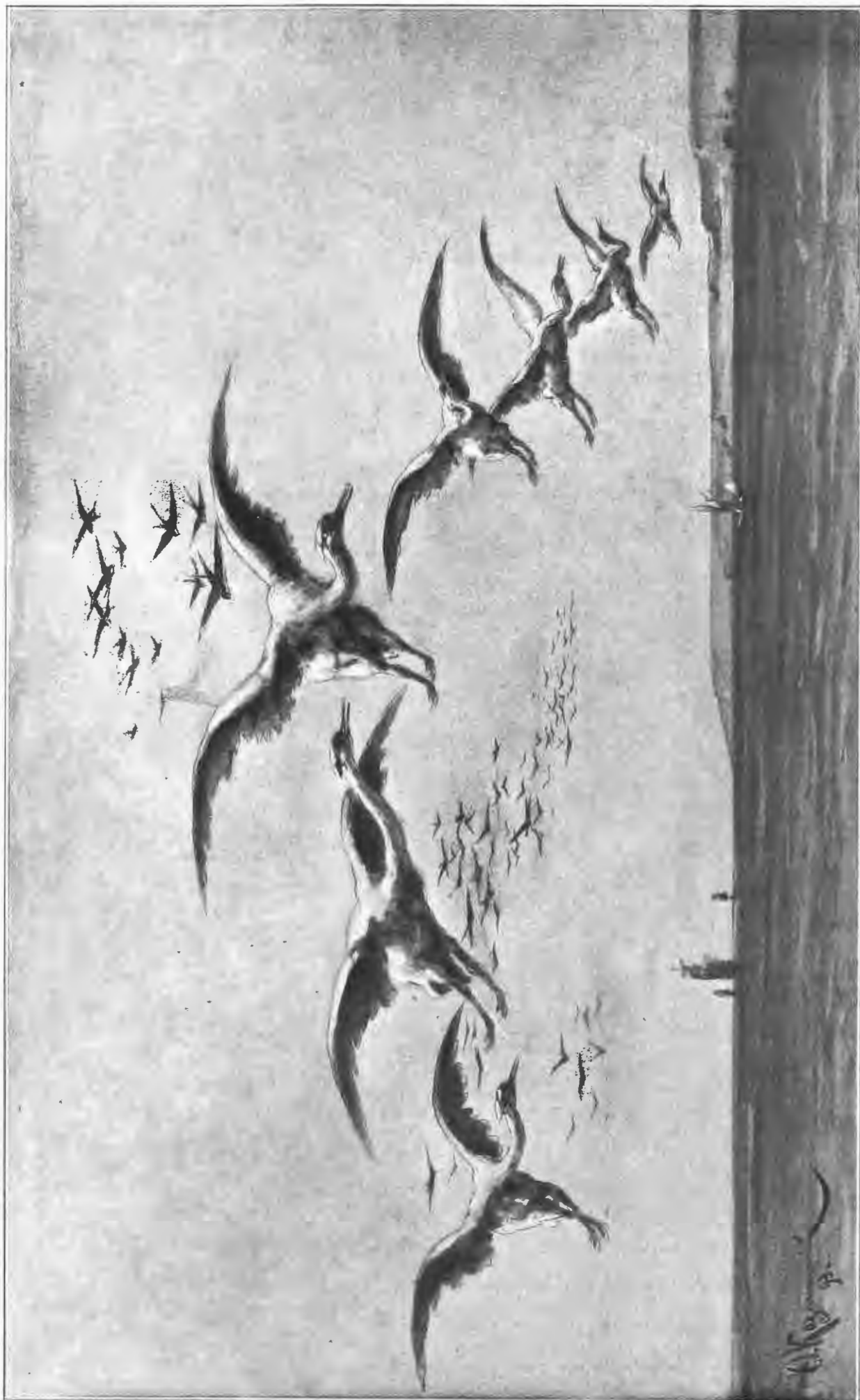
— У всякаго человѣка свои обязанности, — спокойно возразилъ Лупеневъ: — слѣдовательно онъ слуга своего дѣла.

Лена расширенно взглянула на своего мужа, и на лицѣ ея отразилась глубокая, тяжелая тоска.

— Я не знаю... — тихо сказала она и сжала голову руками. — Можетъ-быть, это такъ... Но тогда посовѣтуй мнѣ... Петя! У меня нѣтъ болѣе близкаго человѣка, чѣмъ ты. Я люблю тебя, я люблю дѣтей, но... видишь ли... я все чаще и чаще перестаю созавать это. Я измучена тѣмъ, что ты называешь моими обязанностями. Я прихожу въ ужасъ отъ одной мысли, что у меня могутъ быть еще дѣти. Еще... много разъ... все сначала... Съ 18-ти лѣтъ отказаться отъ личной жизни, только носить, кормить, не проспавъ спокойно ни одной ночи. Вмѣсто отдыха и развлечения заниматься хозяйствомъ, которое стало мнѣ ненавистнымъ... Но почему же такъ, Петя? За что? Развѣ это необходимо, чтобы я была несчастна? Развѣ это зависитъ не отъ насъ самихъ? Ты, можетъ-быть, не вѣришь, не понимаешь, но у меня такое чувство, будто мою жизнь, мою душу сжимаетъ какая-то грубая, беспощадная рука... будто у меня уже нѣтъ возможности дышать легко и свободно... будто то счастье, которое могло быть, могло, потому что я люблю зась всѣхъ, — даже это счастье гибнетъ въ тискахъ... отъ моей тоски...

Этотъ разговоръ происходилъ въ то время, какъ Петръ Терентьевичъ уже лежалъ въ постели, докуривая на ночь тоненькую сигару. Лена только-что пришла изъ дѣтской и сидѣла на своей кровати лицомъ къ мужу. При послѣднихъ словахъ она слегка отвернулась и низко опустила голову, стараясь скрыть подступившія къ горлу слезы.

— Очень странно... Чрезвычайно странно-съ... — начиная сердиться, громко заговорилъ Лупеневъ: — слушаю и удивляюсь. До сихъ поръ я думалъ, что материнство — главное назначеніе и главное счастье женщины. Занятіе хозяйствомъ — ея главное дѣло. Я привыкъ такъ думать-съ. Когда я женился, я мечталъ имѣть семью, бла-



„Журавли летятъ“. Рис. в. Козачинскаго, авт. «Нивы».



XXXI передвижная выставка. Царевичъ Петръ Алексѣевичъ и дьякъ Зотовъ. Картина К. В. Лебедева, арт. «Извы».

гоустросный домъ. Я работалъ и работаю безъ отдыха, чтобы эта семья была вполне обеспечена и въ настоящемъ, и въ будущемъ. Будь у меня еще вдвое больше дѣтей, я не роптать бы сталъ, а радоваться. На всѣхъ хватить-съ, потому что я сталъ бы работать съ удвоенной энергіей: у моей работы были бы смыслъ и цѣль. И вотъ я слышу, что вы, молодая, здоровая, обеспеченная женщина, жалуетесь на вашу жизнь, тяготитесь исполненіемъ присущаго вашему полу дѣла. Это вздоръ-съ! Это ненормально. Это... это идетъ въ разрѣзъ со здоровымъ смысломъ. Что бы вы стали дѣлать, если бы у васъ не было дѣтей и хозяйства? Рядиться? Бздить по гостямъ? Читать романы?.. Да полно вамъ пустяки-то говорить! И если вамъ угодно знать: я не потерялъ бы, чтобы такая женщина называлась моей женой. Конечно, я убѣжденъ, что въ васъ говоритъ молодость, минутное настроеніе. Я готовъ забыть все, что вы сейчасъ сказали... Но я умоляю васъ, чтобы подобные разговоры не возобновлялись! Вы теперь знаете мое мнѣніе. Измѣнить его я не могу.

Наступило долгое, тягостное молчаніе.

— Ложись, Лена, — совѣмъ просто и мягко попросилъ Петръ Терентьевичъ. — Пора спать.

Молодая женщина медленно поднялась и начала раздѣваться.

— Значить... бесполезно? — глухо спросила она. — Бесполезно говорить съ тобой, стараться вызвать съ твоей стороны пониманіе, участіе?..

— Да-съ! Участія и пониманія къ сумасброднымъ фантазіямъ вы во мнѣ не найдете! — спокойно отвѣтилъ мужъ и положилъ окурокъ сигары въ пепельницу. — Но я думаю, что вы никогда не пожалѣете объ этомъ въ будущемъ.

— Когда ляжешь, потуши свѣчу, — добавилъ онъ. — Спокойной ночи, Лена.

Петръ Терентьевичъ нисколько не опасался за основную прочность своей семьи, но постоянныя мелкія неприятности съ женой раздражали его, какъ раздражаютъ лѣтомъ мухи и комары. Онъ ни разу не взялъ на себя трудъ вдуматься въ самую суть ея упорнаго протеста, но очень скоро рѣшилъ, что виновата во всемъ Александра Георгиевна, и сталъ относиться къ ней еще суше и холоднѣе, чѣмъ раньше.

— Нисколько бы не пожалѣлъ, если бы эта особа выѣхала изъ моего дома, — сказалъ онъ какъ-то матери.

— Полно, дружокъ, — добродушно замѣтила старуха: — ты за ея поведеніе не отвѣтчикъ. Чего тебѣ беспокоиться? У нея своя воля, свой и отвѣтъ. Не маленькая.

— Она вноситъ въ нашу семью соблазнъ и разладъ! — вспылалъ Петръ Терентьевичъ. — Она вліяетъ на свою сестру.

— И уйдетъ, и, все-таки, будетъ вліять, — успокоила его старуха. — Я тебѣ скажу, Петруша... Видно, дружокъ, теперь такое время настало, что всѣ точно рехнулись на свободѣ. Подавай имъ свободы, хотя бы она имъ совѣмъ не нужна была, хотя бы имъ и безъ нея прекрасно жилось... Нѣтъ, подавай свободу!.. Мы съ тобой этого не понимаемъ; я не понимаю, потому что я объ этой свободѣ и слухомъ не слыхала, когда молодая была, да такъ и прожила всю жизнь въ подчиненіи. Ты не понимаешь, потому что другіе у тебя въ подчиненіи, а ты самъ — власть. Вотъ ты и привыкъ властвовать, и кажется тебѣ, будто это самый лучший порядокъ. А только, милый мой, если разсудить, то выходитъ такъ, что въ тебѣ только и власти, сколько въ другихъ готовности подчиняться ей. Не захотятъ подчиняться, и власти твоей не будетъ. Развѣ я не такъ говорю? А говорю я это къ тому, что надо тебѣ теперь быть очень осторожнымъ. Ужъ если не хотятъ тебѣ подчиняться, то ты свою власть оставь. Она ужъ ничего не стоитъ... Попробовалъ разъ-другой, видишь — добра

нѣтъ, ну, и оставь. А попробуй ты теперь приспособиться...

— Помилуйте-съ! Что вы такое говорите, мамаша? Какъ это я приспособляться буду? — возмутился Петръ Терентьевичъ. — Я, слава Богу, глава въ домѣ. Если потакать фантазіямъ, да допускать всякіе беспорядки, то что же это будетъ-съ?

Старуха немного испугалась гнѣвнаго окрика сына, но сейчасъ же улыбнулась своей добродушно-лукавой улыбкой.

— Ты, Петруша, весь въ отца пошелъ, — сказала она: — да времена теперь другія...

Она хотѣла-было распространиться о томъ, что женщины уже не хотятъ лгать, чтобы какъ-нибудь скрасить свою жизнь, что благодаря ихъ гордости началась семейная смута, но кстаті вспомнила, что въ этомъ случаѣ ея разсужденія неумѣстны.

Евгеній Павловичъ Урковскій ждалъ Александру Георгиевну въ просторномъ вестибюлѣ дома-особняка своей тетушки. Онъ зналъ, что она должна сойти черезъ двѣтри минуты, такъ какъ присутствовалъ самъ при примѣркѣ кузиной заказанныхъ шляпъ и распростился съ дамами въ ту минуту, когда вся процедура была уже кончена.

Чтобы не возбудить подозрѣній и оттянуть время, Евгеній Павловичъ вспомнилъ, что ему необходимо размѣнять деньги, и послалъ швейцара въ лавочку, а самъ остановился передъ зеркаломъ, освѣщеннымъ электричествомъ, и внимательно оглядывалъ свою фигуру въ мѣховомъ пальто и цилиндрѣ.

«Не сбритъ ли мнѣ опять бороду? — думалъ онъ, осторожно расправляя усы, которые онъ носилъ съ приподнятыми кверху заостренными кончиками. — Не придаетъ ли она мнѣ слишкомъ солидный видъ? Впрочемъ, она очень красива сама по себѣ и, кажется, нѣсколько умѣряетъ величину моего носа. Съ носомъ надо мириться. Противъ него я безсиленъ».

— А-а! — радостно и удивленно протянулъ онъ и быстро повернулся, слышавъ легкіе шаги Чернецовой. — Я радъ, что имѣю случай еще разъ высказать вамъ свой восторгъ передъ вашимъ художественнымъ вкусомъ. Вы дѣлаете чудеса, — продолжалъ онъ, переходя на французскій языкъ. — Кузину мою по совѣсти нельзя назвать хорошенькой, но въ вашихъ шляпахъ на нее пріятно смотрѣть. Вы художница! Нѣтъ, я не такъ выразился: вы волшебница!

— Но почему вы еще здѣсь? — спросила дѣвушка. — И отчего нѣтъ швейцара?

— Это ваша кофточка, не правда ли? — суетился Евгеній Павловичъ. — Я буду исполнять должность швейцара, такъ какъ онъ ушелъ по моему порученію. Но вотъ и онъ!

— Вы доставите мнѣ удовольствіе? Позволите проводить васъ? — спросилъ онъ, когда они вмѣстѣ вышли на улицу. — Изъ-за этого несноснаго ревнивца Сокольцева я очень рѣдко имѣю возможность бесѣдовать съ вами.

— Что вы говорите, Евгеній Павловичъ! — разсердилась Шура. — Вотъ я не думала, что вы способны... Я очень люблю Зину! Мы съ ней искренне друзья.

— И я этому вѣрю, вѣрю! — горячо перебилъ ее Урковскій. — Зину Арсеневну нельзя не любить. Она напоминаетъ мнѣ одно изъ тѣхъ нѣжныхъ, оранжерейныхъ растений... Прикасаться къ нимъ нельзя: они едва выдерживаютъ колебаніе воздуха, когда къ нимъ приближаешься. Одно существованіе ихъ умиляетъ. И, быть-можетъ, только благодаря имъ въ жизни еще сохранились изящныя мысли, тонкія, поэтическія ощущенія, неясное стремленіе къ безплотному, одухотворенному...

— Васъ не утомляетъ быть такимъ восторженнымъ? — спросила дѣвушка.

— Нѣтъ. Меня это не утомляетъ. Я думаю, что птицы, которыя парятъ въ облакахъ, менѣе утомляются, чѣмъ... чѣмъ городовые, которыя стоятъ на посту. Простите за странное сравненіе, но я какъ разъ вижу... тотъ образъ, который я искалъ въ противоположность моей парящей птицы. Я думаю, что чѣмъ больше восторженности, тѣмъ выше цѣна жизни, потому что жизнь безъ подъема духа, безъ поэзіи не стоитъ ничего.

— Все это прекрасно и, можетъ-быть, вѣрно, но... Я, напримѣръ, не могу представить себѣ васъ въ обыденной, домашней жизни. Согласитесь, что въ ней мало поэзіи. Приходится, значить, спускаться изъ облаковъ на землю. Какую физиономію принимаете вы тогда?

Евгеній Павловичъ засмѣялся.

— Я еще не спускался, — весело замѣтилъ онъ: — мои крылья сильны, потому что мой духъ вѣчно юнъ. Знаете ли вы секретъ вѣчной юности, Александра Георгіевна? Это увлеченіе. И, преимущественно, увлеченіе женщиной. Быть постоянно влюбленнымъ!

— И вы постоянно влюблены?

— Вообразите, да. И это восхитительно. Сколько чудныхъ женщинъ я встрѣчалъ въ своей жизни! У каждой своя личная особенность, какъ у cadaго цвѣтка свой особый ароматъ. Среди нихъ жизнь интересна и значительна.

— И вы любите всѣхъ и никого въ особенности? — смѣясь, спросила дѣвушка.

— Видите ли, — серьезно отвѣтилъ Урковскій, и въ голосѣ его послышалась нотка печали: — я ждалъ, я надеялся, что кто-нибудь изъ нихъ, въ свою очередь, полюбитъ меня. За ту женщину, которая полюбила бы меня, я отдалъ бы жизнь. Но, должно-быть, во мнѣ есть что-то... что-то неопредѣлимое... Всѣ онѣ были ко мнѣ очень милы, очень добры и ласковы, но болѣе сильное, болѣе нѣжное чувство онѣ отдавали другимъ. Я всегда былъ только другомъ, напереникомъ. Никто не избиралъ меня своимъ героемъ. Въ дружескомъ чувствѣ женщины много трогательнаго, и я не отрицаю: я испыталъ много счастливыхъ минутъ. Но когда на моей груди плакали сладкими, жгучими слезами любви къ другому, я... я готовъ былъ возмутиться. Становилось горько и обидно.

— Бѣдный другъ! — мягко сказала Шура.

Они подходили къ квартирѣ Сокольцева.

— Позже я начиналъ разсуждать, что все къ лучшему, — продолжалъ Евгеній Павловичъ. — До сихъ поръ я еще ни разу не сожалѣлъ сильно и серьезно о томъ, что мое чувство не было раздѣлено такъ, какъ я мечталъ. Скажите, Александра Георгіевна, развѣ для меня уже нѣтъ надежды? Развѣ я произвожу такое отталкивающее впечатлѣніе? Быть-можетъ, тѣ... прежнія... не вѣрили въ силу моего чувства? Быть-можетъ, тогда оно, дѣйствительно, не было достаточно сильно? О, если причина только въ этомъ!.. Но отвѣтите мнѣ, Александра Георгіевна: вы не находите меня отталкивающимъ?

Шура остановилась у подъѣзда и протянула Урковскому руку. При свѣтѣ фонаря она увидала некрасивое лицо своего спутника, съ неестественно торчащими кончиками усовъ, съ бородой, которая, казалось, была взята на прокатъ. Отъ всей фигуры его вѣяло вычурностью, дѣланностью, и только глаза глядѣли съ выраженіемъ неподдѣльной простоты, душевной ясности и мягкости.

— Нѣтъ, вы не отталкивающий, вы милый, — ласково сказала она.

Онъ крѣпко сжалъ ея руку и задержалъ ее въ своей.

— Вотъ вы говорите такъ же, какъ говорили тѣ, — съ огорченіемъ проговорилъ онъ и только теперь замѣтилъ, гдѣ они стояли.

— Ахъ, вы сюда? — еще болѣе печально прибавилъ онъ.

— Я къ Зинѣ. Быть-можетъ, и вы зайдете?

Одно мгновеніе онъ колебался.

— Нѣтъ, — рѣшилъ онъ и выпустилъ ея руку. — Викторъ недоволенъ, когда я прихожу. Вотъ Викторъ.. — возбужденно и увѣренно началъ онъ, но не докончилъ своей фразы и только махнулъ рукой.

Шура застала Зину Арсеньевну больной и разстроенной.

— Мы поссорились, — едва сдерживая слезы, заявила она. — Отчего ты такъ давно не была, Шура? Онъ всегда сердитый, когда ты долго не бываешь.

Дѣвушка слегка поблѣднѣла.

— Глупости ты говоришь, Зина. Никакого отношенія... И, наконецъ, изъ-за чего приходитъ въ отчаяніе? Не первый разъ вы ссоритесь; мирились прежде, помиритесь и теперь.

— Поговори съ нимъ, голубчикъ. Не могу я сама ему сказать, а ты представь себѣ мое положеніе: онъ меня знать не хочетъ, а я живу въ его квартирѣ...

Она не выдержала и расплакалась.

— Онъ знаетъ, что мнѣ некуда уйти отъ него. Ну, совѣмъ, совѣмъ некуда! Но я все-таки лучше уйду... Буду искать какое-нибудь мѣсто.. А жить такъ, чувствовать, что я ненавистна ему, и, все-таки, жить... Подумай, развѣ это возможно? Вѣдь я ему не жена, но жена...

Шура слушала, и лицо ея постепенно блѣднѣло, а глаза темнѣли и разгорались отъ внезапно охватившаго ее чувства гнѣва и негодованія.

— И опять изъ-за пустяковъ? — глухо спросила она.

— Ей-Богу даже не знаю, изъ-за чего! Я сдѣлала какое-то самое пустое замѣчаніе, онъ вспылилъ, а потомъ такъ какъ-то и пошло... Не могу же я просить прощенія... какъ прислуга, которой пригрозили отказать отъ мѣста? Есть же у меня самолюбіе! Но что я буду дѣлать? Что? Ахъ, Шура, если бы онъ хотя немного любилъ меня, онъ не ставилъ бы меня въ такое положеніе!

— Послушай, — сказала Александра Георгіевна: — ты должна принять во вниманіе, что ты страшно впечатлительна и страшно склонна все преувеличивать. Вотъ ты говоришь: «Уйду! Некуда идти, а уйду...» А развѣ мужья съ женами не ссорятся? Ссорятся и продолжаютъ жить вмѣстѣ.

— Ахъ, это дѣло другое!

— Да, я понимаю: съ твоей точки зрѣнія — другое, а, въ сущности, одно и то же. Представь себѣ, что ты была бы вѣнчана, ты сочла бы себя въ правѣ не уходить, ты не была бы такъ подозрительна и щепетильна... А онъ, можетъ-быть, не понимаетъ этого и ведетъ себя, какъ всѣ... какъ всѣ мужья... Жены терпятъ, терпи и ты.

— О, нѣтъ, нѣтъ! Ни онъ, ни я, мы не можемъ, мы не должны забывать, что мы не вѣнчаны, и мы всегда должны принимать это въ соображеніе. Если жена терпитъ — это заслуга, если я буду терпѣть — это униженіе, это — отсутствіе всякой гордости, всякаго самолюбія.

Шура нетерпѣливо пожала плечами.

— Въ такомъ случаѣ, я не знаю, что тебѣ остается дѣлать! Искать мѣста... Какого мѣста?

— Все равно... Все равно, какое... — съ отчаяніемъ проговорила Зина и разрыдалась. — Лучше бы всего... куда-нибудь... въ компаньонки. Но меня... развѣ кто... возьметъ? Умереть надо. Рѣшимости не хватить...

— Глупости! — сухо остановила ее Шура.

Наступило продолжительное молчаніе, и вдругъ въ тишинѣ рѣзко прозвучалъ звонокъ.

Зина вздрогнула, широко раскрыла заплаканные глаза и нервно сжала руки.

— Это онъ! — испуганно прошептала она. — Шура, родная... я уйду! Переговори съ нимъ... Скажи все, что хочешь. Одинъ конецъ... Я больше не могу!

— Зачѣмъ же уходить? Нѣтъ, ты останься... — быстро возразила Шура и схватила подругу за руку: — остань-

ся, Зина. Надо, чтобы ты была здѣсь. Съ какой стати я возьму на себя такую роль?.. Если онъ захочетъ говорить при мнѣ,—дѣло другое..

По молодая женщина вырвалась и убѣжала.  
— Бога ради!..—поспѣшно шепнула она.

(Продолженіе будетъ.)

## О значеніи горячей пищи.

Вездѣ на земномъ шарѣ люди подвергаютъ извѣстной обработкѣ вещества, которыя они употребляютъ въ пищу; это дѣлаютъ те перь племена, стоящія на самой низкой ступени культуры; это дѣлали всѣ народы, какъ цивилизованные, такъ и варварскіе.

Варка пищи кажется намъ такимъ естественнымъ дѣломъ, что мы даже считаемъ излишнимъ задаться вопросомъ, зачѣмъ собственно эта варка производится. А между тѣмъ, при процессѣ приготовления пищи въ ней происходитъ столько важныхъ измѣненій, что на нихъ стоить обратить вниманіе.

Большое значеніе имѣетъ уже то обстоятельство, что мы принимаемъ пищу въ тепломъ видѣ. Холодные кушанья, въ особенности холодныя жидкости, заставляютъ сжиматься тонкіе кровеносныя сосуды, расположенныя на стѣнкахъ желудка, вслѣдствіе чего дѣятельность желудочныхъ железъ ослабляется и количество выделяемыхъ ими соковъ уменьшается. Кромѣ того, эти соки только въ томъ случаѣ оказываютъ сильное дѣйствіе на пищу, дѣлая ее удобоваримой, если она имѣетъ ту же температуру, что наша кровь. Поэтому, холодныя кушанья должны пролежать нѣкоторое время въ желудкѣ, пока они не нагрѣются до температуры нашего тѣла; значить, пищевареніе вслѣдствіе этого по необходимости замедляется. Наоборотъ, теплыя кушанья способствуютъ не только болѣе бысткому и болѣе обильному отдѣленію желудочныхъ соковъ, но, сверхъ того, немедленно подвергаются ихъ непосредственному дѣйствію, потому что горячая пища имѣетъ обыкновенно болѣе высокую температуру, чѣмъ нашъ организмъ.

Далѣе, извѣстно, что однимъ изъ главныхъ составныхъ элементовъ нашей пищи является жиръ, который представляетъ собою главнѣйшій источникъ животной теплоты.

Большинство веществъ, употребляемыхъ нами въ пищу, содержитъ жировыя вещества; благодаря высокой температурѣ, при которой совершается варка пищи, эти вещества переходятъ въ жидкое состояніе и вслѣдствіе этого легко усваиваются организмомъ, тогда какъ твердые жиры, которые должны расплавляться подъ влияніемъ тѣлесной теплоты, перевариваются медленно и неполно.

Наконецъ, горячая пища полезна еще въ томъ отношеніи, что вмѣстѣ съ водяными парами она выделяетъ пахучія ароматическія вещества, которыя увеличиваютъ нашъ аппетитъ, раздражая обонятельные и вкусовые нервы; благодаря этому обстоятельству, слюнные железы начинаютъ сильнѣе работать, выделяя въ избыткѣ слюну, которая также относится къ числу пищеварительныхъ соковъ. Слюна вслѣдствіе содержащагося въ ней особаго фермента отчасти превращаетъ крахмалистыя вещества въ сахаристыя, чѣмъ значительно облегчается процессъ усваиванія этихъ веществъ въ пищеварительномъ каналѣ. Холодныя кушанья болѣею частью не обладаютъ свойствомъ выделять пахучія, раздражающія вкусовые нервы, вещества; поэтому такія кушанья обуславливаютъ болѣе слабое выдѣленіе слюны, а слѣдовательно и пищеварительная работа этой послѣдней происходитъ менѣе энергично.

Дѣйствіемъ высокой температуры — варкою или кипяченіемъ, жареніемъ или печеніемъ—лучше всего достигается разрыхленіе и размягченіе пищи.

Бѣлковыя вещества, подъ влияніемъ высокой температуры, переходятъ изъ раствореннаго состоянія въ свернутое; крахмалъ разбухаетъ и переходитъ въ клейстеръ; жиръ расплавляется и, гдѣ его много, какъ въ мясѣ, вытекаетъ; древесина, въ которой заключенъ крахмалъ, разрывается вслѣдствіе разбуханія и т. д.

Всѣ эти измѣненія очень важны для пищеваренія. Крахмалъ въ видѣ клейстера и растворимый клей гораздо легче подвергаются дѣйствію пищеварительныхъ соковъ, чѣмъ тѣ же вещества въ сыромъ видѣ.

При варкѣ, благодаря большому количеству воды, особенно сильно растворяется соединительная ткань въ животныхъ продуктахъ и клетчатка въ растительныхъ, такъ что при продолжительномъ кипяченіи мясо, рыба, картофель, рѣпа, фрукты и овощи разрыхляются, становясь очень мягкими, а мягкая пища легко разжевывается, легко обращается въ кашцеобразное состояніе и, такимъ образомъ, быстро всасывается пищеварительными органами.

Итакъ, мы видимъ, что повсемѣстно распространенный обычай ѣсть горячую пищу имѣетъ свои гигиеническія основанія: горячая пища быстро переваривается и легче усваивается, чѣмъ холодная.

Обратимся теперь къ отдѣльнымъ пищевымъ веществамъ и посмотримъ, какимъ измѣненіямъ подвергаются они подъ влияніемъ того или иного способа приготовления.

Прежде всего остановимся на тѣхъ измѣненіяхъ, какія претерпѣваетъ вода, которая въ избыткѣ содержится во всѣхъ питатель-

ныхъ веществахъ и которая, вообще, при варкѣ пищи играетъ очень важную роль. Вода, просачиваясь сквозь почву, растворяетъ содержащіяся въ ней минеральныя вещества, главнымъ образомъ, известковыя и магнезійныя соли, благодаря тому, что по пути насыщается угольною кислотой; эта угольная кислота, вступая въ соединеніе съ минеральными солями, дѣлаетъ ихъ растворимыми въ водѣ. Вода, въ которой содержится большое количество этихъ солей, называется, какъ извѣстно, жесткой; но и въ мягкой рѣчной или ключевой водѣ также находится не мало минеральныхъ солей. Когда вода приходитъ въ кипѣніе, угольная кислота начинаетъ выделяться; вслѣдствіе этого известковыя и магнезійныя соли становятся свободными и осаждаются на стѣнкахъ сосуда. Мягкая вода послѣ кипяченія становится поэтому еще мягче, т. е. еще бѣднѣе минеральными веществами, вотъ почему кипяченая вода имѣетъ своеобразный прѣсный вкусъ, который многимъ кажется неприятнымъ.

Содержаніе известки и магнезій въ водѣ довольно значительно; чтобы убѣдиться въ этомъ, стоить только взглянуть на старые кухонныя горшки, которые въ теченіе долгаго времени употребались для кипяченія воды. Стѣнки такихъ горшковъ бывають обыкновенно покрыты твердой сѣрой корой, которая образовалась отъ отложеній минеральныхъ солей, растворенныхъ въ водѣ. Толстый слой такой накипи можно видѣть на внутреннихъ стѣнкахъ самоваровъ и паровыхъ котловъ, бывшихъ долгое время въ употребленіи; эта накипь извѣстна подъ названіемъ «котельнаго камня». Подъ влияніемъ высокой температуры вода освобождается отъ угольной кислоты съ одной стороны и минеральныхъ примѣсей — съ другой; вслѣдствіе этого растетъ ея растворительная сила, т. е. она пріобрѣтаетъ способность растворять въ себѣ «выщелачивать» въ болѣебольшомъ количествѣ тѣ питательныя и вкусовыя вещества, съ которыми она приходитъ въ соприкосновеніе. Процессу выщелачиванія помогаетъ также высокая температура воды. Чѣмъ горячѣе вода, тѣмъ выше ея растворительная сила; кромѣ того, образованіе тѣхъ веществъ, которыя обуславливають пріятный вкусъ и аромать горячихъ блюдъ, происходитъ опять-таки только подъ влияніемъ высокой температуры.

Перейдемъ теперь къ мясу. Мясо является главнымъ элементомъ нашей бѣлковой пищи, которая употребляется въ горячемъ видѣ. Подъ мясомъ подразумѣваются, главнымъ образомъ, мышцы, а также другія мягкія части животныхъ: печень, почки, легкія, мозги и т. д. Въ мясѣ имѣются слѣдующія составныя части: мышечныя волокна (самая важная часть), мясной сокъ, жиръ, соединительная ткань, сухожилия, кровеносныя и лимфатическія сосуды. Эти составныя части присущи мясу каждаго животного; но количественныя отношенія ихъ весьма различны въ различныхъ сортахъ мяса. Первое мѣсто по питательности занимаетъ свиное мясо, но оно, вмѣстѣ съ тѣмъ, имѣетъ тотъ недостатокъ, что трудно переваривается, благодаря обилію жира; затѣмъ идетъ мясо быка, барана, утки и т. д.

Свѣжее убойное мясо, послѣ названія горяче-парного, совершенно сухо, очень упруго и безвкусно; такое мясо имѣетъ очень ограниченное примѣненіе; при варкѣ и жареніи оно всегда выходитъ твердымъ, но изъ него можно получить очень хорошій, ароматичный, прозрачный, какъ янтарь, бульонъ. Горяче-парное мясо употребляется поэтому только въ тѣхъ случаяхъ, когда нужно сварить отличный бульонъ; при этомъ на качество вывареннаго мяса не обращаютъ никакого вниманія.

Обыкновенное убойное мясо поступаетъ въ продажу не раньше, какъ на второй день убоя. Въ это время въ немъ происходитъ цѣлый рядъ своеобразныхъ процессовъ: прежде всего мясо сначала пріобрѣтаетъ извѣстную твердость, затѣмъ оно постепенно становится кислымъ, подъ влияніемъ образующейся молочной кислоты, которая пропитываетъ собой всѣ мышечныя волокна и разрыхляетъ соединительную ткань; мясо, какъ говорятъ, *мортифицируется*, дѣлается нѣсколько мягче и удобоваримѣе. Далѣе, содержащееся въ мышцахъ бѣлковое вещество, такъ называемый миозинъ, свертывается, и вслѣдствіе этого мясо становится зернистымъ, мягкимъ и гибкимъ и вмѣстѣ съ тѣмъ еще болѣе удобоваримымъ. Въ такомъ видѣ мясо можетъ идти на приготовленіе различныхъ блюдъ: оно пріобрѣло надлежащія физическія и химическія свойства. Чѣмъ ниже температура, тѣмъ медленнѣе происходитъ процессъ мортисація въ мясѣ, но и тѣмъ мягче дѣлается оно. Признаки такого мяса: цвѣтъ зрѣлой малины, запахъ ароматичный, свѣжій, пріятный; при надавливаніи пальцемъ образуется ямка, которая медленно исчезаетъ. Для полученія особенно мягкаго нѣжнаго мяса, его держатъ день-другой на льду или въ прохладномъ мѣстѣ, гдѣ много воздуха; при этомъ мясо обертываютъ бумагой, чтобы предохранить его отъ нашествія гнилостныхъ бактерій.

Перейдемъ теперь къ варкѣ мяса. Она производится различными способами. Нѣмецкій способъ состоитъ въ томъ, что мясо, варѣ-



**XXXI передвижная выставка. Между уроками.** Картина И. П. Богданова-Бѣльскаго, авт. «Пирры».

занное на куски или ломтики, опускают в сосуд с холодной водой и ставят его на огонь; вода нагревается постепенно, и поэтому теплота ее очень медленно действует на мясо.

Достигнув температуры 70° Ц., мясо начинает менять свою окраску: оно приобретает сѣрый пѣвѣтъ, такъ какъ красящее вещество крови при сильномъ нагреваніи разлагается на свои составныя части. Между тѣмъ въ воду успѣваютъ перейти многіе питательные элементы, находящіеся въ мясѣ, именно: бѣлокъ, соли, и экстрактивные вещества. Экстрактивными веществами называются соединенія, по своему составу похожія на бѣлковыя; они-то и обуславливаютъ пріятный вкусъ и ароматъ многихъ пищевыхъ продуктовъ, подвергшихся вліянію высокой температуры. Чѣмъ медленнѣе нагревается вода, тѣмъ большее количество питательныхъ элементовъ, входящихъ въ составъ мяса, переходитъ въ растворъ. Когда вода начинаетъ кипѣть, то всѣ растворившіяся въ ней бѣлковая вещества свертываются и, смѣшавшись съ остатками красящаго пигмента крови, превращаются въ грязно-бурые хлопья и пѣну, которые всплываютъ на поверхность. При продолжительномъ кипяченіи мясо лишается почти половины своихъ экстрактивныхъ веществъ, затѣмъ около 1/3 всѣхъ заключающихся въ немъ солей и больше трети бѣлковъ.

При этомъ нужно имѣть въ виду, что бульонъ, какъ бы хорошо онъ ни былъ приготовленъ, по своей питательности сильно уступаетъ мясу. Дѣло въ томъ, что пѣна, состоящая изъ хлопьевъ свернувшагося бѣлка, обыкновенно удаляется со всѣмъ; вслѣдствіе этого питательность бульона въ общемъ очень незначительна, но благодаря обильному содержанию, съ одной стороны, солей (фосфорныхъ, калийныхъ, натровыхъ, известковыхъ), количество которыхъ доходитъ до 1,25—1,8%, и съ другой—экстрактивныхъ веществъ (0,45—0,77%), бульонъ дѣйствуетъ возбуждающимъ образомъ на нервную систему, вызываетъ аппетитъ, усиливаетъ дѣятельность пищеварительныхъ органовъ; вотъ почему бульонъ обыкновенно употребляется въ началѣ ѣды.

Исслѣдованія проф. Жильбо показали, что бульонъ является хорошимъ возбуждающимъ средствомъ, значительно лучшимъ, чѣмъ кофе или алкоголь. Но нужно имѣть въ виду, что бульонъ безвреденъ только въ небольшомъ количествѣ и при здоровомъ состояніи организма: при возбужденной дѣятельности сердца и болѣзненномъ разстройствѣ желудка сѣдуетъ избѣгать употребленія бульона, какъ раздражающаго вещества \*).

Чтобы получить вкусное питательное мясо, нужно прибѣгнуть къ другому способу варки. Если мясо, нарезанное большими кусками, положить прямо въ кипятокъ, а потомъ держать на сильномъ огнѣ, то на поверхности куска бѣлокъ быстро свертывается и образуетъ корку, которая настолько препятствуетъ выдѣленію мясного сока, что только весьма незначительное количество бѣлковыхъ и экстрактивныхъ веществъ и солей переходитъ въ растворъ; вслѣдствіе этого бульонъ получается плохого качества, но зато мясо сохраняетъ свои цѣнные питательные элементы почти въ полной неприкосновенности.

Впрочемъ, можно въ известной степени соединить оба способа варки. Какъ мы уже упоминали, мясной бульонъ содержитъ, главнымъ образомъ, питательныя соли и экстрактивные ароматическія вещества. И то, и другое можно добыть въ известномъ количествѣ изъ сухожилий и костей; для этого кости отдѣляются отъ мяса и вмѣстѣ съ сухожилиями и приставшими къ нимъ кусочками мяса опускаются въ холодную воду, въ которой подвергаются медленному нагреванію; когда вода начинаетъ кипѣть, въ нее погружаютъ главную порцію мяса, которое, благодаря образовавшейся подъ вліяніемъ высокой температуры коркѣ, сохраняетъ всѣ свои питательныя вещества. Конечно, вываренный изъ костей и сухожилий бульонъ или супъ не будетъ особенно хорошъ; чтобы улучшить его качество, къ нему прибавляютъ немного мясного экстракта, который, какъ извѣстно, представляетъ собою ничто иное, какъ сгущенный мясной бульонъ.

Такимъ образомъ, параллельно съ очень питательнымъ сочнымъ и мягкимъ мясомъ, можно получить хорошій, вкусный бульонъ.

Разрыхленіе и размякченіе мяса достигается также, какъ извѣстно, процессомъ поджариванія. Почти во всѣхъ кухняхъ жарятъ мясо на сковородѣ; при этомъ соусъ часто получается лучший, чѣмъ само жаркое. Дѣло въ томъ, что въ то время, какъ нижняя часть куска мяса начинаетъ поджариваться, верхняя трескается, и изъ нея вытекаетъ весь мясной сокъ. Для того, чтобы предупредить это, необходимо предварительно сильно разогрѣть плиту или, еще лучше, производить поджариваніе въ хорошо растопленной духовой печи. Подъ вліяніемъ горячаго сухого воздуха въ духовой печи, мясной сокъ на поверхности жаркого присыхаетъ, бѣлки свертываются, закрывая собою всѣ отверстія, черезъ которыя этотъ сокъ могъ бы просочиться наружу. Вотъ почему жареное мясо значительно питательнѣе варенаго.

Тѣсто только въ томъ случаѣ удобоваримо, если оно рыхло и пористо. Эта рыхлость достигается образованіемъ въ тѣстѣ мелкихъ пузырьковъ воздуха и углекислоты. Чтобы насытить его пузырьками воздуха, тѣсто энергично мѣсятъ, а для полученія углекислоты прибавляютъ дрожжи, подъ вліяніемъ которыхъ находящаяся сахаръ подвергается броженію.

Дрожжи, особаго рода микроскопическіе грибки, вызываютъ въ

пшеничномъ тѣстѣ превращеніе сахаристыхъ веществъ муки въ спиртъ и углекислоту, которая, улетучиваясь, разрыхляетъ тѣсто, дѣлаетъ его пористымъ и поздраватымъ. Перебродившее пшеничное тѣсто ставятъ на 2—2½ часа въ очень горячую печь, нагрѣтую до 200—250° Ц. При печеніи тѣсто вслѣдствіе улетучиванія углекислоты и спирта дѣлается еще рыхлѣе и поздраватымъ, и дрожжи и другіе находящіеся въ хлѣбѣ микроорганизмы погибаютъ; хорошо выпеченный хлѣбъ не содержитъ поэтому никакихъ вредныхъ примѣсей.

Корка хлѣба особенно удобоварима; при печеніи въ ней образуются крахмалистое вещество декстрины и различныя ароматическія, вкусовые вещества, возбуждающія аппетитъ и усиливающія отдѣленіе пищеварительныхъ соковъ. Кроме того, вслѣдствіе своей твердости корка обыкновенно хорошо разжевывается, перемѣшивается со слюною и легко усваивается, не образуя въ желудкѣ плотныхъ комковъ.

Что касается фруктовъ и ягодъ, то въ сыромъ видѣ можно употреблять только нѣкоторые изъ нихъ, — именно виноградъ и вишни (безъ кожи и зернышекъ), землянику, малину. Всѣ остальные фрукты удобоваримѣе въ вареномъ видѣ (компотѣ), чѣмъ въ сыромъ; подъ вліяніемъ варки, плотная непереваривающаяся въ желудкѣ клетчатка, составляющая основу плодовъ, разбухаетъ и разрушается, освобождая находящіеся въ ней питательные элементы, главнымъ образомъ—сахаръ. Въ сыромъ видѣ значительное большинство питательныхъ продуктовъ не можетъ служить пищей человеку; только подъ вліяніемъ искусственнаго приготовленія эти продукты приобретаютъ пріятный вкусъ и запахъ, при чемъ питательныя вещества, заключенныя въ нихъ, измѣняются такимъ образомъ, что легко перевариваются, легко усваиваются и ассимилируются организмомъ.

Жареное мясо цѣлесообразнѣе, чѣмъ варка его. Жареное мясо содержитъ:

	Бѣлка.	Жиры.	Экстрактн. веществъ.	Солей.
Бифштексъ . . . . .	24,27	8,2	0,22	1,45
Телячья котлета . . . . .	29,00	11,45	1,03	1,43

Тушеное мясо занимаетъ середину между варенымъ и жаренымъ. Тушеніе это—сочетаніе жаренія съ варкой въ парѣ. Кусокъ мяса сначала поджариваютъ, чтобы образовалась корка, потомъ на дно сосуда наливаютъ немного воды и при умѣренной температурѣ даютъ водѣ испариться. Корка при этомъ размякчается, но сохраняетъ свой ароматный вкусъ, а самое мясо дѣлается очень мягкимъ. При тушеніи потеря въ бѣлкахъ, соляхъ и экстрактивныхъ веществахъ почти такъ же велика, какъ при варкѣ; но съ другой стороны при этомъ процессѣ теряется очень мало воды, — тушеніе производится не съ помощью сухого горячаго воздуха, отнимающаго влагу, а при посредствѣ водяныхъ паровъ, которые, соприкасаясь съ мясомъ, постепенно размягчаютъ его.

Тушеное мясо поэтому далеко не такъ питательно, какъ жареное, но оно легче переваривается, чѣмъ вареное.

При соленіи мяса пропитывается растворомъ поваренной соли, но вмѣстѣ съ тѣмъ изъ мяса вытекаетъ довольно значительная часть соковъ, вслѣдствіе чего уменьшается его питательность. Солонину можно переваривать только очень здоровый желудокъ.

При копченіи мясо ничего не теряетъ изъ своихъ питательныхъ элементовъ; при этомъ процессѣ испаряется только вода, заключенная въ его тканяхъ; вмѣстѣ съ тѣмъ волокна пропитываются нѣкоторыми составными частями дыма, которыя предохраняютъ мясо отъ гніенія и въ известной степени измѣняютъ его вкусъ. Потерявъ во время копченія воду, мясо становится тверже и жестче, поэтому и переваривается нѣсколько труднѣе, чѣмъ жареное.

Пищевые продукты растительнаго происхожденія, какъ, напр., овощи, стручковые плоды, съѣдобныя клубни, стебли, корни и т. д., во время варки впитываютъ въ себя воду и дѣлаются очень мягкими, вслѣдствіе чего они становятся болѣе доступными дѣйствію пищеварительныхъ соковъ. Питательныя вещества овощей заключены въ плотной клетчаткѣ древесины; подъ вліяніемъ высокой температуры клетчатка разрыхляется, и питательныя вещества, находящіеся въ ней, освобождаются; при этомъ растительныя кислоты и ароматическія масла подвергаются различнымъ измѣненіямъ и сообщаютъ овощамъ свойственный имъ характерный вкусъ и запахъ. Наконецъ, во время варки овощей нѣкоторыя вещества выгоняются вонъ, какъ, напр., углекислота, сѣроводородъ и родственное ему неприятно пахнущее вещество меркаптанъ.

Когда варится капуста, присутствіе меркаптана и сѣрной кислоты замѣчается по специфическому запаху испареній, которыя поднимаются изъ котла. Если бы эти вещества оставались въ овощахъ, то они не только портили бы ихъ вкусъ, но и вмѣстѣ съ тѣмъ затрудняли бы процессъ пищеваренія. Всѣ овощи, а въ особенности съѣдобныя клубни (картофель) и стручковые плоды, содержащіе много крахмала, разбухаютъ во время варки, при чемъ ихъ бѣлковыя вещества свертываются, а крахмалистыя превращаются въ клейстеръ, легко поддающійся дѣйствію пищеварительныхъ соковъ.

При приготовленіи овощей, въ особенности бобовъ, особенно ясно видно, какое важное значеніе имѣетъ выдѣленіе изъ воды известковыхъ солей. Если, напр., для приготовленія бобовъ или гороха берутъ жесткую воду, т. е. такую, которая очень богата минеральными веществами, то какъ бы долго ни длилось кипяченіе, его будетъ недостаточно, чтобы заставить углекислоту от-

\* Къ сожалѣнію, именно въ этихъ случаяхъ чаще всего замѣчается злоупотребленіе бульономъ, который почему-то считается очень питательнымъ и вмѣстѣ съ тѣмъ вполне безвреднымъ кушаньемъ.





Весенняя выставка въ Академіи Художествъ. Въ Елисейскихъ поляхъ. Картина В. Д. Шмарова, авт. «Нива».

дѣлиться отъ известковыхъ солей, вслѣдствіе чего эти послѣднія не могутъ цѣликомъ осѣсть: часть ихъ соединяется съ гегуминою, бѣловымъ веществомъ, находящимся въ овощахъ, а это обстоятельство мѣшаетъ бобамъ разбухать, дѣлаться мягкими и рыхлыми.

Въ тѣхъ случаяхъ, когда за неимѣніемъ другой воды приходится пользоваться жесткой, то при варкѣ слѣдуетъ къ ней прибавлять немного соды: сода поглощаетъ углекислоту, и благодаря этому происходитъ полное осажденіе известковыхъ солей.

Наиболѣе цѣлесообразный способъ приготовления овощей состоитъ въ томъ, что ихъ опускаютъ въ воду, предварительно нагрѣтую до кипѣнія—въ противномъ случаѣ, вода усѣбитъ выщелочить всѣ питательныя вещества и лишитъ овощи всякаго вкуса, такъ что придется ѣсть прямо-таки траву.

При варкѣ картофеля приходится нѣсколько уклониться отъ общаго правила обваривать овощи кипяткомъ. Если сырой картофель сразу опустить въ кипятокъ, то это будетъ имѣть то преимуществво,

что бѣлокъ сейчасъ же свернется и останется при картофелѣ; но, съ другой стороны, вымачиваніе картофеля въ холодной водѣ также имѣетъ свои выгоды: холодная вода выщелачиваетъ нѣкоторые ядовитыя вещества, которыя часто появляются въ сокахъ большого картофеля; далѣе, вымоченный картофель легче размягчается. Лучше всего пользоваться сразу тѣмъ и другимъ способомъ, т. е. раньше выщелачивать картофель въ холодной водѣ (въ теченіе 1½—2 часовъ), а затѣмъ сразу бросить въ кипятокъ.

Картофель, какъ известно, не только варятъ, но и пекутъ; печеный картофель имѣетъ то преимущество, что часть содержащагося въ немъ крахмала переходитъ въ сахаръ.

Въ сыромъ видѣ значительное большинство питательныхъ продуктовъ не можетъ служить пищей человѣку; только подъ влияніемъ искусственнаго приготовленія, эти продукты приобрѣтаютъ пріятный вкусъ и запахъ, при чемъ питательныя вещества, заключенныя въ нихъ, измѣняются такимъ образомъ, что легко перевариваются, легко усваиваются и ассимилируются организмомъ.

## Опытъ Фуко у себя дома.

(Съ 3 рис.).

Е pur si muove, т. е. а все-таки она движется—такъ воскликнулъ Галилей, послѣ того какъ его заставили публично отречься отъ своего ученія о движеніи земли вокругъ солнца. Истина выше всего и сильнѣе всего.

Сколько бы ее ни попирали, ни затемняли, она себѣ проложитъ дорогу, она восторжествуетъ. Врядъ ли найдется въ настоящее время человѣкъ, который бы сомнѣвался въ томъ, что земля движется вокругъ своей оси. Движеніе земли — истина непреложная. Но это все-таки истина, которую мы постигаемъ обыкновенно лишь умомъ, разсудкомъ. Наше зрѣніе воспринимаетъ прямо обратное отношеніе: намъ кажется, что солнце движется вокругъ земли. Солнце, говоримъ мы, восходитъ, солнце садится и т. п., а мы стоимъ на мѣстѣ, земля стоитъ.

Нельзя ли увидѣть истинное отношеніе земли къ своей оси? Нельзя ли увидѣть хотя бы что-нибудь такое, послѣ чего мы могли бы сказать, что наблюдали воочию движеніе земли вокругъ ея оси?

Можно. Въ Парижѣ два раза въ недѣлю показываютъ возобновленный опытъ Фуко. Передъ вашими глазами отклоняютъ огромный маятникъ, который начинаетъ мѣрно качаться въ одной и той же плоскости то туда, то сюда. Маятникъ не выходитъ изъ своей плоскости качанія; онъ какъ бы органически связанъ съ этой плоскостью. А между тѣмъ, всякій разъ, когда кончикъ маятника достигаетъ крайней точки описываемой имъ дуги, онъ встрѣчаетъ все новое и новое дѣленіе на кругѣ. Все новое и новое дѣленіе придвигается къ плоскости качанія маятника, находящейся въ неизменномъ положеніи. Кругъ, значитъ, вращается. А такъ какъ кругъ прикрѣпленъ къ землѣ, то, значитъ, земля вращается вокругъ своей оси.

Но видятъ око, да зубъ не ѣмъ. Мы знаемъ, что въ Парижѣ показываютъ опытъ Фуко, а между Парижемъ и нами лежитъ дистанція весьма огромнаго размѣра. Нельзя ли, спрашивается, устроить этотъ опытъ у себя въ комнатѣ? Пусть онъ будетъ въ меньшемъ масштабѣ, пусть онъ будетъ менѣе точенъ—это не такъ важно; лишь бы онъ былъ поучителенъ, лишь бы мы имѣли возможность видѣть собственными глазами то, что мы вынуждены представлять себѣ въ нашемъ воображеніи.

Счастливая мысль пришла въ голову инженеру Канвелю. Какъ известно, Фуко, прежде чѣмъ произвести опытъ въ Пантеонѣ, произвелъ его предварительно въ своей квартирѣ. И опытъ этотъ вышелъ очень удаченъ. Слѣдовательно, вообще говоря, нѣтъ строгой необходимости прибѣгать къ пантеонамъ, громаднымъ заламъ, громаднымъ маятникамъ, чтобы опытъ Фуко былъ убѣдительно. Для цѣлей чисто-педагогическихъ и назидательныхъ можно довольствоваться болѣе скромными условіями опыта. Вотъ Канвелъ и придумалъ такой наборъ инструментовъ и приспособленій, который можетъ служить для воспроизведенія опыта Фуко въ любомъ помѣщеніи.

Наборъ заключенъ въ ящикъ. Въ немъ содержатся слѣдующія принадлежности: свинцовый шаръ, покрытый слоемъ мѣди, вѣсомъ въ 1.250 граммовъ, ящикъ съ пескомъ, циферблатъ, имѣющій въ диаметрѣ 50 сантиметровъ, для измѣренія отклоненій маятника, болты, шайбы, англійскіе ключи, фортепьянная струна для прикрѣпленія маятника, стальной шарикъ съ диаметромъ въ 0,35 миллиметровъ и, наконецъ, приспособленія для подвѣшиванія маятника къ потолку или къ балкѣ потолка (рис. 1).

Если слѣдить за движеніемъ пущеннаго въ ходъ маятника, держа соответственнымъ образомъ въ рукѣ рамку съ вертикальной нитью,

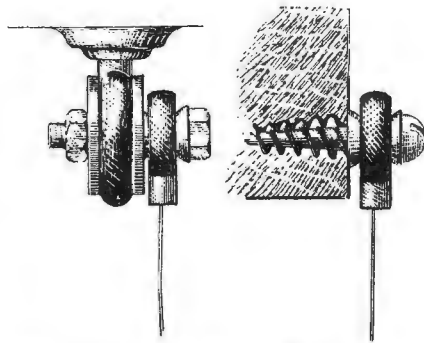


Рис. 1. Прикрѣпленіе маятника къ потолку или балкѣ.

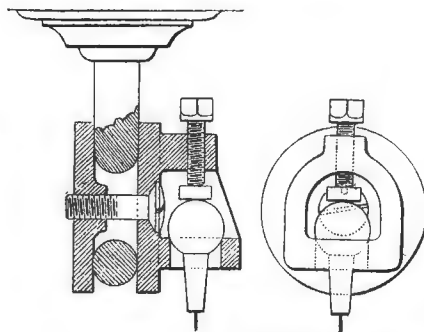


Рис. 2. Способъ прикрѣпленія нити маятника.

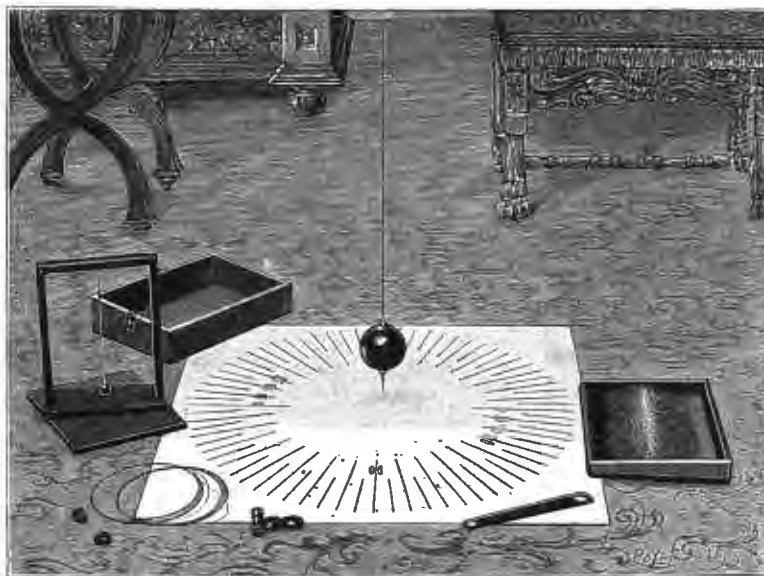


Рис. 3. Аппаратъ, наглядно показывающій вращательное движеніе земли.

Не лишне, кстатъ, отмѣтить, что наборъ Канвеля обходится очень дешево. Его можно было бы изготовлять и у насъ, благо наши заводы избыткомъ заказовъ не страдаютъ.



**Продавщица цвѣтовъ.** Картина I. Годварда. По грав. Вебера авт. «Нивы».

## Къ рисункамъ.

Фельдшеръ Ергуновъ въ талантливомъ разсказѣ А. П. Чехова «Воры» возвращался домой изъ мѣстечка, куда ѣздилъ за покупками для больницы. Началась мятежь, фельдшеръ сбился съ дороги и попалъ случайно на постоялый дворъ, пользовавшийся дурною славою. Тамъ, въ просторной избѣ, сидѣлъ уже «невысокій, худощавый мужикъ лѣтъ сорока, въ синей рубахѣ. Это былъ Калашниковъ, отъявленный мошенникъ и конокрадъ, отецъ и дядя котораго держали въ Богалевкѣ трактиръ и торговали, гдѣ придется, краденными лошадьми». Былъ тамъ и другой подозрительный человекъ — нѣкто Мерникъ. Хозяйка двора, дочь покойнаго хозяина, Любка — «дѣвка здоровая, смѣшная, вертлявая и непосѣда», принесла имъ ужинать и сама усѣлась съ ними.

Фельдшеръ бесѣдовалъ съ ворами, даже заискивалъ у нихъ и пилъ водку. Воры вели себя очень скромно, особенно Калашниковъ, о которомъ никто бы и подумать не могъ, что это безсердечный воръ, обирающій бѣдняковъ и уже сидѣвшій два раза въ острогѣ.

А затѣмъ Любка принесла пряниковъ и вина; Калашниковъ настроилъ балаалайку, и Мерникъ пошелъ плясать. Онъ «вдругъ вскопчилъ и затопалъ на одномъ мѣстѣ каблучками, а затѣмъ, расшвыривъ руки, прошелся на однихъ каблучкахъ, потомъ привскочилъ, какъ ужаленный, щелкнулъ въ воздухѣ подковками и пошелъ валить въ присядку. Любка взмахнула обѣими руками, отчаянно взвизгнула и пошла за нимъ. Сначала она прошлась бокомъ-боккомъ, ехидно, точно желая подкрасться къ кому-то и ударить сзади, застучала дробно пятками, потомъ закружилась волчкомъ и присѣла. Злобно глядя на нее и оскаливъ зубы, понесся къ ней въ присядку Мерникъ, желая уничтожить ее своими страдальческими ногами, а она вскопчила, закинула назадъ голову и, взмахивая руками, какъ большая птица крыльями, едва касаясь пола, поплыла по комнатѣ!»

Рисунокъ художника Апсита съ большою энергійей и экспрессіей изображаетъ эту чудесно написанную сцену праздника. Далѣе, какъ вѣроятно извѣстно нашимъ читателямъ, фельдшеръ добромъ не кончилъ въ эту ночь: Мерникъ увелъ его лошадь, и хотя фельдшеръ зналъ, что Мерникъ уведетъ ее, и пошелъ-было за нимъ слѣдомъ, но Любка задержала его въ дверяхъ, околдовала, и бѣдняга такъ и погибъ въ ея сѣтяхъ. А когда опомнился, такъ ужъ ни Мерика, ни лошади и слѣда не было. Воры сдѣлали свое дѣло.

\*  
«Журавли летятъ». Выстроившись длиннымъ изогнутымъ рядомъ, плавно машутъ они крыльями и съ каждымъ взмахомъ приближаются къ родимой сторонѣ, неся съ собою изъ царства вѣчнаго тепла привѣтъ весны. Журавли летятъ — значитъ, весна настала, значитъ, можно растворять окна, готовить лѣтнія одежды и садить на воздухѣ цвѣты. Теперь конецъ зимней спячки: чѣмъ ближе летятъ изъ-за синя моря птицы, тѣмъ далѣе уходятъ вьюги и морозы, и тѣмъ свѣтлѣе и теплѣе горятъ солнечные лучи.

Рисунокъ Э. Козачинскаго полонъ свѣта и жизни и того радостнаго настроенія, которое охватываетъ теперь насъ вмѣстѣ съ весною. Журавли летятъ: летитъ новая жизнь, новыя надежды, новыя силы!

Въ настоящее время, когда готовится празднованіе 200-лѣтія основанія нашей столицы, воспоминанія о великомъ преобразователѣ Россіи приобрѣтаютъ особую цѣнность и значеніе. Каждый шагъ его жизни долженъ быть теперь освѣщенъ и вспомянутъ нами, чтобы создалась полная и стройная картина его жизни. Художникъ К. Лебедевъ, извѣстный своими историческими жанрами, далъ на послѣдней передвижной выставкѣ весьма цѣнную въ этомъ отношеніи картину: «Царевичъ Петръ Алексѣевичъ и дьякъ Зотовъ». Предъ нами живой и бойкій мальчикъ — будущій Петръ Великій — и его первый наставникъ, столь извѣстный въ исторіи жизни нашего преобразователя. Почтительно и скромно показываетъ онъ царевичу картинку изъ священной исторіи, и, внимательно слушая его, не спускаетъ съ нихъ своихъ блестящихъ глазъ царевичъ Петръ.

Картина талантливаго художника живо рисуетъ намъ всю обстановку этихъ первоначальныхъ уроковъ Петра. Живыми вышли изъ-подъ его кисти и лица ученика и учителя, особенно прекрасное, открытое лицо царевича.

\*  
Талантливый жанристъ г. Богдановъ-Бѣльскій неустанно иллюстрируетъ жизнь нашей сельской школы. Особенно удаются ему типы крестьянскихъ ребятишекъ, съ которыми знакомитъ насъ и послѣдняя его картина «Между уроками»: наслукало ученикамъ зубрить науку, и принялись они играть въ шашки, и такъ увлеклись игрою, что теперь ихъ, пожалуй, и водой не разольешь! Художнику посчастливилось создать такія живыя позы и лица, что всякій невольно остановится предъ картиною. И такъ тепло на-

писана вся эта группа, съ такою любовью художникъ отнесся къ своимъ мальчуганамъ, что это любовное отношеніе къ нимъ невольно передается и зрителямъ, и становится вполне понятнымъ восклицаніе нѣкоей дамы на выставкѣ, остановившейся предъ картиною г. Богданова-Бѣльскаго: «Такъ бы я и зашла ему курточку!» — воскликнула она, пожалѣвъ бѣднаго Степу, у котораго костюмъ, дѣйствительно, не вполне исправенъ! И это восклицаніе вполне искренно, такъ какъ мальчуганы Богданова-Бѣльскаго, дѣйствительно, возбуждаютъ горячую симпатію къ себѣ и такъ живо при томъ написаны, что, въ самомъ дѣлѣ, хочется починить имъ курточки!

\*  
Медленно двигается коляска въ потокѣ прогуливающихъ въ Елисейскихъ поляхъ парижанъ; въ коляскѣ дама и дѣвочка — мать и дочь. Мать дышитъ здоровьемъ и свѣжестью, дочь — хилый, слабый ребенокъ съ безкровнымъ, почти зеленымъ личикомъ. Глядя на эту сцену, изображенную талантливымъ кистью молодого художника Шмарова, невольно думаешь: «Вотъ, мать, для которой дѣти тяжелая обуза, которая живетъ и дышитъ только выбѣдами и увеселеніями и, навѣрное, не заглядывала и не заглядываетъ въ дѣтскую!» И сейчасъ она везетъ кататься свою дочурку съ такимъ видомъ, точно та не ребенокъ ея, а, просто, собачка, которую «водятъ на лентѣ». И грустно смотреть на Божій свѣтъ большіе темные глазки покинутого ребенка, и серьезно, даже безъ обычной дѣтской улыбки, протягиваетъ она цвѣтокъ встрѣтившемуся знакомому.

А кругомъ, куда ни поглядишь, и надъ ними, и передъ ними цвѣтеть и сияетъ весна, та самая весна, безъ которой былъ бы менѣе торжествененъ и блестящъ свѣтлый праздникъ, которая золотитъ заново солнечные лучи, разстилаетъ по землѣ новые ковры травъ и зоветъ изъ-за синя моря перелетныхъ соловьевъ и жаворонковъ. Она разсыпаетъ по землѣ невидимыя зерна цвѣтовъ, помогаетъ имъ раскрыть свои лепестки и предстаетъ предъ нами въ видѣ прекрасной молодой продавщицы цвѣтовъ на изящной картинѣ художника Годварда.

### Ф. В. Фарраръ. (Портр. на этой стр.)

Умеръ знаменитый Фарраръ, книги котораго извѣстны всему христіанскому міру, сочиненія котораго усердно читаются у насъ въ Россіи и пользуются широкою популярностію. «Жизнь Иисуса Христа» Фаррара считается классическимъ произведеніемъ, съ которымъ знакомятся еще на школьной скамейкѣ одновременно съ изученіемъ Закона Божія по официальнымъ учебникамъ и по подлинному тексту св. Писанія.

Покойный писатель былъ однимъ изъ выдающихся богослововъ и церковныхъ проповѣдниковъ Англии. Онъ родился въ Индіи въ 1831 году, а образованіе получилъ въ университетахъ Англии, при чемъ кончилъ курсъ съ блестящимъ отличіемъ, послѣ чего принялъ въ 1857 году священническій санъ. Оставаясь все время примѣрнымъ пастыремъ и учителемъ церкви, Фарраръ сталъ замѣчательнымъ ораторомъ и писателемъ. Широко и всесторонне образованный, дѣятельный и талантливый человекъ, онъ вносилъ въ свои рѣчи и литературные труды массу эрудиціи, знанія и внутреннего убѣжденія. Тщательное изученіе, удивительная стройность и логичность мысли, блестящее, чисто-художественное изложеніе и, вмѣстѣ съ тѣмъ, глубокая искренность и задушевность, сияющія съ каждой страницы — таковы отличительныя, выдающіяся качества произведеній Фаррара.

Его главнѣйшія сочиненія, буквально, облетѣли весь міръ; многія изъ нихъ у себя на родинѣ — въ Англии — выдержали по 30 и болѣе изданій, и въ такомъ же количествѣ изданій появились въ другихъ странахъ Европы. Америка и Австралія съ своей стороны отдали дань вниманія Фаррару, оцѣнивъ по заслугамъ его книги и давъ имъ такое же почетное мѣсто, какое онѣ занимаютъ и у себя дома.

Фарраръ писалъ и на церковно-историческія темы («Жизнь Иисуса Христа», «Жизнь и труды св. апостола Павла», «Первые дни христіанства», «На зарѣ христіанства») и на темы нравственнаго характера («Голосъ совѣсти», «Семейный очагъ», «Раскаяніе»). Какъ проповѣдникъ и пастырь, онъ нерѣдко избиралъ и темы педагогическаго свойства: «Сила добраго вліянія», «Въ дни твоей юности», «Безхарактерность» и пр.

Фарраръ умѣлъ не повторяться въ своихъ сочиненіяхъ и не разбрасываться. Несмотря на такое разнообразіе темъ, онъ не только не страдалъ легковѣсностію и поверхностностію трактованія ихъ, но, наоборотъ, глубочайшимъ и основательнѣйшимъ образомъ исчерпывалъ каждую тему, увлекая читателя своимъ богатымъ, образнымъ языкомъ и возвышаясь мѣстами до истинно-поэтическаго паэоса.

Не только Англия понесла въ его лицѣ тяжелую утрату, но и вся міровая богословская литература, для которой онъ былъ однимъ



Ф. В. Фарраръ († 9-го марта 1903 г.).  
По фот. авт. «Нивы».

изъ надежнѣйшихъ столбовъ; въ настоящее время трудно и даже невозможно указать другого такого же талантливаго и разносторонняго писателя въ этой области, какъ Фарраръ!

### Рожковое дерево. (Съ 2 рис. на стр. 296).

Сладкіе стручки или рожки вмѣстѣ съ финиками и винными ягодами представляютъ собою тѣ южные плоды, къ которымъ дѣти чувствуютъ особое пристрастіе, и когда на урокъ Закона Божія они узнаютъ, что блудный сынъ и Иоаннъ Креститель, живя въ пустынѣ, питались, какъ полагаютъ, одними сладкими стручками, то, по всей вѣроятности, думаютъ, что не такъ ужъ плохо жились имъ, если такія лакомыя вещи находились въ ихъ распоряженіи.

Родиной рожкового дерева считается Палестина, гдѣ оно встрѣчается въ дикомъ состояніи. Это дерево лучше всего произрастаетъ на сухой каменной почвѣ, пуская многочисленныя крѣпкіе корни въ трещины и расщелины. Стволъ его, покрытый темно-сѣрой или бурой корой, не великъ—онъ имѣетъ въ вышину не болѣе 7—10 метровъ, но зато онъ чрезвычайно крѣпокъ и долговѣченъ: рожковое дерево можетъ жить нѣсколько столѣтій. Отъ могучаго ствола его во всѣ стороны расходится множество искривленныхъ сучьевъ и вѣтвей, покрытыхъ овальными, твердыми, какъ кожа, парноперистыми (2—3-парными) листьями; эти листья никогда не желтѣютъ—они остаются вѣчно-зелеными.

Періодъ цвѣтенія начинается въ концѣ февраля. Мелкіе пурпурно-красныя цвѣточки, располагающіеся въ формѣ виноградной кисти, раздѣльнопоале, двудомные, и только въ рѣдкихъ случаяхъ бывають обоюполе. Мужскіе цвѣточки представляютъ собою блюдцевидную чашечку, которая имѣетъ пять тычинокъ, но лишена лепестковъ; въ женскихъ цвѣточкахъ, также не имѣющихъ лепестковъ, находится завязь съ большимъ числомъ сѣмянчекъ и толстымъ двураздѣльнымъ рыльцемъ.

Часто случается, что на одномъ деревѣ красуются исключительно мужскіе, а на другомъ исключительно женскіе цвѣточки. Съ этимъ обстоятельствомъ приходится считаться при культурѣ *Ceratonia Siliqua*; посадка дѣлается всегда такимъ образомъ, чтобы въ группѣ деревьевъ женскаго типа находилось, по крайней мѣрѣ, одно дерево мужскаго типа, вырабатывающее оплодотворяющую цвѣточную пыль.

Плоды, имѣющіе въ длину 15—20 сантим., а въ ширину 2—3 сантим., созрѣваютъ въ маѣ; они представляютъ собою не растрескивающіеся бобы съ мясистыми жесткими стѣнками, въ которыхъ заключены твердыя бѣстѣянція чечевицеобразныя сѣмена.

Свѣжіе плоды обладаютъ острымъ вяжущимъ вкусомъ и поэтому для ѣды не годятся; ихъ собирають незрѣлыми и раскладываютъ на землѣ—подъ дѣйствіемъ палящихъ лучей знойнаго южнаго солнца плоды скоро созрѣвають, дѣлаются сладкими и съдобными.

Древніе греки, получавшіе сладкіе стручки изъ Малой Азіи, дали имъ кличку египетскихъ винныхъ ягодъ, по всей вѣроятности потому, что стручки, какъ и винныя ягоды, растутъ на очень старыхъ корявыхъ деревьяхъ. Въ греческой литературѣ рожки называются *Keronia* или *Keratia*, а въ римской—*Siliqua* (стручекъ). Въ классификаціи Линнея оба названія соединены вмѣстѣ: тутъ дерево фигурируетъ подъ именемъ *Ceratonia Siliqua*, и это имя сохранилось за нимъ въ ботаникѣ и до настоящаго времени.

Сѣмена сладкихъ стручковъ имѣютъ приблизительно одинаковый вѣсъ, поэтому греческіе и римскіе ювелиры употребляли ихъ въ качествѣ единицы вѣса—каратовъ. Караты до сихъ поръ не вышли изъ употребленія, ими и теперь еще опредѣляютъ вѣсъ драгоценныхъ вещей (золота и брилліантовъ). Въ Феццаѣ, по свидѣтельству извѣстнаго путешественника Нахтигала, сѣмена стручковъ употребляются какъ равновѣски туземными аптекарями и дрогистами.

Рожковое дерево встрѣчается въ настоящее время по всему побережью Средиземнаго моря—оно культивируется въ Египтѣ, Тунисѣ, Алжирѣ, Греціи, Италіи, южной Франціи, Испаніи и Португаліи. Предполагають, что съ культурой этого дерева европейцы познакомились благодаря арабамъ, которые въ продолженіе шести вѣковъ были господами Испаніи. Это предположеніе основано на соображеніяхъ лингвистическаго характера: стручковое дерево называется по-итальянски—*Sargobo*, *Sarguba*, по-испански—*Gargobo*, *Algarobbo*, по-французски—*Saroube*, *Saroubier*, *Sarouge*. Всѣ эти названія представляютъ, повидимому, видоизмѣненія древняго арабско-сирійскаго слова *Charoub*, *Charoub*, что значитъ сладкій стручекъ.

Рожковое дерево, однако, было извѣстно въ Европѣ еще задолго до появленія арабовъ, но оно культивировалось, какъ экзотическое растеніе, частью для декоративныхъ, частью для религиозныхъ цѣлей.

Рожковое дерево, даже очень старое, обнаруживаетъ признаки довольно дѣятельной жизни: оно цвѣтетъ и даетъ плоды, несмотря на свой весьма преклонный возрастъ. Далѣе, рожковое дерево отличается замѣчательной чистотой—ни на стволѣ его, ни на вѣтвяхъ, ни на листьяхъ нѣтъ никакихъ паразитовъ; благодаря этимъ свойствамъ, рожковое дерево у многихъ народовъ считалось священнымъ. Даже атеистическій Римъ признавалъ его святость: это дерево играло извѣстную роль при нѣкоторыхъ религиозныхъ обрядахъ, между прочимъ верховный жрецъ Юпитера, *Flamen Dialis*, по словамъ историка Фабія Пиктора, свои срѣзанные волосы и ногти пряталъ въ землѣ подъ тѣнью рожкового дерева. Верховному жрецу, согласно древнимъ установленіямъ, вмѣнялось въ

обязанность соблюдать строжайшимъ образомъ чистоту—ему нельзя было прикасаться руками ни къ мертвому, ни къ завѣдомо нечистому растенію, т. е. такому, которое даетъ приютъ паразитамъ.

Въ Римѣ, какъ и въ Палестинѣ, бѣдные классы населенія часто принуждены были питаться плодами рожкового дерева; объ этомъ очень опредѣленно говоритъ Гораций, у котораго нерѣдко встрѣчается выраженіе: *vivunt siliquis*, т. е. ихъ пищу составляютъ сладкіе стручки.

Въ Южную Америку рожковое дерево было завезено испанцами; тутъ оно нашло отличную почву для своего развитія и быстро акклиматизировалось.

Абилоны, аборигены Парагвая, желая узнать возрастъ человѣка, спрашиваютъ: «сколько разъ ты видѣлъ рожковое дерево (*Algarova*) въ цвѣтѣ?»

Съ этимъ деревомъ, которое въ Германіи называется деревомъ Иоанна Крестителя, имѣетъ большое сходство по своей природѣ, но рѣзко разнится отъ него по связаннымъ съ нимъ религиознымъ представленіямъ—Иудино или багряное дерево (*Cercis Siliquastrum*). Это растеніе также имѣетъ свойство цвѣсти даже тогда, когда сильно состарится; его маленькіе ярко-красныя цвѣточки, по своей формѣ напоминающіе бабочекъ съ распушенными крыльями, мало гармонируютъ съ побурѣвшими полусгнившими сучьями, на темномъ фонѣ которыхъ они выдѣляются, точно капли свѣжей алой крови.

Рожковое дерево, какъ мы упоминали уже, растетъ на сухой каменной почвѣ; въ горахъ Сиерра-Невада оно встрѣчается на высотѣ 600 метровъ посреди пустынныхъ, выжженныхъ солнцемъ, скалъ. Предполагають, что, подобно другимъ бобовымъ, рожковое дерево утилизируетъ съ помощью бактерій азотъ изъ почвеннаго воздуха для своего питания и поэтому легко переноситъ отсутствіе другихъ питательныхъ матеріаловъ.

Это дерево весьма непритязательно, — оно не требуетъ почти никакого ухода за собою, отлично переноситъ засуху, живетъ очень долго, и вмѣстѣ съ тѣмъ очень полезно—даетъ прекрасную тѣнь и, начиная съ извѣстнаго возраста, приноситъ массу съдобныхъ плодовъ. Превосходнаго качества рожкового дерева давно уже были оцѣнены наукой; ученые агрономы, специально изучавшіе жизнь *Ceratonia Siliqua*,—Оливье де-Серресъ, Сивадье, Флери, Бонзомъ и др. настоятельно совѣтовали сельскимъ хозяевамъ заняться въ широкихъ размѣрахъ культурой этого скромнаго, но весьма полезнаго растенія. Пропаганда ученыхъ агрономовъ имѣла успѣхъ: въ сѣверо-африканскихъ колоніяхъ, принадлежавшихъ Франціи, были сдѣланы обширныя посадки рожкового дерева. Въ настоящее время департаментъ Бужи въ Алжирѣ вывозитъ ежегодно 20.000 центнеровъ сладкихъ стручковъ на сумму 180.000 франковъ.

На улицахъ Алжира рядомъ съ традиционными платанами и акаціями встрѣчаются цѣлыя аллеи развѣсистыхъ рожковыхъ деревьевъ, нѣсколько умѣряющихъ своей прохладной тѣнью невыносимый африканскій зной.

Сѣмена, посаженные въ хорошую землю, даютъ весной небольшіе зеленые ростки; когда эти послѣдніе достигли извѣстной высоты, садовники пересаживаютъ ихъ въ спеціальное отдѣленіе питомника.— въ такъ-называемую «школу», гдѣ молодыя растенія пользуются заботливымъ уходомъ. По истеченіи 4 лѣтъ деревцо уже настолько окрѣпло, что не боится ни засухи, ни дурной почвы; его осторожно откапываютъ такъ, чтобы не повредить корней, и отправляютъ на «постоянное мѣстожительство», куда требуется. На восьмомъ году дерево начинаетъ давать плоды, и затѣмъ продолжаетъ ихъ приносить въ теченіе долгаго ряда лѣтъ. Деревья, которыя изъ году въ годъ даютъ сборъ плодовъ вѣсомъ въ 300 килограмм. (около 19 пудовъ), встрѣчаются очень часто.

При хорошей культурѣ увеличивается не только количество плодовъ, но и ихъ качество: мякоть становится мясистѣе и сочнѣе.

Сладкіе стручки содержатъ меньше бѣлковыхъ веществъ, чѣмъ хлѣбныя зерна, но зато они очень богаты углеводами, среди которыхъ очень видное мѣсто занимають сахаристыя вещества—глюкоза и сахароза.

Согласно анализамъ, произведеннымъ директоромъ сельско-хозяйственной лаборатории въ Алжирѣ, Дюгастомъ, мякоть сладкаго стручка содержитъ: азотистыхъ веществъ 3,75%, сахарозы 23%, глюкозы 11,20%, бѣлковыхъ веществъ (пектина) 3,28%, клетчатки 22,30%, масла 0,57%, золы 2,47%, воды 20,40%, экстрактивныхъ веществъ 18%.

Сладкіе стручки имѣютъ разнообразное примѣненіе: изъ нихъ добываютъ сахаръ, дѣлають сиропы, гоняють спиртъ: изъ предварительно высушенныхъ и измельченныхъ въ порошокъ плодовъ, смѣшанныхъ съ пшеничной мукою, изготовляются различныя кондитерскія печенія.

Но то, что потребляетъ человѣкъ, представляетъ собою ничтожную величину по сравненію съ тѣмъ, что истребляется домашними животными, для которыхъ стручки служатъ превосходнымъ кормомъ. Въ Гибралтарѣ и на о. Мальтѣ полковыя кавалерійскія лошади получаютъ ежедневно опредѣленную порцію сладкихъ стручковъ: лошади трамвайной службы въ Сентъ-Эженѣ въ Алжирѣ и въ Неаполѣ сѣдаютъ каждая ежедневно по 5—6 килограмм. стручковъ.

Въ тѣ годы, когда урожай хлѣбовъ очень плохъ, люди также должны, за неимѣніемъ ничего лучшаго, питаться этими плодами, и тогда потребление ихъ естественно сильно возрастаетъ. Когда



Рожковое дерево. (*Ceratonia Siliqua*). Вѣтвь, плодъ и части его. А—вѣтка въ цвѣту. В—мужскіе цвѣточки. С—женскіе цвѣточки. D—продольный разрѣзъ послѣднихъ. Е—бобъ. F—продольный разрѣзъ боба. G, H—продольный и поперечный разрѣзъ семени.

Италія голодаетъ, а это случается нерѣдко, вывозъ сладкихъ стручковъ изъ Алжира и Египта увеличивается больше, чѣмъ втрое. Древесина рожкового дерева, очень твердая и красивая, имѣетъ большое примѣненіе въ столярномъ дѣлѣ; изъ коры его арабы дѣлаютъ отваръ, который употребляется, какъ лѣкарство, при различныхъ заболѣваніяхъ, листья идутъ на приготовленіе дубильнаго экстракта, а изъ семянъ добываютъ прочную коричневую краску.

Въ Россіи, а также во многихъ другихъ государствахъ Европы, сладкіе стручки являются излюбленнымъ народнымъ лакомствомъ, которое можно найти въ каждой деревенской лавкѣ.

### Новая хиромантія.

(Съ 11 рисунками на стр. 297).

На дверяхъ храма дельфійскаго оракула красовалась надпись: познай самого себя (*γνῶθι σεαυτόν*). Эта надпись, можно сказать, исчерпываетъ всю глубину премудрости народовъ всѣхъ вѣковъ и странъ. Нѣтъ премудрости выше самопознанія, ибо себя познать можетъ лишь тотъ, кто позналъ все остальное въ мірѣ. Человѣкъ является въ извѣстномъ смыслѣ фокуснымъ центромъ, въ которомъ сходятся лучи, отраженные отъ всего окружающаго. Ясно, что нужно раньше узнать все окружающее, изучить отражаемые имъ лучи, чтобы потомъ уразумѣть существо фокуса, гдѣ эти лучи сходятся. Само собою разумѣется, что мы имѣемъ здѣсь въ виду познаніе въ обширномъ смыслѣ этого слова, познаніе истинное, глубокое.

Стремленіе къ самопознанію врождено человѣку. Не даромъ священное писаніе повѣствуетъ, что уже первые люди—Адамъ и Ева—не могли преодолѣть своего стремленія вкусить отъ древа познанія. Человѣкъ слишкомъ близокъ себѣ самому, чтобы равнодушно смотрѣть на самого себя, чтобы не стараться вникнуть въ свое настоящее, угадать тайну своего прошлаго и прозрѣть смыслъ своего будущаго.

Но какъ этого достигнуть?

Чтобы достигнуть намѣченной цѣли, необходимо имѣть увѣренность, что эта цѣль достижима. Безъ такой увѣренности тщетны всякія усилія. Человѣчество, можно сказать, родилось съ убѣжденіемъ, что его уму все доступно, что нѣтъ предѣловъ его познанію, что оно можетъ все познать и понять, что тайны природы, если можно такъ выразиться, спрятаны за завѣсами; стоитъ послѣднюю поднять, и тайна откроется. Весь умственный прогрессъ основанъ на этой увѣренности. Сущность умственнаго прогресса заключается въ изысканіи вѣрныхъ средствъ истиннаго сознанія. Умственный прогрессъ—это, собственно говоря, прогрессъ методовъ познанія міра. Разъ методъ найденъ, то все остальное дается легко.

На зарѣ своей туманной юности человечество обладало весьма несовершенными методами познанія. Хиромантія—образчикъ этихъ методовъ. Люди видѣли, что у каждаго изъ нихъ свой нравъ, свой характеръ и своя судьба, и что, съ другой стороны, у каждаго изъ нихъ свой внѣшній обликъ, свои линии, морщины, складки и бугорки на рукахъ. Такъ какъ руки являются въ извѣстномъ смыслѣ главнымъ источникомъ жизни, главнымъ орудіемъ, направляющимъ

жизнь, то и возникла мысль, что на рукѣ должна быть запечатлѣна жизнь человѣка, запечатлѣны черты его характера и предначертана его судьба. Одной или нѣсколькихъ случайностей было достаточно, чтобы сложилось убѣжденіе, что природа каждому человѣку въ морщинахъ, линияхъ и складкахъ руки, какъ источника жизни, предначертываетъ всю судьбу отъ колыбели до могилы. Но не всѣмъ дано читать судьбу человѣка по гравюрѣ руки. Такъ возникла хиромантія, такъ появились на сцену хироманты.

Все это такъ просто, такъ естественно, такъ послѣдовательно вытекаетъ изъ природы непосредственно думающихъ и чувствующихъ людей, что исторія не знаетъ почти ни одного народа, гдѣ не зарождалась бы и не развивалась бы хиромантія. Указываютъ на халдеевъ, у которыхъ хиромантія не нашла для себя почвы, но, такъ ли это—еще вопросъ.

Хиромантами признавались люди, надѣленные природой особымъ даромъ читать по ладони. Этотъ даръ, по мнѣнію древнихъ, давался, вообще, избранникамъ неба, на долю которыхъ выпадало играть видную роль въ исторіи народовъ. Хиромантами отмѣчены Юлій Цезарь, Сулла, Галенъ. Въ средніе вѣка наиболѣе крупнымъ хиромантомъ былъ Авиценна. И въ новѣйшіе вѣка хиромантія не была оставлена. Наиболѣе цвѣтущій свой періодъ она уже, впрочемъ, пережила. Это было въ XVII вѣкѣ, когда жила знаменитѣйшій въ исторіи гадатель по рукѣ Преторіусъ. Въ его время люди очень вѣрили въ такъ-называемыя линии ума, линии жизни и т. п. Фатализмъ достигъ тогда крайней степени; на жизнь человѣческую смотрѣли, какъ на исполненіе программы, высшей силой составленной для него при рожденіи; своеобразнымъ, но доступнымъ пониманію немногихъ избранниковъ образомъ программа эта начертана на ладони человѣка.

Въ нашъ критическій вѣкъ найдется мало людей, которые вѣрили бы самозваннымъ хиромантамъ; хиромантія сдѣлалась достояніемъ исторіи.

Но ничто не пропадаетъ даромъ. И на почвѣ джи вырастаетъ правда. Хиромантія была ложью, заблужденіемъ человѣческаго ума. Какъ всякая ложь, она разсыпалась, и на смѣту ея появилась своего рода новая хиромантія—хироскопія или, какъ ее называютъ, дактилоскопія. Новая хиромантія или дактилоскопія служитъ не для опредѣленія характера, нрава человѣка, не для предугадыванія его будущаго, а для распознаванія тождественности лица.

Извѣстно, что неграмотные турки подписываются оригинальнымъ образомъ. Они носятъ съ собою постоянно въ ящичкѣ губку, смоченную тушью. Когда имъ приходится подписать бумагу, то они смачиваютъ указательный палецъ правой руки названной губкой и прикладываютъ его къ бумагѣ. Отпечатокъ пальца—его неподдѣливаемая подпись. Подобно тому, какъ мы узнаемъ нашу подпись, выведенную рукой съ помощью пера или карандаша, точно также неграмотный турокъ распознаетъ отпечатокъ поверхности своего указательнаго пальца и отличаетъ его отъ тысячъ



Рожковое дерево.

других. Это было бы невозможно, если бы можно было найти двух людей с одинаковым расположением бороздок и морщинок на ладонной поверхности руки. На этом основана новая хиромантия или хироскопия.

Дактилоскопия получила, в самое последнее время, широкое развитие, благодаря усердной и продолжительной работѣ Виндта, занимающего постъ заведующаго отдѣленіемъ по установкѣ тождества лицъ въ вѣнской полиціи.



Рис. 1. Рис. 2. Рис. 3. Рис. 4. Рис. 5. Рис. 6. Рис. 7.

Изложимъ въ общихъ чертахъ сущность дѣла, насколько она можетъ представлять интересъ для каждого человѣка.

Взгляните на ладонную поверхность вашей руки, и вы увидите, прежде всего, множество дугообразно извивающихся линий. Вамъ представится картина въ родѣ той, которая изображена на рис. 1-мъ. Это тѣ линии, по которымъ гадали хироманты и гадаютъ понынѣ цыгане и пыганки. Новая хиромантия — хироскопия не имѣетъ съ ними ничего общаго. Хироскопия основывается на тѣхъ бороздкахъ и морщинкахъ, къ которымъ слѣдуетъ пристально присмотрѣться, чтобы ихъ увидѣть. Подойдите поближе къ свѣту, поднесите ладонную поверхность вашей



Рис. 8.

руки ближе къ глазамъ и всмотритесь въ рисунки, представляемые кожей на первыхъ суставахъ. Тогда замѣтите мельчайшую гравюру

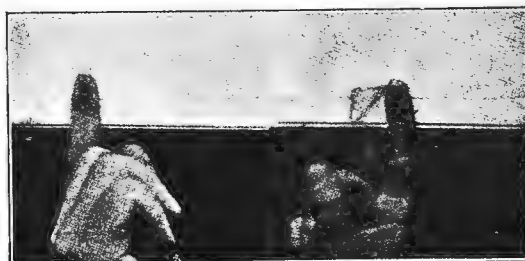


Рис. 9.

ра- вильнаго типа. Особенно хорошо видно черезъ увеличительное стекло. У каждого человѣка свой рисунокъ. Виндтъ на основаніи многолѣтнихъ наблюдений надъ несчетнымъ количествомъ людей пришелъ къ заключенію, что, какъ бы ни были разнообразны эти рисунки, ихъ можно подвести подъ 4 типа.

Первый типъ характеризуется дугообразнымъ ходомъ линий. Каждая линия имѣетъ видъ индійскаго лука или того лука, изъ котораго мечутъ стрѣлы дѣти. Начинаясь на одной сторонѣ мякоти, линия въ видѣ дуги переходитъ на другую сторону (см. рис. 2), не возвращаясь на первую.

Второй видъ имѣютъ линии второго типа, какъ это представлено на рис. 3-мъ. Эти линии имѣютъ форму петель различной величины, вложенныхъ одна въ другую, или головныхъ шпилекъ, вложенныхъ одна въ другую.

Третій типъ (рис. 4) представляетъ изображеніе вихря. Это какъ бы эллипсоидно изогнутые концентрические круги.

Что же, наконецъ, касается четвертаго типа (рис. 5, 6 и 7), то онъ имѣетъ характеръ смѣшаннаго образца. Онъ образуется различнымъ сочетаніемъ первыхъ трехъ типовъ.

Прежде чѣмъ подумать о той практической пользѣ, которую можно было бы извлечь изъ дактилоскопии для цѣлей полицейскихъ и судебно-медицинскихъ, необходимо было предварительно рѣшить вопросъ, имѣющей въ данномъ случаѣ существенное значеніе, а именно, насколько можно считать постоянной естественную гравюру пальцевъ человѣка.

Многочисленные наблюдения надъ лицами разныхъ возрастовъ и половъ выяснили съ полной достовѣрностью, что каждый человѣкъ получаетъ при рожденіи опредѣленный гравюрный рисунокъ на

пальцахъ. Это какъ бы мѣтка, которую природа снабжаетъ человѣка въ отличіе отъ прочихъ людей. Эта мѣтка съ возрастомъ увеличивается, растетъ въ длину и ширину, но не мѣняетъ первоначальнаго типа. Со своей мѣткой человѣкъ умираетъ и долго сохраняетъ ее въ гробу.

Извѣстно, что у утопленниковъ первой жертвой размягчающаго дѣйствія воды являются кончики пальцевъ. Кожа на нихъ уже на вторые сутки лежанія въ водѣ оказывается глубоко сморщенной

и набухшей. Оказывается, однако, что мѣтка при этомъ не портится. Далѣе, если человѣкъ случайно себѣ стеръ, или ободралъ, или сжегъ кожу пальца, то, съ возобновеніемъ кожицы возобновляется и рисунокъ ея. Мало того, у мумій, которыя имѣютъ тысячелѣтнее происхожденіе, открывается гравюра пальцевъ, какъ въ этомъ можно отчасти убѣдиться, разсматривая рис. 8-ой, изображающей ладонную поверхность руки одной муміи, хранящейся въ естественномъ историческомъ музее въ Вѣнѣ.

Отпечатокъ получается слѣдующимъ образомъ. На поверхность металлической пластинки наносятъ съ помощью валика тонкой слой туши. Испытуемый кладетъ подушечку пераго сустава ребромъ на



Рис. 10.

тушевую поверхность и, поверчивая палецъ до противоположнаго края ногтя, описываетъ дугу (рис. 10). Затѣмъ его заставляютъ продѣлать то же самое на чистой карточкѣ, при чемъ (см. рис. 9) получается точное изображеніе характернаго рисунка.

Въ лондонской полиціи выработана особая классификаціонная карточная система Анри, благодаря которой отпечатки пальцевыхъ рисунковъ различаются другъ отъ друга съ чисто-математической точностью и, въ случаѣ надобности, открываются очень легко, такъ что установленіе тождества лица совершается безъ всякихъ затратъ времени и труда.

Виндтъ указываетъ, что дактилоскопия оказываетъ въ многихъ затруднительныхъ случаяхъ, гдѣ преступность и отвѣтственность личности не можетъ быть установлена на основаніи прямыхъ данныхъ, весьма существенныя услуги. Малѣйшаго слѣда, отпечатка пальца въ запекшемся кровяномъ пятнѣ, на запыленной поверхности стола, на оконномъ стеклѣ, на ручкѣ дверей — сломъ и рядомъ бываетъ достаточно для опредѣленія тождества преступника съ подозрѣваемымъ лицомъ.

Что это дѣйствительно такъ, доказываетъ слѣдующій экспериментъ, сдѣланный Виндтомъ въ антропологическомъ обществѣ передъ многочисленной аудиторіей. Онъ тщательно вычистилъ поверхность стек-



Рис. 11.

лянной пластинки и предложилъ одному изъ присутствующихъ коснуться ея пальцемъ. За охотникомъ дѣло, конечно, не стало. Тогда онъ насыпалъ на стекло таинственный, имъ избрѣтенный, порошокъ и поставилъ въ рамку волшебнаго фонаря, который тутъ же былъ пушенъ въ ходъ. На экранѣ вырисовалось точное изображеніе рисунка подвергнутаго испытанію пальца. Всякій

**Новая хиромантия (дактилоскопия).** По фот. авт. «Нивы».

желающий мог убедиться воочию в точности светового воспроизведения на экранѣ.

Сходный результатъ былъ полученъ и въ повторномъ экспериментѣ, для котораго вмѣсто стекла была взята бумага.

Однимъ словомъ, дактилоскопія можно предсказать большую будущность.

### Библиотека для дѣтей въ Бостонѣ. (Рис. на этой стр.).

Наши читатели, конечно, помнятъ интересный очеркъ З. А. Рагозиной: «Школа и жизнь», помѣщенный въ № 1 «Литературныхъ приложений» за нынѣшній годъ. Почтенный авторъ описываетъ въ этомъ очеркѣ спеціальныя «библиотеки для дѣтей», существующія въ Соединенныхъ Штатахъ и пользующіяся тамъ огромной популярностью. Въ нѣкоторыхъ городахъ, гдѣ имѣются публичныя библиотеки, устроены при этихъ библиотекахъ особыя дѣтскія отдѣленія: съ необычайной внимательностью и знаніемъ дѣла тамъ собрано и систематизировано все то, что только можетъ привлечь и увлечь дѣтскій умъ и незамѣтно приучить его къ умственному труду, возбуждая въ немъ охоту къ знанію. Въ очеркѣ З. А. Рагозиной имѣется множество интересныхъ подробностей, поясняющихъ намъ, какъ умѣло эти библиотеки пополняютъ школьную программу и какой цѣнный фундаментъ онѣ закладываютъ въ душу ребенка. Рисунокъ, помѣщаемый въ настоящемъ № нашего журнала, изображаетъ одну изъ такихъ библиотекъ, а именно, дѣтское отдѣленіе при публичной библиотекѣ въ г. Бостонѣ, и служить какъ бы иллюстраціей къ прекрасному очерку З. А. Рагозиной.

Дѣтская библиотека при бостонскомъ публичномъ книгохранилищѣ учреждена лѣтъ 6 тому назадъ. Она состоитъ изъ двухъ комнатъ и находится во второмъ этажѣ этого великолѣпнаго зданія. Одна изъ комнатъ имѣетъ вышину 1½ этажа и представляетъ собою огромный залъ, освѣщаемый широкими и высокими окнами; другая комната нѣсколько менѣе, но обставлена совершенно такъ же, какъ и первая.

Стѣны перваго (большого) зала выкрашены въ красный «помпейскій» тонъ; потолокъ выбѣленъ, полъ устланъ гравитомъ. Съ потолка свѣшиваются двѣ огромныя люстры, дающія превосходный разсѣянный свѣтъ. Вообще, съ технической точки зрѣнія обстановка не оставляетъ желать ничего лучшаго.

Вдоль двухъ стѣнъ залы тянется галлерей, на которую выходятъ полки съ книгами, а пониже галлерей повѣшенъ рядъ картинъ, иллюстрирующихъ жизнь національнаго героя Соединенныхъ Штатовъ, Георга Вашингтона. Въ залѣ находятся нѣсколько столовъ, кругомъ которыхъ тѣснится на низенькихъ или высокихъ стульяхъ читающая маленькая публика. Всюду разставлены растенія и цвѣты и развѣшаны рисунки и эстампы, и это придаетъ библиотечному залу уютный, милый характеръ. У выхода стоитъ конторка для библиотечарши, которая наблюдаетъ за выдачей книгъ. Въ другомъ концѣ залы имѣется такъ-называемый «бюллетень», т. е. доска, на которой вывѣшиваются картинки, имѣющія какое-нибудь отношеніе къ событіямъ дня, или просто, изображающія въ болѣе или менѣе полномъ видѣ разныя явленія природы или жизнь животныхъ. Тутъ же вывѣшивается и списокъ сочиненій, трагующихъ по этому предмету. «Бюллетени» пользуются чрезвычайною любовью у маленькихъ посѣтителей и посѣтельницахъ библиотеки.

Библиотека рассчитана на 150 дѣтей, но въ праздничные дни количество ребятишекъ доходитъ въ ней до 300 и болѣе, такъ что

приходится тогда увеличивать библиотечарскій персоналъ. Поведеніе дѣтей образцовое, и нерѣдко достаточно одного только знака со стороны библиотечарши, чтобы прекратить какое-нибудь возникшее маленькое недоразумѣніе. Съ книгами и рисунками дѣти обходятся въ высшей степени бережно, любятъ и жалѣютъ ихъ.

Доступъ къ книгамъ для дѣтей совершенно свободенъ: они могутъ сами брать изъ шкаповъ, что хотятъ. Желающіе могутъ брать книги и на домъ, но разрѣшеніе на это выдается лишь дѣтямъ, достигшимъ десятилѣтнаго возраста и имѣющимъ особый билетъ, подписанный школьнымъ директоромъ того училища, въ которомъ посѣтитель или посѣтельница библиотеки обучается. Библиотечарша отнимаетъ въ билетѣ № взятой на домъ книги, и въ этомъ заключается весь несложный контроль надъ дѣтьми.

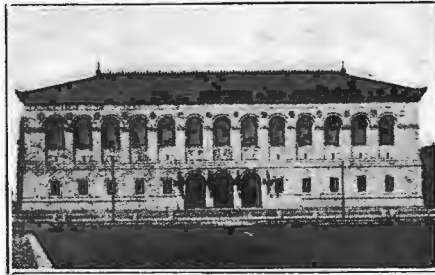
Въ библиотеку открытъ входъ всемъ дѣтямъ, не различая возраста; и поэтому нерѣдко можно наблюдать такую картину: старшія дѣти приводятъ съ собою своихъ маленькихъ сестреночекъ и братишекъ, усаживаются въ уголку и тихимъ голосомъ читаютъ или рассказываютъ имъ какую-нибудь исторію и показываютъ картинки. Нѣтъ различія и для состояній или сословій: дѣти богатыхъ родителей встрѣчаются и дружатся здѣсь съ бѣдняками, и никого это обстоятельство не шокируетъ. Преобладающій элементъ здѣсь, конечно,—дѣти средняго и бѣднаго состоянія, для которыхъ библиотечная зала является поистинѣ раемъ земнымъ. Колоссальное по своей благотвѣности значеніе библиотека имѣетъ, именно, для дѣтей бѣдняковъ, спасая ихъ отъ улицы и уличной грязи.

Персоналъ библиотечаршъ составляютъ преимущественно молодые особы, любящія ребятъ и охотно занимающіяся съ ними. Онѣ помогаютъ дѣтямъ выбирать книги, даютъ имъ совѣты, объясняютъ непонятное—и все это дѣлаютъ любовно, ласково, безъ окриковъ и кислыхъ минъ.

Въ библиотекѣ находится около 10.000 томовъ различнаго содержания: здѣсь есть и сказки, и повѣсти извѣстныхъ беллетристовъ, стихи, путешествія, географическія и историческія книги, описанія игръ и забавъ и множество сочиненій классическихъ авторовъ въ переработкѣ, доступной для дѣтскаго пониманія. Большою популярностью пользуются сочиненія бр. Гриммовъ, Андерсена, Луизы Олькоттъ, а также произведенія Диккенса, Додэ и Шекспира. Но всего охотнѣе дѣти берутъ для чтенія путеше-

ствія и различныя научно-популярныя сочиненія, и это чрезвычайно характерно для молодыхъ американцевъ, для ихъ энергіи и любви къ прикладнымъ знаніямъ.

Такова въ общихъ чертахъ эта занимательная библиотека для дѣтей въ Бостонѣ. Таковы, приблизительно, и другія подобныя учрежденія въ иныхъ американскихъ городахъ. До Европы ихъ примѣръ еще не дошелъ, и конечно, намъ остается теперь пожелать, чтобы не только Европа, но и наша родина послѣдовала когда-нибудь этому прекрасному примѣру, и чтобы и на долю нашихъ дѣтей выпала рано или поздно подобная благодать.



Библиотека для дѣтей въ Бостонѣ. Общій видъ зданія. По фот. авт. «Нивы».



Библиотека для дѣтей въ Бостонѣ. Читальный залъ. По фот. авт. «Нивы».

### Акклиматизація зебры въ Россіи. (Съ 2 рис. на стр. 299).

Не далеко еще время, когда о животныхъ Африки имѣлись весьма смутныя свѣдѣнія. Благодаря цѣлѣстивымъ рассказамъ смѣлыхъ охотниковъ установилось совершенно ложное представленіе объ одномъ изъ самыхъ интересныхъ африканскихъ животныхъ—о зебрѣ. Зебру до послѣдняго времени считали неукротимой, совершенно не поддающейся прирученію и одомашненію.

Только въ послѣднее время сдѣланы были серьезныя попытки



къ прирученію съ цѣлью утилизаціи этой интересной формы дикой лошади. Кромѣ сложенія, близко соответствующаго нашему ползавишему и красивѣйшему домашнему животному, зебра обладает удивительно красивой и оригинальной окраской, присущей африканским животнымъ. Естественно, что, на ряду съ одомашненіемъ зебры, возникъ вопросъ о метизаціи ея съ лошадей. Вопросомъ этимъ занялся извѣстный землевладелецъ Ф. Э. Фальц-Фейнъ, въ своемъ имѣніи Асканія-Нова (таврической губерніи, днѣпровскаго уѣзда).

Для своихъ опытовъ прирученія зебръ и метизаціи ихъ съ лошадьми, которые г. Фальц-Фейнъ производитъ въ своемъ имѣніи Асканія-Нова наравнѣ съ опытами акклиматизаціи и одомашненія другихъ млекопитающихся и птицъ (зубровъ, бизоновъ, разныхъ видовъ антилопъ, оленей, страусовъ, фазановъ и др. птицъ), были приобрѣтены въ 1893 г. пара зебръ изъ разновидности Equus Chaptali, водящейся въ областяхъ, прилегающихъ къ Трансаалу, между рр. Лимпопо и Замбези. Порода эта отличается особенной красотой формъ и размѣрами роста; обычныя полосы на свѣтломъ, желтоватобѣломъ фонѣ покрываютъ все тѣло вплоть до копытъ. Животныя эти прибыли въ годоваломъ возрастѣ и росли вмѣстѣ съ двумя кобылами однолѣтками, мѣстной крестьянской породы, почти бѣлой молочной масти и небольшого роста. Для первоначальныхъ опытовъ нарочно выбраны были лошади молочно-бѣлой масти, чтобы, если можно такъ выразиться, болѣе ясно прослѣдить передачу полосатости на бѣломъ фонѣ.

Первоначально предполагалось начать опыты метизаціи только самца зебры съ кобылами, а самку зебры использовать для разведения еще нѣсколькихъ экземпляровъ чистой породы. Но когда самецъ-зебра свыкся съ кобылами, то до такой степени возненавидѣлъ свою самку, что загрызъ ее, и пришлось поневолѣ, получивъ другую, одновременно начать опыты метизаціи и съ зебрицей.

Въ результатъ, въ теченіе пяти лѣтъ съ 1898 — 1902 г., было получено 9 метисовъ (7 отъ самца зебры и кобылы и 2 отъ обратной комбинаціи, т. е. — жеребцовъ и зебрицы), отъ лошадей различныхъ породъ (небольшихъ крестьянскихъ, степныхъ табунныхъ, английскихъ полукровныхъ и чистопороднаго араба) разнаго роста, плѣгой, сѣрой, вороной, золотисто-гнѣдой и рыжей мастей. Полученный приплодъ оказался очень цѣннымъ, и въ научномъ, и въ практическомъ отношеніи.

Зебронды представляютъ, какъ и вообще всѣ метисы, нѣчто среднее между зеброй и лошадей, имѣя наклонность ростомъ быть больше своихъ родителей, если же ростъ одного изъ нихъ значи-

тельнее другого, то зебронды по росту всегда приближаются къ большому. Происходящіе отъ зебрицы и жеребцовъ, въ отличіе отъ всѣхъ продуктовъ метизаціи зебры-жеребца съ кобылами, отличаются особенною кротостью и добронравіемъ.



Акклиматизація зебры въ Россіи. Зебронды разной породы и масти. По фот. авт. «Нивы».

тельно больше другого, то зебронды по росту всегда приближаются къ большому. Происходящіе отъ зебрицы и жеребцовъ, въ отличіе отъ всѣхъ продуктовъ метизаціи зебры-жеребца съ кобылами, отличаются особенною кротостью и добронравіемъ.

Естественно, что порода, индивидуальность и качества лошадей, употребляемыхъ для метизаціи, въ значительной степени вліяютъ на масть, ростъ, аллюры и другія качества метисовъ.

Самому рѣзкому проявленію полосатости лучше всего способствуетъ свѣтло-золотистая масть лошадей съ черной гривой, хвостомъ и ногами, у которыхъ нѣкоторая наклонность къ полосатости выражается чернымъ ремнемъ вдоль спины и едва замѣтными полосками выше копытъ. Метисы отъ лошадей такой масти на свѣтло-золотистомъ фонѣ всѣ съ ногъ до головы испещрены темными пятнами и полосами, напоминая окраску тигровъ или леопардовъ. У всѣхъ безъ исключенія зеброндовъ, полосатость рѣзче и яснѣе всего проявляется на головѣ и конечностяхъ. Всѣ они имѣютъ черный ремень вдоль спины и сухія очень правильно сложенные ноги.

Зебронды содержатся въ табунѣ наравнѣ съ другими лошадьми. Особой чувствительности къ холоду, какъ у зебры, такъ и у метисовъ, не замѣчено. Обѣздка и приученіе ихъ къ работѣ не представляетъ большихъ затрудненій, чѣмъ обыкновенныхъ лошадей, въ особенности табунныхъ. Это и не удивительно, такъ какъ въ настоящее время даже чистопородныя зебры приучаются и употребляются въ работу. Старшіе зебронды выѣзжены подъ верхъ и въ упряжь, они ходятъ какъ въ парѣ, такъ и въ одиночку.

Въ теченіе прошлой осени нѣкоторые изъ нихъ возили парами зерно съ молотильной машины въ усадьбу и на нихъ, какъ и на пару лошадей, нагружали пудовъ 70—75 зерна, которое они возили безъ особаго напряженія. Повидимому, они относительно сильнѣе лошади такого же роста и вѣса. Предохранительную прививку отъ сибирской язвы они перенесли такъ же легко, какъ и лошади.

### Г. С. Щербина, русскій консулъ въ Митровицѣ.

(Портр. на стр. 300).

Печальная вѣсть облетѣла всю Европу: нашъ консулъ въ Митровицѣ, Г. С. Щербина, подвергшійся нападенію со стороны солдата-албанца, послѣ десятидневныхъ тяжелыхъ мученій скончался. Вся европейская печать ежедневно сообщала о состояніи здоровья Г. С. Щербины, весь интересъ къ событіямъ въ Македоніи сосредоточился за это время на личности нашего консула, павшаго жертвой мусульманскаго фанатизма и албанскихъ безчинствъ. Ни искусство лучшихъ врачей, специально присланныхъ султаномъ, ни молодой организмъ раненаго не осилили тяжелыхъ поврежденій, причиненныхъ вражеской пулей: образовалась пневмонія, и послѣ тяжелыхъ мученій не стало доблестнаго защитника русскихъ интересовъ въ самомъ центрѣ македонскаго возстанія.

Григорій Степановичъ Щербина болѣе десяти лѣтъ проработалъ на дипломатическомъ поприщѣ, все это время провелъ въ Турціи, состоя въ русской миссіи. Уроженецъ Чернигова, Г. С., по окончаніи курса въ гимназіи, получилъ высшее образованіе въ лаза-

ревскомъ институтѣ восточныхъ языковъ. Опредѣлившись на службу въ азіатскій департаментъ министерства иностранныхъ дѣлъ, Г. С. былъ вскорѣ назначенъ въ составъ русской миссіи въ Константинополь. Задавшись цѣлью служить нашимъ политическимъ интересамъ въ Турціи, Г. С. ревностно изучалъ турецкій языкъ, и уже въ 1893 г. ему было дано почетное и отвѣтственное порученіе сопровождать чрезвычайное турецкое посольство во главѣ съ Шакиромъ-пашою, отправлявшееся въ Петербургъ. Годъ спустя Г. С. былъ назначенъ вице-консуломъ въ Скутари. Восемь лѣтъ

провелъ онъ въ центрѣ албанскихъ интересовъ, прекрасно изучилъ нравы и бытъ населенія. Въ прошломъ году Г. С. назначили на только-что учрежденный постъ консула въ Митровицѣ, и здѣсь ему пришлось прямо-таки грудью отстаивать православныхъ отъ мусульманскаго фанатизма и вести тѣсную борьбу съ происками всевозможныхъ агитаторовъ, стремившихся разжигать населеніе противъ Россіи и ея смѣлаго представителя. Когда албанскіе повстанцы осадили Митровицѣ, жгли строения и убивали населеніе, Г. С. Щербина геройски отражалъ нападеніе, помогая горсти пра-

вославныхъ, осажденныхъ полчищами озвѣрѣлыхъ фанатиковъ. 18-го марта пуля какого-то албанца-фанатика сразила Г. С., и десять дней исходилъ онъ отъ мучительной раны среди пожарища, охватившаго городъ... Все время въ Турціи прожилъ онъ въ пылу политическихъ страстей, постоянно стремясь умѣрять ихъ своимъ политическимъ тактомъ, среди такого же пыла возстанія протекли его послѣдніе дни жизни. Жизнь этого доблестнаго слуги отечества угасла... Быть-можетъ, невинно пролитая кровь этой жертвы погасить и разгорѣвшійся пожаръ въ Македоніи.

## СМѢСЬ.

**Рыба, рождающаяся живой.** — Уже Палласъ познакомилъ публику съ одной изъ рыбныхъ породъ озера Байкаль, извѣстной подъ именемъ голомянки («Comerhogus»). Порода эта, повидимому, вообще

**Пребываніе въ Лхассѣ.**—Многіе путешественники пытались проникнуть въ Лхассу, резиденцію Далай-Ламы, но всѣ ихъ попытки оставались безуспѣшными. Доступъ въ эту резиденцію, которую



Конный казасъ-албанецъ. Г. О. Щербина, русскій консулъ въ Митровицѣ. Конный казасъ-сербъ. Драгоманъ консульства Дюрашковицъ. Конный казасъ-албанецъ. Кубанскій казасъ.  
Русское консульство въ Митровицѣ. По фот. Н. Д. Бояджіева въ Митровицѣ, авт. «Нивы».

обитаетъ въ глубокихъ водахъ. На это указываютъ свѣтло-желтая окраска всего тѣла, широкая, испещренная зубами, пасть и большіе выпуклые глаза—все характерныя особенности рыбъ, водящихся въ глубокихъ моряхъ. До сихъ поръ находили исключительно женскіе экземпляры «Comerhogus». Не такъ давно, послѣ проведенія великаго сибирскаго пути, были собраны боже многочисленные индивидуумы этой различной породы рыбъ, и проф. Зографъ нашелъ у одной самки яичные мѣшки наполненными рыбками длиною отъ 5—6 миллиметровъ, уже выскользнувшими изъ яичной оболочки. Рыбки не лежали, свернувшись клубочкомъ, но тѣльца ихъ были перегнуты въ двухъ мѣстахъ, изображая изъ себя зигзагообразныя ломанныя линіи. Изъ этого можно заключить, что голомянки рождаютъ живыхъ дѣтенышей.

многіе называютъ тибетскимъ Римомъ, иноземцамъ строго воспрещенъ. Недавно какой-то японскій ученый-буддистъ былъ допущенъ въ священный городъ. Японецъ предпринялъ далекое путешествіе для того, чтобы узнать, въ чемъ состоитъ разница между обрядами японскаго и тибетскаго буддизма. Когда жители и власти Лхассы узнали, что этотъ чужестранецъ исповѣдуетъ религію Будды, они настежь растворили передъ нимъ городскія ворота, приняли его необыкновенно радушно и показали ему всѣ достопримѣчательности стариннаго города. Японецъ составилъ подробное описаніе своего путешествія; это описаніе въ непродолжительномъ времени выйдеть въ свѣтъ на двухъ языкахъ—японскомъ и англійскомъ.

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

Во избѣжаніе остановки въ высылкѣ №№ журнала «Нива», Контора покорнѣйше просить г.г. подписчиковъ, не внесшихъ полной годовой платы за Ниву 1903 г., озаботиться своевременными взносами подписныхъ денегъ, согласно условіямъ разсрочки. Г.г. иногородные подписчики при высылкѣ денегъ благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероли, подъ которою получается журналъ, или обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.

### Ортопедистъ Пашень, Дэссау-Ангальтъ

№ 19069

Переломъ костей, искривленія, воспаленіе суставовъ, параличъ. Помощь и облегченіе в самыхъ застарѣлыхъ случаяхъ.

Недавно появилась брошюра „Der Schiefwuchs der Kinder“ (Косолапость дѣтей), изданная ортопедистомъ Пашень. Выписать ее можно черезъ бюро ортопедическаго заведенія за 1/2 герм. марки, включая пересылку. Вырученная сумма предназначается для устройства учрежденія для бѣдныхъ малолѣтнихъ калѣкъ.

Постоянные пріемные часы въ Берлинѣ, Доротеэнштрассе, 701.



### ТУРБИНЫ

Самонъ американскія съ регулированиемъ отъ 2 до полнаго открытія затвора. Выгоднѣйшая замѣна водяныхъ колесъ

### В. ЖУКОВСКИЙ,

2-2 С.-Петербургъ, Невскій, 97. Ц. № 18820  
Каталоги высылаются бесплатно.

ОБОРУДОВАНИЕ ВОДЯНЫХЪ МЕЛЬНИЦЪ.

### ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ Д-ра Шиндлеръ-Барнай „Маріенбадскія Редукціонныя Пилюли“ ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ



Неподдѣльныя только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.

Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. № 18964 3-3

Самый обширн. въ Россіи оптовый складъ  
**ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ.**  
Торг. Дома М. Бернштейнъ, С.-Петербургъ, Бассейная, 37, адр. для телегр.: Ягтарь-Петербургъ.  
Постоянно болѣе 3000 разныхъ изящныхъ рисунковъ на складѣ. Ежедневно получ. послѣд. новости изъ Германіи, Франціи и Англій. Высылаются наложенн. платеж. асортированными по 100 шт. по цѣнъ 2 р. 50 к.,—3 р. 50 к.,—4 р. 50 к.,—5 р. 50 к.,—6 р. 50 к. и 7 р. 50 к. съ пересылкою. № 19076

### Лѣчебное заведеніе д-ра Георга Грейфа. Зерновицъ-Оберлѣеницъ близъ Дрездена.

Лѣчебныя средства: діета, электричество, свѣтъ, воздухъ, вода (купанія и ванны всякаго рода), ручная и машинная гимнастика (ортопедія), массажъ. Открыто весъ годъ. Подробности объявленія бесплатно. R. № 19063 (1)

### Новое изданіе А. Ф. Маркса, въ С.-Петербургѣ.

**Всеобщій Географическій и СТАТИСТИЧЕСКІЙ АТЛАСЪ** профессора А. Л. Гикмана и А. Ф. Маркса, состоящій изъ 64 таблицъ съ картами и диаграммами и изъ 74 стран. объяснительн. текста, in 90. 2-е изданіе. Подобной полезной и необходимой для каждого справочной книги у насъ до сего времени не было, а по своей полнотѣ и наглядности атласъ выходитъ далеко за предѣлы только справочнаго изданія,—онъ имѣетъ безусловно образовательное значеніе для самого широкаго круга читателей. Цѣна атласа въ изящномъ коленкорномъ переплетѣ 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.  
Требованія адресовать въ контору изданія А. Ф. Маркса, СПб., ул. Гоголя, 22.



Партія пишущихъ машинъ «Юстъ» случайно распродалась вмѣсто 260 руб. по 175 рублей. Каталогъ бесплатно.  
СПБ., Фонтанка, 101, кв. 15.

### ДАРОМЪ

высылаютъ прейсъ-курантъ нов. изобр. часовъ, золота и серебра фирма „СОЮЗЪ“, шава.

### Новость 20 вѣка

Привиллегія № 16781. Необходимо каждому аппарату „Абатонъ“, закрѣпляющій конверты изящнымъ механическимъ способомъ и охраняющій секретъ корреспонденціи. Цѣна аппарату съ 200 иконками 2 р. 50 к., съ монограммой дороже на 1 р. Пересылка на счетъ заказчика. Высылаютъ на получениіе 1 р. задатка почт. марк. Проспекты бесплатно. Адресъ: Варшава, Контора „Абатонъ“.

### Новое изданіе Т-ва „Просвѣщеніе“.

С.-Петербургъ, 1) Невскій 50; 2) 7 рта, с. д. № 20.

При сотрудничествѣ 40 извѣстн. профессоровъ-специалистовъ подъ редакц.

д-ра Г. Ф. Гельмольта.

Полный перев., отчасти съ рукописи, печатающ. одновременно въ Библиограф. Институтѣ (Мейеръ)

### Исторія

Всемирная



Дополненія перевода, сдѣланнаго г-г. М. А. Бекетовой, А. И. Браудо, А. А. Вейнбергомъ, М. Г. Лиономъ, М. В. Ченинскою, П. Е. Щеголевымъ, взяли на себя проф. В. В. Вартольдъ, Н. М. Гревсъ, проф. Н. И. Карцевъ, Д. А. Коропчевскій, акад. В. И. Ламанскій, В. А. Микотинъ, академикъ В. В. Радловъ, проф. М. Н. Ростовцевъ, В. А. Туревъ и др.

### человѣчества.

исторія.

260 отдѣльныхъ приложений: 55 большихъ картъ въ краскахъ, 60 хромоли-тографій и 145 черныхъ картинокъ.

Вышла I и IV томы. — Все изданіе закончится въ теченіе 2 лѣтъ.

Разсрочка отъ  
**1 р. 50 к.**  
въ мѣсяцъ.

При подпискѣ выдается вышедшіе томы, остальные — по выходѣ изъ печати.  
Иллюстрированные проспекты бесплатно.  
Пробный выпускъ за 6 семикоп. марокъ.

1-ый томъ вышелъ  
2-мъ изданіемъ.

№ 19103

### НАСТОЯЩАЯ КИТАЙСКАЯ ШЕЛКОВАЯ ЧЕ-СУ-ЧА

Дамская отъ 9 р. кусокъ въ 26/7 арш. и дороже. Мужская отъ 20 р. кусокъ въ 26/7 арш. и дороже.  
СИБИРСКІЙ СКЛАДЪ

### Д. А. ЕПАНЕШНИКОВА.

Москва, Никольская, Третьяковскій провѣдъ, 10-10  
№ 18380



### Кресла-самонаты для больныхъ. Подвижныя кресла для больныхъ

изготавливаетъ  
**РИХАРДЪ МАУНЪ,**  
Дрезденъ-Лѣбтау.

№ 19065 Каталогъ бесплатно. 6-1  
Складъ образцовъ: Berlin, Dresdenstr. 34/35.

Только-что вышли новыя книжки по русск. № 19081 кодѣлюю.

### М. А. ПОСПѢЛОВОЙ-ГАТЦУНЪ.

Полное руководство для исполненія  
**ИРЛАНДСКАГО КРУЖЕВА**  
съ 111 рис. въ текстѣ, цѣна 1 р. 50 к.  
**ВЫШИВАНІЕ ПО КАНВЪ**

Руководство для школы и дома съ 157 рис. въ текстѣ, цѣна 1 р.  
**АЛЬБОМЪ** рисунковъ по вязанію крючкомъ, цѣна 50 коп.  
**АЛЬБОМЪ** рисунковъ изящныхъ салфеточекъ, цѣна 1 руб.

Складъ издѣлій: Петербургъ, Загородный, домъ № 28, кв. 10.

### КРАСИВО ПИСАТЬ

выучивается всякій заочно (посредствомъ переноски) въ 15 уроковъ у профессора каллиграфіи А. КОССОДО.  
Методъ промариованъ на Парижской всемирной выставкѣ 1889 г. и удостоенъ золотой медали. За 4 семикопейчаныя марки высылаются **ПРОБНОЕ ПИСЬМО** шрифтовъ, подробныя условія и образцы исправленія почерк. заочн. учен. Адресъ: Профессору каллиграфіи Адольфу Коссодо въ Одессѣ, Дерibasовская, д. № 19.

### РУКОВОДСТВО СОЧИНЕНІЙ

къ составленію **РАЗЛИЧНЫХЪ УЧЕНИЧЕСКИХЪ** сочиненій съ темами, планами и цѣлыми сочиненіями. Составилъ Ф. ВАСИЛЕВСКІЙ.  
Пособіе для **УЧЕНИКОВЪ СРЕДН. УЧЕБН. ЗАВ.** и для готовящихся къ испытаніямъ на **ЧИНЪ, ПРАВА и ЗВАНІЯ.** Съ приложеніемъ программъ и указаній Уч. Ком. М. И. П. допущено въ учебныя старшаго возраста библиот. средн. учебн. завед. Цѣна за ДВА выпуска (160+72=232 стр.)—1 р. 25 к.  
Требов. адрес.: Кіевъ, Прорѣзная, 23. Книгоиздательство Б. К. ФУНКА.  
Высылаются и наложеннымъ платежомъ. Ц. № 19055

### „НЕ ИГРУШКА, а сильный огнегаситель, поливатель улицъ, огородовъ, деэинфекторъ, ц. 1 р. 40 к. и 1 р. 70 к., задатка рубль, подроб. акты 5 к. марк. Тюмень, Тобол. губ. Н. Н. Ляховъ.“



### ТОВАРИШЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.

### ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

В. № 19013 10-2  
**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23  
Москва, во В. Лубяцкѣ, № 3, противъ Кузнецкаго моста.  
♦ **БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики ♦  
съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требован. бесплатно.



Популярно-научная книга,  
№ 18534  
10-6 **доказывающая**  
**СЧАСТЛИВЫЕ №№**  
**ВЫИГРЫШ-**  
ных бил. 1, 2 и 3 э. Только-что  
вышло 5-е издание, съ указа-  
нием билетов, которые можно  
не страховать на 1903, 4 и 5 годъ,  
а также съ указанием безу-  
словно несчастливыхъ биле-  
товъ, т. е. на которые ни въ  
какомъ случаѣ выиграть невоз-  
можно. Ц. 1 р., съ перес. 1 р.  
30 к. (можно марками). С.-Пе-  
тербургъ, Ангайскій просп.,  
д. № 34, кв. 8. Красныиновъ.  
1-го марта сего года на доказ.  
№№ было 251 выигрышей на  
сумму въ 563 тыс. руб.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**  
получается  
скоро послѣ  
употребления  
нового средства  
**Узрик**  
отъ  
**ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**  
Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку.  
Перес. нолож. плат. изъ оптов. склада  
Рич. Пето. СПб. Каравач. ул. 5. кв. 8.



**ПРЫЩИ, ВЕСНУШКИ,**  
желтыя пятна и угри уничтожаетъ  
**КРЕМЪ РЕГИНА**  
провиз. **ХОЗЯВСКАГО.**  
Способъ употребленія при каждой банкѣ.  
Цѣна банкѣ 1 р., съ перес. 1 р. 40 к.  
Главный складъ: СПб., Вознесенскій  
Н. № 19017 пр., 22. 3-3  
Аптекарскій магазинъ В. Хозявскаго.  
Продается вездѣ.

**БЕЗВРЕДНАЯ УРБАНА**  
КРАСКА для  
волосъ и  
бороды  
**БЕЗЪ**  
**ЛЯПИСА**  
Винное безвредное безвредное средство для быст-  
раго окрашенія сѣдыхъ волосъ и бороды въ  
черный, рыжий, темный и сѣдло-каштановый цвѣта  
Цѣна 3 р. 1 флаконъ 2 р. съ перес. 2 р. 50 к.  
ПРОДАЕТСЯ въ аптекахъ и косметич. магаз. Глав-  
ный складъ: СПЕТЕРБУРГЪ. АПТЕКАРСК. МАГАЗИНЪ  
Больш. Коюшешная, № 1.  
Чистыя разводки крысиной бактерии  
для истребленія крысъ  
(безвредныя для людей и домашн. животн.)  
протот. въ химико-бактериолог. институтѣ  
**Ф. М. БЛОХЕНТАЛЯ,**  
Москва, уг. Б. Харитоньевскаго и Миль-  
винова пер., д. № 4. Цѣна 1 трубочка (съ  
упаковкой и пересылк.)—1 р. 4-3

**Крахмало-сахароварные,**  
**Паточные, декстри-**  
**новые и саговые**  
заводы по новѣйшей, испы-  
танной системѣ  
дешевое обзаведеніе,  
превосходные фабрикаты  
В. № 18697 устраиваетъ 6-4  
Соціальное заведеніе для постройки и  
перестройки крахмальныхъ заводовъ  
**В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.**  
Проспекты безплатно.

Рекомендуется врачами при обычномъ  
запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени,  
головокруженіи, геморроѣ, болѣзняхъ  
печени и запорахъ въ беременноти  
и при кормленіи грудью, и т. д.  
Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.  
Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.  
Требовать названіе:  
**CASCARINE LEPRINCE,**  
отпечатанное на каждой пилюль.  
Cascarine Leparince, 62, Rue de la Tour,  
Ц. № 18373 Парижъ. 44-10



Продолжается подписка на новыя изданія для самообразованія.  
(Первые выпуски вышлы и разсланы подписчикамъ).  
**1. Историко-филолог.** «Семейн. Университета». **ФАКУЛЬТЕТЪ**  
**2. Юридическій** «Семейн. Университета». **ФАКУЛЬТЕТЪ**  
**3. Медицинскій** «Семейнаго Университета». **ФАКУЛЬТЕТЪ**  
**4. Биологическій** «Наука о жизни». **ФАКУЛЬТЕТЪ**  
Въ каждомъ «факультетѣ» помѣщены лекціи по соответствующимъ  
отраслямъ знанія, составленныя известными профессора-  
ми и специалистами. Каждый факультетъ будетъ состоять изъ  
4-хъ выпусковъ (болѣе 1000 страницъ убоистой печати). Всѣ  
изданія будутъ закончены въ теченіе 1903 года. Цѣна за каждый факультетъ 6 р. 50 к.  
съ пересылкою. Допускается разсрочка платежа: при подпискѣ—3 р., остальные 3 р. 50 к.  
вложень. платежомъ: при полученіи 2-го вып.—1 р. 50 к.—3-го и 4-го по 1 р. По отпе-  
чтаніи изданій цѣны будутъ возвышены. Образцы лекцій съ отрывками печати о «Се-  
мейномъ Университетѣ» высылаются безплатно. Подписка приним. въ извѣстн. книжн.  
маг. и у издателя Ф. С. Комарскаго. СПб., Пушкинская, 10 (1).  
Для лицъ: духовныхъ, учащихся и учащихся подписанная цѣна вмѣсто 6 р. 50 к.—5 р. 50 к.  
Изъ отрывковъ печати о С. У. ... Полнота содержанія, живость и популярность из-  
ложенія, полная доступность лекцій...—главныя достоинства изданія («Наука. Обоз.»).  
... Въ общемъ, предпріятіе г. Комарскаго заслуживаетъ полнаго вниманія публики, желаю-  
щей пополнить свое образованіе («Россія»). ... Лужно надѣяться, что лицамъ, жаждущимъ  
образованія, изданіе г. Комарскаго окажетъ серьезную услугу («С.-Петерб. Вѣдомости»).

**ВСЕМИРНО ИЗВѢСТНЫЙ КУРОРТЪ**  
**МАРИЕНБАДЪ**  
БОГЕМИЯ.  
Число посѣтителей 22 000 человекъ.  
Мариенбадское общество аптекар-  
ствъ рекомендуетъ для  
употребленія:  
**Крѣпчайшіе**  
**въ Европѣ**  
**источники**  
**глауберовой**  
**соли, крѣп-**  
**чайшія чистыя**  
**железистыя**  
**воды.**  
ИМѢТЬ ВО ВСѢХЪ  
аптекахъ и магазинахъ  
всѣхъ городовъ и деревень  
въ Европѣ и Азіи.  
Брошюры и наставленія  
высыл. по первому требо-  
ванію франко и безплатно.  
послать въполнѣнныя выдѣлы въ  
аптекахъ или же прямо отъ обществ.  
минеральныхъ водъ въ Мариенбадъ.



**ВѢРНЫЙ ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ!**  
Новоизобрѣтенная, патентованная за № 13302 касса-  
пилка «чудо» является единственною служащею одновре-  
менно для 5 монетъ, въ 5, 10, 15, 20 и 25 к. Она открыва-  
ется только по нахоженію 10, 20, 30 и т. д. т. е. полныхъ  
десятикопѣе рублей. Механизмъ всегда автоматически  
указываетъ количество находящихся денегъ. Обязательствъ  
этой кассой необходимо всякому, понимающему все вели-  
кое значеніе правильныхъ и постоянныхъ сбереженій.  
Прекрасно никелированная, изящная, она служитъ пре-  
станнымъ украшеніемъ письмен. стола, кабинета и т. д.  
Способъ употребленія прилагается. Въ послѣднее время  
продано сѣхъ кассъ болѣе 60.000 штукъ. Масса благо-  
дарственныхъ писемъ. Цѣна съ пересылкою, въ Европ.  
Россію 5 р. 50 к., въ Зап. Сибирь и Ср. Азію 5 р. 90 к.,  
въ Восточн. Сибирь 6 р. 90 к. Адресовати: С. Рижину,  
19094 Орляноскому, Варшава, Долгая, № 21Н. 2-1  
Р. С. Безъ риска! Если касса почему-либо не попра-  
вится, принимаю ее обратно и возвращаю деньги.



**МУЗЫКА**  
**И. Ф. МЮЛЛЕРЪ**  
МОСКВА  
ПЕТРОВНА Д. ВОЛКОВА  
**РУЧНЫЯ ГАРМОНИИ**  
„ПРЕЛЕСТЬ“ „КРЕМОНА“  
„ВЪНСКАЯ“ всякаго рода.  
\* СИСТЕМЫ ПЕТРА НЕВСКАГО \*  
**САМОУЧЕНІЕ АЛЕКСѢЕВА 1 РУБ.**  
Иллюстрирован. прейсъ-курантъ безплатно.



**ДАРОМЪ** высыл. списокъ либретто къ пьесамъ  
граммофона. Сенагостоль, А. Буракова.  
**Фотогр. Аппараты.**  
**Бруно Зенгеръ & Ко**  
С. Петербургъ Невскій Пр. № 25 (бывш. Казанскій)  
Грамм. фон. и Ф. фон. аппараты.  
Кратк. прейсъ-курантъ безплатно.



**Фальна**  
**„ARHANIZON“**  
единственное практическое средство для  
вывода пятенъ изъ всѣхъ матерій. Дѣйстви-  
тельно быстро и безвѣдно, не требуетъ ника-  
кого труда. Испытанъ военными министер-  
ствомъ Виртембергскаго королевства и ре-  
комендовано войскамъ для чистки формы.  
Получить можно во всѣхъ аптекарскихъ и въ аптекахъ  
и парфюмерныхъ магазинахъ и въ аптекахъ.  
ХИМИЧЕСКАЯ ФАБРИКА.  
**Aug Falk, Wien, IV/1**  
Поддѣлка преслѣдуется закономъ.



**Дайте намъ Вашъ адресъ,**  
дабы мы могли вы-  
слать Вамъ безплатно  
каталогъ велосип. и  
принадлежн.  
♦ Цѣны дешевыя. ♦  
**Торг. Домъ Э. КИНКМАНЪ и Ко.**  
С.-Петербургъ, Гороховая, 17.



**DETECTIVE Institut WIEN.**  
„Hellas“  
Педупный надзоръ! Незамѣтные розыски!  
Частная свѣдѣнія со всего свѣта.  
**Требуйте**  
**прейсъ-курантъ**  
**ВЕЛОСИПЕДНЫХЪ КАМЕРЪ И**  
**№ 18855 ПОКРЫШЕКЪ.** 4-2  
**А. ГОЛЬЦШМИДТЪ,**  
Москва, Никольская, д. гр. Шереметева.

**РОЗОВОЕ**  
**ХРУСТАЛЬНОЕ МЫЛО**  
№ 4711  
**ВЫСОКОЕ**  
СОДЕРЖАНІЕ ГЛИЦЕРИНА,  
ЭКОНОМІЯ ВЪСЛѢДСТВІЕ ОБЪЕМЪ ПЛЫИ,  
**НИЖНИЙ ЗАПАХЪ РОЗЫ**  
Вотъ качества, отличающія это мыло  
въ высокой степени  
**ФЕРД. МЮЛЛЕНСЪ**  
КОЛОКОЛЬНАЯ № 4711 въ С.-Петербургѣ





**Е. КРАУСЪ**  
 Фабрика въ Парижѣ.  
 С.-Петербургъ, 26, Морская.  
 Бинокли высшаго качества для поля, моря и театра, патентованныя модели.  
 Универсальный бинокль «Аргусъ» Р.11.—  
 : : : Лялпуть » 8.50  
 : : : Диана » 8  
 : : : Кавалерійск. » 15.  
 Правматическіе бинокли Нейс увеличенія: 3, 5, 8, 9 1/2, 10 и 12 разъ.  
 По требованію высылаются спеціальныя каталоги биноклей и зрительныхъ трубъ бесплатно.  
 Адресъ для телеграммъ: Аргусъ-Петербургъ.

ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА, ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ:

## Гитары

съ механизмомъ для струнъ 6, 7, 10, 15, 20 руб., особенно хорошаго тона 25, 30, 40, 50, 75, 100, 125 руб. и дорожж. Дешевые сорта 3, 4, и 5 руб.

## Мандолины

отличнаго тона лучшихъ итальянскихъ мастеровъ 22, 30, 50, 75, 100 р. и дорожж. Дешевые сорта: итальянскія 5 р., итальянскія 8, 12 и 15 руб.

## Балалайки

1 1/2, 2; 3, 4, 5, 7, 10, 15 руб. и дорожж.  
 Самоучители и ноты въ большомъ выборѣ.  
 Иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. — МОСКВА, Кузнецкій м., д. Захарьина.



**ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ**  
 и перхотъ, какъ и всякую вообще болѣзнь, не слѣдуетъ никогда запускать, а по возможности раньше приступить къ ихъ лѣченію **НОВЫШИМЪ ОТЪ ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ И ПЕРХОТИ СРЕДСТВОМЪ ПЕРУИНОМЪ.**  
 Продается въездъ по 1 р. 75 к. фл., или пересыл. за 1 р. 95 к. изъ оптов. склада Базаръ Марокъ, СПб., Невскій, № 20, вл. 8.

**С.-Петербургская Химическая Лабораторія**  
 основана 1860 года.  
 Золотая медаль Парижъ 1900 г.  
 № 19053 РАСТИТЕЛЬНЫЙ 3—1  
**ФИАЛКОВЫЙ ЭКСТРАКТЪ**  
 Lotion Végétale aux Violettes d'Antibes  
**ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ**  
 и для укрѣпленія волосъ.  
 Въ продажѣ у извѣстныхъ торговцевъ парфюмерными товарами и въ аптекарскихъ магазинахъ.



**РУЖЬЯ** ЦЕНТРАЛЬНАГО БОЯ СОЛИДНОГО РАБОТЫ СЪ ГАРАНТІЕЙ ..... отъ 30 р.  
**РЕВОЛЬВЕРЫ** АМЕРИК.СИСТЕМЫ СМИТЪ-ВЕССОМЪ ВЕСЬ МА ИЩЦІ отъ 10 р.  
**ЧУДОПІСТОЛЕТЪ** АМЕРИК.МАСТЕРЪ СЪ-П. ВАРЯДЪ СЪ РЕВОЛЬВЕРИ отъ 42 р.  
**ДЕПО** ОХОТНИЧЬИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ПО ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.  
**ГЛАВНЫЙ** СКЛАДЪ РУЖЕЙ ФАБРИКИ **ЛЕПАЖЪ** ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Я. ЗИМИНА** ВД и КО  
 МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, БЛИЗЪ ГАЗЕТНАГО ПЕРЕУЛКА, ДОМЪ СТРАХОВАГО ОБЩЕСТВА РОССІИ, ИЛЛЮСТРИРОВ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО

**Чтобы дѣйствительно убѣдиться въ дешевизнѣ нашего художественнаго исполненія**  
 съ полнымъ ручательствомъ закажите для пробы икону дня своего Ангела 4 вершка за 2 руб. и къ ней крестъ отъ 1 руб. и дорожж въ моей мастерской, и будетъ очевидно, что такой дешевизны еще не бывало, а именно: за половинную стоимость художественныхъ правильно законченныхъ изображеній святыхъ иконъ размѣромъ: 2 арш. вышиною и 1 арш. шириною отъ 10 руб., 2x1 1/2 арш. отъ 15 руб., 3x2 арш. отъ 45 руб. Кресты-Голгофа отъ 30 руб. Закрытые кресты отъ 50 руб. Иконостасы отъ 1000 руб. За дешевизну и правильное исполненіе имѣю почтенные похвалныя отзывы, вполне гарантирующіе мое единственное исключительное производство, существующее съ 1830 года.  
 А главное остерегайтесь неправильной иконной живописи въ другихъ фирмахъ.  
 Цѣны на мои произведенія стоятъ внѣ конкуренціи и крайне доступны каждому.  
 Просимъ съ требованіями обращаться въ главный магазинъ, складъ и контору **Н. А. ИВАНОВА** въ С.-Петербургѣ, Вас. Остр., 7 линия, д. № 12. № 19066  
**БЕЗПЛАТНО** тресбуйте новый прейсъ-курантъ.

Разр. правит. курсы  
**БУХГАЛТЕРІИ**  
 Г. А. Бахчисарайцева. Москва, Тверск., Газетн. пер., д. Синод. вѣдом. П. общедост. Пас. Усл. выс. безпл. Мас. благод.  
**СИЛА И ЗДОРОВЬЕ**  
 Наилучшій въ мірѣ настоящій америк. пружина. „Силородъ“ Д-ра Фелана. Никогда не портится, очень легко придѣляется къ дверной рамѣ. Цѣна № 1 (для дамъ и дѣтей) 4 р. 50 к. № 2 (для мужч.) 5 р. Оптов. покупат. скидка. Высылаемъ по получ. 1 р. задатка (можно и почт. марками). Б-въ Каннскъ, Варшава, Св. Георгія, 30. Преимущества пружин. силорода противъ резинов. тѣ: резина, сохнетъ и ломается, а настоящая сталь вѣчна.



## Средство Пружана

противъ перхоти и выпаденія волосъ приобрѣло громкую извѣстность.  
 Фл. 1 руб. 25 коп.  
 Нижегородскимъ высылается почтою 2 флакона за 3 руб.  
 С.-Петербургъ, Садовая ул., д. 68, ПРУЖАНУ.

## ВѢНСКАЯ ГАРМОНИИ

СЪ МѢДНЫМИ ПЛАНКАМИ  
 углы мѣхъ обиты металломъ

**2-хъ РЯДНЫЯ, 21 КЛАПАНЪ**  
 ГОЛОСА  
 НОВАГО СЕРЕБРА  
 11 р. 18 р. 15 р.  
 8 бас. 10 бас. 12 бас.  
**СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА**  
 16 р. 20 р. 24 р.  
 8 бас. 10 бас. 12 бас.  
 и дорожж  
 Самоучитель 1 р.

**3-хъ РЯДНЫЯ, 36 КЛАПАНОВЪ**  
 ГОЛОСА  
 НОВАГО СЕРЕБРА  
 32 р. 37 р. 45 р.  
 12 б. 18 б. 24 б.  
**СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА**  
 45 р. 55 р. 70 р.  
 12 б. 18 б. 24 б.  
 Самоучитель 1 р.

По полученіи задатка 1/2 стоимости высылаю съ наложеннымъ платежемъ

**И. А. НОВИКОВЪ,**  
 МОСКВА, СРЪТЕНКА  
 СКЛАДЪ МУЗЫКАЛ. ИНСТРУМЕНТОВЪ,  
 ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

НОВОСТЬ! **ЧУДО ИНСТРУМЕНТЫ!** НОВОСТЬ!  
**ТРОМБИНО**  
 На этой превосход. трубѣ съ силой, тономъ каждый можетъ играть безъ всякаго упражненія, безъ знанія нотъ, безъ всякаго затрудненія—сейчасъ же всякую мелодію. Цѣна Тромбино № 1 искюч. для дѣтей, на 9 голо-совъ, 5 р.—№ 3 для взрослыхъ мѣдн. полиров. съ удивит. хорош. тономъ, на 18 голо-сов., 15 р.—разнообр. репертуаръ. Къ кажд. Тромбино предлагается одна пьеса бесплатно. Отдѣльн. пьесы къ № 1—35 в., къ № 3—1 руб.—10 штукъ 7 р. 50 к. При заказѣ просить высл. задатокъ. На остальн. сумму товаръ высл. налож. платежомъ. Требуется просмѣтъ нашихъ электрическихъ вещей: карм. электр. лампы по 2 р., 3 р. 50 в. и 6 р. 50 в. Для господъ офицеровъ въ манерахъ изъ. фонари—обѣ руки свободны.  
 Торговый **В. КРЮНЪ и КО** С.-Петербургъ, домъ Галерная, 61.  
 Торговцамъ скидку. № 18614 4—4

## ЧУДО-БРИТВА „SECURITA“

№ 19101 патентъ № 63343. 2—1  
 У кого неуверенная рука, кто бѣдетъ въ ваннѣ или на морѣ, можетъ смело безъ всякой опасности и очень легко пользоваться высококачественной механической бритвой „Securita“. Цѣна съ пересылкой только 3 р., 2 шт. 5 р. 50 в., 3 шт. 8 р. Скл. нов. изобр. торг. фирм. **„ЗЕНИТЪ“**, Варшава, почт. ящ. № 131.

**МОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ**  
 получены къ лѣтнему сезону въ большомъ выборѣ альбомовъ для блузъ и верхнихъ вещей. Гг. нягородн. высылаю съ налож. платежомъ отъ рубля. СПб., Мѣдвнцкая, 27. Фатющенко. № 19073

**НОВОСТЬ! КУКЛА**  
 сбывается, плачетъ, спитъ и говоритъ. 2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 в., 4 р. 35 в. и самая бол. 5 р. Пересылка на счетъ пошл. Скл. нов. изобр. торг. фирм. **„ЗЕНИТЪ“**, Варшава, почт. № 19098 ящ. № 131. 3—1

**Средство для укрѣпленія нервовъ и возстановленія силъ у взрослыхъ и дѣтей**  
**САНАТОГЕНЪ.**  
 Имѣется въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. — Брошюры высылаютъ бесплатно **К. Креслингъ, С.-Петербургъ.**  
 „Санатогенъ является питательнымъ препаратомъ для дѣтей“, пишетъ д-ръ мед. фонъ Мацнеръ въ Баркенфельдѣ.  
 „Санатогенъ долженъ находиться въ каждомъ дѣтскомъ пріютѣ“, пишетъ д-ръ мед. Эйхель (Skole въ Галиціи).  
 „Я привѣрялъ санатогенъ съ замѣчательно благоприятнымъ результатомъ. Больные буквально расцвѣтали“, пишетъ д-ръ мед. Штейнеръ въ Кремсѣ на Д.  
**Послѣ 4-хъ ведѣльнаго лѣченія санатогеномъ.**

# ЖИЗНЬ

№ 16. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

## Содержаніе.

ТЕКСТЪ: Смута. Повѣсть Л. А. Авиловой. (Продолженіе).—Весенній день. Стих. Леонида Афанасьева.—„Солнце не хочетъ зайти“. Короля.—Сочиненіе.—„Луна-рыба“.—В. Ф. Голубевъ.—И. И. Барсовъ.—Н. А. Ковалевъ.—И. И. Зейфертъ.—Музей египетскихъ древностей въ Каирѣ.—Засѣданіе Французской палаты послѣ 27-часовыхъ преній.—Крушеніе поѣзда на московско-ниво-воронежской жел. дор.—Событія въ Македоніи.—Страшный циклонъ на островахъ Туамоту.—Смѣсь.—Объявленія.

РИСУНКИ: Подъ крылышкомъ. Картина П. Вагнера.—„Воскресеній отдыхъ“. Картина В. А. Голынского.—Первая невѣста короля. Картина В. Пареди.—„Сочиненіе“. Картина Н. П. Богданова-Бельскаго.—Е. Д. Полънова.—Ловъ луны-рыбы. Рис. Р. Фукса.—В. Ф. Голубевъ.—И. И. Барсовъ.—Н. А. Ковалевъ.—И. И. Зейфертъ.—Музей египетскихъ древностей въ Каирѣ. 1) Голова царицы Египта—на главномъ фасадѣ здания. 2) Горельефныя изображенія, представляющія Верхній и Нижній Египетъ, на главномъ фасадѣ здания. 3) Фасадъ здания со двора.—Засѣданіе во французской палатѣ послѣ 27-часовыхъ преній. Вотированіе бюджета въ 3 1/2 миллиарда.—Крушеніе поѣзда на московско-ниво-воронежской жел. дор., 4-го апрѣля 1903 г. 1) Разбитый въ щепы товарный вагонъ и разломанный вагонъ 3-го класса. 2) Особенно сильно пострадавшіе два вагона 1 класса: одинъ совершенно уничтоженъ, другой значительно поврежден.—Событія въ Македоніи. 1) Турецкій отрядъ, атаковавшій деревню подъ Малышъ Тырново. 2) Болгарская артиллерія охраняетъ границу княжества отъ нападенія инсургентовъ.—Страшный циклонъ на островахъ Туамоту, въ Тихомъ океанѣ, унесшій болѣе 300 человѣкъ.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XIX.

### ДАРОМЪ

высылаютъ прейсъ-курантъ нов. изобр. чашковъ, золота и серебра фирма „СОЮЗЪ“ Варшава.



### СКРИПКИ

(цѣны безъ смычковъ):

- |   |        |
|---|--------|
| Народныя:   |        |
| Дешевый сортъ . . . . .   | 2 р.   |
| Лучшей работы . . . . .   | 3 р.   |
| Лучше выработанныя . . . . .  | 4 р.   |
| Для учениковъ:  |        |
| Съ графомъ черн. дер. . . . .   | 6 р.   |
| и подрифомъ черн. дерева нижняя дека клееной, дерева . . . . .  | 8 р.   |
| Болѣе тщат. выработанныя  | 10 р.  |
| Хорошей работы съ сильнѣмъ звучнымъ тономъ . . . . .  | 12 р.  |
| Какъ предыдущія, но лучшаго качества . . . . .  | 15 р.  |
| Красив. тона и издѣл. отд. . . . .  | 20 р.  |
| Для артистовъ:  |        |
| Сильной работы съ хорошимя тономъ . . . . .   | 25 р.  |
| Хорошія копіи со скрипокъ стар. италія. мастеровъ . . . . .   | 30 р.  |
| Лучшія копіи . . . . .  | 40 р.  |
| Хорошіе солные инструменты  | 50 р.  |
| Лучшаго качества солные инструменты . . . . .   | 60 р.  |
| Собственной работы, или лучшихъ современ. мастеровъ . . . . .   | 75 р.  |
| Самого лучшаго качества . . . . .   | 100 р. |
| Старыя скрипки отъ 30 р. до 1000 р. СМЫЧКИ стоятъ отдѣльно: 50 к., 1 1/2, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 30 и 60 р. |        |

### Дѣтскія скрипки и смычки

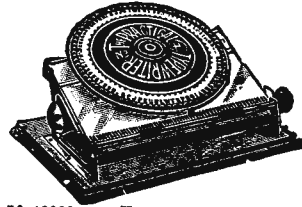
- 3/4, 1/2 и 1/4 величинны по тѣмъ же цѣнамъ, скрипки отъ 25 р., смычки до 10 руб.
- Альты, Виолончели, Контрабасы, Струны и всѣ другія принадлежности.
- Художественное исполненіе починаютъ.
- Самоуч. и ноты въ большомъ выборѣ.

### ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

### ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, № 34. Москва, Кузнецкій м., д. Захарьина.

### Америк. ПИЩУЩУЮ МАШИНУ



цѣною въ 20 руб. (двадцать руб.), предлагаютъ съ обязательствомъ въ случаѣ порчи замѣнить на новыя въ теченіи 3 лѣтъ

КОМПАНИЯ

### С. ТАЙПРАЙТЕРЪ,

Варшава, Гожа, 46, соб. д.

№ 19090 Иногороднымъ высылаются наложеннымъ платежомъ. 8-1  
53.000 машинъ въ употребленіи.

### ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ

Д-ра Шиндлеръ-Барнай

### „Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“ ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ

Неподдѣльныя только въ коробѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.

Можно получить во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 5-1



№ 19099 Россію на 30 к. дорож. 2-1  
Адресовать: скл. нов. изобр. торг. фирм. „ЗЕНИТЪ“, Варшава, почт. ящ. № 131.

ВЫ ДОЛЖНЫ требовать прейсъ-курантъ Парижскихъ резиновыхъ издѣлій отъ М. Беклеръ, Ревель. № 18549

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ: краткое, основан. на многолѣтнемъ личномъ опытѣ, руководство по посадкѣ и уходу за яблоней. Со многими рисун. и фотогр.—Состав. и изд. Главн. Управленіемъ садами и питомниками при имѣніи „НОВИНИ“ Ф. Н. Шилова.  
35 коп. „ЯБЛОНЯ“ 35 коп.  
Складъ изд. въ Главн. Управл. Адресъ: Нижн.-Новгор. почт. ящ. № 1.—Продается во всѣхъ книж. магаз. „Нов. Врем.“—Книготорг. общ. уступ.—Прейсъ-кур. питомниковъ высылаются № 18549 по треб. бесплатно. 12-11

### КРЫСИНЫЙ и МЫШИНЫЙ ТИФЪ

для истребленія КРЫСЪ и МЫШЕЙ продаетъ химико-бактеріологическая лабораторія А. Л. и Б. Л. Гуревичъ, Киевъ, № 19150 В. Васильковская, 10. 3-1

### ВАГНЕРЪ и КО (бывш. Э. МАЛЕРЪ и КО)

Москва, Петровка, 5 Ш. № 18728 11-3

### НЕСТОРАЕМЫЕ ШКАФЫ.

При громадныхъ пожарахъ въ Москвѣ гостиницы „Метрополь“ и навиліона Императ. Москов. Скакового Общества шкафы нашей фабрики блестяще оправдали свое назначеніе. По вскрытіи всѣхъ документовъ, книги и проч. оказались удѣльными.

Склады: въ С.-Петербургѣ: Чернышевъ пер., 20, у В. Г. Войнова. Томскі: Технико-Промысл. Бюро.

### ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ

28.300 изд. П. Юргенсона **БЕСПЛАТНО.** МОСКВА. № 19110

### УСАДЬБА-ДАЧА

продается въ живописной здоровой мѣстности. Земля около 400 кв. саж. Вишн. садъ, огородъ, 3 стар. украинск. домика подъ солом. стрѣхой; близость рѣки Згара. Гор. Литинь, Подольскій губ., г-жѣ № 19062 Бертенсонъ 2-2

Новый самый полный и точный сборникъ

**ТАБЛИЦЪ ДЛЯ ВЫЧИСЛЕНІЯ ПРОЦЕНТОВЪ** при учетѣ вѣск., при ссудахъ и пр. Новостъ въ сборн. имѣются таблицы % за вычетомъ 5% гос. налога (необходимы при покупкѣ и прод. % бум.), удовлетворяютъ всѣмъ требованіямъ банковскаго и торг. обихода, цѣны 1 р. 50 к., въ перепл. 1 р. 75 к. Обратитесь: Росто въ и/Дову, Гос. Б-къ, Ф. Макарову.

### НОВАЯ КНИГА:

Знанія благотворительныхъ обществъ. и правила награжденія ими лицъ, оказавшихъ помощь дѣламъ благотворенія, съ рисунками. № 19144  
Цѣна 1 руб. съ перепл. 1 р. 30 к., можно и влож. плат.  
Адресъ: С.-Петербургъ, Нарвская заст., Петергофское шоссе, д. 84.  
Б. А. ЗДАНОВИЧУ.  
Подробное объявл. въ № 2 „Нивы“ 1903 г.

### ГОРОДСКОЕ ИНЖЕНЕРНОЕ УЧИЛИЩЕ (Städtische Ingenieur-Schule) Лимбахъ (Саксонія) (Limbach bei Chemnitz).

Машиностроительство, электротехника. 8-2  
№ 18658

### ВОЗВАНІЕ.

По крайней необходимости (приходскій храмъ пришелъ въ крайнюю ветхость и упадокъ) нами начата постройка новаго храма, но на это необходимы большія средства, которыми въ настоящее время мы не обладаемъ. Остается одна надежда на милость Божию и помощь усердныхъ благодѣтелей. Въедь не оскудѣла православная Русь благочестивыми ревнителями благодѣлія храмовъ Божиихъ! Не всякія и любовь ихъ къ посильнымъ жертвамъ на свѣто дѣло! Протѣянтъ, христіанцы, свою помогающую и отъ сего не оскудѣвающую руку, и Господь вознаградитъ васъ сторицею и въ сей и въ будущей жизни по молитвамъ Архистратига Божія Михаила, въ честь котораго и воздвигается храмъ. Пожертвованія просимъ высылать на почт. ст. Степанъ, Волынской губ., на имя Предсѣдателя Св.-Михайловскаго Братства при первыя села Великаго Вербча, Ровен. у., свящ. Софронія Новоселецаго или казначея оного—крестьянина Романа Ивашко.

# МОЛИ БЕЗВОННЫЙ АНТИМОЛЬ ПРОТИВЪ МОЛИ (John Fox et Comp. Boston).

Не имѣетъ запаха, не заражаетъ воздуха въ жилыхъ помѣщеніяхъ.

Громадное распространеніе Антимоля въ Америкѣ и Англіи краснорѣчиво говоритъ въ его пользу, а употребленіе въ Россіи съ 1898 г. вполне оправдываетъ его назначеніе. **ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДЪЛОКЪ.** Настоящій только въ жестяныхъ коробкахъ со «ЛВОВОМЪ» и фирмой фабрики: JOHN FOX & COMP. BOSTON. Главн. склады: **Варшава**, Торг. Домъ «ПРОГРЕССЪ», Долгая, 32. **СПБ.**, В. Бюлеръ, Невскій пр., 49, **Москва**, Келлеръ. — Феррейнъ. —  
Продажа во всѣхъ аптечныхъ магазинахъ Имперіи.—Цѣна коробки 35 и 40 к. № 19150

ПОДЪЛКА



Фабричное клеймо



Товарищества

ПОДЪЛКА



**С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕХАНИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА ОБУВИ,**

УТВЕРЖДЕННОЕ

ДЕПАРТАМЕНТОМЪ ТОРГОВЛИ и МАНУФАКТУРЪ

подвергается самым разнообразным подделкамъ.

Знаки, сходственные съ клеймомъ Т-ва и отпечатанные здѣсь, выставляются па весьма низкокачественномъ товарѣ, благодаря которымъ послѣдній легко сбывается за производство Т-ва. Въ виду этого Т-во проситъ почт. публику, при **покупкѣ ОБУВИ Т-ва**, обращать должное вниманіе на фабричное клеймо и на порядокъ расположенныхъ въ немъ буквъ.

Для сличенія съ фабричнымъ клеймомъ, въ этомъ объявленіи изображены **поддѣлки** лицъ, привлеченныхъ въ этомъ году Товариществомъ къ судебной ответственности.

ПОДЪЛКА



ПОДЪЛКА



С. ПЕТЕРБУРГЪ

ПОДЪЛКА



С. ПЕТЕРБУРГЪ

ПОДЪЛКА



С. ПЕТЕРБУРГЪ

ПОДЪЛКА



С. ПЕТЕРБУРГЪ



С. ПЕТЕРБУРГЪ

№ 19104

**ПРИГЛАШАЮТЪ**

дѣятельныхъ агентовъ. Обращаться письменно: Банкирскій домъ Генрихъ Блокъ. С.-Петербургъ, Невскій, 59.



**МАССАЖЪ ЛИЦА**

изобрѣтателя Генриха Симонса въ Берлинѣ.

Посредствомъ специальныхъ аппаратовъ уничтожаетъ морщины и предупреждаетъ появленіе таковыхъ. Единственные представители для всей Россіи

**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**

Москва — Кузнецкій мостъ, Петербургъ — Невскій, 18, Варшава — Бергсова, 7, Екатеринбургъ — Богоявленская ул., Тифлисъ — Головинскій просп.

Продолжается подписка на новыя изданія для самообразования. (Первые выпуски вышли и разосланы подписчикамъ).

1. Историко-филолог. **ФАКУЛЬТЕТЪ** «Семейн. Университета».
2. Юридическій **ФАКУЛЬТЕТЪ** «Семейн. Университета».
3. Медицинскій **ФАКУЛЬТЕТЪ** «Семейнаго Университета».
4. Биологическій **ФАКУЛЬТЕТЪ** «Науки о жизни».

Въ каждомъ «факультетѣ» помѣщены лекціи по соответствующимъ отраслямъ знаній, составленные известными профессорами и специалистами. Каждый факультетъ будетъ состоять изъ 4-хъ выпусковъ (болѣе 1000 страницъ убористой печати). Всѣ изданія будутъ закончены въ теченіе 1903 года. Цѣна за каждый факультетъ 6 р. 50 к. съ пересылкою. Допускается разсрочка платежа: при подпискѣ — 3 р., остальные 3 р. 50 к. наножен. платежомъ: при полученіи 2-го вып. — 1 р. 50 к. — 3-го и 4-го по 1 р. По отпечатаніи изданій цѣны будутъ возвращены. Образцы лекцій съ отзывами печати о «Семейномъ Университетѣ» высылаются бесплатно. Подписка приним. въ извѣст. книжн. маг. и у издателя Ф. С. Комарскаго. СПб., Пушкинск. 10 (1).

Для лицъ: духовныхъ, учащихся и учащихся подписная цѣна вѣдетъ 6 р. 50 к. — 5 р. 50 к. Изъ отзывовъ печати о С. У. ... Полнота содержанія, живость и популярность изложенія, полная доступность лекцій... — главный достоинства изданія («Научн. Обзор»). ... Въ общемъ, предпріятіе г. Комарскаго заслуживаетъ полнаго вниманія публики, желающей пополнить свое образованіе («Россія»). ... Нужно надѣяться, что лицамъ, жаждущимъ образованія, изданіе г. Комарскаго окажетъ серьезную услугу («С.-Петерб. Вѣдомости»).



Ц. № 18776

**Пилули Линкъ**

лучшее тоническое средство восстановления ослабленнымъ силамъ и безвредное даже для самыхъ пѣжныхъ лицъ



Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ Дене въ С.-Петербургѣ: Штолъ и Шиндтъ, Малая Морская № 11.

Русское общество торговля аптекарскими товарами. Невская ул. № 12. Цѣна: 1 р. 50 к. Коробка.

**ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ!! НОВАЯ МОДЕЛЬ**

пишущей машины **НАСТОЯЩЕЙ**

**РЕМИНТОНЪ**

№ 9.

46 клавишей — 101 знакъ,

въ томъ числѣ: всѣ буквы, арабскія и римскія цифры, дроби, знаки препинанія и т. п. Масса усовершенств., новый типъ № 19041 буляторъ и пр. 3—3

Единствен. представители Т-во **М. Блокъ**

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Киевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ н/д.

Провленіе: Москва. Описаніе бесплатно.

**Курортъ КУПАНЬЯ ГАЛЬ**

въ Верхней Австріи

**Первоклассный Іодо-бромистый купанья**

**СЪ ВИДОМЪ НААЛЬПЫ**

Пазначается: при всѣхъ золотушныхъ заболеванияхъ и секретныхъ болѣзняхъ. Всѣ новѣйшія учебныя приспособленія. Подробныя свѣдѣнія сообщаетъ **УПРАВЛЕНІЕ КУПАНЬИ**. Р. № 19141 4—1

**EMAIL PARNAËL (crème),**

вызывающій естественный румянецъ на лицѣ и дѣлающій кожу нѣжной и эластичной. Цѣна банки 3 руб. 75 коп. Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россіи и за границей. Во избѣженіе поддѣлокъ и подражаній проситъ обращать вниманіе на подпись изобрѣтателя **РАФАЭЛЬ ГЮО**.

Представитель для Россіи: **А. А. ГОРОЖАНКИНЪ**, Москва, Нижне-Кисельный пер., домъ Архангельскаго.



**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**

красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. наножен. плат. шт. 2 р. 50 к.

С.-Петербургъ, Невскій, 20—31.

**ХРЪЩИ, ВЕСЛУХИ,**

желтая пятна и угри уничтожаетъ **КРЕМЪ РЕГИНА**

проезв. **ХОЛЯВСКАГО**.

Способъ употребленія при каждой банкѣ. Цѣна банки 1 р., съ перес. 1 р. 40 к. Главн. складъ: СПб., Вознесенскій пр., 22. Н. № 19158

Аптекарскаго магаз. Б. Холявскаго. Продается вездѣ.





XXXIV г.

№ 16

Выдашь 19-го апрѣля 1903 г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

1903

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1903 г.**

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XIX.

С м у т а.

Повѣсть

Л. А. Авилевой.

(Продолженіе.)

Изъ передней черезъ гостиную слышались быстрые шаги, и въ крошечный будуарчикъ вошелъ Сокольцевъ.

— Наконецъ-то вы вспомнили насъ! — громко и весело заговорилъ онъ. — Сейчасъ видѣлъ вашего родственника, Броницкаго, и даже спрашивалъ, не захворали ли вы или не уѣхали ли изъ Петербурга. Но онъ ничего не могъ мнѣ сообщить. Увлекается бильярдомъ. Каждый день часа два катаетъ шары, а женѣ рассказываетъ, что гуляетъ для здоровья. Какъ же! Гуляетъ! Онъ и Невольскій теперь неразлучны, и что-то мнѣ сдается, что вкусы ихъ сошлись не на одномъ бильярдѣ. Я даже предупреждалъ его: Невольскій тихоня, молчаливикъ, но себѣ на умѣ. Тѣниной онъ никогда не увлекался, потому что вообще увлекаться не въ его натурѣ... И она очень ошиблась, рассчитывая на его состояніе. Этотъ себя разорить не дастъ! Броницкій увлечется или уже увлекся и влетитъ, какъ куръ во щи. Я его предупреждалъ.

— Ничего не будетъ, потому что у него нѣтъ ничего, — замѣтила Шура.

Она была рада, что Борисъ Сергѣевичъ сразу заговорилъ о постороннемъ, и что у нея есть время успокоиться и обдумать, какъ ей поступить.

— У Броницкаго нѣтъ ничего? — вскрикнулъ Сокольцевъ. — А кредитъ? Вы думаете, что это ма-



Подъ крылышкомъ. Картина П. Вагнера, авт. «Нивы».

ло? На время хватить. А за это время Невольскій очень прилично ретируется, такъ какъ Тѣнина по его скупости все-таки слишкомъ дорого ему обходится, а она принцетъ себѣ болѣе солидное положеніе. Говорю вамъ, что онъ влетитъ, какъ куръ во щи. Игра для него чрезвычайной опасная.

— Несчастный!—брезгливо замѣтила Шура.—Совершенное ничтожество!

— А сдѣлала его такимъ женитьба,—горячо сказала Викторъ Сергѣевичъ.—Въ полку онъ былъ славный, веселый малый, добрый товарищъ, открытая душа.

— Какъ же онъ не предвидитъ, что этотъ его кредитъ придется покрывать женѣ, что онъ обкрадываетъ ее?

— Ну, и придется. Я лично даже радъ. Закабалила его, привязала... Очень радъ! Его я предупреждалъ, потому что неизвѣстно, что можетъ выйти. Его положеніе можетъ оказаться очень непригляднымъ: въ полкъ ему уже не вернуться, а со службы его могутъ турнуть по первому слову этой дуры. Спрашивается, что онъ будетъ дѣлать, если его не простятъ и опять не загребутъ въ лапы?

— Но гдѣ же Зина?—вдругъ спохватился онъ.

— Вы же знаете, что она очень разстроена и даже... больна,—холодно отвѣтила Александра Георгіевна, и руки ея сразу похолодѣли отъ волненія. Она быстро опустила глаза, чтобы не выдать себя, но чувствовала пристальный взглядъ Сокольцева и съ досадой сознавала, что лицо ея сперва поблѣднѣло, а потомъ вспыхнуло яркимъ румянцемъ.

Сокольцевъ глядѣлъ на нее и молчалъ.

— Такъ вотъ что...—медленно протянулъ онъ.—Значить, она жаловалась вамъ на меня?

— Что значить: жаловалась?—горячо повторила Шура и смѣло поглядѣла ему прямо въ глаза возбужденнымъ, почти злымъ взглядомъ.—Мы съ Зиной друзья. Мы поговоримъ о томъ, что намъ близко... Говорить не значить жаловаться.

— Конечно. Но когда я пришелъ, она скрылась. Это уже демонстрація. Прекрасно. Значить, если я останусь, она не выйдетъ, и... и, попросту говоря, меня просятъ не задерживаться дома?

Онъ тоже началъ сильно волноваться и сталъ искать по карманамъ портсигаръ и спички, которые лежали передъ нимъ на столѣ.

Александра Георгіевна не знала, что отвѣтить, и очень испугалась при мысли, что онъ сейчасъ встанетъ и уйдетъ. Она вообразила себѣ, въ какомъ отчаяніи была бы Зина и на сколько времени еще затянулась бы ссора; но заговорить, какъ посредница, она не рѣшалась.

— Хорошо, я уйду,—продолжалъ Сокольцевъ:—и я попрошу васъ передать вашей подругѣ, что я постараюсь какъ можно рѣже доставлять ей непріятность встрѣчаться со мной.

— Викторъ Сергѣевичъ! Это несправедливо... это... жестоко!—невольно вырвалось у Александры Георгіевны.

— Что несправедливо? Что жестоко? Я не знаю, что она рассказала вамъ. Быть-можетъ, я въ вашихъ глазахъ злодѣй, извергъ. Развѣ я знаю, въ чемъ она меня здѣсь обвиняла!

— Но я даже не принимаю въ расчетъ ея словъ. Жестоко то, что вы хотите сдѣлать: уйти, не помирившись. Вы подумайте, въ какое положеніе вы ее ставите. Вы простите меня, Викторъ Сергѣевичъ... Я не хотѣла вмѣшиваться въ ваши семейныя дѣла, но я почти вынуждена говорить...

И Шура стала говорить горячо, порывисто и убѣжденно. Она передала Сокольцеву все, что только-что слышала отъ Зины; но пока она говорила, она чувствовала странную неловкость, избѣгала глядѣть на своего слушателя и напряженно слѣдила за тѣмъ, чтобы ея голосъ не выдалъ ея непонятную тревогу.

Когда она, наконецъ, кончила, а онъ продолжалъ

молчать, Шура удивленно взглянула на него и встрѣтила такой упорный и краснорѣчивый взглядъ, что у нея отъ неожиданности и удивленія опустились руки.

— Такъ вотъ вы и подумайте, какое положеніе...—стараясь скрыть свое замѣшательство, но сильно измѣнившимся голосомъ прибавила она.

— Да. Вотъ вы и подумайте, какое положеніе...—наѣренно подчеркивая слова, повторилъ онъ.

— Викторъ Сергѣевичъ!—глухо произнесла Шура. Ей хотѣлось приказывать ему не глядѣть на нее такимъ взглядомъ, хотѣлось разсердиться, доказать ему, что она чувствуетъ себя оскорбленной, и въ то же время она сознавала, что воля ея чѣмъ-то парализована, что выраженіе лица не повинуетъ ей. И ей вдругъ пришло въ голову, что Зина, можетъ-быть, подслушиваетъ изъ сосѣдней комнаты.

— Но если и вамъ это положеніе тяжело,—почти черезъ силу заговорила она опять:—вамъ ничего не стоитъ выйти изъ него. Не Зина сердится на васъ, а вы на Зину. Вотъ вы и признайтесь ей, что на васъ просто нашло дурное настроеніе. Что ничего серьезнаго нѣтъ... что вы не измѣнились по отношенію къ ней.

— Ничего серьезнаго?—повторилъ Сокольцевъ и неожиданно вмѣстѣ со стуломъ придвинулся къ дѣвушкѣ и заглянулъ ей близко въ лицо.

Александра Георгіевна испуганно отшатнулась и, не сознавая, что дѣлаетъ, указала ему глазами на дверь. Онъ понялъ и усмѣхнулся, и сейчасъ же эта усмѣшка перешла въ торжествующую, сияющую улыбку.

— Знаете, что я вамъ скажу, Александра Георгіевна!—громко и радостно вскрикнулъ онъ.—Зина уже за то молодецъ, что выбрала себѣ такую посредницу. Такъ признаться развѣ, что на меня просто нашло дурное настроеніе? Вѣдь это, въ сущности, совершеннѣйшая правда. И все, что вы говорили, тоже правда. И я радъ, если вы думаете, что изъ этого положенія выйти легко, и если вы общаете мнѣ сдѣлать для этого все, что отъ васъ зависитъ. Вѣдь вы общаете? Да?

Беззвучно смѣясь и указывая глазами на дверь, онъ схватилъ ея руку и прижалъ ее къ своимъ губамъ.

— Пока я требую немногого,—тихо добавилъ онъ:—я хочу, чтобы вы провели сегодняшній вечеръ съ нами. Мы будемъ праздновать наше примиреніе.

— Зинокъ!—крикнулъ онъ, шумно направляясь къ двери:—Зина, гдѣ ты?

Прошло не больше пяти минутъ, и Сокольцевъ вернулся въ будуаръ вмѣстѣ съ Зиной Арсеньевой.

Глаза молодой женщины были сильно заплаканы, но вся она свѣтилась тихимъ, сосредоточеннымъ счастьемъ.

— Чтобы человекъ понялъ свою ошибку, надо, чтобы кто-нибудь сумѣлъ ему объяснить ее,—весело заявилъ Викторъ Сергѣевичъ.

Зина подошла къ Шурѣ и благодарно обвила руками вокругъ ея шеи.

— Это ты... ты!—сказала она.

— А, должно-быть, говорить рѣчи не легко,—лукаво смѣялся Сокольцевъ:—я еще никогда не видалъ Александру Георгіевну такой взволнованной. Лицо разгорѣлось, глаза блестятъ... А послѣ такого сильнаго подъема духа нельзя сидѣть смиренно, степенно. Вотъ что: я сейчасъ ѣду за тройкой. И надо захватить съ собой Маргариту. Будемъ кататься, ужинать. Безъ Маргариты скучно... Такъ я ѣду.

— Въ самомъ дѣлѣ, какая ты странная!—нѣсколько разъ повторила Зина, удивленно всматриваясь въ свою подругу.—Будто ты не здорова. Или чѣмъ-нибудь очень озабочена?

— Нѣтъ, нѣтъ! Ничего!—защищалась Шура.—Что же это такое? Что случилось?—сама себя допрашивала она. И ей вспоминался взглядъ Сокольцева, его двусмысленныя слова и собственныя чувства: смущенія, страха, стыда, счастья...

— Неужели счастья?—возмущалась она.—Какое позорное, безчестное счастье! Нѣтъ, это невозможно. Вышло какое-то недоразумѣніе. Непремѣнно надо все это выяснить, устроить. А сегодня ужь какъ-нибудь...

«Какъ-нибудь» прошло очень весело. Викторъ Сергѣевичъ былъ въ ударѣ и такъ смѣшилъ своихъ дамъ, что онѣ весь вечеръ хохотали до слезъ. Александра Георгиевна словно заразилась его настроеніемъ и сама удивлялась, что еще способна вести себя, какъ распалывшаяся дѣвочка. Зина не спускала съ Соколицына преданнаго, влюбленнаго взгляда, и только Маргарита, выпивъ за ужиномъ лишній бокалъ шампанскаго, вспомнила о своемъ разбитомъ сердцѣ, а когда Шура стала утѣшать ее, неожиданно бросилась на шею своей послѣдней привязанности и заплакала.

— О, бѣдное дитя мое! Бѣдное дитя мое! — патетически воскликнула она.—Осмѣльтеся же утверждать, что я не была права, когда я вамъ говорила... О, сколько горя я предвижу для васъ! Сколько горя и печали!..

Прасковья Захаровна очень любила дѣтей вообще, а своихъ маленькихъ внучатъ въ частности, и поэтому она часто заѣзжала къ Лупеневымъ утромъ, когда Петръ Терентьевичъ сидѣлъ въ правленіи. Марья Терентьевна, которой совсѣмъ нечего было дѣлать дома, почти всегда сопровождала ее. Гости вмѣстѣ съ Леной прямо проходили въ дѣтскую, а дѣтишки встрѣчали ихъ шумными проявленіями радости и сейчасъ же спрашивали бабушку:

— А ты намъ что привезла?

Они привыкли, что старуха никогда не показывалась къ нимъ съ пустыми руками.

— Фу, какія скверныя, корыстныя дѣти! — сердилась Лена.—Какъ не стыдно требовать отъ бабушки подарковъ? Вотъ она подумаетъ, что вы совсѣмъ не любите ее. Какъ увидите, такъ сейчасъ: «что привезла?»

— Да вѣдь интересно. Не утерпишь,—оправдывался старшій мальчикъ.

— Ну, конечно, милый, не утерпишь,—смѣясь, соглашалась съ нимъ Прасковья Захаровна.—А старая бабка еще когда соберется сама отдать. Да еще и забудетъ, пожалуй.

— А ты, бабушка, теперь ничего не забыла?—спрашивала дѣвочка.—Намъ ничего больше не надо, мы не просимъ, а только ты не забыла?

Гости опять смѣялись, а Лена конфузилась и дѣлала строгое лицо, хотя ей тоже очень хотѣлось смѣяться.

— Купи мнѣ сѣтку, бабуся,—просилъ двухлѣтній карапузъ.—Сѣточку... купи мнѣ...

— Щетку? Какую тебѣ щетку?

— Ковли цистить... папу цистить... зубки цистить.

— Ахъ ты, опрятный какой и заботливый! О своемъ папѣ заботится!—восхищалась Прасковья Захаровна.

Марья Терентьевна съ завистью смотрѣла на дѣтвора, и эта зависть возбуждала въ ней непріязненное чувство къ невѣсткѣ.

— Отчего они у тебя всѣ такіе блѣдные? Вѣроятно, они очень мало гуляютъ?

— Да развѣ блѣдные?.. Ты находишь?—тревожно отзывалась Лена.—Да, они очень мало на воздухѣ. Боюсь... Погуляютъ, а потомъ начинаются кашли, насморки.

— Надо ихъ закалять! Ты вредишь имъ своей трусостью,—съ торжествомъ объявляла Марья Терентьевна.

— Ахъ, мать моя! Откуда какая совѣтчица взялась!—добродушно смѣялась Прасковья Захаровна.—Марья-то наша. Посмотрю я, какъ ты своихъ закалять будешь.

— И буду!—безповоротно рѣшила Маша, гордо поднимая голову. Ей было пріятно, что мать упомянула о ея будущихъ дѣтяхъ въ такомъ тонѣ, будто нисколько не сомнѣвалась въ томъ, что они непременно должны быть. Пусть же Лена не особенно зазнается передъ ней и не хвастается такъ безстыдно своимъ счастьемъ.

— Не понимаю, какъ ты можешь скучать съ такой семьей!—каждый разъ восклицала она, чувствуя, что это замѣчаніе раздражаетъ невѣстку. Говорить о томъ, что ее раздражало или огорчало, составляло для Бронницкой въ такія минуты настоятельную потребность. Зависть мучила ее и заставляла мстить той, которая больше всего возбуждала эту зависть.

— И знаете, мамаша,—съ притворной наивностью болтала она:—я не разъ замѣчала, что людямъ щедро дается судьбой именно то, чего имъ не надо. Я жду дѣтей—не дождусь, а у Лены ихъ будетъ еще человекъ двѣнадцать. Непремѣнно!.. Вы увидите!.. Хорошо еще, что Петруша не только не тяготится ими, а, напротивъ, былъ бы очень огорченъ, если бы ихъ больше не было. Онъ мнѣ это говорилъ. И я это понимаю. Средства есть, чего же еще? На всѣхъ хватить. У меня больше двухъ не будетъ, потому что Яша не можетъ зарабатывать столько, сколько зарабатываетъ Петруша. Да и вообще условія жизни совсѣмъ, совсѣмъ другія. Лена, счастливица: за мужемъ, какъ за каменной стѣной, а у меня мужъ тотъ же ребенокъ. А вы замѣтили, мамаша, какой онъ сталъ веселый, ласковый, счастливый? Точно влюбленный, право.

Марья Терентьевна смѣялась торжествующимъ, вызывающимъ смѣхомъ.

— Какъ, значить, ему нужна была свобода! Выкинуть, какъ ребенокъ, какую-то глупую штуку, напроказилъ по совѣту какихъ-то умныхъ людей, чувствовалъ себя скверно и теперь радъ-радешенекъ, что его опять привели къ порядку.

Ей очень хотѣлось вызвать какое-нибудь возраженіе Лены, но молодая женщина дѣлала видъ, что очень занята дѣтми, и, казалось, не обращала на нее никакого вниманія.

— Бабушка!—жалобнымъ голосомъ взывала дѣвочка:—я говорю твоей куколкѣ, чтобы она не смѣла падать, а она все смѣетъ!

— А ты посади ее вотъ такъ, дружокъ. Вотъ такъ...

— Нечего хвастать-то,—прибавила Прасковья Захаровна, обращаясь къ дочери и улыбаясь ей своей добродушно-лукавой улыбкой:—вотъ выведешь ты его изъ терпѣнія, и онъ опять выкинетъ штуку. Ты, мать моя, пренесносная.

Марья Терентьевна обидѣлась.

— Ну, мамаша! У васъ манера защищать чужихъ противъ своихъ. У васъ и Яша, и Лена лучше насъ съ Петрушей. Они во всемъ правы.

Старшіе мальчикъ и дѣвочка одновременно схватились за одну игрушку, долго съ молчаливой угрозой глядѣли другъ другу въ глаза, и не успѣла мать во время подоспѣть на помощь, какъ братъ, молча, ударилъ сестру по головѣ, а сестра, также молча, вцѣпилась брату въ волосы. Сразу поднялся оглушительный крикъ. Дѣти плакали, а взрослые говорили всѣ за-разъ. Только одинъ двухлѣтній карапузъ нисколько не заинтересовался событіемъ и даже не повернулъ головы. Онъ сидѣлъ на высокомъ креслицѣ, разбиралъ только-что подаренную ему коробочку съ зоологическимъ садомъ и, стараясь утвердить льва на спинѣ, а слона съ поднятымъ хоботомъ поставить на хвостъ, шепталъ мокрыми, румяными губенками:

— Лосадка... пѣтусокъ...

Въ этотъ разъ Прасковья Захаровна пріѣхала проститься. Вечеромъ она уѣзжала въ Москву. Въ то время, какъ Лена кормила грудью ребенка, она сѣла рядомъ съ ней и долго съ нѣжностью цѣловала пухленькую ручку, которая шлепала ладошкой по открытой шеѣ матери. Она тянула эту ручку къ себѣ, а на нее строго ксился широко раскрытый, голубой глазокъ.

— До чего они всѣ милы! До чего они мнѣ всѣ милы!—съ умиленіемъ говорила бабушка.—И вотъ надо разстаться. Не увижу ихъ теперь долго-долго.



Весенняя выставка в академіи художествъ. „Воскресный отдыхъ“. Картина В. А. Голынского, арт. «Нивы».



Первая невеста короля. Картина В. Пареди, авт. «Нивы».

Лена заботливо отстранила со лба ребенка прядочку мягеньких, бѣлокурыхъ волосъ.

— Спасибо вамъ...—не поднимая глазъ, тихо проговорила она.

— За что, родная?

— Мнѣ кажется... мнѣ чувствуется... вы не осудили меня. Поняли,—едва сдерживая слезы заговорила молодая женщина.—И я хочу сказать вамъ, мама. Не беспокойтесь за нихъ.

Указывая на ребенка, она вытянула шею и поцѣловала толстую ножку, которую тотъ захватилъ въ руку и тянулъ вверхъ.

— Не беспокойтесь за нихъ! И за... него. Я не могу ихъ не любить. Пусть мнѣ будетъ вдвое тяжелѣе, я способна только жаловаться, плакать... завидовать другимъ. Но сдѣлать кому-нибудь изъ нихъ зло для собственного облегченія—я не способна. Мнѣ грустно, мнѣ больно, что мое счастье отравлено моимъ рабствомъ, что я не свободна. Но что же дѣлать? Я, все-таки, счастливейше многихъ-многихъ другихъ. Я люблю.

— Ты у меня добрая. Ты славная,—растроганно сказала старуха и погладила ее по волосамъ.—Да, надо терпѣть, Лена. Всѣ мы терпѣли...

— Васъ уже такъ воспитывали, мама!—съ горькой улыбкой замѣтила молодая женщина.—И вы считали это законнымъ. Все терпѣть... Я уже этого не могу. Мнѣ труднѣй, моей дочери будетъ еще труднѣй. Шура говорить, что надо переждать, что въ настоящее время нельзя выходить замужъ. Можетъ-быть, она права. Можетъ-быть, мы дѣйствительно дожили до такого времени, когда всякая семейная власть возмущаетъ, возбуждаетъ даже несправедливую ненависть, негодованіе. Если даже мы, всѣ такія маленькіе, незначительные, слабые людишки чувствуемъ это, что же должны чувствовать сильные, умныя женщины... Какъ же говорить, что «надо» терпѣть, когда терпѣть уже нельзя?

— Можно приспособляться...—робко вставила старуха.

— Нѣтъ, мама, нѣтъ! Не къ власти надо приспособляться, а къ любви... Нужна любовь, нужно равенство, и тогда опять возможны и жертвы, и уступки. Но безъ гнета семейной власти, безъ ея угрозъ! И вотъ, когда представляешь себѣ, какъ это возможно и какъ это прекрасно... вотъ когда тяжело! Когда на душѣ накапливаетъ

возмущеніе и злоба, а въ злобѣ гибнетъ все... все счастье, все благополучіе.

Она прикрыла глаза рукой.

— Лена! Ты кормишь, и ты такъ волнуешься.

Молодая женщина улыбнулась.

— Мы вскармливаемъ нашихъ дочерей протестомъ противъ деспотизма семьи, — шутливо сказала она: — а ты думаешь, что этотъ протестъ долженъ погибнуть. Нѣтъ, онъ будетъ расти! Онъ будетъ крѣпнуть! Сильный, открытый, честный. Будутъ жертвы, но настанетъ время, когда онъ побѣдитъ.

Старуха сокрушенно покачала головой.

— Ну, мнѣ ужъ не понять! Я стара...—грустно проговорила она.—А утѣшила ты меня, Лена, тѣмъ, что, все-таки, не разлюбила Петрушу. Значитъ, не противъ него ты возражаешь.

— Не противъ него, ни противъ кого другого. Успокойся. Говорю тебѣ: мы всѣ здѣсь маленькіе, жалкіе, ничтожныя людишки... Мы немножко думаемъ, немножко чувствуемъ, немножко возмущаемся. Къ намъ, какъ въ стоячую воду, выбросило волну бурнаго, могучаго потока. И я опять повторяю: что должны чувствовать и думать другіе люди: сильные, умные, значительные? Объ этомъ, къ сожалѣнію, я рассказать не могу.

Она кончила кормить и сама отнесла ребенка въ кроватку.

Въ сосѣдней дѣтской уже давно и безутѣшно плакалъ двухлѣтній каранузъ. Прасковья Захаровна поспѣшила туда.

— О чемъ ты, родимый?—еще въ дверяхъ тревожно освѣдомилась она.

— Бабушка, ты послушай... Бабушка, я тебѣ расскажу,—засуетилась старшая дѣвочка и выскочила къ ней павстрѣчу.—Ты подарила мнѣ игрушечную коровку, и я говорю, что ее можно доить. Вѣдь можно? А онъ хотѣлъ доить свою собачку, а я и говорю, что нельзя. Вѣдь нельзя? А онъ плачетъ.

— Да отчего же нельзя?—смущенно проговорила растерявшаяся старуха.—Можно и собачку. Не плачь, дружокъ. Все можно.

Дѣвочка сразу замолчала, остановилась и долго пристально и недовѣрчиво поглядѣла на Прасковью Захаровну.

— Бабушка?—наконецъ укоризненно окликнула она.—Бабушка! Вѣдь собачку же!..

(Окончаніе будетъ.)

## Весенній день.

Весенній день, лазуренъ и лучистъ,  
Въ мое окно глядитъ, смѣясь, изъ сада,  
Гдѣ золотомъ сверкаетъ каждый листъ  
И влажностью пропитана прохлада.

Игра, какъ жизнь, измѣчивыхъ лучей,  
И на пескѣ узоры свѣтлыхъ пятенъ...  
Всего вокругъ безъ словъ и безъ рѣчей  
Мнѣ таинный смыслъ такъ ясенъ и понятенъ.

Лишь самъ себѣ загадкою я сталъ,  
Съ наплывомъ чувствъ откуда-то нежданныхъ.  
Въ моей душѣ вновь свѣтъ затрепеталъ,  
А мракъ исчезъ толпами сновъ туманныхъ...

Но грусть, мечты, разсѣянность и лѣнь  
И безъ конца то нѣга, то томлень,  
Какъ ихъ понять, когда весенній день  
Глядитъ въ окно, какъ свѣтлое видѣнье?

Леонидъ Афанасьевъ.

## „Солнце не хочетъ зайти“.

Разсказъ Г. Гёбеля.

Въ жаркій июльскій день 1879 г., въ Архангельскѣ, при большомъ стеченіи народа, сталъ сниматься съ якоря нарядный выложенный военный пароходъ.

Когда раздался пронзительный свистокъ, возвѣщавшій отплытіе, толпа, стоявшая на берегу рѣки, заволновалась—послышались восклицанія, полетѣли вверхъ шапки, замелькали платки, и пароходъ началъ медленно отчаливать, осторожно пробираясь сквозь ряды парусныхъ судовъ, барокъ, нагруженныхъ хлѣбомъ, катеровъ и лодокъ, столпившихся на рѣкѣ. Вскорѣ раздались пушечные салюты; пароходъ, уходя въ плаваніе, прощался съ портомъ, въ которомъ простоялъ нѣсколько мѣсяцевъ. Команда высыпала на вахту, и троекратное громкое «ура» огласило воздухъ; съ берега отвѣтили дружными, долго не смолкавшими криками.

Вода сильно забурлила подъ кормой — вѣнтъ началъ быстрѣе пертѣться, и черезъ нѣкоторое время «Баканъ», на палубѣ ко-

торого я находился, понесся полнымъ ходомъ по направленію къ морю.

«Баканъ» — небольшой крейсеръ, входившій въ составъ бѣломорской флотиліи, отпавлялся къ берегамъ Новой Земли, чтобы разыскать флотскаго офицера Тягина, который, вмѣстѣ со своей семьей и горстью самоѣдовъ, производилъ развѣдки на пустынномъ островѣ.

Экспедиція на Новую Землю въ то время считалась еще довольно опасной, хотя туда давно уже приплывали русскія суда, чтобы поохотиться на тюленей и моржей. Морскія карты были еще неточны; всѣмъ было хорошо извѣстно, что не мало погибло экспедиционныхъ отрядовъ и отважныхъ моряковъ, которые рѣшились приблизиться къ берегамъ негостепріимнаго острова.

Объ этихъ разсказахъ знали также матросы «Бакана», и на лицахъ ихъ, обыкновенно веселыхъ и оживленныхъ, замѣчалось нѣкоторое беспокойство, хотя все это были испытанные, закален-

ные моряки, много извѣдавшіе во время своей суровой службы. Никто не боялся, но всё немного волновались, не зная въ точности, какия собственно опасности имъ угрожаютъ въ пути; и на этотъ счетъ команда толковала вкривь и вкосъ.

«Баканъ» хорошо приготовился къ предстоящему плаванію: на кораблѣ находились обильные запасы различной провизіи, между прочимъ нѣсколько головъ рогатаго скота; отклоненія компаса, замѣченные на рейдѣ у устья рѣки, были тщательно зарегистрированы, машина и снасти подверглись внимательному осмотру, офицеры лично наблюдали за тѣмъ, чтобы все было въ полной исправности, чтобы не была забыта ни одна самая ничтожная мѣра предосторожности—словомъ, все имѣло такой видъ, какъ будто предстояло нѣчто серьезное—столкновение съ непріятелемъ или что-нибудь въ этомъ родѣ.

Снабженный рекомендательными письмами отъ нѣсколькихъ миссіонеровъ, я производилъ научныя изслѣдованія на побережьѣ Бѣлаго моря; за нѣсколько дней до выхода «Бакана» въ море, я пріѣхалъ въ Архангельскъ; тутъ я познакомился съ контръ-адмираломъ кн. Ухтомскимъ, начальникомъ бѣломорской флотилии, и съ радостью принялъ его предложеніе участвовать въ экскурсіи на Новую Землю. Въ качествѣ гостей, кромѣ меня на борту «Бакана» находились еще: архангельскій вице-губернаторъ и молодой директоръ маяковъ и лоціи. Командиромъ «Бакана» былъ добродушный и вѣчно веселый капитанъ 1-го ранга Тицъ. Экипажъ состоялъ изъ 65 человѣкъ нижнихъ чиновъ, механика, четырехъ офицеровъ, судового врача и священника. Обязанности лоцмана исполнялъ какой-то старый поморъ, который, какъ промысловый охотникъ, не разъ уже бывалъ на Новой Землѣ. Это былъ старовѣръ, никогда не пожимавшій протянутой ему для привѣтствія руки, даже капитанской, но обернувъ предвзвѣстно свою собственную ладонь концомъ своего армяка; прикоснувшись къ человѣку «инославнаго вѣроисповѣданія» онъ считалъ большимъ грѣхомъ.

«Баканъ» неся при полномъ безвѣтріи вдоль песчаного низкаго восточнаго берега, который на довольно значительномъ разстояніи отъ устья Двины становится возвышеннымъ, образуя такъ называемыя зимнія горы, гдѣ на высотѣ 200 метровъ стоитъ маякъ—сюда-то и направлялся директоръ лоціи.

Въ 9 часовъ солнце закатилось. Было уже довольно темно, когда послѣ кратковременной остановки у маяка, вызванной необходимостью высадить на берегъ инспектора, мы отправились дальше, неуклонно стремясь къ намѣченной цѣли.

На «Баканѣ», какъ вообще на всѣхъ военныхъ корабляхъ, жизнь текла довольно монотонно: всѣ часы дня были строго распределены; отъ времени до времени слышались свистки, раздавалась команда, звенѣли «стеклянки», отбивающія часы.

Со мною всѣ обращались очень любезно и предупредительно. Желая помочь мнѣ въ моихъ научныхъ изслѣдованіяхъ, капитанъ приказалъ останавливать крейсеръ черезъ каждые четыре часа, чтобы дать мнѣ возможность измѣрить температуру воды; кромѣ того было отдано распоряженіе идти медленно, и я этимъ воспользовался, чтобы на палубѣ корабля устроить нѣчто въ родѣ метеорологической станціи, т. е. я укрѣпилъ здѣсь бумажный змѣй и снабдилъ его надлежащими приборами; но къ сожалѣнію, все это сооруженіе на обратномъ пути было снесено большой волной, захватившей корму корабля.

На слѣдующій день солнце зашло въ 10 часовъ вечера; когда оно снова показалось, мы оглаби Канинъ носъ, и передъ нами во всей своей красѣ развернулся великій океанъ, который я въ первый разъ видѣлъ. Солнце подымалось все выше и выше, но лучи его слабо нагрѣвали воздухъ: вліяніе холоднаго безбрежнаго океана становилось весьма чувствительнымъ—на солнечной сторонѣ термометръ показывалъ 20° Ц., а въ тѣни всего 7°.

Буревѣстники неутомимо гнались за нами, и отъ времени до времени опускались на воду, чтобы поживиться объѣдами, выброшенными изъ корабельной кухни.

Хищныя чайки, настоящіе морскіе пираты, зорко слѣдили за каждымъ движеніемъ птицъ-рыболововъ; замѣтивъ, что какаля-нибудь изъ нихъ, поймавъ рыбу, подымалась въ воздухъ, чайка нѣмгемъ бросалась къ ней и преслѣдовала ее до тѣхъ поръ, пока утомленная птица не выпускала изъ когтей своей добычи, которая на лету подхватывалась ловкимъ хищникомъ.

Возлѣ Капина парила шумная птичья жизнь, и орнитологъ могъ бы сдѣлать здѣсь не мало интересныхъ наблюденій. Но когда мы удалились отъ берега, береговыя птицы исчезли; остались вѣрны намъ только одни буревѣстники, которые не покидали насъ ни днемъ, ни ночью, поражая своей необычайной выносливостью. На третій день мы перегнали маленькій парусный клиперъ, направлявшійся къ устью Печоры; когда спустилась ночь, наступившая въ 11 часовъ, намъ перерѣзалъ дорогу большой пароходъ, шедшій къ берегамъ Енисея. Этотъ пароходъ принадлежалъ къ числу тѣхъ девяти судовъ, которыя, за исключеніемъ «Луны» Клуца, тщетно пытались переплыть Карское море изъ одного конца въ другой.

Четвертый день нашего плаванія былъ днемъ тезоименитства Императрицы Маріи Александровны, великой княгини Маріи Феодоровны и великой княгини Маріи Павловны.

Утромъ былъ отслуженъ молебенъ на палубѣ, загѣмъ кн. Ухтомскій произвелъ смотръ, а въ 12 часовъ дня штандарты Императрицы и великихъ княгинъ полетѣли къ верхушкамъ мачтъ, привѣтствуемые пушечными салютами.

Матросы получили праздничный обѣдъ и двойную порцію водки, адмиралъ, капитанъ, вице-губернаторъ и я обѣдали сегодня въ общей офицерской каютѣ-компаніи; чай пили попережнѣмъ въ каютѣ капитана, гдѣ въ вазахъ, наполненныхъ кусочками блестящаго льда, красовались бутылки шампанскаго, приготовленнаго для встрѣчи полуночнаго солнца на 72° широты, и береговъ Новой Земли, которые намъ предстояло увидѣть послѣ полуночи.

Всѣ присутствующіе были въ отличнѣйшемъ расположеніи духа; да и было чему радоваться: съ того момента, какъ «Баканъ» оставилъ Архангельскъ, стояла великолѣпная погода, по дорогѣ не было никакихъ приключеній, ни одна ледяная гора не преградила намъ пути, и пѣлъ нашего путешествія была очень близка; черезъ нѣсколько часовъ намъ предстояло ее достигнуть. Всѣ были очень оживлены, шутили, острили, рассказывали забавныя исторіи. Незадолго до наступленія полуночи, капитанъ Тицъ посмотрѣлъ на свои часы и сказалъ, таинственно улыбаясь:

— Тише, господа? Вы сейчасъ увидите нѣчто такое, что заставить васъ хохотать до упаду!

— Что такое? Какой сюрпризъ приготовили вы, капитанъ?

— Никакого сюрприза я не приготовилъ, но я увѣренъ, какъ дважды два четыре, что сейчасъ произойдетъ очень смѣшная сцена.

Прошло нѣсколько минутъ, вдругъ открылась дверь, и на порогѣ появился бравый боцманъ, въ полной парадной формѣ; отдавая честь, онъ рапортовалъ капитану:

— Ваше высокоблагородіе, я долженъ доложить, что солнце не хочетъ зайти. Что прикажете дѣлать съ штандартами?

Громкій хохотъ былъ отвѣтомъ на этотъ вопросъ. Капитанъ и адмиралъ заливались болѣе всѣхъ. Боцманъ былъ очень озадаченъ такимъ приемомъ и недоумѣвающе смотрѣлъ на своего начальника, который трясся отъ смѣха. Старому солдату въ первый разъ въ жизни пришлось въ отвѣтъ на официальный рапортъ услышать раскаты веселаго смѣха; онъ растерялся, и смущенная глуповатая улыбка разлилась по его широкому мясному лицу.

Смущеніе боцмана еще болѣе усилило взрывъ хохота, который долго не утихалъ. Первымъ пришелъ въ себя Тицъ.

— Вели спустить штандарты, — сказалъ онъ наконецъ. — Тутъ солнце не заходитъ дѣльхъ 8 дней; а праздновать тезоименитство Государыни и великихъ княгинь въ теченіе цѣлой недѣли невозможно!

Боцманъ повернулся и ушелъ. Въ каютѣ стали хлопать пробки, а въ бокалахъ заискрилась пѣнистая влага; мы чокались другъ съ другомъ въ честь полуночнаго солнца, которое причинило столько хлопотъ бѣдному боцману. Какъ мы потомъ узнали, онъ съ безпокойствомъ слѣдилъ за движеніемъ дневнаго свѣтила, чтобы знать, когда подать знакъ къ спуску Императорскихъ штандартовъ, и только тогда, когда убѣдился, что солнце совсѣмъ не намѣрено покинуть горизонтъ, отправился съ докладомъ къ своему капитану.

Спустя два часа на вахтѣ дали сигналъ, что на сѣверо-востокѣ видна земля. Посмотрѣвъ въ указанномъ направленіи, мы увидѣли вдали небольшой островокъ, очертанія котораго смутно вырисовывались на зеркальной поверхности моря. То, что мы видѣли, было утесъ Первоустрѣнный, возвышающійся въ сѣверной части Новой Земли, въ бухтѣ Кармакуль. Но до берега было еще очень далеко, оставалось еще часа три ѣзды, и мы, свободные люди, отправились спать; но командиру «Бакана» предстояло теперь не мало работы, и онъ немедленно отправился на капитанскій мостикъ.

Я отдыхалъ недолго. Проснувшись, я быстро одѣлся и вышелъ на палубу. Передо мною разстилалась длинная бѣлая полоса земли, которая сверкала, точно глетчеръ; но по мѣрѣ приближенія къ берегу, ледяной покровъ быстро исчезалъ. Какъ потомъ оказалось, тутъ льда совсѣмъ не было. Картина горнаго ледника была обманомъ зрѣнія, созданнымъ частью отраженными лучами солнца, частью факторомъ болѣе прозаическаго свойства: нѣкоторые шиферные утесы и скалы, круто обрывающіеся у берега, были сплошь покрыты бѣлымъ пометомъ птицъ, которыя водятся здѣсь милліонами.

На разстояніи двухъ морскихъ миль передъ бухтой, служавшей главной гаванью острова, пароходъ остановился. Капитанъ не рѣшался входить въ бухту, повидимому не совсѣмъ довѣряя познаніямъ своего лоцмана, и рѣшилъ вызвать Тягина пушечными сигналами. «Баканъ», медленно двигаясь впередъ, долженъ былъ три раза выстрѣлить изъ пушки—если послѣ третьяго выстрѣла Тягинъ не появится въ лодкѣ, которую можно было отчетливо рассмотреть въ бинокль—она стояла у пристани спасательной станціи,—значитъ онъ, дѣйствительно, умеръ, какъ говорили, въ Архангельскѣ. Тогда четвертый выстрѣлъ былъ бы похороннымъ салютомъ въ честь погибшаго офицера.

Грннулъ первый выстрѣлъ и гулкимъ эхо прокатился по водѣ и крупнымъ утесамъ, стоящимъ на берегу; бѣлая туча птицъ поднялась съ мѣста и потянулась къ морю. Мы медленно приближались къ берегу; насъ отдѣляло отъ него теперь разстояніе не болѣе одной версты. На низинахъ, прилегающихъ къ утесамъ, ясно виднѣлась безчисленная армія пернатыхъ; ихъ густые ряды казались бесконечно длинными. Окрестность дрогнула отъ втораго выстрѣла, снова поднялась въ воздухъ огромная стая птицъ, но ихъ ряды вслѣдствіе этого несколько не порѣдѣли. Лодка, которая виднѣлась у пристани, пришла въ движеніе: вотъ она описала въ водѣ полукругъ и стала приближаться къ намъ. Черезъ пять минутъ, когда «Баканъ» находился на разстояніи нѣсколькихъ десятъ-

ковъ сажень отъ береговъхъ скаль, послѣдовавъ третій выстрѣлъ, который вслугнулъ безчисленное множество черныхъ птицъ; онѣ съ шумомъ взлетѣли вверхъ, при чемъ цѣлый дождь лиць посыпался въ море, и сталъ безпокойно кружиться надъ нашими головами, то удаляясь отъ береговъхъ скаль, то снова приближаясь къ нимъ.

Лодка шла на парусахъ, но по причинѣ слабого вѣтра двигалась очень медленно. Офицеры навели бинокли на лодку и внимательно разсматривали ее. Наконецъ, что-то крикнули:

— Тягинь сидитъ на кормѣ; онъ живъ!

— На ванты! — скомандовалъ капитанъ. — Да здравствуетъ Тягинь, ура!

Въ мгновение ока матросы вскарабкались на снасти, и громогласное долго не смолкавшее «ура» огласило пустынный берегъ. Наконецъ, лодка подошла вплотную къ пароходу; спустили трапъ, и черезъ минуту Тягинь со слезами на глазахъ обнималъ своихъ товарищей, съ которыми много лѣтъ служилъ на «Балаиѣ».

## Е. Д. Полѣнова.

(Съ портр. и 3 рис. на стр. 310 и 311).

7-го ноября 1898 года въ Москвѣ скончалась одна изъ замѣчательныхъ русскихъ женщинъ, художница Елена Дмитриевна Полѣнова. Текущею зимою ея произведенія были собраны въ отдѣльную посмертную выставку, и выставка эта, съ большою любовью устроенная и обставленная, находилась въ С.-Петербургѣ, въ академич. художеств., вмѣстѣ съ выставкой московскаго товарищества художниковъ.

Здѣсь были собраны картины покойной, эскизы, наброски картинъ, рисунки и акварели. Въ нихъ была представлена одна сторона дѣятельности Е. Д. Полѣновой. Другая сторона, болѣе интересная и значительная, заключалась въ огромномъ количествѣ художественныхъ вышивокъ и художественной, выполненной по ея рисункамъ, мебели. Чисто-художественное и художественно-прикладное направленье, чередовавшися въ творчествѣ покойной художницы, выразились на ея посмертной выставкѣ чрезвычайно ярко, и, повторяемъ, наибольший интересъ вызывало безусловно второе, т. е. прикладное направленье. Въ этой сферѣ Е. Д. Полѣнова создала нѣчто новое, въ высшей степени оригинальное, стильное и яркое.

Намъ, русскимъ людямъ, особенно слѣдуетъ цѣнить въ творчествѣ Полѣновой то, что оно является истинно-национальнымъ русскимъ творчествомъ. Е. Д. Полѣнова одухотворила и облагородила въ своихъ произведеніяхъ русскій народный стиль, вызвавъ его къ мощной и широкой жизни, и удачно примѣнила его къ тѣмъ предметамъ обиходной жизни, къ которымъ онъ примѣняется и въ народѣ, т. е. къ вышивкамъ, столарнымъ подлѣжкамъ, мебели и посудѣ. На выставкѣ обращала на себя всеобщее вниманіе, именно, мебель, сдѣланная по рисункамъ покойной художницы въ абрамцевской столарной мастерской (ниже мы будемъ имѣть случай упомянуть объ этой мастерской подробнѣе). Нельзя было пройти безъ вниманія мимо чудесныхъ, полныхъ яркой оригинальности и красоты шкаповъ, угольниковъ, полочекъ, табуретовъ, зеркаль, сундуковъ и пр. Что ни предметъ, то цѣлое художественное произведение. Русскій духъ такъ явственно вѣялъ въ этихъ немудреныхъ и скромныхъ по своему назначенію предметахъ, такъ живо проникалъ ихъ, что изъ обыкновенныхъ и будничныхъ вещей эти столики и шкапы превращались въ настоящія эпическія поэмы, въ которыхъ ясно чувствовалось присутствіе старыхъ богатырей: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Святогора, а также и того великаго богатыря, имя которому — русскій народъ!

Русскій духъ проникаетъ и въ остальные произведенія Е. Д. Полѣновой, т. е. ея картины, акварели и рисунки. Большинство ихъ имѣютъ историческіе сюжеты или же берутъ своими темами русскія сказки, прибаутки и присловья. Иллюстраціи русскихъ сказокъ, исполненные кистью Е. Д. Полѣновой, составляютъ нѣчто необычайно яркое и талантливое въ этомъ родѣ. Невозможно, напримеръ, смотрѣть безъ искренняго веселья на предельствы, полная юмора, колорита и стиля небольшая акварель «Война грибовъ». Коротенькая, наивная сказочка о томъ, какъ «царь-боровикъ» созывалъ войско и какъ трудно было ему созвать его, становится въ иллюстраціяхъ Е. Д. Полѣновой большимъ интереснымъ рассказомъ, полнымъ любопытныхъ деталей и проникнутымъ яркой фантазіей: въ глухомъ сосновомъ бору на прогалинѣ стоитъ славная, богатая деревенька; здѣсь живутъ въ многоэтажныхъ избахъ, въ деревянныхъ, украшенныхъ причудливой рѣзбой горнички «рыльчики-богатые мужички»... Далѣе виситъ круча; наверху ея блѣдетъ монастырь, а тамъ живутъ монахини — волнушки... Никто не идетъ на войну, и тщетно проходитъ мимо нихъ торжественное шествіе царевыхъ посланцевъ. И только «грузди — ребятушки дружны» «берутся» наконецъ «за ружья» — и по лѣсной дорогѣ далеко тянется ихъ сбѣе войско, сверкая стальнойю щетиной штыковъ.

«Чтобы выработать эти четыре картинки, — пишетъ о своемъ трудѣ Е. Д. Полѣнова: — я работала очень много, наслаждалась этой работой и любила ее чрезвычайно... «Войну грибовъ» я слышала отъ своей бабушки въ очень раннемъ дѣтствѣ. Я постаралась перенестись въ то далекое дѣтство, когда, слушая этотъ рассказъ, я представляла себѣ въ лѣсу миниатюрные монастыри и города, выстроенные, такъ сказать, въ грибномъ масштабѣ, въ которомъ живутъ и дѣйствуютъ эти удивительныя существа, такъ какъ въ дѣтскомъ разумнѣй грибу — это существо совсѣмъ живое и очень привлекательное».

Такая глубокая проникновенность въ фантастическое бытіе сказки сказалась въ аквареляхъ художницы необычайно сильно, и зритель, дѣйствительно, сразу переходитъ въ этотъ забавный «грибной масштабъ», чувствуетъ себя въ немъ, какъ дома, любитъ его, восхищается имъ. При всемъ томъ, въ каждой детали этихъ

картиннокъ сквозитъ национальный элементъ: онъ сказывается въ архитектурѣ грибныхъ теремовъ, въ оѣдніяхъ царскаго войска, въ главахъ и колоколенкахъ «волнушечьяго монастыря».

Въ такомъ же родѣ и всѣ остальные «сказки» и иныя произведенія талантливой, такъ преждевременно скончавшейся, художницы. Въздѣ чувствуется глубокая привязанность къ родному стилю, къ родной природѣ и родной старинѣ. Отъ каждаго эскиза вѣетъ истинной любовью къ искусству, любовью выстраданной и выношенной въ сердцѣ съ дѣтства. Яркимъ огнемъ сіяла эта любовь въ душѣ Е. Д. Полѣновой.

Елена Дмитриевна Полѣнова родилась въ С.-Петербургѣ, 15-го ноября 1850 г. Съ самаго ранняго дѣтства ее окружала въ семьѣ художественная и высоко-культурная обстановка. Отецъ Елены Дмитриевны, Д. В. Полѣновъ былъ ученый историкъ и археологъ, передавшій дочери любовь къ родной старинѣ. Мать ея много занималась живописью и была знакома съ Брюлловымъ и Бруни. Старшій братъ Е. Д. также скоро заявилъ себя талантливымъ художникомъ. Рисовала и старшая сестра. Вообще, это была настолько художественная семья, что Еленѣ Дмитриевнѣ вполне естественно было стать тоже художницей.

Когда ей было 9 лѣтъ, она уже принимала участіе въ урокахъ рисованія, которые давались художникомъ П. П. Чистяковымъ ея старшимъ братьямъ и сестрѣ. Въ 1864 г. она поступила въ рисовальныя классы общества поощренія художествъ и тамъ училась у И. Н. Крамского. Позднѣе она брала у него и частныя уроки. Зимою 1869—70 гг. Е. Д. Полѣнова провела нѣсколько мѣсяцевъ въ Парижѣ и работала тамъ въ мастерской извѣстнаго Шаллена, чрезвычайно сочувственно относившагося къ своей талантливой ученицѣ. Сочувствіе Шаллена очень ободрило Полѣнову и побудило ее окончательно посвятить себя искусству.

Но наряду съ искусствомъ въ ней всегда жило стремленіе къ общественной дѣятельности. Въ началѣ семидесятыхъ годовъ, когда возникло въ обществѣ сознание необходимости потрудиться для народа, Елена Дмитриевна стала готовиться на дипломъ домашней учительницы, чтобы работать на пользу народнаго образованія. Вспыхнувшая война съ Турціей увлекла ее на новую работу: старшая сестра Е. Д. устроила въ Кіевѣ частный лазаретъ для раненыхъ, и Елена Дмитриевна немедленно отправилась туда и въ теченіе долгаго времени усердно ухаживала тамъ за гангренозными солдатами, отморожившими себѣ ноги во время шипкинскаго сибиря. По окончаніи войны Елена Дмитриевна рѣшила заняться медициной и открыть амбулаторію у себя въ имѣніи. Для этой цѣли она съ сестрой стала посѣщать женскіе медицинскіе курсы.

Кипучая дѣятельность была настолько сродни ея душѣ, что она успѣвала справиться со всѣмъ, чему отдавала свой трудъ. Но такъ какъ художественная дѣятельность была ей все-таки ближе, то Полѣнова кончила тѣмъ, что опять предалась рисованію. Однако, тенденціи къ общественной работѣ сказались въ ней тѣмъ, что она захотѣла связать чистое искусство съ прикладною дѣятельностью, и, поступивъ учительницей рисованія въ школу для дѣвочекъ при существовавшемъ тогда въ С.-Петербургѣ «литейно-таврическомъ кружкѣ общества вспомошествованія бѣднымъ женщинамъ», организовала въ этой школѣ преподаваніе профессиональныхъ женскихъ художественныхъ работъ: вышивокъ, шитья, портяжничества и блѣшвейнаго дѣла. Позднѣе Е. Д. стала серьезно изучать прикладныя искусства, поступила въ школу общества поощренія художествъ, въ керамическій классъ, и даже получила 2 медали за керамическія работы.

Въ 1882 году, въ жизни Е. Д. Полѣновой совершился важный переворотъ: она перѣехала на постоянное жительство въ Москву и здѣсь познакомилась съ Васнецовымъ и Суриковымъ, которые оказали потомъ на нее громадное влияніе, посвятить ее въ тайники русскаго народнаго искусства и передавъ ей глубокое пониманіе истиннаго русскаго духа. Въ первую же зиму по перѣздѣ въ Москву, Полѣнова выступила и на художественной выставкѣ. Она выставила этюды полевыхъ цвѣтовъ и имѣла успѣхъ: цвѣты были быстро раскуплены публикой.

Въ 1885 году она сблизилась съ извѣстной меценаткой Е. Г. Мамоновой и стала гостить въ ея подмосковномъ имѣніи, Абрамцевѣ. Это знакомство вызвало новый поворотъ дѣятельности Елены Дмитриевны. Въ Абрамцевѣ начались тѣ интереснѣйшія ея путешествія въ народъ для поисковъ художественнаго народнаго матеріала, которыя, собственно говоря, и дали толчокъ къ созданію вышеописанныхъ художественныхъ столарныхъ работъ. Въ Абрамцевѣ, гдѣ постоянно гостили у Е. Г. Мамоновой наши знаменитые





XXXI передвижная выставка. „Сочинение“. Картина Н. П. Богданова-Бѣльскаго. авт. «Иивы».

художники, Рѣпинъ, Полѣновъ, Нестеровъ и пр. Еленѣ Дмитриевнѣ удалось познакомиться и съ В. М. Васнецовымъ, который, какъ мы уже сказали, особенно повлиялъ на нее. «У Васнецова я не училась въ прямомъ смыслѣ слова, т. е. уроковъ у него не брала,—писать о немъ сама Полѣнова:—но какъ-то набиралась около него пониманія русскаго народнаго духа». И, вотъ, подъ руководствомъ и при одобреніи Васнецова, Елена Дмитриевна и предприняла свои паломничества въ народъ. Дѣло устроилось такъ:

При абрамцевской школѣ существовала старинная мастерская, но шла она плохо и ей грозило закрытіе. В. М. Васнецовъ посоветовалъ Мамонтовой поднять это дѣло, поставить его на новую почву, — на почву воспроизведенія народныхъ образцовъ. Мамонтова рѣшилась послѣдовать совету художника и пригласила къ себѣ на помощь Елену Дмитриевну.

Елена Дмитриевна пожелала черпать матеріалъ для «образцовъ» непосредственно изъ народнаго творчества и съ этой цѣлью предприняла вмѣстѣ съ Е. Г. Мамонтовой цѣлый рядъ экскурсій по сосѣднимъ деревнямъ.

Во время этихъ экскурсій онѣ ходили по избамъ и приглядывались ко всему тому, что составляетъ предметы обихода и носитъ на себѣ печать истиннаго народнаго художественнаго творчества. Имъ удалось найти, дѣйствительно, много интересныхъ образцовъ русскаго самобытнаго искусства — напимѣръ, рѣзбы по дереву. Е. Д. Полѣнова убѣдилась, что искусство вовсе не умерло въ народѣ, и что народъ даетъ нѣчто свое, большей частью, очень красивое, оригинальное и творческое.

Во время своихъ путешествій обѣ путешественницы дѣлили трудъ по своимъ силамъ и способностямъ: пока Полѣнова зарисовывала все то, что ей могло пригодиться, Мамонтова искала всевозможныя старинныя вещи, украшенныя рѣзбою: ларчики, скамейки, ковши, божницы и пр. Весною 1885 года Е. Д. Полѣнова, не удовлетворяясь окрестностями Абрамцева, объѣхала Ростовъ и Ярославль и сосѣднія съ ними селенія и привезла оттуда съ собою множество интереснаго матеріала. Зарисовывая и собирая художественный матеріалъ въ видѣ предметовъ крестьянскаго быта, Е. Д. Полѣнова попутно собирала и записывала сказки, поговорки и присловья, и позднѣе этотъ литературный матеріалъ былъ ею иллюстрированъ въ рядѣ упомянутыхъ выше «сказокъ».

Матеріалъ народнаго творчества, набранный художницей въ

огромномъ количествѣ, былъ ею переработанъ и одухотворенъ дыханіемъ художественной красоты, при чемъ самый стиль его, его специфическій народный характеръ остался нетронутымъ и даже мѣстами былъ «стилизованъ», т. е. получилъ еще того болѣе строгій и чистый стилизанный колоритъ. Къ этому заимствованному у народа матеріалу Е. Д. присоединяла собственные орнаменты, почерпнутые ею изъ родной природы (цвѣты, травы и животныя) и также стилизованныя, т. е. изображенныя въ томъ же видѣ, съ тѣми же художественными условностями и приемами, какъ это практикуется въ чисто-народномъ творествѣ. Стилизація этихъ орнаментовъ такъ увлекала Елену Дмитриевну, что она даже во снѣ видѣла всевозможныя сочетанія цвѣтовъ и узоровъ.

Проснувшись, она, обыкновенно, припомнила всѣ эти «сонныя» комбинаціи и немедленно зарисовывала ихъ, и послѣ нея осталось нѣсколько тетрадей такихъ «сновъ». Оригинальное и даже таинственное вліяніе на творчество Елены Дмитриевны имѣла музыка: она обладала такъ-называемымъ «цвѣтнымъ слухомъ». Много ея орнаментовъ возставали въ краскахъ предъ ея глазами во время исполненія музыкальныхъ пьесъ. Слушая музыку, она зарисовывала то, что являлось ей, и, въ концѣ концовъ, получался оконченный и вполне определенный рисунокъ. По этой причинѣ Елена Дмитриевна часто и охотно отправлялась въ концерты, когда у нея не ладилось дѣло и утомленное воображеніе отгадывалось работатъ. Въ концертѣ она набиралась новыхъ силъ...

Въ послѣдніе годы своей жизни Е. Д. Полѣнова принимала горячее участіе въ дѣлахъ молодого «московского товарищества художниковъ». Това-

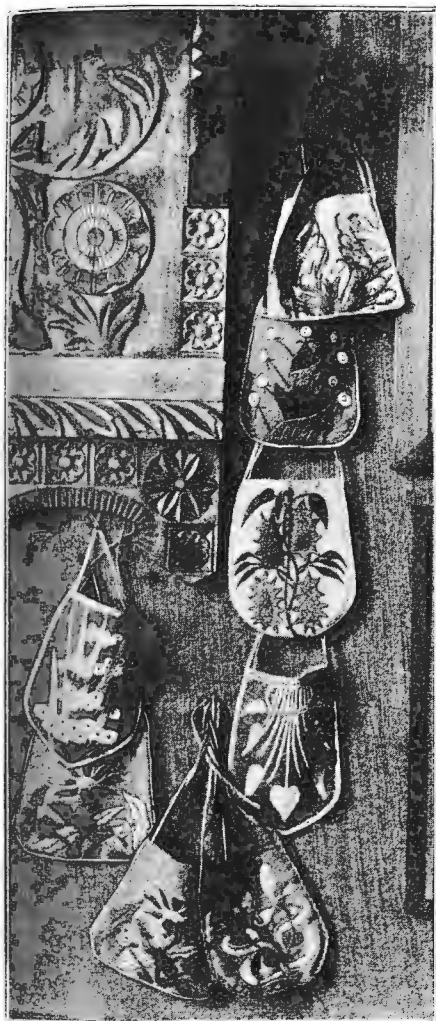
рищество однажды вздумало устраивать «народныя историческія выставки», и Е. Д. съ большимъ рвеніемъ взялась помогать имъ и рѣшилась исполнить нѣсколько картинъ для этихъ выставокъ. Результатомъ этого намѣренія явилась прекрасная картина: «Видѣніе воина Александра Невскаго». Затѣмъ Елена Дмитриевна компоновала эскизы для вышивокъ М. О. Якунчиковой и исполнила между прочимъ эскизъ большого (5 арш. высоты и 3 арш. длины) панно «Жарь-птица». Это панно было вышито крестьянками и выставлено на нижегородской выставкѣ. М. О. Якунчикова затѣяла тогда новое дѣло крестьянскихъ вышивокъ въ тамбовской губерніи, и Елена Дмитриевна охотно пристроилась къ этому дѣлу, опять отдавшись своей излюбленной прикладной художественной дѣятельности въ народномъ стилѣ.



Е. Д. Полѣнова.



Заль съ мебелью и архитектурными мотивами. По рис. Е. Д. Полѣновой авт. «Ививы».



Мѣшочки, исполненные по рисункамъ Е. Д. Полъновой. Автотипія «Нивы».

«Убиение Бориса», «Масляница», «Путникъ», «Звѣрь», «Музыканты» и множество иллюстрацій къ сказкамъ, пѣснямъ и прибауткамъ.

Въ лицѣ покойной художницы русское искусство приобрѣло и вмѣстѣ съ тѣмъ утратило своего вѣрнаго, преданнаго и вдохновеннаго друга. Рѣдко кто сдѣлалъ такъ много для воскресенія и популяризаціи нашего народнаго стиля, какъ Е. Д. Полънова. Ея скромный голосъ звучитъ въ хорѣ жрецовъ и поклонниковъ нашего искусства чистымъ и вѣрнымъ тономъ, и всякій, кто любить нашу родину и ея художественную жизнь, долженъ съ особеннымъ вниманіемъ прислушиваться къ этому голосу.

### Къ рисункамъ.

Далеко-далеко стоитъ мрачная и грозная мачеха-жизнь отъ милаго ребенка, пріотившагося подъ крылышкомъ у своей родной матери. Крѣпкой защитой отъ холода жизни служить ему теплая ласка, и яркіе лучи се не даютъ ему заглянуть въ ту страшную бездну, на днѣ которой, задыхаясь отъ мукъ, тонуть въ слезахъ люди.

У каждаго взрослого и сильнаго человѣка бываютъ въ жизни мгновенія, когда слабѣетъ его воля, безсильно опускаются руки, и онъ чувствуетъ себя беспомощнымъ ребенкомъ. И страстно хочется ему тогда вернуть невозвратное—найти добрую и любящую мать, чтобы приникнуть къ ней и услышать колыбельную пѣсню... Не даромъ, сильные и храбрые солдаты, умирая отъ ранъ на полѣ битвы, зовутъ къ себѣ въ бреду мать, хотя предъ тѣмъ они и думаютъ о ней позабыли. Любовь къ матери не умираетъ въ душѣ человѣка, такъ какъ она—первое сер-

дечное чувство человѣка, зарождающееся въ немъ вмѣстѣ съ первымъ лучомъ сознанія. Трогательная и прочувствованная картина худ. Вагнера невольно наводитъ на эти старья, но вѣчно новыя мысли!

Очень интересная по композиціи картина художника Голынского: «Воскресный отдыхъ»—обращала на себя особое вниманіе посѣтителей послѣдней «весенней» выставки въ академіи художествъ. Оригинальное освѣщеніе, падающее сверху на группу босяковъ-рабочихъ, живыя фигуры ихъ и выразительность всего рисунка,—придаютъ картинѣ г. Голынского характеръ сильнаго и оригинальнаго художественнаго произведенія.

Кругомъ грамотѣя-начетчика собрались въ кружокъ бѣдняки-рабочіе и слушаютъ его вразумительное, серьезное чтеніе. Слушаютъ съ глубокимъ вниманіемъ, съ тоскою, ожидая отвѣтовъ на мучительные вопросы жизни. Въ будни жизнь мнѣть и рветъ ихъ на части, и нѣтъ времени тогда сосредоточиваться на этихъ вопросахъ, но сегодня, въ праздникъ, они опять встаютъ въ темныхъ душахъ и слѣпыхъ умахъ: Зачѣмъ такая бездна горя, слезъ и безконечнаго злого труда? Нѣтъ ли другой жизни, легкой, праведной, чистой и доброй? Нѣтъ ли «праведной земли», въ которой живутъ безъ обмана и зависти? И медленно текутъ слова книжнаго поученія, и напряженно вдумываются въ смыслъ его окружающіе слушатели.

Въ доброе старое время въ придворныхъ и аристократическихъ кругахъ существовалъ обычай обручать жениха и невесту въ самые ранніе годы—еще мальчикомъ и дѣвочкой. Дѣлалось это, конечно, для того, чтобы упрочить и освятить «давностью» какой-нибудь выгодный и важный для родителей союзъ. О чувствахъ дѣтей, конечно, не могло быть и рѣчи въ такомъ раннемъ возрастѣ, если не считать возможной между дѣтьми ребяческой дружбы. И, разумеется, сплошь и рядомъ подобныя раннія обрученія вели къ катастрофамъ, такъ какъ обрученные, достигнувъ брачнаго возраста, нерѣдко влюблялись совсѣмъ не другъ въ друга, а въ «третьихъ лицъ».

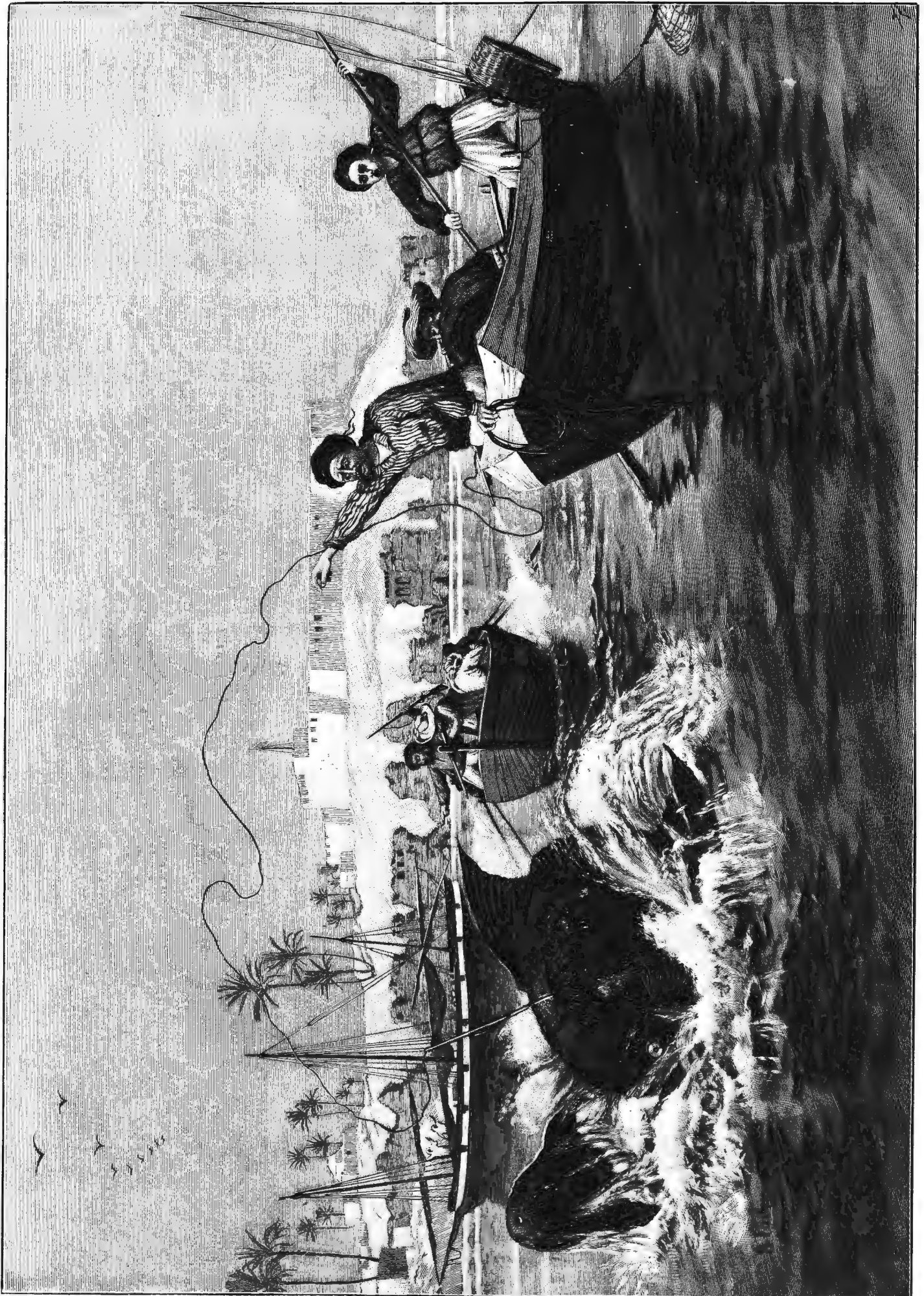
Изящная картина художника В. Пареди: «Первая невеста короля»—рисуетъ занимательную сценку обрученія молодого восточнаго вельможи съ дѣвочкою-принцессой, которая даже въ этотъ торжественный моментъ никакъ не можетъ разстаться со своей любимой куклой. И хотя юная невеста очень благосклонно подставляетъ лобъ для поцѣлуя своему будущему мужу, все-таки остается нерѣшеннымъ вопросъ, кто ея первая любовь—онъ или эта кукла?

Не легко достается писаніе сочиненія даже и патентованнымъ сочинителямъ, а крестьянскому мальчугану, еще не наловчившемуся въ русской грамотѣ, оно дается и того труднѣе! Сначала надо поймать разбѣгающіяся, словно зайцы по полю, мысли, затѣмъ сообразить, годятся ли онѣ для назначенной темы, а потомъ подобрать слова, да выводить ихъ крупнымъ, неумѣлымъ почеркомъ, по бѣлымъ страницамъ тетрадки. Это похуже всякой арифметической задачи!

Извѣстный художникъ Богдановъ-Бѣльскій уже не въ первый разъ беретъ темою для своей картины сцену изъ жизни русской народной школы. Читатели «Нивы», навѣрное, помнятъ и другія подобныя картины талантливаго жанриста—постояннаго участника «передвижныхъ» выставокъ. Новая его картина отличается обычными, присущими его мягкому и симпатичному таланту, качествами: теплотою, вдумчивостью и любовнымъ, трогательно-нѣжнымъ отношеніемъ къ сюжету.



Стулъ, столъ и скамеечка въ русскомъ стилѣ. По рис. Е. Д. Полъновой, авт. «Нивы».



Ловъ лунны-рыбы. Рис. Р. Фукса, грав. Боллг.

Среди диковинок «царства подводного» не последнее мѣсто занимаетъ такъ-называемая «луна-рыба», или «плавающая голова». Это удивительное создание имѣетъ необыкновенно короткое, сжатое туловище и замѣчательно высокіе и острые спинной и брюшной плавники. «Луна-рыба», въ самомъ дѣлѣ, очень походитъ на луну, и поэтому носитъ такое названіе почти на всѣхъ языкахъ.

Кожа у нея толстая, шероховатая; окраска, обыкновенно, грязно-сѣро-бурая. По величинѣ «луна-рыба» превосходитъ весьма многихъ своихъ товарищей по подводному царству и достигаетъ иной разъ 2—2,5 метра длины; всѣя ея доходить до 300 килограммовъ.

«Луна-рыба», какъ и подобаешь ночному свѣтилѣ, свѣтится въ темнотѣ фосфорическимъ сіяніемъ. Впрочемъ, позднѣйшіе изслѣдователи не даютъ на этотъ счетъ никакихъ свѣдѣній. Родиною ея служить, преимущественно, Средиземное море, но «луна-рыба» не избѣгаетъ и другихъ мѣстъ, встрѣчаясь въ моряхъ жаркаго и умереннаго поясовъ.

Вареное мясо «луны-рыбы» представляетъ собою противную на вкусъ клейкую массу, похожую на густой клейстеръ, и только еще печень, по словамъ знатоковъ, можетъ годиться въ пищу. Вообще, эта рыба лакомствомъ служить не можетъ.

Однако и ей не удастся избѣгнуть жадныхъ рукъ человѣческихъ, и ее ловятъ неугомонные рыбаки. Ловля «луны-рыбы» сопряжена съ немалыми хлопотами, какъ это мы можемъ видѣть на интересной картинѣ Р. Фукса. Рыбаки тунисскаго побережья въ сѣверной Африкѣ, отправляясь на охоту за «луною-рыбой», запасаются не только гарпуномъ и веревками, но и ружьями, такъ какъ эту рыбу попросту выудить нельзя, но нужно еще и подстрѣлить! Легкія шлюпки ловко лавируютъ и маневрируютъ въ то время, какъ пойманная «луна» бьется на веревкѣ, и охотникамъ требуется не мало умѣнья и мѣткости, чтобы съ прыгающей и вертящейся лодки подстрѣлить прыгающую и вертящуюся въ водѣ раненую рыбу.

### В. Ф. Голубевъ. (Портр. на этой стр.)

Въ лицѣ скончавшагося въ Римѣ, 24-го февраля т. г., Виктора Федоровича Голубева русское общество лишилось очень виднаго дѣятеля. Инженеръ по специальности, В. Ф. много сдѣлалъ для развитія желѣзнодорожнаго дѣла и фабрично-заводской промышленности, создалъ новыя отрасли производства и такимъ образомъ открылъ новую область для примѣненія рабочихъ рукъ, много сдѣлалъ для улучшенія быта рабочихъ; въ то же время, отдавая дань своему горячему влеченію къ литературѣ и искусству, В. Ф. сдѣлалъ много добраго и въ этой области, оказывая широкую материальную поддержку Литературному Фонду. Имя В. Ф. Голубева связано такимъ образомъ съ самыми разнообразными слоями нашего общества, и въ каждомъ изъ нихъ увѣковѣчено выдающимися заслугами и добрыми дѣлами.

В. Ф. Голубевъ родился въ Нижнемъ - Новгородѣ въ 1842 г. Въ 1862 г. В. Ф. окончилъ съ отличіемъ курсъ въ институтѣ инженеровъ путей сообщенія; начавъ свою дѣятельность въ главномъ обществѣ россійскихъ желѣзныхъ дорогъ, онъ весь отдавался работамъ по желѣзнодорожному строительству: по сооруженію московско - курской, земской орловско-вѣтебской, балтійской и уральской горнозаводской желѣзныхъ дорогъ. За всѣ эти работы В. Ф.

былъ удостоиваемъ Высочайшихъ наградъ; въ виду его выдающихся знаній, ему были предложены высокія должности на построенныхъ дорогахъ: В. Ф. былъ управляющимъ орловско-вѣтебской ж. д. и затѣмъ, съ 1874 г., главнымъ инженеромъ по постройкѣ уральской горнозаводской ж. д. Уральская горнозаводская ж. д. была признана правительственной комиссіей—образцомъ для будущихъ сооружений такого же рода и при подобныхъ крайне трудныхъ топографическихъ, геологическихъ и климатическихъ условіяхъ.

Еще состоя управляющимъ орловско-вѣтебской ж. д., В. Ф. задумалъ основать общество для выдѣлки чугуна, выплавки желѣза

и стали. Съ этой цѣлью онъ устроилъ въ 1873 г. вмѣстѣ съ покойнымъ П. И. Губонинымъ въ лѣсистомъ брянскомъ уѣздѣ орловской губ., близъ г. Брянска, при сѣяніи двухъ сплавныхъ рѣкъ Десны и Волвы—брянскій рельсопрокатный, желѣзодѣлательный, сталелитейный и механическій заводъ. Въ 1884 г. брянскимъ обществомъ выстроенъ былъ еще Александровскій металлургическій заводъ у г. Екатеринослава на берегу Днѣпра, между руднымъ криворогскимъ и донецкимъ каменноугольнымъ бассейнами.

Въ теченіе 27 лѣтъ В. Ф. управлялъ дѣлами брянскаго общества, въ качествѣ директора и предсѣдателя правленія. Въ его вѣдѣніи находилось при этихъ заводахъ болѣе 15.000 рабочихъ. Если же прибавить семьи рабочихъ, живущія при заводахъ въ принадлежащихъ имъ зданіяхъ, то получится населеніе въ 20—25 тысячъ человѣкъ. Создавъ населенный и вѣрный заработокъ для всей этой огромной рабочей массы, вѣдая ея дѣла и нужды, В. Ф. имѣлъ всегда горячее попеченіе о рабочихъ, устроилъ для нихъ ремесленные, двухклассныя и начальныя мужскія и женскія школы, церкви, больницы, зданія для народныхъ чтеній.

По мысли В. Ф. Голубева основано въ Екатеринославѣ высшее горное училище. Какъ крупный дѣятель желѣзодѣлательной промышленности, В. Ф. съ 1888 г. принималъ дѣятельное участіе въ дѣлахъ конторы желѣзозаводчиковъ, преобразовалъ ее и съ 1896 по 1900 г. былъ ея предсѣдателемъ.

При всей своей кипучей дѣятельности организаторской и администраторской, увлекавшей его въ міръ машинъ, желѣзныхъ дорогъ и финансовыхъ предпріятій, В. Ф. лелѣлъ въ душѣ горячую любовь къ литературѣ и искусству, и онъ въ особенности выражалъ ее въ отзывчивости къ материальнымъ нуждамъ нуждающихся литераторовъ, дѣлая щедрыя пожертванія въ пользу Литературнаго Фонда. Эти заботы о нуждающихся писателяхъ не умерли съ нимъ: въ своемъ

духовномъ завѣщаніи В. Ф. отказалъ 150.000 рублей на устройство убожища для престарѣлыхъ литераторовъ.

Незадолго до своей кончины В. Ф., горячо интересуясь учрежденіемъ этого убожища, указалъ въ общихъ чертахъ, на какихъ основаніяхъ онъ хотѣлъ бы его устроить.

Цѣль учрежденія доставить нуждающимся писателямъ возможность жить въ дешевой, спокойной и чуждой всякихъ материальныхъ заботъ обстановкѣ. Въ этихъ видахъ въ ихъ пользованіе предоставляется за самую умеренную плату квартира (комната) въ специально устроенномъ для этого домѣ, съ обѣдомъ, завтракомъ, утренняя и вечерняя чаемъ, освѣщеніемъ, отопленіемъ и мытьемъ бѣлья. Правомъ на занятіе этихъ квартиръ въ обществѣ пользуются писатели, дѣятельность которыхъ относится къ области художественной литературы (беллетристы, поэты, критики). Это предположеніе, однако, можетъ быть распространено и на другихъ дѣятелей литературы, противъ чего не высказывался В. Ф. Голубевъ. Условіями для занятія помѣщеній являются извѣстныя заслуги на литературномъ поприщѣ, преклонный или близкій къ такому возрасту, слабость здоровья, усталость отъ работы, требующая временнаго или постояннаго отдыха. Общезитіе устраивается исключительно для мужчинъ и при томъ безсмертныхъ.

Для управления дѣлами учрежденія проектированъ совѣтъ изъ шести лицъ: двухъ членовъ отъ комитета Литературнаго Фонда, двухъ отъ другого какого-либо литературнаго общества и двухъ по приглашенію наслѣдниковъ В. Ф. Голубева. Доходъ общезитія составляетъ проценты съ капитала, пожертвованнаго В. Ф., плата, которая будетъ получаться съ квартирантовъ, а также разныя пожертванія, сборъ со спектаклей, концертовъ и т. д.

Такимъ образомъ, благодаря щедрому пожертвованію В. Ф. Голубева удастся наконецъ создать пріютъ для престарѣлыхъ и больныхъ писателей. Благодаря другому пожертвованію,—завѣщанному Литературному Фонду писателемъ Михневичемъ,—дому съ землей на Песочной улицѣ,—возможно будетъ, вѣроятно, скоро осуществить благое дѣло В. Ф. Голубева.

Какъ благотворитель, В. Ф. широко извѣстенъ былъ въ своихъ



В. Ф. Голубевъ († 24-го февраля 1903 г.). По фот. Ренца и Шрадера авт. «Нивы».



Н. И. Барсовъ († 30-го марта 1903 г.). По фот. Павловскаго авт. «Нивы».



Н. А. Ковалевъ († 29-го марта 1903 г.). По фот. Вестли авт. «Нивы».

питала, пожертвованнаго В. Ф., плата, которая будетъ получаться съ квартирантовъ, а также разныя пожертванія, сборъ со спектаклей, концертовъ и т. д.

Такимъ образомъ, благодаря щедрому пожертвованію В. Ф. Голубева удастся наконецъ создать пріютъ для престарѣлыхъ и больныхъ писателей. Благодаря другому пожертвованію,—завѣщанному Литературному Фонду писателемъ Михневичемъ,—дому съ землей на Песочной улицѣ,—возможно будетъ, вѣроятно, скоро осуществить благое дѣло В. Ф. Голубева.

Какъ благотворитель, В. Ф. широко извѣстенъ былъ въ своихъ

имѣніяхъ, гдѣ онъ учредилъ школы, больницы, чайныя, читальни. Это была благотворительная дѣятельность разумная, распространенная на большую массу въ видѣ способствованія успѣхамъ грамотности, подъему санитарнаго положенія въ народѣ, развитія его духовно-нравственнаго чувства.

Сдѣлавшій столько добраго и полезнаго для своей родины, В. Ф., скончавшійся вдали отъ нея, въ Римѣ, завѣщалъ себя похоронить и похороненъ въ родной землѣ, — въ своемъ завѣдномъ имѣніи Пархомовкѣ, сквирическаго уѣзда кievской губерніи.

### Н. И. Барсовъ. (Портр. на стр. 313).

30-го марта скончался одинъ изъ очень видныхъ нашихъ богослововъ, бывший профессоръ петербургской духовной академіи, Николай Ивановичъ Барсовъ. Многочисленные ученые труды Н. И. составили ему имя знатока церковной словесности.

Н. И. Барсовъ, сынъ священника с.-петербургской епархіи, родился въ 1839 г., среднее образованіе получилъ въ петербургской духовной семинаріи, высшее — въ петербургской духовной академіи, въ которой окончилъ курсъ въ 1863 г. со степенью магистра богословія. Въ томъ же году онъ былъ назначенъ бакалавромъ въ московскую духовную академію по кафедрѣ церковной словесности, но, по домашнимъ обстоятельствамъ, остался въ Петербургѣ и занялъ мѣсто преподавателя словесности въ петербургской духовной семинаріи. Одновременно съ этимъ Н. И. началъ преподавать русскій языкъ и словесность въ старшихъ классахъ маринской и рождественской женскихъ гимназій. Въ 1869 г. совѣтъ петербургской духовной академіи избралъ Н. И. бакалавромъ на кафедру пастырскаго богословія и гомилетики, а въ 1871 г. возвелъ его въ званіе экстраординарнаго профессора. Въ 1877 г. покойный много потрудился надъ разборомъ и описаніемъ рукописей библиотеки Кирилло-Вѣлосерскаго монастыря и Софійской библиотеки. Въ 1878 г. Н. И. получилъ Высочайшую благодарность за труды по описанію документовъ и дѣлъ, хранящихся въ архивѣ св. синода. Съ 1887 г. Н. И. исполнялъ должность ординарнаго профессора, но, спустя два года, вслѣдствіе разстройшагося здоровья, оставилъ профессорскую дѣятельность и занялся исключительно научными трудами. Н. И. Барсову принадлежатъ многіе церковно-историческіе и гомилетическіе труды.

### Н. А. Ковалевъ. (Портр. на стр. 313).

Помѣщая на своихъ страницахъ жизнеописанія и портреты государственныхъ дѣятелей и различныхъ знаменитостей, «Нива» даетъ мѣсто и биографіямъ и портретамъ тѣхъ «незамѣтныхъ тружениковъ», которые до большихъ чиновъ не дожили, славы и популярности не получили, но дѣятельность которыхъ, по своей общественной пользѣ и важности, заслуживаетъ глубокаго вниманія и уваженія. Къ числу такихъ труженниковъ по всей справедливости долженъ быть причисленъ скончавшійся 29-го марта земскій дѣятель Николай Алексѣевичъ Ковалевъ.

Покойный всю свою жизнь вложилъ въ дѣло благотворенія и просвѣщенія народа. Окончивъ курсъ въ московскомъ университетѣ по юридическому факультету, онъ въ 1873 году началъ свою служебную дѣятельность судебнымъ слѣдователемъ въ г. Вязьмѣ, смоленской губерніи. Въ этой губерніи затѣмъ протекала и вся его дальнѣйшая служебная и общественная жизнь. Преданный интересамъ крестьянскаго населенія, Н. А. Ковалевъ всю свою жизнь проработалъ для смоленскихъ крестьянъ, состоя на различныхъ должностяхъ смоленскаго земства. Дѣятельность его, разнообразная по своей общій идеѣ помощи народу, является очень разнообразною въ своихъ примѣненіяхъ: Н. А. Ковалевъ охранялъ юридическіе интересы населенія, работая въ качествѣ предсѣдателя мирового съѣзда и земскаго начальника, устраивалъ школы, заводы въ высшей степени важныя крестьянскія учрежденія — ссудо-сберегательныя товарищества и пр.

Начавъ свою службу судебнымъ слѣдователемъ, покойный былъ избранъ въ 1877 году почетнымъ мировымъ судьей, затѣмъ собраніе дворянъ юхновскаго уѣзда избрало его депутатомъ мѣстнаго дворянства, а начиная съ 1890 года и вплоть до самаго послѣдняго времени Н. А. Ковалевъ занималъ должность земскаго начальника въ юхновскомъ уѣздѣ. Таковъ его служебный формуляръ. Но формуляръ его общественной дѣятельности несравненно полнѣе и разнообразнѣе.

Еще будучи судебнымъ слѣдователемъ, онъ началъ устраивать вышеупомянутыя ссудо-сберегательныя товарищества, и ему удалось открыть ихъ въ трехъ пунктахъ: въ г. Вязьмѣ, въ селѣ Крутомъ и въ собственномъ своемъ имѣніи «Фотовъ заводъ». Этимъ послѣднимъ товариществомъ Н. А. Ковалевъ завѣдывалъ самъ, лично, и при его посредствѣ крестьяне постоянно покупали землю, сѣмена, сельско-хозяйственныя орудія и пр. Помощь ссудо-сберегательныхъ товариществъ оказалась такою основательной и важной въ крестьянскомъ быту, что крестьяне не знали, какъ благодарить учредителя этихъ товариществъ.

Горячій поборникъ просвѣщенія, Н. А. Ковалевъ усердно старался распространять въ народѣ грамотность и спеціальныя сельско-хозяйственныя знанія. По его инициативѣ и при его энергическихъ хлопотахъ увеличено число земскихъ училищъ до 17 вѣсто восьми; кромѣ того, открыто болѣе 20 школъ грамотности, при чемъ нѣкоторыя изъ нихъ Н. А. открывалъ и устраивалъ на свой счетъ. Большинство этихъ школъ имѣютъ постоянныя собственныя зданія. Въ своемъ имѣніи «Фотовъ заводъ» покойный открылъ на собственныя средства даже цѣлое сельско-хозяйственное училище.

Забывая о томъ, чтобы дѣло народнаго образованія шло какъ можно лучше, Н. А. Ковалевъ постоянно вносилъ въ него живую струю, устраивая въ лѣтніе мѣсяцы сѣзды народныхъ учителей, и открывая для нихъ въ теченіе этого же времени спеціальныя сельско-хозяйственныя курсы. Не щадя ни силъ, ни здоровья, ни материальныхъ средствъ, Н. А. Ковалевъ былъ постояннымъ участникомъ этихъ сѣздовъ и курсовъ и, участвуя въ нихъ, горячо призывалъ сельскихъ учителей къ содѣйствию населенію въ улучшеніи хозяйства.

Постоянно преслѣдуя эту цѣль, онъ пользовался каждымъ возможнымъ сходомъ, чтобы сообщить населенію ту или другую мѣру улучшенія сельскаго хозяйства. Онъ даже устраивалъ ежегодно выставки, на которыхъ наглядно показывались успѣхи крестьянскаго хозяйства. Благодаря этому, почти во всѣхъ селеніяхъ его земскаго участка введено травосѣяніе, а во многихъ деревняхъ тропольное хозяйство замѣнено чиркопольнымъ; улучшилось скотоводство и коневодство, и приняты энергическія мѣры противъ страшнаго зла крестьянской жизни — конокрадства: за послѣдніе годы не было украдено ни одной лошади во всѣхъ шести волостяхъ, составляющихъ участокъ покойнаго.

Въ лицѣ Н. А. Ковалева скончался истинный и лучший другъ народа, постоянный радѣтель и печальникъ крестьянства, отдававшій всѣ свои силы трудамъ на пользу ближняго.

Для смоленскаго сельскаго населенія, равно какъ и для смоленскаго земства, кончина Н. А. — ничѣмъ не замѣнимая утрата. Умеръ человекъ, всю свою жизнь сѣвшій «разумное, доброе и вѣчное», человекъ добраго сердца и свѣтлаго ума!

### И. И. Зейфертъ. (Портр. на этой стр.).

9-го апрѣля чествовался въ Петербургѣ 50-лѣтіе артистической дѣятельности извѣстнаго виолончелиста, профессора петербургской консерваторіи Ивана Ивановича Зейферта.

И. И. Зейфертъ родился въ Прагѣ, въ Богеміи, 20-го мая 1833 г. Очень рано выказавъ способности къ музыкѣ, онъ получалъ свое

первоначальное музыкальное образованіе отъ отца, состоявшаго канцельмейстеромъ при мѣстномъ кафедральномъ соборѣ. 12-лѣтнимъ мальчикомъ онъ поступилъ въ консерваторію въ Прагѣ къ профессору Трегу, ученику знаменитаго Мэрка (въ Вѣнѣ).

Когда И. И. Зейфертъ находился на пятомъ курсѣ, ему пришлось замѣстить своего учителя, такъ какъ тотъ оставилъ Прагу и передалъ ему младшій свой классъ. И. И. перешелъ къ профессору Гольтерману и окончилъ у него курсъ.

Еще будучи ученикомъ, онъ выступилъ публично въ симфоническомъ концертѣ. По окончаніи курса въ консерваторіи И. И. предпринялъ музыкальное турнѣ по Богеміи и удостоился чести играть у австрійскаго императора Фердинанда I.

Въ 1853 году И. И. пріѣхалъ въ Россію вмѣстѣ съ оперной пѣвицей Лагранжъ. Здѣсь онъ обратилъ на себя вниманіе извѣстнаго тогда профессора К. Шуберта, А. Львова и графа Виейлгорскаго. Съ тѣхъ поръ Россія стала для него второй родиной, и здѣсь протекала вся его артистическая дѣятельность. Въ 1855 г. онъ получилъ мѣсто виолончелиста въ оркестрѣ Императорской итальянской оперы, гдѣ скоро получилъ званіе солиста. Послѣ того, какъ была основана петербургская консерваторія, Зейфертъ былъ приглашенъ въ помощники Шуберту. Вскорѣ послѣ того онъ составилъ ставшій впоследствии извѣстнымъ въ музыкальномъ мірѣ квартетъ, въ который вошли онъ самъ, Пикель, Альбрехтъ и Вейкманъ.

И. И. въ 1866 г. былъ приглашенъ преподавать игру на виолончели Его Императорскому Высочеству великому князю Константину Николаевичу, а также герцогу Евгению Максимилиановичу Лейхтенбергскому. Затѣмъ къ числу августѣйшихъ учениковъ присоединились великій князь Константинъ Константиновичъ, принцъ Ольденбургскій и Сергій Максимилиановичъ Лейхтенбергскій. Для своихъ августѣйшихъ учениковъ И. И. написалъ квартетъ для четырехъ виолончелей.

Изъ учениковъ И. И. въ консерваторіи многіе стали самостоятельными, крупными музыкантами и достигли большой извѣстности.



И. И. Зейфертъ. По поводу 50-лѣтія артистической дѣятельности. По фот. Ясвоина авт. «Нивы».

## Музей египетских древностей в Каирѣ.

(Съ 4 рис. на этой стр.).

Въ знойной странѣ, тысячелѣтняя исторія которой оставила въ



Музей египетских древностей в Каирѣ. Голова царицы Египта—на главномъ фасадѣ здания.

египтологами: Шампольономъ, Мариэттомъ, Масперо, Морганомъ и пр. Каирскій музей является уже не первымъ учрежденіемъ подобнаго рода. До послѣдняго времени существовалъ музей въ Гизѣхѣ, а ранѣе того въ Будахѣ, откуда въ 1890 году всѣ сокровища были перенесены въ Гизехскій музей.

Новая каирская сокровищница египетских древностей представляет собою въ полномъ смыслѣ слова замѣчательное художественное произведение. Инициатива въ дѣлѣ созданія музея принадлежитъ всецѣло французамъ, и прежде всего г. Пуанкаре, бывшему нѣсколько лѣтъ тому назадъ министромъ народнаго просвѣщенія. Онъ далъ идею основанія новаго музея и взялъ на себя первоначальныя хлопоты по ея осуществленію, а его труды раздѣлили гг. Ксавье Шармъ, маркизъ Реверзо, Когорданъ и др.

Постройка музея—также дѣло французскихъ рукъ: въ 1894 году былъ объявленъ всемірный конкурсъ архитектурныхъ проектовъ, и первую премію на этомъ конкурсѣ получилъ въ 1895 г. французъ-архитекторъ, г. Дурньонъ. Къ слову сказать, и остальные преміи на этомъ конкурсѣ выпали на долю французскихъ архитекторовъ.

Дурньону было поручено исполненіе работъ по его проекту, и въ 1897 году имъ была совершена закладка здания. При постройкѣ пришлось нѣсколько видоизмѣнить первоначальный проектъ въ виду различныхъ техническихъ условий.

Каирскій музей, нынѣ благополучно оконченный, занимает до-

вольно обширную площадь въ 12.000 кв. метровъ и имѣетъ настолько внушительные размѣры, что внутри его свободно умѣстились всѣ найденныя по сіе время французскими учеными мѣстные древности. Мало того, Дурньонъ предусмотрительно оставилъ мѣсто для грядущихъ пристроекъ на тотъ случай, если музей будетъ когда-нибудь переполненъ. И эти пристройки, заранѣе проектированныя, не испортятъ общаго вида здания, но гармонически съ нимъ сольются.

Стиль, котораго придерживался строитель музея, носитъ на себѣ слѣды вліянія величественныхъ образцовъ древне-римской и греческой монументальной архитектуры. Въ своихъ общихъ чертахъ созданіе г. Дурньона напоминаетъ знаменитыя классическія термы. Можетъ-быть, въ данномъ случаѣ умѣстнее было бы придерживаться древне-египетскаго стиля, но, какъ бы то ни было, а все же музей производитъ чрезвычайно пріятное впечатленіе своими мягкими и стройными линиями. Мѣстный колоритъ выраженъ въ оригинальномъ куполѣ, увѣнчивающемъ центральную часть здания: онъ сдѣланъ въ видѣ арабскаго шатра.

Въ центрѣ главнаго фасада находится громадный портикъ, окаймленный двумя пилонами съ рельефными изображеніями «Верхняго» и «Нижняго Египта». Надъ аркою свода красуется прелест-



Рельефныя изображенія, представляющія Верхній и Нижній Египетъ, на главномъ фасадѣ здания музея.

ная скульптура, изображающая голову «Царицы Египта». Оба рельефа и эта голова составляютъ произведеніе скульптора Фердинанда Фэвра.

Съ каждой стороны главнаго портика идутъ открытыя галереи, назначенныя для выставки различныхъ отливокъ и слѣпковъ съ древностей. Галереи оканчиваются двумя павильонами, въ одномъ изъ которыхъ опредѣлено быть библиотекѣ музея, а въ другомъ будетъ находиться залъ для продажи предметовъ искусства.

Внутреннее устройство музея, въ общихъ чертахъ, таково: параллельно фасадѣ идетъ колоссальная «почетная галерея» («Gal-lerie d'honneur»), оканчивающаяся съ обѣихъ концовъ монументальными лѣстницами. Перпендикулярно къ ней простирается во всю ширину здания другая галерея—«центральная», въ которую выходятъ, словно отдѣльныя каюты въ пароходный коридоръ, особые «атриумы» или кабинеты. Въ нихъ-то и помѣщаются, главнымъ образомъ, всѣ сокровища музея. Кругомъ всего здания идетъ, наконецъ, третья галерея, которая впоследствии превратится въ коридоръ, когда будутъ сдѣланы упомянутыя пристройки.

Внутренняя отдѣлка музея носитъ ярко выраженный древне-египетскій характеръ. Таковы, на примѣръ, колонны въ центральной галереѣ, съ типичными египетскими капителями въ видѣ распустившагося лотоса. Таковы и украшенія стѣнъ. Египетъ сказался внутри здания.

Нижній этажъ музея предназначенъ для различныхъ громадскихъ и тяжелыхъ памятниковъ: сфинксовъ, саркофаговъ, монументальныхъ колоннъ и пр. Все болѣе или менѣе легкое и субтильное размѣщено въ верхнемъ этажѣ. Древняя «страна солнца», «страна пирамидъ» пред-



Музей египетских древностей в Каирѣ. Фасадъ здания со двора.

ставлена здѣсь съ надлежащей яркостью, и путешественникъ, прибывшій въ Каиру и посѣтившій новый музей, навѣрно, получить огромное удовольствіе отъ созерцанія всѣхъ этихъ неизмѣримо древнихъ предметовъ, слегка пріоткрывающихъ предъ нами таинственную ветхую страницу изъ чудесной и загадочной книги давно минувшаго человѣческаго бытія.

### Засѣданіе французской палаты послѣ 27-часовыхъ преній. (Съ рис. на этой стр.).

Въ жизни французскаго парламента нерѣдко случаются болѣе чѣмъ ненормальныя явленія, препятствующія правильному ходу дѣлъ и вызывающія съ стороны здравомыслящихъ людей справедливый нареканиі. Занимаясь съ жаромъ и увлеченіемъ вопросами второстепеннаго или скандальнаго свойства, депутаты, засѣдающіе въ палатѣ, иной разъ упускаютъ изъ вида вопросы существенной необходимости, и когда принимаются за нихъ, то оказывается, что уже не хватаетъ на нихъ времени, и эти важные вопросы рѣшаются съ плеча, кое-какъ. Типичнымъ примѣромъ такого положенія вещей можетъ служить послѣднее предъ пасхальными ваканціями засѣданіе парламента 17—18-го марта. Желая покончить въ этомъ засѣданіи со всѣми текущими вопросами, палата страшно растянула его: засѣданіе продолжалось цѣлыхъ 27 часовъ. Начавшись въ понедѣльникъ 17-го марта въ 9<sup>1/2</sup> часовъ утра, оно окончилось на другой день—во вторникъ 18-го марта, въ 12<sup>1/2</sup> часовъ дня! Несчастные депутаты устали до такой степени, что подъ конецъ чувствовали себя со всѣмъ не въ здравомъ умѣ и твердой памяти.

А между тѣмъ въ этомъ засѣданіи было назначено вотированіе бюджета Франціи на 1903 г. Кажется, это — вопросъ достаточной важности, и его слѣдовало рѣшить при непремѣнномъ условіи свѣжести умственныхъ силъ. Дѣло вѣдь шло о распредѣленіи 3<sup>1/2</sup> миллиардовъ франковъ, но палата почему-то сначала занялась менѣе существенными вопросами, а когда гг. депутаты истратили свои нервы и силы на эти вопросы, началось уже подъ самый конецъ засѣданія маневрированіе съ цифрами бюджета. Измученные, голодные, не спавшіе всю ночь представители народа сквозь сонъ слышали произносимыя цифры, но никакъ въ сущность этихъ крупныхъ цифръ уже не могли. Цифры кружились въ дикой пляскѣ въ ихъ утомленной головѣ; миллионы громоздились на миллионы, но куда они назначаются, и къ чему ихъ слѣдовало бы пристроить—это усваивалось гг. обсуждающими въ высшей степени слабо. И когда измалышисел не менѣе депутатовъ, несчастные «huissier» (пристава) пошли со своими урнами отбирать у депутатовъ бюллетени, имъ пришлось многихъ изъ нихъ прямо-таки будить; сонъ сразилъ ихъ въ самый интересный моментъ засѣданія и бросилъ ихъ исковерканными усталостью тѣла на скамьи и пюпитры въ самыхъ безнадежныхъ и отчаянныхъ позахъ. Такъ вотировался во Франціи нынче государственный бюджетъ.



Засѣданіе французской палаты послѣ 27-часовыхъ преній. Вотированіе бюджета въ 3<sup>1/2</sup> миллиарда. Рис. Л. Сабатье, авт. «Нивы».

### Крушеніе поѣзда на московско-кіево-воронежскій жел. дор. (Съ 2 рис. на стр. 317).

Почти наканунѣ Свѣтлаго праздника произошла страшная желѣзнодорожная катастрофа съ человѣческими жертвами. 4-го апрѣля въ 8 ч. 20 м. утра, на 197-й верстѣ отъ Москвы, на линіи московско-кіево-воронежской ж. д., между ст. «Бабынино» и «Воротынскомъ» произошло крушеніе поѣзда, шедшаго изъ Кіева. Поѣздъ состоялъ изъ 10 вагоновъ и шелъ двойною тягою. Въ девятомъ часу утра пассажиры, изъ которыхъ многіе еще спали, почувствовали сильныя толчки; вещи посыпались съ полокъ, затѣмъ послышался трескъ и крики. Пассажиры заднихъ вагоновъ бросились впередъ и увидѣли, что первый паровозъ оторвался и ушелъ саженой на 15 впередъ, рельсы разѣхались, а второй паровозъ колесами по оси ушелъ въ песокъ насыпи. Сошелъ съ рельсовъ багажный вагонъ, разбитый въ щепы и вынесенный влѣво отъ рельсовъ, такъ что слѣдовавшій за багажнымъ вагономъ, вагонъ 3-го класса, оказался рядомъ съ паровозомъ и наклоненнымъ вправо, съ разбитою переднею площадкою. Слѣдовавшіе за нимъ вагоны также наклонились на бокъ. По словамъ очевидца крушенія, одинъ вагонъ 1-го класса влѣхалъ въ слѣдовавшій впереди вагонъ 1-го же класса и разбилъ площадку и уборную въ щепы; стѣны умывальника, въ которомъ былъ одинъ человѣкъ, сдвинуло вмѣстѣ со стороны коридора, но къ счастью осталось небольшое пространство, и благодаря этому какимъ-то чудомъ спасся находившійся тамъ пассажиръ. Ударомъ повредило прилежащую къ умывальнику стѣну купе, въ которомъ находился начальникъ поѣзда г. Варениковъ, получившій довольно сильныя ушибы, послѣдствія которыхъ въ силу нервного потрясенія онъ почувствовалъ лишь черезъ нѣсколько

часовъ. Г. Варениковъ выскочилъ изъ купе черезъ разбитое окно и быстро организовалъ помощь, поставилъ походный телефонъ, посредствомъ котораго было сообщено на ближайшую станцію о крушеніи и была вызвана помощь.

Въ разбитомъ багажномъ вагонѣ среди груды обломковъ и багажа оказались живыми индюкъ и собака; другая собака, привязанная на одной цѣпочкѣ, была убита. Находившіеся въ разбитомъ въ щепы вагонѣ 1-го класса пять пассажировъ, изъ коихъ одинъ тяжело, но не опасно раненъ, спаслись прямо-таки какимъ-то чудомъ. Одинъ пассажиръ отъ толчка при крушеніи былъ выброшенъ на крышу, спустившись съ которой въ остатки вагона онъ началъ быстро спасать находившихся тамъ дамъ и раненаго пассажира.

Нѣкоторые пассажиры сами вылезли черезъ разбитыя окна, а другіе съ помощью пришедшихъ на помощь пассажировъ заднихъ вагоновъ. Въ одномъ мѣстѣ виднѣлась обнаженная женская рука съ обручальнымъ кольцомъ на пальцѣ, въ другомъ—тѣло мальчика съ отрѣзанными головой и ногами. Нѣкоторыхъ раненыхъ вытаскивали изъ обломковъ окровавленными. Первоначальную помощь оказывалъ бывший случайно въ поѣздѣ фельдшеръ, вспомогательный же поѣздъ съ медицинскимъ персоналомъ пришелъ изъ Ка-





Крушение поезда на московско-киевско-воронежской жел. дор., 4-го апрѣля 1903 г. Разбитый въ щепы товарный вагонъ и поврежденный вагонъ 3-го класса. По фот. авт. «Нивы».

луги. Раненные отправлены были на ст. Воротыньскъ и въ Калугу. Простояли на пути до прибытія новаго состава поезда 6 часовъ. Машинисты и кочегары паровозовъ во-время соскочили и остались цѣлы и невредимы.

По официальному сообщенію отъ управленія желѣзныхъ дорогъ, при крушеніи пострадали: 1) убитъ одинъ пассажиръ, крестьянинъ Кураковъ, 2) тяжело ранены двое: а) агентъ по отчужденію имущества юго-западныхъ желѣзныхъ дорогъ Поповъ, и б) кондукторъ-раздатчикъ Прихватилловъ и 3) получили легкіе ушибы, параннины и ссадины: а) тринадцать пассажировъ — присяжные повѣренные Манусъ и Бернштейнъ, дворянки: Гонакеръ и Филатова, статскіе совѣтники: Брамсонъ, Соковъ и городской судья Городскій, мѣщане: Ефимовъ, Иваневичъ и Лѣсовецъ, казакъ Лукьянецъ и крестьяне Купцовъ и Варасова; б) агенты желѣзной дороги, начальникъ поезда Варенниковъ, служащій матеріальной части Кейзеръ и слесарь Наумовъ, и в) пять человекъ изъ состава кондукторской бригады поезда.

Кромѣ того, заявили о полученныхъ легкіхъ ушибахъ еще пять человекъ, изъ числа слѣдовавшихъ въ поездѣ низшихъ служащихъ желѣзной дороги.

По инициативѣ помѣщика г. Дмитріева, чудесно спасавшагося и спасавшаго пассажировъ, была дана телеграмма въ Москву для приглашенія священника, который встрѣтилъ поездъ и отслужилъ благодарственный молебенъ о чудесномъ избавленіи отъ смерти.

### Событія въ Македоніи.

(Съ 2 рис. на стр. 318 и 319).

Событія на Балканскомъ полуостровѣ, вопреки всѣмъ чаяніямъ дипломатіи, продолжаютъ вызывать опасенія: все, кажется, направлено къ разсѣянію тревоги, приняты тщательныя мѣры къ устраненію горючаго матеріала, между тѣмъ опасность пожара все еще не миновала.

Давленіе на болгарское правительство со стороны Россіи, въ смыслѣ сдерживанія патріотическихъ порывовъ, принесло до сихъ поръ, съ официальной стороны, только вполнѣ корректное отношеніе къ

событіямъ въ Македоніи. Лояльность Болгаріи къ Турціи вызвала въ концѣ минушаго мѣсяца министерскій кризисъ въ Софіи. Военный министръ княжества потребовалъ отъ народнаго собранія кредитовъ на военныя надобности, для принятія мѣръ безопасности на турецкой границѣ, такъ какъ Турція въ послѣднее время приступила ко большому передвиженію войскъ. Министръ-президентъ Даневъ оказался въ разногласіи не только съ военнымъ министромъ, но и съ княземъ: все министерство подало въ отставку, которая была принята. Почему-то князь захотѣлъ, чтобы во главѣ арміи оставались дѣятели стамбуловскаго режима. Послѣ долгихъ переговоровъ и колебаній, власть вручена была прежнему кабинету, а постъ военнаго министра занялъ, по настоянію князя, испытанный сторонникъ князя. Къ бывшему военному министру князь обратился съ милостивымъ рескриптомъ, выражая надежду, что для ушедшаго генерала будетъ создана особая должность инспектора арміи. Отставка военнаго министра была вызвана, между прочимъ, неудовлетворитель-

нымъ надзоромъ въ арміи, благодаря чему македонцы уходили изъ своихъ воинскихъ частей съ ружьями и боевыми припасами. При обсужденіи этого вопроса въ народномъ собраніи, громадное большинство народныхъ представителей поддержало министра Данева и высказалось противъ предложеній князя. Положеніе новаго военнаго министра оказалось послѣ этого не совсѣмъ прочнымъ, почему и стали ожидать новаго частичнаго кризиса. Тѣмъ не менѣе болгарское правительство, оставаясь вѣрнымъ данному обществу всячески содѣйствовать спокойствію на турецкой границѣ, приняло строжайшія мѣры и выставило на македонской границѣ артиллерию, угрожая убійственнымъ огнемъ вооруженнымъ бандамъ, при попыткахъ ихъ ворваться въ Македонію (рисун. на стр. 319).

Въ Константинополѣ представители Россіи и Австріи на аудіенціи у султана еще разъ предъявили настоятельныя требованія скорого и полнаго осуществленія реформъ. Прочіе дипломаты дали



Крушение поезда на московско-киевско-воронежской жел. дор., 4 апрѣля 1903 г. Особенно сильно пострадавшіе два вагона 1-го класса: одинъ совершенно уничтоженъ, другой значительно поврежденъ. По фот. авт. «Нивы».

советы Портъ принять энергичныя мѣры противъ волнующихся албанцевъ, образовавшихъ сильную оппозицію всякимъ преобразованиямъ въ Турціи. Порта, повидимому, «рѣшилась» дѣйствовать энергично. Вскорѣ послѣ нападенія на Митровицу въ санджакахъ съ преобладающимъ албанскимъ населеніемъ обнародовано султанское ирадѣ, которымъ оповѣщалось все население, что реформы вводятся для блага государства; каждый правотѣрный обязанъ-де безусловно подчиниться волѣ калифа. Съ подобными же увѣщаніями прибыла въ коссовскій вилайетъ изъ Константинополя комиссия изъ духовныхъ лицъ, но успѣха не имѣла. Комиссія не могла даже начать переговоры съ албанцами: въ Ипекѣ албанцы окружили домъ, гдѣ остановилась комиссия, и заявили о своемъ рѣшеніи противиться назначенію жандармовъ изъ христіанъ, учрежденію новыхъ судовъ и вообще—не допускать никакихъ реформъ. Кромѣ того, албанцы возобновили свое прежнее требованіе о предоставленіи имъ рѣшающаго голоса при назначеніи генералъ-губернатора. Изъ Скутари отправленъ въ Константинополь протестъ знатныхъ албанцевъ противъ новаго суда. На жизнь вновь назначенныхъ судей сдѣлано уже покушеніе: двое ранены выстрѣломъ изъ револьвера; одинъ раненый судья умеръ 9-го апрѣля. Движеніе албанцевъ противъ реформъ началось и въ западной Македоніи. Въ дабрскомъ округѣ албанцы предложили свое содѣйствіе турецкимъ войскамъ, преслѣдующимъ болгарскіи четы. Когда же полученъ былъ отказъ Порти отъ этой помощи, албанцы заявили властямъ, что поведутъ противъ болгаръ самостоятельную борьбу. Коссовскій вали потребовалъ присылки подкрѣпленій. По настоянію пословъ, Порта стала сосредоточивать войска въ Старой Сербіи. Въ Анатоліи мобилизованы редифы и направлены въ Македонію. Какъ сообщаютъ нѣмецкія газеты, Порта намѣрена стянуть къ Ипеку—центру албанской оппозиціи—25.000 войска. Въ монастырскомъ вилайетѣ турки пустили въ ходъ баши-бузукъ противъ повстанцевъ.

Послы иностранныхъ державъ опротестовали эту мѣру. Порта оправдалась недостаточностью войска для борьбы съ болгарскими четами, наводящими ужасъ на мусульманское населеніе Охриды и Касторіи.

Число четъ въ Македоніи увеличилось. Чтобы снять отвѣтственность съ софійскаго правительства, революціонныя комитеты перенесли свою дѣятельность подальше отъ болгарской границы. Особенно усилилось число повстанцевъ въ южной Македоніи. Четы появляются повсюду въ Македоніи, вступаютъ въ перестрѣлку съ турецкими отрядами и скрываются; турецкимъ же отрядамъ не всегда подѣ силу преслѣдовать отступающихъ. Большую смѣлость проявила небольшая чета, показавшаяся близъ Солуни. Высланный изъ города отрядъ турецкихъ жандармовъ встрѣченъ былъ залпомъ изъ засады: начальникъ турецкаго отряда и двое рядовыхъ тяжело ранены; чета отступила безъ потерь.

Турецкія власти получили свѣдѣнія, что въ день Пасхи должно вспыхнуть повсемѣстное возстаніе. Порта обратился къ болгарскому экарху, чтобы онъ воздѣйствовалъ на свою паству въ цѣляхъ успокоенія умовъ. Во многихъ городахъ ночныя церковныя службы на страстной и на Пасху были запрещены турками.

Въ день Пасхи болгарская чета въ пятьсотъ человѣкъ, одѣтыхъ частью въ болгарскіе мундиры, перешла македонскую границу около Радовичей и окружила небольшую турецкій отрядъ; бой длился цѣлый день; турки, получивъ подкрѣпленіе, отбросили повстанцевъ, понесшихъ большія потери.

Въ Петричской каазаѣ, вслѣдствіе измѣны, чета повстанцевъ внезапно была окружена турками и, послѣ горячей схватки, почти вся перебита. Но особенно велики были потери повстанцевъ въ адрианопольскомъ вилайетѣ: село Малое Тырново, въ которомъ зашшая чета открыла огонь противъ турокъ, подверглось жесто-

кому разгрому турокъ (рисунокъ на этой стр.). Почти всѣ повстанцы перебиты въ неравномъ бою съ атакующими турками.

Хотя слухи о всеобщемъ возстаніи македонцевъ и не оправдались, но каждый день телеграфъ приноситъ извѣстія о новыхъ схваткахъ турокъ съ четами повстанцевъ въ различныхъ мѣстностяхъ. Реформы, между тѣмъ, еще не введены, а Порта пока принимаетъ лишь рѣшенія не медлить съ дѣломъ преобразованія европейскихъ вилайетовъ.

## Страшный циклонъ на островахъ Туамоту.

(Рис. на стр. 320).

Въ самомъ началѣ нынѣшняго года, а именно, 1-го, 2-го и 3-го января, стряслось страшное бѣдствіе надъ отдаленными, затерянными въ Тихомъ океанѣ, островами французскаго архипелага Туамоту. Ужасный циклонъ, не менѣе свирѣпый въ своемъ стихійномъ разрушительномъ могуществѣ, чѣмъ землетрясеніе или потоки вулканической лавы, налетѣлъ на эти несчастные острова и, затопивъ ихъ страшнымъ подъемомъ морской воды, сломалъ, исковеркалъ и смылъ на нихъ рѣшительно все: растительность, строенія, животныхъ и, къ сожалѣнію, унесъ множество человѣческихъ жизней.

Изо всѣхъ архипелаговъ Великаго океана архипелагъ Туамоту является самымъ оригинальнымъ: острова, составляющіе его, поднимаются надъ уровнемъ моря всего лишь на нѣсколько метровъ и представляютъ собою ничто иное, какъ обширнѣйшіе коралловые рифы, создавшіеся природой въ теченіе многихъ тысячелѣтій. Въ огромномъ большинствѣ случаевъ они имѣютъ круглую или овальную форму, причемъ въ центрѣ у нихъ находится огромная лагуна — настоящее внутреннее озеро, сообщающееся съ моремъ однимъ или нѣсколькими неглубокими проливами. На окружности этихъ острововъ, на ихъ, такъ сказать, «кольцахъ» обитаетъ нѣсколько тысячъ человѣкъ туземнаго населенія. Здѣсь, въ сущности, очень неудобно жить, потому что на коралловыхъ рифахъ нѣтъ ни одного источника прѣсной воды, и приходится собирать въ особыя цистерны дождевую воду. Существуютъ и другія важныя неудобства, но тѣмъ не менѣе лагуны острововъ Туамоту постоянно привлекаютъ къ себѣ людей, такъ какъ служатъ для нихъ мѣстомъ богатой пищи. Въ самомъ дѣлѣ, въ ихъ спокойныхъ водахъ водятся драгоцѣнныя раковины съ жемчугомъ. Туземцы вытаскиваютъ ихъ съ глубины 10 и 12 метровъ, постоянно рискуя попасть въ зубы акуламъ, пробирающимся сюда черезъ проливы изъ океана. Для того, чтобы помѣшать хищническому эксплуатированію жемчуга и спасти жемчужныя раковины отъ быстрого исчезновенія, мѣстное управленіе издаетъ на каждый годъ особое постановленіе, согласно которому одні лагуны признаются доступными для ловли жемчуга, а на другія накладывается временная запретъ. И, вотъ, каждый разъ, когда лагуна объявляется свободной для ловли, на нее немедленно собираются съ соседнихъ острововъ туземцы и располагаются кругомъ лагуны лагеремъ. Они строятъ себѣ легкія палатки и палачи подъ высокими кокосовыми пальмами и группируются обыкновенно, при этомъ поближе къ вышеупомянутымъ цистернамъ съ дождевою водой. Сюда же немедленно являются европейскіе или американскіе коммерсанты и выжидаютъ результата ловли, чтобы тутъ же на мѣстѣ закупить у туземцевъ добытый ими жемчугъ.



Событія въ Македоніи. Турецкій отрядъ, атакующій деревню подѣ Малымъ Тырновомъ. Рис. В. Проуга, авт. «Нивы».

Въ теченіе декабра истекшаго 1902 года была такимъ образомъ открыта для эксплуатаціи лагуна острова Хикусуру, и къ ней собралось болѣе 1.250 туземцевъ. Нѣкоторые изъ нихъ основали на «кольцѣ», другіе же на небольшихъ внутреннихъ островкахъ, находящихся посрединѣ лагуны. Въ обычное время населеніе Хикусуру не превышаетъ 400 жителей, проживающихъ въ небольшой деревенькѣ, гдѣ находятся магазины европейскихъ торгов-

дешь. Въ описываемое время этотъ островъ сталъ центромъ ужасной катастрофы.

Ураганъ начался 1-го января утромъ. Вѣтеръ, скоро перешедшій въ бурю, поднялъ уровень воды, и она хлынула на островъ. Жители, спасаясь отъ этого потопа, поспѣшили забраться на самое высокое мѣсто острова, и здѣсь стѣснились на пространныхъ какихъ-нибудь 100 метровъ въ диаметръ 896 несчастныхъ туземцевъ. Весь день бушевалъ циклонъ. Вода въ лагунѣ также поднялась, море соединилось съ нею, и островъ, въ сущности, исчезъ: кое-гдѣ видѣлись лишь обломанные стволы пальмъ и верхушки разрушенныхъ зданій, и только то мѣсто, гдѣ стояли застигнутые водою туземцы, осталось пощаженнымъ. Они пережили ужасный день и ужасную ночь, ожидая послѣдней волны, которая смоетъ ихъ; но тѣмъ не менѣе они остались цѣлы, и собственно катастрофа разыгралась не здѣсь, а на тѣхъ двухъ островахъ, которые находились внутри лагуны.

Люди, занимавшіе эти островки, хотѣли въ первый же день урагана покинуть ихъ и перебраться на самый островъ Хихуэру, но къ нимъ явилось нѣсколько человекъ оттуда и сообщили такіе ужасы о надвигающейся съ моря водѣ, что бѣдники вообразили, будто окружающее кольцо острова скорѣе подвергнется бѣдствію, чѣмъ внутренніе острова, и рѣшили остаться здѣсь.

Въ ночь на 2-е января океанъ однако сразу добрался до нихъ, и несчастные, гонимые смертельнымъ ужасомъ, побѣжали по своимъ островкамъ, ища болѣе возвышеннаго пункта. Они бѣжали по испорченнымъ дорогамъ, среди ломающихся подъ напоромъ вихря деревьевъ, среди падающихъ хижинъ, среди брызгъ волнъ и дождя.

Съ полуночи 2-го января и до утра 3-го вѣтеръ дулъ съ такою ужасной силой, что всѣ жалкія суденышки, стоявшія на якоряхъ въ лагунѣ, были сорваны и разбиты въ дребезги. Уйти съ островковъ было уже невозможно, и ихъ несчастные обитатели, сжавшись въ кучу, стали ждать смерти.

Нѣкоторые изъ нихъ—наиболѣе сильные и ловкіе—залзали на верхушки пальмъ, и это спасло ихъ. Но большинство осталось внизу и сдѣлалось жертвами катастрофы. Они привязали веревки къ стволамъ пальмъ и держались за нихъ, но волны били съ такой яростью, что это средство не помогло. Одинъ за другимъ, отрываясь отъ веревки, гибли въ волнахъ несчастные, изнемогшіе въ борьбѣ со смертностью люди. Вопли, мольбы и стоны были такъ ужасны, что даже дикій ревъ циклона не могъ ихъ заглушить. Такъ погибло болѣе 300 человекъ и въ ихъ числѣ 8 европейцевъ. Спаслись очень немногіе...

Но и оставшихся въ живыхъ ждало далеко не радостное будущее: спасшись отъ смерти въ морскихъ волнахъ, они рисковали погибнуть медленной смертью отъ жажды, такъ какъ всѣ цистерны съ драгоценною прѣсной водой были разрушены наводненіемъ. Лодки были разрушены или унесены въ океанъ, и такимъ образомъ островъ для его жителей превратился въ страшную тюрьму, гдѣ съ часу на часъ приближалась грозная гибель отъ отсутствія прѣсной воды.

Но нашелся добрый и опытный человекъ и поправилъ эту бѣду! Это былъ американскій миссіонеръ Жильбертъ: изъ сломанныхъ бурей кокосовыхъ стволовъ онъ развелъ большой костеръ и поставилъ на него желѣзный кубъ, наполненный морской водой. Желѣзную трубкой, взятой отъ кровати, онъ соединилъ этотъ кубъ съ другимъ кубомъ и такимъ образомъ устроилъ примитивный перегонный аппаратъ для получения дистиллированной воды. Съ его помощью ему удалось добыть столько прѣсной воды, что онъ могъ снабдить каждаго жаждущаго небольшою бутылкою драгоценной влаги. Такъ онъ дѣйствовалъ въ теченіе нѣсколькихъ дней и, буквально, спасъ отъ смерти всѣхъ своихъ ближнихъ.

Настроеніе у нихъ было, впрочемъ, далеко не радостное, такъ какъ нельзя же было оставаться долгое время отрѣзанными отъ остального, не разрушеннаго циклономъ, міра, а между тѣмъ, въ этихъ мѣстахъ пароходы появляются крайне рѣдко, и приходъ посторонняго судна здѣсь цѣлое событіе. И дѣйствительно, прошло болѣе недѣли, куда, наконецъ, не появился пароходъ «Excelsior» и не оказалъ несчастнымъ обитателямъ острова Хихуэру необходимой помощи. Капитанъ парохода пожертвовалъ всю пароходную провизию спасеннымъ и взялъ ихъ на бортъ, чтобы отвезти на сосѣдніе острова. На одномъ изъ этихъ сосѣднихъ острововъ—островѣ Марокау—«Excelsior», впрочемъ, засталъ такую же картину разрушенія, какъ и на Хихуэру: и здѣсь въ ужасномъ хаосѣ лежали постройки, стволы пальмъ и трупы людей. Пострадали отъ ката-



Событія въ Македоніи. Болгарская артиллерія охраняетъ границу княжества отъ нападенія инсургентовъ. По наброску съ натуры рис. М. Бомбле. Авт. «Нивы».

строфы и остальные острова архипелага.

Такую страшную бѣду причинилъ архипелагу Туамоту описываемый циклонъ. Помѣщаемый рисунокъ довольно живо передаетъ весь ужасъ этой катастрофы, но его все-таки нужно дополнить многими другими подробностями, передать которые никакой рисунокъ не въ состояніи: свистомъ, воемъ и грохотомъ волнъ, ревомъ вѣтра и тѣмъ надрывающимъ душу крикомъ предсмертнаго ужаса, котораго нельзя и вообразить, не слышавъ его!

## Смѣсь.

**«Фондъ совѣсти».**—Въ 1811 г. неизвѣстный житель Нью-Йорка прислалъ въ вашигтонское казначейство долларъ; въ приложенномъ къ доллару письмѣ онъ сознался, что онъ однажды обманулъ правительство на эту сумму и желаетъ загладить свой проступокъ. Отправитель доллара положилъ, такимъ образомъ, основаніе національному «фонду совѣсти». Несмотря на то, что республика въ то время существовала уже въ теченіе 35-ти лѣтъ, видимо никто еще не обманывалъ «Дядю Саму», или же никто не былъ настолько добросовѣстнымъ, чтобы расквитаться съ нимъ. И дѣйствительно, прошло опять цѣлыхъ 50 лѣтъ прежде, чѣмъ фондъ увеличился. Лишь въ 1861 г. въ казначейство было прислано 6.000 долларовъ съ поясненіемъ, что отправи-

тель желаетъ такимъ образомъ облегчить свою совѣсть. Съ тѣхъ поръ фондъ постоянно возрасталъ и достигъ въ настоящее время размѣра 300.000 долларовъ. Письма, сопровождавшія присылку денегъ, очень интереснаго и трогательнаго содержанія и представляютъ доказательство того, что добросовѣстность, даже по отношенію къ многократно обкрадываемой казнѣ, еще не окончательно исчезла; не слѣдуетъ, все-таки, упускать изъ виду, что накопившіеся за это время 300.000 долларовъ не представляютъ, вѣроятно, и той части той суммы, на которую ежегодно обманываютъ американское правительство. Странное обстоятельство замѣчается въ такого рода вещахъ по отношенію къ совѣсти; послѣдняя заговаривается обыкновенно въ то время, когда

страна благоденствует. Такъ, напримѣръ, въ голодный 1895 годъ изъ 70 миллионъ населенія страны лишь у 17 человекъ явилось желаніе пополнить «фондъ совѣсти», и въ него поступило лишь 700 долларъ. 1896-й годъ оказался самымъ счастливымъ для фонда. Въ мартѣ этого года ему были пересланы изъ Лондона американскимъ генеральнымъ консуломъ 14.235 долларъ и 13 центовъ, врученныхъ консулу однимъ лондонскимъ священникомъ отъ имени одного изъ его прихожанъ. Вторая по величинѣ сумма поступила въ 1891 г. изъ Нью-Йорка; это было 8.000 долларъ. Въ обоихъ случаяхъ не было приложено никакой записки, но, вѣроятно, дѣло касалось тайнаго провоза товаровъ. Казначейство черезъ посредство газетъ уведомляетъ о полученіи денегъ, такъ какъ, само собою разумѣется, точный адресъ отправителя никогда не прилагается.

Изъ длиннаго ряда «писемъ совѣсти» приводимъ одно, адресованное на имя президента Кливленда. Вотъ что въ немъ сказано: «Я захожусь въ ужаснѣйшемъ душевномъ состояніи, хочу все вамъ описать и во всемъ сознаться. Года два тому назадъ я наклеилъ на письма

лами, и наслаждаются своими любимыми блюдами до опьянѣнія. У нихъ есть своя армія, въ которой строго наблюдается подраздѣленіе войска на простыхъ солдатъ и различныя степени начальства; они ведутъ войны, строятъ города, прокладываютъ улицы, — однимъ словомъ, всѣ ихъ учрежденія являются миниатюрнымъ скопомъ съ человѣческой дѣятельности. Мозгъ муравья въ высшей степени сложнаго строенія и, по отношенію къ тѣлу его, представляетъ самый большой мозгъ насѣкомаго, не исключая даже пчелы; но главную особенность этого мозга все-таки представляетъ его развитіе, а не вѣсъ. Глазъ муравья состоитъ изъ нѣсколькихъ отдѣльныхъ глазъ и вслѣдствіе этого обладаетъ безконечнымъ количествомъ хрусталиковъ, черезъ которые насѣкомое получаетъ впечатлѣнія отъ всего происходящаго вокругъ. Недавно появилось описаніе фотографіи, перенятой черезъ глазъ животного и представляющей первоначальное изображеніе въ стократномъ повтореніи. Пища муравьевъ очень разнообразна, но главную роль въ ней играютъ сладости. Въ хозяйственной жизни муравьевъ занимаетъ выдающееся мѣсто тотъ же самый моментъ, который сыгралъ такую важную роль въ жизни человѣче-



Страшный циклонъ на островѣ Туамоту въ Тихомъ океанѣ, унесшій болѣе 300 человекъ. По рис. П. авт. «Нивы».

дѣй почтовые марки, уже бывшія въ употребленіи; можетъ-быть, даже и болѣе двухъ, но, насколько мнѣ помнится, я только два раза такъ поступилъ. Тогда я не сознавалъ того, что дѣлаю, теперь же мысли мои сосредоточились на этомъ поступкѣ, день и ночь я объ этомъ думаю. Такъ вотъ, милый президентъ, простите мнѣ, прошу васъ, и я общаю вамъ, что никогда болѣе не буду этого дѣлать. Прилагаю къ письму сумму стоимости трехъ марокъ; прошу васъ простить мнѣ въ виду того, что мнѣ было въ то время лишь тринадцать лѣтъ, и что я искренно сожалею о томъ, что сдѣлалъ».

До какой колоссальной суммы возросъ бы «фондъ совѣсти», если бы всѣ граждане Соединенныхъ Штатовъ были такъ же добросовѣстны, какъ юный авторъ этого письма!

Политическая и социальная жизнь муравьевъ. — У муравьевъ очень развита и разносторонняя цивилизація. Они держатъ «коровъ» и многихъ другихъ домашнихъ животныхъ (ихъ «коровы» даютъ не молоко, но медъ и другіе соки, но за ними ухаживаютъ и доятъ ихъ, какъ нашъ скотъ). Муравьи обнаруживаютъ личную симпатію и антипатію; они часто бываютъ гастрономами и даже кути-

ства, а именно — рабство. Но насѣкомыя въ этомъ отношеніи, если можно такъ выразиться, человѣчнѣе людей; они никогда не обращаются въ раба взрослое существо, но берутъ изъ колоній, подвергнувшейся ихъ нападенію, малолѣтнихъ, воспитываютъ ихъ и приучаютъ къ работѣ. Замѣчательны породы муравьевъ, занимающихся хлѣбопашествомъ въ буквальномъ смыслѣ этого слова. Они не только жнутъ и собираютъ въ житницы, но и сѣютъ. Въ Мексикѣ водятся муравьи, обрабатывающіе клочки земли, сѣющіе и собирающіе жатву, по окончаніи которой они опять сѣютъ, но уже въ другомъ мѣстѣ; то же самое поле никогда не засѣвается вторично. Въ своей общественной жизни муравьи имѣютъ то преимущество передъ людьми, что у нихъ все дѣлается сообща, отсутствуетъ партійность, или, по крайней мѣрѣ, если и возникаютъ партіи, то содѣйствующія поддержанію государственнаго строя. Кому пришлось слышать знаменитыя лекціи по естественной исторіи Дюбуа Реймона, у того, вѣроятно, еще звучатъ въ ушахъ характерныя слова великаго ученаго: «Съ какимъ благоговѣніемъ стоитъ естествоиспытатель передъ крошечнымъ комочкомъ муравьиного мозга!»

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

Во избѣжаніе останова въ высылкѣ №№ журнала «Нива», Контора покорнѣйше проситъ г.г. подписчиковъ, не внесшихъ полной годовой платы за Ниву 1903 г., озаботиться своевременными взносами подписныхъ денегъ, согласно условіямъ разсрочки. Г.г. иногородные подписчики при высылкѣ денегъ благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероли, подъ которою получается журналъ, или обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.



### ЗНАМЕНИТЫЕ ВЕЛОСИПЕДЫ ГУМБЕРЪ

торговая домъ Георгій ЖЕМЛИЧКА и К. Москва, Столешниковъ переул., домъ Титова. № 19086 Требуется каталоги. 8-1

### СОЦИОЛОГИЯ ПОПУЛЯРНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ОСНОВЪ СОЦИОЛОГИИ. Проф. Т. Ахелись.

Переводъ съ нѣмецкаго М. А. РОЗЕНТАЛЯ. Ц. № 19103 ЦѢНА въ издѣн. переплетѣ—50 н., съ перес. 60 н., съ налож. платжс.—70 н. Требов. адрес.: Кіевъ, Книгоиздательство Б. К. ФУКСА.

### Требуется МЕЙЕРА ДУШИСТЫЕ ПОДМЫШНИКИ

продаются вездѣ отъ 25 коп. пара, дюж. паръ отъ 2 руб., налож. плат. съ пер. отъ 2 р. 25 н. Н. № 19111 СПб., Надеждинская ул., 11. Мейеръ. Аптекарскій складъ.

### ДРУСКЕНИЖСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ. РУССКІЯ КРЕЙЦНАХЪ.

Сезонъ лѣтнеый съ 20 мая по 10 сентября. Зданіе ваннъ отстроено съ значительными улучшениями. Дома для прѣбывающихъ передѣланы. За справками просить обращаться: Лично—Петербургъ, д-ру Орловскому, Литейный, № 9, кв. 1. Варшава, д-ру Маркевичу, Св. креста, № 17. Вильно, члену правл. Годлевскому, Георг. просп., № 8. Письменно: Правл. водъ, Друскенижи, Гродненской губ. № 19125

### ФОТО-ЭМАЛЬ

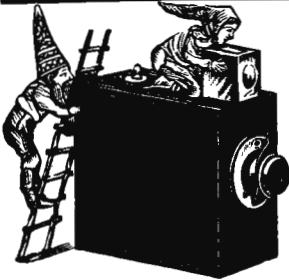


„Photo Novelities“ Изготовляю съ любой карточкой МИНИАТЮРЫ, отлич. особой прочностью, не ломающіяся и не портиющіяся отъ сырости, въ видѣ изящныхъ медаліоновъ, брошекъ, брелочковъ, булавокъ, запонокъ и т. д., въ различн. оправкахъ и безъ нихъ.



Н. № 19034

Иллюстр. катал. высыл. бесплатно. 2-2 Я. НЬЮМАНЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40-42.



### ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ

на 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ съ полн. набор. (12 предм.) и наставленіемъ на раам. 4 1/2 x 6 сант. 3 р. 50к. {съ пересылкой} 4р. 50 к. 6 x 9 „ 6р. {въ Евр. Россію} 7р. 50 к. Громадн. выборъ новѣйшихъ фотогр. аппаратовъ, волшебн. фонарей и ГРАММОФОНОВЪ.

Ц. № 18968 Сметы бесплатно. 4-3 Бруно Зенгеръ и К. С.-Петербургъ, Казанская ул., № 1-25 (уг. Невскаго).

# ПЕЙТЕ ЧАЙ „ТА-ХО“.

ЧАЙ „ТА-ХО“ можно получить единственно только у насъ. ЧАЙ „ТА-ХО“ былъ въ продажѣ въ 1872 г., съ тѣхъ поръ, хотя и поступалъ въ продажѣ Россіи, но въ самомъ незначительномъ количествѣ. ЧАЙ „ТА-ХО“ съ цѣлкомъ, что важно, такъ какъ будучи изъ черныхъ чаевъ можетъ выдѣлать замѣ- нить самые высокіе цѣлкомые англійские чаи. ЧАЙ „ТА-ХО“ нами получены въ громадномъ количествѣ почему можемъ вполне удовлетворять всѣхъ любителей и знатоковъ чая. ЧАЙ „ТА-ХО“ лаомство въ Китаѣ оны употребляетъ преимущественно маджарианн (сановниками). ЧАЙ „ТА-ХО“ имѣетъ то преимущество, что содержитъ обильный колеръ (настой) съ сильными ароматами, что важно въ экономическомъ блгу. ЧАЙ „ТА-ХО“ такъ-же рекомендуютъ содержатели буфетовъ, чайныхъ завокъ, ресторановъ и пр., какъ содержащій необычайный ароматъ и колеръ (настой).

ЦѢНА РОЗНИЧНАЯ 2 р. 20 к. фунтъ, ОПТОВАЯ 1 р. 76 к. за фунтъ. Желая познать всю Россію съ этимъ замѣчательнымъ чаемъ, мы рѣшили продавать его въ розницу по отовой цѣнѣ, то-есть по 1 р. 76 к. за фунтъ. На пробу могутъ высылать хотя 1 ф. чаи. Условія пере- сылки чая почтой во всю Европеюскую Россію слѣдующія: одна фунтъ чаи высылается за 1 р. 96 к., три фунта за 5 р. 68 к., и пять фунтъ, за 9 р. 20 к., при чемъ пересылка чаи и всѣ расходы ма- зинъ пристраиваетъ на свой счетъ. Въ Сибирь чай высылается сохлосомъ почтовымъ тарифу. Покупателямъ чай отъ 25 ф. и болѣе особымъ льготамъ. Подробный прейсъ-курентъ высылается всѣмъ бесплатно.

Требования просимъ адресовать въ Золотыя нѣмца. Высш. награда. Покровный, въ главную контору ТОРГОВАГО ДОМА Н. Е. КИСЕЛЕВА, Покровка, близъ Маросейки, д. № 6. Царскъ 1895 г. Литевскъ 1894 г. Н.-Нов. 1896 г. росс. выст. въ Парижъ 1889 г.

№ 19157

### DETECTIVE Institut „Hellas“ WIEN.

Неуспѣшный надзоръ! Незамѣтные розыскъ! Частныя свидѣнія со всего свѣта.



Привилегирован. въ Россіи Ручной „Колье-Душъ“ 4. Заказы принимаю, исключи- тельно ГЛ. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ Б. К. КОРНФЕЛЬДЪ. Москва, М. Лубанка, д. Обидной. Прейсъ-кур. высыл. по требованію. ВЫШЛО ДОВОЕ (5-ое) изданіе ОБРАЗЦОВАГО САМОУЧИТЕЛЯ ФРАНЦУЗСКАГО ЯЗЫКА д-ра Розенталя, въ обработкѣ для русскихъ Мексовскаго. 5-ое изд. дополнено нагляд- ными письменными упражненіями. Ц. съ пер. 3 р. 80 к. — Издается въ прод. обр. самоуч. по той-же системѣ НѢМЕЦКАГО ЯЗ. Ц. съ пер. 3 р. 40к. АНГЛІЙСКАГО ЯЗ. „ „ „ 4 „ 40 „ Складъ у Антона Мексовскаго, СПб., Вознесенскій пр., д. 23. Подробная Программа Бесплатно.

### М. С. ПИРОЖКОВЪ и К<sup>о</sup>

СПБ., В. О., 3 л., д. 10. ИЗДАТЕЛЬСТВО и книжный складъ. Новая книга: И. Н. Захарынь (Якунинъ) ВСТРѢЧИ и ВОСПОМИНАНІЯ. Изъ литературнаго и военнаго міра. Содержаніе: Бѣлинскій и Лермонтовъ въ Чоджары.—Повѣдка къ Шамилю въ Калугу.—Винювники польскаго возстанія 1863 года.—Эпизоды въ время этого возстанія.—Памяти В. В. Чуйко.—У графа Л. Н. Тол- стого.—Генераль Шамилъ и его рассказы объ отцѣ.—Русскій театръ прежде и те- перь.—Памятная ночь подъ Рождество.—Сказка о Митлахъ. Ц. 1 р. 75 к.

### ЛѢПНЫЯ

архитектура украшенія изъ бумаги: ро- зеты, карнизы, багеты, таги и углы для потолковъ и стѣн и т. п. рекомендуетъ фаб- рика производства издѣлій изъ бумаги А. Г. Ильина. С.-Петербургъ, Борова, 5/55. Иллюстрир. прейсъ-куренты высылаются по полученіи сорока коп. маркамъ.



Поставщикъ Е. К. В. Прица Георга Гре- ческаго, Высшаго Ко- миссара въ Крѣтѣ. Дѣло иностранныхъ табаконъ Г. И. Бостандиоголо, 15, Невскій пр., 15. Табакъ высшаго качества южной фабри- ки А. М. Попова въ Одессѣ, папирасы „Идеаль“ 100 шт. 1 р. № 19112



### САМОКРАСЯЩЕ ГРЕБНИ.

Красятъ волосы въ любой цвѣтъ, совершенно безвред- ны; шт. 2 р. 50 к., пере- сылка налож. платжомъ. Москва, Цѣпной бульваръ, д. Сахтыкова, № 16. Пар- фюмерный магазинъ А. МАЛЬМЪ.

### БОНТОРА M-e Jean Darrigrand

странчаго въ Байонѣ (Франція). Послѣ смерти г-на А. Fairbairn будетъ продаваться съ любящаго торго въ поне- (дѣльникъ, 4 мая 1903 г. (нов. ст.) въ 10 1/2 час. утра, въ зданіи судебныхъ уста- новленій въ Байонѣ № 19159-2-1

### ВИЛЛА З ФОНТАНОВЪ ВЪ БИАРРИЦѢ

(Нижній Пиренеи). Прекрасное помѣстье (не доходное) въ центрѣ Биаррица, состоя- щее изъ большой роскошной виллы, об- ширнаго парка, лавальона для сторожа, другаго дома, съ конюшнями и сараиномъ. Вилла приспособлена для жилья круглый годъ. Видъ на море. Приблизительный размѣръ 23.000 кв. метр. Назначено въ продажу за 250.000 фр. За справками обращаться въ M-e Dar- rigrand, странчаго въ Байонѣ.

### ТОВАРИЩЕСТВО ЧАЙНОЙ ТОРГОВЛИ В. В. ВЫСОЦКІЙ и К<sup>о</sup> ВЪ МОСКВѢ

Поставщики Двора Его Величества Шаха Персидскаго. ОСНОВНОЙ КАПИТАЛЬ 6.000.000 р. ГОДОВОЙ ОБОРОТЪ ОКОЛО 20.000.000 руб. Благодаря высокому качеству нашихъ чаевъ, особенно вы- дающихся сильнымъ ароматомъ, нѣжнымъ вкусомъ и крѣп- кимъ настоемъ, наша фирма заняла одно изъ первыхъ мѣстъ въ Европѣ по количеству продаваемого нами чая. Въ развѣскахъ нашихъ, находящихся въ Москвѣ и Одессѣ въ собственныхъ помѣщеніяхъ, занимается свыше 1500 че- ловѣкъ. Чай нашей фирмы имѣются во всѣхъ лучшихъ магазинахъ Россійской Имперіи. При покупкѣ нашихъ чаевъ просимъ Гг. покупателей обра- щать вниманіе на точность нашей торговой марки—корабль, утвержденной правительствомъ и требовать чай Высоцкаго съ кораблемъ. Правленіе То- варищества В. Высоцкаго и К<sup>о</sup> находит- ся въ Москвѣ. ОТДѢЛЕНІЯ: ВЪ ОДЕССѢ, ЗАРШАВѢ, РОСТОВѢ Н/Д, ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ХАРЬКОВѢ, ТИФЛИСѢ, РИГѢ, ВРЬЛИНѢ и СКИФЕРОПОЛѢ. Адресъ Товарищества въ Москвѣ и отдѣленія: Това- рищество чайной торговли В. Высоцкаго и К<sup>о</sup>.



### Швейные машины „ИФАФФА“.

Общепризнанными лучшими, с новейшими усовершенствованиями, швейные машины для потребностей семьи и ремесленных производств.  
 № 18887 **Остерегаться подделок.** 24—4  
 Склады в большей части крупнейших городов.  
**Г. М. Паффель**, фабрика швейных машин.  
 Кайзерслаутерн. (Kaiserslautern). Германия.  
 Основано в 1862 г. 1,000 рабочих.

### ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ



**БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ**  
 Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВЕНЪ.

СПБ. ТЕХНО-Химическая  
 Лаборатория, С.-Петербург,  
 Лиговская, 123.

Имеется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.



**ВЪ СЛѢДСТВИЕ КОНКУРЕНЦІИ** воспользуйтесь рѣдкимъ случаемъ!!! Въ виду громаднаго запаса товаровъ я съ сего числа назначаю самыя крайнія цѣны,— за 5 р. 25 к. съ пересылкой 4 нижеслѣд. предмета: 1) мужскіе или дамскіе карман. часы черной ворон. стали, съ заводомъ безъ ключа, 2) въ часамъ,—цѣна америк. новаго золота съ брелкомъ „Бинокль“ съ пакатными видами, 3) золотое кольцо 56 пр., 4) кожаное портмоне съ 5-ю отдѣл., замокъ механически, содержащій каучук. штемпель для имени, отчества и фамилии заказчика. Глухіе мужскіе 6 р. 25 к., глухіе дамскіе 7 р. 25 к. Часы высылаю пробѣрные съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно платежомъ и безъ задатка. Адресовать: центральному складу часовъ торговаго дома **Ш. ВИТКЕРЪ**, Варшава, Твердая ул., № 10.

### Внѣ всякой конкуренціи! Рѣдкіи по дешевизнѣ случаи!

За 8 р. 75 к. съ пересылкой во всѣ мѣста Россійской Имперіи высылаю 10 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) прелестныя карманныя мужскіе или дамскіе открытыя часы изъ настоящей чер. ворон. стали, „Ремонтуръ“, заводъ безъ ключа, съ звучнымъ ходомъ, 2) въ часамъ цѣль американскаго новаго золота, 3) брелокъ такого же металла, 4) золотое кольцо 56 пробы, 5) пара крупныхъ золотыхъ серегъ 56 пр., 6) золотая 56 пр. мужская булавка для галстука съ искусственнымъ брилліантомъ или другимъ цвѣтнымъ камнемъ, 7) кожаное портмоне съ 6-ю отдѣлками, замокъ механической, содержащій каучуковый штемпель для имени, отчества и фамилии заказчика, 8) кожаный портсигаръ, раздвижной или съ механическимъ замкомъ, 9) настоящій янтарный мушкетеръ для панталоновъ, 10) изящный перочинный ножикъ англійской стали. Также же часы лучшаго сорта съ золотымъ украшеніемъ на 1 руб. дорож. глухіе 9 р. 75 к. и 10 р. 75 к., серебряныя заводъ ключомъ для ремонтуръ 15 р., 17 р. и 20 руб. Часы высылаются пробѣрные съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно платежомъ и безъ задатка. Адресовать главному складу часовъ: Торговаго № 19136 дома **Л. П. ЛЕВИТА**, Варшава, центральная почта, ящикъ № 47. 3—1

### Вмѣсто 31 руб., только за 11р. 50 н.

Для подавленія конкуренціи, предлагаемъ слѣдующія 14 предм., необходимые каждому: 1) мужскіе открытыя часы черной вороненой стали заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, прочный механ. и звучный ходъ съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ;—цѣна коимъ. 5 р. — к.  
 2) мужская панц. цѣпочка новаго золота 1 „ 50 „  
 3) брелокъ новаго золота „Вѣра, Надежда и Любовь“ — „ 50 „  
 4) мужское золотое 56 пр. массивное кольцо съ камн. 2 „ — „  
 5) изящный портсигаръ никелированъ съ пружи. затворомъ 1 „ 25 „  
 6) магическое огниво, спичечница съ зарядами , , 1 „ 75 „  
 7) автоматическій никелирован. флаконъ для духовъ (при нажимѣ флакона духи бьютъ фонтаномъ.) 1 „ 25 „  
 8) дорожный складной никел. стаканъ въ футлярѣ , — „ 75 „  
 9) карманный складной ножикъ изящной работы , , 2 „ — „  
 10) кожаный кошелекъ изящной отдѣлки 1 „ 50 „  
 11) дамскіе открытыя карманныя часы черной вороненой стали, обтянутые и вывѣренные съ золотымъ украшеніемъ, съ ручательствомъ на шесть лѣтъ , 6 „ — „  
 12) дамская шейная цѣпочка новаго золота . , , 1 „ 50 „  
 13) дамское золотое 56 пр. кольцо съ камнемъ , , 3 „ — „  
 14) серьги золотыя 56 пр. съ парижск. брилліантами . 3 „ — „  
 Итого . . . 31 руб

Всѣ вышеупомянутыя 14 предметовъ, для распространенія фирмы, отпускаются только за 11 р. 50 к. Тѣ же предметы съ глухими (закрытыми) часами вмѣсто открытыхъ дорож. на 2 руб. Долголѣтнее существованіе нашей фирмы служить лучшей гарантіей доброкачественности отпускаемыхъ предметовъ.  
 Пересылка за нашъ счетъ.  
 Адресъ: фабричному складу часовъ „ЖЕНЕВА“ ВАРШАВА, ДЕШИНО, №22. Налож. платежомъ высылается по полученіи 2. р. задатка. По желанію кошелекъ отпускается съ каучуковымъ штемпелемъ имени отчества и фамилии за доплату въ 50 к. Никакія другія измѣненія въ составѣ гарнитура не допускаются.

### КУРОРТЪ БУДАКИ

близъ Аккермана доступный для средняго класса. Теплыя ванны и грязевыя ванны, лиманное и морское купанье, лечебный виноградъ. Цѣлы умѣренныя. Открытіе сезона 25 мая. Брошюра высылается бесплатно. За всѣми справками обращаться: Аккерманъ, д-ру Б. С. Нерцу.

### ПОРУЧЕНІЯ

для покупки и продажи % бумагъ на биржѣ исполняетъ  
 Банкирскій домъ  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
 59, Невскій, СПБ.

### ДОХВАЛЯЮЩИ ОТВѢТЪ

на серос. выст. 1896 г.  
**МЫЛО ДИСПОЗЕ П.Н.ВИНОГРАДОВА**  
 въ ТЕПЛОЙ ВОДѢ БЕЗЪ ПАРКИ

**ДЛЯ СТИРКИ БѢЛЫЯ**

Бѣлье получается замчат. бѣлымъ и чистымъ. Пятна уничтожаются. Эконом. въ топливѣ. Мыла Диспозе идетъ въ три раза меньше простого. Совершен. безвред. для тканей бѣлья. Чистоты № 3780. Опг. у П. Виноградова, Москва, Рождественка, домъ № 2.  
 РЕВОЛЮТ. СЪ ЭТИКЕТЪ УТВЕР. ПРАВИТЕЛЯ  
 СПБ., маг. Виноградова, Гороховая, 36.

### Ново-Изобрѣтенная КРАСКА для ВОЛОСЪ И.А.ВАГНЕРА.



безъ ядуса и другихъ металлическихъ солей, какъ средство окрашиванія стѣлыхъ волосъ въ натуральныя цвѣты: русый, темно-русый и черный, безъ металлическаго оттенка, который бываетъ при употребленіи другихъ средствъ.  
 ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.  
 Цѣна 2 руб. 50 коп.  
 Пересылка изъ главного склада И. А. Вагнеръ, Москва, Роговская, Носовика № 42.  
 Маленьк. кор. ц. 1 руб. 25 коп.

### 425 р.

подъ выигр. бил., II заемъ до 320 р., подъ III двор. до 265 р., подъ ост. бум. до 95 руб. въ 5 до 9% годов. и 1/4% ежем. ком. предл. въ есуду  
 Банкирскій домъ  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
 59, Невскій, СПБ.

### ВСЕГДА ДЕНЬГИ

Мужской гарнитуръ, состоящій изъ 5 цѣльныхъ вещей, предлагаемъ вмѣсто 12 р. за 5 р. 25 к. съ пересылкой: 1) часы чер. вор. стали, мужскіе или дамскіе, съ вѣр. и звуч. ход., на крышкѣ изящный золотой цѣпъ для монограммы заказчика, 2) цѣль нов. зол. бортовая или дамская шейная, 3) брелокъ американскій, 4) карман. перочин. ножикъ англ. стали, 5) кошелекъ со штемпелемъ для имени, отч. и фам. заказчика, вмѣсто кошелька по желанію дается кожаный портсигаръ или сумка замшевая (дамская) для ношенія при поѣздѣ. Ручательство за вѣрность хода часовъ на 6 лѣтъ (глухіе часы со всѣми принадлежностями 6 р. 75 к.).  
 Для Дамъ предлагаемъ гарнитуръ, состоящій изъ 3 предметовъ, а именно: 1) брошь золотая 56 пр. изящнаго и моднаго фасона, посерединѣ броши настоящей дуплетъ сафиръ, рубинъ, бирюза или агнетъ, кругомъ осыпь изъ парижскихъ брилліантовъ (трудно отличаемые отъ настоящихъ), 2) серьги золотыя 56 пр. такой же работы, какъ и брошь, и 3) кольцо золотое 56 пр. моднаго фасона маркизъ и др. тоже съ осыпью, все это въ изящномъ футлярѣ высылается вмѣсто номинальной стоимости 15 р. только за 8 р. 25 к. съ пересылкой. Выписывающіе сразу оба гарнитура платятъ 12 р. 90 к. (съ пересылкой). Требования исполняются немедленно безъ задатка, наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресъ: Торг. фир. „Союзъ“, Варшава. Прейс-куршт. бесплатно.

### ПОЛЬЗА И ВЫГОДА.

№ 19096 2—2  
 только за 5 руб. 75 коп.  
 съ пересылкой высылаемъ 6 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) часы чер., открыт., ворон. стали, съ золотой наклад. для монограммы, мужскіе или дамскіе, съ вѣрными и звучными ходомъ, 2) цѣль, новаго золота, бортовая или шателенъ, 3) брелокъ парижскій (новость), 4) изящный карманный перочин. ножикъ, англ. стали, 5) золотое, 56 пр., кольцо мужск. или дамск., съ цвѣтками, 6) кожаное портмоне, со штемпел. для имени, отч. и фам. заказчика. Также же глухіе часы мужск., со всѣми приложен., 6 р. 75 к., дамск. глух. 7 р. 25 к. ИВ. Цѣль мужская по желанію можетъ быть замѣнена дамской шейной, а кожаное портмоне можно замѣнить на кожаный портсигаръ или дамскую замшевую сумку для ношенія при поѣздѣ. Часы высылаются пробѣрные, съ ручательствомъ на 5 лѣтъ, наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресъ: Торговой фирмѣ „ЗЕНИТЬ“, Варшава, почт. ящ. № 131. Пр.-кур. бесплатно.

### ГОРЬКАЯ ВОДА ФРАНЦЪ-ЮСИФЪ

ЕДИНСТВЕН. ПРИЯТНОЕ НАТУРАЛЬН. СЛАБИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО.  
 Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.  
 Ц. № 19116 16—1

### Печатается второе издание „КАКЪ НАДО КОРРЕСПОНДИРОВАТЬ“

№ 19133 П. Е. ЭСПЕРОВА.  
 Новое переработанное, значительно дополненное, со многими приложениями, лажными для гг. корреспондентовъ. Печатается (какъ и первое изданіе) ограниченнымъ количествомъ. Цѣна 55 к., съ пересылкой заказной бандеролью 70 к. Адресовать: СПБ., контора „Биржевыя Вѣдомости“, БАТХОНУ.

### Дайте намъ Вашъ адресъ,

дабы мы могли выслать Вамъ бесплатно каталогъ велосип. и принадлежн.  
 Цѣны дешевыя. ♦  
 Торг. Домъ Э. КИНКМАНЪ и К°. С.-Петербургъ, Гороховая, 17.

### ОТКРЫТЫЯ ПИСЬМА

исключительно воспроизведенныя путемъ фотографіи на бромъ-серебряной бумагѣ.  
**2000 сюжетовъ!**  
 1) Знаменитости, артисты, артистки, русскіе, польскіе и иностранныя. Цѣна 10 шт. съ пересылкой 1 р. 20 к. 2) Для художниковъ, коллекционистовъ и любителей „Etu de d'art“ и „Genre“. Цѣна 10 шт. I сортъ 4 руб. (пересылка 40 к. незави- II „ 2 р. 50 к.) сиво отъ количества. Высылаются по полученіи стоимости (можно Ц. № 19157 марками). 2—1  
 В. БАСЕВИЧЪ, Варшава, Сольная, 8.


### КАССЫ ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ

ГРУДЬ

### МИНИСТЕРСКАЯ ЛАМПА

по своей конструкции превосходитъ всѣ другія до сихъ поръ извѣстныя. Благодаря ея устройству можно регулировать свѣтъ въ желаемомъ направленіи, при чемъ при работѣ не нужно напругать зрѣнія. А потому она необходима въ домашнемъ обиходѣ: на письменномъ столѣ, при чтеніи, въ мастерскихъ, заводахъ и т. ц. Цѣна съ упаковкой и пересылкой въ Европ. Россію 5 р., нал. пл. 12 к. больше. Въ контору фабрики металлическихъ издѣлій **Финманъ и К°**, Варшава, Новоліпки, 27.

**ПЕЙТЕ ЧАЙ ЦАРСКАЯ РОЗА**  
**ПОПРОБУЙТЕ ЧАЙ ЯНХАО!**



Самый знаменитый китайский чай Царская Роза Ненчао плантации Тыхундзи и диковинно хороший Цейлонский чай Янхао.—Это два наилучших чая на мировом рынке. Они как два полюса, противоположны один другому, но оба безподобно прекрасные: один своей необыкновенною мягкостью и тонким ароматом, а другой—своим пикантным вкусом, силой настоя и букетом цветущаго померанца. Гдѣ вода мягкая, тамъ нуженъ чай Царская Роза; гдѣ вода грубая, колодезная, солончаковая, тамъ будетъ безподобенъ чай Янхао; гдѣ вода средняя—тамъ смѣсь изъ обоихъ сортовъ чая производитъ фуроръ. Чай продается въ розницу по оптовой цѣнѣ, то есть вмѣсто 2-хъ руб. за 1 р. 60 к. фунтъ (безъ пересылки), почему и доступенъ всякому. Кто желаетъ познакомиться съ этими замѣчательными чаями безъ особаго риска, тотъ можетъ выписать на пробу только одинъ фунтъ того или другого чая или обоихъ сортовъ по полфунту. Пробный фунтъ чая высылается почтой на счетъ магазина во всю Европейскую Россію за 1 р. 80 к. наложеннымъ платежемъ. (Три фунта чая высылаются за 5 р. 20 к., а пять ф. за 8 р. 40 к.). Въ Сибирь по почтовой таксѣ. Покупающимъ сразу 25 ф. и больше—особыя льготы.

Складныя Чаи  
МОСКВА,  
ПОКРОВКА,  
ДОМЪ ТЯЖЕЛЕВА.  
МОСКОВСКАГО КУПЦА

Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ чаямъ Китайскимъ, Цейлонскимъ и Японскимъ и условия высылаются всѣмъ желающимъ бесплатно.

**И. Е. ДУБНИНА.**

КАНАЛЪ АЛЪЕВЪ, МОСКВА, ТАИМЪ.



**Фалька**  
**„APHANIZON“**

единственное практическое средство для вывода пятен изъ всехъ матерій. Дѣйствуетъ быстро и безвредно, не требуетъ никакого труда. Испытано военнымъ министерствомъ Виртембергскаго королевства и рекомендовано войскамъ для чистки формы. Получить можно во всехъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и въ аптекахъ. **ХИМИЧЕСКАЯ ФАБРИКА.**  
**Aug Falk, Wien, IV/1**  
Поддѣлка преслѣдуется закономъ.

Р. № 19001 6—3

Только подлинно съ этою фабричною маркою.

**Huste-Nicht**

*Gerichtl. geschützt.*

**„НЕ КАШЛЯЙ“**

Медо-травяной мальць-экстракт № 17882 и конфеты. 18—16

**Л. Г. ПИТШЪ и К<sup>о</sup>**  
въ Бреставѣ.

Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди. Цѣна за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфеты 30 и 50 к.

Упаковка и пересылка считается особою.

Главный складъ для Россіи въ С.-Петербургѣ, у с.-петерб. ТЕХНО-химич. лабораторіи, Ляговская, 123. Продажа во всехъ аптекарск. маг. и аптекахъ Россіи.

5 высшихъ наградъ! Большая серебряная медаль Министерства Финансовъ.



Новые лучшие за **ПЛАНИСТИГМАТЫ ФОСЪ** Цены отзвымы

Серія 1:8 съѣтосильный универсальный объективъ для любителей и професіон. Новості Серія 2 : 6, 6 очень съѣтосильн. унѣверс. объективъ для самыхъ быстрыхъ съемокъ. Складные аппараты „ФОСЪ“ съ цѣлевымъ затворомъ, быстрота до 1/100 сек. регулѣр. цѣли. Аппараты „ФОСЪ“ рѣзкость, съѣтосила, низкая цѣна, можно получить во всѣхъ склад. fotogr. припад. и на фабрикѣ Т-ва „ФОСЪ“, Варшава.



И. № 19145 Новый иллюстрированный каталогъ высылается по полученіи 2-хъ 7 коп. марокъ. 2—1

ТВО ЭИНЕМЪ.

**ШОКОЛАДЪ**  
**ФАВОРИТЪ**

ТВО ЭИНЕМЪ  
МОСКВА.

ТВО ЭИНЕМЪ.

**ШОКОЛАДЪ**  
**ФАВОРИТЪ**

ТВО ЭИНЕМЪ  
МОСКВА.

ТВО ЭИНЕМЪ.

**ШОКОЛАДЪ**  
**ФАВОРИТЪ**

ТВО ЭИНЕМЪ  
МОСКВА.

И. № 18529  
26—8

**НОВОСТИ!**  
**КУКЛА**

Поставщикъ Е. И. В. Государини Императрицы Маріи Беодоровны.

На Международной Рыболовной Выставкѣ въ С.-Петербургѣ получена Золотая медаль.

**РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ** известной фабрики Алькоокъ и К<sup>о</sup> (S. Alcock & Co in Redditch) вновь получены изъ Англіи въ большомъ выборѣ въ магазинахъ С. И. ДОЙНИКОВА:

СПБ. 1) Невскій пр., Милютинъ рядъ, д. 27—18, 2) Гостиный Дворъ, № 73.

Новый подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ съ описаніемъ принадлежностей рыболовнаго спорта высылается за 10 коп. почтовыми марками. 19119

**Новості**  
**КОМНАТН. ДУШЪ**

ПРОДАЕТСЯ въ магаз. Резни. Изд. **А. ГОЛЬЦШМИДТЪ** Москва, Никольская, д. гр. Шереметева. Прейсъ-Кур. высылаются по требованію.



Предлагаемъ баснословно дешево хорошіе патентованные товары, съ пересылкой. Портмоне кошелекъ, кошачий, съ 7-ю отдѣленіями, одного кроп, съ механическимъ замкомъ и штемпелемъ ямевп, отчества и фамиліи за 1 р. 50 к. Безопасная механическая бритва за 2 р. 50 к. Никельрованная лампа „Удобство“, горящая ярко, безъ стекла, съ молочнымъ колпакомъ и занасной легкой кухней за 2 р.

Требованія адресовать: Т-ву „ЭНЕРГІЯ“, Варшава.

Налож. плат. на 10 к. дороже. Въ Азіатскую Россію и Сибирь присчитыв. часть въсѣлыхъ. Прейсъ-курантъ бесплатно.

PS. Часы черной вороненой стали, мужскіе и дамскіе, съ ручательствомъ на 5 лѣтъ только 3 р. 75 к. штука. № 19097 2—2

**КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА,** которая дорожитъ чистотой и гигиеною своего организма, должна ежедневно употреблять промываніе изъ **КОАЛЬТАРЪ ЛЕБЕФЪ** (Injection vaginale avec le Coaltar saponiné Lebeuf).  
Продается во всехъ аптекахъ. Настоящій только снабженный КРАСНОЮ ПОДПИСЕЮ **FERDINAND LEBEUF.**

И. № 18674 7—7

**ВСЕМИРНО ИЗВѢСТНЫЙ КУОРТЪ**  
**МАРИЕНБАДЪ**  
БОГЕМИЯ.

Число бани жителей 22 000 человекъ.




Маріенбадское минеральное водъ чрезвычайно для здоровья полезно. Крѣчайшіе въ Европѣ источники глауберовой соли, крѣчайшія чистыя желѣзистыя воды.

И. № 18637 13—4

**DOM DOM**  
**BENEDICTINE**

La Meilleure Exquise  
des Tonique Digestive  
Liqueurs Se defier  
des contrefaçons



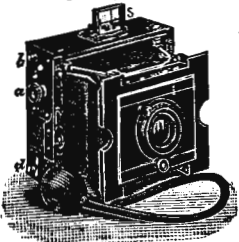
Se trouve partout.

И. № 18637 13—4

### Е. КРАУСЪ,

Б. Морская, 26 — С.-Петербург.  
Адр. для телеграмм: «Арусъ».

**НОВЫЕ**  
аппаратъ «ТАКИРЪ»



Бываетъ высшаго качества.  
Патент. модели:  
Длиннута . . . . . 8 р. 50 к.  
Арусъ . . . . . 11 . . . . .  
Портрет. камера . . . . . 13—6

### „ОВУВЪ“

прочная, дешевая и изящная. Иллюстр. прейс-курранты бесплатно. Адресъ: г. Грубевова, Люблинской губ. Грубевоваму Земледельческому Обществу.

### КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ „ПРИМА-ИНДИАНЪ“

17763 С.-Петербургской 10—9

### ТЕХНО-ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

быстро, прочно и натурально окрашивает волосы въ черный, темнорусый и русый цвѣтъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

С.-Петербургъ, Лиговская, 123.

Продается вездѣ.

НОВАЯ ПОЛЕЗНАЯ КНИГА.

### ОБРАЗЦЫ И ФОРМЫ

векселей, обязательствъ, договоровъ, завѣщаний и разныхъ судопроизводственныхъ бумагъ.

Съ изложеніемъ относящихся до нихъ законовъ, действующихъ въ ИМПЕРІИ, съ приложениями № 19131 справочныхъ свѣдѣній о гербовомъ сборѣ, судебныхъ, наследственныхъ и крѣпостныхъ пошлинахъ, о вознагражденіи присяж. повѣренныхъ, судебныхъ прист. и др.

Цѣна 80 коп.

съ пересылкою по почтѣ 95 коп., съ налож. платеж. 1 руб. 5 коп.

Прод. во всѣхъ книжн. маг. Петербурга, Москвы и др. город.

### К. Г. ЗИХМАНЪ,

книгоиздательство, Рига.



Кремь КАЗИМИ

### Метаморфоза

противъ веснушекъ.

Единств. доказательство подлинности — подпись: *Calzimi*

Вездѣ этой подписи — поддѣлка.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптек. и парфюм. магазинахъ.

Главн. склады въ Торгов. Домѣ

И. Б. СЕГАЛЬ

въ Вильнѣ и Одессѣ.

### ГРАММОФОННЫЯ ПЛАСТИНКИ 75 К РИХАРДЪ ЯКОБЪ БОЛЬШІЯ 1 р. 50 к

МОСКВА. МАГАЗИНЫ: 1) ул. Никитской и Газетнаго пер., д. Штурма; 2) Мясницкая, д. Тульского подв.; 3) Столешниковъ пер., д. Востраковыхъ.

### ГРАММОФОНЫ отъ 10 р. — МОНАРХЪ отъ 50 р. и дор.

Всемірная концертная безшумная мембрана — 10 руб. ♦ Прощу обратить вниманіе на мое фабричное клеймо «Р. Я.». ♦ Пластинки качествомъ превосходятъ всѣ существующія. ♦ Специальный складъ электрическихъ, фотографическихъ и оптическихъ аппаратовъ и принадлежностей. ♦ Требуется прейс-курранты по отдѣламъ бесплатно. Р. № 19155



### ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!

диететическіе препараты съ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ

Д-ра ЛАМАННА: ШОКОЛАДЪ. ЭКСТРАКТЪ. БИСКВИТЫ. РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, ЯПОНСКАЯ СОЯ. СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.

Требуется брошюру о значеніи солей для питанія. Рекомендуетъ Главное Агентство для всей Россіи Д-ра ЛАМАННА Гуд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ. Брошюры и прейс-курранты бесплатно.

### ЭКСПРЕССЪ

лучшіе велосипеды такъ какъ прочны, изящны и дешевы. МОСКВА, ПЕТРОВСК. ЛИНИИ. БАНЦГАФЪ и К<sup>о</sup>

### Остерегайтесь поддѣлокъ!

Въ виду появившихся поддѣлокъ, прошу купить Перуинъ избобрѣт. Р. Пето только въ НЕУПАКОВАННЫХЪ флаконахъ, чтобы убѣдиться что флаконъ имѣетъ эту эткетку: № 19139



Бутылка имѣетъ въ стеклѣ надпись: ПЕРУИНЪ. Флаконъ вездѣ 1 р. 75 к. или пересыл. изъ склада: БАЗАРЪ МАРКЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 20, кв. 8.

### ПРЕВОСХОДНОЕ МЫЛО ВЕРА-ВИОЛЕТТА

НО ТОЛЬКО В. № 17795 10—9

С.-Петербургской ТЕХНО-ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ.

С.-Петербургъ, Лиговская, 123. — Продается вездѣ.

Книгоиздательское Т-во «ПРОСВѢЩЕНІЕ», Спб., 7 рота, 20, сб. д. Магазины и городская контора — Невскій, 50.

### ОТКРЫВАЕТСЯ ПОДПИСКА

### на ПЕРВОЕ полное собраніе сочиненій Алексѣя Антиповича Потѣхина.

Въ 12 томахъ, съ портретомъ и факсимиле. Цѣна 12 рублей.

СОДЕРЖАНІЕ: Т. I. Бурмистръ.—Титъ Софроновъ Козонокъ.—Забавы и удовольствія въ городкѣ.—Женская исповѣдь. Т. II. Крестянка.—Крестянская дѣтя. Т. III. Бруншвикъ. Т. IV. Бѣзныя дворяне. Т. V. Молодые побѣги. Т. VI. Ожого денегъ.—Хаорая. Т. VII. Иванъ да Марья.—Порочная.—На міру. Т. VIII. Хай-дѣвка.—Дѣлушка Цик. Ив.—Старый Покровскій дынокъ. Т. IX. Мелкія статьи. Т. X, XI и XII. Драматическія произведенія.

УСЛОВІЯ: при подпискѣ вносится 2 руб. и при полученіи 2-го и каждого слѣдующаго тома по 1 руб. Последній томъ выдается бесплатно. Пересылка по действительной стоимости.

Первый томъ выйдетъ къ 1-му мая и затѣмъ каждый мѣсяць будетъ выходить по 2 тома. Все изданіе закончится осенью текущаго года.

Отдѣльные томы продаваться не будутъ. № 19107

### ИЩУТЪ

агентовъ для продажи общепонимаемаго для каждого хозяйства предмета, имѣющаго сбытъ въ аптекарскихъ магазинахъ, мелочныхъ, свѣчныхъ и пр. лавкахъ, на весьма выгодныхъ условіяхъ. Письм. предлож. адр. въ СПБ., VI почт. отд., ЯЩИКЪ № 18. № 19147

● Производительность,  
● прочность,  
● простота и  
● легкость работы

ведомы до невѣроятія у патентованныхъ вязальныхъ машинъ

### „ТЕВТОНІЯ“

Завода Зейфертъ и Долперъ,  
● Первая награда на послѣдней Парижской выставкѣ.  
● Единствен. представителъ для Россіи: РУССКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО Торговли Швейными Машинками

### ПОПОВА и К<sup>о</sup>,

МОСКВА, Знаменка, соб. домъ.  
Прейс-курранты по востребованію.

Ц. № 18910 3—2

ПОДПИСКА НА 1903 г.

ВЪ СТИЖЬ

### ТИРАЖЕЙ

дастъ ежемѣсячно 2 раза всѣ тиражи таблицы. На годъ 4 р. съ дост. и перес. Банкирскій домъ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ 59, Невскій, СПБ.

МОМЕНТАЛЬНАЯ

### КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

„Вѣчная молодость“

мгновенно и натурально окрашиваетъ волосы въ черный, темнорусый и каштановый цвѣтъ. Цѣна 1 рубль.

ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ (основанной 1860 г.)

Въ продажѣ у извѣстныхъ торговцевъ парфюмерными товарами и въ аптекарскихъ магазинахъ.

ЛУЧШІЙ ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ

### № 4711

РЕЙНСКІЕ БУКЕТЫ

ПРЕВОСХОДНЫЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ И ДЕШЕВЫЕ ДУХИ ДЛЯ ПЛАТКОВЪ ВЪСРѢХЪ ЦВѢТОЧНЫХЪ И МОДНЫХЪ ЗАРАХОВЪ

Ц. № 17902 1—1





# ЖИВНА

№ 17. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Смута. Повѣсть Л. А. Авлиловой. (Ожочпаніе).—Брошка. Разсказъ А. Клаусмана.—Солнце, канѣ источникъ жизни. Очеркъ Е. Ладова.—Къ рисункамъ: Женитба.—Іосифъ Гайднъ на пути въ Англію.—Съ полицнымъ.—„Красавица времяе Тициана.“—„Измайловская газета.“—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—Заявленіе.—Объявленія.  
 Р И С У Н К И: „Женитба“, комедія Гоголя. Орг. рис. Ф. Козачинскаго.—Іосифъ Гайднъ на пути въ Англію. Картина К. Релинга.—Съ полицнымъ. Картина К. И. Коровина.—Красавица времяе Тициана. Картина Жуаны Романи.—„Измайловскій досугъ“. Картина Г. К. Банмансона.—Н. А. Кулибинъ.—Лейбъ-хирургъ Его Величества Г. И. Гиршъ.—Народный домъ, учрежденный графиней С. В. Паниной въ Петербургѣ (на углу Тамбовской и Прилуцкой улицъ) и открытый 12-го апрѣля 1903 г.—Памятникъ на могилѣ И. К. Айвазовскаго въ Феодосіи, освященный 19-го апрѣля 1903 г.—Событія въ Македоніи. Албанцы, скрывающіе патронные ящики.—Океанская газета на пароходахъ компаніи Кюнарь: 1) Первая страница газеты. 2) Аппаратъ, воспринимающій для газеты депеши по беспроволочному телеграфу Марconi. 3) Типографія на пароходѣ.—Новая выдвигная труба въ Санъ-Франциско: 1) Труба въ сложенномъ видѣ. 2) Труба, выдвигнутая на высоту 76 футовъ и выбрасывающая 190.000 литровъ воды въ минуту. 3) Спасательный снарядъ на случай пожара, устроенный въ одной изъ американскихъ школъ въ Луисвиллѣ.  
 Къ этому № прилагается „Полюга собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XX.

Новый самый полный и точный сборникъ **ТАБЛИЦЪ ДЛЯ ВЫЧИСЛЕНІЯ ПРОЦЕНТОВЪ** при учетѣ векс., при ссудахъ и пр. Новость: въ сборн. измѣются таблицы % за вычетомъ 5%, гос. налога (необходима при покупкѣ и прод. % бум.), удовлетворяетъ всѣмъ требованіямъ банковскаго и торгов. обихода, цѣна 1 р. 50 к., въ перекл. 1 р. 75 к. Обращаетесь: Ростовъ н/Дону, Гос. Б-къ, Ф. Макарову.

**КАКЪ**  
 за комплектъ въ 12 шт. шлифованныхъ для оправы въ золото (см. № 9 „Нивы“) **НАСТОЯЩИХЪ НАМНЕЙ**, такъ и за другіе мною выполненные заказы, я получилъ много **БЛАГОДАРНОСТЕЙ**. Считаю своимъ долгомъ заявить мою искреннюю признательность доверившимъ мнѣ свои почтенные заказы и могу заверить, что всегда буду оправдывать доверіе моихъ заказчиковъ—честно и добросовѣстно.  
 Мастеръ А. Н. НАСОНОВЪ, въ Екатеринбургѣ. № 19194

**ДОМАШНЯЯ ГИМНАСТИКА** для здоровыхъ и больныхъ Angerstein'a и Eckler'a. Съ предисл. проф. К. П. Ковальковского. Съ 55 рис. и 1 табл. 3-е русск. изд. Цѣна съ перес. 1 руб. 25 коп.  
**ДОМАШНЯЯ ГИМНАСТИКА** для женщинъ и дѣточекъ съ предисл. проф. К. П. Ковальковского, 2-е русск. изд., съ 55 рис. и 1 табл. Цѣна съ перес. 1 руб. 50 коп. Выписывать можно наложеннымъ платежомъ изъ вѣснаго магазина „Практическая медицина“ СПб., Нижегородская, 15.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами **ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ** вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.  
 ♦ Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. ♦  
 Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПб.  
**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ!** Требуется настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

САМАЯ ПРОЧНАЯ ИЗЪ ОЦИНКОВАННАГО И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ И ГАЛЬВАНИЗИРОВАННАГО ЖЕЛѢЗО КРЫША **Н. В. ЧЕРЕПОВА** ЖЕЛѢЗА



ГГ. СТРОИТЕЛЯМЪ слѣдуетъ имѣть въ виду, что краска плохо предохраняетъ желѣзо отъ ржавчины.  
**ОЦИНКОВАННОЕ И ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ ЖЕЛѢЗО ДЛЯ КРЫШЪ ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА НИКОГДА НЕ РЖАВѢЕТЪ**  
 Иллюстрированный прейсъ-курнтъ и образцы высылаются бесплатно.  
 Заводъ и главная контора, Москва за Тверской заставой С-Петербургскаго свободнаго соб. д.  
**БЕРЕГИТЕСЬ:** 1) ФАЛЬСИФИКАЦІИ СВИНЦОМЪ. 2) НАРОЩЕНІЯ ЦЕНКА ЭЛЕКТРИЧЕСК. ТОКОМЪ. листы имѣютъ матовый видъ но СПЛАВА ТАМЪ НѢТЬ.

**ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ** дешевыхъ изд. въ томъхъ П. ЮРГЕНСОНА. 1000 номеровъ. **МОСКВА.** № 19162

**ВОДОСНАБЖЕНІЕ**  
 устраиваетъ не раньше, какъ ознакомившись съ брошюрами и каталогами самыхъ новѣйшихъ и усовершенствованныхъ насосовъ, тарановъ, гидро-элеваторовъ, вѣтринныхъ, калорическихъ и др. двигателей. Сметы и каталоги бесплатно.  
**Фр. ФеоД. УРЛАУВЪ.**  
 С.-Петербургъ, Москва, у Вас. Остр., 1 л., 2/1. Мясницкихъ воротъ. Тридцатилѣтняя практика. 6—2

**ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ:** краткое, основан. на многолѣтнемъ личномъ опытѣ, руководство въ посадкѣ и уходу за яблоней. Со многими рисун. и фотогр.—Состав. и изд. Главн. Управленіемъ садами и питомниками при имѣніи „НОВИНИ“ Ф. Н. Шипова.  
 35 коп. **„ЯБЛОНЯ“** 35 коп. Складъ изд. въ Главн. Управл. Адресъ: Нижн.-Новогор., почт. ящикъ № 1.—Продается во всѣхъ вѣнж. магаз. „Нов. Врем.“ — Книготорг. общ. уступ.—Прейсъ-кур. питомниковъ высылается № 18549 по треб. бесплатно. 12—12

Подвижный кресла для инвалидовъ. Кресла-самонаты для больныхъ различныхъ конструкцій изготовляють **Рих. МАУНЕ, Дрезденъ-Лейбтау.** Складъ образцовъ: Berlin, Dresdnerstr. 34/35.



**ЗУБНЫЯ СРЕДСТВА:**  
 ЭЛЕКСИРЪ, ПОРОШОКЪ И ПАСТА  
 вл. отц.  
**БЕНЕДИКТИНЦЕВЪ**  
 Аббатства СУЛАКЪ  
 ВАЖНОЕ ЗАМѢЧАНІЕ:  
 Флаконы Элексира Бенедиктинцевъ безъ русской таможенной пломбы должны считаться поддѣлкой.



Ц. № 19176 7—1

**ПАРИЖЪ** Изд. Художеств. и Фот. произведеній № 19179 10—1 Р. Жениертъ, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Мартэнъ, № 89. Каталогъ 40 коп. почт. марк.

**МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ** для ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ и СТАРЦЕВЪ.  
 Въ аптекахъ и аптекарск. складахъ.  
**СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ**



**Америк. ПИШУЩЮЮ МАШИНУ** цѣною въ 20 руб. (двадцать руб.), предлагають съ обязательствомъ въ случаѣ порчи обмѣнивать на новую въ теченіе 3 лѣтъ  
**КОМПАНИЯ С. ТАЙПРАЙТЕРЪ,** Варшава, Гожа, 46, соб. д.  
 Иногороднымъ высылается 53,000 машинъ въ употребленіи. Для получ. одновремен. нѣсколько копій прилагаемъ ГЕКТОГРАФЪ ц. въ 1 р.



**НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ**  
 Виктора Васе, Парижъ. Вѣнж. конкурса. Парижъ 1900 г.  
**Edelweiss de la Tzarine:** экстрактъ, пудра, мыло.  
**Violette Tatiana:** экстрактъ, пудра, мыло. Ц. № 19163 6—1  
**Royal Valssier:** экстрактъ, пудра, мыло.  
**Congo Imperial:** экстрактъ, пудра, мыло.  
 Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

**ЗУБЫ**  
 и челюсти искусст. починка и передѣлка. Вознесенскій, уг. Казанск., 17—45; дантист. № 19180 Павелъ Феодосіевичъ **КОРОВЧЕВСКІИ.**

**Коньякъ Мустова**



## ТОВАРИЩЕСТВО СПБ. МЕХАНИЧЕСКАГО ПРОИЗВОДСТВА ОБУВИ. НАШИ НАСТОЯЩЕ, ВО ВСЕЙ РОССИИ ИЗВѢСТНЫЕ **Скоророды и Сандали**

ПРОДАЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО У НИЖЕСЛѢДУЮЩИХЪ ТОРГОВЦЕВЪ:

<p>Абананскъ, Г. П. Мухинъ. Або, Конст. Ахонисъ. " Г. Е. Гренландъ. " Анд. Руохоненъ. " Е. В. Сальгестедъ. Адриановна, А. Г. Нафтавичъ. " А. Г. Юдалевичъ. Аннерманъ, Л. Чобричеръ. " Д. Лившицъ. Анмолинскъ, А. М. Никитинъ. " И. С. Силинъ. Алатырь, К. Н. Поповъ и Ко. " И. Р. Камингъ. Александриа, З. М. Грановскій. " И. А. Телницкій. Александровскій заводъ, К. П. Бухма- кинъ. Александровскъ, Бр. М. и Л. Невзперъ. " С. Я. Гордонъ. Александрополь, Г. Чолохадцъ. " С. Н. Шамцъевъ. Армавиръ, Ф. Т. Марбевъ. Армянскій Базаръ, И. Сизани. Архангельскъ, А. А. Быковъ. " С. М. Павловъ. " М. и Е. Аренсонъ. Астрахань, Бр. Гантшеръ. " И. Г. Фабрикантовъ. " И. Г. Степановъ Старшій. " В. Н. Постникова. Асхабадъ, Т. И. Теръ-Петросицъ. " Д. М. Креть-Оганесовъ. Ахтырна, А. А. Сѣчкаревъ. Ачинскъ, Е. П. Штаповъ. Баку, Г. М. Мирвеловъ. " М. Мирабенинъ и Г. Сергѣевъ. " Х. А. Сааковъ. " Бр. Меликовъ и И. Агамовъ. " К. А. Карапетянцъ. " Е. Григорьянцъ и А. Аветисовъ. " Х. Д. Огановъ. " М. Н. Хачатянцъ. " Лк. Х. Сааковъ. Балаганскъ, Р. И. Германъ. Балаково, Е. С. Ерилинъ. " В. Д. Полицарновъ. Балашовъ, Брат. Поповы. Балта, Х. Саржинскій. " М. Гольманъ. Баргузинъ, Л. Д. Фризеръ. " М. И. Райхбаумъ. " Н. Л. Этенговъ. Барнаулъ, А. Г. Морозовъ. " П. Ф. Смирновъ. " П. Д. Суховъ. Баташнинскъ, В. Е. Ильищъ. Батумъ, Г. Попадопуло. " П. Казанджи-Оглы. " И. Н. Кудицъ. " И. Логинопуло. " Г. Огородниковъ. Бахмутъ, Бр. М. и Г. Абрамовичъ. Бендеры, Бр. Бурда. " И. Молдавскій. Бердичевъ, Т. Д. "А. Кацъ и С-ль". Бердянскъ, Р. М. Хайкина. " М. И. Бабаджанъ. Бериславъ, И. Гончаровъ. Берское (село Томск. губ.), Ф. Д. Маш- таковъ. Бирючь, Е. Г. Филиповъ-Зворинскъ. Бійскъ, А. П. Фирсовъ. " И. Д. Рождественскій. " М. С. Сычевъ. " А. И. Халинъ. Благовѣщенскъ, И. Я. Чуринъ и Ко. " Т. Д. "Кунстъ и Альбертъ". " Ф. Г. Ивехоновъ. " А. Вергазовъ. " Торг. Домъ "А. М. По- номарева С-ль". " Ф. Ф. Коротаевъ съ С-ми. Богословскій заводъ, А. Е. Шадрина. " Н. И. Мухлянинъ. " Богословское Сель- ское Общество.</p>	<p>Бодайбо (ст. Якутск. обл.), Грейсеръ и Томиловъ. " Н. М. Скертневъ. " Ко Пром. "Сибиряковъ, Газановъ и Нѣвичинъ". " С. А. Славина. " Т-во "Шалаевъ и Шарановъ". Большой Тоиманъ, Н. Г. Блохъ. Борисоглѣбскъ, Н. М. Петровъ. " В. А. Черномащенцевъ. Боровичи, Н. Е. Шиховъ. Брянскъ, К. Т. Бриллиантовъ. " В. Д. Сокольниковъ. Бузулунъ, вдова Г. М. Киселева съ С-ми. " А. М. Крѣпяля. " Бр. Матвѣевы. Бѣжецкъ, С. С. Бобуновъ. " И. Ф. Рудаковъ. " Насл. Сергѣева. Бѣлая Глина, ст., А. Н. Терскихъ. Бѣлая Церковь, С. Б. Черниховскій. Бѣлгородъ, М. Е. Смирidonovъ. " А. М. Фроловъ. " Г. А. Шаховцевъ. Бѣлорѣцкій заводъ (Уфимск. губ.) М. А. Неудачинъ. " Общ. погр. при Бѣло- рѣцкѣхъ заводахъ. " С. А. Стулимовъ и Сыны. Бѣлостокъ, О. Ш. Клейцкій. Бѣльское село, М. И. Мордуховичъ. Валькъ, М. Креть-Оганесовъ. Варшава, Х. Лурье и Ш. Гурьянъ. [Гя- марская, 12]. Везенбергъ, Э. Нерманъ. " Л. Пейкеръ. Великіе Луки, Великолукское общ. погр. " А. А. Шульгинъ. " С. Е. Шейдинъ. Верхнее с., Общ. погр. при Содомовъ за- водѣ "Любимовъ Сольевъ и Ко". Верхнеудинскъ, Т-во "А. Ф. Второвъ съ С-ми". " Е. Г. Цыгалницкій. Верхнеуральскъ, Адм. Т-ва "Вр. Овсиа- никовы и А. Ганшинъ съ С-ми". Верхняя Салда (Пермск. губ.), Верхне- Салдинское Общ. погр. Верхоленскъ, В. С. Кунцовъ. Верхотурье, Н. И. Мухлянинъ. " Н. В. Лапинъ. Вильманстрандъ, П. И. Лапанель. " П. Кинуненъ. Вильна, Х. С. Динцевъ. " Л. М. Залкиндъ. " И. Залкиндъ и А. Рессеръ. Винница, Э. Эйль. Витебскъ, Симонъ Рабповичъ. " В. З. Столовъ (магаз. Вѣна). Владивостокъ, П. Я. Чуринъ и Ко. " Насл. В. Пташниковъ. " Т. Д. "Кунстъ и Альбертъ". " Т. Д. "Грушко и Чернега". " Гуан-хай-цзо Тун-ли. " К. М. Ваули. " Т. Д. "Рейтманъ и Аури- гаммеръ". " Н. М. Пономаревъ. " В. О. Жариковъ. " И-тай. " Сон-хо-шинъ. Владивкавказъ, Бр. Богдасаровы. " Е. С. Зинаидона С-ль. " Д. А. Никитинъ. " А. Симоновъ и Д. Обуховъ. " П. Кулеванскій. Владимиръ, Н. А. Парковъ. Вологда, Ф. И. Коровинъ. Волчанскъ, Н. Е. Смирidonovъ. Вольмаръ, Георгъ Рейшелъ. Вольскъ, Е. С. Ерилинъ. " Т-во М. Сергѣевъ и П. Суровъ- довъ. Воронежъ, Бр. Поповы. " В. С. Федоровъ.</p>	<p>Выборгъ, Д. М. Завьяловъ. " И. Ф. Сапожниковъ. " И. А. Витбергъ. " Д. Ткачидеръ. " К. П. Лейоненъ. " И. Х. Кинуненъ. " И. Гофренъ. " И. Кохоненъ. Вытегра, Бр. Леймановы. Вышній-Волочекъ, В. Г. Демидовъ. " Н. И. Евсѣевъ и А. В. Латышевъ. Вѣрный, А. И. Деровъ. Вязники, А. Ф. Богашовъ. Вязма, Бр. Зайцевы. Вятка, И. В. Поскребышевъ. Гамля-Нарлебу, Э. Вильманъ. Ганге, А. Ратикайненъ. Гельсингфорсъ, Э. Лебекъ. " М. Линдровъ. " К. Раутіо. " А. И. Флинкманъ. " Юганъ Хальбергъ. Геническъ, Ш. Ароновичъ. Глуховъ, Г. Л. Шкловская. Голубовна, О-во погр. при Голубовъ. " Рудникъ. Гольдингенъ, Робертъ Герцбергъ. Гомель, А. Я. Леваховичъ. " К. А. Матлинъ. Грайворонъ, И. Н. Дмитренко. Гродно, С. И. Шантырь. Грозный, А. А. Николчевъ. Гунгербургъ, А. Г. Гольцъ. " Р. Г. Поляковъ. Даго-Кертель, В. Спрійтъ. " Н. Меле. " А. Вупперфельдтъ. Двинскъ, Марковичъ и Мюнци. " В. Л. Бринкеръ. Дербентъ, Х. С. Исатульянцъ. " Бр. Исатульянцъ. Дмитрѣевскій пос. П. Ф. Христенко. Дубовна (посадъ), Н. Х. Граубергеръ. Евпаторія, И. Бозаджіевъ. " А. Муслимовъ. Ейскъ, А. И. Карлашовъ. Екатеринбургъ, Торгов. домъ "Леопольдъ Нейшеллеръ". " Н. И. Замятинъ. " Т-во "Бр. И. и В. Мака- ровы". " И. С. Юргинъ. Екатеринодаръ, Е. С. Михалевъ. " И. В. Котларовъ. " Г. С. Сахавъ. " М. Э. Поповъ. " Г. Я. Филь. Екатеринославъ, В. Г. Замоуревъ. " М. Г. Замоуревъ. " С. Г. Монакиня. " В. О. Гусевъ. " Общ. погр. Служ. Ека- терининск. ж. д. " В. И. Фабричковскій. Елецъ, И. К. Чистовъ. Елисаветградъ, М. Мишенмахеръ. " Х. С. Одиаскал. " И. М. Шполянскій. " Ш. Д. Меерсонъ. Елисаветполь, С. В. Сендовъ. Житомиръ, А. А. Закаровъ. Жмеринка, К. Яковенко. Замостье, Г. Г. Гольдштейнъ. Зеньковъ, С. И. Дуинъ. Зима, А. Л. Мейеровичъ. Златоустъ, Д. Ф. Шаваддинъ. " М. В. Шинкинъ. " А. А. Клоесъ. Змиѣногорскъ, П. В. Воробьевскій. " Н. Н. Макаровъ. Золотоноша, Р. Н. Вержицкій. Зубарево, ст. Заб. ж. д. Е. П. Старнов- скій. Зырянскій рудникъ, Н. Ф. Рыбаковъ. " На Зѣт (Восточн. Сибирь), И. Я. Чуринъ и Ко.</p>	<p>Иваново-Вознесенскъ, М. И. Хатуицевъ " Л. Бурлилизъ. Изюмъ, А. В. Гуткинтъ. Ирбитъ, Т. Д. "В. И. Андреева и Ко". " И. Ф. Казанинъ. Иркутскъ, Т. Д. "Леопольдъ Нейшеллеръ". " Т. Д. "В. И. Орельскій и Ко". " Т-во "А. Ф. Второвъ съ С-ми". " Е. И. Замятинъ. " Р. С. Кальмееръ. " С. С. Кальмееръ С-ль. " Т. В. Агѣева. " М. М. Цукасовъ. " Ф. И. Лаптевъ. " А. К. Панфиловъ. Исаѣли, К. Колоненъ. Ишимъ, Т-во "Перминовъ и Родионовъ". " П. Ф. Желтышевъ. Иеве, А. Билкель. Иозису, Т. Рійконенъ. Набанскъ, Г. В. Сандаровичъ. " Е. П. Красковъ. Назань, М. В. Катковъ. Наинскъ, И. В. Шкряевъ. Налячъ и Д., хут., С. И. Кравченко съ С-мъ. Налуга, И. Г. Кушинниковъ. " М. Я. Кушинниковъ. " Г. Ф. Софроновъ съ С-мъ. Наменецъ-Подольскъ, З. Гитлеръ. Наменская ст., И. И. Лобановъ. " И. И. Шовколасовъ. Наменское с., Екат. г., А. П. Олейничъ. Намышинъ, Г. Г. Гофманъ. Намышловъ, И. Г. Бойцовъ. " Е. Г. Бойцовъ. Нанскъ, Т. Д. "К. М. Чениевъ и С-ль". Нарасубазаръ, М. Тумановъ. Наргополь, Е. Г. Сиркова Насл. Нарь, К. М. Оганянъ. Нарула, Антонъ Гиндерсонъ. Насли, А. Ф. Фигуринъ. Наховна, О. Евдокимова. Нашинъ, Е. А. Дорогутина съ С-ми. " И. И. Половцевъ. Керчь, И. Авертievъ. " Д. Димантъ. " Я. Хачкурузовъ. " Х. Мухайловъ. Кизель, Кизеловское О-во погр. Кинешма, М. П. Новикова. Кишиневъ, К. Яковенко. " Л. Молдавскій. Кіевъ, И-ки А. И. Шабардина. " В. С. Сисоевъ. " И. А. Гомоляко. " М. В. Табенцкій. " В. Дьякововъ и П. Григорьевъ. " Р. В. Клейберъ. Ковно, А. Матесъ. " Г. Л. Фальковский. " Ф. Шейтъ. Козловъ, В. Ф. Бѣдоусовъ. " А. Полянскій С-ль. Конандъ, С. И. Морозовъ. " И. М. Кокуевъ. Конотопъ, В. И. Абиняндеръ. Константино-Иноментѣевскій приискъ, Грейсеръ и Томиловъ. Константиновская ст., И. М. Масляновъ. " В. И. Вабянскій. Коротолъ, Т. Д. "Ф. И. Петровъ съ С-ми". " И. В. Андреевъ. Короча, М. И. Варварова. Кострома, Ф. Ф. Настухова. Котна, Х. Саастамайненъ. Кохна, Общ. погр. при фабр. Якоининскій. Красноярскъ, Т. Д. "Георгій Головановъ съ С-ми". " И. Г. Гадаловъ. " П. М. Деггаревъ. " Ф. Ф. Раздореновъ. " Т. Д. "Т. Савельева С-ль". " А. А. Смирновъ. " Общ. погр. Служ. на Сиб ж д. (Продолженіе на слѣдующ. стр.)</p>
--	---	---	--



ИЛлюстрированный  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 17

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 42 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 42 №№ „Парижскихъ модъ“ и 42 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выданъ 26-го апрѣля 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ пер. 20 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ  
ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНІЙ

на „НИВУ“ 1903 г.

АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кн. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ «Нивы» 1903 г. со всеми приложеніями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. «Образованіе»—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № предлагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XX.



Литературный альбомъ. „Женитьба“, комедія Гоголя. Ориг. рис. (собств. «Нивы») Ф. Козачинскаго, авт. «Нивы».

## С м у т а.

Повѣсть

Л. А. Авиловой.

(Овопчаніе.)

Александра Георгіевна понимала, что откладывать объясненіе съ Соколыцевымъ долше невозможно. Съ того вечера, какъ она помирила его съ Зиной и затѣмъ ѣздила вмѣстѣ съ ними за городъ, она тщательно избѣгала оставаться съ Викторомъ Сергѣевичемъ наединѣ и видѣла, насколько это сердило и волновало его. Каждую минуту она боялась какой-нибудь выходки и сама жила такой возбужденной, лихорадочной жизнью, что часто ловила себя на забывчивости и разсѣянности, которыхъ она раньше не знала за собой.

Маргарита слѣдила за ней и сокрушенно покачивала головой. Зину Арсеньевну она теперь называла не иначе, какъ глупой индюшкой, и за что-то очень сердилась на нее.

— Elle m'embête, cette femme!—говорила она.—Надо держать мужчину въ рукахъ. А для этого надо быть веселой, остроумной, забавной.

Въ это время она совершенно забывала все свои сердечныя неудачи. Объ Викторѣ Сергѣевичѣ она говоритъ избѣгала и только страдальчески морщилась, когда слышала его имя. Зато она теперь постоянно говорила объ Урковекѣ и производила такое впечатлѣніе, будто сама она была влюблена въ него.

— Вы знаете,—таинственнымъ шопотомъ сообщила она какъ-то Шурѣ:—я его видѣла вчера, и мы бесѣдовали...

— Кого?—разсѣянно спросила дѣвушка.

— Его самага... Евгения Павловича.

Александра Георгіевна въ это утро поздно пришла въ мастерскую, день выдался хлопотливый, и француженкѣ некогда было рассказать то, что, повидимому, сильно занимало и радовало ее.

Наконецъ, она улучила свободную минуту.

— Онъ рѣшается уѣхать изъ Петербурга и принять одно блестящее предложеніе... Это устроилъ его дядя, губернаторъ. Этого же дядя оставить ему наслѣдство, и, вы понимаете, будущность его обезпечена. И вотъ онъ сказалъ мнѣ вчера, что не хотѣлъ бы ѣхать одинъ, и что его мечта—уехать съ собой молодую жену. О, это очень далеко—тотъ край, куда онъ ѣдетъ! Тамъ обрывается всякая связь съ прошлымъ, туда не доходятъ никакіе слухи и сплетни.

— Я боюсь, Маргарита, что вы болтали лишнее,— строго замѣтила Чернецова.

— Но я ничего не сказала! Ничего! Онъ тоже былъ очень, очень discret, но, вы знаете, у меня есть чутье... Я отгадала чутьемъ, что онъ думалъ о васъ, когда передавалъ мнѣ мечту о молодой женѣ, и что, вообще... онъ думаетъ о васъ. И я еще поняла, что это человѣкъ безъ предразсудковъ. Онъ не сталъ бы пилить жену за какое-нибудь увлеченіе молодости. О, нѣтъ!

— Маргарита! Это вы, вы говорили обо мнѣ въ такомъ духѣ?—съ горечью воскликнула молодая дѣвушка.— Нѣтъ, вы не отрицайте! Вы говорили обо мнѣ и объ Соколыцевѣ... И вы этому вѣрите? Вы допускаете?

Француженка растерялась.

— Но я вамъ повторяю: онъ готовъ жениться на васъ. И я ровно ничего не сказала. Ровно ничего! Я бы скорѣе дала вырвать себѣ языкъ, но не выдала бы вашей тайны.

Александра Георгіевна нервно сжала руки.

— За кого же вы меня принимаете? За кого? За кого?— съ отчаяніемъ закричала она.— Или вы не понимаете, какъ возмутительно ваше подозрѣніе! И какъ унижительно для меня предложеніе этого господина! Онъ, видите ли, паритъ надъ землей... У него нѣтъ предраз-

судковъ... Онъ примирится съ чѣмъ угодно, лишь бы до другихъ не доходили никакіе слухи и сплетни. Вотъ за кого они меня принимаютъ только потому, что я одинока, что я беззащитна.

Маргарита громко заплакала.

— О, не говорите такихъ словъ, дитя мое! Вы одиноки, вы беззащитны... Но я съ вами и за васъ, помните это! Пусть только кто-нибудь осмѣлится обидѣть васъ. Онъ будетъ имѣть дѣло со мной! Да, мы обѣ одиноки и беззащитны... Но положитесь на меня, дитя мое!

Александра Георгіевна хотѣла продолжать говорить, но только съ недоумѣніемъ оглянулась на старуху, пожала плечами и отошла къ окну. Маргарита продолжала громко плакать.

— Ну, не плачте! Ну, я больше не сержусь и не жалуясь!—наконецъ мягко проговорила Шура и погладила своей тонкой рукой жирныя плечи француженки.— Я не сержусь больше. Я не жалуясь. Я не несчастна.

— Правда?—робко спросила старуха.—И вы не будете больше кричать на меня?

— Не буду.

— Вы не думаете больше, что я причинила вамъ вредъ?

— Нѣтъ. Я думаю теперь, что вы не виноваты.

— Ну, такъ я довольна. Но, дитя мое, надо подумать о томъ, что я вамъ рассказала. Упустить такой случай было бы непростительно.

— Никогда...—строго перебила ее Шура:—никогда не говорите объ этомъ ни со мною, ни съ другими. Никогда! Слышите?

— О, какая жалость! Какая жалость!—печально протянула француженка и даже пощелкала языкомъ.— Упустить... Такія прекрасныя манеры... И что же? Конечно, она не болѣе, какъ индюшка, но не выставить же онъ ее за дверь? Какъ вы думаете? О, я совершенно не представляю себѣ, какъ все это устроится... такъ-таки совсѣмъ не представляю...

— Я вамъ скажу,—спокойно предложила Шура.

— Вы знаете?

— Знаю, Marguerite. И вы можете вѣрить мнѣ: между мной и Соколыцевымъ никогда ничего не было и никогда ничего не будетъ.

Француженка промолчала, но ея взглядъ ясно говорилъ:

— Это басни...

И въ тотъ же день, передъ вечеромъ, въ магазинъ неожиданно вошелъ Викторъ Сергѣевичъ.

— Я за вами, Александра Георгіевна,—рѣшительно объявилъ онъ:—Зина проситъ васъ обѣдать. Вы, кажется, уже собирались уходить. Пойдемте вмѣстѣ.

— Хорошо. Я сейчасъ...—спокойно отвѣтила дѣвушка, но сама почувствовала, что лицо ея сильно поблѣднѣло.

Маргарита засуетилась, отыскивая ея шляпу и перчатки.

Когда они вышли у подъѣзда стояли санки, и Соколыцевъ быстро откинулъ полость.

— Но развѣ мы не пѣшкомъ? Тутъ такъ близко!—попробовала протестовать Шура.

Онъ усадилъ ее, сѣлъ самъ, и сани быстро понеслись въ противоположную сторону отъ квартиры Соколыцева.

— Что же это значитъ?—сдерживая волненіе и невольный страхъ, спросила Шура.

— Мы поговоримъ, когда приѣдемъ,—отвѣтилъ Викторъ Сергѣевичъ.—Дорогой разговаривать неудобно.

— Я выйду изъ саней только у подъѣзда нашего дома,—рѣшительно объявила дѣвушка.

Онъ быстро повернулся къ ней и заглянулъ ей близко въ лицо.

— Зачѣмъ же вы заставили меня дѣйствовать такъ, какъ я дѣйствую? Вы избѣгали всякаго удобнаго случая переговорить со мной. Вы дурачили меня, смѣялись надо мной...

— О, нѣтъ! Нѣтъ... то-есть, да... Я избѣгала... Но я не смѣялась.

— Ага! Вотъ вѣчная манера женщинъ: и нѣтъ, и да, и опять нѣтъ, и опять да. Какъ вы думаете, Александра Георгиевна, могъ я забыть то, что вы обѣщали мнѣ передъ моимъ примиреніемъ съ Зиной? И можно ли давать такія обѣщанія зря, изъ кокетства, изъ упрямаго желанія сдѣлать по-своему? Подождите. Я уже предвижу ваше возраженіе: вы ничего не сказали словами? А глазами, а выраженіемъ лица? Вѣдь я только тогда и понималъ васъ! Вы хотѣли своей властью надо мной примирить меня съ Зиной. Зачѣмъ вамъ это нужно было,—я не знаю. Вамъ это удалось. Что же дальше?

— Ничего...—наивно прошептала Шура.

Она чувствовала себя такой несчастной, испуганной, что каждую минуту готова была заплакать.

Соколыцевъ захохоталъ.

— Ничего—это немного. Да, знаете, что, дорогая? Сбросьте теперь всю эту напускную невинность. Я въ нее, ей-Богу, не вѣрю. Быть-можетъ, въ Парижѣ вы обманете кого-нибудь, но меня... Я бы счелъ себя опозореннымъ, если бы меня обманула женщина. Будемъ же попросту веселы и счастливы. Я отдаю вамъ должное: вы прекрасно играете свою роль... И ужъ, конечно, не я выдамъ васъ такъ или иначе. Вѣдь я все знаю! Именно въ послѣднее время, послѣ достопамятнаго намъ вечера, у васъ неожиданно возникли нѣкоторые планы... Я угадалъ? Признайтесь!

Шура молчала.

— Да, я угадалъ. Но, увѣряю васъ, что я не имѣю ни малѣйшаго намѣренія мѣшать этимъ планамъ. Мнѣ только будетъ очень жаль, если это случится слишкомъ скоро и вы уйдете...

Шура больше ничего не слыхала. Ея голова тихо упала на плечо Соколыцева. Кажется, онъ засмѣялся. Потомъ настала глубокая, мертвенная тишина.

Когда Шура очнулась, сани мчались по улицамъ города въ обратномъ направленіи, и сильная рука Виктора Сергѣевича крѣпко держала ее за талию.

— Домой?—слабо спросила дѣвушка.

— Слава Богу! Вамъ лучше!—обрадовался Соколыцевъ.—До чего вы напугали меня!

— Ну, простите,—прошептала Чернецова.

Онъ сдѣлалъ рѣзкое движеніе и отвернулся.

Когда они вѣхали въ ту улицу, гдѣ жили Лупеневы, онъ опять повернулся къ ней лицомъ, и она замѣтила, что это лицо печально и разстроено.

— Меня простите!—глухо попросилъ онъ.—Чортъ знаетъ!.. Вѣришь слухамъ... И зачѣмъ, въ такомъ случаѣ, вамъ нужны эти шляпы и самостоятельность?.. Ну, къ чему вамъ самостоятельность, если при ней всякій нахалъ, какъ я... Нѣтъ, Александра Георгиевна, выйдите лучше замужъ, но не за Урковскаго. Мы всѣ прекрасные люди, пока дѣло не касается женщинъ. И тотъ же сентиментальный, высокопарный Евгений... Простите меня! Я буду такъ считать: если вы придете къ Зинѣ, значитъ простили.

— Не знаю,—вяло отвѣтила дѣвушка.

Онъ заботливо высадилъ ее у подъѣзда ея дома.

«И такія, значитъ, бывають:—думалъ онъ, вновь усаживаясь въ сани.—Какъ же это понимать? Неужели я ей серьезно нравился? А досадная вышла исторія. Такая хорошенькая, шляпы дѣлаеть и... и серьезные чувства.»

Марья Терентьевна подъѣхала къ правленію и съ удивленіемъ узнала отъ швейцара, что ея мужъ еще не

приходилъ. Изъ дому онъ ушелъ въ 12 часовъ, а теперь было уже около трехъ. Она не повѣрила, приказала вызвать сторожа, и когда тотъ подтвердилъ, что Яковъ Львовичъ еще «не изволили быть», она безъ всякой причины накричала на него, обѣщала пожаловаться Петру Терентьевичу и велѣла кучеру ѣхать къ Лупеневымъ.

Лена встрѣтила ее холодно. Младшій ребенокъ не спалъ всю ночь, кричалъ и сучилъ ножками. Елена Георгиевна хлопотала около его кровати и казалась совершенно измученной.

— Яковъ у васъ не былъ?—спросила Маша.

— Нѣтъ, не былъ.

— А ты не знаешь?: Можетъ-быть, твой мужъ далъ ему какое-нибудь порученіе?

— Не знаю.

— Очень странно. Во всякомъ случаѣ на службѣ его нѣтъ.

— Нѣтъ, я больше не могу. Я пошлю за докторомъ,—съ отчаяніемъ сказала Лена.

— Гдѣ же мнѣ искать его?

— Тебѣ? Кого?

— Ну, Якова же, Господи!

— Не знаю, Маша. Ничего не знаю. Ты видишь: у меня какое горе.

— Да вѣдь это, можетъ-быть, не въ первый разъ?

— Конечно, случалось и раньше, что у него болѣлъ животикъ.

— Я про Якова! Я говорю: можетъ-быть, не въ первый разъ онъ ушелъ изъ дому будто бы на службу, а на самомъ дѣлѣ Богъ знаетъ куда?

— Ахъ, Маша! Я-то почему знаю?

— Очень странно! Вѣроятно, у него зубы идутъ?

— Зубы?—недовѣрчиво повторила Лена.

— Ну, да — зубы!

— Все равно, надо послать за докторомъ.

Въ комнату вошла Шура.

— Вы дома? Вотъ чудеса!—удивилась Броницкая.— Я ѣзжу и ищу мужа.

— Здѣсь ничего подобнаго не найдете, — пошутила Шура.

— Значитъ, вы знаете, гдѣ онъ?

— Нѣтъ. Я только знаю, что его здѣсь нѣтъ.

— Такъ, можетъ-быть, онъ у Соколыцева?

— Онъ тамъ не бываетъ.

— Гдѣ же онъ бываетъ?

Шура пожала плечами и нагнулась надъ кроватью. Сестры стали говорить въ полголоса, а Броницкая ходила по комнатѣ и что-то озабоченно обдумывала.

— Пошли, милая,—сказала Лена.

Александра Георгиевна вышла изъ комнаты, и Марья Терентьевна пошла за ней.

— Тамъ невозможно говорить,—раздраженно замѣтила она.—Ребенокъ кричитъ, Лена ничего не понимаетъ. Куда вы идете?

— Написать записку доктору.

— Ну, я съ вами. Вы-то будете слушать меня и отвѣчать?

Онѣ вошли въ комнату Чернецовой.

— Сейчасъ только напишу, — сказала Шура и сѣла за свой письменный столъ.

— Вы должны знать, гдѣ бываетъ Яковъ,—рѣшительно заявила Броницкая.—Скажите мнѣ.

— Не знаю. И если бы знала, то не стала бы говорить.

— Ахъ, какъ это мило! Но если вы не скажете, то я сейчасъ поѣду къ Соколыцеву,

— Мнѣ все равно. Подождите... Я изъ-за васъ не вѣрно написала адресъ.

— Марья Терентьевна, — серьезно заговорила она, когда кончила писать: — увѣряю васъ, что я не знаю, гдѣ вашъ мулъ, и что на допросы я отвѣчать не буду. Что вамъ еще угодно? Меня ждетъ сестра.



Иосифъ Гайднъ на пути въ Англию. Картина К. Рёлинга, грав. Гедапль.



Съ поличнымъ. Картина В. И. Коровина, грав. Рашевскій.

— Да съ чего это вы такъ важны стали?—вспылила Броницкая. — Поскромнѣ-то, знаете, лучше. Меньше выщется...

Она повернулась и шумно направилась въ переднюю.

— Я и безъ васъ узнаю все, что мнѣ нужно. Непременно узнаю!—крикнула она.

Ребенокъ заснулъ, и сестры немного успокоились. Лена пришла въ комнату Шуры и усѣлась съ ногами на диванъ.

— Петруша сейчасъ присылалъ узнать о здоровьѣ Бобочки. Безпокойся! — тихо сказала она, и ласковая, добрая улыбка освѣтила ея лицо. — Вѣдь вотъ онъ какой! А ночью сердился на меня и все повторялъ: «Да полно вамъ пустяки-то!.. Все это вздоръ-съ».

— У Броницкихъ можетъ быть очень крупная неприятность,—немного спугнула замѣтила Шура.—На этотъ разъ это серьезно. Говорятъ, что онъ очень увлеченъ Тѣниной, опереточной, знаешь? И уже надѣлалъ много глупостей.

— Да неужели?—удивилась Лена, и обѣ сестры засмѣялись.

— Каково это Марьѣ Терентьевнѣ будетъ платить его долги.

— Да она и не заплатитъ!—убѣжденно сказала Лена.

— Ну, конечно, поупрямится. Надѣлаетъ шуму на обѣ столицы. Но вѣдь не можетъ же она жить безъ своего Яши и безъ своей власти надъ нимъ. Придется простить, и тогда опять все сначала. Басня про бѣлаго бычка.

— И у всѣхъ у насъ такъ,—задумчиво и со вздохомъ замѣтила Лена.—У всѣхъ у насъ такъ... Вотъ и я: возмущалась, протестовала, думала измѣнить что-то въ своей жизни, а теперь... въ особенности, когда захворалъ Боба... теперь я думаю: а не все ли равно, стоитъ ли труда столько бороться, нужно ли мнѣ это? Пройдетъ нѣкоторое время, и, вѣроятно, я опять затоскую. Думаю я, Шура, что это оттого, что нѣтъ въ насъ еще ничего сильнаго, настоящаго: ни сильнаго рѣшенія, ни сильной воли, ни зрѣлой мысли. Все это еще со стороны, навѣянное. А сами мы такія слабыя, жалкія. Не ты, Шура, не ты!

— Не я?—удивилась дѣвушка.—Ахъ, Лена... И вотъ именно въ настоящую минуту... О, если бы ты знала, какой разбитой, утомленной, безпомощной я чувствую себя! Лена! Лена! Сильна и самоувѣрена только пошлость. Ахъ, сколько въ жизни пошлости! Идетъ она большой торной дорогой и кричитъ тѣмъ, кто съ трудомъ, въ непосильной борьбѣ пробиваетъ себѣ собственную узенькую тропочку: «Надо бы поскромнѣ! Меньше выщется». Это мнѣ сейчасъ крикнула Маша, и я даже не нашла, что ей отвѣтить.

Шура опустила на диванъ рядомъ съ сестрой и положила голову на ея плечо.

— Я знаю... я угадываю...—тихо сказала ей сестра.— Но вѣдь и «это» пройдетъ, Шура. И ты пойдешь дальше своей тропочкой. И, можетъ-быть, тебѣ посчастливится. И, можетъ-быть, ты не останешься одинокой только потому, что осмѣлилась быть свободной.

Дѣвушка приподняла голову и горько улыбнулась.

— Меня спросили,— съ трудомъ проговорила она: — меня спросили: «Зачѣмъ же вамъ въ такомъ случаѣ ваши шпаны и ваша самостоятельность?» «Въ такомъ случаѣ!..» Понимаешь?

— Ну, что-жъ?—печально отвѣтила сестра.— Всякій судить по себѣ. Но и такихъ, какъ ты, тоже уже не мало. Тѣ—поймутъ. Тѣ—повѣрятъ.

Передъ самымъ обѣдомъ вернулся Петръ Терентьевичъ и, не переодеваясь, прямо прошелъ въ дѣтскую.

— Лучше! Гораздо лучше! — радостно крикнула ему навстрѣчу Елена Георгиевна.

— Я такъ и зналъ, что это пустяки-съ, — спокойно заявилъ Луненевъ и уже повернулъ обратно, но вдругъ остановился.

— Вотъ еще удовольствіе!—ворчливо сказалъ онъ.— Маша сегодня ѣдетъ въ Москву. Я не хотѣлъ тревожить ее и не говорилъ, что ея шалопай послѣднее время не бываетъ на службѣ. Что же вы думаете-съ? Узнала... Перерыла всѣ его карманы и ящички и нашла какой-то портретъ. Сажу у себя въ конторѣ. Влетаетъ. «Видишь ты, кричить, это—Тѣнина, Тѣнина! Я съ ней у профессора разговаривала». А на оборотѣ портрета надпись: «Моему амурчику отъ его Зизи». Тьфу!—плюнулъ Петръ Терентьевичъ и опять хотѣлъ идти.

— Подожди, Петя! Что же дальше?

— Да что же дальше-съ? Конечно, скандалъ. «Какой онъ ей амурчикъ? Какая она ему Зизи? Какъ онъ смѣлъ? Какъ она смѣетъ?» Къ ней, къ этой Зизи, ѣхать хотѣла! Насилу отговорилъ. Прямо сумасшедшая женщина! Съ курьерскимъ — въ Москву. И я увѣренъ: всѣмъ по дорогѣ рассказывать будетъ. И самое главное для нея, самое главное: «Какой онъ ей амурчикъ, и какая она ему Зизи?» Ну, да это все вздоръ-съ! А изъ-за этого безпорядки. Пришлось обѣщать проводить ее на вокзалъ.

Онъ поспѣшно вышелъ.

Марья Терентьевна уѣхала, а на другой день, слѣдомъ за ней, поѣхалъ Яковъ Львовичъ.

— И дернуло же ее написать этого «амурчика»! — жаловался онъ своимъ друзьямъ. — Я былъ бы только виноватъ, а теперь я смѣшонъ.

— Когда же опять къ намъ? — спрашивали друзья, устроившіе ему самую веселую отъѣздную.

— Теперь надо будетъ переждать, — серьезно отвѣчалъ Броницкій.

## Брошка.

Рассказъ А. Клаусмана.

I.

Мой начальникъ былъ очень сердитъ, когда я вошелъ въ его кабинетъ.

— Что прикажете?—обратился я къ нему, ожидая распоряженій. Указавъ на стулъ, стоявшій рядомъ съ письменнымъ столомъ, онъ продолжалъ молча перелистывать какія-то бумаги. Потомъ раздраженно хлопнулъ кулакомъ по столу.

— Вотъ вамъ, извольте-ка расхлебывать эту кашу; хоть бы избавили насъ отъ подобныхъ порученій! Я сожалею, что долженъ поручить это дѣло вамъ; но вы единственный человѣкъ, который еще можетъ тутъ что-нибудь сдѣлать. Вотъ вамъ пачка писемъ! Вчера здѣсь былъ гофмаршалъ р-скаго двора. Дѣло въ томъ, что принцъ, при которомъ состоитъ этотъ гофмаршалъ, служить въ Берлинѣ офицеромъ въ одномъ изъ гвардейскихъ полковъ и тратитъ безумныя деньги. Въ пять мѣсяцевъ принцъ изволилъ спустить семьсотъ тысячъ марокъ, и это показалось уже слишкомъ много его родственникамъ. На представительство, конечно, должна уходить извѣстная сумма, но семьсотъ тысячъ марокъ въ пять мѣсяцевъ—превосходить всякую мѣру. Лучше всего было бы прибрать принца къ рукамъ, взять его домой и посадить въ какой-нибудь родовой

замокъ. Такъ вотъ нѣтъ, онъ остается въ Берлинѣ, а мы должны узнать, куда онъ тратитъ деньги.

Начальникъ опять сталъ перелистывать бумаги и затѣмъ продолжалъ:

— Это какая-то необыкновенная исторія. Онъ въ высшей степени солидный человѣкъ, еще молодой: въ Готскомъ альманахѣ показано, что его высочеству только двадцать четыре года, онъ поручикъ гвардіи, готовится въ военную академію и страшно прилеженъ. И при всемъ томъ онъ умудрился истратить въ пять мѣсяцевъ семьсотъ тысячъ марокъ. Куда уходятъ деньги, неизвѣстно. Наше дѣло найти этотъ таинственный источникъ расходовъ. Дѣйствуйте какъ можно сдержаннѣе, тактичнѣе, осторожнѣе; Бога ради никакого шума, ничего, что могло бы привлечь вниманіе. И принцъ не долженъ замѣтить, что за нимъ слѣдятъ. Прислушайте къ дѣлу и давайте мнѣ отчетъ черезъ каждые три дня—вы освобождены отъ всякой другой службы.

Я откланялся. Ознакомившись съ переданными мнѣ тремя письмами, я убѣдился, что они содержали только то, что мнѣ было сообщено начальникомъ.

Но нужно было выполнить эту тяжелую и ответственную задачу,



а для этого, конечно, прежде всего необходимо было узнать как можно больше о личности принца.

Принц нанимал квартиру в первом этаже частного дома, по близости казарм того полка, в котором он служил. На соседнем дворе помещалось подюжины лошадей и несколько экипажей. Штаб принца состоял из гофмаршала, должность которого исполнял бывший штаб-офицер, носивший старинную дворянскую фамилию, гофмейстера, двух камердинеров, двух лакеев и нескольких кучеров и конюхов.

И целый день пробуждал вокруг его квартиры, увидев его, когда он возвращался домой, и замечал, что прислуга принца посещала соседний ресторан. Ее легко было узнать по ливре с большими пуговицами с гербами. Я вошел в ресторан; это было после обеда, и мне легко было вступить в разговор с кельнером, так как было лишь несколько посетителей.

Удачная по счету и нарочно оставая сравнительно крупную сумму на чай, я, как бы между прочим, спросил:

— Что это там за люди в ливре?

— Это слуги принца Р. Принц живет там напротив, в доме с балконами, в первом этаже.

— Прислуга, наверное, очень важничает?

— Нет, этого нельзя сказать, — ответил кельнер: — они постоянно приходят сюда. И камердинеры тоже иногда бывают, только не так часто, как конюхи и кучера. У них там, кажется, у всех хорошие места. Они очень хвалят принца; прекрасный, говорят, господин. К тому же прислуга там мало дѣла. Принц готовится к экзамену; каждое утро приходят учителя для занятий. Он, говорят, работает до умопомрачения. Вообще он очень солидный господин, редко выходит вечером, и то, что прислуга о нем рассказывает, просто удивительно. Живет он очень просто. Никто не скажет, что это принц: такой он простой и любезный.

Словоохотливый кельнер только подтвердил мне то, что я уже слышал от моего начальника.

Работа моя туго подвигалась вперед. Я мог все испортить извинишь поспешностью, а потому должен был очень осторожно показываться и в ресторан, носившем название «Якорь». Я решил познакомиться с прислужкой, особенно с камердинерами, но нужно было действовать очень тактично, чтобы не возбудить в них каких-либо подозрений.

Я нанял себе меблированную комнату во дворе того дома, в котором жил принц, выдал себя за торгового агента и ежедневно посещал ресторан. На пятый день дѣла мои подвинулись настолько, что я уже раскланивался с одним из камердинеров.

Вдруг меня опять неожиданно вызвал мой начальник.

— Вот вам! — встрѣтил он меня. — Эти господа в Р. думают, что мы — волшебники. Надо действовать осторожно до последней возможности, и в то же время все должно быть сделано в мгновение ока. Гофмаршал прислал мне отчаянное письмо. С принцем что дальше, то хуже. В течение двух недель опять ушли триста тысяч марок. Владѣтельный принц, дядя нашего принца, вѣдь себя и, во что бы то ни стало, хочет узнать, куда дѣлись деньги. Принц молчит, а мы должны отвечать дядюшке. Знаете, я думаю, что принц играет. Куда же иначе могут дѣваться деньги?

Пожимая плечами, я ответил:

— Простите, вы сами знаете, как трудно проникнуть в круг игроков из высшего круга.

— Знаю, знаю. Но тут особенного рода штука. Принц не играет с офицерами или вообще в обществе. Удостоверено, что никто из товарищей не садился с ним играть. В этом направлении наведены справки через командира полка, и получен отрицательный ответ.

— В таком случае дѣло для меня совершенно непонятно, — ответил я.

— Насколько мне известно, принц очень мало выходит. Если он не сидит в офицерском собрании, то он дома. Если он, ради исключения, выйдет, то отправляется ко двору; так вѣдь не там же тратит он эти сотни тысяч. Тут-то и загвоздка. И ваше дѣло — выяснить это. Вы видите, что их берет нетерпение. Постарайтесь, чтобы мы могли, по крайней мере, намекнуть, что попали на слѣд.

Я очутился перед неразрѣшимой задачей.

## II.

В продолжение пяти дней я не видел своей семьи, и потому, освободившись, решил посетить ее на несколько часов. Чтобы не терять времени, я взял извозчика.

Когда я расплачивался с ним, он со мной заговорил:

— Господин комиссар, у меня к вам маленькая просьба. Вѣроятно он случайно знает, что я служу в полиции, и желал бы похвалить меня, величая меня комиссаром.

— Что такое? — спросил я.

— Видите ли, господин комиссар, — продолжал извозчик: — сегодня утром, перед тем, как выехать из дому, я стал чистить экипаж и нашел эту брошку. Может-быть, вы будете так добры и возьмете ее?

— Что я с ней буду дѣлать? Вы, я думаю, знаете, что должны предъявить ее в участок.

— Я это знаю, господин комиссар, да, видите ли, у нашего брата мало времени, а с этой штукой столько будет бѣготни. Сначала я должен явиться в участок для составления протокола, а потом, когда все запишут, нужно отправиться в полицейское управление и там счас, а то и больше, ждать, пока тебя отпустят. И время уходит, и неприятностей много!

— Ну, хорошо, дайте брошку, — сказала я с досадой и отмахнул в своей записной книжке номер извозчика.

Я не обратил особенного внимания на брошку и только замечал, что это была оправленная в серебряный ободок золотая монета, с лѣвой стороны которой была приделана булавка. Я сунул брошку в маленький карман моего пиджака и отправился наверх к семье. Когда я, приблизительно два часа спустя, пришел в ресторан «Якорь», чтобы занять там свой наблюдательный пост, я застал за столом, где я обыкновенно сидѣл, камердинера Шварца, того самого, с которым я раскланивался. Он оказался на этот раз довольно общительным и вступил со мной в разговор. Ему хотѣлось узнать расписание поездов потедамской железной дороги. Камердинер, повидимому, замыслил поездку в одну из ближайших окрестностей. Я послал с собой маленького путеводителя и стал доставать его, чтобы дать моему собеседнику нужную справку. Вместе с ним я вытащил брошку, о которой в тот момент совершенно позабыл, и она упала на стол.

При этом я замечал вдруг на лицѣ камердинера изумление, почти испуг. Он дерзительно протянул руку за брошкой и принялся внимательно разсматривать ее.

— Откуда у вас эта вещь? — спросил он меня с видимым волнением.

— Брошка случайно попала в мои руки. Это находка, которую надо передать полиции. Она найдена в экипажѣ. — С этими словами я вытащил свою записную книжку.

— Видите, вот номер извозчика, которому не хотѣлось взять на себя эту хлопотливую обязанность. Надо будет передать брошку в полицию. Я совсем-было о ней позабыл.

— Не можете ли вы, — спросил Шварц: — доверить мне эту брошку на десять минут?

— С удовольствием. Но не забудьте пожалуйста, что я не владѣлец ее, и должен в свою очередь ее передать.

— Будьте спокойны, — ответил Шварц. С этими словами он схватил свою шляпу и быстро удалился с брошкой в руках.

Я был в недоумѣнии. Что за штука сыграл тут опять величайший сыщик всех времен — слѣпой случай! Почему так сильно заинтересовался камердинер принца этой брошкой? Ясно было, что я попал на какой-то слѣд.

Не прошло и десяти минут, как Шварц вернулся и уже в болѣе спокойном настроении.

— Очень вам благодарен! — сказала он, возвращая мне брошку.

— Ну, что же? — спросил я его, по возможности непринужденно. — Узнали вы, чья это брошка? Потерял ее кто-нибудь из ваших знакомых?

— Нет, не то. Меня ввело в заблуждение некоторое сходство. Дѣло в том, что эта брошка — очень редкая персидская монета, а наш гофмейстер — ярый нумизмат; ему-то и хотѣл я показать эту вещь. Но он говорит, что это подделка, что это лишь гальваническая копия настоящей монеты.

— Вот как! — замечал я. — Ну, мне это безразлично. Вещь эту нужно отдать в полицию, и завтра днем, когда я буду проходить мимо участка, я ее сдам туда. Но о таких вещах редко спрашивают; владѣльцы никогда почти не являются.

Я выпил свое пиво и отправился на свою холостую квартиру, сказав на прощанье Шварцу, что мне нужно написать несколько писем.

Часов около десяти вечера я получил городское письмо, на конвертѣ которого я сейчас узнал почерк моей старшей дочери. Это была коротенькая записка слѣдующаго содержания:

«Милый папа! Извозчик под № 4872 приходил к нам и непременно хотѣл тебя видѣть. Он просил какую-то брошку. Завтра в шесть часов утра он опять хотѣл придти. Как с ним быть? Твоя Бетти».

Эта записка неприятно озадачила меня. Мало ли что могло произойти в этот промежуток времени! Почему вздумалось этому честному малому явиться ко мне на квартиру? Весьма возможно, что злополучный случай опять разстроит все дѣло. Это обстоятельство все-таки не помѣшало мне спокойно уснуть, а рано утром я отправился к себе домой. Вслѣд за мной пришел туда и аккуратный извозчик, до-нельзя обрадовавший меня тем, что я от него услышал.

— А вѣд владѣльца брошки, господин комиссар, приходила ко мне. Это редко бывает, что дама замечает номер экипажа, в котором ѣхала. Запомнив его и хватившись брошки, она по телефону справилась, где живет извозчик под № 4872. Полиция направила ее ко мне. Она была у моей жены в то время, когда я ѣздил, и сказала, что я получу десять марок награды, если доставлю брошку. Понятно, что мне захотѣлось получить брошку обратно; пожалуй, вы еще не отдали ее в полицию, а то пропадут мои десять марок.

— Нет, брошка еще у меня, любезный, и ваши десять марок не пропадут. У вас есть адрес дамы?

— Как же, она оставила записку со своим адресом.

— Отлично,—продолжал я:—вот вам десять марок, а брошку я сам отнесу дамь. Вамъ вѣдь только одна возня съ пей, а меня это дѣло интересуетъ. Вотъ еще что, другъ мой. Вы никому не выдавайте, кто я такой, и если еще будетъ запросъ относительно брошки, то скажите, что отдала ее торговому агенту, фамилия котораго Кунце. Понимаете? Не проболтаетесь?

— Ну, еще бы. — отвѣчалъ извозчикъ. — Чего мнѣ болтать-то? Свои десять марокъ я получилъ. Премного вамъ благодаренъ. Съ этими словами онъ ушелъ.

### III.

Я принялся разсматривать записку съ адресомъ владѣльницы брошки.

Даму звали баронесса Грушинская, изъ чего я заключилъ, что она полька. Квартира ея находилась въ той же части города, въ которой жилъ принцъ.

Я уже за часъ до обычнаго для визитовъ времени собрался въ путь, чтобы хорошенько присмотрѣться къ дому подъ № 42, въ которомъ жила баронесса.

Наискось отъ этого дома находилась кондитерская, въ которой я, не привлекая ничьего вниманія, усѣлся у окна и спросилъ себѣ чашку бульона. Домъ № 42 былъ большой, красивый; въ немъ были частныя квартиры. Мѣстность эта не въ аристократическихъ, такъ какъ въ ней много фабрикъ; но тамъ живутъ тоже дѣловые люди и фабриканты, а потому попадаются и довольно нарядные дома.

Около двухъ часовъ наблюдалъ я за входомъ въ домъ и осторожно поглядывалъ въ окна его, но ничто не бросилось мнѣ въ глаза.

Наконецъ, я направился къ баронессѣ. При домѣ не было привратника, и каждый могъ свободно войти. Напрасно я осматривался, думая увидѣть кого-либо, имѣвшаго отношеніе къ дому, чтобы разспросить кое-что о дамѣ, къ которой я шелъ.

Я поднялся по лѣстницѣ и увидѣлъ на входной двери перваго этажа мѣдную доску съ надписью: «Баронъ Е. Грушинскій». Очевидно, здѣсь и жила баронесса.

Я позвонилъ. Дверь открылъ лакей. Лакей показался мнѣ въ высшей степени знакомымъ, и я замѣтилъ, что и онъ меня тотчасъ же узналъ. Это доказывалъ его испугъ: онъ мгновенно поблѣднѣлъ. Къ счастью, у меня обыкновенно бываетъ достаточно самообладанія, чтобы не выдать себя въ такія минуты. Скрывъ свое изумленіе, я спросилъ какъ можно спокойнѣе:

— Можно видѣть баронессу? Я принесъ ей брошку, которую она потеряла, и хотѣлъ бы лично передать ее.

Лакей съ замѣшательствомъ посмотрѣлъ на меня и спросилъ:

— Какъ прикажете доложить?

— Моя фамилія—Кунце,—пояснилъ я:—я—купецъ. Я нашелъ брошку въ экипажѣ, гдѣ баронесса потеряла ее, а извозчикъ указалъ мнѣ ея адресъ.

— Подождите минутку,—отвѣтилъ лакей и, затворивъ дверь, пошелъ доложить обо мнѣ.

Прошло нѣсколько довольно мучительныхъ для меня минутъ.

Наконецъ онъ вернулся со словами:

— Пожалуйста, господинъ Кунце, войдите. Барышня сама желаетъ принять васъ. Вамъ только придется подождать немного; она еще одѣвается.

Я раздѣлся въ передней и заговорилъ съ лакеемъ, чтобы отклонить его подозрѣнія.

— Послушайте, любезный, какъ мнѣ ближе всего попасть подъ Лины? Есть какая-нибудь конка туда? У меня немного времени остается. Я всего нѣсколько недѣлъ въ Берлинѣ: я пріѣхалъ изъ Гамбурга.

— Вотъ что! — отвѣтили лакей съ видимымъ облегченіемъ. — Прямо подъ Лины нѣтъ никакой конки; но, если вы сядете тутъ передъ домомъ въ омнибусъ съ желтой дощечкой, то вы можете дѣхать до Лейпцигской улицы. Оттуда уже вамъ не далеко.

— Благодарю васъ, — отвѣтилъ я: — въ какую же сторону надо ѣхать?

Лакей показалъ мнѣ направленіе, по которому я долженъ былъ ѣхать, и я вторично поблагодарилъ его.

Онъ провелъ меня въ гостиную, нарядно убранную шелковыми портьерами, и удалился со словами:

— Подождите минутку, барышня сейчасъ выйдетъ.

Видимо онъ убѣдился въ томъ, что былъ обманутъ сходствомъ: теперь онъ считалъ меня за незнакомаго ему человѣка. Или онъ ужъ слишкомъ искусно притворился!

Не прошло и пяти минутъ, какъ послышался шорохъ платья, дверь открылась, и вошла баронесса.

Много видѣлъ я на своемъ вѣку красивыхъ женщинъ, но такого милаго, обворожительнаго существа мнѣ не приходилось встрѣчать. Это была высокая, полная брюнетка лѣтъ двадцати шести, съ чудными темными глазами и улыбкой ребенка. Въ ея привѣтливости было что-то подкупающее, и въ самомъ выраженіи лица ея сквозила особенная прелесть.

Все въ этой женщинѣ было интересно и оригинально. По-нѣмецки она говорила свободно, но съ особеннымъ, нѣсколько жесткимъ, польскимъ акцентомъ.

— Мой слуга сказалъ мнѣ, что вы нашли мою брошку. Прощу васъ, сядьте.

Я вынулъ брошку изъ кармана.

— Я случайно нашелъ ее въ экипажѣ, баронесса, и уже хо-

тѣлъ передать въ полицію. Я оставилъ извозчику свой адресъ, а черезъ него узналъ вашу. Радуюсь возможности услужить вамъ.

Баронесса взяла брошку, взглянула на нее и затѣмъ протянула мнѣ руку съ самой восхитительной улыбкой.

— Очень, очень вамъ благодарна,—сказала она:—эта брошка—для меня очень дорогое воспоминаніе. Скажите, не могу ли я, въ свою очередь, оказать вамъ какую-нибудь услугу? Извозчику я общала десять марокъ вознагражденія.

— Я уже отдалъ ему эти деньги.

— А, въ такомъ случаѣ я ваша должница.

Съ этими словами она опустила руку въ карманъ и вынула маленькое портмоне, которое, какъ мнѣ удалось замѣтить, было наполнено золотыми монетами. Она передала мнѣ десять марокъ, которыя я взялъ безъ дальнѣйшихъ разговоровъ, такъ какъ отказъ взять эти деньги, вѣроятно, показался бы баронессѣ неумѣстнымъ.

— Вы вѣдь негодянтъ?—любезно продолжала она.

Она, видимо, намѣревалась завязать со мною разговоръ, чтобы не сразу отпустить меня. Съ ея стороны это было очень любезно и тактично. Этими она хотѣла выразить вниманіе человѣку, оказавшему ей услугу.

— Да, я торгую, — отвѣтилъ я:—я принимаю имущества подъ залогъ и устраиваю ссуды.

— Такъ, такъ, — протянула баронесса довольно равнодушно: — на всякій случай я все-таки попрошу вашъ адресъ. Можеть-быть, вы запишете мнѣ его?

Она взяла со стола блокъ-нотъ, при которомъ находился тоненькій карандашъ въ серебряной оправѣ.

Я записалъ нумеръ того дома, въ которомъ жилъ принцъ, и это, видимо, озадачило баронессу.

— Я только недавно въ Берлинѣ,—замѣтилъ я:—какихъ-нибудь двѣ недѣли, поэтому и взялъ меблированную квартиру. Я устроюсь, какъ слѣдуетъ, позднѣе, когда налажу окончательно свои дѣла. Моя семья пока еще въ Гамбургѣ.

— У васъ семья, — спросила баронесса: — и вы должны жить врозь съ ней? Это, вѣрно, очень неприятно какъ вамъ, такъ и вашей супругѣ. Бѣднымъ женщинамъ въ этомъ отношеніи гораздо хуже, и онѣ страдаютъ отъ разлуки сильнѣе мужчинъ, которые живутъ общественной жизнью. Тѣхъ, по крайней мѣрѣ, дѣла отвлекаютъ отъ мыслей о семьѣ.

Еще съ четверть часа поговорилъ я съ привѣтливой баронессой о моихъ семейныхъ обстоятельствахъ, а также немного о социальномъ положеніи женщинъ и почти забылъ о цѣли своего прихода. Она совсѣмъ обворожила меня.

Наконецъ, я распростился, и уже только на лѣстницѣ мнѣ пришло въ голову, что я упустилъ самое главное. Вѣдь я намѣревался спросить баронессу, откуда у нея эта рѣдкая монета. Я хотѣлъ ей сказать, что собираю коллекцію монетъ и потому такъ интересуюсь ими. Для этого-то я главнымъ образомъ и пришелъ, и вдругъ совсѣмъ забылъ объ этомъ.

Спустившись внизъ, я встрѣтилъ—кого же?—моего принца, который, повидимому, шелъ прямо со службы, такъ какъ былъ въ каскѣ и въ высокихъ сапогахъ. Не поклонившись, я прошелъ мимо и остановился на минуту въ дверяхъ. Онъ позвонилъ въ первомъ этажѣ. Вѣроятно, онъ былъ близкимъ знакомымъ, такъ какъ я услышалъ только, какъ открыли и сейчасъ же захлопнули дверь.

Думая, что, можетъ-быть, лакей наблюдаетъ за мной изъ окна, я вскочилъ въ омнибусъ съ желтой дощечкой и пробѣжалъ небольшое пространство. Потомъ я взялъ извозчика и побѣжалъ въ полицейское управленіе, чтобы сейчасъ же явиться къ моему начальнику. Я зналъ теперь адресъ дамы, которая, безъ всякаго сомнѣнія, играетъ важную роль въ дѣлѣ принца.

Начальникъ мой согласился съ тѣмъ, что мы, повидимому, набрели на слѣдъ.

— Продолжайте наблюдать за домомъ и постарайтесь разузнать дальнѣйшія подробности. Я велю справиться въ регистратурѣ, кто этотъ Грушинскій? Придите ко мнѣ завтра за отвѣтомъ.

Но гдѣ я видѣлъ человѣка, который служилъ теперь у баронессы Грушинской? Гдѣ-то мнѣ пришлось съ нимъ встрѣтиться, и именно при исполненіи служебныхъ обязанностей. Воспоминаніе о какой-то неприятности вызывалъ во мнѣ видъ этого малаго.

Въ этотъ день я уже не показывался въ окрестностяхъ дома № 42, въ которомъ жили баронъ и его племянница.

На слѣдующее утро я пошелъ къ своему начальнику, отъ котораго узналъ, что баронъ Грушинскій родомъ изъ Галиціи, что онъ прежде служилъ совѣтникомъ при австрійскомъ посольствѣ и нѣсколько недѣлъ тому назадъ пріѣхалъ изъ Парижа въ Берлинъ, гдѣ и поселился. Репутація его была ничѣмъ не запятана. Онъ видимо имѣлъ хорошее состояніе, но жилъ замкнуто, такъ какъ уже былъ пожилой человѣкъ шестидесяти лѣтъ. Шлемяницѣ его по паспорту было двадцать семь.

Изъ домашняго персонала были отмѣчены кухарка, камеръ-юнгфера съ польскимъ именемъ, и лакей Жанъ Ферэ, по справкѣ—французъ, родомъ изъ Парижа.

— Совсѣмъ международное общество,—замѣтилъ, смѣясь, мой начальникъ.

Я ничего не говорилъ ему о томъ, что этотъ французъ-лакей съ перваго взгляда показался мнѣ знакомымъ. Теперь мои подо-



Красавица времянь Тиціана. Картина Жуаны Романъ, грав. Бодъ.

зрѣнія относительно этого человѣка еще усилились. Французомъ онъ, во всякомъ случаѣ, не былъ. Онъ говорилъ вполне правильно по-нѣмецки.

На слѣдующее утро, когда я, по свойственной старымъ холостякамъ привычкѣ, одѣваясь, въ то же время варилъ себѣ кофе, въ моей памяти вдругъ всплыла интересная сцена, и съ этой минуты я уже зналъ, кто такой этотъ Жанъ Ферэ.

Лѣтъ пять-шесть тому назадъ я былъ занятъ розыскомъ по одному дѣлу, въ которомъ былъ сильно скомпрометированъ нѣкій Фертель. Это былъ настоящий искатель приключеній. Онъ пробылъ нѣсколько лѣтъ на военной службѣ во Франціи, вернулся оттуда и поступилъ лакеемъ въ домъ одного крупнаго коммерсанта, который и обвинялъ его въ различнаго рода кражахъ. Въ то время я тоже самымъ осторожнымъ образомъ производилъ наблюденія въ домѣ этого коммерсанта, и всѣ улики были противъ Фертеля, уже тогда называвшагося Жаномъ. Но онъ улизнулъ какъ разъ передъ тѣмъ, какъ я хотѣлъ его арестовать.

И вотъ почти шесть лѣтъ спустя, я опять встрѣчаю этого мошенника, уже подъ именемъ Жана Ферэ, въ качествѣ лакея барона Грушинскаго. Теперь я зналъ, какимъ образомъ можно получить свѣдѣнія о домѣ Грушинскаго, какъ уцѣлиться за этого Жана Ферэ. Хотя и не было палицо обвинительнаго акта по дѣлу о кражахъ у коммерсанта, но тѣмъ не менѣе неожиданнымъ арестомъ можно было поставить Жана Ферэ въ очень затруднительное положеніе. Но къ этой мѣрѣ я хотѣлъ прибѣгнуть лишь въ крайнемъ случаѣ.

Въ ожиданіи дальнѣйшихъ событій, я тщательно наблюдалъ за домомъ, въ которомъ жилъ баронъ.

Съ трогательнымъ постоянствомъ появлялся принцъ каждое утро, прямо со службы, передъ домомъ № 42, и по его быстрымъ движеніямъ видно было, какъ сильно влекло его въ гостеприимный домъ барона. Онъ обыкновенно проводилъ тамъ около часу, затѣмъ бралъ извозчика и ѣхалъ, какъ и потомъ убѣдился, домой. Тамъ его ожидали учителя, подготовлявшіе его къ поступленію въ военную академію. И на третій, и на четвертый день визиты эти повторялись съ аккуратностью часоваго механизма.

На пятый день я сдѣлалъ новое открытіе. Я увидѣлъ, какъ въ домъ вошелъ человѣкъ, хорошо знакомый мнѣ изъ моей практики и извѣстный подъ именемъ «денежнаго мѣшка». Этотъ человѣкъ былъ присяжный игрокъ. Полиція было извѣстно, что въ замкнутомъ кружкѣ онъ держалъ рулетку.

Судьба мнѣ благоприятствовала. Когда часъ спустя принцъ уходилъ, то одновременно съ нимъ вышелъ изъ двери и «денежный мѣшокъ». Принцъ протянулъ ему на прощанье руку, и старый игрокъ, низко раскланявшись, ушелъ. Очевидно, принцъ и его слугиньки были въ одномъ и томъ же мѣстѣ. Тутъ я прозрѣлъ. Въ высшей степени вѣроятно, что баронъ самъ былъ не болѣе, не менѣе, какъ профессиональный игрокъ и, можетъ-быть, шуллеръ, а его прекрасная, обворожительная племянница служила удочкой на которую ловились, какъ это водится, состоятельные молодые люди.

Настало время дѣйствовать.

#### IV.

Въ тотъ же день, послѣ обѣда, въ то время, когда я зорко наблюдалъ за домомъ, Жанъ Ферэ вышелъ оттуда не въ лакейской ливрѣ, а очень изящно одѣтый въ штатское платье. Очевидно, онъ былъ отпущенъ на этотъ день и вышелъ прогуляться. Я осторожно слѣдовалъ за нимъ, и только когда онъ достаточно удалился отъ дома своихъ господъ, сразу подошелъ къ нему и ударилъ его по плечу. Для этого я выбралъ моментъ, когда конный полицейскій находился вблизи насъ.

— Вы арестованы!—рѣзко объявилъ я ему.—Слѣдуйте за мной безъ всякихъ разсужденій. Вы будете достаточно разсудительны и не попытаетесь бѣжать. Этотъ всадникъ сейчасъ нагонитъ васъ. Ступайте же за мной, господинъ Фертель: намъ еще нужно свести старые счеты въ полицію.

Онъ былъ такъ озадаченъ, что ничего не нашелся отвѣтить. Я подозревалъ извозчика и поѣхалъ вмѣстѣ съ Жаномъ въ полицію. Онъ и не думалъ сопротивляться.

Прежде всего съ нимъ продѣлали обычный полицейскій приемъ. Его заперли въ камеру и оставили его тамъ одного въ продолженіе шести часовъ. За это время онъ долженъ былъ испытать адскій страхъ, такъ какъ ничто такъ не волнуетъ арестованнаго, какъ неизвѣстность. А онъ не зналъ, за что его засадили, и на душѣ его, вѣрно, было кое-что почище кражи у богатаго коммерсанта.

Было уже поздно вечеромъ, и всѣ служебныя комнаты опустѣли, когда я велѣлъ привести Жана въ комнату, гдѣ никого, кромѣ меня, не было.

— Садитесь,—привѣтливо обратился я къ нему:—мы немного поговоримъ съ вами. Разговоръ этотъ будетъ имѣть для васъ большое значеніе. Вы знаете, что творится въ домѣ вашихъ хозяевъ. Если вы ясно и подробно, безъ малѣйшаго уклоненія отъ истины, расскажете мнѣ все, что вы тамъ видѣли и слышали, то это будетъ для васъ очень полезно. Въ такомъ случаѣ я могу обѣщать вамъ, что мы не будемъ преслѣдовать васъ за другія ваши провинности и, послѣ нѣсколькихъ дней заключенія, въ продолженіе которыхъ съ вами будутъ обходиться очень милостиво, препроводимъ васъ только за границу. Даю вамъ пять минутъ на размысленіе.

Я продолжалъ начатое письмо, и когда я окончилъ его и положилъ перо, Фертель самъ заговорилъ.

— Я все вамъ расскажу, господинъ комиссаръ. Я, вѣдь, зналъ, что дѣло худо кончится; я знаю, какъ обошлись съ принцемъ и какъ его обираютъ. Это—скандалъ, что съ нимъ продѣлали. Онъ игралъ въ шикетъ съ моимъ баринкомъ и Крамеромъ, который часто приходилъ (Крамеръ, очевидно, былъ «денежный мѣшокъ»). Принцу видно совсѣмъ не хотѣлось играть, но онъ сѣдился за карты, чтобы сдѣлать удовольствіе хозяйину, да и потому, что баронесса присаживалась къ нему и смотрѣла ему въ карты. Молодой баринъ по уши влюбленъ въ нашу красавицу-барышню. Но я знаю ихъ ловки, много я ихъ видѣлъ на свѣтѣ. Баронесса знаками показывала дядѣ и Крамеру, какія карты у принца, такъ что онъ всегда могъ проиграть по ихъ же ланію. Первая ставка обыкновенно была сто марокъ, и въ началѣ принцу давали выиграть. Съ третьей партіи обыкновенно начинали дублировать, но и тутъ принцъ выигрывалъ еще раза два-три; только въ послѣдній разъ, когда ставилась цѣлая куча денегъ, принцъ постоянно проигрывалъ, и каждый разъ очень почтенныя суммы, одинъ разъ, я помню, пятьдесятъ, другой разъ восемьдесятъ тысячъ марокъ.

— Развѣ вы всегда бывали при этомъ?

— Нѣтъ, но я отъ времени до времени входилъ, когда звонили, а потомъ, какъ вамъ извѣстно, господинъ комиссаръ, существуютъ же для чего-нибудь замочныя скважины и щели въ дверяхъ.

— Ну, хорошо. А знакомы вы съ тѣми знаками, которые баронесса дѣлала во время игры.

Фертель усмѣхнулся.

— Мало ли чему научишься на свѣтѣ. Я знаю, что если, какъ бы случайно, поднесешь указательный палецъ къ губамъ, то это значить: король,—къ носу: тузъ,—къ глазу: дама. Если поднимешь мизинецъ другой руки, это означаетъ черви,—указательный палецъ: бубны,—средній: трефы,—безымянный: пики.

— Однако, любезный, вамъ хорошо знакомы всѣ приемы шуллеровъ. А знаете вы, какимъ образомъ принцъ попалъ къ вамъ въ домъ?

— Это совсѣмъ необыкновенное происшествіе,—отвѣтилъ Жанъ.—Принцъ ежедневно проходилъ мимо нашего дома. Однажды, какъ разъ случилось такъ,—Фертель слова усмѣхнулся,—что передъ самой дверью наша барышня, только-что вышедшая изъ дому, упала. Упала она почти къ ногамъ принца. Принцъ ее поднялъ, и барышня жаловалась на боль въ ногѣ, думая, что она ее вывихнула. Принцъ очень вѣжливый молодой человѣкъ. Онъ проводилъ ее наверхъ въ квартиру и при этомъ случаѣ познакомился съ барономъ. На слѣдующій день онъ опять пришелъ, чтобы узнать о здоровьѣ баронессы, и такимъ образомъ завязалось знакомство. Съ тѣхъ поръ онъ приходилъ ежедневно. Баронесса принимала его не иначе, какъ въ присутствіи дяди, и все было вполне прилично.

— Дѣлалъ принцъ подарки баронессѣ?

— Камеръ-юнгфера мнѣ говорила, что онъ попробовалъ-было, но что баронесса ничего не принимала. Одинъ только маленький подарокъ приняла она отъ него, это персидскую монету, изъ которой она дала сдѣлать брошку, и всегда надѣвала ее въ присутствіи принца. Это та самая брошка, изъ-за которой вы приходили къ намъ нѣсколько дней тому назадъ. Я васъ узналъ тогда, но потомъ вамъ удалось провести меня. Монета эта потому имѣетъ большую цѣнность, что это своего рода рѣдкость,—продолжалъ Жанъ Ферэ.—Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, принцъ совершилъ путешествіе въ Персію и получилъ тамъ эту монету въ подарокъ отъ персидскаго шаха. Говорятъ, что она была отчеканена всего въ трехъ или четырехъ экземплярахъ, и принцъ очень дорожилъ ею. Я самъ слышалъ, какъ онъ это рассказывалъ; я накрывалъ въ это время на столъ въ той комнатѣ, гдѣ принцъ сидѣлъ съ барономъ.

Теперь мнѣ стало ясно, почему камердинеръ Шварцъ узналъ монету. Онъ видѣлъ ее у своего господина и потому обратилъ такое вниманіе на брошку.

— Ради собственной безопасности, а также, чтобы не мѣшать намъ, вы должны будете провести здѣсь два-три дня. Но о васъ будутъ заботиться; вы будете даже пользоваться относительной свободой. Затѣмъ вамъ дадутъ провожатаго и доvezутъ васъ до границы. Но не показывайтесь опять въ Германію, иначе вамъ плохо придется.

#### V.

Поздно вечеромъ у меня было продолжительное совѣщаніе съ начальникомъ. Въ полночь была послана телеграмма р-скому двору. Оттуда принцъ на слѣдующее утро былъ вызванъ депешей къ своему дядѣ. Надо было позаботиться о томъ, чтобы его не было тутъ, когда мы будемъ раздѣлываться съ игроками.

Убѣдившись, что принцъ уѣхалъ, мой начальникъ, я и два комиссара отправились на квартиру барона Грушинскаго и передали ему письменный приказъ о его высылкѣ изъ Германіи. Начальникъ мой имѣлъ по этому поводу крупный разговоръ съ барономъ, послѣдствіемъ котораго было то, что не только самъ баронъ выдалъ обратно триста тысячъ марокъ, которыя немедленно были переданы въ банкъ, но и господинъ Крамеръ или «денежный мѣшокъ» былъ принужденъ возвратитъ выигранный у

принца сто тысяч марок. Затѣмъ ихъ оставили въ покоѣ. Мошеники, вѣроятно, кое-что припрятали.

Въ тотъ же вечеръ баронъ съ племянницей поклонили Берлинъ, при чемъ мы любезно позаботились о томъ, чтобы дать имъ провозжатыхъ до границы.

Когда два дня спустя принцъ вернулся, квартира была заперта. Мебель, какъ оказалось, была взята барономъ на прокатъ. Онъ служилъ когда-то совѣтникомъ при посольствѣ, но разорился и, какъ это часто случается, превратился изъ жертвы неудачной

игры въ шуллера. Племянница его, въ качествѣ соучастницы въ его неблагоприятныхъ продѣлкахъ, вѣроятно доставила ему еще нѣсколько другихъ жертвъ, помимо принца. Мнѣ ничего болѣе не пришлось слышать объ этой достойной парочкѣ.

Я нѣсколько разъ встрѣчалъ принца послѣ отъѣзда его дамы, и видъ у него былъ очень печальный; вѣроятно, это происшествіе сильно его огорчило.

Мой начальникъ получилъ благодарность и орденъ первой степени, а я—орденъ четвертой степеніи. Тѣмъ дѣло и кончилось.

## Солнце, какъ источникъ жизни.

Черкъ Е. Лядова.

Среди окружающей насъ природы наивысшимъ проявленіемъ Божьяго могущества служить, безспорно, всеосвѣтляющее и всеосвѣщающее солнце. Солнце—главный источникъ и главный двигатель всего совершающагося на землѣ. Уже первобытный человѣкъ не могъ не видѣть и не понимать этого. Солнце слишкомъ ярко свѣтитъ въ глаза и слишкомъ тепло грѣетъ, чтобы не чувствовать его величія. Солнце является твореніемъ, въ которомъ ярче всего сказался Творецъ, и поэтому не удивительно, что уже древніе народы въ солнцѣ видѣли олицетвореніе Творца. Это выразилось въ религиозныхъ сказаніяхъ, въ произведеніяхъ поэтического творчества древнихъ народовъ, равно какъ въ современныхъ народныхъ повѣрьяхъ, обрядахъ, сказкахъ и т. п.

Древніе народы, особенно земледѣльскіе, боготворили солнце, представляя себѣ его въ образѣ человѣка либо животнаго. Въ воображеніи древняго человѣка солнцу рисовалось въ образѣ тѣлеснаго божества, думающаго и пекущагося о благѣ всего живущаго на землѣ. Пта, Ра, Озирисъ, Аполлонъ, Одинъ, Дажь-богъ,—вотъ различныя названія солнечнаго божества. Въ повѣрьяхъ многихъ народовъ солнцу выступаетъ не просто богомъ, а богомъ боговъ, такъ сказать, отцомъ боговъ. Ему молились, ему приносили искупительныя и благодарственные жертвы.

Все это свидѣтельствуетъ о томъ, что чувство истины врождено человѣку. Дѣло лишь въ томъ, что истина открывается человѣку въ различной формѣ, смотря по уровню его духовнаго развитія. Примѣняясь къ темѣ нашего очерка, можно сказать, что солнцу различнымъ образомъ отражалось въ различныхъ зеркалахъ, смотря по совершенству ихъ шлифовки.

Мы слишкомъ выросли въ отношеніи пониманія вещей и явлений, чтобы считать солнцу живымъ существомъ. Но что солнцу присущи до извѣстной степени животворныя свойства, конечно, не въ смыслѣ созданія существъ, а въ смыслѣ развитія созданныхъ существъ—это выше всякаго сомнѣнія. И не только живая природа движется солнцемъ, движется имъ также неживая природа—и, пожалуй, въ еще большей степени.

Вотъ мы съ вами, читатель, стоимъ на берегу рѣки. Вчера вода плавно и тихо текла въ одну сторону, движимая какой-то таинственной силой. Сегодня ея спокойствіе нарушено. Ея поверхность морщится, бросая вверхъ гребенчатая волны. Передъ вашими глазами быстро промчалось парусное судно, ловко перескакивая черезъ гнѣвно брызжущія волны. Конечно, вы скажете, что все это дѣло вѣтра. Вчера онъ былъ въ другомъ мѣстѣ, а сегодня его пригнало сюда. И дѣйствительно, это вѣтеръ волнуетъ поверхность воды, это вѣтеръ гонитъ парусное судно, но вѣтеръ лишь средство, а не причина. Причина всего—солнце, то самое солнце, которое такъ весело играетъ на поверхности воды и серебристъ гребни волнъ. Солнце, хотя и неравномѣрно, нагреваетъ всю землю. Но не всѣ участки земли одинаково эксплуатируютъ излучаемое тепло. Одни изъ нихъ поглощаютъ больше, чѣмъ излучаютъ, а другіе, наоборотъ, излучаютъ больше, чѣмъ получаютъ. Земля вслѣдствіе этого нагревается неравномѣрно; нагревается неравномѣрно и слой воздуха, лежащій на землѣ. Нарушается равновѣсіе въ воздухѣ, и возникаетъ въ немъ движеніе въ одну сторону. Это вѣтеръ. Вѣтеръ служитъ какъ бы орудіемъ въ рукахъ солнца для равномѣрнаго распредѣленія посылаемаго на землю тепла. Тепло, въ концѣ концовъ, не распредѣляется вполнѣ равномѣрно, но если бы не вѣтеръ, то неравномѣрность была бы еще большаа. Умѣренная неравномѣрность тепла на землѣ—вотъ цѣль, преслѣдуемая солнцемъ черезъ посредство вѣтра.

Небо было ясное, а вѣтеръ нагналъ тучи, и оно помутнѣло. Тучи сгустились, грянулъ громъ, блеснула молнія и пошелъ дождь. Рѣка какъ бы набухла. Мельницы, фабрики, заводы, двигаемые силой воды, заработали энергичнѣе. Это опять дѣло солнца. Лучи, посылаемые имъ, превращаютъ поверхностный слой воды въ паръ. Паръ, поднявшись въ верхніе слои атмосферы, сгущается тамъ, подъ вліяніемъ болѣе низкой температуры, въ капельки воды. Отъ взаимнаго тренія капелекъ образуется атмосферное электричество. Последнее разряжается молніею, капли падаютъ на землю, и происходитъ то, что мы видѣли. Солнце спряталось, его не видно; но его не видятъ лишь нашъ глазъ; нашъ умъ видитъ его сквозь самую густую облака, сквозь самый сильный дождь.

Оставимъ рѣку и пойдемте въ городъ. Передъ вами, тяжело грахтя, промчался поѣздъ. Его влечетъ громадная тяга локомотива. Вдали, клубясь, высоко вздымается вверхъ, тая въ туманной выси, густой столбъ черного дыма. Тамъ и сямъ засіяли

электрическія лампочки. Солнца все не видно; оно скромно прячется за облаками, а между тѣмъ и движеніе локомотива, и трескача работа фабрики, и сіяніе электрическихъ лампочекъ имѣютъ свое начало въ солнечной работѣ.

Какъ же это такъ?

Очень просто. Солнце работаетъ тихо, безъ шума и треска. Оно посылаетъ на землю, помимо свѣтовыхъ и тепловыхъ лучей, которые мы видимъ и ощущаемъ, еще лучи химическіе, которыхъ мы не видимъ и не ощущаемъ при обычныхъ условіяхъ. Подъ вліяніемъ химическихъ лучей солнца, листья растений поглощаютъ изъ воздуха углекислый газъ и разлагаютъ его на составныя части. Углекислый газъ состоитъ изъ двухъ элементовъ: углерода и кислорода. Углеродъ поглощается растеніемъ ради цѣлей собственнаго питанія; изъ углерода растеніе строитъ свои составныя матеріалы, связывая его съ элементами воды, солей. Кислородъ уходитъ обратно въ воздухъ. Разлагая углекислый газъ и извлекая изъ него углеродъ (т. е. вещество, дающее уголь), растеніе скрываетъ въ немъ обильное количество тепловой энергіи. Сгорая, углеродъ отдаетъ скрытую энергію. Безразлично, гдѣ этотъ уголь сгораетъ: въ печкѣ или въ нашемъ организмѣ. Сгорая въ печкѣ, въ видѣ каменнаго угля, или дерева, или торфа, онъ даетъ тепловую энергію, двигающую поѣзда, фабрики, заводы. Сгорая въ организмѣ человѣка, животнаго, какъ составная часть пищи, онъ двигаетъ мускулы, даетъ силу пищеварительнымъ органамъ, печени, мозгу, селезенкѣ. Безъ солнечной энергіи, слѣдовательно, не было бы ни фабрикъ, ни заводовъ, ни локомотивовъ, и не было бы жизни. Солнце, можно сказать, двигаетъ громадную химическую и физиологическую фабрику, густой сѣтью покрывающую нашу планету, посылая для этой цѣли тепловые, свѣтовые и химическіе лучи. Лучи эти даютъ ту неистощимую энергію, изъ которой рождаются всѣ другіе виды энергіи, дѣйствующіе на наше благо на землѣ.

Поддается ли эта энергія болѣе или менѣе точному измѣренію?

Это одна изъ труднѣйшихъ задачъ физической астрономіи. Трудно опредѣлить, какое количество тепловой энергіи зарождается въ каждую единицу времени на солнцѣ и отправляется на землю. Это трудно потому, что мы никакъ не можемъ знать, какое количество тепла поглощается тѣмъ громаднымъ пространствомъ, которое отдѣляетъ насъ отъ солнца. Болѣе или менѣе точно вычислено то количество тепла, которое получается землей отъ солнца. Мы, однако, воздержимся отъ приведенія здѣсь голыхъ цифровыхъ данныхъ. Гораздо яснѣе будетъ, если мы выразимъ эти данныя удобопонятными сравненіями. Экваторъ земли, оказывается, имѣетъ столько тепловой энергіи, сколько было бы достаточно, чтобы въ часъ времени вскинзигить водяной покровъ, который окуталъ бы землю на толщину 2½ сантиметровъ. Другими словами, если бы земля сковалась ледяной оболочкой толщиной въ 35 метровъ, то въ одинъ годъ весь этотъ ледъ растаялъ бы.

Какъ ни громадно это количество тепла, оно все-таки ничтожно по сравненію съ тѣмъ количествомъ тепла, которое излучается солнцемъ на мѣстѣ. Можно смѣло утверждать, что солнце посылаетъ въ воздушное пространство въ 2.000.000.000 разъ больше тепла, чѣмъ получаетъ его земля. Выражаясь болѣе конкретно, можно сказать, что если бы наша земля превратилась цѣликомъ въ каменный уголь и загорѣлась бы жаромъ солнца, то спустя 23 сутокъ отъ нея остался бы одинъ пепелъ. Съ какой именно температурой горѣнія пылаетъ солнце, еще не извѣстно въ точности; но мы не будемъ далеки отъ истины, если скажемъ, что температура солнца достигаетъ 10.000 градусовъ.

Остается намъ разсмотрѣть вопросъ, откуда солнце черпаетъ свой неисчерпаемый запасъ тепловой энергіи.

Было время, когда думали, что источникомъ солнечнаго тепла служатъ метеоры, которые, ударяясь о притягивающее ихъ солнце, разиваютъ все новыя и новыя количества тепла. Но эта теорія оказалась несостоятельной. Ее смѣнила другая теорія, гораздо болѣе правдоподобная. Согласно этой второй теоріи, солнце черпаетъ тепловую энергію въ себѣ самомъ, изъ собственныхъ нѣдръ. Было время, учить современная физическая астрономія, когда весь міръ представлялся собою сплошную туманность. Отъ этой туманности стали отдѣляться дифференцированныя массы, которыя, будучи предоставлены самимъ себѣ, стали сгущаться. Изъ центрального отдѣла туманности, путемъ сгущенія массы ея, образовалось солнце. При сгущеніи этомъ видѣлось неизомѣрно большое количество тепла. Видѣлось такое количество тепла, которое расходуется солнцемъ съ непрерывнымъ постоянствомъ,



**XI выставка с.-петербургского общества художниковъ „Измайловскій досугъ“.**  
Картина Г. К. Баймансона. По фот. К. Бузда ант. «Нивы».

а горніе продолжается съ неимовѣрной силой. Трудно, конечно, сказать, какова была температура солнца въ первый день творенія. Вычислено, что сжатіе солнечной матеріи на 1:10.000 часть достаточно, чтобы обезпечить ему горніе на 6.000 лѣтъ. Наше историческое существованіе насчитываетъ приблизительно 6.000 лѣтъ. Если въ день появленія перваго человѣка на землѣ солнце сжеглось на  $\frac{1}{10.000}$  часть своего громаднаго объема, то этимъ оправдалось бы непрерывное горніе и свѣченіе до настоящаго времени.

Трудно сказать, насколько наши вычисления, касающіяся солнца, вообще, вѣрны. Но если они вѣрны, то угасаніе солнца наступитъ тогда, когда его діаметръ уменьшится на половину. Это можетъ наступить не раньше, какъ черезъ 4.000.000 лѣтъ. По сравненію съ вѣчностью это срокъ небольшой. Но по сравненію съ нашими обыденными представленіями это вѣчность. Раньше, чѣмъ не погаснетъ солнце, не погаснетъ и жизнь на землѣ. Слѣдовательно, историческое существованіе наше будетъ длиться еще въ 600—700 разъ больше, чѣмъ длилось доселѣ.

До чего дойдетъ нашъ прогрессъ?

## Къ рисункамъ.

Рѣдко можно встрѣтить другое произведеніе драматическаго искусства, которое при незамысловатости своей фабулы поддерживало бы такой живой интересъ въ читателѣ или зрителѣ, какъ гоголевская «Женитьба». Въ «Женитьбѣ» столько жизни, типы ея такъ вѣрны дѣйствительности, что невозможно достаточно насладиться ея чтеніемъ или лицезрѣніемъ въ театрѣ. Уже самыя первыя сцены ея полны захватывающаго юмора, наблюдательности и жизненности. Кому не извѣстно безподобное празднество Подколесина со Степаномъ:

Подколесинъ. А у портного былъ?

Степанъ. Былъ.

Подколесинъ. Что-жъ, ояъ шьетъ фракъ?

Степанъ. Шьетъ.

Подколесинъ. Ну, а не спрашивалъ, для чего, молъ, баринъ изъ такого тонкаго сукна шьетъ себѣ фракъ?

Степанъ. Нѣтъ.

Подколесинъ. Не говорилъ ничего о томъ, что не хочетъ ли, дескать, жениться?

Степанъ. Нѣтъ, объ этомъ не заговаривалъ.

Рисунокъ Э. Козачинскаго прекрасно иллюстрируетъ эту классическую сцену. Праздно «возлежащій» Подколесинъ, со своею трубой, и мрачный Степанъ, словно живые, предстаютъ предъ нами на этомъ рисункѣ, и мы невольно вспоминаемъ всю дальнѣйшую исторію «женитьбы» Подколесина.

Великій композиторъ Иосифъ Гайднъ, творецъ современной инструментальной музыки, подобно Моцарту, Генделю и Веберу, путешествовалъ съ музыкальными цѣлями въ Англію. Онъ дважды переплывалъ Паде-Калѣ съ тѣмъ, чтобы по ту сторону европейскаго материка давать концерты, играть въ музыкальныхъ кружкахъ и дирижировать свои произведенія. Оба его путешествія (въ 1790 и 1794 годахъ) принесли ему крупныя матеріальныя выгоды и огромную славу. Между прочимъ, оксфордскій университетъ торжественно вручилъ ему докторскій дипломъ.

Картина художника К. Релинга изображаетъ Гайдна на корабельной палубѣ на пути въ Англію. Знаменитый симфонистъ стоитъ на палубѣ и задумчиво смотритъ на пѣнящуюся морской просторъ. И въ рокотѣ волнъ, въ шумѣ бури ему слышатся величественныя музыкальныя аккорды. Въ хаотическомъ беспорядкѣ бѣгущихъ тучъ и морскихъ валовъ онъ рисуетъ въ своемъ воображеніи картину первобытнаго хаоса, такъ могуче изображенную имъ въ великолѣпной ораторіи «Твореніе міра».

Эта ораторія, представляющая собою одну изъ лучшихъ и гениальнѣйшихъ композицій Гайдна, была написана, именно, послѣ одного изъ подобныхъ морскихъ путешествій.

— Ага, попался братъ, съ полицнымъ! Иди-ка, иди, нечего разговаривать!—Съ такими нравоченіями бравый лѣсной сторожъ

ведетъ «по начальству» пойманнаго мужичка; конфисковавъ его ружье, онъ съ властнымъ и презрительнымъ видомъ поглядываетъ на этого оборваннаго мужика, и, какъ тотъ ни умоляетъ лѣсника смилостивиться и отпустить его съ ружьемъ на всѣ четыре стороны, какъ ни плачется,—неумолимый охранитель лѣса строгъ и немилосердъ.



Н. А. Кулибинъ († 11-го апрѣля 1903 г.).  
По фот. Шапиро авт. «Нивы».

На картинѣ художника Коровина эта жанровая сцена передана чрезвычайно выразительно. Особенно хорошо и правдиво передано выраженіе физиономій у обоихъ дѣйствующихъ лицъ: строго-непреклонное у лѣсной стражи и жалостное, молящее у пойманнаго!

Кому не извѣстно имя Тиціана, этого великаго художника прежнихъ временъ,—художника, для котораго не страшень полетъ времени, уничтожающей и обрекающей на забвеніе дѣянія огромнаго большинства людей. Въ своихъ картинахъ Тиціанъ даетъ удивительно яркіе типы своего времени, и въ особенности характерны и оригинальны его женскія лица. «Тиціановская женщина»—это извѣстный и вполне опредѣленный типъ роскошной красавицы, съ горделивой улыбкой, съ царственнымъ профилемъ, съ волнами чудесныхъ густыхъ волосъ.

Такой, именно, тиціановскій типъ даетъ картина художницы Жуаны Романи: «Красавица времяя Тиціана». Граціозная, стройная фигура молодой женщины дышитъ истинною красотой и прелестью, и къ ней вполне подходятъ стихи нашего великаго поэта:

«Въ ней все гармонія, все диво!»

Талантливая картина Г. К. Бакмансона изображаетъ интересную сцену изъ жизни измайловскаго полка,—одно изъ собраній существующаго съ 1884 года при полку товарищескаго кружка: «Измайловскій досугъ». Въ этихъ собраніяхъ принимаютъ участіе всѣ офицеры полка, какъ нынѣ состоящіе въ полку, такъ и бывшіе, и въ числѣ ихъ Ею Императорское Высочество Великій Князь Константинъ Константиновичъ. На этихъ собраніяхъ выступаютъ приглашаемые литераторы и артисты, и вечеръ проходитъ въ оживленной и дружной бесѣдѣ. Собранія бывають два раза въ мѣсяцъ.

На картинѣ г. Бакмансона мы видимъ покойнаго поэта Майкова, читающаго одно изъ своихъ стихотвореній, а въ числѣ слушателей—Великаго Князя, генераловъ Евреинова и Косача и 40 другихъ лицъ, написанныхъ такъ живо и ясно, что каждая изъ нихъ можно узнать. На небольшомъ пространствѣ картина даетъ множество превосходно-написанныхъ портретовъ и трактована такъ живо, что кажется, словно зритель самъ присутствуетъ на чтеніи.

Картина изображаетъ юбилейное собраніе «Досуга» въ 1894 году, состоявшееся по случаю десятилѣтія его существованія.

## Н. А. Кулибинъ.

(Портр. на этой стр.)

11-го апрѣля т. г. нашъ горный міръ понесъ тяжелую утрату въ лицѣ скончавшагося Николая Александровича Кулибина.

Имя Кулибина съ давнихъ временъ извѣстно въ Россіи—благодаря дѣду Н. А. Кулибина, знаменитому механику-самоучкѣ И. П. Кулибину, удивлявшему во времена императрицы Екатерины весь русскій ученый міръ своими механическими изобрѣтеніями, соорудившему собственноручно телескопъ, микроскопъ и электрическую машину, сдѣлавшему модель моста съ однимъ сводомъ безъ свай, «машинныя суда для водоходства», трехколесную самокатку и т. д.

Внукъ И. П. Кулибина стяжалъ себѣ почетныя заслуги въ горномъ дѣлѣ, какъ своей 30-лѣтней профессорской дѣятельностью,—воспитавъ цѣлое поколѣніе горныхъ инженеровъ,—такъ и своими многочисленными научными трудами и изслѣдованіями и административной дѣятельностью путемъ введенія и примѣненія цѣлаго ряда крупныхъ реформъ и мѣропріятій, содѣйствовавшихъ развитію горнозаводской промышленности.

Н. А. родился въ Змѣиногорскомъ рудникѣ, на Алтаѣ, въ 1831 году; образованіе получилъ въ горномъ институтѣ, въ которомъ окончилъ курсъ въ 1851 году съ золотой медалью и занесеніемъ имени на золотую доску. Вернувшись, по окончаніи института, на родину, Н. А. началъ службу въ г. Барнаулѣ—помощникомъ управляющаго лабораторіей. Черезъ два года, подававшій большія на-



Лейбъ-хирургъ Его Величества Г. И. Гиршъ.  
(По поводу 50-лѣтія учено-врачебной дѣятельности). По фот. Гана авт. «Нивы».

дежды молодой инженеръ былъ вызванъ въ Петербургъ и отсюда командированъ съ научною цѣлью за границу. Прозанимавшись около года во Фрейбергѣ, подъ руководствомъ находившихся тамъ знатоковъ горнаго дѣла, Н. А. послѣ того объѣхалъ множество рудниковъ и заводовъ въ Германіи, Австріи и Бельгіи.

По возвращеніи изъ командировки, молодой ученый былъ приглашенъ въ горный институтъ преподавателемъ пробирнаго искусства, а затѣмъ металлургіи и горнаго искусства. Въ 1866 г., съ преобразованиемъ института, Н. А. былъ переименованъ въ профессора.

Кромѣ горнаго института, Н. А. читалъ лекціи въ технологическомъ и лѣсномъ институтахъ и въ морской академіи. Въ 1875 г. Н. А. имѣлъ счастье преподавать химию Его Императорскому Высочеству великому князю Сергію Александровичу. Въ 1882 г. Н. А. былъ назначенъ директоромъ горнаго департамента, а въ 1891 г.—заступающимъ мѣсто председателя горнаго совѣта.

Н. А. состоялъ почетнымъ членомъ многихъ ученыхъ обществъ. Изъ трудовъ его наиболее известны: «Ислѣдованіе доменной плавки въ райволовскомъ заводѣ»; «Геологическое описаніе тамбовской губерніи»; переработка французской книги Карно: «Описаніе металлургической обработки серебряныхъ, свинцовыхъ и мѣдныхъ рудъ въ Фрейбергѣ, въ Саксоніи».

### Г. И. Гиршъ. (Портр. на стр. 333).

Въ русскомъ врачебномъ сословіи давно уже пользуется глубокимъ уваженіемъ и всеобщими симпатіями доблестный участникъ знаменитой севастопольской обороны, маститый докторъ медицины, состоящій при Императорской главной квартирѣ, лейбъ-хирургъ, дѣйствительный тайный совѣтникъ Густавъ Ивановичъ Гиршъ, полустолѣтіе учено-врачебной и государственно-общественной дѣятельности котораго исполняется 26-го апрѣля т. г.

Вслѣдъ за окончаніемъ курса въ Императорской медико-хирургической академіи, Г. И., 26-го апрѣля 1853 г., былъ опредѣленъ на военно-врачебную службу и командированъ въ Севастополь, гдѣ сталъ ближайшимъ сотрудникомъ, въ дѣлѣ врачебной помощи, знаменитаго Н. И. Пирогова. Послѣ крымской войны Г. И. былъ ординаторомъ военно-сухопутнаго госпиталя сначала въ Варшавѣ, а съ 1864 г. въ нашей столицѣ, гдѣ за 36-лѣтній періодъ (1867—1903) имѣлъ честь состоять придворнымъ докторомъ при Августѣйшихъ Особахъ въ Божѣ почившихъ Императоровъ Александра II и Александра III и при нынѣ царствующемъ Его Величествѣ Государѣ Императорѣ Николаѣ Александровичѣ.

Кромѣ того, Г. И. исполняетъ обязанности начальника Императорской санаторіи Хазила въ Финляндіи, члена военно-медицинскаго ученаго комитета, медицинскаго совѣта министерства внутреннихъ дѣлъ и главнаго управленія Россійскаго общества Краснаго Креста, а также участвуетъ въ нѣсколькихъ филантропическихкихъ учрежденіяхъ. Многолѣтняя и весьма полезная дѣятельность Г. И. была отмѣчена цѣлымъ рядомъ Монаршихъ наградъ и знаками отличій отъ иностранныхъ державъ; такъ, Г. И. состоитъ кавалеромъ ордена св. Александра Невскаго, Бѣлаго Ордена и св. князя Владиміра 2-ой степени со звѣздой (1883), имѣя французскій крестъ ордена Почетнаго Легіона, датскій орденъ Данеброга, румынскій желѣзный крестъ за переходъ черезъ Дунай (1877), сербскій орденъ Такова и черногорскій крестъ князя Данила 1-ой степени.

### Народный домъ гр. С. В. Паниной.

(Съ рис. на стр. 335).

На далекой петербургской окраинѣ близъ Волкова своими грязными, глухими улицами и деревянными покривившимися, подслѣповатыми домишками напоминающей глухую провинцію, выросъ чудный замокъ съ громадными свѣтлыми окнами и съ причудливой башней. Это храмъ свѣта, — свѣта духовнаго, который огнѣнь будетъ изливаться на всю многолюдную массу мѣстнаго трудового населенія, фабричныхъ и чернорабочихъ. Это—грандіозный Народный домъ, который долженъ отвлечь мѣстное населеніе отъ трактира и кабака, съ откосомъ зловоннаго Обводнаго канала, гдѣ до сихъ поръ проводили рабочіе все свободное время, или лѣниво раскинувшись въ безмятежномъ *doisè far niente*, или азартно дуясь въ карты и орлянку, или же, кто сильнѣе да помоложе, занимаясь русскимъ боксомъ и давая обильный матеріалъ для липпейскихъ приемныхъ покоевъ и газетныхъ дневниковъ происшествій. Весь этотъ многочисленный рабочий людъ, озорничавшій только судру, отъ незнанія, куда дѣться, чѣмъ занять свой досугъ—явится зрителями театральныхъ представлений въ новомъ Народномъ домѣ,—слушателями на учреждаемыхъ въ немъ чтеніяхъ, посѣтителями—въ его столовой, читателями—въ его читальнѣ и библиотекѣ.

Создательница этого Народнаго дома, извѣстная благотворительница графиня С. В. Панина потратила на его устройство болѣе 400.000 рублей и создала поистинѣ образцовое учрежденіе.

Возведенный на углу Тамбовской и Прилуцкой улицъ, Народный домъ широко открылъ 12-го апрѣля свои гостеприимныя двери. Но благотворная дѣятельность его началась уже ранѣе: не дожидаясь окончательной внутренней отдѣлки всего зданія, гр. С. В. Панина, видя неотложную нужду бѣдноты, открыла двери столовой для бѣднѣйшихъ изъ маленькихъ школьничковъ всего района и дала

имъ бесплатные обѣды. Этими добрымъ дѣломъ графиня Панина идейно открыла свой домъ для народа.

Состоящій изъ двухъ этажей, Народный домъ строго раздѣлитъ свои добрыя просвѣтительныя цѣли: нижній этажъ отведенъ «маленькому народу»—дѣтямъ, верхній—взрослымъ.

Столовая для дѣтей—огромная, высокая комната, уставленная рядами обтянутыхъ бѣлой клеенкой столовъ и лакированныхъ стульевъ. Посрединѣ высится гигантскій самоваръ—большой никелевый водогрѣйный кубъ. Ко дню открытія столовая была уже жилой комнатой, въ ней бесплатно обѣдало 115 школьничковъ, но въ ней можетъ вмѣститься нѣсколько сотъ ребятишекъ.

Въ особо устроенномъ гимнастическомъ залѣ ведутся упражненія для дѣтей по методу проф. П. Ф. Лесгафта (безъ обычныхъ приборовъ,—всякихъ трапецій, лѣстницъ, веревочекъ, козелъ и т. д.) подъ руководствомъ учительницъ Общества физическаго развитія.

Слѣдующій большой, свѣтлый залъ—дѣтская читальня. Въ шкапахъ уставлена тщательно подобранная дѣтская библиотечка, съ разными атласами и учебными пособиями; какъ общеобразовательное развлеченіе—въ углу помѣщаются стереоскопы и стереорама съ видами разныхъ мѣстностей. Украшеніе читальнаго зала—прекрасный органъ. Стѣны украшены портретами Высочайшихъ Особъ,—портретомъ Гоголя и бюстомъ Пушкина. Въ читальной залѣ могутъ быть устраиваемы концерты и другія духовно-образовательныя развлеченія для народа.

Другая половина дома отведена подъ учебныя комнаты, въ которыхъ помѣщаются: вечерніе классы Императорскаго технического общества для преподаванія черченія, рисованія, геометріи, бесплатная народная библиотечка, составленная изъ книгъ, указанныхъ каталогомъ бесплатныхъ народныхъ читаленъ.

Главную, центральную часть зданія занимаетъ театральныи залъ; въ него ведутъ свѣтлыя лѣстницы, освѣщаемыя сверху до низу стѣной, состоящей сплошь изъ стеколъ. Лѣстницы изъ бѣлаго блестящаго камня, ручки перилъ изъ краснаго дерева. Зрительный залъ устроенъ въ высшей степени удобно: въ немъ 600 мѣстъ въ партерѣ, и со всѣхъ этихъ мѣстъ одинаково хорошо видно; точно также прекрасно видно и слышно съ хоръ. Всего залъ можетъ вмѣстить около тысячи зрителей. Залъ отличается такой же строгой простотой и изяществомъ, какъ и архитектура всего зданія. Сцена не очень велика, но глубока; занавѣсъ весь въ цвѣтахъ. Къ устройству сцены примѣнены всѣ противопожарныя приспособленія. Оркестръ замѣненъ ролеюмъ.

Въ полуподвальномъ помѣщеніи устроены и прекрасно оборудованы мастерскія для обученія ремесламъ—слесарному и столярному. Тамъ же устроены прачечныя. Въ этомъ же этажѣ находятся аппараты для отопленія всего зданія (парового).

Въ отдѣльномъ трехъэтажномъ зданіи рядомъ съ Народнымъ домомъ помѣщается подвижной музей учебныхъ заведеній, въ которомъ сосредоточены богатая коллекція наглядныхъ учебныхъ пособій, выдаваемыхъ во временное пользованіе школамъ и другимъ просвѣтительнымъ учрежденіямъ, а также и частнымъ лицамъ. Тутъ собраны всевозможные препараты по естествознанію, карты, таблицы, рисунки, свѣтловыя картины для волшебнаго фаняра. Особенно полно представлены отдѣлы зоологіи и ботаники; имѣется полный физическій кабинетъ.

Въ подвальномъ этажѣ музея находятся мастерскія, гдѣ изготовляются коллекціи и другіе необходимые предметы для музея.

До сихъ поръ этотъ подвижной музей, состоящій при комиссіи по техническому образованію Императорскаго технического общества, ютился въ тѣсной наемной квартирѣ, и лишь теперь, благодаря графинѣ С. В. Паниной, ему предоставлено это обширное помѣщеніе.

Зданіе Народнаго дома увѣнчивается изящная башенка, въ которой будетъ устроена маленькая астрономическая обсерваторія. Эта астрономическая башня символизируетъ все идейное значеніе этого грандіознаго дѣла энергичныхъ рукъ и добраго сердца создательницы Народнаго дома. Стремленіе въ весь, къ свѣту увѣнчиваетъ этотъ храмъ труда и добра, этотъ свѣтлый маякъ во тьмѣ народнаго невѣжества.

### Памятникъ на могилѣ И. К. Айвазовскаго.

(Рис. на стр. 336).

19-го апрѣля, въ день третьей годовщины кончины И. К. Айвазовскаго, въ Θεодосіи на могилѣ нашего знаменитаго художника освященъ грандіозный памятникъ.

Воздвигнутый по инициативѣ вдовы покойнаго художника, памятникъ по своей красотѣ, изяществу и изумительной простотѣ является достойнымъ увѣковѣченіемъ артистической души покойнаго, простаго, скромнаго въ жизни, всецѣло посвященной служебною красотѣ.

Памятникъ сооруженъ итальянскимъ скульпторомъ Бюджолі изъ цѣльнаго куска мрамора. На обоихъ сторонахъ его начертаны рельефныя надписи—на русскомъ языкѣ: «Профессоръ Иванъ Константиновичъ Айвазовскій, 1817—1900», на армянскомъ языкѣ высѣченъ стихъ: «Рожденный смертнымъ, оставилъ по себѣ безсмертную память».

### Событія въ Македоніи.

(Рис. на стр. 337).

Весь глужій вопросъ о Македоніи сосредоточился на движеніи



албанцевъ, выступившихъ противъ какихъ бы то ни было реформъ, предпринимаемыхъ въ угоду не-мусульманамъ. Увѣщанія Порты, угрозы властей прибѣгнуть къ рѣшительнымъ мѣрамъ не могли склонить албанцевъ подчиниться требованиямъ Стамбула. Комиссія, которой поручено было вести переговоры съ албанцами, оказалась у послѣднихъ подъ арестомъ, въ ожиданіи дальнѣйшихъ распоряженій изъ Константинополя. Не только мѣстная турецкая власть упразднена, но албанцы стали усиленно запасаться всѣмъ необходимымъ на случай военныхъ дѣйствій (рис. на стр. 337). Положение дѣлъ принимаетъ очень серьезный характеръ. Порта напрягаетъ всѣ усилія, чтобы перебросить изъ Анатолиі въ Македонію и Старую Сербію возможно большее число войскъ. Самъ султанъ находился подъ вліяніемъ албанцевъ; вся стража, охраняющая священную особу падишаха, состояла до послѣдняго времени исключительно изъ албанцевъ; великій визирь и многіе другіе сановники — албанцы. Не удивительно, что Порта оказывается безсильной противъ албанской оппозиціи. По отзывамъ нѣмецкихъ газетъ, хорошо освѣдомленныхъ въ турецкихъ дѣлахъ, въ Константинополѣ преобладаетъ

сивно замирающая мощь Стамбула... И среди всего этого, наперекоръ всему, албанецъ остается албанцемъ, храня среди своихъ недоступныхъ вершинъ полное пренебреженіе ко всему чужому, ко всему возросшему не на изустныхъ преданіяхъ о какихъ-то невѣдомыхъ законахъ Скандербегъ. Онъ знаетъ, что житье для войны, что никогда не былъ жалкимъ райей.

#### Океанская газета. (Съ 3 рис. на стр. 338 и 339).

На пароходахъ, принадлежащихъ трансъ-атлантической компаніи Кюнара — «Луканіи», «Этрурии», «Умбрин», «Тосканѣ», «Иверніи» и «Саксоніи» издаются въ настоящее время ежедневныя газеты: онѣ содержатъ главнымъ образомъ телеграммы, полученныя по беспроволочному телеграфу. Редакція находится въ той части парохода, гдѣ установлены аппараты Маркони; редакторъ передаетъ полученныя телеграммы наборщикамъ, которые работаютъ въ сосѣдней каютѣ, превращенной въ типографію.

Газета называется: «Бюллетень Кюнара», и состоитъ изъ четырехъ страницъ большого формата. Почти цѣлую половину первой



Народный домъ, учрежденный графиней С. В. Паниной въ Петербургѣ (на углу Тамбовской и Прилуцкой улицъ) и открытій 12-го апрѣля 1903 г. По фот. Булла авт. «Нивы».

единодушное мнѣніе, что, вопреки даннымъ державамъ обѣщаніямъ Порты обуздать албанцевъ, султанъ не прибѣгнетъ ни къ какимъ дѣйствіямъ противъ албанцевъ и, несмотря на отпавку войскъ, предпочитаетъ мирное соглашеніе съ албанцами. Такимъ образомъ, стеченіемъ обстоятельствъ вопросъ не только не направляется къ благополучному разрѣшенію, но съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе затягивается въ узелъ, распутываніе котораго весьма затруднительно. Замѣчательно, что при всѣхъ кризисахъ въ европейской Турціи албанцы напоминали о себѣ.

Характерный очеркъ албанскаго вопроса представляетъ одна изъ корреспонденцій талантливаго бытописателя прошлой турецкой войны Вас. И. Немпровича-Данченко, въ только-что вышедшей 3-мъ изданіемъ книгѣ «Годъ войны». Мысли и замѣтки объ албанцахъ дышатъ такою свѣжестью, какъ будто написаны по поводу нынѣшняго движенія въ Старой Сербіи. Въ невѣдомой горной Албаніи живутъ родовымъ бытомъ «мало извѣстная народность, значеніе которой очень велико» на Балканскомъ полуостровѣ. Здѣсь — смѣшанный этнографическій составъ населенія, смѣсь вѣроисповѣданій и культуръ. «Надъ этой невѣдомой страной скрестились всѣ адрности соперничающихъ вліяній, здѣсь взаимно минируютъ другъ друга и Греція съ ея великою идеею, и возрождающееся славянство съ его роковою стихійною силою, и хватающееся за соломинку разрушающееся могущество Габсбургговъ, и лихорадочно болѣзненное честолюбіе кавуровской Италиі, и пас-

трацины занимаетъ виньетка, на которой нарисована часть земного шара, находящаяся между Бостономъ и Ливерпулемъ. Текстъ начинается телеграммами, которыя носятъ названіе «маркониграммъ», — онѣ заполняютъ собою всю вторую страницу и половину первой. Третья страница посвящена «мѣстнымъ извѣстіямъ». Подъ этой рубрикой печатается все, что имѣетъ непосредственное отношеніе къ плаванію: такъ, указывается количество пройденныхъ миль, широта мѣста, приводятся метеорологическія наблюденія и пр. Всѣ эти свѣдѣнія представляютъ собою выдержки изъ морскаго журнала, который ведется самимъ капитаномъ. Редакціей этой рубрики завѣдуютъ старшіе офицеры. Въ отдѣлѣ «общественная жизнь» подробно описываются всѣ увеселенія и развлечения, устраиваемыя въ каютѣ-компаніи.

Во время послѣдняго рейса, совершеннаго «Этруріей», на второй страницѣ газеты было напечатано слѣдующее сообщеніе: «Партія въ шахматы, игранная съ пароходомъ «Миннетонка» посредствомъ беспроволочнаго телеграфа. Въ понедѣльникъ, 2-го марта, нашъ телеграфистъ сообщилъ, что онъ завязалъ сношенія съ пароходомъ «Миннетонка», плывущимъ на разстояніи 70 миль отъ насъ. Нѣкоторые пассажиры «Этрурии» спросили, не желаетъ ли кто-нибудь съ «Миннетонки» сыграть партію въ шахматы. Когда получился утвердительный отвѣтъ, немедленно приступили къ игрѣ, которая началась въ 3<sup>1/2</sup> часа пополудни. «Этруриі» играла бѣлыми, «Миннетонка» — черными. Послѣ оживленнаго сраженія,

которое затянулось до 10<sup>1/2</sup> ч. вечера, бѣлые, сдѣлавъ 72-й ходъ, сдались, и игроки съ «Миннетонки» тотчасъ отвѣтили: «Браво! Покойной ночи!». Играющія стороны благодарили телеграфистовъ за необыкновенную точность, съ какой передавались шахматные ходы.

Четвертая сторона газеты, по обыкновенію, занята объявленіями. Прежде всего красуется, конечно, объявленіе того парохода, на которомъ газета издается:—въ немъ указываются его размѣры, водоизмѣненіе, сила машинъ и пр. По срединѣ оставлено пустое мѣсто для адреса, на тотъ случай, если кто-нибудь изъ пассажировъ захочетъ отправить газету своимъ роднымъ и знакомымъ.

### Необыкновенныя причины пожаровъ и новыя средства борьбы съ пожарами.

(Съ 3 рис. на стр. 340).

Въ специальномъ журналѣ, посвященномъ пожарному дѣлу («Archiv für Feuerschutz, Rettungs und Feuerlöschwesen»), недавно появилось описание нѣкоторыхъ замѣчательныхъ пожаровъ, интересное не только для специалистовъ, но и для болѣе широкихъ круговъ общества.

Три пожара, произошедшіе въ разное время въ Магдебургѣ, въ Галле и Ахенѣ, были вызваны солнцемъ: подъ непосредственнымъ воздействием солнечныхъ лучей воспламенились спички, лежавшія на окнѣ, вблизи котораго находились горючіе матеріалы, и огонь пошелъ гулять по всему дому. Эти «солнечные» пожары происходили въ маѣ, іюнѣ и іюльѣ утромъ въ 9<sup>1/2</sup> и 11<sup>1/4</sup> и въ 4 часа пополудни; о нихъ много говорили въ печати, и заинтересованныя сферы занялись подробнымъ изученіемъ этого вопроса. Было произведено много опытовъ, которые не оставили никакого сомнѣнія въ томъ, что солнечная теплота, дѣйствительно, можетъ быть причиной пожара.

Въ Магдебургѣ, въ залѣ пожарнаго бюро былъ произведенъ недавно въ присутствіи многочисленной публики слѣдующій опытъ: обыкновенныя шведскія спички, разбросанныя на кускѣ темнаго войлока, были положены на подоконникъ, ярко освѣщенный солнцемъ: спустя 10 минутъ они воспламенились. Исслѣдованія, произведенныя въ берлинской химико-технической лабораторіи, показали, что такъ-называемыя «трескучія» спички загораются уже при температурѣ 79° Ц.

Спички нельзя класть на подоконники, освѣщаемые солнцемъ. Оконныя стекла всегда имѣютъ маленькія неровности, шероховатости, а главное — завитушки, которыя содержатъ въ себѣ пузырьки воздуха и поэтому могутъ дѣйствовать, какъ зажигательныя стекла; роль этихъ послѣднихъ могутъ также играть капли воды, пристающія къ поверхности оконнаго сте-

кла. Садовники давно уже по опыту знаютъ, какъ вредно поливать растенія въ тѣ часы, когда они ярко освѣщены солнцемъ: тѣ части лепестковъ и листьевъ, которыя непосредственно лежатъ подъ каплями воды, нерѣдко покрываются темными пятнами — тутъ болѣею частью лежитъ фокусъ солнечныхъ лучей, пропущенныхъ черезъ водяную каплю, т. е. искусственно создается высокая температура, къ которой нѣжная ткань растенія весьма чувствительна.

Когда говорятъ о «зажигательномъ» дѣйствіи солнца, нужно имѣть въ виду не только его тепловые лучи, но и химическіе или ультра-фиолетовые, имѣющіе свойство взрывать нѣкоторые химическія смѣси; а въ составъ воспламеняющейся массы, которая фабрикуется для спичекъ, входятъ, какъ извѣстно, многія взрывчатыя вещества.

29-го апрѣля 1902 г. въ одномъ изъ галантерейныхъ магазиновъ въ Лейпцигѣ вспыхнулъ пожаръ: подъ влияніемъ солнечныхъ лучей воспламенились выставленныя въ окнѣ издѣлія изъ целлулоида, которыя лежали подъ стеклянными колпаками. Многіе совсемъ не знаютъ, какой горючій, легко воспламеняющійся матеріалъ представляютъ собою вещи, изготовленныя изъ целлулоида, — гребенки, пряжки, ручки и т. д. Матеріаломъ для этихъ издѣлій служитъ составъ, приготовленный изъ смѣси камфары и взрывчатой целлулозы, т. е. растительной клетчатки или хлопчатой бумаги, обработанной азотной кислотой. Очень понятно, поэтому, что целлулоидныя вещи должны быть отнесены въ разрядъ огнеопасныхъ.

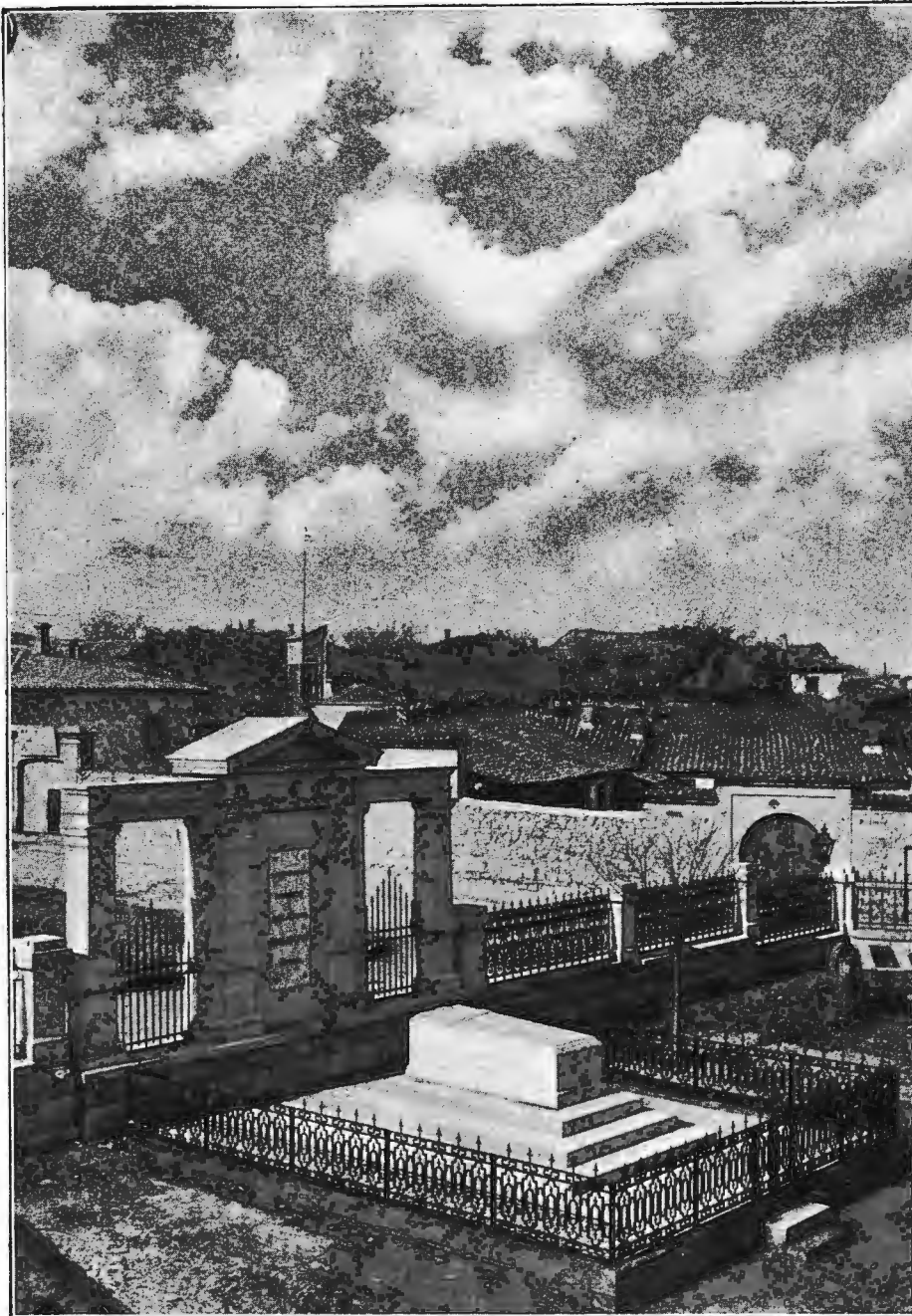
Въ Мернбургѣ какая-то дама завила волосы въ своемъ будуарѣ; случайно, подъ влияніемъ сквозного вѣтерка, пламя спиртовой лампы, на которой накаливались щипцы, заколыхалось и коснулось лежавшей вблизи цел-

лулоидной гребенки: та мгновенно загорѣлась, и вскорѣ огонь охватилъ всю комнатную обстановку.

Что электрическій разрядъ можетъ быть причиной пожара, давно уже, конечно, извѣстно, — вспомнимъ только тотъ вредъ, который наноситъ человѣку молнія. Но и въ домашнемъ обиходѣ возможны пожары «отъ электричества», какъ это показываетъ случай, произошедшій въ Лейпцигѣ 8-го октября 1902 г. Кто-то закуривалъ сигару съ помощью электрическаго зажигателя, поставленнаго на столѣ: при спусканіи контакта вылетѣла искра, которая упала на скатерть и подошла ея.

Огонь успѣли во-время потушить, но скатерть, конечно, погибла.

Домашній паукъ — очень полезное насекомое, такъ какъ уничтожаетъ мухъ лучше всякой мухоловки; но этотъ хищникъ терпѣть не можетъ чистоты и солитса, какъ извѣстно, въ самыхъ задуше-



Памятникъ на могилѣ И. К. Айвазовскаго въ Феодосіи, освященный 19-го апрѣля 1903 г. По фот. Шишко авт. «Нивы».

ных, давно не метеных, уголках, гдѣ неутомимо работаетъ надъ изготовленіемъ хитро-сплетенной паутиной сѣти. Какъ ни безобидна эта сѣть для человѣка, однако она, какъ оказывается, можетъ явиться причиной пожара; такой пожаръ произошелъ въ Нейгальденслебенѣ. Въ прихожей одного дома висѣла высоко подъ потолкомъ керосиновая лампа, укрѣпленная неподалеку отъ того мѣста, гдѣ двѣ балки пересѣкались подъ острымъ угломъ; зотъ уголь облюбовалъ паукъ и, никѣмъ не тревожимый, развелъ тутъ пышную паутину.

Однажды въ то время, какъ ремонтировали домъ, рабочіе распахнули двери и окна прихожей, воздухъ пришелъ въ сильное

движеніе, пламя въ лампѣ поднялось къ потолку, и въ мгновение ока паутина была въ огнѣ, а спустя нѣсколько секундъ загорѣлись балки и стропила. Кромѣ паутины, появленію огня способствовала въ извѣстной мѣрѣ также и пыль, которая накопилась въ углу.

Угольная и мучная пыль, какъ извѣстно, легко воспламеняются; тому же подвержена и комнатная пыль, содержащая много распыленныхъ органическихъ веществъ.

Исключительный по своему возникновенію пожаръ произошелъ при слѣдующихъ обстоятельствахъ. Исправлялась труба одного фабричнаго зданія, при чемъ нужно было перепаять нѣкоторыя части громамотвода. Рабочій, производившій спайку, такъ неосторожно манипулировалъ бензиновой горѣлкой, что поджегъ на себѣ одежду; отъ испуга онъ потерялъ равновѣсіе, упалъ на крышу сосѣдняго дома и отсюда скатился въ окно жилой комнаты, находившейся въ подвальномъ этажѣ, гдѣ отъ его пылающей куртки загорѣлись занавѣсы.

Вѣтеръ подымаетъ въ воздухъ множество сѣмянъ различныхъ растений; попадая въ болѣе или менѣе благоприятныя условія, эти сѣмена начинаютъ произрастать, и такимъ образомъ на старыхъ заборахъ, на крышахъ старыхъ деревянныхъ домовъ появляется плѣсень, появляется разнообразная мелкая растительность. Кто бы могъ подумать, что эти маленькія, ничтожныя растеньица, которыя съ такимъ трудомъ отстаиваютъ свое существованіе, могутъ сдѣлаться причиной пожара? А между тѣмъ это именно и случилось въ городѣ Цербицѣ. На крышѣ одного дома росла толстая трава; вслѣдствіе сильной засухи она вся высохла и пожелтѣла, и когда однажды изъ трубы сосѣдняго зданія на нее упала искра, она мгновенно загорѣлась, и спустя нѣкоторое время часть крыши была уже въ пламени.

Во всѣхъ этихъ случаяхъ удавалось быстро локализовать начавшійся пожаръ, при чемъ причины его были точно установлены. Если огонь замѣчается слишкомъ поздно, то часто бываетъ очень трудно опредѣлить, отъуда онъ взялся, и въ такихъ случаяхъ изъ

официальныхъ отчетовъ мы узнаемъ, что причина пожара осталась невыясненной.

Знатки пожарнаго дѣла на горькомъ опытѣ убѣдились, что лучшее средство борьбы съ разъяренной огненной стихіей — направить массу воды широкимъ потокомъ выше, главнаго средоточія пламени. Чтобы достичь этого, пришлось бросить обычную пожарную трубу и изобрѣсти особую металлическую выдвижную трубу-колонну, напоминающую телескопную трубу. Вся труба-колонна помѣщена на вращающемся валу, и приводимый въ движеніе аккумуляторами моторъ направляетъ воду въ трубу. Количество выбрасываемой имъ воды настолько велико, что необходимо имѣть вблизи большой запасъ воды.

Нечего и говорить, что изобрѣли эту колоссальную трубу въ Америкѣ, странѣ великихъ техническихъ изобрѣтеній и грандіозныхъ предпріятій. Соорудилъ новую пожарную трубу инженеръ-механикъ Генрихъ Гроте въ Санъ-Франциско. Центральныя валь трубы сдѣланы изъ стали, шириною въ три дюйма; сверху валь укрѣпленъ внутри на громадномъ шарнирѣ, благодаря которому трубу можно, по желанію, наклонять и даже раскачивать. Значительная подвижность трубы даетъ возможность обливать ею поверхность въ 90 квадратныхъ футовъ. На конецъ трубы надѣвается громадный вращающійся рожекъ (по строенію напоминающій ситечко лейки) въ 2½ фута длиною и въ 2¼ фута въ діаметрѣ.

Подобной длины трубу не имѣетъ смысла дѣлать ни изъ полотна, ни изъ резины, такъ какъ ею будетъ очень трудно управлять. Съ помощью же приспособленія Гроте, труба-колонна можетъ быть выдвинута совершенно въ отвѣсномъ положеніи на высоту 76 футовъ и, благодаря своему широкому діаметру, она выбрасываетъ 190.000 литровъ воды въ минуту.

Вся повозка съ трубой вѣситъ 5.500 килограммъ, и ее свободно поднимаютъ три лошади. Для поднятія вала, на которомъ находится труба, приводится въ дѣйствіе водяной моторъ; онъ же приводитъ въ движеніе составныя части трубы, выдвигаемая до желательной вышины. Для устойчивости трубы приспособлены двѣ громадныя подпорки въ видѣ металлическаго циркуля; онѣ укрѣпляются въ землю, и труба начинаетъ извергать миллионы литровъ воды.

Другое важное изобрѣтеніе въ пожарномъ дѣлѣ тоже сдѣлано въ Америкѣ. Оно имѣетъ въ виду спасеніе не столько горящихъ строеній, сколько живущихъ въ нихъ людей. «Пожаръ съ человеческими жертвами» — совсѣмъ не рѣдкость въ настоящее время, при скученности городскихъ построекъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, при скученности населенія въ этихъ постройкахъ. Какъ извѣстно, на пожарахъ люди гибнутъ большей частью не отъ огня, а отъ



Событія въ Македоніи. Албанцы, скрывающіе патронные ящики.  
По рис. Graphic авт. «Нивы».

задушения, отъ невозможности выбраться изъ охваченнаго пламенемъ и окутаннаго дымомъ зданія. Узкія лѣстницы, къ тому еще деревянныя, дѣлаются первой добычей пламени: высокіе лѣстничные пролеты даютъ сильную тягу пламени вверхъ и отрѣзываютъ отступленіе. Архитектура и техника сильно борются противъ обычая строить дома съ однимъ выходомъ, и особенно сильна и достойна поощренія эта борьба по отношенію къ общественнымъ зданіямъ, хотя бы и небольшими, какъ школы, училища, пансіоны, приюты. Эти учрежденія, при скудости средствъ, ограничиваются обыкновенно маленькими домиками съ самыми примитивными удобствами. А между тѣмъ, именно въ школахъ особенно опасна паника во время пожара: нельзя требовать отъ дѣтей присутствія духа и самообладанія, очень рѣдко имѣющихся на лицо во время пожара даже у взрослыхъ. Довольно крика «пожаръ», чтобы дѣти,

какъ стадо овецъ въ грозу, сбились въ кучу и застыли на мѣстѣ въ смертельномъ испугѣ.

Поэтому, въ цѣляхъ предохраненія несчастій во время пожара, важны не только разные пожарные краны и рукава, имѣющіе въ виду тушеніе пожара, но и средства для спасенія изъ горящаго зданія. Къ числу такихъ благотѣльныхъ средствъ слѣдуетъ причислить устроенную въ Луисвиллѣ (Сѣв. Америка), при зданіи одной изъ школъ спасательную лѣстницу. Это—высокій желѣзный цилиндръ, въ который имѣются входы изъ всѣхъ этажей; въ срединѣ его—витая лѣстница-катокъ, безъ ступеней, такъ что стоитъ ребенку войти въ дверь, какъ онъ скатится внизъ къ выходу. Просто и безопасно. Не мѣшало бы и у насъ обратить вниманіе на это изобрѣтеніе американской техники.

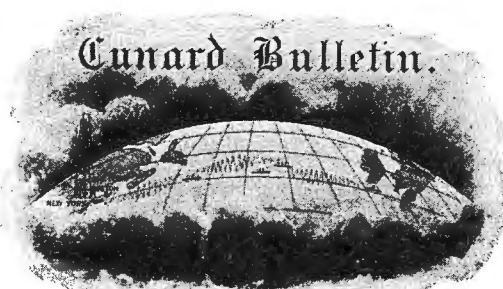
## Политическое обозрѣніе.

Западно-европейская печать придаетъ особенное значеніе нынѣшнему путешествію англійскаго короля Эдуарда VII. Послѣ пребыванія въ столицѣ Португаліи—негласной союзницы англичанъ во время ихъ войны въ Южной Африкѣ, король Великобританіи отправился въ Италію, раздѣляющую, какъ извѣстно, виды Англій на страну сомалійцевъ, гдѣ итальянцы выступили въ роли союзниковъ англичанъ. Яхта англійскаго короля прибыла въ Неаполь 10-го апрѣля т. г.; навстрѣчу вышелъ въ море герцогъ Абрुцкій, на неаполитанскомъ берегу военная депутація привѣтствовала высокаго гостя отъ имени короля Виктора-Эммануила. Утромъ 14-го апрѣля англійскій король прибылъ въ Римъ; на вокзалѣ его встрѣтилъ итальянскій король, окруженный герцогами и высшими сановниками.

По роскошно убраннымъ улицамъ оба короля прослѣдовали на площадь Термини, гдѣ съидикъ Рима привѣтствовалъ англійскаго короля отъ имени города. Затѣмъ оба короля отправились въ Квириналь. Въ Пантеонѣ король Эдуардъ возложилъ вѣнки на могилы королей Виктора-Эммануила и Гумберта. На слѣдующій день англійскій король съ королевемъ-хозяйномъ катался въ экипажѣ по городу и осматривалъ достопримѣчательности. Вечеромъ, послѣ пріема дипломатическаго корпуса англійскимъ королевемъ, въ Квириналь данъ былъ торжественный обѣдъ. король Викторъ-Эммануилъ провозгласилъ на итальянскомъ языкѣ дружественный тостъ въ честь короля и королевъ Великобританіи; король Эдуардъ отвѣтилъ на англійскомъ языкѣ въ честь короля и королевъ Итали. На слѣдующій день состоялся большой парадъ, въ которомъ участвовало до двадцати тысячъ войска. Въ 4 часа дня король Эдуардъ изъ дома англійскаго посольства ѣздилъ въ Ватиканъ на свиданіе съ папой. Итальянская печать подчеркиваетъ овацію римскаго населенія, повсюду сопровождавшую англійскаго короля. Отъ дружбы Итали съ Англіей итальянскіе политики ждутъ хорошихъ результатовъ для колониальныхъ интересовъ Итали.

Въ послѣднее время дѣйствія Англій въ странѣ сомалійцевъ снова привлекли вниманіе политической печати. Съ согласія Итали прибрежный пунктъ итальянскаго протектората, Оббія, сдѣланъ англичанами базой для военной экспедиціи противъ «сумасшедшаго муллы». Лондонская печать отмѣтила утѣшительное для англичанъ извѣстіе, что наступленіе англичанъ съ сѣвера изъ Боготле и одновременно съ юга изъ Оббій подорвало будто бы всякое значеніе

муллы Абдаллаха среди сомалійцевъ; многія племена покинули свои становища и бродятъ по пустынь; у муллы осталось всего нѣсколько сотъ приверженцевъ. Газеты выражали опасеніе, что мулла можетъ



**MARCONIGRAMS.**

Transmitted by Messrs. REUTER from LONDON by wire to BROWHEAD SIGNAL STATION, and thence by Wireless Telegraphy to "CAMPANIA."

i. 23 p.m., 13th day of March, 1903.

S.S. "Ethiopian" arrived at New York a week overdue, having encountered mountainous seas and 100 icebergs. Passengers kept below 12 days.

Oil train wrecked, caught fire. New York crowds watching blaze, when terrific fall deluged them with burning oil; fifteen perished; forty injured.

Mr. and Mrs. Tennell, mentioned in connection with Burdick case, killed through their motor falling into a stone quarry.

Yearly monetary stringency in New York and elsewhere causes anxiety and disturbs the Stock Markets.

Secretary Hay has declined Argentine joining in declaration that Public Debt cannot afford occasion for armed intervention by European creditors.

On the occasion of the anniversary of Emancipation there was issued a remarkable manifesto proclaiming toleration for all creeds and announcing measures for improving the condition of the peasantry.

The British Naval Estimates show an increase of over three millions sterling.

**LOCAL INTELLIGENCE.**

When about 150 miles out from New York a Marconigram was despatched by General South, Salvation-Army, to President Roosevelt in answer to the latter's gracious farewell message to him.

—

Mails on board 1—1830 sacks; also 13 parcels post packages.

Океанская газета на пароходахъ компаніи Кюнарь. Первая страница газеты. По фот. авт. «Нивы».

удалиться на западъ вглубь пустыни и такимъ образомъ избѣжать англійскаго плѣна. Въ успѣшномъ наступленіи англичанъ не могло быть ни малѣйшаго сомнѣнія: британскій отрядъ съ базой въ Боготле прекрасно организованъ, снабженъ всѣми современными усовершенствованіями, даже полевыми телефонами и безпроводнымъ телеграфомъ.

Дѣйствительно, экспедиція полковника Свена предвѣщала только успѣхъ: частыя стычки англичанъ съ передовыми силами муллы оканчивались бѣгствомъ сомалійцевъ, покидавшихъ цѣлые караваны верблюдовъ и стада овецъ. Неожиданно, однако, въ Лондонѣ военное министерство получило неутѣшительное телеграфное донесеніе полковника Свена изъ Боготле: британская летучая колонна подъ начальствомъ полковника Плунокетта понесла 4-го апрѣля тяжкое поражение при Гамбурру; за исключеніемъ нѣсколькихъ солдатъ, спасшихся бѣгствомъ, весь отрядъ, состоявшій изъ 160 африканскихъ стрѣлковъ и 48 индійскихъ при двухъ орудіяхъ Максима, уничтоженъ сомалійцами; убито 10 офицеровъ во главѣ съ начальникомъ отряда. Военно-транспортное судно немедленно отправлено изъ Адена въ Бомбей—за новыми подкрѣпленіями. По свѣдѣніямъ отъ 12-го апрѣля, другая англійская колонна, дѣйствующая къ юго-востоку отъ Боготле, подъ начальствомъ майора Гауга, имѣла бой съ войсками муллы: у англичанъ убито 13 человекъ, въ томъ числѣ два офицера; четыре офицера ранены;

у непріятели англичане насчитали до двухсотъ человекъ убитыхъ. На запросъ въ парламентѣ относительно событій въ странѣ сомалійцевъ, министръ иностранныхъ дѣлъ отвѣтилъ 15-го апрѣля, что правительство предписало генералу Маннингу представить подробное донесеніе о положеніи дѣлъ.

Во всякомъ случаѣ, четвертая экспедиція противъ муллы раздѣляла участь предшествующихъ походовъ. Англичанамъ предстоитъ довольно серьезная забота о покореніи страны сомалійцевъ. Тѣмъ не менѣе, эти неудачи имѣютъ только временное значеніе: упорство англичанъ въ преслѣдованіи намѣченной цѣли безгранично; вслѣдъ за неудавшейся экспедиціей будетъ организована новая; свѣжие британскіе отряды, въ концѣ концовъ, проникнутъ въ территорію муллы, и страна сомалійцевъ на протяженіи между Берберомъ и Оббией рано или поздно очутится въ рукахъ Англій.

## Смѣсь.

**Литературный домъ.**—Состоящая при Литературномъ фондѣ Касса взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ возымѣла благуя мысль ознаменовать 200-лѣтіе русской повременной печати учрежденіемъ литературнаго дома для оказанія помощи инвалиднымъ труженикамъ печати. По этому поводу мы получили отъ правленія Кассы слѣдующее заявленіе, которому съ удовольствіемъ даемъ мѣсто на столбцахъ нашего журнала. Вотъ его содержаніе:

«Вызванная къ жизни великимъ преобразователемъ Россіи, повременная печать въ дальнѣйшемъ своемъ развитіи постоянно привлекала въ ряды своихъ дѣятелей самыя живыя литературныя силы, и

среди представителей русской литературы трудно найти писателей, которые не обращались бы къ посредству журналовъ и газетъ для бесѣды съ читателемъ. При такихъ условіяхъ повременная печать всегда стремилась быть выразительницей завѣтныхъ думъ и чашней писателей, старалась будить добрыя чувства у своихъ читателей и въ моменты исторической важности была пособницей при проведеніи въ жизнь великихъ реформъ и здравыхъ взглядовъ. Много прегрѣдовъ встрѣчала печать на своемъ пути, не разъ въ лицѣ отдѣльныхъ своихъ представителей допускала она уклоненія отъ своей прямой задачи, но въ общемъ она шла навстрѣчу запросамъ читателя и про-

никала къ нему такими путями, которые, вѣроятно, еще долго останутся непроходимыми для обыкновенной книги.

Касса взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ, являясь въ настоящее время единственнымъ учрежденіемъ, объединяющимъ сотни русскихъ литераторовъ, не можетъ остаться безучастной къ столь знаменательному событію, какъ переходъ русской повременной печати въ третье столѣтіе своего послѣдняго служенія просвѣщенію и общественнымъ потребностямъ, но, оставаясь въ предѣлахъ поставленныхъ ей узкихъ рамокъ, Касса считаетъ себя въ правѣ видѣть въ настоящемъ моментѣ лишь удобный поводъ для того, чтобы усилить свои средства для поддержки труженниковъ печати, потерявшихъ свои силы, или же для того, чтобы, въ случаѣ счастливаго стеченія обстоятельствъ, создать вспомогательныя учрежденія для писателей, каковы, напр., санаторія, литературный домъ и т. п. Съ этою цѣлю общимъ собраніемъ членовъ Кассы постановлено образовать особый фондъ по случаю исполняющагося 200-лѣтія повременной печати.

Члены Кассы, сотрудники и издатели повременныхъ изданій—вотъ на кого прежде всего падаетъ обязанность позаботиться о составленіи такого фонда, и надо думать, что дѣло это встрѣтитъ среди нихъ общее сочувствіе. Уставъ Кассы, однако, позволяетъ принимать пожертвованія отъ разныхъ лицъ и учреждений, въ настоящемъ же случаѣ было бы несправедливо оставить въ сторонѣ тѣхъ лицъ, которые, не принадлежая къ дѣятелямъ литературы и печати, пожелаеи бы примкнуть къ участію въ добромъ дѣлѣ своими посланными взносами. Открывая, поэтому, приемъ пожертвованій отъ всѣхъ вообще лицъ, сочувствующихъ образованію фонда на устройство вспомогательныхъ учреждений для писателей, Касса сочтетъ своимъ долгомъ выдѣлить поступления отъ лицъ, неприкосновенныхъ къ литературному, ученому или издательскому міру, въ особую рубрику, дабы въ ея отчетѣхъ остался слѣдъ общественнаго участія въ составленіи фонда по случаю 200-лѣтія русской повременной печати.

Взносы въ любомъ размѣрѣ и какими бы то ни было цѣнными знаками (сберегательными, почтовыми или гербовыми марками) могутъ быть направляемы въ правленіе Кассы литераторовъ (Сиб., Троицкая ул., 11), а также въ редакціи тѣхъ повременныхъ изданій, которыя обяжутъ у себя о приемѣ пожертвованій. Подробный списокъ этихъ пожертвованій войдетъ въ отчеты Кассы, о поступленіи же болѣе значительныхъ взносовъ правленіе будетъ сообщать черезъ газеты.»

Въ контору журнала *Нива* до 19-го апрѣля 1903 г. поступили пожертвованія отъ слѣдующихъ лицъ: Азукюль, И. П.—2 р.; Александровъ, А. А.—30 к.; Андреевъ, Н. Н.—75 к.; Антиповъ Н. Я.—50 к.; Виленскій, А. Б.—3 р.; Вноровскій, М. П.—10 р.; Гвѣдичъ, П. П.—50 р.; Марксъ, А. Ф.—300 р.; Меженинова, М.—6 р. 75 к.; Небе, X. К.—100 р.; Никонь, Б. П.—5 р.; Панинъ, Г. И.—5 р.; Т-во К. П. Печаткина—200 р.; Поташенко, И. Н.—25 р.; Предузанъ, П. И.—1 р.; Рахмановъ, М. Д.—1 р.; Розднеръ, Л. Е.—25 р.; Самаряновъ, А. Н.—50 к.; Сементковскій, Р. И.—50 р.; Степановъ, П. Т.—1 р. 50 к.; Читау, М. М.—3 р.; Шафъ, А. И.—1 р.; Шнейдеръ, П. Ф.—3 р.; Эйзенъ, И. М.—25 р. Итого—819 р. 30 к.

**Запахъ человеческого тѣла.** — Давно уже извѣстно, что отъ негровъ и китайцевъ, выражаясь мягко, неприятно пахнетъ. Но вотъ, оказывается, что представители черной и желтой расы такого же мѣтня о европейцахъ.

Японецъ, д-ръ Бунтаро Адахи, находитъ, что «характерный запахъ, издаваемый европейцами, въ особенности европейскими женщинами, хорошо извѣстенъ повсюду въ Японіи; это острый, рѣзкій запахъ, отдающій чѣмъ-то кислымъ и прогорклымъ. Острота запаха находится въ тѣсной зависимости отъ возраста чловѣка. Отъ дѣтей и стариковъ пахнетъ несравненно менѣе ощутительно, чѣмъ отъ людей, находящихся въ пѣтѣ лѣтъ. Японцы, приѣзжающіе въ Европу, въ началѣ находятъ «европейскій духъ» весьма неприятнымъ, но послѣдствіемъ такъ привыкаютъ къ нему, что, спустя нѣсколько мѣсяцевъ, перестаютъ ощущать его».

Извѣстный китайскій генералъ Тшень-ки-тонгъ, бывший военный атташе при китайскомъ посольствѣ въ Парижѣ, написалъ цѣлую книгу о французскихъ ихъ характерѣ, ихъ общественной и политической жизни. Въ предисловіи къ этой книгѣ онъ пишетъ, между прочимъ, слѣдующее: «когда я въ первый разъ приѣхалъ въ Парижъ, я чувствовалъ себя очень скверно, и совсѣмъ не потому, что я попалъ въ новыя условія жизни, что сразу столкнулся съ шероховатостями европейской цивилизаціи, что мнѣ приходилось носить непривычный костюмъ и мириться съ такими неудобствами, какъ отсутствіе хорошаго табака, порядочнаго обѣда, ароматическихъ напитковъ, исполнительнаго, дисциплинированной прислуги. Нѣтъ, я чувствовалъ себя скверно совсѣмъ по другой причинѣ. Меня раздражали уродливыя европейцы съ ихъ грубыми чертами лица, мнѣ былъ несносенъ неприятный запахъ, который издавали даже самыя красивыя, самыя элегантныя, свѣже вымытыя женщины. Прошелъ цѣлый годъ, прежде чѣмъ я настолько освоился съ обществомъ европейцевъ, что они перестали оскорблять мой глазъ и мой носъ».

Величайшій водопроводъ въ мірѣ оконченъ недавно въ Австраліи. Весь западный край пятой части свѣта занимаетъ государство, стоящее во главѣ всѣхъ странъ, добывающихъ золото. Тамъ, гдѣ десять лѣтъ тому назадъ разстилалась безплодная пустыня, пересѣченная кое-гдѣ солеными болотами, теперь выросли большіе горы; хотя они и выстроены на скорую

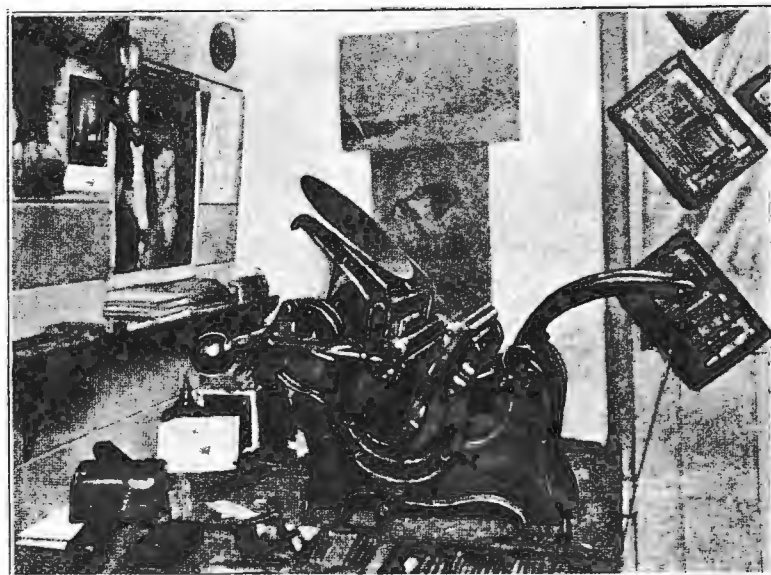
руку, но жизнь тутъ бьетъ ключомъ; жажда наживы привлекла сюда представителей всевозможныхъ народностей. Такого пестраго населенія, кажется, нигдѣ нельзя встрѣтить на всемъ земномъ шарѣ.

Центральнымъ пунктомъ золотоносныхъ земель является поселеніе Кульгарди; оно находится на разстояніи 600 километровъ отъ главнаго города Перта и соединено съ нимъ желѣзной дорогой. Почти весь этотъ золотопромышленный районъ страдаетъ отъ недостатка воды. 12 прудовъ, питающихся главнымъ образомъ дождевой водой, недолго сохраняютъ своей запасъ влаги: они скоро высыхаютъ, а почвенную воду, взятую изъ соленыхъ болотъ, нельзя употреблять даже въ очищенномъ видѣ вслѣдствіе неприятнаго запаха и отвратительнаго вкуса. Въ жаркое время года при продолжительныхъ засухахъ (въ январѣ этого года термометръ на солнцѣ показывалъ 77° Ц.) часто случается, что за отсутствіемъ воды работы на промыслахъ прекращаются. Такъ обстояло дѣло до 1898 г., когда, наконецъ, заинтересованная промышленная компанія пришла къ заключенію, что безъ водопровода имъ обойтись невозможно. Было рѣшено соединить Кульгарди съ областью Елена—Риверъ, покрытой обширными первобытными лѣсами, посредствомъ непрерывной линіи желѣзныхъ трубъ, которая доставляла бы въ рудники чистую ключевую воду.

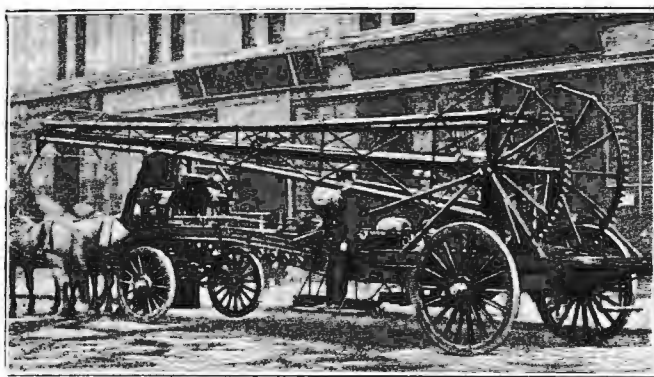
Расстояніе между обоими пунктами 550 километровъ. Однако, это



Океанская газета. Аппараты, воспринимающіе для газеты депеши по беспроводному телеграфу Маркони. По фот. авт. «Нивы».

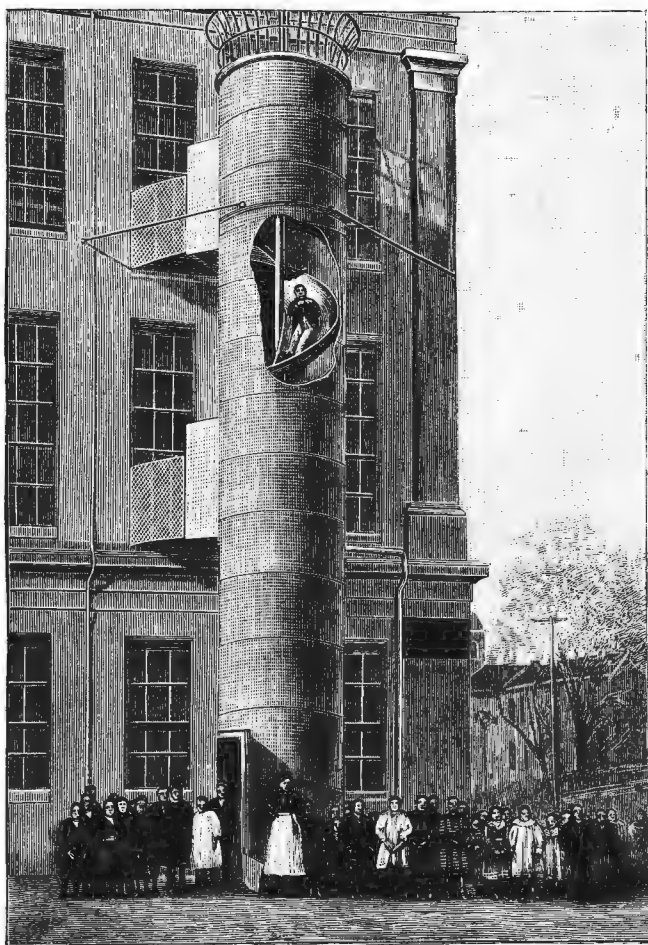


Океанская газета. Типографія на пароходѣ. По фот. авт. «Нивы».



Новая выдвигная пожарная труба въ Санъ-Франциско. Труба въ сложенномъ видѣ.

обстоятельство не смутило предпринимателей; въ февралѣ 1898 г. начаты были работы, которая длились ровно пять лѣтъ; громадное сооруженіе теперь вполнѣ закончено. Водопроводъ доставляетъ ежедневно 22 милліона литровъ воды; эта вода, правда, очень тепла—для охлажденія ее пропускаютъ сквозь систему такъ-называемыхъ «водяныхъ мѣшковъ», сшитыхъ изъ толстаго тика. Вода, просачиваясь сквозь плотную ткань, частью испаряется и вслѣдствіе этого охлаждается.



Спасательный снарядъ на случай пожара, устроенный въ одной изъ американскихъ школъ въ Луисвиллѣ (Сѣв. Америка).

Постройка этого водопровода обошлась въ 2½ милл. фунтовъ стерлинговъ. Этотъ огромный расходъ былъ вызванъ главнымъ образомъ тѣмъ, что ключевую воду потребовалось поднять на высоту 780 метровъ, для того, чтобы она могла развить ту силу напора, которая необходима для ея передвиженія на такое большое разстояніе.

Водопроводныя трубы проложены на поверхности земли, онѣ тянутся по горамъ, долинамъ, ущельямъ, образуя такъ-называемую сифонную систему.

Теперь на очереди другое обширное сооруженіе—прокладка рельсового пути, который пересѣчетъ громадную австраійскую пустыню, раскинувшуюся на пространствѣ 2.500 килом. Надѣются, что трансъ-австраійская дорога сильно оживитъ большіе торговые города—Сидней и Мельбурнъ, участіе которыхъ въ мировой торговлѣ до сихъ поръ было весьма незначительно.

Высота птичьего полета.—Много разъ уже говорилось о томъ, что перелетныя птицы иногда совершаютъ свое путешествіе на значительной высотѣ. Вѣрныя свѣдѣнія относительно этого могутъ быть добыты лишь при посредствѣ наблюдений съ воздушныхъ шаровъ. Ф. Луканусу удалось заинтересовать воздухоплавателей въ этомъ направленіи. До сихъ поръ упоминались рѣдкіе случаи наблюденія птицъ на большой высотѣ. Такъ, напримѣръ, однажды видѣли орла на высотѣ 3.000 метровъ, другой разъ—двухъ аистовъ и саранчу на высотѣ 900 метровъ. Потомъ замѣтили разъ жаворонка на высотѣ 1.900 метровъ и стаю какихъ-то довольно крупныхъ птицъ (повидимому, воронъ) на высотѣ 1.400 метровъ. На основаніи подобныхъ фактовъ выводили заключеніе о томъ, что въ общемъ птицы не поднимаются выше 400 метровъ. Для того, чтобы онѣ могли ориентироваться, имъ необходимъ свободный видъ на землю; Луканусъ убѣдился

въ этомъ изъ опытовъ, произведенныхъ имъ во время его путешествій на воздушномъ шарѣ. Птицы, которыя въ ясную погоду выпускались на свободу на значительной высотѣ, прямо опускались на землю. Иное замѣчалось относительно птицъ, которыя были выпущены надъ слоемъ облаковъ, преграждавшихъ имъ видъ на землю. Онѣ кружились вокругъ воздушнаго шара до тѣхъ поръ, пока не образовывался между облаками просвѣтъ, допускавшій возможность взглянуть внизъ. Такъ какъ птицы дѣйствительно ориентируются по направленію къ земной поверхности, то можно было бы предположить, что онѣ будутъ подниматься на значительныя высоты, такъ какъ теоретически кругозоръ при этомъ расширяется. Но опытъ воздухоплавателей свидѣтельствуетъ обратное, а именно, что видѣть далеко съ значительныхъ высотъ мѣшаютъ различныя отвѣты. Къ тому же на большой высотѣ кругозоръ нерѣдко въ сильной степени ограничивается тучами. Последнія часто принуждаютъ перелетныхъ птицъ летѣть ниже. Вотъ почему въ пасмурную погоду такъ часто можно видѣть перелетъ куликовъ, и такъ легко ловятся сѣрые дрозды.

Для пополненія этихъ выводовъ о полетѣ птицъ слѣдовало бы устроить ночныя наблюденія съ воздушныхъ шаровъ, такъ какъ большинство перелетныхъ птицъ путешествуетъ ночью.



Новая пожарная труба въ Санъ-Франциско. Труба, выдвигнутая на высоту 76 футовъ и выбрасывающая 190.000 литровъ воды въ минуту.

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

По условіямъ разорочки подписной платы за „Ниву“ сего 1903 г., къ 1 апрѣля слѣдовало внести не менѣе 4 руб., а гг. новымъ подписчикамъ, выписавшимъ и первые 12 т. соч. Лѣскова,—не менѣе 6 руб.

Гг. подписчики, уплатившіе меньше указанной выше суммы, благоволятъ повтому озаботиться немедленною присылкою слѣдующаго взноса, во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ 1 мая—съ ближайшаго 18-го номера. При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероли, подъ которою получается журналъ, или обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.

ОТЪ ЭКСПЕДИЦИИ ИЗДАНИЙ ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ ВЪ ПОЛЬЗУ ШКОЛЬ

ИМПЕРАТОРСКАГО ЖЕНСКАГО ПАТРИОТИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА.

Съ соизволенія АВГУСТЪЙШЕЙ Председательницы Императорскаго Женскаго Патриотическаго Общества предпринято художественное изданіе открытыхъ писемъ:

1) въ гелиографурахъ (на мѣди); исполненныя съ картинъ и скульптуръ, хранящихся въ

Императорскомъ Эрмитажѣ и въ Русскомъ Музеѣ Императора Александра III.

Цѣна за серію въ двадцать различныхъ гелиографуръ 2 рубля.

ВЫШЛИ: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я и 6-я серіи открытыхъ писемъ въ гелиографурахъ, т. е. 60 картинъ Императорскаго Эрмитажа и 60 картинъ Русскаго Музея Императора Александра III — 120 картинъ.

2) съ двойной (duplex) фототипіей, исполненныя съ картинъ, хранящихся въ

Московской Художественной Галлерей П. и С. Третьяковыхъ.

Цѣна за серію въ двадцать различныхъ писемъ 1 рубль.

ВЫШЛИ: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я и 5-я серіи, по 20 писемъ въ каждой, слѣдующихъ 100 сюжетовъ:

Table with 5 columns: Серия № 1, Серия № 2, Серия № 3, Серия № 4, Серия № 5. Each column lists numbered entries with author names and titles.

Адресная сторона всѣхъ открытыхъ писемъ снабжена штемпелемъ: „Въ пользу школъ Императорскаго Женскаго Патриотическаго Общества“.

Настоящее изданіе, кромѣ цѣлей благотворительныхъ, стремится, возможно широко, распространить среди публики знакомство съ хранящимися въ вышеупомянутыхъ хранящихся произведеніями искусства, не доступными для большинства. Это изданіе, будучи предназначено для открытыхъ писемъ, представляетъ, вѣроятно, въ виду его особенно изящнаго исполненія, интересъ для знатоковъ художественныхъ воспроизведеній и для любителей искусства.

Подписка принимается какъ на всѣ серіи сразу и выслаются по мѣрѣ выхода каждой новой серіи, такъ и на каждую серію въ отдѣльности. Высылка можетъ производиться и наложеннымъ платежомъ и за пересылку серій открытыхъ писемъ взимается: въ заказныхъ бандеролахъ за 1 или 2 серіи 15 коп.; или отъ 3—5 серій 30 коп. и т. д. Каталоги всѣхъ издаваемыхъ открытыхъ писемъ высылаются интересующимся бесплатно.

Гг. служащие во всѣхъ казенныхъ и частныхъ учрежденіяхъ, а также гг. офицеры, выписывающіе всѣ вышедшія серіи открытыхъ писемъ сразу съ фор. поручительствомъ гг. назначенныхъ, пользуются разсрочкою платежа на слѣдующихъ условіяхъ: При подпискѣ 1/3 стоимости изданія, а остальные, по два рубля ежемѣсячными взносами, притѣмъ требованія должны быть присланы на форменныхъ заномерованныхъ бланкахъ учрежденій. Подписныя деньги и всю корреспонденцію по изданію просить направлять на имя Почетнаго Старшины Императорскаго Женскаго Патриотическаго Общества Фридриха Борисовича Бернштейна, С.-Петербургъ, Фонтанка, 184.

Advertisement for Orthopedist Pashentz, Dassa-Anhalt. Includes text about bone treatment and a box image.

Advertisement for Dr. Shindler-Barney's 'Marienbad Reducing Pills' against obesity. Includes a portrait of the doctor.

Advertisement for Constipation medicine 'Cascara Midy'.

Advertisement for jewelry and gold/silver items by K. I. Bok.

Advertisement for M. Marvede's foot powder and socks.

Advertisement for a rifle by A. N. Evdokimova.

# КЪ юбилею С.-Петербурга

Знаменитый исторический „Петровский марш“ времени Петра Великаго. Для фортепiano въ 2 руки и для пѣнія на 1, 2 и 3 гол. ц. 20 к. Для смѣш. хора ц. 20 к. Гимнъ въ 200 л. гор. С.-Петербурга муз. О. Лашеъ, для одноп. хора съ форт. ц. 40 к.; для смѣш. хора ц. 30 к. Гимнъ Петру Великому муз. А. Рождественскаго, для смѣш. хора ц. 30 к. Слава Петру Великому муз. С. Панченко на 1, 2, 3 гол. и смѣш. хора съ аккомпан. по желанию фортеп., фисгарм. и струннаго оркестра. Партиатура ц. 60 к. Удобно для чествованія великихъ людей вообще подставляя ихъ имена. Всѣ означенныя сочиненія были напечатаны въ журналѣ „Музыка и Пѣнiе“. Журналъ „Музыка и Пѣнiе“ отпечатанъ новыми наданьями, и всѣ новыя подписчики получаютъ журналъ съ № 1-го со всѣми приложенiями.

Продолжается подписка на 1903 г. на ежемѣсячный музыкальный журналъ „Музыка и Пѣнiе“ одобренъ Уч. Ком. при Св. Синодѣ. Одобренъ Уч. К. Мин. Нар. Просв. Одобренъ особ. отд. Уч. К. М. Н. Пр. Рекомендованъ Гл. Упр. воен. уч. зав.

## „МУЗЫКА И ПѢНIЕ“

изданiя годъ IX.

За подписку 4 р., 180 стран. текста и 375 музыкальн. сочин., стоящихъ въ плату въ годъ отд. изданiяхъ 75 р. Можно получать по желанiю: церковное, школьное, хоровое, романсы, фортепiанныя, скрипачи. Подписчики получаютъ: и оркестр. сочин., замѣняя нежелательные отдѣлы операми для фортепiано съ текстомъ, собр. сочиненiй: духовн., школьн., хоров., романсовъ, фортеп., скрип. и оркестр. соч. по выбору изъ 100 предл. редакцiи изданiй. Подробныя объясненiя, списокъ премiй выс. бесплатно. Пробный № (прежн. годъ изд.) заключ. въ себѣ нотъ на 5 р., высылается за 60 к. (можно марками). Разослано подписчикамъ полныя оперы съ текстомъ: „Фаустъ“, „Гугеноты“, „Тангейзеръ“. Историч. Хрестоматiя церк. пѣнiй: вып. I (концерты А. Ведала). Вып. III (соч. С. Дегтирева). Печатаются: полн. оперы съ текст.: „Анда“, „Карменъ“, „Прекр. Елена“. Ист. Хр. церк. пѣнi. вып. II (соч. Д. Сарга), вып. V (соч. Арх. Иосифа), вып. VI (соч. М. Березовскаго, Iер. Виктора и др.). Народн. Обиходъ церк. пѣнiй вып. I—литурги (напѣвы привор. съ нов. гармонизацiей) и вып. I—6—литурги (напѣвы и обработка ихъ свободные въ стилъ рус. нар. пѣнi. творчества) С. В. Панченко. Всѣ оперы, выпущен. Ист. Хрест. и Нар. Обих. подписчики могутъ получать вмѣстѣ выключаемыхъ отдѣловъ или за добавочный рубль каждую оперу или выпускъ Ист. Хрест. и Нар. Обихода. Оставшияся экземпляры поступить въ отд. продажу по 2 р. каждая опера и по 2 р. кажд. выпускъ Ист. Хр. Подписка принимается въ главн. конторѣ журнала „Музыка и Пѣнiе“ при книжномъ магазинѣ Ш. К. Селиверстова, С.-Петербургъ, Садовая, 22. Москва у П. И. Юргенсона и въ конт. Н. Печковской. Редакторъ-издатель П. Селиверстовъ. № 19185

Чистыя разводки грысиной бактерiи для истребленiя крысъ (безвредныя для людей и домашнихъ животн.) пригот. въ химико-бактерiолог. институтѣ Ф. М. БЛОХИНАТАЛЯ, Москва, ул. Б. Харитоневскаго и Мильникова пер., д. № 4. Цѣна 1 трубочки (съ укавкой и пересылк.)—1 р. 4—4

### ВЫИГРЫШ-

НЫЕ 1, 2 и 3 займы про-  
дасть и условно высылаетъ  
бесплатно

Банкирскiй домъ  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
59, Невскiй, СПБ.



**МУЗЫКА**

**И. Ф. МЮЛЛЕРЪ**

МОСКВА. ПЕТРОВКА.

**ГРАММОФОНЫ**

НА ВСѢ ЦѢНЫ

САМЫЙ БОЛЬШ. РЕПЕРТУАРЪ ПѢСЬ.

УРЕГУЛИТЕ ПРЕССЪ-КУРАНТЬ

### EMAIL RAPHAËL-CRÈME

(ЭМАЛЬ РАФАЭЛЯ-КРЕМЪ).

#### СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНIЯ:

email Raphael crème втирается въ кожу лица въ теченiе 3—4 минутъ, затѣмъ, выждать еще 2—3 минутъ, основательно смывается комнатной водой, и лицо вытирается полотенцемъ досуха. Послѣ того на лицѣ появляется превосходный румянецъ, который держится въ продолженiе многихъ часовъ. При легкомъ же смазыванiи кожи лица и рукъ email Raphael crème, ежедневно на-ночь, тѣло приобретаетъ необыкновенную нѣжность и прiятную эластичность. Цѣна банки 3 руб. 75 коп. Продажа въ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россiи и за границей. Представитель для Россiи: А. А. Горюманкинъ, Москва, Нижне-Кисельный пер., д. Архангельскаго. Предостереженiе. Во избѣжанiе поддѣлокъ и подражанiй, просить при покупкѣ обращать вниманiе на подпись Ц. № 19082 изобрѣтателя РАФАЭЛЬ ГЮО. 2—2

Книгоиздательское Т-во „Просвѣщенiе“, СПБ., 7 рота, 20, соб. д. Городская контора: Невскiй, 50.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ПОЛНОЕ СОБРАНIЕ СОЧИНЕНIЙ

## АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА ОСТРОВСКАГО.

10 томовъ 16 р. Пересылка по дѣйствительной стоимости. Условiя: при подпискѣ вносится 2 р. 50 к. и при полученiи 2-го и каждаго слѣдующаго тома по 1 р. 50 к. Все изданiе будетъ непременно закончено къ началу 1904 г. Отдѣльные томы продаваться не будутъ. № 19106

### ЧРЕЗВЫЧАЙНО ДЕШЕВО и ЭЛЕГАНТНО!

#### ДѢЙСТВИТЕЛЬНО РѢДКIЙ СЛУЧАЙ!



За 6 руб. 75 коп. съ пересылкой во всѣ мѣста Россiйской Имперiи выслать 8 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) прелестные карманныя мужскiе или дамскiе открытыя часы изъ настоящей черн. воронен. стали, заводъ безъ ключа, съ звучнымъ ходомъ; 2) въ часамъ—цѣль американскаго новаго золота; 3) брелокъ того же металла; 4) золотое кольцо 56 пробъ; 5) кожаное портмоне съ 5-ю отдѣленiями, замокъ механическiй, содержащiй каучуковый штемпель для имени, отчества и фамили заказчика; 6) элегантно-чистой работы, чер. ворон. стали портсигаръ; 7) того же металла спичечница для шведскихъ спичекъ и 8) настоящiй янтарный мундштукъ для папиросъ. По желанiю заказчика можетъ быть портсигаръ и спичечница изъ накладнаго серебра. Такiе же часы лучшаго сорта съ золотымъ украшенiемъ на 1 руб. дороже, глухiе 7 р. 75 к. и 8 р. 75 к. Часы выслать по пробѣ въ рублистомъ на 6 лѣтъ. Требованiя выслать немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовать: главному складу часовъ Торговой фирмѣ „ЛУИ ВАЧЪ и Н“. Варшава, Золотая ул., № 29.

### ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.



В. № 19013 10—3

## ПАВЕЛЬ БУРЕ

поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскiй пр., д. № 23 Москва, по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода. Новый иллюстр. прейсъ-курантъ высыл. по требован. бесплатно.

### ЗАВЕДЕНIЕ ТЕПЛЫХЪ ВОДЪ

ВИШИ **VICHY** ВИШИ

СОБСТВЕННОСТЬ ФРАНЦУЗСКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

#### СЕЗОНЪ ВАННЪ

Въ заведенiе Виши, лучшее по устройству въ Европѣ, влѣются ванны „лучша для леченiя болѣзней желудка, печени, мочевого пузыря, почекъ въ ночь, мочеизуренiя, подагры и пр.“

Ежедневно съ 15-го мая по 30-е сентября: театръ и концерты въ Казино. — Музыка въ паркѣ. — Кабинеты для чтенiя. — Гостиная для дамъ. — Салоны для игръ, бѣздъ и биллиарда.

Всѣ желѣзныя дороги соединены съ Виши. Францiя, департаментъ Allier.

### АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРiЯ“

(основана 1860 года) Измайловскiй пр., № 27.

Золотая медаль Парижѣ 1900 г.

О-де-колонъ двойной, О-де-колонъ тройной, О-де-колонъ № 4 (Экстрактъ), качествомъ нисколько не уступающiй иностранному производству.

Р. № 19009 5—2

ВЪ ПРОДАЖЪ ВЕЗДЪ.

Общество „С.-Петербургская Химическая Лабораторiя“ проситъ, въ виду повторяющихся поддѣлокъ, обращать особенное вниманiе на наименованiе фирмы, состоящее только изъ трехъ словъ: „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРiЯ“, и на шарку общества съ изображенiемъ намятника Императору Петру Великому, что на Сенатской площади, въ С.-Петербургѣ.



лучшаго общества употребляютъ для лица химически чистую гигиеническую

## ПУДРУ Т-ВА ГИГИЕНА.

Совершенно безвредна, прекрасно и незаметно пристаётъ, придаетъ кожѣ прiятную нѣжность и бѣлизну. Продажа при складахъ 20—18

С.-Петербургской **ТЕХНО-**Химической Лабораторiи. С.-Петербургъ, Лиговская, 123. — Продается вездѣ.

Фотографамъ-любителямъ: поступилъ въ продажу

## КОКСИНЪ

для проявленiя фотографич. пластинокъ при дневномъ свѣтѣ; цѣна флакона 1 р. 50 к., мѣшокъ для вложенiя пластинокъ въ ванну 4 рубля.

## Бруно Зенгеръ и Ко.

Ц. № 19167 Невскiй пр., 25/1. С.-Петербургъ.



ИЗЯЩНАЯ И ПРАКТИЧНАЯ  
**НОВОСТЬ ДЛЯ КУРЯЩИХЪ**  

 машинка для набивки папиросъ  
 „МЕТРИОНЪ“.  
 Привилегия завл. во всѣхъ государ-  
 ствахъ № 19192  
 Посредствомъ «Метрионъ» можетъ каж-  
 дый безъ всякаго навыка и труда набить  
 въ 1 часъ 600 штукъ превосходн. кру-  
 ченныхъ папиросъ.  
 Цѣна машинки 15 руб.  
 на изящно полированной доскѣ 15 р. 75 к.  
 Машинка набавляетъ папиросы разной  
 длины и толщины, а именно:  
 № 12, 11, 10 и 9  
 толщина  $6\frac{1}{2}$  7,  $7\frac{1}{2}$  и 8 мм. въ диа-  
 метрѣ. къ каждой машинкѣ прилагается  
 только одинъ патронъ, остальные же №№  
 патроновъ продаются отдѣльно по 1 р.  
 за штуку. При заказѣ просить всегда  
 обозначать желаемый №.  
 Можно получать въ С.-Петербургѣ: 1) въ  
 Резинов. складѣ Ф. Штауфъ, Горохов-  
 овая, 16. 2) въ Табачн. магаз. бр. Шпан-  
 шаль, Невскій пр., 30. Гл. представителъ  
 для всей Россіи Константинъ Роде.  
 С.-Петербургъ, Невскій пр., 20, кв. 22.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**  
 получается  
 скоро послѣ  
 употребленія  
 новаго средства  
  
**Угривъ**  
 отъ  
**ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**  
 Продается въездъ по 1 р. 90 к. за банку.  
 Перес. налогъ плат. изъ оптов. склада  
 Рич. Пота. СПб. Караван. ул. 5, кв. 8.

**Кремъ „ОРИПАШЪ“**  
 отъ **ВЕСНУШЕКЪ и ЗАГАРА**  
 превосходитъ всѣ извѣстныя до сихъ  
 № 19084 поръ средства. 2-2  
 ЦѢНА 1 рубль.  
 Можно получать во всѣхъ аптекахъ и  
 аптекарскихъ магазинахъ.  
 Въ С.-Петербургѣ главный складъ: На-  
 колеанская, 52, аптекарскій магазинъ.



**ОРУЖЕЙНЫЙ МАГАЗИНЪ**  
**Е. ТОРБЕКЪ,**  
 Москва, Театр. площ., д. Дел. ерб. стр. Общ.,  
 107 гост. „Метрополь“. ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ  
 оптовый и розничный календарь ПРЕССЬ-  
 КУРАНТЪ, высылается бесплатно. ЦѢНЫ НЕ-  
 БЫВАЛО ДЕШЕВЫЯ. Вновь открыта фабрика  
 оружейныхъ гальвъ, достоинства которыхъ  
 гг. охотникамъ извѣстны. Оптово-розничная  
 продажа пороха всѣхъ сортовъ.  
**ДРОБЬ** сортированная твердая и мягкая.  
**Новѣйшаго полученія:**  
 Ружья бельгійск. центр. опробов. и выѣрѣн.  
 отъ 25 р., ружья англійск. центр. лучш. маст.  
 выѣрѣн. отъ 60 р., пистолетъ БРАУНИНГЪ  
 7 заряд. только 19 р., револьверы новѣй-  
 шихъ сист. выѣрѣн. и опробов. отъ 4 р. Всѣ  
 охотничьи принадлежности лучшаго качества.



**Средство Пружана**  
 противъ перхоти и выпаденія волосъ  
 приобрѣло громкую извѣстность.  
 Фл. 1 руб. 25 коп.  
 Изящно упаковано, высылается почтой 2 флакона за 3 руб.  
 С.-Петербургъ, Садовая ул., д. 68, ПРУЖАНУ.




**ОВО!** **ДОСТИГНУТО!**  
**„УСАТИНЪ“**  
 А. Гебгарда, даетъ всякимъ усамъ удивительно изящную  
 форму, частый естественный видъ, глянцъ и мягкость со-  
 храняется. Даже самыя маленькія усы дѣлаются большими  
 и густыми. „Усатинъ“ вѣдосто не клейкое, не жирное.  
 Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.  
 Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДА.  
 С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88-14 (во дворѣ).



П. № 18642 24-7

нужно остерегаться поддѣлокъ и подражаній  
**МЫЛО**  
 ПРОВИЗОРА  
**А. М. ОСТРОУМОВА**  
 отъ ПЕРХОТИ и ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ.  
 Это достигается при употребленіи названнаго мыла разъ въ недѣлю посредствомъ  
 намыванія, вмѣсто мыла обыкновеннаго, дома, въ банѣ, или при купаніи и затѣмъ  
 промыванія головы водою. Мыло это не содержитъ въ себѣ ни щелочныхъ, ни другихъ  
 какихъ-либо ѣдкихъ веществъ, оно безвредно для здоровья и можетъ быть употребле-  
 лемо для дѣтей. Громаднѣйшій сбытъ объясняется рекомендаціей лицъ, употреблявшихъ  
 это мыло. Продажа производится во всѣхъ аптекахъ, аптекар., парфюм. и парикм. магаз.  
 Товарищество парфюм. фабрики провизора А. М. ОСТРОУМОВА.  
 и Никольскій




**МОДНЫЯ ПРИЧЕСКИ ХОЛОД. СПОСОБОМЪ**  
 Волосамъ, сдѣвающимъ рѣдкѣющимъ и ломающимся отъ горячихъ  
 щипцовъ возвращается жизненная сила, натурал. видъ и мягкость.  
 Готфривал. приборъ (4 маш. съ 20 изобраз. крас. причес.)  
 для пышной прически круп. волнами 1 р. и 1 р. 30 к. и тонк.  
 1 р. и 1 р. 30 к. Ондлеръ для разбросанныхъ волвъ и распуш.  
 волосъ 1 р. 20 к. Приборъ для мудравой прически 1 р. Удоб.  
 завитки для коротк. волосъ круп. 4 шт. 1 р., мелк. 6 шт. 60 к.  
 Нессесеръ для всѣхъ причесокъ и завитки съ модн. изображ.  
 5 р. Пересылка заказовъ до 5 р. въ Евр. Рос. 50 к., въ Азіатск.  
 1 р. „Базаръ польза и забава“, Г. Гебгардъ, Симеоновская  
 Ц. № 19175 ул., б. С.-Петербургъ. 2-1

**!!!ДОЛОЙ ПОДЪТЯЖКИ и ПУГОВИЦЫ!!!**  
 Носить здоровый, эластично-пружинистый бюрокдержатель удобно для всѣхъ и каждая.  
 Здоровое и легкое держаніе, свободное дыханіе; нѣтъ давленія, ни поту. Штука 70 к.,  
 съ пер. 1 р., 3 шт. съ пер. 2 р. 50 к.; 6 шт. съ пер. 4 р. 50 к. Налож. платежъ на  
 10 к. болѣе. Адресовать требованія: **З. ЖУКУ**, Варшава, Новалички, 30.

**Лѣчебное заведеніе д-ра Георга Грейфа.**  
 Зерновицъ-Оберлѣсницъ близъ Дрездена.  
 Лѣчебныя средства: дѣтя, электричество, свѣтъ, воздухъ, вода (душанья и ванны всякаго  
 рода), ручная и машинная гимнастика (ортопедія), массажъ. Открыто весь годъ.  
 Подробныя объявленія бесплатно. Р. № 19063 (2)

**ИДЕАЛЬ ВСЯКАГО КУРЯЩАГО.**  
 № 1. 1) Автоматич. кармани. зажигательница для па-  
 пиросъ «Edison», размѣръ меньше обычныхъ. спл-  
 очн. коробки (1/4 вер. выш.); замять спич-  
 ки и служить одновременно, какъ кармани. фо-  
 нарь, для освѣщен. темн. мѣст. Одинъ нажимъ—  
 крышка отскакиваетъ, появляется огонь; крыш-  
 ка закрыта—огонь потушается. Никогда не отка-  
 зывается въ дѣйствиіи и служитъ на много лѣтъ.  
 Практично, безопасно и дешево. Отдѣлка в.  
 изящн. Ц. зажигательникъ «Edison» съ 1000 зарядовъ 1 р. 50 к. Запасъ съ  
 1000 заряд. 60 к. 2) Автомат. столовая зажигательн. для папиросъ  
 «Edison», при сжатіи двухъ ручекъ формы зигза, отскакив. крышка и  
 появляется огонь. Послѣд. новость, замѣчательн. практичн. и весьма  
 изящн., составляющая украшеніе кажд. стола. Служитъ также для освѣщен. комнаты.  
 Ц. столов. зажигат. «Edison» съ 1000 заряд. 2 р. 75 к., запасъ съ 1000 заряд. 60 к. Заказы  
 высылаются налож. плат. безъ задатка. Торг. д. Е. Мошковскій, Варшава, Золотая, 23А.

**Большой портретъ** {наложнымъ платежъ}  
 (жонъ вы высылаются.)  
 почти въ натуральную величину селій или итальянской тушью въ паспарту  
 рамѣ съ бронзою, размѣръ. 12x14 1/2, приславшему фотограф. бюсто-  
 верши, будетъ высланъ черезъ 15 дн. каждому, вую карточку и 8 руб., масляни-  
 мыми красками на полотнѣ и подрамкѣ 12 р., роконо, размѣръ. 8x10 1/2 верш.—15 р.  
 въ рамѣ подъ бронзу-аттѣжъ въ стилѣ роконо, (сдѣлайте указать цвѣтъ волос.,  
 глаза, лица и проч.). Упаковка и пере- ВЪ Азіат. Россію (II полст.)  
 сылка въ предѣлахъ Европ. Россіи (I полст.) бесплатно. на 1 р. и въ Восточ. Сибирь  
 (III полст.) на 2 р. дороже. Ателье принимаетъ заказы на копіи съ картинъ СПб-хъ  
 музеевъ и на всевозможнаго рода художественн. работы. При запросахъ 7 к. марку  
 на отвѣтъ. Ателье „Модернъ“ не имѣетъ конкурентовъ по исполненію, всѣ работы произ-  
 в. Ателье „Модернъ“ водятся лучшими художниками подъ наблюден. окончившаго  
 императ. анад. худож. Программы и прейсъ-куранта бесплатно. „МОДЕРНЪ“  
 СПб., Невскій пр., д. № 40—42. № 19178



**ОБРАЩАЕМЪ ВНИМАНИЕ.**  
 Въ публикуемыхъ нами  
 комплектахъ, состоя-  
 щихъ изъ 10 цѣнныхъ  
 предметовъ, за 10 р.  
 50 к. съ пересылкой  
 вкралась ошибка въ  
 №№ 11, 12, гдѣ вмѣсто  
 „золоченой рамкѣ на  
 крышкѣ“ ошибочно на-  
 печатано: „золотой рамкѣ“. Съ почтеніемъ  
 Т-во „ЭНЕРГІЯ“, Варшава.

**425 р.**  
 подъ выг. С. Сял. II заемъ до 320 р.,  
 подъ III Двор. до 265 р., подъ ост.  
 сум. до 95 руб. изъ 5 до 9<sup>1/2</sup> годов.  
 в 1/4% ежем. ком. предл. въ суду  
 Банкирскій домъ  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
 59, Невскій, СПб.

Продаются 3 дома.  
 Шансевбургскій пр., Фарфоров. заводъ,  
 д. 81., кв. 1. Афанасьевой. № 19202

**DETECTIVE Institut WIEN.**  
 Неусипный надзоръ! Незамѣтные розыскы!  
 Частная свѣдѣнія со всего свѣта.

**НАВОЖДЕНІЕ.**  
 Романъ изъ современной жизни В. С. Со-  
 ловьева. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.  
 Требованія просить адресовать въ контору  
 изданій А. Ф. Маркса, СПб., М. Морская, 22.

Разрѣш. Киев. Учебн. окр. курсы  
**БУХГАЛТЕРІИ**  
 скоро и основательно выуч. всякаго посред-  
 перенасія, вполнѣ захвѣн. устное препода.  
 Услов. выс. безпл. А. П. БОБИРЬ. Киевъ.



**ИНОВОСТЫ!**  
 трость „Фотографъ“, въ рукояткѣ ко-  
 торой скрыты фотографич. аппаратъ,  
 позволяющій производить во время  
 прогулокъ превосходн. моментальные  
 снимки со всего того, что понравилось...  
 Трость ничѣмъ не от-  
 личается отъ обыкно-  
 венной, весьма изящ-  
 на и представляетъ  
 собой не игрушку, а  
 вполне серьезный,  
 скрытый фотографич.  
 аппаратъ. Цѣна толь-  
 ко 6 р. 50 к. (безъ  
 перес.). По полученіи  
 2 р. зад., высыл. нал.  
 плат. Главн. склады  
 въ С.-Петербургѣ у „А. Стеф-  
 фенъ“, Казанская, 13,  
 въ Невск. скл. Фото-  
 граф. приладъ Невск.  
 27, и въ проч. лучш.  
 фотогр. магаз. Привл. заяв., подраж.  
 буд. преслѣд. по закону.

Поставщикъ Е. И. В. Государыни Импе-  
 ратрицы Маріи Феодоровны.  
 На Международной Рыболовной  
 Выставкѣ въ С.-Петербургѣ полу-  
 чена Золотая медаль.  
**РЫБОЛОВНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**  
 извѣстной фабрики Алькокъ и Ко (S. Allcock  
 & Co in Redditch) вновь получены изъ  
 Англіи въ большомъ выборѣ въ магази-  
 нахъ С. И. ДОЙНИКОВА:  
 СПб. 1) Невскій пр., Малютинъ рядъ,  
 д. 27-18, 2) Гостиный Дворъ, № 73.  
 Новый подробный иллюстрированный  
 прейсъ-курانتъ съ описаніемъ принадле-  
 жностей рыболовнаго спорта высылаются  
 за 10 коп. почтовыми марками. 19193

**ЧУДО-БРИТВА**  
**„SECURITA“**  
 № 19101 патентъ № 63343. 2-2  
 У кого неуравновѣная рука, кто дѣлаетъ въ ва-  
 годѣ или на морѣ, можетъ сѣбръ безъ всяко-  
 го опасности и очень легко пользоваться  
 высокакачественной механической бритвой  
 „Securita“. Цѣна съ пересылкой только 3 р.,  
 2 шт. 5 р. 50 к., 3 шт. 8 р. Скл. нов. изобр.  
 торг. фирм. **„ЗЕНИТЪ“**,  
 Варшава, почт. лщ. № 131.



**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКА**  
 красящая волоса въ лю-  
 бой несмываемый цвѣтъ,  
 послѣ чего ихъ можно  
 гофрировать, завитать и  
 пр. Гребень совершенно  
 безвреденъ. Перес. на-  
 лож. плат. шт. 2 р. 50 к.  
 С.-Петербургъ,  
 Невскій, 20-31.


**НОВОСТЬ!**  
**КУКЛА**  
 съется, плачетъ, слытъ и говоритъ. 2 р. 90 к.,  
 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и самая  
 бол. 5 р. Пересылка на счетъ покуп. Скл.  
 нов. изобр. торг. фирм  
**„ЗЕНИТЪ“**, Варшава, почт.  
 № 19093 лщ. № 131. 3-3

**КИРПИЧНЫЯ**  
**КАЛИФОРНІЯ.**  
**КАТАЛОГИ.**  
 В. Жуковскій,  
 С.-Петербургъ, Невскій, 97.

**ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ** за ученическія  
 работы. ПОЧЕРКИ исправл. лично  
 и заочн. Выставлены въ подѣ-  
 ѣзда. За Юсиямкоп. марокъ выс.  
 подробн. условія о заочн. преподаваніи. Проф.  
 калитр. Пинтъ. СПб., ул. Невскаго пр., 6А.

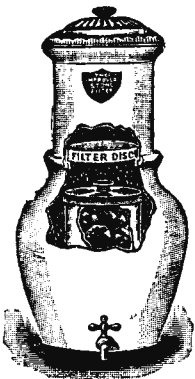
**ДОМЪ-ДАЧА**  
 въ г. ВЫШН. ВОЛОЧКЪ продается. Подроб.  
 въ Москвѣ, Сухар. Садовая, домъ 271,  
 Ц. № 19189 кв. 1, у г. В. 2-1

**БЮРО „НАТУРАЛИСТЪ“**  
 Кіевъ, Влад., 77. Принадлежитъ естест. истор.  
 экскурсій и монтир. коллекцій. Каталогъ  
 бесплатно. № 19186



**ИНОВОСТЫ!**  
 трость „Фотографъ“, въ рукояткѣ ко-  
 торой скрыты фотографич. аппаратъ,  
 позволяющій производить во время  
 прогулокъ превосходн. моментальные  
 снимки со всего того, что понравилось...  
 Трость ничѣмъ не от-  
 личается отъ обыкно-  
 венной, весьма изящ-  
 на и представляетъ  
 собой не игрушку, а  
 вполне серьезный,  
 скрытый фотографич.  
 аппаратъ. Цѣна толь-  
 ко 6 р. 50 к. (безъ  
 перес.). По полученіи  
 2 р. зад., высыл. нал.  
 плат. Главн. склады  
 въ С.-Петербургѣ у „А. Стеф-  
 фенъ“, Казанская, 13,  
 въ Невск. скл. Фото-  
 граф. приладъ Невск.  
 27, и въ проч. лучш.  
 фотогр. магаз. Привл. заяв., подраж.  
 буд. преслѣд. по закону.

**Лучший фильтр для воды**  
изъ натурального камня.  
Никакого произрастания вредных зародыш.  
◆ Не дает развиться эпидемиям. ◆



Каждый фильтр безупрочен.

Каждый фильтр дает гарантированное качество отъ вредных зародышъ заражающей воды.

При каждом заказе прилагаются изъяснительный плакатъ. Прейс-курантъ скидокъ высылаются по желанию бесплатно.  
**Fulper Pottery Co. Flemington, N. Y., U. S. A.**  
Главные склады: J. v. Bârgen, alle Jacobstrasse, 24. Berlin.—Scherwin & Schlüter, Kjøbmagergade, 22. Copenhagen.

**ПРИГЛАШАЮТЪ**

дѣятельныхъ агентовъ. Обратитесь письменно: Банкирскій домъ Генрихъ Блонкъ. С.-Петербургъ, Невскій, 59.

**ПОРА ЗНАТЬ,**  
какъ избавиться отъ врачей и аптекъ. Изд. IV, т. 60 к. Гомеопатія изобилительная, п. 40 к. г. Новгородъ, издатель К. К. КЛОССЕ.

Устроено много заводовъ.  
**СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ**  
№ 18607 для 7-5  
**УСТРОЙСТВА И ПЕРЕСТРОЙКИ**  
**КРАХМАЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ**  
**В. Г. УЛАНДЪ, Лейпцигъ,**  
поставляетъ  
**ВЪСЬ МАШИНЫ И АППАРАТЫ**  
для всей крахмальной промышленности, собственныхъ превосходящихъ конструкций, по дешевымъ цѣнамъ.  
Проспекты безвозмездно.

**БЕЗЪВРЕДНАЯ УРБАНА**  
волосъ и бороды  
**БЕЗЪ ЛЯПИСА**

Вновь изобрѣтенное безъвредное средство для быстрого окрашивания седыхъ волосъ и бороды въ черный, рыжий темный и свѣтло-каштановый цвѣтъ.  
Цѣна 3 к. 1 флаконъ 2 р. съ перес. 2 р. 50 к.  
ПРОДАЕТСЯ ВЪ АПТЕКЪ И КРАСКИ. МАГАЗИНЪ ГЛАВН. НИМЪ СКИЛАДЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, АПТЕКАРСК. МАГАЗИНЪ Болш. Конюшенная, № 1.

**НОВОСТЫ № 8. ОФИЦЕРСКОЕ ПОРТМОНЪ**  
изъ самой лучшей шагрени ровна и мягкой кожи, плоскій, удобный для всѣхъ и каждаго нести въ карманѣ, съ 5-ю отъѣлками и 3-ми затворами, мужскія и дамскія. Штука 1 р. 50 к., тѣ же изъ наст. толеновой кожи 2 р.

**№ 10. ВСЕМИРНОЕ ПОРТМОНЪ** самой лучшей выдѣлки изъ одного куска, патентованный замокъ съ особыми отъѣлками: для звонкой монеты, золота и бумажныхъ денегъ. Мужскія и дамскія опойковой кожи шт. 1 р. 50 к., тѣ же изъ настоящей толеновой кожи 2 р., со штемпел. 35 к.

дороже. № 20. БУМАЖНИКЪ „ФОРТУНА“, состоящий изъ 5-ти отд. для ассигнацій и документовъ и 3-хъ для звонкой монеты и золота. Величина въ закрытомъ видѣ 3 3/8 x 2 1/2 вер.; мягкій изъ шагрени. Кожи шт. 2 р. 50 к. Изъ настоящей толеновой кожи 3 р. 25 к. Серебряныя монограммы: для портмоне шт. 1 р. 50 к., для бумажничковъ—2 р. Пересылка отъ 1-ой до 6-ти штукъ въ Европ. Россію 30 к., въ Азіат. 50 к., наложен. платежъ съ прибавл. почт. комис. Требуется и деньга адресовать: **Варшава, З. ЖУКУ, Новоліпки, 30.** Прошу сослаться на настоящее изданіе.

**ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ**

**ТОВАРИЩЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.**

**КОСМЕТИЧЕСКІЕ СПЕРМАЦЕТОВЫЕ ЛИЧНЫЕ УТИРАЛЬНИКИ**  
приготовлены въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.  
При употребленіи спермацетовыхъ утиральниковъ, кожа лица дѣлается чистою, нѣжною и приятно освѣжаетъ. Удобное средство въ дорогѣ, гдѣ лицо особенно подвержено вліянію солнца, пыли и вѣтра.  
Особенную важность имѣютъ они для г. артистовъ и для лицъ, употребляющихъ гризировку, бѣлала, румана и проч.  
Цѣна 60 коп. за пачку, съ пересылкою не менѣе 2-хъ пачекъ 2 руб.  
Завѣдующіе Лабораторію Докторъ В. К. ПАНЧЕНКО и А. К. ЭНГЛУНДЪ.  
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подписи: А. ЭНГЛУНДЪ, красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая вѣкуется на всѣхъ препаратахъ. Получить можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ—Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ—Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи: А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.

**СИЛА И ЗДОРОВЬЕ**

приобрѣтаются быстро и легко, посредствомъ ежедневныхъ (по 10—15 мин.) упражненій съ приборомъ **ЩАДРАСКИЙ СИЛОРОДЪ И Д-ра Фелана**, пригоднымъ для цѣлой семьи (взрослыхъ и малыхъ, сильныхъ и слабыхъ), съ растяжкой. .... 13 р. .... одинарн. для дамъ и дѣтей. .... 8 р. то же, для силачей („Геркулесъ“) 16 „ „ „ мужичинъ. .... 9 „ специальная растяжка. .... 1 „ „ „ силачей. .... 10 „ упаковка и пересылка. .... 1 „ упаковка и пересылка. .... 75 к.

Поставщикъ Высочайшаго Двора № 18388 6—4

**КОНСТ. МАЛЬМЪ**  
С.-Петербургъ, Морская, 34. \* Телефонъ № 1392.

**ЗНАМЕНИТЫЕ ВЕЛОСИПЕДЫ**  
**ГУМБЕРЪ**

торговый домъ Георгій ЖЕМЛИЧКА и К.  
Москва, Столенинковъ переул., домъ Титова.  
№ 19086 Требуется каталоги. 8—2

150,000 статей.

Уже вышло 6. половины въ общаи. объемѣ и срокахъ!

Издатели:  
Библиограф. Институтъ (Мейеръ)  
и Т-во „Просвѣщеніе“ въ Спб.

1) Невскій 50; 2) 7 рота, с. д. № 20.

300 извѣстн. соотрула-ковъ и 20 редактор. отъдѣловъ.	20 томовъ въ роскошн. полуц. перепл. на 6 р.
--	--

**Энциклопедія**

Иллюстр. проспекты безплатно. Прямый выпускъ за 8 семикл. марки.

**Разсрочка платежа:**  
отъ 2 р. въ мѣс.

При подпискѣ выдѣляется 10 томовъ и остальные по выхodu.

1000 иллюстр. приложений.

Словарь общедоступныхъ свѣдѣній по всѣмъ отраслямъ знанія.

18,000 страницъ. 10,000 рисунковъ.

**Фалька**  
**„АРНАНИЗОНЪ“**

единственное практическое средство для вывода пятенъ изъ всѣхъ матерій. Дѣйствуетъ быстро и безслѣдно, не требуетъ никакого труда. Испытано военнымъ министерствомъ Вюртембергскаго королевства и рекомендовано войскамъ для чистки формы. Получить можно во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и въ аптекахъ.  
**ХИМИЧЕСКАЯ ФАБРИКА.**  
**Aug Falk, Wien, IV/1**  
Поддѣлка пресѣдуется закономъ.

Дайте намъ Вашъ адресъ, дабы мы могли выслать Вамъ безплатно каталогъ ведосп. и принадлежн.  
◆ Цѣны дешевыя. ◆  
**Торг. Домъ Э. КИНКМАНЪ и Ю.**  
С.-Петербургъ, Гороховая, 17.

Вятскимъ губернс. земскимъ пчеловодомъ готовится въ печати переводъ сочин. извѣстн. польск. проф.  
**Т. ЦЕСЕЛЬСКАГО „ПЧЕЛОВОДСТВО“**  
или доходи. пасѣчное хозяйство; основ. на наукѣ и многолѣтн. практ. 350 стр. 6. форм. и 83 рис. въ текстѣ. Цѣна для подписавш. сейчасъ—одинъ руб. вм. 2 р. 50 к., назвач. за оригинал. Пересылка книги 28 коп. Одновременно принимается подписка и на ежемѣс. иллюстр. жур. „Пчеловодство“—одинъ руб. въ годъ со вс. прилож. (Пробн. номеръ № безплатно). Вятка, Редакц. журн. „Пчеловодство“. № 19197

**ОПТИЧЕСКАЯ НОВОСТЫ**  
**СТЕРЕОГРАФЪ.**

Чудная панорама замѣчател. пластическ. видовъ. Аппаратъ съ 50 картин. 1 р. 30 к., 106 картин. 2 р. 30 к. Пересылка 40 к., въ Азіат. Росс. 80 к. № 19174 2—1  
„Базаръ польза и забава“.  
Г. Гебгардтъ, Симоновская, 5, С.-Петерб.

**МЫЛО КАКТУСЪ**  
И. КУПЧИСКАГО.  
Паразиты (вши и люди) со всѣми зародышами, гдѣ бы они не появились, совершенно уничтожаются мыломъ Кактусъ. Требуется на кускъ саид. № 2847. Продается вездѣ. Высылается не менѣе 4 кус. за 1 р. перес. наложн. платеж.  
Москва, П. Виноградовъ, Рождественка, д. № 2.  
СПб., маг. Виноградова Гороховая, 36.

**2847**

**НЕ ПРИОБРѢТАЙТЕ!**  
**ПИШУЩЕЙ МАШИНЫ**  
НЕ ОЗНАКОМИВШИСЬ СЪ

**„ИДЕАЛЬ“.**  
новѣйшей и идеальнѣйшей изъ таковыхъ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ РОССІИ у Русскаго Товарищества ТОРГОВЛИ ШВЕЙНЫМИ МАШИНАМИ **ПОПОВА И КО,** МОСКВА, Знаменка, соб. домъ. Проспекты по востребованію.

№ 18972 4—2

Кременчук, Ч. Б. Зенгинъ.  
Кривой Рогъ, Г. Калларивъ.  
Кронштадтъ, Я. К. Марковъ.  
" Д. В. Щукинъ.  
Кулебани, Общ. потр. при Кудебакск.  
" Горн. Заводъ.  
Кунгуръ, Н. М. Жебелевъ.  
Купянский, Г. М. Коноховъ.  
" И. Т. Кравченко.  
Култунь, П. Д. Урусовъ.  
Курганъ, Т. Д. "Бр. Бакиновъ".  
" Е. Л. Кропанянъ.  
" Г. А. Моисевъ.  
Курсь, И. В. Пузановъ.  
" И. И. Якобсонъ.  
Куртамышъ, Г. Я. Пѣтуховъ.  
" П. К. Третьяковъ.  
" Г. Д. Утробинъ.  
Кустанай, Г. Д. Утробинъ.  
Кусье-Александровскій зав., Кусье - Александровское О-во потр.  
Кутаисъ, П. В. Рабуниъ.  
" Г. И. Кемлярія.  
" Г. А. Дарахвелидзе.  
" Н. С. Барабадзе.  
" Д. М. Бахтадзе.  
Куща, А. А. Богатырева.  
" Н. Д. Никитинъ.  
Кущевка ст., А. З. Занкинъ.  
Кыштырь, Н-ки П. Ф. Фигурна.  
" Кыштырское общ. потр.  
Либавъ, Ф. Блаженбургъ.  
" Г. Готвальдъ и Сынъ.  
Ливны, К. М. Догаевъ.  
" Б. Н. Сорочина.  
Липецкъ, Т. С. Перелыгинъ.  
Лисичанскъ, И. В. Дерманъ.  
Лиственничное, Т. В. Гедговдъ.  
Ловица, Эм. Вилевъ.  
" Л. Гусбергъ.  
Лодзь, Н. Б. Миртенбаумъ, Петроковск., 33.  
Лозовая, С. Г. Стрѣльниковъ.  
Лозовая-Павловна, Г. И. Петровъ.  
Лохвица, Г. З. Уринсонъ.  
Лубы, Ф. М. Бѣлицкая.  
Луца, Л. А. Андреевъ.  
Луганскъ, Л. Д. Левитовъ.  
" Т. Д. "Бр. А. и Л. Тумасовъ".  
" А. И. Итинъ.  
" Бр. А. и П. Ковшовъ.  
Лысьва, Лысевское общ. потр.  
Майнопъ, К. В. Туринъ.  
Манжурия, ст. Забайк. обл., С. И. Бушмакинъ.  
Маринскъ, И. А. Юдаевичъ.  
" Т. Д. "Т. Савельева С-ья".  
" З. Г. Гурьевичъ.  
Мариуполь, К. И. Виршовъ.  
" С. И. Бронъ.  
" Л. Х. Горбловъ.  
" Г. С. Рабновъ.  
" Т. С. Овчаренко.  
Мелитополь, М. И. Кубановскій.  
" "И. С. Ермачиъ.  
" "И. А. Косой.  
Мервъ, Бр. Арумановъ.  
" А. С. Туманинъ.  
Минскъ, З. З. Лямпертъ.  
" А. С. Найманъ.  
Минусинскъ, И. А. Смирновъ.  
Митавъ, К. Финкентштейнъ.  
Миассъ, Бр. Николаевъ.  
Могилевъ губернсн., О. М. Эберлингъ.  
" Подольск., Ю. Бройде.  
" "Л. Казанскій.  
" "М. Барачъ.  
Моршанскъ, Ф. И. Барановъ.  
" И. М. Муницъ.  
Мысовая, ст. Забайк. обл., И. М. Бродскій.  
" Бр. Гольцманъ.  
Нава, И. П. Любимовъ.  
" П. Медьманъ.  
" Ф. А. Шароновъ.  
" Р. Р. Поляковъ.  
Немировъ, под. Л. Натанзонъ.  
Нерчинскій заводъ, Забайк. обл., Т-во "А. Ф. Второвъ съ С-ми".  
" С. Л. Шапошниковъ.  
" И. Т. Туртугановъ.  
Нерчинскъ, И. М. Дуленцъ.  
" А. М. Зельмановичъ.  
" Ш. И. Гольдбергъ.  
Нижне-Илимскъ, А. Я. Черныкъ.  
Нижне-Удинскъ, Иркут. губ., С. М. Злико.  
Нижне-Уральскъ, Е. С. Стуловъ.  
Нижний-Новгородъ, В. П. Заплатинъ.  
" М. Е. Карповъ.  
" М. Н. Смирновъ.  
Нижний Тагиль, Т-во "Бр. И. и В. Макаровъ".  
" Шулць и Гречушникъ.  
" И. Л. Чурипъ и Ко.  
Николаевъ, Яковъ Ага.  
" Б. Бабаджапъ и Д. Ефетовичъ.  
Николаятадтъ, Соф. Инграмъ.  
" Вфра Дамстенъ.  
Никольское-Орѣхово, Общ. потр. при фабр.  
" В. Морозова съ С-ми.  
Никольскъ Уссур., К. М. Вавули.  
" Насл. В. Пташикова.  
" А. С. Никитинъ.  
" Бр. Рабоконовъ.  
" А. Я. Хомутовъ.  
" К. Н. Головинъ.  
" И. Л. Чурипъ и Ко.  
Новгородъ, П. К. Смирнова.  
" Бр. Чабурины.  
Новозыбновъ, Х. Черняковъ и Тиркелтаубъ.  
Новоржевъ, Е. М. Шатшенскій.  
Ново-Николаевскъ, Ф. Д. Маштаковъ.

Ново-Николаевскъ, Т. Д. "И. Суриковъ и С-нъ".  
" Адм. Е. А. Жернакова.  
Новороссійскъ, Б. Шапмахъ.  
" А. Мутафовъ.  
Новочеркасскъ, А. I. Лыткинъ.  
" С. М. Пешекеровъ.  
" Т. Д. "В. С. Ахчиевъ".  
" В. С. Калининъ.  
Новая Бухара, И. Е. Галима.  
" Бр. Исаковичъ.  
Новый Маргеланъ, Т. Д. "Д. Н. Захо С-ья и Ко".  
" Н-ки Л. Дружнина.  
" А. М. Кокучевъ.  
Новый Осноль, А. М. Баркова.  
Ноктуискъ, Шалаевъ и Шараповъ.  
Нѣжинъ, П. Г. Роголяко съ С-ми.  
Ноя, Т-во Шалаевъ и Шараповъ.  
Назе-Петровский зав., А. Я. Анисимовъ.  
Оберпаленъ, К. Ф. Лейбергъ.  
" Бр. Юрманъ.  
Обояня, А. В. Машкинъ.  
Одесса, К. Язовенко.  
" С. Сарибанъ.  
" П. Агдъевъ.  
" Л. Филоринъ.  
" З. Филоринъ.  
" Г. Окузъ.  
" А. Голденбергъ.  
Олинскъ, А. А. Михайловъ.  
Оловянкій рудникъ, В. А. Бородинъ.  
Омскъ, П. А. Липятниковъ.  
" П. П. Широва.  
" Адм. Т-ва "Бр. Овсанниковъ и А. Гашинъ съ С-ми".  
" М. А. Шаина.  
" В. С. Саметинъ.  
Ораніенбаумъ, И. Д. Полисадовъ.  
" Д. Е. Делисовъ.  
Орель, Бр. Щепкины.  
Оренбургъ, О. И. Грабовскій.  
" П. Н. Мошкова.  
" Н. Ф. Суторкинъ.  
" А. О. Лескъ.  
Орша, В. З. Кичинъ.  
Орѣховъ, С. Ф. Соломаха.  
Острогомскъ, М. Ф. Калашниковъ и П. Бѣликовъ.  
" П. Ц. Цареградскій.  
Павловскъ, И. А. Зиминъ.  
Павлоградъ, Л. С. Еромициъ.  
" И. Я. Кнабе.  
" И. М. Ганиковский.  
Павлодаръ, А. И. Деровъ.  
" И. А. Суриковъ.  
Паша, Папійское общ. потр.  
Персия, М. И. Карташовъ.  
" А. И. Семеновъ.  
Переславль, В. И. Вильчуръ.  
Перновъ, М. Вателъ.  
" Р. Шурфельдтъ.  
" М. Юргенсонъ.  
Пермь, Т. Д. "С.-Петербургскій магазинъ".  
Петровский заводъ, Забайк. обл. Бр. Туртугановъ.  
" Я. А. Вихеръ.  
Петровскъ, З. Р. Ульманъ.  
" Г. М. Трифель и Ко.  
Петрозаводскъ, Бр. Леймановъ.  
Петроновъ, Юліанъ Вастржикцій.  
Петропавловскъ, М. Ф. Валъевъ.  
" Адм. Товар. "Бр. Овсанниковъ и А. Гашинъ съ С-ми".  
" Г. А. Моисевъ.  
Пиратинъ, Л. Я. Зейгермахеръ.  
Полодцъ, Л. Н. Шлосбергъ.  
Полтава, С. Я. Токарева.  
" И. Ш. Гуревичъ.  
" Экон. Общ. Чинovníковъ.  
Портъ-Артуръ, Эконом. Общ. г. офицеровъ.  
" Т. Д. "Кузетъ и Альберсъ".  
" Т. Д. "Гейманъ и Ауригаммеръ".  
" Т. Д. "Сѣтасъ, Влокъ и Ко".  
" Тифонталъ и Ко".  
Портъ-Кунда, Н. Киршъ.  
Поръче, Смол. губ. Поръчское общ. потр.  
Постъ-Александровскъ, Сахалинское Экономическое Общество "Фондъ".  
Поти, А. Лолуа.  
" М. Алхазовъ.  
Посехонь, И. Д. Сѣшликовъ и Сынъ.  
Прилуки, Т. Д. "И. С. Литвиненко и С-ья".  
" И. М. Кацовскій.  
" М. И. Кацовскій.  
Пришибъ, Г. И. Днякель.  
Проскурровъ, Ф. Жидовецкій.  
" Г. Иттеръ.  
Псковъ, Ф. Гельзингъ.  
" Е. Якобсонъ.  
" В. М. Гобовичъ.  
Пятигорскъ, Н-ки В. С. Зиналова.  
" Ст. А. Бураковъ.  
По р. Ленъ, И. С. Дубинковъ.  
Ревель, К. Юргенсонъ.  
" К. Бурманъ.  
" Р. Рейхманъ.  
" П. В. Рийкъ.  
" Р. А. Фельдгунъ.  
" М. А. Дубасъ.  
" В. Лееръ.  
Редержскій рудникъ (Томск. губ.), В. И. Державинъ.  
Ржевъ, Д. Ф. Сазоновъ.  
Рига, К. Брюффертъ, Ткацкая, № 8.  
" Б. Ленинъ, " " 12.  
" Ник. Блумбергъ.  
" О. Х. Гильбрандтъ.  
" Общ. потр. Риги-Орловск. ж. д.  
Ровно, И. П. Барачъ.  
" Д. В. Кожель.  
Романовская ст., Д. Дещенко.

Романовскій хут., В. И. Шелховской.  
Ромны, Я. М. Калифъ.  
" Л. I. Ковнеръ.  
Рославль, М. Л. Андреева.  
Ростовъ на Дону, Магаз. бывш. Н. Е. Антипова.  
" " Н. Н. Барбашинъ.  
" " С. Хосудовскій и Л. Геронимусъ.  
Ростовъ Ярослав., Тагровъ и Малоземовъ.  
Рыбинскъ, Ф. М. Кайдаловъ.  
" К. П. Волковъ.  
" А. Я. Кондратьевъ.  
Рыльскъ, И. С. Иглина.  
" Н. И. Корочковъ.  
Рязань, Насл. В. Н. Шульгина.  
Рѣжница, И. Василевскій.  
Самара, М. А. Колпина.  
" Н-ца К. Н. Попова и Ко.  
" Ю. В. Христензенъ.  
Самарандъ, Т. Д. "Д. Н. Захо С-ья и Ко".  
" Т. М. Кокучевъ.  
" В. П. Тумановъ.  
" С. Т. Лебедевъ.  
Сандытавъ, М. В. Кошкарровъ.  
С. Михель, К. Тусапентъ.  
" К. Ф. Пендиневъ.  
С.-Петербургъ, В. С. Андреевъ, Гостинный дворъ, № 23.  
" П. П. Булычевъ, Вас. О., Андреевск. рынокъ.  
" И. В. Мартыновъ, С.-Довла, Маринск. лин., № I.  
" К. Пугиловъ и Ко, Вас. Остр., уг. Средн. пр. и 2 л.  
" И. Д. Коробковъ, Вас. О., Средн. пр., 40.  
" А. Р. Ханина, Петерб. стор., В. Дворнск., 38.  
" Н. П. Филиппъ, Невскій пр., № 100,  
" Ф. И. Романовъ, Екатеринбургск. пр., у Кашина моста, № 48/11.  
Саратовъ, П. Г. Бестужевъ.  
" А. Н. Полозова.  
Севастополь, А. Чаушъ.  
" С. Каракозъ.  
" П. Гралановъ.  
Семиоракорская ст., В. П. Бирюковъ.  
" Н. А. Баландинъ.  
Семилатинскъ, М. В. Хамитовъ.  
" Ф. С. Афонинъ.  
" Е. В. Высочкій.  
" А. И. Деровъ.  
" Т. Д. "Вдова Каримова съ С-ми".  
Сердоболь, И. Климпуевъ.  
" С. И. Вегелиусъ.  
Серпуховъ, Е. И. Фирснова съ С-ми.  
Симбирскъ, Д. Ф. Грачевъ.  
" Н. В. Кротковъ.  
" М. П. Дувальовъ.  
Симферополь, Я. Гусиковъ.  
" Л. Бозаджиянъ.  
" И. Валасная.  
Славянскъ, О. В. Чеботарена.  
" В. С. Лукомскій.  
Смоленскъ, А. В. Анашевъ.  
" И. З. Гринцевичъ.  
" Д. А. Бирштейнъ.  
" В. Г. Зыковъ.  
Сороки, Бр. Коганъ.  
Сосницы, Л. Н. Хотимскій.  
Сосьвинскій заводъ, А. Н. Романовъ.  
" К. В. Рагозинъ.  
Ставрополь и/и, В. В. Остерманъ.  
Старобильскъ, И. И. Ковтуновъ.  
Стародубъ, В. Ф. Слесаревичъ.  
Старый Осноль, Т. Д. "Бр. Игнатовъ".  
" В. И. Доценко.  
Старица, А. и С. Влад. Веревкина С-ья.  
Стрѣтенскъ, Т-во "А. Ф. Второвъ съ С-ми".  
" Я. С. Андовѣровъ.  
" А. Е. Духай.  
" Т. Д. "Симатицкій, Капустинъ и Германовичъ".  
Судна, И. Е. Спиридоновъ.  
Сумы, В. В. Сафоновъ.  
" И. А. Ярчевъ.  
Сухумъ, Бр. Еркомайшвили.  
" Бр. Номиташвакли и Н. Айвазяны.  
" И. Азаревичъ.  
" А. Мумузли.  
Сызрань, А. К. Гукъ.  
" В. С. Сидѣльниковъ.  
" Е. П. Терентьева.  
Тавастугусъ, Г. Г. Грепъ.  
Талица (Перм. губ.), С. Е. Мараинъ.  
Тальценъ, М. Гаазъ.  
" Л. С. Таль.  
Тагайрогъ, Т. А. Ильенко.  
Тамбовъ, С. П. Дѣдовъ.  
" Н. В. Махалчевъ.  
" В. М. Овчинниковъ.  
Таммерфорсъ, Леандеръ Ланденъ.  
Ташкентъ, Т. Д. "Д. Н. Захо С-ья и Ко".  
" Г. И. Альтеровичъ.  
" Н-ки Л. Д. Дружиниъ.  
" Военно-Экономическое Общество.  
" Бр. Исаковичъ.  
" И. Е. Галима.  
" М. Хромовъ.  
Тверь, М. П. Жуковъ.  
" П. Е. Бабаевъ.  
" Г. Н. Долговъ.  
" Ф. М. Егорченко.  
" А. П. Дешевой.  
Тельма, И. Г. Тладышевъ.  
Темиръ-Ханъ-Шура, А. М. Тенепголдъ.  
Темирюкъ, В. Адамовъ.  
Тимъ, Бр. Жидиксъ.

Тирасполь, Н. Сайдаковъ.  
Тифлисъ, Е. Х. Гиридова.  
" И. В. Абольницъ.  
" Ш. М. Аюпова.  
" Г. М. Мирзеховъ.  
" М. А. Теръ-Антонянъ.  
" М. М. Дзашвили.  
" Мгнтайлескъ ул., Общ. потр. Закав. ж. д.  
Томскъ, Т. Д. Георгій Головановъ съ С-ми.  
" И. Г. Гадаловъ.  
" Т-во "Жалобо и Залѣскій".  
" Т-во "Бр. И. и В. Макаровъ".  
" Т. Д. "А. И. Шамарина С-ья".  
" Т. В. Агѣева.  
" Т-во Слесманъ и Шуръ.  
" Ш. Ш. Сайдашевъ.  
" Общ. потр. Служ. Сибир. ж. д.  
Торжокъ, С. А. Пурпка.  
" Л. Е. Козминъ.  
Торопецъ, И. Безprozванный.  
Троицкосавскъ, Т-во "А. Ф. Второвъ съ С-ми".  
" Я. М. Иатовскій.  
" И. Е. Бабкинъ.  
" В. Ф. Трубецкая.  
" Д. Г. Перфирьевъ.  
" А. Б. Урманчевъ.  
" И. Н. Сердюковъ.  
" Н. Я. Шнимаковъ.  
Троицкъ, М. Ф. Валъевъ.  
" П. Г. Говорилинъ.  
" Т. Д. "Е. И. Сѣнокозовъ съ С-ми".  
" Т. Д. "Бр. Яушевы".  
" Г. Д. Утробинъ.  
Тула, В. И. Ксенофонтовъ.  
" А. А. Селезневъ.  
" О. А. Шеголкина.  
Туринскіе рудники, Туринск. сельск. общ.  
" И. М. Шадринъ.  
" Н. П. Шадринъ.  
" Н. И. Мухлянинъ.  
Тюлиноскъ, Ф. С. Афонинъ.  
Тюмень, М. А. Ваткинъ.  
" И. П. Воробейчикова.  
" Г. А. Моисевъ.  
Уманская ст., Р. М. Ершовъ.  
Умань, К. Складарскій.  
" Л. Займанъ.  
Урульга, Забайк. обл., Е. П. Старновскій.  
Усьолье, Иркутск. губ., П. Ф. Пономаревъ.  
Усьолье, Перм. губ., Г. И. Кривинъ.  
" И. П. Александровъ.  
Уфа, Я. И. Лебедевъ.  
" С. И. Бочкаревъ.  
" А. И. Лобановъ.  
" С. Ф. Савельевъ.  
Фелипъ, А. М. Розе.  
Фридрихсгамнъ, П. Витущенко.  
Хабаровскъ, Т-во "Уткинъ и Рублевъ".  
" Умаръ Агшиевъ.  
" И. Л. Чурипъ и Ко.  
Хайларъ, М. Л. Самсоновичъ.  
" И. В. Кузнецовъ.  
Харбинъ, М. Л. Самсоновичъ.  
" К. В. Вавули.  
" А. А. Таировъ.  
" У. Агшиевъ.  
" А. Верзасовъ.  
Харьковъ, С. Я. Токарева.  
" В. Е. Корвинъ.  
" С. И. Прикъ.  
" В. Г. Руденко.  
" П. Д. Васкаковъ.  
" А. Г. Протопоповъ.  
" И. А. Булгаковъ и А. С. Смирновъ.  
" М. В. Турунинъ.  
" Т. Я. Зубковъ.  
Хасавъ-Юртъ, сл. А. Г. Зиналовъ I-й.  
" Г. Г. Зиналовъ.  
Хвалынскъ, В. Д. Подикаревъ.  
Херсонъ, В. Волковъ, бывш. А. Ходушина.  
" Е. Медѣдевъ.  
" А. Грушкениъ.  
" К. Лковенико.  
Хинганъ, И. Длушевъ.  
" Х. Угюшевъ.  
Хороль, Г. А. Супанцкій.  
Царицынъ, Т. Д. "Я. В. Губановъ".  
" Т. Д. "В. Л. Климовъ".  
" Т. Д. "С. И. Петровъ".  
Цимлянская ст., К. Г. Мартацевъ.  
Чарджуй, Бр. Арумановъ.  
" Х. М. Дорманъ и Ко.  
" Бр. Исаковичъ.  
Челябинскъ, А. Я. Бухарина.  
Черемхово, ст., А. Я. Прейсманъ.  
Черниговна, Вост. Сибирь, И. Я. Чурипъ и Ко.  
Черниговъ, З. Я. Дашюшевская.  
" Н. Д. Ципиыъ.  
" И. К. Гейлиманъ.  
" М. У. Тверскій.  
" М. В. Караговъ.  
Чита, Заб. обл. Т-во "А. Ф. Второвъ съ С-ми".  
" И. М. Ичковъ.  
" Д. Л. Клейманъ.  
" Т. Д. "И. А. Вадмаевъ и Ко".  
" А. Л. Потѣхо.  
" Общ. потр. чиновъ почт. телегр. конторы.  
" Д. Ф. Игнатъевъ.  
" М. А. Фромбергъ.  
Чугуевъ, М. П. Гришаевъ.  
Чусовая, А. Ширинкина.  
Шавли, Х. Э. Меероичъ.  
Шадринскъ, Р. А. Моисевъ.  
Шидана, ст. Забайк. обл., Е. П. Старновскій.  
Шунъ, В. Х. Пророковъ.  
Звенискъ, Г. Х. Мажли.  
Зрианъ, Н. Арутюнянцъ.  
(Продолженіе на слѣдующ. стр.)

Ювасюля, И. Розенбергъ.  
Д. М. Форсбергъ.  
Юзовна, Ф. А. Лазаренко.  
Я. С. Игнъ.  
М. Г. Тудоровская.  
Л. С. Абрамовъ.

Юзовна, Общ. погр. бд. завода Новорос-  
сийскаго О-ва.  
Юрьевъ, I. Мойстусъ.  
Г. Плетцъ.  
К. Тенновъ.  
Якобстадтъ, Генри Гулътъ.

Ялта, Насл. В. Пташничкова.  
И. Пурицъ.  
М. Куплю.  
В. Айвазъ.  
Ярославль, А. Н. Сазаповъ.  
Е. А. Сверчкова.

Ярославль, Титовъ и Малоземовъ.  
Геодосия, Е. Майтотъ.  
С. Куплю.  
А. Заславскій.

### ◀ БЛЕСТЯЩИЙ УСПѢХЪ!!! ▶

Товарищество имѣетъ при сбытѣ изгото-  
вляемой имъ

**„Обуви съ настоящимъ рантомъ“.**

Этотъ сортъ обуви, кромѣ его доброкачественности и изящества, имѣетъ еще и слѣдующія ПРЕИМУЩЕСТВА:  
шовъ не распаривается;  
врѣзь на подошвѣ, въ которомъ помѣщается шовъ, не отрывается;  
стелька всегда остается гладкой и чистой и ни въ какомъ случаѣ не сдвигается съ мѣста;  
обувь эта такъ же легка, какъ и обувь ручной работы, но значительно прочнѣе послѣдней;  
она также и эластичнѣе ручной работы.

**„Обувь съ настоящимъ рантомъ“**

въ отличіе отъ всякой другой обуви Товарищества, снабжена слѣдующимъ фабричнымъ клеймомъ:



Отъ Экспедиціи изданій открытыххъ писемъ въ пользу школъ ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патриотическаго Общества.

### Приглашаютъ лицъ, желающихъ содѣйствовать распространенію

среди публики и въ различныхъ учрежденіяхъ, какъ столичныхъ, такъ и иногородныхъ, открытыххъ писемъ, издаваемыхъ въ пользу школъ ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патриотическаго Общества, съ воспроизведеніемъ въ гелиографическихъ картинъ и скульптуръ, находящихся въ **Русскомъ Музѣ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III и ИМПЕРАТОРСКОМЪ Эрмитажѣ**, а также въ двойной фототипн съ художеств. произведеній, находящихся въ **МОСКОВСКОЙ Третьяковской галлерей**.

Настоящее издание, стремясь возможно широко распространить среди публики знакомство съ находящимися въ вышеуказанныхъ хранящихся произведеніями искусства, не доступными для большинства иногородныхъ, представляетъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, единственное въ своемъ родѣ художественное издание по изяществу и красотѣ исполненія. Обратитесь письменно за требованіями каталоговъ этихъ изданій и прочіихъ условий къ Почетному Старшій ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патриотическаго Общества Ф. Б. Бернштейну, С.-Петербургъ, Фонтанка, № 134. № 19201



**Перуинъ** является особенно драгоцѣннымъ для женщинъ, которыхъ роскошные волосы украшаютъ, а отсутствіе волосъ и перхоть обезображиваютъ.  
Продается вездѣ по 1 р. 75 к. фл., или пересл. за 1 р. 95 к. прямо изъ оптоваго склада: Базаръ Марокъ, СПб., Невскій, № 29, кв. 8.

#### ФИSGАРМОНИ

американской фабрики **КАРПЕНТЕРЪ**  
отличаются прекраснымъ тономъ и солидной конструкціей.

ПО ФАСОНУ РИСУНКА:  
№ 4034. Съ 12 регистр. и 98 голос. 160 руб.  
№ 4037. » 12 » » 122 » 175 »  
№ 4064. » 16 » » 196 » 250 »

**Фисгармоніи (Гармоніумы)** другихъ лучшихъ фабрикъ въ 40, 60, 85, 100, 110, 130, 150, 160, 175, 185, 200, 225, 275, 300, 350, 375 р.

**Концертныя гармоніумы** фабрики Шидмайера въ 450, 550, 750, 1000 р., модель Главача 2000 р.  
Ноты въ больш. выборѣ. ♦ Самоуч. Паке въ 2 р.  
Прейсъ-курантъ бесплатно.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, № 34. → МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Захарына.

#### БОНТОРА

**M-r Jean Darrigrand**  
стрижача въ Байоннѣ (Франція).  
Послѣ смерти г-на **A. Fairbairn** будетъ продаваться съ публичнаго торго въ понедѣльникъ, 4 мая 1903 г. (нов. ст.) въ 10 1/2 час. утра, въ зданіи судебныхъ установлений въ Байоннѣ № 19159 2—2

#### ВИЛЛА З ФОНТАНОВЪ ВЪ БИАРРИЦЪ

(Названіе Паревен). Прекрасное помѣстье (не доходное) въ центрѣ Биаррица, состоящее изъ большой роскошной виллы, обширнаго парка, павильона для сторожа; другого дома, съ конюшнями и сараями. Вилла приспособлена для жилья круглый годъ. Видъ на море.  
Приблизительный размѣръ 23.000 кв. метр. Назначено въ продажу за 250.000 фр.  
За справками обращаться къ M-r Darrigrand, стрижача въ Байоннѣ.

### КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ.

ПЯТИГОРСКЪ (сѣрная), ЕССЕНТУКИ (щелочныя), ЖЕЛѢЗНОВОДСКЪ (жельзистыя), КИСЛОВОДСКЪ (углекислыя), какъ для внутренняго употребленія, такъ и для ваннъ. Гидропатическія заведенія и лѣченіе грязевыми ваннами, кумысомъ, кефиромъ, массажемъ, углекислымъ газомъ Нарзана. Свѣтлоѣцныя кабинеты къ сезону 1903 г. значительно расширять и усовершенствовать, механотерапію по Пандеру со всѣми аппаратами, лѣченіе по методу доктора Френкеля. Горныя климатическія станціи въ Кисловодскѣ и Желѣзноводскѣ. Казенная консултация врачей; воднопроактвикущихъ болѣе 200. На всѣхъ группахъ построены обширныя галлерей и театры. Опера, оперетта, драма, комедія. Антрепренеры: Форкати, Брагинъ и Шульцъ. Организованы подвижныя дѣтскія игры. Пять симфоническихъ оркестровъ. Къ сезону 1903 года открываются двѣ новыя казенныя гостиницы о 320 номер. Для прибѣгающихъ, спеціально на время присланы квартиры, имѣются казенныя номера и сирочноя квартиры конторы. Въ 1902 г. прїѣздъ на группы былъ—35.277 человекъ. Продано 5.000.000 бутылокъ воды. Сезонъ въ Пятигорскѣ съ 1-го мая по 15-е сентября; въ Ессентукахъ съ 15-го мая по 1-е сентября; въ Желѣзноводскѣ съ 20-го мая по 1-е сентября; въ Кисловодскѣ съ 1-го іюня по 1-е октября. Иллюстрированный путеводитель (съ планами) 85 к., съ пересылкою 1 р., (безъ плановъ) 50 к., съ пересылкою 70 коп. высылаются наложеннымъ платежомъ по требованію изъ канцеляріи Директора водъ (въ г. Пятигорскѣ) и продается въ крупныя книжныя магазаны. Безплатное лѣченіе малосостоятельнымъ больнымъ предоставляется только въ началѣ и концѣ сезона и не болѣе 10<sup>го</sup> общаго числа ваннъ. Директоръ водъ В. В. Хвощинскій. Ц. № 19191 Б-1

#### ГОРЬКАЯ ВОДА

**ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ**  
ЕДИНСТВЕН. ПРИЯТНОЕ НАТУРАЛЬН.  
СЛАБИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО.  
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

#### КУМЫСЬ-ЭКСПОРТЪ.

Не портится. Высылается ящиками (60 бут. или 110 полуб.)—30 руб. и 1/2 ящ.—16 р., включая доставку большой скоростью по Ш. № 19146 жек. дор. 4—1  
**Кумысъ и его приготовленіе**, брошюра изданія 1903 г., иллюстрированная и съ микрофотографическими снимками, цѣна 1 руб. Адресъ: Шмигалева, Самарской губ., В. Н. Постыкову.

#### НОВОСТЬ 20 ВѢКА

Привилегія № 16781. Необходимо каждому аппарату «Абатонъ», закрывающій конверты изъумывъ механическимъ способомъ и охраняющій секретъ корреспонденціи. Цѣна аппарата съ 200 кнопками 2 р. 50 к., съ монограммой дорожка на 1 р. Пересылка на счетъ заказчика. Высылаются по полученію 1 р. задатка почт. марк. Проспекты безплатно. Адресъ: Варшава, Контора «Абатонъ».

#### КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

ИЗЪ ОРЪХОВАГО ЭКСТРАКТА  
№ 4711  
приводитъ волосамъ, будь они сѣдые или рыжіе, въ скоромъ времени желаемый цвѣтъ отъ самаго свѣтло-русого до чернаго. Чѣмъ чаще эта краска употребляется, тѣмъ темнѣе будутъ волосы и можно поэтому возобновить утраченный цвѣтъ ит.  
№ 4711 Краска для волосъ изъ орховаго экстракта вполнѣ заслуживаетъ предпочтенія передъ всѣми существующими до сихъ поръ красящими средствами для волосъ, такъ какъ она не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ.  
Разрѣшена Врачебнымъ отдѣленіемъ Лифляндскаго Губернскаго Правленія за № 2753 отъ 12 Октября 1896 года.  
**Ферд. Мюльгенсъ**  
КЕЛЬНЪ на РЕЙНѢ и РИГА.  
Поставщикъ Двора Его Императорск. Величествъ.

#### LE TRÈFLE INCARNAT

DE L.T. RIVER  
PARFUM LA MODE

#### ВЪРНЫЙ ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ!

Новоизобрѣтенная, патентованная за № 13303 касса-копилка «чудо» является единственною служащею одновременно для 5 монетъ, въ 5, 10, 15, 20 и 25 к. Она открывается только по накопленію 10, 20, 30 и т. д., т. е. полныхъ десятковъ рублей. Механизмъ всегда автоматически указываетъ количество находящихся денегъ. Обознаться этой кассой необходимо всякому, повнимающему все великое значеніе правильныхъ и постоянныхъ сбереженій. Прекрасно иллюстрированная, изящная, она служитъ предметнымъ украшеніемъ письмен. стола, кабинета и т. д. Способъ употребленія прилагаются. Въ послѣднее время продано сѣхъ кассъ болѣе 60.000 штукъ. Масса благодарственныхъ писемъ. Цѣна съ пересылкою, въ Европ. Россію 5 р. 50 к., въ Зап. Сибирь и Ср. Азію 5 р. 90 к., въ Востоку Сибирь 6 р. 90 к. Адресовать: С. Рижину-19094 Орлянского, Варшава, Долгая, № 21Н. 2—2  
P. S. Безъ риска! Если касса почему-либо не исправится, принимаю ее обратно и возвращаю деньги.

#### КОПИЛКА СУММИРУЕТЪ ПЯТЬ МОНЕТЪ

#### ГАРМОНИИ ВЪНСКІЯ

2-хъ рядныя 21 клавианъ

ГОЛОСА  
БЪЛАГО МЕТАЛЛА  
мѣдная планки  
11 р. 13 р. 15 р.  
8 бас. 10 бас. 12 бас.

СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА  
мѣдная планки  
18 р. 20 р. 24 р.  
8 бас. 10 бас. 12 бас.  
и дорожж  
Самочителъ 1 р

#### ЛИВЕНСКІЯ

МЪДНЫЕ ГОЛОСА  
жельзные планки  
2 1/2 р. 3 р. 4 р. 5 р.  
ГОЛОСА  
БЪЛАГО МЕТАЛЛА  
мѣдная планки  
5 1/2 р. 6 1/2 р. 7 1/2 р. 7 1/2 р.  
СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА  
мѣдная планки  
10 1/2 р. 11 1/2 р. 12 р.  
и дорожж  
Самочителъ 75 к

**И. А. НОВИКОВЪ,**  
МОСКВА СРЪТЕНКА  
СКЛАДЪ МУЗЫКАЛ. ИНСТРУМЕНТОВЪ.  
Прейсъ-курантъ безплатно.

# ЖИВНА

№ 18. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Живнѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Соперники. Разсказъ (изъ кавказскихъ мотивовъ). А. Т. Снарского. — Весенній вечеръ. Стих. В. Башкина. — Какъ върочка „Еврейская свадьба“. — Забылись. — Отецъ и мать. — Юстусъ Либихъ. — П. Ф. Порфирьевъ. — Генераль-отъ-навалериі Г. А. Бороздинъ. — В. М. Бехтеревъ. — Выставка желѣза. — 25-лѣтіе Школы Императора Александра II. — Народный домъ графини С. В. Паниной. — Туннель подъ Гибралтарскимъ проливомъ. — Политическое обозрѣніе. — Объявленія. Р И С У Н К И: „Музыка“. Картина А. Л. Ржевской. — Ифигенія въ Тавридѣ. Картина М. Нонненбруха. — „Мужики“. Разсказъ А. П. Чехова. — Эскизъ И. Е. Рѣпина. — Старая исторія. Картина С. Н. Бакаловича. — Еврейская свадьба. Карт. И. Л. Аскназія. — Забылись. Картина Г. Эчеверра. — Отецъ и мать. Картина Е. Буланъ. — Юстусъ Либихъ. — П. Ф. Порфирьевъ. — Генераль-отъ-навалериі Г. А. Бороздинъ. — В. М. Бехтеревъ. — Къ пребыванію англійскаго короля Эдуарда на островѣ Мальтъ. Историческая процессія судовъ разныхъ временъ и народовъ. — Выставка желѣза въ Петербургѣ (въ Соляномъ городкѣ). 1) Тормаза Вестингауза. 2) Машины и приборы. — Къ 25-лѣтію Школы Императора Александра II. 1) наружный видъ здания. 2) Воспитанники школы съ преподавателями и директоромъ на гимнастической площадкѣ. — Народный домъ графини С. В. Паниной. 1) Театральный залъ. 2) Читальня. 3) Столовая и чайная. — Проектъ туннеля подъ Гибралтарскимъ проливомъ. — Профиль проектируемаго туннеля Къ этому № прилагаются: «Ежемеѣ. литерат. и популярно-научныя приложения» за май 1903 г. и «Парижскія моды» за май 1903 г. съ 25 рис. и отдѣльн. листъ съ 28 черт. выкр. въ натур. велич. и 10 рис. работъ для выпливания.

## ЧЕ-СУ-ЧА

ЦВѢТНАЯ, КАКЪ НОВОСТЬ.

Настоящая китайская (съ помбю) чисто-шелковая, собственной выписки изъ южнаго Китая. Дамская, — цвѣта: свѣтло-сѣрый, голубой, электрикъ, красный, муссъ и розовый; всѣ цвѣта живые и прочные, и товаръ высокаго качества. Цѣна за кусокъ мѣрою въ 26—27 арш. 15 рублей; тоже — кремъ на три рубля дешевле. Мужская высокаго качества: свѣтло-сѣрая, кубовая, темно-сѣрая и черная цѣна за кусокъ мѣрою 28—29 арш. по 23 руб. Также — кремъ на 3 руб. дешевле.

Оптовъ-розничныи фабричныи магазинъ

### Александра Несторовича ИВАНОВА.

Москва, Тверская, Пассажъ Постниковой.

Гг. иногороднымъ высылають и съ наложеннымъ платежомъ, упаковка за счетъ фирмы, пересылка за счетъ покупателя. Выписывающаимъ на 25 руб. и болѣе скидка 5%.

## ЗАЙКАНІЕ

УСТРАН. ЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ К. Ю. ЗРНСТЪ. (для приходящихъ и пансионеровъ).

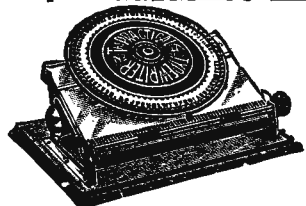
Москва, Б. Никитская № 11.

плата по излеченіи

РУКОВОДСТВО изъ самообученію для заинт 5 рублей  
РЕКОМЕНДОВАНО главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній  
ДОПУЩЕНО Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

## Америк. ПИШУЩУЮ МАШИНУ

цѣною въ 20 руб. (двадцать руб.),  
предлагають съ обязательствомъ въ случаѣ порчи обмѣнивать на новыя  
въ теченіе 3 лѣтъ



КОМПАНИА  
**С. ТАЙПРАЙТЕРЪ,**

Варшава, Гожал, 46, соб. д.

Иногороднымъ высылаются наложеннымъ платежомъ. 53,000 машинъ въ употребленіи.  
Для получ. одновременно нѣсколько копій прилагаемъ ГЕКТОГРАФЪ ц. въ 1 р.

## НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ

Виктора Вазе, Парижъ. Вѣн конкурса. Парижъ 1900 г.  
**Edelweiss de la Tzarine:** экстрактъ, пудра, мыло.  
**Violette Tatiana:** экстрактъ, пудра, мыло.  
**Royal Vaissier:** экстрактъ, пудра, мыло. П. № 19163 6—2  
**Congo Impérial:** экстрактъ, пудра, мыло.  
Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

## ЕВПАТОРІЯ.

Курортъ въ Крыму на берегу Чернаго моря.

Сообщеніе пароходомъ съ Одессой (13 часовъ ѣзды) и съ Севастополемъ (3 1/2 часа).  
Сообщеніе съ Симферополемъ на лошадяхъ (6 часовъ ѣзды). Ежедневное мальпостное сообщеніе. Купанье въ морѣ, по своимъ достоинствамъ, единственное на всемъ черноморскомъ побережьи: дно моря постепенно углубляется отъ берега, усмано мелкимъ, чистымъ, бархатистымъ пескомъ, температура воды не подвергается рѣзкимъ переизмѣнамъ, нѣтъ большихъ прибоевъ. Въ городѣ и въ купальняхъ теплая морская ванна. Въ двухъ верстахъ отъ центра города лѣчебное Мойнакское озеро съ купальной и грязелѣчебницей подъ наблюденіемъ опытныхъ врачей. Лѣченіе ревматизма, золотухи, женскихъ и наложныхъ болѣзней. Лѣченіе и содержаніе не дорого. Между городомъ и Мойнакскимъ озеромъ расположено по берегу моря дачи, примыкающія непосредственно къ городу и озеру. Многія дачи прекрасно устроены, хорошая растительность, фруктовые сады и виноградники, дающіе лѣчебные сорта винограда. Вся мѣстность съ чуднымъ сухимъ климатомъ, нѣтъ лихорадокъ. Дачи отдаются не дорого; можно приобрести не дорого дачные участки. Сообщеніе съ городомъ, гдѣ вмѣстятъ гостяницы и устроенныя съ комфортомъ квартиры, производится на извозныхъ фаэтонахъ по установленной дешевой таксѣ. Предполагается трамвай, и въ скоромъ времени приступлено будетъ къ постройкѣ новаго городского театра. Имѣются телефоны; ежедневная доставка почты. Въ городѣ гранитныя мостовыя. Евпаторія съ дачами — лучшее мѣсто для укрѣпленія здоровья вообще, а для дѣтей въ особенности: море, песокъ, солнце, чистый воздухъ, озеро, цѣлебная грязь, виноградъ дѣйствуютъ поразительно благотворно и даютъ прекрасные результаты. Климатъ Евпаторіи степной и морской; оказываетъ очень благотворное вліяніе на состояніе здоровья лицъ, страдающихъ легочными болѣзнями. Въ Евпаторію во время лѣтняго сезона, въ городскомъ скверѣ, расположенномъ у моря, играетъ одинъ изъ лучшихъ флотскихъ оркестровъ, изъ 60 человекъ. За болѣе подробными свѣдѣніями можно обращаться въ Евпаторійскую Городскую Управу.

## КАРЛСБАДЪ

Alte Wiese „Drei Staffeln“.  
Д-ръ В. В. МАЛЕШЕВСКІЙ.  
Ориваніа на русскомъ языкѣ. 3—1

Утверж. Мед. Деп. лѣчебныи кабинетъ отъ

## ЗАЙКАНІА

(по усовершен. методу) А. К. Рейхе.  
С.-Петербургъ, Больш. Итальянская, д. № 15,  
кв. 32. ПЛАТА ПО ИЗЛЪЧЕНІИ.  
Условия выс. безплатно. Перегов. ежедн.  
отъ 12—2 и 4 1/2—6 ч. в., кромѣ праздн.

## ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ

28.300 изд. П. Юргенсона  
**БЕЗПЛАТНО.**  
МОСКВА. № 19225

## КРЫСИННЫЙ И МЫШИННЫЙ ТИФЪ

для истребленія  
продаетъ химико-бактеріологическая лабораторія А. Л. и Б. Л. Гуревичъ, Кіевъ,  
№ 19153 Б. Васильковская, 10. 3—2

Въ виду непредвидѣнныхъ типографскихъ задержекъ выйдетъ въ свѣтъ не въ концѣ апрѣля, а къ началу іюня с. г.

## КНИГА И. Ф. МОРГЕНСТЕРНА, Психо-Графологія ИЛИ

наука объ опредѣленіи внутренняго міра человека по его почерку.  
Роскошное научно-популярное изданіе въ 6. 8° д. листа (около 40 лист.) съ болѣе 100 портретовъ, 800 автографовъ и 400 характеристикъ.

Книга эта печатается въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ, и потому на нее открыта подписка у самого автора: С.-Петербургъ, улица Жуковскаго (Малая Итальянская), д. № 7.

Подписная цѣна: Безъ доставки — 6 руб.  
Съ доставкой — 6 руб. 50 коп.  
Съ пересылкой — 7 руб.

Для городскихъ подписчиковъ допускается расрочка: Безъ доставки: при подпискѣ вносится 3 руб. и 3 руб. при полученіи книги. Съ доставкой: при подпискѣ вносится 3 р. 25 к. и 3 р. 25 к. при полученіи книги. Иногородные подписчики благоволятъ высылать полностью.  
Послѣ выхода въ свѣтъ (въ концѣ апрѣля тек. года) книга будетъ стоить ВОСЕМЬ (8) руб., съ перес. ДЕВЯТЬ (9) руб. № 19240

## ПОДВИЖНЫЯ ИГРЫ. ТАБЛИЦЪ ДЛЯ ВЫЧИСЛЕНІЯ ПРОЦЕНТОВЪ

Руководство для родителей, воспитателей и самихъ учащихся.  
Составилъ руководитель игръ Тенишевскаго училища и гимназіи Гуревича П. Н. ВОКИНЪ.  
Съ 81 рисункомъ.

Въ настоящемъ руководствѣ авторъ приходитъ на помощь какъ родителямъ, такъ и самимъ учащимся молодымъ людямъ своимъ двадцатилѣтними наблюденіями и трудами по подвижнымъ играмъ. Въ книгѣ приведены только игры, прозрѣнія на практикѣ и оказавшіяся достаточно жизненными, интересными и легко усвояемыми. Цѣна книги въ папкѣ—2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

Новый самый полный и точный сборникъ таблицъ для вычисленія процентовъ при учетѣ вѣсъ, при ссудахъ и пр. Новость: въ сборн. имѣются таблицы % за вычетомъ 5% гос. налога (необходимы при покупкѣ и прод. % бум.), удовлетворяетъ всѣмъ требованіямъ банковскаго и торгов. обихода, цѣна 1 р. 50 к., въ перепл. 1 р. 75 к. Обращаться: Ростовъ и/Дону, Гос. Б-въ, Ф. Макарову.

Фабр. непромок. нарядокъ, пальто и лайк. куртокъ  
**Ю. А. САВИЦКАГО,**  
(бывш. Собенникова),  
СПБ., Невскій пр., № 68.  
Вязатки. наряды: муж., дам. и дѣтск. отъ 1 р. 50 к. Резиновые отъ 3 р. 75 к. Лайк. куртка отъ 9 р. Пр.-кур. и образцы матерій высш. безплатно. № 19234 3—1

## Пожизненныя страхованія

отъ несчастій

на желѣзныхъ дорогахъ и водныхъ путяхъ

заклучаются въ Правленіи Общества „Россія“ (С.-Петербургъ, Морская № 37) и у всѣхъ агентствъ Общества въ городахъ Имперіи.

В. № 19246 6—1

ПРО ЧТО ЩЕБЕТАЛА ЛАСТОЧКА. Соч. Штильманна. Съ портретомъ и биографіею автора. П. 1 р., съ перес. 1 р. 25 к. Требуванія просить адресовать въ контору изданій А. Ф. Маркса, СІБ., М. Морская, 22.

За 1 р. (мож. марк.) вышло нату- ральн. мет. французск. яз. Даже ничего не знаящій въ 3 мѣсяца безусловно научится (безъ учителя) оч. легко разговору, грамат., ком. кор- респ. Получ. тысячи благодар. отъ обу- чавшихся. Курсы проф. Скарбея. Оде- са, Еврейская, 54.



ПЕРУЖИ не только укрѣпляютъ воло- сы и останавливаютъ выпаденіе ихъ, но уничтожаютъ перхоть, т. е.

УНИЧТОЖАЕТЪ ПРИЧИНУ, ПРЕПЯ- ТСТВУЮЩУЮ РОСТУ ВОЛОСЪ, и тѣмъ самымъ, очевидно, способствуетъ РОЩЕНІЮ ВОЛОСЪ.

Продается вездѣ по 1 р. 75 к. фл., или перес. за 1 р. 95 к. прямо въ оптоваго склада Базаръ Марокъ, СІБ., Невскій, № 20, кв. 8.

САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ. красить волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. на- лож. плат. шт. 2 р. 50 к. С.-Петербургъ, Невскій, 20—31.

ДОМЪ-ДАЧА въ г. ВЫШН. ВОЛОЧКЪ продается. Подроб. въ Москвѣ, Сухар. Садовая, домъ 271, П. № 19189 кв. 1, у г. В. 2—3

„ЧАХОТКА“, воспал. легкихъ и грудн. плевры. Новѣйш. учен. и успѣшн. лѣченіе, въ 4 брош.; высыл. за 1 р. 20 к. (перевод.) Адр.: Кіевъ, Д-ру ГУРИНУ.

Лучшее косметическое средство,

дѣлающее лицо свѣжимъ и чистымъ. Источникъ красоты. Парижъ, въ Англии. LONDRES MOSCOW METAMORPHOSA

Кремъ КАЗИМИ Метаморфоза противъ ВЕСНУШЕКЪ.

Доказательствомъ подлинно- сти средства противъ весну- шекъ служить подпись и приложенный при каждой банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“. Безъ подписи и рисунка, утвержденного Департаментомъ Торгов. и Мануфактур. за № 4683— ПОДЪЯЛКА.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. и аптекахъ.

КЛИВЛЭНДЪ, РЭМБЛЕРЪ, БЛОКЪ.

Новости 1903 года: пружинная вилка, свободное колесо съ тормазомъ во втулкѣ и др. усовершенствованія. Ц. № 19056

М. Блок. Прейс-куранты безплатно. Правленіе: Москва. Отдѣл.: С.-Петер-бургъ, Кіевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Рос-товъ и/Д.

ЗНАМЕНИТЫЕ ВЕЛОСИПЕДЫ ГУМБЕРЪ. торговый домъ Георгій ЖЕМЛИЧКА и К°. Москва, Столешниковъ переул., домъ Титова. № 19086. Требуите каталога. 8—3

ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ Д-ра Шиндлеръ-Барнай „Маріенбадскія Редукціонныя Пилюли“ ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ. Неподдѣльная только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ при- ложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз. Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекар- скихъ магазинахъ. № 19152 5—3

БУМАГА ШЕЛКЪ И ЛЕНЪ ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ И ВЯЗАНІЯ D.M.C. УТВЕРЖДЕННАЯ ФАБРИЧНАЯ МАРКА СПЕЦІАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА МАТЕРІАЛЪ № ДОБРОТЫ ДЛЯ ДАМСКИХЪ РЪКОДЕЛІЙ ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ. Д. № 18337 12—6

Продолжается подписка на новыя изданія для самообразованія. (Первые выпуски вышли и разошлись подписчикамъ). 1. Историко-филолог. «Семейн. Университета». ФАКУЛЬТЕТЪ 2. Юридическій «Семейн. Университета». ФАКУЛЬТЕТЪ 3. Медицинскій «Семейнаго Университета». ФАКУЛЬТЕТЪ 4. Биологическій «Науки о жизни». ФАКУЛЬТЕТЪ Въ каждомъ «факультетѣ» помѣщены лекціи по соответствующимъ отраслямъ знанія, составленнымъ вѣдущими профессо- рами и специалистами. Каждый факультетъ будетъ состоять изъ 4-хъ выпусковъ (больше 1000 страницъ убористой печати). Всѣ изданія будутъ закончены въ теченіе 1903 года. Цѣна за каждый факультетъ 6 р. 50 к. съ пересылкою. Допускается разсрочка платежа: при подпискѣ—3 р., остальные 3 р. 50 к. вносятся по получе- ніи изданій цѣны будутъ возвращены. Образцы лекцій съ отзывами печат. о «Семейномъ Университетѣ» высылаются безплатно. Подписка приним. въ извѣст. книжн. маг. и у издателя Ф. С. Комарскаго. СІБ., Пушкинская, 10 (1). Для лицъ: духовныхъ, учащихся и учащихся поднесена цѣна вмѣстѣ 6 р. 50 к.—5 р. 50 к. Изъ отзывовъ печати о С. У. ... Полнота содержанія, живость и популярность из- ложенія, полная доступность лекцій...—главные достоинства изданій («Научн. Обоз.»). ... Въ общемъ, предпріятіе г. Комарскаго заслуживаетъ полнаго вниманія публики, желающей пополнить свое образованіе («Россія»). ... Нужно надѣяться, что лицамъ, жаждущимъ образованія, изданіе г. Комарскаго окажетъ серьезную услугу («С.-Петерб. Вѣдомости»).

EMAIL PARNAËL (crème), вызывающій естественный румянецъ на лицѣ и дѣлающій кожу нѣжной и эластич- ной. Цѣна банки 3 руб. 75 коп. Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмер- ныхъ магазинахъ Россіи и за границей. Во избѣжаніе поддѣлокъ и подражаній просить обращать вниманіе на подпись изобрѣтателя РАФАЭЛЬ ГЮО. Представитель для Россіи: А. А. ГОРОЖАНКИНЪ, Москва, Нижно-Ки- сельный пер., домъ Архангельскаго.

ВСЛѢДСТВІЕ КОНКУРЕНЦІИ воспользуйтесь рѣдкимъ случаемъ!!! Въ виду громаднаго запаса товаровъ я съ сего числа называю самыя крайнія цѣ- ны,—за 5 р. 25 к. съ перес. выслала 4 нижеслѣд. предмета: 1) мужскіе или дамскіе карман. часы черной ворон. стали, съ заводомъ безъ ключа, 2) въ часамъ,—цѣны америк. новаго золота съ брекетокомъ „Бинокль“ съ пикантными видами, 2) золотое кольцо 56 пр. и 4) кожаное портмоне съ 5-ю отдѣл., замочъ механическій, со- держащій катючокъ, штемпель для имени, отчества и фамили заказчика. Глухіе мужскіе 6 р. 25 к., глухіе дамскіе 7 р. 25 к. Часы выслала пробирные съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требуванія высылаются не- медленно наложен. платежомъ въ безъ задатка. Адресовать: центральному складу часовъ торговаго дома П. В. ИТКЕРЪ, Варшава, Твердая ул., № 10.

МАТЕРИ, ДѢТИ которыхъ СЛАБЫ и БЛѢДНЫ,

тотчасъ должны принимать мѣры противъ грозящей опасности. Постарайтесь приобрести:

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ

Д-ра Вильямса, хорошо дѣйствуютъ на обогаще- ніе и обновленіе крови.



Пилюли Пинкъ продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Депю въ С.-Петербургѣ: Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12. Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, 11.

ЦѢНА: 1 р. 50 к. КОРОБКА.

ОТКРЫТЫЯ ПИСЬМА

исключительно воспроизведенныя путемъ фото- графій на бромъ-серебряной бумагѣ. 2000 сюжетовъ! 1) Знаменитости, артистки, русскіе, польскіе и иностранные. Цѣна 10 шт. съ пересылкой 1 р. 20 к. 2) Для художни- ковъ, коллекціонистовъ и любителей „Etude d'art“ и „Genre“. Цѣна 10 шт. I сортъ 4 руб. II сортъ 2 р. 50 к. (пересылка 40 к. незави- симо отъ количества). Высылаются по полученіи стоимости (можно П. № 19157 марками). 2—2 3. БАСЕВИЧЪ, Варшава, Сольная, 8.

№4711 Captol „КАПТОЛЬ“ лучшая вода для ВОЛОСЪ, для очищенія, освѣженія, укрѣпленія головной кожи, оживленія нервовъ. ОСОБЕННО ПРОТИВЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ и сопряженной съ нею ЧЕСОТЫ и ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ. Приготовлена по УКАЗЪ Д-ра А. А. ЗВУКОВЪ въ Зльбергѣ. „КАПТОЛЬ“ не составляетъ СЕКРЕТНАГО СРЕДСТВА. Единственный фабрикантъ ФЕРД. МОЛЛЕНСЕНЪ Д-ль-м-р. П. № 17945 7 7



XXXIV г.

№ 18

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годѣ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

г. XXXIV

1903

Выданъ 3-го мая 1903 г.

Цѣна этого №—20 к., съ перес. 25 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

**на „НИВУ“ 1903 г.**

**СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ  
ПОЛНЫХЪ СОБРАНІЙ СОЧИНЕНІЙ**

**АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кн. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—9 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, вянжл. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Въ этому № прилагаются: «Ежеме. литерат. и популярно-научныя приложения» за май 1903 г. и „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за МАЙ 1903 г. съ 25 рис. и отдѣльн. листъ съ 28 черт. выкр. въ натур. велич. и 10 рис. работъ для вышиванія.

## Соперники.

Разсказъ

(изъ кавказскихъ мотивовъ).

**А. Т. Снарскаго.**

Зурабъ и Сандро всегда были соперники. Съ малыхъ лѣтъ, живя рядомъ—сыновьями сосѣднихъ дружескихъ семействъ они соперничали во всемъ: въ силѣ, проворствѣ, смѣлениости; въ борьбѣ ли, въ играхъ они всегда состояли предводителями двухъ разныхъ партій, и успѣхъ всегда клонился то на одну, то на другую сторону. Это не мѣшало имъ быть добрыми пріятелими и сообща затѣвать то смѣлые походы на сосѣдніе сады, то разставлять силки въ окрестныхъ лѣсахъ на мелкаго звѣря и птицу.

Они ужъ выросли въ высокихъ статныхъ юношей; обоимъ шелъ красивый узкій расшитый гурійскій костюмъ; а мирное соперничество попрежнему шло и проявлялось въ танцахъ, на охотѣ, въ



XXXI передвижная выставка. „Музыка“. Картина А. Л. Ржевской, авт. «Нивы».

стычкахъ съ турками—постояннымъ врагомъ—и, наконецъ, въ побѣдахъ надъ красавицами. Оба высоко носили свои молодья, горячія головы; оба были гордостью своихъ отцовъ, украшеніемъ своего села, своей округи. Сандро былъ вспыльчивъ, но добръ и сердцемъ прямъ. Зурабъ былъ сдержанъ, самолюбивъ, обиды помнилъ долго, прощать ихъ не умѣлъ; но умъ и ловкость въ обхожденіи давали ему то, что Сандро добывалъ прямою и привѣтливостію. Жилось имъ хорошо. Принадлежа къ сословію крестьянъ, но крестьянъ «мсахури», — они не знали работы на князей\*). И, много лѣтъ живя бокъ-о-бокъ, они не знали крупныхъ ссоръ и размолвокъ; къ тому же, ни одному не приходилось оказать другому услуги слишкомъ крупной, которая создала бы извѣстную зависимость, уничтожила бы искренность ихъ отношеній.

Къ югу отъ нижняго теченія Ріона, по направленію къ хребтамъ Ахалцихскому и Аджарскому, тянется рядъ невысокихъ хребтовъ, предгорій, холмовъ и между ними долинъ. Это и есть Гурія. Одна изъ дорогъ идетъ отъ Ріона по направленію на югъ, на Озургѣты (нынѣ уѣздный городъ кутаисской губ.; этотъ уѣздъ населенъ гурійцами). Сначала она идетъ вдоль ущелій по переваламъ, поднимается и опускается, но здѣсь нигдѣ нѣтъ суровыхъ горныхъ кражей, обнаженныхъ остововъ гранита, снѣговыхъ вершинъ; всѣ очертанія мягкія, уютны, привѣтливы. Здѣсь нѣтъ ауловъ, угнѣздившихся въ скалахъ; дома не лѣплятся одинъ на другомъ, какъ сакли, которыя должны выгадывать каждую пядь свободной земли. Здѣсь люди живутъ шире, просторнѣе; они не боятся жить врознь, отдѣльными семьями, и вдоль дороги на далекомъ разстояніи стоятъ отдѣльные домики съ открытою верандой впереди, поднятые надъ землею высокимъ цоколемъ изъ камня. Домъ скрывается въ зелени, въ тѣни развѣсистыхъ деревьевъ, а вдоль дороги — красивые буки, каштаны, орѣхи, и по нимъ, по каждому стволу, взбѣгаетъ виноградная лоза, стремится кверху и посылаетъ отсюда сочныя, рдѣющія кисти. Гдѣ ущелье расширяется, дорога выходитъ на террасу; тамъ, вдоль улицы, дома столпились; тянется рядъ лавокъ, питейныхъ домиковъ. А дальше, по долину, тянутся поля, журчитъ ручеекъ; зеленныя горы отходятъ вдаль направо и налево, и путникъ идетъ по дорогѣ, вдоль мирнаго ручья среди высокой кукурузы, плантацій гѣми (родъ проса) и табаку. И въ теплый, но не знойный день, поближе къ осени, когда поля ужъ стали золотиться, когда легкій вѣтеръ волнами пригибаетъ тяжелые колосья гоми, когда ужъ кукуруза налилась, ея султанчики ужъ почернѣли, а сквозь покровъ раздавшихся листьевъ ужъ проступаютъ янтарныя зерна,—тогда отраднo выйти на эти поля благодатной страны, гдѣ почва даетъ двѣ жатвы въ году, гдѣ все дышитъ миромъ, трудомъ и покоемъ. Одно изъ такихъ селъ прекрасной Гуріи и было родиною Зураба и Сандро.

Увы, люди вездѣ умѣютъ испортить наилучшее мѣсто, наполнить его слезами, стонами, проклятіями. Такъ было и здѣсь. Поодаль отъ дороги, на высокомъ холмѣ, чернѣло зданіе съ круглой башней впереди. Давно уже было оно сложено, давно владѣло всей округой; давно ужъ почернѣли его камни, его тесовая крыша; и даже яркій солнечный день, даже яркіе веселые лучи не могли освѣтить мрачныя стѣны; вывести ихъ изъ угрюмости. Сумрачно глядѣла башня съ вышины, сурово хмурилась, и скромный путникъ поневолѣ съживался, старался поскорѣе и незамѣтнѣе проскользнуть. То былъ замокъ мѣстнаго князя.

Въ тѣ давнія времена, о которыхъ идетъ рѣчь, князь дѣлалъ, что хотѣлъ, въ своихъ владѣніяхъ. Суда надъ нимъ не было. И среди нелегкихъ трудовъ, тяже-

лыхъ поборовъ была еще одна гроза. Красивыя дѣвушки и женщины гурійцевъ, и часто попадали онѣ въ замокъ, чтобы оттуда выйти опороченными.

Подростала красавица — сестра Зураба. Уже минуло ей 13 лѣтъ. И когда князь въ свой обычный объѣздъ по владѣніямъ для полученія дани гостилъ со всею своею челядью въ домѣ Зураба, — гостилъ, какъ водилось, подольше, чтобы кормиться на счетъ хозяина, — было замѣтно, что онъ поглядывалъ на дѣвочку. Всѣ знали, что это значить: сначала — гаремъ князя, потомъ — продажа туркамъ. Но князь уже былъ старъ, грѣшилъ всю жизнь и теперь сталъ трусливъ. Кто знаетъ: рабы ненадежны и подлы! Брать дѣвушку открытой силой — неудобно: еще поднимется ропотъ. А сосѣдній князь всегда наготовѣ нагрязнуть и разорить все кругомъ. Надо выслѣдить и выкрасть ее. И когда князь уѣхалъ, Зурабъ и Сандро замѣтили, что люди изъ княжеской дворни стали похаживать около дома, заходить непрощенными подъ разными предлогами. Наши друзья удвоили вниманіе.

Однажды въ праздникъ, подъ вечеръ, Сандро замѣтилъ, что на верандѣ одного изъ питейныхъ домовъ сидитъ компанія молодыхъ людей; между ними Зурабъ и еще какой-то неизвѣстный — по виду, нѣчто въ родѣ «сазандара» (странствующаго пѣвца и музыканта); онъ пѣлъ пѣсни, весело что-то рассказывалъ и требовалъ вина и меду. Всѣ были веселы, смѣялись его шуткамъ, а Зурабъ, видимо, захмелѣлъ: держалъ себя шумно, хоталъ задорно, что-то говорилъ. Все это было не совсѣмъ обычно. Зурабъ отъ вина не хмелѣлъ, но всякому извѣстно, что медъ здѣсь вреденъ: пчелы собираютъ медъ и съ цвѣтовъ дурмана, а ихъ великое множество; потомъ человѣкъ быстро хмелѣетъ, бредитъ, болѣетъ. И незнакомецъ вселилъ Сандро подозрѣнія. Сандро, однако, не подошелъ къ компаніи, а незамѣтно прокрался огородами и сзади сталъ наблюдать за домомъ Зураба. Но ничего подозрительнаго не было. Уже стемнѣло, когда пріятели привели совсѣмъ хмельного Зураба домой, со смѣхомъ втолкнули его въ двери и скрылись. Тогда Сандро оставилъ свой постъ и также осторожно, крадучись, пробрался ко входу и тихо постучался; отецъ Зураба осторожно отворилъ, удивился, но тотчасъ же охотно согласился пустить Сандро къ себѣ ночевать, такъ какъ Зурабъ опьянѣлъ, а сердце его также чуяло тревогу.

Жилище представляло одну лишь комнату съ двумя дверями: одной — на улицу: ее оберегалъ старикъ; другою — на задній дворъ. Неподалеку отъ нея притаился Сандро. Вдоль стѣнъ стояли низкія скамьи, прикрытыя грубыми коврами; съ одной стороны спали женщины, съ другой спалъ Зурабъ. Скоро весь домъ заснул; одинъ Сандро не дремалъ и чутко прислушивался.

Враги не спали также. Два ловкихъ сильныхъ молодца были выбраны для исполненія порученія. Одинъ долженъ былъ выхватить дѣвушку, другой, сильный и смѣлый малый, шутя управится со старымъ и съ пьянымъ. Все можно сдѣлать тихо, быстро — въ нѣсколько минутъ. Неподалеку былъ спрятанъ въ кустахъ еще человѣкъ съ 3-мя лошадьми.

Среди ночи два дюжихъ человѣка тихо пробрались сквозь заднюю дверь: она легко поддалась. На минуту они остановились; ночь была темная; въ комнатѣ сначала нельзя разобратъ ничего: нужно было оглядѣться, прислушаться. Сандро былъ около Зураба, онъ напряженно слѣдилъ, куда направятся разбойники. И безконечно долгую минуту тянулась зловѣщая, глухая тишина; ясно былъ слышенъ стукъ собственного сердца. Вдругъ, потому ли, что струя холоднаго воздуха ворвалась сразу въ комнату, или же инстинктивно, или то дѣйствовалъ дурманъ, но Зурабъ вскрикнулъ, привсталъ — и со сна, ничего еще не понимая, схватился за кинжалъ. Въ ту же минуту онъ ощутилъ ударъ въ

\*) Крестьяне «мсахури» получали это почетное званіе отъ владѣльца по особой грамотѣ за заслуги или покупку; они несли извѣстныя обязательства, но были свободны отъ барщины.



бокъ и со стономъ, еще не приходя въ себя отъ сна и винныхъ шаровъ, повалился обратно. Разбойникъ не рассчитывалъ, однако, что рядомъ съ нимъ есть еще человѣкъ; и въ то же мгновеніе онъ самъ почувствовалъ страшный, смертельный ударъ въ бокъ — и повалился замертво. Раздался крикъ, упало еще какое-то тѣло. «То мать убрали съ дороги», — подумалъ Сандро и бросился туда, къ другой стѣнкѣ комнаты. Черная тѣнь уже успѣла проскользнуть сквозь заднюю дверь, и на дворѣ видна была большая убѣгающая фигура; что-то билось, трепыхалось въ ея рукахъ. Въ нѣсколько скачковъ нагналъ Сандро негодяя, стѣсненнаго своею ношей, и сильнымъ ударомъ кинжала въ спину, межъ лопатокъ, повергъ его на землю раньше, чѣмъ тотъ успѣлъ сообразить, кто догоняетъ его.

Отецъ вскочилъ поздно; мать была оглушена, но не ранена. Зурабъ былъ раненъ, но не смертельно: ударъ былъ предупрежденъ, не вышелъ вѣрнымъ и скользнулъ по ребрамъ. Все было кончено быстро: всего лишь въ нѣсколько минутъ. Нужно было замести слѣды. У дѣвушки ужъ былъ женихъ. Онъ жилъ неподалеку; Сандро сейчасъ же извѣстилъ его; рѣшеніе было принято въ ту же минуту: двѣ лошади были осѣданы, и гуріецъ со своей невѣстой бѣжали на югъ, черезъ горы, къ аджарамъ\*), въ Турцію: другого выхода не было.

На утро всѣмъ стало ясно, что раненый Зурабъ не могъ убить двоихъ, что помогъ ему бѣжавшій съ его сестрою товарищъ, который, почуявъ что-то недоброе, подстерегалъ у дома. Противъ Сандро уликъ не было: никто не видѣлъ, какъ онъ вошелъ въ домъ къ Зурабу. Побѣги къ аджарамъ были не рѣдкость въ тѣ времена. Дѣвушки нѣтъ — и князь утѣшалъ себя тѣмъ, что есть еще много другихъ въ его сѣлахъ. Убийцы были чужіе, наемные; начинать дѣло не было смысла: вѣдь разбойники могли быть даже турки — и князь тутъ, дескать, ни при чемъ.

Сандро былъ вѣдъ подозрѣній еще и потому, что всѣ знали — уже не первый мѣсяцъ вздыхаетъ онъ по Зюльми. Не убѣжитъ онъ безъ нея къ аджарамъ; крѣпко связала его красавица! Давно ужъ добивался онъ ея руки. Но отецъ ея былъ «азнауръ»\*\*). Дворянинъ, хотя и бѣдный, и третьестепенный, но все же дворянинъ. Нужды нѣтъ, что азнауръ совсѣмъ недалеко отъ мсахури, что богатый и сильный владѣлецъ и съ тѣмъ, и съ другимъ можетъ сдѣлать, что только будетъ въ его силахъ; но дворянство чванливо: какъ можно породниться съ богатымъ крестьяниномъ! И отецъ не давалъ согласія.

Зурабъ скоро оправился, но какъ-то странно измѣнился. Прежде всегда спокойный и увѣренный въ себя, любезный и общительный — онъ сдѣлался теперь нелюдимымъ, рѣзкимъ, раздражительнымъ; точно все стало ему неприятнымъ, все опротивѣло, и онъ не могъ или же не хотѣлъ себя сдерживать, несмотря на привычный ему тактъ. Даже по вѣнности онъ измѣнился: какъ-то осунулся, смотрѣлъ исподлобья и не выступалъ такъ гордо и прямо, какъ раньше. Зурабъ горячо благодарилъ Сандро и за сестру, и за себя; онъ, а за нимъ и Сандро жалили другъ другу въ вѣрности; но потомъ Сандро замѣтилъ, что Зурабъ сталъ избѣгать его; говорилъ односложно, точно нехотя, и старался найти предлогъ, чтобы поскорѣе уйти. Сандро не понималъ, что случилось, чѣмъ онъ провинился, почему такая холодность?

А между тѣмъ, Зурабъ страдалъ. Вся его гордость, его самолюбіе были глубоко уязвлены. Какъ? Онъ, Зурабъ, не сумѣлъ защитить свою сестру; его подпоили; какъ мальчишку, втолкнули со смѣхомъ домой, и онъ въ пьяномъ снѣ могъ только барахтаться. Все сдѣлалъ Сандро! Сдѣлалъ, даже не любя его сестру. И онъ, Зу-

рабъ, теперь навсегда обязанъ ему и честью сестры, и самою своею жизнью. Что сдѣлать? Какъ расквитаться? Но, мало того: онъ самъ любилъ Зюльми; онъ также страстно готовъ былъ добиваться ея руки. Будь онъ теперь не связанъ, онъ шелъ бы смѣло, напроломъ; укралъ бы ее, наконецъ. Теперь же стать на пути человѣка, который спасъ ему жизнь! Вотъ, наконецъ, гдѣ столкнулись они! Зурабъ жестоко страдалъ...

Настала осень, пышная осень; начался сборъ винограда. Отовсюду неслись пѣсни, народъ веселился. Пользовались каждымъ праздникомъ, каждымъ случаемъ, чтобы собраться потанцовать. Гуріицы веселятся всѣ вмѣстѣ: они не держатъ женщинъ взаперти. И вотъ, въ одинъ изъ праздниковъ, когда спалъ дневной жаръ, передъ верандой зажиточнаго дома устроились танцы. Нашелся бубенъ; нашлись «саламури» (трехструнная скрипка), «джонгури» (трехструнная бала-лайка); этого было слишкомъ достаточно; и старъ, и младъ окружили танцующихъ; составилъ кругъ; тактъ отбивался руками, и то одна, то нѣсколько паръ — веселые, счастливые, съ блестящими глазами — забывали все въ этомъ пламенномъ, размахистомъ танцѣ. Плавно и граціозно шли женщины, легко и незамѣтно перемѣняя мѣста, увлекая своихъ кавалеровъ; горячо и лихо, съ замысловатыми вывертами на тысячу ладовъ, но ловко и стройно, шли молодые джигиты — увлеченные, задорные. И какъ ни прекрасны были глаза у красавицъ, но тѣшили джигитовъ и самый танецъ; молодой ихъ задоръ самъ собою просился наружу, рвался на просторъ, подогрѣвалъ кровь старцевъ, волновалъ всѣ сердца. Солнце посыпало косые, но все еще горячіе лучи сквозь листву деревьевъ, и золотыя пятна также двигались и по фигурамъ толпы, и по танцующимъ, и по тѣмъ, кто тѣснился на верандѣ и свѣшивался черезъ перила, чтобы не упустить ни жеста, ни движенія танцоровъ.

Все это было очень живо и картинно. Настроеніе было приподнято, а лица веселы и возбужденны, когда, наконецъ, появились Зюльми и Сандро. Толпа разступилась. Зюльми вошла въ кругъ, за нею — Сандро. Ропотъ одобренія прошелъ кругомъ, какъ будто все до сихъ поръ была лишь игрушка, прелюдія; а вотъ теперь начнется настоящее. Сандро поклонился низкимъ, немного церемоннымъ поклономъ; Зюльми отвѣчала ему легкимъ наклоненіемъ головы — и они разошлись, стали другъ противъ друга. Другія пары прекратили танцы — кавалеры раскланялись и отошли; скрипка и бубенъ на минуту смолкли, какъ бы затѣмъ, чтобы вздохнуть, оправиться и начать съ новой силой. Но кругомъ не говорили, не шумѣли, а ждали съ напряженіемъ, уже предвкушая удовольствіе. Моментъ — и скрипка подала свой рѣзкій голосъ, начала свой монотонный мотивъ, а бубенъ сталъ отбивать свой ритмъ. Но танцоры еще не двинулись; они стояли другъ противъ друга, чего-то еще ожидали, точно мѣряли другъ друга глазами. Смотрѣть на нихъ было уже наслажденіе. Онъ — молодой, красивый, стройный, съ тонкой таліей; весь, точно выточенный, стальной — и полный стремленія, жизни, огня; глаза его горѣли, ноздри слегка расширились; онъ точно впитывалъ въ себя рѣзкіе звуки струны, вдохновлялся ими, общимъ вниманіемъ толпы, и въ любой моментъ онъ — легкой, гибкой и ловкой — готовъ былъ ринуться впередъ, бурно кинуться въ танецъ, какъ въ битву. И, какъ конь, хорошо подготовленный къ скачкѣ — тонкій, сухой и нервный — уже не можетъ спокойно устоять на мѣстѣ, такъ и Сандро еще не двинулся впередъ, но, граціозно поводя плечами, оставаясь корпусомъ на мѣстѣ, выдѣлывалъ ловкія, быстрыя па, какъ бы себя еще сдерживая, но въ то же время себя шпора, взвинчивая. И всѣ мужчины невольно поводили плечами вслѣдъ за нимъ; ихъ ноги просились впередъ, а женщины съ замираніемъ ждали, когда же, наконецъ, онъ двинется, когда полетитъ...

\*) Аджары — грузинское же племя, сильное и талантливое; но они подпали подъ власть турокъ и приняли магометанство.

\*\*) «Азнауръ» — дворянинъ, но вассальный или князю, или даже другому помѣщику.



**Ифигенія въ Тавриді.** Картина М. Нонненбруха, грав. Кірмзе.



Литературный альбомъ. „Мужини“, разсказъ А. П. Чехова. Эскизъ (собственность «Нивы») И. Е. Рѣпина, арт. «Нивы».

А она—красавица—стояла все на мѣстѣ въ позѣ, какъ бы лѣнливой, немного небрежной. Всѣ линіи ея высокой, статной фигуры были такъ стройны, такъ изящны, что ей не стоило ни малѣйшаго усилія стоять спокойно и въ то же время красиво; все выходило стройно само по себѣ: красота дана была ей свыше. Вѣтеръ ласково и шаловливо льнулъ къ ея лицу, перебиралъ и растрепывалъ ея золотистые кудри, какъ будто щекоталъ ей лобъ, слегка развѣвалъ складки ея платья,— а она стояла, не шевелясь, въ позѣ спокойной и безнечной. Казалось, она не замѣчала, не думала о томъ, что происходитъ кругомъ; казалось, она еще не очнулась отъ грѣзъ, дремотныхъ мечтаній о жизни безпечной и счастливой. Всѣ линіи ея фигуры—округленные, какъ бы склонныя немного къ полнотѣ, плечи, немного опущенныя, руки, какъ бы безпомощно, небрежно брошенныя внизъ, — все говорило о нѣгѣ и сладкой истомѣ, о жизни лѣнливой, но пышной, безъ слезъ и заботъ. Все это было, однако, невѣрно. Полуопущенныя рѣсницы вдругъ подымались, и глубокіе сѣро-синіе, отъ волненія черные глаза сверкали ярко, пламенно. О, это не были лѣнливые, спокойные глаза; въ нихъ было столько силы, столько власти, такой запасъ рѣшимости свѣтился въ этомъ взорѣ, что человѣкъ и не изъ робкихъ невольно оставался почтительно на разстояніи. Она не слѣдила глазами за Сандро, не всматривалась, когда онъ двинется; это было не нужно: не глядя, она ужъ чувствовала его движенія, могла ихъ предвидѣть, предупредить; имъ не былъ нуженъ ни внѣшній знакъ, ни ритмъ танца; между ними установился точно токъ, способность перехватить на лету и мысль, и порывъ; ее нельзя было застать врасплохъ: по внѣшности спокойная, на самомъ дѣлѣ напряженная и чуткая, она въ любой моментъ могла вспорхнуть и понестись.

Такъ стояли они другъ противъ друга, готовые одинъ—напасть, другая—защищаться. А бубень гудѣлъ и выходилъ изъ себя—зачѣмъ они такъ медлятъ! Но вдругъ, совсѣмъ неожиданно, безъ труда и усилій она оказалась далеко отъ прежняго мѣста. Почему, зачѣмъ она двинулась? Всѣ проглядѣли, что и онъ, не въ силахъ долѣе сдержаться, ринулся впередъ; въ два скачка былъ на мѣстѣ—она была ужъ далеко; онъ осмотрѣлся, сдѣлалъ нѣсколько замысловатыхъ па и вновь устремился за нею. Она шла по кругу—плавно, даже медленно, не двигаясь корпусомъ, незамѣтно работая ногами; то вдругъ шла прямо на него—и подъ этимъ напоромъ онъ—столь смѣлый и ретивый только-что въ своемъ преслѣдованіи,—пятился назадъ, выдѣлывая трудныя, хитрѣйшія па, какъ бы затѣмъ, чтобы сохранить достоинство среди отступленія. Такъ доводила она его до живого барьера и гибкимъ движеніемъ круто поворачивала; дѣлала нѣсколько быстрыхъ круговъ, такъ что золотыя косы подъ кисеею «тассакрави» (головной уборъ) летѣли по воздуху и оставляли за собою золотистый слѣдъ. Какъ очарованный, стремился онъ за нею, шелъ по слѣдамъ, стремясь какъ-нибудь, чѣмъ-нибудь привлечь къ себѣ вниманіе красавицы. Все было тщетно; она неслась впередъ, все впередъ—гибкая, стройная, недосыгаемая. Было что-то необъяснимо чарующее въ ея сдержанной граціи, въ ея уклончивыхъ, скользящихъ движеніяхъ; ничего рѣзкаго, бурнаго; ни жестомъ, ни взглядомъ она не манила, не привлекала его; не сулила ему ничего; она убѣгала, спасалась; но убѣгала шутя, играючи, увѣренная, что онъ не посмѣетъ напасть. А взоръ ея все же блисталъ, озарялъ ему путь, и, имъ привлеченный, имъ очарованный Сандро все снова и снова стремился впередъ, за этимъ яркимъ сверкающимъ взоромъ.

Никто кругомъ не оставался равнодушнымъ; съ нетерпѣливой жадностью слѣдили всѣ за этимъ поединкомъ; ловили каждое его красивое, лихое, ловкое движеніе, каждый гибкій, граціозный ея поворотъ. Темпъ

все учащался; движенія становились быстрѣе; оба дышали короче, рѣзче. Струна звучала высоко, болѣзненно, точно и ей тяжело напряженіе, точно она надрывалась, выбивалась изъ силъ. А они все сходились, расходились, легко и быстро переносились съ мѣста на мѣсто. Вѣтеръ слегка растрепалъ ея волосы, развѣвалъ ея платье, и она все уносилась вдаль, какъ мечта, которая манитъ, мелькаетъ, увлекаетъ, дразнитъ—и не дается въ руки—чарующая, желанная, неуловимая...

Всѣ замерли отъ напряженія; никто ужъ не слышалъ, играютъ ли еще инструменты, или же струны лопнули; но ритмъ страшно быстрый, едва уловимый стоялъ въ ушахъ, наполнялъ всѣ сердца. Зюльми все кружилась; слегка склонялась на поворотахъ и, вновь ускользнувъ, вновь воспрянувъ, исчезала со своимъ неотступнымъ, настойчивымъ спутникомъ. Казалось невѣроятнымъ, что сложная, громоздкая машина-человѣкъ со своими костями, шарнирами, мышцами движется такъ бѣшено быстро. Вслѣдъ за танцорами тянулись всѣ головы, стремились всѣ глаза; въ тактъ бились, ликовали, замирали всѣ сердца; и казалось, что всеобщее напряженіе страсти скопилось здѣсь, въ этомъ кругу, пропитало и сгустило самый воздухъ и, напоивъ его своимъ жгучимъ дыханіемъ, вырвало почву изъ-подъ танцующихъ, само ихъ охватило, понесло, закружило, сообщило несслыханную гибкость, невиданную быстроту. Точно вихрь охватилъ эту массу людей и несъ ихъ съ собою вслѣдъ за Зюльми. А она съ откинутой назадъ головою, полузакрытыми глазами, съ улыбкой опянѣнія, восторга, въ полузабытій неслась, какъ вакханка, какъ жрица любви, упоенія, счастья... И все трепетало, все слилось вслѣдъ за нею въ общей жаждѣ любви, восторговъ, счастья. Все, что дала здѣсь пышная природа, жаркое, жгучее солнце, весь запасъ силъ, молодости, жизни—все слилось здѣсь въ страстномъ порывѣ самозабвенья...

Зюльми ужъ уставала; она дышала часто, тяжело; щеки стали пунсовыми; грудь поднялась; голову какъ бы оттягивали косы; движенія становились медленнѣе. А Сандро становился все настойчивѣе; онъ приближался; онъ неотступно былъ при ней, вился совсѣмъ ужъ близко, чуть не вплотную. Онъ ждалъ минуты. У Зюльми силъ больше не хватало; она блѣднѣла. Всѣ ждали исхода: онъ былъ ужъ близокъ. Все толкало ее къ нему; казалось, вотъ-вотъ она должна упасть къ нему на руки—обезсиленная, побѣжденная; и онъ охватитъ ее, прижметъ къ своему сердцу—желанную, чарующую, покроетъ ея лицо поцѣлуями. И общій восторгъ будетъ привѣтствовать молодую, счастливую чету: они заслуживали другъ друга! Но, такова сила обычая, привычка сдерживать свои порывы при другихъ,— что и здѣсь, въ пылу увлеченія, охваченный гордостью, Сандро ждалъ, пока Зюльми остановилась, низко, почтительно ей поклонился и проводилъ на мѣсто.

Кликъ восторга вырвался изъ сотни грудей; и среди нихъ Зюльми, шатаясь отъ усталости, едва себя помня, съ глазами влажными, какъ бы подернутыми туманомъ, но счастливая своимъ успѣхомъ, радостная шла на мѣсто. Она не поклонилась Сандро; она отвѣтила ему взглядомъ. Никогда въ жизни Сандро еще не былъ такъ счастливъ: то былъ взглядъ, который скользнулъ, какъ бы помимо ея воли, вырвался изъ глубины, чуть-чуть сконфуженный своею смѣлостью; зато—правдивый, горячій, сияющій счастьемъ: онъ вынесъ наружу тайну ея сердца, которую она сама впервые, можетъ-быть, сознала. О, никогда она такъ не смотрѣла; она благодарила, она говорила: «люблю, люблю». И Сандро ликовалъ; грудь давило ему счастье.

Одинъ лишь человѣкъ въ толпѣ не ликовалъ, не выражалъ восторга; онъ подошелъ позже всѣхъ, но также слѣдилъ съ замираніемъ сердца за этимъ танцемъ, также дѣликомъ охваченъ былъ чувствомъ; но, это бы-

ло злобное, завистливое чувство. «Зачѣмъ не я на мѣстѣ Сандро? Вѣдь я сумѣлъ бы танцовать не хуже!» Ему хотѣлось броситься, оттолкнуть Сандро, занять его мѣсто, подхватить, умчать ее, когда она изнемогала. И, когда они окончили среди восторга толпы, Зурабъ хотѣлъ подойти, просить ее снова. Отказать — неприлично; но онъ понялъ, что это было бы безтактно: она, очевидно, сильно устала; «и наконецъ,—пришло ему въ голову:—со мною она не станетъ такъ танцовать»; а толпа, утомленная своимъ же восторгомъ, встрѣтитъ его насмѣшливымъ молчаніемъ. «Нѣтъ, случай потерянь», — рѣшилъ онъ. И тутъ же онъ перехватилъ, поймалъ на лету тотъ взглядъ, который не ему предназначался. Онъ понялъ и—съ ненавистью къ ней, къ нему—бросился прочь, чтобъ ничего не видѣть, не слышать, не принимать участія въ восторгахъ толпы; онъ чуть не бѣжалъ, подгоняемый ненавистными кликами; бѣжалъ, не зная куда, но лишь бы заморить себя быстрой ходьбою, развѣять злобу по вѣтру.

Вечерѣло; солнце ужъ коснулось вершушки горъ, озолотило вершины деревьевъ, камни на гребняхъ холмовъ. Стада возвращались по домамъ. Женщины расходились къ своимъ очагамъ; мужчины частью ихъ сопровождали, частью компаніями шли въ питейные домики, чтобы поболтать, выпить красного вина и закусить кусочкомъ сыра. Скоро тьма и тишина водворились въ томъ мѣстѣ, гдѣ только-что шумѣла, волновалась, наслаждалась толпа.

Прошло еще 2—3 часа, и надъ землею воцарилась ночь. По дорогѣ долины, вдоль рѣчки, шелъ Сандро. Когда Зюльми ушла домой, онъ не могъ возвратиться въ компанію товарищей. Такъ много радостныхъ надеждъ толпилось въ его сердцѣ, что—онъ это чувствовалъ—лицо его выдастъ: товарищи замѣтятъ и поднимутъ на смѣхъ его блаженный видъ. И онъ ушелъ подальше, избѣгая встрѣчъ; шагаль легко и стройно, то напѣвая, то радостно чему-то улыбаясь, шелъ напряженный, чуткій, взволнованный.

Полный мѣсяцъ стоялъ высоко и освѣщаль все вокругъ: горы, поля и рѣчку. День передъ этимъ стоялъ жаркій, мучительно-знойный! Солнце раскалило всю долину, распростергую безпомощно внизу — и все живое точно замерло. Листья поникли, съезжились, стремясь укрыть отъ зноя свою зеленую поверхность и подвернуть обратную, сѣрую, жесткую сторону. Вѣтеръ не шелухнулъ, и самая вода ручья, казалось, не двигалась; его поверхность лежала совсѣмъ гладкая, заснувшая; малѣйшая рябь не бороздила воды, и даже тамъ, гдѣ струи обтекали стволы камышей, — едва ложились морщинки; но никакого журчанія, ни признака жизни, движения не было слышно.

Теперь потянуло пріятной ласкающей прохладой, и отъ ея прикосновенія все ожило, затрепетало. Снопъ лунныхъ лучей окунулся въ воды ручья; этотъ снопъ разбился на тысячи лучей, и казалось, что каждый лучъ, проникая отдѣльно въ сонныя воды, шаловливо будилъ ихъ, шевелилъ, расталкивалъ; и, отвѣчая на шутку, струи зашевелились, зазвенѣли, закружились, сталкивались; и на безжизненной до сихъ поръ поверхности водъ поднялась возня, плескъ, рокотъ, тихій звонъ; какъ будто шаловливыя струи бросались пригоршнями брызговъ, и воды искрились, блестя, отливая серебромъ,—и погасли, чтобы вновь заблестѣть. Въ отвѣтъ зашевелились камыши, распрямились ихъ листья, стали покачиваться ихъ красивые султанчики, сверкая своимъ серебристымъ пушкомъ. За ними ожили и распрямились листья въ поляхъ, на деревьяхъ—и вся долина наполнилась таинственнымъ шопотомъ; точно смущенныя вѣтвяныя рѣчи сливались въ тихій хоръ и носились волнами, то замирая, то вновь возникая. Казалось, что все живое — истомленное, нѣмое, обезсиленное зноемъ — теперь спѣшило развернуться, жадно вздохнуть и раз-

сказать другъ другу обо всемъ, что грезилося; стремилося поболтать, подслушать, пошутушкаться, посплетничать. Все было радо прохладѣ. Но зной не могъ пропасть даромъ; онъ пропиталъ, насытилъ собою все живое; и теперь весь запасъ силъ, красокъ и тепла просился, рвался наружу; все приникало другъ къ другу, чтобы повѣдать о своей любви, надеждахъ, грезахъ. Все изливало свои ласки, жадно просило отвѣта на нихъ. Не было вѣтра; но отъ листа къ листу, отъ былинки къ былинкѣ разносился шопотъ и тихій, таинственный звонъ, какъ вѣсть о радости жизни и наслажденія жизнью... Какъ понималъ, какъ жадно впитывалъ въ себя Сандро этотъ лепетъ всего живущаго! Онъ видѣлъ, какъ переливались, сверкали струи, то погасая, то вспыхивая: такъ сверкали глаза у Зюльми. Онъ слышалъ, какъ шелестѣли, трепетали, звенѣли листья, и мечталъ о томъ, что скажетъ ей, какъ прозвучитъ и затрепещетъ, замретъ въ тиши ея отвѣтъ. И, опьяненный ликованіемъ всей окружающей природы, сливаясь съ ней всѣмъ сердцемъ, онъ шелъ туда, къ одной завѣтной цѣли, къ одному мѣсту, которое заполонило, заслонило ему все на свѣтѣ.

Напротивъ, по другой дорогѣ, но къ тому же мѣсту шелъ Зурабъ; онъ шелъ тихо, понуря голову, не обращая вниманія на окружающее; и лишь подойдя близко къ знакомому дому, онъ выпрямился, насторожился и пошелъ медленно, осторожно, точно крадучись. Онъ подозрительно вглядывался, озирался по сторонамъ. Чего онъ ждалъ, на что надѣялся? Онъ долженъ былъ понять, что здѣсь его не ждутъ. Ни взглядомъ, ни намекомъ она не обѣщала ему ничего. Но, можетъ-быть (чего не бываетъ на свѣтѣ!), какой-нибудь слѣпой случай сведетъ ихъ; дастъ ему возможность свидѣться, сказать ей, какъ пламенно онъ любитъ, какъ онъ готовъ сложить свою голову и биться съ цѣлымъ свѣтомъ, чтобы покорить ея сердце, владѣть имъ по праву своей великой любви. Уже уютный домикъ виденъ среди зелени. Уже веранда передъ глазами. Сердце усиленно бьется. Что онъ видитъ? Дверь тихонько отворилась, и женская фигура, осторожно пробираясь, скользнула въ садъ. Онъ не могъ ошибиться — то была она. Что это значитъ? Въ первый моментъ хотѣлъ онъ броситься впередъ, за нею, сказать ей все; но онъ остановился, боясь спугнуть ее. Еще моментъ — и черная тѣнь скользнула ей навстрѣчу изъ сада; потомъ онъ встрѣтились, сплелись и исчезли въ глубинѣ. Это онъ — соперникъ, проклятый Сандро! Убить обоихъ, разлучить ихъ кинжаломъ. Или убить его одного, отнять ее, избавиться отъ ненавистнаго соперника. Зурабъ былъ захваченъ врасплохъ, ошеломленъ — и колебался. Не бросился сразу — потому не нашель въ себѣ силъ. Въ умѣ успѣло промелькнуть: «онъ спасъ мнѣ жизнь» — и, какъ раненый, онъ бросился прочь, проклиная судьбу.

Онъ очутился въ долинѣ, на той же дорогѣ вдоль рѣчки; шелъ сначала прочь отъ деревни, потомъ остановился, повернулъ назадъ, дошелъ до крайняго дома — и вновь остановился въ раздумѣ, вновь повернулъ назадъ въ поле. Такъ ходилъ онъ взадъ и впередъ въ нерѣшимости. Онъ проклиналъ себя — зачѣмъ не убилъ его сразу. «Вотъ теперь онъ тамъ съ нею, а я здѣсь въ безсильной злобѣ скрежещу зубами». И онъ рѣшительными шагами направлялся туда, въ деревню; но рѣшимость блѣднѣла: онъ точно не могъ переступить какой-то порога. «Убить Сандро — убить брата; ближе, чѣмъ брата; мы клялись другъ другу въ вѣрности: неужто мое слово ничего не стоитъ!» И снова онъ называлъ себя трусомъ, у котораго можно отнять все, что есть у него дорогого, и онъ смолчить, все снести, все проглотить. Такъ, въ заколдованномъ кругу сомнѣній, колебаній, онъ не могъ рѣшиться ни на что и сѣлъ у моста. «Онъ здѣсь пройдетъ — ему здѣсь дорога». — подумалъ наконецъ Зурабъ. Зачѣмъ ему нужно видѣть Сандро — онъ самъ

не могъ бы сказать; быть-можетъ, онъ хотѣлъ убѣдиться, что тѣнь принадлежала именно Сандро; вѣдь Зюльми могла обмануть и обоихъ: тогда — кто этотъ третій? Въ тревогѣ, не въ силахъ будучи сидѣть и ждать, онъ безпокойно ходилъ туда и сюда.

Мѣсяць стоялъ еще на небѣ; кругомъ все такъ же пѣло гимнъ Творцу. Воды струились, играли, переливались, блестя подъ лучами. «Онъ смѣются надо мною, — ясно видѣлъ, чувствовалъ Зурабъ: — онѣ текутъ вдаль, разносятъ вѣсть о моемъ позорѣ.» И камыши, и всѣ листья, что жмутся другъ къ другу и шелестятъ, и шушукуются — все это на его же счетъ; все шепчется, болтаетъ — разноситъ ту же вѣсть. Полосы свѣта вспыхиваютъ въ водѣ и снова гаснутъ, какъ его боль и сомнѣнія. Самый мѣсяць готовъ ужъ спрятаться за гору, точно хочетъ надъ нимъ посмѣяться — затѣмъ ускользнуть, оставивъ его въ темнотѣ съ его злобой. Все мерзко, чуждо, враждебно кругомъ!

Много ли, мало прошло времени — Зурабъ не зналъ: во всякомъ случаѣ достаточно, чтобы не разъ припомнить недавнее прошлое и весь сегодняшний день: проклятый танецъ, который все рѣшилъ; и этотъ взглядъ; и то, какъ онъ — доселѣ гордый — Зурабъ, два раза въ одинъ день позорно убѣгаетъ, чтобы не видѣть никого и ничего. «Тамъ, на людяхъ, онъ лишь церемонно поклонился ей; а здѣсь, въ саду, двѣ тѣни сплелись, потомъ исчезли въ глубинѣ. Проклятье!..»

Сомнѣній нѣтъ. Это — онъ, Сандро; конечно, онъ; его легкая и стройная походка. Что же дѣлать ему, Зурабу? Неужто онъ подойдетъ, пожметъ Сандро руку и пожелаетъ ему спокойной ночи; а тотъ — счастливый, опьяненный — съ презрѣніемъ посмотритъ и подумаетъ, что Зурабъ глупъ и простъ. Нѣтъ, этому не бывать! И Зурабъ такъ внезапно появился на дорогѣ, что Сандро былъ даже смущенъ неожиданностью. «Зурабъ?» — едва успѣлъ сказать онъ, какъ сталь глубоко вонзилась ему въ грудь. И вслѣдъ за падающимъ тѣломъ, не выпуская рукояти, повалился на землю и Зурабъ, шепча: «Да, это я — Зурабъ»...

Онъ ничего не рѣшилъ, не обдумалъ заранѣе; онъ просто, завидѣвъ врага и однимъ порывомъ, однимъ прыжкомъ рѣшилъ вопросъ — и навсегда. Онъ ни о чемъ не думалъ и теперь: ни о прошломъ, ни о будущемъ;

ни одна мысль не приходила ему въ голову; онъ чувствовалъ лишь облегченіе: сейчасъ онъ чѣмъ-то мучился, что-то рѣшалъ, въ чемъ-то сомнѣвался; теперь это бремя исчезло. И онъ сидѣлъ, безмысленно, тупо глядя въ пространство.

Былъ тотъ передразвѣтный часъ, когда утомленная природа должна, наконецъ, отдохнуть. Земля лежитъ черная, холодная, вся мокрая отъ выпавшей росы. Мѣсяць закатился, и въ потемнѣвшемъ воздухѣ не видно даже листьевъ на деревьяхъ: чернѣютъ въ темнотѣ лишь вѣтки покрупнѣе, и кажется, что листьевъ нѣтъ совсѣмъ, что дерево обнажено отъ нихъ. Небо также темнѣетъ; глухимъ шатромъ лежитъ надъ землею, и подъ этимъ огромнымъ, чернымъ навѣсомъ, который точно опустился, сдѣлался плоскимъ и приплюснулъ землю, — все живое заснуло тяжелымъ непробуднымъ сномъ: ни одинъ звукъ не потревожитъ опустѣвшую и черную округу. Глухой и мертвый часъ, когда и мозгъ нашъ погруженъ въ глухую, темную дремоту, и ощущенія не доходятъ до него.

Но, наконецъ, далеко на востокѣ, гдѣ земля смыкалась со своею кровлей, едва заалѣла тонкая, робкая линия; точно кто-то слегка раздвинулъ створки этой огромной захлопнутой раковины — и изъ другого міра, издали проникли первые лучи; и несмотря на свою блѣдность, на свой робкій тонъ, едва скользнувъ по землѣ, еще не освѣтивъ ея, — они внесли ужъ что-то живое, что-то осмысленное въ нѣмую, безформенную массу земли. Они коснулись глазъ Зураба — и точно обожгли его. Онъ вдругъ опять вернулся къ жизни, ощутилъ, что подъ его рукой что-то налипло, что-то течетъ. Это кровь! Но, чья? Онъ посмотрѣлъ, оглянулся; все стало ясно: «Я убилъ Сандро». И, съ силой выхвативъ кинжалъ изъ раны, онъ приподнялся, вѣрной, не дрогнувшей рукою нанесъ себѣ послѣдній ударъ — и повалился впередъ.

Утромъ нашли двухъ друзей — соперниковъ, мирно спящихъ послѣднимъ, вѣчнымъ сномъ.

Пошли догадки, предположенія; но, такъ какъ никто не зналъ достовѣрно, что именно случилось, откуда кровавый раздоръ, и наконецъ — убійство это, или же два самоубійства, то оставалось повторить ту грузинскую поговорку, которая гласитъ, что «змѣя пестра снаружи, а человекъ — внутри.»

## Весенній вечеръ.

Въ глубинѣ задумчиваго сада  
Чутко дремлютъ вѣковая липы,  
Только слышенъ робкій вздохъ сирени  
Да дыханье темнокудрыхъ вязовъ.  
Блѣдно-синій воздухъ не шелохнетъ.  
На просторѣ голубого неба  
Тихо таютъ розовыя тучки.  
Хорошо мнѣ. На скамейкѣ старой  
Я сижу. Лучи лѣниво гаснутъ,  
Осыпая золотомъ дорожку.  
На недавно взрытой, черной клумбѣ,  
Между всходовъ мака и гвоздики,  
Сиротливо смотритъ бѣлый вѣнчикъ  
Маргаритки дѣвственной и скромной.

Гдѣ-то звонко ласточки щебечутъ.  
Майскій жукъ летитъ, гудя протяжно.  
Мотылекъ растерянно кружится:  
На покой пора ему. Ужъ поздно.  
Хорошо мнѣ. Сердце такъ спокойно.  
Тихій садъ рассказываетъ сказку,  
Говоритъ о томъ, что прежде видѣлъ  
Онъ любовь и молодое счастье,  
Говоритъ о томъ, что вновь увидитъ  
Радость жизни — розовую юность;  
И душа моя ему внимаетъ.  
«Миръ тебѣ, весенній, кроткій вечеръ!  
«Миръ тебѣ, весенняя надежда!»

В. Башкинъ.

## Какъ Вѣрочка училась пѣть.

Разсказъ М. М. Блохъ.

Вѣрочкѣ всякій могъ позавидовать. Ей было только семнадцать лѣтъ. Къ тому же она была хорошенькая, свѣженькая и веселая, и всѣ за ней ухаживали. Отецъ ея былъ богатъ. При наличности всѣхъ этихъ данныхъ: молодости, богатства и красоты, Вѣрочка могла рассчитывать на блестящую партію. Ея жизнь была усыяна розами, и она сознавала это. Отсутствіе заботъ всегда отражалось на ея прелестномъ личикѣ. Она пѣла, какъ пташка, съ утра до вечера.

Однажды къ родителямъ Вѣрочки пришелъ извѣстный баритонъ съ визитомъ. Онъ сидѣлъ въ гостиной, ожидая появленія хозяевъ. А такъ какъ мать Вѣрочки въ это время одѣвалась, то въ гостиную

вышла, напѣвая, сама Вѣрочка. Баритонъ послѣ первыхъ фразъ пріятствія спросилъ у Вѣрочки:

— Вы учились пѣть? У васъ вѣдь прелестный голосъ.

Она весело расхохоталась:

— Неужели? А папа находитъ, что я пищу, какъ котенокъ.

— Да нѣтъ же; повѣрьте мнѣ. У васъ чудный голосъ, — настаивалъ баритонъ: — и вамъ безусловно слѣдуетъ учиться.

Въ эту минуту въ комнату вошла мамаша Вѣрочки, и баритонъ повторялъ ей то же самое.

Мамаша сообразила, что если Вѣрочка будетъ хорошо пѣть, то



**XI выставка с.-петербургскаго общества художниковъ. Старая исторія.**

Картина С. Н. Бакаловича, по фот. Будла авт. «Нивы».

она съ такимъ плюсомъ сможетъ сдѣлать еще болѣе блестящую партію, и спросила у баритона, у кого бы учиться ей пѣть.

Онъ назвалъ известную профессоршу пѣнія, бывшую оперную пѣвицу, у которой училась «вся Москва».

На слѣдующій же день мамаша съ дочкой звонили у подъѣзда профессорши пѣнія и уже издали слышали различные голоса и громкій аккомпанементъ рояля. Когда они вошли, толстая и высокая дама съ подведенными глазами встала изъ-за рояля и съ очень важнымъ видомъ попросила ихъ подождать въ приемной.

Когда дошла до нихъ очередь, она позвала ихъ въ классъ и, прослушавъ Вѣрочку, сказала:

— У васъ отличный голосъ, но онъ совсѣмъ не поставленъ, и вамъ нужно учиться съ самаго начала.

— А долго ли продлится постановка? — спросила Вѣрочкина мамаша.

— Пустяки. Мѣсяца два, три.

На слѣдующій же день Вѣрочка отправилась на урокъ. Когда она вошла въ залъ, пѣли другія. Она съѣла и стала прислушиваться. Профессорша барабанила по клавишамъ, а блѣдная, худая дѣвушка выкрикивала высочайшую ноту. Вѣрочка съ удивленіемъ взглянула на учительницу и ученицу.

«Неужели и мнѣ придется такъ пѣть?» — подумала она. Она сама пѣла совершенно иначе. Наступила и ея очередь.

Учительница обратилась къ ней:

— Вы никогда не учились раньше? Ну, такъ послушайте, что нужно сдѣлать прежде, чѣмъ дать звукъ. Раздвиньте сначала гланды, потомъ подымите небо. Вотъ вамъ зеркало. Смотрите въ зеркало. Языкъ прижмите плотно къ нижнимъ зубамъ и держите его ложечкой. Ротъ откройте такъ, чтобы въ него могъ пролѣзть только палецъ. Вы меня понимаете?

Вѣрочка ничего не понимала и хлопала глазами. Но она дѣлала видъ, что понимаетъ, и пропѣла нѣсколько нотъ.

— Это фальцетный звукъ, — сказала учительница: — опрайтесь больше на гортань.

Вѣрочка взяла еще пару нотъ. Но и эти не понравились учительницѣ.

— Вы совершенно не владѣте дыханіемъ, — сказала она. — Не дышите грудью. Взгляните хорошенько животъ, подымите диафрагму и распырите ребра. А потомъ опустите диафрагму и, выпуская воздухъ, втягивайте обратно ребра.

Вѣрочка стояла передъ учительницей, разинувъ ротъ, и все меньше и меньше понимала ее. Она въ гимназій изучала анатомію и знала, что у каждого человѣка есть языкъ, гортань, небо, ребра и диафрагма. Но она не могла себя представить, чтобы можно было все это произвольно раздвигать, подымать и опускать. Она была въ недоумѣніи и потупила взоръ.

— Ну, отдохните, послушайте, какъ поютъ другіе, и смотрите, что они въ это время продѣлываютъ, — сказала профессорша и позвала другую ученицу. Вѣрочка смотрѣла ученицѣ прямо въ ротъ, но ровно ничего не видѣла. Она только слышала, какъ профессорша немилосердно колотила по роялю, и какъ взвизгивала ученица. Послѣ ученицы заплѣ какой-то бѣлорусскій теноръ съ краснымъ галстуккомъ, на котораго профессорша то и дѣло кричала:

— Что вы дѣлаете! Сколько разъ я вамъ говорила, что *sol* нужно открывать! А вы поете закрытымъ звукомъ, и поэтому весь звукъ уходитъ въ затылокъ: его и не слышно.

Теноръ покрихтѣлъ, сталъ оправдывать свой галстукъ, растегнулъ брахмальный воротничокъ, вынулъ ротъ и такъ взвизгнулъ, что Вѣрочка даже испугалась. При этомъ лицо у тенора побагровѣло, а глаза стали вылѣзть на лобъ. А профессорша продолжала кричать:

— Не орите, какъ водовозъ. Круглѣ небо, говорю вамъ!

Когда Вѣрочка уходила, профессорша сказала ей:

— Вы удивительно способная и сразу поняли мою методику.

Вѣрочка удивленно взглянула на нее, но ничего не возразила, а въ передней тихонько размѣялась.

Когда за обѣдомъ мамаша стала спрашивать ее, какъ сошелъ урокъ, Вѣрочка рассказала все подробно про гортань, диафрагму и ребра, а папаша, слушая ее, хохоталъ, какъ сумасшедшій.

Но мамаша построила сосредоточенную физиономію и сказала:

— Ахъ, Мишель, вѣдь ты въ пѣніи ровно ничего не понимаешь, а Спасская — известная пѣвица и преподаетъ по старой итальянской методѣ и по всѣмъ правиламъ науки. Она говорила мнѣ, что изучала специально анатомію горла.

Тутъ Михаилъ Петровичъ, ея супругъ, опять расхохотался:

— Будетъ тебѣ, Надя. При чемъ тутъ анатомія?

Но Вѣрочкина мать рассердилась и назвала его «профаномъ». А Вѣрочка почему-то была согласна съ отцомъ.

Прошло нѣкоторое время. Вѣрочка ходила на уроки пѣнія по понедѣльникамъ и четвергамъ, и голосъ ея замѣтно усиливался.

Профессорша предсказывала ей будущность, была очень довольна ея успѣхами, но изводила ее своими объясненіями.

Черезъ три мѣсяца Вѣрочка пѣла уже всякіе романсы и арію, разучивала даже оперныя партіи, и профессорша общалась подготовитъ ее къ веснѣ на сцену. А дома всѣ почему-то находили, что Вѣрочка поетъ ужасно.

— Съ тѣхъ поръ, какъ она стала учиться, это какой-то собачій вой, а не пѣніе, — говорилъ ей отецъ. И когда она, бывало, запоетъ, онъ убѣгалъ изъ дому. Мать Вѣрочки находила, что «вѣроятно такъ надо», но тоже удалялась въ третью комнату.

Вѣрочка чувствовала, что съ ея голосомъ творится что-то не-

ладное, и рѣшила посоветоваться съ знакомымъ баритономъ. Баритонъ, прослушавъ ее, покачалъ головой и замѣтилъ, что голосъ ея не такъ поставленъ, и посоветовалъ ей обратиться къ другой знаменитости, обучающей по «новой итальянской методѣ».

Вѣрочка прекратила занятія у Спасской и отправилась къ Новозыбковой. Новозыбкова, въ противоположность Спасской, была очень тощая, костлявая и высокая дама, почти совсѣмъ сѣдая, такъ какъ она волосъ не красила. Но въ смыслѣ алломба и самоувѣренности она ничуть не уступала Спасской, и такъ же стала восхвалять свою методику и умѣние преподавать.

Какъ только Вѣрочка окончила свою арію, она воскликнула:

— Какой сапожникъ обучалъ васъ пѣнію?

Вѣрочка назвала имя своей бывшей преподавательницы.

— Я такъ и знала. Должна вамъ сказать, что вы не поете, а кричите. Звукъ долженъ быть весь въ резонаторѣ. У васъ, кстати, резонаторъ въ порядкѣ?

— Что это такое? — спросила Вѣрочка съ изумленіемъ.

— Какъ? Вы даже этого не знаете? Это — носъ. Главный резонаторъ. Въ немъ долженъ быть сосредоточенъ весь звукъ. Вы должны знать, что звукъ, исходя изъ грудной кѣтки, ударяетъ о кончикъ носа, а затѣмъ долженъ зазвучать въ головѣ, а у васъ пѣніе горловое. Опора не на дыханіе, а на гортань. Это — ужасно. Эта Спасская калѣчитъ ежегодно сотню чудныхъ голосовъ. Я бы отняла у нея право преподавать пѣніе.

Вѣрочкѣ было неловко выслушивать всѣ эти комплименты по адресу своей бывшей учительницы, но внушительный видъ и алломбъ Новозыбковой не позволяли ей возражать. И Вѣрочка стала ходить къ ней по вторникамъ и пятницамъ.

Ученицы Новозыбковой пѣли совершенно иначе, чѣмъ ученицы Спасской. Когда Вѣрочка была на урокѣ, ей казалось, что она попала случайно на парходную пристань, — до того всѣ гудѣли. И чѣмъ больше звуки, издаваемые ученицами, напоминали парходные гудки, тѣмъ больше Новозыбкова восторгалась ими и говорила:

— Отлично. Попали прямо въ голову.

Вѣрочка тоже вскорѣ стала гудѣть, и Новозыбкова пришла въ восхищеніе отъ ея понятливости. Но она изводила Вѣрочку своими объясненіями чуть ли не больше, чѣмъ Спасская.

— Звукъ вашъ садится, подымите его. Отчего вы не смыкаете связокъ? — говорила она.

Или, бывало, она учитъ ее дышать такъ:

— Представьте себѣ, что вы выдвигаете ящикъ или раскрываете зонтикъ, и дышите при этомъ.

Вѣрочка подымала звуки, выдвигала ящики и раскрывала на урокѣ зонтики, и приходила домой совершенно обезсиленная и съ развинченными нервами, и папаша ея рѣшилъ, что Вѣрочкѣ пора перестать учиться, тѣмъ болѣе, что она по новой итальянской методѣ пѣла такъ же кверно, какъ и по старой. И Вѣрочка на три мѣсяца совершенно прекратила свои занятія. Но потомъ, когда она хорошенько оправилась отъ новой итальянской методы, ей снова захотѣлось попробовать свои силы. Въ одной изъ московскихъ газетъ публиковался въ это время какой-то новый «professore del canto, signore Caplanini» прибывшій только-что изъ Италіи, который въ два года готовилъ на сцену и обучалъ итальянскому языку.

Вѣрочка рѣшила пойти къ нему съ подругой тайкомъ отъ родителей. Она все еще надѣялась найти учителя, подходящаго для своего голоса, и готова была платить ему всѣ свои карманные деньги, предназначенныя для туалета.

Когда она съ подругой переступила порогъ «Салона пѣнія» г. Капланини, ее поразила необыкновенно шикарная его обстановка. Всюду были дорогіе ковры, картины, зеркала и бронза. Въ углубленій салона была устроена маленькая сцена. Посреди залы стоялъ новый рояль Блюетнера, а за нимъ сидѣлъ аккомпаньаторъ, курчавый молодой человѣкъ, очень похожій на самого г. Капланини.

Maestro Капланини, изысканно одѣтый бронетъ съ брильянтовыми перстнемъ на пальцѣ и брильянтовой булавкой въ галстукѣ, подлетѣлъ къ Вѣрочкѣ и сталъ разговаривать съ ней и съ ея подругой по-итальянски. Но когда барышни отвѣтили ему по-французски, что ничего не понимаютъ, онъ заговорилъ по-русски, при чемъ старался говорить очень плохо, какъ чистокровный итальянецъ. Отъ голоса Вѣрочки онъ пришелъ въ восторгъ и сталъ разсыпаться предъ ней въ комплиментахъ.

— У синьоры голосъ шудо, un soprano drammatico bellissimo, una splendida voce. Черезъ два года signora понадесть на сцена, зарабатывать molto, molto деньги, — говорилъ синьоръ Капланини и каждую минуту подмигивалъ аккомпаньатору, который тоже одобрительно качалъ головой и ухмылялся. У Вѣрочки отъ этихъ похвалъ затуманилось въ головѣ, какъ вдругъ синьоръ Капланини подставилъ ей разграфленную книжку въ кожаномъ переплетѣ, чернильницу и перо и сказалъ:

— А теперь, синьорина, подпишите контрактъ.

Вѣрочка въ недоумѣніи переглянулась съ подругой.

— Что это за контрактъ?

Синьоръ Капланини пояснилъ, что въ виду того, что онъ письменно обязуется приготовить въ два года на сцену, ученицы съ своей стороны должны обязаться уплатить ему впередъ всю сумму въ размѣрѣ 400 рублей и заключить съ нимъ письменный договоръ. Вѣрочка смутилась. У нея не было при себѣ денегъ, и вообще она не имѣла на рукахъ такой большой суммы. Синьоръ Капланини замѣтилъ ея смущеніе и сказалъ, что если у синьоры нѣтъ денегъ,



то можно залатать въ другой разъ, что онъ ей повѣритъ. Пусть только синьорина подпишетъ договоръ.

Но тутъ подруга Вѣрочки вдругъ осѣнила мысль, что синьоръ Каплагини, должно-быть, просто шарлатанъ, и она шепнула ей:

— Уйдемъ отсюда. Развѣ ты не понимаешь, къ кому мы попали.

Обѣ встали, собираясь уходить; но въ эту минуту откуда-то раздалась жалобные звуки: изъ глубины залы за портьерой послышался умоляющій голосъ.

— Maestro, ради Бога, отпустите душу на покаяніе, ибо силъ нѣтъ больше дышать.

Maestro раздвинулъ портьеру, и онѣ увидѣли какого-то толстаго широкоплечаго субъекта, растянутаго на бархатной оттоманкѣ. На животѣ у него лежала полупудовая гири. Онъ лежалъ, скрестивъ руки на груди, и дышалъ. Животъ его то и дѣло подымался и опускался.

— Вотъ видите ли, синьорини, это урокъ дыханія, — пояснилъ Caplagini. — Этого у васъ въ Россія нѣтъ, какъ я, не дѣлаетъ.

Субъектъ поднялся съ оттоманки, сталъ оправляться, отдуваться и шагать по комнатѣ.

— Тѣфу, пропасть. Неужели и Masini учился такъ дышать? — сказала ученикъ.

— Конечно, — отвѣтилъ Каплагини: — всѣ и Мазини, и Таманьо, и Котони, и всѣ знаменитые cantatori это продѣлали. Всѣ они у моего отца учились дышать, потому они одну ноту могутъ тянуть цѣлая минута и даже два минута.

Но тутъ обѣ барышни не выдержали и стали громко и неудержимо хохотать.

— Что синьорина смѣяется? — спросилъ Каплагини обиженнымъ тономъ.

— Да вотъ всему этому, — отвѣтила сквозь смѣхъ подруга Вѣрочки: — ужасно смѣшно все это дыханіе и все прочее. Никогда ничего подобнаго не видала и не слыхала.

И она продолжала заливаться.

— Вы въ Россіи вообще ничего не видалъ и не слышалъ. Тутъ не люди живутъ, а дикіе звѣри, которые не поютъ, а рычатъ, — заговорилъ вдругъ Каплагини, войдя въ азартъ.

Но тутъ Вѣрочка не вытерпѣла, направилась къ дверямъ и выбѣжала, какъ ошпаренная, изъ салона г. Каплагини.

А синьоръ Каплагини кричалъ въ своемъ салонѣ по адресу молодыхъ дѣвицъ: — идюти, мужички, ничего въ пѣніи не понимаютъ. — Ученикъ, увѣровавшій въ «методу» своего maestro, утвердительно кивалъ головой, но послѣ урока дыханія до того усталъ, что не могъ вытянуть ни одного звука.

Съ этихъ поръ Вѣрочка бросила мечту о пѣніи. Вскорѣ послѣ

визита къ синьору Каплагини она познакомилась съ важнымъ сановникомъ, который по уши влюбился въ нее и сдѣлалъ ей предложеніе. Партія во всѣхъ отношеніяхъ была блестящая. Ея женихъ былъ очень богатъ, изъ аристократической семьи и занималъ видное положеніе въ свѣтѣ. Правда, онъ былъ лѣтъ на 20 старше Вѣрочки, но, въ виду всѣхъ прочихъ достоинствъ, этотъ недостатокъ не былъ принятъ во вниманіе. Вѣрочка вышла за него замужъ и зажила шумной свѣтской жизнью. Побѣдки за границу, рауты, балы, концерты, наряды, — все это цѣликомъ поглощало ее, и весь день ей былъ заполненъ. Только объ одномъ Вѣрочка совершенно забыла: о пѣніи. Съ тѣхъ поръ какъ она была замужемъ, она не пѣла ни по методѣ Новозыбовой, ни по методѣ Снасской, и въ ея роскошной гостиной никогда не раздавались, какъ бывало прежде, серебряные звуки ея голоса.

Такъ прошло три года. Однажды у Вѣрочки состоялся большой раутъ, на который были приглашены также пѣвцы итальянской оперы. Среди нихъ былъ одинъ молодой и красивый теноръ, съ которымъ Вѣрочка, въ качествѣ любезной хозяйки, много разговаривала. Выслушивая ея комплименты насчетъ своего голоса и заглядывая ей въ глаза, теноръ спросилъ ее:

— Синьора сама также поетъ, не правда ли?

— Да, когда-то у меня былъ хорошій голосъ, — отвѣтила она: — но вотъ уже три года, какъ я не пою: здѣсь не у кого учиться.

— Позвольте мнѣ дать вамъ нѣсколько уроковъ, — сказала тенору: — можно мнѣ придти къ вамъ на-дняхъ?

— Приходите, — сказала Вѣрочка съ чарующей улыбкой.

Черезъ нѣсколько дней теноръ сидѣлъ въ ея голубой гостиной. Мужъ Вѣрочки, конечно, не былъ дома, а она угощала его конфетами и весело болтала съ нимъ. Вѣрочка рассказывала тенору, какъ ее когда-то обучали пѣть, изображала своихъ учительницъ и синьора Каплагини, а онъ то и дѣло оглашалъ гостиную громкимъ смѣхомъ и увѣрялъ Вѣрочку, что она чудно копируетъ и что у нея большой сценической талантъ. При этомъ онъ каждый разъ цѣловалъ ея ручки. Потомъ онъ подошелъ къ ролю и запѣлъ страстный итальянскій мотивъ, а Вѣрочка вторила ему.

— Какъ нужно пѣть? — спросила она итальянца. — Покажите.

— Какъ любить, — отвѣтилъ онъ: — естественно, безъ всякаго усилія, нѣжно и страстно, мягко и сильно; попробуйте.

Глаза ихъ встрѣтились, и Вѣрочка запѣла. Черезъ нѣсколько времени она пѣла естественно, безъ всякаго усилія, ея голосъ звучалъ мягко и сильно; нѣжные и страстные звуки разливались по комнатамъ, а мужъ Вѣрочки почесывалъ отъ удовольствія свою лысину и не могъ надивиться, откуда у нея взялся такой прелестный голосъ и такое умѣніе пѣть.

## Сознаніе у растеній.

Очеркъ.

Доступны ли растеніямъ ощущенія и чувствованія, есть ли у нихъ сознательный психическій міръ, — на этотъ вопросъ многіе исследователи на основаніи многочисленныхъ наблюденій даютъ утвердительный отвѣтъ.

«Правда, — говоритъ итальянскій ученый, д-ръ Тенро: — у растеній до сихъ поръ не найденъ аппаратъ или органъ, служащій для воспріятія нервныхъ раздраженій, но вѣдь подобнаго аппарата нѣтъ и у низшихъ животныхъ — одноклѣточныхъ, у которыхъ, однако, ни чувствительности, ни способности къ распознаванію предметовъ никто отрицать не станеть».

Чувствительность мимозы (*Mimosa pudica*), сжимающей свои листья при малѣйшемъ прикосновеніи къ нимъ, давно извѣстна, точно такъ же, какъ способность насѣкомоядной діопенъ распознавать тѣхъ насѣкомыхъ — главнымъ образомъ мухъ, которыми это растеніе питается. Сядетъ муха на листья діопенъ, и она мгновенно захлопываетъ ихъ и держитъ ихъ въ сомкнутомъ положеніи до тѣхъ поръ, пока неосторожное насѣкомое не ассимилируется, не «переварится» соками растенія.

И это вовсе не единичные случаи, доказывающіе, что область ощущеній и чувствованій не чужда растеніямъ.

Стоить только вспомнить вьющіеся растенія, пятилистный циссусъ, дикий виноградъ! Когда кустъ дикаго винограда имѣетъ передъ собою стѣну, то онъ тотчасъ начинаетъ выпускать изъ своего ствола побочные корни, для того, чтобы хорошенко уцѣпиться за стѣну, и дѣлаетъ это до тѣхъ поръ, пока не доберется до ея вершины; какъ только вершина достигнута, растеніе гонитъ новые стебельки и отрпыски съ цѣлью ухватиться за какой-нибудь предметъ, стоящій вдали.

Это стремленіе къ ползучести такъ сильно, что въ жертву ему растеніе приноситъ то цвѣтокъ, то листокъ, и если, при дальнѣйшемъ ростѣ, оно не находитъ себѣ опоры близости, то оно въ своемъ дальнѣйшемъ развитіи не останавливается, а прекращаетъ только производство побочныхъ корней, цвѣтовъ и боковыхъ лозъ.

«Если это не есть проявленіе чувства и сознанія, то я не знаю, какъ это назвать!» — восклицаетъ одинъ изъ французскихъ ученыхъ.

Вьющимся растеніямъ далеко не все равно, за какой предметъ ихъ ухватится; какъ показалъ наблюденія, они оказываютъ предпочтеніе однимъ предметамъ и тщательнѣе избѣгаютъ другихъ. Установлено, напримѣръ, что вьющееся растеніе умѣетъ отличать мертвое дерево отъ живого. Ставьте сколько угодно шестовъ и

палокъ по дорогѣ, гдѣ оно ползеть, оно ихъ не тронетъ, а потянется къ стоящему вдалекѣ кусту или дереву, въ которомъ жизнь еще не угасла.

Объяснить это явленіе съ точки зрѣнія теоріи, видящей въ жизни растеній только механическіе процессы, врядъ ли возможно.

Возьмемъ другое растеніе съ гибкимъ стеблемъ, которое не въ состояніи выгонять ни боковыхъ вѣтвей, ни побочныхъ корней, и вѣтветъ вокругъ перваго встрѣчнаго предмета; возьмемъ, напримѣръ, обыкновенные колокольчики (*convolvulus*). Представимъ себѣ, что это растеніе выращивается безъ всякой сторонней опоры; когда оно достигнетъ полной зрѣлости, воткните поблизости шестъ въ землю, хотя бы на разстояніи одного-двухъ шаговъ отъ него и даже въ направленіи, противоположномъ движенію стебля.

Что произойдетъ?

Черезъ день вы увидите, что растеніе начало вѣтветъ вокругъ шеста: нуждаясь въ опорѣ и почувствовавъ ее вблизи, оно сознательно потянулось къ нему, несмотря на то, что пришлось измѣнить направленіе своего передвиженія и перемѣститься на извѣстное разстояніе назадъ.

Можно повторить опытъ — именно удалить сначала шестъ и представить растеніе самому себѣ — оно начнетъ попрежнему ползти по землѣ; но водрузите палку въ прежнее мѣсто, и оно вернется къ нему, точно притягиваемое какой-то магической силой.

А что сказать о тѣхъ движеніяхъ, которыя вызываются дѣйствіемъ свѣта?

Возьмите, напримѣръ, какое-нибудь бобовое растеніе и поставьте его въ маленькое помѣщеніе, скудно освѣщенное только съ одной стороны. Что произойдетъ? Побѣги, которые не вьются, направятся въ ту сторону, гдѣ темно, тогда какъ сформировавшіеся листья потянутся къ свѣту. Можно какъ угодно поворачивать горшокъ съ заключеннымъ въ немъ растеніемъ, это послѣднее всегда сохранитъ вышеуказанное направленіе своихъ составныхъ частей.

Подъ вліяніемъ свѣта растенія производятъ еще рядъ другихъ болѣе сложныхъ движеній. Оставьте растеніе въ совершенно темномъ помѣщеніи, напр., въ погребѣ, сдѣлайте поблизости одно или нѣсколько отверстій, черезъ которыя свѣтъ могъ бы проникать внутрь, и вы не замедлите убѣдиться, что растеніе замѣтило эти щели и направило по нимъ свои вѣтви; оно гонитъ ихъ къ свѣту, не обращая вниманія на стоящіе по пути препятствія. А знаете ли, что дѣлаетъ растеніе, когда вѣтка не имѣетъ силы добраться до щели, пропускающей благодѣтельные солнечные лучи? Оно

сгибает эту слабую ветку, заставляет ее повиснуть, для того, чтобы дать дорогу к свету другой, более сильной, более приспособленной к борьбе ветви.

Еще более разительный пример тех усилий, которые делает растение, чтобы пробиться к свету, дает следующая попытка. Если сделать световую щель не на уровне растения, а значительно

исках за пищей растениям нередко приходится бороться с различными трудностями и преодолевать разные препятствия. На берегу озера Комо, недалеко от моей виллы, находится группа старых деревьев; они выросли на скалах, но впоследствии, не найдя там для себя питательных материалов в достаточном количестве, прибгли к героическому средству, чтобы не зачахнуть от истощения, именно они погнали несколько своих корней вдоль каменистого ската вниз по направлению к плодородной богатой почве; тут эти корни утвердились и стали посылать питательные соки стволам, а прочие корни вскоре совсем перестали функционировать и заглохли».

Очень интересно наблюдать за тем, каким образом растения приспособляются к новым условиям жизни. Растение алоэ имеет плоские листья, когда растет на влажной земле; пересадите его на каменистую почву, и вы увидите, что в плоских листьях появляются с течением времени конические углубления, назначение которых — удерживать дождевую воду, замещающую собою недостающую почвенную влагу.

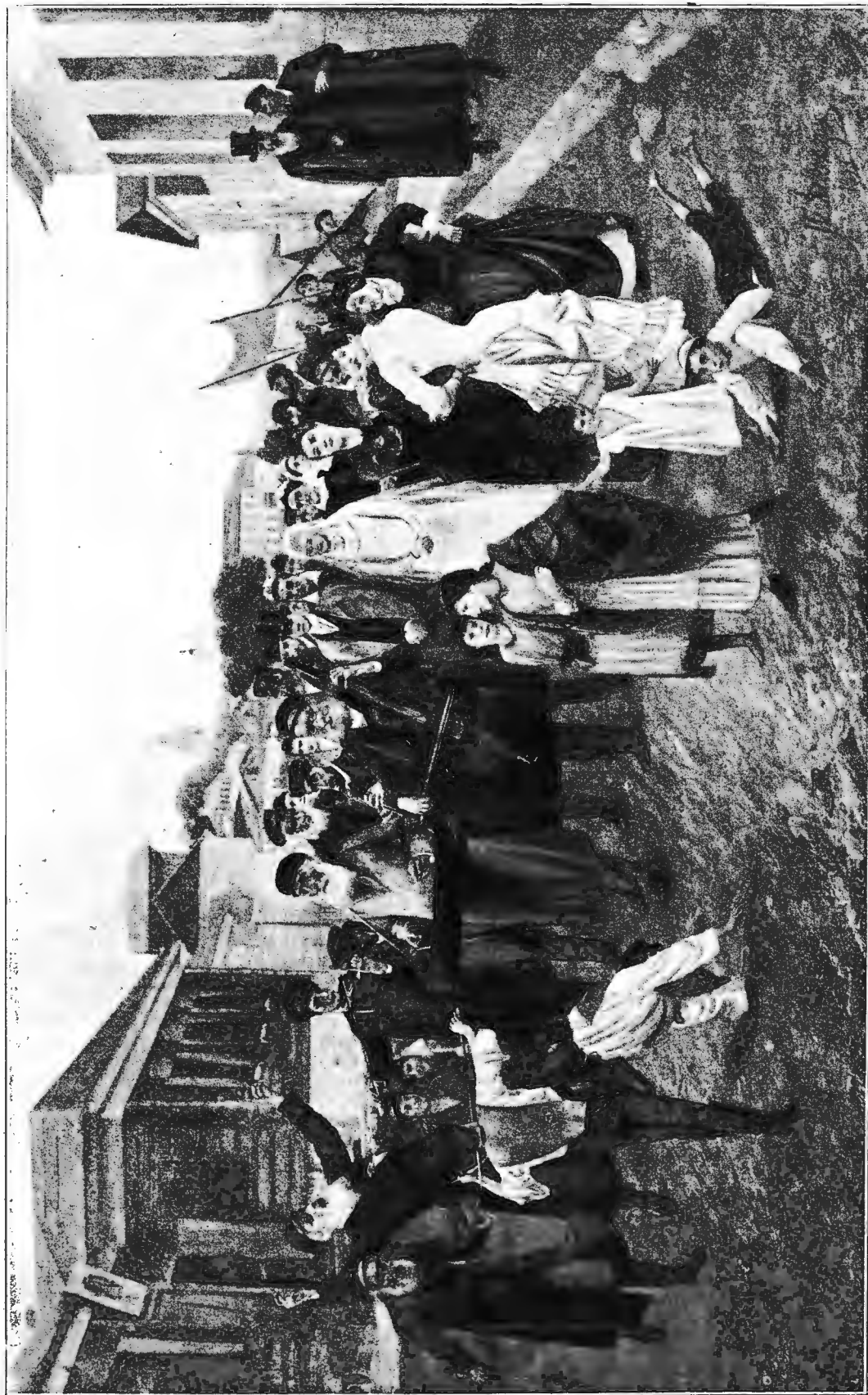
До чего доходит чувствительность некоторых растений, видно из того факта, что мимоза, напр., перенесенная в тряской экипаж, пугово свертывает свои листочки, точно птичка, прячущая при виде опасности голову под крылышко. Но вот проходит некоторое время, экипаж продолжает катиться, не нанося никакого вреда мимозе, и она, убедившись, повидимому, что ее страхи были напрасны, начинает осторожно и постепенно раскрывать свои нежные трепещущие листочки.

Все эти явления наводят на мысль, что растения могут жить психической жизнью, могут иметь свой особый, хотя несложный, душевный мирок.

Смита, знаменитый английский ботаник, говорит, что ощущения приятного и неприятного известны не только животным, но также

в известной степени и растениям, — и с этим мнением согласны многие выдающиеся ученые.

Растения лишены нервного аппарата, это правда, но это обстоятельство несколько не опровергает того положения, что им может быть знакома область психических движений. Многие рассуждают таким образом: органом ощущений и чувствований являются



Посмертная выставка картин академика И. Л. Аскназия. Еврейская свадьба. По фот. художн. Верхогурова арт. «Нивы».

выше, то оно будет без усталости вытягиваться кверху, чтобы встретиться с солнечными лучами.

«В прошлом году, — рассказывает Тенро: — я таким путем добился того, что картофель поднялся вверх на 95 сантиметров, а одно бобовое растение достигло 3¼ метров вышины».

Этот же исследователь замечает в другом месте: «Съ по-

нервы, растенія не имѣютъ нервовъ, слѣдовательно растенія не способны ни ощущать, ни чувствовать. Но на это разсужденіе можно вмѣстѣ съ Тенро отвѣтить слѣдующее:

«Нервы—не только органы чувствованія, но вмѣстѣ съ тѣмъ и органы движенія, потому что безъ участія нервной системы выполнить какое-нибудь движеніе мы не въ состояніи. Растенія не имѣютъ нервовъ, значить они двигаться не должны, а между тѣмъ, известно, что они передвигаются, и передвигаются умѣло и цѣлесообразно». Конечно, психическая жизнь у растеній стоитъ на значительно болѣе низкой ступени развитія, чѣмъ у животныхъ, и это вполне естественно, но отрицать ее мы не имѣемъ никакого права. Способность къ чувствованіямъ у различныхъ растеній различна, она зависитъ отъ индивидуальности растенія, его строенія, условій его существованія и пр.

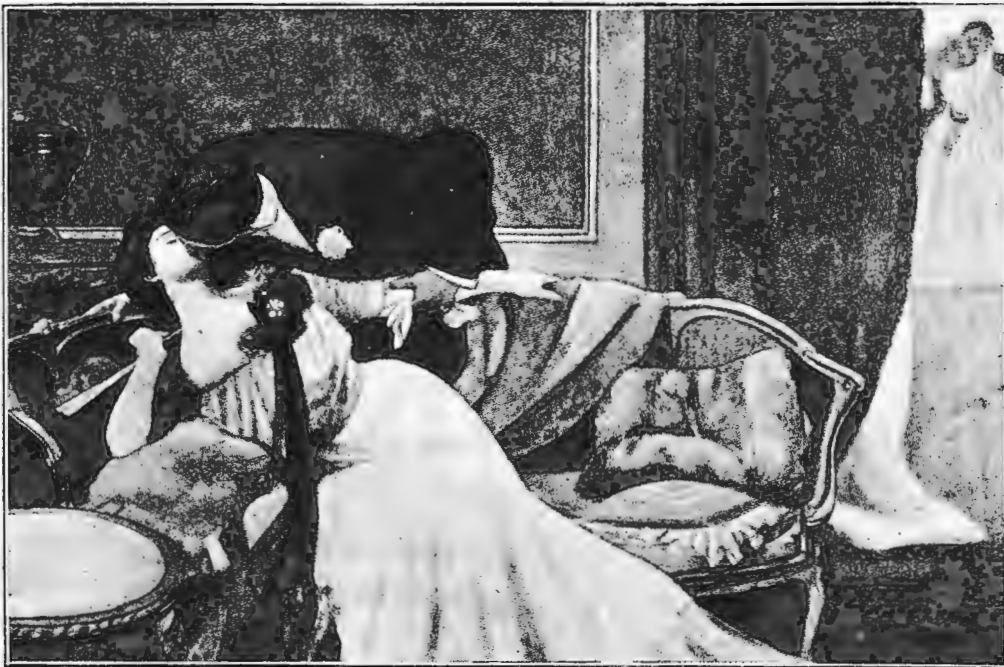
«Да,—заканчиваетъ свои интересныя изслѣдованія д-ръ Тенро:—растеніе не только прозябаетъ, не только растетъ, питается, дышитъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ чувствуетъ и, можетъ-быть, мыслить».

## Къ рисункамъ.

«Какимъ путемъ музыка достигаетъ того, что мы отъ нея волнуемся, радуемся? Чѣмъ она можетъ насъ захватить, увлечь?... Нѣтъ сомнѣній, что всюду въ жизни мы вкладываемъ болѣе свое собственное, чѣмъ жизнь намъ даетъ; такъ и въ музыкѣ, отъ грустной пѣсни, напримеръ, одинъ захочетъ любить, другой сдѣлать доброе дѣло, третій плакать, четвертаго потянетъ куда-то вдаль и т. д.; всякій по-своему дополняетъ или, лучше сказать, комментируетъ идею автора».

Мы взяли эту мѣткую поддержку изъ только-что появившейся книги Берса: «Что такое пониманіе музыки?». Слова автора,

какъ нельзя болѣе, подходятъ къ картинѣ г-жи Ржевской «Музыка», красовавшейся на послѣдней выставкѣ передвижниковъ и воспроизведенной въ настоящемъ номерѣ «Нивы». Предъ нами хоры концертнаго зала. Ни эстрады, ни исполнителей мы не видимъ, но ясно чувствуемъ, какъ звуки дѣйствуютъ на слушателей. Со-



Парижскій Салонъ 1903 г. „Забылись“. Картина Г. Эчеверри, авт. «Нивы».

какъ нельзя болѣе, подходятъ къ картинѣ г-жи Ржевской «Музыка», красовавшейся на послѣдней выставкѣ передвижниковъ и воспроизведенной въ настоящемъ номерѣ «Нивы». Предъ нами хоры концертнаго зала. Ни эстрады, ни исполнителей мы не видимъ, но ясно чувствуемъ, какъ звуки дѣйствуютъ на слушателей. Со-



Парижскій Салонъ 1903 г. „Отецъ и мать“. Картина Е. Бюланъ, авт. «Нивы».

средоточенное внимание, умиление, скорбь, глубокая задумчивость— все это изображено на лицах людей разных возрастов и положений. Велика сила музыки, если она в состоянии так поглотить внимание людей и вызывать в них такие глубокие чувства. Всякий переживает ее по-своему, но на всякого она действует неотразимо.

Должно-быть, дочь Агамемнона и Клитемнестры, Ифигения, представляет собою очень поэтический образ, если художники всех времен и народов воспевают его в незабвенных стихах или изображали на прекрасных картинах. Немецкий художник Ноннебрух взял тот момент из жизни Ифигении, когда она, сидя на берегу Черного моря, — «негостеприимного», как называли его древние греки, — томится тоскою по родине, по родным и друзьям. Эта жрица Дианы, заброшенная волею богини в далекую страну, ежедневно прислушивается к однообразной песни надвигающихся волн. Предчувствует ли она, что наступит день, когда на небосклон заблестят парусы, и к ней явится ее брат, чтобы увезти ее на родину, — что наступит наконец день, когда богиня смилостивится и позволит ей вернуться в отчий дом? Пока лицо ее выражает только скорбь и тихое самоотречение, и этот момент прекрасно изображен художником.

Рассказ Чехова «Мужики» представляет собою одну из самых правдивых картин нашей народной жизни. Описывается в нем судьба лакея «Славянского Базара», Николая Чикильдьева, его жены и дочери. Он заболел в Москве и поэтому вернулся на родину, чтобы там отлежаться и поправиться. Давно он не был на родине, и родное гнездо представлялось ему светлым, уютным, удобным издалека; но, вступив в избу, он даже испугался, — так было темно, тесно и нечисто. Вскорь он увидел сцену, которая заставила его содрогнуться и понять, как опрометчиво он поступил, возвратившись на родину. В первый же вечер к нему подходит его брат, Кирыак, живущий где-то в сторожке, и под окнами раздаются грубый и протяжный его крик: «Ма-арья!» Это он зовет жену, оставшуюся при его родителях. Но Марья не трогается с места; она блднвет, прижимается к печи. И вот Кирыак врывается в избу. Подойдя к жене, он размахивается и ударяет ее кулаком по лицу. Она же, ошеломленная ударом, не издав ни звука, присядает, а из носа у неа летит кровь.

Этот драматический момент и изображен на великольном эскизе Рбина, представляющем собою только набросок, но такой набросок, который лучше многих законченных картин воспроизводит образ, задуманный автором. Дикий нрав Кирыака, страх истязаемой им жены, испуг лакея, его жены и дочери, привычное чувство возмущения у старика и старухи— все это представляет такую жизненную картину, которую удастся набросать только выдающемуся художнику.

Очень «старую историю» изобразил нам Бакалович на картине, красовавшейся на последней выставке петербургского общества художников. Но это одна из тех историй, которые, как бы они ни были стары, всегда остаются свежи и молоды. На лонь природы за чертою старого Рима, видящегося в туманной дали, сошлись она и он и ведут милую беседу о будущем своем счастье. Кто они? Какое нам до этого дело? В живой раме окружающих их деревьев и зелени, удивительно красиво выписанных художником, они воплощают в себя силу, здоровье, красоту и любовь. Сбывающиеся поколения и века бессильны нарушить обаяние этой картины. Повторялась она и будет повторяться миллионы раз, и слава Богу, потому что любовь скрашивает жизнь, и ею она держится.

Из глубокой древности перенесемся в один из современных городов нашего Западного края, где люди также празднуют праздник любви. И тут мы видим влюбленную парочку. Окружена она веселою, празднично-нараженною толпою. Музыканты играют, ребяташки кувиркаются, старики обсуждают шансы молодых на счастье, молодежь любопытствует или завидует, и все это представляет картину, полную жизни и движения. Сколько характерных черт схвачено на небольшом сравнительно полотне! Каждое лицо типично. Гамма изображенных чувств чрезвычайно разнообразна, так что, изучая картину покойного академика Аскназия, мы невольно проникаемся жизнью наших соотечественников в Западном крае, их радостным настроением, проникаемся и симпатиею к ним, живущим во многих отношениях еще самобытно, но волнующих теми же чувствами,

как и мы. «Еврейская свадьба» — одна из лучших картин посмертной выставки покойного академика, наполнившей весной т. г. несколько зал нашей академии художеств и позволившей оценить по достоинству выдающееся его дарование.

Тринадцать лет тому назад среди французских художников состоялся раскол: часть художников ушла и образовала новое общество, новый «Салон», под названием «Société nationale des Beaux-Arts». В первые годы свѣжя, молодые силы дали себя знать — на выставках нового Салона было много интересного и талантливого, но с течением времени выставки стали распыляться, число картин до того разрослось, что отведенные для выставки восемнадцати зал первого этажа Grand Palais уже не хватало, и пришлось устроить новые залы; эти новые залы также скоро наполнились картинами на последующих выставках, но публика, привыкшая к тому, что есть только 18 зал, очень часто и не заглядывает в новые залы. Художники в этих новых залах точно опальные, осужденные на безвестность. Такое положение вещей, понятно, вызвало неудовольствие среди художников. Налыв посредственностей заметно вредил талантам, из-за деревьев не видно было леса. Стали раздаваться голоса в пользу нового «отделения», заговорили об образовании третьего Салона, но в интересах искусства такой новый раскол весьма не желателен. Есть более простой выход: принимать в салон картины с известным выбором, и тогда не придется картины «ссылать» в непосещаемая публичная зала, и публике будет легче разбираться в выставленных произведениях. Теперь же Салон так велик, так пестр, что и опытному глазу приходится несколько раз пройти по этой развѣшанной на стенах бесконечной галереи портретов, целому лесу пейзажей и разнообразнейшей панораме общественной жизни, нравов и быта, своего и чужого.

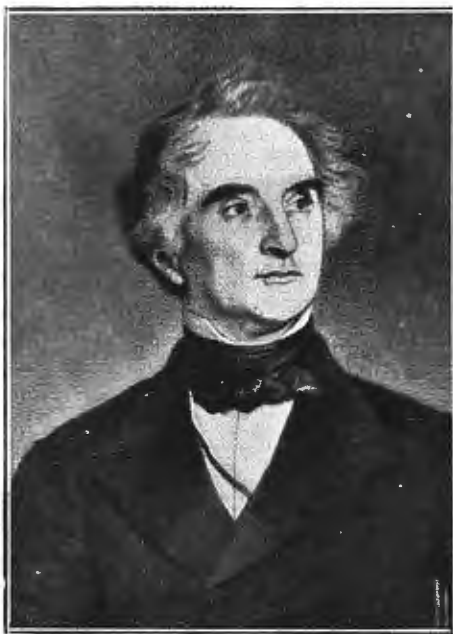
В нынешнем году на открывшейся 18-го апреля выставке Салона — около пяти тысяч картин. Тут есть картины президента общества французских художников Бугеро, портреты работы знаменитого Бонна, Моро, Рошгросса и других известных мастеров, но они тонут в морь картин неизвестных художников.

Мы воспроизводим здесь из салона две очень талантливые жанровые картины художников Е. Булань и Г. Эчеверри. Пред нами женщина в двух главных проявлениях своей жизни: матери и возлюбленной. Скромная рабочая обстановка, скудный ужин, — вот тот фон, на котором художник Булань ярко нарисовал нам символ семьи: женщину-мать, кормящую ребенка грудью, и отца, любовно-сосредоточенно наблюдающего за дорогим ему маленьким существом. Тут

столько наивной скрытой любви, столько сознания долга, такое разлито счастье и довольство труженика-отца и молодой матери, всем своим существом ушедшей в несложные интересы своего, видимо, первого дѣтища; в этой картине все так жизненно, просто, ясно говорить ум и сердцу каждого, что чувствуешь радостный подъем души, глядя на эти здоровые, сильные образы. Каким контрастом являются они на ряду с другой картиной Салона, помпешной и нас на той же странице! Из сырого подвала мы переносимся в роскошный бель-этаж, в изящную гостиную. Тут же «он» и «она», то же чувство, но совершенно иное его выражение. Там, внизу, сознательно живут трудовой, семейной жизнью, помня свой долг, свои обязанности; здесь, сверху — «забыли съ», — забылись в сладкой истоме любовного порыва. Здесь, в этих вылощенных сердцах под крахмаленными пластронами и раздушенными корсажами, «любовь» — не жарь души, а только жарь в крови... Быть-может, это неожиданная развязка тонко задуманного флирта, — торжество жизни над искусством... Как бы то ни было, чувствуется и удивительно передано художником царство страсти.

### Юстус Либихъ. (Портр. на этой стр.)

Юстус Либихъ, родившийся ровно сто лет тому назад, 30-го апреля 1803 г., и скончавшийся 6-го апреля 1873 г., всю свою жизнь принадлежит истекшему столетию и является его гордостью, одним из великих имен в истории естествознания. Его труды в области естествознания направлены были к приложению великих научных истин к практической жизни человечества. Полвека проработав он над тем, чтобы вывести химию из области чистой науки и сделать ее культурным фактором, заставить ее работать на пользу человечества. Когда он начал заниматься химией, — той самой химией, с помощью которой в прежние времена думали создавать золото, — это была узкая ла-



Юстус Либихъ. По поводу 100-лѣтія со дня рожденія. По совр. портрету авт. «Нивы».

бораторная наука для немногих ученых умов; когда он умер, с помощью химии можно было добывать золото, но не в лабораторных ретортах, а на широком просторе земли, в ее недрах, путем новооткрытых им способов химического удобрения почвы.

Когда Либиху было 21 год от роду, он уже обратил на себя внимание знаменитого Александра Гумбольдта выдающейся работой, представленной им во французскую академию наук. Благодаря его посредству Либих получил в 1824 г. профессию по химии в Гиссене. Около 30-ти лет преподавал он в гиссенском университете. Там устроил он свою знаменитую учебную лабораторию, в которую стекались со всего света молодые ученые, посвятившие себя изучению химии.

В 1852 г. Либих перешел в Мюнхен, и там он профессорствовал до конца жизни. В Мюнхене он был не только профессором химии, но и президентом академии наук и главным консерватором научных музеев всего государства.

Вместе с своим другом и товарищем Велером Либих создал в химии своего рода новую эру. Они основали органическую химию, как таковую, как самостоятельную отрасль науки. Теперь с годами эта ветвь широко разрослась в специальную сложную науку, особенно нам близкую, как раскрывающую многие тайны жизни.

Другой его мировой заслугой являются, как мы сказали, его работы в области научного развития сельского хозяйства. Всеобщую сенсацию произвел он своими неопровержимыми указаниями на значение минеральных веществ почвы в деле питания растений и положил основу новым приемам сельского хозяйства. Для сельского хозяина имя Либиха должно быть особенно дорого, как великого реформатора, начертавшего новые естественные законы земледелия.

Перечислить открытия Либиха в области химии, а также и в технике, воспользовавшейся его теоретическими указаниями, немислимо. Упомянем для широкой публики два слова, два понятия, которыми мы обязаны Либиху: — хлораль и хлороформ. Оба эти вещества, без которых медицина не может обойтись, открыты Либихом.

Либих был известен, как выдающийся оратор. Из его речей, произнесенных в академии наук, особенно известна его речь: «О Беконь Веруламском».

### П. Θ. Порфирьевъ. (Портр. на этой стр.)

18-го апреля на кладбище Александро-Невской лавры опустили в могилу молодого талантливого поэта Петра Федоровича Порфирова, скончавшегося от воспаления брюшины в ночь на 16-е апреля.

Имя Порфирова хорошо известно постоянным читателям «Нивы»: на страницах нашего журнала с 1892 г. печатались его стихотворения, обнаруживавшие в нем изящный талант лирика. С ранней юности увлекшийся поэзией, П. Θ. воспитался на классических образцах поэзии и много работал над стихом, пока наконец не стал владеть им в совершенстве. Прекрасно зная древние языки и особенно любя древнеримских поэтов, П. Θ. задумал перевести на русский язык Горация. Задача была трудная: предшественниками его на этом трудном, благодарном пути были Крешев и Фет; он знал их переводы чуть ли не цѣликомъ наизусть, но он со многим был несогласен, многое считал устаревшим и задан себе целью соединить точность перевода с поэтичностью. Результатом его долголетних трудов были недавно изданные «Оды» Горация в его переводе. Он встречены были единодушным одобрением и в печати, и среди специалистов-филологов. Покойный очень гордился лестным отзывом о его труде такого выдающегося знатока, как проф. И. В. Помяловский. Этот перевод Горация представляет огромную



Генераль-отъ-кавалеріи Г. А. Бороздинъ.  
По поводу 50-лѣтія службы въ  
офицерскихъ чинахъ.  
По фот. Рембрандта авт. «Нивы».

заслугу П. Θ. Порфирова предъ русской литературой, и имя его не забудется.

### Генераль-отъ-кавалеріи Г. А. Бороздинъ.

(Портр. на этой стр.)

12-го апреля исполнилось 50-летие службы в офицерских чинах члена Александровского комитета о раненых генерала-отъ-кавалеріи Георгія Александровича Бороздина, одного из славных участников русско-турецкой войны 1877—1878 гг.

Г. А. Бороздин начал кампанию в составе Русского отряда командиром 8-го гусарского лубенского полка и закончил ее командиром первой бригады 12-й кавалерийской дивизии. Г. А. участвовал во многих боях с турками и заявил себя храбрым командиром и лихим кавалеристом. Боевые заслуги Г. А. отмечены целым рядом наград: производством в генерал-майора, золотым оружием и орденами св. Владимира 3-й ст. с мечами и св. Станислава 1-й ст. с мечами.

Г. А. Бороздин получил общее образование в классической гимназии, военное — на службе. После войны 1877—78 гг. Г. А. командовал сначала первой бригадой 1-й кавалерийской дивизии, затем 9-й и 8-й кавалерийскими дивизиями и с 1894 г. по 1899 г. — пятнадцатым армейским корпусом.

В настоящее время Г. А. 66 лет от роду. В день юбилея Г. А. приносили поздравления его боевые товарищи и сослуживцы.

### В. М. Бехтеревъ. (Портр. на этой стр.)

2-го мая исполнилось двадцатипятилетие ученой деятельности известного психиатра, профессора Императорской военно-медицинской академии, директора клиники душевно-больных, академика Владимира Михайловича Бехтерева.

Среди больных юбиляр пользуется обширной и уже давно установившейся популярностью превосходного врача-специалиста по нервным и душевным болезням. В научном мире, как у нас, так и за границей, он пользуется известностью талантливого, блестящего ученого, обладающего огромной эрудицией, творческим синтезом и способностью искать и находить новые пути в огромной и сложной науке о душе человека. Не менее популярен В. М. Бехтерев и среди учащейся молодежи, как прекрасный преподаватель-профессор, а также и в мире высшей администрации, как член медицинского совета, директор клиники душевно-больных и пр.

В. М. Бехтерев происходит из небогатой чиновничьей семьи и родился в селе Сараях, елабужского уезда вятской губернии, 20-го января 1857 года.



В. М. Бехтеревъ.  
По поводу 25-лѣтія ученой дѣятельности.  
По фот. Хрущова авт. «Нивы».

Благополучно окончив курс в местной гимназии, он направился в Петербург с целью поступить в медицинско-хирургическую (ныне военно-медицинская) академию. Так как ему было тогда всего 16 лет и 7 месяцев, то его сначала не принимали туда, и только после усиленных просьб академическое начальство смилось над ним и открыло для него заветные двери. И В. М. Бехтерев скоро доказал, что молодость не помеха в серьезных занятиях: в 1878 году он блестяще закончил в академии курс, был награжден премией Иванова и за отличные успехи без особого экзамена признан был докторантом. Еще до этого, будучи студентом выпускного курса, В. М. Бехтерев в течение трех летних месяцев 1877 г. состоял на службе при главной квартире действовавшей за Дунаем русской армии и участвовал в трудах врачей на перевязочных пунктах при переходе войск через Дунай, в битвах при Тырнов, Горном Студе, Порадиме и под Плевном. В 1881 году В. М. Бехтерев блестяще защитил докторскую диссертацию под заглавием: «Опыт клинического исследования температуры тела при некоторых формах душевных заболеваний», и был тогда же признан приват-доцентом по психиатрии.

Съ этого времени и началась его педагогическая дѣятельность въ военно-медицинской академіи. А спустя три года, онъ былъ уже назначенъ младшимъ врачомъ клиники душевныхъ болѣзней,—той самой клиники, гдѣ нынче онъ уже около 10 лѣтъ состоитъ директоромъ.

Въ томъ же году (т. е. въ 1884) состоялась командировка его съ научной цѣлью за границу. В. М. Бехтеревъ побывалъ тогда въ Берлинѣ, Лейпцигѣ, Парижѣ, Мюнхенѣ и Вѣнѣ, занимаясь у выдающихся заграничныхъ профессоровъ. И не успѣлъ еще истечь срокъ его командировки, какъ онъ былъ уже назначенъ экстраординарнымъ профессоромъ казанскаго университета по кафедрѣ душевныхъ болѣзней. Это было въ 1885 году. По прибытіи въ Казань, молодой профессоръ быстро организовалъ практическую сторону преподавательскаго дѣла и положилъ прочное основаніе клиническому преподаванію душевныхъ болѣзней при казанскомъ университетѣ.

Но настоящій расцвѣтъ служебной, научной и врачебной дѣятельности В. М. Бехтерева начался съ 1893 года, когда онъ былъ

желѣза, доходившей до 2 р. 50 к. (сортового) за пудъ (теперь цѣна упала до 1 р.), сказалъ:

«Страна невольно приспособилась къ этому, стремясь, по возможности, уменьшать потребление желѣза, замѣняя его деревомъ и другими матеріалами. Экономія въ потребленіи желѣза, замѣна его другими матеріалами до такой степени вошла въ привычку, настолько укоренилась, что теперь, когда желѣзо стало дешевымъ, когда его примѣненіе съ успѣхомъ и съ явной выгодой можетъ уже замѣнить иные матеріалы, приходится бороться съ установившейся рутинной, приучая потребителей къ новому, дешевому и болѣе прочному, матеріалу.

«Необходимо измѣнить установившіеся шаблоны, изучить разнообразные случаи выгоднаго примѣненія желѣза и проводить добытые результаты въ общественное сознаніе.

«Объявляя, съ соизволенія Государя Императора, съѣздъ открытымъ, министерство финансовъ ждетъ отъ трудовъ съѣзда благихъ результатовъ для разрѣшенія весьма важной для желѣзной промышленности задачи—расширенія рынка сбыта ея издѣлій посред-



Къ пребыванію англійскаго короля Эдуарда на островѣ Мальтѣ. Историческая процессія судовъ разныхъ временъ и народовъ.  
Рис. А. Стюарта, авт. «Нивы».

назначенъ въ С.-Петербургѣ директоромъ клиники душевныхъ и нервныхъ болѣзней, а одновременно съ этимъ ординарнымъ профессоромъ военно-медицинской академіи.

Особенно много труда было имъ положено въ благоустройство клиники душевныхъ и нервныхъ болѣзней. Изъ этой клиники была, по его инициативѣ, выдѣлена въ особое учрежденіе клиника нервныхъ болѣзней, для которой и было построено отдѣльное великолѣпное новое зданіе. Что касается клиники душевныхъ болѣзней, то она подъ управленіемъ В. М. Бехтерева стала въ полномъ смыслѣ этого слова образцовымъ заведеніемъ, однимъ изъ лучшихъ учреждений этого рода во всей Европѣ.

Юбилару принадлежатъ 183 научно-литературныхъ сочиненія, главное мѣсто среди которыхъ занимаетъ его классическій, переведенный на многіе языки, трудъ: «Проводящіе пути мозга».

### Выставка желѣза. (Съ 2 рис. на стр. 357).

20-го апрѣля, въ Солянскомъ городкѣ, въ помѣщеніи Императорскаго русскаго техническаго общества состоялось открытіе съѣзда для выработки мѣропріятій къ возможно широкому распространенію желѣза въ Россіи во всѣхъ его примѣненіяхъ. На торжествѣ открытія присутствовали министры и товарищи министровъ финансовъ и путей сообщенія, управляющій морскимъ министерствомъ и многія приглашенныя лица. Министръ финансовъ С. Ю. Витте открылъ съѣздъ рѣчью, въ которой очертилъ всю исторію нашей желѣзодѣлательной промышленности, ея ростъ, ея нынѣшній кризисъ и отношеніе къ нему нашего правительства. С. Ю. Витте, упомянувъ объ установившейся у насъ дороговизнѣ

стvomъ болѣе широкаго распространенія на разнообразныя нужды населенія столь необходимаго для него и отнынѣ дешеваго продукта, степень распространенія котораго нѣкоторые экономисты измѣряютъ культурность даннаго народа».

Устроенная при съѣздѣ выставка имѣетъ цѣлью дать картину примѣненія желѣза въ общественной жизни. Три зала Соляного городка заняты витринами и издѣліями лучшихъ отечественныхъ металлургическихъ заводовъ и торгово-промышленныхъ предпріятій, занимающихся обработкой желѣза во всѣхъ его видахъ. Широко раздвинувъ рамки своей задачи, устроители выставки дали возможность каждому наглядно прослѣдить примѣненіе желѣза въ домашнемъ обиходѣ, машиностроеніи и судостроеніи и все расширяющуюся область замѣны чelовѣческаго труда механической силой.

Открываетъ выставку знаменитое демидовское желѣзо. Въ томъ же первомъ залѣ, рядомъ, помѣщается витрина лисьенскаго завода наслѣдниковъ графа И. П. Шувалова. Здѣсь выставлено, главнымъ образомъ, листовое кровельное желѣзо; особенно интересны модели малороссійскаго двора и крестьянской усадьбы, крытыхъ желѣзомъ.

Верхне-исетскіе заводы наслѣдниковъ графини Н. А. Стенбок-Ферморъ экспонируютъ также кровельное желѣзо. Общее вниманіе обращаетъ выставленное здѣсь кровельное желѣзо, снятое послѣ пожара минувшею зимою съ крыши екатеринбургскаго гостинаго двора, гдѣ оно прослужило болѣе 100 лѣтъ, часть даже безъ окраски, что видно по самой поверхности листовъ. Такой необыкновенно продолжительный срокъ службы устанавливается клей-



Выставка желѣза въ Петербургѣ (въ Солянѣмъ городѣ). Тормаза Вестингауза. По фот. В. Полонскаго авт. «Нивы».



Выставка желѣза въ Петербургѣ (въ Солянѣмъ городѣ). Машины и приборы. По фот. В. Полонскаго авт. «Нивы».

момъ на желѣзѣ, употреблявшимся на заводѣ до 1806 г., и временемъ постройки гостинаго двора (конецъ XVIII вѣка). Подлинность желѣза удостовѣрена сургучной печатью екатеринбургской городской управы.

Эта замѣчательная прочность русскаго желѣза объясняется его чистотою; въ немъ нѣтъ ни сѣрныхъ, ни другихъ примѣсей, способствующихъ появленію ржавчины.

Есть на выставкѣ и оцинкованное кровельное желѣзо (фирмы С. Трайна). Оно изобрѣтено очень давно—въ 1742 г., но у насъ, въ Россіи, идетъ на постройки сравнительно недавно. Благодаря своимъ достоинствамъ, оно вытѣсняетъ постепенно окрашенное желѣзо; петербургское общество архитекторовъ признало его лучшимъ матеріаломъ для крышъ, не ржавѣющимъ и не требующимъ ремонта.

Въ томъ же залѣ, на ряду съ разными машинами и прессами, выставлены предметы домашняго обихода.

Во второмъ залѣ широко представили свою дѣятельность путиловскіе заводы. Во всю стѣну расположились спеціальныя заводскія издѣлія, а передъ ними помѣщены модели желѣзнодорожной сигнализации по системѣ инженера Запольскаго-Довнаръ. Представленъ цѣлый желѣзнодорожный участокъ «съ центральнымъ управленіемъ стрѣлками и сигналами». Управление желѣзнодорожнаго полотна на нѣкоторомъ протяженіи производится съ одного мѣста посредствомъ рычаговъ и канатовъ, соединяющихъ эти рычаги со стрѣлками, сигналами и семафорами. Возможность ошибки со стороны управляющаго полотномъ или неисправнаго дѣйствія приспособленій предупреждается сама собой. Такъ, при неправильной постановкѣ стрѣлки на главномъ пути нельзя открыть семафоръ, и, слѣдовательно, съезной поѣздъ будетъ предупреждаться о каждой ошибкѣ въ постановкахъ стрѣлокъ закрытымъ семафоромъ.

Очень интересна и наглядна витрина тормазовъ Вестингауза. Выставлена цѣлая батарея тормазныхъ аппаратовъ, представляющая собою оборудование поѣзда изъ 50 нормальныхъ товарныхъ тормазныхъ вагоновъ. Тутъ же видны издѣлія люберецкаго тормазнаго завода—тормазы «Нью-Йоркъ», дѣйствующие сжатымъ воздухомъ, паровые насосы Вортингтона, пожарныя трубы и паровые насосы Листа, автоматическія шлюзы и т. д. Всего, даже болѣе выдающагося на выставкѣ, перечислить трудно. Въ общемъ можно сказать, что она интересна и поучительна.

### 25-лѣтіе „Школы Императора Александра II“.

(Съ 2 рис. на этой стр.).

18-го апрѣля т. г. на Петербургской сторонѣ по Ждановской улицѣ, вдали отъ столичной жизни, въ небольшомъ деревянномъ двухэтажномъ домикѣ состоялось скромное торжество. Помѣщающаяся въ этомъ домикѣ «Школа Императора Александра II» для сыновей офицеровъ, убитыхъ и раненыхъ на войнѣ, праздновала 25-лѣтіе своего существованія.

Школа эта возникла вскорѣ послѣ русско-турецкой войны. Первымъ изъ ея основателей былъ полковникъ, нынѣ генералъ-лейтенантъ, Лялинъ, задумавшій собрать дѣтей, оставшихся послѣ убитыхъ и раненыхъ на войнѣ офицеровъ, и учредить для нихъ пріютъ. Доброе дѣло нашло покровительство въ лицѣ въ Божѣ почивающей Императрицы Маріи Александровны, и 18-го апрѣля 1878 года

былъ открытъ пріютъ для сыновей офицеровъ, убитыхъ и раненыхъ на войнѣ. Всего за истекшія 25 лѣтъ школа подготовила въ корпусѣ свыше 450 воспитанниковъ, изъ нихъ 124 уже выпущены въ офицеры.

Въ настоящее время въ школѣ состоитъ 63 воспитанника, въ возрастѣ отъ 8 до 10 лѣтъ; болѣею частью это—сироты, имѣющие право быть принятыми на казенный счетъ въ кадетскіе корпуса. Весь бюджетъ школы достигаетъ 25.000 руб., но желающихъ понасть въ школу втрое болѣе того числа, которое она можетъ вмѣстятъ въ своемъ небольшомъ старинномъ домикѣ, помнящемъ, по преданіямъ, еще эпоху Бирона. Состѣтственно дальнѣйшему предназначенію воспитанниковъ, въ преподаваніи и воспитаніи въ школѣ царитъ истинно-воинскій духъ, примѣнительно къ режиму кадетскихъ корпусовъ. Рисунокъ нашъ (на этой стр.) воспроизводитъ одну изъ сценъ учебной жизни въ школѣ—воспитанниковъ, ихъ преподавателей и директора на гимнастической площадкѣ.

Въ день празднованія 25-лѣтія зданіе школы было расцвѣчено флагами, и въ рекреационномъ залѣ было совершено молебствіе.

По окончаніи молебствія, директоръ школы, генералъ-майоръ Соколовскій, прочелъ историческую записку о возникновеніи школы, а затѣмъ хоръ малолѣтнихъ воспитанниковъ, подъ управленіемъ учителя пѣнія, исполнилъ спеціально написанную къ торжеству кантату «Привѣтъ принцессѣ Евгеніи Максимилиановнѣ Ольденбургской», многие годы состоявшей попечительницей школы.

Послѣ кантаты былъ исполненъ гимнъ, покрытый торократнымъ «ура». Вслѣдъ затѣмъ, по командѣ «стройся», воспитанники школы вытянулись вдоль залы и, послѣ команды «шагомъ маршъ», стройно пройдя мимо Августѣйшаго попечителя, великаго князя Константина Константиновича, спустились въ столовую къ завтраку. Когда дѣти заняли мѣста за столами, Его Императорское Высочество обошелъ столы и милостиво разговаривалъ съ воспитанниками. Пробывъ нѣкоторое время въ столовой и удостоивъ милостивыхъ словъ присутствовавшихъ на торжествѣ лицъ, Августѣйшій попечитель, пожелавъ дальнѣйшаго процвѣтанія школѣ и успѣховъ ея питомцамъ, отбылъ изъ школы, провожаемый воспитанниками «ура».

### Народный домъ графини С. В. Паниной.

(Съ 3 рис. на стр. 359).

Въ прошломъ номерѣ «Нивы», по поводу открытія Народнаго дома С. В. Паниной, было дано подробное описаніе его внутренняго устройства, и помѣщенъ снимокъ, воспроизводящій наружный видъ дома. Въ настоящемъ номерѣ помѣщаемъ три снимка, представляющие читальную, столовую и театральныя залы.

Въ столовой спускается дешевый обѣдъ и чай: обѣдъ изъ двухъ блюдъ стоитъ 2 копейки, кружка чаю съ сахаромъ—копейка. Театральныя представленія начались въ Народномъ домѣ 13-го апрѣля. Спектакли усиленно посѣщаются народомъ; этому способствуетъ и общедоступная цѣна за мѣста, и доступный для народнаго пониманія репертуаръ: театръ открылся Островскимъ. Отъ души желаемъ этому благому народному дѣлу широкаго преуспѣянія.

Туннель подъ Гибралтарскимъ проливомъ. (Съ двумя картами на стр. 360).

Французскій инженеръ Жанъ Берлье разработалъ грандіозный



Къ 25-лѣтію „Школы Императора Александра II“. Наружный видъ зданія. По фот. Н. Ольшанскаго авт. «Нивы».



Къ 25-лѣтію „Школы Императора Александра II“. Воспитанники школы съ преподавателями и директоромъ на гимнастической площадкѣ. По фот. Н. Ольшанскаго авт. «Нивы».





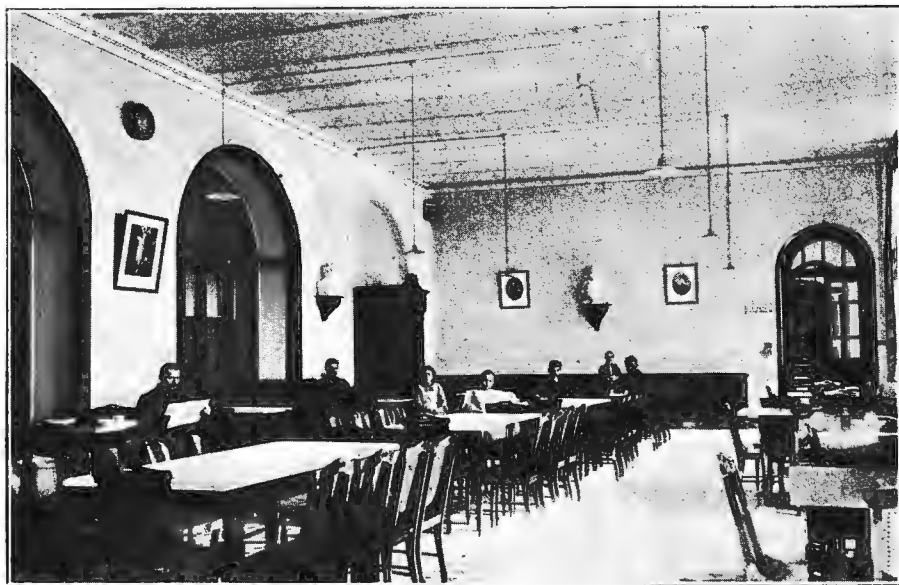
Народный домъ графини С. В. Паниной. Театральный залъ. По фот. В. Полонскаго авт. «Нивы».

проектъ сооруженія подъ Гибралтарскимъ проливомъ подводнаго туннеля, соединяющаго желѣзною дорогою «Геркулесовы столбы». Какъ это ни странно, а приведеніе въ исполненіе этого гигантскаго проекта встрѣтило препятствія не съ технической стороны, а со стороны дипломатическихъ соображеній. Несомнѣнно, что въ политическомъ отношеніи прорытіе туннеля имѣетъ громадное значеніе. Испанское правительство немедленно согласилось на прорытіе туннеля и проведеніе желѣзной дороги; остановка была за мароккскими властями—тѣ, подъ влияніемъ англичанъ, препятствовали постройкѣ.

Наконецъ, правительство Марокко поняло мировое значеніе прорытія туннеля, и, вопреки прояскамъ англичанъ, недавно последовалъ декретъ, разрѣшающій начать работы.

Акціонерное общество французскихъ капиталистовъ, взявшее на себя это колоссальное предпріятіе, ассигновало сумму въ 123 милліона франковъ на прорытіе туннеля и 119 милліоновъ франковъ на сооруженіе соединительной вѣтви мароккской желѣзной дороги, которая пройдетъ отъ Танжера къ югу на Фецъ черезъ Марокко до Лялля Магнія (Lalla Maghnia), гдѣ она примкнетъ къ центральной алжирской желѣзной дорогѣ.

Сооруженіе этого пути имѣетъ громадное политико-экономическое значеніе. По плану Берлье, туннель пройдетъ наискось отъ



Народный домъ графини С. В. Паниной. Читальня. По фот. В. Полонскаго авт. «Нивы».

тунисской желѣзной дор. Гибралтарскій туннель и мароккская жел. дор. будутъ строиться одновременно.

По расчетамъ Берлье, все предпріятіе будетъ давать пятнадцать милліоновъ франковъ ежегоднаго дохода. Такимъ образомъ затраченный капиталъ въ 242 милліона франковъ будетъ приносить 6 1/2%. Берлье дѣлалъ свои вычисления на основаніи статистическихъ данныхъ ежегодно увеличивающагося транспортнаго движенія.

Для Испаніи, несомнѣнно, также выгодно прорытіе Гибралтарскаго туннеля, такъ какъ въ эту страну, столѣтіями окруженную естественными непроходимыми границами, проникнетъ новая струя жизни.

Это колоссальное предпріятіе, буквально дошедшее до «Геркулесовыхъ столбовъ», по своему политико-экономическому значенію можетъ сравниться лишь съ нашимъ великимъ сибирскимъ путемъ. Какъ въ безлюдной тайгѣ и мертвыхъ пустыряхъ Сибири, такъ и въ знойной Африкѣ, и подъ морскими глубинами Гибралтара, человѣчскій геній даетъ намъ новое доказательство своего всемогущества.

### Политическое обозрѣніе.

(Рис. на стр. 356).

Путешествіе англійскаго короля Эдуарда VII по южной Европѣ, повидимому,



Народный домъ графини С. В. Паниной. Столовая и чайная. По фот. В. Полонскаго авт. «Нивы».

должно служить напоминанием, что в Средиземном море Великобритания сохраняет свое значение в полной силе. До поезда в Италию английский король побывал на Мальте, представляющей оплот британского могущества на Средиземном море. По случаю прибытия короля здесь устроена была 7-го апреля небывалая торжественная процессия судов всех типов, начиная с финикийских кораблей до китайских джонок включительно; греческие триремы чередовались с скандинавскими кораблями; в виде связи средних веков с новыми шел вест корабль времени Колумба. Британский флаг в процессии красовался, как символ господства Англии, распространившей свою власть над судами всех веков и морей. С большим интересом любовался король этой великой картиной церемониального прохождения судов (рис. на стр. 356).

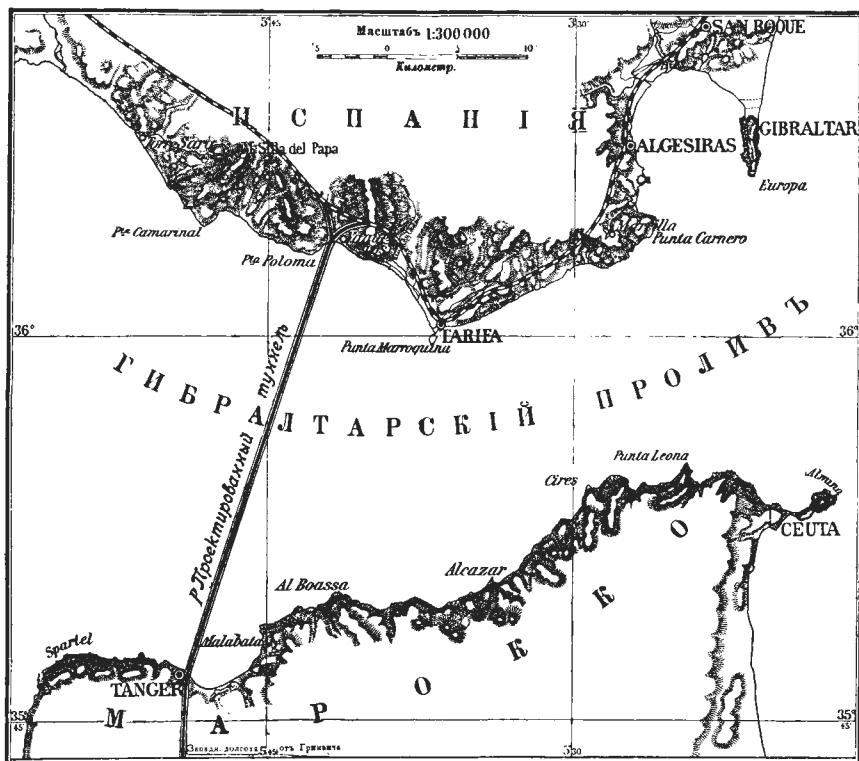
Побывав в вечном городе, король посетил и когда-то могущественного государя католического мира — папу римского. Визит сделан был, по обыкновению иностранных государей, в строгом соблюдении нейтралитета между Квириналом и Ватиканом: королю Эдуарду VII пришлось выехать в Ватикан из английского посольства. В Ватикане английский король принят был 16-го апреля папскими сановниками, с которыми проследовал в покои папы. Папа вышел навстречу и ввел короля в кабинет, где поставлены были два одинаковых кресла. После получасовой беседы введена была в кабинет папы свита короля. Затем папа проводил короля до дверей тайной аванзалы и простился с ним. С соблюдением тех же формальностей, какия были при встрече, король отбыл из Ватикана в Квиринал. На следующий день утром итальянский король проводил своего высокого гостя на вокзал. После самого сердечного прощания английский король выехал в Париж. По отзыву компетентных итальянских газет, визит английского короля не лишен важного политического значения: естественным путем устано-

искусства. Утром 21-го апреля г. Лубэ захватил в английское посольство, чтобы проводить короля на вокзал. По пути к вокзалу разставлены были войска шпалерами.

На вокзал собрались министры, президенты сената и палаты депутатов. Король сердечно простился со всеми. Из Шербурга король прислал г. Лубэ телеграмму, выражая «живейшую благодарность за дружественный прием, оказанный королю президентом, правительством и народом». Президент республики отправил в Портсмут телеграмму королю с выраженными благодарности за расположение его к Франции.

После отъезда короля Эдуарда VII из Рима туда прибыл 19-го апреля германский император Вильгельм II, в сопровождении кронпринца, принца Айтеля Фридриха, имперского канцлера фон-Булова и фельдмаршала графа Вальдерзее. На вокзал встречали итальянский король, герцоги и высшие сановники Италии. По дороге к Квириналу император приветствовал от имени города римский синдик. Император в теплых выражениях благодарил за радужный прием. Через час император со своими сыновьями и свитой выехал в Пантеон для возложения венков на гробницы королей Виктора-Эммануила и Гумберта, затем посетил вдовствующую королеву Маргариту. Статс-секретарь папы кардинал Раппола прибыл в прусское посольство в Ватикане, чтобы передать императору привет-

ствие папы. 20-го апреля император Вильгельм поехал в Ватикан. Императора встретили папские сановники; торжественное шествие императора приблизилось к покоям папы; император вошел один в кабинет папы. После двадцатиминутной беседы папа принял принцев — сыновей императора, затем и его свиту, к которой папа обратился с длинной приветственной речью на французском языке. Вечером, за торжественным обходом, итальянский король провозгласил на итальянском языке прочувствованный тост: выразил радость по поводу присутствия в



Проект туннеля под Гибралтарским проливом.



Профиль проектируемого туннеля под Гибралтарским проливом.

вился факт, что английские и итальянские интересы должны идти параллельно.

В Париж король Эдуард VII прибыл 18-го апреля, встреченный на небольшом вокзале в Булонском лесу президентом республики, министрами и другими высшими сановниками. На следующий день президент республики побжал в английское посольство в экипаже, запряженном шестью лошадьми, и вместе с королевем, под эскортом кирасир, отправился в Венсенн, где в честь короля состоялся смотр войскам. Вечером в Елисейском дворце дан был парадный обед. Президент республики провозгласил тост за короля и королевскую семью; король ответил тостом за г. Лубэ, его семейство и за благополучие Франции. После обеда король и г. Лубэ отправились на парадный спектакль в Grand Opera. В воскресенье 20-го апреля король в честь г. Лубэ дал обед в английском посольстве с участием дипломатического корпуса, представителей политики, литературы и

союзника и принцев, благодарил императора и заявил, что теплорепная встреча — «новое подтверждение общего желания Германии и Италии направить все усилия и единодушную деятельность под покровом обоюдного союза на поддержание мира». Король поднял бокал за императора и весь его дом. Отвечая на немецком языке, император Вильгельм благодарил за блестящий прием и сердечное отношение народа; в этом император видит «подтверждение факта, что итальянский народ попрежнему относится с симпатией к союзу, соединяющему царственные семьи и страны».

На следующий день состоялся военный парад. Император Вильгельм осматривал новые раскопки на форуме, делал визиты. Итальянские сановники пожалованы германскими орденами; руководители иностранной политики обеих стран обменялись взглядами. Парламент передал императору приветствие нации по поводу посещения Италии в третий раз.





Фирма с 1873 г.

### КОНЦЕРТНЫЕ РУПОРА,

известные своим совершенством в акустическом отношении и изящным видом и выдаваемые одним Торговым Домом граммофонов, под охранной маркой, как свое изобретение, но в действительности же изобретенные и доведенные до совершенства нами и изготовленные в течение трех лет до сего дня исключительно для вышеуказанного Торг. Дома в нашей мастерской, существующей уже 30 лет, нами будут продаваться только во вновь открытых нами магазинах по самым доступным ценам.

Искондир. и краш. концертные рупора (27 вер. дл.)—от 40 р. до 20 р., выство. 85 р., 55 р. и 45 р. Новые выпущенные нами искомдир. и краш. мал. концертные рупора (23 1/2 верш. дл.)—от 35 р. до 25 р. и кабинетные рупора (искомдир. и краш. длиной 19 1/2 верш.)—от 20 р. до 10 р., вк. 35 р.

Особенно изящные рупора изготавливаются по согласию. Большой выбор граммофонов и принадлежн. к рупорам. Покупатели сразу значительное количество рупоров, пользуются уступкой.

Выписывающим из провинции, заказ высылается вложенным платежом по получении задатка в размере 50% всей суммы заказа. Отправка и упаковка товара за счет покупателя.

С совершенным почтением Л. Димант и Сынов. Требуется подробный прейс-курент! Магазины: СПб., Фурштатская, уг. Литейного 2/12 (д. Череняникова).

### ВОЗЗВАНИЕ.

В с. Дерновъ строится храмъ во имя Святого и Чудотворца Николая. Девять ивъ. Откликнитесь, Благодарители, на мое всеусерднѣйшее прошеніе, помогите, кто чѣмъ можетъ. Скажи, добрый братъ, свое имя, я буду молиться за тебя. Адресъ: ст. Матлево, Калужской губ. въ село Дерново, Священнику Александру Тихомирову.

### Крахмальные заводы

ново-реформированной системы Уланда обезпечиваютъ наибольший доходъ! Специальное заведеніе для устройства и перестройки крахмальныхъ заводовъ В. Г. Уландъ, Лейпцигъ. № 18657 Проспекты бесплатно. 7—5

ПОХВАЛЬНЫМЪ ОТЗЫВЪ НА ВСЕРОС. ВЫСТ. 1896 г. МЫЛО ДИСПОЗЕ П. В. ВИНОВАГОВА ВЪ ТЕПЛОЙ ВОДѢ БЕЗЪ ПАРИКА БѢЛЫЯ

Бѣлье получается замѣчат. бѣлымъ и чистымъ. Пятна уничтожаются. Эконом. въ топливѣ. Мыла Диспозе идетъ въ три раза меньше простого. Совершенно безвред. для тканей бѣлья. Удостовер. № 3780. Опт. у П. Виноградова, Москва, Рождественка, домъ № 2.

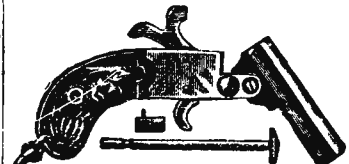
ТРЕБОВАТЬ ОБЪЕМЪ ТОВАРА ПРАВИТЕЛЯ СПБ., маг. Виноградова, Гороховая, 36.

ДЛЯ ЦИТРЫ больш. выборъ нотъ и нѣс. романс. арр. А. М. Гаусманъ у Юргенсона, Циммерманъ и др. а также высыл. наложн. пл. отъ А. Гаусманъ: Москва, Уланск. пер., д. Лысинаева, кв. Анисимова. Каталогъ бесплатно.

ПАРИЖЪ Изд. Художеств. и Фот. произведений № 19179 10—2 Р. Женерты, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Мартэнъ, № 89. (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

РАЗР. ПРАВ. КУРОСЫ Бухгалтерія Г. А. БАХЧИСАРАЙЦЕВА. Моск. Тверск. Газети. п. Пансиов. Усл. выс. безпл.

### ИНТЕРЕСНАЯ НОВОСТИ



ПШТОЛЕТЬ-БРЕЛОКЪ 2—1 съ патрончиками, сильными выстрѣломъ възничной отбѣлки. Штука съ пересыл. 2 р., 3 шт. съ перес. 5 р., 6 шт. съ перес. 9 р. Налож. плат. 10 к. болѣе. Запасные патрончики по 1 р. за сотню. Требования и деньги адресовать: З. ЖУКУ, Варшава, Новолипки, 30.

Н. В. Вѣлозерскій, Дѣйств. Членъ СПб. Археологич. Инстит. Справочн. книга для коллекцій. память. старины въ Россіи (премиц. монетъ). № 19223 Ц. 85 к. Прод. въ складѣ: СПб., Вас. Остр., 2 лп., д. 35, кв. 12, в ъ книжн. мага. Выпис. изъ склада за перес. не плат. Книгопрод. 30% уступки. Эта книга содержитъ въ себѣ адресы колекц. и торгов. съ указан. предмет. коллект. или покупки и продажи.

Литературный сборникъ ПАМЯТИ Н. А. НЕКРАСОВА. (Писателей изъ народа). Цѣна 50 к. съ пересылкой. Складъ изд. Москва, Среда. рынк. вл. торгов. Водягина. № 19226

ШВЕЙЦАРСКІЯ ВЫШИВКИ для носильной и постельной бѣлья въ богатѣйшемъ выборѣ. Прекрасный случай для изготовленія Р. № 19233 приданого. 13—1 Образцы высылаются по желанію. I. P. Locher, St. Gallen, Schweiz.

ЗАКАЖИТЕ!! Денегъ впередъ не требуемъ. Высылаемъ въ 10 дн. ср. кажд. присл. намъ свою фотограф. карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портретъ, въ измѣн. англ. пастурту и въ широк. угори. баг. рамъ, всего только за 3 р. съ вашею упаковк. въ дер. ящ. Перес. за сч. заказ. За прекр. исполн. им. массу благодар. СПб., Светоплисная мастерская В. Степанова, Лештуновъ пер., д. № 12, кв. 13. Вырѣжьте для памяти!

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стилевой Мебели бывш. З. ЩЕРБИНСКІЙ и К. ТРЕНЕРОВСКІЙ. Рекомендуютъ мебель въ стиляхъ Louis XIV, XV, XVI. Empire, англійскую Vicarage, Chippendale и Modern style. Столовые красного дерева, темнаго и яснаго дуба. Рисунки и объясненія по требованію. Цѣны общедоступныя. Варшава, Чистая, 8. Ц. № 19206 (1)

Патуральными минеральными водами. Источники, принадлеж. французск. правительству. Вѣдѣния почекъ, мочевого пузыря Желудокъ. Вѣдѣния печеня и желчнаго пузыря. Вѣдѣния моче-варительныхъ органовъ желудка и кишкы.

ДРУСКИЕНЖСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ. РУССКІЯ КРЕЙЦНАХЪ. Сезонъ лѣчебный съ 20 мая по 10 сентября. Зданіе ваннъ отстроено съ значительными улучшениями. Дома для приѣзжихъ передѣланы. За справками просить обращаться: Лично—Петербургъ, д-ру Орловскому, Литейный, № 9, кв. 1. Варшава, д-ру Маркевичу, Св. креста, № 17. Вильно, члену правл. Годлевскому, Георг. просп. № 8. Писменно: Правл. водъ, Друсеици, Гродненской губ. № 19125

КЛАССЫ РИСОВАНІЯ И ЧЕРЧЕНІЯ Академика А. СНИГХРЕВСКАГО. САДОВАЯ, Д. 118. № 19213

МАРИЕНБАДСКІЙ „RUDOLF“ ИСТОЧНИКЪ НАТУРАЛЬНАЯ ВОДА ПРОТИВЪ ЛОМОТЫ. Получать можно въ MARIENBADER Mineralwasser-Versandung и въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. ДЕРЖИТСЯ ОТЛИЧНО ПРИГОДНА для ЭКСПОРТА. БРОШЮРЫ и СПОСОБЫ УПОТРЕБЛЕНІЯ высылаются бесплатно MARIENBADER Mineralwasser-Versandung бесплатно. Индикаціи: Ломота, мочекишочная діатеза, мочевого песокъ, почечные камни, мочепузырные камни, хроническое воспаленіе почечъ и катарръ пузыря; особенно дѣйствуетъ какъ дѣйствительный напитокъ для предохраненія отъ этихъ болѣзней на лицъ или какъ наслажденію требуемый или же какъ диспонируемое питаніе.

УЛБИ, воина и всѣ принадлежности дѣловодства въ мастерской членовъ Общ. Пезлов. Острианскаго и Гаттенбергера. Киевъ, Богоутовская, № 9. Пр.-кур. за 7 к. марку. АГЕНТЫ-ПРИКАЩИКИ Требуется для приѣма заказовъ въ мѣстности пребыванія агента на предметъ первой необходимости. Писмен. предлож. съ 7 коп. мар. на отвѣтъ адресовать: Москва, почтовый ящикъ 247. № 19236

Высочайше утвержденная женская фармацевтическая школа, состоящая подъ Август. Покровительствомъ Великой Княжны Анастасіи Николаевны (СПБ., Невскій пр., 32). Курсъ двухлѣтній. Приемъ въ первой половинѣ января. Принимаются лица, окончившія полный курсъ среднихъ учебныхъ заведеній и выдержавшія экзаменъ за четыре класса латинскій языкъ. Заплатить въ канцелярію школы на имя учредительницы и завѣдующей школой А. В. Лесневской (Невскій, 32, СПб.) до 1 ноября. Тамъ же можно получить программы и правила. № 19231

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ № 17796 В. ГЕНА въ Вѣнѣ 10—10 изъ грецкихъ орѣховъ. Безвредно и вѣрно средство для быстрого окрашенія волосъ и боролы въ черныи, русый, темно и свѣтло-каштановый цвѣтъ. Цѣна за флаконъ 3 руб. съ пересылкою. Главн. складъ для Россіи: СПб. Техно-Химическ. Лабораторія, С.-Петербург., Лиговская, 123.

ОХРАНИТЕЛЬНАЯ МАРКА. Главн. складъ для Россіи: СПб. Техно-Химическ. Лабораторія, С.-Петербург., Лиговская, 123.

ВСѢМЪ ДАМАМЪ рекомендуютъ безопасную механическую бритву „ГАЛИФАКСЪ“ (патентъ) Для подарка отцу, мужу и брату. Первая появившаяся безопасная механическая бритва, высokaго качества, съ которой каждый самъ можетъ безъ всякой опасности и очень легко бриться. Цѣна 1 шт. 3 р., 2 шт. 5 р. 50 к., 3 шт. 8 р. Адресъ: Товарн. „ТАВАНЪ“ № 19203 Варшава, Лешю, 22. 3—1

МУЗЫКА И. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА ПЕТРОВКА. СКРИПКИ, ГИТАРЫ, ВИОЛОНЧЕЛИ, БАЛАЛАЙКИ, ЦИТРЫ, МАНДОЛИНЫ, ФИСЪ - ГАРМОНИИ отъ 70 р. до 1000 р. Иллюстр. Прейс-Кур. бесплатно.

ХВОЙНАЯ ЭССЕНЦІЯ С.-Петербургской ТЕХНО-Химической Лабораторіи. № 17836 10—9 ЗДОРОВОЕ комнатное дезинфекціонное средство, распространяетъ пріятный балзамическій запахъ хвойнаго лѣса. Продается вездѣ. С.-Петербургъ, Лиговская, 123.

**ВЫПАДЕНИЕ ВОЛОСЪ**  
Фл. 1 р. 25 к. Фл. 1 р. 25 к.  
прекращает  
**Микстура Мейера**  
продается у В. Бюлеръ, Невскій, 49; К. Гершъ, Невскій, 94; Урвичъ, Цескій, 122,  
и проч. Главная продажа у А. Мейеръ  
СПБ., Надеждинская, 11. Аптекарскій складъ. П. № 19229

**Таганрогъ**  
**Санаторія и Водолечебница**  
№ 18942 8-6  
врачей Диварисъ и Гордонъ.  
Мягк. приморск. климат.; средн больш. сад. Леч. водой, электр., свѣто-  
леч., массаж., діетой бол. нервн., пищев., мочеполов., женск., мало-  
кров., ожир., ревмат., заст. сиф. и пр. Плата за леч. вмѣстѣ съ подл.  
комф. пансион. отъ 125 р. въ мѣс. Все заново отрестомт. Просп. безпл.

**ТУА ЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ**  
Употребляется для мытья кожи, лица и рукъ. При приготовленіи этого бальзама главное вниманіе обращено на то, чтобы въ составъ оного вошли исключительно вещества, не оказывающія дурно-го вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; въ нему бензоевое мыло 35 к. и 50 к. кусокъ. Опо—помода 1 р. Улакова и пересылка въ Европ. Россіи 70 к., въ Азиатской 1 руб. Главннй складъ для всей Россіи:  
СПБ. ТЕХНО-Химическая  
Лабораторія, С.-Петербургъ,  
Литовская, 123.



**БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ**  
Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
**„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“**  
(основана 1860 года)  
Намайловскій пр., № 27.  
**Золотая медаль Парижъ 1900 г.**  
РЕКОМЕНДУЕТЪ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ:  
**ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ**  
Цвѣтущій глицинъ. Цвѣтущая сирень. № 19227  
Вioletъ Антибъ. Орхиден. 3-1  
Цвѣтъ яблони. Трѣфль (Букетъ счастья).  
Цвѣтущій ландышъ.  
По своимъ превосходнымъ качеству и запаху не имѣющей подобнаго.  
**ДУХИ ТРЕФЛЬ (БУКЕТЪ СЧАСТЬЯ) ФЛАК. 60 КОП.**  
МАГАЗИНЫ „С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІИ“  
Въ С.-Петербургѣ: 1) Невскій пр., № 32, домъ Католической церкви.  
2) Невскій пр., № 66, у Анничкина моста.  
3) Уг. Вознесенскаго пр. и Казанской ул., № 24/25, домъ Шредера.  
Въ Москвѣ: на Кузнецкомъ Мосту, домъ Третьякова.

**Вмѣсто 31 руб., только за 11р. 50 к.**  
Для подавленія конкуренціи, предлагаемъ слѣдующія 14 предм., необходимые каждому: 1) мужскіе открытые часы черной вороненой стали заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, прочный механизм. и звучный ходъ съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ.—цѣна коимъ. 5 р. — к.  
2) мужская панц. цѣпочка новаго золота 1 „ 50 „  
3) брелокъ новаго золота „Вѣра, Надежда и Любовь“ — „ 50 „  
4) мужское золотое 56 пр. массивное кольцо съ камн. 2 „ — „  
5) изящный портсигаръ никелиров. съ пружиной затворомъ 1 „ 25 „  
6) магическое огниво, спичечница съ зарядами „ „ 1 „ 75 „  
7) автоматическій никелирован. флаконъ для духовъ (при нажимѣ флакона духи бьютъ фонтаномъ,) 1 „ 25 „  
8) дорожный складной никел. стаканъ въ футлярѣ — „ 75 „  
9) карманный складной ножикъ изящной работы „ 2 „ — „  
10) кожаный кошелекъ изящной отдѣлки 1 „ 50 „  
11) дамскіе открытые карманные часы черной вороненой стали, обтянутые и вывѣренные съ золотымъ украшеніемъ, съ ручательствомъ на шесть лѣтъ „ 6 „ — „  
12) дамская шейная цѣпочка новаго золота „ „ „ 1 „ 50 „  
13) дамское золотое 56 пр. кольцо съ камнемъ „ „ „ 3 „ — „  
14) серьги золотыя 56 пр. съ парижск. брилліантами „ 3 „ — „  
Итого . . . 31 руб.  
Всѣ вышеупомянутыя 14 предметовъ, для распространенія фирмы, отпускаются только за 11 р. 50 к. Тѣ же предметы съ глущими (закрытыми) часами вмѣсто открытыхъ дорожке на 2 руб. Долголѣтнее существованіе нашей фирмы служитъ лучшей гарантіей добросовѣстности отпускаемыхъ предметовъ.  
Пересылка за нашъ счетъ.  
Адресъ: фабричному складу часовъ „ЖЕНЕВД“ ВАРШАВА, ЛЕШНО, №22. Налож. платежомъ высылается по полученіи 2 р. задатка. По желанію кошелекъ отпускается съ каучуковымъ штемпелемъ имени отчества и фамилии за доплату въ 50 к. Никакія другія измѣненія въ составѣ гарнитуръ не допускаются.

**AZUREA**  
Le parfum du jour  
L.T. PIVET - PARIS  
П. № 18776

**ФОТО-ЭМАЛЬ**  
„Photo Novelties“  
Иготовляю съ любой картинки МИНИАТЮРЫ, отлич. особой прочностью, не ломающіяся и не портищіяся отъ сырости, въ видѣ изящныхъ медальоновъ, брошей, брелочковъ, булавокъ, запонокъ и т. д., въ различн. оправкахъ и безъ нихъ.  
П. № 19171 Иллюстр. катал. высыл. бесплатно. 2-1  
Я. НЬЮМАНЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40-42.

**КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ**  
ПЯТИГОРСКЪ (сѣрная), ЕССЕНТУКИ (щелочная), ЖЕЛЪЗНОВОДСКЪ (жельзистая), КИСЛОВОДСКЪ (углекислая), какъ для внутренняго употребленія, такъ и для ваннъ. Гидропатическія заведенія и лѣченіе грязевыми ваннами, кумысомъ, кефиромъ, массажемъ, углекислымъ газомъ Нарзана. Свѣтолѣчебныя кабинеты въ сезонъ 1903 г. значительно расширенъ и усовершенствованъ, механотерапія по Цандеру со всѣми аппаратами, лѣченіе по методу доктора Френкеля. Горныя климатическія станціи въ Кисловодскѣ и Желъзноводскѣ. Казенная консултациі врачей; вольнопрактикующихъ болѣе 200. На всѣхъ группахъ построены обширныя галлерей и театры. Опера, оперетта, драма, комедія. Антрепренеры: Форатти, Брангинъ и Шульцъ. Организованы подаянныя дѣтскія игры. Пять симфоническихъ оркестровъ. Къ сезону 1903 года открыты двѣ новыя казенныя гостиницы о 320 номер. Для пріѣзжающихъ, специально на время пріѣзжанія квартиръ, имѣются казенныя номера и справочныя квартирные конторы. Въ 1903 г. пріѣхавъ на группы было—35.277 человекъ. Продано 5.000.000 бутылокъ воды. Сезонъ въ Пятигорскѣ съ 1-го мая по 15-е сентября; въ Ессентукахъ съ 15-го мая по 1-е сентября; въ Желъзноводскѣ съ 20-го мая по 1-е сентября; въ Кисловодскѣ съ 1-го юня по 1-е октября. Иллюстрированный путеводитель (съ планами) 85 к., съ пересылкою 1 р., (безъ плановъ) 50 к., съ пересылкою 70 коп. высылается наложеннымъ платежомъ по требованію изъ канцеляріи Директора водъ (въ г. Пятигорскѣ) и продается въ крупннхъ книжныхъ магазинахъ. Безплатное лѣченіе малосостоятельнымъ болѣзнымъ предоставляется только въ началѣ и концѣ сезона и не болѣе 10<sup>0</sup>/о общаго числа ваннъ. Директоръ водъ В. В. Хвощинскій. П. № 19191 5-2

**Торговый Домъ ШАРКО и К°, Варшава.**  
Въ виду громаднаго запаса товаровъ, мы рѣшили съ 1-го января с. г. выслать 10 нижеслѣдующихъ предметовъ, необходимыхъ въ каждомъ семействѣ, вмѣсто 24 руб. за 10 руб. 50 коп. съ пересылкой:  
1) Мужскіе часы, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 2) къ часамъ—пащирной работы американская цѣпь, 3) изящный парижскій брелокъ новаго золота, 4) мужское золотое кольцо 56 пр. съ камнями или обручальное гладкое, 5) часы дамскіе, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 6) шейная дамская цѣпочка, длинная, американскаго золота, 7) Дамское золотое кольцо 56 пр. съ камнями или обручальное гладкое, 8) пара золотыхъ 56 пр. сережъ изящной работы, 9) Кожаное портмоне, мужское или дамское, съ 7 отдѣленіями, механическими замками, содержащими каучуковый штемпель для имени и фамиліи заказчика и 10) Изящный перочный карманный ножикъ. Такіе же часы глухіе, со всѣми приложеніями, на 1 р. 50 к. дорожке. Часы выслаются обтянутые, проверенные, съ ручательствомъ за вѣрность хода на 5 лѣтъ. Заказы исполняются немедленно наложеннымъ платежомъ безъ задатка. П. № 19237 6-1  
Адресовать: Торговому Дому ШАРКО и К°, Варшава.  
Примечаніе: Къ каждой посылкѣ прилагаемъ экстренно бесплатно интересную премію.

**ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ**  
на 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ съ поля. набор. (12 предм.) и наставленіемъ на разм. 4 1/2 x 6 сант. 3 р. 50к. (съ пересылкой) 4 р. 50 к. „ 6 x 9 „ 6 р. (въ Евр. Россію) 7 р. 50 к.  
Громадн. выборъ новѣйшихъ фотогр. аппаратовъ, волшебн. фонарей и **ГРАММОФОНОВЪ.**  
П. № 18956 Слѣты бесплатно. 4-4  
Бруно Зенгеръ и К°. С.-Петербургъ, Казанская ул., № 1-25 (уг. Невскаго).

**!!РѢДКІЙ СЛУЧАЙ!!**  
Высылаю по оптовой цѣнѣ слѣдующій гарнитуръ:  
1) Часы мужскіе открытые никельные, вызолоченные посредствомъ электричества, заводъ безъ ключа, демалькеръ «Патентъ», высшій сортъ, проверенные до минутъ, или часы черные, открытые вороненой стали демалькеръ, заводъ безъ ключа, стоиміе . . . . . 6 р. — к.  
2) Изящная бортовая цѣпь американскаго золота . . . . . 1 „ 50 „  
3) Брелокъ, «Вѣра, Надежда, Любовь» или брелокъ «Парижская Новость» . . . . . — „ 60 „  
4) Кольцо золотое 56 пробы, мужское или дамское, съ камнемъ или же обручальное гладкое . . . . . 2 „ 50 „  
5) Кошелекъ шагреновый съ 7-ю отдѣленіями со штемпелемъ . . . . . 2 „ — „  
6) Портсигаръ кожаный съ механическимъ замкомъ. . . . . 2 „ 40 „  
7) Складныя изящныя карманныя ножницы изъ англійской стали . . . . . 2 „ 50 „  
Итого 17 р. 50 к.  
Вмѣсто 17 р. 50 к. высылать всѣ эти вещи всего только за 7 р. 50 к. Такіе же глухіе со всѣми приложеніями на 1 рубль дорожке. Початное ручательство за вѣрность хода часовъ на 6 лѣтъ. Пересылка на счетъ склада. Высылаю и безъ задатка наложеннымъ платежомъ. Адресовать: Торговому Дому I. В. ВАУЖИТЕРУ, Варшава, Холодная ул., № 16. П. № 19207 4-1  
Примѣчаніе: Часы серебряные 84 пробы съ 3 массивными иррышками, заводъ ключомъ, съ тѣми же приложеніями . . . . . 13 р. 50 к.  
Такіе же сер. часы ремонтуръ, т. е. заводъ безъ ключа, со всѣми приложеніями . . . . . 15 „ — „



В. № 19001 6-5

Фалька

„АРНАИЗОН“

единственное практическое средство для вывода потевъ изъ всѣхъ матерій. Дѣйствуетъ быстро и безвредно, не требуетъ никакого труда. Испытано военными министерствами Вюртембергскаго королевства и рекомендовано войскамъ для чистки формы. Получить можно во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и въ аптекахъ. ХИМИЧЕСКАЯ ФАБРИКА.

Aug Falk, Wien, IV/1 Подѣлка пресѣдуется закономъ.

**В. ЖУКОВСКИЙ**  
СПБ., Невскій, 92.  
УСТРОЙСТВО  
ВОДЯНЫХЪ 2-1  
МЕЛЬНИЦЪ  
№ 19208  
Новѣйшей системы.  
СПЕЦИАЛИСТЫ  
КАТАЛОГЪ.

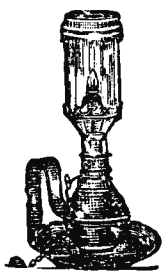
КУМЫСЪ-ЭКСПОРТЪ.

Не портится. Высылаются ящиками (60 бут. или 110 полуб.)—30 руб. и 1/2 ящ.—16 р., включая доставку большой скоростью по Ш. № 19146 жед. дор. 4-2  
Кумысъ и его приготовленіе, Брошюра изданія 1903 г., иллюстрированная съ микрофотографическими снимками, цѣна 1 руб. Адресъ: Смышляева, Самарской губ., В. Н. Постыкову.

Тысячи людей — назначеній  
Средствъ жизни  
**КАССЫ**  
Путь къ богатству  
Грудь безъ усилий  
4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Торговый Домъ

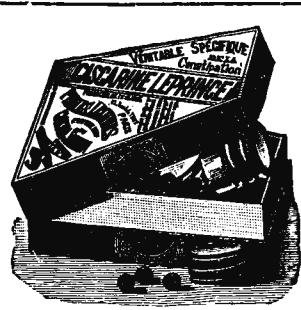
Шарко и Ко, Варшава.



Новоизобрѣтенная керосино-газовая лампа-свѣчникъ съ молочнымъ колпакомъ и рѣшеткой, горитъ безъ стекла, безъ шума и запаха, яркимъ и пріятнымъ для глазъ свѣтомъ, вполне безопасна, употребляетъ въ 12 ч. на 1 коп. обыкновеннаго керосина (замѣняетъ легкую кухню). Также прекрасно прихвливается на дачахъ. Высылаемъ почтой налож. плат. и безъ задатка за 2 руб. съ пересылкой. Въ Азіатскую Россію на 30 к. дороже. Адресовать: Торговый Домъ ШАРКО и Ко, въ Варшавѣ.

Примѣчаніе: Настоящіи наши лампы снабжены на крючкѣ надписью „Шарко“ и изображеніемъ слона, безъ чего считать — подѣлками. Ц. № 19239 6-1 Подѣлка пресѣдуется закономъ. Гг. агентамъ особая условія.

**С.-Петербургская Химическая Лабораторія**  
основана 1880 года.  
Золотая медаль Парижъ 1900 г.  
№ 19063 РАСТИТЕЛЬНЫЙ 3-2  
**ФИАЛКОВЫЙ ЭКСТРАКТЪ**  
Lotion Végétale aux Violettes d'Antibes  
**ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ**  
и для укрѣпленія волосъ.  
Въ продажѣ у извѣстныхъ торговцевъ парфюмерными товарами и въ аптекарскихъ магазинахъ.



Рекомендуется врачами при обычномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болязняхъ печени и запорахъ въ беременності и при кормленіи грудью, и т. д.

Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день. Находятся во всѣхъ главныхъ аптекахъ. Требовать названіе:

**CASCARINE LEPRINCE,**

отпечатанное на каждой пилюль.  
Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour, Ц. № 18373 Парижъ. 44-11

**БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ**

Приготовленъ въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.  
Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.  
Цѣна за фаянсовую банку 1 руб., съ перес. 1 р. 50 к.

Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.  
Для предупрежденія подѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи: А. ЭНГЛУНДЪ, красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая вытиснута на всѣхъ препаратахъ. Получить можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмилъ Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ. С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.

**CONSTIPATION**  
PIULES DE  
**CASCARA MIDY** Luidy  
ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОБЫЧН. ЗАПОРА  
Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать. Не производить болѣе въ желудкѣ, ни тошноты.

Лодзинская почтовая экспедиція Л. Б. КРУГЛЯНСКОГО въ ЛОДЗИ  
мануфактурныхъ издѣлій фирмы  
высылаетъ за 4 р. 50 к. кусокъ вѣмецкаго полотна около 20 верш. ширины, въ 25 арш. длины, для мужскаго и дамскаго бѣлья. Настоящее полотно отличается своей бѣлизною, не желтѣющей отъ мойки, густотою и ровностю ткани, тѣсною и такими нитокъ, что каждая нитка въ отдѣльности особо прочна и въ общемъ даетъ такую прочность ткани, что трудно порвать безъ приспособленій и ножицъ; своей практичностью въ употребленіи превосходить и чисто льняное полотно. № 19241  
Отъ выписавшихъ сего полотно получается масса благодарственныхъ и восторженныхъ писемъ. Будучи увѣренными, что все выписавшіе сего полотно останутся весьма довольны, прошу отрекомендовать своимъ знакомымъ и, во избѣжаніе подѣлокъ, обращать ихъ вниманіе только на слѣдующій адресъ фирмы: „Л. Б. КРУГЛЯНСКІЙ, Лодзь“. Упаковка и пересылка по почтѣ на счетъ фирмы, наложеннымъ платежомъ каждый кусокъ на 10 коп. дороже. Въ Азіатской Россіи присчитывается 40 к. въсвоихъ за каждый кусокъ. Въ Восточную Сибирь не высылаются до особаго распоряженія о почтовомъ тарифѣ.

Только подлинно съ этою фабричною маркою.  
**Huste-Nicht**  
Gerichtl. geschützt.  
**„НЕ КАШЛЯЙ“**  
Мело-гравийной мальць-экстрактъ № 17882 и конфеты. 13-17  
**Л. Г. ПИТШЪ и Ко**  
въ Бреславлѣ.  
Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди. Цѣна за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфеты 30 и 50 к.  
Упаковка и пересылка считается особо. Главныя склады для Россіи въ С.-Петербургѣ, у с.-петерб. ТЕХНО-химич. лабораторіи, Лиговская, 123. Продажа во всѣхъ аптекарск. маг. и аптекахъ Россіи.

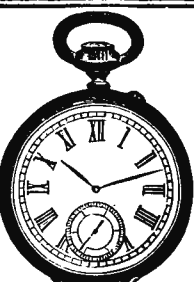
АНГЛІЙСКІЕ ВЕЛОСИПЕДЫ  
**Энфильдъ.**  
МОСКВА, РОМДЕНТЕННАЯ.

PARFUM  
**INSPIRATION**  
№ 19213 (Вдохновеніе). 2-1  
**Violette Comme il faut.**  
L. Legrand. Paris.

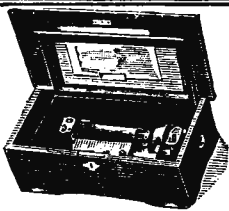
Органическій желѣзо-марганцевый альбуминъ Гертеля 11-4  
**ГЕМАТОГЕНЪ ГЕРТЕЛЯ.**  
Богатый желѣзомъ препаратъ крови, содержащій желѣзо въ органическомъ соединеніи, представляется укрѣпляющимъ средствомъ для дѣтей и взрослыхъ, быстро возбуждаетъ аппетитъ и способствуетъ питанію. Гематогенъ Гертеля продается въ аптекахъ въ ампулахъ и въ сухомъ видѣ; предпочтеніе, однако, слѣдуетъ дать жидкому, какъ легче перевариваемому организму, а сухой употребляютъ только въ тѣхъ случаяхъ, если жидкій почему-либо пожелается негоднымъ. Предостерегаются отъ подѣлокъ.

**БЕРНДОРФСКІЙ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ**  
**АРТУРЪ КРУППЪ.**  
ВЪ МОСКВѢ НА КУЗНЕЦКОМЪ МОСТУ  
РЕКОМЕНДУЕТЪ ГОСТИНИЦАМЪ И ХОЗЯЙСТВАМЪ СВОИ ИЗДѢЛІЯ  
ИЗЪ МАССИВНАГО МЕТАЛЛА АЛЬПАКА:  
БЛЮ СЕРЕБРИСТАГО ЦВѢТА ВЪ НАТУРАЛЬНОМЪ ВИДѢ,  
И ПОКРЫТЫЯ ГУСТЫМЪ СЛОЕМЪ ЧИСТАГО СЕРЕБРА.  
А ТАКЖЕ КУХОННАЯ ПОСУДА ИЗЪ ЧИСТАГО НИКЕЛЯ.

**ТВО ЭЙНЕМЪ.**  
**ШОКОЛАДЪ ФАВОРИТЪ**  
ТВО ЭЙНЕМЪ.  
МОСКВА.



Чудо промышленности! Дѣйствительная дешевизна! за 12 р. 75 к. съ пересылкой во всѣ мѣста Россійской Имперіи высылаемъ 22 изюмскіе часы предмета: 1) прелестные карманные мужские или дамскіе открытые часы, изъ настоящей черной вороненой стали «Ремонтуръ», заводъ безъ ключа, съ звучнымъ ходомъ, 2) въ часамъ цѣль американскаго новаго золота, 3) брелокъ такого же металла, 4) золотое кольцо 56 пр. 5) булавка для галстунка американскаго новаго золота съ искусственнымъ бриллантомъ, 6) кожаное портмонеъ съ 6-ю отдѣленіями, замокъ механическій, содержащій каучуковый штемпель для имени, отчества и фамиліи заказчика, 7) заводной музыкальный ящикъ «Прелесть», играетъ пріятно и звучно пьесы лучшихъ композиторовъ (цѣна ящику въ отдѣльной продажѣ 5 р.), 8) 6 штукъ чайныхъ ложечекъ изъ накладнаго серебра на бѣломъ металлѣ, 9) 2 подстаканника накладнаго серебра, 10) щипцы для сахара накладнаго серебра, 11) Ситечко для чая накладнаго серебра, 12) изящно чистой работы алюминіевый портсигаръ, 13) такого же металла спичечница для шведскихъ спичекъ, 14) настоящій янтарный мундштукъ для папироса, 15) изящный англійскій стали перочניים ножикъ, 16) Новості! трубка-резонаторъ (музыкальный инструментъ), каждый можетъ играть безъ всякой музыкальной подготовки. Такіе же часы лучшаго сорта, съ золотымъ украшеніемъ на 1 р. дороже, глухіе—13 р. 75 к. и 14 р. 75 к. Серебряные заводъ включомъ или ремонтуръ 18 р., 20 и 25 р. Часы высылаются прѣверенные съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовать главному складу часовъ Товариществу Джонъ Карла и Ко, Варшава. № 19102 3-2





### Е. КРАУСЪ

Фабрика въ Парижъ.  
С.-Петербургъ, 26, Морская.

Бинокли высшего качества для полей, моря и театра, патентованныя модели.

Универсальный бинокль «Аргусъ» Р.11.—  
» » » Лялипутъ » 8.50  
» » » Диана » 8  
» » » Кавалерийск. » 15.

Приматическіе бинокли Цейс увеличенія: 3, 5, 8, 9 1/2, 10 и 12 разъ.  
По требованію высылаются спеціальныя каталоги биноклей и зрительныхъ трубъ бесплатно.

Адресъ для телеграммъ: Аргусъ-Петербургъ.

В. № 18983 3—3



### Гитары

съ механизмомъ для струвъ хорошаго тона и работы: 6, 7, 10, 15, 20 руб.  
Лучшаго тона, очень изящной работы: 25, 30, 40, 50, 75, 100, 125 руб. и дороже.  
Дешевые сорта, съ колками 3, 4, и 5 руб.

### Мандолины

лучшихъ итальянскихъ мастеровъ отличнаго тона: 22, 30, 50, 75, 100 р. и дороже.  
Дешевые сорта: итальянскія 5 р., итальянскія: 8, 12 и 15 руб.

### Балалайки

лучшей работы, звучнаго тона, съ провѣренными ладами: 5, 7, 10, 15 руб. и дороже.  
Дешевые сорта: 1 1/2, 2, 3 и 4 руб.

Самоучатели и ноты въ большомъ выборѣ.  
Иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно.

### Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. — МОСКВА, Кузнецкій м., д. Захарьина.

### КРАСИВО ПИСАТЬ

выучивается всякій заочно (посредствомъ переписки) въ 15 уроковъ у профессора каллиграфіи А. КОССОДО.  
Методъ преподаванія на Парижской всемірной выставкѣ 1889 г. и удостоенъ золотой медали. За 4 семиклассныя марки высылаются ПРОбНОЕ ПИСЬМО шрифтовъ, подробныя условія и образцы исправленія почерк. заочн. учон. Адресъ: Профессору каллиграфіи Адольфу Коссодо въ Одессѣ, Дербасовская, д. № 13.

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ. БАНКА 1р. 90к.

УГРИН ОТЪ ЛРЫШЕЙ И УГРЕЙ. КОЖА лица и рукъ дѣлается скоро БЫСТРО и МЯГКОЙ и МЯГКОЮ. С. ПЕТЕРБУРГЪ, КАРАВАННАЯ № 5. КВ8

№ 18500 27—9

### Необходима каждому

### „ВѢЧНАЯ СВѢЧА“

Горѣніе полнымъ пламенемъ въ теченіе 5-ти часовъ стоить 1 коп.

### „Вѣчная Свѣча“

Съ уменьшеннымъ пламенемъ,—лучшій и самый дешевый въ мірѣ починикъ.

Единственное представительство для всей Россіи № 19199 принадлежитъ 2—1

### Торговому Дому

Оптика и Механика

### А. БУРХАРДЪ,

С.-Петербургъ, Невскій, № 6.

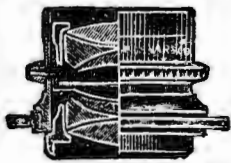
ОТДѢЛЕНІЕ: Улица Гоголя, д. № 4.

Телефонъ № 2633.

Требуйте каталоги!



5 высшихъ наградъ! Большая серебряная медаль Министерства Финансовъ.



Новые ЛУЧШІЕ за

### ПЛАНИСТИГМАТЫ ФОСЪ

Цѣны ОТЗЫВЫ

Серія 1:8 съѣдосильный универсальный объективъ для любителей и профессіон. Новості! Серія 2 : 6, 6 очень съѣдосильн. универс. объективъ для самыхъ быстрыхъ съемокъ. Складные аппараты „ФОСЪ“ съ щелевыми затворами, быстрота до 1/1000 сек. регулар. щели. Аппараты „ФОСЪ“ рѣзкость, съѣдосила, низкая цѣна, можно получить во всѣхъ склад. фотогр. принакл. и на фабрикѣ Т-ва „ФОСЪ“, Варшава.



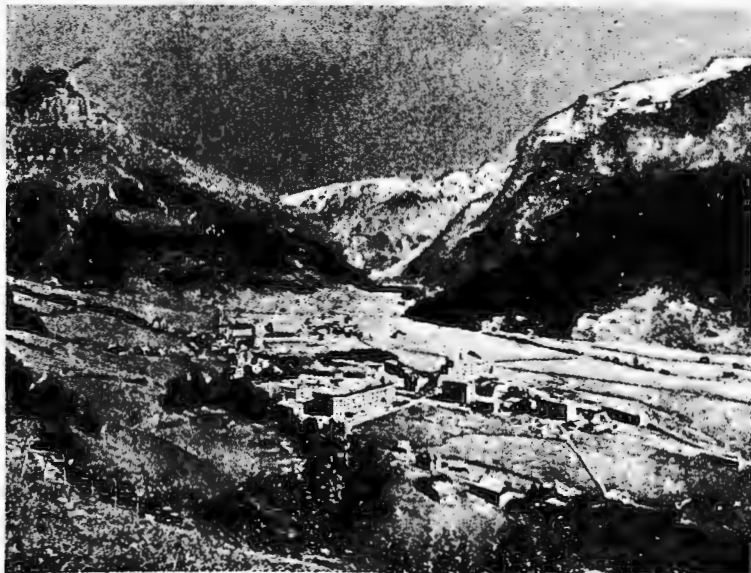
Ц. № 19145

Новый иллюстрированный каталогъ высылается по полученіи 2-хъ 7 коп. марокъ.

2—2

# ВЕЛОСИПЕДНАЯ ЭКСЦЕЛЬЗИОР-ПНЕВМАТИКА

Предлагаетъ фабричный складъ В. Л. ДОЛИНИНА, СПБ., Итальянская, 5. Велосипедныя принадлежности и части.



## ЭНГЕЛЬБЕРГЪ.

1019 метр. надъ уровнемъ моря. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ШВЕЙЦАРІЯ 1019 метр. надъ уровнемъ моря.

Всемирно-извѣстный климатическій курортъ (желѣзнодорож. станція).

Энгельбергъ справедливо называютъ „жемчужиной Унтервальдена“. Съ давнихъ поръ онъ извѣстенъ и высоко цѣнится во всѣхъ странахъ, какъ лучший курортъ. Высокое мѣстоположеніе Энгельберга, его климатическія преимущества, очень незначительныя температурныя колебанія и полнѣйшая защищенность отъ сѣвернаго вѣтра даютъ этой чудесной долинѣ право именоваться лучшимъ курортомъ. Необыкновенное обиліе прекрасно содержимыхъ мѣстъ для прогулокъ въ долину, по чуднымъ лугамъ и лѣснымъ склонамъ горъ вплоть до самыхъ высокихъ Альпъ дѣлаетъ пребываніе въ курортѣ въ высшей степени приятнымъ и интереснымъ и для здоровыхъ, и для больныхъ. Многочисленные отели, разнаго рода пансіоны и комфортабельно устроенная водолѣбница могутъ вполне удовлетворить и самымъ изысканнымъ, и самымъ скромнымъ требованіямъ за соотвѣтствующую плату. Иллюстрированныя подробныя объявленія съ указателями отелей и цѣвъ можно получить почти во всѣхъ городахъ Швейцаріи и въ управленіи курорта Энгельберга.

Пароходъ и электрическая дорога поддерживаютъ нѣсколько разъ въ день сообщеніе съ Люцерномъ, отстоящимъ отъ Энгельберга въ 2 1/2—3 часахъ пути. Въ высшей степени покойное и приятное путешествіе даетъ возможность (особенно во время вѣды по зубчатой желѣзной дорогѣ) любоваться великолѣпными горными ландшафтами и гигантскими пропастями; для путешественниковъ, желающихъ любоваться мѣстностью, рекомендуются спеціально для этого устроенныя вагоны II класса. Благодаря въ высшей степени удобному сообщенію съ Люцерномъ, Цюрихомъ, Базелемъ и большинствомъ значительныхъ швейцарскихъ городовъ и населенныхъ пунктовъ, Энгельбергъ можетъ быть теперь посѣщаемъ туристами, могущими провести нѣсколько часовъ въ этой очаровательной мѣстности и затѣмъ вернуться обратно. Цѣна за проѣздъ отъ указанныхъ мѣстъ—во II классѣ 5 фр. 5 сент., обратный билетъ—7 фр.; въ III классѣ 2 фр. 65 сент., обратный билетъ—3 фр. 70 сент.

При этомъ № прилагается для всѣхъ гг. иногородныхъ подписчиковъ (кроме московскихъ) проспектъ Товарищества „РЕНЕСАНСЪ“ въ Варшавѣ. R. № 19232



# ЖИВНА

№ 19. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Двухсотлѣтіе С.-Петербурга (1703—1903).—Основаніе С.-Петербурга.—Петербургъ при Петрѣ Великомъ.—Какъ строился и заселялся Петербургъ?—Столичная жизнь въ прежніе годы.—„Недѣля Петра“ въ Петербургѣ.—Смѣсь.—Объявленія.

**Р И С У Н К И:** Петръ Великій, Государственный Основатель Петербурга.—Петръ Великій основываетъ Петербургъ.—Генеральный чертёжъ С.-Петербурга, сочиненный Леблонемъ 8-го января 1717 г. и посланный 17-го февраля того же года Петру I въ Голландію.—Основаніе Петербурга. Ркс. В. А. Табурина.—Петръ Великій угощаетъ шкипера первого торговаго судна, пришедшаго съ товарами въ Петербургъ.—Первый гость изъ Англии.—Ассамблея при Петрѣ Великомъ. Почтенная провинциалка гостя куюкомъ „Большого орла“.—Невскій проспектъ въ петровское время.—Деревянный Зимній дворецъ у Полицейскаго моста.—Старый Зимній дворецъ, отстроенный послѣ кончины императрицы Екатерины I.—Лѣтній дворецъ на Фонтанкѣ, вновь построенный при императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ.—Дворецъ Петра Великаго въ Петровскомъ паркѣ.—Дворецъ Петра Великаго въ Петровскомъ паркѣ. На стѣнѣ gobelenъ: „Полтавскій бой“.—Дворецъ въ Петровскомъ паркѣ. Гостиная.—Петербургъ во времена императоровъ Александра I и Николая I: 1) Большой театръ (новый, нынѣшній Александринскій). 2) Большая Конюшенная. 3) Гостинный дворъ. 4) Аничкинъ мостъ.—Первоначальный видъ Исаакіевскаго собора при Петрѣ Великомъ.—Соборъ св. Исаакія Далматскаго до 1819 года.—Видъ Аничкина дворца въ срединѣ XVII в.—Установка Александровской колонны передъ Зимнимъ дворцомъ: 1) Вкатываніе колонны, 22-го іюля 1832 г. 2) Подъемъ колонны, 30-го августа 1832 г.—графъ Остерманъ на эшафотѣ.—Народные праздники въ старомъ Петербургѣ: 1) Семикъ. 2) Масляница на Невѣ. 3) Начели.—Петербургскіе уличные типы первой половины прошлаго вѣка: 1) Разношникъ. 2) Игра въ карты. 3) Бабы на Сѣнной. 4) Въ портнерной. 5) Кошачникъ. 6) Торговецъ ситями. 7) Нищій. 8) Шарманщикъ. 9) Столяничекъ. 10) Игра въ бабки. 11) Кузнецъ. 12) Трубочистъ. 13) Печники. 14) Торговецъ лимонадомъ. 15) Торговецъ сномъ. 16) Рыбакъ. 17) Торговля обувью.—Петръ Великій въ молодости (1700 г.).—Юбилейная выставка въ память Государственнаго Основателя Петербурга. Токарный станокъ Петра Великаго, хранящійся въ Императорскомъ Эрмитажѣ.—Кровать Петра Великаго, хранящаяся въ Екатерининскомъ дворцѣ.—Петровская всероссійская выставка садоводства, открытая 26-го апрѣля т. г. въ Таврическомъ дворцѣ. Главный залъ съ декорацией, представляющей памятникъ Петру I на Сенатской площади.

Въ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ VI.

## Мойнакская грязельчебница

въ г. Евпаторія въ Крыму. Сезонъ съ 20-го № 19249 маю по 20-е августа. 4—1

Разрѣш. Киев. Учебн. окр. курсъ

## БУХГАЛТЕРІИ

скоро и основательно выуч. всякаго посред. переписки, вполнѣ замѣн. устное преподаваніе. Услов. выс. безп. А. П. БОБЫРЬ. Киевъ.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

## ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей въсѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.

◆ Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. ◆  
Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПб.  
**ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДЪЛОНЪ!** Требуется настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачей въсѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

## ДЕШЕВЫЯ ИЗДАВАНІЯ

Брейткнофа, Литольфа, Петерса, Юргенсона. № 19250  
Каталоги бесплатно.  
Москва, у П. Юргенсона.

## ПРОДИТЕЛЯМЪ!

Живущее въ Женевѣ инт. семейство, о котор. можно получ. лучш. рекоменд., можетъ принять 2 мальчиковъ съ платою, дать имъ школьн. образ. и домаш. зан. русск. предм. вмѣстѣ съ своими дѣтьми. При запросѣ присл. марку. Suisse, Genève, Rue de Candolle. № 32, M. Dmitrieff.

## НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ

Виктора Васье, Парижъ. Внѣ конкурса. Парижъ 1900 г.

Edelweiss de la Tzarine: экстрактъ, пудра, мыло.

Violette Tatiana: экстрактъ, пудра, мыло.

Royal Vaissier: экстрактъ, пудра, мыло. П. № 19163 6—3

Congo Impérial: экстрактъ, пудра, мыло.

Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

## Попробуйте дѣйствительно хорошій чай

„Лебедева-Корещенко“ по 1 р. 40 к., 1 р. 60 к., 2 р. 80 к., 2 р. 30 к., 2 р. 60 к. и 3 р. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. 83, противъ церкви Знаменія. 5—1

## Америк. ПИШУЩУЮ МАШИНУ

цѣною въ 20 руб. (двадцать руб.), предлагають съ обязательствомъ въ случаѣ порчи обмѣнивать на новыя въ теченіе 3 лѣтъ

КОМПАНИЯ  
**С. ТАЙПРАЙТЕРЪ,** № 19090 8—4  
Варшава, Гошал, 46, соб. д.

Изгороднымъ высылается 53,000 машинъ въ употребленіи. Для получ. одновремен. въсколько копій прилагаемъ ГЕКТОГРАФЪ д. въ 1 р.

## „СТЕРЕОГРАФЪ“

(STEVEOSCARH). Новость!

Пластическая фотографія. Чудная панорама замѣчательныхъ видовъ. Складной аппаратъ можно при себѣ носить въ карманѣ; при немъ 58 картинокъ слѣдующихъ видовъ: „Египетъ и Палестина“, „Сѣверныя Штаты Америки“, „Италія“, „Сахсонія и Швеція“ и т. п. Цѣна аппарата (вмѣстѣ съ картинками и пересылкой) 1 р. 70 к., въ Азіатск. Россіи—1 р. 90 к.; влож. платж. на 10 и дороже. Высылаетъ магазинъ „Интересныхъ Новостей“ И. В. Мигунова. Г. Тула, Киевская ул.

## ЗУБНЫЯ СРЕДСТВА:

ЭЛЕКСИРЪ, ПОРОШОКЪ И ПАСТА

вл. отц.

## БЕНЕДИКТИНЦЕВЪ

Аббатства СУЛАКЪ

ВАЖНОЕ ЗАМѢЧАНИЕ:

Флаконы Элексира Бенедиктинцевъ безъ русской таможенной пломбы должны считаться поддѣлкой.



МОДЕЛЬ ФЛАКОНА

Отъ Экспедиціи изданій открытыххъ писемъ въ пользу школъ ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патріотическаго Общества.

## Приглашаютъ лицъ, желающихъ содѣйствовать распространенію

среди публики и въ различныхъ учрежденіяхъ, какъ столичныхъ, такъ и изгородныхъ, открытыххъ писемъ, издаваемыхъ въ пользу школъ ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патріотическаго Общества, съ воспроизведеніемъ въ гелиогравахъ картинъ и скульптуръ, находящихся въ Русскомъ Музеѣ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III и ИМПЕРАТОРСКОМЪ Эрмитажѣ, а также въ двойной фототипии съ художеств. произведеній, находящихся въ МОСКОВСКОЙ Третьяковской галлерей. (См. объявленія „Нивы“ №№ 9 и 17).

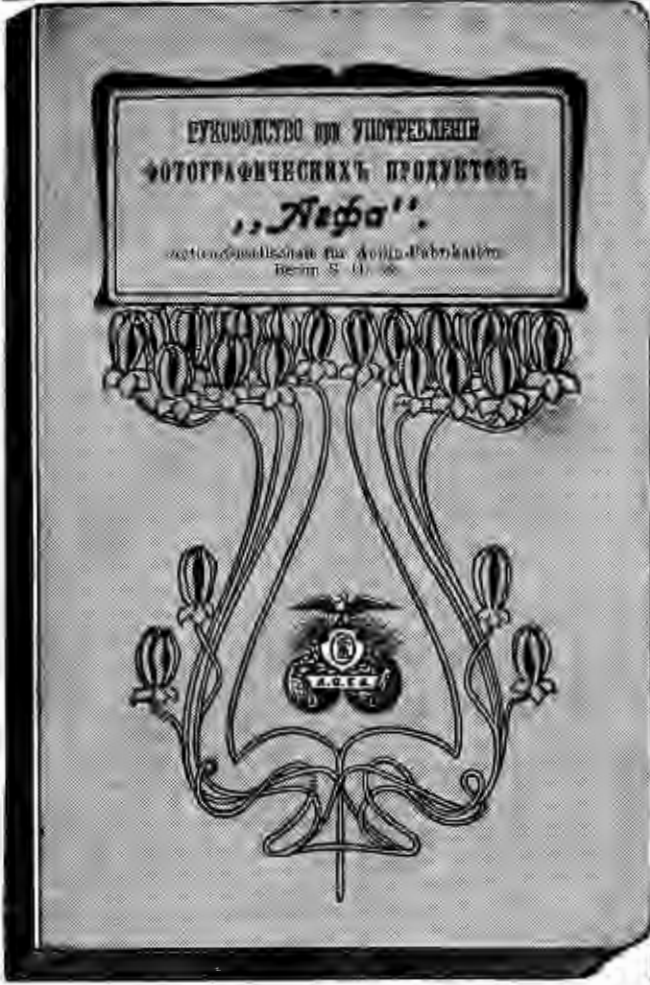
Настоящее изданіе, стремясь возможно широко распространить среди публики знакомство съ находящимися въ вышеуказанныхъ хранящихся произведеніями искусства, не доступными для большинства изгородныхъ, представляетъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, единственное въ своемъ родѣ художественное изданіе по изяществу и красотѣ исполненія. Обращаться письменно за требованіями каталоговъ этихъ изданій и прочіихъ условій по распространенію въ Экспедицію изданій откр. писемъ ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патріотическаго Общества, С.-Петербургъ, Фонтанка, № 134. № 19291

ЭРИВАНСКІЯ ВИНА



Н. Л. ШУСТОВЪ СЪ СМ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО АНИЛИНОВАГО ПРОИЗВОДСТВА, ФОТОГР. ОТДѢЛ., БЕРЛИНЪ S. O. 36.



Только-что вышло въ свѣтъ:

108 страницъ текста и 4 страницы листовъ для замѣтокъ

ОЧЕНЬ СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ, ВЕСЬМА ПРАКТИЧЕСКОЕ И НАГЛЯДНОЕ

Точныя и подробныя сообщенія, въ которыхъ разсматриваются:

- Сухія пластинки „Агфа“
- Листовыя пленки „Агфа“
- Ленточныя пленки „Агфа“
- Проявители „Агфа“
- Спеціальныя продукты „Агфа“
- Химическія продукты, краски и пр.

**БЕЗПЛАТНО!**

Получать можно во всѣхъ лучшихъ магазинахъ фотографическихъ принадлежностей.

Желающимъ высылаютъ

**БЕЗПЛАТНО**

№ 19292

Общество анилиноваго производства въ Берлинѣ.

**ЗАЙКАНІЯ**

Утверж. Мед. Деп. лѣчебный кабинетъ отъ (по усоверш. методу) А. К. Рейхе. С.-Петербургъ, Больш. Итальянская, д. № 15, кв. 32. ПЛАТА ПО ИЗЛѢЧЕНІИ. Ускоряя выс. бесплатно. Перегов. ежедн. отъ 12—2 и 4 1/2—6 ч. в., кромѣ пражд.

**НЕ НАДО ДА ЗАКАЖЕТЕП!** Денегъ впередъ не требуемъ. Высылаемъ въ 10 дн. ср. кажд. присл. намъ свою фотогр. карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портретъ, въ изащ. англ. паспарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. ящ. Перес. за ст. заказъ. За прекр. исполн. им. массу благодар. СПБ., Невскій пр., 67 «Спеціальн. кабинетъ Свѣтопис». Вырѣжьте для памяти!

**ВЕСЕЛАЯ БИБЛИОТЕКА**

Роскошно изданныя карикатуры Каранъ д'Амъ: 1) Крокодилъ; 2) Сначки въ пустынь; 3) Адская машина; 4) Легенда о боа; 5) Современная муза; 6) Заколдованный домъ; 7) Безъ вины виноватая; 8) Местъ Изидора. Выпуски (отъ 40 до 60 рс.) по 20 коп., съ пер. 35 коп. 9) „Страшная исторія“, „Полудѣвы“ и пр. Ц. 75 к., съ пер. 90 к. Карикатуры В. Буша: 10) Бушмены, 114 карр., ц. 60 к., съ пер. 75 к.; 11) Кнопль-холостякъ, 156 карр., ц. 75 к., съ пер. 90 к. 12) Кнопль-супругъ, 105 карр., ц. 60 к., съ пер. 75 к.; 13) Кнопль-отецъ, 109 карр., ц. 60 к., съ пер. 75 к. Книгоиздательство „Веселой Библиотеки“ (СПБ., Подольск. ул., д. 2, кв. 4) высылаютъ съ наложеннымъ платежомъ; выписывающимъ всѣ выпуски пересылка бесплатно; за налож. платежъ 15 коп.



50% экономія въ топливѣ. Усовершенствованныя переносныя **КУХОННЫЯ ПЛИТЫ (очаги).** **ФАБРИКИ ВАГНЕРЪ и К<sup>о</sup>.** бывшій Э. МАЛЕРЪ и К<sup>о</sup>. Петровка, № 5, въ Москвѣ. Складъ въ С.-Петербургѣ: Чернышевъ пер., 20, у В. Г. Войнова.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**

получается скоро послѣ употребленія новаго средства



**Угрех** отъ **ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ** Продается въездъ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налож. плат. изъ оптов. склада Рич. Пето. СПБ. Караван. ул. 5, кв. 8.

**СЪ НАСТОЯЩИМИ УРАЛЬСКИМИ САМОДѢЛЬНЫМИ КАМНЯМИ**

золотыя вещи своего производства; проволоч. 56% съ хризолит. 1 р. 25 к. **КОЛЬЦО** -ВѢТКА хризолитовая 10 руб., топазовыя бусы за нитку отъ 8 р. и другія **КАМЕННЫЯ** издѣлія высылаются съ налож. платеж. Прейс-курантъ бесплатно. № 19281 Пермь, Г. Е. Харитоновъ.

**Новосты! КОМНАТН. ДУШЪ ПРОДАЕТСЯ**

въ магаз. Резни. Изд. **А. ГОЛЬЦШМИДТЪ** Москва, Никольская, д. Гр. Шереметева. Прейс-кур. высылаются по требованію.

**Дайте намъ Вашъ адресъ,**

дабы мы могли выслать Вамъ бесплатно каталогъ велосип. принадлеж. **Цѣны дешевыя.** Торг. Домъ **Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.** С.-Петербургъ, Гороховая, 17.

№ 4711

**О-де-ли**

**Eau de Lys**

БЛАГО, РОЗОВАГО И ЖЕЛТАГО ЦВѢТОВЪ; всѣми признанное превосходное туалетное средство для мытья лица, для сохраненія свѣжести молодости и для устраненія веснушекъ и всѣхъ нечистотъ лица.

**Ферд. Мюльгенсъ** КЕЛЬНЪ на РЕЙНЪ и РИГѢ. Поставщикъ Двора Его Императорск. Величеств.

**ПРИЗНАННЫЯ ВОСЪМЪ ОВѢТОМЪ** Д-ра Шиндлеръ-Барнай „Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“ **ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ**

Неподдѣльная только въ коробѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмѣц. яз. Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. № 19152 5-4



**И. И. ЧИЖОВА,** С.-Петербургъ, Литейный пр., № 51. Требуяте, высылаются бесплатно. **НОВОСТЕЙ МАССА.**

**420 р.** подъ выигр. Сл., II заемъ до 315 р., подъ III Двор. до 265 р., подъ ост. бум. до 86 руб. изъ 5 до 9% годов. и 1/4% ежем. ком. предл. въ соуду **Банкирскій домъ ГЕНРИХЪ БЛОККЪ** 59, Невскій, СПБ.





XXXIV г.

№ 19

Выходить еженедельно (52 № в годъ), съ приложениемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

г. XXXIV

1903

Выданъ 10-го мая 1903 г.

Цѣна этого №—20 к., съ пер. 25 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ VI.

## Двухсотлѣтїе С.-Петербурга. (1708 — 1908).

Ровно двѣсти лѣтъ тому назадъ, 16-го мая 1703 года, свершилось важнѣйшее за послѣднїе вѣка событіе въ русской исторїи: «На берегу пустынныхъ волнъ», на одномъ изъ островковъ невской дельты, былъ заложенъ Петромъ Великимъ городъ «Санктъ-Петербургъ», будущая столица Русской Имперїи, будущій центръ русской жизни и русской мысли, будущее гнѣздо великихъ русскихъ людей. Это событіе было великимъ торжествомъ для русской національности, оттортой и отбитой шведами отъ искони принадлежавшаго русскимъ воднаго пути къ морю.

Создавая «Санктъ-Петербургъ», Петръ Великій вначалѣ не имѣлъ намѣренія создать здѣсь непремѣнно новую столицу Россїи. Ясно выраженная мысль объ этомъ проскальзываетъ у него уже позднѣе. Сначала ему нужна была, просто, крѣпость, гвердая опора противъ скитавшихся кругомъ Невы шведовъ, а затѣмъ морской портъ—«окно въ Европу». Но потомъ овъ рѣшилъ этотъ вопросъ шире, и, вотъ,



Петръ Великій, державный основатель Петербурга.

нынче, на грани двухсотлѣтїя Петербурга, окидывая умственнымъ взоромъ всю прожитую имъ жизнь, мы ясно видимъ, что «полночныхъ странъ краса и диво» уже при самомъ своемъ зародышѣ имѣла все данныя къ тому, чтобы стать любимымъ мѣсто-пребываніемъ царя и, слѣдовательно, его столицей, по крайней мѣрѣ при его жизни. Здѣсь было море, которое такъ любилъ Петръ, здѣсь былъ просторъ для новой созидательной дѣятельности, и не было пенавлетнаго ему уклада старо-московской жизни.

И Петербургъ оставался столицей Петра не только при его жизни. Несмотря на то, что было такое время, когда новая столица стала хирѣть и терять населеніе, несмотря на то, что приходилось, какъ при Петрѣ, такъ и потомъ, заселять Петербургъ административными мѣрами, онъ не только не потерялъ своего значенія, но сталъ настоящею столицей, крѣпкою основой и центромъ Русскаго государства.

Раздавались голоса, порицавшїе Петра Великаго за то, что онъ

избрать столицей Петербургъ и тяготѣлъ къ сырой и унылой Ингерманландіи, гдѣ яко бы ничего русскаго не было и быть не могло. Руководствуясь, именно, тѣмъ, что Петербургъ основанъ и выросъ административнымъ способомъ, порицатели Петра говорили, что напрасно завоевалъ онъ для насъ съ такими потерями «финскія болота»...

Но если мы дадимъ себѣ трудъ заглянуть повнимательнѣе въ русскую исторію и познакомимся съ житьемъ-бытьемъ новгородскихъ людей XV и XVI вѣковъ, то убѣдимся, что мы, русскіе, владѣли еще тогда всемъ теченіемъ Невы. И Невы, и тѣ мѣста, гдѣ нынѣ красуется градъ Петровъ, и все окрестное побережье Финскаго залива были искони въ русскихъ рукахъ. «Финскія болота» были заселены самыми коренными русаками — Иванами, Федорами, Микитами, свято соблюдавшими здѣсь дѣдовскіе обычаи и православную вѣру. Никто ихъ сюда не тянулъ и не гналъ: они сами «потянули»!

По новгородскимъ «старымъ книгамъ» 1471 — 1478 годовъ можно ясно видѣть, что оба берега Невы въ томъ мѣстѣ, гдѣ теперь стоитъ С.-Петербургъ, были покрыты русскими деревнями; нынѣшняя Петербургская сторона называлась тогда «Омнинь островъ» и была приписана къ волости Лахтѣ, числившейся за намѣстниками города Орѣшка (Шлиссельбургъ). Нынѣшняя Адмиралтейская часть носила название «Омнинь Конецъ» и состояла изъ трехъ деревень, приписанныхъ къ ипколько-ижорскому погосту новгородскаго уѣзда. На мѣстѣ Александровской лавры находилась деревня «Вихрово-Федорково». Васильевскій островъ уже въ тѣ времена носилъ свое нынѣшнее название и принадлежалъ повгородскому посаднику Василью Селезню, казенному потомъ за измѣну. Въ описной книгѣ «Водекой Пятины» (Ингрия и пр.), составленной по приказу Юліана III-го, имѣнія Селезны называются «Васильевскими селами, пустотами и починками». Окрестности нынѣшней нашей столицы — Пулковы, Ижора, Славянка — были заселены еще гуще; хотя деревеньки здѣсь были небольшія, но зато ихъ было очень много. По присоединеніи Новгорода къ Москвѣ водекія земли перешли во владѣніе московскихъ воеводъ и бояръ; Васильевскій островъ былъ приписанъ къ великокняжескимъ оброчнымъ волостямъ.

Русскіе продолжали владѣть этими мѣстами вплоть до появленія самозванцевъ и наступленія смутнаго времени. Въ эту злую годину надъ русскими владѣніями по Невѣ стиралась бѣда: они попали въ руки шведовъ, отнявшихъ у насъ даже такую коренную русскую землю, какъ Новгородъ. Мы были отгнаны отъ моря; русскія волости перешли къ чужимъ людямъ, и на невскихъ берегахъ, на-ряду съ финскими деревеньками, возникли шведскія селенія, плотно законопатившія для насъ «окно въ Европу».

Это окно было еще лучше законопачено печальной памяти столбовскимъ договоромъ въ 1617 году. Измученные польскою разрухой, русскіе люди не въ состояніи были вернуть свое исконное владѣніе, какъ ни стремились къ этому. Имъ удалось тогда вернуть отъ шведовъ Новгородъ, но взаменъ его,

однако, Россіи пришлось утвердить за шведами все, захваченное ими на берегахъ Невы, русское достояніе.

Однако, тѣ мѣста, гдѣ нѣкогда Александръ Невскій нанесъ шведамъ блестящую побѣду, гдѣ проходилъ путь всемирной ганзейской торговли, гдѣ свѣтилъ выходъ въ просторное море, были Россіи крайне нужны, и она не могла мириться съ потерей ихъ. Царь Алексѣй Михайловичъ еще въ 1659 году писалъ Ордину-Нащокину, что нужно потребовать у шведовъ хоть Иванъ-Городъ «для корабельной пристани»...

И Петръ Великій, отправившись завоевывать Нарву, поступалъ такъ не въ силу своего личнаго каприза, но съ глубокимъ сознаніемъ необходимости вернуть эту утраченную «землю отчичъ и дѣдичъ». Петръ понималъ, что обладаніе выходомъ въ Балтійское море составляло первое и необходимое условіе пересозданія отечества на новыхъ началахъ. И невскую дельту послѣ неудачи съ Нарвой онъ избралъ не случайно: во-первыхъ, посланный имъ для осмотра Нарвы, Орѣшка «и возлѣ него» сержантъ Василій Корчминъ донесъ ему, что пристань на Невѣ хороша и удобна, а, во-вторыхъ, Петръ вскорѣ познакомился съ блестящимъ состояніемъ шведскаго города Ніена, лежавшаго какъ разъ въ томъ мѣстѣ: благодаря своей невской пристани, Ніенъ быстро выросъ, и въ петровское время къ нему приходило до 100 купеческихъ судовъ въ теченіе навигаціи. Обдумавъ и взвѣсивъ все эти обстоятельства, Петръ Великій и потянулъ за собой нашу матушку Русь на берега Невы — потянулъ на старое пенеллице, а не въ чужій край. Онъ потянулъ силою только тѣхъ, кто уже отвыкъ отъ прежнихъ мѣстъ и въ своей слѣпотѣ уже не видѣлъ выгоды и важности этихъ мѣстъ. Поэтому «административное заселеніе» Петербурга было лишь необходимымъ толчкомъ для инертной массы народа; оно было тою временной и необходимою мѣрой, которая подбодряетъ и ставитъ на ноги вялыхъ и лѣнливыхъ. Для Россіи, опустившейся и уставшей послѣ страшныхъ тяготъ смутнаго времени, необходимъ былъ такой толчокъ.

Дальнѣйшая исторія нашей столицы ясно показала намъ, что «Петра творенье» выросло на настоящемъ своемъ мѣстѣ. Петръ Великій не думалъ основывать здѣсь столицы, но Петербургъ сталъ именно столицей и средоточіемъ русской культурной жизни, и никакія послѣдующія государственныя неурядицы не лишили его этого званія. Преемники Петра на престолѣ далеко не отличались такою же, какъ онъ, стойкостью и силою, однако и при нихъ Петербургъ остался главнымъ русскимъ городомъ: толчокъ, данный Петромъ, направилъ Россію на настоящій путь, далъ ей государственной и культурной жизни удобный и подходящий центръ. Что такое, дѣйствительно, Петербургъ для нашей родины?

Съ Петербургомъ связана вся новѣйшая исторія нашего государства. Какъ нѣкогда въ Москвѣ, такъ позднѣе въ Петербургѣ возникали все явленія, влиявшія на ходъ русской жизни. Все благотѣльные новизны и реформы родились въ немъ и нашли себѣ въ остальной Россіи только откликъ. Въ немъ росла и крѣпла русская наука, въ немъ слагалась



Петръ Великій основываетъ Петербургъ. Съ карт. А. Е. Коцебу, хранящейся въ мюнхенскомъ Максимилиановскомъ музеѣ, авт. «Нивы».

и развивалась русская литература, и зарождалась русская общественная жизнь. Все знаменитѣйшіе русскіе люди послѣднихъ двухъ вѣковъ жили и работали преимущественно въ Петербургѣ.

Въ немъ спятъ вѣчнымъ сномъ отжившія великія силы; въ него же стремятся со всехъ концовъ Россіи новыя силы. Какъ и прежде, такъ, особенно, и теперь Петербургъ — неисчерпаемая сокровищница русской мысли, труда и гения!

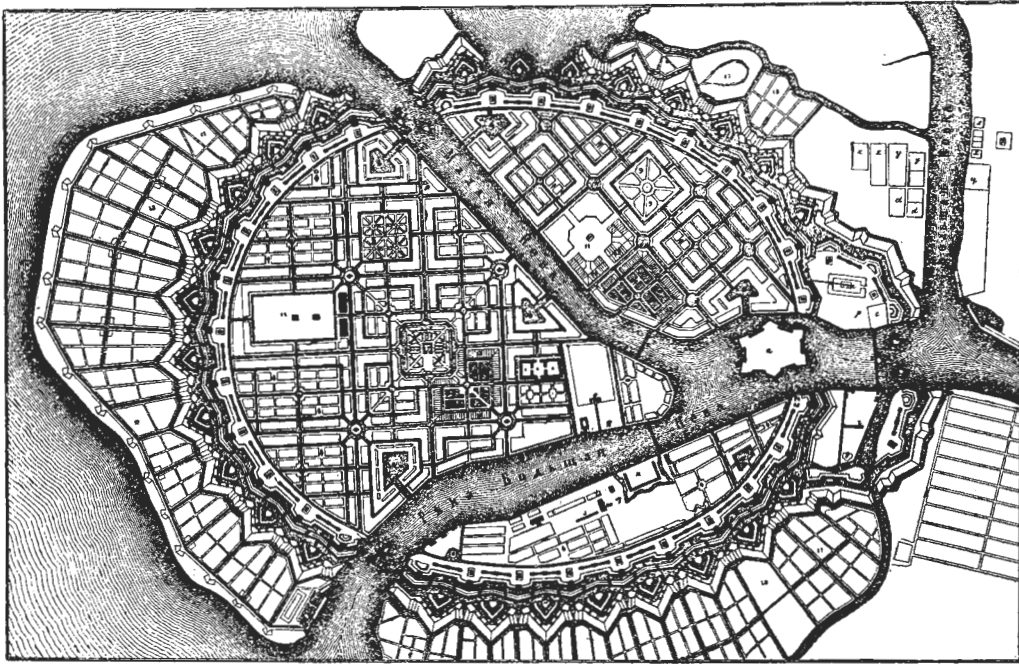
И нынѣ, когда Петербургъ вступаетъ въ свое третье столѣтіе, мы съ полнымъ правомъ можемъ считать двухстолѣтній юбилей его истинно-русскимъ національнымъ праздни-

комъ и рѣшимъ торжествомъ въ нашей культурной жизни. Сравнительно молодой городъ, онъ празднуетъ день своего рожденія весной, когда все молодо и все стремится къ жизни, къ свѣту и простору. Пожелаемъ же нашему прекрасному молодому городу-властелину долгихъ и долгихъ вѣковъ жизни въ окружающемъ его свѣтломъ водномъ просторѣ! Пожелаемъ, чтобы его жизнь развивалась и крѣпла и цвѣла, какъ цвѣтетъ природа весной! И пусть сіяютъ надъ нимъ своимъ немеркнущимъ блескомъ великія слова нашего незабвеннаго поэта, который такъ любилъ и такъ великолѣпно воспѣлъ его:

«Красуйся, градъ Петровъ, и стой,  
Неколебимо, какъ Россія!»

## Основаніе С.-Петербурга.

Въ апрѣлѣ 1703 года русское войско, въ которомъ фельд-маршаломъ былъ Б. П. Шереметьевъ, а «бомбардирскимъ капитаномъ» царь Петръ, подступило къ шведской крѣпости Ниеншанцу, лежавшей на мѣстѣ нынѣшней Охты, на правомъ берегу Невы. 30-го апрѣля въ 6 часовъ пополуночи по крѣпости была открыта русскими сильная пушечная пальба. Съ крѣпости сначала отвѣчали довольно усердно, но потомъ все слабѣе и слабѣе, и къ утру 1-го мая шведскій барабанщикъ на крѣпостномъ валу ударилъ въ барабанъ къ сдачѣ. Это была вто-



Генеральный чертежъ С.-Петербурга, сочиненный Леблономъ 8-го января 1717 г. и посланный 17-го февраля того же года Петру I въ Голландію.

рая, послѣ взятія Шлиссельбурга, крупная побѣда русскихъ!

На другой день былъ отслуженъ благодарственный молебень при трехкратной пальбѣ изъ пушекъ и ружей за покореніе крѣпости, «а наипаче за приобрѣтеніе желасмой морской пристани».

Съ этого времени все теченіе Невы было въ нашихъ рукахъ, и, такимъ образомъ, осуществилась завѣтная мечта Петра Великаго — пробиться къ морю. Море, хотя и холодное и мелкое, но все-таки свободное, европейское море виднѣлось отсюда всего въ нѣсколькихъ верстахъ: для того, чтобы войти въ его сверкающій просторъ, нужно было лишь миновать дельту Невы, пройдя мимо невысокихъ острововъ Іени-Саари, Хиври-Саари и пр.

Радость царя была неопишима. Въ тотъ же день онъ собственноручно извѣтилъ оставшагося въ Москвѣ его замѣстителемъ, князя Ѳ. Ю. Ромодановскаго слѣдующимъ письмомъ:

«Min Gnadigste Kenig!»

Извѣтвую вашему величеству, что вчерашняго дня крѣпость Ниеншанская, по десяти-часной стрѣльбѣ изъ мортировъ (также изъ пушекъ только десятью выстрѣлено) на аккордъ сдалась. А что въ той крѣпости пушекъ и всякихъ запасовъ, о томъ вашему величеству донесу впродъ, купно и съ текемомъ оной.

Изъ Шлотбурха

во 2 д. Мая 1703.

Вашего величества ппжайшій  
поданный

Piter Michaylof.

Р. С. Извольте сіе торжество отправить хорошенько, и

чтобы послѣ соборнаго молебна, пзъ пушекъ, что на площади, было стрѣляно».

Но не успѣлъ царь и его сподвижники хорошенько отдох-

нуть отъ хлопотъ, какъ вечеромъ 2-го мая было получено донесеніе о приходѣ на взморье неприятельскихъ кораблей. У Петра были въ качествѣ флота простыя, невооруженныя лодки, но тѣмъ не менѣе онъ рѣшился атаковать хорошо вооруженныя шведскія суда. Съ отрядомъ пѣхоты онъ ночью подплылъ къ нимъ пзъ-за Гутуевского острова и, не-

смотря на жестокій огонь со всей эскадры, бросился на два ближайшіе корабля. Эта головоломная схватка удалась русскимъ самымъ блестящимъ образомъ: русскія лодки побили и взяли въ плѣнъ боть «Геданъ» и шняву «Астрель». Въ честь этого удивительнаго событія Петръ приказалъ даже выдать медаль съ надписью: «Небываемое бываетъ».

Эти двѣ побѣды сильно подняли духъ русскаго войска и дали Петру возможность считать всю окружающую мѣстность отнынѣ въ своихъ рукахъ. Не мѣшкая, со свойственной ему живостью и энергіей, онъ осмотрѣлъ все невисское устье и немедленно рѣшилъ заложить здѣсь крѣпость. Въ самомъ дѣлѣ, было необходимо обезопасить только-что приобрѣтенный водный путь: въ Выборгѣ стояли значительныя шведскія силы, а по Финскому заливу разгуливали шведскія суда.

14-го мая Петръ осмотрѣлъ замѣченный и отцѣпленный пмъ еще раньше небольшой островокъ Іени-Саари (заячій), отцѣпленный протокомъ отъ другого острова (нынѣшняя Петербургская сторона), и рѣшилъ основать новую крѣпость, именно здѣсь.

... И думалъ онъ:

Отсель грозить мы будемъ шведу;  
Здѣсь будетъ городъ заложень,  
На зло надменному сосѣду...»

Онъ указалъ на этомъ островкѣ мѣсто для храма во имя апостоловъ Петра и Павла, и, спустя два дня, т. е. 16-го мая, въ Троицынъ день, было приступлено къ торжественной закладкѣ крѣпости.



Основане Петербурга. Рис. В. А. Табурина, арт. «Иивы».

Въ этотъ день въ лагерѣ при завоеванномъ Непшанцѣ была отслужена литургія, а затѣмъ Петръ съ большою свитою отправился на лодкахъ внизъ по Невѣ и высадился на упомянутомъ островкѣ. Новгородскій митрополитъ Іовъ отслужилъ здѣсь молебенъ и освятилъ избранное царемъ мѣсто, при чемъ Петръ переименовалъ Иени-Саари въ Люсть-Эльмъ (т. е. веселый островъ).

Послѣ молебна наступила торжественная, историческая минута: Петръ взялъ заступъ и подалъ знакъ къ началу землякопныхъ работъ. Вырыли ровъ, и когда онъ достигъ 2-хъ аршинъ глубины, въ него опустили каменный ящикъ, въ который Петръ поставилъ золотой ковчегъ съ частицею мощей апостола Андрея. Закрывъ затѣмъ ящикъ каменною плитою, онъ убралъ его кусками дерна.

Послѣ этого началось роскошное пиршество съ палъбою и громкими заздравиными кликами въ честь новаго городка, который былъ наименованъ въ память св. апостола Петра «Санктъ - Питеръ - бурхъ», какъ произносилъ и писалъ на голландскій манеръ это названіе Петръ или Санктъ-Петербургъ, какъ зовемъ его мы, по установившемуся позднѣе правописанію.

Такъ возникла новая столица Русскаго государства, «полночныхъ странъ краса и диво». Нужно, впрочемъ, оговориться, что мысль сдѣлать С.-Петербургъ столицей пришла Петру позднѣе. Сначала «Санктъ-Питеръ-бурхъ» просто былъ крѣпостью и дорогомъ для царскаго сердца портовымъ городомъ.

Существуетъ слѣдующая интересная легенда о закладкѣ Петербурга: когда Петръ взялся за заступъ, откуда-то съ высоты опустился орелъ и сталъ парить надъ островомъ.

Царь срубилъ двѣ березки, воткнулъ ихъ въ ямы и соединилъ ихъ верхушки, чтобы обозначить этими березками ворота будущей крѣпости. И орелъ, увидѣвъ эти березки, опустился и сѣлъ на нихъ. Его оттуда сняли и подали царю, который перевязалъ орлу ноги платкомъ и посадилъ себя на руку. Довольный этимъ счастливымъ предзнаменованіемъ, онъ сошелъ съ орломъ на рукѣ въ яхту и былъ встрѣченъ привѣтственнымъ залпомъ орудій.

Этотъ орелъ, какъ поясняетъ старинная рукопись, рассказывающая описываемое событіе, давно уже жилъ на островѣ. Его нашли шведскіе солдаты и приручили. Вслѣдствіи онъ содержался, какъ говорятъ, въ крѣпости и даже получалъ «жалованье» на свой прокормъ.

Крѣпость стала строиться изъ дерева и была подраздѣлена на шесть больверковъ (укрѣпленій); надзоръ за постройкою ихъ былъ раздѣленъ между самимъ царемъ, Меншиковымъ, Головкинымъ, Зотовымъ, Трубецкимъ и Нарышкинымъ. Лишь чрезъ три года деревянныя стѣны крѣпости были замѣнены каменными. Чрезъ годъ, 4-го

апрѣля 1704 года, на «Государевомъ раскатѣ» (больверкѣ) впервые былъ зажженъ маячный фонарь, и закипѣла кругомъ крѣпости бойкая жизнь: началась стройка остального города.



Петръ Великій угощаетъ шкипера перваго торговаго судна, пришедшаго съ товарами въ Петербургъ.

Карт. Н. Дмитриева-Оренбургскаго, авт. «Нивы».



Первый гость изъ Англіи. Карт. И. А. Владимірова, авт. «Нивы».

Когда Карлъ XII узналъ о возникновеніи русскаго города въ устьѣ Невы, онъ легкомысленно, хотя и остроумно, замѣтилъ: «Пусть царь занимается пустою работою — строить города: мы оставимъ себѣ славу брать ихъ». Однако

остроуміе шведскаго короля пропало даромъ: спустя нѣкоторое время, ему пришлось убѣдиться, что русскій царь умѣетъ не только строить города, но и прекрасно защищать ихъ!

## Петербургъ при Петрѣ Великомъ.

(Сонъ въ весеннюю ночь.)

Есть прелестная сказка Андерссена «Калоши счастья». Нѣкій почтенный господинъ размечтался въ этой сказкѣ о томъ, какъ хорошо жилось въ Копенгагенѣ въ доброе старое время. Нечаянно надѣвъ волшебныя калоши, обладавшія свойствомъ мгновенно переносить людей туда, гдѣ они хотѣли быть, онъ вдругъ очутился на улицахъ стараго Копенгагена и, конечно, не узналъ своего родного города.

Надѣвемъ и мы такія же калоши и отправимся въ старый Петербургъ. Посмотримъ, какова была наша нынѣшняя столица два вѣка тому назадъ при Петрѣ Великомъ.

Мы отворяемъ дверь и выходимъ въ нашихъ волшебныхъ калошахъ на улицу.

Боже, какая перемена! Гдѣ мы? Гагаринской улицы, на которую мы вышли, какъ будто и не бывало! Кругомъ тянутся избы и жалкія мазанки, крытыя черепицей. Ни мостовой, ни электрическихъ фонарей, ни извозчиковъ, ни магазиновъ нѣтъ и въ поминѣ. Улица окапчивается какимъ-то невѣдомымъ каналомъ (здѣсь долженъ бы быть Косой переулокъ); пробравшись вдоль него, мы выходимъ на берегъ большой рѣки. Несомнѣнно, это Нева, но можно ли узнать ее? Безъ гранитной набережной, безъ мостовъ, просторная и безконечная, она спокойно течетъ вдалѣ, и надъ нею высятся незнакомые силуэты какихъ-то чуждыхъ нашему взору зданій. И только каменные стѣны крѣпости на томъ берегу, съ высокою церковью посрединѣ, напоминаютъ намъ знакомый обликъ Петропавловской твердыни.

Идемъ дальше. Набережная кое-гдѣ замощена, но не торцами, а грубыми, крупными камнями. Далѣе къ Лѣтнему саду она укрѣплена сваями. Но, вотъ, дорога преграждена неширокою рѣчкой, по другую сторону которой виднѣются причудливыя зданія, садъ и длинныя галереи, выходящія къ Невѣ.

Что это такое? Фонтанка? Лѣтній садъ?

Мимоходящій господинъ въ камзолѣ съ красными отворотами и въ треугольной шляпѣ, сообразивъ, повидимому, что мы «пріѣзжие», любезно объясняетъ намъ, что это, дѣйствительно, Фонтанка, но что названіе свое оно получила лишь недавно, а прежде называлась «Безымянный Брикъ».

— Изволите видѣть, государи мои, тутъ устроено прехитрое водовзводное колесо; оно колесо поднимаетъ воду въ фонтанъ для Лѣтняго сада.

Узнавъ отъ нашего собесѣдника, что сегодня вечеромъ въ Лѣтнемъ саду состоится ассамблея, мы раскланиваемся съ нимъ и идемъ осматривать Лѣтній садъ.

Для того, чтобы понасть въ него и, вообще, въ ту часть

города, которую мы привыкли называть Адмиралтейскою, нужно перебраться черезъ Фонтанку. Ни Цѣпного ни Симеоновскаго мостовъ нѣтъ и въ поминѣ, а существуетъ лишь узенькій висячій мостъ, въ ширину одного экипажа. Выждавъ очередь, мы перебираемся черезъ него.

Въ дальнемъ углу Лѣтняго сада, тамъ, гдѣ долженъ былъ бы возвышаться Инженерный замокъ, мы видимъ невысокое зданіе причудливой архитектуры: это Лѣтній дворецъ царя. Лѣтній садъ непосредственно примыкаетъ къ нему и окружаетъ его своей свѣжею зеленью съ трехъ сторонъ.

Въ саду—ряды невысокихъ деревьевъ, широкія аллеи, фонтаны на площадкахъ и длинныя крытыя галереи, идущія параллельно по Невѣ. Въ этихъ галереяхъ царь задаетъ свои пиры и ассамблеи. Вблизи дворца устроенъ гротъ для «антиговъ», и тамъ находится, между прочимъ, превосходная статуя «Венуса» (т. е. Венеры), кулешная въ Римѣ Кологривовымъ за 196 ефимковъ. Здѣсь же въ саду имѣется птичникъ для рѣдкихъ птицъ: орловъ, черныхъ аистовъ и пр., а также высокая проволочная «вольера», подъ которою порхаютъ по маленькимъ деревцамъ и поютъ пѣвчія птицы.

Садъ доходитъ до самой Невы, вплотную, не оставляя по некоей набережной никакого проѣзда. Берегъ Невы укрѣпленъ здѣсь сваями, а въ воду спускаются прямо изъ сада деревянныя мостки съ узорчатыми перилами. У мостковъ колышутся въ водѣ «рябики» — изящныя крытыя лодки въ родѣ гондолъ, раскрашенныя яркими красками и покрытыя затѣйливой рѣзбою.

Такие же рябики и болѣе крупныя нарушныя суда — «шнявы» виднѣются на Невѣ и по ту сторону устья Фонтанки. На берегу Невы, по которому мы только-что прошли, расположены какіе-то склады и заборы. Это—склады соли—такъ-называемый «Соляной городокъ», а вмѣстѣ съ ними тутъ же помѣщается и недавно учрежденная Петромъ «партикулярная верфь» для стройки этихъ самыхъ рябиковъ и шнявъ.

Изъ Лѣтняго сада и по Царицину лугу мы направляемся къ Зимнему дворцу и адмиралтейству. Кругомъ, куда ни глянь, тянутся пустыри, прорѣзанныя двумя-тремя улицами, рѣдкіе дома, мазанки и кое-гдѣ огороды и садики. Узнать мѣстность почти невозможно: прохожіе сообщаютъ намъ, что мы въ «нѣмецкой слободѣ», заселенной богатыми пѣмцами и голландцами, и мы только послѣ долгихъ соображеній догадываемся, что это — наша Милліонная улица.



Ассамблея при Петрѣ Великомъ. Потчеваніе провинившагося гостя кубкомъ „Большого орла“. Рис. Н. Дмитриева-Оренбургскаго, авт. «Нивы».

— Какое это мѣсто?—любопыствуемъ мы даѣе у встрѣтившагося солдата.

— Кононовъ островъ.

— Какой Кононовъ островъ? Вѣдь это Адмиралтейская часть?

— Адмиралтейство тутотка взаправду есть, а только островъ здѣсь все-таки Кононовъ: тамъ, гдѣ, вонъ, Лѣтній дворецъ, въ старую пору, сказываютъ, усадьба шведскаго майора Конона (Конау) стояла. Отъ него и прозваніе такое пошло.

И, вотъ, мы дошли, наконецъ, по пустырямъ и болотамъ мало заселеннаго Кононова острова и до Зимняго дворца и до адмиралтейства.

Зимній дворецъ представлялъ собою не высокій, довольно скромной архитектуры домъ, обращенный фасомъ не къ Невѣ, а къ Зимней канавкѣ. Адмиралтейство имѣло еще болѣе скромный видъ: оно было обнесено рвомъ, палисадомъ и землянымъ валомъ и состояло изъ десяти примитивнѣйшихъ, невысокихъ эллинговъ и деревянныхъ амбаровъ. Остовы ста-

гостей принималъ и аудіенціи давалъ не у себя, а въ домѣ Меньшикова.

Теперь мы пойдѣмъ на Невскій проспектъ. Но если бы мы попросили указать намъ «Невскій проспектъ»—насъ не поняли бы! Невскаго проспекта нѣтъ, а есть «Большая першпективная дорога» или «Большая першпектива». Она была вырублена въ густомъ лѣсу въ видѣ широкой просѣки, и по бокамъ ея были прорыты канавы для осушенія почвы. Вдоль всей першпективы тянутся двѣ канавки, и она усажена деревьями, на всемъ своемъ огромномъ протяженіи. Кое-гдѣ попадаются даже густыя рожицы и зеленыя лужайки; першпектива вымощена камнемъ. Содержится она чисто: плѣнные шведы каждую субботу чистятъ ее.

Мы напрасно стали бы искать здѣсь гостинный дворъ, каланчу, публичную бібліотеку и Казанскій соборъ. Однако першпектива уже застроилась изрядно: около Зеленаго моста (Полицейскаго), гдѣ находится людный «морской рынокъ», красуется изящный «образцовый» домъ архитектора



Невскій проспектъ въ петровское время. Картина И. А. Владимірова, авт. «Нивы».

рпныхъ крутобортыхъ, короткихъ кораблей выселись на его обширномъ дворѣ. Шла спѣшная стройка и стучали топоры. И хотя, по словамъ прохаживавшагося здѣсь морскаго офицера, адмиралтейство имѣло «уже изрядный видъ», мы съ нимъ не могли согласиться: видъ былъ вовсе не изящный и очень незатѣливый!

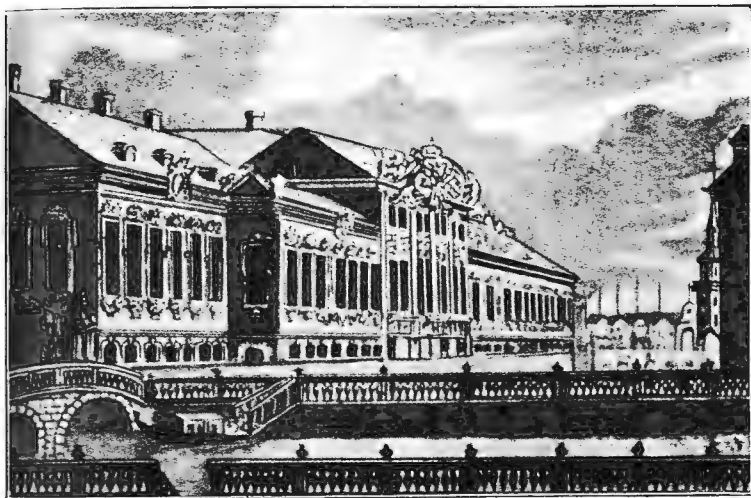
— А это что за церковь?—спросили мы, указывая на невысокій храмъ, обыкновеннаго, скромнаго вида.

— Это соборъ св. Исаакія Далматскаго.

Узнать въ этой церкви гигантскій храмъ современнаго Петербурга было бы совсѣмъ невозможно. Впрочемъ, весь «Санктъ-Петербургъ» кругомъ насъ имѣлъ удивительно невзрачный видъ. Низенькіе рѣдкіе домики (а за адмиралтействомъ попросту рыбацья хаты), пустыри, огороды—все это нисколько не напоминало намъ великолѣпной столицы русскаго государства. Противъ Исаакія зеленѣлъ лугъ, и на немъ спокойно паслись коровы. Лишь «канцелярскій дворецъ», т. е. сенатъ, по союбству съ адмиралтействомъ, имѣлъ внушительный видъ, да напротивъ—на той сторонѣ Невы—виднѣлось крупное зданіе—высокій домъ, съ фронтономъ, затѣливо разукрашеннымъ статуями, и съ такими же затѣливыми воротами, спускавшимся прямо къ водѣ. Это былъ дворецъ Меньшикова во владѣніи котораго состоялъ почти весь Васильевскій островъ. Въ сравненіи съ этимъ роскошнымъ зданіемъ царскій Зимній дворецъ казался бѣднымъ и скромнымъ домомъ. Впрочемъ, царь жилъ, вообще, очень скромно, и въ первое время существованія Петербурга, когда еще не былъ построенъ дворецъ, онъ довольствовался своимъ историческимъ «домикомъ», а

Леблоня; на мѣстѣ будущаго Казанскаго собора построенъ госпиталь, а противъ него «оперный домъ»—одноэтажное, невзрачное строеніе и при томъ деревянное! Дальше тянутся рѣдкіе домики, среди которыхъ выдѣляется болѣе крупнымъ фасадомъ позументная фабрика купца Милютина («милютинскій рядъ» впоследствии). А затѣмъ мы подходимъ къ деревянному мосту чрезъ Фонтанку, и, собственно, городу здѣсь уже конецъ! Далѣе идутъ дачи и слободы, и между ними Аничкова слобода, названная такъ въ честь командира расположеннаго здѣсь астраханскаго пѣхотнаго полка. Недалеко отсюда «Большая першпектива» пересекается Литейной першпективою, а если слѣдовать по этой послѣдней, то можно дойти до третьей першпективы—Екатерингофской, и по ней добраться уже до самаго моря. Города здѣсь еще нѣтъ... Здѣсь только зародышъ города, лишь только планъ его, начертанный смѣлою рукою въ дикихъ лѣсахъ и болотахъ. Онъ вырѣзанъ въ этихъ лѣсахъ широкими, прямыми, какъ стрѣла, просѣками и водоотводными каналами, и впоследствии разрастется въ цѣлую сеть улицъ, переулковъ и площадей.

«Большая першпектива» выводитъ насъ къ Александро-Невскому монастырю мимо большой новгородской дороги (Лиговка). До постройки монастыря здѣсь была чухонско-русская деревенька Вихрово-Федорково, и, по преданію, на этомъ самомъ мѣстѣ Александръ Невскій разбилъ шведовъ. Петръ Великій основалъ здѣсь монастырь, учредилъ при немъ цыфирную школу и перенесъ въ монастырь при торжественной церемоніи прахъ св. Александра Невскаго. Въ монастырскихъ палатахъ находится, между про-



Деревянный Зимний дворец у Полицейского моста. Грав. Грековъ.

чимъ, «подхожіи станъ», въ которомъ стоитъ караулъ для взиманія пошлины съ каждой прибывающей въ Петербургъ бороды. Хорошо знакомъ бѣднымъ бородачамъ этотъ «станъ»!

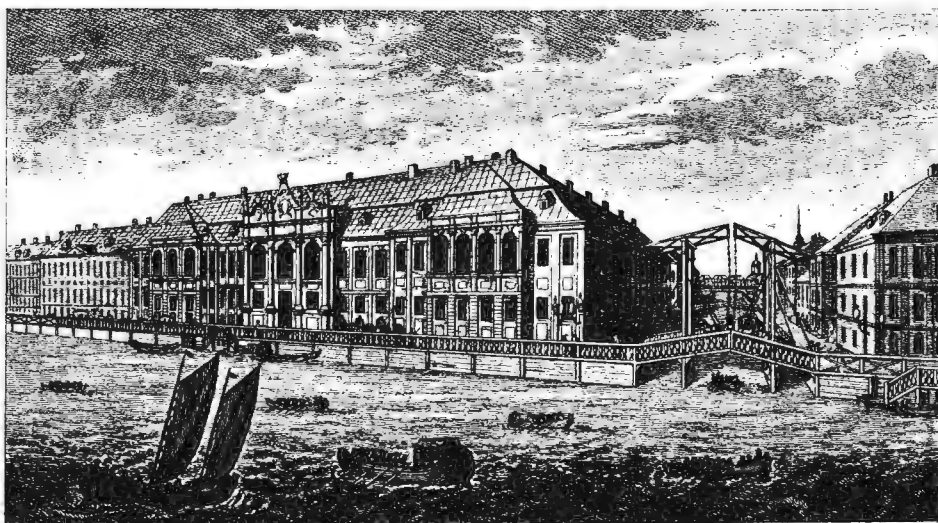
Въ сторонѣ отъ першпективы попадаются кругомъ на каждомъ шагѣ чухонскія деревеньки: около монастыря лежитъ деревня «Манола», поближе къ центру города—«Антала». Около Екатерингофской першпективы на берегу Фонтанки существуетъ деревня «Каллина», переименованная русскими по созвучіи въ «Калинку» или «Калинкину деревню». А между ними тянется во всѣ стороны безконечный лѣсъ — низкорослый чухонскій лѣсъ съ болотами и камнями.

Настоящая городская жизнь сосредоточилась не въ Адмиралтейской части (Копоновъ островъ) и не на Большой першпективѣ, но на томъ островѣ, около котораго расположена по ту сторону Невы Петропавловская крѣпость и который носитъ названіе «Городская сторона» (Мы привыкли

звать ее «Петербургской стороной»). Здѣсь возникъ Петербургъ, здѣсь находится его административный, дѣловой и торговый центръ.

Цѣлыя улицы заняты здѣсь различными, переселенными сюда «изъ Россіи», ремесленниками. Проходя по острову, мы встрѣчаемъ Зелениую, Пушкарскую, Ружейную улицы. Эти названія не пустой звукъ: тутъ, въ самомъ дѣлѣ, живутъ зеленики (пороховые мастера), ружейники и пушкари. Помѣщики и знатные служилые люди расположились по Дворянской улицѣ: и это названіе, тоже, значить, не пустая выдумка.

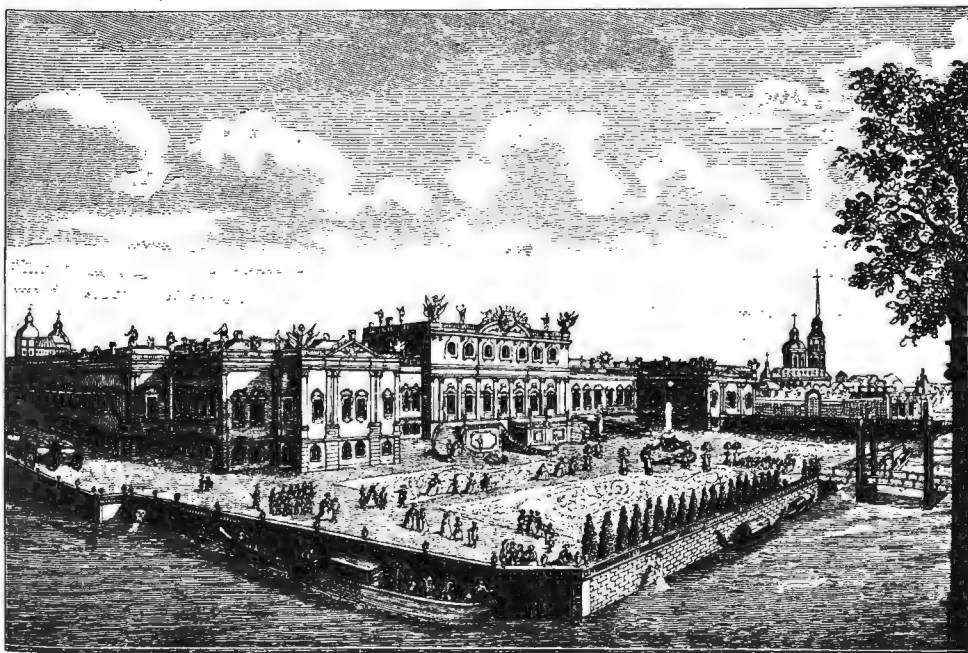
На «Городской сторонѣ» имѣется биржа, гостинный дворъ, лавки, и строится земляное укрѣпленіе — кронверкъ. На Троицкой площади, близъ маленькой Троицкой церкви, помѣщается гербертъ (трактиръ), въ который ежедневно заходитъ послѣ засѣданія въ адмиралтействѣ царь. Онъ выпиваетъ здѣсь рюмку анисовой водки, бесѣдуетъ съ «герберщикомъ» и посѣтителями и, смѣясь, называетъ свой визитъ сюда «адмиральскій часомъ». Зайдемъ и мы туда.



Старый Зимний дворецъ, отстроенный послѣ кончины императрицы Екатерины I. Грав. Эндеръ.

Мы встрѣчаемъ тамъ множество народа. Русскіе купцы смѣшиваются у прилавка съ голландцами и нѣмцами. Голландскіе шкипера курятъ изъ коротенькихъ трубочекъ крѣпкій кластеръ и пьютъ пшво. Разговоръ идетъ сразу на нѣсколькихъ языкахъ. О чемъ здѣсь разговариваютъ?

О цѣнахъ на хлѣбъ и пеньку, о новыхъ корабляхъ, о войнѣ со шведами. Старый шкиперъ рассказываетъ своему пріятелю о томъ, съ какимъ восторгомъ принялъ русскій царь первый корабль, который пришелъ изъ-за моря въ новую русскую столицу. Это было голландское судно съ виномъ и солью, и направлялось оно въ Нарву. Но Нарва была осаждена русскими войсками, и предприимчивый шкиперъ рѣшилъ идти въ Петербургъ и тамъ продать свой грузъ. Онъ не ошибся въ расчетъ: въ Петербургъ приняли перваго торговаго гостя съ необыкновенною щедростью. Весь его товаръ былъ немедленно купленъ за счетъ казны, шкиперъ полу-



Лѣтній дворецъ на Фонтанкѣ, вновь построенный при императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ. Грав. Махаевъ.



чилъ въ подарокъ 500 золотыхъ, а матросамъ было дано по 15 рублей на брата. При этомъ было обѣщано, что когда придетъ второй корабль, шкиперъ получитъ 300 золотыхъ, а когда третій — 150 золотыхъ.

— Я прочиталъ объ этомъ въ данцигской газетѣ, — промолвилъ въ заключеніе нашъ шкиперъ: — и тотчасъ пошелъ сюда, но пришелъ я четвертымъ — и уже ничего не получилъ! Зато грузъ распродалъ отлично! Спасибо и на этомъ!

Въ другомъ углу русскіе посѣтители герберга бесѣдуютъ о томъ, что, вотъ, уже, слава Богу, и царская фамилія перѣѣхала сюда изъ Москвы, и уже на ектеніяхъ повелѣно возносить моленіе «о царствующемъ градѣ Санктпетербургѣ» — Стало-быть, взаправду столица! — А какъ же Москва? — А она, стало быть, на второе мѣсто!

Двое «знатныхъ» жалуются на то, что завтра опять предстоитъ имъ выѣзжать съ женами и дѣтьми на Неву въ шнявахъ для производства «экзерцицій» по указу царя, желающаго приучить своихъ подданныхъ пользоваться водяными сообщеніями. — «И до пушечнаго выстрѣла, покуда флагъ не спустятъ, никакъ невозможно уйтись! Не то зѣло изрядная пеня — рубля три, а то и больше! А ужъ такая-то неохота ѣхать, просто, тошно!»

Полицейскіе офицеры бесѣдуютъ о новыхъ порядкахъ: Если кто кричитъ «караулъ», то рогаочный офицеръ долженъ оказать кричащему скорѣйшее вспоможеніе, а не то смертная казнь! Вышелъ указъ о мотеніи улицы каждаго владѣльцемъ дома передъ своимъ мѣстомъ со штрафомъ за неисполненіе — по копейкѣ съ сажени. Полицейскіе чины должны забирать «пѣвшихъ на улицѣ ночью пѣсни». Въ праздники разрѣшено торговать только съѣтнымъ, и торгующіе должны носить платье установленнаго цвѣта.

Бесѣдуютъ, наконецъ, и о диковинкахъ въ царской кунсткамерѣ, о презрительной иллюминаціи, о машкерадѣ, объ ассамблеяхъ...

Не пойти ли намъ, въ самомъ дѣлѣ, на сегодняшнюю ассамблею?

Бросивъ бѣглый взглядъ на Выборгскую сторону, гдѣ вы-



Дворецъ Петра Великаго въ Петровскомъ паркѣ.  
По фотогр. В. И. Ковальскаго авт. «Нивы».

сится церковь св. Самсонія и находятся госпиталь, фабрики и укрѣпленія «на случай шведовъ», мы направляемся опять въ Лѣтній садъ. Такъ какъ мостовъ чрезъ Неву не имѣется, то мы должны съѣсть въ лодку и ѣхать прямо по нескимъ волнамъ къ гостепріимному царскому саду.

Въ саду пущены фонтаны и уже собралось множество народа. Солдаты-гренадеры разносятъ угощеніе отъ царя — чаши съ виномъ. На одной изъ площадокъ сада толпа собравшихся особенно густа, и, подойдя ближе, мы встрѣчаемъ здѣсь настоящій цвѣтникъ петербургскихъ дамъ и барышень, окружившихъ русскую царицу, супругу Петра, Екатерину. Русская рѣчь смѣняется французской. Слышны каламбуры, шутки, смѣхъ. Брильянты такъ и сверкаютъ при огнѣ яркихъ транспарантовъ, поставленныхъ по аллеямъ сада.

Вотъ гулко пробзвучалъ выстрѣлъ. Зашипѣла ракета — и вся толпа повалила на берегъ смотрѣть иллюминацію.

А затѣмъ заигралъ оркестръ музыки, и открылись въ 3-хъ галереяхъ сада танцы. Танцовали польскій съ фигурами, менуэтъ и различные англезы (вѣчто въ родѣ кадрили). Танцоры выказывали удивительную неугоминость, перебѣгая въ танцахъ изъ галлерей въ галлерей, при чемъ впереди каждой шеренги танцующихъ шелъ музыкантъ со скрипкой...

А царь — высокій, черно-волосый, со свѣтлымъ лицомъ, съ довольной улыбкой ходилъ въ толпѣ гостей, потчивалъ ихъ кнастеромъ и виномъ, шутилъ, смѣялся и дружески хлопалъ по плечу своего любимца, своего «герценскинда», Меньшикова...

Было уже за полночь, когда мы вышли изъ гостепріимной ограды Лѣтняго сада. «Куда дѣваться? — подумали мы? — не въ «австерію» ли, что на Большой Невкѣ? Но какъ туда добратся чрезъ Неву ночью?»

Но калоши, суженныя намъ датчаниномъ Андерсеномъ, увязли въ грязи немощенной улицы; мы потеряли ихъ и мгновенно очутились опять въ дорогомъ нашему сердцу Петербургѣ XX столѣтія, среди пятиэтажныхъ домовъ, въ блескѣ электрическихъ фонарей, а, главное, у самого подъѣзда своей квартиры...

## Какъ строился и заселялся Петербургъ?

### I.

Петербургъ выросъ не совсемъ обыкновеннымъ порядкомъ. Обыкновенно бываетъ такъ, что города возникаютъ какъ-то сами собою: понравится извѣстное мѣсто сразу многимъ людямъ, собираются они во-едино по доброй волѣ и собственному желанію, строятъ дома, принимаются за ремесла и занятія и начинаютъ жить да поживать.

Съ Петербургомъ случилось иначе: его создала, населила и построила мощная рука Петра Великаго; почти одна его личная воля, наперекоръ волѣ тысячъ людей, собрала во-едино эти непокорныя тысячи и заставила ихъ строить себѣ дома, проводить улицы и жить новою, непривычною жизнью. Какъ увидимъ ниже, постройка Петербурга и жизнь въ немъ обратились при Петрѣ (и даже послѣ него) въ своеобразную государственную новинность. Лишь при Екатеринѣ II и Александрѣ I частное домостроительство въ Петербургѣ стало брать верхъ надъ строительствомъ правительственнымъ. Въ первые же годы по основаніи столицы по частной инициативѣ предпринималось лишь весьма ограниченное количество построекъ:

строились только ради приказа царя. Въ тѣ времена и слыхомъ не слыхать было о томъ, чтобы строить дома для извлеченія изъ нихъ денежныхъ выгодъ (напримѣръ, для отдачи ихъ подѣ квартиры). Можно сказать, что за весьма и весьма немногими исключеніями, первые петербургскіе домовладѣльцы смотрѣли на свое недвижимое имущество съ такимъ же чувствомъ, съ какимъ колодники смотрятъ на свои тачки и цѣпи.

Петръ Великій чрезвычайно торопился съ постройкою новаго города, но ему сильно мѣшали постоянная возня со шведами. Поэтому и первыя работы по построению Петербурга были почти исключительно работы крѣпостнаго характера, т. е. рвы, валы, укрѣпленія, крѣпостныя стѣны, батареи...

Эти первыя работы производились людьми подневольными — солдатами, а главнымъ образомъ плѣнными шведами; много работало и окрестныхъ жителей. Петръ былъ настолько озабоченъ добываніемъ рабочихъ рукъ, что рѣшилъ воспользоваться осужденными преступниками. Слустя полгода послѣ

начала работъ по постройкѣ Петропавловской крѣпости, онъ послалъ князю Ѳ. Ю. Ромодановскому въ Москву слѣдующее оригинальное письмо «о ворахъ»:

«Азъ доношу вашему величеству, что добрыхъ людей до-вольство имѣемъ. Нынѣ же зѣло нужда есть, дабы нѣсколько тысячъ воровъ (а именно, если возможно, 2.000 человекъ) приготовить къ будущему лѣту. По вѣзмъ приказамъ, ратушамъ и городамъ собрать по первому пути тѣхъ, которые посланы въ Сибирь».

Петербургъ, между тѣмъ, раз-ростался: кромѣ деревянной крѣпости и деревяннаго Петропавловскаго собора на нынѣшней Петербургской (а тогда «Городской») сторонѣ уже находились — «домикъ Петра», палаты сановниковъ, а также биржа, лавки и гостинный дворъ.

На островахъ Аптекарскомъ и Васильевскомъ высились батареи; на лѣвомъ берегу Невы строилось деревянное адмиралтейство съ верфью и палисадами и былъ заложенъ деревянный соборный храмъ во имя св. Исаакія.

Работы было вдоволь, и вскорѣ оказалось, что и «воровъ» нехватаетъ. И тогда появился извѣстный указъ 31-го декабря 1709 года о высылкѣ 400.000 рабочихъ со всей Россіи, исключая кievской и азовской губерній.

Этотъ указъ послѣдовалъ вскорѣ послѣ полтавской битвы, когда шведы были разгромлены, и царь могъ заняться своимъ «парадизомъ» (такимъ нѣжнымъ именемъ онъ окрестилъ свое дѣтище — Петербургъ!) на свободѣ. «Нынѣ — уже совершенный камень въ основаніе Санктъ-Петербурга — писалъ онъ ген.-адм. Апраксину.

Рабочіе, отправляемые въ Петербургъ изъ Россіи, должны были забирать съ собою необходимые инструменты и столько хлѣба, сколько могло потребоваться въ пути. По прибытіи же въ Петербургъ они начинали получать казенный паекъ вмѣстѣ съ денежнымъ жалованьемъ. Жалованье выдавалось имъ довольно скромное: по полтиннѣ въ мѣсяць.

Рабочіе дѣлились на двѣ смѣны: одна смѣна работала съ 1-го мая по 1-е іюля, другая съ 1-го іюля по 1-е октября. Петербургскій климатъ встрѣтилъ новоприбывшихъ крестьянъ дурно, и появились заболѣванія; хворали преимущественно диссентеріей. Страдали не мало и отъ наводненій, по поводу которыхъ князь Репнинъ писалъ царю еще въ августѣ 1703 года изъ С.-Петербурга:

«А жители здѣшніе сказываютъ, что въ нынѣшнемъ времени всегда то мѣсто заливаесть». И если наводненія составляютъ до сихъ поръ неистребимое зло нашей столицы, несмотря на то, что почва ея теперь уже значительно повысилась, то въ тѣ времена осенніе разливы Невы были чрезвычайно жестоки, и «то мѣсто заливало» такъ основательно, что на первыхъ порахъ приходило съ иногда оставлять

работы, а въ «домикѣ Петра» вода стояла выше колѣнъ.

Много и усердно трудилась Россія въ лицѣ своего сѣраго народа надъ созданіемъ Петербурга. Пролагались просѣки въ лѣсахъ, прокапывались для осушенія почвы каналы, забивались сваи на набережной Невы. Каналовъ въ С.-Петербургѣ въ тѣ времена было гораздо больше, чѣмъ теперь. Нынѣшнія

улицы — Захарьевская, Таврическая, Сергiевская и Фурштатская были прежде каналами, — оттого онѣ и широкія такія, что дома строились по обѣимъ сторонамъ воднаго протока. Каналами были и проспекты Васильевскаго острова — Большой, Средній и Малый. Для замощенія улицъ существовалъ любопытный налогъ на камни: извозчики, а также барки обязаны были при въѣздѣ въ городъ складывать по нѣсколькимъ камней.

Этотъ налогъ былъ отмѣненъ лишь при Екатеринѣ II.

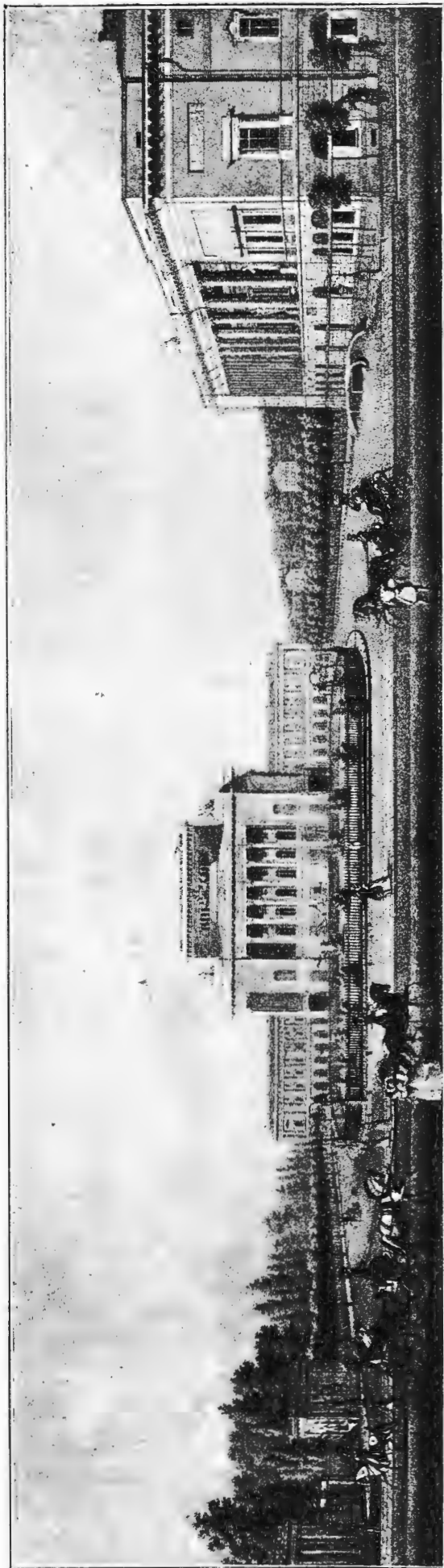
Въ 1710 году велѣно было собрать въ московской губерніи 3.000 мастеровыхъ съ топорами, при чемъ десятая часть ихъ должна была еще сверхъ того быть снабжена плотничьими инструментами и лошадьми: царю-строителю не хватало специалистовъ-плотниковъ. Но еще больше того чувство-



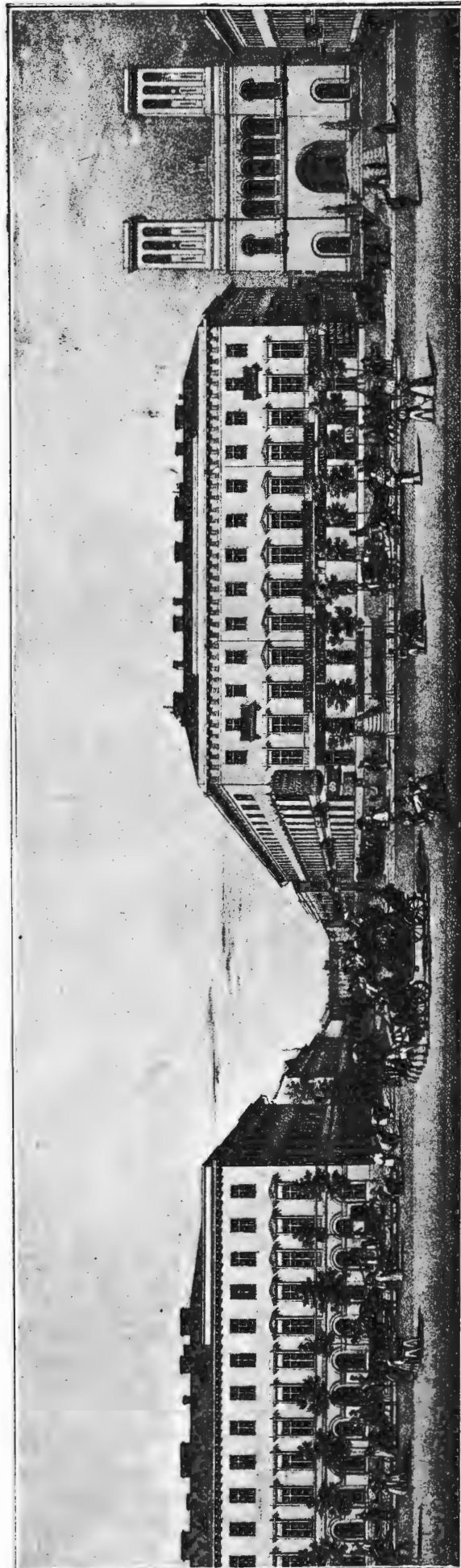
Дворецъ Петра Великаго въ Петровскомъ паркѣ. Столовая. На стѣнѣ гобеленъ: „Полтавскій бой“. По фот. В. И. Ковальскаго авт. «Нивы».



Дворецъ въ Петровскомъ паркѣ. Гостиная. По фотогр. В. И. Ковальскаго авт. «Нивы».

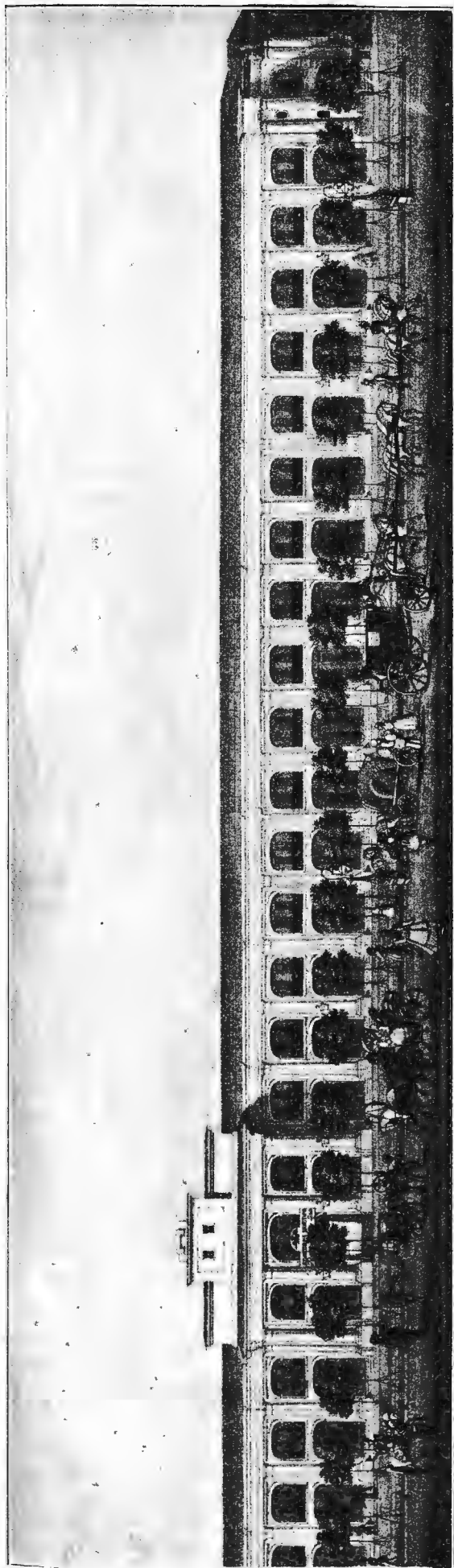


Большой театр (новый, нынешний Александринский).



Большая Конюшенная.

Петербург во времена императоров Александра I и Николая I. По старинной литографии.



Гостинный дворъ.



Аничкинъ мостъ.

Петербургъ во времена императоровъ Александра I и Николая I. Рис. съ натуры Садовникова. По литографіи 1835-го года.

валась нужда въ каменщикахъ. Столица должна была быть каменною, а каменниковъ нехватало. Каменниковъ вообще тогда было мало въ деревянной, бѣдной каменнымъ строеніемъ Россіи. И вотъ, послѣдовалъ тогда (въ 1714 году) знаменитый грозный указъ о воспрещеніи въ государствѣ «всякаго каменнаго строенія, какого бы имени ни было, подъ разореніемъ всего имѣнія и ссылкой». Повелѣно было прекратить стройку каменныхъ зданій во всей странѣ. Недостроенныя зданія, напримѣръ церкви, такъ и остались недостроенными ради новой столицы!

Этотъ указъ былъ изданъ на неопредѣленный срокъ, и только въ 1721 году было разрѣшено достроить одни лишь церковныя зданія, да и то каждый разъ по особымъ оевидѣтельствуваніямъ губернаторовъ и воеводъ.

«Рабочая повинность» была обращена на народъ при соблюденіи слѣдующихъ основаній: каждаго рабочаго брали съ 35 дворовъ (позднѣе съ 11 дворовъ), при чемъ съ остальныхъ 34 (или 10) дворовъ взыскивалось по 2 алтына. Съ 1712 по 1716 годъ было выслано на работы въ С.-Петербургъ ни много, ни мало, до 150.000 человекъ, и собрано алтынами болѣе миліона рублей!

Рабочіе нерѣдко бѣгали съ работъ, и поэтому партіи рабочихъ обязывались круговою порукой за этихъ «утеклецовъ». Бѣгство изъ Петербурга, впрочемъ, было явленіемъ, свойственнымъ вовсе не однимъ лишь рабочимъ крестьянамъ. Какъ увидимъ ниже, утекали изъ новой столицы и «люди парочитые», служилые дворяне, помѣщики, ремесленники,

Петръ Великій не дѣлалъ никакого различія между чернымъ народомъ и дворянами въ смыслѣ прикрѣпощенія ихъ къ Петербургу. Для него все были равны въ этомъ отношеніи, и еще въ 1713 году онъ повелѣлъ, чтобы все причисленные къ царскому двору, а также и другіе чины, за которыми числилось не менѣе 30 душъ крестьянъ, строились и жили въ Петербургѣ безотлучно. На-ряду съ придворными онъ переселялъ сюда цѣлыми слободами ремесленниковъ, торговцевъ, солдатъ. Объ этомъ великомъ переселеніи напоминаютъ названія многихъ петербургскихъ улицъ—особенно на Петербургской сторонѣ—Зеленая (нынѣ Зеленіна), Ружейная, Монетная, Пушкарская, Дворянская, Бѣлозерская. Въ этихъ улицахъ жили зеленщики (пороховые мастера), пушкаріи, лица привилегированнаго званія и сол-

даты Бѣлозерскаго полка. Моховая улица прежде называлась Хамовою или Хамовною, и на ней обрѣтались «хамовные мастера», т. е. ткачи узорчатыхъ полотенцевъ и скатертей. Въ вологодской и архангельской губерніяхъ было набрано нѣсколько сотъ семействъ, занимавшихся плотничествомъ и судостроеніемъ. Эти дорогіе и нужные царю люди были поселены на Охтѣ, при чемъ, когда они прибыли въ столицу, имъ было выдано въ сеуду по 2 р. деньгами и по 3 четверти муки на семью. Дома для нихъ были здѣсь уже заранее построены, и была распахана даже земля для посѣва хлѣба: такъ возникла Охтенская слобода.

Въ 1712 году велѣно было «недорослей всѣхъ городскихъ жителей и фамилій, и знатныхъ и низкихъ чиновъ, которые для наукъ въ школахъ и въ службу ни къ какимъ дѣламъ не опредѣлены, выслать въ Петербургъ на житье безсрочно».

Въ 1714 году было приказано выслать на водвореніе въ Петербургъ 300 человекъ купцовъ изъ Москвы «съ женами и дѣтьми безсрочно». Но вскорѣ Петръ убѣдился, что отъ этихъ вынужденныхъ петербуржцевъ пользы мало и, поэтому, начиная съ 1719 года, начались нѣкоторыя послабленія: тѣхъ купцовъ, которые еще не были препровождены въ Петербургъ, было повелѣно оставить на мѣстѣ. Тѣмъ изъ пріѣхавшихъ, которые не успѣли обзавестись на новомъ мѣстѣ домами и дѣломъ, разрѣшено было вернуться на прежнее мѣсто жительства. Наконецъ, послѣдовало разрѣшеніе богатымъ помѣщикамъ выѣзжать изъ Петербурга временно въ свои имѣнія, но не болѣе, какъ на 5 мѣсяцевъ.

Однимъ словомъ, жизнь въ Петербургѣ была тогда настоящею государственною службой со всѣми атрибутами, вплоть до отпусковъ. Извѣстная тенденція Петра — всѣхъ и каждаго пристроить на служеніе государству,—сказалась здѣсь съ удивительной яркостью! Первый труженикъ своего народа и первый слуга своего отечества, Петръ невольно требовалъ того же и отъ другихъ и въ особенности строго проводилъ эти требованія въ дѣ-

лѣ созданія новаго государственнаго и національнаго центра. По смерти Петра Петербургъ сразу распустился: туго натянутая струна вдругъ ослабѣла, и началось нѣчто въ родѣ повальнаго бѣгства изъ Петербурга. Многіе помѣщики бросали свои дома неотдѣланными и уѣзжали въ деревню. Ремесленники и купцы слѣдовали ихъ примѣру. Въ особенности Пе-



Первоначальный видъ Исаакіевскаго собора при Петрѣ Великомъ. По совр. рис. грав. Рашевскій.



Соборъ св. Исаакія Далматскаго до 1819 года. По совр. рисунку грав. Рашевскій.

тербургъ оскудѣлъ населеніемъ во время недолгаго царствованія Петра II, когда даже дворъ перѣхалъ въ Москву. Но этотъ кризисъ продолжался только до воцаренія Анны Іоанновны и былъ явленіемъ скорѣе болѣзненнымъ, чѣмъ нормальнымъ. При Аннѣ Іоанновнѣ повторились строгія репрессіи для заселенія столицы: зажиточныхъ людей обязывали строиться въ Петербургъ подъ страхомъ отобранія въ казну всего ихъ недвижимаго имѣнія. Опять появились указы о высылкѣ недорослей, о возвращеніи разбѣжавшихся ремесленниковъ и пр. То же самое повторялось и въ слѣдующее царствованіе, т. е. при императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ: все еще приходилось загонять людей въ Петербургъ силою!

Въ наше время существуетъ въ «Уставѣ о наказаніяхъ, налагаемыхъ мировыми судьями» статья 63, карающая «самовольное возвращеніе въ мѣста, изъ коихъ виновные высланы» и примѣняемая, главнымъ образомъ, къ тѣмъ лицамъ, которыхъ удаляютъ изъ столицы и ссылаютъ въ мѣста не столь отдаленныя.

Во времена Елисаветы Петровны существовало законоположеніе совершенно обратнаго характера: каралось не возвращеніе въ столицу, а отлучка изъ столицы, и употреблялась ссылка на поселеніе въ *С.-Петербургъ!*

Это не шутка, а дѣйствительно, такъ: указъ 14-го ноября 1744 года буквально гласитъ слѣдующее: «неомнящихъ родства, а также называющихъ себя поляками и незаконнорожденныхъ, являющихся въ казачьи городки, ссылатъ въ Петербургъ на поселеніе». Этотъ указъ и другія подобныя ему распоряженія не оставляютъ никакихъ сомнѣній относительно существованія этой, болѣе чѣмъ оригинальной, ссылки.

Настоящее, добровольное заселеніе пашей столицы началось только при Екатеринѣ II. Эта государыня примѣнила мудрую мѣру привлеченія пришлыхъ людей въ столицу разными льготами (особенно для торговцевъ и ромышленниковъ). Въ сущности, она слѣдовала по стопамъ Петра Великаго, который охотно давалъ всевозможныя земельныя и иныя льготы своимъ переселенцамъ. Но при Петрѣ Петербургъ былъ еще слишкомъ мало популяренъ для русскаго народа, онъ только-только возникалъ; жить въ немъ было трудно. А при Екатеринѣ это былъ уже большой, комфортабельно устроенный и привлекательный городъ; къ нему уже успѣли въ Россіи приглядѣться; и поэтому мѣропріятія Екатерины II оказались подготовленными, поставленными на хорошую почву и сразу возымѣли успѣхъ. Въ ея царствованіе населеніе Петербурга увеличилось до необычайныхъ по тому времени размѣровъ, поднявшись съ 60 до 200 тысячъ!

Съ тѣхъ поръ начался уже нормальный, естественный ростъ нашей столицы; и въ наше время не только не ссылаютъ на жительство въ Петербургъ, но, наоборотъ, высыпаютъ изъ него цѣлыми партіями всевозможныхъ золоторотцевъ—«Спирidonовъ-Поворотовъ». Прежде имъ была бы въ Петербургѣ лафа, ну, а нынче уже не тѣ времена!

## II.

Всякій большой городъ переживаетъ въ своей строительной жизни два періода: въ первомъ онъ преимущественно распространяется въ ширь, какъ бы разливаясь широко и жидко по площади отведеннаго ему судьбою земельного надѣла. Во второмъ періодѣ онъ начинаетъ уже расти вверхъ и уплотняться: дома сжимаются, пустыри между ними исчезаютъ, этажъ за этажомъ поднимаются надъ коридорами улицъ. При дальнѣйшемъ его ростѣ, когда онъ захватываетъ собою окраины, повторяется то же самое.

Наша столица пережила оба эти періода въ теченіе своей двухвѣковой строительной жизни. Начавшись въ высшей степени энергично при Петрѣ Великомъ, строительный ростъ С.-Петербурга въ теченіе цѣлаго вѣка двигался въ ширину. Затѣмъ начался (приблизительно при Александрѣ I) ростъ въ вышину. При этомъ разрастаніе Петербурга происходило неравномерно. Постѣ строительной горячки петровскаго вре-

мени вдругъ наступилъ рѣзкій упадокъ: строительство прекратилось, строители разбѣжались изъ Петербурга, и по улицамъ стояли фасады недостроенныхъ брошенныхъ домовъ. Потомъ Петербургъ сталъ опять помаленьку увеличиваться, а при Елисаветѣ Петровнѣ наступила новая вспышка строительной дѣятельности. И такія волны подъема и затишья петербургскаго роста можно наблюдать на протяженіи всего его двухвѣкового существованія. Въ настоящее время наша столица уже въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ переживаетъ новый періодъ рѣзкаго подъема своей строительной жизни, что объясняется чрезвычайнымъ ростомъ ея населенія за послѣдніе годы.

Особенность перваго періода разрастанія Петербурга составляетъ еще то обстоятельство, что Петербургъ тогда разрастался главнымъ образомъ по инициативѣ правительства: частныхъ строительныхъ предпріятія въ то время было несравненно менѣе, чѣмъ казенныхъ. И только въ царствованіе Екатерины II началось преобладаніе частнаго домостроительства, и этотъ поворотъ въ жизни города почти совпалъ со вторымъ періодомъ его разрастанія, т. е. съ уплотненіемъ и съ ростомъ вверхъ.

Наши читатели уже знакомы съ видомъ и размѣрами Петербурга при Петрѣ Великомъ. Царь, основавшись на Петербургской сторонѣ, не оставлялъ своимъ вниманіемъ и другія частіи столицы и особенно заботился объ Адмиралтейской части, предвидя, что въ будущемъ здѣсь сосредоточится вся жизнь города.

Начала застраиваться при немъ и Выборгская сторона. А что касается Васильевскаго острова, то царь, подаривъ добрыя  $\frac{2}{3}$  его Меншикову, имѣлъ одно время намѣреніе превратить весь островъ въ Венецію, изрѣзавъ его правильными каналами. Поводомъ къ этому послужило одно изъ наводненій, такъ сильно свирѣпствовавшихъ тогда въ Петербургѣ. Петръ намѣревался вынудить изъ каналовъ землю поднять поверхность острова и укрѣпить его берега. Уже сдѣланы были просьбы, означавшія направленіе главныхъ каналовъ (нынѣ Большой, Средній и Малый проспекты), но потомъ оказалось, что пространства, назначенныя Петромъ подъ каналы, были застроены и стѣснены домами частныхъ лицъ. Приходилось ломать дома и строить вмѣсто нихъ новые. Кромѣ того, для осушки острова отъ болотъ оказались уже проложенными другіе каналы, совсѣмъ не соответствовавшіе плану. Петръ не рѣшился начинать крупныя хлопоты съ засыпкой этихъ каналовъ и со сломкой домовъ, и его предпріятіе не осуществилось.

По другимъ версіямъ, этотъ планъ составлялъ однако одно цѣлое съ извѣстнымъ планомъ Петербурга, придуманнымъ архитекторомъ Леблономъ. Леблонъ, парижанинъ по происхожденію, былъ однимъ изъ дѣятельныхъ помощниковъ Петра, и его имя должно быть поставлено рядомъ съ именами другихъ извѣстнѣйшихъ петербургскихъ зодчихъ, трудами которыхъ Петербургъ выросъ и украсился: гр. Растрелли, Гваренчи, Фельтена, Воронихина, Монферрана и пр. Леблонъ завелъ въ Петербургѣ мастерскія литейнаго, лѣпного, шпалернаго, слесарнаго и художественно-слесарнаго дѣла и, вообще, былъ правою рукою Петра въ дѣлѣ построенія столицы.

По вышеупомянутому плану, Леблонъ предполагалъ устроить изъ Петербурга нѣчто въ родѣ Амстердама и Венеціи, вмѣстѣ взятыхъ. Центральныя части города съ Васильевскимъ островомъ должны были быть разрѣзаны на четырехугольныя продольными и поперечными каналами. Средину четырехугольниковъ должны были занимать площади, обставленныя красивыми зданіями съ садами и фонтанами въ центрѣ. Весь городъ долженствовалъ имѣть форму правильнаго овала, при чемъ по линіи всего овала шли бастионы и внѣшнія укрѣпленія. Этотъ планъ былъ, къ слову сказать, забытъ чрезвычайно скоро, хотя и начатъ былъ исполненіемъ, и въ настоящее время едва ли кто-либо изъ обитателей Сергіевской и Фурштатской улицъ знаетъ, что по этимъ улицамъ проходили вырытые Леблономъ каналы (они были окончательно засыпаны еще до Елисаветы Петровны). По подсчету совре-

менниковъ, при Петрѣ было выстроено въ Петербургѣ 109 каменныхъ и 354 деревянныхъ домовъ.

Недолгое царствованіе императрицы Екатерины I ознаменовалось почти полнымъ прекращеніемъ строительной жизни Петербурга. Продолжалась застройка Адмиралтейской части, но весьма лѣнливо, и строились преимущественно разные мазанки и домишки. Продолжалось также и замощеніе улицъ. Къ Зимнему дворцу были сдѣланы пристройки, выдвинувшія дворецъ къ Невѣ. Этотъ Зимній дворецъ несколько не походилъ своимъ видомъ на нынѣшній Зимній дворецъ, построенный, какъ увидимъ ниже, лишь при Петрѣ III. Въ царствованіе Екатерины I впервые появились на Невскомъ проспектѣ («Большая перспектива») скамьи при фонаряхъ «для отдыха желающихъ присѣсть».

При императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ опять началось усиленное застроеніе Петербурга. Въ 1745 году были розданы желающимъ мѣста на Невскомъ проспектѣ съ приказаніемъ немедленной застройки ихъ и въ результатѣ этого «Невская перспектива» украсилась новыми «презрными» домами. Въ крѣпости возникъ Монетный дворъ, и былъ исправленъ шпиль Петропавловскаго собора, пострадавшій отъ удара молніи. Часы съ курантами, купленные Петромъ въ Голландіи за 45.000 р., также пострадавшіе отъ молніи, были замѣнены новыми такими же часами.

Елисавета Петровна, вообще, любила строить, и въ теченіе своего царствованія создала два дворца — Аничкинъ и такъ называвшійся деревянный «Зимній домъ», а кромѣ того, положила начало постройкѣ нынѣшняго каменнаго



Видъ Аничкина дворца въ серединѣ XVIII в. Грав. Нике.

При Аннѣ Иоанновнѣ дѣятельно осушались Минихомъ болота по Лиговкѣ, и началась нѣкоторая созидательная дѣятельность въ тѣхъ мѣстахъ. Сама императрица перешла на жительство изъ Зимняго дворца въ домъ гр. Апраксина, находившійся близъ адмиралтейства и подаренный Апраксинымъ Петру II, а Зимній дворецъ былъ отданъ придворнымъ музыкантамъ. Домъ Апраксина былъ тѣсенъ для государыни, и поэтому состоялось распоряженіе о пристройкѣ къ нему «четырехъ покоевъ для мыльни, трехъ покоевъ для конфектныхъ уборовъ» и пр.

«Морской рынокъ» былъ тогда переведенъ отъ Полицейскаго моста на мѣсто нынѣшняго гостиннаго двора. Были проложены «2-я перспективная» (Гороховая улица), Мучной переулочекъ, и образовалась Сѣнная площадь. Деревянная башня адмиралтейства была замѣнена каменною, и было употреблено на позолоту шпильца 5.081 червонецъ, вѣсомъ въ 43½ пуда.

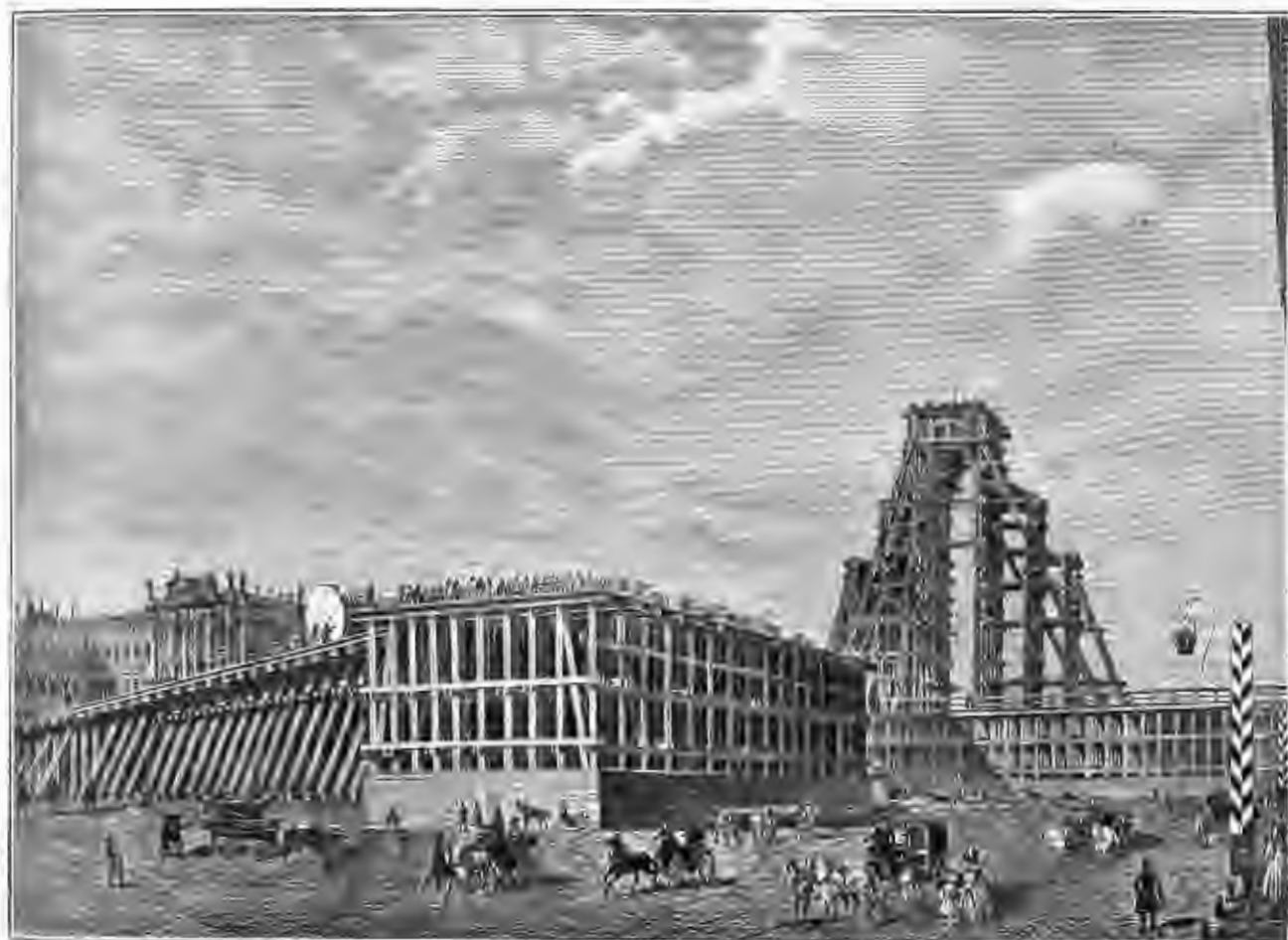
Въ 1739 году состоялось утвержденіе доклада особой «комисіи по устроению С.-Петербурга», о наименованіи петербургскихъ улицъ, и вотъ, тогда-то за Невскимъ проспектомъ впервые было утверждено придуманное комисіей названіе «Невская перспектива».

Зимняго дворца. Исторія ихъ возникновенія такова:

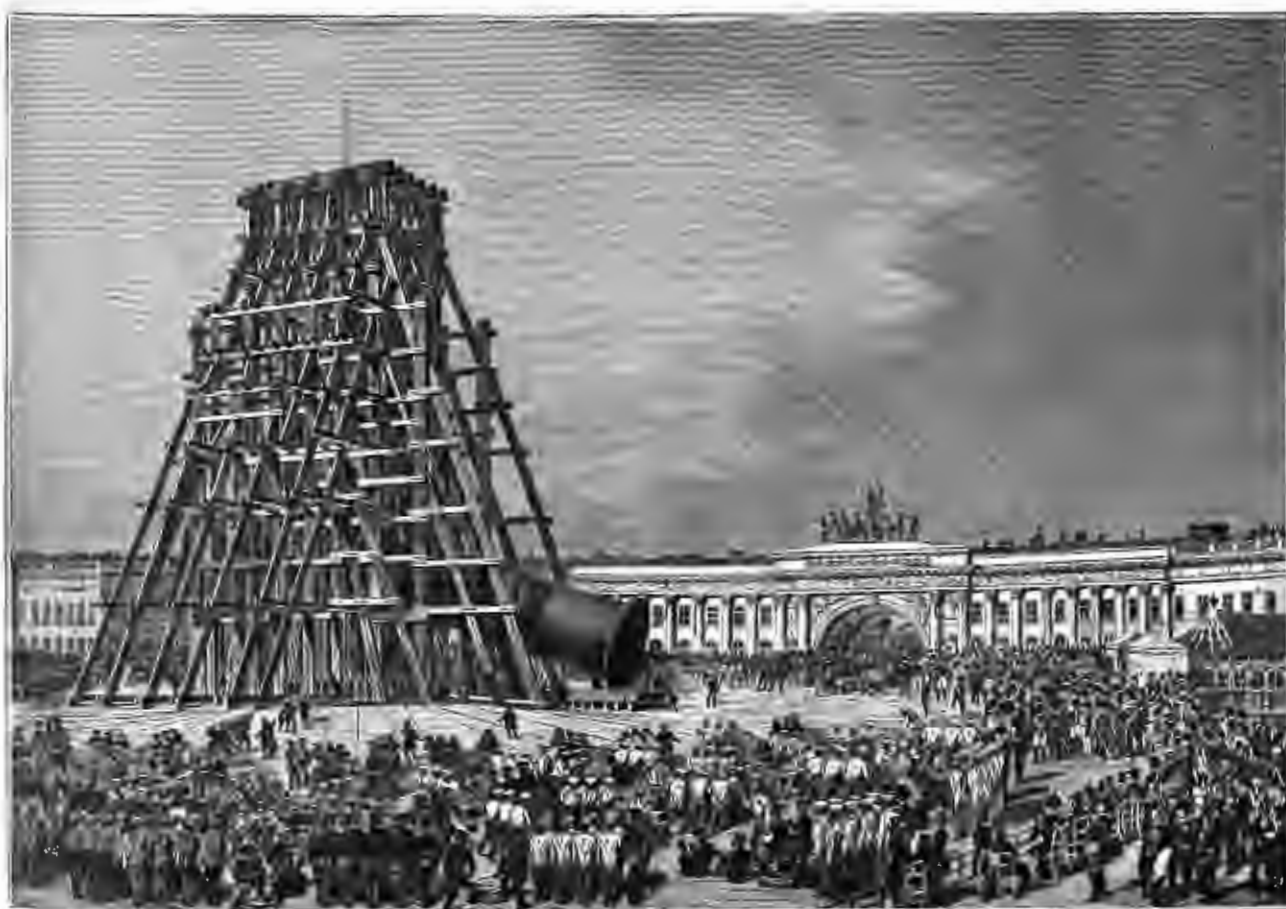
Аничкинъ дворецъ былъ начатъ постройкой еще до воцаренія Елисаветы Петровны. Будучи еще цесаревною, она пожелала устроить для себя нѣчто въ родѣ дворца-дачи, чтобы совмѣстить прелесть дачной жизни съ удобствами чисто-городскими. Такъ какъ у Аничкова моста въ тѣ времена городъ уже кончался, и за Фонтанкою шли дачные сады и поселки, и такъ какъ здѣсь продавалось обширное земельное мѣсто купца Лукьянова, то вниманіе цесаревны обратилось, именно, сюда. Земля у Лукьянова была куплена въ казну, и вскорѣ была начата постройка дворца, производившаяся архитекторомъ Земцовымъ.

По своему воцареніи, императрица, однако, не удовлетворилась Аничкинымъ дворцомъ и озабочилась постройкой вышеупомянутаго временнаго Зимняго дома и каменнаго Зимняго дворца и подарила Аничкинъ дворецъ гр. А. Г. Разумовскому. Этотъ послѣдній владѣлъ дворцомъ до 1767 года, а затѣмъ продалъ его въ казну.

При императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ развилъ въ полномъ блескѣ свою замѣчательную дѣятельность знаменитый Расстрелли. Его трудами созданы зданія Смольнаго собора, ка-



Установка Александровской колонны перед Зимним дворцом. Вкатывание колонны, 22-го июля 1832 г. Съ соврем. рис. грав. Рашевский.



Установка Александровской колонны перед Зимним дворцом. Подъем колонны, 30-го августа 1832 г. Съ соврем. рис. грав. Рашевский.



менного гостинного двора, Зимнего дворца и множество других частных и общественных зданий, до сих пор устанавливающих внимание стройностью и красотой своих форм и линий. Лучшим и грандиознейшим созданием Растрелли является безусловно Зимний дворец.

Постройка этого великолепного здания тянулась много лет, и императрица Елисавета Петровна уже не суждено было увидеть дворец в его готовом виде. Работы были закончены, да и то вчерашь, лишь в 1762 году, при Петре III. Создание дворца потребовало огромного числа рабочих и больших денег. Постройка оттого и тянулась так долго, что часто происходила задержка в отпусках Растрелли нужных сумм. Все славы по Ладожскому каналу и Неве были отданы в распоряжение «канцелярии строений», которая заведывала возведением дворца. Состоялись специальные сенатские указы о присылке в Петербург каменщиков, плотников, столяров, кузнецов и пр. и о доставлении из гарнизонных школ ста человек солдатских детей (в возрасте от 12 до 15 лет) для отдачи их в науку мастерам позолотного, рѣзного и лѣпного дѣла. Огромное пространство, занимаемое нынѣ Дворцовой площадью и Александровским садомъ, было покрыто шалашами рабочих, которыхъ трудилось здѣсь болѣе 4 тысячъ человекъ.

Когда постройка была окончена, и императоръ Петръ III перешелъ въ Зимний дворецъ на новоселье, вся площадь предъ дворцомъ была завалена необъятнымъ количествомъ мусора и всякаго хлама. Для ея очистки было придумано оригинальное средство: жителямъ города разрѣшили «растачить» весь хламъ «безплатно». И толпы народа немедленно устремились на площадь. Поднялась невообразимая суматоха. Тапили доски, выворачивали бревна, копались въ кучахъ щепокъ и мусора. Щепками и щебнемъ нагружали цѣлые воза. Такимъ образомъ громадная площадь была очищена въ нѣсколько часовъ такъ гладко и аккуратно, словно ее вывели! А главное дѣло, обѣ стороны—и казна и жители получили свое удовольствіе: казнѣ уборка площади обошлась даромъ!

Екатерина II пристроила къ Зимнему дворцу Эрмитажъ и арку надъ Зимней канавкой, и въ такомъ видѣ дворецъ существовалъ до страшнаго пожара, которому онъ подвергся въ 1837 году при императорѣ Николаѣ I. Этотъ пожаръ описанъ В. А. Жуковскимъ и въ свое время сильно занималъ петербуржцевъ. Въ самомъ дѣлѣ, это была крупная катастрофа! Дворецъ выгорѣлъ внутри почти до тла; остались однѣ поперечныя стѣны, но, благодаря присутствію духа государя и молодецкой самоотверженной работѣ солдатъ и матросовъ, почти все колоссальное достояніе дворца было спасено.

Рѣдкое зрѣлище, по словамъ современниковъ, представляла тогда Дворцовая площадь. Роскошная мебель, зеркала, картины, статуи лежали въ беспорядкѣ около Александровской колонны прямо на снѣгу (бѣдствіе произошло зимою—17-го

декабря). Часы съ музыкой тутъ же наигрывали свои арии. И нужно отдать справедливость публикѣ: несмотря на отсутствіе специальной охраны, все оказалось въ цѣлости—никто не позарился на царское достояніе!

Послѣ пожара дворецъ былъ восстановленъ и отдѣланъ по прежнему растреллиевскому плану, и возобновленіе его совершилось въ очень короткое время, занявъ всего 2 года.

Но возвратимся къ строительнымъ предпріятіямъ императрицы Елисаветы Петровны.

«Временный» Зимній домъ, построенный также по проекту Растрелли, находился у Полицейскаго моста; онъ былъ весь сквозной и имѣлъ видъ огромной стеклянной кѣтки, такъ что, какъ говорятъ, «нельзя было ни выйти изъ него, ни войти въ него, не бывъ замѣченнымъ». Несмотря на то, что онъ былъ построенъ изъ дерева и назначался для временнаго проживания, его отдѣляли и украсили съ необычайной роскошью. Вниманіе современниковъ особенно привлекала центральная зала дворца, съ огромными сплошными окнами,

въ которой давались роскошные и ридворныя празднества; во дворѣ была также устроена и специально театральная зала, отдѣланная рѣзбою и богатой позолотой.

Елисавета Петровна, умирая, оставила Петербургъ уже блестящимъ, огромнымъ городомъ, далеко разросшимся за тѣ предѣлы, которые были начертаны для него Петромъ Великимъ. Въ концѣ ея царствованія въ Петербургѣ насчитывалось около 60.000 жителей.



Графъ Остерманъ на эшафотѣ. По грав. съ картины І. Шарлеманя.

Императрица Екатерина II сдѣлала для увеличенія и украшенія столицы еще того болѣе. При ней чрезвычайно увеличилось населеніе столицы, потому что прекратились различныя крутыя мѣры по заселенію Петербурга, и была примѣнена система льготъ и привилегій для водворенія въ столицѣ всякаго полезнаго и трудового народа. Петербургъ пересталъ пугать русскихъ людей, и въ него хлынула цѣлая толпа всякихъ переселенцевъ. И, вотъ, тогда-то впервые начали брать верхъ надъ правительственными строительными предпріятіями, — предпріятія частныя. Стало выгодно строить дома для отдачи подъ магазины и квартиры, и началось быстрое заселеніе и застройка Московской и Литейной частей; тамъ, гдѣ при Елисаветѣ Петровнѣ были «дачныя мѣста», теперь закипѣла уже настоящая городская жизнь. Стройка пошла такъ энергично, что понадобилось принять мѣры для ея упорядоченія, такъ какъ строители не соображались съ общимъ видомъ столицы: окраины слишкомъ разползались, а центръ пустовалъ. Поэтому въ 1762 году состоялся указъ объ учрежденіи «Комиссіи для устройства города С.-Петербурга». Комиссія должна была заботиться о застройкѣ центра и о томъ, чтобы зданія возводились каменныя и не менѣе, какъ въ 2—3 этажа. Частые пожары, опустошавшіе Петербургъ еще въ прошедшія царствованія, привели къ необходимости запретить для весьма многихъ мѣстъ столицы деревянные строенія.

Въ царствованіе Екатерины II возникли слѣдующія крупныя сооруженія: Академія Художествъ, ассигнаціонный банкъ на Садовой ул., Большой театръ (на мѣстѣ нынѣшней консерваторіи), арсеналъ (нынче зданіе окружнаго суда), горное училище, Обуховская лѣчебница и 1-й въ Россіи домъ для умалишенныхъ при ней, Литовскій замокъ, Таврическій и Мраморный дворцы и небольшой, но очень изящный «Петровскій дворецъ», на Петровскомъ островѣ. Кромѣ того, начаты были стройкою Биржа (по плану Гваренчи) и Публичная бібліотека. Биржа была потомъ разобрана, и выстроили ее снова уже въ царствованіе императора Александра I.

При Екатеринѣ II была поставлена и знаменитая рѣшетка у Лѣтняго сада, была облицована гранитомъ и приняла свой теперешній видъ Петропавловская крѣпость, а также получили гранитную отдѣлку своихъ береговъ Фонтанка и «Глухой протокъ». Послѣдній, послѣ этой операціи, получилъ въ честь государыни свое теперешнее названіе Екатерининскаго канала.

Но однимъ изъ самыхъ замѣчательныхъ предпріятій императрицы по украшенію Петербурга было, несомнѣнно, созданіе знаменитаго памятника Петру I, торжественное открытіе котораго состоялось въ 1782 году. Съ этого времени Петербургъ получилъ одну изъ своихъ типичнѣйшихъ достопримѣчательностей, безъ которой его трудно и представить. Памятникъ Петру I прославился векомъ во всей Европѣ, и убѣждаться насчетъ его достоинствъ пріѣзжало гораздо болѣе знатныхъ иностранцевъ, чѣмъ насчетъ рѣшетки Лѣтняго сада. Къ концу царствованія Екатерины II Петербургъ по внѣшности былъ уже вполне европейской столицей. Онъ раскинулся на большомъ пространствѣ, имѣлъ до 4.000 домовъ и 220.000 жителей. Въ немъ насчитывалось 56 православныхъ церквей, 3 театра, много ресторановъ и кофеенъ.

Въ кратковременное царствованіе императора Павла I Петербургъ обѣднѣлъ населеніемъ, такъ какъ многіе петербуржцы не перенесли тягостей павловскаго режима и поразѣхались. Строительство и увеличеніе города сильно пало. Однако онъ обогатился медико-хирургической академіей и великолѣпнымъ зданіемъ Михайловскаго (инженернаго) замка, возведеннаго на мѣстѣ петровскаго Лѣтняго дворца. Замокъ былъ построенъ необычайно слѣшно — въ продолженіе всего трехъ лѣтъ (съ 1787 по 1800 годъ). Вначалѣ онъ имѣлъ крайне оригинальный и совершенно необычный видъ: его окружала каменная стѣна, а за нею были рвы, подъемные мосты, пушки. Это былъ настоящій феодальный замокъ, странно выглядѣвшій среди смиренныхъ и скромныхъ петербургскихъ улицъ. Впослѣдствіи онъ совершенно утратилъ этотъ рыцарскій видъ.

27-го августа 1801 года на Невскомъ проспектѣ былъ заложенъ Казанскій соборъ въ томъ его видѣ, въ какомъ онъ существуетъ теперь (прежде на мѣстѣ его стояла небольшая каменная церковь во имя Казанской Божіей Матери, построенная при Аннѣ Иоанновнѣ и не имѣвшая ни малѣйшаго подобія съ сооруженнымъ впослѣдствіи великолѣпнымъ хра-

момъ). Строителемъ собора былъ архитекторъ Воронихинъ — бывшій крѣпостной человекъ, добившійся, благодаря своему таланту и трудолюбію, степеніи «свободнаго художника», въ буквальномъ смыслѣ обоихъ этихъ словъ.

При Павлѣ I была предпринята постройка казармъ для квартирующихъ въ Петербургѣ войскъ. Это неважное на первый взглядъ событіе имѣло однако крупное значеніе для тогдашней городской жизни. Петербургъ до той поры не имѣлъ особыхъ помѣщеній для солдатъ, и горожане принуждены были нести крайне тяжелую повинность военного постою. Павелъ I рѣшилъ учредить особый сборъ съ обывателей на казармы, при чемъ каждый обыватель воленъ былъ платить или не платить этотъ сборъ. Въ первомъ случаѣ онъ навсегда освобождался отъ постоянной повинности, и къ дому его прибывалась желѣзная доска съ надписью: «Свободенъ отъ постою». А тѣ изъ обывателей, кто не желалъ участвовать въ созданіи казарменнаго капитала, отъ постою не освобождались.

Царствованіе Павла I ознаменовалось, между прочимъ,

между прочимъ, постройкой каланчи на Невскомъ, а также еще и слѣдующимъ забавнымъ фактомъ, касающимся внѣшности Петербурга:

Оберъ-полицеймейстеръ Архаровъ въ отсуствіе государя придумалъ сдѣлать ему, къ его возвращенію сюрпризъ: онъ велѣлъ выкрасить въ черный, оранжевый и бѣлый цвѣта, совершенно такъ же, какъ красились будки и шлагбаумы. Трудно сказать, что ру-



Народные праздники въ старомъ Петербургѣ. Семикъ. Рис. П. Свиньинъ, грав. Галактионовъ.

ководило имъ въ этой выходкѣ, но онъ искренно думалъ порадовать царя. Однако вышло не такъ, какъ онъ полагалъ. Вернувшись въ столицу и увидѣвъ такую изумительную картину, Павелъ чрезвычайно разгнѣвался и моментально устранилъ Архарова отъ его должности.

Новый блестящій подъемъ строительства въ Петербургѣ наступилъ при Александрѣ Благословенномъ. «Дней Александровыхъ прекрасное начало» отозвалось и на строительной жизни Петербурга. Причиной быстрого роста столицы въ это время послужило то же самое обстоятельство, что и при Екатеринѣ II-й: въ Петербургъ понаѣхало множество народа изъ провинціи, привлеченнаго сюда чаеніемъ новыхъ благъ и новыхъ реформъ. Немалый процентъ этихъ пріѣзжихъ составляли возвращенные изъ ссылки лица, имѣвшія въ свое время несчастіе навлечь на себя гнѣвъ Павла I. Такихъ ссыльныхъ было помиловано и возвращено въ Петербургъ въ началѣ царствованія Александра I нѣсколько тысячъ.

Петербургъ давалъ всѣмъ имъ пріютъ и быстро росъ и въ ширину и въ вышину. Мѣстность между Невой и Фонтанкой была вся застроена. Заполнились мѣста между Фонтанкой и Обводнымъ каналомъ. На Васильевскомъ островѣ застроились линіи и Галерная Гавань. На Петербургской сторонѣ возникли улицы у Большаго проспекта и по Б. Невкѣ. Стала заселяться и Выборгская сторона. Изъ крупныхъ построекъ за это время была предпринята и на этотъ разъ доведена до конца постройка Биржи, трудъ созданія которой принадлежитъ

архитектору Тону. Тогда же были выстроены соборъ Спасо-Преображенія, Михайловскій дворець (музей Императора Александра III), колоннада у Аничкина дворца и главный штабъ съ его аркой.

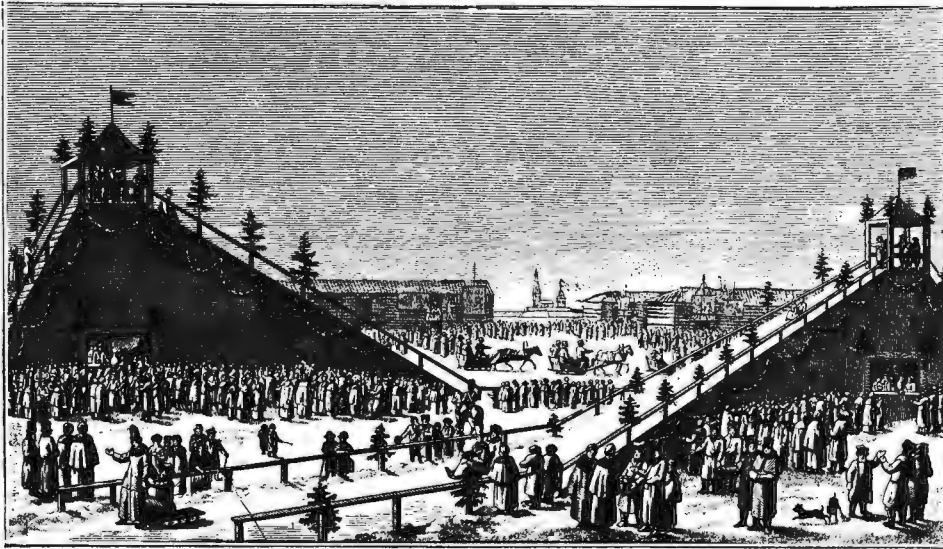
Но главнымъ строительнымъ предпріятіемъ при Александрѣ I было созданіе колоссальнаго Исаакіевскаго собора, золотые купола котораго, такъ же, какъ памятникъ Петру на Сенатской площади, составляетъ одну изъ типичнѣйшихъ примѣтъ нашей столицы. Нужно, впрочемъ, оговориться, что строительство Исаакіевскаго собора прошло чрезъ нѣсколько царствованій. Соборъ былъ собственно заложенъ еще при Екатеринѣ II (мы говоримъ о новомъ Исаакіевскомъ соборѣ, а не о той небольшой церкви, которая существовала подъ этимъ именемъ при Петрѣ Великомъ).

При Павлѣ I соборъ былъ достроенъ изъ кирпича, но Александръ I пожелалъ сдѣлать его мраморнымъ, и вотъ тогда-то и начались строительныя работы, прославившія архитектора александровскаго времени, Монферрана. По мысли Александра I, новый храмъ долженъ былъ «и снаружи и внутри, но богатству и благородству архитектуры, представлять все, что возбуждаетъ удивленіе въ самыхъ великолѣпныхъ церквахъ Италіи». Эта мысль была осуществлена Монферраномъ самымъ блистательнымъ образомъ; но Александръ Благословенный не дожидая до окончанія собора. Построеніе его было окончено лишь при императорѣ Николаѣ I.

При Александрѣ I появились впервые каменные тротуары въ столицѣ и извозничьи кареты. Число жителей къ концу его царствованія возросло до 425.000, а число домовъ до 8.000, стоимостью свыше 80 милліоновъ рублѣй. Городекой доходъ достигалъ 1 милліона руб. въ годъ. Чрезвычайно развилось фабричное производство: въ городѣ работало 4 казенныхъ и 58 частныхъ фабрикъ. При Александрѣ I состоялось 16-го мая 1803 года празднованіе столѣтняго юбилея С.-Петербурга. Празднество сосредоточилось у памятника Петру I на Сенатской площади. Во время торжественнаго парада мимо памят-

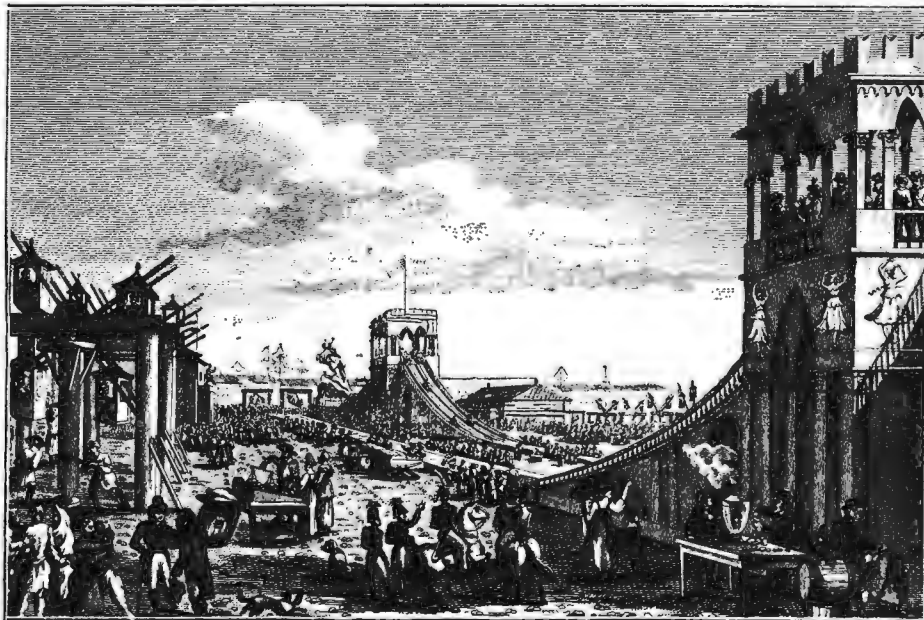
ника прошло 200.000 войска. На Невѣ противъ памятника былъ поставленъ 100-пушечный корабль «Гаврииль», а на его палубѣ стоялъ «дѣдушка русскаго флота» — ботикъ Петра Великаго. По бокамъ ботика стояли на часахъ 4 столѣтнихъ старца-солдата, современники Петра Великаго; празднество кончилось пушечными салютами съ «Гавриила» и принятіемъ депутацій.

Въ послѣдующіе годы XIX-го вѣка Петербургъ продолжалъ расти, попрежнему то замирая въ своемъ ростѣ, то вдругъ начиная энергически раздаться вверхъ и вширь. Царствованіе императора Николая I протекло безъ рѣзкихъ приступовъ строительной горячки, хотя въ эту эпоху и появились такія солидныя сооруженія, какъ Михайловскій и Маринскій дворцы, театры Александринскій и Михайловскій, Александровская колонна и первый постоянный мостъ



Народные праздники въ старомъ Петербургѣ. Масляница на Невѣ.  
Рис. П. Свиининъ, грав. Галактионовъ.

черезъ Неву (Николаевскій). Особенно памятно старому Петербургу сооруженіе Александровской колонны, какъ по трудностямъ, съ какими оно было сопряжено, такъ и по торжественности, съ какою состоялось открытіе этого великолѣпнаго памятника. Сооруженіе памятника обошлось въ 3 милліона рублѣй, а надъ установкою колонны на мѣстѣ трудились 2.000 солдатъ и 400 искусныхъ рабочихъ.



Народные праздники въ старомъ Петербургѣ. Качели.  
Рис. П. Воробьевъ, грав. Галактионовъ.

Съ проведеніемъ къ Петербургу желѣзныхъ дорогъ ростъ города сталъ опять быстро повышаться, и при Императорѣ Александрѣ II Петербургъ принялъ уже почти тѣ самыя размѣры, въ которыхъ онъ существуетъ въ настоящее время. За самое послѣднее время, благодаря установленію дешеваго желѣзнодорожнаго тарифа и колоссальному наплыву въ Петербургъ провинціаловъ, началась и продолжается до сихъ поръ новая строительная горячка,

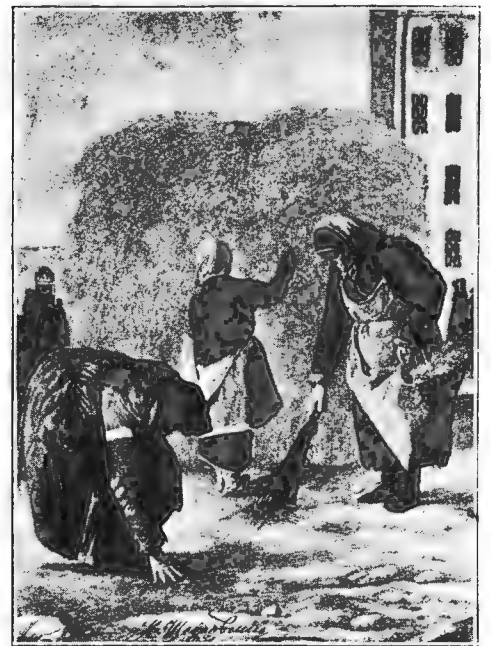
и наша столица опять растетъ — растетъ быстро, лихорадочно. Центръ вытягивается вверхъ, уплотняется; дома сжимаютъ другъ друга своими каменными боками, а по окраинамъ располагаются во все стороны новыя и новыя постройки. Цѣны на мѣста для построекъ страшно поднялись, и становится смѣшно подумать, что когда-то въ Петербургъ, для его заселенія, высылали воровъ и даромъ раздавали земельные участки: только стройся!



Разносчикъ.



Игра въ карты.



Бабы на Сѣнной.



Въ портерной.



Кошачникъ.



Торговецъ ситами.



Нище.



Шарманщикъ.



Стекольщикъ.

Петербургскіе уличные типы первой половины прошлаго вѣка. Библиотека "Руниверс"  
 По рисункамъ Н. Щедровскаго, хранящимся въ Русскомъ музеѣ Императора Александра III. Автотипія «Шивъ».

## Столичная жизнь въ прежніе года.

Мрачна была жизнь Петербурга въ XVIII ст. Такія сцены, какъ изображенная на стр. 378 настоящаго номера «Нивы», повторялись часто. Государственные люди, весьма заслуженные передъ страной, подвергались публичной казни. Такъ было съ Остерманомъ, Минихомъ, Головкинымъ и др. при воцареніи императрицы Елисаветы Петровны. Къ счастью, приговоръ надъ ними не былъ приведенъ въ исполненіе. Въ послѣдній моментъ, когда палачъ уже занесъ сѣкиру надъ головою Остермана, объявлена была милость: смертная казнь замѣнена была вѣчной ссылкой въ Сибирь.

Что касается уличной жизни столицы въ болѣе спокойное время, то если бы мы теперь попали въ старый Петербургъ, первое наше впечатлѣніе—была бы непомерно быстрая ѣзда по улицамъ.

Экипажи неслись тогда, буквально спшибая съ ногъ встрѣчнаго и поперечнаго, и никакіе строгіе запреты не могли вывести это зло. При томъ и ѣздили тогда не по нашему, а пѣлыми побѣдами—цугомъ въ нѣсколько паръ лошадей, съ форейторами, поддужными, скороходами и прочей челядью. И въ результатъ получались весьма часто настоящіе катастрофы. Императрица Анна Иоанновна послѣ случая съ Минихомъ, едва не убитымъ нахавшею на него каретой, издала интересный указъ «о скорой ѣздѣ», ярко рисующій нравы тогдашней улицы:

«Многіе люди и извозчики ѣздятъ въ саняхъ рѣзво, и верховые ихъ люди предъ ними необыкновенно скачутъ и на другихъ наѣзжаютъ, бьютъ плетями и лошадьми топчутъ». Въ наказаніе за такую ѣзду императрица установила «битье лакеевъ кошками и даже смертную казнь». Но и это не помогло дѣлу, и жалобы несчастныхъ пѣшеходовъ на «необыкновенное скаканіе» не прекращались и послѣ того.

Не меньшимъ уличнымъ зломъ была и стрѣльба въ городѣ изъ ружей, и тоже только послѣ серьезныхъ несчастій появились строгіе запреты, облагавшіе виновныхъ огромнымъ штрафомъ въ 1.000 р. за каждый выстрѣлъ. Тягость этого наказанія обуславливалась, между прочимъ, пожарною опасностью отъ выстрѣловъ. Петербургъ тогда часто и легко горѣлъ, и бывали такія злосчастныя эпохи (при Аннѣ Иоанновнѣ и Елисаветѣ Петровнѣ), когда выгорали до тла цѣлыя части.

Полицейскую службу долгое время несли (какъ это было и при Петрѣ) солдаты (драгунскія команды). Но при Елисаветѣ Петровнѣ, когда вспыхнула семилѣтняя война, эти команды потребовались на войну, и для отправленія полицейской службы стали набирать дворовыхъ людей и прещьянъ по найму отъ владѣльца. Помѣщики старались сбывать людей нетрезвыхъ и, вообще, дурного поведенія, и благодаря этому, въ скоромъ времени началась полная дезорганизация полиціи. Екатерина II рѣшила поправить дѣло, и при ней полицейская служба въ Петербургѣ подверглась коренному измѣненію. Для каждой изъ тогдашнихъ 10 частей города учреждена была должность пристава. Части были раздѣлены на кварталы (нынѣшніе участки), и въ каждый кварталъ были опредѣлены квартальные надзиратель и поручикъ. Послѣдніе избирались горожанами изъ своей среды, срокомъ на 3 года.

Средства сообщенія въ столицѣ были крайне скудны. Извозчиковъ было недостаточно, дилижансовъ не было и въ поминѣ. Къ слову сказать, извозчики въ то



Игра въ бабки.



Кузнецы.



Трубочисты.

доброе старое время должны были въ отличіе отъ «господскихъ выѣздовъ» красить свои экипажи въ желтый цвѣтъ, что, по видимому, и дало поводъ возникнуть донынѣ употребляющейся по ихъ адресу кличкѣ «желтоглазый». Черезъ Неву существовалъ всего одинъ плаشوутный Исаакіевскій мостъ, находившійся на мѣстѣ нынѣшняго Николаевскаго: поэтому ѣзда на лодкахъ была тогда гораздо болѣе развита, чѣмъ теперь. Ѣздили и по Невѣ, и по «Глухому протоку», и по Фонтанкѣ. Богатые люди заводили себѣ роскошныя галеры и «рыбки»—совершенно исчезнувшій нынѣ типъ судна. Это были крытыя большія лодки, напоминавшія венеціанскія гондолы. На Невѣ часто устраивались катанья съ музыкой, и петербуржцы, такъ ревностно понукаемые прежде Петромъ къ рѣчнымъ «экзерциціямъ», привыкли къ водѣ и полюбили ее.

Общественная жизнь далеко не отличалась разнообразіемъ. Интересовъ общественныхъ, въ современномъ смыслѣ, было еще очень мало; собирались вмѣстѣ на ассамблеи, а позднѣе на разные маскарады и благородные спектакли, петербуржцы пили, ѣли и увеселялись танцами, но еще не собирались для болѣе культурныхъ занятій и собесѣдованій: не существовало никакихъ обществъ или кружковъ. Въ высшихъ кругахъ интересовались политикой, придворной жизнью, сплетнями и очень увлекались (какъ и нынче) театромъ. «Подлый» народъ былъ въ полномъ загонѣ и только въ дни праздниковъ и болѣе торжественныхъ получалъ свою долю удовольствій на жизненномъ пиру. Въ коронационные и иные торжественные дни устраивалось традиціонное «быкодраніе», т. е. выставлялись толпы на разгромъ жареные быки, и открывались фонтаны бѣлаго и краснаго вина. Дѣлалось это отчасти и для увеселенія «господь», всегда охотно любовавшихся занимательной картиной «быкодранія». Огромное удовольствіе тогдашняя публика испытывала и отъ разныхъ фейерверковъ, которые никогда не были такъ часты въ Петербургѣ, какъ тогда. Для изготовленія этихъ фейерверковъ даже былъ построенъ на Васильевскомъ островѣ специальный «иллюминаціонный театр».

Изъ общественныхъ развлеченій въ эпоху XVIII вѣка въ Петербургѣ пользовались особымъ фаворомъ маскарады. Начало имъ положилъ еще Петръ Великій, самъ охотно принимавшій въ нихъ участіе. Чрезвычайно любила «маскерады» и Елисавета Петровна, задававшая въ своемъ деревянномъ Зимнемъ домѣ такіе фестивали, что пріѣзжіе иностранцы и послы долго не могли говорить о нихъ иначе, какъ съ выраженіемъ удивленія и восторга. Елисавета Петровна такъ любила маскарады, что обратила посѣщеніе ихъ въ своего рода «ловинность»: въ ея время всѣ, имѣвшіе доступъ ко двору, обязаны были непременно являться на «маскарадные вторники». За неявившимися посылались гофъ-фурьеры, а уморно не являвшіеся облагались штрафомъ въ 50 рублей! На нѣкоторые изъ придворныхъ маскарадовъ мужчины должны были являться въ женскихъ костюмахъ, а дамы въ мужскихъ.

Повидимому, на царскіе маскарады являлось много и незванаго народа, потому что въ 1743 году вышелъ указъ: «Дабы впредь въ маскарадъ желающимъ ѣздить въ хорошемъ и не гнусномъ платьѣ, а въ тѣлогребяхъ, полушубкахъ и кокошникахъ не ѣздить». Удивительно простые были нравы! Устраивались маскарады и для «всего дворянства», и для «всего купечества». Страсть у петербургской публики къ этимъ увеселеніямъ впоследствии возросла до такой степени, что ей уже было мало еже-

### Петербургскіе уличные типы первой половины прошлаго вѣка.

По рис. Н. Щедровскаго, хранящимся въ Русскомъ музеѣ Императора Александра III. Авт. «Нивы».



Печники.

устраивали «благородные» любительские спектакли у себя на дому, но охотнее посещали придворный театр, где подвизались иностранные актеры. Пышный расцвет театра начался опять-таки при императрице Елизавете Петровне, хотя, собственно, театр существовал уже при Петре и даже не просто театр, а «оперный дом». Понятие «опера» было уже известно петербуржцам, так как «С.-Петербургския Вѣдомости» еще в 1729 году разъясняли своим читателям: «Опера есть музыкальное дѣяніе въ подобіе комедіи, въ которомъ стихи поютъ, и при оной разные танцы съ презрѣдными машинами представлены бывають». Въ обществѣ, какъ и нынче, шли ярые споры о достоинствахъ пѣвцовъ и пѣвицы: одни превозносили Жоржи, Масани или Гарани, другимъ болѣе нравились Салетти или Кампасси, и эти имена были тогда такъ же популярны во «всемъ Петербургѣ», какъ нынче имена Баттистини или Зембрихъ. Вѣроятно, существовали тогда и театральныя психопатки, но только подъ другимъ, не дошедшимъ до насъ, названіемъ.

Кромѣ оперы, тогда были въ большой модѣ итальянскія пантомимы. Эти пантомимы

недѣльных придворныхъ маскарадовъ, и вотъ для ея удовлетворенія итѣй Имбергъ объявлялъ въ «Вѣдомостяхъ», что «въ день, когда придворѣ Ея Императорскаго Величества не будетъ ни маскарада, ни оперы, у него на Малой Морской въ домѣ графа Ягужинскаго имѣетъ быть маскарады, гдѣ и всякое маскарадное платье за умѣренную цѣну найти можно».

Не меньшимъ почетомъ пользовались и театральныя зрѣлища. Любители театра часто

дворцѣ» сразу давались двѣ оперы, небольшая пантомима и два балета. Оперы, ставившіяся тогда на сценѣ, давнымъ-давно уже исчезли изъ европейскаго репертуара. Это были: «Ночной барабанщикъ», «Альцеста», «Карлъ Великій», «Красавица и звѣрь», «Евдокія вѣнчанная» и т. д. Балеты были въ томъ же родѣ. Навивность этихъ представлений доходила до того, что вмѣстѣ съ живыми дѣйствующими лицами иногда (напримѣръ, въ арлекинадахъ) участвовали куклы.



Торговецъ лимонадомъ.

Балетъ въ его настоящемъ видѣ возникъ еще при Аннѣ Иоанновнѣ, будучи введенъ танцмейстеромъ Ладе, который сталъ давать впервые на русской сценѣ представленія, состоявшія изъ однихъ танцевъ и мимики. При Аннѣ Иоанновнѣ, впрочемъ, болѣе въ ходу были драматизированныя народныя сказки (Баба-Яга, Иванъ Царевичъ и пр.), исполнявшіяся на придворномъ театрѣ приближенными къ императрицѣ лицами и членами самой царской фамилии.

Страсть къ театру, все болѣе укрѣплявшаяся въ обществѣ, вызвала появленіе частныхъ театральныхъ представлений; такъ, открылся «театръ учениковъ артиллерійской школы»; въ театрѣ былъ перенесенъ и манежъ герцога Курляндскаго. Театральныя зрѣлища завелись даже въ такихъ мѣстахъ, гдѣ, казалось, имъ вовсе не полагалось бы быть. Императрица Елизавета посѣтила однажды «нѣкую обитель». «Настоятель ея, вымышляя всѣ роды отличнаго угощенія, приказалъ семинаристамъ повеселить государыню театромъ. Государыня охотно согласилась посмотреть «сіе зрѣлище», и семинаристы начали играть. Проходитъ часъ, два, три, четыре часа, представленіе все продолжатъ».



Торговецъ сномъ.

мы исполнялись итальянскими арлекинами, которые не могли объясняться словестно предъ непонимавшею ихъ русской публикой и поэтому дѣйствовали тѣлодвиженіями и мимикой. Ихъ мимикой, продѣлки и фокусы публика понимала прекрасно. Къ вѣщему удовольствію зрителей» (т. е. зрителей) въ одинъ вечеръ давалось нѣсколько пьесъ, такъ, напримѣръ, 12-го февраля 1759 года въ императорскомъ оперномъ домѣ при Лѣтнемъ

си. Государыня спрашиваетъ, наконецъ: «скоро ли пѣса кончится?» — У насъ, Ваше Величество, представленіе заготовлено на трое сутокъ, — отвѣчаетъ «управляющій»: — и мы не перестанемъ играть, доколѣ не прикажете!

Подобнаго же рода представленія разыгрывались и въ сухопутномъ кадетскомъ корпусѣ, гдѣ учился знаменитый Сумароковъ, положившій въ послѣдствіи вмѣстѣ съ Ѳ. Г. Волковымъ начало русскому театру. Основаніе



Рыбакъ.



Торговка обувью.

**Петербургскіе уличные типы первой половины прошлаго вѣка.**

По рис. Н. Щедровскаго, хранящимся въ Русскомъ музеѣ Императора Александра III. Авт. «Нивы».

русского театра состоялся 30-го августа 1756 года именным указом императрицы Елисаветы Петровны. Сумароков был назначен директором театра, а Волков первым актером. В этом театре появились впервые на сцене женщины-актрисы: это были сестры Ананьины и Мусина-Пушкина.

Около 1765 года завелись театры в гвардейских полках, а в 1783 году, при Екатерине II, был открыт большой каменный театр на месте нынешней консерватории.

Кроме маскарадов и театральных представлений, для развлечения публики существовали многия иныя невинныя удовольствия. Так, например, никто «фигляръ венгерецъ Вендель Мейеръ» публиковал, что онъ «одною шляпою 48 разныхъ перемѣнъ дѣлаетъ, показуя, какъ носятъ разные народы». Нѣкая «прибывшая изъ Англіи дама дѣлала удивленія достойныя хитрости съ разными перемѣнами». Антрепренеръ этой дамы, звавшая своими объявленіями публику, добавляя для пуцаго успѣха предпріятія, что «оная женщина не долго здѣсь пробудетъ». «Французъ Лемосенъ» показывал канарейку, «которая при помощи литеръ слагала слова, показывала на часахъ время и отличала цвѣтъ платья». За «смотрѣніе» всѣ эти господа имѣли обыкновеніе взимать двойного рода плату: обыкновенную и экстраординарную: «За входъ платитъ имѣетъ каждой по 1 рублю,—гласитъ одно изъ подобныхъ объявленій:—а знатныя особы—по произволію». Конечно, всякій желалъ показаться «знатной особой» и платилъ «по произволію» больше рубля!

Въ торжественные и праздничные дни любимымъ развлеченіемъ петербуржцевъ служили народныя гулянья. Особенно весело проводили масляницу.

Масляничныя гулянья въ старое время происходили на Невѣ, предъ дворцомъ, такъ, что, по словамъ современниковъ, «русскіе монархи могли видѣть народъ свой веселящимся невинными забавами зимняго времени». На льду обязательно строились высокія горы для катанья, а кругомъ горы располагались «шарлатаны, фокусники, сараи съ «комедіями», китайскими тѣнями и канатными плясунами. Цѣна за входъ назначалась «весьма мало-важная». Кругомъ «летали въ прекрасныхъ саняхъ цеголи, и веселіе изображалось на всѣхъ лицахъ». Происходило, разумѣется, и обыкновенное катаніе по городу и островамъ съ бубенцами, музыкой и фонарями. Императрица Екатерина II была большой любительницей такого катанья и приказала однажды даже сдѣлать особо большія сани, въ которыхъ могла помѣщаться вся императорская фамилія. Къ этимъ санямъ привязывалось 14—16 маленькихъ санокъ для свиты. Вся эта машина запрягалась 12 лошадыми, убранными лентами, къ санямъ привѣшивали цвѣтныя фонарики и торжественно ѣхали на острова или по Невѣ.

На Святой недѣлѣ народныя гулянья устраивались на Исаакіевской площади, и главную роль въ увеселеніяхъ играли качели, которые были трехъ сортовъ: «круглыя», «подвѣсныя» или «маховыя». Со времени Екатерины II стали устраиваться, кромѣ того, и «лѣтнія горы». Качели, перенятія нами, къ слову сказать, отъ татаръ, пользовались тогда колоссальнымъ успѣхомъ не только у простого народа, но и у аристократіи: съ четверга на Святой у качелей собирался весь городъ. Не обходилось, конечно, безъ крупной выпивки и скандаловъ, но «когда случалось на сихъ публичныхъ гуляньяхъ сдѣлаться какому-либо шуму,—говоритъ современникъ:—то учреждено было императрицею Екатериною II соороящихся обливать изъ пожарныхъ трубъ». Вотъ, стало-бытъ, когда стала впервые примѣняться эта остроумная полицейская мѣра.

Но самымъ типичнымъ, нынѣ, къ сожалѣнію, исчезнувшимъ народнымъ праздникомъ, справлявшимся въ нашей столицѣ, былъ семикъ. Онъ праздновался весною, когда распускаясь деревья, и являлся отголоскомъ далекаго языческаго времени. На семикѣ пѣлись старинныя, полныя непосредственной наивной поэзіи народныя пѣсни и совершались оригинальные обряды и игры. Въ Петербургѣ семикъ особенно усердно справлялся при Елисаветѣ Петровнѣ, которая чрезвычайно любила смотрѣть на него и даже лично участвовала въ пѣсняхъ и играхъ, дая дѣвушкамъ и молодымъ парнямъ щедрые подарки. Посѣщала семикъ и Екатерина II.

Семикъ справлялся у монастырской церкви св. Іоанна Предтечи на Ямской. Эта часть города была заселена преимущественно мѣщанствомъ, купечествомъ и, вообще, простымъ русскимъ народомъ, а поэтому и народный праздникъ простыхъ русскихъ людей постоянно имѣлъ здѣсь мѣсто.

Праздникъ проходилъ въ особыхъ пѣсняхъ, въ сплетаніи вѣнковъ и въ старинныхъ играхъ и хороводахъ, во время которыхъ разыгрывались настояція сценическія представленія по смыслу пѣсенъ: дѣйствующими лицами здѣсь являлись «Добрый молодецъ и красная дѣвица», «Княгиня и княжій сынъ» и пр. Самъ по себѣ праздникъ былъ издревле посвященъ любви, семейному счастью и плодородію.

Какъ и всегда на подобныхъ праздникахъ, дѣло сильно портилось повальнымъ пьянствомъ сѣрой толпы. Современный авторъ, рассказывая о семикѣ, сообщаетъ, что во время праздника «приносится тучныя жертвы Бахусу. Шумные храмы его,—говоритъ онъ:—разставляются по Лиговкѣ». Жажущіе выпивки «выносятся отсюда вино въ глиняныхъ плошкахъ» и отправляются съ нимъ на монастырскій погостъ, и тамъ «могли любимцевъ фортуны служить роскошнымъ сѣдалищемъ для пирующихъ простоло-

диновъ». А затѣмъ «пирующіе простолодины» смѣшивались съ толпою гуляющихъ и старательно добивались обычнаго праздничнаго эффекта—шумной струнъ пожарнаго наоса.

Уличная жизнь С.-Петербурга нерѣдко разнообразилась оригинальными представленіями, которые давали почтеннѣйшей публикѣ вожаки ученыхъ медвѣдей. Это развлеченіе, совершенно позабытое въ наши дни, тогда пользовалось большимъ успѣхомъ среди петербуржцевъ, и «С.-Петербургскія Вѣдомости» однажды посвятили ученымъ медвѣдямъ даже цѣлую статью:

«Города Курмыша, нижегородской губерніи, престяные привели въ дѣшній городъ двухъ большихъ медвѣдей, а особливо одного, отмѣнной величины, которыхъ они искусствомъ своимъ сдѣлали столь ручными и послушными, что многія вещи къ немалому удивленію зрителей по ихъ приказанію исполняютъ, а именно: показываютъ, какъ хмель вьется; подражаютъ судьямъ, какъ они сидятъ за судейскимъ столомъ; ходятъ, какъ престарѣлые, и какъ хромые ногу таскаютъ; какъ сельскія дѣвы смотрятся въ зеркало и прикрываются отъ своихъ женховъ».

Въ этихъ представленіяхъ ярко сказывался народный юморъ и наблюдательность, и поэтому ученые Мишки со свонци «сергачами» (такъ назывались ихъ вожаки—по имени г. Сергача нижегородской губ., откуда появлялось особенно много этихъ артистовъ) недаромъ были любимцами уличной петербургской толпы.

Такимъ же любимцемъ петербургской публики былъ знаменитый слонъ, подаренный императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ персидскимъ шахомъ Надиромъ. Для него былъ выстроенъ особый «слоновый дворъ» на Фонтанкѣ, гдѣ теперь инженерній замокъ; при слонѣ находился особый персидскій слововой учитель, обязанный смотрѣть за нимъ, дѣлать его и прогуливаться съ нимъ по городскимъ улицамъ. Такимъ образомъ, «слона», дѣйствительно, «по улицамъ водили», какъ говорится въ крыловской баснѣ, и за нимъ, въ самомъ дѣлѣ, «толпы звѣзъ ходили». Содержаніе слона обходилось недешево: ему полагалось по пуду въ день одной только пшеничной муки; кромѣ того, онъ употреблялъ по 28 пудовъ сахара въ теченіе года и даже 100 ведеръ водки и вина. Слонъ былъ большой знатокъ этихъ напитковъ, и однажды «слоновый учитель» пожаловался, что водка «къ удовольствію слона не удобна, понеже явилась съ пригарью и не крѣпка». Впрочемъ, неизвестно, кто, собственно говоря, остался недоволенъ водкой, самъ ли слонъ или его «учитель»!

Вослѣдствіи шахъ Надиръ послалъ въ даръ императрицѣ еще 14 слоновъ. Для нихъ пристроили къ «слоновому двору» новые сараи, а для ихъ благополучнаго сдѣдованія даже перемостили Аничковъ и другіе мосты. Такимъ образомъ, прибывте слоны въ нашу столицу способствовало ея украшенію. Позднѣе «слоновый дворъ» перевели на уголъ Невскаго и Лиговки, а вослѣдствіи была проведена въ тѣхъ мѣстахъ даже цѣлая «Слоновая улица».

Въ частной жизни петербургскаго общества уже въ петровскую эпоху стало замѣчаться сильное стремленіе къ роскоши и къ вольготной «увеселительной» жизни. Князь Щербатовъ въ своей запискѣ «О поврежденіи нравовъ въ Россіи» справедливо нападаетъ на эту суетную погоню за нарядами и удовольствіями и весьма забавно описываетъ, какъ малісь иной разъ ради этихъ удовольствій тогдашніе модницы. Онъ повѣствуетъ о московскихъ дамахъ, но его слова могли по всей справедливости быть отнесены и къ Петербургу.

«Въ Москвѣ была одна только уборщица для волосовъ женскихъ,—говоритъ онъ:—и ежели къ какому празднику, когда должны были младыя женщины убираться, тогда случалось, что она за трои сутки нѣкоторыхъ убирала, и онѣ принуждены были до дня выѣзда сидѣть спать, чтобы убору не испортить».

А каковы были тогда уборы—нѣкоторое понятіе объ этомъ можетъ дать слѣдующее описаніе коронаціоннаго поѣзда Екатерины II въ Москвѣ:

«За нею (за каретою государыни) тянулся огромный поѣздъ высокихъ тяжелыхъ золотыхъ каретъ съ крыльцами по бокамъ, каретъ очень похожихъ на вѣера, на низкихъ колесахъ, въ которыхъ виднѣлись распудренныя головы вельможъ. Въ другихъ, восьми-стекольныхъ ландо, виднѣлись роскошно одѣтыя дамы въ атласныхъ робахъ и пышныхъ полонезахъ, съ напудренными головами, причесанными à la Vallière или палисандникомъ. Ноги въ бѣлыхъ атласныхъ башмакахъ стерлядкою. Лакеи сзади каретъ стояли, одѣтые турками или албанцами. Были и настояціе арабы». Къ слову сказать, арабы или «арапы», какъ ихъ тогда звали, были въ большой модѣ, и для каждаго параднаго выѣзда неперемѣнно требовался какой-нибудь черномазый эгонопъ, входившій въ составъ «букета». Подъ этимъ названіемъ понималось особое сочетаніе изъ трехъ слугъ: выѣздной лакей въ лиревѣ «по цвѣтамъ герба», напудренный и въ треугольной шляпѣ, гайдукъ высокаго роста въ красномъ одѣяннѣ и «арапъ» въ курткѣ и шароварахъ тѣхъ же цвѣтовъ, что у лакея, опоясанный шалью и въ бѣлой чалмѣ. Безъ такого «букета» свѣтскіе люди тогда не могли существовать!

Особенно увеличилась страсть къ роскоши у петербуржцевъ въ царствованіе Анны Іоанновны и Елисаветы Петровны. Роскошь и затѣйливость маскарадовъ, ужиновъ и баловъ, которые давались тогдашними богачами, просто превосходятъ всякое описаніе. П. П. Шуваловъ давалъ, напримеръ, ужинъ «съ превращеніями»: «во второмъ часу пополуночи» гости успѣли ужинать за обыкновенный столъ, не виававшій никакого подозрѣнія. Но послѣ трехъ пере-

мѣнь кушаній столъ вдругъ «самъ собой» оборотился, и предъ озадаченными гостями предсталъ на оборотной сторонѣ великолѣпный десертъ «со многими движущимися фигурами, фонтанами, плывущими судами и другими курioзными представленіями». У того же И. И. Шувалова петербуржцы впервые увидѣли свѣжій виноградъ, который прежде привозился въ Петербургъ лишь въ консервированномъ видѣ (въ патокѣ). Виноградъ предсталъ предъ ними въ очень заманчивомъ видѣ: онъ висѣлъ на стѣнахъ въ таинственномъ гротѣ, въ роскошномъ зимнемъ саду, словно онъ тутъ и выросъ!

Эти удивительные фокусы и штучки были въ употребленіи и на придворныхъ празднествахъ. Въ запискахъ извѣстнаго Болотова мы читаемъ, что «обыкновенно среди фигурнаго стола дѣлали преизрядною фигурою фонтанъ съ каскадами, который во все время кушаній играемъ воды продолжался». Несомнѣнно, и тамъ плавали по столу разные лебеди и суда.

Подобная роскошь нѣсколько уравнивалась чрезвычайно дешевой тогдашней жизни: фунтъ мяса, напримѣръ, стоилъ при Елисаветѣ Петровнѣ отъ 2 до 3 копейекъ, хлѣбъ французскій 2 коп. фунтъ. На Б. Морской можно было имѣть квартиру за 1 р. 50 к. въ мѣсяцъ. «Трактирщикъ Рейсъ, жившій въ Б. Мѣшанской» (нынче Казанская ул.), отпускалъ кушанья по 4 коп. за порцію, «а отъ него изъ дому по 5 коп.» «Трактирщикъ Дюмидо», столъ же славный и знаменитый и посѣщаемый аристократіей, какъ и нынѣшній Кюба, «держалъ ординарный столъ по 50 коп. съ человѣка, и только «особливый столъ» у него (вѣроятно, съ виномъ и всевозможными деликатесами) обходился по 1 рублю и по 6 руб. съ персоны.

При этомъ существовали способы питаться совершенно даромъ, и при томъ самыми изысканными обѣдами.

Многие вельможи считали особымъ шикомъ держать «открытый столъ». А это значило, говоря другими словами, кормить въ своемъ домѣ встрѣчнаго и поперечнаго, кто бы ни пришелъ. Обѣдъ готовился въ огромномъ количествѣ блюдъ, и хозяинъ никогда не спрашивалъ, кто у него обѣдаетъ. И приходили обѣдать, дѣйствительно, прямо съ улицы, такіе господа, которые хозяйина никогда и въ лицо не знали, ни прежде, ни потомъ.

При Екатеринѣ II ходили ежедневно обѣдать въ царскую кухню нѣкіе морскіе офицеры. Они были щедры и платили царской челяди по 25 коп. за обѣдъ, но, вѣроятно, просто лишь для поддержанія собственнаго достоинства. Одно было при этомъ неудобство: вслѣдствіе особахъ придворныхъ обстоятельствъ обѣдать давали въ 12 часовъ дня, а не позже. Но офицеры, вѣроятно, думали: «лучше рано, чѣмъ никогда!»

Екатерина II сначала объ этомъ не знала, а когда ей донесли, то она спросила: «кто эти обѣдальщики?» Узнавъ, что это «флотскіе офицеры» (о деньгахъ умолчали!), она благодушно замѣтила: «Я такъ и думала! У моряковъ науки много, а денегъ мало. Пусть ихъ кушаютъ. Прикажете только, чтобы они на кухню не весь флотъ вдругъ пригласили!»

Роскошныя замашки петербуржцевъ были сильно урѣзаны и стѣснены суровымъ режимомъ императора Павла I. Онъ началъ строго преслѣдовать роскошь и «развратъ» и особенно беспощаденъ былъ ко всему, что напоминало Францію. Такъ, онъ запретилъ ношеніе круглыхъ шляпъ, предписавъ управѣ благочинія «объявить въ городѣ, чтобы кромѣ треугольныхъ шляпъ и обыкновенныхъ круглыхъ шапокъ никакихъ другихъ никто не носилъ».

Запрещено было носить кафтаны и сюртуки съ разноцвѣтными воротниками и обшлагами и синіе «женскіе сюртуки» съ краснымъ воротникомъ и бѣлою юбкою. Преслѣдовались прически съ опущеннымъ на лобъ «тупеємъ» (взбитые волосы).

Уличная жизнь тогда сразу затихла, въ особенности послѣ приказа, «чтобы болѣе было учтивостей на улицахъ». «Неучтивые»

жители предпочитали сидѣть дома, чтобы избѣгнуть взысканій. Но и дома сидѣть было тяжело: въ 8 часовъ вечера всѣ огни въ частныхъ домахъ должны были быть потушены, и не допускалось ни маскарадовъ, ни баловъ. Запрещено было даже танцовать вальсъ.

Преслѣдуя роскошь, Павелъ I указалъ, «чтобы никто не имѣлъ за своими экипажами слугъ, одѣтыхъ въ гусарское или подъ другимъ названіемъ платье, кромѣ ливрей, каждому классу присвоенныхъ». Въ этихъ же видахъ запрещено было чиновникамъ носить лакированные сапоги.

Но такое положеніе вещей тянулось не долго и прекратилось немедленно по кончинѣ императора Павла I. По востшествіи на престолъ императора Александра I петербуржцы совсѣмъ потеряли голову отъ «вольностей»: опять разрѣшено было танцовать, носить тупей, круглыя шляпы и бѣлыя юбки, и, въ силу реакціи, послѣ долгаго поста жители столицы предались настоящей оргіи всякихъ непринужденностей. По улицамъ летѣли сломя голову кареты, появились самые фантастическіе костюмы. Какой-то офицеръ, по разсказу очевидца этихъ событій, ѣхалъ галопомъ по тротуару набережной и кричалъ во все горло: «Теперь можно дѣлать, что хочешь!» Неумѣне сдерживаться — признакъ малой культурности тогдашняго общества — проявилось въ полномъ блескѣ во время этой своеобразной эпохи.

Какъ нравственная, такъ и умственная культура двигались тогда вообще не очень быстро.

Правда, въ Петербургѣ еще при Петрѣ Великомъ была основана академія наукъ. Петръ пожертвовалъ на нее колоссальную для тогдашняго бюджета сумму въ 24 тысячи рублей, но академія долгое время считалась въ тогдашнемъ обществѣ пустой затѣей, пригодной лишь для устраиванія фейерверковъ, сочиненія виршей и т. п.

Академики, между тѣмъ, все-таки дѣло свое потихоньку дѣлали и нѣрѣдко пытались знакомить публику съ результатами своихъ изслѣдованій и съ новѣйшими открытіями. Такъ, напримѣръ, еще въ 1741-году объявлялось въ академическихкихъ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ» для «охотниковъ до физической науки», что профессоръ Георгъ Вольфгангъ Крафтъ намѣренъ опять нынѣшняго лѣта по изданной отъ него книгѣ публично показывать физическіе эксперименты о движеніи, овоздухѣ, теплотѣ и стужѣ, которые отъ славнаго въ Англіи Ньютона о свойствахъ свѣта и цвѣтовъ изобрѣтены».

Къ сожалѣнію, мы не знаемъ, много ли находилось въ Петербургѣ «охотниковъ до физической науки», и наполнялась ли аудитория проф. Крафта во время этихъ первыхъ въ Россіи публичныхъ лекцій.

При Павлѣ I эти лекціи уже значительно развились, и, навѣрное, увеличился контингентъ посѣтителей. Лѣтомъ 1798 года въ академіи наукъ происходили уже слѣдующія, напримѣръ, «публичныя на российскомъ языкѣ наставленія» по энтомологіи (академикъ Озерецковскій), ориктогнозіи (систематической минералогіи) — Севергинъ, теоретической химіи по Лавозьевоу системѣ и о металлахъ — (Захаровъ) и по физико-математикѣ (Гуревъ).

При Екатеринѣ II у насъ началась періодическая журналистика, въ которой, какъ извѣстно, сама государыня принимала большое участіе. Стали выходить журналы: «Всякая всячина», «И то и сію», «Ни то ни сію», «Ежемѣсячныя сочиненія», «Трутенъ» и пр. А до Екатерининской эпохи петербуржцы пробавлялись сухими академическими «С.-Петербургскими Вѣдомостями», лучшую и наиболѣе живую часть которыхъ составляли частныя объявленія. По этимъ объявленіямъ можно довольно хорошо прослѣдить всю тогдашнюю жизнь, привычки, вкусы, взгляды общества. Объявленія писались курьезнымъ, совершенно еще невыработаннымъ, языкомъ. Напримѣръ: «Продается безпорочная бурая лошадь»; «Оставлены въ заботѣ въ Зимнемъ дворцѣ на лѣсенкѣ Англинскіе золотые часы»; «Лучшія москки продаются противъ мяснаго ряда, идучи въ Ямскую» и т. д.



Петръ Великій въ 1700 г.  
Гравюра по портрету Кнеллера. Автотипія «Нивы».



И на каждом шагу среди этих объявлений попадаются ужасные, рвущие глаза, объявления о продажах людей! Странно, дико читать подобные объявления:

«Продается поварь съ женою и малолѣтней дочерью».

«Въ Большой Коломнѣ, въ каменномъ домѣ подъ № 285 продается мальчикъ, знающій чесать волосы, и дойная корова».

«Продается молодыхъ лѣтъ добраго поведенія дѣвка, недавно привезенная изъ деревни. Видѣть ее можно по Воскресенской улицѣ въ домѣ подъ № 29».

«Продается за излишествомъ женщина 37 лѣтъ».

Вездѣ и всюду въ объявленіяхъ «Вѣдомостей» сквозитъ этотъ отвратительный, гнусный взглядъ на «чернаго» человека, какъ на скотъ, который даже самъ не можетъ «ѣхать» по котораго «привозятъ». И тутъ же совершенно обратный взглядъ на «вельможъ»; «Въ домѣ его высокопревосходительства, господина тайнаго совѣтника такого-то продается то-то». «О цѣнѣ узнать отъ двороваго человѣка его сѣятельства, князя такого-то». Даже въ краткихъ объявленіяхъ не могли обойтись безъ этого свойственного духу тогдашняго времени низкопоклонничества: безъ этихъ превосходительствъ, сѣятельствъ, именъ и отчествъ всѣми буквами. Даже о животныхъ, принадлежавшихъ этимъ господамъ, выражались совсѣмъ особо, лучше, чѣмъ о простыхъ людяхъ. Въ одномъ объявленіи мы, напримѣръ, читаемъ: «По Галерной улицѣ изъ дома его сѣятельства князя Платона Александровича Зубова ушла собака большаго роста», а рядомъ: «сбѣжалъ дворовый человѣкъ Иванъ Осиповъ, а примѣтами оны: росту небольшого, глаза имѣетъ быстрые». Собака «ушла», а человѣкъ «сбѣжалъ»!

Этимъ взглядомъ, унижающимъ значеніе человѣческой личности, проникнуты всѣ отношенія того вѣка. Тогда не считалось зазорнымъ имѣть шутовъ и даже, болѣе того, не считалось зазорнымъ поступать въ шуты: при Аннѣ Иоанновнѣ въ качествѣ шутовъ состояли графъ Апрак-

синъ, князь Волынский и князь Голицынъ. Пощечины и «рукоприкладство» всякаго рода и за грѣхъ не считались: Волынский избилъ палкой профессора Тредіаковскаго, и тотъ стерпѣлъ. Тотъ же Тредіаковский получилъ «всемилоудивѣйшую оплеушину» отъ самой Анны Иоанновны — и на этотъ разъ даже былъ доволенъ. Нѣкая сановная дама встрѣтила однажды свою подругу слѣдующимъ, положительно, классическимъ, словно взятымъ у Грибоѣдова, привѣтствіемъ: «Ахъ, какъ я тебѣ рада, а то, смерть, было скучно, и со скуки я уже хотѣла приказать пересѣчь своихъ араповъ».

При такихъ этнческихъ взглядахъ тогда было возможно многое такое, что нынче считается совершенно ни съ чѣмъ не сообразнымъ.

При Елисаветѣ Петровнѣ фрейлины и придворныя дамы курили, напримѣръ, вино! (Вѣроятно, это было выгодно!) Въ одномъ изъ указовъ прямо — таки сказано: «Е. И. В. Оберъ Гофмейстеринѣ, штатсъ-дамамъ и всѣмъ фрейлинамъ, доколѣ оны будутъ фрейлинами, дозволяется на свои домашніе расходы въ закладные кубы и казаны курить вина по 1000 ведеръ въ годъ».

Столичные нравы отличались тогда удивительной простотою: еще при Елисаветѣ Петровнѣ существовали «общія бани» (для обоеихъ половъ), и потребовалось потомъ нѣсколько специальныхъ указовъ, чтобы «запрестить» эту безнравственность. При Елисаветѣ Петровнѣ было также запрещено купаться въ Фонтанкѣ близъ Лѣтнаго дворца (около Симеоновскаго моста). Купались тогда, конечно, не въ купальняхъ, а прямо на виду у всѣхъ: такая роскошь, какъ купальни, появилась лишь въ позднѣйшія времена!

Таковы «тайны исторіи», скрывающіяся въ лѣтописяхъ нашей столицы. Нѣкоторымъ изъ этихъ тайнъ, положительно, «вѣрится съ трудомъ». За 100—

150 лѣтъ жизнь такъ далеко ушла впередъ, что многіе прежніе люди и многіе прежніе нравы нашего города кажутся занесенными съ какой-то другой планеты.



Юбилейная выставка въ память Державнаго Основателя Петербурга. Токарный станокъ Петра Великаго, хранящійся въ Императорскомъ Эрмитажѣ. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

## „Недѣля Петра“ въ Петербургѣ.

Петровская всероссійская выставка садоводства.—Петровская учебная выставка.—Юбилейная выставка въ память Державнаго Основателя Петербурга. (Съ 4 рис. на стр. 385, 386, 387 и 388).

Приближается «недѣля Петра»... Твореніе его — Петербургъ, ознаменовывая наступающее двухсотлѣтіе своего существованія, устраиваетъ въ своихъ стѣнахъ рядъ выставокъ въ память Державнаго Основателя столицы. Первая — открывшаяся уже выставка — петровская всероссійская выставка садоводства, устроенная Императорскимъ Россійскимъ обществомъ садоводства, состоящимъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ великой княгини Елисаветы

Теодоровны. Выставка широко раскинулась по всему Таврическому дворцу, по всѣмъ его роскошнымъ заламъ, превратившимся въ тропическій садъ и безконечный лѣсъ растений, кустовъ со спѣлыми ягодами, ярко выдѣляющимися на фонѣ тропическихъ растений. Получилась яркая и наглядная картина флоры всѣхъ областей Россіи.

Входъ въ первый большой залъ убранъ плюшемъ, въ видѣ

шатра; во вестибулѣ, на возвышеніи, помѣщена статуя императора Петра Великаго во весь ростъ, декорированная пальмами и другими растеніями.

Далѣе, по всему залу разбиты клумбы цвѣтовъ, кустовъ розъ, азалий и другихъ растеній. Громадныя пальмы поднялись чуть ли не къ самому потолку зала, по высотѣ своей одного изъ самыхъ большихъ въ Петербургѣ. Стѣны зала покрыты сплошь зеленью тропическихъ растеній.

Особенно интересна на выставкѣ «петровская» комната, гдѣ подъ плюшевымъ балдахинномъ установленъ бюстъ великаго преобразователя Россіи.

Тутъ, между прочимъ, занимаетъ большую часть комнаты, исполненная до мельчайшихъ подробностей, модель стрѣльнинскаго дворца, основаннаго Петромъ I въ 1711 г. Дворецъ этотъ принадлежитъ къ самымъ древнимъ памятникамъ зодчества въ окрестностяхъ Петербурга. Петръ I очень любилъ мызу «Стрѣльна», и до сихъ поръ тамъ сохранилась липа, подъ которой Петръ Великій любовался видомъ на взморье.

Въ этой же комнатѣ противъ бюста помѣщается проектъ памятника Петру Великому, предполагавшійся къ постановкѣ въ деревнѣ Лѣсной, могилевской губ., на мѣстѣ первой побѣды надъ шведами въ 1708 г. Проектъ этотъ исполненъ архитекторомъ Ковшаровымъ и живописцемъ Сафоновымъ.

По стѣнамъ этого зала развѣшены карты, виды Петербурга и т. п.

При входѣ во второй, средний, залъ бросается въ глаза громадный цвѣтникъ, расположенный вдоль высокой эстрады. По срединѣ зала, по обѣ стороны, стоятъ лѣсъ высокихъ тропическихъ растеній. Изъ тѣхъ же растеній, направо и налево отъ входа, вдоль колоннъ, устроены аллеи. Въ правой части зала, въ глубинѣ, устроенъ изъ рѣдкихъ экземпляровъ тропической фауны садъ, а въ лѣвой—установлена эстрада для музыкантовъ, украшенная тремя куртинами цвѣтущихъ растеній, на одной изъ которыхъ, среди цвѣтовъ, выдѣляется коллекція померанцевъ съ плодами.

Третій залъ представляетъ сплошной роскошный цвѣтникъ, съ бассейномъ по срединѣ и многочисленными куртинами, устроенными сточичными, московскими и другими садоводами. Среди нихъ наиболее выдающееся мѣсто по количеству и качеству экспонатовъ заняли: московскій садоводъ Ф. Ф. Ноевъ и парксельскій В. К. Фрейндлихъ. Обими экспонентами представлены обширныя прекрасныя во всѣхъ отношеніяхъ коллекціи цвѣтущихъ растеній. Среди отдѣльныхъ растеній выдаются группы розъ, сирени, лилій, левкоевъ, азалий и др. Въ этомъ же залѣ расположены многочисленныя прекрасныя экземпляры тропическихъ и другихъ расте-

ній изъ павловскихъ оранжерей великаго князя Константина Константиновича и изъ Императорскаго ботаническаго сада съ его рѣдкими экземплярами тропической флоры. Хороша также смѣшанная группа цвѣтущихъ растеній Императорскихъ таврическихъ оранжерей, представленная на выставку внѣ конкурса. Затѣмъ, въ смежныхъ комнатахъ расположены книги по садоводству, огородничеству и плодоводству, садовыя орудія, модели и проч.

Кромѣ дворцовыхъ залъ, часть выставки выбилась подъ открытое небо, въ прилегающій садъ. Тамъ размѣстились плодовые и древесныя питомники извѣстныхъ садоводовъ гр. О. А. Уварова, А. Э. Регеля и др. Около дворца выросъ оригинальный лѣсъ хвойныхъ деревьевъ, румелійскихъ сосенъ, сербскихъ елей, сибирскихъ кедровъ, тьянь-шаньскихъ елей, карликовыхъ и голубыхъ елей и т. д.

Кромѣ этой, открывшейся уже, выставки готовятся къ открытію еще двѣ юбилейныя выставки, специально посвященныя Петру Великому и его просвѣтительной дѣятельности. Въ технологическомъ институтѣ будетъ открыта 14-го мая Петровская учебная выставка, на которой будетъ сосредоточено все, что сохранилось по части книгъ, учебниковъ, картинъ, гравюръ и т. п. предметовъ, посвященныхъ Петру Великому и его царствованію. Другая выставка,

устройства общества «Синій Крестъ» въ домикѣ Петра Великаго въ Лѣтнемъ саду, подъ названіемъ: «Юбилейная выставка въ память Державнаго Основателя Петербурга», дастъ картину царствованія Петра I, представитъ собраніе сохранившихся предметовъ, принадлежавшихъ Петру Великому или напоминающихъ о его жизни и дѣятельности.

Двѣ изъ такихъ цѣнныхъ реликвій изображены у насъ въ настоящемъ номерѣ: это — токарный станокъ Петра I, хранящійся въ Эрмитажѣ и перевезенный теперь на выставку въ домикъ Петра Великаго въ Лѣтнемъ саду.

Другая реликвія, дошедшая до

насъ еще со временъ Петра, — кровать императора, его собственной работы, хранящаяся въ Екатерининскомъ дворцѣ. Кровать поражаетъ своей простотой: грубые деревянные козлы и незатѣшливый тюфякъ образуютъ ложе Петра.

Эти двѣ реликвіи воскрешаютъ въ нашей памяти образъ великаго Петра, императора-труженика, умѣвшаго жить и творить въ простотѣ, старавшагося личнымъ примѣромъ убѣдить своихъ подданныхъ слѣдовать по его стопамъ. Передъ нами встаетъ образъ великаго императора въ безсмертной характеристикѣ Пушкина:

То академикъ, то герой,  
То мореплаватель, то плотникъ,  
Онъ всеобъемлющій душой,  
На тронѣ вѣчный былъ работникъ...

## СМѢСЬ.

Памятники Петру I-му въ Петербургѣ.—Лучшимъ украшеніемъ нашей столицы служатъ ея памятники.

Древѣйшимъ по времени выполненія памятникомъ является тотъ памятникъ Петру Великому, который находится теперь предъ Инженернымъ замкомъ. Идея его созданія принадлежитъ императрицѣ Аннѣ Ивановнѣ. Она поручила составить проектъ его знаменитому Растрелли, который и выполнялъ порученіе, и статуя, изображающая Петра въ римской тогѣ, съ вѣнкомъ на головѣ, была совершенно готова къ концу царствованія императрицы. Но случилось такъ, что о памятникѣ позабыли, и онъ во все послѣдующее царствованіе императрицы Елисаветы Петровны пролежалъ у Исаакіевского моста.

Императоръ Павелъ I обратилъ на него вниманіе и повелѣлъ поставить его предъ только-что сооруженнымъ Инженернымъ замкомъ. Нашлись на памятникѣ: «справдѣду правнукъ»—принадлежитъ самому императору. Въ наше время эта прекрасная скульптура совершенно незаслуженно остается въ тѣни, и это можно объяснить только тѣмъ, что Петръ Великій имѣетъ въ Петербургѣ другой памятникъ для

себя — памятникъ гениальный, единственный въ своемъ родѣ, не имѣющій себѣ равнаго.

Исторія его возникновенія гораздо длиннѣе и сложнѣе.

Императрица Екатерина II, пожелавъ «во славу блаженныхъ памяти императора Петра Великаго поставить монументъ», поручила въ 1765 году русскому посланнику въ Парижѣ, князю Голицыну, найти художника для выполненія задуманнаго ею монумента. Изъ многочисленныхъ проектовъ она остановилась на проектѣ Фальконета, представляющемъ Петра въ томъ общезвѣстномъ видѣ, въ какомъ онъ красуется нынѣ на Сенатской площади.

При осуществленіи проекта возникло затрудненіе, гдѣ достать скалу для подножія конной статуи?

Самъ Фальконетъ думалъ составить скалу изъ нѣсколькихъ камней, соединивъ ихъ металлическими скобами, но петербургскій полицеймейстеръ графъ Карбурій доказалъ ненадежность такого пьедестала и, кромѣ того, самъ же отыскалъ нужную скалу цѣликомъ. Къ нему явился казенный крестьянинъ Семень Вишняковъ и сообщилъ, что

въ лѣсу, близъ Лахты, лежитъ огромный камень, на которомъ, по преданію, вѣкогда стоялъ Петръ I, обозрѣвая мѣсто сраженія при началѣ шведской войны. Скала находилась на 21 верстѣ отъ Петербурга, въ 3½ верстахъ отъ Невы, и лежала въ глубинѣ 15 футъ въ болотѣ, возвышаясь надъ нимъ только на 6 футъ.

Рѣшено было извлечь ее оттуда и привезти въ Петербургъ. Это было неслыханное по своей трудности предпріятіе, и Карбурій, горячо взявшійся за дѣло, оказался истиннымъ героемъ во всей этой исторіи.

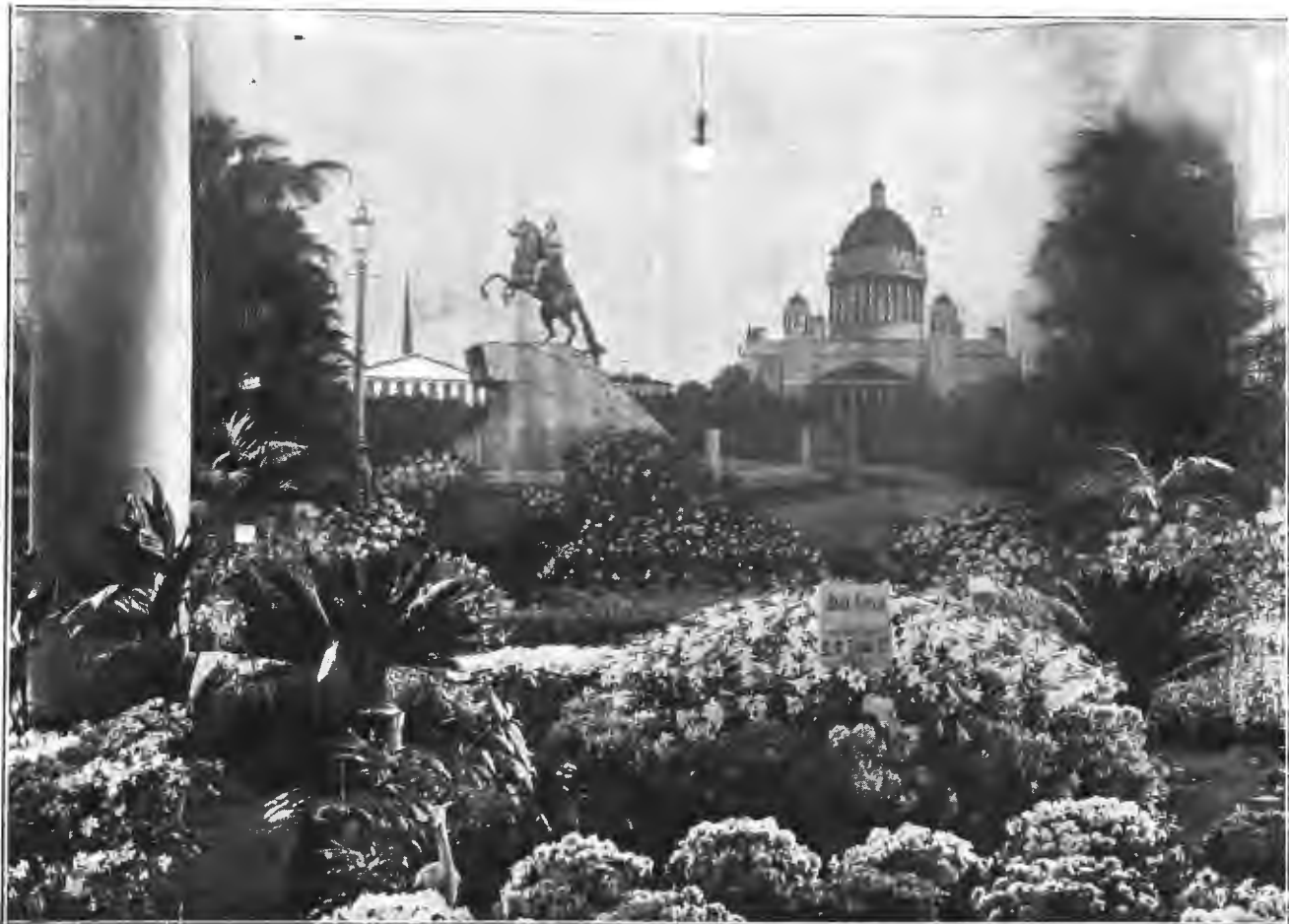
Когда скалу съ большимъ трудомъ извлекли изъ болота, въ лѣсу вырубилъ широкую просѣку, и Карбурій рѣшилъ дожидаться зимы, чтобы тащить скалу тогда, когда болота замерзнутъ. Онъ проталилъ скалу на мѣдныхъ ядрахъ.

Для передвиженія скалы по Невѣ построили особое судно, длиною 180 фут. Для сплава пришлось, конечно, дожидаться весны.

Тамъ опять начались затрудненія съ выгрузкой скалы на Сенатской площади. У самаго берега вбили въ воду дѣлный рядъ свай, подвели судно и поставили его на эти сваи, какъ на фундаментъ.

столицы бронзовый Петръ въ двухъ своихъ статуяхъ, въ особенности, въ фальконетовской. Уберите ее—и Петербургъ осиротѣетъ.

Современный Петербургъ. — Петербургъ занимаетъ площадь болѣе 90 квадр. верстъ; изъ нихъ 15 квадр. верстъ занимаетъ вода—рѣки и каналы. По частямъ города самая большая—выборгская (16,2 кв. верстѣ), самая малая—казанская (1,09 кв. верстѣ). Это огромное пространство пересѣкается въ разныхъ направленіяхъ 681 улица, длину въ общей сложности 357 верстѣ. На этихъ 75 квадр. верстахъ улицъ и переулковъ находится недвижимостей, цѣнностью по меньшей мѣрѣ въ 2 миллиарда рублей. Изъ этой колоссальной суммы около 900 милліоновъ казенной недвижимости, столько же частной и около 200 милліоновъ городской недвижимости. Деревянные строенія почти совершенно уже исчезли, и лишь кое-гдѣ жалкимъ нищимъ скромно жметъ среди каменныхъ домовъ-громадъ одноэтажный или двухэтажный домикъ, большей частью вмѣщающій въ своихъ почернѣвшихъ и снаружи, и внутри стѣнахъ, трактиръ или извозничій дворъ. Даже на окраинахъ, Пескахъ и Петербургской сторонѣ, на мѣсто деревянныхъ домиковъ выросли



Петровская всероссійская выставка садоводства, открытая 26-го апрѣля т. г. въ Таврическомъ дворцѣ. Главный залъ съ декорацией, представляющей памятникъ Петру I на Сенатской площади. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

Затѣмъ устроили пологій спускъ на берегъ; глыбу подняли на этотъ спускъ и торжественно скатили на берегъ.

Памятникъ былъ торжественно открытъ 7-го августа 1782 г.

Въ 1812 году боялись нападенія Наполеона на Петербургъ, и императоръ Александръ I приказалъ «объ статуи Петра I, большую и ту, которая передъ Михайловскимъ замкомъ, снять и увезти на судахъ, какъ драгоценности, съ которыми не хотимъ разставаться».

Вывозъ памятниковъ былъ порученъ кн. А. Н. Голицыну. Но когда послѣдній сталъ готовиться къ возложенному на него порученію, къ нему явился почтъ-директоръ Булгаковъ и рассказалъ видѣнный имъ слѣдующій сонъ: проходя мимо памятника Петра, онъ вдругъ услышалъ за собою страшный топотъ. Обернувшись, онъ увидѣлъ бронзоваго Петра, проскакавшаго мимо него къ Каменному острову. Булгаковъ послѣдовалъ за нимъ и встрѣтилъ затѣмъ царя на островѣ бесѣдующимъ съ императоромъ Александромъ: «Бѣдствие великое грозитъ тебѣ:—говорилъ Петръ ему.—Но не бойся за Петербургъ: я храню его, и доколѣ я здѣсь—мой городъ безопасенъ». Услышавъ объ этомъ снѣ, Голицынъ рѣшилъ оставить статую Петра на мѣстѣ.

Это событіе, какъ извѣстно, подало Пушкину мысль написать «Мѣднаго всадника». Глубокій и поэтический смыслъ его ясенъ безъ всякихъ комментаріевъ, и мы, излагая его, хотимъ только напомнить нашимъ читателямъ о томъ значеніи, которое имѣетъ для нашей

за послѣдніе годы громадныя каменные дома. Всего въ Петербургѣ около 19.000 домовъ, и въ нихъ круглымъ счетомъ 140.000 квартиръ.

За послѣдніе 20 лѣтъ цѣнность городского имущества повысилась съ 112 милліоновъ до 200 съ лишнимъ милліоновъ рублей. Освѣщеніе улицъ очень сильно разрослось: 20 лѣтъ тому назадъ было фонарей силою въ 158.000 свѣчей, а теперь около 3.000.000 свѣчей. Бюджетъ города съ 4 милліоновъ (въ 1883 г.) возросъ къ нынѣшнему году до 22 милліоновъ рублей.

Изъ мировыхъ столицъ Петербургъ занимаетъ по числу населенія девятое мѣсто: въ немъ по послѣдней переписи 1.440.000 жителей.

По составу этого почти полтораamilionнаго населенія—87,1% православныхъ, 4,6% нѣмцевъ, 2,3% поляковъ, 1,8% финновъ, 1% евреевъ; остальные національности составляли всѣ вмѣстѣ, по переписи 1890 г., 3,2% столичнаго населенія.

200 лѣтъ прошло, какъ Петръ Великій прорубилъ «окно въ Европу»; въ него хлынуло много иностранныхъ выходцевъ; теперь, спустя два вѣка, въ столицѣ живетъ иностранныхъ подданныхъ 22.336 человекъ; изъ нихъ 11.220 нѣмцевъ, 2.400 французовъ, 2.094 англичанъ и т. д. Меньше всего живетъ у насъ въ столицѣ португальцевъ (9 человекъ), японцевъ (28 чел.), китайцевъ (37 чел.), персіанцевъ (56 чел.) и испанцевъ (70 чел.). Значительная часть этихъ иностранцевъ успѣла уже стать истыми петербуржцами: 8.576 человекъ изъ нихъ даже родились въ Петербургѣ.



5% закладн. съ выигр. листы Гос. Дв. Зем. Банка 1889 г.

27 тиражъ 1-го мая 1903 г.

ТИРАЖЪ ВЫГРЫШЕЙ ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОМЪ БАНКЪ.

Table with multiple columns showing lottery results including serial numbers (№ сер.), sheet numbers (№ лист.), and total amounts (Сумма).

№№ серій, вышедшихъ въ тиражъ погашенія: 73, 125, 183, 238, 322, 457, 553, 730, 854, 938, 1000, 1222, 1346, 1406, 1408, 1438, 1679, 1910, 1938, 2049, 2143, 2153, 2285, 2318, 2567, 2701, 2752, 2840, 2924, 3023, 3242, 3311, 3433, 3477, 3728, 3765, 3780, 3941, 4147, 4359, 4580, 4592, 4748, 4755, 4757, 4795, 4894, 4905, 4912, 5060, 5430, 5626, 5799, 5979, 6039, 6073, 6083, 6176, 6519, 6665, 6749, 6838, 7413, 7425, 7477, 7537, 7610, 7665, 7918, 7923, 7925, 7969, 8028, 8143, 8217, 8268, 8343, 8778, 8782, 8783, 8916, 8939, 8957, 9102, 9155, 9175, 9233, 9303, 9393, 9581, 9599, 9822, 9970, 10129, 10182, 10196, 10751, 10796, 10806, 10836, 10856, 10858, 10933, 11130, 11158, 11296, 11297, 11380, 11382, 11407, 11563, 11641, 11655, 11920, 12349, 12416, 12601, 12678, 12697, 12738, 13260, 13285, 13526, 13555, 13638, 13855, 13917, 14013, 14035, 14075, 14096, 14148, 14153, 14184, 14211, 14283, 14501, 14546, 14649, 14680, 14717, 14905, 14932, 14967, 14983, 15032, 15108, 15172, 15433, 15683, 15707, 15750.

Всего 152 серіи, составляющія 7.600 листовъ, на сумму 1.026.000 рублей.

Вышл. бром. «Зайканіе, картав., шелопл. и др.» Рук. самозвѣщ. Ц. 50 к. Адр.: г. Макарьевъ, Костр. г., Червиному.

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ, изобрѣтеныя д-ромъ Вильямсомъ, лечатъ все признаки малокровія — какъ-то: блѣдность лица, безкровіе въѣвъ и губъ, плохой аппетитъ, усталость при незначительной физической работѣ.



Продаются ПИЛЮЛИ ПИНКЪ во всехъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ. Дено въ С.-Петербургѣ: Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12. Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, 11. Цѣна: 1 р. 50 к. КОРОБКА.

Поступило въ продажю иллюстрированное изданіе

БЪЛОВЪЖСКАЯ ПУЩА

ея исторической очеркъ, современное охотничье хозяйство и Высочайшія охоты въ Пущѣ.

Изданіе состоитъ изъ 54 печатныхъ листовъ текста Г. П. Карцова, 22 гелиографуръ, 137 автотипій, 40 цинкографій, 1 литографіи, 9 картъ и 4 чертежей; форматъ in folio, на веленовой роскошной бумагѣ.

Изданіе иллюстрировано художниками: М. А. Зичи, К. Я. Нрыжицимъ, В. И. Назошовымъ, Р. Ф. Френцемъ, А. С. Хрѣновымъ и фотографическими снимками А. Д. Далматова, А. А. Галла, Гана, Карасина и Г. П. Карцова.

Печать и воспроизведеніе рисунковъ исполнены въ артистическомъ заведеніи А. Ф. Маркса.

Цѣна экземпляра въ колѣнкоромъ переплетѣ 35 рублей.

Съ требованіемъ обращаться къ Г. П. Карцову, СПБ., Фонтанка, 17, кв. 8, или къ швейцару Главнаго Управленія Удѣловъ, Литейный просп. № 37.

Пересылка за 13 фунтовъ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ КУРСЫ.

Высшей каллиграфіи, министерской скорописи и художественныхъ шрифтовъ: рондо, готическій, курсивъ и др. на всехъ европейскихъ языкахъ. Новѣйшее изданіе спеціально для иногородныхъ содержитъ 6 курсовъ и 72 практическихъ уроковъ.

Методъ прежириванъ на выставкахъ и удостоенъ тѣхъ похвальныхъ отзывовъ. Цѣна съ перес. 3 р. 50 к. (налож. плат. по полученіи 50 коп. маркамъ). Адресовать: въ мунитору курсовъ А. Паскина, Варшава, Дикая, № 5н.

Горькая вода Францъ-Иосифъ. Единствен. пріятное натуральн. слабительное средство. Имѣется во всехъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Новые инструменты. № 19260 А. И. Лемана, скрипки и виолончели, по отзывамъ специалистовъ, превосходятъ въ настоящее время большую часть хорошо сохранившихся итальянскихъ инструментовъ.

Турбины водян. двиг. экономія воды. Каталоги. В. Жуковскій, С.-Петербургъ, Невскій, 97.

Бдущимъ въ Одессу. Рекомендуется посѣтить фотографическое Ателье I. Шнейдеръ и К°, Дерибасовская и Екатерининская, 27, всегда послѣднія новости фотографіи. Цѣны умѣренныя.

Parfum Inspiration. № 19213 (Вдохновеніе). Violette Comme il faut. L. Legrand. Paris.

Для патентованнаго метала. масов. предм., продав. во всехъ стран. съ больш. успѣх., ищутъ мѣсти. предст. Lamberty & Co № 1. Roermond, Голландія.

Спец. краткоср. подгот. къ экзамамъ. Вольноопред. 1 и 2 разр. въ полки и въ юнк. учмл. Учащие въ Г. А. Бахчисарайцева. Москвѣ, Газетн. пер., д. Синод. вѣд. Усл. выс. безпг. Пр. ежедн.

**РУЖЬЯ** ЦЕНТРАЛЬНОГО БОЯ СОЛДАНОЙ РАБОТЫ СЪ ГАРАНТИЕЙ ..... отъ 30 р.

**РЕВОЛЬВЕРЫ** АМЕРИК.СИСТЕМЫ СМИТЪ-ВЕССОНЪ ВЕСЬМА ИВЯЩИ отъ 10 р.

**ЧУДОПИСТОЛЕТЪ** КАРАБИНЫ МАУВЕРЪ 10-ТМ ЗАРЯДЪ СЪ ФЕНОМ.БОЕМЪ 42 р.

**ДЕПО** ОХОТНИЧЬИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ПО ДОСТУПНЫМЪ ЦЕНАМЪ.

**ГЛАВНЫЙ** Складъ ружей фабрики ЛЕПАРЪ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Я. ЗИМИНА** ВД и КО

МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, БЛИЗЪ ГАЗЕТНАГО ПЕРЕУЛКА, ДОМЪ СТРАХОВАГО ОБЩЕСТВА РОССИИ, ИЛЛЮСТРИРОВ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

Торговый Домъ

**Шарко и К<sup>о</sup>, Варшава.**



Новозобрѣтенная коросино-газовая лампа съ свѣчинокъ съ молочнико-во колпакомъ и рѣшеткой, горитъ безъ стекла, безъ шума и запаха, яркимъ и притягивающимъ для глазъ свѣтомъ, вполнѣ безопасная, употребляетъ въ 12 ч. на 1 коп. обыкновеннаго керосина (заменяетъ легкую кухню). Также прекрасно применяется на дачахъ. Высылаемъ почтой налож. плат. и безъ задатка за 2 руб. съ пересылкой. Въ Азіатскую Россію на 30 к. дороже. Адресовать: Торговый Домъ ШАРКО и К<sup>о</sup>, въ Варшавѣ.

Примѣчаніе: Настоящія наши лампы снабжены на крышкѣ надписью „Шарко“ и изображеніемъ слона, безъ чего считать — подфальными. Ц. № 19239 — 2

Гг. агентамъ особія условія.

**ТРЕБУЙТЕ ИЛЛЮСТРИРОВ. ПРЕЙСЪ-КУРЪ ДОМА**

**КОРОЛКЪ**

ВЪ ВАРШАВѢ ОГОРОДНАЯ № 3. ВЫСЫЛАЕТСЯ ЗА 2 СЕМИ КОП. ПОЧТ. МАР.

**КУМЫСЪ-ЭКСПОРТЪ.**

Не портится. Высылается ящиками (60 бут. или 110 полуб.)—30 руб. и 1/2 ящ.—16 р., включая доставку большой скоростью по Ш. № 19146 жел. дор. 4—3

**Кумысъ и его пригоготовленіе,** брошюра изданія 1903 г., иллюстрированная и съ микрофотографическими снимками, цѣна 1 руб. Адресъ: Смышляева, Самарской губ., Б. Н. Постыкову.

**ОПТИЧЕСКАЯ НОВОСТЬ!**

**СТЕРЕОГРАФЪ.**

Чудная панорама замѣчател. пластическ. видовъ. Аппаратъ съ 50 картин. 1 р. 30 к., 106 картин. 2 р. 30 к. Пересылка 40 к., въ Азіат. Росс. 80 к. Ц. № 19174 2—2

**„Базаръ польза и забава“.**

Г. Гебгардтъ, Симеоновская, 5, С.-Петербург.



**ОРУЖЕЙНЫЙ МАГАЗИНЪ Е. ТОРБЕКЪ,**

Москва, Театр. площ., д. Петерб. стр. Общ. здѣ гост. „Метрополъ“. ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ ОПТОВЫЙ и розничный иллюстратр. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ, высылается бесплатно. Цѣны НЕБЫВАЛО ДШЕВЫЯ. Вновь открыта фабрика ружейныхъ гильзъ, достоинства которыхъ гг. охотникамъ вѣстны. Оптowo-розничная продажа пороха всѣхъ сортовъ.

**ДРОБЬ** сортiroванная твердая и мягкая.

**Новѣйшаго полученія:** ружья бельгійск. центр. опробов. и вывѣрен. отъ 25 р., ружья англійск. центр. лучш. маст. вывѣрен. отъ 60 р., пистолетъ БРАУНИНГЪ 7 заряд. только 19 р., револьверы новѣйшихъ сист. вывѣр. и опробов. отъ 4 р. Всѣ охотничья привадежности лучшаго качества.

**МОТИВЫ ДАЧНОЙ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

**АРХИТЕКТОРА М. ГРЭФЪ.** Большой атласъ in Folio въ роскошной обложкѣ, состоящ. изъ 12 табл., содержащ. 225 рис. выпильныхъ и рѣзныхъ флюговъ, заборовъ, коноктовъ, коноквные орнаменты, слухов. окна, люки, бесѣдки, входы, калитки, веранды, колодези, постр., голубятни и т. п. Цѣна одинъ руб. Съ пересылкою 1 р. 30 к. Ц. № 19233

**ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА-ДАЧИ** Гражд. Инжен. А. Ф. Папенгутъ.

Практич. руков. къ постройкѣ дѣтскихъ и зимнихъ дерев. домовъ съ атласомъ плановъ, разрывъ и фасадовъ разл. дачъ съ 77 рис. Ц. 1 р. 25 к., съ пересыл. 1 р. 50 к. Предлагаетъ складъ технич. книгъ А. СУХОБОЙ, С.-Петербургъ, Фонарный пер., 7.

**ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ**

на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.



**ПАВЕЛЬ БУРЕ**

В. № 19013 10—4

поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23 Москва, по Б. Дубинкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики съ полными ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.

Новый иллюстратр. прейсъ-курантъ высыл. по требован. бесплатно.

**КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ.**

**ПАТИГОРСКЪ** (сѣрные), **ЕССЕНТУКИ** (щелочныя), **ЖЕЛЪЗНОВОДСКЪ** (жельзистыя), **КИСЛОВОДСКЪ** (углекислыя), какъ для внутренняго употребленія, такъ и для ваннъ. Гидротатическія заведенія и леченіе грязевыми ваннами, кумысомъ, кефиромъ, массажемъ, углекислымъ газомъ Нарзана. Свѣтолѣчебный кабинетъ къ сезону 1903 г. значительно расширенъ и усовершенствованъ, механотерапія по Цандеру со всѣми аппаратами, леченіе по методу доктора Френкеля. Горныя климатическія станціи въ Кисловодскѣ и Желъзноводскѣ. Казенная консултанція врачей; вольнопрактикующихъ сохѣе 20). На всѣхъ группахъ построены обширныя галлерей и театры. Опера, оперетта, драма, комедія. Антрепренеры: Форкатта, Брагннъ и Шульдъ. Организація подвижныя дѣтскія игры. Пять симфоническаго оркестровъ. Къ сезону 1903 года открыются двѣ новыя казенныя гостиницы о 320 номер. Для прѣзжающихъ, специально на время прѣисканія квартиръ, имѣются казенныя номера и справочныя квартирные конторы. Въ 1902 г. прѣизѣздъ на группы былъ—35.277 человекъ. Продано 5.000.000 бутылокъ воды. Сезонъ въ Патигорскѣ съ 1-го мая по 15-е сентября; въ Ессентукахъ съ 15-го мая по 1-е сентября; въ Желъзноводскѣ съ 20-го мая по 1-е сентября; въ Кисловодскѣ съ 1-го іюня по 1-е октября. Иллюстрированный путеводитель (съ планами) 85 к., съ пересылкою 1 р., (безъ плановъ) 50 к., съ пересылкою 70 коп. высылаемъ наложеннымъ платежомъ по требованію изъ канцеляріи Директора водъ (въ г. Патигорскѣ) и продается въ крупныя нижнихъ магазинахъ. Безплатное леченіе малосостоятельнымъ больнымъ предоставляется только въ началѣ и концѣ сезона и не болѣе 10<sup>го</sup> общаго числа ваннъ. Директоръ водъ В. В. Хлодзинскій. Ц. № 19191 5—3

**НЕ СЛѢДУЕТЪ КРЫТЬ** чернымъ крашеннымъ желъзомъ въ виду фальсификаціи красокъ и олифы заводъ оцинкованнаго, нержавеющей желъза для крышъ

**Н. В. ЧЕРЕПОВА.**

Москва, за Тверской заставой, Петербургская слободка, соб. домъ

предлагаютъ свое ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ, СПЛАВЛЕННОЕ СЪ ЧИСТЫМЪ ЦИНКОМЪ ЖЕЛЪЗО

**Качество внѣ конкуренціи.**

Циркулярно № 844 Главное Инженерное Управление по испытанію въ лабораторіи Николаевской Инженерной Академіи РЕКОМЕНДУЕТЪ МОЕ ЖЕЛЪЗО Начальникамъ и Забѣдующимъ Инженерною частью Военнаго Округа.

Почти всѣ желѣзныя дороги кроютъ исключительно моимъ желъзомъ.


**Гарантія въ непрочавленіи на 25 лѣтъ.**

Иллюстрированный прейсъ-курантъ и образцы высылаются бесплатно.

Ш. № 19261 21—1

**Нѣтъ надобности** платить за самый лучший заграничный велосипедъ

**Дороже 125 руб.,**



такъ какъ предлагаемый нами велосипедъ „Опель“ совмѣщаетъ въ себѣ всѣ достоинства какого бы то ни было лучшаго велосипеда.

№ 19289 Каталогъ бесплатно.

Кто этому вѣритъ, пусть этимъ пользуется! Сомнѣвающимся можетъ платитъ дороже!

Ищемъ повсюду агентовъ и коммисіонеровъ. Складъ первоклассныхъ велосипедовъ „Опель“ и „Кливлендъ“, С.-Петербургъ, Марсово поле, 7.

Лучшая пишущая машина „Питтсбургъ“. Цѣна 200 руб.

**ДРУСКЕНИКСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ.**

**РУССКІИ КРЕЙЦНАХЪ.**

Сезонъ лѣчебный съ 20 мая по 10 сентября. Зданіе ваннъ отстроено съ значительными улучшениями. Дома для прѣзжихъ передѣланы. За справками просить обращаться: Лично—Петербургъ, д-ру Орловскому, Литейный, № 9, кв. 1. Варшава, д-ру Маркевичу, Св. креста, № 17. Вильно, члену правл. Годлевскому, Георг. просп., № 8. Письменно: Правл. водъ, Друскенки, Гродненской губ. № 19125

**Потерѣтаться поддѣлками**

**ПРОВИЗОРА**

**Г. Ф. ЮРГЕНСЪ**

**БОРНО-ТИМОЛОВОЕ МЫЛО**

ПРОТИВЪ ИЗЛИШНЕГО ПОТЛИВОСТИ И ДЕЗОДОРИРУЮЩЕЕ

**БЛАГОУХОНОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО**

ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА

ПРОДАЕТСЯ ВЪСЬДУ

Цѣна 50 к. 1/2 руб. 30 к.

**ПРОТИВЪ**

**ГОНОРРЕИ**

болѣзнь мочевого пузыря и почекъ

**Антинеонъ Лохеръ**

безвредный растительный экстрактъ для внутр. употребл.

**Цѣна 2 р. 50 к.**

Продается въ аптекахъ и аптекарск. магазинахъ въ Москвѣ у Т-ва Феррей и Р. Келлеръ и Ко; въ Петербургѣ въ Русск. О-въ торгов. аптекар. товаровъ. Главн. складъ у Э. И. Юргенсъ, 19264 Москва, Волконка. 3—1



Свѣжесть, бѣлота лица, сглаживаніе морщинъ и предупрежденіе появленія таковыхъ безъ употребленія косметиконовъ достигаются въ настоящее время массажемъ лица посредствомъ особыхъ аппаратовъ по предарительной смягченіи кожи специальною паровою ванною. Изобрѣтатель Генрихъ Симонсъ въ Берлинѣ. Единственныя представителі для всей Россіи

**Т-во А РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**

ПОДПИСКА НА 1903 г.

ВѢСТНИКЪ

**ТИРАЖЕЙ**

дастъ ежемѣсячно 2 раза всѣ тиражныя табллицы. На годъ 4 р. съ дост. в перес.

Банкирскій домъ

**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**

59, Невскій, СПБ.



**ВСѢМЪ ДАМАМЪ**

рекомендуетъ безопасную механическую бритву

**„ГАЛИФАКСЪ“**

(патентъ)

для подарка отцу, мужу и брату. Первый повившася безопасная механическая бритва, высокаго качества, съ которой каждый самъ можетъ безъ всякой опасности и очень легко бриться. Цѣна 1 шт. 3 р., 2 шт. 5 р. 50 к., 3 шт. 8 р. Адресъ: Товарищ. „ТАВАНЪ“, № 19203 Варшава, Лешно, 22. 3—2

**Требуйте**

**прейсъ-курантъ**

**ВЕЛОСИПЕДНЫХЪ КАМЕРЪ И**

№ 18855 **ПОКРЫШЕКЪ.** 4—3

**А. ГОЛЬЦШМИДТЪ,**

Москва, Никольская, д. гр. Шереметева.

Поступили въ продажу **НОВЫЯ** изданія

**П. П. Сойкина.**

**ГАГРЫ.** Новый климатическій курортъ на кавказскомъ берегу Чернаго моря. Цѣна 30 к., съ перес. 40 к.

**РИВЬЕРА.** Замѣтки о климатѣ, медицин. значеніи и санит. условіяхъ страны, д-ра Ф. Гребнера, съ предисл. В. П. Подвысоцкаго. Цѣна 1 р. съ перес.

Иллюстрированный путеводитель по св. вѣстамъ востока: — Отъ Одессы до Афона и по Аэону, 240 стр., съ 68 рис., 1 планъ и 2 картаны. Ц. 25 к., съ перес. 40 к., въ перепл. 40 к., съ перес. 60 к.

Отъ Аэона до Герусалима и по св. вѣстамъ Палестины. 208 стр., съ 46 рис., планомъ и картой. Цѣна 25 к., съ пересыл. 40 к., въ переплѣтъ 40 к., съ перес. 60 к.

Съ требованіями обращаться въ Книжничій Магазинъ П. П. Сойкина, СПБ., Невскій, № 19234 № 96, уг. Надежд. 2—1

ПОСЛЕДНИЙ СЛУЧАЙ! Только за 4 руб. 75 коп.



Вследствие конкуренции и громадного запаса товаров, мы рѣшили съ 1-го апрѣля, сего года, назначить цѣны въ конкуренціи: за 4 р. 75 к. съ пересылкой 5 вѣнскихъ предметовъ: 1) мужские часы карманные, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 2) въ часамъ бортовая цѣнь, панцирная, 3) брелокъ «кинематографъ» съ 2-мя движущимися фигурами, 4) золотое кольцо 56 пробы, 5) кожаное портмоне, со штемпелемъ заказчика, имя, отчество и фамилія. Часы глухіе мужские 6 р. 25 к., дамские открытыя на 1 р. дороже. Часы высылаются пробѣренъ съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, съ надлежащимъ платожъ и безъ задатка. Адресъ: Торговой фирмѣ Д. В. Якобсонъ, Варшава, Твердая, 11. PS. Съ вышеописанн. приложе. рекомендуемъ часы амер. золота, глухіе, зав. безъ ключа, по 8 р. и 10 р.; часы серебр. заводъ ключомъ, анкеръ, по цѣнамъ 10 и 12 р. ремонтуар. часы серебр., т. е. зав. безъ ключа—на 2 р. дороже.



Внѣ всякой конкуренціи! Рѣдкій по дешевизнѣ случай!



За 8 р. 75 к. съ пересылкой во всѣ мѣста Россійской Имперіи высылаю 10 вѣнскихъ предметовъ: 1) прелестные карманные мужские или дамские открытыя часы изъ настоящей чер. ворон. стали, «Ремонтуаръ», заводъ безъ ключа, съ звучнымъ ходомъ, 2) къ часамъ цѣнь американскаго новаго золота, 3) брелокъ такого же металла, 4) золотое кольцо 56 пробы, 5) пара крупныхъ золотыхъ серегъ 56 пр., 6) золотая 56 пр. мужская булавка для галстука съ искусственнымъ брилліантомъ или другимъ цвѣтнымъ камнемъ, 7) кожаное портмоне съ 6-ю отдѣленіями, замкъ механической, содержащій каучуковый штемпель для имени, отчества и фамиліи заказчика, 8) кожаный портсигаръ, раздвижной или съ механическимъ замкомъ, 9) настоящій яптарный мундштукъ для папиросъ, 10) изящный перочинный ножикъ англійской стали. Такие же часы лучшаго сорта съ золотымъ украшеніемъ на 1 руб. дороже, глухіе 9 р. 75 к. и 10 р. 75 к., серебр. заводъ ключомъ или ремонтуаръ 15 р., 17 р. и 20 руб. Часы высылаются пробѣренныя съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно надлежащимъ платожомъ и безъ задатка. Адресовать главному складу часовъ: Торговая № 19135 дома Л. И. ЛЕВИТА, Варшава, центральная почта, линіе № 47. 3—2

Торговый Домъ ШАРКО и Ко, Варшава.

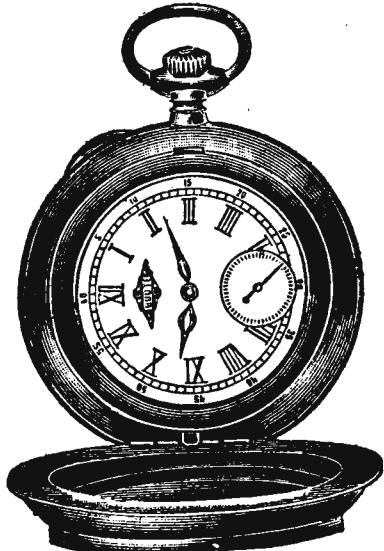


Въ виду громаднаго запаса товаровъ, мы рѣшили съ 1-го января с. г. выслать 10 вѣнскихъ предметовъ, необходимыхъ въ каждомъ семействѣ, вмѣсто 24 руб. за 10 руб. 50 коп. съ пересылкой: 1) Мужские часы, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 2) къ часамъ—панцирная работы американска цѣнь, 3) изящный парижскій брелокъ новаго золота, 4) мужское золотое кольцо 56 пр. съ камнями или обручальное гладкое, 5) часы дамские, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 6) шейная дамская цѣпочка, длинная, американскаго золота, 7) Дамское золотое кольцо 56 пр. съ камнями или обручальное гладкое, 8) пара золотыхъ 56 пр. серегъ изящной работы, 9) Кожаное портмоне, мужское или дамское, съ 7 отдѣленіями, механическими замками, содержащими каучуковый штемпель для имени и фамиліи заказчика и 10) Изящный перочинный карманный ножикъ. Такие же часы глухіе, со всѣми приложеніями, на 1 р. 50 к. дороже. Часы высылаются пробѣренныя, съ ручательствомъ за вѣрность хода на 5 лѣтъ. Заказы исполняются немедленно надлежащимъ платожомъ безъ задатка. Ц. № 19237 6—2

Адресовать: Торговому Дому ШАРКО и Ко, Варшава. Примѣчаніе: Къ каждой посылкѣ прилагаемъ экстренно бесплатно интересную премию.

Слѣдите заказами, ибо эти цѣны назначены только до 1 Сентября сего года.

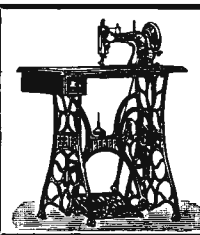
Подарки!



Подарки!

Вѣрный ходъ, прочный механизмъ даютъ намъ смѣлость предложить почтеннѣйшей публикѣ хорошіе, видные, серебряные часы. Кроме вѣрнаго хода и прочнаго механизма, часы эти отличаются массивностью и прочностью корпуса, который не сгибается даже при сильномъ давленіи. Часы эти съ анкернымъ ходомъ, на 15 камняхъ, съ тремя массивными серебр. 84 пр. крышками 110 гр. механизмъ настоящій никкель, двойнымъ волоскомъ и изготовлены на одной изъ наиболѣе совершенныхъ фабрикъ по специальному нашему заказу. Лучшимъ доказательствомъ высококачественности предлагаемыхъ нами часовъ—это огромный сбытъ ихъ въ Россіи. Цѣна этимъ часамъ, заводъ ключомъ, 22 р. Цѣнь благаго металла «Альпака», трудно отличаемая отъ серебр. 84 пр.—1 р. 50 к. Ключъ серебр. 84 пр., фигурами или съ видами 75 к. Кошелекъ кожаный съ семью отдѣленіями, механическими замками, содержащій каучуковый штемпель для имени и фамиліи заказчика,—1 р. 50 к., 1/2 дюж. чайныхъ ложечекъ накладнаго серебра «Дурабель» 2 р. 50 к. Итого 28 р. 25 к. Вмѣсто 28 р. 25 к., мы только до 1 Сентября назначаемъ самую низкую цѣну 14 руб. 20 коп. съ пересылкой. Часы по желанію могутъ быть вызолочены черезъ огонь электрическимъ способомъ за 1 руб. 50 коп. Такие же часы, заводъ головкой, т. е. ремонтуаръ, со всѣми приложеніями на 1 руб. 50 коп. дороже, т. е. 15 руб. 70 коп. Требования изъ провинціи выполняются надлежащимъ платожомъ. Задатокъ не обязателенъ. Адресовать Торг. Дому «ВАЛТИГАМЪ», Варшава.

PS. Тотъ же комплектъ вещей съ часами I сорта, черными, англ. стали, глухіе, анкерн. механиз. 10 руб., такіе же закрытыя анкерн. 8 р. 75 к., такіе же глухіе съ цилиндрч. механиз. 8 р. и открытыя съ цилиндрч. механиз. 6 р. 50 к. Въ вышеописанной преміи можно замѣнить на одну синельно-плюшевую скатерть съ разницею на 3 руб. дороже. Ц. № 19279 6—1



Швейные машины „ПФАФФА“.

Общепризнанными лучшими, съ новѣйшими усовершенствованіями, швейные машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ. № 18887 Остерегайтесь поддѣлокъ. 24—5 Склады въ большей части крупнѣйшихъ городовъ. Г. М. Пфаффъ, фабрика швейныхъ машинъ. Кайзерслаутернъ. (Kaiserslautern). Германія. Основано въ 1862 г. 1,000 рабочихъ.



Средство Пружана

противъ перхоти и выпаденія волосъ приобрѣло громкую извѣстность. Фл. 1 руб. 25 коп. Многогороднымъ высылаются почтою 2 флакона за 3 руб. С.-Петербургъ. Садовая ул., д. 68, ПРУЖАНУ.



ДЛЯ РАСПРОСТРАНЕНІЯ я рѣшилъ выслать 6 цѣнныхъ предметовъ только за 5 р. 50 к.: 1) часы вороненой стали, мужские или дамские, съ золотымъ украшеніемъ, вывѣренные, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, 2) цѣнь американскаго золота, панцирная или дамская шейная, съ модной передвѣжной, 3) брелокъ на выборъ: коммаса, биволье съ видами или В. Н. Л., 4) кольцо золотое 56 пр. массивное, 5) портмоне кожаное, съ механическимъ замкомъ и штемпелемъ для имени, отчества и фамиліи или дамская замшевая модная сумка, съ вызолоченнымъ замкомъ и пряжкой для пошеи на поствѣ, 6) кожаный портсигаръ, съ механическимъ замкомъ или стальныя никелированныя складныя ножицы, вынимающимъ два гарнитура, т. е. 12 предметовъ, высылаю за 10 р. 60 к., съ крытыми часами на 1 р. дороже, высылаю немедленно съ надлежащимъ платожомъ и безъ задатка. Адресовать: складъ часовъ И. ФРАГНИНЪ, Варшава. Прейсъ-курантъ бесплатно.

НЕБЫВАЛОЕ! Часы американскаго новаго золота вмѣсто 12 руб. за 5 руб. 25 коп.



Желающимъ имѣть за небольшой деньги дѣйствительно изящныя, прочныя и вѣрные часы я особенно рекомендую нижеописанныя часы, за которые удостоился получить много благодарностей и похвальныхъ отзывомъ. Часы американскаго новаго золота, очень изящны, ничѣмъ не отличающіяся отъ настоящихъ дорого стоящихъ золотыхъ часовъ. Мужские открытыя—рементуаръ съ нилепредохранительнымъ стопломъ, прочн. дил. механизмъ, звуч. ходомъ, съ изящной цѣпочкой и брелокомъ, «Вѣра Надежда и Любовь», по желанію парижскій коммаса.—Вмѣсто 12 р. только 5 р. 25 к., глухіе на 2 р. дороже. ДАРОМЪ!!! Къ часамъ прилагаются портмоне со штемпелемъ имени, отчества и фамиліи, стояще въ отдѣл. продажѣ 2 р. Часы высылаются вывѣренные до минуты, за добросовѣстность фирма гарантируетъ на 5 лѣтъ, высылаю надлежащимъ платожомъ и безъ задатка. Къ часамъ прилагаются интересная премія. Адресовать: Э. ХАНСЪ, Экономическому Базару «Полюза и Выгода» Варшава, Твердая, 103. 2—1



Товарищество Работникъ внѣ конкуренціи 12 основательныхъ и цѣнныхъ предметовъ 12 высылаемъ только за 10 р. 80 к., а именно: 1) часы вороненой стали, заводъ головкой, съ золотымъ украшеніемъ, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, 2) цѣнь лучшаго американскаго золота панцирная бортовая или шатлевъ, 3) модный брелокъ медальонъ или биволье съ видами, 4) кольцо золотое 56 пр. мужское, 5) шесть чайныхъ ложечъ накладнаго серебра или красивый плюшевый альбомъ для фотографическихъ карточекъ, 6) кожаное портмоне по особому заказу, снабжено клеймомъ нашей фирмы, съ хорошимъ замкомъ и штемпелемъ полнаго имени, отчества и фамиліи заказчика, 7) часы дамскіе, особенно хорошо вывѣренные, съ золотымъ украшеніемъ, 8) длинная шейная цѣнь съ красивой передвѣжной, гарантирована за прочность фабрич. маркой, 9) изящный серебристо-вызолоченный брелокъ, 10) модная сумка замшевая съ золоченымъ замкомъ и пряжкой для пошеи на поствѣ, 11) кольцо золотое 56 пр. съ 3-мя цвѣтными камнями въ видѣ трефъ, 12) стальныя никелированныя складныя ножицы—все это только за 10 р. 80 к. Половина, т. е. 6 пред. мужскихъ или дамскихъ 5 р. 75 к., съ крытыми часами дороже на 1 рубль, такой гарнитуръ съ часами серебряными, крытыми, всѣ 3 крышки 84 пр., ходъ на камняхъ, крѣпко вызолочены черезъ огонь, мужские или дамские дороже на 6 руб.; съ часами новаго американскаго золота, гарантированъ за прочность клеймомъ «Діана», дороже на 3 р. 75 к. Заказы высылаются немедленно надлежащимъ платожомъ и безъ задатка. Адресовать: Варшава, Т-во Работникъ. P. S. Присылающимъ задатокъ хоти марками на 50 к. исполняется на часухъ художественная монограмма бесплатно. Новосты: часы зеркала и музыка—роскошное украшеніе для туалета и письменнаго стола, играющіе разными пьесы когда угодно—7 р. 50 к., съ выдвигающимся ящичкомъ для нессера 8 р. 50 к., съ пересылкой въ Азіатскую Россію присчитывается разнаго почтов. сборовъ. Прейсъ-курантъ бесплатно. № 19269

!!РѢДКІЙ СЛУЧАЙ!!

Высылаю по оптовой цѣнѣ слѣдующій гарнитуръ:



- 1) Часы мужские открытыя никельныя, вызолоченныя посредствомъ электричества, заводъ безъ ключа, деми-анкеръ «Патентъ», высшій сортъ, пробѣренныя до минуты, или часы черные, открытыя вороненой стали деми-анкеръ, заводъ безъ ключа, стоиміе . . . . . 6 р. — к.
2) Изящная бортовая цѣнь американскаго золота . . . . . 1 • 50 •
3) Брелокъ, «Вѣра, Надежда, Любовь» или брелокъ «Парижская Новость» . . . . . — • 60 •
4) Кольцо золотое 56 пробы, мужское или дамское, съ камнемъ или же обручальное гладкое . . . . . 2 • 50 •
5) Кошелекъ шагреевый съ 7-ю отдѣленіями со штемпелемъ . . . . . 2 • — •
6) Портсигаръ кожаный съ механическимъ замкомъ . . . . . 2 • 40 •
7) Складныя изящныя карманныя ножицы изъ англійской стали . . . . . 2 • 50 •

Итого 17 р. 50 к. Вмѣсто 17 р. 50 к. высылаю всѣ эти вещи всего только за 7 р. 50 к. Такие же глухіе со всѣми приложеніями на 1 рубль дороже. Почетное ручательство за вѣрность хода часовъ на 6 лѣтъ. Пересылка на счетъ склада. Высылаю и безъ задатка надлежащимъ платожомъ. Адресовать: Торговому Дому I. В. БАУМРИТТЕРУ, Варшава, Холодная ул., № 16. Ц. № 19207 4—2 Примѣчаніе: Часы серебряныя 84 пробы съ 3 массивными крышками, заводъ ключомъ, съ тѣми же приложеніями . . . . . 13 р. 50 к. Такие же сер. часы ремонтуаръ, т. е. заводъ безъ ключа, со всѣми приложеніями . . . . . 15 • — •

# Ортопедистъ Пашень, Дэссау-Ангальтъ

№ 19170  
5-2

Переломъ костей, искривленія, воспаленіе суставовъ, параличъ. Помошь и облегченіе въ самыхъ застарѣлыхъ случаяхъ.

Недавно появилась брошюра „Der Schiefwuchs der Kinder“ (Косолапость дѣтей), издаваемая ортопедистомъ Пашень. Выписать ее можно черезъ бюро ортопедическаго заведенія за 1 1/2 герм. марки, включая пересылку. Вырученная сумма предназначается для устройства учрежденія для бѣдныхъ малолѣтнихъ калѣкъ.

Постоянные приемные часы въ Берлинѣ, Доротеэнштрассе, 70г.

Поставщикъ  
Двора

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Большая Морская, 9.



Его Императорскаго  
Величества

МОСКВА,  
Кузнецкій мостъ, 6.

Иллюстрированный  
КАТАЛОГЪ **К. И. БОКЪ.** высылается за восемь  
семи-коп. марокъ.

Ювелирные, золотыя и серебряныя издѣлія.  
Ордена, знаки и жетоны. № 18873 (4)

Фотографамъ-любителямъ: поступилъ въ продажу

## КОКСИНЪ



для проявленія фотографич. пластинокъ при дневномъ свѣтѣ;  
цѣна флакона 1 р. 50 к., мѣшокъ для вложенія пластинокъ  
въ ванну 4 рубля. Ц. № 19236 2-1

**Бруно Венгеръ и К<sup>о</sup>.**  
Невскій пр., 25/1. С.-Петербургъ.

## Таганрогъ

### Санаторія и Водолечебница

№ 18942

врачей Диварисъ и Гордонъ.

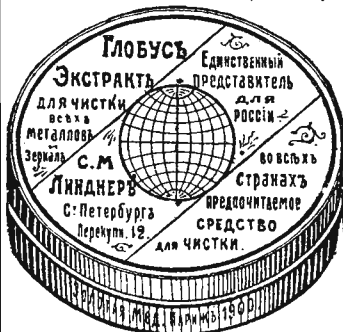
8-7

Мягк. приморск. климатъ; среди больш. сад. Леч. водой, электр., свѣто-  
леч., массаж., діетой бол. нервн., пищев., мочеполов., женск., мало-  
кров., ожир., ревмат., заст. сиф. и пр. Плата за леч. вмѣстѣ съ полн.  
комф. пансіон. отъ 125 р. въ мѣс. Все заново отремонт. Просп. безпл.

## „Глобусъ“ Экстрактъ и Паста

Необходимо въ кажд. хозяйствѣ! Новѣйшее изобрѣтеніе!  
Незамѣнимо по превосходству! Ц. № 19237

Частицы и полнѣются скоро и безукоризненно всѣ металлы, зеркала и стекла.



Купите по 5, 10, 15 и т. д. коп. во всѣхъ  
аптекахъ, дрогическихъ, колоніаль-  
ныхъ, свѣчн., мелочн. и пр. магазинахъ.

Попробуйте и убѣдитесь!



**РУЖЬЕ ПАТРОННОЕ** системы бердана дробовое,  
самое практичное и удобное для охоты во всякую погоду,  
цѣна 7 р. 75 к. Опробованное и пристрелянное со свѣдѣтельствомъ  
цѣна 8 р. Подробные свѣдѣнія и прейсъ-курранты высылаются бесплатно.

Магазинамъ и торговцамъ высылаются оптовые прейсъ-курранты.  
Ружейная фабрика. **А. Н. ЕВДОКИМОВА.** Ижевскъ, Вятской губ



Высылаютъ 10 цѣнныхъ предметовъ вмѣ-  
стѣ 25 руб. только за 10 руб. 50 коп.  
1) Прекрасные мужскіе часы, черной ворон.  
стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ укра-  
шеніемъ для монограммы, или съ портретомъ  
Государя, въ золочен. рамкѣ на крышкѣ,  
2) изящная цѣпь, наст. америк. нов. золота,  
3) вызолоченный брелокъ, съ художественно-  
эмальрованными портретами великихъ людей,  
4) кольцо золотое 56 пр. мужское, 5) кожаный портсигаръ съ механическимъ затворомъ,  
или портмоне-кошелекъ наилучшей кожи со штемпелемъ, 6) прелестные и изящные дам-  
скіе часы, черной воронен. стали, съ золотымъ украшеніемъ для монограммы, 7) шейная  
дамская цѣпь, наст. америк. нов. золота, 8) кольцо золотое 56 пр. дамское, 9) пара се-  
режекъ золотыхъ, съ самоцвѣтными камнями, 10) Декадентская зашпая сумка, для но-  
шенія при поесѣ, съ золото-бронзир. замкомъ, изящн. чеканн. работы. Любая поло-  
вина комплекта—мужская или дамская только за 5 р. 50 к. Съ крытымъ часами на 1 р.  
дороже. Высылаются очень добросовѣстно съ ручательствомъ, наложеннымъ платежомъ  
и безъ задатка. Присылающую часть или всѣ деньги безплатная премія товаромъ.  
Большая выгода! При заказѣ на 2 комплекта (21 р.) прилагается  
столовые изящные и вѣрные часы съ будильникомъ. Вызывается лишь за пересылку 1 рубъ  
75 к., въ Сибирь же 1 р. 50 к. заводная пружина пряснать маркамъ. Отдѣльно столовые  
часы 2 р. 50 к. Пр.-куррантъ безплатно. Адресъ: Товарищество „ЭНЕРГІЯ“, Варшава.

Вышло изъ печати новое изданіе А. Ф. МАРКСА, СПБ., улица Гоголя, № 22.

## АЛЬБОМЪ МОНОГРАММЪ

для мѣткі бѣлыя, гравированія, рѣзьбы, штампованія, выпиливанія, отливки, чеканки  
и проч. Составилъ А. Литке.

Альбомъ заключенъ въ изящную литографированную папку, превосходно  
исполненъ и изящно отпечатанъ. Цѣна 2 р. 50 к., съ пересылкою 3 руб.

## НѢТЬ БОЛЬШЕ ВОРОВЪ!

Вѣчный хранитель отъ кражъ и полное спокойствіе только за 4 р. 45 к. Автоматиче-  
скій сигнальный аппаратъ „Эндолянсъ“, привилегиров. Минист. Финан. за № 13.884.  
Можете запереть всѣхъ родовъ помѣщенія, даже тѣ, которые находятся въ глуши,  
слымо можете даже уходить, не боясь воровъ. „Эндолянсъ“ охраняетъ васъ внутри  
и снаружи. Стоитъ только непрошеному гостю попытаться открыть дверь, окно или  
ворота, какъ аппаратъ, невидимый снаружи, автоматически моментально бьетъ силь-  
ную тревогу безопасными холостыми выстрѣлами. Тревога слышна внутри и снаружи  
даже на далекомъ разстояніи. Соединяя его съ зпнкомъ, тогда одновременно съ  
выстрѣлами начинаетъ звонить въ какомъ угодно помѣщеніи, не переставая до тѣхъ  
поръ, пока владѣлецъ его не останавливается. „Эндолянсъ“ необходимъ для охраны  
церквей, на дачахъ, въ домахъ, магазинахъ, амбарахъ, чердакахъ, погребахъ, ко-  
шняхъ и т. п., въ какой мѣстности таковыя бы ни находились. Конструкция крѣпкая  
и обращеніе доступно всякому. При аппаратѣ прилагается иллюстр. способъ употребл.  
Цѣна съ пересылкой: никелированный 4 р. 45 к., позолоченный 5 р., съ налож. пла-  
тежомъ 10 к. болѣе. Въ Азіат. Россію 20 к. дороже. Требования адресовать: Товариществу  
„ЭНДОЛЯНСЪ“, Варшава (исключительное производство). № 19297

## САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ



красить волосы въ лю-  
бой несмываемый цвѣтъ,  
послѣ чего ихъ можно  
гофрировать, завивать и  
пр. Гребень совершенно  
безвреденъ. Перес. на-  
лож. плат. шт. 2 р. 50 к.  
С.-Петербургъ,  
Невскій, 20—31.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ**

## КРАСИВО ПИСАТЬ

выучивается всякій заочно  
(посредствомъ переписки)  
въ 15 уроковъ у  
профессора каллиграфіи  
А. КОССОДО.  
Методъ промыванъ на Парижской  
всемирной выставкѣ 1889 г. и удостоенъ  
золотой медали. За 4 семикопеечныя  
марки высылаются ПРОбНОЕ ПИСЬМО  
шрифтовъ, подробныя условія и образцы  
исправленія почерк. заочн. учен. Адресъ:  
Профессору каллиграфіи Адольфу Кос-  
содо въ Одессѣ, Дербасовская, д. № 19.

## ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣлательныхъ агентовъ. Обращаться  
письменно: Банкирскій домъ Генрихъ  
Блоннъ. С.-Петербургъ, 59, Невскій.

## КУРОРТЪ БУДАКИ

близъ Аккермана доступный для средняго  
класса. Теплыя ванны и грязевыя ванны,  
лѣмяное и морское купанье, лѣчебный  
виноградъ. Цѣны умеренныя. Открытіе се-  
зона 25 мая. Брошюра высылается без-  
платно. За всѣми справками обращаться:  
Аккерманъ, д-ру Б. С. Нерчу.

## ВЪ ДОМЪХЪ

требовать  
прейсъ-куррантъ  
Парижскихъ резинovýchъ издѣлій отъ  
М. Беклеръ, Ревель. № 18519

## ПАРИЖЪ

Изд. Художеств. и Фот. произ-  
веденій № 19179 10—3  
Р. Женнертъ, Парижъ, ул.  
Фоб. С-тъ Мартенъ, № 89.  
Каталогъ 40 коп. почт. марк.

## ЗАКАЖИТЕ!!

Деньги впередъ не требуютъ. Высылаемъ въ  
10 дн. ср. кажд. присл. намъ свою фотог.  
карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой  
худож. портретъ, въ изящ. англ. паспарту и  
въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за  
3 р. съ нашею упаковк. въ дер. яд. Перес.  
за сч. заказ. За прекр. испол. им. массу  
благод. СПБ., Свѣтоточная и мастертская  
В. Степанова, Лештуковъ пер., д. № 12, кв. 13.  
Вырѣжьте для памяти!



Фирма  
суц. 1873 г.

## КОНЦЕРТНЫЕ,

маг. концертные и кабинетные рупора для  
граммофоновъ, отъ 10 руб. до 40 руб.

## Л. Димантъ и Сынъ,

Магазинъ: Фурштатская, уг. Литейнаго,  
2/12, СПБ.  
!!Рупора!! Требуется прейсъ-курранты.  
№ 19248 !!Граммифоны!! 2-1

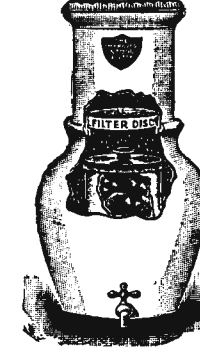
## ПРАКТИЧНАЯ НОВОСТЬ!!!

„Цитофонъ“  
или простой домашній те-  
лефонъ, можетъ быть  
устроенъ каждымъ у себя  
дома въ 10-ть минутъ при  
существованіи устрой-  
ствъ электрическихъ звон-  
ковъ. Очень удобенъ для  
больш. квартиръ, конторъ,  
гостиницъ, больницъ и  
т. п. Цѣна за полный ком-  
плектъ для двухъ разго-  
ворныхъ пунктовъ—8 р.,  
съ перес. 8 р. 50 к., въ  
Азіат. Росс. 9 р. Налож.  
плат. на 20 к. болѣе. Тре-  
бованія и деньги адресо-  
вать: В. ЖУКУ, Варша-  
ва, Новоліпки, 30.



## Лучшій фильтръ для воды

въ натуральнаго камня.  
Ничегого пропущанія вредныхъ зародышъ.  
◆ Не даетъ разводиться эпидеміямъ. ◆



Каждый фильтръ безукоризненно.

Каждый фильтръ даетъ гарантированное чи-  
стую отъ всякихъ вредныхъ зародышней воду.

При важномъ экземплярѣ прилагается изящ-  
ный планчикъ. Прейсъ-куррантъ смидкомъ вы-  
сылается по желанію безплатно.  
Fulper Pottery Co. Flemington, N. Y., U. S. A.  
Главные склады: J. v. Bergen, alte Jacob-  
strasse, 24. Berlin.—Scherwin & Schlütter,  
Kjöbnagergade, 22. Copenhagen.

## ВСѢ ДАМЫ

лучшаго общества употребляютъ для  
лица химически чистую гигиеническую  
**ПУДРУ Т-ва ГИГИЕНА.**  
Совершенно безвредна, прекрасно и незаметно пристаётъ, придаетъ кожѣ  
№ 17767 приятную мѣкнотъ и бѣлизну. Продажа при складахъ 20—19  
С.-Петербургской **ТЕХНО-Химической** Лабораторіи.  
С.-Петербургъ, Лиговская, 123. — Продается всездѣ.

Основан. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ

# КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРИИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРИИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,  
Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова. Д. № 19263

**15-го МАЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА.** Программы высылаются бесплатно.

Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.  
Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 347 человекъ.

➔ МАЙСКИЙ КУРСЪ ОСОБЕННО УДОБЕНЪ ДЛЯ ИНОГРОДНЫХЪ и УЧИТЕЛЕЙ (См. программу).

**МАРИЕНБАДСКІЙ**  
**"RUDOLF" ИСТОЧНИКЪ**  
НАТУРАЛЬНАЯ ВОДА ПРОТИВЪ ЛОМОТЫ

Получить можно въ <b>MARIENBADE</b> Mineralwasser-Versendung и въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ	<b>ДЕРЖИТСЯ ОТЛИЧНО</b> и <b>ПРИГОДНА</b> для ЭКСПОРТА	БРОШЮРЫ о СПОСОБѢ УПОТРЕБЛЕНІЯ высылаются бесплатно <b>MARIENBADE</b> Mineralwasser-Versendung
--	---	--

**Индикаціи:** Ломота, мочевиловая діатеа, мочевоп песокъ, почечные камни, мочепузырные камни, хроническое воспаление почечы и матарръ пузыря; особенно дѣйствуетъ какъ диететическій напитокъ для предохраненія отъ этихъ болѣзней на лицъ или какъ насльствено требуемый или же какъ диспаншированное питаніе.



**СИЛА и ЗДОРОВЬЕ**

приобрѣтаются быстро и легко, посредствомъ ежедневныхъ (по 10—15 мин.) упражненій съ приборомъ **ИЦАРСКІЙ СИНОРОДЪ Д-ра Фелана**, пригоднымъ для цѣлой семьи (взрослыхъ и малыхъ, сильныхъ и слабыхъ), съ растяжкой. . . . . 13 р. | одинарн. для дамъ и дѣтей. . . . . 8 р.  
то же, для силчей ("Геркулесъ") 16 " | " " мужчинъ. . . . . 9 "  
спеціальная растяжка. . . . . 1 " | " " силчей. . . . . 10 "  
упаковка и пересылка. . . . . 1 " | упаковка и пересылка. . . . . 75 к.

Поставщикъ Высочайшаго Двора № 18388 6—5

## КОНСТ. МАЛЬМЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. \* Телефонъ № 1392.

Продолжается подписка на новыя изданія для самообразованія.  
(Первые выпуски вышп и разосланы подписчикамъ).

1. Историко-филлолог. **ФАКУЛЬТЕТЪ** «Семейн. Университета».
2. Юридическій **ФАКУЛЬТЕТЪ** «Семейн. Университета».
3. Медицинскій **ФАКУЛЬТЕТЪ** «Семейнаго Университета».
4. Биологическій **ФАКУЛЬТЕТЪ** «Науки о жизни».

№ 19024 10—5

Въ каждой факультетъ помѣщены лекціи по соответствующимъ отраслямъ знаній, составленныя известными профессорами и специалистами. Каждый факультетъ будетъ состоять изъ 4-хъ выпусковъ (болѣе 1000 страницъ убористой печати). Всѣ изданія будутъ закончены въ теченіе 1903 года. Цѣна за каждый факультетъ 6 р. 50 к. съ пересылкою. Допускается расрочка платежа: при подпискѣ — 3 р., остальные 3 р. 50 к. вложон. платежомъ: при полученіи 2-го вып. — 1 р. 50 к.—3-го и 4-го по 1 р. По отпечатаніи изданій цѣны будутъ возвышены. Образцы лекцій съ отзывами печати о «Семейномъ Университетѣ» высылаются бесплатно. Подписка прѣдм. въ извѣстн. книжн. маг. и у издателя Ф. С. Комарскаго. СІВ., Пушкинскал, 10 (1).

Для лицъ: духовныхъ, учащихся и учащихся подписка цѣна вмѣстѣ 6 р. 50 к.—5 р. 50 к. Изъ отзывовъ печати о С. У. . . . . Полнота содержанія, живость и популярность изложенія, полная доступность лекцій. . . . . главныя достоинства изданія («Научн. Обоз.»). . . . . Въ общемъ, предпріятіе г. Комарскаго заслуживаетъ полнаго вниманія публики, желающей пополнить свое образованіе («Россія»). . . . . Нужно надѣяться, что лица, жаждущаго образованія, изданіе г. Комарскаго окажетъ серьезную услугу («С.-Петерб. Вѣдомості»).

6 р. 50 к. 6 р. 50 к.

## КАЖДОМУ,

**КТО НАМЪ ПРИШЛЕТЬ ИЗЪ ПРОВИНЦІИ ПОЧТОЮ** фотографическую бюсттовую карточку, 2 руб. денегъ и сіе объявленіе, **будетъ изготовленъ въ 15 дней БОЛЬШОЙ ПОРТРЕТЪ „ФОТОПРОГРЕССЪ“**, близкій къ натуральной величинѣ, увеличенно-бромъ бумага, художественно отдѣланый, и высланъ таковой вмѣстѣ съ присланнымъ оригиналомъ почтою за нашъ счетъ безъ всякой доплаты по указанному вами адресу во всѣ мѣста Европейской Россіи (1 посыл.). Тотъ же портретъ, вставленъ въ паспарту и раму изъ красиваго чернаго съ золочен. украшеніемъ багета, съ упаковкой и пересылкой 3 руб. 50 коп.; технич. художественное исполненіе портретовъ внѣ конкуренціи. № 19233

Рекомендуемъ воспользоваться необычайно дешевою. Паложенымъ **АТЕЛЕЕ СВѢТОПИСИ** иллюстриров. прейсъ-куплетжомъ въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., д. № 61. рать по требованію высылается. Отдѣленіе: Москва, М. Лубянка, д. № 6—3. сылается за 7 коп. марку.

## ЗАВЕДЕНІЕ ТЕПЛЫХЪ ВОДЪ

# ВИШИ VICHY ВИШИ

СОБСТВЕННОСТЬ ФРАНЦУЗСКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

### СЕЗОНЪ ВАННЪ

Въ заведеніе Виши, лучшимъ по устройству въ Европѣ, вѣются ванны — души для леченія болѣзней желудка, печени, мочевого пузыря, песокъ въ мочѣ, мочеизуренія, подагры и пр.

Ежедневно съ 15-го мая по 30-е сентября: театръ и концерты въ Казино. — Музыка въ паркѣ. — Кабинеты для чтенія. — Гостиная для дамъ. — Салоны для игръ, бестѣ и билліарды.

Всѣ желанныя дороги соединены съ Виши. Франція, департаментъ Allier.

Ц. № 19177 6—3

## МИНДАЛЬНОЕ МЫЛЬНОЕ ТЪСТО

приготовлено въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Миндальное мыльное тѣсто на березовомъ сокѣ, котораго ебильная, освѣжающая и пріятная пѣна, впитываясь въ кожу, придаетъ ей пѣжность и мягкость, употребляется, какъ мыло. Цѣна за кусокъ 35 к., съ пересылкой 6-ти кусковъ 2 р. 50 к.

Завѣдующе Лабораторію Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая вѣбюется на всѣхъ препаратахъ. Получить можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи: А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.

## ЗНАМЕНИТЫЕ ВЕЛОСИПЕДЫ

# ГУМБЕРЪ

торговый домъ Георгій ЖЕМЛИЧКА и Ко.  
Москва, Столешниковъ переулокъ, домъ Тагова.  
№ 19086 Требуите каталоги. 8—4

## Лѣчебное заведеніе д-ра Георга Грейфа.

Зерновиць-Оберлѣсниць близъ Дрездена.

Лѣчебныя средства: діета, электричество, свѣтъ, воздухъ, вода (купанья и ванны всякаго рода), ручная и машинная гимнастика (ортопедія), массажъ. Открыто весь годъ. Подробности объявленія бесплатно. R. № 19063 (3)

## Велосипеды—2-хъ колесн. моторы

# Энфильдъ

Ц. № 19262  
4—1

Москва, Рождественка, 9; СІВ., Морская, 30; Рига, Сарайная, 19.



## ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ

ТОВАРИЩЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.

## LE TRÉFLE INCARNAT

# DE L.T. PIVER

### PARFUM A LA MODE

Ц. № 18732 13—7



## Е. КРАУСЪ

Оптика и прецизионный механик въ Парижѣ.

### Фотографическіе объективы Краусъ-Цейссъ

Новые ручные аппараты, крайне точные для любителей и профессионалов.

**Такиръ-Краусъ модель 1903 г. Такиръ-Фольдингъ Краусъ** съ объективами Тессаръ и Унаръ, допускающіе самую большую скорость и дающіе рѣзкія изображенія. Имѣются въ продажѣ у всѣхъ перепродавцовъ фотографическихъ аппаратовъ въ Россіи, а также у **Е. КРАУСЪ, СПБ., Морская, 26,** гдѣ можно получить и слѣдующіе каталоги 1903 г.: Каталогъ новыхъ фотографическихъ аппаратовъ съ объективами Краусъ-Цейссъ — бесплатно. Каталогъ биноклей Краусъ для поля, моря и театра — бесплатно. Каталогъ биноклей Краусъ съ призмами — бесплатно. Каталогъ микроскоповъ Краусъ и принадлежностей — бесплатно. Чудотаталогъ фотографическихъ объективовъ Краусъ-Цейссъ съ гравюрами и полезными указаніями посылкѣ 50 коп. марками. 8-1



№ 19277

## САМОЕ ПРЯТНОЕ СЕМЕЙНОЕ РАЗВЛЕЧЕНІЕ

# ФОРТУНА

Новѣйшія музыкальныя шкатулки съ перемѣнными нотными металлическими листами.

**Звучный пріятный тонъ.**

**Изящная отдѣлка.**

**ПРОЧНАЯ КОНСТРУКЦІЯ.**

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ РУССКИХЪ ПЬЕСЪ.**




Ручные въ 6 и 10 руб. ♦ Заводные въ 12, 18, 30, 50, 75, 100 руб. и дороже. Ноты въ нимъ по 25, 30, 50, 70, 90 к., 1 р. и дороже.

*Иллюстрированный прейсъ-нунантъ и списки пьесъ бесплатно.*

## Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, № 34. ♦ МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина.

П. № 18647 24-8

**НОВО: ДОСТИГНУТО!**

## „УСАТИНЪ“

А. Гебгардта, даетъ великимъ усамъ удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глянецъ и мягкость сохраняется. Даже самые маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. «Усатинъ» вещество не клейкое, не жирное. Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.

Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88-14 (во дворѣ).



# ВЕЛОС ИЖЕДНЫЯ ЭКСЦЕЛЬЗИОР-ПНЕВМА

Предлагаетъ фабричный складъ **В. Л. ДОЛИНИНА, СПБ., Итальянская, 5.** Велосипедныя принадлежности и части.

ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ за ученическія работы. ПОЧЕРКИ исправл. лично и заочно. Выставлены у подѣзда. За 10 семикоп. марокъ выс. подробн. условія о заочн. преподаваніи. Проф. каллигр. Пинтъ. СПБ., уг. Невскаго пр., 64.

## CONSTIPATION

PILULE DE **CASCARA MIDY** *Lilly*

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОБЫЧН. ЗАПОРА

Доза: 2 пилюлы вечеромъ, ложась спать. Не производить болѣе въ желудкѣ, ни тошноты.

## ДЛЯ ВОЛОСЪ

НОВОСТИ КРАСКА КИПЧИНСКАГО

Волосы сѣдые получаютъ желаем. цвѣтъ если лично, безъ сторонней помощи, протереть щеточкой жидкостью изъ флакон. № 1. 2 и 3-го; послѣ чего становятся мягкими и не падаютъ бѣлья. Окрашивать разъ въ мѣсяць. Въ требованіи указывать цвѣтъ волосъ: черный, шатень или блондинъ. Цѣна руб. пересылка налож. платеж. Ск. П. Виноградовъ, Москва Рождественка, № 2. Продается вездѣ.

СПБ., Маг. Виноградова, Горюх., 36.

## Крахмало-сахароварные, Паточные, декстриновые и саговые заводы по новѣйшей, испытанной системѣ

дешевое обзаведеніе, превосходные фабрикаты

В. № 13697 устраиваетъ 6-5

Спеціальное заведеніе для постройки и перестройки крахмальныхъ заводовъ

**В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.**

Проспекты бесплатно.

## ЭКСПРЕССЪ

Части для сборки велос.

лучшіе велосипеды такъ какъ прочны, изящны и дешевы. МОСКВА, Петровск. линія.

Принадлежитъ для мастер.



## Остерегайтесь поддѣлокъ!

Въ виду появившихся поддѣлокъ, прошу купить Перуинъ избобрѣт. Р. Пето только въ неупакованныхъ флаконахъ, чтобы убѣдиться, что флаконъ имѣетъ этого этикетъ:



## ПЕРУИНЪ

СРЕДСТВО ДЛЯ РОЩЕНІЯ ВОЛОСЪ И УНИЧТОЖЕНІЯ ПЕРХОТИ

Флаконъ вездѣ 1 р. 75 к. или пересыл. изъ склада:

**БАЗАРЪ МАРОНЪ,**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., 20, кв. 8.  
Бутылка имѣетъ въ стеклѣ надпись: ПЕРУИНЪ.

## ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!

діететическіе препараты съ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ КАКАО.

**Д-ра ЛАМАННА:** ШОКОЛАДЪ. ЭКСТРАКТЪ. БИСКВИТЫ. РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, ЯПОНСКАЯ СОЯ. СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.

Рекомендуетъ Главное Агентство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАННА** Руд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ. Брошюры и прейсъ-куранты бесплатно.



## Только „ЮБИЛЕЙНЫЯ“



швейныя машины, для семейныхъ и ремесленныхъ цѣлей, гарантируются:

- Несравненную прочность,
- Безшумность,
- Быстроту и
- Легкость работы.

Цѣны отъ конкуренціи. Единственно: у русскаго товарищества ТОРГОВЛИ ШВЕЙНЫМИ МАШИНАМИ **ПОПОВА и К<sup>о</sup>,** МОСКВА, Знаменка, соб. домъ. Прейсъ-Нунанты по востребованію.

При этомъ № прилагается для гг. многогородныхъ подписчиковъ въ трактахъ 3-12, 16-25, 27-30, 32 и въ г. Москвѣ объявленіе Торговаго Дома „Лобѣда“ въ СПБ.

Необходима каждому

## „ВѢЧНАЯ СВѢЧА“

Горѣние полнымъ пламенемъ въ теченіе 5-ти часовъ стоитъ 1 коп.

## „ВѢчная свѣча“

Съ уменьшеннымъ пламенемъ, — лучшей и самый дешевый въ мірѣ ночникъ.

Единственное представительство для всей Россіи принадлежитъ 2-2

## Торговому Дому

Оптика и Механика **А. БУРХАРДЪ,** С.-Петербургъ, Невскій, № 6. ОТДѢЛЕНІЕ: Улица Гоголя, д. № 4. Телефонъ № 2633. Требуется каталоги!



# ЖИВНА

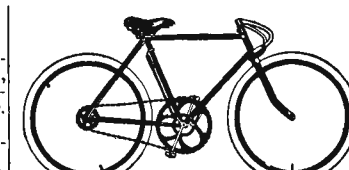
№ 20. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Вѣчные странники. Романъ М. М. Читау.—Послѣдняя мечта. Разсказъ Д. Дункеръ.—Какую рыбу ловили апостолы?—Къ рибтѣ с.-петербургскаго Лѣснаго института.—А. И. Кирпичниковъ.—Н. Н. Феноменовъ.—Н. М. Богдановичъ.—Событія въ Македоніи.—Смѣсь.—Объявленія. Р И С У Н К И: Деревня близъ Друскеникъ. Ориг. рис. М. Поповой.—„Наединѣ“. Картина Н. К. Пимоненко.—На стрѣлкѣ. Ориг. рис. Ф. Козачинскаго.—„Страна смерти“. Картина А. А. Борисова.—„Съ Монмартра“. Картина П. Д. Шарова.—Медаль въ память двухсотлѣтія основанія города С.-Петербурга, 16-го мая 1903 г.—Юбилейная выставка къ памяти Державнаго Основателя С.-Петербурга въ Петровскомъ дворцѣ въ Лѣтнемъ саду, открытая 9-го мая т. г. Большие стѣнные часы съ барометромъ и стрѣлкой, указывающей направленіе вѣтра, привезенные Петромъ I изъ-за границы.—Совѣщательный залъ въ Екатерингофскомъ дворцѣ.—Израцкая печь въ совѣщательномъ залѣ Екатерингофскаго дворца. Израцы привезены Петромъ I изъ Голландіи.—Графъ Н. М. Ламздорфъ, одинъ изъ первыхъ директоровъ Лѣснаго института (1837—1841 г.).—Э. Э. Кернъ, нынѣшній директоръ Лѣснаго института.—Домъ, въ которомъ первоначально помѣщался Лѣсной институтъ (на Екатерининскомъ каналѣ).—Залъ совѣта.—Фасады зданія Лѣснаго института (въ Лѣсномъ корпусѣ).—Графъ Е. Ф. Канкринъ.—Знакъ въ память столѣтія Лѣснаго института.—Большой прудъ.—Аудитория.—Кабинетъ лѣсоводства.—А. И. Кирпичниковъ.—Н. Н. Феноменовъ.—Уфимскій губернаторъ Н. М. Богдановичъ.—Событія въ Македоніи: 1) Французскій коммерческій пароходъ „Гвадалквивиръ“, взорванный динамитомъ въ Солунской гавани. 2) Зданіе оттоманскаго банна въ Солуни, взорванное динамитомъ. Общій видъ развалинъ. 3) Зданіе оттоманскаго банна въ Солуни, взорванное динамитомъ. Внутренній видъ развалинъ.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXI.

Фабр. непромокъ, нарядовъ, пальто и лайк. куртокъ.  
**Ю. А. САВИЦКАГО,**  
(быль. Собеникова),  
СПБ., Невскій пр., № 68.  
Вискария. нарядки: муж., дам. и дѣтск. отъ 1 р. 50 к. Резиновые отъ 3 р. 75 к. Лайк. куртки отъ 9 р. Пр.-кур. и образцы матерій высш. бесплатно. № 19234 3—2

ШОРНО-СЪДЕЛЬНАЯ ФАБРИКА  
**П. Т. ВОЛКОВА**  
въ Москвѣ, уг. Тверской и Газетнаго пер., д. Фальдъ-Фейнъ. Основаніе фирмы въ 1825 г. въ г. Ригѣ.  
Прейс-куртажъ выслаивается бесплатно.



**ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ**  
дешевыхъ изд. въ томѣхъ  
**П. ЮРГЕНСОНА.** 1000 номеровъ.  
**МОСКВА.** № 19302

**Америк. ПИШУЩУЮ МАШИНУ**  
цѣною въ **20 руб.** (двадцать руб.),  
предлагаютъ съ обязательствомъ въ случаѣ порчи обмѣнивать на новыя  
**въ теченіе 3 лѣтъ**  
**КОМПАНИЯ**  
**С. ТАЙПРАЙТЕРЪ,** № 19090 8—5  
Варшава, Гожая, 46, соб. д.

Иногороднымъ высылаются **53,000 машинъ въ употребленіи.**  
наложеннымъ платежомъ.  
Для получ. одноврѣмен. нѣсколько копій прилагаемъ ГЕКТОГРАФЪ ц. въ 1 р.

**А. М. ФОКИНЪ.**  
С.-Петербургъ, Садовая, 9.  
ОБШИРНѢЙШІЙ ВЪ РОССИИ СПЕЦІАЛЬН. СКЛАДЪ  
ВЕЛОСИПЕДОВЪ **ГУМБЕРЪ** (бистонъ)  
**ЭКЛЕРЪ** и **ЛУКСЪ.**  
Лучшіе велосипеды въ МІРѢ.  
Цѣны отъ 85 руб. при небывалой 2-хъ лѣтней гарантіи.  
МАССА НОВОСТЕЙ И УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЙ.

**В. ЖУКОВСКІЙ**  
СПБ., Невскій, 94.  
УСТРОЙСТВО  
**ДОХОДНЫХЪ**  
сельск. хоз.  
**МЕЛЬНИЦЪ**  
СПЕЦИАЛИСТЫ  
КАТАЛОГИ.

**НОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
№ 19260 **А. И. Лемана,** 2—2  
скрипки и виолончели, по отзывамъ специалистовъ, превосходятъ въ настоящее время большую часть хорошо сохранившихся итальянскихъ инструментовъ. Обращаться: Петербургъ, Морская, д. 9, магазинъ П. Юргенсона для передачи Анат. Ив. Лемана. Вышла его же «Акустика скрипки», ц. 2 руб.

**ЛѢЧЕБНИЦА И. И. ГИМИЛЛЕРЪ**  
Москва, Н. Басманная, 28.  
ДЛЯ СТРАДАЮЩИХЪ  
**ЗАИКАНИЕМЪ.**  
При лѣчебницѣ ПАНСІОНЪ.  
Условія лѣченія высылаются бесплатно.

**Двухколесные моторы.**  
САМОЙ усовершенствованной и распространенной системы, безопасной и наилучшей способъ скорого и удобнаго передвиженія. № 19325

**ВОДОСНАБЖЕНІЕ**  
устраивайте не раньше, какъ ознакомившись съ брошюрами и каталогами самыхъ новѣйшихъ и усовершенствованныхъ насосовъ, тарановъ, гидро-элеваторовъ, вѣтринныхъ, калорифическихъ и др. двигателей. Слѣнты и каталоги бесплатно.  
**Фр. Огед. УРЛАУВЪ.**  
С.-Петербургъ, Москва, у Вас. Остр., 1 л., 2/1. Мясницкихъ воротъ. Тридцатилѣтняя практика. 6—3

**Пожизненныя страхованія отъ несчастій на желѣзныхъ дорогахъ и водяныхъ путяхъ**  
заключаются въ Правленіи Общества „Россія“ (С.-Петербургъ, Морская № 37) и у всѣхъ агентствъ Общества въ городахъ Имперіи.  
В. № 19216 6—2

**Цѣны внѣ конкуренціи.**  
Требуйте подробные каталоги.

**УГОЛОВНЫЕ И ДЕТЕКТИВНЫЕ РОМАНЫ**  
12 томовъ, выходящихъ по подпискѣ (въ складѣ — СПБ., Екатеринбургск. кан., 31, кв. 7, и въ книжн. маг. М. О. Вольфа и М. В. Попова) — 4 р., съ перес. 5 р. 50 к., разсрочка отъ 50 к. Продается въ книжн. магаз. 1-й—7-го. А. Гринъ „передъ закрытой дверью“—ц. 75 к. Печатаются „Коваль-Доля“ — „Поздняя мѣсть“, А. Гринъ — „Рука и кольцо“ (съ 2 планами), „День возмездія“, Габорио — „Дѣло № 113“, Юма — „Тайна факра“, Гауторна — „Розовое письмо“ и др.

**НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ**  
Виктора Вэсе, Парижъ. Внѣ конкурса. Парижъ 1900 г.  
**Edelweiss de la Tzarine:** экстрактъ, пудра, мыло.  
**Violette Tatiana:** экстрактъ, пудра, мыло.  
**Royal Vaissier:** экстрактъ, пудра, мыло. П. № 19163 6—4  
**Congo Impérial:** экстрактъ, пудра, мыло.  
Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

**Къ конкурснымъ экзаменамъ**  
**НОВОЕ ИЗДАНИЕ ИНЖЕНЕРА П. ШМУЛЕВИЧА.**  
**СБОРНИКЪ ЗАДАЧЪ ПО ГЕОМЕТРИИ.** Ц. 1 р. 30 к., съ пер. 1 р. 50 к.  
ИМѢЮТСЯ ТАКЖЕ ВЪ ПРОДАЖѢ: № 19312  
**СБОРНИКЪ ЗАДАЧЪ ПО АЛГЕБРѢ.** Изд. III. Ц. 1 р. 75 к., съ пер. 2 р.  
**ДОПОЛНЕНІЯ КЪ КУРСУ АЛГЕБРЫ.** Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 75 к.  
**КУРСЪ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ АРИΘМЕТИКИ.** Ц. 75 коп., съ пер. 90 коп.  
СКЛАДЪ У АВТОРА: СПБ., ИВАНОВСКАЯ, 6, КВ. 1. ЛИЧНО ОТЪ 5 ДО 7 ЧАС.

Разрѣшенная постановленіемъ Варшавскаго Врачебнаго Управленія отъ 29 ноября 1896 г. за № 5152.

**А. СЕГЭНЪ**  
въ Бордо — Франція  
(A. SEGUIN — BORDEAUX)  
ЧЛЕНЪ ЖЮРИ  
Внѣ Конкурса  
Международнаго  
Выставка  
БОРДО  
1895

**МОМЕНТАЛЬНАЯ КРАСКА Д-РА РИЧАРДСА**  
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ СРЕДСТВО  
ДЛЯ БЫСТРАГО КРАЩЕНІЯ ВОЛОСЪ И БОРОДЫ

ПРОДАЕТСЯ  
во всѣхъ  
лучшихъ  
Парфюмерныхъ  
Торговлѣхъ,  
Аптекахъ  
и  
Аптекарскихъ  
МАГАЗИНАХЪ



**Перуин**  
 въ составъ котораго не входитъ ни одно вредное вещество, останавливаетъ **ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ,** **УКРѢПЛЯЕТЪ ОСТАВШІЕСЯ ВОЛОСЫ** и устраняетъ перхоть.  
 Продается вездѣ по 1 р. 75 к. фл., или пересыл. прямо изъ оптоваго склада Базаръ Марокъ, СПб., Невскій, № 20, кв. 8.

**420 р.**  
 подѣ выигр. слп., П заемъ до 315 р., подѣ III Двор. до 265 р., подѣ ост. бум. до 95 руб. изъ 5 до 9% годов. и 1/4% ежем. ком. предл. въ осуду  
 Банкирскій домъ **ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
 59, Невскій, СПб.

**ШВЕЙЦАРСКІЯ ВЪШИВКИ**  
 для носильнаго и постельнаго бѣлья въ богатѣйшемъ выборѣ.  
 Прекрасный случай для изготовления Р. № 19233 приданаго. 13-2  
 Образцы высылаются по желанію.  
 I. P. Locher, St. Gallen, Schweiz.

**С.-Петербургская Химическая Лабораторія**  
 (основана 1860 года.)  
 Золотая медаль Парижъ 1900 г.  
**МЫЛО** туалетное, высокаго качества, въ роскошн. упаковкѣ, **Віолетъ Антибъ**  
 SAVON AUX VIOLETTES D'ANTIBES.  
 Цѣна 20 коп. кус.  
 Глицериновое мыло Віолетъ Антибъ даетъ обильную освѣжающую пену и придаетъ мягкость и нѣжность кожѣ.  
 Магазины въ С.-Петербурѣ:  
 1) Невскій пр., № 32, д. Католической церкви.  
 2) Невскій пр., № 68, у Анничкина м.  
 3) Уг. Вознесенскаго пр. и Казанской ул., № 24/52, д. Шредера.

**КЛИВЛЭНДЪ, РЭМБЛЕРЪ, БЛОКЪ.**  
 Новости 1903 года: пружинная вилка, свободное колесо съ тормазомъ во втулкѣ и др. усовершенствованія.  
 Един. предст. Т-во **М. Блокъ**  
 П. № 19056  
 Правленіе: Москва  
 Отдѣл.: С.-Петербургъ, Киевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ н/Д.

Кто еще не носилъ  
**СКОРОХОДЫ**  
 Товарищества С.-Петербургскаго Механическаго Производства Обуви, попробуй и испытай ихъ въ это лѣто, они легки, очень удобны, прочны и дешевы.

**ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ**  
 Д-ра Шиндлеръ-Барнай  
**"Маріенбадскія Редукціонныя Пилюли"**  
**ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ**  
 Неподдѣльныя только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.  
 Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 5-5

**ПРЕВОСХОДНОЕ МЫЛО ВЕРА-ВІОЛЕТТА**  
 НЕ ТОЛЬКО В. № 17795 10-10  
**С.-Петербургской Техно-Химической лабораторіи.**  
 С.-Петербургъ, Лиговская, 123.—Продается вездѣ.

**ДРУСКЕНИЖСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ.**  
**РУССКІИ КРЕЙЦНАХЪ.**  
 Сезонъ лѣчебный съ 20 мая по 10 сентября. Зданіе ваннъ отстроено съ значительными улучшеніями. Дома для прѣзжихъ передѣланы. За справками просить обращаться: **Лично**—Петербургъ, д-ру Орловскому, Литейный, № 9, кв. 1. Варшава, д-ру Марцевичу, Св. креста, № 17. Вильно, члену правл. Годлевскому, Георг. просп., № 8. **Письменно:** Правл. водъ, Друскеники, Гродненской губ. № 19125

**ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ**  
 на 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ съ полн. набор. (12 предм.) и наставленіемъ на разм. 4 1/2 x 6 сант. 8 р. 50к. (съ пересылкой) 4 р. 50 к. 6 x 9 " 6 р. (въ Евр. Россію) 7 р. 50 к.  
 Громадн. выборъ новѣйшихъ фотогр. аппаратовъ, волшебн. фонарей и **ГРАММОФОНОВЪ.**  
 ц. № 19308 Сметы бесплатно. 3-1  
**Бруно Зенгеръ и К. С.-Петербургъ,**  
 Казанская ул., № 1—25 (уг. Невскаго).

**ТВО ЭЙНЕМЪ. ШОКОЛАДЪ ФАВОРИТЪ. ТВО ЭЙНЕМЪ. МОСКВА.**

Если вы желаете **ВОЗСТАНОВИТЬ** **УТЕРЯННЫЯ СИЛЫ,** **ПРИБРОБИТИ ЗДОРОВЫЙ ЦВѢТЪ ЛИЦА И ХОРОШЕЕ** **ПИЩЕВАРЕНІЕ,** не страдать **ОДЫШКОЙ ПРИ УСТАЛОСТИ** и чувствовать себя **ВПОЛНѢ БОДРЫМЪ,** для этого необходимо **ВОЗОБНОВЛЕНІЕ КРОВИ,** достигаемое употребленіемъ **ПИЛЮЛИ ПИНКЪ**  
 продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.  
 Дено въ С.-Петербургѣ:  
 Шголь и Шмидтъ,  
 Малая Морская, № 11.  
 Русское общество торговли аптекарскими товарами,  
 Казанская ул., № 12.  
 Цѣна: 1 Р. 50 К. КОРОБКА.

**МЫЛО КАКТУСЪ И. КУПЧИСКАГО.**  
 Паразиты (вши и люди) со всѣми зародышами, гдѣ бы они не появились, ссавершено уничтожаются мыломъ Кактусъ. Требовать на кускѣ свид. № 2847. Продается вездѣ. Высылается не менѣе 4 кус. за 1 р. перес. наложи. платж. Москва, П. Виноградовъ, Рождественка, д. № 2. СПб., маг. Виноградова Гороховая, 36.

Устроено много заводовъ. **СПЕЦІАЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТІЕ** № 18607 для **УСТРОЙСТВА И ПЕРЕСТРОЙКИ** **КРАХМАЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.**  
**В. Г. УЛАНДЪ, Лейпцигъ,**  
 доставляетъ **ВСѢ МАШИНЫ И АППАРАТЫ** для всей крахмальной промышленности, собственннхъ превосходныхъ конструкций, по дешевымъ цѣнамъ. проекты безвозмездно.

**ТВО ЭЙНЕМЪ. ШОКОЛАДЪ ФАВОРИТЪ. ТВО ЭЙНЕМЪ. МОСКВА.**



Иллюстрированный  
Журнал  
Литературы

XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 20

Выходит еженедельно (52 № в год), с приложением 40 книг „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лёскова, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 №№ „Парижских мод“ и 12 листов чертежей и выкроек.

1903

Выдав 17-го мая 1903 г.

Цена этого №—15 к., с перес. 20 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
на „НИВУ“ 1903 г.

СЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ  
ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ

АНТ. ЧЕХОВА И ЛЬСКОВА,

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПб.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кн. магаз. „Образование“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПб.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛЬСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПб.—9 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. „Образование“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПб.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лёскова“ томъ XXI.



Деревня близъ Друскеникъ. Ориг. рис. М. Поповой, авт. «Нивы».

## Вѣчные странники.

Романъ

М. М. Читау.

I.

Раннимъ утромъ суроваго зимняго дня ни одного прохожаго не было видно на «Театральной площади» города Котловска; только жестокой, рѣзкой вѣтеръ носился по ней, съ шумомъ и свистомъ набрасываясь на ветхое деревянное зданіе театра и пронизывая его насквозь струями ледяного воздуха. Большой сѣрый театръ покрывалъ, какъ старикъ, и уныло глядѣлъ на пустынную площадь своими полузамерзшими маленькими окнами.

Часамъ къ семи начали показываться прохожіе; они старались скорѣе миновать площадь, чтобы скрыться отъ вѣтра, но вѣтеръ нагонялъ ихъ, безжалостно хлесталъ въ лицо, пробирался подъ одежду, леденилъ и обезсиливалъ свою жертву, пока она не скрывалась въ ближайшемъ переулкѣ. Въ девятомъ часу отворилась стеклянная дверь главнаго подъѣзда театра, изъ нея вышелъ сторожъ Ниль съ двумя мышеловками въ рукахъ. Вѣтеръ ударилъ Нила по щекамъ, и онъ сразу зардѣлся, какъ маковъ цвѣтъ. Ворча на морозъ и гримасничая, добрался старикъ до кучи снѣга и вытряхнулъ въ него мышей, попавшихъ за ночь въ мышеловки, затѣмъ онъ возвратился къ двери и хотѣлъ-было войти въ нее, какъ увидѣлъ у порога полузамерзшаго голубя; Ниль взялъ обѣ мышеловки въ одну руку, поднялъ голубя и, отворивъ локтемъ дверь, скрылся въ подъѣздѣ.

Благодаря замерзшимъ окнамъ и какому-то мрачному, нежилому виду театра, никому и въ голову бы не пришло, что старое зданіе это наполнено жильцами сверху донизу: въ немъ обиталъ, обособленно отъ остальнаго міра, цѣлый артистическій мірокъ, соединенный общей работой и интересами, самоотверженно мерзнувшій за ветхими стѣнами театра, отдыхавшій и съ грѣхомъ пополамъ отогрѣвавшійся у дымившихъ, полуразвалившихся печей.

Всѣ квартиры, фойе и буфетъ выходили окнами на площадь, а внутри зданія, какъ всегда полагается, въ полутьмѣ, помѣщался зрительный залъ и сцена, за сценой, по обѣ стороны длиннаго коридора, шли уборныя, онуя—женскія, одесную—мужскія.

Во время зимняго сезона 186\* года, антрепренеромъ театра состоялъ разорившійся помѣщикъ Илларионъ Ильичъ Несвѣчинъ; но художественной частью завѣдывала жена его Анна Сергѣевна, блиставшая, до брака съ Иллариономъ Ильичомъ, на одной изъ столичныхъ сценъ.

Антрепренеръ съ женою и семилѣтней дочерью Сонечкой тоже жили или, вѣрнѣе, мерзли въ театрѣ.

Въ первомъ этажѣ помѣщался буфетъ.

Въ описываемое нами утро, за однимъ изъ столиковъ театральнаго буфета сидѣлъ буфетчикъ Никаноръ и не безъ пріятности разговаривалъ съ нянюшкой антрепренерской дочери,—Аннушкой.

Буфетъ былъ не убранъ послѣ вчерашняго спектакля: на полу валялись пробки, окурки и раздавленные кусочки хлѣба, пахло табакомъ и виномъ; на столикахъ стояли недопитые стаканы чая, валялись остатки бутербродовъ, мокнушіе въ разлитомъ винѣ и чаѣ.

Но буфетчику было не до уборки: онъ бесѣдовалъ со своей невѣстой, сложивъ къ ногамъ ея и пыльную тряпку, и облѣзлую метелку. Бесѣду эту прервалъ появившійся въ дверяхъ Ниль.

— Чего тебѣ?—обратился къ нему Никаноръ.

— Вотъ птица замерзаетъ; барышнѣ ее прине.

Ниль почему-то считалъ излишнимъ договаривать нѣкоторыя слова.

— Ну, вотъ еще не доставало!—взвизгнула нянюшка. — Нашъ чертенокъ Сонька и безъ птицъ всѣ комнаты замусорила!

— Ребенокъ...—заступился сторожъ за чертенка.

— Возьмите голубка, Аннушка, Сонечка займется имъ: меньше будетъ рыскать по театру, а вамъ не бѣгать за ней, не искать,—посоветовалъ буфетчикъ.

— Развѣ что...—согласилась нянька.

— А мнѣ за это Никаноръ Ивановичъ стаканчикъ поднесе,—заксвивающе произнесъ сторожъ.

Аннушка подхватила голубя и помчалась будить барышню. Прибѣжавъ въ коридоръ бель-этажа, въ который съ одной стороны выходилъ рядъ дверей ложъ, а съ другой — дверь въ квартиру антрепренера, нянька вошла черезъ эту дверь въ переднюю, а изъ нея въ кухню, гдѣ около плиты возилась горничная Несвѣчинныхъ—Надежда, сухопарая, высокая старая дѣвица.

Подбѣжавъ къ горничной, Аннушка сунула ей голубя въ самый носъ.

— Что это?—съ отвращеніемъ закричала Надежда.

— Голубокъ, Надежда Михайловна, Ниль для барышни принесъ,—отвѣтила нянька.

Надежда сморщила носъ, точно на сборку его собралъ, такъ что все желтое лицо ея приняло обидно-презрительное выраженіе.

— Барыня не проснулись еще?—справились нянька.

— Въ девять будить буду,—важно проговорила горничная:—въ одиннадцать репетиція; скоро пойду, только вотъ плиту растоплю. Никакъ не могу примѣниться плиту растоплять черезъ то, что не привыкла я съ печками обращаться.

— Да, вотъ привелъ Господь, вмѣсто комнатъ, въ кухнѣ возиться,—хихикнула Аннушка:—у прогорѣвшихъ господъ поживешь, всему научишься, Наденька.

— Я тебѣ не Наденька, а Надежда Михайловна,—наставительно заговорила горничная:—и еще скажу: тебѣ нельзя такъ про господъ выражать, — ты ихняя крѣпостная, коренной слуга...

— Мало ли чего!—перебила нянька. — Была я крѣпостная, когда дѣвчонкой въ дворню взяли, а теперь какая я имъ крѣпостная? Крѣпостныхъ больше нѣту! Было, да сплыло. И господа наши были вотъ славны-богаты, и тоже можно сказать: было, да сплыло! Пришлось вотъ въ этомъ каравай-сараѣ жить, барынь-сударынь за прежнее ремесло взяться—театръ держать...

— Тише ты,—прервала горничная.

— Чего тише?—не унималась нянька.—Не стану я у ихъ за шесть рублей всѣ должности исполнять! Сама скоро прислугу заведу!—весело докончила она.

— Дитѣ, дитѣ, не будетъ изъ тебя путѣ,—промолвила, качая головой, Надежда и прибавила:

— Иди, буди барышню, а я позову Нила растопить плиту, надо разогрѣть барынь воды для мытья. Господи, Заступница! Вода въ комнатахъ замерзаетъ, а у меня ревматизмы...

Аннушка не слушала; она мчалась уже черезъ гостиную, служившую и столовой, и кабинетомъ, гдѣ на диванѣ почивалъ прогорѣвшій баринъ и прогарающій антрепренеръ, Илларионъ Ильичъ Несвѣчинъ.

Нянюшка замедлила шаги у двери въ слѣдующую комнату и тихонько вошла въ нее; добравшись до окна, она отдернула уголокъ темной шторы, сунула голубя на подоконникъ и на цыпочкахъ подошла къ широкой кровати, на которой покоились мирнымъ сномъ барыня и семилѣтняя барышня. Кровать представляла собою странное зрѣлище: она походила болѣе на какой-то возъ съ теплыми вещами; только голова барыни, закутанная бѣлымъ платкомъ, видѣлась изъ-подъ груди одѣяль и салоповъ, которыми закрыто было ея зябкое тѣло. Лица барышни совсѣмъ не было видно: нижняя часть его была

прикрыта одеяломъ, а лобъ, глаза и носъ утопали въ массѣ растрепанныхъ густыхъ черныхъ волосъ.

— Барышня, вставайте!—шептала нянька, отыскавъ подъ одеяломъ худенькое плечико барышни и тормоша его. — Только мамашу не разбудите... выльзайте тихонечко.

— Я... спать... холодно... — проговорила сквозь сонъ дѣвочка.

— А я вамъ голубка принесла, онъ замерзаль... Нилъ вамъ принесъ... Отогрѣть надо, вставайте скорѣе!—шептала нянька.

— Гдѣ голубокъ?—быстро спросила барышня, вдругъ проснувшись, и сѣла-было на кровати, но холодъ комнаты, гдѣ, по словамъ горничной, «вода замерзала», охватилъ нѣжное тѣлце дѣвочки, еле прикрытое тонкой полотняной рубашкой, изъ которой она, вдобавокъ, сильно выросла; Сонечка задрожала и снова юркнула подъ одеяло.

— Да вставайте же,—шептала нянька, но не смѣла поступить съ барышней болѣе энергично, изъ боязни раньше времени разбудить барыню.

— А вода холодная?—спросила Сонечка и хитро поглядѣла на Аннушку.

— Вставайте,—отвѣтила та.

— Мыться не будемъ, если вода съ сосульками,—заявила Сонечка.

— Вставайте! Голубокъ улетитъ, — уже нетерпѣливо шептала нянька.

— Покажи голубка! — недовѣрчиво сказала Сонечка, привыкшая къ тому, что нянька постоянно лгала ей.

— Вонъ голубокъ на окнѣ, посмотрите сами,—предложила Аннушка.

Сонечка рѣшительнымъ движеніемъ сбросила съ себя одеяла, перескочила черезъ спящую мать, схватила со спинки кровати клѣтчатую шерстяную кофточку и быстро надѣла ее, понавъ очень ловко сразу въ оба рукава; дрожа всѣмъ тѣломъ и стоя во весь ростъ на кровати, она старалась разглядѣть, точно ли на окнѣ сидитъ настоящій голубокъ; убѣдясь въ этомъ, дѣвочка захлопала въ ладоши и разомъ сѣла на постель, понавъ со всего размаха на ноги матери, внезапно разбудившей этимъ маневромъ.

Барыня нервно вздрогнула и, укоризненно проговорила: «Ахъ! Сонечка!»—подобрала ноги и снова задремала. Сонечка притихла, испуганная тѣмъ, что разбудила «мамашу»; но мамаша спала, и дѣвочка шопотомъ стала спрашивать няню о голубкѣ. Нянька нетерпѣливо одѣвала и причесывала свою барышню.

Когда дѣло дошло до мытья, отношенія между ними окончательно испортились: дѣвочка, при видѣ ледяной воды, наотрѣвъ отказалась мыться, вырвалась изъ рукъ Аннушки и бросилась къ окну разсматривать голубя. Нянька проворчала что-то въ родѣ: «ну, и чортъ съ тобой»,—и вышла изъ комнаты.

Въ гостиной сидѣлъ Илларионъ Ильичъ, красивый, очень крупный мужчина лѣтъ 40, уже одѣтый въ сѣрый complet на ваткѣ, и, въ ожиданіи самовара, курить толстѣйшую папиросу, задумчиво и грустно слѣдя за клубами дыма и непрерывно покачивая ногой.

— Самоваръ! — проговорилъ онъ вслѣдъ убѣгающей нянькѣ. — Ничего въ-время подать не могутъ,—капризно добавилъ онъ и снова принялся курить.

— Самоваръ барину! — крикнула нянька, влетая въ кухню.

Надежда схватила подносъ съ посудой и быстро понесла его въ гостиную; за нею шествовалъ Нилъ съ самоваромъ.

Поставивъ самоваръ на столъ, Нилъ проговорилъ:

— Здравія желаю, ваше превосходительство. Письмо вашему превосходительству,—добавилъ онъ, подавъ Несвѣчину письмо съ загородной маркой, и, повернувшись налѣво кругомъ, вышелъ.

Илларионъ Ильичъ печально поднялъ брови, посмотрѣлъ на письмо и, не распечатывая его, положилъ въ ящикъ письменнаго стола, гдѣ покоилось еще нѣсколько такихъ же нераспечатанныхъ, надписанныхъ тѣмъ же почеркомъ, конвертовъ.

— Печечку бы... — проговорилъ Несвѣчинъ, прихлебывая налитый ему Надеждой чай.

Надежда быстро растопила печку, забывъ, желая услужить любимому барину, свое неумѣнье обращаться съ печками.

— Барыня не вставала еще? — спросилъ Илларионъ Ильичъ.

— Сейчасъ иду будить, — отвѣтила Надежда и, наскоро обтеревъ руки платкомъ, ушла въ спальню.

— Барышня, папаша давно чай пьютъ, — шепнула она Сонечкѣ съ какой-то укоризной.

Надежда, любившая поучать, считала долгомъ разговаривать съ барышней такимъ тономъ, и дѣвочка постоянно чувствовала себя при ней виноватой.

Сонечка быстро надѣла легкую барежевую юбочку, валявшуюся на стулѣ, засунула голубя подъ полу своей клѣтчатой кофточки и побѣжала въ гостиную.

Надежда проводила ее насмѣшливымъ взоромъ: она терпѣть не могла дѣтей и живогныхъ. Поднявъ штору, горничная подошла къ кровати и тихо сказала:

— Барыня! Анна Сергѣевна! Десять часовъ!

Барыня раскрыла свои громадные черные глаза и, выпроставъ руку изъ-подъ одеяла, приняла отъ горничной чулки и стала обуваться, стараясь не выльзать изъ-подъ одеяла. Потомъ, закутавшись въ старую горностаевую пелерину, сбросила въ сторону всю грудку теплыхъ вещей и быстро вскочила съ кровати. Горничная принялась одѣвать свою высокую, стагнуто барыню, какъ малаго ребенка. Когда Анна Сергѣевна, накинувъ на себя батистовый пеньюаръ съ кружевами, остатокъ прежняго величія, начала причесываться, Надежда отправилась въ кухню. Пока она снимала съ плиты мѣдный кушнникъ съ разогрѣтой водой, нянька успѣла шепнуть ей:

— Сонька-то опять немытая ходитъ.

Надежда покачала головой и возвратилась къ барынь.

Анна Сергѣевна принялась за мытье.

— А барышня опять не мыши, — проговорила Надежда, подавая барынь полотенце.

Барыня обтирала свое красивое лицо и молчала.

— Аннушка все утро въ буфетѣ пропадала,—продолжала горничная:—я и печи топила, и плитку разводила... Всѣ руки расстрескались черезъ то, что дрова мерзлыя...

Барыня участливо посмотрѣла на маленькія, желтенькія ручки Надежды и медленно заговорила:

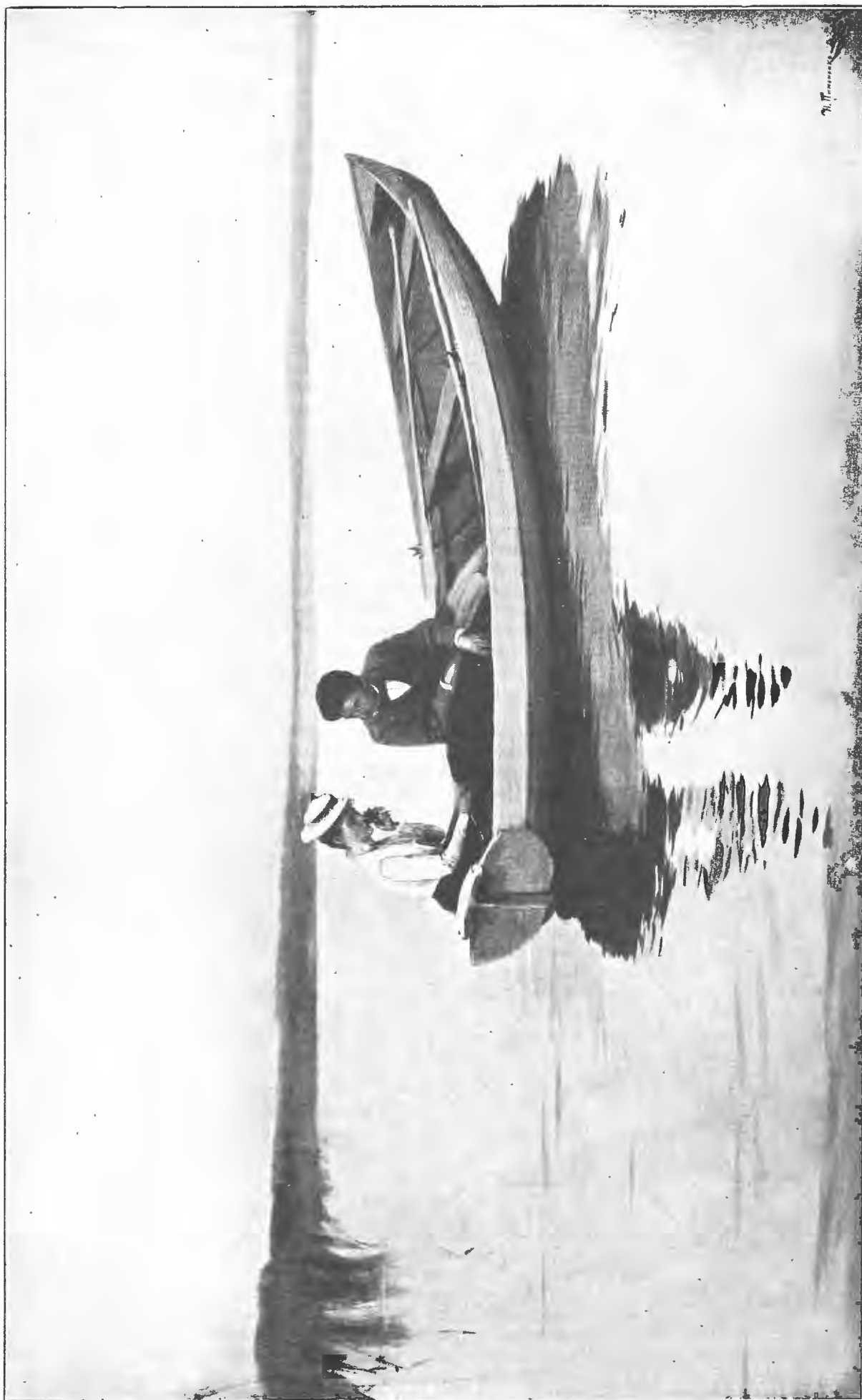
— Что же, Наденька, если тебѣ тяжело служить у насъ, ищи себѣ мѣсто; я въ претензіи не буду.

— Нѣтъ, барыня, я васъ не оставлю: шесть лѣтъ живу—привыкла.

— Шесть лѣтъ ты жила у меня совсѣмъ при другихъ условіяхъ,—замѣтила барыня.

— Нѣтъ, ужъ я васъ не оставлю! — рѣшительно заявила Надежда. — Я и сонъ такой видѣла: приходитъ, будто, ко мнѣ старецъ и подаетъ мнѣ на выборъ шесть паръ сапоговъ, и стала я эти сапоги мѣрять, и какой сапогъ ни начну одѣвать — либо не лѣзетъ, либо ногу жметъ, и вотъ, примѣряю я, будто, послѣднюю пару сапоговъ, старенькіе они, разношенные и какъ будто по ногѣ мнѣ пришлись! Вотъ, говорю, эти самые я и возьму, а старецъ, будто, горько-прегорько заплакалъ и говоритъ мнѣ: «Раба Надежда, раба Надежда, да вѣдь это твои же старые сапоги!» Этотъ сонъ къ тому, чтобы я стараго мѣста не мѣняла.

— Если театру дадутъ субсидію, о которой я хлопочу, я постараюсь прибавить тебѣ жалованье,—съ чувствомъ сказала Анна Сергѣевна и, окончивъ своей туалеть, вышла въ гостиную.



XXXI передвижная выставка. „Наединъ“, Картина Н. К. Пимоненко. По фот. Г. Булла авт. «Ливы».



На стрѣлкѣ. Ориг. рис. (собств. «Нивы») в. Козачинскаго, арт. «Нивы».



— А, вот и Анечка пришла! заискивающе произнес Невсвѣчинъ, завидя жену.

Анна Сергѣевна подошла къ нему и поцѣловала его въ лобъ.

— Здравствуйте,—холодно отвѣтила она на поцѣлуй Сонечки.—Аннушка,—обратилась Невсвѣчина къ нянѣ, которая собирала въ это время простыни и одѣла съ дивана, служившаго постелью барину:—Аннушка, барышня опять не мылась?

— Нѣтъ-съ, не мылись,—отвѣтила нянька и, захвативъ подушки и одѣло, побѣжала въ спальню.

Барыня строго посмотрѣла на Сонечку и холодно сказала:

— Мы съ вами потомъ поговоримъ, Софья Илларионовна.

Илларионъ Ильичъ старался обратить все въ шутку, говорилъ, что Сонечка забыла помыться, что она сейчасъ пойдетъ и вымоется; но жена остановила его взглядомъ и укоризненно покачала головой.

— Опять морозъ?—спросила она.

— Трескучій,—со смакомъ проговорилъ Невсвѣчинъ.

— Вотъ что,—озабоченно заговорила Анна Сергѣевна:—надо вывѣсить у кассы, у подъѣзда, у вѣшалокъ объявленіе о томъ, что: «разрѣшается...» или такъ: «просить публику сидѣть въ театрѣ въ шубахъ, шапкахъ и калошахъ». Вѣдь этотъ деревянный сарай, подъ названіемъ театра, хоть вѣтъ топи, не натопишь, а публика въ верхнемъ платьѣ сидѣть въ театрѣ не рѣшается и предпочитаетъ сидѣть дома, въ теплѣ оставаться. Вчера сборъ былъ восемнадцать рублей шесть гривенъ.

— Больше!—пробасилъ Илларионъ Ильичъ.

— Немногимъ,—иронически замѣтила Анна Сергѣевна и продолжала озабоченно:—ну, такъ ты распорядись насчетъ объявленій, а я на репетицію пойду.

Она встала и крикнула:

— Наденька, салонъ дай!

— Не ходи, Анечка, простудишься,—заботливо заговорилъ Невсвѣчинъ:—я беспокоиться буду... безъ тебя какъ-нибудь... Крыловъ прорежиссируетъ... Не ходи... у тебя вчера жарокъ былъ, какъ-нибудь безъ тебя...

— «Какъ-нибудь» спектакли не могутъ идти,—оборвала его Анна Сергѣевна.

— Я боюсь, не заболѣла бы ты... У тебя все жарокъ...

— Ахъ, не бѣси ты меня, Илларионъ Ильичъ! «Жарокъ»! Надо удивляться, что мы еще всѣ живы остались въ этомъ ледяномъ домѣ! Пойми же, наконецъ: «какъ-нибудь» спектакли не должны идти! Мнѣ надо поддержать свою репутацію... Наконецъ, я такъ люблю искусство... О вашемъ спокойствіи и моемъ здоровьѣ надо было раньше думать: не я затѣяла эту проклятую антрепризу, вы же все потихоньку отъ меня устроили! Вы думали капиталы нажить, въ этомъ-то балаганѣ! У насъ ребенокъ!.. Вы говорите: субсидія!

Илларионъ Ильичъничего не говорилъ.

— Субсидія! Вотъ, я унижаюсь, бѣгаю, пишу письма свѣтлѣйшему, а отвѣта никакого! Что же дальше? Какъ?.. Да, что говорить! Дѣло начато—надо продолжать. Я не могу бросить всѣхъ и вся на произволъ судьбы, я слишкомъ дорожу своей артистической репутаціей, чтобы относиться къ дѣлу какъ-нибудь. Большая, умирающая, я все-таки потащусь на репетицію!

Анна Сергѣевна произнесла этотъ монологъ преувеличенно-горячо на посторонній взглядъ, но, въ сущности, раздраженная неудачами, она говорила совершенно искренно, а нѣкоторая приподнятость тона объяснялась необыкновенной страстностью натуры Невсвѣчиной и второй натурой—привычкой играть съ юныхъ лѣтъ героическія роли. Привычку эту не могли искоренить десять лѣтъ, проведенныя вдали отъ сцены, въ положеніи жены «большого барина», Иллариона Ильича, женившагося на ней по страстной любви и оторвавшего актрису отъ сцены.

Анна Сергѣевна накинула салонъ, повязала голову краснымъ шелковымъ платкомъ и удалась. Походка у нея была, по выраженію горничной Надежды, «барственная», а свѣтскіе друзья говорили когда-то, что у Невсвѣчиной—«port de reine».

Во время монолога жены, Илларионъ Ильичъ съѣжился весь и смотрѣлъ въ сторону: онъ ненавидѣлъ «сцены». Къ манерѣ жены повторять постоянно одни и тѣ же доводы и упреки онъ уже привыкъ и только отмахивался.

## II.

Илларионъ Ильичъ курилъ и покачивалъ ногой. Впечатлѣніе отъ монолога жены само собой моментально изгладилось изъ его мыслей. По привычкѣ, усвоенной имъ въ послѣднее время, Невсвѣчинъ весь отдался фантазіямъ о будущемъ, которое онъ могъ произвольно устранивать, согласно своимъ вкусамъ и привычкамъ.

Сонечка суетилась около еле живого голубя, который, мигая тусклыми глазами, смиренно сидѣлъ на подоконникѣ. Но наружная суетливость дѣвочки не гармонировала съ ея душевнымъ настроеніемъ: сердечко ея ныло и отъ разговора о мытѣ, и отъ впечатлѣній сцены между родителями.

Сцены эти происходили очень часто, но Сонечка съ ними никакъ не могла свыкнуться. Особенно боялась она почему-то слова «репутація», которое мать постоянно употребляла во время ссоръ съ отцомъ. Въ послѣднее время Сонечка часто слышала еще слово «субсидія», но это слово считалось ею хорошимъ, потому что папа, на вопросъ ея: «Что такое субсидія?» отвѣтилъ: «Субсидія? Это, братъ, штука хорошая».

Возясь съ голубемъ, Сонечка взглянула въ окно и въ просвѣтѣ, между ледяными узорами, увидѣла стоящаго у подъѣзда сани.

— Папа, кто-то пріѣхалъ къ намъ,—закричала дѣвочка.

— За билетомъ, вѣрно, въ кассу,—отвѣтилъ отецъ.

— Ахъ! Что это вылѣзло изъ саней?—удивилась Сонечка и не даромъ: вылѣзло изъ саней и стояло у подъѣзда, читая афишу, приклеенную на дверяхъ, дѣйствительно, странное существо громаднаго роста, закутанное по-женски въ большую турецкую шаль, изъ-подъ которой виднѣлись короткое мужское пальто и громадныя ноги въ валенкахъ.

Голова пріѣзжаго была обвязана байковымъ зеленымъ платкомъ; румяное, какъ будто бабье, лицо выплывало изъ него, словно полный мѣсяцъ изъ тучи. Вѣтеръ бѣшено трепалъ концы зеленого платка, пробовалъ сорвать шаль со страннаго пріѣзжаго, который переминался, какъ слонъ, съ ноги на ногу и ловилъ разлетавшіяся концы своей шали.

Вслѣдъ за страннымъ существомъ выскочилъ изъ саней маленькій, юркій господинъ, облеченный въ слишкомъ длинную и широкую по его фигурѣ медвѣжьё шубу; маленькій господинъ приподнималъ ее, какъ дамы поднимаютъ шлейфъ платья. Расплатившись съ возницей, пріѣзжіе скрылись въ подъѣздѣ.

— Это къ намъ изъ деревни мороженыхъ индюшекъ привезли,—пошутилъ Илларионъ Ильичъ по адресу пріѣзжихъ и вдругъ вздохнулъ, вспомнивъ, что имѣніе продано, и не только деревенскихъ индюшекъ не привезутъ, но скоро даже говядины не будутъ отпускать въ долгъ изъ лавокъ.

Дверь въ переднюю открылась, вошелъ Нилъ и доложилъ, что «какой-то барыню спрашиваетъ».

— Зови сюда,—приказалъ Илларионъ Ильичъ.

Сонечка легла уже навстрѣчу къ гостямъ.

— Сонечка! Простудишься!—кричалъ ей вслѣдъ отецъ.—Анна, гдѣ же ты? Барышня простудится!

Анна не показывалась, но Сонечка сама возвратилась, услыхавъ вопли Иллариона Ильича, и зашептала ему:

— Идутъ! Это не баба, а мальчикъ, только громадный мальчикъ, а папа у него маленькій-маленькій.

Между тѣмъ «громадный мальчикъ» вошелъ въ переднюю вмѣстѣ съ «маленькимъ папой», и Ниль сталъ освобождать послѣдняго отъ верхней одежды.

Горничная выглянула-было изъ кухни, но не удостоила выйти помочь гостямъ: она презирала всѣхъ, кромѣ «настоящихъ господъ».

Снявъ свою просторную шубу и стряхнувъ шапку, маленькій господинъ обтеръ свои густые, черные усы, кокетливо закурилъ ихъ и обдернулъ сюртучокъ. Въ это время рослый спутникъ его освободился отъ своего зеленого головного платка, подъ которымъ оказалась надѣтой низенькая мѣховая шапочка-блинчикъ, а подъ сложной верхней одеждой приѣзжій былъ облеченъ въ лѣтній сѣренькій пиджачокъ; изъ короткихъ рукавовъ его торчали громадныя красныя руки; толстыя ноги были обтянуты узенькими клѣтчатыми брюками табачнаго цвѣта; туалетъ завершали безупречной чистоты, но не первой свѣжести, манишка и красный шелковый галстучекъ съ бантикомъ бабочкой, повидимому, домашней работы; въ рукахъ «мальчикъ» держалъ маленькій носовой платокъ, которымъ онъ то и дѣло вытиралъ мокрые отъ мороза глаза и носъ.

Илларионъ Ильичъ вышелъ въ переднюю, назвалъ себя и пригласилъ приѣзжихъ въ гостиную.

Маленькій господинъ шаркнулъ ножкой и сказалъ приятнымъ теноркомъ:

— Честъ имѣю представиться: Иванъ Ивановичъ Тарановъ, сынъ извѣстнаго Таранова, а это младшій братъ мой—Вовочка, Владиміръ Ивановичъ.

При этомъ онъ указалъ на своего спутника, который неловко двинулъ ножицей и застыдился, какъ красная дѣвица.

— Покойнаго батюшку вашего я коротко зналъ, какъ же, пріятель мнѣ быть!—воскликнулъ хозяинъ.— Чайку?—любезно предложилъ онъ гостямъ.

— Съ наслажденіемъ,—отвѣтилъ старшій Тарановъ:— морозъ сегодня... Это что-то невѣроятное! Вовочка, братъ мой, носъ-было отморозилъ, еле оттерли шерстяной варежкой.

Онъ рассказывалъ все это съ пріятнѣйшей улыбкой.

Сонечкѣ хотѣлось и съ гостями побыть, и бѣжать къ мамѣ, чтобы возвѣститъ ей о приѣздѣ Тарановыхъ; она рѣшила, что къ мамѣ бѣжать нужнѣе, и побѣжала, но только успѣла выскочить въ коридоръ, какъ заслышала сердитый голосъ матери, которая говорила кому-то:

— Въ шесть часовъ мы прорепетируемъ какъ слѣдуетъ. Такъ репетировать нельзя: никто ролей не знаетъ, никто... Кромѣ Поленьки Кленовской, конечно, да Вѣрочки.

Мужской голосъ что-то возражалъ ей, но Анна Сергѣевна опять громко заговорила:

— Къ вечеру всѣ должны подучить роли. Я требую, слышите, требую знанія ролей. Публика желаетъ слушать сочиненіе автора, а не фантазіи актеровъ.

— У насъ все молодежь...—насмѣшливо началъ-было мужской голосъ.

Сонечка узнала голосъ режиссера Крылова.

— Съ молодю и надо добросовѣстно относиться къ дѣлу... Привыкли тамъ, въ провинціи, все кое-какъ!..— гнѣвно докончила Анна Сергѣевна и подошла къ Сонечкѣ.— Зачѣмъ ты по коридорамъ бѣгаешь?

— Я побѣжала сказать тебѣ, — быстро заговорила дѣвочка:— тамъ у насъ сидятъ... папа думалъ, мороженія индюшки изъ деревни... Тарановы... я думала, мальчикъ, только онъ громадный... а другой его братъ, а не папы.

— Что такое? Какой братъ папы? — недоумѣвала Несвѣчина.

— Да нѣтъ, не папы, а громаднаго мальчика,—шептала Сонечка уже на порогѣ гостиной.

— Ничего не понимаю,—отрѣзала Анна Сергѣевна и вошла въ гостиную.

— Вотъ и жена!—воскликнулъ Илларионъ Ильичъ.— Анечка, позволь представить... Иванъ Ивановичъ Тарановъ, а это его младшій братъ, Владиміръ...

— Мы рѣшили пріѣхать сюда изъ столицы,—заговорить съ очаровательной улыбкой Иванъ Ивановичъ:— мы рѣшили пріѣхать по такому морозу, потому что братъ мой имѣетъ страстную любовь къ святому искусству и желалъ бы начать свое театральное поприще подъ руководствомъ такой выдающейся артистки, какъ вы, многоуважаемая Анна Сергѣевна. До насъ дошли слухи, съ какой любовью вы умѣете направлять начинающіе таланты... Мы надѣемся, что въ память нашего гениальнаго отца вы не откажете принять брата подъ свое, такъ сказать, крылышко,—и онъ галантно поцѣловалъ протянутую ему пухлую ручку хозяйки, которая любезно отвѣтила:

— Мнѣ очень пріятно, что мнѣ удалось поддержать мою прежнюю репутацію... Я вѣдь ужъ десять лѣтъ, какъ оставила сцену... Теперь обстоятельства такъ сложились... Мнѣ очень пріятно, что меня не забыли...—и она продолжала въ этомъ тонѣ.

Сонечка испугалась-было при словѣ «репутація», но, взглянувъ на любезное лицо матери, успокоилась и снова взялась за голубя. Взрослые занялись чаемъ, а дѣвочка громкимъ шопотомъ и самымъ ненатуральнымъ тономъ начала разговаривать съ еле живой птицей, желая обратить вниманіе гостей на самый интересный, по ея мнѣнію, предметъ, но Анна Сергѣевна приказала дочери не мѣшать большимъ разговаривать и удалиться вмѣстѣ съ птицей въ другую комнату.

Сонечка была очень сконфужена такимъ оборотомъ дѣла, но и вида не подала и развязно удалилась въ спальню, желая показать, что и ей самой очень пріятно уединиться.

— Какой очаровательный ребенокъ, — началъ-было Иванъ Ивановичъ, но Анна Сергѣевна прервала его, обратясь къ Вовочкѣ съ вопросомъ: на какія роли онъ желалъ бы поступить?

— На роли вторыхъ любовниковъ,—отвѣтилъ за брата старшій Тарановъ.

Вовочка упорно молчалъ и только ежеминутно вытиралъ платкомъ, свернутымъ въ комочекъ, свой носъ.

— На любовниковъ?—протянула Анна Сергѣевна и мелькомъ взглянула на мужа, у котораго глаза такъ и горѣли отъ внутренняго смѣха, хотя лицо и сохраняло серьезное выраженіе.

— Вашъ братъ уже игралъ гдѣ-нибудь?—обратилась она съ вопросомъ къ Ивану Ивановичу, но на этотъ разъ совершенно неожиданно отвѣтилъ за него прерывающимся отъ волненія голосомъ самъ Вовочка:

— Мы на дачѣ... въ Сопѣлковѣ... все лѣто любительскіе спектакли играли... Изъ сарая театръ сдѣлали... Я много игралъ...

Онъ вдругъ осѣкся и замолчалъ, чуть не до слезъ сконфуженный устремленными на него прищуренными глазами Анны Сергѣевны. Она была близорука и постоянно щурила глаза, отчего лицо ея принимало нѣсколько надменное выраженіе, способное смутить и не такого юнца, какъ Вовочка.

— Мнѣ кажется,—говорила Несвѣчина, глядя на Вовочку:— что изъ Владиміра Ивановича можетъ скорѣе со временемъ выработаться простакъ или комикъ... ему слѣдовало бы начать съ водевилей...

— Мнѣ все равно—только бы на сцену... Я въ Сопѣлковѣ и стариковъ игралъ, и всѣ роли, которыя никто не бралъ!

Онъ рѣшился даже взглянуть на красавицу-хозяйку, которая привѣтливо улыбалась: ей понравилось въ Вовочкѣ отсутствіе любительскаго гонора.

Вовочка, замѣтивъ привѣтливую улыбку Анны Сер-

гъевны, и самъ улыбнулся, да такъ хорошо, добродушно улыбнулся — «словно рублемъ подарилъ».

«Зубы-то — что твои изразцы!» — подумалъ Илларионъ Ильичъ.

Несвѣчина стала-было шутливо разспрашивать Вовочку о томъ, какъ онъ подвизался въ Сопѣлковскомъ сараѣ, но Вовочка принялъ, видимо, шутки хозяйки за насмѣшку и опять сконфузился, замолчалъ и упорно перебиралъ кромки и уголки своего носового платка.

Старшій Тарановъ говорилъ за двоихъ, передалъ Аннѣ Сергѣевнѣ рекомендательное письмо отъ извѣстнаго артиста — прежняго сослуживца Несвѣчиной, даже разсказалъ биографію Вовочки. Хозяева узнали такимъ образомъ, что Вовочка «по слабости здоровья» не могъ учиться.

— Знаете, это нашъ младшій, Венъяминчикъ, такъ сказать, — сладко повѣствоваль Иванъ Ивановичъ: — я уже выпорхнулъ изъ-подъ крылышка матери, когда родился Вовочка; ну, натурально, матушка излила на него всю нѣжность женскаго сердца. Да, только благодаря ея попеченіямъ Вовочка остался живъ — такой слабый онъ родился и росъ.

— Давно скончался вашъ батюшка? — участливо спросилъ Илларионъ Ильичъ.

— Семнадцать лѣтъ тому назадъ, когда Вовочкѣ шель всего второй годочекъ, — отвѣчалъ Иванъ Ивановичъ и продолжалъ съ нѣжной грустью: — матушку страшно поразилъ этотъ ударъ... Она горячо любила нашего геніальнаго отца... При томъ же слабая женщина осталась вдругъ одна, безъ опоры, съ малюткой на рукахъ. Я былъ уже, такъ сказать, на ногахъ, но только-что началъ свое служебное поприще...

И онъ продолжалъ разсказывать все на ту же тему, пересыпая разсказы поэтическими подробностями и нѣжными эпитетами по адресу матери и Вовочки.

Илларионъ Ильичъ внимательно слушалъ и въ то же время соображалъ, что передъ нимъ дѣти прогорѣвшаго дворянина, которые тысячами встрѣчались въ то время. Несвѣчинъ знавалъ отца Тарановыхъ еще въ 50-хъ годахъ; въ то время Тарановъ жилъ широко, окруженный друзьями, прихлебателями и поклонниками его недожиннаго музыкальнаго таланта. Илларионъ Ильичъ не разъ обѣдалъ у него и теперь съ удовольствіемъ вспоминалъ хорошій обѣдъ и тонкія вина. Произведеніями своими Тарановъ не торговалъ, да и что можно было выручить въ тѣ времена за салонныя пьесы да романсики?

«Должно-быть, совсѣмъ безъ гроша остались послѣ смерти отца, иначе развѣ позволила бы мать своему Кокочкѣ идти на сцену, — думалъ Илларионъ Ильичъ, мысленно называя Вовочку — Кокочкой: — никогда бы не позволила, если бъ у нихъ было состояніе, и не пустила бы бѣднягу сюда изъ Петербурга по такому морозу. А этотъ, старшій, небось гроши получаетъ въ какой-нибудь канцеляріи и кромѣ чернаго сюртука, да пріятнаго голоса ничего не имѣетъ. Шубу-го, должно-быть, у знакомаго великана досталъ, чтобы не замерзнуть въ дорогѣ. О любви брата къ святому искусству толкуетъ, а они просто съ голоду этого Кокочку на сцену суютъ. «Кокочка не кончилъ курса по слабости здоровья». Да! По слабости! Ишь щеки-то, лопнуть хотятъ! И не по глупости малый недоучкой остался: у дураковъ такихъ глазъ не бываетъ, а просто бѣдной матери нечѣмъ было платить за него. Надо взять его въ труппу и жалованье хорошее назначить!» — рѣшилъ Илларионъ Ильичъ, совершенно забывъ, что сборовъ въ театрѣ нѣтъ, что и наличной труппѣ платить нечѣмъ; забывъ, что живутъ они въ холодномъ театрѣ, Сонечка ходитъ въ барежевомъ платьицѣ, жена заложила послѣднее серебро. Мысли Иллариона Ильича постоянно настраивались на старый ладъ, когда онъ жилъ широко и другимъ помогалъ безъ счета, а часто и безъ толка.

Анна Сергѣевна сдѣлала почти тѣ же соображенія,

что и Несвѣчинъ, но, какъ женщина, замѣтила много мелочей, свидѣтельствовавшихъ о скрытой нищетѣ Тарановыхъ; она даже вывела заключеніе, что мать ихъ — хорошая, заботливая женщина.

«Пиджачка не на что было сдѣлать, — думала Анна Сергѣевна: — Вовочка выросъ изъ своего платья, но какъ оно чисто! Рукавчики и воротникъ старые, краешки, видимо, пообтерлись, бахромка висѣла, но мать ихъ обшила полотняной тесемочкой. А бантики!»

Анну Сергѣевну особенно умилилъ красный галстучекъ Вовочки.

«Бантикъ мать изъ какой-нибудь своей ленточки смастерила: она понимала, что Вовочка будетъ чувствовать себя развязнѣ передъ чужими людьми, когда явится къ нимъ въ приличномъ костюмѣ... Если онъ окажется неспособнымъ, надо будетъ осторожно, деликатно сказать правду, чтобы мать не очень огорчилась: видно, что Вовочка любимчикъ, около ея юбки выросъ. А если онъ талантливъ... вѣрнѣе, что талантливъ; лицо для ролей простаковъ идеальное, а улыбка!... Голосъ прелесть, и какъ онъ искренне сказалъ: «лишь бы на сценѣ играть!» Да... но взять въ труппу лишняго человѣка... изъ какихъ средствъ платить ему? Не даромъ же предложить играть такой-то бѣднотѣ! Господи! Вѣдь самимъ намъ ѣсть нечего... Развѣ если субсидію дадутъ?»...

Когда Анна Сергѣевна задумывалась, лицо ея принимало суровое выраженіе. Увидя это выраженіе, наблюдательный Вовочка окончательно оробѣлъ.

Положеніе семьи Тарановыхъ Несвѣчины угадали вѣрно, но не знали они, съ какой болѣзненной страстностью Вовочка любилъ свою мать, не знали они, что давно не подѣтски извѣдалъ онъ настоящую нужду.

Послѣ матери Вовочка больше всего любилъ театр. И вдругъ эта красивая, суровая барыня не возьметъ его въ труппу, онъ не будетъ на сценѣ, не будетъ получать жалованья!

Бѣдному юношѣ страстно хотѣлось помочь матери и поступить на настоящую сцену.

Онъ замеръ отъ страха, когда раздался голосъ Анны Сергѣевны, говорившей Ивану Ивановичу:

— Вотъ что мы сдѣлаемъ: я дамъ вашему брату пробный дебютъ. Я сама подготовлю его. Пускай остается у насъ; можно помѣстить его у Кленовскихъ; у нихъ есть лишняя комната и диванъ; бѣлье, одѣяла, подушки найдутся; обѣдать онъ будетъ у насъ. Только я заранѣе предупреждаю: если у Владиміра Ивановича нѣтъ способностей, то съ его стороны будетъ величайшей дерзостью, даже преступленіемъ идти на сцену...

Анна Сергѣевна вспомнила опять о нуждѣ Тарановыхъ и, смягчая свои слова, прибавила:

— Конечно, впрочемъ, и выходные актеры нужны, и даже очень дѣнно, когда они любятъ дѣло и относятся къ нему добросовѣстно... они необходимы... нѣтъ плохихъ ролей... есть только плохіе актеры... я знаю примѣры... есть, конечно, и плохія роли...

Она совсѣмъ запуталась и умолкла.

— Конечно! Конечно! — радостно подхватилъ Илларионъ Ильичъ. — А если дебютъ будетъ удаченъ... да, конечно, будетъ удаченъ: Анечка его вотъ какъ подготовитъ, тогда и жалованье будемъ считать со дня дебюта и дадимъ ему...

Анна Сергѣевна испугалась, что мужъ насулитъ Тарановымъ горы золотыя, а расхлебывать все это ей же придется, и перебила его рѣчь просьбой познакомить Ивана Ивановича и Вовочку съ Кленовскимъ.

Мужчины вышли въ переднюю.

— Илларионъ Ильичъ! Поди сюда на минутку, — звала мужа Анна Сергѣевна. — Pardon, — прибавила она по адресу гостей.

Несвѣчинъ вернулся къ женѣ въ гостиную, и она зашептала ему:



Весенняя выставка въ академіи художествъ. „Страна смерти“. Картина А. А. Борисова, арт. «Нивы».

— Ради Бога, умоляю тебя—не общай ты имъ ничего: вѣдь самимъ ѣсть нечего... у насъ ребенокъ...

— Ну, что ты, Анечка, я, кажется, никогда...—началь- было съ увѣренностью Илларионъ Ильичъ.

— Покорнѣйше прошу тебя, — перебила его Анна Сергѣевна и отослала обратно къ гостямъ.

Иванъ Ивановичъ очень интересовался узнать, далеко ли живутъ Кленовскіе: онъ вспомнилъ ласки мороза и вѣтра и былъ удрученъ перспективой вновь претерпѣть ихъ.

Илларионъ Ильичъ объяснилъ, что Кленовскіе живутъ

тутъ же въ театрѣ, и принялся, съ помощью горничной, облекаться въ шубу.

— Если господа Кленовскіе живутъ въ театрѣ, то зачѣмъ же намъ въ такомъ случаѣ шубы? — удивлялся Иванъ Ивановичъ, но Илларионъ Ильичъ со смѣхомъ пояснилъ, что въ коридорахъ театра и въ квартирѣ Кленовскихъ холоднеѣ, чѣмъ на улицѣ — хоть волковъ морозъ, и, взявъ подъ руку старшаго Таранова, повелъ его наверхъ къ Кленовскимъ, сопровождаемый Вовочкой, накиннувшимъ на голову свой большой зеленый платокъ.

(Продолженіе будетъ.)

## Послѣдняя мечта.

Рассказъ Д. Дункеръ.

Наступитъ ли когда-нибудь день, настоящій яркій солнечный день, когда можно будетъ встать и одѣться, оставить эту душную комнату, въ которой сегодня такъ страшно, и выбѣжать на улицу? Май давно уже наступилъ, и тѣмъ не менѣе утреннія сумерки лягутъ такъ ужасно долго!

Петя сидитъ на своей убогой постели среди пестрыхъ ситцевыхъ подушекъ, согнувъ свое маленькое худенькое тѣло, и кристально всматривается въ сѣрую мглу, наполняющую большую чердачную комнату. Въ противоположномъ углу стоитъ кровать родителей. Они крѣпко спятъ еще и спали всю ночь, смертельно утомленные послѣ тяжелаго рабочаго дня. Стоны, плачъ и хриплое прерывистое дыханіе маленькой Ани нисколько не мѣшали имъ.

Петя, однако, не могъ уснуть. Всю ночь напролетъ лежалъ онъ съ открытыми глазами и всматривался въ окружающую темноту, стараясь разглядѣть стоявшую невдалекѣ кровать своей больной сестренки. Какъ они ни говорили тихо, однако онъ все-таки явственно слышалъ, какъ докторъ сказалъ вечеромъ, что маленькая Аня должна умереть, очень скоро умереть.

Замѣчаніе доктора произвело сильное впечатлѣніе на Петю — мальчикъ провелъ тревожную бессонную ночь, стараясь понять, зачѣмъ это нужно Анѣ умереть. Онъ уже видѣлъ смерть вблизи — смерть своей бабушки. Она умерла въ прошломъ году, сидя въ своемъ высокомъ креслѣ. Но въ этомъ ничего удивительнаго не было: бабушка была очень стара — ей было уже за восемьдесятъ, — очень слаба и болѣзненна и совсѣмъ не выходила изъ комнаты. Старые люди должны умирать, это повѣстно: Богъ такъ устроилъ, что человекъ вѣчно жить не можетъ, но зачѣмъ умирать дѣтямъ, которыя такъ любятъ шалить и веселиться? Этого вопроса никакъ не могъ рѣшить маленький Петя. Онъ припоминалъ, сколько веселыхъ часовъ онъ провелъ вмѣстѣ съ Аней; она была вѣрнымъ его другомъ и товарищемъ всѣхъ его игръ: играла съ нимъ и въ лошади, и въ мячъ, и въ прятки, хотя онъ и поколачивалъ ее иногда подъ сердитую руку. А теперь рѣзалъ, шаловничала сестренка лежитъ вотъ уже восемь дней въ постели. Такая блѣдная, безпомощная, хворая, плачущая и стонущая. Неужели она умретъ? Значитъ, ее положить въ страшный черный ящикъ, увезутъ на кладбище и опустятъ въ яму, которую засыплютъ землею, какъ это сдѣлали со старой бабушкой? Нѣтъ, это невозможно; съ кѣмъ же онъ будетъ играть, да и какъ онъ будетъ жить одинъ безъ нея?

Аня, на время-было успокоившаяся, опять стала всхлипать и просить большую бѣлую куклу съ розовыми лентами. Съ тѣхъ поръ, какъ она заболѣла, она только и говоритъ объ этой куклѣ. Однажды она вмѣстѣ съ Петей увидѣла въ окнѣ большого магазина великолѣпную, прекрасно одѣтую куклу; вернувшись домой, Аня съ восторгомъ рассказывала о ней матери и потомъ постоянно твердила о чудной куклѣ...

Черная мгла стала рѣдѣть, безконечная ночь приходила, повидимому, къ концу — занимался рассвѣтъ. Аня встрѣтила его нестойкимъ плачемъ, настойчиво требуя куклу съ розовыми лентами. Дѣвочка сжала свои маленькіе кулачки, съ крикомъ потрясала ими въ воздухъ и вздрагивала всѣмъ своимъ маленькимъ тѣломъ. Петя никогда не видалъ ее такой злой и сердитой. Онъ вскочилъ съ постели, подбѣжалъ къ кровати своей больной сестренки и началъ ее утѣшать, но она не слушала его и продолжала отчаянно взвизгивать.

Проснувшись мать; надѣвъ туфли на босую ногу, она подошла къ стоявшей въ углу чашкѣ, которая почти до краевъ была наполнена водою, бросила туда тряпку и, выжавъ ее своими красными, мозолистыми руками, положила холодный компрессъ на голову дѣвочки. Петѣ она сказала сурово:

— Оставь ее: ты ей ничѣмъ не поможешь. Одѣнься поскорѣе и принеси завтракъ отцу. И такъ уже поздно!

Петя поспѣшно напялил на себя штанишки и куртку и спустился внизъ. Когда онъ, возвращаясь назадъ, торопливо взбирался по лѣстницѣ съ бутылкой молока и завернутыми въ бумагу сосисками, онъ услышалъ прежде всего плачъ Ани, задавившей одно: пусть ей принесутъ куклу, большую, бѣлую съ розовыми бантами.

Наверху стоялъ отецъ, собравшійся уже на работу. Онъ просалъ и, увидѣвъ сына, сталъ бранить его за то, что онъ такъ поздно несетъ завтракъ. Прежде чѣмъ уйти, отецъ приблизился къ своей маленькой дочкѣ, сталъ гладить ея включенные, влажные

волосы своей корявой, жесткой рукой и пробормоталъ себѣ въ густую, черную бороду что-то такое, чего окружающие не могли разобрать. Дѣвочка, повидимому, его услышала; она потянулась къ нему своими тонкими ручками и сказала хриплымъ, едва слышнымъ голосомъ:

— Папа, милый папа, принеси мнѣ куклу!

Отецъ пожалъ плечами и отвернулся. Затѣмъ онъ поднесъ заскорузлые пальцы къ глазамъ и молча вышелъ изъ комнаты.

Спустя нѣкоторое время ушла и мать: она работала по хозяйству въ какомъ-то ресторанѣ и должна была въ семь часовъ быть на мѣстѣ. Вслѣдъ за ней и Петѣ надо было уйти — въ половинѣ восьмого онъ отправлялся обыкновенно въ школу, и тогда за большой дѣвочкой присматривала дочь сосѣдки; она клала ей на голову мокрую тряпку и давала лѣкарство.

Какъ только за матерью затворилась дверь, Петя тотчасъ подскочилъ къ кровати, гдѣ лежала Аня. Какъ она странно измѣнилась! Въ ней совсѣмъ нельзя было узнать прежней задорной, веселой рѣзвухи: она замѣтно осунулась и вмѣстѣ съ тѣмъ какъ-то постарѣла. Неужели всегда такъ старѣютъ, когда умираютъ? Когда онъ отправлялся къ завтракомъ, онъ встрѣтилъ по дорогѣ двѣ похоронныя процессіи — это было самое обыкновенное явленіе для него, такъ какъ домъ, гдѣ онъ жилъ съ родителями, находился на окраинѣ города, вблизи двухъ кладбищъ; онъ и Аня такъ приглядѣлись къ похоронамъ, что даже не заглядывали въ окна, когда на улицѣ появлялся траурный кортежъ. Но сегодня Петя остановился и внимательно разглядывалъ и черныя дроги, и бѣлый газетовый гробъ, и вѣнки, и цвѣты. Завтра или послѣзавтра придется, можетъ-быть, и Аню свезти на кладбище; будетъ ли и у нея такой же гробъ, такіе же цвѣты?

— Петя!

Однимъ скачкомъ онъ очутился возлѣ нея. Въ первый разъ въ теченіе трехъ послѣднихъ дней она назвала его по имени.

— Петя! — сказала она внятно, глядя на него большими круглыми глазами. — Я хочу большую куклу, очень большую, вотъ такую, — она широко раздвинула свои ручки, желая обозначить ея величину: — бѣлую и розовую. Ахъ, Петя, Петя! — дѣвочка рыдалась.

У Пети защемило сердце отъ жалости. Съ какимъ бы удовольствіемъ онъ исполнилъ ея желаніе, но какъ это сдѣлать?

Онъ началъ ее утѣшать и обѣщалъ, что непременно принесетъ ей сегодня куклу. Аня понемногу успокоилась, а Петя, опустивъ голову на руки, сталъ серьезно раздумывать о томъ, какъ исполнить обѣщаніе.

Петя поднялся съ мѣста — ему пора было отправляться въ училище. Сосѣдка уже два раза заглядывала, чтобы узнать, не нужно ли прислать ей Лену. Петя взялъ валявшійся на полу старый конвертъ, на которомъ красовался адресъ его отца, вынулъ въ него свой скудный завтракъ — два ломтика хлѣба съ кусочкомъ масла, и, подойдя къ дѣвочкѣ, сказалъ ей тихо, наклонившись къ самому ея уху:

— До свиданья, Аня! Не плачь тутъ безъ меня; я принесу тебѣ большую-большую куклу!

Дѣвочка поняла слова брата; на ея худомъ блѣдномъ личикѣ заиграла слабая улыбка.

Петя долженъ былъ торопиться — было уже не рано. Когда онъ очутился вблизи училища, на ближайшей башнѣ пробило восемь. Значитъ, онъ опять опоздалъ, какъ въ прошлый разъ. А можетъ-быть, сегодня совсѣмъ не пойти въ школу? Все равно придется получить выговоръ отъ учителя. Мальчикъ задумался, не зная, на что рѣшиться. Вдругъ онъ вспомнилъ слова доктора, сказаннаго вчера:

«Кто знаетъ, проживетъ ли она еще день!»

Петя понялъ, что время дорого, и рѣшилъ, что сегодня онъ не пойдетъ въ школу, а немедленно отправится на поиски куклы.

Онъ повернулъ назадъ и со всѣхъ ногъ бросился бѣжать, пробиваясь сквозь толпу пѣшеходовъ, сновавшихъ на тротуарахъ. Онъ скоро очутился на главной улицѣ, гдѣ много игрушечныхъ магазиновъ: почти въ каждомъ изъ нихъ было выставлено въ окнахъ нѣсколько большихъ красивыхъ куколъ. Но какой толкъ былъ отъ этого? Денегъ у него не было, а безъ денегъ ничто ничего не дастъ. Какъ быть?

Онъ умѣрилъ свои шаги и крѣпко задумался. Гдѣ онъ еще видѣлъ такія же куклы? Ахъ, да, конечно, у дѣтей, игравшихъ въ городскомъ саду. Столько нарядныхъ дѣтей, и столько куколъ онъ никогда не видѣлъ, какъ въ то воскресенье, когда онъ однажды гулялъ съ отцомъ по тѣнистымъ аллеямъ городского сада.

«Тамъ навѣрно, — подумалъ онъ, — найдется у какой-нибудь дѣвочки большая бѣлая кукла, и онъ попроситъ одолжить ее на нѣсколько дней. Только на нѣсколько дней! А когда Аня умретъ, онъ отдастъ куклу назадъ. Дѣвочка скажетъ ему адресъ, и онъ доставитъ, непременно доставитъ эту куклу обратно ея обладательницѣ. Это такъ просто и ясно!»

Петя засіялъ весь отъ счастливой мысли. Не откладывая дѣла въ долгій ящикъ, онъ немедленно принялся приводить въ исполненіе свой планъ. Прежде всего нужно было добраться до городского сада, и Петя бросился бѣжать изо всѣхъ силъ. Потъ катился съ него крупными каплями. Куртка разстегнулась, шанка съехала на затылокъ, влажные волосы слиплись на лбу. Петя на минуту остановился, запыхавшись, и сталъ озираться вокругъ, какъ полководецъ, осматривающій позиціи передъ боемъ.

Куда идти дальше? Петя послѣ нѣкотораго колебанія остановился на широкой аллее, по бокамъ которой были расположены длинныя ряды скамеекъ. Тутъ было много народу, — и взрослыхъ, и дѣтей. Дѣти рѣзвились, играли въ мячъ и въ серсо, но куколъ не видать было ни у кого.

Петя пошелъ дальше, пристально всматриваясь въ окружающіе. Онъ добрался до главной аллеи и затѣмъ свернулъ на одну изъ боковыхъ дорожекъ. Вдалекѣ на этой дорожкѣ онъ разгляделъ два бѣлыхъ платья. Можетъ быть, тутъ именно онъ и найдетъ то, что онъ такъ страстно искалъ. Петя ускорилъ шаги. Онъ не обманулся въ своихъ ожиданіяхъ.

Далеко впереди шли двѣ барышни, повидимому бонны, и оживленно болтали другъ съ другомъ; а позади недалеко отъ Пети

плелись двѣ дѣвочки: изъ нихъ одна держала въ рукахъ большую куклу.

Петя тотчасъ окликнулъ дѣтей. Дѣвочки остановились и съ любопытствомъ посмотре-

ли на незнакомаго мальчика. У Пети сердце забилось отъ радости: кукла, которую онъ увидѣлъ, была точь въ точь такая, по какой тосковала Аня — бѣлокурая головка въ завитушкахъ и длинное бѣлое платье съ розовыми лентами.

Но какъ овладѣть ею? Петя заговорилъ съ дѣвочками. Онъ началъ съ того, что расквалилъ куклу, и затѣмъ безъ дальнихъ разсужденій приступилъ къ дѣлу.

— Какая чудная кукла. Одолжите мнѣ ее на денекъ, дѣтки! Я вамъ ее возвращу послѣ!

Дѣвочки съ нескрываемымъ изумленіемъ посмотрѣли на смуглаго раскраснѣвшагося мальчика, стоявшаго передъ ними. Такая просьба была просто неслыхана. Дѣвочка, державшая въ рукахъ куклу, не наша, что отвѣтитъ, но другая, повыше ростомъ, сказала довольно рѣшительно:

— Катю нельзя никому одолжить. Она останется у своей мамы.

Этотъ категорическій отказъ, однако, не смутилъ Пети. Онъ рѣшилъ во что бы то ни стало добиться своего, если не добромъ, то силой. Бонны были далеко впереди, и вблизи никого изъ взрослыхъ не было.

Петѣ надо было только знать, куда отнести куклу, когда бѣдная Аня, дѣйствительно, умретъ, и онъ, не долго думая, спросилъ:

— А гдѣ вы живете, дѣтки, со своей куклой? — Дѣвочки съ недоумѣніемъ уставились на него, не понимая, чего онъ хочетъ отъ нихъ и отъ ихъ куклы.

Но Петѣ некогда было долго разговаривать. Теперь или никогда. Если онъ не хотѣлъ сказать ему, гдѣ онъ живетъ, то онъ дастъ имъ свой адресъ — тогда онъ самъ возьмутъ свою Катю, когда ямъ заблагоразсудится. Онъ вытащилъ засаленный конвертъ съ адресомъ отца, — завтракъ не былъ еще съѣденъ, и ломтикъ хлѣба перекичалъ прямо въ карманъ, — сунулъ этотъ конвертъ старшей дѣвочкѣ, въ мгновеніе ока выхватилъ куклу изъ рукъ



Весенняя выставка въ академіи художествъ. „Съ Монмартра“.

Картина П. Д. Шмарова, по фот. Верхотурова, авт. «Нивы».

младшей, и прежде чѣмъ дѣти успѣли крикнуть, пустился бѣжать съ драгоценной добычей...

Никто его не преслѣдовалъ, никто его не останавливалъ. Забравшись въ кусты сирени, онъ тотчасъ спряталъ свою ношу подъ куртку, да такъ тщательно, что ни одинъ волосокъ не высовывался наружу, и отправился домой. Мчатся, какъ прежде, сломя голову, онъ не былъ въ состояніи, такъ какъ сильно усталъ. Какъ былъ бы онъ счастливъ, если бы могъ вернуться домой въ вагонъ «конки»! Онъ гораздо скорѣе могъ бы доставить Ань то, чего она такъ жаждала. Петя рѣшилъ-было обратиться къ первому встрѣчному съ просьбой дать ему десять пфенниговъ, но вспомнилъ, что отецъ строжайшимъ образомъ запретилъ ему просить милостыню, и отказался отъ своего намѣренія. Онъ едва волочилъ ноги отъ усталости, но, ощущывая каждый разъ подъ курткой куклу, онъ чувствовалъ себя гордымъ и счастливымъ отъ сознанія, что смѣлое предпріятіе ему превосходно удалось.

На ходу онъ то и дѣло ощупывалъ куклу и нѣжно прижималъ ее къ своей груди. Въ какомъ восторгѣ будетъ Аня, когда она увидитъ, что онъ принесъ!

Вдругъ ему пришла въ голову мысль, что сестренка его отъ радости можетъ выздороветь, и онъ снова пустился бѣжать, чтобы поскорѣе принести ей и счастье, и здоровье.

Вотъ, наконецъ, ихъ домъ. Петя быстро летитъ вверхъ по лѣстницѣ, перепрыгивая черезъ нѣсколько ступенекъ сразу. Сердце его бьется такъ сильно, что готово выскочить изъ груди. Вотъ и послѣдняя площадка. Лена, дочь сосѣдки, стоитъ у открытой двери, повидимому дожидая его.

— Скорѣе, Петя, — кричитъ она громко. — Аня оретъ не переставая, просто выдержать нельзя, и никто не знаетъ, чего она хочетъ. Мать приходила уже, и докторъ былъ. А что, занятія въ школѣ уже кончились?

Петя таинственно улыбнулся и, едва переводя духъ, кряхтя и задыхаясь, красный, какъ ракъ, остановился на порогѣ и попросилъ Лену не беспокоиться: онъ все уладитъ. Когда дѣвушка вышла, Петя заперъ за нею дверь и, поспѣшно разстегнувъ куртку, вытащилъ блѣднорурую Катю; онъ разгладилъ ей волосы, оправилъ платье и, забросивъ ее на спину, подошелъ къ кровати сестры.

Она лежала на боку, повернувшись лицомъ къ стѣнѣ, и шептала про себя что-то непонятное. Когда онъ олицинувъ ее, Аня испуганно обернулась и тотчасъ начала плакать, требуя куклу.

Петя одной рукой взялъ дорогу игрушку, высоко поднимая ее надъ головой и затѣмъ медленно опустилъ ее прямо на руки Ани. Блаженная улыбка скользнула по изможденному лицу умирающаго ребенка. Дѣвочка крѣпко обхватила куклу руками и, жадно прильнувъ къ ней всѣмъ своимъ маленькимъ тѣльцемъ, опустила свою головку на пушистые блѣдноруые локоны Кати.

Петя, стоя вблизи, рассказывалъ ей, какъ онъ раздобылъ великолѣпную куклу, но дѣвочка не слушала его и не глядѣла на него, упиваясь близостью той, о которой она столько мечтала.

Вечеромъ, когда черезъ распахнутое окно въ комнату ворвался прохладный вѣтерокъ, Аня раскрыла глаза и посмотрѣла вверхъ.

Надъ ней склонились лица матери и Петя; дѣвочка улыбнулась, повидимому она узнала ихъ. Одну руку она подняла вверхъ, а другою крѣпко прижимала къ груди куклу. «Хорошій Петя!» — проговорила Аня чуть слышно. Это были ея послѣднія слова; больше она ничего не сказала. Опустивъ голову на подушку и не выпуская куклу изъ своихъ объятий, дѣвочка тихо уснула вѣчнымъ сномъ, и смерть не могла согнать счастливой улыбки, застывшей на похолодѣвшемъ личикѣ.

Часть спутія вернулся отецъ. Вмѣстѣ съ нимъ поднялся наверхъ полицейскій, который что-то рассказывалъ ему по дорогѣ. Войдя въ комнату, отецъ быстро подошелъ къ сыну, схватилъ его за плечи и уже размахнулся-было, но мать не допустила: взявъ разсерженнаго мужа за рукавъ, она потянула его къ кровати и указала на мертвую дочку.

Какъ ни былъ онъ подготовленъ къ тому, что должно было случиться, однако дѣйствительность, безпощадная, суровая дѣйствительность произвела на него удручающее впечатлѣніе. Онъ не могъ пошевельнуться отъ горя и туло глядѣлъ на знакомыя дорогія черты, застывшія навѣки. Наконецъ, онъ различилъ куклу, лежащую въ кровати. Онъ повернулся и, подойдя къ полицейскому, остановившемуся у порога, попросилъ его подойти поближе.

Тотъ сдѣлалъ нѣсколько шаговъ.

— Это та, которую вы ищете? — спросилъ глухимъ голосомъ рабочій, избѣгая взгляда своего сына.

Полицейскій посмотрѣлъ на бумажку, которую держалъ въ рукѣ. — Весьма возможно! — замѣтилъ онъ нехотя. Онъ, повидимому, понялъ, въ чемъ дѣло, но не смѣлъ нужнымъ сказать это.

Отецъ и полицейскій отвели въ сторону Петю и принялись его допрашивать. Петя отвѣчалъ спокойно и степенно. Виновымъ онъ себя не признавалъ и рассказывалъ всю исторію съ мельчайшими подробностями. Отецъ отвернулся: его до слезъ тронулъ поступокъ сына, и чтобы не дать воли своему чувству, онъ поспѣшно отошелъ къ окну.

Полицейскій скоро окончилъ допросъ.

— Ничего не подѣлаешь, молодчикъ: придется тебѣ ночку провести въ полиціи, — сказалъ онъ, и добродушная улыбка распозалась по его широкому мясистому лицу. — Но ты не огорчайся: тебѣ ничего не будетъ; за то, что ты сдѣлалъ, судьи не наказываютъ. Завтра ты вернешься домой.

— А кукла? — спросилъ Петя безпокойно.

— Кукла останется. Этимъ господамъ не самый предметъ важенъ, — сказалъ полицейскій, обращаясь къ отцу: — а порядокъ. Кукла имъ не нужна.

Петя вздохнулъ свободнѣе.

— Значитъ, она останется у Ани? Отлично, тогда я хоть два дня посижу у васъ, господинъ полицейскій, мнѣ все равно.

Петя взялъ свою шапку, простился съ родителями и направился къ двери. Но на порогѣ онъ остановился, вернулся назадъ, подошелъ къ умершей сестренкѣ и поцѣловалъ ее. Затѣмъ онъ отошелъ, взглянулъ на нее въ послѣдній разъ, нахлобучилъ шапку и молча вышелъ вслѣдъ за полицейскимъ.

## Какую рыбу ловили апостолы?

Галилейское море (Генисаретское или Тиверіадское озеро) издавна славится необыкновеннымъ обиліемъ рыбныхъ богатствъ; различные сорта рыбы, которая кишитъ здѣсь, служатъ главной пищей населенію прибрежныхъ городковъ, деревень и поселковъ. Нерѣдко и теперь случается, что рыба появляется у береговъ огромными массами, и тогда рыбаки, выхватившіе на ловлю, въ теченіе нѣсколькихъ минутъ наполняютъ до краевъ свои лодки.

Разнообразіе рыбъ, населяющихъ Генисаретское озеро, очень велико. Чаще всего встрѣчается одинъ видъ, родственныя формы котораго извѣстны еще только въ Африкѣ, именно *Chromis*. Эта рыба по внѣшности напоминаетъ нашего карпа, но она болѣе сплюснута съ боковъ, обладаетъ болѣе длиннымъ спиннымъ плавникомъ, содержащимъ множество перепончатыхъ иглъ, и отличается отъ карпа еще тѣмъ, что брюшные плавники лежатъ непосредственно подъ грудными.

Этотъ видъ имѣетъ шесть разновидностей, которыя называются: Симонида, Андреа, Магдалина, Тиверіада и т. д. Послѣдняя разновидность водится въ такомъ изобиліи, что въ теченіе короткаго времени можно безъ труда ловить нѣсколько сотъ штукъ. Это небольшая рыба серебристо-зеленаго цвѣта съ розовыми брюшными плавниками, имѣетъ въ длину 40 сантиметровъ ( $\frac{3}{4}$  арш.). На базарахъ Тиверіады она продается круглый годъ, зимою ее отправляютъ внутрь страны, и тогда ее можно найти въ Назаретѣ и Сафедѣ.

Всѣ разновидности *Chromis*'а любятъ тихую спокойную воду и илистое дно съ водными растеніями, которыми онѣ питаются. Попадая въ сильное теченіе Иордана, который перерѣзываетъ озеро изъ одного края въ другой, рыбы уносятся имъ въ Мертвое море, гдѣ ихъ ждетъ неминуемая гибель. Тысячами плаваютъ онѣ здѣсь по поверхности воды, брюшкомъ вверхъ, и спустя короткое время погибаютъ.

Эти рыбы истребляются не только человѣкомъ, но и животными, главнымъ образомъ пеликанами. Сытый пеликанъ, поймавъ рыбу,

не ѣстъ ее всю, а лакомится только ея глазами: однимъ ударомъ своего длиннаго остраго клюва онъ вытаскиваетъ ихъ цѣлкомъ вмѣстѣ съ раздѣляющей ихъ перегородкой и дѣлаетъ это съ ловкостью искуснаго хирурга.

Рыбы, повидимому, легко переносятъ эту жестокую операцію. Было поймано нѣсколько экземпляровъ, у которыхъ глубокая рана, произведенная птичьимъ клювомъ въ височной части головы, зарубцевалась вполне; эти рыбы по всѣмъ признакамъ давно уже лишились зрѣнія, но, несмотря на это, чувствовали себя въ водѣ такъ же хорошо, какъ и ихъ зрячіе родичи.

Съ видомъ *Chromis* находится въ близкомъ родствѣ другой видъ — *Hemichromis*, представители котораго встрѣчаются въ водахъ западной и средней Африки вплоть до области большихъ озеръ. Въ Генисаретскомъ озерѣ попадаются также рыбы, которыя водятся въ Европѣ и сѣверной Азіи, — именно барбены, мотори, подусты. Особенно замѣчательна рыба, представляющая собою родъ сома (*Clarias macleod* *canthus*). Генисаретскій сомъ не имѣетъ такихъ большихъ раздѣровъ, какъ его европейскій коллега: его обыкновенная длина —  $\frac{3}{4}$  арш., экземпляры длиною въ 1—1 $\frac{1}{2}$  арш. попадаютъ сравнительно рѣдко. Эта рыба имѣетъ большую широкую голову, которая занимаетъ почти треть всего туловища и покрыта удивительными щитовидными костями. Цвѣтъ спины — темно-бурый, а брюха — желтовато-бѣлый. Кости, отличающіяся поразительной близкой, хрящеваты и состоятъ какъ бы изъ слегка отвердѣвшей слизи. Плавательный пузырь соединенъ съ пищеводомъ и можетъ въ извѣстной степени исполнять функции легкихъ; поэтому рыба, выброшенная на берегъ, можетъ оставаться въ живыхъ въ продолженіе нѣсколькихъ дней; живя въ тѣхъ водахъ, которыя сильно мѣлѣютъ во время засухи, онъ зарывается въ илъ, гдѣ остается до тѣхъ поръ, пока не наступитъ періодъ дождей. Пойманный въ стѣи, сомъ неустоиво бьется, какъ змѣя; когда его выдаютъ на берегъ, онъ начинаетъ издавать рѣзкіе неприятные звуки, точно разъяренная кошка.

## Къ рисункамъ.

Нашъ западный край славится красивыми мѣстами, изобилующими водою и растительностью. Рисунокъ художницы Поповой изображаетъ одно изъ подобныхъ мѣстъ — деревню близъ Друсиеникъ. Мирная и скромная деревенька, расположенная неподалеку отъ этого известнаго курорта, вся утопаетъ въ зелени и является чрезвычайно привлекательнымъ уголкомъ для всякаго прохожаго и проѣзжаго странника, испекшагося въ жаръ знойнаго лѣтнаго полудня. А въ особенности радуется она своею свѣжестью, тишиною и ароматомъ своихъ полей и садовъ измученнаго шумомъ и пылью бѣглаго-горожанина, нищаго отрады и забвенія на лояхъ природы!



Медали въ память двухсотлѣтія основанія города С.-Петербурга, 16-го мая 1903 г.  
По рис. А. Васютинскаго. Авт. «Нивы».

Одна остроумная дама на вопросъ, — что значить «наединѣ»? — отвѣтила, что это значить «вдвоемъ». Подобнаго рода «наединѣ» изображаетъ прелестная, полная мягкой колоритности и свѣта, картина г. Пимоненко, умбющаго съ удивительной правдивостью и вѣрностью передавать игру свѣта и тѣней въ природѣ и сообщать своимъ картинамъ особенную воздушность и ясность. Эта послѣдняя его картина, красовавшаяся на нынѣшней передвижной выставкѣ, иллюстрируетъ вѣчно-старую и вѣчно-новую исторію о «высказанномъ словѣ».

Мѣсяцъ выплылъ надъ рѣкою,  
Запахомъ цвѣтовъ  
И нескошенной травой  
Вѣетъ съ береговъ.

Юноша и дѣвушка  
Ѣдутъ въ лодкѣ по  
свѣтлому разливу рѣки. И, вотъ, въ полутьмѣ лѣтнаго вечера, въ сонный тихій часъ, съ устъ юноши слетѣло слово, странное для нихъ обоихъ. Откуда взялось оно? Дѣйствительно ли онъ произнесъ его, или же:

Не мечты-ль его  
сказали,  
Не языкъ ли грезахъ?  
Несо дня-ль рѣчного  
всплыло,  
И въ рѣчной тиши  
Вдругъ зарницей  
озарило  
Тайники души?

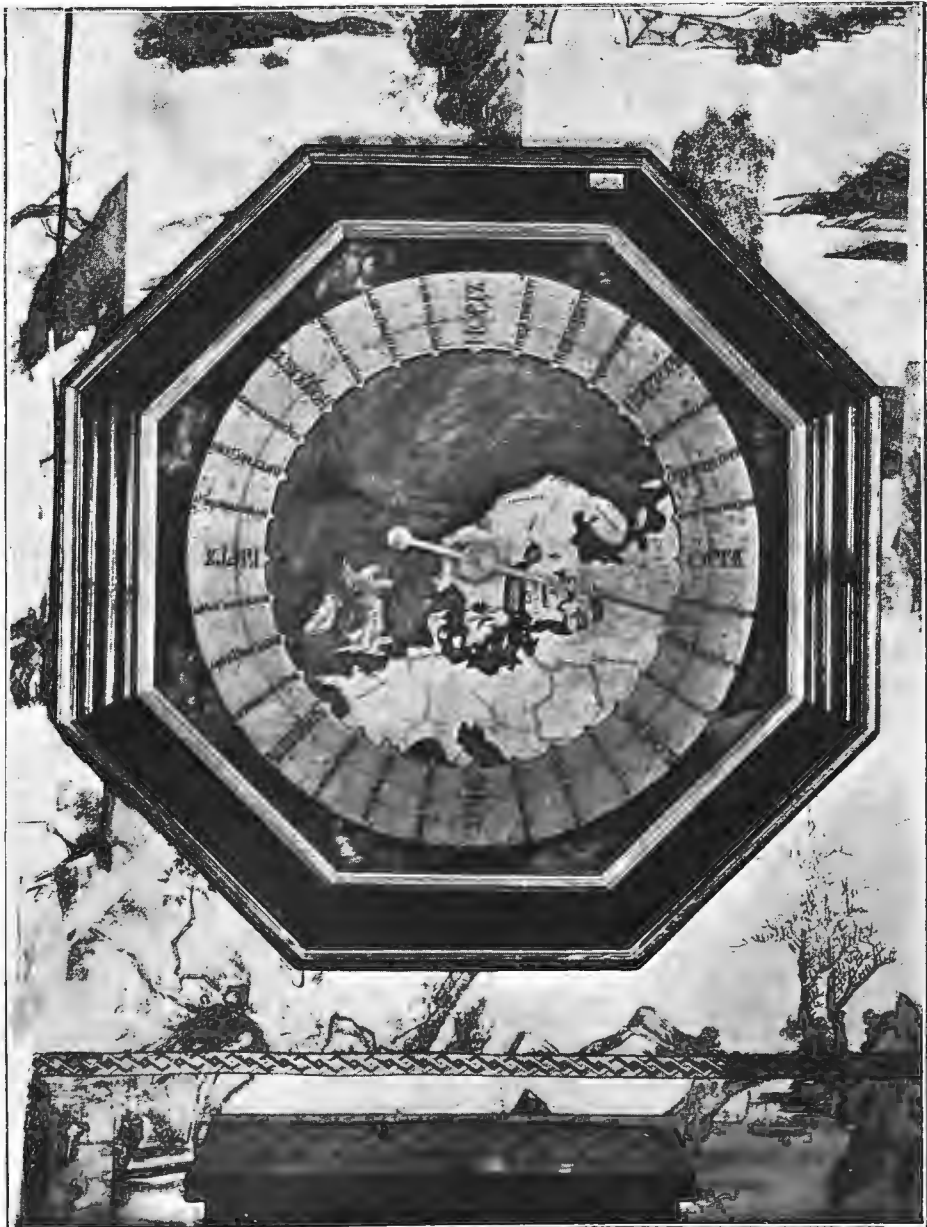
Любимымъ мѣстомъ гулянья фешенебельныхъ петер-

буржцевъ издавна служитъ пресловутая «стрѣлка» — оконечность Елагина острова. Въ вечерніе часы здѣсь танцуютъ безконечныя вереницы элегантныхъ экипажей, и царитъ необычайное оживленіе. Рисунокъ г. Козачинскаго изображаетъ любопытную «парочку», выѣхавшую прогуляться на стрѣлку: рядомъ съ веселой и молодежькой барышней возсѣдаетъ ея дядюшка — почтенный, удрученный годами, старецъ. Ему, въ сущности, совсѣмъ не до гулянья, но онъ приноситъ себя въ жертву своей племянницѣ и «катаетъ» ее на своихъ кровныхъ рысакахъ. Племянница же, хотя и чувствуетъ нѣчто въ родѣ благодарности къ нему за это, но все-таки не мало тяготится его присутствіемъ и откровенно скорбитъ душой, что рядомъ съ ней сидитъ именно онъ, а не «кто-либо другой». И вмѣсто того, чтобы пожалѣть старичка и разогнать его старческое томленіе веселой болтовней, она упорно отворачивается отъ него и ищетъ взорами своихъ болѣе юныхъ знакомыхъ! Понимайтъ «сей возрастъ жалости не знаетъ!»

На высотѣ Монмартра, откуда виденъ почти весь Парижъ, стоитъ молоденькая дѣвушка и задумчиво смотритъ на разстилающійся у ея ногъ громадный, необозримый городъ. Отсюда, съ Монмартра, онъ кажется ей далекимъ и чужимъ, и невольно спрашиваетъ она себя, что ожидаетъ ее здѣсь въ будущемъ, что дастъ ей сердце этого огромнаго и вѣчно живаго чудовища-города?

Такова простая, но поэтическая мысль этой небольшой картины, принадлежащей кисти молодого русскаго художника Шмарова и находившейся въ числѣ картинъ послѣдней «весенней» выставки въ академіи художествъ.

Наши читатели уже знакомы съ нѣкоторыми произведеніями талантливаго художника Борисова, поставившаго себѣ задачей знакомить русскую публику съ картинами далекаго сѣвера. Въ 1902 году въ «Нивѣ» были напечатаны автобіо-



Юбилейная выставка въ память Державнаго Основателя С.-Петербурга въ Петровскомъ дворцѣ въ Лѣтнемъ саду, открытая 9-го мая т. г. Большіе стѣнные часы съ барометромъ и стрѣлкой, указывающей направленіе вѣтра, привезенные Петромъ I изъ-за границы.  
По фот. К. Булда авт. «Нивы».



графія и подробное повѣствованіе самого художника о томъ, какъ онъ путешествовалъ съ художественными цѣлями на Новую Землю и съ какими трудами пришлось ему зарисовывать пейзажи этого далекаго сѣвернаго края. На послѣдней «весенней» выставкѣ появилась новая картина Борисова, относящаяся къ серии подобныхъ картинъ и представляющая панораму сѣвернаго океана, съ огромными льдами и безпредѣльнымъ пространствомъ темно-синей мглы, въ которой ярко прорѣзывается красная полоса полярной зари. «Страна смерти» — такъ назвалъ художникъ свою картину. И, дѣйствительно, смотря на нихъ, и мы невольно испытываемъ чувство жуткости отъ этихъ безпредѣльныхъ мертвыхъ льдовъ и ледяной воды, куда рѣдко-рѣдко ступаетъ нога человѣка, и гдѣ на каждомъ шагу его подкарауливаетъ смерть отъ холода и голода, въ безмолвіи полярной ночи, вдали отъ всего живого! Картина Борисова великолѣпно передаетъ сѣверную природу и то настроеніе, которое она вызываетъ.

### „Недѣля Петра“ въ С.-Петербургѣ.

(Съ 4 рис. на стр. 401, 402 и 403).

Наступили дни юбилейныхъ празднествъ для нашей столицы! Рѣдкое торжество двухсотлѣтія прежде всего ознаменовалось приведеніемъ ея въ совершенно особый «юбилейный» видъ. Еще никогда С.-Петербургъ не былъ такъ наряденъ, красивъ и интересенъ, какъ теперь, въ дни своего двухсотлѣтняго рожденія, въ дни, когда справляется, какъ говорили въ старину, «презривый фестейнъ», когда звучатъ привѣтственные стальные голоса пушекъ, звенятъ колокола, несутся торжественные звуки оркестровъ, и предъ глазами петербуржцевъ возстаютъ въ грандіозномъ и особо величественномъ видѣ знакомая всѣмъ намъ съ дѣтства картина изъ пушкинскаго стихотворенія:

Пальба и крики  
И эскадра на  
рѣкѣ.

Городъ украшенъ необычайно эффектно, причѣмъ убранство его отличается особен-

нымъ обиліемъ зелени и цвѣтовъ. Гостинный дворъ скрытъ за деревянною зеленою рѣшеткой трельяжа, обвитаго цвѣтами. Думская галанча сверху и до низу обвита зеленою, а съ вышки спущенъ внизъ колоссальный андреевскій флагъ. Входъ въ думу съ Невскаго задранированъ тремя панно, изображающими сцены: «Кто онъ?» и «Петръ I, читающій указъ правительствующему сенату о перенесеніи столицы изъ Москвы въ Петербургъ»; надъ панно возвышается огромная скульптурная группа: «Петръ Великій и его сподвижники». Эта группа занимаетъ весь центръ и помѣщается какъ разъ надъ дверями главнаго входа. Внизу у думы устроены среди зелени и цвѣтовъ два фонтана.

Отъ Михайловской улицы и до зданія думы идутъ вереницы флаговъ и гирляндъ цвѣтовъ. Такія же гирлянды тянутся почти по всѣмъ главнымъ улицамъ столицы. У адмиралтейства высится огромная оригинальная арка, основаніе которой составляетъ корабль. Вся арка отдѣлана въ сѣро-желтый тонъ, кверху идутъ рей по мачтамъ съ бѣлыми парусами. Вѣнчается она двуглавымъ чернымъ орломъ, и надъ нимъ развѣвается морской андреевскій флагъ.

Отсюда и до Сенатской площади вдоль набережной тянется рядъ мачтъ съ гирляндами изъ флаговъ и морскихъ сигнальныхъ значковъ. Такіе же флаги и значки украшаютъ перила новаго Троицкаго моста, вѣздъ и выѣздъ съ котораго украшенъ ажурными арками бѣло-краснаго цвѣта. У Дворцоваго моста стоятъ двѣ бѣлыя колоннады съ цвѣтами и съ инициалами Петра Великаго и нынѣ царствующаго Императора Николая II-го. Въ другихъ мѣстахъ встрѣчаются красивые обелиски темно-краснаго цвѣта съ золочеными шарами и черными орлами. На Знаменской площади установлена красивая декорация, исполненная въ стилѣ Людовика XIV и представляющая собою грандіозное панно триптихъ, освѣщенное Императорскою короной. Средняя часть панно изображаетъ подвигъ Петра на Лхтѣ, а крайнія панно — «нынѣшній Петербургъ» и мѣстность Петербурга до основанія его.

Но всего пышнѣе и оригинальнѣе убранство Сенатской площади,

гдѣ, собственно говоря, и находится центръ юбилейнаго торжества: здѣсь вокругъ памятника Петра Великаго идутъ трибуны, представляющія собою громадный корабль, окрашенный въ красный, синий и розовый цвѣта. У самаго памятника устроенъ скверъ, а вдоль набережной Невы противъ сквера разбиты ковровые цвѣтники. Но особенный эффектъ получается отъ декорации въ стилѣ Людовика XIV, служащей фономъ для памятника: эта декорация представляетъ собою громадную бѣлую ткань съ голубыми подборами и золотыми фестонами, а по срединѣ ея красуется гербъ дома Романовыхъ. Кругомъ декорации тянется воздушный трельяжъ изъ зелени, и стоятъ четыре жертвенника съ треножниками и пылающими на нихъ факелами. Вокругъ трельяжа расположены художественные медальоны съ инициалами всѣхъ Царствующихъ Особъ, начиная съ Петра Великаго и кончая нынѣ царствующимъ Государемъ Императоромъ.

Торжества празднованія юбилея предположены въ такомъ порядкѣ:

15-го мая въ залахъ городской думы назначенъ «пуншъ» для приглашенныхъ городомъ гостей. Это, собственно говоря, «приказка», а «сказка» наступаетъ на другой день — 16-го мая. Въ 7 часовъ утра въ этотъ день загремѣтъ съ «Петербургской» крѣ-

пости (которую неправильно именовали до сихъ поръ Петропавловскою) 21 выстрѣлъ, и по этому сигналу двинется отъ домика Петра Великаго (что у Спасителя) нарядная и торжественная флотилія, въ числѣ судовъ которой будетъ особая разукрашенная баржа съ ботикомъ Петра Великаго на своей палубѣ. Икона Спасителя будетъ при этомъ вынесена изъ домика Петра Великаго и торжественно перенесена на одинъ изъ пароходовъ флотиліи для участія въ крестномъ ходѣ въ дальнѣйшемъ теченіи праздника. Послѣ торжественнаго богослуженія въ Исаакіевскомъ соборѣ состоится торжество у памятника Петра I на Сенатской пло-



Совѣщательный залъ въ Екатерингофскомъ дворцѣ. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

щади. Здѣсь, у «Царской палатки», соберутся сановники, гости-представители другихъ городовъ, представители сословныхъ и иныхъ учреждений, дѣти-учащіяся и пр. И сюда же прибудетъ крестный ходъ отъ Исаакіевского собора. Вслѣдъ за молебниемъ хоромъ и оркестромъ будетъ исполнена специально написанная для юбилея кантата, а потомъ состоится парадъ при чемъ предъ памятникомъ продефилируютъ, салютуя знаменами, войска. По окончаніи парада представители городского управления направятся въ Петропавловскій соборъ для возложенія на гробницу Петра Великаго особой медали, въ память событія (см. стр. 401). Кромѣ этой медали постановлено выбить еще другую медаль, на лицевой сторонѣ которой помѣщены изображенія Императоровъ Петра I и Николая II, а оборотной стороной является то же изображеніе Россіи, парящей надъ Петербургомъ, которое имѣется на первой медали (см. стр. 401).

Ботикъ Петра Великаго и икона Спасителя возвратятся въ тотъ же день на свое обычное мѣсто въ домикъ Петра. Въ тотъ же день — 16-го мая предположено торжественное собраніе въ думѣ. Вечеромъ 17-го мая назначенъ торжественный обѣдъ для «гостей» въ залѣ 1-го кадетскаго корпуса (бывшемъ дворцѣ кн. Меншикова), а днемъ предположены «регаты» на Невѣ, т. е. гонки парусныхъ и гребныхъ судовъ. 18-го мая будетъ имѣть мѣсто въ залѣ консерваторіи «историческій концертъ»; тогда же предполагаются торжественная закладка городской больницы имени Петра Великаго и закладка «дома просвѣтительныхъ учрежденій имени Петра I-го»; 18-го мая состоится вечеромъ торжественный спектакль въ Маринскомъ театрѣ («Жизнь за Царя») и «юбилейный» спектакль въ Народномъ домѣ Императора Николая II-го — для учащихся въ городскихъ училищахъ и служащихъ въ городскихъ учрежденіяхъ. Наконецъ, во время юбилейныхъ торжествъ будетъ освященъ и новый мостъ, связывающій городъ съ Петербургскою стороною.

Во время торжествъ предполагается также открытіе «Петрос-

ской учебной выставки» в технологическом институте. Эта выставка, организуемая с.-петербургским учебным округом, даст богатый исторический материал.

Петровский торжества начались, собственно говоря, еще раньше 16-го мая. Так, уже 6-го и 9-го мая состоялись «петровские» прогулки для детей городских школ. 11-го мая в академии наук назначено чтение академика А. Н. Пыпина и профессором В. Н. Перетца, С. Ф. Платонова, И. А. Шляпкина и др.—о Петре и Петровском периоде жизни С.-Петербурга. В тот же день назначена образовательная прогулка в Шлиссельбург для воспитанников и воспитанниц средне-учебных заведений. 13-го мая состоялось торжественное заседание педагогического общества и пр. Наконец, с 9-го числа открыта во дворце Лётного сада интересная «Юбилейная выставка в память Державного Основателя Петербурга». Выставка эта включает в себя различные предметы, принадлежавшие Петру Великому или имевшие какое-либо отношение к его деятельности.

Разнообразные экспонаты выставки расположены по отделам (отдел драгоцнностей, печатных книг, рѣдкостей военного и морского дела и пр.) и представляют чрезвычайный интерес во всех отношениях. Но особенное внимание обращают на себя некоторые комнаты дворца, восстановленные в обстановку домашнего быта Петра Великого. Вот, например, рабочий кабинет Петра: здесь мы видим стол, заваленный картами и планами в таком виде, как будто Державный Преобразователь России только что работал за ним и только за минуту перед тем вышел из комнаты. Поодаль стоит станок, на котором Петръ любил работать в свободное время. В особой витринѣ находятся очки Петра, записная книжка и карандаш, очиненный рукою самого царя.

Рядом с кабинетом расположена опочивальня царя, воспроизведенная опять-таки со всеми мелочами его быденной жизни. Среди других комнат устроена «гардеробная», где выставлены знаменитые «дубинки» Петра и его шляпы,

«столовая» с мебелью, сохранившейся от времени Петра, и пр. Среди множества интересных экспонатов выставки имѣется, между прочим, отпечаток руки Петра на кускѣ глины: эта драгоцненная реликвия возникла во время посещения Петромъ одного из русских заводов. Затѣм обращают на себя внимание многочисленные портреты Петра и его приближенных, а также старинные петровские книги, например, «Лексиконъ вокабуламъ новымъ по алфавиту» (с собственноручными помѣтками Петра), «арифметика» Магницкаго, «Географія Генеральная», артикулъ воинскій и пр.

В устройствѣ этой любопытной выставки принимали ближайшее участие академики-архитекторы Сабанѣевъ и художникъ Беренштамъ. Ихъ знаниямъ и вкусу выставка обязана своею художественностью и интересною колоритной обстановкой.

Близъ выставки, по соседству с Петровским дворцомъ, в Лётномъ саду выстроены семь павильоновъ с панорамными картинами, представляющими событія изъ жизни Петра Великаго.

Въ каждомъ павильонѣ помѣщается по одной картинѣ; работали надъ ними ученики И. Е. Рѣпина.

Въ прошедшемъ № «Нивы» мы познакомили нашихъ читателей съ нѣкоторыми реликвіями Петровскаго времени, хранящимися въ Екатерингофскомъ дворцѣ. Нынче мы даемъ изображенія еще двухъ любопытныхъ предметовъ, находящихся тамъ, а также воспроизводимъ видъ «совѣщательнаго зала» въ этомъ дворцѣ. Залъ представляетъ собою довольно обширную комнату въ два свѣта съ красивою, старинною мебелью, а упомянутые предметы—изразцовая печь и большіе стѣнные часы, являющіеся непосредственными воспоминаніями о личности Петра Великаго.

Изразцовая печь, обращающая на себя внимание своею тонкою

художественностью и изящнымъ рисункомъ своихъ узоровъ, сдѣлана изъ изразцовъ, лично привезенныхъ Петромъ изъ Голландіи. А что касается большихъ стѣнныхъ часовъ съ барометромъ и стрѣлкой, указывающей направленіе вѣтра, то они куплены Петромъ Великимъ за границей. Часы эти были перевезены императоромъ Павломъ I въ Михайловскій дворецъ, но въ 1820 г. возвращены на прежнее мѣсто въ Лётный дворецъ. Указатель вѣтра исполняетъ свою функцию, будучи соединенъ съ обыкновеннымъ флюгеромъ, поставленнымъ на крышѣ зданія.

Въ настоящіе дни, когда личность Великаго Преобразователя особенно ярко воскресаетъ предъ нашими умственными взорами, ознакомленіе съ подобными Петровскими реликвіями приобретаетъ особое значеніе. И поэтому устройство соответствующихъ выставокъ, обзорѣй и панорамъ является чрезвычайно существенною частью Петровскихъ юбилейныхъ торжествъ.

### Столѣтіе с.-петербургскаго Лѣснаго института.

(Съ 7 рис. и 3 портр. на стр. 404 и 405).

Лѣсъ—несомнѣнно, одно изъ самыхъ существенныхъ богатствъ, необходимыхъ человѣку, а потому лѣса всегда составляли предметъ хозяйства

не только частныхъ лицъ, но и всего государства. Значеніе лѣса въ нормальномъ хозяйствѣ страны чрезвычайно велико и важно: лѣса хранятъ влагу, нужную для питанія рѣкъ, оберегаютъ землю отъ песчаныхъ заносовъ, служатъ приютомъ для многочисленнаго животнаго царства и доставляютъ неисчислимый хозяйственный материалъ въ видѣ строевыхъ запасовъ, топлива и пр. Мало того: «Лѣса украшаютъ землю», какъ говоритъ въ пьесѣ А. П. Чехова «Дядя Ваня» со словъ доктора Астрова Соня: «они учатъ человѣка понимать прекрасное и внушаютъ ему величавое настроеніе. Лѣса смягчаютъ суровый климатъ. Въ странахъ, гдѣ мягкій климатъ, меньше тратится силъ на борьбу съ природой, и потому тамъ мягче и нѣжнѣе человѣкъ». «Зачѣмъ истреблять лѣса?—воскликаетъ далѣе самъ Астровъ: Русскіе лѣса трещатъ подъ топоромъ; гибнутъ миллиарды деревьевъ, опустошаются жилища звѣрей и птицъ, мелѣютъ и сохнутъ рѣки, исчезаютъ безвозвратно чудные пейзажи... Климатъ испорченъ,



Изразцовая печь въ совѣщательномъ залѣ Екатерингофскаго дворца. Изразцы привезены Петромъ I изъ Голландіи. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

и съ каждымъ днемъ земля становится все бѣднѣе и безобразнѣе». Эти справедливыя слова, во многомъ справедливыя для самаго послѣдняго времени, ярко характеризуютъ то зло, которое происходитъ отъ неправильнаго веденія лѣсного хозяйства, когда лѣса утилизируются жестокииъ, хищническииъ образомъ. Для противодѣйствія этому злу и, въ частности, для приготовления знающихъ лѣсоводовъ, во всѣхъ европейскиихъ государствахъ (а особенно въ Германіи) съ давняго времени основаны специальныя лѣсныя школы. Для нашего отечества, изобилующаго лѣсами, необходимость въ подобной школѣ сказавалась съ особенною силой, и поэтому въ началѣ XIX-го вѣка подобное учебное заведеніе появилось и



Графъ Н. М. Ламздорфъ, одинъ изъ первыхъ директоровъ Лѣснаго института (1837—1841 г.).



Э. Э. Кернъ, нынѣшній директоръ Лѣснаго института.

щеиъ. Состоялась, такимъ образомъ, централизация русскиихъ лѣсныхъ школъ подъ однимъ общимъ флагоиъ, и новое соединенное заведеніе получило нѣмецкое название «форстъ-института». Эта реформа закончилась къ 1813 году, а въ 1829 г. форстъ-институтъ былъ вновь реформированъ и переименованъ уже въ лѣсной институтъ—название, сохранившееся донынѣ.

Лѣсной институтъ первое время по переселеніи изъ Царскаго находился въ самомъ Петербургѣ, въ разныхъ мѣстахъ (между прочимъ, одно время, на Екатерининскомъ каналѣ), но послѣ упомянутой реформы 1829 года его перевели въ загородную мѣстность, получившую название «Лѣснаго», т. е. именно туда, гдѣ институтъ находится въ на-



Домъ, въ которомъ первоначально помѣщался Лѣсной институтъ (на Екатерининскомъ каналѣ).

у насъ, въ Россіи. Въ царствованіе императора Александра Благословеннаго, ровно сто лѣтъ тому назадъ, т. е. въ 1803 г. была открыта въ Царскомъ Селѣ первая лѣсная школа, устроенная по типу нѣмецкиихъ практическихъ школъ. Это учебное заведеніе и было первообразомъ нынѣшняго лѣснаго института, который поэтому нынче торжественно празднуетъ свой столѣтній юбилей.

Въ 1805 году было учреждено лѣсное училище въ г. Козельскѣ, калужской губерніи, а въ 1808 году графъ Орловъ открылъ частный лѣсной институтъ на Елагиномъ островѣ. Спустя три года царскосельская лѣсная школа была переведена въ Петербургъ и соединена съ этимъ институтомъ графа Орлова, а также и съ переведеннымъ сюда же изъ Козельска лѣснымъ учили-



Заль совѣта.

стоящее время. Переходъ института туда былъ связанъ съ крупною переиъной въ его судьбѣ: до этого времени институтъ находился въ упадкѣ; въ немъ не было не только профессоровъ, но и вообще хоть сколько-нибудь дѣльныхъ преподавателей, не было учебныихъ пособій, а то, что было, все разваливалось и уже никуда не годилось. Въ управ-



Фасадъ зданія Лѣснаго института (въ Лѣсномъ корпусѣ).

Столѣтіе Лѣснаго института. По фот. Н. Ольшанскаго авт. «Нивы».



Графъ Е. Ф. Канкринъ, преобразователь Лѣснаго института.

лени царило полное неустройство. Но въ скоромъ времени дѣла радикально измѣнились.

Въ судьбѣ захудалаго института принялъ чрезвычайное участие знаменитый министр финансовъ Е. Ф. Канкринъ, который уже давно заботился о судьбѣ русскихъ лѣсовъ и горевалъ, что они исчезаютъ вслѣдствіе хищничества и отсутствія правильнаго лѣснаго хозяйства. Личность Е. Ф. Канкринъ занимаетъ, вообще, видное мѣсто не только въ дѣлѣ благоустройства и упорядоченія русскихъ финансовъ, приве-

дѣвъ обновленному и реорганизованному подъ его руководствомъ Лѣсному институту. Проводя лѣтніе мѣсяцы въ своемъ дѣтищѣ—Лѣсномъ, въ этомъ «Канкринополѣ», по выраженію Шлетнева, министр финансовъ дѣятельно занимался благоустройствомъ и реформированіемъ института. Онъ составлялъ новую программу для него, проектировалъ новыя необходимыя каѳедры и строилъ новыя зданія. Никто такъ много не сдѣлалъ для Лѣснаго института, какъ этотъ гениальный человекъ, съ такою полнотою и пользою послужившій Россіи въ Николаевскую эпоху.

Въ 1837 г. Лѣсной институтъ получилъ военное устройство, наравнѣ съ Горнымъ институтомъ. По инициативѣ извѣстнаго П. Д. Киселева институтъ былъ преобразованъ въ военно-учебное заведеніе подъ названіемъ «лѣснаго и межеваго института», и въ немъ были образованы двѣ роты: лѣсная и межевая. «Воспитанники» обратились въ кадетъ и не имѣли ни малѣйшаго сходства ни въ одѣяніи, ни въ образѣ жизни съ нынѣшними студентами Лѣснаго института. Въ 1848 году три младшіе класса института были уничтожены, курсъ былъ установленъ трехлѣтній, а для того, чтобы поступить въ институтъ, требовалась специальная подготовка: эта реформа сдѣлала институтъ впер-



Знакъ въ память столѣтія Лѣснаго института.

денныхъ въ полное разстройство немѣлымъ хозяйничаньемъ извѣстнаго предшественника Канкринъ, графа Гурьева, но и въ дѣлѣ устройства и размноженія русскихъ учебныхъ заведеній. Кромѣ реорганизации Лѣснаго института, Е. Ф. Канкринъ основалъ Технологическій институтъ и много иныхъ школъ и училищъ. Къ благоустройству Лѣснаго института онъ отнесся съ особою любовью и энергіей и, по его собственному признанію, то время, когда онъ заботился объ устройствѣ института и разрабатывалъ планъ его реформированія, было лучшимъ временемъ его жизни.

Е. Ф. Канкринъ тогда хозяйничалъ и часто жилъ въ Лѣсномъ, онъ почти всецѣло создалъ эту пригородную мѣстность, и вотъ, здѣсь именно и суждено было про-



Большой прудъ.

нѣй. Въ 1880 году земледѣльческій институтъ былъ закрытъ, а на его мѣстѣ, на старомъ своемъ пепелищѣ, возникъ, словно фениксъ,

высшимъ учебнымъ заведеніемъ, тогда какъ до той поры онъ былъ средне-учебнымъ заведеніемъ.

Въ 1863 году съ институтомъ случилась крупная метаморфоза: онъ исчезъ, а вмѣсто него была учреждена лѣсная академія, но, спустя два года, академія, въ свою очередь, исчезла (въ виду того, что въ Москвѣ была открыта извѣстная Петровская академія съ лѣснымъ отдѣленіемъ), а въ стѣнахъ бывшаго Лѣснаго института помѣстился новый «земледѣльческій институтъ».

Но и онъ существовалъ не очень долго и не привился въ общей системѣ специальныхъ высшихъ учебныхъ заведе-



Аудитория.



Кабинетъ лѣсоводства.

Столѣтіе Лѣснаго института. По фот. Н. Ольшанскаго авт. «Нивы».

прежній лѣсной институтъ, благополучно существующій понынѣ и справляющій нынче столѣтіе своего существованія, потревоженнаго въ свое время вышеописанными пертурбаціями.

Въ жизни нашей родины Лѣсной институтъ является нужнымъ и важнымъ учрежденіемъ, гдѣ вырабатываются и преподаются различныя мѣры спасенія нашихъ лѣсовъ и нашихъ рѣкъ и способы рациональнаго лѣсного хозяйства, и поэтому юбилейное торжество института должно найти крупный отголосокъ въ нашемъ обществѣ, въ средѣ котораго найдется, конечно, не мало Астровыхъ, страстно любящихъ родной лѣсъ и чувствующихъ его великое значеніе, красоту и силу!

### А. И. Кирпичниковъ.

(Портр. на этой стр.).

30-го апрѣля въ Москвѣ скончался профессоръ Александръ Ивановичъ Кирпичниковъ—известный знатокъ всеобщей литературы, одинъ изъ авторовъ популярной «этимологии русскаго языка» и не менѣе популярнаго «синтаксиса русскаго языка»—двухъ учебниковъ, написанныхъ покойнымъ въ сотрудничествѣ съ О. Гиляровымъ—«Гиляровъ и Кирпичниковъ»—это такіе же всемъ и каждому известные близнецы въ школьной литературѣ, какъ Малининъ и Буренинъ, или Ходобай и Виноградовъ!

А. И. Кирпичниковъ родился въ 1845 году, въ г. Мценскѣ, орловской губ., но выросъ и образованіе получилъ въ Москвѣ. Окончивъ курсъ въ московскомъ университетѣ по историко-филологическому факультету, онъ вскорѣ занялъ мѣсто преподавателя въ 1-й и 5-й московскихъ гимназіяхъ. Но роль гимназическаго учителя не удовлетворила А. И. Кирпичникова: поэтому, спустя нѣкоторое время, онъ перекочевалъ изъ Москвы за границу, сталъ слушать тамъ лекціи въ берлинскомъ и вѣнскомъ университетахъ, а затѣмъ собралъ научные матеріалы и, вернувшись въ 1873 году въ Москву, блистательно защитилъ магистерскую диссертацию подъ заглавіемъ «Поэмы Ломбардскаго цикла». Съ этихъ поръ А. И. Кирпичниковъ переходитъ въ ряды университетскихъ ученыхъ и, ставъ приватъ-доцентомъ харьковскаго университета, читаетъ лекціи по кафедрѣ всеобщей литературы. Въ 1879 году онъ защищаетъ при петербургскомъ университетѣ докторскую диссертацию «Св. Георгій и Егорій Храбрыи» и получаетъ званіе экстраординарнаго профессора все въ томъ же харьковскомъ университетѣ. Въ 1885 году А. И. Кирпичниковъ покинулъ Харьковъ и перешелъ въ Одессу, а оттуда былъ переведенъ на старое пепелище—въ свою alma mater, т. е. въ московскій университетъ, гдѣ ему впоследствии пришлось стать деканомъ историко-филологическаго факультета. Покойный пробылъ деканомъ до самаго послѣдняго времени, а въ началѣ нынѣшняго года получилъ назначеніе на должность помощника ректора московскаго университета. Эта должность, какъ известно, составляетъ особенность названнаго университета: въ другихъ университетахъ Россіи помощниковъ у ректоровъ не полагаются.

Кромѣ чтенія лекцій въ университетѣ, покойный читалъ ихъ и въ московской консерваторіи, и въ училищѣ живописи, ваянія и зодчества, и въ нѣкоторыхъ другихъ учебныхъ заведеніяхъ и въ то же время состоялъ хранителемъ историческаго отдѣла Румянцевскаго и публичнаго музеевъ. Эта научная дѣятельность А. И. Кирпичникова мирно уживалась еще и съ другой дѣятельностью его: вскорѣ по своемъ переходѣ въ Москву, онъ образовалъ совмѣстно со своими друзьями общество для содѣйствія по устройству образовательныхъ народныхъ развлеченій и долгое время состоялъ въ немъ предсѣдателемъ.

Покойный оставилъ много литературныхъ трудовъ; наиболѣе выдающимися изъ нихъ, кромѣ вышеуказанныхъ учебниковъ, являются слѣдующіе: «Очеркъ изъ исторіи средневѣковой литературы» (1869 г.), «Гудруа, національная поэма нѣмцевъ» (1874 г.), «Греческій романъ въ новой литературѣ», «Диккенсъ, какъ педагогъ», «Очеркъ исторіи книгъ», «Пушкинъ, какъ европейскій поэтъ». Кромѣ того, А. И. Кирпичниковъ принималъ участіе какъ редакторъ при изданіи многихъ другихъ литературныхъ трудовъ. Такъ, подъ его редакціей вышла въ свѣтъ на русскомъ языкѣ всемірно-известная «Похвала глупости» Эразма Роттердамскаго, «Вольтеръ» Морлея и пр.

Въ лицѣ покойнаго профессора русская филологическая наука утратила одного изъ своихъ наиболѣе видныхъ дѣятелей, и потеря эта тѣмъ болѣе чувствительна, что у насъ, вообще, замѣчается большой недочетъ въ числѣ представителей, именно, этой науки.



А. И. Кирпичниковъ († 30-го апрѣля 1903 г.). По фот. Кульженко авт. «Нивы».



Н. Н. Феноменовъ. По поводу 25-лѣтія ученой дѣятельности. По фот. авт. «Нивы».

### Н. Н. Феноменовъ. (Портр. на этой стр.).

2-го мая исполнилось двадцатипятилѣтіе ученой дѣятельности известнаго гинеколога, почетнаго лейбъ-акушера, Н. Н. Феноменова, по справедливости считающагося однимъ изъ самыхъ выдающихся специалистовъ-врачей въ Россіи.

Николай Николаевичъ Феноменовъ родился въ 1855 г. въ орловской губерніи; высшее образованіе онъ получилъ въ медико-хирургической академіи, при чемъ, еще будучи студентомъ, участвовалъ въ медицинскомъ отрядѣ Краснаго Креста, во время военныхъ дѣйствій 1877—78 гг. Приблизительно тогда же онъ опубликовалъ и свою первую научную работу. По окончаніи курса въ академіи онъ былъ оставленъ при ней для усовершенствованія и спеціально занялся изученіемъ акушерства и женскихъ болѣзней при клиникѣ нынѣ покойнаго профессора К. О. Славянскаго. Вскорѣ ему удалось блестяще защитить диссертацию на степень доктора медицины, а въ 1882 г. состоялось избраніе его въ приватъ-доценты академіи, при чемъ Н. Н. Феноменовъ былъ командированъ съ научной цѣлью за границу. По возвращеніи въ Россію молодой ученый, въ 1885 г., получилъ приглашеніе занять кафедру акушерства и женскихъ болѣзней въ казанскомъ университетѣ. И вотъ, тамъ, въ «столицѣ Поволжья», и начался блестящій расцвѣтъ ученой и практической дѣятельности Н. Н. Феноменова. Онъ пробылъ въ Казани 14 лѣтъ и составилъ тамъ себѣ громкое имя своею чрезвычайно удачною родовспомогательной практикой, а въ особенности страшными «кесарскими сѣченіями», проходившими въ рукахъ талантливаго гинеколога почти всегда удачно. Въ лицѣ юбиляра тонкій діагностъ и патологъ соединяется съ превосходнымъ хирургомъ, безрешетной рукѣ котораго множество матерей обязаны своею жизнью.

Не меньшимъ успѣхомъ онъ пользовался и въ средѣ педагогическаго и студенческаго персонала, какъ прекрасный лекторъ и клиницистъ. Акушерская клиника въ Казани стала при немъ образцовымъ заведеніемъ.

Въ 1899 г. Н. Н. Феноменовъ погинулъ Казань и перешелъ въ Петербургъ, будучи назначенъ директоромъ с.-петербургскаго родовспомогательнаго заведенія и повивальнаго института; эту должность онъ занимаетъ и понынѣ, а кромѣ того, состоитъ въ числѣ профессоровъ женскаго медицинскаго института. Одновременно съ этимъ онъ занимаетъ постъ товарища предсѣдателя гинекологическаго общества и члена медицинскаго совѣта министерства внутреннихъ дѣлъ.

Юбиляру принадлежатъ около пятидесяти научныхъ работъ, посвященныхъ акушерству и гинекологіи. Многие изъ нихъ переведены на иностранные языки, а главное мѣсто среди нихъ занимаетъ, безспорно, его превосходный трудъ: «Оперативное акушерство» — руководство для врачей и студентовъ. Эта книга успѣла выдержать уже четыре изданія и по справедливости считается классическимъ сочиненіемъ въ области гинекологіи.

### Н. М. Богдановичъ.

(Портр. на стр. 407).

6-го мая т. г. въ Уфѣ совершено гнусное злодѣяніе: убить злоумышленниками уфимскій губернаторъ Н. М. Богдановичъ. По телеграфнымъ свѣдѣніямъ, злодѣяніе совершено въ городскомъ паркѣ. Въ четвертомъ часу дня Н. М. Богдановичъ гулялъ одинъ въ паркѣ, гдѣ было много гуляющихъ; пойдя по боковой аллеѣ, прилегающей къ собору, Н. М. былъ встрѣченъ двумя или тремя злоумышленниками—точно не установлено: одинъ, поклонившись, подаль ему запечатанный пакетъ, остальные одновременно произвели рядъ выстрѣловъ въ спину и грудь. Смерть наступила моментально. Церковный сторожъ первый увидѣлъ злодѣяніе и бросился схватить преступниковъ, но, испугавшись выстрѣловъ, направленныхъ въ него, далъ имъ возможность скрыться. Бездыханное тѣло перенесено сѣжавшимся народомъ въ губернаторскій домъ, куда немедленно прибыли власти. Слѣдствіе производится.

Николай Модестовичъ Богдановичъ, дворянинъ по происхожденію, родился въ 1856 году; высшее образованіе получилъ въ Императорскомъ с.-петербургскомъ университетѣ по юридическому факультету и, окончивъ курсъ, поступилъ въ 1875 году на службу младшимъ помощникомъ секретаря канцеляріи министерства юстиціи. Въ 1876 году Н. М. былъ назначенъ товарищемъ кievскаго

губернского прокурора, а съ 1878 по 1886 годъ послѣдовательно занималъ должности товарища прокурора варшавскаго и с.-петербургскаго окружныхъ судовъ.

Въ 1887 году Н. М. переведенъ былъ на службу въ министерство внутреннихъ дѣлъ съ причисленіемъ къ нему и затѣмъ назначенъ лажинскимъ вице-губернаторомъ; въ 1890 году перемѣщенъ на должность ливонскаго вице-губернатора, а въ 1892 году назначенъ исправляющимъ должность тобольскаго губернатора. Въ 1896 году послѣдовало назначеніе Н. М. исправляющимъ должность начальника главнаго тюремнаго управленія, перешедшаго незадолго передъ тѣмъ изъ вѣдѣній министерства внутреннихъ дѣлъ въ министерство юстиціи; въ маѣ того же года онъ былъ утвержденъ въ этой должности, съ производствомъ за отличіе въ дѣйствительные статскіе совѣтники, а въ октябрѣ назначенъ уфимскимъ губернаторомъ.

За время управленія уфимской губерніей Н. М. заявилъ себя энергичнымъ администраторомъ, дѣятельно заботился объ удовлетвореніи экономическихъ нуждъ населенія, о народномъ образованіи, улучшеніи путей сообщенія и пр.

## Событія въ Македоніи.

(Политическое обозрѣніе).

(Съ 3 рис. на стр. 408).

Македонія продолжаетъ служить очагомъ крупныхъ неожиданныхъ, за которыми слѣдуютъ взрывы расправы турокъ съ славянскимъ населеніемъ на протяженіи всѣхъ европейскихъ владѣній султана. За послѣднее время крутыя мѣры, принятыя Портой противъ вооруженныхъ шаекъ, далеко не могли подавить революціонное движеніе. Напротивъ, возстанцы обнаруживали смѣлость, вызвавшую среди турокъ настроеніе, близкое къ паникѣ: вооруженныя четы показались въ окрестностяхъ Солуни (Салоникъ). Послѣ Константинополя Солунъ — главнѣйшій портовый городъ европейской Турціи и первый по населенію въ Македоніи; жителей около полтора ста тысячъ; половина населенія — испанскіе евреи, около одной десятой части всѣхъ жителей — болгары; окрестныя села — сплошь болгарскія. Не удивительно поэтому, что среди мѣстнаго населенія подвиглись возстанцы, руководимые, повидимому, македонскимъ комитетомъ. Въ двухъ километрахъ отъ Солуни по линіи Дедеагачъ 14-го апрѣля взорванъ былъ воинскій поѣздъ, перевозившій батальонъ турецкой пѣхоты: по однимъ извѣстіямъ, разрушенъ былъ только локомотивъ, по другимъ — въ поѣздѣ послѣ взрыва оказались убитые и раненые. Въ солунской гавани 15-го апрѣля произведенъ взрывъ въ французскомъ коммерческомъ суднѣ «Гвадалквивиръ» (рис. на стр. 408). Пароходъ этотъ — лучшее судно французской компаніи Messageries Maritimes — зашелъ въ гавань по пути изъ Марселя въ Константинополь съ грузомъ военныхъ припасовъ для турецкой арміи. Какъ только пароходъ покинулъ портъ, въ машинномъ отдѣленіи произошелъ взрывъ, послѣ чего большая часть судна загорѣлась. Немедленно всѣ суда, стоявшія на рейдѣ, посѣщали на помощь; съ большимъ трудомъ удалось спасти команду и пассажировъ, но прекратить пожаръ оказалось дѣломъ невозможнымъ. Пароходъ на буксирѣ былъ выведенъ къ мели Карабурунъ, гдѣ и сгорѣлъ до тла. Вечеромъ 16-го апрѣля въ Солуни повреждены были главныя газопроводныя трубы, весь городъ оказался во мракѣ; четверо возстанцевъ подѣхали въ экипажъ къ зданію, гдѣ помѣщается отдѣленіе оттоманскаго банка, и стали бросать динамитныя бомбы. Послѣ страшныхъ взрывовъ все зданіе оказалось въ пламени. Въ числѣ убитыхъ во время взрыва найдены трое возстанцевъ; двое изъ нихъ схвачены живыми. Цѣнности банка спасены, зданіе превращено въ груду развалинъ.

Удостоверено, что административныя ятаца банка и ихъ семь были предупреждены о предстоящей катастрофѣ съ совѣтомъ спастись заблаговременно. Группа вандаловъ бросала бомбы въ ближайшую гостиницу и зданіе иностранной колоніи; въ общемъ, приблизительно въ 50 мѣстахъ были динамитныя покушенія. Во

время взрывовъ по улицамъ города пробѣжали вооруженные четники.

Войска, жандармы и полиція занялись преслѣдованіемъ злоумышленниковъ: стычки на улицахъ затянулись далеко за полночь. Наконецъ, всѣ улицы заняты были войсками; для охраны консульствъ и главныхъ зданій города поставлены были воинскія части. Въ Константинополѣ приняты мѣры усиленія солунскаго гарнизона войсками, прибывшими изъ Смирны. Въ Солуни произведены обыски и аресты; турецкія войска разстрѣливали многихъ болгаръ на улицахъ: убитыхъ насчитываютъ до ста человекъ. Представители державъ сдѣлали Портѣ соответствующія представленія и получили отъ турецкаго правительства самыя успокоительныя завѣренія. Болгарское правительство получило отъ Порты рѣзкую ноту, слагающую отвѣтственность за солунскія событія на Болгарію. Княжеское правительство отказалось принять турецкую ноту, указывая на то, что въ Болгаріи нѣтъ динамитныхъ фабрикъ, ни даже динамитныхъ складовъ, что македонскіе комитеты закрыты, граница княжества — также, а динамитъ проникаетъ въ Македонію изъ Греціи и изъ западной Европы черезъ Солунъ, при содѣйствіи подкупленныхъ турецкихъ чиновниковъ; по мнѣнію болгарскаго правительства, сама Порта отвѣтственна за солунскія событія. Дѣйствительно, по разслѣдованіямъ оказалось, что динамитъ полученъ былъ частью изъ Греціи, въ большинствѣ же случаевъ — изъ Бельгіи. Небрежность надзора со стороны турецкихъ властей вполне подтвердилась. Французскій консулъ предупреждалъ о готовящемся покушеніи, но солунскій вали находилъ, что все обстоитъ благополучно. За три недѣли до покушенія власти знали обо всемъ, но ограничились назначеніемъ обхода патрулей да успокоительнымъ воззваніемъ къ населенію, несмотря на то, что динамитъ обнаруженъ былъ въ таможенѣ. По отзывамъ европейской печати, турецкая полиція и жандармерія въ теченіе семи мѣсяцевъ не получила жалованья, а потому и состоитъ на откупѣ у македонскихъ комитетовъ. Въ другомъ значительномъ городѣ Македоніи — въ Витолѣ и въ его окрестностяхъ 23-го апрѣля убито и арестовано много болгаръ. Въ европейскую печать проникли извѣстія о поголовномъ истребленіи цѣлыхъ болгарскихъ селъ. Турецкія власти оправдываютъ свои дѣйствія готовящимся будто бы динамитнымъ покушеніемъ. Турки обрушились на болгарскія школы, на духовенство, учителей и видныхъ представителей населенія. Провинціальныя тюрьмы переполнены сотнями заключенныхъ. Въ Солуни учрежденъ чрезвычайный судъ. Болгарское правительство обратилось къ державамъ съ нотой въ энергичныхъ выраженіяхъ, возлагая отвѣтственность за солунскія событія на Порту и требуя, чтобы преслѣдованіе обвиняемыхъ происходило подъ контролемъ европейскихъ



Уфимскій губернаторъ Н. М. Богдановичъ  
(† 6-го мая 1903 г.). По фот. авт. «Нивы».

консуловъ въ Македоніи. Послы въ Константинополѣ обратили вниманіе Порты на недавнія событія въ Македоніи и слѣдятъ, повидимому, за примѣненіемъ реформъ. Порта во всѣхъ своихъ мѣропріятіяхъ стремится доказать державамъ полную готовность осуществить обѣщанное преобразование европейскихъ провинцій. Противъ албанской оппозиціи направлено военное воздѣйствіе. Руководители передвиженія турецкихъ войскъ, Омерь-паша и Шакирь-паша, прибыли 16-го апрѣля въ Призренъ. По приказу инспектора реформъ Хильми-паши дѣйствія противъ албанцевъ начались 22-го апрѣля; позиціи албанцевъ обойдены, турецкія войска, не встрѣтивъ сопротивленія, вступили 23-го апрѣля въ Дьяково — центръ непокорныхъ албанцевъ; на слѣдующій день къ вечеру войска, обогнувъ дечанскій монастырь, заняла Ипекъ. Такимъ образомъ вся западная часть Старой Сербіи теперь въ рукахъ турокъ. Другой турецкій отрядъ двинулся по восточной части Старой Сербіи черезъ Приштину къ Митровицѣ, имѣя задачей восстановленіе авторитета турецкой власти въ Косовскомъ вилайетѣ. Повидимому, если Порта доведетъ до конца свое воздѣйствіе на албанцевъ, восстановленіе порядка въ сѣверныхъ округахъ Македоніи, гдѣ накопилось — было множество горячаго матеріала, должно завершиться въ недалекомъ будущемъ, что поможетъ Турціи успѣшно заняться усмиреніемъ недовольныхъ въ западной и южной Македоніи.

## СМѢСЬ.

Квадратура круга у древнихъ египтянъ. — Нѣмецкій ученый Эйзендоръ недавно разобралъ и перевелъ древнюю египетскую рукопись, хранящуюся въ британскомъ музеѣ. Эта рукопись представляетъ собою ученый трактатъ, посвященный различнымъ вопросамъ отвѣченной математики. Въ какую эпоху этотъ трудъ появился, — въ точности неизвѣстно. Одни предполагаютъ, что онъ былъ написанъ за 1.000 лѣтъ до начала нашей эры, другіе — за 2.000 лѣтъ; одинъ изслѣдователь утверждаетъ, что эта рукопись есть копія сочиненія, написаннаго приблизительно за 3.400 лѣтъ до Р. Хр. Какъ бы то

ни было, ветхій папирусъ, въ которомъ собрано почти все, что знали древніе египтяне въ области математики, очень любопытенъ. Изъ него мы узнаемъ, что проблемой квадратуры круга люди интересовались уже въ глубокой древности. Чтобы получить квадратъ, поверхность котораго равняется поверхности даннаго круга, нужно, по мнѣнію автора трактата, раздѣлить диаметръ круга на девять частей, и построить квадратъ, сторона котораго равняется  $\frac{8}{9}$  этого диаметра. Это и будетъ искомый квадратъ. Чтобы рѣшить эту проблему, древніе египтяне должны были опредѣлять ту величину, ко-



Событія въ Македоніи. Французскій коммерческій пароходъ „Гвадалкивиръ“, взорванный динамитомъ въ солунской гавани.

торая известна каждому школьнику подъ названіемъ греческой буквы «пи» ( $\pi$ ); точность, съ какой эта величина была вычислена учеными древняго Египта, поразительна. Подъ « $\pi$ » мы разумѣемъ теперь число, равное 3,14159; египтяне же вычислили, что « $\pi$ » равняется 3,160; Архимедъ еще ближе подошелъ къ истинѣ, занимаясь опредѣленіемъ поверхности круга, шара и т. д. Средневѣковые арабскіе математики считали « $\pi$ » равнымъ 3,162, слѣдовательно вычислили эту величину менѣе точно, чѣмъ ихъ коллеги, египетскіе ученые, которые жили на нѣсколько тысячъ лѣтъ раньше ихъ.

**О температурѣ солнца.** — Научные труды до послѣдняго времени сильно расходились въ своихъ показаніяхъ относительно температуры солнца. Однако теперь, по мѣрѣ накопленія новыхъ изслѣдованій, разница въ этихъ показаніяхъ сглаживается. Астрономъ Вильсонъ, авторъ многихъ значительныхъ трудовъ, посвященныхъ изученію солнца, сдѣлалъ недавно въ королевскомъ обществѣ въ Лондонѣ новое опредѣленіе сол-

нечной температуры. Прежнія изслѣдованія, появившіяся въ докладахъ этого общества, опредѣляли солнечную температуру въ среднемъ въ 6.200 градусоѣвъ Цельсія. Новѣйшія наблюденія, произведенныя самымъ тщательнымъ образомъ и съ помощью усовершенствованныхъ аппаратовъ, указываютъ на среднюю температуру въ 5.773 гр. Изслѣдованія знаменитаго американскаго физика Лангленда дали въ результатѣ 6.885 гр., а теперешнія изслѣдованія Вильсона — 6.863 гр. Какъ видно, разница, въ сравненіи съ прежними показаніями, значительно сократилась и колеблется между 5.800 и 6.800 град., такъ что, если взять среднее между этими числами, то можно считать температуру солнца въ 6.300 гр. Главное затрудненіе при опредѣленіи температуры заключается въ приведеніи въ извѣстность количества теплоты, теряющагося при прохожденіи солнечныхъ лучей черезъ атмосферу. Но трудно также выяснитъ точно количество тепла, получаемое въ извѣстное время поверхностью земли отъ солнца.

**Таинственные пловцы.** — Необыкновенный эпизодъ произошелъ во время войны, предшествовавшихъ возрожденію Греціи. Турецкій флотъ стоялъ на якорѣ невдалекѣ отъ острова Хиоса. Однажды ночью часовые показали, что какіе-то люди плывутъ по направленію къ судамъ. Убѣдившись, что они не ошиблись и что число



Событія въ Македоніи. Зданіе оттоманскаго банка въ Солуни, взорванное динамитомъ. Общій видъ развалинъ.



Событія въ Македоніи. Зданіе оттоманскаго банка въ Солуни, взорванное динамитомъ. Внутренній видъ развалинъ.

Издатель А. Ф. Марксъ.

плывущихъ все возрастаетъ, забилъ тревогу. Командиръ флота отдалъ приказаніе стрѣлять по нимъ, но выстрѣлы не производили никакого впечатлѣнія на странныхъ пловцовъ. Никто изъ нихъ не скрылся подъ водой, никто не обратился въ бѣгство; безмолвно подплывали они все ближе къ кораблю наши; можно было уже разсмѣтрѣть, что нѣсколько человекъ были въ священническихъ одеждахъ. Когда же нѣкоторые изъ нихъ, приподнятые волнами, поднялись во весь ростъ, облитые луннымъ свѣтомъ, команду обьялъ паническій страхъ, и командиръ велѣлъ снятъся съ якоря. Послѣдшне исполнили его приказъ, но ужасъ еще возросъ, когда пловцы потянулись за судами. Когда, наконецъ, они отстали, одинъ офицеръ высказалъ предположеніе, что это были трупы. Откуда же могло взяться такое множество труповъ? Нѣсколько дней спустя, когда флотъ прибылъ въ Смирну, дѣло разъяснилось. Послѣ страшнаго рѣзни, устроенной турками на островѣ Хиосѣ, около 30.000 убитыхъ грековъ были сброшены въ проливъ между Хиосомъ и Чесмой. Трупы погружались въ воду, затѣмъ опять всплывали на поверхность и, наконецъ, были унесены теченіемъ какъ разъ по тому направленію, въ которомъ находился турецкій флотъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.

# Списокъ специальныхъ пластинокъ „Грандъ“

НАПЪТЫХЪ = =

## Ф. Р. ТАМАНЬО.

ВЕЛИЧАЙШИМЪ ТЕНОРОМЪ МІРА



ЦѢНА 10 РУБ.  
ЗА ШТУКУ.



ДЛЯ

# ГРАММОФОНА,

ЛУЧШАГО ПРОИЗВОДИТЕЛЯ ЗВУКА ВЪ МІРѢ,  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ИЗГОТОВЛЯЮТСЯ = =

„ОБЩЕСТВОМЪ ГРАММОФОНЪ  
ВЪ РОССІИ“.

С.-Петербургъ, Лондонъ, Парижъ, Берлинъ, Вѣна, Ми-  
ланъ, Брюссель, Амстердамъ, Кальнута, Сидней.

ЦѢНА 10 руб. за штуку.

ФРАНЧЕСКО ТАМАНЬО.

Обыкновенныя малыя граммофонныя пластинки продавались нами по 1 р. 50 к., но затѣмъ, когда намъ, путемъ удачныхъ опытовъ, удалось изготовлять такъ-называемыя „Концертныя“ пластинки (діам. 10 дм.), мы послѣднія стали продавать по 3 руб. Усовершенствованія эти обратили на себя вниманіе великихъ артистовъ и композиторовъ міра, какъ, напр., Пуччини, Леонкавалло и Джордани, которые дѣйствительно признали значеніе таковыхъ въ дѣлѣ воспроизведенія звуковъ.

Спустя нѣкоторое время, путемъ еще большихъ усовершенствованій, мы стали выпускать еще лучшія пластинки съ „красными этикетками“, которыя представляютъ собою лучше номера такихъ великихъ артистическихъ силъ, какъ: Г-жи Кальве, Сарра Бернаръ, Г. Каруссо, де-Лючия, Рено, Плансонъ, Кубеликъ и др. Однако, на всемъ этомъ не остановились наши усовершенствованія, и намъ удалось, благодаря необыкновеннымъ усиліямъ и громаднымъ затратамъ, пригласить великаго итальянскаго тенора Франческо Таманьо, который исполнилъ для насъ лучше номера своего чуднаго репертуара, и эти послѣднія пластинки пользуются такимъ громаднымъ успѣхомъ, что продаются въ большомъ количествѣ по 10 руб.

### ПОЧЕМУ НАЗНАЧЕНА ТАКАЯ ЦѢНА?

Такая дорогизна объясняется тѣми необыкновенными затрудненіями, которыя намъ пришлось преодолѣть, чтобы имѣть возможность пользоваться голосомъ этого великаго тенора.

Голосъ великаго пѣвца, Франческо Таманьо, по справедливости признанъ „голосомъ вѣка“. Несмотря на то, что Таманьо теперь въ расцвѣтѣ силъ, уже успѣлъ быть увѣнчаннымъ лаврами всего міра, однако, будучи при томъ человѣкомъ расчетливымъ и дѣловымъ, онъ смотритъ на свои громадныя успѣхи, какъ на средство къ пріобрѣтенію колоссальнаго богатства; Таманьо любитъ искусство и такъ бережетъ свою репутацію, что самыя лучшія предложенія оперныхъ импрессарио въсѣхъ странъ свѣта не прельщаютъ его, развѣ только какіе-либо особенные случаи. Надо еще добавить, что ни одинъ артистъ не могъ бы быть такимъ роковымъ къ появленію передъ публикой, какъ этотъ король пѣсни. Все это краснорѣчиво доказываетъ, какую массу усилій и затратъ намъ пришлось сдѣлать, прежде чѣмъ удалось преодолѣть всѣ эти препятствія.

Но этимъ еще не все ограничивается, а именно: намъ пришлось отправить служачихъ нашей лабораторіи во дворецъ Таманьо, въ Санъ-Ремо, и оставить ихъ на три недѣли, при чемъ были поставлены восприниматели, построенные специально для этой цѣли и снабженные новѣйшими усовершенствованіями. И вотъ, въ своемъ собственномъ дворцѣ, въ моменты творческаго вдохновенія, великій пѣвецъ создалъ тѣ записи, которыя мы теперь выпускаемъ въ свѣтъ. Надо сознаться, что эффектъ, производимый этимъ необычайнымъ голосомъ на слушателя, поразителенъ, тѣмъ болѣе, что пѣніе это было результатомъ того великаго сознанія пѣвца, что въ данномъ случаѣ онъ пѣлъ слушателямъ гораздо болѣе многочисленнымъ, чѣмъ до сихъ поръ, а именно: онъ пѣлъ потомству.

Франческо Таманьо представилъ намъ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРАВО воспроизведенія его голоса. Уже одно то, что этотъ величайшій изъ артистовъ находится граммофонъ достойнымъ этого, есть высшая награда за наши долгіе труды по усовершенствованію въ передачѣ человѣческаго голоса.

Теперь мы съ величайшей гордостью и съ удовольствіемъ предлагаемъ міру слѣдующія пластинки:

- 52673. Изъ оперы „Отелло“ Верди, „Esultate“.
- 52674. Изъ оперы „Отелло“ Верди, „Morte d'Otello“.
- 52675. Изъ оперы „Отелло“ Верди, „Ora e per Sempre addio sante Memorie“.
- 52676. Изъ оперы „Андреа Шенье“ Джордани, „Improvviso“.
- 52677. Изъ оперы „Пророкъ“ Мейербера, „Inno“.
- 52678. Изъ оперы „Трубадуръ“ Верди, „Di Quella Pira“.
- 52679. Изъ оперы „Пророкъ“ Мейербера, „Sopra Berta l'amor mio“.
- 52681. Изъ оперы „Самсонъ и Далила“ Сенъ-Санса, „Figli miei v'arrestate“.
- 52682. Изъ оперы „Вильгельмъ Телль“ Россини, „O muto asil“.
- 52683. Изъ оперы „Вильгельмъ Телль“ Россини, „Corriam Corriamo“.
- 52684. Изъ оперы „Эрдиода“ Массенъ, „Quand nos jours s'eteindront comme une chaste flamme“.

Каждая изъ этихъ пластинокъ является шедевромъ не только искусства великаго пѣвца, но и усовершенствованія воспроизведенія человѣческаго голоса посредствомъ нашего граммофона.

## ГЛАВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ И АГЕНТСТВА ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ ВЪ РОССІИ

у коихъ можно получить пластинки Таманьо:

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ:** Торговый домъ Оптима и Механика А. Бурхардъ, Невскій пр., 6 и улица Гоголя; Складъ издѣлій № Граммофонъ, Пассаажъ, 34 и Морская, 14; Ю. Г. Циммерманъ, Морская, 34; Владиміръ Гриммъ, Невскій, 31.  
**МОСКВА:** № Граммофонъ (Л. Лебелъ и №), Тверская ул., д. Нѣмчинова, 20; І. Ф. Шюллеръ, Петровка, д. Волкова; Ю. Г. Циммерманъ, Кузнецкій мостъ, д. Захарына.  
**ВАРШАВА:** Г. Герлахъ, Чистая ул., 4; Ю. М. Каменецкій, Новый Свѣтъ, № 30; И. Иссерлинъ, Нецѣлая ул., 12.  
**ОДЕССА:** Л. Юзеферъ, Дерибасовская ул., 33.  
**КИЕВЪ:** Агентство Общества Граммофонъ въ Россіи (А. Мянновскій), Крещатикъ, 52; Г. Индржишевъ, Крещатикъ, 58; Б. Матусовскій (В. И. Бульонъ), Прорѣзная, 3.  
**РОСТОВЪ на ДОНУ:** И. Номаровъ, уг. Б. Садовой и Николаевского пер., городской домъ.  
**РИГА:** И. Майлундъ, Извѣстковая ул.

**КАЗАНЬ:** Бр. Половинниковы, Б. Проломная.  
**ВІЛЬНА:** В. Г. Иссерлинъ, Большая улица.  
**МИНСКЪ:** З. Б. Протась, Захарьевская ул.  
**БАКУ:** Г. И. Индржишевъ, Музыкальный магазинъ.  
**САРАТОВЪ:** Складъ издѣлій № Граммофонъ, Нѣмецкая ул., д. Санниа.  
**ХАРЬКОВЪ:** Центральное Депо Общества Граммофонъ въ Россіи (Б. Морозовъ), Николаевская пл., № 19.  
**ТОМСКЪ:** Ф. И. Розенталь, Магистратская.  
**ЛИВАВА:** Моріцъ Блюмъ, Зерновая улица.  
**ЖИТОМІРЪ:** Г. И. Лейбгарцъ, Михайловская ул., д. Взаимнаго Кредита.  
**ТИФЛИСЪ:** № Граммофонъ, Головинскій пр.  
**ВЛАДИВОСТОКЪ:** Братья Виртъ, Склады часовъ; Ф. И. Еленовъ, Свѣтланская ул.  
**ЦАРИЦЫНЪ на ВОЛГѢ:** С. Б. Гильдебрантъ, Астраханская ул., соб. домъ.



Издания А. Ф. МАРКСА.

Издания А. Ф. МАРКСА.

**Фетъ, А. А.** „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ“ под ред. В. В. Никольскаго, въ 3-хъ т., съ 4 портретами и автографомъ Фета, съ хронологич. и алфавитн. указателями и съ прилож. вступительн. статей Н. Н. Стржова и Б. В. Никольскаго. Издичное издание въ 8 д. л., 1754 стр. СПб. 1901 г. Цѣна 5 р., съ перес. 5 р. 75 к.; въ перепл. 6 р. 50 к., съ перес. 7 р. 25 к. Цѣна роскошн. издания, на слововой бумагѣ, 10 р., съ перес. 11 р.; въ переплѣть 13 р., съ перес. 14 р.

**Терпигоревъ, С. Н.** (С. Атава). СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ, въ 6 т., 3562 стр. in 8°, съ критико-биографич. очеркомъ, составленнымъ П. В. Быковымъ, и съ портретомъ автора, исполнен. гелиографою. Цѣна 9 руб., съ перес. 10 р.; въ 6-ти красив. коленкор. переплетѣхъ—12 р., съ перес. 13 р. 25 к.

**Боборыкинъ, П. Д.** „СОБРАНИЕ РОВѢСТЕЙ И РАЗСКАЗОВЪ“, въ 12-ти т., съ портретомъ и автографомъ, гравир. у Брокгауза, 4153 стр. in 8°. Цѣна 4 р., съ перес. 5 р.; въ перепл. 6 р. 50 к., съ перес. 7 р. 50 к.  
Требованія адресовать въ контору изданій А. Ф. Маркса, СПб., улица Гоголя, 22.

# ОСТАТКИ БУМАЖНЫХЪ ТКАНЕЙ

французскихъ и англійск. (новости сего года)

**крайне дешево**

будутъ продаваться съ 16 до 31 мая

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

№ 19332

**КОНЧАЕВЪ и ВОЛКОВЪ 129.**  
Гостиный дворъ,

**КАПИТАНЪ ГРЕНАДЕРСКОЙ РОТЫ.** Вс. С. Соловьева. Романъ-хроника XVIII в., Время паденія Вирона и воцаренія Елисаветы. Изд. 3-е. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к., въ роскош. колен. перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.  
Требованія адресовать въ контору изданій А. Ф. Маркса, СПб., улица Гоголя, 22.

**Учебный Географ. Атласъ,** составленный профессоромъ Э. Ю. Петри и состоящий изъ 48 главныхъ картъ, 137 дополнительныхъ картъ и чертежей на 47 таблицѣхъ. Новое 3-е, дополнен. и исправлен., издание. Атласъ одобренъ для гимназий, реальн. училищъ и учительск. институтовъ и семинарій; для приобрѣтенія въ библиотеки второклассн. и учительск. церковно-приходск. школъ; рекомендованъ для средн. учебн. заведеній Вѣд. Учрежд. Императрицы Маріи и для кадетск. корпусовъ. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ папкѣ 2 р. 35 к., съ перес. 2 р. 90 к.; въ перепл. 2 р. 60 к., съ перес. 3 р. 20 к.

**Бокинъ, П. Н.** „подвижныя игры“. Руководство для родителей, воспитателей и самихъ учащихся. Съ 81 рисункомъ. Въ настоящемъ руководствѣ авторъ приходитъ на помощь какъ родителямъ, такъ и самимъ учащимся молодымъ людямъ своими двадцатилѣтними наблюденіями и трудами по подвижнымъ играмъ. Въ книгѣ приведены только игры, проверенныя на практикѣ и оказавшіяся достаточно низменными, интересными и легко усвояемыми. Цѣна книги въ папкѣ—2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

**Случевскій, К. К.** „СОЧИНЕНІЯ“, съ портретомъ и автографомъ автора, исполн. гелиографою. Издичное издание in 8°, въ 6 т. Цѣна 8 р., съ перес. 8 р. 75 к.; въ перепл. 11 р., съ перес. 12 р.

**Беккеръ, А. В.** ПАССАЖИРСКІЯ ПОЖЕННЫЯ ПРАВИЛА Россіи, Германіи и Франціи. Книга даетъ возможность избѣгнуть той массы недоразумѣній, какія возникаютъ при переѣздѣ черезъ границу. Пособіе для пассажировъ на русское, нѣмецкое и французское языкахъ. 84 стр. Цѣна 50 коп., въ перепл. 60 коп.

Требованія адресовать въ контору изданій А. Ф. Маркса, СПб., улица Гоголя, 22.

Лучшее косметическое средство,  
дѣлающее лицо свѣжимъ и чистымъ



Источникъ красоты.  
Патентъ въ Англии.

**Кремъ КАЗИМИ**  
**Метаморфоза**  
противъ ВЕСНУШЕКЪ.

Доказательствомъ подлинности средства противъ веснушекъ служить подпись *Сазими* и приложенный при каждой банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“.

Безъ подписи *Сазими* и рисунка, утвержденного Департаментомъ Торгов. и Мануфактур. за № 4683—ПОДЪЛКА.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. и аптекахъ.

**ВАЖНО ДЛЯ ВСѢХЪ.**  
ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ ФИРМЫ  
**Льва РУБАШКИНА, Лодзь.**  
Для дамъ.

№ 1. За 11 руб. готовая роскошная зимняя или весенняя длинная дамская пелерина (накидка «Гейша», ротода) изъ новѣйшаго пушистаго моднаго драпа съ сѣдной, цвѣтовъ: черн. маренго, сѣвло-сѣрый, бордо, шоколадный, синій и фрезъ, съ красивою клѣтчатой подкладкой, съ изящн. убранными стоячими или отложными воротниками, шитая по последней парижск. модѣ.

№ 2. За 9 р. 50 к., такия же пелерины лѣтнія изъ той же, но лѣтней, материи.

№ 3. За 14 руб. лѣтнія новомодныя пелерины изъ гладкаго дамскаго сукна, шитыя на шелковой подкладкѣ. Тѣ же пелерины на полшелковой подкладкѣ—12 руб. До 110 цвѣтовъ и оттѣнковъ.

№ 4. За 5 р. 50 к. отръвъ въ 8 арш. всѣмъ извѣстной своею элегантною и практичною матеріею „Альпака“, отличающейся своимъ шелковистымъ блескомъ, цвѣтовъ: черн. син. сѣрый и песочный, для изящнаго дамскаго лѣтняго костюма. Отръвъ для юбки въ 5 арш. 3 р. 75 к.

№ 5. За 5 руб. отръвъ въ 8 арш. дамской шерстяной матеріи „Гомспунъ“ съ сѣдной разноцвѣт. какъ-то: маренго, черн. кубовый, коричневый, зеленый и др., весьма практичныя для модныхъ, элегантныхъ дамск. костюмовъ. Отръвъ въ 5 арш. для юбки 3 р. 25 к.

№ 6. За 3 руб. отръвъ въ 8 арш. матеріи тканой съ изящными шелковыми узорами, цвѣта: бордо съ чернымъ, синій съ черн., зеленый съ черн., черн. съ золотымъ, голубой съ золотымъ, стальн., песочн., розовый, голубой и кремовый.

Для мужчинъ.

№ 4. За 5 р. 50 к. отръвъ въ 4 1/2 арш. очень практичной, элегантною и чисто шерстяной матеріи „трико-шевиотъ“, цвѣтовъ: черн., черно-синій, коричневый, оливоковый для солиднаго костюма. Шириня матеріи около 2-хъ аршинъ. Цѣна за отръвъ той же матеріи для пиджака или брюкъ и жилета въ 2 арш. 2 вер. 2 р. 75 к.

№ 5. За 4 р. 50 к. отръвъ въ 4 1/4 арш. шерстяной матеріи, послѣдняя новинка сезона, тканая черн. съ бѣлымъ, коричневый съ бѣл., сѣрый съ бѣлымъ. Шириня матеріи около 2-хъ аршинъ. Цѣна за отръвъ въ 2 арш. 2 вер. 2 р. 50 к.

За высланные товары фирма удостоена многими благодарностями отъ интеллигентной публики. Упаковка и пересылка по почтѣ за счетъ фирмы; налож. платеж. на 10 к. дороже. Адресъ: Льву РУБАШКИНУ, Лодзь.  
Прошу убѣдиться, что мое предложеніе не пустая реклама.

**БЕЗЪ ЗАЛОГА** приглашаются АГЕНТЫ.

Приличные посторонн. заработка для кажд. Четыре новыхъ иллюстр. преисъ-куранта и условия высылаетъ контора дирекц. лодзянскаго завода, фабрики багетныхъ рамъ, типографіи, фотоциклографіи и фабр. штемпелей Эд. Эд. НОВИЦКАГО, С.-Петербургъ, Гороховая, 36, за три семикоп. марки.

**Lehrenden Frauenvergnügen**  
Liste der geschäftsmässigen Ausübung der Schönheitspflege (Schleifmassage, Elektrische Schönheitsmassage, Seidenschleifklober, Polsterreinigung, Nagelpflege etc.) nach System Heine Lenners. Kurs im Institut Heine Lenners, Berlin NW 9, Potsdamerplatz.

Фирма съ 1873 г.



**КОНЦЕРТНЫЕ,**  
маж. концертные и кабинетные рупора для граммофоновъ, отъ 10 руб. до 40 руб.

**Л. Димантъ и Синь,**  
Магазинъ: Фурштатская, уг. Литейнаго, 2/12, СПб.

Рупора! Требуется преисъ-куранты. № 19248 Граммофоны! 2-2

Вышехъ преисъ-курантъ на 1903 г. Специальнаго Оружейнаго магазина.



**И. И. ЧИЖОВА,**  
С.-Петербургъ, Литейный пр., № 51.  
Требуйте, высылается бесплатно.

**НОВОСТЕЙ МАССА.**

**ПРАКТИЧЕСКІЙ САМОУЧИТЕЛЬ ЯЗЫКОВЪ** № 19318

**ДАРОМЪ,** покупая наилучшія тетради фабрики А. М. ПРУЖАНСКАГО, Граничная, 13, въ Варшавѣ, получить можно во всѣхъ магазинахъ письменныхъ матеріаловъ.

**ПАРИЖЪ** Изд. Художеств. и Фот. произведеній № 19179 10—4 Р. Женнертъ, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Мартънъ, № 89. (Франція). Каталог 40 коп. почт. марк.

**ЖЕНСКАЯ ГИМНАЗІЯ**  
въ г. Зарайскѣ, Рязан. губ., приемъ во всѣхъ 8 клас. Необяз. предм.: яз. франц., нѣмек., латин., русск., музыка. Спеціал. 8 кл. матем. и рус. яз. 19324

**КАССЫ**  
**ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ**  
**Трудъ**  
4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

**ФОТО-ЭМАЛЬ**  
„Photo Novelties“  
Изготовляю съ любой картинки МИНИАТЮРЫ, отл. особой прочностью, не ломающіяся и не портиющіяся отъ сырости, въ видѣ изящныхъ медальоновъ, брошекъ, брелочковъ, булавочъ, запонокъ и т. д., въ различ. оправкахъ и безъ нихъ.

Иллюстр. катал. высыл. бесплатно.

И. НЬЮМАНЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40—42.

Приспособленія для записыванія на Граммофонѣ въ полномъ комплектѣ 20 р. Каждый, который имѣетъ Граммофонъ, можетъ самъ записывать.

Центральное депо **ГРАММОФОНОВЪ**  
**ВЛАДИМІРЪ ГРИММЪ,**  
СПБ., Невскій пр., № 31, въ зданіи Думъ.



**ПРОСИТЬ** ДОБРЫХЪ ЛЮДЕЙ записывать

**НЕУЖИВЪ ВЕЩИ**

МА-ВОСПИТАНИЕ И УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬСКОЕ ДИКТЕЙ ВЪЗ-...  
60 ТЕЛЕФОНЪ 1360  
ПРОСИТЬ ДОБРЫХЪ ЛЮДЕЙ записывать

МА-ВОСПИТАНИЕ И УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬСКОЕ ДИКТЕЙ ВЪЗ-...  
60 ТЕЛЕФОНЪ 1360  
ПРОСИТЬ ДОБРЫХЪ ЛЮДЕЙ записывать

**„ОВУВЪ“**  
прочная, дешевая и изящная. Иллюстр. преисъ-куранты бесплатно. Адресъ: г. Грубеювъ, Люблинскаго губ. Грубеювскому Земельческому Обществу.

Высл. броч. «Заниманіе, картв., шелкоп.» и др. Рук. составленъ. Ц. 50 к. Адресъ: г. Назарьевъ, Костр. г., Червняскому.

**КРЫСИНЫЙ и МЫШИНЫЙ ТИФЪ**

для истребленія **КРЫСЪ и МЫШЕЙ**  
продаетъ химико-бактеріологическая лабораторія А. Л. и Б. Л. Гуревичъ, Кіевъ, № 19153 Б. Васильевскаго, 10. 3-3

**ПРО ЧТО ЩЕБЕТАЛА ЛАСТОЧКА.** Соч. Штималягина. Съ портретомъ и биографіею автора. Ц. 1 р., съ перес. 1 р. 25 к. Требования адресовать въ контору изданій А. Ф. Маркса, СПб., ул. Гоголя, 22.

# ЧРЕЗВЫЧАЙНО ДЕШЕВО и ЭЛЕГАНТНО!

## ДѢЙСТВИТЕЛЬНО РѢДКІЙ СЛУЧАЙ!



За 6 руб. 75 коп. съ пересылкой во всё мѣста Россійской Имперіи высылаемъ 8 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) блестящие карманные мужские или дамскіе открытые часы изъ настоящей черн. воронен. стали, заводъ безъ ключа, съ звучнымъ ходомъ; 2) къ часамъ—цѣпь американскаго новаго золота; 3) брелокъ такого же металла; 4) золотое кольцо 66 пробн; 5) кожаное портмоне съ 5-ю отдѣленіями, замокъ механическій, содержащій каучуковый штемпель для имени, отчества и фамилиі заказчика; 6) элегантно-чистой работы, чер. ворон. стали портсигаръ; 7) такого же металла спичечница для шведскихъ спичекъ и 8) настоящій янтарный мушкетёръ для папиросъ. По желанію заказчика можетъ быть портсигаръ и спичечница изъ накладного серебра. Такіе же часы лучшаго сорта съ золотымъ украшеніемъ на 1 руб. дороже, глухіе и 7 р. 75 к. и 8 р. 75 к. Часы высылаются пробѣренные съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовать: главному складу часовъ Торговой фирмѣ „ЛУИ ВАЧЪ и Ко“, Варшава, Золотая ул., № 29.

**CONSTIPATION**  
PILULES DE  
**CASCARA**  
MIDY

ФРАНЦУЗСКОЕ  
ПОПУЛЯРНОЕ СРЕДСТВО  
ОБЫЧН. ЗАПОРА  
Доза: 2 пилюлы вечеромъ,  
ложась спать.  
Не производить болѣе въ  
желудкѣ, ни тошноты.

## !!РѢДКІЙ СЛУЧАЙ!!

Высылаю по оптовой цѣнѣ слѣдующій гарнитуръ:



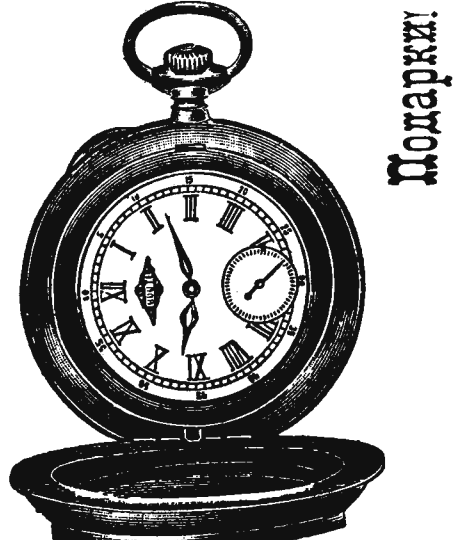
- 1) Часы мужскіе открытые никельные, вызолоченные посредствомъ электричества, заводъ безъ ключа, деми-анкеръ «Патентъ», швейцарск. сортъ, пробѣренные до минуты, или часы черные, открытые вороненой стали деми-анкеръ, заводъ безъ ключа, стоящіе . . . . . 6 р. — к.
- 2) Изящная бортовая цѣпь американскаго золота . . . . . 1 . 50 .
- 3) Брелокъ, «Вѣра, Надежда, Любовь» или брелокъ «Парижская Новость» . . . . . — 60 .
- 4) Кольцо золотое 66 пробн, мужское или дамское, съ камнемъ или же обручальное гладкое . . . . . 2 . 50 .
- 5) Кошелекъ шагреновый съ 7-ю отдѣленіями со штемпелемъ . . . . . 2 . — .
- 6) Портсигаръ кожаный съ механическимъ замкомъ . . . . . 2 . 40 .
- 7) Складными изящными карманными ножницами изъ англійской стали . . . . . 2 . 50 .

Итого 17 р. 50 к.

Выѣсто 17 р. 50 к. высылаю всѣ эти вещи всего только за 7 р. 50 к. Такіе же глухіе со всѣми приложеніями на 1 рубль дороже. Печатное ручательство за вѣрность хода часовъ на 6 лѣтъ. Пересылка на счетъ склада. Высылаю и безъ задатка наложеннымъ платежомъ. Адресовать: Торговому Дому **И. В. ВАУМРИТТЕРУ**, Варшава, Холодная ул., № 16. Ц. № 19207 4—3

Примѣчаніе: Часы серебряные 84 пробн съ 3 массивными крышками, заводъ ключомъ, съ тѣми же приложеніями . . . . . 13 р. 50 к.  
Такіе же сер. часы ремонтуръ, т. е. заводъ безъ ключа, со всѣми приложеніями . . . . . 15 . — .

Слѣдите заказами, ибо эти цѣны назначены только до 1 Сентября сего года.



Подарки!

Вѣрный ходъ, прочный механизмъ даютъ намъ смѣлость предложить почтеннѣйшей публикѣ хорошіе, видные, серебряные часы. Кромѣ вѣрнаго хода и прочнаго механизма, часы эти отличаются массивностью и прочностью корпуса, который не сгибается даже при сильномъ давленіи. Часы эти съ анкернымъ ходомъ, на 15 камней, съ тремя массивными серебр. 84 пр. крышками 110 гр. механизмъ настоящій никкель, двойнымъ волоскомъ и изготовлены на одной изъ наибольшихъ женеваскихъ фабрикъ по спеціальному нашему заказу. Лучшимъ доказательствомъ высококачественности предлагаемыхъ нами часовъ—это огромный сбытъ ихъ въ Россіи. Цѣна этимъ часамъ, заводъ ключомъ, 22 р. Цѣпь бѣлаго металла „Альпака“, трудно отличаемая отъ серебр. 84 пр.,—1 р. 50 к. Ключъ серебр. 84 пр., фигурами или съ видами 75 к. Кошелекъ кожаный съ семью отдѣленіями, механическимъ замкомъ, содержащій каучуковый штемпель для имени и фамилиі заказчика,—1 р. 50 к., 1/2 дожд. чайный ложечекъ накладного серебра „Дурабель“ 2 р. 50 к. Итого 23 р. 25 к. Выѣсто 23 р. 25 к., мы только до 1 Сентября назначаемъ самую низкую цѣну 14 руб. 20 коп. съ пересылкой. Часы по желанію могутъ быть вызолочены черезъ огонь электрическимъ способомъ за 1 руб. 50 коп. Такіе же часы, заводъ головкой, т. е. ремонтуръ, со всѣми приложеніями на 1 руб. 50 коп. дороже, т. е. 15 руб. 70 коп. Требования изъ провинціи выполняются наложеннымъ платежомъ. Задатокъ не обязателенъ. Адресовать Торг. Дому „ВАЛЬТГАМЪ“, Варшава.

PS. Тотъ же комплектъ вещей съ часами I сорта, черными, англ. стали, глухіе, анкерн. механиз. 10 руб., такіе же закрытые анкерн. 8 р. 75 к., такіе же глухіе съ цилиндрич. механиз. 8 р. и открытые съ цилиндрич. механиз. 6 р. 50 к.  
Всѣ вышесказанныя преміи можно замѣнить на одну снѣльно-плюшевую скатерть съ разницею на 3 руб. дороже. Ц. № 19279 6—2

**ГОРОДСКОЕ ИНЖЕНЕРНОЕ УЧИЛИЩЕ**  
(Städtische Ingenieur-Schule)  
Лимбахъ (Сансонія)  
(Limbach bei Chemnitz).  
Машиностроительство, электротехника. 8—3  
№ 18668

### ВЪ СЛѢДСТВІЕ КОНКУРЕНЦІИ!!!



Въ виду громаднаго запаса товаровъ, я рѣшилъ съ 1-го мая, с. г., назначить самыя крайнія цѣны: за 5 р. 25 к. съ пересылкой высылаю 6 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) часы дѣйствительно прочные, изящные и вѣрные, открыт., элегантно вызолоченные (какъ золотые), прочный механизмъ и звучный ходъ, 2) къ часамъ цѣпь, американскаго золота, 3) изящный парижскій брелокъ, 4) золотое кольцо 66 пр. съ камнемъ, 5) изящный карманный ножикъ, англійской стали, 6) кожаный портсигаръ, элегантно отфранки, для папиросъ или табака. Такіе же глухіе, со всѣми приложеніями, 6 р. 25 к. Часы высылаются пробѣренные, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, по полученію заказа наложен. платеж. и безъ задатка. Адресъ: складъ часовъ „ДИАНА“, центр. почта № 27. Варшава.

**МОНЕТЪ РѢДКИХЪ КАТАЛОГЪ**  
съ цѣнами, руководство для собирающ. русск. рѣдк. монет. и старин. вещей. Высылаю по получ. только почт. марк. на 70 к. Платиновый монет. 3-хъ руб. покупаю по 9 р. шт.; высылать можно влож. платеж. Также постоянно покупаю высок. цѣн. старин. рѣдчайш. всевозможн. вещи, монеты и пр. Москва, Тверская, Чернышевскій пер., д. Катыкъ, П. М. Ивановъ.



Станки для ремесленныхъ шноль, любителей и мастеровъ вѣются готовые. Пет. стор. Лидейская ул., соб. домъ, № 13. Сущ. съ 1867 г. Пр.-кур. за 7 коп. марку.

### САМОУЧИТЕЛИ РЕМЕСЛЪ

Общепользная библиотека технолога П. А. Федорова.  
ТОКАРЬ-ЛЮБИТЕЛЬ съ 73 рис. 30 к.; ОБОЙНИКЪ-ЛЮБИТЕЛЬ съ 49 рис. 30 к.; МАЛЯРЪ-ЛЮБИТЕЛЬ, 30 к.; ЛАКИ и ЗАМАЗКИ—производство и рецепты 30 к.; СЛЕСАРЬ-ЛЮБИТЕЛЬ съ 77 рис. 30 к.; СТОЛЯРЬ-ЛЮБИТЕЛЬ съ 73 рис. 30 к.; ПЕРЕПЛЕТЧИКЪ-ЛЮБИТЕЛЬ съ 56 рис. 30 к.; ЧАСОВНИКЪ-ЛЮБИТЕЛЬ съ 30 рис. 30 к.; РЪЗЧИКЪ-ЛЮБИТЕЛЬ съ 44 рис. 30 к.; НАВИВКИ ЧУЧЕЛЪ и СОВБИРАНИЕ НАСѢКОМЫХЪ съ 36 рис. 30 к.; ЧЕРНИЛА—производство и рецепты 25 к.; ВЕРЕВОЧНОЕ ПРОИЗВОДСТВО съ 35 рис. 30 к.; КОРЗИННОЕ ПРОИЗВОДСТВО съ 37 рис. 30 к.; ПЕЧНОЕ РЕМЕСЛО съ 40 рис. 40 к.; МЫЛОВАРЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО съ 12 рис. 40 к.; ПРОСТАЯ МЕБЕЛЬ и РАБОТЫ ИЗЪ СУХИХЪ ДЕРЕВЪ съ 74 рис. 30 к.; СЫРОВАРЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО съ 23 рис. 30 к.; ПИРОТЕХНИКЪ-ЛЮБИТЕЛЬ съ 20 рис. 40 к.; ЗОЛОЧЕНІЕ и СЕРЕБРЕНІЕ ПО ДЕРЕВУ и МЕТАЛЛУ съ 14 рис. 30 к.; КУЗНЕЦЪ-ЛЮБИТЕЛЬ съ 46 рис. 30 к.; ПЛОТНИКЪ-ЛЮБИТЕЛЬ съ 80 рис. 30 к.; ВЫШЛИВАНІЕ ПО ДЕРЕВУ и МЕТАЛЛУ съ 50 рис. 30 к.; ДѢТСКІЯ ПОЛЕЗНЫЯ РЕМЕСЛА съ 50 рис. 40 к.; ШЕТОЧНИКЪ-ЛЮБИТЕЛЬ съ 21 рис. 25 к.; ЖЕСТИЯНЫЯ, ЦИНКОВЫЯ и МѢДНЫЯ РАБОТЫ съ 63 рис. 40 к.; ПОСТРОЙКА ЛОДОКЪ съ 76 рис. 50 к.; ПРОИЗВОДСТВО ВАКСЫ и МАЗИ 25 к.; САПОЖИНО РЕМЕСЛО съ 60 рис. 30 к.; КОЛБАСНОЕ ПРОИЗВОДСТВО съ 30 рис. 50 к.; МУКОМОЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО съ 20 рис. 50 к.; ПРОИЗВОДСТВО СЛИВОЧНАГО и ЧУХОНСКАГО МАСЛА 30 к. Ц. № 19309  
Высыл. влож. плат. Складъ технич. книгъ вянгъ А. Ф. СУХОВОЙ, СПБ., Фонарный пер., 7. Пересылка по вѣсу. При выпискѣ НА ДВА РУБ. пересылка бесплатно.



ВЪ СЛѢДСТВІЕ КОНКУРЕНЦІИ воспользуйтесь рѣдкимъ случаемъ!!! Въ виду громаднаго запаса товаровъ я съ сего числа назначаю самыя крайнія цѣны,—за 5 р. 25 к. съ перес. высылаю 4 нижеслѣд. предмета: 1) мужскіе или дамскіе карман. часы черной ворон. стали, съ заводомъ безъ ключа, 2) къ часамъ,—цѣпь америк. новаго золота съ брелкомъ „Бинокль“ съ пикантными видами, 3) золотое кольцо 66 пр. и 4) кожаное портмоне съ 5-ю отдѣл., замокъ механическій, содержащій каучукъ, штемпель для имени, отчества и фамилиі заказчика. Глухіе мужскіе 6 р. 25 к., дамскіе 7 р. 25 к. Часы высылаю пробѣренные съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно наложен. платежомъ и безъ задатка. Адресовать: центральному складу часовъ торговаго дома **Ш. ВИТКЕРЪ**, Варшава, Твердая ул., № 10.

Часы высылаю пробѣренные съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно наложен. платежомъ и безъ задатка. Адресовать: центральному складу часовъ торговаго дома **Ш. ВИТКЕРЪ**, Варшава, Твердая ул., № 10.

**МОДНЫЯ ПРИЧЕСКИ ХОЛОД. СПОСОБОМЪ I**  
Волосамъ, сдѣвающимъ, рѣдкимъ и ломающимся отъ горячихъ щипцовъ возвращается жизненная сила, натурал. видъ и мягкость. Готфридовал. приборъ (4 маш. съ 20 изображ. крас. причес.) для пышной прически круп. волнами 1 р. и 1 р. 30 к. и тоак. 1 р. и 1 р. 30 к. Ондулёръ для разбросанныхъ волвъ и распущ. волосъ 1 р. 20 к. Приборъ для мудрой прически 1 р. Удоб. завивки для коротк. волосъ круп. 4 шт. 1 р., мелк. 6 шт. 60 к. Нессеръ для всѣхъ причесокъ и завивки съ модн. изображ. 5 р. Пересылка заказовъ до 5 р. въ Евр. Рос. 50 к., въ Азіатск. 1 р. „Вазаръ полва и забавка“, Г. Гебгардъ, Симеоновск. ул., Б. С.-Петербургъ. 2—2

### Торговый Домъ ШАРКО и Ко, Варшава.

Въ виду громаднаго запаса товаровъ, мы рѣшили съ 1-го января с. г. выслать 10 нижеслѣдующихъ предметовъ, необходимыхъ въ каждомъ семействѣ, выѣсто 24 руб. за 10 руб. 50 коп. съ пересылкой:  
1) Мужскіе часы, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 2) къ часамъ—паширной работы американскія цѣпи, 3) изящный парижскій брелокъ новаго золота, 4) мужское золотое кольцо 66 пр. съ камнями или обручальное гладкое, 5) часы дамскіе, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 6) шейная дамская цѣпочка, длинная, американскаго золота, 7) Дамское золотое кольцо 66 пр. съ камнями или обручальное гладкое, 8) пара золотыхъ 66 пр. серегъ изящной работы, 9) Кожаное портмоне, мужское или дамское, съ 7 отдѣленіями, механическими замками, содержащими каучуковый штемпель для имени и фамилиі заказчика и 10) Изящный перочный карманный ножикъ. Такіе же часы глухіе, со всѣми приложеніями, на 1 р. 50 к. дороже. Часы высылаются обтупные, пробѣренные, съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Заказы исполняются немедленно наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Ц. № 19237 6—3  
Адресовать: Торговому Дому **ШАРКО и Ко**, Варшава.  
Примѣчаніе: Къ каждой посылкѣ прилагаемъ экстренно бесплатно интересную премію.

# ПОЖАРЪ ЛЕГКО ОСТАНОВИТЬ

## ПОЖАРОТУШИТЕЛЕМЪ ШЕФТАЛЯ.

Патентъ заявленъ въ Россіи и за границей.

Моментально гасить пламя. Сотни разъ можетъ быть употребленъ въ дѣйствиѣ съ одинаковымъ успѣхомъ



ВЫБРАСЫВАЕТЪ СИЛЬНУЮ СТРУЮ ОГНЕГАСИТЕЛЬНОЙ ЖИДКОСТИ.

Ткань, дерево, бумага и др. предм., смоченные жидкост. Пожаротушит., не горятъ, только обугливаются.

ПОКРЫТЬ ВНУТРИ ОСОБОЙ ЭМАЛЬЮ, поэтому прослужитъ десятки лѣтъ.

ПОЖАРОТУШИТЕЛЬ необходимъ для всякой квартиры и дачи. ВЪШАЕТСЯ НА СТѢНЪ. Какъ плоскій сосудъ не занимаетъ мѣсто. ПОСТОЯННО ГОТОВЪ къ дѣйствию.

### ДЕСЯТИЛѢТНІЙ РЕВЕНОКЪ

можетъ погасить имъ пожаръ!

Нѣтъ средства противъ пожара болѣе простаго и вѣрнѣе дѣйствующаго, чѣмъ

## ПОЖАРОТУШИТЕЛЬ ШЕФТАЛЯ.

Герметически закрытъ, но легко и моментально отсрывается.

Пожаротушитель А. Художествен. отдѣлки, можетъ служить украшеніемъ любой барск. комн., также для конторъ, библиотекъ, церквей, музеевъ и др. Пожаротушитель В. Болѣе простой отдѣлки для небогатыхъ квартиръ, фабрикъ, заводовъ, дачъ, селъ, мельницъ, товарн. складовъ, казармъ и т. п.

ЦѢНЫ СЪ ОГНЕГАСИТЕЛЬНЫМЪ ПОРОШКОМЪ.

Лит. А. № 1—5 р. 50 к. № 2—6 р. 25 к. № 3—7 р. 50 к.  
В. № 1—3 р. 25 к. № 2—3 р. 75 к. № 3—4 р. 50 к.

При Пожаротушителѣ приложенъ Огнеупорный составъ, каковой при смѣшиваніи съ водой образуетъ огнегасительную жидкость.

По полученіи письма Пожарот. немедленно высылаются БЕЗЪ ЗАДАТКА налож. плат.

За упаковку и пересылку въ Европ. Россіи 70 р., въ Азіат. 1 руб.

Адресъ для писемъ: Москва, въ контору „КОМПАНИ ПОЖАРОТУШИТЕЛЕЙ“.

ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ ВО ВСѢХЪ МѢСТНОСТЯХЪ РОССІИ.

На отчетъ агентамъ прилагается 7 коп. марк.

## ФОТО-ГЕРМАНЪ, № 19319

Москва, Тургеневск. площ., д. Воробьева, высылаютъ по полуц. 1/2 въ задатокъ.

Ручныя камеры Слоунъ 1, 2, 3 и ставни. камеру Слоунъ 4 со всѣми принадлежностями съ хорошими объектив. и затвор. Гномъ 4 1/2 x 6—1 р. 70 к. Кодакъ отъ 2 р. 50 к. Пласт. бумага и пр.

## СЛОУНЪ

№ 1. 4 1/2 x 6 5 р. — к.  
№ 2. 6 x 9 9 р. 50 к.  
№ 3. 9 x 12 13 р. 50 к.  
№ 4. 13 x 18 23 р. 50 к.

# SANATOGEN

## САНАТОГЕНЪ

Укрѣпляющее силы и нервы средство для взрослыхъ и дѣтей.

Имѣется въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Литература бесплатно.

Н. И. Креслингъ, С.-Петербургъ.



Остерегаться недоброкачественныхъ поддѣлокъ Настоящій только въ русской упаковкѣ.

## ТОВАРИЩЕСТВО ЧАЙНОЙ ТОРГОВЛИ

# В. ВЫСОЦКІЙ и К<sup>о</sup> въ Москвѣ

Поставщики Двора Его Величества Шаха Персидскаго. ОСНОВНОЙ КАПИТАЛЪ 6.000.000 р.

ГОДОВОЙ ОБОРОТЪ ОКОЛО 20.000.000 руб.

Благодаря высокому качеству нашихъ чаевъ, особенно выдающихся сильнымъ ароматомъ, нѣжнымъ вкусомъ и крѣпкимъ настоемъ, наша фирма заняла одно изъ первыхъ мѣстъ въ Европѣ по количеству продаваемого нами чая. Въ развѣскахъ нашихъ, находящихся въ Москвѣ и Одессѣ въ собственныхъ помѣщеніяхъ, занимается свыше 1500 человекъ. Чай нашей фирмы имѣются во всѣхъ лучшихъ магазинахъ Россійской Имперіи.

При покупкѣ нашихъ чаевъ просимъ Гг. покупателей обращать вниманіе на точность нашей торговой марки—корабль, утвержденной правительствомъ и требовать чай

Высоцкаго съ кораблемъ. Правленіе Товарищества В. Высоцкаго и К<sup>о</sup> находится въ Москвѣ.



ОТДѢЛЕНІЯ: въ ОДЕССѢ, ВАРШАВѢ, РОСТОВѢ Н/Д., ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ХАРЬКОВѢ, ТИФЛИСѢ, РИГѢ, ВІЛЬНѢ и СИМФЕРОПОЛѢ.

Адресъ Товарищества въ Москвѣ и отдѣленія: Товарищество чайной торговли В. Высоцкаго и К<sup>о</sup>.

### МАРИЕНБАДСКІЙ „RUDOLF“ ИСТОЧНИКЪ

НАТУРАЛЬНАЯ ВОДА ПРОТИВЪ ЛОМОТЫ

Получить можно въ MARIENBADER Mineralwasser-Versandung и въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ

ДЕРЖИТСЯ ОТЛИЧНО и ПРИГОДНА для ЭКСПОРТА

БРОНХОИТИСЪ и СПОСОБЫ УПОТРЕБЛЕНІЯ высылаются бесплатно MARIENBADER Mineralwasser-Versandung

Индикаціи: Ломота, мочевиловая діатеза, мочевова песокъ, почечные камни, мочепузырные камни, хроническое воспаленіе почечей и матарръ пузыря; особенно дѣйствуетъ какъ діетическій напитокъ для предохраненія отъ этихъ болѣзней на лицѣ или какъ насыщающее требующий или же какъ диспансированное питаніе.

### Въ Память 200-лѣтія Петербурга.

Вальсъ Главацкаго съ роскошнымъ портретомъ Императора Петра I-го во весь ростъ цѣна 75 коп. № 19331  
Н. Х. Давингофъ, Гостинный дв., 12 (по Невскому), С.-Петербургъ.

### ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ

Употребляется для мытья кожи, лица и рукъ. При приготовленіи этого бальзама главное вниманіе обращено на то, чтобы въ составъ онаго вошли исключительно вещества, не оказывающія дурнаго вліянія на кожу. Цѣна флажонку 1 р. 65 к.; въ ному бензовое мыло 35 к. и 50 к. кусокъ. Опо—помада 1 р. Упаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 к., въ Азіатской 1 руб. Главнй складъ для всей Россіи:

СПБ. ТЕХНО-Химическая Лабораторія, С.-Петербургъ, Литовская, 123.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.

## VICHY

Натуральная минеральная вода. Остерегаться поддѣлокъ и точно обозначать источники.

Источники принадлежатъ французскому правительству.

**VICHY CELESTINS** Болѣзни почекъ, мочевого пузыря Желудокъ

**VICHY GRANDE GRILLE** Болѣзни печени и желчнаго пузыря.

**VICHY HOPITAL** Болѣзни пищеварительныхъ органовъ Желудка кишечка

**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ**  
**„ПРИМА-ИНДИАНЪ“**  
 17763 С.-Петербургской 10—10  
**ТЕХНО-ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ**  
 быстро, прочно и натурально окрашивает волосы въ черный, темно-русый и русый цвѣтъ.  
**ГЛАВНЫЙ СЛАЗДЪ:**  
 С.-Петербургъ, Лиговская, 123.  
 Продается всѣхъ.

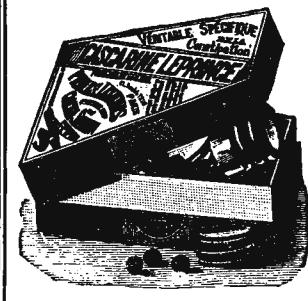
**БДУЩИМЪ ВЪ ОДЕССУ**  
 рекомендуется посѣтить фотографическое Ателье **И. ШНЕЙДЕРЪ и К<sup>о</sup>**, Дерибасовская и Екатерининская, 27, всегда послѣднія новости фотографіи. Цѣны умѣ- № 19290 ренны. 2—2

**КРАСИВО ПИСАТЬ** выучивается всякій заочно (посредствомъ переноски) въ 15 уроковъ у профессора каллиграфіи **А. КОССОДО**. Методъ премиривалъ на Парижской всемірной выставкѣ 1889 г. и удостоенъ золотой медали. За 4 семикопеечныя марки высылаются **ПРОБНОЕ ПИСЬМО** шрифтовъ, подробныя условія и образцы исправленія почерк. заочн. учеп. Адресъ: Профессору каллиграфіи Адольфу Коссо- до въ Одессѣ, Дерибасовская, д. № 19.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**  
 красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. шт. 2 р. 50 к. С.-Петербургъ, **БАЗАРЪ МАРОКЪ** Невскій, 20—31.

**ВСѢМЪ ДАМАМЪ**  
 рекомендуютъ безопасную механическую бритву **„ГАЛИФАКСЪ“** (патентъ) для подарка отцу, мужу и брату. Первая появившаяся безопасная механическая бритва, высокаго качества, съ которой каждый самъ можетъ безъ всякой опасности и очень легко бриться. Цѣна 1 шт. 3 р., 2 шт. 5 р. 50 к., 3 шт. 8 р. Адресъ: Товарщи. „ТАВАНЪ“, № 19203 Варшава, Лешно, 22. 3—3

**Производительность, прочность, простота и легкость работы**  
 доведены до невѣроятія у патентованныхъ вязальныхъ машинъ **„ТЕВТОНІА“**,  
 Завода Зейфертъ и Доннеръ. Первая награда на послѣдней Парижской выставкѣ.  
 Единствен. представителя для Россіи: **РУССКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО**  
 Торговли Швейными Машинками **ПОПОВА и К<sup>о</sup>**,  
 МОСКВА, Знаменка, соб. домъ.  
 Прейс-Куранты по востребованію



Рекомендуется врачами при обыкновенномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болязняхъ печени и запорахъ въ беременности и при кормленіи грудью, и т. д.  
 Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.  
 Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.  
 Требовать названіе:  
**CASCARINE LEPRINCE**,  
 отпечатанное на каждой пилюль.  
 Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour,  
 Ц. № 18373 Парижъ. 44—13

**НАСТОЯЩАЯ МАРСЕЛЬСКАЯ ПЛОСКАЯ ЧЕРЕПИЦА**

35-ти заводовъ Главнаго Об-а Марсельскихъ Черепичныхъ заводовъ въ Марселѣ (S-té G-le des Tuileries Marseille) для всѣхъ крышъ наилучшій матеріалъ: огнеупорный, прочный, легкій, экономичный, не требуетъ ремонта и окраски, какъ желѣзо, и обходится дешевле его, доставляется изъ Марселя въ Россію моремъ около 30-ти лѣтъ. Торговый Домъ И. Н. Брунъ, Одесса (отдѣленія въ Рени, Николаевѣ, Севастополѣ, Мариуполѣ, Новороссійскѣ и Батумѣ) ввезъ въ 1902 году въ Россію болѣе 15.000.000 штукъ черепицъ. Отправка на всѣ ст. ж. д. Свѣдѣнія и цѣны высылаются. 19301

**НЕ СЛѢДУЕТЪ КРЫТЬ чернымъ крашеннымъ желѣзомъ въ виду фальсификаціи красокъ и олифы заводъ оцинкованнаго, нержавеющей желѣза для крышъ Н. В. ЧЕРЕПОВА,**  
 Москва, за Тверской заставой, Петербургская слободка, соб. домъ, предлагать свое **ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ, СПЛАВЛЕННОЕ СЪ ЧИСТЫМЪ ЦИНКОМЪ ЖЕЛѢЗО**  
**Качество внѣ конкуренціи.**  
 Циркуляръ № 344 Главное Инженерное Управленіе по испытанію въ лабораторіи Николаевской Инженерной Академіи **РЕКОМЕНДУЕТЪ МОЕ ЖЕЛѢЗО** Начальникамъ и Заблудующимъ Инженерною частью Военнаго Округа.  
 Почти всѣ желѣзныя дороги кроютъ исключительно моимъ желѣзомъ.  
**Гарантія въ непроржавлѣніи на 25 лѣтъ.**  
 Иллюстрированный прейс-курантъ и образцы высылаются бесплатно.  
 Ш. № 19261 21—2

Продолжается подписка на новыя изданія для самообразования. (Первые выпуски вышли и разошлись подписчикамъ).  
**1. Историко-филолог.** ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейн. Университета».  
**2. Юридическій** ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейн. Университета».  
**3. Медицинскій** ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейнаго Университета».  
**4. Биологическій** ФАКУЛЬТЕТЪ «Науки о жизни».  
 Въ каждомъ факультетѣ помѣщены лекціи по соответствующимъ отраслямъ знанія, составлены известными профессорами и специалистами. Каждый факультетъ будетъ состоять изъ 4-хъ выпусковъ (болѣе 1000 страницъ убористой печати). Всѣ изданія будутъ закончены въ теченіи 1903 года. Цѣна за каждый факультетъ 6 р. 50 к. съ пересылкою. Допускается рассрочка платежа: при подпискѣ—3 р., остальные 3 р. 50 к. вложить платежомъ при полученіи 2-го вып.—1 р. 50 к.—3-го и 4-го по 1 р. По отпечатаніи изданій цѣны будутъ возвышены. Образцы лекцій съ отзывами печати о «Семейномъ Университетѣ» высылаются бесплатно. Подписка приним. въ известн. книжн. маг. и у издателя Ф. С. Комарскаго. СПб., Пушкинская, 10 (1).  
 Для лицъ: духовныхъ, учащихся и учащихся подписная цѣна вмѣстѣ 6 р. 50 к.—5 р. 50 к. Изъ отзывовъ печати о С. У. ... Полнота содержанія, живость и популярность изложенія, полная доступность лекцій...—главные достоинства изданія («Научн. Обзор»). ... Въ общемъ, предпріятіе г. Комарскаго заслуживаетъ полнаго вниманія публики, желающей пополнить свое образованіе («Россія»). ... Нужно надѣяться, что лицамъ, жаждущимъ образованія, взысканіе г. Комарскаго окажетъ серьезную услугу («С.-Петербург. Вѣдомости»).



**КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ.**

**ПЯТИГОРСКЪ** (сѣрная), **ЕССЕНТУКИ** (щелочная), **ЖЕЛѢЗНОВОДСКЪ** (жѣлзистая), **КИСЛОВОДСКЪ** (углекислая), какъ для внутренняго употребленія, такъ и для ваннъ. Гидропатическія заведенія и лѣченіе грязевыма ваннами, кумысомъ, кефиромъ, массажемъ, углекислымъ газомъ Нарзана. Свѣтотѣлбный кабинетъ къ сезону 1903 г. значительно расширенъ и усовершенствованъ, механотерапія по Дандеру со всѣми аппаратами, лѣченіе по методу доктора Френкеля. Горныя климатическія станціи въ Кисловодскѣ и Желѣзноводскѣ. Казенная консултанція врачей; волнопривлекующихъ болѣе 20). На всѣхъ группахъ построены обширныя галлерей и театры. Опера, оперетта, драма, комедія. Антрепренеры: Форкати, Брагинъ и Шульцъ. Организованы подвижныя дѣтскія игры. Пять симфоническихъ оркестровъ. Къ сезону 1903 года открываются двѣ новыя казенныя гостиницы о 320 номер. Для прѣзжающихъ, спеціально на время прискаиванія квартиръ, имѣются казенныя номера и спалочныя квартирки конторы. Въ 1902 г. прѣздъ на группы былъ—35.277 человекъ. Продано 5.000.000 бутылокъ воды. Сезонъ въ Пятигорскѣ съ 1-го мая по 15-е сентября; въ Ессентукахъ съ 15-го мая по 1-е сентября; въ Желѣзноводскѣ съ 20-го мая по 1-е сентября; въ Кисловодскѣ съ 1-го юня по 1-е октября. Иллюстрированный путеводитель (съ планами) 85 к., съ пересылкою 1 р., (безъ плана) 50 к., съ пересылкою 70 коп. высылаются наложнымъ платежомъ по требованію изъ канцеляріи Директора водъ (въ г. Пятигорскѣ) и продается въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ. Безплатное лѣченіе малосостоятельнымъ больнымъ предоставляется только въ началѣ и концѣ сезона и не болѣе 10<sup>го</sup> общаго числа ваннъ. Директоръ водъ В. В. Хвоцянскій Ц. № 19191 5—4

**ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.** **БАНКА 1р.90к.**  
**УГРИН**  
 ОТЪ **ПРЫЩЕЙ И УГРЕЙ**  
 КОЖА ЛИЦА И РУКЪ ДѢЛАЕТСЯ СКОРО БЕЛОНЪЖНОЮ И МЯГКОЮ  
 С. ПЕТЕРБУРГЪ КАРАВАННАЯ № 5. К. 18

**„НОВОСТЬ СЪ СИТКОМЪ“**  
 Потъ и его запахъ поглощаетъ или устраняетъ скоро и вѣрно съ ногъ, рукъ, подмышекъ, пахов. области, предотвращаетъ порчу одежды, прѣвнѣ ногъ и прохлаждаетъ, новое превосходнаго запаха и абсолютно безвредное средство  
**СУДОРИНЪ**  
 въ жестяныхъ коробкахъ съ ситкомъ для посыванія тѣла, въ носки, чулки и перчатки. Ц. 30, 50 и 90 к. 2 коробка (въ 30 и 50 к.) пересылаются безъ задатка налож. платеж. въ 1 руб.  
 Главное Дѣпо въ аптекѣ Ап. Ковальскаго, въ Варшавѣ, Граничная, 10. Просить требовать въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. За превосходное дѣйствіе и безвредность судорина фирма ручается. № 19322

**ВЫИГРЫШ-НЫЕ 1, 2 и 3 займы** продаетъ и условія высылаетъ бесплатно  
**Банкирскій домъ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
 59, Невскій, СПб.

**Попробуйте дѣйствительно хорошій чай**  
 «Лебедева-Корешенко» по 1 р. 40 к., 1 р. 60 к., 1 р. 80 к., 2 р., 2 р. 30 к., 2 р. 60 к. и 3 р. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. 83, противъ № 19282 церкви Знаменія. 5—2

**РАЗР. ПРАВ. КУРСЫ**  
 Бухгалтерія  
**Г. А. БАХЧИСАРАЙЦЕВА.**  
 Моск. Тверск. Газетн. п. Пансіон.  
 Уса. выс. безпл.

**Фальна „АРНАНИЗОНЪ“**  
 единственное практическое средство для вывода пятенъ изъ всѣхъ матерій. Дѣйствуетъ быстро и безплатно, не требуетъ никакаго труда. Испытано военнымъ министерствомъ Виртембергскаго королевства и рекомендовано войскамъ для чистки формъ. Получитъ можно во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и въ аптекахъ.  
**ХИМИЧЕСКАЯ ФАБРИКА**  
**Aug Falk, Wien, IV/1**  
 Подѣлка преслѣдуется закономъ.



**Е. КРАУСЪ**  
Фабрика въ Парижѣ.  
С.-Петербургъ, 26, Морская.

**Визюкли высшего качества**  
для поля, моря и театра, патентованныя модели.

Универсальный бинокль «Аргусъ» Р.11. —  
Ляляпутъ » 8.50  
Діана » 8  
Кавалерійск. » 15.

Призматическіе бинокли Цейсъ увеличенія: 3, 5, 8, 9½, 10 и 12 разъ.  
По требованію высылаются спеціальныя каталоги биноклей и зрительныхъ трубокъ бесплатно.

Адресъ для телеграммъ: Аргусъ-Петербургъ.

**НЕ БРОСАЙТЕ НАПРАСНО ДЕНЕГЪ!**

Кто желаетъ, вероятно, полезно и дешево провести время, пусть купитъ **ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ АППАРАТЪ**. Умные снимаютъ все в дурную минуту, следовательно только прочесть руководство, прилагаемое къ каждому аппарату, купленному въ Т-во ОЗОНЪ.

Цены аппаратовъ ручныхъ, моментальныхъ для 12 снимковъ 9x12 смт. 10 р. 15 р. 20 р. 25 р. 30 р. и выше. Автоматическихъ аппаратовъ 15 р. 20 р. 25 р. 30 р. 35 р. 40 р. 50 р. и выше.

Высвѣтъ по ногтѣ, рѣзъ по картону, съ помощью заливки можно порт карманъ, безъ заплата высылка по почте. Прейсъ-куррантъ высылаемъ посылъ по получении 10 к. марки.

**Т-во ОЗОНЪ. Варшава. Первая тор. поч. товаго контора.**

Слѣдующія цѣны: 1 локъ. 75 к. 90 к. 125 коп. 13x18 1 140 1 225. Полная цѣна съ принадлежностями для аппаратовъ 9x12 смт. 4 руб. и выше. 13x18 4 6 руб. и выше.

**НАВОЖДЕНІЕ.**  
Романъ изъ современной жизни Вс. Соловьева. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Требования адресовать въ контору изданій А. Ф. Маркса, СПБ., улица Гоголя, 22.

**ПОРУЧЕНІЯ**  
для покупки и продажи % бумагъ на биржѣ исполняютъ Банкирскій домъ **ГЕНРИХЪ БЛОКЪ** 59, Невскій, СПБ.

**КУМЫСЬ-ЭКСПОРТЪ.**

Не портится. Высылаются ашканы (6) бут. вли 110 руб.)—30 руб. и ½ ящ.—16 р., включая доставку большой скоростью по Ш. № 19146 жел. дор. 4—4

**Кумысь него приготовленіе**, брошюра изданія 1903 г., иллюстрированная и съ микрофотографическими снимками, цѣна 1 руб. Адресъ: Смышляева, Самарской гу., Б. Н. Постникову.

**Дайте намъ Вашъ адресъ,** дабы мы могли выслать Вамъ бесплатно каталогъ велосип. и принадлежеж.

Цены дешевыя.

**Торг. Домъ Э. КИННМАНЪ и К<sup>о</sup>.**  
С.-Петербургъ, Гороховая, 17.

**Для танцевъ ДОМА и на ДАЧѢ**  
рекомендую лучшіе ручные органы  
прочной конструкціи и съ перемѣнными металлическими нотами.

**Въ большомъ выборѣ:**  
Оргофоны, Органъ-Интона, Аріозы, Фениксъ-Органы, Манопаны, Аристонь, Герофоны, ПIANO-Мелодико и Концерто.

Цѣны отъ 7 руб. 50 коп. до 150 руб.

Большой выборъ танцевъ, русскихъ и другихъ пьесъ.  
Иллюстрированный прейсъ-куррантъ бесплатно.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. — МОСКВА, Кузнецкій м., д. Захарьина.

**Таганрогъ**  
**Санаторія и Водолечебница**  
врачей Диварисъ и Гордонъ.

№ 18942 8—8

Мягк. приморск. климатъ; среди больш. сад. Леч. водой, электр., свѣтотеч., массаж., дітій бол. нервн., пицев., мочеполов., женск., малокров., ожир., ревмат., заст. сиф. и прн. Плата за леч. вмѣстѣ съ полн. комф. пансіон. отъ 125 р. въ мѣс. Все заново отремон. Просп. безпл.

**БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ**  
Приготовленъ въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.  
Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.

Цѣна за фалинового банку 1 руб., съ перес. 1 р. 50 к.

Завѣдующіе Лабораторію Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись: А. ЭНГЛУНДЪ, красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая вышита на всѣхъ препаратахъ. Получать можно по всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агенства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.

**ЗНАМЕНИТЫЕ ВЕЛОСИПЕДЫ ГУМБЕРЪ**

торгов. домъ Георгій ЖЕМЛИЧКА и К<sup>о</sup>.  
Москва, Столешниковъ переулокъ, домъ Титова.  
№ 19086 Требуите каталоги. 8—5

**ЧУДО-ИНСТРУМЕНТЫ!**  
новости! ТРОМБИНО

**Можно играть безъ обученія**  
и безъ знанія нотъ — тотчасъ — прелестнѣйшіе пѣсни, танцы, марши, какъ напримѣръ: «Trompeter von Säckingen», «Sei nicht böse», «Verlassen Verlassen», «Luna-Walzer», «Beim Souper», «Die Post im Walde», «Kadetzky-Marsch», «Jagdsignale», «Du mein Girl», «Landstreicher», и еще болѣе 200 разныхъ избранныхъ музыкальных пьесъ на нашей новозобрѣтенной, 18-тонной, великолѣпной и изящно лакированной трубѣ **ТРОМБИНО**

Тромбино — сенсационнѣйшее изобрѣтеніе современности и вызываетъ вездѣ громадный восторгъ, въ особенности когда кто-либо, никогда ни на чемъ не игравшій, выступаетъ въ обществѣ, сразу въ качествѣ виртуоза на тромбино. Можно сыграть сотни мелодій безъ ученія, безъ труда и напряженія, путемъ простого слѣдованія соответствующимъ нотнымъ черточкамъ. Великолѣпная музыка, красивая, сильная тона. Лучшее проведеніе времени въ семьѣ, обществѣ и на торжествахъ. Веселый спутникъ во время пикниковъ, экскурсій пѣшкомъ, на велосипедѣ, на лодкѣ. Играть танцы и аккомпанируетъ ивию. За пересылку тромбино во всѣ мѣста платы не взимается. Цѣна тромбино вмѣстѣ съ обширными списками пѣсенъ и легко усвоенныхъ наставленій: I сорта, великолѣпно никелированный, съ 9 тонами—4 руб., II сорта, великолѣпно никелированный, съ 18 тонами—6 руб. 50 коп. Нотныя полоски для I сорта—30 коп., нотныя полоски для II сорта—50 коп. При высвѣжѣ денегъ впередъ не взимается за пересылку тромбино только съ выписывающахъ непосредственно отъ R. № 19325 Heinrich Kertész, Wien, I, Fleischmarkt, № 18—29. 3—1

**УУУНЕВЫВАЛО ДЕШЕВО, ПРОЧТИТЕУУ** Дѣйствительно рѣдкій случай.

Для большаго распространенія часовъ моей фирмы я рекомендую но необычно дешевымъ цѣнамъ только за 5 р. 50 к. съ пересылкой 6 необходимыхъ предметов: 1) карманные часы черн. вор. стали, мужскіе или дамскіе, заводъ безъ ключа. 2) къ часамъ цѣпь американскаго золота, 3) изящный парижскій брегловъ, 4) одно золотое кольцо 56 пр. съ камнемъ или кожаный портсигаръ, 5) изящный карманный ножикъ и 6) кожаное портмоне съ 7-ю отдѣленіями, изъ одного кроя, съ механтическимъ замкомъ, содержащимъ ключочный штемпель для имени и фамиліи заказчика. Такіе же глухіе часы 6 р. 50 к., дамскіе на 75 к. дорож. Часы высылаются пробнѣе съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно наличными платежомъ и безъ задатка. Адресъ: № 19300 Торгов. Домъ Ю. ГУБЕРЪ, Варшава, Твердая, № 14. 3—1

**С.-Петербургская Химическая Лабораторія**  
основана 1860 года.  
Золотая медаль Парижъ 1900 г.

№ 19053 РАСТИТЕЛЬНЫЙ 3—3  
**ФІАЛКОВЫЙ ЭКСТРАКТЪ**  
Lotion Végétale aux Violettes d'Antibes

**ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ**  
и для укрѣпленія волосъ.

Въ продажѣ у извѣстныхъ торговцевъ парфюмерными товарами и въ аптекарскихъ магазинахъ.

**АНГЛІЙСКІЕ ВЕЛОСИПЕДЫ**  
**Энфильдъ.**  
МОСКВА, РОЖДЕСТВЕНКА, 9.

**Кресла-самонаты для больныхъ. Подвижныя кресла для больныхъ**  
изготовляетъ **РИХАРДЪ МАУНЪ,**  
Дрезденъ-Лѣбтау.

№ 19065 Каталоги бесплатно. 6—2  
Складъ образцовъ: Berlin, Dresdnerstr. 34/35.

**ТРЕБУИТЕ ТРЕБУИТЕ ТРЕБУИТЕ**  
ИЛЛЮСТРИРОВ. ПРЕЙСЪ-КУР. ДОМА  
ТОРГОВАГО **ГОРДОНЪ**  
ВЪ ВАРШАВѢ ОГОРОДА ЯНЪЗ.  
ВЫСЫЛАЕТСЯ ЗА 2 СЕМИКОП. ПОЧТ. МАР.

**Торгов. Домъ Шарко и К<sup>о</sup>, Варшава.**

Новозобрѣтенная керосинно-газовая лампа съ свѣтящемъ съ молочнымъ колакомъ и рѣшеткой, горитъ безъ стекла, безъ шума и запаха, яркимъ и приятнымъ для глазъ свѣтомъ, вполнѣ безопасная, употребляя въ 12 ч. на 1 коп. обыкновеннаго керосина (замѣняетъ легкую кухню). Также прекрасно применяется на дачахъ. Высылаемъ почтой налож. плат. и безъ задатка за 2 руб. съ пересылкой Въ Азіатскую Россію на 30 к. дорож. Адресовать: Торгов. Домъ ШАРКО и К<sup>о</sup>, въ Варшавѣ.

Примѣчаніе: Настоящая наша лампа снабжена на крючкѣ надписью «Шарко» и изображеніемъ слова, безъ чего считатъ поддѣльными. Ц. № 19239 6—3  
Гг. агентамъ особыя условія.

**Huste-Nicht**  
Gerichtl. geschützt

**„НЕ КАШЛЯЙ“**  
Мело-травяной мазль-экстрактъ и конфеты. 18—18  
№ 17882

**Л. Г. ПИТШЪ и К<sup>о</sup>**  
въ Бреславль.

Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди. Цѣна за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфеты 30 и 50 к.

Упаковка в пересылку считается особо. Главныя склады для Россіи въ С.-Петербургѣ, у с.-петерб. ТЕХНО-химич. лабораторіи, Лиговская, 123. Продажа по всѣмъ аптекарск. маг. и аптекамъ Россіи.

# ЖИВНА

№ 21. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Живѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ  $\frac{1}{4}$  ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Вѣчные странники. Романъ М. М. Читау. (Продолженіе). — Притупленіе слуха и борьба съ нимъ. — Къ рисункамъ: Удобный страусовъ на о. Мадагаскаръ. — „Недѣля Петра“ въ С.-Петербурѣ. — Объявленія.  
 РИСУНКИ: „Удобный случай“. Рис. И. Батюкова. — „Солнечный день“. Картина В. К. Штрэмбергъ. — Тоня на Васильевскомъ островѣ въ Петербургѣ. Картина И. М. Проскурнина. — „Святая Троица“. Рис. В. Е. Маковского. — „Князь Серебряный“, романъ гр. А. К. Толстого. Веселые люди. Орг. рис. Н. Шаховскаго. — Гигантскіе страусы о. Мадагаскара. Открывшій этихъ страусовъ, натуралистъ Краузе, съ двумя громадными страусовыми яйцами. — Гигантскіе страусы о. Мадагаскара. — Св. икона Спасителя, хранящаяся въ домикѣ Петра Великаго. — Торжественное перенесеніе св. иконы Спасителя изъ домика Петра Великаго къ пристани. — Баржа съ установленной на ней веревкой Петра Великаго. — Галера Петра Великаго на Невѣ, у Дворцовой набережной. — Военные чины въ формахъ петровскаго времени, находящаяся у ари близъ адмиралтейства. — Ихъ Императорскія Величества и Ихъ Императорскія Высочества у Царской палаты передъ памятникомъ Петру Великому на Петровской площади. — Торжественное богослуженіе передъ св. иконой Спасителя, въ Высочайшемъ присутствіи на Петровской площади. — Одинъ изъ двухъ обелисковъ передъ новооткрытымъ Троицкимъ мостомъ. — Чины петербургскаго общественаго городского управленія, представители городовъ, сословій и цеховъ со значками. — Новооткрытый Троицкій мостъ черезъ Неву. — Торжественный переходъ Ихъ Императорскихъ Величествъ и Ихъ Императорскихъ Высочествъ черезъ новый Троицкій мостъ. — Торжественное богослуженіе у Троицкаго моста, въ Высочайшемъ присутствіи. — Ея Величество Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна изволитъ перерѣзать ленту, протянутую поперекъ новаго Троицкаго моста, у входа на него. — Бюстъ Петра Великаго и серебряный вѣнокъ отъ учащихся въ гимназіяхъ и школахъ петербургскаго учебнаго округа на „Петровской учебной выставкѣ“ въ технологическомъ институтѣ. — Входъ на юбилейную выставку въ Лѣтнемъ дворцѣ Петра I въ Лѣтнемъ саду. Печатники въ костюмахъ времени Петра I. — Печатный станокъ Петра I и печатникъ въ костюмѣ петровскаго времени. — Кровать Петра I, хранящаяся въ Александро-Невскомъ лаврѣ. — Убранства Петербурга: 1) Декорація, воздвигнутая на Знаменской площади у Николаевского вокзала. 2) Украшеніе зданія Пассажа на Невскомъ проспектѣ. 3) Украшеніе гостиного двора. 4) Украшеніе зданія городской думы.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXII.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами  
**ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ**  
 вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ  
 быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.

◆ Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. ◆  
 Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Олд. „Гематогенъ“ СПБ.  
**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОК!** Требуйте настоятельно гематогенъ  
 „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачей вохъ отъ далъ блестящіе отзывы.

Ц. № 18986 (6)

**Мойнакская грязельчебница**  
 въ г. Евпаторіи въ Крыму. Сезонъ съ 20-го  
 № 19249 мал по 20-е августа. 4—2

**ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ**  
 28.300 изд. П. Юргенсона  
**БЕЗПЛАТНО.**  
 МОСКВА. № 19225

**ТРЕБУЙТЕ**  
 бесплатно пройсь-курить парижскихъ и  
 амориканскихъ резиновыхъ издѣлій.  
 Г. Серадзерь, Варшава, Лешно, 23.

**УСАДЬБА-ДАЧА**  
 Продается въ здоров. живописн. мѣстн.  
 Земли около 3.000 кв. сам. Вишн. садъ,  
 огородъ; 3 стар. украинскаго типа домика,  
 крытыхъ соломою; озеро, рѣка. Гор. Ли-  
 тинь, Под. губ., № 19356  
 Г-жѣ БЕРТЕНСОНЪ.

**КАРЛСБАДЪ**  
 Alte Wiese „Drei Staffeln“.  
 Д-ръ В. В. МАЛЕШЕВСКІЙ.  
 Организация на русскомъ языкѣ. 3—2

**Пожизненныя  
страхованія  
отъ несчастій**

на желѣзныхъ дорогахъ и водяныхъ путяхъ  
 заключаются въ Правленіи Общества „Россія“  
 (С.-Петербургъ, Морская № 37) и у всѣхъ  
 агенто въ Общества въ городахъ Имперіи.

В. № 19246 6—3

Чистыя разводки крысиной бактерии  
 для истребленія крысъ  
 (безвредныя для людей и домашн. животн.)  
 пригот. въ химико-бактеріолог. институтѣ  
**Ф. М. БЛОХЕНТАЛЯ,**  
 Москва, уг. Б. Харитоньевскаго и Мыль-  
 никова пер., д. № 4. Цѣна 1 трубочки (съ 8 р., а съ литіемъ 13 р. Адресъ: Казань, шпоу-  
 наковкой и пересылк. — 1 р. 4—1 ла В. Н. Самойловой, противъ старой клавики

**Лѣтній курсъ кройки и шитья.**  
 По новѣйшему руководству и одобренному  
 Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія,  
 какъ очень легкое для изученія и тѣмъ лич-  
 ностямъ, которыя не имѣютъ способностей къ  
 рисованію. Приемъ ученицъ съ 15 мая по 15  
 іюня; курсъ шесть лѣдѣль; плата за кройку  
 Москва пер., д. № 4. Цѣна 1 трубочки (съ 8 р., а съ литіемъ 13 р. Адресъ: Казань, шпоу-  
 наковкой и пересылк. — 1 р. 4—1 ла В. Н. Самойловой, противъ старой клавики

**МОЛОЧНАЯ МУНА  
НЕСТЛЕ**  
 ДЛЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ  
 И СТАРЦЕВЪ.

Въ аптекахъ и аптекарск. силадахъ.

**СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ**

Ц. № 18628 24—6

**ЗАЙКАНИЕ** УСТРАН. ЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ К. Ю. ЭРНСТЪ.  
 (для приходящихъ и пансіонеро въ).  
 Москва, Б. Никитская № 11.  
 плата по излеченіи  
**РУКОВОДСТВО** изъ самообученію для зайки 5 рублей  
 РЕКОМЕНДОВАНО Главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній.  
 ДОПУЩЕНО Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

**Америк. ПИЩУЩУЮ МАШИНУ**  
 цѣною въ 20 руб. (двадцать руб.),  
 предлагаютъ съ обязательствомъ въ слу-  
 чаѣ порчи обмѣнивать на новыя  
**въ теченіе 3 лѣтъ**

**КОМПАНИЯ  
С. ТАЙПРАЙТЕРЪ,**  
 Варшава, Гожа, 46, соб. д.

Иногороднымъ высылается 53,000 машинъ въ употребленіи.  
 Для получ. одновремен. нѣсколько копій прилагаемъ ГЕКТОГРАФЪ д. въ 1 р.

Ц. № 19176 7—3

**Зубныя Средства:**  
 ЭЛЕКСИРЪ, ПОРОШОКЪ И ПАСТА

ВЛ. ОТЦ.  
**БЕНЕДИКТИНЦЕВЪ**  
 Аббатства СУЛАКЪ

**ВАЖНОЕ ЗАМѢЧАНІЕ:**  
 Флаконы Элексира Бенедиктинцевъ  
 безъ русской таможенной плом-  
 бы должны считаться поддѣлкой.

модель флакона

Ц. № 19176 7—3

**НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ**  
 Виктора Весе, Париж. Внѣ конкурса. Парижъ 1900 г.  
**Edelweiss de la Tsarine:** экстрактъ, пудра, мыло.  
**Violette Tatiana:** экстрактъ, пудра, мыло.  
**Royal Vaissier:** экстрактъ, пудра, мыло. П. № 19163 6—5  
**Congo Impérial:** экстрактъ, пудра, мыло.  
 Продается во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

Попробуйте дѣйствительно хорошій чай  
 «Лебедова-Корсаковъ» по 1 р. 40 к., 1 р. 60 к.,  
 1 р. 80 к., 2 р., 2 р. 30 к., 2 р. 60 к. и 3 р.  
 С.-Петербургъ, Невскій пр., д. 83, противъ  
 № 19232 церкви Знаменія. 5—3

**Коньякъ Мустова**

Библиотека „Гуниверс“ № 189710—3



## Фабричное клеймо

Товарищества С.-Петербургскаго Механическаго Производства Обуви подвергается разнообразным поддѣлкамъ, и обувь низшаго достоинства, снабженная поддѣльнымъ клеймомъ, часто предлагается за наше производство; почему просимъ обратить особое вниманіе на помѣщенное здѣсь рядомъ наше фабричное клеймо.



## „НОВОСТЬ СЪ СИТКОМЪ“

Потъ и его запахъ поглощаетъ



или устраняетъ скоро и вѣрно съ ногъ, рукъ, подмышекъ, пахов. области, предотвращаетъ порчу одежды, прѣвнѣе ногъ и прохладяетъ новое превосходнаго запаха и абсолютно безвредное средство

## СУДОРИНЪ

въ мѣстныхъ коробкахъ съ ситкомъ для посыланія гѣла, въ носки, чулки и перчатки. Ц. 30, 50 и 90 к. 2 коробки (въ 30 и 50 к.) пересылаются безъ задатка налог. платеж. въ 1 руб.

Главное депо въ аптекѣ Ап. Ковальскаго, въ Варшавѣ, Граничная, 10. Просить требовать въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. За превосходное дѣйствіе и безвредность судорина фирма ручается. Ц. № 19346



## ВАГНЕРЪ и К<sup>о</sup> (бывш. Э. МАЛЕРЪ и К<sup>о</sup>) Москва, Петровка, 5 Ш. № 18728 11—4

### НЕСТОРАЕМЫЕ ШКАФЫ.

При громадныхъ пожарахъ въ Москвѣ гостиницы „Метрополь“ и павильона Императ. Москов. Скакового Общества шкафы нашей фабрики блестяще оправдали свое назначеніе. По вскрытіи всѣ документы, книги и проч. оказались уцѣлѣвшими.

Склады: въ С.-Петербургѣ: Чернышев пер., 20, у В. Г. Войнова. Томскъ: Технико-Промышл. Бюро.

Продолжается подписка на новыя изданія для самообразования. (Первые выпуски вышли и разосланы подписчикамъ).

1. Историко-филолог. ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейн. Университета».
  2. Юридическій ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейн. Университета».
  3. Медицинскій ФАКУЛЬТЕТЪ «Семейнаго Университета».
  4. Биологическій ФАКУЛЬТЕТЪ «Наука о жизни».
- Въ каждомъ факультетѣ помѣщены лекціи по соответствующимъ отраслямъ знанія, составлены известными профессорами и специалистами. Каждый факультетъ будетъ состоять изъ 4-хъ выпусковъ (болѣе 1000 страницъ убористой печати). Всѣ изданія будутъ закончены въ теченіе 1903 года. Цѣна за каждый факультетъ 6 р. 50 к. съ пересылкою. Допускается разсрочка платежа: при подпискѣ—3 р., остальные 3 р. 50 к. вносятся при полученіи 2-го вып.—1 р. 50 к.—3-го и 4-го по 1 р. По отечтаніи изданій цѣны будутъ возвышены. Образцы лекцій съ отзывами печати о «Семейномъ Университетѣ» высылаются бесплатно. Подписка принимаемъ въ извѣст. книжн. маг. и у издателя Ф. С. Комарскаго, СПб., Пушманская, 10 (1).

Для лицъ: духовныхъ, учащихся и учащихся подписная цѣна вмѣстѣ 6 р. 50 к.—5 р. 50 к. Изъ отзывовъ печати о С. У. ... Полнота содержанія, живость и популярность изложенія, полная доступность лекцій...—главные достоинства изданія («Наука. Обзор»). ... Въ общемъ, предпріятіе г. Комарскаго заслуживаетъ полнаго вниманія публики, желающей пополнить свое образованіе («Россія»). ... Нужно надѣяться, что лицамъ, жаждущимъ образованія, изданіе г. Комарскаго окажетъ серьезную услугу («С.-Петерб. Вѣдомости»).

**Фотогр. Аппараты.**  
**Бруно Зенгеръ & К<sup>о</sup>**  
С.-Петербургъ Невскій Пр. № 25 (бывш. Комарскій)  
Грамм. фон. Ф. С. Комарскій

**БЕЗЪ ЗАЛОГА приглашаются АГЕНТЫ.**  
Привлеченъ посторонній заработокъ для кажд. Четыре новыхъ иллюстр. прейсъ-куранта и условия высылаетъ контора цинк. литейнаго завода, фабрики багетныхъ рамъ, типографіи, фотогравіи и фабр. штемпелей Эд. Эд. НОВИЦКАГО, С.-Петербургъ, Гороховая, 36, за три семикоп. марки.

**Швейныя машины „ПФАФФА“.**  
Общепризнанныя лучшими, съ новѣйшими усовершенствованіями, швейныя машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ.  
№ 18887 **Остерегаться поддѣлокъ.** 24—6  
Склады въ большей части крупнѣйшихъ городовъ.  
**Г. М. Пфаффъ**, фабрика швейныхъ машинъ. Кайзерслаутернъ. (Kaiserslautern). Германия.  
Основана въ 1862 г. 1,000 рабочихъ.

**ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ!!**  
**НОВАЯ МОДЕЛЬ**  
лишущей машины **НАСТОЯЩЕЙ**  
**РЕМИНГТОНЪ**

№ 9.  
**46 клавишей—101 знакъ,**  
въ томъ числѣ: всѣ буквы, арабскія и римскія цифры, дроби, знаки препинанія и т. п. Масса усовершенств., новый типъ № 19348 булаторъ и пр. 3—1  
Единствен. представителъ Т-во **М. Блокъ**  
Отдѣленія: С.-Петербургъ, Киевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ и др.  
Правленіе: Москва. Описаніе бесплатно.

**Велосипеды—2-хъ колесн. моторы**  
**Энфильдъ**  
Ц. № 19263 4—2  
Москва, Рождественна, 9; СПб., Морская, 30; Рига, Сарайная, 19.

**CONSTIPATION**  
PILULE DE **CASCARA MIDY** Luidy  
ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОБЫЧН. ЗАПОРА  
Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.  
Не производитъ болѣе въ желудкѣ, на тошноты.

**ЗНАМЕНИТЫЕ ВЕЛОСИПЕДЫ**  
**ГУМБЕРЪ**  
торговый домъ Георгій ЖЕМЛИЧКА и К<sup>о</sup>. Москва, Столешниковъ переулокъ, домъ Титова. № 19086  
Требуйте каталога. 8—6

## ПИЛЮЛИ ПИНКЪ



Ц. № 19347 (1)

лучшее тоническое средство, восстанавливающее разслабленнымъ силы и безвредное даже для самыхъ нѣжныхъ лицъ.

Продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Депо въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11. Русское общество торговли аптекарскими товарами. Казанская ул., № 12.

ЦѢНА: 1 Р. 50 К. КОРОБКА.



**МАССАЖЪ ЛИЦА**  
изобрѣтателя Генриха Симонса въ Берлинѣ.  
Посредствомъ специальныхъ аппаратовъ уничтожаетъ морщины и предупреждаетъ появленіе таковыхъ. Единственные представителы для всей Россіи  
**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>**  
Москва — Кузнецкій мостъ, Петербургъ—Невскій, 18, Варшава—Верхневиславская, 7, Екатеринбургъ—Богодѣльская ул., Тифлисъ—Головинскій просп.

## ДѢЛОВЫЯ БУМАГИ

(образцы и формы). № 19344  
Общедоступное руководство къ составленію всевозможныхъ юридическихъ и друг. прошеній, актовъ, договоровъ, жалобъ, документовъ и т. п. Съ приложеніемъ образцовъ различныхъ векселей, составленныхъ согласно новаго устава, вексельнаго и гербовнаго устава въ извлеченіяхъ, и статьи «Духовныя завѣщанія и наследованія по закону» съ необходимыми образцами и формами. Составилъ юристъ В. Л. АНЦОВЪ; цѣна книги съ пересылкой 55 к. съ вложен. платеж. 65 к., высылаетъ книжный складъ А. Ф. СУХОВОЙ, С.-Петербургъ, Фонарный пер., 7.

**ПРИГЛАШАЮТЪ**  
дѣльныхъ агентовъ. Обращаться письменно: Банкирскій домъ Генрихъ Блокъ. С.-Петербургъ, 59, Невскій.



XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 21

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ приложениемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 42 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выданъ 24-го мая 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ пер. 20 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**  
на „НИВУ“ **1903 г.**

СЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ  
**ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ**

**АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кн. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXII.



„Удобный случай“. Рис. И. Батюкова, авт. «Нивы».



## Вѣчные странники.

Романъ  
М. М. Читау.

(Продолженіе.)

### III.

Помѣщеніе Кленовскихъ находилось какъ разъ надъ квартирой антрепренера и состояло также изъ двухъ комнатъ, передней и кухни, но послѣдняя принадлежала не имъ однимъ: въ ней готовила свой незамысловатый обѣдъ и жена декоратора Кочерыжкина.

Анатолій Александровичъ Кленовскій или Тонька, какъ всѣ называли его, былъ малый на всѣ руки: капельмейстеръ, скрипачъ, флейтистъ, актеръ, пѣвецъ, игрокъ на бильярдѣ и неисправимый кутила. Анна Сергѣевна называла Тоньку «трактирнымъ героемъ», придумывала для него всевозможныя исправительныя и карательныя мѣры, читала ему длинныя нотации; иногда дѣлались даже выговоры въ присутствіи всей труппы (Анна Сергѣевна любила торжественныя *mises en scène*). Тонька терпѣливо выслушивалъ нотации, потряхивая кудрями, какъ щенки встряхиваютъ ушами, и разсѣянно поглядывалъ на Несвѣчину своими большими, наивными свѣтлоглубыми глазами. По окончаніи выговора, Тонька почтительно цѣловалъ руку Анны Сергѣевны и говорилъ: «больше не буду, мамочка» (вся молодежь называла Несвѣчину «мамочкой») и... немедленно принимался за бильярдъ и бутылочку. Тѣмъ не менѣе Кленовскій представлялъ изъ себя кладъ для антрепренера: хотя онъ собственно занималъ мѣсто дирижера оркестра, но когда въ драмѣ, комедіи или водевилѣ некому было исполнить роль «простака» или «второго любовника», Тонька охотно брался за эту роль и исполнялъ ее талантливо, а дирижировать сажалъ за себя «первую скрипку». Тонька былъ и хормейстеромъ; онъ же занимался оркестровкой и дѣлалъ все съ неизмѣнной готовностью, веселостью и живостью, поспѣвая при своихъ многочисленныхъ обязанностяхъ и покутить, и пошкольничать; не поспѣвалъ онъ только заняться женою и одинадцатимѣсячнымъ сыномъ Леней.

Анна Сергѣевна въ глубинѣ души ужасно любила безпутнаго Тоньку, какъ и всѣ его любили; Тонька покупалъ Несвѣчину, кромѣ добродушія и веселости, необыкновенной талантливостью, которую Анна Сергѣевна, какъ истинная артистка, высоко цѣнила. Исправлять же Тоньку она считала своимъ долгомъ изъ любви и жалости къ женѣ его, Поленькѣ, которую Анна Сергѣевна знала еще дѣвочкой, когда она служила на столичной сценѣ и не была еще генеральшей Несвѣчиной, а звалась просто Аничкой Грузиной.

Анна Сергѣевна навѣщала дѣвочку, оказавшуюся круглой сиротой, въ театральную школѣ, возила ей книги, тетради, гостинцы. На праздники брала ее къ себѣ. Анна Сергѣевна тоже рано осталась сиротой, рано попала въ школу, и рассказы Поленьки напоминали ей собственное дѣтство. Несвѣчинъ, бывший въ то время женихомъ Анны Сергѣевны, полюбилъ миловидную дѣвочку (онъ вообще любилъ дѣтей) и дарилъ ей дорогія, но не особенно полезныя вещи: роскошныя ящички съ музыкой, *carpet* для баловъ, рабочіе несессеры и проч.

Но скоро насталъ конецъ блаженству Поленьки, и она снова осиротѣла: Анна Сергѣевна покинула сцену, вышла замужъ за Несвѣчина и уѣхала съ нимъ въ провинцію «навсегда», какъ предполагала она въ то время.

У Несвѣчина былъ домъ въ губернскомъ городѣ Клязменскѣ и имѣніе въ той же губерніи.

Вскорѣ по пріѣздѣ въ родной городъ, Несвѣчинъ занялъ тамъ видный постъ и принялся за свое дворянское дѣло, сопряженное съ приемомъ у себя всего города, т. е. жилъ «благородно», какъ выражались въ то время.

Для Анны Сергѣевны наступила совсѣмъ новая жизнь: репетиціи и спектакли смѣнились визитами, балами и приемами. Сначала она тосковала о театрѣ и стѣснялась чуждаго ей общества, но втянулась понемногу въ роль свѣтской дамы.

Воображеніе, настроенное чтеніемъ романовъ и театральными пьесами, всегда рисовало Аннѣ Сергѣевнѣ супружество союзомъ двухъ любящихъ сердецъ, жену, дѣлящую съ мужемъ и радость и горе, мужа — нѣжнымъ другомъ, хотя въ то же время и нѣсколько высшимъ существомъ.

У Иллариона же Ильича была своя система жизни: онъ охранялъ жену отъ всего, что могло бы огорчить ее, готовъ былъ непрерывно лгать ей, чтобъ только его Аничка не догадалась о какой-нибудь несправедливости. Такъ же дѣйствовалъ онъ и по отношенію къ себѣ самому: всѣ несправедливости дѣла и вопросы онъ откладывалъ до безконечности и обманывалъ себя мыслью, что все это какъ-нибудь устроится.

Такъ же дѣйствовалъ онъ и въ денежныхъ дѣлахъ, которыя мало-по-малу запутывались и привели въ послѣдствіи Несвѣчина къ полному разоренію, чему способствовало и подоспѣвшее освобожденіе крестьянъ. Произошла обыкновенная исторія. Илларионъ Ильичъ, какъ человѣкъ добрый и мягкій, сочувствовалъ реформѣ, далъ хорошей надѣлѣ мужикамъ, дворня была давно на жаловань. Вводя «новое положеніе» въ своей губерніи, Несвѣчинъ чувствовалъ все время пріятное возбужденіе. Онъ зналъ, что реформа эта задумана была въ царствованіе императора Николая Павловича, котораго Несвѣчинъ боготворилъ, и почиталъ долгомъ хорошаго дворянина свято исполнить волю своего государя.

Мысль о томъ, какъ онъ устроитъ свои дѣла при отсутствіи крѣпостного труда, Несвѣчинъ отгонялъ отъ себя, какъ и всякую несправедливость.

Разореніе надвигалось, а жизнь шла все тѣмъ же порядкомъ. У Несвѣчинныхъ родилась дочка. Илларионъ Ильичъ еще болѣе сталъ охранять жену отъ неприятностей, а дочку отъ сквозного вѣтра: по его приказанію ее немилосердно кутали и держали въ комнатѣ за двойными рамами. Анна Сергѣевна сама кормила Сонечку, вся охваченная восторгомъ, что сдѣлалась наконецъ матерью, о чемъ она страстно мечтала: роль свѣтской дамы ей страшно наскучила.

Что касается воспитанія Сонечки, то о немъ Анна Сергѣевна вела безконечныя бесѣды со своей свѣтской пріятельницей Львовой — богатой женщиной, которая была замужемъ за другомъ Несвѣчина. У Львовыхъ тоже была дочь, которую воспитывали, какъ всѣхъ дѣвочекъ изъ общества, готовившихся въ свѣтскія барышни и невѣсты богатыхъ людей.

Тѣмъ временемъ Поленька окончила театральную школу. Богатые поклонники замѣтили ее еще воспитанницей. Богъ знаетъ, устояла ли бы противъ соблазна одинокая, покинутая дѣвочка, но Поленька уже до выхода изъ школы обладала тѣмъ, что составляло для нея высшее счастье: любовью и надеждой имѣть свой уголокъ, «свой домъ», о которомъ бѣдная сиротка мечтала съ дѣтства. Сердце свое она давно отдала воспитаннику Анатолю Кленовскому, который «занимался» ею, по школьному выраженію, т. е. не сводилъ съ нея взоръ въ церкви, а также въ театрѣ, гдѣ они участвовали вмѣстѣ въ балетныхъ спектакляхъ. Въ то время всѣ питомцы театральнаго школы начинали съ балета, съ него же начали Поленька и Тонька. Но Поленька повредила себѣ ногу, танцевать болѣе не могла и была

переведена въ драму, а Тонька, по способности къ музыкѣ, былъ сдѣланъ скрипачомъ. По выходѣ изъ школы, Поленька получила грошовое содержаніе и сейчасъ же затерялась среди «маленькихъ» актрисъ: протекціи у нея не было, поставить себя она не умѣла; Тонька же засѣлъ на послѣднемъ пюпитрѣ «вторыхъ скрипокъ».

Не найдя удовлетворенія своей любви къ сценѣ, Поленька готова была удовлетвориться семейнымъ счастьемъ. Но не такъ думалъ Тонька: обвинявшись съ Поленькой черезъ годъ по выходѣ изъ школы, онъ немедленно взялъ отпускъ и уѣхалъ съ женою въ провинцію «на практику», какъ водилось тогда.

Дѣла Несвѣчины окончательно запутались. Послѣдніе годы Илларионъ Ильичъ поддерживалъ свой прежній образъ жизни только кредитомъ и увѣренностью, что «все устроится». Протестованный вексель потерявшаго терпѣніе кредитора, находившагося внѣ сферы обаянія Иллариона Ильича, разомъ нарушилъ чары. Протесты посыпались со всѣхъ сторонъ. Въ обществѣ начали говорить, «что давно этого ждали», и, конечно, лгали. Въ сущности, раньше всѣхъ почувствовала приближеніе несчастья Анна Сергѣевна. Она пробовала объясняться съ мужемъ, но, продолжая охранять ее, онъ лгалъ по-прежнему. Анна Сергѣевна приходила въ отчаяніе, требовала правды; начались сцены, истерики, обмороки. Илларионъ Ильичъ терпѣливо ухаживалъ за женой, но все-таки не говорилъ ей правды: онъ такъ свыкся съ системой охраненія, что не могъ уже измѣнить ее. Кромѣ того, продолжая увѣрять Анну Сергѣевну, что «все уладится», онъ и самъ въ это вѣрилъ, хотя, вѣроятно, не могъ бы объяснить, какъ все это могло уладиться.

Но Анна Сергѣевна разсуждала иначе: она уговорила мужа бросить свой постъ, требовавшій большихъ расходовъ, и уѣхать жить въ деревню, хозяйничать и понемногу, живя въ этомъ надежномъ пріютѣ, выплачивать долги, а пока удовлетворить самыхъ назойливыхъ кредиторовъ, заплативъ имъ деньги, добытыя отъ продажи городского дома, обстановки, экипажей, фарфора. Илларионъ Ильичъ нехотя согласился, «чтобы успокоить Анечку», хотя и считалъ затѣи жены мѣрой слишкомъ крайней, плодомъ ея экзальтированной фантазіи. Однако, «надежный пріютъ», деревня Несвѣчиновка была продана съ молотка, прежде чѣмъ Несвѣчины успѣли переѣхать въ нее.

Почва окончательно ускользала изъ-подъ ногъ Несвѣчиныхъ. Даже Илларионъ Ильичъ, послѣ продажи дѣдовскаго гнѣзда, вдругъ созналъ на время, что не все уживается само собой, и растерялся: положеніе помѣщика безъ помѣстья было совершенно ново для него. Для Анны Сергѣевны положеніе челоуѣка, не имѣющаго собственности, было знакомо съ дѣтства, и она чувствовала себя бодрѣ мужа. Теперь уже некогда было ждать, пока все уладится, приходилось искать хоть временнаго пріюта, гдѣ можно было бы собраться съ силами, а затѣмъ предпринять что-нибудь. Чтѣ предпринять?—Пока объ этомъ думать было некогда.

Продавъ большую часть серебра, Анна Сергѣевна уѣхала съ Сонечкой въ столицу, забравъ съ собою горничную Надежду и няню Аннушку, которыхъ она считала преданными людьми.

Передъ отъѣздомъ Илларионъ Ильичъ старательно успокаивалъ жену, и ему удалось внушить ей, что съ продажей Несвѣчиновки они совершенно отдѣлались отъ долговъ.

Вслѣдъ за Анной Сергѣевной выѣхалъ и Илларионъ Ильичъ, покончивъ или, вѣрнѣе, запутавъ еще болѣе свои дѣла и надававъ разныхъ порученій своему кляземскому другу Львову.

Устроиться въ столицѣ было немалой задачей для Несвѣчиныхъ.

Анна Сергѣевна еще находилась подъ влияніемъ

идей мужа и общества, въ которомъ она провела послѣдніе десять лѣтъ. Ей и въ голову не пришло основаться въ какой-нибудь маленькой квартиркѣ, не говоря уже о меблированныхъ комнатахъ: «положеніе» ихъ «этого не позволяло», хотя въ сущности никакого положенія Несвѣчины уже болѣе не занимали. Анна Сергѣевна наняла хорошую квартиру и купила недорогую сравнительно съ прежней меблировку. Илларионъ Ильичъ нашель, что обстановка недостаточно хороша, совѣтовалъ женѣ завести экипажъ, заказать хорошіе туалеты, увѣрялъ, что хорошая обстановка необходима для какого-то «будущаго», но Анна Сергѣевна ничего не измѣнила и только не мѣшала мужу удовлетворять его собственнымъ личнымъ привычкамъ, передъ которыми всегда преклонялась. Она считала барскія замашки неотдѣлимыми отъ людей «хорошаго происхожденія». «Онъ такъ привыкъ, онъ иначе не можетъ»—съ непоколебимой вѣрой въ особенныя свойства своего барина-мужа твердила Анна Сергѣевна; кромѣ того, она считала все достояніе семьи принадлежащимъ ему, такъ какъ она лично ничего не имѣла, выходя за него замужъ.

Илларионъ Ильичъ поселился «пока» въ дорогой гостиницѣ: въ квартирѣ жены, по его мнѣнію, ему негдѣ было повернуться.

Устроившись окончательно, Несвѣчины принялись за планы будущаго. Разговоры съ прежними товарищами по службѣ, навѣстившими Анну Сергѣевну, судьба Кленовскихъ и вообще молодежи, которую выпускали изъ театральнаго школы и большая часть которой изнывала въ бездѣйствіи, пока не рѣшалась уѣхать служить въ провинцію, навели Анну Сергѣевну на мысль объ устройствѣ въ столицѣ частнаго театра, гдѣ могли бы практиковаться молодые артисты, подготавливаясь къ дѣятельности на казенной сценѣ.

Анна Сергѣевна увлеклась совершенно новой въ шестидесятыхъ годахъ мыслью о частномъ театрѣ въ столицѣ.

Этотъ проектъ она принялась обсуждать съ Иллариономъ Ильичомъ и прикомандировавшимся къ нимъ бывшимъ сослуживцемъ Анны Сергѣевны, Власомъ Силовичемъ Крыловымъ.

Несвѣчина мечтала быть режиссеромъ-учителемъ въ своемъ театрѣ. Иллариону Ильичу предназначался постъ директора.

Мысль о томъ, что сама Анна Сергѣевна можетъ снова поступить на сцену, не приходила ей въ голову: взгляды мужа оказали свое вліяніе на впечатлительную женщину. Сердце влекло ее къ театру, да больше она ничего и не знала, но привычка быть первой дамой въ городѣ заставляла ее искать и въ театрѣ исключительнаго положенія. Илларионъ Ильичъ поддерживалъ театральныя планы жены и писалъ краснорѣчивые проекты, но смотрѣлъ на все это больше, какъ на барскую затѣю, совпадавшую съ его вкусами мецената.

Несвѣчины привыкли въ провинціи къ гостямъ и приживальщикамъ. Крыловъ очень подходилъ къ типу приживальщика и очень нуждался въ деньгахъ и обѣдахъ, такъ какъ давно уже былъ изгнанъ съ казенной сцены за какую-то скверную исторію, игралъ нѣсколько сезоновъ въ провинціи, но въ описываемое нами время былъ безъ мѣста.

Развлекая Иллариона Ильича и толкуя о проектахъ частнаго театра, въ осуществленіе которыхъ Крыловъ въ глубинѣ души не вѣрилъ, онъ сталъ понемногу увѣждать Несвѣчину въ пользу антрепризы въ провинціи. Но все это дѣлалось по секрету отъ Анны Сергѣевны, которая, какъ опасался Крыловъ, не рискнетъ бросить послѣдніе гроши на невѣрное предпріятіе.

«Qui ne risque rien, ne gagne rein»—твердилъ Крыловъ, заучившій всѣ общія мѣста изъ какого-то французскаго «самоучителя». Несвѣчинъ, какъ и всѣ прогорѣвшіе баре, сталъ склоненъ къ рискованнымъ аферамъ, дававшимъ



**XI выставка с.-петербургского общества художниковъ. „Солнечный день“.**  
Картина В. К. Штрембергъ, по фотогр. К. Булла авт. «Нивы».



Музей Императора Александра III. Тоня на Васильевскомъ островѣ въ Петербургѣ.  
Картина И. М. Проскурина, грав. В. Мясоедовъ.

надежду сразу нажать деньги, и попался на удочку Крылова.

Ничего не подозревавшая Анна Сергѣевна, вооруженная готовымъ, наконецъ, проектомъ частнаго театра, наряжаясь въ бархатное платье цвѣта «oreille d'ours», принялась объѣзжать всѣхъ власть имущихъ, стараясь горячими монологами возбудить ихъ сочувствіе къ своимъ планамъ.

Иныхъ идея о частномъ театрѣ въ столицѣ повергала въ ужасъ, другіе относились къ ней равнодушно, находя, что не къ чему начинать новое дѣло, когда и безъ него до сихъ поръ обходились. Но Анна Сергѣевна не унывала и принималась искать другихъ людей и другихъ путей.

Между тѣмъ Илларионъ Ильичъ, подъ предлогомъ какихъ-то дѣлъ, сѣзидилъ въ сопровожденіи Крылова въ Котловскъ и арендовалъ тамъ на зиму громадный деревянный театр: онъ любилъ грандіозныя зданія.

Кромѣ условія на аренду театра, Илларионъ Ильичъ привезъ женѣ и другой сюрпризъ: Юшу Горотынского, бѣлокурого долговязаго юношу, сына своего стараго знакомаго, послѣ смерти котораго Юша остался безъ всякихъ средствъ къ существованію. Анна Сергѣевна пришла сначала въ ужасъ, когда мужъ объявилъ ей о затѣянной имъ антрепризѣ. Она плакала, охала, упрекала, но было поздно отступать. Къ тому же Илларионъ Ильичъ и Крыловъ пояснили ей, что надо смотрѣть на эту антрепризу, какъ на опытъ будущаго столичнаго театра, предпринятый для усовершенствованія молодыхъ артистовъ, о чемъ она мечтала. Это былъ теперь конекъ Анны Сергѣевны, она въ свою очередь была поймана на удочку и энергично принялась набирать труппу, обучать ее и готовить на послѣдніе гроши костюмы для историческихъ пьесъ. Первыми въ ея труппу были приглашены супруги Кленовскіе.

Крыловъ ликовалъ: онъ пристроился на зиму въ качествѣ режиссера—помощника Несвѣчиной, а маменьку его Илларионъ Ильичъ пригласилъ въ кассирши, зная, что при «маменькѣ» Крыловъ, побаивавшійся ее, будетъ меньше пить, къ чему онъ имѣлъ большую склонность. Дѣло закипѣло.

Илларионъ Ильичъ былъ въ восторгѣ: цѣлый день онъ принималъ жаждущихъ поступить въ составъ труппы актеровъ и актрисъ, ѣзидилъ къ театральному начальству ходатайствовать объ отпускахъ для тѣхъ изъ нихъ, которые служили на Императорской сценѣ, словомъ—протезировалъ, благотворилъ и былъ въ своей роли.

Только Юша Горотынский и Сонечка чувствовали себя лишними и не принимали участія въ общемъ оживленіи. Сначала Анна Сергѣевна совсѣмъ не знала, къ чему можно было бы пристроить Юшу, который не умѣлъ даже правильно говорить и писать по-русски: путешествуя съ дѣтства съ игрокомъ-отцомъ за границей, онъ не получилъ никакого правильнаго образованія, не зналъ даже основательно ни одного языка. Несвѣчина наконецъ рѣшила взять Юшу въ труппу на роли безсловесныхъ слугъ.

Одна Сонечка осталась въ сторонѣ отъ общей жизни.

Переѣздъ въ столицу не произвелъ на нее сначала никакого впечатлѣнія; она была окружена все тѣми же лицами, матерью, отцомъ, нянею, только гувернантки-француженки не было да маленькой подруги—Львовой.

Но нянька стала часто отлучаться изъ дѣтской, зная, что барыня занята и не придетъ контролировать ее; кромѣ того, Аннушка начала уже презирать своихъ «прогорѣвшихъ господъ».

Сонечка, оставшись одна, шла въ гостиную и слушала въ первое время сцены отца съ матерью, потомъ проекты; потомъ начались лихорадочныя приготовленія къ зимнему театральному сезону. Горничная шила странныя платья съ золотой отдѣлкой, мама разговаривала съ какими-то новыми лицами о непонятныхъ для дѣвочки дѣлахъ или

что-то читала съ ними на разные голоса. Иногда Сонечку отсылали въ дѣтскую и звали къ ней няньку, но та черезъ минуту убѣгала. Знакомыхъ дѣтей не было. Сонечка шла въ кухню, въ дѣвичью, но ее выводили оттуда, говоря, что «барыни здѣсь не мѣсто». Сонечка совсѣмъ выбилась изъ колеи, не знала, что съ собой дѣлать, и впервые испытывала скуку. Иногда отецъ или мать начинали играть съ нею, но ихъ тотчасъ отвлекали другія дѣла. Сонечка научилась понемногу развлекаться безъ помощи няни: брала потихоньку у горничной молитвенникъ (дѣвочки нравились его миниатюрный размѣръ) и, держа книжку въ рукахъ, ходила по дѣтской и говорила на разные голоса, «какъ мама», или же брала съ туалета матери всевозможныя пузырьки и баночки и играла съ ними, какъ съ куклами. Большой флаконъ съ одеколономъ изображалъ «папу», скляночка съ эфирно-валерьяновыми каплями—«маму», а маленькіе пузырьки съ нюхательной солью были въ воображеніи Сонечки «дѣтками». «Дѣтки» играли такъ, какъ играла Сонечка со своими прежними подругами, а «папа» и «мама» стояли и смотрѣли или ѣзидили съ ними кататься на «долгущѣ», какъ, бывало, ѣздила въ деревнѣ Сонечка съ отцомъ и матерью. О театрѣ Сонечка еще не думала: она не имѣла о немъ понятія и жила прежними впечатлѣніями, мыслила, какъ мыслить дѣти, — тѣмъ, что она видѣла и слышала раньше.

#### IV.

Въ то время, какъ у Несвѣчиныхъ рѣшалась судьба женоподобнаго Вовочки, Поленька Кленовская сидѣла въ своей квартиркѣ, во второмъ ярусѣ котловскаго театра, и занималась тремя дѣлами за-разъ: обшивала сѣренъеое платьице отдѣлкой изъ лебяжяго пуха, который она только-что вымыла и высушила, потряхивая имъ цѣлый часъ надъ плитой; шопотомъ повторяла роль, заглядывая изрѣдка въ тетрадку, прислоненную къ лампѣ, и покачивала въ люлькѣ своего малютку-сына, когда онъ просыпался и похныкивалъ.

Въ комнатѣ Поленьки было еще холоднеѣе, чѣмъ въ квартирѣ Несвѣчиныхъ; хотя желѣзная печь и топила, но изъ незавѣшенныхъ оконъ немилосердно дуло; дуло и изъ-подъ двери въ переднюю... Сѣрый зимній день печально глядѣлъ въ маленькія окна и такъ тускло освѣщаль комнату, что, несмотря на ранній часъ, Поленька была принуждена зажечь лампу. Изъ сосѣдней комнаты доносился храпъ Тоньки Кленовскаго, который спалъ, свернувшись калачикомъ на диванѣ съ обломанной спинкой, въ шубѣ и даже съ шапкой на головѣ. Изъ открытаго рта его выходилъ при дыханіи паръ, словно Кленовскій затянулся дымомъ папиросы и постепенно выпускалъ его. Въ этой комнатѣ печка была не топлена, и температура стояла ниже нуля. Кромѣ дивана, на которомъ спалъ Тонька, да сундука, другихъ вещей тамъ не было. Зато вся комната, гдѣ сидѣла Поленька, была загромождена мебелью и вещами. Тутъ стояли: двѣ кровати, платяная корзина, комодъ, на которомъ красовалось зеркало, рожекъ съ молокомъ, щетка, гребенка, коробочка съ дѣтской присыпкой, игрушки, катушки и другая мелочь; большой некрашенный столъ, придвинутый къ одному изъ оконъ, представлялъ тоже картину полнаго безпорядка: на немъ валялись роли, дѣтскіе шерстяные чулочки, нотная бумага, коробка съ табакомъ, ватой, гильзами и вставочкой для пера, замѣнявшей машинку для набиванія папиросъ; шиньонъ Поленьки, завитый въ папилотки изъ цвѣтной афиши, висѣлъ на одномъ изъ подсвѣчниковъ, другой подсвѣчникъ скрывался подъ шляпой-цилиндромъ Тоньки. По краямъ стола бѣлѣли маленькіе и большіе окурки папиросъ. Меблировку дополняли столъ поменьше, у котораго сидѣла Поленька, и нѣсколько стульевъ.

По стѣнамъ развѣшенъ былъ «гардеробъ» Кленовскихъ, покрытый коричневымъ ситцемъ съ пестрыми рисунками. Умывальнику-табурету съ глиняной чашкой и кувши-

номъ не нашлось мѣста въ комнатѣ, и онъ былъ удаленъ въ переднюю вмѣстѣ съ сосланнымъ туда же колченогимъ стуломъ. Около умывальника на стѣнкѣ торчали катушки съ забитыми въ нихъ большими гвоздями, на которыхъ висѣли полотенца. Такіе же гвозди, но безъ катушекъ, вбитые въ противоположную стѣну, служили вѣшалкой для верхняго платья. Обстановка квартиры была совсѣмъ неподходящей рамкой для талантливой и прелестной своей хозяйки. Поленька превратилась въ очень хорошенькую женщину, но никому и въ голову не приходило называть ее хорошенькой; всѣ, кому нравилась Поленька,—а нравилась она почти всѣмъ,—говорили, что она милушка, голубушка, опредѣляли ея наружность ласкательными именами, невольно стараясь отбѣить рѣдкую гармонію простенькой и любящей души Поленьки съ ея граціозной и привлекательной внѣшностью. Поленька относилась совершенно равнодушно къ окружавшей ее обстановкѣ. Она и мужъ ея были теперь перелетныя птицы: одинъ сезонъ служили въ Архангельскѣ, другой въ Астрахани; при тогдашнихъ мизерныхъ окладахъ не на что было заводить обстановку, да и таскать ее за собой изъ одного края Россіи въ другой; а продавать вещи, выѣзжая изъ каждаго новаго города, не было расчета: и половины заплаченной цѣны не выручишь.

Зато гардеробъ,—дешевенькій, конечно, который всегда долженъ сопровождать артиста и безъ котораго ему немисленно занять извѣстное положеніе,—гардеробъ Поленька и даже Тонька берегли и пополняли охотно. Платье, сдѣлавшееся негоднымъ для сцены, поступало для домашняго употребленія. Такъ и теперь Поленька была одѣта въ поношенный ярко-красный кумачный капоть съ отдѣлкой изъ гардиннаго тюля, долженствовавшего прежде изображать на сценѣ настоящія кружева; но на ножкахъ Поленьки, вмѣсто изящныхъ туфель, были бархатные ботики, обшитые кошачьимъ мѣхомъ, а поверхъ капота она накинула байковый сѣрый платокъ.

Поленька окончила свою работу, достала изъ комода посуду и скатерть и стала накрывать на столъ, двигаясь безшумно, какъ мышка. Въ это время въ передней слышались шаги, и голосъ Иллариона Ильича громко спросилъ:

— Можно войти?

Поленька побѣжала въ переднюю, заглянувъ по порогу въ люльку, и остановилась на порогѣ, сконфуженная при видѣ незнакомыхъ ей Тарановыхъ.

— Поленька, позволь тебѣ представить... Тарановы...—

Поленька подала свою маленькую ручку Ивану, который крѣпко пожалъ ее, и потомъ Вовочкѣ. Вовочка мягко, по-женски дотронулся до поданной ему руки.

— Можно къ тебѣ?—заговорилъ Илларионъ Ильичъ.

Поленька немного растерялась: она боялась, что гости разбудятъ ея ребеночка, который всю ночь не спалъ; вмѣстѣ съ тѣмъ страшило ее также, что изъ другой комнаты вышолзетъ Тонька, который пришелъ домой только на разсвѣтѣ и... такой... нехорошій. Гости могли по лицу Тоньки составить дурное мнѣніе о немъ, чего Поленька совсѣмъ не хотѣла. Вмѣстѣ съ тѣмъ она боялась обидѣть гостей, которыхъ привелъ самъ Несвѣчинъ.

— Пожалуйста, — шопотомъ проговорила она наконецъ:—только извините... мой маленькій не совсѣмъ здоровъ и...

Илларионъ Ильичъ прекрасно понялъ, почему Поленька такъ смутилась, и сейчасъ пришелъ ей на помощь.

— Нѣтъ, дружокъ, мы не войдемъ,—зашепталъ онъ, но хриповатый басокъ Несвѣчина довольно громко гулъ и при шопотѣ.—Я только хотѣлъ познакомить тебя, потому что Анечка проситъ васъ уступить на время вотъ... молодому человѣку вашу пустую комнату...

— Ледничекъ?—быстро спросила Поленька, которая со словъ Несвѣчина называла «ледничкомъ» ту комнату, гдѣ покоился теперь Тонька.

При словѣ «ледничекъ» Вовочка, назябшійся въ корѣ и въ театрѣ, невольно изобразилъ на лицѣ своемъ ужасъ; Поленька замѣтила это и поспѣшила успокоить его, пообѣщавъ протопить хорошенько комнату.

— Только, вотъ окна...—замаялась она.

— Пришли къ намъ Тоньку,—сказалъ Несвѣчинъ:—онъ скажетъ тамъ, что нужно дать... штору тамъ, подушки... потомъ пришли, попозже, когда онъ про...

Илларионъ Ильичъ хотѣлъ сказать «проспится», но взглянулъ на жалкое лицо Поленьки, и вышло у него что-то въ родѣ «просвободится».

— Что съ Пупсикомъ?

Пупсикомъ величалъ онъ сына Кленовскихъ, Леню. — Онъ къ утру успокоился, заснулъ и теперь спитъ,—отвѣчала Поленька.

— Ну, Христосъ съ тобой,—пробасилъ Несвѣчинъ и вышелъ съ Тарановыми.

— Ну-съ, вотъ дѣло и сдѣлано,—продолжалъ онъ уже въ коридорѣ, обращаясь къ Вовочкѣ. — Вамъ у нихъ хорошо будетъ. Поленька—это, ангелъ Божій, а Тонька... Тонька тоже добрый малый.

— А господинъ режиссеръ также въ театрѣ живетъ?—спросилъ старшій Тарановъ.

— Да, всѣ почти здѣсь живутъ, — подтвердилъ Несвѣчинъ.

— Такъ, я полагаю, брату слѣдуетъ сдѣлать визитъ господину режиссеру, — мягко замѣтилъ Иванъ Тарановъ.

«Дипломатъ въ сахарѣ»,—подумалъ Илларионъ Ильичъ и громко добавилъ:

— Только, простите, я съ вами не пойду туда... У него маменька эта... кассирша... историческая женщина... Вѣрите ли, всю душу вымотаетъ, рассказывая разныя исторіи... Сторожъ проводитъ васъ.

Иванъ Тарановъ умолялъ Иллариона Ильича не утруждать себя. Въ это время они поровнялись съ квартирой Несвѣчинныхъ. Илларионъ Ильичъ зычно крикнулъ:

— Эй!

На зовъ появился Нилъ и по приказанію барина повелъ Тарановыхъ внизъ, въ квартиру при кассѣ, гдѣ обиталъ Власъ Силычъ Крыловъ со своей маменькой, кассиршей Ариной Семеновной.

#### V.

Въ холодныя сѣни выходило окошечко кассы и дверь въ квартиру Крыловыхъ. Нилъ постучалъ въ дверь, за которой слышался собачій лай, но никто не отворилъ ему. Подождавъ немного, сторожъ принялся барабанить въ окно кассы. Минуть черезъ пять окошечко открылось, и въ немъ показалась голова кассирши, обложенная въ колоссальныхъ размѣровъ ватный коричневый капоръ.

— Чего тебѣ? Зачѣмъ стучишь въ кассу? Вѣдь не бель-этажъ покупать явился?—зло и быстро заговорила Арина Семеновна разбитымъ и хриплымъ голосомъ, шепелявя отъ недостатка зубовъ.

— Въ дверь стучу, не отворяю... Въ кассу стучу, лается,—разсуждалъ Нилъ.

— Чего тебѣ?—прохрипѣла снова кассирша.

— Вотъ, гости къ Власу Силычу, — пояснилъ Нилъ, отстраняясь отъ окошечка и указывая перстомъ на Тарановыхъ.

Кассирша сердито оглядѣла гостей и исчезла. Черезъ нѣсколько минутъ она пріотворила дверь своей квартиры, крича:

— Скорѣй входите! Скорѣй,—холоду напустите!

Желтенькая собачка выскочила въ сѣни и съ неистовымъ, хриплымъ лаемъ набросилась на гостей.

— Карпатка! Домой, шельма!—вопила кассирша.

Тарановы, оглушенные лаемъ и крикомъ, бросились оба рядомъ въ дверь и, наслушавшись протиснувшись въ нее, очутились прямо въ комнатѣ Крыловыхъ—передней не было. Комнату эту тоже можно было бы назвать «лед-

ничкомъ», если бы Власъ Силычъ не назвалъ ее уже «экваторомъ». Арина Семеновна захлопнула дверь и ударила изо всѣхъ силъ собаку, которая съ визгомъ скрылась подъ диванъ.

— Власокъ! Гости къ тебѣ!—крикнула кассирша сидѣвшему спиной къ двери Власу Силычу, потомъ вдругъ замахала руками и еще громче завопила, обращаясь къ гостямъ.—Не снимайте шубъ! Не снимайте, говорятъ вамъ, замерзнете!

Крыловъ сидѣлъ у стола и что-то внимательно читалъ. Обернувшись на крикъ матери и замѣтивъ Тарановыхъ, онъ вынулъ сперва изъ ушей громадные куски ваты, которыми они были заткнуты, потомъ плотно запахнулъ въ шубу, подбитую какимъ-то необыкновеннымъ мѣхомъ (Власъ Силычъ увѣрялъ, что это мѣхъ шакала), и, мягко ступая ногами, обутыми въ валенки, подошелъ къ гостямъ съ вопросомъ:

— Съ кѣмъ имѣю удовольствіе?

Иванъ Ивановичъ сладко улыбнулся и началъ объяснять Крылову, по какому дѣлу онъ съ братомъ приѣхалъ въ Котловскъ, рассказалъ вкратцѣ о разговорѣ съ Несвѣчинными и галантно прибавилъ:

— Я вдвойнѣ счастливъ, что первые шаги свои Вовочка сдѣлаетъ подъ руководствомъ такого выдающагося артиста, какъ вы, уважаемый Власъ Силычъ. Я многократно любовался вами на столичной сценѣ...

Крыловъ едва замѣтно поморщился; но, видя сладкую мину Таранова, сообразилъ, что Иванъ Ивановичъ, конечно, не знаетъ неблагоприятной исторіи, иначе онъ не сталъ бы напоминать о ней ему, Крылову, человѣку, который, будучи режиссеромъ, могъ всегда «напакостить» братцу этой «карамельки».

— Прошу садиться, — преувеличенно любезнымъ тономъ сказалъ Власъ Силычъ, тонко и едва замѣтно копируя манеру говорить Ивана Таранова.

Пожавъ руки гостей своими мягкими и липкими руками, онъ усадилъ братьевъ на жесткій диванъ, передъ которымъ стоялъ круглый столъ, покрытый дырявой скатертью. На столѣ красовался штофъ водки, блюдо съ картофелемъ подъ сѣрымъ кухоннымъ полотенцемъ и тарелка съ двумя селедками.

— Прошу—водочки, — предложилъ хозяинъ, наливая двѣ большія рюмки и подвигая ихъ гостямъ.

— Я съ особеннымъ удовольствіемъ... холодно, — радостно заговорилъ Иванъ Тарановъ.—А Вовочка ничего не пьетъ, женское воспитаніе...

Власъ Силычъ, прищурясь, посмотрѣлъ на Вовочку и придвинулъ къ нему тарелку съ селедкой.

— Ну, а картошку, я думаю, вашъ братецъ кушаетъ и селедочку тоже? Ишь, какъ селедочки ротикъ разинули. Гамъ! Точно лаютъ!—сказалъ онъ.

Вовочкѣ послышалась насмѣшка въ рѣчахъ хозяина.

— Я не хочу ѣсть, я сытъ, — шепнулъ онъ брату и забился въ уголъ дивана.

Иванъ проговорилъ-было: «кушай!»—изъ боязни прогнѣвить «нужнаго человѣка», но, увидя странную мину Вовочки, рѣшилъ не настаивать: «Еще разревется, пожалуй!»

Власъ Силычъ выпилъ рюмку, предназначавшуюся Вовочкѣ, и предложилъ выпить по второй. Выпили и по второй и принялись за ѣду.

Арина Семеновна тоже присѣла къ столу и провожала злыми глазами каждый кусокъ, который Иванъ Ивановичъ клалъ себѣ въ ротъ. Вовочка смотрѣлъ исподлобья на длинное изсиня-блѣдное лицо ея, большой крючковатый носъ, на нижнюю губу, которую она втягивала въ ротъ между остатками зубовъ, и думалъ:

«У-у! Баба-яга, костяная нога!»

Порѣшивъ съ характеристикою маменьки, Вовочка воззрился на сына, который былъ похожъ на мать густыми бровями и маленькими злыми глазами; но выраженіе ихъ было умнѣе; носъ такой же большой, какъ и

у Арины Семеновны, не загибался внизъ, а вытягивался впередъ. Власъ Силычъ поминутно набивалъ табакомъ свои большія, подвижныя ноздри «на мѣху», какъ говорилъ онъ про нихъ. Чувственный ротъ Крылова постоянно подергивался насмѣшливой улыбкой. Красивъ былъ только большой бѣлый лобъ Власа Силыча, да густая волнистая шевелюра рыжеватаго цвѣта. Вовочка не могъ сразу рѣшить, на кого онъ похожъ, но, подумавъ, пришелъ къ заключенію, что Крыловъ «на злого учителя похожъ и... на свою собаку».

— Такъ вашъ братецъ остался здѣсь до дебюта, — говорилъ между тѣмъ Власъ Силычъ, жуя селедку.

— Да-съ, — поспѣшили отвѣтить Иванъ Ивановичъ, поперхнулся картофелемъ и закашлялся.

— Посмотрите на потолокъ, это помогаетъ, когда поперхнешься большимъ кускомъ, — посоветовала Арина Семеновна.

Вовочка еще больше насупился. Иванъ Ивановичъ прокашлялся и продолжалъ:

— Онъ... кха!.. кха! Онъ будетъ у Кленовскихъ жить. Скажите, уважаемый Власъ Силычъ... вы такъ радушно приняли насъ... кха! кха! кха!... что я рѣшаюсь просить васъ откровенно, по душѣ, сказать — какіе люди эти Кленовскіе. Знаете, Вовочка привыкъ быть подъ крылышкомъ у матери... Онъ такъ наивенъ... Знаете, женское воспитаніе...

— Знаю-съ, — прервалъ его Власъ Силычъ и продолжалъ съ насмѣшливой улыбкой: — Кленовскіе?.. Гмъ... Поленька Кленовская это... знаете куплетецъ:

Протекаетъ рѣчка,  
А на рѣчкѣ мостъ,  
На мосту—овечка,  
У овечки хвостъ...

Такъ вотъ Поленька — овечка, но только не та, что стояла на мостикѣ: у той былъ хвостикъ, хоть и коротенькій, но былъ, а Поленька просто безхвостая овечка. Въ ней, на мой взглядъ, чего-то недостаетъ... Жестокости, что ли? Безъ доли жестокости женщина, по-моему, не болѣе, какъ безхвостая овечка, о которой я вамъ докладывалъ. Ужъ больно простовата, чтобы не сказать болѣе.

— А мнѣ говорили, что она талантлива, — несмѣло возразилъ Иванъ Ивановичъ.

Власъ Силычъ тонко улыбнулся:

— Одно другому не мѣшаетъ; талантъ это не умъ, а скорѣе инстинктъ, проявляющійся у человѣка только въ своемъ дѣлѣ, въ своей специальности; многіе принимаютъ его за умъ... Впрочемъ, и особеннаго таланта я не нахожу у Поленьки и всегда прямо говорю это Несвѣчинной, которая произвела ее въ Корделіи, Офелии и Луизы. Итакъ, Поленька по-просту чувствительная овечка.

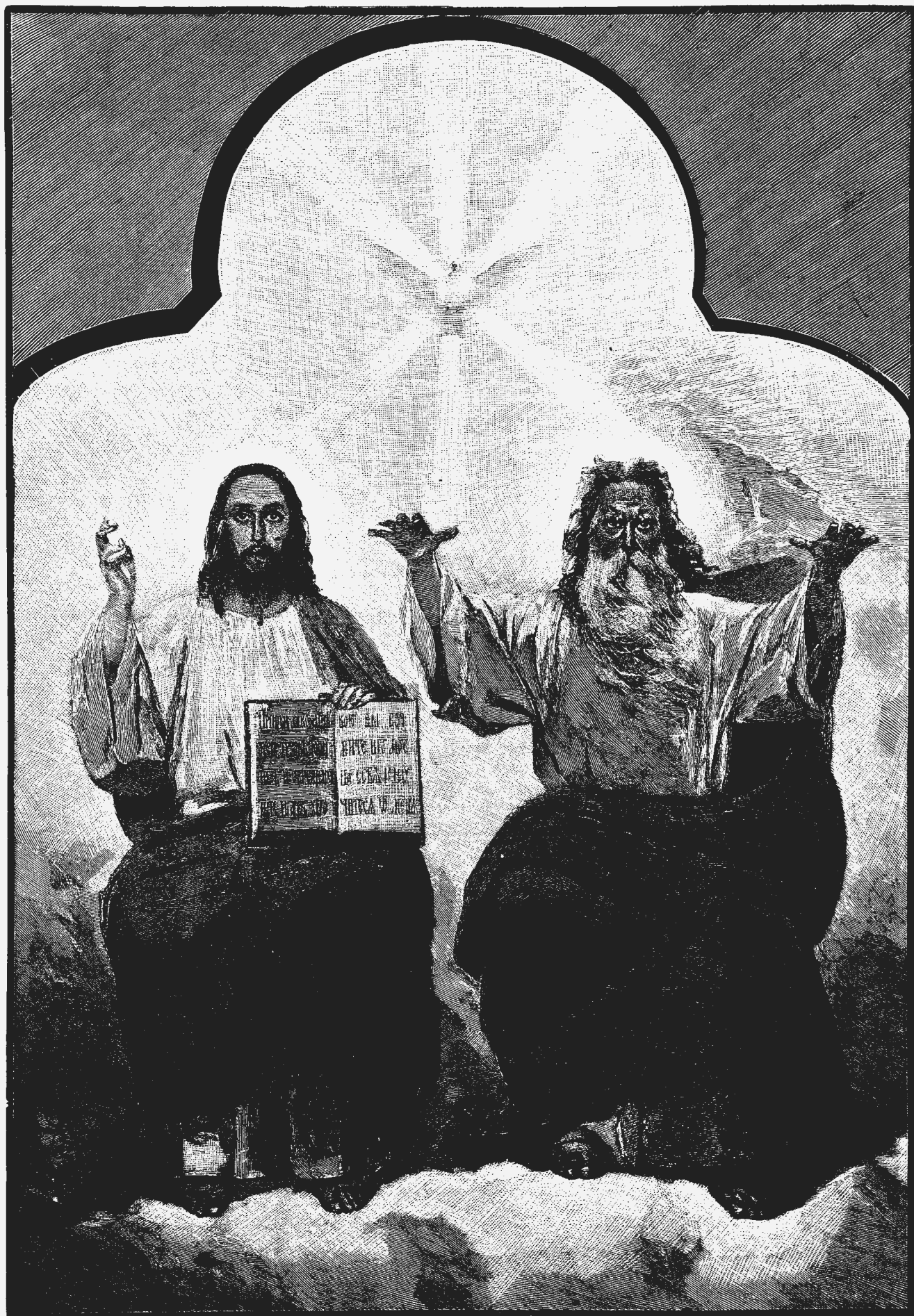
Послѣ этого отзыва Вовочка почувствовалъ еще большее отвращеніе къ Власу Силычу — Кленовская очень понравилась юношѣ. Между тѣмъ, Власъ Силычъ продолжалъ:

— Тонька же, т. е. господинъ Кленовскій—мужъ, rather familias, ходитъ отчасти, но только отчасти, на Кина. Знаете пьесу: «Кинъ или геній и безпутство»?.. Про Кленовскаго можно сказать то же, но нѣсколько иначе: «Тонька или безпутство безъ генія».

— Да, это, къ несчастью, по многимъ можно сказать теперь, — печально и нѣсколько въ носъ заговорилъ Иванъ Ивановичъ.—За малыми исключеніями, — добавилъ онъ любезно по адресу хозяина, выпивая съ нимъ по пятой, и продолжалъ восторженно и грустно:—Гдѣ, гдѣ они—геніальные люди? Мой отецъ, Глинка... ихъ нѣтъ! Каратыгинъ... Мартыновъ... умерли... Сосницкій... устарѣлъ... Вотъ геній!..

— Да, — вмѣшалась въ разговоръ Арина Семеновна: — ихъ такъ и звали всѣ... ветеранами русской сцены...

— Ветеранами, маменька!—прошипѣлъ Власъ Силычъ. «Провралась, Яга!»—внутренно ликовалъ Вовочка.



**„Святая Троица“.**

Запрестольный образ в соборѣ гор. Орепбурга. Работы В. Е. Мановскаго, грав. Павловъ.



— Я, вѣдь, такъ и говорю, Власокъ,—робко заявила «маменька» и замолкла съ обиженнымъ видомъ. Она считала себя компетентной въ оцѣнкѣ талантовъ, такъ какъ прожила нѣсколько лѣтъ приживалкой въ домѣ извѣстнаго артиста.

— Вотъ, напримѣръ, Самойловъ...—началь-было Иванъ

Ивановичъ, но при этомъ имени Крыловъ вдругъ повернулся къ нему въ профиль и придалъ своему лицу высокомерное выраженіе, полагая, что такимъ образомъ онъ дѣлается особенно похожъ на Самойлова, и ожидая, что Тарановъ замѣтитъ это сходство.

(Продолженіе будетъ.)

## Притупленіе слуха и борьба съ нимъ.

Въ послѣднее время стали усердно рекламироваться различныя слуховыя трубки, которыя будто бы въ значительной степени усиливаютъ плохой слухъ; легковѣрные люди, жаждущіе исцѣленія и не подозревающіе обмана, соблазняются приманкой, къ великому удовольствію изворотливыхъ изобрѣтателей, которые ради наживы не брезгаютъ никакими средствами.

Психическій міръ челоѣка развивается и совершенствуется при помощи впечатлѣній, которыя доводятся до мозга при посредствѣ органовъ чувствъ. Впечатлѣній, воспроизводя форму и качества окружающихъ насъ предметовъ, вызываютъ въ мозгу представленія объ этихъ предметахъ. Въ образованіи представленій главную роль играютъ зрѣніе и слухъ; чтобы воспринять звуковыя волны, сконцентрировать ихъ, превратить въ раздраженія слухового нерва, которыя, попадая въ извѣстныя части мозга, вызываютъ соответствующія представленія,—чтобы произвести всю эту разнообразную работу, организмъ пользуется сложнымъ аппаратомъ, который начинается наружнымъ ухомъ и оканчивается въ височной долѣ мозговыхъ полушарій. Всѣ части этого сложнаго аппарата могутъ подвергаться различнаго рода заболѣваніямъ, вызывающимъ во многихъ случаяхъ ослабленіе слуха; поэтому нужно рассмотреть каждое изъ этихъ заболѣваній въ отдѣльности.

Укажемъ прежде всего на весьма распространенное «нервное» ослабленіе слуха, обусловленное болѣзненными измѣненіями въ какой-нибудь части «слухового кабеля»; этимъ измѣненіямъ можетъ подвергнуться и мозговая корка, и нервные пути внутри ея, и самъ слуховой нервъ, и, наконецъ, его многочисленныя тончайшія развѣтвленія, расположенныя во внутреннемъ ухѣ или такъ-называемомъ лабиринтѣ.

Болѣзненные измѣненія въ этихъ областяхъ болѣею частью бываютъ врожденными и являются причиной глухоты. Лѣчить эти природныя недостатки чрезвычайно трудно, такъ какъ врачебное искусство не въ состояніи ни возмѣстить недостающіе нервные пути, ни создать новое нервное вещество взамѣнъ негоднаго. Но въ тѣхъ случаяхъ, когда воспримчивость къ звуковымъ впечатлѣніямъ не утеряна вполне, путемъ постоянного упражненія органа слуха и органа рѣчи удается значительно исправить врожденный недостатокъ, что наглядно показалъ профессоръ Урбанчикъ на цѣломъ рядѣ удачныхъ опытовъ.

Притупленіе слуха на нервной почвѣ можетъ быть не только врожденной, но и приобретенной. Пораженіями слухового нерва часто страдаютъ трубачи, вообще музыканты, играющіе на духовыхъ инструментахъ, затѣмъ люди, которымъ приходится работать среди вѣчнаго грохота и шума—напр., котельщики, фабричныя прядильщицы и ткачи, кузнецы, артиллеристы, машинисты, поминутно дающіе сигналы оглушительными свистками, и т. д. У этихъ людей не только портится слухъ, но зачастую развивается настоящая глухота.

Притупленіе слуха развивается иногда у нервныхъ людей послѣ сильныхъ душевныхъ потрясеній, послѣ нѣкоторыхъ острыхъ заболѣваній общаго характера—тифа, скарлатины и проч.

Въ такихъ случаяхъ при помощи надлежащаго и цѣлесообразнаго лѣченія слухового органа,—если, разумѣется, болѣзнь не была сильно запущена, можно во многихъ случаяхъ не только задержать развитіе начинающейся глухоты, но даже устранить ее, если она уже появилась. Значительное улучшение, а иногда и полное излѣченіе болѣзненнаго процесса достигается примѣненіемъ іода въ опредѣленныхъ дозахъ; но само собою разумѣется, къ этому мѣстному лѣченію можно приступить только тогда, когда организмъ оправился настолько, что отъ первоначальной болѣзни, послѣдствіемъ которой явилось страданіе слухового аппарата, не осталось и слѣда.

Заболѣваніе слухового нерва, замѣчающееся довольно часто, наступаетъ болѣею частью неожиданно, повидимому, безъ всякаго повода; при этомъ поражается обыкновенно одно ухо,—другое остается совершенно здоровымъ. Терзаемый различнаго рода нервными недугами, истерическій субъектъ женскаго или мужскаго пола (истерическіе мужчины встрѣчаются теперь на каждомъ шагѣ, но ихъ часто по ошибкѣ принимаютъ за неврастениковъ) въ одинъ прекрасный день съ ужасомъ замѣчаетъ, что одно ухо, въ которомъ чувствуется постоянный шумъ, перестало функционировать.

Внѣ себя отъ испуга, онъ набрасывается на разнаго рода капли, мази, микстуры, не вѣря утвержденію врача, что это заболѣваніе вызвано не органическимъ страданіемъ, а разстройствомъ какой-нибудь области центральной нервной системы. Спустя нѣсколько недѣль, мѣсяцевъ, а иногда и послѣ многихъ лѣтъ глухота исчезаетъ такъ же внезапно, какъ и появилась; при этомъ неожиданно наступаетъ какое-нибудь новое заболѣваніе, но уже въ другой части тѣла.

О причинахъ этихъ загадочныхъ истерическихъ явленій медицина, къ сожалѣнію, почти ничего не знаетъ, но она можетъ на опытѣ наглядно доказать пациенту, что его страданіе не обусловлено болѣзненнымъ процессомъ, который можетъ развиваться и принять угрожающій характеръ. Если приложить магнитъ къ больному уху или пропустить электрическій токъ черезъ голову, то испорченный слуховой аппаратъ внезапно начинаетъ функционировать вполне нормально, но въ то же самое время поражается относительно глухой другое ухо, которое раньше было совершенно здоровымъ.

Очень часто притупленіе слуха вызывается заболѣваніями средняго уха или такъ-называемой барабанной полости, сообщающейся съ зѣвомъ при посредствѣ евстахіевой трубы и содержащей въ себѣ цѣль маленькихъ, соединенныхъ между собою суставами, слуховыхъ косточекъ, извѣстныхъ подъ названіемъ молоточка, наковальни и стремени. Среднее ухо соединяется съ внутреннимъ или такъ-называемымъ лабиринтомъ двумя отверстіями—овальнымъ и круглымъ, которыя затянуты тонкими перепонками; овальное отверстие или овальное окно почти цѣлкомъ заполнено ножкою стремени, лежащей въ волокнистой, сросшейся съ нею внутренней барабанной перепонкѣ. Колебанія вѣтвистой барабанной перепонки, вызванныя звуковыми волнами, передаются молоточку, отъ молоточка наковальнѣ и отъ наковальни—стремени; затѣмъ съ ножки стремени эти колебанія сообщаются внутренней барабанной перепонкѣ, натянутой въ овальномъ окнѣ, а отсюда—жидкости лабиринта и конечнымъ органамъ слухового нерва.

Разстройства этихъ частей сложнаго механизма ведутъ къ ослабленію слуха въ различной степени; на эти разстройства въ началѣ не обращаютъ въ большинствѣ случаевъ никакого вниманія, потому что они обыкновенно не проявляются въ рѣзкой формѣ, а люди обращаются къ врачебной помощи тогда, когда заболѣваніе приняло хроническій характеръ и вслѣдствіе этого чрезвычайно туго поддается лѣченію. Появляются жестокія боли въ ухѣ, изъ слухового прохода начинаетъ выдѣляться гной, барабанная перепонка разрывается, и въ этомъ случаѣ слухъ потерявъ навсегда.

Часто наблюдается также катарръ барабанной полости, извѣстный подъ именемъ сухого воспаленія средняго уха; барабанная перепонка тутъ никакимъ болѣзненнымъ измѣненіемъ не подвергается, потому что не замѣчается выдѣленіягноя, но заболѣваніе постепенно усиливается: въ слизистой оболочкѣ, выстилающей среднее ухо, образуются утолщенія, отвердѣнія и наросты, а слабо связанныя между собою слуховыя косточки теряютъ свою подвижность, которая представляетъ одно изъ главныхъ условій нормальнаго слуха.

Притупленіе слуха, являющееся результатомъ этихъ измѣненій слухового аппарата, никогда не наступаетъ внезапно, какъ нервная невосприимчивость къ звуковымъ ощущеніямъ, а возрастаетъ очень медленно, тянется иногда въ продолженіе многихъ лѣтъ и оканчивается почти полной глухотой.

Это ослабленіе слуха, принадлежащее къ числу симптомовъ наступающей старости, и замѣчается часто у тѣхъ людей, которые предрасположены къ хроническимъ катаррамъ разнаго рода, къ золотухѣ и чахоткѣ, но вмѣстѣ съ тѣмъ наблюдается какъ у малокровныхъ субъектовъ, такъ и у полнокровныхъ, которые по виду отличаются цвѣтущимъ здоровьемъ, затѣмъ у ревматиковъ, рахитиковъ, подагриковъ и у тѣхъ, кто по роду своей профессіи долженъ подвергаться дѣйствию рѣзкихъ колебаній температуры и погоды.

Притупленіе слуха является иногда послѣдствіемъ болѣзней носа, напр. катарра носоглоточнаго пространства или запойнаго пьянства и неумѣреннаго куренія, или, наконецъ, оно бываетъ обусловлено наследственными вліяніями. Въ такихъ случаяхъ болѣзненный процессъ захватываетъ оба уха, но страданіе болѣею частью ощущается въ одномъ ухѣ сильнѣе, чѣмъ въ другомъ.

Заболѣванія средняго уха, въ особенности такія, которыя сопровождаются обильнымъ гноетеченіемъ, никогда не слѣдуетъ запускать; эти заболѣванія, если они осложняются еще другими болѣзнями, могутъ привести къ пораненію сосѣднихъ костей, а иногда къ форменной костотѣдѣ и смертельному воспаленію оболочки мозга, какъ это показали многочисленныя наблюденія, сдѣланныя за послѣднее десятилѣтіе во время эпидеміи инфлуэнцы, свирѣпствовавшей во всей Европѣ.

Тѣ средства, къ которымъ прибѣгаютъ многіе, тугіе на ухо, для излѣченія своего недуга,—разныя бальзамы, масла, мази и пластыри—въ лучшемъ случаѣ бесполезны, но нерѣдко наносятъ и явный вредъ. Бывшія прежде въ употребленіи лѣкарства, каковы: вяжущіе растворы квасцовъ, сѣрно-цинковой соли, мѣднаго купороса и т. д., теперь оставлены совсѣмъ. Въ настоящее время един-



Литературный альбомъ. „Нязь Серебряный“, романъ гр. А. К. Толстого. Веселые люди.  
Ориг. рис. (собств. «Пивы») академика Н. Шаховскаго, арт. «Пивы».

ственно пѣлесообразнымъ признается хирургическое лѣченіе, которое состоитъ въ полномъ удаленіи гноя, накачиваніи воздуха въ слуховую проходъ и промываніи его антисептическими жидкостями. Само собою, что пациентъ не можетъ продѣлывать всѣ эти манипуляціи самъ, такъ какъ по неопытности можетъ причинить себѣ непоправимый вредъ, а долженъ обратиться къ помощи свѣдущаго врача-специалиста.

Въ тѣхъ случаяхъ, когда барабанная перепонка остается неповрежденной, приходится иногда открыть ее посредствомъ небольшихъ разрѣзовъ. Когда эти разрѣзы сдѣланы, жестокія боли въ ухѣ мгновенно прекращаются. Эта операція никакой опасности не представляетъ, такъ какъ маленькія раны на барабанной перепонкѣ скоро заживаютъ, а при болѣе сильныхъ поврежденіяхъ можно съ успѣхомъ пустить въ ходъ искусственную барабанную перепонку.

Когда, послѣ завершения воспалительнаго процесса, удается разгладить наросты, задерживающіе передачу звуковыхъ раздраженій, приступаютъ къ дальнѣйшей операціи: посредствомъ нѣкоторыхъ хирургическихъ приемовъ стараются разъединить наросты для того, чтобы сдѣлать слуховыя косточки болѣе гибкими и подвижными и этимъ самымъ значительно улучшить слухъ. Ту же цѣль преслѣдуетъ недавно введенный въ врачебную практику «вибрационный массажъ», который производится либо съ помощью ручныхъ зондовъ, либо посредствомъ специальной машинки, дающей возможность учащеннымъ примѣненіемъ достигнуть медленнаго разрыхленія рубцевидныхъ срощеній.

Остается, однако, еще много случаевъ, когда наука совершенно безсильна возстановить утраченный слухъ. Глухіе или очень тугіе на ухо люди несчастны; они чувствуютъ себя плохо въ большомъ обществѣ, такъ какъ живое общеніе съ присутствующими для нихъ невозможно: кромѣ того, они дѣлаются нелюдими и очень подозрительными, вѣчно терзаясь мыслью, что надъ ними исподтишка подсмѣиваются или же пользуются ихъ глухотой для разныхъ продѣлокъ и обмановъ; очень понятно, поэтому, что люди съ ослабленнымъ слухомъ не брезгаютъ никакимъ средствомъ, чтобы достигнуть хоть нѣкотораго улучшения его.

Однимъ изъ наиболѣе дѣйствительныхъ средствъ являются обыкновенныя слуховыя трубки; но, странное дѣло, польза отъ нихъ почему-то считается неудобнымъ или неприличнымъ. Никто не задумывается надѣть пенсы или очки, чтобы имѣть возможность лучше видѣть, но очень мало есть охотниковъ обратиться къ услугамъ слуховой трубки, когда ухо начинаетъ пошаливать.

Правда, тотъ, кто при разговорѣ употребляетъ подобные инстру-

менты, этимъ открыто признается въ своей глухотѣ, а этотъ недостатокъ, какъ извѣстно, можетъ дурно отразиться на материальномъ и общественномъ положеніи человѣка. Принять на службу глухого или жениться на глухой—рѣшится не всякій.

Но вмѣстѣ съ тѣмъ нужно имѣть въ виду, что скрывать свой дефектъ въ теченіе продолжительнаго времени еще болѣе невыгодно, такъ какъ это можетъ повлечь за собою окончательную потерю слуха. Поэтому, всякій, кто сталъ плохо слышать, долженъ прибѣгнуть къ помощи специальныхъ аппаратовъ, и чѣмъ раньше онъ это сдѣлаетъ, тѣмъ лучше. Назначеніе этихъ аппаратовъ—усилить звукъ, т. е. собирать большое количество звуковыхъ волнъ; сообразно съ этимъ назначеніемъ они должны имѣть соответствующую длину. Маленькія слуховыя трубки, которыя могутъ помѣститься въ отверстіи слухового прохода или въ раковинѣ уха, и такимъ образомъ оставаться незамѣтными, никакого практическаго значенія не имѣютъ. Пользу приносятъ только болѣе или менѣе длинныя слуховыя трубки; лучшими изъ нихъ считаются такія, которыя сдѣланы изъ твердаго каучука и снабжены на концѣ воронкой; онѣ занимаютъ не много мѣста, и ихъ можно, поэтому, носить въ карманѣ. Металлическія трубки хуже каучуковыхъ, такъ какъ при пользованіи ими всегда слышатся какіе-то хриплые свистящіе звуки, которые обуславливаются отчасти несовершенствомъ самаго аппарата, отчасти тѣмъ обстоятельствомъ, что каждый, кто говоритъ съ человѣкомъ, тугимъ на ухо, считаетъ своимъ непремѣннымъ долгомъ изо всѣхъ силъ кричать въ воронку слуховой трубки, вмѣсто того, чтобы спокойно объясняться, не прибѣгая къ сильнымъ нотамъ.

Другимъ важнымъ вспомогательнымъ средствомъ для глуховатыхъ является искусственная барабанная перепонка, о конструкции которой въ обществѣ ходятъ самыя фантастическія разсказы. Такъ, между прочимъ говорятъ, что въ ухо вставляется маленькій электрическій аппаратъ, нѣчто въ родѣ микрофона, посредствомъ котораго, какъ извѣстно, воспринимаются самыя слабыя, едва уловимыя звуки. Та-

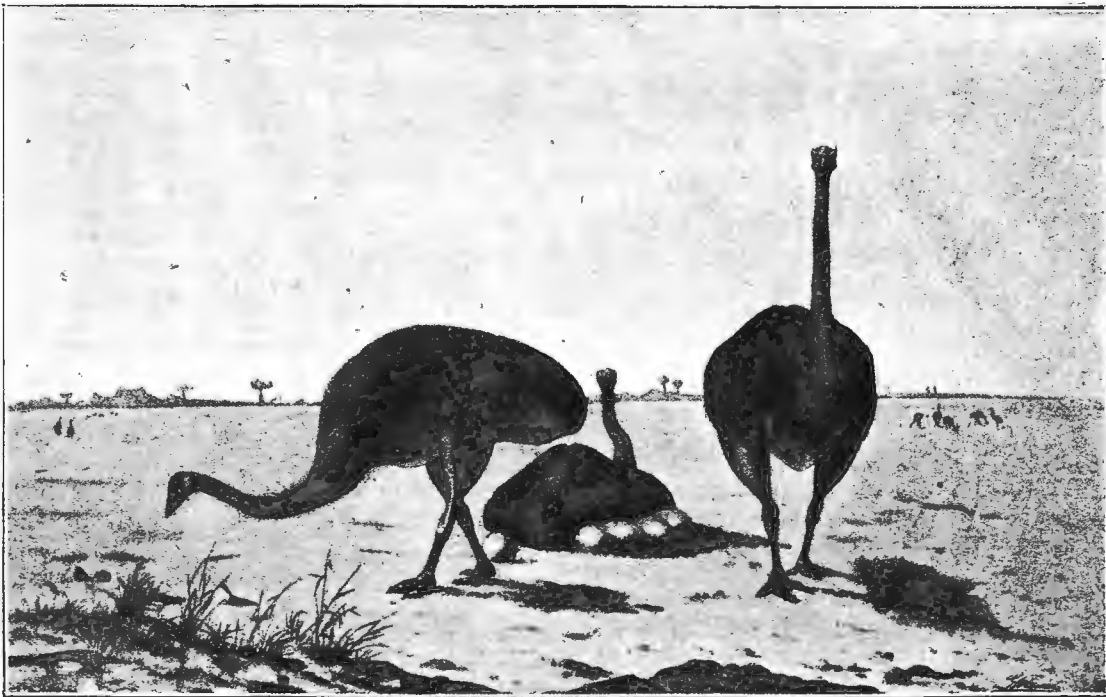
кіе аппараты, однако, пока еще неизвѣстны, а если они когда-нибудь и будутъ изобрѣтены, то можно заранее сказать, что польза отъ нихъ, въ слѣдствіе ихъ микроскопическихъ размѣровъ, будетъ во всякомъ случаѣ весьма ничтожна.

Барабанная перепонка слушать, во-первыхъ, для того, чтобы защищать среднее ухо отъ за-

грязненія пылью и вообще отъ проникновенія постороннихъ предметовъ, во-вторыхъ, приходя въ сотрясеніе отъ дѣйствія звуковыхъ волнъ, она передаетъ свои колебанія дальше во внутреннія части слухового аппарата. Искусственная барабанная перепонка безпо-



Гигантскіе страусы о. Мадагаскара. Открывшій этихъ страусовъ, натуралистъ Краузе, съ двумя громадными страусовыми яйцами.



Гигантскіе страусы о. Мадагаскара.

лезна, поэтому, во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда глухота развивается при наличности естественной перепонки, что обыкновенно наблюдается у стариковъ; только тамъ, гдѣ она разрушена окончательно или сильно попорчена, ее можно съ успѣхомъ замѣнить искусственной мембраной. Искусственная мембрана представляетъ собою тонкую эластичную пластинку, которую осторожно вставляютъ въ слуховой проходъ и придвигаютъ къ тому мѣсту, гдѣ прежде находилась естественная барабанная перепонка, такимъ образомъ, чтобы она легко прикасалась къ первой слуховой косточкѣ, и затѣмъ ее въ этомъ мѣстѣ укрѣпляютъ. Такая искусственная перепонка, какъ показали сдѣланные опыты, можетъ значительно усилить способность воспріятія звуковыхъ впечатлѣній, и такимъ образомъ замѣтно улучшить слухъ. Но почти тѣхъ же результатовъ можно достигнуть кусочкомъ ваты, вложеннымъ въ отверстие слухового прохода.

Что касается прочихъ аппаратовъ, то какъ бы они ни расхваливались, какими чудодѣйственными свойствами ихъ ни надѣляли бы предприимчивые изобрѣтатели, нужно всегда имѣть въ виду, что все, что усердно рекламируется въ этой области, рассчитано на легковѣріе публики; ни о какомъ полезномъ дѣйствіи расхваливаемыхъ на всѣ лады слуховыхъ инструментовъ не можетъ быть и рѣчи. Одинъ «изобрѣтатель» съ большимъ трескомъ выпустилъ въ свѣтъ новый аппаратъ подъ заманчивымъ названіемъ «ушныхъ очковъ». Дѣйствие этого маленькаго прибора состоитъ въ томъ, что онъ оттопыриваетъ ушную раковину, за-



Св. икона Спасителя, хранящаяся въ домикѣ Петра Великаго.

ревматизма, и фабриканты жаловаться не могутъ — они дѣлаютъ отличныя дѣла, сбывая втроедорога разный куда негодный хламъ. Нужно всегда имѣть въ виду, что нѣтъ такихъ чудодѣйственныхъ средствъ, которыя не были бы извѣстны въ медицинѣ или въ ближайшемъ будущемъ не подверглись бы тщательному изученію. Затѣмъ, никогда не слѣдуетъ надѣяться, что замѣненное приугушленіе

гибая, ее наподобіе резонатора, впереди; но въдѣ этого можно достигнуть гораздо лучше и проще прикладываніемъ согнутой ладони къ уху, что обыкновенно и практикуется всѣми, у кого слухъ не въ порядкѣ.

Съ этимъ приборомъ ретиво конкурируетъ другой, который называется «электрическимъ». Конструкция его очень проста: онъ состоитъ изъ двухъ сложенныхъ вмѣстѣ пластинокъ, сдѣланныхъ изъ различныхъ металловъ; эти пластинки, смоченныя каплей очень слабой кислоты, кладутся подъ ушную раковину, гдѣ будто бы оказываютъ чудесное дѣйствие на слуховой аппаратъ, вполне излѣчивая глухоту или во всякомъ случаѣ значительно уменьшая ее. Но ловкій изобрѣтатель, не стѣсняясь, рассчитываетъ на полное невѣжество публики, такъ какъ каждый мало-мальски образованный человѣкъ знаетъ, что гальванической токъ, получаемый отъ соприкосновенія двухъ различныхъ металлическихъ пластинокъ, чрезвычайно ничтоженъ, и что ни одна волна такого тока не въ состояніи попасть въ организмъ.

Точно такія же пластинки, въ формѣ монетъ, колецъ, амулетовъ и т. д., продаются и теперь еще, какъ специфическія средства отъ



Торжественное перенесеніе св. иконы Спасителя изъ домика Петра Великаго къ пристани.

слуха само собой пройдет; при первых симптомах начинающегося заблуждения нужно немедленно обратиться к врачу, так как болезненный процесс в первых стадиях развития удается

иногда задержать или, по крайней мере, ослабить его течение, что становится невозможным впоследствии, когда запущенная болезнь произвела непоправимые разрушения.

## Къ рисункамъ.

Как ни строга молоденькая учительница къ своимъ воспитанникамъ, а все-таки не всегда удается ей поддерживать дисциплину въ классѣ. Сегодня, напримеръ, она никакъ не могла устоять предъ соблазномъ немедленно прочитать интересное письмо, полученное ею предъ самымъ началомъ урока—и, вотъ, когда она углубилась въ чтеніе, въ классѣ тотчасъ же произошло нарушеніе дисциплины. Ученики, въ свою очередь, никакъ не могли удержаться отъ соблазна подслушивать, и воспользовались удобнымъ случаемъ. Забавная картина художника И. Батюкова изображаетъ это весьма ясно и весьма назидательно для молоденькихъ учительницъ.

Удивительная и непонятная для профана способность схватывать вѣчно измѣняющіяся краски природы и переносить ихъ со всею ихъ яркостью и свѣжестью на полотно—въ высшей степени присуща таланту извѣстнаго нашего пейзажиста г. Штемберга. Положительно, трудно оторваться отъ его картины «Солнечный день». Такъ много въ ней воздуха, свѣта и солнца, и такъ соблазнительна изображенная имъ березовая аллея! Несчастные городские жители, лишенные возможности жить на дачѣ, должны изнывать отъ тоски, глядя на эту картину, и сохнуть отъ зависти къ тѣмъ счастливымъ, которые видятъ предъ собою такую аллею въ натурѣ, слышатъ шумъ ея вѣтокъ и проходятъ по ея тропинкѣ, озаренной пятнами солнечныхъ лучей!

Большинству петербуржцевъ хорошо извѣстны тони на Васильевскомъ островѣ, нерѣдко являющіяся мѣстомъ гулянья публики, платящей рыболовамъ извѣстную мзду за право закинуть сѣти «на счастье». Картина покойнаго художника Проскурнина изображаетъ съ присущей его кисти колоритностью, это, сказать по правдѣ, довольно унылое мѣсто въ концѣ столицы. «Морскія» волны ударяютъ въ грязный песокъ побережья, а вокругъ и около стоятъ одна только жалкія избушки василеостровской бѣдности, малолѣтніе представители которой возятся тутъ на пескѣ или бродятъ по колѣно въ водѣ, не боясь ни простуды, ни нарушенія хорошаго тона, ни строгихъ маменокъ и гувернантокъ.

Въ нѣкоторыхъ провинціальныхъ храмахъ встрѣчаются прекрасные образцы художественной живописи, принадлежащіе кисти извѣстныхъ нашихъ художниковъ, и ознакомленіе съ ними «большой публики» является очень желательнымъ. Въ этихъ видахъ мы воспроизводимъ въ настоящемъ № нашего журнала превосходный за-престольный образъ въ соборѣ г. Оренбурга, изображающій св. Троицу, написанный В. Е. Маковскимъ.

Глубина и величіе мысли, положенной художникомъ въ основаніе его произведенія, говорятъ достаточно громко сами за себя:

идея христіанской Троицы выражена въ этомъ образѣ со строгою простотою и истиннымъ величіемъ.

Кому изъ читателей не извѣстна знаменитая повѣсть гр. А. К. Толстого «Князь Серебряный»? Можно безъ преувеличенія ска-

зать, что среди историческихъ романовъ и повѣстей, рисующихъ старое время на Руси, это—наиболѣе художественное и вмѣстѣ съ тѣмъ поэтическое произведеніе. Типичныя фигуры Иоанна Грознаго, Бориса Годунова, Басманова, Малюты Скуратова и пр. встаютъ предъ читателемъ во всей своей жизненной правдѣ и яркости.

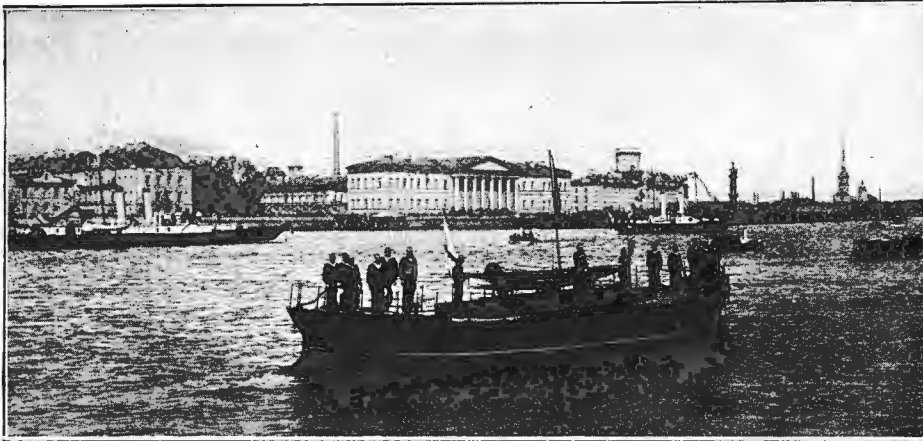
Рисунокъ академика Н. Шаховскаго изображаетъ сцену, предшествующую появленію «веселыхъ людей» въ станѣ знаменитаго «Ванюхи Перстня» съ его товарищами, расположившимися разбойническимъ лагеремъ недалеко отъ «Поганой лужи». «На широкой полянѣ, окруженной древними дубами и непроходимымъ ломомъ, стояло нѣсколько земляныхъ куреней; а между ними на опрокинутыхъ пняхъ, на вывороченныхъ корняхъ, на кучахъ сѣна и сухихъ листьевъ, лежало и сидѣло множество людей разныхъ возрастовъ, въ разныхъ одеждахъ: сермаги, ферази и зипуны, нѣкоторые въ лохмотьяхъ, другіе, блестящіе золотомъ, видѣлись сквозь вѣтви деревьевъ. Удалое товарищество раздѣлилось на разные кружки. Въ самой серединѣ поляны варили кашу и жарили на прутьяхъ говядину. Немного подалѣе старикъ съ сѣдою кудрявою головой, съ длинной бородой, рассказывалъ молодежи какую-то сказку. Далѣе двое молодцовъ тузили другъ друга по головѣ кулаками: игра состояла въ томъ, что кто-де изъ насъ первый попроситъ пощады».

Эта любопытная картина получается, благодаря иллюстраціи академика Н. Шаховскаго, особую яркость и живость и заставляетъ насъ припомнить съ особенной ясностью эффектную повѣсть-поэму знаменитаго поэта, такъ тонко изучившаго и почувствовавшаго русскую старину.

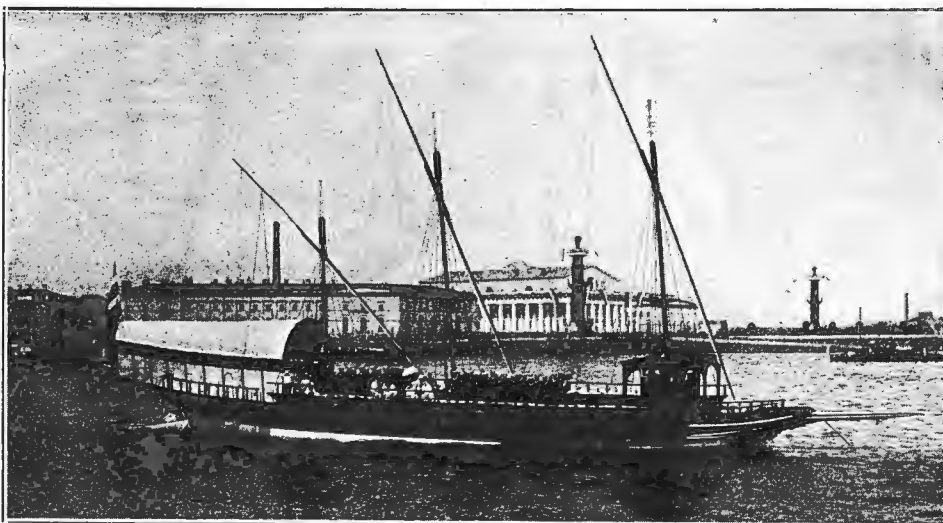
Страусъ—дитя африканской пустыни. Въ былые времена онъ водился во всей Африкѣ, но человекъ жесто-

ко истребляетъ его, и теперь страусъ водится въ Сахарѣ, въ Ливійской пустынѣ и на югѣ чернаго материка. Истребляютъ страусовъ ради ихъ перьевъ, но туземцы уничтожаютъ ихъ и въ зародышѣ—похищая изъ гнѣздъ страусовыя яйца. Яйца идутъ въ пищу, служатъ сосудами для питья и для украшенія вершинъ соломенныхъ хижинъ.

Извѣстно, что страусовыя яйца—самыя крупныя изъ всѣхъ птичьихъ яицъ. Въсь ихъ среднимъ числомъ равенъ вѣсу 24 яицъ домашнихъ курицъ. Недавно найдены страусовыя яйца еще большихъ размѣровъ. Это—яйца гигантскихъ страусовъ на о. Мадагаскарѣ. Открытъ этихъ страусовъ натуралистъ Краузе. Чтобы показать, какихъ громаднхъ размѣровъ яйца этихъ страу-



Баржа съ установленной на ней верейкой Петра Великаго.



Галера время Петра на Невѣ, у Дворцовой набережной.

совь, Краузе снялся (см. рис. на стр. 420), держа въ рукахъ два такихъ гигантскихъ яйца и тутъ же на ряду съ ними—яйцо обыкновеннаго страуса и куриное яйцо. Какимъ крохотнымъ кажется оно возлѣ яйца-гиганта!

### „Недѣля Петра“ въ С.-Петербургѣ.

(Съ 21 рис. на стр. 421—428).

Давно ожидаемое торжество двухсотлѣтія С.-Петербурга, наконецъ, наступило. 16-го мая надъ городомъ зажегся чудный, рѣдкостный по своей весенней прелести день: прекрасная погода точно нарочно установилась къ этому дню въ несмушаемомъ покоѣ и ясности. Нева сіяла огнемъ и золотомъ въ своихъ гранитныхъ берегахъ; на синемъ небѣ не бѣгло ни одного облачка. Городъ, нарядившійся въ свой юбилейный парадъ, пестрѣлъ разноцвѣтными флагами, гирляндами зелени и яркими панно триумфальныхъ арокъ.

Ровно въ 8 часовъ утра съ Петропавловской крѣпости гудко загрѣмѣли выстрѣлы, возвѣщая о началѣ торжества. На Невѣ выстроились шпалерами яхты и пароходы, частные и казенные—они вытянулись длинною линіей по сплошному водному пространству отъ крѣпости и до Николаевского моста, образовавшемуся вслѣдствіе разводки стараго Троицкаго и Дворцоваго мостовъ. Вдоль Дворцовой набережной расположились суда яхтъ-клубовъ (около 87 судовъ). Посреди Невы стали суда министерства путей сообщенія, затѣмъ суда пограничной стражи и миноноски. Противъ Петровской площади красовались изящные пароходы: «Нева» (управляющаго морскимъ министерствомъ), «Онега» и яхта августѣйшаго генералъ-адмирала «Стрѣла». По другую сторону Николаевского моста стояли на якорахъ Императорская яхта «Полярная звѣзда», яхта Е. И. В. Государя Наслѣдника «Зарница» и крейсера «Азія» и «Крейсеръ». Всеобщее вниманіе публики привлекала находившаяся у Дворцовой набережной оригинальная гребная галера петровскаго

времени, рѣзко выдѣлявшаяся своей окраской и своимъ фантастическимъ видомъ среди современныхъ судовъ.

Первый моментъ торжества произошелъ у домика Петра Великаго. Сюда къ новой «Петровской» набережной съ ранняго утра собрались участвующія въ предположенной торжественной рѣшной процессіи гребныя суда и паровые катера, назначенные для сопровожденія баркаса съ «дѣдушкой русскаго флота». Здѣсь же покачивались на водѣ и перевозные ялики петровскаго времени съ гребцами, одѣтыми въ соответствующіе современные костюмы.

У пристани около домика Петра Великаго уже стояла баржа съ тремя подставами на палубѣ, назначенная для знаменитаго «дѣдушки» или «верейки Петра Великаго», по официальному наименованію этой святыни русскаго флота.

Надъ пристанью у домика Петра Великаго высылась устроенная трельяжемъ и украшенная зеленью сѣнь. У новаго Троицкаго моста, при сходѣ на Петербургской сторонѣ, съ лѣвой стороны, былъ устроенъ весь тонувшій въ экзотическихъ растеніяхъ красивый зеленый павильонъ.

Внутри его, среди лавровъ и цвѣтовъ, выступалъ художественный бюстъ въ Бозѣ почивающаго Императора Александра III.

Вся Троицкая площадь была къ торжественному дню заново перемощена, усыпана пескомъ и красиво обрамлена мачтами, украшенными городскими гербами, инициалами въ Бозѣ почивающаго Императора Петра Великаго и нынѣ благополучно Царствующаго Государя Императора. Мачты мѣстами были увѣнчаны государственными гербами. Мѣстами обращали на себя вниманіе большіе зеленые столбы, увѣнчанные мѣдными головными уборами и украшенные досѣхами стрѣльцовъ, начала петровскаго времени.

Едва грянула первая пушка, какъ на галерѣ петровскаго времени взвился флагъ, и раздались звуки историческаго петровскаго марша, смѣнившагося затѣмъ гимномъ «Боже Царя Храни» На набережной у домика Петра Великаго произошло движеніе



Военные чины въ формахъ петровскаго времени, находившіеся у арки близъ адмиралтейства.



Ихъ Императорскія Величества и Ихъ Императорскія Высочества у Царской палатки передъ памятникомъ Петру Великому на Петровской площади.



Торжественное богослужение передь св. иконой Спасителя, въ Высочайшемъ присутствіи, на Петровской площади. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

икона Спасителя была вынесена из домика и перенесена на пароходъ. Въ то же время матросы гвардейскаго и флотскихъ экипажей вынесли изъ домика знаменитую «верейку», поставили ее на приготовленную баржу — и отъ домика торжественно поплыла внизъ по Невѣ великолѣпная процессія, сопровождаемая множествомъ судовъ и упомянутыхъ историческихъ яликовъ. Когда баржа съ верейкою поровнялась съ крѣпостью, на среднемъ флагштокѣ ея медленно поднялся Императорскій штандартъ, а съ крѣпости раздался новый салютъ въ 31 выстрѣлъ, подхваченный всѣми военными судами, и надъ Невкою опять заговорили гулкіе голоса множества пушекъ. Рѣчная процессія прослѣдовала съ иконою Спасителя до пристани у Дворцоваго моста, гдѣ ее встрѣтило вышедшее изъ Исаакіевскаго собора духовенство, а также представители дворянства, городовъ, земства и разныхъ сословій. Отсюда церковное шествіе направилось въ Исаакіевскій соборъ, гдѣ и была совершена литургія.

Въ 11 часовъ утра состоялось торжество освященія новаго Троицкаго моста. На новоотстроенной Троицкой набережной, между гранитными мостовыми обелисками (съ фонарями) и памятникомъ Суворову, высился легкій навѣсъ на мачтахъ съ гирилами и флагами. Подъ нимъ былъ высланъ краснымъ сукномъ помостъ, на которомъ было приготовлено мѣсто для молебствія. Передъ аналоями съ иконами и столикомъ для водосвятія въ золотыхъ парчевыхъ облаченіяхъ находилось духовенство Казанскаго и Троицкаго соборовъ во главѣ съ преосвященнымъ Антоніемъ; внизу въ голубыхъ кафтанахъ стояли пѣвчіе.

По бокамъ площади выстроены были трибуны, сплошь усыпанныя публикой. Между трибунами, позади навѣса, находились гласные думы и пріѣзжіе гости — городскіе головы и депутаты; справа — депутации отъ разныхъ учреждений и группа корреспондентовъ, среди которыхъ были и дамы, представительницы иностранныхъ изданій; слѣва находились лица Государевой свиты, придворные чины и генералитетъ. Ближе къ мосту, возлѣ пѣвчихъ, расположились дипломатическій корпусъ.

Громовые раскаты «ура» возвѣстили приближеніе къ мѣсту торжества Ихъ Величествъ. Въ открытыхъ коляскахъ изволили прибыть Государь Императоръ съ Государыней Императрицей Александрой Ѳеодоровной и Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна съ Государемъ Наслѣдникомъ.

Его Величество былъ въ формѣ лейбъ-гвардіи преображенскаго полка и въ Андреевской лентѣ; Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна въ Андреевской же лентѣ. Когда Ихъ Величества изволили прибыть къ возвышенію, представители строительной комиссіи имѣли счастье поднести Государынямъ Императрицамъ роскошные букеты цвѣтовъ изъ блѣдныхъ розъ и орхидей, перевязанные лентами національныхъ цвѣтовъ, украшенные гербами города Петербурга.

По занятіи мѣстъ съ правой стороны шатра, началось благодарственное молебствіе. По окончаніи Богослуженія, Его Величеству Государю Императору городскимъ головой П. И. Лебяновымъ были представлены: председатель и члены комиссіи по постройкѣ моста и представители общества Батиньоль, строившаго мостъ. Затѣмъ городской голова имѣлъ счастье поднести Государю Императору на красной бархатной подушкѣ кнопку, соединенную электрическимъ проводомъ съ механизмомъ разводящей части



Одинъ изъ двухъ обелисковъ передъ новооткрытымъ Троицкимъ мостомъ.

моста. Его Величество нажалъ кнопку, и разводная часть соединила мостъ съ набережной. Послѣ того городской голова имѣлъ счастье поднести Ея Величеству Государынь Императрицъ Марію Ѳеодоровну на голубой бархатной подушкѣ серебряныя ножницы. Ея Величество, принявъ ихъ, приблизилась къ лентѣ изъ русскихъ національныхъ цвѣтовъ и изволила перерѣзать одну изъ лентъ. Затѣмъ с.-петербургскій городской голова имѣлъ счастье поднести на подушкѣ такого же бархата серебряныя ножницы Государынь Императрицъ Александрѣ Ѳеодоровнѣ. Ея Величество, принявъ ножницы, изволила перерѣзать вторую ленту, послѣ чего Ихъ Величества, въ предшествіи духовенства со святою водою, вступили на мостъ. За Ихъ Величествами послѣдовали Ихъ Императорскія Высочества, а затѣмъ присутствовавшія на церемоніи высокопоставленныя лица. Перейдя черезъ мостъ, Ихъ Величества прошли въ приготовленный павильонъ, гдѣ въ цвѣтахъ утопаль бюстъ въ Бозѣ почивающаго Императора Александра III. Здѣсь Ихъ Величествамъ городской голова Лебяновъ имѣлъ счастье поднести золотыя юбилейныя медали въ память освященія Троицкаго моста и альбомы съ фотографическими изображеніями сооруженія. Затѣмъ Ихъ Величествамъ Государынямъ Императрицамъ имѣли счастье представляться супруги представителей общества Батиньоль: г-жа Гюэнъ и г-жа Ролланъ-Госселанъ, а Его Величество изволило слушать докладъ председателя строительной комиссіи генералъ-лейтенанта Глуховскаго о постройкѣ моста.

Троицкій мостъ сооруженъ с.-петербургскимъ городскимъ общественнымъ управленіемъ въ память 25-лѣтія бракосочетанія Императора Александра III и Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Мостъ, дамба и набережная между Кровверкскимъ и Сампсоніевскимъ мостами сооружены на средства города изъ русскихъ матеріаловъ и русскими рабочими, подъ наблюденіемъ особой

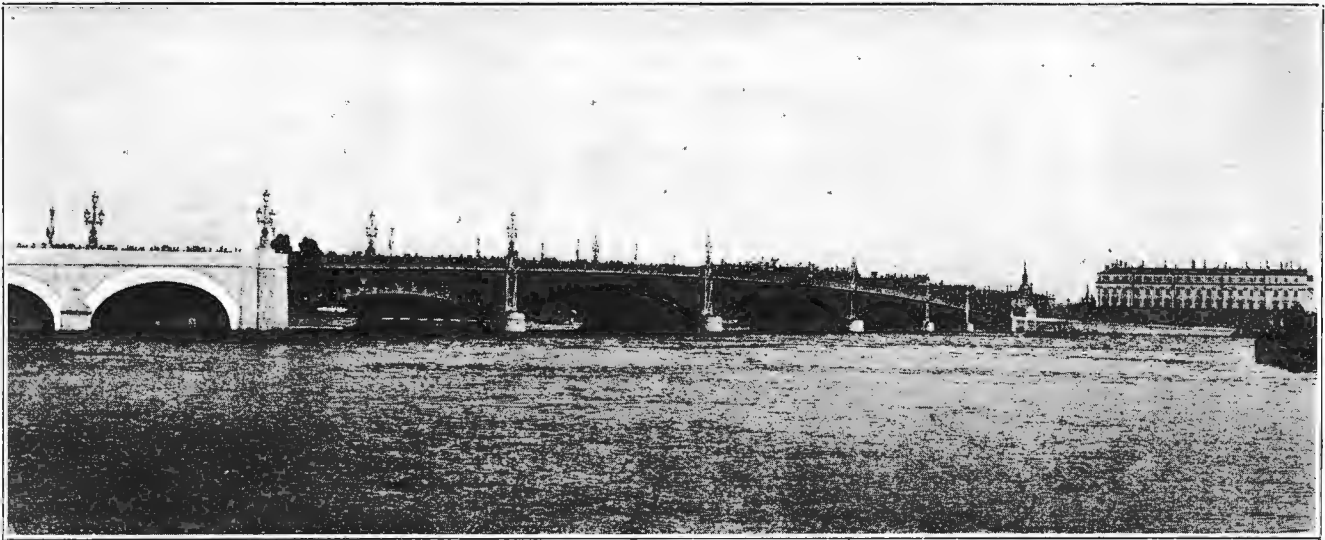


Чины петербургскаго общественнаго городского управленія, представители городовъ, сословій и цеховъ со значками.



городской комиссиі и состоящей при ней инспекціи. Мостъ, построенный обществомъ Батиньоль, по его же проекту, при длинѣ 225 саж. и ширинѣ 11 саж., имѣетъ два разводныхъ пролета по 12 саж. и пять постоянныхъ, изъ которыхъ средній, въ 45 саж., перекрытый трехъаршинными арками съ консолями, является наибольшимъ арочнымъ пролетомъ въ Россіи, гдѣ система эта приѣмлется впервые.

резъ вновь открытый мостъ къ памятнику Императора Петра Великаго, гдѣ должно было сосредоточиться празднованіе юбилея. Чудный памятникъ Державнаго Основателя Петербурга выдѣлся здѣсь среди необычныхъ украшеній, среди флаговъ и зелени, на фонѣ красныхъ трибунъ. Еще съ утра здѣсь собрались, на особо приготовленныхъ мѣстахъ, специально приглашенные на



Новооткрытый Троицкій мостъ черезъ Неву.

На постройку употреблено 500.000 пуд. металла и 4.200 куб. саж. каменной кладки. Стоимость моста 5.200.000 руб. Гранитная дамба Троицкаго моста, построенная русскими инженерами по русскому проекту, соединяетъ Троицкій мостъ съ Петербургскою стороною. Дамба, при длинѣ 38 саж., имѣетъ три отверстія, перекрытыя массивными гранитными сводами, съ пролетами въ 22, 20 и 18 метровъ, наибольшими для подобныхъ сооруженийъ въ Россіи. Стоимость дамбы 800.000 руб. Стоимость съѣзда и Троицкой набережной 400.000 руб. Наконецъ, гранитныя набережныя на Петербургской

торжестве лица, представители русскихъ и иностранныхъ городовъ, ученыхъ и учебныхъ заведеній и различныхъ цеховъ съ ихъ характерными значками. Тыломъ къ зданіямъ Сената и Синода и на набережной встали безчисленныя войска.

Всѣ трибуны кругомъ площади были заполнены представителями высшаго общества и дипломатическаго корпуса. Около прелестнаго бѣлаго Царскаго шатра заняли мѣста особы свиты и придворныя чины, а по дорожкамъ стояли дѣти—учащіяся начальныхъ городскихъ училищъ въ лентахъ русскихъ національ-



Торжественное шествіе черезъ новый Троицкій мостъ Ихъ Императорскихъ Величествъ и Ихъ Императорскихъ Высочествъ.

сторонѣ по р. В. Невѣ и Б. Невѣ, построенныя русскимъ инженеромъ по русскимъ проектамъ, имѣютъ длину 520 саж. Стоимость набережныхъ—1.500.000 руб.

Послѣ доклада председателя строительной комиссиі, Ихъ Величества, при восторженныхъ кликахъ «ура» населенія и присутствовавшихъ, заняли мѣста въ экипажахъ и изволили отбыть че-

ныхъ цвѣтовъ. Около эффектной арки у адмиралтейства стали шпалерами офицеры и рядовые, одѣтые въ старинныя петровскія костюмы прежнихъ петровскихъ полковъ: фузилеровъ, драгунъ и моряковъ, несшихъ при Петрѣ полицейскую службу; ихъ парики, треуголки и цвѣтные яркіе кафтаны странно и причудливо выдѣлялись среди костюмовъ современныхъ намъ людей!



Торжественное богослужение у Троицнаго моста, въ Высочайшемъ присутствіи.



Ея Величество Государыня Императрица Марія Феодоровна изволятъ перерѣзать ленту, протянутую поперекъ новаго Троицнаго моста, у входа на него.

Ко времени прибытия Ихъ Величества сюда направился изъ Исаакиевскаго собора крестный ходъ для совершения молебствія около памятника Петру I-му.

Въ началѣ перваго часа прибыли Ихъ Императорскія Величества и Ихъ Императорскія Высочества. Его Императорское Величество изволилъ поздороваться съ выстроенными противъ памятника войсками, послѣ чего знамена были вынесены къ аналою, и началось Богослуженіе передъ св. иконой Спасителя, сопутствовавшей Петру Великому въ его походахъ. Придворный протоіакопъ возгласилъ въ концѣ молебна Царское многолѣтіе, и опять надъ Невою грянулъ пушечный салютъ, и тихо поползли кверху облака дыма, окутывая всю эту грандіозную картину легкимъ флеромъ. Ихъ Императорскія Величества и Ихъ Императорскія Высочества прослѣдовали въ Царскую палатку, гдѣ городской голова имѣлъ счастье поднести выбитыя по случаю торжества медали. И подъ громъ орудій, подъ звонъ колоколовъ была исполнена специально написанная на юбилейное торжество кантата, слова которой принадлежатъ К. Случевскому, а музыка М. Иванову:

За двѣсти лѣтъ  
въ законной  
славѣ  
Родной нашъ  
городъ сталъ  
великъ!  
Ты не по цар-  
ственной за-  
бавѣ,—  
По мысли гения  
возникъ!

Кантату исполнили 250 человекъ военныхъ музыкантовъ, 400 пѣвчихъ (тѣхъ же полковъ, что и музыканты) и 400 дѣтей городскихъ училищъ. Уже по однимъ этимъ цифрамъ можно судить о томъ, какова была сила звука, импонировавшая своимъ величьемъ даже въ общей массѣ грандіозныхъ и величественныхъ впечатлѣній торжества.

«Греми привѣтъ, играйте флаги!» — раздавался мощный голосъ кантаты, и привѣтъ гремѣлъ — сотнею голосовъ, колоколовъ и орудій и флаги — безчисленные флаги, рѣя по вѣтру, играли повсюду надъ головами тысячной толпы. Кантата закончилась «слагоу» «нашему городу Петербургу», потомъ «землѣ русской», затѣмъ «Государю Петру Алексѣевичу» и, наконецъ, «нынѣ Царствующему Государю Императору Николаю Александровичу».

Послѣ кантаты былъ исполненъ народный гимнъ, а затѣмъ начался парадъ войскамъ, прошедшій, какъ и все торжество, съ рѣдкой стройностью и великолѣпіемъ. Ихъ Величества изволили выйти изъ палатки и стать на концѣ помоста. Начался церемониальный маршъ. Мѣрно отбивая ногу, шли мимо своего Державнаго Вождя потомки славныхъ сподвижниковъ Петровыхъ. При прохожденіи каждая часть удостоилась Царскаго спасибо. Затѣмъ при громкихъ кликахъ «ура», Ихъ Величества и Особы

Императорской Фамиліи отбыли въ Зимній Дворецъ. Послѣ отбытія Ихъ Величества, при восторженныхъ крикахъ «ура» присутствовавшихъ, отъ памятника Петру Великому духовная процессія во главѣ съ высокопреосвященнымъ Антоніемъ, митрополитомъ с.-петербургскимъ и ладожскимъ, прослѣдовала по набережной Невы, черезъ Троицкій мостъ, въ домикъ Петра Великаго, а часть духовенства направилась въ Исаакиевскій соборъ; чины же с.-петербургскаго общественаго городского управления, въ сопровожденіи представителей городовъ и сословій: купеческаго, мѣщанскаго и ремесленнаго и цеховъ со значками прошли въ Петропавловскій соборъ, гдѣ по отслуженіи литіи с.-петербургскій городской голова съ представителями городского общественаго управления

возложилъ на могилу Императора Петра Великаго особую на сей случай выбитую золотую медаль съ рельефнымъ портретомъ Императора Петра Великаго. Въ этой церемоніи приняли участіе болѣе 30 представителей различныхъ ремесленныхъ цеховъ съ ихъ знаменами и значками.

Улицы города были полны народомъ. Конки и омнибусы ходили переполненныя жителями, любовавшимися городскими украшениями.

Очень эффектно былъ украшенъ, между прочимъ, главный подъездъ Пассажа. Высоко надъ его входомъ красовался весь бѣлый, украшенный лентами, корабельный носъ. Вообще украшеніе столицы нынче во многихъ случаяхъ носило этотъ «ростральный» характеръ: почти всюду попадались намеки на морское дѣло и корабельную оснастку.

Не менѣе изящно былъ убранъ гостинный дворъ, надъ которымъ вооружена была большая арка съ золотымъ куполомъ. По срединѣ возвышалась статуя Петра Великаго съ топоромъ въ рукѣ.

Предъ Николаевскимъ вокзаломъ возвышалась гигантская декорация, сплошь уставленная громадными панно, составлявшими въ общей сложности нѣчто въ родѣ триптиха. О ней мы уже говорили въ предыдущемъ № «Нивы».

Вечеромъ 16-го мая состоялось торжество чествованія двухсотлѣтія Петербурга въ с.-петербургской городской думѣ. Великолѣпно украшенное снаружи, зданіе думы было не менѣе эффектно убрано и внутри. Приглашенныя на это торжество было такъ много, что даже грандіозный Александровскій залъ едва-едва могъ вмѣстить всѣхъ гостей и прибывшихъ съ адресами представителей различныхъ вѣдомствъ и учреждений. Среди нихъ было много представителей иностранныхъ городовъ.

Въ 9 часовъ вечера городской голова П. И. Леяновъ открылъ собраніе привѣтственной рѣчью, въ которой изложилъ краткую



Бюстъ Петра Великаго и серебряный вѣнокъ отъ учащихся въ гимназіяхъ и школахъ петербургскаго учебнаго округа на Петровской учебной выставкѣ въ технологическомъ институтѣ.

историю развития нашей столицы. По окончании его рѣчи начался безконечный приемъ депутацій, которыхъ явилось сюда ни много, ни мало—107! Были депутаціи отъ военного и морского министерствъ, отъ университетовъ и различныхъ учебныхъ заведеній, отъ ученыхъ обществъ и отъ многихъ городовъ. Съ особымъ восторгомъ были встрѣчены депутаціи «друзей-французовъ», послан-



Входъ на юбилейную выставку въ Лѣтнемъ дворцѣ Петра въ Лѣтнемъ саду. Печатники въ костюмахъ временъ Петра I.

ныя городами Парижемъ, Версалемъ, Тулономъ, Брестомъ, Шербургомъ и Дюнкерхомъ (Дюнкеркомъ). Большинство депутацій подносило свои адреса въ цѣнныхъ бюварахъ, а нѣкоторыя поднесли даже особые подарки: такъ, напримѣръ, Москва прислала прелестный серебряный ларецъ, Киевъ—изящную серебряную модель памятника Петру Великому. Очень оригинальнымъ оказалось подношеніе охтенской пригородной управы: она презентовала извлеченное изъ Невы пушечное ядро въ серебряной отлѣлкѣ, оставшееся въ Невѣ еще со временъ битвы подъ Ниеншанцемъ (конечно, въ водѣ оно лежало, еще не будучи отлѣлено въ серебро!). Другой, но менѣе того оригинальный даръ привезъ съ собою представитель г. Череповца И. А. Милотинъ. Даръ этотъ — живая стерлядь рѣдкой величины, привезенная изъ Череповца по водному пути, намѣченному Петромъ Великимъ (такъ было сказано въ адресѣ). Въ залу думы этотъ даръ, однако, доставленъ не былъ, такъ какъ стерлядь побоялась «заснуть» въ своей родной стихіи.

По окончаніи приѣма депутацій были прочтены поздравительныя телеграммы, полученные въ огромномъ количествѣ. Торжественное собраніе окончилось лишь около 12 часовъ ночи.

Въ тотъ же знаменательный день состоялся обѣдъ въ Михайловскомъ манежѣ, устроенный городскимъ общественнымъ управленіемъ для нижнихъ чиновъ военныхъ депутацій, прибывшихъ на юбилейныя торжества. Поперекъ огромнаго манежа протянулся рядъ столовъ съ обильною ѣдой. Предъ каждымъ приборомъ лежали фунтовой мясной пирогъ, фунтъ отварного мяса, мѣшочекъ съ конфетами и орѣхами, апельсинъ, бутылка пива и сотка водки. Кромѣ того, предъ приборами стояли юбилейныя кружки съ вложенными въ нихъ меню и программами юбилейныхъ развлеченій.

Въ 4 часа дня въ манежъ стали собираться солдаты, для которыхъ и была приготовлена вся эта благодать. По окончаніи обѣда на сценѣ манежа появились гармонисты, клоуны и пр., а затѣмъ была разыграна историче-



Печатный станокъ Петра I и печатникъ въ костюмѣ петровскаго времени—на юбилейной выставкѣ въ память Державнаго Основателя С.-Петербурга въ Лѣтнемъ саду.

ская пьеса «Богданъ Хмѣльницкій». Лишь въ восьмомъ часу вечера гости-солдаты разошлись по домамъ, убагодворенные городомъ-имянинникомъ на славу!

Для петербургскаго населенія въ юбилейный день были устроены въ разныхъ частяхъ столицы бесплатныя народныя гулянья. Они происходили и въ Екатерингофскомъ паркѣ, и на Петровскомъ островѣ, и на Стеклянномъ заводѣ и, конечно, въ Народномъ домѣ Императора Николая II-го. Гулянья начались съ 2-хъ часовъ дня и закончились не ранѣе полуночи, при чемъ вездѣ была сожжена «презрительная иллюминація» и фейерверкъ — эта «огненная потѣха», столь любимая Петромъ Великимъ.

Увселенія были организованы самыя разнообразныя. Поставленъ былъ рядъ пьесъ, приуроченныхъ къ событію дня, въ числѣ которыхъ видное мѣсто заняла пьеса Н. А. Полевого «Дѣдушка Русскаго Флота». Разумѣется, не обошлось и безъ традиціонныхъ шествій для лазанья, коруселей, плясунговъ, фокусниковъ и пр. Число посѣтителей на народныхъ гуляньяхъ достигло прямо-таки колоссальныхъ цифръ: въ Народномъ домѣ было болѣе 20.000 человекъ, въ Екатерингофскомъ паркѣ—15.000, въ Петровскомъ до 25.000, у Фарфороваго завода свыше 12.000 и т. д.

Въ Лѣтнемъ саду, вечеромъ, происходило большое гулянье по



Юбилейная выставка въ память Державнаго Основателя С.-Петербурга. Кровать Петра I, хранящаяся въ Александровской лаврѣ.



Убранство Петербурга. Декорація, воздвигнута на Знаменской площади у Николаевского вокзала.

зараніе намѣченной программѣ — «Недѣля Петра», закончившея блестящимъ фейерверкомъ «Потѣшные огни». Публика, собравшаяся въ огромномъ количествѣ, осматривала діорамы, изображавшія событія изъ жизни Петра Великаго, и толпилась на выставкѣ въ Лѣтнемъ дворцѣ. Мы уже говорили объ этой интересной выставкѣ на страницахъ предыдущаго № «Нивы» и теперь лишь дополнимъ сказанное нѣсколькими словами относительно тѣхъ рисунковъ, которые помѣщены въ настоящемъ №.

Одинъ изъ этихъ рисунковъ изображаетъ деревянную кровать, на которой почивалъ Петръ Великій въ Александро-Невской лаврѣ. Кровать эта доставлена на выставку изъ лавры, вмѣстѣ съ тюфиками и шелковымъ одѣяломъ.

У входа на выставку изображены на нашемъ снимкѣ двое «печатниковъ», одѣтыхъ въ старинные голландскіе костюмы (первые рабочіе типографскаго ремесла при Петрѣ были голландцы): желтые сапоги, синія куртки и особенныя шляпы. Такой же печатникъ находился у петровскаго станка, внутри выставки.

Нѣсколько ранѣе юбилейнаго дня, 14-го мая, открылась еще одна «Петровская» выставка — Петровская учебная выставка въ технологическомъ институтѣ. Выставка эта знакомитъ насъ съ мѣропріятіями Петра Великаго относительно народнаго просвѣщенія, а также рисуетъ положеніе дѣла народнаго просвѣщенія въ настоящее время въ Петербургѣ. Поэтому она состоитъ изъ двухъ отдѣловъ — историческаго и современнаго. Въ историческомъ отдѣлѣ обращаютъ на себя вниманіе петровскія распоряженія и указы касательно распространенія образованія, а также старинныя учебныя книги: напримѣръ, знаменитые «приклады, како пишутся комплементы разные на немецкомъ языкѣ», «краткое и полезное руководеніе въ ариметику», «Таблицы синусовъ, тангенсовъ и сѣкансовъ и логариема синусовъ и тангенсовъ тщаніемъ Андрея Фарварсона, Стефана Гвина и Леонтия Магницкаго», старинное изданіе басенъ Эзопа и пр.

Въ этомъ отдѣлѣ находится любопытная діаграмма работы В. Н. Рогожина, характеризующая ростъ издательской дѣятельности въ XVIII столѣтіи. Здѣсь интересно прослѣдить, какое вліяніе на издательскую дѣятельность имѣли различныя, совершенно ничего общаго между собою не имѣющія, событія: чума, введеніе дензуръ, войны и пр. Слѣдуетъ указать также и на интересный снимокъ патента, получен-

наго Петромъ Великимъ на званіе корабельнаго мастера, на голландскомъ языкѣ, выданный ему въ Голландіи въ 1698 году.

Современный отдѣлъ включаетъ въ себя интересныя картограммы, схемы и діаграммы, чертежи, фотографическіе снимки и пр., дающіе яркое представленіе о современном состояніи школьнаго дѣла. Здѣсь же находится витрина А. Ф. Маркса, въ которой выставлено множество рисунковъ «Нивы», относящихся къ эпохѣ Петра Великаго.

Чрезвычайно эффектный видъ на выставкѣ имѣлъ бѣсть



Убранство Петербурга. Украшеніе зданія Пассажа на Невскомъ проспектѣ.



Убранство Петербурга. Украшение гостиного двора. Трельяж, увитый цветами и зеленью.

Петра Великого, поставленный на задрапированном сукном воз-  
вешении и освященный громадными пальмами. У подножия бюста на-  
ходилась художественной работы серебряный  
венок, возложенный 17-го мая на гробницу  
Петра I особой депутацией от средних  
учебных заведений и городских школ.  
Венок этот создан на деньги, собран-  
ные учащимися всех петербургских на-  
чальных училищ, при чем жертвователи  
вносили ничтожные лепты — в копейку,  
два, три копейки. На венке имеются ини-  
циалы Императора Петра Великого и над-  
пись: «Великому преобразователю России,  
Императору Петру I от учащихся в шко-  
лах петербургского учебного округа».

Инициатива устройства выставки и все  
труды по ее организации принадлежат  
председателю комитета по ее устройству,  
Е. П. Ковалевскому. Нужно отдать спра-  
ведливость его энергии: в чрезвычайно  
короткое время (около 3-х недель) он  
умел привлечь к делу нужных лиц и  
добыл интересные экспонаты, войдя в со-  
глашение с коллекционерами, обладателями  
ценных гравюр, рукописей и книг (напр.,  
с гг. Дашковым, Ваулиным и пр.). На от-  
крытии выставки он произнес интерес-  
ную, сжатую и обстоятельную речь, в ко-  
торой он провел параллель между состоя-  
нием просвещения в Петровскую эпоху и  
в наше время.

Вечером 16-го мая состоялось на Пе-  
тровской площади оригинальное и неко-  
лько неожиданное гулянье: тысячи народа  
собрались сюда, чтобы полюбоваться Цар-  
ской палаткой и красивым убранством  
площади. Набережная Невы была усыпана  
густою толпою; экипажи тянулись нескон-  
чаемой вереницей, проезжая под аркой  
около адмиралтейства, и над всею этой  
толпою стоял крик торговцев, продава-  
вших юбилейные жетоны, и бледно свети-  
лось неугасавшее весеннее безоблачное не-  
бо. Такое же импровизированное гулянье  
происходило и на новом Троицком мосту.

На другой день, 17-го мая, состоя-  
лось освящение места для городского учи-  
лищного дома, воздвигаемого, в ознаме-  
нование двухсотлетия Петербурга, на Га-  
гаринском бульваре, близ дома Петра  
Великого. На месте, предназначенном  
для будущего здания, была поставлена па-  
латка, окруженная высокими мачтами-хо-  
ругами с гербом Петербурга. Торжество  
состоялось в 12 часов дня и закончилось  
интересным сообщением председателя го-  
родской комиссии по народному образованию,  
в котором он указал, что по случаю  
юбилея город ассигновал 6.000.000 рублей  
на нужды народного образования в сто-  
лице, и что на постройку предполагаемого  
училищного дома пойдет значительная  
сумма из этих денег. Проектированное

здание предназначено для 20 началь-  
ных училищ; в нем поместятся  
также читальня, библиотека, курсы  
прикладных знаний и пр.

В этот же день, в 7 часов вечера,  
город Петербург угощал парад-  
ным обходом своих гостей в по-  
мещении первого кадетского корпуса,  
бывшем некогда, как известно, двор-  
цом кн. Меншикова. У входа и на  
лестнице гостей встречала прислуга,  
одетая в костюмы петровского вре-  
мени. Обход прошел оживленно и  
был чрезвычайно многолюден.

18-го мая на Средней Невке, про-  
тив речного яхт-клуба, состоялась  
юбилейная гонка, устроенная город-  
ским общественным управлением.  
Гонка представляла оживленную и  
живописную картину. Среди пригла-  
шенных лиц на ней присутствовали  
многие представители иностранных  
городов. Началом гонки был из-  
бран Елагин мост. Призами в со-  
стязании служили: от лейб-гвардии  
семеновского полка — серебряный кубок, учрежденный в память  
рождения Петра Великого, и от города — разные ценные предметы.



Убранство Петербурга. Украшение здания городской думы.



# НЕБЫВАЛОЕ!

Часы американского нового золота вместо 12 руб. за 5 руб. 25 коп.



Желающим иметь за небольшие деньги действительно изящные, прочные и вярные часы я особенно рекомендую нижео-значенные часы, за которые удостоились получить много благодарностей и похвальных отзывов. Часы американского нового золота, очень изящны, вятём не отличаются от настоящих дорого стоящих золотых часов. Мужские открытые-ремонтурь съ нидерпредохранительным стеклом, прочн. цил. механизм, звучн. ходомъ, съ изящной цѣпочкой и брелокомъ, «Вѣра Надежда и Любовь», по желанію парижской компань.—Вѣсто 12 р. только 5 р. 25 к., глухіе на 2 р. дороже.

**ДАРОМЪ!!!** Къ часамъ прилагаются портмоне со штемпелемъ имени, отчества и фамилии, стояціе въ отдѣл. продажѣ 2 р.

Часы высылаются въвѣрные до минуты, за добротачественность фирма гарантируеть на 5 лѣтъ, выслано наложеннымъ платежомъ и безъ задатка.

Къ часамъ прилагается интересная премія. Адресовать: **З. ХАИСЪ,** Экономическому Базару «Поляна и Выгода» Варшава, Твердая, 10/3. 2—2

## !!ВНИМАНИЮ ДАМЪ!! Кройка безъ обученія.



„PATRON EXPRESS“—патентованный механической приборъ для кройки всякаго и дѣтскаго платья, награжденный большою золотою медалью на парижской всемирной выставкѣ 1900 г. и многими другими отличіями, поступилъ въ продажу. Незамѣнимое достоинство прибора заключается въ томъ, что не требуетъ никакого предварительнаго обученія кроить, конструкція его такая, что имъ можно кроить правильно, точно и изящно съ перваго раза безъ всякой подготовки и на всевозможныя фигуры. Для лицъ же, знающихъ кроить, облегчаетъ и во много разъ сокращаетъ работу. Легкость и простота употребленія сдѣлала приборъ этотъ необходимой принадлежностью каждаго дома. Множество самыхъ лестныхъ отзывовъ специальныхъ журналовъ моды и изящной кройки. Цѣна прибора съ объяснительной влюстрированной брошюрой 6 р. 50 к. съ пересылкою. Въ Аз. Россію съ праб. въсвоихъ. Требования исполняются по полученіи стоимости или наложен. платежомъ

С. ОРЛЯНСКІЙ и №9, Варшава, Долгая, № 21. № 19338

## ВЪ ЧНО! Серебро 84 пробы ВЪ ЧНО!

Въ виду небывалой конкуренціи и большого сбыта, высылаю комплекты изъ 12 цѣнныхъ вещей съ 2-мя сереб. 84 пр. часами вѣсто 35 р. только за 18 р. 75 к. съ пересылкой: 1) Часы серебряные 84 пр., съ 3-ми крышками, анкернымъ ходомъ на 15 камней, под. назв. «Хронометръ» мужское (можно и вызолочен.), 2) бортовая цѣпь, бѣлая панцирная или золоченая, 3) брелокъ съ худож. портретами великихъ людей, 4) золотое 56 пр. кольцо, 5) кожаный портсигаръ съ мушкетеромъ, или кошелекъ со штемпелемъ, 6) серебр. 84 пр. вызолоч. булавка для галстука съ париж. камнями, 7) часы серебр. 84 пр., съ 3-ми крышками дамские (можно вызолочен.), 8) модная шейная цѣпь, 9) брелокъ «Новость», съ сухой батареей вѣчныхъ духовъ, 10) пара серегъ золотыхъ 56 пр., 11) декантская замшевая сумка для носса или кожан. ридикюль, 12) оригин. амер. новинка самолетуш. карандашъ. Всѣ эти вещи только въ моемъ складѣ за 18 р. 75 к. съ пересылкой. Половина комплекта изъ 6 вещей мужская 10 р. 50 к., дамская 9 р. 25 к.; такой же комплектъ изъ 12 вещей съ черными часами мужскими или дамскими, только 10 р. 50 к., половина изъ 6 вещей съ часами мужскими за ручательствомъ за серебри. на 10 лѣтъ, за черн. 5 лѣтъ высылаются добросовѣстно и аккуратно налож. платежомъ, можно и безъ задатка. Адресъ: Складъ часовъ Д. ХЕИНИЪ, Варшава. Примѣчаніе: прислаиваемо впередъ деньги безплатная премія: подкапачка чеканной работы нажд. серебра. Шлифован. стакан. и ложечка наклад. серебра (или дамское золотое 56 пр. кольцо). Прейсъ-курант. безплатно.



# Лѣчебное заведеніе д-ра Георга Грейфа.

Зерновиць-Оберлѣнцигъ близъ Дрездена.

Лѣчебныя средства: діета, электричество, свѣтъ, воздухъ, вода (купанія и ванны вскаго рода), ручная и машинная гимнастика (ортопедія), массажъ. Открыто весь годъ. Подробныя объявленія безплатно. Р. № 19063 (4)

## ЖЕЛАЮЩИМЪ ОСНОВАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЬ ЯЗЫКИ И ФРАНЦУЗСКІЙ И НѢМЕЦКІЙ

рекомендуются «ПРАКТИЧЕСКІЕ КУРСЫ ИНОСТРАН. ЯЗЫКОВЪ ДЛЯ САМООБУЧЕНІЯ». (Плата за полный курсъ 5 руб.). Самая обширная и всесторонняя программа; изученіе логко, БЫСТРОЕ, интересное и доступное для вскаго возраста. Разъясненія (по почтѣ), повѣрку работъ и т. п. авторъ исполняетъ БЕЗПЛАТНО. По оконч. курса—АТТЕСТАТЪ. Программа «Курсовъ» высылаются БЕЗПЛАТНО. Адресъ: МОСКВА, почтовый ящикъ № 110, автору-издателю В. ГУРЬШОВУ. № 19359

НЕ СЛѢДУЕТЪ КРЫТЬ чернымъ крашеннымъ желѣзомъ въ виду фальсификаціи красокъ и олифы заводъ оцинкованнаго, нержавеющей желѣза для крышъ

## Н. В. ЧЕРЕПОВА,

Москва, за Теерской заставой, Петербургская слободка, соб. домъ, предлагать свое ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ, СПЛАВЛЕННОЕ СЪ ЧИСТЫМЪ ЦИНКОМЪ ЖЕЛѢЗО

Качество вѣ конкурренціи.

Циркулярю № 844 Главное Инженерное Управленіе по испытанію въ лабораторіи Николаевской Инженерной Академіи РЕКОМЕНДУЕТЪ МОЕ ЖЕЛѢЗО Начальникамъ и Завѣдующимъ Инженерную часть Военнаго Округа.

Почти всѣ желѣзныя дороги кроютъ исключительно моимъ желѣзомъ. **Гарантія въ непроржавлѣнн на 25 лѣтъ.**

Иллюстрированный преісъ-курантъ и образцы высылаются безплатно. Ш. № 19261 21—3



Высылаетъ 10 цѣнныхъ предметовъ вѣсто 25 руб. только за 10 р. 50 к. съ пересылкой: 1) Прекрасные мужские часы, черной ворон. стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ для монограммы, или съ портретомъ Государя, въ золочен. рамкѣ на крышкѣ, 2) изящная цѣпь, наст. америк. нов. золота, 3) вызолоченный брелокъ, съ художественно-эмальирован. портретами великихъ людей, 4) кольцо золотое 56 пр. мужское, 5) кожаный портсигаръ съ механич затворомъ, или портмоне-кошелекъ наилучшей кожи со штемпелемъ, 6) прелестные и изящные дамскіе часы, черной воронен. стали, съ золотымъ украшеніемъ для монограммы, 7) шейная дамская цѣвь, наст. америк. нов. золота, 8) кольцо золотое 56 пр. дамское, 9) пара серегъ золотыхъ, съ самоцѣпными камнями, 10) декантская замшевая сумка, для носенія при поѣздѣ, съ золото-бронзирова. замкомъ, изили. чеканн. работы. Любая половина комплекта—мужская или дамская только за 5 р. 50 к. Съ крытыми часами на 1 р. дороже. Высылаются очень добросовѣстно съ ручательствомъ, наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Прислаиваю часть или всѣ деньги безплатная премія товаромъ. **Большая выгода!** При заказѣ на 2 комплекта (21 р.) прилагаются премія, столовые изящные и вярные часы съ будильникомъ. Взымаются лишь за пересылку изъ 75 к., въ Сибирь же 1 р. 50 к. каковыя просить прислать маргамъ. Отдѣльно столовые часы 2 р. 50 к. Пр.-курантъ безплатно. Адресъ: Товарищество „ЭНЕРГІЯ“, Варшава.

## Торговый Домъ ШАРКО и К°, Варшава.

Въ виду громаднаго запаса товаровъ, мы рѣшили съ 1-го января с. г. выслать 10 нижеслѣдующихъ предметовъ, необходимыхъ въ каждомъ семействѣ, вѣсто 24 руб. за 10 руб. 50 коп. съ пересылкой: 1) Мужские часы, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 2) въ часамъ—панцирной работы американская цѣвь, 3) изящный парижскій брелокъ новаго золота, 4) мужское золотое кольцо 56 пр. съ камнями или обручальное гладкое, 5) часы дамские, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 6) шейная дамская цѣпочка, длинная, американскаго золота, 7) дамское золотое кольцо 56 пр. съ камнями или обручальное гладкое, 8) пара золотыхъ 56 пр. серегъ изящной работы, 9) кожаное портмоне, мужское или дамское, съ 7 отдѣльями, механическими замками, содержащими научуковый штемпель для имени и фамилии заказчика и 10) изящный перочный карманный ножикъ. Такие же часы глухіе, со всѣми приложеніями, на 1 р. 50 к. дороже. Часы высылаются обтянутые, проверенные, съ ручательствомъ за вѣрность хода на 5 лѣтъ. Заказы исполняются немедленно наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Ц. № 19237 6—4

Адресовать: Торговому Дому **ШАРКО И К°**, Варшава. Примѣчаніе: Къ каждой посылкѣ прилагаемъ экстренно безплатно интересную премію.

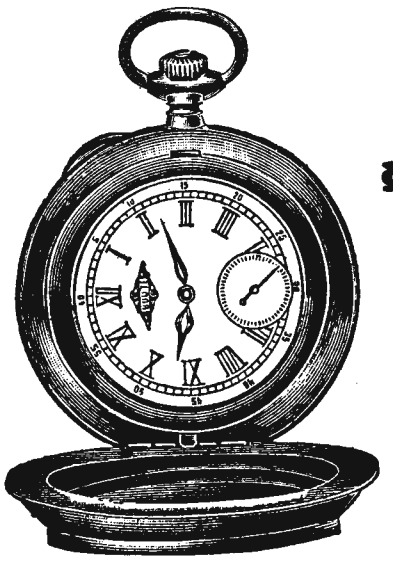
## !!РѢДКІЙ СЛУЧАЙ!!

Высылаю по оптовой цѣнѣ слѣдующій гарнитуръ:

- 1) Часы мужскіе открытые никельные, вызолоченные посредствомъ электричества, заводъ безъ ключа, деми-анкеръ «Патентъ», вышеній сортъ, проверенные до минуты, вли часы черные, открытые вороненой стали деми-анкеръ, заводъ безъ ключа, стояціе . . . . . 6 р. — к.
- 2) Изящная бортовая цѣвь американскаго золота . . . . . 1 • 50 —
- 3) Брелокъ, «Вѣра, Надежда, Любовь» или брелокъ «Парижская Новость» . . . . . — • 60 —
- 4) Кольцо золотое 56 пробы, мужское или дамское, съ камнемъ или же обручальное гладкое . . . . . 2 • 50 —
- 5) Кошелекъ шагреновый съ 7-ю отдѣльями со штемпелемъ . . . . . 2 • —
- 6) Портсигаръ кожаный съ механическимъ замкомъ. . . . . 2 • 40 —
- 7) Складная изящная карманная ножница изъ английской стали . . . . . 2 • 50 —

Итого 17 р. 50 к. Вѣсто 17 р. 50 к. высылаю всѣ эти вещи всего только за 7 р. 50 к. Такие же глухіе со всѣми приложеніями на 1 рубль дороже. Печатное ручательство за вѣрность хода часовъ на 6 лѣтъ. Пересылка на счетъ склада. Высылаю и безъ задатка наложеннымъ платежомъ. Адресовать: Торговому Дому **И. В. БАУМРИТТЕРУ**, Варшава, Холодная ул., № 16. Ц. № 19207 4—4  
Примѣчаніе: Часы серебряные 84 пробы съ 3 массивными крышками, заводъ ключомъ, съ тѣми же приложеніями . . . . . 13 р. 50 к.  
Такие же сер. часмъ ремонтурь, т. е. заводъ безъ ключа, со всѣми приложеніями . . . . . 15 • —

Слѣшите заказами, ибо эти цѣны назначены только до 1 Сентября сего года.



Подарки!

Вѣрный ходъ, прочный механизмъ даютъ намъ смѣлостью предложить почтеннѣйшей публикѣ хорошіе, видные, серебряные часы. Кромѣ вѣрнаго хода и прочнаго механизма, часы эти отличаются массивностью и прочностью корпуса, который не сгибается даже при сильномъ давленіи. Часы эти съ анкернымъ ходомъ, на 15 камней, съ тремя массивными сереб. 84 пр. крышками 110 гр. механизмъ настоящій никель, двойнымъ волоскомъ и изготовлены на одной изъ наибольшихъ женевскихъ фабрикъ по специальному нашему заказу. Лучшимъ доказательствомъ высококачественности предлагаемыхъ нами часовъ—это огромный сбытъ ихъ въ Россіи. Цѣна этимъ часамъ, заводъ ключомъ, 22 р. Цѣвь бѣлаго металла «Альпака», трудно отличаемая отъ сереб. 84 пр.,—1 р. 50 к. Ключъ серебр. 84 пр., фигурами или съ видами 75 к. Кошелекъ кожаный съ семью отдѣльями, механическими замками, содержащій каучуковый штемпель для имени и фамилии заказчика,—1 р. 50 к., 1/2 дюж. чайныхъ ложечекъ накладнаго серебра «Дурабель» 2 р. 50 к. Итого 28 р. 25 к. Вѣсто 28 р. 25 к., мы только до Сентября назначаемъ самую низкую цѣну 14 руб. 20 коп. съ пересылкой. Часы по желанію могутъ быть вызолочены черезъ огонь электрическимъ способомъ за 1 руб. 50 коп. Такие же часы, заводъ головкой, т. е. ремонтурь, со всѣми приложеніями на 1 руб. 50 коп. дороже, т. е. 15 руб. 70 коп. Требования изъ провинціи выполняются наложеннымъ платежомъ. Задатокъ не обязательн. Адресовать Торг. Дому «ВАЛЬТГАМЪ», Варшава.

РѢ. Тотъ же комплектъ вещей съ часами I сорта, черными, англ. стали, глухіе, анкер. механизмъ 10 руб., такіе же закрытые анкер. 8 р. 75 к., такіе же глухіе съ цилиндрч. механиз. 8 р. и открытые съ цилиндрч. механиз. 6 р. 50 к. Всѣ вышеказанныя премія можно замѣнить на одну синельно-плотсую скатерть съ разницей на 3 руб. дороже. Ц. № 19279 6—3







Санаторія  
Бильца въ  
Дрезденъ.  
3 врача.  
Проспекты  
высылаются  
безплатно.  
Успѣшные  
результаты  
лѣченія.

Сочиненіе Бильца „Новое естественное лѣченіе“ продано въ Германіи въ мил-  
лионѣ экземпляровъ. Русское изданіе у **Е. Брунса** въ Ригѣ. Цѣна въ перепл. 12 р.

№ 19350 6-1

### Остерегайтесь поддѣлокъ!

Въ виду появившихся поддѣлокъ,  
прошу купить Перуинъ избобрѣт.  
Р. Нето только въ неупакован-  
ныхъ флаконахъ, чтобы убѣдиться,  
что флаконъ имѣетъ этотъ этикетъ:



Флаконъ вездѣ 1 р. 75 к.  
или пересыл. изъ склада:  
**БАЗАРЪ МАРОНЪ,**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., 20, кв. 8.  
Бутылка имѣетъ въ стеклѣ надпись:  
**ПЕРУИНЪ.**

### ПОРУЧЕНИЯ

для покупки и продажи % бумагъ  
на биржѣ исполняютъ  
Банкирскій домъ  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
59, Невскій, СПБ.

выучивается вслѣдъ заочно  
**КРАСИВО ПИСАТЬ**  
(посредствомъ переписки)  
въ 15 уроковъ у  
профессора каллиграфіи  
**А. КОССОДО.**  
Методъ преподаванія на Парижской  
всемирной выставкѣ 1889 г. и удостоенъ  
золотой медали. За 4 семиклассныя  
марки высылаются **ПРОБНОЕ ПИСЬМО**  
шрифтовъ, подробныя условія и образцы  
исправленія почерк. заочн. учен. Адресъ:  
Профессору каллиграфіи Адольфу Кос-  
содо въ Одессѣ, Дерибасовская, д. № 19.

**! Новости !**  
**КОМНАТН. ДУШЪ**  
ПРОДАЕТСЯ  
въ магаз. Резин. Изд.  
**А. ГОЛЬЦШМИДТЪ**  
Москва, Никольская,  
д. гр. Шереметева.  
Прейсъ-Кур. высылаются  
по требованію.

**МАРИЕНБАДСКІЙ**  
**„RUDOLF“ ИСТОЧНИКЪ**  
НАТУРАЛЬНАЯ ВОДА ПРОПІВЪ ЛОМОТЫ

Получить можно  
въ **MARIENBADER**  
Mineralwasser-Versendung  
и въ лучшихъ  
аптекахъ и аптекарскихъ  
магазинахъ

ДЕРЖИТСЯ  
ОТЛИЧНО  
в  
ПРИГОДНА  
ДЛЯ ЭКСПОРТА

БРОНЮЮТЪ  
в СПОСОБѢ УПОТРЕБЛЕНІЯ  
высылаютъ  
**MARIENBADER**  
Mineralwasser-Versendung  
безплатно

Индикаціи: Ломота, мочевиловая діатеза, мочевою песокъ, почечныя камни,  
мочепузырные камни, хроническое воспаление почкъ и матарръ пузыря;  
особенно дѣйствуетъ какъ диетическій напитокъ для предохраненія отъ этихъ болезней  
на лицъ или какъ насильственно требуемый или же какъ диспонируемое питаніе.

### „ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ“ и „ВОЗВРАЩЕННЫЙ РАЙ“.

Поэма **ДЖОНА МИЛЬТОНА.**

Съ 50-ю превосходно исполненными картинами **ГУСТАВА ДОРЭ.** Изданіе второе.  
Переводъ съ англійскаго А. Шульговской, вновь провѣренный и дополненный мно-  
гими примѣчаніями, съ полнымъ подстрочнымъ англійскимъ текстомъ и съ биогра-  
фіею Мильтона.

Богатая фантазія Мильтона по тѣмъ немногимъ чертамъ, какія даютъ для его  
сюжета Библия и Апокалипсисъ, рисуетъ широкія картины, вѣстами потрясающей  
силы. Когда поэтъ описываетъ битвы вѣтхихъ ангеловъ, въ его вдохновенной  
пѣснѣ слышатся грозныя раскаты грома, дерзкія, надменные рѣчи Сатаны; когда  
дѣйствіе поэмы переносится на Небеса небесъ, въ ней звучатъ ангельскіе хоры;  
воображеніе читателя возносится, вмѣстѣ съ поэтомъ, въ надзвѣздный міръ и  
проникается его торжественностью.

Цѣна этому роскошному изданію: 1) въ 12-ти выпускахъ—12 р., съ перес.—  
14 р.; 2) въ богатомъ переплетѣ изъ лучшаго англійскаго колленора, съ худо-  
жественно исполненными тисненіями золотомъ и красками, съ прочнымъ шагрене-  
вымъ корешкомъ—16 р., съ упаковкою въ ящикъ—16 р. 75 к., а на  
пересылку—за 25 фунтовъ.

Требованія адресовать въ контору изданій **А. Ф. Маркса**, СПБ., улица Гоголя, № 22.

### ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

В. № 19013 10-5

### ПАВЕЛЬ БУРЕ

поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23,  
Москва, по В. Лубянской, № 8, противъ Кузнецкаго моста.

◆ **БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики ◆  
съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требован. безплатно.

**!!! ДОЛОЙ ПОДЪЯКИ И ПУГОВИЦЫ !!!**  
Посыть здоровый, вѣстично-пружинистый бюрокдержатель удобно для всѣхъ и каждому.  
Здоровое и легкое держаніе, свободное дыханіе; нѣтъ давленія на ногу. Штука 70 к.,  
съ пер. 1 р., 3 шт. съ пер. 2 р. 50 к.; 6 шт. съ пер. 4 р. 50 к. Налож. платеж. изъ  
10 к. болѣе. Адресовать требованія: **З. ЖУКУ**, Варшава, Новоліпки, 30.

### LE TRÈFLE INCARNAT

DE **L.T. RIVER**  
PARFUM A LA MODE

**Чудо промышленности! Дѣйствительная дешезина!**  
за 12 р. 75 к. съ пересылкою во всѣ мѣста Россійской Имперіи высылаемъ  
22 нижеслѣдующихъ предмета: 1) прелестныя карманныя мужскіе или дамскіе  
открытыя часы, изъ настоящей черной воровеной стали „Ремонтуръ“, за-  
водъ безъ ключа, съ звуковымъ ходомъ, 2) въ часамъ цѣпь американскаго но-  
ваго золота, 3) брелокъ такого же металла, 4) золотое кольцо 56 пр. 5) бу-  
лавка для галстука американскаго новаго золота съ искусственнымъ брил-  
лянтамъ, 6) кожаное портмонэ съ 6-ю отдѣленіями, замокъ механической,  
содержащій каучуковый штемпель для имени, отчества и фамиліи заказчика,  
7) заводной музыкальный ящикъ „Пролетъ“, играетъ приятно и звучно  
несмы лучшихъ композиторовъ (цѣна ящику въ отдѣльной продажѣ 5 р.),  
8) 6 штукъ чайныхъ ложечекъ изъ накладного серебра на бѣломъ металлѣ,  
9) 2 подстанника накладного серебра, 10) щипцы для сахара накладного серебра,  
11) накладки для чистой работы аллюминіевыя портсигары, 13) такого же металла спичеч-  
ница для шедскихъ спичекъ, 14) настоящій интарный мундштукъ для папиросъ, 15) изящный авглійской  
стали перочинный ножикъ, 16) Новость! труба-пезонаторъ (музыкальный инструментъ), каждый можетъ  
играть безъ всякаго музыкальнаго подготовленія. Такіе же часы лучшаго сорта, съ золотымъ украшеніемъ на  
1 р. дороже, глухіе—13 р. 75 к. и 14 р. 75 к. Серебряные заводъ ключомъ или ремонтуръ 18 р., 20 и 25 р. Часы высылаются  
провѣренно съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требованія высылаются немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовать  
главному складу Товариществу **Джонъ Карла и К<sup>о</sup>**, Варшава. № 19102 3-3

МОМЕНТАЛЬНАЯ  
**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ**  
„Вѣчная молодость“  
мгновенно и натурально окрашиваетъ  
волосы въ черный, темнорусый и на-  
штановый цвѣтъ.  
Цѣна 1 рубль.

**С. ПЕТЕРБУРГСКОЙ ХИ-  
МИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ**  
(основанной 1860 г.)  
Въ продажѣ у извѣ-  
стныхъ торговцевъ  
фармакомерными това-  
рами и въ аптекар-  
скихъ магазинахъ.

ПРАКТИЧНАЯ НОВОСТЬ!!!  
**„ЦИТОФОНЪ“**  
или простой домашній те-  
лефонъ, можетъ быть  
устроенъ каждымъ у себя  
дома въ 10-ть минутъ при  
существующемъ устрой-  
ствѣ электрическихъ звон-  
ковъ. Очень удобенъ для  
больш. квартиръ, конторъ,  
гостиницъ, больницъ и  
т. п. Цѣна за полный ком-  
плектъ для двухъ разо-  
ворныхъ линіевъ—8 р.,  
съ перес. 8 р. 50 к., въ  
Азіат. Росс. 9 р. Налож.  
плат. на 20 в. болѣе. Тре-  
бованія и деньги адресо-  
вать: **З. ЖУКУ**, Варша-  
ва, Новоліпки, 30.

**ТРЕБУЙТЕ**  
ИЛЛЮСТРИРОВАНН. ПРЕЙСЪ-КУР.  
ТОРГОВАГО ДОМА  
**„ГОРЛОКЪ“**  
ВЪ ВАРШАВѢ ОГО ВОДА НА ЯВ. № 3.  
ВЫСЫЛАЕТСЯ ЗА 2 СЕМ. КОП. ПОТТ. МАР.

**Безъ хлопотъ** каждый  
приго- можетъ  
товять **кефиръ** надлеж. хрѣн. и  
хорош. качеств.  
Изъ кефирныхъ лешекъ д-ра Трайнера.  
Цѣна корб. съ прил. настав. выс. нал. пл.  
за 3 р. Москва, Колячяный, 8, Б. Ф. Мельбардъ.

**Дайте намъ Вашъ адресъ,**  
дабы мы могли вы-  
слать Вамъ безплатно  
каталогъ велосип. и  
принадлежн.  
◆ Цѣны дешезныя. ◆  
**Торг. Домъ Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**  
С.-Петербургъ, Гороховая, 17.

**Е. КРАУСЪ** Оптикъ и прецизионный механикъ въ Парижъ.

**Фотографическіе объективы Краусъ-Цейссъ**

Новые ручные аппараты, крайне точные для любителей и профессионалов.

**Такиръ-Краусъ модель 1903 г. Такиръ-Фольдингъ Краусъ** съ объективами Тессаръ и Уваръ, допускающіе самую большую скорость и дающіе рѣзкія изображенія. Имѣются въ продажѣ у всѣхъ перепродавцовъ фотографическихъ аппаратовъ въ Россіи, а также у **Е. КРАУСЪ, СШВ.,** Морская, 26, гдѣ можно получить и слѣдующіе каталоги 1903 г.: Каталогъ новыхъ фотографическихъ аппаратовъ съ объективами Краусъ-Цейссъ — бесплатно. Каталогъ биноклей Краусъ для поля, моря и театра — бесплатно. Каталогъ биноклей Краусъ съ призмами — бесплатно. Каталогъ микроскоповъ Краусъ и принадлежностей — бесплатно. Чудотворный фотографическій объективъ Краусъ-Цейссъ съ гравюрами и подсказками указанными по высылкѣ 50 коп. марками.



№ 19277 8-2

## КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ.

**ПЯТИГОРСКЪ** (сѣрная), **ЕССЕНТУКИ** (щелочная), **ЖЕЛѢЗНОВОДСКЪ** (железистая), **КИСЛОВОДСКЪ** (углекислая), какъ для внутренняго употребленія, такъ и для ваннъ. Гидропатическія заведенія и леченіе грязевыми ваннами, кумысомъ, кефиромъ, массажемъ, углекислымъ газомъ Нарзана. Светлотебный кабинетъ къ сезону 1903 г. значительно расширенъ и усовершенствованъ, механотерапія по Дандеру со всѣми аппаратами, леченіе по методу доктора Френкеля. Горныя климатическія станицы въ Кисловодскѣ и Желѣзноводскѣ. Казенная консультація врачей; польнопрививочныхъ боѣхъ 200. На всѣхъ группахъ построены обширныя галлерей и театры. Опера, оперетта, драма, комедія. Антрепренеры: Форкатти, Брагинъ и Шульцъ. Организованы подымающія дѣтскія игры. Пять симфоническихъ оркестровъ. Къ сезону 1903 года открыты двѣ новыя казенныя гостиницы о 320 номер. Для прѣзжающихъ, специально на время прѣсканія квартиры, имѣются казенныя номера и справочныя квартирные конторы. Въ 1903 г. прѣздъ на группы былъ—35.277 человекъ. Продано 5.000.000 бутылокъ воды. Сезонъ въ Пятигорскѣ съ 1-го мая по 15-е сентября; въ Ессентукахъ съ 15-го мая по 1-е сентября; въ Желѣзноводскѣ съ 20-го мая по 1-е сентября; въ Кисловодскѣ съ 1-го июня по 1-е октября. Иллюстрированный путеводитель (съ планами) 85 к., съ пересылкою 1 р., (безъ плана) 50 к., съ пересылкою 70 коп. высылается наложеннымъ платежомъ по требованію изъ канцеляріи Директора водъ (въ г. Пятигорскѣ) и продается въ крупныя книжныя магазины. Бесплатное леченіе малосостоятельными больными предоставляется только въ началѣ и концѣ сезона и не болѣе 10% общаго числа ваннъ. Директоръ водъ В. В. Хвоцянскій Ц. № 19191 5-5

НОВО! ДСТИГНУТО!

**„УСАТИНЪ“**

А. Гебгарда, даетъ всѣмъ усы удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глянцевъ и мягкость сохраняется. Даже самые маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. „Усатинъ“ вещество не клейкое, не жирное.

Цена за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.

Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 83—14 (по дворѣ).



П. № 18647 24-9

**ПОЖАРЪ** ЛЕГКО ОСТАНОВИТЬ

**ПОЖАРОТУШИТЕЛЕМЪ ШЕФТАЛЯ.**

Патентъ заявленъ въ Россіи и за границей.

Моментально гаситъ пламя. **СЪ ТИМЪ РАЗЪ МОЖЕТЪ БЫТЬ** употребленъ въ дѣйствіе съ одинаковымъ успѣхомъ **ПОЖАРОТУШИТЕЛЬ** необходимый для всякой **КВАРТИРЫ** и дачи. **ВЪШАЕТСЯ** НА СТѢНЪ. Какъ плоскій сосудъ не занимаетъ мѣсто, **ПОСТОЯННО ГОТОВЪ** къ дѣйствію.



**ВЫБРАСЫВАЕТЪ** сильную струю **ОГНЕГАСИТЕЛЬНОЙ** жидкости. Ткань, дерево, бумага и др. предм., смоченныя жидкостью. Пожаротушит., не горятъ, только обугливаются. **ПОКРЫТЬ ВЪ ТРУБИ ОСОБОЙ** эмалью, поэтому прослужитъ десятилетия.

**ДЕСЯТИЛѢТНІЙ РЕБЕНОКЪ** можетъ погасить имъ пожаръ!

Нѣтъ средства противъ пожара болѣе простаго и вѣрнѣе дѣйствующаго. Ц. № 19329 2-2

**ПОЖАРОТУШИТЕЛЬ ШЕФТАЛЯ.**

Герметически закрытъ, но легко и моментально открывается.

Пожаротушитель **А.** Художествен. отдѣлки, можетъ служить украшеніемъ любой барск. комн., также для конторъ, библиотекъ, церквей, музеевъ и др.

Пожаротушитель **В.** Болѣе простой отдѣлки для небогатыхъ квартиръ, фабр. завод., дачъ, сель, мельницъ, товаровъ склад., казармъ и т. п.

**ЦѢНЫ СЪ ОГНЕГАСИТЕЛЬНЫМЪ ПОРОШКОМЪ.**

Лит. **А.** № 1—5 р. 50 к. № 2—6 р. 25 к. № 3—7 р. 50 к.  
**В.** № 1—3 р. 25 к. № 2—3 р. 75 к. № 3—4 р. 50 к.

При Пожаротушителѣ приложенъ огнеупорный составъ, каковой при смѣшваніи съ водой образуетъ огнегасительную жидкость.

По полученіи письма Пожарот. немедленно высылается **БЕЗЪ ЗАДАТКА** налож. плат. За упаковку и пересылку въ Европ. Россіи 70 к., въ Азіат. 1 руб.

Адресъ для писемъ: Москва, въ контору „КОМПАНИИ ПОЖАРОТУШИТЕЛЕЙ“.

**ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ ВО ВСѢХЪ МѢСТНОСТЯХЪ РОССІИ.**

На отвѣтъ агентамъ прилагается 7 коп. марка.

**Средство Пружана**

противъ перхоти и выпаденія волосъ приобрѣло громкую извѣстность.

Фл. 1 руб. 25 коп.

Изюгороднымъ высылается почтою 2 флакона за 3 руб. С.-Петербургъ. Садовая ул., д. 68, ПРУЖАНУ.



П. № 18337 8-7

**Чудо-микроскопъ,** высылается мною за незначительную цѣну **только за 4 рубля.**

Съ его помощью можно видѣть кажд. предм. увелич. въ 2500 квадратъ разъ; невидим. простымъ глазомъ инфузоріи (мал. животн.) принимаютъ величину майскаго жука. Необходимо при изученіи ботаники и зоологіи и является давно желаннымъ домашнимъ инструментомъ для опредѣленія доброкачественности питательн. продуктовъ и для отысканія грибокъ въ мясѣ. Микроскопъ этотъ въ изящной коробкѣ со всѣми принадлежностями и многими готов. пластинками, снабженъ еще превосход. лупою, съ помощью которой и близорукіе могутъ читать мельчайшій шрифтъ.

Дальзоровныя трубы „**PERFECT**“, посредствомъ котор. можно видѣть на огромн. (до нѣск. верствъ) разстояніи съ удив. четкостью и ясностью, необход. для офидеровъ, туристовъ, охотникъ, дѣланы и пр. Цѣна за штуку съ футляромъ 6 рублей. Восторгъ! Франц. стереоскопы всемірно извѣсты. фабрикъ, палисандроваго дерева, могущіе служить изящнымъ украшеніемъ салона, съ ароматическими стеклами, сильно увелич., иное изображеніе, съ 20-ю картинками, увлекат. снимки съ природы, анды, группы или друг. желаем. содержанія, пластичное исполненіе! Цѣна за шт. только 8 рублей. Бинокль „**Militaria**“ больш. форм., отличается чисто ароматическими стеклами, обширными и ясными полемъ зрѣнія и необычайно сильнымъ увеличеніемъ; годится для прогулокъ на водѣ и на сушѣ, такъ какъ снабженъ вѣтрнымъ морскимъ компасомъ, а также и для театра. Онъ очень изященъ, въ прекрасномъ кожаномъ футлярѣ, 2-ми кожан. ремнями (кожан. шнурокъ черезъ плечо, для ношенія бинокля безъ футляра), цѣна всего 12 рублей. Заказы исполняются франко и безоплатно **ПО ПОЛУЧЕНІИ СТОИМОСТИ.** Съ требованіями можно обращаться на русск. языкѣ. Адресъ: **Л. Зильбербергъ, II Фердинандштрассе, № 20, Вѣна (Австрія). L. Silberberg, II Ferdinandstrasse, № 20, Wien.**

НУЖНО ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ И ПОДРАЖАНІЙ

**МЫЛО** ПРОВИЗОРА **А. М. ОСТРОУМОВА**

ОТЪ ПЕРХОТИ И ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ.

Это достигается при употребленіи названнаго мыла разъ въ недѣлю посредствомъ намыванія, вмѣсто мыла обыкновеннаго, дома, въ банѣ, или при купаніи и затѣмъ промыванія головы водою. Мыло это не содержитъ въ себѣ ни щелочныхъ, ни другихъ какихъ-либо вѣдкихъ веществъ, оно безвредно для здоровья и можетъ быть употребляемо для дѣтей, Громаднѣйшій сбытъ объясняется рекомендаціей лицъ, употреблявшихъ это мыло Продажа производится во всѣхъ аптекахъ, аптекар., парфюм. и парикм. магаз. Товарищество парфюм. фабрики провизора **А. М. ОСТРОУМОВА.**

и НИКАЛЬСКІЙ

**ВСѢ ДАМЫ** лучшаго общества употребляютъ для лица химически чистую гигиеническую **ПУДРУ Т-ва ГИГИЕНА.**

Совершенно безвредна, прекрасно и незаметно пристаеетъ, придаетъ кожѣ приятную нѣжность и бѣлизну. Продажа при складахъ 20—20

С.-Петербургской **ТЕХНО-Химической** Лабораторіи. С.-Петербургъ, Лиговская, 123. — Продается вездѣ.

ИСПЫТАННОЕ КАКЪ НАИЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РОЩЕНІЯ ВОЛОСЪ.

**БАЛЬЗАМЪ ЭЙКАЛИПТИ**

приготовленъ въ Лабораторіи **А. ЭНГЛУНДЪ.**

Уничтожаетъ перхоть и приятно освѣжаетъ головную кожу.

Цѣна за флаконъ 1 р. 50 к., съ перес. 2 руб. № 19358

Завѣдующіе Лабораторіею докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подпись **А. Энглундъ** красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣется на всѣхъ препаратахъ. Получить можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи: **А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.**

**ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ**



**ТОВАРИЩЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.**

# ЖИВНА

№ 22. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Вѣчные странники. Романъ М. М. Читау. (Продолженіе).—Фабричная. Рассказъ К. Фибигъ.—Къ рисункамъ: „Dolce far niente“.—Счастіе. — „Палата № 6“.—Счастіе.—„Юрта-лѣтнікъ“ на Алтаѣ.—Замѣчательное сполненіе тучъ.—Юбилей пяти полковъ.—Столѣтіе гатчинскаго сиротскаго института Императора Николая I.—Закладка памятника М. И. Глинкѣ.—Петровская учебная выставка.—К. М. Станюковичъ.—З. В. Фришъ.—Автомобильная гонка Парижъ-Мадридъ.—Смѣсь.—Объявленія.

Р И С У Н К И: „Dolce far niente“. Картина В. А. Котарбинскаго.—„Палата № 6“, рассказъ А. П. Чехова. Громовъ ораторствуетъ передъ докторомъ Рагинимъ. Ориг. рис. А. П. Апсита — „Палата № 6“, рассказъ А. П. Чехова. Докторъ Рагинъ и Громовъ требуютъ, чтобы выпустили изъ палаты. Ориг. рис. А. П. Апсита. — Счастіе. Картина М. Рау.—Юрта-лѣтнікъ на берегу рѣки Натун. Ориг. рис. Г. И. Гуркина.—250-лѣтіе лейбъ-гвардіи уланскаго Ея Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны полка. Медаль, выбитая въ память юбилея.—Столѣтіе 89-го бѣломорскаго, 90-го онежскаго, 92-го пѣчорскаго пѣхотныхъ полковъ и 2-го кронштадтскаго крѣпостнаго пѣхотнаго батальона: 1) Парадъ полкамъ въ Высочайшемъ присутствіи на Марсовомъ полѣ. Освященіе новополованныхъ знаменъ. 2) Чины полковъ въ различныхъ формахъ обмундированія за истекшее столѣтіе.—Замѣчательное сполненіе тучъ въ Испанскихъ горахъ.—Столѣтіе гатчинскаго сиротскаго института Императора Николая I. Виньетка основательницы института Императрицы Маріи Ѳеодоровны и видъ главнаго зданія института.—Директоръ гатчинскаго сиротскаго института Императора Николая I, генер.-майоръ О. Л. Семеновъ.—Торжество закладки памятника М. И. Глинкѣ, на площади Маринскаго театра, 20-го мая т. г.: 1) Сестра Глинки, Л. И. Шестакова, его внучка г. Бэръ, правнучку и почетныя приглашенныя лица. 2) Совершенство чина закладки въ присутствіи Ея Императорскаго Высочества великаго князя Константина Константиновича.—Петровская учебная выставка на Технологическомъ институтѣ. Общій видъ выставки.—К. М. Станюковичъ.—З. В. Фришъ.—Гонка автомобилей между Парижемъ и Мадридомъ: 1) Габриэль, „лобѣдиль“ на гонкѣ между Парижемъ и Бордо, проѣхавшій это пространство въ 5 час. 13 мин. со скоростью 100 километровъ въ часъ. 2) Остатки разрушеннаго автомобиля, на которомъ ѣхалъ гонщикъ Лорэнъ-Барро, и трупъ его механика, убитаго на мѣстѣ.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ VII.

**ПРИЗНАННЫЯ ВОСМЪ СВѢТОМЪ**  
**Д-ра Шиндлеръ-Барнай**  
**„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“**  
**ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ**



Неподдѣльная только въ коробѣхъ **КРАСНАГО** цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.  
 Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 5-2

**АМЕРИК. ПИШУЩЮЮ МАШИНУ**  
 цѣною въ **20 руб.** (двадцать руб.), предлагаютъ съ обязательствомъ въ случаѣ порчи обмѣнивать на новыя въ теченіе **3 лѣтъ**



**КОМПАНИЯ С. ТАЙПРАЙТЕРЪ,**  
 Варшава, Гожаля, 46, соб. д.

Иногороднымъ высылается наложеннымъ платежомъ **53,000** машинъ въ употребленіи.  
 Для получ. одновремени. нѣсколько копій прилагаемъ **ГЕКТОГРАФЪ** и въ 1 р.

**ПАМЯТЬ**  
 л. кажд. возр. укрѣпляетъ посред. письмен. уроковъ профессоръ мнемоники, членъ Париж. Акад. С. Файнштейнъ, Одесса. 16 л. успѣш. практика въ Россіи. Методъ преподаванія трижды прем. Париж. Академіей. Условія и брощ., сод. многочисл. благодарн. учен., лестныя отзывы газетъ о системѣ и т. п., высыл. за 7 к. марку. Глав. бюро заочн. курсовъ укрѣпленія памяти и устраненія разсѣянности, уг. Баз. и Пушк. д. № 28, профессора мнемоники, С. Файнштейна, въ Одессѣ.

**ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ**  
 дешевыхъ изд. въ томъхъ  
**П. ЮРГЕНСОНА.** 1000 номеровъ.  
**МОСКВА.** № 19372

**Мойнанская грязельчѣбница**  
 въ г. Енаторіи въ Крыму. Сезонъ съ 20-го № 19249 мая по 20-е августа. 4-3

**ВОДОСНАБЖЕНІЕ**  
 устраняйте не раньше, какъ ознакомившись съ брошюрами и каталогами самыхъ новѣйшихъ и усовершенствованныхъ насосовъ, тарановъ, гидро-одевателей, вѣтряныхъ, калорическихъ и др. двигателей. Смѣты и каталоги безплатно.  
**Фр. Ѳеод. УРЛАУВЪ.**  
 С.-Петербургъ, Москва, у Вас. Остр., 1 я., 2/1. Мясницкихъ воротъ. Тридцатилѣтняя практика. 6-4

**НОВОСТЬ!**  
 ТРЕБУЙТЕ **БЕЗПЛАТНО** 2-1  
 № 19369 иллюстрирован. брошюру **„ТРАНСПИРЪ“**  
 Необходима каждому. Подробности см. № 15-й „Нивы“.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ОТКРЫТЫЯ ПИСЬМА КРАСНАГО КРЕСТА**  
 въ память ПЕТРА ВЕЛИКАГО съ объяснительнымъ текстомъ продаются поодѣ. Имѣются каталоги. Складъ изданія: въ спб. почетнѣйшемъ комитетѣ о сестрахъ Краснаго Креста. Спб., Пески, Старорусская, 3. Отдѣленіе склада: въ Кіевѣ, въ мѣстномъ управленіи Краснаго Креста (Михайловскій пер., д. № 35). № 19381 3-1

Поступила въ продажу **НОВАЯ КНИГА:**  
**И. К. ГОРДИКЪ-ВТОРОЙ**  
**„Дѣти Провинціи“**  
 Очерки и рассказы. Томъ I-й.  
 Изданіе автора.  
 СОДЕРЖАНІЕ: Соль учителя. — Налету. — Курьезъ съ послѣдствіями. — Горшкостовскій иконописецъ. — Купецъ Козыревъ. — Толстого или Гоголя? — Сядо. Томъ въ 80 листа. 340 стр., на плотной бумагѣ. Цѣна 1 руб. 25 коп. Книгопродавцамъ съдается 20%.  
 Съ требованіями обращаться въ автору: въ г. Екатеринодаръ, Кубанской области.

**Пожизненныя страхованія отъ несчастій на желѣзныхъ дорогахъ и водяныхъ путяхъ**  
 заключаются въ Правленіи Общества „Россія“ (С.-Петербургъ, Морская № 37) и у всѣхъ агентствъ Общества въ городахъ Имперіи.  
 В. № 19246 6-4

**Имѣніе** съ 35 т. куп. выг. можно въ Витеб. губ., отъ ст. и гор. 28 в., отъ стр. ж. д. 8 в., земля 952 д., фр. садъ, рѣчка, пашня, луга, хор. лѣса 600 д. выбр. приѣд. до 50 т., госп. домъ 8 комн., флигель и много хоз. хор. постр., инвент., дох. 5.000 р. въ г. Ямская, 6 кв., 7, отъ 12-2 и 6-7 в.

**НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ**  
 Викторъ Васье, Парижъ. Внѣ конкурса. Парижъ 1900 г.  
**Edelweiss de la Tzarine:** экстрактъ, пудра, мыло.  
**Violette Tatiana:** экстрактъ, пудра, мыло.  
**Royal Vaissier:** экстрактъ, пудра, мыло. П. № 19163 6-6  
**Congo Impérial:** экстрактъ, пудра, мыло.  
 Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

Фабр. непромокъ, накидокъ, пальто и лайк. куртокъ.  
**Ю. А. САВИЦКАГО,** (бывш. Собенникова), СПб., Невскій пр., № 68. Виксатки, накидки: муж., дам. и дѣтск. отъ 1 р. 50 к. Резиновыя отъ 3 р. 75 к. Лайк. куртки отъ 9 р. Пр.-кур. и образцы матерій высыл. безплатно. № 19234 3-3



Чистыя разводки красной бактеріи для истребленія крысъ (безвредныя для людей и домашн. животн.) пригот. въ химико-бактеріолог. институтѣ  
**Ф. М. ВЛОКМЕНТАЛЯ,**  
 Москва, уг. Б. Харитовскаго и Мильникова пер., д. № 4. Цѣна 1 трубочка (съ унаковкой и пересылк.)—1 р. 4-2

**ОДЕССКІЕ ЛИМАНЫ.**  
**КУАЛЬНИЦКІЙ** въ 8 верстахъ отъ г. Одессы, сообщеніе по жел. дорогѣ.  
**ХАДЖИВѢЙСКІЙ** въ 7 вер. отъ г. Одессы, сообщеніе по паров. трамваю.  
 Грязе-лиманно-лѣчебныя заведенія, содержимыя Одесскимъ Городскимъ Общественнымъ Управленіемъ. Лѣчебный сезонъ отъ 15-го мая по 1-е сентября. Лѣченіе болѣзней ревматическихъ, золотушныхъ, послѣдствій переломовъ и всякихъ травмъ, застарѣлыхъ формъ сифилиса, наложныхъ, женскихъ и нѣкоторыхъ формъ нервныхъ болѣзней. Лѣчебныя заведенія устроены со всѣми удобствами, необходимыми для лѣчебныхъ цѣлей. Кромѣ специалнаго лѣченія грязью и рапою лимана, можно пользоваться минеральными водами, кумысомъ, кефиромъ, массажемъ, электричествомъ и пр. Квартыры и отдѣльныя меблиров. комнаты помѣсячно и посезонно при лѣчебныхъ заведеніяхъ и на частныхъ дачахъ.  
 Аптека, ресторанъ, почта и телефонъ. Постоянные врачи при заведеніяхъ.  
 Подробныя справки высылаются немедленно Одесской Городской Управой и конторами лѣчебныхъ заведеній. № 19382 3-1

**ПЕРЕСЕЛЕНЦЪ ПЛАТ.** **БАНКА** 1р. 90к.  
**УГРИНЪ**  
 ОТЪ **ГРЯЩЕЙ** И **УГРЕЙ**  
 Кожу лица и рукъ скоро выводитъ на чистую и мягкую кожу.  
 С.-Петербургъ, Морская № 3, КЕБ



№ 18500 27-11

Лучшее косметическое средство,

дѣлающее лицо свѣжимъ и чистымъ

Источникъ красоты.



Патент. въ Англіи.

Кремь КАЗИМИ

# Метаморфоза

противъ ВЕСНУШЕКЪ.

Доказательствомъ подлинности средства противъ веснушекъ служитъ подпись

*Calimi*

и приложенный при каждой банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“.

*Calimi*

Безъ подписи и рисунка, утвержденного Департаментомъ Торгов. и Мануфактур. за № 4683 — ПОДЪЛКА.

Продается во всѣхъ аптекаряхъ, парфюм. магаз. и аптекахъ.

**ТРЕБУЙТЕ ИЛЛЮСТРИРОВ. ПРЕЙСЪ-КУР. ДОМА**

**ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУР. ДОМА**

**КОРОЛЮКЪ**

ВЪ ВАРШАВѢ ОГОРОДНАЯ № 3. ВЫСЫЛАЕТСЯ ЗА 2 СЕМКОМ. ПОЧТ. МАР.

Предлагаютъ вояжерамъ

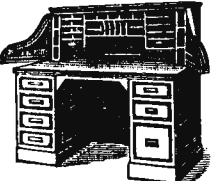
сбѣтъ хозяйственнаго предмета, имѣющ. ходъ во всѣхъ аптекаряхъ, колональн., свѣчн., посуды и проч. магаз. на выгоды. услов. Шым. предъ. адресовать: СШБ., VI почт. отд. яш. № 18. № 19377

БЕЗЪ ЗАЛОГА приглашаются АГЕНТЫ.

Приличный посторонній заработокъ для кажда. Четыре новыхъ иллюстр. преисъ-куранта и условия высылаютъ контора цинколитейнаго завода, фабрики багетныхъ рамъ, титографіи, фотоцинографіи и фабр. штемпелей Эд. Эд. НОВИЦАГО, С.-Петербургъ, Гороховая, 36, за три семкоп. марви.

## АМЕРИКАНСКАЯ КОНТОРСКАЯ ОБСТАНОВКА

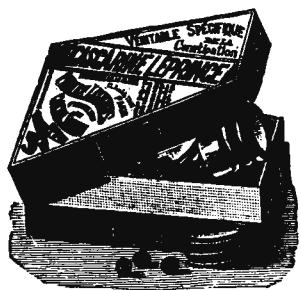
ИДЕАЛЬН. ПОРЯДКА И КОМФОРТА.



Каталоги содержащіе описаніе БЮРО ДЭРБИ, РЕГИСТРАТОРОВЪ ИМПЕРІАЛЬ, СОСТАВНЫХЪ ШКАФОВЪ-БИБЛИОТЕКЪ, высылаются бевплатно.

Единственныя представит. товарищество **М. Блок**

Правленіе: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Варшава, Екатеринбургъ, Ташкентъ, Ростовъ-на-Дону.



Рекомендуется врачами при обыкновенъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болѣзняхъ печени и запорахъ въ беременнности и при кормленіи грудью, и т. д.

Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.

Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.

Требовать названіе:

**CASCARINE LEPRINCE,**

отпечатанное на каждой пилюль.

Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour, Ц. № 18373 Парижъ. 44-13



Самая красивая и изящная обувь

# САНДАЛИ

Товарищества С.-Петербургскаго Механическаго Производства Обувн. Ихъ можно получить у тѣхъ торисцевъ, адреса и имена которыхъ опубликованы въ № 17 этого журнала.

## ГУА ЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ



### БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЗАМЪ Д-РА ЛЕНИЛЯ ВЪ ВЪНЪ.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.

Употребляется для мытья кожи, лица и рукъ. При приготовленіи этого бальзама главное вниманіе обращено на то, чтобы въ составъ оного вошли исключительно вещества, не оказывающія дурно-го вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; къ нему бензоевое мыло 35 к. и 50 к. кусокъ. Оно—помада 1 р. Улаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 к., въ Азіатской 1 руб. Главній складъ для всей Россіи:

СШБ. ТЕХНО-Химическая Лабораторія, С.-Петербургъ, Лиговская, 123.

## Мундштукъ-аппаратъ „ДЖИЖЕКТЪ“

рекомендуемый врачами для абсолютной очистки табуку отъ никотина.



Для напирокъ и сигаръ. Привилегія заяв. за № 16688. При куреніи дыма получается вполне безвредный и пріятный даже отъ дешеваго табуку. Цѣна 1 р. 20 к., изъ чистаго серебра 84 пробы 1 р. 70 к., съ монограммой заказчика на 30 к. дороже. За пересылку прибавл. 30 к., налож. платежомъ еще 10 к. Просимъ не смѣшивать съ разнаго рода „Каннагатами“ и т. п. **ФРАНЦУЗЪ**, Варшава, Королевская, 49. Прошу сослаться на настоящее изданіе. Ц. № 19379



## МОДНЫЯ ПРИЧЕСКИ ХОЛОД. СПОСОБОМЪ!

Волосамъ, сдѣвающимъ, рѣдѣющимъ и ломающимся отъ горячихъ щипцовъ возвращается жизненная сила, натурал. видъ и мягкость. Готфридовъ приборъ (4 маш. съ 20 изображ. крас. причес.) для пышной прически круп. волнами 1 р. и 1 р. 30 к. и тонк. 1 р. и 1 р. 30 к. Ондюльеръ для разбросанныхъ волвъ и распущ. волосъ 1 р. 20 к. Приборъ для мудрой прически 1 р. Удоб. завивки для коротк. волосъ круп. 4 шт. 1 р., мелк. 6 шт. 60 к. Нессеръ для всѣхъ причесокъ и завивки съ модн. изображ. 5 р. Пересылка заказовъ до 5 р. въ Европ. Рос. 50 к., въ Азіатк. 1 р. „Вазаръ полза и забава“, Г. Гебгардтъ, Симеоновская ул., Б. С.-Петербургъ.

## ВЪЧНО! Серебро 84 пробы ВЪЧНО!

Въ виду небывалой конкуренціи и большаго сбыта, высылаю комплекты изъ 12 цѣнныхъ вещей съ 2-мя сереб. 84 пр. часами выѣсто 35 р. только за 18 р. 75 к. съ пересылкой: 1) Часы серебряные 84 пр., съ 3-мя ярлыками крышками, анкерный ходомъ на 15 камняхъ, под. назв. „Хронометръ“ мужские (можно и вызолочен.), 2) бортовая цѣпь, бѣлая панцирная или золотеная, 3) бреглокъ съ худож. партергами великихъ людей, 4) золотое 56 пр. кольцо, 5) южанный портсигаръ съ мундштукомъ, или кошелекъ со штемпелемъ, 6) серебр. 84 пр. вызолоч. булавка для галстука съ париж. камнями, 7) часы сереб. 84 пр., съ 3-мя крышками дамские (можно вызолочен.), 8) модная шейная цѣпь, 9) бреглокъ „Новостъ“, съ сухой батареей вѣчныхъ духовъ, 10) пара серегъ золотыхъ 56 пр., 11) декадентская замшевая сумка для пояса или кожан. ридикюль, 12) оргин. амер. новина самопишущ. карандашъ. Всѣ эти вещи только въ моемъ складѣ за 18 р. 75 к. съ пересылкой. Половина комплекта изъ 6 вещей мужская 10 р. 50 к., дамская 9 р. 25 к.; такой же комплектъ изъ 12 вещей съ черными часами мужскими или дамскими, только 10 р. 50 к., половина изъ 6 вещей съ часами мужскими или дамскими 5 р. 50 к., съ ярлыками часами на 1 р. дороже. Часы по особому заказу съ ручательствомъ за серебряныя на 10 лѣтъ, за черн. 5 лѣтъ высылаются добросовѣстно и акуратно налож. платежомъ, можно и безъ задатка. Адресъ: Складъ часовъ Д. ХЕСИНЪ, Варшава. *Примѣчаніе:* присланному впередъ деньги бесплатная премія: подставка для чайной работы выклад. серебра. Шляфова. стакан и ложечка наклад. серебра (или дамское золотое 56 пр. кольцо). Преисъ-куронт. бесплатно.

# МАТЕРИ, ДѢТИ которыхъ СЛАБЫ и БЛѢДНЫ,

тотчасъ должны принимать мѣры противъ грозящей опасности. Постарайтесь приобрести:

## ПИЛЮЛИ ПИНКЪ

Д-ра Вильямса, хорошо дѣйствуютъ на обогащеніе и обновленіе крови.

Ц. № 19204 (2)



## Пилюли Пинкъ

продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Депю въ С.-Петербургѣ:

Русское общество торговли аптекарскими товарами,

Казанская ул., № 12.

Штоль и Шмидтъ,

Малая Морская, 11.

ЦѢНА:

1 р. 50 к.

КОРОБКА.



## ТАБЛИЦЫ УМНОЖЕНІЯ

съ дробными (и простыми) множителями, для выпис. и проверки счетовъ, составл. калѣ. лцій и т. п. Особенно рекомендуются для мануфактурныхъ торговцевъ. 1272 1/4 арш. по 18 3/4 к. = 238 р. 55 к. } 7238 р. 66 к. скидка 12 1/2 % = 904 р. 83 к. } 425 фр. 44 с. 1 фр. 37 1/2 к. = 159 р. 54 к. } комек. талько. Цѣна съ пересылкой 1 р. 15 к. Адресовать: Кіевъ, коммисіонеру Д. Реуту. № 19375

## ШВЕЙЦАРСКІЯ

# ВЫШИВКИ

для носильнаго и постельнаго бѣлья въ богатѣйшемъ выборѣ.

Прекрасный случай для изготовленія R. № 19233 приданого. 13-3

Образцы высылаются по желанію. I. P. Locher, St. Gallen, Schweiz.

## Крахмало-сахароварные, Паточные, декстриновые и саговые заводы по новѣйшей, испытанной системѣ

дешевое обзаведеніе, превосходные фабрикаты

R. № 19697 устраиваетъ 6-6

Спеціально заведеніе для постройки и перестройки крахмальныхъ заводовъ

**В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.**

Проекты бесплатно.



XXXIV г.

№ 22

Выходит еженедельно (52 № в год), с приложением 40 книг „Сборника“, содержит соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Льскова, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 №№ „Парижских мод“ и 12 листов чертежей и выкроек.

Выдашь 31-го мая 1903 г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

1903

Цена этого №—15 к., съ перес. 20 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на „НИВУ“ 1903 г.

СЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ  
ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ

**АНТ. ЧЕХОВА И ЛЬСКОВА,**

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ съ кн. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛЬСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ VII.

Вѣчные странники.

Романъ

М. М. Читау.

(Продолженіе.)

— Ну, а какъ здѣсь сборы?.. Какое театръ... вообще? — разспрашивалъ Иванъ Ивановичъ Крылова.— По горлышко!—заявилъ онъ на мимическое предложеніе хозяина выпить по шестой.

Арина Семеновна быстро схватила штофъ и унесла его за ширму, гдѣ стояла ея кровать и шкапчикъ съ посудой.

Власъ Силычъ хотѣлъ-было погнаться за ней, но при гостяхъ удержался и, желая скрыть свою досаду, проговорилъ насмѣшливо:

— О, женщины, ничтожество вамъ имя!

— Слабый полъ, — мягко подтвердилъ Иванъ Ивановичъ.

— Вы спрашиваете о театръ?.. — вспомнилъ Власъ Силычъ:—театръ здѣшній—это банша голода! «Уголино или банша голода».

— Не платять?—встревожился Иванъ Ивановичъ.

Сначала платили, до морозовъ сборы были... но у «самыхъ» манія величія—«Грознаго» ставить вздумали съ роскошными костюмами, бутафоріей и декораціями, ар-



Весенняя выставка въ Академіи Художествъ. „Dolce far niente“. Картина В. А. Котарбинскаго. По фот. Верхотурова авт. «Нивы».

тистовъ изъ Петербурга выписывали—«сама» иначе не понимаетъ играть Алексѣя Толстого!—Сборъ взяли, по затратѣ не окупилъ... и пришлось покрывать ихъ. У меня быть недурной бенефисъ... «Ришелье»... А теперь начали затягивать платежи. Публика охладѣла къ театру: морозы завернули—сборовъ нѣтъ. Что ни спектакль—то убытокъ. Запутываются... У «самыхъ» въ карманѣ отъ прежняго величія «семь су! семь су!» осталось, да и тѣ Несвѣчину, который сладенькое обожаетъ, на конфеты берегутъ... Ну, да и коммерческой сметки нѣтъ—гдѣ же имъ! Сама—«артистка»: въ денежныхъ дѣлахъ ей смыслить не полагается; самъ — жантильомъ, донъ Сезарь-де-Базанъ! Гдѣ же ему ариметику знать—жантильому!

— Да, настоящій баронъ! — съ восторгомъ подтвердила «маменька», которая считала, что «настоящіе господа» для того и созданы на свѣтъ, чтобы ихъ обирать. Теорію эту она въ широкомъ смыслѣ примѣняла къ порученной ей кассѣ и была въ восторгѣ отъ джентльменской манеры Иларіона Ильича принимать отъ нея отчеты съ отвращеніемъ, но безъ провѣрки, и никогда не записывать забранныхъ изъ кассы по мелочамъ денегъ, которая Арина Семеновна всегда записывала съ процентами въ свою пользу.

— А вотъ «она», — продолжала Арина Семеновна: — такъ совсѣмъ не по-благородному: важную барыню изъ себя показываетъ, а на сценѣ во все сама входитъ! Иларіонъ Ильичъ Власика режиссеромъ поставили, а она...

— Я ее, Несвѣчину, царицей Меликтрисой Кирбитьевной прозвалъ, — перебилъ Власъ Силычъ маменьку. — Она все о какой-то субсидіи хлопочетъ, всѣхъ «особь», отъ которыхъ эта субсидія зависитъ, въ собственныхъ слезахъ выкупала, вотъ онъ послѣ такого дѣла обледе-нѣли, что ли, на морозѣ, и о субсидіи этой ни слуху, ни духу!

Видя, что разговоръ принимаетъ непріятный характеръ, Иванъ Ивановичъ поспѣшилъ обратиться къ хозяину съ просьбой посовѣтовать Вовочкѣ, съ кѣмъ еще дружить въ труппѣ.

Власъ Силычъ съ насмѣшкой проговорилъ:

— Съ кѣмъ дружить? Да ни съ кѣмъ, по-моему. Изъ живущихъ здѣсь въ театрѣ непризнанныхъ на казенной сценѣ и иныхъ талантовъ дружить вашему братцу не съ кѣмъ. Изъ живущихъ внѣ театра... съ кѣмъ? Комикъ Подзаборскій—крыса провинціальная, пѣть сильно, играетъ слабо, и всѣ въ этомъ родѣ... Я, вотъ, себѣ вѣрныхъ друзей нашелъ—книги! Съ ними я давно другъ!.. Къ жанру вашего братца болѣе всего подходитъ Юшенъ Горотынский, отбросокъ стариннаго рода Горотынскихъ, но глупъ... Никогда не говорить и даже, вѣроятно, думать не въ состояніи, увѣряя васъ. У насъ впрочемъ есть еще выдающаяся по глупости личность, — продолжалъ Власъ Силычъ:—unicum въ своемъ родѣ—актриса Николаева. Эта однако хоть забавна, но и красива!.. Венера-съ! Но Венера, вскормленная московскими пирогами. Она интереснѣе «дворянскаго отброса» Горотынскаго. Около нея тамъ увивается еще антикъ, Малахитовъ, стараго лѣса дубина...

— Да, дай же мнѣ слово-то сказать, — перебила сына Арина Семеновна, давно пытавшаяся остановить потокъ его краснорѣчія. — Я говорю всегда и всегда умѣла, только вотъ на сына ученаго угодить никакъ не могу. Я вамъ скажу, господинъ, — обратилась она къ Таранову: — что знакомство у меня огромное было, и всѣ меня любили всегда за мой языкъ, всѣ рѣшительно и даже часто спрашивали, не вдова ли я или сродственница баснословца Крылова...

— Баснописца, ба-сно-писца, маменька! — подскочивъ къ Аринѣ Семеновнѣ, чуть не съ кулаками втолковывалъ ей взбѣшенный Власъ Силычъ.

— Я такъ и говорю! — смѣло заявила маменька, боя-

шаяся вступать въ споры съ сыномъ, только пока онъ не былъ на-веселѣ; теперь же, подмѣтивъ, что Крыловъ уже на первомъ взводѣ, она продолжала еще что-то рассказывать Ивану Ивановичу, но Тарановъ, смущенный этой семейной сценой, поднялся съ дивана и, толкнувъ Вовочку, забормоталъ, пожимая руку Крылова:

— Не смѣю васъ больше задерживать, вы, вѣроятно, изучаете вашу роль... не смѣю задерживать...

Власъ Силычъ преодолѣлъ свою досаду на маменьку и, чтобы поднять свой престижъ въ глазахъ гостей, заявилъ:

— Нѣтъ, я не роль читалъ, а занимаюсь самообразованіемъ. «Вдова баснословца» не могла воспитать меня въ лицѣ или оксфордскомъ университетѣ,—такъ я самъ давно пополнию пробѣлы въ моемъ образованіи... Читаю теперь «Энциклопедію человѣческихъ знаній», философъ, французскій языкъ изучаю, нѣмецкій по...

— Не смѣю задерживать, не смѣю задерживать, — бормоталъ, улыбаясь, Иванъ Ивановичъ, и желая показать Власу Силычу, что слова Арины Семеновны не унизили фамилии Крыловыхъ въ его глазахъ, сдѣлалъ попытку на прощаніе поцѣловать закорюзлую «ручку» маменьки, но не пріученная къ галантности маменька быстро и даже съ нѣкоторымъ ужасомъ отдернула свою руку, и Иванъ Ивановичъ впопыхахъ чуть не поцѣловалъ свои собственные пальцы.

— Не смѣю задерживать,—еще разъ повторилъ онъ и, подталкивая Вовочку, поспѣшилъ удалиться, бормоча какія-то любезности и пожеланія.

Желтая собачка снова подняла оглушительный лай, и Арина Семеновна, также какъ и при встрѣчѣ, завопила отчаяннымъ голосомъ:

— Скорѣй выходите, запирайте же двери! Настудите!

## VI.

Возвратясь домой, Иларіонъ Ильичъ засталъ жену отдающей приказанія горничной Надеждѣ отослать къ Кленовскимъ подушки и одѣяла для Вовочки. Надежда молчала, морщила носъ и вообще имѣла недовольный видъ: запасныя барскія одѣяла и подушки давно подпирала бока и грѣли тѣло самой Надежды: ей досадно было разстаться съ этими сокровищами для «Богъ знаетъ кого».

Сонечка сидѣла въ неосвѣщенной спальнѣ и плакала: голубокъ ея околѣлъ. Заслышавъ всхлипыванія дѣвочки, Иларіонъ Ильичъ подошелъ къ ней и началъ нѣжно и ласково спрашивать, о чемъ она плачетъ. Сонечка взобралась на колѣни отца, прислонилась мокрымъ отъ слезъ личикомъ къ его щекѣ и стала рассказывать о своемъ горѣ, прерывая рассказъ всхлипываніями и поцѣлуями; подъ конецъ она заявила о своемъ непремѣнномъ желаніи похоронить голубка, «какъ слѣдуетъ, въ землю». Отецъ утѣшилъ дѣвочку, увѣрялъ ее, что голубокъ былъ уже полумертвый утромъ, но планы о похоронахъ «въ землю» разбилъ совершенно, доказывая, что земля мерзлая, и птичку можно зарыть только въ снѣгъ. Сонечка внутренно не соглашалась съ этимъ и рѣшила устроить все по-своему, съ помощью вѣрнаго друга «Кочерыжки», какъ называла она декоратора Кочерыжкина. Ей жаль было зарыть голубка въ холодный снѣгъ, а земля ей холодной не представлялась: въ деревнѣ ее рѣшались сажать на траву только тамъ, гдѣ земля была нагрѣта солншкомъ. Дѣвочка молча сползла съ колѣнъ отца, достала изъ-подъ кровати свой маленькій сундучокъ съ игрушками и стала искать коробочку, куда она могла бы положить голубя: коробочки не было. Тогда она взяла старый передникъ и стала медленно заворачивать въ него голубя, при чемъ личико ея сморщилось отъ усилія удержать слезы. Изъ сосѣдней комнаты послышался голосъ Анны Сергѣевны:

— Иларіонъ Ильичъ, вывѣсилъ ты объявленія?

— Нѣтъ, Анечка... гдѣ же было? Тутъ эти Тарановы... — растерялся Иларіонъ Ильичъ.

— Ахъ! Господи! — всплеснула руками Анна Сергѣевна.

— Сейчасъ напишу, — увѣрялъ Несвѣчинъ: — завтра рано утромъ вывѣсимъ... и на афишахъ внизу вѣло напечатать, что дозволяется сидѣть въ театрѣ въ шубахъ... и... Эй, Нилъ! Сходи, братецъ, въ кассу и попроси сюда Власа Силыча! Наденька! Дай мнѣ лампу изъ кухни!

Когда Илларионъ Ильичъ принимался за какое-нибудь экстренное дѣло, весь домъ долженъ былъ прислуживать ему.

— Сонечка, куда ты? — останавливалъ онъ дочь, выѣжавшую уже въ переднюю.

Но Сонечкинъ слѣдъ давно простылъ.

— Аннушка, — позовалъ Несвѣчинъ: — барышня опять одна сидѣла, а теперь уѣхала куда-то. Иди же, ищи ее, да платокъ захвати, закутай ее.

Схвативъ съ дивана барышникъ красный платокъ, Аннушка помчалась искать барышню; на порогѣ гостиной она столкнулась съ Ниломъ, пробормотала съ досадой: «хрычъ» и полетѣла дальше, а Нилъ вытянулся во фронтъ и доложилъ господамъ:

— Къ вашему превосходительству Тонька пришелъ.

— Какой «Тонька»? — удивилась Анна Сергѣевна.

— Мужъ Поленьки, — объяснилъ сторожъ.

— Какъ же ты смѣешь называть ихъ «Тонька, Поленька»? — воскликнула Несвѣчина.

— Всѣ называютъ, ну и я... — объяснилъ сторожъ.

Взглянувъ на лицо Нила, Анна Сергѣевна оставила надежду выучить его правиламъ вѣжливости и только внушительно проговорила:

— Проси сюда Анатоля Александровича.

— Тоньку? — переспросилъ сторожъ.

— Ну, да, да! — подтвердила, пожимая плечами, Несвѣчина.

Когда Тонька былъ «не въ порядкѣ», онъ всегда приказывалъ докладывать о себѣ Аннѣ Сергѣевнѣ, и она уже подмѣтила эту манеру.

— Здравствуйте, мамочка, здравствуйте, папочка! — довольно развязно затараторилъ-было Тонька, но подъ пристальнымъ взглядомъ Несвѣчиной нѣсколько смѣшался: лицо его было сильно помято послѣ ночного кутежа.

— Здравствуйте, — холодно отвѣтила Анна Сергѣевна: — что вамъ угодно?

— Поленька прислала: папочка велѣлъ, насчетъ подушекъ... дровъ Нилъ уже принесъ, а... вотъ одѣяла... — началъ, заикаясь, Тонька.

— Я уже распорядилась, — еще холоднѣе сказала Несвѣчина и отвернулась отъ Тоньки.

Илларионъ Ильичъ, желая подбодрить его, весело сказалъ:

— Ну, что, братъ, а? Какъ дѣла?..

Анна Сергѣевна перебила мужа и, не глядя на Клеповскаго, стала отдавать ему приказанія относительно Вовочки. Тонька долженъ былъ пройти съ дебютантомъ куплеты изъ комедии-оперы: «Любовное зелье», и водевиля: «Мельничиха въ Марли»; въ этихъ пьесахъ Анна Сергѣевна рѣшила «выпустить» Таранова.

Когда она умолкла, Тонька помялся немного на мѣстѣ и вышелъ.

Илларионъ Ильичъ подмигнулъ ему и ласково кивнулъ головой на прощанье.

Надежда накрыла на столъ, возвратились Тарановы, и всѣ принялись за обѣдъ и за разговоры о дебютѣ Вовочки, а Сонечка и Аннушка не возвращались.

## VII.

Хотя нянька и подозрѣвала, что Сонечка находится у Кочерыжкиныхъ, но все же отправилась не къ декоратору, а въ квартиру, гдѣ жили молодыя актрисы.

Нянька не смѣла являться туда безъ всякаго повода, побаявая не любившихъ ее за сплетни актрисъ,

но теперь у нея былъ законный предлогъ: поискъ барышни.

Въ кухнѣ прислуга, Оеклуша, исполнявшая должности кухарки и горничной, разглаживала кисейную рубашечку и напѣвала себѣ подъ носъ по-деревенски на высочайшихъ нотахъ: «На горѣ-то калина».

— У васъ нашъ чертеночекъ? — шопотомъ спросила Аннушка, подскочивъ къ Оеклушѣ.

Оеклуша со звономъ поставила утюгъ на канфорку самовара, замѣнявшую подставку, и лѣниво отвѣтила:

— Не-е...

— «Не-е», — передразнила нянька: — надо «нѣтъ-съ» говорить, деревня!

Аннушка ужасно гордилась тѣмъ, что она изъ дворовыхъ, и презирала Оеклушу, попавшую въ театръ прямо изъ избы. Рябая, неповоротливая, вѣчно беременная Оеклуша чувствовала себя неловко передъ шустрой Аннушкой, а гордой Надеждѣ находила время и полы помыть и посуду почистить.

Нянька подошла къ двери и стала подглядывать въ щелку, не стѣняясь присутствіемъ Оеклуши, которая съ развальцемъ приблизилась къ ней, легонько дернула за платье и несмѣло шепнула:

— Негоже такъ-то... въ щелку глядѣть.

— Не тебѣ меня учить! У-у, Оекла! Негоже, — огрызнулась Аннушка и продолжала свои наблюденія надъ тѣмъ, что дѣлалось въ комнатѣ.

Всѣ четыре обитательницы ея были въ сборѣ: Халинская, Зотова, Николаева и Браунъ, но кромѣ нихъ тутъ были и гости — офицеры Кульковъ и Глыбинъ.

— Офицера-то у васъ, должно-быть, квартиру сняли, — со скверной улыбочкой пошутила Аннушка, обращаясь къ Оеклушѣ, но та ничего не отвѣтила, и нянька принялась снова глядѣть въ щелку.

Посреди комнаты стояла водевильная актриса Халинская, высокая, худая брюнетка съ длиннымъ лицомъ, которое скрашивали прелестные синіе глаза и симпатичная улыбка. Халинская пѣла охрипшимъ отъ простуды голосомъ куплеты изъ водевиля: «Женщины-арестанты», — который шелъ на другой день.

Она старательно выдѣлывала фразу:

Какъ змѣйкою скользить  
Въ канканѣ или кадрили.

— Постойте! Погодите, Елена Николаевна, — прервалъ пѣніе, сидѣвшій противъ Халинской на ломаномъ стулѣ, офицеръ Кульковъ: — надо движеньемъ показать, какъ скользятъ змѣйки!

Онъ вскочилъ и пропѣлъ фальшивымъ теноркомъ весь куплетъ, показывая руками, какъ скользятъ змѣйки.

— Bravo, bravo, бисъ! Кульковъ solo! — аплодировала, смѣясь, Халинская, ей вторила Вѣра Зотова, молодая дѣвушка съ умнымъ, выразительнымъ, но грубымъ, мужскимъ лицомъ, игравшая въ котловскомъ театрѣ роли комическихъ старухъ.

Зотова была дочерью извѣстнаго артиста и унаслѣдовала отъ отца его сценическій талантъ. Анна Сергѣевна старательно занималась съ Вѣрой ролями, помня, что когда-то такъ же внимательно относился къ ней самой покойный Зотовъ.

На казенную сцену молодую дѣвушку не приняли, такъ какъ она не была въ театральной школѣ, а съ «воли» въ тѣ времена почти никого не принимали.

Потушивъ наскоро окурокъ папиросы о самоварѣ, Зотова встала въ позу и тоже пропѣла:

Какъ змѣйкою скользить  
Въ канканѣ или кадрили,

удивительно подражая голосу и манерамъ Кулькова; за тѣмъ комически раскланявшись на аплодисменты Кулькова, она усѣлась у стола и принялась читать книгу. Халинская залилась — было громкимъ смѣхомъ, но закашлялась и, бросившись на постель, продолжала кашлять, уткнувъ лицо въ подушку. Слабогрудая, она по-



Литературный альбом. „Палата № 6“, разназь А. П. Чехова. Громовь ораторствуеть передь докторомь Рагинымь.  
Орг. рис. (собств. «Нивы») А. П. Алсита, авт. «Нивы».





Литературный альбомъ. „Палата № 6“, разсказъ А. П. Чехова. Докторъ Рагинъ и Громовъ требуютъ, чтобы ихъ выпустили изъ палаты.  
Ориг. рис. (собств. «Нивы») А. П. Алексеева, авт. «Нивы».

стоянно простуживалась въ холодномъ театрѣ. Кульковъ схватилъ со стола чайникъ, всталъ на колѣни у кровати и подаль его Халинской; она выпила остывшаго чаю прямо изъ носика чайника. Припадокъ кашля началъ понемногу проходить. Кульковъ глядѣлъ на нее влюбленными глазами и умолялъ:

— Голубушка, Елена Николаевна, да отдерите меня за чубъ, за то, что я насмѣшилъ васъ своимъ козлитономъ. Ну, пожалуйста, ну, прошу васъ — вамъ легче будетъ. Ну, не хотите за чубъ отодрать, такъ дайте ручку поцѣловать.

Халинская покосилась на него и запрятала подъ подушку свою бѣлую, прозрачную руку.

— Не хотите? Ну, если такъ, я у Дарьи Ильиничны ручку поцѣлую, она добрая, не въ васъ! — шутилъ Кульковъ.

Халинская бросила на него исподлобья ревнивый взглядъ, но Кульковъ этого не замѣтилъ: онъ приставалъ уже къ Николаевой.

Дарья Ильинична Николаева, прозванная Крыловымъ «московской Венерой», пригожая, полная дѣвушка, мѣщанскаго типа, сидѣла у стола и пила чай съ баранками, лежавшими на сѣромъ бумажномъ мѣшкѣ; она снимала ихъ съ мочалки и медленно жевала, изрѣдка заглядывая въ тетрадку.

— Дарья Ильинична, дивное изваяніе природы, докажете, что вы добрая: дайте ручку поцѣловать.

Даша насупилась.

— Не дамъ,—обиженно протянула она.

— За что же вы, доброта во плоти, презираете бѣднаго офицера?

— А вы зачѣмъ меня изваяніемъ обзываете?

— Да что же тутъ обиднаго? Изваяніе, это въ переводѣ на французскій языкъ значитъ статуя. Спросите Власа Силовича, онъ вамъ подтвердитъ.

Маша Браунъ насмѣшливо улыбнулась. Она сидѣла въ сторонкѣ за шитьемъ, закутанная въ кацавейку и платочки, и громко отвѣчала роль Марсели изъ «Испорченной жизни» Глыбину, громадному, широкоплечему офицеру съ тупымъ взоромъ и густымъ басомъ.

— Нечего смѣяться,—обратилась Николаева къ Машѣ Браунъ:—не бойся, я понимаю, когда меня ругаютъ,—покосилась она на Кулькова:—учи лучше роль, а то Анна Сергѣевна опять будутъ сердиться.

Зотова съ досадою отодвинула отъ себя книгу и, наклонясь къ Дашѣ, шопотомъ, серьезно сказала ей:

— Тебя хвалятъ,—изваяніе не бранное слово, полно тебѣ злиться. А что смѣются, такъ подѣломъ тебѣ: сколько разъ я тебѣ говорила—не повторять пошлостей, которыя тебѣ говоритъ Власъ. Онъ на смѣхъ болтаетъ, а ты при людяхъ повторяешь; просто срамъ съ тобой!

Николаева только Зотовой и вѣрила: та никогда не подшучивала надъ ней; кромѣ того, у Зотовой была манера говорить повелительнымъ тономъ, точно командуя, что всегда дѣйствовало на простодушную «Венеру». Послѣ разъясненій подруги, Даша съ кислой, виноватой улыбкой протянула Кулькову свою квадратную руку и добродушно сказала:

— Ну, цѣлуйте... я пошутила... точно я не знаю, что такое изваяніе.

Кульковъ, смѣясь, поцѣловалъ толстые пальцы Николаевой.

— Вотъ такъ Даша: всѣхъ побѣждаетъ!—серьезнѣйшимъ тономъ воскликнула Браунъ. — Крыловъ давно влюбленъ, Штучкинъ руку и сердце предлагалъ, потомъ Малахитова увлекла, а теперь за Кулькова принялась: какъ онъ ее въ руку-то чмокнулъ!

Браунъ намѣренно поддразнивала Халинскую, которая даже ей, своей подругѣ, никогда не хотѣла признаться, что любитъ Кулькова. Халинская и виду не подала, что недовольна, только слегка сжала губы и, раздувъ ноздри,

усиленно передохнула; но въ глубинѣ души она была и обижена, и возмущена.

Кульковъ, постоянно чутко слѣдившій за Халинской, уже замѣтилъ, что: «Леля недовольна на что-то», и, подбѣжавъ къ ней, съ безпокойствомъ тихо спросилъ:

— Что случилось? А? Ну, что? Ну, что же?!

— Ничего,—удивленно поглядѣвъ на него, отвѣтила Халинская и принялась усердно закрывать зеленой коленкоровой занавѣской гардеробъ свой, развѣшанный на стѣнѣ.

— Это чей носъ тамъ торчитъ? — неожиданно воскликнула Зотова, увидя Аннушку, подглядывавшую въ щелку.

Съ этими словами Вѣра быстро распахнула дверь, такъ что ударила ею няньку въ лобъ, и, несмотря на протесты, жалобы и объясненія, стала выводить ее изъ кухни. Нянька сдѣлала гримасу, чтобы показать Оеклушѣ свое презрѣніе къ ея господамъ, но все же должна была удалиться, сопровождаемая наставленіями Зотовой:

— Никогда не подслушивай,—такъ и лобъ будетъ цѣль; если сунешься въ другой разъ, я тебѣ носъ прищемлю.

А Глыбинъ между тѣмъ философствовалъ, чтобы избавиться отъ обязанности спрашивать роль и подавать Браунъ реплики:

— И зачѣмъ это роли учить? — лѣнливо потягиваясь, басилъ онъ:—если бы актеру полагалось учить роли, такъ не выдумали бы суфлера. Я сколько разъ игралъ въ любительскихъ спектакляхъ, роли никогда не зналъ, а какой успѣхъ имѣлъ, вы бы посмотрѣли!.. Эхъ, бросить развѣ эту военную лямку и махнуть въ актеры: спокойнѣе.

Онъ многозначительно взглянулъ на Браунъ.

— Конечно, спокойнѣе,—подтвердила она.

— А на репетиціи ходить, а на спектакли? Тоже нашли спокойствіе,—протянула Николаева и, вздохнувъ, снова принялась за чтеніе роли. — У насъ, что ни день, то новая пьеса. Хорошо Аннѣ Сергѣевнѣ разговаривать, а ты тутъ учишь-учишь, всю память разобьешь.

— Да вѣдь здѣсь не каждый день играютъ, есть время выучить!—замѣтила Зотова.

— Ты себя не ставь въ примѣръ, у тебя фено... феноменальная память.

Даша еле справилась съ труднымъ словомъ.

Изъ кухни донесся звукъ быстрыхъ шаговъ, визгъ Оеклуши, и въ комнату влетѣлъ Тонька Кленовскій.

— Дѣвицы! Я долженъ сообщить вамъ пренепріятное извѣстіе!—крикнулъ онъ.—Къ намъ пріѣхалъ изъ Петербурга ревизоръ и даже хуже.

— Что ты кричишь! Какой ревизоръ? Ты поздоровался бы прежде! — слышались вопросы и замѣчанія «дѣвиць».

— Не ревизоръ, а дебютантъ пріѣхалъ, ей-Богу, изъ Петербурга, — тараторилъ Тонька, здороваясь съ офицерами.

— Да скажи толкомъ, что случилось? — урезонивала его Зотова.

— Зачѣмъ дебютантъ? На какія роли? Какой дебютантъ?—забрасывали его вопросами.

— Хорошій дебютантъ: небольшого роста, недурной наружности, въ партикулярномъ платьѣ, а глаза такіе быстрые, какъ звѣрки... — болталъ Тонька, наскоро наливая себѣ чаю, и, откусывая кусокъ баранки, продолжалъ съ набитымъ ртомъ, не слушая вопросовъ:—Я его не видалъ, а Поленька говорила, что такой видный мужчина, голландскій кавалеръ... Даша, такъ вѣдь? То, бишь, галантный.

— Все ты врешь!—рѣшила Зотова.

— Нѣтъ, право! Поленька его видѣла. Ну, прощайте, некогда, некогда!—тараторилъ Тонька, вывертываясь изъ рукъ Браунъ, которая хотѣла подробно разспросить его.

— Некогда, говорят тебѣ, бабушка! Пусти, падо еще ноты отыскать: репетировать съ нимъ.

— Такъ онъ водевильный? — торопилась спросить Халинская.

— Да онъ изъ какихъ? Нантъ, провинціальный, что ли? — оживилась и Николаева.

— Инкогнито проклятое! — возгласилъ Тонька, допилъ наскоро чай, схватилъ баранку и умчался, твердя удерживающимъ его Браунъ и Николаевой: — Некогда, некогда, «сама» велѣла, чтобъ скорѣй!

— Тонька, да погоди! — кричали ему вслѣдъ.

— Говорятъ вамъ: красавецъ, на роли любовниковъ, — уже изъ коридора отозвался Кленовскій и убѣжалъ.

— Я къ Аринѣ сбѣгаю, узнаю! — рѣшила Браунъ, страхнувшая свою обычную сонливость: такъ раззадорило ее любопытство.

Она наскоро накинута теплый салопъ съ коротенькими рукавчиками, на голову надѣла синевелый платокъ и въ такомъ старомодномъ нарядѣ, доставшемся ей въ наслѣдство отъ какой-то тетки-эзекюторши, стала дѣйствительно похожа на «бабушку», какъ называлъ ее Тонька.

— Да вреть онъ! — удерживала ее Зотова. — Охота тебѣ по холоду бѣгать!

Но Браунъ, нѣжно поцѣловавъ Глыбина, убѣжала.

Глыбинъ тотчасъ же расположился въ ея креслѣ и, закутавшись въ брошенную ею кацавейку, задремалъ.

Николаева перестала учить роль, Халинская ходила изъ угла въ уголь и бранила Браунъ; даже Зотова отложила свою книгу, и всѣ принялись за догадки и предположенія относительно дебютанта и съ нетерпѣніемъ ожидали возвращенія Браунъ.

Она вошла, наконецъ, недовольная, запыхавшаяся, и еще въ дверяхъ заговорила:

— Конечно, все навралъ вашъ Тонька, очень нужно было бѣгать!

— Никто не прѣхалъ? — спросила Халинская.

— Нѣтъ, прѣхалъ какой-то; Арина говоритъ: огромный, несурзанный, — должно-быть, на выхода возьмутъ; Арина ворчитъ: самимъ, говорить, и безъ него ѣсть нечего. И Тонька тамъ въ кассѣ былъ, шептался съ Власомъ. Хочетъ, что обманулъ насъ.

Браунъ не посмѣла потревожить Глыбина со своего мѣста и примостилась на сундукъ Николаевой.

— Вотъ тебѣ и красавецъ! — съ неудовольствіемъ протянула Николаева.

— На что вамъ красавецъ, вы сами красавица? — шутила Кульковъ.

Халинская пристально посмотрѣла на него и отвернулась:

— По-моему, здѣсь красивѣе всѣхъ Колесникова, да Анна Сергѣевна: ужъ эта совсѣмъ красавица и аристократка, — объявила Браунъ.

— Да! Красавица! Настоящая красавица! — подтвердилъ Кульковъ, желая угодить Халинской, которая всегда восхищалась Несвѣчиной.

— Да... въ молодости онѣ, говорятъ, были хороши, — небрежно замѣтила Халинская.

— Леля, что ты говоришь! — вознегодовала Браунъ. — Да развѣ Анна Сергѣевна старуха?! А Колесникова ровесница Дашѣ, вотъ хоть Дашу спроси: онѣ вмѣстѣ росли.

— Мы съ ней вмѣстѣ на улицѣ играли и у моей тетеньки угурцы съ огорода воровали, — умильно улыбнулась Николаева, произнеся по старой памяти «угурцы».

— Вотъ страсть у васъ лица разбирать и года считать! — фыркнула Зотова.

— Вы лучше всѣхъ! — шепнулъ Кульковъ Халинской, но она отошла отъ него и съ раздраженіемъ обратилась къ сожительницамъ съ вопросомъ:

— Что же, дѣвицы, будемъ мы ѣдать? Маша Браунъ, ты вѣрно голодна, — и добавила, обращаясь къ офицерамъ: — Прощайте!

— И правда, — сказала Браунъ, зѣвая: — поѣдимъ да соснемъ до вечерней репетиціи.

— Ну, за что вы разсердились на меня? Ну? Что я опять не такъ сказалъ? — снова допрашивалъ Кульковъ свою ревнивую влюбленную, но она холодно пожала ему руку и молча отошла. Браунъ крестила и цѣловала Глыбина, точно разставаясь съ нимъ на вѣкъ; Глыбинъ неохотно и лѣнливо отвѣчалъ на поцѣлун и поспѣшилъ уйти.

— Вѣра Ивановна! Голубушка! Ну, за что она опять разсердилась? За что? — шепталъ Кульковъ Зотовой, вызвавъ ее въ кухню. — Я буду теперь весь день безпокоиться. Уговорите ее не сердиться на меня. Да? Я вечеромъ зайду! Да?

— Да вы не безпокойтесь: къ вечеру она уже смилостивится. Вы опоздайте немножко... — улыбалась Вѣра Ивановна.

— Ай, нѣтъ! Она еще больше разсердится! — испугался Кульковъ.

— Ничего-то вы не понимаете! — рѣшительно заявила Зотова, выходя съ нимъ въ коридоръ, гдѣ ждалъ его Глыбинъ.

— Что это у нихъ, драка, что ли? — спросилъ Глыбинъ, указывая на дверь въ общую квартиру актеровъ, находившуюся рядомъ съ кухней актрисъ.

Зотова подошла къ двери, прислушалась и затѣмъ спокойно объявила, уходя домой:

— Нѣтъ, они тамъ о святомъ искусствѣ говорятъ! Ну, прощайте! Холодно въ коридорѣ.

И она заперла за собою дверь.

— Охота тебѣ за этой капризуней Лелей ухаживать! Она только за носъ тебя водить. Вонъ Маша сшила мнѣ цѣлый галстукъ, пока та ломалась, — басилъ Глыбинъ, спускаясь съ лѣстницы.

— Больнушка она, — мягко проговорилъ Кульковъ, думая о Халинской.

— Я и говорю, что больная, да капризная, — подтвердилъ Глыбинъ, выходя съ товарищемъ на улицу.

— Люблю дохленькихъ!.. И вовсе это не капризы у нея, а я не знаю, что... Она постоянно сердится, огорчается, и я чувствую, что это я виной... Только никогда не могу взять въ толкъ, въ чемъ я собственно провинился... Иногда кажется, что какъ будто понялъ, догадался, а глядишь — нѣтъ, только хуже разсердилъ ее. Хоть бы объяснилась, по крайней мѣрѣ! — махнулъ рукой Кульковъ и, пожавъ руку товарища, добавилъ: — ну, прощай: тебѣ нагѣво, а мнѣ направо.

— Тебѣ прямо, чтобъ въ окна поглядѣть. Замерзли, ничего не увидишь! — крикнулъ ему вслѣдъ Глыбинъ. — Нѣтъ, братъ, я лучше поѣмъ, да сосну, какъ Маша... Вотъ съ этой спокойнѣе, только ужъ очень цѣловаться любить.

### VIII.

Въ неопрятной общей мужской комнатѣ, пропахшей запахомъ плохого табаку, опойковыхъ сапоговъ и кушаній изъ кухмистерской, дѣйствительно, говорили о святомъ искусствѣ и о многомъ другомъ и никогда не сходились въ убѣжденіяхъ, но, разсорившись и обмѣнявшись другъ съ другомъ дерзостями, противники встрѣчались черезъ какой-нибудь часъ, какъ ни въ чемъ не бывало, говорили на «ты», цѣловались и шутили.

Да и мудро было бы сходиться въ убѣжденіяхъ обитателямъ общей комнаты — ужъ очень неподходящи они были другъ къ другу. Мы знаемъ уже одного изъ нихъ — скромнаго, худосочнаго Юшу Горотынского; но Юша не возбуждалъ споровъ изъ боязни, сдѣлать ошибку въ русскомъ языкѣ; молчалъ онъ и на сценѣ, играя безсловесныя роли, молчалъ и теперь, сидя въ уголкѣ и рисуя лошадиную головку.

У окна, въ креслѣ, удобно расположился актеръ Харитонъ Степановичъ Малахитовъ, пожилой мужчина, съ лицомъ нѣсколько обрюзгшимъ, но сохранившимъ еще

слѣды былой красоты; презрительная улыбка не сходила съ красиво очерченныхъ губъ Малахитова: онъ ко всѣмъ относился свысока, особенно къ женщинамъ. Играя на сценѣ принцевъ да графовъ, Харитонъ Степановичъ и въ жизни мечталъ о побѣдахъ и друзьяхъ въ аристократическомъ кругу и, за неимѣніемъ такихъ знакомствъ, сочинялъ цѣлыя исторіи съ дѣйствующими лицами изъ высшихъ сферъ; особенно любилъ онъ вспоминать какого-то небывалаго друга, своего графа «де-Жоржъ». Малахитовъ былъ всегда серьезенъ и исполненъ сознанія собственнаго превосходства.

Илларионъ Ильичъ пригласилъ его въ труппу къ великому ужасу жены, которая еще въ Кляземскѣ не могла примириться съ манерой Харитона Степановича въ трагическихъ мѣстахъ роли сгибаться въ три погибели и ходить по сценѣ, разставивъ руки и растопыривъ пальцы. Несвѣчина, не долго думая, произвела Малахитова въ Котловскѣ въ «благородные отцы» и нажила себѣ въ немъ непримиримаго врага.

Бесѣдовавшій съ Малахитовымъ Пьеръ Штучкинъ, актеръ на роли фатовъ и водевильныхъ любовниковъ, имѣлъ видъ до комичности самодовольный, но безъ высокомерія Малахитова; солидности въ Пьерѣ совершенно не замѣчалось, за что Несвѣчинъ и охарактеризовалъ его прозвищемъ «скокъ-поскокъ, молодой дроздокъ». Пьеръ болѣе всего желалъ казаться бариномъ, и всѣ признавали, что онъ баринъ, но зло прибавляя: «съ одной стороны». Пьеръ былъ незаконнымъ сыномъ кляземскаго помѣщика, генерала Талымова, и актрисы изъ крѣпостныхъ Гулиты Штучкиной. Черезъ Несвѣчина, дружившаго съ высшимъ театральнымъ начальствомъ, Талымовъ помѣстилъ Штучкина въ театральную школу и, считая свои родительскія обязанности законченными въ полной мѣрѣ, забылъ о сынѣ. Но сынъ никогда не могъ забыть своего полубарскаго происхожденія; онъ чувствовалъ къ отцу какое-то почтеніе, гордился имъ, бредилъ. Окончивъ школу, Штучкинъ слеталъ въ кляземскую губернію на поклонъ къ генералу. Какъ принялъ Пьера его благородный отецъ, — исторія умалчиваетъ, но преклоненіе Штучкина передъ родителемъ съ этихъ поръ еще болѣе возросло. О матери Штучкинъ никогда не говорилъ и не помнилъ ее: она умерла, когда ему было года три; въ годовщину ея смерти Пьеръ всегда служилъ панихиду, но потихоньку, чтобы никто не зналъ объ этомъ. У Пьера было нѣжное сердце и страсть ухаживать, но на этой почвѣ онъ не имѣлъ успѣха: ни одна дѣвица не хотѣла принять чувствъ Пьера въ серьезъ и назваться m-me Штучкиной. Пьеръ приписалъ свой неуспѣхъ неизящной фамиліи и задумалъ избрать вмѣсто нея красивый и звучный псевдонимъ. Воспользовавшись случаемъ, когда онъ былъ отпущенъ дирекціей въ Котловскъ на практику, Пьеръ заявилъ Несвѣчину о своемъ желаніи явиться передъ публикой и новыми товарищами подъ громкимъ именемъ Курбскаго. Несвѣчинъ не обратилъ никакого вниманія на заявленіе Пьера: «Мало ли что болтаетъ этотъ скокъ-поскокъ—молодой дроздокъ» — и велѣлъ поставить на афишѣ фамилію Штучкинъ.

Илларионъ Ильичъ, обыкновенно путавшій фамиліи, какъ на зло именно эту-то и запомнилъ твердо. Такъ и остался Пьеръ со своей прежней фамиліей и прежними неудачами въ любви.

Рядомъ съ рисовавшимъ Горотынскимъ примостился

со своимъ обѣдомъ «jeune premier» Рудичъ. Онъ съ нескрываемымъ отвращеніемъ доѣдалъ остатки какого-то кухмистерскаго рагу, доставая поломанной вилкой куски сѣраго мяса изъ сальнаго судка. Смуглое лицо Рудича, съ горящими черными глазами и крупными красными губами морщилось гримасой брезгливости. Странно было видѣть его изящную фигуру, съ военной выправкой, среди этой жалкой обстановки. Не такую жизнь привыкъ вести Рудичъ, не такое общество окружало его еще такъ недавно; но случилась непріятная исторія; исторію замаяли, но Рудичъ остался ницъ и безъ мѣста, искренно считалъ себя правымъ, но непонятымъ, и пошелъ съ горя изливать жаръ души своей на сцену. Изъ Рудича вышелъ горячій, хотя и не особенно тонкій актеръ.

Въ разговоръ актеровъ изрѣдка вставлялъ словечко помощникъ режиссера Ивановъ, обладатель краснаго лица, выпученныхъ глазъ и хриплага голоса. Онъ жилъ вмѣстѣ съ суфлеромъ въ одной изъ мужскихъ уборныхъ и теперь забѣгалъ только на минутку въ общую актерскую комнату узнать о дебютантѣ, вѣсть о которомъ уже разнеслась по всему театру.

Тонька уже успѣлъ забѣгать къ товарищамъ и рассказать имъ все, что удалось ему узнать о Тарановѣ отъ Крылова. Всѣ приняли это извѣстіе болѣе или менѣе равнодушно: Тарановъ никому изъ актеровъ не становился поперекъ дороги, такъ какъ амплуа «простака» было свободно въ котловскомъ театрѣ, и въ крайней надобности его занималъ Тонька. Одного Малахитова извѣстіе это возмутило до глубины души.

— Совсѣмъ другой актеръ теперь пошелъ, совсѣмъ другой! — сердито говорилъ Харитонъ Степановичъ, обращаясь къ бѣгавшему изъ угла въ уголъ Иванову.

— Ка-а-кой же другой, mon cher? — растягивая слова, въ подражаніе своему родителю, спросилъ Штучкинъ. Онъ стоялъ передъ зеркаломъ, повѣшеннымъ надъ его кроватью и, откинувъ назадъ свою большую голову и прищурясь, приглаживалъ непокорный хохолъ на затылкѣ.

— Ка-а-кой? — передразнилъ его Малахитовъ: — ка-а-кой? А прогорѣвшіе дворяне къ театру присосались — вотъ какой!

— Мы... т. е. дворяне, всегда были покровителями и даже наса-а-дителями... Вотъ мой отецъ, напримѣръ... — началъ было Штучкинъ, но Малахитовъ перебилъ его:

— Я не о тебѣ говорю, ты съ дѣтства на сценѣ вертишься, а о насадителяхъ и покровителяхъ ты это вѣрно сказалъ: они были и у васъ въ Питерѣ, и въ Москвѣ, и въ провинціи, и теперь еще водятся... Н-да, настоящіе баре не гнушаются съ актеромъ дружбу водить, но сами-то въ актеры не идутъ. Актеромъ былъ всегда нашъ братъ изъ простыхъ и актерскія дѣти; развѣ когда мелкій чинушка примѣшивался, такъ тотъ по страсти въ актеры шелъ, изъ любви къ искусству голодъ и холодъ терпѣлъ, начиналъ съ маленькихъ роликъ, только чтобы быть въ храмѣ искусства... — Вотъ Шушеринъ тебѣ примѣръ! А тѣ прогорѣли, съ голодухи сюда лѣзутъ и желаютъ сразу сдѣлаться господами: сейчасъ на первыя роли! Родители послѣ разоренія шли себѣ жить къ богатымъ родственникамъ, а дѣтки нѣтъ: слишкомъ горды, а актерами быть не гнушаются! — Это хорошо, что въ приживальщики не идутъ, — замѣтилъ Рудичъ, отгаликивая судокъ и вытирая полотенцемъ свои изящныя, маленькія руки.

(Продолженіе будетъ.)

## Фабричная.

Разсказъ К. Фибигъ.

Ежедневно, ровно въ полдень, спускались онѣ съ горы; пухъ было семеро, восьмеро. Впереди Марія. Ея голубое ситцевое платье развѣвалось по вѣтру, пряди темныхъ волосъ висѣли на затылкѣ, слегка раскраснѣвшіяся вѣки моргали отъ яркаго свѣта.

Пронизывающій запахъ табака шелъ отъ дѣвушки, отъ ея волосъ

и юбокъ. У нихъ, у всѣхъ, были раскраснѣвшіяся вѣки, которыми онѣ моргали, и всѣ говорили хриплыми голосами — словомъ, работницы съ табачной фабрики.

Съ семи часовъ утра и до обѣда, а затѣмъ, послѣ обѣда и до поздняго вечера онѣ сидѣли въ низенькихъ комнатахъ табачной фабрики. Склонившись надъ поставами съ сухими листьями, онѣ



Счастіє. Картина М. Рау, грав. Кирмзе.

быстро перебирали их пальцами; ёдкій запах наполнял глаза слезами, и появлялся кашель, раздражавшій горло. Даже оконныя стекла тускнѣли отъ спертго воздуха.

Марія была самой проворной работницей. Она не поднимала глазъ, не говорила; никогда кровь не приливала къ блѣдному лицу; одна мысль неотступно сидѣла у нея въ головѣ: «тридцать пфенниговъ за сотню, тридцать пфенниговъ!» Когда другія смѣялись, она сжимала губы. А вѣдь и она была молода. По временамъ сердце у нея замирало; въ душныя ночи она металась на своемъ сѣнникѣ, и морозъ пробѣгалъ по кожѣ, когда, случалось, она слышала шопотъ влюбленной парочки въ кустахъ. На ярмаркахъ она не принимала подарковъ: ни пестрой ленточки, ни сахарнаго сердечка, и никогда не танцевала.

Она жила со старымъ дѣдомъ, подъ горой, въ темной хижинѣ, точно гнѣздо ласточки, прильпившейся къ величественной развалинѣ. По воскресеньямъ она сидѣла за чинкою и штопаньемъ: въ лохмотьяхъ ходить не хотѣлось. Когда же длинныя тѣни низко ложились, тогда, протеревъ усталые глаза, болѣвшіе отъ ёдкаго табачнаго запаха, она закрывала загорѣлыя руки за голову и зѣвала.

— Куда идешь?—спрашивалъ старый дѣдъ.

Онъ былъ недобрѣчивъ, плохо видѣлъ, совсѣмъ не слышалъ и жилъ въ прошломъ. Съ блѣднѣнною бородою, обрамлявшею старческій ротъ, съ дѣтскимъ выраженіемъ въ выпѣвшихъ глазахъ, онъ лѣтомъ и зимою сидѣлъ за печкой. Его не тянуло на свѣтъ; а когда нескронный лучъ солнца проникалъ сквозь щель двери, обдавая золотистымъ свѣтомъ его грязныя руки, онъ ворчалъ сердито.

— Куда идешь, Лена?—спрашивалъ онъ беззубымъ ртомъ, когда внучка потягивалась по воскресеньямъ. — Не ходи на танцы!—говорилъ онъ и, запуская руки въ растрепанные волосы, онъ покачивалъ головой. — Пресвятая Богородица, моли Бога о насъ, и нынѣ и присно! Услыши и помилуй ея!

— Дѣдушка,—громко кричала ему на ухо Марія:—я не Лена! Я не пойду на танцы!

Успокоившись, старикъ усмѣхался и хлопалъ ее по головѣ:

— Ну, вотъ и хорошо, Лена—такъ, такъ!

Она съ нетерпѣніемъ откидывала его руку, презрительно надувала губы:—вотъ еще—танцовать!

Нѣтъ, она танцовать не пойдетъ, она не похожа на мать, на Лену, которая бѣжала на звукъ каждой скрипки. Чѣмъ это кончилось? Бросялъ ее молодецъ, да еще съ ребенкомъ; отецъ побилъ, люди осмѣяли... Жестокіе люди! Лена не успѣла постарѣть, какъ лежала уже давно на кладбищѣ; ея ребенокъ выросъ у дѣда.

— А ну-тка, гдѣ твой отецъ, Марія?!

Марія знала всю эту исторію, когда ей не было еще десяти лѣтъ; черта преждевременной зрѣлости обрамляла ея дѣтскій ротъ съ опущенными углами.

— Не танцовать, не глядѣть на парней—вотъ самое вѣрное!

Марія толкнула ногой дверь, которая со скрипомъ захлопнулась за ней; обитые гвоздями башмаки застучали по камнямъ.

Идти было недалеко. За стѣной хижины горделиво возвышалась башня развалины. Темновато было въ старыхъ стѣнахъ. Испуганныя птицы съ крикомъ выпорхнули изъ башни. Послышался шорохъ въ одномъ изъ угловъ; кто-то осторожно приползъ къ дѣвущкѣ и прижался къ ея ногамъ. Она нагнулась и со смѣхомъ взяла на руки сѣрую кошку. Щеки Маріи зарумянились отъ радости.

— Ахъ ты, кися моя, писанька!

Кошка мурлыкала и ласкалась, прижималась головой къ груди дѣвущки.

Затѣмъ, прищуривъ зеленые глаза и покосившись на хозяйку, кошка стала выбиваться изъ державшихъ ее рукъ и однимъ прыжкомъ очутилась на землѣ. Съ поднятымъ хвостомъ, оборачиваясь, какъ бы желая убѣдиться, слѣдуютъ ли за ней, она поспѣшила въ самый темный уголокъ. Что тамъ было?

Марія подошла съ любопытствомъ. Кошка замурлыкала—слабый пискъ, подобно писку мышей, раздавался въ отвѣтъ; дѣвущка отшатнулась. На сухихъ листьяхъ и хворостѣ, въ кучкѣ, точно въ гнѣздѣ, лежали семь маленькихъ слѣпыхъ котятъ. Кошка стала надъ ними, раздвинувъ ноги, поворачивала безпомощныхъ существъ и пѣжно облизывала ихъ. Съ пискомъ тѣнились котята у обвислаго брюха матери.

— А, такъ вотъ что!—Марія нахмурилась и плюнула.—Вотъ что, ахъ ты поганая!

Выраженіе радости исчезло съ ея лица; сдвинувъ брови, съ сердитымъ видомъ, смотрѣла она на котятъ. Когда же, ласкалась и помахивая хвостомъ, кошка прижалась къ ней, она оттолкнула ее ногой:

— Пошла!

Сдавленный вздохъ вырвался изъ ея груди, и, зажмуривъ глаза, она отвернулась.

Камни съ шумомъ катились подъ ногами, лоскутокъ голубой юбки повисъ на кустѣ ежевики, вѣтки терновника ударили по краямъ. Она вспрыгнула на подоконникъ разваливавшегося окна старой башни и стала, ни о чемъ не думая, глядѣть въ даль.

Немногочисленные дома деревушки погрузились уже въ сѣрныя сумерки; горы потемнѣли; зеленоватая тѣнь ихъ низкой растительности стала переходить въ черноватую, и только остроконечная черепичная колокольня на вышкѣ озарялась вечернимъ закатомъ. Оттуда слышалось пѣніе; оно шло сверху, глухо отда-

ваясь въ темныхъ ущельяхъ. Пѣли парни и дѣвущки. По воскресеньямъ они охотно ходили по склонамъ горъ, перебликались и бросали камни, которые съ шумомъ летѣли въ ущелье, въ пѣнящуюся рѣчку. Вотъ они затаили пѣсню, пѣсно любви; она понеслась далеко и не замирала, такъ какъ все новые и новые звуки лились непрерывно.

Одинокая дѣвущка содрогнулась и зажала уши руками. Долго сидѣла она на опасномъ мѣстѣ, раскачивая ногами и безостановочно постукивая пятками о ветхія стѣны. Подъ ней былъ обрывъ.

Звукъ пѣсни умолкъ; журчала одна лишь рѣчка, да носились летучія мыши. Ночь наступила. Марія не боялась; это было обыкновенное ея воскресное развлеченіе. Закинувъ голову и втягивая широко раскрытыми ноздрями влажный ночной воздухъ, спотыкаясь о камни, медленно пошла она домой, къ дѣду.

— Пусть поютъ,—упрямо бормотала она:—пусть! Я сама себя хлѣбъ зарабатываю, ни въ комъ не нуждаюсь, не хочу никого: я—не Лена!

Она вдругъ размѣялась; въ стѣнахъ эхо повторило ея смѣхъ. Она вздрогнула; кто-то пропыхнулъ мимо нея, опять конка! Она схватила камень и швырнула его въ темноту.

## II.

Въ деревнѣ, въ новомъ блѣдомъ домѣ, ярко блестящемъ на солнцѣ, жилъ человекъ, не походившій на другихъ. Онъ былъ благородный, городской баринъ, прибывшій издалека; люди совсѣмъ не понимали его. Онъ носился по дѣсамъ, охотился или сидѣлъ да рисовалъ; цѣлые дни проводилъ онъ въ горной развалинѣ, и тогда даже старый дѣдъ приползалъ къ двери своей хижины, чтобы поглядѣть на него.

Марія также знала чужестранца—лицомъ онъ походилъ на Георгія Побѣдоносца, убивающаго дракона, а его глаза видѣли все насквозь. Вотъ почему, встрѣчаясь съ нимъ, она всегда опускала свои воспаленныя вѣки. И точно по волшебству, всякій разъ, когда въ полдень раздавался колоколь, и работницы опростомъ бѣжали съ горы, человекъ семь-восемь, Марія впереди,—онъ подымался въ гору, здороваясь съ ними; дѣвущки конфузливо отвѣчали; одна изъ нихъ, толстая Катерина, хихикая, прятала глумливое дѣтское лицо за спину Маріи. Одна Марія не кланялась. Невидимая рука наклоняла ея голову, но въ то же время что-то тануло ее сверху; она не сознавала, что это было смѣшно, чувствовала только, что онъ смотрѣлъ на нее особенными глазами, и тогда со всѣхъ ногъ убѣгала впереди другихъ, такъ что камни катились за ней; у подножія горы она останавливалась, чтобы перевести дыханіе, боязливо оборачивалась, а онъ все еще стоялъ на томъ же мѣстѣ.

Однажды онъ пришелъ на фабрику, съ трудомъ вошелъ чрезъ низенькую дверь, осматривалъ все. Смотритель водилъ его по всѣмъ помѣщеніямъ. «Меня это весьма интересуетъ»,—сказалъ онъ смотрителю, подходилъ къ каждому столу, трогалъ папирсы, бралъ ихъ и, смѣясь, клалъ обратно.

— Какъ похвально въ самомъ дѣлѣ, что вы устроили фабрику въ такой отдаленной деревнѣ. Это даетъ жителямъ заработокъ. Сколько же получаютъ онѣ за сотню?

Онъ стоялъ близко, напротивъ Маріи, и смотрѣлъ на нее: ея пальцы дрогнули, табакъ высыпался, гильза стала негодной. Она сердито бросила ее толстой Катеринѣ; та съ удивленіемъ посмотрѣла—никогда ничего подобнаго не случалось съ Маріей.

— Маленькая неловкость?!

Незнакомецъ выразился не насмѣшливо, а между тѣмъ это замѣчаніе вызвало краску на лицѣ дѣвущки; зачѣмъ онъ спрашивалъ? Она схватила наугадъ новую гильзу; все закружилось у нея передъ глазами; рука барина съ блестящими ногтями и блестящимъ кольцомъ то шарила въ хрустѣвшихъ гильзахъ, то подымала ихъ, какъ бы играя. Какая красивая рука, стройныя, холеные пальцы! Была ли у него возлюбленная, не отъ нея ли блестящее кольцо? Какой видъ долженъ быть у той, которая ему нравится?!

Она вздрогнула.

— Такъ сколько же вы получаете за сотню? Сколько ты получаешь за сотню, дитя?

Онъ обратился къ Катеринѣ, она не отвѣчала. Маріи стало стыдно. Что долженъ онъ подумать о нихъ? Кровь горячей волной прилила къ ея лицу и, откашлявшись, она громко сказала:

— По тридцати за сотню, сударь!—Она старалась говорить такъ, какъ говорятъ господа,

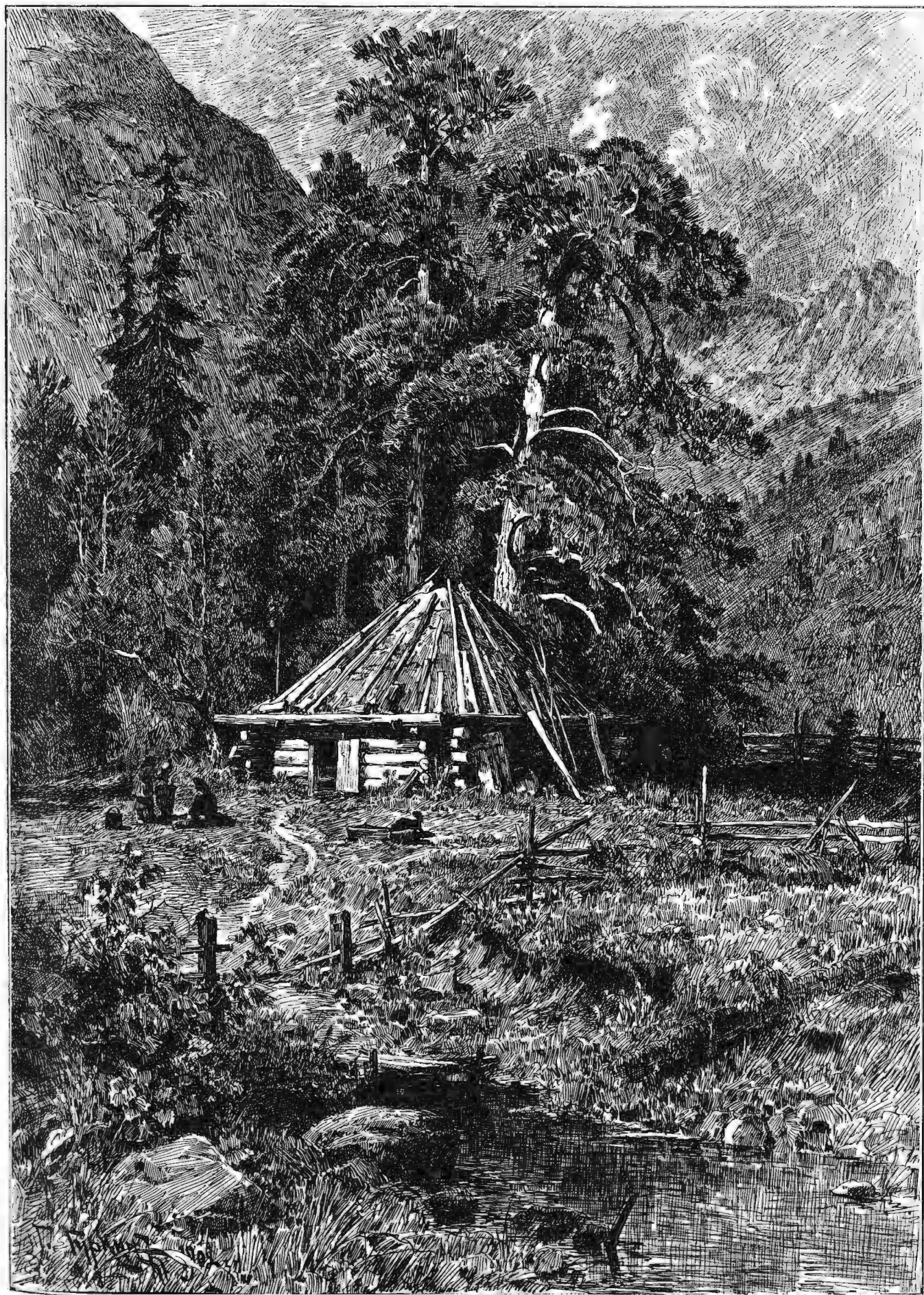
— Такъ мало!—рука съ блестящимъ кольцомъ перестала шарить въ гильзахъ.—А сколько сотенъ можете вы изготовить въ день?

— Четыре, пять, какъ придется; я зарабатываю больше всѣхъ!—Она сказала это гордо, съ внезапнымъ сознаниемъ, что она самая лучшая, самая проворная работница.

— Бѣдное дитя!—онъ положилъ руку на ея плечо. Она почувствовала сквозь тонкое ситцевое платье твердое и въ то же время сердечное давленіе его руки; мурашки пробѣжали по ея тѣлу; ее обдавало то холодомъ, то жаромъ, она не рѣшалась поднять головы, склонялась все ниже. Пальцы неловко хватались за гильзы.

— Это немного.—Жалость звучала въ его голосѣ.—Почему не идете вы въ услуженіе? Вамъ было бы лучше.

Сидѣвшія вокругъ дѣвущки захихикали и переглянулись. Какъ это было глупо! Онъ совсѣмъ не понималъ, что собственно сказалъ баринъ. Марія поняла его, она поняла, что онъ жалѣлъ ее; но она не хотѣла ничѣй жалости, а его тѣмъ болѣе. Она сдѣлала рѣзкое движеніе, лежавшая на ея плечѣ рука опустилась: она смѣло



Юрта и лѣтникъ на берегу рѣки Катуня. Орлг. рѣс. (собств. «Нивы») Г. И. Гуркина, лит. «Нивы».

подняла голову; темные глаза блеснули из-под подопущенных воспаленных век.

— Я не бѣдная, въ жалости не нуждаюсь, не нуждаюсь ни въ комъ! Идти въ услуженіе? Нѣтъ-съ!

Презрительно сложивъ губы, она быстро взглянула на барина; онъ уловилъ этотъ взглядъ и выдержалъ его. Вѣки ея заморгали; а пальцы между тѣмъ машинально крутили папиросу, колѣни дрожали, какъ послѣ продолжительнаго бѣга съ крутыхъ скалъ.

— Вотъ какъ!—незнакомецъ медленно отвернулся.—А я думалъ, что вы, можетъ-быть, поступите ко мнѣ въ услуженіе. Я ищу молодую дѣвушку на помощь экономкѣ въ моемъ домѣ. Итакъ, вы не хотите? Ну, какъ знаете, не будьте ужъ чересчуръ прилежны. Прощайте!

Онъ кивнулъ только ей, какъ ей показалось; онъ говорилъ ей «вы», другимъ же говорилъ «ты», хотѣлъ ее взять къ себѣ въ услуженіе, почему именно ее? «Нѣтъ, ни за что!» Щеки запылали, рѣзкимъ движеніемъ она толкнула столъ, кучка папиросъ покати-лась на полъ.

Дѣвушки съ удивленіемъ повернули головы въ ея сторону, затѣмъ снова склонились надъ работой.

Сегодня у Катерины заработокъ былъ больше, чѣмъ у Маріи; оттого она и не бѣжитъ съ горы впередъ другихъ, а плетется позади съ недовольнымъ лицомъ. Завтра воскресенье. Она слышала разговоры дѣвушекъ: у каждой былъ возлюбленный, даже у толстой Катерины, съ самымъ дѣтскимъ лицомъ.

Завтра пойду танцовать,—сказала Катерина:—на ярмарку пойду! Ухъ какъ!—Она засмѣялась; за ней и другія.

Марія точно во снѣ слушала эту болтовню. За ея спиной, съ остроконечной церковной башни раздавался вечерній звонъ; что-то радостное было въ этихъ звукахъ, нѣжно разливавшихся надъ крышами домовъ и бѣлыми крестами кладбища на обрывѣ.

Марія остановилась, обернулась — она вспомнила вдругъ свою мать, которая лежала на томъ кладбищѣ.

### III.

Дома деревушки исчезли, погрузившись въ бѣлый паръ; длинныя полосы тумана ползутъ по скатамъ ущелья. Вздутая ливнями рѣчка дико журчитъ и пѣнитъ.

Не спалось Маріи. Зажавъ уши руками, она сидѣла на сѣнникѣ, прислушивалась къ каждому звуку и вздрагивала. Развѣ она боялась?

У противоположной стѣны лежалъ старый дѣдъ и храпѣлъ, такъ сильно храпѣлъ, что она вставала, зажигала свѣчу и шла къ нему. Онъ походилъ на мертвеца, съ провалившимися глазами и раскрытымъ ртомъ; но вѣдъ онъ былъ теплый и спалъ. Долго стояла она передъ нимъ; на столѣ, въ испанскихъ развѣтрахъ, обрисовывалась ея тѣнь, свѣча таинственно колыхалась, озаряя старческое лицо спавшаго.

Марія потушила свѣчу и однимъ прыжкомъ была снова на сѣнникѣ.

— О, Боже! — она раскинула руки, какъ бы ища чего-то. — Все пусто, темно; впрочемъ, не все! Изъ-за печки ползетъ кто-то, жалобно пищитъ и жметъ къ ней. Ея кошка! И она вѣдъ одинокая; дѣтей больше нѣтъ! Марія собственноручно бросила ихъ въ ручей; кружась, понеслись маленькія создания; а она холодно-кровно смотрѣла имъ вѣдѣ. Когда же животное съ жалобнымъ

пискомъ вернулось къ отсутствію гнѣзду и, оцѣтнись, съ приподнятымъ хвостомъ, обшарило всѣ углы, слезы выступили на глазахъ Маріи, и съ глухимъ рыданіемъ она припала къ кошкѣ. Съ той поры онѣ были неразлучны; развѣ онѣ не были обѣ одиноки?

Марія принимала къ себѣ кошку со страстною нѣжностью. — Ну, скажи, любишь меня, любишь?.. Ухъ, холодно! Осень! Скоро наступитъ зима. И въ такой-то жалкой хижинѣ, въ длинныя ночи, оставаться одной, всегда одной!

Прежде она никогда объ этомъ не думала; только и было заботы, что о фабриктѣ, дѣдѣ, холодѣ да теплѣ—а теперь?!

Въ ужасѣ натянула она на себя рваное одѣяло; кошка улеглась на ея груди. Она согрѣлась, однако спать не могла. Въ темнотѣ два глаза въ упоръ смотрѣли ей въ глаза, два глаза, которые видятъ насквозь; чьи-то рука шарилъ возлѣ нея, все ближе и ближе, вотъ она скользитъ по ея щекамъ, подбородку, такъ близко, она чувствуетъ чье-то дыханіе, вотъ рука протягивается къ плечу...

— Ахъ!—Марія вскочила съ глухимъ возгласомъ, кошка свалилась съ груди.

И, съ отчаяніемъ скрестивъ надъ головой руки, она зарыдала: — Нѣтъ, нѣтъ—не буду; а все же, все же!..

Какъ медленно подкрадывается утро, какъ тянется! Разбитая, плетется Марія, глаза воспалены больше прежняго. На фабриктѣ она работаетъ съ остервенѣніемъ: папиросы такъ и мелькаютъ въ ея рукахъ; когда зазвонили къ обѣду, она пошла съ горы, далеко-далеко отъ другихъ — тамъ стоялъ онъ. Онъ сказалъ: «добрый день» — и засмѣялся. Она не могла не засмѣяться: вѣдъ онъ былъ такъ прекрасенъ, такъ благороденъ — и такъ блестяло кольцо на рукѣ! Блѣдный лучъ осенняго солнца игралъ на немъ. Долго уговаривалъ онъ ее.

И вотъ наступилъ вечеръ. На дворѣ все погрузилось въ мракъ. Бурно журчитъ рѣчка и бьется о берега.

Въ отдаленномъ углу хижины скорчившись, какъ виноватая, сидитъ Марія; ее почти не видать, свѣча не горитъ, только пламя отъ хвороста въ печкѣ распространяетъ свѣтъ. Она сидитъ, держа въ объятіяхъ кошку, все ниже и ниже склоняется къ ней и кладетъ голову на мягкую шерсть.

Что онъ сказалъ?

— Марія, приходи сегодня вечеромъ, за развалину, въ дѣстъ, подъ большую сосну, — Марія, ты должна придти; приходи, Марія, приходи!..

— Куда идешь? — спрашиваетъ старый дѣдъ за печкой, заморгавъ потухшими глазами.

Она не отвѣчаетъ, тяжело встаетъ и, шатаясь, идетъ къ двери.

— Куда идешь?

Дверь захлопывается. На дворѣ мракъ. Туманъ окутываетъ все кругомъ. Роса, словно слезы, ложится на волосы, платье сырѣетъ... Приди, Марія, приходи!..

Когда настала весна, Марія плясала на каждой ярмаркѣ.

Съ распущенными волосами, развѣвающимися юбками и свергающими глазами, она плясала съ увлеченіемъ. Когда же уставала, шла на кладбище, гдѣ лежала мать, и садилась на ея могилу. Могила провалилась, заросла сорной травой; на обветшаломъ деревянномъ крестѣ висѣлъ растрепанный вѣнокъ.

## Къ рисункамъ.

Картины художника Котарбинскаго отличаются яркой колоритностью и изящнымъ рисункомъ; кромѣ того имъ свойственна особенная индивидуальность, сразу отличающая ихъ отъ картинъ другихъ художниковъ. Эта индивидуальность сказывается въ манерѣ письма, въ поэтичности и оригинальности сюжета и, между прочимъ, въ томъ, что художникъ изображаетъ почти всегда однѣ и тѣ же женскія лица—художавыя, съ огромными глазами, строго красивыя и проникнутыя какимъ-то особеннымъ таинственнымъ и мистическимъ выраженіемъ.

Такой именно характеръ носить и картина «Dolce far niente», появившаяся на послѣдней «весенней» выставкѣ въ академіи художествъ: двѣ женщины въ античныхъ костюмахъ отдыхаютъ въ просторномъ мраморномъ атриумѣ древне-римскаго дома. Кругомъ порхаютъ бѣлые голуби и осыпаются бѣлые цвѣты съ деревьевъ, протягивающихъ сюда изъ смежнаго сада свои цвѣтущія вѣтви. Лица обихъ женщинъ озарены яркою красотой молодости.

Странную картину умиранія живой души человѣческой рисуетъ А. П. Чеховъ въ своемъ извѣстномъ разсказѣ „Палата № 6“. Этотъ разсказъ—исторія душевной болѣзни интеллигентнаго уѣднаго чиновника, Ивана Дмитріевича Громова, и параллельно съ этимъ исторія медленнаго душевнаго умиранія мѣстнаго доктора, Андрея Ефимовича Рагина, отсутствоваго въ бѣдѣтальной, тупой жизни и трагическимъ образомъ попавшаго, въ концѣ концовъ, на койку той же самой «Палаты № 6», которая состояла въ его вѣднѣи и въ которой содержались душевно-больные. Эта трагедія происходитъ на фонѣ ужасной бытовой обстановки, изображенной талантливымъ беллетристомъ необычайно ярко и правдиво. Отвратительные порядки мѣстной больницы и ужасное положеніе сумасшедшихъ, за которыми нѣтъ никакого врачебнаго присмотра, и которыхъ жестоко бьетъ больничный служитель Никита, нарисо-

ваны А. П. Чеховымъ такъ живо, что оставляютъ неизгладимое впечатлѣніе.

Докторъ Рагинъ, давнымъ-давно не заходявшій въ палату № 6, случайно зашелъ туда однажды. Первый изъ рисунковъ г. Апсита иллюстрируетъ этотъ визитъ доктора въ больницу и ту встрѣчу, которую устроилъ Рагину сидѣвшій тамъ Громовъ:

— Докторъ пришелъ!—крикнулъ онъ и захохоталъ.—Наконецъ-то! Господа, поздравляю! Докторъ удостоиваетъ насъ своимъ визитомъ! Проклятая гадина!—взвизгнувъ онъ и въ изступленіи топнулъ ногой.—Убить эту гадину!

Рагинъ мягко спросилъ Громова:

— За что вы сердиты?

На это Громовъ разразился цѣлой ораторской тирадой на ту тему, что «десятки, сотни сумасшедшихъ гуляютъ на свободѣ, потому что невѣжество ваме (т. е. врачей) неспособно отличить ихъ отъ здоровыхъ. Почему же я и вотъ эти несчастные должны сидѣть тутъ за всѣхъ, какъ козлы отпущенія?» Ораторство Громова понравилось Рагину. Онъ сталъ часто ходить къ нему въ палату бесѣдовать, и это обстоятельство послужило одною изъ причинъ, по которымъ Рагинъ тоже заподозрился въ сумасшествіи и, въ концѣ концовъ, засадили въ ту же палату.

Второй рисунокъ г. Апсита иллюстрируетъ этотъ трагическій конецъ разсказа: Рагина посадили въ палату, переодѣли въ больничное платье, и онъ, сначала покорно и философски отнесшійся къ этому событію, потомъ подъ влияніемъ раздраженныхъ и обидныхъ для себя рѣчей Громова, пришелъ въ изступленіе и сталъ требовать у Никиты, чтобы тотъ выпустилъ его на свободу. Громовъ сталъ тоже кричать Никитѣ и ломиться въ дверь.

— Слышишь, тупая скотина?—крикнулъ Иванъ Дмитріичъ (Громовъ) и постуцать кулакомъ въ дверь.—Отвори, а то я дверь выломаю! Живодеръ!



— Отвори! — крикнулъ Андрей Ефимовичъ, дрожа всѣмъ тѣломъ.—Я требую!

Но Никита не выпустилъ ихъ, а быстро отворилъ дверь, грубо отпихнулъ Рагина и ударилъ его кулакомъ по лицу. Рагинъ повалился безъ чувствъ, а на другой день умеръ отъ апоплексическаго удара.

Оба рисунка г. Асита живо иллюстрируютъ эту страшную драму.

\*

Гдѣ скрывается счастье нашей жизни? Оно, по словамъ поэтовъ, постоянно ходитъ кругомъ насъ, стучится къ намъ въ двери, когда мы заняты житейскими дрязгами, встрѣчается намъ и на веселомъ празднѣи, и среди упорной работы, и на тяжеломъ пути. Но, встрѣчаясь съ нами, оно стыдливо и робко прячется отъ насъ свои милыя черты, и мы лишь на мгновение можемъ увидѣть ихъ, а черезъ минуту счастье уже исчезаетъ, какъ вспугнутая птичка.

Картина художника М. Рау символически изображаетъ робкое и пугливое людское счастье въ видѣ прелестной молодой дѣвушки, застигнутой путникомъ среди пышной весенней зелени лѣса, среди цвѣтовъ и травы. Онъ съ изумленіемъ остановился, увидѣвъ ее предъ собою, а она, испуганная, смущенная, застыла предъ нимъ на мгновение въ прелестной позѣ, и черезъ секунду безслѣдно спрячется отъ него, оставивъ по себѣ лишь яркое, чудное воспоминаніе.

\*

Наши читатели уже знакомы съ рисунками г. Г. Гуркина, изоб-

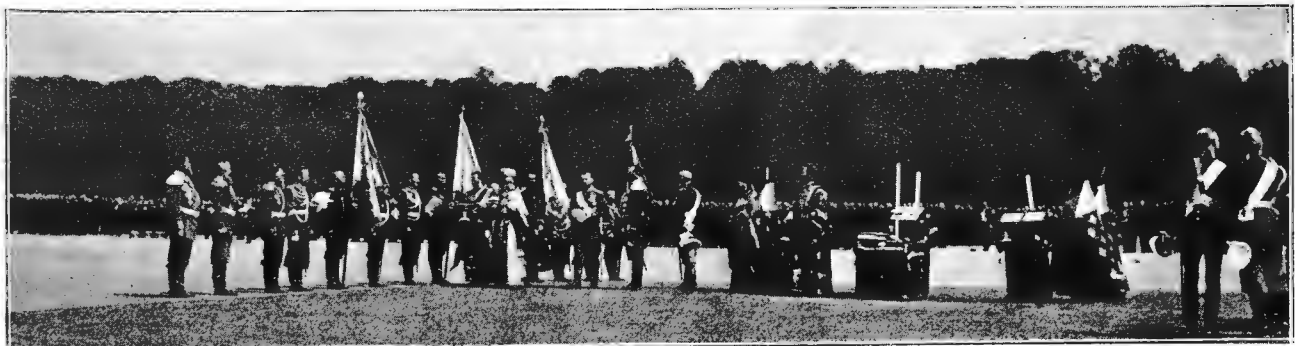
При входѣ въ юрту помѣщается деревянное корыто съ водою, предназначенное для процедуры винокурения (алтайцы охотно занимаются этимъ дѣломъ). Внутри юрты таятся нары, заставленные различной утварью и служащая хозяевамъ юрты постелями. Въ переднемъ углу у алтайцевъ-язычниковъ висятъ фигурки боговъ, грубо вырѣзанные изъ дерева; тутъ же иногда можно встрѣтить и особый бубенъ («Кама»), употребляемый шаманами при заклинаніяхъ, украшенный мѣдными пуговицами, цвѣтными лентами и разными побраяшками. По стѣнамъ юрты висятъ ружья, лыжи и шкуры звѣрей.

Въ такой бытовой обстановкѣ алтайцы проводятъ лѣто среди своихъ дикихъ горъ и лѣсовъ, живописную красоту которыхъ изображаютъ интересные рисунки г. Гуркина—урожденнаго алтайца, проведшаго всю свою молодость среди этихъ горъ и лѣсовъ и среди этой обстановки.



250-лѣтіе лейбъ-гвардіи уланскаго Ея Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны полка. Медаль, выбитая въ память юбилея.

Въ Исполинскихъ горахъ, надъ долиной Гиршбергъ время отъ времени появляется замѣчательное скопленіе тучъ (рис. на стр. 442). 23-го апрѣля вечеромъ оно опять появилось на своемъ мѣстѣ. Вдоль края его видѣлась чрезвычайно красивая бахрома. Подъ нимъ, въ пунктѣ, обозначенномъ на нашемъ рисункѣ крестомъ, образовался настоящій «источникъ тучъ»—невидимая точка, изъ которой появлялись одна за другой быстро двигавшіяся прохотныя тучки. Спустя какихъ-нибудь 2—3 ми-



Столѣтіе 89-го бѣломорскаго, 90-го онежскаго и 92-го печорскаго пѣхотныхъ полковъ и 2-го кронштадтскаго крѣпостнаго пѣхотнаго баталіона. Парадъ полкамъ въ Высочайшемъ присутствіи на Марсовомъ полѣ. Освященіе новопожалованныхъ знаменъ.

По фот. К. Булла авт. «Нивы».

ражающими природу Алтая. Новый рисунокъ его, помѣщенный въ настоящемъ № «Нивы», изображаетъ «юрту-лѣтникъ» на Алтаѣ. Подобныя юрты ставятся алтайцами на лѣтнее время и строятся изъ тонкихъ сосновыхъ или пихтовыхъ бревенъ. На крышу построенаго такимъ образомъ сруба кладутся жерди и покрываются берестой или корой лиственницы.

нуты, изъ нихъ образовалась огромная гуча, отправившаяся на сѣверъ орошать дождемъ всю прилегающую мѣстность. Между тѣмъ оригинальная туча оставалась на своемъ мѣстѣ безъ движенія, словно прикрѣпленная къ небу какими-то незримыми связями.



Столѣтіе 89-го бѣломорскаго, 90-го онежскаго, 92-го печорскаго пѣхотныхъ полковъ и 2-го кронштадтскаго крѣпостнаго пѣхотнаго баталіона. Чины полковъ въ различныхъ формахъ обмундированія за истекшее столѣтіе. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

## Юбилей пяти полковъ.

(Съ 3 рис. на стр. 441).

15-го мая состоялся въ Петергофѣ церковный парадъ лейбъ-гвардіи уланскому Ея Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны полку, по случаю его полкового праздника и исполнившагося 250-лѣтія со дня сформированія. — Въ одиннадцать часовъ прибыли на кадетскій плацъ въ открытой коляскѣ Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна. Государь Императоръ былъ въ формѣ лейбъ-гвардіи уланскаго Ея Величества полка и въ Андреевской лентѣ; Государыня Императрица была также въ мундирѣ уланскаго Своего имени полка и амазонкѣ и въ Андреевской лентѣ. Ихъ Величества изволили сѣсть на коней. Сверкнули сабли, звонко зазвучали трубы. Его Императорское Величество милостиво здоровался съ уланами и поздравлялъ ихъ съ праздникомъ. «Ура» все крѣпло и росло, по мѣрѣ движенія кортежа, сливался съ звуками народнаго гимна.

«Пью за славу и процвѣтаніе лейбъ-гвардіи уланскаго полка, за ваше здоровье, братцы».

Звуки полкового марша и громкое «ура» покрыли слова Его Величества. Передъ уходомъ Его Императорское Величество снова одарилъ чиновъ полка ласковымъ словомъ:

«Еще разъ спасибо за сегодняшний блестящій парадъ. Прощайте, братцы».

Ихъ Величества и Августѣйшія Особы отбыли снова въ офицерское собраніе уланъ, гдѣ Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна удостоила преждеслужившихъ въ полку личной раздачей юбилейныхъ медалей (рис. на стр. 441). «Уланы прежнихъ лѣтъ» имѣли счастье поднести обожаемому Шефу своего прежняго полка большую картину, кисти художника Мазуровскаго, изображающую встрѣчу уланами Ихъ Величествъ, возвращавшихся послѣ вѣнчанія, въ Аничковъ дворецъ. Во второмъ часу состоялся завтракъ. Во время завтрака Государь Императоръ, поднявъ бокаль, изволил обратиться къ присутствовавшимъ со слѣдующими словами:

«По порученію Шефа полка Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны, благодарю васъ, господа, за гостепримный



Замѣчательное скопленіе тучъ въ Исполинскихъ горахъ. Рис. съ натуры Г. Краузе, авт. «Нивы».

По совершеніи Богослуженія Государь Императоръ, сойдя съ коня, соизволил принять отъ командующаго полкомъ Андреевскія юбилейныя ленты и Собственноручно подвязать ихъ къ штандарту.

Послѣ этого полкъ перестроился въ эскадронную колонну, и начался церемоніальный маршъ. Ея Императорское Величество Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна, ставъ во главѣ Своихъ уланъ, провела ихъ мимо Государя. Августѣйшій Шефъ полка, прослѣдовавъ мимо Государя Императора, остановился рядомъ съ Его Величествомъ. Гордые оказанной имъ высокой честью, лихо прошли молодцы уланы и, удостоившись Царскаго спасибо, по приказанію Его Величества, были отведены въ казармы. Ихъ Императорскія Величества и Ихъ Императорскія Высочества прослѣдовали вслѣдъ затѣмъ въ новое офицерское собраніе уланъ, гдѣ изволили осматривать полковой музей, занесли Свои имена къ книгѣ почетныхъ посѣтителей и затѣмъ отбыли въ полковой манежъ.

Войдя въ манежъ, Ихъ Величества и Августѣйшія Особы заняли возвышеніе, и Государь Императоръ, подойдя къ столу съ пробной порціей и поднявъ чарку съ виномъ, изволил обратиться къ полку со слѣдующими высокоимлостивыми словами:

«Спасибо вамъ, братцы, за вашу славную боевую службу».

«Я увѣренъ, что и новые уланы и слѣдующія ихъ поколѣнія будутъ служить съ такой же ревностью, усердіемъ и лихостью, какъ служили ихъ славные предки».

приемъ въ вашемъ новомъ собраніи. Желаю полнаго успѣха и процвѣтанія вашему собранію, на новоселіи котораго Мы сегодня находимся у васъ».

«Отъ Своего имени благодарю какъ бывшихъ, такъ и настоящихъ уланъ за ихъ преданную службу и увѣренъ, что нынѣшнія и будущія ихъ поколѣнія съ тою же честью и гордостью будутъ носить доблестный уланскій мундиръ».

«За здоровье лейбъ-гвардіи уланскаго Ея Величества полка и всѣхъ бывшихъ и настоящихъ уланъ».

Несмолкаемое «ура» встрѣтило эти высокоимлостивыя слова Его Императорскаго Величества.

Въ началѣ четвертаго часа Ихъ Величества отбыли изъ собранія, въ сопровожденіи всѣхъ офицеровъ полка, которые слѣдовали верхами за экипажами Ихъ Императорскихъ Величествъ до Ново-Петергофской станціи.

18-го мая въ Петербургѣ, на Марсовомъ полѣ, праздновали столѣтній юбилей четыре пѣхотныхъ полка: 89-й бѣломорскій, 90-й онежскій, 92-й печорскій и 2-й кронштадтскій крѣпостной пѣхотный батальонъ. Въ день столѣтія въ Высочайшемъ Государя Императора присутствіи состоялся церковный парадъ. Послѣ освященія знаменъ и окропленія ихъ святой водой, юбилейные полки прошли церемоніальнымъ маршемъ.

Затѣмъ былъ вынесенъ столикъ съ пробной порціей. Государь Императоръ, подойдя къ столу, соизволил поднять чарку за славу и процвѣтаніе празднующихъ столѣтіе частей и пить за здоровье

нижних чиновъ. Громкое «ура» и звуки маршей раздались въ отвѣтъ на милостивыя слова Государя.

Когда стихли послѣдніе клики, Его Императорское Величество изволил еще разъ благодарить войска за службу и за парадъ. И опять радостное «ура» покатилося по рядамъ войскъ и долго послылось въ воздухъ. Ихъ Величества и Августѣйшія Особы отбыли вслѣдъ затѣмъ въ Зимній дворець, гдѣ состоялся Высочайшій завтракъ.

За завтракомъ напротивъ Государынъ Императрицъ занялъ мѣсто Государь Императоръ, имѣя по правую руку командировъ 89-го бланкенбургскаго и 92-го печорскаго полковъ и по лѣвую руку — командировъ 90-го онскаго и 2-го кронштадтскаго крѣпостнаго пѣхотнаго батальона. Во время завтрака Его Императорское Величество изволил пить за славу и процвѣтаніе празднующихъ частей и благодарить чиновъ этихъ частей за ихъ службу. Послѣ завтрака Ихъ Величества обходили присутствовавшихъ и удостоили многихъ милостивыми разспросами. На прощанье Государь Императоръ еще разъ благодарилъ всѣхъ чиновъ за блестящее состояніе частей.

## Столѣтіе гатчинскаго сиротскаго института императора Николая I.

(Рис. и портр. на этой стр.).

21-го мая исполнилось столѣтіе существованія извѣстнаго учебно-воспитательнаго заведенія — гатчинскаго сиротскаго института императора Николая I. Институтъ торжественно отпраздновалъ день своего юбилея, украсившись флагами и зеленью и собравъ въ своихъ стѣнахъ на торжественное богослуженіе всѣхъ своихъ учащихся, учащихъ и многихъ высокопоставленныхъ лицъ.

Утромъ, въ день юбилея, въ приемной на пути слѣдованія въ церковь стали шпалеро воспитанники отдѣленія для малолѣтнихъ, одѣтые въ красныя рубашки и представлявшіе собою оригинальную картину: словно макъ выросъ длинной вереницей цвѣтовъ среди суровыхъ стѣнъ стараго института! На торжество собрались въ числѣ другихъ высокопоставленныхъ лицъ главноуправляющій Собственною Его Величества канцеляріей по учрежденіямъ Императрицы Маріи, гр. Протасовъ-Бахметевъ, его товарищъ ген.-лейт. Олявъ и представители вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи.

Въ половинѣ двѣнадцатаго прибыли въ институтъ Ея Величество Государыня Императрица Марія Феодоровна, почетный попечитель института Государь Наслѣдникъ и Великій Князь Михаилъ Александровичъ, бывший въ формѣ лейбъ-гвардіи преображенскаго полка и въ Андреевской лентѣ, и великая княгиня Ольга Александровна. По окончаніи Богослуженія, Государыня Императрица прослѣдовала въ актовъ залъ, украшенный портретами Высочайшихъ Особъ, зеленью и цвѣтами. На пути шпалерами стояли воспитанники гатчинской женской гимназіи и воспитанники института.

Графъ Протасовъ-Бахметевъ прочелъ Высочайшую грамоту институту по случаю исполнявшагося столѣтія его учрежденія. Директоръ института сказалъ рѣчь, а затѣмъ Государыню Императрицу Марію Феодоровну при вѣтствованіи стихотвореніями два воспитанника—7-го класса и младшаго отдѣленія, причѣмъ послѣдній имѣлъ счастье поднести ажурный ларець издѣлій воспитанниковъ малолѣтняго отдѣленія. Послѣ этого соединенный хоръ и оркестръ воспитанниковъ института исполнилъ юбилейную кантату, слова которой написаны однимъ изъ воспитанниковъ института. По окончаніи кантаты, исполненъ народный гимнъ, а затѣмъ Ея Величество и Ихъ Императорскія Высочества прошли въ третій этажъ и смотрѣли выставленныя работы воспитанниковъ по рисованію. Послѣ того, Ея Величество и Ихъ Императорскія Высочества прошли на институтскій дворъ, гдѣ были выстроены воспитанники. Воспитанники старшихъ классовъ прекрасно проѣдали ружейные приемы, различныя перестроенія и эволюціи, а въ заключеніе прошли мимо Ея Величества церемониальнымъ маршемъ. Въ замкѣ проходили безъ ружей воспитанники младшихъ классовъ и младшее отдѣленіе. Простившись, Государыня Императрица, Государь Наслѣдникъ и великая княгиня Ольга Александровна, при восторженныхъ кликахъ «ура», отбыли изъ института.

Торжество закончилось завтракомъ въ институтскомъ залѣ.

Исторія возникновенія и существованія гатчинскаго института, въ краткихъ словахъ, такова:

Императрица Марія Феодоровна, августѣйшая супруга императора Павла I-го, озабочиваясь участіемъ рожденныхъ въ семьѣ младенцевъ, находившихся на воспитаніи въ деревняхъ у окрестныхъ съ Петербургомъ крестьянъ, учредила въ г. Гатчинѣ «сельскій воспитательный домъ»; открытіе его состоялось 22-го мая 1803 года. Вновь открытый «сельскій воспитательный домъ» имѣлъ задачей приютить сиротъ обоюго пола, начиная съ 7-лѣтняго возраста, и дать имъ не только приютъ, но и начальное образование. Гатчинскій сельскій воспитательный домъ былъ рассчитанъ на 600 сиротъ и особенно интересовалъ императрицу Марію Феодоровну, такъ всецѣло ся учрежденіе, устроенное по предначертанію Ея Императорскимъ Величествомъ плану.

Въ дальнѣйшемъ оказалось, что годоводный курсъ ученія недостаточенъ: онъ былъ замѣненъ двухлѣтнимъ, а затѣмъ трехлѣтнимъ; благодаря этому, самъ собою сталъ опредѣляться типъ учебно-воспитательнаго заведенія. Съ 1811 года оно представляло собою трехклассную прогимназію, съ шестигодичнымъ курсомъ ученія.

Съ 1817 г. по 1834 г. прогимназія была подготовительнымъ училищемъ; изъ него окончившіе курсъ переводились въ училище, находившееся при Императорскомъ с.-петербургскомъ воспитательномъ домѣ.

Наиболѣе знаменательными годами въ дѣятельности юбилейнаго учебно-воспитательнаго заведенія въ истекшемъ столѣтіи были: 1834 г. и 1837 г. Въ теченіе перваго изъ нихъ состоялось полное соединеніе гатчинскаго сельскаго воспитательнаго дома съ петербургскимъ воспитательнымъ домомъ, причѣмъ гатчинскій предназначенъ исключительно для круглыхъ сиротъ мужского пола, съ восьмилѣтнимъ гимназическимъ курсомъ и съ пятью классами латинскаго языка, начиная съ младшаго.

Въ 1837 г. Высочайшимъ указомъ императора Николая Павловича гатчинскій сельскій воспитательный домъ былъ переименованъ въ Императорскій гатчинскій николаевскій сиротскій институтъ. Соизволеніемъ нынѣ благополучно Царствующаго Государя Императора 29-го января 1901 г. институту даровано теперешнее его наименованіе: «гатчинскій сиротскій институтъ императора Николая I».

Въ настоящее время въ составъ гатчинскаго сиротскаго института императора Николая I входятъ:

- 1) Отдѣленіе для малолѣтнихъ, состоящее въ вѣдѣніи дамъ-воспитательницъ, такъ какъ воспитаніе въ этомъ отдѣленіи дается дѣтямъ отъ 4 до 10-лѣтняго возраста (мужского пола).
- 2) Реальное училище — изъ шести основныхъ классовъ и седьмого дополнительнаго, съ программами и правами реальныхъ гимназій министерства народнаго просвѣщенія.

Въ общемъ около 40% изъ числа окончившихъ курсъ въ гатчинскомъ сиротскомъ институтѣ императора Николая I-го поступаетъ въ высшія учебныя заведенія; почти столько же идетъ въ военныя училища и на военную службу; только 20% поступаетъ прямо на службу.

Для слабыхъ здоровьемъ сиротъ, особенно слабогрудыхъ, институтъ имѣетъ свою дачу-санаторію въ селѣ Мозино, въ 5 верстахъ отъ Гатчины. На этой мызѣ всѣ ученики проводятъ лѣтніе мѣсяцы и занимаются экскурсіями подъ руководствомъ опытныхъ воспитателей, а также выполняютъ полевыя работы, огородническія, сельско-хозяйственныя и проч.

Гатчинскій сиротскій институтъ императора Николая I въ періодъ столѣтняго своего существованія состоялъ и понинѣ состоитъ въ вѣдомствѣ учрежденій Императрицы Маріи; его просвѣтительно-воспитательными заботами «круглыя сироты» не остаются «сырими», а получаютъ все необходимое, чтобы сдѣлаться образованными тружениками для своей родины.

Институтъ на своемъ вѣку выпустилъ на арену жизненной дѣятельности не мало лицъ съ извѣстнымъ именемъ. Въ средѣ учительскаго персонала института, въ свое время, стояли между прочимъ знаменитый педагогъ Ушинскій и извѣстный дѣятель на педагогическомъ поприщѣ Пугачевскій. Изъ воспитанниковъ института вышелъ одинъ изъ выдающихся современныхъ экономистовъ проф. В. Г. Яроцкій.

Въ настоящее время (съ 1-го января 1903 г.) въ спискахъ института состоитъ 677 воспитанниковъ; изъ ихъ числа 113 въ



Столѣтіе гатчинскаго сиротскаго института императора Николая I. Виньетка изъ юбилейнаго альбома. Портретъ основательницы института императрицы Маріи Феодоровны и видъ главнаго зданія института.



Директоръ гатчинскаго сиротскаго института императора Николая I генер.-майоръ О. Л. Семеновъ.

школъ для малолѣтнихъ, а 541—въ классахъ реального училища.

### Закладка памятника М. И. Глинкѣ.

(Съ 2 рис. на этой стр.).

Геніальный создатель русской національной оперы, М. И. Глинка

до послѣдняго времени не имѣлъ достойнаго памятника въ нашей столицѣ; небольшой бюстъ его, находящійся въ Александровскомъ саду, никоимъ образомъ не можетъ считаться настоящимъ памятникомъ. Въ этомъ отношеніи провинціальный городъ Смоленскъ оказался гораздо отзывчивѣе Петербурга: тамъ уже давно существуетъ весьма недурной памятникъ творцу «Жизни за Царя», оригинальную особенность котораго представляетъ рѣшетка, составленная изъ чугунныхъ нотъ, сочетанія которыхъ даютъ нѣкоторые мотивы глинкавскихъ оперъ.

Но въ настоящее время наша столица исправила свою забывчивость по отношенію къ великому композитору: 20-го мая, въ 2 часа, дня на площади, у Маринскаго театра торжественно заложенъ памятникъ М. И. Глинкѣ. Торжество закладки собрало сюда немало почитателей генія покойнаго композитора. На торжествѣ присутствовали: Его Импера-

торское Высочество великій князь Константинъ Константиновичъ и Его Высочество герцогъ Георгій Георгіевичъ Мекленбургъ-Стрелицкій. Въ числѣ присутствующихъ была и доньшъ здравствующая сестра М. И. Глинки, Л. И. Шестакова, а также и внукъ его Б. Д. Бэръ со своимъ сыномъ — правнукомъ композитора.

На мѣстѣ будущаго памятника была устроена палатка, роскошно убранная зеленью и цвѣтами. Впереди, у самаго мѣста закладки, возвышался временный аналой, приготовленный для Богослуженія при церемоніи закладки.

По окончаніи Богослуженія, на которомъ была возгласена вѣчная память «боярину Михаилу», въ мѣсто закладки была вложена закладная доска, а вмѣстѣ съ нею монеты послѣдняго чекана. Послѣ этого началась кладка кирпичей, при чемъ первые камни были заложены Его Императорскимъ Высочествомъ великимъ княземъ Константиномъ Константиновичемъ и Л. И. Шестаковой.

Торжество закончилось чтеніемъ привѣтственныхъ телеграммъ, полученныхъ отъ высокопоставленныхъ лицъ и отъ родственниковъ покойнаго композитора.

Модель памятника принадлежитъ извѣстному скульптору Р. Р. Баху, который получилъ первую премию на конкурсѣ Р. Р. Баху



Торжество закладки памятника М. И. Глинкѣ на площади Маринскаго театра 20-го мая т. г. Сестра Глинки, Л. И. Шестакова, его внукъ г. Бэръ, правнукъ и почетныя приглашенныя лица. По фот. К. Булла авт. «Нивы».



Торжество закладки памятника М. И. Глинкѣ на площади Маринскаго театра, 20-го мая т. г. Совершеніе чина закладки въ присутствіи Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Константина Константиновича.

По фот. К. Булла авт. «Нивы».



Петровская учебная выставка въ Технологическомъ институтѣ, Общій видъ выставки. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

поручено и выполнение самой статуи, которая должна быть готова к маю будущего года, так как 20-го мая 1904 г. назначено освящение и открытие памятника. Таким образом петербуржцы увидят его в очень близком будущем.

М. И. Глинка представлен на модели памятника во весь рост. Он одет в длинный сюртук, голова слегка опущена вниз: эта поза, как говорят люди, знавшие лично покойного композитора, была ему в высшей степени свойственна. Черты лица М. И. Глинки переданы очень правдиво и жизненно, и в этом отношении проект Р. Р. Баха безусловно заслуживает присужденной ему первой премии.

На памятник будет всего две надписи: сверху «Михаилу Ивановичу Глинке», а внизу «Жизнь за Царя». Но эти немногие слова говорят очень многое всякому, кто любит русскую музыку и чтит память ее создателя и первого русского национального композитора.

Памятник будет отлит из бронзы и поставлен на гранитном пьедестале, лицом к Мариинскому театру.

Пьедесталу предполагается придать форму террасы, окруженной наполовину балюстрадой. Высота самой статуи будет около 1/2 сажени.

Капитал, необходимый для создания памятника, был получен путем всероссийского сбора.

Место для памятника было уступлено безвозмездно городским общественным управлением. Таким образом, и русский народ, и русская столица внесли свою долю жертвований на увековечение памяти гениального композитора.

### Петровская учебная выставка. (Рис. на стр. 445).

Петровская учебная выставка, устроенная в технологическом институте, официально закрылась вскоре после юбилейных празднеств — 19-го мая т. г., но собранные на ней экспонаты, представляющие очень наглядную картину современного положения учебной дѣла, настолько цѣнны в своей общей связи, что вызвали у организационного комитета выставки мысль сдѣлать ее постоянной и помѣстить всѣ доставленные экспонаты в особомъ здании въ видѣ специального учебнаго музея. Попечитель с.-петербургскаго учебнаго округа выразил свое сочувствіе этой интересной идеѣ, и нужно надѣяться, что труды выставочнаго комитета съ Е. П. Ковалевским во главѣ, сумѣвшего собрать интересную и полезную коллекцію учебныхъ предметовъ и пособій, не пропадутъ, и столица наша обогатится вскоре интереснымъ учебнымъ музеемъ.

Въ прошломъ номерѣ «Нивы» мы уже дали описаніе выставки; теперь мы помѣщаемъ общій видъ выставки, расположившейся нѣсколькими рядами во всю длину громадной залы технологическаго института.

### К. М. Станюковичъ. (Портр. на стр. 447).

Русскій литературный міръ постигла крупная утрата: 6-го мая въ Неаполѣ скончался послѣ продолжительной болѣзни популярный писатель, авторъ «Морскихъ разсказовъ», К. М. Станюковичъ.

Константинъ Михайловичъ Станюковичъ родился 17-го марта 1844 г. въ Севастополѣ. Его отецъ, заслуженный адмиралъ М. Н. Станюковичъ, былъ въ то время тамъ командиромъ порта, и покойный писатель съ самаго дѣтства обращался, такимъ образомъ, среди моряковъ. Образование К. М. получилъ въ корпусѣхъ казачьихъ и морскомъ, и 18-ти лѣтъ былъ отправленъ въ кругосвѣтное плаваніе, въ которомъ пробылъ цѣлыхъ три года. При огромныхъ связяхъ и знакомствахъ отца, молодой морякъ долженъ былъ сдѣлать блестящую карьеру въ военно-морской службѣ, но его увлекла совсемъ другая дѣятельность—писательская. Служба во флотѣ скоро показалась ему до такой степени несомвѣстимою съ писательствомъ, что онъ рѣшился оставить ее, несмотря на сильное противодѣйствіе отца. Старый адмиралъ долго не могъ разстаться съ мыслью о «блестящей карьерѣ» сына, и сыну пришлось выдержать съ нимъ серьезную борьбу, пока, наконецъ, старикъ не уступилъ и не ознаменовалъ свое согласіе на отставку сына характерной телеграммой: «Противъ теченія плыть не могу. Согласенъ».

К. М. Станюковичъ вышелъ въ отставку въ 1864 г. съ чиномъ лейтенанта и провелъ послѣ того годъ въ муромскомъ уѣздѣ въ качествѣ пароднаго учителя. Собственно, литературная его дѣятельность началась гораздо ранѣе: еще въ 1860 году онъ напечаталъ въ журналѣ «Сѣверный Цвѣтокъ» стихотворенія: «Изъ Шевченко» и «На кладбищѣ», а въ 1861 году помѣстилъ въ «Морскомъ Сборникѣ» очерки своего кругосвѣтнаго плаванія: «Жизнь въ тропикахъ», «Французы въ Кохинхинѣ», «Штурмъ» и пр. Эти небольшіе разсказы были сразу замѣнены критикою, и талантъ ихъ автора былъ уже тогда отмѣченъ ею. Съ этого времени К. М. Станюковичъ посвятилъ себя литературѣ, и началась шагъ за шагомъ его литературная карьера, оказавшаяся впоследствии гораздо болѣе блестящей, чѣмъ та, какую предусматривалъ его отецъ-адмиралъ!

Покойный писатель принималъ тогда участіе въ нѣсколькихъ журналахъ: «Искрѣ», «Будильникѣ», «Эпохѣ», «Женскомъ Вѣстникѣ» и пр. Такъ какъ въ ту пору денежные дѣла его шли не

важно, то для поправленія ихъ онъ поступилъ на время на службу въ частнаго акціонернаго общества, которую и оставилъ въ 70-хъ годахъ, когда окончательно упрочилось его литературное положеніе. Знакомство съ міромъ дѣльцовъ-акціонеровъ дало ему интересный матеріалъ для пьесы «На то и шука въ морѣ, чтобы карась не дремалъ»; но эта пьеса, къ сожалѣнію, была запрещена, благодаря энергическому ходатайству обиженныхъ ею желѣзнодорожныхъ тузовъ.

Въ семидесятыхъ годахъ К. М. Станюковичъ сталъ сотрудничать въ извѣстномъ журналѣ «Дѣло» и помѣстилъ въ немъ нѣсколько разсказовъ и романовъ, отмѣченныхъ печатью живой наблюдательности и остроумія («Два брата», «Безъ исхода» и пр.). Въ этомъ же журналѣ онъ напечаталъ цѣлый рядъ публицистическихъ статей и фельетоновъ изъ текущей жизни, подписывая ихъ псевдонимомъ «Откровенный писатель». Эти фельетоны, озаглавленные: «Картинки общественной жизни» и «Письма знатныхъ иностранцевъ», печатались въ «Дѣлѣ» въ теченіе цѣлыхъ десяти лѣтъ (съ 1874 по 1884 г.) и отличались чрезвычайнымъ остроуміемъ и живостью изложенія. Кроме того, К. М. Станюковичъ писалъ фельетоны (подъ всеобщимъ псевдонимомъ «Пимень») и въ газетахъ «Молва», «Новости» и «Порядокъ».

Съ 1881 года онъ сталъ соредакторомъ «Дѣла», а потомъ приобрѣлъ его въ собственность, но во главѣ этого журнала онъ находился недолго: въ 1885 году «Дѣло» было приостановлено; послѣ этого К. М. сотрудничалъ въ «Русской Мысли», «Вѣстникѣ Европы» и другихъ журналахъ и началъ серію своихъ знаменитыхъ «Морскихъ разсказовъ», которые появились первоначально подъ псевдонимомъ «М. Костинъ» въ названныхъ журналахъ.

Эти разсказы: «Грозный адмиралъ», «Пассажирка», «Безпокойный адмиралъ», «Отчаянный» и др.—даютъ цѣлую галерею любопытныхъ типовъ и рисуютъ яркую картину морской жизни прежняго времени. Главная особенность «Морскихъ разсказовъ» Станюковича и особенно симпатичная черта ихъ—это отсутствіе предвзятости и любовь къ изображаемому быту и типамъ. Герои разсказовъ—адмиралы, боцмана, штурмана—чрезвычайно жизненны и типичны; но въ особенностъ живо воспроизведены Станюковичемъ «матросики»: изображенные талантливымъ авторомъ, съ особенною любовью они занимаютъ видное мѣсто въ ряду народныхъ типовъ нашей литературы, и недаромъ с.-петербургскій комитетъ грамотности присудилъ за нихъ К. М. Станюковичу золотую медаль имени Погосскаго.

Кромѣ «Морскихъ разсказовъ» и безконечнаго количества публицистическихъ статей, фельетоновъ и стиховъ, покойному писателю принадлежатъ нѣсколько большихъ романовъ изъ современной жизни: «Откровенные», «Исторія одной жизни», «Равнодушные», «Жрецы» и пр. Въ 1897 году появилось полное собраніе сочиненій К. М. Станюковича, которое, впрочемъ, не можетъ считаться совершенно полнымъ, потому что покойный К. М. продолжалъ свое писательство и въ послѣдніе годы.

Въ его лицѣ угасъ одинъ изъ очень талантливыхъ литераторовъ послѣдняго времени—умный, образованный и живой писатель, тонко и вдумчиво наблюдавшій жизнь и обладавшій необыкновенной живостью мысли и большимъ остроуміемъ.

### Э. В. Фришъ. (Портр. на стр. 447).

13-го мая исполнился пятидесятилѣтній юбилей государственной службы одного изъ извѣстнѣйшихъ нашихъ юристовъ—предсѣдателя департамента законовъ государственнаго совѣта, сенатора, статс-секретаря, Эдуарда Васильевича Фриша. Нашимъ читателямъ его имя уже извѣстно, такъ какъ, говоря въ одномъ изъ прошедшихъ №№ «Нивы» о новомъ уголовномъ Уложеніи, мы упоминали объ участіи Э. В. Фриша въ колоссальномъ трудѣ созданія этого уложенія.

Юбиларъ родился въ 1833 г. Окончивъ курсъ въ Императорскомъ училищѣ правовѣднія, онъ немедленно поступилъ на государственную службу (13-го мая 1853 года) и началъ ее въ сенатѣ, въ канцеляріи 4-го департамента. Спустя четыре года послѣ того, Э. В. Фришъ получилъ назначеніе на постъ и. д. астраханскаго губернскаго прокурора. Оттуда онъ снова вернулся въ сенатъ, будучи назначенъ оберъ-секретаремъ 2-го департамента, а въ 1866 г.—уже и товарищемъ оберъ-прокурора уголовнаго кассационнаго департамента. Приблизительно въ этомъ же году началось участіе Э. В. Фриша въ законодательной дѣятельности, такъ какъ онъ былъ оставленъ въ распоряженіи министра юстиціи для занятій по введенію новыхъ судебныхъ уставовъ императора Александра II-го. Это участіе покаместъ было еще косвенное, но позднѣе наступилъ чередъ и непосредственнаго законосозидательнаго творчества юбиляра.

Въ 1870 году юбиляръ былъ назначенъ оберъ-прокуроромъ уголовнаго кассационнаго департамента правительствующаго сената, а въ 1876 г. товарищемъ министра юстиціи. Въ 1883 г. онъ занялъ высокій постъ члена государственнаго совѣта и вступилъ въ управленіе кодификаціоннымъ отдѣломъ при государственномъ совѣтѣ, при чемъ занималъ эту послѣднюю должность цѣлыхъ десять лѣтъ вплоть до ея упраздненія. При оставленіи упраздненной должности главноуправляющаго кодификаціоннымъ отдѣломъ (въ 1893 году) Э. В. Фришъ былъ удостоенъ Именного Высочайшаго рескрипта, въ которомъ было, между прочимъ, сказано слѣдующее: «Я считаю справедливымъ выразить вамъ за ваши отличные и усердные, слыхомъ десятилѣтніе труды по этой должности мою

искреннюю признательность и вместе с тем надежду, что вы и впредь не премените, в состав государственного совета, способствовать просвещенным содействием вашим успешному разсмотрению и разрешению важнейших дел, подведомственных сему высокому установлению».

В 1897 г. юбиларь, продолжая оставаться в состав государственного совета, был назначен председателем департамента гражданских и духовных дел, а в 1900 г.—председателем департамента законов; в этой должности он состоит и поныне, при чем участвует также и в комитет финансов, в качестве члена последнего.

Кодификационная деятельность Э. В. Фриша наглядно выразилась в его председательстве в многочисленных законодательных комиссиях. Так, он был председателем комиссии о пересмотре 2-й главы 1-го разряда Уложения о наказаниях (старого), комиссии для пересмотра действующих узаконений о противозаконных сообщениях, комиссии для определения мер к предупреждению и преследованию злоупотреблений учредителей и правлений железнодорожных обществ и пр.

С 1884 г. Э. В. Фриш руководил занятиями Высочайше учрежденного комитета для пересмотра действующих уголовных законов и составления проекта нового уголовного Уложения, а затем был председателем этого комитета. Об этой стороне деятельности юбилара мы уже говорили в свое время.

Было бы слишком долго упоминать все многочисленные труды и работы Э. В. Фриша в области высшей юстиции. Через руки юбилара прошло множество различных узаконений, ныне действующих на пространстве Русской Империи. Имя юбилара чрезвычайно популярно в сфере нашей судебной магистратуры, и он состоит почетным членом нескольких обществ и учреждений.

13-го мая состоялось торжественное чествование юбилара у него на квартире. День этот был для него отмечен рядкою наградою, полученной им за свою пятидесятилетнюю службу: Э. В. Фриш удостоился получить Высочайший рескрипт вместе со знаками ордена св. Андрея Первозванного. «Да подкрѣпитъ Всевышній ваше здоровье для служения государству» — такими словами заканчивается Высочайший рескрипт. Несмотря на свои почтенные годы, Э. В. Фриш вполне бодр и деятелен, и от него, действительно, следует ожидать еще много новых трудов на пользу и на процветание русского права.

### Автомобильная гонка Париж-Мадридъ.

(С 2 рис. на стр. 448).

Тяжелое впечатление производить чтение газетных и журнальных статей, посвященных нынешней злобе дня во Франции — автомобильной гонке между Парижем и Мадридом. Эта гонка имела ужасные результаты: едва успели гонщики добраться до Бордо, т. е. совершить первый перегон, как произошли одна за другою несколько тяжких катастроф. Семь человек было убито, двенадцать ранено и обезображено. По позднейшим сведениям, число жертв этого автомобильного состязания еще увеличилось. Вместо гонки произошла какая-то бойня, в которой человеческие тела рвали на куски, крошились и сплюсцивались страшными чудовищами, носящими название современных автомобилей или «auto», как их зовут французы. Гонка началась 11-го мая, а все эти последствия обнаружались на следующий же день. Французское правительство в виду этого воспретило продолжение состязания на своей территории. Участники и организаторы гонки пытались было перекочевать всецело в Испанию, но потерпели фиаско и там. Испанское правительство тоже запретило им состязаться.

Печальнее всего то, что жертвами «инцидентов» оказались не только сами гонщики-автомобилисты, но и совершенно посторонние люди, подвернувшиеся им по дороге в качестве зрителей или простых безучастных прохожих.

Описываемое состязание автомобилистов было затеяно на большую ногу. Оно было организовано парижским и мадридским клубами автомобилистов с огромными издержками: между прочим, клубы эти взяли на себя исправление и улучшение шоссе-ных дорог, по которым должны были лететь автомобили. В состязании приняло участие огромное число гонщиков; из Парижа

(т. е., собственно, из Версаля) в ночь с 10-го на 11-ое мая отправилось состязаться ни много, ни мало — 228 механических экипажей (из них 139 больших автомобилей). В числе гонщиков была даже дама — г-жа дю-Гасть, возсѣдавшая на огромном «auto», украшенном пятами.

В 3 часа 45 м. утра все эти автомобили и моторы двинулись в путь с головокружительной, неслыханной скоростью, превосходящей 100 километров в час, и немедленно начались катастрофы. Первый инцидент случился с ирландцем Терри: не успев он проехать несколько километров, как его машина наскочила на какое-то препятствие, сломалась и сорвалась от вспыхнувшего двигателя.



К. М. Станюнович († 6-го мая 1903 г.).

По фот. авт. «Нивы».

Человеческих жертв в этом случае еще не было, но он не замедлил явиться в следующих случаях. Гонщик Стэдъ, желая обогнать своего соперника Саллерона, свалился вместе со своей тяжелой машиной в ров и получил тяжкое увечье; еще больше, чем он, пострадал бывший с ним механик, придавленный или, врибе, задавленный спавшимся автомобилем. Тяжкую катастрофу претерпел Лорэн-Барро, экипаж которого испортился, наскочив на собаку, и перестал слушаться руля. Собака была мгновенно убита, а вслѣд за тем автомобиль, увлекаемый своей дьявольской мощью вперед, но уже не управляемый, налетел на дерево. Толчок был так ужасен, что гонщик и его механик вылетели из экипажа с необыкновенной силой. Лорэн-Барро получил тяжкое увечье и пролежал без сознания долгое время, а несчастный механик пал мертвым на месте. Ничто подобное случилось и с ирландцем Портером и его механиком Никсоном, автомобиль которого наскочил на домики дорожного сторожа и разбился вдребезги: сам Портер получил ушибы, а его механик Никсон был найден под машиной уже в виде обуглившегося трупца. Вообще механики гг. гонщиков в большинстве случаев полагались больше, чем эти последние. Но были смертельные случаи и с гонщиками: так, например, погиб автомобилист Марсель Рено, автомобиль которого ударился о дерево и сплюснулся, уменьшившись в своем объеме больше, чем вдвое. Рено получил при этом такие ушибы, что уже не поправился: спустя некоторое время, он скончался в Пуатье, близ места катастрофы.

Но всего ужаснее был случай с автомобилем гонщика Турана. Жертвами этого случая пали посторонние гонки лица. Туран вѣхал со своим автомобилем в толпу зрителей (близ Акгулема) и задавил солдата Дюно и маленького мальчика, которого этот солдат кинулся спасать от автомобиля. Автомобиль при этом разбился вдребезги и опять-таки погубил своего механика, нашедшего смерть в обломках машины, тогда как хозяин машины, Туран, остался при этом происшествии целым и невредимым.

Чем объясняются все эти ужасные катастрофы? Неловкостью ли автомобилистов или качеством самих машин? Прежде всего следует считать главной причиной несчастий ту ужасную, ни с чем несообразную скорость, которой добивались гонщики. В самом деле, побѣд-молния дѣлает в лучшем случае 96 километров в час, а «побѣдители» на описываемой гонке, гг. Луи Рено и Габриэль, «показавшие» наивысшую скорость при перегоне между Версалем и Бордо, местами неслись со скоростью 140 километров в час и дали среднюю цифру скорости в 99 и 100 километров! При такой скорости управление автомобилем становится крайне затруднительным, и достаточно какого-нибудь пустяка, ничтожного неловкого движения, чтобы автомобиль сбился с пути и влетел куда-нибудь в непоказанное место. Затем печальную роль при катастрофах сыграла и самая конструкция автомобилей: у них все ушло в скорость, и для скорости гг. строители жертвовали прочностью сооружения. Тяжелые, огромные моторы ставились на легкия рамы, и это обстоятельство, конечно, облегчало разрушение машины при инцидентах.

Сами по себе эти новые автомобили имѣют вид каких-то чудовищ со своими длинными стальными туловищами, огненными глазами вперед и шипящими и фыркающими механизмами. Не менее ужасный вид имѣют и гонщики, одѣтые в какия-то мохнатые бурки и страшные выпуклые очки. Автомобиль Габриэля, воспроизводимый на прилагаемом рисунке, дает яркое представление о типе этих чудовищ-машин, управляемых чудовищами-людьми. Он носит название «Mors» («Смерть»), весьма



Э. В. Фриш По поводу 50-лѣтня государственной деятельности.

По фот. авт. «Нивы».



Гонка автомобилей между Парижем и Мадридом. Габриэль, „победитель“ на гонке между Парижем и Бордо, проехавший это пространство в 5 час. 13 мин., со скоростью 100 километров в час.

характерное для описываемой гонки! Къ слову сказать, эти новые автомобили походят также и на гробы: это сходство было подмѣчено парижанами еще в самом началѣ гонки, въ Версалѣ, и оказалось роковымъ для многихъ автомобилей!

## СМѢСЬ.

**Сбереженія Наполеона.**—Въ театрѣ Антуана въ Парижѣ пользуется теперь большимъ успѣхомъ новая пьеса извѣстной писательницы г-жи Северинь; въ этой пьесѣ изображена жизнь Наполеона на о. св. Елены, но при этомъ авторъ мало считается съ историческими фактами. Въ пьесѣ экс-императоръ терпитъ по милости англичанъ большую нужду; онъ такъ сильно стѣсненъ въ средствахъ что не можетъ платить по счетамъ за доставляемую ему провизію, не имѣть въ достаточномъ количествѣ необходимаго бѣлья, долженъ довольствоваться грязными занавѣсами, которые по долгу не были въ стиркѣ, и т. д.

Такое искаженіе дѣйствительности вызвало въ печати протесты. Газета «Matin» съ цифрами въ рукахъ опровергаетъ слова г-жи Северинь. Прежде всего Наполеонъ получалъ пенсію въ размѣрѣ 300.000 франковъ въ годъ. Имѣя въ своемъ распоряженіи такую сумму, можно, во всякомъ случаѣ, расплачиваться за провизію и имѣть всегда чистое бѣлье. Но, помимо того, Наполеонъ даже на этомъ уединенномъ островѣ имѣлъ въ своемъ распоряженіи изрядные капиталы. На другой день послѣ сраженія при Ватерлоо, 21-го іюня 1815 г., онъ получилъ чистоганомъ 4.169.549 фр., да еще въ придачу портфель съ цѣнными бумагами на сумму 15 миліоновъ. Далѣе, Наполеонъ хранилъ у банкира Лафитта капиталъ въ 6 миліоновъ, отданный изъ 5%, и въ своемъ завѣщаніи одѣлалъ все свое состояніе въ 200 миліоновъ, при чемъ указалъ, что 12 миліоновъ сбережены имъ изъ жалованья, которое онъ въ теченіе 14 лѣтъ получалъ, какъ первый консулъ и императоръ.

Равноправность женщинъ во времена фарао-

новъ. — Ничто не ново подъ луною! Какъ оказывается, уже въ древнѣйшую эпоху человѣческой культуры представительницы прекраснаго пола пользовались тѣмъ социальнымъ положеніемъ, котораго добиваются теперь передовыя женщины всѣхъ цивилизованныхъ странъ. На это обратилъ вниманіе одинъ ученый египтологъ, въ своемъ докладѣ, прочитанномъ имъ въ обществѣ египтологовъ въ Капрѣ.

Многія изъ египтянокъ занимали во времена фараоновъ важныя государственныя должности; такъ, извѣстны были женщины-правительницы, женщины-намѣстницы, управлявшія цѣлыми провинціями, женщины-жрицы, пользовавшіяся всѣми правами и привилегіями высшихъ духовныхъ сановниковъ. Надписи, сохранившіяся на древнихъ гробницахъ въ Бени-Гассанѣ, показываютъ, что у египтянъ права наслѣдованія переходили одинаково какъ по мужской, такъ и по женской линіи. А у насъ только теперь намѣрены ввести это въ новое гражданское уложеніе. При составленіи официальныхъ контрактовъ договаривающіяся стороны обязательно вносили въ документы, кромѣ своихъ собственныхъ именъ, также имена своихъ матерей. Женщины имѣли всѣ права собственности, могли распоряжаться своимъ имуществомъ по своему усмотрѣнію, вести процессы отъ своего имени и давать показанія на судѣ.

Въ семьѣ женщина считалась очень высоко. Бракъ считался у древнихъ египтянъ священнымъ договоромъ, налагавшимъ на мужчину и женщину равныя обязанности и дававшимъ имъ одинаковыя права. Супружеская вѣрность требовалась какъ со стороны мужа, такъ и со стороны жены, и за нарушеніе этой вѣрности обѣ стороны были одинаково отвѣстены передъ закономъ. Дѣвушки считались полноправными членами семейства; онѣ могли свободно выбирать себѣ мужей. Старшій сынъ не пользовался никакими особыми прерогативами. Выходя замужъ, женщина оставалась полною собственницей своего состоянія, въ брачномъ контрактѣ всегда выговаривалась извѣстная сумма, которую мужъ долженъ былъ выплачивать женѣ на тотъ случай, если оставить ее. Если женщина имѣла какую-нибудь спеціальность, то по выходѣ замужъ имѣла полную возможность заниматься ею, и своимъ заработкомъ могла распоряжаться, какъ хотѣла.



Гонка автомобилей между Парижемъ и Мадридомъ. Остатки разрушеннаго автомобиля, на которомъ ѣхалъ гонщикъ Лорэнъ-Барро, и трупъ его механика, убитаго на мѣстѣ.



### !!!НОВОСТЬ!!! ДОМАШНИЙ ТЕЛЕФОН.



Необходимъ въ конторахъ, гостиницахъ, домашнихъ помѣщеніяхъ, лечебницахъ и т. д.

Каждый можетъ устроить у себя безъ посторонней помощи. Цена за 2 аппарата съ пересылкой и указаніемъ устройства 8 рублей, изъیشой отдачи 10 руб. Образцы высылаются на 8-дневную пробу и въ неспорченномъ видѣ берутся обратно, при чемъ полная плата возвращается.

№ 19376

**Требуются агенты!**  
Адресъ: Торговый домъ S. SOMMERFELD, Berlin, Weberstrasse, 48, I.

### Перуин

ИДЕТЬ НА ВСТРѢЧУ ЖЕЛАНІЮ ВСѢХЪ ЛЮДЕЙ ИМѢТЬ РОСКОШНЫЕ ВОЛОСЫ И ОСВОБОЖДАЕТЪ ЛЮДЕЙ ОТЪ СТОЛЬ ТЯГОСТАГО ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ И КРАЙНЕ НЕПРІЯТНОЙ ПЕРХОТИ.

ПРОДАЕТСЯ ПО 1 Р. 75 К. ФЛ. БАЗАРЪ МАРОКЪ, С. ПЕТ. НЕВСКІЙ № 20-31

### МЕТАЗОИНЪ

Рекомендуется здѣшними извѣстными врачами противъ малокровія, слабыхъ нервовъ и вездѣ тамъ, гдѣ требуется восстановление упавшаго здоровья.

№ 19393 ШИХЪ СИЛЬ. 2-1

Продается: Въ Русск. О-вѣ Торг. Аптек. Товар., Казанская 12, и въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

## КТО ЖЕЛАЕТЪ ИЗЪ БОЛЬНЫХЪ СКОРО ПОПРАВИТЬСЯ,

долженъ примѣнять исключительно естественный методъ леченія

### Бильца.

Новое естественное леченіе. Премиированная книга о здоровьѣ. Удостоена золотой медали и почетн. дипл., достигла уже 100-го изданія, успѣхъ, который долженъ считаться единственнымъ на всемъ книжномъ рынкѣ. Тысячи больныхъ обязаны этой книгѣ своимъ полнымъ выздоровленіемъ. Книга эта даетъ точныя лечебныя предписанія при каждомъ заблѣваніи, обучаетъ методу леченія по Кнейхцу, массажу, лечебной гимнастикѣ, способу питанія больныхъ и даетъ вѣрные совѣты для предупрежденія болѣзней и т. д. Въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ это сочиненіе получило право гражданства въ 1.000.000 семействахъ, это лучшее доказательство достоинства его. Книга эта заключаетъ въ себѣ около 2000 страницъ текста, 1000 рисунковъ, много расширенныхъ таблицъ и раскладныхъ моделей, на которыхъ ясно видны всѣ внутренніе органы человѣческаго тѣла. Цена этой книгѣ въ роскошномъ переплетѣ въ двухъ томахъ 12 руб. Выписывать ее можно черезъ книжный магазинъ **Е. Брунса въ Ригѣ.** Остерегайтесь отъ фальшивыхъ изданій тѣхъ же названій!

№ 19349

### AZUREA

Le parfum de jour

L.T. PIVET - PARIS

Ц. № 18776

### ПОСЛѢДНІЙ СЛУЧАЙ!

Только за 4 руб. 75 коп.

Вслѣдствіе конкуренціи и громаднаго запаса товаровъ, мы рѣшили съ 1-го апрѣля, сего года, назначить цѣны въ конкуренціи: за 4 р. 75 к. съ пересылкой 5 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) мужскіе часы карманные, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 2) къ часамъ бортовой цѣпи, панцирная, 3) бреглокъ «кинематографъ» съ 2-мя движущимися фигурами, 4) золотое кольцо 56 пробы, 5) кожаное портмоне, со штемпелемъ заказчика, имя, отчество и фамилія. Часы глухіе мужскіе 6 р. 25 к., дамскіе открытые на 1 р. дороже. Часы высылаются въ 6 лѣтъ, съ наложеннымъ платеж. и безъ задатка. Адресъ: Торговой фирмѣ Д. Б. Якобсонъ, Варшава, Твердая, 11. PS. Съ вышесказанн. приложен. рекомендуемъ часы амер. золота, глухіе, зап. безъ ключа, по 8 р. и 10 р.; часы серебр. заводъ ключомъ, анверъ, по цѣнамъ 10 и 12 р. ремонтар. часы серебр., т. е. зав. безъ ключа — на 2 р. дороже.

### ЗНАМЕНИТЫЕ ВЕЛОСИПЕДЫ ГУМБЕРЪ

торговый домъ Георгій ЖЕМЛИЧКА и К<sup>о</sup>. Москва, Столешниковъ переулокъ, домъ Титова. № 19086 Требуите каталоги. 8-7

### ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ

ва 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ съ полн. набор. (12 предм.) в настанленіемъ на разм. 4 1/2 x 6 сант. 3 р. 50 к. (съ пересылкой) 4 р. 50 к. \* \* \* 6 x 9 \* \* \* 6 р. (въ Евр. Россію) 7 р. 50 к.

Громадн. выборъ новѣйшихъ фотогр. аппаратовъ, волшебн. фонарей и **ГРАММОФОНОВЪ.**

Ц. № 19308 СМѢТЫ БЕСПЛАТНО. 3-2

Бруно Зенгеръ и К<sup>о</sup>. С.-Петербургъ, Казанская ул., № 1-25 (уг. Невскаго).

### МАРИЕНБАДСКІЙ „RUDOLF“ ИСТОЧНИКЪ

НАТУРАЛЬНАЯ ВОДА ПРОТИВЪ ЛОМОТЫ

Получать можно въ MARIENBADER Mineralwasser-Versendung и въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ

ДЕРЖИТСЯ ОТЛИЧНО и ПРИГОДНА для ЭКСПОРТА

БРОЮРЫ и СПОСОБЫ УПОТРЕБЛЕНІЯ MARIENBADER Mineralwasser-Versendung бесплатно

Индикаціи: Ломота, мочеисп. діатеза, мочевоі песокъ, почечные камни, мочепузырные камни, хроническое воспаленіе почекъ и катарръ пузыря; особенно дѣйствуетъ какъ дѣйствит. напитокъ для предохраненія отъ этихъ болѣзней на лицѣ или какъ наслажденію требуемый или же какъ диспозированное питаніе.

### Съ 3 руб. 50 коп.

можетъ каждый приобрести настоящее золотые мужскіе или дамскіе часы съ пробой «56» на всѣхъ трехъ крышкахъ. Часы снабжены лѣтнимъ заводомъ и пробирной палатой; превосходный механизмъ. Подробныя условія и благодарныя отзывы бесплатно.

№ 19362 Адресъ: Ровно, Вол. губ. Дѣпо часовъ Н. Кесельбреера. 2-1

### „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

(основана 1860 года)  
Измайловскій пр., № 27.

### Золотая медаль Парижъ 1900 г.

О-де-колонъ двойной,  
О-де-колонъ тройной,  
О-де-колонъ № 4 (Экстрактъ),

качествомъ нисколько не уступающій иностранному производству.

Р. № 19009 5-3

== ВЪ ПРОДАЖѢ ВЕЗДѢ ==

Общество „С.-Петербургская Химическая Лабораторія“ проситъ, въ виду повторяющихся поддѣлокъ, обращать особенное вниманіе на наименованіе фирмы, состоящее только изъ трехъ словъ: „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“, и на марку общества съ изображеніемъ памятника Императору Петру Великому, что на Сенатской площади, въ С.-Петербургѣ.

### НЕБЫВАЛЫЙ СЛУЧАЙ!!!

Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 8-го января с. г. назначить цѣны необывалы: за 6 р. 50 к. высылаемъ четыре нижеслѣдующихъ предмета, стоющіе въ отдѣльной продажѣ 12 р. 75 к.: 1) Изъш. карман. часы изъ настощ. франц. золота «Gama» съ завод. безъ ключа, мужск. или дамск. 6 р. 50 к., 2) цѣп. франц. или къ дамск. часамъ шейная, того же металла 1 р. 50 к., 3) парижск. компасъ или «бинокль» съ пакант. фигур. разн. красивыиъ 50 к., 4) элегантное массивное золот. кольцо 56 пр. нов. фасона «Маркизъ» кругомъ ослѣпан. наст. парижск. бриллиант. въ серединѣ рубинъ, сафиръ, изумрудъ или бирюзу по выбору заказчика 4 р. 25 к. Итого 12 р. 75 к. Кольцо за 6 р. 50 к. Такие же часы золото со всѣми приложеніями на 2 р. дороже. Часы высылаются обтунт. и вырегулиров. до минуты по времени Варшавск. Обсерваторіи, съ ручат. за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно, нал. плат. безъ задатка. Адресовать: Главн. сѣк. жен. часовъ Торг. Домъ Ю. ЯКУБОВИЧЪ, Варшава, Св. Георгія, 16Р. № 19188

### Торговый Домъ ШАРКО и К<sup>о</sup>, Варшава.

Въ виду громаднаго запаса товаровъ, мы рѣшили съ 1-го января с. г. выслать 10 нижеслѣдующихъ предметовъ, необходимыхъ въ каждомъ семействѣ, вмѣсто 24 руб. за 10 руб. 50 коп. съ пересылкой:

- 1) Мужскіе часы, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа,
- 2) къ часамъ—панцирной работы американская цѣпъ,
- 3) изящный парижскій бреглокъ новаго золота,
- 4) мужское золотое кольцо 56 пр. съ камнями или обручальное гладкое,
- 5) часы дамскіе, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа,
- 6) шейная дамская цѣпочка, длинная, американскаго золота,
- 7) дамское золотое кольцо 56 пр. съ камнями или обручальное гладкое,
- 8) пара золотыхъ 56 пр. серегъ изящной работы,
- 9) кожаное портмоне, мужское или дамское, съ 7 отдѣленіями, механическими замками, содержащими каучуковый штемпель для имени и фамиліи заказчика и 10) изящный перочинный карманный ножикъ.

Такие же часы глухіе, со всѣми приложеніями, на 1 р. 50 к. дороже. Часы высылаются обтунт. и вырегулиров., съ ручат. за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Заказы исполняются немедленно наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Ц. № 19376-5

Адресовать: Торговому Дому **ШАРКО и К<sup>о</sup>**, Варшава.

Примчаніе: Къ каждой посылкѣ прилагаемъ экстронно бесплатно интересную премію.

### ВСЛѢДСТВІЕ КОНКУРЕНЦІИ

воспользуйтесь рѣдкимъ случаемъ!!! Въ виду громаднаго запаса товаровъ и съ сего числа назначаемъ самыя крайнія цѣны, — за 5 р. 25 к. съ пересылкой 4 нижеслѣд. предмета: 1) мужскіе или дамскіе карман. часы черной ворон. стали, съ заводомъ безъ ключа, 2) къ часамъ, — цѣпъ америк. новаго золота съ бреглокомъ «Бинокль» съ пакантными видами, 2) золотое кольцо 56 пр. и 4) кожаное портмоне съ 5-ю отдѣл., замкомъ механическимъ, содержащій каучук. штемпель для имени, отчества и фамиліи заказчика. Глухіе мужскіе 6 р. 25 к., дамскіе 7 р. 25 к.

Часы высылаю проверенные съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно наложен. платежомъ и безъ задатка. Адресовать: центральному складу часовъ торговаго дома **Ш. ВИТКЕРЪ**, Варшава, Твердая ул., № 10.

**ХВОЙНАЯ ЭССЕНЦИЯ**  
 С.-Петербургской  
**ТЕХНО-Химической**  
**Лаборатории.** № 17836  
 10—10  
**ЗДОРОВОЕ**  
 комнатное дезинфекционное средство,  
 распространяет приятный балзамиче-  
 ский запах хвойного лѣса.  
 ♦ Продается вездѣ. ♦  
 С.-Петербург, Лиговская, 123.

**ИНТЕРЕСНОЕ НОВОЕ И ИЗЯЩНОЕ**  
**ИЗОБРЕТЕНИЕ**  
**САЛОННЫЙ и ДАЧНЫЙ ФОНТАНЪ.**



Полезное и приятное украшеніе для всякаго салона и дачи. Служитъ для освѣщенія воздуха и представляетъ собою пріятное зрѣлище бьющаго въ течение 2-хъ часовъ фонтана разнообразнаго вида. Высота до 8-ми арш. струями. По желанію можно регулировать силу бьющаго фонтана на разную высоту посредствомъ измѣняющаго приспособленія. Резервуаръ, вмѣщающій въ себѣ воздухъ и воду, изъ никкеля, объемъ его 18 сант. Цѣна фонтана со всѣми принадлежностями (тоже изъ никкеля) излщ. работы, съ тазомъ объемомъ 65 сант. 16 р., безъ таза 13 р. Желаяющіе съ тазомъ, просимъ указать ближайшую ст. жел. дор. Пересылка и упаковка на нашъ счетъ. Высылаемъ налогъ плат. безъ задатка. Торговый Домъ  
**Б-Я КАНКУСЪ,**  
 Варшава, Св. Георгія, 30. 19330



Вышелъ прейсъ-курантъ на 1903 г.  
 Специальнаго Оружейнаго магазина.  
**И. И. ЧИЖОВА,**  
 С.-Петербургъ, Литейный пр., № 51.  
 Требуяте, высылаются безплатно.  
**НОВОСТЕЙ МАССА.**

**НОВОСТИ!**

**ДЛЯ БЛИЗКИХЪ ЛИЦА**

**СЫЧКОВА БЕЗЪ ДОДАЖА ВЪЗДѢ**

**ОТЪ ЗАГАРА МЫЛО ЖЕРМЕНЬ.**  
 Имѣющимъ веснушки, угри и вообще не чистое и блѣлое лицо слѣдуетъ, освѣживши лицо чистой водой, умываться этимъ мыломъ утромъ и вечеромъ. Цѣна на ск. П. Виноградовъ, Москва, Рождественка, д. № 2, не менѣе 1/4 дюж. 1 р. 50 к., перес. нал. плат. Требуется на кускъ свѣд. 3131. СПБ. маг. Виноградова, Гороховая, 36.

**Торговый Домъ Шарко и К<sup>о</sup>, Варшава.**




Новозобрѣтенная керосино-газовая лампа съ свѣчишкой съ молочнымъ колпакомъ и рѣшеткой, горитъ безъ стекла, безъ шума и запаха, яркимъ и пріятнымъ для глазъ свѣтомъ, вполнѣ безопасна, употребляетъ 12 ч. на 1 коп. обыкновеннаго керосина (заменяетъ легкую кухню). Также прекрасно применяется на дачахъ. Высылаемъ почтой налогъ плат. и безъ задатка за 2 руб. съ пересылкой. Въ Азіатскую Россію на 30 к. дороже. Адресовать: Торговый Домъ Шарко и К<sup>о</sup>, въ Варшавѣ.  
 Примѣчаніе: Настоящая наша лампа снабжена на ярлыкѣ надписью „Шарко“ и изображеніемъ слона, безъ чего считать — поддѣльными.  
 Ц. № 19239 6—5  
 Гг. агентамъ особая условія.

**ЗА 35 р. ВЕЛОСИПЕДЪ**  
 высылаю подерж. прочный, во всемъ исправный; новые запча. проч. по 70 р. Нужны агенты, подробн. безплатно. Москва, Коммерческій ящикъ № 437.  
**ЗА 35 р. ВЕЛОСИПЕДЪ.**  
**ВЪ РАЗСРОЧКУ**  
 платежа на льготныхъ условіяхъ предлагаемъ разные товары. Условія и прейсъ-курантъ за двѣ 7 коп. марки. Адресъ: Товарищество „Энергія“, Варшава. 2—1

**420 р.**  
 подѣ выигр. свд., II заемъ до 315 р., подѣ III Двор. до 265 р., подѣ ост. бум. до 95 руб. на 5 до 9% годов. и 1/4% ежем. ком. предл. въ суду  
**Банкирскій домъ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
 59, Невскій, СПБ.

**CONSTIPATION PILULE DE CASCARA MIDY**  
**ИДЕАЛЬ ВСЯКАГО КУРЯЩАГО.**  
 № 1. 1) Автоматич. кармани. зажигательница для папирсъ „Edison“, размѣр. меньше обычныхъ свѣчи. коробки (1 1/4 вер. выш.); замянетъ спички и служитъ одновременно, какъ кармани. фонарь, для освѣщен. темн. мѣст. Однѣмъ нажимъ — крышка отскакиваетъ, появляется огонь; крышка закрыта — огонь потушается. Никогда не отказывается въ дѣйствиіи и служитъ на много лѣтъ. Практично, безопасно и дешево. Отдѣлка в. излщ. П. зажигательн. „Edison“ съ 1000 зарядомъ 1 р. 50 к. Запасъ съ 1000 заряд. 60 к. 2) Автомат. столовая зажигательн. для папирсъ „Edison“, при сжатіи двухъ ручекъ формы змѣи, отскакив. крышка и появляется огонь. Послѣд. новость, замятеть. практичн. и весьма изящн., составляющая украшеніе кажд. стола. Служитъ также для освѣщен. комнаты. Ц. столов. зажигат. „Edison“ съ 1000 заряд. 2 р. 75 к., запасъ съ 1000 заряд. 60 к. Заказы высылаются налогъ плат. безъ задатка. Торг. д. Е. Мошковскій, Варшава, Золотая, 23А.

**Внѣ всякой конкуренціи! Рѣднѣй по дешевизнѣ случаи!**  
 За 8 р. 75 к. съ пересылкой во всѣ мѣста Россійской Имперіи высылаю 10 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) прелестные карманные мужские или дамскіе открытые часы изъ настоящей чер. ворон. стали, „Ремонтуръ“, заводъ безъ ключа, съ звучнымъ ходомъ, 2) въ часамъ цѣль американскаго новаго золота, 3) брелокъ такого же металла, 4) золотое кольцо 56 пробы, 5) пара крупныхъ золотыхъ серегъ 56 пр., 6) золотая 56 пр., мужская булава для галстука съ искусственнымъ бриллантовымъ или другимъ цѣннымъ камнемъ, 7) кожаный портмоне съ 6-ю отдѣлками, замокъ механическій, содержащій каучуковый штемпель для имени, отчества и фамиліи заказчика, 8) кожаный портсигаръ, раздвижной или съ механическимъ замкомъ, 9) настоящій янтарный мундштукъ для папирсъ, 10) изящный перочинный ножикъ англійской стали. Такие же часы лучшаго сорта съ золотымъ украшеніемъ на 1 руб. дороже, глухіе 9 р. 75 к. и 10 р. 75 к., серебряные заводъ ключомъ на 1 руб. дороже, 15 р. и 20 руб. Часы высылаются въ пробирные съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовать главному складу часовъ: Торговаго № 19135 дома Л. П. ЛЕВИТА. Варшава, центральная почта, ящикъ № 47. 3—3



**Подарки!**

**Подарки!**

**Слѣдите заказами, ибо эти цѣны назначены только до 1 Сентября сего года.**



Вѣрный ходъ, прочный механизмъ даютъ намъ смѣлость предложить почтеннѣйшей публикѣ хорошіе, видные, серебряные часы. Кромѣ вѣрнаго хода и прочнаго механизма, часы эти отличаются массивностью и прочностью корпуса, который не сгибается даже при сильномъ давленіи. Часы эти съ анкернымъ ходомъ, на 15 камняхъ, съ тремя массивными сереб. 84 пр. крышками 110 гр. механизмъ настоящій никкель, двойнымъ волоскомъ и изготовлены на одной изъ наибольшихъ женевскихъ фабрикъ по специальному нашему заказу. Лучшимъ доказательствомъ высококачественности предлагаемыхъ нами часовъ — это огромный сбытъ ихъ въ Россіи. Цѣна этимъ часамъ, заводъ ключомъ, 22 р. Цѣль бѣлаго металла „Альпака“, трудно отличаемая отъ сереб. 84 пр., — 1 р. 50 к. Ключъ сереб. 84 пр., фигурами или съ видами 75 к. Кошелекъ кожаный съ семью отдѣлками, механическими замками, содержащій каучуковый штемпель для имени и фамиліи заказчика, — 1 р. 50 к., 1/2 дюж. чайныхъ ложечекъ накладнаго серебра „Дурабель“ 2 р. 50 к. Итого 28 р. 25 к. Вмѣсто 28 р. 25 к., мы только до 1 Сентября назначаемъ самую низкую цѣну 14 руб. 20 коп. съ пересылкой. Часы по желанію могутъ быть высланы черезъ огонь электрическимъ способомъ за 1 руб. 50 коп. Такие же часы, заводъ головкой, т. е. ремонтуръ, со всѣми принадлеженіями на 1 руб. 50 коп. дороже, т. е. 15 руб. 70 коп. Требования изъ провинціи выполняются наложеннымъ платежомъ. Задатокъ не обязателенъ. Адресовать Торг. Дому „ВАЛЬТАМЪ“, Варшава.  
 PS. Тотъ же комплектъ вещей съ часами I сорта, черными, англ. стали, глухіе, анкерн. механиз. 10 руб., также же закрытые анкерн. 8 р. 75 к., также же глухіе съ цилиндрич. механиз. 8 р. и открытые съ цилиндрич. механиз. 6 р. 50 к.  
 Всѣ вышесказанныя преміи можно замѣнить на одну синельно-плюшевую скатерть съ разницей на 3 руб. дороже.  
 Ц. № 19279 6—4

I. Полезныя свѣдѣнія по фотографіи.  
 II. Раскрашиваніе фотографій.  
 1903 г. За обѣ части 25 коп. безъ перес. Можно налогъ пл. Складъ: Новоселлица, Бессарг. г. Ал. Ав. Варѣновой. (Книг. 300%; отъ 25 экз. — 35%; отъ 100 — и перес.)  
**Получите действительно хорошия чай**  
 „Лебедева-Корещенко“ по 1 р. 40 к., 1 р. 60 к., 1 р. 80 к., 2 р., 2 р. 30 к., 2 р. 60 к. и 3 р. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. 83, противъ № 19282 церква Знаменія. 5—4

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**  
 красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего вѣкъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налогъ плат. шт. 2 р. 50 к.  
**БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-Петербургъ, Невскій, 20—31.

**КРЫСНЫЙ и МЫШИНЫЙ ТИФЪ**  
 для истребленія **КРЫСЪ и МЫШЕЙ**  
 продаетъ химико-бактеріологическая лабораторія А. Л. и Б. Л. Гуревичъ, Кіевъ, № 19351 Б. Васильевская, 10. 4—1

**ИНТЕРЕСНАЯ НОВОСТЬ!**



**ПИСТОЛЕТЪ-БРЕЛОКЪ** 2—2  
 съ патрончиками, сильнѣйшимъ выстрѣломъ изящной отдѣлки. Штука съ пересы. 2 р., 3 шт. съ перес. 5 р., 6 шт. съ перес. 9 р. Налож. плат. 10 к. болѣе. Запасные патрончики по 1 р. за сотню. Требования и деньги адресовать: **В. ЖУКУ**, Варшава, Новоліпки, 30.

**НЕБЫВАЛОЕ ЯВЛЕНІЕ! ДЕШЕВО и МИЛО!**  
 6 цѣн. вещей только за 4 р. 65 к. съ пересылкой: 1) Часы англійской вороненой стали, прочные и вѣрные, заводъ головкой, мужские или дамскіе съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, 2) цѣль вызолоченнаго мужскаго или дамскаго, 3) брелокъ „Новость“, 4) американскій самопишущ. карандашъ, 5) кожаный портсигаръ или портмоне-кошелекъ со штемпелемъ или золотое 56 пр. кольцо, съ крытыми часами 5 р. 75 к. — высылаемъ безъ задатка налогъ. плат. ком. Адр. Т-во М. Шиндлеръ и Ко, Варшава. Такой же гарнитуръ съ серебряными крытыми часами съ 3-ми крышками 84 пр. крышками Анкерн. ходомъ на 15 камн. 10 р., съ дамскими 9 р. 50 к.

**ВСЛѢДСТВІЕ КОНКУРЕНЦІИ!!!**  
 Воспользуйтесь рѣдкимъ случаемъ. Въ виду громаднаго запаса товаровъ, я рѣшилъ съ 1-го мая, с. г., назначить самыя крайнія цѣны: за 5 р. 25 к. съ пересылкой высылаю 6 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) часы действительно прочные, изящные и вѣрные, открыт., элегантно вызолоченные (какъ золотые), прочный механизмъ и звучный ходъ, 2) въ часамъ цѣль, американскаго золота, 3) изящный парижскій брелокъ, 4) золотое кольцо 56 пр. съ камнемъ, 5) изящный карманный ножикъ, англійской стали, 6) кожаный портсигаръ, элегантно отдѣлк., для папирсъ или табака. Такие же глухіе, со всѣми принадлеженіями, 6 р. 25 к. Часы высылаются въ пробирные съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, по полученіи заказа наложен. платеж. и безъ задатка. Адресъ: складъ часовъ „ДИАНА“, центр. почта № 27. Варшава.

**Т-ва „ГИГИЕНА“ РАСТИТЕЛЬНЫЙ ФІАЛКОВЫЙ ЭКСТРАКТЪ**  
 Extrait Végétal  
**ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ**  
 и для УКРѢПЛЕНІЯ ВОЛОСЪ  
 ПРОДАЖА ПРИ СКЛАДАХЪ  
 С.-Петербургской ТЕХНО-Химической  
 № 17837 Лаборатории. 10—9  
 С.-Петербургъ, Лиговская, № 123.  
 Продается вездѣ.



Санаторія  
Бильца въ  
Дрездѣнѣ.  
3 врача.  
Проспекты  
высылаются  
бесплатно.  
Успѣшные  
результаты  
лѣченія.

Сочиненіе Бильца „Новос естественное лѣченіе“ продано въ Германіи въ мил-  
лионѣ экземпляровъ. Русское изданіе у Е. Брунса въ Ригѣ. Цѣна въ перепл. 12 р.

№ 19350 6-2

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**  
Прелестные стѣнные часы  
„Регуляторъ“ новѣйшаго  
фасона съ отличною само-  
играющею каждою часью,  
громко весьма пріятною для  
слуха музыкою, самыхъ  
знаменитыхъ композито-  
ровъ (по желанію вальсы,  
марши, польки, театральныя  
оперы и т. п.) въ элегантно  
рѣзаномъ корпусѣ, загранич-  
ной работы. Цѣна выстою  
30 р. только 15 р. Такие же  
часы безъ музыки, съ двухъ-  
недѣльнымъ ходомъ и боемъ,  
цѣна 12 р. Ручательство за  
прочность музыки и вѣр-  
ность хода на 5 лѣтъ. Упа-  
ковка безплатная и самая  
тщательная. Высылаю вы-  
вѣренныя часы до минуты  
немедленно по полученіи  
3 р. задатка за наложен. платеж. на осталь-  
ную сумму. Задатокъ можно прислать поч-  
товыми марками. При заказахъ прошу на-  
значить железнодорожную станцію. Адресъ:  
Главный складъ часовъ М. ЯКУБОВИЧА,  
въ Варшавѣ, Орляная ул., № 4-4.



**ШОКОЛАДЪ ФАВОРИТЪ**  
ТВО ЭИНЕМЪ.  
МОСКВА.



5 высшихъ наградъ: Вѣна, оубр., медаль Мюнхен. Филадельфия.

**ПЛАНИСТИГМАТЫ ФОСЪ** лучшіе  
цѣны за отзвыы.

Серія 1: 8 свѣтосильный универсальный объективъ для любителей и професіон.  
Новосты: Серія 1: 6, 6 очень свѣтосильны, универс. объективъ для самыхъ быстрыхъ съемокъ.  
Складные аппараты „ФОСЪ“ съ щелевымъ затворомъ, быстрота до 1/1000 сек. регулир. щели.  
Апланаты „ФОСЪ“ рѣзкости, свѣтосила, низкая цѣна.  
Можно получить во всѣхъ склад. фотогр. принадл. и на фабрику Т-ва „ФОСЪ“, Варшава.  
Новый иллюстрир. каталогъ высыл. по почтуч. 2-хъ 7-коп. ярлык. П № 19380 2-1

**КАССЫ**  
ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ  
Груди въ Варшавѣ  
БЕЗПЛАТНО



**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ**  
№ 17796 В. ГЕНА въ Вѣнѣ 10-11  
изъ греческихъ орѣховъ.  
Безвредно и вѣрно  
средство для быстра-  
го окрашиванія во-  
лосъ и бороды въ чер-  
ный, русый, темно и  
свѣтло- каштановый  
цвѣтъ.  
Цѣна за флаконъ  
3 руб. съ пересыл-  
кою.  
Главный складъ для  
Россіи: СПБ. Техно-  
Химическ. лабора-  
торія, С.-Петерб.,  
Литовская, 123.



**МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ**  
МОСКВА, Кузнецкій мостъ, домъ кн. Гагарина.  
СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ  
ГИТАРЫ- 3 р., 3 р. 50 к. съ механизм. 5 р. 50 к. 7, 8, 9 р.,  
12, 15, 20, 25, 35, 50, 75 руб. и дороже.  
МАНДОЛИНЫ съ механизмомъ- 3 р. 75 к., 5 р., 7 р., 10 р., 15 р.,  
25, 35, 50, 75 руб. и дороже.  
СКРИПКИ- 1 р. 50 к., 2, 3, 5, 8, 10, 14, 18, 24, 30, 40 р.,  
50, 75 р. и до 600 руб. Смычки 50 к. до 25 р.  
СКРИПКИ-ПРОГРЕССЪ для самообученія. Можно научиться  
играть безъ помощи учителя въ нѣсколько дней Цѣна съ  
самоучителемъ 5, 6, 8, 10, 15, 20 и 25 руб.  
БАЛАЛАЙКИ хроматич.- 1 р 75 к., 2 р. 50 к., 4, 6, 10, 15, 25 руб.  
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
струнныхъ, духовыхъ, механическихъ инструментовъ, принад-  
лежностей, струнъ, гармоній, пѣвинокъ, фисгармоній и проч.  
ВСЕ ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.  
Жоный прейсъ-куррантъ высылается безплатно.



**КРАСИВО ПИСАТЬ**  
Методъ препоираванъ на Парижской  
всемирной выставкѣ 1889 г. и удостоенъ  
золотой медали. За 4 семилетнія  
марки выслаются ПРИБОЕ ПИСЬМО  
прифтовъ, подробныя условия и образцы  
исправленія пиитри. Желаетъ узнать  
Профессору каллиграфіи А. КОССОДО.  
Сиде дѣ-Оанъ-Екъ, Дарбидеисманъ, 3. М. П.

**МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ.**  
Москва, Кузнецк. мостъ, д. кн. Гагарина.  
Дѣйствительно лучшія въ мірѣ  
Вѣнскія ГАРМОНИ ЛАДА.



Съ сильными и вѣжными тономъ,  
изящной и прочной работой, съ полу-  
тонами и мнорными басами, голоса  
на отдѣльныхъ планкахъ, углы мѣховъ  
металлическіе.

**ДВУХЪРЯДНЫЯ:**  
21 клавиш. 8 басовъ—15 р., лучш. кач. 17 р.  
» 10 » 19 р., съ 12 бас. 21 р.  
Со стальн. голос. и мѣдн. планками:  
съ 8 бас.—22 р., съ 10 бас.—24 р.,  
съ 12 бас.—26 р.

**ТРЕХЪРЯДНЫЯ:**  
31 клавиш. 12 басовъ 27 р.  
33 » 18 » 45 р., со стальн.  
голосами и мѣдннми планками.  
Продажа **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** у  
№ 19373 **НАСЪ.** 4-1  
Складъ настоящихъ граммофоновъ и  
музыкальныхъ инструментовъ.  
**ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.**

**НЕ ПРИОБРѢТАЙТЕ!**  
ПИШУЩЕЙ МАШИНЫ  
НЕ ОЗНАКОМИВШИСЯ СЪ

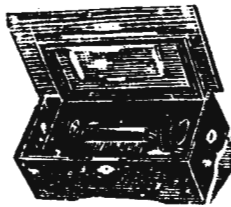


**„ИДЕАЛЬ“.**  
новѣйшей и идеальнойшей  
изъ таковыхъ  
ПРЕДСТАВИТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ РОССІИ:  
у Русскаго Товарищества  
ТОРГОВЛИ  
ШВЕЙНЫМИ МАШИНАМИ  
**ПОПОВА и К<sup>о</sup>,**  
МОСКВА, Заемка, соб. домъ.  
Проспекты по востребованію.

**БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ**  
Приготовленъ въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.  
Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.  
Цѣна за флаговую банку 1 руб., съ перес. 1 р. 50 к.  
Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.  
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подпись:  
А. ЭНГЛУНДЪ, красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабо-  
раторіи, которыя вмѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ луч-  
шихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россій-  
ской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмъ для Европы: Эмиль Беръ, Гам-  
бургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главный складъ  
для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.

**ПУНЕВЫВАЛО ДЕШЕВО, ПРОЧТИТЕУУ**  
Дѣйствительно  
рѣдкій случай.  
Для большаго распространенія часовъ мало фирмъ  
я рекомендую по небывало дешевымъ цѣнамъ только  
за 5 р. 50 к. съ пересылкой 6 необходимыхъ ин-  
струментовъ: 1) карманные часы черн. вор. стали, мужской  
или дамскіе, заводъ безъ ключа, 2) къ часамъ дѣла  
американскаго золота, 3) изящный парижскій брегетъ,  
4) одно золотое кольцо 56 пр. съ камнемъ или  
нѣжный портсигаръ, 5) изящный карманный ножикъ и  
6) кожаное портупея съ 7-ю отдѣленіями, изъ чистаго  
крол, съ механическимъ замкомъ, содержащимъ выт-  
оченный штемпель для имени и фамиліи заказчика. Такие же глухія часы 6 р. 10 к.  
и до 75 к. дороже. Часы высылаются прѣвѣренныя съ ручательствомъ на  
исполненіе немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка.  
19300 Торгов. Домъ Ю. ГУБЕРЪ, Варшава, Твердая, № 14.





### Только за 4 рубля

высылаются нами с пересылкой во все места Российской империи музыкальный ящик „СИМФОНΙΑ“ с зеркалом, играющий приятно и звучно пьесы лучших композиторов. Ящик весьма изящный, составляет украшение в домъ, доставляя большое удовольствие себѣ, дѣтямъ и гостямъ. Требования высылаются немедленно и безъ задатка наложеннымъ платежомъ.

Адресовать купцу **С. ШТЕРЕНБЕРГУ**, № 19337 Варшава, Кармелитская, № 5.

### Новость 20 вѣка

Привлеченія № 16781. Необходимо каждому аппарату „Абатонъ“, закрѣпляющій конверты изящнымъ механическимъ способомъ и охраняющій секретъ корреспонденціи. Цѣна аппарата съ 200 кнопками 2 р. 50 к., съ монограммой дороже на 1 р. Пересылка на счетъ заказчика. Высылаются по получении 1 р. задатка почт. марк. Проспекты бесплатно. Адресъ: Варшава, Контора „Абатонъ“.



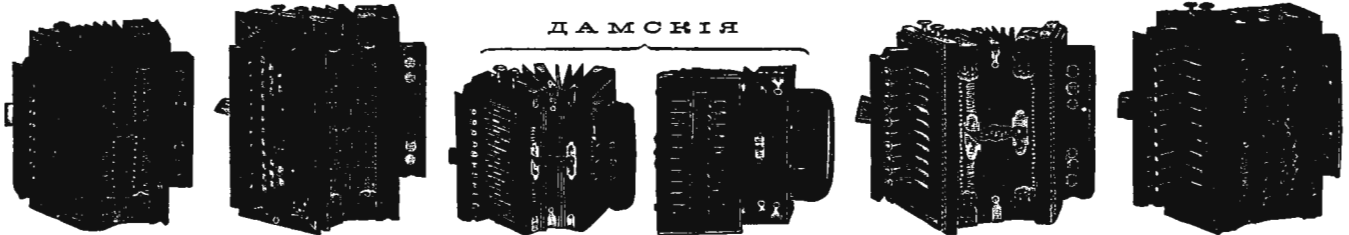
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И СТ. УНЫ. Лучшаго качества, поставляютъ по надешней цѣнѣ. 6-1  
**ERNST REINH. VOIGT**,  
 Markneukirchen (Sachsen) № 815 (Германія).

Извѣстнѣйшей фабрики  
**И. Ф. Кальбе**

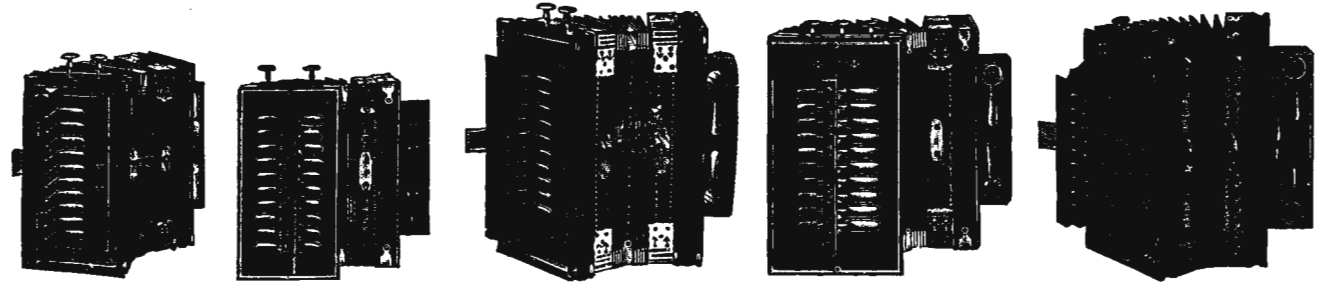
# ГАРМОНИИ

и работы лучшихъ русскихъ мастеровъ.

## ДАМСКІЯ

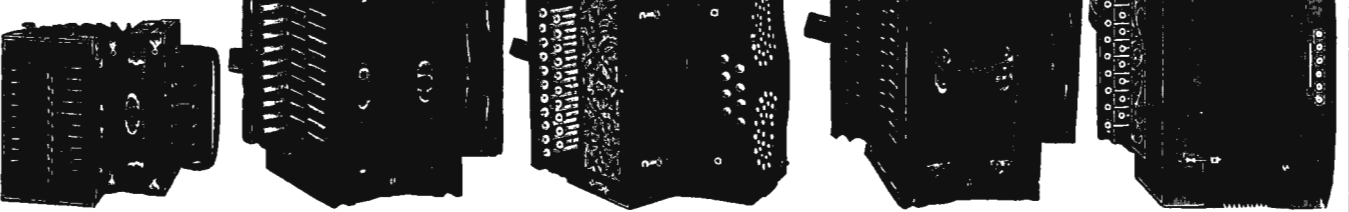


- № 3610. Фабрики Кальбе, о 8 клавишахъ, двухголосная, вышина 6 вершковъ—3 р. 50 к.
- № 3639. Фабрики Кальбе, о 10 клавишахъ, двухголосная, вышина 6½ вершковъ—4 р. 50 к.
- № 3626. Фабрики Кальбе, о 10 клавишахъ съ 3 басами, вышина 4½ в.—5 р., такая же съ трелью—6 р.
- № 3630. Фабрики Кальбе, о 10 клавиш., двухголосная, каждый клавишъ и клавишъ изъ одного куска металла, вышина 4¼ в.—7 р.
- № 3656. Фабрики Кальбе, о 10 клавиш., двухголосная, каждый клавишъ и клавишъ изъ одного куска металла, вышина 6 вершковъ—8 р.
- № 3660. Фабрики Кальбе, о 10 клавишахъ, двухголосная, вышина 7 верш.—8 р. 50 к.

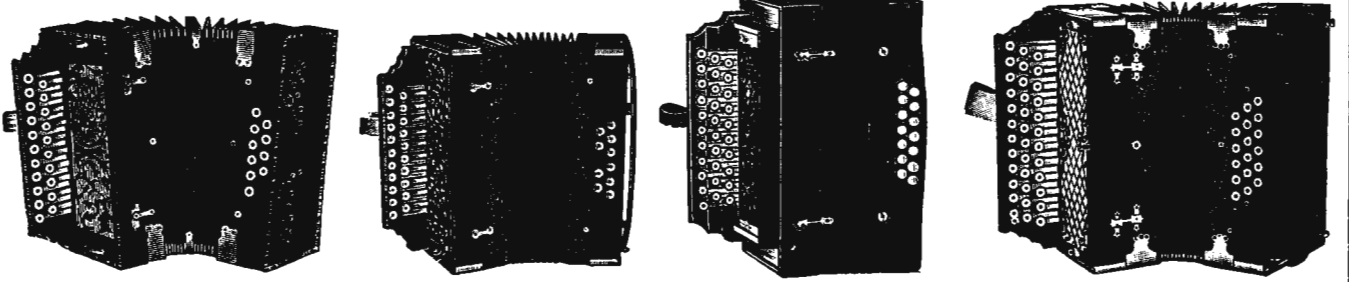


- № 3669. Фабрики Кальбе, о 10 клавишахъ, двухголосная, каждый клавишъ и клавишъ изъ одного куска металла, вышина 6 верш.—9 р.
- № 3671. Фабрики Кальбе, о 10 клавишахъ, двухголосная, каждый клавишъ и клавишъ изъ одного куска металла, вышина 6 в.—9 р. 50 к.
- № 3684. Фабрики Кальбе, о 10 клавишахъ, двухголосная, углы мѣховъ и крышечекъ обложены металломъ, клавишъ и клавишъ изъ одного куска металла, вышина 7 вер.—12 руб.
- № 3688. Фабрики Кальбе, о 10 клавишахъ, трехголосная, съ патентованной клавиатурой, вышина 7¼ верш.—15 р.
- № 3700. Фабрики Кальбе, о 17 клавишахъ, двухголосная, вышина 7¼ верш.—10 р.

## Дамская двухрядная.



- № 3705. Фабрики Кальбе, о 19 клавишахъ, двухголосная, вышина 5¼ верш.—12 р.
- № 3712. Фабрики Кальбе, о 19 клавишахъ, двухголосная, вышина 7¼ вершковъ—14 р.
- № 4555. Русской лучшей работы, о 21 клавиш., съ 8 басами, двухголосная, мѣдныя плавки, мѣдныя голоса, вышина 7¼ в.—15 р.
- № 3725. Фабрики Кальбе, о 21 клавиш., двухголосная, съ мнѣющимся басомъ, вышина 8 верш.—18 р.
- № 3716. Вѣнской работы, о 19 клавишахъ, 6 басовъ, двухголосная, вышина 8 верш.—20 р. Такая же о 21 клавиш.—23 р.



- № 4560. Русской лучшей работы о 21 клавиш., 10 басовъ, мѣдныя плавки, серебряные голоса, корпусъ фурнированъ палисандровымъ деревомъ, съ выкружками, вышина 7¼ вер.—20 р.
- № 4563. Русской лучшей работы о 21 клавиш., 10 басовъ, мѣдныя плавки, стальные голоса, корпусъ подъ черное дерево, вышина 7 в.—30 р.
- № 3780. Вѣнской работы двухголосная, вышина 9 верш.—28 р.
- № 3785. Особенно изящной вѣнской работы со стальными голосами, корпусъ палисандравого дерева, вышина 9 верш.—45 р.
- № 4580. Русской лучшей работы, о 34 клавиш., 18 басовъ, мѣдныя плавки, стальные голоса, корпусъ подъ черное дерево, очень прочный мѣхъ, вышина 7½ в.—50 р.

Самоучители для однорядной и двухрядной гармоний по 1 руб., для трехрядной 75 коп.

Въ заказъ слѣдуетъ упомянуть, немецкою или русскою строгъ желательна гармонія, могу доставить того и другою строгъ.

По получении задатка 1/3 стоимости требуемое высылаю съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму.

# Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, № 34.

Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Захарьина.

При этомъ № прилагается для всѣхъ гг. подписчиковъ объявленіе „Перуинъ“ Базара Марокъ въ СПб.

# ЖИВН

№ 23. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Живн“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ы: Вѣчные странники. Романъ М. М. Читау. (Продолженіе). — „Мечты луговъ“. Разсказъ А. Пэна. — Современные мормори. — И. Н. Дурново. — Въ столѣтіи гатчинскаго сиротскаго института императора Николая I. — Петровскія“ діорамы въ Лѣтнемъ саду. — В. Н. Хитрово. — 25-лѣтіе Добровольнаго флота. — Объявленія.

Р И С У Н К И: „Отъ дурного глаза“. Картина В. Тишина. — Наигралась. Картина И. Горохова. — Кипарисовая роща въ Крыму. Картина Э. Магдесіана. — Опричникъ. Оряг. рис. Н. Шаховскаго. — Шалуны. Картина Шокаръ-Моро. — Сербскій король Александръ и королева Драга въ 1881 г. — Король Александръ въ 1881. — Конакъ (королевскій дворецъ) въ Бѣлградѣ. — Предсѣдатель комитета министровъ, И. Н. Дурново. — Столѣтіе гатчинскаго сиротскаго института императора Николая I: 1) Ея Величество Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна и Ихъ Императорскія Высочества Государь Наслѣдникъ и Великая Княгиня Ольга Александровна передъ стрелыиъ учениемъ воспитанниковъ на институтскомъ дворѣ. 2) Группа бывшихъ воспитанниковъ института. — Диорамы въ Лѣтнемъ саду въ память императора Петра I. — В. Н. Хитрово. — 1) 25-лѣтіе Добровольнаго флота: Комитетъ по устройству Добровольнаго флота. 2) Группа служащихъ въ одесской конторѣ, во главѣ съ завѣдывающимъ полковникомъ по адмиралтейству, А. В. Ергомышевымъ. 3) Серебряная группа, изображающая маякъ, на подставкѣ изъ цѣльнаго куска нефрита, съ аллегорическими фигурами, — поднесенная Добровольному флоту обществомъ „Русскій Ллойдъ“.

Къ этому № прилагаются: „Ежемѣсь. литерат. и популярно-научная приложенія за іюнь 1903 г. и „Парижскія моды“ за іюнь 1903 г. съ 25 рис. и отдѣльн. листь съ 31 черт. выкр. въ натур. велич. и 30 рис. рукодѣльныхъ работъ.

**ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ**

Гранильная Мастерская

**А. Н. НАСОНОВА**

въ Екатеринбургѣ.

ПРО ЧТО ЩЕБЕТАЛА ЛАСТОЧКА. Ром. Шпилятева. Ц. 1 р., съ перес. 1 р. 25 к. Конт. изд. А. Ф. Маркса, Спб., ул. Гоголя, 22.

3 коп. не жалѣйте на открытое письмо, требуйте бесплатно прейсъ-курантъ новостей № 19399 350 рис. 2-1

Магаз. И. МИГУНОВА г. Тула, Кіевская ул.

**КОНТРЕКСЕВИЛЬ - ПАВИЛЬОНЪ**

**ЕСТЕСТВЕННАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА.**

Мочегонная, слабительная, содѣйствующая перевариванію, лучшая столовая вода при мочевоиъ пескѣ, подагрѣ и ревматизмѣ.

Открытъ съ 20 мая по 20 сентября. Водолѣченіе. Банни. Души. Массажъ. Заведеніе I-го разряда.

Домъ собранія. Театръ. Большой парк. Гимнастика и пр.

Чистыя разводки крысиной бактеріи для истребленія крысъ (безвредныя для людей и домашн. животн.) пригот. въ химико-бактеріолог. институтѣ

**Ф. Х. ВЪХОМЕНТАЛЯ,** Москва, уг. Б. Харитоньевскаго и Мылъникова пер., д. № 4. Цѣна 1 трубочки (съ унаковкой и пересылк.) — 1 р. 4-3

**АГЕНТЫ** во всѣхъ гор. имп., знаком. съ фабричн. и промысл. зав., требуются для солидн. и оч. выгодн. дѣла. За справками обращ.: г. Рига, Дерптская, 7, Зейланду.

**Мойнакская грязельчебница** въ г. Евпаторіи въ Крыму. Сезонъ съ 20-го № 19249 мая по 20-е августа. 4-4

**За 1 р.** (мож. марк.) вышло натуральн. не знающій въ 3 мѣсяца безусловно научит-ся (безъ учителя) оч. легко разговоръ, граммат., ком. корресп. Получ. тысячи благодар. отъ обучавшихся. Курсы проф. Сзарьбо. Одесса, Еврейская, 54. № 19419

**ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ** 28.300 изд. П. Юргенсона **БЕЗПЛАТНО.** МОСКВА. № 19417

**! НОВОСТЬ !**

ТРЕБУЙТЕ **БЕЗПЛАТНО** 2-2 иллюстрирован. брошюру **„ТРАНСПИРЪ“** Необходимъ каждому Подробности см. № 15-й „Нивы.“

**ЛѢЧЕБНИЦА И. И. ГИМИЛЛЕРА** Москва, Н. Басманная, 26.

ДЛЯ СТРАДАЮЩИХЪ **ЗАИКАНІЕМЪ.**

При лѣчебницѣ ПАНСИОНЪ. Условія лѣченія высылаются бесплатно.

Разрѣшенная постановленіемъ Варшавскаго Врачебнаго Управленія отъ 29 ноября 1896 г. за № 5152.

**А. СЕГЭНЪ** въ Бордо — Франція (A. SEGUIN — BORDEAUX) ЧЛЕНЪ ЖЮРИ Въ Конкурса Международнаго Выставка БОРДО 1895

**МОМЕНТАЛЬНАЯ КРАСКА Д-РА РИЧАРДСА** УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ СРЕДСТВО ВОЛОСЪ И БОРОДЫ ДЛЯ БЫСТРАГО И РАВНЕНАГО ВОССТАНОВЛЕНІЯ ВОЛОСЪ И БОРОДЫ

ПРОДАЕТСЯ во всѣхъ лучшихъ Парфюмерныхъ Торговляхъ, Аптекахъ и Аптекарскихъ МАГАЗИНАХЪ

И. № 19310 4-2

**Пожизненныя страхованія отъ несчастій**

на желѣзныхъ дорогахъ и водныхъ путяхъ заключаются въ Правленіи Общества „Россія“ (С.-Петербургъ, Морская № 37) и у всѣхъ агентовъ Общества въ городахъ Имперіи.

В. № 19246 6-5

**ПАМЯТЬ**

л. кажд. возр. укрѣпляетъ посред. письм. уроковъ профессоръ мнемоники, членъ Париж. Акад. С. Файнштейнъ, Одесса. 16 л. успѣш. практика въ Россіи. Методъ преподаванія трижды преміар. Париж. Академіей. Условія и брош., сод. многочис. благодарн. учен. дѣльные отзывы газетъ о системѣ т. л. высыл. за 7 к. марку. Глав. „Бюро заочн. курсовъ укрѣпленія памяти и устраненія забывчивости“, уг. Баа. и Пущк. д. № 29, профессора мнемоники С. Файнштейна, въ Одессѣ.

**Бюро „НАТУРАЛИСТЪ“** Кіевъ, Влад. 77. Привлѣжен. естес. истор. экскурсій и монетар. коллекцій. Катал. бесплатно. № 19412

**Вниманію страдающихъ грижей:** требуйте иллюстр. прейсъ-курантъ знаменитыхъ вѣнскихъ грижевыхъ бандажей безъ пружинъ, одобренныхъ знаменитыми профессорами хирургіи и обозначающихъ эпоху въ методѣ пользования грижи. Требованія (можно по-русски) просить адресовать: В. Н., почтовый ящикъ, Вѣна, 2/2.27. В. Н., Postfach, Wien, 2/2.27. № 19411

**За 35 р. ВЕЛОСИПЕДЪ** высылаю подерж. прочный, во всемъ исправный; новые заград. прочн. по 70 р. Нужны агенты, подробн. бесплатно. Москва, Коммерческій ящикъ № 437. За 85 р. ВЕЛОСИПЕДЪ.

**Попробуйте дѣйствительно хорошій чай** „Лебедева-Корещенко“ по 1 р. 40 к., 1 р. 60 к., 1 р. 80 к., 2 р., 2 р. 30 к., 2 р. 60 к. и 3 р. С.-Петербургъ, Певскій пр., д. 83, противъ № 19232 церкви Знаменія. 5-5

**ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО** вышки о кроить и шить. Адресуйте: Г-жѣ Бергъ Найдичъ, Варшава.

Извѣстное по своему качеству **АРАГО** Ст. Гурскаго, Варшава, Лешно, № 4, унѣтожаетъ съ вѣрнемъ самымъ застарѣлымъ моли. отвердѣлости кожи. Получать можно по всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ № 19426 нахъ по 30 и 50 к. 4-1

**НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ** Виктора Вэсе, Парижъ. Въ конкурса. Парижъ 1900 г. **Edelweiss de la Tzarine:** экстрактъ, пудра, мыло. **Violette Tatiana:** экстрактъ, пудра, мыло. **Royal Vaissier:** экстрактъ, пудра, мыло. П. № 19408 (1) **Congo Impérial:** экстрактъ, пудра, мыло. Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

**БЕЗВРЕДНАЯ УРБАНА** ВОЛОСЪ ДЛЯ БОРОДЫ БЕЗЪ ЛЯПИСА

Вновь изобрѣтенное безвредное средство для быстрого окраски свѣдлыхъ волосъ и бороды въ черныи, русыи, темныи и свѣтло-каштановыи цвѣта Цѣна за 1 флаконъ 2 р. съ перес. 2 р. 50 к. ПРОДАЕТСЯ ВЪ АПТЕК. и КОСМЕТИЧ. МАГАЗИН. ГЛАВН. НЫИ СКАДЛЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ АПТЕКАРСК. МАГАЗИНЪ Больш. Ковяшечная, № 1.

Брошюра Б. Фельдмана  
**„О выигранных билетах“**  
 (все сведения о них) Ц. с перес. 39 к.,  
 наложен. плат. 49 к. Треб. адр.: Одесса, Ба-  
 кирский домъ „И. Груберъ“ для Фельдмана.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ  
 ОТКРЫТЫЯ ПИСЬМА  
 КРАСНАГО КРЕСТА**  
 въ память ПЕТРА ВЕЛИКАГО  
 съ объяснительнымъ текстомъ прода-  
 ются вездѣ. Имѣются каталоги. Складъ  
 издания: въ спб. попочительномъ ко-  
 митетѣ о сестрахъ Краснаго Креста.  
 Спб., Пески, Старорусская, 3. Отдѣ-  
 ление склада: въ Кіевѣ, въ мѣстномъ  
 управленіи Краснаго Креста (Михай-  
 ловскій пер., д. № 35).  
 № 193813-2

**НОВОСТИ!  
 КУКЛА**  
 сбѣгаетъ, плачетъ, спитъ и говоритъ. 2 р. 90 к.,  
 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и самая  
 бол. 5 р. Пересылка на счетъ покупки. Скл.  
 нов. изобр. торг. фирмы  
**„ЗЕНИТЪ“**, Варшава, почт.  
 № 19413 лш. № 131. 3-1

**Остерегайтесь  
 поддѣлокъ!**

Въ виду появившихся поддѣлокъ,  
 прошу купить Перуинъ изобрѣт.  
 Р. Пето только въ упакован-  
 ныхъ флаконахъ, чтобы убѣдиться,  
 что флаконъ имѣетъ эту этикетку:

**ПЕРУИНЪ**  
 СРЕДСТВО  
 ДЛЯ РОЩЕНІЯ  
 ВОЛОСЪ  
 И УНИЧТОЖЕНІЯ  
 ПЕРХОТИ

№ 19270 17-3

Флаконъ вездѣ 1 р. 75 к.  
 или пересыл. изъ склада:  
**БАЗАРЪ МАРКЪ**,  
 С.-Петербургъ, Невскій пр., 20, кв. 8.  
 Бутылка имѣетъ въ стеклѣ надпись:  
**ПЕРУИНЪ**.

**КЛЕЙМЕННЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ  
 ВСЕМИРНО-ОБРАЗЦОВЫЕ ВЪСЫ**

**ФЕРБЭНКЪ**

Ц. № 19409

превосходятъ всѣ существующіе  
 въсмы  
 точностью,  
 прочностью,  
 чувствительностью,  
 практичностью.

← Каталоги безплатно. →  
 Единственные представители  
 Товарищество  
**Ж. Блок**

ПРАВЛЕНІЕ: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петер-  
 бургъ, Кіевъ, Одесса, Ташкентъ, Екате-  
 ринбургъ, Варшава, Ростовъ на Д.

Наша

**Скоророды и Сандали**

какъ и весь товаръ нашего Товарищества  
 снабжены кромѣ помпиченнаго на подошвѣ  
 Фабричнаго клейма еще Государственнымъ  
 гербомъ, на что при покупке просимъ  
 обращать вниманіе.

Товарищество С.-Петербургскаго Меха-  
 ническаго Производства Обувн.

50% экономіи въ топливѣ.  
 Усовершенствованныя переносныя  
**КУХОННЫЯ ПЛИТЫ (очаги).**  
 ФАБРИКИ  
**ВАГНЕРЪ и К<sup>о</sup>.**  
 бывшій Э. МАЛЕРЪ и К<sup>о</sup>.  
 Петровка, № 5, въ Москвѣ.

Складъ въ С.-Петербургѣ: Чернышевъ пер., 20, у В. Г. Войнова.

**Чрезвычайно дешево и элегантно!  
 дѣйствительно рѣдкій случай!**

За 6 р. 75 к. съ пересылкою во всѣ мѣста Россійской Имперіи вы-  
 сылаемъ 8 вѣдѣствующихъ предметовъ: 1) прелестныя карманные  
 мужскіе или дамскіе открытыя часы, изъ настоящей чер. вор. стали,  
 заводъ безъ ключа, съ звуковымъ ходомъ, 2) въ часамъ цѣль амери-  
 канскаго новаго золота, 3) брелокъ такого же металла, 4) золотое  
 кольцо 56 пробы, 5) кожаное портмоне съ 5-ю отдѣленіями, за-  
 мокъ механической, содержащій каучуковый штампель для имени,  
 отчества и фамиліи заказчика, 6) элегантно-чистой работы, чер.  
 вор. стали портсигаръ, 7) такого же металла спичечница для швед-  
 скихъ спичекъ и 8) настоящій янтарный мундштукъ для папиросъ.  
 По желанію заказчика можетъ быть портсигаръ и спичечница изъ  
 накладного серебра. Такіе же часы лучшаго сорта съ золотымъ  
 украшеніемъ на 1 руб. дороже, глухіе 7 р. 75 к. и 8 р. 75 к. Часы  
 высылаются проверенныя, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требованія высылаются немед-  
 ленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка.

Адресоваты: главному складу часовъ торговой фирмѣ  
**„ЛУИ ВАЧЪ и К<sup>о</sup>“**,  
 Варшава, Золотая ул., № 29. № 18675 3-4

**БУМАГА**  
 ШЕЛКЪ И ЛЕНЬ  
 ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ И ВЯЗАНІЯ

**D.M.C.**

ЧТВЕРЖДЕННАЯ ФАБРИЧНАЯ МАРКА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА  
 МАТЕРІАЛЪ И ДОБРОТЫ  
 ДЛЯ ДАМСКИХЪ РУКОДЕЛІЙ  
 ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ  
 ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ

DOLLEUS, NIEG & C<sup>ie</sup>, SOCIETE ANONYME  
 MULHOUSE-BELFORT-PARIS

В. № 18337 12-7

**ОРУЖЕЙНЫЙ МАГАЗИНЪ „ДІАНА“**

ТОРГОВАГО ДОМА

**Ж. Феттеръ и Е. Тухель.**  
 Москва, Театральнй прѣздъ, домъ Блохиной.

Поставщики Императорскаго Общества правил. охоты и его Новгородско-Тверскаго отдѣла.  
 Единственные представители для всей Россіи оружейныхъ заводовъ И. П. Зауера и сы-  
 на въ Зулѣ, Г. Пилера въ Льежѣ, Акціонернаго Общества Маузера въ Оберндорфѣ, націо-  
 нальной фабрики военнаго оружія въ Герсталь-Льежѣ.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ по первому требованію высылается безплатно.

**ПИЛЮЛИ  
 ПИНКЪ**,  
 изобрѣтенныя д-ромъ  
 Вильямсомъ,

лѣчатъ всѣ признаки  
 малокровія — какъ-то:  
**блѣдность лица,  
 безкровіе вѣкъ  
 и губъ,  
 плохой аппетитъ,  
 усталость при  
 незначительной  
 физической  
 работѣ.**

Ц. № 19274 (2)

Продаются  
**Пилюли Пинкъ**  
 во всѣхъ аптекахъ и аптекар-  
 скихъ складахъ.  
 Доло въ С.-Петербургѣ:  
 Русское общество торговли  
 аптекарскими товарами,  
 Казанская ул., № 12.  
 Штоль и Шмидтъ,  
 Малая Морская, 11.

ЦѢНА:  
 1 р. 50 к.  
 КОРОБКА.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**  
 получается  
 скоро послѣ  
 употребленія  
 новаго средства

**Угрик**  
 отъ  
**ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку.  
 Перес. налож. плат. изъ оптов. склада  
 Рич. Пето. С.Пб. Караван. ул. 5. кв. 8.

№ 18871 13-6

**КРАСИВО ПИСАТЬ**  
 выучивается всякій заочни-  
 (средствомъ переписки)  
 въ 15 уроковъ у  
 профессора каллиграфіи  
**А. КОССОДО.**

Методъ преподаванія на Парижской  
 всемірной выставкѣ 1889 г. и удостоенъ  
 золотой медали. За 4 семиклассныя  
 марки высылаются **ПРОБНОЕ ПИСЬМО**  
 шрифтовъ, подробныя условія и образцы  
 исправленія почерка. заочн. учен. Адресъ:  
 Профессору каллиграфіи Адольфу Кос-  
 содо въ Одессѣ, Дерибасовская, д. № 19.

**ПО СЛУЧАЮ** прекращ. произ-  
 водъ продаются ре-  
 цепты, посред. котор. кажд. мож. легко  
 приготова. ходовые техно-химич. составы.  
 Подробн. высыл. за 14 к. почт. мар. Адр.:  
 Москва, предѣля. почт. бнх. 133.

Требуются повсемѣстно агенты для  
 продажи вязанныхъ издѣлій «Соединен-  
 ныхъ Вѣсскихъ Фабрикъ». Высылаемъ  
 образцы въ 100 штукъ разныхъ цѣн-  
 ныхъ предметовъ и условія съ опло-  
 ченной пересылкой (для Сибири пря-  
 считывается часть вѣсовыхъ) по по-  
 лученіи двухъ руб., можно и почтовыми  
 марками. Адресовать: Товарищество  
**„ЛЕБЕДЬ“**,  
 № 19423 Варшава. 4-1



**XXXIV г.**

**№ 23**

Выдавъ 7-го июля 1903 г.

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**г. XXXIV**

**1903**

Цѣна этого №—20 к., съ пер. 25 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1903 г.**

Къ этому № прилагаются: «Ежеме. литерат. и популярно-научныя приложенія» за июнь 1903 г. и „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за ІЮНЬ 1903 г. съ 25 рис. и отдѣльн. листъ съ 31 черт. выкр. въ натур. велич. и 30 рис. рукодѣльныхъ работъ.



„Отъ дурного глаза“. Картина В. Тишина. Автотипія «Нивы».

## Вѣчные странники.

Романъ

М. М. Читау.

(Продолженіе.)

Штучкинъ давно уже стоялъ передъ Харитономъ Степановичемъ, то поднимаясь на носочки, то опускаясь на каблочки, и подскакивалъ, ожидая случая вставить свое слово въ разговоръ; но Малахитовъ не далъ ему и рта раскрыть и продолжалъ:

— Прежде дворянскія дѣтки, если курса не кончатъ или изъ полка вылетятъ, ѣхали хозяйничать въ деревню, а теперь куда? Въ театръ, потому что у нихъ манеры и парлэ ву франсэ.

— Да нельзя же безъ манеръ, — быстро заговорилъ Штучкинъ одновременно съ Рудичемъ, который насмѣшливо спросилъ:

— Ну, а если имѣнія нѣтъ, такъ куда же ѣхать хозяйничать-то? А?

— Что это было, когда *pères nobles* сива-а-ламе играли! — возмущался Штучкинъ, шагая по комнатѣ, заложивъ большіе пальцы рукъ за рукава жилета и шаркая ногами.

— Врешь! — воскликнулъ Малахитовъ, стукнувъ кулакомъ по подоконнику. — Манеры и у насъ были и благородство рѣчи, потому что мы съ молодыхъ ногтей костюмныя роли играли и благородныя слова со сцены говорили. Вѣдь пьесы-то не чета теперешнимъ были. Это вы, нынѣшніе, только въ саноглахъ бутылками по сценѣ выступать и умѣете.

— Позволь, ты удаляешься отъ темы, — прервалъ его Рудичъ: — согласишься, что есть же и между образованными дворянами талантливые актеры, которые шли и идутъ на сцену исключительно изъ любви къ искусству.

— Есть, — согласился Малахитовъ: — да много ли ихъ? Разъ-два, и обчелся. Да не о нихъ я говорю, а о дѣткахъ «прогорѣлыхъ», въ родѣ вотъ этого твоего Таранова, о «прогорѣлыхъ», «прогорѣлыхъ», — внушалъ Малахитовъ.

Рудичъ взглянулъ на часы, торопливо поднялся съ мѣста, быстро надѣлъ пальто, захватилъ шапку и ушелъ.

«На свиданье побѣждать», — подумалъ Штучкинъ, съ завистью глядя ему вслѣдъ.

— Что, братъ, спасовалъ? — торжественно замѣтилъ Малахитовъ по адресу Рудича. — Сбѣжалъ! Горотынский, вотъ ты скажи, братецъ, пошелъ бы ты на сцену, если бы твой отецъ не прогорѣлъ?

Горотынский даже вздрогнулъ, когда къ нему обратился Малахитовъ.

Юша былъ увлеченъ рисованіемъ и не вслушивался въ разговоръ товарищей, такъ что Харитонъ Степановичъ принужденъ былъ повторить свой вопросъ.

— Да... — нерѣшительно отвѣтилъ Юша. — Я люблю гримировать, рисовать костюмъ...

— Ну, значитъ, не пошелъ бы! — рѣшилъ Малахитовъ: — настоящій актеръ играть хочетъ, жить безъ этого не можетъ, понимаешь? Такъ, Ивановъ?

— Это точно, — прохрипѣлъ Ивановъ и присѣлъ на кровать Юши, спѣшно затягиваясь окуркомъ папиросы: онъ привыкъ курить урывками въ антрактахъ.

— Вотъ въ Несвѣчинѣ есть настоящее барство: онъ не пойдетъ хлѣбъ у актеровъ отбивать, а ужъ чѣмъ не noble pair?

Штучкинъ, пробѣгая мимо зеркала, остановился передъ нимъ, сдѣлалъ серьезное лицо и сталъ водить ладонью по своему курносому носу, стараясь придать ему видъ орлиного клюва. Воспользовавшись тѣмъ, что Малахитовъ умоляетъ, раскуривая трубку, Пьеръ заговорилъ:

— Нѣтъ, что ни гова-а-ри, mon cher: дворяне внесутъ новую струю въ театръ; что ни гова-а-ри, образование для актера важная вещь. Психа-а-логія, напри-

мѣрь... философія, языки... астрономія, о ней также упоминается въ пьесахъ. Надо же знать, что такое астрономія?

Малахитовъ криво усмѣхнулся.

— Что же, тебѣ астрономія нужна затѣмъ, что ли, чтобы итѣ куплетъ въ «Простушкѣ»:

«Звѣзды на небѣ считаютъ?»

Штучкинъ, не слушая, продолжалъ снисходительно:

— Наконецъ, ты говоришь, репертуаръ... Нельзя же все играть «Отецъ и дочь», «Она помѣшана» да «Тридцать лѣтъ или жизнь игра-а-ка»?.. Я не противъ костюмныхъ пьесъ... И мы умѣемъ костюмъ носить... Но нуженъ отборный репертуаръ... Я не противъ Шекспира, Дьячки, Островскаго, Шиллера... Но играть «чепуху»... Мы это все передѣлаемъ! — горячился Штучкинъ, прогуливаясь по комнатѣ и дѣлая изысканныя жесты.

— Нѣтъ, что говорить-то? А? — возмущался Малахитовъ, обращаясь къ Иванову, который кивалъ одобрительно головой во время монолога Штучкина, а теперь считъ своимъ долгомъ выразить пожатіемъ плечъ свое сочувствіе и Малахитову.

— Нѣтъ, что говорить! — кричалъ Малахитовъ. — Что, Колесникова образованная? Нѣтъ. А таланта у нея, братъ, не отнимешь, не отнимешь.

— А я тебѣ говорю, что у нея не талантъ, а темпераментъ.

— Нѣтъ, что говорить? И кабы еще свое ибѣль, а то вѣдь все съ голоса Крылова повторяетъ! Вретъ онъ, вретъ твой Власть! И про Колесникову, и про репертуаръ. Это онъ такъ говоритъ, потому что около образованныхъ походилъ. Я не образованъ, по-твоему? А мнѣ, братецъ, за «Тридцать лѣтъ или жизнь игрока», графъ де-Жоржъ вѣнокъ изъ ассигнацій поднесъ! Роль эту Каратыгинъ не гнушался играть. Это вѣдь только здѣсь я въ «благородные отцы» попалъ. Ты говоришь, «чепуха»! А бывало, въ молодости-то объясняюсь на сценѣ въ любви какой-нибудь Амаліи, Розалии, и пылъ, и жаръ, потому что мы роль душой чувствовали: образованность не мѣшала. Безъ философіи и астрономіи весь театръ рыдаетъ, бывало, когда на эту «чепуху» смотреть... «Чепуха»! Вы вотъ съ астрономіей-то своей играете, а что толку? Жижка одна. Такъ, бормочете, какъ у себя дома... Вотъ тоже Несвѣчиниха, вѣдь сама старой школы, а походила около образованныхъ и стала умныя пьесы ставить, а гдѣ сборы-то? А? Что, братъ, замолчалъ?

— Публика неразвита! — кричалъ ему въ отвѣтъ Штучкинъ. — Мы па-аднимемъ уровень актерства! Па-арядочная публика будетъ иначе относиться къ артистамъ! Колесникова, по-твоему, талантъ? А когда въ роли французская фраза попадетъ, она произнести ее не умѣетъ. Это ска-андалъ!

Малахитовъ подхватилъ фразу противника «публика неразвита» и нѣсколько разъ съ негодованіемъ повторилъ ее на разные голоса:

— Публика неразвита! Публика неразвита? А я вотъ что тебѣ скажу на это: Рудичъ вотъ любовниковъ играетъ въ твоихъ умныхъ пьесахъ, а на публику не дѣйствуетъ. Вотъ, когда я въ «чепухѣ» любовниковъ игралъ, такъ, бывало, женщины замрутъ, сомлѣютъ совсѣмъ. Одна графиня была... Такъ она разъ, послѣ спектакля-то прямо ко мнѣ на квартиру прѣехала: бери, дескать, твоя! Обезумѣла совсѣмъ отъ страсти... Послѣ этого свиданья у меня отъ пиджака только воротникъ да рукава и уцѣлѣли.

Послѣ нѣкоторой паузы, пораженный Ивановъ спросилъ:



— А куда же остальное-то дѣвалось, Харитонъ Степановичъ?

— Въ клочки изорвала,—небрежно отвѣтил Малахитовъ и отвернулся отъ собесѣдниковъ.

— Ну, это, положимъ, анекдотъ,—улыбаясь, замѣтилъ Штучкинъ.

— А-нек-дотъ?—обернулся къ нему Харитонъ Степановичъ и гнѣвно сверкнулъ глазами. — У меня съ женщинами анекдотовъ не бывало, это только съ тобой анекдоты случаются, господинъ Курбскій; а если я что говорю, такъ это не анекдотъ, а быль. Понялъ?

Штучкинъ завертѣлся на мѣстѣ подѣ пристальнымъ взглядомъ Малахитова: Харитонъ Степановичъ только-что отбилъ у Пьера Дашу Николаеву, которая до того чуть-было не дала согласія сдѣлаться м-ме Штучкиной. Намекъ на этотъ «анекдотъ» больно кольнулъ вѣчнаго жениха Пьера, и онъ поспѣшилъ уйти изъ комнаты, принявъ небрежный видъ и что-то напѣвая.

Въ коридорѣ онъ столкнулся съ нянькой, и тутъ подслушивавшей у дверей. Штучкинъ устремился къ ней, какъ онъ это дѣлалъ, играя Молчалина, и схватилъ ее за талию. Аннушка увернулась, отбѣжала на нѣсколько шаговъ и строго проговорила:

— Напрасно, Петръ Михайловичъ! Я не такая: у меня женихъ есть.

Штучкинъ нѣсколько смутился, посмотрѣлъ вслѣдъ убѣгавшей Аннушкѣ, посмотрѣлъ затѣмъ на свои изящные ногти и пробормоталъ съ досадой:

— А чортъ ва-азми, всѣ онѣ тутъ заняты... Глыбинъ этотъ... Кульковъ... даже старый хрычъ Малахитовъ... Что только женщины въ нихъ находятъ?... Удивительный на-а-родъ эти женщины... Да... Вотъ Зотова неглупая дѣвушка, — перенесъ Пьеръ свои мысли на единственную свободную особу: — и болѣе образована, чѣмъ всѣ онѣ...

Штучкинъ сдѣлалъ нѣсколько нерѣшительныхъ шаговъ по направленію къ двери въ общую комнату актрисъ, размышляя: «У отца ея интересное общество собиралось... писатели... Вѣрѣ все книжки возили»...

Штучкинъ уже взялся за ручку двери...

— Нѣтъ, ужъ больно мордаста! — съ отчаяніемъ порѣшилъ Пьеръ и пошелъ въ кассу бесѣдовать съ Крыловымъ.

## IX.

Сонечка побѣжала, какъ и предусмотрѣла нянька, къ Кочерыжкинымъ. Дойдя до ихъ квартиры, она положила голубя на полъ у двери и вошла въ кухню, всю завѣшенную только-что выстиранными пеленками маленькаго Лени. Толстая, грязная Матрена, единственная прислуга Кочерыжкиныхъ, стояла у плиты и что-то жевала, кривя ротъ.

Чаво дверей не затворяешь! — крикнула она Сонечкѣ, но та уже стояла на порогѣ комнаты и, раскрывъ широко свои большие черные глаза, съ глубокимъ удивленіемъ смотрѣла на Марію Ивановну Кочерыжкину, которая мыла полъ и, дѣйствительно, нѣсколько оригинальнымъ способомъ исполняла свою работу. Начиная съ костюма и прически, все не соответствовало занятію Маріи Ивановны: свѣтлые волосы ея были высоко взбиты, а на лобъ спускались нѣсколько тщательно завитыхъ колечекъ; немовѣрной величины шиньонъ былъ прикрытъ кружевной косыночкой «фаншономъ», бѣлый батистовый капотъ, высоко подшпиленный, окружалъ Марію Ивановну своими пышными складками; широкіе греческіе рукава были тоже подшпилены. Въ своихъ бѣлыхъ, нѣжныхъ ручкахъ Марія Ивановна держала грубую, мокрую тряпку. За безбровое лицо Кочерыжкиной, мягкое и безцвѣтное, Крыловъ прозвалъ ее «клецкой»; нѣжный голосъ свой она никогда не возвышала, говорила всегда тихо и ласково.

Чтобы не замочить капота при мытьѣ пола, Марія Ивановна стала на колѣни на маленькій коврикъ; когда

надо было перейти на невымытое мѣсто, она опиралась вытянутыми руками на край коврика и надвигала его колѣнками къ рукамъ, потомъ вытягивала дальше надвинутую складку коврика и такимъ образомъ бѣдила по комнатамъ, какъ на самокатѣ; перебѣжавъ на новое мѣсто, Кочерыжкина осторожно подвигала къ себѣ ведро, такъ же осторожно смачивала мочалку и вытирала ею полъ, а затѣмъ аккуратно протираала его тряпкой.

При этомъ упражненіи полная фигура Маріи Ивановны, окруженная волнами бѣлаго батиста, была очень комична.

— Сонечка, душка, не наслѣдите ножками, — обратилась она къ Сонечкѣ. — Вы лучше, ангель мой, постоите на порожекѣ и послушайте, не идетъ ли мужъ—Сеничка, а когда услышите, скажите мнѣ. Я не хочу, чтобъ онъ засталъ меня такъ. Вѣдь вы не скажете ему, что я сама мыла полъ? Нѣтъ! И не говорите, дружокъ.

Окончивъ мытье, Марія Ивановна попросила Сонечку помочь ей разставить мебель, но посовѣтовала ей непремѣнно предварительно вымыть «ручки» въ кухнѣ и «вытереть ножки о рогожку». Предосторожность эта не была излишней: блестящія, какъ сталь, стулья могли сильно пострадать отъ грязныхъ рукъ дѣвочки. Марія Ивановна тоже вымыла руки душистымъ мыломъ и стала быстро убирать комнату; Сонечка помогала ей, какъ умѣла. Она любила тепленькую, чистенькую комнату Кочерыжкиныхъ и особенно комодъ Маріи Ивановны, покрытый кисеей; на немъ была разставлена масса бездѣлушекъ: фарфоровыя собачки и пейзажи, вазочки съ восковыми цвѣточками, швейцарскіе игрушечные домики, даже красная суконная вытиралка для перьевъ съ гаруснымъ чернымъ пуделькомъ была въ числѣ украшеній комода.

Сонечкѣ позволялось смотрѣть на эти чудныя вещи, но «трогать ихъ руками» было запрещено.

— Вотъ у васъ хорошо какъ, а у Кленовскихъ грязно, все поломано.

— Охъ, дружокъ, Кленовскіе все переѣзжаютъ съ мѣста на мѣсто, а мы всегда подолгу у одного и того же антрепренера служимъ. Вѣдь декораторъ не актеръ: онъ публикѣ надобъсть не можетъ. Ну, вотъ мы и обзавелись кой-чѣмъ. Потомъ Кленовскій не бережетъ жену, — позволяетъ ей служить на сценѣ, ей и некогда смотрѣть за порядкомъ въ домѣ, а я у Сенички барыней живу, только хозяйствомъ и занимаюсь. Когда онъ взялъ меня отъ покойницы генеральши, — помнишь, я рассказывала тебѣ, что я генеральская воспитанница была, и какъ мы съ сестрами упали съ качелей? — Ну, вотъ, онъ общалъ покойницѣ, что будетъ беречь меня... Вѣдь мы какъ воспитаны были: кромѣ рукодѣлій ни къ чему притрогиваться не смѣли. А развѣ Сонечка такой хозяинъ, какъ мой мужъ? Гвоздя въбить не умѣетъ, оконъ не завѣситъ, а Сеничка пріѣхалъ сюда раньше всѣхъ, выбралъ комнатку около кухни, съ той стороны, гдѣ плита, твой папаша разрѣшилъ ему; внутреннія ставенки сдѣлалъ, всю комнату картономъ обилъ, щели законопатилъ; ну, понятно, артистъ, декораторъ! Сонечка, конечно, ничего этого знать не можетъ.

Рассказъ свой Марія Ивановна прервала, завидя входящаго мужа, и мягко сказала ему:

— Сеничка, вытри ноги о рогожку, мой ангель.

Сеничка, маленький, коренастый мужчина лѣтъ 35-ти, съ рыжей козлиной бородкой и не по росту крупными чертами лица, покорно вытеръ «ноги о рогожку» и поцѣловалъ Сонечку, вертѣвшуюся около него и докладывавшую ему всѣ новости дня. Кочерыжкинъ не слушалъ, что говорила ему дѣвочка; онъ подошелъ къ женѣ, поцѣловалъ ея руку и, не выпуская ее изъ своей широкой, короткой руки, смотрѣлъ на Марію Ивановну такимъ восторженнымъ взоромъ, какъ будто передъ нимъ была необыкновенная красавица.

Семень Прохоровичъ цѣлый день работалъ, видѣлъ жену урывками и, несмотря на то, что состоялъ въ бракѣ ужъ



Наигралась. Картина И. Горохова. Автотипия «Нивы».



Кипарисовая роща въ Крыму. Картина Э. Магдесіана, авт. «Нивы»

10 лѣтъ, былъ все еще влюбленъ въ нее. Надъ любовью Кочерыжкина къ женѣ потѣшалась почти вся труппа, а Крыловъ не упускалъ случая спросить его:—Семень Прохоровичъ, любите вы клецки?—Всѣ, кромѣ самого декоратора, знали, что «Клецка» было прозвище Маріи Ивановны, и удерживались отъ смѣха, только благодаря невольному уваженію къ Кочерыжкину; уважали же его за необыкновенную честность, трудолюбіе и чистоту души. Основательный и честный человѣкъ былъ Сонечкинъ другъ «Кочерыжка», и даже она чувствовала это своимъ дѣтскимъ сердцемъ. Но чистъ онъ былъ только душою, верблюжьяго же цвѣта блуза Семена Прохоровича носила слѣды всевозможныхъ красокъ; брюки же его спасала только толстый холщевый передникъ, который онъ, придя домой, оставлялъ въ кухнѣ. Немудрено, что тяжеловатому, нескладному Кочерыжкину, вышедшему въ люди изъ мѣщанъ, бѣленькая, чистенькая, нѣжная Марія Ивановна, дворянка и генеральская воспитанница, казалась богиней. Боготворилъ онъ жену и за кроткій нравъ, и за спокойствіе и порядокъ въ домѣ. Ко всему этому присоединилось и уваженіе къ образованности жены, къ ея умѣнью кое-какъ говорить по-французски, играть на фортепьяно и пѣть чувствительные романсы. Кочерыжкинъ признавалъ любовь Маріи Ивановны чѣмъ-то удивительнымъ и почиталъ себя недостойнымъ ея.

Потѣловавъ ручку жены, Кочерыжкинъ весело сказалъ ей:

— По Матрениному лицу я догадался, что она здѣсь полъ мыла; ты, Машенька, вѣрно поднесла ей стаканчикъ за труды.

— Суббота, Сеничка; полъ всегда по средамъ и субботамъ моею, — уклончиво отвѣтила Марія Ивановна. Сонечка отозвала Семена Прохоровича и зашептала ему на ухо: она поручала «Кочерыжкѣ» похоронить голубка, какъ слѣдуетъ, и приговаривала, серьезно глядя ему въ глаза:

— Ты только никому не говори.

Декораторъ утвердительно кивалъ головой.

— Вотъ вы гдѣ, барышня, а я васъ по всему театру ищу!—послышался звонкій голосъ няньки; всѣ вздрогнули даже, такъ тихо она вошла.

— Здравствуйте-съ, Марія Ивановна, здравствуйте-съ, Семень Прохоровичъ! У насъ ужъ отобѣдали давно... Мамана сердятся. Я ужъ и въ общей у актрисъ была, и въ кассѣ, даже у двери актерской комнаты послушала, не тамъ ли вы...

## Х.

Къ вечеру уѣхалъ во-свояси Иванъ Ивановичъ Тарановъ, оставивъ Вовочку репетирующимъ съ Тонькой куплеты изъ «Мельничихи въ Марли». Вовочкѣ очень хотѣлось разревѣться при прощаніи съ братомъ, но онъ удержался, вспомнивъ наставленія матери вести себя умненько, да и Тоньки онъ стыдился.

Репетировали они въ общей мужской комнатѣ—актеры ушли изъ нея тоже на репетицію, на сцену.

Тонька усѣлся на одну изъ четырехъ кроватей и наигрывалъ на скрипкѣ мотивъ, а Вовочка стояла передъ нимъ съ тетрадкой въ рукахъ и старательно пѣла. Когда онъ ошибался, Тонька упиралъ ему въ лобъ конецъ смычка, придавая звѣрское выраженіе своей физиономіи, и, глядя ему прямо въ глаза, самъ напѣвалъ мотивъ куплета.

Благодаря бабьей наружности, конфузливости и зеленой шали, съ которой Тарановъ не разставался, Тонька принималъ его сначала за дурачка, мысленно называлъ его «Митрофанушкой» и хотѣлъ попугать его. Но Вовочка нисколько не пугался: онъ составилъ себѣ ясное понятіе о Тонькѣ по всему, что слышалъ о немъ за день. Наружность Кленовскаго очень нравилась ему, нравились и мальчишескія выходки Тоньки, и Вовочка не могъ удержаться отъ добродушной улыбки, глядя на гримасы своего учителя.

Куплеты были довольно быстро заучены: у Вовочки оказалась хорошая память и отличный слухъ. Этотъ музыкальный слухъ подѣ концѣ до того подкупили Тоньку въ пользу дебютанта, что онъ предложилъ Таранову отправиться съ нимъ въ ресторанчикъ выпить брудершафтъ, а потомъ сразиться на бильярдѣ. Вовочка заикнулся-было, что не пьетъ и играть на бильярдѣ не умѣетъ, но Тонька возраженій не принялъ и потащилъ за собою Таранова, тараторя скороговоркой:

— Была бы любовь, а знанія найдутся!.. Ты знаешь, кто это сказалъ?—внезапно останавливаясь, строго спросилъ онъ, переходя уже на «ты».

— Н-нѣтъ,—сконфуженно отвѣчалъ Вовочка.

— Это сказалъ, — поучалъ Тонька:—одинъ идиотъ и невѣжда, но директоръ театра. Господи! Какое у тебя бабье лицо!—вдругъ прибавилъ онъ, мелькомъ взглянувъ на Вовочку.

— А что же надо для знаній?—робко спросилъ Вовочка, думая не о бильярдѣ, а о театрѣ.

— Что надо, Агнеса? (Съ этого момента Кленовскій укрѣпилъ за Вовочкой имя «Агнеса») — Чтѣ надо? Надо: во-первыхъ, имѣть талантъ или хоть способности и еще надо поучиться. Такъ говоритъ наша премудрая мать-командирша Анна, дочь Сергѣева, жена Несвѣчина... Нѣтъ, отчего у тебя такое бабье лицо? А?

— А она... умная? — спросилъ Вовочка.

— Да, Агнеса, она умная по своей части. Иной разъ однимъ словомъ, жестомъ, чортъ ее знаетъ чѣмъ, такъ тебѣ всю роль и освѣтитъ — словно форточка въ головѣ откроется, исходную точку какую-то увидишь, потомъ и ведешь отъ нея узоръ, коли ты не совсѣмъ болванъ.

— Такъ, какъ же я буду играть на бильярдѣ? У меня, можетъ-быть, ни таланта, ни способности нѣтъ, — хитрилъ Вовочка, желая увильнуть отъ Кленовскаго, но Тонька повлекъ его подѣ руку, какъ даму, и, пробѣгая въ припрыжку по коридорамъ и лѣстницамъ стараго театра, приговаривалъ на-распѣвъ:

— Учись, учись, учись, Агнеса!

Поровнявшись съ дверями Несвѣчинныхъ, Вовочка вдругъ вырвался изъ рукъ Тоньки и, быстро скрываясь за дверь, торопливо проговорилъ:

— Анна Сергѣевна велѣла мнѣ къ ней послѣ репетиціи...

И исчезъ за дверью.

— Увильнулъ, подлець!—воскликнулъ въ негодованіи Тонька и пошелъ искать собутыльника въ ресторанчикъ.

## XI.

Морозъ день ото дня все крѣпчалъ, да крѣпчалъ. Во всѣхъ квартирахъ театра топились печи. Обитатели стараго сѣраго зданія предпочитали во всемъ отказываться себѣ, лишь бы купить дровъ, но плохія, дешевыя дрова растапливались туго, дымили, трещали, обугливались, изъ нихъ текла вода, шипѣла, вздувалась пугырями. Трудно было разогрѣть такимъ топливомъ печи стараго театра, да и можно ли было вообще отопить эту сырую развалину?

На сценѣ шла репетиція пьесы: «Она помѣшана». Глядя на одѣянія актеровъ и актрисъ, можно было подумать, что они собрались въ экспедицію къ сѣверному полюсу. Всѣ кутались и были не въ духѣ. Молодежь попробовала-было подурчиться, но унылое настроеніе старшихъ подавило ея веселость.

15-ое число, день полочки жалованья за первую половину мѣсяца, уже прошло, приближалось первое число слѣдующаго мѣсяца, а денегъ не выдавали, да и за предыдущій мѣсяцъ актеры тоже не получили полного жалованья, а такъ, по рублямъ, перепало. А впереди голодное время—постъ. Спектакли въ посту не были разрѣшены, и даже на мысль никому не приходило, что когда-нибудь разрѣшатъ театральныя зрѣлища «въ такіе великіе дни».

Первый акт шел вяло, без тона. Энергичная Анна Сергѣевна, обыкновенно подбодрявшая и вдохновлявшая всѣхъ, такъ какъ всѣ признавали ея талантъ и авторитетъ, въ этотъ вечеръ тоже была разсѣянна и задумчива. Она сидѣла на аванъ-сценѣ рядомъ съ суфлеромъ и, прищуриваясь, пристально смотрѣла на стоявшую передъ нимъ на столѣ тускло горѣвшую лампочку. Сцена была плохо освѣщена, а въ зрительномъ залѣ царствовалъ полнѣйшій мракъ. Несвѣчина не слышала, о чемъ шептались за кулисами, къ ней не смѣли подступиться съ какими-нибудь заявленіями, но она чувствовала общее настроеніе, да и самой ей было жутко: сборовъ нѣтъ, морозъ крѣпчаетъ, заложить больше нечего, даже завѣтный сундучокъ съ остатками Несвѣчинскаго серебра уже давно заложенъ въ мѣстной кассѣ ссудъ.

Анна Сергѣевна перевела свои прищуренные, близорукіе глаза съ тусклой лампочки на суфлера, и еще болѣе жалкимъ и забытымъ, чѣмъ обыкновенно, показался ей этотъ тщедушный, чахоточный человѣчекъ, весь сѣрый, начиная отъ волосъ и бороды и кончая валенками, вѣчно облекавшими его ноги. Ревматизмъ, нажитый имъ отъ постоянного сидѣнія въ плохо устроенныхъ будкахъ, видимо разыгрался теперь во всю: суфлеръ все морщился и потиралъ колѣни; онъ никогда не жаловался, да и говорилъ-то вообще мало, точно «своихъ словъ» у него не было совсѣмъ.

Анна Сергѣевна, прищурясь, посмотрѣла въ первую кулису и разглядѣла комика Подзаборскаго, разговаривавшаго со своей женой. У обоихъ злыя лица, да и не съ чего имъ добрыми быть: всю жизнь вотъ такъ-то, впроголодь, живутъ съ ребятишками и теперь, небось, трясутся за свои грошики, не довѣряютъ. Анну Сергѣевну оскорбляла мысль объ этомъ недоверіи, но вмѣстѣ съ тѣмъ, ставя себя на ихъ мѣсто, она признавала, что они правы...

А гдѣ исходъ? Субсидія?.. Несвѣчина перевела взоръ на репетирующихъ, но не видѣла ихъ; думы о хлѣбѣ насущномъ, объ отвѣтственности, которую она взяла на себя за малыхъ сихъ, отвлекали ее даже отъ любимаго дѣла и обязанностей.

На Крылова морозъ тоже дѣйствовалъ раздражающимъ образомъ, и онъ срывалъ свою злость насмѣшками надъ Кочерыжкинымъ. Въ послѣднее время онъ менѣе приставалъ къ декоратору, найдя болѣе подходящую мишень для своихъ шутокъ—Вовочку Таранова, котораго онъ доводилъ до слезъ; но Вовочка пересталъ показываться ему на глаза, и Власъ Силычъ рѣшилъ снова потѣшить товарищей насчетъ декоратора.

— А скажите, Семень Прохоровичъ, не изъ шкуры ли пятнистой гіены сдѣлана ваша куртка... — началъ было Крыловъ, но послышался громкій шопотъ помощника режиссера Иванова:

— Власъ Силычъ, вашъ выходъ.

— Нѣтъ, повторить всю сцену, —недовольнымъ тономъ сказала Анна Сергѣевна, очнувшись отъ своей задумчивости. — Всѣ паузять, какъ сонныя мухи бродять—публику усыпите. Ну-съ, начнемъ, начнемъ!

— Штучкинъ исчезъ куда-то, Анна Сергѣевна, — заявилъ, высовывая голову изъ-за кулисъ, Ивановъ.

— Да вѣдь онъ сейчасъ былъ здѣсь, репетировалъ? — сердилась Несвѣчина. — Штучкинъ! — крикнула она громко.

— Штучкинъ! Штучкинъ! Штучкинъ! — раздались голоса, но Штучкинъ какъ сквозь землю провалился.

Ивановъ искалъ его по всѣмъ кулисамъ, въ буфаторской и, наконецъ, столкнулся съ нимъ у двери самой дальней отъ сцены уборной.

— Что же ты убѣжалъ? — тараша глаза, накинулся Ивановъ на Штучкина.

— Я въ этомъ актѣ больше не занятъ, — спокойно заявилъ Штучкинъ.

— Повторяютъ сцену! Сколько разъ Анна Сергѣевна

говорила тебѣ, чтобы не уходить. Вотъ теперь мнѣ изъ-за тебя попадетъ. У меня и такъ глотка сѣла и ноги болятъ. Этакія манеры у тебя; всѣхъ Анна Сергѣевна приучила, кромѣ тебя одного: все на мѣстѣ стоишь, а какъ твой выходъ, — такъ, точно кто укуситъ тебя, убѣжишь! — ворчалъ Ивановъ, идя за Штучкинымъ, но тотъ меланхолически отмахивался рукой и говорилъ, растягивая слова:

— Ахъ, оставь, пожалуйста... и такъ тошно... Безденежье, долги... Положимъ, у порядочнаго человѣка должны быть долги, но...

— А ты поменьше на галстуки денегъ изводи, — посоветовалъ Ивановъ, сплюнувъ: — да брюки поуже заказывай, вотъ и будетъ экономія на матеріи... Да иди же, иди! — торопилъ онъ Штучкина, подталкивая его на сцену.

— Прошу не отлучаться до конца акта, — строго сказала Несвѣчина. — Ивановъ, слѣдите же, наконецъ, чтобы всѣ были на мѣстахъ; это несносно! — сердилась она.

— Ну, вотъ, — проворчалъ Ивановъ: — я говорилъ, что я же и буду виноватъ. — И онъ съ досады кинулъ даже шапку объ полъ.

Репетиція продолжалась.

Въ глубинѣ сцены, на скамейкѣ, кутаясь въ лисій салонъ, сидѣла первая драматическая актриса Колесникова и смотрѣла прямо передъ собой, какъ будто задумавшись; но губы молодой женщины шевелились по временамъ: она вела тайкомъ разговоръ со стоявшимъ у скамейки Рудичемъ, который отвѣчалъ такъ же тихо и не глядя на свою собесѣдницу. Издали никому и въ мысль не пришло бы, что они переговариваются. Недалекъ отъ этой пары стоялъ Юша Горотынский.

— И скоро пріѣдетъ вашъ мужъ? — шептала Рудичъ.

— Къ моему бенефису, — точно извиняясь передъ Рудичемъ, отвѣтила Колесникова. — Я уже мѣсяцъ не высылала домой денегъ, и онъ хочетъ самъ переговорить съ Анной Сергѣевной.

— Будущій сезонъ будемъ служить вмѣстѣ! — упрямо и довольно громко сказалъ Рудичъ, взглянувъ на нее.

Колесникова испуганно показала ему глазами на Горотынскаго.

— Этотъ не опасенъ, — шепнулъ Рудичъ.

— Мужъ ведетъ переговоры съ Лисицынымъ, — шепнула Колесникова.

— Вы будете служить въ моемъ театрѣ, у меня, — твердо проговорилъ Рудичъ. — Даю вамъ честное слово. Я сниму для васъ кляземскій театръ.

И онъ пошелъ къ Иванову, дѣлавшему ему отчаянные знаки, что скоро его выходъ. Колесникова проводила Рудича удивленнымъ взоромъ. Слова его: «въ моемъ театрѣ», «у меня» могли удивить всякаго — всѣ знали печальное состояніе его денежныхъ дѣлъ. Откуда же могъ онъ взять денегъ на антрепризу, задатки актерамъ, костюмы и проч.? Колесникова не повѣрила словамъ Рудича, но они понравились ей: влюбленную женщину радовало его стремленіе не разставаться съ нею. Она ласково заговорила съ Юшей, слѣдя исподтишка за фигурой Рудича.

Во время антракта Анна Сергѣевна подозвала къ себѣ Поленьку Кленовскую и, обнявъ ее, повела въ послѣднюю кулису.

— Чтѣ, Поленька, Тонька опять? — спросила она.

Поленька молчала.

— Онъ думаетъ, что я не знаю о его походеніяхъ, лѣзетъ ко мнѣ ручку цѣловать, какъ ни въ чемъ не бывало, хотя физиономія еще мятая, и...

— Нѣтъ, мамочка, онъ на этотъ разъ не очень, — заступилась Поленька за мужа. — Вы ужъ не браните его... какъ тогда... при всѣхъ.

— Не буду больше, потому что «тогда» онъ встряхнулся, какъ щенокъ, и черезъ полчаса уже горлачилъ цѣсни въ общей у мужичинъ, а ты весь день плакала.

Но, душенька моя, надо же тебѣ имѣть характеръ! Я хоть по грошамъ стараюсь выплачивать тебѣ, а онъ все проигрываетъ и пропиваетъ. Скажи ему, что если такъ будетъ продолжаться, ты заберешь Леню и уѣдешь отъ него навсегда...

— Что вы? Я никогда не брошу его! — заявила Поленька такимъ рѣшительнымъ и сухимъ тономъ, какого Анна Сергѣевна не ожидала отъ нея. Она, смутясь, проворчала:

— Я и не совѣтую тебѣ бросить мужа, а только... попутать...

«Я не умѣю дѣлать сценъ», — хотѣла сказать Поленька, но проговорила только:

— Нѣтъ, мамочка, зачѣмъ.

— Ну, какъ знаешь, милая, если тебѣ не страшно, что онъ совсѣмъ сопьется и самъ броситъ тебя съ ребенкомъ, какъ... — начала Анна Сергѣевна, но, увидѣвъ испуганное и несчастное лицо Поленьки, которая смотрѣла на нее широко раскрытыми, полными слезъ, глазами, Несвѣчина схватила ее головку обѣими руками и, цѣлуя ее, быстро заговорила, тоже чуть не плача:

— Нѣтъ, нѣтъ, крошка, не броситъ онъ тебя. Развѣ можно такую-то бросить?! Прости ты меня — я думала тебѣ хорошей совѣтъ дать и вотъ что надѣлала... Онъ любить тебя... Еще бы Тонька смѣлъ не любить тебя! — добавила она гнѣвно и не знала, какъ утѣшить плачущую Поленьку.

Но Поленька вдругъ, быстро отерла глаза и, всхлипывая еще по временамъ, стала прислушиваться.

— Тоня пришелъ, — сказала она и, взглянувъ на огорченное лицо Анны Сергѣевны, порывисто поцѣловала ее руку и прошептала: — мамочка, вы меня простите... я такая плакса... право плакса, вотъ и... опять... — и Поленька стала крѣпко прижимать платокъ къ глазамъ, точно желала вдавить обратно непрошенные слезы.

— Я понимаю, понимаю, что вы насъ любите... А Тоню вы все-таки не браните, — уже съ улыбкой лепетала она.

— Тебя я, дѣйствительно, люблю... Слушайся своего сердца, и все хорошо, все хорошо будетъ. Господи! Откуда ты взялась такая терпѣливая и любвеобильная?

Анна Сергѣевна всегда умилялась передъ терпѣніемъ и кротостью Поленьки и страстно желала походить на эту кроткую жѣнщину. Она находила даже какое-то сходство въ своей судьбѣ съ судьбой Поленьки, но не находила въ себѣ силъ безропотно и съ любовью, какъ она, сносить горе.

Репетиція продолжалась среди полного унынія. Анна Сергѣевна все задумывалась, не слѣдила за репетиціей, не поправляла никого, не тормозила, какъ обыкновенно, не подбодряла, не сердилась. Даже шептаться перестали въ кулисахъ. Расходились домой безъ шутокъ и смѣха. Каждый думалъ о завтрашнемъ днѣ — воскресенье, лучшемъ днѣ въ недѣлѣ. Но уже плохо надѣялись на сборъ: морозъ все крѣпчалъ, да крѣпчалъ.

— Точно съ панихиды по любимой тетенькѣ возвращаемся, — замѣтилъ Тонька съ комическимъ вздохомъ, неохотно плетясь домой въ сопровожденіи печальной Поленьки.

## XII.

Ни въ воскресенье, ни въ послѣдующіе дни сборовъ въ театрѣ не было. Морозъ держался упорно, не унимался и вѣтеръ.

Однако, несмотря на холода и уныніе, всѣ были здоровы, кромѣ Халинской, которая совсѣмъ расхворалась. Долго пришлось бы откладывать дебютъ Вовочки, если бы въ провинціи не считалось обязанностью каждаго артиста «все играть», и вотъ, за немѣнимъ другой водевильной актрисы, роль съ пѣніемъ была передана Анной Сергѣевной драматической актрисѣ Поленькѣ, и репетиціи комедіи-оперы «Любовное зелье», въ которой долженъ былъ дебютировать Вовочка, уже начались подъ руководствомъ Крылова; «Мельничиху въ Марли» отложили до выздоровленія Халинской. Выпустить дебютанта въ серьезной комедіи или драмѣ Анна Сергѣевна не рѣшалась, основательно не подготовивъ его, а заниматься съ нимъ у нея не было времени, да и не до Вовочки было бѣдной Несвѣчиной! Съ утра уѣзжала она хлопотать о субсидіи или сидѣла дома, кутаясь въ свою старую горностаевую целерину, и писала прошенія и письма ко всѣмъ «власть имущимъ» котловцамъ, отрываясь отъ своего занятія, чтобы трагически воскликнуть: «Вѣдь были же времена, когда публика посѣщала театр! Были! О, проклятый морозъ!»

Илларионъ Ильичъ былъ все время не въ духѣ; всѣ привычки его ежедневно нарушались: обѣдъ готовился скудный, сладкаго совсѣмъ не давали; Несвѣчинъ напрасно требовалъ подать ему «хоть сахарку». Удрученная заботами Анна Сергѣевна не обращала болѣе никакого вниманія на капризы мужа.

Одна Сонечка чувствовала себя пока прекрасно. Она пользовалась почти неограниченной свободой: свадьба няньки съ буфетчикомъ была рѣшена, и теперь Аннушка могла на законномъ основаніи пропадать по цѣлымъ днямъ. Учитъ Сонечку Анна Сергѣевна поручила мужу, но дѣло ученья шло изъ рукъ вонъ плохо: Сонечка или убѣгала изъ дома и носилась въ сопровожденіи своей подружки Натуськи, дочери бутафора, по театру, или заявляла отгу, что у нея болитъ головка, и онъ оставлялъ ее въ покоѣ.

Желая охранить свою дѣвочку отъ неприятностей, Илларионъ Ильичъ скрывалъ ее проказы отъ жены. Сонечка умѣла кое-какъ читать и списывать съ книги: мать, шутя, научила ее этому еще въ Кляземскѣ, когда жизнь шла ровно и спокойно, но, при безтолковой жизни въ столицѣ и въ котловскомъ театрѣ, Сонечка выбилась совершенно изъ колеи и могла бы все позабыть, если бы не читала потихоньку шпесъ, которыя валялись всегда на столѣ Анны Сергѣевны.

Вся недѣля «занятій» съ отцомъ прошла для Сонечки благополучно, но въ субботу Анна Сергѣевна должна была ѣхать за окончательнымъ отвѣтомъ на просьбу о субсидіи и потому вернулась, не досидѣвъ репетиціи, крайне взволнованная, и принялась облекаться въ свою бархатную рѣбу. Одѣвая барыню, Надежда ловко навела разговоръ на то, что «барышня ничего не учатся». Анна Сергѣевна вознегодовала на мужа и на дочь, прочитала наставленіе Иллариону Ильичу, разбранила Сонечку и приказала ей списывать съ книги, затѣмъ, поймавъ няньку въ тотъ моментъ, когда та готовилась уже улетучиться, Несвѣчина засадила ее сторожить барышню. Изливъ весь запасъ раздраженія и словъ, Анна Сергѣевна убѣжала, страдая и волнуясь отъ дурного предчувствія: она уже не рассчитывала, въ сущности, получить вождедѣнную субсидію, да и никто въ театрѣ на это уже не рассчитывалъ.

(Продолженіе будетъ.)

## „Мечты луговъ“.

Разсказъ А. Пэна.

Положимъ, она всегда много фантазировала и вообще придавала жизни поэтическое значеніе; но писать не собиралась, хотя даромъ слова владѣла свободно, тогда какъ ея подружки въ школѣ сочиняли стихи, не обладая творческимъ талантомъ и не владѣя стихомъ. Но когда ея сочиненіе, заданное на конкурсъ, полу-

чило первую премію, и часть маленькой поэмы попала даже въ мѣстную газету, какъ блестящій образецъ ученическихъ произведеній, — она рѣшила писать.

О чемъ писать — не составляло вопроса; въ ней было много жизнерадостности, молодости. Ей казалось естественнымъ начать



**Опричникъ.** Ориг. рис. (собств. «Нивы») академика Н. Шаховскаго, авт. «Нивы».

съ дѣтскихъ разсказовъ и перейти къ другимъ впоследствии, когда она овладѣетъ искусствомъ какъ слѣдуетъ. Писать хорошо для дѣтей—вовсе не пустякъ: для этого требуются большія способности; но она этого не сознавала, какъ не сознавала и всего значенія избраннаго дѣла.

Она очень удивилась и еще больше обрадовалась, когда недѣль черезъ двѣ получила изъ редакціи журнала «Молодежь» коротенькую записку съ извѣщеніемъ, что разсказъ ея принятъ. Сумма была не велика: двадцать пять лѣтъ тому назадъ литературный трудъ цѣнился дешево, чѣмъ теперь. Сердце у нея запрыгало отъ восторга, и она умчалась въ поле, чтобы лечь, по обыкновенію, въ высокую траву и смотрѣть на небо и думать о томъ, какъ хорошо жить на свѣтѣ. Въ этотъ разъ она твердила себѣ, что она «писательница», что она соотрудница распространяемаго дѣтскаго журнала, редакторъ котораго сразу отозвался на ея первый же разсказъ и просилъ доставлять впредь побольше матеріала!.. Боже великій, какъ хорошо быть молодой, настоящей, писательницей, смотрѣть на небо и знать, что для тебя готово мѣсто на свѣтѣ!..

Удачное начало, открытая дорога,—и вдругъ затесалась любовь и всему помѣшала. Но иначе было невозможно: въ тотъ самый день, когда она начала второй разсказъ, она познакомилась съ Томомъ, и вечеромъ, убѣжавъ въ поле и глядя на звѣзды, почувствовала, что быть писательницей еще не самое большое счастье на землѣ!

Изъ второго разсказа ничего не вышло: но когда она призналась во всемъ Тому, уже своему жениху,—Томъ сказалъ, что ничего не имѣетъ противъ, что замужество ей нисколько не помѣшаетъ, и что послѣ свадьбы у нея будетъ полная возможность писать хоть пѣльми днями.

Онъ говорилъ искренно. Но, видите ли, въ первый годъ надо было устраивать свой домъ, во второй годъ некогда было, потому что явился ребенокъ, въ третій годъ время ушло на второго ребенка, потомъ вообще все какъ-то разрослось, хозяйство увеличилось, обѣденный столъ постепенно удлинился—надо было вставлять доски одну за другой,—и такъ годы уходили, хотя она не переставала по временамъ мечтать о писательствѣ, даже тогда, когда былъ уже на свѣтѣ третій ребенокъ.

Наконецъ, и отъ мечты пришлось отказаться; это тѣмъ болѣе было естественно, что первый разсказъ, хотя и принятый, и оплаченный, не появился въ журналѣ. Она слыхала, что рукописи залеживаются иногда въ редакціяхъ лѣтъ по пяти, и сначала даже радовалась тому, что ея старшій сынъ самъ прочтетъ «маминъ разсказъ» въ любимомъ журналѣ. Долго просматривали они вмѣстѣ каждый получаемый номеръ, въ надеждѣ отыскать «Мечты луговъ»,—но нѣсколько лѣтъ прошло, а надежда не осуществлялась. Тогда она рѣшила, что рукопись, навѣрное, затеряна и забыта, и перестала о ней думать.

Но не такъ было съ дѣтymi: преданіе о «маминѣмъ разсказѣ» держалось крѣпко, и каждый номеръ «Молодежи», изъ мѣсяца въ мѣсяць, вызывалъ большое волненіе; но все кончалось разочарованіемъ.

Дѣти выросли, пришло время, когда каждый изъ нихъ обзавелся своимъ угломъ и своими заботами, и «Молодежь» получила попрежнему.

И вотъ, она очутилась снова вдвоемъ съ Томомъ. Теперь въ домѣ казалось слишкомъ просторно; доски изъ стола постепенно вынимались, пока онъ не дошелъ до тѣхъ размѣровъ, какими былъ двадцать пять лѣтъ тому назадъ.

Она все еще была молода во многомъ; лишними средствами они не располагали, тѣмъ болѣе, что нѣсколько лѣтъ тому назадъ Томъ получилъ увѣнче и много работъ не могъ; и вотъ у нея мелькнула мысль принятъ теперь за писательство: времени было много, и явилась бы возможность зарабатывать кое-что...

Но она сейчасъ же бросила эту мысль и отправилась черезъ дорогу къ своей «дѣвчуркѣ», вышедшей замужъ мѣсяць тому назадъ.

Джонъ Матисонъ, работая въ журналистикѣ вотъ уже десять лѣтъ, не вѣрилъ разсказамъ о томъ, что въ редакціяхъ рукописи отлеживаются по четверти вѣка. Онъ всегда считалъ эти разсказы преувеличенными. Однако, сдѣлавшись помощникомъ редактора журнала «Молодежь», скоро убѣдился въ справедливости этихъ разсказовъ. Въ огромномъ запасномъ ящикѣ онъ нашелъ цѣлыя груды рукописей, связанныхъ тяжелыми пачками, пыльных, пожелтѣлыхъ. Онъ сообщилъ объ этомъ редактору. Тотъ только засмѣялся:

— А! «Осади въ ковъ»?.. Да. Многія изъ этихъ вещей когда-то годились, нѣкоторые были очень хороши; но, отложивъ ихъ почему-нибудь, приходилось потомъ совсѣмъ снимать съ очереди: иногда онѣ теряли смыслъ подъ давленіемъ какихъ-нибудь новыхъ общественныхъ теченій, а иногда онѣ просто замѣнялись лучшими произведеніями на ту же тему. Кое-что можетъ оказаться подходящимъ и теперь. Вы знаете, «ничто не ново подъ луной». Старое можетъ превратиться въ новое; говорить, для этого достаточно семи лѣтъ. Когда вамъ придетъ охота развлечься, займитесь, пожалуйста, старыми рукописями!

Послѣднія слова редакторъ сказалъ въ шутку; но его помощникъ, ревностно-исполнительный на новомъ мѣстѣ, рѣшилъ приняться за дѣло основательно.

Потребовалось не мало времени, такъ какъ рукописей было

еще больше, чѣмъ казалось. Самая древняя изъ нихъ относилась къ первому мѣсяцу существованія журнала и рѣшительно никуда не годилась: очевидно, была принята изъ бѣззани, что не хватитъ матеріала.

Прочитывая пачку за пачкой, помощникъ редактора совсѣмъ опечалился: сердце у него было мягкое, а, будучи самъ писателемъ, онъ зналъ, что полученіе гонорара составляетъ далеко не все для авторовъ. Онъ живо представлялъ себѣ всѣхъ этихъ отверженныхъ, тщетно ожидающихъ появленія своего дѣтскаго мѣсяца за мѣсяцемъ, пока не изсякнетъ вся энергія работать на неблагоухарномъ литературномъ поприщѣ.

Но редакторъ, пообтерѣвшійся съ годами, относился къ этому вопросу иначе и только смѣялся:

— Тѣмъ лучше! Молодые люди, написавшіе большую часть этихъ вещей и бросившіе неблагоухарную карьеру, теперь, навѣрное, зарабатываютъ большія деньги въ желѣзнодорожныхъ, страховыхъ и прочихъ обществахъ; а продолжай они журналистику, такъ были бы теперь еще бѣднѣе, чѣмъ тогда.

Джонъ Матисонъ, наконецъ, добрался до послѣдней пачки. Самая послѣдняя рукопись уже вся пожелтѣла; она была написана полу-дѣтскимъ почеркомъ, двадцать шесть лѣтъ тому назадъ. Но, несмотря на вывѣтшую бумагу, маленькій разсказъ изъ деревенской жизни дышалъ тою же свѣжестью и итѣнностью, какъ и тогда, когда молоденькая дѣвочка съ теплымъ сердцемъ и живымъ умомъ смотрѣла на небо, лежа въ густой травѣ, вся обьятая восторгомъ послѣ полученія письма изъ редакціи «Молодежи».

Можетъ-быть, эта картина передалась какъ-нибудь воображенію добросердечнаго помощника редактора: онъ задумчиво глядѣлъ въ окно на кипящую народомъ улицу...

— Въ чемъ дѣло, Матисонъ?—спросилъ редакторъ, когда Джонъ очутился и положилъ пожелтѣвшую рукопись на его столъ.—Вамъ нездоровится?

— Нѣтъ, мнѣ только странно жаль дѣвочку, которая могла написать такую прелестную вещь, а потомъ состарилась, не дождав-шись ея появленія... Чудесная вещь!

Издатель улыбнулся на этотъ разъ не очень весело:

— Что-жъ, мы всѣ старѣемся!..

Потомъ онъ пробѣжалъ глазами первую страницу.

— Да, и это, кажется, помню!.. Да, да... Я отвѣтилъ автору и просилъ писать еще. Но она больше ничего не присылала, и я задержалъ разсказъ, опасаясь мошеничества. Видите, почеркъ еще похожъ на дѣтскій, а я тогда былъ молодъ и боялся наскочить на поддѣлку. А потомъ, должно-быть, забылъ. Теперь итѣ сомнѣнія, что это оригинальная вещь. Если бы намъ часто попадались такіе разсказы!.. А эта дѣвочка, должно-быть, умерла, или вышла замужъ, или что-нибудь въ такомъ родѣ...

— А если мы попытаемся отыскать ее?—сказалъ помощникъ редактора.—Лишь только появится разсказъ—а это надо устроить поскорѣе—я напишу по старому адресу.

Направляясь къ дому дочери, она встрѣтила на дорогѣ почтальона, который подалъ ей письмо. На конвертѣ былъ штемпель редакціи «Молодежи». Она подумала, что, вѣроятно, пропустила срокъ платежа за журналъ... Ничего, больше не стоить выписывать! И зачѣмъ онъ теперь? Давно пора было отказаться отъ подписки.

Вдругъ кто-то закричалъ:

— Мамочка! Мамочка!..

Она подняла голову и увидѣла свою «дѣвчурку», бѣжавшую къ ней по улицѣ во весь духъ. Въ рукахъ у нея было что-то бѣлое, чѣмъ она азартно размахивала надъ головой. На близкомъ разстояніи это оказалось номеромъ «Молодежи».

— Мамочка!.. Мама! Мама!..—едва могла выговорить запыхавшаяся молодая женщина:—Твой разсказъ... твой чудный разсказъ наконецъ... напечатанъ!..

У нея дрожали руки, когда она развернула указанную дочерью страницу, и какой-то туманъ мѣшалъ разсмотрѣть красивый прифтѣ текста и отличныя иллюстраціи. Потомъ она взглянула на конвертъ въ своихъ рукахъ и все еще въ полуснѣ распечатала его. Оттуда выпало письмо, напечатанное на пишущей машинѣ, и прозрачный листокъ восковой бумаги. Она сразу узнала: это былъ чекъ. Ея сердце прыгнуло, какъ двадцать шесть лѣтъ тому назадъ. Но строки письма сливались, и она протянула его «дѣвчуркѣ». Та взглянула и закричала снова:

— Мама!.. Мамочка!.. Слушай, слушай!..

И задыхающимся отъ радости голосомъ она прочла:

«Сударыня. Мы радуемся возможности предложить нашимъ читателямъ вашъ великолѣпный разсказъ «Мечты луговъ». Теперь онъ кажется еще лучше, чѣмъ казался намъ тогда. У насъ итѣ никакихъ оправданій въ безконечно тлунвейшей оторочкѣ. Мы просимъ васъ принятъ второй чекъ на ту же сумму, такъ какъ въ настоящее время работа, подобная вашей, цѣнится вдвое, и надѣмся, что вы, простивъ насъ, обрадуете присылкой другихъ произведеній вашего прелестнаго таланта.

Съ глубокимъ уваженіемъ

Редакторъ».

Слушая и глядя, какъ ея «дѣвчурка» читаетъ эти строчки, она почувствовала нахлынувшую волну всего прежняго, радостнаго, молодого, свѣтлаго, и горячо вырвалась у нея слова:

— Дѣвчурка, дѣвчурка, пусти меня!.. Я должна побѣжать въ поле—лечь на траву и смотрѣть на небо!..





Шалуны. Картина Шокарнь-Моро. Автотипид «Нивы».

## Современные мормоны.

Лѣтъ пятьдесятъ тому назадъ отрядъ, состоявшій изъ двухъ тысячъ изнуренныхъ, оборванныхъ, заплясанныхъ, голодныхъ людей, разбилъ лагерь въ одномъ изъ самыхъ глухихъ уголковъ великой американской степи. Это были мормоны. Они явились сюда, въ эту бесплодную выжженную солнцемъ пустыню, для того, чтобы основать здѣсь большую колонію на товарищескихъ началахъ. Слѣпо слѣдуя за своимъ предводителемъ Брайамомъ Юнгомъ, котораго они чтили, какъ пророка и избранника Божьяго, мормоны спустились въ такъ-называемую долину Мертваго моря, населенную индѣйцами да дикими животными.

24-го іюля 1847 года авангардъ мормоновъ вступилъ въ долину Соляного озера и водрузилъ американскій флагъ на возвышенности «Ensign Peak»; съ этого мѣста, какъ вѣрятъ мормоны, раздается въ свое время знаменательный «трубный гласъ»: архангелъ Гавриилъ возвеститъ людямъ «кончину міра».

Аборигены-краснокожіе съ удивленіемъ глядѣли на странный караванъ, шествовавшій по степи; военачальники стали совѣщаться о томъ, какія мѣры предпринять противъ нашествія блѣднолицыхъ охотниковъ, изъ которыхъ даже самые ретивые до тѣхъ поръ никогда такъ далеко не проникали въглубь страны. Индѣйцы вскорѣ, однако, убѣдились, что это вовсе не были охотники, и что они никакихъ враждебныхъ намѣреній не имѣли, и на этомъ основаніи они заключили съ пришельцами мирный договоръ. Выкуривъ трубку «братской любви» съ предводителемъ блѣлыхъ, главный начальникъ племени, столѣтній старецъ, въ знакъ особаго дружескаго благоволенія къ мирнымъ пришельцамъ повѣдалъ имъ тайну, перешедшую изъ рода въ родъ отъ предковъ: съ помощью кривой палки старикъ начерталъ на пескѣ планъ системы каналовъ и сказалъ, что подъ вліяніемъ искусственнаго орошенія бесплодная пустыня превратится въ цвѣтущій садъ.

Юнгъ, сообразивъ, что старикъ говоритъ дѣло, велѣлъ своимъ приверженцамъ приняться за прорытіе оросительныхъ каналовъ, чтобы напоить сухую почву живительной влагой горнаго потока, протекавшаго по соседству.

Благодѣтельное вліяніе искусственнаго орошенія не замедлило проявиться: скоро голая степь, ничего не производившая кромѣ низкорослыхъ кактусовъ да колючихъ кустарниковъ, покрылась прекрасной растительностью, которая на первыхъ порахъ вполне удовлетворяла потребности людей и животныхъ. Принципъ кооперации, принципъ совмѣстнаго братскаго труда тутъ впервые, можно сказать, отраздновала блестящую побѣду, такъ какъ каждому стало ясно, что культурное завоеваніе бесплодныхъ пространствъ возможно только при общей дружеской работѣ, что усилія отдѣльнаго человѣка не имѣютъ никакого смысла на этой территории, гдѣ можно добиться успѣха только при томъ условіи, что интересы личности тѣсно слетутся съ интересами всего общества.

Благодаря торжеству кооперативнаго принципа, мормоны, явившіеся сюда полуголодными оборванцами, вскорѣ достигли извѣстнаго благосостоянія—по крайней мѣрѣ, ни въ питъи, ни въ одеждѣ недостатка у нихъ не было. Мормоны образовали свободное государство подъ главенствомъ церкви; въ этомъ государствѣ всѣ были равны, всѣ несли одинаковыя обязанности и всѣ пользовались одинаковыми правами. Убѣдившись на опытѣ, при постройкѣ канала, какую огромную пользу приноситъ обществу совмѣстная дружная работа всѣхъ его членовъ, мормоны въ основу всѣхъ своихъ общественныхъ установленій и учреждений положили начало солидарности и взаимной пользы. Каждый мормонъ, въ зависимости отъ рода своихъ занятій, получалъ надѣлъ въ 10—20 акровъ земли въ частное пользованіе, при чемъ дѣвалъ торжественную клятву никому не передавать своего земельного участка, памятуя библейское изреченіе: «кто продаетъ свою землю, продаетъ свое мѣсто въ Сионѣ». Если же кто-нибудь осмѣливался продать свой участокъ не-мормону, то онъ отлучался отъ церкви и исключался изъ общества; только новые недавно введенные государственные законы уничтожили этотъ обычай.

Власть, которой пользуется церковь у мормоновъ, очень велика и теперь: десятая часть всѣхъ доходовъ отдается, согласно установившемуся обычаю, церкви и ея представителямъ; очень понятно, поэтому, что духовенство у мормоновъ очень богато: помѣщенія, гдѣ принимаются и хранятся церковныя суммы,—настоящія казначейства или банковыя учрежденія съ цѣлымъ штатомъ служащихъ.

Колонія мормоновъ разрослась до того, что въ 1896 г. была присоединена къ Союзу въ качествѣ самостоятельнаго штата (Утахъ) съ населеніемъ въ 1/4 милліона душъ; изъ нихъ больше 4/5—мормоны. Главный городъ новаго штата—Сальтъ-Лейкъ-Сити (городъ Соляного озера) имѣетъ 50.000 жителей; остальное населеніе штата сосредоточивается въ трехстахъ городкахъ, деревняхъ и мѣстечкахъ, гдѣ хозяйственная часть организована на тѣхъ началахъ кооперации и солидарности, которыя были завѣщаны первыми основателями своеобразной колоніи.

Эта колонія существуетъ всего 55 лѣтъ, и за это время достигла замѣчательнаго экономическаго прогресса. Какъ показываютъ офціальныя статистическія данныя, поселенцы, начавъ свою дѣятельность безъ всякаго основнаго капитала, произвели въ теченіе полулѣтка только трудами рукъ своихъ цѣнностей на сумму

563 милл. долларовъ. Къ этимъ цѣностямъ относятся: многочисленныя каналы, фермы, церкви, школы, фабрики, шоссеиныя дороги, телеграфныя линии, прекрасная сѣтъ желѣзныхъ дорогъ протяженіемъ 2.250 килом. и т. д. Борьба съ индѣйцами, которая велась мирнымъ путемъ посредствомъ расчистки лѣсныхъ чащъ и постепеннаго расширенія области пахотныхъ земель, обошлась въ 15 милл. долларовъ; защита прежде существовавшаго, а нынѣ совершенно отмѣннаго института многоженства и сопротивленіе властямъ Союза поглотили 10 милл. долларовъ.

Однимъ изъ самыхъ значительныхъ хозяйственныхъ учреждений мормонскаго штата является такъ-называемый «кооперативный институтъ Сиона». Это огромное торгово-промышленное предпріятіе сосредоточивается главнымъ образомъ въ Сальтъ-Лейкъ-Сити, но имѣетъ также многочисленныя отдѣленія въ разныхъ уголкахъ Утаха. Пайщиками является чуть ли не все населеніе штата: оно весьма заинтересовано въ процвѣтаніи предпріятія, которое съ одной стороны даетъ выгодную работу, съ другой—принимаетъ хорошіе дивиденды. Одинъ сахарный заводъ, напр., составляющій собственность института Сиона, ежегодно производитъ 4 1/2 милл. килогр. сахара и даетъ работу 3.000 человѣкъ, изъ которыхъ очень многіе состоятъ пайщиками предпріятія.

Интересенъ также прежде очень энергично работавшій, а нынѣ по распоряженію союзнаго правительства прекратившій свое существованіе «иммиграціонный фондъ», который разсылалъ по всему свѣту миссіонеровъ для вербовки новыхъ «святыхъ», какъ называютъ себя правовѣрные мормоны, и давалъ новообращеннымъ средства для переселенія и перваго обузавденія въ Утахѣ. Выданныя переселенцамъ суммы впоследствии возвращались ими съ избыткомъ. Замѣтимъ кстати, что случаи, когда новообращенные добровольно оставляютъ благословенный край, весьма рѣдки.

Въ горахъ Утаха встрѣчаются очень богатые залежи драгоценныхъ металловъ, эксплуатаціей которыхъ занимаются пятьдесятъ кооперативныхъ товариществъ. Минеральныя богатства страны тщательно скрывались въ продолженіе чуть ли не четверти вѣка: это дѣлалось для того, чтобы съ одной стороны не вызвать сразу большаго наплыва «невѣрныхъ», а съ другой—заставить «святыхъ» заняться обработкой и орошеніемъ бесплодной почвы. Умный «пророкъ», Брайамъ Юнгъ отлично понималъ, что его планы организаци кооперативной колоніи потерпѣли бы крушеніе, если бы его приверженцы узнали о существованіи золотоносныхъ жилъ, расположенныхъ по соседству; охваченные жаждой быстрой наживы, они свергли бы иго церковной власти, оставили бы своихъ женъ и дѣтей и пошли бы искать золото въ пустыни, гдѣ навѣрно погибли бы отъ голода, прежде чѣмъ имъ удалось бы отыскать сокровища въ ндрахъ земли.

Только въ началѣ семидесятыхъ годовъ, когда мормонская церковь укрѣпила свое господство и кооперативная колонія достигла цвѣтущаго состоянія, было офіціально оповѣщено объ открытій рудниковъ; эксплуатація ихъ, которой занимаются въ настоящее время частью мѣстныхъ товариществъ, частью не-мормонскія общества, дала чистой прибылью свыше 50 милл. долларовъ и создала вблизи горнопромышленныхъ центровъ много городовъ и поселеній въ такихъ мѣстахъ, которыя дотогѣ считались неприступными и во всякомъ случаѣ для человѣческаго жилья совсѣмъ непригодными.

Принципы кооперативнаго труда оказали необыкновенно благотворное вліяніе на всѣ отрасли производительнаго труда—земледѣліе и горную промышленность. Разумѣется, и среди мормоновъ встрѣчаются люди безчестные, корыстолюбивые, преслѣдующіе только свои личные эгоистическіе интересы и ставящіе ихъ выше общихъ интересовъ, и въ тѣхъ случаяхъ, когда такіе люди пріобрѣтаютъ разными темными путями власть и значеніе въ обществѣ, злоупотребленія, подрывающія общее благо, дѣлаются неизбежными, какъ вездѣ, впрочемъ, гдѣ неблаговидные элементы становятся во главѣ общественнаго дѣла.

Мормоны, въ противоположность другимъ сектантамъ, не сторонятся тѣхъ, кто не принадлежитъ къ ихъ толку, а наоборотъ, охотно вступаютъ съ «невѣрными» въ общеніе; главнымъ объединяющимъ элементомъ, какъ это ни кажется съ перваго взгляда страннымъ, являются танцы, до которыхъ мормоны, какъ оказывается, очень ладки. Церковь не только не противодействуетъ увлеченію этимъ удовольствіемъ, а наоборотъ, поощряетъ его. Въ 1893 году церковныя власти купили съ нѣкоторыми богачами изъ «святыхъ» открыли на берегу Соляного озера великолѣпный купальныя курортъ—«Сальтейръ - Бичъ». Постройка этого прекраснаго зданія, выстроеннаго въ красивомъ мавританскомъ стилѣ, обошлась въ 250.000 долларовъ; оно возведено на сваяхъ, которыя тянутся на протяженіи 1.600 м. отъ берега въглубь озера, имѣетъ больше тысячи элегантныхъ купальныхъ «нумеровъ», обширный танцевальный павильонъ и освѣщается 1.250 электрическихъ лампъ. По воскресеньямъ скорые поѣзда доставляютъ сюда около 15.000 «святыхъ» и «грѣшниковъ», которые охотно соединяютъ купанье съ танцами.

Полнгамія у мормоновъ, какъ извѣстно, уничтожена нѣсколько лѣтъ тому назадъ «свѣтскимъ» законодательствомъ. Оба пола пользуются здѣсь равными правами, но священниками могутъ быть только мужчины—духовный санъ женщинамъ недоступенъ.

## Къ рисункамъ.

— Сглазили дочку мою! — жалуется старуха-крестьянка, придя съ дочкой къ знахаркѣ: — Богъ знаетъ, попритчилось съ ней что-то: не пьетъ, не ѣсть, сохнетъ съ часу на часъ!

Знахарка, баба мудрая и опытная, охотно берется вылѣчить бѣдняжку отъ дурного глаза, и немедленно приступаетъ къ дѣлу: она спрыснетъ дѣвочку съ уголька, пошепчетъ надъ ней, а потомъ изготавитъ изъ какой-нибудь гадости снадобье и заставитъ ее выпить — тоже съ особымъ наговоромъ.

Картина В. Тишина изображаетъ съ большою выразительностью эту невеселую сцену, глядя на которую, невольно думается о народной слѣпотѣ и духовной беспомощности. Но одинъ ли простой народъ вѣрять знахарямъ и гадалкамъ?

Извѣстный «Кузьмичъ» со своєю травкой и пресловутый «тибетскій врачъ Бадмаевъ», къ услугамъ которыхъ обращалось множество интеллигентныхъ лицъ, служатъ живымъ доказательствомъ той печальной истины, что знахарство царитъ вовсе не только въ деревнѣ!

Маленькая дѣвчурка набѣгалась, наигралась въ полную свою охоту, умаялась и теперь свалилась, какъ подстрѣленная, забывшись крѣпкимъ дѣтскимъ сномъ. Сонъ пришелъ къ ней такъ неожиданно, что она не успѣла раздѣться и не успѣла раздѣть и уложить свою куклу, которая лежитъ тутъ же рядомъ съ ней въ самой неудобной и небрежной позѣ. Многие изъ насъ, навѣрно, позавидуютъ такому сну: какой недостижимой роскошью, какой рѣдкостью становится онъ для перутомленныхъ, разбитыхъ работою тружениковъ, не могущихъ уснуть ночью никакимъ способомъ! И какъ легко достается эта роскошь дѣтямъ и нормальнымъ, здоровымъ людямъ!

Наши читатели ужаслаются съ рисунками талантливаго пейзажиста Э. Магдесіана. Художникъ-маринистъ по преимуществу, онъ почти всегда развѣтываетъ предъ зрителями волнующійся просторъ моря, то задернутый мгlistымъ туманомъ бури, то сіяющій подъ мягкимъ свѣтомъ луны. На этотъ разъ онъ переноситъ насъ на благословенный берегъ Крыма, въ кипарисовую рощу на побережьи одного изъ излюблѣннѣйшихъ туристами уголковъ Тавриды. Море, сверкающее подъ луною, мягко стелетъ свои волны на песчаный берегъ. Темные кипарисы неподвижно стоятъ въ свѣтлой полумглѣ и бросаютъ на траву длинныя черныя тѣни. Теплая, тихая южная ночь окутала всю окрестность своимъ темнымъ, сотканнымъ изъ мрака и звѣздныхъ лучей плащомъ и стусида ароматъ цвѣтовъ и травъ, примѣшивающійся къ свѣжему дыханію моря. Хорошо сидѣть въ такую ночь въ этомъ освѣненномъ кипарисами уголкѣ, смотрѣть на сіяющій столбъ луннаго свѣта въ водѣ и уноситься мечтою въ невѣдомые края — вдоль по свѣтлой дорожкѣ луннаго блеска, прорѣзающей безконечную и безбрежную мглу морского простора!

Прекрасный рисунокъ академика Шаховскаго заставляетъ насъ вспомнить чудесную Лермонтовскую «Пѣсню про купца Калашникова». Предъ нами «удалой боецъ» — опричникъ Кирибѣевичъ: царь Иванъ Васильевичъ пируетъ «во славу Божію, въ удовольствіе свое и веселіе», «супротивъ его все бояре да князья, по бокамъ его все опричники». Царь велѣлъ поднести опричникамъ вива, и всѣ пили, царя славили:

Лишь одинъ изъ нихъ, изъ опричниковъ,  
Удалой боецъ, буйный молодецъ  
Въ золотомъ ковшѣ не мочилъ усомъ,  
Опустилъ онъ въ землю очи темныя,  
Опустилъ головушку на широку грудь,  
А въ груди была дума крѣпкая.

Это и былъ Кирибѣевичъ, загрустившій по купечкой женѣ Алѣнѣ Дмитріевнѣ.

Выразительное, красивое и хмурое лицо его, словно живое, глядитъ на насъ съ рисунка г. Шаховскаго.



Сербскій король Александръ и королева Драга († 28-го мая 1903 г.).  
По фот. авт. «Нивы».

Солоно приходится бѣдному поискъ отъ шалуновъ-мальчишекъ, донимающихъ его и съ тыла, и съ фронта! Одинъ изъ озорниковъ подкуриваетъ бѣднягу дымомъ, другой шиплетъ его въ это время сзади. Просто, не знаешь, на кого нападать! И хорохорится сердитая птица, что есть силы: она злится, хлопаетъ крыльями, вертится на своемъ насѣсть и бѣшено кидается на своихъ обидчиковъ. А имъ хоть бы что! Обидятъ птицу, доведутъ ее до блага каленія, а потомъ убѣгутъ во-время отъ строгаго хозяйскаго глаза, и нѣтъ на нихъ ни суда, ни управы! А когда обиженная птица захочетъ пожаловаться хозяину и сообщить ему о томъ, что она вынесла отъ шалуновъ, у нея сорвется только одна фраза «попка-дуракъ» — и больше ничего!

### Государственный переворотъ въ Сербіи.

(Съ 3 портр. и 1 рпс. на стр. 461 и 462).

Въ столицѣ Сербіи — Бѣлградѣ, 28-го мая т. г. ночью въ королевскомъ конатѣ произошло ужасное событіе, открывающее новую страницу въ исторіи сербскаго королевства. Группа офицеровъ явилась ночью во дворецъ и предложила королю отречься отъ престола въ пользу Петра Карагеоргиевича. Отвѣтивъ отказомъ, король застрѣлялъ полковника Нау-

мовича, предлагавшаго подписать отреченіе. Произошла жестокая схватка: убиты король Александръ, королева Драга, два ея брата, нѣсколько придворныхъ чиновъ, дворцовая стража и военный министръ. Въ числѣ погибшихъ оказался и министръ-президентъ Цинцаръ Марковичъ. Образовалось временное правительство во главѣ съ Аввакумовичемъ — представителемъ радикальной партіи. Временное правительство обратилось къ сербскому народу съ прокламацией, извѣщая его, что король Александръ и королева Драга убиты и что въ этотъ серьезный и тяжелый часъ трузья отечества соединились и образовали правительство, которое высказываетъ увѣренность, что народъ, сплотившись вокругъ него, поможетъ ему сохранить повсюду въ странѣ спокойствіе и правовой порядокъ. Правительство оповѣщаетъ народъ, что въ силу вступаетъ конституція 6-го апрѣля 1901 года со всѣми законами, дѣйствовавшими до 25-го марта текущаго года; распущенное 24-го марта народное представительство созывается въ Бѣлградѣ на 2-е юня. Народъ отнесся къ трагической кончинѣ короля спокойно. Толпа на улицахъ очевидно привѣтствовала членовъ временнаго правительства. По подробнымъ свѣдѣніямъ *Kölnische Zeitung*, утромъ послѣ катастрофы замѣтно было въ Бѣлградѣ большое возбужденіе; народъ все болѣе и болѣе скоплялся на улицахъ около дворца, несмотря на проливной дождь. Повсюду стояли войска всѣхъ родовъ оружія; королевская кокарда въ войскахъ замѣнена была цвѣтами или зелеными

вѣтками. По улицамъ толпа народа махала флагами; раздавались клики: «да здравствуетъ Карагеоргиевичъ!» Почти всѣ дома были украшены флагами, но въ числѣ ихъ не было ни одного траурнаго.

Покойный король Александръ погибъ на 27-мъ году своей жизни и былъ послѣднимъ отпрыскомъ династии Обреновичей. Онъ наследовалъ своему отцу, королю Милану, за грѣхи котораго передъ Сербіей судьбѣ угодно было потребовать жестокой расплаты отъ несчастнаго сына. Со дня вступленія на престолъ покойный король Александръ находился подъ влияніемъ своего отца и его друзей, теряя все болѣе и болѣе популярность среди сербскаго народа. Бракъ съ Драгой Машининой и дальнѣйшія событія вызвали цѣлый рядъ переворотовъ въ жизни государства съ цѣлью усилить дворцовое влияние и подготовить почву для провозглашенія наследникомъ престола брата королевы Драги, Никодима. Этотъ слишкомъ опасный путь и привелъ всю королевскую семью къ трагической кончинѣ. Преемникомъ послѣдняго представителя изъ дома Обреновичей провозглашенъ въ Бѣлградѣ князь Петръ Карагеоргиевичъ, прямой потомокъ перваго верховнаго вожда сербовъ Кара Георгія, выдвинувшася въ борьбѣ съ турками въ началѣ прошлаго



Королева Драга въ 1881 г.  
По фот. авт. «Нивы».

1876 года, въ са-

1876 года, въ са-

роду оставилъ военную службу и посвятилъ себя сельско-хозяйственной дѣятельности и службѣ по выборамъ въ своей родной черниговской губерніи. Черниговское дворянство сначала избрало его депутатомъ дворянскаго собранія, затѣмъ уѣзднымъ и, наконецъ, губернскимъ предводителемъ дворянства. Состоя въ этихъ должностяхъ, И. Н. заслужилъ общее уваженіе общительностью и доступностью.



Король Александръ въ 1881 г.  
По фот. авт. «Нивы».

Король Александръ родился 14-го августа мый разгаръ сербско-турецкой войны. Тогда было тяжелое время для его отечества: полки турецкаго султана Мурада V со всѣхъ сторонъ вторгались въ Сербію, неся разрушеніе и гибель слабой и беззащитной христіанской странѣ. Когда громъ пушекъ съ бѣлградской цитадели возвѣстилъ населенію сербской столицы о рожденіи будущаго короля Сербіи, въ городѣ оставались только старики, женщины и дѣти. Все остальное население ушло умирать въ борьбѣ съ турками.

Родившись среди этой тяжкой грозы, король Александръ и въ остальной своей жизни видѣлъ много скорби и тревогъ. Насильственное разлученіе его съ матерью, а до этого постоянные переѣзды съ нею изъ одного европейскаго города въ другой, постоянная кочевая жизнь за предѣлами своей родины, вѣчныя тревоги и волненія — не могли не отозваться на воспримчивой душѣ ребенка. Превосходный романъ Альфонса Додэ «Короли въ изгнаніи» вѣрно передаетъ многія черты этой царственной одиссеи и ярко иллюстрируетъ состояніе души матери и ея маленькаго сына.

У всѣхъ еще въ памяти недавнія событія въ Сербіи: отреченіе Милана, вступленіе на престолъ его юнаго сына, затѣмъ паденіе регентства. Нельзя не замѣтить, что королю Александру пришлось взять въ руки бразды правленія въ годы самой ранней юности, и его государственная дѣятельность, вителя страны, началась чрезвычайно рано. О немъ можно съ полнымъ правомъ сказать: «немного прожито, но много пережито».



Коначъ (королевскій дворецъ) въ Бѣлградѣ. По фот. авт. «Нивы».

жала, по происхожденію, къ извѣстному старинному сербскому роду, и предки ея въ свое время проливали кровь за Сербію, будучи непоколебимыми и преданными патриотами. А по воспитанію и образованію, королева Сербіи принадлежала къ образованнѣйшимъ современнымъ женщинамъ.

## И. Н. Дурново.

(Портр. на стр. 463).

29-го мая скончался на 73-мъ году жизни одинъ изъ видныхъ нашихъ государственныхъ дѣятелей, предсѣдатель комитета министровъ, статсъ-секретарь, членъ государственнаго совѣта, сенаторъ, почетный опекунъ д. т. с. Иванъ Николаевичъ Дурново.

И. Н. Дурново происходитъ изъ дворянъ черниговской губ., родился въ 1834 г., въ черниговскомъ уѣздѣ, въ своемъ родовомъ имѣніи. Получивъ образованіе въ михайловскомъ артиллерійскомъ училищѣ, И. Н. вступилъ на службу прапорщикомъ артиллеріи. Въ крымскую кампанію И. Н. въ составѣ конной 8-й батареи участвовалъ въ военныхъ дѣйствіяхъ и награжденъ былъ за храбрость орденомъ св. Анны 4 ст. съ мечами. Послѣ войны, состоя въ чинѣ поручика, И. Н. 22-хъ лѣтъ отъ роду оставилъ военную службу и посвятилъ себя сельско-хозяйственной дѣятельности и службѣ по выборамъ въ своей родной черниговской губерніи. Черниговское дворянство сначала избрало его депутатомъ дворянскаго собранія, затѣмъ уѣзднымъ и, наконецъ, губернскимъ предводителемъ дворянства. Состоя въ этихъ должностяхъ, И. Н. заслужилъ общее уваженіе общительностью и доступностью.

Въ 1871 г. И. Н. назначенъ былъ екатеринославскимъ губернаторомъ. Крупныя административныя способности И. Н. обратили на себя вниманіе въ высшихъ правительственныхъ сферахъ, и въ 1882 г., по назначеніи Д. А. Толстого министромъ внутреннихъ дѣлъ, И. Н. назначенъ былъ товарищемъ министра. Три года состоялъ онъ на этомъ посту и, въ качествѣ старѣйшаго и ближайшаго сотрудника гр. Толстого, неоднократно управлялъ сомостоятельно министерствомъ въ отсутствіе и во время болѣзни министра.

Въ 1886 г. И. Н. Дурново занялъ постъ главноуправляющаго Собственной Его Императорскаго Величества канцеляріей по учрежденіямъ Императрицы Маріи и назначенъ былъ почетнымъ опекуномъ и членомъ государственнаго совѣта.

6-го мая 1889 г., по смерти гр. Д. А. Толстого, И. Н. Дурново былъ призванъ на постъ министра внутреннихъ дѣлъ. Въ Высочайшемъ рескриптѣ была прямо указана И. Н. Дурново роль преемника графа Толстого, и въ официальномъ, и въ фактическомъ смыслѣ. И. Н. былъ избранъ въ Божѣ почившимъ Императоромъ Александромъ III на этотъ отвѣтственный государственный постъ, «какъ ближайшій сотрудникъ покойнаго графа Толстого въ первое время его управленія, близко знакомый съ его правилами и намѣреніями».

Возложенная на И. Н. Дурново задача была далеко не легка. Задуманное его предшественникомъ введеніе положенія о земскихъ начальникахъ и тѣсно связанное съ этимъ преобразование мѣстныхъ общественныхъ управленій, уже въ проектѣ не встрѣчало со стороны общества особеннаго сочувствія и поддержки.

Проекты преобразования мѣстныхъ общественныхъ учреждений, намѣченные гр. Д. А. Толстымъ, при И. Н. Дурново были значительно изменены. Выйдя изъ среды общественныхъ дѣятелей, будучи врагомъ крутой ломки мѣстнаго быта, И. Н. Дурново значительно смягчилъ перемѣны, задуманныя гр. Д. А. Толстымъ. Вообще при немъ

во всёх мѣропріятіяхъ казался мягкой его характеръ и доброжелательное отношеніе къ людямъ.

И. Н. Дурново пришлось дѣйствовать при весьма трудныхъ условіяхъ и даѣе. Во время его управленія министерствомъ внутреннихъ дѣлъ Россію постигли два сильныхъ стихійныхъ бѣдствія—неурожай 1891 г. и холерная эпидемія въ послѣдующіе годы. Дѣятельность министерства внутреннихъ дѣлъ въ борьбѣ съ этими всенародными бѣдами известна и памятна всёмъ. Борьба была сильная, крайне напряженная. Министерство сдѣлало все, что было въ его силахъ и средствахъ.

Нельзя не упомянуть еще сдѣланныхъ при И. Н. Дурново преобразованій не только земскаго, но и городского положенія. Въ теченіе всего своего шестилѣтняго управленія министерствомъ внутреннихъ дѣлъ, И. Н. Дурново непоколебимо руководствовался высокими предначертаніями въ Божѣ почившаго Императора, данными ему при вступленіи на отвѣтственный постъ министра. И. Н. Дурново свято исполняло волю Монарха, твердо и энергично преслѣдуя правительственныя цѣли. Лучшей опѣнкой дѣятельности И. Н. Дурново на посту министра является, помимо высшихъ наградъ, послѣдовавшее 15-го октября 1895 г. назначеніе его на высшій государственный постъ — председателя комитета министровъ. Постъ этотъ И. Н. занималъ до кончины.

Въ 1897 г. покойному И. Н. Дурново поручено было предсѣдательство въ особомъ совѣщаніи для выясненія нуждъ дворянскаго сословія. Совѣщаніе это подвергло тщательному обсужденію современное положеніе дворянства и выработало рядъ мѣръ къ укрѣпленію его государственнаго значенія, какъ мѣстнаго служилаго сословія. Оно же подготовило основы къ опубликованію въ 1900 г. новаго закона о пріобрѣтеніи правъ потомственнаго дворянства, также и о порядкѣ внесенія дворянскихъ родовъ въ родословныя книги. Новымъ закономъ запрещено между прочимъ вносить въ губернскія дворянскія родословныя книги евреевъ, пріобрѣтшихъ права потомственнаго дворянства.

Крѣпкій и бодрый при своемъ почтенномъ возрастѣ, И. Н. лишь въ послѣдній годъ сталъ прихварывать. Болѣзнь все усиливалась, но мощный организмъ выдерживалъ борьбу до послѣдней крайности. Видя значительное ухудшеніе болѣзни, И. Н. рѣшилъ отправиться для лѣченія за границу, въ Висбаденъ, въ сопровожденіи своей супруги. 28-го мая И. Н. выѣхалъ въ Берлинъ, но ему не суждено было доѣхать: И. Н. скончался отъ удара въ пути, за Кенигсбергомъ.

Въ лицѣ И. Н. Дурново сошлись въ могилу не только видный администраторъ, но и въ высшей степени сердечный человѣкъ, ко всёмъ благожелательный и простой.

### Къ столѣтію гатчинскаго сиротскаго института императора Николая I. (Съ 2 рис. на стр. 464).

Въ прошломъ номерѣ «Нивы» мы дали подробное описаніе чествованія 100-лѣтія гатчинскаго сиротскаго института въ Высочайшемъ присутствіи Ея Величества Государыни Императрицы Маріи Феодоровны и Ихъ Императорскихъ Высочествъ Государя Наслѣдника и великой княгини Ольги Александровны. Теперь мы въ дополненіе помѣщаемъ два интересныхъ снимка, представляющихъ Ея Величество и Ихъ Императорскія Высочества на институтскомъ дворѣ предъ строевымъ ученимъ воспитанниковъ и группу бывшихъ воспитанниковъ института, среди которыхъ виднѣется много видныхъ и заслуженныхъ дѣятелей.

### „Петровскія“ діорамы въ Лѣтнемъ саду.

(Съ 2 рис. на стр. 465).

«Петровскія торжества» въ С.-Петербургѣ смолкли; «облетѣли цвѣты, догорѣли огни», и жизнь столицы вошла въ свою обычную колею, но отголоски праздника все еще звучатъ то здѣсь, то тамъ. Такъ, въ Лѣтнемъ саду еще остаются на продолжительное время и юбилейная выставка, и «Петровскія» діорамы, о которыхъ мы въ свое время уже упоминали.

Діорамы (ихъ всего семь) помѣщаются въ отдѣльныхъ павильонахъ и представляютъ собою ничто иное, какъ обыкновенныя картины, написанныя въ большомъ масштабѣ (дѣйствующія лица представлены на нихъ въ естественную свою величину) и соединенныя довольно искуснымъ способомъ съ различными декоративными аксессуарами, которые составляютъ какъ бы продолженіе (или, вѣрнѣе, начало) картины: напримѣръ, картина, изображающая «Полтавскій бой», имѣетъ предъ собою нѣсколько манекеновъ, одѣтыхъ въ солдатскую форму и брошенныхъ въ позѣ «убитыхъ» предъ полотномъ картины; тутъ же предъ картиною лежатъ и другіе соотвѣтствующіе предметы: пушки, обломки повозокъ, оружіе, осколки гранатъ и пр. А такъ какъ на самой картинѣ также изображены и лежащія трупы убитыхъ, и пушки, и прочее, то всѣ эти манекены и аксессуары сливаются съ картиною, и отъ

этого получается удивительная ея рельефность и жизненность. Въ діорамѣ «Основаніе Петербурга» картину дополняютъ поставленные около нея лодки. Въ діорамѣ: «Дѣдушка русскаго флота» подобными аксессуарами, выступающими изъ общаго поля картины, являются старинная утварь, сундуки и огромный глобусъ. Во всёхъ діорамахъ основаніе полотна ловко замаскировано «натуральнымъ» пескомъ и землею, какъ бы переходящими въ песокъ и землю, изображенныя красками на самой картинѣ, и этотъ, такъ сказать, земляной фонъ, эта почва, изъ которой вырастаетъ картина, протягивается почти до самаго зрителя и, со своей стороны, усугубляетъ впечатлѣніе рельефности и жизненности этихъ оригинальныхъ картинъ.

Надъ діорамами работали ученики нашего знаменитаго художника И. Е. Рѣпина, при чемъ онъ лично руководилъ ихъ работой. Имена многихъ изъ нихъ знакомы намъ по ученическимъ «конкурснымъ» выставкамъ въ академіи художествъ. Картины написаны очень сочно и ярко; обстановка и группировка дѣйствующихъ лицъ сдѣлана умѣло и эффектно, а фигура ларя Петра, доминирующая во всёхъ діорамахъ, изображена безъ излишней романтической угрировки, но достаточно сильно и выпукло.

Въ настоящемъ № «Нивы» мы воспроизводимъ первыя двѣ діорамы: «Дѣдушка русскаго флота» (работы В. Шульца и Н. Горенбурга) и «Царь-плотникъ» (Я. Чахрова и А. Любицкаго).

Первая діорама знакомитъ насъ съ тѣмъ случаемъ изъ жизни Петра Великаго, когда онъ, гуляя въ 1688 году въ мѣстѣ съ Тиммерманомъ на «Льняномъ дворѣ» въ селѣ Измайловѣ, зашелъ въ амбары, гдѣ лежалъ всякій хламъ и старыя вещи изъ дома Никиты Ивановича Романова, и нашелъ здѣсь между ними «иностранныя судно». На вопросъ Петра, «что это такое?»—Тиммерманъ объяснилъ, что это «англійскій боть, который ходитъ на парусахъ не только по вѣтру, но и противъ вѣтра». Этотъ боть и сталъ, какъ извѣстно, «дѣдушкой русскаго флота».

Діорама «Царь-плотникъ» изображаетъ Петра въ костюмѣ голландскаго плотника, въ красной фризовой курткѣ, бѣлыхъ холщевыхъ штанахъ и лакированной шляпѣ, работающаго на верфи Ливста Рогге въ Саардамѣ. Слава о «Царь-плотникѣ» тогда уже пошла ходить по Голландіи, и на него пріѣзжали смотрѣть многіе знатные иностранцы, къ великому неудовольствію самого «Петра Михайлова», сильно не долбявившаго такихъ демонстрацій.

Снимки съ дальнѣйшихъ діорамъ мы помѣстимъ въ слѣдующихъ нумерахъ «Нивы».



Предсѣдатель комитета министровъ И. Н. Дурново.  
(† 28-го мая 1903 г.)

По грав. Шюблера авт. «Нивы».

### В. Н. Хитрово. (Портр. на стр. 466).

Тысячи богомольцевъ ежегодно стекаются изъ Россіи въ Иерусалимъ на поклоненіе Гробу Господню. Величайшая святыня міра привлекаетъ къ себѣ несмѣтныя количества русскіхъ паломниковъ, и рѣдко кто изъ нихъ не имѣетъ и не имѣетъ сношеній съ Императорскимъ православнымъ палестинскимъ обществомъ и не прибѣгаетъ къ его благотѣльной помощи. Общество это, состоящее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества великаго князя Сергія Александровича, поддерживаетъ православіе въ св. Землѣ, защищая его отъ новобрной пропаганды, и стойко охраняетъ въ Палестинѣ и Сирии интересы и нужды русскіхъ богомольцевъ—въ большинствѣ случаевъ простыхъ и бѣдныхъ крестьянъ—и помогаетъ имъ тамъ на каждомъ шагу. За двадцатилѣтній періодъ своего существованія оно оказало въ этомъ отношеніи такъ много добра, что стало чрезвычайно дорого русскимъ людямъ, и популярность его возросла въ весьма высокой степени.

Своимъ возникновеніемъ и процвѣтаніемъ палестинское общество всецѣло обязано скончавшемуся 6-го мая въ Гатчинѣ Василію Николаевичу Хитрово, состоявшему до послѣднихъ дней своей жизни членомъ совѣта и секретаремъ названнаго общества. Покойный является организаторомъ его и однимъ изъ энергичнѣйшихъ и главнѣйшихъ (если не самымъ главнымъ) его дѣятелей.

Василій Николаевичъ Хитрово родился 5-го іюля 1834 года. Получивъ образованіе въ александровскомъ лицѣ, онъ поступилъ на государственную службу въ государственный контроль. Въ теченіе своего пребыванія на государственной службѣ (онъ служилъ въ морскомъ министерствѣ и въ министерствѣ финансовъ) В. Н. Хитрово спеціально занимался устройствомъ въ Россіи ссудо-сберегательныхъ товариществъ и руководилъ ихъ организаціей въ продолженіе цѣлыхъ 20-ти лѣтъ. За этотъ періодъ членами ссудо-сберегательныхъ товариществъ сбережено около 80-ти миллионъ рублей.

Особенно важна дѣятельность В. Н., какъ учредителя и члена упомянутаго православнаго палестинскаго общества. Къ этому дѣлу покойный питалъ особую любовь, и оно-то и озарило его жизнь особымъ свѣтомъ и выдѣлило его личность изъ уровня обыкновенныхъ честныхъ и трудолюбивыхъ людей.

В. Н. Хитрово горячо любилъ св. Землю и былъ тамъ лично семь



Ея Величество Государыня Императрица Марія Феодоровна и Ихъ Императорскія Высочества Государь Наслѣдникъ и Великая Княгиня Ольга Александровна передъ строевымъ ученіемъ воспитанниковъ на институтскомъ дворѣ.



Группа бывшихъ воспитанниковъ института.  
Столѣтіе гатчинскаго сиротскаго института императора Николая I. По фот. Д. Сахновскаго въ Гатчинѣ авт. «Нивы».

разъ. Бывая тамъ, онъ съ горемъ видѣлъ, какому поруганію и униженію нерѣдко подвергалось тамъ православіе, и видѣлъ въ то же время, какими неслыханными тягостями и печалами обставлено путешествіе въ св. Землю простыхъ русскихъ богомольцевъ. И,

Благодаря неустаннымъ трудамъ и заботамъ покойнаго палестинскаго общества достигло за 20 лѣтъ своего существованія прочнаго положенія. В. Н. Хитрово настойчиво преслѣдовалъ обѣ свои завѣтныя цѣли: укрѣпленіе православія въ св. Землѣ и улучшеніе



Дѣдушка русскаго флота.

Картина (исключ. право воспроизв. принадл. «Нивѣ») В. Шульца и Н. Горенбурга.

вотъ, тогда и зародилась у него мысль основать общество для поддержанія православія въ Палестинѣ и для облегченія участи паломниковъ. Результатомъ его неустанной, полной горячей любви и вѣры въ свое дѣло работы и явилось учрежденіе въ 1882 г. пра-

быта русскихъ паломниковъ. Для достиженія первой цѣли учреждены въ Палестинѣ и Сиріи двѣ учительскія семинаріи и 82 школы. А заботы о паломникахъ выразились, между прочимъ, въ томъ, что при содѣйствіи В. Н. Хитрово въ св. Землѣ основано



Царь-плотникъ.

Картина (исключ. право воспроизв. принадл. «Нивѣ») Я. Чахрова и А. Любичаго.

### Диорамы въ Лѣтнемъ саду въ память императора Петра I. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

вославнаго палестинскаго общества. В. Н. Хитрово первоначально состоялъ въ званіи помощника Августѣйшаго предсѣдателя общества и члена совѣта, а въ 1889 г. принялъ на себя многотрудныя обязанности секретаря общества.

болѣе 10.000 убѣжищъ и гостиницъ для паломниковъ, и предпринять цѣлый рядъ общедоступныхъ изданій для ознакомленія съ исторіей и современнымъ положеніемъ Палестины. Кромѣ популярныхъ изданій покойный озабочивался изданіемъ и специальныхъ

ученых сочинений о Палестинѣ, и имя его пользуется крупной известностью среди западных ученых палестиновѣдѣвъ, М. Вогюэ, П. Риана, Клермона-Ганно, Крумбахера и пр. Подъ руководством В. Н. Хитрово, и отчасти подъ его редакціей, были изданы 56 выпусковъ «Палестинскаго Сборника», до 10 ученыхъ изслѣдованій Палестины, 14 томовъ сообщеній и до 100 популярныхъ народныхъ книжекъ о св. Землѣ.

Интересуясь всѣмъ, что появлялось въ печати о Палестинѣ, Синаѣ и Аeonѣ, онъ оставилъ въ наслѣдство будущимъ изслѣдователямъ Палестины огромную специальную библиотеку, заключающую въ себѣ до 10.000 томовъ и до 5.000 картъ, плановъ и фотографическихъ снимковъ.

Плодотворная и замѣчательная по своей энергіи, дѣятельность В. Н. Хитрово вызвала особое вниманіе къ нему съ высоты Престола: покойный еще не такъ давно (а именно, 29-го апрѣля нынѣшняго года) удостоился получить Высочайшій рескриптъ, въ которомъ отмѣчены его болѣе чѣмъ двадцатилѣтніе труды на пользу палестинскаго общества.

В. Н. Хитрово скончался на 70-мъ году жизни и не дожидъ только 4-хъ лѣтъ до двадцатипятилѣтняго юбилея палестинскаго общества. Всѣ, кто только зналъ его (а знали его тысячи людей!), помянуть его добрымъ словомъ и искреннимъ сожалѣніемъ о томъ, что онъ ушелъ навсегда изъ міра въ ту «святую Землю», въ тотъ Иерусалимъ небесный, земную юдоль котораго онъ такъ горячо возлюбилъ при жизни!

## 25-лѣтіе Добровольнаго флота.

(Съ 3 рис. на стр. 467 и 468).

Горячій взрывъ народнаго патриотизма, ознаменовавшій собою начало послѣдней восточной войны 1877—78 года, нашелъ себѣ яркое выраженіе и тотчасъ же по заключеніи мирнаго договора, когда мы должны были уступить передъ угрозой Англій, не имѣя возможности выставить на Черномъ морѣ средствъ обороны противъ англійскихъ броненосцевъ. Это грубо осуществленное Англійей подъ флагомъ дипломатіи право силы всколебало всю Россію. Первымъ заговорило сердце Россіи — Москва. Въ Императорское общество для содѣйствія русскому торговому мореходству со всѣхъ концовъ Москвы посыпались заявленія о готовности предоставить денежные средства на организацию національнаго флота, суда котораго должны были въ военное время нести крейсерскую службу, а въ мирное время служить цѣлямъ торговли и промышленности. Этимъ было положено начало патриотическому, народному, Добровольному флоту. 22-го марта 1878 г. съ Высочайшаго соизволенія была открыта всенародная подписка. Во главѣ великаго народнаго дѣла сталъ Его Высочество наслѣдникъ цесаревичъ Александръ Александровичъ, принявшій званіе почетнаго предсѣдателя главнаго комитета. Вице-предсѣдателемъ комитета былъ назначенъ статсъ-секретарь К. П. Побѣдоносцевъ; комитетъ былъ раздѣленъ на три отдѣленія: хозяйственное — подъ предсѣдательствомъ статсъ-секретаря М. С. Каханова, военно-морское — подъ предсѣдательствомъ адмирала К. Н. Посьета, и учредительное — подъ предсѣдательствомъ статсъ-секретаря Н. Н. Селифонтова.

Деньги посыпались со всѣхъ концовъ Россіи. Немедленно же приступлено было къ приобрѣтенію крейсеровъ. Въ виду того, что всѣ предложенные къ покупкѣ крейсера не отвѣчали установленнымъ комитетомъ требованіямъ, комитетъ рѣшился на оригинальную мѣру: рѣшено было послать за границу командировъ будущихъ крейсеровъ, предоставляя имъ купить каждому для себя требуемое судно, приобрѣсти тамъ же орудія, оружіе и боевые снаряды. Каждому командиру передъ отъѣздомъ за границу предоставлено было выбрать старшихъ офицеровъ, которымъ поручено было сформировать военные экипажи.

Первыми командирами первыхъ крейсеровъ Добровольнаго флота были назначены капитаны I ранга флигель-адъютантъ Н. М. Барановъ и Н. В. Копытовъ и капитанъ-лейтенантъ П. П. Андреевъ (вмѣсто Андреева ѣздилъ за границу его лейтенантъ С. А. Заринъ). Въ качествѣ эксперта отъ морского министерства для осмотра и опредѣленія достоинствъ судовыхъ машинъ былъ посланъ инженеръ-механикъ Рябининъ.

Дѣло было сдѣлано очень быстро. 2-го іюня 1878 г. уже была приобрѣтена на заводѣ Круппа вся артиллерія для первыхъ трехъ судовъ, а 6-го іюня были куплены у Гамбургско-Американскаго пароходнаго общества три парохода: «Гользація», «Гаммонія» и «Тюрингія». За всѣ три парохода была назначена цѣна — 1.604.700 рублей. По брошенному между командирами жребію «Гользація» досталась Баранову, «Гаммонія» — Копытову и «Тюрингія» — Андрееву. Къ 16-му іюня пароходы уже прибыли въ Кронштадтъ и были переименованы: «Гользація» — въ «Россію», «Гаммонія» — въ «Москву», «Тюрингія» — въ «Петербургъ». Выборъ судовъ оказался очень удачнымъ: «Россія» прослужила болѣе 16 лѣтъ, а «Петербургъ» — 14½ лѣтъ, пройдя за это время по полу-милліону миль и заработавъ каждый свыше 4 милліонъ рублей

фрахта. Суда эти несутъ службу до сихъ поръ въ Черномъ морѣ подъ военнымъ флагомъ, но въ качествѣ учебныхъ судовъ черноморскаго флота съ переименованіемъ въ транспорты «Днѣстръ» и «Березань».

Къ концу іюня было собрано уже 3 милліона рублей: милліонъ рублей поступилъ въ кассу Аничковскаго дворца, а 2 милліона — въ главный комитетъ въ Москвѣ.

Государь Императоръ на докладѣ Августѣйшаго предсѣдателя комитета о результатахъ подписки и о приобрѣтеніи первыхъ крейсеровъ изволилъ собственноручно начертать: «Спасибо за хорошее начало».

25-го іюня купленъ былъ за границей новый пароходъ (за 289.000 р.) и названъ по желанію Августѣйшаго предсѣдателя комитета «Нижнимъ-Новгородомъ», въ честь города, стоящаго послѣ столицъ первымъ въ спискѣ губернскихъ городовъ по размѣру пожертвованій, поступившихъ отъ мѣстныхъ комитетовъ. Такой порядокъ наименованія пароходовъ Добровольнаго флота остался традиціоннымъ и сохраняется до сихъ поръ.

Пароходъ «Нижній-Новгородъ» доставленъ былъ изъ Лейта, мѣста покупки, въ Одессу англичаниномъ-инженеромъ, который постарался такъ испортить и запустить машины парохода, что немедленно воспользоваться имъ было невозможно. Пришлось изъ-за его недобросовѣстности чинить пароходъ, и эта починка обошлась около 100.000 руб. Послѣ того «Нижній-Новгородъ» прослужилъ свыше 12 лѣтъ, прощелъ болѣе 300.000 миль и заработалъ до двухъ милліонъ рублей фрахта. Проданный въ 1891 г. въ частныя руки, онъ до сихъ поръ плаваетъ подъ русскимъ купеческимъ флагомъ въ качествѣ грузового парохода.

Въ виду того, что мирный исходъ Берлинскаго конгресса отстранилъ необходимость спѣшныхъ и усиленныхъ военныхъ приготовленій, крейсера Добровольнаго флота были исключены изъ списка военныхъ судовъ Высочайшимъ указомъ 1-го августа 1878 г., и на нихъ возложена была обратная перевозка войскъ съ театра войны. Первымъ прибылъ въ Санъ-Стефано 24-го августа пароходъ «Москва» и 31-го августа пришелъ въ Одессу съ первымъ транспортомъ войскъ; съ тѣхъ поръ пароходы безостановочно работали по перевозкѣ нашихъ войскъ на родину.

Съ наступленіемъ мирнаго теченія государственной жизни началась и новая — мирная служба Добровольнаго флота. Рѣшено было установить рейсы пароходовъ «добровольцевъ» между черноморскими портами и нашимъ Дальнимъ Востокомъ. Рейсами этими особенно заинтересовались министерство внутреннихъ дѣлъ и морское. На «добровольцахъ» рѣшено было перевозить ссыльно-каторжныхъ, направляемыхъ на о. Сахалинъ. До тѣхъ поръ каторжники препровождались этапнымъ порядкомъ на протяжении нѣсколькихъ тысячъ верстъ; это стоило громадныхъ денегъ, требовало большого охраннаго и врачебнаго надзора и, кромѣ того, странно изнурило каторжныхъ, прибывавшихъ къ мѣсту назначенія мало пригодными къ работамъ. Отправленіе каторжныхъ на «добровольцахъ» значительно устранило эти неудобства, и министерство внутреннихъ дѣлъ быстро его организовало.

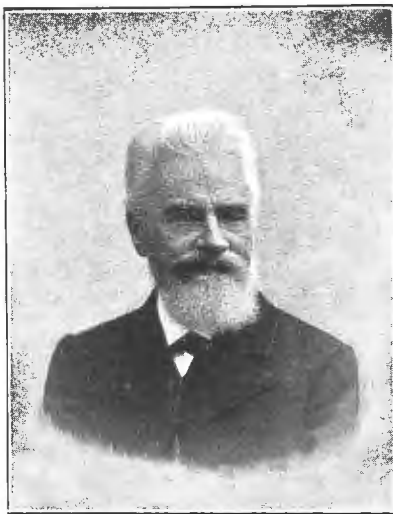
Кромѣ того, предстоявшіе судамъ Добровольнаго флота рейсы на Дальній Востокъ дали мысль воспользоваться ими для перевозки грузовъ изъ Россіи во Владивостокъ и между попутными портами. Этимъ открывалось для Добровольнаго флота широкое поле дѣятельности по удовлетворенію интересовъ отечественной торговли, прибывавшей до тѣхъ поръ къ посредничеству иностранныхъ конторъ и судовъ. Особенно важна была новая дѣятельность судовъ «добровольцевъ» для нашей чайной торговли. Со времени приобрѣтенія Россіей приморской и амурской областей онѣ очень слабо развивались въ слѣдствіе своей страшной отдаленности отъ Европейской Россіи; отстоявшія отъ центра на 12.000 верстъ тяжелаго берегового пути, лишеныя всякой производительности, области эти эксплуатировались нѣсколькими иностранными фирмами, къ тому же ввозившими беспошлинно продукты своихъ странъ. И такой цѣнный товаръ, какъ чай, доставлялся на иностранныхъ судахъ и не непосредственно въ Россію, а черезъ иностранные рынки. Все это было предотвращено установленіемъ рейсовъ «добровольцевъ» на Дальній Востокъ.

Первымъ двинулся на Сахалинъ пароходъ «Нижній-Новгородъ», съ 600 ссыльно-каторжными и съ 40.000 пудами хлѣба, провизій и другихъ предметовъ. Высказывавшіяся нѣкоторыми опасенія, что каторжные взбунтуются или будутъ вести себя вызывающе, ничуть не подтвердились. За все время плаванія (54 дня) поведеніе арестантовъ было безупречное; не было совершено ни одного проступка, не наложено было ни одного взысканія.

Съ тѣхъ поръ вотъ уже 23 года Добровольный флотъ перевозитъ ссыльно-каторжныхъ на Сахалинъ.

Черезъ 8 мѣсяцевъ, 26-го февраля 1880 г., пароходъ «Москва» открылъ правильное товаро-пассажирское сообщеніе съ нашими портами на Восточномъ океанѣ.

На ряду съ установленіемъ торговыхъ связей съ дальней окраиной,



В. Н. Хитрово († 6-го мая 1903 г.).  
По фот. авт. «Нивы».





С. С. Лесовский (портрет). Граф А. Е. Комаровский (портрет). К. Н. Посыетъ (портрет).  
 М. Карпинский. Кн. С. Масальский. М. Мусницкий. Н. Копытовъ. Вар. Ф. Остенъ-Сакенъ. Ф. Дегтеревъ. Н. Варановъ. Н. Мамонтовъ. Вар. П. Корфъ. В. Грибановъ. Гр. А. Бобринский.  
 В. Романовъ. С. Чириковъ. Г. Бартошевичъ. Н. Ермаковъ. Гр. И. Воронцовъ-Дашковъ. Н. Обручевъ. К. Побѣдоносцевъ. Н. Селифонтовъ. Е. Ламанский. Н. Качаловъ. М. Кахановъ.  
 Комитетъ по устройству Добровольнаго флота.



25-лѣтіе Добровольнаго флота. Группа служащихъ въ одесской конторѣ во главѣ съ завѣдывающимъ, полковникомъ по адмиралтейству А. В. Ергомышевымъ. По фот. І. Шнейдера авт. «Нивы».

на Добровольный флот возложена была вскорѣ и серьезная политическая задача — содѣйствовать заселенію приморской области и уссурійскаго края русскими людьми. Нужда въ этомъ оказалась особенно сильно послѣ того, какъ Китай сталъ усиленно заселять сопредѣльные съ нашей границей сѣверныя свои окраины и сосредоточивать тамъ свои военныя силы. На нашихъ глазахъ сказались результаты этихъ приготовленій:—возстаніе китайцевъ было успѣшно подавлено нашими войсками, главнымъ образомъ благодаря судамъ Добровольнаго флота, быстро переправившимъ наши войска, а задолго до того, постепенно перевезшимъ на Дальній Востокъ болѣе 60.000 переселенцевъ.

Вновь возродилась военная служба Добровольнаго флота, послѣ столь долгаго, блестящаго мирнаго служенія родинѣ. Дѣйствія Добровольнаго флота во время занятія нашими войсками Квантунскаго полуострова и военныхъ операций въ Китаѣ удостоились милостиваго вниманія и одобренія Государя Императора. Кроме объявленія Монаршаго благоволенія чинамъ Добровольнаго флота и пожалованія многихъ наградъ служащимъ на пароходахъ, Его Величеству благоугодно было произвести въ слѣдующій чинъ большинство пароходныхъ капитановъ.

Мирная торговая дѣятельность Добровольнаго флота обрисовывается изъ нѣсколькихъ внушительныхъ цифръ: на 25 пароходахъ, сдѣлавшихъ за 25 лѣтъ около 7.000.000 морскихъ миль, вывезено изъ Европейской Россіи на Дальній Востокъ 40.000.000 пудовъ и привезено оттуда 23.000.000 пудовъ грузовъ, въ томъ числѣ 14.000.000 пудовъ чаю; пассажирская дѣятельность «добровольцевъ» за четверть вѣка выразилась тоже въ очень крупныхъ цифрахъ: — 735.000 солдатъ, 60.000 переселенцевъ, 30.000 ссыльно-каторжныхъ и 55.000 другихъ пассажировъ.

За все это время потерпѣли аварію три судна: «Москва 1-ая», «Кострома 1-ая» и «Владивостокъ». Всѣ милліоны пудовъ груза за истекшую четверть вѣка Добровольный флотъ страховалъ и про-

должаетъ страховать въ обществѣ «Русскій Ллойдъ». Общество это, установившее съ комитетомъ Добровольнаго флота въ высшей степени близкія и сердечныя отношенія, ознаменовало юбилей Добровольнаго флота богатѣйшимъ подаркомъ, выдающимся и по оригинальности замысла, и по художественности исполненія. Мы воспроизвели его въ этомъ номерѣ въ двухъ видахъ: въ общемъ видѣ и въ детальномъ видѣ главной его части.

На подставкѣ изъ амарантоваго дерева лилового цвѣта съ



Къ 25-лѣтію Добровольнаго флота. Серебряная группа, изображающая маякъ на подставкѣ изъ цѣльнаго куска нефрита, съ аллегорическими фигурами, поднесенная Добровольному флоту Обществомъ „Русскій Ллойдъ“. По фот. авт. «Нивы».

серебряной отдѣлкой покоится каменное подножье изъ сѣрвато-зеленаго нефрита; ступени его какъ бы спускаются къ берегу моря и омываются серебряными волнами. Опираясь на высокую поколь изъ краснаго порфира, возвышается посреди башни-маяка, отлитая изъ серебра. У подножья ея сгруппированы серебряныя фигуры, аллегорически изображающія дѣятельность Добровольнаго флота. Слева матросы, занятые своимъ обычнымъ дѣломъ, справа стоятъ вооруженные матросы, какъ бы ожидая неприятеля, изображая, такимъ образомъ, двойное назначеніе Добровольнаго флота. Надъ ними простираться свои могучія крылья двуглавый орелъ. Съ задней стороны изображена группа крестьянъ, приносящихъ свою сильную лепту на сооруженіе Добровольнаго флота. По бокамъ нефритоваго подножья вставлены серебряныя барельефы, изображающіе первый и послѣдній пароходъ, сооруженный Добровольнымъ флотомъ. Надъ всей группой виситъ на вершукѣ маяка хрустальный электрическій фонарь.

Все это художественное произведеніе выполнено по рисункамъ и шаблонамъ архитектора К. К. Шмидта; гипсовая модель

въ натуральную величину исполнена въ мастерской скульптора Н. А. Попова, при чемъ фигуры сдѣланы Е. И. Малышевымъ. Отливка изъ серебра произведена въ мастерской К. Фаберже, а работы по отдѣлкѣ рѣдкаго монолита нефрита исполнены К. Ф. Верфелемъ.

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

По условіямъ разсрочки подписной платы за „Ниву“ сего 1903 г., къ 1-му іюня слѣдовало внести **не менѣе 6 руб.**, а гг. новымъ подписчикамъ, выписавшимъ и первые 12 т. соч. Лѣскова, — **не менѣе 8 руб.**

Гг. подписчики, уплатившіе меньше указанной выше суммы, благоволятъ поэтому озаботиться **немедленною присылкою слѣдующаго взноса, во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ 1-го іюля—съ 27-го номера.** При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероли, подъ которою получается журналъ, или обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. Н. Сементковскій.



# МОТИВЫ ДАЧНОЙ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

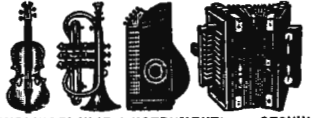
АРХИТЕКТОРА М. ГРЭФЪ. Большой атлас в Folio въ роскошной обложкѣ, состоящ. изъ 12 табл., содержащ. 225 рис. выпяльныхъ и рѣзныхъ фляговъ, заборовъ, коньковъ, коньковые орнаменты, сдуховъ, оена, люки, бесѣды, входы, калитки, веранды, колодезь. постр., голубятня и т. п. Цѣна одинъ руб. Съ пересылкою 1 р. 30 к. Ц. № 19434

## ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА-ДАЧИ Гражд. Инжен. А. Ф. Папенгутъ.

Практич. руков. къ постройкѣ дѣтвыхъ и взрослыхъ дерев. домовъ съ атласомъ плановъ, разрѣзъ и фасадовъ разн. дачъ съ 77 рис. Ц. 1 р. 25 к., съ пересылк. 1 р. 50 к. Предлагаетъ складъ технич. книгъ А. СУХОВОЙ, С.-Петербургъ, Фонарный пер., 7.

### ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентовъ. Обращаетъ письменно: Банкирскій домъ Генрихъ Блокъ. С.-Петербургъ, 59, Невскій.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И СТРУНЫ  
лучшаго качества, поставяются по наидешней 19391  
дѣйствит. цѣнамъ 6-2  
ERNST REINH. VOIGT,  
Markneukirchen (Sachsen) № 815 (Германія).

### ВЫГРЫШ-

НЫЕ 1, 2 и 3 займы продаются и условия высылаются бесплатно

Банкирскій домъ  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
59, Невскій, СПБ.

фотогр. Аппараты.

**Бруно Зенгеръ** и Ко

С. Петербургъ Невскій П. № 125 (Сторожа Кемперъ)

Граммофоны и ФОНОГРАФЫ

БРАТЯ ПРЯЙСЪ КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО

**ВЫ ДОЛЖНЫ** требовать  
прейс-курантъ  
Парижскихъ резиновыхъ издѣлій отъ  
М. Беклеръ, Ревель. № 18519

### БЕЗЪ ЗАЛОГА приглашаются АГЕНТЫ.

Приличный посторонній заработокъ для кажд. Четырѣ новыхъ иллюстр. прейс-куранта и условия высылаются контора циклопедическаго завода, фабрики багетныхъ рамъ, типографія, фотоэнкаграфия и фабр. штемпелей Эд. Эд. НОВИЦКАГО, С.-Петербургъ, Гороховая, 36, за три семикоп. марки.

Кресла-самокаты для больныхъ. Подвижныя кресла для больныхъ изготавляетъ

**РИХАРДЪ МАУНЕ,**  
Дрезденъ-Лѣбтау.

№ 19065 Каталогъ бесплатно. 6-3  
Складъ образцовъ: Berlin, Dresdnerstr. 34/35.

### ЛОКОМОБИЛИ

СО СКЛАДА  
МАШИНЫ  
КОТЛЫ.  
НЕФТЯН.  
ДВИГАТЕЛИ.  
**В. ЖУКОВСКІЙ**  
СПБ., Невскій, 97.

### ПОРУЧЕНИЯ

для покупки и продажи % бумагъ на биржѣ исполняютъ  
Банкирскій домъ  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
59, Невскій, СПБ.

**„МАГНОЛІЯ“.**  
Самосмазывающій антифрикціонный металл, самый лучший изъ всѣхъ существующихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода.

№ 19422 Представителя: 26-1  
Ф. И. Розенталя, Москва, Мясницкая, 20;  
Навелъ Курцъ, СПБ., Екатеринбург. кан., 10;  
Леонъ Вейнштейнъ, Киевъ, Александр. ул., 47.  
Охлевничъ и Кертъ, Одесса.  
Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ.  
Каждая плитка снабжена штемпелемъ цвѣтка „МАГНОЛІЯ“.

**! ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ!**  
Соліднымъ фирмамъ или лицамъ передадимъ агентуру для исключительной продажи нѣсколькихъ весьма хорошихъ и выгодныхъ предметовъ. — Предложения адресовать: Янъ Соликъ и Ко, Варшава. № 19427

Шкированные фруктовые дички высокаго качества, устойчивые противъ морозовъ, предлагаетъ питомникъ В. А. Иссарскаго. — Образцы высылаются, начиная съ августа мѣсяца, за шесть семикопеечныхъ марокъ. — Каталогъ бесплатно по первому требованію. Адресъ: Нижегородская губернія, ст. Крутець, с. Озерки.

**ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВЪ**  
НА ВСЕРОС. ВЫСТАВКѢ

**МЫЛО ДИСПОЗЕ П. П. ВИНОГРАДОВА**  
ВЪ ТЕПЛОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ СТИРКИ

**БЪЛЬЯ**

Бѣлье получается замѣчат. бѣлымъ и чистымъ. Пятна уничтожаются. Эконом. въ топливѣ. Мыла Диспозе идутъ въ три раза меньше простого. Совершенно безвред. для тканей бѣлья. Удостовер. № 3780. Отп. у П. Виноградова, Москва, Рождественка, домъ № 2.

**ПРЕВОЗЪ СЪ ОБЪЕКТЪМЪ ТОВАРОВОЗЪ**  
СПБ., маг. Виноградова, Гороховая, 36.

Вышелъ прейс-курантъ на 1903 г. Спеціального Оружейнаго магазина.

**И. И. ЧИЖОВА,**  
С.-Петербургъ, Литейный пр., № 51.

Требуйте, высылаются бесплатно.

**НОВОСТЕЙ МАССА.**

**ТЕЛЕГРАММА**

100 визитныхъ карточекъ съ золотыми образами съ фотографіей заказчика на лучшей иностранной брестольской бумагѣ, являю исполненныхъ, высылаются налож. платежъ за 2 р. съ пересылкой по полученію фотографическ. карточки, которая возвращается обратно вмѣстѣ съ заказомъ. Желанья надписи должны быть обозначены лиси. Адресъ: Товарищество „Лебедь“, Варшава.

Представитель **ДЮМУЛЕНА.**

**РУЖЬЯ.**

Принадлежности и новости. Громадный выборъ. Цѣны вѣв конкуренціи. Требуйте прейс-курантъ.

**А. Битковъ.**  
МОСКВА, Лубянка, 20.

Органическій желѣзо-марганцевый албунъ № 18646  
изготовъ Гертеля 11-5

**ГЕМАТОГЕНЪ ГЕРТЕЛЯ.**

Богатый желѣзомъ препаратъ крови, содержащій желѣзо въ органическомъ соединеніи, представляется укрѣпляющимъ средствомъ для дѣтей и взрослыхъ, быстро возбуждающій аппетитъ и способствуетъ питанію. Гематогенъ Гертеля производится въ аптекахъ въ жидкомъ и въ сухомъ видѣ; предпочтительнѣе, однако, слѣдуетъ дать жидкому, какъ легче перевариваемому организму, а сухой употребляютъ только въ тѣхъ случаяхъ, если жидкій почему-либо покажется неудобнымъ. Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**

красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завязать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. шт. 2 р. 50 к.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ**  
С.-Петербургъ, Невскій, 20-31.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА**  
съ научными классами и учебными мастерскими кройки и шитья платьевъ и бѣлья, цвѣтовъ, шляпъ и издѣл. рукод.

**Е. К. Семперовичъ,**  
Пет. ст., Больш. пр., д. 7, кв. 1-2.  
Принимаетъ съ 1-го августа пансіонерокъ, полупансіонерокъ, приходившихъ, ученицъ малолѣтнихъ и взрослыхъ. Ц. № 19424

**Курортъ КУПАНЫЯ ГАЛЪЕ**  
въ Верхней Австріи

**Первоклассныя Іодо-бромистыя купанья СЪ ВИДОМЪ НА АЛЬПЫ**

Назначаются при всѣхъ золотушныхъ заболѣваніяхъ и хроническихъ воспаленіяхъ. Всѣ новѣйшія дѣтвенныя приспособленія. Подробныя свѣдѣнія сообщаются **УПРАВЛЕНІЮ КУПАНІЙ.** В. № 19141 4-2

**На 10-й вер. отъ СУХУМА**

по Драндскому шоссе прод. дачныя участки въ 600 кв. с. Всѣхъ уч. 170, продано около половины. Купившему уч. предост.: пользованія 1) водопровод., въ котор. вода идетъ самокатомъ подъ напор. въ чуг. труб., 2) шоссевъ. и обсаж. уличами, занимающ. 8 дес., и 3) примыкающ. въ уч. паркомъ въ 20 д., распол. на берегу моря и засаж. разнообр. яблочно-зел. дер., хвойн., пальм., кокос., финик., хамеропс. и др. Права эти помѣщ. въ купчей. Цѣна уч. съ засаж. фрукт. и декорат. раст. 1.500 р. Допуск. распр. Обр. письм.: Сухумъ, Сергѣю Ивановичу Смирнову, а лично на мѣстѣ.

**CONSTIPATION**

**PILULES DE CASCARA MIDY**

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОБЫЧН. ЗАПОРА

Доза: 2 пилулы вечеромъ, ложась спать.

Не производитъ болѣе въ желудкѣ, на тошноты.

**Торговый домъ ШАРКО и Ко**  
ВЪ ВАРШАВѢ,

высылаемъ вмѣсто 30 руб. только за 17 руб. съ пересылкой, во всѣхъ мѣста Европейской Россіи: часы мужские, серебряныя 84 пробы, заводъ головкой, т. е. ремонтуаръ, наилучшей отдѣлки.

**„Крамеръ МОЗЕРЪ“**

патентъ, съ тремя (3) массивными и прочными 84 пробы серебряными крышками, крѣпко вызолоченными черезъ огонь электрическимъ способомъ, звучнымъ ходомъ, механизмъ подъ пылепредохранительнымъ стекломъ.

(Анкрь) **Ancre Ligne Droite** на 15 камн.

Въ удостовѣреніе вышесказаннаго имѣется на средней крышкѣ корпуса надпись: „**KRAMER & MOSER**“, какъ изображено тутъ же на клише. Для распространения нашихъ вѣрныхъ часовъ прилагаемъ къ каждому часамъ премію даромъ: 1) Цѣль швейную гарантированную „дубле“ нечерниющую. 2) Таковую же („дубле“) брошь изъ шпильной работы. 3) Столовые часы, съ будильникомъ и со свѣтящимся дифферлатомъ подъ названіемъ „Молнія“. 4) Чисто льняную цѣвную скатерть съ 12 салфетками. Заказы исполняются немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка.

Адресовать: Торговому дому ШАРКО и Ко, Варшава.

PS. При заказахъ изъ Азіатской Россіи просимъ присылать 2 руб. задатка и присчитываться части вѣсовыхъ, согласно почтов. тарифу. Часы безъ премій стоятъ 12 руб.

Всѣ вышесказанныя премія можно замѣнять на одну настоящую плюшевую скатерть съ разицею на 8 руб. дорожж. Ц. № 19418 6-1

**Торговый Домъ Шарко и Ко, Варшава.**

Новоизобрѣтенная керосинно-газовая лампа-свѣчаникъ съ молочнымъ колпакомъ и рѣшеткой, горитъ безъ стека, безъ шума и запаха, яркимъ и приятнымъ для глазъ свѣтомъ, вполнѣ безопасна, употребляетъ въ 12 ч. на 1 коп. обыкновеннаго керосина (замѣняетъ легкую кухню). Также прекрасно применяется на дачахъ. Высылаемъ почтой налож. плат. и безъ задатка за 2 руб. съ пересылкой. Въ Азіатскую Россію на 30 к. дорожж. Адресовать: Торговому Дому ШАРКО и Ко, въ Варшавѣ.

Примѣчаніе: Настоящія наши лампы снабжены на крючкѣ надписью „Шарко“ и изображеніемъ слона, безъ чего считатьъ поддѣльными. Ц. № 19239 6-6  
Гг. агентамъ особыя условия.

**ТРЕБУЙТЕ ИЛЛЮСТРИРОВ. ТОРГОВАГО ДОМА**

**ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУР. ДОМА**

**КОРДОКЪ**

ВЪ ВАРШАВѢ ОГО РОДА НА ЯНЪ 3. ВЫСЫЛАЕТСЯ ЗА 2 СЕМЬКОП. ПОТ. МАР.



ПОРТМОНЭ СО ШТЕМПЕЛЕМЪ  
Цѣна: 1 шт. 2 р., 2 шт. 3 р. 75 к.,



Наилучшій подарокъ для самого себя.

Образецъ  
штмпеля  
**Николай Макаровичъ  
Милюковъ**  
Москва, Арбатъ д. Юза.

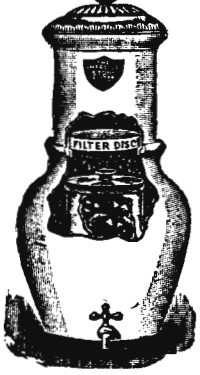
Изъ наилучшей черной оловяной заграничной выдѣлки, съ матовымъ лосколомъ, съ 5 отдѣленіями, 1 внутреннимъ закрытымъ для звонкой монеты и однимъ особо закрытымъ ПАТЕНТОВАННЫМЪ затворомъ для ЗОЛОТА. Корпусъ изъ одного куска съ механич. затворомъ, содержащимъ каучуковый штемпель съ подушкой для краски. Размѣръ 2 1/4 x 1 3/4 в. Тоже настоящей англійской толеновой мягкой лагренированной кожи, штука на 50 к. дорож. Цѣны съ пересылкою въ Европейскую Россію, въ Азіатскую же — съ прибавленіемъ части въсвоыхъ. Съ наложеннымъ платежомъ на 10 к. болѣе. № 19432 (1) Фабрика сущ. съ 1886 г. За доброту качества матеріала и работы ручается. Адресъ: **Г-ну МОИСЕЮ ФИШМАНУ,** Варшава, Бѣлянская, 25 Н.

ПОДПИСКА НА 1903 г.  
ВѢСТНИКЪ  
**ТИРАЖЕЙ**  
даетъ ежемѣсячно 2 раза всѣ тиражные таблицы. На годъ 4 р. съ дост. и перес.  
Банкирскій домъ  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
59, Невскій, СПБ.

ОПТИЧЕСКАЯ НОВОСТЬ!  
**СТЕРЕОГРАФЪ.**  
Чудная панорама замѣчател. пластическ. видоу. Аппаратъ съ 50 картин. 1 р. 30 к., 100 картин. 2 р. 30 к. Пересылка 40 к., въ Азіат. Росс. 80 к. № 19406  
"Вазаръ польза и забава".  
Г. Гебгардтъ, Симеоновская, 5, С.-Петербург.

Дайте намъ Вашъ адресъ,  
дабы мы могли выслать Вамъ бесплатно каталогъ велосип. и принадлежн.  
◆ Цѣны дешевыя. ◆  
Торг. Домъ Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.  
С.-Петербургъ, Гороховая, 17.

Лучшій фильтръ для воды изъ натурального камня. Никакого произрастанія вредныхъ зародышъ. Не даетъ разводиться эпидеміямъ. ◆



Наилучшій фильтръ безъвозвратно-чистую отъ вредныхъ зародышъ воды.

При каждомъ экземплярѣ прилагается изыщный плакатъ. Прейс-курантъ смондоу высылается по желанію бесплатно.  
Fulper Pottery Co. Flemington, N. J., U. S. A.  
Главные склады: J. v. Bargaen, alte Jacobstrasse, 24, Berlin.—Scherwin & Schlütter, Kjöbmagergade, 22, Copenhagen.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами  
**ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ**  
вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.  
◆ Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. ◆  
Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПБ.  
**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДЪЕЛОМЪ!** Требуется настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

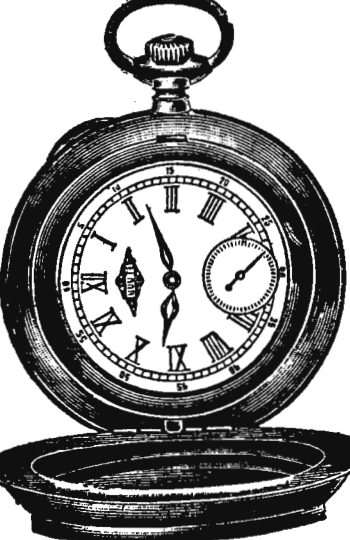
**МАРИЕНБАДСКІЙ  
RUDOLF-ИСТОЧНИКЪ**  
НАТУРАЛЬНАЯ ВОДА ПРОТИВЪ ЛОМОТЫ  
Получать можно въ **MARIENBADER Mineralwasser-Versendung** и въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ  
ДЕРЖИТСЯ ОТЛИЧНО  
ПРИГОДНА для ЭКСПОРТА  
БРОНЮЮТЪ СПОСОБЫ УПОТРЕБЛЕНІЯ высылаетъ **MARIENBADER Mineralwasser-Versendung** бесплатно

Индинации: Ломота, мочевиловая діатеза, мочевого песокъ, почечные камни, мочепузырные камни, хроническое воспаленіе почекъ и катарръ пузыря; особенно дѣствуетъ какъ діетическій напитокъ для предохраненія отъ этихъ болѣзней на лицѣ или какъ наследственно требуемый или же какъ диспонируемое питаніе.

НОВОЕ ДОСТИГНУТО!  
**„УСАТИНЪ“**  
А. Гебгардта, даетъ всякимъ усамъ удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глянecъ и мягкость сохраняется. Даже самыя маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. „Усатинъ“ вещество не клейкое, не жирное. Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к. Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88—14 (по дворѣ).

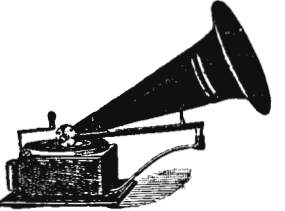
НОВОСТЬ!  
Наилучшія изъ современ. охотн. винтовки Буффало-Лебель съ поразительно вѣрнымъ и дальнимъ боемъ, для птицъ и звѣрей не крупнѣе волка. Цѣна 30 р. Патроны съ бездымн. порох. 2 р. 50 к. сотня. Двухств. ружья ц. о. фабр. Бертраиа, модель „Охотн. Вѣстника“, со стальн. стволами и затворами Гринера, по 60 руб. и лучшей работы 65 руб. Бой ихъ замѣчательно кучный и рѣзкій. Полная гарантія. Масса благодарностей. Высылаетъ Оружейный магазинъ Товарищества „Охотничій Вѣстникъ“, Москва, Петровка, домъ Хомякова. Цѣны много дешевле всѣхъ магазиновъ Россіи. ☿ Большой отдѣлъ фотограф. аппаратовъ. Прейс-курантъ высылается

Подарки! Подарки!  
Спѣшите заказами, ибо эти цѣны назначены только до 1 Сентября сего года.



Вѣрный ходъ, прочный механизмъ даютъ намъ смѣло предложить почтеннѣйшей публикѣ хорошіе, видные, серебряные часы. Кромѣ вѣрнаго хода и прочнаго механизма, часы эти отличаются массивностью и прочностью корпуса, который не сгибается даже при сильномъ давленіи. Часы эти съ анкернымъ ходомъ, на 15 камняхъ, съ тремя массивными серебр. 84 пр. крышками 110 гр. механизмъ настоящій никель, двойнымъ волоскомъ и изготовлены на одной изъ наибольшихъ жевевскихъ фабрикъ по спеціальному нашему заказу. Лучшее доказательство высококачественности предлагаемыхъ нами часовъ — это огромный сбытъ ихъ въ Россіи. Цѣна этимъ часамъ, заводъ ключомъ, 22 р. Цѣпь бѣлаго металла „Альпакка“, трудно отличаема отъ серебр. 84 пр., —1 р. 50 к. Ключъ серебр. 84 пр., фигурами или съ видами 75 к. Кошелекъ кожаный съ семью отдѣленіями, механическими замками, содержащій каучуковый штемпель для имени и фамиліи заказчика, —1 р. 50 к., 1/2 дож. чайныхъ ложечекъ накладнаго серебра „Дурабель“ 2 р. 50 к. Итого 28 р. 25 к. Въмѣсто 28 р. 25 к., мы только до 1 Сентября назначаемъ самую низкую цѣну 14 руб. 20 коп. съ пересылкой. Часы по желанію могутъ быть вызолочены черезъ огонь электрическимъ способомъ за 1 руб. 50 коп. Такие же часы, заводъ головкой, т. е. ремонтаръ, со всѣми принадлежностями на 1 руб. 50 коп. дорож. т. е. 15 руб. 70 коп. Требования изъ провинціи выполняются наложеннымъ платежомъ. Задатокъ не обязательн. Адресовать Торг. Дому „ВАЛЬТРАМЪ“, Варшава.  
PS. Тотъ же комплектъ вещей съ часами I сорта, черными, англ. стали, глухія, анкерн. механиз. 10 руб., такіе же закрытые анкерн. 8 р. 75 к., такіе же глухія съ цилиндрн. механиз. 8 р. и открытые съ цилиндрн. механиз. 6 р. 50 к.  
Всѣ вышесказанныя преміи можно замѣнить на одну синелько-плюшевую скатерть съ разницею на 3 руб. дорож.  
Ц. № 19279 6—5

**МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ**  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. кв. Гагарина.  
СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ  
настоящ. усоверш. американскихъ.  
**ГРАММОФОНОВЪ.**  
Безшумныя пластинки  
НОВОЙ ЗАПИСИ.  
Цѣны дешевыя.  
Новый иллюстрированный каталогъ  
ВСѢМЪ БЕЗПЛАТНО.

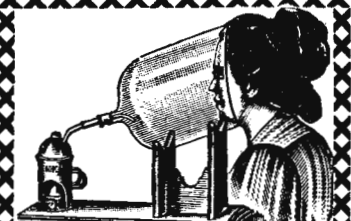


ЧУДО-БРИТВА  
**„SECURITA“**  
патентъ № 63343.  
У кого неуверенная рука, кто бѣдетъ въ ваннѣ или на морѣ, можетъ смѣло безъ всякой опасности и очень легко пользоваться высококачественной механической бритвой „Securita“. Цѣна съ пересылкой только 3 р., 2 шт. 5 р. 50 к., 3 шт. 8 р. Скл. нов. изобр. № 19415 торг. фирмы 2—1  
Варшава, почт. ящ. № 131.

АНГЛІЙСКІЕ ВЕЛОСИПЕДЫ  
**Энфильдъ.**  
МОСКВА, РОЖИ СТРЕЧЕНА 9.  
Изд. Художеств. и Фот. произведеній № 19179 10—6  
Р. Женнертъ, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Мартэнъ, № 89.  
Парижъ (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

ГОРЬКАЯ ВОДА  
**Францъ-Юсифъ**  
ЕДИНСТВЕН. ПРИЯТНОЕ НАТУРАЛЬНОЕ.  
СЛАБИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО.  
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.  
Ц. № 19115 10—6

Устроено много заводовъ.  
СПЕЦІАЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТІЕ  
№ 18607 для 7—7  
УСТРОЙСТВА И ПЕРЕСТРОЙКИ  
**КРАХМАЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ**  
В. Г. УЛАНДЪ, Лейпцигъ,  
поставляетъ  
ВСѢ МАШИНЫ И АППАРАТЫ  
для всей крахмальной промышленности, собственныхъ превосходныхъ конструкций, по дешевымъ цѣнамъ.  
Проспекты безвозмездно.



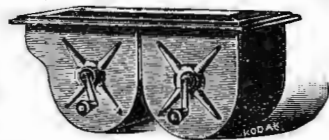
Свѣжесть, бѣлая кожа, смягчающее морщины и предупрежденіе появленія таковыхъ безъ употребленія косметиковъ достигаются въ настоящее время массажемъ лица посредствомъ особыхъ аппаратовъ по предварительной смягченіи кожи спеціальною паровою ванною. Изобрѣтатель Георгъ Симонъ въ Берлинѣ. Единственные представители для всей Россіи  
**T-во А РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**

**Е. КРАУСЪ** Оптикъ и прецизионный механикъ въ Парижѣ.  
**Фотографическіе объективы Краусъ-Цейссъ**  
 Новые ручные аппараты, крайне точно для любителей и профессионаловъ.  
**Такиръ-Краусъ модель 1903 г. Такиръ-Фольдингъ Краусъ**  
 съ объективами Тессаръ и Уваръ, допускаю- щіе самую большію скорость и дающіе рѣзкія изображенія. Имѣются въ продажѣ у всѣхъ перепродавцовъ фотографическихъ аппаратовъ въ Россіи, а также у **Е. КРАУСЪ, СПБ., Морская, 26,** гдѣ можно получить и слѣдующіе каталоги 1903 г.: Каталогъ новыхъ фотографиче- скихъ аппаратовъ съ объективами Краусъ-Цейссъ — бесплатно. Каталогъ биноклей Краусъ для поля, моря и театра — бесплатно. Каталогъ биноклей Краусъ съ призмами — бесплатно. Каталогъ микроскоповъ Краусъ и принадлежностей — бесплатно. Чудо- каталогъ фотографическихъ объективовъ Краусъ-Цейссъ съ гравюрами и колес- ными указаніями по высылкѣ 50 коп. марками.  
 Съ 15-го мая с. г. значительное пониженіе цѣнъ Признанныхъ Стерео- биноклей Крауса.  
 № 19277



**ТЕМНАЯ КОМНАТА УСТРАНЕНА  
 МАШИНОКЪ  
 КОДАКЪ  
 ДЛЯ ПРОЯВЛЕНІЯ  
 ПРИ ДНЕВНОМЪ, ГАЗОВОМЪ И ЛЮБОМЪ ИНОМЪ СВѢТѢ.**

ТРЕХЪ  
 РАЗМѢРОВЪ



6 р. до 18 р.

**НѢТЬ ГРЯЗНЫХЪ ПАЛЬЦЕВЪ, НѢТЬ ЗАУВАЛИРОВАННЫХЪ  
 НЕГАТИВОВЪ, НѢТЬ ЦАРАПАННЫХЪ ПЛЕНКЪ.  
 КАТУШКИ ПЕРЕСТАВЛЯЮТСЯ  
 ИЗЪ КОДАКА  
 НЕПОСРЕДСТВЕННО  
 ВЪ МАШИНКУ.  
 САМА ПРОСТОТА.  
 ВЫПИСЫВАЙТЕ  
 ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ  
 РУКОВОДСТВО.**

№ 19420

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
 Больш. Коно-  
 шонная, № 1.

**КОДАКЪ**

МОСКВА,  
 Петровка.

ИЗДѢЛІЯ КОДАКЪ ПРОДАЮТСЯ ВО ВСѢХЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ  
 И АПТЕКАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ.

**ФОРТУНА**  
 НОВѢЙШІЯ  
 МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА  
 Съ перемѣнными металлами  
 нотными кружками.



Музыкальная шкатулка „Фортуна“ слугитъ  
 не только для домашняго развлечения, но также  
 для развитія музыкальнаго слуха у дѣтей.

Цѣны: 6, 10, 12, 18, 30, 40, 50, 75 р. и дор. до 700 р.  
 Прейсъ-курантъ и списки пьесъ БЕЗПЛАТНО.  
**ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ  
 ЦИММЕРМАНЪ**  
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА.  
 Большая Мооская, № 34. Кузнецкій мостъ, д. Захарьина.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
**„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“**  
 (основана 1860-года)  
 Измайловскій пр., № 27.  
**Золотая медаль Парижъ 1900 г.**  
 РЕКОМЕНДУЕТЪ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ:  
**ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ**  
 Цвѣтущій глицинтъ. Цвѣтущая сирень. № 19227  
 Виолетъ Антибъ. Орхидея. 3—2  
 Цвѣтъ яблони. Трехлѣ (Бунетъ счастья).  
 Цвѣтущій ландышъ.  
 По своимъ превосходнымъ качеству и запаху не имѣющей подобнаго.  
**ДУХИ ТРЕФЛЬ (БУКЕТЪ СЧАСТІЯ) ФЛ. 60 КОП.**  
**МАГАЗИНЫ „С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ХИМИЧЕСКОЙ  
 ЛАБОРАТОРІИ“**  
 Въ С.-Петербургѣ: 1) Невскій пр., № 32, домъ Католической  
 церкви.  
 2) Невскій пр., № 66, у Андикіна моста.  
 3) Уг. Вознесенскаго пр. и Казанской ул.,  
 № 24/25, домъ Шредера.  
 Въ Москвѣ: на Кузнецкомъ Мосту, домъ Третьякова.

**ЛУЧШІЙ ДАМСКІЙ ПОДАРОКЪ.  
 ИЗЪ ЧИСТАГО ЗОЛОТА 56-й ПРОБЫ  
 ЦѢЛЫЙ ГАРНИТУРЪ  
 ЗА 15 РУБ.**



1) **БРАСЛЕТЪ ЗОЛОТОЙ**, состоящій изъ плотнаго золотого обруча, на которомъ сидятъ ТРЕФЛЬ изъ 3-хъ искусственныхъ брилліантовъ 1 сорта, безъ фольги, трудно отличаемихъ даже специалистами отъ настоящихъ брилліантовъ.  
 2) **БРОШЬ ЗОЛОТАЯ** такого же фасона.  
 3) **НАРА СЕРЕГЪ** золотыхъ, такого же фасона.  
 4) **КОЛЬЦО ЗОЛОТОЕ** такого же фасона, высылается налож. платж. и безъ зататка.  
 Требования адресовать: Центральный фабричный складъ часовъ и золотыхъ издѣлій Торговаго Дома І. Г. ШАМИССО и № 1, Одесса. Ц. № 19431

Такие же гарнитурѣ болѣе плотно въ 20 руб. и 25 руб.

**Швейныя машины „ФАФФА“.**  
 Общеизвестныя лучшими, съ новѣйшими усовершенствованіями, швейныя машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ.  
 № 18887 **Остерегайтесь поддѣлокъ.** 24—7  
 Склады въ большей части крупнѣйшихъ городовъ.  
**Г. М. Фаффа, фабрика швейныхъ машинъ.**  
 Кайзерслаутернъ. (Kaiserslautern). Германия.  
 Основано въ 1862 г. 1,000 рабочихъ.



**!!! РѢДКІЙ СЛУЧАЙ!!! НОВОСТИ!!! ЧАСЫ „СИМФОНІЯ“!!!**  
 Вы доставите много удовольствія себѣ, семейству и гостямъ, если приобретете заграничныя музыкальныя столовыя часы съ хорошою музыкою „СИМФОНІЯ“, самоиграющіе очень громко, долго, краснорѣчиво и веселыя пьесы лучшихъ композиторовъ (марши, вальсы, польки, оперы, народн. пѣсни и т. д.), со звучнымъ и приятнымъ тономъ. Часы съ настоящимъ женевск. механизмомъ, вывѣренныя до минуты, ручательно за вѣрностью хода часовъ и за непортякъ музыку „Симфонія“ на 6 лѣтъ. Цѣна въ извѣстномъ фантастическомъ брѣзовомъ циферблатѣ въсто 18 р. только 7 р. 25 к., 2 шт.—14 р. Главн. складъ женевск. часовъ **Ю. Януловича**, Варшава, ул. Св. Георгія, 16. Высыл. по полученію заказа налож. платж. Къ каждому часамъ прилагаются интересная премія !!! Новость!!! Златант. гарман. щеточка для усовъ, состоящая изъ 3-хъ предметовъ: 1) щеточки, 2) шпифован. зеркала и 3) гребешочка—стоимость въ отдѣльности 1 р. 25 к.

**ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ**



**ТОВАРИШЕСТВО ЗИНЕМЪ, МОСКВА.**

**ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ**  
 на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.  
 В. № 19013 10—6  
**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
 поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23,  
 Москва, до Б. Лубянкъ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.  
 ♦ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики ♦  
 съ лучшимъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
 Новый иллюстрир. преиъ-курантъ высыл. по требован. бесплатно.




# ЖИВНА

№ 24. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ „Живнѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Вѣчные странники. Романъ М. М. Читау. (Продолженіе).—Въ горахъ Швейцаріи. Стих. гр. А. Голицына-Кутузова.—Другъ Талисмана. Разсказъ Ч. Уокера.—Волшебникъ изъ Санта-Розы.—Къ рисункамъ: Клеопатра.—Чтеніе Священнаго Писанія.—Въ пустынь.— „Сонъ художника“.—„Старая пѣсня“.—Сербскій король Петръ I.—Государственный переворотъ въ Сербіи.—Освященіе новой церкви 148-го пѣхотнаго каспійскаго полка въ Петергофѣ.—Церковный парадъ лейбъ-гвардіи конно-гренадерскому полку.—Освященіе убищца для престарѣлыхъ французовъ въ Одессѣ.—Десятилѣтіе Императорскаго россійскаго пожарнаго общества.—Аэрогастъ Лебоди.—Пневматическая касса.—Завлеченіе.—Объявленія.

Р И С У Н К И: Клеопатра. Картина Эхтлера.—Чтеніе Священнаго Писанія. Картина М. В. Фармаковскаго.—Въ пустынь. Фотоэтиюдъ С. Анри.—„Сонъ художника“.

Картина А. Р. Эберлинга.—Старая пѣсня. Картина I. М. Кржежа.—Петръ I, сербскій король, избранный сенатомъ и народнымъ собраніемъ 2-го іюня 1903 г.—Наслѣдникъ сербскаго престола, его высочество королевичъ Георгій.—Братъ королевы Драги, Никодимъ Луновацъ, предполагавшійся наслѣдникъ престола.—Братъ королевы Драги, Николай Луновацъ.—Генераль Лазарь Петровичъ, адъютантъ короля Александра.—Министръ-президентъ Цинцаръ Марковичъ.—Военный министръ Павловичъ.—Церковь во имя св. Анастасіи, при казармахъ 148-го каспійскаго полка въ Петергофѣ, освященная въ Высочайшемъ присутствіи 5-го іюня 1903 г.—Церковный парадъ на надетскомъ плацу въ Петергофѣ, въ Высочайшемъ Государя Императора присутствіи, лейбъ-гвардіи конно-гренадерскому полку, по случаю его полковаго праздника и исполняющагося 250-лѣтія со дня сформированія. Его Величество Государь Императоръ и Ихъ Императорскія Высочества Государь Наслѣдникъ, Августѣйшій шефъ полка Великій Князь Михаилъ Николаевичъ и Августѣйшій командиръ полка Великій князь Дмитрій Константиновичъ во время Богослуженія.—250-лѣтіе лейбъ-гвардіи уланскаго Ея Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны полка. Прохожденіе полка церемониальнымъ маршемъ передъ Ихъ Императорскими Величествами Государемъ Императоромъ и Августѣйшимъ Шефомъ Государыней Императрицей Александрой Феодоровной.—Къ 250-лѣтію со дня сформированія лейбъ-гвардіи конно-гренадерскаго полка. Офицеры въ прежнихъ формахъ различныхъ эпохъ существованія полка.—Убищца для престарѣлыхъ французовъ, сооруженное въ Одессѣ мѣстнымъ французскимъ благотворительнымъ обществомъ и освященное 15-го мая т. г. Группа лицъ, присутствовавшихъ на торжествѣ освященія.—Десятилѣтіе Императорскаго россійскаго пожарнаго общества. Группа пожарныхъ дѣтелей съ кн. А. Д. Львовымъ во главѣ.—„Воздушный караванъ“ Лебоди надъ Соборомъ Богоматери въ Парижѣ.—„Воздушный караванъ“ Лебоди. Гондола воздушнаго корабля.—Пневматическая касса. Центральная касса въ одномъ изъ крупнѣйшихъ магазиновъ Нью-Йорка.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ VIII.

**НОТЫ И КНИГИ ПО МУЗЫКѢ**  
всѣхъ стран  
на русск., нѣмецк., франц. и англійск.  
языкахъ. № 19446

**ШКОЛЫ И ЭТЮДЫ**  
для всѣхъ инструментовъ.  
КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.  
Москва, у П. ЮРГЕНСОНА.

**ПЕРЕС.**  
НАЛОЖ  
ПЛАТ.

**БАНКА**  
1р. 90к.

**УГРИНЪ**  
ОТЪ  
**ЛРЫЩЕЙ**  
И **УГРЕЙ**

Кожа лица и рукъ  
дѣлается  
скоро  
блѣднѣе  
и мягкою  
ли тѣло

С. ПЕТЕРБУРГЪ  
КАРАВАНАЯ № 5. КВ. 8

**ВОДОСНАБЖЕНІЕ**  
устраивайте не раньше, какъ ознакомившись съ брошюрами и каталогами самыхъ новѣйшихъ и усовершенствованныхъ насосовъ, тарановъ, гидро-элеваторовъ, вѣтряныхъ, калорическихъ и др. двигателей.  
Смѣты и каталоги бесплатно.  
**Фр. Феод. УРЛАУБЪ.**  
С.-Петербургъ, Москва, у Вас. Остр., 1 л., 2/1. | Мясницкихъ воротъ. Тридцатилѣтняя практика. 6—5

Чистая разводка крысиной бактеріи для истребленія крысъ (безвредная для людей и домашн. животн.) пригот. въ химико-бактеріолог. институтѣ

**Ф. М. БЛЮМЕНТАЛЯ,**  
Москва, уг. В. Харитоньевскаго и Мыльниково пер., д. № 4. Цѣна 1 трубочка (съ улаковой и пересылк.)—1 р. 4—4

**НАВОЖДЕНІЕ.**  
Романъ изъ современной жизни Вс. Соколова. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Требования адресовать въ контору изданій А. Ф. Маркса, СІВ., улица Гоголя, 22.

**3** коп. не жалѣйте на открытое письмо, требуйте бесплатно прейсъ-курантъ новостей № 19399 350 рис. 2—2  
Магаз. **И. МИГУНОВА**  
г. Туза, Кіевская ул.

**КАРЛСБАДЪ**  
Alle Wiese „Drei Staffeln“  
Дрѣ В. В. МАЛШЕВСКІЙ.  
Оригинація на русскомъ языкѣ. 3—3

**ЗАИКАНИЕ** УСТРАН. ЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ К. Ю. ЭРНСТЪ.  
(для приходящихъ и пансіонеровъ).  
Москва, Б. Никитская № 11.  
плата по излеченіи

**РУКОВОДСТВО** изъ самообученію для заикъ 5 рублей  
РЕКОМЕНДОВАНО Главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній ДОПУЩЕНО Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

**Америк. ПИШУЩУЮ МАШИНУ**  
цѣною въ 20 руб. (двадцать руб.), предлагаемую съ обязательствомъ въ случаѣ порчи обмѣнивать на новыя въ теченіе 3 лѣтъ

**КОМПАНИЯ**  
**С. ТАЙПРАЙТЕРЪ,**  
Варшава, Гожал, 46, соб. д.

Иногороднымъ высылается 53,000 машинъ въ употребленіи. Для получ. одновремен. вѣскольکو копій прилагаемъ ГЕКТОГРАФЪ ц. въ 1 р.

**Cäsar & Minka, Zahna (Preussen)**  
Rachhundezüchtereі und-Handlung.

Lieferant vieler kaiserl., königl. u. fürstl. Höfe, prämiert mit gold. u. silb. Staats- u. Vereinsmedaillen, empfehlen

**— Racehunde —**

jeden Genres, als Ulmer, Dänische und Bulldoggen, Berghunde, Neufundländer und Windhunde, Affenpinscher, Pudel, King-charles etc., sowie alle Arten Vorsteh-, Wind-, Dachs- und Braquierhunde. R. № 19445 3—1  
Illustr. Preiscourant, enth. 40 Racen, gratis u. franco.

**ПРИЗНАННАЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ**  
Д-ра Шиндлеръ-Барнай  
„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“  
**ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ**

Неподдѣльная только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.  
Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекар-скихъ магазинахъ.

**Пожизненныя страхованія отъ несчастій на желѣзныхъ дорогахъ и водяныхъ путяхъ**  
заключаются въ Правленіи Общества „Россія“ (С.-Петербургъ, Морская № 37) и у всѣхъ агентовъ Общества въ городахъ Имперіи.

В. № 19216 6—6

**ЗУБНЫЯ СРЕДСТВА:**  
ЭЛЕКСИРЪ, ПОРОШОКЪ И ПАСТА

ВЛ. ОТП.  
**БЕНЕДИКТИНЦЕВЪ**  
Аббатства СУЛАКЪ

**ВАЖНОЕ ЗАМѢЧАНІЕ:**  
Флаконы Элексира Бенедиктинцевъ безъ русской таможенной пломбы должны считаться поддѣлкой.

МОДЕЛЬ ФЛАКОНА

Ц. № 19176 7—4

**МОНЕТЫ** Россия, древняя, покупаю. Плачу до 3000 р. за монету. Каталогъ рѣдкостей съ цѣнами древн. монетамъ за 56 к. (марк.), г. Ровно, Волын. губ., Нумизматку ГИИЕ.



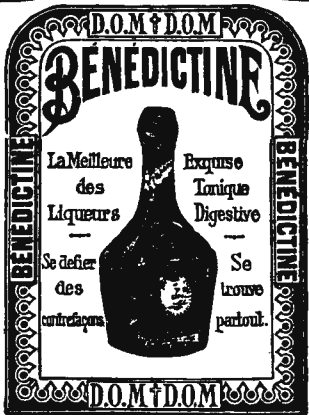
**САМОКРАСЯЩАЯ ГРЕБЕНКИ**

красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налогъ плат. шт. 2 р. 50 к. С.-Петербургъ, Невскій, 20—31.

**МНОГО ИМѢНІЙ, БИЛЛЬ, ДАЧЬ И ЛѢСОВЪ ПРОДАЮ** въ разн. губ. Россіи, въ КРЫМУ, и на КАВКАЗѢ. Адр.: г. РЯЗАНЬ, Сергѣю Ивановичу МАНУХИНУ. № 19411

**УКРѢПЛЯЮЩЕЕ ЛЪЧЕНІЕ**

Туберкулезъ, англійская болѣзнь, истощеніе, неврастениа, тяжелый ростъ и пр. **Сиропъ известковыхъ фосфорноватистыхъ солей.** (Hydrophosphate de chaux D-ра Churchill аптеки Сванъиз (Swann) 13—12, rue Castiglione, Парижъ. Находятся въ главныхъ аптекахъ Россіи.



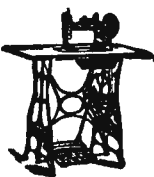
**КУРСЫ КРОЙКИ, ШИТЬЯ И КОРСЕТОВЪ**

**Ю. ОШИНОЙ**, ученица загранич. акад. эксперта-экзаменатора Моск. Ремесл. Управы, Москва, Мясницкій пер., д. Чагина, предлагаетъ вногороднымъ свои **Лекціи заочно обученія кройки и шитья дамскихъ, дѣтскихъ (для мальчиковъ и дѣвочекъ) и верхнихъ платьевъ и корсетовъ, замѣняющихъ вполнѣ усткое преподаваніе.** Успѣха получаютъ самыя блестящія, о чемъ свидѣлствуютъ ежедневно получаемыя благодарственныя письма и отзывы, напр.:

Г-жа **М. П. Красовская**, г. Мервѣ, въ письмѣ отъ 10-го апрѣля с. г. пишетъ между прочимъ: „Я въ восторгѣ отъ Вашей методы кройки и шитья и тысячу разъ благодарю случай, который далъ мнѣ возможность узнать о Васъ. Въ Ваши объясненія я понимаю какъ нельзя лучше и положительно не могу найти достаточно словъ для выраженія моей Вамъ признательности.“

За 6 руб. 50 коп. высылаютъ наложен. платежомъ всѣ 26 лекцій (съ 295 рис.) и принадлежности по первому требованію. Ц. № 19467

**ОБШИРНѢЙШІЙ ВЪ РОССІИ**

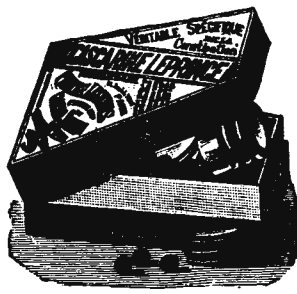


складъ **ШВЕЙНЫХЪ И ВЯЗАЛЬНЫХЪ МАШИИЪ.** Единственное депо американскихъ новыхъ „**ВИЛЛЕРЪ** и **ВИЛЬСОНЪ**“ и швейцарскихъ „**ЭКСЦЕЛЬСИОРЪ**“

Ц. № 19453 Товарищество 2—1

**М. Блок**

ПРАВЛЕНІЕ: МОСКВА, Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Екатеринбургъ, Ташкентъ, Варшава, Ростовъ на Д. Представители почти во всѣхъ городахъ Имперіи; гдѣ таковыхъ нѣтъ, просятъ обращаться въ Правленіе.



Рекомендуется врачами при обычномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болѣзняхъ печени и запорахъ въ беремености и при кормленіи грудью, и т. д.

Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день. Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ. Требовать названіе: **CASCARINE LEPRINCE**, отпечатанное на каждой пилюль. Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour, Ц. № 18373 Парижъ. 44—14

**ЧУДО-ИНСТРУМЕНТЪ!**

новости!

**ТРОМБИНО**



**Можно играть безъ обученія** и безъ знанія нотъ **тотчасъ** предельнѣйшіе пѣсни, танцы, марши, какъ напримѣръ: «Trompeter von Säckingen», «Sei nicht böse», «Verlassen, Verlassen», «Luna-Walser», «Beim Souper», «Die Post im Walde», «Radetzky-Marsch», «Jagdsignale», «Du mein Girl», «Landstreicher», и еще болѣе 200 разныхъ избранныхъ музыкальныхъ пѣснь на нашей новозобрѣтенной, 18-тонной, великолѣпно и изящно никелированной трубѣ **ТРОМБИНО**

Тромбино—сенсационнѣйшее изобрѣтеніе современности и вызываетъ вслѣдъ громадный восторгъ, въ особенности когда кто-либо, никогда ни на чемъ не игравшій, выступаетъ въ обществѣ, сразу въ качествѣ виртуоза на тромбино. Можно сыграть сотни мелодій безъ ученія, безъ труда и напряженія, путемъ простаго слѣдованія соответствующимъ нотнымъ черточкамъ. Великолѣпная музыка, красиваго, сильнаго тона. Лучшее проведеніе времени въ семьѣ, обществѣ и на торжествахъ. Веселый спутникъ во время пикниковъ, экскурсій пѣшкомъ, на велосипеде, на лодкѣ. Играетъ танцы и аккомпанируетъ пѣнію. За пересылку тромбино во всѣ мѣста платы не взимается. Цѣна тромбино вмѣстѣ съ обширными списками пѣсней и легко усвоеннымъ наставленіемъ: I сорта, великолѣпно никелированный, съ 9 тонами—4 руб., II сорта, великолѣпно никелированный, съ 18 тонами—6 руб. 50 коп. Нотныя посылки для I сорта—30 коп., нотныя посылки для II сорта—50 коп. При высылкѣ денегъ впередъ не взимается за пересылку тромбино только съ выписавшимъ непосредственно отъ **R. № 19325 Heinrich Kertész, Wien, I., Fleischmarkt, № 18—20.** 3—2

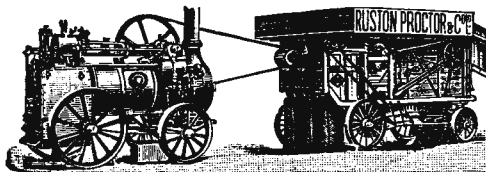
Гг. сельскимъ хозяевамъ, экономіямъ, земствамъ къ наступающему сезону уборки хлѣба

**ЛОКОМОБИЛИ И ПАРОВЫЯ МОЛОТИЛКИ**

заводовъ

**Рустонъ, Прокторъ и Ко, Линкольнъ (АНГЛІЯ)**

со всѣми новѣйшими усовершенствованіями 1903 г.



въ конкуренціи по производительности и чистотѣ вымолота.

предлагаетъ Ш. № 19439 3—1

**Ф. Н. Розенталь, Москва, Мясницкая, 20.**

Представитель Рустонъ, Прокторъ и Ко.

Новые преисъ-куранты и отзывы по востребованію.

**ОТЪ МОЗОЛЕЙ**

РЕКОМЕНДУЕТСЯ КАКЪ ПРЕВОСХОД. СРЕДСТВО **ПЛАСТЫРЬ Л. ЛИНТРОПА.**

Тотчасъ же послѣ прикладыванія на мозоль, начинается размягчатъ ее, ослабляя этимъ боль и черезъ 2-3 дня мозоль легко удаляется вмѣстѣ съ корнемъ. Продается вслѣдъ. Ц. 25 к.



Индикаціи: Ломота, мочениливая діатеза, мочевой песокъ, почечныя камни, мочепузырные камни, хроническое воспаленіе почекъ и матарръ пузыря; особенно дѣйствуетъ какъ диетическимъ напитокомъ для предохраненія отъ этихъ болѣзней на лицѣ или какъ наслажденію требующий или же какъ диспонируемое питаніе.

Если вы желаете **возстановить** утерянныя силы, **приобрѣсти здоровый цвѣтъ лица** и хорошее



пищевареніе, не **страдать** одышкой при усталости и **чувствовать** себя **вполнѣ бодрымъ**, для этого необходимо **возобновленіе крови**, достигаемое употребленіемъ

**ПИЛЮЛИ ПИНКЪ**

продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Депо въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11. Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12.

ЦѢНА: 1 Р. 50 К. КОРОБКА.



**НУЖНЫ АГЕНТЫ**

для распространенія привилег. издѣлія. С.-Петербургъ, Главное Адмиралтейство, кв. 33.



**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**

Прелестные стѣнные часы „Регуляторъ“ новѣйшаго фасона съ отличною самоиграющею вѣдью частью, громко весьма пріятною для слуха музыкою, самыхъ знаменитыхъ композиторовъ (по желанію вальсовъ, маршъ, польки, театральныя оперы и т. п.) въ элегантно рѣзаномъ жюриствѣ, заграничной работы. Цѣна вѣдью 30 р. только 15 р. Такіе же часы безъ музыки, съ двухъ-вѣдьюнымъ ходомъ и боемъ, цѣна 12 р. Ручка съ за прѣчностью музыки и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Упакровка безплатная и самая тщательная. Выссылаю вѣдью часы до минуты немедленно по полученіи



3 р. задатка за наложен. платежъ, на остальную сумму. Задатокъ можно прислать почтовыми марками. При заказѣхъ прошу назначить желанную сумму. Адресъ: Главный складъ часовъ **М. ЯКУБОВИЧА**, въ Варшавѣ, Орлиная ул., № 4—4.





XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 24

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выдавъ 14-го июля 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
на „НИВУ“ 1903 г.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ  
ПОЛНЫХЪ СОБРАНІЙ СОЧИНЕНІЙ

АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ съ кн. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкой въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложеніями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, кнжл. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ VIII.

Вѣчные странники.

Романъ  
М. М. Читаю.

(Продолженіе.)

Сонечка сосредоточенно писала; нянька, сердито ворча себѣ подъ носъ, перешивала какое-то платье; въ другой комнатѣ Иларіонъ Ильичъ уныло покачивалъ ногой.

— Аннушка! — окликнула Сонечка няньку, но та не отвѣчала. — Аннушка, зачѣмъ ты такая злая сегодня? — настаивала Сонечка.

— Пишите, барышня, — тихо проговорила нянька.

— Нѣтъ, скажи, зачѣмъ, — тогда я буду писать.

— Приданое надо шить, сколько всего нужно теперь, а денегъ нѣтъ! — нехотя отвѣтила Аннушка.

— А ты у папы попроси!

Нянька молчала.

— Папа! Аннушкѣ надо... — закричала-было дѣвочка, но нянька дернула ее за платье и, не давъ ей договорить, шепнула:

— И у нихъ нѣтъ.

— Будутъ! Намъ субсидію дадутъ! — заявила Сонечка, но нянька только рукой махнула.

Сонечка умолкла и принялась списывать съ книги, пропуская буквы и соединяя вмѣстѣ все слова до конца строчки; она думала о томъ, что сказала мама. «Если



Клеопатра. Картина Эхтлера, грав. Фальшсеръ.

субсидію дадутъ, у всѣхъ будутъ деньги»... И еще сказала: «Серебро надо выкупить». Сонечка, конечно, не понимала, что значить выкупать и складывать, но слова эти прекрасно запомнила, слыша ихъ постоянно и дома, и во всѣхъ квартирахъ котловскаго театра; только у Кочерыжкиныхъ не говорили этихъ словъ.

«А папа сказалъ,—вспомнила еще дѣвочка:— когда деньги будутъ, онъ мнѣ поньку купить и шарабанъ, и я сама править буду».

При этой мысли дѣвочка вскочила и побѣжала къ отцу.

— Папа! Ты купишь мнѣ шарабанъ и поньку?— кричала она, влѣзая къ отцу на колѣни.

Несвѣчинъ придерживался правила никогда не огорчать ребенка и всегда общалъ Сонечку все, чего бы она ни попросила; но въ послѣднее время онъ рѣдко имѣлъ возможность исполнить свое обѣщаніе; Сонечка и не вѣрила ему, но ей весело было говорить объ этихъ интереснѣйшихъ для нея предметахъ и воображать ихъ своею собственностью.

Илларионъ Ильичъ грустно поглядѣлъ на дѣвочку и сказалъ:

— Да! Все, братъ, купимъ: и лошадку, и шарабанъ, и сѣдло.

— И сѣдло купимъ?—переспросила она, съ восторгомъ глядя на отца.

— И сѣдло! И амазонку сошьемъ!—сулилъ Илларионъ Ильичъ.—Иди, учись, а то намъ съ тобой опять достанется отъ мамы.

Сонечка еще живо помнила утреннюю сцену съ матерью и пошла учиться, но мысли о сѣдлѣ, о понькѣ, объ амазонкѣ такъ и толпились въ ея головкѣ.

Наступило долгое молчаніе.

Вошелъ Нилъ и, подавъ Иллариону Ильичу письмо, вышелъ.

Несвѣчинъ взглянулъ на конвертъ и тотчасъ же, не распечатывая его, спряталъ въ ящикъ письменнаго стола, гдѣ уже накопилась большая пачка такихъ же пераспечатанныхъ конвертовъ.

И снова воцарилась тишина.

Илларионъ Ильичъ по временамъ глубоко вздыхалъ и медленно повертывалъ въ пальцахъ свой портъ-табакъ.

Нянька встала и шепнула Сонечкѣ:

— Ужъ вы, барышня, посидите смирно, я только въ кухню схожу, возьму марли подъ платье подшить.

— Марли?—удивилась Сонечка.—Развѣ марли подъ платье подшиваютъ?

— Подшиваютъ,—подтвердила нянька.

— А какъ же такая пьеса есть: «Мельничиха въ Марли»? Вовочка хотѣлъ играть? Въ какой она марлѣ?

— Ну, вѣрно, платье у ней изъ марли сдѣлано, можетъ-быть, есть такой хорошей французскій товаръ для платьевъ.

И, отдѣлавшись отъ Сонечки, нянька ушла и не возвратилась.

Сонечка сидѣла одна и думала объ амазонкѣ. Желая повѣдать свои планы отцу, она вбѣжала въ гостиную и застала его сидящимъ скорчившимся въ большомъ креслѣ, на столѣ лежалъ пустой портсигаръ. Несвѣчинъ докурить свою послѣднюю папиросу; дымокъ отъ нея еще тянулся по комнатѣ, а съ нимъ улетала послѣдняя возможность отуманить себя мечтами; впервые сознание, что не все улаживается и, можетъ-быть, не уладится никогда, ярко предстало передъ нимъ. Не только обѣда не готовили въ этотъ день и предстояло питаться чаемъ съ колбасой, но даже табаку больше не было, чтобы обмануть голодь. Анна Сергѣевна заложить часть костюмовъ, чтобы обернуться, а дальше что же? Съ жестокой ясностью понялъ Несвѣчинъ всю безвыходность ихъ положенія, жутко стало ему и жалко всѣхъ—и жену, и дочь, и себя самого; непривычныя слезы подступили къ глазамъ, больно рѣзали ихъ и скатились крупными каплями на полныя

щеки, на красивые черные усы; онъ поникъ головой и не замѣтилъ прихода Сонечки, а дѣвочка, видѣвшая впервые Иллариона Ильича плачущимъ, стояла испуганная, недоумѣвающая... И вдругъ личико ея искажилось болѣзненной гримасой, она громко вскрикнула и бросилась къ отцу, охваченная инстинктивной потребностью прервать какъ-нибудь этотъ гнетъ молчанія, грусти и жалости къ любимому баловнику-отцу.

### XIII.

У Кленовскихъ тоже всѣ приуныли. Поленька давно заложила свою послѣднюю драгоценность— часы, подарокъ котловской публики на ея бенефисъ. Деньги уже почти всѣ вышли на молоко ребенку, провизию, а главное, «Тоня несчастливо игралъ въ послѣднее время и, конечно, съ горя, покучивалъ».

Тонька сидѣлъ у стола и набивалъ себѣ папиросы, добывая остатки табаку изъ коробки и изъ окурковъ.

Поленька считала мѣдныя деньги и заказывала Матренѣ, угрюмо стоявшей передъ ней, выпитивъ животь, купить фунтъ говядины, капусты кислой, масла, кружки гречневой, да не забыть взять еще бутылку молока для Лени.

— А мнѣ четверку табаку, селедку, луку и косушечку!—добавилъ Тонька.

Поленька хотѣла что-то сказать, но удержалась и отдала Матренѣ всѣ деньги.

— Вы щи и говядину съѣдите, отъ селедки развѣ что хвостъ останется, чего же я-то жрать буду?—забасила Матрена.

— Я тебѣ всегда оставляю, Матреша...—робко замѣтила Поленька.

— Оставляете! Слава одна: и воробей отъ вашего оставленія сытъ не будетъ!—уже громче заговорила Матрена.

— Вонъ!—неожиданно завопилъ Тонька, скорчивъ звѣрское лицо.

Матрена бросилась къ дверямъ.

— Не ори, не крѣпостная!—крикнула она изъ передней и ушла, хлопнувъ дверью.

Леня, игравшій на кровати у матери, испугался крика и заплакалъ. Поленька стала утѣшать малютку, поднося разные игрушки къ самому личику его, и приговаривала:

— Это куколка закричала, куколка Леничку испугала. Ахъ, какая гадкая куколка!

Но ребенокъ отпихивалъ куколку ручонкой и продолжалъ плакать.

— Да уйми ты его, Пульхерія!—крикнулъ Тонька.—Погоди-ка, я его скрипичей лучше твоего утѣшу!

Схвативъ скрипку, Тонька заигралъ плясовую; Поленька взяла ребенка на руки и, поворачивая его то вправо, то влѣво, приговаривала:

— Вотъ какъ Леничка танцуетъ! Ну, сдѣлай ладушки! Ну! Ладушки-ладушки, гдѣ были?—у бабушки!

Все еще съ кислой рожицей, Леня дѣлалъ «ладушки», потомъ вдругъ весело завизжалъ и потянулся къ скрипкѣ. Тонька усѣлся на кровать, посадилъ сына возлѣ себя и вложилъ смычокъ въ его ручонку; захвативъ смычокъ вмѣстѣ съ ручонкой въ свою руку, онъ сталъ водить имъ по скрипкѣ.

Леня совѣмъ просіялъ.

Но Тонькѣ скоро надоѣло возиться съ ребенкомъ, и, чтобъ выручить отъ него скрипку, онъ далъ Ленѣ покурить пустую гильзу. Мальчикъ началъ дуть въ гильзу, а Тонька возвратился къ столу и принялся усердно писать ноты.

— Пульхерія!—крикнулъ онъ черезъ нѣсколько минутъ.

Поленька учила роль и не отвѣчала.

— Не отвѣчаешь? Не любишь, охъ, какъ не любишь, когда тебя Пульхеріей зовутъ!—дразнилъ жену Тонька. Поленька молчала.

— Вѣдь ты Пульхерія Павловна? Такъ? Выдумали люди, что имя Пульхерія не подходитъ къ тебѣ, зовутъ Полиной, а ты и вѣришь, что на Пульхерію не похожа, — разсуждалъ Тонька.

Поленька, вообще не мелочная, не любила, однако, когда ее называли ея настоящимъ именемъ, и даже тщательно скрывала отъ всѣхъ день своихъ именинъ. Тонька зналъ, конечно, эту слабую струнку жены и игралъ на ней, когда былъ не въ духѣ, а не въ духѣ онъ бывалъ только тогда, когда проигрывалъ и прокучивалъ послѣдній грешъ, терялъ кредитъ и не находилось компаніи, которая угостила бы его на свой счетъ.

— Оставь, Тоня! — откликнулась, наконецъ, Поленька, видя, что Тонька не намѣренъ прекратить свои шутки.

— Нѣтъ, ты скажи, чѣмъ Пульхерія хуже Полины, тогда я замолчу, чѣмъ? — не унимался Тонька. — Можно Пуленькой звать, а то «Полина»! Что ты нѣмка, что ли?

— Оставь, Тоня! — взмолилась Поленька.

— А ты заплачь! — посоветовалъ Тонька и пошелъ въ «ледничекъ» къ Вовочкѣ.

Со времени начала репетицій «Любовнаго зелья» Вовочка былъ встревоженъ и не въ духѣ.

Сначала, за первой репетиціей, ему казалось, что онъ понимаетъ, какъ надо играть свою роль простака Жано Бижю; Поленька хвалила его чтеніе, даже Тонька сказалъ: «ты, Агнеса, не такъ глупъ, какъ съ виду кажешься»; но на репетиціи, которой режиссировалъ Крыловъ, Вовочка совершенно растерялся и потерялъ тонъ.

А Крыловъ сидитъ, смотритъ и ни слова, ни замѣчанія, — хоть бы выругалъ. — легче бы, кажется, было! По кулисамъ актеры шепчутся о чемъ-то. О чемъ? Конечно, надъ нимъ. Вовочкой, подсмѣиваются, вѣдь это ихъ любимое занятіе. Вовочка прислушивался къ ихъ шопоту и пропускалъ свои реплики или нарочно бормоталъ роль себѣ подъ носъ, чтобы никто и не слышалъ его: «не услышатъ, такъ и не надъ чѣмъ насмѣхаться тогда будетъ, и уйдутъ», — думалъ Вовочка. По помощникъ режиссера Ивановъ, который никому изъ актеровъ не смѣлъ подавать совѣтовъ, подошелъ къ нему, какъ къ новичку, и посоветовалъ говорить громче, «такъ какъ публика за свои деньги желаетъ слышать, что говорятъ на сценѣ». Вовочка сталъ говорить громче, но самъ чувствовалъ, что голосъ его звучитъ фальшиво, не естественно. А тутъ, какъ на зло, подоспѣла сцена съ Крыловымъ, который тоже былъ занятъ въ пьесѣ. Вовочка успѣшилъ заявить режиссеру:

— Знаете, я не могу репетировать какъ слѣдуетъ, я всегда только на спектаклѣ могу играть: вы мнѣ скажите, что не такъ!.. Я на спектаклѣ все сдѣлаю, какъ надо.

Ему очень хотѣлось показать Крылову, что онъ можетъ, но не хочетъ, не привыкъ играть «во всю» на репетиціи. Крыловъ презрительно посмотрѣлъ на дебютанта и ничего не сказалъ. Послѣ репетиціи Вовочка возвращался домой совсѣмъ сконфуженный, стараясь не глядѣть на товарищей, — точно онъ въ чемъ-то провинился.

Чудилось ему, что всѣ шепчутъ за его спиной: «Плохъ! ужасно плохъ! Провалится!» Поленька все-таки похвалила его сегодня, но это такъ — по добротѣ сердечной, а Тонька занялся своими нотами и ничего не сказалъ. Пока Тонька дразнилъ жену, Вовочка сидѣлъ надъ ролью и плакалъ.

Когда Тонька отперъ дверь ледничка, Вовочка отнял платокъ отъ лица, и Кленовскій расхохотался при видѣ красныхъ глазъ и распухшихъ отъ слезъ носа и губъ Таранова.

— Ну, чего нюни распустилъ? Пойдемъ въ гости, Агнеса, наверхъ, тамъ веселѣе! — предложилъ Кленовскій. Вовочка покорно послѣдовалъ за нимъ, обмахивая глаза платочкомъ, чтобы скорѣе прошла краснота.

## XIV.

Въ общей мужской комнатѣ молодые люди оставались недолго. Тамъ царствовало то же уныніе, отъ котораго Тонька спасался, какъ отъ огня. Малахитовъ мрачно курилъ и на всѣ задиранья Тоньки отвѣчалъ кратко, но сильно:

— Отстань!

Штучкинъ тоже обрѣтался въ меланхолін, но вмѣсто малахитовскаго «отстань», говорилъ капризно:

— Ахъ, да laissez же moi!

Тонька и Вовочка побрели въ женскую общую комнату.

Тамъ пахло лѣкарствами, шторы были наполовину спущены. Больная Халинская лежала одѣтая на кровати и дремала. Около нея на табуретѣ примостился Кульковъ, держа въ рукахъ стаканъ съ полосканьемъ.

— Не стану при васъ полоскать. Уйдите! — капризно говорила Халинская, раскрывъ наполовину свои томные отъ болѣзни глаза.

Кульковъ поставилъ стаканъ на табуретъ и вышелъ въ кухню.

— А! Другъ Кульковъ! — привѣтствовалъ его вошедшій туда Тонька, сопровождаемый Вовочкой.

— Тихе, тихе, голубчикъ; Елена Николаевна больна, — зашептала Кульковъ.

— А другія тоже киснуть? — спросилъ Тонька и вошелъ въ комнату, несмотря на сопротивление Кулькова.

Но и тутъ Тонькѣ не съ кѣмъ было подурачиться. Браунъ спала — она имѣла дурную привычку чистить зубы нюхательнымъ табакомъ, что было еще въ модѣ въ 60-хъ годахъ. Табаку теперь не было, въ долгъ больше не давали нигдѣ, и Браунъ рѣшила спать, чтобы не тосковать о своемъ табакѣ. Зотова и Николаева ушли въ кассу судъ, закладывая вещи.

— Ну, и скука же у васъ! Лазаретъ какой-то! Идемъ домой, Агнеса! — затосковалъ Тонька.

Кульковъ стоялъ въ дверяхъ и смотрѣлъ издали на Халинскую, лежавшую неподвижно. Лицо ея было блѣдно, подъ глазами рѣзко обозначались синіе круги.

— Убѣть ее этотъ театръ, — прошепталъ Кульковъ, пропуская Тоньку и Вовочку въ дверь.

— У Кочерыжекъ тоже тихо, — замѣтилъ Кленовскій, проходя мимо комнаты декоратора. — Также киснуть, должно-быть!

Тонька и Вовочка возвратились домой. Поленька сидѣла неподвижно; Леня спалъ у нея на рукахъ. Вовочка поплелся въ свой ледничекъ и взялся за роль, но мысли его были далеко-далеко. Лицо Халинской не выходило изъ памяти впечатлительнаго юноши.

«Точно покойница лежитъ... У мамы было такое лицо, когда она заболѣла... Ужъ здорова ли она теперь?.. Можетъ-быть, оттого мнѣ и скучно, что сердце чуетъ...» — думалось Вовочкѣ.

Уныніе, царившее въ театрѣ, не навело Тоньку на мрачныя мысли, но затронуло однако его артистическую душу: у него явилась потребность, быть-можетъ и невольная, излить накопившіяся въ душѣ впечатлѣнія. Тонька взялъ скрипку и тихонько заигралъ элегію Эрнста. Нѣжная, печальная мелодія звучала тихой любовью. Но вотъ изъ-подъ смычка увлекшагося музыканта послышались стоны горя и отчаянія... Они росли, разрастались и, перейдя въ бурныя, неудержимыя рыданія, отозвались во всѣхъ сердцахъ: Тонька выражалъ въ звукахъ то, что каждый въ старомъ, сбромъ театрѣ по-своему чувствовалъ душой.

Поленька слушала, качая ребеночка и не сводя глазъ съ мужа, — въ немъ, въ этомъ дорогомъ для нея существѣ, заключался для нея весь міръ: лучше умереть, чѣмъ потерять его, а жизнь съ нимъ сулила между тѣмъ только горе и нужду.

Прислушивался къ доносившимся до него звукамъ скрипки и Илларионъ Ильичъ, ласково глядя по го-



Чтение Священного Писания. Картина М. В. Фармаковского, арт. «Нивы».



**Въ пустынь.** Фотографъ С. Анри, авг. «Иллы».

ловкѣ прильнувшую къ нему Сонечку. Онъ думалъ о разоренномъ гнѣздѣ своемъ, о старомъ, милomъ барскомъ домѣ, гдѣ протекло его дѣтство, счастливое, спокойное. Думалъ о бѣдной дѣвочкѣ своей, лишенной этого гнѣзда... о томъ, что ей негдѣ будетъ преклонить свою кудрявую головку, когда устанетъ она и захочетъ покоя и надежнаго пристанища...

Юша Горотынский стоялъ, дрожа отъ холода, у дверей Кленовскихъ и также жадно слушалъ эти звуки, которые воскресили въ его памяти воспоминанія объ отцѣ; Юшѣ тоже хотѣлось излить въ музыкѣ свое горе, но ничего-то онъ не умѣлъ и, сознавая свое безсиліе и безпомощность, становился все грустнѣе и печальнѣе...

Слушалъ и Кульковъ, и мучительно хотѣлось ему взять на руки свою дорогую Лелю и унести ее далеко-далеко изъ этого печальнаго, холоднаго театра.

Всѣ слушали, притаясь, и каждый думалъ о своемъ горѣ...

#### XV.

Вдругъ сильно хлопнула дверь главнаго подъѣзда, всѣ стекла задребезжали въ ней, хлопнула другая еще сильнѣе, такъ что гулъ раздался по всему театру.

Анна Сергѣевна веселая, румяная отъ мороза и радостнаго волненія, быстро вбѣжала по скрипучимъ ступенкамъ и забарабанила въ окошечко кассы, громко объявляя:

— Субсидію дали!

— Субсидію дали! — крикнула она еще разъ, выглянувшей изъ двери кассиршѣ, и побѣжала къ себѣ наверхъ.

Съ тѣмъ же радостнымъ крикомъ: «субсидію дали!» бросилась Анна Сергѣевна обнимать мужа и дочь; Илларионъ Ильичъ мгновенно просіялъ и закрестился; Сонечка вскакивала на диваны и стулья, зараженная общимъ восторгомъ, и визжала, что было мочи, потомъ кинулась въ переднюю, схватила свой салопчикъ и, надѣвая его на бѣгу, помчалась къ Кочерыжкнымъ, отворяя по дорогѣ всѣ двери и крича пронзительнымъ голосомъ:

— Субсидію дали!

Изъ дверей квартиры Кленовскихъ стремглавъ выбѣжали Тонька, за нимъ Вовочка. Сверху, стуча каблучками о ступеньки, быстро сбѣгла Зотова. Тонька крикнула ей:

— Субсидію дали! Субсидію дали! — и она пустилась во всю прыть въ обратный путь, тоже восторженно крича:

— Субсидію дали! Субсидію дали!

— Субсидію дали! — какъ эхо, отозвалось въ общей актерской комнатѣ.

— Дали? Субсидію дали? — разомъ спросили Браунъ, Халинская и Николаева у радостно смѣющейся Зотовой.

— Субсидію дали! Субсидію, субсидію дали! — звенѣлъ голосокъ Сонечки у Кочерыжкныхъ.

— Субсидію дали, — объявилъ Крыловъ, врываясь въ буфетъ, и рявкнулъ: — по первой!

— Субсидію дали-съ? — воскликнулъ буфетчикъ, съ готовностью наливая ему рюмку очищенной.

— Вставай, сѣрый, субсидію дали! — вылупивъ глаза, объявилъ Ивановъ своему сожителю, скромному суфлеру.

— Субсидію... дали? — замирая отъ восторга, повторилъ суфлеръ.

— Субсидію дали! — радостно подтверждали Несвѣчинъ и Тонькѣ, и Вовочкѣ, и всѣмъ актерамъ и актрисамъ, ввалившимся радостной гурьбой въ ихъ гостиную.

— Субсидію дали! — повторяли хоромъ веселые голоса.

А радостная вѣсть уже летѣла изъ театра во всѣ актерскія квартиры въ «городѣ», разносимая Ниломъ, и Матреной, и Феклушей, и двумя разсылными — помощниками Нила.

— Субсидію дали! — громко прочиталъ комикъ Подзаборскій записку Тоньки.

— Субсидію дали! Субсидію дали! — визжали ребята Подзаборскаго, прыгая вокругъ матери.

Мигомъ узнали радостную вѣсть и въ лавкахъ, и въ магазинахъ, и во всемъ городѣ, и всѣ повторяли магическія слова:

— Субсидію дали!

#### XVI.

У Несвѣчинныхъ было людно, и шумно, и весело. Однимъ за другимъ являлись артисты и артистки, жившіе въ театру; послѣдней пришла Колесникова съ компаньонкой; Рудичъ тотчасъ же безмолвно усѣлся близъ нея.

Анна Сергѣевна «въ лицахъ» съ оживленной мимикой рассказывала каждому новому посетителю о своихъ удачныхъ хлопотахъ и разговорахъ за этотъ тревожный и радостный для нея день и каждый разъ дополняла свои рассказы новыми подробностями. Особенно распространялась она о тронувшемъ ее участіи «его свѣтлости», — самаго важнаго лица въ Котловскѣ; князь съ похвалой отозвался обо всей труппѣ; онъ не видалъ ее еще, но слышалъ о ней много хорошаго.

— Теперь все рѣшено и, главное, подинсано; мнѣ самымъ положительнымъ образомъ обѣщали не задерживать выдачу денегъ! — радостно заключила Анна Сергѣевна свой рассказъ.

Всѣ слушали ее, до такой степени наэлектризованные удачею и похвалами князя, что готовы были, кажется, сейчасъ же бѣжать на сцену, скорѣе приниматься за дѣло, играть!

Сонечка ходила по дивану за спинами сидѣвшихъ на немъ актрисъ, тормошила ихъ, приставала ко всѣмъ, но никто не раздражался на нее, какъ это бывало прежде: всѣ были веселы и радостны, какъ и этотъ ребенокъ.

— Ну, господа; теперь уходите! — сказала Анна Сергѣевна, посмотрѣвъ на часы. — Маршъ, маршъ! Я поѣду забрать разныхъ разностей на костюмы, да Сонѣ на платьѣ надо взять. Теперь можно въ кредитъ забирать — знаю, что будетъ чѣмъ расплатиться. Вѣра Зотова, Даша! Бѣгите къ Лелѣ Халинской, расскажите ей все; она тамъ одна, бѣдняжка, ничего не знаетъ!

Рудичъ съ озабоченнымъ видомъ подошелъ къ Аннѣ Сергѣевнѣ и рѣшительнымъ тономъ заявилъ ей, что долженъ непременно ѣхать въ Петербургъ, хотя бы на нѣсколько часовъ.

— Поѣзжайте, поѣзжайте: завтра вы не запяты, но только сейчасъ же обратно? Да? — разрѣшила Несвѣчина.

— Отъ поѣзда до поѣзда! — уже издали донесся до нея отвѣтъ Рудича: онъ торопился занять денегъ у кассирши «подъ субсидію», чтобы привезти Колесниковой изъ Петербурга конфетку отъ Балле.

Минутъ черезъ десять къ подъѣзду подлетѣла цѣлая стая извозчиковъ, позванныхъ выпившимъ на радостяхъ Ниломъ.

Въ ближайшіе сани вскочилъ Рудичъ и скомандовалъ:

— На вокзалъ! Хѣду!

Извозчикъ, чуя наживу, стегнулъ свою шведку, и она помчалась въ галопъ.

Вотъ выплыла на крыльцо улыбающаяся Анна Сергѣевна съ горничной, которая тоже силилась изобразить на желтомъ лицѣ своемъ подобіе улыбки; поторговавшись съ извозчикомъ, онѣ усѣлись въ сани и покатили, за ними поѣхали Несвѣчинъ съ Сонечкой, потомъ Тонька съ Вовочкой, Браунъ съ Зотовой, Николаева съ Малахитовымъ, Штучкинъ solo. Словомъ, всѣ обитатели стараго театра, за исключеніемъ Халинской, выпорхнули изъ него и разлетѣлись по городу.

Шествѣ замыкали Кочерыжкныхъ, отправившейся пѣнкомъ забирать краски и холстъ для декораций въ долгъ «подъ субсидію», и молчаливый суфлеръ.

Лавочники открыли артистамъ широкій кредитъ, даже

позвончики возили «актерщицковъ» въ долгъ «подъ субсидію».

Вся компанія возвратилась домой вразсыпную.

Зотова весело улыбалась: на головѣ ея красовалась новая зеленая бархатная шляпка, предметъ ея давнишнихъ мечтаній, въ которой она прокатилась по всему городу. Сонечка несла новыя игрушки, ей помогали Иларіонъ Ильичъ, за которымъ шествовалъ Нилъ со свертками и сверточками барина, заключавшими въ себѣ письменныя принадлежности, табакъ, гостинцы и «парфюмерію», Браунъ купила табаку, Николаева провизію для кулебяки, Тонька тащила бутылки съ виномъ и закуски, которыми нагрузила и Вовочку, Штучкинъ приобрьлъ ассортиментъ галетуковъ, шарфовъ и булавокъ въ видѣ дворянской короны,—словомъ, всякій приобрьлъ, что хотѣлъ, и всѣ были счастливы, какъ дѣти.

#### XVII.

Обѣдали всѣ поздно, на репетицію тоже запоздали, но Анна Сергѣевна, не допускавшая безпорядковъ, на этотъ разъ даже не разсердилась—она раздѣляла общее настроеніе восторженной неурядицы.

Первыми пришли аккуратные нѣмцы-музыканты и причинный ими къ точности Тонька, уже немного подъ хмелькомъ; за нимъ явилась Поленька съ Вовочкой, а тамъ уже стали прибывать и остальные лица, участвовавшія въ оперѣ-водевилѣ тридцатыхъ годовъ: «Любовное зелье», въ которомъ выступала Вовочка Тарановъ.

Вовочка не трусила на этотъ разъ—нервы его были взвинчены общимъ весельемъ, а доброта, которую породило во всѣхъ это веселье, подбодрила бѣднаго дебютанта. Уже не казалось ему сегодня, что всѣ злые, чужіе какіе-то; нѣтъ, всѣ были веселы и добры.

Анна Сергѣевна распорядилась, чтобы прорепетировали сначала куплеты, и Вовочка—было струхнулъ—первый куплетъ былъ его solo, но Тонька предложилъ сладить сначала тріо.

И вотъ Поленька, изображавшая «прекрасную мызницу, мадамъ Катерину», запѣла пріятнымъ голоскомъ:

Любовникъ мнѣ порою  
Приснится, но едва  
Глаза свои открою,  
Смотрю, а тутъ ихъ два!

Поклонники мадамъ Катерины: цырульникъ Томасъ—Бонифацій, Лаверже—Крыловъ и пастухъ Жано Бижу—Вовочка подхватили:

Лаверже: Я мызницу люблю,  
Да, люблю, люблю, люблю.  
Ее не уступлю я,  
Никакъ не уступлю.

А Вовочка, изобразивъ на лицѣ наивное робкое упрямство, одновременно пѣлъ:

На всѣхъ на прочихъ плюю,  
Я мызницу люблю.  
Ее не уступлю я,  
Никакъ не уступлю и т. д.

Тріо прошло усѣбно, точно также удался Вовочкѣ и куплетъ—solo. Изъ-за кулисъ смотрѣли веселыя лица и одобрительно кивали, пока онъ пѣлъ свой куплетъ. Особенно разсмѣшилъ всѣхъ жестъ Вовочки, когда онъ, безпомощно разставивъ руки и какъ-то по-женски выпнувъ ладони, пропѣлъ съ комическимъ отчаяніемъ:

Намедни у сосѣда Жана  
Изъ стада вдругъ свинья пропала

И, махнувъ рукою, закончилъ:

Сбѣжить баранъ, сбѣжить свинья,  
А говорятъ, все я, да я,  
А говорятъ, все я, да я.

Но увы! Хотя Вовочка обнаружилъ и хорошій голосъ, и хорошую фразировку, но зато наравнѣ съ этимъ онъ обнаружилъ также и отвратительное произношеніе: вмѣсто «и» онъ произносилъ «е», такъ что выходило:

Изъ стада вдругъ свенья пропала...

Начали репетировать пьесу, и тутъ съ особенною яркостью обнаружилась и талантливость Вовочки, такъ какъ роль его давала болѣе матеріала, чѣмъ старинныя наивныя куплеты, и на рѣдкость дурное произношеніе, выдававшееся ярче, чѣмъ въ пѣніи, въ прозѣ монологовъ и діалоговъ. Вмѣсто «выходишь» Вовочка произносилъ «выходень», вмѣсто «женихи»—«женехи», а вмѣсто «тремя» убѣжденно говорилъ «трюмя». И, несмотря на внушеніе Анны Сергѣевны, Вовочка отъ конфуза и невозможности сразу отдѣлаться отъ дурной привычки, сейчасъ же послѣ замѣчанія Несвѣчнойнн пѣлъ:

Ей-ей, невѣроятно,  
Какъ шутить онъ прятно

Анна Сергѣевна, смѣясь, давала ему докончить куплетъ и снова внушала:

— Пріятно, прі-прі-пріятно!

Сначала всѣ добродушно посмѣивались, но потомъ усѣлись въ глубинѣ сцены и потихоньку завели свои разговоры и пересуды. Несвѣчина взяла роль Вовочки и вездѣ подчеркнула слова, которыя онъ невѣрно произносилъ. Тонька, дирижировавшій оркестромъ, дѣлалъ Вовочкѣ звѣрскія рожи и грозилъ палочкой, но въ сущности никто не сердился, что репетиція затягивалась,—всѣмъ было весело.

Анна Сергѣевна, привыкшая возиться съ молодыми артистами, прекрасно понимала, что отъ смущенія Вовочка все равно ничего не запомнитъ, а только потеряетъ настроеніе, и, рѣшивъ заняться съ нимъ съ глазъ на глазъ, не прерывала болѣе репетиціи. Это рѣшеніе было принято ею какъ разъ въ-время: Вовочка совсѣмъ терялъ голову подъ взглядами репетировавшихъ съ нимъ артистовъ, «принужденныхъ благодаря моею безтолковости по нѣскольку разъ давать одну и ту же реплику»—думалось уже Вовочкѣ: «Ну, вотъ, въ четвертый разъ сказалъ прятно».

Ему уже начало приходиться въ голову, что всѣ ненавидятъ его за безтолковость и тупость. «Даже весь оркестръ думаетъ: вотъ дуракъ-то!»

Видя, что Несвѣчина не прерываетъ его болѣе, не заставляетъ повторять, но смотреть на него весело, Вовочка подбодрился. Ему представилось, что онъ сразу постигъ тайну хорошаго произношенія, и онъ сталъ играть все лучше и лучше, забывая себя и свои ощущенія и передавая настроеніе Жано Бижу, хотя, конечно, попрежнему произносилъ вмѣсто «и»—«е».

— Хорошо, хорошо!—хвалила дебютанта Анна Сергѣевна. Она все болѣе и болѣе убѣждалась въ талантливости Вовочки и знала, что начинающій истинный талантъ всегда скромнень и похвала не портитъ, а подбодряетъ его. Вовочка такъ воспріянулъ духомъ и такими смѣлыми штрихами сталъ вырисовывать свою роль, такъ увлекся, что назови его кто-нибудь въ этотъ моментъ Вовочкой, а не Жано, онъ не откликнулся бы. Наивное увлеченіе дебютанта остывало, когда онъ по ходу пьесы уходилъ за кулисы, и тамъ Зотова, игравшая «тетушку Бузу» и перелѣзавшій изъ оркестра на сцену Тонька, пѣли ему дуэтомъ:

Сбѣжить баранъ, сбѣжить свенья,  
А говорятъ, все я, да я!

Или кричали ему въ самое ухо:

— Вовочка, переходи петь чай и пево.

Вовочка слегка обижался на слова «петь» и «пево»: Тонька и Зотова немного преувеличивали: «петь» вмѣсто «пить» и «пево» вмѣсто «пиво» онъ никогда не говорилъ.

По окончаніи репетиціи Анна Сергѣевна послѣшила отпустить оркестръ и сама примкнула къ веселой компаніи. Она не останавливала теперь добродушныхъ насмѣшекъ надъ Вовочкой, думая, что эти насмѣшки послужатъ ему на пользу. Она смѣялась съ другими и тоже напѣвала нѣсколько фальшиво:

Ей-ей, невѣроятно,  
Какъ шутить онъ прятно.

— Ай, мамочка, фальшиво! — прогълъ ей въ тонъ Кленовскій.

Несвѣчина размѣталась, и Вовочка окончателно развеселился, видя, что и «сама» попалась.

— Хорошо, хорошо, Вовочка! — крикнула, уходя, Зотова, а Несвѣчина заговорила:

— Но работай, работай надъ произношеніемъ. Сегодня вечеромъ еще есть время. Завтра вмѣстѣ пройдемъ роль утромъ, и увидишь, какъ мы сыграемъ! — и Анна Сергѣевна похлопала Вовочку по плечу.

Вовочка былъ доволенъ, возбужденъ — онъ надѣялся! Въ припрыжку побѣжалъ онъ домой. Поленька и Тонька, весело разговаривая, бѣжали за нимъ.

### XVIII.

Въ квартирѣ Несвѣчинныхъ тоже веселились и пѣли. Въ кухнѣ, вокругъ стола, покрытаго бѣлымъ одѣяломъ, сидѣли: Юша Горотынский, горничная и нянька. Горотынский вырѣзалъ изъ куска дешеваго бархата нарисованные имъ листья, а нянька нашивала ихъ на «испанскій» костюмъ изъ глянцеваго колленкора, которому предназначено было казаться со сцены сдѣланнымъ изъ шелковой матеріи и затканымъ листьями. Аннушка пѣла, не стѣняясь присутствіемъ скромнаго Юши, — ей было весело: барыня общала дать денегъ на свадьбу. Горничная тоже, въ видѣ исключенія, была въ духѣ, такъ какъ занималась своимъ «прирожденнымъ» дѣломъ — шитьемъ. Все лишнее было вынесено изъ кухни въ переднюю: гладильная доска, кочерги и пр. Изъ гостиной доносились дѣтскіе голоса: Сонечка болтала съ Натуськой, дочерью бутафора, которую привели поиграть съ барышней, чтобы барышня, оставшись одна, со скуки не вертѣлась на кухнѣ и не бѣгала по театру. Иларіонъ Ильичъ пошелъ навѣстить больную Халинскую; онъ потащилъ ей всевозможныхъ сироповъ и леденцовъ отъ кашля. Всего этого Несвѣчинъ набралъ такъ много, что хватило бы на цѣлую палату больныхъ.

Сонечка показала сначала Натуськѣ свои новыя игрушки, которыя потеряли уже для нея самой прелесть новизны; другихъ достоинствъ за игрушками не признавалось, такъ какъ Сонечка предпочитала «играть въ театр», кутаясь въ старыя театральныя или самодѣльные костюмы. Показавъ игрушки и подаривъ половину изъ нихъ своей молчаливой, доброй, готовой на всѣ игры и роли гостьѣ, Сонечка предложила ей играть пьесу «Отецъ и дочь». Толстенная Натуська кивала въ знакъ согласія головой и улыбалась во весь ротъ, держа въ объятіяхъ игрушечную кухонку, зайчика на барабанѣ и папочную куклу-мальчика, на котораго она была ужасно похожа.

— Игрушки на столъ положи, — командовала Сонечка.

Натуська повиновалась.

— Для «Отецъ и дочь» гора нужна: они съ горы идутъ... — озабоченно болтала Сонечка.

Натуська стояла, выпитивъ животиншко, и молчала: никакого совѣта она дать не могла.

— Доску, на чемъ гладять, положимъ на диванъ, — придумала Сонечка, — вотъ и будетъ гора. Пойдемъ за доской!

Обѣ дѣвочки побѣжали въ переднюю и взялись было за доску, но не могли справиться съ ней, — доска чуть не упала на голову Натуськи. Подоспѣвшій въ время Нилъ спасъ голову маленькой гостьи отъ ушиба, донесъ доску въ гостиную и положилъ ее, по указанію Сонечки, однимъ концомъ на диванъ, другимъ на полъ; но доска събѣжала съ дивана, и для укрѣпленія ея былъ придвинутъ маленькій сундучокъ съ игрушками.

— Ты будешь дочь играть, а я — отца, который сумасшедшій, а кукла будто твой ребенокъ, — поспѣшно поясняла Сонечка, усаживаясь на полъ у сундучка.

Она достала изъ него мѣшочекъ съ картофельной мукой и кусочекъ ваты, усадила возлѣ себя Натуську и,

набравъ картофельной муки на вату, принялась мазать ею лицо своей гостьи. Гостья крѣпко зажмурила глаза, сморщила носъ и только попыхивала губами, отдувая муку, которая лѣзла ей и въ носъ, и въ ротъ. Окончивъ эту операцію, Сонечка послюлила палецъ и энергично протерла имъ по бровямъ блаженно улыбавшейся Натуськи.

Потомъ былъ вытащенъ изъ сундука старый шерстяной плащъ, обшитый рванымъ позументомъ; распущенный во всю длину и прикрѣпленный сзади къ завязкамъ передника Натуськи, — онъ долженъ былъ изображать плейфъ. Сѣрый вязанный шерстяной платокъ былъ надѣтъ на ея голову, концы завязаны назадъ и прищиплены на затылкѣ въ видѣ шиньона.

— Бери ребенка! — командовала Сонечка, распуская свои курчавыя волосы и густо намазывая лицо картофельной мукой.

— Стань на диванъ! — уже шопотомъ отдала Сонечка приказаніе, воображая, что занавѣсъ поднятъ и многочисленная публика смотритъ на ихъ представленіе.

Толстенная Натуська влѣзла на диванъ и смиренно стояла, прислонившись къ спинкѣ, бережно держа на рукахъ картоннаго «ребенка».

Сонечка убѣжала въ спальню и сейчасъ же вышла обратно. Вытаращивъ глаза и трагически выступая, начала она съ увлеченіемъ представлять сумасшедшаго, то подражая Малахитову, то изобрѣтая собственные эффекты: бѣшено крутила головой, отчего кудри ея трепались все болѣе и болѣе, и по временамъ дико выла. Наконецъ, сумасшедшій «отецъ» повалился безъ чувствъ на полъ.

— Иди же съ горы, — шептала Сонечка: — и говори: «Графъ! вы — воръ! — вспомнила она фразу изъ какой-то пьесы, и опять закатила глаза, представляя безчувственнаго «отца».

Мать приказала Натуськѣ изъ вѣжливости прибавлять къ каждому слову «съ», но шепелявая дѣвочка, вмѣсто «съ», произносила «штъ».

— Графъ-штъ! Вы воръ-штъ! — равнодушно проговорила Натуська и, крѣпко прижимая къ себѣ куклу, ступила на доску, доска сползла съ дивана и шарахнулась на полъ, а вмѣстѣ съ ней упала Натуська, ушиблась и громко заплакала.

Сонечка быстро вскочила, подняла ее и тревожно спросила:

— Ушиблась? Больно? Гдѣ тебѣ больно?

Натуська не отвѣчала; слезы градомъ катились изъ ея глазъ по щекамъ, смывая картофельную муку.

— Что у васъ тутъ? — закричала, вбѣжавшая на шумъ, нянька. — Зачѣмъ это вы доску-то приволокли? Ну, чего ты слезы-слони распустила? Невѣжа! Вотъ ужъ я мамкѣ пожалуюсь! Позвали невѣжу въ господскія комнаты, а она реветъ. Перестань, чего глотку дерешь! Перестань, говорятъ! — накинулась она на плачущую дѣвочку и дернула ее за ручонку.

Сонечка подскочила къ нянкѣ съ искаженнымъ злобою лицомъ и отчаянно завонила:

— Не смѣй трогать!.. Я палѣ скажу... папа не позволяетъ... Убирайся!

Испуганная Натуська даже плакать перестала.

— А! Ну васъ! — огрызнулась нянька и, подхвативъ доску, ушла.

Гнѣвъ Сонечки разомъ прошелъ.

— Ты не бойся, — утѣшала она Натуську: — ты не виновата... это я ненарочно... Анна не смѣетъ... Я папѣ скажу.

Натуська подобрала съ полу куклу и печально копала пальчикомъ ея разбитый носъ.

— На, возьми другую куклу... посмотри: эта лучше... та гадкая...

Натуська взяла и другую куклу и крѣпко прижала обѣихъ къ груди.





Весенняя выставка въ Императорской академіи художествъ. „Сонъ художника“.  
Картина А. Р. Эберлинга, авт. «Нивы».

— Давай веселое играть!—предложила Сонечка, стараясь развлечь гостью, пострадавшую по ее вине.

— Давай-игь,—согласилась Натуська.

— Давай «Мельничиху въ марлѣ»,—сказала Сонечка и сейчас же принялась кутать крохотку Натуську въ красный плащъ, весело щебеча: — это будетъ у тебя платье изъ марли, ты будешь мельничиха, а я мельничкь.

— А это мои ребенки, — заявила Натуська, не желавшая разстаться съ куклами.

— Хорошо! — согласилась Сонечка. — Ну, я вхожу... я, будто, мельникъ, а ты, будто, муку мелешь... дѣлай рукой, какъ кофе мелють.

«Мельничиха» положила «ребенковъ» подъ мышку и принялась «мелоть кофе», а Сонечка прошлась стариковской походкой, импровизируя куплетъ (она не знала пьесы):

— И вотъ, и вотъ,  
И я пришелъ,

И вотъ, и вотъ,  
И я ушелъ...

а теперь опъ, будто, ушелъ, а она, будто, поеть... пой же!

— Што!—шопотомъ спросила Натуська.

Сонечка полѣзла подъ письменный столъ и, изображая уже не мельника, а суфлера, зашептала:

— Пой: «Не вѣрю, не вѣрю...» Ты вѣдь знаешь...

— Какимъ голономъ, — шопотомъ же допытывалась Натуська:—толстымъ али тонкимъ?

— Тонкимъ, тонкимъ, — приказала Сонечка: — да пой же:

Не вѣрю, не вѣрю  
Обѣтаю коварнымъ...

Натуська забрала дыханіе и завизжала на невообразимо высокихъ нотахъ:

— Не вѣрю, не вѣрю  
Я этимъ пожарнымъ!.

(Продолженіе будетъ.)

## Въ горахъ Швейцаріи.

Если сердце болитъ и мечты тяжелы,  
То всмотрись въ эти спящія горы:  
Какъ подножья темны, какъ вершины свѣтлы!  
Къ нимъ, наскучивъ земной суетой, какъ орлы,  
Пусть подѣмлются думы и взоры.

Тамъ снѣга, тамъ молчанье, тамъ вѣчный покой,  
Недоступный ни бурямъ, ни грозамъ;  
Тамъ лежатъ великаны въ дали голубой,

Преданы, опьяненные гордой дремою,  
Безымяннымъ видѣньямъ и грезамъ.

И ты взоромъ и думою проникни въ ихъ сонъ,  
Въ бѣлый храмъ ихъ снѣговъ и безстрастья.  
Этотъ храмъ—своихъ таинъ не выскажетъ онъ;  
Но, быть-можетъ, сяннемъ его озаренъ,  
Ты почуешь дыханіе счастья.

Гр. А. Голенищевъ-Кутузовъ.

## Другъ Талисмана.

Разсказъ Ч. Уокера.

— Отецъ, у меня къ тебѣ просьба.

— Говори, мальчуганъ.

Ребенокъ колебался. Они стояли на крыльцѣ фермы, и заходящее солнце бросало на нихъ свои послѣдніе жгучіе лучи. Фермеръ поднялъ руку къ глазамъ, чтобы защитить ихъ отъ яркаго свѣта, и вопросительно взглянулъ на сына.

— Говори же,—новоторилъ онъ, и въ голосѣ его прозвучала нетерпѣливая нотка.

— Отецъ, позволь мнѣ выѣзжать Талисмана, приучать его къ упряжи, удиламъ и всему остальному. Я слышалъ, какъ ты приказывалъ Чарльзу, чтобы завтра запрягли его въ плугъ, но покалуйста позволь мнѣ сначала заняться имъ.

Фермеръ Нортонъ съ изумленіемъ поглядѣлъ на стоявшего возлѣ него мальчика и разразился короткимъ смѣхомъ.

— Да ты съ ума сошелъ, Ларри?—спросилъ онъ.

Ребенокъ весь вскинулся, губы его нервно задрожали.

— Нѣтъ, я такой же, какъ всегда, — сказалъ онъ просто:—ты, вѣроятно, думаешь, что я не справлюсь съ жеребенкомъ, но я увѣренъ, что справлюсь. Онъ мнѣ знаетъ и всюду бѣгаетъ за мной; ему было бы легче привыкнутьъ къ работѣ, если бы ты позволилъ мнѣ дать ему два-три урока.

Онъ говорилъ горячо и убѣдительно, но фермеръ покачалъ головой.

— Будетъ тебѣ говорить вздоръ, — сказалъ онъ рѣшительнымъ тономъ.—Гдѣ тебѣ справиться съ такимъ большимъ и сильнымъ животнымъ? Я никому не позволю забавляться съ этимъ жеребенкомъ; изъ него должна выйти со временемъ хорошая лошадь.

Слезы разочарованія стояли въ карихъ глазахъ Ларри, но онъ смачнулъ ихъ и собралъ всю свою храбрость, чтобы возобновить разговоръ съ отцомъ:

— Ты знаешь, Талисманъ такой горячій! Если Чарльзу вздумается сразу запрячь его въ плугъ, то онъ совсѣмъ потеряетъ голову. Имъ, бѣднымъ, сначала должно быть очень трудно.

Тутъ фермеръ Нортонъ совсѣмъ потерялъ терпѣніе.

— Что за пустяки!—сказалъ онъ.—Иди домой ужинать, да брось всѣ эти затѣи; а жеребенка не смѣй трогать! Понялъ?

Ребенокъ поспѣшилъ скрыться въ крошечной комнаткѣ и тамъ далъ волю душившимъ его слезамъ. Онъ призвалъ на помощь всю силу воли, на которую былъ способенъ, чтобы обратиться съ просьбой къ суровому отцу... и получилъ отказъ.

— Бѣдный, бѣдный Талисманъ! — повторялъ онъ, рыдая и чуть не ломая руки. — О, если-бъ я могъ ему помочь! Чарльзъ такой жестокой и грубой...

Бѣдный Ларри! Бѣдный одинокій ребенокъ, лишенный заботливой материнской любви, лишенный всего, что могло бы украсить его дѣтскіе годы! Бѣдный мальчикъ съ нѣжнымъ, отзыв-

чивымъ сердечкомъ, готовымъ здѣть на другихъ всю наполняющую его любовь и преданность! Не находя среди себя подобныхъ ни сочувствія, ни отвѣта, онъ со страстной жаждой ласки обращался къ окружавшимъ его животнымъ, переносилъ на нихъ всю свою вѣжность. Они сдѣлались его лучшими друзьями: старый несъ, исполнявшій обязанности сторожа, добрый, флегматичный поросль, кроткія овцы,—всѣ были ему одинаково близки и дороги; но любимѣе его былъ Талисманъ, большой лохматый жеребенокъ. Жеребенокъ бѣгалъ за мальчикомъ, какъ собака; вечеромъ, прощаясь со своимъ маленькимъ другомъ, онъ издавалъ безпокойное ржаніе и ласково клалъ свою морду въ его загорѣлую ручку. А теперь этому вѣрному товарищу предстояло тяжелое испытаніе. У него отнять свободу, столь дорогую этому молодому, жизнерадостному существу, обречь его на тяжелый трудъ, и не уйти ему отъ неволи, пока смерть не принесетъ избавленіе,—мало того, ему придется терпѣть побои, терзаться страхомъ, котораго онъ не испытывалъ во всю свою молодую, беззаботную жизнь. Къ чему эти мученія? Но Ларри зналъ, что онъ не можетъ защитить своего друга, и плакалъ горькими слезами безысходнаго отчаянія; онъ слишкомъ хорошо зналъ привычки Чарльза и съ ужасомъ думалъ о завтрашнемъ днѣ.

Между тѣмъ, въ столовой, мебелированной по-старинному, сидѣлъ фермеръ Нортонъ и сосредоточенно курилъ трубку; фермеръ былъ человекъ необщительный и угрюмый, хотя болѣе развитой и образованный, чѣмъ большинство людей его сословія. Тѣмъ не менѣе Ларри оставался для него загадкой; онъ любилъ мальчика по-своему, сдержанно и сухо, и мечталъ устроить его будущее, но единственный сынъ во многомъ не оправдывалъ его надежды. Онъ былъ такой тихій и смиренный, такъ не походилъ на другихъ мальчиковъ характеромъ, и наружностью даже скорѣе напоминалъ дѣвочку.

«Была бы жива его мать, она сумѣла бы взяться за него,—подумалъ фермеръ и тяжело вздохнулъ, вспоминая свою молодую жену, прожившую съ нимъ всего одинъ годъ.—Пустяки,—утѣшалъ онъ себя:—Ларри еще очень малъ. Чего можно требовать отъ десятилѣтняго ребенка? Выростетъ—будетъ молодцомъ. Что за странное желаніе явилось у него сегодня!»

Просьба Ларри отчасти понравилась фермеру; онъ убѣдился, что въ мягкомъ характерѣ мальчика не было недостатка въ храбрости, но вмѣстѣ съ тѣмъ его раздражало пристрастіе сына къ животнымъ, которое онъ называлъ глупой сантиментальностью.

«Да это со временемъ пройдетъ», — подумалъ онъ, стряхивая золу изъ трубки.

Становилось темно, фермеръ Нортонъ всталъ и отправился спать. Заснулъ и мальчикъ въ своей одинокой комнаткѣ, но онъ спалъ ревожнымъ сномъ, и грезилъ ему всю ночь плугъ, плугъ и желѣзные удила.

На другой день, вечером, когда дневная работа была окончена и легкий сумрак окутывал землю, Ларри открыл калитку и проскользнул из двора фермы в конюшню, где стоял Талисманъ. Ребенок провел грустный день; рано утром он был свидетелем отчаянной борьбы Талисмана с грубыми конюхами, пока они надввали на него упряжь и вели на непривычную, тяжелую работу; потом он все время бродил около дома, у него было тяжело на душе и не хватало духу присутствовать при страданиях своего друга.

Его воображение слишком ярко рисовало печальную картину; он ясно видел выражение безумного ужаса в глазах жеребенка, его отчаянное сопротивление и полное отсутствие сострадания и понимания со стороны людей.

Но теперь все было кончено, рабочие отправились домой, и Ларри мог навѣстить своего друга.

Он с усилием отодвинул тяжелую задвижку и отпер дверь в стойло. В конюшню было темно, но, тьма не мешала, ребенок сразу замѣтил унылый вид своего любимца; он ласково позвал его:

— Талисманъ! Милая моя лошадка!

Жеребенок повернул в его сторону свою большую голову. Ларри подошел ближе и принялся его гладить, а Талисманъ благодарно-довѣрчиво положил морду на его плечо; тут только мальчик замѣтил, что морда лошади была вся окровавлена. С криком ярости и горя он бросился на солому и громко разрыдался.

Он плакал долго и неутѣнно, а лошадь стояла и смотрѣла на него с грустным выражением в своих больших, умных глазах. А на дворе все темнѣло и темнѣло... Если бы Ларри дожился до зрѣлаго возраста, то, пожалуй, вспомнил бы с улыбкой пролитые им в этот вечер горькія слезы... А впрочем, почему знать?

Был чудный осенний день; бѣлоснѣжная облака быстро плыли по голубому небу, от времени до времени налетали вѣтеръ с моря и принимался разгуливать по широким полям и лугамъ. Жаворонки подымались с ликующей пѣсней и высоко рѣяли над залитой солнцемъ землей. Талисмана опять запрягли в тяжелый плугъ; он видел вокруг себя сердитыя лица рабчихъ и рѣшил сдѣлать послѣднюю попытку вырваться отъ своихъ мучителей. Мудрено ли, что морской вѣтерокъ возбуждающе дѣйствовал на его горячую, молодую кровь, что все его существо рвалось къ свободѣ, которой онъ былъ такъ внезапно лишент?



Старая пѣсня. Картина Г. М. Кржежа, авт. «Нивы».

Чарльз скоро наскучил капризные выходы жеребенка; он схватил свой тяжелый кнут и изо всей силы ударил им лошадь по голове, в тот самый момент, когда Ларри, услышавши шум, выбежал из дома.

Произошло какое-то замешательство, потому началась отчаянная борьба: обезумевшая лошадь бросалась из стороны в сторону, становилась на дыбы, а люди напрасно силились совладать с ней. Ларри не мог вынести этого; он многом очутился среди перепуганной кучки людей и схватил кнут, напрягая все силы, чтобы вырвать его из рук Чарльза.

— Трус! Негодяй! Как ты смеешь! — кричал он, задыхаясь.

Работник был так ошеломлен этим внезапным нападением, что выпустил кнут из рук; Ларри швырнул кнут далеко от себя и бросился к своему другу, называя его по имени:

— Талисман! Талисман!

Один момент жеребенок стоял неподвижно, прислушиваясь к милому, знакомому голосу, но кто-то из рабочих прикрикнул на него, другой грубо дернул за узду... Глаза лошади налились кровью, она вся затрепетала и внезапным движением высвободила голову. Впоследствии никто из присутствовавших не сознавал ясно, как это случилось. Рабочие пытались увести ребенка, но он вырвался у них, а жеребенок сблевал дикой прыжком и ударил его копытом. Чарльз, подняв мальчика, с ужасом заметил глубокую рану на его кудрявой головке; предоставляя остальным увести жеребенка, он направился к дому со своей печальной ношей. Мальчика положили на траву, перед крыльцом, пока фермер Нортон послал за доктором; он торопился посланного, в то же время ясно сознавал, что эта победа бесполезна. Смерть уже наложила свою печать на бледное личико ребенка.

— Как это случилось? — спросил отец, обращаясь к Чарльзу так неожиданно, что тот вздрогнул.

Он объяснил довольно сбивчиво, стараясь сложить всякую отвѣтственность съ себя и своих товарищей.

— Так виноват жеребенок? — произнес фермер хриплым голосом.

Он вспомнил, как два дня тому назад Ларри ходатайствовал перед ним за своего любимца, и им овладела другая слѣпая, безразсудная ярость:

— Вывести его въ поле и застрѣлить! — приказалъ онъ. — Я не могу его видѣть.

В то время, как он говорил, на лицѣ умирающаго ребенка блеснула какой-то лучъ сознанія. Темные глаза раскрылись, запылавши губы тихо зашевелились. Отец наклонился къ нему, съ выраженіемъ душевной муки, какой никто еще не видѣлъ на его неподвижномъ лицѣ. Два раза Ларри пытался заговорить, но мысли странно путались въ его усталомъ мозгу, а коснѣющій языкъ не хотѣлъ повиноваться. Жизнь уже покидала его, когда слова отпа- долетѣли до его слуха, но онъ сблевалъ надъ собой усиліе и собралъ свои слабѣющія силы, чтобы исполнить послѣднее дѣло любви и заступничества. Ребенокъ смутно понималъ, что Талисманъ будетъ наказанъ, блѣдный Талисманъ, который, навѣрное, не хотѣлъ ему сблевать зла. Глаза Ларри съ выраженіемъ мольбы и страданія остановились на лицѣ отца; блѣдныя губы ребенка зашептали:

— Отецъ, прости ему; онъ не зналъ...

Ларри не могъ договорить; онъ умирали; но отецъ, надѣясь сколько-нибудь облегчить его послѣднія минуты, наклонился къ нему, удерживая рыданія:

— Пусть будетъ по-твоему, мой мальчикъ; ради тебя я прощаю Талисмана.

## Волшебникъ изъ Санта-Розы.

Очеркъ К. Шредера.

Въ прекрасной далекой Калифорніи живетъ одинъ человѣкъ по имени Лютеръ Бурбанкъ, который извѣстенъ во всей странѣ подъ названіемъ «волшебника изъ Санта-Розы». Но это не злой волшебникъ, потому что онъ очень любитъ людей и растенія; надъ людьми онъ никакой власти не имѣетъ, зато надъ растеніями онъ полный хозяинъ — онъ измѣняетъ ихъ, какъ ему заблагоразсудится. Его могущество такъ велико, что самую обыкновенную горькую лѣсную ягоду онъ превращаетъ въ прекрасный плодъ.

Сорта овощей и фруктовъ, «открытыхъ» Бурбанкомъ, такъ многочисленны и разнообразны, что они снискали себѣ громкую извѣстность во всей Америкѣ. Бурбанковскій картофель, напримѣръ, считается самымъ лучшимъ, какъ по своему вкусу, такъ и по своей урожайности; очень популярны также его фрукты, въ особенности его сливы-абрикосы. Слива сама по себѣ очень хороша на вкусъ, абрикосъ отличается болѣе нѣжнымъ и приятнымъ вкусомъ, и вотъ качества обоихъ этихъ плодовъ Бурбанку удалось соединить въ одномъ фруктѣ и получить такимъ образомъ новую плодую разновидность. Но Бурбанкъ не останавливается на этихъ успѣхахъ: онъ идетъ дальше и въ настоящее время работаетъ надъ созданіемъ истиннаго шедевра плододнаго искусства, стараясь культивировать сливы безъ косточекъ. Эту проблему на основаніи добытыхъ результатовъ можно считать уже окончательно рѣшенной, и Бурбанкъ трудится теперь только надъ усовершенствованіемъ своего новаго продукта.

Бурбанкъ получаетъ различныя разновидности одного и того же вида путемъ скрещиванія: онъ срываетъ съ даннаго дерева столько цветочковъ, сколько и безъ того опадо бы въ силу естественныхъ причинъ; затѣмъ сотни оставшихся цветковъ онъ подвергаетъ скрещиванію, срываетъ листья, прежде чѣмъ цветки успѣютъ распустились — этимъ путемъ предупреждается наплывъ пчелъ, высасывающихъ изъ растенія много полезныхъ соковъ. Затѣмъ онъ приступаетъ къ оплодотворенію, пользуясь для этой цѣли собранной съ цветковъ цветочной пылью. Полученными посредствомъ скрещиванія сѣменами засѣивается цѣлый рядъ грядокъ: изъ тысячи ростковъ принимается, можетъ-быть, одна дюжина; эта послѣдняя, въ свою очередь, подвергается скрещиванію съ другими растеніями, снова засѣиваются сѣмена и т. д.; эта процедура повторяется до тѣхъ поръ, пока экспериментаторъ не добьется намѣченной цѣли или не убѣдится, что все его труды пропали даромъ. Знать заранее, какія скрещиванія окажутся плодотворными и какія нѣтъ, можетъ только тотъ, кто проникъ во все тайны искусственнаго разведенія растеній: такимъ знатокомъ по всей справедливости долженъ считаться Бурбанкъ; онъ утверждаетъ даже, что обладаетъ даромъ предвидѣнія въ области культуры садовыхъ растеній, такъ какъ почти безошибочно можетъ опредѣлить впередъ удачу или неудачу того или иного опыта. Не подлежитъ никакому сомнѣнію, что природная способность и любовь къ садоводству съ одной стороны, а многолѣтній опытъ съ другой сдѣлали изъ него мастера своего дѣла, своего рода виртуоза или волшебника, какъ его величаютъ соотечественники.

Бурбанкъ производитъ опыты съ разнообразными видами растеній — съ ягодными кустами, плодовыми деревьями, цвѣтами, овощами и пр. Каждое незнакомое растеніе, встрѣченное имъ въ лѣсу или въ полѣ, возбуждаетъ въ немъ живой интересъ, и онъ

принимается за его культуру даже въ томъ случаѣ, если вовсе не знаетъ его имени. И это случается довольно часто, потому что Бурбанкъ не ученый ботаникъ, а самоучка-садовникъ, отваживающійся производить такіе опыты, какіе теоретикъ-профессоръ à priori счелъ бы безплодными.

Особой любовью Бурбанка пользуются цвѣты. Обширные участки его опытной станціи заняты подъ культуру различныхъ цвѣтовъ; тутъ встрѣчаются лиліи, орхидеи, кроваво-красный калифорнійскій макъ, аквилен и т. д., и т. д. Особенно замѣчательны обширные площади, гдѣ культивируются разнообразныя сорта розъ и маргаритокъ; необыкновенно красивы тѣ маргаритки, которыя получились путемъ скрещиванія Иванова цвѣта съ европейской и японской разновидностью. Фруктовыйя деревья тянутся длинными рядами; тутъ каждый экземпляръ представляетъ собою что-нибудь своеобразное, оригинальное. Многие фрукты Бурбанка приобрѣли такую славу, что экспортируются на все болѣе или менѣе извѣстныя рынки страны.

Дѣятельность Бурбанка обфнена по заслугамъ въ Америкѣ, гдѣ давно уже поняли, какимъ важнымъ подспорьемъ сельскому хозяйству является рациональная культура фруктовъ. Статистика послѣднихъ лѣтъ даетъ прямо-таки ошеломляющія цифры. Уже въ 1899 г. урожай яблоковъ далъ въ Соединенныхъ Штатахъ 150 милл. долларовъ. Въ теченіе первыхъ трехъ мѣсяцевъ 1900 г. только изъ одной Калифорніи было вывезено въ сѣверныя провинціи милліонъ ящиковъ, наполненныхъ апельсинами и лимонами. Въ Георгіи одинъ садоводъ имѣетъ 212.000 персиковыхъ деревьевъ. Десять лѣтъ тому назадъ сливъ было такъ мало въ Америкѣ, что ихъ приходилось привозить изъ Европы; въ настоящее время ввозъ ихъ прекратился совершенно, такъ какъ Калифорнія снабжаетъ Соединенные Штаты въ изобиліи не только сливами, свѣжими и сушеными, но также абрикосами, персиками, бананами, виноградомъ, дынями, арбузами, апельсинами и т. д.

Очень трудно даже приблизительно опредѣлить, на какую сумму ежегодно отпускается фруктовъ только изъ одной Калифорніи; извѣстно только то, что обширныя пустоши обращены подъ влияніемъ рациональной культуры плодовыхъ деревьевъ въ цвѣтущія, изобилующія богатой растительностью мѣстности. Стоитъ только указать на штатъ Георгію, съ его каменистой почвой, которая нѣсколько десятковъ лѣтъ тому назадъ съ трудомъ могла прокормить рѣдкое населеніе; теперь этотъ штатъ, считавшійся раньше однимъ изъ бѣднѣйшихъ, превратился въ сплошную цвѣтущую садъ.

Не можемъ ли мы извлечь полезныя указанія изъ опыта американскихъ хозяевъ, не явится ли у насъ какой-нибудь волшебникъ, который научилъ бы насъ, какъ воспользоваться тѣми богатствами, которыхъ у насъ непочатый уголъ? Прекрасной земли, годной подъ культуру фруктовыхъ деревьевъ, у насъ очень много на югѣ Россіи, въ Крыму, на Кавказѣ, въ Бессарабіи, а рационально поставленнаго плододства и садоводства у насъ еще, къ сожалѣнію, нѣтъ; въ этой отрасли сельскаго хозяйства у насъ царитъ пока полнѣйшій хаосъ, и намъ попрежнему приходится обращаться за лучшими сортами фруктовъ къ заграничнымъ производителямъ; у этихъ послѣднихъ земля не лучше, если не хуже нашей, но у нихъ зато есть инициатива и умѣнье — качества, которыя намъ приходится еще приобретать.

## Къ рисункамъ.

Знаменитая царица Клеопатра, увѣковѣченная и безпристрастною спокойною исторіей, и яркою, склонною къ преувеличеніямъ кистью художниковъ и поэтовъ, является нынче предъ нами на прѣдѣльной картинѣ нѣмецкаго художника Эхтлера. Художнику удалось сообщить ей чертамъ характеръ той восточной жгучей красоты, которой отличалось, несомнѣнно, лицо древней египетской красавицы, прошумѣвшей своею прелестью на весь тогдашній мѣръ. Смуглая кожа, крупныя черты лица, полураскрытыя губы— все дышитъ въ ней нѣгою и страстью, и, глядя на нее, невольно думается, что несчастному Антонию трудно было не попасть въ ея сѣти.

Духовная жизнь многихъ русскихъ женщинъ всегда скрашивалась бесѣдами съ инокинями, да чтеніемъ Священнаго Писанія. Въ этомъ чтеніи находили исходъ ихъ смутныя стремленія къ идеалу добра и справедливости. Картина художника Фармаковскаго изображаетъ сцену чтенія Св. Писанія въ кругу нѣсколькихъ женщинъ. Читаетъ почтенная «черница», слушательницы съ глубокимъ вниманіемъ, со слезами на глазахъ слушаютъ святыя слова и уносятся своими думами далеко за предѣлы обыденной жизни, вдале отъ будничныхъ заботъ и дневныхъ злоб!

«Безъ мѣры въ длину, безъ конца въ ширину» протянулась арабійская степь. Песокъ, сдуваемый вѣтромъ, образовалъ въ ней то здѣсь, то тамъ волны, и эти волны, словно волны моря, кочуютъ по пустынѣ, мѣняя свои мѣста и свои очертанія. Солнце палитъ нестерпимымъ зноемъ, и подъ его лучами песокъ, словно сибѣтъ, рѣжетъ глаза своею яркою, безбрежною пеленою.

Кругомъ безмолвіе и тишина. Но вотъ зазвучали бубенчики, и вдали послышался мѣрный топотъ верблюда. «Корабль пустыни» подошелъ поближе и остановился. Пришелъ часъ молитвы для его хозяина—одинъ изъ тѣхъ семи часовъ, въ которые каждый правовѣрный, гдѣ бы его ни застало это время, долженъ оборотиться лицомъ къ востоку и свершить «намазъ», т. е. моленіе. И вотъ, медленно, заунывно несутся сейчасъ звуки молитвеннаго пѣнія, странно звуча среди окружающаго безмолвія, рождаются и умираютъ въ пустынѣ, вдали отъ людей, но вблизи отъ вездѣсущаго Аллаха. И даже верблюдъ простерся на песокъ въ этотъ молитвенный мигъ и, неподвижно лежа, словно внимааетъ священнымъ словамъ Корана.

Утомленный работою, художникъ уснулъ, облокотясь на столъ, въ своей мастерской, и «толпою легкой и неслышной» слетѣлись къ нему «крылатыя созданія мечты». Предъ нимъ являются прелестьныя женщины—то простыя натурщицы, то гордыя свѣтскія красавицы, увлеченныя его талантомъ и славой. Съ тихою бесѣдой склоняется къ нему пожилой дѣлецъ—покупишигъ его произведеній—и предлагаетъ ему выгодный заказъ. А дальше—изъ тьмы небытія возникаютъ какія-то неясныя видѣнія: это—образы его творческой фантазіи, тѣни его будущихъ картинъ, смѣшавшіяся въ причудливую и странную вереницу туманныхъ лицъ и фигуръ. А надъ ними гордо возвышается Слава: она поднимаетъ свой свѣточъ высоко надъ ихъ толпой и ведетъ ихъ въ невѣдомую даль, навстрѣчу грядущему, вѣчности!

Такое сюжетъ изящной аллегорической картины художника Эберлинга, названной имъ «Сонъ художника» и красовавшейся на послѣдней «весенней» выставкѣ въ академіи художествъ. Среди многихъ другихъ аллегорій,—туманныхъ и претенциозныхъ,—она производитъ приятное впечатлѣніе своею простотою, ясною и эффектною своего рисунка.

Въ самое послѣднее время въ Петербургѣ открылась выставка картинъ польскаго художника Иосифа Мечины-Кржежа. Выставка обнимаетъ около 50 номеровъ: картинъ, портретовъ и эскизовъ.

Г. Мечина-Кржежъ прежде всего прекрасный портретистъ, умѣющій схватывать внутренній характеръ изображаемаго лица и пере-

давать его типичныя особенности съ необычайной яркостью и выразительностью. Въ другихъ своихъ картинахъ онъ является преимущественно символистомъ, обладая огромнымъ запасомъ фантазіи и поэтического настроенія. На выставкѣ имѣются 7 большихъ картинъ, иллюстрирующихъ различными символическими образами и сценами молитву «Отче нашъ», нѣсколько небольшихъ алтарей, повѣствующихъ (также въ фантастическихъ образахъ) о судьбѣ матери, и нѣсколько иныхъ подобныхъ произведеній, видное мѣсто среди которыхъ занимаетъ также огромное полотно «Сонъ Младенца Иисуса». Аллегоріи и фантастическіе образы художника трогательны, достаточно вразумительны и вызываютъ въ зрителѣ соотвѣствующее настроеніе. По вышней трактовкѣ сюжета и по своему рисунку, а также и по склонности къ фантастическимъ сюжетамъ, Мечина-Кржежъ нѣсколько напоминаетъ известнаго художника Котарбинскаго, тѣмъ болѣе, что въ его картинахъ такъ же, какъ и у Котарбинскаго, сильно замѣтна склонность къ мистицизму и проглядываютъ кое-какія тенденціи католицизма.

Кромѣ подобныхъ мистическихъ сюжетовъ, Мечина-Кржежъ обрабатываетъ и совершенно реальныя темы. Въ настоящемъ № нашего журнала мы воспроизводимъ одну изъ его жанровыхъ картинъ: — «Старая пѣсня». Предъ нами мирная идиллія на фонѣ степного пейзажа: музыкантъ-крестьянинъ играетъ на скрипкѣ «старую пѣсню», а кругомъ него собралась тѣя слушателей и наслаждаются тихими, слабо звенящими въ сухомъ и прозрачномъ воздухѣ звуками скрипки. Прислушиваются къ этимъ звукамъ и лошади, пасущіяся здѣсь въ табунѣ: и имъ знакома, должно-быть, эта старая пѣсня, родившаяся въ родномъ просторѣ степей и переходящая изъ рода въ родъ, изъ поколѣнія въ поколѣніе...

### Сербскій король Петръ I.

(Съ 2 портр. на стр. 481 и 482).

Избранный единогласно народнымъ собраніемъ въ засѣданіи 2-го іюня т. г. король Петръ Александровичъ происходитъ по прямой линіи роднымъ внукомъ знаменитаго основателя возрождающаго сербскаго государства — Георгія Петровича, прозваннаго турками «кара», т. е. черной, страшный. По прозвищу этому извѣстна въ исторіи и вся династія. Кара-Георгій — сынъ поселенника изъ черногорской Подгорицы, перебравшагося въ половинѣ XVIII вѣка въ село Вишевецъ, близъ Крагуеваца, находящагося въ сербскомъ округѣ Шумадіи. Личность Кара-Георгія настолько выросла въ глазахъ его современниковъ, что рассказы о немъ, передаваясь изъ устъ въ уста, окрашены въ значительной степени народной фантазіей. Образованія Кара-Георгія не только не получилъ, но и всю жизнь остался безграмотнымъ. Отличительными чертами его были: необычайная физическая сила, скромность, молчаливость и необузданная суровость въ гнѣвѣ. Съ ранней юности Кара-Георгій сталъ заниматься обычнымъ въ Шумадіи дѣломъ—скотоводствомъ и пасъ свои стада въ лѣсахъ. Послѣ убійства турка, вздумавшаго-было хозяйничать въ его домѣ, Кара-Георгій бѣжалъ въ горы и сдѣлался гайдукомъ. Въ австро-турецкую войну 1787 года онъ поступилъ въ австрійскія войска волонтеромъ, дослужился до фельдфебеля и командовалъ сербскимъ отрядомъ. По заключеніи мира между Австріей и Турціей въ 1791 году онъ жилъ въ южной Австріи и съ замиреніемъ турецкихъ вилаетовъ вернулся въ Сербію и, пріобрѣтши землю въ селѣ Тополѣ, около Крагуеваца, принялся за прежнее дѣло, главнымъ образомъ, за свиноводство, сбывая свое добро въ Австрію. Съ теченіемъ времени трудолюбивый Кара-Георгій нажилъ кое-какое состояніе и сталъ извѣстенъ въ дѣломъ округѣ. Въ началѣ прошлаго столѣтія вспыхнуло общенародное сербское движеніе противъ турокъ. Янычары, убивая всѣхъ вліятельныхъ лицъ и разоряя страну. У Кара-Георгія созрѣлъ планъ дѣйствія противъ янычаръ, а затѣмъ и вообще противъ турокъ. Отецъ Кара-Георгія останавливалъ сына и пригрозилъ доносомъ въ Бѣградъ. Кара-Георгій застрѣлилъ отца-доносчика и началъ борьбу съ турками, положивъ начало но-



Петръ I, сербскій король, избранный сенатомъ и народнымъ собраніемъ 2-го іюня 1903 г. По фот. авт. «Нивы».

вѣйшей исторіи сербскаго народа. Въ январѣ 1804 года шайка янычаръ появилась на дворѣ Кара-Георгія; жена успѣла извѣстить мужа, находившагося въ лѣсу; Кара-Георгій, вооруживъ своихъ пастуховъ, перебилъ турокъ, отпустивъ двухъ изъ нихъ въ Бѣлградъ съ извѣщеніемъ, что «сербы умѣютъ бить турокъ». Въ слѣдующемъ мѣсяцѣ вокругъ гайдука Кара-Георгія собралось около двухъ съ половиной тысячъ борцовъ; священникъ привелъ ихъ къ присягѣ на вѣрность Кара-Георгію, какъ вождю, а вождь далъ клятву вести народъ противъ турокъ. Въ сентябрѣ того же года Кара-Георгій послалъ депутацію въ С.-Петербургъ просить защиты и помощи императора Александра I. Дѣйствія сербовъ противъ янычаръ увѣличались усѣхомъ: въ нѣсколькихъ сраженіяхъ побѣда была на сторонѣ Кара-Георгія. Султанъ за помощь противъ янычаръ выдалъ отряду Кара-Георгія оружіе. Хотя въ каждомъ округѣ былъ свой вождь у сербовъ, но шумадійскій Кара-Георгій былъ провозглашенъ народнымъ собраніемъ въ Семидринъ предводителемъ всѣхъ сербовъ. Вскорѣ оружіе сербовъ направлено было уже противъ турецкаго владычества: въ іюль 1806 года Кара-Георгій разбилъ турокъ близъ Шабана, взялъ Бѣлградъ и оказался военнымъ и гражданскимъ господаремъ надъ всѣми сербами. Россія признала его главенство надъ другими сербскими вождями. Но, насколько Кара-Георгій былъ хорошимъ воиномъ, настолько же оказался слабымъ человѣкомъ въ борьбѣ съ интригой соперниковъ.

Во время войны 1812 года и для Сербіи настали тяжелыя времена. Въ 1813 году турки вторглись въ Сербію, разбили ея отря-

ды и наводнили всю страну. Кара-Георгій спасся бѣгствомъ въ Австрію, гдѣ былъ арестованъ, но, по желанію императора Александра I, отпущенъ въ Россію. Нѣкоторое время Кара-Георгій проживалъ въ городѣ Хотинѣ—въ Бессарабіи, откуда совершилъ поѣздку въ С.-Петербургъ. Въ отсутствіе Кара-Георгія въ Сербіи выдвинулся хитрый поселеникъ—«князь» Милошъ, бывший пастухомъ у скотовода Обрена, и отсюда принявшій прозвище Обреновича.

Въ 1817 году Кара-Георгій тайно вернулся въ Сербію; какъ только опасный соперникъ перешелъ Дунай и расположился въ деревнѣ на ночлегъ, Милошъ Обреновичъ подослалъ убійцъ, которые принесли ему голову Кара-Георгія. Торжествующій Милошъ въ знакъ расположенія къ туркамъ послалъ голову Кара-

Александръ Карагеоргиевичъ родился въ 1806 году и воспитывался въ С.-Петербургѣ въ пажескомъ корпусѣ. Примирившись съ Милошемъ, князь Александръ въ началѣ сороковыхъ годовъ прошлаго вѣка переехалъ съ матерью въ Бѣлградъ и состоялъ адъютантомъ у Милоша. По требованію Россіи въ 1843 году произведены были новые выборы въ скупщину, которая въ присутствіи русскаго уполномоченнаго подтвердила призваніе Александра. Но черезъ 15 лѣтъ онъ вынужденъ былъ покинуть Сербію, и скупщина объявила его низложеннымъ съ престола. Въ 1868 году князь Александръ обвиненъ былъ сербскимъ судомъ заочно въ прикосновенности къ убійству Михаила Обреновича въ Толчидерѣ. Послѣ смерти князя Александра въ 1885 году, претендентомъ на сербскій престолъ остался сынъ покойнаго князь Петръ Александровичъ, избранный 2-го іюня т. г. королемъ Сербіи.

Новый сербскій король родился въ Бѣлградѣ въ 1846 году, образование получилъ въ Женевѣ и Парижѣ. Въ 1864 году, по окончаніи курса въ севъ-сирской школѣ, выпущенъ былъ офицеромъ, принималъ участіе въ франко-прусской войнѣ 1870—1871 гг. и за военныя заслуги награжденъ орденомъ Почетнаго Легиона. Когда вспыхнуло герцеговинское возстаніе въ 1875 году, князь Петръ Александровичъ принялъ рѣшеніе помочь сербскому дѣлу и отправился къ возставшимъ противъ турокъ. Въ то же время онъ обратился съ горячимъ письмомъ къ Милану Обреновичу, приглашая его ратовать за общіе сербскіе интересы, забывъ старую взаимную вражду династій. Въ Бѣлградѣ, однако, остались глухи къ патристическому призыву «опаснаго претендента». Въ прошлую турецкую войну въ 1877 году князь Петръ сражался въ рядахъ черногорскихъ войскъ. Дальнѣйшіе годы своей жизни нѣнѣшній сербскій король проводилъ большею частью въ Женевѣ, поддерживая связь съ своими приверженцами въ Сербіи и не теряя надежды, что сербскій народъ, доведенный до крайности Обреновичами, снова призоветъ наследниковъ Кара-Георгія. Въ 1883 году князь Петръ Александровичъ женился на княжнѣ Зоркѣ—дочери князя Николая черногорскаго.

Княгиня Зорка скончалась въ 1890 году, оставивъ дочь Елену, сыновей Георгія и Александра. Старшій сынъ—теперь королевичъ Георгій, родился въ 1887 году и съ 1899 года воспитывается въ С.-Петербургѣ въ Александровскомъ кадетскомъ корпусѣ; младшій—королевичъ Александръ, учится въ училищѣ правовѣднія. Дѣтей привезъ въ С.-Петербургъ самъ отецъ, который пріѣзжалъ также осенью 1900 года, когда старшій сынъ заболѣлъ дифтеритомъ.



Наслѣдникъ сербскаго престола, его высочество королевичъ Георгій.



Братъ королевы Драги, Никодимъ Лулеваць, предполагавшійся наслѣдникъ престола.



Братъ королевы Драги, Николай Лулеваць.



Генераль Лазарь Петровичъ, адъютантъ короля Александра.



Министръ-президентъ Цинцаръ Марковичъ.



Военный министръ Павловичъ.

Георгія бѣлградскому пашѣ, который отправилъ этотъ даръ султану въ Царьградъ. Послѣ изгнанія Милоша, а затѣмъ и сына его изъ Сербіи, сербы призвали на княжескій престолъ сына Кара-Георгія, Александра.

Александровскомъ кадетскомъ корпусѣ; младшій—королевичъ Александръ, учится въ училищѣ правовѣднія. Дѣтей привезъ въ С.-Петербургъ самъ отецъ, который пріѣзжалъ также осенью 1900 года, когда старшій сынъ заболѣлъ дифтеритомъ.

Король Петръ I владѣть русскимъ языкомъ въ совершенствѣ, о сыновьяхъ короля и говорить нечего. Король Петръ I питаетъ восторженную привязанность къ Россіи и въ этомъ отношеніи можетъ занять мѣсто рядомъ съ своимъ тестемъ княземъ Николаемъ черногорскимъ.

## Государственный переворотъ въ Сербіи.

(Съ 5 портр. на стр. 482.)

Роковая ночь съ 28-го на 29-е мая, въ которую стерта была съ лица земли династія Обреновичей, надолго останется мрачнымъ покровомъ, подъ которымъ разыгралась трагедія, напомнившая цивилизованному міру ужасы среднихъ вѣковъ. Едва ли самымъ участникамъ и исполнителямъ заговора представляется вполнѣ отчетливо страшная картина безчеловѣчной рѣзни въ Бѣлградскомъ конакѣ. Каждый день телеграфъ приноситъ новыя подробности кроваваго событія, и почти каждый день получались противорѣчивыя извѣстія о различныхъ шейся массы сообщеній правдивый ходъ рокового событія выступаетъ мало-по-малу.

Заговоръ противъ короля Александра составленъ былъ еще во время его женитбы на Драгѣ. Некрасивая исторія съ ожиданіемъ наслѣдника, разублаченная московскимъ профессоромъ-акушеромъ, усилила ненависть къ Драгѣ, распространявшуюся и на короля. Послѣдній переворотъ въ мартѣ текущаго года, отмѣна конституціи, новыя выборы въ скупщину подъ давленіемъ правительства ожесточили всѣхъ противъ королевской четы, собиравшейся установить новый порядокъ престолонаслѣдія и провозгласить наслѣдникомъ брата Драги—подпоручика Никодима Лулеваца, а всѣхъ родственниковъ королевы признать членами королевскаго дома. Заговорщики приняли рѣшеніе покончить съ королевской четой. При дворѣ знали о заговорѣ, но рассчитывали покарать заговорщиковъ однимъ ударомъ. Исполнителями заговора явились военные и во главѣ ихъ командиръ 6-го пѣхотнаго полка подполковникъ Петръ Мишичъ и командиръ 8-го пѣхотнаго полка Лука Лазаровичъ. Въ заговоръ былъ посвященъ и дежурный флигель-адъютантъ полковникъ Наумовичъ. Во всѣхъ гарнизонахъ нашлись заговорщики, которые подъ видомъ отпуска выслали въ Бѣлградъ по 2—3 офицера для совмѣстныхъ дѣйствій въ назначенный день. Несомнѣнно, участвовали въ заговорѣ и нѣкоторые политическіе дѣятели, но непосредственными исполнителями его были только военные.

Вечеромъ 28-го мая состоялся во дворцѣ домашній концертъ. Условившись заранѣе, заговорщики, числомъ около 80, въ первомъ часу ночи подошли къ главнымъ воротамъ. Гвардейская стража, на крикъ подошедшей массы офицеровъ, отворила ворота, и толпа вошла во дворецъ; въ это время подошлѣлъ и подполковникъ Мишичъ со своимъ полкомъ, затѣмъ прибыла часть 8-го полка, эскадронъ кавалеріи и одна полевая батарея. Одинъ изъ гвардейцевъ далъ отпоръ, но тутъ же былъ убитъ. Начальникъ дунайской дивизіи, полковникъ Николичъ, догадываясь объ опасности, поспѣшилъ въ лагерь, но дорогою былъ задержанъ заговорщиками—двумя офицерами: произошла стычка, въ которой одинъ заговорщикъ былъ убитъ, а Николичъ опасно раненъ. Братья королевы Николай и Никодимъ Лулевацъ бросились ко дворцу, но были остановлены, отведены въ управленіе дивизіей и тамъ разстрѣляны. Вскорѣ всѣходы во дворецъ были отбѣлены, подполковникъ Мишичъ съ офицерами обезоружилъ часовыхъ и вошелъ во дворецъ, схватили въ адъютантскомъ отдѣленіи генерала Лазаря Петровича, направились къ королевской спальнѣ, застрѣлили камердинера, взорвали дверь динамитомъ и вошли туда: но королевской четы тамъ не оказалось. Заговорщики направили на генерала Петровича революеры, требуя указанія, гдѣ скрываются король и королева. Въ это время во дворецъ погасло электричество, и заговорщикамъ пришлось почти цѣлый часъ впотьмахъ искать королевскую чету. Наконецъ, Петровичъ подвелъ заговорщиковъ къ потайной двери, рядомъ съ королев-

ской спальней, тутъ же офицеры убили Петровича, взорвали дверь динамитомъ, при чемъ былъ убитъ Наумовичъ, вопли въ комнату и по командѣ дали залпъ въ короля и королеву и затѣмъ нанесли еще нѣсколько сабельныхъ ударовъ. Трупы несчастныхъ были черезъ окно выброшены на дворъ, чтобы всѣ заговорщики удостоверились, что ужасное дѣло завершено.

Къ половинѣ третьяго часа вся трагедія была закончена, и пушки съ крѣпости возвестили населенію, что династія Обреновичей перестала существовать. Тѣла короля и королевы были перенесены въ дворповый подвалъ, обмыты санитарями, положены въ металлические гробы и ровно черезъ сутки ночью отправлены въ сопровожденіи отряда жандармовъ въ церковь св. Марка на старое кладбище, гдѣ и опущены въ склепъ Обреновичей. Отпѣвали четыре священника при двухъ діаконахъ. Кромѣ конвоя жандармовъ въ церковь никого не было.

Какъ сообщаютъ вѣнскія газеты, тѣла короля Александра и королевы Драги были вскрыты, при чемъ удостовѣрено: смерть послѣдовала моментально отъ множества огнестрѣльныхъ ранъ; замѣчено также, что были и сабельные удары; у королевы оказались слѣды сабельныхъ уколовъ и порѣзовъ на рукахъ; въ легкихъ королевы найдены слѣды туберкулезнаго процесса, благополучно закончившагося; несомнѣнные признаки обнаружили, что королева не могла бы быть матерью; кость черепа у короля оказалась необычайной толщины, доходящей до 11 миллиметровъ, тогда какъ нормальная толщина не превышаетъ шести миллиметровъ; въ мозгу оказались слѣды глубокаго перерожденія, которое должно было завершиться сумасшествіемъ въ самомъ ближайшемъ времени. По этому поводу вѣнская печать привела достовѣрную справку, что Миланъ еще въ 1899 г. поручилъ авторитетнымъ профессорамъ произвести самое тщательное освидѣтельствованіе организма короля Александра. Профессора высказались единогласно, что королю Александру угрожаетъ въ ближайшемъ будущемъ полный идиотизмъ. Если эти свѣдѣнія не грѣшатъ преувеличеніемъ, можно себѣ представить тревогу Милана за будущность династіи Обреновичей. Замѣчательно, что основой печальной исторіи Обреновичей является непрерывное опасеніе за судьбу династіи. Впрочемъ, въ этомъ отношеніи династія Обреновичей не представляетъ собою исключенія: достаточно прослѣдить исторію владѣтелей на Балканскомъ полуостровѣ, чтобы убѣдиться, что неумолимый рокъ преслѣдовалъ всѣ династіи балканскихъ государствъ, гдѣ владѣтели сменяли другъ друга послѣ изгнанія, или же послѣ насильственной смерти. Особенно трагична исторія сербскихъ владѣтелей: Кара-Георгій былъ убитъ въ 1817 году людьми Милоша Обреновича; самъ Милошъ въ 1839 г. былъ изгнанъ изъ Сербіи; сынъ его Миланъ княжилъ только три недѣли и умеръ отъ кори; второй сынъ Милоша Михайлъ, княжившій съ 1839 по 1842 г., вынужденъ былъ бѣжать; съ 1842 г. по 1858 г. княжилъ Александръ Петровичъ, сынъ Кара-Георгія, и былъ низложенъ съ престола; вновь вступившій на престолъ престарѣлый Милошъ управлялъ Сербіей до 1860 г., второе княженіе сына Милоша—Михаила продолжалось до 1868 г., и ровно за 35 лѣтъ до настоящей катастрофы, 29-го мая Михайлъ палъ отъ руки убійцы въ паркѣ Гоучидере; правленіе Милоша Обреновича началось въ томъ же году, и закончилось въ 1889 г. отказомъ отъ сербскаго престола; наконецъ, самое несчастное правленіе послѣдняго отпрыска Обреновичей завершилось ужаснымъ переворотомъ 29-го мая нынѣшняго года.

Сестры королевы Драги и племянники высланы за границу. Цинпаръ Марковичъ и двое другихъ министровъ были разстрѣляны у своихъ домовъ. Быстрое сформированіе временнаго правительства служить несомнѣннымъ доказательствомъ, что переворотъ приведенъ въ исполненіе по строго обдуманному плану. Созванные на засѣданіе народнаго собранія депутаты и сенаторы занялись обсужденіемъ государственныхъ основъ и постановили вернуться къ «уставу», т. е. къ конституціи 1838 года, съ нѣкоторыми дополненіями и измѣненіями. Затѣмъ народные представители присту-



Церковь во имя св. Анастасіи, при казармахъ 148-го каспійскаго полка, въ Петергофѣ, освященная въ Высочайшемъ присутствіи 5-го іюня 1903 г. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

шли къ обсужденію вопроса о выборѣ монарха: единственнымъ подходящимъ кандидатомъ оказался князь Карагеоргиевичъ.

Засѣданіе народнаго собранія—сената со скупщиной открылось 2-го іюня въ 12 часовъ и 20 минутъ подъ предѣлательствомъ

Королю посланы телеграммы въ Женеву и получены оттуда отвѣты съ горячей королевской благодарностью. Новый король Петръ I немедленно увѣдомилъ о своемъ избраніи въ Петербургъ, Вѣну и Римъ. Въ отвѣтъ получены сердечныя поздравленія съ



Церковный парадъ на кадетскомъ плацу въ Петергофѣ, въ Высочайшемъ Государя Императора присутствіи, лейбъ-гвардіи конно-гренадерскому полку, по случаю его полковаго праздника и исполнившагося 250-лѣтія со дня сформированія. Его Величество Государь Императоръ и Ихъ Императорскія Высочества Государь Наслѣдникъ, Августѣйшій шефъ полка Великій Князь Михаилъ Николаевичъ и Августѣйшій командиръ полка Великій Князь Дмитрій Константиновичъ во время Богослуженія.

По фот. К. Булла авт. «Нивы».

Велимировича въ залѣ новаго дворца. Объявивъ засѣданіе открытымъ, Велимировичъ указалъ на предстоящую важную задачу—выборъ короля—и назвалъ Петра Карагеоргиевича. Раздался единодушный бурный крикъ «живіо Петръ!», подхваченный войскомъ и народомъ снаружи зданія. Затѣмъ, согласно конституціи, произведено было поименное голосованіе, при чемъ каждый называлъ

пожеланіями Сербіи благоденствія. Въ русскомъ правительственномъ сообщеніи отъ 5-го іюня говорится, что Государь Императоръ изволилъ по телеграфу признать новаго сербскаго короля «Привѣтствуя избраніе новаго монарха, потомка славной династіи, и выражая пожеланія главѣ единобѣрнаго Россіи сербскаго народа полнаго успѣха въ его благихъ начинаніяхъ, Императорское



250-лѣтіе лейбъ-гвардіи уланскаго Ея Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны полка. Прохожденіе полка церемониальнымъ маршемъ передъ Ихъ Императорскими Величествами Государемъ Императоромъ и Августѣйшимъ Шефомъ Государыней Императрицей Александрой Ѳеодоровной. По фот. К. К. Булла авт. «Нивы».

избираемаго короля. Всѣ присутствующіе представители—114 членовъ скупщины и 42 сенатора—подали голосъ за Петра Карагеоргиевича. При общей радости и непрерывныхъ крикахъ «живіо!», князь Петръ Карагеоргиевичъ избранъ королемъ Сербіи. Народу возвѣщена эта радость салютомъ съ крѣпости въ 101 выстрѣлъ.

правительство не можетъ не высказать увѣренности въ томъ, что король Петръ сумѣетъ проявить справедливость и твердую волю, принявъ прежде всего мѣры къ разслѣдованію гнуснаго злодѣянія, и подвергнуть строгой карѣ клятвопреступниковъ, запятнавшихъ себя позоромъ царубійства».



### Освященіе новой церкви 148-го пѣхотнаго каспійскаго полка въ Петергофѣ.

(Рис. на стр. 483).

5-го іюня, въ 10 часовъ утра, въ день рожденія Ея Императорскаго Высочества Великой Княжны Анастасіи Николаевны, въ Петергофѣ, въ присутствіи Ихъ Величествъ Государя Императора и Государыни Императрицы Александры Феодоровны, состоялось освященіе вновь сооруженной церкви при казармахъ 148-го пѣхотнаго каспійскаго полка.

Красивая церковь, въ русскомъ стилѣ, съ тремя крытыми аллюминіемъ главами и колокольнею, была окружена пальмами и другими тропическими растеніями и клумбами цвѣтовъ.

При входѣ въ церковь Ихъ Величествъ встрѣтилъ съ крестомъ и св. водою протопресвитеръ военнаго и морскаго духовенства Желобовскій съ другимъ духовенствомъ. Послѣ входа Ихъ Ве-



Къ 250-лѣтію со дня сформированія лейбъ-гвардіи конно-гренадерскаго полка. Офицеры въ прежнихъ формахъ различныхъ эпохъ существованія полка. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

личествъ въ церковь, въ нее были введены нижніе чины полка. Затѣмъ начался чинъ освященія церкви во имя св. великомученицы Анастасіи, завершившійся крестнымъ ходомъ, въ которомъ приняли участіе Ихъ Величества и Ихъ Высочества. По окончаніи литургіи, приложившись ко кресту и принявъ просфору, Ихъ Величества изволили отбыть изъ церкви.

Новая церковь возведена изъ кирпича и снаружи окрашена масляной краской въ три цвѣта. Живописныя и декоративныя работы внутри произведены обществомъ взаимнаго вспоможенія русскихъ художниковъ. Массивный иконостасъ, чрезвычайно красивый, исполненъ изъ светлаго дуба въ строго византійскомъ стилѣ. Вместимость церкви рассчитана на 900 человекъ нижнихъ чиновъ, кромѣ офицеровъ и ихъ семействъ



Убѣжище для престарѣлыхъ французовъ, сооруженное въ Одессѣ мѣстнымъ французскимъ благотворительнымъ обществомъ и освященное 15-го мая т. г. Группа лицъ, присутствовавшихъ на торжествѣ освященія. По фот. І. М. Шнейдера авт. «Нивы».

### Церковный парадъ лейбъ-гвардіи конно-гренадерскому полку. (Съ 2 рис. на стр. 484 и 485).

1-го іюня, въ 11 час. утра, состоялся въ Петергофѣ, въ Высочайшемъ Государя Императора присутствіи, церковный парадъ лейбъ-гвардіи конно-гренадерскому полку, по случаю его полкового праздника и исполнившагося 250-лѣтія со дня сформированія.

Полкъ, въ конномъ строю, построился на кадетскомъ плацу съ 6 полковыми штандартами. На сѣверной сторонѣ плаца выстроились верхами представители полка (6 офицеровъ и 16 нижнихъ чиновъ) въ прежнихъ формахъ различныхъ эпохъ существованія полка; офицеры были въ формахъ полковъ: сумскаго слободскаго казачьяго 1651 г., одесскаго гусарскаго 1803 г., уланскаго цесаревича Константина Павловича 1806 г., лейбъ-гвардіи драгунскаго 1812 г. и лейбъ-гвардіи конно-гренадерскаго 1838 и 1876 гг. (рис. на стр. 485).

Передъ фронтомъ заняли мѣста Ихъ Императорскія Высочества великіе князья Августѣйшіи шефъ полка Михаилъ Николаевичъ и Августѣйшіи командиръ полка Дмитрій Константиновичъ.

Его Величество, объѣзжая вдоль фронта, милостиво здоровался съ конно-гренадерами и поздравлялъ ихъ съ праздникомъ. На привѣтъ Монарха неслись громовое «ура» и торжественные звуки гимна.

Убѣжище разсчитано на 40 призрѣваемыхъ; теперь уже призрѣвается 12 мужчинъ и женщинъ. При убѣжищѣ есть бібліотека. Сооруженіе убѣжища обошлось въ 45.000 р.

На торжествѣ освященія убѣжища присутствовали почти всѣ видные представители мѣстной французской колоніи со своими семействами, во главѣ съ французскимъ генеральнымъ консуломъ Соверомъ. Представителями мѣстной власти были новый градоначальникъ генералъ-лейтенантъ Д. Г. Арсеневъ, и д. городского головы К. Э. Андреевскій, бывший городской голова Г. Г. Маразли, старшина купеческаго сословія А. А. Анатра, прокуроръ судебной палаты А. І. Поллакъ, члены городской управы, иностранные консулы и много дамъ, среди которыхъ была попечительница Касперовской общины сестеръ Краснаго Креста гр. Е. В. Капнистъ.

Освятить зданіе настоятель римско-католической церкви каноникъ Гартманъ.

### Десятилѣтіе Императорскаго російскаго пожарнаго общества. (Рис. на этой стр.).

Для нашей «соломенной и деревянной» Россіи до сихъ поръ самымъ страшнымъ врагомъ, особенно въ лѣтнюю пору, является



Кн. А. Д. Львовъ.

Десятилѣтіе Императорскаго російскаго пожарнаго общества. Группа пожарныхъ дѣятелей съ кн. А. Д. Львовымъ во главѣ. По фот. К. Була авт. «Нивы».

По окончаніи объѣзда, Государь Императоръ подѣхалъ къ мѣсту, приготовленному для Богослуженія (рис. на стр. 484). Послѣ совершенія Богослуженія Его Величество изволилъ принять поднесенныя Андреевскія юбилейныя ленты и Собственноручно подвязать ихъ къ штандарту, который придерживалъ Августѣйшіи командиръ полка. Затѣмъ полкъ проходилъ церемональнымъ маршемъ и удостоился Царскаго спасибо. Ихъ Величества и Ихъ Императорскія Высочества прослѣдовали вслѣдъ затѣмъ въ офицерское собраніе конно-гренадеръ, а отсюда въ полковой манежъ, гдѣ Его Величество изволилъ подойти къ столу съ пробной порціей и поднять чарку за славу и процвѣтаніе л.-гв. конно-гренадерскаго полка и за здоровье нижнихъ чиновъ. Радостнымъ «ура» отвѣтили конно-гренадеры на милостивыя слова Его Величества. Ихъ Величества и Августѣйшія Особы отбыли затѣмъ снова въ офицерское собраніе конно-гренадеръ, гдѣ состоялся Высочайшій завтракъ.

### Освященіе убѣжища для престарѣлыхъ французъ въ Одессѣ. (Рис. на стр. 485).

15-го мая въ Одессѣ состоялось торжество освященія сооруженнаго мѣстнымъ французскимъ благотворительнымъ обществомъ убѣжища для престарѣлыхъ французовъ. Убѣжище учреждено въ память пребыванія въ Петербургѣ покойнаго президента французской республики Ф. Фора.

Зданіе убѣжища, помѣщающагося на Малофонтанской дорогѣ, состоитъ изъ трехъ флигелей въ два этажа, сооруженныхъ на пожертвованія гг. Баярда, основателя французскаго благотворительнаго общества въ Одессѣ и завѣщавшаго 70.000 р. на дѣла благотворенія, Сикарда и Робина. Всѣ три павильона носятъ имена своихъ жертвователей. Павильоны состоятъ изъ отдѣльных, хорошо обставленныхъ, комнатъ, изобилующихъ свѣтомъ и воздухомъ.

«красный пѣтухъ». Цѣлыя деревни гибнутъ, когда онъ начинаетъ порхать по ихъ крышамъ; цѣлыя семьи идутъ потомъ по міру. Да и не однѣ деревни страдаютъ отъ пожаровъ: вспомнимъ хотя бы прошлогоднее бѣдствіе въ большомъ, университетскомъ городѣ Казани: ее постигло такое ужасное огненное разореніе, какого она не запомнитъ со временъ Іоанна Грознаго! И подобное разореніе приключается каждое лѣто то съ однимъ, то съ другимъ городомъ на просторѣ нашей Руси-матушки.

Для борьбы съ этимъ зломъ десять лѣтъ тому назадъ возникло, по инициативѣ графа А. Д. Шереметева, «соединенное російское пожарное общество». Добрый починъ этотъ, къ счастью, не заглохъ, и общество вскорѣ разрослось и окрѣпло и, спустя короткое время, превратилось въ «Императорское російское пожарное общество», при чемъ послѣдовало Высочайшее Государя Императора соизволеніе на утвержденіе Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Владимира Александровича въ званіи почетнаго предѣателя общества. Это было 27-го мая 1893 года, а нынче, то-есть 27-го мая 1903 г., общество торжественно отпраздновало свой десятилѣтній юбилей.

Основною своею задачею общество поставило борьбу съ пожарными бѣдствіями въ Россіи, путемъ развитія и усовершенствованія пожарнаго дѣла, и въ продолженіе своего десятилѣтняго существованія оно успѣло сдѣлать очень много для достиженія этой цѣли: такъ, имъ было создано три всероссійскихъ съѣзда пожарныхъ и страховыхъ дѣятелей, выработаны нормальный уставъ городскихъ пожарныхъ обществъ и дано содѣйствіе къ выработкѣ такого же устава для сельскихъ пожарныхъ дружинъ. Мало того: общество нашло возможнымъ добыть источники для обезпеченія матеріальнаго благосостоянія добровольныхъ пожарныхъ организацій и вызвало къ жизни губернскія комиссіи по выясненію мѣстныхъ пожарныхъ нуждъ и по улучшенію противопожарныхъ

мѣропріятія. Кромѣ того, общество не такъ давно устроило всероссійскую передвижную пожарную выставку, организовало музей, техническій комитетъ и специальную библиотеку для болѣе широкаго освѣщенія нуждъ пожарнаго дѣла. Обществу принадлежитъ также трудъ изданія общедоступныхъ руководствъ и народныхъ копеечныхъ брошюръ по «пожарнымъ» вопросамъ, а также изданіе единственнаго въ Россіи специального журнала «Пожарное Дѣло».

Если мы будемъ далѣе пересматривать всѣ мѣропріятія и дѣянія общества, то встрѣтимъ среди нихъ и устройство школы браунтмейстеровъ, и основаніе всероссійскаго общества взаимопомощи пожарныхъ дѣятелей («общество Голубого Креста»), и реорганизацию трубочистнаго дѣла, и заботы о правильной распланировкѣ крестьянскихъ селеній и пр. и пр. Для десятилѣтняго существованія это очень большой трудъ, очень серьезная дѣятельность, рѣдкостная въ исторіи большинства нашихъ «обществъ», которые чаще всего отцвѣтають, не успѣвши расцвѣсть!

Юбилей свой Императорское руссійское пожарное общество отпраздновало слѣдующимъ образомъ:

27-го мая въ 11½ часовъ утра, члены общества и прибывшіе въ Петербургъ представители пожарныхъ обществъ собрались на панихиду въ Петропавловскій соборъ и возложили вѣнокъ изъ живыхъ цвѣтовъ на могилу въ Востъ почивающаго Императора Александра III, въ царствованіе котораго было учреждено общество. Изъ собора «дружинники» направлялись блестящимъ шествіемъ со знаменами и съ музыкой на Литейный проспектъ. Они шли въ полной пожарной формѣ, въ каскахъ, и Петербургъ еще ни разу не видывалъ подобной картины, полной оживленія, красоты и блеска.

Въ 1 часъ 30 мин. пополудни, въ залѣ собранія арміи и флота, въ присутствіи Августѣйшаго предсѣдателя общества великаго князя Владиміра Александровича, было отслужено молебствіе съ возгласненіемъ многолѣтія, а затѣмъ состоялось торжественное засѣданіе общества. Залъ былъ эффектно украшенъ тропическими растениями и знаменами 28-ми различныхъ пожарныхъ обществъ и дружинъ, состоящихъ членами общества-юбилера. На обтлантомъ алымъ сукномъ возвышеніи за столомъ центральнаго мѣста занялъ

Августѣйшій предсѣдатель общества великій князь Владиміръ Александровичъ. Августѣйшій предсѣдатель общества объявилъ засѣданіе открытымъ, послѣ чего предсѣдатель совѣта, князь Львовъ, привѣтствовалъ прибывшихъ на торжество представителей пожарныхъ обществъ и присутствовавшихъ. Почетный членъ П. Ю. Сюзоръ сказалъ рѣчь о положеніи, въ которомъ находится борьба съ пожарами въ Россіи, и закончилъ ее троекратнымъ «ура» въ честь Августѣйшаго предсѣдателя общества. Восторженные клики раскатами пронесли по залу. Звукъ марша огласилъ своды.

Затѣмъ послѣдовало чтеніе адресовъ, при чемъ одинъ изъ самыхъ прекрасныхъ и прочувствованныхъ адресовъ былъ прочитанъ извѣстнымъ пожарнымъ борцомъ—представителемъ хурьевскаго добровольнаго пожарнаго общества, профессоромъ фонъ-Раупахомъ. По окончаніи привѣтствій Его Императорское Высочество Августѣйшій предсѣдатель изволилъ сообщить о безкорыстномъ десятилѣтнемъ служеніи обществу предсѣдателя совѣта князя А. Д. Львова и предложилъ выразить ему благодарность. Предложеніе Его Высочества было встрѣчено громаднымъ сочувствіемъ. Затѣмъ Авгу-

стѣйшій предсѣдатель, при восторженныхъ кликахъ «ура» представителей пожарныхъ обществъ и присутствовавшихъ, отбылъ изъ собранія.

Вечеромъ въ томъ же залѣ состоялся товарищескій обѣдъ членовъ и делегатовъ общества.

На слѣдующій день пріѣхавшіе гости осматривали разныя столичные учрежденія и, между прочимъ, заводъ руссійско-американской мануфактуры, гдѣ демонстрировались различныя заводскія противопожарныя приспособленія. Вечеромъ гости ѣздили на особомъ пароходѣ за Невскую заставу и на Малую Охту для ознакомленія съ мѣстными отдѣлами с.-петербургскаго пригороднаго добровольнаго пожарнаго общества.

Итакъ, Императорское руссійское пожарное общество вступило теперь въ 11-й годъ своего существованія; желаемъ ему дальнѣйшаго развитія и процвѣтанія, и пусть не отстаетъ оно ни на шагъ въ своей героической борьбѣ съ соломными крышами, скаченными постройками и съ коварнымъ и страшнымъ

краснымъ пѣтухомъ, такъ обилающимъ наше отечество!

### Аэростать Лебоди. (Съ 2 рис. на этой стр.)

Многочисленныя катастрофы съ аэростатами не останавливаютъ смѣлыхъ воздухоплавателей отъ новыхъ и новыхъ попытокъ завоевать для людей область воздуха. Недавно, близъ Парижа, состоялся замѣчательный опытъ съ извѣстнымъ аэростатомъ, принадлежащимъ Лебоди. Названный аэростать побилъ рекордъ скорости и величины пробѣга, установленный аэростатами Ренара и Сантось-Дюмона. Въ исторіи воздухоплаванія это весьма крупное событіе, настоящая эра.

Аэростать Лебоди принадлежитъ къ числу «управляемыхъ» воздушныхъ кораблей («ballon dirigeable»). Подобно аэростатамъ несчастныхъ аэроавтовъ Северо и барона Брэдскаго, погибшихъ не такъ давно въ Парижѣ, аэростать Лебоди снабжена воздушными винтами и довольно сильнымъ моторомъ и, подобно имъ, имѣетъ форму сигары. Съ технической стороны онъ, однако, представляетъ многочисленныя особенности: его ладья, между прочимъ, сдѣлана изъ алюминія; винты имѣютъ въ діаметрѣ около 2½ метровъ—величина въ данномъ случаѣ весьма значительная!

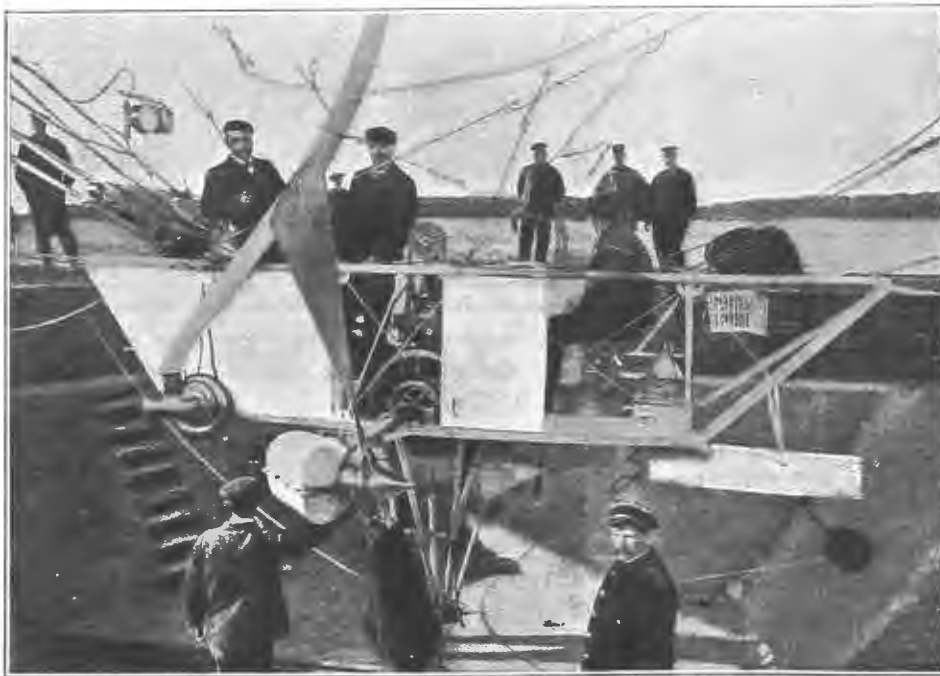
Маршрутъ, предназначенный для аэростата зранѣе, былъ исполненъ въ точности, и, такимъ образомъ, названіе «управляемый аэростать» было имъ поддержано съ честью. И это не было какой-либо случайностью, потому что во время полета аэростату пришлось столкнуться съ противнымъ вѣтромъ, и вѣтеръ, тѣмъ не менѣе, не сбился его съ пути. Снявшись съ якоря въ Муассонѣ, аэростать перелетѣлъ черезъ Сену по направленію къ Манту, пронесся надъ Мантомъ на высотѣ 200 метровъ, затѣмъ достигъ

замка Рони, а оттуда вернулся снова въ Муассонъ, сдѣлавъ пробѣгъ въ 37 километровъ въ теченіе 1 часа и 36 минутъ. Высота полета къ концу сеанса значительно поднялась: первое время аэростать летѣлъ на высотѣ 80 метровъ, а подъ конецъ пути онъ поднялся на 300 метровъ. Объясняется это тѣмъ, что аэростать отправился въ путь подъ дождемъ, отяжелѣвъ отъ воды, а потомъ постепенно высохъ.

Вѣтеръ во время пути доходилъ до 8—10 метровъ въ секунду, но, какъ мы уже замѣтили, не отклонилъ аэростата отъ намѣчен-



„Воздушный корабль“ Лебоди надъ Соборомъ Богоматери въ Парижѣ.



„Воздушный корабль“ Лебоди. Гондола воздушнаго корабля.

наго пути. Измѣнялось лишь количество оборотовъ винтовъ въ минуту въ зависимости отъ болѣе или меньшей силы вѣтра и отъ его направленія. Когда вѣтеръ дулъ сильнѣе, и при этомъ дулъ навстрѣчу, мотору приходилось работать энергичнѣе, и число оборотовъ доходило до 1.000 въ минуту. Въ болѣе спокойное время количество оборотовъ колебалось между 600—700.

Опытъ Лебоди окончился, такимъ образомъ, къ счастью, вполне благополучно и не прибавилъ новой жертвы въ мартирологъ аэронавтики. Лебоди можно поздравить съ серьезной побѣдой надъ непобѣдимымъ до тѣхъ поръ упорствомъ воздушной сферы, распоряжавшейся по слѣпому произволу съ беспомощными воздухоплавателями. Кто знаетъ, можетъ-быть, мы вскорѣ доживемъ и до полнаго торжества аэронавтовъ. Аэростатъ Лебоди оживилъ эту надежду.

### Пневматическая касса. (Рис. на этой стр.).

Столь излюбленный американцами принципъ «время — деньги» нашель нынче новое примѣненіе въ любопытномъ изобрѣтеніи, введенномъ въ одномъ изъ богатыхъ нью-йоркскихъ магазиновъ: обыкновенная касса замѣнена въ этомъ магазинѣ особою «пневматическою кассою», представляющей собою весьма занимательный и хитроумный аппаратъ, дѣль котораго сводится къ наивозможно большому упрощенію сношеній продавцовъ и покупателей съ тѣмъ мѣстомъ въ магазинѣ, гдѣ принимаются деньги за проданный товаръ, и производится расчеты приказчиковъ съ кассиромъ.

Обычная магазинная касса это — традиціонное окошечко, предъ которымъ толпятся покупатели, снабженные чеками или записочками отъ приказчиковъ. При большомъ стеченіи публики предъ кассою образуется настоящая толкучка; приходится долго ждать очереди, а предъ этимъ иной разъ еще нужно бываетъ проучествовать чрезъ весь магазинъ, чтобы добраться до этого окошечка. Въ описываемомъ американскомъ магазинѣ дѣло обстоитъ совсѣмъ иначе. Продавщица вручаетъ тамъ покупателю товаръ, получаетъ отъ него деньги, отсылаетъ ихъ, куда слѣдуетъ, получаетъ оттуда сдачу для покупщика — и рядъ всѣхъ этихъ дѣйствій совершается почти мгновенно, и покупатель при этомъ не только не путешествуетъ по магазину, ища кассу, но буквально не трогается съ мѣста.

Секретъ этого явленія заключается въ слѣдующемъ:

Посрединѣ магазина устроена особая «центральная касса», въ которой засѣдаютъ нѣсколько кассиршъ; обстановка этой кассы заставляеть припомнить не то телефонную станцію, не то машинное отдѣленіе парохода: сюда проведены по разнымъ направленіямъ длинныя изогнутыя свинцовыя трубы. Отъ каждой продав-

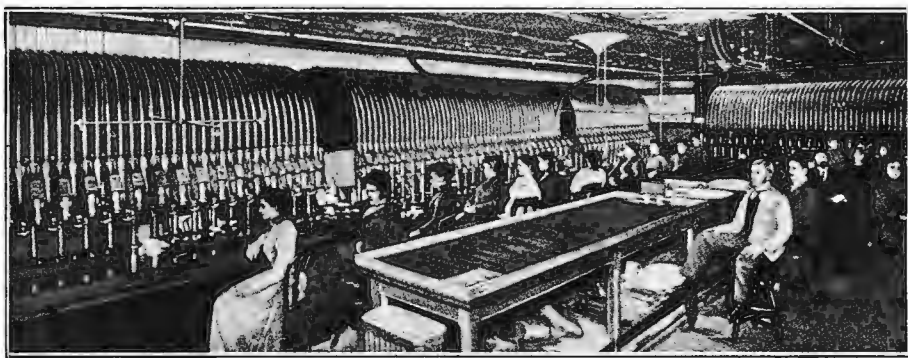
щицы сюда идетъ отдѣльная труба, и на каждыя 5—6 такихъ трубъ здѣсь, въ кассѣ, приходится по одной кассиршѣ, снабженной запасомъ размѣнной монеты.

Продавщица вручаетъ покупателю упакованный товаръ, а затѣмъ беретъ отъ него деньги, присовокупляетъ къ нимъ записочку о сущности и стоимости проданнаго товара, укладываетъ деньги и записочку въ особую металлическую коробку и вкладываетъ ее въ устье трубы. Послѣ этого она нажимаетъ рычагъ, и коробка перепархиваетъ внутри трубы съ быстротою молнии къ кассиршѣ. Эта послѣдняя извлекаетъ коробку, проверяетъ чекъ и присланную сумму, и если требуется сдача, то и кассирша поступаетъ въ свою очередь вышеописаннымъ манеромъ. Опять нажимъ рычага — и сдача перелетаетъ обратно къ покупателю! Скорость подобнаго полета достигаетъ 100 километровъ въ часъ.

Двигателемъ этихъ посылокъ внутри трубы является разряженный воздухъ. Въ подвалѣ магазина поставлена огромная воздушная помпа, которая выкачиваетъ изъ трубы воздухъ въ тотъ моментъ, когда въ нее вложена коробка (выкачиваніе производится по особому сигналу отъ продавщицы). Затѣмъ въ устье трубы выпускается наружный воздухъ, и коробка подъ его напоромъ перелетаетъ по трубѣ, какъ пуля. Для того, чтобы между стѣнами трубы и коробкою не проходилъ воздухъ, коробка снабжена особою кожаной обмоткою.

Это оригинальное нововведеніе обошлось магазину очень недорого (даже и на американскій счетъ!), но преимущества и

выгоды его несомнѣнны. Кромѣ облегченія участи покупателей, благодаря пневматической кассѣ, значительно упрощаются расчеты кассиршъ съ главнымъ финансовымъ управленіемъ магазина: кассирши обязаны лишь переправлять туда чеки, полученные отъ отдѣльныхъ продавщицъ вмѣстѣ съ опредѣленной суммой денегъ. Практиковавшееся донныи вписываніе отдѣльныхъ суммъ въ кни-



Пневматическія кассы. Центральная касса въ одномъ изъ крупнѣйшихъ магазиновъ Нью-Йорка.

ги, при чемъ для каждой продавщицы требовалась отдѣльная рубрика, теперь упраздняется.

Надо думать, что примѣру этого американскаго магазина послѣдуютъ и европейскіе торговые дома. Въ самомъ дѣлѣ, огромные магазины въ европейскихъ большихъ городахъ снабжены нынѣ изумительнымъ комфортомъ: въ нихъ имѣются и кресла самокаты для передвиженія лѣнливыхъ покупателей, и рестораны, и читальныя комнаты, и зимніе сады, но покупателей все-таки тамъ заставляютъ стоять въ хвостѣ предъ кассой ради полученія грошовыхъ сдачекъ, а служащихъ морять лишней возней съ кассовыми и иными книгами. Американское изобрѣтеніе даетъ 50% экономію во времени, а это значитъ, что въ европейскихъ магазинахъ въ течение сутокъ зря ухлопывается 5—6 часовъ времени.

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

По условіямъ разерочки подписной платы за „Ниву“ сего 1903 г., къ 1-му іюня слѣдовало внести **не менѣе 6 руб.**, а гг. новымъ подписчикамъ, выписавшимъ и первые 12 т. соч. Лѣскова, — **не менѣе 8 руб.**

Гг. подписчики, уплатившіе вышеуказанной суммы, благоволятъ поэтому озаботиться **немедленною присылкою** слѣдующаго взноса, во избѣжаніе оставки въ высылкѣ журнала съ 1-го іюля — **съ 27-го номера**. При высылкѣ денегъ гг. иногороднымъ подписчикамъ слѣдуетъ прилагать печатный адресъ съ бандероли, подъ которою получается журналъ, или обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса.

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ гг. **иногородныхъ** подписчиковъ при перемѣнѣ адреса присылать **прежній печатный адресъ** и прилагать **28 коп. почтовыхъ марками** на типографскіе расходы. Гг. **городскіе** подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.

Средство для укрѣпленія нервовъ и восстановленія силъ у взрослыхъ и дѣтей

# САНАТОГЕНЪ.

Имѣется въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. — Брошюры высылаютъ бесплатно **К. Креслингъ, С.-Петербургъ.**

„Санатогенъ является патательнымъ препаратомъ для дѣтей“, пишетъ д-ръ мед. фонъ Мацнеръ въ Биркенфельдѣ.

„Санатогенъ долженъ находиться въ каждомъ дѣтскомъ пріютѣ“, пишетъ д-ръ мед. Эйхель (Skole въ Галиціи).

„Я примѣнялъ санатогенъ съ замѣчательно благоприятнымъ результатомъ. Больные буквально расцвѣтали“, пишетъ д-ръ мед. Штейнеръ въ Кремсѣ на Д.



До лѣченія санатогеномъ.



Послѣ 4-хъ недѣльных лѣченія санатогеномъ.

пастушки ТОЛЬКО САНАТОГЕНЪ БАУЕРЪ И К., ВЪ БЕРЛИНѢ.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ НЕДОБРОКАЧЕСТВЕННЫХЪ ПОДДѢЛОКЪ.

5 высшихъ наградъ! Больш. серебр. медаль Минист. Финансовъ

## НОВАЯ ЦѢНЫ ЗА ПЛАНИСТИГМАТЫ ФОСЪ ЛУЧШІЕ ОТЗЫВЫ.

Серія 1: 8 свѣтосильный универсальный объективъ для любителей и професіон.

Новость! Серія 1: 6, 6 очень свѣтосильн. универс. объективъ для самыхъ быстрыхъ съемокъ. Складные аппараты „ФОСЪ“ съ щелевымъ затворомъ, быстрота до 1/1000 сек. регул. щели.

Апланаты „ФОСЪ“ рѣзкость, свѣтосила, низкая цѣна.

Можно получить во всѣхъ склад. фотогр. принад. и на фабрикѣ Т-ва „ФОСЪ“, Варшава.

Новый иллюстрир. каталогъ высыл. по треб. 2-хъ 7-коп. марокъ. Ц. № 19380 2—2



Ц. № 19732 13—9

## ОБЩЕДОСТУПНЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ КУРСЫ.

Вышей каллиграфіи, министерской скорописи и художественныхъ шрифтовъ: рондо, готическій, курсивъ и др. на всѣхъ европейскихъ языкахъ. Новѣйшее изданіе специально для вѣнгородныхъ содержитъ 6 курсовъ и 72 практическихъ уроковъ.

Методъ преподаванія на выставкахъ и удостоенъ массовъ похвальныхъ отзывовъ. Цѣна съ перес. 3 р. 50 к. (влож. плат. по полученіи 50 коп. марками). Адресовать: Въ контору курсовъ **А. РАСКИНА**, Варшава, Дикая, № 5н.



● „ЛИЛИПУТЬ-ЭКСПРЕССЪ“ ●  
Нов. складн. карманн. фотографическій аппаратъ. Снимаетъ момент. и съ выдержкой, днемъ и ночью, наружи и въ комнату, положи- тельно все, что видитъ глазъ. Вспѣствие своего объектива не уступаетъ дорогимъ аппаратамъ. По прилагаем. наставленію фото- графировать можетъ каждый. Цѣна съ пересылкой въ Европ. Россіи 2 руб. 85 коп. ● Новѣйш. фотографическіе аппараты и всѣ лучшія принадлежности ● Каталогъ высыл. бесплатно ● **К. ПОЛИВАНОВЪ**, Москва, Почтамтъ № 103 ● № 19457

**ТВО ЭЙНЕМЪ**  
МОСКВА  
ШОКОЛАДЪ КОНФЕКТЫ  
ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ  
ПРОДАЖА ВЕЗДѢ

Ш. № 19449 16—1

**С.-Петербургская Химическая Лабораторія**  
(основана 1860 года.)  
Золотая медаль Парижъ 1900 г.

**МЫЛО** туалетное, высшего каче- ства, въ роскош. упаковкѣ,  
**Вioletъ Антибъ**  
SAVON AUX VIOLETTES D'ANTIBES.  
Цѣна 20 коп. кус.

Глицериновое мыло Violetъ Антибъ даетъ обильную освѣжающую пѣну и придаетъ мягкость и эластичность кожѣ.

Магазины въ С.-Петер- бургѣ:  
1) Невскій пр., № 32, д. Католической церкви.  
2) Невскій пр., № 68, у Анничкина м. 3) Уг. Вознесенскаго пр. и Казанск. ул., № 24/52, д. Шредера.

**РУЖЬЯ** центрального боя солидной РАБОТЫ СЪ ГАРАНТІЕЙ отъ 30 р.  
**РЕВОЛЬВЕРЫ** АМЕРИК.СИСТЕМЫ СМИТЪ- ВЕССОНЪ ВСЕМА ИЗВѢСТ. отъ 10 р.  
**ЧУДОПИСТОЛЕТЪ** КАРАБИНЪ МАУЗЕРЪ-ТО-ТИ ЗАРЯД.СЪ ФЕНОМ.БОЕМЪ 42 р.  
**ДЕПО** ОХОТНИЧЬИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ПО ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.  
**ГЛАВНЫЙ** Складъ РУЖЕЙ ФАБРИКИ ЛЕПАЖЪ.  
торговый домъ  
**Я. ЗИМИНА** ВД и КО  
МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, БЛИЗЪ ГАЗЕТНАГО ПЕРЕКА  
домъ СТРАХОВАГО ОБЩЕСТВА РОССІИ.  
МАЛОУСТРОИВЪ. ПРЕСЪ-ИМАНТЬ БЕЗПЛАТНО

**ФИСГАРМОНИИ**, удостоенныя на- градъ на Ниже- городск. и Сток- голмск. выставк. и не уступающія по качествамъ, но вдвое дешевле за- граничныхъ изго- товляются. Тре- буйте бесплат- ный преисъ-кур- рантъ по адр.: „Ст. Вологовъ, Ник. ж. д. Е. И. Плюсни и у“.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ и СТРУНЫ лучшего качества, поставляемъ по надлеже- нійшимъ цѣнамъ. 6—3  
**ERNST REINH. VOIGT**,  
Markneukirchen (Sachsen) № 815 (Германія).

СОСТОЯЩІЕ ВЪ ВѢДѢНІИ МИНИСТЕРСТВА ФИНАНСОВЪ  
**ЖЕНСКІЕ КОММЕРЧЕСКІЕ КУРСЫ**  
учрежденные П. О. ИВАШИНЦОВОЙ  
въ С.-Петербургѣ въ 1891 г. Ц. № 19459 2—1

объявляютъ, что приемъ слушательницъ въ предстоящемъ 1903—1904 учебномъ году про- изводится на прежнихъ основаніяхъ. Имѣющія аттестаты объ окончаніи среднего учеб- наго заведенія принимаются безъ экзамена. Правила и программы высылаются бесплатно. Приемъ прошеній и выдача справокъ по вторникамъ отъ 1—4 ч. (СПБ., Гороховая, 34).  
Предсѣдатель Педагогическаго Совѣта **Д. МОРЕВЪ**.

**ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО** для ДАМЪ

**БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ**  
Д-ра ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Используется для мытья кожи, лица и рукъ. При приготовленіи этого бальзама главное вниманіе обращено на то, чтобы въ составъ оного вошли исключительно ве- щества, не оказывающія дурно- го вліянія на кожу. Цѣна фла- кону 1 р. 65 к.; въ нему бензо- вое мыло 35 к. и 50 к. кусокъ. Опо-—помлада 1 р. Упаковка и пе- ресылка въ Европ. Россіи 70 к., въ Азиатской 1 руб. Главный складъ для всей Россіи:  
СПБ. ТЕХНО-Химическая Лабораторія, С.-Петербургъ, Лиговская, 123.

**„Глобусъ“ Экстрактъ и Паста**  
Необходимо въ кажд. хозяйствѣ Новѣйшее изобрѣтеніе!  
Незамѣнимо по превосходству! Ц. № 19463  
Чистятъ и полируютъ скоро и безукоризненно всѣ металлы, зеркала и стекла.

**Глобусъ** Единственный представитель для Россіи  
Экстрактъ для чистки металловъ  
С.М. Линднеръ  
С:Петербургъ, Верхняя 12  
СРЕДСТВО для чистки

Купить по 5, 10, 15 и т. д. коп. во всѣхъ аптекахъ, дрогическихъ, колониальныхъ свѣчн., мелочн. и пр. магазинахъ.  
**Попробуйте и убѣдитесь!**

**Schmerzen Frauentherapeut**  
 bietet die geschäftsmäßige Ausübung  
 der Schönheitspflege (Schichtmassage,  
 Elektrische Schönheitsmassage, Gesichtsdampfbäder, Polsterbehandlung, Nagelpflege etc.) nach System Kneipp, Linsen, Kunst im Institut Kaiser Linsen, Berlin W 9, Potsdamerplatz

**МЕЛЬХИОРОВ. ИЗДѢЛІЯ.**  
 Ложки столов. I сор. за дюж. Р. 6.75  
 » II » » » » 3.—  
 чайныя I » » » » 3.55  
 » II » » » » 1.75  
 разливат. за шт. Р. 1.50, 1.40, 1.30  
 Ножи, вилки и проч. издѣлія.  
 При заказахъ прому высылаю 1/3 стоим.  
 мости, остальн. налож. плат.  
**Н. ЛОРЕНЦОНЪ**, Москва, Мясницк.  
 д. Сытова. № 19444

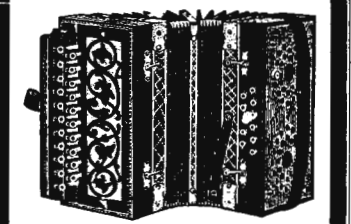
**ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ!**  
**КОМПЛЕКТЫ УВЕЛИЧЕНЫ!**



Самая лучшая каучуковая передвижная бУКВЪ „СЛАВА“  
 ДЛІА СОСТАВЛЕНІЯ РАЗНЫХЪ НАДПИСЕЙ  
 № 67—90 шт. 1 р.— № 78—327 шт. 3 р. 50  
 № 68—125 „ 1 „ 50 № 79—534 „ 4 „ 75  
 № 75—195 „ 2 „ — № 80—770 „ 6 „ 50  
 № № 67, 68 и 75 состоятъ изъ заглавныхъ буквъ, цифръ и знаковъ препинаній.  
 Состоятъ изъ заглавныхъ и строчныхъ буквъ, цифръ и знаковъ препинаній.  
 При каждомъ комплектѣ находится ручка для набранія надписей, щипцы и подушка, насыщенная краской, и все это вмѣстѣ съ буквами сохраняется въ одномъ лакированномъ украшенномъ узорами ящикѣ съ тисненными золочеными буквами.  
 Ц. № 19466 (1)

Укупорка бесплатно, на пересылку прилагать 50 коп. марками.  
 Адресъ: въ контору фабрики америк. каучуков. штемпелей  
**М. ФИШМАНА,**  
 Варшава, Бѣлянская, 25Н.

**МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ.**  
 Москва, Кузнецк. мостъ, д. км. Гагарина.  
 Дѣйствительно лучшія въ мірѣ  
**Вѣнскія ГАРМОНИ ЛАДА.**



Съ сильнымъ и вѣрнымъ тономъ, изящной и прочной работы, съ полнотами и мѣлкими басами, голоса на отдѣльныхъ планкахъ, углы мѣховъ металлическіе.  
**ДВУХРЯДНЫЯ:**  
 21 клав. 8 басовъ—15 р., лучш. кач. 17 р.  
 „ 10 „ 19 р., съ 12 бас. 21 р.  
 Со стальн. голос. и мѣлд. планками:  
 съ 8 бас.—22 р., съ 10 бас.—24 р.,  
 съ 12 бас.—26 р.  
**ТРЕХРЯДНЫЯ:**  
 31 клавиша, 12 басовъ 27 р.  
 33 „ 18 „ 45 р., со стальными голосами и мѣдными планками.  
 Продажа **исключительно у насъ.** 4-2  
 № 19373  
 Складъ настоящихъ граммофоновъ и музыкальныхъ инструментовъ.  
**ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.**

**ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО**  
 книжки о кройкѣ и шитьѣ. Адресуйте:  
 Г-нъ Вертѣ Найличъ, Варшава.

**НЕБЫВАЛАЯ КОНКУРЕНЦІЯ!**  
 Вмѣсто 18 р. только за 8 р. 75 к. съ пер.



Изящные закрытые карманные мужскіе часы, изъ настоящего новаго золота, съ 3-мя массивными крышками; награждены на парижской выставкѣ золотой медалью. Часы ничѣмъ не отличаются отъ настоящихъ дорогихъ золотыхъ 56 пробы часовъ, механизмъ 1-го сорта, ходъ на камняхъ, заводъ развѣ въ 36 часовъ, ремонтуаръ, то-есть заводъ безъ ключа. Вывѣренные до минуты подъ момѣмъ личнымъ наблюденіемъ, ручательство за прочность металла и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Цѣна только 8 р. 75 к. съ пересылкою. Такіе же дамскіе цѣна 9 р. 75 к. съ пер. Высылаю налож. платѣжомъ немедленно по полученіи заказа. Безъ задатка. Адресъ: Швейцарскій складъ часовъ **М. Янубовича**, Варшава, Орлиная, № 4. Пользуйтесь случаемъ!  
 Цѣны назначены на короткое время.  
**ДАРОМЪ:** прилагаю къ часамъ цѣпочку панцирной массивной работы и брелокъ „**БИНОКЛЬ**“, съ разными видами

**ГРАФІНЯ-НИЦЦАЯ**

Интересный уголовный романъ изъ дѣйств. совр. жизни выходитъ отд. вып. съ иллюстр. Ед. изд. распр. въ Россіи болѣе 100,000 экз. Первый выпускъ по требов. бесплатно высылаютъ Книгоиздат. **И. Д. ЛЕВИНСОНА**, Варшава, Сенаторская, № 28.

**Вниманію страдающихъ грыжей:**  
 попробуйте иллюстрир. преисъ-курать знаменитыхъ вѣнскихъ грыжевыхъ бандажей безъ пружинъ, одобренныхъ знаменитыми профессорами хирургіи и обозначавшихъ эпоху въ методѣ пользования грыжи. Требования (можно по-русски) просить адресовать: **В. К.**, почтовый ящикъ, Вѣна, 2/2.27. **В. К.**, Post-5-2 fah, Wien, 2/2.27. № 19411

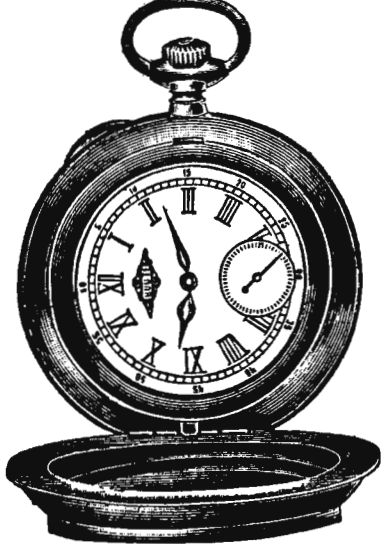
Извѣстное по своему качеству  
**АРАГО**  
 Ст. Гурскаго, Варшава, Лешно, № 4, уничтожаетъ съ корнемъ самую застарѣлую мозоль, отверделости кожи. Получать можно во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ № 19426 нахъ по 30 и 50 к. 4-2

**НОВОСТЬ!**  
**КУКЛА**  
 смѣется, плачетъ, спитъ и говоритъ. 2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и самая бол. 5 р. Пересылка на счетъ посылки. Ски. нов. изобр. торг. фирмы „**ЗЕНИТЪ**“, Варшава, почт. № 19413 ш. № 131. 3-2

**Женщина**  
 Необходимая и полезная гигиеническ. книга для всѣхъ. Цѣна 50 к. съ перес. въ издѣлю худож. переплетъ. Стоимость можно присл. почт. марк. Съ налож. плат. 10 коп. дорож. Адресовать: Книгоиздат. **И. Д. ЛЕВИНСОНА**, Варшава, Сенаторская, № 28.

**ЗАВЕДЕНІЕ ТЕПЛЫХЪ ВОДЪ**  
**ВИШИ** **VICHY** **ВИШИ**  
**СОБСТВЕННОСТЬ ФРАНЦУЗСКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА**  
**СЕЗОНЪ ВАННЪ**  
 Въ заведеніи Виши, лучшимъ по устройству въ Европѣ, имѣются ванны «душны для леченія болѣзней желудка, печени, мочевого пузыря, песокъ въ мочѣ, мочеизнуренія, подагры и пр. Ежедневно съ 15-го мая по 30-е сентября: театръ и концерты въ Казино. — Музыка въ паркъ. — Кабинеты для чтенія. — Гостиная для дамъ. — Салоны для игръ, бѣсѣдъ и бильярда. Всѣ желѣзныя дороги соединены съ Виши. Франція, департаментъ Allier.

Слѣшите заказами, ибо эти цѣны назначены только до 1 Сентября сего года.



Подарки!

Вѣрный ходъ, прочный механизмъ даютъ намъ смѣлость предложить почтеннѣйшей публикѣ хорошіе, видные, серебряные часы. Кромѣ вѣрнаго хода и прочнаго механизма, часы эти отличаются массивностью и прочностью корпуса, который не сгибается даже при сильномъ давленіи. Часы эти съ анкернымъ ходомъ, на 15 камняхъ, съ тремя массивными сереб. 84 пр. крышками 110 гр. механизмъ настоящій никкель, двойнымъ волоскомъ и изготовлены на одной изъ наиболѣешихъ женевицкихъ фабрикъ по специальному нашему заказу. Лучшее доказательство высококачественности предлагаемыхъ нами часовъ—это огромный сбытъ ихъ въ Россіи. Цѣна этимъ часамъ, заводъ ключомъ, 22 р. Цѣль бѣлаго металла „Альпака“, трудно отличаемая отъ сереб. 84 пр.—1 р. 50 к. Ключъ сереб. 84 пр., фигурами или съ видами 75 к. Кошелекъ кожанный съ семью отдѣленіями, механическими замками, содержащій каучуковыя штемпели для имени и фамилии заказчика.—1 р. 50 к., 1/2 дюж. чайныхъ ложечекъ накладнаго серебра „Дурабель“ 2 р. 50 к. Итого 28 р. 25 к. Вмѣсто 28 р. 25 к., мы только до **Сентября назначаемъ самую низкую цѣну 14 руб. 20 коп. съ пересылкой.** Часы по желанію могутъ быть вызолочены черезъ огонь электрическимъ способомъ за 1 руб. 50 коп. Такіе же часы, заводъ головкой, т. е. ремонтуаръ, со всѣми принадлежностями на 1 руб. 50 коп. дороже, т. е. 15 руб. 70 коп. Требования пзъ провинціи выполняются наложеннымъ платежомъ. Задатокъ не обязательнъ. Адресовать Торг. Дому „**ВАЛЬТРАМЪ**“, Варшава.  
 PS. Тотъ же комплектъ вещей съ часами I сорта, черными, англ. стали, глухіе, анкерн. механиз. 10 руб., такіе же закрытые анкерн. 8 р. 75 к., такіе же глухіе съ цилиндрич. механиз. 8 р. и открытые съ цилиндрич. механиз. 6 р. 50 к.  
 Всѣ вышесказанныя преміи можно замѣнить на одну сивельско-плюшевую скатерть съ разницею на 3 руб. дороже.  
 Ц. № 19279 6-6

**Вниманію дамъ и мужчинъ!** Требуется товаръ изъ первыхъ рукъ! Высылаю 2) За 4 р. 50 к. 8 арш. новѣйшей матеріи съ сѣдною на цѣлое платье, разныхъ цвѣтовъ. 3) За 4 р. 80 к. 8 арш. черной или синей матеріи, тканной шерстью „Могеръ“, отличающейся своимъ шелковымъ блескомъ. 4) За 5 р. 50 к. 8 арш. дамскаго сукна, разн. цвѣт. 6) За 11 р. готовую роскошную анжуму или весеннюю дамскую пелерину изъ новѣйшаго пушастаго моднаго драпа съ сѣдною разн. цвѣт. съ красивой вѣтчатой подкладкой, шнурку по последней парижской модѣ; такую же лѣтнюю пелерину за 10 р. 7) За 14 р. лѣтнюю новомодную пелерину изъ гладкаго сукна на шелковой подкладкѣ; на полумеловой подкладкѣ за 12 р. 8) За 4 р. 4/4 арш. элегантной и прочной шерстяной матеріи на мужской костюмъ, гладкой, вѣтчатой или съ крапчатками (последняя новинка сезона), разн. цвѣт. 9) За 5 р. 40 к. 4/4 арш. высшего качества. 10) „Шеніотъ моланжъ“ для мужск. костюмъ, такъ и на лѣтнее пальто, гладкая и прочная кропелая ткань, тканная съ чуть видными искрами, производимая на матерію сѣроватый отливъ, разн. цвѣт. по 2 р. арш. Шарина около 2-хъ арш. 11) Ученическое сукно по 1 р. 15 к. и по 1 р. 55 к. арш. Упакровка и пересылка на счетъ фирмы. Налож. платежъ на 10 к. дорож. Адресовать: **А. Гринштейну**, Лодзь, Полудневная, 8.

**МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ**  
 МОСКВА, Кузнецкій мостъ, домъ км. Гагарина.  
**СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ**  
**ГИТАРЫ:** 3 р., 3 р. 50 к. съ механиз. 5 р. 50 к. 7, 8, 9 р., 12, 15, 20, 25, 35, 50, 75 руб. и дорож.  
**МАНДОЛИНЫ** съ механизмомъ—3 р. 75 к., 5 р., 7 р., 10 р., 15 р., 25, 35, 50, 75 руб. и дорож.  
**СКРИПКИ:** 1 р. 50 к., 2, 3, 5, 8, 10, 14, 18, 24, 30, 40 р., 50, 75 р. и до 600 руб. Смычки 50 к. до 25 р.  
**СКРИПКИ-ПРОГРЕССЪ** для самообученія. Можно научиться играть безъ помощи учителя въ нѣсколько дней. Цѣна съ самоучителемъ 5, 6, 8, 10, 15, 20 и 25 руб.  
**БАЛАЛАЙКИ** хроматич.—1 р. 75 к., 2 р. 50 к., 4, 6, 10, 15, 25 руб.  
 БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ струнныхъ, духовыхъ, механическихъ инструментовъ, принадлежностей, фразій, гармоній, пѣвнень, фисгармоній и проч.  
 ВСЕ ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.  
 Желый преисъ-курать высылаютъ бесплатно.



### „МАГНОЛИЯ“.

Самосмазывающей антифрикционной металл, самый лучший из всех существующих антифрикционных сплавов для подшипников всякого рода.

№ 19422 Представители: 26—2 Ф. И. Розенталя, Москва, Мясницкая, 20; Павелъ Куртъ, СПб., Екатерин. кан., 10; Леонъ Вейнштейнъ, Киевъ, Александр. ул., 47. Ольшевичъ и Кервъ, Одесса. Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Каждая плитка снабжена штам-пелемъ цѣвка „МАГНОЛИЯ“.

### „НОВОСТЬ СЪ СИТКОМЪ“

Потъ и его запахъ поглощаетъ



или устраняетъ скоро и вѣрно съ ногъ, рукъ, подмышекъ, пахов. области, предотвращаетъ порчу одежды, вѣрнее ногъ и прохладяетъ новое превосходнаго запаха и абсолютно безвредное средство

### СУДОРИНЪ

въ жестяныхъ коробкахъ съ ситкомъ для посѣванія тѣла, въ носки, чулки и перчатки. Ц. 30, 50 и 90 к. 2 коробки (въ 30 и 50 к.) пересылаются безъ задатка налож. платеж. Ц. № 19448 въ 1 руб. 6—1

Главное депо въ аптекъ Ап. Ковальскаго, въ Варшавѣ, Граничная, 10. Телефонъ 1320. Просить требовать въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и т. п. За превосходное дѣйствіе и безвредность судорина фирма ручается.



Высш. нагр. выст. 1902 г.! Блест. успѣхъ публ. испытан. Привил. заявл. № 17945. Ц. № 19452

### НОВОИЗОБРѢТЕННАЯ РУЧНАЯ ЖЕНА ЛАТЫШЕВА

сжинаетъ до одной дес. въ день и можетъ окутиться въ нѣсколько дней раб. Каталогъ безплатно.

И. ЛАТЫШЕВЪ. Москва, Шабловка, 48.

### ЛЮБИТЕЛЯМЪ

### ХОРОШИХЪ ЧАСОВЪ



Дорого, но мило!

осмѣливаемся рекомендовать настоящие „ЖЕНЕВСКІЕ“ часы, серебряные 84 пр. съ 3 массивными крышками, всемирно известной фабрики часовъ

### TAVANNES WATCH CO

предлагаемые нами часы съ анкернымъ ходомъ на 23 камняхъ Лео-визибль

### Удостоены медал.

### съ Хронометрически

### вывѣреннымъ ходомъ

БОЛЬШОЕ СПАСИБО скажетъ каждый, кто выпитъ отъ насъ эти часы; цѣна назначена неизменно дешева, только почтеннѣйшей публикѣ оцѣнить наши часы, а именно: съ ключомъ заводъ 13 р. 50 к., а ремонтуары, т. е. заводъ головкой 15 руб. Полная гарантія за прочность механизма и вѣрность хода на 6 лѣтъ.

Высылаемъ немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка на нашъ собственный счетъ.

Адресовать: въ Центр. депо часовъ тор. фир. „ЗЕНИТЬ“, Варшава. Примѣчаніе: Желающіе получить эти часы вызолоченными черезъ огонь электрическимъ способомъ, доплачиваютъ 1 р. 50 к.

### КРАСИВО ПИСАТЬ

выучивается вскип заочно (посредствомъ переноски) въ 15 уроковъ у профессора каллиграфіи А. КОССОДО. Методъ премированъ на Парижской всемирной выставкѣ 1889 г. и удостоенъ золотой медали. За 4 семиклассныя марши высылаются ПРИБОЕ ПИСЬМО шрифтовъ, подробная условія и образцы исправленія почерк. заочн. учен. Адресъ: Профессору каллиграфіи Адольфу Коссодо въ Одессѣ, Дерибасовская, д. № 19.

### МЕТАЗОИНЪ

Рекомендуется здѣшними известными врачами противъ малокровія, слабыхъ нервовъ и вездѣ тамъ, гдѣ требуется возстановленіе упавшихъ силъ. № 19393 шихъ силъ. 2—2 Продается: Въ Русск. О-вѣ Торг. Аптек. Товар., Казанская 12, и въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.



### НОВОСТИ

КРАСКА КУПЧИНСКАГО Волосы сѣдые получаютъ желаем. цвѣтъ если лично, безъ сторонней помощи, протереть цвѣтоточку жидкостью изъ флакон. № 1. 2 и 3-го; послѣ чего становятся мягкими и не падаютъ бѣлыя. Окрашивать развѣ въ мѣсяцъ. Въ требованіи указывать цвѣтъ волосъ: черный, шатенъ или блондинъ. Цѣна 3 руб. пересылка налож. платеж. Ск. П. Виноградовъ, Москва Рождественка, № 2. Продается вездѣ.



Лѣвая сторона со вставленными пластинками безъ планшетокъ и другихъ твердыхъ частей.



Пуговичная застежка новой конструкціи, даетъ болѣе эстетичный видъ фигурѣ, чѣмъ обыкновенный корсетъ.



Можетъ быть стираемъ наравнѣ съ обыкновеннымъ бѣльемъ, пластинки до и послѣ стирки моментально вынимаются и вставляются безъ порки и шитья. Изготовлены изъ мягкаго матеріала и въ практичныхъ цвѣтахъ.



Спеціальны фасонъ для беременныхъ и кормящихъ: первыя могутъ произвольно расширить или сужить антикорсетъ; кормящая же не нуждаются въ снятіи его при кормленіи.



Позволяетъ свободно корпусу двигаться, не стѣсняетъ движеній тѣла и не мѣшаетъ кровообращенію.



Позволяетъ свободно корпусу двигаться, не стѣсняетъ движеній тѣла и не мѣшаетъ кровообращенію.



Позволяетъ свободно корпусу двигаться, не стѣсняетъ движеній тѣла и не мѣшаетъ кровообращенію.



Годится къ употребленію при разныхъ спортивныхъ играхъ. Нося декольтированную платьица, нужно согнуть нащечники.



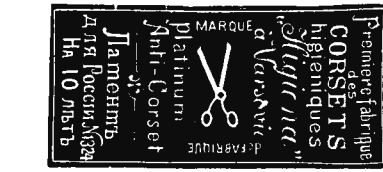
Антикорсетъ не мѣшаетъ во время отдыха или вѣды, можно его весь день носить, не испытывая ни малѣйшаго давленія на организмъ.



Можетъ быть свободно носимъ въ продолженіе цѣлаго дня, при хозяйственно-домашнихъ и наиболѣе тяжелыхъ физическихъ занятіяхъ.



Полезенъ для дамъ, занятыхъ въ конторахъ, для подростковъ и для дѣвочекъ въ училищахъ.



Антикорсетъ, для предохраненія почт. публики отъ поддѣльваемыхъ корсетовъ, помѣченъ вышитымъ фабричнымъ клеймомъ, котораго образецъ здѣсь помѣщаемъ.



Каждый антикорсетъ снабженъ 20—25 пластинками, очень легкой, эластичной, плетеной какъ волосъ, не рвѣется и никогда не ломается, вслѣдствіе чего корсетъ выигрываетъ на легкости, прочности и не нуждается въ починкахъ.

### Патентованный Антикорсетъ Платинумъ.

Не даромъ таковой подучилъ всеобщее одобреніе и тысячи благодарственныхъ писемъ. Нѣтъ въ немъ терзаемыхъ дамъ, недостатковъ, и практически доказано, что наше изобрѣтеніе Платинумъ-Антикорсетъ сохраняетъ здоровье всѣхъ безъ исключенія его употребляющихъ дамъ, не исключая страдающихъ, беременныхъ, кормящихъ и дѣтей, даже при повседневномъ его ношеніи. Ручаемся, что антикорсетъ этотъ угодитъ всѣмъ заинтересованнымъ дамамъ, заботящимся о здоровьи и эстетикѣ.

Цѣны слѣдующія: L—4.85, LW—5.35, батистъ—6.50, батистъ шелк. безъ подкл. въ полоскахъ—9 р., тюлевый—7, шелковый—12, батистъ шелк. съ такой же подкл.—15 р., для беременныхъ, кормящихъ и полныхъ дамъ на 50 коп. дороже. Розничные заказы исполняемъ аккуратно по почтѣ по налож. платеж. за пересылку 50 коп. Выписывающіе сразу три и болѣе штукъ за пересылку не платятъ.

При заказѣ слѣдуетъ приобщить мѣрку, въ одномъ изъ слѣдующихъ трехъ способовъ: 1) номеръ носимаго корсета, 2) или же въ ширину одной половинны носимаго корсета въ груди, талии и бедрахъ, и 3) дамы, корсетовъ не употребляющія, благогоулять прислать круговой объемъ груди, талии и бедеръ, мѣряя будучи одѣтой въ лифъ (ничего не причисляя и не отчисляя).

Корсеты, заказанные заочно, будутъ обмѣнены, если окажутся не по мѣрѣ.

Исключительная продажа на всю Имперію и губерніи Царства Польскаго

въ фабричномъ складѣ „ГИГИЕНА“, въ Варшавѣ, Сенаторская, № 32.

10-ЛѢТНІЙ РУССКІЙ ПАТЕНТЪ ЗА № 1324.

№ 19469

# ! СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ !

Может быть устроено великим, в несколько минут, без расходов на специалиста элентро-техника.

Единственным, вполне достигающим цели, домашним телефоном является:

## „ПИКОФОНЪ“

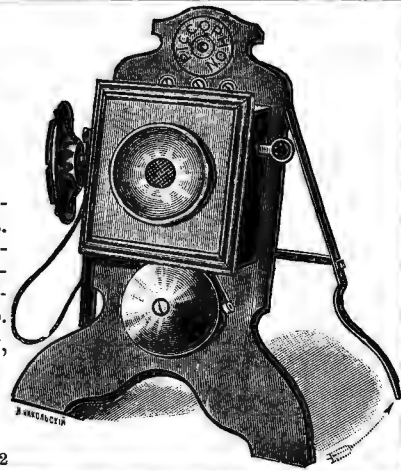
Патентованъ во всѣхъ государствахъ.

Пикофонъ односторонний превращаетъ легко каждый имѣющийся въ домѣ электрическій звонокъ въ изящный и удобный домашній телефонъ. Цѣна за пару одностороннихъ пикофоновъ . . . . . 7 р.

Пикофонъ двухсторонний есть полное телефонное устройство съ обоюднымъ вызовомъ. Гарнитура состоитъ изъ 2 аппаратовъ, 2 элементовъ, держателя, 25 метр. тройного шнура, штифтовъ для провода и 2 пакетовъ порошка. Цѣна полной гарнитуры . . . 15 р.

! Никакихъ расходовъ на устройство! Необходимъ для каждой частной квартиры, фабрики, конторы, магазина, склада, подвала и т. д.

Розничная продажа у **Мюръ и Мерилизъ**, Москва, Мясницкая. Единств. представит. для всей Россіи Тор. Домъ „Владиміръ ГОРНУНГЪ и Ко“. Москва, Маросейка, д. фонъ-Кольбе. Иллюстр. описанія бесплатно. Требуются солидные представители повсюду.



№ 19442



## Санаторія Билла Гранга

Санаторія Билла въ Дрезденъ. 3 врача. Проспекты высылаются бесплатно. Успѣшные результаты лѣченія.

Сочиненіе Билла „Новое естественное лѣченіе“ продано въ Германіи въ миллионѣ экземпляровъ. Русское изданіе у **Е. Брунса** въ Ригѣ. Цѣна въ перепл. 12 р.

№ 19350 6-3

Музыкальные инструменты всякаго рода  
собственной фабрики и заграничные, лучшей работы, по самымъ дешевымъ цѣнамъ



рекомендуетъ **Юлій Генрихъ Циммерманъ.**  
С.-Петербургъ, Морская, № 34.  
Москва, Кузнецкій м., д. Захарыина.



### ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!

диететическіе препараты съ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ

### Д-ра ЛАМАННА:

РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, японская соя. СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.

Рекомендуетъ Главное Агентство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАННА**  
Гуд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ.  
Брошюры и прейсъ-куранты бесплатно.

Требуйте брошюру о значеніи солей для питанія.

№ 19443



**ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ**  
и перхоть, какъ и всякую вообще болѣзнь, не слѣдуетъ никогда запускать, а по возможности раньше приступить къ ея лѣченію **НОВЫЙ СПОСОБЪ ОТЪ ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСОВЪ И ПЕРХОТИ СРЕДСТВОМЪ ПЕРИНОМЪ.**  
Продается вездѣ по 1 р. 75 к. фл., или пересыл. за 1 р. 95 к. изъ оптов. склада Базаръ Марокъ, СПб., Невскій, № 20, кв. 8.

### НЕБЫВАЛОЕ ЯВЛЕНІЕ!!! Дешево и Мило!

5 цѣнн. вещей только за 4 р. 65 к. съ пересылкой: 1) Часы англійской вороненой стали, прочные и вѣрные, заводъ головкой, мужские или дамскіе съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, 2) цѣны вызолоченная мужская или дамская 3) брелокъ „Новость“, 4) американскій самопашущ. карадашъ, 5) кожаный портсигаръ или портономо-кошелекъ со штемплемъ или золотое 66 пр. кольцо, съ крытыми часами 5 р. 75 к. — высылаемъ безъ задатка налож. платежомъ. Адр. Т-во М. Шиндлеръ и Ко, Варшава. Такой же гарнитуръ съ серебряными крытыми часами съ 3-мя вѣрными 84 пр. крышками Анкеры. хомъ на 15 камн. 10 р., съ дамскими 9 р. 50 к.



Заводъ оцинкованнаго никогда не ржавяющаго желѣза для крышъ

## Н. В. ЧЕРЕПОВА

Москва, за Тверской заставой, собственный домъ.

**КРЫША** изъ моего оцинкованнаго гальванизированнаго желѣза обходится **отъ 70 до 100 процентовъ дешевле**, чѣмъ крытій обыкновеннымъ кровельнымъ желѣзомъ, потому что не требуетъ ни окраски ни ремонта и никогда не ржавѣтъ.

— Качество и цѣны внѣ конкуренціи —  
**Ручательство въ непроржавленіи.**  
Иллюстрированный прейсъ-курантъ и образцы Ш. № 19450 высылаются бесплатно. 8-1



ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОБЫЧН. ЗАПОРА  
Доза: 2 пилулы вечеромъ, ложась спать.  
Не производитъ болѣе въ желудкѣ, на тошноты.

Съ 3 руб. 50 коп.

можеть каждый приобрести настоящее золотые мужские или дамские часы съ пробой «56» на всѣхъ трехъ крышкахъ. Часы снабжены пломбой таможи и пробирной палаты; превосходный механизмъ. Подробныя условія и благодарныя отзывы бесплатно. № 19362 Адресъ: Ровно, Вол. губ. Дено часовъ Н. Кесельбренера. 2-2

Фотографамъ-любителямъ: поступилъ въ продажу

## КОКСИНЪ

для проявленія фотографич. пластинокъ при дневномъ свѣтѣ; цѣна флакона 1 р. 50 к., мешокъ для вложенія ц. № 19256 пластинокъ въ ванну 4 рубля. 2-2



**Бруно Зенгеръ и Ко.**  
Невскій пр., 25/1. С.-Петербургъ.

Требуйте прейсъ-курантъ **ВЕЛОСИПЕДНЫХЪ КАМЕРЪ И ПОКРЫШЕКЪ.** № 18855 4-4  
**А. ГОЛЬЦШМИДТЪ,**  
Москва, Никольская, д. гр. Шереметова.

**ПАРИЖЪ**  
Изд. Художеств. и Фот. произведеній № 19179 10-7  
Р. Женнертъ, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Мартанъ, № 89. (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

ЛУЧШІЯ **ВИНОГРАДНЫЯ ВИНА ШАМПАНСКОЕ** и игристый **КРЮШОНЪ** собственного завода стариннаго торговаго дома **Бр. ХРАМОВЫХЪ** фирма существуетъ съ 1853 г. СПб., Гороховая, 11. Телеф. 862. Приглашаются солидн. агенты.

**ТРЕБУЮТЪ ИЛЛЮСТРИРОВ. ПРЕЙСЪ-КУР. ДОМА**  
ТОРГОВАГО **КОРЮКЪ**  
ВЪ ВАРШАВѢ ОГОРОДНАЯ № 3. ВЫСЫЛАЕТСЯ ЗА 2 СЕМНИКОМЪ ПОУТ. МАР.





# ЖИВНА

№ 25. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Вѣчные странички. Романъ М. М. Читау. (Продолженіе).—Своеобразные плоды и ихъ сѣмена. (Съ 11 рисунками).—Къ рисункамъ: Въ камышахъ.—Новости.—Свободные художники.—Святополкъ Окаянный.—Открытие памятника Петру Великому въ г. Таганрогъ.—К. В. Недровъ.—Пловучая выставка.—Выставка древностей и рѣдкостей въ г. Ивановъ-Вознесенскъ.—Петровская колонія для труженниковъ печатнаго станка въ Сестрорѣцѣ.—Пораженіе англичанъ въ странѣ сомалицевъ.—Политическое обозрѣніе.—Завлеченіе.—Объявленія.

Р И С У Н К И: Въ камышахъ. Рис. В. В. Новодворскаго.—„Новости“. Картина С. В. Бакаловича.—Свободные художники. Картина С. Паттейнъ.—Святополкъ Окаянный. Картина В. В. Шереметева.—Памятникъ Императору Петру I въ Таганрогѣ, открытый 19-го мая 1903 г.—К. В. Недровъ.—Пловучая хустарная выставка, во время ея нахожденія въ Петербургѣ на Невѣ, передъ Мраморнымъ дворцомъ. Общий видъ. Внутренній видъ. Образцы плетеныхъ издѣлій и рѣзбы изъ дерева.—Къ бѣлградскому перевороту. Королевскія комнаты въ конакѣ на другой день послѣ катастрофы. Видъ стараго конака. Казармы и могила братьевъ королевы Драги.—Выставка древностей и рѣдкостей въ г. Ивановъ-Вознесенскъ. Зданіе выставки.—Петровская колонія для труженниковъ печатнаго станка близъ Сестрорѣцка, освѣщенная 8-го іюня 1903 г.: 1) Общий видъ одной изъ дачъ. 2) Группа лицъ, присутствовавшихъ на торжествѣ.—Экспедиція англичанъ въ „страну сумасшедшаго муллы“. Сраженіе подъ Гумбуру, окончившееся полнымъ уничтоженіемъ англійскаго отряда.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXIII.

## Остерегайтесь поддѣлокъ!

Въ виду появившихся поддѣлокъ, прошу купить Перуинъ изобрѣт. Р. Пето только въ неупакованныхъ флаконахъ, чтобы убѣдиться, что флаконъ имѣетъ этотъ этикетъ:



Флаконъ вездѣ 1 р. 75 к. или пересыл. изъ склада:  
**БАЗАРЪ МАРОКЪ,**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., 20, кв. 8.  
Бутылка имѣетъ въ стеклѣ надписи:  
**ПЕРУИНЪ.**

**! НОВОСТЬ!**  
№ 19476 ТРЕБУЕТСЯ  
**БЕЗПЛАТНО**  
иллюстрирован. брошюру  
**„ТРАНСПИРЪ“**  
Необходима каждому  
Подробности см. № 15-й „Нивы“.

Извѣстное по своему качеству  
**АРАГО**  
Ст. Гурекато, Варшава, Лешно, № 4, уничтожаетъ съ корнемъ самую застарѣлую моль, отвердѣлости кожи. Получать можно во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ № 19426 вахъ по 30 и 50 к. 4-3

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ОТКРЫТЫЯ ПИСЬМА КРАСНАГО КРЕСТА**  
болѣе 350 рисунковъ продаются вездѣ. Имѣются каталоги. Складъ изданія: въ слѣд. попечительномъ комитетѣ о сестрахъ Краснаго Креста. Слоб., Писка, Старорусская, 3. Отдѣленіе склада: въ Кіевѣ, въ мѣстномъ управленіи Краснаго Креста (Михайловскій пер., д. № 35). № 19381 3-3

**КОНТРЕКСЕВИЛЬ - ПАВИЛЬОНЪ**  
ЕСТЕСТВЕННАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА.  
Мочегонная, слабительная, содѣйствующая перевариванію, лучшая столовая вода при мочевои нескѣ, подагрѣ и ревматизмѣ.  
Открытъ съ 20 мая по 20 сентября. Водолѣченіе. Бани. Души. Массажъ. Заведеніе I-го разряда.  
Домъ собранія. Театръ. Большой парк. Гимназія и пр.

**ЛѢЧЕБНИЦА д-ра медицины НЕТКАЧЕВА**  
Москва, Страстн. бульв., д. Горчакова  
ДЛЯ СТРАДАЮЩИХЪ **ЗАИКАНИЕМЪ** и др. болѣзней.  
ПРИ ЛѢЧЕБНИЦѢ ИМѢЕТСЯ ПАНОІОНЪ.  
Примѣч.: Въ лѣчебницѣ принимаются также страдающіе афазіей, психич. спазмомъ, тикомъ и различн. фобіями (навѣяч. мысли). № 19485

ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ  
Д-ра Шиндлеръ-Барнай  
**„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“**  
**ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ**  
Неподдѣльны только въ коробѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.  
Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. № 19395 5-5



**Новые любимые духи въ высшемъ обществѣ**  
**ВИКТОРА ВЭССЬЕ,**  
Парижъ.

Внѣ конкурса, Парижъ 1900 г.  
**Edelweiss de la Tsarine**  
Экстрактъ, пудра, мыло и пр. и пр.  
**Violette Tatiana**  
Экстрактъ, пудра, мыло и пр. и пр.  
**Royal Vaissier**  
Экстрактъ, пудра, мыло и пр. и пр.  
**Congo Impérial**  
Экстрактъ, пудра, мыло № 19489 и пр. и пр. (1)  
Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

**ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ**  
дешевыхъ изд. въ томахъ  
**П. ЮРГЕНСОНА, 1000 номеровъ.**  
**МОСКВА, № 19472**

Въ книжныхъ магаз. и у издателя (Кіевъ, Ю. А. Говсѣвъ) прод. новая книга  
**ШЕНБАХЪ. ЧТЕНІЕ И ОБРАЗОВАНІЕ**  
(совѣтъ читающимъ).  
№ 19474 Цѣна 40 коп. 2-1

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**  
красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. н.лож. плат. шт. 2 р. 50 к.  
С.-Петербургъ, Невскій, 20-31.  
**БАЗАРЪ МАРОКЪ**

**ПОКУПКА И ПРОДАЖА**  
0/0 бумажъ, акцій, монетъ и медалей и страхование билетовъ  
ПРОИЗВОДИТСЯ  
Гл. Конторою фирмы „В. Г. ВЪЛИНЪ“, СПб., Садовая, 25.  
Каталогъ монетъ, чеканен. въ Россіи съ 1699 по 1902 г., продается по 1 рублю съ пер., съ н.л. плат. 1 р. 10 к.  
Отдѣленіе фирмы: Садовая, 49.

Фабр. непромокъ, нарядовъ, пальто и лайк. куртокъ  
**Ю. А. САВИЦКАГО,**  
(бывш. Собеникова), СПб., Невскій пр., № 68.  
Высш. наряды: муж., дам. и дѣтск. отъ 1 р. 50 к. Реалионныя отъ 3 р. 75 к. Лайк. куртки отъ 9 р. Пр.-сур. и образцы матерій высл. бесплатно. № 19496 3-1

**Музыкальные инструменты всякаго рода**  
собственной фабрики и заграничные, лучшей работы, по самымъ дешевымъ цѣнамъ



рекомендуетъ  
**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-Петербургъ, Морская, № 34.  
Москва, Кузнецкій м., д. Захарьина.

**Коньякъ Мустова**  
Библиотека „Руниверс“

# НЕБЫВАЛАЯ КОНКУРЕНЦИЯ!

Вместо 18 р. только за  
8 р. 75 к. съ пер.



Ц. № 19464 2-2

Изящные закрытые карманные мужские часы, из настоящего нового золота, съ 3-мя массивными крышками; награждены на парижской выставкѣ золотой медалью. Часы ничѣмъ не отличаются отъ настоящихъ дорогихъ золотыхъ 56 пробы часовъ, механизма 1-го сорта, ходъ на камняхъ, заводъ развѣ въ 36 часовъ, ремонтуютъ, то-есть заводъ безъ ключа. Вывѣрнные до минуты подъ моимъ личнымъ наблюдениемъ, ручательство за прочность металла и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Цѣна только 8 р. 75 к. съ пересылкою. Также же дамскіе цѣна 9 р. 75 к. съ пер. Высылаю налож. платеніемъ немедленно по полученіи заказа. Безъ задатка. Адресъ: Швейцарскій складъ часовъ **М. Якубовича**, Варшава, Орлиная, № 4. Пользуйтесь случаемъ!

Цѣны назначены на короткое время. **ДАРОМЪ:** прилагаю къ часамъ цѣлочку панцирной массивной работы и брегюкъ „**БИНОКЛЬ**“ съ разными видами

по 6 р. 90 к. страхуетъ отъ тир. июля 1903 (в герб. 10 к.) за билетъ, или по 4 р. 75 к. съ обмѣномъ тираж. I займа на нетираж. III заемъ. Банкирскій домъ **ГЕНРИХЪ БЛОКЪ** 59, Невскій, СПБ.

## МОЗОЛИНЪ РЕЙНГЕРЦА УНИЧТОЖАЕТЪ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ

Продается вездѣ. Цѣна 85 коп.

### ГЕОРГЪ ГЕССИНГЪ.

(Georg Hessing)  
Техническо-Ортопедическое  
лѣчебное заведеніе  
GROSS-LICHTERFELDE, Ost,  
подъ Берлиномъ.  
20 минутъ ѣзды отъ города съ Лотддамскаго вокзала по круговой дорогѣ (Ring-№ 19494 bahnhof). 4-1

### ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ!! НОВАЯ МОДЕЛЬ

пишущей машины **НАСТОЯЩЕЙ**  
**РЕМИНТОНЪ**  
№ 9.  
46 клавишей—101 знакъ,  
въ томъ числѣ: всѣ буквы, арабскія и римскія цифры, дроби, знаки препинанія и т. п. Масса усовершенств., новый тиражъ 19348 буляторъ и пр. 3-2  
Единствен. представители Т-во  
**М. Блок**  
Отдѣленія: С.-Петербургъ, Киевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ и/д.  
Правленіе: Москва. Описание бесплатно.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами  
**ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ**  
вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ  
быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятiе силъ; укрѣпленіе нервной системы.  
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.  
Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ С.Н.В.  
**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКЪ!** Трѣбуйте настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачейъ всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.



## ЗЕЙДЛИЦЪ

### Ш. Шанто

снискалъ себѣ въ теченіе тридцати лѣтъ полное довѣріе среди врачей, благодаря своей чистотѣ и дѣйствительности. Наилучшее дѣйствіе производитъ это слабительное при запорахъ, болѣзняхъ желудка № 19438 и при ревматизмѣ. 6-2  
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

## НАЧАЛЬНЫЙ КУРСЪ ГЕОГРАФІИ

Г. И. Иванова. Над. 2-е испр., 1903 г. 104 рисунка и 2 хромолитографированныхъ карты, изготовленныхъ въ картографическо-артистическомъ заведеніи А. Ф. МАРКСА. 23 разсказа по географіи.  
Уч. Ком. Мин. Нар. Пр. допущенъ въ кач. учебника въ среднія уч. зав. и гор. уч., а также въ приобрѣтенію въ учебническія бібліотеки нач. народныхъ учл., безпл. бібліотеки и читальни. (Журн. М. Н. Пр. июнь 1903 г.). Допущенъ также въ учебн. заведенія Вѣд. Императрицы Маріи, Мин. Финансовъ; въ двухклассныя и второклассныя церковныя школы, въ мужскія и женскія духовныя училища («Церк. Вѣд.» №№ 18—19 и 20 1903 г.).  
Рецензія: «Рус. Школа» окт.-нояб. 1902 г., «Народн. Образ.» сент. 1902 г., «Образованіе» сент. 1902, «Вѣстн. Восп.» окт. 1902 г. № 19486  
Цѣна во всѣхъ кн. маг. 60 коп.

## ВАГНЕРЪ и К<sup>о</sup>

(бывш. Э. МАЛЕРЪ и К<sup>о</sup>)  
Москва, Петровна, 5 Ш. № 18723 11—5

### НЕСТОРАЕМЫЕ ШКАФЫ.

При громадныхъ пожарахъ въ Москвѣ гостиницы „Метрополь“ и павильона Императ. Москов. Скакового Общества шкафы нашей фабрики блестяще оправдали свое назначеніе. По вскрытіи всѣхъ документовъ, вѣнги и проч. оказались уцѣлѣвшими.  
**Склады:** въ С.-Петербургѣ: Чернышевъ пер., 20, у В. Г. Войнова. Томскъ: Техничко-Промышл. Бюро.

## ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ

на 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ съ полн. набор. (12 предм.) и вставленіемъ на разм. 4 1/2 x 6 сант. 3 р. 50к. (съ пересылкой) 4 р. 50 к. 6 x 9 6 р. (въ Евр. Россію) 7 р. 50 к.  
Громадн. выборъ новѣйшихъ фотогр. аппаратовъ, волшебн. фонарей и **ГРАММОФОНОВЪ.**  
Ц. № 19308 СМѢТЫ безплатно. 3-3  
Бруно Зенгеръ и К<sup>о</sup>. С.-Петербургъ, Казанская ул., № 1—25 (уг. Невскаго).

## ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.  
В. № 19013 10—7

### ПАВЕЛЬ БУРЕ

поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23, Москва, по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.  
♦ **БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики ♦ съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода. Новый иллюстрир. прейсъ-курвантъ высыл. по требован. безплатно.

## ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ

ТОВАРИЩЕСТВО **ЭЙНЕМЪ**, МОСКВА.

## ПИЛЮЛИ ПИНКЪ

лучшее тоническое средство, возстапавливающее разслабленнымъ силы и безвредное даже для самыхъ нѣжныхъ лицъ.  
Продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.  
Депо въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11. Русское общество торговли аптекарскими товарами. Казанская ул., № 12.  
Цѣна: 1 р. 50 к. КОРОБКА.

## КРЫСИННЫЙ и МЫШИННЫЙ ТИФЪ

для истребленія **КРЫСЪ и МЫШЕЙ**  
продаетъ химико-бактеріологическая лабораторія А. Л. и Б. Л. Гуревичъ, Киевъ, № 19351 Б. Васильевская, 10. 4-2

## ГОРЬКАЯ ВОДА ФРАНЦЪ-ГОСИФЪ

ЕДИНСТВЕН. ПРИЯТНОЕ НАТУРАЛЬНОЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО.  
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

## МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

Москва, Кузнецкій мостъ, д. кн. Гагарина.  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ настоящ. усоверш. американскихъ **ГРАММОФОНОВЪ.**  
Безшумныя пластинки **НОВОЙ ЗАПИСИ.**  
Цѣны ДЕШЕВЫЯ.  
Новый иллюстрированный каталогъ **ВСѢМЪ БЕЗПЛАТНО.**



**XXXIV г.**

**№ 25**

Выходить еженедельно (52 № в годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложаній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Выдавъ 21-го іюля 1903 г.

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIV**

**1903**

Цѣна этого №—15 к., съ пер. 20 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**  
**на „НИВУ“ 1903 г.**

**СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ**  
**ПОЛНЫХЪ СОБРАНІЙ СОЧИНЕНІЙ**

**АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кн. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложаній“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ «Нивы» 1903 г. со всеми приложеніями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXIII.



Въ камышахъ. Рис. В. В. Новодворскаго, грав. М. Рашевскій.

## Вѣчные странники.

Романъ

М. М. Читау.

(Продолженіе.)

### ХІХ.

Дома, послѣ репетиціи «Любовнаго зелья», Вовочка былъ веселъ, улыбался, весь охваченный еще оживленіемъ и подбодренный похвалами Анны Сергѣевны. Онъ поминутно вынималъ изъ кармана афишу завтрашняго спектакля и съ восторгомъ читалъ все ту же строчку, гдѣ напечатана была его фамилія: «Жано Бижу, па-стухъ—г-нъ Тарановъ», или мурлыкалъ:

Я мызницу люблю,  
Да, люблю, люблю, люблю и т. д.

и даже приплясывалъ. Оживленіе Вовочки не ослабѣвало и за чаемъ у Кленовскихъ, хотя Тонька немилосердно приставала къ нему, то приглашая «преходеть петь чай», то напѣвая, съ рюмкой въ рукѣ, передъ ужиномъ:

Что за петье! Да, лучше не бываетъ:  
Душа растеть и сердце ожеваетъ...

Но когда Вовочка убрался въ свой ледничекъ и улегся въ постель, когда Тонька, крикнувъ ему въ послѣдній разъ: «Покойной ночи! Спите хорошо!»,—самъ завалился спать и немедленно же захрапѣлъ, когда все затихло и заснуло въ старомъ театрѣ, о, тогда вся веселость мигомъ слетѣла съ бѣднаго дебютанта, и безумный страхъ охватилъ его душу.

Вовочка подвинулъ къ постели стулъ, на которомъ стояла бутылка съ всунутымъ въ нее огаркомъ и спички, завернулся въ одѣяло и, потушивъ огонь, лежалъ, скорчившись, и, вглядываясь въ темноту широко раскрытыми глазами, думалъ... думалъ... Минуту назадъ онъ не сознавалъ еще до такой степени мучительно ясно, что дебютъ такъ близокъ — завтра, завтра! Вовочка безпокойно заворочался на постели, вытянулся-было, но холодища простыни заставили его быстро поджать ноги.

«А вдругъ я роль забуду!..» — съ ужасомъ подумалъ онъ и сталъ мысленно повторять роль, но отъ тревоги, дѣйствительно, многого не могъ припомнить. Онъ зажегъ огарокъ и, вскочивъ съ постели, побѣжалъ, шлепая босыми ногами, искать на столѣ у окна тетрадку. Зубы Вовочки стучали отъ холода и нервной дрожи, ноги стыли...

Улегшись снова подъ одѣяло, онъ долго еще не могъ согрѣться, наконецъ выставилъ руку съ тетрадкой и сталъ читать роль. Мало-по-малу Вовочка такъ увлекся, что началъ говорить вслухъ, съ выраженіемъ и мимикой:

Можетъ статься... найдутся другіе женихи...

— Нѣтъ, это вотъ какъ надо сказать, — разсуждалъ онъ и снова повторилъ ту же фразу, но уже съ другой интонаціей. — Жано вѣдь не трусь, онъ только такой... простой и потому теряется передъ цырульникомъ, что Лаверже насмѣшникъ... Я тоже теряюсь передъ Крыловымъ... онъ остритъ, насмѣхается... а я не умѣю... Ну, чѣмъ я хуже его?

Рука, державшая тетрадку, зябла, но Вовочка ничего не замѣчалъ и, увлеченный своею ролью, даже запѣлъ:

Я мызницу люблю,  
Да, люблю, люблю, люблю...

стараясь говорить это «люблю» то нѣжно, то съ упрямствомъ, то робко, чуть не шопотомъ.

— Что ты тамъ воешь, какъ Карпатка? — послышался изъ-за двери сонный голосъ Тоньки.

Вовочка замолкъ и быстро потушилъ огарокъ, но черезъ минуту онъ опять шепталъ свою роль уже наизусть—онъ теперь зналъ ее! Зато явились другіе страхи:

— Вдругъ я сконфужусь и опять спою, какъ на репетиціи:

Сбѣжить баранъ, сбѣжить свеня,  
И еще, какъ это? Да!

Ей-ей невѣроятно,  
Какъ шутить онъ претпо...

Пріятно... прі-прі-пріятно. Надо хорошенько затвердить, а то всѣ будутъ смѣяться — и актеры, и музыканты. Публика зашикаетъ; Несвѣчина забранится и прогонитъ; еще въ газетѣ, пожалуй, напишутъ, что я даже выговаривать толкомъ не умѣю.

И снова тревога одолѣвала Вовочку, и онъ опять зашепталъ роль, стараясь правильно произносить буквы «и», и опять увлекался, воображая себя въ роли Жано Бижу... Потомъ вспомнились Вовочкѣ его дебюты въ любительскихъ спектакляхъ въ Сопѣлковѣ.

Вовочкѣ представляется томленіе передъ выходомъ на сцену, и ужасомъ вѣетъ на него при мысли, что вѣдь Котловскъ не Сопѣлково и театръ тутъ настоящій, и актеры, и публика, и въ газетѣ, небось, пишуть о дебютапахъ...

— Господи, — взмолился Вовочка: — хоть бы сгорѣлъ этотъ театръ, тогда не надо бы и дебютировать...

И разгоряченное воображеніе Таранова рисуетъ ему картину пожара: вотъ на немъ самомъ горитъ платье, волосы... вотъ онъ весь обугливается... «а глаза лопнуть, вѣрное лопнуть»...

— Нѣтъ, нѣтъ, не надо пожара, — шепчетъ Вовочка и даже отмахивается обѣими руками. — Нѣтъ, лучше пусть заболѣетъ кто-нибудь и отложатъ дебютъ, чтобъ только не завтра, не завтра!.. Пусть Крыловъ заболѣетъ, — молить онъ, принося въ жертву ненавистнаго режиссера.

— И чѣмъ затѣялъ этотъ дебютъ братъ Иванъ?.. Какъ провалюсь — вотъ вамъ и будетъ дебютъ!.. А я вотъ что сдѣлаю—я прямо скажу Несвѣчиннымъ, что не хочу играть, — храбрился Вовочка: — ну, что они со мною подѣлаютъ? Скажу: не хочу играть, и уѣду отъ нихъ домой.

Но когда планъ отъѣзда былъ рѣшенъ, Вовочкѣ опять страстно захотѣлось играть. Ему представлялась обстановка сцены, рампа, Поленька мызницей, Крыловъ цырульникомъ, и опять Вовочка мысленно игралъ Жано Бижу, любилъ мадамъ Катерину, ненавидѣлъ соперника-цырульника... Но вотъ мызница выбираетъ въ мужья его — Жано. Вовочка такъ увлекся торжествомъ Жано, что сѣлъ на постели и, прищелкнувъ пальцами, произнесъ громко, обращаясь къ воображаемому побѣжденному Лаверже, фразу изъ роли:

А я тебѣ носъ наклеилъ!

— Да спи ты, чортова кукла! — завопилъ опять Тонька.—Покою отъ тебя нѣтъ!

Ребенокъ Кленовскихъ проснулся и заплакалъ. Слышно было, какъ Поленька соскочила съ кровати и принялась его укачивать. Вовочка опять притихъ и рѣшилъ думать о чемъ-нибудь хорошемъ, чтобы не падать духомъ. Онъ сталъ мечтать о невѣроятномъ успѣхѣ: вся публика спрашиваетъ у Несвѣчинныхъ, откуда они взяли такого необыкновенно-талантливаго актера; князь зоветъ его въ свою ложу и поздравляетъ съ успѣхомъ; княгиня протягиваетъ ему ручку и говоритъ что-то по-французски. Вовочка необыкновенно ловко шаркаетъ ножкой и цѣлуетъ ручку. Въ княжеской ложѣ находится, будто, и директоръ императорскихъ театровъ, онъ приглашаетъ Вовочку на казенную сцену, и жалованье назначаетъ ему...

— На свое первое жалованье, конечно, я матери куплю хорошій салонъ... А какъ провалюсь?

И снова мысли дебютанта, подъ влияніемъ перваго возбужденія, принимаютъ печальный характеръ, и ему уже представляется, какъ онъ провалился на дебютъ, въ газетѣ раскритиковали его, и весь городъ прочиталъ статью, всё смѣются надъ нимъ, а онъ идетъ по морозу домой... пѣшкомъ — денегъ даже на дорогу не дали, изверги... Мать встрѣчаетъ его... плачетъ... Вовочка ясно видитъ плачущую мать, каждую морщинку на лицѣ ея, опущенные книзу углы рта... Онъ тоже заплачетъ... И Вовочка, вдругъ, дѣйствительно, заплакалъ... Долго всхлипывалъ онъ, пофыркивая носомъ и громко сморкаясь.

Тонька заворчалъ что-то сквозь сонъ.

— Не буду больше, не буду! — твердилъ Вовочка и продолжалъ плакать.

Наконецъ, онъ понемногу успокоился, но сердце все еще томительно пыло.

Сунувъ мокрый отъ слезъ платокъ подъ подушку, Вовочка нагнувшись тамъ фарфоровый образокъ Несчастной Радости, данный ему матерью передъ отъѣздомъ въ Котловскъ.

— Молитесь буду! — рѣшилъ Вовочка, прислонилъ образокъ къ бутылкѣ съ огаркомъ, сползъ съ дивана на колѣни и началъ молиться. Прочитавъ молитвы, онъ пообѣщалъ передъ образомъ, что сходить пѣшкомъ на богомолье, если дебютъ сойдетъ благополучно, и, не удовольствовавшись этимъ, рѣшилъ положить сейчасъ же пятьдесятъ земныхъ поклоновъ.

Забрезилъ разсвѣтъ, въ комнатѣ было нестерпимо холодно. Вовочка сталъ во весь ростъ передъ стуломъ, пожимаясь отъ холода, даже колѣни его дрожали и колотились одно о другое, но онъ все-таки исполнилъ свое обѣщаніе — отбилъ всѣ пятьдесятъ поклоновъ, согрѣлся, успокоился, подумалъ: «Ну, теперь все хорошо будетъ!» — и... чихнулъ, да не разъ, а разъ пять подъ рядъ.

— Коли чихнулъ, такъ, значитъ, правда все хорошо будетъ, — радовался Вовочка, укладываясь въ постель и укутываясь потентѣ.

Ну, теперь «чехать» началъ! — съ отчаяніемъ проворчалъ Тонька въ сосѣдней комнатѣ.

Но Вовочка заснулъ, утомленный безсонницей, слезами и земными поклонами. Сначала онъ спалъ спокойно, но подъ утро сонъ его сталъ тревоженъ: страхи бѣднаго дебютанта пробудились прежде сознанія его, и тяжелыя видѣнія одолевали Вовочку. Ему снилось, что его заперли въ какомъ-то ледникѣ, онъ слышалъ, какъ щелкнулъ замокъ и чей-то голосъ проговорилъ за дверями: «Пора!» Что дѣлать? Его ждутъ на спектакль, надо торопиться, а дверь заперта, и какъ онъ ни бьется, а открыть ее не можетъ. Но вотъ послышались звуки оркестра, и ледника какъ не бывало... Вовочка стоитъ на сценѣ — въ одной рубашкѣ! Онъ силится бѣжать, но не можетъ сдвинуться съ мѣста. «Пора!» — слышится опять неизвѣстный голосъ. Изъ первой кулисы выходитъ на сцену кассирша вмѣсто Поленьки и постъ куплетъ прекрасной мызницы, но Вовочку это нисколько не удивляетъ... Онъ силится припомнить, что ему надо говорить, — не можетъ... Глянулъ въ суфлерскую будку и увидалъ тамъ морду Карпаточки, но въ сонномъ воображеніи Вовочки это не Карпатка, а сама Анна Сергѣевна. «Пора! пора!» — опять кричить кто-то, и Вовочка сразу очутился въ уборной — онъ еще не выходилъ на сцену, но скоро его выходъ... Надо скорѣй одѣваться! И онъ одѣвается... одѣвается, но никакъ не можетъ одѣться и продолжаетъ видѣть себя въ одной рубашкѣ! А у двери уборной стоятъ и кричатъ ему «пора!» мать, братъ, Иларіонъ Пльичъ, который снится Вовочкѣ въ каскѣ пожарнаго... Опять слышится звуки оркестра... играютъ его куплетъ, а онъ все еще не одѣтъ!.. Вовочка страшно торопится, но мучительно сознаетъ, что никогда не будетъ готовъ, а подъ самымъ ухомъ его раздается все громче и громче: «Пора, пора, пора!»

— Да, вставай же ты, наконецъ, чортова кукла! Пора! — кричитъ ему знакомый голосъ Тоньки.

Вовочка раскрылъ глаза и увидѣлъ передъ собой на этотъ разъ уже на яву Тоньку со скрипкой, наигрывававшего куплетъ:

Я мызницу люблю,  
Да, люблю, люблю, люблю...

XX.

Утромъ Вовочкѣ было какъ-то легче, не томило — занятъ былъ: его позвали къ Несвѣтчимъ, и Анна Сергѣевна сама прошла съ нимъ роль.

Она прекрасно помнила всѣ его промахи и, пересказывая, какъ нужно передавать то или другое мѣсто роли и объясняя, почему именно надо такъ играть, соображаясь съ характеромъ изображаемаго лица. Вовочка великолѣпно понималъ характеръ Жано Бижу и только по неопытности не соображалъ мѣстами, какъ лучше передать свой замыселъ публикѣ.

— Понимаете, Вовочка, вы нравственно одѣньтесь въ свою роль! Дѣйствуйте отъ лица Жано. Понимаете?

Объясненіе было туманно для Таранова, но Анна Сергѣевна такъ хорошо передавала рѣчи и мимику Жано Бижу, что Вовочкѣ чудился, вмѣсто образа Анны Сергѣевны, образъ наивнаго пастуха Жано.

Пройдя роль во второй разъ «набѣлю», Анна Сергѣевна осталась очень довольна своимъ ученикомъ и перекрестила Вовочку такъ же горячо, какъ когда-то она благословляла Поленьку.

— Актеромъ будешь, — сказала она, переходя съ нимъ на «ты». — Люби искусство; люди измѣняютъ, деньги проживаются, а искусство — вѣчный другъ!.. Но работай, работай и работай!.. Больше роль сегодня не читай — дай ей улечься въ головѣ, войти въ мозгъ. Не передалбливай ее, а пускай уляжется хорошенько, и тогда будешь говорить эти чужія слова, какъ свои... Передъ выходомъ никогда не читай наскоро роль — еще попадешь второпяхъ не на то мѣсто, которое хотѣлъ прочесть, и только собьешь память. Поздно учить роль передъ выходомъ.

Вовочка слушалъ внимательно и, почувствовавъ себя членомъ труппы — семьи Несвѣтчиной, приобщеннымъ къ ней этимъ обращеніемъ на «ты», поцѣловалъ руку у Анны Сергѣевны и сказалъ:

— Благодарствуйте, — неволью прибавивъ: — мамочка!

Но уже черезъ полчаса послѣ ухода отъ Несвѣтчиной, когда Вовочка очутился безъ дѣла, всѣ ночные страхи и сомнѣнія всплыли снова.

Ему захотѣлось убѣжать отъ своей тревоги и, встрѣтивъ Сонечку въ коридорѣ, по которому онъ ходилъ, разгуливая свое томленіе, онъ предложилъ ей «покататься на лошаdkѣ».

— На понькѣ? — быстро спросила дѣвочка.

— На понькѣ! — отвѣчалъ Вовочка; онъ подхватилъ Сонечку и посадилъ ее къ себѣ на спину. Сонечка обвила ручками толстую шею Вовочки, и онъ, придерживая ножки дѣвочки, понесся съ нею по коридорамъ, по лѣстницамъ, по квартирѣ Несвѣтчимъ и опять по лѣстницамъ и коридорамъ стараго театра.

— Бѣсись! — кричала дѣвочка въ неистовомъ восторгѣ, и Вовочка подпрыгивалъ и вертѣлся, изображая взбѣсившагося коня.

— Не души меня, Сонечка! — только шептала изрѣдка задыхающійся, красный и вспотѣвшій Вовочка, когда дѣвочка слишкомъ крѣпко сжимала ему шею.

Сонечка освобождала немного своего коня и, прижимаясь щекой къ мягкимъ волосамъ юноши, снова кричала пронзительнымъ голосомъ надъ самымъ его ухомъ:

— Бѣсись! бѣсись!

«Подѣхали» къ сценѣ.

— Тинь! — послышался строгій голосъ Анны Сергѣевны.



**XI выставка с.-петербургского общества художников. „Новости“.** Картина С. В. Баналевича, авт. «Нивы».



Свободные художники. Картина С. Патгейн, авт. «Нива».

Гамъ шла репетиція драмы. Сонечка и Вовочка при-  
молкли и «шагомъ» вернулись домой.

— Еще! Еще!—просила дѣвочка, но Вовочка усталъ  
и предложилъ ей поговорить для отдыха, и вотъ оба  
ребенка—и малый, и большой—принялись разговаривать.

До сихъ поръ они встрѣчались только за обѣдомъ,  
но за столомъ говорили мало: Иларіонъ Ильичъ вор-  
чалъ настряпню Надежды, и бывало скучно. Теперь  
въ первый разъ они разговорились. Вовочкѣ была пріятна  
болтовня дѣвочки, она нѣмного отвлекала его отъ пред-  
деютнаго томленія, а главное—Сонечка не смотрѣла на  
него «театральными глазами», какъ называлъ Вовочка  
не правившійся ему насмѣшливый взоръ актеровъ.

— У тебя мама есть?—болтала Сонечка.

— Есть,—отвѣчалъ Вовочка; онъ опустилъ голову и  
задумался-было о своей матери, но Сонечка подняла  
ему голову, взявъ его обѣими ручонками за щеки. Она  
держала его большое грустное лицо передъ своимъ  
блѣднымъ личикомъ и продолжала, глядя ему прямо  
въ глаза:

— А мама у тебя есть?

— Нѣтъ.

— А деревня есть?

Вовочка отрицательно покачалъ головой.

— И у насъ, няня говоритъ, больше нѣтъ деревни,—  
объявила Сонечка.—А лошади есть у тебя? Тоже нѣтъ?  
Когда я буду большая, я куплю лошадей и карету.  
А ты?

— Не знаю...—сказала Вовочка.

— А если я поѣду въ каретѣ, а ты иѣшкомъ будешь,  
я тогда не увижу тебя?.. А когда... если ты въ каретѣ,  
а я иѣшкомъ?—допрашивала Сонечка, но Вовочка  
больше не слушалъ ее.

Возвратясь снова къ мысли о своемъ дебютѣ, онъ  
забеспокоился и, не дослушавъ болтовни дѣвочки, убѣ-  
жалъ отъ нея, и опять сталъ мыкаться изъ угла въ  
уголъ.

## XXI.

Тонька соскучился по Вовочкѣ и пошелъ искать его  
по театру, спрашивая во всѣхъ квартирахъ, не видали ли  
его Агнесу?

Въ общей мужской онъ получилъ отвѣтъ, что Вовочка  
тамъ былъ, посидѣлъ на одномъ стулѣ, помолчалъ, пере-  
сѣлъ на другой, повертѣлся и выбѣжалъ, какъ сумас-  
шедшій.

Къ Кочерыжкинымъ Вовочка тоже забѣгалъ.

Добрая Марья Ивановна, не понимавшая преддеютна-  
го томленія, страшно взволновалась и увѣряла Тоньку,  
что «Вовочка Тарановъ не въ себѣ—должно-быть, боленъ.  
Пришелъ такой разстроенный; я съ нимъ и о томъ раз-  
говоръ и о семь, всю свою жизнь у генеральши раз-  
сказала ему, но онъ, видно было, не слушалъ, сидѣлъ,  
да все крутилъ въ ручкахъ вязанную скатертку и ли-  
чико какъ-то кривилъ. Я говорю ему: вы больны, го-  
лубчикъ? Хотите, я вамъ липоваго цвѣта заварю, коли  
лихорадитъ, или ромашки? А онъ говоритъ: ноетъ,  
говорить, сердце, а самъ на желудокъ показываетъ;  
пронзилъ бы, говорить, его чѣмъ ни на есть, и вдругъ  
схватился за голову и выбѣжалъ вонъ! Я ужъ Соничку  
за нимъ услала въ погоню—не сдѣлалъ бы чего надъ  
собою! Это съ молодыми людьми бываетъ—меланхолія.  
Можетъ, онъ влюбился здѣсь въ кого изъ барышень...»

Тонька не дослушалъ и побѣжалъ на сцену, слабо  
освѣщенную керосиновой лампочкой.

Вбѣжавъ въ коридоръ, ведущій въ уборныя, Тонь-  
ка увидѣлъ фигуру декоратора, притаившагося у  
двери одной изъ мужскихъ уборныхъ. Оглянувшись  
при звукѣ шаговъ Тоньки, Кочерыжкинъ сдѣлалъ ему  
знакъ не шумѣть. Тонька на цыпочкахъ подошелъ къ  
полуоткрытой двери и заглянулъ въ уборную: Вовочка  
стоялъ тамъ передъ маленькимъ кривымъ зеркаломъ,  
повѣшеннымъ надъ досками, замѣнявшими столъ. Два

огарка въ жестяныхъ подвѣсникахъ освѣщали снизу  
лицо Вовочки, совершенно измѣненное такимъ освѣще-  
ніемъ. Вовочка что-то шепталъ, дѣлалъ жесты, игралъ  
лицомъ, репетируя сцену опьянѣнія Жано. Изъ робкихъ  
жесты его дѣлались болѣе смѣлыми; лицо трезвенника  
Вовочки прекрасно передавало выраженіе постепеннаго  
опьянѣнія Жано. Наконецъ, Жано-Вовочка окончательно  
повеселѣлъ отъ вина и, осмѣлѣвъ, прищелкнулъ паль-  
цами, повернулся на одной ножкѣ и вдругъ увидалъ  
смотрящихъ на него Кочерыжкина и Тоньку.

Тонька такъ и покатился со смѣха. Взглянуть на  
сконфуженнаго Вовочку и опять залиться хохотомъ.

— Это они роль повторяли, что же смѣяться-то?—  
урезонивалъ Тоньку сердобольный Сементъ Прохоровичъ,  
но, видя, что Тонька не понимаетъ такой деликатности,  
ушелъ на сцену, не желая своимъ присутствіемъ еще  
болѣе конфузить дебютанта.

Вовочка очнулся, махнулъ ручкой и, отойдя къ окну,  
прислонился лбомъ къ замерзшему стеклу. Тонька, вы-  
тирая заплаканные отъ смѣха глаза, подошелъ къ нему  
и хлопнулъ его по плечу.

— Выпей для бодрости, Агнеса,— посоветовалъ онъ:—  
ай выпей: легче будетъ.

Вовочка отрицательно покачалъ головой.

— Ну, такъ пойдѣмъ домой. Выпью я, а ты посмо-  
тришь. Вѣдь это ты, глядя на меня, научился своего  
подгулявшаго Жано изображать. Я, можно сказать, твой  
великій учитель!

— Здѣсь легче,—шопотомъ отозвался Вовочка.

— Нѣтъ, врешь, я тебя здѣсь не оставлю: мнѣ безъ  
тебя скучно!—заявилъ Тонька и потащилъ Вовочку  
домой.

Вовочка сначала упирался, но потомъ инокорно послѣ-  
довалъ за Тонькой.

Поленька отнеслась къ дебютанту со свойственной ей  
чуткостью. Она понимала, что его надо занять какимъ-  
нибудь дѣломъ, и посоветовала-было Вовочкѣ собрать  
къ спектаклю нужныя ему вещи и принадлежности грим-  
мировки, но оказалось, что онъ уже давно собралъ все  
и отнесъ въ свою уборную. Тогда Поленька заставила  
его помогать ей собирать ея пожитки и «мазю», какъ  
называла она косметики. Вовочка помогалъ машинально  
и молчалъ... молчалъ... потомъ вдругъ бросилъ коробку  
со шпильками, которую подавалъ Поленькѣ, и прогово-  
рилъ торопливо, чтобъ имѣть предлогъ уйти:

— Несвѣчничиха велѣла роль прочитаты!—и хотѣлъ-  
было убѣжать, но Тонька заявилъ, что будетъ давать  
ему реплики и за каждое неправильно произнесенное  
Вовочкой слово будетъ отпускать ему по щелчку въ  
самый носъ.

— Ну, начинай!—командовалъ Тонька.— Говори:  
«Что за чудная вещь эта мадамъ Катерина!» Помни  
Катери-ина, а не Катере-ена.

— Тони, не сбивай его,— вступилась Поленька:—  
вѣдь ему сегодня играть.

Тонька на этотъ разъ проникся серьезностью по-  
ложенія, и оба пріятеля сосредоточенно занялись своимъ  
дѣломъ.

Прошло около часа времени.

Поленька неслышно снарядилась къ спектаклю, на-  
поила Леню молокомъ, потомъ позвала къ нему Матрону  
и, наконецъ, сказала Вовочкѣ:

— Ну, теперь пора. Пойдемте.

Вовочка такъ и всколыхнулся весь.

— Пора?—быстро спросилъ онъ, взглянувъ на Тоньку  
осалѣлыми глазами.

— Да, успокойте-ль, успокойте-ль!— уговаривала его  
Поленька, но Вовочка уже схватилъ дрожащими ру-  
ками свое пальтишко, торопливо надѣвалъ его, но отъ  
волненія никакъ не могъ попастьъ въ рукава и вертѣлся  
на одномъ мѣстѣ.

— Ты точно Карпаточка, когда она себя за хвостъ



ловить,—хохотал Тонька, но, наконец, сжался надъ Вовочкой и помогъ ему надѣть пальто.

Вовочка нахлобучилъ на голову свою шапочку-блинчикъ, схватилъ Тоньку за руку и увлекъ за собой. На этотъ разъ стройный, живой и ловкій Тонька еле поспѣвалъ за своей неуклюжей Агнесой.

## XXII.

Въ уборной, кромѣ Вовочки, одѣвался Малахитовъ.

Когда Вовочка приближалъ туда, Харитонъ Степановичъ покосился на дебютанта изъ «прогорѣлыхъ дворянчиковъ», отвернулся и продолжалъ гриммироваться. Плѣшивый театральныи парикмахеръ стоялъ около него въ довольно непринужденной позѣ.

Тонька присѣлъ на подоконникъ.

— Да, братецъ,—заговорилъ Малахитовъ, дѣлая видъ, что продолжаетъ разговоръ съ парикмахеромъ:—д-да, совсѣмъ другой теперь актеръ пошелъ. Больше съ голдухи въ театръ лѣзутъ, а любовь къ искусству... Парикъ! — неожиданно перемѣнивъ тонъ, крикнулъ онъ парикмахеру.

Я къ свадьбѣ на твою голову  
Куплю кудрявый паричокъ,

запѣлъ Тонька.

— Неостроумно! — размѣренно произнесъ Харитонъ Степановичъ и, отпустивъ парикмахера, позвалъ еврей-портного и принялся съ его помощью надѣвать, поверхъ вязаной дворничкой шерстяной фуфайки, бѣлые и платье джентльмена.

Вовочка понялъ намекъ Малахитова и закусила губу, чтобы не залакать.

«Мнѣ и такъ тошно, а этотъ еще обижаетъ!» — подумалъ онъ.

Со сцены донесся звонъ колокольчика, онъ приближался, становился все слышнѣе и слышнѣе, вотъ уже звонили въ коридоръ, потомъ звонъ вдругъ замолкъ, и голосъ Иванова проговорилъ за дверями:

— Третій звонокъ, черезъ десять минутъ начинаю!

Вовочка вздрогнулъ и торопливо принялся стаскивать пиджакъ.

Малахитовъ спокойно кончалъ одѣваться.

— Не робѣй, Агнеса, а главное, не слушай этого стараго дурака, — прошепталъ Тонька на ухо Вовочкѣ и, подмигнувъ на Малахитова, добавилъ громко: — Ну, я иду увертюру начинать!

Вовочка усѣлся передъ своимъ зеркальцемъ и принялся дрожащими руками разставлять свои коробочки съ «мазней».

— Не волпуетесь? — насмѣшливо спросилъ Малахитовъ.

— Ничего... — пробормоталъ Вовочка, не знавшій, какъ отвѣтить половчѣе, чтобы Малахитовъ оставилъ его въ покоѣ.

— Д-да, теперешніе не волнуются,—замѣтилъ Харитонъ Степановичъ.—Это признакъ...

Онъ не договорилъ и вышелъ изъ уборной.

«Слава Богу, ушелъ!» — подумалъ Вовочка и даже перекрестился.

— Хайкинь!.. Одѣваться! — громко крикнулъ кто-то изъ сосѣдней уборной.

Еврей-портной опростыю кинулся на зовъ, и Вовочка остался одинъ.

Рядомъ, за тонкой перегородкой, кто-то пѣлъ подъ аккомпанементъ доносившейся увертюры изъ «Бронзоваго коня» Обера, слышался плескъ воды и отрывочныя приказанія:

- - Хайкинь, подай полотепце!.. Стуртукъ!.. Шарфъ!..

Изъ женскихъ уборныхъ доносился говоръ и смѣхъ.

— Штучкинъ, на сцену! — отчаянно прокричалъ въ коридоръ Ивановъ.—Тебя никогда нѣтъ на мѣстѣ!

— Какая у тебя манера кричать, mon cher! Оркестръ еще не кончилъ увертюру... — прогнусилъ Штучкинъ и побѣжалъ на сцену.

— Ивановъ, сборъ есть?—послышался въ то же время голосъ Крылова.

— Есть кое-какой! — торопливо отвѣтилъ Ивановъ, убѣгая вслѣдъ за Штучкиннмъ.

Увертюру кончили. Начался спектакль.

Черезъ минуту Вовочкѣ казалось, что уже давно начали первый актъ драмы, и онъ заторопился гриммироваться, напряженно глядя въ свое кривое зеркало, испуганный мыслью, что не будетъ готовъ въ-время...

«Руки дрожатъ... ну, ничего... лобъ хорошо вышелъ, щеки тоже, но, вотъ, носъ!..» Носъ никакъ не удавалось нагриммировать! Вовочка то стиралъ бѣлила и снова бѣлилъ, но выходило все хуже и хуже: то казалось, что носъ точно приставленный, чужой и бѣлый-бѣлый, а сотрешь немного бѣлила — противный носъ лосниться начинаетъ, особенно кончикъ; даже свѣтъ огарка отражается и играетъ, какъ въ зеркалѣ, въ этомъ лоснящемся кончикѣ носа. Вовочка напудрился, но и пудра не держалась. Онъ напудрился посильнѣе, и кончикъ носа сталъ уже похожъ на какую-то бѣлую пуговницу.

«А рядомъ въ уборной Крыловъ напѣваетъ преспокойно: «Мнѣ двѣ цыганки черноокія»... Ему хорошо...»

Лицо Вовочки пылало, точно онъ передъ печкой сидѣлъ, а ему самому было холодно — зубъ на зубъ не попадалъ.

Вовочка такъ занялся своимъ носомъ, что даже забылъ на время о роли, о дебютѣ... только сердце по-прежнему щемило... Онъ стеръ гриммировку со всего лица и снова принялся мазать носъ, сообразивъ, что такъ, пожалуй, дѣло пойдетъ лучше.

«Боже мой, уже кончили первый актъ! Какъ скоро!» — блеснуло въ головѣ дебютанта, когда онъ слышалъ вызовы, потомъ обычный, при перестановкѣ декораций, закулисный шумъ. Опять заигралъ оркестръ.

Пришелъ Малахитовъ... При немъ Вовочка стѣснялся гриммироваться, схватилъ тетрадку и сталъ читать роль, совершенно машинально, не понимая ни одного слова... А сердце ноетъ, ноетъ...

— Даже не нагриммированы? Спокойный же у васъ, батенька, характеръ! — замѣтилъ Малахитовъ и, взявъ что-то со стола, ушелъ любезничать съ Николаевой.

Вовочка бросилъ роль и нагриммировался кое-какъ — пудра и румяна легли на лицѣ его какими-то комками.

— Все равно! все равно! — шепталъ онъ, и послѣшно принялся-было облекаться въ пейзажскій костюмъ, но, взглянувъ въ зеркало, опять остался недоволенъ носомъ и принялся мазать и пудрить его, а въ головѣ такъ назойливо вертится мысль:

«Опоздаю, опоздаю, Господи».

Кончили второй актъ; Малахитовъ не явился, но пришелъ еврей-портной. Вовочка и его стѣснялся, а потому конфузливо заявилъ, что еще одѣваться рано, и Хайкинъ скрылся.

Вовочка совсѣмъ ослабъ, возясь съ гриммировкой; его кидало то въ жаръ, то въ холодъ, руки опускались, онъ присѣлъ-было на кончикъ стула и отвернулся отъ зеркала, но заигралъ оркестръ, и Вовочка вскочилъ, какъ ужаленный.

«Третій актъ скоро начнутъ», — съ ужасомъ подумалъ онъ, и вдругъ ему показалось, что онъ совсѣмъ забылъ роль. Вовочка схватилъ тетрадку и сталъ читать ее, волнуясь отъ мысли, что надо бы одѣваться, а не роль читать. Бросивъ тетрадь, онъ принялся торопливо обуваться, но, не окончивъ этого дѣла, снова взялся за роль, которую скоро опять бросилъ, и вновь принялся одѣваться...

Время летѣло съ невѣроятной быстротою.

Третій актъ кончили. Вошелъ парикмахеръ и смотрѣлъ на Вовочку, держа на поднятомъ вверхъ кулакѣ бѣлокурый длинноволосый парикъ «нормандскаго пейзажа».

Вовочка ужасно неловко чувствовалъ себя подъ па-

смѣшнымъ, какъ казалось ему, взоромъ парикмахера,— ему хотѣлось подкупить въ свою пользу этого молчаливаго, серьезнаго старика, «а не то онъ, навѣрное, пойдетъ смотрѣть водевилъ и будетъ критиковать меня, насмѣиваться. Ахъ, кабы онъ не пошелъ смотрѣть!»

— Я самъ... я самъ парикъ надѣну... не беспокоитесь!—краснѣя, пробормоталъ дебютантъ.

— Нѣтъ-съ, ужъ позвольте. Гдѣ же вамъ? Не сумѣете!—заявилъ парикмахеръ, глядя искоса на гриммъ Вовочки.

Вовочка покорно замолчалъ, и парикмахеръ принялся не спѣша надѣвать на его голову парикъ и расчесывать нормандскую «чолку» на его потномъ лбу. Опять заигралъ оркестръ. Вовочкѣ хотѣлось оттолкнуть несноснаго старика, чтобы опять одѣваться, но онъ не посмѣлъ и, корчась отъ нетерпѣнія, долженъ былъ досидѣть до тѣхъ поръ, пока парикъ не былъ аккуратно надѣтъ и прилаженъ.

«Боже мой, четвертый актъ уже играютъ!»—подумалъ Вовочка и, сунувъ второпяхъ, пуховкой въ румяна, вмѣсто пудры, не глядя въ зеркало, провелъ ею по носу и сталъ оканчивать свой туалетъ, дрожа, какъ въ лихорадкѣ. По временамъ онъ присаживался, обезсиленный волненіемъ, и, сидя неподвижно, глядѣлъ въ одну точку, холодѣя отъ страха, что время выхода на сцену уже близко...—«Ахъ, какъ ужасно близко!»

Глаза Вовочки полузакрылись и потускнѣли, какъ у больного.

Пришелъ Малахитовъ и проницески замѣтилъ.

— Что же? Не одѣты еще? Мы четыре акта отмахали, а вы все еще прохлаждаетесь?.. Мы смолоду къ дѣлу относились съ трепетомъ... Д-да-съ! Начинали съ маленькаго, а вы, вонъ, прямо въ роли Жано Бижу выступаете и даже не торопитесь одѣваться... А знаете ли, кто эту роль-то игралъ въ прежнія времена? Жи-во-ки-ни! Д-да-съ! Лаверже игралъ Щелгинъ, Катерину—Рѣпина! Вотъ я какихъ тузовъ въ этомъ самомъ «Любовномъ зельѣ» видѣлъ...

Вовочка молчалъ.

— Ага! Носикъ розовенькій себѣ сдѣлалъ! Дешевый комизмъ!—бурчалъ себѣ подъ носъ старый актеръ, переодѣваясь въ свой домашній костюмъ.

Вовочка, впрочемъ, не слушалъ разговоръ Малахитова, онъ все торопился, внутренне стремился куда-то... Сердце его точно кто въ кулакъ зажалъ и то отпустить, то опять сожметъ... Въ головѣ ни одной сознательной мысли, словно онъ ватой заложены... Какіе-то обрывки фразъ изъ роли... мотивы куплетовъ, а одновременно съ этими обрывками пробѣгаетъ другой рядъ мыслей о чемъ-то другомъ, пробѣгаетъ быстро, но тоже какъ-то безсознательно...

Тонька зашелъ въ уборную, взглянулъ на Вовочку, улыбнулся, хотѣлъ поправить ему парикъ, воротникъ рубашки, но кроткій Вовочка на этотъ разъ нѣсколько грубо отстранилъ его, шепча:

— Оставь! Все равно, все равно ужъ теперь!

Тонька понялъ; онъ хлопнулъ Вовочку по плечу и со словами: «Крѣпись, Агнеса!» выбѣжалъ изъ уборной.

Вовочка былъ готовъ. Ему больше нечего было продолжать надъ своей особой, но возбужденные нервы настойчиво требовали дѣятельности. Вовочка обдергивалъ кафтанъ, переставлялъ коробочки, потомъ началъ ходить изъ угла въ уголъ по маленькой уборной, томясь и изнывая. Ему хотѣлось туда, на сцену, по страшно было... «Здѣсь лучше, ужъ присидѣлся. Лучше!»

— Власть Силычъ!.. Тарановъ!.. На сцену, на водевилъ!—крикнулъ Ивановъ.

Вовочка опрометью бросился бѣжать на сцену, толкнувъ по дорогѣ Иванова, чуть не сшибъ съ ногъ Поленьку и остановился тогда только, когда наткнулся на колоссальную фигуру Несвѣчина.

Илларионъ Ильичъ, взглянувъ на Вовочку, тоже улыб-

нулся, какъ давеча Тонька, и, взявъ его крѣпко подъ руку, повелъ къ Аннѣ Сергѣевнѣ въ первую кулису.

— Зачѣмъ носъ такъ нарумяненъ, — рѣзко спросила Анна Сергѣевна и крикнула:—пудры!

Взявъ коробку съ пудрой, быстро принесенную парикмахеромъ, она принялась приводить въ надлежащій цвѣтъ злополучный носъ Вовочки, еле стоявшаго на мѣстѣ отъ волненія.

Заигралъ оркестръ. Вовочка рванулся изъ рукъ Иллариона Ильича и бросился на сцену.

— Не развлекайся, сосредоточься! — кричала ему вслѣдъ Анна Сергѣевна.—Помни первую фразу роли—тогда все пойдетъ само собой!

Илларионъ Ильичъ тоже говорилъ что-то...

Кочерыжкинъ помогъ Вовочкѣ влѣзть на лѣстницу, приставленную къ дереву. По шестѣ Жано Бижу подсматриваетъ, взобравшись на лѣстницу, въ окно мызницы Катерины, предмета своей робкой любви. Изъ окошечка домика выглянуло личико Поленьки—мадамъ Катерины, потомъ высунулась ея ручка и стала издали крестить Вовочку, который тоже быстро перекрестился.

Оркестръ умолкъ. Глаза Вовочки заволокло какимъ-то туманомъ, какъ у больного...

«Ахъ, поскорѣй бы ужъ прошло это странное мгновенье, когда занавѣсъ поднимется, и онъ очутится передъ публикой!»

Вовочка крѣпко уцѣпился за лѣстницу и, машинально повернувъ голову куда надо—къ домику Катерины, зампралъ въ ожиданіи того, что сейчасъ должно настать это... самое страшное... вотъ сейчасъ... сейчасъ... Вовочка почти терялъ сознание... страхъ приближался къ высшей точкѣ... И вотъ настаетъ... настало это «самое страшное»...

Кочерыжкинъ крикнулъ плотникамъ: «давай!»—страхъ дебютанта достигъ высшей точки...

### XXIII.

Занавѣсъ пошелъ вверхъ, свѣтъ отъ рамы рѣзнулъ глаза Вовочки, мелькнула голова Тоньки за дирижерскимъ шопитромъ, а тамъ за рампой она — публика, этотъ страшный судья и господинъ.

Вовочка сдѣлалъ отчаянное усиліе и, съ трудомъ припомнивъ первыя слова своей роли, твердилъ, твердилъ ихъ, чтобы какъ-нибудь не выпустить изъ памяти. Но вотъ шепнулъ что-то суфлеръ... Надо говорить... и Вовочка робко произнесъ затверженную фразу:

— Какая чудная вещь эта мадамъ Катерина!

Страхъ расходился, расплывался, рѣдѣлъ... Дальше, дальше говорить Вовочка свой монологъ и не думалъ больше о себѣ и своемъ страхѣ. Осадокъ этого страха остался гдѣ-то тамъ въ глубинѣ сердца и не проходитъ совсѣмъ, но уже не туманитъ головы дебютанта, не охватываетъ всего его существа. Вовочка понемногу перестаетъ сознавать себя и анализировать свои чувства.

Играютъ ригурисель куплета... Страхъ опять поднимается, хочетъ завладѣть имъ; Вовочка сталъ смотрѣть въ упоръ на дирижерскую палочку, и ему чудится, что этой палочкой Тонька вкладываетъ куплетъ ему въ ротъ.

Прерывающимся голосомъ Вовочка пропѣлъ:

Говорятъ, кто худѣетъ  
Отъ тоски, отъ любви,  
Съ каждымъ днемъ тотъ блѣднѣетъ—  
Это вздоръ, пустяки!—и т. д.

Спѣлъ... Аплодируютъ?

— Bis, bis!—слышится изъ зрительной залы.

— Кланяйся же, Агнеса!—доносится шопотъ Тоньки. Вовочка киваетъ головой, все еще стоя на лѣстницѣ, и вдругъ, понемногу успокоившись, ясно видитъ Сонечку въ директорской ложѣ, какого-то военнаго въ первомъ ряду кресель.

Сонечка хлопаетъ въ ладоши и пронзительно кричитъ на самыхъ высокихъ нотахъ: «bis, bis!». Офицеръ улыбается. Въ зрительномъ залѣ свѣтло, такъ какъ при



**Святополкъ Окаянный.** Картина В. В. Шереметева, авт. «Нивы».

керосиновомъ освѣщеніи во время дѣйствія свѣтъ не убавлялн.

Вовочка съ большею увѣренностью повторилъ свой куплетъ и продолжалъ роль со всѣми отбѣнками, указанными ему Анной Сергѣевной и угаданными собственнымъ его инстинктомъ правды. Но привычка говорить «е», вмѣсто «и» взяла-таки свое, и Вовочка выразительно пропѣлъ по-своему:

Сбѣжить баранъ, сбѣжить *свени*,  
А говорить, все я, да я.  
А говорить, все я, да я

Дѣйствіе развивается все дальше и дальше. Неуклюжий дебютантъ такъ комиченъ, такъ трогателенъ и паивно простъ, что публика невольно начинаетъ сочувствовать горестямъ Жано Бижу, который даже не смѣетъ сказать: «люблю» своей мадамъ Катеринѣ.

Наивный водевилъ 30-хъ годовъ смотрѣлся съ интересомъ: публика была воспитана на такихъ наивныхъ пьесахъ, да и таланты исполнителей скрашивали ихъ.

— Хорошо, хорошо! — тихо говоритъ сама съ собой Анна Сергѣевна, стоя въ первой кулисѣ и внимательно слѣдя за дебютантомъ. — Милочка! — умиляется она, переводя глаза на Поленьку.

Тонька дѣлаетъ женѣ гримасы, но Поленька ничего внѣ сцены не замѣчаетъ, занятая дѣломъ.

Передъ спектаклемъ Крыловъ критиковалъ пьесу, находилъ свою роль нелѣпой, но, въ сущности, говорилъ это неискренно, а по обязанности «развитого человѣка»: роль же была выигрышная и потому нравилась актеру. На спектакль же Власть Силовичъ окончательно увлекся соревнованіемъ съ Вовочкой и хотѣлъ во что бы то ни стало «переиграть» его.

Все шло хорошо, только въ пылу увлеченія Вовочка, пятясь, чуть не своротилъ картонный кустъ, украшавшій сцену. За кулисами и въ публикѣ послышался сдержанный смѣхъ.

Кочерыжкинъ сморщился отъ отчаянія и неистово чесалъ въ затылкѣ, глядя на скривленный теперь кустъ, такъ аккуратно закрѣпленный его рабочими. Вовочка смутился и хотѣлъ-было броситься исправить свою оплошность, но Поленька тихо сказала ему:

— Оставьте!

Снова оробѣвшій и растерявшійся дебютантъ не могъ сразу наладить потерянный тонъ, но понемногу успокоился, забывъ про злополучный кустъ и заигралъ попрежнему.

Вотъ по ходу пьесы Вовочка убѣгаетъ за кулисы. Тамъ на глаза ему попался одобрително улыбавшійся Горотынский и мрачный парикмахеръ. Вовочка опять смутился и почему-то особенно испугался критики именно этого мрачнаго старика.

Ему неприятно было, что тотъ видѣлъ инцидентъ съ кустомъ, и опять представлялось Вовочкѣ, что если парикмахеръ не уйдетъ изъ-за кулисъ, то онъ будетъ не въ состояніи играть какъ слѣдуетъ.

— Не разсѣивайся! — нетерпѣливо шепчетъ перебѣжавшая къ нему изъ другой кулисы Анна Сергѣевна.

Вовочка начинаетъ смотрѣть на сцену, забываетъ о парикмахерѣ и снова всей душой стремится опять туда, на сцену.

— Иди, — шепчетъ Ивановъ, слѣдящій по пьесѣ за выходами.

Вовочка-Жано выходитъ печальный: онъ пришелъ въ послѣдній разъ поглядѣть на домикъ мадамъ Катерины, которая выходитъ замужъ за другого, за цирюльника Лаверже.

Что это? Откуда у этого комичнаго, похожаго на бабу, Вовочки взялось такое чувство, такой драматизмъ? На глазахъ его блестятъ слезы?..

— Вотъ драму развелъ, въ водевилѣ-то! — смѣется Браунъ.

Анна Сергѣевна качаетъ головой и говоритъ:

— Положеніе не водевильное; онъ чувствуетъ вѣрно,

и все, что онъ дѣлаетъ здѣсь, кстати... Хорошо... хорошо... Эхъ! Напрасно рукой махнулъ—комично... Нѣтъ, хорошо сказать... не смѣнно вышло... Видишь, Маша, въ смѣнномъ тѣлѣ такая же душа, какъ и въ красивомъ, и публика понимаетъ это, хоть авторы и заставляютъ ее часто, слишкомъ часто смѣяться надъ горестями некрасивыхъ людей только потому, что они безобразны...

И Анна Сергѣевна только-что собралась-было не упустить случая прочесть Браунъ лекцію, находя, что надо почаще повторять старыя истины, но не докончила ее, вновь увлеченная игрой Вовочки, и только шопотомъ прибавила со слезами на глазахъ:

— Большой, большой актеръ будетъ!

Но вотъ, по ходу пьесы, все разъяснилось: мызница любить Жано, который выпилъ для бодрости и, наконецъ, осмѣлился объясниться въ любви своей мадамъ Катеринѣ, фанфаронъ-цирульникъ посрамленъ; онъ, пьяный, спитъ и не чувствуетъ, что невѣста его уже вѣчается съ Жано.

Вовочкѣ весело! Весело и публикѣ глядѣть на него...

Вотъ и конецъ пьесы. Поленька поетъ традиціонный заключительный куплетъ, обращенный къ публикѣ:

Вы—добрый судья.  
Нашъ авторъ васъ знаетъ,  
И сладко мечтаетъ  
Тайкомъ, про себя:  
Вѣрно успѣтъ  
Пьеса моя.

Теперь очередь Вовочки обратиться къ публикѣ,—онъ опять законфузился и, указывая неловкимъ жестомъ на спящаго цирюльника, пропѣлъ:

Добрый судья!  
Тише браните,—  
Не разбудите  
Это... *детя!*

— Ахъ, ты, «детя»! — хохочетъ Тонька за своимъ пюпитромъ, хохочетъ и публика и аплодируетъ въ тактъ хору, допѣвающему куплетъ.

Занавѣсъ упалъ, но аплодисменты продолжаютъ раздаются крики:

— Кленовскую! Таранова! Крылова! Зотова! Тарановъ!

Поленька беретъ Вовочку за руку, за другую подхватываетъ его Зотова; Крыловъ выходитъ отдѣльно. Занавѣсъ поднимается. Аплодисменты слышишь. Весело блеснули лампочки лампы...

— Кланяйтесь,—шепчетъ Поленька.

Вовочка ощущаетъ необыкновенное блаженство; шаркаетъ нѣсколько разъ подъ рядъ своими толстыми ногами и кланяется въ тактъ шарканью, сгибаясь всѣмъ туловищемъ.

Публика, глядя на эту смѣшную фигуру, похожую на слона, такую же неуклюжую и симпатичную, добродушно смѣется, продолжая аплодировать.

— Пять разъ вызвали!

Этой фразой Крыловъ пробудилъ Вовочку отъ очарованія и постарался даже отравить немного радость дебютанта, прибавивъ, что въ «Макарѣ Алексѣевичѣ Губкинѣ» его, Крылова, десять разъ вызвали, но «тогда ему никто не мѣшалъ, и онъ былъ одинъ хозяиномъ сцены».

Поленька и Зотова подошли къ Вовочкѣ и твердили ему:

— Хорошо, хорошо!

— Хорошо?—переспросилъ съ тревогой Вовочка:—а это ничего, что я кустъ чуть не своротилъ, когда съ вами сцену велъ? Вонъ и Крыловъ говоритъ, что я ему мѣшалъ, вонъ онъ шепчется съ Малахитовымъ, должно-быть, бранять меня!

— Завидуетъ уже Власть.—шепнула Зотова.

— Ничего! Вы, вѣдь, неопытны еще,—ободряетъ Поленька.

Изъ зрительнаго зала доносятся еще жиденькіе аплодисменты.

— Молодец Агнеса! — крикнулъ, входя на сцену, Тонька и обнявъ Вовочку. — Нѣтъ, ты въ этомъ блѣдысомъ парикѣ больше на Амалію, чѣмъ на Агнесу похожъ! Хорошо! Только какъ это тебя, Амалія, угораздило на кустъ вѣзты? А?.. «Сама» идетъ! — уже шопотомъ добавилъ онъ.

Анна Сергѣевна быстро подошла къ Вовочкѣ со словами:

— Хорошо, очень хорошо для перваго раза. Но на успѣхъ не обращай вниманія и работай, работай, работай! Успѣху и фигура помогла, и молодость... Ну, теперь иди переодѣваться, а завтра матери напиши, слышишь?

«И безъ тебя знаю», — подумалъ Вовочка и весело побѣждалъ въ уборную, но опять натолкнулся на сіяющаго добродушной радостью колосса Несвѣчина.

— Стопъ! — закричалъ Илларионъ Ильичъ. — Молодецъ, Кокочка! Съ сегодняшняго дня жалованье будемъ считать — Анечка назначила тебѣ двадцать пять рублей въ мѣсяцъ и квартиру въ театрѣ!

Вовочка былъ ошеломленъ: «двадцать пять рублей!» У него никогда не бывало столько денегъ. Двадцать пять рублей! Онъ всилеснулъ руками и вдругъ, вставъ на цыпочки, потянулся губами къ лицу Иллариона Ильича. Несвѣчинъ, улыбаясь, наклонился и подставилъ ему свою щеку, которую Вовочка звучно чмокнулъ. Затѣмъ онъ захопалъ въ ладоши и вибрирыжку, какъ ребенокъ, побѣждалъ въ свою уборную.

Несвѣчинъ весело смѣялся, глядя ему вслѣдъ и приговаривая:

— Элефанты! Чистый элѣфантъ!

(Продолженіе будетъ).

## Своеобразные плоды и ихъ сѣмена.

(Съ 11-ю рисунками).

Каждая истина пробиваетъ себѣ дорогу черезъ горы заблужденій. Трудно указать такую истину, которая сама далась бы человѣку въ руки сразу. Исторія всякаго открытія — а всякое открытіе есть въ сущности обнаруженіе новой истины — представляеть собою не что иное, какъ повѣствованіе о длинномъ рядѣ заблужденій, приведшихъ, и по большей части приведшихъ случайно, къ данному открытію.

Сказанное относится не только къ открытіямъ крупной научной или практической цѣнности, но ко всякаго рода открытіямъ, какъ бы малоцѣнны и малозначущи они ни были. Возьмемъ для примѣра вопросъ, который насъ въ данный моментъ главнымъ образомъ и интересуетъ: каковъ смыслъ той обстановки, которой природа окружаетъ алтъ производства растений и сѣмянъ? Трудно сразу понять, почему одни сѣмена природы помѣщаютъ глубоко внутри плода, окруженнаго околоплодной оболочкой, другіе плоды она облекаетъ скорлупой, третью оставляетъ безъ всякой защиты и т. п. А что во всѣхъ этихъ явленіяхъ скрытъ глубокий смыслъ — на этотъ счетъ нѣтъ сомнѣній.

Поскольку дѣло касается околоплодной оболочки, то на протяжении исторіи развитія ботанической науки одни воззрѣнія постоянно опровергались и смѣнялись другими воззрѣніями, и только въ самое послѣднее время, благодаря строго научнымъ наблюденіямъ и изысканіямъ, начинается складываться, по видимому, истинный взглядъ. Еще не такъ давно ученые утверждали, что назначеніе околоплодной оболочки состоитъ въ охраненіи цѣлости, невредимости скрытаго въ ней сѣмени. Но этотъ взглядъ, какъ онъ ни простъ и ясенъ, оказался несостоятельнымъ. И вотъ почему.

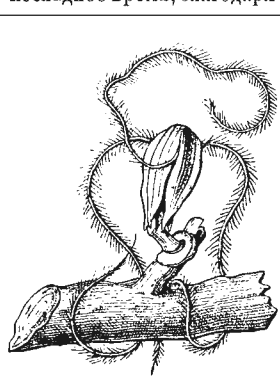


Рис. 2. Сѣмена *Myzodendron*, произрастающія на вѣткѣ дерева, къ которому растеніе прикрѣплено своими остями.

или другое изъ своихъ твореній отъ чужихъ взоровъ, то замѣтимъ, что она въ каждомъ такомъ случаѣ придаетъ данному творенію одинаковую окраску съ окружающей его средой. Это общее правило. Имѣя одинаковую окраску съ окружающей средой, данный объектъ сливается съ общимъ фономъ, не выдѣляется на немъ и не замѣчается чужимъ глазомъ. Внѣшній видъ околоплодныхъ

оболочекъ доказываетъ, что природа не создала ихъ для того, чтобы служить защитой сѣмени, ибо сплошь и рядомъ оболочки эти рѣзко выдѣляются, благодаря своей контрастной окраскѣ, изъ среды общей обстановки. Нѣкоторыя околоплодные оболочки окрашены, какъ известно, въ красный, нѣкоторыя — въ оранжевый, нѣкоторыя — въ синий, — все это цвѣта, дающіе контрастъ съ обычнымъ зеленымъ фономъ растений. Это наводитъ спорѣ на противоположную догадку, а именно, что природа, окрашивая плоды въ яркіе контрастные цвѣта, имѣла въ виду сдѣлать ихъ замѣтнѣе, уловимѣе, доступнѣе для глазъ охотниковъ до нихъ. Это тѣмъ болѣе вѣроятно, что незрѣлые плоды зелены; природа ихъ какъ бы прячетъ отъ любопытныхъ взоровъ; яркая контрастная окраска пріобрѣтается ими лишь по созрѣванію.

Итакъ, въ настоящее время приходится допустить, что околоплодная оболочка предназначена природой не для скриванія сѣмянъ, но, напротивъ, для болѣе яркаго ихъ выставленія наружу. Возникаетъ естественнымъ образомъ вопросъ: зачѣмъ это нужно?

Чтобы понять цѣлесообразность явленія, необходимо прежде всего понять самую цѣль. Природа, по видимому, озабочена однимъ: поддерживать роды и виды организмовъ, непрерывно смѣняя ихъ поколѣнія. Съ этой точки зрѣнія нужно, чтобы сѣмена были поставлены всякій разъ въ такія условія, которыя благоприятствовали бы ихъ произрастанію. Понятно, что для судьбы сѣмянъ не безразлично, растутъ ли посящие ихъ плоды на высокіхъ вѣтвистыхъ

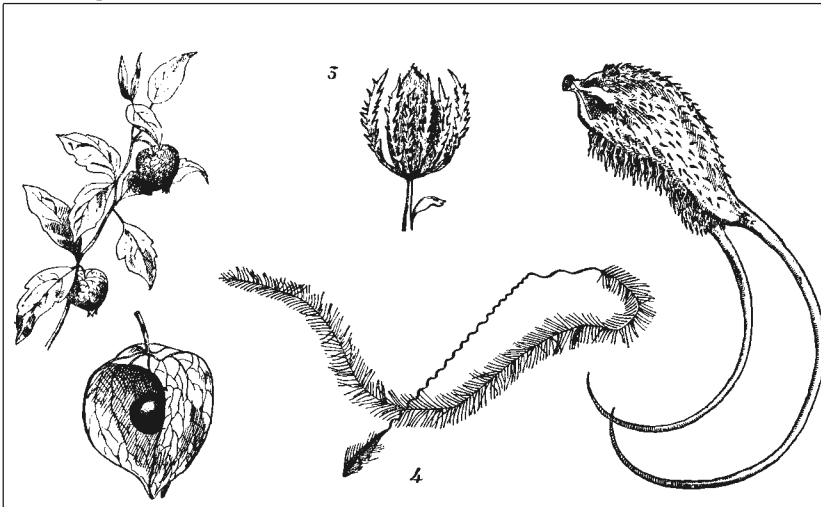


Рис. 1. 1 и 2. — Вишня евреевъ. 3. — Плодъ *Atractylis cancellata*. 4. — Плодъ новыля съ перистою остью. 5. — Плодъ козлиныхъ рожковъ (*Martynia probooscidea*).

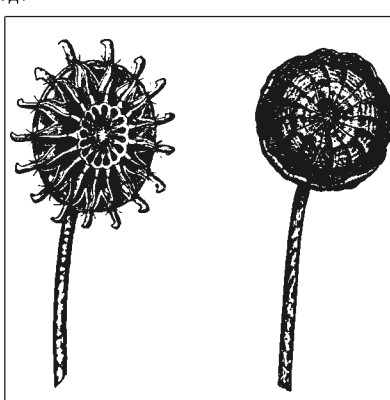


Рис. 3. Плодъ полуденника (*Mesembryanthemum Candolleianum*). Справа — свернувшись, слѣва — развернувшись.

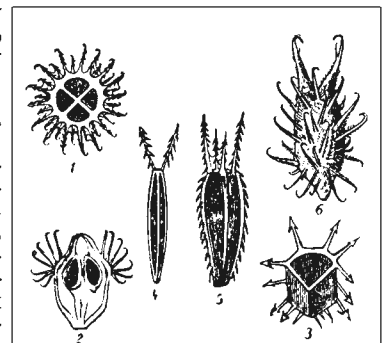


Рис. 4. Плоды репейника. 1. *Triumfetta lappula*. 2. *Agrimonia eupatoria*. 3. *Echinopspermum lappula*. 4 и 5. *Bidens tripartitus* и *Bidens cernuus*. 6. *Xanthium italicum*.

или же на низкорослыхъ небольшихъ кустарникахъ. Въ первомъ случаѣ плодъ, созрѣвши, падаетъ на землю подъ тѣнь дерева, гдѣ условія для произрастанія неблагоприятны, ибо съ одной стороны мѣшаетъ близость материнскаго дерева, высасывающаго питательные соки изъ почвы, а съ другой стороны тормозитъ ростъ недостаточность солнечныхъ лучей. Другое дѣло небольшой однолѣтній

кустарник. Он и тѣни не дает, и не истощает почвы, и, погибая, разлагаясь, удобряет къ тому же еще землю. Ясно, что плоды, растущіе на деревьяхъ, должны, въ интересахъ сохраненія вида, быть унесены какъ можно дальше, а плоды съ низкорослыхъ недолговѣчныхъ растений—оставаться какъ можно ближе. И вотъ природа въ разныхъ случаяхъ прибѣгаетъ къ разнымъ приемамъ. Если плодъ долженъ быть удаленъ отъ своего мѣсто-рожденія, то природа одѣваетъ его въ яркую, контрастную околоплодную оболочку, чтобы животныя, птицы, прельстившись его красивой наружностью, ввели его себѣ въ желудокъ и перенесли на другое мѣсто. Если плодъ, въ интересахъ поддержанія своего вида, полезнѣе оставаться на мѣстѣ, то природа старается замаскировать его, сообщая ему мало



Рис. 5. Плодъ козлиныхъ рожекъ или чортовыхъ когтей (*Martynia proboscidea*), съ торчащими колючками. (Въ уменьшенномъ видѣ).



Рис. 6. „Шерстяной паукъ“ (видъ сверху, со спины).



Рис. 7. „Шерстяной паукъ“, лежащій на спинѣ.

контрастную вышность.

Такъ мы склонны думать теперь. Будутъ ли такъ же думать наши потомки, не будутъ ли они снисходительно смѣяться надъ нашей наивностью, сказать трудно.

Что наше теперешнее возрѣніе все-таки не произвольно, что оно опирается на достовѣрныя фактическія данныя, доказываетъ слѣдующее обстоятельство. Если присмотрѣться къ сѣменамъ плодовъ, то можно замѣтить, что у большинства изъ нихъ, т. е. сѣмянъ, столь толстая и жесткая кожура, что произрастаніе ея было бы весьма затруднительно, если бы она не подвергалась предварительному дѣйствію желудочнаго сока или, вообще, пищеварительныхъ соковъ. Съ этой точки зрѣнія становится понятнымъ, почему въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ создается обычай давать курамъ плоды боярышника. Кожура сѣмянъ подвергается своеобразной переработкѣ и размягченію въ пищеварительномъ трактѣ куръ, при чемъ зародыши сѣмянъ остаются нетронутыми; сѣмена съ размягченной кожицей падаютъ съ пометомъ въ землю и произрастаютъ. Природа рассчитывается главнымъ образомъ на птицъ, такъ какъ послѣднія, не имѣя зубовъ, проглатываютъ сѣмена цѣликомъ, не повреждая зародышей.

Встрѣчаются въ природѣ и такіе плоды, у которыхъ не только ихъ собственная оболочка окрашена въ яркій цвѣтъ, но и оболочка заключенныхъ въ нихъ сѣмянъ. Вспомнимъ, напримѣръ, бересклетъ. Плодъ бересклета представляется, какъ известно, въ видѣ розоваго или пунцоваго цвѣтка, усѣяннаго по краямъ оранжево-желтыми сѣменами. Подобнаго рода ярко окрашенныя сѣмена расположены обыкновенно какъ бы на подносіи и окружены какъ бы гребешкомъ, составляющимъ сильную приманку для животныхъ. Сюда же относится, между прочимъ, мускатный орѣхъ, который, благодаря птицамъ, распространенъ отъ Зондскихъ острововъ до Новой Гвинеи. Сѣмена равенелы или, какъ ее иначе называютъ, дерева путешественниковъ, тоже распространяются благодаря животнымъ: нашъ чистотѣль распространяется муравьями.

Все это другъ съ другомъ вяжется, согласуется съ сужденіемъ здраваго смысла и понятно. Но вотъ что непонятно и загадочно, ибо идетъ въ разрѣзъ съ нашей логикой. Природа нерѣдко окрашиваетъ въ очень яркіе и заманчивые цвѣта ядовитые плоды. Получается такое впечатлѣніе, будто природа жертвуетъ животными, распространяющими сѣмена, ради самаго распространенія послѣднихъ. Выходитъ какъ бы нецѣлесообразная цѣлесообразность. Какъ будто для природы важнѣе существованіе сонной одури, белладонны, ядовитыхъ грибовъ и т. п., чѣмъ существованіе тѣхъ животныхъ, которые ими отравляются. Непонятно.

Непонятны для насъ также мотивы, которыми природа руководствуется, окрашивая въ красивый лимонно-желтый цвѣтъ горькіе, какъ желчь, плоды такъ-называемой вишни евреевъ или пестей вишни (см. рис. 1, фиг. 1 и 2). Вишни эти состоятъ изъ плодовъ, одѣтыхъ въ кринолино-подобную красную оболочку, почему народъ и называетъ ихъ «вишнями въ рубашкѣ», «амуромъ въ клеткѣ», «фонарнымъ пѣвкомъ» и т. п.

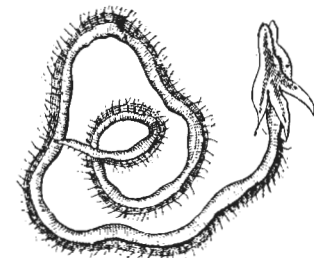


Рис. 9. Стручокъ *Scorpiurus subvillosa*, напоминающій тысяченожку.



Рис. 10. Плодъ *Scorpiurus vermiculata*, напоминающій зеленую гусеницу.

Расчетъ природы въ данномъ случаѣ остается для насъ непонятнымъ главнымъ образомъ потому, что она располагаетъ многоразличными средствами распространенія сѣмянъ; разнесеніе ихъ животными является лишь однимъ изъ этихъ средствъ. Очень часто, напримѣръ, природа снабжаетъ сѣмена особыми органами полета: крыльями, парусами, волосками, перышками, парашютами и т. п. Благодаря этимъ приспособленіямъ сѣмена уносятся вѣтромъ въ очень отдаленныя отъ родины мѣстности. Они носятся въ воздухѣ подобно серебристымъ злыбамъ, влекомымъ невѣдомой

силой. Сюда принадлежатъ сѣмена липы, клена, березы, ясени и т. п. Нѣкоторые сорта сѣмянъ, напр., у хлопчатника, окутаны какъ бы густой шерстяной или шелковой шубой; у сѣмянъ хлопчатника такое обиліе пушистой шерсти, что она можетъ идти на пряжу. Назначеніе этой шубы понятно: значительно увеличивая объемъ сѣмени, она почти вовсе не увеличиваетъ вѣса его, что помогаетъ ему держаться въ воздухѣ.

Къ числу неразгаданныхъ тайнъ растительнаго царства принадлежитъ явленіе паразитизма. Встрѣчаются растения, которыя неспособны къ самостоятельному существованію, къ созиданію своихъ живыхъ запасовъ изъ мертвыхъ минеральныхъ матеріаловъ. Они могутъ жить только насчетъ чужой жизни, чужими трудами, ничего, по видимому, не платя за эту жизнь, за эти труды. И что всего поразительнѣе, растительные паразиты находятся подъ теплымъ пощеченіемъ заботливой природы. Для того, чтобы эти паразиты имѣли возможность твердо держаться на своей жертвѣ, природа снабжаетъ ихъ способностью выделять особое клейкое вещество. Такъ, напримѣръ, сѣмена омелы содержатъ подъ оболочкой густой слой клеясваго вещества, которое не претерпѣваетъ никакихъ измѣненій свойствъ даже при прохожденіи черезъ пищеварительный трактъ птицъ. То же самое можно было бы сказать о сѣменахъ водяныхъ лилій. Встрѣчаются, далѣе, сѣмена, которыя вмѣсто клея, надѣлены природою особыми щетинками, при помощи которыхъ они цѣлко держатся (см. рис. 2) за облюбованную вѣтвь.

Къ числу загадочныхъ для насъ явленій въ мірѣ растений принадлежитъ способность нѣкоторыхъ сѣмянъ впитывать въ себя влагу. Эта способность проявляется, напримѣръ, у растений, извѣстнаго подъ названіемъ «*Stipa pennata*» (см. рис. 1, фиг. 4), американской муравьиной травы и у журавельника. Плоды этихъ растений снабжены особой колочкой съ бородкой. Упавъ на землю, плодъ втыкается острымъ концомъ въ землю: впитывая въ себя влагу, онъ раздувается, раздвигаетъ вокругъ себя землю и, такимъ образомъ, вырываетъ себѣ острымъ концомъ ямку; при этомъ верхнія щетинки, цѣпляясь за края ямки, мѣшаютъ плоду быть вывернутымъ наружу.

Замѣчательно, какъ это все въ природѣ строго цѣлесообразно. Существуютъ сѣмена, которыя для своего произрастанія требуютъ большого количества влаги, и если они попадаютъ на сухую почву, то имъ грозитъ опасность погибнуть. Природа, озабочиваясь сохраненіемъ вида этихъ растений, заставляетъ ихъ разбрасывать сѣмена лишь въ дождливую погоду, которая, понятно, лучше всего обезпечиваетъ судьбу, такъ сказать, влаголюбивыхъ сѣмянъ. Какъ на примѣръ подобныхъ растений, мы можемъ указать на полуденникъ (рис. 3), плоды котораго составляютъ предметъ торговли, подъ названіемъ постоянно цвѣтущей розы Харта. Если ихъ погружать въ воду, то они распускаются въ красивую звѣзду, такъ какъ тутъ раскрываются не только клапаны, покрывающіе звѣздообразный вѣрхъ, но и самый вѣрхъ. Сходными свойствами отличается репейникъ, нѣкоторыя формы котораго изображены на рис. 4.

Въ высшей степени остроумный приемъ пускаетъ природа въ ходъ, чтобы поддержать родъ линнеи и кобылды. Плоды этихъ растений содержатъ особый клей, при помощи котораго они прикрѣпляются къ одеждѣ человѣка и, особенно, къ кожѣ животныхъ. Чтобы освободиться отъ нихъ, животныя ложатся на землю и катаются съ одного бока на другой; при этомъ плоды трескаются, и сѣмена выпадаютъ. Все это понятно, но что заставило природу избрать въ отношеніи линнеи и кобылды такой именно путь—остается неразгаданной тайной.

Къ числу влаголюбивыхъ сѣмянъ относится, между прочимъ, и



Рис. 8. Плоды медунки, напоминающіе по виду улитокъ.



Рис. 11. Плоды и сѣмена, похожіе на животныя. 1. Кожица *Biserulla pelecinus*. 2 и 3. Сѣмена *Ricinus* и *Jatropa*.

сѣмена мартини (рис. 1, фиг. 5, и рис. 5), извѣстныя въ общезжитіи подъ названіемъ козлиныхъ рожковъ. Цѣпляясь своими колючками за платье прохожихъ, колючки рвутъ послѣднее, и поэтому ихъ назвали «чортовыми когтями».

Въ овечьей шерсти зачастую можно найти плоды такъ-называемаго «большого шерстяного паука». Это низкорослое растеніе, водящееся преимущественно въ южной Африкѣ. Въ прежнія времена оно было извѣстно подъ названіемъ «крючковаго растенія» (рис. 6 и 7). Впиваясь въ тѣло животнаго, оно вызываетъ сильную боль. Расчетъ природы ясенъ. Природа, очевидно, желаетъ, чтобы сѣмена даннаго растенія получили возможно болѣе широкое распространеніе, и въ качествѣ распрострачителей она избрала шкуры животныхъ. И дѣйствительно, выяснено, что, напримѣръ, съ венгерской и испанской шерстью занесенъ изъ восточной Европы или изъ Азій въ Германію красивый колючелистный репейникъ. Далѣе, извѣстно, что въ 1828 году хвосты и гривы лошадей нашихъ войскъ въ Валахія были покрыты плодами итальянскаго репейника (рис. 4, фиг. 6). Въ 1830 г. послѣдній былъ вмѣстѣ съ холерой занесенъ въ Буковину, гдѣ его поэтому и прозвали холернымъ чертополохомъ. Родиной же его нѣкоторые ученые считаютъ Южную Америку.

Ученые ломаютъ себѣ голову надъ выясненіемъ вопроса о сѣменахъ, похожихъ по виду на маленькихъ животныхъ. Какую цѣль преслѣдуетъ этимъ природа? Почему, напримѣръ, природа сообщаетъ сѣменамъ ноготковъ вишней видъ гусеницы? Зачѣмъ сѣменамъ медушки приданъ видъ улитокъ (рис. 8). Ради какихъ цѣлей у личинника, растенія изъ семейства мотыльковыхъ, завязь разростается въ длинный стручокъ, который завивается и приобретаетъ сходство съ тысяченожкой (рис. 9) или съ толстой, полосатой зеленой гусеницей (рис. 10 и рис. 11, фиг. 1)? Нѣкоторые сѣмена напоминаютъ по своему вишнему облику жучковъ или клещей (рис. 11, фиг. 2 и 3).

Какой смыслъ всего этого—извѣстно одному лишь Богу.

Однимъ словомъ, много мы уже узнали, но и многого еще не узнали. И тѣмъ лучше: по крайней мѣрѣ, есть интересъ въ жизни. Было бы скучно, если бы не къ чему было стремиться, если бы всѣ тайны были разгаданы.

## Къ рисункамъ

Дробится гладь пруда,  
И плещется вода  
Воднами чуть замѣтными.

Подъ серебристыми лучами луны сіяетъ пустынная водная равнина и чернѣютъ то здѣсь, то тамъ пучки высокихъ камышей. Тихо и жутко здѣсь: высокіе стебли камыша, увѣнчанные черными длинными шапками, неподвижно стоятъ въ водѣ и словно караулятъ кого-то или охраняютъ тайны мертвой застойной воды. Неволяно кажется, что вот-вотъ, покачиваясь, выплыветъ изъ-за нихъ темное тѣло утопленника или выглянетъ блѣдная голова русалки. Въ дневную пору здѣсь между камышей прячутся въ лодкахъ охотники и ждутъ, когда сядетъ на воду стайка дикихъ утокъ. Тогда раздаются выстрѣлы, дробь рикошетомъ бороздитъ водную гладь, а блѣдый дымъ окутываетъ камыши. Камыши шуршатъ и раздвигаются, пропуская лодку, а потомъ все смолкаетъ до новыхъ выстрѣловъ. Теперь, въ ночное время, нѣтъ слѣда ни лодокъ, ни блѣгаго дыма, ни охотниковъ, и только вѣтеръ чуть-чуть пробѣгаетъ по пруду, рябитъ воду и качаетъ черныя головы камышей, молчаливо и грустно чернѣющихъ на свѣтломъ фонѣ озареннаго луною пруда.

Небольшія, но очень изящныя и колоритныя картины С. В. Бакаловича обыкновенно иллюстрируютъ древне-греческую и римскую жизнь. Историческій жанръ—спеціальность этого художника, и во многихъ своихъ произведеніяхъ онъ достигаетъ истиннаго совершенства, заставляя зрителей восхищаться красотой и граціозностью рисунка и сюжетомъ. На послѣдней выставкѣ с.-петербургскаго

общества художниковъ появилась еще одна изъ его талантливыхъ картинъ: «Новости», воспроизведенная въ настоящемъ № «Нивы».

Въ саду при домѣ богатаго помпееца сидятъ три женщины: хозяйки и гостя. Гостя принесла богатый запасъ новостей и оживленно выкладываетъ ихъ предъ хозяйками. О чемъ идетъ рѣчь? О многомъ! Недаромъ римская поговорка гласитъ: «Quando conveniunt Maria, Camilla, Sybilla, sermonem faciunt et ab hoc, et ab hac, et ab illa» («Когда собираются вмѣстѣ Марія, Камилла, Сибилла, то заводятъ рѣчь и объ этомъ, и о этой, и объ той»). А солнце осыпаетъ всю компанію яркими пятнами своихъ лучей, и разговоръ помпеевскихъ дамъ—«просто приятной и приятной во всѣхъ отношеніяхъ», разгорается въ его сіяніи все оживленнѣе и громче!

Стоило художнику удалиться на какую-нибудь минуту отъ своихъ юныхъ натурщиковъ, какъ среди нихъ сейчасъ же проносятся

кавардакъ: старшая изъ собравшихся здѣсь дѣвочекъ схватла самую толстую кисть, густо пропитанную краской, и проявила явное намереніе разрисовать физиономію своего братишки. Мальчуганъ, конечно, брыкается, но надо полагать, что «живописи по кожѣ»:—онъ все-таки не избѣгнетъ, потому что вся окружающая компанія далеко не на его сторонѣ! Вообще, всѣ эти милыя молодья особы, повидимому, тоже не прочь со своей стороны выйти изъ роли простой «натуры» и превратиться въ свободныхъ художниковъ.

Личность знаменитаго Святополка Окаяннаго давно стала символомъ и олицетвореніемъ нечистой совѣсти. Убийца князей Бориса и Глѣба, онъ, по словамъ преданія, не находилъ себѣ покоя со времени совершенія своего преступления: терзасмый непонятнымъ ужасомъ и угрызениями совѣсти, онъ бѣжалъ куда глядятъ глаза, но нигдѣ не могъ найти успокоенія. Ему казалось, что за нимъ все время кто-то гонится; выражаясь современнымъ языкомъ, преступнымъ княземъ-убійцей овладѣлъ «бредъ преслѣдованія».

Картина художника Шереметева, находящаяся въ музеѣ академіи художествъ (она была принесена авторомъ въ даръ академіи въ 1867 г.), ярко и выразительно изображаетъ этого историческаго злодѣя, помѣшавшагося на своемъ злодѣяннѣи и скитавшагося подобно Канну, «стеная и трясясь», по дѣбрямъ и лѣсамъ славянскихъ земель. Красивое

лицо его, съ остановившимся взглядомъ, искаженное и омраченное тяжелой навязчивой мыслью, надолго остается въ памяти у зрителя.

В. В. Шереметевъ родился въ Москвѣ въ 1829 году. Онъ принадлежить къ числу тѣхъ художниковъ, которыхъ у насъ, къ сожалѣнію, знаютъ слишкомъ мало. Между тѣмъ, его немногочисленные картины выдаются, такъ же, какъ и «Святополкъ», большими достоинствами. Къ ихъ числу принадлежатъ: «Фаустъ передъ домомъ Маргариты», «Послѣднія минуты Комона Лафорса (Варооломеевская ночь)», «Дагестанскій лагерь» и пр. За послѣднюю картину В. В. Шереметевъ получилъ званіе почетнаго вольнаго общника академіи художествъ.

## Открытие памятника Петру Великому въ г. Таганрогѣ. (Съ рис. на этой стр.)

Таганрогъ отпраздновалъ открытіе у себя памятника Петру I, который, какъ извѣстно, положилъ основаніе какъ самому городу Таганрогу, такъ и его порту, въ эпоху азовскаго похода.

Торжество открытія состоялось 14-го мал, въ день священнаго коронованія Ихъ Величествъ, такъ что для Таганрога день этотъ былъ днемъ двухъ торжествъ сразу. Почти совпали съ этимъ открытіемъ и недавно минушія «Петровскія» празднества въ С.-Петербургѣ: Таганрогъ внесъ отъ себя крупную долю въ эти празднества.

Въ день открытія памятника городъ принялъ праздничный, сіяющій видъ. Съ утра вездѣ заперстрѣли флаги, щиты, ковра, зелень. Съ 8 часовъ утра гости и должностныя лица стали собираться въ соборъ, гдѣ и было совершено торжественное Богослуженіе съ молебствіемъ. По окончаніи Богослуженія на площади, прилегающей къ собору, въ присутствіи войскового наказнаго



Памятникъ Императору Петру I въ Таганрогѣ, открытый 19-го мая 1903 г. Проектъ М. М. Антокольскаго. По фот. М. О. Измайловича авт. «Нивы».

атамана войска донского ген.-лейт. Максимовича, состоялся перковный парад войскам мѣстнаго гарнизона, послѣ чего крестный ходъ, въ сопровожденіи духовенства, властей, приглашенныхъ гостей и войскъ, прошелъ по Александровской и Петровской улицамъ и направился къ открываемому памятнику у городского сада. Здѣсь было отслужено молебствие съ возглашеніемъ Царскаго многолѣтія, а затѣмъ загремѣли орудія, завѣса, закрывавшая памятникъ, упала, и предъ глазами присутствовавшихъ появилась величественная фигура Петра. По окропленіи памятника святою водою, предъ нимъ продефилировали войска, ратники и ученики всѣхъ таганрогскихъ училищъ.

Идея постановки памятника въ Таганрогъ явилась еще въ 1888 г. Въ іюнь 1893 г. вслѣдствіе ходатайства городской думы послѣдовало Высочайшее разрѣшеніе на открытіе повсемѣстной въ Россіи подписки на памятникъ, и въ 1898 г. была произведена торжественная закладка его. Покойный М. М. Антокольскій отнесся очень сочувственно къ этому дѣлу и не только предложилъ безвозмездно городу проектъ памятника, но и распорядился отливкою его въ образцовой парижской мастерской бр. Тьебо, и самъ лично наблюдалъ за отливкой. Фигура царя на памятникѣ взята знаменитымъ скульпторомъ съ его извѣстной статуи Петра и отличается обычною въ созданіяхъ М. М. Антокольскаго художественностью, мощью выраженія и красотою. Подъ статуей изображена надпись: «Петру Первому Таганрогъ, 1698—1898».

Фигура Петра на памятникѣ имѣетъ 5 аршинъ высоты, а вмѣстѣ съ пьедесталомъ около 4 сажень. Пьедесталъ сдѣланъ изъ гранита по модели скульптора Эдуарда. Сооруженіе памятника обошлось около 30.000 рублей. Памятникъ поставленъ на Петровской улицѣ, противъ городского сада, лицомъ къ порту, надъ созданиемъ и устройствомъ котораго Петръ Великій такъ много и такъ плодотворно потрудился въ свое время.

Среди немногихъ у насъ памятниковъ незабвенному «шкиперу земли русской» таганрогскій памятникъ долженъ безусловно занять видное мѣсто, благодаря своимъ художественнымъ достоинствамъ. Теперь остается только пожелать, чтобы и другіе города, отмѣченные гениемъ Петра Великаго, послѣдовали доброму примѣру Таганрога. Вообще, за послѣднее время, благодаря «Петровскимъ» торжествамъ, личность царя-плотника снова начала, къ счастью, служить сюжетомъ для художественныхъ произведеній. Скромными, но изящными образчиками подобныхъ художественныхъ произведеній могутъ, между прочимъ, служить медали въ память 200-лѣтія С.-Петербурга, выполненные по премированнымъ моделямъ Ф. О. Бухгольца и М. А. Диллонъ, медальеромъ А. Васютинскимъ. Снимки съ этихъ медалей были воспроизведены въ № 20 «Нивы».

### К. В. Кедровъ. (Портр. на этой стр.)

1-го мая скончался извѣстный лингвистъ и педагогъ, директоръ Императорскаго историко-филологическаго института, Константинъ Васильевичъ Кедровъ. Смерть пришла къ нему внезапно, заставъ его среди горячей и оживленной работы: К. В. Кедровъ умеръ среди собранія профессоровъ, предѣлательствуя въ конференціи, умеръ на своемъ посту.

Въ большой публикѣ имя покойнаго было сравнительно мало извѣстно. Будучи директоромъ specialнаго учебнаго заведенія, имѣющаго къ тому же очень ограниченный контингентъ слушателей, К. В. Кедровъ незамѣтно трудился въ стѣнахъ вѣтреннаго ему учебнаго заведенія и еще болѣе незамѣтно велъ свои ученые труды по классической филологіи. Но въ средѣ близко знавшихъ его лицъ онъ пользовался доброю славою энергическаго и дѣятельнаго труженика и прекраснаго человѣка. Съ историко-филологическимъ институтомъ его дѣятельность связана неразрывно, самымъ тѣснѣйшимъ образомъ, такъ какъ покойный посвятилъ ему огромную долю своего жизненнаго труда. Онъ состоялъ директоромъ этого высшаго учебнаго заведенія цѣлыхъ тридцать лѣтъ съ лишнимъ! За этотъ срокъ предъ нимъ прошли цѣлыя поколѣнія студентовъ.

Покойный родился въ 1827 г. въ Гатчинѣ, въ семьѣ мѣстнаго протоіерея. Сначала онъ обучался въ гатчинскомъ сиротскомъ институтѣ, а затѣмъ въ главномъ педагогическомъ институтѣ, въ которомъ и окончилъ курсъ по историко-филологическому отдѣленію. К. В. Кедровъ вступилъ въ жизнь очень молодымъ человѣкомъ: при окончаніи курса ему было всего 20 лѣтъ!

Житейская карьера К. В. Кедрова началась со скромной роли гимназическаго учителя. Сначала онъ былъ преподавателемъ греческаго языка въ новгородской гимназій, а затѣмъ перешелъ на ту же должность въ одну изъ лучшихъ петербургскихъ гимназій (въ 3-ю гимназію), при чемъ сталъ одновременно преподавать и русскій языкъ въ двухъ другихъ учебныхъ заведеніяхъ: въ Маринскомъ институтѣ и въ училищѣ правовѣднія. Въ послѣднемъ заведеніи К. В. Кедровъ занималъ потомъ въ теченіе цѣлыхъ десяти лѣтъ должность инспектора.

Въ 1867 году состоялось впервые сближеніе покойнаго съ историко-филологическимъ институтомъ, въ которомъ ему суждено уже было остаться до конца своихъ дней: съ 1-го октября этого года онъ былъ назначенъ экстраординарнымъ профессоромъ греческаго языка въ институтѣ. А въ 1872 году состоялось его назначеніе на должность директора института, и въ этой должности онъ и остался до самой своей смерти.

Слѣдуетъ упомянуть также и о его трудахъ въ учебномъ комитетѣ при св. синодѣ и въ совѣтѣ министра народнаго просвѣщенія. К. В. Кедровъ былъ членомъ обоихъ этихъ учреждений.

### Пловучая выставка. (Рис. на стр. 503).

14-го мая на Невѣ, противъ Мраморнаго дворца, состоялось открытіе и освященіе первой въ Россіи пловучей передвижной кустарной выставки, предназначенной для путешествія по Мариинской системѣ и по Волгѣ съ остановкой во всѣхъ городахъ и мѣстечкахъ, гдѣ есть кустари. Выставка помѣщается внутри красивой и оригинальной баржи и ходитъ своимъ внѣшнимъ видомъ на тѣ «контрки» или пловучіе пароходные дебаркадеры, которые попадаются въ такомъ изобиліи на царящъ нашихъ рѣкахъ.

Выставкѣ присвоены учебныя цѣли; она должна ознакомить кустарей и ремесленниковъ съ улучшениями, возможными въ ихъ работѣ, а также и въ матеріалахъ для работъ. Кромѣ того, она будетъ содѣйствовать ознакомленію кустарей съ требованіями

городскихъ рынковъ, съ тѣмъ спросомъ, который предъявляютъ къ кустарямъ городскіе потребители. Для осуществленія первой цѣли на выставкѣ имѣются различныя станки, на которыхъ производится въ присутствіи посѣтителей особыми специалистами разныя показательныя работы. Кустари-самоучки будутъ поучаться у нихъ и новымъ методамъ работы, и всѣмъ тѣмъ усовершенствованіямъ въ инструменталѣ, которыя имѣются тутъ налично.

Вторая цѣль выставки (ознакомленіе кустарей съ тѣмъ, что, именно, требуется для рынка) удовлетворяется многочисленными экспонатами, а также специально изданными комитетомъ выставки книжками-руководствами для ремесленниковъ и кустарей. Въ числѣ экспонатовъ имѣются всевозможныя издѣлія изъ металла и дерева, собранныя въ видѣ отдѣльныхъ коллекцій. Эти коллекціи представляютъ собою постепенный ходъ работъ по какому-либо производству: такъ, напримеръ, цѣлый рядъ предметовъ, расположенныхъ въ извѣстномъ порядкѣ, иллюстрируетъ процессъ выработки желѣзнаго замка, стальнаго серпа, плетенаго стула и пр. Выставленныя коллекціи обнимаютъ собою, главнымъ образомъ, двѣ группы промысловъ: по обработкѣ дерева и по обработкѣ металла, такъ какъ эти промыслы наиболѣе распространены

въ томъ районѣ Россіи, куда направляется выставка, т. е. въ Поволжѣ и бассейнѣ волжскихъ притоковъ: губерніяхъ, расположенныхъ по Огъ, Вяткѣ и Камѣ. Кромѣ того, выставка имѣетъ и еще одну очень важную задачу: она должна создать ремесленную предпримчивость въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ промыслы въ настоящее время отсутствуютъ, хотя и могутъ существовать.

Кромѣ издѣлій чисто-практическаго свойства, на выставкѣ имѣются и художественныя издѣлія, обращающія на себя вниманіе своимъ безусловнымъ изяществомъ и красотою: таковы, напримеръ издѣлія изъ лака и «корешка» (выставленныя вятскимъ кустарнымъ музеемъ), узорчатая, цвѣтная плетенія и рѣзные вещи. Особенно хорошо сдѣлано Распятие, выставленное тотемскимъ училищемъ. Трудно повѣрить, глядя на него, что эта высокохудожественная вещь—произведеніе простыхъ крестьянъ-кустарей.

Въ числѣ «показныхъ» и «учебныхъ» образчиковъ работъ на выставкѣ одно изъ главныхъ мѣстъ занимаютъ экспонаты русскаго художественно-промышленнаго общества, которое дало интересныя модели всевозможныхъ предметовъ домашняго обихода (а также и рисунки къ нимъ), выдержанныя въ русскомъ стилѣ. Здѣсь же фигурируютъ со своими образцами центральное училище рисованія барона Штиглица, Строгановское училище и Петровская ремесленная школа.

Экспонаты размѣщены и наверху баржи, т. е. на ея палубѣ, и внизу—въ ея трюмѣ. Внизу находятся болѣе тяжелые предметы—станки, машины, прессы и приборы. Здѣсь имѣется между прочимъ интересная модель глинобитнаго двора и огнестойкой саманной избы. Наверху помѣщаются болѣе легкія вещи—тѣ образчики ремесла и промышленности, о которыхъ мы только-что говорили.

На выставкѣ принимаютъ дѣятельное участіе земства—московское, вятское, пермское и нижегородское и вѣдомства—военно-медицинское, артиллерійское, интендантское, а также различныя техническія и ремесленныя учебныя заведенія. Главное мѣсто на выставкѣ отведено среди нихъ морскому и военному вѣдомствамъ (по отношенію къ выдѣлкѣ оружія, цѣпей и якорей). Выставка имѣетъ цѣлью какъ можно ближе познакомить кустарей съ требованіями этихъ двухъ крупныхъ потребителей, чтобы, во-первыхъ, развить и укрѣпить производство русскихъ военно-морскихъ



К. В. Кедровъ († 1-го мая 1903 г.).  
По фот. авт. «Нивы».



здѣлій, и чтобы, во-вторыхъ, устранить дорогихъ комиссіонеровъ, стоявшихъ прежде на дорогѣ между кустарями и названными вѣдомствами. Желательны непосредственныя сношенія этихъ двухъ заинтересованныхъ сторонъ.

Идея устройства описываемой выставки всецѣло принадлежитъ М. М. Рейнке.

Изъ Петербурга она направилась вверхъ по Невѣ къ Шлиссельбургу. Прекрасная цѣль выставки достаточно говоритъ сама за себя, и теперь остается лишь пожелать ей полного успѣха въ ея длинномъ путешествіи по Маринской системѣ и по Волгѣ съ ея притоками!

### Выставка древностей и рѣдкостей въ городѣ Ивановѣ-Вознесенскѣ.

(Рис. на стр. 506).

Въ г. Ивановѣ-Вознесенскѣ, въ этомъ «русскомъ Манчестерѣ», открылась недавно чрезвычайно интересная выставка, устроенная мѣстнымъ фабрикантомъ, Д. Г. Бурлынымъ. Д. Г. Бурлынинъ извѣстенъ въ своемъ городѣ, какъ страстный любитель древностей и рѣдкостей и усердный коллекціонеръ, и вотъ нынче онъ затѣялъ познакомить мѣстное общество со всѣми своими коллекціями, которыхъ набралось у него такъ много, что оказалось возможнымъ устроить изъ нихъ цѣлую «выставку древностей и рѣдкостей».

Для огромнаго промышленнаго города, гдѣ числится болѣе 70.000 жителей, выставка Д. Г. Бурлынина явилась рѣдкимъ и по-

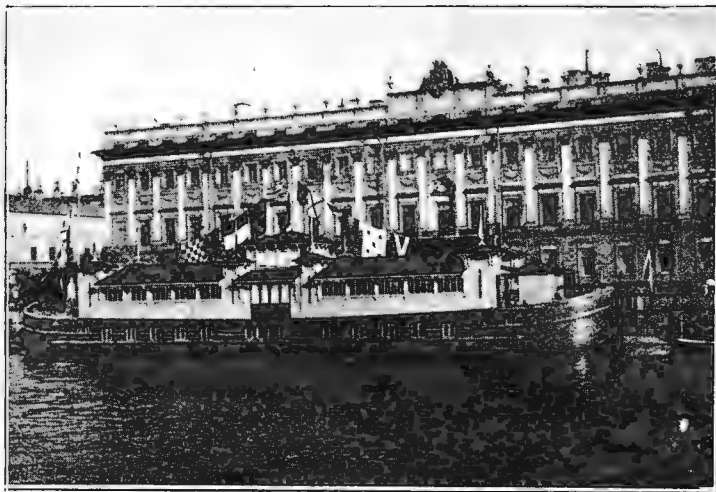
учительнымъ зрѣлищемъ: большинство ея экспонатовъ (особенно историческаго характера) имѣютъ прямо-таки воспитательный характеръ, иллюстрируя собою русскую исторію. Другіе экспонаты должны заинтересовать мѣстныхъ мануфактурныхъ фабрикантовъ, такъ какъ представляютъ первые шаги и послѣдовательное развитіе русскаго ткацкаго, прядильнаго и ситценабивнаго мастерства. Наконецъ, на выставкѣ имѣется множество предметовъ, вообще любопытныхъ для всякаго интеллигентнаго человѣка: таковы, напримѣръ, коллекціи масонскихъ вещей и масонскихъ книгъ и рукописей, просматривая которыя, такъ и вспоминаешь Пьера Безухова изъ «Войны и Мира»...

Несмотря на пестроту экспонатовъ, а также случайность и вnezанность нѣкоторыхъ коллекцій, выставка имѣетъ безусловно серьезное значеніе, главнымъ образомъ благодаря огромному богатству своего историческаго матеріала. На ней имѣется, вѣистину, «всякаго жита по лопатѣ», но «жито» попадаетъ доброе и питательное. На ней есть что поглядѣть, есть надъ чѣмъ засидѣться цѣлыми

часами.

часами.

Выставка занимаетъ два этажа зданія женской профессиональной школы въ Ивановѣ-Вознесенскѣ и состоитъ изъ 6-ти отдѣловъ, въ которыхъ выставлено до 20-ти тысячъ номеровъ. Среди отдѣловъ наиболѣе цѣнными являются отдѣлы: «русскій», въ которомъ выставлены образцы старинныхъ набивныхъ ситцевъ (конца XVII вѣка), и представлена какъ бы краткая генеалогія русской ма-



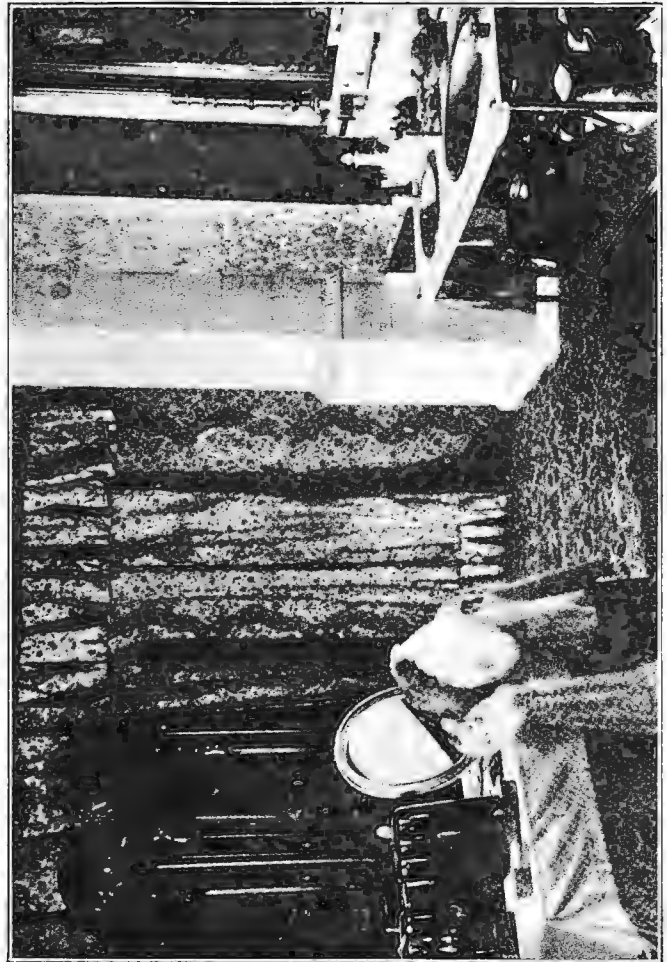
Пловучая кустарная выставка, во время ея нахождения въ Петербургѣ, на Невѣ, передъ Мраморнымъ дворцомъ. По фот. В. Полонскаго авт. «Нивы».



Пловучая кустарная выставка. Внутренній видъ. Образцы плетеныхъ издѣлій и рѣзбы изъ дерева. По фот. В. Полонскаго авт. «Нивы».



Смежная со спальней маленькая туалетная комната, где произошла катастрофа.



Гардеробная королевы Драги. Слева на стол лежить боа, которое королева накинута на себя, когда укрывалась в туалетную комнату. По фот. агт. «Нивы».



Спальня короля Александра и королевы Драги на другой день послѣ катастрофы.

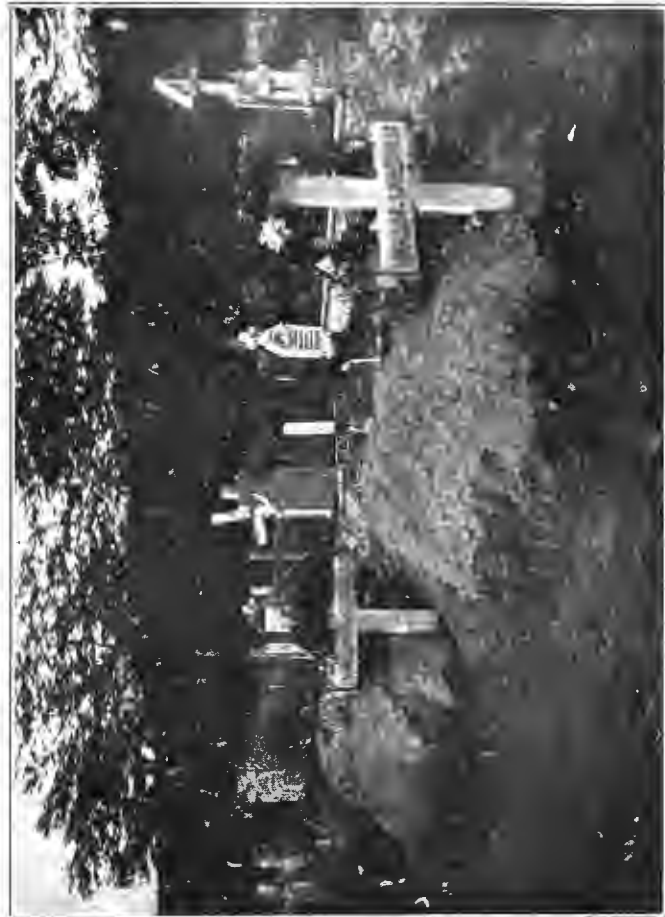


Вудуарь королевы Драги на другое утро послѣ катастрофы.

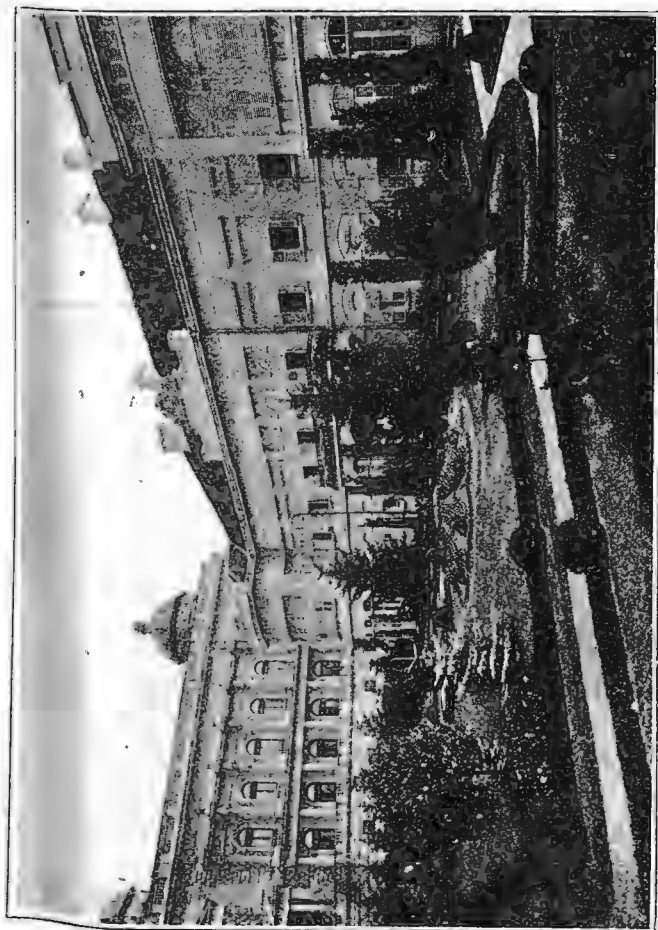
**Къ бѣлградскому перевороту. Королевскія комнаты въ конякъ на другой день послѣ катастрофы.**



Старый конакъ. Въ открытое окно выброшены были трупы короля и королевы.



Могилы двухъ братьевъ королевы Драги, Никодима и Николая Лулевацевъ.



Фасадъ стараго конака съ садомъ и частью новаго королевскаго дворца.



Казармы, въ которыхъ были разстрѣляны братья королевы Драги, Никодимъ и Николай Лулевацы.

Къ бѣлградскому перевороту. По фотографіямъ Готича Манфреда въ Буда-Пештѣ авт. «Нивы».

нуфактурной промышленности, и «отдѣлъ древнихъ, рѣдкихъ и цѣнныхъ книгъ». Здѣсь посѣтитель прежде всего встрѣчается съ интереснѣйшими подлинными грамотами русскихъ государей и государынь: Екатерины II (на имя капитана Плахова, ротмистра Мефтодовскаго и пр.), Анны Иоанновны (на имя Ивана Свѣчина и Жуковыхъ), императоровъ Александра I, Николая I, Александра II и Александра III. Всѣ эти грамоты снабжены собственноручными царскими подписями, имѣющими уже сами по себѣ не малый интерес. Среди старинныхъ рукописей далѣе обращаютъ на себя внимание въ этомъ отдѣлѣ рукописи извѣстныхъ массоновъ, напримеръ, «Рѣчь о побѣдообильныхъ плодахъ некуяленія Иисусова», «Тоги духовные», «Кунсткамера душевная», «Великая тайна массоновъ», «Катехизисъ или что долженъ знать ученикъ франкъ-массоновъ» и т. д. Среди книгъ слѣдуетъ отмѣтить опять-таки массоновскія сочиненія: «Поклоненіе Великому Архитектору», «Апология или защищеніе ордена вольныхъ каменщиковъ», «Облако надъ святилищемъ или нѣчто такое, о чемъ гордая философія и прези-ть не смѣетъ» и, наконецъ, знаменитый «Ключъ къ тайнамъ натуры» К. Эккартсгаузена, тотъ самый «Ключъ», изъ котораго дѣлалъ по ночамъ длинные выписки «Шпрехенъ-зи дейчъ, Иванъ Андрейчъ» въ «Мертвыхъ Душахъ»!.. Не менѣй интересъ имѣютъ выставленные вмѣстѣ съ этими раритетами и подлинныя массоновскія дшсломы (французскіе и нѣмецкіе).

Другими рѣдкостями этого отдѣла являются старинныя рукописныя Евангелія и другія священныя книги (например, Евангеліе XIV вѣка). Здѣсь въ глаза посѣтителю глядитъ глубокая русская древность, о которой мы имѣемъ обыкновенно, лишь чисто-книжныя, смутныя свѣдѣнія. Вообще, описываемый отдѣлъ очень богатъ и своеобразенъ, и невозможно въ краткой статьѣ упомянуть обо всѣхъ его рѣдкостяхъ.

Не мало любопытныхъ экспонатовъ встрѣчается и въ другихъ отдѣлахъ выставки—китайскомъ и японскомъ, азиатскомъ и римско-греческомъ (раскопки). Интересенъ, между прочимъ, подборъ картъ: игральныхъ, гадательныхъ, сатирическихъ и историческихъ. Въ «римско-греческомъ отдѣлѣ» собрано множество римскихъ, греческихъ и византійскихъ монетъ и медалей. Огромныя коллекціи медалей, монетъ и бумажныхъ ассигнацій имѣются и въ вышеупомянутомъ «русскомъ» отдѣлѣ.

Внѣшность выставки, ея убранство и изящество въ размѣщеніи экспонатовъ не оставляютъ желать ничего лучшаго.

Сборъ съ выставки назначенъ на благотворительное дѣло: онъ идетъ частью въ пользу шуйскаго дѣтскаго приюта, а частью въ пользу той самой иваново-вознесенской профессиональной школы, въ стѣнахъ которой выставка помѣщается. Эта благотворительная цѣль выставки, въ связи съ ея другою цѣлью—заинтересовать мѣстное общество, придаетъ ей особенно важное значеніе. Вообще это предпріятіе Д. Г. Бурлыгина—крайне симпатичное и составляетъ рѣдкое явленіе въ нашей провинціальной жизни!

## Петровская колонія для труженниковъ печатнаго станка въ Сестрорѣцкѣ.

(Рис. на стр. 507).

8-го іюня подъ Петербургомъ, за Сестрорѣцкомъ, близъ сестрорѣцкаго курорта, состоялось освященіе двухъ дачъ-санаторій для утомленныхъ и выздоравливающихъ послѣ болѣзни труженниковъ печатнаго станка. Починъ этому дѣлу положенъ двумя крупными представителями типографскаго дѣла въ Петербургѣ—Р. Р. Голике и А. И. Вильборгомъ. На ихъ средства выстроены двѣ дачи по 10 комнатъ въ каждой, съ общей столовой и кухней. Комнаты большія и обставлены всѣмъ необходимымъ. Содержаніе и столъ для пансіонеровъ безплатны. Содержаніе каждого пансіонера обойдется въ 300 руб., и многіе крупные представители издательскаго и печатнаго дѣла уже заявили о своемъ желаніи внести эту сумму. Обширный участокъ земли подъ дачи Высочайше дарованъ состоящему подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества великаго князя Константина Константиновича русскому обществу дѣятелей печатнаго дѣла, въ вѣдѣніи котораго состоятъ санаторія-колонія, получившая названіе Петровской, въ память перваго поборника нашей періодической печати—императора Петра и въ ознаменованіе 200-лѣтія Петербурга.

Мѣстность новой колоніи очень здоровая и живописная. Берегъ моря, хвойный лѣсъ и горы сухого песку самой природой сгруппированы для возстановленія силъ человѣка. Среди этой цѣлебной природной обстановки, въ сухомъ свѣтломъ помѣщеніи, при здоровомъ и сытномъ столѣ многіе распатанные или подточеныя болѣзною организмы скромныхъ рядовыхъ свиновъ арміи возстановятся и окрѣпнутъ для дальнѣйшей работы.

Торжество освященія состоялось на открытомъ воздухѣ: возлѣ водруженнаго высокаго деревяннаго креста совершенно молебствіе съ возгласеніемъ многолѣтія Государю Императору и всему Царствующему Дому. На освященіе колоніи прибыли изъ Петербурга по приморской дорогѣ представители русскаго общества дѣятелей печатнаго дѣла и многія приглашенныя лица.

Его Императорское Высочество великій князь Константинъ Константиновичъ удостоилъ правленіе общества слѣдующей телеграммой: «Въ день освященія построенныхъ на пожертвованіе Р. Р. Голике и А. И. Вильборга первыхъ двухъ дачъ Петровской колоніи русскаго общества дѣятелей печатнаго дѣла искренно желаю юному учрежденію, предназначенному для престарѣлыхъ, усталыхъ и выздоравливающихъ труженниковъ печатнаго станка, полнаго успѣха и постояннаго процвѣтанія. *Константинъ.»*

## Пораженіе англичанъ въ странѣ сомалийцевъ.

(Рис. на стр. 508).

Нынешнюю экспедицію англичанъ, предпріятыю съ цѣлью наказанъ «сумасшедшаго муллу», по результатамъ до настоящаго времени, слѣдуетъ считать неудачной. Весь британскій отрядъ, численностью около 5.000 человѣкъ, раздѣленъ былъ на двѣ колонны: одна выступила изъ Берберы, имѣя базу въ Боготлѣ; другая, подъ начальствомъ генерала Меннинга, двинулась изъ Обби въ Галади. По ходу военныхъ дѣйствій Обби оказалась плохой базой, такъ какъ линия сообщенія отряда Меннинга была прервана: англичанамъ волей-неволей пришлось пробираться черезъ пустыню къ Галади, чувствуя недостатокъ не только въ водѣ, но и въ бое-

выхъ припасахъ. Не удивительно, что въ Лондонѣ стали опасаться за отрядъ Меннинга, тѣмъ болѣе, что получены были подробныя донесенія о печальной участи полковника Плумкета, отрядъ котораго былъ уничтоженъ сомалийцами. Какъ оказывается, англійскія войска не хотѣли воспользоваться горькимъ опытомъ африканскихъ неудачъ и терпятъ пораженіе, благодаря все той же неудовлетворительной постановкѣ развѣдочной службы. Сомалийцы нападаютъ на англичанъ въ мѣстностяхъ, покрытыхъ густымъ кустарникомъ, и открываютъ жестокой огонь, оставаясь незамѣченными для англичанъ. Развѣдочный отрядъ полковника Гоббе былъ атакованъ изъ кустарника около Бордаира. Недостатокъ воды заставилъ Гоббе вернуться къ Галади, но 15-го апрѣля выпавшій дождь далъ возможность наполнить мѣха водой и занять около Гумбуру укрѣпленіемъ лагеря. На слѣдующій день передовой британскій отрядъ, посланный на развѣдки, неожиданно былъ окруженъ подчинцами муллы; понесъ чувствительныя потери, англичане съ трудомъ пробили себѣ обратный путь въ лагерь; изъ лагеря высланъ былъ отрядъ полковника Плумкета съ двумя орудіями Максима. Отрядъ англичанъ наткнулся на неприятеля численностью около двухъ тысячъ всадниковъ и десяти тысячъ пѣхоты, вооруженной кошками. Окруженный на открытой мѣстности британскій отрядъ вынужденъ былъ принять бой. Послѣ ружейной пальбы сомалийская кавалерія бросилась на англичанъ, увлекая за собою и пѣхоту. Англичане, разстрѣлявъ всѣ патроны, пробивали себѣ путь штыками. Въ результатѣ—всѣ англійскіе офицеры были убиты, нижнихъ чиновъ пало въ бою 170 человѣкъ, цѣлыми остались лишь 41 человѣкъ, всѣ прочіе—ранены (рис. на стр. 508). Неприятелю достались и англійскія орудія. На выручку полковника Гоббе немедленно выступилъ Меннингъ; оба полководца встрѣтились въ 48 километрахъ отъ Галади и благополучно вернулись въ этотъ фортъ. Наканунѣ гибели отряда Плумкета сомалийцы разбили отрядъ вѣдущей пѣхоты капитана Чигестера.

Въ началѣ мая военный министръ Бродрикъ доложилъ парламенту, что подробныхъ донесеній о дѣйствіяхъ въ землѣ сомалийцевъ еще нѣтъ, но что мѣстность вокругъ Галади свободна отъ неприятеля. Въ виду трудностей организаціи подвоза припасовъ, правительство поручило генералу Меннингу сосредоточить свои



Выставка древностей и рѣдкостей въ г. Ивановѣ-Вознесенскѣ. Зданіе выставки. По фот. М. Мищенко авт. «Нивы».

войска въ Бохотарѣ, устроивъ тамъ базу, откуда удобно дѣйствовать одновременно съ абиссинцами противъ муллы.

По свѣдѣніямъ изъ Джibuти отъ 7-го іюня, абиссинцы возводятъ два форта около Харрара для обезпеченія отъ нападенія со стороны сомалийцевъ. Въ лондонскихъ правительственныхъ кругахъ съ тревогою ждутъ извѣстій о дѣйствіи отрядовъ противъ сомалийцевъ. Изъ Адена получено было неутѣшительное извѣстіе, что мулла отрѣзываетъ главныя силы англичанъ, занявъ позицію между Боготля и Дамотомъ. Изъ Индіи немедленно отправлены свѣжія англійскія войска; другіе отряды держатся наготовѣ. Нѣкоторое успокоеніе принесла телеграмма изъ Адена, извѣщающая, что генералу Меннингу удалось возстановить сообщеніе съ Дамотомъ. Повидимому, «сумашедшій мулла» создастъ англичанамъ еще не мало тревогъ, и незначительная военная прогулка въ страну сомалийцевъ, по всей вѣроятности, разовьется въ настоящую большую экспедицію, требующую сложныхъ военныхъ дѣйствій, которыхъ Англія вовсе не ожидала.



Петровская колонія для труженниковъ печатнаго станка близъ Сестрорѣцка, освященная 8-го іюня 1903 г. Общій видъ одной изъ дачъ. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

## Политическое обозрѣніе.

Избраніемъ новаго короля великая скупщина въ Бѣлградѣ открыла знаменательную страницу новой исторіи сербскаго народа.

Предсѣдатель великой скупщины г. Велимировичъ, увѣдомляя короля о состоявшемся единогласномъ и восторженномъ избраніи его наследственнымъ королемъ Сербіи, просилъ новаго государя принять горячія поздравленія. Министръ-президентъ Авакумовичъ отъ имени правительства выразилъ королю сердечныя поздравленія и пожеланія, чтобы Сербія въ правленіе внука достопочтеннаго Кара-Георгія, перваго освободителя страны, шла по пути покрытой славою будущности. Король отвѣтилъ Велимировичу телеграммой, въ которой заявилъ, что всегда будетъ благодаренъ народному собранію, общаясь быть всегда первымъ представителемъ свободы народа, вѣрнѣйшимъ конституціоннымъ охранителемъ правъ народнаго собранія. Въ Женевѣ король Петръ издалъ манифестъ о своемъ восшествіи на сербскій престолъ милостію Божіею и волею народа; прежде всего король возноситъ Всевышнему благодарность за Его милость; затѣмъ даетъ королевское слово въ томъ, что будетъ уважать права всѣхъ, употребить всѣ усилія, чтобы быть конституціоннымъ королемъ, охранителемъ закона и благополучія народа; приглашаетъ всѣхъ должностныхъ лицъ оставаться на своихъ мѣстахъ, добросовѣстно исполняя свои обязанности; заявляетъ, что всѣ дѣла личнаго характера за истекшія 45 лѣтъ предаются забвенію; каждый искренній сербъ найдетъ необходимую защиту своихъ интересовъ; девизомъ династіи короля всегда было «за святой крестъ и за нашу дорогую свободу». «Съ этимъ девизомъ, — заканчиваетъ король свой манифестъ: — связующимъ меня съ арміею и православіемъ, вступаю я, Петръ I, король сербскій, на престолъ. Молю Всевыш-



Петровская колонія для труженниковъ печатнаго станка близъ Сестрорѣцка, освященная 8-го іюня 1903 г. Группа лицъ, присутствовавшихъ на торжествѣ. По фот. К. К. Булла авт. «Нивы».

няго, да ниспослетъ Онъ Свою милость моему народу! Посылаю всѣмъ мой королевскій привѣтъ».

Вся сербская армія присягнула королю и главнокомандующему Петру I. Измѣненія въ конституціи 1888 года приняты скупщиной и сенатомъ; избрана была депутація для передачи королю акта избранія; въ Женеву выѣхала военная свита короля, составленная изъ трехъ офицеровъ. Измѣненная конституція сообщена королю и одобрена имъ; конституція эта вошла въ силу 6-го іюня.

Главнѣйшія измѣненія основнаго закона королевства сводятся къ слѣдующему: династія Карагеоргиевичей объявлена царствующей династіей съ наследованіемъ престола старшимъ въ прямомъ потомствѣ короля по мужской линіи; права прежней династіи объявлены прекратившимися; избирателемъ въ скупщину можетъ быть каждый сербскій гражданинъ—плательщикъ прямыхъ налоговъ въ 15 франкъ; министръ не имѣетъ право принимать приказаніе, противорѣчащее основному закону конституціи; министръ отвѣчаетъ за дѣйствія, совершенныя даже по повелѣнію короля; король не имѣетъ права даровать амністію министрамъ, осужденнымъ за нарушеніе конституціи.

Утромъ 5-го іюня въ русской церкви въ Женевѣ отслужено было торжественное молебствіе въ присутствіи русскаго генеральнаго консула, вице-консула, множества русскихъ и сербовъ. Король Петръ прибылъ въ церковь изъ своего скромнаго дома въ наемномъ фіакрѣ; по улицамъ многолюдная толпа привѣтствовала короля громкими кликами: «да здравствуетъ король!» Военная свита короля въ составѣ полковника Поповича, капитана Коенгича и поручика Груича около полудня была встрѣчена на вокзалѣ личнымъ секретаремъ короля. Въ гостиницѣ офицеры надѣли мундиры и отправились къ королю, котораго до сихъ поръ никто изъ офицеровъ не зналъ въ лицо.

Около полуночи 7-го іюня въ Женеву прибыла депутація народнаго собранія, состоящая изъ 28 лицъ. Въ 10 часовъ утра 8-го іюня депутація представилась королю. Г. Велимировичъ обратился къ королю съ рѣчью того содержанія, что, при рѣшеніи трудной задачи выбора новаго короля, всѣ взоры обратились на эту страну, откуда ожидали монарха, любящаго и уважающаго сербскій народъ; народъ ожидаетъ уничтоженія разногласія между короной и народомъ; сербы надѣются, что король, личность котораго и предки извѣстны, приведетъ Сербію къ лучшему будущему; привѣтствуя своего государя отъ имени народнаго собранія, депутаты желаютъ долгаго славнаго правленія королю на славу его самого и его династіи.

Послѣ возгласа «да здравствуетъ король Сербіи!»—предсѣдатель сената вручилъ королю протоколъ засѣданія. Въ своемъ отвѣтѣ король сказалъ, что въ эту торжественную минуту глубокое душевное волненіе, вызванное доказательствами преданности народа, препятствуетъ королю высказать всю его благодарность, наполняющую его сердце въ тотъ день, когда король видитъ потомковъ героевъ, положившихъ съ геройскимъ дѣломъ короля и

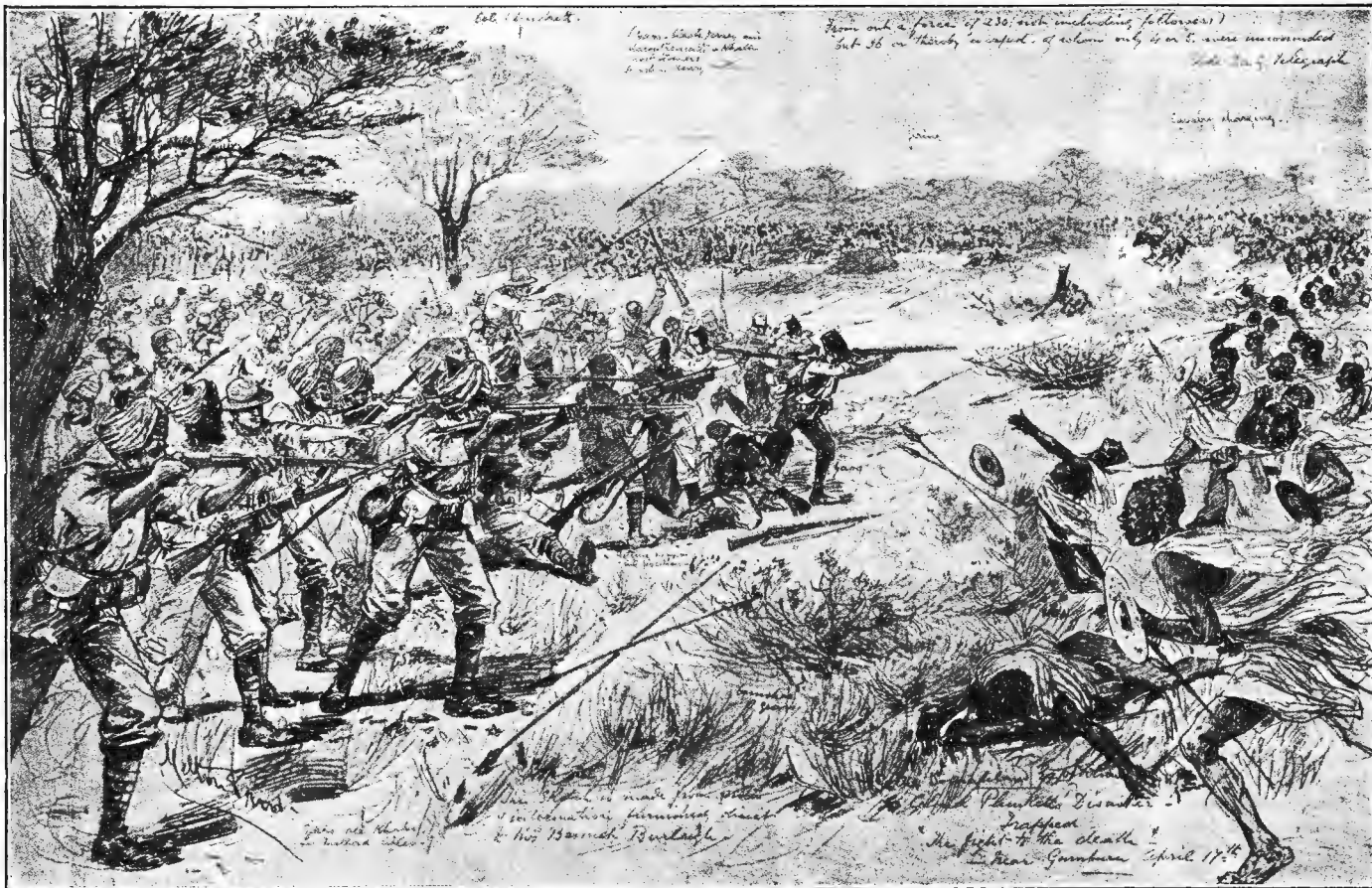
его великодушным отцом основаніе независимости сербскаго отчества. Король закончилъ благодарность восклицаніемъ: «Да здравствуетъ Сербія! Да будетъ вѣдьми милость Господня на нашѣмъ отечествѣ!».

Въ понедѣльникъ 9-го іюня, въ 8 часовъ 40 минутъ вечера, король съ депутатами отбылъ изъ Женевы съ экстреннымъ поѣздомъ. На вокзалѣ собралось множество народа проводить своего любимаго гостя—бывшаго «принца Кара»; королю поднесены были роскошные букеты цвѣтовъ. Когда поѣздъ тронулся, раздались безчисленные крики толпы: «живіо! да здравствуетъ король!»

Король съ депутатами и свитой отвѣтилъ возгласомъ: «да здравствуетъ Швейцарія!»

Въ среду, 11-го іюня, къ 10 часамъ утра, король прибылъ въ пограничный австрійскій городъ Землинъ, гдѣ встрѣченъ былъ сербами съ большимъ энтузіазмомъ. Король переодѣлся въ мун-

роль, ставъ на колѣни, горячо молился передъ алтаремъ. Митрополитъ произнесъ слово, въ которомъ сказалъ: «призывъ короля совершился по Божьей волѣ; Богъ да благословитъ короля Петра на многіе годы на благо и новое процвѣтаніе народа». Среди овацій королевскій кортежъ изъ собора направился во дворецъ. Здѣсь короля привѣтствовало народное собраніе, на привѣтствіе котораго король заявилъ, что всегда будетъ править въ согласіи съ скупщиной. Днемъ король, въ сопровожденіи только одного адъютанта, осматривалъ городъ; народъ повсюду восторженно встрѣчалъ и провожалъ короля радостными возгласами. Вечеромъ состоялось факельное шествіе передъ дворцомъ. Король, окруженный министрами, появился на балконѣ, произнесъ рѣчь, обещая приложить всѣ силы и долготѣнній заграничный опытъ къ дѣлу благополучія народа, и закончилъ рѣчь пожеланіями здравія сербскому народу. Рѣчь короля была покрыта бурными возгласами



Экспедиція англичанъ въ „страну сумасшедшаго мулла“. Сраженіе подъ Гумбуру, окончившееся полнымъ уничтоженіемъ англійскаго отряда. По наброску съ натуры Мельтонъ Пріора авт. «Нивы».

диръ сербскаго генерала. Какъ только поѣздъ тронулся по мосту къ Бѣлграду, съ крѣпости раздались пушечный салютъ. На вокзалѣ ожидали министры, генералы, городской совѣтъ и почетный караулъ съ музыкой; вмѣсто гимна оркестръ заигралъ національныя пѣсни. Изъ дипломатовъ присутствовали представители Россіи и Австріи; всѣ прочіе посланники, за прекращеніемъ полномочій, выѣхали изъ Бѣлграда. Министръ-президентъ Аввакумовичъ привѣтствовалъ короля — «носителя новой эры, обещающей всѣмъ сербамъ блестящее будущее». На всѣмъ пути отъ вокзала къ собору разставлены были шпалерами войска и корпорации гражданъ; улицы были убраны флагами и цвѣтами; воздвигнуто нѣсколько триумфальныхъ арокъ. Массы народа привѣтствовали короля восторженными кликами «живіо». На паперти собора короля ждало духовенство. Послѣ короткаго привѣтствія митрополита король вошелъ въ соборъ; во время молебствія ко-

«живіо». На слѣдующій день, 12-го іюня, въ 9 часовъ утра, король съ Аввакумовичемъ, въ парадной коляскѣ, прибылъ въ соединенное засѣданіе скупщины и сената и принесъ присягу на вѣрность конституціи по установленной формѣ, прочитанной митрополитомъ. Раздались возгласы «живіо». Послѣ благословенія митрополита всѣ присутствующіе пропѣли «многая лѣта». Народное собраніе закрыто словами короля: «съ Богомъ, братья». Изъ собранія, при громогласныхъ «живіо», король отправился на смотръ войскамъ. Обнародованъ былъ манифестъ, въ которомъ король объявляетъ народу, что «вступаетъ въ осуществленіе своихъ королевскихъ правъ и приступаетъ къ исполненію своихъ королевскихъ обязательствъ». Народныя торжества продолжались по заранѣе составленной программѣ. Вся Сербія ликовала, забывъ кровавое прошлое и ожидая счастливаго будущаго въ царствованіе внука народнаго героя Георгія Чернаго.

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

По условіямъ разсрочки подписной платы за „Ниву“ сего 1903 г., къ 1-му іюня слѣдовало внести **не менѣе 6 руб.**, а гг. новымъ подписчикамъ, выписавшимъ и первые 12 т. соч. Лѣскова, — **не менѣе 8 руб.**

Гг. подписчики, уплатившіе меньше указанной выше суммы, благоволятъ поэтому озаботиться **немедленною присылкою** слѣдующаго взноса, во избѣжаніе остановки **въ высылкѣ журнала съ 1-го іюля — съ 27-го номера.** При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероли, подъ которою получается журналъ, или обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.

# НОВОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ.

Во всѣхъ отрасляхъ механическаго производства и во всѣхъ техническихъ предприятияхъ смазочное масло играетъ выдающуюся роль по слѣдующимъ двумъ причинамъ: 1) расходъ на смазочные материалы составляетъ довольно значительную часть всѣхъ расходовъ по эксплуатаціи и 2) количество сжигаемаго горючаго материала, при производствѣ механической энергии, находится въ прямой зависимости отъ качества масла, употребляемаго для смазки; послѣднее становится яснѣе при соображеніи, какое громадное количество механической энергии тратится на треніе въ подшипникахъ трансмиссій и въ рабочихъ машинахъ; потери же эта будутъ тѣмъ меньше, чѣмъ лучше смазка трущихся частей. По цѣнамъ, существующимъ на разные сорта смазочнаго масла, невозможно объяснить качество его, такъ какъ цѣны въ очень рѣдкихъ случаяхъ соответствуютъ степени пригодности масла для смазки, слѣдовательно остается только самому присутствію къ испытанію разныхъ сортовъ масла, чтобы рѣшить, какой изъ нихъ употребить въ дѣло.

Для опредѣленія содержанія въ маслѣ свободной кислоты, наклонности масла сгущаться и т. п. существуютъ различные способы, дающіе хорошіе результаты, но опредѣлить смазывающую способность масла въ подшипникахъ при разныхъ давленіяхъ до настоящаго времени оставалось недоступнымъ для людей, находящихся въ лабораторіи. Изобрѣтеніе инженера Детмара сдѣлало испытаніе масла достояніемъ всѣхъ безъ исключенія техниковъ и не техниковъ, такъ какъ этимъ аппаратомъ легко и точно опредѣляются коэффициенты тренія, на основаніи котораго сравниваются разные сорта масла.

Этотъ аппаратъ состоитъ изъ одного подшипника со смѣнными вкладышами, въ который вводится масло, подлежащее испытанію, и въ которомъ свободно вращается валъ съ насаженными на концахъ его маховыми дисками; для приведенія вала въ движеніе служатъ передвѣжное приспособленіе, получающее вращательное движеніе отъ руки, отъ передаточнаго ремня или электрическимъ способомъ.

Принципъ испытанія состоитъ въ слѣдующемъ:

Валъ съ маховыми дисками приводится въ движеніе; достигнувъ известнаго числа оборотовъ, дальнѣйшее приведеніе въ дѣйствіе прекращается, и валъ съ дисками по инерціи продолжаетъ вращаться, при чемъ уменьшается постепенно скорость вращенія до полной остановки, слѣдовательно некоторое количество энергии, которое было запасено во вращающейся массѣ, превратилось въ нуль, или вся энергія поглощена треніемъ; поэтому, чѣмъ дольше сохранится энергія вращенія, или другими словами, чѣмъ больше времени валъ будетъ вращаться, тѣмъ выше качество смазывающаго масла. Аппаратъ этотъ получалъ уже большое распространеніе, благодаря простотѣ испытанія и поразительнымъ результатамъ, полученнымъ во многихъ мѣстахъ. Такъ, при одномъ испытаніи нѣсколькихъ сортовъ масла обнаружился слѣдующій любопытный фактъ. При цѣнѣ одного изъ сортовъ масла въ 0,65 м. и другого въ 0,32 м. коэффициентъ тренія первого оказался 0,081 и другого 0,05, т. е. тотъ сортъ, который вдвое дороже по цѣнѣ, по качеству хуже другого въ 1,62 раза.

Вообразимъ теперь, что въ какомъ-нибудь заводѣ употребляли для смазки масло по цѣнѣ 0,65 м., которое послѣ испытанія въ Детмаровскомъ аппаратѣ оказалось непригоднымъ, и въ дѣйствіи этого переходятъ на масло по 0,32, слѣдовательно на однихъ смазывающихъ материалахъ достигается экономія въ 51%, кромя этого коэффициентъ тренія теперь уменьшился съ 0,081 на 0,05, поэтому расходъ на горючій матеріалъ, необходимый для производства механической энергии, уничтожающейся при треніи, уменьшится на 33%.

Вышеописанный аппаратъ въ настоящее время патентованъ и изготовляется фирмой **Акціонернаго Общества Электричества прежде В. Ламайеръ и №, въ Кіевѣ.** № 19501

Общедоступная техническая бібліотека съ рисунками. АНЦОВЪ, В. Л.: Охотничья-любитель—30 к., Ретушеръ-любитель—30 к., Фотографъ-любитель—40 к., ФЕДОРОВЪ, П. А., технологъ: Электродвигатели—40 к., Поросиновые и бензиновые двигатели—40 к., Водяные двигатели—40 к., Втранные двигатели—40 к., Сельскій землемеръ—30 к., Постройка и ремонтъ дорогъ—30 к., Прохладительные напитки—30 к., Пиротехника-любитель—40 к., Подвижныя игры на открытомъ воздухѣ—30 к., Дѣтская гимнастика—30 к., Постройка лодокъ—50 к. Высылать съ вложен. латекс. Книгоиздательство А. Ф. Суковой, СПб., Фонарный, 7. Выпис. на два руб. пересылка безплатно.

Мусь „ЛОТУСЪ-АКБА“ испытанное 17 лѣтъ средство для предохран. отъ морщинъ на лицѣ, для сохран. свѣжести лица; при налож. и снят. грим. (румянъ, бѣлыхъ и проч.); для смягченія кожи вообще, а при ея страдан. (зудѣ, прыщахъ угри и проч.) въ особенности. Можно получать вездѣ. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 85 к. Главное представительство К. Фогтъ. Аптека. скл. СПб., Забалканскій пр., 13. Собств. скл. мусса „Лотусъ-Акба“—Царское Село, Магазиная ул., д. 8. Клавдія Ми № 19481 хайловна Миронова. 2-1

№ 19482 Борис Козъ. 3-1  
Иллюстр. юмор. рассказы „Станція“ . . . . . 20 к.  
Москва, Типографія Т-ва Кушнерова.

**ПЕРСИДСКІЯ**  
и др. почт. марок. Прейсъ-кур. безпл.  
Адр.: Баку, Исаану Мирза-Аванову.

**БЕЗВРЕДНАЯ УРБАНА**  
КРАСКА для волосъ и бороды  
БЕЗЪ ЛЯПИСА



Вновь изобрѣтенное безвредное средство для быстрого окрашенія сѣдыхъ волосъ и бороды въ черныя, русыя, темныя и свѣтло-каштановыя цвѣта. Цѣна за 1 флаконъ 2 р. съ перес. 2 р. 50 к. Продается въ аптекахъ и косметич. магазинахъ Главн. Складъ: С. ПЕТЕРБУРГЪ, АПТЕКАРС. МАГАЗИНЪ, Больш. Конюшенная, № 1.

**ВЫ ДОЛЖНЫ** требовать прейсъ-курангъ Парижскихъ резиновыхъ издѣлій отъ **М. Беклеръ, Ревель.** № 18319



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И СТРУНЫ лучшаго качества, поставяются по наивысшему. № 19391 въишимъ цѣнамъ. 6-4  
**ERNST REINH. VOIGT,**  
Markneukirchen (Sachsen) № 815 (Германія).

**!!!ДОЛОЙ ПОДЪЯЗЫКИ И ПУГОВИЦЫ!!!**  
Носить здоровыя, эластично-пружинистыя бюккодержатели удобно для всѣхъ и каждому. Здоровое и легкое держаніе, свободное дыханіе; нѣтъ давленія, нѣтъ поту. Штука 70 к., съ пер. 1 р., 3 шт. съ пер. 2 р. 50 к.; 6 шт. съ пер. 4 р. 50 к. Напожен. платекъ на 10 к. болѣе. Адресовать требованія: **Э. ЖУКЪ,** Варшава, Новоліпки, 30.

**Лѣчебное заведеніе д-ра Георга Грейфа.**  
Зерновицъ-Оберлѣсницъ близъ Дрездена.

Лѣчебныя средства: дѣта, электричество, свѣтъ, воздухъ, вода (купанія и ванны всякаго рода), ручная и машинная гимнастика (ортопедія), массажъ. Открыто весь голь. Рентгеновскій кабинетъ. R. № 19063 (з)

**НОВО! ДОСТИГНУТО!**  
**„УСАТИНЪ“**  
А. Гебгардта, даетъ великимъ усамъ удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глянцевъ и мягкость сохраняются. Даже самыя маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. «Усатинъ» вещество не клейкое, не жаркое.  
Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.  
Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88—14 (во дворѣ).



**ПРЕЖДЕ, ЧѢМЪ СООБЩИТЬ, РѢДИМЪ СЛУЧАЕМЪ—ЧРЕЗВЫЧ. ДЕШЕВОЙ ПОКУПКОЙ ЧАСОВЪ СЪ ПРЕМІЯМЪ ВАРШАВ. ФИРМЪ, БРОШЮРЪ „ОБРАЩЕНІЕ СЪ ЧАСАМИ“, изд. торг. д. **М. П. КАЛАШНИКОВЪ И С-Ъ.** Выдается безплатно, а въгороднымъ высылается за 2-копеечную марку, въ магазинахъ: Москва: 1) Ильинка, возлѣ бѣржа, и 2) Верхніе Торговые ряды, ротонда, № 173.**

**Швейныя машины „ФАФФА“.**  
Общепризнанныя лучшими, съ новѣйшими усовершенствованіями, швейныя машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ.  
№ 18887 **Остерегаться поддѣлокъ.** 24-8  
Склады въ большей части крупнѣйшихъ городовъ. **Г. М. Фаффа,** фабрика швейныхъ машинъ. Кайзерслаутернъ. (Kaiserslautern). Германія.  
Основано въ 1862 г. 1,000 рабочихъ.



Изданія А. Ф. МАРКСА, въ С.-Петербургѣ.

Вышло изъ печати 2 стереотипное изданіе книги:  
**ВОСПОМИНАНІЯ БУРСКАГО ГЕНЕРАЛА ХР. ДЕВЕТА.**  
**БОРЬБА БУРОВЪ СЪ АНГЛІЮ.**  
Переводъ съ голландскаго оригинала **Е. Н. Половцовой,** съ введеніемъ, примѣчаніями и дополненіями голландскаго пастора **Гиллота.**  
Съ 128 иллюстраціями и 2 картами.



Исключительное право перевода на русскій языкъ, а также на все, помѣщенные въ книгѣ, рисунки приобретено нами по нотариальному контракту отъ издательской фирмы Гёвверъ и Ворсеръ въ Амстердамѣ, утвержденному русскимъ генеральнымъ консуломъ въ Амстердамѣ. Половина чистаго дохода съ этого изданія поступаетъ въ пользу буровъ и будетъ передана самому Хр. Девету. Смѣлый боецъ, выказавшій чудеса храбрости, наводившій панику на стотысячную армію англичанъ, взялся за перо и составилъ книгу воспоминаній, рисующую всѣ главнѣйшія событія войны съ такой пластичностью, такою искренней, непритворной правдой, что отъ нея нельзя оторваться. И по своему захватывающему содержанию, и по безыскусственному характеру изложенія книга Девета близка всѣмъ, всѣмъ доступна и будитъ въ каждомъ изъ насъ тѣ высокія чувства справедливости и состраданія, которыя были полны всѣ русскіе люди во все время этой небывалой до жестокости и несправедливости войны.

Иллюстраціи книги исполнены по оригинальнымъ фотографіямъ, снятымъ на мѣстѣ военныхъ дѣйствій офицеромъ штаба генерала Девета. Изящное изданіе, отпечатан. на хорошей бумагѣ, красив. шрифтомъ, in 8°  
Цѣна: 3 руб., съ перес. 3 руб. 50 коп.; въ коленкор. переплетѣ 3 руб. 50 коп., съ перес. 4 руб.

**ПОДВИЖНЫЯ ИГРЫ.**

Руководство для родителей, воспитателей и самихъ учащихся. Составилъ руководитель игръ Тенишевскаго училища и гимназіи **Гуревича П. Н. БОКИНЪ.** Съ 81 рисункомъ.

Въ настоящемъ руководствѣ авторъ приходитъ на помощь какъ родителямъ, такъ и самимъ учащимся молодымъ людямъ своими двадцатилѣтними наблюденіями и трудами по подвижнымъ играмъ, а также знакомствомъ съ постановкой этого вопроса во Франціи и Германіи.

Въ книгѣ П. Н. Бокина приведены только игры, повѣренныя на практикѣ и оказавшія достаточно жизненными, интересными и легко усвояемыми. Подробно разработанныя игры, съ ясно выраженными, съ строгимъ соблюденіемъ точности названій, правилами, распадаются соответственно тѣмъ движеніямъ, какія требуются отъ играющихъ, на три большіе отдѣла; при этомъ въ каждомъ отдѣлѣ, въ свою очередь, простыя игры съ легкими и неумтомительными движеніями смѣняются болѣе сложными и трудными. Первый отдѣлъ составляютъ простыя игры, основанныя только на бѣганіи и прыганіи. Во второмъ отдѣлѣ указаны уже болѣе сложныя игры съ шарами и лалками, позволяющія болѣе разнообразить движенія играющихъ и требующія, помимо бѣга, также метанія, нанесенія ударовъ и т. д. Наконецъ третій отдѣлъ даетъ игры съ мячомъ, требующія отъ играющихъ весьма разнообразныхъ и сложныхъ движеній; въ концѣ же отдѣла помѣщены сложныя атлетическія игры, требующія отъ играющихъ подчасъ весьма сильнаго физическаго и нравственнаго напряженія.

Изнач. изданная книга in 8°, въ 346 стр., отпечатана на хорошей бумагѣ красивымъ шрифтомъ. СПб. 1902 г.  
Главнымъ Управленіемъ военно-учебныхъ заведеній „Подвижныя игры“ рекомендованы, какъ пособіе для руководителей игръ въ кадетскихъ корпусахъ. Цѣна книги, въ прочной папкѣ съ коленкоровымъ корешкомъ,—2 руб., съ перес. 2 руб. 30 коп.  
Требованія и деньги адресовать въ контору изданія А. Ф. МАРКСА, СПб., ул. Гоголя, № 22.

Привилегирован. въ Россіи Ручной „Колье-Душъ“. Заказахъ принимаю исключительно

**Г. Л. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ**

**Б. К. КОРНФЕЛЬДЪ.** Москва, М. Лубанка, д. Обидной.

Прейсъ-кур. высыл. по требованію.

**ДЪЛОВАЯ БУМАГА**

(образцы и формы). № 19498

Общедоступное руководство въ составленіи всевозможныхъ юридическихъ и друг. прошеній, актовъ, договоровъ, жалобъ, документовъ и т. п. Съ приложениемъ: образцовъ различныхъ векселей, составленныхъ согласно новаго устава, векселяго и гербового устава въ извѣщеніяхъ, и статьи „Духовныя завѣщанія и наследованія по закону“ съ необходимыми образцами и формами. Составилъ юристъ В. Л. АНЦОВЪ; цѣна книги съ пересылкой 55 к., съ налогомъ платеж. 65 к., высылаютъ книжный складъ А. Ф. СУХОВОЙ, С.-Петербургъ, Фонарный пер., 7.

**ГРАФИНЯ-НИЦЦА**

Интересный уголовный романъ изъ дѣйств. совр. жизни выходящій отд. вып. съ иллюстр. Ед. над. распр. въ Россіи болѣе 100.000 экз. Первый выпускъ по требов. безплатно высылаютъ Книгоиздат. І. Д. ЛЕВИНСОНА, Варшава, Сенаторская, № 28. (2)

Домашній „Аэросоггесторъ“ воздухоочиститель. Чистота и свѣжесть воздуха въ жилищныхъ помѣщеніяхъ—одно изъ первыхъ безусловныхъ требованій гигиены. „Аэросоггесторъ“ является необходимымъ и незаменимымъ для очищенія и освѣженія воздуха въ малыхъ и большихъ помѣщеніяхъ на фабрикахъ, заводахъ, больницахъ, въ гостиницахъ, дѣтскихъ, спальняхъ и т. п. Средствомъ „Аэросоггестора“ достигается: 1) увлажненіе и ароматизация воздуха, 2) полная дезинфекція всего помѣщенія и всей его обстановки, 3) освѣженіе и очищеніе воздуха, 4) истребленіе насекомыхъ, какъ моли и блохи, 5) противленіе нежелательнымъ запахамъ воздуха во всякомъ помѣщеніи, равно какъ платя, бѣлья, волосъ и т. п. „Аэросоггесторъ“ крайне экономичен и не требуетъ никакихъ особыхъ приспособленій ни манипуляцій. Цѣна „Аэросоггестора“ съ пересылкой 2 р. 75 к., налогъ платежомъ на 10 к. дороже. Къ каждому экземпляру прилагаются подробное описаніе. Врачебная Гигиена, Варшава, Центральный почт. ящ. № 134.

**ПОРТМОНЪ СО ШТЕМПЕЛЕМЪ**  
Цѣна: 1 шт. 2 р., 2 шт. 3 р. 75 к.,



**Николай Макаровичъ Милановъ**  
Москва, Арбатъ д. Юза.

Изъ наилучшей черной опойки заграничной выдѣлки, съ матовымъ лоскомъ, съ 5 отдѣленіями, 1 внутреннимъ закрытымъ для звонкой монеты и однимъ особо закрытымъ ПАТЕНТОВАНЫМЪ затворомъ для ЗОЛОТА. Корпусъ изъ одного куска съ механич. затворомъ, содержащимъ научный штемпель съ подушкой для краски. Размѣръ 2 1/4 x 1 3/4 в. Тоже настоящей английской толеновой мягкой шагренованной кожи, штука на 50 к. дороже.

Цѣны съ пересылкою въ Европейскую Россію, въ Азиатскую же — съ прибавленіемъ части въсвыхъ. Съ налогомъ платежомъ на 10 к. болѣе. № 19432 (2) Фабрика суд. съ 1886 г. За добросовѣстность матеріала и работы ругается.

Адресъ: **Г-ну МИНСЕЮ ФИШАНУ,** Варшава, Бѣлянская, 25 Н.

**ПАРИЖЪ** Изд. Художеств. и Фот. произведеній № 19179 10—3 Р. Женнертъ, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Мартенъ, № 89. Каталогъ 40 коп. почт. марк. (Франція).

**ИСХОДАТАЙСТВОВАНІЕ Патентовъ**  
(ПРИВИЛЕГІИ НА ИЗОБРЕТЕНІЯ)

**Дайте намъ Вашъ адресъ,** дабы мы могли выслать Вамъ безплатно каталогъ велосип. и принадлежн.

◆ Цѣны дешевыя. ◆

**Торг. Домъ Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.** С.-Петербургъ, Гороховая, 17.

**МЕБЕЛЬ**

готовая въ большомъ выборѣ и на заказъ. Букваря отъ фирмы Бр. Тонетъ. Америк. № 19491 канек. А. М. Лютеръ. 2—1 Имѣя свои столарн. и обойн. мастерскія и болѣе 300 челоѣкъ лучш. мастеровъ, Принимаю заказа на полныя меблировки квартир., школъ, конторъ и др. казен. учреждений. Почетные и похвалн. отзывы вполнѣ рекоменд. мою фирму.

Фирма сущ. съ 1865 года.

Для иногородн. покупателей и заказчиковъ **ТРЕБУЙТЕ ИЛЛЮСТР. ПРЕЙСЪ-КУР.** С.ПБ., Апраксинъ дворъ, Яковъ Шираевъ.

**„МАГНОЛІЯ“.**

Самосмазывающій антифрикціонный металл, самый лучший изъ всѣхъ существующихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода.

№ 19422 Представители: 26—3 Ф. И. Розенталя, Москва, Мясницкая, 20; Шавель Курцъ, С.ПБ., Екатерина. кан., 10; Леоп. Вейнштейнъ, Киевъ, Александр. ул., 47. Ольшовичъ и Керъ, Одесса.

Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Каждая плитка снабжена штемпелемъ цвѣтка „МАГНОЛІЯ“.

**Электрич. нармани. фонарь „Метеоръ“**

формы портсигара съ лис. бѣл. электр. свѣт. въ 4 1/2 вольтъ. Необходимъ для всякаго въ городѣ, деревнѣ, на дачѣ и т. п. Ц. 1 р. 50 к., запас. батар. 60 к. Три штуки 3 р. 75 к. Элегантн. прераск. булавка для галстука въ формѣ звѣзды изъ искусства, разноцвѣтн. кама. съ ярк. электр. свѣт., прожигаетъ, необычн. эффектъ, 2 р. 50 к., запас. батар. 75 к. Заказы высылаются налог. платеж. безъ задатка. Торг. д. Е. Мошковскій, Варшава, Золотая, 23А. Торговл. значительная свядка.

Только „ЮБИЛЕЙНЫЯ“

швейныя машины, для семейныхъ и ремесленныхъ цѣлей, гарантирують:

- Невравненную прочность.
- Безшумность,
- Быстроту и
- Легкость работы.

**Цѣны отъ конкуренціи.**

Единственно: **У РУССКАГО ТОВАРИЧЕСТВА ТОРГОВЛИ**

**ШВЕЙНЫМИ МАШИНАМИ ПОПОВА и К<sup>о</sup>,**

МОСКВА, Знаменка, соб. домъ. Прейсъ-Куранты по востребованію.

**КУМЫСЪ-ЭКСПОРТЪ**

Не портится. Высылается по требованію. Смышляевка, Самарской губ., Б. Н. Пост-Ш. № 19455 виковъ. 2—1

**Крахмальные заводы**

по ново-реформированной системѣ Уланда

обеспечиваютъ наибольшій доходъ! Специальное заведеніе для устройства и перестройки крахмальныхъ заводовъ **В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.** № 18657 Проспекты безплатно. 7—7

**Мыло КАКТУСЪ И. КУПЧИСКАГО.**

Паразиты (вши и людей) со всѣми зародышками, гдѣ бы они не появились, совершенно уничтожаются мыломъ Кактусъ. Требуется на кускъ свид. № 2847. Продается вездѣ. Высылается не менѣе 4 кус. за 1 р. перес. наложи. платеж. Москва, П. Виноградовъ, Рождественка, д. № 2. С.ПБ., маг. Виноградова Гороховая, 36.

**НОВОСТЫ Кукла**

сѣтся, плачетъ, спитъ и говоритъ. 2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и самая бол. 5 р. Пересылка на счетъ покуп. Скл. нов. изобр. торг. фирмы **„ЗЕНИТЪ“**, Варшава, почт. № 19413 лщ. № 131. 3—3

Представитель **ДЮМУЛЕНА.**

**РУЖЬЯ.**

Принадлежности и новости. Громадный выборъ. Цѣны вѣ конкуренціи. Требуяте преисъ-курантъ.

**А. Битковъ.** МОСКВА, Лубанка, 20.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**

получается скоро послѣ употребленія новаго средства

**Угри**

отъ **ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налог. плат. изъ оптов. склада Рич. Пета. С.ПБ. Караван. ул. 5, кв. 8.

**ЧУДО-БРИТВА „SECURITA“**

патентъ № 63343.

У кого неуверенная рука, кто ѣдетъ въ вагонѣ или на морѣ, можетъ смѣло безъ всякой опасности и очень легко пользоваться высококачественной механической бритвой „Securita“. Цѣна съ пересылкой только 3 р., 2 шт. 5 р. 50 к., 3 шт. 8 р. Скл. нов. изобр. № 19415 торг. фармы 2—2

**„ЗЕНИТЪ“**, Варшава, почт. ящ. № 131.

**МАССАЖЪ ЛИЦА**

изобрѣтателя Генриха Самонса въ Берлинѣ.

Средствомъ специальныхъ аппаратовъ уничтожаетъ морщины и предупреждаетъ появленіе таковыхъ. Единственнымъ представителемъ для всей Россіи

**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**

Москва — Кузнецкій мостъ, Петербургъ — Невскій, 19, Варшава — Вержсовая, 7, Екатеринбургъ — Богоявленская ул., Тифлисъ — Головинскій просп.

**НОВОСТЬ**

Усовершенствованная, не дающая копоти и запаха керосиновая кухня „Альфа“ дѣна 6 р. Гимнастическій аппаратъ „Сандова“ дѣна 13 р. и системы Сандова дѣна 5 р. 45 к.

Громадный выборъ велосипедныхъ принадлежн., велосипедныхъ и моторныхъ фонарей и проч.

С.ПБ., Литейный пр., 57.

**И. В. МАКЪЕВЪ.**

Популярно-научная книга, № 18584 10—7 **доказывающая**

**СЧАСТЛИВЫЕ №№ ВЫИГРЫШ-**

ныхъ бил. 1, 2 и 3 а. Только-что вышло 5-е изданіе, съ указаніемъ билетовъ, которые можно не страховать на 1903, 4 и 5 годъ, а также съ указаніемъ безусловно несчастливыхъ билетовъ, т. е. на которые ни въ какомъ случаѣ выиграть невозможно. Ц. 1 р., съ перес. 1 р. 30 к. (можно марками). С.-Петербургъ, Английскій просп., д. № 34, кв. 8. Красильниковъ. 1-го мая сего года на доказ. №№ пало 243 выигрыша на сумму въ 494 1/2 тыс. руб.

**Вниманію страдающихъ грыжей:**

требуяте иллюстрир. преисъ-курантъ знаменитыхъ вѣсскихъ грыжевыхъ бандажей безъ пружинъ, одобренныхъ знаменитыми профессорами хирургии и обозначающихъ яноу въ методѣ пользованія грыжи. Требования (можно по-русски) просятъ адресовать: В. Н., почтовый ящикъ, Вѣна, 2/2.27. В. Н., Postfach, Wien, 2/2.27. № 19411

**БЕЗЪ ЗАЛОГА приглашаются АГЕНТЫ.**

Привлечный посторонній заработокъ для кажд. Четыре новыхъ иллюстр. преисъ-куранта и условія высылаютъ контора цинковой сѣянаго завода, фабрики багетныхъ рамъ, типографіи, фотоизображенія и фабр. штемпелей Эд. Эд. НОВИЦКАГО, С.-Петербургъ, Гороховая, 36, за три семкол. марки.

**ВѢРНЫЙ ЗАРАБОТОКЪ**

125—250 р. въ мѣсяцъ легко можетъ заработать каждое интеллигентное лицо, безъ различія пола, путемъ распространенія среди любящихъ патентованнаго американскаго предмета, спросъ на который постоянно существуетъ. Необходимъ капиталъ отъ 150 до 500 р. Предложенія только съ подробнымъ обозначеніемъ рода занятія просятъ адресовать: С.-Петербургъ, Выборгская наб., 31. **В. А. Фридь.** № 19500

**Женщина**

Необходимая и полезная гигиенич. книга для всѣхъ. Цѣна 50 к. съ перес. въ изданіи худож. переплетѣ. Стоимость можно присл. почт. марк. Съ налог. плат. 10 коп. дороже. Адресовать: Книгоиздат. І. Д. ЛЕВИНСОНА, (2) Варшава, Сенаторская, № 28.

**С.-Петербургская Химическая Лабораторія**

основана 1860 года. Золотая медаль Парижъ 1900 г.

№ 19063 РАСТИТЕЛЬНЫЙ 3—4

**ФИАЛКОВЫЙ ЭКСТРАКТЪ**

Lotion Végétale aux Violettes d'Antibes

**ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ**

и для укрѣпленія волосъ.

Въ продажѣ у ирѣстныхъ торговцевъ парфюмерными товарами и въ аптекарскихъ магазинахъ.



нужно остерегаться подделок и подражаний

# МЫЛО ПРОВИЗОРА А. М. ОСТРОУМОВА

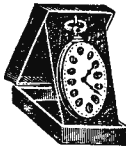
ОТ ПЕРХОТИ И ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОСЬ.

Это достигается при употреблении названного мыла раз в неделю посредством намыливания, вместо мыла обыкновенного, дома, в бань, или при купаньи и затѣм промывания головы водою. Мыло это не содержитъ въ себѣ ни щелочныхъ, ни другихъ какихъ-либо вредныхъ веществъ, оно безвредно для здоровья и можетъ быть употреблено для дѣтей. Громаднѣйшій сбытъ объясняется рекомендаціей лицъ, употреблявшихъ это мыло. Продажа производится во всѣхъ аптекахъ, аптекар., парфюм. и парикм. магаз.

Товарищество парфюм. фабрики провизора А. М. ОСТРОУМОВА.

и. никольскій

## ВСЛѢДСТВІЕ КОНКУРЕНЦІИ



ВМѢСТО 15 Р. ТОЛЬКО 7 Р. 25 К. ПРЕЛЕСТНЫЕ карманные часы изъ настощ. французскаго новаго золота „ВВКЪ“, глухіе, съ 3-ми массивными крышками, заводъ безъ ключа, ходъ на камняхъ. Ручательство за прочность металла и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Ничѣмъ не отличаются отъ настоящихъ золотыхъ, стоящихъ 100 рублей. Часы награждены медалями. Цѣна съ перес. только 7 р. 25 к. Такие же дамскіе цѣна 8 рублей. Часы высылаю выѣбранные до минуты, съ вѣлож. плат. по полученіи заказа. АДРЕСЪ: **ФРАНЦУЗСКІЙ СКЛАДЪ ЧАСОВЪ М. ГОЛДВАССЕРЪ, ВАРШАВА, Вѣянская, № 27.**

PS. За вышеупомянутые часы илѣтся много благодарностей. № 19105 5—2

## ТОВАРИЩЕСТВО ЧАЙНОЙ ТОРГОВЛИ

# В. В. ВЫСОЦКІЙ и К<sup>о</sup> въ Москвѣ

Поставщики Двора Его Величества Шаха Персидскаго.  
ОСНОВНОЙ КАПИТАЛЬ 6.000.000 р.

ГОДОВОЙ ОБОРОТЪ ОКОЛО 20.000.000 руб.

Благодаря высокому качеству нашихъ чаевъ, особенно выдающихся сильнымъ ароматомъ, нѣжнымъ вкусомъ и крѣпкимъ настоемъ, наша фирма заняла одно изъ первыхъ мѣстъ въ Европѣ по количеству продаваемого нами чаю. Въ развѣскахъ нашихъ, находящихся въ Москвѣ и Одессѣ въ собственныхъ помѣщеніяхъ, занимается свыше 1500 чело- вѣкъ. Чай нашей фирмы имѣются во всѣхъ лучшихъ магазинахъ Россійской Имперіи.

При покупкѣ нашихъ чаевъ просимъ Гг. покупателей обращать вниманіе на точность нашей торговой марки—**корабль**, утвержденной правительствомъ и требовать чай **Высоцкаго съ кораблемъ**. Правленіе Товарищества В. Высоцкій и К<sup>о</sup> находится въ Москвѣ.

ОТДѢЛЕНІА: въ **ОДЕССѢ, ЗАРШАВѢ, РОСТОВѢ НД., ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ХАРЬКОВѢ, ТИФЛИСѢ, РИГѢ, ВИЛЬНѢ И СИМФЕРОПОЛѢ.**

Адресъ Товарищества въ Москвѣ и отдѣленіяхъ: Товарищество чайной торговли В. Высоцкій и К<sup>о</sup>.



## Торговый домъ ШАРКО и К<sup>о</sup> въ ВАРШАВѢ,

высылаемъ вмѣсто 30 руб. только за 17 руб. съ пересылкой, во всѣ мѣста Европейской Россіи: часы мужскіе, серебряныя 84 пробы, заводъ головкой, т. е. ремонтуръ, наилучшей отдѣлкѣ.

„**КРАМЕРЪ МОЗЕРЪ**“ патентъ, съ тремя (3) массивными и прочными 84 пробы серебряными крышками, крѣпко вызолоченными черезъ огонь электрическимъ способомъ, звучнымъ ходомъ, механизмомъ подъ пылезащитными стеклами.

(Анкръ) **„Ancre Ligne Droite“** на 15 камней. Въ удостовѣреніе вышесказаннаго илѣтся на средней крышкѣ корпуса надпись: **„KRAMER & MOSER“**, какъ изображено тутъ же на клише. Для распространенія нашихъ вѣрныхъ часовъ прилагаемъ къ каждому часу премию даромъ: 1) Цѣль шейную гарантированную „дубле“ нечернѣющую. 2) Такую же („дубле“) брошь изящной панцирной работы. 3) Столовые часы, съ будильникомъ и со свѣтящимся циферблатомъ подъ названіемъ „Молнія“. 4) Чисто льняную цѣпную скатерть съ 12 салфетками. Заказы исполняются немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка.

Адресовать: Торговому дому ШАРКО и К<sup>о</sup>, Варшава. PS. При заказахъ изъ Азіатской Россіи просимъ присылать 2 руб. задатка и пресчитывается часть вѣсовыхъ, согласно почтов. тарифу. Часы безъ премій стоятъ 12 руб.

Всѣ вышесказанныя преміи можно замѣнять на одну настоящую плюшевую скатерть съ разницей на 8 руб. дорожее. Ц. № 19116 6—2

## Курортъ КУПАНЫЯ ГАЛЬЕ

въ Верхней Австріи  
Первоклассныя **Іодо-бромныя купанья**  
СЪ **ВИДОМЪ НА АЛЬБЪ**  
Назначаются: при всѣхъ золотушныхъ заболѣваніяхъ и хроническихъ воспаленіяхъ. Всѣ новѣйшія дѣтальныя приспособленія. Подробныя свѣдѣнія сообщаются В. № 19141 4—3  
УПРАВЛЕНІЕ КУПАНИЙ.

## ПОСЛѢДНІЙ СЛУЧАЙ! Только за 4 руб. 75 коп.

Вслѣдствіе конкуренціи и громаднаго запаса товаровъ, мы рѣшили съ 1-го апрѣля, сего года, назначить цѣны въ конкуренціи: за 4 р. 75 к. съ пересылкой 5 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) мужскіе часы карманные, черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, 2) къ часамъ бортовая цѣпь, панцирная, 3) брелокъ «кинематографъ» съ 2-мя движущимися фигурами, 4) золотое кольцо 56 пробы, 5) кожаное портмоне, со штемпелемъ заказчика, имя, отчество и фамилія. Часы глухіе мужскіе 6 р. 25 к., дамскіе открытые на 1 р. дорожее. Часы высылаются проверен. съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, съ наложеннымъ платеж. и безъ задатка. Адресъ: Торговой фирмѣ Д. Б. Якобсонъ, Варшава, Твердая, 11. PS. Съ вышеозначен. приложен. рекомендуемъ часы амер. золота, глухіе, зав. безъ ключа, по 8 р. и 10 р.; часы серебр. заводъ ключомъ, анкеръ, по цѣнамъ 10 и 12 р. ремонтур. часы серебр., т. е. зав. безъ ключа—на 2 р. дорожее.



## Велосипеды—2-хъ колесн. моторы



# Энфильдъ

Москва, Рождественка, 9; СПБ., Морская, 30; Рига, Сарайная, 19.

**МАРИЕНБАДСКІЙ**  
**„RUDOLF“ ИСТОЧНИКЪ**  
ПРИРОДНАЯ ВОДА ПРОТИВЪ ЛОМОТЫ

Получить можно въ **MARIENBADER Mineralwasser-Versendung** и въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ

ДЕРЖИТСЯ ОТЛИЧНО и ПРИГОДНА для ЭКСПОРТА

БРОШЮРЫ о СПОСОБѢ УПОТРЕБЛЕНІЯ высылаются **MARIENBADER Mineralwasser-Versendung** безплатно

Индикаціи: Ломота, мочевиловая діатеза, мочевоы песокъ, почечные камни, мочепузырные камни, хроническое воспаленіе почекъ и катарръ пузыря; особенно дѣйствуетъ какъ діетическій напитокъ для предохраненія отъ этихъ болѣзней на лицѣ или какъ наследственно требуемый или же какъ диспепсированное питаніе.

ВНИМАНІЮ Гг. Директоровъ Заводовъ, Главныхъ Инженеровъ, Начальниковъ Мастерскихъ, Главныхъ Бухгалтеровъ, Счетоводовъ и другихъ Служащихъ всѣхъ Учрежденій:

Только-что издана книга: «Руководство для Учета Стоимости издѣлій заводовъ».

Эта книга указываетъ всѣ подробности, даетъ возможность узнать все, что дѣлается въ заводахъ, а также и внести заключеніе о степени работы персонала и производительности завода.

Цѣна экземпляра на русскомъ или на французскомъ языкахъ 1 р. 75 к. съ пересылкой. № 19477  
АДРЕСЪ: **Г. К. ГЕНАРЪ**, Енакіево, Екатеринославск. губ.

## Новый ростъ волосъ!

## Нѣтъ болѣе лысой головы!

Н. № 19488



Средство, дарующее мужчннѣ женщннѣ и ребенку велдгодѣпные головные волосы. Предохраняетъ волосы отъ выпаденія, дѣлаетъ ихъ густыми, удаляетъ перхоть, головную шелуху и дѣлаетъ всякіе волосы тяжеловѣсными, длинными и шелковистыми.

## Подъ именемъ „ЛОВАКРИНЪ“

въ Америкѣ открыто средство, которое производитъ длинный и необыкновенно пышный ростъ волосъ. „ЛОВАКРИНЪ“ — часто растительный продуктъ и представляется самымъ и совершеннѣмъ.

Цѣна большой бутылки „Ловакринъ“, хватающей на вѣскольکو мѣсяцевъ, 3 руб., 3 бут. — 8 руб., 6 бут. — 15 руб. Съ требованіями можно обращаться на рускомъ языкѣ. Высылаетъ дело для всей Европы:

**М. Фейтъ, Вѣна, M. Feith, Wien VII. Mariahilferstrasse, 38.**

Заказы исполняются франко и съ уплоченною пошлиною по полученіи стоимости.

**Е. КРАУСЪ** Оптика и прецизионный механик в Парижѣ.

**Фотографическіе объективы Краусъ-Цейссъ**

Новые ручные аппараты, крайне точные для любителей и профессионалов.

**Такиръ-Краусъ модель 1903 г. Такиръ-Фольдингъ Краусъ**



съ объективами Тессаръ и Уваръ, допускающіе самыя большія скорости и дающіе рѣзкія изображенія. Имѣются въ продажѣ у всѣхъ перепродавцовъ фотографическихъ аппаратовъ въ Россіи, а также у **Е. КРАУСЪ, СШБ.,** Морская, 26, гдѣ можно получить и слѣдующіе каталоги 1903 г.: Каталогъ новыхъ фотографическихъ аппаратовъ съ объективами Краусъ-Цейссъ — бесплатно. Каталогъ биноклей Краусъ для поля, моря и театра — бесплатно. Каталогъ биноклей Краусъ съ призмами — бесплатно. Каталогъ микроскоповъ Краусъ и принадлежностей — бесплатно. Чудотворный каталогъ фотографическихъ объективовъ Краусъ-Цейссъ съ граюрами и полезными указаниями по высылкѣ 50 коп. марками.

Съ 15-го мая с. г. значительное пониженіе цѣнъ Призвенныхъ Стерео-биноклей Крауса.

№ 19277 8-3

**Ортопедистъ Пашень, Дэссау-Ангальтъ** № 19170 5-5

Переломъ костей, искривленія, воспаленіе суставовъ, параличъ. Помощь и облегченіе въ самыхъ застарѣлыхъ случаяхъ.

Недавно появилась брошюра „Der Schiefwuchs der Kinder“ (Косолапость дѣтей), изданная ортопедистомъ Пашень. Выписывать ее можно черезъ бюро ортопедическаго заведенія за 1½ герм. марки, включая пересылку. Вырученная сумма предназначается для устройства учрежденія для обдѣльных малолѣтнихъ калѣкъ.

Постоянные приемные часы въ Берлинѣ, Доротэнштрассе, 70г.

**НЕ СЛѢДУЕТЪ КРЫТЬ** обыкновеннымъ кровельнымъ желѣзомъ въ виду фальсификаціи красокъ и олифы заводъ оцинкованнаго, нержавеющей желѣза для крышъ

**Н. В. ЧЕРЕПОВА,**

Москва, за Тверской заставой, Петербургская слободка, соб. домъ, предлагаетъ свое **ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ, СПЛАВЛЕННОЕ СЪ ЧИСТЫМЪ ЦИНКОМЪ ЖЕЛѢЗО**

**Качество внѣ конкуренціи.**

Циркуляромъ № 344 Главное Инженерное Управление по испытанію въ лабораторіи Николаевской Инженерной Академіи **РЕКОМЕНДУЕТЪ МОЕ ЖЕЛѢЗО** Начальникамъ и Завѣдующимъ Инженерною частью Военнаго Округа.

Почти всѣ желѣзныя дороги кроютъ исключительно моимъ желѣзомъ.

**Гарантія въ непроржавѣніи на 25 лѣтъ.**

Иллюстрированный прейсъ-куррантъ и образцы высылаются бесплатно.

Ш. № 19261 21-5

**ЗНАМЕНИТЫЕ ВЕЛОСИПЕДЫ ГУМБЕРЪ**



торговый домъ Георгій ЖЕМЛИЧКА и Ко. Москва, Столешниковъ переулокъ, домъ Титова. № 19086. Требуйте каталога. 8-8

**Schlesischer Obersalzbrunnen**




**Obersalzbrunnen**


**ПЕРВОКЛАССНЫЙ АЛКАЛИЧЕСКИЙ источникъ съ успѣхомъ применяемый съ 1601 г.**

Анализъ и подробности объ источникѣ высылаются бесплатно

Ментора отравни Инженерскихъ Минеральныхъ Водъ въ ОБЕРСАЛЬБРУННѢ.

**ФУРБАХЪ и СТРИВОЛЬ,** ЗАЛЬБРУННЪ СЛАДЪ во всѣхъ аптекахъ (Силезія) и аптекарскихъ магазинахъ.

**CONSTIPATION PILULES DE CASCARA MIDY**



FRANCUZSKOE ПОПУЛЯРНОЕ СРЕДСТВО ОТЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА

Доза: 2 пилюлы вечеромъ, до сна съладомъ.

Не производитъ болѣе въ желудкѣ, на тошноту.

**ФОТОГРАФИРОВАТЬ НЕ ШТУКА**



и доставляетъ много удовольствія любительскимъ аппаратамъ „Шанионъ“. Имъ можно снимать: виды, группы и портреты безъ всякой предвар. подготовки. Лучшее развлеченіе въ путешествіи, на дачѣ, на прогулкѣ и проч. Превосходитъ всѣ другіе дешевые аппараты, ибо даетъ чистыя и рѣзкія снимки. Снабженъ затворомъ для моментальныхъ и съ выдержкой снимковъ. Цѣна съ полнымъ наборомъ на разм. 6x9 см. всего 6 руб., на разм. 9x12 см. всего 8 руб. вмѣстѣ съ упаковкой и пересылкой. Съ улучшеннымъ патент. затворомъ „Каммаксъ“ 1 руб. дороже. Въ Восточную Азію 2 руб. больше. Руководство по фотографіи предлагается бесплатно. Дѣльи и требованія адресовать: Товарищество „РЕНЕСАНСЪ“, Варшава. Ц. № 19450

**VICHY** Источники, принадлежатъ французск. правительству.

**VICHY CELESTINS** Болѣзнь почекъ, мочевого пузыря Желудокъ

**VICHY GRANDE GRILLE** Болѣзнь печени и желчнаго пузыря.

**VICHY HOPITAL** Болѣзнь пищеварительныхъ органовъ желудка кишечника

Ц. № 19269 14-1

**МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ РАПГОФЪ.** Основанные въ 1882 году.

Утвержденные Министерствомъ Внутр. Дѣлъ — С.-Петербургъ, улица Гоголя (бывш. Малая Морская), 7.

**ФОРТЕПИАНО:**

- Г-нъ Е. П. Рапгофъ.
- Г-нъ А. И. Полегина.
- » П. И. Юргенсъ.
- » А. А. Вивкертъ.
- » А. Г. Гинкель.
- » А. Н. Мисофодовъ.
- » А. Д. Медель.
- » И. С. Айзбергъ.
- » Д. С. Войковъ.
- Г-жа В. В. Ярушъ.
- » Е. А. Горичева.
- » Е. Ф. Влюмъ.
- » О. Я. Туркина.
- » Е. А. Герунгъ.
- » Е. А. Ваикова.
- » С. Г. Моллеръ.
- » О. А. Рынина

**Методика фортеп. игры:**

- Г-нъ Е. П. Рапгофъ.
- Г-жа О. Н. Нардуччи (Хомутова).

**ПѢНІЕ:**

- Г-жа Д. Н. Мярская.
- Г-нъ Р. Ф. Нувель-Норди.
- » А. В. Карелин.

**СНРИПНА:**

- Г-нъ В. В. Безекирскій.
- » С. П. Коргуевъ.
- » Б. А. Михайловскій.

**ЕЮЛОНЧЕЛЪ:**

- Г-нъ А. Н. Судовскій.

**ФЛЕЙТА:**

- Г-нъ А. Н. Семеновъ.

**Спеціальная теорія:**

- Г-нъ К. П. Степановъ.
- » М. К. Липольдъ.

**Хоровой классъ для взрослыхъ:**

- Г-нъ К. К. фонъ-Бахъ.

**Итальянскій языкъ:**

- Г-жа Лаванъ-Кампелло.

**Драматич. искусство.**

- Арт. Императ. театровъ.

**Г-нъ Н. Л. Глазуновъ.**

- » Н. С. Тинскій.

**ИСТОРИЯ ТЕАТРА:**

- Г-нъ В. В. Варнеке.

**Гримировка:**

- Г-нъ А. К. Воскресенскій.

**Мимика и танцы:**

- Г-нъ П. К. Карсавинъ.

**Обязательн. классъ фортепиано:**

- Г-нъ фонъ-Мосинъ.
- » М. К. Липольдъ.

**Musique d'ensemble:**

- Г-нъ Е. П. Рапгофъ.
- » К. К. фонъ-Бахъ.

**Теорія и сольфеджіо:**

- Г-нъ К. К. фонъ-Бахъ.
- » К. П. Степановъ.

**Эстетика и исторія музыки:**

- Г-нъ А. П. Коптевъ.

Пріемъ съ 20-го августа ежедневно. Молебны 31-го августа въ 1 ч. дня. Начало занятій 1-го сентября. Подробн. програм. высылаются и выдаются бесплатно. Письмен. заявлен. о поступленіи просить адресовать на имя Директора «Курсовъ». № 19475 **ЕВГ. ПАВЛ. РАПГОФЪ.**

**БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ**

Приготовленъ въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.

Цѣна за фаянсовую банку 1 руб., съ перес. 1 р. 50 к.

Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подписи: А. ЭНГЛУНДЪ, красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя вмѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмъ для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.

Гг. сельскимъ хозяевамъ, экономіямъ, земствамъ къ наступающему сезону уборки хлѣба

**ЛОКОМОБИЛИ и ПАРОВЫЯ МОЛОТИЛКИ**

заводовъ

**Рустонъ, Прокторъ и Ко, Линкольнъ (АНГЛІЯ)**



со всѣми новѣйшими усовершенствованіями 1903 г.

въ конкуренціи по производительности и чистотѣ вымолота.

предлагаетъ Ш. № 19439 3-2

**Ф. И. Розенталь, Москва, Мясницкая, 20.**

Представитель Рустонъ, Прокторъ и Ко.

Новые прейсъ-курранты и отзывы по востребованію.

# ЖИВНА

№ 26. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Живнѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Вѣчные странники. Романъ М. М. Читаю. (Продолженіе).—Родное. Стих. Вал. А.—Въ заголѣ. Разсказъ Г. Т. Сѣверцова (Полилова).—Къ рисункамъ: Родная картина.—Трудная переправа.—„Визитъ“.—Ассамблея.—Петръ I на Лахтѣ.—Тройственный союзъ.—Вступленіе короля Петра на сербскій престолъ.—Столѣтній юбилей 18-го пѣхотнаго вологодскаго его величества короля румынскаго полка.—Еще одно воспоминаніе о Петрѣ Великомъ.—Гимназическая экскурсія.—Освященіе дачи городского сиротскаго пріюта имени Бѣлоградскаго.—Выставка древностей и рѣдкостей въ г. Ивановѣ-Вознесенскѣ.—Люсьенъ Маркъ.—Аудіенція у китайской императрицы.—Безхвостая кошка.—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—Объявленія.

Р И С У Н К И: Родная картина. Картина М. Ф. Иванова.—Трудная переправа. Картина Г. Вастака.—Визитъ. Картина академика И. Л. Асканіа.—Картинки-диорамы въ память Петра Великаго въ Лѣтнемъ саду.—Тройственный союзъ.—Къ событіямъ въ Сербіи: 1) Депутатъ отъ народнаго собранія, пріивѣтствующая короля Петра I въ Женевѣ. 2) Въѣздъ короля Петра I въ Бѣлградъ.—Къ 100-лѣтнему юбилею 18-го пѣхотнаго вологодскаго его величества короля румынскаго полка: 1) Серебряная группа, поднесенная полку державнымъ шефомъ. 2) Группа офицеровъ полка съ румынскими офицерами, прибывшими на торжество. Въ центрѣ группы супруга командира полка и дочь полка М. И. Хорошенко; между ними выше—командиръ полка.—Деревянная цѣль, въ которую стрѣлялъ Петръ Великій, находясь въ г.Торнѣ, съ польскимъ королемъ, Августомъ II.—Заграничная экскурсія учениковъ киево-печерской гимназіи съ директоромъ В. И. Петромъ во главѣ. Участники экскурсіи въ Прагѣ вмѣстѣ съ лицами, чествовавшими ихъ.—Группа офицеровъ дѣтей-сиротъ, воспитывающихся въ городскомъ сиротскомъ пріютѣ имени Бѣлоградскаго, на дачѣ близъ Сестрорѣцка, освѣщенной 16-го іюня 1903 г.—Выставка древностей и рѣдкостей въ г. Ивановѣ-Вознесенскѣ: 1) Первый залъ. Русскій отдѣлъ. 2) Второй залъ. Китайскій и японскій отдѣлъ.—Люсьенъ Маркъ, редакторъ крупнаго французскаго иллюстрированнаго журнала „Illustration“.—Вдовствующая императрица Китая даетъ аудіенцію управляющему Луханской желѣзной дорогой.—Безхвостая кошка. Снедьтъ хвоста обыкновенной и безхвостой кошки.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXIV.

**ВОДОСНАБЖЕНІЕ**  
устраняйте не раньше, какъ ознакомившись съ брошюрами и каталогами самыхъ новѣйшихъ въ усовершенствованныхъ насосовъ, тарановъ, гидро-элеваторовъ, вѣтряныхъ, калорическихъ и др. двигателей. Смѣты и каталоги бесплатно.  
**Фр. Феоф. УРЛАУБЪ.**  
С.-Петербургъ, Москва, у Вас. Остр., 1 л., 2/1. | Мясницкихъ воротъ. Тридцатилѣтняя практика. 6—1

**СКРИПКИ**  
новыя и старыя  
  
въ большомъ выборѣ.  
Художественное исполненіе починковъ.  
Свѣжія струны и другія принадлежноти.  
Иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно.  
**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-Петербургъ, Морская, № 34. Москва, Кузнецкій м., д. Захарьина.

**ЛѢЧЕБНИЦА И. И. ГИМИЛЕРЪ**  
Москва, Н. Басманная, 28.  
ДЛЯ СТРАДАЮЩИХЪ  
**ЗАИКАНИЕМЪ.**  
При лѣчебницѣ ПАНСИОНЪ.  
**ПЛАТА ПО ИЗЛѢЧЕНІИ.**  
Условия лѣченія высылаются бесплатно.

**ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ**  
28.300 изд. П. Юргенсона **БЕЗПЛАТНО.**  
МОСКВА. № 19503  
**BERLIN.—PENSIONAT**  
für Damen u. junge Mädchen. Wichmannstr., 6. Jenny Schmigeliski, diplom. Lehrerin. Beste Referenzen. Prospekte gratis. 5—1


**ЖЕЛАЮЩЕ** купить ямбныя въ губерніяхъ: Киевской, Волынской, Подольской, Черниговской, Полтавской, благоволятъ обращаться: Киевъ, Бавкскую контору Ляпина.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**  
красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего вѣтъ можно пофрантовать, записать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. шт. 2 р. 50 к.  
С.-Петербургъ, Невскій, 20—31.  
**БАЗАРЪ МАРОКЪ**

Вышла въ свѣтъ и поступила въ продажу  
**КНИГА** № 19522  
И. Ф. МОРГЕНСТЕРНА,  
**„Психо-Графологія“**  
ИЛИ  
наука объ опредѣленіи внутренняго міра человѣка по его почерку. Эта книга даетъ каждому возможность познать по почерку какъ самого себя, такъ и близкихъ и интересующихъ его лицъ.  
Роскошно научно-популярное изданіе въ 6. 8° д. (45 листовъ). Кромѣ трактата и руководства къ изученію законовъ графизма съ его разнообразными теоретическими указаніями, книга содержитъ болѣе 100 портретовъ, 1500 автографовъ, около 400 характеристикъ, заключающихъ въ себѣ: характеристики: императоровъ, королей, президентовъ, современныхъ министровъ, выдающихся государственныхъ дѣятелей, полководцевъ, профессоровъ, юристовъ, философовъ, писателей, художниковъ, композиторовъ, артистовъ, преступниковъ, добродѣтельныхъ людей, исторически знаменитыхъ личностей; также эскизы изъ дневника автора.  
**Цѣна** 8 р. безъ дост. и перес. || 15 р. на роскош. краш. бумагѣ.  
8 р. 50 к. съ дост. въ СПб. || 16 р. съ дост. и перес.  
**КНИГИ** 9 р. съ дост. и перес.  
Книгу можно приобрести у автора: ул. Жуковскаго (М. Итальянская), д. 7, кв. 19.

**ПРЕЖДЕ, ЧѢМЪ СОБЛАДНЯЕТЪ РѢДКИМЪ СЛУЧАЕМЪ—ЧРЕЗВЫЧ. ДЕШЕВОЙ ПОКУПОКЮ ЧАСОВЪ СЪ ПРЕМІАМИ ВАРШАВ. ФИРМЪ, ПРОЧТИТЕ** брошюру „ОБРАЩЕНІЕ СЪ ЧАСАМИ“, изд. торг. д. **М. П. КАЛАШНИКОВЪ И СЪ.** Выдается бесплатно, а многоряднымъ высылается за 2-копеечную марку, въ магазинахъ: Москва: 1) Ильинка, возлѣ биржи, и 2) Верхніе Торговые ряды, ротонда, № 173.

**ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ ОВѢТОМЪ**  
Д-ра Шиндлеръ-Барнай  
**„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“**  
**ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ**  
Неподлѣльныя только въ коробкѣ **КРАСНАГО** цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмц. яз.  
Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. № 19395 5—5



**Новые любимые духи въ высшемъ обществѣ**  
**ВИКТОРА ВЭССЕ**  
въ Парижѣ.  
Вѣтъ конкурса, Парижъ 1900 г.  
Violette Tatiana  
Экстрактъ, пудра, мыло и пр. и пр.  
Edelweiss de la Tzarine  
Экстрактъ, пудра, мыло и пр. и пр.  
Royal Vaissier  
Экстрактъ, пудра, мыло и пр. и пр.  
Congo Impérial  
Экстрактъ, пудра, мыло и пр. и пр.  
Находятся во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ. № 19516 газинахъ. (1)



**МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ**  
ДЛЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ И СТАРЦЕВЪ.  
Въ аптекахъ и аптекарск. складахъ.  
**СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ**



**МАРИЕНБАДСКІЙ RUDOLF-ИСТОЧНИКЪ**  
НАТУРАЛЬНАЯ ВОДА ПРОТИВЪ ЛЮМОТЫ  
Получать можно въ **MARIENBADER Mineralwasser-Versendung** и въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ  
ДЕРЖИТСЯ ОТЛИЧНО въ ПРИГОДНА для ЭКСПОРТА  
БРОШЮРЫ съ СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ высылаются **MARIENBADER Mineralwasser-Versendung** бесплатно  
Индикаціи: Ломота, мочевиловая діатеза, мочевоы пяслокъ, почечныя камни, мочепузырные камни, хроническое воспаленіе почечей и катарръ пузыря; особенно дѣйствуетъ какъ дѣтскій напитокъ для предохраненія отъ этихъ болѣзней на лицѣ или какъ наслажденію требующимъ или же какъ дислошированное питаніе.  
Библиотека „Рунивертъ“

Ц. № 19628 24—6

**За 1 р.** (мож. марк.) вышло натуральн. мет. французск. влиятельн. лз. Даже ничего не знаящій въ 3 мѣсяца безусловно научится (безъ учителя) оч. легко разговору, грамат., ком. корресп. Получ. тысячи благодар. отъ обучающихся. Курсы проф. Скаррье, Одесса, Еврейская, 54.

**НЕ НАДО ДА ЗАКАЗЫВАТЬ!**  
Денежъ впередъ не требуемъ. Высылаемъ въ 10 дн. ср. кажд. присл. намъ свою фотограф. карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портретъ, въ ящик. аля. паспарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. ящ. Перес. за сч. заказч. За прекр. исполн. им. массу благодар. СПБ., Невскій пр., 67 «Специальн. кабинетъ Свѣтописи».

**Вырѣжьте для памяти!**

**Фотогр. Аппараты.**  
**Бруно Зенгеръ & Ко**  
СП. Петербургъ Невскій пр. № 25 (противъ Колонн)  
Граммофоны  
Фонографы  
КРАТК. ПРЕЙС-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

**ПРИЯТНОЕ И ПОЛЕЗНОЕ РАЗВЛЕЧЕНІЕ ДЛЯ ДАЧНИЦЫ!**

**„Гафтографъ“**

Патентъ за № 1412.  
„Гафтографомъ“ каждая можетъ легко и безъ предварительной подготовки артистически вышивать на мебели, коврахъ, подушкахъ, туфляхъ и проч. Цѣна съ иллюстриров. руководства и съ пересылкой всего 4 р. 55 к., налож. платежомъ на 10 к. дороже, вышив. узоры съ разными красками для вышив. подушекъ 20, 25, 30 и 40 к.; ковровъ 40 к., специальныя ножницы 1 р.  
Д. ДИНСМОРЪ и К<sup>о</sup>, Варшава, Королевск. Ц. № 19515 ская, 49. 2-1

**НОВОСТЬ**  
Усовершенствованная, не дающая копоти и запаха керосиновая кухня „Альфа“ цѣна 6 р. Гимнастическій аппаратъ „Сандова“ цѣна 12 р. и системы Сандова цѣна 5 р. 45 к.  
Громадный выборъ велосипедныхъ принадлежж., велосипедныхъ и моторныхъ фонарей и проч.  
СПБ., Литейный пр., 57.  
**И. В. МАКЪЕВЪ.**

**Вниманію страдающихъ грижей:**  
требуйте иллюстрар. прейс-курантъ знаменитыхъ вѣнскихъ грижевыхъ бандажей безъ пружинъ, одобренныхъ знаменитыми профессорами хирургии и обозначающихъ эпоху въ методѣ пользованія грижи. Требования (можно по-русски) просить адресовать: В. К., почтовый ящикъ, Вѣна, 2/2.27. В. К., Post-5-4, fach, Wien, 2/2.27. № 19411

**ВСЕГДА ЗАКОНЧЕНЫ, ВО НИКОГДА НЕ ОКОНЧЕНЫ!!!**  
ВОТЪ ДЕВИЗЪ  
**АМЕРИКАНСКИХЪ СОСТАВНЫХЪ ШКАФОВЪ-БИБЛИОТЕКЪ**  
Требуйте каталоги, содержащіе описаніе  
**БЮРО ДЭРБИ,**  
РЕГИСТРАТОРЪ ИМПЕРІАЛЬ.  
Единственныя представит. товарищество  
**Ж. Блок**  
Правленіе: МОСКВА. Отдѣленіе: С.-Петербургъ, Киевъ, Одесса, Варшава, Екатеринбургъ, Ташкентъ, Ростовъ-на-Дону.

**Рекомендуется врачами при обыкновенъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болѣзняхъ печени и запорахъ въ беременноти и при кормленіи грудью, и т. д.**  
Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.  
Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.  
Требовать названіе:  
**CASCARINE LEPRINCE,**  
отпечатанное на каждой пилюль.  
Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour,  
П. № 18373 Парижъ. 44-15

**Поторопитесь!!!**  
(почти даромъ, только на лѣтній сез. 1903 г.) пришлите изъ провинціи почтою фотографическую карточку, сіе объявленіе и 3 руб. денегъ, мы изготовимъ **большой портретъ**, близк. къ натур. велич., прекрасно художеств. отдѣл., вставимъ въ паспарту и красивую багету. раму и вышлемъ Вамъ почтою по указ. адресу съ наложени. платеж. только за пересылку. **Воспользуйтесь!** послѣ 15-го сентября 1903 г. цѣна новыс. до 5 р.  
Главн. **Ателье Свѣтописи**, С.-Петербургъ, Невскій пр., д. 61. Отдѣленіе: Москва, М. Лубянка, д. № 6-3. № 19507

Поставщикъ Двора Его Императ. Величества  
**Г. ФРИКЪ,**  
С.-Петербургъ, Адмиралтейскій пр., № 10.  
**ПИТАТЕЛЬНЫЯ СОЛИ проф. ВАГНЕРА**  
наилучшее удобреніе для цвѣтовъ, пробные ящики въ 5 фунт., марка „F. K. W.“, высылаются франко за 3 р. въ Европ. Россію.

**БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ**  
Приготовленъ въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.  
Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.  
Цѣна за фансовую банку 1 руб., съ перес. 1 р. 50 к.  
Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.  
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись: А. ЭНГЛУНДЪ, красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая выжета на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.

**ОТЪ МОЗОЛЕЙ**  
РЕКОМЕНДУЕТСЯ КАКЪ ПРЕВОСХОД. СРЕДСТВО  
**ПЛАСТЫРЬ Д. ЛИНТРОПА.**  
Тотчасъ же послѣ прикладыванія на мозоль, начинаетъ размягчатъ ее, ослабляя этимъ боль и черезъ 2-3 дня мозоль легко удаляется вмѣстѣ съ кор- ц. 25 к.

**НЕБЫВАЛЫЙ СЛУЧАЙ!!!** Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 8-го января с. г. назначить цѣны небывалыя: за 6 р. 50 к. высылаемъ четыре нижеслѣдующихъ предмета, стоящихъ въ отдѣльной продажѣ 12 р. 75 к.: 1) Излѣца. карман. часы изъ восточн. франц. золота «Гата» съ завод. безъ ключа, мужск. или дамск. 6 р. 50 к., 2) цѣп. франц. или къ дамск. часамъ шейная, того же металла 1 р. 50 к., 3) парижск. кошпакъ или «бинокль» съ пикантн. фигур. разн. красавицъ 50 к., 4) элегантное массивное/золот. кольцо 56 пр. нов. фасона «Маркизъ» кругомъ осыпан. наст. парижск. бриллиант., въ серединѣ рубинъ, санфиръ, изумрудъ или бирюзу по выбору заказчика 4 р. 25 к. Итого 12 р. 75 к. только за 6 р. 50 к. Такіе же часы дадутъ со всѣми приложениями на 2 р. дороже. Часы высылаются обвнут. и вырегулированы до минуты по времени Варшавск. Обсерваторіи, съ ручат. за вѣрноту хода на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно, нал. плат. безъ задатка. Адресовать: Главн. скл. жен. часовъ Торг. Домъ Ю. ЯКУБОВИЧЪ, Варшава, Св. Георгія, 16Р. № 19511

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
**„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“**  
(основана 1860 года)  
Измайловскій пр., № 27.  
**Золотая медаль Парижъ 1900 г.**  
**О-де-колонъ двойной, О-де-колонъ тройной, О-де-колонъ № 4 (Экстрактъ),**  
качествомъ нисколько не уступающій иностранному производству.  
Р. № 19009 5-4  
**ВЪ ПРОДАЖЪ ВЕЗДЪ.**  
Общество „С.-Петербургская Химическая Лабораторія“ проситъ, въ виду повторяющихся поддѣлокъ, обращать особенное вниманіе на наименованіе фирмы, состоящее только изъ трехъ словъ: „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“, и на марку общества съ изображеніемъ памятнаго Императору Петру Великому, что на Севастской площади, въ С.-Петербургѣ.

**МАТЕРИ, ДѢТИ КОТОРЫХЪ СЛАБЫ И БЛѢДНЫ,**  
тотчасъ должны принимать мѣры противъ грозящей опасности.  
Постарайтесь приобрести:

**ПИЛЮЛИ ПИНКЪ**  
Д-ра Вильямса, хорошо дѣйствуютъ на обогащеніе и обновленіе крови.

**Пилюли Пинкъ**  
продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.  
Дено въ С.-Петербургѣ:  
Русское общество торговли аптекарскими товарами,  
Казанская ул., № 12.  
Штоль и Шмидтъ,  
Малая Морская, 11.  
ЦѢНА:  
1 р. 50 к.   
КОРОБКА.

**МЕБЕЛЬ**  
готовая въ большомъ выборѣ и на заказъ.  
Буковая отъ фирмы Бр. Тонетъ. Америк. № 19491 канск. А. М. Лютеръ. 2-2  
Имѣя свои столярн. и обойн. мастерскія и болѣе 300 часовъ лучш. мастерскія,  
Принимаю заказы на полныя неблаговонн. кварт., школы, конторы и др. назен. учреждений. Почетные и похвальны. отзывы вполнѣ рекомендую мою фирму.  
Фирма сущ. съ 1865 года.  
Для иногородн. покупателей и заказчиковъ **ТРЕБУЙТЕ ИЛЛЮСТР. ПРЕЙС-КУР.** СПБ., Апраксинъ дворъ, Яковъ Ширяевъ.

**НОВОСТЫ!!!** 8. **ОФИЦЕРСКОЕ ПОРТМОНЪ**  
изъ самой лучшей шагрени розовой и кожи, плоскія, удобныя для всѣхъ и каждаго вѣсти въ карманѣ, съ 5-ю отдѣленіями и 3-мя затворами, мужскія и дамскія. Штука 1 р. 50 к.; тѣ же изъ наст. тюленевой кожи 2 р.  
**№ 10. ВСЕМИРНОЕ ПОРТМОНЪ** самой лучшей выдѣлки изъ одного куска, патентованн. замочекъ съ особыми отдѣленіями: для звонкой монеты, золота и бумажныхъ денегъ. Мужскія и дамскія онойковой кожи шт. 1 р. 50 к., тѣ же изъ настоящей тюленев. кожи 2 р., со штемпел. 35 к.  
дороже. № 20. **БУМАЖНИКЪ „ФОРТУНА“**, состоящій изъ 5-ти отд. для ассигнацій и документовъ и 3-хъ для звонкой монеты и золота. Величина въ закрытомъ видѣ 3 1/2 x 2 1/2 вер.; мягкія изъ шагрени, кожа шт. 2 р. 50 к. Изъ настоящей тюленевой кожи 3 р. 25 к. Серебрилыя монограммы: для портмонъ шт. 1 р. 50 к., для бумажниковъ—2 р. Пересылка отъ 1-ой до 6-ти штукъ въ Европ. Россію 30 к., въ Азіат. 50 к., наложени. платеж. съ прибалт. почт. комс. Требования и деньги адресовать:  
Варшава,  
**З. ЖУКУ**, Новалики, 30.  
Прому сослаться на настоящее изданіе.



**XXXIV г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIV**

**№ 26**

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. ЧЕХОВА и Н. С. ЛЪСКОВА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1903**

Выданъ 23-го іюля 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ пер. 20 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**  
**на „НИВУ“ 1903 г.**

съ приложеніемъ **ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНІЙ**

**АНТ. ЧЕХОВА И ЛЪСКОВА** и проч.

Къ этому № предлагается „Полнаго собранія сочиненій П. С. Лъскова“ томъ XXIV.

**Вѣчные странники.**

Романъ

**М. М. Читау.**

(Продолженіе.)

XXIV.

Когда прошелъ приливъ радости послѣ удачнаго дебюта, Вовочка ощутилъ въ сердцѣ какой-то осадокъ не-

довольства; счастье его было, какъ будто, неполно, что-то мучило его, чего-то не доставало... Чего же?

Матери написано, и даже полученъ отъ нея отвѣтъ.



Весенняя выставка въ Академіи Художествъ. Родная картина. Картина М. Ф. Иванова, авт. «Нивы».

Этот листок бумаги, испещренный каракульками полуслепой Тарановой, размазанными от капавших на них счастливых слез матери, был зашит Вовочкой в ладонку. Таранов был чувствителен, как барышня, но уже привык скрывать это от товарищей. В их средь нѣжныя чувства возбуждали насмѣшки и недоверіе къ их искренности. Надъ Вовочкой уже менѣе потѣшались въ труппѣ: онъ становился своимъ; но все-таки Вовочкѣ было какъ-то не по себѣ.

Что же мучило его?

Кустъ! Воспоминаніе о томъ, какъ онъ по неловкости своротилъ несчастный картонный кустъ во время своего дебюта. Безъ краски стыда Вовочка не могъ вспомнить объ этомъ и о хихиканьѣ, раздавшемся за кулисами и въ публикѣ.

«И какъ меня угораздило задѣть за этотъ кустъ?» — мысленно упрекалъ онъ себя, конфузясь и волнуясь заднимъ числомъ.

Смущало Вовочку и то, что про него ни слова не написали въ «Котловскомъ Вѣстникѣ». Вовочка боялся рецензій передъ дебютомъ, не надѣясь на успѣхъ, но теперь ему было больно, что успѣхъ этотъ не отмѣченъ въ газетѣ. А какъ было бы приятно видѣть товарищей, читающихъ хвалебную рецензію о немъ, Тарановѣ, какъ счастливы и горды были бы мать, братъ, получивъ пумерь «Вѣстника» и читая его всѣмъ знакомымъ

О кустѣ Вовочка сталъ вспоминать рѣже, когда сыгралъ безъ новыхъ неловкостей нѣсколько водевилей и попривыкъ къ сценѣ. О рецензій онъ сторонкой поразспросилъ Тоньку и узналъ отъ него, что замѣтки о театрѣ рѣдко появляются въ провинціальныхъ газетахъ, развѣ въ началѣ сезона или о выдающихся бенефисахъ. Вовочка нѣсколько успокоился, но все-таки чувствовалъ себя неудовлетвореннымъ.

Если бы онъ умѣлъ разобратъ въ своихъ чувствахъ, то понималъ бы, что ему доставало только созданныхъ когда-то его фантазіей необыкновенныхъ послѣдствій его перваго успѣха: приглашенія на Императорскую сцену, восхищенія свѣтлѣйшаго и его супруги, удивленія публики.

Вовочка забылъ объ этихъ фантазіяхъ: онъ былъ скромнень, какъ истинный талантъ, но слѣдъ отъ нихъ остался въ сердцѣ, въ нервахъ юноши и вызывалъ въ немъ чувство неудовлетворенности. Но и неудовлетворенность прошла, когда Вовочка ясно понималъ положеніе начинающаго актера и сообщалъ, по разсказамъ товарищей, какъ блестяще онъ началъ свою карьеру по сравненію съ другими.

Потребность нѣжности и любви, наполнявшую его душу, онъ излилъ на Тоньку, который восхищалъ Вовочку своей бойкостью, живостью, удалствомъ. Вовочка думалъ, что и Тонька отвѣчаетъ любовью на его любовь.

«Вотъ другіе и не играютъ ролей простаковъ, а завидуютъ моему успѣху, а Тонька уступилъ ихъ мнѣ да еще похваливаетъ,—думалъ Вовочка:—и кутить меньше, и не разсается со мной; кабы не онъ, такъ я здѣсь пропалъ бы со скуки,—совсѣмъ бы зашло одиночество».

Тоньку же Вовочка просто забавлялъ, къ сценѣ онъ былъ почти равнодушенъ: вся любовь его сосредоточивалась на музыкѣ.

Наконецъ, Вовочка совсѣмъ обвыкъ въ театрѣ и развернулся во всю. Тутъ обнаружился во всей силѣ его природный юморъ; никто не умѣлъ разсказать такъ, какъ онъ, всѣ происшествія своего муравейника. Видя, какъ другіе подмѣчаютъ и изображаютъ смѣшныя стороны людей, Вовочка сталъ подражать товарищамъ, но скорѣе превзошелъ всѣхъ и наблюдательностью, и умѣньемъ разсказывать. Онъ сталъ желаннымъ гостемъ во всѣхъ квартирахъ театра; особенно полюбили его актрисы, съ которыми, по своему женскому воспитанію, Вовочка скорѣе и ближе сошелся, чѣмъ съ актерами.

Хорошая память и природный талантъ помогали Та-

ранову легко справляться съ театральнымъ дѣломъ. Публика скоро полюбила его. Стоило только Вовочкѣ появиться на сценѣ, какъ всѣ лица начинали добродушно улыбаться, зрители умищались поудобнѣе на стульяхъ, точно желая съ наибольшимъ комфортомъ воспринять удовольствіе отъ живой и веселой игры молодого артиста.

Послѣ спектакля Несвѣчинъ забиралъ къ себѣ Крылова, Тоньку и Вовочку. Поужинавъ съ ними, Илларионъ Ильичъ усаживался курить у жарко натопленной печки и наслаждался веселыми разговорами и дурачествами своихъ собесѣдниковъ.

Но кромѣ забавы для себя, Несвѣчинъ, приглашая Тоньку, преслѣдовалъ и другую цѣль: спокойствіе Поленьки. Онъ былъ убѣжденъ, что для Тоньки важно было находиться «хоть подъ лавкой, да въ гостяхъ»; оттого, какъ полагалъ Несвѣчинъ, Тонька и убѣгалъ изъ дома въ «Отель Морда» (такъ называли актеры «Отель дю-Нордъ»), въ клубъ, куда попало, а тамъ сейчасъ компанія, выпивка по убѣженію, что «нельзя отставать отъ товарищей». До появленія Вовочки вечера у Иллариона Ильича какъ-то не ладилась. Тонька скучалъ, ему не съ кѣмъ было дурачиться, а разговоры Крылова съ Несвѣчинымъ о политикѣ и состязаніе въ знаніи отечественной исторіи усыпляли Тоньку или обращали въ бѣгство... У Тоньки даже ноги скучали отъ такихъ бесѣд!

Теперь все пошло иначе. Исторія и политика были заброшены. Крыловъ, сидя верхомъ на палочкѣ и нагнувъ на носъ цилиндръ, корпусомъ изображалъ наѣздника, а ногами лошадь; Тонька игралъ на скрипкѣ цирковые мотивы; Вовочка граціозно выбѣгалъ на средину комнаты, дѣлалъ видъ, что вскакиваетъ на лошадь, и съ неподражаемымъ комизмомъ продѣлывалъ позы и жесты наѣзницы, скачущей «черезъ и сквозь разные предметы». Илларионъ Ильичъ весь трясся отъ смѣха и вытиралъ катившіяся изъ глазъ слезы.

Анна Сергѣевна убѣгала въ спальню, закрывала дверь и, повалившись на постель, старалась читать пьесы и дѣлать планы постановокъ, но развлеченіямъ Ларички не мѣшала.

Тонька и Вовочка поздно ночью бѣжали наверхъ, вторгались ураганомъ въ квартиру, будили Поленьку и Леню; Поленька ворчала на нихъ, но въ душѣ радовалась, что мужъ не уходитъ изъ дома, меньше кутить и долги въ буфетѣ въ «Отель Морда» не возрастаютъ.

Тонька и Вовочка прятались отъ Поленьки въ «ледничекъ», и оттуда еще долго слышался ихъ сдержанный смѣхъ и возня.

## XXV.

Со времени дебюта Таранова прошелъ цѣлый мѣсяцъ.

Морозы день ото дня становились все слабѣе и слабѣе. Обитатели стараго театра понемногу отогрѣвались и уже менѣе ходили, по своимъ костюмамъ, на членовъ экспедиціи къ сѣверному полюсу. Къ тому же, и матеріальное положеніе труппы значительно улучшилось: сборы поднялись, и была получена субсидія. На другой же день послѣ полученія Анной Сергѣевной денегъ, лавочники тучей нагрянули въ театръ за расчетомъ. Новыхъ долговъ труппа уже не дѣлала за послѣднее время, но старые остались неуплаченными. Всѣ расплачивались немедленно, шутя и смѣясь съ поставщиками, только Штучкинъ находилъ это неприличнымъ, накричалъ, шумѣлъ, утверждая, что нельзя позволять хамамъ лѣзть въ господскія комнаты за деньгами, и въ благородномъ негодованіи убѣжалъ, не заплативъ ни одной копейки.

Впослѣдствіи «хамы» пожаловались на него черезъ горничную Надежду Несвѣчинной, и по ея настоянію Штучкинъ заплатилъ часть долга: всего заплатилъ онъ не могъ, такъ какъ успѣлъ «чертовски проигратъ».

Кассирша при расчетѣ торговалась изъ-за каждой копейки только для вида, чтобъ Несвѣчинны не заподо-

зрили ея въ томъ, что у нея есть капиталы. Она кляла лавочниковъ за то, что они, будто бы, приписали ей лишнее къ счету, обсчитали ее, грозила ѣхать жаловаться къ полицеймейстеру Дынину—другу ея сына,—задыхалась, кашляла; Карпаточка неистово лаяла, а Крыловъ не могъ прекратить этой сцены, такъ какъ еще наканунѣ исчезъ куда-то съ Малахитовымъ и Тонькой.

Даже лавочниковъ потъ прошибъ отъ визга кассирши; истощивъ всѣ клятвы въ честности, они сдѣлали-таки скидочку освиригившей старухѣ и, махнувъ рукой, дескать: гдѣ наше не пропадало,—исчезли изъ кассы.

У декоратора долговъ не было. Супруги Кочерыжкины заперли свои двери на ключъ, выдвинули красный деревянный съ жестяными украшениями сундучокъ, стоявшій всегда подъ ихъ кроватью, и, доставъ изъ него процентные билеты, провѣрили ихъ, затѣмъ сосчитали деньги, накопленные на новый билетецъ, и просіяли, когда воочию убѣдились, что, приложивъ къ имѣющейся суммѣ сегодняшнюю получку, оставалось прикопить всего двадцать пять рублей.

— Изъ слѣдующаго жалованья добавимъ двадцать пять рублей, купимъ билетикъ и на новенькій будемъ копить! — мягко сказала Марія Ивановна, укладывая свои сокровища обратно въ красненькій сундучокъ.

А рядомъ, въ квартирѣ Кленовскихъ, бѣдная Поленька, измученная бессонницей, съ красными глазами и опухшимъ отъ слезъ лицомъ, отбивалась отъ нападенія лавочниковъ, умоляя ихъ подождать возвращенія «барина», такъ какъ у нея нѣтъ ни копейки—всѣ деньги у него.

Еще наканунѣ вечеромъ, передъ спектаклемъ, Анна Сергѣевна раньше, чѣмъ другимъ, отдала Поленькѣ изъ рукъ въ руки ея и Тонькино жалованье впередъ за полмѣсяца и язвительно замѣтила:

— Надѣюсь, что ты не отдашь этихъ денегъ главѣ семьи. Помни: онъ опять все на бильярдѣ проиграетъ, тебя и Леньку, какъ щенятъ, безъ ѣды оставитъ! — И, видя, что Поленька надулась, добавила:—Позаботься по крайней мѣрѣ, чтобъ Тонька хоть въ трактирахъ заплатилъ свои долги и чтобъ ко мнѣ не лѣзли съ жалобами разные половые и маркеры.

Поленька страшно обидѣлась за мужа и даже поворчала про себя на маню Анны Сергѣевны все преувеличивать и мѣшаться въ чужія дѣла. Когда это полые лѣзли къ ней? Что она выдумываетъ! Воображаетъ, что вся труппа ея крѣпостные. Тонька цѣлый мѣсяць дома сидитъ. А она ничего не хочетъ замѣчать... Когда все хорошо, такъ не похвалить, а худо, такъ сейчасъ съ своими наставленіями. Вотъ Тоня ее любитъ, онъ всѣхъ любитъ, голубчикъ, а она къ нему такъ несправедлива всегда!

Послѣ спектакля Поленька была особенно мила съ Тонькой, считая его незаслуженно обиженнымъ Анной Сергѣевной: «хоть онъ и не знаетъ, что говорила о немъ Анна Сергѣевна, а все-таки...»

Желая вознаградить Тоньку за незаслуженную обиду, Поленька вручила ему всѣ деньги, прося спрятать ихъ, и Тонька немедленно пропалъ: пошелъ спросить у Крылова репертуаръ на слѣдующую недѣлю, «пока Власище спать не завалился», да такъ и не явился домой.

Долго-долго ждали безпутнаго Тоньку Поленька и Вовочка, сидя передъ потухшимъ остывающимъ самоваромъ, долго прислушивались они, не раздадутся ли по коридору легкіе, быстрые шаги главы семейства. Все было тихо.

Сначала Поленька не волновалась: она знала, что Крылову нездоровится, и думала, что Тонька остался посидѣть съ нимъ. Но время шло, а Тонька все не появлялся.

Но вотъ кто-то босикомъ пробѣжалъ мимо ихъ двери: это Ѳеклуша отправлялась на свиданіе; Поленька знала, что это была Ѳеклуша.

И опять воцарилась тишина.

Раздались тяжелые шаги Кочерыжкина, имѣвшаго обыкновеніе дѣлать ночной обходъ по театру: онъ вѣчно опасался пожара.

Вовочка вскочилъ-было съ мѣста, принявъ шаги декоратора за шаги Тоньки, но Поленька оставила его, сконфуженно объявивъ:

— Нѣтъ, это Семень Прохоровичъ.

Поленька хорошо знала, кто ходитъ ночью по холоднымъ коридорамъ стараго театра; много бессонныхъ ночей провела она, ожидая своего милаго безпутнаго мужа, выбѣгая въ коридоръ при каждомъ звукѣ, шорохѣ...

Но послѣднее время Тонька велъ себя такъ хорошо, что Поленька ужъ стала надѣяться на его исправленіе, на возможность жить и работать спокойно, отдыхая въ своемъ уголкѣ съ нимъ, съ ея Тонькой, и маленькимъ Лелей...

Сегодня, въ присутствіи Вовочки, было какъ-то легче: все же есть около нея живая душа, хоть и стыдно было Поленькѣ передъ Тарановымъ, такъ стыдно, точно она сама что-то дурное сдѣлала, точно сама виновата въ томъ, что ее такъ унижаютъ передъ чужимъ человѣкомъ, бѣгутъ отъ нея куда-то обманомъ...

Вовочка и Поленька долго сидѣли молча, не глядя другъ на друга.

«Надоѣлъ я ему,—съ отчаяніемъ думалъ Тарановъ:—надоѣлъ... ужъ ему со мной скучно... Къ Власу сбѣжалъ, а можетъ-быть, и не къ Власу, а опять побѣжалъ пьянствовать, благо деньги есть... Съ пьяницами, должно-быть, веселѣе...»

— Я схожу къ Крылову!—не выдержалъ Вовочка и убѣжалъ.

Поленька начала надѣяться, что Тонька возвратится съ Тарановымъ, побѣжала въ кухню и стала подогрѣвать самоваръ, но, заслышавъ шаги, возвратилась въ комнату.

Вошелъ Вовочка, мрачный и запыхавшійся, молча усѣлся у стола и взялъ роль, но строчки сливались передъ его глазами: мысли о Тонькѣ мѣшали ему сосредоточиться. Поленька тоже молчала.

— Онъ очень бильярдъ любитъ, — проговорила она наконецъ, стремясь, какъ всегда, оправдать мужа передъ чужимъ человѣкомъ.

— А я вотъ никакъ не могу научиться, такой дуракъ! — унижалъ себя Вовочка тоже съ намбреніемъ оправдать Тоньку и вывести Поленьку изъ неловкаго положенія.

И опять оба надолго замолчали. Вовочка дѣлать видъ, что учитъ роль Бѣлогубова изъ «Доходнаго мѣста», а между тѣмъ спокойно и напряженно прислушивался, не идетъ ли Тонька.

Поленька тоже взяла тетрадку, положила передъ собой, но даже не заглянула въ нее: и она безпокоилась и прислушивалась.

Прошло пять часовъ.

Поленька прекрасно понимала, что въ эти часы никто уже не играетъ на бильярдѣ.

«Пьеть, должно-быть, — думала она: — или выпилъ лишнее, да скандалъ какой-нибудь надѣлалъ... А если не пьеть, тогда гдѣ же онъ? Гдѣ же онъ?»

Всегда эти долгія ожиданія доводили Поленьку до припадковъ ревности; подъ вліяніемъ дурнаго чувства кроткая и любящая женщина доходила до жестокихъ мыслей и плановъ,—то же было и теперь.

«Гдѣ онъ? У кого?—думала Поленька, сдвинувъ брови и упорно глядя въ одну точку. — Вотъ разузнать бы, подстеречь его... явиться вдругъ передъ ними... Убила бы, кажется, убила, убила обоихъ!»

Воображеніе ея, развитое театральными пьесами, ярко рисуетъ ей картину за картиной: Тоньку, веселаго съ горящими отъ страсти глазами, въ объятіяхъ разлучницы, роскошной женщины, въ родѣ Колесниковой или Несвѣ-



Трудная переправа. Картина Г. Вастака, грав. Террисе.





**Визитъ.** Картина академика И. Л. Аскнази. Автогипс «Нивы».

чиной, Поленька подкрадывается къ нимъ и наноситъ ему смертельный ударъ, потомъ направляется къ «ней», та молить о пощаду, волосы ея распустились, бѣлый пеньюаръ красивыми складками окутываетъ ея полный станъ, руки протянуты къ Поленькѣ... А Тонька лежитъ мертвый; кровь сочится изъ свѣжей раны... ужась застыть въ мертвыхъ, широко раскрытыхъ голубыхъ глазахъ...

— Охъ!—громко застонала Поленька, точно картина эта была и въ дѣйствительности передъ нею.—Ничего, ничего,—поспѣшила она успокоить встревоженнаго ея стономъ Таранова:—голова не знаю съ чего-то болѣть начала.

И она заходила по комнатѣ, подошла къ кровати Лени. Мальчикъ спокойно спитъ. Поленька снова заходила по комнатѣ, подбирая по дорогѣ разбросанныя игрушки сына. Страстно захотѣлось ей теперь выбѣжать въ коридоръ и тамъ ждать; ей казалось, что если она будетъ тамъ, въ коридорѣ—Тонька скорѣе возвратится. Но при Вовочкѣ ей было стыдно выскочить за дверь.

«Хоть бы ушелъ этотъ Вовочка! Чего онъ тутъ сидитъ? Ключетъ носомъ, а не уходитъ, сидитъ и сидитъ!»—сердилась Поленька, косясь на Таранова.

— Вы совсѣмъ спите!—рѣшается она спроводить гостя.—Я тоже лягу: ужасно хочется спать!

Поленька притворно зѣваетъ и довольно удачно представляется сонной.

Вовочка нехотя ушелъ въ свой «ледничекъ».

Она поспѣшно убавила огонь въ лампѣ и выскочила въ коридоръ. Холодно тамъ, тихо. Поленька наклонилась черезъ перила лѣстницы и слушаетъ... Нѣтъ! Никто не идетъ... Тихо, все тихо! Холодно, темно вокругъ и тихо-тихо.

— Господи! что съ нимъ? Живъ ли? Можетъ-быть, убили!—въ тоскѣ шепчетъ Поленька, и въ воображеніи ея уже рисуется пьяная драка. Пахнетъ виномъ, Тонька растрепанный, съ красными, воспаленными глазами, полуодѣтый, отбивается бутылкой отъ толпы лѣзущихъ на него пьяныхъ, безобразныхъ людей.

— Не надо! Не надо!—застонала Поленька, пугаясь того, что вдругъ отъ ея мысли и на самомъ дѣлѣ такъ случится: «вѣдь бываетъ: подумаешь, а оно такъ и случится!»—Господи! Только бы онъ живой вернулся. Пускай пьяный, пускай разбитый, только бы живой!..»

Говорять, «не надо ждать, тогда скорѣй вернется»,—и Поленька принялась прохаживаться по темному коридору, держась за стѣнку и притворяясь передъ собою, что она никого не ждетъ.

Леня закричалъ; Поленька побѣжала-было къ нему, но остановилась въ передней: Матрена, услыжавъ крикъ, уже пришла изъ кухни и качала Леню, потомъ положила его въ кровать и ушла, но Леня все еще похныгивалъ. Поленька вошла въ комнату, машинально погрѣла руки о самоваръ, не замѣчая, что онъ давно остылъ, и подошла къ кровати сына. Леня полуоткрылъ глазки и тянулся къ ней.

— Спи, миленькій!—прошептала Поленька, тихонько глядя Леню вдоль всего тѣльца, но онъ уже совсѣмъ разгулялся и сталъ приподниматься на постелькѣ.

Поленька взяла ребенка на руки, усѣлась на маленькую скамеечку и начала укачивать его, напѣвая пѣсенку, и Леня принялся тянуть за нею какой-то свой особенный мотивъ: «а-о-а», съ повышеніемъ и пониженіемъ голоса.

— Да спи же, спи!—шептала въ конецъ измученная Поленька.

Пробило шесть часовъ, а Тоньки все не было!

— Господи, прощу Тебя, приведи, направь его домой, Господи!—молилась Поленька, и ей начало казаться, что Господь слышитъ ее и невидимою силою двигаетъ ея безпутнаго Тоньку домой; она напряженно ждетъ и твердо вѣрить, что въ эту минуту мужъ ея уже подходитъ къ театру, вотъ теперь онъ входитъ въ подъѣздъ... вбѣгаетъ по лѣстницѣ... на цыпочкахъ идетъ по коридору... сейчасъ, сейчасъ отворить дверь и войдетъ въ комнату... вотъ сейчасъ, сейчасъ... сію минуту... Поленька, не сморгнувъ, смотритъ на дверь, всею душой вѣря, что, дѣйствительно, сейчасъ войдетъ ея мужъ.

Никого.

— Боже мой, Боже мой, Боже мой!—въ совершенномъ отчаяніи взывала Поленька, поднимая полные слезъ глаза на маленькій образокъ Спасителя, привязанный полинялою ленточкой къ кровати Лени.

Ребенокъ, задремавшій-было на рукахъ матери, раскрылъ глазки.

— Сынонь мой! Радость моя! Ты чувствуешь, какъ больно твоей мамѣ... какъ обидно... Да? Чувствуешь?—порывисто шептала Поленька, склоняясь къ малюткѣ, увѣренная, что родное сердечко чувствуетъ ея горе, что милые глазки отвѣтятъ слезами на ея слезы...

Леня весело взвизгнувъ и цѣпко схватилъ мать за подбородокъ...

Къ девяти часамъ утра Поленька такъ изволновалась и измучилась, что, забывъ свою привычку не показывать другимъ, какъ дѣйствуютъ на нее «фуги» Тоньки, побѣжала къ Вовочкѣ въ «ледничекъ» и стала будить его, умоляя разыскать мужа.

— Никогда, никогда онъ такъ долго не пропадалъ!—объясняла она.—Навѣрное, онъ у друзей заночевалъ—у Глыбина или у Кулькова,—такъ вы, ради Бога, разбудите его и тащите скорѣе домой; напомните ему, что въ десять часовъ онъ назначилъ репетицію оркестру!

— С-часъ, с-часъ!—хрипло отвѣчалъ Вовочка, жмуря болѣвшіе отъ бессонницы глаза.—Только вотъ гдѣ живетъ Кульковъ?

— Ахъ, да не знаю я! Надо у Нила адресъ спр...—Поленька вдругъ умолкла и прислушалась: до слуха ея долетѣли звуки оркестра. Она стремительно выбѣжала въ коридоръ, вошла въ одну изъ ложъ и увидѣла Тоньку на дирижерскомъ мѣстѣ; весь оркестръ былъ въ сборѣ; Тонька поколачивалъ палочкой по щопитру и бодро покрикивалъ:

— Bitte noch einmal von Anfang!

— Голубчикъ! Радость моя! Живъ!—воскликнула Поленька, протягивая впередъ свои худенькія ручки въ страстномъ желаніи прижать къ своей груди безпутную, дорогу ей головушку мужа.

— Барыня! Да гдѣ же вы запропали?—раздался вдругъ грубый голосъ Матрены.—Мясникъ васъ на куфнѣ дожидаетъ, зеленщикъ, булочница, буфетчикъ!

— Иду, иду, Матреша!—виновато отозвалась Поленька и пошла объясняться съ кредиторами, страдая отъ мысли, что, пожалуй, Тонька успѣлъ спустить много денегъ, и ихъ не хватить для расплаты со всѣми. И неволью досада на мужа вновь закипѣла въ сердцѣ молодой женщины.

(Продолженіе будетъ.)

## Родное.

Сердцу близкія картины...  
Сѣнокосъ во дни уборки,  
И песчаные пригорки,  
И туманныя низины,  
И просѣлковъ прихотливыхъ  
Бѣгъ черезъ ручьи и горы,

И цвѣтныхъ полосъ уборы  
На волнующихся нивахъ,  
Сѣлъ далѣкихъ очертанья,  
Лѣсъ полоской въ синей дали,—  
Вѣчно-бъ очи созерцали  
Милыхъ красокъ сочетанья!..

Вел. А—й.

## Въ затонѣ.

Рассказъ Г. Г. Сѣверцева (Полилова).

### I.

Мирно дремлетъ поселокъ у затона послѣ вешней воды вплоть до конца навигаціи.

Поднатужится обмелѣвшая и ослабѣвшая за лѣтнюю пору рѣка, снова захлестнетъ пески, отдѣлившіе ее отъ затона, и сольется съ его стоячею водою. Но нѣтъ у ней прежней, весенней мощи.

Не надолго закрыла она отмели; чуть тронется ледъ съ верховья, и сейчасъ же на пескахъ застрянетъ. Не въ силахъ рѣка сдвинуть его отсюда, такъ онъ здѣсь и перезимуетъ.

Осеннимъ подъемомъ рѣки пользуются все судовщики и пароходчики, привыкшіе ставить свои «посудины» каждую зиму въ этомъ мѣстѣ. Какъ бы далеко ни были загнаны ихъ суда и пароходы внизъ или вверхъ по рѣкѣ, только-что осенній подъемъ воды начнется, все сюда стоняютъ, иной разъ грузъ не доvezутъ, въ другомъ мѣстѣ бросятъ, а въ затонъ поспѣшатъ.

Приведутъ ихъ сюда къ берегу, нерѣдко съ трудомъ протаскивая черезъ малопокрытую водою отмель, и стоять они здѣсь въ безопасности. Не срѣзаетъ суда весенній или осенній ледоходъ, не налетятъ на нихъ другія «посудины», не раскидастъ ихъ по берегамъ сердитая осенняя волна...

Много имѣется такихъ затоновъ по рѣкѣ.

Съ давнихъ поръ примѣнились къ нимъ судовщики. Около каждаго изъ затоновъ селенія повзросли; жители починкою судовъ кормятся.

По зимѣ и раннею весною работы здѣсь въ полномъ ходу. Деревянные суда конопатятся, смолются, починяются, пароходы же окрашиваются; кое-какія неважныя поломки въ машинахъ исправляются; все приводится въ порядокъ.

Для этого въ селеніи и мастера разные живутъ.

Тутъ и кузнецъ, тутъ и слесарь, механикъ, не мало домовъ судовые плотники имѣютъ, конопатчики, маляры; все это кишитъ, трудится, суетится, горючится...

Но лишь только сбѣжигъ снѣгъ, пройдетъ ледоходъ да подыметъ половодье все эти «посудины» и пароходы, стоящіе въ затонѣ, и понесетъ ихъ рѣка на своемъ могучемъ хребтѣ, какъ дѣятельную жизнь поселка затихнетъ вплоть до осени.

Маляры, конопатчики и плотники разбредутся на городскія работы, слесари и механики поступятъ машинистами на пароходы, на которыхъ они всегда по лѣтамъ бѣгаютъ, да и кузнецы уѣзжаютъ на желѣзодѣлательныя заводы на «низъ».

Въ поселкѣ остаются одинъ женщины, дѣти и старики.

Да и послѣдніе норовятъ поступить на какую-нибудь службу, подходящую къ ихъ силамъ: пасти деревенскій скотъ, перевозничать или вершами рыбу ловить.

Обсохнутъ пески, отдѣлятся затонъ совершенно отъ рѣки, и самая вода уйдетъ далеко отъ поселка.

Все затихнетъ, и если бы не оставшаяся на берегу изгарь отъ временныхъ кузницъ, да не прибранные кое-гдѣ сошки, поддерживавшія суда, и валяющіеся обрывки причаловъ, нельзя было бы предположить, что здѣсь еще недавно кишѣла кипучая дѣятельность.

Съ этимъ уже все свылкисъ, и лѣтомъ въ затонномъ поселкѣ работаютъ только однѣ бабы, ходя за своими огородами, да подготавливая сѣно на зиму для скотины.

### II.

Въ поселкѣ всего шестнадцать домиковъ.

Избами назвать ихъ нельзя, въ нихъ все-таки виденъ городской вкусъ. Надъ тремя изъ нихъ прирублены крохотные мезонины. Почти около каждаго домика устроены палисадники, сады же строгіи тянутся рядкомъ огородовъ и выгонъ для скота.

Обитатели затоннаго поселка по большей части пришлые люди; не одинъ десятокъ лѣтъ живутъ они здѣсь. Не мало было споровъ у нихъ изъ-за земли съ крестьянами, владѣльцами береговой полосы, но наконецъ все пришло къ благополучному результату, и земля стала принадлежать жителямъ поселка.

Изъ первыхъ поселившихся сюда ремесленниковъ только трое еще живы, остальные же—дѣти пришельцевъ.

Крайній домикъ поселка принадлежитъ Геннадію Палехову, кузнецу. Онъ одинъ изъ тронхъ пионеровъ.

Несмотря на свои шестьдесятъ три года, кузнецъ еще молодецки-молодцомъ. Рыжую шапку курчавыхъ волосъ его едва тронула серебряная просѣдь, роста онъ громаднаго. Отъ постоянного обращенія съ тяжелымъ молотомъ руки у кузнеца, какъ желѣзныя, выступаютъ на нихъ синеватая жилы напоминаютъ бичеву, и грудь у Геннадія богатырская.

Рассказываютъ, что у него какъ-то испортились мѣхи въ кузницѣ; не желая останавливать работу, кузнецъ взялъ желѣзную трубку и самъ раздувалъ огонь, дуя въ нее!

Лицо Палехова, красноватое отъ постоянной работы у огня, было добродушное; сѣрые глаза привѣтливо смотрѣли на свѣтъ Божій.

Кузнецъ прожилъ съ первой женою сорокъ лѣтъ, но дѣтей у нихъ не было; черезъ полгода послѣ ея смерти женился онъ вторично на дочери бѣдняка, серебрянаго задѣльщика изъ сосѣдней деревни, жителя которой поголовно все занимались кустарной выработкой серебряныхъ подѣлокъ.

Двадцатилѣтняя Агафья охотно пошла за старымъ кузнецомъ, имѣвшимъ по слухамъ скопленную «денежку». Она рада была вырваться

изъ жалкой обстановки родительской избы, гдѣ цѣлыми днями должна была сидѣть за тяжелой работою, «вороти», полируя особымъ твердымъ камнемъ серебряныя крестики, или же штампуя ихъ ручнымъ штампомъ. Въ домикѣ зажиточнаго кузнеца ей жилось лучше. Кромѣ хозяйства, да по лѣтамъ огородныхъ работъ и сѣнокоса, она ничего не знала. Старый Геннадій зарабатывалъ не мало зимою, а съ весны уходилъ до осени въ молотобойцы въ Сормово.

Рядомъ съ его домомъ ютилось жилище Макара Рябка, молодого маляра.

Рябокъ, безпечный маленькаго роста блондинъ, былъ мастеръ на все руки; за все брался и, дѣйствительно, исполнялъ всевозможныя работы, но больше всего имѣлъ склонность къ малярному ремеслу, которое зналъ въ совершенствѣ.

Его страстью было все окрашивать. Когда у Макара не было работы, онъ все-таки выискивалъ, что бы ему еще выкрасить. Собственный домикъ маляра представлялъ изъ себя по раскраскѣ нѣчто необычайное. Каждая доска обшивки имѣла свой собственный цвѣтъ; чтобы избѣжать повторенія, Рябокъ подолгу ломалъ голову, составляя новые оттѣнки красокъ.

Макаръ былъ веселый малый, не прочь повеселиться, сыграть на гармоніи. Водку онъ пилъ, но мало, если и баловался, то только шивомъ.

Подъ стать себѣ выбралъ маляръ и жену. Разбитная Пелагея цѣлыми днями оглашала смѣхомъ и веселымъ визгомъ «попугаешный» домъ Рябка. Такъ прозвали его все забѣжкіе судовладельцы.

Въ праздники оттуда раздавалось пѣніе обонхъ супруговъ. Пелагея, молодая еще блондинка, народила Рябку пятеро ребятшекъ, такихъ же жизнерадостныхъ, какъ и ихъ родители.

По лѣтамъ Макаръ не уходилъ въ городъ съ другими мастерами, а подряжался въ садовники къ купцу, имѣвшему по ту сторону рѣки помѣстье, въ свободное же время, ближе къ ночи, ставилъ на рѣкѣ верши и ловилъ рыбу.

Сосѣдомъ Рябка слѣва сидѣлъ Антонъ, конопатчикъ, угрюмый, вдовый старикъ, еще вмѣстѣ съ кузнецомъ поселившійся здѣсь.

Дальше ютился домикъ Карпа, плотника, старательнаго молодого парня. Около него жилъ Феклистъ, слесарь, вѣчно полу пьяный, мало разговорчивый и въ пьяномъ видѣ бывшій «смертнымъ боемъ» свою тщедушную жену Елизавету.

Въ остальныхъ домахъ проживалъ тоже рабочій людъ, имѣвшій отношеніе къ судамъ и пароходамъ.

Въ самомъ послѣднемъ строеніи поселка, съ правой стороны, находился сапожникъ Ома, неизбѣжная принадлежность каждаго оживленнаго мѣстечка.

По зимамъ мастеровые пускали въ свои домики еще нахлѣбниковъ, служащихъ съ судовъ, заведенныхъ на починку въ затонъ, при чемъ почище народъ селился у кузнеца, у Рябка и у плотника, жившихъ довольно опрятно, а простой людъ, судовые рабочіе довольствовались помѣщеніемъ у другихъ жителей поселка.

Такъ шло оно съ давнихъ поръ, такъ продолжалось и по сей часъ.

### III.

Навигация приходила къ концу. Поселокъ у затона сталъ оживать съ каждымъ днемъ. Приплыли съ сормовскихъ заводовъ гигантъ-кузнецъ, прикончили свои работы въ городѣ Карпъ, Антонъ и другіе, бросилъ свое мѣсто и Макаръ Рябокъ и переправился черезъ рѣку домой, наконецъ, притащился полуживой Феклистъ, весь избитый въ городскомъ кабакѣ.

Однимъ словомъ, все обитатели поселка были дома и ожидали съ нетерпѣніемъ, когда къ нимъ явятся въ затонъ суда для зимней стоянки и для починки.

Воды на мели было достаточно, и, ломая кусты пняка, тяжело шуршали громадные грузовыя суда, проходя по отмели въ затонъ на зимовку и для починки. Прибѣжало нѣсколько буксирныхъ пароходовъ и тоже приткнулись у берега.

Мѣста въ затонѣ оставалось немного, съ «верху» показалось уже сало, и полного ледохода можно было ожидать со дня на день.

Дѣйствительно, черезъ два дня забѣлѣло все водное пространство, рѣка понесла на себѣ льдины.

Не ожидавшій такого скорого ледохода, пассажирскій пароходъ одной изъ компаній хотѣлъ добраться еще до своей обыкновенной стоянки гораздо ниже по рѣкѣ, но, стѣсненнымъ плывущими льдинами, съ трудомъ пробился въ ближній затонъ и остался тамъ зимовать.

Давно уже не стоялъ въ затонѣ «легковой» пароходъ, а потому появленіе его изумило весь поселокъ.

Пароходъ причалили къ одной изъ грузовыхъ баржъ, закрѣпили тросами, привязанными къ кольямъ, вбитымъ на берегу, хотя въ этомъ не представлялось никакой нужды, такъ какъ опасаться, что высокая вода снесетъ его, было лишнее.

Капитанъ и двое его помощниковъ, покончивъ съ постановкой парохода, сошли въ поселокъ, гдѣ въ просторномъ помѣщеніи кузнеца собрались все мастеровые для переговоровъ о починкѣ парохода.

— Сперва-наперво,—сказалъ капитанъ, небольшого роста коре-

настый пожилой мужчина:—будем толковать об окраскѣ, этого ужъ не минуешь.

— Наше дѣло-сь, — бойко замѣтил Рябок: — свое мастерство мы превзошли-сь, теперь, примѣрно, какой краской прикажете красить? Тоже и шпаклевка разная бываетъ, подмазокъ изъ маслѣ аль на сеledочномъ разсолѣ...

— Мастакъ, я вижу, ты, братецъ, — улыбнулся капитанъ: — по началу вижу, что сталкиваемся. По механическому дѣлу тоже кое-какія подѣлки понадобятся, перемѣнить, подшлифовать. Это я вамъ все, ребята, покажу.

— Ладно, ладно, посмотримъ, приведемъ въ порядокъ,—раздались голоса мастеровыхъ.

— Деревянные поправки также придется сдѣлать. Плотникъ-то у васъ есть?

— Что ни взять наилучшій, — отозвался кузнецъ. — Эй, Карпуца, выходи.

а потомъ къ кому-нибудь изъ мастеровъ въ домъ на хлѣба переберетесь, также и ребята.

— По вашему приказу поступлю,—согласился Лежневъ.

— Смотрите хорошенько за работою, берегите пароходъ. По дай Богъ, если что случится, сейчасъ же дайте мнѣ знать.

Затѣмъ капитанъ съ помощникомъ и механикомъ сѣли въ поданную имъ бричку и отправились на ближнюю станцію желѣзной дороги. Слѣдомъ за ними, шлепая ногами по грязи, потонулась и отпущенная домой команда.

#### IV.

Закипѣла работа, застучалъ молотъ, завизжала пила, заблестѣлъ огонекъ на берегу у переносныхъ горновъ, запахло свѣжесваренною смолою, вѣтеръ разносилъ по берегу обрывки пакли, глухо тукая деревянный молотокъ конопатчика объ желѣзную забивку..

Снѣгъ бѣлою пеленою покрылъ все видимое пространство, выровнялъ затонъ съ остальною рѣкою и причудливыми сугробами



Полтавскій бой. Картина-диорама (исключ. право воспроизв. принадл. «Нивѣ») А. Титова и А. Бучкури. По фот. К. Булда авт. «Нивы».

— Однако, я вижу, у васъ здѣсь все налажено,—довольно проговорилъ капитанъ:—значить, только для машины придется мастеровъ привезти.

— Зачѣмъ возить, все сами сдѣлаемъ: вить ли испарить, цилиндръ ли вычистить, все сумѣемъ.

— Тѣмъ лучше, мнѣ хлопотъ меньше будетъ.

Мастеровые вмѣстѣ съ капитаномъ пошли снова на пароходъ. Начался подробный осмотръ требуемаго ремонта, стали переговариваться о цѣнѣ за работу.

Цѣлое утро прошло въ переговорахъ, и только къ обѣду все было слажено, капитанъ подписалъ условіе съ затонщиками и вмѣстѣ со своими помощниками отправился въ каюту, чтобы собрать все, для нихъ необходимое.

Изъ пароходной команды оставались на зимовку здѣсь, въ затонѣ, одинъ изъ его помощниковъ, высокій молодой блондинъ, Василій Ивановичъ Лежневъ, матросъ да одинъ машинистъ; остальные же всѣ, во главѣ съ самимъ капитаномъ и другимъ его помощникомъ, уходили на зиму домой, съ тѣмъ, чтобы раннею весною, еще до открытія навигаціи, вновь возвратиться сюда.

— Пока до морозовъ вы, Василій Ивановичъ, поживете въ своей каютѣ, печку можно временную поставить,—замѣтилъ капитанъ:—

занесъ котловину, въ которой лежалъ затонный поселокъ.

Быстро мелькали короткіе зимніе дни и тянулись долгія морозныя ночи.

Запорошило, занесло всю дорогу отъ железнодорожной станціи до поселка. Да и впрямъ сказать, некому было ѣздить туда, и разстояніе тридцать три версты не близкое.

Одинокое стоялъ поселокъ. Зимнія работы облизали этихъ людей. Дружною семьей живутъ они вмѣстѣ, работаютъ и, какъ это ни странно, никто изъ нихъ не завидуетъ другому. Каждый знаетъ свое дѣло, каждый стремился исполнить его возможно лучше, даже пившій горькую обыкновенно по лѣтамъ Феклисть, зимою возвратившись въ поселокъ, пилъ только по окончаніи работъ, не отрываясь отъ дѣла въ продолженіе цѣлаго дня.

Знавшіе, какъ исполняютъ затонщики взятыя на себя работы, судовщики и пароходчики очень рѣдко навѣдывались въ поселокъ, увѣренные, что «посудины» ихъ будутъ исправлены какъ нельзя лучше и къ времени. Большія грузовыя суда, какъ только осѣла ледяная покрывка на затонѣ, очутились почти на самомъ берегу. Морозомъ выжало воду изъ лужи. Мастера подперли слегка навалившіяся на одинъ бокъ суда твердыми сошками и принялись за работу. «Альфа», такъ звали пассажирскій пароходъ, также



Ассамблея при Петръ Великомъ. Картина-діорама Е. Киселевой и Е. Малешевской.



Петръ I на Лахтѣ. Картина-діорама И. Грабовскаго и В. Ткаченко.

Картины-діорама въ память Петра Великаго въ Лѣтнемъ саду. По фот. К. Булла авт. «Нивы»,

Библиотека "Руниверс"

обмелѣть, его бока, сидѣвшіе до сихъ поръ въ водѣ, обнажились, краска съ нихъ сошла, и они глядѣли печально.

Тщательно осматривали мастеровые пароходъ со всѣхъ сторонъ. Въ особенности хлопоталъ здѣсь Макаръ. Онъ подозрительно ощущивалъ каждую выбоинку, каждую глубокую парашину на желѣзѣ, иногда недовольно качалъ головой и ставилъ въ этихъ мѣстахъ мѣломъ кресты.

Также внимательно обходили нѣсколько разъ пароходъ старикъ Геннадій съ Феклистомъ и съ оставшимся пароходнымъ машинистомъ. Аккуратно ударялъ кузнецъ по металлу небольшимъ молоткомъ на длинной ручкѣ, и все трое прислушивались къ звуку.

— Не, клепки не ослабли, дядя Геннадъ,—увѣренно замѣтилъ стесарь:—не дребезжитъ!

Палеховъ въ знакъ согласія наклонилъ голову, и осмотръ продолжался.

Красить пароходъ до теплыхъ дней нельзя было и думать, на морозѣ краска не приставала ровно. Зато внутри парохода работа не прекращалась ни на одинъ день. Карпъ старательно перемѣнялъ протоптанная доски пола на нижней палубѣ, исправлялъ деревянные кожухи надъ колесами. Ему и остальнымъ тремъ плотникамъ было не мало работы. Они торопились оканчивать деревянные исправленія на пароходѣ, чтобы приступить за суда, которыхъ въ затонѣ было на этотъ разъ не мало.

Въ своей большой кузницѣ Геннадій наваривалъ поломанные части изъ машинъ; тогда какъ Феклисть и другой слесарь, Максимъ, старательно ихъ притесывали и полировали на ножныхъ станкахъ.

— Вотъ видишь, Василій Ивановичъ, какъ мы вашу «посудину»-то въ порядокъ приводимъ,—сказалъ кузнецъ, завернувъ въ каюту Лежнева.

Ноябрьскіе холода начали сказываться. Въ легко построенной каютѣ, несмотря на переносную печь, было довольно холодно.

— Ишь, да у васъ хоть волковъ морозъ; переходите-ка въ мой домокъ, тамъ не въ примѣръ теплѣе будетъ, а здѣсь все ноги себѣ загнобите.

— Пожалуй, ты и правду говоришь, дядя Геннадій, студено у насъ тутъ стало,—отозвался Лежневъ:—переберусь сегодня же.

— Ишь ладно, комната подѣ тебя отведемъ, а Ивану съ Осипомъ дадимъ мѣсто у Антона, тамъ хоть и грязновато, клопъ въ изобиліи водятся, а все теплѣе будетъ.

Въ тотъ же вечеръ переѣхалъ молодой человекъ въ домъ кузнеца.

— Милости просимъ, Василій Ивановичъ,—сладко зашла Агафья, молодая, красивая шатенка, встрѣчая гостя:—давно бы пора къ намъ перебраться, тепленько у насъ таково.

И она широко улыбнулась, обнаруживъ крѣпкіе бѣлые зубы. Вся ея рослая, дорогая фигура, не лишенная извѣстной граціи, присущей великорусскимъ женщинамъ верхняго Поволжья, сразу понравилась молодому человѣку.

Молодая женщина указала Лежневу небольшую каморочку около чистой комнаты—«зальцы».

— Постлала я вамъ тутъ мягонькую перинку, стеганное одѣяльце, хорошо вамъ таково здѣсь будетъ,—вкрадчиво замѣтила Агафья:—точно въ раю!

— Спасибо, хозяйюшка, спасибо за заботы обо мнѣ: намъ спать на мягкихъ перинахъ не въ привычку.

— У насъ пріучитесь,—искоса взглянувъ на него, отвѣтила кузничиха:—ѣдой тоже будете довольны, солонины Геннадій Яковлевичъ цѣлую бочку насолилъ ноуѣ, огурецъ и капуста уродились ядреныя, крупные, сама выросила; вотъ опосля попробуете.

Агафья видимо напрашивалась на похвалу, но Лежневъ промолчалъ.

— Прибирайтесь пока, а что понадобится, меня позовите, я тутъ рядомъ въ кухонкѣ цѣлый день гоношусь.

И хозяйка, приперевъ дверь каморки, ушла.

Молодой человекъ началъ осматриваться. Комнатка выходила своимъ единственнымъ окномъ прямо на затонъ. Оклеена она была свѣтленькими обоями. Любезный сосѣдъ Макаръ выкрасилъ полъ, искусно расписавъ его въ клѣтку подѣ паркетъ, потолокъ былъ оклеенъ бѣлой глицевой бумагой, въ углу на задрнутой бѣлой шелковой тафтѣ полкъ стояли обасменные образа. Кузнецъ принадлежалъ къ Спасову согласію и держался старой вѣры, оттого образа его и были задрнуты занавѣскою. На полкѣ передъ ними, въ тяжеломъ мѣдномъ поставцѣ теплилась неугасимая лампада. Кромѣ деревянной кровати съ высокими, сбитыми горою, пуховикомъ и подушкою и покрытой одѣяломъ, искусно составленнымъ изъ разноцвѣтныхъ лоскутковъ, въ комнаткѣ стояли два стула прочной работы, выращенные подѣ ясеню. У окна приткнулся крохотный столикъ съ лежавшими на немъ счетами и пузырькомъ съ чернилами. Ручки съ перомъ не было. По стѣнамъ висѣли нѣсколько простыхъ олеографій московскаго издѣлія съ патристическими сюжетами. Ни книгъ, ни бумаги для письма нигдѣ не было видно.

Послѣднее, на что обратилъ вниманіе новый постоялецъ, было ружье простой домашней работы, стоявшее въ углу за кроватью.

Разложивши свои вещи въ небольшой висѣвшій надъ кроватью шкапчикъ, Лежневъ хотѣлъ уже было закурить папироску, но остановился, отворилъ дверь въ кухню и громко спросилъ:

— А что, хозяйюшка, курить у васъ полагается?

Агафья выглянула изъ двери съ раскраснѣвшимся отъ огня лбомъ и подоткнутымъ высоко платьемъ.

— Что вы, Василій Ивановичъ?—отозвалась она своимъ пѣвучимъ голосомъ.

Молодой человекъ повторилъ вопросъ.

Кузничиха замаялась.

— По мнѣ все равно, курите, а вотъ старикъ-то мой не любитъ, онъ у меня по старой вѣрѣ; не равно унохаетъ, разсердится.

Лежневъ спряталъ незакуренную папироску.

У.

Агафья сказала правду. Въ домѣ у кузнеца Василію Ивановичу было удобно. Цѣлыми днями самого Геннадія не бывало дома. Онъ или возился въ кузницѣ, или же работалъ на переносномъ горнѣ на берегу затона у судовъ. Кузнецъ являлся домой только обѣдать, чай же днемъ не пилъ, такъ какъ не хотѣлъ терять свѣтлое время дни. Зато вечеромъ, окончивъ все работы, Палеховъ, возвратившись домой, нигде уже не уходилъ.

За ужиномъ у него завязывался разговоръ съ постояльцемъ, преимущественно на патристическія темы.

— Вы только подумайте, Василій Ивановичъ, сколь наша матушка Россія могущественна,—увѣренно сказали кузнецъ:—теперь, примѣрно, хотя бы на Сормовскомъ заводѣ, одного желѣза каную уйма перебьешь для судовъ! А окромя Сормова, заводовъ-то на Руси прудъ пруди!

При этомъ кузнецъ такъ сильно ударилъ рукою по бѣлому струганному столу, за которымъ они ужинали, что вся посуда подпрыгнула.

— Вы, Геннадій Яковлевичъ, не больно-то воюйте,—съ улыбкой промолвила Агафья:—неравно такъ всю посуду побьете.

Но патристически настроеннаго хозяина трудно было успокоить.

— Такъ ли я говорю?—снова спросилъ онъ постояльца.

Лежневу не хотѣлось возражать.

— Что-жъ, ты правъ, дядя Геннадъ...

Старикъ успокоился.

Подобныя сцены повторялись за ужиномъ часто. Онѣ составляли разнообразіе въ монотонной до одурѣнія жизни молодого помощника капитана.

Разъ какъ-то утромъ хозяйка вошла въ комнату жильца.

— Погляжу и на васъ, совсѣмъ вы какъ есть кавалеръ,—кокетливо замѣтила Агафья жильцу:—вѣжливость соблюдаете, другой бы Геннадію Яковлевичу не спустилъ, а вы ему еще поддаете, точно по головкѣ гладите. Вотъ, поди, прошедній годъ-то жилъ у насъ одинъ приказчикъ съ судна, такъ бывало слово-за-слово примутся съ моимъ старикомъ считаться, побагровѣютъ ажъ оба, не разъ того и другого водой отпаивала, точно по весѣ гусаки сѣняются! Нѣтъ, вы обходительный!

Лежневъ улыбнулся, ему пріятна была похвала.

Агафья, замѣтивъ сдѣланное на него впечатлѣніе, продолжала:

— Съ вами вотъ и разговаривать пріятно, а прошлагодній-то жилецъ все самъ на рожахъ лѣзъ.

— Нѣтъ, это не въ моемъ характерѣ, я люблю все тихо и мирно!—откликнулся собесѣдникъ.

Кузничиха окинула его долгимъ взглядомъ.

— Вы, вѣдь, баричъ, деревенской-то грубости поди не видѣли, а вотъ я...

— А вамъ развѣ приходилось грубость терпѣть?—участливо спросилъ молодой блондинъ.

— И сколько, пока, замужь не вышла,—рѣзко протянула Агафья:—да и здѣсь иной разъ всего наслушаешься!

— Бѣдняжка вы,—сочувственно отозвался молодой человекъ.—Поди вамъ скучно здѣсь?

— А то какъ же, цѣлыми днями одна, а по лѣтамъ и совсѣмъ никого, кромѣ нашихъ бабъ, не видно.

— Почтали бы что-нибудь, вонъ у меня книжки есть съ собой.

Агафья насмѣшливо фыркнула.

— Нашия тоже говорить! Грамотѣ-то я не обучена.

— И впрямь, вамъ, должно-быть, скучно...

— Не весело! По лѣтамъ-то соберемся мы, между собою, бабы, помаемся, поговоримъ да и опять разойдемся; лѣсу нѣтъ близко, куда по ягоды и по грибы идти; все удовольствіе въ томъ и состоитъ, что сидишь на берегу, да на бѣгущіе мимо пароходики посматриваешь, а въ душѣ думу держишь,—куда это все народъ стремится?

— А поучиться грамотѣ не хотите?

Кузничиха встрепенулась.

— Шутите аль правду говорите?

Василій Ивановичъ Лежневъ улыбнулся.

— Нѣтъ, я серьезно. Времени у меня много, дѣлать нечего.

— Ой ли,—протянула она:—въ ножки вамъ за это поклонюсь, букварь раздобуду.

— Безъ букваря обойдемся, и такъ васъ обучу.

Случающему отъ бездѣлья помощнику капитана напало занятие: онъ принялся съ большимъ рвеніемъ за дѣло. Каждое утро, покончивъ предварительно со странней, молодая женщина шла въ комнату постояльца, и урокъ начинался.

— Мужу-то до поры до времени ничего не сказывайте, Василій Ивановичъ,—просила хозяйка, старательно твердя за своимъ случайнымъ учителемъ буквы и слоги.

Ученіе шло довольно успѣшно. Агафья оказалась понятливой и къ Рождеству могла кое-какъ разбирать печатное.

Какъ-то разъ въ домъ Палехова зашелъ въ необычное время сосѣдъ Макаръ. Ему нуженъ былъ Лежневъ.

Войдя въ кухню и услышавъ изъ каморки жильца чтение по складать, маляръ съ изумленіемъ сталъ прислушиваться.

«Кто же это грамотѣ учится?—подумалъ онъ.—Дѣтей-то у дяди Геннадія нѣтъ».

По недоумѣнію его сейчасъ же былъ положенъ конецъ.

Въ кухню вошла Агафья, Макарь не утерпѣлъ и спросилъ ее:

— Кто это у васъ грамотѣ тамъ обучается?

Молодая женщина покраснѣла.

— Я сама, Макарь Ивановичъ,—отозвалась Агафья.

— Ой, шуэтра ты, баба; моей Палашкѣ не дойти до этого.

Хотя кузничиха и просила Рябка не говорить ничего объ этомъ ей мужу, и онъ обѣщался ей молчать, но въ тотъ же день болтливый маляръ не удержался и все рассказалъ кузнецу.

Геннадій не разсердился, но, напротивъ того, былъ очень обрадованъ, и, вернувшись домой къ ужину, шуэливо крикнулъ женѣ:

— Эй, ты, Агаша, грамотейка, накрывай-ка на столъ, учись, коли пришла охота, я прелона не поставлю.

И уроки продолжались.

## VI.

На святкахъ мастеровые отдыхали нѣсколько дней, работы приостановившись.

Палеховъ жилъ всѣхъ богаче и чище, а потому въ его «зальцѣ» постоянно на праздникахъ кто-нибудь толочся. Затонная молодежь устроила высокую гору на берегу рѣки, хорошо обледенела ее, и пѣвые праздники на горѣ не умолкали веселый крикъ и смѣхъ. Катались на ней всѣ, старъ и младъ, на салазкахъ, на ногахъ, а то прямо такъ на тулупѣ. Высоко поставленный раскатъ выносили катающихся далеко на коренное русло. Не отстали отъ затонной молодежи и Лежневъ со своей хозяйкой. Услужливый Карпъ соорудилъ для помощника капитана акуративныя салазки, и Василий Ивановичъ скатывалъ на нихъ съ горы свою красивую ученицу. Салазки, подпрыгивая на ухабахъ, быстро катились внизъ, заставляя вскрикивать Агафью.

Балагуръ Макарь покрикивалъ вслѣдъ за ними.

Съ горки на горку.

Хопъ, хопъ, хопъ...

Съ рывинки на рывинку.

Прыгъ, прыгъ, прыгъ...

Всѣ хохотали.

— Все прыгъ да прыгъ, какъ бы и совѣтъ по свалтъелъ,— пробурчалъ угрюмый Антошъ конопатчикъ.

— Грузна Агафья Степановна, не вывалится,—пошутилъ Карпъ.

И санки, шуэра деревянными полозьями по обледенѣлой горѣ, быстро катились внизъ.

Гдѣ-то загудѣла гармоника, зазвенѣла пѣсня, подхваченная многими голосами. Тихій морозный день угасалъ.

Солнце садилось за холмы праваго берега, заставляя блестятъ оконныя стекла домиковъ затоннаго поселка и играть на бѣломъ пушистомъ покровѣ, лежавшемъ на судахъ и на крышахъ.

Стало замѣтно вечерить.

— А я пойду къ Антону; звалъ меня, посидимъ, потолкуемъ,— сказала кузнецъ женѣ.

— Ладно, ступай,—просто отозвалась Агафья:—а я пойду къ дому, что-то стынуть стала,—поскивая плечами, продолжала она.

— Я тоже съ вами, Агафья Степановна,—отозвался Лежневъ.

Въ домикъ кузнеца зажегся огонекъ.

— Вы пока у себя въ комнатѣ посидите, а я самоварчикъ стюношу,—ласково замѣтила молодая женщина.

Василій Ивановичъ ушелъ къ себѣ въ каморку и легъ на кровать. Мысль его лѣниво работала, ему почему-то вспомнилось въ эту минуту, какъ онъ катался сегодня съ горы съ Агафьей.

Теплая комната, послѣ мороза, разбѣжила его воображеніе, онъ началъ мечтать о своей красивой хозяйкѣ. Воображеніе Лежнева продолжало работать, и его потянуло неволью къ ней.

Быстро вскочивъ съ кровати, онъ подошелъ къ двери кухни и окликнулъ хлопотавшую у самовара молодую женщину.

— Агафья Степановна, а Агафья Степановна,—дрожащимъ отъ волненія голосомъ повторилъ помощникъ капитана.

Кузничиха вздрогнула, она не узнала голоса своего постояльца.

— Фу, напугали меня, Василій Ивановичъ, чего вамъ?

— Подите сюда,—срывающимся голосомъ продолжалъ Лежневъ.

Молодая женщина изумленно слѣдовала за нимъ.

— Садитесь, поговоримъ,—продолжалъ Василій Ивановичъ.

— Самоваръ уйдетъ... потомъ поговоримъ, успѣемъ,—неестественно посмѣиваясь, отвѣтила хозяйка.

Она инстинктивно стремилась къ молодому человѣку.

Въ перѣшительности Палехова стояла на порогѣ каморки, глаза ей странно блестя, она дрожала всѣмъ тѣломъ.

— Ну, что же,—еле слышимымъ шопотомъ повторялъ свой призывъ Лежневъ.

— Самоваръ...—и, не докончивъ фразу, молодая женщина вошла въ каморку.

— Агаша... милая... хорошала... красавица...—говорилъ Лежневъ, цѣлуя свою ученицу.

— Васенька, солнце мое... красавецъ...—отзывалась она на его поцѣлуи.

## VII.

Послѣ святокъ работа въ затонѣ была въ самомъ разгарѣ. Нужно было торопиться заканчивать ремонтъ судовъ: по примѣ-

тамъ старожилловъ, весна нынѣшній годъ ожидалась ранняя и дружная.

Металлическія работы на «Альфѣ» были всѣ закончены, впереди предстояла окраска корпусовъ и наружныхъ частей. Нѣсколько дней подъ рядъ Макарь съ другими малярами теръ въ ступѣ краски, мѣшалъ ихъ съ масломъ и дѣлалъ «пробные колера».

— Чѣмъ не хороши колерничъ-то?—спрашивалъ онъ Лежнева, указывая на нѣсколько пробныхъ красочныхъ полосъ, проведенныхъ по борту парохода.—Небесная лазурь прямо!

Помощникъ капитана отрицательно покачать головой.

— Выберите вотъ этотъ въ просинь сѣроватый, на манеръ тучки передъ дождемъ.

Но и «тучка» не понравилась.

— Разборчивы, я вижу, господинъ,—не умолкала Рябокъ:—прикажете, хотя этимъ «розовымъ трепетаніемъ»?

«Розовое трепетаніе» пришлось по вкусу Василію Ивановичу.

— Ну, ладно, будемъ «трепетать»,—шуэливо замѣтилъ онъ маляру:—мажъ розовымъ-то!

Чуть въ началѣ марта стало пригрѣвать солнышко, маляры принялись за шпаклевку.

Со станціи привезли три бочки коноплянаго масла да большой возъ мѣла, сунулъ былъ дома, и маляры замѣнили шпаклевку.

Въ чистомъ воздухѣ, уже проникнутомъ легкимъ дуновеніемъ весны, распозался здоровый смоляной ароматъ, отъ Макаркиныхъ котловъ несся запахъ свѣже свареннаго масла.

Бодрящій утренникъ скрывалъ всю дневную работу солнца, хотя замѣтно было, какъ снѣжный покровъ осѣдалъ и стеклился.

— Не миновать намъ ранней воды,—угрюмо прошептала старый Антошъ:—ить, верба съ кой поры запушилась, да и грачъ нонѣ рано прилетѣлъ.

И старикъ торопливо заколачивалъ въ пазы между досками круто свернутую пасьму накли.

Тукъ... тукъ,—глухо отзывался его деревянный молотокъ въ чуткомъ весеннемъ воздухѣ.

На сосѣднемъ боту жизнерадостный Карпуня вмѣстѣ съ другими плотниками тянулъ веселую пѣсню:

Ой, что наша Кострома

Развесела сторона...

залпвался парель высокимъ фальшетомиъ.

Не утерпѣлъ отозваться на пѣсню и Макарь, прилежно шпаклевывавшій пароходъ.

Не болитъ тамъ голова,

Хоть бы была распяна...

зазвенѣлъ пронзительный теноръ маляра.

— Молоды, черти, имъ все бы только пѣтъ,—недовольно пробурчалъ конопатчикъ.

И, точно стараясь заглушить пѣніе, застучалъ своимъ широкимъ деревяннымъ молоткомъ съ надѣтымъ на немъ желѣзнымъ кольцомъ по обшивкѣ судна. Въ трюмѣ точно кто жалобно вскрикнулъ.

— Чего зря, дядя Антошъ, стучишь-то,—окликнулъ его Карпуня:—нидо даже испужалъ!

И онъ снова запѣлъ.

Пѣсня вилась, не прерываясь, точно разматывалась нитка съ клубка.

Рабочій день уже не былъ такимъ короткимъ, какъ зимою.

Лежневу приходилось тоже находиться на берегу почти пѣлый день и наблюдать за ремонтномъ парохода.

Но онъ все-таки урывалъ время и, оставивъ за себя машиниста, подъ предлогомъ письменныхъ работъ, удалялся къ себѣ въ комнату.

Ловкая Агафья сумѣла такъ устроить, что объ ихъ любви въ поселкѣ никто не догадывался.

Кузнецъ, очень довольный, что его жена учится грамотѣ, не только не запрещалъ ей оставаться вдвоемъ съ молодымъ постояльцемъ, но даже поощрялъ ее къ этому.

— Что это ты, Агаша, лѣниться стала? Прежде, бывало, приду домой, ты съ Василіемъ Ивановичемъ за книжкой сидишь, а нонѣ гляжу, все въ кухнѣ толчешься.

Молодая женщина ничего не отвѣтила, стараясь скрыть отъ мужа усмѣшку.

— Уѣдешь ты, мой желанный, и помниай тебя какъ звалъ; останусь я здѣсь, сѣрай утица, сиднемъ сидѣтъ,—говорила она Лежневу.

— Полно, лѣтомъ-то еще удобіе намъ будетъ видѣться; далеко ль наша пристань отсюда, версты три не болѣ; прибѣжишь туда; я тебя на пароходъ съ собой возьму; посажу въ свою каюту; ноги, видала на пароходѣ-то у насъ?

— Видѣла, милый!

— Укромна она такъ, никто и не узнаеть, что ты тамъ у меня спрятана. Назадъ поѣду рейсомъ, опять тебя высажу на пристани; только вотъ, чтобы наши бабы не болтали.

— Чего имъ болтать,—отозвалась Агафья:—иной разъ я лѣтомъ по недѣлямъ у тятеньки въ деревнѣ проживаю.

— Ну, такъ о чемъ и говорить? Ишь, какъ все складывается-то хорошо, започка ты моя.

Молодой человѣкъ привлекъ къ себѣ кузничиху и нѣжно обнялъ ее.

(Окончаніе будетъ.)



Тройственный союзъ. По фотогр. Траута авт. «Нивы».





Къ событіямъ въ Сербіи. Депутація отъ народнаго собранія, привѣтствующая короля Петра I въ Женевѣ. Рис. Л. Сабатье, авт. «Нивы».

## Къ рисункамъ.

Безконечная гладь луговъ и нивъ, свѣтлое небо надъ ними да стада овецъ, мирно щиплющихъ траву — какая знакомая, родная картина! Художникъ М. Ф. Ивановъ, выставившій эту картину на весенней выставкѣ, вѣрно передалъ и тонко прочувствовалъ и мягкій, сѣрый и спокойный колоритъ далекихъ луговъ, и общее меланхолическое настроеніе всей группы овецъ съ ихъ погонщицей — крестьянкой. Кого-то кличетъ она, и зрителю кажется, что онъ слышитъ ея крикъ, звонкій и долгій, подхваченный вѣтромъ, разносящійся по простору полей и не встрѣчающій отголоска.

Трудная задача — сладить съ упрямою цыганскою клячею и втащить ее на паромъ! Упирается глупое животное всѣми четырьмя ногами, коситъ глаза и ни съ мѣста! А между тѣмъ сколько народа урезониваетъ ее! Одинъ тянетъ спереди, другая толкаетъ обѣими руками сзади; двое всадниковъ со своей стороны поощряютъ и кричатъ, но все же врядъ ли скоро кончится эта трудная переправа.

Покойный художникъ — академикъ Аскназіи заявлялъ себя не разъ прекраснымъ жанристомъ — бытописателемъ современной жизни. Воспроизводимая въ настоящемъ № «Нивы» картина его «Визитъ» служитъ яркимъ образчикомъ этой стороны его таланта.

Это вѣчно старая и вѣчно новая исторія «разговора двухъ дамъ», не прерывающаяся болтовня о пустячкахъ, сообщеніе различныхъ новостей, полныхъ «потрясающаго интереса» — таково содержаніе этого разговора. Аскназіи съ истиннымъ юморомъ и живостью изобразилъ его на полотнѣ.

Въ настоящемъ № нашего журнала мы помѣщаемъ дальнѣйшіе снимки «петровскихъ» діорамъ.

Ранѣе мы уже говорили объ аксессуарахъ діорамъ, о тѣхъ «бутафорскихъ» предметахъ, которые помѣщены предъ полотномъ картины для усиленія ея пластичности и рельефности: особенно много таліихъ аксессуаровъ въ діорамѣ, изображающей **Полтавскій бой**: предъ полотномъ въ ней лежатъ три манекена, изображающіе убитыхъ солдатъ, разбитая пушка, ядра и пр. Сама по себѣ картина написана очень эффектно и изображаетъ тотъ знаменитый моментъ битвы, когда

Полки увидѣли Петра.

Въ небольшой залѣ сильно накурено «кнастеромъ», и ярко горятъ люстры и бра съ восковыми свѣчами. За столиками сидятъ люди въ жабо, въ шитыхъ золотомъ кафтанахъ и высокихъ парикахъ, а среди нихъ, на первомъ планѣ, хорошо знакомая величественная фигура царя Петра. Уже съ перваго взгляда легко понять, что представляетъ эта картина, входящая въ серію семи петровскихъ діорамъ. Это — **ассамблея**. Тѣсно связанныя съ личностью Царя-Преобразователя, ассамблеи были однимъ изъ его любимыхъ и очень характерныхъ для него увеселеній, и потому включеніе этого сюжета въ число сюжетовъ діорамъ является какъ нельзя болѣе уместнымъ.



Къ событіямъ въ Сербіи. Въѣздъ короля Петра I въ Бѣлградъ. По фот. Вотича Манфреда въ Буда-Пештѣ авт. «Нивы».

Эффектно написана и картина послѣдней діорамы «Петръ I на Ляхтѣ». И въ этой діорамѣ величественный образъ Петра занимаетъ главенствующее положеніе и надолго запечатлѣвается въ памяти зрителя. По колѣно въ водѣ стоитъ онъ на Ляхтинской отмели и, поддерживая утопающаго, распоряжается спасеніемъ остальныхъ неудачниковъ-мореходовъ.

Не правда ли, какое яркое созвѣздіе быстро несется по усыпанной песочкомъ «орбитѣ» въ аллеяхъ парка? Сочетаніе этихъ трехъ дѣвицъ таитъ въ себѣ нѣчто символическое, но не думайте, что это три грации, три парки, или «три богини»! Нѣтъ, это—тройственный союзъ! Это три державы, взаимно враждовавшія дотолѣ изъ-за жениховъ и поклонниковъ, но нынѣ благополучно вступившія въ миръ и согласіе на политической подкладкѣ. Теперь онѣ сообща затѣваютъ какіе-то хитрые планы и подкапываются подъ другія державы. И «тройственный» полетъ ихъ предпринять въ настоящую минуту съ важной демонстративной цѣлью—«себя показать», чтобы о другихъ державахъ не думали слишкомъ много. Въ цѣляхъ сохраненія престижа, милыя державы вооружены по самой послѣдней модѣ; также сильно дѣйствуютъ и безданный огонь ихъ взглядовъ и рѣчей, и, повидимому, этому тройственному союзу предстоитъ блестящая будущность.

### Вступленіе короля Петра на сербскій престолъ.

(Съ 2 рис. на стр. 521).

Если бы нѣсколько недель тому назадъ появилось въ печати предположеніе, что, быть-можетъ, въ республиканской Швейцаріи совершится восшествіе новой династіи на сербскій престолъ, самые несправимые мечтатели отнесли бы такое предположеніе къ области невѣроятнѣйшей фантазіи. Но недаромъ Балканскій полуостровъ—этотъ европейскій Востокъ—пріобрѣлъ репутацію страны, чреватой событиями весьма неожиданнаго свойства. За бѣлградской катастрофой, стершей съ лица земли остатки царствовавшей династіи, ускоронымъ темпомъ прошелъ предъ глазами всей Европы цѣлый рядъ политическихъ фактовъ, создавшихъ новое положеніе вещей въ Сербіи: единогласнымъ постановленіемъ народныхъ представителей на сербскій престолъ призванъ князь Петръ Александровичъ—внукъ Кара-Георгія, довольствовавшийся до сихъ поръ положеніемъ мирнаго гражданина швейцарской республики въ городѣ Женевѣ. Для врученія новому королю акта объ его избраніи изъ Бѣлграда отправлена была депутация сербскаго народнаго собранія, состоявшая изъ 28 лицъ.

Эти избранные сербы прибыли въ Женеву 7-го іюня около полудни и встрѣчены были на вокзалѣ военной свитой короля и его секретаремъ. На слѣдующій день утромъ депутация была принята королемъ Петромъ, къ которому председатель сената Велимировичъ обратился со слѣдующею рѣчью: «Когда народное собраніе увидѣло передъ собою 2-го іюня трудную задачу выбора новаго

короля, всѣ взоры обратились на эту страну, откуда ожидали монарха, любящаго и уважающаго сербскій народъ; народъ ожидаетъ отъ него уничтоженія разногласія, существующаго между короной и народомъ; мы надѣемся, что король, характеръ котораго, его

прошлое, предки и уважаемая личность намъ извѣстны, приведетъ Сербію къ лучшему будущему; народное собраніе единогласно избрало ваше величество сербскимъ королемъ; мы, депутаты этого собранія, исполняемъ данное намъ порученіе привѣтствовать короля, желая ему долгаго, счастливаго правленія на славу его самого и его династіи; да здравствуетъ король Сербіи!» Затѣмъ Велимировичъ передалъ королю протоколъ за сѣданія народнаго собранія.

Этимъ актомъ вручена была королевская власть Сербіи новому избраннику сербскаго народа.

Послѣ 45-лѣтняго пребыванія за границею король Петръ I получилъ право торжественнымъ образомъ вернуться въ свой родной Бѣлградъ. Понятны чувства возвращающагося на родину послѣ продолжительнаго странствія; но у короля Петра чувства эти усугубились: за недѣлю до своего возвращенія въ Бѣлградъ король Петръ не пользовался правомъ даже послѣдняго сербскаго пастуха—взглянуть на Сербію, когда вздумается: всѣ Карагеоргиевичи признавались на положеніи враговъ не только правящей династіи, но и всей Сербіи.

11-го іюня совершилось, однако, небывалое: изгнанникъ торжественно въѣхалъ въ Бѣлградъ и не простымъ гражданиномъ, а съ королевской короной. Пушки бѣлградской крѣпости возвѣстили сербамъ, что поѣздъ съ королемъ уже катится по рельсамъ моста, отдѣляющаго Австрію отъ Сербіи. На вокзалѣ министр-президентъ

Авакумовичъ привѣтствуетъ короля, отмѣчаетъ въ своей рѣчи заслуги Кара-Георгія передъ Сербіей и выражаетъ увѣренность народа, что для него наступаетъ новая счастливая эра. Растроганный король, успѣвшій за нѣсколько минутъ до этого надѣть генеральскій мундиръ, забывъ придворный этикетъ и воинскія услов-

ности, запросто и горячо благодаритъ всѣхъ присутствующихъ за встрѣчу, выражалъ безконечную радость по случаю возвращенія къ любимому народу.

Съ вокзала король вмѣстѣ съ Авакумовичемъ садятся въ парадный экипажъ. Блестящій королевскій кортежъ направился къ собору. Народъ съ восторгомъ привѣтствуетъ своего короля. На другой день послѣ въѣзда короля состоялась присяга его основному закону—конституціи Сербіи. Рядъ торжествъ ознаменовалъ настроеіе новаго царствованія. Слѣдуя установленному порядку, кабинетъ Авакумовича въ полномъ составѣ подаетъ королю прошеніе объ отставкѣ. Король, въ виду того, что скупщина выразила полное довѣріе кабинету Авакумовича,

назначилъ вновь то же министерство, которое должно озаботиться выборомъ новыхъ народныхъ представителей и составомъ скупщины на осеннюю очередную сессію. Первый шагъ короля произвелъ въ сербскихъ кружкахъ прекрасное впечатлѣніе: въ сформ-



Къ 100-лѣтнему юбилею 18-го пѣхотнаго вологодскаго его величества короля румынскаго полка. Серебряная группа, поднесенная полку державнымъ шефомъ. По фот. авт. «Нивы».



Къ 100-лѣтнему юбилею 18-го пѣхотнаго вологодскаго его величества короля румынскаго полка. Группа офицеровъ полка съ румынскими офицерами, прибывшими на торжество. Въ центрѣ группы супруга командира полка и дочь полка—М. И. Хорошенко; между ними выше—командиръ полка. По фот. авт. «Нивы».

Рованіи новаго министерства всё видятъ желаніе короля править страной въ духѣ ея основнаго закона, въ соблюденіи котораго король даять торжественную присягу.

### Столѣтній юбилей 18-го пѣхотнаго вологодскаго его величества короля румынскаго полка.

(Съ 2 рис. на стр. 522).

16-го мая текущаго года въ городѣ Новоградволинскѣ происходило военное торжество: квартирующій въ этомъ городѣ 18-й пѣхотный вологодскій его величества короля румынскаго полкъ праздновалъ столѣтіе со дня своего сформированія. Празднество протекло шумно и весело, въ присутствіи съѣхавшихся на юбилей представителей разныхъ частей войскъ, старыхъ товарищей вологодцевъ и гостей-румынъ, и ознаменовалось могучимъ дружескимъ подъемомъ духа, вызвавшимъ воспоминанія о прежней боевой жизни полка и завершившимся крупнымъ благотворительнымъ постановленіемъ, о которомъ будетъ рѣчь ниже.

Такъ какъ полкъ имѣетъ своимъ шефомъ его величество румынскаго короля, то въ день торжества прибыли его представитель, полковникъ румынской арміи Авереско, и съ нимъ еще четыре румынскихъ офицера. Всѣ они были еще въ пути встрѣчены офицерами полка-юбиляра и сдѣлались предметами дружескихъ манифестацій по прибытіи въ полкъ.

Празднества начались 15-го мая. Утромъ въ этотъ день послѣ обѣдни и панихиды, отслуженной по почившемъ въ Востѣ императорѣ Александрѣ I-мъ (основателѣ полка), полковникъ Авереско, прекрасно владѣющій русскимъ языкомъ, привѣтствовалъ полкъ отъ имени шефа прочувствованной рѣчью. Затѣмъ произошла трогательная церемонія прощанія полка со своими старыми знаменами (полку Высочайше пожаловано нынѣ новое знамя). Нѣмые свидѣтели боевой славы полка были поставлены въ послѣдній разъ предъ батальонами, а затѣмъ весь полкъ — и старики, и молодежь — взяли себѣ на память по доску отъ этой старой полковой святыни. Вечеромъ того же дня состоялась прибавка новаго Высочайше пожалованнаго знамени.

На слѣдующій день происходило самое празднованіе столѣтняго полка, носившее обычный въ этихъ случаяхъ характеръ: послѣ торжественной обѣдни было освещено и передано полку новое знамя, затѣмъ состоялся парадъ, пріемъ депутацій и пр. При этомъ были поднесены полку-юбиляру многочисленныя цѣнные подарки отъ его державнаго шефа, среди которыхъ особенно выдѣлилась чудная серебряная группа, изображающая Славу мира, охраняемому русскимъ и румынскимъ солдатами.

Юбилейное празднество закончилось обѣдомъ въ офицерскомъ собраніи: командиръ полка, полковникъ Рагоза, произнесъ на этомъ обѣдѣ интересное юбилейное слово, въ которомъ очертилъ столѣтнюю жизнь полка. Вологодскій полкъ, какъ оказывается, принималъ участіе въ войнѣ со шведами при царѣ Петрѣ, причемъ подъ начальствомъ самого Петра бралъ крѣпости Нотебургъ и Нюеншанцъ. На долю вологодцевъ выпала затѣмъ и постройка Петропавловской крѣпости въ Петербургѣ, такъ что полкъ-юбиляръ можетъ по праву считать себя участникомъ созданія нашей столицы. Въ 1790 г. полкъ на время прекратилъ свое существованіе, образовавъ вмѣстѣ съ ингерманландскимъ полкомъ новый астраханскій гренадерскій полкъ, но это небытіе вологодскаго полка тянулось всего 13 лѣтъ, и въ 1803 г. императоръ Александръ I, приступая къ формированію новыхъ частей войскъ, Высочайше повелѣлъ возстановить наименованіе вологодскаго полка, давъ это имя одному изъ мушкетерскихъ полковъ. Съ этого времени, совпадающаго съ годовщиною основанія С.-Петербурга, вологодскій полкъ и считаетъ свое столѣтнее существованіе.

Въ теченіе этого времени полкъ не одинъ разъ засвидѣтельствовалъ свою боевую силу и доблесть. Такъ, въ 1829 г. вологодцы взяли на бордажъ турецкій военный корабль на Дунаѣ, т. е. совершили подвигъ, обычно совершаемый отнюдь не пѣхотнымъ войскомъ, а моряками. Въ 1830 г. полкъ участвовалъ въ штурмѣ

Варшавы, при чемъ потерялъ до 35% своего наличнаго состава. Въ ноябрѣ 1846 г. одна изъ ротъ вологодскаго полка, при дѣятельномъ участіи поручика Кардиналовскаго, спасла жизнь императору Николаю Павловичу, который едва не утонулъ при переправѣ чрезъ покрывшейся льдомъ Неманъ у г. Ковно. Затѣмъ вологодцы приняли участіе въ геройской защитѣ Севастополя и испили общую для всѣхъ тогдашнихъ русскихъ войскъ горькую чашу потерь, трудовъ и лишеній.

Война съ турками 1877—78 гг. ввела новые лавры въ вѣнокъ боевой славы полка. Полкъ сражался въ историческихъ схваткахъ подъ Никополемъ, Плевной, у Гривидскихъ высотъ и подъ Филиппополемъ, и подъ одной только Плевной и Никополемъ потерялъ болѣе половины своего состава и до 60 офицеровъ, въ числѣ которыхъ палъ геройскою смертью поручикъ Хорошенко, изрубленный турками на турецкомъ орудіи, взятомъ лично имъ во время первой атаки на Плевну.

Дочь покойнаго героя, Марія Ивановна Хорошенко, числящаяся въ настоящее время слушательницею женскихъ медицинскихъ курсовъ, была предметомъ особаго вниманія и заботъ всего полка во время юбилейнаго торжества. Эта дѣвушка послѣ смерти своего отца не видѣла въ жизни ничего, кромѣ горя и страданій, и, по-

ложительно, бѣдствовала, съ трудомъ пробивая себѣ дорогу на трудномъ поприщѣ студентки-медики. И, вотъ, полкъ совершилъ ради нея новый, мирный подвигъ: постановленіемъ общаго собранія офицеровъ отчислено 1.000 р. изъ добавочныхъ квартирныхъ денегъ на постановку памятниковъ умершимъ офицерамъ и, главнымъ образомъ, на основаніе особаго фонда для дочери полковаго героя, Маріи Ивановны Хорошенко. Объ этомъ-то благотворительномъ дѣлѣ мы и упомянули въ началѣ нашей статьи. И если мы вспомнимъ, какъ скудно содержаніе пѣхотнаго армейскаго офицера, то это пожертвованіе изъ «добавочныхъ квартирныхъ денегъ» является, безъ преувеличенія, мирнымъ подвигомъ вологодцевъ, прекрасно умѣющихъ страдать и бороться, но еще болѣе умѣющихъ отзываться на страданія и борьбу другихъ, близкихъ лицъ!

### Еще одно воспоминаніе о Петрѣ Великомъ

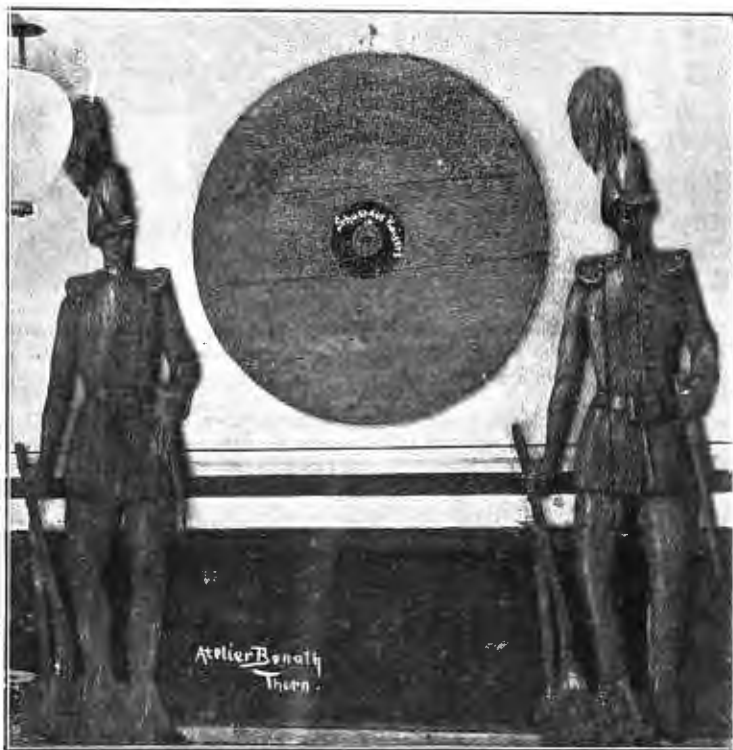
(Съ рис. на этой стр.).

Въ г. Торнѣ, въ Германіи, по настоящае время хранится любопытная реликвія, оставшаяся тамъ со времени

посѣщенія этого города Петромъ Великимъ и заключающая въ себѣ цѣнное воспоминаніе о Великомъ Преобразователѣ земли русской. Эта реликвія, представляющая особый интересъ для настоящаго «Петровскаго» времени, ничто иное, какъ деревянная цѣль, принадлежавшая стрѣлковому обществу города Торна. Петрѣ Великіи, пріѣхавъ въ 1709 году въ Торнѣ, свидѣлся здѣсь со своимъ союзникомъ, польскимъ королемъ Августомъ II, и посѣтилъ названное общество. Тамъ онъ стрѣлялъ совместно съ королемъ въ упомянутую цѣль, и результаты этой стрѣлки оказались очень лестными для чувства нашей національной гордости: въ то время, какъ выстрѣлъ польскаго короля угодилъ далеко въ сторону отъ центра цѣли, выстрѣлъ Петра Великаго свидѣтельствуетъ о чрезвычайной мѣткости и твердости руки русскаго Царя. Наши читатели могутъ въ этомъ убѣдиться съ достаточной ясностью изъ рисунка, на которомъ отмѣчена бѣлая точка выстрѣла и кругомъ сдѣлана надпись: «Schuss des Kaisers» (Выстрѣлъ Царя).

Цѣль — деревянная, нѣсколько обветшавшая отъ времени, имѣетъ довольно наивный видъ со своими солдатами-куклами. На цѣли имѣется надпись: «Peter I, Kayser von Russland, und August II, Koenig von Pohlen, beehrten A° 1709 den 16 Oktober die Schützenbrüderschaft zu Thorn mit Ihrer hohen Gegenwart und schossen nach diesem Ziele» («Петръ I, русскій императоръ, и Августъ II, король польскій, почтили своимъ посѣщеніемъ въ 1709 г. 16-го октября стрѣлковое братство въ г. Торнѣ и стрѣляли въ эту цѣль»).

Политическая слабость польскаго короля, покинушаго незадолго предъ тѣмъ своего русскаго союзника и прятавшагося отъ Карла XII въ Польшѣ, довольно характерно гармонируетъ со слабостью его, какъ стрѣлка, которую онъ проявилъ въ выстрѣлѣ по цѣли торнскаго «братства».



Деревянная цѣль, въ которую стрѣлялъ Петрѣ Великій, находясь въ г. Торнѣ съ польскимъ королемъ Августомъ II.  
По фот. Бонати въ Торнѣ авт. «Нивы».

### Гимназическая экскурсія. (Рис. на этой стр.).

Путешествія учениковъ нашихъ школъ съ образовательной цѣлью — явленіе сравнительно недавнее. Было время, когда объ этомъ никто и не думалъ, когда никто и не предполагалъ важности подобныхъ путешествій, какъ воспитательной мѣры: путешествія сами по себѣ, даже и не примѣнительно къ школьникамъ, считались попросту баловствомъ.

«А нынче все пошло не такъ». Ученическія путешествія возведены на степень серьезной и необходимой воспитательной мѣры и введены въ общій планъ учебно-образовательной системы. И къ счастью, эта воспитательная мѣра примѣняется нынче все чаще и чаще къ дѣлу. Въ лѣтнее вакаціонное время гимназисты вмѣстѣ со своими преподавателями разъѣзжаютъ по Россіи, посѣщаютъ Крымъ, Кавказъ, Волгу или Уралъ и наглядно знакомятся съ живымъ содержаніемъ тѣхъ, ничего дотолѣ имъ не говорившихъ, географическихъ именъ, съ которыми знакомила ихъ школьная наука... Иногда экскурсанты направляются и за границу.

Въ этомъ послѣднемъ отношеніи слѣдуетъ особенно отмѣтить кievскую кievо-печерскую гимназію, директоръ которой, известный педагогъ В. И. Петръ, устраиваетъ подобныя экскурсіи ежегодно, уже въ теченіе 11 лѣтъ. Ему принадлежитъ честь введенія этихъ прогулокъ въ жизнь школы еще до официального признанія ихъ полезности.

Въ настоящемъ году отправились вмѣстѣ съ нимъ за границу 30 молодыхъ людей, только-что окончившихъ курсъ. Выѣхали они изъ Кіева 6-го іюня и направились сначала въ Краковъ. Оттуда экскурсанты проѣхали въ Прагу, а затѣмъ намѣрены были посѣтить Карлштейнъ, Пильзенъ, Мюнхенъ, Цюрихъ, Люцернъ, С.-Готардъ, Миланъ, Венецію, Триестъ и Вѣну, и, наконецъ, черезъ Варшаву вернуться въ Россію, въ свой родной Кіевъ. Продолжительность экскурсіи определена въ 5—6 недѣль, а путевые расходы исчислены по 150 р. на брата. Нѣкоторые воспитанники, впрочемъ, ѣдутъ на болѣе льготныхъ условіяхъ.

Гимназисты въ настоящее время уже успѣли посѣтить Краковъ



Заграничная экскурсія учениковъ кievо-печерской гимназіи съ директоромъ В. И. Петромъ во главѣ. Участники экскурсіи въ Прагѣ вмѣстѣ съ лицами, чествовавшими ихъ. По фот. Бѣлгородскаго авт. «Нивы».



Группа офицерскихъ дѣтей-сиротъ, воспитывающихся въ городскомъ сиротскомъ пріютѣ имени Бѣлградскаго, на дачѣ близъ Сестрорѣцка, освященной 16-го іюня 1903 г. По фот. К. Буада авт. «Нивы».



Первый залъ. Русскій отдѣлъ.



Второй залъ: Китайскій и японскій отдѣлъ.  
**Выставка древностей и рѣдкостей въ г. Ивановѣ-Вознесенскѣ.**  
 По фот. М. Мищенко авт. «Нивы».

и Прагу, и въ обоихъ этихъ городахъ сдѣлался предметомъ необычайно дружескихъ и трогательныхъ манифестацій со стороны «братьевъ-славянъ». Приемъ, сдѣланный кievской молодежи поляками и чехами, настолько знаменателенъ, что нельзя не остановиться подробнѣе на описаніи его.

Въ Краковѣ, куда экскурсанты прибыли 8-го іюня, ихъ встрѣтила масса народа. На вокзалѣ пришли воспитанники мѣстныхъ гимназій и реальныхъ училищъ со своимъ оркестромъ и проводили гостей съ музыкой до отеля. Это было торжественное шествіе, совершенно неожиданное для скромныхъ гимназистовъ. Когда они подошли къ отелю, то народа, собиравшагося поглядѣть на русскую учащуюся молодежь, было такъ много, что вся улица была запружена; остановилось движеніе экипажей.

Въ Прагѣ произошла еще болѣе трогательная встрѣча. Кіевляне были съ особеннымъ вниманіемъ приняты такъ-называемымъ «Славянскимъ клубомъ» въ лицѣ его директора г. Шмачека и секретаря г. Форманна. Клубъ позаботился о томъ, чтобы гостямъ были предоставлены всевозможныя удобства. Секретарь клуба г. Форманнъ въ теченіе двухъ дней показывалъ имъ достопримѣчательности древней «златоверхой Праги», а директоръ пригласилъ ихъ къ себѣ на «русскій чай» и затѣмъ представилъ имъ бесплатно мѣста въ театрѣ. Кромѣ того, экскурсанты осматривали этнографическій музей, подъ руководствомъ его директора, г. Шуберта (товарища и друга дѣтства В. И. Петра), и городскую ратушу; достопримѣчательности ратуши показывалъ гостямъ, по порученію городской думы, проф. Челяковскій, городской архивариусъ, сынъ извѣстнаго чешскаго поэта.

12-го іюня экскурсанты были приглашены на завтракъ въ думу, при чемъ имъ была оказана дружеская и даже торжественная встрѣча представителями города. За завтракомъ чехи говорили цѣлые спичи по адресу молодыхъ гостей. Ораторы говорили о преданности чешскаго народа Россіи и просили кіевлянъ передать по возвращеніи на родину всѣмъ знакомымъ о тѣхъ чувствахъ, которыми Чехія питаетъ къ великому славянскому народу. Въ другихъ рѣчахъ говорилось о соединеніи всѣхъ славянскихъ народовъ въ одно цѣло.

Всюду, куда ни появлялись въ Прагѣ гимназисты и ихъ руководители, ихъ встрѣчали съ восторгомъ, съ цвѣтами, съ музыкой, съ криками «Наздарь!» Вездѣ они находили самый радушный приемъ, самую теплую, сердечную услужливость.

Среди этого радужія особенно выдѣлился сердечный уходъ за гостями со стороны одной дамы, г-жи Зноемской, побывавшей въ Россіи и пожелавшей матерински приласкать на чужбинѣ «дѣтей Россіи». Тронутые ея добротою и любезностью, юноши называли ее «матичкой», «нашей дорогой матерью».

Кіевскіе гимназисты, несомнѣнно, сохраняютъ самое свѣтлое воспоминаніе о тѣхъ дняхъ, которые они провели у братьевъ-славянъ.

Прилагаемый рисунокъ изображаетъ группу гостей-экскурсантовъ вмѣстѣ съ хозяйками-чехами, снятую въ Прагѣ 12-го іюня. Здѣсь можно видѣть г. Шуберта, г. Форманна, директора В. И. Петра и воспитателей кievо-печерской гимназии, принявшихъ участіе въ путешествіи.

Въ настоящее время экскурсанты выполняютъ дальнѣйшій свой маршрутъ.

### Освященіе дачи городского сиротскаго пріюта имени Бѣлоградскаго. (Рис. на стр. 524).

Лѣтняя жизнь для дѣтскаго населенія столицы, остающагося въ городѣ, изобилуетъ всевозможными неприятностями: отсутствіемъ чистаго воздуха, зелени, простора и свѣта. Поэтому нельзя не порадоваться, что за послѣднее время все болѣе и болѣе начинаетъ прививаться благотворный обычай массоваго переселенія маленькихъ обитателей петербургскихъ школъ и пріютовъ на дачи. Удобствіе это, конечно, доступно не каждой школѣ и пріюту, потому что требуетъ не малыхъ расходовъ. Но энергія и щедрость добрыхъ людей частенько помогаютъ этому горю, давая возможность школамъ заводить свои дачи.

16-го іюня на станціи приморской желѣзной дороги «Дюны» состоялось торжество, посвященное одному изъ подобныхъ симпатичныхъ благотворительныхъ предпріятій: въ этотъ день была тамъ освящена дача городского сиротскаго дома для офицерскихъ дѣтей, основаннаго на средства, завѣщанныя покойнымъ генераломъ Г. Г. Бѣлоградскимъ. Этотъ сиротскій домъ, помѣщающійся въ С.-Петербургѣ на Колокольной улицѣ, до послѣдняго времени принужденъ былъ ежегодно нанимать себѣ дачу въ разныхъ частныхъ помѣщеніяхъ, далеко не всегда представлявшихъ достаточныя жизненные удобства и гарантіи въ смыслѣ гигиены. Но въ декабрѣ минувшаго года дума разрѣшила пріюту построить собственное лѣтнее помѣщеніе, для чего и было заимствовано около

13.000 рублей изъ пожертвованнаго генераломъ Бѣлоградскимъ на содержаніе сиротскаго дома капитала въ 190.000 р.

Министерство земледѣлія и государственныхъ имуществъ безвозмездно отвело для пріюта 1½ десятины земли въ прекрасной мѣстности у берега моря съ сосновой рошею и съ богатымъ запасомъ песку, который такъ любятъ ребятишки. Завѣдываніе постройкой принялъ на себя безвозмездно полковникъ М. А. Богдановскій; другіе благотворители пожертвовали кровати, посуду и различную хозяйственную утварь. И вотъ, благодаря энергіи инициаторовъ и жертвователей, доброе дѣло было доведено до конца, и была построена прекрасная дача, представляющая собою двухъ-этажный деревянный домъ красивой архитектуры, съ башенкой наверху и съ широкой террасой, ведущей изъ нижняго этажа въ садъ.

Въ пріютѣ, переѣхавшемъ нынче на эту «собственную» дачу, воспитываются исключительно круглыя сироты офицеровъ. Полный комплектъ пріюта опредѣленъ въ 30 человѣкъ, но въ настоящее время въ немъ имѣется нѣсколько болѣе воспитанниковъ, а именно, 35 дѣтей: 15 дѣвочекъ и 20 мальчиковъ. Въ ихъ числѣ находятся трое дѣтей штабсъ-капитана Бабенко, который былъ зѣврей зарѣзанъ въ прошломъ году въ Севастополѣ своимъ денщикомъ.

Торжество открытія дачи прошло оживленно и весело. По отходѣ поѣзда, увозившаго пріѣхавшихъ на этотъ праздникъ гостей, дѣти пріюта красивой и радостной группой высыпали изъ своего сада и расположились у полотна желѣзной дороги, провожая отъѣзжающихъ криками «ура». Нашъ рисунокъ изображаетъ эту веселую группу милыхъ «дачниковъ-собственникововъ», вырвавшихся на цѣлое лѣто изъ душнаго Петербурга на свѣтъ и просторъ, къ шуму моря и къ аромату сосенъ...

Торжество открытія дачи прошло оживленно и весело. По отходѣ поѣзда, увозившаго пріѣхавшихъ на этотъ праздникъ гостей, дѣти пріюта красивой и радостной группой высыпали изъ своего сада и расположились у полотна желѣзной дороги, провожая отъѣзжающихъ криками «ура». Нашъ рисунокъ изображаетъ эту веселую группу милыхъ «дачниковъ-собственникововъ», вырвавшихся на цѣлое лѣто изъ душнаго Петербурга на свѣтъ и просторъ, къ шуму моря и къ аромату сосенъ...

### Выставка древностей и рѣдностей въ г. Ивановѣ-Вознесенскѣ.

(Съ 2 рис. на стр. 525).

Въ предыдущемъ № нашего журнала мы подробно говорили объ интересной выставкѣ, устроенной г. Бурылинымъ въ г. Ивановѣ-Вознесенскѣ. Въ дополненіе къ этому мы даемъ здѣсь два рисунка, изображающіе русскій и японскій отдѣлы выставки. По этимъ рисункамъ читатели могутъ составить понятіе о томъ изяществѣ и вкусѣ, съ которыми расположены экспонаты выставки. Наиболее интересный «русскій» отдѣлъ въ этомъ отношеніи нѣсколько уступаетъ «японскому», потому что послѣдній включаетъ въ себѣ множество чисто-декоративныхъ вещей: зонтовъ, зѣвровъ, ширмъ, картинъ и пр., и является поэтому болѣе блестящимъ и эффектнымъ.

Вообще, богатая коллекція устроителя выставки расположена умѣло и съ выгодной стороны, и вниманію посетителей предоставленъ богатый матеріалъ въ красивой, привлекательной обстановкѣ.

### Люсьенъ Маркъ. (Портр. на этой стр.).

29-го мая въ Парижѣ скончался на своемъ посту главный редакторъ извѣстнѣйшаго французскаго иллюстрированнаго журнала «Illustration», Люсьенъ Маркъ. Этотъ журналъ настолько распространенъ у насъ, въ Россіи, что и нашимъ читателямъ, мы думаемъ, не будетъ безынтересно узнать кое-что о покойномъ.

Л. Маркъ олицетворялъ собою «Illustration». Онъ такъ сжился съ этимъ журналомъ, былъ такимъ полнымъ и всеобъемлющимъ руководителемъ его, что трудно было представить Люсьена Марка безъ «Illustration» и наоборотъ. Начавъ сотрудничать въ журналѣ съ 1866 года, онъ принялъ въ 1886 году редакторство, и съ этого времени вплоть до самой смерти велъ журналъ въ теченіе добрыхъ 17-ти лѣтъ. Любопытно, что сама фамилія «Маркъ» является для журнала какъ бы династической: до покойнаго Люсьена Марка главнымъ редакторомъ «Illustration» былъ его отецъ, Огюстъ Маркъ, извѣстный талантливый рисовальщикъ.

Литературная карьера покойнаго не сложна: онъ дебютировалъ въ газетѣ «Liberté», вскорѣ по окончаніи курса въ «Lycée Bonaparte». Въ 1869 г. онъ присутствовалъ при прокладкѣ трансатлантическаго кабеля и напечаталъ обстоятельный отчетъ объ этомъ событіи въ «Journal Officiel». Съ 1866 г., какъ мы уже сказали, онъ сталъ сотрудничать въ «Illustration».

Поставивъ свою цѣлью постоянное улучшеніе своего журнала, Л. Маркъ не щадилъ силъ для этого дѣла. Его девизомъ было—«Toujours mieux!»—и онъ свято выполнялъ этотъ девизъ, постепенно придавая «Illustration» все болѣе и болѣе блестящій и богатый видъ и поднимая ея литературное значеніе. Необычайно энергичный работникъ, одаренный притомъ живымъ талантомъ писателя и артиста, Л. Маркъ умѣлъ схватывать всѣ самыя тонкія



Люсьенъ Маркъ, редакторъ крупнѣйшаго французскаго иллюстрированнаго журнала «Illustration» († 29-го мая 1903 г.). По фот. авт. «Нивы».

черты жизненного прогресса и откликнулся в своей «Illustration» на всякое существенное событие, знакома читателей почти с быстротою газеты со всеми выдающимися событиями времени.

Эта энергия и неутомимость в работѣ и сгубили его: въ началѣ статьи мы сказали, что онъ умеръ «на своемъ посту». Это не фраза. Л. Маркъ скончался отъ мозгового переутомленія, вызваннаго тою массою работъ при изготовленіи номеровъ журнала, которую ему пришлось, по обыкновенію, перенести. Въ роковой для него день, 29-го мая, онъ, уступая просьбамъ родныхъ и со-трудниковъ, согласился было немного отдохнуть, но такъ и не успѣлъ: смерть пришла къ нему раньше, чѣмъ онъ исполнилъ это намѣреніе. Умеръ онъ далеко еще не старымъ человѣкомъ: ему было всего 57 лѣтъ, но самоотверженное служеніе своему любимому дѣлу и тяжелая, разстраивающая нервы журнальная дѣятельность подкосили его.

Насколько покойный былъ популяренъ и любимъ при жизни, показали торжественныя похороны его. На нихъ собрался весь литературный Парижъ. Было произнесено много рѣчей, и между ними въ особенности выдѣлились рѣчи Жюль Кларети и Брюнетьера; въ противность обычнымъ напыщенно-реторичнымъ надгробнымъ словоизліаніямъ, эти рѣчи отличались простотою и задушевностью. Хоронили добраго, хорошаго и любимаго человѣка—таковъ былъ общій ихъ тонъ.

### Аудіенція у китайской императрицы.

(Рис. на этой стр.).

Китайская стѣна замысловатыхъ переменій, скрывавшихъ сына неба и его дворъ отъ любопытныхъ взоровъ чужеземцевъ, постепенно исчезаетъ: теперь богдыхана и богдыханшу могутъ видѣть не только послы разныхъ державъ, но и обыкновенные европейцы, имѣющіе какія-либо отношенія къ китайскимъ властямъ. Недавно китайская вдовствующая императрица совершила по желѣзной дорогѣ путешествіе къ реставрированнымъ императорскимъ гробницамъ, гдѣ покоится прахъ предковъ богдыхана. На обратномъ пути, по выходѣ изъ вагона, прежде чѣмъ сѣсть въ паланкинъ, императрица удостоила аудіенціи управляющаго Луханской желѣзной дорогой г. Бульяра.



Вдовствующая императрица Китая даетъ аудіенцію управляющему Луханской желѣзной дорогой. Рис. Ф. Маккорникъ, авт. «Нивы».

Членъ императорскаго совѣта и президентъ министерства иностранныхъ дѣлъ принцъ Чингъ, въ сопровожденіи толмача, представилъ г. Бульяра императрицѣ, которая благодарила его за возможность воспользоваться удобною дорогою для такого священнаго путешествія. Повидимому, китайской замкнутости настаетъ конецъ. Недаромъ, значить, побывали въ предѣлахъ Поднебесной имперіи непрощенные гости изъ Европы, Америки и Японіи.

### Безхвостая кошка. (Рис. на стр. 528).

Оригинальное явленіе представляеть особая порода кошекъ, имѣю-

щая своею родиной островъ Мэнъ (близъ Ирландіи). Въ противоположность нашимъ Машенькамъ и Васенькамъ, щеголяющимъ длинными, пушистыми хвостами, описываемыя кошки лишены этого важнѣйшаго кошачьяго украшенія. Въмѣсто хвоста у нихъ имѣется лишь небольшой отростокъ. За исключеніемъ этого обиднаго недостатка, кошки острова Мэнъ ничѣмъ не отличаются отъ своихъ континентальныхъ соплеменницъ: ни нравами, ни обычаями, ни степеню интеллигентности: точно такъ же, какъ и наши кошки, онѣ терпѣть не могутъ собакъ, такъ же мурлыкаютъ, мяукаютъ и царапаются. Цвѣтъ шерсти у нихъ, обыкновенно, «тигровый».

Эта кошачья раса еще очень мало извѣстна у натуралистовъ, хотя и успѣла получить парадное латинское наименованіе «felis catus anaga». За послѣднее время выяснилось также, что безхвостыя кошки встрѣчаются не только

на островѣ Мэнъ, но и на Зондскихъ островахъ, и въ Японіи; впрочемъ, тамъ ихъ порода уже нѣсколько иная, а именно, болѣе хвостатая — (felis catus torquata).

Анатомическое строеніе чисто кровной безхвостой кошки показываетъ, что названіе «безхвостая» дано ей не совсемъ правильно: хвостъ, хотя и маленький и очень похожій на хвостъ кролика, у нея все-таки имѣется и состоитъ изъ шести отдѣльных, легко различающихся, позвонковъ (у обыкновенной кошки хвостовыхъ позвонковъ насчитывается около 22-хъ). Послѣдніе, конечные позвонки представляются мало развитыми и какъ бы атрофированными. Вообще, этотъ оригинальный «огрызокъ хвоста» производитъ такое впечатлѣніе, словно онъ атрофировался и превратился въ таковой изъ обыкновеннаго влоливъ добротпорядочнаго хвоста. Подъ вліяніемъ какихъ-то невыясненныхъ причинъ, кошки о. Мэнъ потеряли свои хвосты, но эта утрата, какъ оказывается, не есть нѣчто прочно и неразрывно связанное съ ихъ расой: недостатокъ хвоста представляется явленіемъ, хотя и расовымъ, но колеблющимся, и по наслѣдству передается далеко не всегда; потомство безхвостыхъ кошекъ нерѣдко оказывается снабженнымъ хвостами, хотя и нѣсколько укороченными, но все-таки гораздо болѣе длинными, чѣмъ у прародительницъ.

Такъ какъ, согласно общему закону природы, у животныхъ атрофируются тѣ органы, въ которыхъ почему-либо не имѣется надобности, то можно предполагать, что на островѣ Мэнъ кошкамъ не встрѣчалось надобности въ хвостахъ. Заключеніе это, конечно, нѣсколько поспѣшно, но оно не неправдоподобно, и во всякомъ случаѣ мы имѣемъ тутъ дѣло, конечно, не съ «игрою природы», а съ ея разумной и цѣлесообразной дѣятельностью, приспособляющей организмъ животнаго къ различнымъ условіямъ. Какія были условія, заставившія кошекъ острова Мэнъ потерять свое украшеніе—хвостъ,—можетъ-быть, покажутъ дальнѣйшія научныя изслѣдованія надъ этими оригинальными куцыми кошками.

## Политическое обозрѣніе.

Въ концѣ апрѣля т. г. въ Софіи наступилъ неожиданный министерскій кризисъ: по возвращеніи князя Фердинанда изъ западно-европейской прогулки министерство Далева вынуждено было подать въ отставку. Софійскіе дворцовые кружки пытались было объяснить кризисъ личнымъ нерасположеніемъ князя къ одному изъ министровъ, по адресу котораго на приѣмѣ кабинета во дворцѣ сказана была княземъ рѣзкая фраза. Но въ дѣйствительности оказалось, что столь неконституціонный приѣмъ въ Софіи имѣеть болѣе глубокіе корни.

Новое министерство составлено изъ лицъ, слывущихъ продолжа-

телими стамбуловской политики: министромъ-президентомъ назначенъ генералъ Петровъ, а министромъ внутреннихъ дѣлъ Петковъ. Эти два столпа стамбуловщины основали свою политическую карьеру на режимѣ энергичнаго искорененія русскаго вліянія въ Болгаріи. Кабинетъ Петрова обнародовалъ 7-го мая т. г. декларацию, въ которой намѣтилъ программу своей дѣятельности.

По словамъ декларациі, послѣ отставки кабинета Далева, князь пытался образовать новое правительство, въ составъ котораго вошли бы члены всѣхъ партій въ общемъ патріотическомъ объединеніи. Но «благія намѣренія, указывавшія подобный пе-

ходъ изъ наступившаго министерскаго кризиса, къ несчастю не были достаточно оценены всѣми партиями, и преслѣдуемая княземъ цѣль не была достигнута». Послѣ этого князь призывалъ къ власти настоящій кабинетъ, который не имѣлъ-де возможности отказаться отъ возложенныхъ на него полномочій при трудныхъ обстоятельствахъ, переживаемыхъ страной. Кабинетъ преисполненъ-де твердаго рѣшенія посвятить себя всецѣло служебной странѣ. При доврѣнн князя, министерство надѣется, что и народъ не откажетъ ему въ поддержкѣ; въ иностранной политикѣ кабинетъ будетъ защищать хорошо усвоенные интересы страны, оставаясь къ иностраннымъ державамъ въ самыхъ корректныхъ отношеніяхъ и поддерживая сердечныя связи съ Россіей, являющейся для болгаръ державой-освободительницей; во внутренней политикѣ правительство будетъ уважать конституцію и законы страны. Декларация заканчивается обещаніемъ, что правительство, опираясь на народъ, позаботится прежде всего «вывести страну изъ нынѣшняго затруднительнаго положенія, безъ ущерба для народныхъ интересовъ».

Хорошо освѣдомленная относительно софійскихъ дѣлъ австро-венгерская печать отозвалась на это авторитетнымъ сообщеніемъ: происшедшая-де смѣна министерства объясняется тѣмъ обстоятельствомъ, что «режимъ руссофиловъ - цанковистовъ отжилъ свой вѣкъ».

По мнѣнію *Neue Freie Presse*, у болгарскаго князя существуютъ свои возрѣнія на македонскій вопросъ; бывшій министр-президентъ допустилъ распоряженія, съ которыми вернулся князь не могъ согласиться; кромѣ того, представителю Россіи были, будто бы, даны обещанія, по мнѣнію князя, неудобныя. Во всякомъ случаѣ неприятое

происшествіе во дворцѣ, гдѣ замѣчаніемъ князя нанесено было оскорбленіе члену бывшаго правительства, послужило лишь наружнымъ поводомъ къ министерскому кризису.

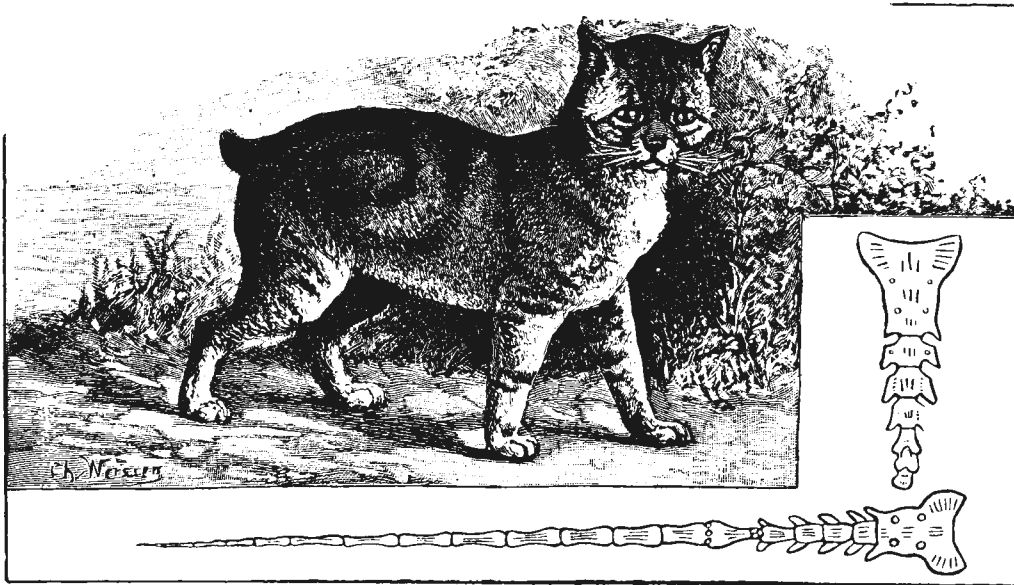
Въ своихъ бесѣдахъ съ представителями выдающихся органовъ печати, нынѣшній болгарскій премьеръ заявилъ, что новое министерство имѣетъ характеръ вполне сформировавшагося «постояннаго» кабинета, и что неотложной задачей правительства будетъ принсканіе способвъ улаженія македонскаго вопроса, путемъ не-

посредственнаго соглашенія съ Портой. Для переговоровъ съ Турціей командированъ въ Царьградъ дѣятель, относящійся не особенно дружелюбно къ Россіи, г. Начевичъ. Ему поручено было хлопотать передъ Портой объ облегченіи участи всѣхъ арестованныхъ болгаръ въ Македоніи, о скорѣйшемъ введеніи русско-австрийскихъ реформъ, о принятіи въ комитетъ реформъ двухъ болгарскихъ делегатовъ и о дарованіи автономіи всѣмъ болгарскимъ общинамъ въ Македоніи. Турки подъ разными предлогами отклонили требованія Болгаріи, хотя, какъ будто, не отказывались отъ дальнѣйшихъ переговоровъ. Начевичъ вернулся въ Софію и затѣмъ съ новыми полномочіями собрался снова въ Царьградъ, но, по неожиданному требованію изъ Софіи, долженъ былъ прекратить дальнѣйшее путешествіе. Отношенія между Царьградомъ и Софіей стали обостряться, стеченія турокъ съ македонцами участилось, въ адрианопольскомъ вилаетѣ, по долинь Марицы, турки разгромили нѣсколько селъ, откуда напуганное населеніе спаслось бѣгствомъ въ южную Болгарію. По румелийской границѣ расположились густою массою турецкія войска. На запросъ болгарскаго правительства о передвиженіи турецкой арміи, Порта отвѣтила, что объ этомъ въ военномъ министерствѣ еще не имѣется свѣдѣній. Болгарское правительство об-

ратилось 17-го июня съ циркулярной нотой къ петербургскому, вѣнскому и парижскому кабинетамъ, жалующься на неистовства турецкихъ войскъ и башибузуковъ въ Македоніи, а также и на то, что Порта отклоняетъ сдѣланное Болгаріей предложеніе о совместной работѣ къ успокоенію умовъ; Порта-де дѣйствуетъ во вредъ, какъ своимъ собственнымъ интересамъ, такъ и интересамъ княжества; болгар-

ское правительство протестуетъ противъ сосредоточенія войска на границѣ и слагаетъ съ себя отвѣтственность за послѣдствія; Болгарія проситъ великія державы настоять въ энергичной формѣ предъ Портой объ отбѣнн вызывающихъ мѣропріятій на границѣ, въ противномъ случаѣ болгарское правительство отвѣтитъ-де одинаковыми мѣрами.

Какъ видно, отношенія между Болгаріей и Турціей близятся къ разрыву. Но великимъ державамъ удастся, если не предотвратитъ новый пожаръ, то, по крайней мѣрѣ, локализовать его.



Безхвостая кошка. Скелетъ хвоста обыкновенной и безхвостой кошки. По рис. Вейсена авт. «Нивы»

## Смѣсь.

**Орденъ отличія для французскихъ матерей.** — Одинъ изъ французскихъ сенаторовъ, задавшійся цѣлью на почвѣ законовъ бороться съ уменьшеніемъ народонаселенія во Франціи, обратился къ министру-президенту Комбу съ ходатайствомъ объ учрежденіи ордена отличія для тѣхъ французскихъ матерей, которыя произведутъ на свѣтъ многочисленное потомство. Такимъ орденомъ будутъ признаны ихъ заслуги передъ отечествомъ, подобно тому, какъ назначаются ордена людямъ, проработавшимъ известное количество лѣтъ на томъ или другомъ поприщѣ.

**Право не выходить замужъ.** — Такое странное право было недавно торжественно установлено въ Японіи. До сихъ поръ законъ, изданный нѣсколько вѣковъ тому назадъ, принуждалъ японку вступать въ бракъ до достиженія ими 36-лѣтняго возраста. Если по истеченіи этого срока японка еще не выбрала себѣ мужа, то правительство само находило его для нея.

**Истерія у китайцевъ.** — Французскій врачъ Матиньонъ, пережившій всѣ ужасы осады Пекина и уже много написавшій о національномъ характерѣ китайцевъ, указываетъ на истерическій складъ ихъ характера и называетъ ихъ «взрослыми дѣтми, въ высшей степени легковѣрными, нелогичными, съ отсутствіемъ связныхъ идей». Вообще ему всегда бросались въ глаза три характерныя черты китайца: его наивность, легковѣрие и раздражительность. Безучастный, на первый взглядъ, азіатъ склоненъ къ рѣзкимъ вспышкамъ гнѣва и можетъ взволноваться изъ-за какаго-нибудь пустяка. Уже пяти-шестилѣтнія дѣти подвержены припадкамъ, во время которыхъ они совершенно теряютъ сознание. У взрослыхъ лицъ обоего пола эти припадки, сопровождающіеся у жен-

щинъ даже судорогами, нерѣдко кончаются самоубійствомъ. Китайцы вообще, а особенно китайки, очень непослѣдовательны въ проявленіи своихъ чувствъ: смѣхъ и плачъ у нихъ непосредственно чередуются. Съ такимъ неустойчивымъ характеромъ соединяется отсутствіе точности. Только въ денежныхъ дѣлахъ китайцы точны, ко всему остальному онъ относится небрежно. Никогда не получивъ отъ него яснаго отвѣта, онъ часто жлетъ и порой совѣтъ неумышленно. Вѣроятно, въ связи съ душевной апатіей находится поражающаго европейца физическая нечувствительность китайца. Не только жаръ и холодъ, но и страданія онъ переноситъ гораздо легче европейца. Матиньону приходилось дѣлать китайцамъ тяжелыя операціи, не усыпляя ихъ, и они, повидимому, не особенно страдали. Ко всѣмъ внѣшнимъ впечатлѣніямъ китайскіе нервы менѣе чувствительны, чѣмъ наши. Въ Китаѣ встрѣчаешь спящихъ на улицѣ нищихъ, въ открытомъ рту которыхъ разгуливаютъ мухи, не тревожа этимъ ихъ сна. По особымъ симптомамъ, проявляющимся въ глазахъ, кожѣ и другихъ частяхъ тѣла, французскій врачъ заключаетъ, что истерія очень распространена въ Китаѣ.

**Фотографированіе въ темнотѣ.** — Профессоръ пенсильванскаго университета Гудсидъ сдѣлалъ открытіе, которое должно дать новое направленіе фотографіи. Онъ нашелъ такой способъ, при которомъ человеческое тѣло даетъ достаточно свѣта для полученія фотографіи въ темной комнатѣ на очень свѣточувствительной пластинкѣ. Недавно онъ демонстрировалъ свое открытіе и снялъ въ темнотѣ нѣсколько ясныхъ фотографій, пользуясь исключительно свѣтовыми лучами, исходящими отъ одной человеческой руки. Экспозиція продолжалась всего пять минутъ.





**Санаторія Бильца в Дрезденъ.**  
**3 врача.**  
 Проспекты высылаются бесплатно.  
 Успѣшные результаты лѣченія.

Сочиненіе Бильца „Новое естественное лѣченіе“ продано въ Германіи въ миллионѣ экземпляровъ. Русское изданіе у **Е. Брунса** въ Ригѣ. Цѣна въ перепл. 12 р.

№ 19350 6—4



Ц. № 19458 5—2

**Новости**  
**КОМНАТН. ДУШЪ**  
 ПРОДАЕТСЯ  
 въ магаз. Резин. Изд.  
**А. ГОЛЬЦШМИДТЪ**  
 Москва, Никольская,  
 д. гр. Шереметева.  
 Прейсъ-Кур. высылаются  
 по требованію.



# Женщина

Необходимая и полезная гигиеническ. книга для всѣхъ. Цѣна 50 к. съ перес. въ изящномъ худож. переплетѣ. Стоимость можно прислать почт. марк. Съ влож. плат. 10 коп. дорож. Адресовати: Книгоиздат. **Г. Д. ЛЕВИНСОНА**, (3) Варшава, Сенаторская, № 28.

**МОЗОЛИНЪ РЕЙНГЕРЦА**  
 УНИЧОЖАЕТЪ  
**МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ**  
 Продается въездъ. Цѣна 85 коп.

**Цѣны уменьшены!**

**КОМПЛЕКТЫ УВЕЛИЧЕНЫ!**

**ДОМАШНЯЯ ТИПОГРАФІЯ**  
 Самые лучшія каучуковая передвижная ОУЦВЫ „СЛАВА“

ДЛЯ СОСТАВЛЕНІЯ РАЗНЫХЪ НАДПИСЕЙ

№ 67—90 шт. 1 р.—  
 № 68—125 „ 1 „ 50  
 № 75—195 „ 2 „ —  
 № 67, 68 и 75 состоятъ изъ заглавныхъ буквъ, цифръ и знаковъ препинаній.  
 При каждомъ комплектѣ находится ручка для набранія надписей, щипцы и подушка, насыщенная краской, и все это вмѣстѣ съ буквами сохраняется въ одномъ лакированномъ украшенномъ узорами щипкѣ съ тисненными золочеными буквами.  
 Ц. № 19466 (2)

Укупорка бесплатно, на пересылку прилагать 50 коп. марками.  
 Адресъ: въ контору фабрики америк. каучуков. штемпей.

**М. ФИШМАНА,**

Варшава, Бѣльская, 25П.



Ц. № 18776

## Брата моего Николая Сергѣевича Ельчанинова

или жену его и дѣтей прошу сообщить свои адреса, а также, кто знаетъ ихъ, прошу убѣдительно помочь мнѣ въ розыскѣ, сообщая въ г. Тверь, Скорбященская ул., д. Житникова, **Н. С. Сафронову**, для передачи **Валерію Сергѣевичу Ельчанинову**. П. № 19502



**ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОБЫЧН. ЗАПОРА**  
 Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.  
 Не производитъ боли въ желудкѣ, на тошноты.

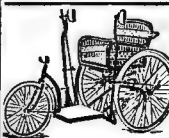
Муесь „ЛОТУСЪ-АККА“ испытанное 17 лѣтъ средство для предохран. отъ морщинъ на лицѣ, для сохран. свѣжести лица; при налож. и снят. грим. (румянъ, облытъ и проч.); для смягченія кожи вообще, а при ея страдан. (зудѣ, прыщи угри и проч.) въ особенности. Можно получить въездъ. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 85 к. Главное представительство **К. Фоктъ**, Антекер. скт. СМВ, Забалачевскій пр., 13. Советъ. скт. мусса „Лотусъ-Акка“—Царское Село, Магазинная ул., д. 8. Клавдія Ми. № 19481 хайловна Миропола. 2—9

## АЛЬБОМЪ РИСУНКОВЪ для ВЫПИЛИВАНІЯ,

составленный **В. Н. Клагесомъ**. 25 большихъ листовъ, со множествомъ разнообразныхъ по величинѣ и стилю рисунковъ для выпиливанія и массово буквъ-моделей.  
 Цѣна альбома въ изящной оберткѣ 1 р. 25 к., съ пересылк. 1 р. 60 к.  
 Съ требованіями обращаться въ контору изданій **А. Ф. МАРКСА**, С.-Петербургъ, М. Морская, № 22.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И СТРУНЫ  
 лучшего качества, поставляютъ по надѣжн. № 19391 вѣнскимъ цѣнамъ 6—5  
**ERNST REINH. VOIGT,**  
 Markneukirchen (Sachsen) № 815 (Германія).



Подвижныя кресла для инвалидовъ. Кресла-самоскаты для больныхъ различныхъ конструкций изгот. товляеть

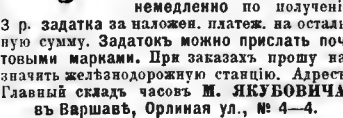
**Рих. МАУНЕ**, Дрезденъ-Лейбау.  
 Складъ образцовъ: Berlin, Dresdnerstr. 34/35.

## ЛОКОМОБИЛИ

СО СКЛАДА  
**МАШИНЫ КОТЛЫ. НЕФТЯН. ДВИГАТЕЛИ.**  
**В. ЖУКОВСКІЙ**  
 СПБ., Невскій, 97.

## ПОСЛѣДНЯЯ НОВОСТЬ!

Прелестные стѣнные часы „Регуляторъ“ люттихскаго фавона съ отягченнымъ самоградиюемъ каждымъ часомъ, громко весьма приятно для слуха музыкою, самыхъ знаменитыхъ композиторовъ (по желанію вальсы, марши, польки, театральныя оперы и т. п.) въ изящномъ рѣзномъ корпусѣ, заграничной работы. Цѣна выѣсто 30 р. только 15 р. Такіе же часы безъ музыки, съ двухнедѣльнымъ ходомъ и боемъ, цѣна 12 р. Ручательство за прочность музыки и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Упакровка бесплатная и самая тщательная. Высылаю вывѣренные часы до минуты немедленно по полученіи 3 р. задатка за наложен. платежъ, на остальную сумму. Задатокъ можно прислать почтовыми марками. При заказѣхъ прошу назначить желѣзнодорожную станцію. Адресъ: Главн. складъ часовъ **М. ЯКУБОВИЧА**, въ Варшавѣ, Орлиная ул., № 4—4.



## ГРАФІНІЯ-НИЦЦА

Интересный уголовный романъ изъ дѣйств. совр. жизни выходитъ отд. вып. съ иллюстр. Евр. изд. распр. въ Россіи болѣе 100.000 экз. Первый выпускъ по треб. бесплатно высылаеть Книгоиздат. **Г. Д. ЛЕВИНСОНА**, Варшава, Сенаторская, № 28. (3)

## УКРѢПЛЯЮЩЕЕ ЛѢЧЕНІЕ

Туберкулезъ, англійская болѣзнь, истощеніе, неврастенія, тяжелый ростъ и пр. **Сиропъ известковыхъ фосфорноватистыхъ солей.**  
 (Hypophosphite de chaux Dr. Churchill аптеки Сваннъ (Swann) 13—2 12, rue Castiglione, Паризъ.  
 Находится въ главн. аптекахъ Россіи.



## „МАГНОЛІЯ“.

Самосмазывающій антифрикціонный металлъ, самый лучшій изъ всѣхъ существующихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода.  
 № 19422 Представители: 26—4 Ф. И. Розенталя, Москва, Мясницкая; 20; Павелъ Курцъ, СПБ., Екатерин. кан., 10; Леонъ Вейнштейнъ, Киевъ, Александр. ул. 47. Ольшевичъ и Керъ, Одесса.  
 Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Каждая плитка снабжена штемпелемъ цвѣтка „МАГНОЛІЯ“.

## ИЗГНАНИКЪ.

Истор. романъ **Вс. С. Соловьева**, изъ врем. царств. Императора Николая I. Въ 2-хъ ч. II. 3 р., съ перес. 3 р. 50 к., въ коленкор. переплетѣ 3 р. 75 к., съ перес. 4 р. 25 к. Требованія адресовать въ контору изданій **А. Ф. Маркса**, СПБ., ул. Гоголя, 22.

№ 19482 **Борис Кока.** 3—2  
 Иллюстр. юмор. рассказы

„Станція“ . . . . . 20 к.  
 Москва, Типографія Т-ва Кушнерова.

## КУМИСЬ-ЭКСПОРТЪ

Не портится. Высылаеть по требованію. Смышляева, Самарской губ., В. И. Пост-III. № 19455 . . . . . 2—2

**ПАРИЖЪ** Иад. Художеств. и Фот. произв. веденій № 19179 10—9  
**Р. Жениертъ**, Паризъ, ул. Фоб. С-тъ Мартвъ, № 89.  
 (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

Извѣстное по своему качеству

## АРАГО

Ст. Гуркаго, Варшава, Лешно, № 4, увѣчиваетъ съ корнемъ самыя застарѣлыя мозоли, отвердѣлости кожи. Получать можно по всѣмъ аптекамъ и аптекарскимъ магаз. № 19426 нахъ по 30 и 50 к. 4—4

## ОБРАЗЦОВЫЙ МЕТОДЪ

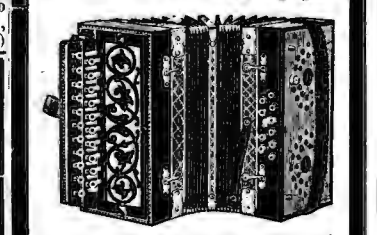
къ основательному изученію шрифтовъ:  
**РОНДО, ГОТИЧЕСКІЙ, КУРСИВЪ**

2-мя перьями и перк.-слав. шрифту. Теорія и практика; въ 3 выпускахъ. Масса уроковъ, указаній, правилъ и объясненій. 20 практич. уроковъ. Цѣна 1 рубль съ пересылкой. Адресъ: въ контору **А. РАСКИНА**, № 19345 Варшава, Дакан, № 5н. 2—2

## МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ.

Москва, Кузнецк. мостъ, д. ж. Гатарина.

Дѣйствительно лучшія въ мірѣ  
**Вѣнскія ГАРМОНИ ЛАДА.**



Съ сильными и вѣжными тономъ, изящной и прочной работы, съ полутонами и мнѣтными басами, голоса на отдѣльныхъ клавишахъ, углы мѣховъ металлическіе.

**ДВУХРЯДНЫЯ:**  
 21 клави. 8 басовъ—15 р., лучш. кач. 17 р.  
 „ 10 „ 19 р., съ 12 бас. 21 р.  
 Со стальн. голос. и мѣдн. планками:  
 съ 8 бас.—22 р., съ 10 бас.—24 р.,  
 съ 12 бас.—26 р.

**ТРЕХРЯДНЫЯ:**  
 31 клавиша, 12 басовъ 27 р.  
 33 „ 18 „ 45 р., со стальными голосами и мѣдными планками.  
 Продажа **исключительно у насъ.** 4—3  
 № 19373

Складъ настоящихъ граммофоновъ и музыкальныхъ инструментовъ.  
**Цѣны дешевыя.**

**Лучшее косметическое средство,**  
 дѣлающее лицо свѣжымъ и чистымъ

Источникъ красоты.



Патентъ въ Англіи.

**Кремъ КАЗИМИ**  
**Метаморфоза**  
 противъ ВЕСНУШЕКЪ.

Доказательствомъ подлинности средства противъ веснушекъ служить подпись *Calimi* и приложенный при каждой банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“.

Безъ подписи *Calimi* и рисунка, утвержденного Департаментомъ Торгов. и Мануфактур. за № 4683 — **ПОДЪЛКА.**

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. и аптекахъ.

**ГЕОРГЪ ГЕССИНГЪ.**  
 (Georg Helsing)

Техническо-Ортопедическое  
 лѣчебное заведеніе  
**GROSS-LICHTERFELDE, Ost,**  
 подъ Берлиномъ.

20 минутъ ѣзды отъ города съ Потсдамскаго вокзала по круговой дорогѣ (Ring-№ 19494 bahnhof). 4-2

**НАСТОЯЩІЙ**  
**„АНТИПАРАЗИТЪ“**  
 отъ насѣкомыхъ

№ 19508 ТОЛЬКО 8-1

**Леопольда Столкинда,**  
 Остальные — подѣлка.

Продается вездѣ.  
 Складъ: Москва, Никольская,  
 домъ Бостанжого.

**НЕ ПРИОБРѢТАЙТЕ!**  
**ПИШУЩЕЙ МАШИНЫ**  
 НЕ ОЗНАКОМИВШИСЬ СЪ




**„ИДЕАЛЬ“.**  
 новейшей и идеальнѣйшей  
 изъ таковыхъ  
 ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ РОССИИ  
 у Русскаго Товарищества  
 ТОРГОВЛИ  
 ШВЕЙНЫМИ МАШИНАМИ  
**ПОПОВА и К<sup>о</sup>,**  
 МОСКВА, Знаменка, соб. домъ.  
 Проспекты по востребованію.

Ц. № 1872 4-4

**ТВО ЭЙНЕМЪ**  
 МОСКВА

**ШОКОЛАДЪ КОНФЕКТЫ**  
**ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ**



**ПРОДАЖА БЕЗЪ ДѢЛ**

**ГУА ЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ**



**БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ**  
 Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВЪНѢ.

Используется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.

**ЗАВЕДЕНІЕ ТЕПЛЫХЪ ВОДЪ**  
**ВИШИ VIСНУ ВИШИ**  
 СОБСТВЕННОСТЬ ФРАНЦУЗСКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

**СЕЗОНЪ ВАННЪ**

Въ заведеніи Виши, лучшее по устройству въ Европѣ, нѣются ванны и души для лѣченія болѣзней желудка, печени, мочевого пузыря, песку въ мочѣ, мочекаменной, подагры и пр.

Ежедневно съ 15-го мая по 30-е сентября: театр и концертъ въ Казино. — Музика въ паркѣ. — Кабинеты для чтенія. — Гостиная для дамъ. — Салоны для игръ, бесѣды и блядариамъ.

Всѣ желѣзныя дороги соединены съ Виши. Франція, департаментъ Allier.

Ц. № 1977 5-5

**ЛЮБИТЕЛЯМЪ**  
**ХОРОШИХЪ ЧАСОВЪ**

Не гонитесь за дешевой ослѣбляемъ рекомендовать настоящие „ЖЕНЕВСКІЕ“ часы, серебряные 84 пр. съ 3 массивными крышками, всемирно извѣстной фабрики часовъ

**TAVANNES WATCH CO,**  
 предлагаемые нами часы съ анкернымъ ходомъ на 23 камняхъ

**Удостоены медал.**  
 съ Хронометрически вывѣреннымъ ходомъ

**БОЛЬШОЕ СПАСИБО** скажетъ каждый, кто выпишетъ отъ насъ эти часы; цѣна назначена неизменною дешевой, только заголовкой 15 руб. Полная гарантія за прочность механизма и вѣрность хода на 6 лѣтъ.

Высылаемъ немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка на нашъ собственный счетъ. Ц. № 1947 2-2

Адресовать: въ Центр. депо часовъ тор. фир. „ЗЕНИТЬ“, Варшава.

Примѣчаніе: Желающие получить эти часы вышесказанными черезъ огонь электрическимъ способомъ, доплачиваютъ 1 р. 50 к.

**ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.** **БАНКА 1р.90к.**



**УГРИНЪ**  
 ОТЪ ЛРЫШЕЙ И УГРЕЙ

Кожа лица и рукъ дѣлается скоро блѣдой, нѣжной и мягкой

С. ПЕТЕРБУРГЪ  
 КАРАВАННАЯ № 5 КВ.8

Ш. № 1949 15-3

**„НОВОСТЬ СЪ СИТКОМЪ“**  
 Потъ и его запахъ поглощаетъ



**СУДОРИНЪ**  
 Ап. Ковальскаго

всѣхъ жестяныхъ коробкахъ съ ситкомомъ для носовыя тѣла, въ носки, чулки и перчатки. Ц. 30, 50 и 90 к. 2 коробки (въ 30 и 50 к.) пересылаются безъ задатка налож. платеж. Ц. № 19448 въ 1 руб. 6-2

Главное депо въ аптекѣ Ап. Ковальскаго, въ Варшавѣ, Гравинная, 10. Телефонъ 1320. Просить требовать въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и т. п. За превосходное дѣйствіе и безвредность судорина фирма ручается.



**ПЕРУИ**

Перуи является особенно драгоцѣннымъ для женщинъ, которыхъ роскошные волосы украшаютъ, а отсутствіе волосъ и перхоть обезображиваютъ.

Продается вездѣ по 1 р. 75 к. фл., или пересл. за 1 р. 95 к. прямо изъ оптоваго склада: Базаръ Марокъ, СПб., Невскій, № 20, кв. 8.

**Крахмальные заводы**  
 по ново-реформированной системѣ Уланда

обеспечиваютъ наибольшій доходъ! Специальное заведеніе для устройства и перестройки крахмальныхъ заводовъ **В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.**

№ 19517 Проспекты бесплатно. 4-1

**НОВОЕ ОТВѢСТВЕННОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ИСТРЕБЛЕНІЯ КЛОПОВЪ**

ПАРОВАГО мыл. химич. завода П. Н. ВИНГРАДОВА

Клопы вездѣ уничтожаются со всеми зародышами.

**„РЕПО“**  
 Цѣна бан. 20, 35 и 55 к. Зысли, не менѣе на 1 р. Перес. налож. платеж. маг. П. Н. Виноградова, Москва, Рождественка, д. № 2.

СПБ., маг. Виноградска, Горюк., 36.