

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ XVIII – начала XX века



Омский музей
изобразительных искусств
имени М. А. Врубеля

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ
XVIII – начала XX века
каталог



Омский музей изобразительных
искусств имени М. А. Врубеля



Министерство культуры Омской области
Омский областной музей изобразительных
искусств имени М. А. Врубеля

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ

XVIII - начала XX века (до 1917 года)

каталог



Омск, 2012

ББК 85.101.3(2P53–4Омс) –ООМИИ им. М. А. Врубеля
+85.143(2P)4
057

Печатается по решению Ученого совета
Омского областного музея изобразительных
искусств им. М. А. Врубеля

Директор Ю. В. Трофимов
Научный редактор Ф. М. Буреева

Автор статьи и составитель каталога
И. Г. Девятьярова

Редактор Л. К. Богомолова
Рецензент Е. И. Водонос, зав. отделом русской
живописи XVIII – начала XX века Саратовского
государственного художественного музея
им. А. Н. Радищева, заслуженный деятель
культуры России

В подготовке издания принимали участие
Т. В. Ерёмченко, Н. Г. Минько, Е. В. Кучинская, И.
Л. Симонова, Е. В. Ермакова

Дизайн С. А. Машанова
Фотограф М. М. Фрумгарц
Корректоры: О. В. Шилехина, О. Н. Черных

Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля известен как крупнейшая в Сибири сокровищница произведений искусства. Его коллекции представляют собой часть бесценного национального художественного достояния. Богатое живописное собрание, включающее полотна русских и зарубежных мастеров XVII – начала XXI века, вызывает интерес не только у российских специалистов, знатоков и поклонников искусства. Его хорошо знают и за пределами нашей страны.

Коллекция русской живописи XVIII – начала XX столетия, включающая произведения выдающихся отечественных мастеров, является гордостью музея. Во многом именно этим фактом обусловлено пристальное внимание к данному разделу со стороны музейных специалистов, о чем говорят каталоги предыдущих лет. С момента публикации последнего каталога 1986 года, подготовленного А. Н. Гонтаренко, Л. В. Баранцевой и И. Г. Девятьяровой прошло более двух десятилетий. За этот период сотрудниками музея установлены имена авторов произведений, ранее считавшихся творениями неизвестных художников, уточнены датировки, идентифицированы герои портретов, раскрыты факты истории формирования коллекции и бытования полотен, дополнены биографии отдельных живописцев. Апробирование результатов исследовательской работы состоялось на научных конференциях, в том числе проводимых музеем им. М. А. Врубеля, в публикациях в научных сборниках, альбомах и монографиях.

Изучению коллекции способствовали различные факторы, среди которых следует отметить наблюдаемый в России в последние три десятилетия интерес к искусству русского авангарда, обращение к проблемам художественной жизни Омска начала XX века, активную выставочную деятельность музея, направленную на показ собственных фондов, а также масштабную реставрацию живописных полотен, благодаря чему были получены новые данные.

Настоящий каталог отличается полнотой сведений о картинах. Впервые каждое полотно не только репродуцируется, но и дается в полноцветном воспроизведении. Этим изданием Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля открывает серию каталогов, посвященную коллекции живописи в его собрании.

*Ф. М. Буреева,
заместитель директора по научной работе
Омского областного музея изобразительных
искусств им. М. А. Врубеля*



Собрание русской живописи всегда определяло статус Омского музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля – крупнейшей в Сибири художественной сокровищницы. Оно включает коллекции работ академистов, передвижников, участников объединений рубежа XIX – начала XX веков и новейших течений. Представленная долгие десятилетия в залах бывшего Генерал-губернаторского дворца, а сейчас во Врубелевском корпусе, живопись неизменно восхищает зрителей замечательными именами, редкими картинами, превосходными образцами творчества русских мастеров.

Основу собрания русской живописи составили произведения, переданные в течение 1924–1928 годов из Государственного музейного фонда. Учрежденный в 1918 году, он, как известно, собрал художественные ценности из национализированных советской властью музеев, частных собраний и коллекций. После учета, систематизации и изучения предметы распределялись по различным музеям страны.

Первые произведения русского искусства были доставлены из Москвы акционерным обществом «Транспорт» поздней осенью 1924 года. Они позволили создать в Западно-Сибирском Краевом музее художественный отдел. Высоко оценивая значимость приобретенной коллекции, директор музея Ф. В. Мелёхин представил культурной общественности Омска новый отдел как картинную галерею. Она открылась в самом представительном зале бывшего Генерал-губернаторского дворца 21 декабря 1924 года. Зритель увидел тогда около ста произведений живописи и графики русских мастеров. В числе первых экспонатов галереи были пейзажи И. К. Айвазовского, А. П. Боголюбова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана, И. Э. Грабаря, А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, С. Ю. Жуковского, натюрморты К. А. Коровина и В. И. Соколова. В экспозицию также вошли полотна Г. И. Семирадского, В. Д. Polenova, М. В. Нестерова, Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, В. Э. Борисова-Мусатова и других мастеров отечественного искусства.

Фёдору Васильевичу Мелёхину всецело принадлежит заслуга в организации художественного отдела, выросшего вскоре в крупный музей изобразительных искусств. Учитель из Самары, он исколесил всю Европу, неустанно занимаясь самообразованием. Оказавшись в Омске в годы Гражданской войны, он надолго остался в Сибири. Поступив в 1920 году в Западно-Сибирский Краевой музей сначала в качестве хранителя и затем назначенный директором, Мелёхин вместе со своим немногочисленным штатом сотрудников занялся приведением в порядок музейного краеведческого фонда, за короткий срок провел учет коллекций, смог наладить



работу в соответствии с требованиями музейной науки и практики. При этом он задался целью создать в Омске крупный художественный музей. Читая в архивных документах переписку Мелёхина с сотрудниками Наркомпроса, восхищаешься энергией неутомимого директора, его компетентностью в вопросах искусствознания и музейного дела. Мелёхин сам выезжал в Москву и Ленинград для отбора произведений, и каждый раз после его командировок, в течение четырех лет – с 1924 по 1928 год, в Омск передавались картины русских и западноевропейских мастеров, гравюры, иконы, мебель, фарфор, бронза и многие другие произведения искусства и предметы роскоши из Румянцевского музея, Зимнего и Мраморного дворцов, музея Академии художеств, великокняжеских дворцов и особняков, из коллекций, принадлежавших до революции именитым москвичам и петербуржцам – Боткиным, Рябушинским, М. К. Тенишевой, А. Д. Шереметеву, И. С. Исаджанову, А. В. Касьянову, Д. В. Высоцкому, А. В. Руманову, Ф. Ф. Юсупову.

В январе 1925 года из музея бывшей Императорской Академии художеств поступили «не являющиеся программными» произведения А. И. Мещерского, Р. А. Берггольца, А. А. Киселева, Н. А. Бруни, Д. А. Шербиновского, еще недавно представляющие собой образец для учеников. В числе таких полотен – и эпический ландшафт Н. Н. Дубовского «Родина» (1905), названный И. Е. Репиным лучшим пейзажем Всемирной римской выставки 1911 года и оцененный им как «оригинальная, живая и красивейшая картина».

Государственный Русский музей в лице заведующего отделом русского искусства П. И. Нерадовского откликнулся на запрос сибирского музея и направил в Омск в 1925 и 1927 годах произведения художников академической школы А. И. Мещерского, А. П. Боголюбова, В. М. Галимского, Н. П. Богданова-Бельского, И. С. Галкина, пейзажи членов объединения «Союз русских художников» – М. А. Демьянова, А. М. Орлова, А. А. Рылова, И. Э. Грабаря, работы художников, примыкающих к новым течениям искусства, – «Лады» Н. К. Рериха, «Саломея» и «Натюрморт с декоративной подушкой» В. И. Денисова, «Портрет барышень» В. М. Ходасевич.

Среди переданных Русским музеем произведений с первых лет существования галереи в экспозицию вошли «Старые липы» и «Пейзаж» И. И. Шишкина, две композиции «Ангел» – эскизы для Александро-Невского собора в Варшаве и «Снятие с креста» – оригинал для наружной



мозаики храма Воскресения Христова в Санкт-Петербурге В. М. Васнецова, работы передвижников Н. А. Ярошенко «Проводил», И. Н. Крамского «Портрет виолончелиста С. Я. Морозова», а также «Пруд» В. А. Серова и «Белая сирень» И. И. Левитана.

Не без участия специалистов из Ленинградского отделения ГМФ и по рекомендации П. И. Нерадовского в Омский музей поступили живописные и графические произведения от наследников. В январе 1925 года дочь академика М. П. Боткина Е. М. Боткина подарила 11 работ отца, в том числе крупноформатные полотна «Жены, издали смотрящие на Голгофу» и «Скорбящая Богоматерь». Позднее, в 1928 году, вдова Г. М. Манизера А. Э. Манизер передала в дар музею пять его живописных картин и эскизы к ним.

Н. К. Рерих, посетивший Омск летом 1926 года во время Транс-Гималайской экспедиции, сделал запись в путевом дневнике о музее «как о богатом собрании картин, умело подобранных, характеризующих течения русской школы».

Но комплектование собрания не останавливалось. Особенно плодотворным для роста коллекции был 1927 год. Ленинградское отделение ГМФ продолжило свои передачи: академическую живопись представили полотна В. И. Якоби «А. П. Волынский на заседании кабинета министров», Н. Е. Сверчкова «Тройка», В. П. Верещагина «Кружевница», Б. Г. Виллевальде «Сцена у колодца», а также хранившиеся ранее в Мраморном и Ропшинском дворцах «Триптих» С. В. Бакаловича, «Тело христианской мученицы» М. П. Клодта, жанровую сцену «Солдаты в деревне» Ф. И. Байкова. Центральное (московское) отделение выделило из своих хранилищ полотна мастеров академической живописи – И. Ф. Тупылева, Е. С. Сорокина, П. М. Шамшина, С. К. Зарянка, А. Д. Жамета, Л. Ф. Лагорио, К. Е. Маковского, П. А. Сведомского. Именно в 1927 году в Омск поступил исполненный И. Е. Репиным в 1905 году «Портрет Леонида Андреева», составляющий сейчас гордость собрания. В этом же году прибыли и плафоны М. А. Врубеля – монументально-декоративные панно, исполненные в 1894 году для московского особняка Е. Д. Дункер. Омский музей – единственный среди художественных собраний за Уралом, обладающий живописными произведениями Врубеля такого уровня.

Еще в ноябре 1925 года в письме к заведующей отделом Главнауки Наркомпроса Н. И. Троцкой Мелёхин писал, что в экспозиции «абсолютно

не представлено левое течение русской живописи». В 1927 году поступили замечательные произведения, положившие начало «авангардному» разделу. В их числе полотна, собиравшиеся в 1910-е годы москвичом И. С. Исаджановым, для которого коллекционирование произведений авангарда стало программной установкой. В 1918 году, накануне Октябрьской годовщины, его галерея, занимавшая два этажа особняка на Старо-Басманной улице, была преобразована в 7-й Пролетарский музей им. А. В. Луначарского. Через два года коллекция вошла в собрание созданного в Москве Музея живописной культуры. В конце 1920-х, когда искусство авангарда официально было признано порождением буржуазной идеологии, музей закрыли, а картины передали в Третьяковскую галерею и периферийные музеи. Тогда и оказались в омском музее «бубнововалетские» работы П. П. Кончаловского «Мост», И. И. Машкова «Три сестры на диване. Н., Л. и Е. Самойловы», А. В. Лентулова «Общество за столом».

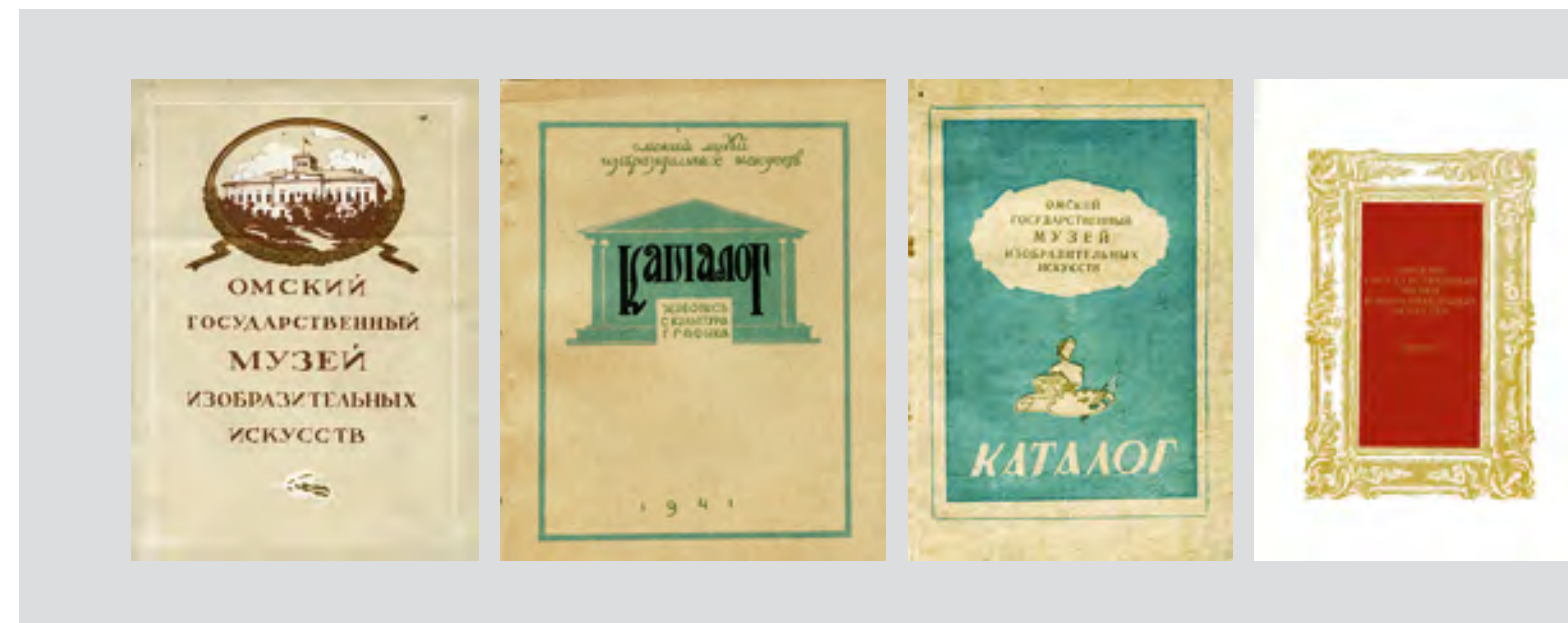
Мелёхин заботился о развитии местного сибирского искусства и с первых дней существования художественной галереи уделял внимание формированию отдела сибирского искусства. Дар омского художника И. В. Волкова в 1927 году положил начало этому разделу коллекции.

Вплоть до конца 1928 года, до расформирования Государственного музейного фонда, усилиями Мелёхина и благодаря его подвижнической деятельности коллекция продолжала расти. И хотя приоритет при отборе произведений оставался за столичными музеями, но и сибирская глубинка не была обделена шедеврами. «Вся работа строилась по образцу лучших музеев мира», – отмечал работу Мелёхина в своих мемуарах художник и в то время директор художественно-педагогического училища Н. К. Сверчков.

Однако в 1929 году Мелёхину были предъявлены обвинения в том, что он не способен руководить музеем, что художественная галерея не раскрывает социально-экономические и классовые принципы, припомнили его офицерское прошлое, службу в войсках А. В. Колчака, и вынесли заключение: «Мелёхин не наш, он не советский». Сначала Фёдор Васильевич уехал в Новосибирск, затем оказался на севере Омской области.

Новое руководство музея продолжило комплектование коллекции русской живописи. Сектор науки Наркомпроса выделил музею ряд картин из фондов Государственной Третьяковской галереи – этюды В. В. Верещагина и В. Д. Поленова, исполненные ими во время путешествий на Восток. Важным фактом следует назвать появление в собрании произведений В. И. Сурикова – «Монах» и этюд «Курорт на озере Шира». Раздел авангарда дополнили отмеченное колористической экспрессией полотно Н. С. Гончаровой «Жатва» и решенная в гротескном ключе картина М. Ф. Ларионова «Цирковая танцовщица», показанная на выставке «Ослиный хвост».

Крупным источником пополнения стал в 1932 году музей омского Худпрома – Художественно-промышленного техникума им. М. А. Врубеля. Созданный преподавателем Худпрома С. А. Пахотиным как «кабинет по изучению культуры», но прекративший свою деятельность вместе с расформированным учебным заведением в 1930 году, музей насчитывал более тысячи художественных предметов разных видов и жанров. Он был сформирован главным образом из даров омских собирателей. Еще в начале XX века омская интеллигенция, объединившаяся в «Общество художников и любителей изящных искусств Степного края» (ОХЛИЙСК), задумала создать художественный музей имени уроженца Омска М. А. Врубеля. Ежегодные выставки, рисовальные вечера, благотворительные лекции, денежные пожертвования сибирских меценатов помогали формировать фонд будущего музея. Вначале произведения хранились в Западно-Сибирском отделе Императорского Русского Географического общества. Здесь же находились произведения, оставленные владельцами на временное хранение в связи с отъездом. К началу 1920 года их судьба определилась: все они поступили в Худпром и наряду с собранными в городских учреждениях художественными ценностями составили собрание его музея. В октябре 1932 года из техникума в художественный отдел Западно-Сибирского

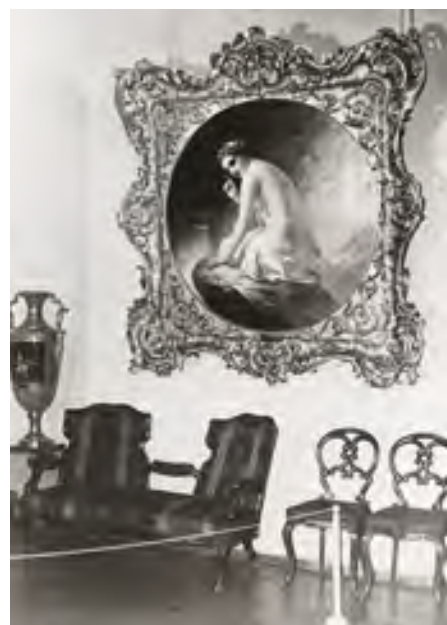


Краевого музея было передано 25 произведений живописи, и среди них – работы академиков К. Я. Рейхеля, К. К. Каневского, А. Е. Рокачевского. Ю. Ю. Клевера, Н. А. Кошелева, портреты и пейзажи преподавателя рисовальных классов в Омске А. Н. Клементьева. Раздел авангарда дополнили работы В. В. Кандинского, Д. Д. Бурлюка и А. Г. Явленского. Коллекция живописных произведений экспрессиониста Явленского, большая часть жизни которого прошла за рубежом, представляет собой особую ценность. В 1914 году их привез в Омск из Петербурга брат художника – действительный статский советник Д. Г. Явленский, получивший назначение на службу к генерал-губернатору Степного края. Переведенный по службе в Могилёв в начале 1916 года Дмитрий Георгиевич оставил их на временное хранение музею Западно-Сибирского отдела Императорского Русского Географического общества. События революции и Гражданской войны помешали Явленскому вернуться за картинами, и работы художника остались в Омске.

В 1940–1950-е годы, когда художественный отдел Краевого музея обрел самостоятельность и стал именоваться Музеем изобразительных искусств, произведения поступают менее интенсивно, но среди них – ряд довольно значительных. Так, Московский комитет по делам искусств и ГТГ передали в музей пейзаж Ф. А. Васильева, этюды В. В. Верещагина, К. Я. Крыжицкого, Н. Н. Дубовского, панорамные ландшафты И. Н. Занковского.

1960–1970-е годы отмечены использованием разнообразных форм работы для роста коллекции и связаны с личным участием научных сотрудников, их контактам с владельцами художественных произведений. В 1960-е – начале 1970-х годов музейные сотрудники Н. И. Каленская, С. Д. Нестеров, В. А. Бекишева из московских и ленинградских командировок привезли полотна русских мастеров XVIII – начала XX века. Большую работу проводила в деле комплектования научный сотрудник А. Н. Гонтаренко, увлеченно и плодотворно занимавшаяся изучением творчества мастеров рубежа XIX–XX веков. Ее встречи с родственниками художников в период подготовки каталога русского искусства неизменно завершались поступлением в музейные коллекции новых произведений. В их числе – «Турецкая пекарня» и «Деревянные мостки. Финляндия» Р. Р. Фалька, «Две фигуры» А. В. Лентулова, этюды Н. Ф. Холявина.

Результативными для формирования коллекции были и 1980-е годы. Ее рост происходил также благодаря усилиям сотрудников отдела русской



живописи. Предварительные переговоры и переписка с ведомственными учреждениями или собирателями, а иной раз принятие решения непосредственно во время пребывания, на месте, дали положительные результаты. Необходимо отметить работу заместителя директора по научной работе в 1970-е годы Л. В. Баранцевой. Плодотворными были связи Г. А. Севостьяновой с ленинградским ученым-геоботаником Е. М. Лавренко, передавшим в музей не только большую коллекцию графики, но и живописные произведения XIX – начала XX века. Итогом работы сотрудников О. Н. Крюковой, А. Е. Чернявской и автора настоящей статьи с московскими собирателями явились «Портрет неизвестной в тюрбане» неизвестного художника первой половины XIX века, «Водопад Кислого молока» Д. Д. Бурлюка, крымский пейзаж И. И. Машкова, весенний этюд В. К. Бялыницкого-Бирули.

Комплектование коллекции русской живописи в 1970–1980-е годы шло одновременно по плану и частью оставалось результатом неожиданных предложений. К первым относятся «Портрет неизвестного в белом парике» и «Портрет неизвестной в красной шали» (оба – неизвестного художника), «На террасе» С. Ю. Жуковского, «Портрет художника В. В. Шаврина» М. Н. Яковлева, «Портрет М. А. Ковалёва» Л. О. Пастернака, «Девушка с мандолиной» В. А. Яковлева, поступившие из Министерства культуры РСФСР. У местных жителей музей приобрел пейзажи И. Н. Сабо, Н. А. Сергеева и А. А. Киселёва.

В последние три десятилетия по общим для всех российских музеев социально-экономическим причинам комплектование коллекции русской живописи приостановилось. К числу последних приобретений относится «Портрет З. Н. Окуньковой» Е. В. Гольдингер и «Портрет неизвестной с книгой» неизвестного художника второй половины XIX века.

Издание каталога планировал еще Ф. В. Мелёхин и хотел привлечь для его подготовки студентов Худпрома. В начале 1930-х годов к изучению коллекции русской живописи обратился Е. А. Крутиков, собиравший материалы об истории бытования произведений из Худпрома и художниках Сибири. Изданные в 1941, 1950 и 1955 годах краткие каталоги ввели произведения в научный оборот, хотя в них публиковалась далеко не вся живописная коллекция. Дальше пошли Л. В. Баранцева и А. Н. Гонтаренко, планомерно проводившие исследовательскую работу с коллекцией для издания каталога. Результаты их деятельности отражены в каталоге жи-



вописи, графики и скульптуры XVIII – начала XX века, содержащем хотя и минимальные, но важнейшие сведения, касающиеся авторства картин, их датировок, определения сюжетов и истории бытования произведений.

С тех пор исследования в области отечественного искусства повсеместно продвинулись вперед, в том числе и в музее им. М. А. Врубеля. Их результаты нашли отражение в каталогах, сборниках статей, альбомах, подготовленных музеем с 1986 по 2012 год. В настоящее издание вошли все без исключения произведения коллекции живописи XVIII – начала XX столетия, принадлежавшие музею до 1986 года, а также новые поступления. За основу взяты атрибуционные и описательные материалы каталога 1986 года. При этом он включает более полные сведения об атрибуциях, исторических событиях, биографические данные изображенных на портретах персонажей, уточненные датировки, позволяет полнее узнать историю создания и бытования произведений, его музейную жизнь.

Избранная библиография:

- Гольденблюм А. М. Омский музей изобразительных искусств. Путеводитель. Омск, 1957.
 Художественные сокровища СССР. Русская живопись в музеях РСФСР / Сост., вступ. ст. П. Н. Рябинкин. Вып. X. М. –Л., 1961.
 Омский областной музей изобразительных искусств: Живопись: Альбом / Авт.-сост.: Л. В. Баранцева, А. Н. Гонтаренко. Л., 1980.
 Девятьярова И. Г. Русская живопись в Омском музее // Художник. 1984. № 11. С. 44–56.
 Русская живопись конца XIX – начала XX века в Омском областном музее изобразительных искусств. 16 цв. репродукций / Вст. ст. Н. Мазуренко. М., 1988.
 Заветная нить поиска. Рассказы о музее / [Сост. И. Г. Девятьярова]. Омск, 1988.
 Русская живопись XIX – начала XX века в Омском областном музее изобразительных искусств / Вст. ст. Н. Мазуренко. М., 1988.
 Сокровища Омского музея изобразительных искусств. Русское и западноевропейское искусство. Живопись. Графика. Альбом. Книга 1-я / Авт.-сост.: И. Г. Девятьярова, О. Н. Крюкова, А. Е. Чернявская; Гл. ред. В. Ф. Чирков. Омск, 1994.
 Спирина И. В. История создания музея изобразительных искусств в Омске. 1870-е–1930-е. Омск, 2004.
 Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля. Альбом / Науч. ред. Ф. Буреева; Ред. Н. Торопова. Омск, 2011.

КАТАЛОГ



ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

Настоящий каталог включает произведения русской живописи XVIII – начала XX века (до 1917 года) как экспонируемые, так и находящиеся в запасниках музея. Он содержит сведения о произведениях, исполненных маслом, темперой, пастелью и клеевыми красками на холсте и дереве (в виде исключения – на бумаге).

Каталог включает краткие биографические справки о художниках, описания произведений и научно-справочный аппарат.

В каталоге соблюдается алфавитный принцип. Работы каждого автора даны в хронологической последовательности. Недатированные произведения даются после датированных. Недатированные произведения неизвестных авторов приводятся после датированных. Если в коллекции музея имеются произведения художника, исполненные им позже 1917 года, в конце описания его работ дается ссылка на каталог советской и современной живописи.

Произведения неизвестных художников представлены в общем алфавитном порядке и также с соблюдением хронологического принципа.

В биографических справках указываются: полные имена художников (имена художников-иностранцев приводятся в русском и иноязычном написании); год и место рождения и смерти (вопросительный знак после фамилии, имени или отчества, года и места рождения или смерти означает сомнения в точности сведений); данные о художественном образовании, учебных заведениях и учителях; пенсионерских поездках; сведения о членстве в творческих союзах или художественных объединениях, должностях и званиях, преподавательской деятельности. Для иностранных художников указываются также даты работы в России. Годы участия в выставках не указываются. Почетные звания, присвоенные художникам советским правительством, приводятся в каталоге советской и современной живописи. Биографии хорошо изученных и широко известных художников приводятся кратко, малоизвестных живописцев – изложены более подробно, со ссылками на архивные документы и источники, выявленные в процессе подготовки каталога.

Описания произведений включают следующие сведения: название; год создания (точный или приблизительный (если известно), приведенный самим художником на картине или установленный на основании литературных, архивных или иных источников); определение, чем является данное произведение (этюд, эскиз, копия, вариант, вариант-повторение и т. п.) с указанием оригинала, времени его создания и местонахождения (если известно); материал и техника; размер в сантиметрах (первая цифра – высота, вторая – ширина); подписи и надписи на лицевой и оборотной сторонах произведения, на подрамнике с сохранением орфографии оригинала (техника подписей и надписей не указывается, кроме графитного карандаша). Тексты печатей и наклеек не расшифровываются, обозначается лишь их принадлежность.

Отдельными рубриками даны:

«Поступление» – сведения о годе, источнике и способе поступления произведения в музей (приобретение, дар, передача). Указывается последний владелец или организация,

от которых поступило произведение, а также все известные предыдущие владельцы – в хронологической последовательности от более старых к более новым. Названия учреждений, из которых произведения поступили в музей, приводятся на момент передачи их в музей.

Затем следует инвентарный номер в коллекции музея со следующим сокращением: «Жр» – живопись русская; «Жз» – живопись зарубежная; «ВФ» – вспомогательный фонд.

«Выставки» – хронологический перечень выставок, на которых экспонировалось данное произведение, с указанием года и города проведения выставки (в ряде случаев краткого названия), а также номера и страницы по каталогу. Отсутствие ссылок на страницу и (или) номер означает, что каталог выставки не издавался, сведения о ней почерпнуты из других источников. Указание города перед ссылкой на страницу или номер означает, что страница и номер указаны по каталогу, отражающему состав выставки именно в данном городе.

«Каталоги» – каталоги музеев и собраний, в которых ранее находилось данное произведение (по хронологии). Разночтения в авторстве, названии или датировке приводятся в скобках после ссылки на страницу и номер.

«Литература» – хронологический перечень литературных источников, в которых содержится различная информация о данном произведении или его воспроизведение.

Комментарий к каталожному описанию произведений включает: варианты названия данного произведения, встречающиеся в литературе и периодике прошлых лет; имена исследователей, проводивших уточнения атрибуции; упоминание корреспондирующих произведений – этюдов, эскизов, вариантов, повторений с указанием местонахождения; сведения об изображенном лице. Комментарий содержит также важные сведения об истории создания произведения, данные из истории бытования картин; необходимые сведения из атрибуционной истории произведения, расшифровка сюжета или ссылка на источник, из которого он заимствован, биографии портретированных.

В конце каталожной статьи приводятся сведения о реставрации произведения (имя специалиста и год).

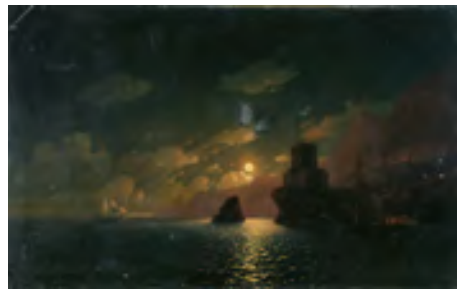
Научно-справочный аппарат состоит из перечня сокращений и указателей. Перечень сокращений включает в себя сокращения выставок, каталогов музеев и собраний, отдельные, часто упоминаемые литературные источники, аббревиатуры учреждений. Перечень указателей содержит список имен художников, произведения которых включены в каталог; лиц, изображенных на портретах; лиц и учреждений, которым принадлежали произведения, включенные в каталог; географических и топонимических названий, встречающихся в названиях произведений.

Раскрытие выставок приводится либо по каталогам этих выставок, либо по иным источникам (учетной музейной документации, периодике, справочной литературе).

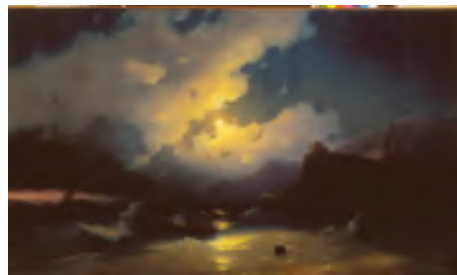
Каждое каталожное описание сопровождается цветным воспроизведением. Изображение работ, находящихся на валу, приводится фрагментарно, в некоторых случаях отсутствует.

АЙВАЗОВСКИЙ (Гайвазовский) Иван Константинович
1817, Феодосия – 1900, Феодосия

Учился у феодосийского архитектора Я. Х. Коха, затем в ИАХ (1833–1839) у М. Н. Воробьёва, Б. Л. Ф. Таннера, А. И. Зауервейда. Пенсионер ИАХ за границей (1840–1844). Жил в Италии, посетил Францию, Бельгию, Португалию, Испанию и Голландию. В 1837 получил звание художника. С 1844 – академик, с 1847 – профессор, с 1887 – почетный член ИАХ. Живописец Главного Морского штаба (с 1844). В 1845 совершил путешествие с экспедицией Ф. П. Литке по Средиземному морю. С 1846 поселился в Феодосии. Почетный член Академий художеств: Амстердамской, Римской, Флорентийской, Штутгартской.



1



2

1. Лунная ночь. Море. 1849

Холст, масло. 120 x 193

Поступление. В 1927 из ЛГМФ

Инв. Жр–116

Каталоги. Каталог 1941. № 142; Каталог 1950. С. 66; Каталог 1955. С. 8; Каталог 1986. С. 8.

Литература. Гольденблум. С. 22; Музей 1980. С. 7, 135 воспр.; Айвазовский 1980; Айвазовский 2003. Вероятно, является повторением картины И. К. Айвазовского «Лунная ночь. Море», хранящейся в ГРМ (1849. Холст, масло. 123 x 192). Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1981.

2. Остров Патмос. 1851

Холст, масло. 116 x 190

Справа внизу подпись: *И. Айвазовский 1851*

Поступление. В 1925 из ГМФ; ранее собр.

К. Т. Солдатёноква; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–112

Выставки. 1990 Омск Экология; 1994–1995 Омск.

Каталоги. МРМ 1901. С. 25. № 287; Каталог

1941. № 138 («Морской вид. Спасательная

лодка»); Каталог 1950. С. 66 («Морской вид»);

Каталог 1955. С. 7 («Морской вид. Спасательная

лодка»); Каталог 1986. С. 8.

Литература. Ге П. Н. Главные течения русской живописи XIX в. В снимках картин. В 10 вып. Вып. 8. М., 1904; Гольденблум. С. 22; Айвазовский 1980; Девятярова 1984. С. 48; Русская живопись 1988. Текст, воспр.; Русская живопись конца XIX – начала XX века. М., 1989; Сокровища 1994. С. 7; Торопова. С. 32 воспр.; Айвазовский 2003; Краткий обзор 2011. С. 9, воспр. Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1998.

3. Набережная восточного города. 1852

Холст, масло. 94 x 141

Справа внизу подпись: *И. Айвазовский 1852 г.*

На обороте слева вверху: белым: 26; справа

внизу черным: 6442, синим: 228.

Поступление. В 1928 из ЛГМФ; ранее Ропшинский дворец, С.-Петербург

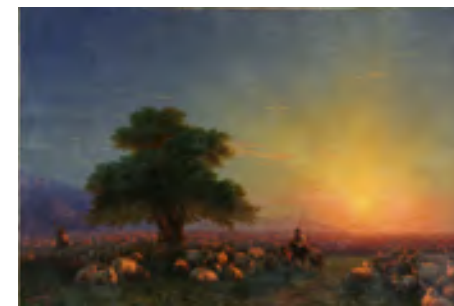
Инв. Жр–113

Каталоги. Каталог 1941. № 139; Каталог 1950.

С. 66; Каталог 1955. С. 7; Каталог 1986. С. 8.



3



4

Литература. Гольденблум. С. 22; Русская живопись в музеях РСФСР. № 17 воспр.; Девятярова 1978. Воспр.; Музей 1980. С. 7, воспр.; Айвазовский 1980. Воспр.; Девятярова 1984. С. 48; I tesori. P. 120–121 герг.; Айвазовский 2003; Дворец. С. 40 воспр.; Краткий обзор 2011. С. 10 воспр.; Музей 2011. С. 55, воспр. № 6. Аналогичная картина И. К. Айвазовского «Кофейня в Крыму» находится в Николаевском художественном музее им. В. В. Верещагина. Реставрация В. А. Бекишевой, 1973.

4. Овцы. 1858

Холст, масло. 108, 6 x 162, 5

Слева внизу подпись: *И. Айвазовский 1858*

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

Горбунова, Москва

Инв. Жр–114

Выставки. 1994–1995 Омск; 1996 Омск; 2007 Омск Viva Academia! С. 25. № 1.

Каталоги. Каталог 1941. № 140; Каталог 1950.

С. 66; Каталог 1955. С. 7; Каталог 1986. С. 8.

Литература. Гольденблум. С. 22; Айвазовский

1980. Воспр.; Девятярова 1984. С. 48; Айвазовский

2003; Музей 2004. С. 19 воспр. 27 кат.; Дворец.

С. 40 воспр.; Краткий обзор. 2011 воспр. С. 10.

Идентичная картина хранится в ГТГ: «Овцы на

пастбище» (1850-е).

Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1989–1991.

5. Буря на Чёрном море. 1873

Холст, масло. 134 x 172

Справа внизу подпись: *Aivazovsky 1873*

Поступление. В 1925 из ГМФ

Инв. Жр–115

Каталоги. Каталог 1941. № 141; Каталог

1950. С. 66; Каталог 1955. С. 8; Каталог 1986.

С. 8, 9 воспр.

Литература. Гольденблум. С. 22; Музей 1980.

С. 7; Айвазовский 1980; Девятярова 1984.



6



5

С. 48; Сокровища 1994. С. 7; Айвазовский 2003;

Музей 2004. С. 19 воспр. 26 кат.; Краткий обзор

2004. С. 27 воспр.; Гуменюк 2005. С. 9 воспр.;

Краткий обзор 2011. С. 10 воспр., С. 27.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972; Н. Г. Минько, 2012.

6. Ялтинские горы ночью. До 1883

Дерево, масло. 19, 5 x 24, 5

Справа внизу монограмма: *А. и 85*;

на обороте слева: 68; надпись *Айвазовск.*;

печатка на иностранном языке; внизу надпись:

Айвазовский И. К. Берег Ялты и моря вечером.

Приобретена у дочери художника *Е. И. Рыбцкой*

в Ялте 1886 г.

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

Ф. Е. Вишнякова, Москва; Румянцевский музей,

Москва

Инв. Жр–119

Выставки. 1980 Симферополь. С. 9.

Каталоги. Каталог 1941. № 145; Каталог 1950.

С. 67; Каталог 1955. С. 8; Каталог 1986. С. 9.

Литература. Гольденблум. С. 22; Айвазовский

1980; Айвазовский 2003.

Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1972.

7. Берег Ялты. 1885

Дерево, масло. 18, 5 x 24

Справа внизу монограмма: *А. и 85*;

на обороте слева: 68; надпись *Айвазовск.*;

печатка на иностранном языке; внизу надпись:

Айвазовский И. К. Берег Ялты и моря вечером.

Приобретена у дочери художника *Е. И. Рыбцкой*

в Ялте 1886 г.

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

Ф. Е. Вишнякова, Москва; Румянцевский музей,

Москва

Инв. Жр–120

Выставки. 1980 Симферополь. С. 8.

Каталоги. Каталог 1941. № 146; Каталог 1950.

С. 67; Каталог 1955. С. 8; Каталог 1986. С. 8.

Литература. Гольденблум. С. 22; Айвазовский

1980; Айвазовский 2003.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.



7



8



9

8. Буря. 1899

Холст, масло. 59 x 41
Справа внизу подпись: *Айвазов...*
На обороте холста авторская надпись:
Айвазовский 1899. На подрамнике сверху
графитным карандашом: № 38 М № 38; слева
синим: *морд № 38*, белая наклейка с маши-
нописной надписью: *столовая*; внизу: белая
наклейка, тушью: 71-1 (зачеркнуто), черным:
ж-117. На раме сверху: № 38 М.
Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее собр.
Е. А. Ермоловой-Мордвиновой, С.-Петербург
Инв. Жр-117
Выставки. 1999–2000 Омск.
Каталоги. Каталог 1941. № 143; Каталог 1950.
С. 66; Каталог 1955. С. 8; Каталог 1986. С. 8.
Литература. Гольденблюм. С. 22; Айвазовский
1980; Айвазовский 2003; Музей 2011. С. 58,
воспр. № 11.

9. Морской вид. 1900

Дерево, масло. 20, 8 x 30, 8
Справа внизу: А.
Поступление. В 1927 из ГРМ
Инв. Жр-118
Выставки. 1980 Симферополь. С. 9.
Каталоги. Каталог 1941. № 144; Каталог 1950.
С. 66; Каталог 1955. С. 8; Каталог 1986. С. 8–9.
Литература. Гольденблюм. С. 22; Айвазовский
1980; Айвазовский 2003.
Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1972.

**АЛАДЖАЛОВ Мануил Христофорович
1862, Нахичевань-на-Дону – 1934, Москва**

Учился в МУЖВЗ (1883–1890) у А. К. Саврасова, В. Е. Маковского, И. И. Левитана. В 1887 и 1889 за рисунок и этюд награжден двумя малыми серебряными медалями, в 1890/1891 – большой серебряной медалью. С 1893 – член ОМТХ (1894, 1895, 1897). Один из основателей СРХ. Входил в художественный кружок «Среда». В 1902 преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище. В 1927 – один из членов-учредителей ОХР.



10

10. Осенний пейзаж

Холст на картоне, масло. 33 x 48
На обороте картона сверху графитным каран-
дашом: № 2 *Осенний пейзаж 33 x 48*. В левом
нижнем углу красным карандашом: П. 22305.
Поступление. В 1954 из ГТГ
Инв. Жр-644
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

**АЛЕКСАНДРОВА-СКОВОРОДА (в замужестве БОРИСОВА-МУСАТОВА) Елена Владимировна
1873/74, Москва – 1921, близ Гурзуфа (Крым)**

Училась в МУЖВЗ (1895–1898)* у В. Д. Поленова, в студии А. Ажбе в Мюнхене (1898–1902). Друг, соратник, муза В. Э. Борисова-Мусатова, за которого вышла замуж в 1903. Почти все работы художницы погибли в годы Гражданской войны в Крыму. Ряд произведений хранится в ГРМ, ООМИИ им. М. А. Врубеля, Государственном музее искусств Казахстана им. А. Кастеева.

* В каталоге ГРМ – 1889–1895 (Государственный Русский музей. Генеральный каталог музейного собрания. Живопись. В 15 т. Т. 8. Первая половина XX века (А-В). СПб: Palace Edition, 1997).

11. Портрет сестер Сукачёвых. 1910

Холст, темпера. 56, 5 x 72
Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр.
М. В. Борисовой-Мусатовой, Москва
Инв. Жр-136
Выставки. 2003–2004 Омск.
Каталоги. Каталог 1986. С. 10–11.
Литература. Гонтаренко А. Н. Волшебная нить
поиска // Омская правда. 1979, 23 декабря;
то же в: Крепкая 2007. С. 117–121.
Ранее – Борисов-Мусатов В. Э. Неоконченный
портрет. Место создания произведения и лич-
ности изображенных определены А. Н. Гонта-
ренко (1973) по свидетельству Е. Э. Борисовой-
Мусатовой, гостившей во время работы над
портретом у Сукачёвых на хуторе Яблочкино
Екатеринославской губ. Мария Павловна
Сукачёва – геолог, род. в 1900; Ксения Павловна
Сукачёва – геодезист, род. в 1902; Евгения Пав-
ловна Сукачёва – геолог, род. в 1898; Наталия
Сергеевна Рыжкова – библиотекарь, род. в 1900.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1973–1975.



11

АРХИПОВ (Пыриков) Абрам Ефимович
1862, Егорово Рязанской губ. – 1930, Москва

Учился в МУЖВЗ (1877–1883, 1886–1888) у В. Г. Перова, В. Е. Маковского, И. М. Прянишникова, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, в ИАХ (1884–1886) у Б. П. Виллевальде, К. Б. Венига, П. П. Чистякова. В 1887 получил звание классного художника. С 1898 – академик, с 1916 – действительный член ИАХ. Преподавал в МУЖВЗ (1894–1918), ГСХМ в Москве (1918–1920), Вхутемасе (1922–1924). Член ТПХВ (1891–1903), МОЛХ (1889–1893), объединений «36 художников» (1901–1903) и «Мир искусства» (1903), член-учредитель СРХ (с 1903), член-учредитель АХРР.



12

12. Волжский пейзаж. 1910-е

Холст, масло. 78 x 67
 Слева внизу: А. Архиповъ
 На подрамнике сверху наклейка: А. Архиповъ.
 Этюдъ. Москва. Мясницкая улица Касьяновъ
 Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. А. В. Касьянова, Москва; Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр–122
 Выставки. Архипов 1963 Москва, Ленинград.
 С. 45; 1988–1989 Гавана.

Каталоги. Каталог 1941. № 149; Каталог 1950. С. 114; Каталог 1955. С. 8; Каталог 1986. С. 10 воспр., 11.
 Литература. Давыденко. С. 36.
 Произведения А. Е. Архипова, написанные после 1917 года, войдут в каталог советской и современной живописи.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972;
 Н. Г. Минько, 2009.

АТРЫГАНЬЕВ Николай Алексеевич
1823, С.-Петербург – 1891, С.-Петербург

Окончил С.-Петербургский институт путей сообщения. Брал уроки живописи в С.-Петербурге (1855) у Н. Е. Сверцова, Е. Е. Мейера, у А. И. Мещерского (1872). Почетный вольный общник ИАХ. Писал в Могилевской губ. и окрестностях С.-Петербурга.



13

13. Дубовая роща в Сестрорецке. 1887

Холст, масло. 108 x 120
 Слева внизу подпись: Н. Атрыганьевъ 1887
 Поступление. В 1927 из ГМФ
 Инв. Жр–123
 Выставки. ИАХ 1887. № 66.
 Каталоги. Каталог 1941. № 150; Каталог 1955. С. 9; Каталог 1986. С. 11.

Литература. Булгаков 1887. С. 14, 17, 28 воспр. № 9; Булгаков. Том 1. С. 20; Собко. Т. 1. Вып 1. С. 256–257; Гольденблюм. С. 31; Ерёмченко Т. Свидание с одной картиной // Вечерний Омск. 1988, 28 января.
 Вариант-повторение «Дубовая роща в Сестрорецке» (1889) находится в Ульяновском художественном музее.
 Реставрация Н. Г. Минько, 1987.

БАЙКОВ Фёдор Ильич
1818, С.-Петербург – 1890, Триест

Сын лейб-кучера Александра I. Учился в ИАХ. С 1842 жил в Тифлисе. В 1846 получил малую серебряную медаль за «баталические картины», в 1862 присвоено звание художника батальной живописи ИАХ. В 1870-х работал в Вене, не ранее 1883 переехал в Триест.

14. Солдаты в деревне. 1844

Холст, масло. 53, 5 x 72
 Слева внизу: Ф. Байковъ 1844. На обороте холста: Его высоч. Михаила Никол... (нрзб.) Его высоч. Ник. Николае... 1845го года. Внизу: № 245.
 На подрамнике черным: I Отд. 1454. В верхнем правом углу: № 245
 Поступление. В 1927 из ЛГМФ; ранее собр. вел. кн. Михаила Николаевича, С.-Петербург; собр. вел. кн. Николая Николаевича Младшего, С.-Петербург
 Инв. Жр–124
 Выставки. 1994–1995 Омск; 2001 Омск От стрелы до карабина; 2003 Омск Во славу Отечества;

2007 Омск Viva Academia! С. 13 воспр., 25 № 2.
 Каталоги. Каталог 1941. № 152; Каталог 1955. С. 9; Каталог 1986. С. 11, 12 воспр.
 Картина написана по кавказским впечатлениям. Могла быть подарена вел. кн. Николаем Николаевичем Младшим вел. кн. Михаилу Николаевичу. Возможно, это произведение вместе с другими, хранящимися в ГРМ («У кузницы», «Хижина на берегу», «Казак и трое солдат у избы» – все 1844), относится к числу тех «баталических картин», за которые 24 декабря 1846 художник был удостоен серебряной медали второго достоинства (ГРМ. Живопись. Первая половина XIX века. Каталог. А-И. Том 2. 2002).
 Реставрация Н. Г. Дядченко, руководитель В. А. Бекишева, 1977.



14

БАКАЛОВИЧ Степан Владиславович
1857, Варшава – 1947, Рим

Учился в Варшаве – в рисовальной школе (до 1874), в частной мастерской (1874–1876) у В. Герсона и А. Каменского; в ИАХ (1876–1881) у В. П. Верещагина. Брал уроки у П. П. Чистякова. Пенсионер ИАХ за границей (1881–1886). Занимался в Школе изящных искусств в Кракове (1881–1882) под руководством Я. Матейко. Посетил Париж (1882–1883), Алжир (1883), Египет (1903). В 1881 получил звание классного художника 1-й степени, с 1886 – академик. С начала 1880-х жил и работал в Риме.

15. Триптих. Дискбол. Левая часть. 1889

Дерево, масло. 32, 5 x 22, 5

Слева внизу: *Pinxit Roma St. Bakalowicz anno MDCCCLXXXIX*; на обороте: графитным карандашом: зак. №112; цифра 3; синим: III. *Поступление*. В 1927 из ЛГМФ; ранее собр. вел. кн. Константина Константиновича, С.-Петербург Инв. Жр–125/1. *Выставки*. ИАХ 1890; 1994–1995 Омск; 2000–2001 Ишим; 2001 Омск Души моей царицы; 2007 Омск Viva Academia! С. 5, 25. № 3. *Каталоги*. Каталог 1941. № 153; Каталог 1950. С. 52; Каталог 1955. С. 9; Каталог 1986. С. 11. *Литература*. Указатель художественных произведений, выставленных в залах ИАХ. 1890. № 106, 108, 149; Девятьярова 1984. С. 51; Девятьярова И. Князь Константин в Омске // Орел-экспресс. 1994. № 23; Музей 2004. С. 31 воспр., 45 кат.; Музей 2011. С. 46, 67, воспр. № 22; Краткий обзор 2004. С. 20; Дворец. С. 45 воспр.; Краткий обзор. 2011. С. 18. Воспр. *В музее произведение поступило в составе единой композиции «Триптих»*. Исполнено, вероятно, по заказу вел. кн. К. К. Романова на

сюжет его гексаметра, написанного в Петергофе 20 июля 1888 года:

*Любо глядеть на тебя,
 черноокий приветливый отрок,
 В ясное утро, когда ты
 диском играешь блестящим.
 Спину согнув,
 опершись в колено левой рукою,
 Правую ловко ты круг увесистый
 бросишь далеко.
 Если ж никто с тобой не сравнится в умении,
 и диск твой,
 С медным звоном в плиту ударяясь,
 всех мимо промчится, –
 Стройно ты выпрямишь стан,
 задорно голову вскинешь,
 Кудри встряхнешь
 и таким заразительным смехом заляешься;
 В душу твою просится смех,
 и думаю я в восхищеньи:
 Как хороша ты, о, жизнь!
 О, юность, как ты прекрасна!*

Стихотворение воспроизведено внизу на металлической пластине бронзовой рамы. Реставрация Н. Г. Минько, 2007.

16. Триптих. С голубями.

Центральная часть. 1889

Дерево, масло. 37 x 21, 5

Справа внизу: *Pinxit Roma St. Bakalowicz MDCCCLXXXIX*

На обороте: графитным карандашом: заказ № 112, цифра 2; синим: II; красным: 2. *Поступление*. В 1927 из ЛГМФ; ранее собр. вел. кн. Константина Константиновича, С.-Петербург Инв. Жр–125/2. *Выставки*. ИАХ, 1890; Омск, 1985; 1990 Омск Династия Романовых; 1994–1995 Омск; 2000–2001 Ишим; 2001 Омск Души моей царицы; 2007 Омск Viva Academia! С. 5, 11 воспр., 25. № 11. *Каталоги*. Каталог 1941. № 153; Каталог 1950. С. 52; Каталог 1955. С. 9; Каталог 1986. С. 11. *Литература*. Указатель художественных произведений, выставленных в залах ИАХ. 1890. № 106, 108, 149; Девятьярова 1984. С. 51; Девятьярова И. Князь Константин в Омске // Орел-экспресс. 1994. № 23; Альбом-каталог



15



16

1994. С. 7; Музей 2004. С. 31 воспр., 46 кат.; Дворец. С. 45 воспр.; Музей 2011. С. 46, 67, воспр. № 23; Краткий обзор 2004. С. 20, 31 воспр.; Краткий обзор 2011. С. 18. воспр. *В музее произведение поступило в составе единой композиции «Триптих»*. Исполнено, вероятно, по заказу вел. кн. К. К. Романова на сюжет его гексаметра:

*Счастье ж твоим голубям!
 Ты снова в дверях показалась
 С пестрой корзиной в руках,
 зерном наполненной крупным.
 Все встrepенулись они,
 все вдруг над тобой закружились,
 Близко уселись к тебе
 и, нежно ласкаясь, воркуют,
 Голуби всюду:
 в самой корзине над лакомым кормом,
 Те на плечах у тебя
 доверчиво так приютились,
 Эти у ног и клюют
 на пороге упавшие зерна.
 О, не спешите вспорхнуть!
 Побудьте здесь, кроткие птицы!
 Дайте завидовать
 мне вашей близости к деде прекрасной,
 Дайте хоть издали мне
 на нее любоваться подале.
 Красное Село. 22 июня 1888*

После экспонирования на академической выставке 1890 года произведение было включено в единую композицию (с двумя другими работами «Дискбол» и «Ода»), оформленную

в бронзовую раму. Внизу на металлической пластине воспроизведено цитируемое выше стихотворение. Реставрация Н. Г. Минько, 2007.

17. Триптих. Ода. Правая часть. 1889

Дерево, масло. 37 x 21, 5

Слева внизу: *pinxit Roma St. Bakalowicz MDCCCLXXXIX*

На обороте: графитным карандашом: заказ № 112, цифра 1; синим: I; красным: 3. *Поступление*. В 1927 из ЛГМФ; ранее собр. вел. кн. Константина Константиновича, С.-Петербург Инв. Жр–125/3. *Выставки*. ИАХ, 1890; Омск, 1985; 1994–1995 Омск; 2000–2001 Ишим; 2001 Омск Души моей царицы; 2007 Омск Viva Academia! С. 5, 25. № 4. *Каталоги*. Каталог 1941. № 153; Каталог 1950. С. 52; Каталог 1955. С. 9; Каталог 1986. С. 11. *Литература*. Указатель художественных произведений, выставленных в залах ИАХ. 1890. №106, 108, 149; Булгаков Том 1. С. 23, 25 воспр.; Девятьярова 1984. С. 51; Альбом-каталог 1994. С. 7; Девятьярова И. Князь Константин в Омске // Орел-экспресс. 1994. № 23; Музей 2004. С. 31 воспр., 47 кат.; Краткий обзор 2004. С. 20; Дворец. С. 45 воспр.; Музей 2011. С. 46, 67, воспр. № 24; Краткий обзор. 2011. С. 18. воспр.; Мурашова Е. В. Геродот. Тверь, 2010 (воспр. на обложке).

Произведение исполнено, вероятно, по заказу вел. кн. К. К. Романова на сюжет его гексаметра, написанного в Красном Селе 26 июля 1888 года.

*Завтра вот эти стихи
 тебе показать принесу я.
 Сядем мы рядом;
 опять разовью заветный я свиток;
 Голову нежно ко мне на плечо
 ты снова приклонишь,
 Почерк затейливый мой
 на свитке с трудом разбирая.
 С робостью тайной
 в душе и трепетом сладким объятий,
 Взора не смея поднимать
 тебя, притаивши дыханье,
 Буду безмолвно внимать;
 угадывать буду стараться
 Все, что в этих стихах ты осудишь,
 и все, что похвалишь.
 Каждую темную мысль,
 неловкое слово, неровность
 Голоса звук оттитит,
 невольное выдаст движенье.
 Если ж все до конца
 дочитаешь ты без запинки,
 В очи тебе загляну я
 и в них приговор прочитаю.
 Ласковой, ясной меня озаришь ты,
 быть может, улыбкой...
 Мне ль благодарным не быть
 вдохновенно за эту улыбку!
 О, если б только оно меня осеняло почаще!
 Стихотворение воспроизведено внизу на металлической пластине бронзовой рамы. Реставрация Н. Г. Минько, 2007.*



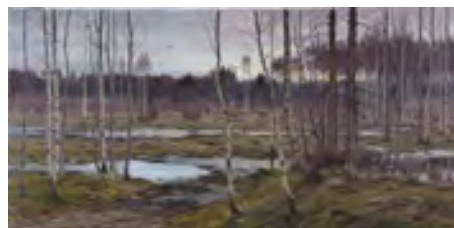
17

БЕРГГОЛЬЦ Ричард Александрович
1865, С.-Петербург – 1920, Петроград

Учился в Академии Р. Жюльена в Париже, в Неаполе у Ф. Пелузо, одновременно пользовался советами А. П. Боголюбова В 1887–1888 жил в Дюссельдорфе, занимался под руководством профессора Е. Дюккера, учился в ИАХ (1888–1889). С 1905 – академик. Член ПОХ. Член ОРА. Один из учредителей Общества художников им. А. И. Куинджи. В 1905 был удостоен звания академика, в 1912 – действительного члена ИАХ. После Октябрьской революции 1917 входил в комиссию Наркомпроса по приобретению художественных произведений.



18



19



20

18. Пейзаж с мельницей. 1894

Холст, масло. 88, 3 x 107

Справа внизу: *A mon ami Bibi pour le consoler de son trop long veuvage* (Посвящается моей подруге Биби для утешения ее слишком долгого вдовства).

Поступление. В 1927 из ЛГМФ; ранее собр.

Поль-Робер, Петроград
 Инв. Жр–128

Каталоги. Каталог 1941. № 161; Каталог 1955.

С. 11–12; Каталог 1986. С. 12, 13 воспр.
 Реставрация Н. Г. Минько, 1988.

19. Пробуждение весны. 1911

Дерево, масло. 80 x 160

Слева внизу подпись: *Rich. A. Bergholz*
 На обороте холста: *И. А. Х. музей*

Поступление. В 1925 из ИАХ

Инв. Жр–126

Выставки. 39-я ТПХВ 1910–1911.

Каталоги. Музей ИАХ 1915. № 1145; Каталог 1941. № 159; Каталог 1950. С. 85; Каталог 1955. С. 11; Каталог 1986. С. 12.

Литература. Гольденблум. С. 31; Русская живопись в музеях РСФСР. № 30 воспр.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

20. Весенний пейзаж

Холст, масло. 72 x 142

Справа внизу подпись: *Rich. A. Berggolts*
 Поступление. В 1925 из ЛГМФ; ранее собр.

Поль-Робер, Петроград

Инв. Жр–127

Каталоги. Каталог 1941. № 160; Каталог 1950.

С. 85; Каталог 1955. 11; Каталог 1986. С. 12.

Литература. Гольденблум. С. 31.

Реставрация бригадой И. М. Тихомировой, ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1972.

БОГАТОВ Николай Алексеевич
1854, Москва – 1935, Москва

Окончил МУЖВЗ. Занимался под руководством В. В. Лукирева, Е. С. Сорокина и В. Г. Перова. В 1876 за дипломную картину «Отдых волов в поле» был награжден большой серебряной медалью. В 1880 по представлению МУЖВЗ в ИАХ получил звание классного художника. Член МОЛХ с 1878. Участвовал в деятельности художественного кружка «Среда» (1886–1924); входил в общество «Звено» (1917–1918).



21

21. Стадо у реки. 1895

Холст на картоне, масло. 11, 5 x 21

Слева внизу подпись: *Н. Богатовъ. 95*

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

Ф. Е. Вишнякова, Москва

Инв. Жр–129

Выставки. 15-я МОЛХ 1895–1896. № 46.

Каталоги. Каталог 1941. № 164; Каталог 1955.

С. 12; Каталог 1986. С. 13.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ Николай Петрович

1868, Шитиково Смоленской губ. – 1945, Берлин

Учился в МУЖВЗ (1884–1889) у Е. С. Сорокина, В. Е. Маковского, И. М. Прянишникова, В. Д. Поленова, в ВХУ (1894–1895) у И. Е. Репина, Ф. Кормона и Ф. Коларосси в Париже. С 1903 – академик, с 1914 – действительный член ИАХ. Член ТПХВ (1895–1918), председатель Общества художников им. А. И. Куинджи (1909–1921). Жил в Латвии (с 1921).



22



23

22. Портрет князя А. К. Горчакова. Около 1904

Холст, масло. 169 x 90, 5

Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее в ГЭ

Инв. Жр–130

Выставки. 32-я ТПХВ 1904–1905. СПб., № 12.

Каталоги. Каталог 1941. № 165; Каталог 1955.

С. 12; Каталог 1986. С. 14.

Литература. Липидус Л. И. Н. П. Богданов-Бельский. М., 2005. С. 25 воспр.

Александр Константинович Горчаков (1875–

1916) – переяславский уездный предводитель

дворянства, владелец имения в селе Ташань (30 км от Переяслава). Ротмистр. В марте 1916 года Горчаков был тяжело ранен на Западном фронте и в возрасте сорока лет скончался в военном госпитале. Внук знаменитого русского дипломата, министра иностранных дел и государственного канцлера светлейшего князя Александра Михайловича Горчакова (1798–1883).

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

23. Дама на балконе. Кореиз. 1914

Холст, масло. 124 x 134

Справа внизу: *НБогданов-Бельский*; ниже: *Кореиз...*

Поступление. В 1972 от М. Х. Бутакова, Москва;

ранее собр. Ф. П. Тоскина, Москва

Инв. Жр–872

Выставки. 1975 Омск; 1985 Омск; 1999 Ишим;

2001 Омск Души моей царицы; 2003 Омск;

2005 Ишим.

Каталоги. Каталог 2004. С. 54 («Дама на балконе. Кореиз»). Портрет И. А. Юсуповой (?). 1914»).

Литература. Музей 2004. С. 39 воспр., 57 кат.;

Липидус Л. И. Н. П. Богданов-Бельский. М.,

2005. С. 18 воспр.

От владельца М. Х. Бутакова поступил как

«Женский портрет на фоне крымского пейзажа. (Кореиз)» с датировкой 1914 года. В ряде изданий после поступления воспроизводится как

«Портрет И. А. Юсуповой» (иногда с вопросом).

Реставрация М. Х. Бутакова, ГЦХРМ, 1957.

БОГОЛЮБОВ Алексей Петрович**1824, Померанье Новгородской губ. – 1896, Париж**

Внук А. Н. Радищева. Окончил Морской кадетский корпус в С.-Петербурге (1841). Учился в ИАХ (1850–1853) в качестве вольноприходящего ученика, занимался в пейзажном классе у М. И. Воробьева и в батальном у Б. П. Виллевалде. По окончании назначен художником Главного Морского штаба. Пенсионер ИАХ (1854–1860). В Женеве пользовался советами А. Калама, в Париже – Л. Э. Изабе. Учился в Дюссельдорфе у А. Ахенбаха. С 1858 – академик, 1861 – профессор, 1893 – действительный член ИАХ. Член ОПХ (1864), член-учредитель Общества русских аквартистов (1871), член ТПХВ (с 1873), учредитель и председатель ОРХ в Париже (1877), почетный член ОРА (с 1889), почетный член Саратовского общества любителей изящных искусств (с 1889). В марте 1874 обосновался в Париже. Основатель Радищевского музея (ныне Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева) и Боголюбовской рисовальной школы (1897).



24

24. Набережная Константинополя. 1856

Дерево, масло. 27 x 41

Справа внизу подпись: А. Боголюбовъ, слева авторская надпись: Константинополь
 Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Ф. Е. Вишнякова, Москва; Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр–133

Выставки. 8-я МОЛХ 1888–1889. № 46.
 Каталоги. Каталог 1941. № 168; Каталог 1950. С. 97; Каталог 1955. С. 12; Каталог 1986. С. 14.
 Литература. Русская живопись в музеях РСФСР. № 18 воспр.; Девятьярова 1984. С. 49; Русская живопись 1988. Текст, воспр.; Сокровища 1994. С. 164; I tesori. P. 124 репр.; Минько Н. Г. Произведения А. П. Боголюбова в Омском музее изобразительных искусств. Исследования и реставрация // Сборник научных трудов ООММИ им. М. А. Врубеля. Омск, 1999. С. 111–117.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1983.



25

25. Иллюминация Кремля. 1883

Холст, масло. 132 x 240

Справа внизу подпись: А. Боголюбовъ
 Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее в ГЭ Инв. Жр–131

Выставки. 13-я ТПХВ 1885–1886. СПб., № 9 («Зажигают /иллюминация в Москве во время коронавания»); М., № 47; 19-я ТПХВ 1891–1892; Боголюбов 1997 Омск; 1999–2000 Омск; 2007 Омск Viva Academia! С. 5, 25. № 6; 2011 Омск Эпоха Врубеля.
 Каталоги. Каталог 1941. № 166; Каталог 1955. С. 12; Каталог 1986. С. 14 воспр.
 Литература. Живописное обозрение. 1885. Т. 1. № 22. С. 337; Булгаков. Том 1. С. 46; Главные течения русской живописи XIX века. Вып. 8. М., 1904. С. 44; Бурова. С. 90, 94, 99, 378; Девятьярова 1984. С. 49; Заветная нить поиска. Вклейка между с. 32 и 33; Минько Н. Г. Произведения А. П. Боголюбова в Омском музее изобразительных искусств. Исследования и реставрация // Сборник научных трудов ООММИ им. М. А. Врубеля. Омск, 1999. С. 111–117; Музей 2004. С. 36 воспр. 52 кат.; Музей 2011. С. 70 воспр. № 29.
 Изображена иллюминация Кремля по случаю коронации императора Александра III.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972; Н. Г. Минько, 1997.

26. Торре дель Греко. 1895

Холст, масло. 46 x 72, 5

Справа внизу подпись: А. Боголюбовъ; слева авторская надпись: Torre dell Greco 95; на обороте клеймо парижской фирмы.



26

Поступление. В 1924 из ГФМ; ранее собр. И. П. Свешникова, Москва; Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр–132

Выставки. 12-я ТПХВ 1884–1885; 25-я ТПХВ 1897–1898; 1978–1979 Тюмень. С. 25.
 Каталоги. Каталог 1941. № 167; Каталог 1950.

С. 79; Каталог 1955. С. 12; Каталог 1986. С. 15 воспр.
 Литература. Музей 1980. С. 135 воспр.; Девятьярова 1984. С. 49, 56 воспр.; Открытки; Заветная нить поиска. Воспр. на вклейке между с. 32 и 33.
 Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1972; Н. Г. Минько, 1995–1999.

БОДАРЕВСКИЙ Николай Корнильевич**1850, Одесса – 1921, Одесса**

Учился в Одесской рисовальной школе Общества поощрения изящных искусств, затем в ИАХ (1869–1875) у Т. А. Неффа, П. М. Шамшина, В. П. Верещагина. В 1871 получил четыре серебряные медали: две малые и две большие медали Академии «За успех в рисовании», в 1873 две малые золотые за картину «Давид играет на гуслях перед Саулом». В 1875 присвоено звание классного художника 1-й степени за картину «Апостол Павел объясняет догматы веры перед царем Агриппой».

С 1908 – академик. Член ТПХВ (с 1884), ТЮРХ (с 1900).



27

27. Первый Спас в Малороссии. 1890-е

Холст, масло. 137, 5 x 195, 5

На перекладине подрамника фрагменты бумажного ярлыка с цифрой 7 и надписью от Москвы до Петербурга.

Поступление. В 1924 из ГМФ
 Инв. Жр–350

Выставки. 20-я ТПХВ 1892–1893. М., № 18; СПб. С. 25 («Праздник Маковея»); Бодаревский 1913; 1994–1995 Омск; 1999 Омск Яблочный Спас; 2007 Омск Viva Academia! С. 25. № 7.
 Каталоги. Каталог 1986. С. 15.
 Литература. Известия Общества графических искусств. 1913. С. 120; Бурова. С. 174, 177, 179, 181–183, 380; Заветная нить поиска. Вкладка между с. 32 и 33; Сокровища 1994. С. 52 воспр., 164; Живое прошлое. С. 65 (Трутовский «Троицын день»); Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1972; В. П. Ефименко, руководитель Н. Г. Минько, 1999.

БОРИСОВ Александр Алексеевич**1866, Глубокий Ручей Вологодской губ. – 1934, Красноборск Архангельской обл.**

Работал в иконописной мастерской Соловецкого монастыря (1881–1886). Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1885–1888), в ИАХ (1888–1897) у И. И. Шишкина, А. И. Куинджи. С 1896 принимал участие во многих полярных экспедициях. Первый живописец Арктики, исследователь полярных земель, писатель, общественный деятель, внесший значительный вклад в разработку вопросов транспортно-экономического освоения Севера. Один из создателей «Северного кружка любителей изящных искусств», организатор его выставок (1905–1919).

28. К полюсу. 1900

Холст, масло. 198, 5 x 356

Слева внизу: А. Борисовъ. 1900

Поступление. В 1925 из ГРМ

Инв. Жр–134

Выставки. ИАХ 1900. № 15.

Каталоги. Каталог 1941. № 170; Каталог 1955.

С. 15; Каталог 1986. С. 16.

Литература. Искусство и художественная про-

мышленность. 1900. № 19. С. 406; Борисов Н. П.

Художник вечных льдов. Жизнь и творчество

А. А. Борисова. 1866–1934. Л., 1983. С. 231;

Минько Н. О малоизученных произведениях живописи из фондов Омского областного музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля (крупноформатные картины) // Декабрьские диалоги: Вып. 10. Материалы Всерос. [с междунар. участием] науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 2006. С. 157–162.

Картина написана по этюдам, выполненным во время организованной Академией наук экспедиции на Новую Землю.

Вариант в ГРМ: «Полное солнечное затмение на Новой земле в 1896 году» (1904. Х., м. 201, 5 x 357, 5). Реставрация в ГЦХРМ, 1952.



28 (фрагмент)

БОРИСОВ-МУСАТОВ Виктор Эльпидифорович**1870, Саратов – 1905, Таруса**

Учился в Саратове в студии В. В. Коновалова (1886–1890), в воскресной рисовальной школе И. Ф. Ананьева, в студии живописи и рисования при Саратовском обществе любителей изящных искусств у В. В. Коновалова и Э. П. Баракки-Сальвини (1889–1890), затем в МУЖВЗ (1890–1891, 1893–1895) у Е. С. Сорокина, К. В. Лебедева, В. Д. Поленова, в ИАХ (1891–1893) у П. П. Чистякова, В. В. Верещагина. Учился у Ф. Кормона в Париже (1895–1898). Член МОЛХ, МТХ, СРХ.

29. Дама. 1901

Картон, темпера. 89, 6 x 35, 5

Справа внизу: В. Мусатовъ; ниже монограмма:

M 1901 M в круге

На обороте графитным карандашом: 7, 735

autrg (нрзб). На картоне, закрывающем оборот,

белая бумажная наклейка: 68–7 (перечеркнуто).

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

А. В. Касьянова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–135

Выставки. 1984–1985 Омск; 1985 Омск

Борьба течений; Брюханов 1988; 1994 Женева;

1994 Омск Искусство Серебряного века; 1996

Новосибирск; 1999–2000 Омск; 2004 Москва

Золотая карта России.

Каталоги. Каталог 1941. № 171; Каталог 1950.

С. 112; Каталог 1955. С. 13; Каталог 1986. С. 16

воспр., 17.

Литература. Гонтаренко 1978. Воспр.; Музей

1980. С. 10, 137 воспр.; Девятярова 1984.

С. 51; Соковича. 1994. С. 70 воспр., 164.

Натурица на веранде. Фотоэтиюд В. Э. Бо-

рисова-Мусатова (Шилов К. Борисов-Мусатов.

М., 1985).



29

БОТКИН Михаил Петрович**1839, Москва – 1914, С.-Петербург**

Учился в МУЖВЗ (1854–1856) у Е. Я. Васильева, в ИАХ (1856–1858) у Ф. С. Завьялова, Ф. А. Бруни; курса в ИАХ не завершил. В 1859–1869 жил за границей: в Германии, Франции, Англии, Италии, Испании. С 1863 – академик ИАХ, с 1893 – действительный член ИАХ, член совета ВХУ. С 1897 – член Совета, с 1912 – почетный член ИАХ. Директор музея ОПХ в С.-Петербурге (с 1896). Коллекционер.



30

30. Жены, издали смотрящие на Голгофу. 1867

Холст, масло. 225 x 320

Справа внизу: М. Боткинъ Римъ 1867

На обороте графитным карандашом: 1426

Поступление. Дар в 1925 Е. М. Боткиной, до-

ughters художника, Ленинград

Инв. Жр–137

Выставки. ИАХ 1866–1867; Боткин 2001.

Каталоги. Каталог 1941. № 173 («Возвращение

с Голгофы»); Каталог 1955. С. 13 («Возвраще-

ние с Голгофы»); Каталог 1986. С. 17 («Жены,

смотрящие на Голгофу»).

Литература. Булгаков. Том 1. С. 53 воспр.,

54 («Жены, издали смотрящие на Голгофу»),

56 («Возвращение с Голгофы»); Вестник куль-

туры. 1914. Вып. 3. С. 2; Музей 2004. С. 34–35

воспр., 51 кат.; Минько Н. Г. М. П. Боткин «Жены,

издали смотрящие на Голгофу». История быто-

вания и реставрации картины // Декабрьские

диалоги: Вып. 4. Материалы Междунар. науч.

конф. памяти Ф. М. Мелёхина. Омск, 2003.

С. 231–234; Дворец. С. 48 воспр.; Краткий

обзор. 2011. С. 16 воспр.

Реставрация Н. Г. Минько, В. П. Ефименко,

2000–2001.

31. Скорбящая Богоматерь. 1870

Холст, масло. 265 x 158

Поступление. Дар в 1924 Е. М. Боткиной, до-

ughters художника, Ленинград

Инв. Жр–148

Выставки. ИАХ 1887; 1882 Москва. С. 5. № 39;

2009 С.-Петербург Рериховский век. С. 72

воспр., № 36; 2008 Омск. 2010 Ишим, Челя-

бинск. 2011 Самара Мадонна – Богородица.

Каталоги. Каталог 1955. С. 14; Каталог 1986. С. 18.

Литература. 25 лет русского искусства. 1855–

1880-х. СПб., 1882. С. 5. № 39; Русская мысль.

Современное искусство. 1885. С. 151; Булгаков

1887. С. 17. № 30; Булгаков. Том 1-й. С. 54

(«Скорбящая Богоматерь /Mater-Dolorosa/»);

Музей 2011. С. 65, воспр. № 20.

Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958; В. П. Ефи-

менко, 2008.



31

32. Автопортрет

Холст, масло. 77 x 63

На обороте холста внизу черным: 106-6.
 Поступление. Дар в 1925 Е. М. Боткиной, до-
 чери художника, Ленинград
 Инв. Жр-147

Выставки. 1978 Омск; 1993 Омск; 1994-1995
 Омск; 1998 Омск Русский пейзаж.

Каталоги. Каталог 1955. С. 14 («Портрет неиз-
 вестного»); Каталог 1986. С. 17.

Реставрация Н. Г. Дядченко, руководитель
 В. А. Бекишева, 1977-1978.



32

33. Голова старика

Холст, масло. 60 x 42

На подрамнике слева белая бумажная наклей-
 ка: тушью: 73-3

Поступление. Дар в 1925 Е. М. Боткиной, до-
 чери художника, Ленинград

Инв. Жр-142

Каталоги. Каталог 1955. С. 14; Каталог 1986. С. 17.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.



33

34. Головка. Монахиня

Холст, масло. 44, 5 x 34, 7

На обороте холста слева вверху черным:
 106-1.

Поступление. Дар в 1925 Е. М. Боткиной, до-
 чери художника, Ленинград
 Инв. Жр-143

Выставки. 1994 Женева; 2000-2001 Ишим;
 2001 Омск Души моей царицы; 2009
 С.-Петербург Рериховский век. С. 71 воспр.,
 № 34; 2007 Омск Viva Academia! С. 25. № 9;
 2011 Омск Эпоха Врубеля.

Каталоги. Каталог 1955. С. 14; Каталог 1986.
 С. 17, 18 воспр.

Литература. I tesori. P. 134 repr.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972, 1975;
 Н. Г. Минько, 2010.

35. Натурщица

Холст, масло. 61 x 48, 5

На обороте холста слева: 1 св 2. Вверху на под-
 рамнике белым: Р - 7.

Поступление. Дар в 1925 Е. М. Боткиной, до-
 чери художника, Ленинград



35



34



36



37

Инв. Жр-144

Выставки. 1993 Омск; 1994-1995 Омск; 1998
 Омск Русский пейзаж; 2000-2001 Ишим.

Каталоги. Каталог 1955. С. 14 («Спина женщи-
 ны»), № 7; Каталог 1986. С. 17.

Реставрация Н. Г. Минько, 1986-1987.

36. Пейзаж

Холст, масло. 62, 5 x 49, 5

Поступление. Дар в 1925 Е. М. Боткиной, до-
 чери художника, Ленинград

Инв. Жр-141

Выставки. 1993 Омск; 1998 Омск; 1999-
 2000 Омск.

Каталоги. Каталог 1955. С. 13; Каталог 1986. С. 17.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1971.

37. Портрет неизвестного

Холст, масло. 61, 5 x 49

Поступление. Дар в 1925 Е. М. Боткиной, до-
 чери художника, Ленинград

Инв. Жр-146

Выставки. 2011 Омск Бекишева.

Каталоги. Каталог 1955. С. 14.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1985, 1996.

38. Этюд головы Христа

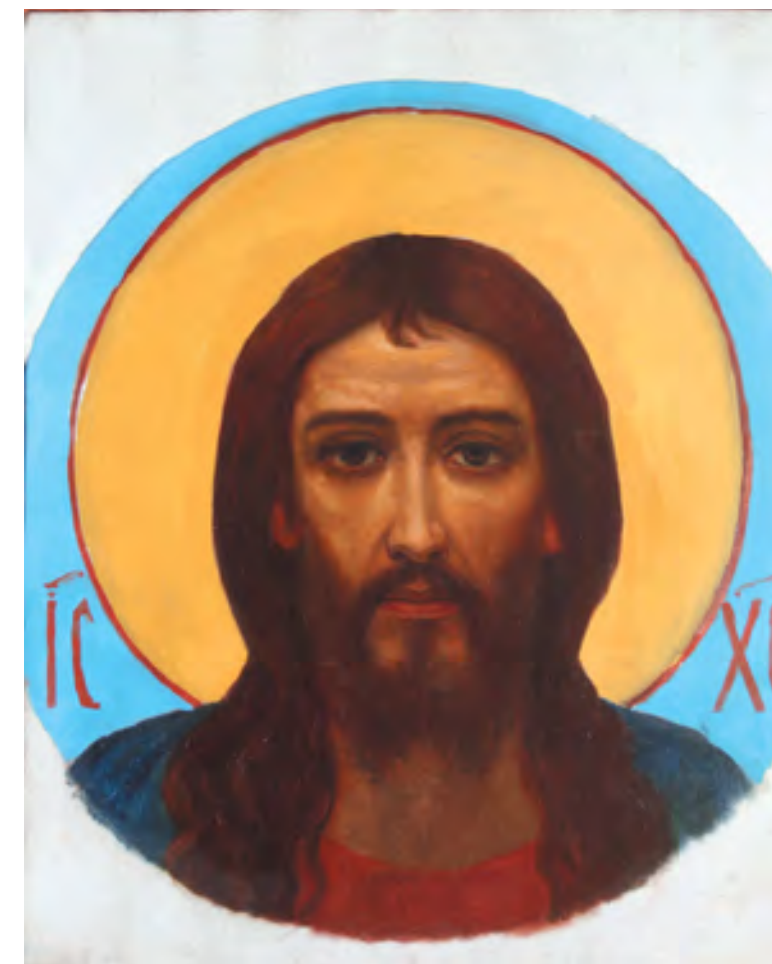
Холст, масло. 71 x 57

Поступление. Дар в 1925 Е. М. Боткиной, до-
 чери художника, Ленинград

Инв. Жр-139

Выставки. 1999 Омск Яблочный Спас; Васне-
 цов 1999-2000 Омск; 2009 С.-Петербург. Ре-
 риховский век. С. 71 воспр., № 33; 1999 Омск
 Яблочный Спас; 2007 Омск Viva Academia!
 С. 25. № 8.

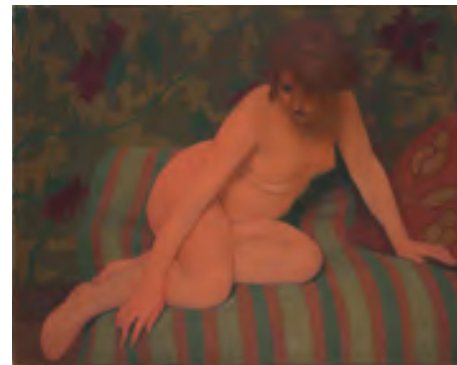
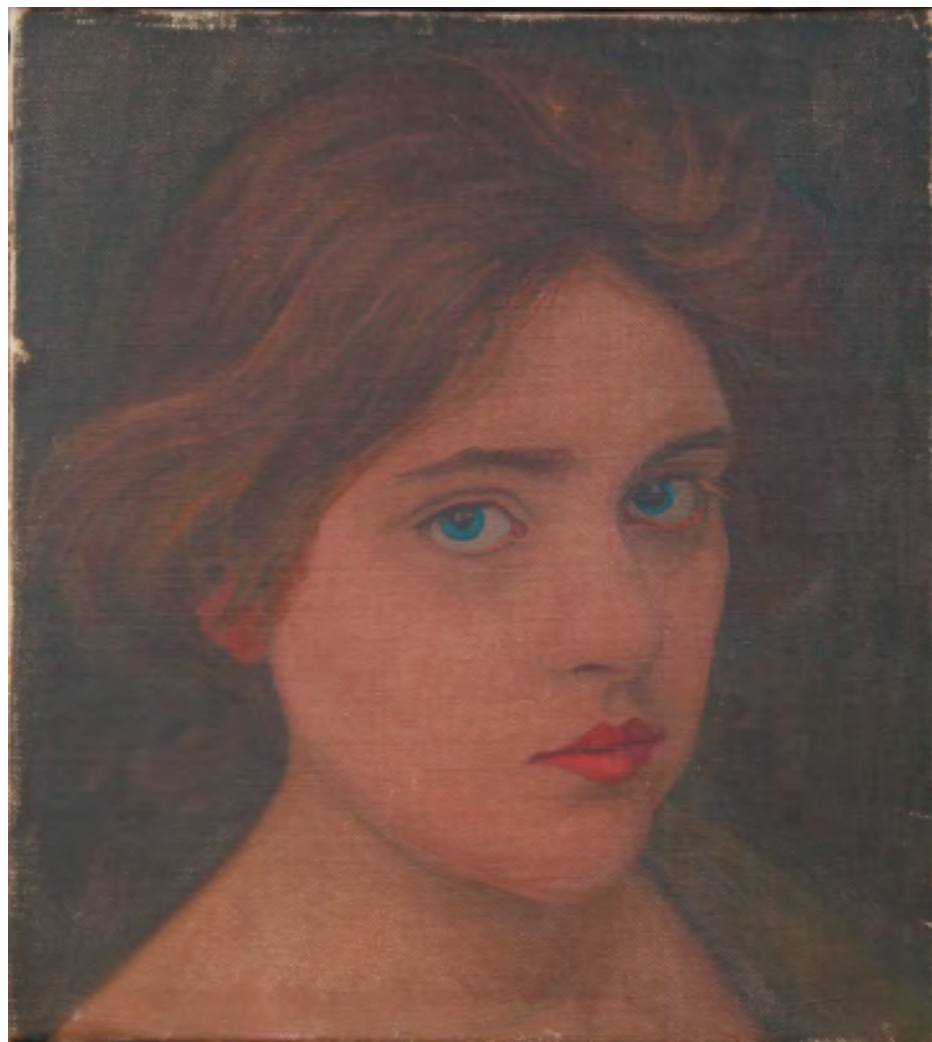
Каталоги. Каталог 1955. С. 13; Каталог 1986. С. 17.
 Реставрация Н. Г. Минько, В. П. Ефименко, 1999;
 Н. Г. Минько, 2010.



38

БОТКИН Фёдор Владимирович
1861, Москва – 1905, Париж

Учился в Милане, затем в Париже у А. Ролля. Жил и работал за границей – в Италии, затем во Франции.



40

39. Голова девочки. 1890-е

Холст, масло. 29, 5 x 26
 Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Д. В. Высоцкого, Москва
 Инв. Жр-138
 Выставки. 1985 Омск; 1998 Омск Русский пейзаж; 2000–2001 Ишим; 2001 Омск Души моей царицы.
 Каталоги. Каталог 1955. С. 14; Каталог 1986. С. 19.
 Литература. Давыдова О. Фёдор Боткин. Апология воображения // Собрание. 2011. № 2. С. 31, 35 воспр. («Голова девочки с голубыми глазами»).
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1975.

40. Натурщица. 1890-е

Холст, масло. 78 x 100
 На подрамнике синим карандашом: № 119-92 73 № 39/д. 11; графитным карандашом: 307; бумажная наклейка: 2006
 Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр. М. П. Боткина, Москва; Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр-399
 Выставки. 1985 Омск; 1994 Женева; 1994–1995 Омск; 1996 Новосибирск; 2001 Омск Души моей царицы.
 Каталоги. Каталог 1955. С. 14; каталог 1986. С. 19.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1975.

39

БРЖЕВСКИЙ (Брожевский) Василий Адамович
? – после 1937

Художник-копиист. Счетный чиновник Феодосийского отделения государственного банка. С 1897 работал в галерее И. К. Айвазовского, с которым лично был знаком.



41. Марина

Холст, масло. 61 x 97
 Справа внизу: сь Айвазовского; ниже: Брожевский
 Поступление. В 1927 из ЛГМФ
 Инв. Жр-325
 Реставрация Н. Г. Дядченко, руководитель В. А. Бекишева, 1979.

41

БРОВАР Яков Иванович
1864, Капитоновка Киевской губ. – 1941, Ленинград

Пейзажист. Учился в ИАХ–ВХУ при ИАХ (1883–1896) у И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, М. К. Клодта. В 1889 получил вторую серебряную медаль, 1890 – первую серебряную медаль, 1892 – вторую и первую серебряные медали. В 1894 присвоено звание классного художника 2-й степени, в 1896 – классного художника 1-й степени за картину «Март в лесу».



42

42. Стадо. 1900

Холст, масло. 53 x 67
 Справа внизу подпись: Броварь 1900
 На подрамнике: вверху синим: п. о. 71 Д. 665; белым: 30. Внизу графитным карандашом: № 460 (далее нрзб.).

Поступление. В 1927 из ЛГМФ
 Инв. Жр-149
 Каталоги. Каталог 1941. № 174 («Пейзаж»); Каталог 1955. С. 15 («Пейзаж»); Каталог 1986. С. 19.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

БРОДСКИЙ Исаак Израилевич**1884, Софиевка Таврической губ. – 1939, Ленинград**

Учился в Одесском художественном училище (1896–1902) у Г. А. Ладыженского, Л. А. Иориони, К. К. Костанди, в ВХУ (1902–1908) у Я. Ф. Ционглинского, П. С. Мясоедова и И. Е. Репина (с 1903). Пенсионер ИАХ во Франции и Италии (1909–1911). Посетил Германию, Испанию, Англию, Австрию. Член СРХ (с 1910). Почетный председатель Общины художников (с 1915), председатель правления Общества художников им. А. И. Куинджи. Преподавал в ЛИНЖАС (с 1932). С 1932 – профессор. С 1934 – директор Всесоюзной Академии художеств.



43



44



45

43. У колодца. 1904

Картон, масло. 29 x 53, 5

Справа внизу: И. Бродский 1904.

На обороте бумажная наклейка: И. И. Бродский (1884–1939). Посмертная выставка произведений Ленинград, 1941г., Гос. Русский Музей. № 21. У колодца, 1904 г. к. м. 28 x 5, 5 см. (собств. Т. П. Бродской)

Поступление. В 1982 от Э. А. Туницкого, Москва; ранее у Т. П. Бродской, Ленинград

Инв. Жр–1139

Выставки. Бродский 1941.

Каталоги. Каталог 2004. С. 54.

Литература. Бродский И. И. Статьи, письма, документы. М., 1956. С. 172.

44. Стог сена. 1914

Картон, масло. 31 x 49

Справа внизу: И. Бродский 14; ниже: И. Бродский

На обороте чернилами: 68–12; розовая наклейка, на ней графитным карандашом:

№ 25/34. Справа внизу белая наклейка: 2674.

Академия художеств СССР. Выставка Бродский

100 лет И. И. Бродский. Стог сена

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

А. В. Касьянова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–150

Выставки. Бродский 1984. С. 48.

Каталоги. Каталог 1941. № 175; Каталог 1950.

С. 115; Каталог 1955. С. 15; Каталог 1986. С. 19.

Литература. Бродский И. И. Статьи, письма,

документы. М., 1956. С. 182 воспр.

Датировка Т. В. Ерёмко на основании автор-

ской подписи.

45. Март. 1915

Картон, масло. 49 x 64

Слева внизу: И. Бродский 1915

На обороте: слева красным карандашом:

№ 142, ниже – Март; правее голубая бумажная

наклейка: № 23 (перечеркнуто) Музейный фонд;

правее рядом бумажная наклейка: Н-и. музей

АХ СССР Выставка И. И. Бродского 1974. Этуд 1915 Омский музей ИЗО; ниже графитным карандашом: по каталогу № 142 И. И. Бродский; правее черной тушью: 1761 (перечеркнуто); правее розовая бумажная наклейка, на ней графитным карандашом (нрзб.): З. Дв. Бен/пол 7463 (перечеркнуто). Слева в центре белым полустерто: № 3.

Поступление. В 1927 из ЛГМФ

Инв. Жр–151

Выставки. ИАХ 1915; 12-я СРХ 1914–1915; Брод-

ский 1984. С. 48; 1998 Омск Русский пейзаж.

Каталоги. Каталог 1941. № 176 («Этюд»); Ката-

лог 1955. С. 15 («Этюд»); Каталог 1986. С. 19.

Литература. Бродский И. И. Сборник статей. Л.,

1929. С. 78–79; Бродский И. И. Статьи, письма,

документы. М., 1956. С. 182; Сокровища 1994.

С. 107 воспр, 164.

Старое название «Этюд». Уточнение названия

«Март» А. Н. Гонтаренко на основании надписи

на обороте картона.



46

БРУНИ Николай Александрович
1856, С.-Петербург – 1935, Ленинград

Учился в ИАХ (1875–1885). С 1887 участник выставок. В 1884 за работу «Притча о богатом и Лазаре» был удостоен малой золотой медали. В 1885 за программу «Овчая купель» по окончании Академии получил звание классного художника первой степени. С 1892 надзиратель классов ИАХ, в 1894 назначен инспектором классов ВХУ при ИАХ. В 1889–1892, 1905–1917 преподавал в ЦУТР. С 1906 – академик. В 1912–1918 заведовал мозаичным отделением ИАХ. В 1894–1918 профессор архитектурного отделения ВХУ при ИАХ.

46. Свеченосица. 1891

Холст, масло. 160 x 86

Слева внизу: Н. Бруни. 1891. С.-Петербургъ.

Поступление. В 1925 из ИАХ

Инв. Жр–152

Выставки. ИАХ 1891. № 1 («В монастыре. Свеченосица»); 1985 Омск Борьба течений; 2007 Омск Viva Academia! С. 5, 25. № 10; 2011 Омск Эпоха Врубеля.

Каталоги. Музей ИАХ 1915. № 510; Каталог 1941. № 177; Каталог 1955. С. 15; Каталог 1986.

С. 19, 20 воспр.

Литература. ББС. М., 1972. Т. 2. С. 82; Музей 2004.

С. 37 воспр., 53 кат.; Краткий обзор 2004. С. 31 воспр.; Краткий обзор. 2011. С. 31 воспр.; Музей 2011. С. 63 воспр. № 16.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1975; Н. Г. Минько, 2006.

БУРЛЮК Давид Давидович

1882, Семиратовщина Харьковской губ. – 1967, Хэмптон-Бейс, штат Нью-Йорк, Лонг-Айленд (США)

Учился в Казанском (1898–1899), Одесском (1899–1901) художественных училищах, в частных студиях Франции, Германии (1902–1909), в МУЖВЗ (1911–1914) у П. И. Келина. Один из основателей объединения «Бубновый валет». Принимал активное участие в выступлениях футуристов, являясь их теоретиком, поэтом, художником и критиком. Один из создателей объединения «Гилея». В 1918–1920 гастролировал вместе с Каменским и Маяковским по Уралу, Сибири, Дальнему Востоку. В 1920 эмигрировал в Японию, где прожил два года, изучая культуру Востока и занимаясь живописью. В 1922 поселился в США.

47. Деревня весной. 1917–1918

Холст, масло. 66 x 66

Слева внизу процарапано: Бурлюк

Поступление. В 1932 из ХПТ; соб. В. И. Ишерского, Омск

Инв. Жр–156

Выставки. 1978–1979 Тюмень; 1984–1985 Омск; Бурлюк 1994 Уфа. Часть 2. С. 26 воспр., № 61 кат.; 1996 Новосибирск; 2010–2011 Омск Бубновый валет.

Каталоги. Каталог 1955. С. 16; Каталог 1986. С. 21.

Литература. Заветная нить поиска. Вкладка между с. 64 и 65; Девятъярова И. Г. Из коллекции Худпрома // Иртыш 1. Омск, 1990. С. 191; Сокровища 1994. С. 112 воспр., 164; I tesori. P. 198 герг.; Музей 2004. С. 51 воспр., 78 кат. Реставрация В. А. Бекишевой, 1969; Н. Г. Минько, 2009.

48. Деревня вечером. 1917–1918

Холст, масло. 44, 5 x 62

Справа внизу: Бурлюк

Поступление. В 1932 из ХПТ; ранее собр.

В. И. Ишерского, Омск

Инв. Жр–155

Выставки. 1984–1985 Омск; Бурлюк 1994 Уфа. Часть 2. С. 28 воспр., № 60 кат.; 1996 Новосибирск; 2010–2011 Омск Бубновый валет.

Каталоги. Каталог 1955. С. 15; Каталог 1986.

С. 21–21 воспр.



47



48

Литература. Заветная нить поиска. Вкладка между с. 64–65; Девятъярова И. Г. Из коллекции Худпрома // Иртыш 1. Омск, 1990. С. 191; I tesori. P. 198 герг.; Гуменюк 2005. С. 15. Реставрация Н. Г. Дядченко, 1979.

49. Водопад Кислого молока в Пенсильвании. 1960-е

Холст, масло. 51 x 40, 5

Справа внизу: Burluk; ниже: Butter Milk Falls.

На верхнем бруске подрамника: Подарок от Давида Давидовича Бурлюка Павлу Дмитриевичу Корину; правее: Водопад "Кислого молока"; на левом бруске подрамника: 2, на правом бруске штамп: ANCOBILT, ниже: GLENDALE. N. Y., 20; на нижнем бруске: 16.

Поступление. Дар в 1986 П. Т. Кориной, вдовы художника, Москва; ранее (до 1965) у автора Инв. Жр–1289

Выставки. Бурлюк 1994 Уфа. Часть 2. С. 48 воспр., № 71.

Каталоги. Каталог 2004. С. 54–55.



49

БЯЛЫНИЦКИЙ–БИРУЛЯ Витольд Каэтанович
1872, Крынки близ Бялыничей Могилевской губ. – 1957, Москва

Учился в Киевской рисовальной школе (1886(?)–1889) у Н. И. Мурашко, в МУЖВЗ (1889–1897) у И. М. Прянишникова, В. Д. Поленова, Н. В. Неврева, Л. О. Пастернака, И. И. Левитана. Член МОЛХ (с 1898), МТХ, ТПХВ (с 1904), Общества художников им. А. И. Куинджи, АХРР (1922, 1923), объединений «Свободное творчество», «Изограф» (с 1918), ОХР (с 1928). С 1908 – академик.



50



51

50. Ранняя весна. 1900-е

Холст, масло. 57, 5 x 71
 Слева внизу: В. Бялыницкий-Бируля
 Поступление. В 1925 из ГМФ; ранее Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр–154
 Выставки. 1990 Омск Экология.
 Каталоги. Каталог 1941. № 180; Каталог 1950. С. 114; Каталог 1955. С. 16; Каталог 1986. С. 21.
 Литература. Музей 1980. С. 136, воспр.; I tesori. P. 181 герр.
 По сведениям Д. Л. Подушкова (Удомля) пейзаж написан в городе Удомля Тверской губ., куда художник приехал в 1901 году.
 Варианты в ГРМ («Весенний день». 1902. 80 x 102), ГТГ («Весна идет»), Государственном музее изобразительных искусств Республики Карелия («Начало весны». 1906), Ставропольском

краевом музее («Ранняя весна»), Государственном художественном музее Алтайского края («Последний снег»).
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

51. Ледоход

Холст, масло. 34 x 59
 Справа внизу: В. Бялыницкий-Бируля
 Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Н. И. Гучкова, Москва
 Инв. Жр–153
 Выставки. Брюханов 1988 Омск.
 Каталоги. Каталог 1941. № 179; Каталог 1950.

С. 114; Каталог 1955. С. 16; Каталог 1986. С. 22, 23 воспр.
 Литература. Музей 1980. Воспр.; I tesori. P. 180 герр.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

52. Ранняя весна

Холст, масло. 60 x 80, 5
 Справа внизу: Б. Б.
 Поступление. Дар в 1987 В. С. Рогова, Москва
 Инв. Жр–1350
 Каталоги. Каталог 2004. С. 55.
 Реставрация В. П. Ефименко, 2001.



52

ВАСИЛЬЕВ Фёдор Александрович

1850, Гатчина – 1873, Ялта

Учился в вечерних классах Рисовальной школы ОПХ у А. И. Корзухина, А. И. Морозова, И. Н. Крамского, А. А. Киселёва, А. Г. Горавского. В 1867 несколько месяцев работал под руководством И. И. Шишкина на острове Валаам. В 1867 зачислен вольнослушателем в ИАХ. С 1873 – почетный вольный общник ИАХ. Член ОПХ (с 1868).

53. Пейзаж. 1868

Холст, масло. 44, 5 x 31
 Справа внизу подпись: Васильев 1868
 Поступление. В 1948 из Комитета по делам искусств при СМ РСФСР
 Инв. Жр–590
 Выставки. Васильев 1975 Москва, Ленинград. С. 27 («Крестьяне с лодкой у песчаного берега»), 43 воспр.; 1978–1979 Тюмень.

Каталоги. Каталог 1950. С. 104 («Волжский пейзаж»); Каталог 1955. С. 16 («Пейзаж»); Каталог 1986. С. 23.
 Литература. Гольденблум. С. 31; Русская живопись в музеях РСФСР. № 24 воспр.; Музей 1980. С. 8, 18–19 воспр., 135; Девятъярова 1984. С. 47 воспр., 48; Картины 1984. Воспр.; Открытки. («Пейзаж. Крестьяне с лодкой у берега»); Русская живопись 1988. Текст, воспр.; Сокровища 1994. С. 8; Музей 2004. С. 24 воспр., 36; № 34 кат.; Дворец. С. 42 воспр.; Краткий обзор 2011. С. 14 воспр.; Музей 2011. С. 68, воспр. № 25.
 В ряде изданий – «Крестьяне с лодкой у берега». Написан, возможно, в деревне Константиновка близ Красного Села под Петербургом.



53

ВАСИЛЬКОВСКИЙ Сергей Иванович
1854, Изюм Харьковской губ. – 1917, Харьков

В начале 1870-х занимался в Рисовальной школе М. Д. Раевской-Ивановой в Харькове, учился в ИАХ (1876–1885) у М. К. Клодта. Пенсионер ИАХ во Франции (1886–1888). В 1885 получил звание классного художника 1-й степени. После 1888 жил и работал в Харькове.



54. На охоту

Картон, масло. 28 x 37

Слева внизу подпись: *Сергей Васильковский*
Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.
 Ф. Е. Вишнякова, Москва; Румянцевский музей,
 Москва

Инв. Жр–157

Выставки. 1998 Омск Русский пейзаж;
 1999–2000 Омск; 2007 Омск Viva Academia!
 С. 25. № 11.

Каталоги. Каталог 1941. № 181; Каталог
 1950. С. 69; Каталог 1955. С. 16; Каталог
 1986. С. 23.

Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958.

54

ВАСНЕЦОВ Аполлинарий Михайлович
1856, Рябово Вятской губ. – 1933, Москва

Занимался в Вятке (1870–1872) у брата В. М. Васнецова, у М. Ф. Андриолли (1872–1875), пользовался советами В. Д. Поленова, И. Е. Репина. С 1882 ежегодно проводил лето на даче у брата в селе Ахтырка близ Абрамцева, много общался с членами абрамцевского кружка. В 1901–1918 руководил пейзажным классом МУЖВЗ. С 1918 возглавлял Комиссию по изучению старой Москвы, проводил археологические исследования при земляных работах в центральной части города. Член ТПХВ, один из основателей СРХ. С 1900 – академик.



55



56

55. Деревня Ляутербруннен.
(Швейцарский вид). 1912

Холст, масло. 35 x 52

Слева внизу подпись: *Ап. Васнецовъ*
 На обороте картона наклейка СРХ: *Выставка картин Союза русских художников. А. М. Васнецовъ «Деревня» № 91. Собствен. А. В. Касьянова. Москва Спасо-Песковская площадь соб. домъ.*

Слева наклейка: 68–9.

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.
 А. В. Касьянова, Москва; Румянцевский музей,
 Москва

Инв. Жр–158

Выставки. 10-я СРХ 1912–1913. М., № 91;
 СПб., № 87.

Каталоги. Каталог 1941. № 182; Каталог 1955.
 С. 17; Каталог 1986. С. 23, 24 воспр.

Литература. Беспалова Л. А. Аполлинарий Михайлович Васнецов. М., 1983. С. 191; Горюнова Л. Б. Аполлинарий Васнецов. Художник и мыслитель. Альбом. Киров, 2006. С. 101 воспр.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

56. Юнгфрау. Венген. 1912

Холст, масло. 120 x 170

Слева внизу подпись: *Аполлинарий Васнецовъ 1912*
 На подрамнике наклейка СРХ (фрагмент): *Васнецовъ ...рау. Венгенъ; наклейка: 68 -*

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.
 О. С. Цейтлин, Москва; Румянцевский музей,
 Москва

Инв. Жр–159

Выставки. 10-я СРХ 1912–1913. М., № 92
 воспр.; СПб., № 88; 1999–2000 Омск.

Каталоги. Каталог 1941. № 183; Каталог 1950.
 С. 111; Каталог 1955. С. 17; Каталог 1986. С. 24.

Литература. Беспалова Л. А. Аполлинарий Михайлович Васнецов. М., 1983. С. 191; Горюнова Л. Б. Аполлинарий Васнецов. Художник и мыслитель. Альбом. Киров, 2006. С. 101–102, воспр. на развороте с. 102 и 103.
*В каталогах ООММИ 1941. 1950, 1955 годов указывается как «Ледники Кавказа». Картина написана в Москве, в мастерской художника, по этюдам, привезенным из поездки в Швейцарию.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.*

ВАСНЕЦОВ Виктор Михайлович
1848, Лопьял Вятской губ. – 1926, Москва

Занимался рисованием у Н. А. Чернышёва в Вятской духовной семинарии (в начале 1860-х), учился в Рисовальной школе ОПХ (1867–1868) у И. Н. Крамского, в ИАХ (1868–1875, с перерывами) у П. П. Чистякова, П. В. Васина, В. П. Верещагина, С. М. Воробьёва. Совершил поездку в Париж (1876–1877). Действительный член ИАХ (с 1893), в 1905 отказался от этого звания. Член Абрамцевского кружка (1870–1890-е), ТПХВ (с 1878), СРХ. По его инициативе был создан художественный музей в Вятке (1910). С 1878 жил и работал в Москве.



57

57. Снятие с креста. Оригинал для наружной мозаики храма Воскресения Христова (С.-Петербург). 1888–1901

Холст, масло. 260 x 260
 Справа внизу: В. Васнецовъ Мскв 1900 г.
 Поступление. В 1927 из ГРМ
 Инв. Жр–160

Выставки. Васнецов 1999–2000 Омск.
 Каталоги. Каталог 1941. № 184; Каталог 1955.
 С. 17; Каталог 1986. С. 24.

Литература. Васнецов В. В. Письма. Дневники. Воспоминания. Документы. Суждения современников. М., 1987. С. 144 воспр., 399; Ерёмченко Т. «... когда все силы свои устремим к развитию русского искусства» // Вечерний Омск. 1988, 13 июля; Минько Н. Г. Виктор Васнецов «Снятие со креста». История бытования и реставрация // Декабрьские диалоги: Вып. 2. Материалы науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 2000. С. 91–96; Ачаирский крестовый

монастырь. Брошюра / Авт.-сост. О. Н. Крюкова. Омск, 2000. С. 9 воспр.; Минько Н. Г. Реставрация картины В. М. Васнецова «Снятие со креста» / ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря // Реставрация музейных ценностей: Вестник. 2/1999–1/2000 (№ 4–5). М., 2000. С. 5–7; Минько Н. Г. «...Незримо и неслышно зреет великое...» К судьбе шедевра В. М. Васнецова «Снятие со креста» // Музеи России, вып. 8. СПб., 2001. С. 21–23; Гуменюк 2005. С. 11 воспр., 18; Дворец.



58

С. 47 воспр.; Музей 2011. № 18 с. 47, воспр.; Краткий обзор. 2011. С. 30 воспр.
 Выполненные В. М. Васнецовым произведения страстного цикла хранятся в ГРМ («Христос на престоле», «Распятие»), СГХМ им. А. Н. Радищева («Несение креста»), в Туркменском государственном музее изобразительных искусств («Схождение во ад»).
 Реставрация Н. Г. Минько, В. П. Ефименко, 1997–1999.

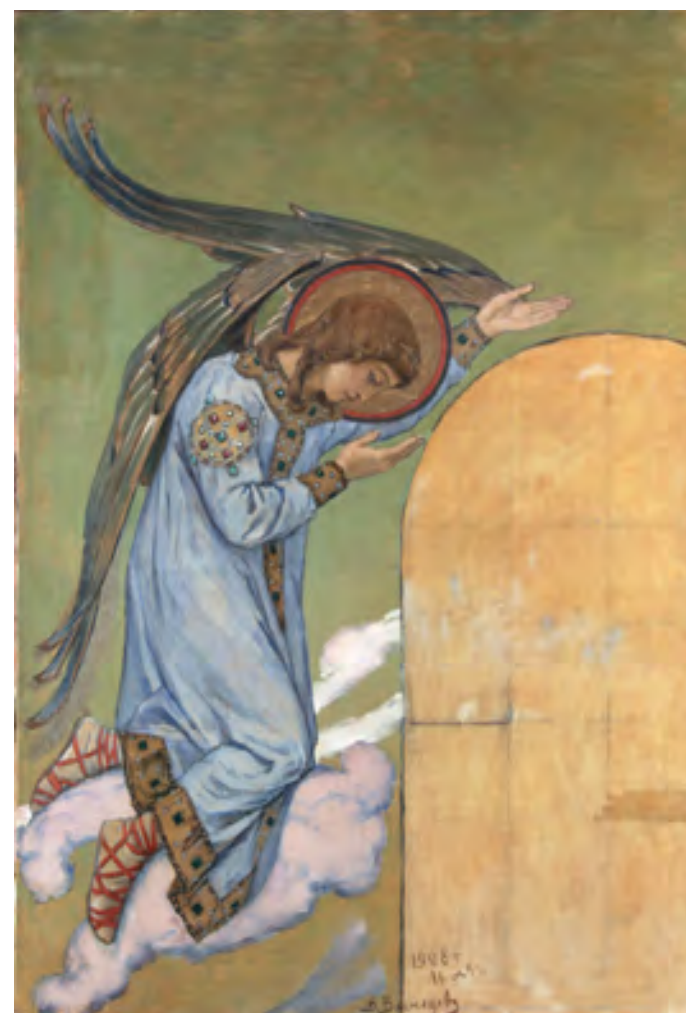
58. Спаситель. 1880-е

Медь, масло, золото. 12 x 10, 5
 Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр.
 И. Е. Цветкова, Москва
 Инв. Жр–163

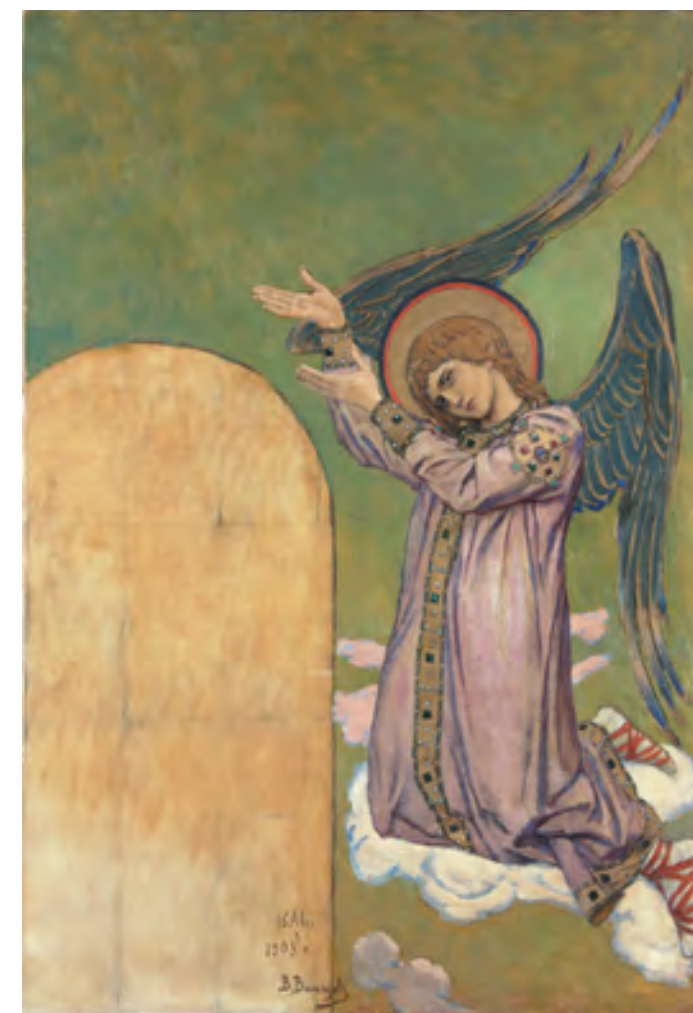
Выставки. 1984 Омск Древнерусские традиции. С. 23; 1994 Женева; 1994 Омск; 1999 Омск Яблочный Спас; Васнецов 1999–2000 Омск; 2008 Омск. 2010 Ишим, Челябинск. 2011 Самара Мадонна – Богородица; 2007 Омск Viva Academia! С. 25. № 12.
 Каталоги. Каталог 1941. № 187; Каталог 1955. С. 17; Каталог 1986. С. 25.
 Литература. Ерёмченко Т. «... когда все силы свои устремим к развитию русского искусства» // Вечерний Омск. 1988, 13 июля; Заветная нить. С. 32–33, воспр. вкладка; I tesori. Р. 146 герг.; Краткий обзор 2004. С. 30 воспр.; Музей 2011. С. 47, 64 воспр. № 18.

59. Ангел. Оригинал для мозаики собора во имя святого Благоверного Великого князя Александра Невского в Варшаве. 1908

Холст, масло, золото. 128 x 88
 Внизу посередине: 16 авг. 1908 г. В. Васнецовъ
 Поступление. В 1925 из ГРМ
 Инв. Жр–161
 Каталоги. Каталог 1941. № 185; Каталог 1955. С. 17; Каталог 1986. С. 25.



59



60

Выставки. Возможно, Васнецов 1910 Москва; 1984 Омск Древнерусские традиции. С. 23; 1988 Омск Преданья старины; 1994 Омск; Васнецов 1999–2000 Омск; 1994 Женева.
 Литература. Ерёмченко Т. «...когда все силы свои устремим к развитию русского искусства» // Вечерний Омск. 1988, 13 июля; I tesori. Р. 145 герг.
 Реставрация В. А. Бекешевои, 1972.

60. Ангел. Оригинал для мозаики собора во имя святого Благоверного Великого князя Александра Невского в Варшаве. 1908

Холст, масло, золото. 128 x 88
 Внизу посередине: 16 авг. 1908 г. В. Васнецовъ
 Поступление. В 1925 из ГРМ
 Инв. Жр–162

Выставки. Возможно, Васнецов 1910 Москва; 1984 Омск Древнерусские традиции. С. 23; 1988 Омск Преданья старины; 1994 Омск; Васнецов 1999–2000 Омск; 1994 Женева.
 Каталоги. Каталог 1941. № 186; Каталог 1955. С. 17; Каталог 1986. С. 25; В. Каталог 1986. С. 25.

Литература. Ерёмченко Т. «... когда все силы свои устремим к развитию русского искусства» // Вечерний Омск. 1988, 13 июля; Заветная нить. С. 32–33, воспр. вкладка; I tesori. Р. 144 герг.
 Реставрация Н. Г. Минько, 1988, 1999.

ВЕЛЬЦ Иван (Иоганн) Августович
1866, Софьино Самарской губ. – 1926, Ленинград

Родился в семье австрийского купца. В 1889 принял русское подданство. Учился в ИАХ (1885–1891) у М. К. Клодта. За ученические работы неоднократно отмечался медалями. Пенсионер ИАХ (1892–1894) по Италии, Германии, Швейцарии. Член ПОХ и Общества художников им. А. И. Куинджи (с 1909). Путешествовал по России, преимущественно по южным губерниям.

61. Иней. 1906

Холст, масло. 150 x 138

Слева внизу: 1906

Поступление. В 1924 из ГМФ, ранее собр.

Е. А. Рар, Москва

Инв. Жр–164

Выставки. 14-я ПОХ 1906. СПб. С. 17 воспр., № 89. М. С. 11, № 64 («В зимнем уборе»); 2007

Омск Viva Academia! С. 25. № 13.

Каталоги. Каталог 1941. № 188; Каталог

1950. С. 103; Каталог 1955. С. 17; Каталог

1986. С. 25.

Реставрация В. П. Ефименко, руководитель

Н. Г. Минько, 1999.



61

ВЕНЕЦИАНОВ Алексей Гаврилович
1780, Москва – 1847, Сафонково Тверской губ.

Живописью и рисованием занимался самостоятельно в Москве. В 1802 переехал в С.-Петербург. Копировал картины в Императорском Эрмитаже. Занимался под руководством В. Л. Боровиковского (с 1807). В 1811 получил звание «назначенного» в академики, с 1811 – академик. В 1820 основал художественную школу в селе Сафонково Тверской губернии, в которой преподавал.



62

62. Крестьянский мальчик. 1830-е

Холст, масло. 47 x 36

На обороте холста надпись: «что картина эта оригинальная и пр. Венецианову подтверждаю И. Айвазовский», ниже другим почерком: Мз Фельтень 22 марта 78; ниже: «работы профессора Венецианова».

На подрамнике вверху фрагмент наклейки с надписью: ... тнера

Поступление. В 1927 из ЛГМФ; ранее собр.

И. С. Китнера, С.-Петербург

Инв. Жр–170

Выставки. 1978–1979 Тюмень; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат. 9.

Каталоги. А. Г. Венецианов в частных собраниях / Сост. Н. Н. Врангель. СПб., 1911. Табл. 31 воспр., № 36 («Мальчик»); Каталог 1941. № 189; Каталог 1950. С. 65; Каталог 1955. С. 18; Каталог 1986. С. 25, 26 воспр.

Литература. Гольденблум. С. 26–27; Девятъярова 1978. Воспр.; Музей 1980. С. 7, 135 воспр.; Девятъярова 1984. С. 45 воспр.; Открытки; Сокровища 1994. С. 7; I tesori. P. 118 герг.; Торопова. С. 33 воспр.; Музей 2004. С. 17 воспр. № 20 кат.; Гуменюк 2005. С. 8 воспр.; Краткий обзор 2004. С. 9 воспр.; Краткий обзор 2011. С. 8 воспр. Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1973.

ВЕРЕЩАГИН Василий Васильевич**1842, Череповец Новгородской губ. – 1904, погиб на броненосце «Петропавловск» близ Порт-Артура**

Учился в Морском кадетском корпусе в С.-Петербурге (1853–1860) и одновременно в Рисовальной школе ОПХ (1858–1860) у М. В. Дьяконова. Учился в ИАХ (1860–1863) у А. Т. Маркова, А. Е. Бейдемана. В 1864–1866 занимался в Школе изящных искусств в Париже у Ж. Л. Жерома и В. Вида. В 1874 избран профессором ИАХ и тогда же отказался от этого звания. Принимал участие в Среднеазиатском походе (1867–1868 и 1869), в русско-турецкой (1877–1878) и русско-японской (1904) войнах. Совершил поездки в Туркестан (1867–1869 и 1869–1870), Индию (1874–1876, 1882–1883), Палестину (1884), по Русскому Северу (1887–1888, 1894), на Филиппины и Кубу (1901–1902), в Японию (1903).



63

63. Евнух у дверей гарема. Начало 1870-х

Холст, масло. 93 x 47

Слева внизу: В. В.

На обороте холста: синим: / 7463; на правой перекладине подрамника черным: 123-1; на левой перекладине красным: УВЗ 1227

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее Румянцевский музей, Москва
Инв. Жр-165

Выставки. 3-я ТПХВ 1874–1875. М., № 30; Верещагин 1958 Ленинград; 1978–1979 Тюмень; 2007 Омск Viva Academia! С. 25. № 14
Каталог. Каталог 1941. № 190; Каталог 1950. С. 81–82; Каталог 1955. С. 18; Каталог 1986. С. 25, 27 воспр.

Литература. Гольденблюм. С. 38; Музей 80. С. 136, воспр.; Дворец. С. 44 воспр.; Музей 2011. С. 66, 57 воспр. № 21.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

64. Факир. 1874–1876

Дерево, масло. 24, 4 x 19

На обороте в центре красным: 1159

Поступление. В 1932 из ГТГ

Инв. Жр-166



64

Выставки. Верещагин 1880–1881 С.-Петербург; Верещагин 1958 Ленинград; Верещагины 1984 Пермь.

Каталоги. ТГ 1912. С. 117. № 1159; Каталог 1941. № 191; Каталог 1950. С. 82; Каталог 1955. С. 18; Каталог 1986. С. 26.

Литература. Лебедев А. К. Василий Васильевич Верещагин. Жизнь и творчество. М. 1958. С. 331. Из этюдов, исполненных в первом путешествии по Индии (1874–1876).
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

65. Женщина из Бутана. 1875

Холст, масло. 24 x 18, 6

Поступление. В 1932 из ГТГ

Инв. Жр-167

Выставки. Верещагин 1880–1881 С.-Петербург; Верещагин 1958 Ленинград; Верещагин 1983–1984 Череповец, Вологда.



66



65

Каталоги. ТГ 1912. С. 117. № 1157; ТГ 1917. С. 146. № 2060; Каталог 1941. № 192; Каталог 1950. С. 82; Каталог 1955. С. 18; Каталог 1986. С. 26.

Литература. Лебедев А. К. Василий Васильевич Верещагин. Жизнь и творчество. М. 1958. С. 331 («Женщина из Бутана с зобом»); Заветная нить. Вкладка между с. 32–33. Из этюдов, исполненных в первом путешествии по Индии (1874–1876).
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

66. Суэц. Этюд. 1898

Холст, масло. 16 x 33, 5

Слева внизу подпись черным: В.; справа внизу красным: 829; на обороте картона в центре графитным карандашом: 5; слева в верхнем углу красным: УВЗ-1221

Поступление. В 1925 из ГРМ

Инв. Жр-169

Каталоги. Каталог 1941. № 194; Каталог 1950. С. 82; Каталог 1955. С. 18; Каталог 1986. С. 28.

Выставки. Верещагин 1958 Ленинград; Верещагин 1983–1984 Череповец, Вологда.

Литература. Лебедев А. К. Василий Васильевич Верещагин. Жизнь и творчество. М. 1958. С. 336.

Этюд связан с путешествием на Филиппины и созданием картин испано-американской войны 1898 года (1901).

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.**67. Этюд моря. 1898**

Холст, масло. 24 x 15, 5

Справа внизу красной краской: 825; на обороте картона красным: УВЗ-1220, в правом верхнем углу графитным карандашом: № 3

Поступление. В 1925 из ГРМ

Инв. Жр-168

Выставки. Верещагин 1958 Ленинград; Верещагин 1983–1984 Череповец, Вологда.

Каталоги. Каталог 1941. № 193; Каталог 1950. С. 82; Каталог 1955. С. 18; Каталог 1986. С. 27.

Литература. Лебедев А. К. Василий Васильевич Верещагин. Жизнь и творчество. М. 1958. С. 336. Этюд связан с путешествием на Филиппины и созданием картин испано-американской войны 1898 года (1901).
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.



67

ВЕРЕЩАГИН Василий Петрович**1835, Пермь – 1909, С.-Петербург**

Занимался у отца – пермского живописца П. П. Верещагина, деда – живописца и иконописца И. В. Бабина и у живописца А. У. Орлова, работавшего в то время в Перми. Учился в ИАХ (1857–1861) у А. Т. Маркова. Пенсионер ИАХ (1863–1869) во Франции и Италии. В 1861 получил звание классного художника 1-й степени, с 1869 – профессор. Преподавал в ИАХ (1868–1894).

68. Кружевница. 1890-е

Холст, масло. 31 x 27

Слева внизу подпись: ВП Верещагинъ (буквы В и П переплетены)

Поступление. В 1927 из ГМФ

Инв. Жр-171

Выставки. Верещагины 1984 Пермь. С. 38. № 5; 1985 Омск; 1998 Омск Русский пейзаж; 1999 Сосновское; 2001 Омск Души моей царицы; 2007 Омск Viva Academia! С. 15 воспр., 25. № 15; 2011 Омск Эпоха Врубеля.
Каталоги. Каталог 1941. № 195; Каталог 1950. С. 80; Каталог 1955. С. 18; Каталог 1986. С. 28 воспр., 29.

Литература. Очерки о жизни художников 1958. С. 453; Сокровища 1994. С. 53 воспр., 164; Музей 2004. С. 27 воспр. 41 кат.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1975.



68

ВЕРЕЩАГИН Пётр Петрович
1834, Пермь – 1886, С.-Петербург

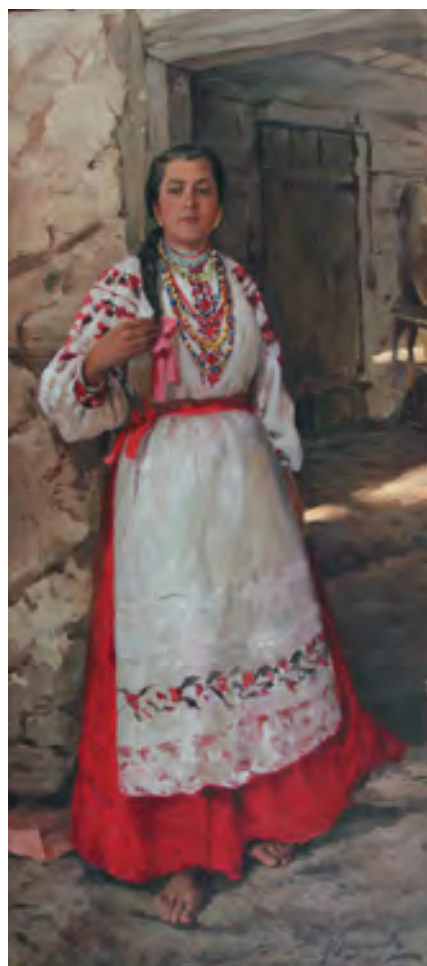
Брат живописца В. П. Верещагина. Учился у отца – пермского живописца П. П. Верещагина, деда – живописца и иконописца И. В. Бабина, затем в ИАХ (1858–1865) у С. М. Воробьёва. В 1868 получил звание классного художника 1-й степени. С 1873 – академик. Много путешествовал по России: был на Волге, в Крыму, на Кавказе; посетил Финляндию. Член МОЛХ (С 1867).



69. Гелатский монастырь. Начало 1870-х

Холст, масло. 61,5 x 43,5
 Слева внизу подпись: П. Верещагинъ, справа: «Ріонъ».
 Поступление. В 1948 из Комитета по делам искусств при СМ РСФСР
 Инв. Жр–592
 Каталоги. Каталог 1955. С. 19 («Герадский монастырь»); Каталог 1986. С. 30.
 Литература. Булгаков. С. 87; ББС. Т. 2. С. 242; Заветная нить поиска. Вкладка между с. 32–33 воспр.; Русская живопись 1988. Текст, воспр. Реставрация В. А. Бекишевой, 1971.

69



ВЕЩИЛОВ Константин Александрович
1877, С.-Петербург – 1945, Нью-Йорк

Учился в Рисовальной школе ОПХ (1893–1896), в школе княгини М. К. Тенишевой (1896–1898), в ИАХ (1898–1904) у И. Е. Репина. В 1905–1906 – пенсионер ИАХ за границей. После гибели В. В. Верещагина, Вещилову поручается выполнение отдельных заказов Морского министерства; с 1912 состоял в должности художника Морского министерства. В 1922 эмигрировал сначала в Германию, затем переселился на остров Капри, где жил в продолжении 5 лет, в 1928 – во Францию, где работы выставляются на нескольких выставках. В 1935 переселился в США, жил в Нью-Йорке.

70. Крестьянская девушка. 1909

Холст, масло. 159,5 x 71
 Справа внизу: К. Вещиловъ 1909 г.
 Поступление. В 1927 из ЛГМФ
 Инв. Жр–172
 Выставки. 2001 Омск Русский самовар; 2001 Омск Души моей царицы.
 Каталоги. Каталог 1941, № 196; Каталог 1950. С. 86; Каталог 1955. С. 19; Каталог 1986. С. 30 воспр.
 Литература. Живое прошлое. С. 83. Декабрьские диалоги 2006. С. 129.
 Реставрация Е. А. Крутикова, 1934; В. А. Бекишевой, 1972, 1975; В. П. Ефименко, 2008.

70

71. Возвращение из церкви. 1911

Холст, масло. 91 x 212
 Справа внизу: К. Вещиловъ 1911
 Поступление. В 1927 из ЛГМФ
 Инв. Жр–173
 Выставки. 1984 Омск Древнерусские традиции; 1999 Омск Домострой; 2001 Омск Души моей царицы; 2007 Омск Viva Academia! С. 25. № 16.
 Каталоги. Каталог 1941, № 197; Каталог 1955. С. 19; Каталог 1986. С. 30 воспр.
 Литература. Омский музей 1980. С. 135, воспр. Реставрация В. А. Бекишевой в 1972.



71

ВИЛЛЕВАЛЬДЕ Богдан (Готфрид) Павлович
1818, Павловск – 1903, Дрезден

Учился в АХ (1838–1842) у К. П. Брюллова, А. И. Зауервейда. С 1845 – академик. С 1848 – профессор, с 1888 – заслуженный профессор. Преподавал в ИАХ (1848–1894).



72. Сцена у колодца. 1890

Холст, масло. 113 x 74
 Справа внизу подпись: Г. Виллевальде. 1890
 Поступление. В 1927 из ЛГМФ
 Инв. Жр–174
 Выставки. 2007 Омск Viva Academia! С. 25. № 17.
 Каталоги. Каталог 1941. № 198; Каталог 1950. С. 67; Каталог 1955. С. 19; Каталог 1986. С. 30, 31 воспр.
 Литература. Сокровища 1994; I tesori. P. 123 repr.; Reihe Bild und Wissenschaft. Forschungsbeiträge zu Leben und Werk Alexej von Jawlenskys. Band 2 / Herausgegeben von: Alexej von Jawlensky-ArchivAG, Lokarno. Askona, 2005. S. 62–63 repr.
 Реставрация К. А. Фёдорова, ГТГ, 1945; В. А. Бекишевой, 1975.

72

ВИЛЬБОРГ Артур Иванович 1856–?

Российский типограф и художник конца XIX – начала XX века. Почетный потомственный гражданин С.-Петербурга. В 1890 основал в С.-Петербурге «Художественную фототипию» для печатания высококачественных репродукций. В 1903 В. объединил фототипию и фотоцинкографию с типографией Р. Р. Голике, образовав «Товарищество Р. Голике и А. Вильборг». В 1918 эмигрировал в Германию.



73. Портрет А. Ф. Голубева, русского геодезиста и географа.

После 1866-го

Холст, масло. 74, 5 x 57

Поступление. В 1940 (?) из ЗСКМ; ранее

в ЗСОИРГО, Омск

Инв. Жр–1494

Выставки. 1993 Омск.

Каталоги. Каталог 2004. С. 62.

Литература. А. Ф. Голубев. Биографический очерк. Омск, 1900. Воспр.; И. Г. Девятарова Портреты из Голубевского зала // Вечерний Омск. 1990, 5 сентября; Спирина 2004. С. 66, 67, 260. В инвентарную книгу при поступлении записан как «Портрет военного в черном». Автор

портрета и модель определены И. Г. Девятаровой в 1983 году. Портрет был подарен братом изображенного В. Ф. Голубевым ЗСОИРГО в 1898 году и экспонировался в зале заседаний Отдела вместе с портретом самого В. Ф. Голубева в Голубевском зале ЗСОИРГО. Реставрация Н. Г. Минько, 1989. Голубев Александр Фёдорович (1832–1866) – русский геодезист и географ. Родился в Нижнем Новгороде. В 1852 году окончил курс института путей сообщения в С.-Петербурге. С 1859 по 1864 находился в экспедиции к озеру Иссык-Куль. Первым из европейских ученых занимался астрономическими определениями в окрестностях озера Иссык-Куль и в Кульджинской провинции западного Китая. Вел дипломатическую переписку по китайским делам. Умер в Сорренто.

73

ВИНОГРАДОВ Сергей Арсеньевич

1869, Большие Соли Костромской губ. – 1938, Рига

Учился в МУЖВЗ (1880–1889) у В. Д. Поленова, В. Е. Маковского, И. М. Прянишникова, Е. С. Сорокина, затем в ИАХ (1889) у Б. П. Виллевалде, К. Б. Венига. В 1889 получил звание классного художника, с 1912 – академик, с 1916 – действительный член ИАХ. Преподавал в ЦУТР (1890-е). Член МОЛХ (с 1893), ТПХВ (с 1899), СРХ (1903–1924). С 1924 жил и работал в Риге.



74. В избе. Этюд. 1890-е

Холст, масло. 28, 5 x 31

Внизу посередине процарапано: 11 июня

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

А. В. Касьянова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–176

Выставки. 3-я МТХ 1895; Брюханов 1988

Омск; 1989 Братислава.

Каталоги. Каталог 1941. № 201; Каталог 1950.

С. 86; Каталог 1955. С. 19; Каталог 1986. С. 32.

Литература. Станкевич Н. И. Сергей Виноградов. Л., 1971. С. 125; Живое прошлое. С. 21

(«Внутри избы»).

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

74

75. Дама на балконе. 1916

Холст, масло. 102 x 82

Справа внизу подпись: Сергей Виноградовъ
Алупка. 1916 г.

Справа сверху на подрамнике этикетка выставки СРХ 1916–1917: «На солнце» № 104,

приобретено: А. В. Касьянова.

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

А. В. Касьянова, Москва; Румянцевский музей,

Москва

Инв. Жр–175

Выставки. 14-я СРХ 1916–1917. М., № 104

(«На балконе»); 1988–1989 Гавана; 1999–

2000 Омск.

Каталоги. Каталог 1941. № 199; Каталог 1955.

С. 19; Каталог 1986. С. 31, 32 воспр.

Литература. Станкевич Н. И. Сергей Виноградов. Л., 1971. С. 129; Омский музей 1980. С. 10,

135, воспр.; Девятарова 1984. С. 54; Заветная

нить поиска. С. 64.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1988.



75



ВИНОГРАДОВ С. А. (?)

76. Сарай. 1912

Холст, масло. 12, 7 x 19

Слева внизу: 2 июня – 12 г; на обороте графитным карандашом: нрзб. «№ № 108. «Сарай» 1912 г.

Поступление. Дар в 1987 В. С. Рогова, Москва

Инв. Жр–1348

Каталоги. Каталог 2004. С. 63.

Авторство С. А. Виноградова предполагается И. Г. Девятаровой по стилистическим признакам и характеру написания даты.

76

ВОЛКОВ Валентин Викторович
1881, Елец Липецкой губ. – 1964, Минск

Учился в ПХУ (1901–1907) у К. А. Савицкого, в ИАХ с 1907 у В. Е. Савинского, П. П. Чистякова. Получил звание художника за картину «Сусанна» (1915). Принимал участие в художественном оформлении Петрограда к 1-й годовщине Октябрьской революции. С 1919 работал в Белоруссии. Преподавал в Велижской художественной школе (1919–1923), детской изостудии в Минске (1936–1940), Витебском художественном техникуме (1923–1929), Белорусском театральном-художественном институте (с 1953 – профессор).



77. Мужская голова.
Этюд к картине «Сусанна». 1915
 Холст на картоне, масло. 40, 8 x 51, 7
 Справа сверху: Валентин Волков. 1915
 На обороте синим: Кокш № 94; ниже розовым: 94. Фрагмент белой наклейки, на ней графитным карандашом: 156.
 Поступление. В 1927 из ГРМ; ранее собр. Н. Н. Кокшарова, С.-Петербург
 Инв. Жр–402
 Каталоги. Каталог 2004. С. 55.
 Автор определен И. Г. Девятьяровой.

77

ВОЛКОВ Ефим Ефимович
1844, С.-Петербург – 1920, Петроград

Учился в Рисовальной школе ОПХ, в ИАХ (1867–1870). С 1899 – академик. Член ТПХВ.



78

78. Осень. 1890
 Холст, масло. 90 x 145
 Слева внизу подпись: Е. Волковъ 1890
 Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Е. А. Рар, Москва
 Инв. Жр–177

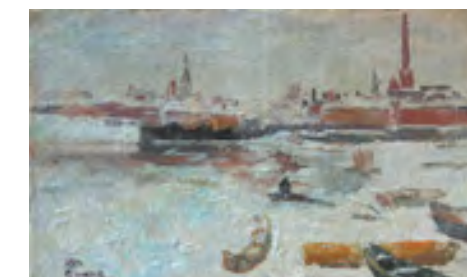
Каталоги. Каталог 1941. № 203 («Ранняя осень»); Каталог 1955. С. 20 («Ранняя весна»); Каталог 1986. С. 33 воспр.
 Литература. Давыденко. С. 30.
 Реставрация К. А. Фёдорова, ГТГ, 1945; В. А. Беккишевой, 1972.

79

79. Лесной пейзаж
 Холст, масло. 30, 7 x 24
 Слева внизу подпись: Волковъ
 Поступление. В 1954 от Г. М. Петерса, Омск
 Инв. Жр–634
 Каталоги. Каталог 1955. С. 20 («Пейзаж»); Каталог 1986. С. 33.
 Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958; В. А. Беккишевой, 1972; Н. Г. Минько, В. П. Ефименко, 1997.

ВОЛКОВ Илья Васильевич
1875, Кадом Тамбовской губ. – 1938, Железнодорожный, Коми АССР (исправительно-трудовой лагерь)

Учился на курсах при СЦПХУ (1891–1894), в ПХУ (1899–1904) у К. А. Савицкого. Преподавал в учебных заведениях Омска (1907–1937) – учительской семинарии, епархиальном женском училище, 2-й женской гимназии, Худпроме. Действительный член ТОЛХ, член-учредитель и член правления ОХЛИИСК, член АХРР с 1925. Репрессирован, погиб в лагере. Реабилитирован.



80

81

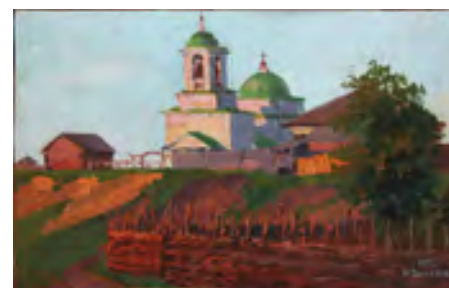
82

80. Дворик. 1908
 Холст на картоне, масло. 16, 5 x 24, 2
 Слева внизу коричневым: 1908 г Волков
 Поступление. Дар 1925 от автора, Омск
 Инв. Жр–434
 Выставки. Возможно, 1909 Омск.
 Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 84. № 1; Каталог 2004. С. 55.
 Изображен уголок сада в доме Волковых.
 На заднем плане – фрагмент дома: общежитие учителей и квартира Волковых.
 Реставрация В. А. Беккишевой, 1976.

82. Первый снег. 1911
 Холст на ДВП, масло. 14, 3 x 22, 9
 Слева внизу: 1911 Волков
 Поступление. Дар 1925 от автора, Омск
 Инв. Жр–426
 Выставки. Возможно, 1913 Омск.
 Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 84. № 2; Каталог 2004. С. 55.
 Реставрация Н. Г. Минько, 1986.

83. Первый снег. 1911
 Холст на ДВП, масло. 15, 5 x 24
 Слева внизу коричневым: 1911. И. Волков.
 Поступление. Дар 1925 от автора, Омск
 Инв. Жр–427
 Выставки. Возможно, 1913 Омск.
 Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 84. № 3; Каталог 2004. С. 55.
 Реставрация В. А. Беккишевой, 1976.

84. Вид Чернолучья.
Воздвиженская церковь. 1912
 Холст на ДВП, масло. 18, 6 x 29, 8
 Справа внизу белой краской: 1912. И Волков.
 Поступление. Дар 1925 от автора, Омск



83

84

85

81. Базар на Казачьей площади в Омске. 1911
 Холст, масло. 12, 6 x 18, 2
 Справа внизу: 1911 И. Волковъ
 Поступление. Дар 1925 от автора, Омск
 Инв. Жр–407
 Выставки. Возможно, 1913 Омск.
 Каталоги. Каталог 1986. С. 33; Сборник научных трудов 1999. С. 84. № 4.
 Реставрация В. А. Беккишевой, 1976.

Инв. Жр–422
 Выставки. Возможно, 1913 Омск.
 Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 85 воспр. № 8; Каталог 2004. С. 55–56.
 Литература. Девятьярова И. Г. Художественная жизнь Омска XIX – первой четверти XX века. Омск, 2000. С. 12; Лебедева Н. И. Храмы и молитвенные дома Омского Прииртышья. Омск, 2003. С. 170 воспр.; Девятьярова, Кучинский. С. 81, 207 воспр.
 Атрибуция Н. И. Лебедевой. Изображена Воздвиженская церковь в с. Чернолучье под Омском (1841). Не сохранилась.
 Реставрация В. А. Беккишевой, 1986.

85. Город Омск. 1912
 Холст на ДВП, масло. 23 x 37, 2
 Справа внизу: 1912 г. И Волков
 Поступление. Дар 1925 от автора, Омск
 Инв. Жр–435
 Выставки. Возможно, 1913 Омск; 1990 Омск Худпром.
 Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 84–85. № 7; Каталог 2004. С. 55.
 Реставрация В. А. Беккишевой, 1986.



86



87



88

86. Заводь реки Катунь у Чемала. 1912

Холст на ДВП, масло. 25, 5 x 44
Справа внизу: 1912 г. И. Волков
Поступление. Дар 1925 от автора, Омск
Инв. Жр-421
Выставки. Возможно, 1913 Омск.
Каталоги. Сборник научных трудов 1999.
С. 84. № 6; Каталог 2004. С. 55.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1986.

87. Село Элекмонар. 1912

Холст на картоне, масло. 22 x 31, 2
Слева внизу: 1912 [возможно, 1919] И. Волков.
На обороте: инв. 577 (перечеркнут)
Поступление. Дар 1925 от автора, Омск
Инв. Жр-420
Выставки. Возможно, 1913 Омск.



89

Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 84.
№ 5; Каталог 2004. С. 55.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1986.

88. Ветер на Иртыше. 1914

Холст, масло. 13 x 18, 6
Справа внизу коричневой краской: 1914 г.
И. Волков
Поступление. Дар 1925 от автора, Омск
Инв. Жр-424
Выставки. Возможно, 1915 Омск.
Каталоги. Каталог 1986. С. 34; Сборник на-
учных трудов 1999. С. 85. № 10.
Реставрация Н. Г. Минько, 1985.

89. Закат солнца на Иртыше. 1914

Холст на ДВП, масло. 15, 3 x 25, 2
Справа внизу коричневой краской: 1914 г.
И. Волков.
Поступление. Дар 1925 от автора, Омск
Инв. Жр-432
Выставки. Возможно, 1915 Омск.
Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 85.
№ 12; Каталог 2004. С. 56.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1986.

90. Осенью на Иртыше. 1914

Холст на дереве, масло. 15, 3 x 27, 2
Справа внизу коричневой краской: 1914
И Волков
Поступление. Дар 1925 от автора, Омск
Инв. Жр-431

Выставки. Возможно, 1915 Омск.
Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 85.
№ 12; Каталог 2004. С. 56.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1971, 1975.

91. Проток у городской ветки. 1914

Холст на ДВП, масло. 14, 4 x 21, 7
Слева внизу: 1914 г. И. Волков.
Поступление. Дар 1925 от автора, Омск
Инв. Жр-425
Выставки. Возможно, 1915 Омск.
Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 85.
№ 13; Каталог 2004. С. 56.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1986.

92. Станица Баянаул. 1914

Холст на ДВП, масло. 24, 3 x 35, 3
Справа внизу коричневой краской: 1914 г.
И. Волков.
Поступление. Дар 1925 от автора, Омск
Инв. Жр-428
Выставки. Возможно, 1915 Омск.
Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 85.
№ 14; Каталог 2004. С. 56.
Изображена дача Волковых.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1986.

93. Старая водокачка у пристани. 1914

Холст, масло. 15 x 23, 9
Справа внизу коричневой краской: 1914 г.
И. Волков.
Поступление. Дар 1924 от автора, Омск
Инв. Жр-405
Выставки. Возможно, 1915 Омск.
Каталоги. Каталог 1986. С. 34; Сборник на-
учных трудов 1999. С. 85. № 9.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1986.

94. Вид с озера (Баянаул). 1915

Холст, масло. 22, 7 x 32
Слева внизу: 1915 г. И. Волков.
Поступление. Дар 1925 от автора, Омск
Инв. Жр-423
Выставки. Возможно, 1916 апрель Омск.



90



91



92

Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 86.
№ 19 («Вид с озера»); Каталог 2004. С. 56.
Литература. Девятьярова, Кучинскайте. С. 81.
Вид с озера Сабьндыколь на церковь во имя
святого мученика архидьякона Стефана. Не
сохранилась. Сведения предоставлены Э. Д. Сокол-
киным (Павлодар). Фотография церкви находит-
ся в семейном архиве художника; копия с нее –
в фонде документов ООММИ им. М. А. Врубеля.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1976.



94



93

95. На ярмарку (Казачий базар). 1915

Холст на картоне, масло. 19, 6 x 41, 7
Справа внизу: 1915 г. И. Волков (до реставрации)
Поступление. Дар 1925 от автора, Омск
Инв. Жр-419
Выставки. Возможно, 1916 апрель Омск; 1989
Омск жертвам репрессий.
Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 85.
№ 15; Каталог 2004. С. 56.
Литература. Заветная нить поиска. Вкладка
между с. 64 и 65; Гончаров Ю. По чарке водки
и пирогу // Родина. 2007, № 2. С. 107 воспр.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1976.

96. Озеро Боровое. 1915

Холст, масло. 33 x 51
Слева внизу: 19 13/VI 15. И. Волков
Поступление. Дар 1925 от автора, Омск
Инв. Жр-404
Выставки. Возможно, 1916 апрель Омск; 1990 Омск
Худпром; 1993 Омск Искусство Белой столицы.
Каталоги. Каталог 1955. С. 21; Каталог 1986.
С. 34; Сборник научных трудов 1999. С. 86. № 21.
Литература. Заветная нить поиска. Вкладка
между с. 64 и 65.
Реставрация Л. Е. Подчепавой, руководитель
Л. В. Решетов (Москва), 1974.



95



96



97



98

97. Озеро Жасыбай. 1915

Холст на ДВП, масло. 23 x 37, 4

Справа внизу: 1915 г. И. Волков.

Поступление. Дар 1925 от автора, Омск

Инв. Жр-433

Выставки. Возможно, 1916 апрель Омск.

Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 85.

№ 16; Каталог 2004. С. 56.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1986.

98. Окрестности Баянаула. 1915

Холст, масло. 23 x 44

Справа внизу: 1915 И. Волковъ

Поступление. Дар 1925 от автора, Омск

Инв. Жр-403

Выставки. Возможно, 1916 Омск.

Каталоги. Каталог 1955, № 1; Каталог 1986.

С. 34; Сборник научных трудов 1999. С. 86. № 20.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1986.

99. Окрестности Баянаула. 1915

Холст на ДВП, масло. 22, 8 x 31, 7

Слева внизу: 1915 г. И. Волков

На обороте: 168-27

Поступление. Дар 1925 от автора, Омск

Инв. Жр-418

Выставки. Возможно, 1916 апрель Омск.

Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 86.

№ 20; Каталог 2004. С. 56.



99

Литература. ББС. Т. 1. С. 322.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1986.

100. Семипалатинский киргиз. 1915

Холст, масло. 33, 3 x 18, 3

Справа внизу: 1915 г. И. Волковъ

Поступление. Дар 1925 от автора, Омск

Инв. Жр-430

Выставки. 1915 Омск. С. 3-4.

Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 86.

№ 22; Каталог 2004. С. 56.

Реставрация Л. Е. Подчепяевой, руководитель

Л. В. Решетов (Москва), 1974.

101. Станица Баянаул. 1915

Холст на ДВП, масло. 15, 4 x 28, 8

Справа внизу: 1915 г. И. Волков

Поступление. Дар 1925 от автора, Омск

Инв. Жр-415

Выставки. Возможно, 1916 апрель Омск; 1989

Омск жертвам репрессий.

Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 86.

№ 18; Каталог 2004. С. 56.

Вид напротив дачи И. В. Волкова.

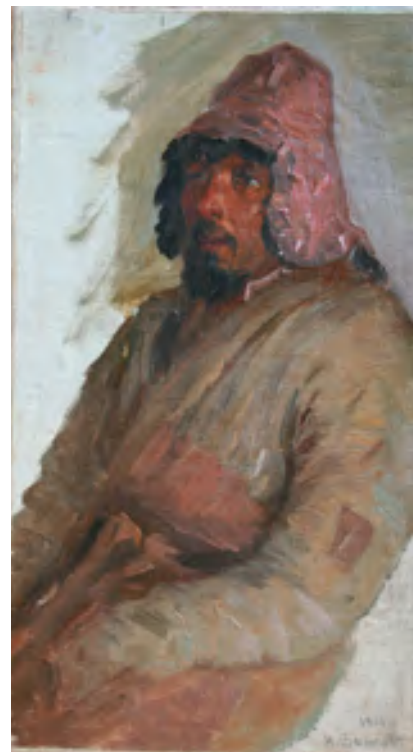
Реставрация В. А. Бекишевой, 1976

102. Станица Баянаул. 1915

Холст на ДВП, масло. 19, 8 x 37

Справа внизу: 1915. И. Волков

Поступление. Дар 1925 от автора, Омск



100



101



102



103

Инв. Жр-416

Выставки. Возможно, 1916 апрель Омск.

Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 85.

№ 17; Каталог 2004. С. 56.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1986.

103. Зимний пейзаж. 1916

Холст, масло. 79 x 39, 7

Слева внизу: И. Волковъ 1916 г.

Поступление. Дар 1925 от автора, Омск

Инв. Жр-429

Выставки. Возможно, 1916 Омск; 1989 Омск

жертвам репрессий; 1990 Омск Худпром.

Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 86.

№ 24; Каталог 2004. С. 56.

Реставрация В. А. Бекишевой, 2010.

104. Окрестности Баянаула. 1917

Холст на ДВП, масло. 18 x 22, 2

Справа внизу: И. Волковъ. 1917

Поступление. Дар 1925 от автора, Омск

Инв. Жр-417

Выставки. Возможно, 1917 Омск.

Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 86.

№ 26; Каталог 2004. С. 56.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1986.



104

105. Солнечный день на берегу Иртыша. 1917

Холст, масло. 15 x 25

Слева внизу коричневой краской: 1917. Ниже:

И Волков.

Поступление. Дар 1925 от автора, Омск

Инв. Жр-408

Выставки. Возможно, 1917 Омск.

Каталоги. Каталог 1986. С. 34; Сборник на-

учных трудов 1999. С. 86. № 25.

Литература. Девятьярова, Кучинская. С. 80.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1976.



105



106

106. Водосвятие на Иртыше 6 января. 1918

Холст на картоне, масло. 15, 6 x 24, 3
Справа внизу: 19-1/7-18 г. Волков

Поступление. Дар 1925 от автора, Омск
Инв. Жр-406
Выставки. Возможно, 1919 Омск; 1989 Омск
жертвам репрессий; 1993 Омск Белая столица.



107

Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 86.
№ 27; Каталог 2004. С. 57.

Литература. Третья столица. Воспр. с. 12 и 13.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1976.

107. Зима. 1918

Холст на картоне, масло. 15 x 25
Слева внизу: 1918 г. И. Волков (до реставрации)
Поступление. Дар 1925 от автора, Омск
Инв. Жр-413

Выставки. Возможно, 1919 Омск.
Каталоги. Сборник научных трудов 1999. С. 86.
№ 28; Каталог 2004. С. 57.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1976.
Произведения И. В. Волкова, написанные после
1917 года, войдут в каталог советской и со-
временной живописи.

ВОЛОСКОВ Алексей Яковлевич

1828, Ржев Тверской губ. – 1882, Ржев Тверской губ.

Вольноприходящий ученик ИАХ (с 1837), занимался у М. Н. Воробьева. В 1839 получил серебряную медаль, в 1845 – звание свободного художника, в 1851 – назначенного. Пользовался покровительством ОПХ. Жил и работал на Украине, выполнял заказы Г. П. Галагана и Г. С. Тарновского. Вернувшись в Ржевск, стал городским нотариусом.



108

108. Вид Выборга с моря ночью. 1847

Холст, масло. 89 x 124, 5
Внизу: А. Волсков 1847 г.
Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр.
Ф. П. Прянишникова, Москва; Румянцевский
музей, Москва
Инв. Жр-178

Выставки. 2007 Омск Viva Academia! С. 25. № 18.
Каталоги. Прянишников 1870. С. 84. № 35;
С. 148. № 129; МРМ 1898. № 74; МРМ 1901.
№ 185; МРМ 1910. № 452; МРМ 1912. № 65;
Каталог 1941. № 204; Каталог 1955. С. 21;
Каталог 1986. С. 34.

Литература. Девятьярова 1984. С. 48; Музей
2004. С. 18 воспр. № 23 кат.; Музей 2011. С. 59.
№ 12.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1976, 1980–1982.

ВОРОБЬЁВ Максим Никифорович

1787, Псков – 1855, С.-Петербург

Учился в ИАХ (1798–1809) у Ф. Я. Алексеева. В 1820–1821 совершил путешествие по Востоку. С 1815 преподавал в ИАХ, с 1823 – профессор.

Руководил «классом живописи пейзажей и перспективы» ИАХ (с 1826).

109. Вид Иерусалима. 1836

Холст, масло. 110, 5 x 183
Слева внизу подпись: М. Воробьев 1836 года
Поступление. В 1928 из ЛГМФ; ранее Ропшин-
ский дворец, С.-Петербург
Инв. Жр-179

Каталоги. Каталог 1941. № 205; Каталог 1950.
С. 65; Каталог 1955. С. 21; Каталог 1986. С. 34.
Литература. Давыденко. С. 4; Гольденблум.
С. 21; Русская живопись в музеях РСФСР. № 16
воспр.; Девятьярова 1978. Воспр.; Музей 1980.
С. 6, 135, воспр.; Девятьярова 1984. С. 48;

Сокровища 1994. С. 7, 32 воспр.; Торопова.
С. 32–33, воспр. на вкладке между с. 32 и 33;
Музей 2004. С. 14–15 воспр., № 18 кат.; Музей
2011. С. 54 воспр. № 5; Краткий обзор 2004.
С. 27 воспр.; Краткий обзор 2011 С. 9, 26 воспр.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1974; Н. Г. Минько, 2004.



109

ВОРОШИЛОВ Сергей Семёнович

До 1863, Москва – после 1911, Москва

110. Купание лошадей

Картон, масло. 13, 5 x 18
Слева внизу: С. Ворошилов
Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее собр.
Н. Н. Кокшарова, С.-Петербург
Инв. Жр-400
Каталоги. Каталог 1950, № 39; Каталог 1955.
С. 21; Каталог 1986. С. 34, 35.
Литература. ББС. Т. 2. С. 351; Бутович Я. И.
Описание Прилепской коннозаводской галереи // Наше наследие, 1997. № 41. С. 89–90.



110

ВРУБЕЛЬ Михаил Александрович
1856, Омск – 1910, С.-Петербург

Учился у преподавателя гимназии А. Година в Саратове (1865–1867), в Рисовальной школе ОПХ (1864, 1868–1869), Одесской рисовальной школе Общества поощрения изящных искусств. Занимался на юридическом факультете С.-Петербургского университета (1874–1870), одновременно посещал вечерние классы П. П. Чистякова (1877–1879). Вольноприходящий ученик ИАХ (1880–1884), изучал рисунок в мастерской П. П. Чистякова (с 1882), брал уроки акварели у И. Е. Репина. Неоднократно бывал в Италии, посетил Грецию, Швейцарию и другие страны Европы. С 1905 – академик. Участник Абрамцевского кружка, член МТХ (с 1895), объединения «Мир искусства» (с 1900), НОХ (с 1908), член-учредитель СРХ. С 1889 жил в Москве.

111. Хризантемы. Плафон для дома

Е. Д. Дункер в Москве. 1894

Центральный плафон триптиха «Цветы»

Холст, масло. 300 x 163

Слева внизу: Врубель

Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр.

М. П. (?) Рябушинского, Москва; Е. Д. Дункер (?)

Инв. Жр–180

Выставки. Врубель 1956 Москва, Ленинград, Киев. С. 38; 1986 Омск Врубель; 2004 Золотая карта России. № 51 кат.; 2001 Генуя. Р. 55, 192 герг., 323 (cat.) в экспозиции не был представлен.

Каталоги. Каталог 1941. № 206 («Плафон»); Каталог 1955. С. 21 («Плафон»); Каталог 1986. С. 36.

Литература. Картины М. А. Врубеля в ООММИ.

Буклет / Сост. Л. В. Чуйко. Омск, 1977. Воспр.;

Музей 1980. С. 10; Девятьярова 1984. С. 51;

Девятьярова И. Г. Врубель лучшей поры... //

Заветная нить поиска. С. 54–59; Музей 10.

С. 152–155, 153–154 воспр.; Сокровища 1994.

С. 8, 69 воспр., 164 кат.; Девятьярова И. Г.

М. А. Врубель и Омск // Сборник научных трудов ООММИ им. М. А. Врубеля. Омск, 1997.

С. 51–61; Она же. Врубель – мой земляк

(М. А. Врубель и Омск). Омск, 1999. С. 23–29,

26 воспр.; Врубель Плафоны 2003. Воспр.;

Золотая карта России. С. 238 воспр., 173

кат.; Сибирь неизвестная. С. 9, 30, 37 воспр.,

70 (кат.); Музей 2004. С. 43 воспр. № 64 кат.;

Краткий обзор 2004. С. 21 воспр.; Гуменюк

2005. С. 6, 7 воспр.; Дворец. С. 8, 52 воспр.,

90; Буреева Ф. М. Произведения М. А. Врубеля

в музеях Сибири, Дальнего Востока, Казах-

стана и Кыргызстана // Декабрьские диалоги:

Вып. 9. Материалы Всерос. науч. конф. памяти

Ф. В. Мелёхина. Омск, 2006. С. 131, 133–138;

«Врубель – мой земляк» 2006. С. 20 воспр.

26–30; Врубель Плафоны 2006; Краткий обзор

2011. С. 19 воспр., 20; Музей 2011. С. 48, 74

воспр. № 36.

Датировка и определение имени заказчика

И. Г. Девятьяровой. Декоративное панно для

дома Елизаветы Дмитриевны Дункер и Кон-

стантина Густавовича Дункера в Москве на

улице Поварской, 106. Елизавета Дмитриевна

Дункер – дочь Д. П. Боткина, известного москов-

ского коллекционера.

Реставрация в ГЦХРМ, 1952; В. А. Бекишевой,

1986, 2001.



112



113

112. Розы и лилии. Плафон для дома
Е. Д. Дункер в Москве. 1894

Левый плафон триптиха «Цветы»

Холст, масло. 134 x 134, 5 (круг)

Справа внизу: Врубель

Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр.

М. П. (?) Рябушинского, Москва; Е. Д. Дункер (?)

Инв. Жр–181

Выставки. Врубель 1956 Москва, Ленинград, Киев. С. 38; 1984–1985 Омск; 1985 Омск

Борьба течений; Врубель 1986 Омск; 2001

Генуя. Р. 55, 193 (герг.), 323 (cat.); Врубель

2003–2004 Новосибирск; 2004 Золотая карта

России. № 50 кат.

Каталоги. Каталог 1941, № 207 («Розы и орхи-

деи. Плафон»); Каталог 1950. С. 111; Каталог

1955. С. 21; Каталог 1986. С. 35.

Литература. Гольденблум. С. 48; Картины М. А. Врубеля в ООММИ. Буклет / Сост. Л. В. Чуйко. Омск, 1977. Воспр.; Гонтаренко 1978. Воспр.; Музей 1980. С. 10, 137 воспр.; Девятьярова 1984. С. 51; Открытки. Воспр.; Девятьярова. С. 51; Девятьярова И. Г. Врубель лучшей поры... // Заветная нить поиска. С. 54–59; Музей 10. С. 152–155, 153–154 воспр.; Сокровища 1994. С. 8, 67 воспр., 164 кат.; Девятьярова И. Г. М. А. Врубель и Омск // Сборник научных трудов ООММИ им. М. А. Врубеля. Омск, 1997. С. 51–61; Она же. Врубель – мой земляк (М. А. Врубель и Омск). Омск, 1999. С. 23–29, 26 воспр.; Торопова. С. 33, 34 воспр.; Врубель Плафоны 2003. Воспр.; Золотая карта России. С. 239. воспр., 174 кат.; Сибирь неизвестная. С. 9, 30, 37

воспр., 70 (кат.); Музей 2004. С. 42 воспр. № 64 кат.; Краткий обзор 2004. С. 21 воспр.; Гуменюк 2005. С. 6, 7 воспр.; Дворец. С. 8, 52 воспр., 90; Гуменюк 2005. С. 6 воспр.; Буреева Ф. М.

Произведения М. А. Врубеля в музеях Сибири, Дальнего Востока, Казахстана и Кыргызстана // Декабрьские диалоги: Вып. 9. Материалы Всерос. науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина.

Омск, 2006. С. 131, 133–138; «Врубель – мой земляк» 2006. С. 18 воспр., 26–30; Врубель

Плафоны 2006; Краткий обзор 2011. С. 20 воспр., 20; Музей 2011. С. 48, 74 воспр. № 37;

Валяева М. XX век. Завязка драмы. М., 2012. С. 52, 53 воспр.

Ранее: «Розы и орхидеи». Атрибуция цветов А. П. Замулло, Омск. Датировка и определение имени заказчика И. Г. Девятьяровой.

Реставрация Т. Т. Карлсена, ГЦХРМ, 1958–1960; Н. Г. Минько, 2001.

113. Желтые розы. Плафон для дома
Е. Д. Дункер в Москве. 1894

Правый плафон триптиха «Цветы»

Холст, масло. 134, 5 x 135, 5 (круг)

Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр.

М. П. (?) Рябушинского, Москва; Е. Д. Дункер (?)

Москва.

Инв. Жр–182

Выставки. Врубель 1956 Москва, Ленинград, Киев. С. 38; 1984–1985 Омск; 1985 Омск

Борьба течений; Врубель 1986 Омск; 2001 Генуя. Р. 55, 193 (герг.), 323 (cat.); Врубель

2003–2004 Новосибирск; 2004 Золотая карта России. С. 39. № 52 кат.

Каталоги. Каталог 1941. № [208]; Каталог 1950. С. 111; Каталог 1955. С. 21; Каталог

1986. С. 35.

Литература. Гольденблум. С. 48; Картины М. А. Врубеля в ООММИ. Буклет / Сост. Л. В. Чуйко. Омск, 1977. Воспр.; Музей 1980. С. 10, 137

воспр.; Девятьярова 1984. С. 51; Девятьярова И. Г. Врубель лучшей поры... // Заветная нить

поиска. С. 54–59; Музей 10. С. 152–155, воспр. 152; Сокровища 1994. С. 8, 68 воспр., 164

кат.; Михаил Врубель в Третьяковской галерее, музеях и частных собраниях. М., 1997. С. 5

воспр.; Девятьярова И. Г. М. А. Врубель и Омск //

Сборник научных трудов ООММИ им. М. А. Врубеля. Омск, 1997. С. 51–61; Она же. Врубель – мой

земляк (М. А. Врубель и Омск). Омск, 1999. С. 23–29, 22 воспр.; Торопова. С. 33, 34 воспр.;

Врубель Плафоны 2003. Воспр.; Золотая карта России. С. 239 воспр., 175 кат.; Сибирь неиз-

вестная. С. 9, 30, 37 (воспр.), 70 (кат.); Музей 2004. С. 42 воспр. № 63 кат.; Краткий обзор

2004. С. 21 воспр.; Гуменюк, Толстая. С. 7

воспр.; Гуменюк 2005. С. 6 воспр.; Дворец. С. 8, 52

воспр., 90; Буреева Ф. М. Произведения М. А. Врубеля в музеях Сибири, Дальнего Вос-

тока, Казахстана и Кыргызстана // Декабрьские диалоги: Вып. 9. Материалы Всерос. науч. конф.

памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 2006. С. 131, 133–138; «Врубель – мой земляк» 2006.

С. 18 воспр., 26–30; Врубель Плафоны 2006;

Краткий обзор 2011. С. 20 воспр.; Музей 2011.

С. 48, 74 воспр. № 37; Валяева М. XX век. За-

вязка драмы. М., 2012. С. 52, 54 воспр. Датировка и определение имени заказчика

И. Г. Девятьяровой. Реставрация Т. Т. Карлсена, ГЦХРМ, 1958–1960; Н. Г. Минько, 2001.

ГАДОН Сергей Сергеевич
1853, Петергоф – 1915,
Петроград
 Вольнослушатель ИАХ
 (1875–1880).

114. Пейзаж. 1893

Холст, масло. 70 x 52
 Слева подпись: *С. Гадонь 1893 г.*
 Поступление. В 1925 из ИАХ
 Инв. Жр-440
 Каталоги. Каталог 1955. С. 21–22;
 Каталог 1986. С. 36.
 Литература. I tesori. P. 152 репр.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.



114

ГАЛИМСКИЙ Владислав Михайлович
1860, Киев – 1940, Быдгощ, Польша

Учился в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко, в ИАХ (1878–1888) у П. П. Чистякова, М. П. Клодта и В. П. Верещагина. В 1888 получил звание классного художника пейзажной живописи первой степени, в 1893 – академика. В Киеве открыл школу живописи и ваяния (1894–1917). Путешествовал по Африке и Ближнему Востоку, объездил Россию (Кавказ, Крым, Сибирь) и Западную Европу, побывал в Америке. Писал пейзажи юга России и Украины. В 1921 эмигрировал, с 1924 жил в Польше.



115 (фрагмент)

115. Лесная глушь. 2-я половина 1880-х

Холст, масло. 219, 5 x 395
 Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее в ИАХ
 Инв. Жр-183
 Выставки. ИАХ 1888. № 98.
 Каталоги. РМ 1899. № 112 («В лесу»);
 РМ 1904. Т. 1. № 112 («В лесу»); Каталог 1941,
 № 209; Каталог 1955. С. 22; Каталог 1986.
 С. 36.
 Реставрация в ГЦХРМ, 1952–1956.

ГАЛКИН Илья Саввич
1860, С.-Петербург – 1915,
Пожёнки Тверской губ.

Учился в Рисовальной школе ОПХ в С.-Петербурге, в ИАХ (1883–1888). В 1887 получил звание учителя рисования с правом преподавания в низших учебных заведениях. В 1892 удостоен звания классного художника 3-й степени, в 1893 получил звание классного художника 2-й степени.

116. За чтением. 1890

Холст, масло. 71 x 57, 5
 Слева вверху подпись: *И. Галкинъ 1890 г.*
 На раме черной тушью: 71 – 7
 Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее в ИАХ
 Инв. Жр-185
 Выставки. 1985 Омск; 2003–2004 Омск.
 Каталоги. РМ 1899. № 113; РМ 1904. Т. 1.
 № 113; Каталог 1941. № 210; Каталог 1950.
 С. 85; Каталог 1955. С. 22; Каталог 1986. С. 36,
 37 воспр.
 Литература. Художник. 1892, № 11, 1 июня.
 С. 813; I tesori. P. 158 репр.



116

ГАНЗЕН Алексей Васильевич
1876, Одесса – 1937, Дубровник, Хорватия

Внук И. К. Айвазовского. Занимался в частных студиях Парижа, Лейпцига, Берлина (1901–1902). Пользовался советами И. К. Айвазовского. С 1915 состоял на службе по Морскому министерству как художник Главного морского штаба России.

Член общества «Товарищество художников» (М., 1912 и Пг., 1916), многих заграничных художественных обществ, в том числе и Русского общества художников в Париже. В 1920 эмигрировал, жил в Дубровнике.

117. Море

Холст, масло. 94 x 126
 Слева внизу подпись: *А. Ганзень*
 Поступление. В 1927 из ЛГМФ
 Инв. Жр-441
 Каталоги. Каталог 1986. С. 36.
 Реставрация Н. Г. Дядченко, руководитель
 В. А. Бекишева, 1976–1978.



117

ГАУШ Александр Фёдорович
1873, С.-Петербург – 1947, Симферополь

Учился в Рисовальной школе ОПХ (1892–1893), брал уроки у П. П. Чистякова, в ИАХ (1893–1899) в качестве вольноприходящего ученика у А. А. Киселёва, продолжая заниматься у П. П. Чистякова, затем в академии Р. Жюльена в Париже (1895). В 1899 получил звание художника. Преподавал в Сухаревской школе Женского патриотического общества С.-Петербурга (1907), в художественных классах Школы народного искусства в С.-Петербурге (1912–1924), в художественных школах Севастополя (1924–1928), в художественном институте (1928–1934) и художественном училище Одессы (1934–1938).

Один из основателей НОХ (член-учредитель и секретарь, участвовал в выставках 1904–1905, 1907), член объединения «Мир искусства» (с 1916).



118. В усадьбе. 1910-е

Холст, масло. 89 x 125
 На обороте холста штамп: ИАХ музей. Вверху на подрамнике в центре наклейка с надписью графитным карандашом: «Вь усадьбь».
 Поступление. В 1925 из ИАХ
 Инв. Жр–186
 Выставки. Гауш 1916; 2007 Омск Viva Academia! С. 25. № 19.
 Каталоги. Каталог 1941. № 211; Каталог 1955. С. 22; Каталог 1986. С. 37.
 Литература. I tesori. P. 182 герг.; Сокровища 1994. С. 90 воспр. 164 кат.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

118

ГИНЕ (Гинэ) Александр Васильевич
1830, Казань – 1880, С.-Петербург

Учился в МУЖВЗ (1853–1856) у А. Н. Мокрицкого, в ИАХ в качестве вольноприходящего ученика (1856–1862) у С. М. Воробьёва. В 1864 совершил поездки в Святогорский монастырь в Харьковской губернии и в Крым. В 1865 получил звание классного художника 1-й степени, с 1878 – академик. Жил и работал в С.-Петербурге.



119. Пейзаж с лодкой

Холст, масло. 47, 5 x 65
 Слева внизу красным: Гине
 Поступление. В 1981 от Т. Н. Кочегура, Ленинград
 Инв. Жр–1098
 Каталоги. Каталог 2004. С. 57.

119

ГОЛЬДИНГЕР Екатерина Васильевна
1881, Москва – 1973, Москва

Училась в СЦХПУ (1897–1898) у К. А. Савицкого, в МУЖВЗ (1899–1902) у Л. О. Пастернака. Член СРХ.



120

120. Портрет Е. М. Лебедевой. 1906

Холст, масло. 100 x 82
 Слева внизу: Екатерина Гольдингер 1906
 На подрамнике надпись графитным карандашом: Гавронский
 Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. В. О. Гиршмана, Москва
 Инв. Жр–187
 Выставки. 14-я МТХ 1907. № 39; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат. 21; 1988–1989 Гавана; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 1994–1995 Омск; 1997 Омск Волшебный мир веера; 1999–2000 Омск; 2003–2004 Омск.
 Каталоги. Каталог 1941. № 214 («Портрет девушки»); Каталог 1955. С. 23 («Портрет девушки»); Каталог 1986. С. 38 воспр.

Литература. Гонтаренко А. Девушка в белом // Омская правда, 1979, 5 августа.; То же // Заветная нить поиска. С. 32–33; I tesori. P. 196 герг. Ранее – «Портрет девушки. 1901»; по каталогу – «Девушка в парке». Личность установлена А. Н. Гонтаренко в результате ее переписки (см. письма 1979, архив ООМИИ им. М. А. Врубеля) и личной беседы с Е. В. Гольдингер. Портрет датирован по году пребывания художницы в имении Сафонтьево под Малоярославцем. На портрете изображена Евгения Михайловна Лебедева, воспитанница приюта кн. Шехавой (Москва).
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1975; Н. Г. Минько, 1986.

121. Портрет З. Н. Окуньковой. 1910-е

Холст, масло. 99, 5 x 97



121



122

Поступление. В 1990 от И. П. Рубана, Москва
 Инв. Жр–1742
 Выставки. 1994 Омск Искусство Серебряного века; 2003–2004 Омск.
 Каталоги. Каталог 2004. С. 57.
 Окунькова (по мужу Гольдингер) Зинаида Николаевна (1848–1938) – первая среди русских женщин врач, получившая ученую степень доктора медицинских наук. В 1900-х – вольнопрактикующий врач в Москве. Художница Е. В. Гольдингер – ее приемная дочь.

122. Сидящая женщина с зонтиком. Этуд

Холст, масло. 19 x 14
 Поступление. Дар в 1991 И. П. Рубана, Москва
 ВФ–2159
 Каталоги. Каталог 2004. С. 57.

ГОНЧАРОВА Наталья Сергеевна**1881, Нагаево Тульской губ. – 1962, Париж, Франция**

Училась в МУЖВЗ (1901–1909) у П. П. Трубецкого. Посещала мастерскую К. А. Коровина. В 1900 познакомилась со своим будущим супругом М. Ф. Ларионовым. Вместе с ним принимала участие в многочисленных выставках в России и Европе. Одна из ведущих художников антрепризы «Русский балет» С. П. Дягилева (1914–1929). С 1915 жила в Швейцарии, Италии, с 1919 – в Париже.



123

123. Жатва. Деталь композиции «Жатва», состоящей из девяти частей. 1911*Холст, масло. 100 x 93*

Справа сверху на обороте холста: НГ (буквы переплетены) и Деталь композиции Жатва. Поступление. В 1932 из ГТГ; ранее в Музее живописной культуры, Москва. Инв. Жр–439

Выставки. «Мир искусства» 1913. № 79; 1978–1979 Тюмень; 1984 Омск. Древнерусские традиции; 1984–1985 Омск; 1987–1988 Будапешт, Вена. С. 103 воспр.; 1989 Турку; 1990 Возвращение русского авангарда Омск; 1991 Лейрия. С. 16 воспр.;

1994 Омск Искусство Серебряного века; Гончарова, Ларионов, 1995–1996 Париж, Милан. Р. 42 (герг.); 1996 Москва-Берлин С. 64 воспр.; 1998 Гамбург. 1999 Цюрих; 1999–2000 Омск; 2000–2002 Революция в живописи; Гончарова 2002 С. 149, 241 воспр. № 147 кат.; Золотая карта России 2004. С. 48, 53 кат.; Северное изобразительное искусство. Галерея Гарри Татинцяна, Москва, 2005; Музеи России поздравляют Третьяковскую галерею. М., 2006; 2010–2011 Омск «Бубновый валет». *Каталоги.* Каталог 1986. С. 39. *Литература.* Девятярова 1984. С. 48, 55; Со-кровища 1994. С. 5, 9; А. Луканова. Гончарова

рисует Евангелие // Русская галерея. 1999. № 1. С. 24–27 воспр.; Иллюстрированный словарь русского искусства / Ред.-сост. Н. А. Борисовская. М.: 2001. С. 8 воспр.; Торопова. С. 34; Золотая карта России. С. 241 воспр., 176 кат.; Гуменюк, Толстая. С. 5 воспр.; Музей 2004. С. 59, 92 кат.; Краткий обзор 2004. С. 24, 32 воспр.; Гуменюк 2005. С. 15, 17 воспр.; Дворец. С. 63 воспр.; Краткий обзор. 2011. С. 24, 32 воспр.; Музей 2011 С. 80 воспр., 257, № 46. *Графический аналог «Жатва» (1912). Литография. ГРМ. Реставрация Н. Г. Дядченко, руководитель В. А. Бекишева, 1977–1978; Н. Г. Минько, 1990, 1998.*

ГОРЮШКИН–СОРОКОПУДОВ Иван Силыч**1873, Нащи Тамбовской губ. – 1954, Ивановка Пензенской обл.**

Учился в Астрахани (1893–1894) у П. А. Власова, в ИАХ (1895–1902) у П. О. Ковалевского, В. В. Матэ, в мастерской И. Е. Репина (1899–1902). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1903–1908), Пензенском художественном училище (1908–1930, 1932–1954), директор (1942–1945).

124. У колодца. 1910-е*Холст, масло. 69 x 85*

Слева внизу подпись: И. Горюшкин-Сорокопудовъ

На подрамнике наклейка с цифрами: 722; печать: Государственный музейный фонд I-5719; процарапано: *Высоцкий*.

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

Д. В. Высоцкого, Москва

Инв. Жр–188

Каталоги. Каталог 1941. № 215; Каталог 1955.

С. 23; Каталог 1986. С. 39 воспр.



124

ГОФМАН Оскар Адольфович**1851, Дерпт – 1912, Новая Деревня близ С.-Петербурга**

Учился в АХ в Дюссельдорфе (1872–1877) у Э. Гебхардта, Е. Дюккера, в Париже (1870-е) у Ф. Кормона. Часто посещал Эстляндию, писал реалистические пейзажи и жанровые картины, в основном из жизни крестьян.

Член Дюссельдорфского общества аквафортистов. С 1883 жил и работал в России. С 1883 жил и работал в С.-Петербурге, с 1884 почетный вольный общник ИАХ.

**125. Игроки***Холст, масло. 81, 5 x 109*

Слева сверху подпись черным: Оскар Гофманъ ор. ССLXXIII

Поступление. В 1927 из ЛГМФ

Инв. Жр–189

Выставки. Произведений О. Гофмана. Рига, 1976; 1998 Омск Стекло.

Каталоги. Каталог 1941. № 216; Каталог 1955.

С. 23; Каталог 1986. С. 40.

Литература. БСС. Т. 3. С. 142.

Реставрация Н. Г. Дядченко, руководитель В. А. Бекишева, 1978.

125

ГРАБАРЬ (Храбров) Игорь Эммануилович
1871, Будапешт, Венгрия – 1960, Москва

Учился на юридическом и историко-филологическом факультетах С.-Петербургского университета (1889–1893), в ВХУ (1894–1896) у И. Е. Репина, В. Е. Савинского, Н. А. Бруни, посещал мастерскую П. П. Чистякова (с 1892). Учился в школе А. Ажбе в Мюнхене (1896–1898), где в 1898–1901 преподавал. С 1913 – академик, действительный член ИАХ. Член объединения «Мир искусства» (с 1901), СРХ (1903–1912), ОПХ. Попечитель (1913–1918), директор Третьяковской галереи (1918–1925). Директор ГЦХРМ (1918–1930).



126



127

126. Осень. 1915

Холст, масло. 70 x 88
 Справа внизу: *Игорь Грабарь*
Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. А. В. Касьянова, Москва; Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр–191
Выставки. 1978–1979 Тюмень; 1988–1989 Гавана; 1994 Женева; 1994–1995 Омск; 1998 Омск Русский пейзаж; 1999–2000, Омск.
Каталоги. Каталог 1941. № 218; Каталог 1955. С. 24; Каталог 1986. С. 40.
Литература. Грабарь И. Э. *Моя жизнь.* М., –Л., 1937. С. 338 («Красный дубок»); *Заветная нить поиска.* Вклейка между с. 64 и 65. *Реставрация* В. А. Бекишевой, 1988.

127. Улица Москвы. Тверская

Картон, масло. 60 x 48
 Справа внизу: *И. Грабарь*
 На обороте черным: *Рум.* № 25/37/6; черным карандашом: *Руманов;* розовым: № 37; черным: № 8; зеленым: № 837; в левом нижнем углу графитным карандашом: *71-4;* то же на белой наклейке.
Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее собр. Ж. Л. Румановой, Петроград
 Инв. Жр–190
Выставки. 2001 Омск Руманов. Воспр.; 2007 Омск Viva Academia! С. 25. № 20.
Каталоги. Каталог 1941. № 217; Каталог 1955. С. 23–24; Каталог 1986. С. 40.
Литература. Девятьярова, Кучинскаяйте. С. 79–80, 201 воспр. *Ранее «Улица Москвы. Петровка». Определение топографии* М. А. Покидаевой. *Реставрация* Н. Г. Минько, 2001.

ГРИЦЕНКО Николай Николаевич
1856, Кузнецк Томской губ. – 1900, Ментон, Франция

Учился в Кронштадтском техническом училище Морского ведомства (1875–1880), в ИАХ (1885–1887) в качестве вольноприходящего ученика у Л. Ф. Лагорио. Командирован Морским министерством в Париж для занятий живописью, где работал под руководством А. П. Боголюбова и посещал мастерскую Ф. Кормона. Художник Морского министерства (с 1894). Принимал участие в заграничных походах Военно-морского флота России, в том числе в кругосветном (1889–1890). Посетил многие страны Востока, неоднократно бывал в Европе. Был женат на дочери П. М. Третьякова – Л. П. Третьяковой. С 1895 жил и работал в Москве и подмосковном имении Куракино.

128. Ночь в Тихом океане. 1900

Холст, масло. 260 x 395, 5
 Справа внизу подпись: *NGritsenko*
 На обороте холста красной краской: *714*
Поступление. В 1927 из ГРМ; ранее собр. Л. П. Гриценко, С.-Петербург
 Инв. Жр–192
Выставки. Гриценко 1902 С.-Петербург. С. 15. № 270; Гриценко 2007 Омск.
Каталоги. РМ 1904, № 2257; Каталог 1941. № 219; Каталог 1955. С. 24; Каталог 1986. С. 40.
Литература. ББС. Т. 3. С. 196; Минько Н. Г. Н. Н. Гриценко. «Ночь на Тихом океане». Возвращение забытого имени. Буклет. Омск 2007; Минько Н. Г. О малоизученных художниках-академистах: Н. Н. Гриценко // Декабрьские

диалоги: Вып. 11. Материалы Международной науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 2008. С. 104–108; Минько Н. Г. Из новых открытий. Реставрационные проекты. Исследования. Атрибуция // Современный музей в культурном пространстве Сибири: Материалы юбилейной науч. конф. (12–13 ноября 2008 года), посвященной 50-летию Новосибирского государственного художественного музея. Новосибирск, 2009. С. 145–149; Минько Н. Г. О малоизученных художниках-академистах: Н. Н. Гриценко // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2010. № 7–8. С. 43–45, воспр. *Датировка* Н. Г. Минько на основании архивных документов (ОР ГТТ) и каталогов выставок, в которых участвовал художник. *Реставрация* Н. Г. Минько, В. П. Ефименко, 2007.



128

ГУГУНАВА Иван Георгиевич (Егорович)
1860, ? – 1919, Москва

Из семьи грузинских князей. Учился в МУЖВЗ (1875–1881) у В. Г. Перова, А. К. Саврасова, в ИАХ (1881–1888). В 1881 получил малую серебряную медаль за этюд с натуры. В 1888 выпущен со званием неклассного художника. В 1886–1887 как художник сотрудничал в журнале «Всемирная иллюстрация».

129. Утро

Холст, масло. 87 x 87
 Слева внизу подпись: *И. Гугунава*
Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. А. В. Касьянова, Москва; Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр–193
Выставки. 4-я МТХ 1896. № 69.
Каталоги. Каталог 1941. № 221; Каталог 1955. С. 24; Каталог 1986. С. 40, 41 воспр.



129

ГУРКИН (Чорос) Григорий Иванович
1870, Улала, Горный Алтай – 1937, ?

Учился в С.-Петербурге (1898) у И. И. Шишкина, в ИАХ (1899–1905) у А. А. Киселёва. В 1903 вернулся на Алтай, жил в селе Анос. В 1919–1925 – в Туве и Монголии. Репрессирован в 1937; реабилитирован посмертно в 1956.



130

130. Окрестность Улалы. 1900

Холст, масло. 80 x 120
 Внизу посередине: Г. Гуркинъ 1900
 Поступление. В 1927 из музея ЗСОРГО, Омск
 Инв. Жр-436
 Выставки. ИАХ 1900; 1984–1985 Омск; 1995 Барнаул.

Каталоги. Каталог 1950. С. 123; Каталог 1955. С. 241; Каталог 1986. С. 41–42.
 Литература. Стрельцов С. А. Г. И. Гуркин. Л., 1966. С. 12–13, 56; Заветная нить поиска. Вкладка на с. 32–33; Спирина И. В. Г. И. Гуркин в научной и художественной жизни Омска 1910-х – 1920-х гг. // Сборник научных трудов ООМИИ им. М. А. Врубеля. Омск, 1999. С. 96, 98 воспр.; Спирина. С. 33, 247.
 Реставрация Н. Г. Минько, 1980.

131. Алтаец

Холст, масло. 70 x 85
 На обороте: III – 2
 Поступление. В 1927 из музея ЗСОРГО, Омск
 Инв. Жр-437
 Выставки. 1984–1985 Омск.
 Каталоги. Каталог 1955. С. 25; Каталог 1986. С. 42.
 Литература. Стрельцов С. А. Г. И. Гуркин. Л., 1966. С. 40; Спирина И. В. Г. И. Гуркин в научной и художественной жизни Омска 1910-х – 1920-х гг. // Сборник научных трудов ООМИИ им. М. А. Врубеля. Омск, 1999. С. 97 воспр.; Спирина. С. 22 воспр.



131

Исследователь творчества Гуркина искусствовед В. И. Эдоков отрицает авторство Гуркина (из устной беседы 27 ноября 1985 во время посещения им фонда русской живописи)

132. Этюд мужской фигуры

Бумага на картоне и фанере, масло. 35 x 25
 Поступление. В 1930-е из ХПТ, Омск
 Инв. Жр-1497
 Каталоги. Каталог 2004. С. 57.



132

ДЕМЬЯНОВ Михаил Александрович
1873, Артинский завод Пермской губ. – 1913, Ноденталь, Финляндия

Учился в МУЖВЗ (с 1892) у И. И. Левитана, в ИАХ (1903–1910) у А. А. Киселёва. В 1910–1912 – пенсионер ИАХ за границей (Рим, Венеция, Париж, Амстердам, ряд других европейских городов).



133

133. Осенний пейзаж

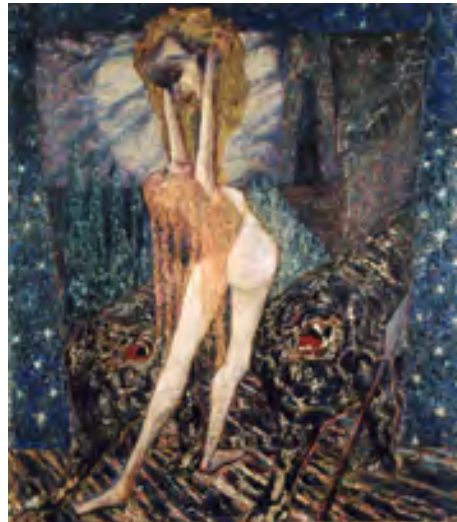
Холст, масло. 70 x 74
 Справа внизу: М. Демьяновъ. На подрамнике слева: Рум. № 145; наклейка: 71-11; М. Демьяновъ.
 Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее собр.
 Ж. Л. Румановой, Петроград

Инв. Жр-197
 Выставки. 2001 Омск Руманов. Воспр.
 Каталоги. Каталог 1941. № 223; Каталог 1955. С. 25; Каталог 1986. С. 42.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 2001.

ДЕНИСОВ Василий Иванович**1862, Замостье (Замосце) Люблинского воеводства – 1922, Загорск Московской губ.**

Окончил Варшавский музыкальный институт (до 1890). С 1895 начал самостоятельно заниматься живописью, брал уроки у К. А. Коровина (1897–1898). Учился в школе Е. Н. Званцевой (1899–1900) у В. А. Серова.

В 1912 совершил поездку на Восток, посетил Грецию и Турцию. В С.-Петербурге выполнял декорации для театра В. Ф. Комиссаржевской (1907), Театра музыкальной драмы (1913). Член объединений: МТХ (1905–1909), «Мир искусства» (с 1916).



134

134. Саломея. 1908

Холст, масло. 205 x 231

Справа внизу подпись: *В. Денисовъ*На обороте холста справа сверху синим: *Кор. № 266**Поступление.* В 1925 из ГРМ; ранее собр.

А. А. Коровина, Петроград

Инв. Жр–196

Выставки. Денисов 1915 Петроград. С. 9. № 46.*Каталоги.* Каталог 1955. С. 25; Каталог 1986.

С. 42.

Литература. Воинов В. Собрание А. А. Коровина // Аполлон. 1917. № 2–3. С. 25; Александр

Коровин. С. 21 воспр., 24; Минько Н. Г. О мало-

изученных произведениях живописи из фондов

Омского областного музея изобразительных

искусств имени М. А. Врубеля (крупноформат-

ные картины) // Декабрьские диалоги: Вып. 10.

Материалы Всерос. науч. конф. памяти Ф. В. Мел-

лехина. Омск, 2006. С. 157–162.

Реставрация Н. Г. Минько, 2012.**135. Пейзаж с деревьями. 1914**

Холст, масло. 47 x 66

На обороте холста: *26 июня 1918 / Галицино**Моск. губ.*; ниже: *1914 г. / Райки Мос. губ.*;ниже: *ВД* (буквы переплетены).*Поступление.* В 1927 из ГМФ

Инв. Жр–194

Выставки. 15-я МТХ 1908.*Каталоги.* Каталог 1955. С. 25; Каталог 1986. С. 42.*Литература.* I tesori. P. 162 repr.*Реставрация* В. П. Ефименко, руководитель

Н. Г. Минько, 1996.

136. Натюрморт. 1910-е

Холст, масло. 144 x 97

Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее собр.

А. А. Коровина, Петроград

Инв. Жр–195

Каталоги. Каталог 1955. С. 25, № 2; Каталог

1986. С. 42 («Натюрморт с декоративной по-

душкой и цветами»).

Литература. Александр Коровин. С. 22 воспр.*Реставрация* В. А. Бекишевой, 1972.

135



136

ДОСЕКИН Николай Васильевич**1863, Харьков – 1935, Москва**

Учился в частной школе Е. Е. Шрейдера в Харькове (конец 1870-х – начало 1880-х), у А. А. Киселёва в Москве (1886), в мастерской Е. С. Кругликовой в Париже. Член ТПХВ. Член-учредитель СРХ.



137

137. Прибой. 1894

Холст, масло. 112 x 170

Справа внизу подпись: *Н. Доськинъ 94**Поступление.* В 1924 из ГМФ; ранее собр.

С. О. Цейтлин, Москва; Румянцевский музей,

Москва

Инв. Жр–198

Выставки. 22-я ТПХВ 1894–1895. СПб.,

№ 125; 14-я МОЛХ 1894. № 78.

Каталоги. Каталог 1941. № 224; Каталог 1950.

С. 85; Каталог 1955. С. 25; Каталог 1986.

С. 42–43.

Литература. Давыденко. С. 29; Бурова.

С. 197–202, 391.

Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958;

В. А. Бекишевой, 1981; Н. Г. Минько, 1997.

138. Купальщицы. Начало XX века

Холст, темпера. 47, 8 x 61

Справа внизу монограмма красным: *ND**Поступление.* В 1927 из ГМФ

Инв. Жр–547

Каталоги. Каталог 1941. № 310; Каталог 1952.

С. 41.

Ранее: *Неизвестный художник* (Монограф К. Э).*Определение автора* И. Г. Девятъяровой.*Реставрация* В. П. Ефименко, 2008.

138

ДУБОВСКОЙ (Дубовский) Николай Никанорович
1859, Новочеркасск – 1918, Петроград

Учился в Киевском кадетском корпусе, в ИАХ (1877–1881) у М. К. Клодта. С 1898 – академик, с 1900 – действительный член ИАХ, с 1911 – профессор. Преподавал в ВХУ (1909–1918). Член ТПХВ (с 1886). Действительный член Общества художников им. А. И. Куинджи (1910).

139. Закат. 1903

Холст, масло. 105 x 130

Слева внизу подпись: *Н. Дубовской*

На обороте холста: *Н. Дубовский / 1903*

Поступление. В 1925 из ГМФ; ранее собр.

И. П. Свешникова, Москва

Инв. Жр–200

Выставки. 34-я ТПХВ 1906–1907. СПб., №75; М., №53. Табл. 23 воспр. («Вечер перед грозой»); 1994–1995 Омск.

Каталоги. Каталог 1941. № 226; Каталог 1950. С. 84; Каталог 1955. С. 25; Каталог 1986. С. 43, 44 воспр.

Литература. Захарова 1978. Воспр.; Давыденко. С. 33.; Гуменюк 2005. С. 6.

В пейзаже «Ладожское озеро, хранящемся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский Кремль», – аналогия пейзажного мотива. Реставрация К. А. Фёдорова, ГТГ, 1945; бригадой ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1972; В. П. Ефименко, 2007.

140. Родина. 1905

Холст, масло. 165 x 275

Справа внизу подпись: *Н. Дубовской 1905*

На обороте холста сверху по центру черным:

Облачный день Н. Д. – 6 К. / 1905. На подрамнике наклейка: 189; справа сверху красным:

Складъ; внизу бумажная наклейка выставки

в Риме 1911 года: 3515. На переключателе правой вертикальной оси подрамника графитным

карандашом: *Дубовск.* (далее нрзб.). На раме:

№ 2956 и № 2958; рядом карандашом: «*Ширь*».

Поступление. В 1925 из ИАХ

Инв. Жр–199

Выставки. 33-я ТПХВ 1905–1906. СПб., № 44;

Всемирная выставка. 1911. Рим; Дубовской

1938. С. 10–11.

Каталоги. Каталог 1941, № 225; Каталог 1950. С. 84;

Каталог 1955. С. 25; Каталог 1986. С. 43 воспр.

Литература. Новое время (прибавление).

1905. 19 марта. С. 8 воспр.; Прахов Н. А.



139

Хроника // Художественные сокровища России. 1905. № 5. С. 2–4 обл.; Давыденко. С. 31–33; Гольденблюм. С. 31; Зименко В. Н. Н. Дубовской. М., 1949. С. 24–25; Бунова. С. 277–280, 393; Мальцева Ф. С. Мастера русского реалистического пейзажа. М., 1959. С. 197–199, табл. 193 воспр.; Русская живопись в музеях РСФСР. № 26 воспр.; Юрова Т. Н. Н. Дубовской. М., 1963. С. 10, табл. 15 воспр.; Минченков Я. Д. Воспоминания о передвижниках. Л., 1964. С. 50; Зименко В. М. Н. Н. Дубовской // Очерки

о жизни художников 1971. С. 240; Музей 1980. С. 9, 136 воспр.; Сто памятных дат. М., 1984. С. 288; Девятярова 1984. С. 44 воспр., 49; Русская живопись 1988. Текст, воспр.; Альбом-каталог 1994. С. 8; Музей 2004. С. 28–29 воспр. 43 кат.; Краткий обзор. 2004. С. 18, 28 воспр.; Краткий обзор. 2011. С. 16, 28. воспр.; Музей 2011. С. 71 воспр. № 30. *Реставрация бригадой И. М. Тихомировой, ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1973; Н. Г. Минько, 1988, 2012.*

141. Летний пейзаж

Холст, масло. 35, 5 x 28, 5

Внизу авторская подпись (частично утрачена)

Поступление. В 1948 из Комитета по делам искусств при СМ РСФСР

Инв. Жр–591

Каталоги. Каталог 1955. С. 26; Каталог 1986.

С. 43–44.



141



140

ДЫМШИЦ–ТОЛСТАЯ Софья Исааковна
1889, Полоцк – 1963, Ленинград

Училась в мастерской С. С. Егорнова (1906–1907), в рисовальной школе Е. Н. Званцевой в С.-Петербурге (1907) у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского, затем – в частных студиях в Париже.

142. Натюрморт с зеркалом. 1911

Холст, масло. 96, 5 x 101

На обороте холста справа сверху: 1911 г. *Декорат. Nature-morte*

Поступление. В 1928 из ЛГМФ; ранее в Музее живописной культуры, Петроград

Инв. Жр–201

Выставки. «Мир искусства» 1916. № 225; 1987–1988 Будапешт, Вена; 1990 Омск Возвращение русского авангарда; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 1994–1995 Омск; 2004 Золотая карта России. С. 45. 54 кат. *Каталоги*. Каталог 1986. С. 44.

Литература. Иртыш. 1991. № 1. Воспр.

на вклейке; I tesori. P. 204 репр.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1974, 2003.

143. Портрет Е. Ю. Кузьминой-Караваевой. 1913

Бумага, пастель. 65 x 82

На обороте надпись: «Портрет». 1913 г.

Дымшиц-Толстой. № 129

Поступление. В 1925 из ЛГМФ

Инв. Жр–530

Выставки. Возможно, выставка живописи (Петроград), № 140 («Вечерний портрет Е. Ю. Кузьминой-Караваевой»); «Мир искусства» 1915; 1977–1978 Омск; 2003–2004 Омск; Портрет Е. Ю. Кузьминой-Караваевой. Выставка одной картины. 2009, Омск; 2010 Омск. *Каталоги*. Каталог 1986. С. 44–45.

Литература. Гонтаренко А. История одного портрета // Омская правда. 1978, 4 мая; Шустов А. Н. Дочь России // Белые ночи. Л., 1986; Лавров А. В., Шустов А. Н. Поэма Е. И. Кузьминой-Караваевой о Мельмоте Скитальце // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1987. С. 77–85; Сытова А. С. Неизвестные рисунки



142



143

Е. Ю. Кузьминой-Караваевой // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1987. С. 289–300; Луговская В. «Жаркой рябины горькая кисть...» // Омская муза. 1998. № 2. С. 14 воспр.; Красота спасающая. Мать Мария (Скобцова). Живопись. Графика. Вышивка / Авт.-сост. К. И. Кривошеина. СПб., 2004. С. 39, воспр. *Ранее – Дымшиц-Толстой «Женский портрет». Личность модели установлена А. Н. Гонтаренко (1970) при участии В. П. Колокольниковой (Научный архив ГЭ) на основании акта выдачи от 13. 02. 1925 (ОР ГЭ. Ф. 4. Д. 86, 112, 161) и переписки с родственницей портретируемой О. Д. Кузьминой-Караваевой и дочерью художницы М. А. Шиловской-Толстой. Елизавета Юрьевна Кузьмина-Караваева (1891–1945) – поэтесса, член объединения «Цех поэтов». После революции жила во Франции. Приняла постриг и имя Мария. В годы войны – активная участница французского Сопротивления, погибла в концлагере Равенсбрук. Занималась живописью и рисунком.*

ЕГОРНОВ Александр Семёнович
1858, Москва – 1902, С.-Петербург

Учился в ИАХ (1880–1888) у М. К. Клодта. С 1893 – академик. Был удостоен большой серебряной медали (1886), малой золотой (1887), большой золотой медали, звания классного художника 1-й степени за картину «Дубы». С 1887 постоянный участник выставок. В 1889–1891 в качестве пенсионера ИАХ путешествовал по Франции, Италии, Англии. В 1893 получил звание академика. В 1897–1902 возглавлял ОРА.



144. Деревенский дворик. 1893

Холст, масло. 15 x 23
 Слева внизу подпись: А. Егорновъ 93
Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Шамшина, Москва; Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр–202
Каталоги. Каталог 1941. № 227; Каталог 1950. С. 101; Каталог 1955. С. 26; Каталог 1986. С. 45.
Реставрация бригадой И. М. Тихомировой, ГЦХРМ, 1958.

144

ЖАМЕТ Альберт Данилович
1821, Вильно – 1877, Вильно

Учился в ИАХ (с 1840) в качестве вольноприходящего ученика у М. Н. Воробьёва. Совершил поездки в Италию, Францию, Англию и Германию (1847–1859). В 1854 получил звание неклассного художника, с 1859 – академика. В 1861–1863 жил за границей. С 1864 состоял декоратором театра в Вильно.

145. Итальянский пейзаж. 1853

Холст, масло. 74, 3 x 102, 5
 Слева внизу подпись: А. Жаметъ 1853 г. Римъ
Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр–203
Выставки. 1882 Москва. С. 13. № 139; 1993 Омск; 1994–1995 Омск; 1999–2000 Омск; 2004 Омск Стил в зеркале эпохи.
Каталоги. Каталог 1941. № 228; Каталог 1950. С. 67; Каталог 1955. С. 26; Каталог 1986. С. 45.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972; Н. Г. Минько, 1985, 2011.



145

ЖУКОВСКИЙ Станислав Юлианович
1873, Едриховцы Гродненской губ. – 1944, Прушков близ Варшавы, Польша

Учился в МУЖВЗ (1892–1901) у Н. А. Касаткина, К. А. Савицкого, К. А. Коровина, Л. О. Пастернака, А. Е. Архипова, В. Д. Поленова, И. И. Левитана. В 1901 получил звание классного художника, с 1907 – академика. Руководил частной студией в Москве (с 1906). Член ТПХВ (1896–1917), СРХ (с 1907). С 1923 жил и работал в Польше.



146. Весна. Ручей. 1903

Холст, масло. 95, 5 x 106, 8
 Слева внизу подпись: Жуковский
 На обороте холста бумажная этикетка: *Ранняя весна. Ручей*
Поступление. В 1955 из ГТГ
 Инв. Жр–645
Выставки. 32-я ТПХВ 1904–1905, СПб., Харьков, № 50; 8-я СРХ 1910–1911.
Каталоги. Каталог 1986. С. 45 («Журчание весеннего ручья (Весна. Ручей)').
Литература. Горелов М. И. С. Ю. Жуковский. Жизнь и творчество. М., 1982. С. 237 («Вскрывающаяся речка»).

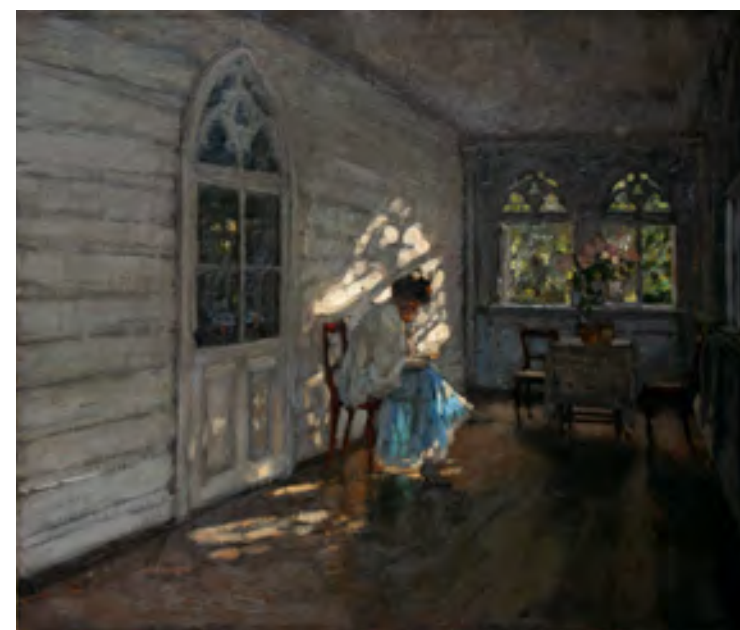
146

147. На террасе. 1904

Холст, масло. 70, 5 x 84
 Слева внизу подпись: Жуковский
 Внизу на подрамнике: 3 п 2490
Поступление. В 1989 из МК РСФСР
 Инв. Жр–1539
Выставки. 1993 Омск; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 2010 Омск.
Каталоги. Каталог 2004. С. 58.
Реставрация Н. Г. Минько, 1993.

148. Перед террасой. 1912–1913

Холст, масло. 103 x 107
 Слева внизу подпись: С. Жуковский



147

На подрамнике наклейка выставки СРХ: *С. Ю. Жуковский № 134 «Перед террасой», приобретено А. В. Касьяновым.* Часть этикетки с адресом владельца оторвана.
Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. А. В. Касьянова, Москва; Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр–204
Выставки. 10-я СРХ 1912–1913. № 134; 1978–1979 Тюмень; 1982–1983 Париж; 1984–1985 Омск; Брюханов 1988; 1994 Женева; 1994–1995 Омск; 1999 Ишим; 2003 Омск От табурета до трона; 2003–2004 Омск Крохотки; 2004 Омск Художественная мебель.
Каталоги. Каталог 1941. № 229; Каталог 1950. С. 113; Каталог 1955. С. 26; Каталог 1986. С. 45, 46 воспр.
Литература. Русская живопись в музеях РСФСР. № 31 воспр.; Лапшин В. П. С. Ю. Жу-

ковский. М., 1972 С. 249; Музей 1980. С. 10, 137, воспр.; Музей 2. М., 1981. С. 66; Горелов М. И. Станислав Юлианович Жуковский. Жизнь и творчество. М., 1982. С. 129 воспр.; Девятярова 1984. С. 54; Русская живопись 1988. Текст, воспр.; Юный художник, 1989, № 4 воспр.; Сокровища 1994. С. 9; Музей 2004. С. 48 воспр. 72 кат.; Дворец. С. 56 воспр.
Изображен уголок парка перед старинным домом в Островках, на берегу озера Молдино с перспективой между большим и малым островом (Тверская губерния).

149. Пейзаж с рекой

Холст, картон, масло. 43 x 60
 Слева внизу: С. Жуковский
Поступление. В 1991 от Т. К. Гордеевой, Ленинград
 Инв. Жр–1797
Каталоги. Каталог 2004. С. 58.



148



149

ЗАНКОВСКИЙ Илья Николаевич
1832, ? – 1919, Тифлис

Учился в ИАХ (1862–1863). После окончания учебы жил в Тифлисе, где служил при Военно-топографическом отделе Кавказского военного округа. Частые поездки в различные районы Кавказа позволили ему создать большую серию пейзажей Кавказа. С конца 1880-х преподавал в Рисовальной школе «Кавказского общества поощрения изящных искусств» и в Школе живописи и скульптуры.



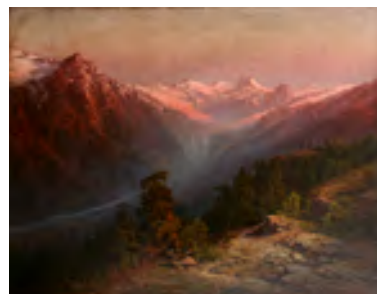
150

150. Кавказ

Холст, масло. 65 x 134, 5
Справа внизу подпись: *И. Занковский*
Поступление. В 1927 из ГМФ
Инв. Жр–205
Выставки. 1999–2000 Омск.
Каталоги. Каталог 1941. № 231; Каталог 1950. С. 104; Каталог 1955. С. 26; Каталог 1986. С. 45.

151. Кавказ

Холст, масло. 55 x 72, 4
Справа внизу подпись: *И. Занковский*
Поступление. В 1951 из Комитета по делам искусств при СМ РСФСР
Инв. Жр–603
Выставки. 2007 Омск Viva Academia! С. 25. № 21.
Каталоги. Каталог 1955. С. 27; Каталог 1986. С. 46.
Реставрация бригадой И. М. Тихомировой, ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1982.



151

ЗАРЯНКО Сергей Константинович
1818, Ляды Могилевской губ. – 1870, Москва

Учился у В. М. Аврорина (1830), А. Г. Венецианова (середина 1830-х), в ИАХ (1832–1838) в качестве вольноприходящего ученика у М. Н. Воробьева. В 1838 получил звание неклассного художника. В 1842 – «назначенный» в академики, в 1843 – академик, с 1850 – профессор. Профессор живописи и инспектор МУЖВ – МУЖВЗ (1856–1870).

152. Портрет Я. И. Ростовцева. 1855

Холст, масло. 81 x 64 (овал)
Справа внизу подпись: *С. Зарянка 1855 г.*
Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр. И. Е. Цветкова, Москва
Инв. Жр–206
Выставки. 2003 Омск Во славу Отечества; 2004 Омск Стиль в зеркале эпохи.
Каталоги. Каталог 1941. № 232; Каталог 1950. С. 65; Каталог 1955. С. 27; Каталог 1986. С. 47.

Литература. Гольденблюм. С. 26; Алексеева Т. В. Художники школы Венецианова. М., 1982. С. 358; Музей 2004. С. 16 воспр. № 9 кат. *Яков Иванович Ростовцев (1783–1860) – генерал-лейтенант. Повторение одноименного портрета, хранящегося в ГРМ (1853. 142 x 114). Реставрация В. А. Бекишевой, 1972–1974.*



152

ЗЕЛЬМАНОВА–ЧУДОВСКАЯ Анна Михайловна
Около 1890, Москва – 1948, США

С 1910 входила в «Союз молодежи», участвовала почти во всех выставках этого объединения (1910–1914). Выставляла, в основном, портреты. Автор портретов О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, М. М. Рындина. В начале 1910-х вышла замуж за художественного критика и сотрудника журнала «Аполлон» В. А. Чудовского и устроила в своем петербургском доме салон, посещаемый многими художниками и литераторами. В 1918 эмигрировала во Францию. Позже поселилась в США.



153

153. Лестница в саду. 1915

Холст, масло. 54 x 63
Справа внизу: *АЗ 1915* (буквы А и З переплетены).

На обороте холста карандашом: *А. М. Зельманова В. О. 11 линия 56а Т 145-03*; на подрамнике: *вверху: А. Зельманова, внизу карандашом: лестница; 1840*



154

Поступление. В 1928 из ЛГМФ
Инв. Жр–442
Выставки. 1994 Омск Искусство Серебряного века.
Каталоги. Каталог 1986. С. 47.
Литература. Заветная нить поиска. С. 64–65; Сокровища 1994. С. 108 воспр.; I tesori. P. 195 repr.

154. Пейзаж с судами

Холст, масло. 63, 5 x 76, 5
Поступление. В 1927 из ЛГМФ
Инв. Жр–443
Каталоги. Каталог 1986. С. 47.
Литература. Заветная нить поиска. С. 64–65; I tesori. P. 194 repr.
Реставрация Г. Феединой, ГЦХРМ, 1969 («Пристань»).

ЗОММЕР Рихард Карлович
1866, ? – 1939, ?

Учился в ИАХ (1884–1893) в качестве вольноприходящего ученика. Работал в Средней Азии (1890 – нач. 1900-х), Грузии (1912–1917), Армении, Азербайджане. Член-учредитель Тифлисского общества изящных искусств. Учился в ИАХ. В 1886 получил малую, в 1890 – малую и большую, в 1891 – большую поощрительную медаль. Видимо, какие-то жизненные обстоятельства не позволили Зоммеру успешно завершить обучение – в 1893 он окончил курс наук и был удостоен лишь звания художника 3-й степени.

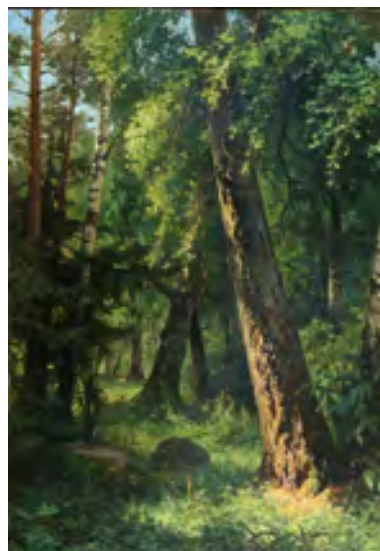


155

155. Лошади на водопое

Холст на картоне, масло. 57 x 92
Справа внизу: *Ричард Зоммер*
На обороте штамп овальной формы: *Гос. Музейный фонд 1–499.* На раме чернилами надпись: *15/12 г. Многоуважаемый Господин Саночкин прошу эту раму озолотить, фазь должна быть блестящая, а верхняя плоскость матовая, на очень хорошую работу чистого золота Г. Меф-*

ферт. При исполнении прошу меня представить (нрзб.); графитным карандашом: 958 Г. Мaffe...
Поступление. В 1927 из ГМФ
Инв. Жр–207
Каталоги. Каталог 1941. № 234; Каталог 1955. С. 27; Каталог 2004. С. 58.
В 1991–2010 годах картина экспонировалась в гостинице музея К. П. Белова, Омск.



156

ИМЕРЕТИНСКАЯ Ольга Фёдоровна

Княгиня. Художник-любитель. Работала в конце XIX – начале XX века.

156. В мордвиновском парке

Холст, масло. 128 x 88

На подрамнике черным: *Е. А. Е. № 9*, на белой бумажной наклейке: 71-33, графитным карандашом: № 15, синим карандашом *Д. Ерм. № 9*; графитным карандашом: № 501; нрзб.: *Мелони (10. 2. 77)*.

Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее собр. *Е. А. Ермоловой-Мордвиновой, С.-Петербург Инв. Жр–208*
Каталоги. Каталог 1941. № 235; Каталог 1986. С. 47.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1987.

ИСУПОВ Алексей Владимирович
1889, Вятка – 1957, Рим

Учился в МУЖВЗ (1908–1914) у С. Д. Милорадовича, Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, Л. О. Пастернака, К. А. Коровина, А. М. Васнецова. Член ТПХВ. С 1926 жил в Италии.

157. Урал. 1912

Холст, картон, масло. 70, 5 x 101, 7

Поступление. В 1984 от Л. В. Баранцевой, Омск; ранее собр. Р. В. Владимировой, Москва
Инв. Жр–1188

Выставки. 1985 Омск Борьба течений; 1988–

1989 Гавана; 1996 Новосибирск; 1998 Омск; 1999–2000 Омск; 1993 Томск.

Каталоги. Сборник научных трудов 2004. С. 58.
Литература. Девятьярова, Кучинская. С. 80.
Написан на реке Чусовой в окрестностях Екатеринбурга в селе Коуровка, ныне известном курорте. В глубине – храм святого Георгия

Победоносца, восстановленный и действующий с начала 1980-х годов. – Из письма научного сотрудника отдела русского искусства Екатеринбургского музея изобразительных искусств О. В. Яковлевой на запрос М. А. Покидаевой (июль 2004 года).
Реставрация В. А. Бекишевой, 1988.



157

КАЗАКОВ Е.

Работал во 2-й половине XIX в.

Сведений о Е. Казакове не обнаружено.

158. Преображение. Копия с оригинала росписи парусов в интерьере храма Христа Спасителя в Москве. 1880

Холст, масло. 123 x 108

В правом нижнем углу надпись: *Е. Казаковъ.*

Копия. Ниже: 1880 года.

Поступление. В 1927 из ГМФ

Инв. Жр–445

Выставки. 1999 Омск Яблочный Спас; 2008

Омск. 2010 Ишим, Челябинск. 2011 Самара

Мадонна – Богородица

Каталоги. Каталог 2004. С. 58.

Литература. Ефименко В. П. К истории создания картины Е. Казакова «Преображение» из ООМИИ им. М. А. Врубеля // Декабрьские диалоги: Вып. 1. Материалы науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 1998. С. 31–32.

Реставратором В. П. Ефименко установлено, что сюжет Преображения для храма Христа Спасителя исполнил К. Б. Вениг по картонам Ф. А. Бруни.

Реставрация Н. Г. Дядченко, руководитель В. А. Бекишева, 1978; В. П. Ефименко, руководитель Н. Г. Минько, 1996.



158

КАМЕНЕВ Лев Львович**1831, Рыльск Курской губ. – 1886, Саввинская слобода близ Звенигорода Московской губ.**

Учился в МУЖВЗ (1851–1857) у К. И. Рабуса и А. К. Саврасова. В 1857 получил от ИАХ звание некласного художника за представленный пейзаж. В 1862–1864 был за границей: в Дюссельдорфе, Мюнхене (до 1864), Оберланде (летом 1863 совместно с И. И. Шишкиным). В 1867 получил звание классного художника 3-й степени, с 1869 удостоен звания академика пейзажной живописи. В 1871 замещал А. К. Саврасова в должности профессора МУЖВЗ. Жил и работал в Москве и Московской губернии. Неоднократно выезжал в различные губернии России, в том числе поволжские. Член МОЛХ (с 1861), член-учредитель ТПХВ (1870).

**159. Лес. 1874**

Холст, масло. 75 x 58

В левом нижнем углу подпись: *Л. Каменевъ 74* (буквы Л и К переплетены).

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

С. О. Цейтлин, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–209

Каталоги. Каталог 1955. С. 28; Каталог 1986. С. 47.

Литература. Музей 1980. С. 135 воспр.; Декабрьские диалоги 2006. С. 129.

159

КАНДИНСКИЙ Василий Васильевич**1866, Москва – 1944, Нёйи-сюр-Сен близ Парижа, Франция**

Получил образование юриста в Московском университете (1885–1892). Учился в Мюнхене в студии А. Ажбе (1897–1898), в Королевской академии художеств у Ф. фон Штука (1900). В 1901 создал художественное объединение «Фаланга» и при нем школу, в которой сам преподавал. Организовал объединение «Новое общество художников Мюнхена» (1909–1911) с А. Г. Явленским и, совместно с Ф. Марком, художественную группировку «Синий всадник» (1911–1914). Работал в России, Германии и Франции. В начале Первой мировой войны (1914) как российский подданный был вынужден вернуться в Москву. После Октябрьской революции (1917) активно включился в общественную и педагогическую деятельность: создании Музея живописной культуры и Российской академии художественных наук, преподавал во Вхутемасе, был членом художественной коллегии Отдела ИЗО Наркомпроса, в 1919–1921 председателем Всероссийской закупочной комиссии, почетным профессором Московского университета. В декабре 1921 выехал для организации отделения РАХН в Берлин и в Россию уже не вернулся. С 1922 преподавал в Баухаузе. С приходом к власти нацистов в 1933 и закрытием Баухауза, эмигрировал во Францию.

160. Этуд с церковью. Мурнау. Около 1908

Картон, темпера, масло. 44, 5 x 32, 8

Слева внизу подпись: *Kandinsky*

На обороте картона графитным карандашом:

4496; далее полустертая надпись: *губ. уничтожил (прочитываются неясно) со стекломь нужно 24 июля вечером; затем: 4496. Поступление. В 1933 из ХПТ; ранее, возможно, собр. Д. Г. Явленского, Омск Инв. Жр–444*



Выставки. 1984–1985 Омск; 1986 Омск Борьба течений; Кандинский 1989 Москва, Ленинград; 1990 Омск Возвращение русского авангарда; 1991 Лейрия С. 19 воспр.; 1995 Сеул; Кандинский 1996; 2000–2002 Революция в живописи С. 61 воспр.; 2002–2004 Экспрессионизм. С. 119 воспр.; 2009 Kandinsky am Vauchaus. Punkt und Linie zu Fläche – Кандинский в Баухаузе. Точка и линия на плоскости: картины, рисунки и печатная графика: Каталог выставки в городском музее г. Йены, 6 сент. – 22 нояб. / Сост. Эрик Стефан. Йена, 2009. С. 59 воспр., кат. ¼; Wassily Kandinsky dalla Russia all' Europa. Catalogo.GiuntiArteMostreMusei. 13 ottobre 2012 – 3 febbraio 2013. Pisa, 2012. P. 136 cat. 25.

Каталоги. Каталог 1955. С. 27 («Этуд»); Каталог 1986. С. 47, 48 воспр.

Литература. Заветная нить поиска, с. 32–33; Сарабьянов Д. В., Автономова Н. Б. Василий Кандинский. Путь художника. М., 1994. С. 24–25; Сокровища 1994. С. 86 воспр., 164; Богомолова Л. К. «Церковь в Мурнау» как пример сложения «синтетического» стиля Кандинского (к вопросу о проблеме синтеза искусств в творчестве В. В. Кандинского) // Памятники истории и культуры Сибири. Тезисы докладов и сообщений Всерос. науч.-методич. конф. Омск, 1995. С. 202–207; Наше наследие. 2001. С. 128 воспр.; Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л. Ришар. М., 2003. С. 71, 407 воспр. (ошибочно указана принадлежность Городской галереи в Мюнхене); Золотая карта России. С. 245 воспр. № 177; Гуменюк, Толстая. С. 10 воспр.; Сибирь неизвестная. С. 44 воспр., 55 кат.; Музей 2004. С. 51 воспр. № 77; Краткий обзор 2004. С. 33 воспр.; Спирина С. 67, 116; Турчин В. С. Кандинский в России. М., 2005. С. 146 воспр.; Дворец. С. 57 воспр.; Гуменюк 2005. С. 14; Девятьярова И. Г. А. Явленский и В. Кандинский. К истории дружбы // Декабрьские диалоги: Вып. 11. Материалы Всерос. науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 2008. С. 7–10; Краткий обзор. 2011 С. 33. воспр.; Музей 2011. С. 79 воспр. № 44.

В октябре 1933 года заведующий художественной галереи ЗСКМ А. И. Амосенко обращается в Худпром с просьбой передать в Краевой музей имеющуюся «на складе» одну вещь Кандинского (Сельский мотив) / ГИАОО. Ф. 1076. Оп. 1. Д. 157. Л. 54. С формулировкой «На временное пользование» (до первого требования возврата) в музей было передано 25 произведений живописи, и среди них – работа Кандинского / ГИАОО. Ф. 1076. Оп. 1. Д. 149. Л. 49–50 об. / Вариант-эскиз «Церковь в Мурнау» (1909) хранится в музее современного искусства, Нью-Йорк. Реставрация Н. Г. Минько, 1990.

КАНЕВСКИЙ Ксаверий Ксаверьевич**1804, Волынская губ. – 1867, Варшава**

Учился в ИАХ с 1827. В 1833 получил звание неклассного художника. Преподавал рисование в Варшавской художественной школе; с 1859 – директор. С 1845 – академик.



161

161. Портрет П. А. Ширинского-Шихматова. 1861

Холст, масло. 99 x 77, 5

Слева внизу: *Kanevski pinx Warscawa 18_1* (третья цифра утрачена). На свитке: *Варшавская художественная школа 1854* (нрзб.)

Поступление. В 1930-е из ХПТ, Омск; ранее собр. М. А. Подгоричани-Петровича, Омск Инв. Жр–382

Выставки. 1917 Омск; 1977–1978 Омск; 1984–1985 Омск; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат 29; 1993 Омск; 2007 Омск Viva Academia! С. 25, 26. № 22; 2012 Бессмертная слава России. *Каталоги.* Сборник научных трудов 2004. С. 58 («Портрет неизвестного с орденом Белого орла»).

Литература. Девятьярова 1984. С. 46; Заветная нить поиска. С. 32–33; Музей 2011. С. 57 воспр. № 9.

Ранее: Неизвестный художник. Портрет неизвестного с орденом Белого орла. Автор установлен В. А. Бекишевой; модель – И. Г. Девятьяровой.

Утраченной цифрой в дате может быть «6», и тогда годом создания портрета можно считать 1861. К тому же на свитке указан 1854 год, следовательно, на три года раньше, а именно в 1851, портрет не мог быть исполнен.

Не мог он быть написан и в 1871 и последующих годах, так как художник умер в 1867. Ширинский-Шихматов князь Платон Александрович (1790–1855) – министр народного просвещения, академик.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1977.

КАРСТЕН Вильгельм (Василий Мартынович)**CARSTENS Wilhelm (Vasily)****1801, Гамбург – ок. 1850, С.-Петербург (?)**

Художник немецкого происхождения. В 1815 принят в ИАХ, учился у А. Г. Варнека. В 1820 получил вторую серебряную медаль за рисунок с натуры, в 1821 – вторую золотую медаль за программу «Старец, читающий Священное писание своему семейству», аттестат 1-й степени и был оставлен при ИАХ на три года «для усовершенствования». Возможно, в 1820-х жил в Финляндии. Известно 15 портретов его работы. В конце 1830-х жил в С.-Петербурге.

162. Портрет А. Ф. Половцовой. 1831

Холст, масло. 69 x 55

Слева внизу: *Pinx Carstens 1831*

Поступление. В 1967 от С. Д. Нестерова, Омск Инв. Жр–983

Выставки. 1985 Омск; 1988 Омск; 1999–2000 Омск; 2003–2004 Омск; 2011 Бекишева.

Каталоги. Каталог 2004. С. 59.

Литература. Девятьярова 1984. С. 48; Музей 2004. С. 17 воспр., № 22 кат.; Дворец. С. 38 воспр.; Музей 2011. С. 56 воспр. № 8.

Ранее «Портрет дамы в бордовом платье». Имя модели установлено И. Г. Девятьяровой.

Аграфена (Агриппина) Фёдоровна (урожденная Татищева; 1811–1877) – супруга Александра Андреевича Половцова (с 1831), мать Александра Александровича Половцова, государственного и общественного деятеля Российской империи, мецената, промышленника.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1984.



КАСАТКИН Николай Алексеевич**1859, Сергиев Посад Московской губ. – 1930, Москва**

Учился в МУЖВЗ (1873–1883) у В. Г. Перова и И. М. Прянишникова, затем в ИАХ. С 1898 – академик, с 1903 – действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1891), АХРР. Преподавал в МУЖВЗ (с 1894).



163

163. У часовни. 1883

Холст, масло. 53 x 80

Слева внизу: Н. Касаткин 1883 г., ниже: Панинь-Лугь

На правом бруске подрамника сверху графитным карандашом обведено: 123–11

Поступление. В 1925 из ГМФ; ранее собр.

К. Т. Солдатёнова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–210

Выставки. 5-я МУЖВЗ 1883; 1978–1979 Тюмень.*Каталоги.* МРМ 1910. № 106; МРМ. В дополнении к каталогу 1912. № 112; Каталог 1941.

№ 236; Каталог 1950. С. 84; Каталог 1955.

С. 28; Каталог 1986. С. 48, 49 воспр.

Литература. Русский паломник. 1909, № 19,

9 мая. Воспр. на обложке; Давыденко. С. 20–21;

Ситник К. А. Н. А. Касаткин. М., 1955. С. 34–37,

39 воспр.; Гольденблюм. С. 40, 41 воспр.;

Произведения Н. А. Касаткина в экспозиции

Омского музея изобразительных искусств.

Автор А. М. Цукерник. Омск, 1957. Вып. 8;

Русская живопись в музеях РСФСР. № 27 воспр.;

Н. А. Касаткин. Альбом. М. 1962. С. 3; Н. А. Касаткин. У часовни. Буклет / Авт. Т. В. Захарова. Омск, 1979; Музей 1980. С. 7, 135, воспр.; Картины 1984. Воспр. на отд. листе; Открытки. («У часовни. Нищие на церковной паперти»); Девятьярова 1984. С. 49, 50 воспр.; Сокровища 1994. С. 7, 43 воспр.; Музей 2004. С. 21 воспр. № 30 кат.

*Конкурсная дипломная работа в МУЖВЗ, удостоенная высшей награды училища – Большой серебряной медали и звания классного художника.**Реставрация К. А. Фёдорова, ГТГ, 1945.***164. Девушка с туфлями в руке
Этюд к картине «Трамвай пришел». 1894**

Холст, масло. 31, 3 x 12, 2

Поступление. Дар в 1964 Д. А. Суходольского, Муромцево Омской обл.

Инв. Жр–771

Каталоги. Каталог 1986. С. 48 («Девушка, держащая галоши в руке»).*Литература.* Главные течения русской живописи XIX века. М., 1904. С. 57.*Ранее: Девушка, держащая галоши в руке. Картина «Трамвай пришел» (1894) хранится в Ивановском областном художественном музее.*

164

КЁЛЕР (Келер-Вилианди) Йохан (Иван Петрович)**KÖLER (WILLIANDI) Johann****1826, волость Вастемый – 1899, С.-Петербург**

Посещал вечерние классы ИАХ (1848–1851), учился в ИАХ (1851–1857) у А. Т. Маркова. В 1858 получил звание классного художника 1-й степени. В 1857–1859 – пенсионер ИАХ за границей, жил в Европе (до 1862) на собственные средства. Посетил Германию, Голландию, Бельгию, жил в Париже, Риме. Преподавал в высших женских классах Рисовальной школы ОПХ (1862–1863), в ИАХ (1869–1870-е). С 1861 – академик, с 1874 – профессор, в 1877–1894 – член Совета ИАХ. Член Бельгийского Королевского общества акварелистов (1874). В 1886–1887 жил во Франции, в 1887–1889 – в Вене, затем вернулся в Россию.

165. Галилей (Старик с глобусом). 1858

Холст, масло. 92 x 74, 5

Слева внизу подпись: ИКелер1858

На обороте рамы – круглая печать из красного сургуча с изображением двуглавого орла; круглая печать с буквами МЛМ посередине.

Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр.

Ф. П. Прянишникова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–211

Выставки. Кёлер 1976; 1978–1979 Тюмень. Каталоги. Каталог 1941. № 237; Каталог 1950.

С. 67; Каталог 1955. С. 28; Каталог 1986. С. 49.

Литература. Булгаков. Т. 1. С. 171 («Старик с

глобусом. 1858. Париж»); Гольденблюм. С. 25–26;

Девятьярова 1984. С. 50; Сокровища. 1994. С. 35

воспр, 164; I tesori. P. 126 герг.; Музей 2004. С. 18

воспр. № 24 кат.; Краткий обзор. 2011. С. 10. воспр.

*Копии с произведения находятся в Астрахан-**ской картинной галерее им. Б. М. Кустодиева**(П. А. Власов. Галилей. 2-я пол. 1880-х), Егорьевском историко-художественном музее (И. Лебедев. Мыслитель у глобуса), Национальном музее Республики Бурятия (Неизвестный художник. Портрет старика). Есть также копии в частных собраниях Киева и С.-Петербурга.**Реставрация К. А. Фёдорова, ГТГ, 1945; бригадой ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1972–1974;**В. П. Ефименко, руководитель Н. Г. Минько, 1998.*

165

КИВШЕНКО Алексей Данилович**1851, Веневский уезд Тульской губ. – 1895, Гейдельберг, Германия**

Учился в Рисовальной школе ОПХ в С.-Петербурге у И. Н. Крамского, в ИАХ (1867–1877) у К. Ф. Гуна. С 1884 – академик, с 1893 – действительный член ИАХ, с 1893 – профессор. Член-учредитель и председатель ПОХ (1892–1894), член ОРА (с 1893).

**166. Жнитво (Дети, несущие в поле обед жницам). 1878**

Холст, масло. 79,5 x 105
 Слева внизу: А. Кившенко 78.
 Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр. И. Е. Цветкова, Москва; собр. П. П. Вяземского, Москва
 Инв. Жр–212
 Выставки. 1978–1979 Тюмень; 1994–1995 Омск; 2011 Омск Эпоха Врубеля.
 Каталоги. ЦГ 1915. С. 82; Каталог 1941. № 238; Каталог 1955. С. 28; Каталог 1986. С. 49, 50 воспр.
 Литература. Работы А. Д. Кившенко. Альбом. СПб., 1896. С. 13; Гольденблюм. С. 38; Русская живопись в музеях РСФСР. № 25 воспр.; Девятъярова 1984. С. 49; I tesolgi. P. 150 герг.; Музей 2004. С. 26; Краткий обзор. 2011 С. 29 воспр.

166



167

167. Возвращение с ловли мулей. 1881

Холст, масло. 103,5 x 210
 Слева внизу: А. Кившенко 81 Нормандия
 Поступление. В 1927 из ЛГМФ
 Инв. Жр–213
 Выставки. 1978–1979 Тюмень; 2007 Омск Viva Academia! С. 26. № 23.

Каталоги. Каталог 1941. № 239; Каталог 1950. С. 83–84; Каталог 1955. С. 28; Каталог 1986. С. 50.
 Литература. Работы А. Д. Кившенко. Альбом. СПб., 1896. С. 13.
 Реставрация ГЦХРМ, 1945, 1958; В. А. Бекишевой, 1975, 2007.

КИСЕЛЁВ Александр Александрович**1838, Свеаборг, Финляндия – 1911, С.-Петербург**

Учился на историко-филологическом факультете С.-Петербургского университета (1858–1861), в ИАХ (1862–1864) в качестве вольноприходящего ученика у С. М. Воробьёва. Член Артели П. А. Крестоносцева (1860-е). В 1864 получил звание классного художника 3-й степени. Действительный член ИАХ (с 1893), инспектор классов ВХУ (1895–1897). С 1899 – академик, в 1897–1911 – профессор пейзажной мастерской ВХУ. Заведовал художественным отделом журнала «Артист» (1893–1894), автор статей по искусству. Неоднократно выезжал за границу, посетил Германию (1882), Францию (1882, 1888, 1908), Италию (1888). Член МОЛХ (с 1876), ТПХВ (с 1876).

168. Горный пейзаж. Вершины Эльбруса. 1901

Картон, масло. 41 x 33
 Справа внизу: А. Киселев (буквы А и К переплетены); слева внизу: 1901 г.
 Поступление. В 1979 от О. И. Шипула, Омск
 Инв. Жр–1059
 Выставки. 1999 Ишим; 1999–2000 Омск; 2004 Омск Стиль в зеркале эпохи.
 Каталоги. Каталог 2004. С. 59.
 Реставрация Н. Г. Минько, 1988.

169. На большой реке. 1904

Холст, масло. 25,5 x 43
 Справа внизу: 1904. А. Киселев (буквы А и К переплетены)

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Воронцова, Москва; Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр–214
 Выставки. 21-я ТПХВ 1893–1894; 22-я ТПХВ 1894–1895. СПб., № 44; 1999 Ишим.
 Каталоги. Каталог 1941. № 240; Каталог 1955. С. 28; Каталог 1986. С. 50.
 Литература. Заветная нить поиска. С. 32–33; Музей 2011. С. 69 воспр. № 28.

170. Лес осенью. 1908

Холст, масло. 144 x 210
 Справа внизу: А. Киселев 1908 (буквы А и К переплетены).
 Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. К. Т. Солдатёноква, Москва



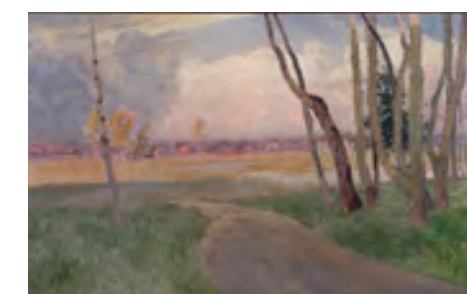
168



169



170



171

Инв. Жр–215
 Выставки. 36-я ТПХВ 1908–1909 («Березняк осенью»); 1994–1995 Омск.
 Каталоги. Каталог 1941. № 241; Каталог 1950. С., № 10; Каталог 1955. С. 81; Каталог 1986. С. 50 («Осень в лесу»);
 Литература. Давыденко. С. 28; Гольденблюм. С. 33, 34 воспр.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

171. Бегущие облака. 1911

Холст, масло. 87 x 140
 На обороте холста клеймо: И. А. Х. музей.
 На подрамнике клеймо: И. А. Х. музей; графитным карандашом: А. А. Киселева; далее: № 513; бумажная наклейка: 72-10
 Поступление. В 1925 из ИАХ
 Инв. Жр–216
 Выставки. 39-я ТПХВ 1910–1911. СПб., № 85; ИАХ 1915. № 1163.
 Каталоги. Каталог 1941. № 242; Каталог 1955. С. 29; Каталог 1986. С. 50.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972; Н. Г. Минько, 1988.

КЛЕВЕР Юлий Юльевич
1850, Дерпт – 1924, Ленинград
 Учился в ИАХ (1867–1876) у С. М. Воробьева. С 1878 – академик. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ в С.-Петербурге с 1902.



172

172. Пейзаж

Холст, масло. 51, 5 x 31, 5

Слева внизу черной краской: *Клеверь*
 На обороте в левом верхнем углу черным:
Юлий Клеверь. Над подписью красная сургучная
 печать с изображением короны и трилистника.
 Вверху ближе к правому краю подпись черным
 (нрзб.)

Поступление. В 1986 от Е. М. Лавренко, Ленин-
 град

Инв. Жр–1356

Каталоги. Каталог 2004. С. 59.

173. Утро в лесу

Холст, масло. 90 x 114

Справа внизу: *Юлий Клеверь*

Поступление. В 1932 из ХПТ; ранее у В. В. Едлич-
 ко, Омск

Инв. Жр–218

Выставки. 1916 Омск. № 158 («Сломанная
 береза»); 1984–1985 Омск.

Каталоги. Каталог 1941. № 244; Каталог 1950.
 С. 83; Каталог 1955. С. 29; Каталог 1986. С. 51.



174



173

Литература. Давыденко. С. 31; Девятарова
 1984. С. 46; Очерки о жизни художников 1971.
 С. 414. Воспр.; Спирина. С. 66.

Варианты. Клевер. Холст, масло. 113, 5 x 85, 6 см
*Варианты в Государственном Владимиро-
 Суздальском историко-архитектурном и худо-*

жественном музее-заповеднике («Дебри». 1895),
 в коллекции Ю. В. Невзорова (Москва) «Осень.
Утро в лесу» (1893).

Реставрация К. А. Федорова, ГТГ, 1945; В. А. Бе-
 кишевой, 1985–1987, 1996–1997, 2003.

КЛЕМЕНТЬЕВ Алексей Николаевич
1872, Тверь – 1946, Харбин, Китай

Учился в частной студии М. К. Тенишевой в С.-Петербурге (1891–1897),
 школах А. Ажбе и Ш. Холоши в Мюнхене (1898–1899), в академии
 Ф. Кормона в Париже, в Одесском художественном училище (1912–
 1913). Преподавал рисование в Омском кадетском корпусе (1914–
 1919), Политехническом институте (1919), своей студии. Учредитель
 и член правления ОХЛИИСК. Эмигрировал во Владивосток (конец 1919),
 где преподавал в Дальневосточном педагогическом институте и универ-
 ситете. С 1931 – в Харбине, преподавал рисование в лицее св. Николая
 и в собственной студии.

174. Дама в черном.**Портрет В. А. Клементьевой. 1899–1903**

Холст, масло. 132, 5 x 80

На подрамнике вверху: белая наклейка с циф-
 рами 1066 типографским способом.

Поступление. В 1932 из ХПТ; ранее у автора,
 Омск

Инв. Жр–453

Выставки. 1978 Омск; 1984–1985 Омск; 1988
 Омск; 2003–2004 Омск; 2010 Омск.

Каталоги. Каталог 2004. С. 59.

Литература. Ерёмченко Т. В. Один из учеников
 Репина // *Вечерний Омск*. 1988, 4 мая; Девя-
 тьярова И. Г. Кадетский корпус, квартира 13 //
 Омская старина. 1993. № 2. С. 40–41.

*Вера Алексеевна Клементьева, рожд. Любиц-
 кая, – жена художника. Личность изображенной
 определена Т. В. Захаровой (Ерёмченко) на осно-
 вании указания дочери художника И. А. Клемен-
 тьевой (Париж, Франция; письмо от 14 февраля
 1979). Портрет написан, очевидно, в Рыбинске.
 Реставрация Н. Г. Дядченко, руководитель
 В. А. Бекишева, 1977.*



175



177

175. На берегу реки. 1905

Холст, масло. 46 x 66

Справа внизу: *А. Клементьевъ*. 1905. Под под-
 писью – изображение рыбки в овале.

Поступление. В 1932 из ХПТ; ранее у автора,
 Омск

Инв. Жр–449

Выставки. 1984–1985 Омск; 1988–1989
 Гавана; 1990 Омск Худпром.

Каталоги. Каталог 1986. С. 50.

176. Седая дама. Портрет И. Д. Любицкой. 1907–1911

Холст, масло. 88, 6 x 71, 5

Справа внизу: *А. Клементьевъ*.

Поступление. В 1932 из ХПТ; ранее у автора,
 Омск

Инв. Жр–450

Каталоги. Каталог 1986. С. 50.

Литература. Ерёмченко Т. В. Один из учени-
 ков Репина // *Вечерний Омск*. 1988, 4 мая.

*Личность определена Т. В. Захаровой
 (Ерёмченко) на основании указания дочери
 художника И. А. Клементьевой (Париж,
 Франция; письмо от 14 февраля 1979).*

*Ирина Дмитриевна Любицкая – теща
 художника. Портрет написан, очевидно,
 в С.-Петербурге.*

Реставрация В. А. Бекишевой, 1975.

177. Японка. 1918

Холст, масло. 71, 5 x 60, 5

Справа вверху: *А. Клементьевъ*. 1918

На подрамнике белая наклейка с цифра-
 ми 33/8

Поступление. В 1932 из ХПТ; ранее у ав-
 тора, Омск

Инв. Жр–448

Выставки. Возможно, 1919 Омск. С. 2.

№ 105 («Портрет Тори Сан»); 1984–1985
 Омск; 1993 Омск Белая столица; 1999–
 2000 Омск.

Каталоги. Каталог 1955. С. 29 («Портрет
 японки»); Каталог 1986. С. 50.



178



176

Литература. Выставка ОХЛИИСК // *Наша заря*.
 1919, 6 мая.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1975.

178. Осень

Холст, масло. 95, 5 x 64, 6

Слева внизу бумажный ярлык с цифрой 147; на ней
 бумажная наклейка с цифрой 5 и надписью (нрзб.)

Поступление. В 1932 из ХПТ; ранее у автора,
 Омск

Инв. Жр–452

Каталоги. Каталог 1986. С. 51.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1974.

179. Швея

Холст, масло. 59 x 73

На подрамнике слева белая наклейка с циф-
 рами 1064. Внизу графитным карандашом:

Клементьев

Поступление. В 1932 из ХПТ; ранее у автора, Омск

Инв. Жр–451

Выставки. 1984–1985 Омск; 1988–1989 Гава-
 на; 1990 Омск Худпром; 1994 Омск Искусство
 Серебряного века; 2000–2001 Ишим.

Каталоги. Каталог 1986. С. 50.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1975.



179

КЛОДТ фон ЮРГЕНСБУРГ Михаил Петрович
1835, С.-Петербург – 1914, С.-Петербург

Сын скульптора П. К. Клодта, двоюродный брат художника М. К. Клодта, племянник гравера К. К. Клодта. Учился у графика А. А. Агина (1848–1852), в ИАХ (1852–1861, с перерывом) у А. Т. Маркова, обучался живописи в Париже (1857–1860) у А. Глёза и Т. Кутюра, работал в Бретани и Нормандии совместно с М. К. Клодтом, Л. Ф. Лагорио и А. П. Боголюбовым. Пенсионер ИАХ (1862–1865) в Париже у Т. Кутюра и в Мюнхене, где занимался у К. Пилоти и К. Каульбаха. Продолжил пенсионерство в России, в 1866 совершил поездку в Орловскую губернию. Преподавал рисование и акварель в Рисовальной школе ОПХ (с 1865), позднее – в ЦУТР. С 1867 – академик, с 1895 – действительный член ИАХ. С 1895 – старший реставратор живописи Императорского Эрмитажа. Член-учредитель ТПХВ (с 1870).

180. Тело христианской мученицы (Мученица). 1880

Холст, масло. 106, 5 x 156, 5

Поступление. В 1927 из ЛГМФ; ранее собр. вел. кн. Константина Константиновича, С.-Петербург Инв. Жр–220

Выставки. 9-я ТПХВ 1881–1882 («Христианская мученица»); 1882 Москва. С. 17. № 216. Каталоги. Каталог 1955. С. 29; Каталог 1986. С. 52.

Литература. Вестник изящных искусств. СПб., 1887. Вып. IV. Т. 5. С. 361; Булгаков. Т. 1. С. 189 («Мученица. 1880»); Бурова. С. 56, 58–59, 63, 403. В ультрафиолетовых лучах слева у кромки посередине читается подпись художника и дата 1881 (Н. Г. Минько). Е. М. Реутова выявила предыдущее местонахождение картины – Мраморный дворец, кабинет вел. кн. Константина Константиновича. Реставрация Н. Г. Минько, 2008.



180

КЛОДТ фон ЮРГЕНСБУРГ Николай Александрович
1865, С.-Петербург – 1918, Москва

Учился в МУЖВЗ (1889–1886) у Е. С. Сорокина, В. Е. Маковского, И. М. Прянишникова, В. Д. Поленова. В 1880–1890-е путешествовал по русскому северу, городам Волги. В 1900-е неоднократно совершал поездки по Кавказу, Крыму. В 1900 посетил Париж, в 1906, 1908 – Бретань, Женеву, Биарриц, Нерви, Геную. С 1901 работал театральным художником в театрах Москвы и Петербурга. Ряд работ сделал в театре совместно с К. А. Коровиным и А. Я. Головиным. Член-учредитель СРХ.



181

181. Берег реки. 1900-е

Холст, масло. 62 x 81

Слева внизу подпись: Н. Клодт Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. А. В. Касьянова, Москва; Румянцевский музей, Москва Инв. Жр–219

Каталоги. Каталог 1941. № 245; Каталог 1950. С. 97; Каталог 1955. С. 29; Каталог 1986. С. 52.

Литература. Давыденко. С. 21–22; Музей 1980. С. 135, воспр.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

КОВАЛЕВСКИЙ Павел Осипович
1843, Казань – 1903, С.-Петербург

Учился в ИАХ (1863–1873) в качестве вольноприходящего ученика у Б. П. Виллевальде и П. П. Чистякова. Пенсионер ИАХ за границей (1873–1876). С 1876 – академик, с 1881 – профессор, с 1898 – действительный член Совета ИАХ. Преподавал в ВХУ (1897–1903).



182

182. Переправа. 1889

Холст, масло. 52 x 75

Справа внизу подпись: Ковалевский 1889 Поступление. В 1925 из ЛГМФ; ранее собр. А. Д. Шереметева, С.-Петербург Инв. Жр–221

Выставки. 2007 Омск Viva Academia! С. 13 воспр., 26. № 24.

Каталоги. Каталог 1941. № 247; Каталог 1955. С. 30; Каталог 1986. С. 52.

Литература. I tesori. P. 142 repr.

Реставрация К. А. Фёдорова, ГТГ, 1945; В. А. Бекишевой, 1972.

КОНДРАТЕНКО Гавриил Павлович
1854, Павловское Пензенской губ. – 1924, С.-Петербург (?)

Учился в ИАХ (с 1873) в качестве вольноприходящего ученика у К. Ф. Гуна, М. К. Клодта (1875–1882).

183. Везувий. 1897

Холст, масло. 60 x 92, 5

Слева внизу: Г. Кондратенко 97 Поступление. В 1927 из ЛГМФ; ранее собр. А. Д. Шереметева, С.-Петербург Инв. Жр–223

Выставки. 8-я ПОХ 1900. № 45 («Вид на Везувий с острова Капри»); 1993 Омск; 1994–1995 Омск.

Каталоги. Каталог 1941. № 249; Каталог 1950. С. 69; Каталог 1955. С. 30; Каталог 1986. С. 52.

Вид на город Торре-дель-Греко, порт на побережье Неаполитанского залива, построенный в 1631 году на лаве извержения Везувия.

Реставрация Н. Г. Дядченко, 1979–1980; Н. Г. Минько, 1993.



183

КОНЧАЛОВСКИЙ Пётр Петрович**1876, Славянск Харьковской губ. – 1956, Москва**

Учился в рисовальной школе М. Д. Раевской-Ивановой в Харькове (до 1888), в вечерних классах СЦХПУ (1888) у В. Д. Сухова, в академии Р. Жюльена в Париже (1896–1898) у Ж. П. Лоранса и Ж. Ж. Бенжамен-Констана, в ВХУ (1898–1905) у И. И. Творожникова, В. Е. Савинского, Г. Р. Залемана, П. О. Ковалевского, посещал занятия в мастерской К. А. Коровина в МУЖВЗ (до 1909). Один из основателей и председатель объединения «Бубновый валет», член объединения «Мир искусства» (1911–1922), член-учредитель объединения «Московские живописцы» (1924–1925). Преподавал в ПГСХУМ (1918–1921), Вхутемасе–Вхутеине (1926–1929).



184

184. Мост. 1911

Холст, масло. 71 x 88, 5

Слева внизу: П. Кончаловский 1911 г.

На обороте: № 7 П. Кончаловский Мост. На подрамнике графитным карандашом: № 70, Т 5567
Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр.

И. С. Исаджанова, Москва, 7-й Пролетарский музей им. А. В. Луначарского, Москва
Инв. Жр–224

Выставки. «Бубновый валет» 1912. № 82; «Бубновый валет» 1913. № 63А; 1978–1979

Тюмень; 1984–1985 Омск; 1985 Омск Борьба течений; 1989–1990 Чехия, Финляндия; 1990 Омск Возвращение русского авангарда; 1994 Женева; 1996 Новосибирск; 2004 Золотая карта России. С. 71. № 56; 2010–2011 Омск «Бубновый валет».

Каталоги. Каталог 1941. № 250; Каталог 1955. С. 31 («Мостик»); Каталог 1986. С. 53 воспр. Литература. Гонтаренко 1978. Воспр.; Омский музей 1980. С. 11, 138, воспр.; Девятьярова 1984. С. 55; Заветная нить поиска. С. 32–33

воспр.; Сокровища 1994. С. 9; I tesori. P. 188 герг.; Гумениук 2005. С. 14 воспр.; Музей 2011. С. 76 воспр., № 40.

Написан в Абрамцево (мост через реку Ворю перед усадьбой). Одноименный вариант в ГРМ (1911. 91, 5 x 91, 5). Реставрация В. А. Бекишевой, 1972, 2003. Произведения П. П. Кончаловского, написанные после 1917 года, войдут в каталог советской и современной живописи.

КОРОВИН Александр Александрович**1870, С.-Петербург – 1922, Петроград**

Художественного образования не получил. Коллекционер произведений искусства, друг и покровитель многих художников.



185

185. Интерьер

Холст на картоне, масло. 41, 5 x 63

На обороте картона справа сверху синим: Кор. 352. Справа по краю графитным карандашом: 2503, рядом: 11-2.

Поступление. В 1927 из ГРМ; ранее у автора, С.-Петербург

Инв. Жр–230

Выставки. 1996 Новосибирск.

Каталоги. Каталог 1986. С. 53, 54 воспр.

Литература. Александр Коровин. С. 23.

КОРОВИН Константин Алексеевич**1861, Москва – 1939, Париж**

Учился в МУЖВЗ (1875–1886) на архитектурном и живописном отделениях у В. Г. Перова, А. К. Саврасова и И. М. Прянишникова, в ИАХ (1882) у В. Д. Поленова. В 1886 получил звание некласного художника; с 1905 – академик. С 1885 – художник Русской частной оперы С. И. Мамонтова, в 1910–1919 – главный декоратор и художник-консультант Императорского театра в Москве. Член объединения «Мир искусства», член-учредитель СРХ. Преподавал в МУЖВЗ (1901–1918), в ГСХМ в Москве (1918–1919). С 1923 жил и работал в Париже.



186

186. Розы. Букет у моря. 1912

Холст, масло. 70 x 93

Слева внизу подпись: Коровинь Конст. 1912

На подрамнике наклейка: «Букет» № 205;

А. В. Касьянова Москва Спас-Песковская пл. Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. А. В. Касьянова, Москва; Румянцевский музей, Москва
Инв. Жр–225

Выставки. 10-я СРХ. М., № 205 («Букет у моря»); СПб., № 187 («Букет у моря»); Коровин 1961 Москва, Ленинград; 1984–1985 Омск; Омск 1985 Борьба течений; Брюханов 1988; 1994 Женева; 1994–1995 Омск; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 1996 Новосибирск. Каталоги. Каталог 1941. № 251; Каталог 1950. С. 111; Каталог 1955. С. 31; Каталог 1986. С. 54, 55 воспр.

Литература. Гольденблум. С. 48; Русская живопись в музеях РСФСР. № 29 воспр.; Гонтаренко 1978. Воспр.; Гонтаренко А. «Живопись – душа моя» // Омская правда. 1979, 7 октября; Ракова И. М. Русский натюрморт конца XIX–начала XX века. М., 1970. С. 12, воспр.; Пути развития русского искусства в конце XIX – начале XX века. М., 1972. С. 186; Произведения русских художников конца XIX–начала XX века в ООМИИ. Буклет. Л., 1978; Музей 1980. С. 10, 137, воспр.; Произведения К. А. Коровина в Омском музее. Буклет Сост. А. Н. Гонтаренко. Омск, 1980; Девятьярова 1984. С. 54; Картины 1984. Воспр. на отд. листе; Заветная нить поиска. С. 32; Сокровища 1994. С. 9; I tesori. P. 160; Музей 2004. С. 49, 50 воспр. № 76; Краткий обзор 2004. С. 24, 33 воспр.; Дворец. С. 56



187

воспр.; Краткий обзор 2011. С. 23; Краткий обзор 2011. С. 33 воспр. Натюрморт написан в Гурзуфе, на даче К. А. Коровина. Авторское название согласно каталогам СРХ – «Букет у моря» (атрибуция А. Н. Гонтаренко). Реставрация Н. Г. Минько, 1986.

187. Алушка. 1912

Картон на холсте, масло. 65 x 86, 5

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

А. В. Касьянова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–226

Выставки. 10-я СРХ 1912–1913; 1978–1979 Тюмень; 1994 Женева; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 1996 Новосибирск Шедевры Серебряного века.

Каталоги. Каталог 1941. № 252; Каталог 1955. С. 31; Каталог 1986. С. 54.

Литература. Гольденблум. С. 48; Гонтаренко А. «Живопись – душа моя» // Омская правда. 1979, 7 октября; Произведения К. А. Коровина в Омском музее. Буклет / Сост. А. Н. Гонтаренко. Омск, 1980; Девятьярова 1984. С. 54; Русская живопись 1988. Текст, воспр.; Альбом-каталог 1994. С. 9, 88 воспр.; I tesori. P. 159 герг.

КОРОВИН Сергей Алексеевич
1858, Москва – 1908, Москва

Учился в МУЖВЗ (1875–1886) у В. Г. Перова, И. М. Прянишникова и А. К. Саврасова. Член МОЛХ, член-учредитель СРХ (1903). Преподавал в МУЖВЗ (1888–1894, 1898–1908).

188. Солдат. Эюд к «Солдатскому циклу». 1885–1889

Холст, масло. 31 x 23
 Поступление. В 1925 из ГМФ; ранее собр.
 Г. А. Эккерта, Москва
 Инв. Жр–228

Выставки. 6-я СРХ 1908–1909. № 13.
 Каталоги. Каталог 1941. № 254; Каталог 1955.
 С. 31; Каталог 1986. С. 54.

189. Портрет В. С. Ващенко. 1892

Холст, масло. 57, 5 x 44
 Справа внизу: С. Коровинъ 92
 Поступление. В 1932 из ГТГ; ранее у В. С. Ващенко, Москва
 Инв. Жр–229
 Каталоги. Каталог 1941. № 255; Каталог 1955.
 С. 31; Каталог 1986. С. 55, 56 воспр.



189



191

Литература. Омский музей 1980. С. 136, воспр.; Девятьярова 1984. С. 52.
 В. С. Ващенко – соученик С. А. Коровина по МУЖВЗ. Портрет был подарен В. С. Ващенко новому Совету ГТГ.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

190. Витязь. Эюд к панно «Куликовская битва». 1901–1905

Картон, масло. 60 x 47
 Поступление. В 1925 из ГМФ; ранее Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр–227

Выставки. 6-я СРХ 1908–1909. № 79; 1984 Омск Древнерусские традиции в искусстве.
 Каталоги. Каталог 1941. № 253; Каталог 1955.
 С. 31; Каталог 1986. С. 55.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.



190

КОСТАНДИ Кириак Константинович
1852, Дофиновка близ Одессы – 1921, Одесса

С 1868 служил ретушером в фотомастерской. Занимался в рисовальной школе Одесского общества изящных искусств (с 1870), в ИАХ (1874–1882) у П. П. Чистякова. Пользовался советами И. Н. Крамского и А. И. Куинджи. В 1885 вернулся в Одессу. Член ТПХВ (с 1897), член-учредитель «Товарищества южно-русских художников» (с 1890; в 1892–1919 занимал пост председателя этого объединения). С 1907 – академик. Преподавал в Одесской рисовальной школе Общества изящных искусств (с 1885).

191. Портрет дамы. 1917

Бумага на холсте, пастель. 63 x 47
 Слева внизу подпись: К. Костанди 1917.
 (буквы К и К переплетены)
 Поступление. В 1928 из ЛГМФ

Инв. Жр–533
 Выставки. 1985 Омск; 2001 Омск Души моей царицы; 2010 Омск.
 Каталоги. Каталог 1941. № 256; Каталог 1955.
 С. 32; Каталог 1986. С. 55.



188

КОТАРБИНСКИЙ Милош Теофиль Осипович (Александр Васильевич)
1854, Чемерники Любартовского уезда Люблинской губ. – 1944, Гродзиск-Мазовецкий, Польша

Учился в Варшавских Рисовальных классах, в ИАХ (1875–1882) у М. К. Клодта и П. П. Чистякова. Получил медали: две малые серебряные за этюд (1877) и за рисунок (1878), две большие серебряные (1879) за этюд и рисунок, малую золотую 2-й степени за исполнение программы «Вулкан приковывает Прометея к скале Кавказа, омываемой волнами, в присутствии Силы и Власти» в 1881. В 1882 удостоен звания классного художника 1-й степени. Для получения права на пенсионерство совет ИАХ позволил художнику в виде особого исключения написать картину из русской истории по собственному выбору, но художник оставил ИАХ и уехал в Рим. После возвращения в Польшу в 1883 работал учителем рисования и живописи в столичных школах, а позже профессором городской школы рисования в Варшаве. В последующие годы (1887–1891) – художник и иллюстратор в газетах и журналах Польши. В 1902 – академик живописи. В 1905 – профессор в Варшавской школе изящных искусств, с 1923 – директор этого учебного заведения. (Архивные источники: РГИА. Ф. 789. 1875. Оп. 9. Д. 148. Л. 1–41; Литература: Булгаков. Т. 1. С. 204).



192

192. Большой князь Пожарский принимает московских послов. 1882

Холст, масло. 195 x 267
 Справа внизу: М. Котарбинский
 Поступление. В 1925 из ЛГМФ
 Инв. Жр–231
 Выставки. ИАХ 1882; 2007 Омск Viva Academia! С. 14 воспр., 26. № 25; Милош Котарбинский. Выставка одной картины. Омск, 2011.
 Каталоги. Каталог 1941, № 257; Каталог 1955; Каталог 1986. С. 56.

Литература. Булгаков. Т. 1. С. 204; Девятьярова 1984. С. 51; Музей 2011. С. 60 воспр. № 13. Пожарский Дмитрий Михайлович (1578–1642) – государственный и военный деятель, национальный герой России, князь. В инвентарной книге поступлений ООММИ записан как Вильгельм Александрович Котарбинский. Имя автора и его биография уточнены И. Г. Девятьяровой. В Краснодарском краевом художественном музее им. Ф. А. Коваленко находится выполненная по одной программе и одновременно с Котарбинским картина В. Е. Савинского «Нижегородские послы у князя Дмитрия Пожарского» (1882).
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972, 2007.

КОЦЕБУ Александр Евстафиевич
1815, Кёнигсберг – 1889, Мюнхен, Германия

Учился в ИАХ (1838–1844) у А. И. Зауервейда. В конце обучения получил заказ написание картин от императора Николая I.

193. На маневрах. 1849

Холст, масло. 44, 5 x 36
 Слева внизу подпись: 1849 годъ А. Е.
 Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр.
 И. Е. Цветкова, Москва
 Инв. Жр–232
 Выставки. 2007 Омск Viva Academia! С. 26.
 № 26.
 Каталоги. Каталог 1986. С. 57.



193

КОШАРОВ Павел Михайлович**1824, Ивановское Покровского уезда Владимирской губ. – 1902, Томск**

С 1840 учился в ИАХ в качестве вольноприходящего ученика у К. П. Брюллова, М. Н. Воробьёва; в Крыму – у И. И. Айвазовского. В 1848 получил звание некласного художника, в 1855 признан «назначенным». С 1851 работал в Томске. В 1856–1857 путешествовал с экспедицией П. П. Семёнова-Тяньшанского в киргизские степи, в Заилийский Ала-Тау, на озеро Иссык-Куль и Тянь-Шань. Писал также на Байкале.

194. Алтай. 1850-е

Бумага, масло. 23 x 25

слева внизу: Кошаровъ
Поступление. В 1930-е из ХПТ; ранее в ЗСОРГО
Инв. Жр–447

Выставки. 1984–1985 Омск; 2007 Омск Viva
Academia! С. 26, № 27.

Каталоги. Каталог 2004. С. 59.

Литература. Девятярова И. Г. Из коллекции
худпрома // Иртыш. Омск, 1990. № 1. С. 189,
воспр. на вклейке; Спирина 2004. С. 34.

Пейзаж с аналогичным мотивом хранится в
научной библиотеке Томского государственного
университета – «Долина реки Чарыша, близ
деревни Коргонской, вдали видны Холзунские
белки. (Утро). Алтай». 1880–1897 (картон,
масло. 21, 5 x 27, 7).

Реставрация Н. Г. Минько, 1984.



194



195



196

КОШЕЛЕВ Николай Андреевич**1840, Серман Пензенской губ. – 1918, Петроград**

Учился в качестве вольнослушателя в ИАХ (1861–1865) у А. Т. Маркова и Ф. А. Бруни. С 1873 – академик, профессор (1878) ИАХ. Автор эскизов и росписей храма Христа Спасителя (Москва), храма Воскресения Христова (С.-Петербург), собора во имя святого Благоверного Великого князя Александра Невского (Варшава), а также ряда других. Вел живопись и рисование в ЦУТР барона А. Л. Штигица, читал курс истории искусства в МУЖВЗ. В 1878–1881 совершил заграничную поездку, посетив Берлин, Дрезден, Франкфурт-на-Майне, Вену, Париж, Рим. После возвращения жил попеременно в Москве и С.-Петербурге.

195. Портрет чиновника. 1863

Холст, масло. 58 x 48 (овал)

Справа красным подпись: Н. Кошелев 1863.

На подрамнике: № 3199; внизу красным:

Н. Кошелев 1863 г.

Поступление. В 1932 из ХПТ, Омск

Инв. Жр–233

Каталоги. Каталог 1941. № 259; Каталог 1955.

С. 32; Каталог 1986. С. 58.

Литература. Девятярова 1984. С. 46.

196. Иерусалим. Этюд. 1891

Холст, масло. 20 x 27

слева внизу подпись: Н. Кошелев; на обороте
холста авторская надпись: «дорога на мосту
через поток Къдронскій с видомъ на церковь св.
Маріи Магдалины»

Поступление. В 1928 из ГМФ

Инв. Жр–234

Каталоги. Каталог 1941. № 260; Каталог 1955.

32; Каталог 1986. С. 59.

Этюд написан во время поездки в Палестину
в 1891. Датировка И. Г. Девятяровой на осно-
вании биографических сведений.

Реставрация К. А. Фёдорова, ГТГ, 1945; бригадой
И. М. Тихомировой, ГЦХРМ, 1958.

КРАМСКОЙ Иван Николаевич**1837, близ Острогжска Воронежской губ. – 1887, С.-Петербург**

Учился в ИАХ (1857–1863) у А. Т. Маркова. Инициатор и участник «бунта 14-ти». Вышел из ИАХ со званием классного художника 2-й степени. Учредитель и член С.-Петербургской артели художников (1863–1870) и ТПХВ. Член-учредитель Общества русских аквафортистов (1871–1874), член МОЛХ (1871). С 1869 – академик. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1863–1869, с перерывами).



197

197. Портрет виолончелиста**С. Я. Морозова. 1885**

слева сверху: И. Крамской (буквы И и К пере-
плетены). Справа: 1885. Сиверская. Справа
внизу красным: 928.

Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее собр.

А. И. Циммермана, С.-Петербург

Инв. Жр–235

Выставки. 13-я ТПХВ 1885–1886. № 205;

Крамской 1887 С.-Петербург. №2005; 1978–

1979 Тюмень; 1988 Омск, Тюмень, Курган.

Кат. 32.

Каталоги. Каталог 1941. № 261; Каталог 1950.

С. 80; Каталог 1955. С. 33; Каталог 1986. С. 58

воспр., 59.

Литература. Давыденко. С. 18; Гольденблюм.

С. 28; Русская живопись в музеях РСФСР. № 20

воспр.; Гольдштейн С. Н. И. Н. Крамской. М.,

1965. С. 369; Давыденко. С. 16–17; Гольден-

блюм. С. 28; Русская живопись в музеях РСФСР.

Альбом. Л., 1961. Вып. X; Девятярова 1984.

С. 50, 52 воспр.; Омский музей 1980. С. 7, 135

воспр.; Девятярова И. Г. Портрет музыканта //

Музыкальная жизнь. 1985. № 14. С. 25 воспр.;

Заветная нить поиска. С. 32–33; Русская живо-

пись 1988. Текст, воспр.; Сокровища 1994. С. 7;

I tesori. P. 132 герг.; Музей 2004. С. 20 воспр.

28 кат.; Краткий обзор. 2011. С. 13 воспр.;

Музей 2011. С. 47, 73 воспр. № 33.

Морозов Сергей Яковлевич (1850–?) – виолон-

челист в оркестре Мариинского театра (рук.

Э. Ф. Направник). Воспитанник Петербургской

консерватории в классе К. Ю. Давыдова. Писал

пьесы и романсы для виолончели, вел педагогиче-

скую работу. Портрет написан в год, когда

отмечалось 20-летие его службы в театре.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972;

Н. Г. Минько, 1986.



198

КРАЧКОВСКИЙ Иосиф Евстафьевич**1854, Варшава – 1914, Каденабия, Италия**

Учился в ИАХ (1871–1879) в качестве вольноприходящего ученика, затем постоянного у М. К. Клодта. В 1879 получил звание классного художника 1-й степени. Пенсионер ИАХ во Франции (1880–1884); посетил Париж, Берлин, Дюссельдорф, Мюнхен, Милан, Мадрид. С 1885 – академик. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1888). Член ОПХ (с 1885), Общества художников им. А. И. Куинджи (с 1913).

198. Зима в Крыму. Дорога на Учан-Су. 1890-е

Холст, масло. 160 x 93

Справа внизу: Крачковскій Крымъ ... (дата нрзб.)

Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр.

Ф. Ф. Юсупова гр. Сумарокова-Эльстон

Инв. Жр–236

Выставки. 1994–1995 Омск.

Каталоги. Каталог 1941. № 262; Каталог 1955.

С. 33 («Горный пейзаж»); Каталог 1986. С. 59.

Литература. И. Крачковский. СПб., 1917. С. 6

воспр. («Дорога на Учан-Су») и указание место-

нахождения – собр. Ф. Ф. Юсупова гр. Сумаро-

кова-Эльстон.

Авторское название и предыдущее местонахож-

дение уточнены И. Г. Девятяровой.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

КРУГОВИХИН Константин Васильевич**1815, ? – после 1860, ?**

Учился в ИАХ (1833–1840) у М. Н. Воробьёва. В 1838 получил малую серебряную медаль за картину «Ночь», в 1840 – звание некласного художника. С этого года начинается участие художника в выставках ИАХ, на одной из которых в 1843 был удостоен большой серебряной медали. В 1843 получил правительственный заказ на исполнение картин с видами военно-морских баз флота. В 1855 признан «назначенным» в академики за работу «Морской вид».

199. Морской вид с яхтой. 1840

Холст, масло. 33 x 55, 5

Справа внизу: К. К. 1840 г.

На обороте: *Конст. Круговихинь 1840*. На подрамнике: *Рум. № 140*.

Поступление. В 1927 из ГРМ; ранее собр.

Ж. Л. Румановой, Петроград

Инв. Жр–238

Выставки. 1993 Омск; 1994–1995 Омск; 2001

Руманов. Воспр.

Каталоги. Каталог 1955. С. 33; Каталог 1986. С. 59.

Литература. Девятьярова 1984. С. 48; Завет-

ная нить поиска. С. 32–33.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1974.



199

КРЫЖИЦКИЙ Константин Яковлевич**1858, Киев – 1911, С.-Петербург**

Учился в Киевской рисовальной школе у М. И. Мурашко, в ИАХ (1877–1884) у М. К. Клодта. Окончил со званием классного художника 1-й степени. С 1889 – академик пейзажной живописи, с 1900 – действительный член Совета ИАХ. Преподавал рисование в Николаевском сиротском институте (1884–1906). Совершил поездки в Германию, Францию, неоднократно выезжал в различные губернии России, Украины, Прибалтики. Член-учредитель ПОХ (1890) и Общества художников им. А. И. Куинджи (1909), член ОРА (с 1892), член кружка «Московские понедельники» (с 1881).



200



201

200. Озеро. 1897

Холст, масло. 90 x 145

Справа внизу: К. Крыжицкий 97

Поступление. В 1925 из ГМФ; ранее собр.

А. Д. Шереметева, С.-Петербург

Инв. Жр–239

Выставки. 1999–2000 Омск.

Каталоги. Каталог 1941. № 265; Каталог 1955.

№ 2; Каталог 1986. С. 59.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.



202

201. Дали. 1901

Холст, масло. 89 x 143

Справа внизу: К. Крыжицкий 1901

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Во-

ронцова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–240

Выставки. 1990 Омск Экология.

Каталоги. Каталог 1941. № 266; Каталог 1950.

С. 84; Каталог 1955. С. 33; Каталог 1986. С. 59,

60 воспр.

Литература. Давыденко. С. 27.

Реставрация бригадой И. М. Тихомировой, ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1972; В. П. Ефименко, руководитель Н. Г. Минько, 1999.

202. Овражек. 1907

Холст, масло. 34, 6 x 25, 7

Справа внизу: К. Крыжицкий 1907

Поступление. В 1951 из Комитета по делам

искусств при СМ РСФСР

Инв. Жр–604

Выставки. 1998 Омск.

Каталоги. Каталог 1955. С. 34; Каталог 1986. С. 60.

203. Этюд

Картон, масло. 20 x 33, 5

Слева внизу черным: К. Крыжицкий

Поступление. В 1927 из ГРМ

Инв. Жр–241

Каталоги. Каталог 1941. № 268; Каталог 1955.

С. 34; Каталог 2004. С. 60.

Реставрация К. А. Фёдорова, ГТГ, 1945;

В. А. Бекишевой, 1972.



203

КУЗНЕЦОВ Павел Варфоломеевич**1878, Саратов – 1968, Москва**

Учился в студии живописи и рисования при ОЛИИ (1891–1896) у В. В. Коновалова и Э. П. Баракки-Сальвини, в БРУ (1897), затем в МУЖВЗ (1897–1904) у В. А. Серова, К. А. Коровина, Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, Л. О. Пастернака. В 1918–1930 преподавал в СЦХПУ, МУЖВЗ, ГСХМ в Москве, Вхутемасе-Вхутеине. Член Парижского «Осеннего салона» (с 1906), объединений «Голубая роза» (с 1907), «Свободная эстетика» (1907–1917), «Мир искусства» (1910).

204. Натюрморт с подносом. 1913

Холст, масло. 106 x 87

Слева внизу монограмма: ПК; справа: ПК. 1913 г.

На подрамнике клеймо: Государственный

музейный фонд № 5034. На обороте холста

этикетка отдела изобразительных искусств

Комиссариата народного просвещения.

На подрамнике сверху графитным карандашом:

Кузнецов; синим: t 5034; розовым карандашом:

р. м. Справа синим: 106-87. Слева внизу графит-

ным карандашом: 789. Внизу красным каранда-

шом: 15034; печать ГМФ с № 5034

Поступление. В 1927 из ГМФ

Инв. Жр–243

Выставки. «Мир искусства» 1913. СПб., № 178;

М., № 211; 1984–1985 Омск; 1985 Омск Борь-

ба течений; 1991 Лейрия. С. 20 воспр.; 1994

Омск Искусство Серебряного века; 2001 Омск

Русский самовар; 2004 Золотая карта России.

С. 47 воспр. № 57 кат.

Каталоги. Каталог 1941. № 270; Каталог 1955.

С. 34; Каталог 1986. С. 60 воспр.

Литература. Павел Кузнецов / Авт.-сост.

Л. А. Будкова, Д. В. Сарабьянов. М., 1975. С. 330;

Гонтаренко А. Мир живописных очарований //

Омская правда. 1979, 7 января; Музей 1980.

С. 11, 139, воспр.; Девятьярова 1984. С. 54;

Музей 1980. Воспр.; Открытки; Заветная нить

поиска. С. 32–33; I tesori. P. 191 воспр.; Музей

2004. С. 59 воспр. № 91 кат.; Краткий обзор

2004. С. 33 воспр.; Дворец. С. 59 воспр.; Гуме-

нюк 2005. С. 19 воспр.; Краткий обзор 2011.

С. 33 воспр.; Музей 2011. С. 79 воспр. № 45.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972, 1991, 2004.



204

КУПРИН Александр Васильевич**1880, Борисоглебск Тамбовской губ. – 1960, Москва**

Учился в Воронежских вечерних классах рисования при Обществе любителей живописи (1896–1901) у Л. Г. Соловьёва и М. И. Пономарёва, в частной мастерской Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1902–1904) в С.-Петербурге, в Школе живописи и рисования (1904–1905) у К. Ф. Юона и И. О. Дудина в Москве, затем в МУЖВЗ (1906–1910) у Н. А. Касаткина, С. Д. Милорадовича, Л. О. Пастернака, А. Е. Архипова и К. А. Коровина. В 1913–1914 путешествовал по Франции, Италии. В 1918–1919 работал ассистентом К. А. Коровина во Вхутемасе. В 1920 преподавал в ГСХМ в Нижнем Новгороде и Сормове. С 1922 – профессор живописи театрально-декоративного отделения Вхутемаса в Москве. Один из основателей объединения «Бубновый валет» (1910–1916). Член ОМХ, объединений «Московские живописцы», «Мир искусства» (с 1917).

205. Натюрморт с хлебами. 1914

Холст, масло. 94 x 106

Справа внизу: *Купринь. 1914.*На подрамнике фрагмент наклейки: *Тихвинский пер. д. 11 кв. 34.**Поступление.* В 1927 из ГМФ; ранее собр.

И. С. Исаджанова, Москва; 7-й Пролетарский музей им. А. В. Луначарского, Москва

Инв. Жр–245

Выставки. 1915-й год Москва С. 8; 1984–1985

Омск; 1985 Омск Борьба течений; 1994

Женева; 1994–1995 Омск; 2010–2011 Омск

«Бубновый валет».

Каталоги. Каталог 1955. С. 34; Каталог 1986.

С. 62 воспр., 63–64.

Литература. Никольский В. А. В. Куприн. М., 1935. С. 95; Гонтаренко А. «Пиши только то, что любишь» // Омская правда. 1980, 14 мая; Музей 1980. С. 11, 139, воспр.; Девятьярова 1984.

С. 55; Сокровища 1994. С. 9; I tesori. P. 193

воспр.; Музей 2004. С. 59; Краткий обзор 2011.

С. 22 воспр.; Гуменюк 2005. С. 18 воспр.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1983.

205



206

КУСТОДИЕВ Борис Михайлович**1878, Астрахань – 1927, Ленинград**

Брал уроки рисования и живописи у П. А. Власова (1894–1896) в Астрахани, учился в ВХУ (1896–1903) у И. И. Творожникова, В. Е. Савинского, в мастерской И. Е. Репина (с 1898). Пенсионер ИАХ в Испании (1903–1904) и во Франции (1904–1905). В 1903 получил звание художника. С 1909 – академик. Преподавал в частной мастерской Е. С. Зарудной-Кавос (1910), в Новой художественной мастерской в С.-Петербурге (1913). Оформлял спектакли театра К. Н. Незлобина в Москве (1911), Академического театра драмы в Петрограде (1921), МХАТ (1925). Один из организаторов НОХ (с 1904), член СРХ (1907–1910), объединения «Мир искусства» (с 1910), АХРР (с 1923).

206. У окна. Портрет И. Б. Кустодиевой. 1910

Картон, гуашь. 104 x 69

Справа внизу подпись: *Б. Кустодиев 1910*На обороте холста наклейка выставки «Мир искусства»: *П-зь 1911 № 129**Поступление.* В 1924 из ГМФ; ранее собр.

А. В. Касьянова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–536

Выставки. «Мир искусства» 1911. СПб., № 129;

М., № 133; 1978–1979 Тюмень; Кустодиев

1980. № 42.

Каталоги. Каталог 1941. № 272; Каталог 1955.

С. 35; Каталог 1986. С. 63 воспр.

Литература. Гонтаренко А. Окно в далекий, близкий мир... // Омская правда. 1978, 7 марта; Гонтаренко 1978. Воспр.; Гонтаренко А. Н. Картина Б. М. Кустодиева в Омском музее. Буклет. Омск, 1979; Гонтаренко А. Н. Мир, созданный любовью // Омская правда. 1980, 16 августа; Музей 1980. С. 137, воспр.; Девятьярова 1984. С. 51 воспр.; Картины 1984. Воспр. на отд. листе; Открытки; Музей 2004. С. 50 воспр. № 75 кат.; Дворец. С. 61 воспр.; Гонтаренко А. Н. Мир, созданный любовью // Крепкая 2007. С. 124–127; Краткий обзор. 2011. С. 24 воспр. Изображена Ирина Борисовна Кустодиева, дочь художника. Работа написана в Петербурге, в мастерской квартиры художника на улице Мясной, 19, кв. 29. Из окна открывается вид на Мясную улицу.

КЮГЕЛЬХЕН фон Герард-Франц**KÜGELGEN Gerard-Franz von****1772, Бахарах-на-Рейне – 1820, Дрезден**

Немецкий живописец и миниатюрист. Учился в мастерской Я. Цика в Кобленце, затем у Х. Фезеля в Вюрцбурге. Завершил обучение в Риме (1791–1795). В 1798 вместе с братом-близнецом пейзажистом Карлом приехал в Ревель (Таллин), где писал по заказу портреты. В 1795 переехал в Мюнхен, затем – Ригу, в 1798 – в Ревель. В 1798 прибыл в Петербург, где занял должность придворного портретиста. Член ИАХ. В 1804 был удостоен звания академика портретной живописи ИАХ. В 1805 поселился в Дрездене. Писал исторические и аллегорические картины. Член Берлинской АХ, профессор Дрезденской АХ.

207. Портрет императрицы**Марии Фёдоровны в трауре. 1801**

Холст, масло. 68, 5 x 54

На обороте холста: *№ 295 К. С. Голицын;*

в правом углу холста красная круглая печать.

Поступление: Из ЛГМФ в 1927; ранее собр.

К. С. Голицына, С.-Петербург

Инв. Жз–246

Выставки. 1978–1979 Тюмень; 1990 Омск

Династия Романовых.

Каталоги. Каталог 1941. № 273; Каталог 1950.

С. 50; Каталог 1955. С. 35.

Литература. Музей 2004. С. 10 воспр. № 13;

Дворец. С. 36 воспр.: Краткий обзор. 2011.

С. 27 воспр.; Искусство Германии из собрания ООМИИ им. М. А. Врубеля / Науч. ред. Ф. М. Буре-ева. Омск, 2011. С. 30–31 воспр.

*Повторения в ГРМ (Портрет императрицы Марии Фёдоровны в траурном платье. Июнь 1801. 71 x 56), Павловске.**Мария Фёдоровна (до перехода в православие – София Мария Доротея Августа Луиза фон Вюртембергская; 1759–1828) – вторая супруга великого князя и императора Павла I. Российская императрица в 1796–1801 годах, с 1801 года – вдовствующая императрица. Мать императоров Александра I и Николая I.**Реставрация бригадой И. М. Тихомировой, ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1972–1973.*

207

ЛАГОРИО Лев Феликсович**1826, Феодосия – 1905, С.-Петербург**

Учился у И. К. Айвазовского в Феодосии (1839–1840), в ИАХ (1843–1850) у А. И. Зауервейда, М. Н. Воробьёва и Б. П. Виллевалде. Закончил ИАХ со званием классного художника 1-й степени. С принятием русского подданства в 1852 отправлен в качестве пенсионера ИАХ за границу; посетил Францию, Италию. Для исполнения заказа вел. кн. Александры Фёдоровны за свой счет посетил Италию, Швейцарию и Голландию. Неоднократно бывал на Кавказе, в том числе во время боевых действий, а также в Крыму, на Украине. С 1860 – профессор, с 1900 – почетный член ИАХ. Член ОВХП (1874–1884), ОРА (с 1880), член-учредитель ПОХ (1890).



208

208. Остров Капри. 1857

Холст, масло. 137 x 200

Слева внизу процарапано: *Л. Лагорио. Рим. 1857**Поступление.* В 1927 из ГМФ; ранее собр.

К. Т. Солдатёнова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–247

Выставки. 1882 Москва. С. 25. № 247; 1994–

1995 Омск; 2011 Омск Образы Италии.

Каталоги. Каталог 1941. № 274; Каталог 1950.

С. 67; Каталог 1955. С. 35; Каталог 1986. С. 64

воспр.

Литература. Гольденблум. С. 23 воспр., 24;

Девятьярова 1984. С. 48; Музей 2004. С. 18

воспр., 26, 25 кат.; Краткий обзор 2004. С. 12

воспр.; Дворец. С. 39 воспр.; Краткий обзор

2011. С. 10 воспр.

*Вариант находится в ГТГ («На острове Капри.**Береговые утесы». 1859. Холст, масло. 64 x 77).**Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.*

ЛАМПИ Старший Иоганн Баптист**LAMPI Johann Baptist****1751, Ромено, Южный Тироль – 1830, Вена, Австрия**

Живописец австрийского происхождения, много работавший в Италии. Обучался у М. Кёнинга и Ф. Н. Штрайхера в Зальцбурге; затем – в Вероне у Ф. и Д. Лоренци. В 1773 был избран в члены Академии художеств в Вероне. В 1781–1788 находился в Австрии. В 1768 получил звание профессора Венской Академии художеств. В 1788–1791 работал в Польше по приглашению короля Станислава Августа Понятовского. В 1791 возвратился в Вену, затем по приглашению Г. А. Потёмкина выехал в его ставку в Яссах и после смерти Потёмкина переехал в Петербург. С 1792 по 1797 работал в России. С 1794 – почетный вольный общник ИАХ.

**209. Портрет Екатерины II. 1792**

Холст, масло. 166 x 116

В правом нижнем углу: *Lampi jr 92*; на обороте холста в левом нижнем углу розовым: *95 Переведень со старого на новый холст. Реставр. И. Сидоровъ. 1893*

Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр. Юсуповых
Инв. Жз – 248
Выставки. 1990 Омск Династия Романовых; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат 35; 2001 Омск Юсуповы.

Каталоги. Музей 1941. № 275; Музей 1950. С. 50; Каталог 1955. С. 35.

Литература. Музей 1994. С. 153 воспр.; Краткий обзор 2004. С. 26 воспр.; Музей 2004. С. 11 воспр., № 15 кат.; Дворец. С. 35 воспр.; Краткий обзор 2011. С. 27 воспр.; Музей 2011. С. 52 воспр. № 1.

В каталогах ООМИИ указывается как «Портрет Екатерины II. Копия с оригинала 1793 года». «Портрет Екатерины II» (1794) находится в ГЭ, эскиз к «Портрету Екатерины II с аллегорическими фигурами Сатурна и Истории» – в ГРМ, копии с него А. Белоусова и Ф. Богневского (1796) также находятся в ГРМ; эскиз портрета – в Гатчинском дворце; поясной портрет в СГХМ им. А. Н. Радищева.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1983.

209

ЛАРИОНОВ Михаил Фёдорович**1881, близ Тирасполя – 1964, Фонтене-о-Роз, Франция**

Учился в МУЖВЗ (1898–1908) у И. И. Левитана, В. А. Серова, К. А. Коровина, С. В. Иванова. Там же познакомился с Н. С. Гончаровой, ставшей не только его супругой, но и единомышленницей в творчестве. В конце 1910 организовал в Москве выставку «Бубновый валет». В 1912 с Гончаровой и др. художниками устроил выставку «Ослиный хвост», в 1913 – выставку «Мишень». В 1913 написал книгу «Лучизм», в которой впервые сформулировал принципы беспредметного искусства и дал определение новому направлению в живописи. С 1915 жил и работал во Франции, где важнейшим направлением в его творчестве стала сценография.

210. Павлин. 1907

Холст, масло. 157 x 197

На обороте холста – ярлык отдела изобразительных искусств Комиссариата Народного

просвещения с указанием автора, названия, владельца Н. Н. Коншина.
Поступление. В 1925 из ГМФ; ранее собр. Н. Н. Коншина, Москва

Инв. Жр–249

Выставки. 1909 «Золотое руно»; 1984–1985 Омск; 1985 Омск Борьба течений; 1990 Омск Возвращение русского авангарда; 1994 Омск



210

Искусство Серебряного века; 1994–1995 Омск; 1999–2000 Омск; 2004 Золотая карта России.

С. 41 воспр., 165, кат. 58; Северный изобразительный стиль. Галерея Гарри Татинцяна. М., 2005; Музеи России поздравляют Третьяковскую галерею. М., 2006.

Каталоги. Каталог 1941. № 278; Каталог 1955. С. 35; Каталог 1986. С. 65 воспр., 66.

Литература. Золотое руно. 1909. № 2–3; Омский музей 1980. С. 137 воспр.; Девятьярова 1984. С. 54; Открытки; Каталог 1986. С. 65 воспр., 66; Торопова. С. 34; Золотая карта России 2003. С. 240 воспр.; Музей 2004. С. 50, 58 воспр., 88 кат.; Краткий обзор 2004. С. 24; Гуменюк, Толстая. С. 9 воспр.; Гуменюк 2005. С. 16 воспр.; Дворец. С. 58 воспр.; Краткий обзор 2011. С. 23 воспр.; Музей 2011 С. 78

воспр. № 43.

Реставрация В. А. Бекишевой, 2003.

211. Цирковая танцовщица. 1911

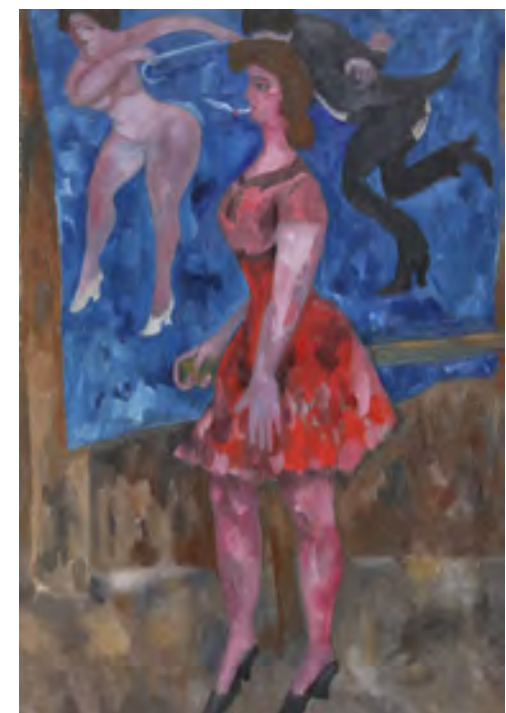
Холст, масло. 104, 4 x 72, 5

На обороте холста – ярлык отдела изобразительных искусств Комиссариата Народного просвещения, ярлык художественных товаров Вас. Вас. Журавлева, наклейка с пометой: М. Ж. К.

Поступление. В 1932 из ГТГ; ранее Музей живописной культуры, Москва

Инв. Жр–250

Выставки. 1912 «Ослиный хвост»; 1915 Москва. № 61 («Шансонетка»); Ларионов 1980; 1984–1985 Омск; 1985 Омск Борьба течений; 1987 Будапешт. № 328. Р. 175; 1988 Вена. Р. 102; 1989 Турку; 1989–1990 Чехия, Финляндия; 1990 Омск Возвращение русского



211

авангарда; 1991 Лейрия. С. 21; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 1996 Новосибирск; 1998 Гамбург. 1999 Цюрих; 2000–2002 Революция в живописи. С. 77 воспр.; 2004 Золотая карта России. С. 49 воспр., 164. Кат. 59; Северное изобразительное искусство. Галерея Гарри Татинцяна. М., 2005; 2010–2011 Омск «Бубновый валет».

Каталоги. Каталог 1955. С. 35 («Шансонетка»); Каталог 1986. С. 66 воспр.

Литература. Девятьярова 1984. С. 48, 55; Сокровища 1994. С. 5, 9–10 воспр.; Торопова. С. 34 воспр. № 12; Золотая карта России. С. 240 воспр., 500 кат.; Музей 2004. С. 58 воспр., №89 кат.; Краткий обзор 2004. С. 24; Краткий обзор 2011. С. 23.

Реставрация Н. Г. Дядченко, 1978, руководитель В. А. Бекишева; Н. Г. Минько, 1990.

ЛАХОВСКИЙ Арнольд Борисович**1880, Черновиль Украинской губ. – 1937, Нью-Йорк, США**

Учился в ОХУ, в Академии изящных искусств в Мюнхене, в ИАХ (1904–1912) у И. Е. Репина, П. П. Чистякова, А. А. Киселёва. Член Общества художников им. А. И. Куинджи, ТПХВ. В 1925 эмигрировал во Францию и поселился в Париже; в 1933 переехал в Америку, где преподавал в АХ в Бостоне.

212. Сумерки. 1915

Картон, масло. 66 x 49, 5

Слева внизу: *Арнольд Лаховский 1915 г.*

Поступление. В 1927 из ЛГМФ; ранее собр.

К. А. Сомова, С.-Петербург

Инв. Жр–251

Каталоги. Каталог 1941. № 279; Каталог 1955. С. 36; Каталог 1986. С. 67 воспр.

Вид от дачи «Чайка» на озеро Удомля, остров Аржаник и село Никола-Стан с Богоявленским храмом. Уточнение топографии Д. Л. Подушкова (Удомля).



212

ЛЕВИТАН Исаак Ильич**1860, Кибарты Сувалкской губ. – 1900, Москва**

Учился в МУЖВЗ (1873–1883) у В. Г. Перова, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова; числился учеником МУЖВЗ до 1885. В 1881–1882 сотрудничал в журналах «Москва», «Радуга», «Волна». Работал в декорационной мастерской Русской частной оперы С. И. Мамонтова (1884–1886). В 1886 получил звание некласного художника. В 1887–1890 ежегодно совершал поездки на Волгу; выезжал для работы в Подмоскowie, среднюю полосу России, в Крым. В 1890, 1894 и 1896–1898 побывал за границей: в Австрии, Германии, Франции, Италии и Финляндии. В 1898 удостоен звания академика. Преподавал в «классах изящных искусств» А. О. Гунста, руководил пейзажным классом МУЖВЗ (1898–1900). Участник художественного кружка «Среда» (1886–1890), член МОЛХ (с 1888), ТПХВ (с 1891), действительный член общества Мюнхенского Сецессиона (с 1897).



213

213. Ай-Петри. Этуд. 1886

Бумага, масло. 19, 3 x 32
Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Ф. Е. Вишнякова, Москва; Румянцевский музей, Москва
Инв. Жр–254

Выставки. Левитан 1938–1939 Москва, Ленинград; Левитан 1985; Левитан 2010 Омск.
Каталоги. Каталог 1941. № 284; Каталог 1950. С. 102; Каталог 1955. С. 36; Каталог 1986. С. 68.

Литература. Давыденко. С. 41; Гольденблум. С. 46; Гонтаренко А. Поэт в живописи // Омская правда. 1975, 6 августа; Русская живопись 1988. Текст, воспр.; I tesori. P. 156 герг; Филоненко. С. 14 воспр.
Вариант в ГТГ – «Горы. Крым» (1886). Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958.

214. Пасека. Этуд. 1887

Бумага на холсте, масло. 20, 5 x 31
Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Ф. Е. Вишнякова, Москва; Румянцевский музей, Москва



214



215

Инв. Жр–256
Выставки. Левитан 1938–1939 Москва, Ленинград; Левитан 1985; 1998 Омск; Левитан 2010 Омск.
Каталоги. Каталог 1941. № 286; Каталог 1950. С. 102; Каталог 1955. С. 36; Каталог 1986. С. 68.

Литература. Давыденко. С. 41; Гольденблум. С. 46; Гонтаренко А. Поэт в живописи // Омская правда. 1975, 6 августа; I tesori. P. 155 герг; Филоненко. С. 15 воспр.
Этуд для картины «Разлив на Суре» (1887, частное собрание, Москва). «Пасека. Этуд» (1880-е) хранится в Киевском государственном музее русского искусства. Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958.

215. Костры. Этуд. 1880-е

Холст, масло. 25 x 16, 5
Внизу надпись: *Этюдъ моего покойного брата И. Левитана. А. Левитанъ*
Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. А. К. Морозовой, Москва
Инв. Жр–257

Выставки. Левитан 1938–1939 Москва, Ленинград; Левитан 1985; Левитан 2010 Омск.
Каталоги. Каталог 1941. № 287 Каталог 1950. С. 102; Каталог 1955. С. 37; Каталог 1986. С. 68.

Литература. Давыденко. С. 41; Гольденблум. С. 46; Гонтаренко А. Поэт в живописи // Омская правда. 1975, 6 августа; Филоненко. С. 16.
Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1972.

216. Лодка на берегу. Этуд. 1880-е

Дерево, масло. 18 x 25
Поступление. В 1927 из ГТГ; ранее собр. С. А. Кусевитского, Москва
Инв. Жр–253
Выставки. Левитан 1985; Левитан 2010 Омск.

Каталоги. Каталог 1941. № 283 («Лодка»); Каталог 1950. С. 102; Каталог 1955. С. 36; Каталог 1986. С. 68 («Лодка на берегу. Этуд»).
Литература. Давыденко. С. 41 («Лодки»); Гольденблум. С. 46; I tesori. P. 154 герг; Филоненко. С. 14 воспр.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.



216



217

217. Осень. Усадьба. 1894

Бумага, пастель. 48 x 63

Справа внизу подпись: *И. Левитанъ. 94**Поступление.* В 1924 из ГМФ; ранее собр.

Н. С. Мосолова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр-539

Выставки. 12-я ТПХВ 1884–1885. № 64; 13-я ТПХВ 1885–1886; Левитан 1938–1939 Москва, Ленинград; Левитан 1960; 1978–1979 Тюмень; Левитан 1985; Левитан 2010. С. 313 воспр., 16 кат.; Левитан 2010 Омск.*Каталоги.* МРМ 1905. № 395; Каталог 1941. № 280 («Осень. Дача»); Каталог 1950. С. 101; Каталог 1955. С. 36; Каталог 1986. С. 68 («Осень. Усадьба»).*Литература.* Фёдоров-Давыдов А. А. Левитан. М.–Л., 1938. Воспр. («Осень. Дача»); Фёдоров-Давыдов. Исаак Ильич Левитан. М., 1960. С. 191–192; Давыденко. С. 41; Русская пейзажная живопись. М. 1962. Табл. 78 воспр.; Гольденблюм. С. 46, 47 воспр.; Гонтаренко А. Поэт в живописи // Омская правда. 1975, 6 августа; Кончин Е. Московский поиск. М., 1978. С. 79; Захарова 1978. Воспр.; Омский музей 1980. С. 8, 136, воспр.; Кац Л. И. Художники в Удомельском крае. Калинин, 1983. С. 14, 128; Девятьярова 1984. С. 44 воспр., 49; Картины1984. Воспр. на отд. листе; Открытки; Сокровища 1994. С. 8, 65 воспр. 165; Торопова. Воспр. на вкладке между с. 32 и 33; Золотая карта России. С. 237 воспр., № 179 кат.; Музей 2004. С. 25 воспр., 36, № 36; Гуменюк, Толстая. С. 6 воспр.; Филоненко. 2005 С. 13 воспр., 18; Знаменитые россияне в истории Удомельского края. Биографические очерки / Сост. Д. Л. Подушков. Тверь, 2009. С. 201, 203; Краткий обзор 2011. С. 15; Музей 2011. С. 69 воспр. № 27. *Изображен главный дом в имении А. Н. Турчиновой Горка на озере Островном Тверской губернии, где осень и зиму 1894 года жил Левитан.***218. Белая сирень. 1895**

Бумага, пастель. 61, 5 x 53

Слева внизу подпись: *И. Левитанъ**Поступление.* В 1927 из ГРМ; ранее собр.

Т. В. Гельцер, Е. В. Гельцер, Л. В. Москвиной-Гельцер, Москва

Инв. Жр-540

Выставки. 15-я МОЛХ 1895–1896; Левитан 1901 Москва; Левитан 1938–1939 Москва, Ленинград; Левитан 1960; Левитан 1985; Левитан 2010. С. 308 воспр., 10 кат.; 1989 Братислава. *Каталоги.* Каталог 1941. № 281; Каталог 1950. С. 102; Каталог 1955. 36; Каталог 1986. С. 68, 69 воспр.*Литература.* Грабарь И. И. И. Левитан. 1913. Воспр.; Искусство. 1938. № 4; Фёдоров-Давыдов А. А. И. И. Левитан. М., 1966. С. 223 воспр., 226; Давыденко. С. 41; Гольденблюм. С. 46; Ракова М. М. Русский натюрморт конца XIX – начала XX века. М., 1970. С. 6; Картины И. И. Левитана в Омском музее. Буклет / Сост. Л. В. Баранцева. Омск, 1980; Омский музей 1980. С. 8, 136, воспр.; Кац Л. И. Художники в Удомельском крае. Калинин, 1983. С. 18, 128; Девятьярова 1984. С. 49 воспр.; Заветная нить. С. 32–33; Сокровища 1994. С. 8, 64 воспр., 165; Музей 2004. С. 25, № 36 кат.; Филоненко. 2005. С. 6. *Натюрморт написан в имении А. Н. Турчиновой Горка близ озера Островное в Тверской губернии.***219. Избы после захода солнца.****Этюд для картины «Избы». 1899**

Холст, масло. 48, 6 x 58

Слева внизу подпись: *И. Левитанъ**Поступление.* В 1927 из ГМФ; ранее собр.

Д. В. Высоцкого, Москва; собр. Т. И. Павловой, Ленинград; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр-252

Выставки. Левитан 1901 Москва; Левитан 1938–1939 Москва, Ленинград; Левитан 1960; 1978–1979 Тюмень; Левитан 1985; Левитан 2010 Омск.*Каталоги.* Каталог 1941. № 282 («Деревня»); Каталог 1950. С. 102; Каталог 1955. С. 36; Каталог 1986. С. 68 («Изба после захода солнца. 1899. Этюд для картины «Избы»).**220. Дорожка. Этюд. 1890-е**

Картон, масло. 16 x 13, 3

Поступление. В 1925 из ГМФ; ранее собр.

И. Н. Свешникова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр-255

Выставки. Левитан 1938–1939 Москва, Ленинград; Левитан 1985; 1999 Ишим; Левитан 2010 Омск.*Каталоги.* Каталог 1941. № 285 («Дорожка»); Каталог 1950. С. 101; Каталог 1955. С. 36 («Дорожка. Этюд»); Каталог 1986. С. 69.*Литература.* Давыденко. С. 41; Гольденблюм. С. 46; Гонтаренко А. Поэт в живописи // Омская правда. 1975, 6 августа; Филоненко. С. 16 воспр.*Живописный вариант композиции «Дорожка» находится в частном собрании, Москва. Местонахождение варианта этюда «Дорожка («Серый день. Дорожка»), исполненного пастелью на бумаге, неизвестно.**Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.*

218



219



220

ЛЕВИТСКИЙ Е. Ф.

Биографические сведения о художнике не обнаружены.



221



222

221. Пейзаж с лодками. 1914

Холст, масло. 82 x 53
Слева внизу: Е. Левитский 1914 г.
Поступление. В 1983 из частной коллекции, Омск
Инв. Жр-606
Выставки. 1993 Омск.
Каталоги. Каталог 2004. С. 60.
Реставратор Н. Г. Минько, 1985.

222. Городской пейзаж. 1915

Холст, масло. 75 x 70
Справа внизу: Е. Левитский 1915 г.
Поступление. В 1983 из частной коллекции, Омск
Инв. Жр-607
Выставки. 1993 Омск.
Каталоги. Каталог 2004. С. 60.
Реставратор Н. Г. Минько, 1985.

ЛЕВИЦКИЙ Дмитрий Григорьевич

1735, Маячка под Полтавой – 1822, С.-Петербург

Учился у отца, гравера Г. К. Левицкого, затем у А. П. Антропова (с 1758) в С.-Петербурге. Возможно, брал уроки у Л. Ж. Ф. Лагрена и Д. Валериани. В 1769 – «назначенный» в академики, с 1770 – академик, с 1771 – профессор. С 1776 – советник ИАХ, член Совета ИАХ (1780–1787 и с 1802). Руководитель портретного класса ИАХ (1771–1787).

223. Портрет Павла I. Копия с одноименного портрета Жана Луи Вуаля.

Холст, масло. 69 x 52
Слева внизу подпись: Д. Левицкий
Поступление. В 1925 из ЛГМФ
Инв. Жр-258
Выставки. 1990 Омск Династия Романовых.
Каталоги. Каталог 1941. № 288; Каталог 1950. С. 50; Каталог 1955. С. 37.
Литература. Гольденблум. С. 18–19; Девятярова 1978. Воспр.; Музей 1980. С. 6, воспр.; Дворец. С. 36 воспр.; Минько Н. Г. Технично-технологические исследования портрета Павла I (тип Ж.-Л. Вуаля) // Декабрьские диалоги: Вып. 13. Материалы Всерос. науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 2010. С. 144–147.
Оригинал портрета хранится в ГРМ, повторение – в Государственном музее искусств Узбекистана, Ташкент.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972–1974; Н. Г. Минько, 2009.



223

ЛЕВИЦКИЙ Рафаил Сергеевич

1847, Москва – 1937, Исси-ле-Мулино под Парижем, Франция

Учился в ИАХ (1866–1877) в качестве вольноприходящего ученика у П. П. Чистякова, в частных студиях в Париже.

224. Волжский грузчик. 1900

Холст, масло. 55 x 41
Слева внизу: Р. Левицкий 1900
Поступление. В 1924 из ГМФ; Румянцевский музей, Москва
Инв. Жр-259

Выставки. МОЛХ 1900–1901. № 90.
Каталоги. Каталог 1941. № 289; Каталог 1955. С. 37; Каталог 1986. С. 70.
В документах поступлений – «Волжский бродяга» (ГИАОО. Ф. 1076. Оп. 1. Д. 96. Л. 53).



224



225

ЛЕМАН Юрий (Егор) Яковлевич

1834, Елатьма Тамбовской губ. – 1901, С.-Петербург

Учился в ИАХ на средства Московского Воспитательного дома (1850–1863). Получил золотую медаль за картину «Прощание с женихом», звание классного художника 1-й степени за 5 акварельных портретов. В 1860-е занимался ретушированием и раскрашиванием фотографических портретов для ателье А. И. Денъера и С. Л. Левицкого. С 1866 жил преимущественно в Париже, где с конца 1870-х приобрел известность своими женскими портретами и головками.

225. Головка. 1880

Холст, масло. 44, 5 x 36
Слева вверху процарапано: YLemann 1880
Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее Румянцевский музей, Москва
Инв. Жр-260

Выставки. 11-я ТПХВ 1883; 1985 Омск; 2000–2001 Ишим; 2007 Омск Viva Academia! С. 26. № 28.
Каталоги. Каталог 1941. № 290; Каталог 1955. С. 37; Каталог 1986. С. 70.
Реставрация К. А. Фёдорова, ГТГ, 1945; В. А. Бекишевой, 1972; В. П. Ефименко, Н. Г. Минько, 1999.

ЛЕМОХ Кирилл (Карл) Викентьевич

1841, Москва – 1910, С.-Петербург

Учился в МУЖВЗ (1851–1856) у А. Е. Сорокина и Е. А. Васильева, в ИАХ (1858–1863) у П. В. Басина и А. Т. Маркова. Участник «бунта 14-ти». В 1868 получил звание классного художника 1-й степени, с 1875 – академик. С 1893 – действительный член ИАХ. Член-учредитель ТПХВ. Хранитель художественного отдела Русского музея императора Александра III (1897–1909).

226. Новое знакомство. 1885

Холст, масло. 39 x 51
Справа внизу подпись: К. Лемохъ.
На обороте авторская подпись: Собст. Лемоха.
На подрамнике надпись графитным карандашом: К. В. Лемохъ
Поступление. В 1925 из ГМФ; ранее собр. И. Е. Цветкова, Москва
Инв. Жр-261
Выставки. 14-я ТПХВ 1886–1887. М., СПб. № 62.
Каталоги. ЦГ 1904. С. 34; ЦГ 1915; Каталог 1941. № 291; Каталог 1955. С. 37; Каталог 1986. С. 70 (авторство Лемоха под вопросом).
Литература. Давыденко. С. 25; Гольденблум. С. 38; Бурова. С. 101–111, 413; Девятярова 1984. С. 49.
Возможно, эскиз к хранящейся в ГРМ картине «Новое знакомство» (1885, 55 x 72). Эскиз к одноименной картине (без даты, 25 x 36, 4) находится в Рязанском областном художественном музее.
Реставрация бригадой И. М. Тихомировой, ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1972.



226

ЛЕНТУЛОВ Аристарх Васильевич**1882, Нижний Ломов Пензенской губ. – 1943, Москва**

Учился в ПХУ (1898–1900, 1905), в Киевском художественном училище (1900–1905) у Н. К. Пимоненко, Н. Ф. Селезнёва, в студии Д. Н. Кардовского в С.-Петербурге (1906–1910), самостоятельно работал в студии А. ле Фоконье в Париже (1911). Один из организаторов объединения «Бубновый валет», член объединения «Мир искусства» (с 1917), АХРР (1926–1927), ОМХ (1928–1929).

227. Две фигуры. 1911

Холст, масло. 85, 5 x 123

На обороте холста наклейки выставок «Бубновый валет» и «Всекохудожник».

Поступление. В 1977 от дочери художника

М. А. Лентуловой, Москва

Инв. Жр–1007

Выставки. «Бубновый валет» 1913. № 151;

Лентулов 1933; 2010–2011 Омск «Бубновый валет».

Каталоги. Каталог 2004. С. 60.

Литература. Девятьярова 1984. С. 48.

В литературе упоминается с названием «Муж-

чина и женщина». Изображена жена художника

М. П. Лентулова.

Реставрация В. П. Ефименко, руководитель

Н. Г. Минько, 2003.

228. Общество за столом. (Правая часть**диптиха «Женщины и фрукты»). 1916.**

Холст, бронза, серебро, масло. 141, 5 x 160

Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр.

И. С. Исаджанова, Москва; 7-й Пролетарский

музей им. А. В. Луначарского, Москва

Инв. Жр–462

Выставки. «Мир искусства» 1917. № 124; 1984

Омск Древнерусские традиции в искусстве;



227



228

1984–1985 Омск; 1985 Омск Борьба течений; Лентулов 1987; 1987–1988 Будапешт, Вена; 1990 Омск Возвращение русского авангарда; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 1994–1995 2004 Омск; 2004 Золотая карта России. С. 53 воспр., 165. Кат 60; 2010–2011 Омск «Бубновый валет».

Каталоги. Каталог 1986. С. 70, 72 воспр.

Литература. Ромм А. Музей им. Луначарско-

го // Русское искусство. 1923. № 2–3. С. 80

(упоминается как диптих); Девятьярова 1984. С. 55; Заветная нить поиска. С. 64–65; Мурина Е. Б. Джафарова С. Г. Аристарх Лентулов. Путь художника. Художник и время. М., 1990. С. 59; Сокровища 1994. С. 9; I tesori. P. 201; Золотая карта России. С. 53 воспр., кат. 60; Музей 2004. С. 54; Гуменюк, Толстая. С. 11 воспр.; Гуменюк 2005. С. 15 воспр.; Дворец. С. 65 воспр.; Краткий обзор. 2011 С. 24 Воспр.; Музей 2011. С. 77 воспр. № 41.

Левая часть диптиха (142, 5 x 159, 5) находится в Рязанском областном художественном музее. Эскиз диптиха (акв., гуашь, тушь) в собрании М. А. Лентуловой.

Произведения А. В. Лентулова, написанные после 1917 года, войдут в каталог советской и современной живописи.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1983, 2003.

ЛЕОНТОВСКИЙ Александр Михайлович**1865, Миргород Полтавской губ. – 1928, Таганрог**

Учился в ИАХ (1885–1894). С 1910 жил и работал в Таганроге, где открыл школу рисования и живописи.

229. Портрет великой княгини**Елизаветы Мавриковны. 1906**

Холст, масло. 105 x 96, 5

Справа сверху подпись: *Стрельна 23 июня*

1906 годъ А. Леонтовскій

Поступление. В 1928 из ЛГМФ; ранее собр. вел.

кн. Константина Константиновича, С.-Петербург

Инв. Жр–262

Выставки. 1988 Омск; 1990 Омск Династия

Романовых; 1994–1995 Омск; 2000–2001

Ишим; 2001 Омск Души моей царицы; 2007

Омск Viva Academia! С. 26. № 29.

Каталоги. Каталог 1941. № 293; Каталог 1955.

С. 37; Каталог 1986. С. 71.

Литература. Князь Константин в Омске //

Ореол-экспресс. 1994. № 23.

Елизавета Мавриковна (урожденная Елизавета

Августа Мария Агнеса Саксен-Альтенбургская;

1865–1927), немецкая принцесса, российская

великая княгиня, дочь принца Морица Саксен-

Альтенбургского, супруга российского великого князя Константина Константиновича.

Копия настоящего портрета экспонируется

в Государственном комплексе «Дворец конгрессов»

в Стрельне, С.-Петербург. Исполненный

Леонтовским парный «Портрет великого князя

Константина Константиновича» (1906) на-

ходится в Литературном музее Института

русской литературы (Пушкинский дом) Россий-

ской Академии наук.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1975.



229

МАКАРОВ Иван Кузьмич
1822, Саранск – 1897, С.-Петербург

Учился в Саранской живописной школе (1834–1840), основанной в 1828 его отцом – художником К. А. Макаровым, в Арзамасской художественно-иконописной школе А. В. Ступина. В 1842 получил от ИАХ звание некласного художника. Учился в ИАХ (1845–1853) в качестве вольноприходящего ученика у А. Т. Маркова. В 1846 во время поездки за границу сопровождал вел. кн. Марию Николаевну, по просьбе которой учил рисованию ее детей. Посетил Германию, Францию, Италию. В 1853–1855 находился в Италии на средства ОПХ и вел. кн. Марии Николаевны. С 1855 – академик.



230

230. Женский портрет. (Портрет Н. П. Вишняковой?). Начало 1880-х

Холст, масло. 84 x 71 (овал)
 На подрамнике вверху синим: п. о. 190. Д. 665.
 На белой этикетке: 509 и полустертая печать с буквами F и K. Внизу: овальная печать петербургского магазина Азансо и Риппа. Рядом: 16; графитным карандашом: 7; бумажная наклейка: и. о. о. 24197 П 490 С... (нрзб.) 541. Поверх наклейки красным: 98.



231

Поступление. В 1925 из ЛГМФ

Инв. Жр–263

Выставки. 1977–1978 Омск; 1985 Омск; 2000–2001 Ишим; 2007 Омск Viva Academia! С. 26. № 30.

Каталоги. Каталог 1941. № 294; Каталог 1955. С. 38; Каталог 1986. С. 71, 73 воспр.

Литература. И. К. Макаров. Альбом / Автор-сост. Л. Б. Федосеенко. Саранск, 1973; Иван Кузьмич Макаров. Живопись. Графика: альбом / Сост.:

Т. В. Елисеева, М. Н. Баранова, В. С. Ионова. Авт. вст. ст. Т. В. Елисеева, Е. В. Павлова. Сост. кат. Т. В. Елисеева. Саранск, 2002. С. 214; Осянина Н. С. Знаменитые художники Мордовии. Саранск, 2011. С. 113 воспр.; Музей 2011. С. 72 воспр. № 31.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1973, 1975; В. П. Ефименко, руководитель Н. Г. Минько, 2001, 2006.

231. Портрет детей художника Кузи и Маруси. 1885

Холст, масло. 89 x 67, 3 (овал)

На книге подпись: И. Макаровъ (буквы И и М переплетены)

На раме белым: 2 378 ГТГ; темно-красным: Р. М. 1875. Темно-коричневым: п. 6725 ГТГ.

Алюминиевый овальный жетон: ГТГ, ниже: 2045, ниже: худ. рамы 462. 00. Графитным карандашом: баронь Фридр. . кь

Поступление. В 1955 из ГТГ

Инв. Жр–647

Выставки. 1978 Омск; 2003–2004 Омск.

Каталоги. Каталог 1986. С. 71.

Литература. И. К. Макаров. Альбом. Авт.-сост. Л. Б. Федосеенко. Саранск, 1973; Иван Кузьмич Макаров. Живопись. Графика: альбом / Сост.:

Т. В. Елисеева, М. Н. Баранова, В. С. Ионова. Авт. вст. ст. Т. В. Елисеева, Е. В. Павлова. Сост. кат. Т. В. Елисеева. Саранск, 2002. С. 212.

Имена детей определены И. К. Макаровым, внуком художника.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1975.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1975.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1975.

МАКО (МАККО) Александр Эдуардович
1851, Барнаул – 1925, Томск

Окончил Королевскую АХ в Мюнхене. В 1900-е жил в Киеве. Советом ИАХ удостоен звания «некласного» художника. В конце 1870-х преподавал рисование в Томской женской гимназии. В конце 1910-х занимался педагогической деятельностью в Бийске, возглавив Центральную детскую студию изобразительного искусства. В начале 1920-х вернулся в Томск.

232. Байга. 1917

Полотно, масло. 59 x 39, 5

слева внизу: А. Мако 1917

Поступление. Дар в 1948 Н. Ф. Цевловской, Омск

Инв. Жр–588

Каталоги. Каталог 1955, № 1; Каталог 1986. С. 71.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1982, 1993.

233. В степи. 1917

Холст, масло. 42 x 58, 8

справа внизу: А. Мако 1917

Поступление. Дар в 1948 Н. Ф. Цевловской, Омск

Инв. Жр–589

Каталоги. Каталог 1955. С. 38; Каталог 1986. С. 71.

Литература. Заветная нить поиска, С. 64–65; I tesori. P. 149 repr.

Реставрация Н. Г. Минько, 1987.



232



233

МАКОВСКИЙ Владимир Егорович
1846, Москва – 1920, Петроград

Сын Е. И. Маковского, художественного деятеля, учредителя Московского художественного класса (1832), реорганизованного впоследствии в МУЖВ. Брат художников К. Е., Н. Е. Маковских и А. Е. Маковской. Учился в МУЖВ – МУЖВЗ (1858–1866) у Е. С. Сорокина и С. К. Заряно. В 1869 получил звание класного художника 1-й степени. В 1874 совершил поездку за границу: в Германию, Францию, Италию, Англию, Египет. Неоднократно выезжал на Украину, Кавказ, в Финляндию. В 1909 вновь побывал во Франции. Член ТПХВ (с 1872), почетный член МОЛХ (с 1898), один из учредителей Общества художников им. А. И. Куинджи (1909). С 1873 – академик ИАХ, с 1892 – профессор. Преподавал в МУЖВЗ (1882–1894). Действительный член ИАХ, руководитель мастерской ВХУ (1893–1918); в 1894 исполнял должность ректора, с 1895 – ректор ИАХ.



234

234. Дьячок. 1871

Холст, масло. 79 x 62

слева внизу подпись: В. Маковский 1871

Поступление. В 1925 из ГМФ; ранее собр.

К. Т. Солдатёноква, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–264

Выставки. 1882 Москва. С. 22. № 271;

1978–1979 Тюмень.

Каталоги. Галерея Солдатёноква 1901. С. 14. № 65; МРМ 1912. № 77; Каталог 1941. № 295;

Каталог 1950. С. 83; Каталог 1955. С. 38; Каталог 1986. С. 71, 74 воспр.

Литература. Двадцать пять лет русского искусства. 1855–80. СПб, 1882. С. 2 № 271 («Дьячок с просфирою»); Гольденблюм. С. 29, 30 воспр.;

Журавлёва Е. В. В. Е. Маковский. М., 1972. С. 34; Музей 1980. С. 7, 136 воспр.; Девятярова 1984. С. 49; Сокровища 1994. С. 7, 42 воспр., 165;

Музей 2004. С. 20; Краткий обзор. 2011. С. 11. Та же модель изображена на картине В. Е. Маковского «Церковный сторож» (ГРМ).

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972; Н. Г. Минько, 1986.

235. Стадо. Около 1874

Холст на картоне, масло. 32, 5 x 13

справа внизу подпись: В. Маковский

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

Н. И. Гучкова, Москва

Инв. Жр–265

Выставки. 1999 Ишим.

Каталоги. Каталог 1941. № 296; Каталог 1950. С. 83; Каталог 1955. С. 39; Каталог 1986. С. 71.

Возможно, этюд к картине «Стадо» (ГРМ, 1874). Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.



235

МАКОВСКИЙ Константин Егорович
1839, Москва – 1915, Петроград

Сын художественного деятеля Е. И. Маковского, брат художников В. Е., Н. Е. Маковских и А. Е. Маковской. Учился в МУЖВЗ (1851–1858) у М. И. Скотти, С. К. Заряно, в ИАХ (1858–1863) у А. Т. Маркова, Ф. А. Бруни, П. М. Шамшина. Участник «бунта 14-ти». В 1863 вышел из ИАХ со званием классного художника 2-й степени. С 1867 – академик, с 1869 – профессор. С 1870-х неоднократно бывал во Франции, Италии, Голландии, Германии. Посетил Египет, Ближний Восток, Болгарию, Сербию. С середины 1880-х жил в основном в Париже, где имел собственную мастерскую. Действительный член ИАХ с 1898. Член-учредитель ТПХВ, ПОХ, действительный член ОРА (с 1887).



236. Боярыня у окна. 1885

Холст, масло. 174 x 117
 Слева внизу: К. Маковский 1885 г.
 Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр. Главного концессионного комитета при Совнарком РСФСР
 Инв. Жр–266
 Выставки. 1984 Омск Древнерусские традиции в искусстве. С. 234; 2000 Омск 2000 Парижские находки; Маковский 2001 Омск; 2011 Омск Эпоха Врубеля.
 Каталоги. Каталог 1941. № 298; Каталог 1950. С. 81; Каталог 1955. С. 39; Каталог 1986. С. 72.
 Литература. Булгаков. Том 2. С. 26, 28 («Боярыня»); Булгаков Ф. И. Альбом русской живописи. Картины К. Е. Маковского. СПб., 1886. № 4. С. 8; Девятьярова 1984. С. 51; Русская живопись 1988. Текст, воспр.; Сокровища 1994. С. 7, 51 воспр., 165; I tesori. P. 135 герг.; Золотая карта России. С. 235 воспр. № 181; Музей 2004. С. 37 воспр., № 54 кат.; Дворец. С. 49 воспр.; Музей 2011. С. 63, воспр. № 17; Краткий обзор 2011. С. 31 воспр. («Боярыня»).
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972; Н. Г. Минько, 1988; В. П. Ефименко, 2007.

237. Этюд мужской головы. 1897

Дерево, масло. 46 x 37
 Справа сверху: С. Makowsky
 На обороте черный штамп: ИАХ; сверху красным: 8 № (нрзб.). В центре овальное клеймо парижской фирмы.
 Поступление. В 1929 из ГРМ; ранее в ИАХ
 Инв. Жр–268
 Выставки. 9-я ТПХВ 1881–1882; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат 40.
 Каталоги. РМ 1899. СПб., № 187; РМ 1904. СПб., № 187; Каталог 1941. № 300; Каталог 1950. С. 81; Каталог 1955. С. 39; Каталог 1986. 72, 73, С. 75 воспр.
 Литература. I tesori. P. 136 герг.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

238. Портрет А. Г. Кузнецова. 1890-е

Холст, масло. 131 x 96
 Справа сверху подпись: К. Маковский
 Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр. А. С. Губкина-Кузнецова, Москва
 Инв. Жр–267
 Выставки. 1985 Омск Борьба течений; 1994–1995 Омск.

236



237

Каталоги. Каталог 1941. № 299; Каталог 1950. С. 81; Каталог 1955. С. 39; Каталог 1986. С. 73.
 Литература. Ренёва О. А. Омский портрет А. Г. Кузнецова: штрихи к образу мецената // Культура и интеллигенция России: инновационные практики, образы города. Юбилейные события. Историческая память горожан: Материалы VII Всерос. науч. конф. Омск, 20–22 октября 2009 г. Омск, 2009. С. 252–254.
 Кузнецов Александр Григорьевич (1855–1895) – выдающийся московский благотворитель. Унаследовал многомиллионное состояние от своего деда по матери А. С. Губкина, кунгурского купца, пожертвовавшего более 1, 5 млн. руб. на сооружение и обеспечение в Кунгуре технического училища и на устройство там же дома призрения бедных девочек. На суммы, им пожертвованные, устроены русские биологические станции в Севастополе и Виллафранке. На средства Кузнецова изданы древние акты Вятки и Кунгура, сочинения Геродота, Фукидида, Полибия, Тита Ливия, исследования профессора Кулагина, альбом фотогравюр с картин В. Е. Маковского.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.



239



238

МАКСИМОВ Василий Максимович
1844, Лопино Петербургской губ. – 1911, С.-Петербург

Учился у иконописца В. М. Пешехонова, в ИАХ (1863–1866) у П. П. Чистякова, А. А. Киселёва. С 1878 – академик. Член ТПХВ.

239. Урожай. 1891

Картон, масло. 27 x 17, 5
 Справа внизу подпись: В. Максимов 1891.
 На обороте холста авторская подпись: *Посль обьдни*.
 На обороте картона красным: *Посль обьдни В Максимовъ*. Ниже штамп: библиотека А. С.
 Внизу полустертая надпись.

Поступление. В 1948 из Комитета по делам искусств СМ РСФСР.
 Инв. Жр–593
 Выставки. 19-я ТПХВ 1891–1892. № 51.
 Каталоги. Каталог 1955. С. 39; Каталог 1986. С. 74.
 Литература. Леонов А. И. М. В. Максимов. М., 1951. С. 338 («После обедни»); Бурова. С. 167, 423.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

МАНИЗЕР Генрих Матвеевич
1847, Эстония – 1925, Ленинград

Учился в МУЖВЗ, в ИАХ (1872–1877). В 1875 получил малую золотую медаль за картину «Иосиф объясняет в темнице сны виночерпию и хлебодару». В 1878 присвоено звание классного художника 1-й степени за картину «Брак в Кане Галилейской». В ЦУТР преподавал графику и живопись.



240

240. Прошлое. Анна Каренина (по роману Л. Н. Толстого). 1904

Холст, масло. 98 x 137, 5
 Справа внизу: *Манизерь 1904*
Поступление. Дар в 1928 А. Э. Манизер, вдовы художника, Ленинград
 Инв. Жр–272
Выставки. 13-я ПОХ 1905. № 56 («Анна Каренина. По роману Л. Н. Толстого»), воспр.; 1988 Омск; 1999 Омск Домострой; 1999–2000 Омск; 2007 Омск Viva Academia! С. 26. № 31; 2010 Омск; 2011 Омск Эпоха Врубеля.
Каталоги. Каталог 1955. С. 40 («Прошлое»); Каталог 1986. С. 75.



243



241

Литература. Ерёмченко Т. В. Открывая имя // *Вечерний Омск.* 1989, 11 мая.
Реставрация Н. Г. Дядченко, руководитель В. А. Бекишева, 1977.

241. Амазонка

Холст, масло. 117 x 167
 Справа внизу: *Манизерь*
Поступление. Дар в 1928 А. Э. Манизер, вдовы художника, Ленинград
 Инв. Жр–273
Каталоги. Каталог 1955. С. 404; Каталог 1986. С. 76.

Литература. Ерёмченко Т. В. Открывая имя // *Вечерний Омск.* 1989, 11 мая.
В фонде графики ООМИИ им. М. А. Врубеля хранится эскиз к картине (бумага на картоне, акварель. 50 x 67)
Реставрация В. А. Бекишевой, 1975; Н. Г. Минько, 1982.

242. День грехопадения

Холст, масло. 248, 5 x 356, 5
 Справа внизу: *Манизерь*
 На обороте синим: 140; тушью: 38 (трафарет).
Поступление. Дар в 1928 А. Э. Манизер, вдовы художника, Ленинград
 Инв. Жр–269
Каталоги. Каталог 1941. № 302; Каталог 1955. С. 40; Каталог 1986. С. 76.



244

Литература. Ерёмченко Т. В. Открывая имя // *Вечерний Омск.* 1989, 11 мая (воспр.); *Живое прошлое.* С. 51–52.

В фонде графики ООМИИ им. М. А. Врубеля хранятся эскизы к картине «День грехопадения» (Б., акв. 32 x 43 Гр-4487; б. на к., масло. 25 x 37, 5 Г-4486).

Картина хранится на валу. Укрепление красочного слоя – В. П. Ефименко, 2006.

243. Портрет Ю. А. Кирштен

Холст, масло. 68, 5 x 88, 5
Поступление. Дар в 1928 А. Э. Манизер, вдовы художника, Ленинград
 Инв. Жр–271

Выставки. 1999–2000 Омск; 2003–2004 Омск.
Каталоги. Каталог 1986. С. 76 («Женский портрет»).

Литература. Ерёмченко Т. В. Открывая имя // *Вечерний Омск.* 1989, 11 мая.
Ранее: Женский портрет. Личность определена Т. В. Захаровой (Ерёмченко). Кирштен Юлия Августовна – жена Г. Г. Кирштен, – члена правления Товарищества «Треугольник» Российско-американской резиновой мануфактуры (до 1914 года).
Реставрация В. А. Бекишевой, 1975.

244. Елочный торг. 1910-е

Холст, масло. 93 x 151
Поступление. Дар в 1928 А. Э. Манизер, вдовы художника, Ленинград
 Инв. Жр–275

Выставки. 2008–2009 Омск Пока часы двенадцать бьют.

Каталоги. Каталог 1986. С. 76.
Литература. Ерёмченко Т. В. Открывая имя // *Вечерний Омск.* 1989, 11 мая.
Изображена Покровская площадь в Петербурге. Датировка и определение топографии – Т. В. Ерёмченко (на основании письма сына художника М. Г. Манизера и внучки художника Н. М. Манизер от 26 сентября 1986 года).
Реставрация В. П. Ефименко, 2007.

МАШКОВ Илья Иванович

1881, станица Михайловская Хоперского округа Области Войска Донского – 1944, Абрамцево Московской обл.

Учился в МУЖВЗ (1900–1909) у Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, Л. О. Пастернака, А. М. Васнецова, В. А. Серова, К. А. Коровина. Преподавал в Москве в собственной студии (1902–1917), во Вторых Свободных государственных мастерских – Вхутемасе–Вхутеине (1918–1930). Руководил центральной студией АХРР (1925–1929). Один из организаторов объединения «Бубновый валет», член объединения «Мир искусства» (1916–1922), ОМХ (1925–1929), АХХР (1926–1932), НОХ, «Золотое руно», «Московские живописцы» (1925).



245

245. Три сестры на диване. Н., Л. и Е. Самойловы. 1911

Холст, масло. 197 x 256
 Справа сверху: *Iliia Machkoff*; внизу: *май 1911 г. Илья Машков*
 На обороте холста ярлык общества «Бубновый валет», ярлык международной выставки в Амстердаме 1913. Внизу черным: *J. Machkoff Portret-groupe Moscou Petit Kcharitonievsky № 4 atelier № 7.*

Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр. И. С. Исаджанова, Москва; 7-й Пролетарский музей им. А. В. Луначарского, Москва
 Инв. Жр–276

Выставки. 1913 Амстердам; «Бубновый валет». 1913. № 218; 1994 Омск; 2003–2004 Омск; 2004 Золотая карта России. С. 46 воспр., 71–72, кат. 61; 2010–2011 Омск «Бубновый валет».

Каталоги. Каталог 1955. С. 40; Каталог 1986. С. 76, 77 воспр.
Литература. Эттингер П. Выставка Общества «Бубновый валет» // *Русская художественная летопись.* 1912. № 5. С. 79; Маковский С. По поводу «Выставки современной русской живописи» // *Аполлон.* 1916. № 8. С. 15–16; Ромм А. Музей имени Луначарского // *Русское*



246



246 (оборот)

воспр., № 182 кат.; Гуменюк 2005. С. 13 воспр.; Дворец. С. 62 воспр.; Краткий обзор 2011. С. 22 воспр.; Музей 2011. С. 77, воспр. № 42.
Атрибуция А. Н. Гонтаренко (при содействии И. С. Болотиной). *Изображены дочери Анны Михайловны Самойловой – ученицы студии И. И. Машкова в 1910-е годы, участницы выставок «Бубновый валет».*
Реставрация В. А. Бекишевой, 1975, 2004, 2007.

246. Крым. Судак. 1916

Холст, масло. 70 x 88
 Слева внизу: *Крым Судак* (нрзб.); справа внизу: *Илья Машков.* На обороте эскиз женского портрета.
Поступление. Дар в 1987 В. С. Рогова, Москва
 Инв. Жр–1349
Выставки. «Мир искусства» 1916; «Мир искусства» 1917; 2010–2011 Омск «Бубновый валет»; 2011 Омск Химия.
Каталоги. Каталог 2004. С. 60.

Литература. Почтовая открытка. Серия «Современные художники», № 198 («Судак. Генуэзская крепость», цв. воспр.). М., ок. 1930; Болотина И. С. Илья Машков. М., 1977. С. 308 (№ 226, *Пейзаж с крепостью на горе и кипарисами. Судак*), 309 воспр., 415 (фотография фрагмента экспозиции выставки 1916 года с пейзажем на стене), 417, 459; Ефименко В. П. Картина И. Машкова «Крым. Судак» из коллекции Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля // *Актуальные проблемы изучения творчества И. И. Машкова и художников «Бубнового валета»: материалы Междунар. науч.-практич. конф. К 100-летию со времени организации художественного общества «Бубновый валет» и 130-летию со дня рождения И. И. Машкова 18, 19 октября 2011 г. Волгоград, 2011. С. 143–149.*
Реставрация В. П. Ефименко, 2010.



247

МЕЙЕНДОРФ Елизавета Васильевна (Вильгельмовна), урожд. д'Оггер, 1802, ?–1873, ?

Художник-любитель. Дочь барона Вильгельма д'Оггера (d'Hogger), нидерландского посла в Петербурге, жена барона А. К. Мейендорфа (1798–1865), чиновника Департамента мануфактур и внутренней торговли, в 1830-х русского агента во Франции (от Департамента), камергера, впоследствии русского посланника в Берлине. Петербургская знакомая Пушкина.

247. Портрет Александра Васильевича Голенищева-Кутузова. 1852

Бумага на холсте, пастель. 54, 5 x 46 (овал)
Слева подпись (нрзб.) *Мейендорфъ 1852*
На обороте холста бумажная наклейка: *Графъ Александръ Васильевичъ Голенищевъ-Кутузовъ. Парижъ 1851 годъ Нарисовано баронессой Мейендорфъ*

На подрамнике синим: 37136
Поступление. В 1928 из ЛГМФ
Инв. Жр–545
Каталоги. Каталог 2004. С. 60
Голенищев-Кутузов Александр Васильевич (1846–1897) – граф, флигель-адъютант; помещик Тамбовской губ.

МЕЙЕР Егор Егорович 1822, Новгород – 1867, С.-Петербург

Учился в ИАХ (1839–1845) в качестве вольноприходящего ученика. В 1853 получил звание академика пейзажной живописи. В 1856 приехал в Сибирь, где создал несколько картин, а также множество этюдов с изображением Иркутска и Никольск-Уссурийска. В 1863 вышел в отставку и вернулся в С.-Петербург.



248

248. Горное озеро. 1844

Холст, масло. 69 x 104
Справа внизу подпись: *Егоръ Мейеръ 1844 г.*
Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Ф. Е. Вишнякова, Москва; Румянцевский музей, Москва
Инв. Жр–278

Выставки. 1999–2000 Омск; 2004 Омск Стиль в зеркале эпохи.
Каталоги. Каталог 1941. № 305; Каталог 1955. С. 41; Каталог 1986. С. 76.
Литература. Заветная нить поиска. С. 32–33 воспр.
Реставрация К. А. Фёдорова, ГТГ 1945.

МЕШКОВ Василий Никитич 1867 (1868) Елец Орловской губ. – 1946, Москва

Учился в МУЖВЗ (1882–1889) у И. М. Прянишникова, В. Е. Маковского, В. Д. Поленова. Преподавал в своей студии в Москве (1891–1917). Член МТХ, АХРР.

249. Этюд к картине «Стынет». 1898

Картон, масло. 31, 5 x 60
На обороте внизу справа черным: *Этюд (Стынет) написанный моим отцом Вас. Ник. Мешковым в чем удостоверяю. Вас (нрзб.) Мешков.*
Поступление. В 1982 от Э. А. Туницкого, Москва
Инв. Жр–1140
Каталоги. Каталог 2004. С. 60.
Пейзаж «Стынет» (1898. Бумага на картоне, масло. 31 x 54) хранится в ГТГ.



249

МЕЩЕРСКИЙ Арсений Иванович 1834, Тверская губ. – 1902, С.-Петербург

Учился в ИАХ (1854–1857) у Ф. А. Бруни, С. М. Воробьева, Т. А. Неффа, у А. Калама в Женеве. В 1859 получил звание классного художника 1-й степени. Пенсионер ИАХ за границей (1860–1863). С 1864 – академик, с 1876 – профессор. В 1867 сопровождал вел. кн. Алексея Александровича в кругосветном путешествии. Неоднократно выезжал в Крым, на Кавказ, в Финляндию. В 1898–1899 посетил Грецию (работал на Афоне), Италию, Турцию, Швейцарию. Член ОВХП (1875–1884), ОРА (с 1880), член-учредитель ПОХ (1890).

250. Кавказ. 1873

Холст, масло. 155 x 115
Внизу подпись: *А. Мещерский 1873 г.*
На подрамнике фрагмент бумажной наклейки: *П. М. Д. № 8952; штамп: ИАХ музей; бумажная наклейка: 72 4. На крестовине: вѣнс выстк № 23.*
Поступление. В 1925 из ИАХ
Инв. Жр–279
Выставки. 1999–2000 Омск.
Каталоги. ИАХ 1874. № 1411; Каталог 1941. № 306; Каталог 1950. С. 68; Каталог 1955. С. 41; Каталог 1986. С. 77.
Литература. Гольденблум. С. 21.
Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1972.



250

251. Приморский пейзаж. 1890

Холст, масло. 23, 5 x 33
Слева внизу подпись: *А. Мещерский 90*
На подрамнике синим карандашом: *Каши. № 107.*
Поступление. В 1925 из ЛГМФ; ранее собр. Н. Н. Кокшарова, С.-Петербург
Инв. Жр–280
Выставки. 1999–2000 Омск.
Каталоги. Каталог 1941. № 307; Каталог 1950. С. 68; Каталог 1955. С. 41; Каталог 1986. С. 77.
Литература. Декабрьские диалоги 2006. С. 129.
Реставрация Е. А. Крутикова, 1937; бригадой ГЦХРМ, 1952.

Выставки. 1985 Омск Борьба течений; 1999–2000 Омск; 2011 Омск Эпоха Врубеля; 2011–2012 Омск Образы Италии.
Каталоги. Каталог 1941. № 308 («Приморский пейзаж»); Каталог 1955. С. 41 («Приморский пейзаж»); Каталог 1986. С. 77, 78.
Литература. Музей 2004. С. 26 воспр. № 39.



251

252. Морской вид. 1897

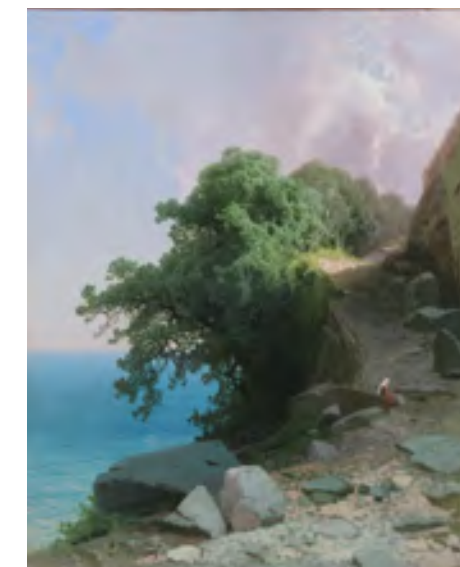
Холст, масло. 95 x 75
Слева внизу подпись: *А. Мещерский. 1897*
Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее собр. Н. Н. Кокшарова, С.-Петербург
Инв. Жр–281

253. Рождь. 1900

Холст, масло. 93, 5 x 142, 3
Справа внизу: *А. Мещерский 1900*



253



252

Поступление. В 1977 от Ю. В. Невзорова, Москва
Инв. Жр–992
Выставки. 1976 Новосибирск Невзоров. С. 34; 1977 Омск; 1994–1995 Омск.
Каталоги. Каталог 2004. С. 60, 61.
Литература. Девятьярова 1984. С. 48; Сокровища 1994. С. 6, 8 воспр.



254

МИХАЙЛОВ Григорий Карлович
Сведения о художнике не обнаружены.

254. Фигура Христа (копия с А. Иванова)

Холст, масло. 89 x 56

На подрамнике штамп: *Московский Публичный Румянцевский Музей*, штамп овальной формы: *Рос. Музейный фонд*; в центре синим: *1 – 7693, 10, 1 7693.*

Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–464

Выставки. 2008 Омск. 2010 Ишим, Челябинск. 2011 Самара Мадонна – Богородица; «Воскресение Твое славим». Образ Христа Спасителя в праздничных иконах. 2012, Омск. *Каталоги.* Каталог 2004. С. 61. *Реставрация* В. П. Ефименко, 2008.

МОРДВИНОВ Александр Николаевич
1799, С.-Петербург – 1858, Одесса

Сын адмирала, выдающегося государственного деятеля графа Н. С. Мордвинова. Художник-любитель, пользовался советами М. Н. Воробьева. Путешествовал по Европе, дольше всего жил в Италии. С 1837 – почетный вольный общник ИАХ, участвовал в академических выставках.

255. Венеция. 1858

Дерево, масло. 45 x 32

Справа внизу подпись: *Графъ А. Мордвиновъ 1858 года.*

Поступление. В 1948 из Комитета по делам искусств при СМ РСФСР

Инв. Жр–594

Выставки. 2011–2012 Омск Образы Италии. *Каталоги.* Каталог 1955. С. 41; Каталог 1986. С. 78.

Литература. I tesori. P. 119 repr.

Вариант пейзажа «Вид Большого канала в Венеции» (1850, ГРМ). Изображена перспектива Большого канала в Венеции. На первом плане Палаццо Редзонио.

Реставрация Н. Г. Минько, 2006.



255

МЯСОЕДОВ Григорий Григорьевич

1834, Паньково Тульской губ. – 1911, имение Павленки под Полтавой

Учился в ИАХ (1853–1862) у А. Т. Маркова, Т. А. Неффа. В 1862 получил звание классного художника 1-й степени. Пенсионер ИАХ за границей (1862–1868): посетил Германию, Францию, Италию, Бельгию, Швейцарию, Испанию (1862–1868). С 1870 – академик, с 1893 – действительный член ИАХ. В 1874 побывал в Вене, совершил путешествие в Италию. В 1876 выезжал на театр военных действий в Сербию во время Балканской войны. Неоднократно совершал поездки по России, преимущественно в южные губернии, занимался организацией художественного образования в провинции. В 1895 создал рисовальные классы в Полтаве. Член МОЛХ (с 1862), член-учредитель ТПХВ, автор первого устава Товарищества.



256

256. Молебен во время засухи. 1880

Холст, масло. 74 x 148

На подрамнике сверху по центру штамп: «Государственный музейный фонд 1 7591»; правее графитным карандашом обведено: 123-б, здесь же: 389/2. На левом бруске подрамника синим: 1 7591. На раме сверху справа: *Московский Публичный и Румянцевский музеи.* Внизу посередине графитным карандашом: *Мясоедовъ*

Поступление. В 1925 из ГМФ; ранее собр. К. Т. Солдатёнова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–282
Выставки. 1882 Москва. № 309. *Каталоги.* МРМ 1910. Добавление к каталогу С. 7. № 22; МРМ 1912. С. 134. № 22; Каталог 1941.

№ 311; Каталог 1950. С. 80; Каталог 1955. С. 42; Каталог 1986. С. 78.

Литература. Двадцать пять лет русского искусства. 1855–1880. СПб, 1882. С. 25, 70 воспр. № 309 («Молебствие в поле во время засухи». 1877); Новицкий А. Передвижники и влияние их на русское искусство. М., 1897. С. 161 («Молебствие во время засухи»); Рогинская Ф. С. Г. Г. Мясоедов. М.–Л., 1948; Рогинская Ф. С. Г. Г. Мясоедов // Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников 2-й половины XIX века. Том 2 / Под ред. А. И. Леонова. М., 1962. С. 349–350; Масалина Н. Г. Г. Мясоедов. М., 1964. С. 30–32, воспр. № 12; Шувалова И. Н. Мясоедов. М., 1971. С. 66–68 воспр.;

Давыденко. С. 15, 18–19; Гольденблум. С. 36; Шувалова И. Н. Г. Г. Мясоедов. М., 1971. С. 66–68; Г. Г. Мясоедов. Письма, документы, воспоминания / Сост. В. С. Оголевец. М., 1972. С. 88, 89, 274 («Засуха»); Захарова 1978. Воспр.; Музей 1980. С. 7, 135, воспр.; Девятярова 1984. С. 48 воспр., 49; Торопова. Воспр. на вкладке между с. 32 и 33; Музей 2004. С. 20–21 воспр., № 31; Краткий обзор 2004. С. 14, 28 воспр.; Гуменюк 2005. С. 10 воспр.; Краткий обзор 2011. С. 12, 28 воспр. *В старых изданиях – «Молитва на пашне о даровании дождя». Авторское повторение картины «Молебен на пашне о даровании дождя (Засуха)», хранящейся в Национальном музее Варшавы (1878, 78 x 134).* *Реставрация* В. А. Бекишевой, 1972; Н. Г. Минько, 1995.



257

НЕВРЕВ Николай Васильевич
1830, ? – 1904, Могилевская губ.

Учился в МУЖВЗ (1851–1855) у М. И. Скотти. В 1855 получил звание некласного художника, в 1859 – классного художника. Преподавал в МУЖВЗ (1887–1890). Член ТПХВ (с 1881).

257. Просительница. 1880-е

Холст, масло. 98 x 65

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. С. О. Цейтлин, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–283

Выставки. 1998 Омск.

Каталоги. Каталог 1941. № 312; Каталог 1950. С. 79; Каталог 1955. С. 42; Каталог 1986. С. 78, 79 воспр.

Литература. Русская живопись в музеях РСФСР. № 19 воспр.; Гольденблум. С. 33; Девятярова 1984. С. 49 воспр.; Музей 2004. С. 22, № 32; Краткий обзор 2011. С. 11 воспр. *Реставрация* В. А. Бекишевой, 1972.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
1-я половина XVIII в.



258. Портрет неизвестного с орденом Александра Невского. Конец 1720 – начало 1730-х
Холст, масло. 98, 5 x 82, 3
Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр. Английского клуба, Москва
Инв. Жр–387
Выставки. 1977–1978 Омск; 1988 Тюмень, Два портрета XVIII века; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат. 45; 2003–2004 Омск.
Каталоги. Каталог 1941. № 316 («Портрет неизвестного»); Каталог 1950. С. 50; Каталог 1955. С. 43; Каталог 2004. С. 61.
Литература. Музей 1980. С. 135, воспр.; Девятьярова 1984. С. 46 воспр., 48; Торопова. Воспр. на вкладке между с. 32 и 33; Музей 2004. С. 8 воспр., № 11 кат.; Фаткулина Ф. М. К вопросу об атрибуции «Портрета неизвестного с орденом Св. Александра Невского» неизвестного художника (Россия, 1720-е годы) // Декабрьские диалоги: Вып. 7. Материалы Всерос. науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 2005. С. 173–175; Краткий обзор 2004. С. 26 воспр.; Дворец. С. 34 воспр.; Краткий обзор 2011. С. 26 воспр.; Музей 2011. С. 47, 52 воспр № 2.
Эксперт в области военной формы А. М. Горшман (Москва) датирует портрет по особенностям мундира и форме парика (1986). Изображенный одет в офицерский гвардейский мундир одного из полков – лейб-гвардии Преображенского, Семёновского или Измайловского. Отложной воротник на офицерских кафтанах появился в 1733 году после реформы обмундирования, проведенной Минихом. На груди звезда и красная лента ордена Св. Александра Невского. Чин не ниже генерал-поручика. Аналогичный «Портрет офицера Преображенского полка с орденом Св. Александра Невского (холст, масло. 99 x 82, 5) хранится в Тюменском музее изобразительных искусств; ранее принадлежал московскому собирателю Ф. Е. Вишневному. Реставрация К. А. Фёдорова, ГТГ, 1945; В. А. Бекшишевой, 1972–1974, 1977.

258



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
2-я половина XVIII в.

259. Портрет неизвестного в белом парике. 1790-е
Холст, масло. 60 x 50
На подрамнике: ж-2238. Наклейка: ГЦХРМ им. И. Э. Грабаря, отдел масляной живописи. Музей ДХФ и проектирования памятников № 2238.
Название: Мужской портрет в белом парике.
Реставратор: Коренева И. Ю.

Поступление. В 1988 из МК РСФСР
Инв. Жр–1448
Выставки. 2003–2004 Омск.
Каталоги. Каталог 2004. С. 63.
Литература. I tesori. P. 212 герр.
Датировка И. Г. Девятьяровой по деталям костюма и парика.
Реставрация В. П. Ефименко, руководитель Н. Г. Минько, 1996.

259

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

260. Портрет неизвестной в красной шали. 1800-е
Холст, масло. 59 x 47
Поступление. В 1988 из МК РСФСР; ранее собр. Королькова
Инв. Жр–1449

Выставки. 2003–2004 Омск; 2012 Бессмертная слава России.
Каталоги. Каталог 2004. С. 63.
Литература. Музей 2011. С. 47, 53 воспр. № 3.
Датировка И. Г. Девятьяровой по деталям костюма и причёске.



260



261

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
1-я половина XIX в.

261. Портрет неизвестного в зеленом сюртуке. 1820-е

Холст, масло. 24 x 20, 3
Поступление. В 1985 от Е. М. Лавренко, Ленинград
Жр–1254
Каталоги. Каталог 2004. С. 63.
Датировка И. Г. Девятьяровой по деталям костюма и причёске. Возможно, изображен Л. Н. Нарский – брат жены П. В. Нащокина.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
1-я половина XIX в.

262. Портрет И. М. Мацнева. 1830-е

Холст на картоне, масло. 16, 2 x 12
Поступление. В 1952 от М. Н. Кулинской-Фельдман, Омск
Инв. Жр–630
Выставки. 1997–1978 Омск.
Каталоги. Каталог 1955. С. 43; Каталог 2004. С. 62–63.

Литература. Девятьярова 1984. С. 48, 52 воспр.
Датировка И. Г. Девятьяровой по костюму и причёске. Со слов бывшей владелицы портрета – Мацнев Ипполит Михайлович, помещик, офицер. В 1825 году после восстания декабристов был выслан в свое имение в Жиздрах Калужской губ., где умер в 1849 году. В алфавите декабристов не значится.
Реставрация Н. Г. Дядченко, руководитель В. А. Бекшишева, 1977.



262

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК 1-я половина XIX в.



263

263. Портрет неизвестной в тюрбане.

Первая треть XIX века

Холст, масло. 61 x 51,3

На подрамнике внизу графитным карандашом: 25 июнь 1943 Москва. Слева: 9/VI – 38 г. (зачеркнуто)

Поступление. В 1985 от И. П. Сидорова, Москва
Инв. Жр–1253

Выставки. 1985 Омск; 1988 Омск; 2003–2004 Омск.

Каталоги. Каталог 2004. С. 63.

Литература. Сокровища 1994; I tesori. P. 210 репр.
Датировка Ф. М. Буреевой по деталям костюма и прическе.



264

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК 1-я половина XIX в.

264. Портрет Александра I

Холст, масло. 66 x 52

Поступление. В 1928 из ГМФ

Инв. Жр–287

Выставки. 1977–1978 Омск; 1990 Омск
Династия Романовых; 2012 Бессмертная слава России.

Каталоги. Каталог 1941. № 319; Каталог 1950. С. 51; Каталог 1955. С. 43; Сборник научных трудов 2004. С. 62.

Реставрация В. П. Ефименко, руководитель
Н. Г. Минько, 1999.



265

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК 1-я половина XIX в.

265. Портрет П. П. Бекетова

Холст, масло. 71,5 x 53

На обороте холста: Бекетовъ Платонъ Петровичъ почетный членъ Московскаго университета родился въ 1761 умеръ в 1836 году
Поступление. В 1981 от В. А. Покровского, Москва

Инв. Жр–1138

Каталоги. Каталог 2004. С. 63.

Бекетов Платон Петрович (1761–1836) – иконограф и издатель. Имел типографию и граверную в Москве. В 1811–1821 годах председатель Московского общества любителей истории и древностей. Изготовил более 300 русских портретов, гравированных с оригиналов. Почетный член императорского Московского университета и Императорского Общества испытателей природы.



266

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК XIX в.

266. Портрет неизвестной в чепце.

2-я половина 1840-х

Холст, масло. 69,4 x 55,8

Поступление. В 1924 из ГМФ

Инв. Жр–289

Выставки. 1977–1978 Омск; 1978–1979 Тюмень; 1985 Омск; 1988 Омск, Тюмень, Курган.
Кат. 54; 2003–2004 Омск.

Каталоги. Каталог 1955. С. 43; Каталог 1986. С. 78, 80 воспр.

Литература. Девятьярова 1978. Воспр.; Музей 1980. С. 135 («Портрет неизвестной в

коричневом платье. 1820-е гг.») воспр.; Девятьярова 1984. С. 48, 52 воспр.; Заветная нить поиска. С. 32; Омский музей 1980. С. 7, воспр.; I tesori. P. 211 репр.; Музей 2004. С. 17 воспр. № 21; Дворец. С. 41 воспр. Датировка И. Г. Девятьяровой по фасону платья и форме прически. Реставрация бригадой И. М. Тихомировой, ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1972–1973, 1986–1987.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

267. Девушка с бубном.

Копия с А. В. Тыранова. 1853

Холст, масло. 61,5 x 51,7

На обороте холста в правом нижнем углу: С. Лоу (нрзб.) 29 Мау 1853; на левом бруске подрамника вверху синим: № 45 ж (нрзб.); на правом бруске: J; внизу: 1276.

Поступление. В 1932 из ХПТ
Инв. Жр–1218

Выставки. 1984–1985 Омск.

Каталоги. Каталог 2004. С. 62.

Копия с картины А. В. Тыранова «Девушка с тамбурином» (1836. Частное собрание). Из экспертного заключения, выполненного зав. отделом исследования художественных произведений В. П. Титовым и ст. научным сотрудником Л. В. Гельенек ВЦХРМ им. И. Э. Грабаря от 21 марта 1978 года, следует, что картина «по начертанию подписи и по построению была написана иностранным художником». Имени художника в словарях не обнаружено. Реставрация Н. Г. Минько, 1984.



267

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
2-я половина XIX в.

268. Портрет неизвестной с книгой. 1860-е
Холст, масло. 95 x 75
Поступление. В 1995 от А. Г. Борисова, Омск
Инв. Жр-1887
Выставки. 2010 Омск.
Каталоги. Каталог 2004. С. 64.

Литература. Музей 2011. С. 47, 57 воспр. № 10.
Датировка И. Г. Девятьяровой по деталям
платья и прическе.
Реставрация В. П. Ефименко, руководитель
Н. Г. Минько, 2002–2008.



268

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
2-я половина XIX в.



269

269. Крушение фрегата «Александр Невский» у берегов Ютландии. Около 1870. Копия с картины А. П. Боголюбова «Гибель фрегата «Александр Невский» (1868)

Холст, масло. 103 x 70
На подрамнике (до реставрации) сверху слева: Александр. Далее другим почерком графитным карандашом процарапано: *Ale... Nevsky 29gut* (нрзб.) *Jutland 1869*.
Поступление. В 1930-е от Н. А. Сборовского; ранее у Н. И. Тихомирова; магазин П. И. Макушина, Томск
Инв. Жр-397
При поступлении в инвентарную книгу был записан без названия; автором указан Александр. «Александр Невский» – винтовой фрегат (1861–1868) русского военно-морского флота, последний русский боевой корабль, построенный из дерева. В ночь с 12 на 13 сентября 1868 года, следуя под всеми парусами Ютландским проливом, южнее маяка Ханстхольмен в 2 милях от города Лемвиг корабль на 10-узловом ходу выскочил на прибрежную косу.
Реставрация Н. Г. Дядченко, 1980.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
2-я половина XIX века

270. Лунный вечер
Холст, масло. 56 x 82
Поступление. Источник неизвестен.
ВФ-1834



270

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
Конец XIX – начало XX в.

271. Виктор Фёдорович Голубев, брат А. Ф. Голубева. 1890-е
Холст, масло. 72 x 58
Поступление. В 1940 (?) из ЗСКМ; ранее в ЗСОИРГО
Инв. Жр-1496
Выставки. 1993 Омск; 2003 Омск Во славу Отечества.
Каталоги. Каталог 2004. С. 62.
Литература. А. Ф. Голубев. Биографический очерк. Омск, 1900. С. 20; Девятьярова И. Г. Портреты из Голубевского зала // Вечерний Омск. 1990, 5 сентября; Спирина 2004. С. 66, 67, 260. Голубев Виктор Фёдорович (1842–1903) – инженер путей сообщения. Директор Общества русских трубопрокатных заводов. Пожизненный член ИРГО. Поддерживал научное изучение Западной Сибири. В честь своего брата А. Ф. Голубева в 1898 году пожертвовал ЗСОИРГО книги для библиотеки (2000 экземпляров) и деньги (10 000 рублей) на строительство музея. Присвоил залу заседаний ЗСОИРГО название «Голубевского», где находился настоящий портрет, выполненный, возможно, специально для передачи в ЗСОИРГО, и портрет его брата А. Ф. Голубева, выполненный А. И. Вильборгом (см. кат. 73).
Реставрация Н. Г. Минько, 1989.



271

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
Начало XX в.

272. На берегу реки. 1902
Холст, масло. 49 x 80, 3
Справа внизу авторская подпись и дата (нрзб.): *Изо...1902*
Поступление. В 1987 от В. Г. Маселова, Омск
Инв. Жр-1408
Каталоги. Каталог 2004. С. 63.



272



273

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК (Г. М. Бобровский?)

273. Портрет дамы. Около 1905

Холст, масло. 186 x 137, 5
Вверху на подрамнике: розовая наклейка: З. д.
Бен пол. 7478 (нрзб.)
Поступление. В 1928 из ЛГМФ
Инв. Жр-290
Выставки. Возможно, 1919 Петроград; 1985 Омск; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 2001 Омск Души моей царицы; 2003–2004 Омск.

Каталоги. Каталог 1941. № 327; Каталог 1950. С. 113; Каталог 1986. С. 78, 81 воспр.
Датировка И. Г. Девятьяровой по фасону платья и причёске. В архиве А. Н. Гонтаренко ООММИ им. М. А. Врубеля хранится черно-белая фотография настоящего портрета с надписью на обороте графитным карандашом «Бобровский». Реставрация В. А. Бекишевой, 1975.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК Начало XX в.

274. Композиция. 1910-е

Холст, масло. 99, 5 x 117, 5
На подрамнике черным: 1862; розовым: *lie* № 3; на бумажной наполовину оторванной наклейке надпись нрзб: З. Дв. Бен. пол. 751
Поступление. В 1927 из ЛГМФ
Инв. Жр-379

Выставки. Возможно, 1919 Петроград; 1984–1985 Омск; 1985 Омск Борьба течений; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 2003 Москва; 2004 Золотая карта России. С. 55, 72, кат. 63

Каталоги. Каталог. С. 61.

Литература. Девятьярова И. Г. Русский авангард // Иртыш. Омск, 1991. № 1. С. 180–181, вклейка («Бурлюк Д. Д. Порт. 1918»); Альбом-каталог 1994. С. 165 воспр.; Поспелов П. Громкое имя Н. Х. // Ведомости (Москва). 2002, 13 марта.

Датировка И. Г. Девятьяровой по стилистическим признакам и времени применения в бою броневедомостей.

Реставрация В. П. Ефименко, руководитель Н. Г. Минько, 2002; Н. Г. Минько, 2004.



274



275

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК Начало XX в.

275. Этюд. Карликовый банан. 1910-е

Холст, масло. 81 x 48, 5
Поступление. В 1927 из ЛГМФ
Инв. Жр-378
Выставки. 1985 Омск Борьба течений; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 2003 Москва; 2004 Золотая карта России. С. 72, кат. 62.
Каталоги. Каталог 2004. С. 61.
Литература. I tesori. P. 213 герр.
Датировка И. Г. Девятьяровой по стилистическим признакам. Вид растения определен ботаником А. П. Замулло, Омск.
Реставрация Н. Г. Минько, 1988.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК Начало XX в.

276. Фантастический пейзаж. Начало XX в.

Холст, темпера. 50 x 67
На обороте красным: 613
Поступление. Из музея ЗСОИРГО в 1932
Инв. Жр-376



276



277

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
Начало XX в.

277. Портрет женщины в красном платке

Холст, масло. 64 x 35, 5
Поступление. В 1932 из ХПТ
Инв. Жр-1493
Каталоги. Каталог 2004. С. 62.
Реставрация Н. Г. Дядченко, 1978.



278

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

278. Крестьянка

Холст, масло. 54 x 45
Поступление. В 1983 у Е. И. Новик, Москва
Инв. Жр-1142
Выставки. 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат 18;
1999 Сосновское; 2000–2001 Ишим; 2001
Омск Души моей царицы.
Каталоги. Каталог 2004. С. 57.
При поступлении автором записан В. А. Голике.
Возможно, произведение является этюдом к
хранящейся в ГРМ картине «Русская крестьянка
кормит ребенка из рожка» В. А. Голике. На ос-
новании стилистического и технологического
исследований, проведенных С. В. Римской-Корса-
ковой (2003), автором считается Н. С. Крылов.
В связи с исключением картины из числа работ
В. А. Голике, авторство художника в настоящем
этюде ставится под сомнение.
Реставрация Н. Г. Минько, 1986.

НЕСТЕРОВ Михаил Васильевич

1862, Уфа – 1942, Москва

Учился в МУЖВЗ (1877–1881, 1884–1886) у В. Г. Перова, И. М. Прянишникова, А. К. Саврасова, в ИАХ (1881–1884) у П. П. Чистякова. В 1886 получил звание классного художника. С 1898 – академик, с 1910 действительный член ИАХ. Член ТПХВ (1896–1901), член-учредитель СРХ (1903). Академик (1898).



279



280

279. Святая Варвара. Эскиз к иконостасу Владимирского собора в Киеве. 1894

Холст, масло, золото. 51 x 27
Поступление. В 1924 из ГМФ
Инв. Жр-293
Выставки. Нестеров 1982; 1984 Омск Древнерусские традиции в искусстве; 1985 Омск Борьба течений; 1994 Омск; 2007 Омск Viva Academia! С. 26. № 33.
Каталоги. Каталог 1941. № 330 («Эскиз к картине»); Каталог 1950. С. 112; Каталог 1955. С. 43; Каталог 1986. С. 81, 83 воспр.
Литература. Ерёмко Т. «Когда все силы устремим к развитию русского искусства...» // Вечерний Омск. 1988, 13 июля; Гуменюк 2005. С. 10 воспр.
Написан с Е. А. Праховой в Киеве.

280. Сошествие во ад. Оригинал для мозаики главного иконостаса храма Воскресения Христова в С.-Петербурге. 1894–1897

Холст, масло. 160 x 141
Справа внизу монограмма: МН (буквы М и Н переплетены).
На обороте красной краской по трафарету: 1307
Поступление. В 1927 из ЛГМФ; ранее собр. М. К. Тенишевой, С.-Петербург; ГРМ
Инв. Жр-294
Выставки. 1994 Омск; 2008 Тенишева. С. 189 воспр.
Каталоги. Каталог 1955. С. 44; Каталог 1986. С. 80.
Литература. Ерёмко Т. «Когда все силы устремим к развитию русского искусства...» // Вечерний Омск. 1988, 13 июля
Реставрация Н. Г. Минько, 1988.

НЕСТЕРОВ Фёдор Памфилович

1877, Мащено Тульской губ. – 1966, Москва

Учился в иконописной мастерской, в Пензенском художественном училище у К. А. Савицкого, в ВХУ при ИАХ (1903–1913) у И. Е. Репина, П. П. Чистякова. После окончания ВХУ жил в селах Курской губ., Чувашии, расписывал церкви. В 1919 в Петрограде сгорела его мастерская, погибло 200 произведений. С 1923 по 1938 работал в Москве учителем рисования. В 1977 состоялась персональная выставка в Москве.

281. Странник. Этюд. 1900–1901

Холст, масло. 30, 7 x 18, 4
Справа внизу: Ф. Нестеров
Поступление. В 1980 от Ю. П. Киноль, Омск
Инв. Жр-1070

Каталоги. Каталог 2004. С. 64.
Датировка И. Н. Соловьёвой-Волынской, Москва.
Написан в годы обучения в Пензенском художественном училище. Педагог К. А. Савицкий часто ставил студентам мужиков для этюдов.



281

НЕФФ Тимофей Андреевич**1805, Мёддерс Эстляндской губ. – 1876, С.-Петербург**

Учился у Х. Ф. Хартмана и фон Ауге в Дрезденской АХ, в Риме (1825–1826). В 1826–1835 и с 1843 работал в С.-Петербурге. С 1831 – придворный живописец. В 1832 получил звание «назначенного» в академики, с 1839 – академик, с 1849 – профессор. С 1855 – член Совета ИАХ. В 1835–1843 жил в Риме. Почетный член Академии художеств во Флоренции (с 1846). Преподавал в ИАХ (с 1855). Хранитель картинной галереи Императорского Эрмитажа (1864).

**282. Купальщица. 1859**

Холст, масло. Диаметр 160
На обороте холста слева внизу: *П или 17; 198;* графитным карандашом: *96 Майорат (отъ Императ. Александр. Феодор.)* На подрамнике розовым: *179;* черным: *1465;* на раме наклейка: *Зеленая приемная комната № 1. Картина Поступление.* В 1925 из ЛГМФ; ранее собр. вел. кн. Николая Михайловича, С.-Петербург Инв. Жр–295
Выставки. 1985 Омск; 1999–2000 Омск; 2004 Омск *Стиль в зеркале эпохи.*
Каталоги. Каталог 1941. № 331; Каталог 1950. С. 51; Каталог 1955. С. 44; Каталог 1986. С. 82.
Литература. Гольденблюм. С. 24; Девятаярова 1984. С. 50.
Одноименное повторение – в ГРМ (1858. 153 x 153). Реставрация В. А. Бекишевой, 1974.

282

ОРЛОВ Алексей Михайлович
Работал во 2-й половине XIX в.**283. Крымский вид. 1900**

Холст, масло. 62 x 85
Справа внизу: *А. Орловъ. 900;* на обороте холста в правом нижнем углу: *эх 485.* На подрамнике сверху синим: *Э. 166 (перечеркнуто); № 14 (перечеркнуто)*
Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее в ГЭ Инв. Жр–296
Каталоги. Каталог 1941. № 333; Каталог 1950. С. 103; Каталог 1955. С. 44; Каталог 1986. С. 82.



283

ОРЛОВСКИЙ Владимир Донатович**1842, Можанны Минской губ. – 1914, Нерви, Италия**

Учился в Киеве у М. И. Сошенко, затем в ИАХ (1861–1867) у А. П. Боголюбова. В 1868 получил звание классного художника 1-й степени. Пенсионер во Франции, Италии, Швейцарии (1869–1872). С 1874 – академик, с 1878 – профессор, член Совета ИАХ. С 1909 жил в Италии.

284. Пейзаж. 1882

Холст, масло. 80 x 170
Справа внизу подпись: *В. Орловский 82*
Поступление. В 1925 из ЛГМФ; ранее собр. А. Д. Шереметева, С.-Петербург Инв. Жр–297

Выставки. 1990 Омск Экология.
Каталоги. Каталог 1941. № 335; Каталог 1955. С. 44; Каталог 1986. С. 82, 84 воспр.
Литература. Булгаков. Воспр. («Привал»).
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972; В. П. Ефименко, 2009.



284



285

ПАСТЕРНАК Леонид Осипович**1862, Одесса – 1945, Оксфорд, Великобритания**

Учился в Одесской рисовальной школе Общества поощрения изящных искусств (1879–1881), в Московском университете и одновременно в частной художественной студии Е. С. Сорокина (1881–1882), в Академии художеств в Мюнхене (1882–1885, 1887) у Л. Хертериха и И. Лиценмейра. С 1905 – академик. Член-учредитель СРХ (1903). Руководил частной студией рисования в Москве (1889–1894). Преподавал в МУЖВЗ (1894–1918), в ГСХМ – Вхутемасе (после 1918). С 1921 жил и работал в Германии и Англии.

285. Портрет М. А. Ковалёва. 1917

Холст, масло. 79 x 62
Слева вверху: *Пастернак 1917*
На обороте холста (нрзб.): *мануф. совьтникъ ... Анат (нрзб.) Ковалев писалъ с нат. акад. жив. А. Ф. Пастернакъ*

Поступление. В 1989 из МК РСФСР Инв. Жр–1488
Каталоги. Каталог 2004. С. 64.
Реставрация В. П. Ефименко, руководитель Н. Г. Минько, 2003.



286

ПЕЛЕВИН Иван Андреевич
1840, С.-Петербург – 1917, С.-Петербург

Из мещан. Получил домашнее образование. Учился в ИАХ на живописном (1856–1864) и мозаичном (1868–1870) отделениях у Ф. А. Бруни. В 1864 получил звание классного художника 3-й степени. С 1864 состоял на службе в Ведомстве учреждений императрицы Марии в С.-Петербурге. В 1869 удостоен звания академика. Работал в Мозаическом заведении при ИАХ: в 1870–1874 и в 1885–1889 – младшим, в 1889–1916 – старшим художником-мозаичистом. Принимал участие в мозаичных работах при оформлении Исаакиевского собора. С 1874 жил в Вильно. В 1880 был переведен на должность чиновника особых поручений при Варшавском генерал-губернаторе (служил до 1883). В 1884, вернувшись в С.-Петербург, определен на службу в Канцелярию Ведомства учреждений императрицы Марии, где работал до 1889.

286. Боярышня. 1892

Холст, масло. 77 x 57, 5
 Слева внизу: *Пелевинь* 1892 г.
 На подрамнике красным: *кожи. № 116.*
Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее собр.
 Н. Н. Кокшарова, С.-Петербург

Инв. Жр–298

Выставки. 1984 Омск Древнерусские традиции в искусстве; 1999 Омск Домострой.
Каталоги. Каталог 1941. № 336; Каталог 1950. С. 81; Каталог 1955. С. 44; Каталог 1986. С. 82.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

ПЕРЕПЛЁТЧИКОВ Василий Васильевич
1863, Москва – 1918, Москва

Учился в МУЖВЗ у А. К. Саврасова, В. Д. Поленова. Член-учредитель (1903) и член комитета СРХ (1906–1916).

287. Плёс Костромской губернии. 1891

Холст, масло. 20 x 12
 Слева внизу: *В. Переплетчиковъ*
Поступление. В 1986 от Е. М. Лавренко, Ленинград
 Инв. Жр–1355
Каталоги. Каталог 2004. С. 64.

288. Урал. 1896

Холст, масло. 21 x 38, 5
 Справа внизу: *В. Переплетчиковъ 1896.*
 Слева внизу: *Ураль-Златоустъ*
Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.
 Н. И. Гучкова, Москва
 Инв. Жр–299

Каталоги. Каталог 1941. № 337; Каталог 1955. С. 45; Каталог 1986. С. 82, 83.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972, 1986.

289. Горки. Рязанская губерния

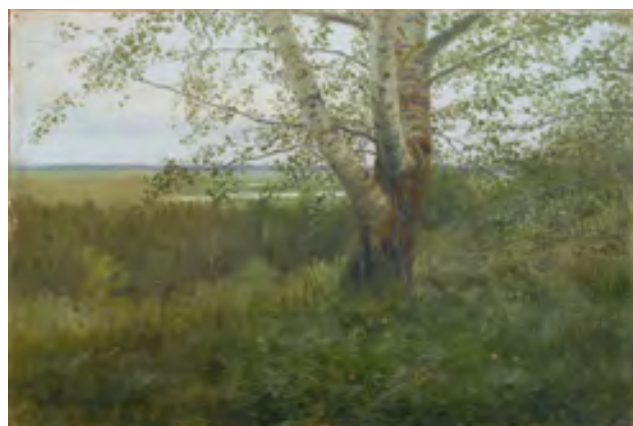
Картон, масло. 23 x 34
 Слева внизу: *В. Переплетчиковъ*
 На обороте надпись, очевидно, рукой автора:
В. Переплетчиков. Горки. Ряз. губ. Зарайск...
 (нрзб.).
Поступление. В 1982 от Э. А. Туницкого, Москва
 Инв. Жр–1141
Каталоги. Каталог 2004. С. 64.



287



288



289

ПЕТРОВ-ВОДКИН Кузьма Сергеевич
1878, Хвалынский Саратовской губ. – 1939, Ленинград

Учился в классах живописи и рисования В. Г. Бурова в Самаре (1893–1895), в ЦУТР (1895–1897), в МУЖВЗ (1897–1904) у Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, К. Н. Горского, Л. О. Пастернака, И. И. Левитана, В. А. Серова, в студии А. Ажбе в Мюнхене (1901), в частных студиях в Париже (1906–1908). Член объединений «Мир искусства» (с 1910) и «4 искусства» (1925–1928). Преподавал в школе Е. Н. Званцевой (1910–1915).



290

290. Касба. Алжир. Этюд. 1907

Холст, масло. 47, 5 x 36
 Справа внизу (процарапано): *JoO* (нрзб.)
22 Alger.
 На обороте: синим: *Рум № 80* (перечеркнуто).
 Рядом черным карандашом (нрзб.): *Козьма Сергеевич Петров.* Слева на подрамнике белая наклейка с синим ободком: *Kosbah. Рядом № 82* (перечеркнуто). Справа красным карандашом (нрзб.): *К. Петров-В. Казба а Алжире.*
Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее собр.
 Ж. Л. Румановой, Петроград
 Инв. Жр–300
Выставки. 6-я СРХ 1998–1909. № 316; 1996 Новосибирск; 2001 Омск Руманов.
Каталоги. Каталог 1941. № 339; Каталог 1955. С. 45; Каталог 1986. С. 84.
Литература. Гонтаренко А. Мастер первой величины // Омская правда. 1978, 11 ноября; Открытки; Сокровища 1994. С. 81 воспр., 165; Собиранье А. В. Руманов. Буклет. Омск, 2001.
Реставрация Н. Г. Минько, 2004.

ПЕТРОВИЧЕВ (Кузьмичёв) Пётр Иванович
1874, Высоково Ярославской губ. – 1947, Москва

Учился в МУЖВЗ (1892–1903) у Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, В. А. Серова, И. И. Левитана. Член ТПХВ (с 1906), СРХ (с 1910).

291. Розы. 1913

Картон на холсте, масло. 97, 5 x 71, 5
 Слева внизу подпись: *Петровичевъ 1913 г.*
 На обороте холста сверху ярлык отдела по делам музеев и охраны памятников старины при народном Комиссариате по просвещению. 66-14; *Петровичев Петр Иванович. Розы. Исадж. Степ. Исаджан.*
Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.
 И. С. Исаджанова, Москва
 Инв. Жр–301

Выставки. 1985 Омск Борьба течений; Брюханов 1988; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 1989 Братислава. 1994–1995 Омск; 1996 Новосибирск.
Каталоги. Каталог 1941. № 341; Каталог 1955. С. 54; Каталог 1986. С. 84, 86 воспр.
Литература. Петровичев, Туржанский 1960 № 291 воспр.; Музей 1980. С. 137, воспр.; Сокровища 1994. С. 88 воспр., 165; I tesori. P. 183 герг.; Музей 2004. С. 49 воспр.
 № 74 кат.; Дворец. С. 55 воспр.
Реставрация В. П. Ефименко, 2009.



291

ПИМОНЕНКО Николай Корнилович
1862, Киев – 1912, Киев

Учился живописи у Х. П. Платонова в Киеве, в ИАХ (1882–1884). Один из учредителей и преподаватель Киевского художественного училища. С 1904 – академик.

292. На прогулке. Ladies. 1911

Картон, масло. 26, 5 x 34, 5

Справа внизу: Н. Пимоненко

Вверху белая наклейка: 68-4; розовая: № 25.

В левом нижнем углу графитным карандашом: 35 32 7 45 (нрзб.)

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

А. В. Касьянова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–302

Выставки. 38-я ТПХВ 1909–1910. СПб., № 204; 39-я ТПХВ 1910–1911. СПб. № 187; Пимоненко 1913 С.-Петербург. № 116; Пимоненко 1963 Киев. С. 20; Брюханов 1988; 2011 Омск Эпоха Врубеля; 2010 Омск. *Каталоги.* Каталог 1941. № 342; Каталог 1950. С. 85; Каталог 1955. С. 45; Каталог 1986. С. 84, 85. *Литература.* Микола Пимоненко. Альбом / Авт.-сост. И. В. Огиевская. Киев, 1983. Воспр. № 75 («Ladies»); Давыденко. С. 34; Сокровища 1994. С. 9; I tesori. P. 161 герг.



292

ПОЛЕНОВ Василий Дмитриевич

1844, С.-Петербург – 1927, Бехово Тульской губ.

Брал уроки живописи у Ф. И. Иордана (1859). Учился в ИАХ (1863–1871) у П. В. Басина, Ф. А. Бруни, Т. А. Неффа и одновременно на юридическом факультете С.-Петербургского университета. Пользовался советами П. П. Чистякова и И. Н. Крамского. Пенсционер ИАХ в Германии, Италии, Франции (1872–1876). В 1871 получил звание классного художника 1-й степени, с 1876 – академик, с 1892 – профессор, действительный член ИАХ (1893–1905). Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895)



293

Viva Academia! С. 26. № 35. *Каталоги.* ТГ 1912. № 1418; ТГ 1917. № 2715; Каталог 1941. № 350; Каталог 1950. С. 99; Каталог 1955. С. 46; Каталог 1986. С. 86. *Литература.* Гольденблум. С. 45. *Реставрация* В. А. Бекишевой, 1972.

295. Голова старика. Этюд к картине «Христос и грешница». 1883

Холст на картоне, масло. 27 x 22

Справа внизу: В. Полъновъ (буквы В и П переплетены)

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Н. И. Кушнерёва, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–304

Выставки. 1978–1979 Тюмень; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат. 57; 2007 Омск Viva Academia! С. 26. № 34.

Каталоги. МРМ. 1915. № 491; Каталог 1941. № 345; Каталог 1950. С. 99; Каталог 1955. С. 46, № 2; Каталог 1986. С. 87 воспр.; *Литература.* Гольденблум. С. 45; Музей 1980. С. 8, 136, воспр.; Сокровища 1994. С. 60 воспр., 165. *Реставрация* В. А. Бекишевой, 1972; Н. Г. Минько, 1986.

296. Албания. Этюд. 1899

Холст, масло. 26, 5 x 40

Справа внизу подпись: В. Полъновъ

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Ф. Е. Вишнякова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–307

Выставки. 40-я ТПХВ 1911–1912. № 291. *Каталоги.* Каталог 1941. № 348; Каталог 1950. С. 98; Каталог 1955. С. 46; Каталог 1986. С. 87–88.

Литература. Давыденко. С. 35; Гольденблум. С. 45. *Реставрация* В. А. Бекишевой, 1972.



294

293. Бенигассанская гробница. 1881–1882

Холст, масло. 7, 2 x 14, 8

Справа внизу подпись-монограмма: ВП

Поступление. В 1932 из ГТГ

Инв. Жр–310

Выставки. 13-я ТПХВ 1885–1886. М., № 156. *Каталоги.* ТГ 1912. № 1398; ТГ 1917. № 2714; Каталог 1941. № 351; Каталог 1955. С. 46; Каталог 1986. С. 86.

Литература. Давыденко. С. 35; Гольденблум. С. 45; Девятъярова 1984. С. 49.

294. Мужская голова. Этюд. 1881–1882

Холст, масло. 22, 5 x 16

На подрамнике справа сверху графитным карандашом: Этюдъ Поленова; слева внизу: 1418

Поступление. В 1932 из ГТГ; ранее собр.

П. М. Третьякова, Москва

Инв. Жр–309

Выставки. 13-я ТПХВ 1885–1886; 2007 Омск



295



296



297



298

297. Дарданеллы. Этюд. 1899

Холст на картоне, масло. 12 x 42

Справа внизу подпись: В. Полъновъ

На обороте картона: Дарданеллы, этюдъ

В. Д. Поленова (передв. выст. 1911 года). В правом нижнем углу бумажная наклейка: 68-15

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

Ф. Е. Вишнякова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–308

Выставки. 40-я ТПХВ 1911–1912. № 292.

Каталоги. Каталог 1941. № 349; Каталог 1950. С. 98; Каталог 1955. С. 46; Каталог 1986. С. 88.

Литература. Давыденко. С. 35; Гольденблум. С. 45.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

298. Замок Танкреда. Этюд. 1899

Холст, масло. 28 x 51

Справа внизу: В. Полъновъ

На верхней перекладине подрамника графитным карандашом: № 606; правее: 100; на правой боковой: 11 3/4, далее: 4/871, ниже: 46/32.

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

Ф. Е. Вишнякова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–305

Выставки. 31-я ТПХВ 1903–1904. № 22; 1978–1979 Тюмень.

Каталоги. Каталог 1941. № 346; Каталог 1950. С. 98–99; Каталог 1955. С. 46; Каталог 1986. С. 88.

Литература. Давыденко. С. 35; Гольденблум. С. 45; Девятъярова 1984. С. 49; I tesori. P. 141 герг.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

299. Смирна. 1899

Холст, масло. 26 x 50

Справа внизу инициалы: ВП

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

Ф. Е. Вишнякова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–306

Выставки. 31-я ТПХВ 1903–1904. № 174

Каталоги. Каталог 1941. № 347; Каталог 1950. С. 98; Каталог 1955. С. 46; Каталог 1986. С. 88.

Литература. Давыденко. С. 35; Гольденблум. С. 45; Девятъярова 1984. С. 49; Русская живопись 1988. Текст, воспр.; Сокровища 1994. С. 8, 59 воспр., 165.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

300. Мария пошла в нагорную страну. Эскиз. 1900-е

Картон на холсте, масло. 110 x 70

Справа внизу подпись: В. Полъновъ

Поступление. В 1925 из ГМФ; ранее собр.

Ф. Е. Вишнякова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–303

Выставки. 1985 Омск Борьба течений; 2008 Омск. 2010 Ишим, Челябинск. 2011 Самара

Мадонна – Богородица; 2011 Омск Эпоха Врубеля.

Каталоги. Каталог 1941. № 344; Каталог 1950.

С. 98; Каталог 1955. С. 46; Каталог 1986. С. 88, 89 воспр.

Литература. Давыденко. С. 35; Гольденблум. С. 45; Русская живопись в музеях РСФСР. № 21 воспр. («Пошла в нагорную страну. Мария Магдалина»); Музей 1980. С. 8, 136, воспр.; Девятъярова 1984. С. 49, 50 воспр.; I tesori. P. 140 герг.; Музей 2004. С. 32 воспр., № 48; Дворец. С. 46 воспр.; Музей 2011. С. 65 воспр., № 19. *В каталогах 1941, 1950 и 1955 годов – «Мария Магдалина». Атрибуция А. Н. Гонтаренко.*



299



300



301

ПОХИТОНОВ Иван Павлович
1850, Матрёновка Херсонской губ. – 1923, Брюссель

Занимался живописью самостоятельно. С 1876 жил в Париже, где пользовался советами А. П. Боголюбова, Е. Каррера. С 1904 – академик, действительный член ИАХ.

301. Дама у зеркала. 1900-е

Дерево, масло. 14, 3 x 9, 6

Справа внизу подпись: *I. Pokhitonov*

Вверху на обороте: № 154, 66-7, № музея.

На раме внизу ярлык фирмы с названием города Liège. Графитным карандашом: ГТГ 045958

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

Д. В. Высоцкого, Москва

Инв. Жр–311

Выставки. 10-я ТПХВ 1882–1883. № 204;

Похитонов 1963. С. 24; Похитонов 1980; 1985

Омск; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат. 59;

2001 Омск Души моей царицы; 2010 Омск.

Каталоги. Каталог 1941. № 352; Каталог 1955.

С. 47; Каталог 1986. С. 88, 90 воспр.

Литература. Девятьярова И. Г. Утверждая

искусством жизнь // Омская правда. 1985,

22 сентября; Заветная нить поиска. С. 32–33

воспр.; Сокровища 1994. С. 9, 61 воспр., 165;

Музей 2004. С. 39 воспр., 56 кат.

По мнению Э. В. Пастон (ГТГ), на миниатюре мо-

жет быть изображена натурщица Похитонова

Нини, позировавшая ему в 1908–1913 годы.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972, 1975.

РАДАКОВ Алексей Александрович
1877, Москва – 1942, Тбилиси

Учился в МУЖВЗ (1895–1900), в 1905 окончил ЦУТР, затем продолжил занятия в Париже у художников Т. Стейнлена и П. Лорана. Некоторое время жил в Италии. В 1910-е работал как карикатурист, был художником и соредктором журнала «Новый Сатирикон». С 1912 работал как сценограф для Литейного театра и театра «Бродячая собака» (Петербург), «Летучая мышь» (Москва). Ряд спектаклей подготовил вместе с режиссером К. А. Марджановым. В годы Гражданской войны выступал как плакатист. В 1922–1929 сотрудничал в сатирических журналах.

302. Декоративное панно. 1910-е

Белое полотно, гуашь. 141 x 215

Справа внизу: А. Радаков; слева внизу крас-

ным: А. Радаков

На подрамнике белая наклейка с надписью:

70-3. На холсте синим; ниже: ИАХ

Поступление. В 1927 из ЛГМФ

Инв. Жр–468

Выставки. 2012–2013 Был сказок полон лес.

Каталоги. Каталог 2004. С. 64.

Литература. Живое прошлое. С. 83; Декабрь-

ские диалоги 2006. С. 129.

Датируется по стилистическим признакам.

Возможно, выполнен для артистического кабачка «Петрушка», основанного художником в Петрограде в мае 1918 года.

Реставрация Е. А. Крутикова, 1934; В. П. Ефименко, 2012.



302

РАЕВ Василий Егорович

1808, Волок Холмского уезда Псковской губ. – 1871, Москва

Из крепостных. В 1822 (23?) был отдан помещиком Л. И. Кушелевым в Арзамасскую школу живописи А. В. Ступина. В 1831 по вызову Л. И. Кушелева приехал в Петербург. Работал для художественного магазина А. М. Прево и в мастерской А. И. Ладюрнера, исполнял виды Петербурга. В конце 1836 выехал на Урал для написания видов на заводах П. Н. Демидова. Летом 1838 вернулся и представил на выставке в ИАХ внутренние виды зданий и мастерских завода.

В 1839 благодаря ходатайству ОПХ получил вольную. В 1839–1840 учился в ИАХ у М. Н. Воробьева. В 1839 получил первую серебряную медаль, в 1810 – звание некласного художника. В 1841 совершил поездку на Кавказ в действующую армию. В 1842 на средства графа В. А. Перовского уехал в Италию. В 1845 вернулся в Петербург, показал в ИАХ исполненные в Риме работы и получил пенсион для дальнейшего пребывания в Италии. Изучал мозаичное дело. К 1851 вернулся в Петербург, получил звание академика. В течение двух лет работал в Императорском Мозаическом заведении. Позднее сблизился с коллекционером К. Т. Солдатёнковым, переехал в Москву, стал зрителем его коллекции. Создал ряд пейзажей Москвы и Подмосквья.

303. Голова Христа. Копия с Ф. А. Бруни

Холст, масло. 74, 5 x 98

Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее Румянцев-

ский музей, Москва

Инв. Жр–313

Выставки. 1994 Омск; 1999 Омск Яблочный

Спас; Васнецов 1999–2000 Омск; 2007 Омск

Viva Academia! С. 26. № 36; 2008 Омск. 2010

Ишим, Челябинск. 2011 Самара Мадонна – Бого-

родица

Каталоги. Каталог 1955. С. 47; Каталог 2004.

С. 64.

Произведение Ф. А. Бруни «Христос» (1847)

хранится в ГТГ.

Реставрация Н. Г. Дядченко, 1977–1978;

В. П. Ефименко, руководитель Н. Г. Минько, 1999.



303

РАЧКОВ Николай Ефимович

1825, Нижегородская губ. – 1895, Москва

Родился в семье учителя рисования. Учился в Арзамасской художественной школе А. В. Ступина у Н. М. Алексева. В 1845 получил звание некласного художника и был удостоен серебряной медали. С 1846 преподавал в Арзамасской художественной школе. Сотрудничал в журнале «Искра» (1859–1864), исполнял карикатуры и сатирические рисунки к журналам «Гуляр», «Иллюстрация». Иллюстрировал произведения И. С. Тургенева. Выполнял заказные портреты, копии. С 1860-х жил и работал в Москве. Один из основателей и активный деятель МОЛХ, разработывал устав общества.

304. Головка. 1866

Холст, масло. 48 x 38 (овал)

Внизу по овалу: *Н. Рачковъ. 1866 г.*

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

К. Т. Солдатёнова, Москва; Румянцевский

музей, Москва

Инв. Жр–314

Выставки. 1985 Омск.

Каталоги. МРМ 1901. № 5. С. 11; МРМ 1901.

В дополнении к каталогу. С. 8 № 24; МРМ 1912.

№ 24. С. 4. Каталог 1941. № 355; Каталог 1955.

С. 47; Каталог 1986. С. 88.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.



304

РЕЙМАН Фёдор Петрович**1842, Юрьев Дерптского уезда – 1920, Спелло, Италия**

Учился в ИАХ. В начале 1870-х уехал в Рим, где продолжил образование и окончил Академию Св. Луки. Участвовал в первой выставке русских художников в 1906 в Риме. С 1911 жил в городке Спелло, где был избран его почетным гражданином.

**305. Окрестности Рима. 1875**

Холст, масло. 61 x 108

Справа внизу подпись: *Рейманъ Римъ 75*
 Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр. К. Т. Солдатёноква, Москва; Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр–315
 Каталоги. РМ 1904. № 479. С. 178; Каталог 1941. № 356; Каталог 1955. С. 47; Каталог 1986. С. 88.

305

РЕЙХЕЛЬ Карл Яковлевич (Карл-Христиан-Филипп)**1788, Варшава – 1857, Тульчин**

Сын медальера варшавского Монетного двора Иоганна (Якова Яковлевича) Рейхеля (ок. 1746–1801). Учился в ИАХ, сначала в медальерном классе, затем в портретном классе у С. С. Щукина. За «рисунки с натуры и портреты» неоднократно был удостоен серебряных медалей 1-го и 2-го достоинства. В 1808 получил вторую золотую медаль за программу «представляющую скульптора, упражняющегося в своей работе». В 1809 окончил ИАХ с первой золотой медалью за программу «представить священника, толкующего молодым людям заповеди Божии». В 1810 отправился в пенсионерскую поездку за границу. Остановившись в Варшаве с целью познакомиться с частными и государственными коллекциями. В Петербурге вошел в круг друзей известного коллекционера и мецената А. Р. Томилова и художника А. О. Орловского. В конце 1830-х переехал в Новгород, где служил губернатором младший брат художника Казимир Рейхель. В 1845 с семьей поехал в Сибирь к теще М. К. Юшневской. С 1848 жил на границе России и Китая в Кяхте. По имеющимся сведениям, принимал участие в росписи местного собора. В июне 1857 с дочерью Софьей вернулся из Сибири в Киев, откуда поехал в Тульчин. (См.: Государственный Русский музей. Генеральный каталог музейного собрания. Живопись. В 15 т. Живопись. Первая половина XIX века. Том 3. К-Я. СПб.: Palace Editions, 2007. С. 125).

306. Портрет А. Н. Козляниновой, рожд. Балк. 1810-е

Холст, масло. 103 x 129

На подрамнике: *Портрет принадлежит Борису Владимировичу Трувеллеру. Сдан временно на хранение Омскому Географическому музею. Август 1919 г. Урожд. Балк по мужу Козлянинова. Прабабушка (нрзб.) дворян. Б. В. Трувеллер имен. Петрово Новгородской губернии Боровичского уезда.*
 Поступление. В 1932 из ХПТ; ранее в ЗСОИРГО; собр. Б. В. Трувеллера, Омск
 Инв. Жр–381
 Выставки. 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат. 62; 1999–2000 Омск; 2003–2004 Омск.
 Каталоги. Каталог 1986. С. 90.
 Литература. Девятьярова 1984. С. 47; Сокровища 1994. С. 6–7, 31 воспр., 165; Бекишева В. А. Из опыта реставрации масляной живописи в ООМИИ им. М. А. Врубеля. К. Я. Рейхель «Портрет А. Н. Козляниновой» // Сборник научных трудов ООМИИ им. М. А. Врубеля. Омск, 1999. С. 107–110 воспр.; Музей 2004. С. 13 воспр., № 17 кат.; Дворец. С. 37 воспр.; Спирина. С. 66.

Ранее: Неизвестный художник. Портрет Козляниновой. Определение автора и личности изображенной И. Г. Девятьяровой (1976). Козлянинова Аграфена Николаевна (1789–1821), урожденная Балк – владелица имения Петрово уезда Боровичи Новгородской губернии. Первая жена В. П. Козлянинова. Трувеллер Борис Владимирович (1873–1925) – ученый – лесовод, организатор лесопромышленного дела в Сибири. Художник-любитель. Учредитель и член правления ОХЛИИСК, товарищ председателя Общества с января 1919 года. В Омске с 1902 года. Заведовал складами Переселенческого управления. Председатель распорядительного комитета 1-й Западно-Сибирской выставки 1911 года. Председатель Омского отделения Московского общества сельского хозяйства. Участник выставок: ОХЛИИСК 1916, 1917; ОХЛИИСК 1919 (в качестве владельца художественной коллекции). Составил отчет ОХЛИИСК (ГУАОО. Ф. 1075. Оп. 1. Д. 37. Л. 1–18). В Новониколаевске заведовал финансово-экономическим отделом синдиката «Сиблес» в 1923–1925 года. Реставрация В. А. Бекишевой, 1972, 1978, 1982–1984.



306



307

307. Портрет В. П. Козлянинова. 1819–1820

Холст, масло. 128 x 102

Поступление. В 1932 из ХПТ; ранее в ЗСОИРГО; собр. Б. В. Трувеллера, Омск
 Инв. Жр–383
 Выставки. 1977–1978 Омск; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат. 63; 1999–2000 Омск; 2003–2004

Омск; 2012 Бессмертная слава России. Каталоги. Каталог 1986. С. 90, 91 воспр. Литература. Девятьярова 1984. С. 46 воспр., 47; Сокровища 1994. С. 6–7, 30 воспр., 165; Музей 2004. С. 12 воспр., № 16 кат.; Дворец. С. 37 воспр.; Музей 2011. С. 56 № 7; Спирина. С. 66. Ранее «Неизвестный художник. Портрет Козлянинова». Определение автора и личности

изображенного И. Г. Девятьяровой. Козлянинов Владимир Петрович – поручик, отставной артиллерист, участник Отечественной войны 1812 года. Устюженский уездный предводитель дворянства и первый попечитель Новгородской мужской гимназии. Член Вольного Экономического общества. Реставрация ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, 1969.

РЕПИН Илья Ефимович**1844, Чугуев Харьковской губ. – 1930, Куоккала Выборгской губ.**

Учился в школе военных топографов и у художника И. М. Бунакова в Чугуеве, в Рисовальной школе ОПХ (1863) у И. Н. Крамского и Р. К. Жуковского, в ИАХ (1864–1871) у П. В. Басина, Ф. А. Бруни, Т. А. Неффа. Пенсионер ИАХ (1873–1876) во Франции и Италии. С 1876 – академик, с 1892 – профессор, с 1893 – действительный член ИАХ. Член ТПХВ (1878–1891 и с 1897). Преподавал в ВХУ (1893–1907; ректор ВХУ в 1898–1899), одновременно в художественной студии М. К. Тенишевой в С.-Петербурге (1895–1898). С 1906 жил и работал в Куоккале.

**308. Портрет Леонида Андреева (Летний отдых). 1905**

Холст, масло. 93 x 71, 5

Внизу справа: 1905 г. И. Ръпинь

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

И. Е. Цветкова, Москва

Инв. Жр–316

Выставки. 33-я ТПХВ 1905–1906. М., № 204 («Эскиз»); 1978–1979 Тюмень; 1985 Омск Борьба течений. Кат. 65.; 1988 Курган, Омск, Тюмень.

Каталоги. ЦГ 1915. «Летний отдых»; Каталог 1941. № 358 («Портрет Леонида Андреева. Летний отдых»); Каталог 1950. С. 99; Каталог 1955. С. 48; Каталог 1986. С. 91, 92 воспр. **Литература.** Давыденко. С. 39; Гольденблюм. С. 44; Русская живопись в музеях РСФСР. № 22 воспр.; Художник. 1968. С. 40. № 2, вклейка; Гонтаренко А. Н. Рисунок и портрет великого Репина в ОМИИ // Омская правда. 1969, 17 августа; Захарова Т. Репин в Омском музее // Омская правда. 1974, 4 августа; Захарова 1978. Воспр.; Музей 1980. С. 9, 136, воспр.; Девятьярова 1984. С. 50; Огонек. 1984. № 3, вклейка; Картины 1984. Воспр. на отд. листе; Открытки; Стернин Г. Ю. И. Е. Репин. Альбом. М., 1985. Воспр. № 121; Русская живопись 1988. Текст, воспр.; Сокровища 1994. С. 9, 77 воспр., 165; I tesori. P. 143 герг.; Золотая карта России 2003. С. 236 воспр. № 183 кат.; Торопова. С. 33, воспр. на вкладке между с. 32 и 33; Музей 2004. С. 31, 38 воспр., № 55 кат.; Краткий обзор 2004. С. 15–16, 29 воспр.; Дворец. С. 50 воспр.; Гуменюк 2005. С. 6; Краткий обзор. 2011. С. 13, 29 воспр.; Музей 2011. С. 47, 73 воспр. № 34.

Андреев Леонид Николаевич (1871–1919) – русский писатель. Портрет написан в Куоккале (под Петербургом) на даче И. Е. Репина «Пенаты».

Реставрация В. А. Бекишевой, 1977.



309

308

РЕПИН Юрий (Георгий) Ильич**1877, Чугуев Харьковской губ. – 1954, Хельсинки, Финляндия**

Сын И. Е. Репина. Учился в ВХУ (1899–1905) у отца. С 1917 жил и работал в Финляндии.

309. Портрет А. Б. Дзельскальма. 1915

Холст, масло. 98 x 110

Слева внизу подпись: Юрий Ръпинь 1915

На холсте слева вверху штамп: ИАХ музей.

Поступление. В 1925 из ИАХ

Инв. Жр–317

Выставки. 44-я ТПХВ 1915–1916. № 157. С. 57, воспр.; 1977–1978 Омск; 2003–2004 Омск; 2007 Омск Viva Academia! С. 26. № 37.

Каталоги. Каталог 1941. № 359; Каталог 1955. С. 48; Каталог 1986. С. 93 воспр.

Литература. Бурова. С. 338, 445.

Поступил как «Портрет неизвестного». Атрибуция А. Н. Гонтаренко (Омск) на основании акта передачи.

Дзельскальм Александр Богданович – архитектор. Имел дачу в Куоккале. Реставрация В. А. Бекишевой, 1972; Н. Г. Дядченко, 1977; Н. Г. Минько, 2003.

РЕРИХ (РЁРИХ) Николай Константинович**1874, С.-Петербург – 1947, Нагара, штат Пенджаб, Индия**

Учился живописи под руководством М. О. Микешина (1891–1893). Закончил юридический факультет и посещал лекции на историческом факультете С.-Петербургского университета, одновременно занимался в ВХУ (1893–1897) у П. П. Чистякова, Г. Р. Залемана, Н. А. Лаврецкого и А. И. Куинджи. Пользовался советами И. Е. Репина. Работал в Париже в студии Ф. Кормона (1900–1901). В 1897 получил звание художника, с 1909 – академик. Секретарь ОПХ (1901–1906), директор Рисовальной школы ОПХ (1906–1917). Председатель объединения «Мир искусства» (1910–1915). Член югославской Академии наук и искусств в Загребе, пожизненный член Общества восточного искусства в Калькутте, почетный президент Американско-русской культурной ассоциации (1942–1944). Инициатор международного общественного движения в защиту памятников культуры, автор пакта об их охране («Пакт Рериха»). В 1918 эмигрировал из России, жил и работал в США (1920–1922), с 1923 – в Индии.

310. Ладьи. Город строят. 1903

Холст, темпера. 165 x 270

Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее в ГЭ

Инв. Жр–318

Выставки. 1984. Омск Древнерусские традиции в искусстве. С. 23; 1984–1985 Омск; 1999–2000 Омск; 2008 Тенишева С. 73 воспр.; 2009 С.-Петербург Рериховский век. С. 86 воспр., № 73.

Каталоги. Каталог 1941. № 360; Каталог 1955. С. 48; Каталог 1986. С. 94 воспр.

Литература. Гонтаренко А. Н. Певец Руси, друг Индии // Омская правда. 1974, 9 октября; Гонтаренко А. Н. Рерих в Омске // Рериховские чтения. 1976 год. Новосибирск, 1976. С. 99; Гонтаренко 1978. Воспр.; Музей 1980. С. 10–11, 137 воспр.; Девятьярова 1984. С. 46, 54 воспр.; Девятьярова И. Г. Поэзия старины //

Омская правда. 1984, 13 июня; Русская живопись 1988. Текст, воспр.; Заветная нить поиска. С. 32–33; Сокровища 1994. С. 9; I tesori. P. 184 герг.; Конилов Б. А., Севостьянова Г. А. «Помни о Красоте...»: произведения Н. К. Рериха в Омском музее изобразительных искусств им. М. А. Врубеля // Перед Восходом. 1999. № 3 (59). С. 47; Севостьянова Г. А., Конилов Б. А. Картина Н. К. Рериха в Омском музее изобразительных искусств им. М. А. Врубеля. Прил.: каталог: произведения Н. К. Рериха в Омском музее изобразительных искусств // Врата в будущее: [материалы общественно-научной конф., посвящ. 125-летию со дня рож. Н. К. Рериха, 9 окт. 1999 г.] Омск, 2000. С. 40–47; Торопова. С. 34 воспр.; Краткий обзор. 2004. С. 29 воспр.; Конилов Б. А., Севостьянова Г. А. «Помни о Красоте...»: произведения

Н. К. Рериха в Омском музее изобразительных искусств имени М. А. Врубеля // Сборник научных трудов ООММИ им. М. А. Врубеля. Омск, 2004. С. 25–27; Музей 2004. С. 44–45. № 65 кат.; Севостьянова Г. А. Произведения Н. К. Рериха в Омском музее изобразительных искусств имени М. А. Врубеля. Каталог // Сборник научных трудов ООММИ им. М. А. Врубеля. Омск, 2004. С. 87–88; Дворец. С. 53 воспр.; Гуменюк 2005. С. 9 воспр.; Конилов Б. А. [О пребывании Н. К. Рериха в Омске] // Культура и время: общественно-худож. и научный журнал. 2006. № 4 (22). С. 302–309 воспр.; Краткий обзор 2011. С. 29 воспр.; Музей 2011. С. 47, 75 воспр. № 38. Об эскизах и картине «Ладьи» см.: Рериховский век. С. 86. Реставрация В. А. Бекишевой, 1984, 2008.



310

РИЗНИЧЕНКО Фёдор Петрович
1865, близ Киева – 1922, ?

Учился в качестве вольнослушателя в ИАХ (1883–1892) у М. П. Клодта. С 1895 – член ПОХ. Награжден двумя серебряными медалями (1887 и 1889). В 1885 получил звание учителя рисования в низших учебных заведениях; в 1892 – звание некласного художника; в октябре того же года звание класного художника 3-й степени. Жил и работал в Петербурге. Много путешествовал по России и за рубежом (Италия, Франция, Индия, Африка). Член общества «Мюссаровские понедельники», благодаря которому провел ряд персональных выставок (с 1914).



311. Пейзаж с церковью. 1908
Холст, масло. 49 x 64
Справа внизу: 1908 Ф. Ризниченко
Поступление. В 1932 из ХПТ
Инв. Жр-1219

Выставки. 1984–1985 Омск.
Каталоги. Каталог 2004. С. 65.
Литература. Девятьярова 1984. С. 46; Девятьярова, Кучинская. С. 81.
Реставрация Н. Г. Минько, 1984.

311

РИЦЦОНИ Александр Антонович
1836, Рига – 1902, Рим

Учился в ИАХ (1852–1862) у Б. П. Виллевалде. Пенсионер ИАХ в Париже и Риме (1862–1866). С 1866 – академик, с 1868 – профессор. С 1868 жил в Риме.



312. Головка итальянки. 1895
Холст, масло. 26 x 19, 5
Справа внизу подпись: А. Ризцони, ниже: Римъ 1895 г.
Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Ф. Е. Вишнякова, Москва; Румянцевский музей, Москва
Инв. Жр-319
Выставки. 1985 Омск; 1985 Омск Борьба течений; 2011–2012 Омск Образы Италии.
Каталоги. МРМ 1912. С. 136. № 65; Каталог 1941. № 362; Каталог 1950. С. 68; Каталог 1955. С. 48; Каталог 1986. С. 94.
Литература. I tesori. P. 131 репр.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1975.

312

РОБЕРТСОН Христина
ROBERTSON Christina

1796, Кингхорн Файф (близ Эдинбурга) – 1854, С.-Петербург

Английская художница. Портретистка и миниатюристка. Работала в технике масляной и акварельной живописи. Племянница гравера Дж. Сандерса, с 1822 – супруга портретиста Дж. Робертсона. Училась живописи у своего дяди. С 1823 выставила свои работы в Королевской академии искусств в Лондоне, с 1824 – в Королевской академии в Эдинбурге. С 1829 – почетный член Королевской академии в Эдинбурге. С 1839 эпизодически работала в России. В 1844 окончательно переселилась в Петербург. Портретировала супругу императора Николая I Александру Фёдоровну и их детей, членов аристократических семей. В 1841 была принята в число почетных вольных общников ИАХ.

313. Портрет М. Ф. Барятинской.
Около 1841

Холст, масло. 66 x 52 (овал).
На обороте: Княгиня Мария Феофановна Барятинская рожд. Графиня Келлерь
Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр. В. П. Орлова-Давыдова в имении Отрада Московской губ.; Румянцевский музей, Москва
Инв. Жз-321
Выставки. 1988 Омск; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат. 68 («Портрет Марии Фёдоровны Барятинской»); 1999 Омск Мир Пушкина; 2002

Новокузнецк; 2004 Омск Стиль в зеркале эпохи.
Каталоги. Каталог 1941. № 365; Каталог 1950. С. 51.
Литература. I tesori. P. 76 репр.; Чернявская А. Е. Женский портрет Кристины Робертсон в ООМИИ им. М. А. Врубеля // Декабрьские диалоги: Вып. 4. Материалы науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 2001. С. 106–109, 197 воспр. (В настоящей статье модель портрета атрибутируется как Ольга Ивановна Орлова-Давыдова. Переатрибуция Ф. М. Буреовой).
Реставрация бригадой И. М. Тихомировой, ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1987.



313

РОЗАНОВ Николай Васильевич
1879, ? – 1940, Фрунзе

Учился в МУЖВЗ (?–1892) у В. Е. Маковского, И. М. Прянишникова, В. Д. Поленова, в ИАХ, где после окончания был оставлен преподавателем. Окончил также археологический институт. Работал на Дальнем Востоке (1901–1903), в Средней Азии (1920–1940).



314. Портрет Л. Н. Михайловой. 1907
Холст, масло. 92 x 127
Справа внизу: Н. Розановъ. 1907.
На обороте холста: 45 к. На подрамнике тушью: 964.
Поступление. В 1925 из ЛГМФ
Инв. Жр-322
Выставки. ИАХ 1910. № 312; С. 14 («Чтение»); 1977–1978 Омск; 2001 Омск Души моей царицы.
Каталоги. Каталог 1986. С. 95, 96 воспр.
Литература. I tesori. P. 175 репр.
Ранее «Девочка с книгой». Атрибуция Л. В. Баранцевой. Портрет Лидии Николаевны Михайловой. Написан в Козельске Калужской губернии. Николай Дмитриевич Михайлов, отец изображенной, был первым учителем Н. В. Розанова
Реставрация В. А. Бекишевой, 1975.

314

РОКАЧЕВСКИЙ Афанасий Ефимович
1830, Рославль – 1901, Киев

Учился в частной рисовальной школе в Смоленске, в ИАХ (1852–1857) в качестве вольноприходящего ученика у Ф. А. Бруни. С 1860 – академик. В 1863 вместе с семьей переехал в Киев, где писал заказные портреты и иконы. Основал при Киево-Печерской лавре общедоступную рисовальную школу, в которой был преподавателем. Член Киевского товарищества художественных выставок.



315

315. Мужской портрет. 1861

Холст, масло. 84 x 70 (овал)
Справа на камне парапета: *Академик Рокачевский, 1861 годъ*. На подрамнике сверху белым: 624 (нрзб.)
Поступление. В 1932 из ХПТ
Инв. Жр–323

Выставки. 1977–1978 Омск; 1984–1985 Омск; 1993 Омск; 1999–2000 Омск; 2007 Омск Viva Academia! С. 26. № 38.
Каталоги. Каталог 1941. № 367; Каталог 1986. С. 96.
Литература. Девятъярова 1984. С. 46.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1973–1975, 2003.



316

РОТАРИ Пьетро Антонио
ROTARI Pietro Antonio
1707, Верона – 1762, С.-Петербург

Учился в Вероне у А. Балестры и Р. Ауденарде, с 1725 – в Венеции у Д.-Б. Пьяцетты, с 1727 – в Риме у Ф. Тревизани, затем в Неаполе у Ф. Солимены. С 1734 в Вероне имел частную школу живописи. С 1750 работал в Вене при Дворе Марии Терезии, затем в Дрездене у Августа III. В 1756 по приглашению Елизаветы Петровны приехал в Петербург, поселился на Большой Морской в собственном доме, где открыл частную студию (в 1758–1759 ее посещал А. П. Антропов, советами Ротари пользовался Ф. С. Рокотов). Придворный живописец, имел большой успех как портретист. Известен также как автор исполненных вместе с учениками нескольких сотен женских «головок». Оказал большое влияние на развитие русской портретной живописи, его работы многократно копировались.

316. Портрет молодой женщины
Холст, масло. 43, 5 x 31, 5

Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр. Н. И. Гучкова, Москва
Инв. Жз–326

Выставки. 1985 Омск.
Каталоги. Каталог 1941. № 368; Каталог 1950. С. 49; С. Каталог 1955. 49.
Литература. I tesori. P. 68 repr.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.



317

РЫБАКОВ Гавриил Фёдорович
1859, ? – после 1905, Москва
Живописец. Жанрист.

317. Голова мальчика. 1896

Дерево, масло. 25 x 19
Справа сверху: *Г. Рыбаковъ 96 г.*
Слева внизу красным: 11166.
Поступление. В 1932 из ГТГ; ранее собр. И. С. Остроухова, Москва
Инв. Жр–327
Каталоги. Каталог 1941. № 370; Каталог 1955. С. 49; Каталог 1986. С. 96, 97 воспр.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

РЫЛОВ Аркадий Александрович
1870, Истобенское Вятской губ. – 1939, Ленинград

Учился в ЦУТР (1888–1891), в ИАХ (1894–1897) у А. И. Куинджи. С 1915 – академик. Член объединения «Мир искусства».



318

318. Осинник. Этюд. Около 1913

Холст на картоне, масло. 40 x 48
Справа внизу: *А. Рыловъ*
На обороте картона синим карандашом: *Рум № 71 487*; слева внизу наклейка СРХ: *XI-1913–1914 г. Выставка картин Союза русских*

художников А. А. Рыловъ *Осинник*; наклейка с № 351; наклейка: 71–16.
Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее собр. А. В. Руманова, С.-Петербург
Инв. Жр–329
Выставки. 11-я СРХ 1913–1914. М., № 351.;

САБО Иннокентий Николаевич
Живописец. Жил в С.-Петербурге.
Участник выставок НОХ.

320. Генуэзская башня в Балаклаве. 1905

Холст на картоне, масло. 24, 5 x 33, 5
Справа внизу: *19²³ 05*
На обороте слева сверху графитным карандашом: *60 р. № 35 – № 56489*, ниже бумажная наклейка: *Книжный магазин Лит фонд.*
Поступление. В 1977 от Е. С. Наумовой, Омск
Инв. Жр–986
Каталоги. Каталог 2004. С. 65.



320



319

СПб., № 315; Брюханов 1988; 1993 Томск; 1999–2000 Омск; 2001 Омск Руманов. Воспр. *Каталоги*. Каталог 1941. № 372; Каталог 1955. С. 50; Каталог 1986. С. 97, 99 воспр.
Литература. Музей 1980. С. 137 воспр.; I tesori. P. 178 repr.

319. Берег Камы. 1910-е

Холст на картоне, масло. 38, 5 x 46, 5
Справа внизу: *434 А. Рыловъ*.
На обороте картона надпись: *Берегъ Камы (Этюдъ)*; ниже красным: *№ 40 Камский берег при солнце*; наклейка: *№ 464 Музейный фонд*; сверху тушью: *1850*, рядом наклейка: *241*, рядом розовая наклейка *З. Дв. Бен. пол 7568* (цифры перечеркнуты).
Поступление. В 1927 из ЛГМФ
Инв. Жр–328
Выставки. 11-я СРХ 1913–1914; 1991 Севастополь.
Каталоги. Каталог 1941. № 371; Каталог 1955. С. 49; Каталог 1986. С. 97.

СВЕДОМСКИЙ Павел Александрович
1849, С.-Петербург – 1904, Швейцария

Учился несколько месяцев в АХ в Дюссельдорфе и в Мюнхене у М. Мункахи (1870). С 1875 жил и работал в Риме, где имел совместную с братом А. А. Сведомским мастерскую. Почетный вольный общник ИАХ (1883).

321. Римлянка у водоёма.

Часы досуга. 1888

Холст, масло. 147 x 255

слева внизу подпись: П. Сведомский. Римь. 88

Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр.

М. П. Гренстранда, С.-Петербург

Инв. Жр-332

Выставки. 1985 Омск; 1994–1995 Омск;

2011–2012 Омск Образы Италии.

Каталоги. Каталог 1941. № 375; Каталог 1955.

С. 50; Каталог 1986. С. 98.

Литература. Искры. 1908. № 45. С. 356–357

воспр. («Часы досуга»); Гольденблум. С. 25;

Девятьярова 1984. С. 51; Сокровища 1994.

С. 56 воспр., 165; I tesori. P. 148; Торопова.

С. 33 воспр., 34; Краткий обзор 2004. С. 19, 31

воспр.; Музей 2004. С. 37, 41 воспр., № 61 кат.;

Гуменюк 2005. С. 6; Краткий обзор. 2011. С. 17;

Краткий обзор. 2011 С. 31 воспр.

Авторское название «Часы досуга» уточнено

В. Дылдиным (Пермь) на основании воспроизведе-

ния картины в журнале «Искры» (1908. № 45.

С. 356–357). В ТОХМ хранится этюд к картине

«Голова итальянки» (1880-е).

Реставрация В. А. Бекишевой, 1975.

322. Мария Гамильтон перед казнью.
1904

Холст, масло. 253 x 154

слева внизу подпись: неокончена Павломь

Сведомскимъ въ 1904 году. Александръ Сведомский

Поступление. В 1925 из ГМФ; ранее Румянцев-

ский музей, Москва

Инв. Жр-334



322



321

Выставки. 13-я ПОХ 1905. № 89; 1985 Омск;

1985 Омск Борьба течений; 2001 Омск Души

моей царицы; 2007 Омск Viva Academia! С. 26.

№ 39; 2011 Омск Эпоха Врубеля.

Каталоги. Каталог 1941. № 377; Каталог 1950.

С. 69; Каталог 1955. С. 50; Каталог 1986. С. 99,

98 воспр.

Литература. Новая иллюстрация. 1905. Воспр.

(«Леди Гамильтон, придворная дама Петра I

перед казнью»); Знание и польза. Научно-по-

пулярный и литературный сборник. Кн. 1.



323

1905. СПб., С. 111 («Леди Гамильтон перед

казнью»); Брешко-Брешковский Н. Выстав-

ка Петербургского общества художников //

Биржевые ведомости. 1905, 26 февраля;

Биржевые ведомости. 1905, 27 февраля. С. 1

воспр.; Гольденблум. С. 25; Девятьярова 1984.

С. 51; Сокровища 1994. С. 7, 57 воспр., 165;

Торопова. С. 33–34. воспр.; Музей 2004. С. 37,

40. № 59 кат.; Краткий обзор 2004. С. 20.

В каталогах 1941, 1950 и 1955 годов – «Узниц-

ца». Определение персонажа – А. Н. Гонтаренко

на основе воспроизведения в каталоге 13-й

выставки ПОХ. Мария Даниловна Гамильтон

(Марья Гамонтова) (?–14 марта 1719) – камер-

фрейлина Екатерины I и одно время любовница

Петра I. Казнена в 1719 году за детоубийство,

воровство и оскорбительные речи о царице.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1975; В. П. Ефи-

менко, 2008.

323. Женщина с корзиной

Дерево, масло. 35, 5 x 23

справа внизу подпись: П. Свѣдомскій

Поступление. В 1925 из ЛГМФ

Инв. Жр-333

Выставки. 1985 Омск; 2000–2001 Ишим;

2011 Омск Эпоха Врубеля.

Каталоги. Каталог 1941. № 376; Каталог 1950.

С. 69; Каталог 1955. С. 50; Каталог 1986. С. 99.

Литература. Гольденблум. С. 25.

Реставрация бригадой И. М. Тихомировой,

ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1975.

СВЕРЧКОВ Николай Егорович

1817, С.-Петербург – 1898, Царское Село С.-Петербургской губ.

Учился рисованию в Воспитательной школе при ИАХ (1827–1829). Живописью занимался самостоятельно.

В 1839 получил звание неклассного художника, с 1852 – академик, с 1855 – профессор.



324

324. Тройка. 1848

Холст, масло. 68 x 104, 5

справа внизу подпись: Н. Сверчковъ 1848;

на верхней перекладине подрамника черным

кар.: кабинетъ князя

Поступление. В 1927 из ЛГМФ; ранее Ново-

Михайловский дворец, С.-Петербург

Инв. Жр-335

Каталоги. Каталог 1941. № 378; Каталог 1955.

С. 50; Каталог 1986. С. 100.

325. Спящая девушка. Этюд. 1853

Холст, масло. 22 x 29

слева внизу процарапано: N. Swertschkoff 1853

на верхней грани подрамника синим в синей

рамке: Кокшаровъ; на нижней перекладине



325

слева бумажная наклейка с цифрой 8.

Поступление. В 1927 из ГРМ; ранее собр.

Н. Н. Кокшарова, С.-Петербург

Инв. Жр-336

Выставки. 2000–2001 Ишим.

Каталоги. Каталог 1941. № 379; Каталог 1955.

С. 50; Каталог 1986. С. 100 воспр.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1975.

326. Серая лошадь. 1872

Холст, масло. 71 x 96

справа сверху: Н. Сверчковъ 1872

Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее Румянцев-

ский музей, Москва

Инв. Жр-337

Выставки. 1993 Омск; 1998 Омск.

Каталоги. Каталог 1941. № 380; Каталог 1955.

51; Каталог 1986. С. 100.

Реставрация Н. Г. Дядченко, руководитель

В. А. Бекишева, 1977.

327. Тройка зимой. 1888

Холст, масло. 83 x 143

справа внизу: Н. Сверчковъ 1888

Поступление. В 1954 из ГТГ

Инв. Жр-648

Выставки. 1999–2000 Омск; 2007 Омск Viva

Academia! С. 26. № 40.

Каталоги. Каталог 1986. С. 101.

Реставрация В. П. Ефименко, руководитель

Н. Г. Минько, 1994–1995.



326



327

СВЕТОСЛАВСКИЙ Сергей Иванович
1857, Киев – 1931, Киев

Учился в МУЖВЗ (1875–1883) у А. К. Саврасова, В. Г. Перова, Е. С. Сорокина, И. М. Прянишникова, В. Д. Polenova. Экспонент (с 1884) и член (1891–1900) ТПХВ. Жил в Москве (1870–1883, 1890–1894) и Киеве (1884–1890, с 1895). В 1900 за картину «Дворик» был награжден бронзовой медалью Всемирной выставки в Париже. В 1905–1907 организовал художественную мастерскую для занятий с учениками Киевского художественного училища, исключенными за участие в студенческих выступлениях. Работал в области сатирической графики, публиковал карикатуры в киевском журнале «Шершень» (1906). В 1914 входил в жюри конкурса проектов памятника Т. Г. Шевченко в Киеве. С начала 1920-х почти не работал в связи с обострением болезни глаз.



328



329

328. Дворик

Холст, масло. 32, 6 x 52, 8
 Поступление. В 1924 из ГМФ
 Инв. Жр–338
 Каталоги. Каталог 1941. № 381; Каталог 1950. С. 101; Каталог 1955. С. 51; Каталог 1986. С. 101 воспр.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

329. Ранняя весна

Холст, масло. 51 x 76
 Слева внизу: С. Свѣтославскій
 На подрамнике тушью: ЭК 12-128/3; графитным карандашом: Светославский; далее: С. Свѣтославскій р. 1857 г. Школа Левитана; красным: 24596; далее: П 20375; синим: 315-3
 Поступление. В 1955 из ГТГ
 Инв. Жр–649
 Каталоги. Каталог 1986. С. 101.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

СЕМИРАДСКИЙ Генрих Ипполитович
1843, Новобелгород Харьковской губ. – 1902, Стржалково, Польша

Учился в Харьковском реальном училище у Д. И. Бесперчего, в ИАХ (1864–1870) у Б. П. Виллевалде, К. Б. Венига. Пенсионер ИАХ в Германии и Италии (1871–1877). Пользовался советами К. Пилоти в Мюнхене (1871). Жил во Флоренции и Риме. В 1870 получил звание классного художника 1-й степени, с 1873 – академик, с 1877 – действительный член ИАХ. Член Академии художеств в Берлине, Стокгольме, Риме, Турине, член-корреспондент Французской Королевской академии живописи и скульптуры.

330. Рим. Деревня. За водой.

Бумага на холсте, масло. 61 x 89

Слева внизу подпись: Н. Siemiradski pinx – Roma

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Ф. Е. Вишнякова, Москва; Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр–339

Выставки. 1978–1979 Тюмень; 1985 Омск; Искусство и культура античного мира (Из фондов ГЭ). Омск, 1988. Без каталога; 2004–2005 Москва Пленники красоты. С. 55 воспр.; 2011–2012 Омск Образы Италии.
 Каталоги. Каталог 1941. № 382; Каталог 1950. С. 69; Каталог 1955. С. 51; Каталог 1986. С. 101, 102 воспр.
 Литература. Lewandowski S. Henrik Siemiradski. Warszawa, 1904. С. 10 воспр. («Powode»); Мосензов Г. 15 лет Омской художественной галереи // Омская область. 1939. № 7–12. С. 88; Девятьярова 1978. Воспр.; Музей 1980. С. 6, 136, воспр.; Огонек. 1984. № 2. Вкладка; Гольденблюм. С. 24; Открытки; Сокровища 1994. С. 7; I tesori. P. 139; Климов П. Ю. Генрих Семирадский. М., 2001. Воспр. № 34; Торопова. С. 33 воспр. фрагмент; Золотая карта России 2003. С. 234 воспр. № 184 кат.; Музей 2004. С. 37, 41 № 60 воспр.; Гуменюк, Толстая. С. 6 воспр. фрагмент; Гуменюк 2005. С. 6; Дворец. С. 45 воспр.; Краткий обзор. 2011. С. 17 воспр. В документах поступления – «Итальянский сюжет».



330

СЕРГЕЕВ Николай Александрович
1855, Харьков – 1919, ?

Учился в ИАХ у Л. Ф. Лагорио с 1876. В 1887 получил звание почетного вольного общника Академии художеств, в 1889 награжден орденом святого Станислава 3-й степени в поощрение деятельности на художественном поприще. С 1910 – академик.



331

331. Ночь в степи. 1889

Холст, масло. 100 x 145
 Справа внизу подпись: Н. Сергеев. 89
 Поступление. В 1925 из ЛГМФ
 Инв. Жр–340
 Каталоги. Каталог 1941. № 383; Каталог 1950. С. 100; Каталог 1955. С. 51; Каталог 1986. С. 102.
 Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958; В. П. Ефименко, 2009.

332. Пейзаж. 1891

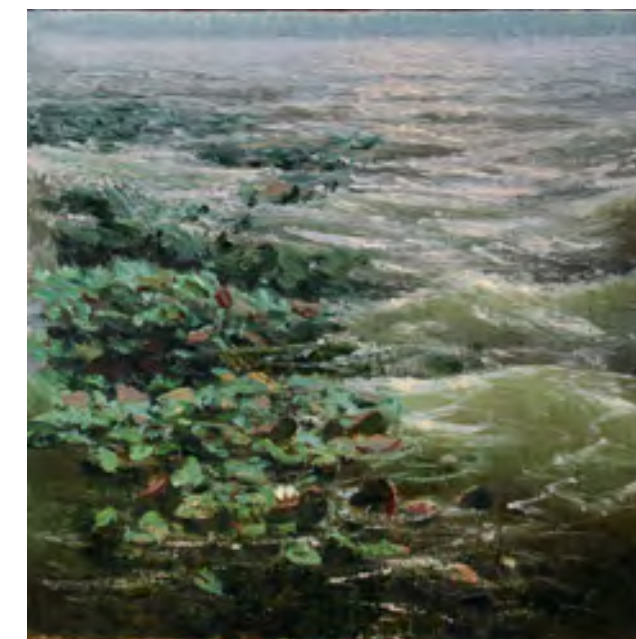
Холст, масло. 139 x 106, 5
 Слева внизу подпись: Н. Сергеев 91
 Вверху на подрамнике: 1116
 Поступление. В 1927 из ЛГМФ
 Инв. Жр–341
 Выставки. 1990 Омск Экология; 2011 Омск Химия.
 Каталоги. Каталог 1941. № 384; Каталог 1950. С. 100-101; Каталог 1955. С. 51; Каталог 1986. С. 102.
 Реставрация В. П. Ефименко, 2009.

333. Нимфея и волна. 1907

Холст на картоне, масло. 26 x 25, 8
 На обороте синим карандашом: А 1907 Нимфея и волна. Штамп: О-во поощрения художеств.
 Посмертная выставка академика Н. А. Сергеева. 1923 год. Ул. Герцена, 38. Вверху черным: 40; внизу графитным карандашом: № 90.
 Поступление. В 1977 от Е. С. Наумовой, Омск
 Инв. Жр–987
 Выставки. Сергеев 1923.
 Каталоги. Каталог 2004. С. 65.



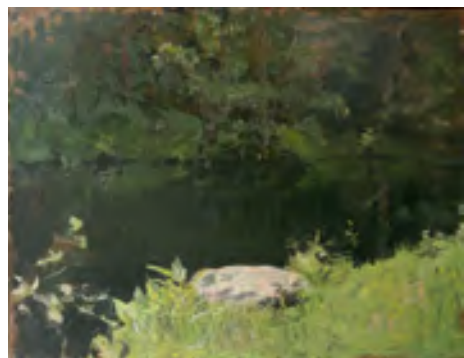
332



333

СЕРОВ Валентин Александрович
1865, С.-Петербург – 1911, Москва

Сын композитора и музыкального критика А. Н. Серова. Учился у К. Кеппинга в Мюнхене (1873–1874), у И. Е. Репина в Париже (1874–1875), в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко (1876–1878), затем вновь у И. Е. Репина в Москве (1878–1880), ИАХ (1880–1885) у П. П. Чистякова. С 1898 – академик, с 1903 – действительный член ИАХ (в 1905 отказался от звания). Член МОЛХ, ТПХВ (1894–1899), объединения «Мир искусства» (с 1898), СРХ (с 1903), Мюнхенского Сецессиона. Преподавал в МУЖВЗ (1897–1909). Член Совета Московской городской художественной галереи П. М. и С. М. Третьяковых.



334

334. Пруд. 1880-е

Картон, масло. 49, 5 x 65
 На обороте картона белая наклейка с надписью: *Секретариат Автор В. А. Серов Назв. Прудъ. Собст. Графиня В. В. Мусина-Пушкина. Адрес: СПб Исаакиевская пл. домъ № 9 Января 29 дня 1914 года. На белой наклейке – номер 215. Черной масляной краской: М. Шт., ри. 195. Вверху на подрамнике синим: Э-134 (перечеркнуто). Справа красным: УВЗ-1226. На картоне: № 1604. Поступление. В 1927 из ГРМ; ранее собр. В. В. Мусиной-Пушкиной, С.-Петербург Инв. Жр-343*

Выставки. Серов 1914 С.-Петербург, Москва; Серов 1953; Серов 1958–1959.
Каталоги. Каталог 1941. № 387; Каталог 1950. С. 103; Каталог 1955. С. 55; Каталог 1986. С. 103.
Литература. Давыденко. С. 40; Музей 1980. С. 9, 136 воспр.; Девятярова 1984. С. 50.
Написано в Домотканово Тверской губернии, имени В. А. Державина.
Возможно, этюд для хранящегося в ГТГ пейзажа «Заросший пруд». Домотканово (1888. 70, 5 x 89, 2). Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

335. Портрет неизвестной. 1895

Холст, пастель. 40 x 43, 5
 Слева вверху надпись: *Съровъ 95*
 На обороте на раме внизу красным карандашом: УВЗ-1225. Справа печать магазина Б. Аванцо на Кузнецком мосту.
Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр. Английского клуба, Москва
 Инв. Жр-562

Выставки. 1985 Омск Борьба течений; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат. 73.
Каталоги. Каталог 1941. № 385; Каталог 1950. С. 103; Каталог 1955. С. 51; Каталог 1986. С. 103 воспр.
Литература. Давыденко. С. 40; Гольденблюм. С. 47; Музей 1980. С. 9, 136 воспр.; Сарабянов Д. В., Арбузов Г. С. Валентин Серов. Каталог. Л., 1982. С. 311; Огонек. 1983. № 50. Вкладка; Картины 1984. Воспр. на отд. листе; Открытки; Сокровища 1994. С. 8, 71 воспр.; Девятярова 1984. С. 50, 55 воспр.; Торопова. Воспр. на вкладке между С. 32 и 33; Гуменюк, Толстая. С. 6 воспр.; Музей 2004. С. 39 воспр.; Гуменюк 2005. С. 12 воспр.; № 58 кат; Золотая карта России. С. 237 воспр. № 185 кат; Декабрьские диалоги



335

2006. С. 129. Дворец. С. 51 воспр.; Краткий обзор. 2011. С. 20 воспр. 21; Музей 2011. С. 47, 73 воспр. № 32.

336. Портрет П. А. Бахрушина. 1898

Холст, масло. 107 x 85
 Слева внизу дата: 1898 г.
 Внизу на подрамнике ярлык: *Государственная Третьяковская галерея № 4218*; красным карандашом: УВЗ – 1223.
Поступление. В 1925 из ГТГ; ранее Московская городская дума
 Инв. Жр-342

Выставки. Серов 1953; Серов 1991 Ленинград.
Каталоги. Каталог 1941. № 386; Каталог 1950. С. 103; Каталог 1955. С. 51; Каталог 1986. С. 104.
Литература. Давыденко. С. 40; Грабарь И. Э. Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество. М., 1965. С. 335; Леняшин В. А. Портретная живопись В. А. Серова 1900-х годов. Основные проблемы. Л., 1980. С. 237.
 Сарабянов Д. В., Арбузов Г. С. Валентин Серов. Каталог. Л., 1982. № 318 С. 316; Девятярова 1984. С. 50; I tesori. P. 139.
Бахрушин Пётр Алексеевич (1819–1894) – сын Алексея Фёдоровича Бахрушина. Дядя основателя Театрального музея.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.



336

СИМОНОВИЧ-ЕФИМОВА Нина Яковлевна
1877, С.-Петербург – 1948, Москва

Занималась рисованием у художника О. И. Шмерлинга (1896–1899) в Тифлисе, в студии А. Делеклюза и Ф. Коларосси (1899–1900) в Париже. Занималась в школе Е. Н. Званцевой (1901), в Москве у В. А. Серова, в студии Э. Карьера (1901–1902) в Париже. Училась в МУЖВЗ (1904–1911) у В. А. Серова, Л. О. Пастернака, занималась офортом в студии Е. С. Кругликовой (1909–1911) в Париже.

337. Ванюшка. 1917

Холст, масло. 80 x 62
 Справа внизу подпись: *Симонович-Ефимова 1917 г.*
 На обороте холста вверху красным: 1917 г.; ниже черным: № 49 инв. № 1202. На подрамнике графитным карандашом: *Ванюша; Кат. 254*
Поступление. В 1968 от А. И. Ефимова, сына художницы, Москва
 Инв. Жр-824

Выставки. Симонович-Ефимова 1968. С. 21; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат. 74; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 1996 Новосибирск.
Каталоги. Каталог 1986. С. 104 воспр., 105.
Литература. Музей 1980 С. 138 воспр.; Симо-

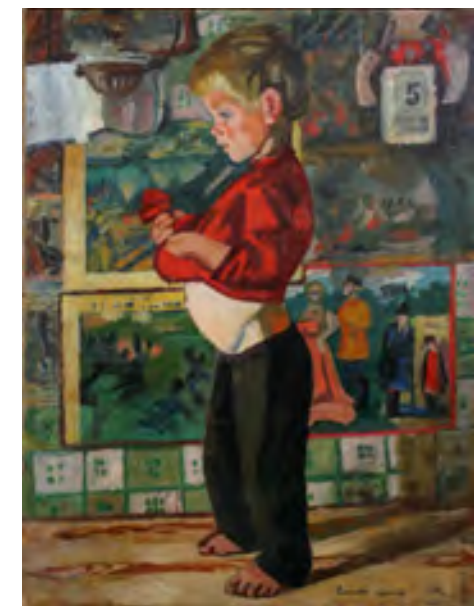
нович-Ефимова Н. Я. Записки художника. М., 1982. С. 358; Заветная нить поиска. С. 64–65; Музей 2004. С. 52 воспр. № 80 кат.
Написано в Липецке Тамбовской губернии, имени И. С. Ефимова.
Реставрация Н. Г. Минько, 1986.

338. Ярмарка. Липецк. 1917

Холст, масло. 105 x 86
 Вверху черным: 1917 г. № 35 Инв. 95.
 На обороте холста написана фигура девушки, несущей на коромысле мокрое белье.
Поступление. В 1968 от А. И. Ефимова, сына художницы, Москва
 Инв. Жр-825



338



337

Выставки. Симонович-Ефимова 1968; 1985 Омск Борьба течений; 1987–1988 Будапешт, Вена. № 560; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 1996 Новосибирск; 1999–2000 Омск.
Каталоги. Каталог 1986. С. 105.
Литература. Симонович-Ефимова Н. Я. Записки художника. М., 1982. С. 358; Сокровища 1994. С. 109 воспр., 165–166; I tesori. P. 190, № 560.
Картина написана в Липецке Тамбовской губернии, имени И. С. Ефимова.
Произведения Н. Я. Симонович-Ефимовой, созданные после 1917 года, войдут в каталог советской и современной живописи.

СМИРНОВ Александр Филиппович
1798, ? – ?

Учился в ИАХ, в 1815 получил 2 серебряные медали, в 1818 – аттестат 1-й степени и в дальнейшем работал как портретный живописец. Жил в Петербурге.



339

**339. Портрет поручика лейб-гвардии
Измайловского полка
Д. С. Квашнина-Самарина (?–1862).
1816**

Холст, масло. 63, 8 x 51
На обороте холста: 1816 годъ. В: Смирновъ
Поступление. В 1977 от Ю. В. Невзорова,
Москва
Инв. Жр–993
Выставки. 1977–1978 Омск; 1988 Омск; 1988
Омск, Тюмень, Курган. Кат. 76; 2003 Омск Во
славу Отечества; 2003–2004 Омск; 2012 Бес-
смертная слава России.
Каталоги. Каталог 2004. С. 65.

Литература. Девятьярова 1984. С. 46 воспр.,
48; Сокровища 1994. С. 6, 29 воспр., 166;
Старк В. П. Портреты и лица. СПб., 1995.
С. 107–110, воспр. между с. 224 и 225. Музей
2011. С. 47, 53, воспр. № 3.
Поступил как «Портрет молодого военного».
Личность определена В. П. Старком (С.-Петер-
бург). Дмитрий Степанович Квашнин-Самарин –
поручик лейб-гвардии Измайловского полка.
Участник боя за село Семёновское в Бородинской
битве, за что получил звание подпоручика. На-
гражден медалью за участие в Отечественной
войне 1812 года. В 1823 вышел в отставку
в чине полковника.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1986–1987.

СОКОЛОВ Владимир Иванович
1872, Никольское Ярославской
губ. – 1946, Загорск

Учился в МУЖВЗ (1887–1894)
у И. И. Левитана, изучал гравир-
ование (1916) у И. Н. Павлова.
Член ТПХВ.

340. Натюрморт. 1910-е

Холст, темпера. 118 x 101
Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр.
А. В. Касьянова, Москва; Румянцевский музей,
Москва
Инв. Жр–344
Выставки. 2011 Омск Химия.
Каталоги. Каталог 1941. № 389; Каталог 1986.
С. 105.



340

СОКОЛОВ Николай Иванович

1831 (в некоторых источниках – 1833), Псков – после 1911, ?

Учился в ИАХ в качестве вольноприходящего ученика (1855–1863). В 1863 получил звание свободного художника живописи исторической и портретной. Жил в Самарской губ. (1863–1866). В середине 1870-х участвовал в деятельности псковской археологической комиссии, писал статьи о раскопках для «Псковских губернских ведомостей». В 1860-е – 1870-е сотрудничал с издателем Г. Гоппе: в журнале «Всемирная иллюстрация» опубликовано более 150 его оригинальных рисунков, а также рисунков на дереве для гравюр с картин русских и зарубежных художников; рисунки к гравюрам исполнил для «Альбома 200-летнего Юбилея дня рождения императора Петра Великого, посвященного императору Александру II» (1872) и «Альбома русских сказок и былин» (1875). Преподавал в гимназиях С.-Петербурга, Пскова, Тюмени, Омска. Штатный преподаватель рисования в Омском кадетском корпусе (1888–1911). Участник выставки ОХЛИИСК (1916). – Архивные источники: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 111-с. Л. 1–20; ГИАОО. Ф. 19. Оп. 1. Д. 272. Л. 1–16; Д. 961. Л. 1–15; Д. 994. Л. 1–15; Д. 459. Л. 1; документы архива Н. И. Соколова, хранящегося в собрании В. Б. Кравцова (Новосибирск).



341

341. Портрет дамы. 1860

Холст, масло. 36, 8 x 30
Справа внизу: Н. Соколовъ 1860
Поступление. В 1932 из ХПТ
Инв. Жр–1220
Выставки. 1988 Омск.
Каталоги. Каталог 2004. С. 65.
Подпись и дата обнаружены в процессе рестав-
рации.
Реставрация Н. Г. Дядченко, 1978–1979.

СОКОЛОВ Пётр Петрович

1821, С.-Петербург – 1899, С.-Петербург

Учился в ИАХ (1840–1843) у К. П. Брюллова. С 1893 – академик.

342. На пароме. 1880–1890-е

Холст, масло. 120 x 183
Справа внизу: П. С.
Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Во-
ронцова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–345
Каталоги. Каталог 1941. № 391; Каталог 1950.
С. 97; Каталог 1955. С. 52; Каталог 1986. С. 105.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.



342

СОРОКИН Евграф Семёнович

1821, Большие Соли Костромской губ. – 1892, Москва

Учился у иконописца Ф. И. Телегина в Ярославле, в ИАХ (1841–1849)
у А. Т. Маркова. С 1861 – академик.

**343. Христос перед Иродом Антипой.
1844**

Холст, масло. 62 x 41, 5
Слева внизу подпись: пис. Евграфъ Сорокинъ
1844.
На обороте холста надпись: № 78, писалъ
и сочинялъ Евграфъ Сорокинъ 1844 мая 1 дн.
собр. н. образцовъ
Поступление. В 1927 из ГМФ
Инв. Жр–346

Выставки. 2007 Омск Viva Academia! С. 12
воспр., 26. № 41; Бекишева 2011.
Каталоги. Каталог 1941. № 392; Каталог 1955.
С. 52; Каталог 1986. С. 105.
Литература. Девятьярова 1984. С. 50; I tesori.
Р. 123.
В книге поступлений – «Христос перед Пила-
том». Сюжет уточнен И. Г. Девятьяровой на ос-
новании традиционной иконографии. Атрибуция
подтверждена В. Т. Богдан (НИИМ РАХ), С. В. Мо-
сеевой (ГРМ).
Реставрация В. А. Бекишевой, 1983.



343

СУРИКОВ Василий Иванович
1848, Красноярск – 1916, Москва

Учился в Красноярске у художника Н. В. Гребнева, в Рисовальной школе ОПХ (1869) у М. В. Дьякова, в ИАХ (1869–1875) у П. М. Шамшина, Б. П. Виллевалде, К. Б. Венига, Ф. А. Бруни; у П. П. Чистякова (с 1872). В 1875 получил звание классного художника 1-й степени, с 1893 – действительный член ИАХ, с 1895 – академик. Член ТПХВ (1881–1907).



344

344. Монах. 1910-е

Холст, масло. 52 x 23
 Слева внизу: В. Суриковъ
 Поступление. В 1932 из ГТГ; ранее собр.
 А. Д. Валека, С.-Петербург
 Инв. Жр–347
 Выставки. 9-я СРХ 1911–1912. М., № 409; СПб. № 362; Суриков 1937–1938 Москва, Ленинград, Киев. С. 37. № 192; 1978–1979 Тюмень; 1984 Омск Древнерусские традиции в искусстве; 1985 Омск Борьба течений; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат. 77; Суриков 2005–2006 Омск.
 Каталоги. Каталог 1941. № 395; Каталог 1950. С. 99; Каталог 1955. С. 53; Каталог 1986. С. 106 воспр., 107.
 Литература. Солнце России. 1912. № 113–114 воспр.; Давыденко. С. 37; Гольденблум. С. 44–45; Русская живопись в музеях РСФСР. № 23 воспр.; Художник. 1968. С. 40. № 4. Вкладка; Захарова 1978. Воспр.; Музей 1980. С. 9, 135, воспр.; Девятьярова 1984. С. 48, 50, 53 воспр.; Енисей. 1988. № 1. С. 60 воспр.; Альбом-каталог 1994. С. 7, 58 воспр., 166; I tesori. P. 148; Васильева-Шляпина Г. Л. В. И. Суриков-портретист. Красноярск, 2000. С. 52, № 190 воспр.; Музей 2004. С. 27 воспр., 36, № 42 кат.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

345. Курорт на озере Шира. 1909

Холст на картоне, масло. 23 x 33
 Справа внизу черным подпись: В. Суриковъ
 Поступление. В 1932 из ГТГ
 Инв. Жр–348
 Выставки. Суриков 1937–1938 Москва, Ленинград, Киев. С. 37. № 195; 1998 Омск; 1999–2000 Омск; Суриков 2005–2006 Омск; 2007 Омск Viva Academia! С. 26. № 42.
 Каталоги. Каталог 1941. № 396; Каталог 1950. С. 99–100; Каталог 1955. С. 53; Каталог 1986. С. 106.
 Литература. Давыденко С. 37; Гольденблум. С. 44–45; Девятьярова 1984. С. 50. Девятьярова, Кучинскайте. С. 80; Резвых Т. А. Произведения В. И. Сурикова в музеях РФ: атрибуции, датировки, уточнения (по результатам работы над сводным каталогом произведений В. И. Сурикова) // Суриковские чтения. Сб. статей конференции. Красноярск, 2012. С. 45.
 Ранее – «Городок на берегу реки». Определение топографии и датировка Т. А. Резвых (Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова) на основании биографических сведений художника, анализа местности, стилистического сравнения с этюдами, выполненными в этот период.



345



346

ТРУТОВСКИЙ Константин Александрович
1826, Курск – 1893, Яковлевка Курской губ.

После окончания Инженерного училища служил в нем репетитором в классах рисования и архитектуры, одновременно посещал рисовальные классы ИАХ, числясь учеником Ф. А. Бруни. В 1856 получил звание некласного художника. С 1860 – академик. Член Королевского Бельгийского общества акварелистов (с 1857). Инспектор МУЖВЗ (1871–1881).

346. Крестьянская девочка

Холст, масло. 49 x 35
 Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.
 Н. И. Гучкова, Москва
 Инв. Жр–351
 Выставки. 2000–2001 Ишим; 2007 Омск Viva Academia! С. 16 воспр., 26. № 43.
 Каталоги. Каталог 1941. № 402; Каталог 1955. С. 53; Каталог 1986. С. 107 воспр., 108.
 Литература. Заветная нить поиска. С. 32–33 воспр.; I tesori. P. 127 воспр.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972, 1975.

ТУПЫЛЕВ Иван Филиппович
1758, Петергоф – 1821, С.-Петербург

Сын подмастерья Петергофской гранильной фабрики. В 1764 был принят в первый набор Воспитательного училища ИАХ. Учился в классе исторической живописи. За рисунки с натуры был награжден малой серебряной (1773) и большой серебряной (1777) медалями. В 1778 за программу «Проклятие Хама» получил малую золотую медаль, в 1779 за программу «Пророк Илия воскрешает сына вдовицы» – большую золотую медаль. В 1779 в качестве пенсионера АХ был отправлен в Париж, где занимался под руководством Л.-Ж.-Ф. Лагрена Старшего. За картины «Убиение Авеля» и «Вулкан приковывает Прометея» в 1784 признан «назначенным» в академики. В 1785 был удостоен звания академика. Преподаватель ИАХ, с 1794 адъюнкт-профессор, с 1800 – профессор исторической живописи. В 1800-х написал ряд образов для Казанского собора в Петербурге. В 1818–1821 занимал должность директора Императорской шпалерной мануфактуры.

347. Учреждение святейшего Синода. 1801

Холст, масло. 72 x 56
 Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр.
 И. Е. Цветкова, Москва
 Инв. Жр–352
 Выставки. 1990 Омск Династия Романовых.
 Каталоги. ЦГ 1915. С. 3 («Пётр I среди духовенства»); Каталог 1941. № 403; Каталог 1950. С. 50; Каталог 1955. С. 53; Каталог 1986. С. 108.
 Литература. Сокровища 1994. С. 26 воспр., 166; Музей 2004. С. 10 воспр. № 14 кат.
 Реставрация В. П. Ефименко, руководитель Н. Г. Минько, 2002.



347

ТУРЖАНСКИЙ Леонард (Леонид) Викторович
1875, Екатеринбург – 1945, Москва

Учился в Екатеринбурге у Н. М. Плюснина, затем в художественной студии Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1895) в С.-Петербурге, в ЦУТР (1895), в Строгановском училище (1896–1897), в МУЖВЗ (1898–1909) у А. М. Васнецова, В. Н. Бакшеева, А. С. Степанова, К. А. Коровина, В. А. Серова. В 1907 получил звание неклассного художника. Член ТПХВ (1911–1912), СРХ (1910–1923). Преподавал в Екатеринбургском художественном училище (1919–1920), в собственной студии в пос. Малый Исток под Екатеринбургом и в Москве.



348

348. Апрельское солнце. 1913

Картон на холсте, масло. 58, 5 x 116
 Справа внизу: Л. Туржанский 1913
 На обороте справа вверху наклейка:
 Л. Туржанский 1913 г. «Апрельское солнце». Внизу
 цифра: 6
 Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. А. В. Касьянова, Москва; Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр–353

Выставки. 11-я СРХ 1913–1914. № 390 воспр.; 1985 Омск
 Борьба течений; Брюханов 1988; 1993 Томск.
 Каталоги. Каталог 1941. № 404; Каталог 1955. С. 54; Каталог 1986. С. 108 воспр.
 Литература. Петровичев, Туржанский 1960 воспр.; Глобачёв С. Леонард Викторович Туржанский. Л., 1960. С. 72; Музей 1980. С. 136 воспр.; Станкевич Н. И. Л. В. Туржанский. Л.,

1982. Воспр. на развороте; Русская живопись 1988. Текст, воспр.; Пётр Иванович Петровичев и Леонард Викторович Туржанский. М., 1960. Воспр.; Сокровища 1994. С. 93 воспр., 166.
 Пейзаж написан в пос. Малый Исток, в 12 км от Екатеринбурга, где в 1912 году художник построил себе мастерскую и жил с ранней весны до глубокой осени, уезжая на зиму в Москву.
 Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

ТУРЛЫГИН Яков Прокопьевич
1858, Москва – 1909, ?
 Окончил МУЖВЗ в 1882.
 Член МОЛХ.

349. Митрополит Филипп и Иоанн Грозный

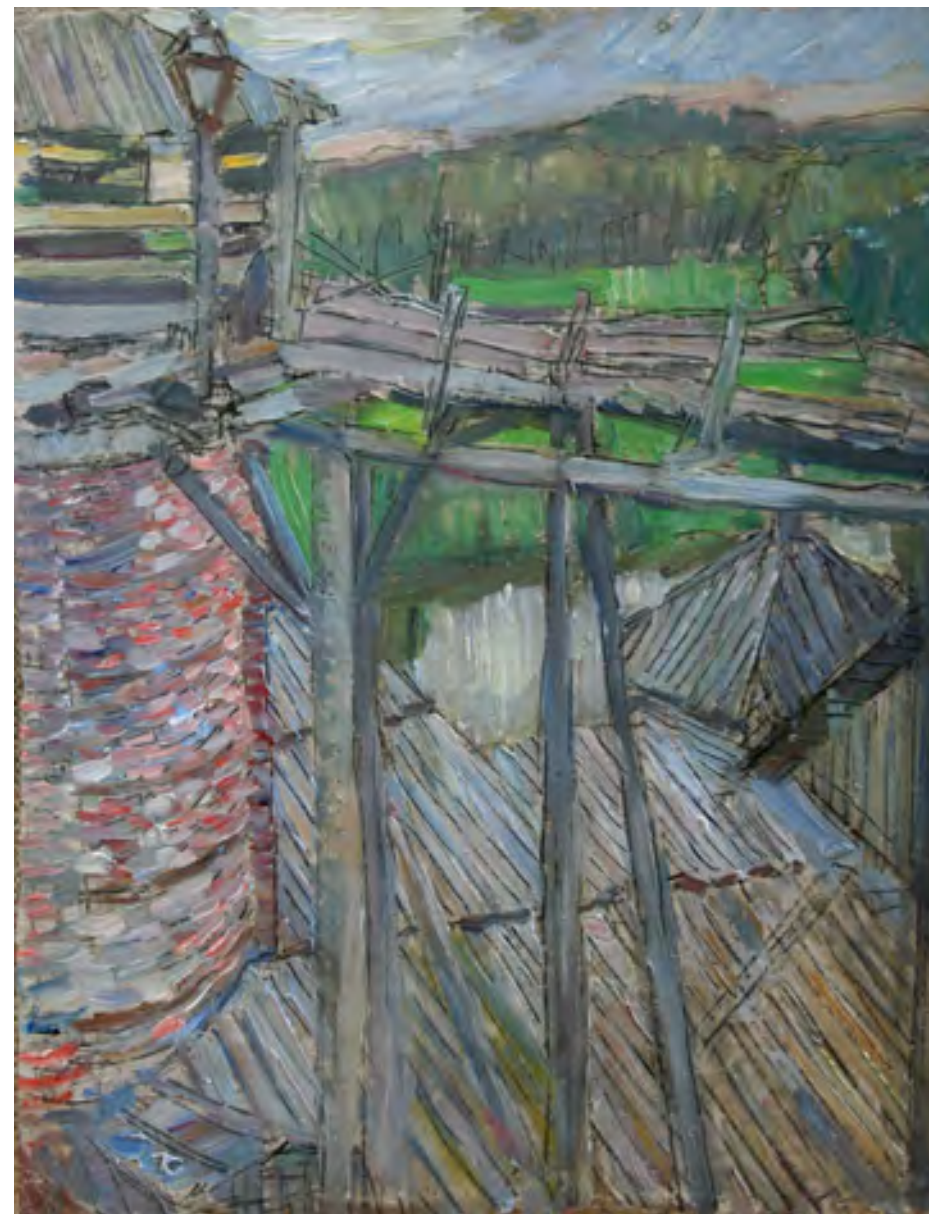
Холст, масло. 69 x 87, 5
 Справа внизу: Я. Т.
 Поступление. В 1955 из ГТГ
 Инв. Жр–650
 Выставки. 1999 Сосновское; 1999 Омск Домострой.
 Каталоги. Каталог 1986. С. 109.
 Литература. Девятьярова 1984. С. 48; I tesori. P. 153. Музей 2011. №. 15 С. 62.
 Реставрация Н. Г. Дядченко, 1978; В. П. Ефименко, руководитель Н. Г. Минько, 1995.



349

ФАЛЬК Роберт Рафаилович
1886, Москва – 1958, Москва

Учился в Москве – в школе рисования и живописи К. Ф. Юона и И. О. Дудина (1903–1904), у В. Н. Мешкова, в студии И. И. Машкова, в МУЖВЗ (1905–1910) у В. А. Серова, К. А. Коровина, А. Е. Архипова, А. М. Васнецова и Л. О. Пастернака. В 1910–1911 совершил путешествие в Италию. Один из организаторов объединения «Бубновый валет», член объединения «Мир искусства» (с 1916). Член коллегии ИЗО Наркомпроса (1918), член Инхука (1920). Преподавал в ПГСХУМ – Вхутемасе–Вхутеине (1918–1928), в Самаркандском художественном декоративно-прикладном институте и МИПиДИ (1942–1944). В 1928–1938 жил и работал в Париже.



350



351

350. Деревянные мостки. Финляндия. 1911

Картон на холсте, масло. 32 x 25
 На обороте холста наклейка: Из картин Р. Р. Фалька. Название: Этюд «Деревянные мостки». Год 1911. Финляндия. Удостоверяю: А. В. Щекин-Кротова. 13 сентября 1978 г.
 Поступление. Дар в 1978 от А. В. Щекин-Кротовой, вдовы художника, Москва
 Инв. Жр–1047
 Выставки. 1996 Новосибирск.
 Каталоги. Каталог 2004. С. 66.
 Литература. Девятьярова 1984. С. 48.
 Этюд написан во время путешествия художника со своей женой Е. С. Потехиной по Финляндии в 1911 году.

351. Турецкая пекарня. 1915

Холст, масло. 100 x 105
 На подрамнике: № 435. Внизу на подрамнике этикетка: Академия наук СССР Сибирское отделение Картинная галерея 1967 г. Р. Фальк Пекарня в Бахчисарае 1915. 100x105
 Поступление. В 1973 от А. В. Щекин-Кротовой, вдовы художника, Москва
 Инв. Жр–892
 Выставки. «Бубновый валет» 1916. № 292; Фальк 1924. № 33; Фальк 1967 Новосибирск; 1978–1979 Тюмень Омск. С. 9, 30; 1985 Омск Борьба течений; 1987–1988 Будапешт, Вена; 1990 Омск Возвращение русского авангарда; 1991 Лейрия. С. 15 воспр., 1994 Омск Искусство Серебряного века; 2001 Омск Русский самовар; 2010–2011 Омск «Бубновый валет».
 Каталоги. Каталог 1986. С. 109 воспр., 110.
 Литература. Музей 1980. С. 11, 137 воспр.; Девятьярова 1984. С. 55; Сокровища 1994. С. 102 воспр., 166; I tesori. P. 202 repr.



352

ФЕШИН Николай Иванович (?)**1881, Казань – 1955, Санта-Моника, Калифорния**

Учился в Казанской художественной школе (1895–1899), затем в ИАХ (1899–1909) у И. Е. Репина. Преподавал в Казанской художественной школе (1909–1923). С 1923 – в эмиграции в США.

352. Женский портрет. 1910

Холст, масло. 33 x 24

Справа сверху: 1910 Дек.; справа внизу: 19 Н. Ф. Поступление. В 1983 из комиссионного магазина № 15, Москва
Инв. Жр–1153
Каталоги. Каталог 2004. С. 66.



353

ФИЛИППОВ Константин Николаевич**1830, ? – 1878, Ялта**

Учился в ИАХ (1850–1858) у Б. П. Виллевалде. С 1862 жил и работал в Париже. С 1865 – академик.

353. Мостик в горах

Холст, масло. 52 x 40, 5

Поступление. В 1928 из ГМФ; ранее собр. вел. кн. Николая Михайловича, С.-Петербург
Инв. Жр–354
Выставки. 1994–1995 Омск; 2011 Омск Бекишева.
Каталоги. Каталог 1941. № 405; Каталог 1955. С. 54; Каталог 1986. С. 110 воспр., 111.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1971.

ФОКИН Николай Михайлович**1869, С.-Петербург – 1908, Финляндия**

Учился в ИАХ (1891–1896) у А. А. Киселёва. В 1902 получил звание художника за картину «Ранний снег». Один из организаторов НОХ. На Всемирной выставке в Сен-Луи (1904) получил медаль за картину «Тишина осени».

354. Ростепель. Деревня. 1904

Холст, масло. 50 x 41

Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее Румянцевский музей, Москва
Инв. Жр–487
Выставки. 6-я НОХ 1909. № 394.
Каталоги. Каталог 1986. Р. 113.
Литература. Девятярова, Кучинская. С. 81.



354



355

ХАРЛАМОВ Алексей Алексеевич**1840, Дьячевка Петровского уезда Саратовской губ. – 1925, Париж**

Учился в ИАХ (1854–1868) у А. Т. Маркова. Пенсионер ИАХ за границей (1869–1875). Учился в Париже у Л. Бонна. С 1874 – академик. Член ТПХВ (с 1882).

355. Головка девочки

Холст, масло. 48, 5 x 36, 5

Справа внизу подпись: А. Harlamov
Поступление. В 1927 из ГРМ; ранее собр. И. Е. Цветкова, Москва
Инв. Жр–355
Выставки. 30-я ТПХВ 1902–1903. № 298; 1985 Омск; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат. 84; 2000–2001 Ишим; 2001 Омск Души моей

царицы; 2007 Омск Viva Academia! С. 26. № 44; 2010 Омск; 2011 Омск Эпоха Врубеля.
Каталоги. Каталог 1941. № 406; Каталог 1950. С. 68; Каталог 1955. С. 55; Каталог 1986. С. 111 воспр., 113.
Литература. Гольденблюм. С. 26; I tesori. Р. 137; Харламов 2007. С. 182, 191 воспр., 140 кат.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1975.

ХОДАСЕВИЧ Валентина Михайловна**1894, Москва – 1970, Москва**

Училась в студии Ф. И. Рерберга (1904–1908), в студии Эссика в Мюнхене (1910–1911), в мастерской Ван Донгена в Париже (1911–1912). В 1912 занималась в мастерской В. Е. Татлина. С 1912 участвовала в выставках. Член и экспонент объединений «Союз молодежи», «Бубновый валет» (1917), «Общество живописцев» (1928–1930). Главный художник театра «Народная комедия» (1919–1922), Театра оперы и балета им. С. М. Кирова (1932–1936).

**356. Портрет сестер****М. А., Л. А. и Е. А. Петровых. 1916**

Холст, масло. 165, 4 x 142, 2

Справа внизу подпись: В. Ходасевич 1916 г.
Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее собр. А. А. Коровина, С.-Петербург
Инв. Жр–494

Выставки. 1916–1917 Петроград. № 183; 1984 Омск Древнерусские традиции в искусстве. С. 12 воспр., 23; 1984–1985 Омск; 1985 Омск; 1985 Омск Борьба течений; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат. 85; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 1994–1995 Омск; 2003–2004 Омск; 2004 Золотая карта России. С. 51 воспр., кат. 64.

Каталоги. Каталог 1986. С. 112 воспр., 113.

Литература. Искусство. 1916. № 1–2, воспр.; Воинов В. Собрание А. А. Коровина // Аполлон. 1917. № 2–3, № 8–10; Музей 1980. С. 138, воспр.; Лапшин В. П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983. С. 26; Гонтаренко А. Портрет сестер Петровых / Сельская новь. 1978, 4 февраля; Девятярова 1984. С. 56; Валентина Ходасевич. Портреты словами. М., 1987. С. 98; Сокровища 1994. С. 111 воспр., 116; I tesori. Р. 205; Музей 2004. С. 53 воспр., № 81 кат.; Краткий обзор. 2011. С. 21. воспр.; Александр Коровин. С. 22 воспр.

Ранее: Портрет барышень. Личности персонажей определены А. Н. Гонтаренко при участии художницы В. М. Ходасевич (1974, Ленинград). Маргарита Александровна, Лидия Александровна и Евгения Александровна Петровы – двоюродные сестры первого мужа художницы Андрея Романовича Дидерихса, погибли в блокаде Ленинграда. Дидерихс Андрей Романович (1884–1942) – живописец, график, оформитель и театральный художник. Портрет написан в Финляндии, в имении Дидерихсов, вблизи озера Селигер.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1975, 1990; Н. Г. Минько, 2004.

356

ХОЛЯВИН Николай Фёдорович**1869, ? – 1947, ?**

Учился в МУЖВЗ. Занимался живописью в школе Ф. Кормона в Париже и офортом в Парижской мастерской Е. С. Кругликовой. Член и экспонент ТПХВ (1908–1922, с перерывами), МТХ, МОЛХ (1910–е). Один из членов-учредителей Объединения художников-реалистов (1927–1928). Был дружен с В. Э. Борисовым-Мусатовым; летом 1904 вместе с ним жил и работал в окрестностях усадьбы Введенское под Москвой. Автор «Кратких воспоминаний о В. Э. Борисове-Мусатове» («Млечный путь», 1916, № 2).



357



358

357. На прогулке. Этюд. 1917

Холст на картоне, масло. 47,9 x 35,4

Слева внизу: Холявин 1917

На обороте черной тушью: Холявин На прогулке.

Ниже красным и зеленым карандашом: № 15, графитным карандашом: 37759

Поступление. Дар в 1973 Е. Е. Борисовой-Мусатовой, Москва; ранее собр. Е. К. Холявиной Инв. Жр–1489

Каталоги. Каталог 2004. С. 66.

Изображена жена художника Елена Константиновна Холявина, урожденная Стеблова.

358. Мальчики. Этюд

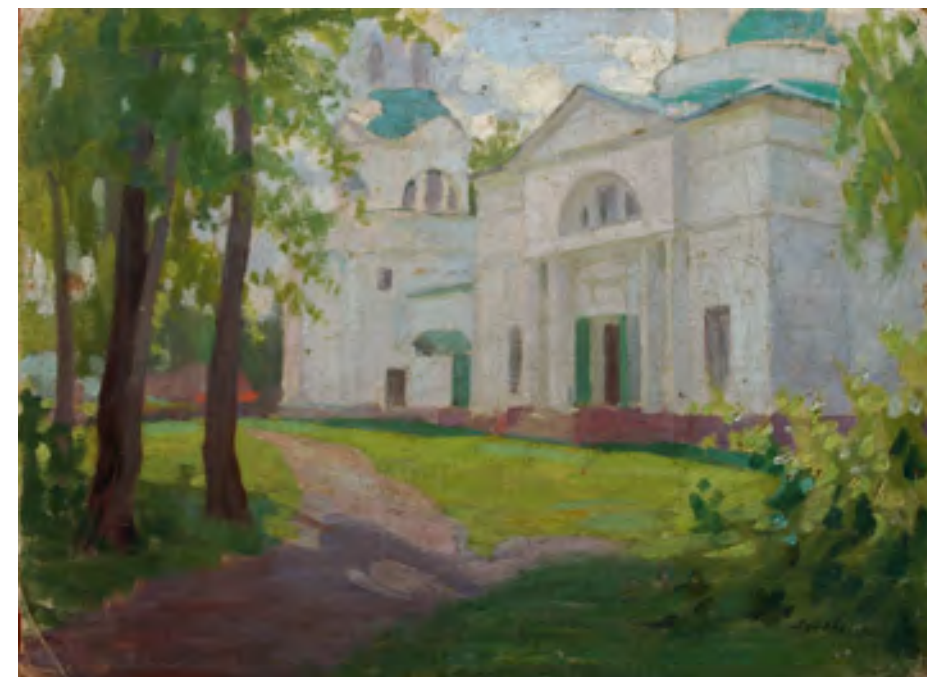
Холст, масло. 39,2 x 29

Поступление. Дар в 1973 Е. Е. Борисовой-Мусатовой, Москва; ранее собр. Е. К. Холявиной Инв. Жр–1490

Каталоги. Каталог 2004. С. 66.



359



360

359. Усадьба. Осень. Этюд

Холст, масло. 39,8 x 61

Поступление. Дар в 1973 Е. Е. Борисовой-Мусатовой, Москва; ранее собр. Е. К. Холявиной Инв. Жр–1492

Выставки. 1993 Омск.

Каталоги. Каталог 2004. С. 66.

Этюд написан в имени Ахтырка, станция Хотьково Ярославской железной дороги (снятое Шемшуриними). Жили у Татьяны Семёновны Шемшурини в 1904 году, сестры Николая Семёновича Ульянова, художника-друга Борисова-Мусатова и Холявина.

Реставрация Н. Г. Минько, 1989.

360. Храм в зелени. Этюд

Холст на картоне, масло. 33,6 x 46

Справа внизу: Холявин

Поступление. Дар в 1973 Е. Е. Борисовой-Мусатовой, Москва; ранее собр. Е. К. Холявиной Инв. Жр–1491

Каталоги. Каталог 2004. С. 66.

Литература. Девятьярова, Кучинский. С. 81–82.

**ЦАРЕВСКАЯ (НАУМОВА)****Вера Кирилловна****1882, Киев – 1956, Ленинград**

Училась в Киевской художественной школе (1901–1904) у Н. К. Пимоненко, Н. И. Мурашко, в ВХУ при ИАХ (1904–1906) у Я. Ф. Ционглинского, Д. Н. Кардовского.

361. Бумажные цветы. 1917

Холст, масло. 106, 5 x 88, 5

На подрамнике справа сверху надпись: *Бумажные цветы Nature morte. В. Царевская. Инв. № 1529; внизу графитным карандашом: 12 Л. 31 в кв. 46 Наумовой 80 к.*

Поступление. В 1927 из ЛГМФ; ранее собр. В. К. Царевской; ГРМ Инв. Жр–488

Каталоги. Каталог 1986. С. 113.

Литература. Заветная нить поиска. С. 64–65; I tesori. P. 200.

Реставрация Н. Г. Минько, 1989.

ЧУМАКОВ Фёдор Петрович**1823, С.-Петербург – 1911,****Париж**

Воспитывался в С.-Петербургском театральном училище (1834–1840), одновременно посещал рисовальные классы ИАХ. Учился в ИАХ (1840–1850) у П. В. Басина. В 1850–1852 жил в Италии. С 1852 – академик. С 1857 жил в Париже.

362. Женский портрет. 1874

Холст, масло. 55 x 45, 6

Справа внизу подпись: *Ph. Tchoumakoff. Paris. 1874*

Поступление. В 1955 из ГТГ; ранее Народный комиссариат иностранных дел Инв. Жр–651

Выставки. 1985 Омск; 2000–2001 Ишим; 2007 Омск Viva Academia! С. 26. № 45; 2010 Омск.

Каталоги. Каталог 1986. С. 113.

Реставрация В. П. Ефименко, руководитель Н. Г. Минько, 2001.



362

ШАМШИН Пётр Михайлович**1811, С.-Петербург – 1895, С.-Петербург**

Сын титулярного советника, академика живописи М. Н. Шамшина. Воспитанник ИАХ с 1821, учился у П. В. Васина, В. К. Шебуева, А. Е. Егорова. В 1827 получил вторую серебряную медаль за программу «Диоген, увидев мальчика, пьющего горстью, бросил чашу, составлявшую все его имущество», в 1831 – первую серебряную, в 1832 – вновь первую серебряную за программу «Юпитер и Меркурий посещают Филемона и Бавкиду». В 1833 получил золотую медаль второго достоинства за программу «Изобразить Гектора, упрекающего Париса за то, что он, оставшись с Еленой, не участвовал в сражении против греков под Троею». Оставлен при ИАХ. В 1837 прибыл в Рим. В 1843 вызван из Рима для работ в Исаакиевском соборе. В 1844 удостоен звания академика. В 1849 получил программу на звание профессора написать для академической церкви картину «Воскресение Христа Спасителя». В 1853 удостоен звания профессора исторической живописи, с 1859 – адъюнкт-профессор, с 1869 – профессор 1-й степени. В 1883 назначен ректором по живописи и скульптуре.

363. Боярин перед походом. 1871

Холст, масло. 65 x 54, 5

Слева внизу подпись: *П. Шамшинъ 1871 годъ*

На обороте холста: *Бояринъ отправляющийся въ походъ. П. Шамшинъ 1871 г.*

Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр. Строгановых, Москва

Инв. Жр–356

Выставки. 1998 Омск Мир церкви; 1999 Соновское; 1999 Омск Домострой; 2000 Омск Церковь и Армия. С. 18, 19 воспр., № 23; 2003 Омск Во славу Отечества; 2007 Омск Viva Academia! С. 4 воспр., 26. № 46.

Каталоги. Каталог 1941. № 408; Каталог 1950. С. 52; Каталог 1955. С. 55; Каталог 1986. С. 114 воспр.

Литература. Девятьярова 1984. С. 50.

В картине повторена фигура из композиции Шамшина «Александр Невский» (1855. Холст, масло), хранящейся в Вятском областном художественном музее имени В. М. и А. М. Васнецовых.

Реставрация Н. Г. Дядченко, 1977; В. П. Ефименко, руководитель Н. Г. Минько, 1999.



363

ШИШКИН Иван Иванович**1832, Елабуга Вятской губ. – 1898, С.-Петербург**

Учился в МУЖВЗ (1852–1856) у А. Н. Мокрицкого, затем в ИАХ (1856–1860) у С. М. Воробьева, А. П. Боголюбова. Пенсионер ИАХ в Германии, Швейцарии (1862–1865). Занимался у Б. и Ф. Адамов в Мюнхене (1862), затем у Р. Коллера (1863) в Цюрихе. С 1865 – академик, с 1873 – профессор, с 1893 – действительный член ИАХ. Руководитель пейзажной мастерской ИАХ (1894–1895). Член-учредитель ТПХВ, член Общества аквафортистов (с 1871).



364

364. Лес. 1885

Холст, масло. 45, 5 x 35

Справа внизу подпись: *Шишкинъ 85*

На верхней перекладине подрамника графитным карандашом: 66-3; синим: *Морд № 47*; на правой – бумажная наклейка: *Кабинетъ*. Внизу графитным карандашом: 028

Поступление. В 1924 из ГМФ

Инв. Жр–357

Выставки. 1978–1979 Тюмень.

Каталоги. Каталог 1941. № 409; Каталог 1950. С. 80; Каталог 1955. С. 55; Каталог 1986. С. 115 воспр.

Литература. Давыденко. С. 23; Гольденблюм. С. 31–33; Захарова 1978. Воспр.; Музей 1980. С. 8, 135 воспр.; Огонек. 1984. № 3. Вкладка;

Девятьярова. С. 48, 50 воспр.; Открытки; Заветная нить поиска, с. 32–33; Сокровища 1994. С. 8, 41 воспр., 166; Торопова. С. 32 воспр.; Музей 2004, С. 25 воспр., 36, № 37 кат.; Краткий обзор. 2011. С. 15; Краткий обзор. 2011. С. 15 воспр.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1972, 1974.

365. Старые липы. 1894

Холст, масло. 83 x 102

Справа внизу подпись: *И. Шишкинъ 94.*

Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее собр.

Н. Н. Кокшарова, С.-Петербург.

Инв. Жр–358

Выставки. 1985 Омск Борьба течений.

Каталоги. Каталог 1941. № 410; Каталог 1950. С. 80; Каталог 1955. С. 55; Каталог 1986. С. 116 воспр.

Литература. Давыденко. С. 23; Гольденблюм. С. 31, 32 воспр.; Захарова Т. В. Произведения И. И. Шишкина в Омском музее. Буклет. Омск, 1978; Музей 1980. С. 8; Девятьярова И. Могучая и милая Россия // Вечерний Омск. 1982, 26 февраля; Огонек. 1983. № 50. Вкладка; Девятьярова 1984. С. 48; Картины 1984. Воспр.; Сокровища 1994. С. 8, 40 воспр., 166; Музей 2004. С. 24, 36. № 35 кат.; Дворец. С. 42 воспр.; Музей 2011. № 26. С. 68

Вариант в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина – Отделе личных коллекций «Солнечный день. Мерикюль».

1894. Холст, масло. 81 x 110 см
Реставрация В. А. Бекишевой, 1975; Н. Г. Минько, 2004.

366. Пейзаж
Холст, масло. 28 x 30

Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее собр. Е. А. Ермоловой-Мордвиновой, С.-Петербург

Инв. Жр–359
Выставки. 1999–2000 Омск.

Каталоги. Каталог 1941. № 411; Каталог 1955. 55; Каталог 1986. С. 116.

Литература. Захарова Т. В. Произведения И. И. Шишкина в Омском музее. Буклет. Омск, 1978; Девятьярова И. Могучая и милая Рос-



365



366

1894. Холст, масло. 81 x 110 см
Реставрация В. А. Бекишевой, 1975; Н. Г. Минько, 2004.

366. Пейзаж

Холст, масло. 28 x 30

Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее собр.

Е. А. Ермоловой-Мордвиновой, С.-Петербург

Инв. Жр–359

Выставки. 1999–2000 Омск.

Каталоги. Каталог 1941. № 411; Каталог

1955. 55; Каталог 1986. С. 116.

Литература. Захарова Т. В. Произведения

И. И. Шишкина в Омском музее. Буклет. Омск,

1978; Девятьярова И. Могучая и милая Рос-

сия // Вечерний Омск. 1982, 26 февраля.
Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1972.

367. Пни

Холст, масло. 21, 4 x 13, 3

Поступление. В 1952 от Б. А. Годунова, Омск

Инв. Жр–631

Каталоги. Каталог 1955. С. 55; Каталог 1986.

С. 116.

Литература. Захарова Т. В. Произведения

И. И. Шишкина в Омском музее. Буклет. Омск,

1978.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1983.



367

ШМИДТ Генрих Генрихович**1861, ? – 1917, ?**

Учился в ИАХ (1886–1894) в качестве вольноприходящего ученика.

Получил три серебряные медали, из которых большую поощрительную – в 1890, звание классного художника 1-й степени за картину «После бури» в 1894.

368. Константино-Еленинская башня в Москве. 1905

Холст, масло. 64 x 42

Справа внизу подпись: Г. Шмидт

Поступление. В 1925 из ЛГМФ

Инв. Жр–360

Выставки. ИАХ 1905. № 319.

Каталоги. Каталог 1941. № 413; Каталог 1955.

С. 55; Каталог 1986. С. 116–117.

Константино-Еленинская башня Московского

Кремля построена в 1490 году Пьетро Антонио

Солари. Свое название получила от церкви

Константина и Елены, стоявшей недалеко от

нее в Кремле.

Идентификация И. Г. Девятьяровой.

**ЩЕРБИНОВСКИЙ****Дмитрий Анфимович****1867, Петровск Саратовской губ. – 1926, Москва**

Посещал рисовальные вечера В. Д. Поленова в Москве (1889). Учился в ИАХ – ВХУ (1891–1896) у И. Е. Репина и П. П. Чистякова. Пенсионер ИАХ в Париже, работал в Академии Р. Жюльена (1897–1900). Член ТПХВ (с 1915). Преподавал в частной студии М. К. Тенишевой в С.-Петербурге (1900–1903), в Строгановском училище (с 1904), МУЖВЗ, ПГСХУМ в Москве (с 1918).

369. Амбир. 1904

Холст, масло. 105, 5 x 74

Справа внизу подпись: Д. Щербиновск...1904.

На обороте холста клеймо: ИАХ музей

Поступление. В 1925 из ИАХ

Инв. Жр–361

Выставки. ИАХ 1904. № 896; 1985 Омск; 1988

Омск; 1993 Томск; 1994 Женева; 1994–1995

Омск; 1994 Омск Искусство Серебряного века;

1996 Новосибирск; 2004 Омск Художествен-

ная мебель.

Каталоги. Каталог 1941. № 416 («Емпре»); Ката-

лог 1955. С. 56 («Емпре»); Каталог 1986. С. 117.

Литература. Музей 1980. 137 воспр.; Юный

художник. 1981. № 6. С. 38 воспр.; Огонек.

1983. № 50. Вкладка; Девятьярова 1984. С. 54;

Открытки; Заветная нить поиска. С. 32–33;

Девятьярова И. Г. Меня радует всякий талант //

Омская правда. 1989, 8 апреля; I tesori. P. 173;

Музей 2004. С. 49 воспр. № 73 кат.; Дворец.

С. 54 воспр.

Реставрация В. П. Ефименко, 2009.

**ЮОН Константин Фёдорович****1875, Москва – 1958, Москва**

Учился в МУЖВЗ (1892–1898) у В. Д. Поленова, А. Е. Архипова, К. А. Коровина, Н. А. Касаткина, К. А. Савицкого, К. Н. Горского, Л. О. Пастернака, С. Д. Милорадовича, в мастерской В. А. Серова (1899–1900). Пожизненный член Парижского «Осеннего салона», член СРХ (1903–1923), АХРР (1925–1929). Работал художником-декоратором в театре К. Н. Незлобина в Москве (с 1911). Преподавал в Школе рисования и живописи, основанной совместно с И. О. Дудиным (1900–1917), в ЛИНЖСА (1934–1935, 1938–1939), МГХИ (1952–1955). Главный художник академического Малого театра (1944–1947).

370. Зимнее солнце. Ростов Великий. 1906

Холст, масло. 48, 8 x 89

Справа внизу подпись: 1906. К. Юонь

Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр.

А. В. Касьянова, Москва; Румянцевский музей, Москва

Инв. Жр–362

Выставки. 4-я СРХ 1906–1907. № 287; 1996

Новосибирск; 1993 Томск.

Каталоги. Каталог 1941. № 418; Каталог 1950.

С. 114; Каталог 1986. С. 117, 118.

Литература. Музей 1980. С. 139, воспр.

Реставрация В. А. Бекишевой, 1976, 1988.



ЯВЛЕНСКИЙ Алексей Георгиевич**1865 (по зарубежным источникам 1864), близ Торжка Тверской губ. – 1941, Висбаден, Германия**

Учился во 2-м Московском кадетском корпусе (1877–1884), где рисование преподавал художник С. И. Васильев, и 3-м Александровском военном училище (1885–1887). Служил в 7-м гренадерском Самогитском полку в Москве в чине подпоручика. Учился в ВХУ–ИАХ (1890–1896) у И. Е. Репина. В 1893 начал работать самостоятельно в мастерской ученицы Репина М. В. Верёвкиной, которая стала спутницей его жизни. В 1896 уехал с ней в Мюнхен. Учился в школе А. Ажбе, после окончания которой в 1899 открыл свою студию. В 1890–1900-е много путешествовал, работал в Италии и Франции (Париж, Нормандия, Бретань), приезжал в Россию. В 1909 вместе с Кандинским организовал объединение «Новое общество художников Мюнхена»; стал вице-президентом общества, после ухода Кандинского (1911) – президентом. Сотрудничал в основанном Кандинским объединении «Синий всадник» и участвовал в его выставках (1911/1912). С началом Первой мировой войны жил в Санта-Пре близ Лозанны (1914–1916), затем в Цюрихе и Асконе (1918–1921). В 1921 поселился в Висбадене. В 1924 по инициативе своего менеджера и друга Э. Шейер организовал объединение «Синяя четверка», куда вошли Кандинский, Клее, Фейнингер. В дальнейшем группа провела свыше 20 выставок в Германии и США. В 1934 принял германское гражданство.

371. Автопортрет в шляпе. 1893

Холст, масло. 71 x 57, 5

Поступление. В 1930-е из ХПТ; ранее в ЗСОИРГО; собр. Д. Г. Явленского, Омск
Инв. Жр–292

Выставки. 1984–1985 Омск; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат. 89 («Автопортрет в черном берете»); Явленский 1989–1990 Эмден; 1990

Омск Возвращение русского авангарда; 1994 Омск; Явленский 2000 С.-Петербург; 2003–2004 Омск; Уистлер и Россия. Каталог выставок. СПб. М., 2006. С. 88 воспр., 186, кат 99; 2007 Омск Viva Academia! С. 26. № 47.
Каталоги. Каталог 1986. С. 118 воспр., 119; Явленский каталог. С. 24, 25 воспр.

Литература. Alexej von Jawlensky. Catalogue Raisonné. S. 43 (cat. 8); Возвращение в Россию. С. 15; Deviatiarova I. Zur Geschichte der Werke Alexei von Jawlensky sinder Sammlung des Staatlichen M. A. Wrubel – Museums fur Bildende Kunst in Omsk // Alexej von Jawlensky. Das Auge ist der Richter. [Каталог выставки]. Köln, 1998. S. 34; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский: автопортрет с братьями. От идентификации модели к определению имени художника // Декабрьские диалоги: Вып. 7. Материалы Всерос. науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 2005. С. 143–145; Девятьярова И. Г. Явленский в кругу соотечественников // Новый мир искусства (НоМИ). 2004. № 2. С. 23–25; Музей 2004. С. 56 воспр. № 86 кат.; Reihe Bildund Wissenschaft. Forschungsbeiträgezu Leben und Werk Alexej von Jawlenskys. Band 2 / Herausgegeben von: Alexej von Jawlensky-Archiv AG, Lokarno. Askona, 2005. S. 66–67 (repr.); Девятьярова И. Алексей Явленский. Коллекция из Сибири // Третьяковская галерея. 2005. № 1. С. 36–41; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский: сибирская коллекция. С. 36 воспр., 40, 41; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский. М., 2012. С. 50, 53 воспр.

В ряде изданий упоминается и воспроизводится с названием «Автопортрет в черном берете». В инвентарную книгу художественного отдела ЗСКМ был записан как «Неизвестный художник круга В. А. Серова. Портрет мужчины в черной шляпе», без даты. Автор, модель и датировка определены И. Г. Девятьяровой (1984, Омск). Портрет написан в период обучения Явленского в Петербургской Академии художеств. Реставрация Н. Г. Дядченко, руководитель В. А. Бекишева, 1978; Н. Г. Минько, 1986.

372. Портрет Сергея Явленского, брата художника. Около 1893

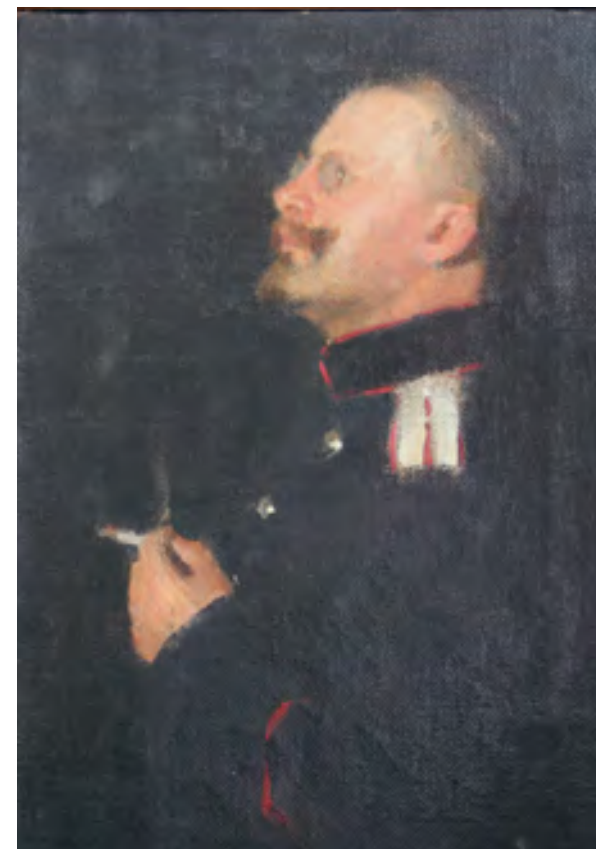
Холст, масло. 74, 5 x 50

Поступление. В 1930-е из ХПТ; ранее в ЗСОИРГО; собр. Д. Г. Явленского, Омск
Инв. Жр–385
Выставки. 1984–1985 Омск; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат. 13 воспр. («Верёвкина ?/ М. В. Портрет неизвестного в военном мундире»); Явленский 1989–1990 Эмден; 1990 Омск Возвращение русского авангарда; 1994 Омск Искусство Серебряного века; Явленский 2000 С.-Петербург; 2003–2004 Омск.
Каталоги. Каталог 1986. С. 79 («Неизвестный художник. Портрет военного с папиросой»);

Литература. Alexej von Jawlensky. Catalogue Raisonné. S. 43 (cat. 8); Возвращение в Россию. С. 15; Deviatiarova I. Zur Geschichte der Werke Alexei von Jawlensky sinder Sammlung des Staatlichen M. A. Wrubel – Museums fur Bildende Kunst in Omsk // Alexej von Jawlensky. Das Auge ist der Richter. [Каталог выставки]. Köln, 1998. S. 34; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский: автопортрет с братьями. От идентификации модели к определению имени художника // Декабрьские диалоги: Вып. 7. Материалы Всерос. науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 2005. С. 143–145; Девятьярова И. Г. Явленский в кругу соотечественников // Новый мир искусства (НоМИ). 2004. № 2. С. 23–25; Музей 2004. С. 56 воспр. № 86 кат.; Reihe Bildund Wissenschaft. Forschungsbeiträgezu Leben und Werk Alexej von Jawlenskys. Band 2 / Herausgegeben von: Alexej von Jawlensky-Archiv AG, Lokarno. Askona, 2005. S. 66–67 (repr.); Девятьярова И. Алексей Явленский. Коллекция из Сибири // Третьяковская галерея. 2005. № 1. С. 36–41; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский: сибирская коллекция. С. 36 воспр., 40, 41; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский. М., 2012. С. 50, 53 воспр.

В инвентарную книгу художественного отдела ЗСКМ был записан как «Неизвестный художник круга В. А. Серова. Портрет военного с папиросой», без даты. Автор и датировка определены И. Г. Девятьяровой (1984, Омск). Идентифицирован М. Явленской, Л. Пьерони-Явленской, А. Явленской-Бьянкони (1989, Локарно, Швейцария). Явленский Сергей Георгиевич родился 15 мая 1860 года в имении Кузлова Вышневолоцкого уезда Тверской губернии. Окончил 3-е военное Александровское училище, Военно-юридическую академию. В 1915 – юрист, генерал-майор, военный судья Варшавского военно-окружного суда. После революции жил в Москве, в 1920 году арестован и заключен в тюремный отдел ВЧК, по освобождению в 1921 эмигрировал в Польшу. Умер в Данциге в 1929 году. Портрет написан, по-видимому, в то время, когда Сергей Георгиевич учился в Военно-юридической академии в Петербурге.

Реставрация Н. Г. Дядченко, руководитель В. А. Бекишева, 1978; Н. Г. Минько, 1986.



372

Явленский каталог. С. 26, 27 воспр.
Литература. Alexej von Jawlensky. Catalogue Raisonné. S. 42 (cat. 7); Возвращение в Россию. С. 15, 18; Alexej von Jawlensky. Catalogue Raisonné. S. 51 repr., cat 7; Соковица 1994. С. 85 воспр., 166; Девятьярова И. Г. Явленский в кругу соотечественников // Новый мир искусства (НоМИ). 2004. № 2. С. 24. С. 23–25; Девятьярова И. Алексей Явленский. Коллекция из Сибири // Третьяковская галерея. 2005. № 1. С. 36–41; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский: автопортрет с братьями. От идентификации модели к определению имени художника // Декабрьские диалоги: Вып. 7. Материалы Всерос. науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 2005. С. 143–145; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский: сибирская коллекция. С. 37 воспр., 41; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский. М., 2012. С. 48, 55 воспр.

В инвентарную книгу художественного отдела ЗСКМ был записан как «Неизвестный художник круга В. А. Серова. Портрет военного с папиросой», без даты. Автор и датировка определены И. Г. Девятьяровой (1984, Омск). Идентифицирован М. Явленской, Л. Пьерони-Явленской, А. Явленской-Бьянкони (1989, Локарно, Швейцария). Явленский Сергей Георгиевич родился 15 мая 1860 года в имении Кузлова Вышневолоцкого уезда Тверской губернии. Окончил 3-е военное Александровское училище, Военно-юридическую академию. В 1915 – юрист, генерал-майор, военный судья Варшавского военно-окружного суда. После революции жил в Москве, в 1920 году арестован и заключен в тюремный отдел ВЧК, по освобождению в 1921 эмигрировал в Польшу. Умер в Данциге в 1929 году. Портрет написан, по-видимому, в то время, когда Сергей Георгиевич учился в Военно-юридической академии в Петербурге.

Реставрация Н. Г. Дядченко, руководитель В. А. Бекишева, 1978; Н. Г. Минько, 1986.



373

373. Портрет Дмитрия Явленского, брата художника. Около 1898

Холст, масло. 71 x 58

Поступление. В 1930-е из ХПТ; ранее в ЗСОИРГО; собр. Д. Г. Явленского, Омск
Инв. Жр–291
Выставки. 1984–1985 Омск; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат. 90; Явленский 1989–1990 Эмден; 1990 Омск Возвращение русского авангарда; 1994 Омск Искусство Серебряного века; Явленский 2000 С.-Петербург; 2003–2004 Омск; 2011 Омск Эпоха Врубеля.
Каталоги. Каталог 2004. С. 66, 67; Явленский каталог. С. 28, 29 воспр.

Литература. Возвращение в Россию. С. 18; Alexej von Jawlensky. Catalogue Raisonné. S. 45; И. Г. Девятьярова. Д. Г. Явленский. К биографии Акмолинского губернатора // Известия ОГИКМ. 2002. № 9. С. 191–198; Deviatiarova I. Zur Geschichte der Werke Alexei von Jawlensky sinder Sammlung des Staatlichen M. A. Wrubel – Museums fur Bildende Kunst in Omsk // Alexej von Jawlensky. Das Auge ist der Richter. [Каталог выставки]. Köln, 1998. S. 34; Девятьярова И. Г. Д. Г. Явленский. К биографии Акмолинского губернатора // Известия ОГИК музея. 2002. № 9. С. 191–198; Девятьярова И. Г. Явленский в кругу соотечественников // Новый мир искусства (НоМИ). 2004. № 2. С. 23–25; Коллекция произведений А. Г. Явленского в собрании Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля: к истории бытования // Уникальные коллекции художественных музеев России: материалы и доклады первой Всерос. науч.-практ. конф. (г. Кемерово, 11–13 ноября 2004 г.) Кемерово, 2006. С. 141–146; Reihe Bild und Wissenschaft. Forschungsbeiträgezu

Leben und Werk Alexej von Jawlenskys. Band 2 / Herausgegeben von: Alexej von Jawlensky-Archiv AG, Lokarno. Askona, 2005. S. 66–67 repr.; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский: автопортрет с братьями. От идентификации модели к определению имени художника // Декабрьские диалоги: Вып. 7. Материалы Всерос. науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 2005. С. 143–145; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский: сибирская коллекция. С. 37 воспр., 41; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский. М., 2012. С. 76, 77 воспр.

В инвентарную книгу художественного отдела ЗСКМ был записан со сведениями: «Неизвестный художник круга В. А. Серова. Портрет мужчины в сером», без даты. Автор и датировка определены И. Г. Девятьяровой (1984, Омск), идентифицирован ею же (1999).

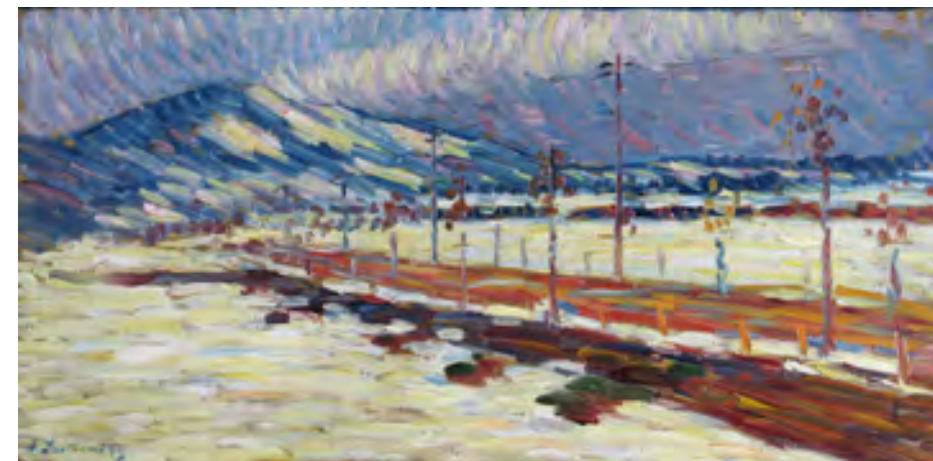
Явленский Дмитрий Георгиевич (1866 года–после 1920). В 1904 году утверждается начальником Департамента Общих дел Министерства внутренних дел, где пробыл до октября 1913 года. В октябре 1913 года получил назначение в Омск на должность заведующего канцелярией генерал-губернатора Степного края. С 6 июня 1915 года исполнял обязанности Акмолинского губернатора; 1 сентября 1915 года назначен Акмолинским губернатором. С 22 декабря 1915 года получил новое назначение на должность губернатора Псковской губернии. На три месяца задержавшись в Пскове (до февраля 1916), был вызван в Могилёв, где также занимал должность губернатора. 8 апреля 1917 года указом Временного правительства был уволен от службы согласно прошению по болезни. Портрет, возможно, написан в имении Владимирское (Ивахово) под Ярославлем, куда Явленский летом 1898 года приехал из Мюнхена. Реставрация В. А. Бекишевой, 1971.



371



374



375



376

374. Гора. 1905

Картон, масло. 62 x 48
 Поступление. В 1930-е из ХПТ; ранее в ЗСОИРГО; собр. Д. Г. Явленского, Омск Инв. Жр-497
 Выставки. Возможно, Салон 1909; Явленский 1989–1990 Эмден; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 1999–2000 Омск; Явленский 2000 С.-Петербург; 2004 Золотая карта России. Кат. 69; 2004 Москва Русский Мюнхен.
 Каталоги. Каталог 1986. С. 119 («Летний этюд»); Явленский каталог. С. 30, 31 воспр. Литература. Alexej von Jawlensky. Catalogue Raisonné. S. 106 (cat. 107); Возвращение в Россию. С. 18 воспр.; Сибирь неизвестная. С. 27, 72, кат. 65; Alexej von Jawlensky. Catalogue Raisonné. S. 106, cat. 107; Девятьярова И. Г. А. Явленский в России. Участие художника в выставках 1900-х годов // Декабрьские диалоги: Вып. 9. Материалы Всерос. науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 2006. С. 12–14; Девятьярова И. Алексей Явленский. Коллекция из Сибири // Третьяковская галерея. 2005. № 1. С. 36–41; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский: сибирская коллекция. С. 39 воспр., 41; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский. М., 2012. С. 97, 105 воспр.

В инвентарную книгу художественного отдела ЗСКМ был записан как «Летний этюд», без даты. Название принято И. Г. Девятьяровой, датировка определена ею же (1985, Омск). Весной 1905 года Явленский работал близ Тирольских Альп на юге Баварии, где часто бывал с В. В. Кандинским и Г. Мюнттер. Здесь он написал ряд пейзажей, используя художественные приемы Ван Гога. В их числе пейзаж «Гора». Реставрация В. А. Бекишевой, 1996–1997.

375. Дорога. 1905

Картон, масло. 33, 8 x 67, 7
 Поступление. В 1930-е из ХПТ; ранее в ЗСОИРГО; собр. Д. Г. Явленского, Омск Инв. Жр-496
 Выставки. Возможно, 2-я НОХ 1905. № 85 («Дорога»); 1984–1985 Омск; Явленский 1989–1990 Эмден; 1990 Омск Возвращение русского авангарда; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 1996 Новосибирск; Явленский 2000 С.-Петербург; 2004 Золотая карта России. Кат. 66 («Дорога на Фюссен»); 2004 Москва Русский Мюнхен.
 Каталоги. Каталог 1986. С. 119; Явленский каталог. С. 32, 33 воспр. Литература. Alexej von Jawlensky. Catalogue Raisonné. S. 114, cat. 100 («Strasse in Fussen –

Schneelandschaft»); Девятьярова И. Алексей Явленский. Коллекция из Сибири // Третьяковская галерея. 2005. № 1. С. 36–41; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский: сибирская коллекция. С. 38 воспр., 41; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский. М., 2012. С. 96 воспр., 97. Реставрация Н. Г. Минько, 1984.

376. Улица. Около 1905

Картон, масло. 48 x 67, 5
 Справа внизу подпись: А. Jawlensky. На обороте черным: № 72
 Поступление. В 1930-е из ХПТ; ранее в ЗСОИРГО; собр. Д. Г. Явленского, Омск Инв. Жр-495
 Выставки. Возможно, Салон 1909; 1984–1985 Омск; Явленский 1989–1990 Эмден; 1990 Омск Возвращение русского авангарда; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 1996 Новосибирск; Явленский 2000 С.-Петербург; 2004 Золотая карта России. Кат. 67; 2004 Москва Русский Мюнхен.
 Каталоги. Каталог 1986. С. 119 («Зимний этюд»); Явленский каталог. С. 34, 35 воспр. Литература. Возвращение в Россию. С. 18; Alexej von Jawlensky. Catalogue Raisonné. S. 103 (cat. 102. The road. С. 1905); Русские художники от А до Я / Ред.-сост. Н. А. Борисовская, Е. С. Гордон. М., 1996. С. 211; Сибирь неизвестная. С. 27, 72, кат. 67; Девятьярова И. Алексей Явленский. Коллекция из Сибири // Третьяковская галерея. 2005. № 1. С. 36–41; Девятьярова И. Г. А. Явленский в России. Участие художника в выставках 1900-х годов // Декабрьские диалоги: Вып. 9. Материалы Всерос. науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 2006. С. 12–14; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский: сибирская коллекция. С. 40 воспр. 42; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский. М., 2012. С. 97 воспр. В инвентарную книгу художественного отдела ЗСКМ был записан как «Зимний этюд», без даты. Название принято И. Г. Девятьяровой, датировка определена ею же (1985, Омск). Реставрация Н. Г. Минько, 1984.

377. Натюрморт с пестрой скатертью. 1909

Картон, масло. 47, 5 x 61, 5
 Справа внизу: А. Jawlensky 09
 На обороте: «Портрет девушки. Эскиз»; в правой четверти черным: № 93, синим: 376.
 Поступление. В 1930-е из ХПТ; ранее в ЗСОИРГО; собр. Д. Г. Явленского, Омск Инв. Жр-498
 Выставки. 1984–1985 Омск; Явленский 1989–1990 Эмден; 1990 Омск Возвращение русского авангарда; 1991 Лейрия. С. 18 воспр.; 1994 Омск Искусство Серебряного века; 1996 Новосибирск; Явленский 2000 С.-Петербург; 2004 Золотая карта России. С. 43. Кат. 69; 2004 Москва Русский Мюнхен; 2009 Роверето 100. Р. 345 герг., кат. 123; 2010–2011 Омск «Бубновый валет».
 Каталоги. Каталог 1986. С. 119 («Натюрморт со сливами»); Явленский каталог. С. 40, 41 воспр. оборотной стороны; 42, 43 воспр. Литература. Возвращение в Россию. С. 18; Avantgarde 1910–1930. Turku, 1989. Р. 45, kat. 53; Alexej von Jawlensky. Catalogue Raisonné. S. 254; Сокровища 1994; Иллюстрированный словарь русского искусства. М., 2001. С. 544 воспр.; Русская живопись XIV–XX веков. Энциклопедия / Под. ред. Т. В. Калашниковой.



377



378

М., 2002. С. 337 воспр.; Торопова. Воспр. на вкладке между с. 32 и 33; Музей 2004. С. 56 воспр., № 85 кат.; Золотая карта России. С. 244 воспр.; № 186 кат.; Краткий обзор 2004. С. 32 воспр.; Музей 2004. С. 56 воспр. 86 кат.; Гуменюк, Толстая. С. 11 воспр.; Девятьярова И. Алексей Явленский. Коллекция из Сибири // Третьяковская галерея. 2005. № 1. С. 36–41; Гуменюк 2005. С. 14 воспр.; Дворец. С. 64 воспр.; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский: сибирская коллекция. С. 41 воспр., 42; Краткий обзор. 2011 С. 32 воспр.; Музей 2011. С. 76; № 39; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский. М., 2012. С. 129 воспр.
В инвентарную книгу художественного отдела ЗСКМ был записан как «Nature morte», в научную карточку в 1974 году – «Натюрморт со сливами». Название принято И. Г. Девятьяровой (1985, Омск).
Реставрация В. А. Бекишевой, 1996–1997.

378. Натюрморт с желтыми цветами. 1900-е

Картон, масло, 41, 5 x 33, 3
Поступление. В 1930-е из ХПТ; ранее в ЗСОИРГО; ранее собр. Д. Г. Явленского, Омск Инв. Жр–2108
Выставки. 2004 Золотая карта России. С. 42 воспр., 72, № 68 кат.; 2004 Москва Русский Мюнхен.
Каталоги. Явленский каталог. С. 36, 37 воспр.
Литература. Девятьярова И. Г. Формирование коллекции русской живописи в ООММИ

им. М. А. Врубеля. (А. Г. Явленский. Натюрморт с желтыми цветами) // Электронный век и музеи. Международная научная конференция, посв. 125-летию ОГИК музея. В 2 частях. Часть 2. Омск, 2003. С. 136–140; Девятьярова И. Алексей Явленский. Коллекция из Сибири // Третьяковская галерея. 2005. № 1. С. 36–41; Девятьярова И. Г. Коллекция произведений А. Г. Явленского в собрании Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля: к истории бытования // Уникальные коллекции художественных музеев России: материалы и доклады первой Всерос. науч.-практ. конф. (г. Кемерово, 11–13 ноября 2004 г.) Кемерово, 2006. С. 141–146; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский: сибирская коллекция. С. 40 воспр., 42; Девятьярова И. Г. Алексей Явленский. М., 2012. С. 100 воспр., 101. Натюрморт впервые указывается в акте 1949 года в списке предметов, переданных из художественно-педагогического училища. В 1954 году, когда проводилась «проверка произведений, незаинвентаризированных музеем», был включен в список предметов, подлежащих «списанию и передаче их другим учреждениям культуры», и определен в театр. Но решение осталось на бумаге. В марте 1981 года с названием «Букет (желтые цветы)» был принят на хранение во вспомогательный фонд, в 2002 – в основной. Внизу натюрморт обрзан (вероятно, с утратой авторской подписи) для оформления в раму. Определение автора И. Г. Девятьяровой (2002, Омск). Реставрация Н. Г. Минько, 2004.

ЯКОБИ (Якобий) Валерий Иванович 1834, Кудряково Казанской губ. – 1902, Франция

Учился в ИАХ (1856–1861) у А. Т. Маркова. С 1868 – академик. Член-учредитель ТПХВ.

379. А. П. Волинский на заседании кабинета министров. 1875

Холст, масло, 45 x 68
Слева внизу: В. Якобий
Поступление. В 1927 из ЛГМФ; ранее собр. вел. кн. Николая Константиновича, С.-Петербург Инв. Жр–365
Выставки. Общества выставок художественных произведений. СПб., 1876; 1994–1995 Омск. Каталоги. Каталог 1941. № 420; Каталог 1950. С. 68; Каталог 1955. С. 57; Каталог 1986. С. 119. Литература. Давыденко. С. 24–25; Гольденблюм. С. 25; Сокровища 1994. С. 49 воспр., 166. Волинский Артемий Петрович (1689–1740) – российский государственный деятель и дипломат. В 1719–1730 годах – астраханский и казанский губернатор, с 1738 года – кабинет-министр императрицы Анны Иоанновны. Противник «бироновщины». На картине изображен тот момент, когда Волинский протестует против одного из решений министров. На первом плане слева за отдельным столиком – секретарь И. Эйхлер, спиной к зрителю – тайный советник Степанов. Рядом с Волинским слева – генерал-прокурор сената кн. Н. Ю. Трубецкой, справа вице-канцлер граф Г. И. Головкин (введен ошибочно, так как умер в 1734 году) и кн. А. М. Черкасский, задремавший в кресле. На первом плане справа – личный и политический враг Волинского канцлер граф А. И. Остерман. За ширмами стоит Бирон (Корсаков Д. Артемий Петрович Волинский // Древняя и новая Россия. 1876. №1. С. 45–60). Авторское повторение картины хранится в Государственном музее искусств Узбекистана («А. П. Волинский в Совете Министров». 1875. Х., м. 69 x 110).
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.



379

380. Дворик в Севилье. 1891

Холст, масло, 50 x 40
Справа внизу: Якобий 1891
Поступление. В 1925 из ГМФ; ранее собр. К. Т. Солдатенкова, Москва; Румянцевский музей, Москва Инв. Жр–366
Выставки. 1985 Омск; 1985 Омск Борьба течений; 1999–2000 Омск; 2004 Омск Стиль в зеркале эпохи.
Каталоги. МРМ 1905. № 502; Галерея Солдатенкова 1901. № 49; МРМ 1912. № 87; Каталог 1941. № 421; Каталог 1950. С. 68; Каталог 1955. С. 57; Каталог 1986. С. 119. Литература. I tesori. P. 130 воспр.
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.



380

ЯКОВЛЕВ Валентин Александрович
1887, Краснослободск, Пензенской губ. – 1919, Омск

Учился в МУЖВЗ (1906–1912). Создал выставочное объединение «Московский салон» в 1909 (вместе с художником И. И. Захаровым); участвовал в выставках объединения (1909–1917). В 1918–1919 жил на Алтае; в августе 1919 приехал в Омск, где недолго служил в конторе «Русское Бюро печати».

381. Девушка с мандолиной. 1910

Холст, масло. 80 x 62
 На подрамнике белая наклейка: ЦХНРМ Отдел экспертизы 4375, графитным карандашом: 1–12 КП-14919; на подрамнике: Ж-19528. Синим полустерто: Валент. Яковлев МК РСФСР Поступление. В 1988 из МК РСФСР Инв. Жр-1450
 Выставки. 1996 Новосибирск; 2010 Омск. Каталоги. Каталог 2004. С. 67.

382. Семейный портрет художника. 1911–1913

Холст, масло. 71, 5 x 142, 5
 На подрамнике: внизу графитным карандашом: Изм. проспект № 18 кв. 46. В левом нижнем углу: № 2515; выше розовым: 966; вверху розовым: кор. 143; графитным карандашом: Ходоровский; здесь же в квадрате подпись (нрзб.) Поступление. В 1927 из ГРМ; ранее собр. А. А. Коровина, С.-Петербург Инв. Жр-499
 Выставки. 1915 Москва Жертвам войны С. 41, 595 кат.; 1978 Омск; 1984–1985 Омск; 1985 Омск Борьба течений; 1988 Омск, Тюмень, Курган. Кат. 91; 1991 Лейрия С. 17; 2001 Омск Души моей царицы; 2003–2004 Омск; 2004 Зо-

лотая карта России. С. 50 воспр., 72–73, 70 кат.; 2010 Омск; 2011 Омск Химия. Каталоги. Каталог 1986. С. 120. Литература. Воинов В. Собрание А. А. Коровина // Аполлон. 1917. № 2–3. С. 27 («Семейный портрет художника»); А. Шатских. Портреты, мифологические пасторали и лубочные картины В. Яковлева // Панорама искусств – 9. 1986. С. 277–293; Девятярова И. Г. Семейный портрет // Вечерний Омск. 1988, 17 февраля. С. 79–81; Заветная нить поиска. С. 64–65; Сокровища 1994. С. 104 воспр., 166; I tesori. P. 203 герр.; Музей 2004. С. 57 воспр., № 87 кат.; Гуменюк 2005. С. 9, 13 воспр.; Дворец. С. 64 воспр. Определение персонажей и датировка И. Г. Девятяровой (при участии сестры художника Марии Александровны Масловой). На портрете изображены члены семьи художника: в первом ряду слева направо сестры Мария и Александра, мать Валентина Петровна, во втором ряду – Дмитрий, Нина, Валентина, Анастасия, Анна. В правом верхнем углу – Александр, в левом – автопортрет. Портрет написан в Воронеже в доме Яковлевых на Хлебной площади. Реставрация В. А. Бекишевой, 1975, 1987, Н. Г. Минько, 2004.



381



382

ЯКОВЛЕВ Михаил Николаевич
1880, Михайлов Рязанской губ. – 1942, Тбилиси

Происходил из крестьянской старообрядческой семьи. Учился в СУТР (1898–1900), в Пензенском художественном училище имени Н. Д. Сильверстова (1900–1901) у К. А. Савицкого. В 1901 переехал в С.-Петербург, где продолжил образование в Рисовальной школе кн. М. К. Тенишевой у И. Е. Репина и Д. А. Щербиновского. В 1905–1906 сотрудничал с сатирическими журналами «Маски», «Шершень», «Зритель». В 1908 принял участие в выставке «Венок». С 1909 экспонент выставок «Союза русских художников», с 1911 – член объединения, с 1921 входил в состав Комитета «Союза». Оформлял спектакли в петербургском театре «Кривое зеркало». В 1911 приглашен К. А. Коровиным на работу в Большой театр. В марте 1917 делегирован в Совет художественных организаций Москвы и избран членом президиума Профессионального союза художников-живописцев Москвы. В 1919 – в Омске, сотрудничал в журнале «Отечество». В начале 1920-х работал в Комиссии по охране памятников искусства и старины при Моссовете, состоял в совете по управлению Государственным Историческим музеем. С 1923 – в эмиграции, жил во Франции и Бельгии.

383. Портрет художника В. В. Шаврина. 1911–1912(?)

Холст, масло. 69 x 77
 Внизу: М. Яковлевъ

На обороте холста черным: Портрет художника В. В. Шаврина СПб 1911–12? Михаил Н. Яковлевъ 0, 69 x 0, 77, 5 метр; ниже Michel Jakovlev Portrait

de l'artist Chavrine. На подрамнике черным вверху: ВПХК 84762; на перекладине: 1368/89 Поступление. В 1979 из МК РСФСР Инв. Жр-1715
 Каталоги. Каталог 2004. С. 67. Шаврин Владимир Васильевич (1884–после 1931). Рисовальщик и карикатурист. Учился

в Киевском художественном училище (1902–1905), в С.-Петербурге, возможно, в Рисовальной школе кн. М. К. Тенишевой. Сотрудник журнала «Лукоморье» (1917). Участник и учредитель объединения «Венок» в С.-Петербурге (1907–1908), выставки картин «Война» (Петроград, 1915).



383

ЯРОШЕНКО Николай Александрович
1846, Полтава – 1898, Кисловодск

Учился у И. К. Зайцева в Полтаве, затем у А. М. Волкова в С.-Петербурге, в Рисовальной школе ОПХ (1864–1865) у И. Н. Крамского, в ИАХ (с 1867) в качестве вольноприходящего ученика. Член ТПХВ (с 1876).



384



385

384. Проводил. 1891

Холст, масло. 125 x 150

Слева внизу: *Н. Ярошенко 1891 г.*

Поступление. В 1925 из ГРМ; ранее собр.

И. М. Сибирякова, С.-Петербург

Инв. Жр–363

Выставки. 19-я ТПХВ 1891–1892; Эндогуров Шишкин Ярошенко 1898 С.-Петербург; Ярошенко 1899 Москва; 1985 Омск Борьба течений. *Каталоги.* Каталог 1941. № 422; Каталог 1950. С. 82; Каталог 1955. С. 57; Каталог 1986. С. 120 воспр.

Литература. Давыденко. С. 19–20; Гольденблюм. С. 35, 37 воспр.; Бурова. С. 161–173, 457; В. Прытков В. Н. А. Ярошенко // Искусство. М., 1960. С. 174, 237; Музей 1980. С. 9, 136, воспр.; Девятьярова 1984. С. 49, 56, воспр.; Заветная нить поиска, с. 32–33; Сокровища 1994. С. 7, 44 воспр., 166; Музей 2004. С. 23 воспр.,

27, 31, № 33 кат.; Дворец. С. 43 воспр.; Краткий обзор. 2011. С. 12 воспр.

Реставрация В. А. Бекишевой, Н. Г. Минько, 1984.

385. Этюд набережной. 1899

Дерево, масло. 15 x 23

На обороте надпись: *Этюд принадлежит Этюдь Н. Ярошенко, свидетельствую: М. П. Ярошенко 1899 г.;* слева внизу ярлык Отдела по делам музеев и охраны памятников Наркомпроса с номером 113.

Поступление. В 1927 из ГМФ; ранее собр.

Н. И. Гучкова, Москва

Инв. Жр–364

Каталоги. Каталог 1941. № 423; Каталог 1955. С. 57; Каталог 1986. С. 121.

Литература. В. Прытков. Н. А. Ярошенко // Искусство. М., 1960. С. 254.

Реставрация бригадой ГЦХРМ, 1958; В. А. Бекишевой, 1972.

ЯРЦЕВ Григорий Фёдорович
1858, Москва – 1918, Москва

Первые художественные навыки получил в воскресных классах Строгановского училища еще в гимназические годы. Учился на естественном факультете Московского университета (1877–1882). В начале 1880-х брал уроки живописи у В. Д. Поленова, А. А. Киселёва. Член МОЛХ (с 1886; в 1909–1918 – член Комитета). Посетил Уфимскую губернию (с А. Г. Явленским, 1891), совершил поездки в Константинополь (1893), по заданию Русского географического общества – в Сибирь (1898), награжден двумя серебряными медалями на Всемирной выставке в Париже. В 1893–1907 жил в Ялте, работал лесничим; состоял гласным Ялтинской городской думы, член земской управы. В 1907 побывал в Москве. В 1907–1908 работал в Бессарабии. С 1914 окончательно поселился в Москве; преподавал рисование на женских курсах. (ОР ГТГ. Ф. 4. Ед. хр. 1477; РГАЛИ. Ф. 934. Оп. 1. Д. 16. Л. 1–8; РГИА. Ф. 789. Оп. 11 (1890). Д. 176; Alexej von Jawlensky. Memoir dictated to Liza Kümmel, Wiesbaden, 1937 // Alexej von Jawlensky. Catalogue Raisonne of the Oil Paintings. Volume One. 1890–1914. Maria Jawlensky, Lucia Pieroni–Jawlensky and Angelica Jawlensky. The Alexej von Jawlensky Archive. London: Sotheby's, 1991. P. 27).



386

386. Алтай. 1887

Картон, масло. 21 x 32

Слева внизу процарапано: *Г. Ярцев 1887*

Поступление. В 1928 с выставки «Новая Сибирь»

Инв. Жр–370

Выставки. «Новая Сибирь» 1928.

Каталоги. Каталог 1941. № 427; Каталог 1955. С. 58; Каталог 1986. С. 121

Литература. Девятьярова И. Г. Григорий Ярцев. Пейзажист и человек // Антикварное обозрение. 2008. № 1. С. 1–13, воспр.

**387. Пейзаж. 1891**

Холст, масло. 31 x 45, 5
 Слева внизу черным: Г. Ярцев 1891 г.; ниже (нрзб.) VI 18 Баньки
 На обороте слева графитным карандашом: Ярцев Пейзаж; справа наклейка с надписью черным: 68-20.
 Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Ф. Е. Вишнякова, Москва; Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр-369
 Каталоги. Каталог 1941. № 426; Каталог 1955. С. 58; Каталог 1986. С. 121.
 Литература. Девятьярова И. Г. Путешествие на Южный Урал (1891). Из «Воспоминаний» художника А. Г. Явленского // Уральские Бирюковские чтения: Сб. науч. статей. Вып. 2. Из истории Южного Урала и российских регионов. Челябинск, 2004. С. 230–233; Dewjatjarowa I., Alexej von Jawlensky in Russland: Quellen. Moskau-St. Petersburg, Forschungsbeiträge zu Leben und Werk Alexej von Jawlenskys, in Reihe «Bild und Wissenschaft»: Forschungsbeiträge zu Leben und Werk Alexej von

387



388



389

Jawlenskys. Band 2. Herausgegeben von: Alexej von Jawlensky-Archiv, Locarno. Ascona, 2005. S. 64. герг.; Девятьярова И. Г. Традиции московской пейзажной школы второй половины XIX века в творчестве Г. Ф. Ярцева. (На примере произведений художника в коллекции русского искусства ООММИИ им. М. А. Врубеля) // Декабрьские диалоги: Вып. 6. Материалы Всерос. науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 2005. С. 255–259; Девятьярова И. Г. Григорий Ярцев. Пейзажист и человек // Антикварное обозрение. 2008. № 1. С. 1–13, воспр. Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

388. Река Абакан. 1910

Картон, масло. 26 x 39
 Слева внизу (процарапано): Г. Ярцев 1910
 На обороте: Ярцева Гр.Ф. Вь горахь Алтая. На притокъ Енисея рекъ Абаканъ; ниже: 1910 Передвижная выставка 1910/11 года. В левом верхнем углу на раме: розовая наклейка, на ней графитным карандашом: 95/24 (нрзб.).
 Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Ф. Е. Вишнякова, Москва; Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр-367
 Выставки. 39-я ТПХВ 1910–1911.
 Каталоги. Каталог 1941. № 424; Каталог 1950. С. 101; Каталог 1955. С. 58; Каталог 1986. С. 121.
 Литература. Девятьярова И. Г. Григорий Ярцев. Пейзажист и человек // Антикварное обозрение. 2008. № 1. С. 1–13, воспр. Реставрация В. А. Бекишевой, 1972.

389. Кавказ

Холст, масло. 26, 5 x 47
 Справа внизу: Г. Ярцев; посередине правой половины процарапано: Г. Ярцев
 Поступление. В 1924 из ГМФ; ранее собр. Ф. Е. Вишнякова, Москва; Румянцевский музей, Москва
 Инв. Жр-368
 Выставки. 1998 Омск.
 Каталоги. Каталог 1941. № 425; Каталог 1955. С. 58; Каталог 1986. С. 121.
 Литература. I tesori. P. 151; Девятьярова И. Г. Григорий Ярцев. Пейзажист и человек // Антикварное обозрение. 2008. № 1. С. 1–13, воспр. Реставрация К. А. Фёдорова, ГТГ, 1945; В. А. Бекишевой, 1974.

СОКРАЩЕНИЯ

Персональные выставки

Айвазовский 1967 Москва
Выставка произведений И. К. Айвазовского к 150-летию со дня рождения. 1967, Москва. Без каталога.

Айвазовский 1980 Симферополь
Произведения И. К. Айвазовского в музеях СССР. Симферополь, 1980. Без каталога.

Архипов 1963 Москва, Ленинград
Выставка произведений народного художника РСФСР Абрама Ефимовича Архипова: Каталог. М., 1963.

Боголюбов 1997 Омск
А. П. Боголюбов. Иллюминация Кремля. Выставка одной картины. Посвящается 850-летию Москвы. Без каталога.

Боткин 2001
Выставка одной картины. М. П. Боткин. Жены, издали смотрящие на Голгофу. Омск, 2001. Без каталога.

Брюханов 1988
Выставка произведений Н. Брюханова. Омск, 1988. Без каталога.

Бодаревский 1913
Юбилейная выставка академика Н. К. Бодареvского. СПб., 1913.

Бродский 1941
Заслуженный деятель искусств И. И. Бродский (1884–1939): Каталог посмертной выставки. М., 1941.

Бродский 1984
Заслуженный деятель искусств РСФСР Исаак Израилевич Бродский. 1884–1939. К 100-летию со дня рождения: Каталог выставки / Сост. О. П. Андреева. Авт. вст. ст. И. Н. Баршева. Под общ. ред. С. В. Гришиной / Академия художеств СССР; Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР. Л., 1984.

Бурлюк 1994 Уфа
Давид Бурлюк. Фактура и цвет. Произведения Давида Бурлюка в музеях российской провинции. Каталог выставки – Каталог наследия. Живопись. Графика / Авт.-сост. С. В. Евсеева. В 2 частях. Уфа, 1994.

Васильев 1975 Москва, Ленинград
Фёдор Александрович Васильев (1850–1873): Каталог выставки. Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея. Л., 1975.

Васнецов 1910 Москва
Выставка картин и эскизов В. М. Васнецова на религиозные темы в Историческом музее. Февраль, Москва (см. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России. 1900–1910-х годов. М., 1988. С. 244).

Васнецов 1999–2000 Омск
Шедевры уходящего века. В. Васнецов «Снятие со креста». Омск, 1999–2000; Минько Н. Г. Шедевры уходящего века. В. Васнецов в ООММИ им. М. А. Врубеля: Каталог выставки / Науч. ред. И. Г. Девятьярова. Омск, 1999.

Верещагин 1880–1881 С.-Петербург
Персональная выставка произведений В. В. Верещагина. С.-Петербург, 1880–1881.

Верещагин 1958 Ленинград
Выставка произведений В. В. Верещагина. Ленинград, 1958. Без каталога.

Верещагин 1983–1984 Череповец, Вологда
Выставка произведений В. В. Верещагина из собрания Государственной Третьяковской галереи. 1983–1984. Череповец, Вологда. Без каталога.

Верещагины 1984 Пермь
Пётр Петрович Верещагин (1834–1886). Василий Петрович Верещагин (1835–1909). К 150-летию со дня рождения: Каталог (из фондов музеев СССР): Живопись, Рисунок, Акварель, Гравюра. Пермская государственная художественная галерея, Государственный Русский музей. Пермь, 1984.

Врубель 1956 Москва, Ленинград, Киев
Михаил Александрович Врубель: Выставка произведений. К 100-летию со дня рождения: Каталог. М., 1957.

Врубель 1986 Омск
Врубель. Выставка-публикация к 130-летию со дня рождения художника. Омск, 1986. Без каталога.

Врубель 2003–2004 Новосибирск
«Розы и лилии» Врубеля в Новосибирске. Новосибирск, 2003–2004. Без каталога.

Гауш 1916
Выставка картин и этюдов А. Гауша: Каталог. Художественное бюро Н. Е. Добычиной. Пг., 1916

Гончарова 2002
Наталья Гончарова. Годы в России / Государственный Русский музей. СПб., 2002.

Гончарова, Ларионов 1995–1996 Париж, Милан
Наталья Гончарова. Михаил Ларионов. Париж, Центр Жоржа Помпиду, 1995; Фонд Антонио Маццота, Милан, 1996.

Гриценко 1902 С.-Петербург
Посмертная выставка картин, этюдов и акварелей Н. Н. Гриценко. СПб., 1902.

Гриценко 2007 Омск
Возвращение шедевра. Николай Гриценко «Ночь в Тихом океане». Николай Гриценко (1856–1900). «Ночь в Тихом океане»: Буклет / Текст: Н. Г. Минько, И. Г. Девятьярова. Омск, 2007.

Денисов 1915 Петроград
Выставка картин В. И. Денисова: Каталог. Пг., 1915.

Дубовской 1938
Выставка произведений художник-академиста Н. Н. Дубовского. 1859–1918: Каталог / Авт. вст. ст. и сост. А. Матвеев. Л., 1938.

Ендогуров, Шишкин, Ярошенко 1898 С.-Петербург
Посмертная выставка произведений И. И. Ендогурова, И. И. Шишкина, Н. А. Ярошенко: Каталог. СПб., 1898.

Кандинский 1989 Москва, Ленинград
Выставка произведений В. В. Кандинского. Москва, Ленинград, 1989.

Кандинский 1996
Кандинский и русский авангард. Австралия, 1996.

Коровин 1961 Москва, Ленинград
К. А. Коровин: Каталог. М., 1961.

Крамской 1887 С.-Петербург
Подробный каталог картин, рисунков и гравюр покойного И. Н. Крамского. СПб., 1887.

Кустодиев 1980
Юбилейная выставка работ Б. М. Кустодиева. К 100-летию со дня рождения: Каталог / Сост. А. Н. Гонтаренко. Омск, 1980.

Ларионов 1980
Михаил Ларионов. Живопись. Графика. Государственный Русский музей, Ленинград, 1980. Без каталога.

Левитан 1901 Москва
Каталог посмертной выставки произведений академика И. И. Левитана. М., 1901.

Левитан 1938–1939 Москва, Ленинград
Исаак Ильич Левитан. 1860–1900: Каталог выставки / Государственная Третьяковская галерея. М., 1938; И. И. Левитан: Каталог выставки / Государственный Русский музей. Л., 1939.

Левитан 1960
Исаак Ильич Левитан: К столетию со дня рождения. 1860–1960 / Государственная Третьяковская галерея. М., 1960.

Левитан 1985
Исаак Левитан. Выставка, посвященная юбилею И. И. Левитана из собрания ООММИ. Омск, 1985. Без каталога.

Левитан 2010
Исаак Левитан. К 150-летию со дня рождения. М., 2010.

Левитан 2010 Омск
«Щемящая музыка души...». К 150-летию со дня рождения И. И. Левитана. Произведения И. И. Левитана в ООММИ им. М. А. Врубеля. Омск, 2010. Без каталога.

Лентулов 1933
Выставка картин А. В. Лентулова, организованная к 25-летию художественной деятельности. Москва, 1933. Без каталога

Лентулов 1987
Аристарх Лентулов. 1882–1948. Живопись. Графика. Театр: Каталог выставки / Авт. вст. ст. Д. В. Сарабьянов. М., 1987.

Маковский 2001 Омск
Константин Маковский. Возвращение в Россию. Из коллекции В. И. Селюка. Омск, 2001. Без каталога.

Нестеров 1982
Выставка произведений М. В. Нестерова. Уфа, 1982. Без каталога.

Пимоненко 1913 С.-Петербург
Посмертная выставка академика живописи Н. К. Пимоненко. СПб., 1913.

Пимоненко 1963 Киев
Выставка Миколы Корниловича Пимоненко: Каталог. Киев, 1963.

Похитонов 1963
Произведения Похитонова (из музеев и част-

ных коллекций СССР и Франции в ГТГ и ГРМ). М., 1963.

Похитонов 1980
Выставка произведений И. П. Похитонова. Киев (Музей украинского искусства), 1980. Без каталога.

Сергеев 1923
Общество поощрения художеств. Посмертная выставка академика Н. А. Сергеева. Петроград, 1923.

Серов 1914 С.-Петербург, Москва
Валентин Александрович Серов. Посмертная выставка произведений художника: Каталог выставки. М., 1914.

Серов 1953
Валентин Александрович Серов. 40 лет со дня смерти. Выставка: Каталог / Государственная Третьяковская галерея; Центральный дом работников искусств. М., 1953.

Серов 1958–1959
Валентин Александрович Серов. Выставка произведений: Путеводитель / Сост. Е. В. Журавлева / Государственная Третьяковская галерея. М., 1958.

Серов 1991 Ленинград
Валентин Серов: К 125-летию со дня рождения: Каталог. Л., 1991.

Симонович-Ефимова 1968
Персональная выставка произведений Н. Я. Симонович-Ефимовой. М., 1968.

Суриков 1937–1938 Москва, Ленинград, Киев
Василий Иванович Суриков. 1848–1916: Каталог выставки / Вст. ст. В. Кеменов. М.–Л., 1937.

Суриков 2005–2006 Омск
Василий Суриков. Живопись и графика из собрания Красноярского художественного музея. Омск, 2005–2006. Без каталога.

Фальк 1924
Каталог выставки картин Р. Р. Фалька: Март – апрель 1924. Государственная Третьяковская галерея. М., 1924.

Явленский 1989–1990 Эмден
Alexej Jawlensky. Эмден, Германия, 1989–1990. Без каталога.

Явленский 2000 С.-Петербург
Алексей Явленский. Живопись. С.-Петербург. 2000. Без каталога.

Ярошенко 1899
Каталог выставки картин, этюдов и рисунков Н. А. Ярошенко, члена Товарищества передвижных художественных выставок. М., 1899.

Выставки Императорской Академии художеств и других учебных заведений

ИАХ 1866–1867

ИАХ 1874

ИАХ 1882

ИАХ 1887

ИАХ 1888

ИАХ 1890

ИАХ 1891

ИАХ 1896

ИАХ 1900

ИАХ 1904

ИАХ 1905

ИАХ 1910

Сведения о годовых, весенних, передвижных выставках Императорской Академии художеств см.: Материалы к библиографии по истории Академии художеств: 1757–1957: Работы и материалы / Научная библиотека Академии художеств СССР. Л., 1957. Вып. 5.

3-я МУЖВЗ 1880–1881

Каталог 3-й ученической выставки картин, помещающейся в залах Училища живописи, ваяния и зодчества. М., 1881.

5-я МУЖВЗ 1883

Каталог V ученической выставки картин в Училище живописи, ваяния и зодчества. М., 1883.

16-я МУЖВЗ 1893–1894

Каталог XVI ученической выставки картин в Училище живописи, ваяния и зодчества. М., 1893.

17-я МУЖВЗ 1894–1895

Каталог XVII выставки картин учеников в Училище живописи, ваяния и зодчества. М., 1894.

Выставки художественных объединений

«Бубновый валет» 1912

Каталог выставки картин общества художников «Бубновый валет». М., 1912.

«Бубновый валет» 1913

Каталог выставки картин общества художников «Бубновый валет». М., 1913.

«Бубновый валет» 1916

Каталог выставки картин и скульптуры общества художников «Бубновый валет». М., 1916.

«Новая Сибирь» 1928.

Каталог выставки картин: Минусинская группа сибирского общества художников «Новая Сибирь». Минусинск, 1928.

«Мир искусства» 1911

«Мир искусства»: Каталог выставки картин. СПб., 1911; Каталог выставки картин «Мир искусства». М., 1911.

«Мир искусства» 1913

Каталог выставки картин «Мир искусства». СПб., 1913; Каталог выставки картин «Мир искусства». М., 1913.

«Мир искусства» 1916

«Мир искусства»: Каталог выставки. Пг., 1916.

«Мир искусства» 1917

«Мир искусства»: Каталог выставки картин. Пг., 1917; Каталог выставки картин «Мир искусства». М., 1917.

8-я МОЛХ 1888–1889

Каталог VIII периодической выставки картин Московского общества любителей художеств. М., 1888.

14-я МОЛХ 1894

Каталог XIV периодической выставки картин Московского общества любителей художеств. М., 1894.

15-я МОЛХ 1895–1896

Каталог XV периодической выставки картин Московского общества любителей художеств. М., 1895.

3-я МТХ 1895

Каталог 3-й выставки московских художников. М., 1895.

4-я МТХ 1896

Каталог 4-й выставки московских художников. М., 1896.

14-я МТХ 1907

Каталог 14-й выставки московских художников. М., 1907.

15-я МТХ 1908

Каталог 15-й выставки московских художников. М., 1908.

2-я НОХ 1905

Каталог 2-й выставки картин Нового общества художников. СПб., 1905.

6-я НОХ 1909

Каталог 6-й выставки Нового общества художников. СПб., 1909.

1916 Омск

1-я выставка Общества художников и любителей изящных искусств Степного края. Омск, 1916, октябрь.

1917 Омск

2-я выставка Общества художников и любителей изящных искусств Степного края. Омск, 1917, сентябрь.

1919 Омск

3-я выставка Общества художников и любителей изящных искусств Степного края. Омск, 1919, апрель.

8-я ПОХ 1900

8-я выставка картин Санкт-Петербургского Общества художников: Каталог. СПб., 1900.

13-я ПОХ 1905

13-я выставка картин Санкт-Петербургского Общества художников: Каталог. СПб., 1905.

14-я ПОХ 1906

14-я выставка картин Санкт-Петербургского Общества художников: Каталог. СПб., 1906.

4-я СРХ 1906–1907

Каталог [IV] выставки картин Союза русских художников. СПб., 1906–1907; Каталог [IV] выставки картин Союза русских художников. М., 1907.

6-я СРХ 1908–1909

Каталог VI выставки картин Союза русских художников. М., 1908; Каталог VI выставки картин Союза русских художников. СПб., 1909.

8-я СРХ 1910–1911

Каталог VIII выставки картин Союза русских художников. М., 1910; Каталог VIII выставки картин Союза русских художников. СПб., 1911.

9-я СРХ 1911–1912

Каталог IX выставки картин Союза русских художников. СПб., 1912; Каталог IX выставки картин Союза русских художников. М., 1912.

10-я СРХ 1912–1913

Каталог X выставки картин Союза русских художников. М., 1912; Каталог X выставки картин Союза русских художников. СПб., 1913.

11-я СРХ 1913-1914

Каталог XI выставки картин Союза русских художников. М., 1913; Каталог выставки картин Союза русских художников. Пг., 1914.

12-я СРХ 1914–1915

Каталог XII выставки картин Союза русских

художников. М., 1914; Каталог выставки Союза русских художников. Пг., 1915.

14-я СРХ 1916–1917

Каталог XIV выставки картин Союза русских художников. М., 1916; Каталог выставки Союза русских художников. Пг., 1917.

3-я ТПХВ 1874–1875

Указатель третьей художественной выставки Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1874.

9-я ТПХВ 1881–1882

Каталог IX передвижной художественной выставки Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1881; Каталог IX передвижной художественной выставки в Москве. М., 1881.

10-я ТПХВ 1882–1883

Каталог X передвижной художественной выставки Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1882; Каталог X передвижной художественной выставки в Москве. М., 1882.

11-я ТПХВ 1883–1884

Каталог XI выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1883; Каталог XI выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. Киев, 1883; Каталог XI выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. Варшава, 1884.

12-я ТПХВ 1884–1885

Каталог XII передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1884; Каталог XII передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. М., 1884; Каталог XII передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. Харьков, 1884; Каталог XII передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. Одесса, 1884; Каталог XII выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. Елисаветград, 1884.

13-я ТПХВ 1885–1886

Каталог XIII передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. М., 1885; Каталог XIII передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1885.

14-я ТПХВ 1886–1887

Каталог XIV передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. М., 1886; Каталог XIV передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1886.

19-я ТПХВ 1891–1892

Каталог XIX передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1891; Каталог XIX передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. М., 1891.

20-я ТПХВ 1892–1893

Каталог XX передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1892; Каталог XX передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. М., 1892; Каталог XX передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. Киев, 1893.

21-я ТПХВ 1893–1894

Каталог XXI передвижной выставки Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1893; Каталог XXI передвижной выставки Товарищества передвижных художественных выставок. М., 1893.

22-я ТПХВ 1894–1895

Каталог XXII передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1894; Каталог XXII передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. М., 1894; Каталог XXII передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. Харьков, 1894; Каталог XXII передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. Киев, 1895.

25-я ТПХВ 1897–1898

Каталог XXV передвижной выставки Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1897; Каталог XXV передвижной выставки Товарищества передвижных художественных выставок. М., 1897.

30-я ТПХВ 1902–1903

Каталог XXX передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1902.

31-я ТПХВ 1903–1904

Каталог XXXI передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1903.

32-я ТПХВ 1904–1905

Каталог XXXII передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1904; Иллюстрированный каталог XXXII выставки Товарищества передвижных художественных выставок 1904 г. М., 1904; Иллюстрированный каталог XXXII выставки Товарищества передвижных художественных выставок 1904 г. Харьков, 1904; Иллюстрированный каталог XXXII выставки Товарищества передвижных художественных выставок 1904 г. Одесса, 1904.

33-я ТПХВ 1905–1906

Каталог XXXIII передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1905; Иллюстрированный каталог XXXIII выставки Товарищества передвижных художественных выставок 1906 г. М., 1906.

34-я ТПХВ 1906–1907

Каталог XXXIV передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1906; Иллюстрированный каталог XXXIV выставки Товарищества передвижных художественных выставок 1907 г. М., 1907.

36-я ТПХВ 1908–1909

Каталог XXXVI передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1908.

38-я ТПХВ 1909–1910

Каталог XXXVIII передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1910.

39-я ТПХВ 1910–1911

Каталог XXXIX передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. М., 1910; Каталог XXXIX передвиж-

ной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1911.

40-я ТПХВ 1911–1912

Каталог XXXX передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. М., 1912; Каталог XXXX передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1912.

44-я ТПХВ 1915–1916

Каталог XXXXIV передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. М., 1915; Каталог XXXXIV передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб., 1916.

Выставки художественные, тематические	
1882 Москва	Указатель Всероссийской промышленно-художественной выставки 1882 года в Москве. М., 1882.
1909 «Золотое руно»	2-я «Выставка картин Золотое Руно». СПб., 1909.
1909 Салон	Салон. Устроитель С. К. Маковский. СПб., 1909.
1909 Омск	Выставка картин и этюдов омских художников. Омск, 1909. Без каталога.
1912 «Ослиный хвост»	Выставка «Ослиный хвост» с участием петербургской группы художников из «Союза молодежи». М., 1912.
1913 Амстердам	Выставка новейших течений в искусстве. Амстердам, Стеделик Музей. 1913.
1913 Омск	Выставка омских художников. Омск, 1913, март. Без каталога.
1915 Москва	Выставка живописи. 1915 год. М., 1915 [каталог выставки в Салоне К. Михайловой на Большой Дмитровке, 23 марта – 26 апреля 1915 года].
1915 Москва	Жертвам войны
	Выставка картин и скульптуры «Художники Москвы – жертвам войны». М., 1915.

1915 Омск

Выставка омских художников. «Художники – жертвам войны». 1915; Главное управление земледелия и землеустройства. Акмолинский временный комитет помощи призванным на войну чинам ведомства и их семьям. Каталог экспонатов художественной выставки в г. Омске. С. 26-го по 29 марта 1915 г. В помощь пострадавшим от военных событий. Омск, 1915.

1916 апрель Омск

Выставка омских и иногородних художников. Омск, 1916.

1916–1917 Петроград

Каталог выставки современной русской живописи. Пг., 1916.

1919 Петроград

Первая государственная свободная выставка произведений искусства: Каталог. Пг., 1919.

1976 Новосибирск Невзоров

Каталог выставки русского и западноевропейского искусства из собрания Невзоровых. Новосибирск, 1976.

1977–1978 Омск

Портреты неизвестных. Живопись и графика из собрания ООМ ИИ. Омск, 1978. Без каталога.

1978 Омск

Сокровища Омского музея: Каталог выставки / Авт. вст. ст. И. Г. Девятьярова; Сост.: Л. В. Баранцева, А. Н. Гонтаренко. Омск, 1978.

1978–1979 Тюмень

Сокровища Омского музея. Живопись и графика из собрания ООМ ИИ. Тюмень, 1978–1979. Без каталога.

1982–1983 Париж

Русское чаепитие. Париж, 1982–1983. Без каталога.

1984 Омск Древнерусские традиции

Выставка. Древнерусские традиции в искусстве XVIII–XX вв.: Каталог / Авт. вст. ст.: И. Г. Девятьярова, Г. Г. Беляева; ООМ ИИ. Омск, 1984.

1984–1985 Омск

Юбилейная экспозиция, посвященная 60-летию ООМ ИИ. Омск, 1984–1985. Без каталога.

1985 Омск

«Черты волшебницы прекрасной». Женский образ в искусстве. Живопись и графика из собрания ООМ ИИ. Омск, 1985. Без каталога.

1985 Омск Борьба течений

Борьба течений в изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века. Омск, 1985. Без каталога.

1987–1988 Будапешт, Вена

Kunst und Revolution. Russische und Sovjetische Kunst. 1910–1932. Vienna, 1988; Art and Revolution. Katalog. Budapest, 1988.

1988 Омск

«Царица муз и красоты». Образ женщины в изобразительном искусстве. Живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство из собрания ООМ ИИ. Омск, 1988. Без каталога.

1988 Омск

«Преданья старины глубокой». Икона из собрания ООМ ИИ. Омск, 1988. Без каталога.

1988 Омск, Тюмень, Курган

Портрет в России. XVIII – начало XX века. Государственный Русский музей, Ленинград. Омский музей изобразительных искусств. Тюменская областная картинная галерея. Курганский областной художественный музей: Каталог / Авт. вст. ст. и сост. М. И. Андросова. Тюмень, 1988.

1988 Тюмень Два портрета XVIII века

Два портрета XVIII века. Тюмень, 1988. Без каталога.

1988–1989 Гавана

Выставка произведений русских экспрессионистов. Гавана, 1988–1989. Без каталога.

1989 Братислава

Русский и советский натюрморт. Братислава, Чехия, 1989. Без каталога.

1989 Омск жертвам репрессий

Выставка, посвященная жертвам репрессий. Омск, 1989. Без каталога.

1989 Турку

Russian and soviet art. Turku Art Museum. [Каталог выставки]. Turku, 1989.

1990 Омск Династия Романовых

Династия Романовых. Произведения живописи, графики и декоративно-прикладного искусства из собрания ООМ ИИ. Омск, 1990. Без каталога.

1990 Омск Возвращение русского авангарда.

Возвращение русского авангарда. Омск, 1990.

1990 Омск Худпром

Худпром. История. Наследие. Омск, 1990. Без каталога.

1990 Омск Экология

Экология. Человек в пространстве пейзажа. Омск, 1990.

1991 Лейрия

Русская и советская живопись в Португалии. От Николая II до Горбачева. Лейрия, Португалия, 1991.

1991 Севастополь

Живопись и графика из собрания ООМ ИИ. Севастополь, 1991. Без каталога.

1993 Омск

Красота, возвращенная к жизни. Омск, 1993. Без каталога.

1993 Омск Белая столица

Искусство Белой столицы. Омск, 1993. Без каталога.

1993 Томск

Произведения объединения «Союз русских художников» в музеях Сибири. Томск, 1993. Без каталога.

1994 Женева

Русское искусство XIX века из собрания ООМ ИИ. Женева, 1994. Без каталога.

1994 Омск

Свет Вифлеемской звезды. Омск, 1994. Без каталога.

1994 Омск Искусство Серебряного века

Искусство Серебряного века. Живопись и графика из собрания ООМ ИИ. Омск, 1994. Без каталога.

1994–1995 Омск

Из собраний именитых россиян. Сокровища Омского музея. Юбилейная выставка, посвященная 60-летию ООМ ИИ. Омск, 1994–1995. Без каталога.

1995 Сеул

Кандинский, Малевич и искусство русского авангарда (1905–1925). Сеул, Корея, 1995.

1996 Москва – Берлин

Москва – Берлин / Берлин – Москва. 1900–1950: Каталог выставки. Мюнхен – Нью-Йорк – Москва. М., 1996.

1996 Новосибирск

Шедевры Серебряного века из собрания ООМ ИИ им. М. А. Врубеля. Новосибирск, 1996.

1996 Омск

Красота, возрожденная к жизни. Омск, 1996. Без каталога.

1997 Омск Волшебный мир веера

Волшебный мир веера. Из собрания Московского музея-усадыбы Останкино. Омск, 1997. Без каталога.

1998 Гамбург. 1999 Цюрих

Шагал, Малевич, Кандинский и русский авангард. Гамбург, 1998. Цюрих, 1999.

1998 Омск

Произведения русской живописи из собрания ООМ ИИ им. М. А. Врубеля. Омск, 1998. Без каталога.

1998 Омск Мир церкви

Мир церкви православной. Икона, живопись, графика, медное литье из собрания ООМ ИИ им. М. А. Врубеля. Без каталога.

1998 Омск Русский пейзаж

Русский пейзаж из собрания ООМ ИИ. Выставка в Омском юридическом институте. Омск, 1998. Без каталога.

1998 Омск Стекло

Рюмка, бутылка, стакан. Художественное и бытовое стекло XVIII–XX веков из собрания ООМ ИИ им. М. А. Врубеля: Буклет / Авт.: Л. Р. Веккерникова, Г. П. Великосельский. Омск, 1998.

1999 Ишим

Сокровища Омского музея. Ишим Тюменской области, 1999. Без каталога.

1999 Омск Домострой

Домострой. Идеальная семейная жизнь: Каталог выставки / Авт.-сост.: О. Н. Крюкова, И. Г. Девятьярова. ООМ ИИ им. М. А. Врубеля. Омск, 1999.

1999 Омск Мир Пушкина

Мир Пушкина. Живопись из собрания ООМ ИИ им. М. А. Врубеля. Омск, 1999. Без каталога.

1999 Омск Яблочный Спас

Преображение. Яблочный Спас (из собрания ООМ ИИ им. М. А. Врубеля): Каталог / Авт.-сост. О. Н. Крюкова. Омск, 1999.

1999 Сосновское

Произведения русской живописи XIX века. С. Сосновское Таврического района Омской области, 1999. Без каталога.

1999–2000 Омск

Войди в мир красоты. Омск, 1999–2000. Без каталога.

2000 Омск Церковь и Армия

Церковь и Армия. Буклет / Авт.-сост. О. Н. Крюкова. Омск, 2000.

2000 Омск Парижские находки

Омск Парижские находки. Из собрания В. И. Сеюка. Омск, 2000. Без каталога.

2000–2001 Ишим

«Ушедших дней воспоминанья…» Образ женщины в искусстве. Ишим Тюменской области, 2000–2001. Без каталога.

2000–2002 Революция в живописи

Революция в живописи. Кандинский, Малевич и русский авангард. Феникс (Аризона), Чикаго (Иллинойс), Портленд (Оригон), Миннеаполис (Миннесота), Майами Бич (Флорида), 2000–2002; Токио, Япония, 2002; Фукуока, Япония, 2002.

2001 Генуя

Il trittico Fiori di Michail Vrubel/// Kandinsky Vrubel' Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle Riviere Passaggio in Liguria. A cura di Franco Ragazzi. Catalogo delle opere in mostra. Milano: Mazzotta, 2001.

2001 Омск Души моей царицы

«Души моей царицы». Красивая женщина в искусстве. Омск, 2001. Без каталога.

2001 Омск От стрелы до карабина

От стрелы до карабина. Коллекция оружия в собрании ОГИКМ. Омск, 2001. Без каталога.

2001 Омск Руманов Собиранель Аркадий Вениаминович Руманов (1878–1960). Омск 16 мая – 16 июня 2001: Буклет-каталог / Авт. вст. ст. Е. П. Яковлева; Сост. кат.: И. Г. Девятьярова, Г. А. Севостьянова, А. Е. Чернявская, Е. П. Яковлева. Омск, 2001.

2001 Омск Русский самовар Свидетельство русского самовара: Буклет / Авт.: Л. А. Тимкова, И. Л. Ковальчук. Омск, 2001.

2001 Омск Юсуповы «В былое распахнуть окно...». Коллекция князей Юсуповых в ООММИИ им. М. А. Врубеля. Омск, 18 декабря 2001. Буклет / Вст. ст. А. Е. Чернявская, науч. ред. и сост. Г. А. Севостьянова. Омск, 2001.

2002 Новокузнецк Сокровища старых мастеров XVII–XIX веков из собрания ООММИИ им. М. А. Врубеля. Новокузнецк, 2002. Без каталога.

2002–2004 Экспрессионизм Экспрессионизм. Рим Риссорджименто, 5 октября 2002 – 5 февраля 2003; Вена (Австрия), Вупперталь (Германия), 2004.

2003 Москва НХО – неопознанный художественный объект. Произведения неизвестных художников русского авангарда из собрания российских музеев и частных коллекций в галерее Московского центра искусств. Москва, 2003. Без каталога.

2003 Омск Во славу Отечества Во славу Отечества. К 90-летию Омского кадетского корпуса. Омск, 2003. Без каталога.

2003 Омск От табурета до трона От табурета до трона. Омск, 2003. Без каталога.

2003–2004 Омск Крохотки Крохотки. Из истории комплектования будущего музея городского быта г. Омска. К 60-летию создателя музея В. И. Селюка. Без каталога.

2003–2004 Омск Имя забытое, имя обретенное. Русский портрет XVIII – начала XX века из собрания ООММИИ им. М. А. Врубеля. Омск, 2003–2004. Без каталога.

2004 Золотая карта России Золотая карта России. Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля. Альбом-каталог выставки «Сибирь неизвестная: сокровища курганов – Михаил Врубель – «Бубновый валет» – «Червоная тройка» и другие». Археология – живопись – графика / Авт. ст.: А. Н. Гуменюк, Г. Г. Гуриянова, И. Г. Девятьярова, И. В. Спирина; Науч. ред. А. Н. Гуменюк; Ред. Л. К. Богомолова. Омск, 2004.

2004 Москва русский Мюнхен Русский Мюнхен. Государственная Третьяковская галерея. Москва, 2004. Без каталога.

2004 Омск Стиль в зеркале эпохи Стиль в зеркале эпохи. Предметы декоративно-прикладного искусства из собрания ООММИИ им. М. А. Врубеля. Омск, 2004. Без каталога.

2004 Омск Художественная мебель Художественная мебель из собрания ООММИИ им. М. А. Врубеля. Омск, 2004. Без каталога.

2004–2005 Пленники красоты Пленники красоты. Русское академическое и салонное искусство 1830–1910-х годов. М., 2004.

2005 Ишим Шедевры Омского музея. Ишим Тюменской обл., 2005. Без каталога.

2007 Омск Viva Academia! Viva Academia! Живопись, графика, скульптура XVIII–XXI веков из собрания Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля: Каталог / Авт. ст.: Л. К. Богомолова, И. Г. Девятьярова, Г. А. Севостьянова; Сост. кат.: Л. К. Богомолова, И. Г. Девятьярова, В. П. Касьянов, Г. А. Севостьянова, С. В. Черноок; Ред.: Ф. М. Буреева, Л. В. Чуйко; Вступ. слово Б. А. Коникина. Омск, 2007.

2008 Омск. 2010 Ишим, Челябинск. 2011 Самара. Мадонна – Богородица Итальянская Мадонна – русская Богородица: Каталог / Сост. Т. В. Ерёмченко. Омск, 2008. Итальянская Мадонна – русская Богородица. История материнской любви: Буклет / Авт. вст. ст. Т. В. Ерёмченко. Омск, 2009.

2008 Тенишева Ньягина М. Тенишева в зеркале Серебряного века / Государственный Исторический музей. М., 2008.

2008–2009 Омск Пока часы двенадцать бьют Пока часы двенадцать бьют. Выставка об истории рождественской елки. Омск, 2008–2009. Без каталога.

2009 Роверето Футуризм 100. Толкования. Сравнение авангарда в Италии, России и Германии. Роверето, Италия 2009.

2009 С.-Петербург Рериховский век Рериховский век. Живопись и графика. Каталог выставки / Гос. Эрмитаж; Санкт-Петербургский гос. музей-институт семьи Рерихов; Центр. выст. зал «Манеж» / Авт. ст.: А. А. Бондаренко (отв. ред.), В. Л. Мельников; Е. Маточкин [и др.]. СПб., 2009.

2010 Омск «Секрет ее очарованья». Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Омск, 2010. Без каталога.

2010 Омск «Бубновый валет» «Бубновый валет» – «Червоная тройка». Выставка русского авангарда к 100-летию художественного объединения «Бубновый валет» из фондов музея. Омск, 2010. Без каталога.

2011 Омск Бекишева Возрождая красоту... К юбилею реставратора В. А. Бекишевой: Буклет / Авт. ст. В. П. Ефименко. Омск, 2011.

2011 Омск Эпоха Врубеля Эпоха Врубеля. Русское искусство 1880–1900-х годов. Омск, 2011. Без каталога.

2011 Омск Химия Выставка-лаборатория «Химия и Искусство». К 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова. Омск, 2011. Без каталога.

2011–2012 Омск Образы Италии Viva Italia! (Живопись, графика, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства XVI–XX веков из собрания ООММИИ имени М. А. Врубеля). Без каталога.

2012 Бессмертная слава России Бессмертная слава России. К 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года: Буклет / Авт. ст. Ф. М. Буреева. Омск, 2012.

2012–2013 Омск Был сказок полон лес Был сказок полон лес... Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Омск, 2012–2013. Без каталога.

Каталоги музейных собраний

Галерея Солдатёноква 1901 Каталог картинной галереи, завещанной К. Т. Солдатёноквым в Московский Публичный и Румянцевский музеи. М., 1901.

Каталог 1941 Омский музей изобразительных искусств: Каталог. Живопись. Скульптура. Графика / Сост. Г. Н. Мосензов. Омск, 1941.

Каталог 1950 Омский государственный музей изобразительных искусств: Каталог произведений живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства / Сост. Л. И. Вартанян. Омск, 1950.

Каталог 1955 Омский государственный музей изобразительных искусств: Каталог. Живопись, графика, скульптура. Русское дореволюционное и советское искусство / Сост. А. Н. Спиридонова. Омск, 1955.

Каталог 1986 Омский областной музей изобразительных искусств. Русское дореволюционное искусство. Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство. Скульптура: Каталог / Сост. А. Н. Гонтаренко; Авт. вст. ст. И. Г. Девятьярова. Л., 1986.

Каталог 2004 Девятьярова И. Г. Русская живопись XVIII – начала XX века. Новые поступления // Сборник научных трудов Омского музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля / Науч. ред. А. Н. Гуменюк. Омск, 2004. С. 52–67.

МРМ 1898 Путеводитель по картинной галерее Румянцевского музея. М., 1898.

МРМ 1901 Иллюстрированный каталог картинной галереи Московского Публичного и Румянцевского музеев. М., 1901.

МРМ 1905 Каталог картинной галереи Московского Публичного и Румянцевского музеев. М., 1905.

МРМ 1910 Художественная галерея Московского Публичного и Румянцевского музеев: Каталог. М., 1910

МРМ 1912 Художественная галерея Московского Публичного и Румянцевского музеев: Каталог. М., 1912.

МРМ 1915 Императорский Московский Публичный и Румянцевский музеи: Отделение изящных искусств: Каталог картинной галереи. М., 1915.

Музей ИАХ 1915 Императорская Академия художеств: Музей: Русская живопись / Сост. С. К. Исаков. Пг., 1915.

Пянишников 1870 Фёдор Иванович Пянишников и его картинная русская галерея. СПб., 1870.

РМ 1899 Русский музей императора Александра III: Каталог. СПб., 1899.

РМ 1904 Русский музей императора Александра III: Каталог / Сост. барон Н. Врангель. СПб., 1904.

Сборник научных трудов 1999 Девятьярова И. Г. Произведения И. В. Волкова в ООММИИ им. М. А. Врубеля // Сборник научных трудов Омского музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля / Науч. ред. А. Н. Гуменюк. Омск, 1999. С. 83–88.

ТГ 1912 Каталог художественных произведений городской галереи Павла и Сергея Третьяковых. М., 1912.

ТГ 1917 Каталог художественных произведений городской галереи Павла и Сергея Третьяковых. М., 1917. 28-е изд.

ЦГ 1904 Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904.

ЦГ 1915 Перечень художественных произведений Цветковской галереи. М., 1915.

Литература

Айвазовский 1980 Произведения И. К. Айвазовского в Омском музее: Каталог-буклет / Сост. И. Г. Девятьярова. Омск, 1980.

Айвазовский 2003 Произведения И. К. Айвазовского в ООММИИ: Каталог-буклет / Сост. О. Ю. Лабуткина. Омск, 2003.

Александр Коровин Николаева Е. Александр Коровин. Судьба коллекции // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2012. № 5 (96). Май. С. 20–25.

ББС Художники народов СССР. Биобиблиографический словарь / Под ред. О. Э. Вольценбурга, А. А. Фёдорова-Давыдова и др. 1970, т. 1; 1972, т. 2. 1976, т. 3; 1983, т. 4, ч. 1.

Булгаков 1887 Булгаков Ф. И. Альбом академической выставки 1887. СПб., 1887

Булгаков Булгаков Ф. И. Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия: в 2 т. Т. 1. СПб., 1889; Т. 2. СПб., 1890.

Бурова Бурова Г. К. Товарищество передвижных художественных выставок: в 2 т. / Бурова Г. К., Гапонова О. И., Румянцева В. Ф. Т. 2: Обзоры выставок в периодической печати. М., 1959.

Возвращение в Россию Девятьярова И. Г. Возвращение в Россию: [О произведениях А. Г. Явленского в Омском областном музее изобразительных искусств им. М. А. Врубеля] // Музеи России. 1993. Вып. 2. С. 15–18.

Врубель Плафоны 2003 Плафоны М. А. Врубеля в Омском музее. Бук-

лет/ Авт.-сост: И. Г. Девятьярова, Г. А. Севостьянова. Омск, 2003.

Врубель Плафоны 2006 Плафоны М. А. Врубеля в Омском музее изобразительных искусств имени М. А. Врубеля: Буклет / Авт. И. Г. Девятьярова. – 2-е изд., перераб., испр. Омск, 2006.

«Врубель – мой земляк» 2006 Девятьярова И. Г. «Врубель – мой земляк». М. А. Врубель и Омск / 2-е изд., перераб., испр. Омск, 2006.

Гольденблюм Гольденблюм А. М. Омский музей изобразительных искусств: (Путеводитель). Омск: Обл. кн. изд-во, 1957.

Гонтаренко 1978 Русская живопись конца XIX – начала XX века в Омском музее: Буклет / Сост. А. Н. Гонтаренко. Л., 1978.

Гуменюк 2005 Гуменюк А. Художественные сокровища Омска. История Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля // Наше Наследие. Иллюстрированный культурно-исторический журнал. 2005. № 74.

Гуменюк, Толстая Гуменюк А., Толстая Н. Золотая карта России. Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля // Третьяковская галерея. 2004. № 2. С. 4–11.

Давыденко Картины художников-передвижников в Омском музее / Сост. И. М. Давыденко. Омск, 1941.

Дворец Адрес музея: Дворец: От картинной галереи к музею изобразительных искусств: [Альбом] / Сост. и авт. очерка А. Н. Гуменюк; Ред.: Л. В. Чуйко, Л. К. Богомолова; Текст на англ. яз.: В. Гаркуша. Омск, 2005.

Девятьярова 1978 Произведения русских художников XVIII – первой половины XIX века в Омском областном музее изобразительных искусств: Буклет. Л., 1978.

Девятьярова 1984 Русская живопись в Омском музее // Художник. 1984. № 11. С. 44–56.

Девятьярова И. Г. Алексей Явленский: сибирская коллекция Девятьярова И. Г. Алексей Явленский: сибирская коллекция // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2010. № 7–8 (78).

Девятьярова, Кучинскайте Девятьярова И. Г., Кучинскайте Е. В. Православные храмы в пейзажах русских художников из собрания ООММИИ им. М. А. Врубеля. К вопросу идентификации архитектурного памятника // Декабрьские диалоги: Вып. 9. Материалы Всероссий. науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 2006. С. 79–82.

Декабрьские диалоги 2006 Минько Н. Г. История реставрации коллекции музея изобразительных искусств (1924–1966) // Декабрьские диалоги: Вып. 8. Материалы Всероссий. науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина. Омск, 2006.

Живое прошлое Живое прошлое: История Омского музея изобразительных искусств. 1923–1960 годы:

Сб. документов. Т. 1 / Сост. О. Н. Крепкая; Науч. ред. Л. И. Огородникова. Омск, 2006.

Заветная нить поиска Заветная нить поиска. Рассказы о музее / [Сост. И. Г. Девятьярова]. Омск, 1988.

Захарова 1978 Произведения художников-передвижников в Омском областном музее изобразительных искусств. Буклет. Л., 1978.

Золотая карта России Золотая карта России. Шедевры русского искусства. Из собрания Государственной Третьяковской галереи и художественных музеев России. М., 2003.

Картины 1984 Картины русских художников в музеях СССР. 16 репродукций. Вып. 8. М., 1984.

Краткий обзор 2004 Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля. Страницы истории: Краткий обзор коллекции / Авт. Н. П. Торопова; Науч. ред. А. Н. Гуменюк; Отв. ред. Л. В. Чуйко. Омск, 2004.

Краткий обзор 2011 Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля. Страницы истории: Краткий обзор коллекции / Авт. Н. П. Торопова; Науч. ред. А. Н. Гуменюк; Отв. ред. Л. В. Чуйко. Омск, 2011.

Крепкая 2007 Крепкая О. Н. Узнай прекрасную судьбу...: памяти искусствоведа А. Н. Гонтаренко (1926–1981) / О. Н. Крепкая; предисл. Б. А. Коникина. Омск, 2007.

Музей 10 Девятьярова И. Г. Малоизвестные плафоны М. А. Врубеля. Новая атрибуция // Музей 10. Художественные собрания СССР. Сб. ст. / Сост. А. С. Логинова. М., 1989.

Музей 1980 Омский музей изобразительных искусств. Живопись / Вст. ст. Л. В. Баранцевой; Сост. А. Н. Гонтаренко. Л., 1980.

Музей 2004 Омский музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля: Сокровища русского искусства / Авт.: А. Гуменюк, Н. Торопова, Л. Чуйко; Сост. кат. Л. Богомолова. М., 2004.

Музей 2011 Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля. Альбом / Науч. ред. Ф. М. Буреева. Омск, 2011.

Открытки Художественные музеи СССР. Омский музей изобразительных искусств. Выпуск первый. 16 открыток / Сост. И. Г. Девятьярова. М., 1985. Очерки о жизни художников 1958 Русское искусство: Середина девятнадцатого века: Очерки о жизни и творчестве художников / Под ред. А. И. Леонова. М., 1958.

Очерки о жизни художников 1971 Русское искусство: Вторая половина девятнадцатого века: Очерки о жизни и творчестве художников / Под ред. А. И. Леонова. Ч. 2. М., 1971.

Петровичев, Туржанский 1960 П. И. Петровичев и Л. В. Туржанский: Альбом / Авт. вст. ст. В. Лобанов. М., 1960.

Русская живопись в музеях РСФСР
Художественные сокровища СССР. Русская живопись в музеях РСФСР / Сост., вступ. ст. П. Н. Рябинкин. Выпуск X. М.-Л., 1961.

Русская живопись 1988
Русская живопись конца XIX – начала XX века в Омском областном музее изобразительных искусств. 16 цв. репродукций / Вст. ст. Н. Мазуренко. М., 1988

Собко
Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканчиков и проч. С древнейших времен и до наших дней (XI–XIX вв.) / Сост. […] Н. П. Собко (с 1867 по 1892 вкл.). СПб., т. 1: 1893; т. 2: 1895; т. 3: 1899.

Сокровища 1994
Сокровища Омского музея изобразительных искусств. Русское и западноевропейское искусство. Живопись. Графика. Альбом. Книга 1 / Авт.-сост. : И. Г. Девятьярова, О. Н. Крюкова, А. Е. Чернявская; Гл. ред. В. Ф. Чирков. Омск, 1994.

Спирина
Спирина И. В. История создания музея изобразительных искусств в Омске. (1870-е – 1930-е). Омск, 2004.

Третья столица
Третья столица. Омск в 1918–1919. Изобразительное искусство. Литература. Музыка. Театр. Историческая хроника / Отв. ред. И. Г. Девятьярова; Авт. ст.: И. Г. Девятьярова, С. Н. Поварцов, М. А. Белокрыс, Л. К. Богомолова, П. П. Вибе. Омск, 2011.

Торопова
Торопова Н. П. Золотая карта России. Омский музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля // Крестьянка. 2002, декабрь. С. 31–34.

Харламов 2007
Алексей Харламов. Научный каталог / Авт. -сост. О. Сугрובה-Рот, Е. Лингенаубер. Дюссельдорф, 2007.

Филоненко
Произведения И. И. Левитана в Омском музее изобразительных искусств им. М. А. Врубеля. По страницам сценария моноспектакля «Войдите…» / Авт. сценария Т. И. Филоненко. Подг. текста к печати Н. Торопова, Л. Чуйко. Омск, 2005.

Явленский каталог
Алексей Явленский. Живопись из собрания Омского областного музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля и Омского государственного историко-краеведческого музея: Каталог / Авт.-сост. И. Г. Девятьярова; Науч. ред. Г. А. Севостьянова. Омск, 2004.

I tesori degli zar. I capolavori della Russia. L'oro degli Sciti = Царские сокровища. Шедевры России. Золото скифов: Каталог. Милан, 1996.

Прочие сокращения

АХ – Академия художеств

АХРР – АХР – Ассоциация художников революционной России

БРУ– Боголюбовское рисовальное училище, Саратов

Воспр. – воспроизводится

ВХНРЦ – Всероссийский художественный научно-реставрационный центр

ВХУ – Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры при Императорской Академии художеств, С.-Петербург

Вхутеин – Высший художественно-технический институт, Петроград – Ленинград (1923–1930); Москва (1927–1930)

Вхутемас – Высшие художественно-технические мастерские, Москва (1920–1927), Петроград (1921–1923)

ГИАОО – Государственный исторический архив Омской области

ГМИИ – Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (с 1937), Москва

ГМФ – Государственный музейный фонд при Народном Комиссариате просвещения

ГРМ – Государственный Русский музей (с 1918), С.-Петербург

ГСХМ – Государственные свободные художественные мастерские

ГТГ – Государственная Третьяковская галерея, Москва

Губ. – губерния

ГЦХРМ – Государственные центральные художественно-реставрационные мастерские

ГЭ – Государственный Эрмитаж

ДВП – древесно-волокистая плита

ЗСКМ – Западно-Сибирский Краевой музей

ЗСОИРГО – Западно-Сибирский Отдел Императорского Русского географического общества

ИАХ – Императорская Академия художеств, С.-Петербург – Петроград

ИЗО Наркомпрос – Отдел изобразительных искусств Народного комиссариата народного просвещения, Петроград – Москва

им. – имени

Инв. – инвентарный номер

ЛГМФ – Ленинградское отделение государственного музейного фонда при Народном Комиссариате просвещения

ЛИНЖСА – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Всероссийской Академии художеств
МИПиДИ – Московский институт прикладного и декоративного искусства

МК – Министерство культуры

МОЛХ – Московское общество любителей художеств

МТХ – Московское товарищество художников
МУЖВ – Московское училище живописи и ваяния (1843–1866)

МУЖВЗ – Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1866–1918)

НОХ – Новое общество художников, С.-Петербург – Петроград

ОВХП – Общество выставок художественных произведений, С.-Петербург

ОЛИИ – Общество любителей изящных искусств, Саратов

ОМХ – Общество московских художников

ОПХ – Общество поощрения художеств

ОР – Отдел рукописей

ОРА – Общество русских акварелистов (1880–1918; в 1880–1887 – Кружок русских акварелистов; в 1907–1917 – Императорское общество русских акварелистов), С.-Петербург

ОХР – Общества художников-реалистов

ОХЛИИСК – Общество художников и любителей изящных искусств Степного края

ОХУ – Одесское художественное училище

ПГСХУМ – Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские.

ПОХ – Санкт-Петербургское общество художников (1891–1914); Петроградское общество художников (1914–1918)

ПХУ – Пензенское художественное училище имени Н. Д. Селиверстова

РМ – Русский музей императора Александра III (1898–1918), С.-Петербург. См. ГРМ

СГХМ – Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева

СМ – Совет министров

СРХ – Союз русских художников, Москва, С.-Петербург-Петроград

СЦПХУ – Строгановское центральное художественно-промышленное училище

ТОХМ – Томский областной художественный музей

ТПХВ – Товарищество передвижных художественных выставок, С.-Петербург, Москва

ТЮРХ – Товарищество юннорусских художников, Одесса

ЦУТР – Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица, С.-Петербург

Упомин. – упоминается

ХПТ – Омский художественно-педагогический техникум

Худпром – Сибирский художественно-промышленный техникум им. М. А. Врубеля

УКАЗАТЕЛИ

	
Указатель имен художников, произведений которых включены в каталог	
Указан номер страницы	

Айвазовский (Гайвазовский) И. К. 18–20
Аладжалов М. X. 21
Александрова-Сковорода (Борисова-Мусатова) Е. В. 21
Архипов (Пыриков) А. Е. 22
Атрыганьев Н. А. 23

Байков Ф. И. 23
Бакалович С. В. 24, 25
Берггольц Р. А. 26
Бобровский Г. М. 130
Богатов Н. А. 27
Богданов-Бельский Н. П. 27
Боголюбов А. П. 28,29
Бодаревский Н. К. 29

Борисов А. Г. 30
Борисов-Мусатов В. Э. 30
Боткин М. П. 31–33
Боткин Ф. В. 34
Бржевский В. А. 34
Бровар Я. И. 35
Бродский И. И. 36, 37
Бруни Н. А. 38
Бурлюк Д. Д. 38, 39
Бялиницкий-Бируля В. К. 40,41

Васильев Ф. А. 41
Васильковский С. И. 42
Васнецов А. М. 42, 43
Васнецов В. М. 44, 45
Вельц И. А. 46

Венецианов А. Г. 47
Верещагин В. В. 48, 49
Верещагин В. П. 49
Верещагин П. П. 50
Вещилов К. А. 50, 51
Виллевальде Б. П. 51
Вильборг А. И. 52
Виноградов С. А. 52,53
Волков В. В. 54
Волков Е. Е. 54
Волков И. В. 55–60
Волосков А. Я. 60
Воробьёв М. Н. 61
Ворошилов С. С. 61
Врубель М. А. 62, 63

Гадон С. С. 64
Галимский В. М. 64
Галкин И. С. 65
Ганзен А. В. 65
Гауш А. Ф. 66
Гине (Гинэ) А. В. 67
Голике В. А. 132
Гольдингер Е. В. 67
Гончарова Н. С. 68
Горюшкин-Сорокопудов И. С. 69
Гофман О. А. 69

Грабарь (Храбров) И. Э. 70
Гриценко Н. Н. 71
Гугунава И. Г. 71
Гуркин (Чорос) Г. И. 72
Демьянов М. А. 73
Денисов В. И. 74
Досекин Н. В. 75
Дубовской (Дубовский) Н. Н. 76
Дымшиц-Толстая С. И. 77

Егорнов А. С. 78
Жамет А. Д. 78
Жуковский С. Ю. 79

Занковский И. Н. 80
Заряно С. К. 80
Зельманова-Чудовская А. М. 81
Зоммер Р. К. 81

Имеретинская О. Ф. 82
Исупов А. В. 82

Казаков Е. 83
Каменев Л. Л. 83
Кандинский В. В. 84
Каневский К. К. 85
Карстен В. М. 85
Касаткин Н. А. 86
Кёлер (Келер-Вилианди) И. П. 87
Кившенко А. Д. 88
Киселёв А. А. 89
Клевер Ю. Ю. 90
Клементьев А. Н. 90, 91

Клодт фон Юргенсбург М. П. 92
Клодт фон Юргенсбург Н. А. 92
Ковалевский П. О. 93
Кондратенко Г. П. 93
Кончаловский П. П. 94
Коровин А. А. 95
Коровин К. А. 95
Коровин С. А. 96
Костанди К. К. 96
Котарбинский В. А. 97
Коцебу А. Е. 97
Кошаров П. М. 98
Кошелев Н. А. 98
Крамской И. Н. 99
Крачковский И. Е. 99
Круговихин К. В. 100
Крыжицкий К. Я. 100, 101
Кузнецов П. В. 101
Куприн А. В. 102
Кустодиев Б. М. 102
Кюгельхен фон Г.-Ф. 103

Лагорио Л. Ф. 103
Лампи Старший И. Б. 104
Ларионов М. Ф. 104, 105
Лаховский А. Б. 105
Левитан И. И. 106–109
Левитский Е. Ф. 110
Левицкий Д. Г. 110
Левицкий Р. С. 111
Леман Ю. Я. 111
Лемох К. В. 111
Лентулов А. В. 112, 113
Леонтовский А. М. 113

Макаров И. К. 113
Мако (Макко) А. Э. 114
Маковский В. Е. 115
Маковский К. Е. 116, 117
Максимов В. М. 117
Манизер Г. М. 118
Машков И. И. 119
Мейендорф Е. В. 120
Мейер Е. Е. 120
Мешков В. Н. 120
Мещерский А. И. 121
Михайлов Г. К. 122
Монограф К. Э. 75
Мордвинов А. Н. 122
Мясоедов Г. Г. 123

Неврев Н. В. 123
Нестеров М. В. 133
Нестеров Ф. П. 133
Нефф Т. А. 134

Орлов А. М. 134
Орловский В. Д. 135
Пастернак Л. О. 135
Пелевин И. А. 136
Переплётчиков В. В. 136
Петров-Водкин К. С. 137
Петровичев (Кузьмичёв) П. И. 137
Пимоненко Н. К. 138
Поленов В. Д. 138, 139
Похитонов И. П. 140

Радаков А. А. 140
Раев В. Е. 141
Рачков Н. Е. 141
Рейман Ф. П. 142
Рейхель К. Я. 142, 143
Репин И. Е. 144
Репин Ю. И. 144
Рерих (Рёрих) Н. К. 145
Ризниченко Ф. П. 146

Риццини А. А. 146
Робертсон X. 147
Розанов Н. В. 147
Рокачевский А. Е. 148
Ротари П. А. 148
Рыбаков Г. Ф. 148
Рылов А. А. 149

Сабо И. Н. 149
Сведомский П. А. 150
Сверчков Н. Е. 151
Светославский С. И. 152
Семирадский Г. И. 152
Сергеев Н. А. 153
Серов В. А. 154
Симонович-Ефимова Н. Я. 155
Смирнов А. Ф. 156
Соколов В. И. 156
Соколов Н. И. 157
Соколов П. П. 157
Сорокин Е. С. 157
Суриков В. И. 158

Трутовский К. А. 159
Тупылев И. Ф. 159
Туржанский Л. В. 160
Турлыгин Я. П. 160
Фальк Р. Р. 161
Фешин Н. И. 162
Филиппов К. Н. 162
Фокин Н. М. 162

Харламов А. А. 163
Ходасевич В. М. 163
Холявин Н. Ф. 164, 165

Царевская В. К. 166
Чумаков Ф. П. 166
Шамшин П. М. 167
Шишкин И. И. 168, 169
Шмидт Г. Г. 170

Щербиновский Д. А. 171

Юон К. Ф. 171

Явленский А. Г. 172–176
Якоби (Якобий) В. И. 177
Яковлев В. А. 178
Яковлев М. Н. 179
Ярошенко Н. А. 180
Ярцев Г. Ф. 181–183

	
Указатель лиц, изображенных на портретах	
Указан номер по каталогу	
	
Александр I, император 264	
Андреев Леонид Николаевич 308	
Барятинская Мария Фёдоровна, княгиня 313	
Бахрушин Пётр Алексеевич 336	
Бекетов Платон Петрович 265	
Боткин Михаил Петрович 32	
Ващенко В. С. 189	
Вишнякова Н. П. 230	
Волынский Артемий Петрович 379	
Гамильтон (Гамонтова) Мария Даниловна 322	
Голенищев-Кутузов Александр Васильевич, граф 247	
Голубев Александр Фёдорович 271	
Голубев Виктор Фёдорович 129	
Горчаков Александр Константинович, князь 22	
Дзельскальм Александр Богданович 309	
Екатерина II, императрица 209	

Елизавета Маврикиевна, вел. княгиня 229
 Иоанн IV Грозный, царь 349
 Ирод Антипа 343
 Квашнин-Самарин Дмитрий Степанович 339
 Киштен Юлия Августовна 243
 Клементьева Вера Алексеевна 174
 Ковалёв М. А. 285
 Козлянинов Владимир Петрович 307
 Козлянинова Аграфена (Агриппина) Николаевна 306
 Кузнецов Александр Григорьевич 238
 Кузьмина-Караваева Елизавета Юрьевна 143
 Кустодиева Ирина Борисовна 206
 Мацнев Ипполит Михайлович 262
 Михайлова Лидия Николаевна 314
 Макаров Кузьма Иванович (Кузя) 231
 Макарова Мария Ивановна (Маруся) 231
 Мария Фёдоровна, императрица 207
 Морозов Сергей Яковлевич 197
 Лебедева Евгения Михайловна 120
 Лентулова Мария Петровна 227
 Любичкая Ирина Дмитриевна 176
 Окунькова Зинаида Николаевна 121
 Павел I, император 223
 Пётр I, император 347
 Петрова Евгения Александровна 356
 Петрова Лидия Александровна 356
 Петрова Маргарита Александровна 356
 Пожарский Дмитрий Михайлович, князь 192
 Половцова Аграфена (Агриппина) Фёдоровна 162
 Ростовцев Яков Иванович 152
 Рыжкова Наталья Сергеевна 11
 Самойлова Е. 245
 Самойлова Л. 245
 Самойлова Н. 234
 Сукачёва Евгения Павловна 11
 Сукачёва Ксения Павловна 11
 Сукачёва Мария Павловна 11
 Холявина Елена Константиновна 357
 Филипп, митрополит 349
 Шаврин Владимир Васильевич 383
 Ширинский-Шихматов Платон Александрович, князь 161
 Явленский Алексей Георгиевич 371
 Явленский Дмитрий Георгиевич 373
 Явленский Сергей Георгиевич 372
 Яковлев Александр Александрович 382
 Яковлев Валентин Александрович 382
 Яковлев Дмитрий Александрович 382
 Яковлева Александра Александровна 382
 Яковлева Анастасия Александровна 382
 Яковлева Анна Александровна 382
 Яковлева Валентина Александровна 382
 Яковлева Валентина Петровна 382
 Яковлева Мария Александровна 382
 Яковлева Нина Александровна 382

Указатель лиц и учреждений, которым принадлежали произведения, включенные в каталог
 Указан номер по каталогу

Академия художеств (ИАХ) 19, 46, 114–116, 118, 140, 171, 237, 250, 309, 369
 Английский клуб 258, 335

Баранцева Л. В. 157
 Борисов А. Г. 268
 Борисова-Мусатова Е. Е. 357–360
 Борисова-Мусатова М. В. 11
 Боткин М. П. 40
 Боткина Е. М. 30–38
 Бродская Т. П. 43
 Бутаков М. Х. 23
 Валек А. Д. 344
 Ващенко В. С. 189
 Вишняков Ф. Е. 6, 7, 21, 24, 54, 213, 214, 248, 296–300, 312, 330, 387–389
 Владимиров П. В. 157
 Волков И. В. 80–107
 Воронцов 169, 201, 342
 Высоцкий Д. В. 39, 124, 219, 301
 Вяземский П. П. 166
 Гельцер Е. В. 218
 Гельцер Т. В. 218
 Гиршман В. О. 120
 Главный концессионный комитет при Совнарком РСФСР 236
 Годунов Б. А. 367
 Голицын К. С. 207
 Горбунов 4
 Гордеева Т. К. 149
 Государственная Третьяковская галерея 10, 64, 65, 123, 146, 189, 211, 216, 231, 293, 294, 317, 327, 329, 336, 344, 345, 349, 362
 Государственный музейный фонд 2, 4, 5, 6, 7, 11–13, 21, 24, 26, 29, 39, 40, 44, 50, 51, 54–56, 58, 61, 63, 68, 74, 75, 78, 108, 111–113, 120, 124, 126, 129, 135, 137–139, 144, 145, 148, 150, 152, 155, 158, 159, 163, 165, 166, 169, 170, 181, 184, 186–188, 190, 193, 196, 198, 200, 201, 204–206, 208–210, 213–215, 217, 219, 220, 224–226, 228, 234–236, 238, 245, 248, 254, 256–258, 264, 266, 279, 288, 291, 292, 295–301, 303–305, 308, 312, 313, 316, 321, 322, 326, 328, 330, 335, 340, 342, 343, 346–348, 353, 354, 363, 364, 370, 380, 385, 387–389
 Государственный Русский музей 8, 9, 22, 25, 28, 57, 59, 60, 66, 67, 77, 110, 115, 116, 127, 128, 133, 134, 136, 156, 185, 197, 199, 203, 218, 237, 252, 280, 283, 286, 290, 310, 318, 325, 334, 355, 356, 361, 365, 366, 382, 384
 Государственный Эрмитаж 22, 25, 283, 310
 Гренстранд М. П. 321
 Гриценко Л. П. 128
 Губкин-Кузнецов А. С. 238
 Гучков Н. И. 51, 235, 288, 316, 346, 385
 Дункер Е. Д. 111–113
 Западно-Сибирский Краевой музей (ЗСКМ) 73, 271
 Западно-Сибирской Отдел Императорского Русского географического общества (ЗСОИРГО) 73, 130, 131, 194, 271, 276, 306, 307, 371–378
 Исаджанов И. С. 184, 205, 228, 245, 291
 Ишерский В. И. 47, 48
 Едличко В. В. 173
 Ермолова-Мордвинова Е. А. 8, 156, 366
 Ефимов А. И. 337, 338
 Касьянов А. В. 12, 29, 44, 55, 74, 75, 126, 129, 148, 181, 186, 187, 206, 292, 340, 348, 370
 Киноль Ю. П. 281
 Китнер И. С. 62
 Комитет по делам искусств при СМ РСФСР 53, 69, 141, 151, 202, 239, 255
 Кокшаров Н. Н. 77, 110, 251, 252, 286, 324, 365
 Константин Константинович вел. кн. 15–18,

180, 229
 Коншин Н. Н. 210
 Корина П. Т. 49
 Коровин А. А. 134, 136, 356, 382
 Корольков 260
 Кочегур Т. Н. 119
 Кулинская-Фельдман М. Н. 262
 Кусевицкий С. А. 216
 Кушнерёв Н. И. 295
 Лавренко Е. М. 172, 261, 287
 ЛГМФ 1, 3, 14–18, 20, 41, 42, 45, 62, 70–72, 109, 117, 125, 142, 143, 153, 154, 167, 180, 182, 183, 191, 192, 207, 212, 223, 229, 230, 247, 251, 273–275, 280, 282, 284, 302, 314, 319, 323, 324, 331, 332, 361, 368, 379
 Лентулова М. А. 227
 Макушин П. И. 269
 Манизер А. Э. 240–244
 Маселов В. Г. 272
 МК РСФСР 147, 259, 285, 381, 383
 Морозова А. К. 215
 Москвина-Гельцер Л. В. 218
 Московская городская дума 336
 Музей живописной культуры 211
 Мусина-Пушкина В. В. 334
 Народный комиссариат иностранных дел 362
 Наумова Е. С. 320, 333
 Невзоров Ю. В. 339
 Нестеров С. Д. 162
 Николай Константинович, вел. князь 379
 Николай Михайлович, вел. князь 282
 Ново-Михайловский дворец 324
 Омский художественно-педагогический техникум (ХПТ) 47, 48, 132, 160, 161, 173–179, 194, 195, 267, 277, 306, 307, 311, 315, 341, 371–378
 Орлов-Давыдов В. П. 313
 Остроухов И. С. 317
 Павлова Т. И. 219
 Петерс Г. М. 79
 Подгоричани-Петрович М. А. 161
 Покровский В. А. 265
 Поль-Робер 18
 Прянишников Ф. П. 108, 165
 Рар Е. А. 61, 78
 Рогов В. С. 52, 76, 246
 Ропшинский дворец 3, 109
 Рубан И. П. 121, 122
 Руманов А. В. 318
 Руманова Ж. Л. 127, 133, 199, 290
 Румянцевский музей 2, 6, 7, 12, 24, 26, 29, 40, 44, 54–56, 74, 75, 108, 126, 129, 137, 144, 145, 148, 159, 163, 165, 169, 181, 186, 187, 201, 206, 208, 213, 214, 217, 219, 220, 224, 225, 248, 254, 256, 257, 292, 295–300, 303–305, 312, 322, 326, 330, 340, 342, 354, 370, 380, 387–389
 Рябушинский М. П. 111–113
 Сборовский Н. А. 269
 Свешников И. П. 26, 139, 220
 7-й Пролетарский музей им. А. В. Луначарского 205, 228, 245
 Сибиряков И. М. 284
 Сидоров И. П. 263
 Солдатёнок К. Т. 2, 163, 170, 208, 234, 256, 304, 305, 380
 Сомов К. А. 212
 Строгановы 363
 Суходольский Д. А. 164
 Тенишева М. К. 280

Тихомиров Н. И. 269
 Тоскин Ф. П. 23
 Третьяков П. М. 294
 Трувеллер Б. В. 306, 307
 Холявина Е. К. 357–360
 Царевская В. К. 361
 Цевловская Н. Ф. 232, 233
 Циммерман А. И. 197
 Цейтлин О. С. 56, 137, 159, 257
 Цветков И. Е. 58, 152, 166, 193, 226, 308, 347, 355
 Шереметев А. Д. 182, 183, 200, 284
 Шипула О. И. 168
 Щекин-Кротова А. В. 350, 351
 Эккерт Г. А. 188
 Юсупов гр. Сумароков-Эльстон Ф. Ф. 198
 Юсуповы 209
 Явленский Д. Г. 371–378

Указатель географических и топонимических названий, упоминаемых в названиях произведений
 Указан номер по каталогу

Абакан 388
 Ай-Петри 213
 Албания 296

Алжир 290
 Алтай 194, 386
 Алупка 187
 Балаклава 320
 Баянаул 92, 94, 98, 99, 101, 102, 104
 Боровое 96
 Бутан 65
 Варшава 59, 60
 Везувий 183
 Венген 56
 Венеция 255
 Выборг 108
 Дарданеллы 297
 Жасыбай 97
 Иртыш 88–90, 105, 106
 Иерусалим 109, 196
 Кавказ 150, 151, 250, 389
 Кама 319
 Катунь 86
 Киев 279
 Крым 198, 246, 283
 Капри 208
 Касба 290
 Константинополь 24
 Кореиз 23
 Липецк 338
 Ляутербруннен 55
 Малороссия 27
 Москва 111–113, 127, 158, 368

Мурнау 160
 Омск 81, 85
 Патмос 2
 Пенсильвания 49
 Плёс 287
 Рим 305, 330
 Ростов Великий 370
 С.-Петербург 57, 280
 Севилья 380
 Сестрорецк 13
 Смирна 299
 Судак 246
 Суэц 66
 Торе дель Греко 26
 Тихий океан 128
 Урала 130
 Урал 157, 288
 Учан-Су 198
 Финляндия 350
 Чемал 86
 Чернолуچه 84
 Чёрное море 5
 Шира 345
 Элекмонар 87
 Эльбрус 168
 Юнгфрау 56
 Ютландия 269
 Ялта 6, 7

CATALOGUE

Aivazovsky I. K. 1817–1900

1. Moon Night. Sea. 1849
Canvas, oil. 120 x 193
Inv. no. Жр-116
2. Island of Patmos. 1851
Canvas, oil. 116 x 190
Inv. no. Жр-112
3. Quay of the Eastern City. 1852
Canvas, oil. 94 x 141
Inv. no. Жр-113
4. Sheep. 1858
Canvas, oil. 108,6 x 162,5
Inv. no. Жр-114
5. Storm in the Black Sea. 1873
Canvas, oil. 134 x 172
Inv. no. Жр-115
6. Mountains of Yalta at night. Till 1883
Wood, oil. 19,5 x 24,5
Inv. no. Жр-119
7. Shore of Yalta. 1885
Wood, oil. 18,5 x 24
Inv. no. Жр-120
8. Storm. 1899
Canvas, oil. 59 x 41
Inv. no. Жр-117
9. Marine. 1900
Wood, oil. 20,8 x 30,8
Inv. no. Жр-118

Aladjalov M. H. 1862–1934

10. Autumn Scenery
Canvas on the paper board, oil. 33 x 48
Inv. no. Жр-644

Alexandrova-Skovoroda E. V. 1873/74–1921

11. Portrait of Sukachevi sisters. 1910
Canvas, tempera. 56,5 x 72
Inv. no. Жр-136

Arkhipov (Pyrikov) A. E. 1862–1930

12. Volga Scenery. 1910-s
Canvas, oil. 78 x 67
Inv. no. Жр-122

Atryganiev N. A. 1823–1891

13. Oak Grove in Sestroretsk. 1887
Canvas, oil. 108 x 120
Inv. no. Жр-123

Baikov F. I. 1818–1890

14. Soldiers in the village. 1844
Canvas, oil. 53,5 x 72
Inv. no. Жр-124

Bakalowicz S. V. 1857–1947

16. Triptych. With pigeons. Central part. 1889
Wood, oil. 37 x 21,5
Inv. no. Жр-125/2
15. Triptych. Discobolus. Left part. 1889
Wood, oil. 32,5 x 22,5
Inv. no. Жр-125/1
17. Triptych. Oda. Right part. 1889
Wood, oil. 37 x 21,5
Inv. no. Жр-125/3

Bergholz P. A. 1865–1920

18. Scenery with the mill. 1894

- Canvas, oil. 88,3 x 107
Inv. no. Жр-128
19. Wakening of Spring. 1911
Wood, oil. 80 x 160
Inv. no. Жр-126
20. Spring Scenery
Canvas, oil. 72 x 142
Inv. no. Жр-127

Bogatov N. A. 1854–1935

21. Herd at the river. 1895
Canvas on the paper board, oil. 11,5 x 21
Inv. no. Жр-129

Bogdanov-Belsky N. P. 1868–1945

22. Portrait of A.K. Gorchakov, the Duke. Near 1904
Canvas, oil. 169 x 90,5
Inv. no. Жр-130
23. Lady on the balcony. Koreiz. 1914
Canvas, oil. 124 x 134
Inv. no. Жр-872

Bogolyubov A. P. 1824–1896

24. Quay of Constantinople. 1856
Wood, oil. 27 x 41
Inv. no. Жр-133
25. Illumination of the Kremlin. 1883
Canvas, oil. 132 x 240
Inv. no. Жр-131

Borisevich G. I. 1866–1934

26. Torre del Greco. 1895
Canvas, oil. 46 x 72,5
Inv. no. Жр-132

Bodarevsky N. K. 1850–1921

27. The First Savior in Little Russia. 1890s
Canvas, oil. 137,5 x 195,5
Inv. no. Жр-350

Borisov A. A. 1866–1934

28. Up to the Pole. 1900
Canvas, oil. 198,5 x 356
Inv. no. Жр-134

Borisov-Musatov V. E. 1870–1905

29. Lady. 1901
Paper board, tempera. 89,6 x 35,5
Inv. no. Жр-135

Botkin M. P. 1839–1914

30. Wives, looking at the Calvary cross afar. 1867
Canvas, oil. 225 x 320
Inv. no. Жр-137

Botkin M. P. 1839–1914

31. Virgin of Anguish. 1870
Canvas, oil. 265 x 158
Inv. no. Жр-148

Botkin M. P. 1839–1914

32. Self-portrait
Canvas, oil. 77 x 63
Inv. no. Жр-147

Botkin M. P. 1839–1914

33. Old Man's Head
Canvas, oil. 60 x 42
Inv. no. Жр-142

Botkin M. P. 1839–1914

34. Small Head. Nun
Canvas, oil. 44,5 x 34,7
Inv. no. Жр-143

Botkin M. P. 1839–1914

35. Artist's Model
Canvas, oil. 61 x 48,5
Inv. no. Жр-144

Botkin M. P. 1839–1914

36. Scenery
Canvas, oil. 62,5 x 49,5
Inv. no. Жр-141

Botkin M. P. 1839–1914

37. Portrait of unknown
Canvas, oil. 61,5 x 49
Inv. no. Жр-146

Botkin M. P. 1839–1914

38. Sketch of Christ's Head
Canvas, oil. 71 x 57
Inv. no. Жр-139

Botkin M. P. 1839–1914

39. Girl's Head. 1890s
Canvas, oil. 29,5 x 26
Inv. no. Жр-138

Botkin M. P. 1839–1914

40. Artist's Model. 1890s
Canvas, oil. 78 x 100
Inv. no. Жр-399

Botkin M. P. 1839–1914

41. Marine
Canvas, oil. 61 x 97
Inv. no. Жр-325

Botkin M. P. 1839–1914

42. Herd. 1900
Canvas, oil. 53 x 67
Inv. no. Жр-149

Botkin M. P. 1839–1914

43. Near the Well. 1904
Paper board, oil. 29 x 53,5
Inv. no. Жр-1139

Botkin M. P. 1839–1914

44. Hay cock. 1914
Paper board, oil. 31 x 49
Inv. no. Жр-150

Botkin M. P. 1839–1914

45. March. 1915
Paper board, oil. 49 x 64
Inv. no. Жр-151

Botkin M. P. 1839–1914

46. Candle Carrier. 1891
Canvas, oil. 160 x 86
Inv. no. Жр-152

Botkin M. P. 1839–1914

47. Village at Spring. 1917–1918
Canvas, oil. 66 x 66
Inv. no. Жр-156

Botkin M. P. 1839–1914

48. Village at Night. 1917–1918
Canvas, oil. 44,5 x 62
Inv. no. Жр-155

Botkin M. P. 1839–1914

49. Waterfall of Sour Milk in Pennsylvania. 1960s
Canvas, oil. 51 x 40,5
Inv. no. Жр-1289

Botkin M. P. 1839–1914

50. Early Spring. 1900s
Canvas, oil. 57,5 x 71
Inv. no. Жр-154

Botkin M. P. 1839–1914

51. Drift Ice
Canvas, oil. 34 x 59
Inv. no. Жр-153

Botkin M. P. 1839–1914

52. Early Spring
Canvas, oil. 60 x 80,5
Inv. no. Жр-1350

Botkin M. P. 1839–1914

53. Scenery. 1868
Canvas, oil. 44,5 x 31
Inv. no. Жр-590

Botkin M. P. 1839–1914

54. Scenery. 1868
Canvas, oil. 44,5 x 31
Inv. no. Жр-590

SUMMARY

A basis for acquisition of Russian paintings collection of the Omsk Regional M. A. Vrubel Museum of Fine Arts is arrivals of the Moscow and Leningrad Branches of the State Museum Fund. Since 1924 till 1928 unique creations, kept earlier in the famous collectors private collections in Moscow and Saint Petersburg, have been transmitted to Omsk. The Museum received a range of pictures of reserve stocks of the Tretyakov Gallery, Hermitage and the Russian Museum as well as of the Omsk Technical School of Art and Pedagogy within 1930s.

Landscape dominates within the collection. Genre academic direction is marine paintings by I. K. Aivazovsky, sceneries by M. N. Vorobyov, V. P. Vereshchagin, K. N. Filippov, E. E. Meyer, A. D. Jamet, L. F. Lagorio. Democratic tradition is present in the pictures by I. I. Levitan, I. I. Shishkin, A. A. Kiselev, N. N. Dubovsky. The landscapes of the Omsk collection illustrate the activity of the Russian Artists Union fully enough.

Historic genre is represented specifically in the paintings of cher maitres of the academic school of XIX century second half such as V. V. Vereshchagin, T. A. Neff, M. P. Botkin, M. O. Kotarbinsky, G. I. Semiradsky, A. A. Svedomsky, S. V. Bakalovich, N. A. Bruni, M. P. Klodt, K. E. Makovsky. In this section the following painting shall be marked as sketches - "Angels" for the Orthodox Church in Warsaw and "Descent from the Cross" for the mosaic of the Church of the Resurrection in Petersburg - by V. M. Vasnetsov.

Democratic direction paintings of the cher maitres of XIX century second half such as G. G. Myasoedov, N. E. Sverchkov, N. A. Yaroshenko, V. D. Polenov enrich the collection ideologically and reveal important stages of the Russian Art.

Portrait genre is represented by hands of unknown artists of XVIII century parallel with the portraits of XIX century middle and second half (K. Ya. Reyhel, K. K. Kanevsky, V. E. Makovsky, A. N. Kramskoy). "The portrait of Leonid Andreev" by I. E. Repin takes the key place in the collection.

A significant part of the Russian paintings collection makes up the creations of the artists joined to new art flows within the period of the end of XIX century and beginning of XX century. Firstly, the following three monumental design panel pictures by M. A. Vrubel shall be noted within this range: they are "Roses and Lilies", "Chrysanthemums", "Yellow Roses". The Omsk Museum is the only one of Siberian art treasuries that has paintings by this great cher maitre. The creations by V. A. Serov, V. E. Borisov-Musatov, K. A. Korovin, N. K. Roerich, V. I. Denisov, V. M. Khodasevich, D. D. Burlyuk reproduce artistic searching within the time. The Union "Knaves of Diamonds" is represented by names of P. P. Konchalovsky, I. I. Mashkov, A. V. Lentulov, P. V. Kuznetsov, A. V. Kuprin. The paintings by V. V. Kandinsky, N. S. Goncharova, M. F. Larionov have the specific value in the bleeding edge art block. The unique part of the collection is represented by nine paintings by A. G. Jawlensky, the greatest artist of XX century.

Vasilkovsky S. P. 1854–1917

54. To hunt
Paper board, oil. 28 x 37
Inv. no. Жп–157

Vasnetsov A. M. 1856–1933

55. Lauterbrunnen village. (Switzerland scenery). 1912
Canvas, oil. 35 x 52
Inv. no. Жп–158

56. Jungfrau. Wengen. 1912
Canvas, oil. 120 x 170
Inv. no. Жп–159

Vasnetsov V. M. 1848–1926

57. Descent from the Cross. Original for external mosaic of the Church of the Resurrection (Saint Petersburg). 1888–1901
Canvas, oil. 260 x 260
Inv. no. Жп–160

58. The Saviour. 1880s
Copper, oil, gold. 12 x 10,5
Inv. no. Жп–163

59. Angel. Original for mosaic of the Cathedral for the love of Saint Blessed Grand Duke Alexander Nevsky in Warsaw. 1908
Canvas, oil, gold. 128 x 88
Inv. no. Жп–161

60. Angel. Original for mosaic of the Cathedral for the love of Saint Blessed Grand Duke Alexander Nevsky in Warsaw. 1908
Canvas, oil, gold. 128 x 88
Inv. no. Жп–162

Weltz I. A. 1866–1926

61. Frost. 1906
Canvas, oil. 150 x 138
Inv. no. Жп–164

Venetsianov A. G. 1780–1847

62. Peasant Boy. 1830s
Canvas, oil. 47 x 36
Inv. no. Жп–170

Vereschagin V. V. 1842–1904

63. Eunuch near the harem's door. Early 1870s
Canvas, oil. 93 x 47
Inv. no. Жп–165

64. Fakir. 1874–1876
Wood, oil. 24,4 x 19
Inv. no. Жп–166

65. Woman from Bhutan. 1875
Canvas, oil. 24 x 18,6
Inv. no. Жп–167

66. Suez. Sketch. 1898
Canvas, oil. 16 x 33,5
Inv. no. Жп–169

67. Sketch of the Sea. 1898
Canvas, oil. 24 x 15,5
Inv. no. Жп–168

Vereschagin V. P. 1835–1909

68. Lacesmaker. 1890s
Canvas, oil. 31 x 27
Inv. no. Жп–171

Vereschagin P. P. 1834–1886

69. Gelati Monastery. Early 1870s
Canvas, oil. 61,5 x 43,5
Inv. no. Жп–592

Veschilov K. A. 1877–1945

70. Peasant Girl. 1909
Canvas, oil. 159,5 x 71
Inv. no. Жп–172

71. Return from the Church. 1911
Canvas, oil. 91 x 212
Inv. no. Жп–173

Willewalde B. P. 1818–1903

72. Scene near the Well. 1890
Canvas, oil. 113 x 74
Inv. no. Жп–174

Vilborg A. I. 1856–?

73. Portrait of A. F. Golubev, Russian surveyor and geographer. After 1866
Canvas, oil. 74,5 x 57
Inv. no. Жп–1494

Vinogradov S. A. 1869–1938

74. In the Peasant's Log Hut. Sketch. 1890s
Canvas, oil. 28,5 x 31
Inv. no. Жп–176

75. Lady on the Balcony. 1916
Canvas, oil. 102 x 82
Inv. no. Жп–175

Vinogradov S. A. (?)

76. Shedding. 1912
Canvas, oil. 12,7 x 19
Inv. no. Жп–1348

Volkov V. V. 1881–1964

77. Man's Head. Sketch to "Susanna" painting. 1915
Canvas on the paper board, oil. 40,8 x 51,7
Inv. no. Жп–402

Volkov E. E. 1844–1920

78. Autumn. 1890
Canvas, oil. 90 x 145
Inv. no. Жп–177

79. Forest Scenery
Canvas, oil. 30,7 x 24
Inv. no. Жп–634

Volkov I. V. 1875–1938

80. Enclosure. 1908
Canvas on the paper board, oil. 16,5 x 24,2
Inv. no. Жп–434

81. Bazaar at the Cossack Square in Omsk. 1911
Canvas, oil. 12,6 x 18,2
Inv. no. Жп–407

82. First Snow. 1911
Canvas on the fibreboard, oil. 14,3 x 22,9
Inv. no. Жп–426

83. First Snow. 1911
Canvas on the fibreboard, oil. 15,5 x 24
Inv. no. Жп–427

84. Scenery of Chernoluchye. Vozdvizhenskaya Church. 1912
Canvas on the fibreboard, oil. 18,6 x 29,8
Inv. no. Жп–422

85. Omsk. 1912
Canvas on the fibreboard, oil. 23 x 37,2
Inv. no. Жп–435

86. Slough of the Katun river near Chemal. 1912
Canvas on the fibreboard, oil. 25,5 x 44
Inv. no. Жп–421

87. Elekmonar rural community. 1912
Canvas on the paper board, oil. 22 x 31,2
Inv. no. Жп–420

88. Wind over the Irtysh. 1914
Canvas, oil. 13 x 18,6
Inv. no. Жп–424

89. The Irtysh Sunset. 1914
Canvas on the fibreboard, oil. 15,3 x 25,2
Inv. no. Жп–432

90. The Irtysh Autumn. 1914
Canvas on wood, oil. 15,3 x 27,2
Inv. no. Жп–431

91. Channel at the City Side. 1914
Canvas on the fibreboard, oil. 14,4 x 21,7
Inv. no. Жп–425

92. Bayanaul Cossack village. 1914
Canvas on the fibreboard, oil. 24,3 x 35,3
Inv. no. Жп–428

93. Old water pump near the hithe. 1914
Canvas, oil. 15 x 23,9
Inv. no. Жп–405

94. Scenery from the side of the lake (Bayanaul). 1915
Canvas, oil. 22,7 x 32
Inv. no. Жп–423

95. To the fair (Cossack Bazaar). 1915
Canvas on the paper board, oil. 19,6 x 41,7
Inv. no. Жп–419

96. Borovoe Lake. 1915
Canvas, oil. 33 x 51
Inv. no. Жп–404

97. Zhasybai Lake. 1915
Canvas on the fibreboard, oil. 23 x 37,4
Inv. no. Жп–433

98. Suburbs of Bayanaul. 1915
Canvas, oil. 23 x 44
Inv. no. Жп–403

99. Suburbs of Bayanaul. 1915
Canvas on the fibreboard, oil. 22,8 x 31,7
Inv. no. Жп–418

100. Kirghiz from Semipalatinsk. 1915
Canvas, oil. 33,3 x 18,3
Inv. no. Жп–430

101. Bayanaul Cossack village. 1915
Canvas on the fibreboard, oil. 15,4 x 28,8
Inv. no. Жп–415

102. Bayanaul Cossack village. 1915
Canvas on the fibreboard, oil. 19,8 x 37
Inv. no. Жп–416

103. Winter Scenery. 1916
Canvas, oil. 79 x 39,7
Inv. no. Жп–429

104. Suburbs of Bayanaul. 1917
Canvas on the fibreboard, oil. 18 x 22,2
Inv. no. Жп–417

105. Sunny day at the Irtysh bank. 1917
Canvas, oil. 15 x 25
Inv. no. Жп–408

106. Blessing of water at Irtysh on January, 6th. 1918
Canvas on the paper board, oil. 15,6 x 24,
Inv. no. Жп–406

107. Winter. 1918
Canvas on the paper board, oil. 15 x 25
Inv. no. Жп–413

Voloskov A. Ya. 1828–1882

108. Scenery of Vyborg from the sea side at night. 1847
Canvas, oil. 89 x 124,5
Inv. no. Жп–178

Vorobyov M. N. 1787–1855

109. Scenery of Jerusalem. 1836
Canvas, oil. 110,5 x 183
Inv. no. Жп–179

Voroshilov S. S. 1863–1911

110. Horses dipping
Paper board, oil. 13,5 x 18
Inv. no. Жп–400

Vrubel M. A. 1856–1910

111. Chrysanthemums. Decorated cedarwood for the house of E. D. Dunker in Moscow. 1894
Central decorated cedarwood of "Flowers" triptych
Canvas, oil. 300 x 163
Inv. no. Жп–180

112. Roses and Lilies. Decorated cedarwood for the house of E. D. Dunker in Moscow. 1894
Left decorated cedarwood of "Flowers" triptych
Canvas, oil. 134 x 134,5 (circle)
Inv. no. Жп–181

113. Yellow Roses. Decorated cedarwood for the house of E. D. Dunker in Moscow. 1894
Right decorated cedarwood of "Flowers" triptych
Canvas, oil. 134,5 x 135,5 (circle)
Inv. no. Жп–182

Gadon S. S. 1853–1915

114. Scenery. 1893
Canvas, oil. 52 x 70
Inv. no. Жп–440

Galimsky V. M. 1860–1940

115. Back Wood. Second half of 1880s
Canvas, oil. 219,5 x 395
Inv. no. Жп–183

Galkin I. S. 1860–1915

116. Reading. 1890
Canvas, oil. 71 x 57,5
Inv. no. Жп–185

Hansen A. V. 1876–1937

117. Sea
Canvas, oil. 94 x 126
Inv. no. Жп–441

Gaush A. F. 1873–1947

118. In the Country Estate. 1910s
Canvas, oil. 89 x 125
Inv. no. Жп–186

Gine (Gin) A. V. 1830–1880

119. Scenery with the Boat
Canvas, oil. 47,5 x 65
Inv. no. Жп–1098

Goldinger E. V. 1881–1973

120. Portrait of E.M. Lebedeva. 1906
Canvas, oil. 100 x 82
Inv. no. Жп–187

121. Portrait of Z. N. Okunkova. 1910s
Canvas, oil. 99,5 x 97
Inv. no. Жп–1742

122. Seating woman with the umbrella. Sketch
Canvas, oil. 19 x 14
БФ–2159

Goncharova N. S. 1881–1962

123. Harvesting. Detail of the composition "Harvesting" that consists of nine parts. 1911
Canvas, oil. 100 x 93
Inv. no. Жп–439

Goryushkin-Sorokopudov I. S. 1873–1954

124. Near the Well. 1910s
Canvas, oil. 69 x 85
Inv. no. Жп–188

Hofman O. A. 1851–1912

125. Players
Canvas, oil. 81,5 x 109
Inv. no. Жп–189

Grobar I. E. 1871–1960

126. Autumn. 1915
Canvas, oil. 70 x 88
Inv. no. Жп–191

127. Moscow Street. Tverskaya
Paper board, oil. 60 x 48
Inv. no. Жп–190

Gritsenko N. N. 1856 –1900

128. Night in the Pacific Ocean. 1900
Canvas, oil. 260 x 395,5
Inv. no. Жп–192

Gugunava I. G. 1860–1919

129. Forenoon
Canvas, oil. 87 x 87
Inv. no. Жп–193

Gurkin (Choros) G. I. 1870–1937

130. Suburb of Ulala. 1900
Canvas, oil. 80 x 120
Inv. no. Жп–436

131. Altaian
Canvas, oil. 70 x 85
Inv. no. Жп–437

132. Sketch of the Man's Figure
Paper on the board and plywood, oil. 35 x 25
Inv. no. Жп–1497

Demyanov M. A. 1873–1913

133. Autumn Scenery
Canvas, oil. 70 x 74
Inv. no. Жп–197

Denisov V. I. 1862–1922

134. Salome. 1908
Canvas, oil. 205 x 231
Inv. no. Жп–196

135. Scenery with Trees. 1914
Canvas, oil. 47 x 66
Inv. no. Жп–194

136. Still Life. 1910s
Canvas, oil. 144 x 97
Inv. no. Жп–195

Dosekin N. V. 1863–1935

137. Surf. 1894

Canvas, oil. 112 x 170
Inv. no. Жп–198

138. Bathers. Early XX century
Canvas, tempera. 47,8 x 61
Inv. no. Жп–547

Dubovskoi (Dubovsky) N. N. 1859–1918

139. Sunset. 1903
Canvas, oil. 105 x 130
Inv. no. Жп–200

140. Motherland. 1905
Canvas, oil. 165 x 275
Inv. no. Жп–199

141. Summer Scenery
Canvas, oil. 35,5 x 28,5
Inv. no. Жп–591

Dymshits-Tolstaya S. I. 1889–1963

142. Still Life with the Mirror. 1911
Canvas, oil. 96,5 x 101
Inv. no. Жп–201

143. Portrait of E.Yu. Kuzmina-Karavaeva. 1913
Paper, pastel. 65 x 82
Inv. no. Жп–530

Egorinov A. S. 1858–1902

144. Country Enclosure. 1893
Canvas, oil. 15 x 23
Inv. no. Жп–202

Jamet A. D. 1821–1877

145. Italian Scenery. 1853
Canvas, oil. 74,3 x 102,5
Inv. no. Жп–203

Joukowsky S. Ju. 1873–1944

146. Spring. Stream. 1903
Canvas, oil. 95,5 x 106,8
Inv. no. Жп–645

147. At the Veranda. 1904
Canvas, oil. 70,5 x 84
Inv. no. Жп–1539

148. In front of the Veranda. 1912–1913
Canvas, oil. 103 x 107
Inv. no. Жп–204

149. Scenery with the River
Canvas, paper board, oil. 43 x 60
Inv. no. Жп–1797

Zankovsky I. N. 1832 (?)–1919

150. Caucasus
Canvas, oil. 65 x 134,5
Inv. no. Жп–205

151. Caucasus
Canvas, oil. 55 x 72,4
Inv. no. Жп–603

Zaryanko S. K. 1818–1870

152. Portrait of Ya.I. Rostovtsev. 1855
Canvas, oil. 81 x 64 (oval)
Inv. no. Жп–206

Zelmanova-Chudovskaya A. M. 1890–1948

153. Ladder in the Garden. 1915
Canvas, oil. 54 x 63
Inv. no. Жп–442

154. Scenery with the Ships
Canvas, oil. 63,5 x 76,5
Inv. no. Жп–443

Zommer R. K. 1866–1939

155. Horses at the drinking place
Canvas on the paper board, oil. 57 x 92
Inv. no. Жр–207

Imeretinskaya O. F.

156. In Mordvinovsky Park
Canvas, oil. 128 x 88
Inv. no. Жр–208

Isupov A. V. 1889–1957

157. Ural. 1912
Canvas, paper board, oil. 70,5 x 101,7
Inv. no. Жр–1188

Kazakov E.

158. Transfiguration. Copy made of the original of sails painting in the interior of Christ the Saviour Cathedral in Moscow. 1880
Canvas, oil. 123 x 108
Inv. no. Жр–445

Kamenev L. L. 1831–1886

159. Forest. 1874
Canvas, oil. 75 x 58
Inv. no. Жр–209

Kandinsky V. V. 1866–1944

160. Sketch with the Church. Murnau. Near 1908
Paper board, tempera, oil. 44,5 x 32,8
Inv. no. Жр–444

Kanevsky K. K. 1804–1867

161. Portrait of P.A. Shirinsky-Shikhmatov. 1861
Canvas, oil. 99 x 77,5
Inv. no. Жр–382

Karsten V. (V. M.) 1801– near 1850

162. Portrait of A.F. Polovtseva. 1831
Canvas, oil. 69 x 55
Inv. no. Жр–983

Kasatkin N. A. 1859–1930

163. Near the Chapel. 1883
Canvas, oil. 53 x 80
Inv. no. Жр–210

164. Girl with the Shoes in her hand. Sketch to the picture "Tramway has come". 1894
Canvas, oil. 31,3 x 12,2
Inv. no. Жр–771

Köler (Köler Williandi) J. 1826–1899

165. Galilee (Old man with the globe). 1858
Canvas, oil. 92 x 74, 5
Inv. no. Жр–211

Kivshenko A. D. 1851–1895

166. Harvesting (Children carrying meal for the harvesters in the field). 1878
Canvas, oil. 79,5 x 105
Inv. no. Жр–212

167. Return from the mullets catching. 1881
Canvas, oil. 103,5 x 210
Inv. no. Жр–213

Kiselev A. A. 1838–1911

168. Mountain Scenery. Peaks of Elborus. 1901
Paper board, oil. 41 x 33
Inv. no. Жр–1059

169. At the Big River. 1904
Canvas, oil. 25,5 x 43
Inv. no. Жр–214

170. Forest in the Autumn. 1908
Canvas, oil. 144 x 210
Inv. no. Жр–215

171. Streamy Clouds. 1911
Canvas, oil. 87 x 140
Inv. no. Жр–216

Klever Ju. Ju. 1850–1924

172. Scenery
Холст, масло. 51,5 x 31,5
Inv. no. Жр–1356

173. Morning in the Forest
Canvas, oil. 90 x 114
Inv. no. Жр–218

Klementiev A. N. 1872–1946

174. Lady in Black. Portrait of V. A. Klementyeva. 1899–1903
Canvas, oil. 132,5 x 80
Inv. no. Жр–453

175. On the River Bank. 1905
Canvas, oil. 46 x 66
Inv. no. Жр–449

176. Grizzle Lady. Portrait of I. D. Lyubitskaya. 1907–1911
Canvas, oil. 88,6 x 71,5
Inv. no. Жр–450

177. Japanese Woman. 1918
Canvas, oil. 71,5 x 60,5
Inv. no. Жр–448

178. Autumn
Canvas, oil. 95,5 x 64,6
Inv. no. Жр–452

179. Seamstress
Canvas, oil. 59 x 73
Inv. no. Жр–451

Klodt von Yurgensburg M. P. 1835–1914

180. Body of the Christian Martyr (Martyr). 1880
Canvas, oil. 106,5 x 156,5
Inv. no. Жр–220

Klodt von Yurgensburg N. A. 1865–1918

181. River Bank. 1900s
Canvas, oil. 62 x 81
Inv. no. Жр–219

Kovalevsky P. O. 1843–1903

182. Ferry. 1889
Canvas, oil. 52 x 75
Inv. no. Жр–221

Kondratenko G. P. 1854–1924 ?

183. Vesuvius. 1897
Canvas, oil. 60 x 92,5
Inv. no. Жр–223

Konchalovsky P. P. 1876–1956

184. Bridge. 1911
Canvas, oil. 71 x 88,5
Inv. no. Жр–224

Korovin A. A. 1870–1922

185. Interior
Canvas on the paper board, oil. 41,5 x 63
Inv. no. Жр–230

Korovin K. A. 1861–1939

186. Roses. Bunch of flowers at the sea. 1912
Canvas, oil. 70 x 93
Inv. no. Жр–225

187. Alupka. 1912
Paper board on the canvas, oil. 65 x 86,5
Inv. no. Жр–226

Korovin S. A. 1858–1908

88. Soldier. Sketch to “Soldier Cyclus”. 1885–1889
Canvas, oil. 31 x 23
Inv. no. Жр–228

189. Portrait of V. S. Vashchenko. 1892
Canvas, oil. 57,5 x 44
Inv. no. Жр–229

190. Knight. Sketch to the panel picture “Battle of Kulikovo”. 1901–1905
Paper board, oil. 60 x 47
Inv. no. Жр–227

Kostandi K. K. 1852–1921

191. Portrait of the Lady. 1917
Paper on the canvas, pastel. 63 x 47
Inv. no. Жр–533

Kotarbinsky M. T. O. (A. V.) 1854–1944

192. Sick Duke Pozharsky is receiving Moscow ambassadors. 1882
Canvas, oil. 195 x 267
Inv. no. Жр–231

Kotzebue A. E. 1815–1889

193. At the Field Manoeuvres. 1849
Canvas, oil. 44,5 x 36
Inv. no. Жр–232

Kosharov P. M. 1824–1902

194. Altai. 1850s
Paper, oil. 23 x 25
Inv. no. Жр–447

Koshelev N. A. 1840– 1918

195. Portrait of the Public Officer. 1863
Canvas, oil. 58 x 48 (oval)
Inv. no. Жр–233

196. Jerusalem. Sketch. 1891
Canvas, oil. 20 x 27
Inv. no. Жр–234

Kramskoi I. N. 1837–1887

197. Portrait of S.Ya. Morozov, the Violoncellist. 1885
Canvas, oil. 71 x 56
Inv. no. Жр–235

Krachkovsky I. E. 1854–1914

198. Winter in the Crimea. Road to Uchan-Su. 1890s
Canvas, oil. 160 x 93
Inv. no. Жр–236

Krugovikhin K. V. 1815 – after 1860

199. Marine with the Yacht. 1840
Canvas, oil. 33 x 55,5
Inv. no. Жр–238

Kryzhitsky K. Ya. 1858–1911

200. Lake. 1897
Canvas, oil. 90 x 145
Inv. no. Жр–239

201. Sketch to the Horizon. 1901
Canvas, oil. 89 x 143
Inv. no. Жр–240

202. Cavin. 1907
Canvas, oil. 34,6 x 25,7
Inv. no. Жр–604

203. Sketch
Paper board, oil. 20 x 33,5
Inv. no. Жр–241

Kuznetsov P. V. 1878–1968

204. Still Life with the Tray. 1913
Canvas, oil. 106 x 87
Inv. no. Жр–243

Kuprin A. V. 1880–1960

205. Still Life with the Breads. 1914
Canvas, oil. 94 x 106
Inv. no. Жр–245

Kustodiev B. M. 1878–1927

206. At the Window. Portrait of I.B. Kustadieva. 1910
Paper board, gouache. 104 x 69
Inv. no. Жр–536

Kügelgen von G-P. 1772–1820

207. Portrait of Maria Fyodorovna, the Empress, mourning. 1801
Canvas, oil. 68,5 x 54
Inv. no. Жз–246

Lagorio L. F. 1826–1905

208. Capri Island. 1857
Canvas, oil. 137 x 200
Inv. no. Жр–247

Lampi the Elder Jo. B. 1751–1830

209. Portrait of Catherine the Great. 1792
Canvas, oil. 166 x 116
Inv. no. Жз–248

Larionov M. F. 1881–1964

210. Peacock. 1907
Canvas, oil. 157 x 197
Inv. no. Жр–249

211. Circus Dancer. 1911
Canvas, oil. 104,4 x 72,5
Inv. no. Жр–250

Lakhovsky A. B. 1880–1937

212. Twilight. 1915
Inv. no. Жр–251

Levitan I. I. 1860–1900

213. Ay-Petri. Sketch. 1886
Paper, oil. 19,3 x 32
Inv. no. Жр–254

214. Apiary. Sketch. 1887
Paper on the canvas, oil. 20,5 x 31
Inv. no. Жр–256

215. Fires. Sketch. 1880s
Canvas, oil. 25 x 16,5
Inv. no. Жр–257

216. Boat on the Bank. Sketch. 1880s
Wood, oil. 18 x 25
Inv. no. Жр–253

217. Autumn. Country Estate. 1894
Paper, pastel. 48 x 63
Inv. no. Жр–539

218. White Lilac. 1895
Paper, pastel. 61,5 x 53
Inv. no. Жр–540

219. Peasant’s log huts after the sunset. Sketch for the picture “Peasant’s Log Huts”. 1899
Inv. no. Жр–252

220. Path. Sketch. 1890s
Paper board, oil. 16 x 13,3
Inv. no. Жр–255

Levitsky E. F.

221. Scenery with the Boats. 1914
Canvas, oil. 82 x 53
Inv. no. Жр–606

222. City Scenery. 1915
Canvas, oil. 75 x 70
Inv. no. Жр–607

Levitsky D. G. 1735 –1822

223. Portrait of Pavel I. Copy made of the same name portrait by Jean-Louis Voille
Canvas, oil. 69 x 52
Inv. no. Жр–258

Levitsky P. S. 1847–1937

224. Volgian Longshoreman. 1900
Canvas, oil. 55 x 41
Inv. no. Жр–259

Leman Ju. (E.) Ya. 1834 –1901

225. Small Head. 1880
Canvas, oil. 44,5 x 36
Inv. no. Жр–260

Lemokh K. V. 1841–1910

226. New Acquaintance. 1885
Canvas, oil. 39 x 51
Inv. no. Жр–261

Lentulov A. V. 1882–1943

227. Two Figures. 1911
Canvas, oil. 85,5 x 123
Inv. no. Жр–100

228. Bevy at the Table. (Right part of the diptych “Women and Fruit”). 1916
Canvas, bronze, silver, oil. 141,5 x 160
Inv. no. Жр–462

Leontovsky A. M. 1865–1928

229. Portrait of Yelizaveta Mavrikievna, the Grand Duchess. 1906
Canvas, oil. 105 x 96,5
Inv. no. Жр–262

Makarov I. K. 1822–1897

230. Woman’s Portrait. (Portrait of Vishnyukova?). Early 1880s
Canvas, oil. 84 x 71 (oval)
Inv. no. Жр–263

231. Portrait of Kuzya nad Marusya, artist’s children. 1885
Canvas, oil painting. 89 x 67,3 (oval)
Inv. no. Жр–647

Mako (Makko) A. 1851–1925

232. Baiga. 1917
Drawing canvas, oil. 59 x 39,5
Inv. no. Жр–588

233. In the Steppe
Canvas, oil. 42 x 58,8
Inv. no. Жр–589

Makovsky V. E. 1846–1920

234. Psalmist. 1871
Canvas, oil. 79 x 62
Inv. no. Жр–264

235. Herd. Near 1874
Canvas on the paper board, oil. 32,5 x 13
Inv. no. Жр–265

Makovsky K. E. 1839–1915

236. Boyar near the Window. 1885
Canvas, oil. 174 x 117
Inv. no. Жр–266

237. Sketch of the Man’s Head. 1897
Wood, oil. 46 x 37
Inv. no. Жр–268

238. Portrait of A.G. Kuznetsov. 1890s
Canvas, oil. 131 x 96
Inv. no. Жр–267

Maximov V. M. 1844–1911

239. Harvest. 1891
Paper board, oil. 27 x 17,5 x
Inv. no. Жр–593

Manizer G. M. 1847–1925

240. Antecedent. Anna Karenina (on the novel by L. N. Tolstoy). 1904
Canvas, oil. 98 x 137,5
Inv. no. Жр–272

241. Amazon
Canvas, oil. 117 x 167
Inv. no. Жр–273

242. Day of the Fall
Canvas, oil. 248,5 x 356,5
Inv. no. Жр–269

243. Portrait of Yu. A. Kirshten
Canvas, oil. 68,5 x 88,5
Inv. no. Жр–271

244. Firs trading. 1910s
Canvas, oil. 93 x 151
Inv. no. Жр–275

Mashkov I. I. 1881–1944

45. Three Sisters on the Sofa. N., L. and E. Samoylovi. 1911
Canvas, oil. 197 x 256
Inv. no. Жр–276

246. The Crimea. Sudaq. 1916
Canvas, oil. 70 x 88
Inv. no. Жр–1349

Meyendorf E. V. 1802–1873

247. Portrait of Alexander Vasilyevich Golenishchev-Kutuzov. 1852
Paper on the canvas, pastel. 54,5 x 46 (oval)
Inv. no. Жр–545

Meyer E. E. 1822–1867

248. Mountain Lake. 1844
Canvas, oil. 69 x 104
Inv. no. Жр–278

Meshkov V. N. 1867 (1868)–1946

249. Sketch to the picture “Cooling”. 1898
Paper board, oil. 31,5 x 60
Inv. no. Жр–1140

Meshchersky A. I. 1834–1902

250. Caucasus. 1873
Canvas, oil. 155 x 115
Inv. no. Жр–279

251. Seaside Scenes. 1890
Canvas, oil. 23,5 x 33
Inv. no. Жр–280

252. Marine. 1897
Canvas, oil. 95 x 75
Inv. no. Жр–281

253. Rye. 1900
Canvas, oil. 93,5 x 142,3
Inv. no. Жр–992

Mikhailov G. K.

254. Figure of Christ (copy made of the picture

by A. Ivanov)
Canvas, oil. 89 x 56
Inv. no. Жр–464

Mordvinov A. N. 1799–1858

255. Venice. 1858
Wood, oil. 45 x 32
Inv. no. Жр–594

Myasoyedov G. G. 1834–1911

256. Prayer Service during the Drought. 1880
Canvas, oil. 74 x 148
Inv. no. Жр–282

Nevrev N. V. 1830, ? –1904

257. Interceder. 1880s
Canvas, oil. 98 x 65
Inv. no. Жр–283

Unknown artist, first half of XIX century

258. Portrait of unknown with the order of Alexander Nevsky. Late 1720s – early 1730s
Canvas, oil. 98,5 x 82,3
Inv. no. Жр–387

Unknown artist, second half of XIX century

259. Portrait of unknown with the white wig. 1790s
Canvas, oil. 60 x 50
Inv. no. Жр–1448

Unknown artist

260. Portrait of unknown with the red shawl. 1800s
Canvas, oil. 59 x 47
Inv. no. Жр–1449

Unknown artist, first half of XIX century

261. Portrait of unknown in the green frock coat. 1820s
Canvas, oil. 24 x 20,3
Inv. no. Жр–1254

Unknown artist, first half of XIX century

262. Portrait of I. M. Matsnev. 1830s
Canvas on the paper board, oil. 16,2 x 12
Inv. no. Жр–630

Unknown artist, first half of XIX century

263. Portrait of unknown with the turban. First third part of XIX century
Canvas, oil. 61 x 51,3
Inv. no. Жр–1253

Unknown artist, first half of XIX century

264. Portrait of Alexander I
Canvas, oil. 66 x 52
Inv. no. Жр–287

Unknown artist, first half of XIX century

265. Portrait of P. P. Beketov
Canvas, oil. 71,5 x 53
Inv. no. Жр–1138

Unknown artist, XIX century

266. Portrait of unknown with the night cap. Second half of 1840s
Canvas, oil. 69,4 x 55,8
Inv. no. Жр–289

Unknown artist

267. Girl with the tambourine. Copy made of the picture by A. V. Tyranov. 1853
Canvas, oil. 61,5 x 51,7
Inv. no. Жр–1218

Unknown artist, second half of XIX century

268. Portrait of unknown with the book. 1860s
Canvas, oil. 95 x 75
Inv. no. Жр–1887

Unknown artist, second half of XIX century

270. Moon Evening
Canvas, oil. 56 x 82
Inv. no. БФ–1834

Unknown artist, late XIX – early XX century

271. Viktor Fyodorovich Golubev, brother of A. F. Golubev. 1890s
Canvas, oil. 72 x 58
Inv. no. Жр–1496

Unknown artist, early XX century

272. On the River Bank. 1902
Canvas, oil. 49 x 80,3
Inv. no. Жр–1408

Unknown artist, early XX century (Bobrovsky G. M.?)

273. Portrait of the Lady. Near 1905
Canvas, oil. 186 x 137,5
Inv. no. Жр–290

Unknown artist, early XX century

274. Composition. 1910s
Canvas, oil. 99,5 x 117,5
Inv. no. Жр–379

Unknown artist, early XX century

274. Sketch. Dwarf Banana. 1910s
Canvas, oil. 81 x 48,5
Inv. no. Жр–378

Unknown artist, early XX century

276. Fantastic Scenery. Early XX century
Canvas, tempera. 50 x 67
Inv. no. Жр–376

Unknown artist, early XX century

277. Portrait of the woman with the red kerchief
Canvas, oil. 64 x 35,5
Inv. no. Жр–1493

Unknown artist

278. Peasant Woman
Canvas, oil. 54 x 45
Inv. no. Жр–1142

Nesterov M. V. 1862–1942

279. Saint Barbara. Sketch to the Iconostasis of Vladimirsky Cathedral in Kiev. 1894
Canvas, oil, gold. 51 x 27
Inv. no. Жр–293

280. Descending upon Hell. Original for mosaic of the Main Iconostasis of the Church of Resurrection in Saint Petersburg. 1894–1897
Canvas, oil. 160 x 141
Inv. no. Жр–294

Nesterov F. P. 1877–1966

281. Pilgrim. Sketch. 1900–1901
Canvas, oil. 30,7 x 18,4
Inv. no. Жр–1070

Neff T. A. 1805–1876

282. Bather. 1859
Canvas, oil. Diameter 160
Inv. no. Жр–295

Orlov A. M.

283. The Crimea Scenery. 1900

Canvas, oil. 62 x 85
Inv. no. Жр–296

Orlovsky V. D. 1842–1914

284. Scenery. 1882
Canvas, oil. 80 x 170
Inv. no. Жр–297

Pasternak L. O. 1862–1945

285. Portrait of M. A. Kovalyov. 1917
Canvas, oil. 79 x 62
Inv. no. Жр–1488

Pelevin I. A. 1840–1917

286. Boyarishna. 1892
Canvas, oil. 77 x 57,5
Inv. no. Жр–298

Perepletchikov V. V. 1863–1918

287. Reach of the Kostroma Province. 1891
Canvas, oil. 20 x 12
Inv. no. Жр–1355

288. Ural. 1896
Canvas, oil. 21 x 38,5
Inv. no. Жр–299

Petrov-Vodkin K. S. 1878–1939

289. Hills. The Ryazan Province
Paper board, oil. 23 x 34
Inv. no. Жр–1141

Petrov-Vodkin K. S. 1878–1939

290. Casbah. Algeria. Sketch. 1907
Canvas, oil. 47,5 x 36
Inv. no. Жр–300

Petrovichev (Kosmin, Kuzmichev) P. I. 1874–1947

291. Roses. 1913
Paper board on the canvas, oil. 97,5 x 71,5
Inv. no. Жр–301

Pimonenko N. K. 1862–1912

292. Walking. Ladies. 1911
Paper board, oil. 26,5 x 34,5
Inv. no. Жр–302

Polenov V. D. 1844–1927

293. Beni-Gassan Sepulcher. 1881–1882
Canvas, oil. 7,2 x 14,8
Inv. no. Жр–310

Polenov V. D. 1844–1927

294. Man's Head. Sketch. 1881–1882
Canvas, oil. 22,5 x 16
Inv. no. Жр–309

295. Old Man's Head. Sketch to the picture "Christ and Sinner". 1883
Canvas on the paper board, oil. 27 x 22
Inv. no. Жр–304

296. Albania. Sketch. 1899
Canvas, oil. 26,5 x 40
Inv. no. Жр–307

297. Dardanelles. Sketch. 1899
Canvas on the paper board, oil. 12 x 42
Inv. no. Жр–308

298. Tancred Castle. Sketch. 1899
Canvas, oil. 28 x 51
Inv. no. Жр–305

299. Smyrna. 1899
Canvas, oil. 26 x 50
Inv. no. Жр–306

300. Maria went uplands. Original drawing. 1900s
Paper board on the canvas, oil. 110 x 70
Inv. no. Жр–303

Pokhitonov I. P. 1850–1923

301. Lady near the Mirror. 1890s
Wood, oil. 14,3 x 9,6
Inv. no. Жр–311

Radakov A. A. 1877–1942

302. Decoratory panel painting. 1910s
White painting, gouache. 141 x 215
Inv. no. Жр–468

Raev V. E. 1808–1871

303. Head of Christ. Copy made of the picture by F. A. Bruni
Canvas, oil. 74,5 x 98
Inv. no. Жр–313

Rachkov N. E. 1825–1895

304. Small Head. 1866
Canvas, oil. 48 x 38 (oval)
Inv. no. Жр–314

Reiman F. P. 1842–1920

305. Suburbs of Rome. 1875
Canvas, oil. 61 x 108
Inv. no. Жр–315

Reichel K. Ya. 1788–1857

306. Portrait of A. N. Kozlyaninova, born under the name of Bulk. 1810s
Canvas, oil. 103 x 129
Inv. no. Жр–381

307. Portrait of V. P. Kozlyaninov. 1819–1820
Canvas, oil. 128 x 102
Inv. no. Жр–383

Repin I. E. 1844–1930

308. Portrait of Leonid Andreev (Summer Holidays). 1905
Canvas, oil. 93 x 71,5
Inv. no. Жр–316

Repin Yu. (G.) I. 1877–1954

309. Portrait of A.B. Dzelskalm. 1915
Canvas, oil. 98 x 110
Inv. no. Жр–317

Roerich N. K. 1874–1947

310. Boats. City is being built. 1903
Canvas, tempera. 165 x 270
Inv. no. Жр–318

Riznichrnko F. P. 1865–1922

311. Scenery with the Church. 1908
Canvas, oil. 49 x 64
Inv. no. Жр–1219

Rizzoni A. A. 1836–1902

312. Italian Woman's Head. 1895
Canvas, oil. 26 x 19,5
Inv. no. Жр–319

Robertson Ch. 1796–1854

313. Portrait of M. F. Baryatinskaya. Near 1841
Canvas, oil. 66 x 52 (oval)
Inv. no. Жз–321

Rozanov N. V. 1879,? –1940

314. Portrait of L.N. Mikhaylova. 1907
Canvas, oil. 92 x 127
Inv. no. Жр–322

Rokachevsky A. E. 1830–1901

315. Man's Portrait. 1861
Canvas, oil. 84 x 70 (oval)
Inv. no. Жр–323

Rotari P. A. 1707–1762

316. Portrait of the Young Woman
Canvas, oil. 43,5 x 31,5
Inv. no. Жз–326

Rybakov G. F. 1859 – after 1905

317. Boy's Head. 1896
Wood, oil. 25 x 19
Inv. no. Жр–327

Rylov A. A. 1870–1939

318. Aspen Wood. Sketch. Near 1913
Canvas on the paper board, oil. 40 x 48
Inv. no. Жр–329

Rylov A. A. 1870–1939

319. Kama's Bank. 1910s
Canvas on the paper board, oil. 38,5 x 46,5
Inv. no. Жр–328

Sabo I. N.

320. Genoese Tower in Balaklav. 1905
Canvas on the paper board, oil. 24,5 x 33,5
Inv. no. Жр–986

Svedomsky P. A. 1849–1904

321. Roman near Water. Leisure Time. 1888
Canvas, oil. 147 x 255
Inv. no. Жр–332

322. Maria Hamilton before Her Execution. 1904
Canvas, oil. 253 x 154
Inv. no. Жр–334

323. Woman with the Basket
Wood, oil. 35,5 x 23
Inv. no. Жр–333

Sverchkov N. E. 1817–1898

324. Trinity. 1848
Canvas, oil. 68 x 104,5
Inv. no. Жр–335

325. Sleeping Girl. Sketch. 1853
Canvas, oil. 22 x 29
Inv. no. Жр–336

326. Grey Horse. 1872
Canvas, oil. 71 x 96
Inv. no. Жр–337

327. Trinity in Winter. 1888
Canvas, oil. 83 x 143
Inv. no. Жр–648

Svetoslavsky S. I. 1857–1931

328. Enclosure
Canvas, oil. 32,6 x 52,8
Inv. no. Жр–338

329. Early Spring
Canvas, oil. 51 x 76
Inv. no. Жр–649

Siemiradzky G. I. 1843–1902

330. Rome. Village. For Water. Late 1880s
Paper on the canvas, oil. 61 x 89
Inv. no. Жр–339

Sergeev N. A. 1855–1919

331. In the Steppe at Night. 1889
Canvas, oil. 100 x 145
Inv. no. Жр–340

332. Scenery. 1891
Canvas, oil. 139 x 106,5
Inv. no. Жр–341

333. Nymphaeum and Wave. 1907
Canvas on the paper board, oil. 26 x 25,8
Inv. no. Жр–987

Serov V. A. 1865–1911

334. Impoundment. 1880s
Paper board, oil. 49,5 x 65
Inv. no. Жр–343

335. Portrait of unknown. 1895
Canvas, pastel. 40 x 43,5
Inv. no. Жр–562

336. Portrait of P. A. Bakhrushin. 1898
Canvas, oil. 107 x 85
Inv. no. Жр–342

Simonovich-Efimova N. Ya. 1877–1948

337. Vanyushka. 1917
Canvas, oil. 80 x 62
Inv. no. Жр–824

338. Fair. Lipetsk. 1917
Canvas, oil. 105 x 86
Inv. no. Жр–825

Smirnov A. F. 1798–?

339. Portrait of D.S. Kвашnin-Samarin, Lieutenant of Life Guards of Izmaylovsky Regiment (?–1862). 1816
Canvas, oil. 63,8 x 51
Inv. no. Жр–993

Sokolov V. I. 1872–1946

340. Still Life. 1910s
Canvas, tempera. 118 x 101
Inv. no. Жр–344

Sokolov N. I. 1831/1833 – after 1911

341. Portrait of the Lady. 1860
Canvas, oil. 36,8 x 30
Inv. no. Жр–1220

Sokolov P. P. 1821–1899

342. On the Ferry Boat. 1880–1890s
Canvas, oil. 120 x 183
Inv. no. Жр–345

Sorokin E. S. 1821–1892

343. Christ in front of Herod Antipas. 1844
Canvas, oil. 62 x 41,5
Inv. no. Жр–346

Surikov V. I. 1848–1916

344. Monastic. 1910s
Canvas, oil. 52 x 23

345. Resort at Shira Lake. 1909
Canvas on the paper board, oil. 23 x 33
Inv. no. Жр–348

Trutovsky K. A. 1826–1893

346. Peasant Girl
Canvas, oil. 49 x 35
Inv. no. Жр–351

Tuplev I. F. 1758–1821

347. Institute of Holy Synod. 1801
Canvas, oil. 72 x 56
Inv. no. Жр–352

Turzhansky L. V. 1875–1945

348. April Sun. 1913
Paper board on the canvas, oil. 58,5 x 116
Inv. no. Жр–353

Turlygin Ya. P. 1858–1909

349. Fillip, the Metropolitan, and Ivan the Terrible
Canvas, oil. 69 x 87,5
Inv. no. Жр–650

Falk R. R. 1886–1958

350. Wooden footbridge. Finland. 1911
Paper board on the canvas, oil. 32 x 25
Inv. no. Жр–1047

351. Turkish Bakery. 1915
Canvas, oil. 100 x 105
Inv. no. Жр–892

Feshin N. I. (?). 1881–1955

352. Woman's Portrait. 1910
Canvas, oil. 33 x 24
Inv. no. Жр–1153

Filippov K. N. 1830–1878

353. Bridge in Mountains
Canvas, oil. 52 x 40,5
Inv. no. Жр–354

Fokin N. M. 1869–1908

354. Thaw. Village. 1904
Canvas, oil. 50 x 41
Inv. no. Жр–487

Kharlamov A. A. 1840–1925

355. Girl's Head
Canvas, oil. 48,5 x 36,5
Inv. no. Жр–355

Khodasevich V. M. 1894–1970

356. Portrait of M. A., L. A. and E. A. Petrovi, sisters. 1916
Canvas, oil. 165,4 x 142,2
Inv. no. Жр–494

Holyavin N. F. 1869–1947

357. Walking. Sketch. 1917
Canvas on the paper board, oil. 47,9 x 35,4
Inv. no. Жр–1489

358. Boys. Sketch
Canvas, oil. 39,2 x 29
Inv. no. Жр–1490

359. Country Estate. Autumn. Sketch
Canvas, oil. 39,8 x 61
Inv. no. Жр–1492

360. Cathedral in a Bush. Sketch
Canvas on the paper board, oil. 33,6 x 46
Inv. no. Жр–1491

Tsarevskaya (Naumova) V. K. 1882–1956

361. Paper Flowers. 1917
Canvas, oil. 106,5 x 88,5
Inv. no. Жр–488

Chumakov F. P. 1823–1911

362. Woman's Portrait. 1874
Canvas, oil. 55 x 45,6

Inv. no. Жр–651

Shamshin P. M. 1811–1895

363. Boyar before Campaign. 1871
Canvas, oil. 65 x 54,5
Inv. no. Жр–356

Shishkin I. I. 1832–1898

364. Forest. 1885
Canvas, oil. 45,5 x 35
Inv. no. Жр–357

365. Old Lindens. 1894
Canvas, oil. 83 x 102
Inv. no. Жр–358

366. Scenery
Canvas, oil. 28 x 30
Inv. no. Жр–359

367. Stubs
Canvas, oil. 21,4 x 13,3
Inv. no. Жр–631

Shmidt G. G. 1861–1917

368. Konstantino-Yeleninskaya Tower in Moscow. 1905
Canvas, oil. 64 x 42
Inv. no. Жр–360

Shcherbinovsky D. A. 1867–1926

369. Empire. 1904
Canvas, oil. 105,5 x 74
Inv. no. Жр–361

Yuon K. F. 1875–1958

370. Winter Sun. Rostov the Great. 1906
Canvas, oil. 48,8 x 89
Inv. no. Жр–362

Jawlensky A. G. 1865–1941

371. Self-portrait with the Hat. 1893
Canvas, oil. 71 x 57,5
Inv. no. Жр–292

372. Portrait of Sergey Jawlensky, artist's brother. Near 1893
Canvas, oil. 74,5 x 50
Inv. no. Жр–385

373. Portrait of Dmitry Jawlensky, artist's brother. Near 1898
Canvas, oil. 71 x 58
Inv. no. Жр–291

374. Street. Near 1905
Paper board, oil. 48 x 67,5
Inv. no. Жр–495

375. Road. 1905
Paper board, oil. 33,8 x 67,7
Inv. no. Жр–496

376. Mountain. 1905
Paper board, oil. 62 x 48
Inv. no. Жр–497

377. Still Life with the Colorful Tablecloth. 1909
Paper board, oil. 47,5 x 61,5
Inv. no. Жр–498

378. Still Life with the Yellow Flowers. 1900s
Paper board, oil. 41,5 x 33,3
Inv. no. Жр–2108

Jacobi (Jacoby) V. I. 1834–1902

379. A. P. Volynsky at the minister cabinet meeting. 1875
Canvas, oil. 45 x 68
Inv. no. Жр–365

380. Enclosure in Seville. 1891
Canvas, oil. 50 x 40
Inv. no. Жр–366

Yakovlev V. A. 1887–1919

381. Girl with the Mandolin. 1910
Canvas, oil. 80 x 62
Inv. no. Жр–1450

382. Artist's Family Portrait. 1911–1913
Canvas, oil. 71,5 x 142,5
Inv. no. Жр–499

Yakovlev M. N. 1880–1942

383. Portrait of V. V. Shavrin, the Artist. 1911–1912(?)
Canvas, oil. 69 x 77
Inv. no. Жр–1715

Yaroshenko N. A. 1846–1898

384. Has got in. 1891
Canvas, oil. 125 x 150
Inv. no. Жр–363

385. Sketch of the Qauy. 1899
Wood, oil. 15 x 23
Inv. no. Жр–364

Yartsev G. F. 1858–1918

386. Altai. 1887
Paper board, oil. 21 x 32
Inv. no. Жр–370

387. Scenery. 1891
Canvas, oil. 31 x 45,5
Inv. no. Жр–369

388. Abakan River. 1910
Paper board, oil. 26 x 39
Inv. no. Жр–367

389. Caucasus
Canvas, oil. 26,5 x 47
Inv. no. Жр–368

Содержание

Слово научного редактора *5*

Вступительное слово *7*

Каталог *15*

Пояснения к каталогу *16*

Сокращения *184*

Персональные выставки *184*

Выставки Императорской Академии художеств и других учебных заведений *185*

Выставки художественных объединений *185*

Выставки художественные, тематические *186*

Каталоги музейных собраний *188*

Литература *189*

Прочие сокращения *190*

Указатели *190*

Указатель имен художников, произведения которых включены в каталог *191*

Указатель лиц, изображенных на портретах *190*

Указатель лиц и учреждений, которым принадлежали произведения, включенные в каталог *192*

Указатель географических и топонимических названий, упоминаемых

в названиях произведений *192*

Summary *194*

Catalogue *195*

ББК 85.101.3(2Р53–4Омс) – ООММИ им. М. А. Врубеля
+85.143(2Р)4

057 Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля. Русская живопись XVIII – начала XX века (до 1917 года): Каталог / М-во культуры Омской обл.; ООММИ им. М. А. Врубеля; Авт. ст. и сост. кат. И. Г. Девятьярова; Науч. ред. Ф. М. Буреева; Ред. Л. К. Богомолова. Омск: Издательско-полиграфический комплекс «Омскбланкиздат» (торговая марка «Золотой тираж»), 2012. 204 с.: ил.

ISBN 978-5-8042-0271-3



Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе ООММИ им. М. А. Врубеля.

Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля
Россия, 644043, г. Омск, ул. Ленина, 3
www.vrubel.ru

Издательско-полиграфический комплекс «Омскбланкиздат»
(торговая марка «Золотой тираж»)
Россия, 644007, г. Омск, ул. Орджоникидзе, 34
Тел. 212-111
www.золотойтираж.рф

Подписано в печать
Формат 60х90/8. Бум. мел. мат.
Гарнитура DeJaVu Serif, PT Sans. Печать офсетная.
Заказ 205693. Тираж 300 экз.