

С.Л. АРИСТОВА

*Кандидат искусствоведения, доцент МГХПА им. С.Г. Строганова. Кафедра истории искусства и гуманитарных наук
e-mail: muhaboyka@yandex.ru*

S.L. ARISTOVA

*Candidate of art, associate professor of the Stroganov Academy (MGHPA). Department of art history and humanities
e-mail: muhaboyka@yandex.ru*

Н.Н. ДУБОВСКОЙ (1859–1918). ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ (ПО МАТЕРИАЛАМ АВТОРСКОЙ ПЕРЕПИСКИ)

N.N. DUBOVSKOY (1859–1918). ARTIST AND TEACHER (BY MATERIALS OF AUTHOR'S CORRESPONDENCE)

В статье представлены исторические факты творческой биографии русского художника и педагога Н.Н.Дубовского. Изучение материалов авторской переписки позволило по-новому увидеть личность известного мастера русского пейзажа конца XIX — начала XX века.

The article presents the historical facts of the creative biography of the Russian artist and teacher N.N. Dubovskoy. The study of the materials of the author's correspondence allowed to see in a new way the personality of the famous master of the Russian landscape of the late XIX — early XX century.

Ключевые слова: художник, педагог, пейзаж, музей, Новочеркасск, Академия художеств.

Keywords: artist, teacher, landscape, museum, Novocherkassk, Academy of arts.

В 2005 году городу Новочеркасску исполнилось 200 лет. История этого города — столицы Земли донского казачества — удивительна и неповторима. Именно с этим городом, с прекрасной донской землей связана изначально жизнь и творческая судьба замечательного художника Николая Никаноровича Дубовского.



Рисунок 1. Портрет Н.Н.Дубовского



Рисунок 2. Н.Н.Дубовской среди передвижников

В 1946 году в Музей истории донского казачества (г. Новочеркасск) была передана большая художественная коллекция. Эта коллекция включала работы Н.А.Ярошенко, В.М.Васнецова, Г.Г.Мясоедова, Е.Е.Маковского, И.И.Шишкина, В.Д.Поленова и других мастеров русской живописи 2-й половины XIX века. Это был дар музею по завещанию известного русского художника, уроженца Новочеркаска, Николая Никаноровича Дубовского.

Н.Н.Дубовской — выдающийся художник-пейзажист реалистического направления. Он принадлежит к более поздней плеяде молодого поколения пейзажистов, вступивших в Товарищество передвижных художественных выставок в 80-е годы XIX столетия. Продолжая лучшие традиции русского реалистического пейзажа, он обращается к принципам пленэрного понимания живописи. Творчество Н.Н.Дубовского стало замечательным явлением и с точки зрения взаимосвязи русской пейзажной живописи этого времени между старшим поколением передвижников А.А.Саврасовым, К.А.Васильевым, А.И.Куинджи и младшим — В.Д.Поленовым, И.И.Левитаном, В.А.Серовым. Образование в пейзажном классе Петербургской Академии художеств под руководством М.К.Клодта формировало его профессиональное мировоззрение, укрепляя стремление к непосредственности восприятия природы, развитию природного дарования в процессе постоянных занятий в пейзажной мастерской уважаемого учителя, который в одном из своих писем называет Дубовского «дорогим и любимым учеником».

Но творческая и общественная деятельность Николая Никаноровича, вся его дальнейшая судьба будут связаны с Товариществом передвижных художественных выставок, в которое он приходит в 1886 году. Вскоре Дубовской становится членом правления Товарищества, а на заключительном этапе существования Товарищества несет основные заботы о его руководстве.

Сближение с передвижниками преобразило творческие искания художника. Еще в 1884 году он участвует в 12-й выставке Товарищества передвижников, представляя на ней картину «Зима», получившую высокую оценку В.В.Стасова. Эта картина находится в Государственной Третьяковской галерее. Мне сегодня, после недавней поездки в Новочеркасск, хотелось бы рассказать, прежде всего, о работах художника из фондов музея его родного города. Картина «Троице-Сергиева Лавра» написана Н.Н.Дубовским в 1910–11 годах. В ней художник тонко передает особенную красоту зимнего воскресного утра. Неспешное движение крестьянских подвод, почти осязаемый скрип полозьев в замершей тишине города. Еще спят деревья в снежном серебре, но уже блеснули зовущие всех чудесные лучи солнца, наполнили все вокруг радостью жизни, тронули своим теплом верхушки деревьев, порозовевших от этого нежного прикосновения. Заспешили люди. Они услышали колокольный звон, который тоже удивительным образом словно осязатим в пространстве картины. Она написана широко, свободно, будто несколькими движениями волшебной кисти художника. Несколько цветowych пятен лепят живую трепетную форму: фигуру человека, отдельные детали.

Подмалевок, чуть тронутый белилами, воссоздает ощущение снежной зимы. Н.Н.Дубовской сумел передать праздничное настроение, свет утра, свет радости этого зимнего воскресенья Троице-Сергиевой Лавры. Картина «Троице-Сергиева Лавра» напоминает нам о том, что ее автор по-прежнему верен главному, о чем писал В.В.Стасов: «Снег много раз бывал написан у нас в картинах (хотя иные позабыли это и печатно уверяют теперь в противном): довольно вспомнить картины Мещерского, Клевера и всего более Верещагина в его индийских этюдах и картинах болгарской войны. Но г. Дубовской по-иному взглянул на снег, по-своему передал его, и та картина есть точно молодой pendant к световым поразительным эффектам возмужалого уже Куинджи... какие изумительные по правдивости розовые солнечные отблески на нетронутом девственном снеге, какие мокрые следы, продавленные в снегу

полозьями. Все это чудесно — хорошо и ново. От г. Дубовского надо, кажется, много ожидать» [1]. Влияние Куинджи, которое отметил Стасов, было своеобразно воспринято Дубовским. В его картинах чувствуется тщательная проработанность формы, предварительный основательный рисунок, составляющий основу живописи.

Лучшие произведения Дубовского в дальнейшем будут представлены на всех будущих выставках передвижников. Творческие поиски и открытия художника поддержит и П.М.Третьяков, который приобретет для московской галереи многие картины Дубовского этих лет: «Зима» (1884), «Ранняя весна» (1886), «Притихло» (1890), «На Волге» (1892), «Сумерки» (1897), «Тихий вечер» (1898). Высокие профессиональные достижения художника отмечает и императорская Академия художеств. В 1908 году он включен в состав академического Совета, а в 1911 году назначен профессором-руководителем пейзажной мастерской Академии художеств. В 1900 году на Всемирной выставке в Париже творчество Дубовского было отмечено серебряной медалью, он избирается действительным членом Мюнхенского художественного общества «Secession», где постоянно представляет свои работы. В 1913 году на XI Международной выставке художник награжден 2-й золотой медалью. Все эти яркие события в судьбе художника связаны не только с его талантом, но, прежде всего, с его серьезным, вдумчивым отношением к своему призванию, умением постоянно работать над собой. Еще в юности он «поставил перед собой высокую цель: так прожить жизнь, чтобы «принести пользу своей родине, а, может быть, и всему человечеству» [2]. Так, еще в годы учебы в Петербурге Дубовский собирает вокруг себя круг единомышленников, организуя дружеские вечера в своей комнате на Лихачевке. На вечерах у Дубовского были не только те, кто с ним учился в Академии художеств: И.И.Крылов, А.Ф.Афанасьев, К.Н.Кудрявцев, К.К.Костанди, А.А.Балабин, но и, что очень важно, известные художники-передвижники: И.Н.Крамской, И.Е.Репин, А.И.Куинджи. В одном из своих писем И.Е.Репин вспоминает о «симпатичной плеяде» молодых людей, с которыми ему посчастливилось общаться, и упоминает картину К.К.Костанди «У больного товарища» (1882). На картине у постели больного художника К.Н.Кудрявцева — его товарищи Н.Н.Дубовской и А.Ф.Афанасьев. Написанный в это время К.К.Костанди портрет Н.Н.Дубовского, подаренный художнику, может быть, является этюдом к картине. Портрет удивительно точно передает одухотворенный облик

художника-гражданина. Этот портрет находится в Музее истории донского казачества г. Новочеркасска.

Большое значение на творческое становление художника оказал И.Е.Репин. Вечера рисования в доме великого мастера, на даче И.Е.Репина «Белая горка» в Сиверской под Петербургом, где Дубовской вместе с художниками А.М.Васнецовым и К.К.Первухиным проводит лето 1885 г., были необычайно важны и плодотворны. 14-я Передвижная выставка 1886 года открывает новые работы художника, устремленного в мир пейзажа.

Пейзажная живопись 1880–1890-х годов напоминает нам о новых открытиях молодого поколения художников-передвижников, достойных продолжателей творческого метода И.И.Шишкина, А.К.Саврасова, А.П.Боголюбова, Ф.К.Васильева. Картины И.И.Левитана, И.И.Ендогурова и, конечно, Н.Н.Дубовского — зримый пример искреннего настоящего изучения природы в ее эмоциональном «созвучии» с жизнью и душой человека стали историческим явлением в развитии русской пейзажной живописи XIX века. «Особенно отрадно следить за этими верными шагами молодых пейзажистов, в ту пору первую их пору общения с природой, когда она еще управляет их кистями, а не кисти гнут ее и подчиняют себе. Вот перед нами незатейливые и, пожалуй, незаметные работы возникающих дарований. Тут тихий, зеленый, весь дышащий свежестью лесистой реки приют среди летнего горячего дня, который лишь одним золотистым пятном солнца пробился на траву в прогалине между деревьев; там — вся в полевых цветах, веселых, как само лето, и в высокой траве лужайка; далее — задумчивая осень. И все это искреннее, чувствованное, правдиво переданное кистью, мало кому известного, г. Дубовского», — писал обозреватель журнала «Русская мысль» П.М.Ковалевский [3].

Творчество Н.Н.Дубовского в 1990-е годы словно выходит к новым берегам вдохновенного познания мира природы. В эти годы в русской живописи формируется «пейзаж настроения», поэтический взгляд на русскую природу. Пейзаж вступает в пространство жанровых композиций, присутствует в исторической и портретной живописи. Особое внимание к передаче воздуха, света, пространства в картине художников-пейзажистов придает их творениям новые неведомые ранее смыслы.

Поиски своего пути в искусстве Н.Н.Дубовской воплощает в произведениях, отмеченных проникновенным лирическим восприятием природы. «Ранняя весна» (1886, Государственная Третьяковская



Рисунок 3. Притихло. 1890 г.



Рисунок 4. Радуга. 1892 г.

галерея) — картина, словно напоенная влажным весенним воздухом, — соединяет в изображении художником природного мотива тонкую непосредственность и глубокую обобщенность, говорящие о движении к подлинному реализму и о возрастающем мастерстве их автора, мечтающего об эпических образах любимой Родины. И эти мечты найдут реальное воплощение в картине, которую он так и назовет в своем близком будущем.

В 1890 году Н.Н.Дубовской создает одну из своих самых известных картин «Притихло». Основной вариант — в Государственном Русском музее, повторение ее — в Государственной Третьяковской галерее. В одном из своих писем художник писал: «Мотивом для создания этой картины было то захватывающее чувство, которое овладевало мною много раз при наблюдении природы в момент тишины перед большой грозой или в промежутки между двух гроз, когда дышать бывает трудно, когда чувствуешь свое ничтожество при приближении стихии. Это состояние в природе — тишина перед грозой — можно выразить одним словом «Притихло» [4]. Картина, представленная на 18-й Передвижной выставке 1890 г., стала особенным явлением в истории русского пейзажа. По просьбе П.М.Третьякова Н.Н.Дубовской напишет 2-й вариант на эту тему. С подобной просьбой к Дубовскому обращались многие почитатели его живописи. Николай Никанорович написал несколько повторений картины. Они находятся во многих музеях нашей страны. По заказу новочеркасцев позже он выполнил полотно «Туча надвигается». В картине мы видим не Балтийское взморье, как в основном вариан-

те, а любимый художником родной Дон. Эмоциональное напряжение в природе перед грозой здесь усиливает и динамичная диагональ в композиции картины. Среди многих отзывов на картину «Притихло» хочется снова выделить слова В.В.Стасова, наиболее точно выражающие ее значение: «“Притихло” — вдруг прямо трактует водяные массы, но как оригинально, как ново, как мастерски. Вода — просто хрустальная, с удивительным отражением и озеркалением. Мрачные полосы темной мглы над облаками, над далеким городком или деревушкой — чудесны» [5].

С картиной «Притихло» в творчество мастера приходит новая удивительная в своих проявлениях тема. Многие будущие работы Н.Н.Дубовского будут посвящены изображению необычных состояний природы, ведущих художника к философским обобщениям о божественной красоте мира. Это отношение художника к изображению очень ярко описывает И.И.Левитан: «Настроение от природы мы, пожалуй, умеем передавать, скорее мы наделяем природу своими переживаниями, подходим к ней от субъективного, но такой захват от самой природы, как в “Притихло”, где чувствуешь не автора, а самую стихию, передать не всякий сможет» [6]. О значении самой известной картины Н.Н.Дубовского и ее влиянии на становление русского и советского пейзажа напишет В.Н.Бакшеев: «...русские пейзажисты всегда ставили перед собой задачу создания пейзажа — картины, которая по глубине замысла, размышления не уступит многофигурной композиции. Вспомните замечательный холст Дубовского “Притихло” (...) Среди лучших произведений мировой живописи найдется немного полотен, в которых с такой законченностью, с такой поистине классической ясностью было выражено то, что принято называть настроением. Это действительно картина в полном смысле этого слова» [7].

Летом 1892 года Н.Н.Дубовской живет в Кисловодске на даче Н.А.Ярошенко. Чудесные воспоминания ведут художника к созданию замечательной картины «На Волге», где он снова и снова ищет «созвучие» неба, воды и света:

*И как прекрасен этот свет —
Сквозь тучи теплые потоки
Уже взмывающих небес,
Как в сердце пламенные строки...*

С.Л. Аристова

Неслучайно эту картину называли «симфонией в лиловом» [8].

Одной из лучших картин художника, жемчужиной Новочеркасского музея истории донского казачества является «Радуга» (1892). Радуга над Доном и рыбаки, изумленные ее волшебной красотой. Осеняющая все великолепная радуга Н.Н.Дубовского словно зажигает искры в пространстве картины.



Рисунок 5. Море. 1911 г.

И картина, благодаря оригинальной композиции, изумительному чувству цвета ее автора излучает редкую гармонию бытия, вызывая ощущение восторга и покоя. Свет, как и прежде, чрезвычайно значим и в этой работе. Свет особо усиливает присутствие и даже состояние человека в лодке, который несет важную композиционную нагрузку. Созерцательная непосредственность героя в его восхищении природой напоминает нам о вечных началах красоты, о совершенстве и тайне мироздания, преображающего душу.

Замечательны морские пейзажи Н.Н.Дубовского. Морская стихия, непостоянная, могучая в своих проявлениях, в красочном разнообразии своих образов необычайно притягательна в творческих поисках художника. В собрании Музея истории донского казачества Новочеркасска — прекрасные марины художника: «Море» (1911) и «Красивый день» (1903). И снова — великолепно написанное небо, «сотканное, словно из тончайших перламутровых нитей: нежно-розоватые, светящиеся, легкие облака играют на матово-серебристом фоне, создавая впечатление невесомости» [9], — картина «Море». Все это придает морским просторам красочную бесконечность и еще более открывает новые убедительные художественные решения мастера в передаче света, воздуха в морских пейзажах. Романтические настроения художника и в этих работах поразительны. Они приоткрывают неведомые грани творческой личности мастера, тонко чувствующего свое единение с природой. О художнике-маринисте Н.Н.Дубовском можно встретить восторженные отзывы в печати тех лет. Так, «Московские ведомости» 1899 г. пишут: «С каждым годом все более определяется талант другого замечательного художника, Н.Н.Ду-

бовского, выдвигающегося в первые ряды русских пейзажистов. Любимой стихией для него является море, но не бушующее грозными волнами море, в изображении которого доселе является недосягаемым образцом Айвазовский, а гладкая зеркальная поверхность безбрежного моря, освященного солнцем, всегда так сильно действующего на нашу душу своим поэтическим, безмятежным, величавым спокойствием...» [10].



Рисунок 6. Родина. 1903 г.

На 22-й передвижной выставке 1894 г. Н.Н.Дубовской представляет произведения, напоминающие о его путешествиях: «Радуга» («Радуга в степи»), «Ущелье», «Водопад Имагра» (Финляндия), «Земля». Картина «Земля» — одно из значительных произведений мастера русского пейзажа. В журнале «Артист» В.М.Михеев пишет, что картина Н.Н. Дубовского «Земля» навсегда останется одним из лучших русских пейзажей. «Да, это настоящая земля, земля — кормилица, взрытая на своем необозримом просторе плугом и сохой. Перламутровый свет, полный какого-то светового марева жгучего дня, передан в этой картине превосходно... Это истинно родной, почти национальный для России сюжет: «пахотная земля» — взят Дубовским столь просто, правдиво и красиво в то же время, что реализм и поэзия слились в его картине так, как они сливались в поэзии наших лучших корифеев слова» [11]. Поэтическое восприятие мира в работе над картиной и позиция художника-реалиста приводят к созданию обобщенного правдивого образа русской природы.

В 1898 году Н.Н.Дубовской пишет картину «Жатва». Это живописный рассказ о людях-тружениках земли русской, о бескрайних полях, осененных благословенным вечерним небом. Картины «Земля», «Пашня», «Жатва» в творчестве художника неслучайны. Они утверждают в его жизни, как и многие другие работы, обращение к теме России, к сокровенному образу горячо любимой Родины.

Вершиной творческих достижений Н.Н.Дубовского явилось полотно «Родина» (1903–1905). Именно в нем наиболее убедительно выражены размышления художника о России, о человеке. Замечательно

построенная композиция ведет мастера пейзажа к точно поставленным живописным «акцентам», звучание которых усиливает удивительный свет. И мы узнаем до боли знакомый и притягательный образ нашей Родины: словно с небес мы видим бесконечные просторы холмов и пашни, белеющие вдалеке мазанки, будто парящую в воздухе церковь. И над всем — сияющее в облаках небо. На 1-ом плане — пахарь с упряжкой рыжих волов. Мир природы и жизнь простого человека — все едино в этом настоящем русском пейзаже. Солнечный свет, бегущие по земле тени очень тонко передают движение самой жизни:

*Я выхожу к тебе, одной тебе,
К твоим единственным для сердца далям,
И лишь с тобой до смерти по судьбе,
Тебя одну мы Родиной назвали.
Россия-Матушка, пойми,
Прими последние признанья
И, чтобы ни было, храни
Свои священные преданья!*

С.Л. Аристова

Картина экспонировалась на Всемирной выставке 1911 года в Риме и вызвала ошеломляющий успех: «Это лучший пейзаж всей выставки всемирной римской ... Вас, Николай Никанорович, я особенно поздравляю: еще никогда Вы не были так великолепны и могущественны — оригинальная, живая и красивейшая картина!!!» [12], — с восторгом писал Н.Н.Дубовскому из Рима И.Е.Репин.

Это был поистине творческий взлет художника. В фондах Новочеркасского музея истории донского казачества можно видеть один из вариантов прославленной картины «Родина» Н.Н.Дубовского.

Родной донской пейзаж, гордая и ясная красота вольного Дона открываются в проникновенных пейзажах Н.Н.Дубовского, посвященных родному краю. Сохранились его ранние эскизы и этюды, посвященные родной земле. И однажды в серебристо-голубоватых тонах художник напишет картину, о которой давно мечтал. В ней, как в образе пробуждающейся родной степи, он соберет воедино свои заветные представления о главном — о своем Отечестве, о своей дивной Родине, что захватывает сердце и редкой красотой, и судьбой своею и именем — «Тихий Дон»:

*Отечество любимое, родное,
О сколько слов ты слышало любви...
Я ничего в душе своей не скрою,
Ты только в душу, Родина, свети!*

С.Л. Аристова

Пейзаж «Мишкина балка» (1885) написан в имени атамана М.И.Платова. Работа на пленэре, в родных местах, придает этому пейзажу особую теплоту и проникновенность. Нас зовут чуть опаленные донским солнцем рыжеватые холмы и изумрудно-зеленые деревья. Кажется, мы чувствуем дыхание степного ветра, играющего «серебряными струнами» осоки. Чистые холодно-зеленые, голубоватые и теплые коричневато-золотистые тона. И солнечный свет, усиливающий сияние красоты родной природы. Низкий горизонт словно возносит «напоенные светом» деревья над линией оврага. Пейзаж убегает в глубину, оставляя ощущение бесконечности. Так, изображенный уголок родной природы обретает черты типические, глубокого философского обобщения.

«Курганы в степи» (1900), Новочеркасский музей истории донского казачества, — эту картину Н.Н.Дубовской писал в Петербурге по памяти. «Эпическое спокойствие степных курганов, поросших седым ковылем, словно хранящих неразгаданную тайну веков» [13]. Художнику удалось выразить в картине, насколько благодатен и щедр донской край, показать необъятность его удивительных просторов под сияющим «лазоревым шелком» небом.

Коллекция Музея истории донского казачества г. Новочеркасска — это свыше 150 произведений живописи и графики известных русских художников. И около 80 среди них принадлежит Н.Н.Дубовскому. Это наиболее полное и значительное собрание у нас в стране.

Н.Н.Дубовской писал картины маслом, создавал замечательные акварели, работал с гуашью, любил уголь и карандаш. Карандашные рисунки и акварели служили подготовительными эскизами для будущих больших работ мастера.

Русский пейзаж конца XIX — начала XX века развивается в направлении особой «правды видения» природы, человека. Как пишет А.А. Федоров-Давыдов, «тенденция к эмоционально-лирическому и живописно-непосредственному показу жизни в искусстве была выражением нового восприятия» [14]. Так формируется новый пейзаж — «пейзаж на-

строения». Цельные, гармоничные образы природы пейзажей этих лет хранят сокровенные размышления о судьбе России, о «душе ее народа»: И.И.Левитан «Владимирка» (1892) и «Над вечным покоем» (1894); М.В.Нестеров «Пустынник» (1889), «Видение отроку Варфоломею» (1889); А.Е.Архипов «По реке» (1890) и другие. «Искание живой души, живых форм, живой красоты в природе, в мыслях, в сердце, словом, повсюду», — писал в 1898 г. М.В.Нестеров в письме А.А.Турыгину. (15) Он говорит о своем призвании к «поэтическому реализму». К этому познанию «живых форм, живой красоты в природе, в мыслях, в сердце», в творчестве Н.Н.Дубовской призван снова и снова, восходя от картины к картине в поисках великой истины бытия. И на этом пути творческих поисков он являет изумительные живописные откровения.

Пейзажи Н.Н.Дубовского, написанные на родине и за границей, — в каждом из них «светится» душа и талант настоящего художника.

Цельность глубокой натуры мастера пейзажа проявляется и в том, что он постоянно находится в состоянии неустанного изучения натуры, все более дорожит каждым пережитым в этом отношении впечатлением. И натурный этюд определяет в его работе над пейзажем главное и часто приобретает значение самостоятельного художественного произведения.

Н.Н.Дубовской внимательно выбирает основной мотив в пейзаже, сохраняя первозданность и непосредственность каждого взволновавшего его как художника впечатления. Редкий дар в малом видеть многое, а во множестве ощущать отдельное, важное ведет его по пути мудрого обобщения увиденного. Так рождаются поистине органичные и цельные творения гениального мастера пейзажа. И слова, сказанные о картине «Сумерки» (1896) — статья в «С.Петербургских ведомостях» (автор Н.Селиванов), можно с полным правом отнести и к другим прекрасным работам Н.Н.Дубовского, потому что каждая из них «...плениет наш взгляд гармонией красок... и полна поэзии» [16].

В 1896 году в Нижнем Новгороде проходит Всероссийская художественно-промышленная выставка, в рамках которой была представлена 24-я Передвижная выставка, включающая и ранее исполненные художниками работы. Среди них произведения Н.Н.Дубовского: «На взморье»(1890); «Пашня» («На пашне», 1894); «В чужих краях» (1895); «Буря» (1896); «Осенний вечер» (1896); «Зимний вечер» (1896); этюды из заграничных путешествий. В каталоге выставки — 18 позиций. В.И.Кулишов в своей книге о Н.Н.Дубовском приводит замечательные глубокие

суждения В.Дедлова (В.Л.Кигн) о творчестве Н.Н.Дубовского: «Отличный рисовальщик, трудолюбивый и обдуманый живописец (...) — он дает мастерские и законченные картины. Его специальность — воздух, облака, вода. И эти воды и воздух, несомненно, русские. До него никто не поймал их секрета. Старики, ведь, знали только заграничную природу, резкий свет и тени, прозрачные или задернутые перламутром, синей дымкой или розовым туманом дали, изумруд моря. Когда же взялись, то и обходились совсем без дали и воздуха, ограничиваясь детальными пейзажиками или картинками, на которых нечем дышать. А между тем суть русского пейзажа, в особенности северного, и состоит в этом туманном просторе и своеобразной красоте несколько тусклых красок. Дубовскому удалось поймать эту красоту. Вначале его картины казались не вполне естественными, как бы эмалированными, с металлическим оттенком. Но потом оказалось, что глаз художника прав, а глаза зрителя недостаточно опытни и зорки». И далее продолжает: «Действительно, в русском пейзаже есть эта металличность, слегка покрытая белесовым налетом, вода похожа на запотевшую сталь. Облака белые, серые, лиловые, грязноватые — не нарисованы мелкой кистью, а отчеканены твердым резцом. И в воздухе что-то стальное, твердое, бодрое. Мечтательная, но вместе с тем энергичная природа, туманная, но не мистическая, а определенная, ясная (...). Дубовской спокоен, обдуман, изящен» [17].

Прошу извинить за столь подробное изложение текста-цитаты, но мне думается, что она очень точно и подробно характеризует творчество выдающегося мастера пейзажной живописи.

За творчеством Н.Н.Дубовского по-прежнему наблюдает В.В.Стасов (размышления критика по поводу юбилейной 25-й выставки ТПХВ в 1897 г.), о нем пишет М.В.Нестеров А.Н.Бенуа, С.А.Виноградов художнику В.А.Микину.

Возвышенная, благородная индивидуальность Н.Н.Дубовского, его романтические настроения, внимательное отношение к вопросам освещения, передачи трепетности воздуха, развиваются в «русле» глубинных новаций отечественной живописи. Вспомним работы А.И. Куинджи, И.И.Левитана. Еще в 80-е годы романтическую творческую манеру Н.Н.Дубовского отметил, в частности, критик В.Сизов в отношении его работ на 14-й выставке передвижников в Москве: «Световые пятна по тону напоминают “Березовую рощу” Куинджи. Деревья заднего плана кажутся облаками светло-зеленого цвета, посаженными на стволы» [18].

Для понимания искусства, творческого облика Николая Никаноровича Дубовского большое значение имеют общественная и педагогическая деятельность художника, его убеждения и эстетические взгляды. В музее Новочеркасска находится архив Н.Н.Дубовского: письма Н.Н.Дубовскому И.Е.Репина, В.В.Стасова, многих известных деятелей отечественной художественной культуры, учеников художника.



Рисунок 7. Совет Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств. 1913 г.

Важным моментом в жизни мастера становится его педагогическая деятельность в Академии художеств. С 1911 года Н.Н.Дубовской ведет пейзажную мастерскую. В черновых записях Н.Н.Дубовского выражена большая заинтересованность художника в учебных делах Академии, в жизни его учеников. Н.Н.Дубовского волнует в целом обучение в Академии — отношение к литературе, философии, истории. Ученик П.П.Чистякова, он считает, что в Академии художники должны получать широкие и разносторонние знания. Эмоциональное, непосредственное обращение к натуре лежит в основе его педагогической методики в Академии художеств:

«Мы художники, — писал Н.Н.Дубовской, — не можем охватить всех человеческих знаний, даже изучить одну отрасль науки в полном объеме, у нас для этого не хватит ни времени, ни сил, но мы должны понимать сущность всякого явления, чтобы не быть оторванными от жизни, чтобы понимать и передавать эту жизнь. И если не ученость, то всестороннее развитие необходимо для художника, как самоусовершенствование, выполнение требований морали» [19]. В этих словах выражено высочайшее чувство ответственности в деле, которому предан Дубовской-художник,

Дубовской-педагог. Он говорит о создании специальных мастерских для молодежи, заботится о развитии творческой индивидуальности молодых талантов, о бережном отношении к наследию художественной культуры. Почерк Н.Н.Дубовского, текст писем доносят волнение их автора, передают его горячие убеждения в отношении

вопросов образования творческой личности. Так, он пишет о решении Совета Академии сделать один из курсов по изучению истории необязательным. Н.Н.Дубовской в категоричной форме утверждает, что необязательность в изучении предмета — это не только пустая аудитория, но и вообще неверное понимание этого важнейшего вопроса. Николай Никанорович пишет о значении занятий по истории для учащихся Академии художеств. По его мнению, курс по этому предмету невозможно научно представить и за 12 часов в неделю. Он особо отмечает учеников, которые всегда устремлены к познанию истории самостоятельно, даже ночью самозабвенно погружены в мир исторической науки.

Творческие связи Н.Н.Дубовского с Доном широки и многосторонни. Новочеркасск — родной город Н.Н.Дубовского — внес большой вклад в историю образования и культуры России. Так, например, именно в этом городе 5 октября 1907 года был открыт по решению председателя Совета Министров П.А.Столыпина знаменитый Алексеевский (в честь царевича Алексея) Донской политехнический институт на основе Варшавского русского политехнического института, закрытого во время 1-й русской революции. В культурной жизни провинции того времени большую роль играли кружки и общества изобразительного искусства. Роль Н.Н.Дубовского в этих начинаниях была очень велика. Сохранились письма его земляков, донских художников. В них чувствуется теплота и душевность отношений: «...Твое имя, добрейший Николай Никанорович, поддерживает и дает значение нашим выставкам, а потому желательно, чтобы теперь и в будущее время твои произведения постоянно присутствовали и украшали наши выставки», — писал Дубовскому в 1889 году А.А.Балабин [20].

Николай Никанорович всегда отзывался на просьбы своих соотечественников, поддерживал их идеи, важные для развития художественной культуры на Дону. Так, он помогает учителю рисования В.К.Моргунову открыть рисовальную школу в станице Каменской, Узнав о том, что художник И.И.Крылов ратует за создание художественно-промышленной школы в Новочеркасске, Н.Н.Дубовской обращается с ходатайством перед Академией художеств об оказании помощи новому учебному учреждению. Он пишет о том, что задача каждой школы, прежде всего, — передавать знания. И нести образование — это труд значимый, уважаемый, но постоянный, терпеливый и не всегда заметный. Процесс изучения истории художественной культуры, искусства

представляет собой служение духовное, высокое. Это не приобщение к художественному ремеслу, которое также имеет отношение к задачам культуры, но по своей сути решает иные по своему предназначению вопросы. По-настоящему жить в искусстве, служить ему — редкий и драгоценный дар настоящей творческой личности, настоящего художника, педагога. Это поистине духовное служение. Именно таким человеком редкой духовной красоты и скромности предстает перед нами Н.Н.Дубовской не только в своем творчестве, но и в своих делах, благородных устремлениях на благо образования будущих художников России. Читая письма Н.Н.Дубовского, мы еще глубже открываем мир его прекрасной души, его чувства и мысли, словно обращенные не только к его современникам, но и к будущим поколениям. В 1891 году в Новочеркасске возник художественный кружок, и было образовано Донское общество художников с официально утвержденным Уставом. Среди многих известных художников этого объединения — Иван Иванович Крылов, мастер донского пейзажа. Н.Н.Дубовской также входил в этот круг своих замечательных земляков, принимал активное участие в выставках, материально поддерживал Донское общество художников.

Уроженец Новочеркаска, Н.Н.Дубовской всю жизнь мечтал о создании художественного музея в родном городе. Сохранилась переписка художника с городскими властями об организации такого музея. Для этого музея он собирал произведения художников-передвижников, тех, кто ему был бесконечно дорог: И.Е.Репина, Н.А.Ярошенко, Е.Е.Маковского, Г.Г.Мясоедова, И.И.Шишкина, В.М.Васнецова, С.Ю.Жуковского и многих других известных мастеров отечественного искусства. Н.Н.Дубовской мечтал передать любимому городу и многие собственные произведения. В 1913–1914 годах он обращается к властям города с настоятельной просьбой о выделении здания, необходимого для учреждения будущего музея и даже способствует утверждению сметы для осуществления этого важного мероприятия. Благодаря постоянным настойчивым усилиям Н.Н.Дубовского, Городская Дума принимает решение о постройке здания для Донского художественного музея, утверждает необходимую для этих целей сумму. Проект здания будущего музея был разработан архитектором Л.Н.Бенуа. Но художественный музей так и не был создан. Н.Н.Дубовской через все разочарования, потери продолжает истово верить, что начинание всей его жизни сбудется. Он завещает в дар Новочеркаску свою большую коллекцию.

«Духовная стойкость» художника-патриота, человека, бесконечно преданного своей родине и делу, которому он посвятил всю свою жизнь, вызывает глубочайшее уважение к личности Николая Никаноровича Дубовского.

Письма Н.Н.Дубовского — в них, как и в пейзажах, — его душа, его переживания, его любовь и вера в настоящее. В одном из своих писем Н.Н.Дубовской пишет от лица педагогов Академии художеств, выражая надежду, что правительство новой России проявит мудрость в отношении предназначения искусства в обществе. Он говорит о вере в искусство, преображающее жизнь многострадальной России. Как человек высоких нравственных убеждений, как настоящий художник, Н.Н. Дубовской своим творчеством, своей жизнью несет святые идеалы добра, любви и красоты во имя будущего своей Родины.

*В созвучиях имен
Сияют душ созвучья
И ясный небосклон
Нам смотрит в души.*

*Пусть тихие слова
Роняет осень,
Но вечно купола
Сердца возносят.*

*И чистую свечу
Не гасит ветер,
О, Русь, твою судьбу
Любовь осветит.*

*У твоего чела
Склонюсь как прежде,
О Вера, Ты Моя,
Моя Надежда!*

С.Л. Аристова

Примечания:

1. *Стасов В.В.* Избранные сочинения в двух томах. Т. 1. М.-Л., 1937. С. 365–366.
2. *Кулишов В.И.* Николай Никанорович Дубовской. К 150-летию со дня рождения. Ростов-на-Дону, 2008.
3. *Ковалевский П.М.* Выставка картин: в Академии художеств, в Академии наук (14-я Передвижная) и в Соляном городке (К.Е.Маковского) // Русская мысль. 1886. Кн. IV. С. 165–166.
4. *Минченков Я.Д.* Воспоминания о передвижниках. Л.: Художник РСФСР, 1965. С. 39.
5. Из кн.: *Зименко В.* Николай Никанорович Дубовской. 1959–1918. Масовая библиотека. М.-Л., 1949. С. 16.
6. *Минченков Я.Д.* Воспоминания о передвижниках. Л.: Художник РСФСР, 1965. С. 39.
7. *Бакшеев В.Н.* Воспоминания. М.: Академия художеств СССР, 1963. С. 82.
8. Воспоминания. Н.Н.Дубовской. Рукопись. 1930-е годы. Архив семьи художника. С.-П. Л. 58. Из кн.: *Кулишов В.И.* Николай Никанорович Дубовской. К 150-летию со дня рождения. Ростов-на-Дону, 2008.
9. *Прохоров А.А.* Николай Никанорович Дубовской. Л.: Художник РСФСР, 1967. С. 28.
10. *В.Г.* XXVII Передвижная выставка // Московские ведомости. 1899. № 126.
11. *Михеев В.М.* XXII Передвижная выставка Товарищества передвижных художественных выставок // Артист. 1894. № 37. С. 25.
12. Письмо И.Е.Репина Н.Н.Дубовскому от 30 апреля 1911 года. Цит. по: И.Е.Репин. Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952. С. 203.
13. *Прохоров А.А.* Николай Никанорович Дубовской. Л.: Художник РСФСР, 1967. С. 32.
14. *Фёдоров-Давыдов А.А.* Русский пейзаж конца XIX начала XX века. М.: Искусство, 1974. С. 159.
15. Там же. С. 74.
16. *Старовер / Н.Ф.Селиванов/.* XXIV выставка Товарищества передвижных выставок // С.-Петербургские ведомости. 1896. № 49.
17. Воспоминания Ф.Н.Дубовской. Рукопись, 1930-е годы. Выписки из газетных материалов о Дубовском. Архив семьи художника, С.-Петербург. Из кн.: *Кулишов В.И.* Николай Никанорович Дубовской. К 150-летию со дня рождения. Ростов-на Дону, 2008. № 52 (Примечания).

18. *Прохоров А.А.* Николай Никанорович Дубовской. Л.: Художник РСФСР, 1967. С. 19.
19. *Минченков Я.Д.* Воспоминания о передвижниках. Л.: Художник РСФСР. С. 47.
20. Письмо А.А.Балабина Н.Н.Дубовскому (Декабрь 1899 г.) НМИДК.

Библиография:

1. Альбом XXV-летия Товарищества передвижных художественных выставок. Издание художественной фототипии. М.: К.А.Фишер (под непосредственным наблюдением комиссии товарищества), 1899.
2. *Бакшеев В.Н.* Воспоминания. М.: Академия художеств СССР, 1963.
3. *Бенуа А.Н.* История русской живописи XIX в. СПб., 1901–1902.
4. *Зименко В.* Николай Никанорович Дубовской. 1859–1918. Массовая библиотека. М.-Л., 1949.
5. *Данцев А.А.* Великие сыны Дона. Ростов-на Дону: Пега», 1995.
6. *Кулишов В.И.* Николай Никанорович Дубовской. К 150-летию со дня рождения. Ростов-на Дону, 2008.
7. Культура Дона в лицах. Эксклюзивное досье. Ростов-на Дону: АООТ «Ростовское книжное издательство», 1997.
8. *Ляковская О.А.* Пленер в русской живописи XIX в. М.: Искусство, 1967.
9. Люди земли донской. Очерки. Ростов-на Дону: Ростовское книжное издательство, 1983.
10. *Мальцева Ф.С.* Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века. М.: Искусство, 2001.
11. *Минченков Я.Д.* Воспоминания о передвижниках. Л.: Художник РСФСР, 1965.
12. Н.Н.Дубовской. Творческое наследие мастера русского пейзажа в фондах Новочеркасского музея истории донского казачества. Новочеркасск, 2007.
13. Николай Никанорович Дубовской. 1959–1918. Каталог постоянной выставки. Л.: Художник РСФСР, 1961.
14. Новочеркасск. Энциклопедия. 200-летию Новочеркаска посвящается. Новочеркасск: NOVOPRINT, 2005.
15. Передвижники: сборник статей. К столетию Товарищества передвижных художественных выставок. Государственная Третьяковская галерея. М.: Искусство, 1977.

16. Передвижники, 1870–1970. Альбом. Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР, 2-е изд., доп. М.: Искусство, 1976.

17. Прохоров А.А. Николай Никанорович Дубовской. Л.: Художник РСФСР, 1967.

18. Репин И.Е. Далекое близкое. Л.: Художник РСФСР, 1982.

19. Репин И.Е. Избранные письма в 2 т. М.: Искусство, 1969.

20. Репин И.Е. Письма к художникам и художественным деятелям. М.: Искусство, 1952.

21. Русская природа и русская жизнь в картинах русских художников. М.: Лепковский, 1907.

22. Савицкая Т.А. В поисках правды и красоты: Очерк о художниках передвижниках. М.: Изобразительное искусство, 1986.

23. Сарабьянов В. История русского искусства второй половины XIX века. М.: МГУ, 1989.

24. Сарабьянов В. Русская живопись конца 1900-х годов — начала 1910-х. Очерки. М.: Искусство, 1971.

25. Стасов В.В. Избранные сочинения в 2 т. М.-Л., 1937.

26. Товарищество передвижных выставок, 1869–1899. Письма, документы. В 2-х кн. Государственная Третьяковская галерея. М.: Искусство, 1987.

27. Фёдоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж конца XIX — начала XX века. М.: Искусство, 1974.

28. Юрова Т. Николай Никанорович Дубовской. М.: Изогиз, 1963.

Автор статьи выражает благодарность Новочеркасскому музею истории донского казачества за помощь в подготовке публикации, за предоставленные редкие материалы при изучении творчества Н.Н.Дубовского.

Особую благодарность выражаю: Директору Новочеркасского музея истории донского казачества Светлане Алексеевне Сединко; заместителю директора по научно-исследовательской работе Новочеркасского музея истории донского казачества Светлане Васильевне Камневой; главному хранителю Новочеркасского музея истории донского казачества Науменко Виктории Владимировне; научному сотруднику Новочеркасского музея истории донского казачества Крайсветной Людмиле Владимировне. Моим родным — Сергею Алексеевичу и Людмиле Леонидовне Яковенко.