

The President's Note	1
Reports from institutions	2
Announcements	6
Congresses and Meetings	6
Research programs - Work in progress	7
Exhibitions	9
Websites	11
New books	12
Personalia	15
Obituaries	16
Survey of Numismatic Research. Medals	17
INC Annual Travel Grant 2013-2014	18
INeN Contribute & Subscribe	19

# International Numismatic

# e-NEWS LETTER

International Numismatic Council (INC)  
Conseil International de Numismatique (CIN)

International Numismatic e-Newsletter (INeN) - No 14 - February 2013  
Electronic Newsletter of the INC/CIN - ISSN 1662-120

## The President's Note - Le mot du Président

Dear colleagues and friends,



Dr. Carmen Arnold-Biucchi

I hope you all had a good start to the New Year. Let me extend my best wishes and those of the entire INC Committee for a prosperous and successful 2013!

All nine Committee members have been active in their individual countries and abroad to foster interest in numismatics and to expand collaboration between academic organizations and institutions, museums and collectors. The goal is to increase membership in the INC especially in other continents. I am asking

for your help and ideas in recruiting new members. As you know the membership dues go mainly towards scholarships for young scholars; the expenses of the Council are minimal thanks to the generous sponsorship of many institutions for our annual meetings and to the good work of our Treasurer, Dr. Tuukka Talvio.

I have the great pleasure to announce that the INC has now received an official proposal from the Pro Rector of the University of Warsaw, Poland, Prof. Alojzy Z. Novak to organize the XVI<sup>th</sup> International Numismatic Congress in 2021. As you read in the INeN 13 in the fall, the Committee met in Warsaw last May and was very impressed with the facilities of the University, and with the vitality of teaching in the Institute of Archaeology. Every year the University hosts a number of large scale international congresses and conferences in the humanities and in the sciences and can accommodate up to 3,000-4,000 delegates. Warsaw, in the words of Prof. Novak, is an important European center of numismatics. The Polish Academy of Sciences, the National Museum in Warsaw, the Polish Numismatic Society and the Museum in Cracow are eager to collaborate, and the National Bank of Poland will offer sponsorship.

In due time, more information will be made available on our website. We are delighted and grateful and we encourage other countries to submit similar proposals. The INC Committee is responsible for soliciting interest and offers from different countries so that the General Assembly will have a choice of venues to vote on at the Congress in Messina/Taormina. My wish for the future of the INC is that one day the Congress will take place outside of Europe, in Australia or Asia.

We are busy with the preparation of the XV<sup>th</sup> Congress in 2015 and the Committee will hold its annual meeting in Messina and Taormina May 22 – 24 at the generous invitation of the University of Messina. We will be able to meet with the Organizing Committee and with the colleagues and students of the University. We shall visit the different venues and facilities for the different sessions. I shall report to you in the fall INeN 15, and as I did in Glasgow, I encourage you all to improve your Italian: it will greatly enhance your visit in 2015. Some of the best Italian writers from Quasimodo to Pirandello, Tomasi di Lampedusa, Sciascia and Camilleri are Sicilian: so happy reading!

The editors and contributors of the *Survey* are hard at work as well: a list is available on our website and notices of important publications can be sent to them.

We have lost one of our most distinguished and beloved Honorary Members: Prof. Peter Berghaus died in Münster, Germany on November 16 just a few days before his 93<sup>rd</sup> birthday. We shall remember him for his vast numismatic knowledge, his generosity and sense of humor. We are grateful for all he has done for our discipline and for the INC. His obituary will be published in the next *Compte Rendu*. Evgeniya Shchukina, the medal specialist in the Coin Cabinet of the State Hermitage Museum, died on October 10 at the age of eighty three. She worked there for sixty one years and was Curator of Medals for fifty five. She left an impressive series of publications and she will be greatly missed. The great French specialist of late Roman coins, Xavier Lorient passed away on January 2. You will read their obituaries in this Newsletter.

Finally I want to thank Vice President Benedikt Zäch who after almost ten years of hard work is stepping down as Editor of the INN (International Numismatic Newsletter) and the INeN. He is the one who developed and introduced the INeN in 2005. On average two issues have been sent out yearly. Since the new Committee was installed in 2009 at the Glasgow Congress, Benedikt has shared the editing with Sylviane Estiot. Benedikt is also the one who developed our website originally and who gave a new and more modern look to our publications. He produced the old printed Newsletter, the INN, which has been replaced by the electronic version. It is time for him to take on new challenges. We are extremely grateful for all he has done. He will be replaced by Prof. Pere Pau Ripollès, from the University of Valencia who will be co-editor with Sylviane Estiot and from now on, news and articles for the INeN should be sent to them. You will find their contact information at the end of this issue.

### Chers amis, chers collègues,

J'espère que vous avez bien commencé l'année et je vous présente mes vœux les meilleurs, ainsi que ceux du Bureau pour une Année 2013 heureuse et productive.

Les membres du Bureau ont travaillé, chacun dans leur pays et à l'étranger, à augmenter l'intérêt pour notre discipline et à élargir et renforcer la collaboration entre les institutions universitaires et académiques, les musées et les collectionneurs. Nous visons à étendre notre réseau du CIN au-delà de l'Europe centrale, en Afrique, en Asie et en Australie. Nous avons besoin de votre aide et de vos idées pour recruter de nouveaux membres. Comme vous le savez les cotisations sont utilisées surtout pour des bourses de recherche pour des jeunes numismates. Les frais du Bureau sont minimes grâce à la générosité de beaucoup d'institutions qui nous accueillent chaque année et grâce au travail de notre trésorier Tuukka Talvio.

J'ai le grand plaisir de vous annoncer que le CIN a maintenant reçu une offre officielle de la part de l'Université de Varsovie en Pologne pour l'organisation du XVI<sup>e</sup> Congrès International de Numismatique en 2021. Vous avez lu dans l'INeN 13 en automne que le Bureau s'était réuni l'année dernière à Varsovie et avait été très favorablement impressionné par le Département d'Archéologie et son programme d'enseignement numismatique. Chaque année l'Université de Varsovie organise un nombre de congrès internationaux dans le domaine des sciences et des humanités avec une participation de trois à quatre mille personnes. Varsovie, comme le dit le Pro Recteur, Professeur Alojzy Z. Novak, est aujourd'hui un important centre européen de numismatique. L'Académie polonaise des sciences, le Musée national de Varsovie, la Société polonaise de numismatique ainsi que le Musée de Cracovie sont prêts à se joindre à l'organisation du Congrès, et la Banque nationale de Pologne à offrir une aide financière. Avant le prochain Congrès vous trouverez plus de détails sur notre site web. Nous sommes très heureux et très reconnaissants de cette offre et nous ne pouvons qu'encourager d'autres pays à soumettre des propositions semblables. Le Bureau est chargé de solliciter plusieurs possibilités afin que lors du prochain Congrès à Messine/Taormine en 2015, l'Assemblée Générale puisse choisir entre plusieurs endroits. Mon vœu le plus vif pour l'avenir du CIN est un congrès un jour en dehors de l'Europe : en Australie ou en Asie.

Le Bureau en ce moment travaille à la préparation du prochain Congrès à Messine/Taormine en 2015, Nous nous réunirons du 22 au 24 mai à Messine et à Taormine sur invitation

de l'Université de Messine. Nous aurons donc l'occasion de rencontrer les membres du Comité d'organisation ainsi que les collègues et les étudiants de Maria Caltabiano. Nous pourrions visiter les locaux où se tiendront les différentes sessions. Vous lirez un rapport sur les progrès des préparatifs dans l'INeN 15 en automne. Comme je l'ai fait à Glasgow, je vous encourage vivement à approfondir vos connaissances de l'italien : elles rendront votre séjour en 2015 plus facile et plus intéressant. Nombre de grands écrivains italiens de Quasimodo à Pirandello, Lampedusa, Sciascia et Camilleri sont siciliens : donc bonne lecture !

Un de nos membres honoraires les plus éminents et les plus aimés nous a quittés : Peter Berghaus s'est éteint à Münster le 16 novembre dernier, quelques jours avant son 93<sup>e</sup> anniversaire. Nous garderons de lui un souvenir de profonde admiration pour ses connaissances et son œuvre numismatique, pour sa grande générosité et son optimisme plein d'ironie. Nous lui sommes reconnaissants pour tout ce qu'il a fait pour notre discipline et pour le CIN. Vous lirez sa nécrologie dans le prochain *Compte Rendu*.

J'ai le regret de devoir également vous faire part du décès le 10 octobre dernier à l'âge de 83 ans de Evgeniya Semenovna Shchukina, spécialiste de médailles au Musée de l'Ermitage où elle travailla pendant 61 années, et 55 ans comme conservatrice de médailles.

Xavier Lorient, le grand spécialiste français du monnayage romain tardif est décédé le 2 janvier dernier. Vous pourrez lire leurs nécrologies ci-dessous.

Pour terminer, je tiens à remercier notre Vice Président Benedikt Zäch qui pendant presque dix ans a servi le CIN comme rédacteur de l'INN (International Numismatic Newsletter) et de l'INeN. C'est lui qui l'avait créée en 2005, et depuis 2009 lorsqu'un nouveau Bureau fut élu au Congrès de Glasgow, il en était co-rédacteur avec Sylviane Estiot. Benedikt était également le rédacteur de l'INN qui fut remplacée par la version électronique en 2009 et c'est lui qui a mis sur pied notre site internet. Benedikt a fait un énorme travail pour le CIN et nous lui en sommes tous profondément reconnaissants. Il est temps pour lui d'assumer d'autres responsabilités. Il sera remplacé par le Prof. Pere Pau Ripollès de l'Université de Valence qui travaillera avec Sylviane Estiot. Vous trouverez leurs adresses à la fin de cette INeN et c'est à eux qu'il faudra dorénavant envoyer vos informations.

## Reports from Institutions

### Due bozzetti per la Medaglia del XV CIN Taormina-Messina 2015

Il comitato direttivo dell'Associazione Italiana dell'Arte della Medaglia (A.I.A.M.), presieduto dalla nota studiosa di Numismatica

Silvana Balbi De Caro, nella seduta del 22 maggio 2012 ha deliberato di dedicare una medaglia alla commemorazione del XV Convegno Internazionale di Numismatica, Taormina 2015. A tal fine sono stati già realizzati due bozzetti dal giovane artista Gionatan Salzano della Scuola dell'Arte della Medaglia, con la supervisione della direttrice della Scuola dott.ssa Rosa Maria Villani.





“Il primo bozzetto intende rappresentare la continuità dell’arte incisoria in terra siciliana, dai maestri della Grecia classica alla produzione di età medioevale e moderna, il secondo le suggestioni di un mondo che attraverso il mito è ancora presente nell’immaginario collettivo” (dalla lettera della Segreteria dell’AIAM del 19.XII. 2012, inviata alla

Presidente del Comitato scientifico del XV CIN).

In entrambi i bozzetti motivo ispiratore è la testa femminile che connota il rovescio dei decadracmi siracusani di Kimon, capolavoro raffinatissimo ed elegante dei decenni finali del V sec. a.C., la cosiddetta epoca dei maestri firmanti.

Nata a Roma nel 1963, l’AIAM è un’associazione culturale che riunisce amatori, artisti, collezionisti, editori, fabbricanti e studiosi di medaglie, italiani e stranieri, allo scopo di propagandare la medagliстика quale forma d’arte e di cultura. Essa promuove la conoscenza, lo studio e la diffusione dell’arte della medaglia mediante la realizzazione annuale di una medaglia che commemori eventi particolari; organizza inoltre Mostre e Conferenze sulla medagliстика, e pubblica Cataloghi che hanno costantemente illustrato il valore e la significatività delle medaglie e delle opere che l’Associazione ha esposto nel tempo.



Tetradrammo di Kimon (412 a.C.)

Maria Caccamo Caltabiano  
Università di Messina

## L'Inventaire des trouvailles monétaires suisses (ITMS) : 20 ans d'activités



IFS  
ITMS  
IRMS  
Inventar der Fundmünzen der Schweiz  
Inventaire des trouvailles monétaires suisses  
Inventario dei ritrovamenti monetali svizzeri

La nécessité de disposer en Suisse d’un centre de compétences pour traiter des trouvailles monétaires a conduit à la création de l’ITMS, sous le patronage de l’Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) au début des années 1990. Depuis sa fondation, la mission principale de l’entreprise est la documentation et la mise en valeur des trouvailles monétaires de Suisse et de la Principauté du Liechtenstein ainsi que leur mise à disposition pour la recherche, que ce soit par le biais de la banque de données interne, de publications (bulletins annuels et monographies) ou du site [internet](#). Les découvertes de toutes les époques - de l’Antiquité jusqu’aux Temps modernes - sont prises en considération, qu’elles constituent des trésors ou qu’elles soient des trouvailles isolées. Les objets monétiformes sont également pris en compte, tels les médailles religieuses, les jetons, les jetons de compte.

L’ITMS travaille en étroite collaboration avec ses partenaires des services cantonaux d’archéologie, des musées, de la protection des monuments historiques et des archives nationales entre autres, en tant que prestataire de services et pour la transmission des données ; il lui arrive, dans certains cas, d’œuvrer auprès d’eux en tant que spécialiste pour la détermination de monnaies. Les Universités, les chercheurs et toute personne intéressée par le sujet en général peuvent solliciter son aide ; elle collabore au niveau national et international avec les institutions spécialisées dans son domaine de recherche et maintient ainsi l’échange et la coopération scientifique. L’ITMS, seul projet numismatique au niveau national en Suisse, est aujourd’hui devenu un partenaire incontournable en matière de trouvailles monétaires, de numismatique et d’histoire monétaire dans le paysage de l’archéologie et de la numismatique suisse.

La bibliothèque spécialisée, sise dans ses bureaux à Berne et utilisée en majorité par des chercheurs et des étudiants, est un auxiliaire précieux pour la connaissance et la recherche numismatique. Le [catalogue](#) en constante évolution et disponible online, peut être consulté en tout temps.

À côté de la [série monographique](#) comprenant 10 volumes, est édité le bulletin annuel qui, depuis 1994, recense les trouvailles de l’année précédente. Le dernier volume, traitant des trouvailles d’églises au Tessin est paru cet automne (cf. INeN 13, octobre 2012, p. 9-10). Une nouvelle production importante publiant l’ensemble des trouvailles monétaires celtiques de Suisse connues à ce jour viendra s’y ajouter prochainement. Ne se limitant plus à une simple présentation de matériel, ces monographies seront enrichies de commentaires numismatiques analytiques.

L’entreprise avance également avec son temps puisqu’elle fournit un large éventail de prestations *on line*. Le site internet, maintenant disponible en quatre langues, permet de consulter des articles scientifiques en téléchargement. Grâce à une [banque de données](#) en libre accès, près de 20’000 objets sont actuellement en ligne. Les quelque 15’000 monnaies romaines mises au jour entre 1911 et 2011 à Augusta Raurica peuvent y être consultées. Il en va de même pour les trouvailles du *Mithraeum* de Martigny (VS, vol. ITMS 5), des trouvailles du canton de Zoug, publiées respectivement par l’ITMS en deux volumes en 1994 et en 2009, ainsi que celles de la trouvaille de Neunkirch (SH, vol. ITMS 8).

L’avenir de l’ITMS se profile bel et bien dans cette direction, où le développement de l’offre en ligne tend à mettre en libre consultation l’ensemble des trouvailles monétaires de Suisse et du Liechtenstein. Les six spécialistes de l’équipe (Rahel C. Ackermann, André Barmasse, José Diaz Tabernero, Nathalie Jacot, Michael Nick et Christian Weiss) y travaillent et espèrent, dans un futur plus ou moins proche, participer à une mise en réseau des données en collaboration avec d’autres entreprises et projets européens afin de promouvoir et de faciliter la recherche numismatique, toutes époques confondues.

[Nathalie Jacot](#), collaboratrice scientifique ITMS



## American Numismatic Society, New York 59<sup>th</sup> Annual Eric P. Newman Graduate Summer Seminar in Numismatics (June 3 - July 26, 2013)

For over half a century, The American Numismatic Society has offered select graduate students and junior faculty the opportunity to work hands-on with its pre-eminent numismatic collections. With over three-quarters of a million objects, the collection is particularly strong in Greek, Roman, Islamic, and Far Eastern coinages, as well as Medallion Art. The Society also houses the most complete numismatic library anywhere.

The rigorous eight-week course, taught by ANS staff, guest lecturers, and a Visiting Scholar, introduces students to the methods, theories, and history of the discipline. In addition to the lecture program, students will select a numismatic research topic and, utilizing ANS resources, write a paper during the Seminar. The Seminar is intended to provide students of History, Art History, Textual Studies, and Archaeology who have little or no numismatic background with a working knowledge of a body of evidence that is often overlooked and poorly understood.

This year's Visiting Scholar will be *Professor Pere Pau Ripollès* of the Department of Prehistory and Archaeology at the Universitat de València. Prof. Ripollès is well known for his research and publications on Roman and Iberian numismatics, economies, and epigraphy.

For further information, please see the [Summer Seminar page](#) of our website, or contact the Seminar Co-Director, [Dr. Peter van Alfen](#).

## Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington Byzantine Coins and Seals Summer Program (July 8 - August 2, 2013)

In July of 2013 Dumbarton Oaks will again offer a summer program on Byzantine numismatics and sigillography, drawing upon its extensive holdings of coins and seals. This will be under the direction of Dr. Cécile Morrisson, Advisor for Byzantine Numismatics, and Dr. Eric McGeer, Consultant for Byzantine Sigillography. A limited number of places will be available for graduate students of any nationality who are pursuing a doctoral degree in some field of Byzantine Studies. Applications will also be accepted from junior faculty members teaching at least one course in Byzantine Studies at a college or university, and from junior curators with responsibility for Byzantine objects.

The seminars are intended as an introduction to the study and uses of the disciplines of numismatics and sigillography. The course will include morning seminar meetings, each of two and a half hours, and afternoon work on research reports, when it will be possible to make appointments to view items from the Dumbarton Oaks collections. The evenings will be available for research since the excellent Dumbarton Oaks Library is open until 10 pm. Among topics to be discussed in class will be bibliography, the basics of the disciplines of numismatics and sigillography, and the use of coins and seals as evidence for Byzantine political, economic, and art history. Students will be instructed how to read and date Byzantine coins and seals and write a catalogue entry. As part of regular course-work a variety of special topics will be examined, such as photography of seals and coins, digital imagery, epigraphic fonts, construction of maps, construction of databases, use of Photoshop, and electronic programs for statistical treatment.

At the end of the program students will present a research report, to the course and to other members of the Dumbarton Oaks community. Students will co-ordinate their research papers with the program faculty, and must produce an original piece of research which may be based on numismatic and/or sigillographic material from any source but will take account of material from Dumbarton Oaks.

For [further information](#), write to Susannah Italiano, Program Coordinator.

## Il Medagliere del Museo Nazionale Romano di Roma

Sorto alla fine dell'Ottocento a seguito dell'inaugurazione del nuovo Museo Archeologico romano, avvenuta in Roma nel 1889 presso il Monastero certosino di S. Maria degli Angeli, con il preminente scopo di farvi confluire tutti i materiali numismatici provenienti dal territorio di Roma e del Lazio, il [Medagliere](#) costituì il suo primo importante nucleo con i materiali numismatici rinvenuti tra la fine dell'800 e i primi del '900 in occasione dei lavori di adeguamento urbanistico della nuova capitale del Regno d'Italia e di sistemazione dell'alveo del Tevere.

Accanto al grande quantitativo di materiali numismatici che il sottosuolo generosamente restituiva, in forma sporadica o riuniti in gruzzoli, altre varie acquisizioni andarono, nel tempo, ad arricchire i forzieri del Medagliere sino ad arrivare all'odierna consistenza di ca. mezzo milione di pezzi tra monete, medaglie, pesi monetali, tessere, oggetti da conio e anche gemme, oreficerie e preziose suppellettili.

Un significativo incremento delle raccolte romane fu esercitato da una serrata politica di acquisti di lotti di monete, effettuati sul mercato antiquario con il precipuo intento di evitarne la dispersione, e, in alcuni fortunati casi, da generose donazioni, di singoli esemplari o di intere raccolte private, elargite con il munifico desiderio di tramutare la personale passione del singolo nella collettiva condivisione di un patrimonio culturale tanto faticosamente e attentamente ricostruito.

Tra i nuclei più significativi per completezza di argomento e quantità di pezzi si evidenziano:

- la straordinaria raccolta di bronzi fusi dell'Italia antica, già appartenuta al Museo Kircheriano, comprendente anche gran parte del materiale proveniente dal deposito votivo di Vicarello, sul lago di Bracciano (Roma);
- la collezione di oltre 20.000 pezzi di età romana e alto-medievale di Francesco Gnechhi;
- la raccolta di monete italiane di età medievale e moderna di Vittorio Emanuele III di Savoia, ammontante ad oltre 110.000 pezzi.



Theodorico re dei Goti (493-526). Pezzo in oro da tre solidi, zecca di Roma



Il Medagliere ha sede nello storico edificio di Palazzo Massimo alle Terme, il cui primo piano interrato è interamente dedicato all'esposizione di una selezione di ca. 3.000 esemplari che illustrano la storia della moneta metallica in ambiente occidentale.

E' attualmente in corso di realizzazione un progetto di riqualificazione dell'apparato espositivo, finalizzato ad una migliore valorizzazione e fruizione dei materiali numismatici mediante l'utilizzo di nuove tecnologie.

Gabriella Angeli Bufalini  
Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma  
Medagliere del Museo Nazionale Romano

### The Antioch Numismatic Collection at Princeton University

In the 1930s, Princeton University led an international consortium in excavations in and around the site of Antioch on the Orontes; the project was under the supervision of Henri Seyrig, acting as Director of Antiquities for the French High Commissioner of the Syrian mandate. In 1939, with the outbreak of World War II and the annexation of the Hatay region into Turkey following a plebiscite sponsored by the League of Nations, the excavations were halted and the finds were shared between the Antakya Museum and the universities and museums sponsoring the excavations. While the precious metal coins and examples of important issues were retained in Antakya, the large majority of the coins were deposited in the Princeton University Numismatic Collection, in Firestone Library, where they remain today.

About 25,000 Greek, Roman, and Byzantine coins were published in the exemplary catalogue by Dorothy Waagé, *Antioch-on-the-Orontes*, IV, 2 (Princeton, 1952), and an additional 2,000 Islamic coins in more summary fashion by George Miles, *Antioch-on-the-Orontes*, IV, 1 (Princeton, 1948), 109-24. However, these coins were published without reference to archaeological context, and several thousand coins remained unidentified. In the past decade the Antioch coins have been undergoing new study as part of the full cataloguing of the Princeton University Numismatic Collection, and are included in the department's [online database](#) with photos and full details on their archaeological context. At the same time, scholars at Princeton and from other institutions have begun a full-scale re-evaluation of all of the finds from the excavations, whose study and publication was curtailed due to the disruption of the War.

The Louvre Museum has restored and re-installed the mosaics it received as one of the sponsors of the Antioch excavations and invited Alan Stahl, Curator of Numismatics, to participate in a day-long program on December 10, 2012 devoted to this project. In his talk, entitled "Les monnaies d'Antioche conservées à la Firestone Library de Princeton et leur intégration dans une base de données en ligne", Stahl explained how his re-examination of some of the coins allowed a re-dating of mosaics at the site and illustrated how the coin finds in general inform our understanding of the chronological and spatial development of the site, one of the four great cities of the Late Antique world.



In front of one of the Louvre mosaics are (from left) Alan Stahl; Evelyne Chantriaux, one of the restorers; Christine Kondoleon, Curator of Ancient Art at the Museum of Fine Arts, Boston; Hatice Pamir, Professor of Archaeology at the Mustafa Kemal University, Antakya, with her husband Can Pamir.



### Il Bollettino di Numismatica - Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Alla storica edizione del Bollettino di Numismatica a stampa, sorta nel 1983, si affianca ora una [nuova serie on-line](#) allo scopo di soddisfare l'esigenza di far conoscere e rendere fruibile l'immenso patrimonio numismatico nazionale e di dare voce agli studiosi, con particolare attenzione ai giovani ricercatori, aprendo loro uno spazio dedicato di facile consultabilità. La nuova serie si articola in due collane: *Studi e Ricerche* e *Materiali*, caratterizzate al loro interno da una ben precisa partizione tematica.

La collana *Studi e Ricerche* è infatti destinata ad ospitare esclusivamente le dissertazioni di contenuto storico numismatico, storico artistico e storico monetario, mentre nei fascicoli denominati *Materiali* trovano spazio i cataloghi dei materiali conservati in collezioni pubbliche e private o provenienti da scavi, sporadici o sistematici, e da acquisizioni, donazioni e sequestri. Nella nuova serie *on-line* vengono, in sostanza, trasferite le vecchie rubriche già presenti sul *Bollettino*, allo scopo di favorire la velocità e la diffusione delle informazioni, secondo le seguenti partizioni:

#### *Studi e Ricerche*

- Fonti d'Archivio
- Contributi critici
- Attività scientifiche e di riordinamento
- Attività didattiche ed informative
- Contraffazioni, imitazioni, falsificazioni
- Tecniche di coniazione
- Coniazioni anomale
- Applicazioni tecnologiche e restauro
- Segnalazioni
- Recensioni

#### *Materiali*

- Rinvenimenti da scavi sistematici o sporadici
- Collezioni pubbliche
- Collezioni private
- Medaglistica
- Sfragistica
- Glittica
- Nuove acquisizioni
- Recupero da parte delle forze dell'ordine

Il Medagliere del Museo Nazionale Romano sito in Palazzo Massimo alle Terme in Roma, nella sua qualità di massima istituzione pubblica del settore, ha dato avvio a queste nuove collane che ci si augura possano divenire un punto di riferimento per studiosi e ricercatori in Italia e all'estero.

Della serie storica della rivista sono attualmente consultabili *on line* e scaricabili in formato pdf i [numeri dal 34-35 al n. 50 e il n. 54](#). I numeri 51-52 e 53 sono in corso di stampa.

Della serie *Studi e Ricerche* è consultabile *on line* il [n.1 \(2012\)](#), mentre della serie *Materiali* sono consultabili *on line* e scaricabili in formato pdf i [numeri 1 e 2 \(gennaio 2013\)](#).

La redazione del Bollettino di Numismatica è così composta: *Direttore* Silvana Balbi de Caro; *Capo redattore e coordinatore di redazione* Gabriella Angeli Bufalini; *Redazione* Fabiana Lanna, Giuseppina Pisani Sartorio; *Segreteria di redazione* Olimpia de Caro; *Responsabile settore grafico* Stefano Ferrante; *Rapporti con la stampa* Maria Fernanda Bruno. *Comitato tecnico-scientifico* Ermanno A. Arslan, Renata Cantilena, Emanuela Ercolani Cocchi, Salvatore Garraffo, Giovanni Gorini, Andrea Saccocci, Aldo Siciliano, Rosa Maria Villani.

Gabriella Angeli Bufalini  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
*Bollettino di Numismatica*

### Padova - Convegno e presentazione del volume "I ritrovamenti monetali e i processi storico economici"

Il giorno venerdì 30 novembre 2012 si è tenuto il convegno e la presentazione del volume sul tema « I ritrovamenti monetali e i processi storico economici - Bilancio di dieci anni di attività di ricerca 2002-2012 ». La Cattedra di Numismatica dell'Università di Padova, oltre ad approfondire altri temi di ricerca, tradizionalmente si occupa di ritrovamenti monetali nel mondo antico. Questo filone d'indagine ha condotto, a partire dal 1992, all'edizione della collana *Ritrovamenti Monetali di età Romana nel Veneto* (RMRVe), nel cui ambito sono stati fino-



ra pubblicati tredici volumi (relativamente ai territori di Adria, Vicenza, Bassano, Altino, Venezia, Chioggia, Feltre, Oderzo, Treviso, Cadore, Verona, nonché al ripostiglio di Casaleone e Sustinenza), mentre altri due sono in corso di edizione (Verona centro, Concordia) e altri sono in corso avanzato di elaborazione. Inoltre, sull'argomento sono stati pubblicati per la collana Numismatica Patavina i volumi sui *Ritrovamenti monetali nel mondo antico: problemi e metodi*, su *I ritrovamenti monetali e la legge di*

*Gresham*, nonché su *I ritrovamenti monetali e i processi inflativi nel mondo antico e medievale*, che costituiscono gli Atti dei Convegni Internazionali di Numismatica e Storia Monetaria svoltisi a Padova rispettivamente del 2000, 2005, 2007.

### Université d'Athènes - Belgische School te Athene / École belge d'Athènes - École française d'Athènes Χρήματα και αρχαία. Νομισματικές συναντήσεις - Chrēmata kai archai. Rencontres numismatiques



Organisées en collaboration par l'Université d'Athènes, l'École belge d'Archéologie, l'École française d'Athènes, les [Rencontres numismatiques](#) se tiendront à un rythme presque mensuel, dans la salle du bâtiment Kostas Palamas, avenue Akademies 48 & rue Sina, mise à disposition par l'Université d'Athènes.

Le séminaire vise à mettre en évidence la dynamique de la recherche numismatique en Grèce, en soulignant la force des liens qui unissent cette discipline à l'histoire et à l'archéologie. Toutes les sources et tous les domaines liés à la numismatique pourront en effet être abordés : technique, métrologie, iconographie, histoire monétaire, financière et économique. Le séminaire couvre un champ chronologique large, de l'invention de la monnaie jusqu'à la fin de l'époque byzantine, avec un intérêt particulier, en 2013, pour les monnayages des époques classique et hellénistique.

Les orateurs, grecs et étrangers, seront invités à présenter l'actualité de la discipline, de nouvelles études ou de nouvelles trouvailles importantes, dans une conférence d'une heure environ, suivie de questions.

## Programme du premier semestre 2013

Mardi 5 février 18h : Ioannis Touratsoglou (directeur honoraire du Musée numismatique d'Athènes), *Η Νομισματική : πρωτογενής πηγή ιστορικής γνώσης*

Mardi 19 février 18h : Catherine Grandjean (Université de Tours), *Les débuts du monnayage de bronze dans le monde grec*

Lundi 4 Mars 18h : Séléne Psôma (Université d'Athènes), *La monnaie de bronze : le début d'une institution*

Lundi 8 avril 18h : Patrick Marchetti (Universités de Namur et de Louvain-la-Neuve), *De 326 à 269 : la fin des monnayages grecs d'Italie du Sud*

Lundi 13 Mai 18h : Olivier Picard (Institut de France), *Monnaie et économie en Grèce antique*

Lundi 3 juin 18h : Dimitra Tsangari (Alpha Bank Numismatic Collection), *Αιτωλική Συμπολιτεία: Η ιστορία μέσα από τα νομίσματα*

Les *Rencontres numismatiques* sont placées sous les auspices de l'Ambassade de Belgique à Athènes

## Lyon, CNRS – Université Lyon 2, 13-14 mai 2013

### Table Ronde « Autour de l'œuvre de Pierre Bastien - Monnayage impérial romain - Corpus – Ateliers »

Pierre Bastien (9 mars 1912 - 13 mai 2010) fut l'un des représentants les plus éminents de la numismatique de l'époque romaine. Son œuvre a marqué plusieurs générations de chercheurs, savants et collectionneurs. Après sa disparition, il nous a semblé nécessaire de rendre hommage à son travail et de montrer quelle influence ses méthodes et ses approches exercent toujours aujourd'hui sur la communauté scientifique.

Une Table-Ronde se tiendra à Lyon - endroit symbolique s'il en est de l'œuvre de P. Bastien - les 13 et 14 mai 2013 pour le 3<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition.

Les thèmes déclinés s'articuleront autour des points forts du travail de P. Bastien :

- Corpus d'atelier(s) ; corpus de règnes impériaux
- Trésors monétaires
- Iconographie et représentation impériales
- Idéologie et programmes monétaires
- Distributions et *donativa*

Pour suivre la méthode qui fut celle de P. Bastien, priorité sera donnée à la documentation elle-même (études de cas) comme base incontournable à l'établissement de corpus monétaires et au développement de la réflexion historique.

Dix-sept communications sont prévues ; interviendront bon

nombre de chercheurs actuellement investis dans la révision du *Roman Imperial Coinage (RIC)*.

Pour le [programme](#) de la Table-Ronde

Le comité d'organisation  
Sylviane Estiot, Vincent Drost, Julie Dalaison



## Moneta e identità territoriale: dalla 'polis' antica alla 'civitas' medievale, 12-13 settembre 2013

### III Incontro Internazionale di Studio del *Lexicon Iconographicum Numismaticae*



Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Bologna, piazza San Giovanni in Monte 2  
aula Prodi - Convegno conclusivo del progetto PRIN 2009

Nell'ambito del progetto *LIN - Lexicon Iconographicum Numismaticae*, i gruppi di ricerca delle Università di Messina, Bologna, Genova e Milano hanno intrapreso, a partire dall'ottobre 2011, un programma di ricerca biennale, sostenuto da cofinanziamenti ministeriali (PRIN 2009), incentrato intorno al tema specifico della formazione e dello sviluppo dell'identità civica e territoriale, nelle regioni del Mediterraneo dall'antichità al Medioevo, con particolare attenzione alla documentazione numismatica e al contributo che a tale tema può essere offerto dalle testimonianze iconografiche.

Facendo seguito all'incontro di studio svoltosi a Milano nell'ottobre 2012 (i cui atti sono in corso di stampa), il convegno internazionale *Moneta e identità territoriale: dalla 'polis' antica alla 'civitas' medievale* (Bologna, 12-13 settembre 2013), si propone lo scopo di indagare ulteriormente il tema in oggetto, avvalendosi dei contributi specialistici di studiosi di diversi settori scientifico-disciplinari, relazionati tra loro a beneficio di una visione il più possibile integrata e globale dell'interpretazione dei documenti numismatici e dell'ambito storico-culturale che li ha prodotti.

Accanto alla coordinatrice nazionale del progetto PRIN 2009, Maria Caccamo Caltabiano (Università di Messina), e alle responsabili delle unità ricerca locali, Rossela Pera (Università di Genova), Lucia Travaini (Università Statale di Milano) e Anna Lina Morelli (Università di Bologna), interverranno: G. Arrigoni, D. Castrizio, A. Celesti, F. Cenerini, M. Chiaravalle, A. Estrada-Rius, M. Ferrero, E. Filippini, T. Gnoli, P.P. Iossif, S. Locatelli, F. Muccioli, A. Nucita, C. Perassi, F. Pigozzo, C. Poggi, C. Raccuia, M. Royo Martínez, E. Santagati.

A conclusione del convegno è prevista una tavola rotonda, alla quale parteciperanno: C. Arnold-Biucchi, E.A. Arslan, F. de Callatay, P.P. Ripollès.

Anna Lina Morelli  
Università di Bologna,  
Dipartimento di Storia Culture Civiltà

## Research programs - Work in progress

### Une nouvelle entreprise internationale : le projet *Fontes Inediti Numismaticae Antiquae (FINA)*

Reconnu déjà officiellement par l'Académie royale de Belgique et l'Österreichische Akademie der Wissenschaften, le projet *Fontes Inediti Numismaticae Antiquae (FINA)* se présente comme une nouvelle entreprise internationale dont le but est de publier la correspondance consacrée en tout ou en partie aux monnaies antiques – grecques et romaines, mais aussi celtiques et byzantines – rédigée depuis les premières lettres conservées jusqu'à la date de 1800.

L'histoire de la numismatique a été jusqu'ici presque entièrement élaborée à partir des publications imprimées, sans tenir grand compte ou aucun compte le plus souvent des échanges épistolaires. Or cette correspondance privée existe



de façon abondante : on en a jusqu'ici publié quelques centaines de lettres mais des milliers d'autres, inédites, sont parfaitement repérées et attendent qu'on les étudie. Il se trouve surtout que, s'agissant de la « République des Médailles », cette correspondance modifie largement la vue conventionnelle bâtie à partir des seuls ouvrages imprimés. Comparée aux écrits publiés, la correspondance apparaît comme plus riche de plusieurs points de vue : elle est plus abondante par le volume ; elle est beaucoup plus vivante par le ton et regorge en outre d'une information précieuse que les livres fournissent médiocrement s'agissant à la fois des réseaux de personnes et de tout ce qui relève de l'expertise, du *connoisseurship* (sur les prix, les faux, la patine, le style, etc.). Le projet a éclos à la faveur du récent colloque *Translatio Nummorum* organisé par Ulrike Peter à Berlin en novembre 2011. Le noyau de départ comprend les chercheurs suivants : Michael Alam, John Cunnally, François de Callataÿ, Ursula Kampmann, Federica Missere-Fontana, Ulrike Peter et Bernhard Woytek. Mais il a vocation à s'étendre très largement au-delà de ces quelques noms. Une invitation à le rejoindre sera d'ailleurs adressée à plusieurs dizaines de collègues identifiés pour leur expertise dans les semaines qui viennent tandis que le projet sera présenté en mai 2013 à l'assemblée générale de l'Union Académique Internationale afin d'en obtenir le patronage officiel. Le projet FINA doit s'entendre comme une coupole destinée à faciliter la recherche menée en différents endroits et pays, en laissant à chacun l'autonomie de définir les modalités de cette recherche et des publications qui en résultent.

On signalera parmi les réalisations déjà en cours le projet *Joseph Eckhel (1737-1798) and his numismatic network*, dirigé par Bernhard Woytek et financé par le Fonds autrichien de la Science (2013–2015) qui vise à publier la correspondance inédite reçue par Eckhel (Kunsthistorisches Museum de Vienne), ainsi que des lettres écrites par lui, conservées dans des archives internationales (cf. infra).

Michael Alam & François de Callataÿ

### Austrian Science Fund - Joseph Eckhel (1737–1798) and his Numismatic Network



Joseph Hilarius Eckhel (1737–1798), professor of Classics at the University of Vienna and director of the Cabinet of Coins and Antiquities of the imperial collections is one of the founding fathers of numismatic science. His main work, the *Doctrina numorum veterum* (8 vols, Vienna 1792–1798), revolutionized research on ancient coins in a methodological perspective; some of its parts have never been superseded and retain their value to date.

The archives of the Coin Cabinet of the Kunsthistorisches Museum in Vienna holds a most important group of 165 unpublished scholarly letters addressed

to Eckhel by 38 numismatists and classicists from all over Europe. Their rediscovery provided the occasion for this new three-year research project on the scholar, which is funded by the Austrian Science Fund FWF and directed by Bernhard Woytek.

The project started in January 2013 and is being carried out at the Institute for the Study of Ancient Culture of the Austrian Academy of Sciences (Vienna), within the framework of the larger initiative *Fontes Inediti Numismaticae Antiquae* (FINA). In the Viennese project, the letters to Eckhel, which are mainly in French, Italian, Latin and German, will all be transcribed and edited, a numismatic commentary will be provided, and they will be analysed in detail for their implica-



One of the letters. Vienna, Kunsthistorisches Museum, Münzkabinett.

tions for the modern understanding of our discipline. Furthermore, preliminary investigations in other European archives have brought to light single letters as well as groups of letters written by Eckhel to his correspondents, which complement the documents preserved in Vienna. They will be studied and published in the project, too. In this way, it will be possible to reconstruct the correspondence of the “Father of Numismatics” with some scholars in its entirety. The letters are expected to shed new light not only on the history of scholarship of the period, but, more generally, also on European social and intellectual history as a whole. The project team — Daniela Williams and Bernhard Woytek — would be grateful to learn about letters or other manuscripts by Eckhel in international collections (public or private). If you want to share information with us or receive more information about the project, please contact us at [daniela.williams@oeaw.ac.at](mailto:daniela.williams@oeaw.ac.at) or [bernhard.woytek@oeaw.ac.at](mailto:bernhard.woytek@oeaw.ac.at).

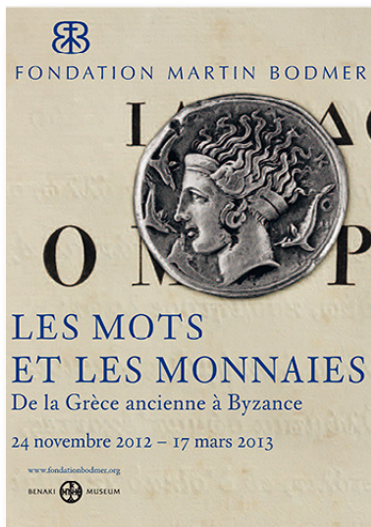
Bernhard Woytek & Daniela Williams  
Austrian Academy of Sciences  
Institute for the Study of Ancient Culture  
Documenta Antiqua - Numismatics

Portrait of Joseph Hilarius Eckhel, from A. Steinbüchel, *Addenda ad Eckhelii Doctrinam numorum veterum*, Vienna 1826.



## Exhibitions

**Fondation Martin Bodmer, Cologny (GE), Suisse**  
**Les mots et les monnaies. De la Grèce à Byzance**  
 (24 novembre 2012 - 31 mars 2013)



Les pièces de monnaies en cuivre sont humbles ; elles ne payèrent ni le tribut des vainqueurs. Elles passèrent d'une main à l'autre, dans l'échange des tâches et des biens de tous les jours. Pourtant elles émeuvent et fascinent aujourd'hui encore par la beauté qui émane de leurs traits naïfs.

Les hommes ont représenté sur ces pièces leurs dieux et leurs seigneurs, les planètes et les cités, les héros et les légendes. En faisant dialoguer monnaies

de cuivre et textes de la littérature occidentale, l'exposition présentée à la Fondation Martin Bodmer laisse entendre les questionnements fondamentaux inscrits silencieusement sur ces modestes objets : affirmation de son identité et confrontation à l'altérité, lien avec le sacré et la foi, questionnement de ses frontières et de sa mortalité, inscription dans la mémoire des hommes, transmission de sa culture et de ses valeurs.

Invitation au voyage dans l'espace et dans le temps, les monnaies du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. au XV<sup>e</sup> siècle de notre ère esquissent les étapes de près de vingt siècles d'histoire, de la Grèce inventant la démocratie à la gloire puis au déclin de Byzance.

Exposition co-réalisée par le Musée Benaki d'Athènes et la Fondation Martin Bodmer.

Prof. Vasso Penna,  
 conservatrice de la collection numismatique du K.I.K.P.E  
 & Sylviane Messerli,  
 vice-directrice de la Fondation Martin Bodmer



Tête d'éléphant.  
 Avers d'une monnaie de bronze,  
 Démétrios I<sup>er</sup>,  
 roi de Bactriane et Inde,  
 (ca. 200-190 av. J.-C.).  
 Collection KIKPE

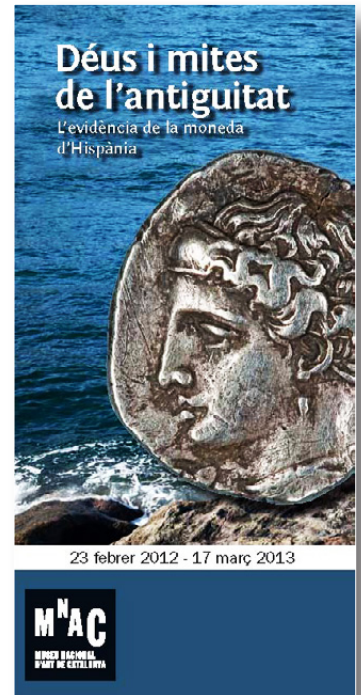


Brutus. Avers d'un aureus d'or,  
 M. Iunius Brutus,  
 atelier de Macédoine,  
 42 av. J.-C.  
 Fondation Martin Bodmer

**Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona**  
**Déus i mites de l'antiguitat. L'evidència de la moneda d'Hispania** (22 febrer 2012 - 17 març 2013)

A l'antiguitat, els déus protectors, els herois i els mites sagrats van ocupar un lloc preferent en les imatges monetàries. L'exposició proposa una aproximació a les creences religioses dels habitants de la península Ibèrica des del segle V aC fins a l'època visigoda. El fil conductor són les monedes que es van fabricar a Hispania o que hi van circular procedents d'altres territoris, i que es presenten acompanyades d'objectes coetanis amb contingut religiós, com ara ceràmiques, figures de terracota o amulets.

Catàleg : Marta Campo et al.,  
*Déus i mites de l'antiguitat. L'evidència de la moneda d'Hispania* (Barcelona : MNAC, 2012), 136 p. ISBN 978-84-8043-246-7



**The Israel Museum, Jerusalem.**  
**White Gold: Revealing the World's Earliest Coins**  
 (May 2012 – March 2013)

(see INeN 13, October 2012, p. 8)

Catalogue of the exhibition: Koray Konuk & Catherine Lorber, *White Gold: Revealing the World's Earliest Coins*, Haim Gitler ed. (Jerusalem, 2012) ISBN 978 965 278 404 9

**Bibliothèque nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques, Paris**  
**Au creux de la main, la médaille aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**  
 (11 décembre 2012 – 7 avril 2013)

La médaille française connaît dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle un extraordinaire renouveau tant dans son esthétique que dans ses thèmes empruntés à la vie moderne : l'électricité, le chemin de fer, l'automobile, le dirigeable et l'avion, mais aussi la vaccine ou le sport, font leur apparition dans les formes encore classiques de la représentation allégorique. Pour mettre en valeur leurs créations, les médailleurs tels Jules Chaplain et Oscar Roty les font tirer en grand format dans l'atelier du fondeur Antonin Liard dont l'exposition du Musée des médailles et antiques présentera les fontes d'artistes.

Rompant avec la légèreté dans le bronze du style Art nouveau, la Guerre de 1914-1918, retracée par Pierre Roche au fur et à mesure des événements dans une « histoire métallique de la guerre », provoque un choc esthétique sous l'influence de la médaille satirique allemande. Dans les années 20, l'émergence dans la médaille du style Art déco dit aussi néo-grec est encouragée par les conservateurs de la Bibliothèque nationale qui font l'éloge d'une nouvelle génération, celle de Paul-Marcel Dammann, Claude-Léon Mascaux ou Pierre Turin.





Henri-Edouard Navarre (1885-1971),  
Frise de danseuses du ballet Shéhérazade (Ballets russes),  
bronze en partie argenté, 1910, MMA,  
don de l'artiste en 1929



Claude-Léon Mascaux (1882-1965),  
Portrait de jeune femme en Méduse,  
R/ L'offrande, bronze, MMA,  
don de l'artiste en 1929

Le Musée du Département des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France (MMA) est associé à cinq autres institutions riches en collections de médailles pour mettre en valeur cet art souvent méconnu à travers une série d'expositions sous le titre *Au creux de la main : La médaille aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* (Musée d'Orsay et Petit Palais à Paris, Monnaie de Paris au Musée des Arts décoratifs de Bordeaux, Musées des Beaux-Arts de Lille et de Lyon) et un catalogue commun.

Inès Villela-Petit  
BnF, Paris

**Münzkabinett des Kunsthistorischen Museums, Wien**  
**Das Antlitz des Fremden. Die Münzen der Hunnen und Westtürken in Zentralasien und Indien**  
(1. Dezember 2012 – 29. September 2013)



Die Hunnen symbolisieren wie kaum ein anderes Volk im kollektiven Gedächtnis der westlichen wie auch der östlichen Zivilisationen die Bedrohung, als welche die Wanderbewegungen nomadischer Völkerschaften aus dem asiatischen Steppenraum in der Spätantike wahrgenommen wurden. Unter „Hunnen“ werden im Laufe der Zeit verschiedene Gruppierungen verstanden, von jenen Völkerschaften, zu deren

Abwehr die Chinesische Mauer erbaut wurde, bis zu den Verbänden, die unter der Führung Attilas († 453 n. Chr.) Europa verheerten. Wesentlich wirkungsstärker aber waren die Hunnen und ihre türkischen Nachfolger in Zentralasien und Nordindien, wo sie sich ab der zweiten Hälfte des 4. Jahrhunderts festsetzten und die Kultur und Geschichte der Region wesentlich prägten.

Die zeitgenössischen Historiker ließen kein gutes Haar an den Hunnen. Sie werden als grausame „zweibeinige Bestien“ beschrieben, und die Inder schoben ihnen gar die Zerstörung buddhistischer Klöster und anderer religiöser Einrichtungen in die Schuhe. Heute wissen wir jedoch, dass davon keine Rede sein kann. Insbesondere die hunnische Münzprägung zeigt exemplarisch, wie bereitwillig die neuen hunnischen Herren die zahlreichen kulturellen und religiösen Einflüsse, die auf sie wirkten, zu einer eigenständigen und für das heutige Auge berührend fremdartig und zugleich vertraut wirkenden Repräsentationskultur verschmolzen. Die Ausstellung versammelt diese Münzen in noch nie dagewesener Vollständigkeit und bietet in Verbindung mit einer geographisch-historischen Perspektive einen völlig neuen Blick auf eine kaum bekannte Hochkultur.



Kuschano-Sasaniden  
Wahram (4. Jahrh.)  
Dinar (Gold)  
Coll. J.-P. Righetti



Turk-Schahi  
(zweite Hälfte des 7. Jahrh.)  
Drachme (Silber)  
Coll. J.-P. Righetti



Unbekannter Hephthaliten-König  
(erste Hälfte des 6. Jahrh.)  
Drachme (Silber) KHM

Eine Ausstellung des KHM Wien in Kooperation mit dem Bernischen Historischen Museum und der Collection Jean-Pierre Righetti (Schweiz). Kuratiert von M. Alram, A. Filigenzi, M. Kinberger, K. Kriz, D. Nell, M. Pfisterer, K. Vondrovec.

[Online Projekt-Portal](#)

In der Ausstellung werden die Ergebnisse eines sechsjährigen Forschungsprojekts (Nationales Forschungsnetzwerk [NFN], The Cultural History of the Western Himalaya from the 8th Century [S98]) präsentiert, das vom österreichischen Wissenschaftsfonds (FWF) gefördert wurde.

Michael Alram,  
Münzkabinett,  
KHM, Wien



**Staatliche Münzsammlung, München**  
**Konstantin 312**  
 (31. Oktober 2012 - 30. September 2013)

Das konstantinische Medaillon steht im Mittelpunkt der Ausstellung *Konstantin 312* der Staatlichen Münzsammlung München. Das Jahr markiert ein zentrales Datum der Weltgeschichte: am 28. Oktober 312, also vor 1.700 Jahren, schlug das Heer Konstantins des Großen vor den Mauern Roms die Truppen des Maxentius, nachdem ihm angeblich im Traum befohlen worden war, das Zeichen Christi auf die Schilde seiner Soldaten setzen zu lassen. Auch wenn der Sieger in Christus wahrscheinlich zunächst nur eine andere Erscheinungsform des römischen Sonnengottes *Sol invictus* gesehen hat, legte er mit seiner Entscheidung zur Förderung der christlichen Religion und Kirche die Grundlagen für die nächsten Jahrhunderte weströmischer und byzantinischer Geschichte. Die historische Bedeutung des konstantinischen Medaillons besteht darin, dass es beweist, dass das Christogramm spätestens ab 315 als magisches Siegeszeichen für Konstantin Verwendung fand.



Konstantin d. Große, Medaillon, Silber, 315 AD, Ticinum (oder Rom) (Foto: Nicolai Kästner)

Der durch Laktanz in seinem wohl 313/14 verfassten Buch *De mortibus persecutorum* überlieferte «Traum» Konstantins (44, 4–6) wird durch das Zeugnis des Silbermedaillons im Kern also als historisch erwiesen, der andernfalls leicht als Erfindung des Kirchenvaters abgetan werden könnte. Zu Recht spricht man deshalb heute von der ‚konstantinischen Wende‘ des Jahres 312. Seit dem Sieg an der Milvischen Brücke förderte Konstantin den Bau von Kirchen, berief Konzilien ein, ernannte einen hoch gebildeten Christen zum Erzieher seines Sohnes Crispus und verlieh seiner Gesetzgebung gewisse christliche Akzente.

Kay Ehling,  
 Staatliche Münzsammlung,  
 München

**Westfälische Wilhelms-Universität Münster**  
**Gold und Blei. Byzantinische Kostbarkeiten aus dem Münsterland** (7. September 2013 - 12. Januar 2014)

So heißt eine Ausstellung im [Archäologischen Museum](#) der Westfälischen Wilhelms-Universität. Es handelt sich dabei um die Ergebnisse eines Projektes mit Studierenden der Universität Münster, die bereits 2012 im Ikonen-Museum Recklinghausen präsentiert wurden. Der Kontrast zwischen den beiden Werkstoffen Gold und Blei bildet das Leitmotiv: Gold galt in Byzanz als Zeichen kaiserlicher Macht, während Blei ein alltägliches und leicht zu verarbeitendes Material darstellte. Rund 100 Exponate aus dem Archäologischen Museum, dem Ikonen-Museum und aus Privatsammlungen werden zum Teil zum ersten Mal der Öffentlichkeit vorgestellt. Kleinformate Kostbarkeiten wie Münzen (darunter 22 aus

Gold), Kreuze, Siegel und Öllampen für den liturgischen und täglichen Gebrauch sind im Zentrum der Schau. Der reizvolle Anknüpfungspunkt zur byzantinisch beeinflussten Welt gelang durch die Einbeziehung eines Bodenfundes aus Recklinghausen: dort wurde 2011 eine Münze des serbischen Herrschers Stefan Uroš Milutin (1282-1321) entdeckt. Ausstellungskatalog: Michael GRÜNBART (Hrsg.), Gold und Blei. Byzantinische Kostbarkeiten aus dem Münsterland (Wien : Phoibos, 2012), 201 S. mit 93 s/w und 53 Farbabb. - ISBN 978-3-85161-080-2

Michael Grünbart,  
 Universität Münster

**Websites**

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Bollettino di Numismatica**  
**La banca dati IVNO MONETA e la Biblioteca on line**

Il progetto relativo alla costituzione della banca dati numismatica [IVNO MONETA](#) è finalizzato alla tutela, fruizione e valorizzazione del patrimonio numismatico nazionale.

Varato dal Bollettino di Numismatica della Direzione Generale per le Antichità del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, finanziato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze e realizzato dall'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, tale progetto si avvale prevalentemente del mezzo informatico per rendere noto e disponibile l'immenso patrimonio numismatico nazionale, pubblico e privato, assicurandone, al contempo, la tutela e la fruizione da parte di un vasto pubblico, specialistico e non. Il progetto prevede la fruizione delle collezioni numismatiche attraverso la navigazione *on line*, con ricerca e visualizzazione, per ciascuna moneta, della relativa scheda tecnica, contenente i dati utili alla identificazione del pezzo, accompagnati dai riferimenti bibliografici, nonché la visualizzazione delle foto del dritto e del rovescio di ciascuna moneta, con possibilità di *zoom* e ingrandimento su particolari.

Sebbene la banca dati IVNO MONETA sia stata concepita come un grande contenitore destinato ad accogliere tutte le collezioni numismatiche di interesse nazionale, pubbliche o private, sottoposte a tutela da parte dell'Amministrazione per i Beni Culturali, tuttavia si è ritenuto opportuno testarne i benefici mediante l'iniziale immissione dei materiali numismatici conservati presso il Medagliere del Museo Nazionale Romano, con particolare riguardo alla Collezione di Vittorio Emanuele III di Savoia.

Parte integrante del progetto è l'acquisizione in formato digitale dei venti volumi del *Corpus Nummorum Italico-rum*, scaricabili in versione pdf e consultabili nella sezione [Biblioteca on line](#) o mediante collegamento diretto tra la pagina e la scheda del *Corpus* e la moneta presente in banca dati. E' prevista l'acquisizione digitale di ulteriori strumenti bibliografici.

Gabriella Angeli Bufalini  
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
 Bollettino di Numismatica

Stato	Granducato di Toscana	Autonità	Francesco Stefano di Lorena granduca di Toscana
Zona	Firenze	Moneta	Paese
Anno	1743		
Materiale	Oro	Legge	N.24
Peso (grammi)		Peso (graini)	27,6
Peso del pezzo (grammi)	10,46		
Di	FRANCESCO DI LUDOVICO DI MEDITERRANEA Figlio di Francesco S. ROMEO (suo figlio) (SAPPISTA, 1743) (suo figlio) Suo: Giovanni Battista seduto su alla destra con arco alla volta d.		
Taglio	Totale stampo	Intorno	Lucrezia Maria Waler
Maestro di Zecca	J.B. Lambert fermi - appalto privato	Direttore di Zecca	Francesco Rossi
Collocazione	Museo Nazionale Romano - Medagliere	N. inventario	ESBAR 575100
Provenienza	Collezione Rossi	Acquisizione d'origine	(Domenico) Volini, 1988
Completato	A. Pucci		

**Département des Monnaies, médailles et antiques,  
Bibliothèque nationale de France, Paris  
Numérisation de la collection de monnaies grecques**



Nagidos, Cilicie,  
Luynes 2782

La Bibliothèque nationale de France a commencé à numériser sa collection de quelque 130 000 monnaies grecques en mai 2012. Il s'agit d'un programme court qui doit permettre de mettre en ligne sur le site web de la BnF et sur Gallica les 260 000 images ainsi créées avant la fin de l'année 2013. Cette formule a été préférée à un calendrier plus lent car les collections du département des Monnaies, médailles et antiques doivent déménager en 2014 afin de permettre d'importants travaux de rénovation des bâtiments historiques de la BnF. La collection de monnaies grecques, en partie constituée de pièces d'un module inférieur à 10 mm, est particulièrement vulnérable dans un tel contexte : la numérisation est un moyen de sécuriser la collection. En revanche, 18 mois de travail ne permettent pas de rédiger des notices complètes ; elles ont donc été réduites au strict nécessaire. Chaque monnaie est identifiée par les numéros d'acquisition ou d'inventaires antérieurs. Son origine géographique (région et atelier) et le nom de l'autorité émettrice (cité, roi, empereur, ligue, etc.) sont mentionnés quand ils sont connus. Le poids et le métal sont toujours précisés. Les informations sur l'histoire de la monnaie, quand elles sont disponibles dans les registres, sont aussi collationnées (don, collection d'origine, etc.). Quand des références bibliographiques étaient aisément disponibles, elles ont été ajoutées.

Au total, malgré la brièveté des notices, la numérisation en cours revient à rédiger un inventaire complet de la collection, ce qui n'avait plus été fait depuis la fin du XIX<sup>e</sup> s. et le début du XX<sup>e</sup> s. Ce récolement alimente une base de données qui sera désormais le document de référence sur la collection.

Il est rendu possible par la constitution d'une équipe de quatre personnes. Louis Brousseau assure la saisie des notices ; deux photographes de la société Azentis sont chargés de la numérisation ; Frédérique Duyrat procède à l'harmonisation du catalogue, au contrôle des images produites et assure la coordination avec les différents services chargés de la conversion du fichier source en notices du catalogue et du versement des images sur le catalogue général de la BnF. Les images sont faites en 2500 dpi, sauf pour les grands



Antioche sur l'Oronte,  
Séleucide et Piérie,  
Septime Sévère,  
Chandon de Briailles 1852

modules, en 1400 dpi. Cette qualité permet des agrandissements lisibles, même pour les plus petits diamètres. Elle se révèle aussi un atout précieux pour la conservation des collections.

Les photographies arrivent désormais par vagues dans le catalogue général de la BnF et prochainement sur Gallica. Les champs propres aux monnaies sont pour l'instant versés

dans les champs du [catalogue général](#) tels qu'ils existent en attendant que soit créée une notice adaptée. Malgré cela, la mise en ligne sur le catalogue général permet déjà de bénéficier des facilités de recherche qu'il autorise pour les documents écrits : recherche – en français – par cote, par collection ou par les champs déjà alimentés (région, atelier, autorité émettrice). La mise en ligne ne se faisant pas nécessairement dans l'ordre des collections, une partie est accessible, le reste suivra sous peu. Le visualiseur du catalogue propose de nombreuses présentations dont le plein écran. Un guide est disponible sur la page du Cabinet des Médailles en attendant la création d'un formulaire d'interrogation adapté aux monnaies. Il existe en [français](#) et en [anglais](#).

Frédérique Duyrat  
Conservateur en chef responsable  
de la collection de monnaies grecques

## New Books

### General

Patrick PION & Bernard FORMOSO (dir.), *Monnaie antique, monnaie moderne, monnaies d'ailleurs : métissages et hybridations*, Actes du 8e Colloque de la Maison René Ginouvès, 8-9 juin 2011 (Paris : de Boccard, 2012), 195 p., ill. – ISBN 978-2-7018-0316-6.

### Ancient Numismatics

Laura ARIAS FERRER, *Hispania en el siglo II d.C : circulación y perduración de la moneda*, BAR international series 2327 (Oxford: Archaeopress, 2012) – ISBN 9781407309101

Michele ASOLATI, *Praestantia nummorum : temi e note di numismatica tardo antica e alto medioevale*, Numismatica Patavina 11 (Padova : Esedra, 2012), 531 p., ill. – ISBN 9788860580696

Michele ASOLATI & Giovanni GORINI (eds), *I ritrovamenti monetali e i processi storico-economici nel mondo antico* (Padova : Esedra, 2012), 362 p. – ISBN 88-6058-058-7

Stefano BANI, Mauro BENCI, Alessandro VANNI, *I Medaglioni Romani del Monetiere del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, Vol. 1. Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza della Toscana (Firenze, 2011) 191 pp., ill. 228 medaglioni

Stefano BANI, Mauro BENCI, Alessandro VANNI, *I Medaglioni Provinciali e I Contorniatii Romani nelle raccolte del Monetiere del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, Vol. 2. Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza della Toscana (Firenze, 2012), 172 pp., ill. 94 medaglioni

Jarosław BODZEK, *ΤΑ ΣΑΤΡΑΠΙΚΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ. Mennictwo satrapów w okresie panowania Achemenidów (ok. 550-331 a.C.)* (Kraków, 2011) – ISBN 978-83-7638-124-4

Susanne BÖRNER, *Marc Aurel im Spiegel seiner Münzen und Medallions : eine vergleichende Analyse der stadtrömischen Prägungen zwischen 138 und 180 n. Chr.*, Antiquitas 1 Bd. 58 (Bonn : Habelt, 2012), 372 p., ill. – ISBN 978-3-7749-3769-7

Alessandro CAVAGNA, *PROVINCIA DACIA. I conii* (Milan : Società numismatica italiana, 2012) – ISBN 978-88-906744-0-2

Cristian GĂZDAC, Emanoil PRIPON, *The Roman Auxiliary Fort at Buciumi (Roman Dacia, Romania) : coins in archaeological context*, BAR IS 2381 (Oxford : Archaeopress, 2012) – ISBN 9781407309712



Pierre-Marie GUIHARD, Monnaie et société chez les peuples gaulois de la basse vallée de la Seine. Recherches sur les usages monétaires d'une région entre le début du III<sup>e</sup> et la fin du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. (Montagnac : éd. Monique Mergoil, 2012), 421 p., 69 fig., XXVII pl. – ISBN 978-2-35518-0216-3

Frank HOLT & Osmund BOPEARACHCHI (eds), The Alexander Medalion. Exploring the origins of a unique artefact (Rouqueyroux : Imago-Lattara, 2011), 103 p. – ISBN 978-2-95166-796-9

Oliver D. HOOVER, Handbook of Coins of Northern and Central Anatolia, Pontos, Paphlagonia, Bithynia, Phrygia, Galatia, Lykaonia, and Kappadokia (with Kolchis and the Kimmerian Bosphoros) Fifth to First Centuries BC, HGCS 7 (Lancaster : Classical Numismatic Group, 2012), lxxxii and 352 p. – ISBN: 9780980238792

Olivier D. HOOVER, Handbook of Coins of Sicily (Including Lipara): Civic, Royal, Siculo-Punic, and Romano-Sicilian Issues, HGCS 2 (Lancaster : Classical Numismatic Group, 2012), lxxxii and 489 p. – ISBN 9780980238792

Stefan KARWIESE, Die Münzprägung von Ephesos. Band 5. Katalog und Aufbau der römischen Stadtprägung. 1. Katalog, VIN 14 (Wien, 2012), 295 Seiten, ca. 4000 Abbildungen – ISBN 978-3-9501987-3-7

David M. JACOBSON & Nidos KOKKINOS (eds.), Judaea and Rome in Coins 65 BCE – 135 CE (London : Spink, 2012), 242 pages, ill.

The period covered spans the Roman conquest of Judaea by Pompey through to the last major Jewish uprising against Rome under Simon Bar-Kokhba, encompassing the age of the Herods and the birth of Christianity. The contributors to this volume have pooled their specialist knowledge to illuminate important issues in the history of Judaea and its relationship to Rome.

Koray KONUK (éd.), Stephanèphoros. De l'Économie antique à l'Asie Mineure. Hommages à Raymond Descat, Ausonius, coll. Mémoires 28 (Bordeaux, 2012), 421 p. – ISBN 978-2-35613-063-1

Two research themes are particularly representative of Raymond Descat's scholarly career : the ancient economy and Asia Minor. It is around these two themes, which he contributed widely to enlighten, that thirty-five colleagues, friends and former students from twelve countries have gathered to honour him on the occasion of his retirement by offering twenty-nine studies. This volume celebrates a scientific career of international standing whose variety of approaches is mirrored by these essays which discuss ancient, social and economic history, historiography, archaeology, epigraphy, metrology and numismatics.

Joseph LINZALONE, Electrum and the Invention of Coinage (New Jersey, 2011), 232 p., 36 colour pl. – ISBN 978-0939767625

Fernando LÓPEZ SANCHEZ (ed.), The City and the Coin in the Ancient and Early Medieval Worlds, BAR IS 2402 (Oxford : Archaeopress, 2012), 160 p., ill. – ISBN 978-1407309972

Maria Laura MANCA & Samuele RANUCCI (eds.), I tesoretti romani di Foligno (Perugia : Futura Edizioni, 2012) – ISBN 88-97720-10-2

Erika MANDERS, Coining images of power. Patterns in the Representation of Roman Emperors on Imperial Coinage, A.D. 193- 284, Impact of Empire 15 (Boston, 2012) – ISBN 978-90-04-18970-6

Bradley R. NELSON, Numismatic Art of Persia. The Sunrise collection I : Ancient – 650 BC to AD 650 (Lancaster : Classical Numismatic Group, 2011), 430 p., col. ill. – ISBN 978-0-98-37652-8-8

Rossella PERA (ed.), Il significato delle immagini : numismatica, arte, filologia, storia, Atti del secondo incontro internazionale di studio del *Lexicon Iconographicum Numismaticae* (Genova, 10-12 novembre 2005) (Roma : Giorgio Bretschneider, 2012), 536 p., 82 pl. – ISBN 9788876892660.

Olivier PICARD, Cécile BRESCH et al., Les monnaies des fouilles du Centre d'Études Alexandrines. Les monnayages de bronze à Alexandrie de la conquête d'Alexandre à l'Égypte moderne, Études alexandrines 25 (Paris : de Boccard, 2012), 475 p., 47 pl coul.

Cette publication des 3 527 monnaies trouvées dans les fouilles du Centre d'Études Alexandrines étudie les productions de l'atelier monétaire d'Alexandrie depuis sa création par Ptolémée I ainsi que les différentes formes d'utilisation jusqu'à l'époque moderne de la monnaie de bronze. L'état des pièces, souvent très abîmées, a conduit à définir les critères les plus significatifs pour identifier la monnaie. On a constaté que le classement par règnes en usage pour les Ptolémées ne correspondait pas à l'histoire monétaire et que l'important était d'identifier la valeur des pièces utilisées. Deux pratiques originales marquent l'usage de la monnaie en Égypte : la fermeture du marché aux monnaies étrangères, connue sous les Ptolémées, conservée sous l'Empire romain et réapparue à l'époque byzantine ; la flambée des prix connue par les papyrus, souvent interprétée comme un phénomène d'inflation, que l'analyse de la fabrication de la monnaie invite à reconsidérer.

Mariangela PUGLISI, Sella curule e altri seggi. Studi di iconografia monetale romana, Semata e Signa 7 (Reggio Calabria, 2012), pp. 230, tavv. – ISBN 978-88-8296-375-0

The author examines the various kinds of seats appearing on Roman coins both as a main type and as a secondary element. Thanks to a diachronic examination of Roman coinage, and to a wide comparison of all the evidence collected, some main iconic schemes are identified as well as clear iconographical *topoi*, often with variants, but generally embodying different nuances of the idea of power expressed by the political symbolism of the seat. They were in constant evolution from the *subsellia* through the *sellae curules* to the *solium*, and always very frequent throughout the Empire, being so effective in representing the power of the authority in its various forms according to changing ideologies.

Grazia SALAMONE, 'Una' e 'molteplice': la Ninfa eponima di città. Iconografie monetali e semantica, Semata e Signa 6 (Reggio Calabria, 2012), pp. 356, tavv. – ISBN 9788882963729

The study identifies the *iconic code* common to figures which can be classified within the category of eponymous 'Nymphs'. The 'Personification of the City' coin type originated in colonial areas dominated by 'strong' political regimes, and expressed a need to 'propagandize' the concept of the investiture of supreme authority by the polyadic 'goddess'. From the 5<sup>th</sup> century BC up until the Hellenistic age we witness the reuse of the 'nymph' type in 'democratic' political contexts: the eponymous 'nymph' becomes a figurative emblem of a pre-established social system, within which the role of women is that of legitimate *nymph* and *mater* of future citizens.

Franziska SCHMIDT-DICK, Typenatlas der römischen Reichsprägung von Augustus bis Aemilianus - II. Band: Geographische und männliche Darstellungen, Veröffentlichungen der Numismatischen Kommission 55 (Wien, 2011), 380 Seiten Textteil + 80 Tafeln – ISBN 978-3-7001-6955-0

Fabrizio SINISI, Sylloge Nummorum Parthicorum. 7. Vologases I - Pacorus II - New York-Paris-London-Vienna-Tehran-Berlin (Wien, 2012), 431 pages, 94 plates – ISBN 978-3-7001-7206-2

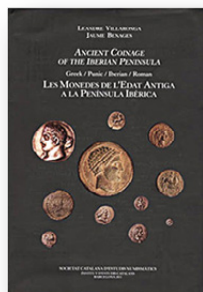
Volume 7 is the first of nine volumes published in the *Sylloge Nummorum Parthicorum* series. This volume covers the reigns of the Arsacid kings Vologases I - Pacorus II (AD 51 to c. 110). Arsacid coins are the most important primary source for the his-



tory of Iran from the 3<sup>rd</sup> century BC until the end of Parthian rule in AD 224. They provide information about the succession of rulers as well as the political situation and economic conditions. The *Sylloge Nummorum Parthorum* represents the first attempt to produce a full systematic reconstruction of the Parthian coin series. For this purpose, the project collated important coin collections in major museums collections around the world and has resulted in a new study of this numismatic material on an unprecedented scale. Volume 7, the first in the series, catalogues 1320 coins from museums and other sources; in addition, around 900 other coins have contributed data to the overall study in the monograph. A detailed typological and metrological analysis serves as the basis for the chronological study of the series.

Oguz TEKIN, Sencan ALTINOLUK, *Sylloge Nummorum Graecorum - Turkey 7 : Ödemiş Museum vol. I, Roman provincial coins from Ionia, Lydia and etc.*, Turkish Institute of Archaeology (Istanbul, 2012) – ISBN 9786055607937

Leandre VILLARONGA & Jaume BENAGES, *Ancient Coinage of the Iberian Peninsula. Greek, Punic, Iberian, Roman / Les Monedes de l'Edat Antiga a la Península Ibèrica* (Barcelona, 2011). xxiv + 800 paginas, figuras – ISBN 9788499650807



Many partial studies (some of great quality) on the ancient numismatics of the Iberian Peninsula have been written so far, but a general, exhaustive and scientific catalogue embracing all the coins struck during this long period of history had never been published. This work starts with the Greek issues of the 5<sup>th</sup> century BC and, after listing the Punic, Iberian and Roman coinage, concludes with the particular issues from Barcino struck by the rebel emperor Maximus the Tyrant in the 5<sup>th</sup> century AD. The extensive reference works by Leandre Villaronga are the basis of this book and are very well complemented

by the knowledge of the expert in coinage of Tarragona, Jaume Benages. Villaronga's files, containing over 60,000 records put together over a lifetime, have been the starting point of this book, and the database that has allowed the listing, the descriptions, the chronological classification, the systematization of issues and the analysis of the weights and some rarities.

## Oriental and Islamic Numismatics

Norman D. NICOL, *Sylloge of Islamic Coins in the Ashmolean. Volume 3. Early Abbasid Precious Metal Coinage (to 218 AH)* (Oxford : Ashmolean Museum, 2012), 19 p., 89 pl. – ISBN 978-1-85444-246-8

Norman D. NICOL, *Sylloge of Islamic Coins in the Ashmolean. Volume 4. Later Abbasid Precious Metal Coinage (from 219 AH)* (Oxford : Ashmolean Museum, 2012), 14 p. 79 pl. – ISBN 978-1-85444-256-7

Atef Mansour M. RAMADAN, *Sylloge Nummorum Arabicorum – Tübingen, vo. 14A-1. Naysābūr, Sabzawār und die Münzstätten in Ğuwayn* (Tübingen : E. Wasmuth, 2012), 87 p. ill. – ISBN 978-3-8030-1107-7

Nikolaus SCHINDEL, Larissa BARATOVA, Edvard RTVELADZE, *Sylloge Nummorum Sasanidarum – Usbekistan. Sasanidische Münzen und ihre Imitation aus Bukhara, Termes und Chaganian*, Veröffentlichungen der Numismatischen Kommission 51 (Wien, 2012), 199 Seiten, 47 Tafeln – ISBN 978-3-7001-6945-1

The present volume continues the series *Sylloge Nummorum Sasanidarum Paris - Berlin - Vienna* edited by the Numismatic Commission of the Austrian Academy of Sciences. It contains the Sasanian coins and their imitations that are held in various museum collections in Uzbekistan: altogether 647 coins of the Sasanian Dynasty, the so-called Iranian Huns, and the Early Islamic period are catalogued. In particular, the present volume offers an important addition to the material basis of the Early Islamic issues from Bukhara and Samarkand, as well as the Hephthalite and Chaganian series.

## Medieval, Modern and Contemporary Numismatics

Tony ABRAMSON (ed.), *Studies in Early Medieval Coinage 2. New Perspectives* (Boydell Press, 2011), 264 p., ill. – ISBN 9781843834663

The imagery and development of early Anglo-Saxon coinage have recently been the subject of renewed interest amongst scholars and collectors; the growth of material available for study, combined with new analytical approaches to research in this area, has enabled scholars to shed new light upon what has been, for many decades, overlooked. *Studies in Early Medieval Coinage 2*, using but not limited to the proceedings of the second biennial Sceattas Symposium (Leeds, 2008), builds upon the recent advances to establish a new benchmark for the study of coin typologies. Going beyond the traditional examinations of moneys, mint marks and monarchs, these essays, by many of the leading scholars currently working in the field, draw upon the imagery present upon the coins themselves to offer new insights into Anglo-Saxon art and society.

Ron CHURCHILL, *Mints & Moneys During The Reign of Henry III* (London : Baldwin's, 2012). xx, 426 p., ill. – ISBN 9780906919248

Ron CHURCHILL & Bob THOMAS, B. *The Brussels Hoard of 1908. The Long Cross Coinage of Henry III, BNS SP 9* (London, 2012), xx, 384 p., ill. .

This is the long-awaited detailed study of the Brussels hoard. The hoard was uncovered in Brussels in July 1908 by workmen engaged in pulling down an old tavern, almost in the shadow of the cathedral of St Gudule and St Michael. It seems that the hoard was roughly divided into two halves - one part of about 81,000 coins consisting predominantly of English, Irish and Scottish coins plus many imitations and a few hundred obols; the other of about 64,000 continental coins (the largest portion being those of the dukes of Brabant). Most of the second group (roughly 55,000) was melted down after an initial identification. It was, however, through the foresight of Charles Dupriez that the 'English' portion of the hoard was kept intact for detailed study. These coins were sold en-bloc at an auction in Brussels in October 1909. The purchase of the coins by Albert Baldwin has now the aura of a fable - it has been said that some potential buyers were delayed by fog in the Channel, leaving the field almost exclusively his. This study sets out to record and analyse the approximately 34,500 coins which remained at Baldwin's, along with information about coins already disposed of in various ways. There are notes on the Irish coins, with a series of plates of the obverse dies, as well as data on the numerous Continental imitations.

Stéphane DESROUSSEAU, *La Monnaie en circulation en France sous Napoléon* (Paris, 2012) – ISBN 978-2916-996-448

Gerd VON DETHLEFS, Arent POL et al., *Nummi docent ! Münzen - Schätze - Funde : Festschrift für Peter Ilisch zum 65. Geburtstag am 28. April 2012* (Osnabrück : Numismatischer Verlag Künker, 2012), 512 p., ill. – ISBN 9783941357020

Niklot KLÜSSENDORF, *Kleine Münz- und Geldgeschichte von Hessen in Mittelalter und Neuzeit (Das Hessische Münzwesen, vol. 2, Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Hessen 18,2)*, Marburg : Historische Kommission, 2012), xvi, 183 p., illus. – ISBN 978-3-942225-16-8

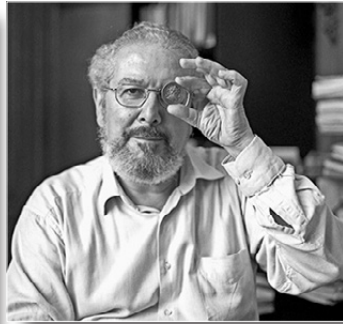


### Félicitations et remerciements à Andrew Burnett et Michel Amandry !

Mes deux illustres prédécesseurs à la Présidence du CIN, Andrew M. Burnett (Président 1996-2003) et Michel Amandry (Président 2003-2009) ont décidé de prendre leur retraite. Andrew Burnett, Deputy Director du British Museum le 31 janvier dernier, et Michel Amandry, Directeur du Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale de France, s'en ira le 1<sup>er</sup> octobre prochain après 35 ans de service.



Andrew M. Burnett



Michel Amandry  
(photo F.-X. Seren)

Ils nous manqueront dans ces institutions mais nous les remercions de tout ce qu'ils ont fait pour nous et pour l'avancement de notre discipline et nous les félicitons de leur décision : nous ne pouvons que nous en réjouir car ils auront de nouveau du temps pour la recherche. Avec tous mes vœux de succès et de bonheur.

Carmen Arnold-Biucchi  
Président du CIN

### Prof. Alla Kushnir-Stein Receives Meshorer Numismatic Prize

Prof. Alla Kushnir-Stein was awarded the 2013 Ya'akov Meshorer Numismatic Prize at a ceremony and reception in her honor at The Israel Museum, Jerusalem, on January 15. Kushnir-Stein retired from her teaching as professor in Tel Aviv University in 2009, but has continued publishing, editing and supervising graduate students. She is the fourth recipient of this award, and the first Israeli and first woman to receive the coveted Meshorer Numismatic Prize, which carries a cash award of \$5,000.

The Meshorer Award diploma was presented by Dr. Haim Gitler, curator of numismatics at the Israel Museum and president of the Israel Numismatic Society, who noted that: "Alla's work on the numismatics of this land is characterized by a breadth of vision that is unusual. She has an extraordinary grasp of her material: coins and weights (which are much neglected fields but, as she has shown, of enormous potential value for our understanding of the little known institutional history of early Palestine), as well as on the epigraphic, archaeological and literary sources of the period – to all of which she brings a sharp eye, and a sophisticated approach. Her work is uniformly of the highest quality, and that part of it which is devoted to the chronology of the Herodian kings and the eras of the Palestinian Roman cities has become indispensable. She is distinguished in her ability to solve long-

running and difficult questions, combining unfailing logic and imagination."



From left: Dr. Haim Gitler, Curator of Numismatics, Israel Museum, Jerusalem and president of the Israel Numismatic Society; Prof. Alla Kushnir-Stein, recipient of the Meshorer Prize; James Snyder, director of the Israel Museum

James Snyder, director of the Israel Museum made some introductory remarks reminiscing about Prof. Ya'akov Meshorer and honoring Kushnir-Stein at the ceremony, which was attended by more than 200 people at The Israel Museum. Meshorer's long-time friend David Hendin, adjunct curator at the American Numismatic Society, also spoke. Prof. Ya'akov Meshorer (1935 – 2004) established the Numismatic Division at the Israel Museum in Jerusalem in 1969 and continued at its helm until 1993. His contributions were recognized by the award of prestigious prizes, among them the Archer Huntington Medal of the American Numismatic Society in the 2001.

The three previous recipients of the Meshorer Numismatic Prize were Dr. Andrew Burnett in 2002, Dr. Michel Amandry in 2006 and Prof. Michael Metcalf, in 2008.

Haim Gitler,  
Israel Museum

### Sylviane Estiot et Michel Amandry titulaires du prix Plottel, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Sylviane Estiot, Directrice de recherches au CNRS, HISOMA-UMR 5189, Lyon et Michel Amandry, Directeur du Département des Monnaies, Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale de France, Paris ont reçu à la fin de 2012 le prix J. Plottel « pour les études classiques » décerné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, pour le travail mené dans le cadre du programme de recherche ANR (Agence nationale de la recherche) *MONetA. Monnaie, Ouvrages de référence, Net, Accès*, sur le monnayage impérial et provincial romain du 3<sup>e</sup> siècle de n. è. Un des aspects de ce travail est la mise en ligne de la révision du volume [Roman Imperial Coinage V.1/2](#).

## Gönnar Holst Foundation Medal 2012 to Carmen Arnold-Biucchi

Carmen Arnold-Biucchi was awarded the 2012 medal of the Gönnar Holst Numismatic Foundation in Gothenburg, Sweden. She traveled to Sweden last September to give a series of Lectures in Gothenburg and Uppsala.



Carmen Arnold-Biucchi and Bengt Holmén,  
University of Gothenburg,  
September 26, 2012

## Obituaries

### Evgeniya Semenovna Shchukina (1929-2012)



Evgeniya Semenovna Shchukina, who died on 10<sup>th</sup> October 2012, worked for 61 years in the Coin Cabinet of the State Hermitage Museum, and for 55 of these was Curator of Medals. She started during the difficult period of post-World War II reconstruction and came through the times she herself called "iron age".

After graduating from Leningrad University she began her career in the Hermitage under the leadership of Ivan Spasskii (1904-1990), the Chief Curator of the Numis-

matic Department.

Shchukina made important contributions to Russian and European medallic art and history. Her doctorate (1956) was in the field of Russian Medals of the 18<sup>th</sup> century and was published in 1962 (*Medallic Art in Russia in the 18<sup>th</sup> century – in Russian*). Her output also resulted in a series of standard works (in Russian): *Two centuries of Russian Medals* (2000),

*Monograms and signatures on Russian Medals from the 18<sup>th</sup> to the beginning of the 20<sup>th</sup> century* (2001), *A Medal Series by F.G. Müller in commemoration of the Northern War in the State Hermitage Museum* (2006), and *German Medals of the 16<sup>th</sup> century – a Catalogue of the State Hermitage Collection* (2011). Overall the list of publications by Shchukina in Russian and foreign scientific journals numbers more than 150. Dr Evgeniya Shchukina was amiable, intelligent and a really nice person. She was always ready to help, advise and encourage others. Her last work was included as a preface to the catalogue of medals in commemoration of the Civil War of 1812 in the Pushkin Museum Collection (Moscow, in press).

Nataliya Smirnova,  
Keeper,  
State Pushkin Museum of Fine Arts,  
Moscow

### Xavier Lorient (7 septembre 1941 - 2 janvier 2012)

Xavier Lorient nous a quittés à l'aube du 2 janvier. Cette disparition prématurée, alors qu'il était en pleine activité scientifique, malgré la maladie contre laquelle il lutait depuis quelques mois, plonge le monde savant autant que ses amis dans une profonde tristesse.



Sa carrière universitaire s'est entièrement déroulée entre les murs de la Sorbonne à laquelle il resta profondément attaché. Il y était arrivé à l'issue de son temps de coopération, effectué en Tunisie en 1968. À partir de 1970, il fut assistant d'André Chastagnol professeur d'Histoire romaine à Paris IV. S'instaura alors entre les deux hommes une entente et une estime réciproques qui jamais ne se démentirent.

Tout en s'adonnant à sa tâche d'enseignant avec une générosité absolue, mais aussi avec un plaisir non dissimulé, il restait fidèle au séminaire d'épigraphie de son vénéré maître Hans-Georg Pflaum qu'il avait commencé à fréquenter dès 1962 à l'École pratique des Hautes Études. Dans cette institution, il découvrit rapidement une autre discipline, la Numismatique qu'enseignait alors Jean Lafaurie et il commença à fréquenter le Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale. Il se consacra alors surtout à l'exploration minutieuse et patiente des registres manuscrits et des d'archives.

Il fut élu membre de la Société française de Numismatique en 1970 sous la présidence d'Hans-Georg Pflaum. Il parcourut ensuite le *cursus* des charges sans se récuser devant aucune d'entre elles et parvint à la présidence en 1985. Il ne fit pas moins de soixante-dix communications, publiées dans le *Bulletin de la SFN*, et donna à la *Revue Numismatique* douze articles et de nombreux comptes rendus. En collaboration avec Hélène Huvelin et Daniel Nony, il lança en 1981 le *Corpus des Trésors Monétaires Antiques de la France (TAF)*.

Une autre entreprise lui tint particulièrement à cœur : celle des trouvailles de monnaies d'or isolées. La collecte des découvertes à travers le vaste territoire des Gaules et des Germanies aboutit, en 1990, à la publication avec Jean-Pierre Callu, d'un volume des *Cahiers Ernest Babelon : La dispersion des aurei en Gaule romaine sous l'empire*.



Continuant à accumuler la documentation, il fut conduit à collaborer avec Roger Bland pour le beau volume *Roman and Early Byzantine Gold Coins found in Britain and Ireland*, paru en 2010 et couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. En appendice, 231 notices complètent l'ancienne liste des trouvailles faites en Gaule et 6 celle des trouvailles de Rétie. D'autres compléments sont encore à paraître prochainement. Hélas ! il n'en verra pas la publication.

Mais, nous l'avons dit, Xavier Lorient était avant tout historien. L'article qu'il publia dès 1975 dans l'ANRW, sur *Les premières années de la grande crise du III<sup>e</sup> siècle*, fait toujours référence. Son intérêt le portait vers les institutions et leur fonctionnement. Parallèlement aux textes, les monnaies et surtout les inscriptions ont été pour lui en ce domaine une

mine qu'il n'a cessé d'exploiter. Son activité d'épigraphiste n'a pas été moins féconde que celle de numismate. Jusqu'au mois de novembre, il participait activement à la révision de la Banque de données sur les procurateurs équestres de Madame Ségolène Demougin, mais, cette fois encore, il n'aura pas la satisfaction de voir la prochaine publication en ligne de ces *Fastes procuratoriens*.

Discret à l'extrême, Xavier Lorient, était un homme droit. Sa rigueur scientifique allait de pair avec sa rigueur morale. Il était bienveillant mais lucide sur les gens et les choses. Vertus rares, vertus exceptionnelles. Si nous sommes désormais séparés d'un grand savant, nous sommes aussi séparés d'un Ami véritable.

Claude Brenot

## Survey of Numismatic Research 2008-2013. The medal section

The list of contributors of the Survey that was published in INeN 13 (October 2012) was unfortunately still preliminary for the medal section. It has now been completed.

The list includes e-mail addresses and we want to encourage you to contact the contributors directly to give them help, suggestions or comments. You are welcome to send notices of publications as well, bearing in mind that the Survey is a critical selection of the most important works, not a comprehensive list.

The General Editors: Maria Caccamo Caltabiano Carmen Arnold-Biucchi

### Medals

General editor: [Tuukka Talvio](#)

Austria +	Elmar Fröschl	<a href="mailto:elmar.froeschl@univie.ac.at">elmar.froeschl@univie.ac.at</a>
Belgium, Netherlands Luxembourg	Jan Pelsdonk	<a href="mailto:jpelsdonk@teylersmuseum.nl">jpelsdonk@teylersmuseum.nl</a>
Croatia	Ivan Mirnik	<a href="mailto:imirnik@hotmail.com">imirnik@hotmail.com</a>
Czech Republic	Tomas Kleisner	<a href="mailto:tomas_kleisner@nm.cz">tomas_kleisner@nm.cz</a>
Denmark	Else Rasmussen	<a href="mailto:else.rasmussen@natmus.dk">else.rasmussen@natmus.dk</a>
Finland	Outi Järvinen	<a href="mailto:outi.jarvinen@nba.fi">outi.jarvinen@nba.fi</a>
France	Inès Villela-Petit	<a href="mailto:ines.villela-petit@bnf.fr">ines.villela-petit@bnf.fr</a>
Germany	Martin Hirsch	<a href="mailto:martin.hirsch@staatliche-muenzsammlung.de">martin.hirsch@staatliche-muenzsammlung.de</a>
Great Britain, Ireland	Henry Flynn	<a href="mailto:hflynn@britishmuseum.org">hflynn@britishmuseum.org</a>
Hungary	Lajos Pallos	<a href="mailto:pallos.lajos@hnm.hu">pallos.lajos@hnm.hu</a>
Italy	Valeria Vettorato	<a href="mailto:valeria.vettorato@comune.padova.it">valeria.vettorato@comune.padova.it</a>
Norway	Anette Sættem	<a href="mailto:anette.sattem@khm.uio.no">anette.sattem@khm.uio.no</a>
Oceania	Walher Bloom	<a href="mailto:w.bloom@murdoch.edu.au">w.bloom@murdoch.edu.au</a>
Poland	Witold Garbaczewski	<a href="mailto:witgar@poczta.onet.pl">witgar@poczta.onet.pl</a>
Portugal	Maria Rosa Figueiredo	<a href="mailto:mfigueiredo@gulbenkian.pt">mfigueiredo@gulbenkian.pt</a>
Romania	Ernest Oberländer-Târnoveanu & colleagues	
Russia, former CIS countries	Lidia Dobrovolskaya	<a href="mailto:dishka8@yandex.ru">dishka8@yandex.ru</a>
Serbia	Marija Marić-Jerinić	<a href="mailto:m.jerinic@narodnimuzej.rs">m.jerinic@narodnimuzej.rs</a>
Spain	Javier Gimeno	<a href="mailto:javier.gimeno-pascual@ec.europa.eu">javier.gimeno-pascual@ec.europa.eu</a>
Sweden	Marie-Astrid Pelsdonk	<a href="mailto:fidem_webmaster@yahoo.com">fidem_webmaster@yahoo.com</a>
Switzerland	Gilles Perret	<a href="mailto:gilles.perret@ne.ch">gilles.perret@ne.ch</a>
USA and Canada	Alan Stahl	<a href="mailto:astahl@princeton.edu">astahl@princeton.edu</a>

## The INC Annual Travel Grant 2013-2014

Following article 1 of the constitution, «to facilitate cooperation among individuals and institutions in the field of numismatics and related disciplines», the INC offers for 2013/2014 a travelling scholarship of € 2,700 and a grant-in-aid of € 800. Applicants must be less than 35 years old on December 31<sup>st</sup> 2012, and be engaged on or intending to undertake an important numismatic research project. The recipients will be able to visit foreign coin cabinets or other centers of numismatic research, to study material and to develop contacts with other scholars.

Applications in Spanish, English, French, German or Italian should be sent to the Secretary of the INC, Dr. Michael Alam, Münzkabinett, Kunsthistorisches Museum, Burgring 5, A-1010 Wien, postmarked by March 1<sup>st</sup>, 2013, and include:

- 1) a curriculum vitae, with a list of publications, a detailed plan of research with travel itinerary
- 2) a reference from a numismatic specialist who is or will be supervising the work
- 3) a recommendation from a member of the INC (an honorary member or the responsible official of a member institution, but not a member of the INC Committee).

The Committee of the INC will award the scholarship and the grant-in-aid at its meeting in 2013 after examining the applications in consultation with specialists from the INC or others if necessary.

## La bourse annuelle du CIN 2013-2014

En vertu de l'article 1 des statuts, « pour faciliter la coopération entre individus et institutions dans le domaine de la numismatique », le CIN accorde pour l'année 2013/2014 une bourse d'un montant de 2 700 € et une aide à la recherche plus réduite de 800 €.

Les candidats doivent avoir moins de 35 ans au 31.12.2012 et avoir en cours ou en projet une recherche numismatique importante. La bourse permettra de travailler dans des cabinets ou d'autres centres de recherche étrangers, d'y étudier le matériel et de nouer des contacts avec d'autres spécialistes.

Les candidatures doivent être adressées au Secrétaire, Dr. Michael Alam, Münzkabinett, Kunsthistorisches Museum, Burgring 5, A-1010 Wien avant le 1<sup>er</sup> mars 2013 (date de la poste) avec:

- 1) curriculum vitae, titres et travaux, programme précis du voyage et plan de travail ;
- 2) attestation d'un spécialiste acceptant de superviser le travail ;
- 3) recommandation d'un membre du CIN (un membre honoraire ou le responsable d'une institution-membre, à l'exclusion des membres du Bureau du CIN).

Le Bureau du CIN attribuera la bourse et la subvention lors de sa réunion de 2013 après examen des dossiers par des experts, de préférence membres du CIN.

Les dossiers et attestations peuvent être rédigés dans l'une des cinq langues suivantes : allemand, anglais, espagnol, français, italien.

## Das Reisestipendium des INR 2013-2014

Gemäss Art. 1 seiner Constitution «to facilitate cooperation among individuals and institutions in the field of numismatics and related disciplines» vergibt der Internationale Numismatische Rat für das Jahr 2013/2014 ein Reisestipendium in Höhe von 2'700 EUR und eine kleinere Subvention von 800 EUR.

Bewerben können sich junge Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler bis zu 35 Jahren (Stichtag 31.12.2012), die eine grösseres numismatisches Forschungsprojekt in Arbeit haben oder planen. Das Stipendium soll dazu dienen, Münzkabinette und andere numismatische Forschungsstätten in anderen Ländern zu besuchen, das Material zu studieren und Kontakte mit anderen Wissenschaftlern zu knüpfen.

Bewerbungen in deutscher, englischer, französischer, italienischer oder spanischer Sprache sind zu richten an den Sekretär, Dr. Michael Alam, Münzkabinett, Kunsthistorisches Museum, Burgring 5, A-1010 Wien. Beizufügen sind:

- 1) ein Lebenslauf mit Nachweis des Studiums und Schriftenverzeichnis, ein Arbeitsplan sowie die geplante Reiseroute,
- 2) das Gutachten eines in der Numismatik erfahrenen Wissenschaftlers, der die Arbeit betreut hat oder betreuen wird, und
- 3) die Empfehlung eines Mitgliedes des INR (eines Ehrenmitgliedes oder eines/r Verantwortlichen eines Münzkabinettes oder Institutes, der/die kein Mitglied des Büros des INR ist).

Termin für die Bewerbung ist der 1. März 2013 (Datum des Poststempels). Die Entscheidung über die eingegangenen Bewerbungen trifft das Büro des INR nach der Beurteilung durch Sachverständige aus dem Kreis der Mitglieder des INR, in Ausnahmefällen auch durch andere Experten, an der Jahressitzung 2013.



### Contribute

Contributions are most welcome. Please send informations and news in any of the five official languages of the INC to [Sylviane Estiot](#) and [Père Pau Ripollès](#), the editors of the International Numismatic e-Newsletter. The INeN is published biannually. All back issues of the INeN can be downloaded from the [website of the INC/CIN](#) as .pdf files.

### Subscribe, Unsubscribe

This e-Newsletter is at the present time sent to more than 700 e-mail addresses all over the world. To subscribe or unsubscribe this INeN, send a mail to [Sylviane Estiot](#) and [Père Pau Ripollès](#) with the message “subscribe” or “unsubscribe”.

### Impressum

**International Numismatic e-Newsletter (INeN) No 14,**  
February 2013  
Electronic Newsletter of the INC / CIN  
ISSN 1662-1220

### Editors:

Sylviane Estiot, HISOMA (Histoire et sources des mondes antiques) UMR 5189-CNRS, Maison de l’Orient et de la Méditerranée, Lyon (France)  
Père Pau Ripollès, Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València, València (Spain)  
for the International Numismatic Council INC / Conseil International de Numismatique CIN.